



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

EVOLUCIÓN

Del Paisaje Urbano Histórico y sus Factores de deterioro
durante 1935 a 1965 en el Centro Histórico de Ambato.

Dennis Xavier Villa Ramos

Proyecto de Investigación

Autor

Villa Ramos Dennis Xavier
ramosx803@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor
Cardet García Javier Jacinto
javiercardet@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular
Carvajal Ballesteros Erika Elizabeth
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación
Jara Garzón Patricia Alexandra
patricijara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes
instituciones y personas por su aporte en este
documento:
GAD Municipal del Cantón Ambato

Fecha de Publicación:

01 de agosto 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**EVOLUCIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO Y SUS FACTORES
DE DETERIORO DURANTE 1935 A 1965 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE
AMBATO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Villa Ramos Dennis Xavier

Tutor:

Cardet García Javier Jacinto

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Dennis Xavier Villa Ramos, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "EVOLUCIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO Y SUS FACTORES DE DETERIORO DURANTE 1935 A 1965 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO", como requisito para optar al grado de Arquitecta y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, al primer día del mes de Agosto de 2024, firmo conforme:

Villa Ramos Dennis Xavier
1850516160

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 01 de agosto de 2024

Villa Ramos Dennis Xavier
1850516160

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "EVOLUCIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO Y SUS FACTORES DE DETERIORO DURANTE 1935 A 1965 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO" presentado por VILLA RAMOS DENNIS XAVIER, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 01 de agosto de 2024.

Arq. Cardet García Javier Jacinto
1756775431

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el Tema: EVOLUCIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO Y SUS FACTORES DE DETERIORO DURANTE 1935 A 1965 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de Integración Curricular.

Ambato, 24 de septiembre de 2024

Arq. Díaz Pérez Yosmel
1757940133

Ing. Fernández Delgado Luis Manuel
1756769897

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, fuente de inspiración y fortaleza, por guiarme en cada paso y permitir que este sueño se haga realidad. A Él encomiendo este logro, fruto de Su bendición y de los dones que me ha concedido.

A mis padres, por su amor incondicional y por ser mi mayor apoyo en cada momento de este camino. Gracias por sus sacrificios, por creer en mí y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mis profesores y familia, por su constante aliento y comprensión, especialmente en los momentos más difíciles. Cada palabra de enseñanza y apoyo han sido una motivación para seguir adelante.

Y finalmente, a todas las personas que, de una u otra manera, han dejado una huella en mi formación y en este proceso. Este logro también es de ustedes.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por ser mi fuente de fortaleza y sabiduría a lo largo de todo este proceso. Su constante guía me ha permitido superar cada desafío y culminar esta etapa tan significativa de mi vida. Sin Su bendición y presencia, este logro no hubiera sido posible.

Agradezco profundamente a mi familia, en especial a mis padres, por su amor incondicional, paciencia y apoyo en cada paso de este camino. Su confianza en mis capacidades y su ejemplo de perseverancia han sido una inspiración constante para mí.

Extiendo mi gratitud a mis profesores y tutores, quienes con su dedicación y conocimientos me han brindado las herramientas necesarias para llevar a cabo esta investigación. Sus consejos y correcciones han sido esenciales para el desarrollo de esta tesis.

A mis compañeros y amigos, gracias por su apoyo emocional, sus palabras de ánimo y por compartir conmigo esta travesía. Su compañía ha sido invaluable en los momentos de dificultad y en las alegrías compartidas.

Finalmente, agradezco a todos aquellos que, de manera directa o indirecta, han contribuido a la realización de este trabajo. A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

RESUMEN

ejecutivo

La investigación “Evolución del Paisaje Urbano Histórico y sus factores de Deterioro durante 1935 a 1965 en el Centro Histórico de Ambato” abordó la transformación del paisaje urbano en Ambato durante un período crítico de su historia. Su objetivo fue transversalizar los elementos formadores del Paisaje Urbano histórico de la ciudad de Ambato para la comprensión de su evolución y de los factores de deterioro del casco antiguo de la ciudad. La metodología empleada incluyó una revisión de archivos históricos, análisis de diversos elementos gráficos, como mapas antiguos, fotografías, además de entrevistas a profesionales capacitados, quienes aportaron valiosos conocimientos y perspectivas sobre la evolución urbana y los factores de deterioro. Los resultados alcanzados revelaron que, además de las dinámicas sociales y económicas, uno de los eventos más significativos que influyeron en el deterioro del paisaje urbano histórico fue el terremoto del 5 de agosto de 1949, el cual causó daños extensivos a la infraestructura y alteró significativamente la configuración urbana. La investigación también identificó la falta de políticas de conservación adecuadas y el crecimiento urbano desordenado como factores contribuyentes al deterioro. Concluyó que, para abordar eficazmente el deterioro del paisaje urbano histórico, es crucial implementar estrategias de preservación que consideren tanto los aspectos técnicos como los comunitarios, incluyendo la participación activa de la ciudadanía y la colaboración interinstitucional. Esta investigación ofrece una base sólida y busca ser referente para futuras iniciativas de conservación y revitalización del centro histórico de Ambato, contribuyendo al conocimiento sobre la gestión del patrimonio urbano en contextos similares y promoviendo un enfoque sostenible y participativo en la preservación del patrimonio cultural.

DESCRIPTORES: centro histórico de Ambato, concervación, deterioro, evolución, paisaje urbano histórico y patrimonio.

ABSTRACT

The research "Evolution of the Historic Urban Landscape and its Deterioration Pressures from 1935 to 1965 in the Historic Center of Ambato" addressed the transformation of the urban landscape in Ambato during a critical period in its history. Its objective was to mainstream the formative elements of the historic urban landscape of the city of Ambato to understand its evolution and the factors contributing to the deterioration of the city's old town. The methodology employed included a review of historical archives, analysis of various graphic elements such as old maps and photographs, as well as interviews with trained professionals who provided valuable insights and perspectives on urban evolution and deterioration pressures. The findings revealed that, in addition to social and economic dynamics, one of the most significant events that influenced the deterioration of the historic urban landscape was the earthquake of August 5, 1949, which caused extensive damage to the infrastructure and significantly altered the urban configuration. The research also identified the lack of adequate conservation policies and uncontrolled urban growth as contributing factors to the deterioration. It concluded that, to effectively address the deterioration of the historic urban landscape, it is crucial to implement preservation strategies that consider both technical and community aspects, including active citizen participation and interinstitutional collaboration. This research provides a solid foundation and aims to be a reference for future conservation and revitalization initiatives in the historic center of Ambato, contributing to the knowledge of urban heritage management in similar contexts and promoting a sustainable and participatory approach to cultural heritage preservation.

KEYWORDS: Ambato historic center, conservation, deterioration, evolution, heritage, historic urban landscape.

ÍNDICE

de contenidos

RESUMEN EJECUTIVO	14	MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
ABSTRACT	15	NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	46
CAPÍTULO 1	19	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	46
INTRODUCCIÓN.....	20	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS	48
CONTEXTUALIZACIÓN.....	20	POBLACIÓN Y MUESTRA	52
MACRO	20	CAPÍTULO 4	53
MESO	22	APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	54
MICRO.....	22	DESARROLLO OBJETIVO ESPECÍFICO 1.....	54
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	23	DESARROLLO OBJETIVO ESPECÍFICO 2.....	58
JUSTIFICACIÓN	23	DESARROLLO OBJETIVO ESPECÍFICO 3.....	61
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	24	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
OBJETIVOS	24	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
OBJETIVO GENERAL.....	24	ANEXOS:.....	77
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24		
CAPÍTULO 2	25		
ESTADO DEL ARTE.....	26		
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	26		
MARCO TEÓRICO	34		
IMARCO HISTÓRICO LEGAL	40		
CAPÍTULO 3	45		
LÍNEA Y SUB LÍNEA.....	46		
DISEÑO METODOLÓGICO.....	46		
ENFOQUE METODOLÓGICO	46		

ÍNDICE

de figuras

Figura 1. Árbol de problemas.....	23	Figura 23. UP3 - Parque Moltalvo.....	71
Figura 2. Categorización de Variables.....	35	Figura 24. UP4 - Interior del Cementerio Municipal.....	71
Figura 3. Factores de deterioro del PUH.....	35	Figura 25. UP4 - Camino fúnebre al Cementerio Municipal 1961.....	71
Figura 4. Evolución del Paisaje Urbano Histórico.....	36	Figura 26. UP4 - Ingreso al Cementerio Municipal de Ambato inicios del siglo XX.....	71
Figura 5. Técnicas de Investigación.....	50	Figura 27. UP5 - Ferrocarril de A mbato al Curaray 1927.....	72
Figura 6. Instrumentos de Investigación.....	51	Figura 28. UP5 -Ferrocarril a la Plaza de la Estación.....	72
Figura 7. Pobladores de Ambato.....	54	Figura 29. UP5 - Estación de Ferrocarril 1940.....	72
Figura 8. Medio Ambiente de Ambato.....	64	Figura 30. Iglesia La Matriz.....	80
Figura 9. Desfile Fiestas de las Flores y de las Frutas 1965.....	65		
Figura 10. Desfile Fiestas de las Flores y de las Frutas 1951.....	65		
Figura 11. Festividad Bendición del Pan 1964.....	66		
Figura 12. Mapa de delimitación de las UP en Ambato.....	66		
Figura 13. UP1 - Río Ambato y sus crecientes en el puente de Atocha 1955.....	68		
Figura 14. UP1 - Río Ambato y sus lavanderías 1935.....	68		
Figura 15. UP2 - Calle Bolívar 1930.....	69		
Figura 16. UP2 - Iglesia La Matriz 1949.....	69		
Figura 17. UP2 - Calle Bolívar y Martínez.....	69		
Figura 18. UP2 - Iglesia La Matriz con escombros del terremoto de 1949.....	69		
Figura 19. UP2 - Iglesia La Matriz 1947.....	70		
Figura 20. UP2 - Interior del edificio Colegio Bolívar.....	70		
Figura 21. UP2 - Exterior del edificio Colegio Bolívar.....	70		
Figura 22. UP3 - Municipio de Ambato.....	70		

ÍNDICE

de tablas

Tabla 1. Operacionalización de Variables.....	47
Tabla 2. Ficha de entrevista Objetivo 1.....	49
Tabla 3. Ficha de entrevista Objetivo 2.....	50
Tabla 4. Ficha de Registro Fotográfico.....	51
Tabla 5. Ficha de Registro de Lineamientos.....	51
Tabla 6. Ficha de Matriz de Síntesis.....	52
Tabla 7. Tabulación de entrevistas.....	56
Tabla 8. Tabulación de entrevistas.....	60
Tabla 9. Tabulación de la descripción del paisaje a través de los sentidos y los elementos involucrados.....	63
Tabla 10. Descripción de las Unidades Paisajísticas.....	64
Tabla 11. Perfiles de las Unidades Paisajísticas.....	64
Tabla 12. Estado de Conservación de las Unidades Paisajísticas.....	70
Tabla 13. Calidad Visual de las Unidades Paisajísticas.....	70
Tabla 14. Calidad Ambiental de las Unidades Paisajísticas.....	70
Tabla 15. Lineamientos de Elementos Formadores del PHU.....	71

ÍNDICE

de anexos

Anexo 1. Entrevista estructurada N°1 - Objetivo 1.....	65
Anexo 2. Entrevista estructurada N°2 - Objetivo 1.....	67
Anexo 3. Entrevista estructurada N°3 - Objetivo 1.....	69
Anexo 4. Entrevista estructurada N°1 - Objetivo 2.....	71
Anexo 5. Entrevista estructurada N°2 - Objetivo 2.....	73
Anexo 6. Entrevista estructurada N°3 - Objetivo 2.....	74
Anexo 7. Registro Fotográfico.....	77
Anexo 8. Registro Fotográfico.....	78
Anexo 9. Registro Fotográfico.....	79
Anexo 10. Registro Fotográfico.....	80
Anexo 11. Registro Fotográfico.....	81
Anexo 12. Registro Fotográfico.....	82
Anexo 13. Registro Fotográfico.....	83
Anexo 14. Registro Fotográfico.....	84
Anexo 15. Registro Fotográfico.....	85
Anexo 16. Registro Fotográfico.....	86
Anexo 17. Registro Fotográfico.....	87

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

Ambato, ciudad que se ubica en el centro de Ecuador, posee un centro histórico que refleja una rica herencia cultural y arquitectónica. Durante los años 1935 y 1965, esta área ha experimentado transformaciones significativas debido a diversos factores económicos, sociales y naturales. Sin embargo, a pesar de su importancia histórica, los estudios sobre la evolución y los factores de deterioro del paisaje urbano de Ambato han sido limitados. A continuación, se presenta un marco contextual para entender mejor esta situación.

Macro

La problemática, concerniente al paisaje urbano histórico ha adquirido una relevancia significativa en el contexto, de las políticas urbanas en América Latina. Actualmente, este tema se ha convertido en uno de los más debatidos en relación con otros aspectos del patrimonio. Es evidente que las áreas históricas de las ciudades latinoamericanas enfrentan un constante deterioro, causado por una compleja interacción

de factores sociales, económicos y naturales.

El deterioro del paisaje urbano histórico se manifiesta en la pérdida de edificios y estructuras emblemáticas, así como en la degradación general del entorno arquitectónico. Este proceso suele ser impulsado por fenómenos como la falta de mantenimiento adecuado, la especulación inmobiliaria, y en algunos casos, desastres naturales como terremotos o inundaciones.

Desde una perspectiva social, el abandono y la marginalización de las áreas históricas pueden llevar a la pérdida de identidad cultural modificando de manera significativa el paisaje urbano histórico de un sector. Estas zonas suelen albergar un importante patrimonio cultural que refleja la historia y la diversidad de las poblaciones latinoamericanas. El deterioro de estos lugares históricos puede significar la pérdida de una parte fundamental de la memoria colectiva de una ciudad.

En el ámbito económico, la degradación del paisaje urbano histórico puede afectar negativamente al turismo, una industria importante en muchas ciudades latinoamericanas un ejemplo de esto es México y Colombia. La escasa

conservación y revitalización de estas áreas disminuye su atractivo como destinos turísticos, lo que a su vez impacta en la economía local y en el empleo.

Este deterioro se manifiesta como consecuencia de procesos de degradación, los cuales se derivan, en parte, de los conflictos de identidad que surgen a raíz de la adopción de modelos aperturistas. Asimismo, contribuyen a este fenómeno los ajustes económicos que conllevan a una reducción de las políticas sociales, de privatización y descentralización, que tienden a reducir la presencia y responsabilidad del Estado en la gestión de estos espacios urbanos y su desarrollo como perfil urbano histórico, entre otros factores. (Carrión, 2000)

Es importante resaltar que estos lugares degradados corresponden a las áreas centrales de las ciudades, lo que plantea una de las contradicciones más significativas en el contexto de los centros históricos: la coexistencia de una notable riqueza histórico-cultural con una marcada situación de pobreza económico-social. Este análisis meticuloso de los desafíos del desarrollo del paisaje urbano histórico en ciudades de América Latina subraya la urgencia de adoptar enfoques integrales y medidas concretas para abordar los desafíos complejos que enfrentan estos importantes espacios urbanos.

Según Carrión (2000), el desarrollo del paisaje urbano histórico en gran parte de Latinoamérica ha sido significativamente afectado por las élites, quienes, en su afán por modernizar las ciudades, han implementado cambios que han relegado la historia, las épocas y los momentos impregnados en los centros históricos de cada ciudad.

Es crucial destacar que la escasez de conocimiento, recursos financieros y políticas adecuadas que han llevado a los residentes del centro patrimonial a vender o intervenir de manera inapropiada el inmueble, lo que ha provocado la depreciación del valor histórico patrimonial y, en consecuencia, la alteración de su paisaje urbano histórico.

Históricamente, las élites económicas y políticas han desempeñado un papel dominante en la toma de decisiones

relacionadas con el desarrollo urbano en muchas ciudades latinoamericanas. Estos grupos suelen priorizar el crecimiento económico y la modernización a corto plazo, a menudo a expensas de la conservación del patrimonio a largo plazo.

Además, el concepto de modernización en muchas ocasiones ha estado vinculado con la adopción de modelos urbanísticos y arquitectónicos occidentales, lo que ha llevado a la destrucción o modificación significativa de estructuras y espacios históricos que no se ajustan a estos modelos. Este proceso de modernización ha contribuido al deterioro y pérdida de identidad de los centros históricos y por tal a modificar su paisaje urbano histórico.

La evolución de las condiciones naturales del entorno, donde se asienta una ciudad a lo largo de su historia, suscita debates en torno a los centros históricos desde al menos dos perspectivas distintas. En primer lugar, es crucial entender los impactos que los fenómenos naturales tienen en estos núcleos urbanos, dado que la mayoría de ellos han sufrido daños a causa de la naturaleza hasta el punto de que algunas ciudades han debido trasladarse de sus emplazamientos originales, o han requerido una reconstrucción completa (como Popayán, Cuzco, México o Antigua, Guatemala). En contraposición, algunas urbes han logrado mantener un equilibrio con su entorno natural. Dado que este fenómeno es una constante en prácticamente todas las ciudades que constituyen un aspecto que no debe ser subestimado.

La disminución de los residentes en el centro histórico es un factor crucial que ha contribuido al deterioro del paisaje urbano. Esta problemática ha sido objeto de debate en diversos países de la región, como México y Colombia, donde se ha observado un cambio en el uso de las viviendas patrimoniales. En muchos casos, estas viviendas han sido destinadas a fines comerciales o turísticos en lugar de ser habitadas por la población local, lo que ha impactado negativamente en la preservación del carácter histórico y cultural del área. (Garzón, 2013)

El deterioro del patrimonio urbano histórico en varios países latinoamericanos, como México, Perú, Brasil, Argentina,

Colombia, Chile y Ecuador, es resultado de una combinación de factores, tales como el crecimiento urbano desmedido, la gentrificación, la falta de mantenimiento, los desastres naturales y políticas de conservación inadecuadas. Ciudades como Ciudad de México, Lima, Salvador de Bahía, Buenos Aires, Cartagena, Valparaíso y Quito enfrentan estos desafíos, lo que resulta en la pérdida de integridad estructural y estética de sus centros históricos. Este fenómeno subraya la necesidad urgente de equilibrar la modernización con la preservación del patrimonio para proteger la identidad y la historia urbana de la región. (Fernandez, 2008).

Meso

En Ecuador, la situación de los centros históricos, presenta desafíos significativos en términos de preservación del patrimonio urbano y la coexistencia de intereses sociales, económicos y culturales. La intervención de las élites con el objetivo de reactivar turísticamente estas áreas ha llevado a la adquisición masiva de propiedades, desplazando a los propietarios originales. Este fenómeno, conocido como gentrificación, no solo incrementa los precios de la vivienda, sino que también homogeniza el tejido social y cultural, disminuyendo la autenticidad y diversidad de estos espacios.

La expansión urbana y la modernización han contribuido a la obsolescencia de la centralidad urbana de estos centros históricos en Ecuador. Según Carrión (2000), la decadencia de estos núcleos se debe a problemas de disfuncionalidad, deterioro físico y cambios en la población residente. Durante años, la concepción monumentalista y conservacionista predominó, limitando una visión sostenible a largo plazo y resultando en la falta de políticas efectivas para abordar la complejidad de la centralidad urbana.

Ciudades como Quito, Cuenca, Guayaquil, Loja e Ibarra enfrentan un deterioro significativo de su patrimonio urbano histórico debido a la falta de mantenimiento, urbanización descontrolada, cambio de uso de edificios históricos y la ausencia de políticas de conservación adecuadas, según Cardet y Colala (2022), este deterioro amenaza la identidad

cultural y la historia de estas ciudades.

A pesar de estos desafíos, ha surgido una nueva visión que valora lo que estaba siendo olvidado y ha motivado la creación de políticas urbanas para "recuperar lo perdido" a través de la conservación. Estas políticas buscan preservar la riqueza de los centros históricos y legitimar la acción pública sobre ellos, aunque han demostrado ser insuficientes para abordar todos los problemas. Es crucial desarrollar una visión sostenible que equilibre la preservación del patrimonio con las necesidades de la población local, promoviendo la participación comunitaria en la toma de decisiones, regulando la adquisición y uso de propiedades para evitar el desplazamiento de los residentes originales, fomentando la inversión en mantenimiento y restauración de edificios históricos y desarrollando estrategias urbanas integradas que consideren la expansión urbana y la modernización sin comprometer la integridad del patrimonio histórico.

En conclusión, la situación de los centros históricos en Ecuador refleja un delicado equilibrio entre la conservación del patrimonio y el desarrollo urbano. Es esencial implementar políticas integrales y sostenibles que aborden tanto la preservación del patrimonio como las necesidades de la comunidad local, evitando la gentrificación y asegurando la autenticidad y diversidad de estos importantes núcleos urbanos.

Micro

El Centro Histórico de Ambato está compuesto por elementos urbanos y arquitectónicos que poseen una riqueza histórica y cultural notable, siendo reconocido por su valor patrimonial, su calidad arquitectónica y su profundo significado social y simbólico. Estos elementos representan la memoria colectiva y constituyen un importante legado. Sin embargo, este patrimonio se ve amenazado por diversos factores. La concentración de actividades comerciales con objetivos económicos en el área ha generado factores para modificar la planificación del uso del suelo, lo que ha llevado a la alteración del uso original de muchos edificios o a su

reutilización con el fin de adaptarse a nuevas necesidades y mantener su vitalidad económica, afectando así su perfil urbano histórico.

Aunque es posible adaptar los edificios patrimoniales para el disfrute de la comunidad, es crucial abordar estas intervenciones con cuidado y consideración. Estas deben realizarse con un análisis detallado para preservar tanto los aspectos materiales como inmateriales del patrimonio cultural. Esto implica tener en cuenta la estabilidad estructural de los edificios, su movilidad, volumetría, diseño y el grado de deterioro presente. Es un problema importante a considerar, ya que una intervención incorrecta puede hacer que los edificios pierdan su valor patrimonial y cultural, quedando obsoletos y provocando cambios notables en el perfil urbano histórico (López, 2022).

En los casos más graves, la problemática que afecta al paisaje urbano incluye la carencia de recursos y el deterioro extremo de los edificios, lo que puede llevar al abandono o la venta de estos, representando una pérdida irreparable para el patrimonio de la ciudad. Para abordar estos desafíos, es necesario implementar estrategias de gestión integrales en el Centro Histórico de Ambato.

Formulación del Problema

Escasos estudios sobre la evolución y los factores que inciden en el deterioro del paisaje urbano histórico del casco antiguo de la ciudad de Ambato entre 1935 y 1965.

Árbol de Problemas

Para describir el árbol del problema de la Figura 1, las causas incluyen la carencia de documentación histórica, que, con registros detallados sobre los cambios en el paisaje urbano, impide un análisis exhaustivo. La limitación de recursos financieros y técnicos, manifestada en la escasa inversión en investigación y conservación del patrimonio, dificulta la realización de estudios. Los rápidos cambios sociales y económicos pueden haber desviado la atención

de las autoridades hacia otras prioridades. La escasez de especialistas en la materia, debido a la falta de profesionales capacitados en investigación histórica y conservación del patrimonio urbano, puede restringir la disponibilidad de estudios. En cuanto a los efectos del problema, el acelerado deterioro del patrimonio, sin estudios adecuados, puede resultar en medidas ineficaces, acelerando aún más el deterioro del paisaje urbano histórico. La pérdida de identidad cultural podría llevar a la desaparición de elementos esenciales que conforman la identidad cultural de Ambato. La desinformación en las políticas urbanas podría basarse en datos incorrectos, perjudicando la conservación del patrimonio. Una comunidad desconectada del patrimonio, debido a la falta de información y de esfuerzos visibles para su conservación, disminuye el sentido de pertenencia y el orgullo local.

Figura 1
Árbol de problemas.



Justificación

La investigación sobre la evolución del paisaje urbano del centro histórico de Ambato entre 1935 y 1965 es de gran pertinencia tanto teórica como práctica. Desde el punto

de vista teórico, ofrece un entendimiento profundo de los cambios en la identidad cultural, histórica y arquitectónica de la ciudad, fundamental para la preservación y valoración del patrimonio urbano, asegurando que las intervenciones y políticas de conservación reflejen la verdadera evolución y esencia del casco antiguo. En cuanto a su relevancia, la investigación proporciona un conocimiento detallado y documentado del paisaje urbano histórico de Ambato, impactando positivamente en futuras investigaciones académicas sobre desarrollo urbano en la región y en proyectos de conservación y planificación urbana, promoviendo un enfoque sostenible. Además, contribuye al desarrollo sostenible y al enriquecimiento cultural de la ciudad y sus habitantes, beneficiando a la población al mejorar la preservación del patrimonio y fomentar una mayor conciencia y apreciación de la identidad cultural local.

La acotación de la investigación se centra en el casco antiguo de Ambato, delimitando su análisis en función de cómo el tiempo y los eventos históricos han influido en su deterioro. Examina la viabilidad de los recursos disponibles para su restauración, abarcando aspectos técnicos, financieros y comunitarios, identificando desafíos y oportunidades para desarrollar estrategias efectivas de preservación y revitalización, lo que resalta su importancia y novedad en la conservación del patrimonio histórico y urbano. La investigación es viable debido a la disponibilidad de recursos esenciales, incluyendo tiempo suficiente, acceso a bibliografía relevante sobre historia urbana y conservación del patrimonio, fondos para recopilación de datos y la movilidad necesaria para realizar visitas de campo y documentación.

La relevancia de la investigación radica en la importancia cultural, histórica y arquitectónica del centro histórico de Ambato. La conservación de los elementos formadores del paisaje urbano es crucial para el arraigo de la identidad y el patrimonio de la ciudad. Los beneficiarios directos de esta investigación son los residentes actuales del centro histórico de Ambato y las autoridades locales responsables de la planificación urbana y la conservación del patrimonio

cultural. Los resultados ofrecerán información valiosa sobre la evolución del paisaje urbano histórico durante el periodo mencionado, destacando los importantes cambios que transformaron drásticamente el casco antiguo de la ciudad y proporcionando un análisis detallado de los factores que contribuyeron a su deterioro.

La investigación se acota en dos intervalos del siglo XX, lo que permite un análisis específico de las transformaciones ocurridas durante estos períodos históricos. Se examinarán los cambios en el paisaje urbano histórico desde 1935 a 1949 y de 1949 a 1965, debido a que Ambato se vio significativamente afectado por condiciones naturales. El estudio, que se enfoca en la evolución del paisaje urbano histórico en el casco antiguo de Ambato y los factores que han llevado a su deterioro, se delimita en un polígono patrimonial que comprende calles como Olmedo, 13 de abril, 12 de noviembre, Unidad Nacional, Humberto Albornoz, Lizardo Ruiz, Pérez de Anda y Francisco Flor. (El Heraldo, 2023)

La novedad de la investigación radica en su enfoque en un período específico de la historia de Ambato y en la propuesta de lineamientos de conservación de los elementos formadores del paisaje urbano histórico. Además, la investigación beneficia a la comunidad académica al transmitir mayor conocimiento histórico y urbano de Ambato, y los resultados del estudio buscan ser referentes para futuras investigaciones sobre el desarrollo urbano y la conservación del patrimonio en Latinoamérica, promoviendo el desarrollo sostenible y el enriquecimiento cultural de la ciudad y sus habitantes.

La viabilidad de la investigación se refuerza gracias a los recursos adecuados: tiempo, acceso a bibliografía sobre historia urbana y conservación del patrimonio, posibles fondos para recopilar datos y la movilidad necesaria para visitas de campo y documentación. La pertinencia de este estudio radica en la necesidad de comprender y preservar un espacio de gran valor cultural, histórico y arquitectónico, abordando una problemática actual y relevante. Ofrece una visión detallada de los cambios que han afectado el casco

antiguo de Ambato y proporciona información esencial para futuras políticas de conservación y desarrollo urbano.

El valor teórico de la investigación reside en su capacidad para ampliar el conocimiento sobre la evolución de los paisajes urbanos en contextos latinoamericanos, particularmente en ciudades intermedias como Ambato, contribuyendo a la teoría del urbanismo y la conservación del patrimonio con un marco analítico aplicable en otras ciudades con características similares. La investigación, enfocada en un período histórico poco explorado, añade una dimensión novedosa y necesaria al campo de estudio. Desde un punto de vista práctico, la investigación tiene un impacto directo en la comunidad local y en las autoridades encargadas de la planificación urbana y la conservación del patrimonio, proporcionando una base sólida para desarrollar estrategias de conservación y revitalización del centro histórico, asegurando que las intervenciones futuras sean respetuosas con el valor patrimonial del área.

Preguntas De Investigación

1. ¿Cómo evidenciar la permanencia y transformación del Paisaje Urbano Histórico durante el periodo de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965, en el centro histórico de Ambato?
2. ¿Cuáles son los principales factores socioeconómicos que inciden en el deterioro del Paisaje Urbano Histórico en el centro histórico de Ambato en el periodo de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965?
3. ¿Cuáles son las estrategias de conservación de los elementos formadores del paisaje urbano?

OBJETIVOS

Objetivo General

Transversalizar los elementos formadores del Paisaje Urbano histórico de la ciudad de Ambato para la comprensión de su evolución y de los factores de deterioro en el periodo de 1935 a 1965

Objetivos Específicos

Evidenciar la permanencia y transformación del paisaje urbano histórico durante el periodo de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965, en el centro histórico de Ambato, mediante revisión documental, entrevistas y mapeos.

Determinar factores que incidieron en el deterioro del Paisaje Urbano Histórico de Ambato en el periodo de 1935 a 1965, mediante la revisión documental y entrevistas.

Proponer estrategias de conservación de los elementos formadores del paisaje urbano a través de una síntesis investigativa.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Estado del Arte

Del Origen Del Concepto Centro Histórico Al Enfoque De Paisajes Urbanos Históricos

El artículo de Gonzalez Biffis (2021) titulado "Del origen del coEl artículo de Gonzalez Biffis (2021) titulado "Del origen del concepto centro histórico al enfoque de paisajes urbanos históricos" publicado en el año 2021, por la revista Apuntes, analiza la evolución del concepto de centro histórico, desde su enfoque inicial hasta su integración en el paisaje urbano histórico. A través de una investigación explicativa, se busca identificar los cambios teóricos y conceptuales que han influido en la interpretación y gestión de estas áreas urbanas.

Los objetivos del artículo mencionado son examinar cómo ha evolucionado el concepto de "centro histórico" y el de "paisaje urbano histórico", además de resaltar las transformaciones teóricas y conceptuales en su interpretación, gestión e intervención en áreas urbanas históricas e identificar las ventajas y desafíos del enfoque de paisajes urbanos históricos en comparación con el tratamiento anterior de los centros históricos.

Asimismo, la metodología empleada implica recolectar, sistematizar y analizar una amplia variedad de documentos y autores especializados. Es decir, se realizó un análisis de una variedad de documentos que examinan la evolución del concepto, identificando diferentes perspectivas sobre la interpretación, gestión e intervención en áreas urbanas históricas. Además, se evalúan las ventajas y desafíos del enfoque de paisajes urbanos históricos a través de la revisión de la bibliografía.

Se obtiene como resultado que la evolución del concepto de "Centro Histórico (CH)" hacia "Paisaje Urbano Histórico (PUH)" representa un cambio significativo hacia un enfoque más dinámico y equilibrado que reconoce la necesidad de conservación y renovación. Este enfoque, surgido en la carta de Viena en 2005, integra valores naturales, culturales e inmateriales, fomentando la conservación en armonía con el desarrollo urbano sostenible. Se resaltan las bondades del enfoque de paisajes urbanos históricos, como su habilidad para manejar transformaciones de manera sostenible y comprometer a la comunidad local en los esfuerzos de conservación.

Se tiene por conclusión que, el enfoque de paisajes urbanos históricos muestra un avance significativo en la conservación total de los centros históricos al reconocer

su dinamismo y considerar el contexto urbano en su totalidad. Aunque ofrece beneficios en la gestión sostenible del patrimonio, persisten desafíos como la falta de una metodología clara y problemas de sostenibilidad. A pesar de ello, este enfoque promete ser un marco prometedor para la conservación del patrimonio en armonía con el desarrollo urbano, aunque requiere superar retos en su implementación concreta. (Gonzalez Biffis, 2021)

El artículo examina la evolución del concepto de “centro histórico” a “paisaje urbano histórico”, destacando cambios teóricos y prácticos en su gestión e intervención. A través de un análisis documental, se identifican ventajas como la sostenibilidad y la participación comunitaria, así como desafíos como la falta de metodologías claras. Concluye que este enfoque dinámico y equilibrado integra valores naturales, culturales e inmateriales, promoviendo una conservación en armonía con el desarrollo urbano sostenible, aunque enfrenta retos en su implementación.

Planificación De Centros Históricos: Análisis De Casos Con Enfoque De Paisaje Urbano Histórico

El artículo de Pacheco Ponce (2020), titulado “Planificación de centros históricos: análisis de casos con enfoque de paisaje urbano histórico”, en el año 2020 en *Devenir-Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, menciona que, una comprensión clara de la conexión entre los Centros Históricos y las ciudades es crucial para la planificación urbana. La gestión de estos centros representa un desafío continuo que demanda la participación ciudadana en la planificación estratégica. Esta investigación analiza la planificación de centros históricos mediante el enfoque de PUH en el CH de Lima y el de Cuenca, promovido por la UNESCO desde 2011. Se busca comprender cómo se implementa este enfoque y sus resultados, teniendo en cuenta la relevancia de la planificación, desarrollo urbano, la integración de la ciudadanía y de actores en la revitalización del patrimonio.

La metodología utilizada destaca la relevancia de determinar las fortalezas y debilidades, identificar desafíos y plantear lineamientos para revitalizar los Centros Históricos.

Además, se emplean modelos teóricos, con el objetivo de lograr consensos entre los diversos actores involucrados.

Como resultado, se establece un Sistema de Gestión Participativa para una adecuada participación de la comunidad y se destaca la implementación exitosa de proyectos en el Centro Histórico de Lima que resaltan sus valores patrimoniales y culturales, sentando bases sólidas para su revitalización y recuperación.

Se enfatiza la importancia de tomar medidas que trasciendan los límites físicos del Centro Histórico y de implementar un Sistema de Gestión Participativa regulado para asegurar una participación efectiva y una visión compartida del futuro. Se reconocen los desafíos en la ejecución del Plan Urbano Histórico y se hace hincapié en la necesidad de ajustar este enfoque a las circunstancias locales.

En conclusión, se resalta la evolución del Plan Urbano Histórico como una herramienta clave para la conservación del patrimonio y la mejora de las condiciones de vida urbanas, subrayando la importancia de la participación ciudadana y la colaboración en la formulación de políticas a mediano y largo plazo en los Centros Históricos de Cuenca y Lima. (Pacheco Ponce, 2020)

Finalmente, como contribución a la investigación y su aplicabilidad en el centro de Ambato, el estudio destaca la relevancia de la participación ciudadana y de diversos actores en la revitalización del patrimonio. La metodología identifica fortalezas, debilidades y desafíos para la revitalización. Los resultados subrayan un Sistema de Gestión Participativa y proyectos exitosos en Lima que resaltan los valores patrimoniales y culturales. Concluye que el Plan Urbano Histórico es crucial para la conservación del patrimonio y mejora urbana, enfatizando la necesidad de adaptar este enfoque a contextos locales y asegurar una participación efectiva para una visión compartida del futuro.

El Centro Histórico Como Paisaje Urbano Histórico

La tesis doctoral de Gonzalez Biffis (2018) titulada “El centro

histórico como paisaje urbano histórico” disertada en el año 2018 en la Universidad Nacional de la Plata, se enfoca en intervenciones para CH latinoamericanos como PUH dentro del Urbanismo Sostenible. Analiza enfoques y estrategias de intervención y gestión aplicadas en CH de América Latina, Italia y España entre 1970 y 2015, identificando innovaciones aplicables a futuros PUH latinoamericanos. A pesar de numerosas intervenciones desde las décadas de 1970 y 1980, muchas no han abordado integralmente los problemas de los CH. La investigación cualitativa y cuantitativa selecciona y analiza casos paradigmáticos para ofrecer una herramienta útil para la intervención en el patrimonio de los PUH latinoamericanos.

El objetivo de la investigación es examinar los diferentes enfoques de los Centros Históricos (CH) y las estrategias de intervención y gestión empleadas en ciudades grandes e intermedias de América Latina, Italia y España entre 1970 y 2015. El propósito es identificar estrategias e instrumentos innovadores que puedan ser aplicados en futuras intervenciones en los Planes de Urbanismo Histórico (PUH) latinoamericanos, dentro del marco del Urbanismo Sostenible.

La investigación adopta un enfoque cualitativo, centrándose en los diferentes enfoques que han caracterizado a los CH a lo largo del tiempo. Se identifican y seleccionan propuestas innovadoras de intervención y gestión en los países estudiados, analizando casos mediante fichas síntesis que consideran aspectos físico-ambientales, socioculturales, económicos e institucionales. Se busca destacar casos ejemplares que representen diferentes etapas y configuraciones de los CH.

Como resultado, se ha observado que las transformaciones sociales y urbanas, junto con nuevas demandas funcionales y físicas, han creado la necesidad de intervenir en los CH, especialmente desde la revolución industrial y las guerras mundiales. A pesar del auge de estas intervenciones en las décadas de 1970 y 1980, muchas no han abordado integralmente la complejidad de los CH, a veces transformando negativamente las áreas intervenidas. Sin embargo, se han identificado acciones innovadoras en intervención y gestión que han contribuido al desarrollo

sostenible de los CH, las cuales necesitan ser profundizadas para su aplicación futura.

El estudio concluye que, aunque muchas intervenciones no han logrado resolver integralmente las problemáticas de los CH, existen acciones innovadoras que pueden ser parte de una propuesta metodológica a favor de los PUH latinoamericanos. Estas acciones, si bien requieren un análisis más profundo, ofrecen un marco para desarrollar intervenciones sostenibles y eficaces.

Además, ofrece una herramienta valiosa para los profesionales que se dedican a intervenir en el patrimonio material e inmaterial de los PUH latinoamericanos. Al identificar y analizar estrategias innovadoras y modelos exitosos, ofrece un marco metodológico para futuras intervenciones que integren perspectivas sostenibles y participativas en la gestión de los CH. Se reconocen acciones innovadoras en la intervención y en la gestión que fomentan el desarrollo sostenible de los CH. Estas acciones necesitan un análisis más profundo para evaluar su viabilidad como una propuesta integral para los PUH en América Latina. El estudio, además de tener un descriptivo, pretende ofrecer un instrumento para los profesionales que intervienen en el patrimonio tangible e intangible de los PUH latinoamericanos. (González Biffis, 2018)

El artículo analiza casos paradigmáticos en América Latina, para identificar estrategias innovadoras aplicables a la intervención en los Paisajes Urbanos Históricos (PUH) de Latinoamérica, lo cual puede ser aplicado en el caso de estudio de Ambato. Destaca la importancia de un enfoque integral que considere aspectos físico-ambientales, socioculturales, económicos e institucionales. Concluye que, aunque muchas intervenciones pasadas no han sido efectivas, existen acciones innovadoras que, tras un análisis más profundo, pueden contribuir al desarrollo sostenible y a la gestión participativa de los Centros Históricos.

La Recomendación De La Unesco Sobre Paisaje Urbano Histórico En La Ciudad De Riobamba. Ecuador

El artículo de Cardet y Colcha (2022), titulado “La

Recomendación De La UNESCO Sobre Paisaje Urbano Histórico En La Ciudad De Riobamba, Ecuador”, publicado en la Revista Módulo Arquitectura CUC, generó lineamientos para implementar la recomendación de la UNESCO sobre el PUH en el Centro Histórico (CH) de Riobamba.

Tiene como objetivo proponer pautas para aplicar la recomendación de la UNESCO sobre PUH, la metodología utilizada es cualitativa e incluye instrumentos como fichas de observación, la Matriz de Nara, mapeos y entrevistas a expertos.

Como resultado, se identifican los elementos del paisaje, se realizó un diagnóstico y se determinaron los factores de deterioro, lo que permitió proponer una serie de lineamientos para la conservación.

En resumen, el estudio se fundamentó en una evaluación teórica que exploró los conceptos y teorías fundamentales, junto con investigaciones pertinentes, asumiendo una perspectiva crítica que evaluó las contribuciones más destacadas. (Cardet & Colala, 2022)

El artículo propone pautas para aplicar la recomendación de la UNESCO sobre Paisajes Urbanos Históricos (PUH) al centro histórico de Ambato, utilizando una metodología cualitativa que incluye fichas de observación, la Matriz de Nara, mapeos y entrevistas a expertos. Identifica elementos del paisaje, diagnostica factores de deterioro y sugiere lineamientos para la conservación. Fundamentado en una evaluación teórica y una perspectiva crítica, el estudio ofrece un marco para la conservación sostenible y efectiva del patrimonio urbano de Ambato.

Las Imágenes Como Herramientas De Análisis Y Valoración Del Paisaje Urbano Histórico De Cuenca – Ecuador.

El informe de Vintimilla y Rodas (2019) titulado “Las Imágenes Como Herramientas De Análisis Y Valoración Del Paisaje Urbano Histórico De Cuenca – Ecuador” de la XXXIII Jornadas de Investigación del XV Encuentro Regional,

en el año 2019, tiene como principal objetivo, desarrollar métodos de valoración para el PUH en ciudades declaradas Patrimonio Mundial, con un enfoque específico en Cuenca. Se pretende examinar y valorar visualmente la importancia del paisaje observado, identificando la interrelación entre los elementos urbanos, arquitectónicos, naturales e histórico-culturales presentes en las imágenes.

La metodología empleada es un análisis desarrollado por el Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial (CPM) de la Universidad de Cuenca. Este enfoque utiliza imágenes como herramientas esenciales para evaluar el paisaje, reconociendo su relevancia como representación tangible del mismo.

Además, como resultado, el análisis visual resaltó la importancia del paisaje observado en Cuenca, evidenciando la conexión entre sus elementos urbanos, arquitectónicos, naturales e histórico-culturales. Las fotografías empleadas ofrecieron una representación palpable del paisaje, crucial para su evaluación. La participación comunitaria posibilitó una valoración más precisa y cualitativa del PUH.

En conclusión, el estudio destaca la importancia de una metodología que incluya análisis visual y participación comunitaria para la valoración del PUH. La Metodología de Análisis y Valoración de Visuales Relevantes demostró ser efectiva para identificar y valorar los elementos que contribuyen a la configuración histórica y cultural del paisaje urbano. (Vintimilla & Rodas, 2019)

El artículo aporta a la investigación sobre la evolución del paisaje urbano histórico del centro histórico de Ambato al examinar y valorar visualmente la interrelación entre elementos urbanos, arquitectónicos, naturales e histórico-culturales. Utilizando una metodología desarrollada por el Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial (CPM) de la Universidad de Cuenca, el estudio emplea imágenes para evaluar el paisaje y resaltar su relevancia tangible. Los resultados muestran cómo el análisis visual y la participación comunitaria pueden proporcionar una valoración precisa y cualitativa del paisaje urbano histórico, subrayando la efectividad de esta

metodología para identificar y valorar los elementos que configuran el paisaje urbano histórico.

Visión General De Las Fundaciones Y Del Urbanismo Colonial Español, En El Casco Urbano Central De Ambato.

La tesis de Gamboa Espinoza (2019) titulada "Visión general de las fundaciones y del urbanismo colonial español, en el casco urbano central de Ambato", presentada para la Universidad Tecnológica Indoamérica, en el año 2019, busca justificar la importancia de la disposición urbana en Ambato, Ecuador, a través de la recopilación de datos sobre su evolución a lo largo de la historia y la identificación de los períodos que la configuran.

Utiliza una metodología cualitativa basada en técnicas deductivas y analíticas, se recopilan datos bibliográficos, entrevistas a historiadores locales y descubrimientos en el Archivo Nacional del Ecuador.

A modo de resultado, se tiene que, el estudio logra reconstruir los tres primeros trazados de la trama urbana (1534-1698), (1698-1797) y (1797-1820), ofreciendo un análisis detallado de los factores que han provocado cambios físicos, humanos y sociales en la ciudad.

En conclusión, se subraya la importancia de entender la disposición urbana de Ambato para valorar su historia y patrimonio. La falta de documentación sobre elementos tangibles e intangibles del centro urbano ha contribuido a la disminución de su valor histórico. (Gamboa Espinoza, 2019)

El artículo contribuye a la investigación del paisaje urbano histórico del centro de Ambato mediante una metodología cualitativa que utiliza técnicas deductivas y analíticas, recopilando datos bibliográficos, entrevistas a historiadores y hallazgos del Archivo Nacional del Ecuador. Concluye que entender la disposición urbana de Ambato es crucial para valorar su historia y patrimonio, destacando cómo la falta de documentación ha disminuido su valor histórico.

Gestión Del Patrimonio Urbano Desde El Enfoque De Paisaje Urbano Histórico En Latinoamérica.

El artículo de Ortega (2021) titulado "Gestión del patrimonio urbano desde el enfoque de Paisaje Urbano Histórico en Latinoamérica" en la Revista URBE, Arquitectura, Ciudad y Territorio en el año 2021 examina el enfoque de PUH en Latinoamérica desde las Normas de Quito de 1967 hasta la Recomendación de 2011. Se identificaron 16 ciudades y se analizó cómo han aplicado las herramientas recomendadas.

La investigación tiene como objetivo analizar cómo se ha interpretado e implementado de manera práctica el enfoque del PUH en Latinoamérica, destacando la evolución del concepto de patrimonio urbano y su gestión, desde un enfoque monumentalista hasta uno más integral y sostenible.

Este estudio de tipo cualitativo se basó en el análisis de documentos y planes de conservación y gestión de casos de estudio. Se incluyeron la recopilación de documentos, el análisis del enfoque PUH en cada caso mediante palabras clave y el análisis de contenido basado en la Recomendación sobre el PUH. Las herramientas examinadas fueron la Participación Ciudadana, el Conocimiento y Participación, los Sistemas Normativos y el Financiamiento.

Los resultados muestran que todas las herramientas de conocimiento y planificación se fueron utilizadas, sin embargo, fueron cinco casos los que integraron todos los tipos de herramientas. Esto revela que, aunque el enfoque PUH es considerado y analizado teóricamente y académicamente, su implementación práctica aún enfrenta desafíos significativos.

En conclusión, la investigación analiza la implementación del enfoque del PUH en Latinoamérica, destacando que, aunque surgido en Europa, los países sudamericanos han desarrollado su propio enfoque. A pesar de la Recomendación sobre el PUH y reuniones de expertos en América del Sur, su implementación ha sido inconsistente. Los estudios de caso muestran un enfoque teórico predominante, con solo cinco

casos integrando todas las herramientas de gestión del PUH, subrayando la relevancia de la participación e integración. La capacitación y la investigación científica son esenciales para adaptar el PUH a la gestión local y asegurar su sostenibilidad (Ortega, 2021)

El aporte a esta investigación enfocada en Ambato, es analizar la implementación del enfoque de Paisaje Urbano Histórico (PUH) en ciudades latinoamericanas, enfocándose en la evolución del concepto de patrimonio urbano y su gestión. Utiliza una metodología cualitativa basada en el análisis de documentos, planes de conservación y gestión, y la aplicación de herramientas como participación ciudadana y sistemas normativos. Los resultados muestran que solo cinco ciudades han integrado completamente todas las herramientas recomendadas, destacando la inconsistencia en la implementación práctica del enfoque PUH. La investigación concluye que, aunque el PUH es ampliamente reconocido teóricamente, su aplicación práctica en América Latina aún enfrenta desafíos, subrayando la necesidad de capacitación e investigación para adaptarlo a la gestión local y asegurar su sostenibilidad.

La participación ciudadana en la Gestión del Patrimonio Urbano de la ciudad de Cuenca - Ecuador.

El artículo presentado por Pérez y Tenze (2018) titulado "La participación ciudadana en la Gestión del Patrimonio Urbano de la ciudad de Cuenca – Ecuador", publicado en *Estoa*, la Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca en el año 2018, tiene por objetivo analizar las amenazas a las ciudades patrimoniales. Estos desafíos incluyen el cambio climático, la urbanización, el turismo de masas y la inmigración. La investigación examina la gestión urbana de las ciudades patrimoniales, poniendo énfasis en la participación ciudadana y evaluando su enfoque participativo en la elaboración de Planes Estratégicos para la gestión del patrimonio urbano.

La metodología empleada consiste en revisar la aplicación de la Recomendación sobre el PUH en Cuenca ,

además se enfoca en la gobernanza urbana la forma en cómo se toman las decisiones, y analizar la incorporación de la percepción y opinión de la ciudadanía en la planificación urbana y la elaboración de Planes Estratégicos.

Como resultado se observó que la ciudadanía aprecia el patrimonio por su identidad, historia y valor turístico; sin embargo, esta valoración se ve afectada por problemas de seguridad y mantenimiento. También se resaltó la importancia de revalorizar áreas fuera del CH de Cuenca. La implementación de la Recomendación sobre el PUH ha facilitado una gobernanza urbana participativa, involucrando a la ciudadanía en el proceso de toma de decisiones desde el inicio.

El estudio sobre el PUH en Cuenca representa un avance significativo en la gestión de ciudades patrimoniales. La investigación destaca la importancia de incorporar a la población en la planificación urbana para lograr un desarrollo sostenible. En conclusión, se valora más la gastronomía, tradiciones y espacios públicos que el patrimonio edificado. El estudio propone una colaboración estrecha con el Municipio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la academia, además de fomentar la participación ciudadana, para implementar eficazmente la Recomendación sobre el PUH y avanzar en su segundo paso, donde Cuenca se destaca como pionera.

El artículo aporta a la investigación del paisaje urbano histórico de Ambato al analizar la gestión urbana de ciudades patrimoniales con énfasis en la participación ciudadana. Utilizando el caso de Cuenca, se destaca cómo la Recomendación sobre el PUH ha facilitado una gobernanza participativa, involucrando a la ciudadanía en la planificación urbana y la elaboración de Planes Estratégicos. Los resultados subrayan la importancia de valorar el patrimonio por su identidad e historia y la necesidad de revalorizar áreas fuera del centro histórico. Este enfoque ofrece un modelo para implementar estrategias participativas y sostenibles en la gestión del patrimonio urbano de Ambato.

La Conservación Y La Gestión De Las Ciudades Históricas Desde La Perspectiva Del Paisaje Urbano Histórico

El informe elaborado por Conti (2018) titulado “La conservación y la gestión de las ciudades históricas desde la perspectiva del Paisaje Urbano Histórico” presentado en el Encuentro Internacional “El Paisaje Urbano Histórico como herramienta del desarrollo urbano sostenible” en el año 2015, tiene como objetivo presentar aspectos innovadores del enfoque del PUH en la conservación y gestión de ciudades históricas. Se busca mostrar cómo este enfoque, adoptado por la UNESCO en 2011, proporciona una nueva visión integral de la ciudad y su entorno.

La metodología se basa en una visión general de la ciudad como un sistema compuesto por diversos componentes. Este método considera la ciudad como un proceso dinámico y no como un objeto estático. Esta implica un proceso participativo de gestión que incorpora las demandas de diversos actores sociales, y se utilizan ejemplos de América Latina para ilustrar la aplicación práctica del enfoque.

El resultado es que la adopción del PUH ha demostrado que no basta con considerar únicamente los elementos morfológicos de la conservación y gestión urbana. Es fundamental incluir la conexión entre la ciudad y su contexto, sus usos y prácticas sociales tradicionales, así como los valores y significados atribuidos por diferentes actores sociales.

En conclusión, la aplicación del enfoque del PUH promueve un cambio de paradigma en los procesos, métodos e instrumentos de planificación y gestión urbana. Este enfoque facilita la conciliación de los objetivos de conservación con los del desarrollo de una sociedad en constante cambio. (Conti, 2018)

El artículo aporta a la investigación sobre la evolución del paisaje urbano histórico del centro histórico de Ambato al mostrar cómo el enfoque del Paisaje Urbano Histórico (PUH), adoptado por la UNESCO en 2011, proporciona una visión integral y dinámica de la ciudad. Utilizando una metodología

que ve la ciudad como un sistema compuesto por diversos componentes y que incorpora la participación de actores sociales, el estudio demuestra que no es suficiente considerar solo los elementos morfológicos en la conservación urbana. Es crucial incluir la conexión con el contexto, los usos sociales tradicionales y los valores atribuidos por la comunidad. En conclusión, la aplicación del enfoque PUH promueve un cambio de paradigma en la planificación y gestión urbana, conciliando conservación y desarrollo sostenible, lo que ofrece una guía valiosa para la gestión del patrimonio urbano de Ambato.

Proceso Metodológico Para La Valoración De La Calidad Visual Del Paisaje Urbano Del Centro Histórico De Ibarra, Ecuador.

Este artículo, publicado por Ávila et al. (2018) titulado “Proceso metodológico para la valoración de la calidad visual del paisaje urbano del centro histórico de Ibarra, Ecuador”, en la Revista AXIOMA, en el año 2018, tiene por objetivo principal de este estudio es analizar el enfoque del PUH y su aplicación en la gestión de ciudades históricas, con un énfasis en la participación ciudadana y la conciliación de objetivos de conservación y desarrollo urbano sostenible.

La metodología empleada consistió en un análisis exhaustivo del enfoque del PUH y su implementación en ciudades históricas. Se recopilaron datos de diversas fuentes, incluidas investigaciones previas y documentos oficiales, y se analizaron en relación con los principios del PUH. Se hizo especial hincapié en la participación ciudadana y la colaboración con expertos en diversas disciplinas.

Los resultados muestran que la implementación del enfoque del PUH genera un cambio conceptual y metodológico significativo en la gestión urbana. Se destaca la importancia de considerar no solo los aspectos arquitectónicos y morfológicos de las ciudades históricas, sino también los aspectos culturales, sociales y naturales. Además, se resalta la necesidad de una gestión participativa que incorpore las visiones y expectativas de los diversos

actores sociales.

Se concluye que la aplicación del enfoque del PUH representa una oportunidad para mejorar la gestión de ciudades históricas, promoviendo la conservación del patrimonio cultural y natural mientras se fomenta un desarrollo urbano sostenible. Sin embargo, se reconoce la necesidad de seguir investigando y adaptando este enfoque a las realidades específicas de cada contexto urbano.

El artículo aporta a la investigación del paisaje urbano histórico del centro de Ambato mediante un análisis exhaustivo del enfoque del Paisaje Urbano Histórico (PUH) y su implementación en ciudades históricas. La metodología incluyó la recopilación de datos de investigaciones previas y documentos oficiales, con un énfasis en la participación ciudadana y la colaboración interdisciplinaria. Los resultados muestran que el enfoque PUH introduce un cambio significativo en la gestión urbana al considerar aspectos culturales, sociales y naturales, además de los arquitectónicos. La investigación concluye que el enfoque PUH mejora la gestión de ciudades históricas, promoviendo la conservación del patrimonio cultural y natural y fomentando el desarrollo urbano sostenible, aunque se necesita seguir adaptándolo a contextos específicos.

Hipótesis

Los factores de deterioro han influido en la evolución de los elementos formadores del Paisaje Urbano Histórico en el Centro Histórico de Ambato durante el periodo de 1935 a 1965.

Variables

Variable Independiente

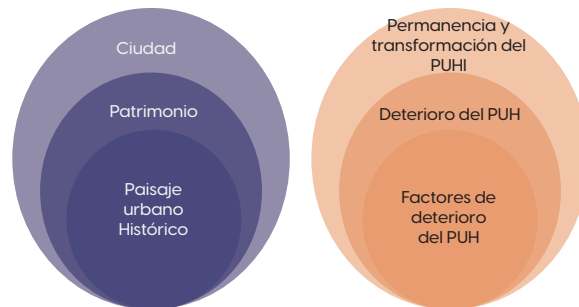
Factores de deterioro del Paisaje Urbano Histórico.

Variable Dependiente

Evolución del Paisaje Urbano Histórico

Categorización de Variables

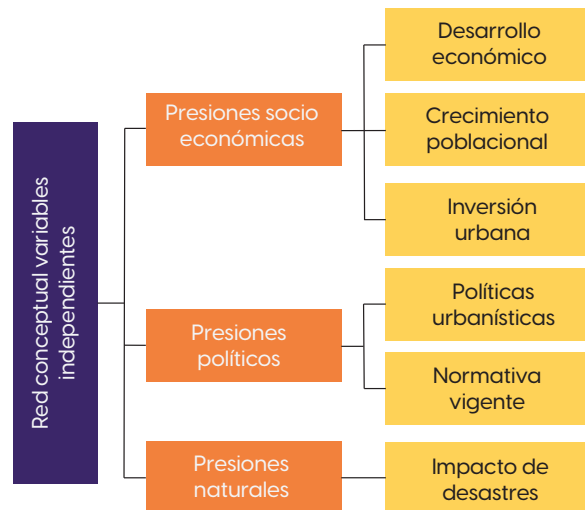
Figura 2
Categorización de Variables.



Nota. Elaboración Propia.

Red de conceptuales de las variables

Figura 3
Factores de deterioro del PUH.



Nota. Elaboración Propia.

Figura 4
Evolución del Paisaje Urbano Histórico.



Nota. Elaboración Propia.

MARCO TEÓRICO

Introducción

La evolución del paisaje urbano histórico del casco antiguo de Ambato durante el período de 1935 a 1965 es un tema de gran relevancia e interés para comprender la transformación de esta importante zona urbana a lo largo del tiempo.

La presente investigación busca analizar y documentar los procesos de cambio que ocurrieron en el paisaje urbano del casco antiguo de Ambato durante el período mencionado. Además, busca establecer lineamientos de conservación para los elementos formadores del paisaje urbano histórico, con el fin de preservar su valor patrimonial y cultural para las generaciones futuras.

Se utilizarán herramientas de análisis histórico, geográfico y arquitectónico para examinar la evolución del casco antiguo de Ambato y su paisaje urbano. Los resultados de esta investigación contribuirán a mejorar la comprensión del pasado urbano de Ambato y proporcionarán una base sólida para el desarrollo de estrategias y lineamientos de conservación y gestión del patrimonio urbano histórico.

Se espera que este estudio sirva como un referente y herramienta útil para las autoridades locales, los planificadores urbanos, los arquitectos y la población en general, en su esfuerzo por preservar y valorar los recursos históricos y culturales del casco antiguo de Ambato.

Conceptos Generales

Para la ONU (2011), el concepto de **Paisaje Urbano Histórico**, lo describe en el siguiente enunciado "Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico." (p.21)

Asimismo, menciona que incluye la topografía, geomorfología y características naturales del terreno, así como el entorno construido, tanto histórico como moderno, además abarca infraestructura, áreas verdes, planes de uso del suelo, organización espacial, relaciones visuales y otros componentes de la estructura urbana. Se consideran prácticas y valores sociales y culturales, procesos económicos y aspectos intangibles del patrimonio que contribuyen a la diversidad y la identidad.

Por otro lado, para Rey et al. (2017) el Paisaje Urbano

Histórico es aquel que promueve una visión integral de las ciudades, más allá de las edificaciones individuales. Considera el contexto físico, social y cultural del entorno urbano, destacando la importancia de la interacción entre calles, plazas y espacios verdes, así como su evolución histórica y cultural. Este enfoque busca preservar y valorar la identidad y memoria histórica del paisaje urbano en su totalidad.

Basado en las definiciones de la ONU y de Rey et al., el PUH puede definirse como la zona urbana que resulta de una capa histórica de valores y atributos culturales y naturales. Este concepto va más allá del simple "conjunto" o "centro histórico" e incluye una visión integral que abarca el contexto urbano general, su entorno geográfico, y los elementos que lo componen. Esto incluye la topografía, geomorfología, características naturales del terreno, así como el entorno construido, tanto histórico como moderno. Además, el PUH considera la infraestructura, áreas verdes, organización espacial, relaciones visuales, prácticas sociales, valores culturales, procesos económicos y aspectos intangibles del patrimonio. Su objetivo es preservar y valorar la identidad y la memoria histórica del entorno urbano en su totalidad.

Para Arévalo (2004), el concepto de **patrimonio** se relaciona con símbolos y representaciones, como los "lugares de la memoria", que representan la identidad de una comunidad. Desde esta perspectiva, el patrimonio tiene un valor ético y simbólico al reflejar la forma de vida de un pueblo. Las características identificativas que unen al grupo y lo distinguen del exterior configuran el patrimonio. La definición de lo que constituye patrimonio varía en cada época según los grupos dominantes y el consenso dentro de cada profesión. El patrimonio refleja tanto el pasado como el presente, y su sujeto principal son las personas y sus formas de vida significativas.

Mientras que, Azkarate et al. (2003) menciona que el patrimonio se puede entender como el conjunto de bienes construidos, de cualquier tipo, a los que una sociedad atribuye o reconoce un valor cultural. Esta definición es dinámica, ya que los valores culturales cambian con el tiempo, lo que significa que el concepto de patrimonio está en constante evolución. Por lo tanto, los objetos que

componen el patrimonio forman un conjunto abierto, sujeto a modificaciones y a la incorporación de nuevos elementos.

Se considera como postura, que el patrimonio se define como el conjunto de bienes construidos que una sociedad valora culturalmente, y su concepto es dinámico y en constante evolución. Además, está vinculado a símbolos y "lugares de la memoria" que reflejan la identidad y forma de vida de una comunidad, cambiando con el tiempo y según los grupos dominantes. Complementan esta visión al destacar que el patrimonio incluye elementos físicos y culturales cuyo valor y composición también se modifican con el tiempo, reflejando tanto el pasado como el presente y siendo susceptible a nuevas incorporaciones.

La **evolución urbana** comprende el proceso de transformación de una ciudad a lo largo del tiempo, en el que las ciudades, durante milenios, se han visto ligadas a las estructuras de las sociedades a las que pertenecen. Además, su configuración ha estado intrínsecamente relacionada con la organización jerárquica de la sociedad, las dinámicas de poder, la concepción de la propiedad y las actividades económicas predominantes. Estos elementos no solo definían la naturaleza de la ciudad, sino también su forma física y la lógica subyacente en el uso de su territorio y su influencia. (Urbanismo y Economía, 2011)

Otra definición de la evolución de la ciudad, explica que se define como el proceso de recuperación y adaptación continua de una ciudad, que implica reactivar su memoria histórica y cultural. Este enfoque reconoce que la ciudad tiene la capacidad de recordar su pasado, proyectar futuros diversos y abiertos, y revertir el deterioro. En lugar de ver el deterioro como un estado final, se considera una etapa dentro de un ciclo continuo de evolución urbana, donde la ciudad puede transformarse y regenerarse para enfrentar nuevos desafíos y oportunidades. (Fernández, 2009)

La evolución urbana, tras los previos conceptos, se toma como el proceso dinámico mediante el cual una ciudad se transforma a lo largo del tiempo, reflejando las estructuras sociales, la organización jerárquica, las dinámicas de poder, y las actividades económicas predominantes. Este proceso

está ligado a la forma física de la ciudad y su uso del territorio. Además, implica una continua recuperación y adaptación, reactivando su memoria histórica y cultural, proyectando futuros diversos y abiertos, y considerando el deterioro como una etapa en un ciclo continuo. La evolución urbana permite a la ciudad transformarse y regenerarse para enfrentar nuevos desafíos y oportunidades.

Para Cardet y Colcha (2022) en el documento, recomendación de la UNESCO sobre el PUH, lo describen como el área urbana que surge de la mezcla de elementos históricos de valores culturales y naturales, comprendiendo detalladamente su entorno. Mencionan, además, que los **elementos formadores** del PUH son las prácticas, las culturas, los saberes ancestrales y las tradiciones, desarrollados a continuación.

Las prácticas juegan un papel esencial en la formación y preservación del paisaje urbano histórico, pueden incluir actividades comerciales, ferias y mercados locales que se han mantenido a lo largo del tiempo. La forma en que los residentes interactúan con su entorno, utilizando y adaptando los espacios según sus necesidades, contribuye significativamente a la configuración y el mantenimiento del paisaje urbano.

Las influencias culturales se manifiestan en la arquitectura, el arte, la gastronomía y las festividades locales. La diversidad arquitectónica influenciada por la cultura a lo largo de los años, es un testimonio vivo de la historia y la evolución cultural de la ciudad. La cultura local también se refleja en la disposición de los espacios urbanos, la organización de los barrios y la vida comunitaria, elementos cruciales en la configuración del paisaje urbano.

Las tradiciones tanto tangibles como intangibles, son elementos vitales que dan forma al paisaje urbano histórico, pues tienen un impacto profundo en el uso y la percepción del espacio urbano. Las tradiciones culturales, religiosas, procesiones y celebraciones comunitarias también contribuyen a definir la identidad y el carácter del casco antiguo, promoviendo la cohesión social y la continuidad cultural.

Los saberes ancestrales, incluyendo técnicas de construcción, conocimientos agrícolas y prácticas sostenibles, son esenciales para la conservación del paisaje urbano histórico. Estos conocimientos, transmitidos oralmente y a través de la práctica, ofrecen soluciones sostenibles y adaptadas al contexto local.

Integrar prácticas, culturas, tradiciones y saberes ancestrales en la conservación del paisaje urbano histórico es un recurso importante para asegurar su preservación y vitalidad a largo plazo. Estos elementos forman la base de la identidad local y son esenciales para comprender la evolución y el valor del casco antiguo.

Urbanismo Histórico

El **urbanismo en la antigüedad**, muestra a los primeros asentamientos en Mesopotamia, como Ur y Babilonia, muestran una evolución urbana notable. Ur, capital del imperio caldeo, presenta un desarrollo orgánico con casas variadas y un destacado recinto sagrado con el Zigurat dedicado a Nannar. Babilonia, bajo Nabucodonosor, tiene un trazado más planificado con calles principales y una impresionante muralla, junto con la famosa Torre de Babel dedicada a Marduk. Estas ciudades reflejan la grandeza y complejidad de la civilización mesopotámica en su arquitectura y religión.

En Egipto, la evolución urbana se relaciona con el río Nilo y los avances agrícolas. Tel-El-Amarna, destaca por su diseño urbano en un terreno desértico. Tebas, una capital religiosa y política, cuenta con templos como Luxor y Karnak, además de la orilla oeste dedicada a la muerte, con el Valle de los Reyes y Deir el-Medina.

La civilización griega se caracteriza por sus ciudades-estado independientes, organizadas en torno a espacios públicos como el ágora. Ciudades como Micenas y Tirinto tienen arquitectura fortificada, mientras que, en la Grecia clásica, las ciudades se centran en espacios públicos y edificios comunales. La sistematización del trazado ortogonal fue una contribución importante al urbanismo, visible en ciudades como Mileto y Priene.

Roma, desde sus inicios como aldea hasta convertirse en la capital del imperio, experimenta un crecimiento urbano irregular. El plan de reconstrucción de Nerón tras un gran incendio buscaba mejorar la estructura, aunque la ciudad siempre mantuvo una trama viaria complicada. Las cloacas y los foros romanos son partes esenciales de la infraestructura y la vida urbana, destacando por su magnificencia y su papel en la sociedad romana. (Moya & Maldonado, 2003)

Más adelante, en la **Era de la Metrópolis**, se menciona a la "conurbación" que representa el crecimiento urbano indiferenciado, sin un núcleo coherente, debido a la difusión de la superficie de radicación. Este proceso puede llevar a una forma urbana "informe" y carente de sentido. La ciudad y la metrópolis evolucionan hacia áreas y regiones metropolitanas, lo que genera una centralización del poder político y la eliminación gradual de los particularismos locales a través de la planificación. Esto crea una tensión entre una organización social compleja y la necesidad de una "refundación institucional" de lo urbano. (Acebedo, 1996)

Posteriormente con la llegada de la **globalización** y sus prácticas, se genera una constante reorganización del territorio para ajustarse a las demandas del mercado. Esto implica una continua transformación de la ciudad mediante diferentes acciones, algunas de las cuales pueden estar formalmente establecidas y otras no. La aparición de nuevos mercados conlleva la necesidad de adaptar los territorios para satisfacer las demandas emergentes, ya sean reales o creadas. Esto ha dado lugar a fenómenos como la creación de clústeres, la privatización del espacio público y la implementación de proyectos urbanos a gran escala, como megaproyectos o macroproyectos. (Torres-Tovar, 2019)

Para la explicación del **patrimonio urbano mundial y su conservación**, la RAE (s.f) explica que el término de conservar, es mantener o cuidar la integridad de algo. La conservación del patrimonio, es responsabilidad especial de cada Estado, el sistema de protección nacional e internacional para el patrimonio cultural y natural, busca identificar, proteger, rehabilitar y transmitir su patrimonio a futuras generaciones. El Estado está obligado a garantizar la protección y conservación efectiva, incluyendo la adopción

de una política general que integre la función del patrimonio en la vida colectiva y en los programas de planificación. (Hernandez, 1996)

Teorías De La Evolución Urbana

Como primera teoría, se tiene la **Teoría De La Producción Del Espacio Por Henri Lefebvre**, donde en el primer capítulo, busca entender el espacio desde una perspectiva más amplia que antes, queriendo desarrollar una "ciencia del espacio". Cuestiona por qué disciplinas como la semiología o la literatura no pueden explicar completamente el espacio, sugiriendo que están influidas por ideas capitalistas. Para él, el capitalismo no solo implica economía, sino también el dominio de una clase sobre la sociedad y la cultura. Propone que el espacio social es resultado de las relaciones sociales y económicas de una sociedad.

Lefebvre (1974) identifica tres tipos de espacio: la forma en que una sociedad interactúa con su entorno (práctica espacial), las ideas intelectuales sobre el espacio (representaciones del espacio) y cómo se vive y experimenta ese espacio (espacios de representación). Estos tres tipos están interconectados y afectan cómo se entiende y usa el espacio. Además, argumenta que el neocapitalismo manipula cómo se ve el espacio para servir a sus propios intereses.

Finalmente, introduce una tríada de conceptos: la práctica espacial, las representaciones del espacio y los espacios de representación. Estos tres elementos interactúan de manera compleja en la creación y comprensión del espacio social, reflejando cómo las sociedades contemporáneas se relacionan con su entorno y lo perciben a través de símbolos y representaciones. (Lefebvre, 1974)

Como segunda teoría, se menciona la **Teoría De La Diversidad Urbana Por Jane Jacobs**, quien argumenta que, para entender la ciudad, debemos fomentar la combinación de diferentes usos en lugar de separarlos. Esto crea un tejido urbano diverso que sirve a las necesidades de una comunidad variada. Para lograr esta diversidad, propone varias premisas: promover usos mixtos en los distritos, tener manzanas pequeñas para aumentar las interacciones en

las esquinas, conservar edificios antiguos que fomenten una variedad de estratos sociales, y favorecer la densidad para aumentar la actividad en las calles. Estas ideas son cruciales para la sostenibilidad y la esencia misma de una ciudad. (Jacobs, 1961)

La tercera teoría llamada, la **Teoría De La Ciudad Informacional Por Manuel Castells**, según el autor, la sociedad informacional es una sociedad-red, donde las interacciones sociales ocurren principalmente a través de redes tecnológicas. La economía informacional es una parte fundamental de esto, donde la productividad y competitividad dependen de la eficiencia en el manejo de la información basada en el conocimiento. Esta economía es global, ya que la producción, consumo y circulación están organizados a nivel mundial, a través de una red de conexiones entre agentes económicos. En la economía informacional y global, la productividad y competitividad se generan y ejercen a través de una red global de interacción. (Castells, 1998)

La siguiente teoría es la **Teoría Del Espacio De Flujos Por David Harvey**, la cual se centra en la forma en que los flujos de capital, información y personas influyen en la configuración del espacio urbano y la geografía económica. Harvey sostiene que en la era de la globalización, el espacio se organiza en torno a estos flujos, en lugar de estructuras físicas fijas. Argumenta que esta dinámica transforma las ciudades y regiones, creando nuevas desigualdades y tensiones socioeconómicas. Harvey aborda cómo estos flujos afectan la vida urbana y propone formas de analizar y responder a estos cambios en el entorno construido y social. (Harvey, 1998)

Se muestra, además, la **Teoría de la Localización Central de Harris y Ullman**, desarrollada en 1945, postula que las actividades comerciales se agrupan en centros urbanos en función de la accesibilidad y conveniencia. Esta teoría describe cómo las ciudades se estructuran en torno a centros comerciales y de servicios, con una jerarquía de centros que ofrecen diferentes niveles de productos y servicios. Los centros están interconectados por redes de transporte y comunicación, y su distribución espacial está influenciada por factores como la geografía, la demografía y la economía.

Esta teoría proporciona un marco conceptual importante para entender la organización y evolución de las ciudades, así como para la planificación urbana y regional. (Harris & Ullman, 1945)

Finalmente, la **Teoría De Los Anillos Concéntricos Por Ernest Burgess** propuso el modelo de anillo concéntrico en 1924 basándose en sus observaciones de la ciudad de Chicago, inspirado en teorías de ecología humana que comparan la ciudad con un ecosistema con procesos de adaptación y asimilación. Este modelo sugiere que los residentes urbanos se organizan de manera natural en anillos o nichos ecológicos, determinados por su clase social y nivel de asimilación cultural. El anillo interior, denominado Zona A o distrito central de negocios CBD, alberga actividades comerciales y financieras. Le sigue una zona de transición B con industria y viviendas de baja calidad. El tercer anillo C está ocupado por viviendas de la clase trabajadora, mientras que el cuarto anillo D contiene casas más grandes ocupadas por la clase media. El anillo exterior E, conocido como zona de cercanías, comprende los suburbios residenciales. (Burgess, 1995)

Patrimonio Cultural Y Conservación Urbana

En las sociedades, se está reconociendo cada vez más **el valor e importancia del patrimonio cultural** de la sociedad democrática, que incluye las formas de vida de grupos y categorías que no poseen el poder político, social y económico, es decir, las culturas populares. Este patrimonio Arévalo (2004) menciona, que no se limita al patrimonio monumental ligado a la cultura oficial, sino que abarca expresiones creativas de la cultura popular y tradicional, como las tradiciones orales, la música, la danza y los rituales, que son fundamentales para la identidad y memoria histórica de una sociedad. Sin embargo, este patrimonio intangible enfrenta amenazas debido a la globalización, la urbanización y la transformación de los modos de vida tradicionales. Para protegerlo, es crucial documentarlo y preservarlo, ya sea transformándolo en formas tangibles para transmitirlo a futuras generaciones o manteniéndolo vivo en sus contextos originales, como las comunidades locales.

Los **desafíos globales en la conservación del patrimonio** son muy complejos y diversos. Incluyen problemas como el turismo masivo, el desarrollo urbano descontrolado, la pérdida de habilidades en construcción con técnicas tradicionales, la explotación de recursos y materiales, los conflictos armados y los desastres naturales como resultado del cambio climático, terremotos e incendios. Estos fenómenos generan dificultades no solo para conservar el patrimonio de manera oportuna, sino también para su gestión cultural y para adaptarlo a nuevos usos en una sociedad en constante evolución. Es crucial señalar que uno de los mayores desafíos en relación al patrimonio es aprender de las soluciones aplicadas en el pasado y evaluar qué intervenciones han sido efectivas con el paso del tiempo. (Esponda, 2021)

Además, se menciona que el reconocimiento del **patrimonio cultural como generador de ingresos** y un motor de desarrollo, para Oyarzun (1996), ha crecido significativamente en las sociedades industriales, acompañando el movimiento de población en busca de actividades recreativas. Es crucial destacar que su valoración puede generar beneficios económicos, por lo que es fundamental contar con un método de evaluación. Este conocimiento es sumamente valioso para tomar decisiones como invertir en la conservación y mejora del patrimonio, recuperar espacios para ofrecer servicios, y priorizar usos alternativos y exclusivos, entre otros.

Percepción Del Paisaje

En el contexto del paisaje, las prácticas recreativas de los individuos implican una serie de elementos transaccionales psicosociales, el **fundamento psico – social**, abarcan desde la percepción y recepción de información hasta su organización durante la interacción social. Estas actividades recreativas no solo permiten a los individuos discernir, valorar e integrar aspectos cognitivos, evaluativos y emocionales, sino que también facilitan una mejor relación con el entorno natural, fomentando así una mayor calidad de vida y respaldando proyectos de desarrollo humano. Además de su función recreativa, estas actividades contribuyen a la preservación y mejora de la calidad ambiental del paisaje

local. (Álvarez, 2014)

La percepción del paisaje según Punter (1982) es un proceso complejo que consta de tres **etapas de la percepción**, las cuales son consecutivas y recurrentes: experiencia, cognición y evaluación o preferencia, explicadas a continuación.

La primera etapa, la experiencia del paisaje, es intrínsecamente individual, ya que está influenciada por las experiencias únicas de cada persona y por los recuerdos que han ido acumulando a lo largo de su vida. Estas experiencias pueden ser tanto visuales como sensoriales.

La segunda etapa, la cognición del paisaje, implica el procesamiento de la información percibida durante la experiencia del paisaje. Esto incluye la interpretación de los elementos del paisaje, la asignación de significado y la conexión con conocimientos previos.

Finalmente, la tercera etapa, la evaluación o preferencia del paisaje, implica la valoración subjetiva del paisaje por parte del individuo. La evaluación del paisaje puede variar ampliamente entre individuos y está influenciada por factores como los valores personales, las creencias, las experiencias pasadas y las expectativas futuras.

Para la **evaluación del paisaje** existen métodos directos e indirectos para valorar el paisaje. Los métodos directos evalúan el paisaje a través de su contemplación completa e instantánea, la cual puede realizarse directamente en el terreno o mediante representaciones como dibujos, fotografías, diapositivas o imágenes digitales, ya sea en pantallas de computadora o proyectadas. De este modo, el paisaje se valora de manera subjetiva y directa, utilizando escalas de rango u orden. Es decir, estos métodos valoran el paisaje sin identificar los elementos específicos que realzan o disminuyen sus valores. (Muñoz-Pedrerros, 2004).

Teorías De La Restauración

La restauración, para Baldini (1997), se expresa de dos maneras, la primera es reparando la acción de generadora o modificadora del tiempo y la segunda es modificando el

estado al situar la obra en un nuevo contexto. Se define como un acto de mantenimiento o conservación.

Las teorías de restauración son fundamentales en el campo de la conservación del patrimonio cultural, natural y urbano, abarcan diferentes enfoques y principios, como la reversibilidad, la autenticidad, la conservación integrada, la interpretación histórica y el diseño contemporáneo.

La teoría de la reversibilidad promueve intervenciones que puedan ser deshechas en el futuro sin dañar el bien cultural, mientras que la teoría de la autenticidad busca preservar las características originales y significativas del patrimonio. Por otro lado, la teoría de la conservación integrada aboga por un enfoque holístico que considere el contexto histórico, social y cultural del bien cultural. La interpretación histórica busca proporcionar una comprensión más profunda del patrimonio, mientras que el diseño contemporáneo aboga por la integración de elementos modernos con la arquitectura histórica.

Estas teorías proporcionan marcos conceptuales importantes para guiar la práctica de la restauración del patrimonio tangible, ayudando a los profesionales a tomar decisiones informadas y éticas en la conservación de estos.

Marco Histórico Legal

Legislación De Conservación

Convenciones Internacionales

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural

Se reconoce que el patrimonio cultural y natural está en riesgo de destrucción debido a factores tradicionales y modernos. Se entiende que su pérdida empobrece el patrimonio mundial. Dado que la protección a nivel nacional es insuficiente, se considera necesaria la cooperación internacional. Se decide establecer una Convención internacional para organizar de manera efectiva la

protección del patrimonio mundial.

La Convención establece que el “patrimonio natural” incluye monumentos naturales, formaciones geológicas y zonas que albergan especies amenazadas con valor excepcional científico o estético. Para proteger y revalorizar este patrimonio, los Estados Parte deben adoptar políticas que integren su conservación en la planificación general, establecer servicios de protección, realizar investigaciones científicas, y tomar medidas legales, técnicas y financieras adecuadas.

Además, la promoción de la creación de centros de formación y la investigación en este ámbito es esencial. Estos centros pueden formar a nuevos investigadores y proporcionarles las herramientas y conocimientos necesarios para continuar con la conservación y el estudio del patrimonio. La investigación científica sobre el patrimonio natural y cultural ayuda a documentar y comprender mejor los procesos de cambio, tanto naturales como humanos, que han moldeado y seguirán moldeando nuestros paisajes. (UNESCO, 1972)

Por ello, las medidas y políticas establecidas por la Convención internacional no solo ayudan a proteger el patrimonio cultural y natural, sino que también facilitan la investigación sobre la evolución del paisaje.

Carta de Venecia

La presente documentación, redactada durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos (1964), es crucial en el ámbito de la conservación del patrimonio cultural, si bien se centra principalmente en la preservación de monumentos y sitios históricos, ofrece directrices que pueden extrapolarse al paisaje urbano histórico y al patrimonio en general. Uno de sus principios fundamentales es el respeto por la autenticidad, reconociendo el valor de estos lugares como testigos genuinos del pasado. Asimismo, la carta enfatiza la importancia de integrar estos monumentos y sitios en su entorno urbano, preservando el carácter y la escala del paisaje circundante.

Además, aboga por la conservación y el uso sostenible del patrimonio cultural, reconociendo la necesidad de preservarlos para las futuras generaciones, al tiempo que se permite su utilización de manera compatible con su valor cultural. Se destaca la importancia de una planificación y gestión adecuadas, involucrando a las comunidades locales y a diversos actores en la toma de decisiones sobre la conservación y el desarrollo del paisaje urbano histórico. Aunque la Carta de Venecia no aborda directamente el paisaje urbano histórico y el patrimonio de manera exhaustiva, proporciona principios generales esenciales para su conservación y gestión adecuadas.

Carta de Nara sobre Autenticidad

El Documento de Nara sobre Autenticidad, también conocido como la Carta de Nara, es un documento fundamental en el campo de la conservación del patrimonio cultural. Adoptada en la Conferencia de Nara sobre Autenticidad en la Conservación del Patrimonio Cultural (1994), enfatiza la importancia de la autenticidad en la conservación del patrimonio cultural, subrayando que las características específicas de cada cultura y contexto deben ser respetadas y valoradas en el proceso de conservación.

En relación al paisaje y patrimonio, la Carta de Nara destaca la diversidad cultural y la importancia de los contextos locales a la hora de evaluar la autenticidad. Esto incluye ver los paisajes culturales como una parte integral del patrimonio. La autenticidad, según la carta, abarca no solo los materiales, sino también el diseño, las técnicas, el uso y la función, así como las tradiciones y el espíritu del lugar.

La carta menciona que la autenticidad no se limita a los aspectos materiales del patrimonio, sino que también incluye su entorno, su significado y su función social. Esto es importante para los paisajes culturales, que fomenten la interacción entre las comunidades y su entorno. La integridad del patrimonio implica considerar tanto los elementos tangibles como los intangibles que lo conforman.

Además, la Carta de Nara establece que los paisajes culturales deben ser conservados respetando su autenticidad,

tomando en cuenta no solo los aspectos físicos, sino también su contexto cultural, social y funcional. La autenticidad se entiende como un concepto dinámico que debe interpretarse dentro del contexto cultural específico de cada patrimonio.

Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico

La Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico desarrollado por la ONU (2011) es un documento integral que aborda la importancia de la conservación y gestión de los paisajes urbanos históricos en el contexto contemporáneo. Se centra en aspectos clave que son cruciales para mantener y revitalizar estos entornos. Por ejemplo, resalta la importancia de apreciar y entender el profundo valor cultural y social que poseen estos paisajes urbanos antiguos. Más allá de ser testigos de la historia, estos lugares son esenciales para la identidad y la integración social de las comunidades locales.

Asimismo, la recomendación hace énfasis en la importancia de lograr una conexión entre la conservación del patrimonio y el desarrollo urbano sostenible. Esto implica encontrar un equilibrio entre la preservación de los valores históricos y la adaptación a las necesidades contemporáneas de las ciudades en términos de desarrollo económico, social y ambiental.

Otro aspecto clave de la recomendación es la promoción de enfoques participativos e inclusivos en la planificación y gestión de los paisajes urbanos históricos, así como la participación activa de las comunidades locales, gobiernos, instituciones, expertos y residentes, en la toma de decisiones relacionadas con la conservación y revitalización de estos entornos.

Además, destaca la importancia de la educación, la sensibilización y la promoción del patrimonio cultural urbano como parte fundamental de la conservación, incluyendo programas educativos, actividades de divulgación y campañas de sensibilización destinadas a aumentar la conciencia pública sobre la importancia de estos paisajes y la participación de las comunidades.

Leyes Nacionales

Constitución de la República del Ecuador

La Asamblea Nacional del Ecuador (2008), examina aspectos cruciales vinculados al derecho a la identidad cultural y las responsabilidades del Estado en la preservación del patrimonio. Los siguientes artículos no solo garantizan la protección y promoción de la diversidad cultural, sino que también expresan la obligación del Estado de implementar políticas y acciones efectivas para conservar y gestionar los bienes patrimoniales. A través de un análisis detallado de estas disposiciones legales, se podrá comprender mejor cómo las normativas vigentes influyen en la transformación y conservación del paisaje urbano histórico en Ecuador.

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.
2. Garantizar y defender la soberanía nacional.
3. Fortalecer la unidad nacional en la diversidad.
4. Garantizar la ética laica como sustento del quehacer público y el ordenamiento jurídico.
5. Planificar el desarrollo nacional, erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza, para acceder al buen vivir.
6. Promover el desarrollo equitativo y solidario de todo el territorio, mediante el fortalecimiento del proceso de autonomías y descentralización.
7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.
8. Garantizar a sus habitantes el derecho a una cultura de paz, a la seguridad integral y a vivir en una sociedad democrática y libre de corrupción.

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio

genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Ley del Patrimonio Cultural

Esta normativa, de la Comisión de Legislación y Codificación (2004) abarca el patrimonio tangible, tales como edificios, monumentos, sitios arqueológicos, y el intangible, es decir, tradiciones, expresiones orales, conocimientos ancestrales. Esta ley no solo define las bases para su protección y conservación, sino que también exige la creación de inventarios y registros de bienes patrimoniales. Estos instrumentos son fundamentales para identificar, catalogar y monitorear los bienes culturales, asegurando su salvaguardia efectiva. En esta investigación, se examinará cómo estas normativas y herramientas contribuyen a la evolución y conservación del paisaje urbano histórico, preservando las identidades culturales y garantizando la protección del patrimonio para futuras generaciones.

Art. 13.- No puede realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto.

Art. 15.- Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural.

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)

La presente herramienta legal asigna competencias a los gobiernos autónomos descentralizados (GAD) en la gestión del patrimonio cultural y natural. Estos gobiernos locales tienen la

responsabilidad de desarrollar planes y políticas específicas para la protección del patrimonio dentro de sus territorios. Esta delegación de competencias es crucial para entender las acciones y estrategias de gestión vigentes, ya que permite que cada región implemente medidas adaptadas a sus necesidades y contextos particulares, garantizando así una conservación más efectiva y contextualizada del patrimonio cultural y natural. (Función Ejecutiva de Ecuador, 2010)

Art. 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizará su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa.

Cuando el patrimonio a intervenir rebase la circunscripción territorial cantonal, el ejercicio de la competencia será realizada de manera concurrente, y de ser necesario en mancomunidad o consorcio con los gobiernos autónomos descentralizados regionales o provinciales.

Además, los gobiernos municipales y distritales podrán delegar a los gobiernos parroquiales rurales y a las comunidades, la preservación, mantenimiento y difusión de recursos patrimoniales existentes en las parroquias rurales y urbanas.

Los gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán, mediante convenios, gestionar concurrentemente con otros niveles de gobierno las competencias de preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial.

Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales e inmateriales, que correspondan a las categorías de: lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos; las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas: entre otras; los cuales serán gestionados de manera concurrente y desconcentrada.

Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales podrán hacer uso social y productivo de los recursos culturales de su territorio, a efectos de cumplir su competencia de turismo en el marco del fomento productivo.

Los bienes declarados como patrimonios naturales y culturales de la humanidad se sujetarán a los instrumentos internacionales.

Ley de Gestión Ambiental

Para cualquier actividad con riesgo ambiental, es necesario obtener la licencia correspondiente del Ministerio competente. Los sistemas de manejo ambiental deben incluir diversos estudios y planes, como estudios de línea base, evaluación del impacto ambiental, planes de manejo y monitoreo. Los contratos que requieran estudios de impacto ambiental pueden ser evaluados en cualquier momento, y se deben realizar auditorías para verificar el cumplimiento de los planes aprobados. La evaluación del impacto ambiental debe considerar efectos en la población, biodiversidad, recursos naturales y patrimonio cultural. Esta normativa, es relevante para la investigación, ya que establece un marco normativo y procedimental para la protección ambiental y cultural brindando información sobre licencias y permisos,

estudios y evaluaciones, planes de manejo y monitoreo, consideración del patrimonio cultural, etc. (Comisión de Legislación y Codificación, 2004).

Art. 6.- El aprovechamiento racional de los recursos naturales no renovables en función de los intereses nacionales dentro del patrimonio de áreas naturales protegidas del Estado y en ecosistemas frágiles, tendrán lugar por excepción previo un estudio de factibilidad económico y de evaluación de impactos ambientales

Art. 13.- Los consejos provinciales y los municipios, dictarán políticas ambientales seccionales con sujeción a la Constitución Política de la República y a la presente Ley. Respetarán las regulaciones nacionales sobre el Patrimonio de Áreas Naturales Protegidas para determinar los usos del suelo y consultarán a los representantes de los pueblos indígenas, afroecuatorianos y poblaciones locales para la delimitación, manejo y administración de áreas de conservación y reserva ecológica.

Ley para la Preservación de Zonas de Reserva y Parques Nacionales

Las personas que ingresen a zonas de reserva o parques nacionales pueden incurrir en diversas contravenciones, como ingresar con animales o plantas, no llevar la tarjeta de visita adecuada, portar armas u otros objetos que puedan causar daños, transitar por lugares prohibidos o no autorizados, producir daños en la flora y fauna, dejar basura, no respetar los horarios de ingreso y salida, instalar campamentos sin autorización, realizar actividades ruidosas o desobedecer las instrucciones de las autoridades. Las multas por estas infracciones oscilan entre catorce y veintiocho dólares estadounidenses, según la gravedad de la falta, y pueden incluir el comiso de especies animales o vegetales. Las autoridades competentes están encargadas de imponer estas sanciones, y las recaudaciones por multas se destinan a cuentas especiales de la Dirección Nacional Forestal y del Ministerio de Turismo. Esta ley es significativa para la investigación por diversos aspectos desarrollados en esta, tales como la protección del patrimonio natural y cultural, el control de acceso y actividades, regulación del comportamiento de visitantes, entre otros. Las normativas

sobre el ingreso y comportamiento en zonas de reserva y parques nacionales son fundamentales para la protección y conservación del paisaje urbano histórico. Estas regulaciones aseguran que tanto el patrimonio natural como el cultural sean preservados y gestionados de manera sostenible, garantizando su protección para las futuras generaciones. (Comisión de Legislación y Codificación, 2004).

Carta del paisaje del Ecuador

Este documento teórico tiene como objetivo reconocer, revalorar y proteger el paisaje de Ecuador dentro del contexto del desarrollo sostenible. Esta carta, si bien es una directriz relevante, no es parte de la normativa ecuatoriana, se está trabajando en su implementación para convertirla en un instrumento que facilite la creación de políticas públicas, además, ya está teniendo un impacto en el desarrollo del país al influir en la gestión y planificación del territorio.

La Carta del Paisaje del Ecuador, elaborada por Moncayo et al. (2020) contiene apartados como su enfoque metodológico, el contexto del paisaje en Ecuador, definiciones de paisaje, declaración de principios, objetivos, estrategias, ámbitos de injerencia, recomendaciones, organismos de decisión, compromisos y acciones, entre otros.

Por lo que, ofrece un marco valioso para la investigación sobre la evolución del paisaje urbano histórico en varios aspectos clave como el reconocimiento y revaloración del paisaje, el desarrollo sostenible, la influencia en políticas públicas, el enfoque metodológico, las definiciones y principios, objetivos y estrategias, organismos de decisión y compromisos. Este documento teórico proporciona un marco integral que puede guiar y enriquecer la investigación sobre la evolución del paisaje urbano histórico, ofreciendo enfoques metodológicos, principios y estrategias que pueden ser adaptados y aplicados para lograr una gestión sostenible y efectiva del patrimonio urbano.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

METODOLÓGIA

Línea Y Sub línea

La investigación corresponde a la línea de teoría crítica y patrimonio cultural, estudios de patrimonio y cultura (EPAC) centrándose en la conservación y gestión de los elementos que conforman el arraigo a la identidad y memoria de la comunidad.

La sub línea es la conservación e interpretación del paisaje, enfocada en estudios de paisaje urbano histórico (PUH).

Enfoque Metodológico

El enfoque utilizado en esta investigación es de carácter cualitativo. El enfoque cualitativo, según Hernández et al. (2014) se emplea a través de un proceso inductivo, de observación, investigando, detallando y finalmente construyendo fundamentaciones teóricas.

Modalidad De La Investigación

La modalidad de la investigación, tiene como objetivo explorar cómo ha evolucionado el paisaje urbano histórico

del Casco Antiguo de Ambato durante un periodo específico. Se hace uso de la investigación documental, que analiza diversas fuentes escritas y de la investigación de campo, que recoge datos directamente de la población y la consulta con expertos.

Nivel De Investigación

El nivel de investigación es descriptivo, al detallar los elementos formadores del paisaje urbano histórico, proporcionando una descripción precisa de la estructura urbana, así como de los factores que han contribuido a su evolución. Se incluye, además, una propuesta, donde se desarrollan estrategias de conservación del patrimonio del Casco Antiguo de Ambato.

Operacionalización de Variables

La operacionalización permite medir y analizar de manera sistemática cómo y por qué el paisaje urbano del centro histórico de Ambato ha cambiado y se ha deteriorado entre 1935 y 1965. Elementos que se muestran en la Tabla 1.

Tabla 1
Operacionalización de Variables.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Métodos de Medición
Evolución del Paisaje Urbano Histórico	Cambios y transformaciones en la estructura física, arquitectónica y funcional	Identificación y análisis de varios indicadores que reflejan los cambios en el entorno urbano durante el periodo de estudio.	Arquitectura	Estilo arquitectónico	Análisis de fotografías históricas, Revisión de planos arquitectónicos, Entrevistas con historiadores y arquitectos.
				Materiales de construcción	
				Altura y tamaño de las edificaciones	
Uso del Suelo	Zonificación (residencial, comercial, mixto)	Funciones de los edificios (viviendas, comercios, oficinas)	Revisión de documentos municipales y archivos históricos, Registro Fotográfico.		
				Infraestructura Urbana	Cambios en calles y avenidas.
Factores de Deterioro del Paisaje Urbano	Diversas causas y procesos que han contribuido a la degradación física y funcional.	Los factores de deterioro del paisaje urbano serán identificados y analizados a través de varios indicadores que reflejan las causas del deterioro y su impacto.	Económicos	Crisis económicas.	Entrevistas con historiadores y arquitectos.
				Niveles de inversión en infraestructura y conservación	
			Sociales	Migración a otros poblados.	Análisis de censos y datos demográficos históricos, Entrevistas con historiadores y arquitectos.
				Cambios demográficos.	
			Políticos y Administrativos	Políticas urbanas (planes de desarrollo, regulaciones de construcción)	Revisión de documentos y archivos de políticas urbanas
Ambientales	Gestión municipal (eficacia de las administraciones locales)				
	Impacto de desastres naturales	Revisión de informes sobre desastres naturales			
	Condiciones climáticas	Análisis de estudios ambientales y climáticos			

Nota. Elaboración Propia.

Técnicas E Instrumentos De Recopilación De Datos

Según Mendoza y Ávila (2020) las técnicas de recolección de datos incluyen procedimientos y actividades que facilitan al investigador la obtención de la información necesaria para responder a su pregunta de investigación, además, existen diversos instrumentos útiles para la recolección de datos, aplicables a todo tipo de investigaciones, ya sean cuantitativas, cualitativas o mixtas. En el caso de la presente investigación, se toman en cuenta técnicas de carácter cualitativo presentados en la Figura 1 y desarrollados posteriormente.

Figura 5
Técnicas de Investigación.



La **revisión documental**, consiste en la recopilación y análisis de documentos históricos, registros oficiales, fotografías antiguas, planos urbanísticos y otros materiales escritos relevantes. Su propósito es obtener información detallada sobre la evolución del paisaje urbano y los cambios en los elementos formadores durante el periodo estudiado. Las fuentes principales incluyen archivos municipales, bibliotecas, colecciones privadas y archivos fotográficos.

Las **entrevistas** implican la realización de preguntas específicas y detalladas con individuos que tienen conocimiento directo o especializado sobre el casco antiguo de Ambato. El propósito de estas entrevistas es recoger experiencias personales, testimonios y perspectivas de residentes de larga data, historiadores locales, arquitectos y urbanistas. Se emplea un formato de entrevistas semiestructuradas o no estructuradas, permitiendo flexibilidad para explorar diversos temas.

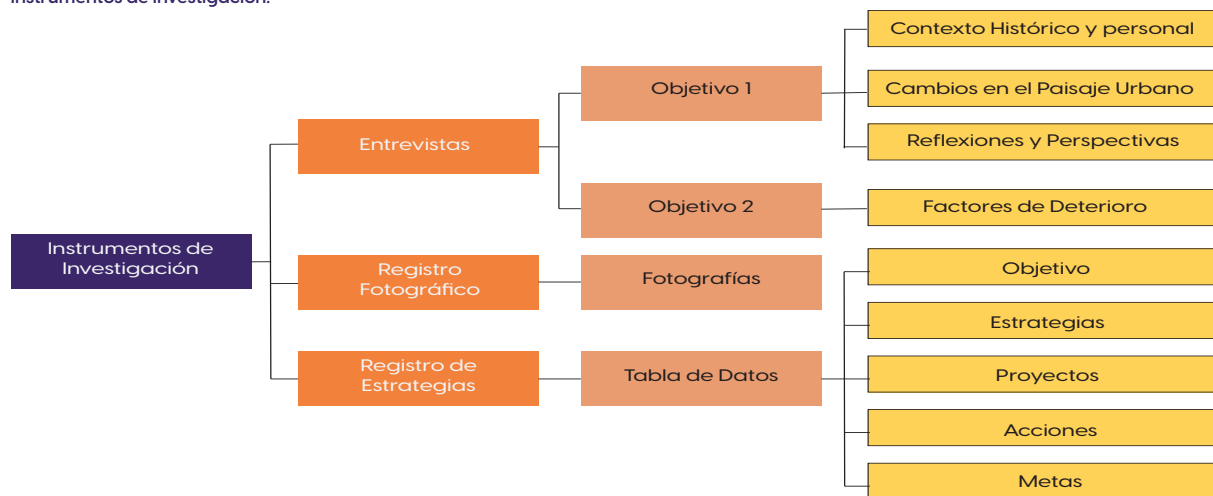
La **observación participativa** involucra el análisis directo y sistemático del entorno urbano actual, comparándolo con registros históricos. El propósito es documentar el estado actual de los elementos formadores del paisaje urbano. Los métodos incluyen fotografiar, mapear y registrar características arquitectónicas y urbanísticas durante visitas de campo.

El **mapeo urbano** implica la creación y análisis de mapas históricos y actuales para ver los cambios en la estructura urbana y sus elementos formadores. El propósito es identificar modificaciones en la distribución espacial, el uso del suelo y la organización de espacios públicos y privados. Las herramientas utilizadas incluyen sistemas de información geográfica, mapas históricos y fotografías aéreas.

Las **técnicas visuales** utilizan fotografías, dibujos y otros elementos visuales para documentar y analizar el entorno urbano. Su propósito es capturar aspectos tangibles e intangibles del paisaje urbano, facilitando la comparación entre el pasado y el presente. Los métodos incluyen fotografía comparativa, análisis de imágenes históricas y elaboración de croquis urbanos.

Se presentan, además, los siguientes instrumentos de la investigación, expresados en la Figura 6.

Figura 6
Instrumentos de Investigación.



INSTRUMENTO I

Tabla 2
Ficha de entrevista Objetivo 1.

Objetivo 1:	Evidenciar la permanencia y transformación del paisaje urbano histórico durante el periodo de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965, en el centro histórico de Ambato, mediante revisión documental, entrevistas y mapeos.
Fecha de entrevista:	/ /2024
Lugar de la entrevista:	
Hora:	
Datos del entrevistado	
Nombre	
Profesión/Ocupación	

Nota. Elaboración Propia.

Guión de entrevista:

1. ¿Cuáles fueron las principales tendencias arquitectónicas y urbanísticas que dominaron el paisaje urbano durante los periodos de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965?

2. ¿Qué elementos del paisaje urbano se mantuvieron constantes y cuáles se transformaron más notablemente entre 1935 y 1965?

3. ¿Qué innovaciones tecnológicas influyeron en la construcción y diseño de edificios y en la planificación urbana durante estos periodos?

4. ¿Qué políticas urbanísticas y de desarrollo se implementaron durante estos años y cómo afectaron el paisaje urbano?

INSTRUMENTO II

Tabla 3

Ficha de entrevista Objetivo 2.

Objetivo 2:	Determinar las presiones que incidieron en el deterioro del paisaje urbano histórico en el centro histórico de Ambato en el periodo de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965, mediante la revisión documental y entrevistas.
Fecha de entrevista:	/ /2024
Lugar de la entrevista:	
Hora:	
Datos del entrevistado	
Nombre	
Profesión/Ocupación	

Nota. Elaboración Propia.

Guión de entrevista:

1. ¿Qué factores ambientales y físicos cree que han contribuido al deterioro del paisaje urbano histórico?

2. ¿Cómo han afectado las obras de infraestructura y la expansión urbana descontrolada al estado de conservación del paisaje urbano histórico?

3. ¿De qué manera las políticas urbanísticas, usos de suelo y las regulaciones han influido en el deterioro del paisaje urbano histórico?

4. ¿Cómo ha afectado la situación económica y las dinámicas demográficas al deterioro del paisaje urbano histórico?

5. ¿Qué papel han jugado los desastres naturales en el deterioro del paisaje urbano histórico?

INSTRUMENTO III

Tabla 4
Ficha de Registro Fotográfico.

Imagen 1		Imagen 2	
CÓDIGO DE FOTO	A1	CÓDIGO DE FOTO	A2
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
Imagen 3		Imagen 4	
CÓDIGO DE FOTO	A3	CÓDIGO DE FOTO	A4
DESCRIPCION		DESCRIPCION	

Nota. Elaboración Propia.

INSTRUMENTO IV

Tabla 5
Ficha de Registro de Lineamientos.

Lineamientos	Objetivos	Estrategias	Proyectos	Acciones	Meta A Futuro
CULTURA					
TRADICIONES					
PRACTICAS					
SABERES ANCESTRALES					

Nota. Elaboración Propia.

INSTRUMENTO V

Tabla 6
Ficha de Matriz de Síntesis.

Recurso	Autor	Fecha	Concepto / Teoría

Nota. Elaboración Propia.

Población Y Muestra

La población, es el conjunto de personas, objetos, animales, instituciones, entre otros, que serán objeto de la investigación. Este conjunto puede ser finito o infinito; se considera finito cuando tiene un número limitado de elementos, e infinito cuando no es posible determinar un número exacto. (Lopez, 2004)

En esta investigación, la población se define como aquellas personas que tienen conocimiento significativo sobre el periodo como historiadores, arquitectos, y miembros de la comunidad con memoria histórica, entre otros.

El tipo de muestra es no probabilístico o muestra por conveniencia, ya que se seleccionan individuos considerados especialmente relevantes o expertos sobre el tema, como el cronista e historiador Erwin Vieira y el arquitecto Fabian López. Los participantes, incluidos historiadores locales y arquitectos con experiencia en el paisaje urbano y la restauración del centro histórico, serán sometidos a entrevistas específicas como método de recolección de datos. Estas entrevistas abordarán temas como el contexto histórico y personal, los cambios en el paisaje urbano y los factores de deterioro.

Figura 7
Pobladores de Ambato.



Nota. Adaptado de GAD Municipalidad de Ambato (2020).

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN METODOLÓGICA

Desarrollo Objetivo Específico 1

Permanencia y Transformación del Paisaje Urbano Histórico

Hallazgos De La Revisión Documental

La permanencia y transformación del paisaje urbano histórico durante el periodo de 1935 a 1965 en el Centro Histórico de Ambato, se puede entender a través del concepto de Paisaje Urbano Histórico (PUH) de la ONU (2011). Este concepto describe el paisaje urbano como una zona resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, abarcando tanto el entorno construido como el natural, la infraestructura, y las prácticas sociales y culturales. Según Arévalo (2004) el patrimonio urbano no solo se refiere a monumentos, sino también a "lugares de la memoria" que representan la identidad y el modo de vida de una comunidad. Este enfoque permite apreciar cómo los elementos históricos, como la topografía y

la infraestructura, junto con las prácticas culturales y sociales, han evolucionado y se han mantenido en el tiempo. En el caso de Ambato, la revisión documental de los periodos 1935-1949 y 1949-1965 revelan cómo las dinámicas de poder, la organización social, y los factores económicos y culturales han influido en la configuración y transformación de su paisaje urbano. La integración de estos diversos elementos proporciona una comprensión profunda de la evolución del centro histórico de Ambato, reflejando tanto su continuidad como su adaptación a lo largo de las décadas.

Testimonios De Las Entrevistas

Según el Cronista de Baños e Investigador **Erwin Vieira**, entre 1935 y 1949, la arquitectura en la sierra de Ecuador, en ciudades como Quito, Cuenca, Loja, Ambato y Riobamba, estuvo fuertemente influenciada por el estilo colonial español, utilizando materiales tradicionales como piedra, adobe y tejas de barro. Las edificaciones eran ornamentadas y clásicas. El terremoto de Ambato en 1949 marcó un cambio hacia la modernización. Entre 1949 y 1965, las nuevas construcciones adoptaron líneas más modernas y

funcionales, utilizando materiales como bloques y ladrillos. La modernización fue impulsada por el gobierno de Galo Plaza Lasso y el auge económico del banano y el cacao. Mientras que Quito y Cuenca conservaron áreas patrimoniales, otras ciudades como Ambato se reconstruyeron con diseños modernos. La falta de normativas estrictas permitió la demolición de edificios históricos hasta que, después de 1965, se implementaron medidas de preservación del patrimonio bajo el gobierno de Rafael Correa.

De acuerdo con el arquitecto **Fabian López**, entre 1935 y 1949, la arquitectura en Ecuador estaba dominada por un estilo republicano ecléctico con elementos históricos, como columnas y ventanas clásicas. Después del terremoto de Ambato en 1949, comenzó una transición hacia la modernidad. Un nuevo plan regulador en Ambato promovió la reconstrucción total de la ciudad, acelerando la adopción de la arquitectura moderna, caracterizada por el uso de hormigón, planta libre y racionalismo. Asimismo, entre 1949 y 1965, la modernización se consolidó, especialmente con el auge del petróleo en los años 70, que financió amplias transformaciones urbanas. La llegada de arquitectos formados en el extranjero trajo ideas renovadoras, priorizando la modernidad sobre la conservación histórica. La arquitectura de este periodo se caracterizó por la adopción de nuevas tecnologías, como el hormigón armado y el vidrio, y por principios de ingeniería civil moderna. Las tradiciones culturales y la arquitectura republicana persistieron en algunas áreas, pero las transformaciones más notables se dieron en infraestructura y diseño urbano, impulsados por nuevos planes reguladores y tecnologías de construcción. La modernización resultó en la demolición de muchas estructuras antiguas y la creación de edificios modernos, pero también llevó a la pérdida de patrimonio histórico debido a la falta de políticas de conservación.

El cronista e historiador de Ambato **Pedro Reino**, menciona que, durante la primera mitad del siglo XX, Ambato tuvo una

mezcla de estilos arquitectónicos. En barrios acomodados, se utilizaron materiales como piedra picada y techos de teja, reflejando influencias del Art Decó y el Movimiento Moderno. Las viviendas de las personas más pobres se construyeron con adobe y techos de paja, mostrando una arquitectura vernácula y económica. El terremoto de 1949 fue un punto de inflexión, destacando la diferencia entre construcciones sólidas y vulnerables. Esto impulsó el uso de técnicas modernas y seguras en la reconstrucción, como el concreto armado y métodos antisísmicos. Entre 1935 y 1965, Ambato experimentó una transformación urbana significativa, con nuevas técnicas y estilos arquitectónicos y una expansión hacia las periferias. Las políticas urbanísticas post-terremoto, lideradas por Sixto Durán-Ballén, se enfocaron en la regeneración y modernización de la infraestructura, implementando normativas más estrictas y técnicas antisísmicas. A pesar de esto, hubo un crecimiento desordenado en las periferias, que influyó en la calidad de vida y la sostenibilidad ambiental de la ciudad.

Interpretación De Resultados

Tras analizar las entrevistas a los especialistas, se concluye que la permanencia y transformación del paisaje urbano histórico en el Centro Histórico de Ambato entre 1935 y 1965 reflejan un proceso complejo y multidimensional. Durante este período, la ciudad experimentó una significativa transformación debido a varios factores. El terremoto de 1949 fue un punto de inflexión que marcó el fin de la influencia colonial y el inicio de una era de modernización.

Entre 1935 y 1949, la arquitectura en Ambato se caracterizaba por un estilo republicano ecléctico con elementos clásicos, pero después del terremoto, hubo una transición hacia el modernismo, impulsada por el auge económico del banano y el cacao y el gobierno de Galo Plaza Lasso. Los nuevos diseños adoptaron materiales modernos como bloques y ladrillos, y la arquitectura se volvió

más funcional y racionalista.

Sin embargo, la modernización también conllevó la demolición de muchas estructuras históricas, ya que la falta de normativas estrictas permitió la sustitución de edificios antiguos por nuevas construcciones. La llegada de arquitectos formados en el extranjero y la implementación de nuevos planes reguladores promovieron una rápida adopción de tecnologías y estilos modernos, como el hormigón armado y el vidrio.

A pesar de estas transformaciones, algunas características del patrimonio histórico, como las influencias

del Art Decó y el uso de materiales tradicionales en ciertas áreas, persistieron. La evolución de Ambato entre 1935 y 1965 muestra cómo las dinámicas sociales, económicas y políticas influyen en la configuración y adaptación del paisaje urbano, destacando tanto la continuidad de elementos históricos como las profundas transformaciones urbanísticas.

Estas entrevistas se resumen en la tabulación síntesis del instrumento, enfocado en el segundo objetivo, en la Tabla 7.

Tabla 7
Tabulación de entrevistas.

PREGUNTAS	ENTREVISTA 1 Fabian Lopez	ENTREVISTA 2 Juan Montalvo	ENTREVISTA 3 Erwin Vieira
Principales tendencias arquitectónicas y urbanísticas que dominaron el paisaje urbano	Entre 1935 y 1949, Ecuador se caracterizó por su arquitectura republicana ecléctica. Tras el terremoto de 1949, hubo una transición hacia el uso de hormigón, planta libre y racionalismo, marcando la modernización urbana.	Ambato en el siglo XX temprano mostró una variedad arquitectónica: barrios acomodados usaron piedra y teja, mientras adobes con techos de paja predominaban entre los menos afortunados.	Entre 1935 y 1965, la arquitectura en la sierra ecuatoriana evolucionó de la influencia colonial española hacia diseños modernos tras el terremoto de Ambato en 1949, impulsando una reconstrucción enfocada en la funcionalidad y materiales económicos.
Elementos del paisaje urbano constantes y de transformación	Entre 1935 y 1965, Ecuador experimentó continuidad cultural y transformación urbana. El terremoto de 1949 impulsó la modernización con nuevos planes urbanísticos y tecnologías en la arquitectura, marcando cambios significativos en el paisaje urbano.	Ambato entre 1935 y 1965 experimentó cambios tras el terremoto de 1949. Estructuras sólidas como el mausoleo de Montalvo y el Colegio Bolívar persistieron, mientras la reconstrucción introdujo nuevos estilos y técnicas, ampliando la ciudad hacia las periferias.	Durante 1935-1965, Quito y Cuenca conservaron su patrimonio colonial usando piedra, adobe y tapial en áreas históricas. Ambato reconstruyó tras el terremoto de 1949 con arquitectura moderna influenciada por la política de Galo Plaza Lasso, adoptando materiales como bloques y ladrillos.

<p>Innovaciones tecnológicas en la construcción y diseño</p>	<p>Entre 1935 y 1965, Ecuador experimentó innovaciones como el hormigón armado y el vidrio en la construcción, junto con el concepto de planta libre y mejoras en la ingeniería civil y la planificación urbana.</p>	<p>Entre 1935 y 1965, Ambato adoptó innovaciones como el concreto armado y técnicas antisísmicas tras el terremoto de 1949, permitiendo edificios más seguros y duraderos.</p>	<p>Entre 1935 y 1949, Ecuador mantuvo la arquitectura colonial con piedra, adobe y tapial. Tras el terremoto de Ambato en 1949, se adoptaron bloques y ladrillos por su economía. Hormigón armado y acero influyeron en diseños más modernos y funcionales.</p>
<p>Políticas urbanísticas y de desarrollo se implementaron</p>	<p>Entre 1935 y 1965, políticas urbanísticas en Ecuador transformaron el paisaje con el Plan Regulador de 1951, renovando infraestructuras con hormigón y vidrio, aunque con pérdidas significativas de patrimonio histórico debido a regulaciones insuficientes.</p>	<p>Entre 1935 y 1965, Ambato experimentó cambios urbanísticos tras el terremoto de 1949, con un plan de reconstrucción liderado por Sixto Durán-Ballén que promovió normativas de construcción y técnicas antisísmicas, aunque enfrentó desafíos de crecimiento desordenado en las periferias.</p>	<p>Durante el primer periodo, se mantuvo la arquitectura colonial con materiales tradicionales en ciudades como Quito y Cuenca. Tras el terremoto de Ambato en 1949, hubo una modernización impulsada por el presidente Galo Plaza Lasso, adoptando nuevos materiales y diseños funcionales.</p>
<p>Factores ambientales y físicos que han contribuido al deterioro del paisaje</p>	<p>Factores como terremotos, inundaciones, erosión, expansión urbana y políticas de conservación insuficientes han deteriorado el paisaje urbano histórico en Ecuador, afectando estructuras y permitiendo la demolición de edificios significativos.</p>	<p>Ambato enfrenta deterioro urbano debido a terremotos recurrentes como el de 1949, falta de mantenimiento, urbanización descontrolada, y cambio en técnicas constructivas, afectando la conservación del patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Durante los periodos mencionados, el terremoto de Ambato en 1949 fue crucial al devastar la ciudad, promoviendo reconstrucciones con nuevos materiales y estilos modernos. Las políticas de modernización de Galo Plaza Lasso también influyeron en la demolición de estructuras antiguas para desarrollos contemporáneos.</p>

<p>Obras de infraestructura y la expansión urbana descontrolada</p>	<p>La construcción de infraestructuras modernas implicó la demolición de edificaciones históricas, priorizando funcionalidad sobre conservación. La expansión urbana descontrolada transformó áreas históricas en desarrollos comerciales, residenciales e industriales, descuidando la protección del patrimonio.</p>	<p>La expansión urbana descontrolada en Ambato ha deteriorado el paisaje urbano histórico mediante la construcción de infraestructuras modernas sin considerar la conservación, resultando en la pérdida irreversible de patrimonio arquitectónico y cultural.</p>	<p>La expansión urbana y la construcción de infraestructuras modernas priorizaron la funcionalidad sobre la conservación del patrimonio en varias ciudades, urbanizando áreas históricas con desarrollos comerciales e industriales, deteriorando el paisaje urbano histórico.</p>
<p>Influencia de las políticas urbanísticas, usos de suelo y las regulaciones</p>	<p>La construcción de infraestructura y la expansión urbana han deteriorado el paisaje urbano histórico, demolición de edificios antiguos y transformación de áreas tradicionales en zonas modernas, afectando la autenticidad y conservación patrimonial.</p>	<p>Las políticas urbanísticas y regulaciones inconsistentes han deteriorado el paisaje urbano histórico de Ambato, promoviendo un crecimiento desorganizado que sacrifica áreas verdes y compromete la conservación de edificaciones históricas.</p>	<p>Las políticas urbanísticas orientadas al desarrollo económico y la modernización han llevado a la demolición indiscriminada de edificaciones históricas en favor de infraestructuras modernas y usos lucrativos, descuidando la conservación del patrimonio cultural.</p>
<p>Influencia de la situación económica y las dinámicas demográficas en el deterioro del paisaje</p>	<p>La situación económica y dinámicas demográficas han deteriorado el paisaje urbano histórico. Periodos de crecimiento económico priorizaron modernización, afectando la conservación. El aumento demográfico impulsó la urbanización rápida, alterando áreas históricas.</p>	<p>La situación económica y dinámicas demográficas han afectado el paisaje urbano histórico de Ambato. Polarización económica y migración han contribuido al deterioro de áreas pobres y expansión descontrolada urbana, afectando la conservación patrimonial.</p>	<p>Durante 1935-1965, el crecimiento económico, como el boom del banano, y dinámicas demográficas aceleraron el deterioro del paisaje urbano histórico en Ecuador. La migración urbana y la presión sobre el uso del suelo llevaron a la demolición de estructuras históricas para nuevos desarrollos, erosionando la identidad cultural.</p>
<p>Desastres naturales en el deterioro del paisaje urbano</p>	<p>Terremotos como el de 1949 e inundaciones han dañado y destruido edificaciones históricas en Ecuador, impulsando la demolición en favor de construcciones modernas y políticas urbanísticas de reestructuración.</p>	<p>Los terremotos, como el de 1949, han dañado gravemente el paisaje urbano histórico de Ambato, afectando edificaciones vulnerables y llevando a reconstrucciones que a menudo descuidan la conservación patrimonial.</p>	<p>Los desastres naturales, como terremotos e inundaciones, han dañado gravemente el paisaje urbano histórico en Ecuador, especialmente edificaciones vulnerables construidas con técnicas tradicionales, impulsando reconstrucciones rápidas con menos enfoque en la preservación histórica.</p>

Conclusión del Objetivo Específico 1

La investigación demuestra que el paisaje urbano histórico del centro de Ambato, entre 1935 y 1965, experimentó una transformación significativa debido a factores como el terremoto de 1949 y la modernización económica impulsada por el auge del banano y cacao. Este proceso resultó en una transición arquitectónica del estilo republicano ecléctico hacia el modernismo, caracterizada por la adopción de nuevos materiales y tecnologías. No obstante, la modernización también implicó la pérdida de numerosas estructuras históricas, aunque ciertas características patrimoniales, como influencias del Art Decó y el uso de materiales tradicionales, lograron perdurar. En síntesis, el periodo analizado refleja un proceso complejo en el que se entrelazan la permanencia y transformación del paisaje urbano, influenciado por dinámicas sociales, económicas y políticas.

Desarrollo Objetivo Específico 2

Presiones que Incidieron en el Deterioro del Paisaje Urbano Histórico

Factores Identificados En La Revisión Documental

El deterioro del paisaje urbano histórico es el resultado de una combinación de presiones económicas, sociales y políticas que han alterado su estructura y esencia. El paisaje urbano histórico comprende una zona urbana que refleja una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, incluyendo la topografía, geomorfología, características naturales, entorno construido, infraestructura, áreas verdes, y más. Sin embargo, factores como la urbanización descontrolada, la globalización, y el turismo masivo han contribuido significativamente a su degradación. Arévalo (2004) señala que el patrimonio cultural, que incluye los símbolos y representaciones que forman la identidad de una comunidad, está en riesgo debido a estos cambios. La presión por desarrollar infraestructura moderna y satisfacer demandas económicas frecuentemente lleva a la destrucción de estructuras históricas y la pérdida de prácticas

y valores culturales que son fundamentales para la identidad y memoria colectiva de la sociedad. La reorganización del territorio para adaptarse a las nuevas exigencias del mercado, como menciona Torres-Tovar (2019), también juega un papel crucial en este deterioro, promoviendo la creación de megaproyectos y la privatización del espacio público, lo cual puede desvirtuar el carácter histórico y cultural de los paisajes urbanos.

Testimonios De Las Entrevistas

De acuerdo con la entrevista de Erwin Vieira, el deterioro del paisaje urbano histórico en la sierra de Ecuador fue influenciado por varios factores. El terremoto de Ambato en 1949 devastó gran parte de la ciudad, incluyendo edificaciones coloniales, y llevó a la adopción de materiales y estilos arquitectónicos modernos en la reconstrucción. Durante la presidencia de Galo Plaza Lasso en los años 50, políticas de modernización impulsaron la demolición de edificios antiguos para dar paso a desarrollos contemporáneos, utilizando materiales como ladrillo y bloque en lugar de piedra y adobe. Presiones económicas y comerciales también promovieron la transformación de ciudades, priorizando estructuras funcionales sobre la conservación histórica. La falta de normativas efectivas permitió la demolición indiscriminada de edificaciones históricas, exacerbando la pérdida del carácter patrimonial. Además, la expansión urbana descontrolada y la construcción de nuevas infraestructuras priorizaron la funcionalidad sobre la conservación, deteriorando el paisaje urbano histórico.

Tomando en cuenta al arquitecto Fabian López, los factores ambientales y físicos que contribuyeron al deterioro del paisaje urbano histórico en Ecuador incluyen terremotos devastadores como el de 1949, que causaron daños extensos y la demolición de muchos edificios históricos. Además, inundaciones y la erosión natural afectaron las estructuras urbanas, mientras que la expansión urbana y la modernización, impulsadas por planes reguladores que favorecían nuevas construcciones, también jugaron un papel crucial. La falta de políticas efectivas de conservación del patrimonio permitió la demolición y el abandono de

estructuras históricas, alterando irreversiblemente el paisaje urbano.

El historiador Pedro Reino, refiere que, el deterioro del paisaje urbano histórico de Ambato se debe a varios factores significativos. Los terremotos recurrentes, especialmente el devastador sismo de 1949, causaron daños estructurales severos y obligaron a reconstrucciones rápidas y desorganizadas. La falta de mantenimiento adecuado de las infraestructuras históricas, exacerbada por la negligencia en la conservación y la escasez de políticas efectivas de preservación patrimonial, ha acelerado el deterioro. La urbanización rápida y descontrolada ha convertido espacios verdes y áreas históricas en zonas comerciales o residenciales sin consideraciones estéticas ni históricas. El cambio en las prácticas constructivas y el uso de materiales modernos no compatibles con técnicas tradicionales ha disminuido la resistencia de las estructuras y acelerado su deterioro. Obras de infraestructura y expansión urbana han alterado la estructura física de la ciudad, a menudo demoliendo estructuras antiguas o modificando áreas históricas. Políticas urbanísticas inconsistentes han permitido la construcción en zonas de alto riesgo y cambios en los usos de suelo sin adecuado control. La polarización económica ha llevado a un deterioro significativo en zonas más pobres y una falta de inversión en infraestructura y preservación patrimonial.

Finalmente, los desastres naturales, como el terremoto de 1949, han priorizado la reconstrucción rápida sobre la preservación histórica, comprometiendo la integridad del paisaje urbano histórico en favor de nuevas construcciones.

Interpretación De Resultados

El deterioro del paisaje urbano histórico en Ambato y otras ciudades de la sierra de Ecuador fue impulsado por varias presiones significativas. El terremoto de 1949 devastó gran parte de la ciudad, dañando edificaciones coloniales y forzando la adopción de estilos arquitectónicos modernos y materiales como ladrillo y bloque. Este evento, junto con políticas de modernización bajo la presidencia de Galo Plaza Lasso, promovió la demolición de estructuras antiguas para facilitar el desarrollo contemporáneo. La falta de normativas efectivas y políticas de conservación, la expansión urbana descontrolada y la priorización de la funcionalidad sobre la preservación histórica también contribuyeron al deterioro. Factores adicionales, como inundaciones y erosión natural, junto con una rápida urbanización y cambios en las prácticas constructivas, aceleraron la pérdida de carácter patrimonial y alteraron irreversiblemente el paisaje urbano histórico.

Estas entrevistas se resumen en la tabulación síntesis del instrumento, enfocado en el segundo objetivo, en la Tabla 8.

Tabla 8
Tabulación de entrevista.

PREGUNTAS	ENTREVISTA 1 Fabian López	ENTREVISTA 2 Pedro Reino	ENTREVISTA 3 Erwin Vieira
Factores ambientales y físicos que han contribuido al deterioro del paisaje	Factores como terremotos, inundaciones, erosión, expansión urbana y políticas de conservación insuficientes han deteriorado el paisaje urbano histórico en Ecuador, afectando estructuras y permitiendo la demolición de edificios significativos.	Ambato enfrenta deterioro urbano debido a terremotos recurrentes como el de 1949, falta de mantenimiento, urbanización descontrolada, y cambio en técnicas constructivas, afectando la conservación del patrimonio arquitectónico.	Durante los períodos mencionados, el terremoto de Ambato en 1949 fue crucial al devastar la ciudad, promoviendo reconstrucciones con nuevos materiales y estilos modernos. Las políticas de modernización de Galo Plaza Lasso también influyeron en la demolición de estructuras antiguas para desarrollos contemporáneos.

<p>Obras de infraestructura y la expansión urbana descontrolada</p>	<p>La construcción de infraestructuras modernas implicó la demolición de edificaciones históricas, priorizando funcionalidad sobre conservación. La expansión urbana descontrolada transformó áreas históricas en desarrollos comerciales, residenciales e industriales, descuidando la protección del patrimonio.</p>	<p>La expansión urbana descontrolada en Ambato ha deteriorado el paisaje urbano histórico mediante la construcción de infraestructuras modernas sin considerar la conservación, resultando en la pérdida irreversible de patrimonio arquitectónico y cultural.</p>	<p>La expansión urbana y la construcción de infraestructuras modernas priorizaron la funcionalidad sobre la conservación del patrimonio en varias ciudades, urbanizando áreas históricas con desarrollos comerciales e industriales, deteriorando el paisaje urbano histórico.</p>
<p>Influencia de las políticas urbanísticas, usos de suelo y las regulaciones</p>	<p>La construcción de infraestructura y la expansión urbana han deteriorado el paisaje urbano histórico, demolición de edificios antiguos y transformación de áreas tradicionales en zonas modernas, afectando la autenticidad y conservación patrimonial.</p>	<p>Las políticas urbanísticas y regulaciones inconsistentes han deteriorado el paisaje urbano histórico de Ambato, promoviendo un crecimiento desorganizado que sacrifica áreas verdes y compromete la conservación de edificaciones históricas.</p>	<p>Las políticas urbanísticas orientadas al desarrollo económico y la modernización han llevado a la demolición indiscriminada de edificaciones históricas en favor de infraestructuras modernas y usos lucrativos, descuidando la conservación del patrimonio cultural.</p>
<p>Influencia de la situación económica y las dinámicas demográficas en el deterioro del paisaje</p>	<p>La situación económica y dinámicas demográficas han deteriorado el paisaje urbano histórico. Periodos de crecimiento económico priorizaron modernización, afectando la conservación. El aumento demográfico impulsó la urbanización rápida, alterando áreas históricas.</p>	<p>La situación económica y dinámicas demográficas han afectado el paisaje urbano histórico de Ambato. Polarización económica y migración han contribuido al deterioro de áreas pobres y expansión descontrolada urbana, afectando la conservación patrimonial.</p>	<p>Durante 1935-1965, el crecimiento económico, como el boom del banano, y dinámicas demográficas aceleraron el deterioro del paisaje urbano histórico en Ecuador. La migración urbana y la presión sobre el uso del suelo llevaron a la demolición de estructuras históricas para nuevos desarrollos, erosionando la identidad cultural.</p>

Desastres naturales en el deterioro del paisaje urbano	Terremotos como el de 1949 y inundaciones han dañado y destruido edificaciones históricas en Ecuador, impulsando la demolición en favor de construcciones modernas y políticas urbanísticas de reestructuración.	Los terremotos, como el de 1949, han dañado gravemente el paisaje urbano histórico de Ambato, afectando edificaciones vulnerables y llevando a reconstrucciones que a menudo descuidan la conservación patrimonial.	Los desastres naturales, como terremotos e inundaciones, han dañado gravemente el paisaje urbano histórico en Ecuador, especialmente edificaciones vulnerables construidas con técnicas tradicionales, impulsando reconstrucciones rápidas con menos enfoque en la preservación histórica.
--	--	---	--

Conclusión del Objetivo Específico 2

La investigación concluye que el deterioro del paisaje urbano histórico de Ambato entre 1935 y 1965 fue resultado de una combinación de factores, entre los cuales destaca el terremoto de 1949, que impulsó la adopción de estilos arquitectónicos modernos en detrimento de las edificaciones coloniales. Las políticas de modernización bajo la presidencia de Galo Plaza Lasso, la ausencia de normativas de conservación, y la expansión urbana descontrolada también jugaron un papel crucial en la demolición de estructuras históricas. Además, fenómenos naturales como inundaciones y erosión, junto con una rápida urbanización y cambios en las prácticas constructivas, aceleraron la pérdida del carácter patrimonial, alterando de manera irreversible el paisaje urbano histórico de la ciudad.

Desarrollo Objetivo Específico 3

Estrategias de Conservación de los Elementos Formadores del Paisaje Urbano

Nivel Descriptivo

Elementos Básicos

Morfología: Presenta características particulares debido a su ubicación en la sierra ecuatoriana, entre la cordillera de los Andes y los valles y montañas. Incluye un centro histórico con calles estrechas y edificaciones de importancia cultural y

arquitectónica. El crecimiento de la ciudad ha sido de manera radial, adaptándose a las condiciones topográficas del terreno. Asimismo, la ciudad está atravesada por varios ríos y quebradas, siendo el río Ambato uno de los más importantes. Estos cuerpos de agua han influido en la configuración del territorio y en la ubicación de infraestructuras.

Medio Ambiente: Las condiciones ambientales se muestran en la siguiente Figura 8:

Figura 8
Medio Ambiente de Ambato.

CLIMA Y VEGETACIÓN	HIDROGRAFÍA	SUELO Y GEOLOGÍA	FLORA Y FAUNA
Ambato tiene un clima templado y seco, con temperaturas que oscilan entre los 12°C y 18°C. La precipitación anual varía, siendo mayor durante los meses de marzo a mayo. La vegetación en y alrededor de la ciudad incluye especies propias de la región andina, como pinos, eucaliptos, y una variedad de flora nativa que se encuentra en las áreas rurales circundantes.	El río Ambato y otros cuerpos de agua menores atraviesan la ciudad, jugando un papel crucial en el abastecimiento de agua y en la configuración del paisaje urbano y rural. Estos ríos y quebradas también presentan desafíos en términos de gestión de recursos hídricos y control de inundaciones.	El suelo de Ambato es fértil y adecuado para la agricultura, una actividad económica importante en la región. Sin embargo, la geología de la zona también incluye áreas susceptibles a deslizamientos de tierra y actividad sísmica, lo que requiere consideraciones especiales en el desarrollo urbano y rural.	La biodiversidad en Ambato incluye una variedad de especies de flora y fauna. En las áreas urbanas, la vegetación es mayormente ornamental y adaptada al clima local, mientras que en las zonas rurales se puede encontrar una mayor diversidad de plantas y animales, muchos de los cuales son endémicos de la región andina.

Nota. Adaptado de GAD Municipalidad de Ambato (2020).

Elementos Complementarios

Trama Urbana: La trama urbana de Ambato experimentó importantes cambios, especialmente tras el devastador terremoto de 1949 que destruyó gran parte de la ciudad. La reconstrucción no solo buscó restaurar lo perdido, sino también modernizar la infraestructura urbana. La ciudad se expandió más allá de su centro histórico, desarrollando nuevas áreas residenciales y comerciales en un patrón radial, influenciado por mejoras en comunicaciones y transporte. Se hicieron esfuerzos significativos para mejorar la infraestructura y los servicios públicos, como carreteras, puentes, agua potable y electricidad. Las plazas y espacios públicos creados son importantes para la vida social y recreativa de los habitantes. La arquitectura moderna comenzó a influir en los nuevos edificios y viviendas, adoptando estilos más contemporáneos.

Tradiciones y expresiones culturales: Ambato desarrolla una variedad de actividades culturales, artísticas y académicas que incluyen su tradicional Festival de Frutas y Flores, que se ha convertido en el principal atractivo turístico durante el carnaval. Esta fiesta popular, la más importante para sus pobladores, se celebra en febrero y dura tres semanas, contribuyendo a fortalecer el sentido de identidad de la comunidad. Posteriormente, la Fiesta de Frutas y Flores fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Esta celebración combina actividades productivas, artísticas y culturales, y nació de la necesidad de devolver a Ambato y Tungurahua su lugar en la economía nacional tras el terremoto de 1949. Entre otras festividades destacadas se encuentra la Bendición de la Fruta, Flores y Pan, que inicia con una misa en el atrio de la Catedral, adornada con alegorías de estos productos. La Fiesta de las Flores y de las Frutas, celebrada desde 1951, incluye actualmente la elección de la Reina de Ambato y la Reina Inter parroquial, la Bendición del Pan y de las Frutas, desfiles, festivales de folklore y gastronomía, y culmina con la Ronda Nocturnal, deleitando al público con la belleza de sus carros alegóricos decorados.

Figura 9
Desfile Fiestas de las Flores y de las Frutas 1965.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 10
Desfile Fiestas de las Flores y de las Frutas 1951.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 11
Festividad Bendición del Pan 1964.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Definición De Las Unidades Paisajísticas

Tabla 9
Tabulación de la descripción del paisaje a través de los sentidos y los

El paisaje a través de los Sentidos					
Sentidos					
Descripción	Diversidad del contexto entre la intervención urbana y la natural.	Diversidad gastronómica	Diversidad de sonidos del Río Ambato, música y tradiciones.	Diversidad gastronómica, aromas de la vegetación y naturaleza.	Diversidad de texturas por los elementos urbanos – arquitectónicos y naturales.
Elemento Involucrado	Río Ambato Vegetación Parque de Montalvo Centro de Ambato	Parque de Montalvo Centro de Ambato	Río Ambato Parque de Montalvo	Río Ambato Vegetación	Vegetación Parque de Montalvo Centro de Ambato

Nota. Adaptado de Jaramillo (2016). Edición del Autor.

Nivel Interpretativo

Delimitación Y Descripción De Las Unidades Paisajísticas

Figura 12
Mapa de delimitación de las UP en Ambato.



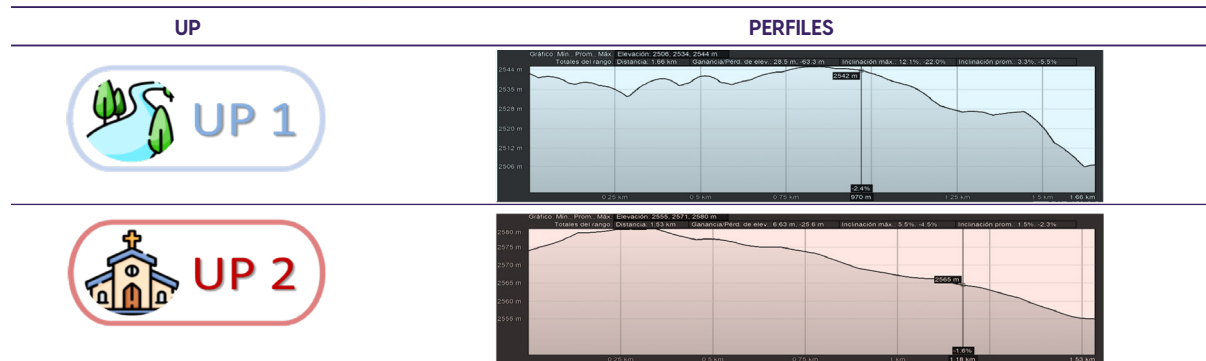
Tabla 10
Descripción de las Unidades Paisajísticas.

Unidad Paisajística	Longitud	Descripción
 UP 1	2100 M	Esta UP abarca el recorrido del Río Ambato y la vegetación circundante, la cual ha evolucionado a lo largo del periodo analizado
 UP 2	1800 M	Abarca toda la Calle Bolívar, desde su intersección con la Calle Alfaro, hasta la Calle Calderón, incluye Monumentos como La Matriz, el Colegio Bolívar y La Merced.
 UP 3	850 M	Abarca la Calle Juan Montalvo, desde su intersección con la Calle Araujo hasta la Calle 12 de noviembre, e incluye monumentos aledaños al eje, como el Parque Montalvo, Santo Domingo y la Gobernación.
 UP 5	390 M	Abarca la Calle Redón Calderón, y tiene como hito principal, el Panteón Municipal.
 UP 4	1700 M	Esta UP, incluye las vías del Ferrocarril Trasandino y Curaray, teniendo como hito la estación.

Nota. Longitud y descripción de cada Unidad Paisajística. Edición del Autor.

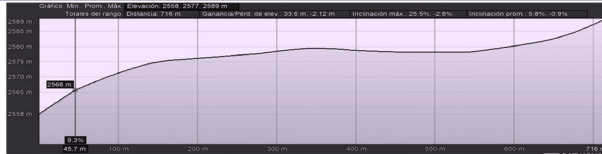
Perfiles de las UP

Tabla 11
Perfiles de las Unidades Paisajísticas.

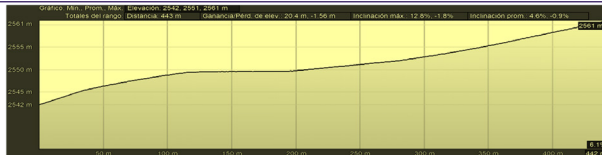




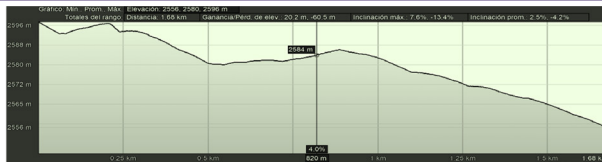
UP 3



UP 4



UP 5



Nota. Perfiles de cada Unidad Paisajística. Edición del Autor.

Vistas de las Unidades Paisajísticas.

Figura 13
UP1 - Río Ambato y sus crecientes en el puente de Atocha 1955.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 14
UP1 - Río Ambato y sus lavanderías 1935.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 15
UP2 - Calle Bolivar 1930.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 16
UP2 - Iglesia La Matriz 1949.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 17
UP2 - Calle Bolivar y Martinez.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 18
UP2 - Iglesia La Matriz con escombros del terremoto de 1949.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 19
UP2 - Iglesia La Matriz 1947.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 20
UP2 - Interior del edificio Colegio Bolivar.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 21
UP2 - Exterior del edificio Colegio Bolivar



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 22
UP3 - Municipio de Ambato



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 23
UP3 - Parque Moltalvo.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 24
UP4 - Interior del Cementerio Municipal.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 25
UP4 - Camino fúnebre al Cementerio Municipal 1961.



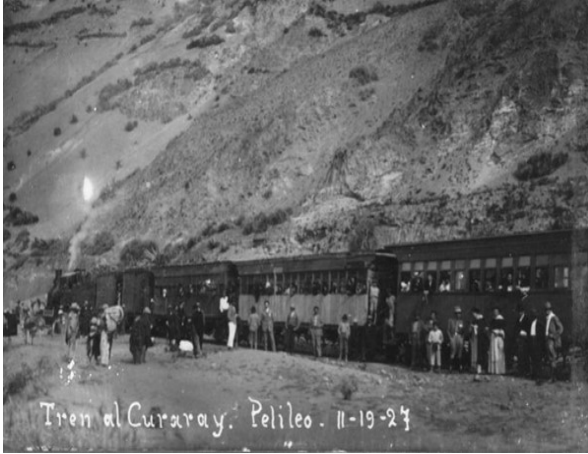
Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 26
UP4 - Ingreso al Cementerio Municipal de Ambato inicios del siglo XX.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 27
UP5 - Ferrocarril de A mbato al Curaray 1927.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 28
UP5 -Ferrocarril a la Plaza de la Estación.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Figura 29
UP5 - Estación de Ferrocarril 1940.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

Estado De Conservación

El valor de una unidad paisajística se basa en los elementos que le otorgan su carácter distintivo e identidad. Esto significa que una unidad debe mantener su forma actual o evolucionar de manera que preserve su carácter o se transforme en algo equivalente o mejorado. Por lo tanto, las dimensiones se definen como: la dimensión histórica, cultural e identitaria, que destaca la relevancia de la unidad en términos de su historia y su capacidad para expresar una identidad única; la dimensión estética, que se centra en la armonía y coherencia de los usos del suelo, incluida la utilización residencial, y en la complejidad y el valor visual del paisaje; la dimensión de la singularidad, que evalúa la rareza y originalidad de la unidad tanto localmente como en comparación con otros contextos; y la dimensión de la significación para la zona, que considera la importancia de la unidad en relación con su contexto geográfico y comunitario, y su contribución al valor general del área.

Tabla 12
Estado de Conservación de las Unidades Paisajísticas.

Características	UP1	UP2	UP3	UP4	UP5
Dimensión Histórica	4	5	4	2	3
Estética	3	4	3	1	1
Singularidad	4	3	3	3	2
Significancia	4	4	4	3	2
Total	15	16	14	9	8

Nota. Adaptado de Jaramillo (2016). Edición del Autor.

Calidad Visual

Las dimensiones de la calidad visual de las unidades paisajísticas se centran en varios aspectos clave. La diversidad destaca por la gran variedad de elementos visuales presentes en el paisaje, lo que enriquece su apreciación. La naturalidad se refiere a la conservación íntegra de las características naturales del entorno, asegurando que el paisaje mantenga su esencia original. La singularidad se enfoca en los elementos que poseen un alto grado de atracción visual debido a su escasez, así como su valor histórico o tradicional, aportando un atractivo distintivo. La complejidad topográfica examina la presencia de un relieve montañoso notorio, que añade una dimensión visual significativa. Las actuaciones humanas se valoran en función de su impacto estético en el entorno, considerando aquellas que no alteran negativamente el paisaje. Finalmente, la degradación de la capacidad visual evalúa la organización y el equilibrio de los diferentes elementos del paisaje, analizando cómo estos afectan la percepción visual general.

Tabla 13
Calidad visual de las Unidades Paisajísticas.

Características	UP1	UP2	UP3	UP4	UP5
Diversidad	3	4	3	1	1
Naturalidad	4	3	3	2	3
Singularidad	4	3	3	3	2
Complejidad Topográfica	5	2	2	3	4
Actuaciones Humanas	4	3	3	3	3
Degradación de la capacidad visual	3	3	3	2	3
Total	23	18	17	14	16

Nota. Adaptado de Jaramillo (2016). Edición del Autor.

Calidad Ambiental

La calidad ambiental se define por el conjunto de características del entorno natural, que incluye el aire, el agua, el suelo y la biodiversidad. Esta calidad depende de la ausencia o presencia de agentes que puedan afectar el mantenimiento y la regeneración de los ciclos vitales, así como la estructura, las funciones y los procesos evolutivos de la naturaleza.

Tabla 14
Calidad Ambiental de las Unidades Paisajísticas.

Características	UP1	UP2	UP3	UP4	UP5
Riesgos	2	4	4	3	2
Vulnerabilidad	4	2	3	3	4
Morfología	4	4	4	3	3
Topografía	5	3	3	2	4
Total	15	13	14	11	13

Nota. Adaptado de Jaramillo (2016). Edición del Autor.

Síntesis De Lineamientos Propuestas

Tabla 15
Lineamientos de Elementos Formadores del PHU.

Elementos Formadores	Objetivos	Estrategias	Proyectos	Acciones	Meta A Futuro
CULTURA	O1. Promover la difusión de la cultura local a nivel regional y nacional.	O1, O3, O4. Realizar festivales culturales de gran escala que celebren el patrimonio de Ambato, apoyados por una plataforma digital que centralice la información y promoción de los eventos, y acompañados por campañas de marketing cultural que utilicen medios	Festival Internacional de la Cultura de Ambato: una plataforma digital y aplicación móvil dedicada a promover la identidad cultural de Ambato.	Organizar un festival anual que incluya música, danza, teatro y artes visuales de Ambato, atrayendo artistas nacionales e internacionales.	Convertir el festival en un evento reconocido a nivel nacional e internacional, incrementando el turismo cultural.
TRADICIONES	O2. Integrar las tradiciones en la vida cotidiana de Ambato.				
PRÁCTICAS	O3. Fomentar la participación comunitaria en la revitalización cultural.			Crear una plataforma en línea que promueva eventos culturales, ofrezca recorridos	Incrementar la visibilidad de la cultura ambateña en redes sociales y alcanzar a un público más amplio, tanto regional
SABERES ANCESTRALES	O4. Documentar las manifestaciones y saberes ancestrales del		Espacios Culturales y Recreativos: Plazas y Parques		

	<p>centro histórico de Ambato.</p>	<p>digitales y tradicionales para maximizar la difusión y participación.</p> <p>O1, O2, O3.</p> <p>Revitalizar espacios públicos con una temática cultural distintiva, implementando programas educativos y comunitarios que promuevan la cultura local, y apoyando activamente a los artistas y artesanos locales mediante la</p>	<p>Temáticos, Escuelas de Artes y Oficios Tradicionales, y Mercados de Artesanías y Centros de Arte.</p> <p>Talleres y Jornadas Culturales Comunitarias: Red de Colaboración Cultural y Programa de Voluntariado Cultural.</p> <p>Archivo Cultural y</p>	<p>virtuales de sitios históricos y exhibiciones de arte local.</p> <p>Desarrollar una identidad visual y narrativa para la cultura de Ambato, y realizar campañas publicitarias en medios regionales y nacionales.</p> <p>Rediseñar plazas y parques incorporando elementos culturales,</p>	<p>como nacional.</p> <p>Posicionar a Ambato como un destino cultural principal en Ecuador, aumentando el interés y la visita de turistas</p> <p>Crear entornos que reflejen la identidad cultural de Ambato y fomentar la participación comunitaria diaria, con un</p>
--	------------------------------------	--	--	--	---

	<p>creación de oportunidades de exhibición y comercialización en estos espacios renovados.</p> <p>O1, O2, O3</p> <p>Impulsar la participación comunitaria en proyectos culturales, colaborando con organizaciones y grupos locales, y promoviendo el voluntariado cultural para fortalecer la red de apoyo y recursos en la promoción y</p>	<p>Biblioteca Digital de Ambato: Serie de Publicaciones y Exposiciones Itinerantes, junto con un Ciclo de Talleres y Conferencias sobre Cultura Ancestral.</p>	<p>culturales, como murales, esculturas y espacios para actividades tradicionales.</p> <p>Implementar programas en escuelas y centros comunitarios que enseñen artesanías, música, danza y cocina tradicional.</p> <p>Establecer mercados permanentes y centros donde los artesanos y artistas puedan exhibir y vender sus</p>	<p>50% de los espacios públicos temáticos revitalizados en tres años.</p> <p>Fomentar el conocimiento y la práctica de las tradiciones locales en las nuevas generaciones, con un 70% de las escuelas participando en cinco años.</p> <p>Fortalecer la economía local y asegurar la preservación</p>
--	---	--	--	--

		<p>promoción y preservación del patrimonio cultural de Ambato.</p> <p>O1, O4. Llevar a cabo una investigación y documentación detallada del patrimonio cultural de Ambato, difundir los hallazgos mediante publicaciones y exposiciones, y organizar talleres y conferencias para educar y compartir</p>		<p>productos.</p> <p>Organizar talleres y jornadas culturales donde la comunidad pueda participar activamente en la creación y revitalización de espacios culturales.</p> <p>Establecer alianzas con organizaciones comunitarias, escuelas y grupos culturales para trabajar juntos</p>	<p>de técnicas artesanales tradicionales, con un aumento del 40% en las ventas de productos artesanales en cinco años.</p> <p>Aumentar la participación comunitaria en actividades culturales al 80% en cinco años.</p> <p>Fortalecer la red de colaboración cultural con al menos 20 organizaciones</p>
--	--	--	--	---	--

		<p>conocimientos con la comunidad local y más allá.</p>		<p>en proyectos culturales.</p> <p>Crear un programa de voluntariado que involucre a la comunidad en la organización y ejecución de eventos y proyectos culturales.</p> <p>Realizar investigaciones y recopilar documentos, fotografías, relatos y otros materiales sobre las manifestaciones y saberes</p>	<p>locales en tres años.</p> <p>Incrementar el número de voluntarios culturales en un 50% en los próximos cinco años.</p> <p>Crear un archivo cultural accesible al público, con al menos 10,000 documentos digitalizados en cinco años.</p> <p>Publicar al menos cinco libros y organizar diez</p>
--	--	---	--	---	---

				Publicar libros, artículos y organizar exposiciones sobre la historia y cultura de Ambato, destacando sus	exposiciones itinerantes en cinco años. Realizar al menos 20 talleres y conferencias anuales sobre
--	--	--	--	--	---

Conclusión del Objetivo Específico 3

La propuesta de estrategias de conservación para los elementos formadores del paisaje urbano se fundamenta en una síntesis investigativa que aborda tanto las dinámicas históricas como las necesidades actuales de preservación. Se sugiere implementar un enfoque integral que combine la protección de las características patrimoniales con la incorporación de normativas específicas que regulen el desarrollo urbano. Además, es esencial fomentar la participación comunitaria y la sensibilización sobre la importancia del patrimonio, promoviendo la rehabilitación y el mantenimiento de los elementos históricos en armonía con el crecimiento urbano. Estas estrategias buscan garantizar la conservación del paisaje urbano, respetando su valor histórico y cultural, mientras se facilita su adaptación a las demandas contemporáneas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación revela que el paisaje urbano histórico de Ambato experimentó una transformación significativa entre 1935 y 1965, marcada por eventos como el terremoto de 1949 y políticas de modernización. Estos cambios reflejan tanto la continuidad de elementos históricos como la adaptación a nuevas realidades socioeconómicas y tecnológicas. El análisis detallado de su evolución proporciona una comprensión integral de cómo el contexto histórico y las presiones externas han modelado el paisaje urbano, contribuyendo al conocimiento de su comportamiento y evolución a lo largo del tiempo.

La revisión documental, entrevistas y mapeos muestran que, durante el periodo de 1935 a 1949, Ambato mantuvo influencias arquitectónicas coloniales y republicanas. Sin embargo, el terremoto de 1949 y las políticas de modernización impulsaron un cambio hacia estilos arquitectónicos modernos y materiales funcionales. La transición evidenció una transformación en la configuración urbana, mientras que algunos elementos históricos persistieron, reflejando una combinación de permanencia y adaptación en el paisaje urbano.

Las presiones que contribuyeron al deterioro del paisaje urbano histórico de Ambato incluyeron el terremoto de 1949, la falta de normativas efectivas de conservación, y la rápida expansión urbana. La modernización y la priorización de nuevas construcciones sobre la preservación histórica, junto con factores ambientales y económicos, resultaron en la demolición de muchas estructuras históricas y alteraron irreversiblemente el carácter del centro histórico.

Basado en la síntesis investigativa, se proponen estrategias de conservación que incluyen la implementación de normativas estrictas de preservación, la integración de políticas de conservación en los planes urbanísticos, y el fomento de la restauración y mantenimiento de los elementos históricos.

Figura 30
Iglesia la Matriz.



Nota. Tomado de Fotos Antiguas de Ambato 1840 - 1980 (2020).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acebedo, E. (1996). Sobre la vida en las metrópolis contemporáneas (individualismo, racionalismo, hastío y desarraigo). Universidad del Salvador, 15(30), 95-113. Obtenido de <http://www.ecopuerto.com/html/infhtml/382-urbanismo.html>
- Álvarez, F. (2014). La percepción del paisaje psico-socio-ambiental como aspecto importante para el desarrollo humano y la calidad de vida. *Revista de Psicología GEPU*, 5(1), 130-155. Obtenido de https://revistadepsicologiagepu.es.tl/LA-PERCEPCI%D3N-DEL-PAISAJE-PSICO_SOCIO_-AMBIENTAL-COMO-ASPECTO-IMPORTANTE-PARA-EL-DESARROLLO-HUMANO-Y-LA-CALIDAD-DE-VIDA---UNA-EXPERIENCIA-DE-INVESTIGACI%D3N-EN-EL-ECO-PARQUE-LAS-GARZAS-DE-LA-CIUDAD-DE-CALI.htm
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956. Obtenido de https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept-dic/RV000002.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la Republica del Ecuador. Quito. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Avila, M., Izquierdo, H., Tamayo, J., Sanchez, A., Balaguer, E., & Camacho, L. (2018). Proceso metodológico para la valoración de la calidad visual del paisaje urbano del centro histórico de Ibarra, Ecuador. *Revista AXIOMA*(19), 97-100. Obtenido de <https://pucesinews.pucesi.edu.ec/index.php/axioma/article/view/546/505>
- Azkarate, A., Ael, M. R., & Santana, A. (2003). El patrimonio arquitectónico. Ediciones UPV. EHU. Obtenido de https://dlwqtxtslxzle7.cloudfront.net/33219414/El_Patrimonio_Arquitectonico-libre.pdf?1394815572=&response-content-disposition=inlinen%3B+filename%3DEl_Patrimonio_Arquitectonico.zip&Expires=1721929844&Signature=gtDiQKQwo5NMEJHFbdzuTMKFAnQ-o6IT-Vsb9BJEC87tD
- Baldini, U. (1997). Teoría de la restauración y unidad de metodología (Vol. 1). Florencia: Editorial Nerea Nardini. Obtenido de <https://acortar.link/GLOxgD>
- Burgess, E. W. (1995). The growth of the city: an introduction to a research project. University of Chicago.
- Cardet, J., & Colala, C. (2022). La conservación del paisaje urbano histórico en el pueblo mágico de Alausí, Ecuador. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, 52(1), 1-15.
- Cardet, J., & Colcha, M. (2022). La recomendación de la Unesco sobre Paisaje Urbano Histórico en la ciudad de Riobamba. Ecuador. *Módulo Arquitectura CUC*, 29, 39-66.
- Carrión, F. (DICIEMBRE de 2000). REPOCITORIO CEPAL. Obtenido de REPOCITORIO CEPAL: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/8baa1784-da05-47d1-87d8-33f42b3bf523/content>
- Castells, M. (1998). Espacios públicos en la sociedad informacional. Obtenido de https://www.cccb.org/rcs_gene/espacios_publicos_cast.pdf
- Comisión de Legislación y Codificación. (10 de septiembre de 2004). LEY DE GESTION AMBIENTAL, CODIFICACION 19 Registro Oficial Suplemento 418 de 10-sep-2004. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-GESTION-AMBIENTAL.pdf>
- Comisión de Legislación y Codificación. (10 de septiembre de 2004). LEY PARA LA PRESERVACION DE ZONAS DE RESERVA Y PARQUES NACIONALES Registro Oficial Suplemento 418 de 10-sep-2004. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Ley-para-la-Preservacion-de-Zonas-de-Reserva-y-Parques-Nacionales.pdf>
- Conferencia de Nara sobre Autenticidad en la Conservación del Patrimonio Cultural. (1994). Carta de Nara sobre Autenticidad. Nara. Obtenido de https://www.wicrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_O6_docudenara_esp.pdf

- Conti, A. (2018). La conservación y la gestión de las ciudades históricas desde la perspectiva del Paisaje Urbano Histórico. Quito: Encuentro Internacional "El Paisaje Urbano Histórico como herramienta del desarrollo urbano sostenible. Obtenido de https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/50335/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- El Heraldo. (10 de enero de 2023). Polígono patrimonial influye en el centro histórico. Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/poligono-patrimonial-influye-en-el-centro-historico/>
- Esponda, M. (2021). Retos en el patrimonio para un futuro sustentable. IV Jornada de doctorado del programa TAEU 2021. Obtenido de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/360419/Retos_Patrimoni_IVJTAEU.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Los%20desaf%C3%ADos%20que%20actualmente%20persisten,conflictos%20ob%C3%A9licos%2C%20y%20los%20desastres
- Fernández, B. (2009). Evolución urbana y memoria de la ciudad industrial. Futuros para la ciudad de Detroit. Cuaderno de Investigación Urbanística(63).
- Fernandez, M. (2008). LOS RIESGOS DE DETERIORO DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL EN AMÉRICA LATINA. XXVI(2). Obtenido de <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/article/download/406/349/1372>
- Fotos Antiguas de Ambato 1840-1980. (2020). Facebook. Obtenido de <https://www.facebook.com/groups/331524044523035>
- Función Ejecutiva de Ecuador. (2010). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) Registro Oficial Suplemento 303 de 19-oct-2010. Quito. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf
- GAD Municipal de Ambato. (2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón de Ambato. Ambato. Obtenido de https://gobiernoabierto.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2023/10/O3_PDOT_Ambato_2050.pdf
- Gamboa Espinoza, G. (2019). VISION GENERAL DE LAS FUNDACIONES Y DEL URBANISMO COLONIAL ESPAÑOL, EN EL CASCO URBANO CENTRAL DE AMBATO. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1655>
- Garzón, N. (diciembre de 2013). repositorio.flacsoandes. Obtenido de repositorio.flacsoandes: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6195/2/TFLACSO-2013NGS.pdf>
- González Biffis, A. (2018). El centro histórico como paisaje urbano histórico. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Obtenido de <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/81662>
- Gonzalez Biffis, A. (2021). Del origen del concepto centro histórico al enfoque de paisajes urbanos históricos. Apuntes. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8438658>
- Harris, C. D., & Ullman, E. L. (1945). The nature of cities. The annals of the American academy of political and social science, 242(1), 7-17.
- Harvey, D. (1998). La condición de la posmodernidad: Investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Amorrortu.
- Hernandez, F. (1996). LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO. Complutum Extra, 6(2), 251-260.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill.
- II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. (1964). Carta de Venecia - Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios. Venecia. Obtenido de <https://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/compendio-patrimonio-internacional/1964-Carta-Venecia.pdf>
- Jacobs, J. (1961). Muerte y Vida de las grandes ciudades.

- Jaramillo, I. (2016). Paisaje Histórico Urbano PHU del Centro Histórico de Zaruma Estudio, lineamientos y estrategias para la conservación. Cuenca: Universidad de Cuenca Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura.
- La Comisión de legislación y codificación. (2004). Ley de Patrimonio Cultural - Registro Oficial Suplemento 465 de 19-nov-2004. Quito. Obtenido de <https://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/02/10.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf>
- Lefebvre, H. (1974). La Producción del Espacio. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=f2QeEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=henri+lefebvre+teoria+de+la+produccion+del+espacio&ots=9d--J3GTuC&sig=IHglvdxjQvoTSCeVskPHWFSOyKO#v=onepage&q=henri%20lefebvre%20teoria%20de%20la%20produccion%20del%20espacio&f=false>
- López, C. (13 de JUNIO de 2022). LA HORA. Obtenido de LA HORA: <https://www.lahora.com.ec/tungurahua>
- Lopez, P. (2004). Población, muestra y muestreo. Cochabamba. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Mendoza, S., & Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Boletín científico de las ciencias económico administrativas del ICEA, 9(17), 51-53.
- Moncayo, A., Castro, E. L., Luzuriaga, J., Moncayo, Y., & López, F. (2020). Carta del Paisaje del Ecuador. Obtenido de <https://tramaediciones publica.la/reader/carta-del-paisaje-del-ecuador?location=1>
- Moya, J., & Maldonado, A. (2003). Urbanismo de las Ciudades de la Antigüedad, II Congreso Internacional de Pueblos y Culturas de la Cuenca del Mediterráneo. Madrid. Obtenido de https://oa.upm.es/49702/1/Ponencia_ciudades_antiguedad_2003.pdf
- Muñoz-Pedrerros, A. (2004). La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental. Revista chilena de historia natural, 77(1), 139-156. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-078X2004000100011&script=sci_arttext
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011). Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico. Paris. Obtenido de <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>
- Ortega, A. (2021). Gestión del patrimonio urbano desde el enfoque de Paisaje Urbano Histórico en Latinoamérica. URBE. Arquitectura, Ciudad y Territorio(12), 5-19.
- Oyarzun, D. (1996). Valoración económica del medio ambiente: una revisión crítica de los métodos y sus limitaciones. Información Comercial Española, ICE: Revista de Economía(751), 37-46.
- Pacheco Ponce, D. (2020). Planificación de centros históricos: análisis de casos con enfoque de paisaje urbano histórico. Devenir-Revista de estudios sobre patrimonio edificado, 7(13), 135-152.
- Perez, J., & Tenze, A. (2018). La participación ciudadana en la Gestión del Patrimonio Urbano de la ciudad de Cuenca (Ecuador). Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 7, 229-254. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S1390-92742018000500229&script=sci_arttext
- Punter, J. (1982). Landscape aesthetics: a synthesis and critique. Valued Environments, 100-123. Obtenido de <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780429199868-6/landscape-aesthetics-synthesis-critique-john-punter>
- RAE. (s.f.). «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de <https://www.rae.es/>
- Rey, J., Astudillo, J., & Siguencia, M. (2017). Paisaje urbano histórico: la aplicación de la recomendación sobre el paisaje urbano histórico (PUH) en Cuenca, Ecuador. Una nueva aproximación al patrimonio cultural y natural. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/>

handle/123456789/27277

Torres-Tovar, C. (2019). Globalización, mercantilización, clústers y gentrificación en la ciudad. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(1). doi:<https://doi.org/10.15446/bitacorav29n1.76498>

UNESCO. (21 de noviembre de 1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. París. Obtenido de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Urbanismo y Economía. (20 de noviembre de 2011). La Evolución del Urbanismo. Obtenido de <https://urbanismoyeconomia.com/2011/11/20/la-evolucion-del-urbanismo/>

Vintimilla, S., & Rodas, C. (2019). LAS IMÁGENES COMO HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DE CUENCA – ECUADOR. *Actas – Jornadas de Investigación*.



ANEXOS



Objetivo 1:	Evidenciar la permanencia y transformación del paisaje urbano histórico durante el periodo de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965, en el centro histórico de Ambato, mediante revisión documental, entrevistas y mapeos.
Fecha de entrevista:	26 / 06 / 2024
Lugar de la entrevista:	XXXXX
Hora:	XXXXX
Datos del entrevistado	
Nombre	Erwin Vieira
Profesión/Ocupación	Cronista de Baños e Investigador en el campo de Historia del sector de Tocomorao, Ecuador.

Gión de entrevista:

1. ¿Cuáles fueron las principales tendencias arquitectónicas y urbanísticas que dominaron el paisaje urbano durante los periodos de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965?

Las tendencias arquitectónicas y urbanísticas en Ecuador, especialmente en la región sierra, evolucionaron de manera significativa. En el periodo de 1935 a 1949, las ciudades de la sierra ecuatoriana, como Quito, Cuenca, Loja, Ambato y Riobamba, mantenían una fuerte influencia de la arquitectura colonial española. Esta se manifestaba en el uso de materiales tradicionales como piedra, adobe, bareque y tapial. Las construcciones se caracterizaban por sus diseños clásicos, con balcones, ventanas ornamentadas, techos altos con tejas de barro, aguanes y corredores. Tanto las edificaciones privadas como los monumentos y edificios gubernamentales reflejaban esta influencia colonial. Mientras que entre los años 1949 a 1965 El terremoto de Ambato en 1949 marcó un punto de inflexión en la arquitectura y urbanismo de la región. La destrucción de muchas edificaciones, incluida la catedral de Ambato, impulsó una reconstrucción enfocada en la modernización. Durante este periodo, se adoptaron nuevas tendencias arquitectónicas influenciadas por corrientes internacionales y la necesidad de adaptarse a nuevas funciones comerciales. Las nuevas

construcciones presentaban líneas y diseños modernos, menos ornamentadas y más funcionales. Se introdujeron materiales como el bloque y el ladrillo, considerados más económicos y fáciles de trabajar. La modernización estuvo también influenciada por el gobierno de Galo Plaza Lasso, quien promovió una visión de modernización para el país, así como por el auge económico del banano y el cacao, que proporcionó ingresos que facilitaron estas transformaciones.

2. ¿Qué elementos del paisaje urbano se mantuvieron constantes y cuáles se transformaron más notablemente entre 1935 y 1965?

En algunas ciudades de la sierra, como Quito y Cuenca, se mantuvo el uso de materiales tradicionales como piedra, adobe y tapial en áreas específicas, especialmente en zonas con un fuerte valor patrimonial. Quito y Cuenca lograron conservar gran parte de su patrimonio arquitectónico colonial, con edificaciones históricas que se mantuvieron en pie gracias a una visión más conservacionista y una mejor planificación por parte de las autoridades locales.

El terremoto de 1949 en Ambato provocó una reconstrucción significativa, reemplazando muchas estructuras tradicionales por edificaciones modernas. La nueva catedral de Ambato es un ejemplo destacado de este

cambio. En la década de 1950, bajo la influencia de la política de modernización del presidente Galo Plaza Lasso, muchas ciudades adoptaron diseños arquitectónicos modernos, con líneas y curvaturas simples y funcionales, abandonando el estilo colonial ornamentado. La introducción de bloques y ladrillos como materiales de construcción económicos y fáciles de trabajar se volvió común, reemplazando en muchos casos a los materiales tradicionales. En ciudades como Ambato, la funcionalidad comercial se convirtió en una prioridad, lo que llevó a la demolición de edificios antiguos y la construcción de nuevas estructuras modernas que podían adaptarse mejor a las necesidades económicas.

3. ¿Qué innovaciones tecnológicas influyeron en la construcción y diseño de edificios y en la planificación urbana durante estos periodos?

Entre 1935 y 1949, la construcción seguía mayormente influenciada por técnicas y materiales tradicionales, pero ya se empezaban a ver algunas innovaciones. Aunque el texto no proporciona detalles específicos de innovaciones tecnológicas de este tiempo, el enfoque seguía siendo en mantener la arquitectura colonial española, utilizando materiales como piedra, adobe, bareque y tapial.

El segundo periodo, especialmente después del terremoto de Ambato en 1949, fue testigo de un cambio significativo debido a varias innovaciones tecnológicas. La introducción de bloques y ladrillos como materiales de construcción se volvió común. Estos materiales eran más económicos y fáciles de trabajar en comparación con los tradicionales. La disponibilidad local de estos materiales facilitó su adopción rápida y extensa. Con el impulso hacia la modernización, hubo una adopción de técnicas constructivas más avanzadas, influenciadas por corrientes internacionales. Las edificaciones comenzaron a utilizar estructuras de hormigón armado y acero, permitiendo diseños más audaces y funcionales.

Se promovió un diseño arquitectónico que priorizaba la funcionalidad y simplicidad. Esto se reflejó en las nuevas construcciones que presentaban líneas y curvaturas modernas, menos ornamentadas que las tradicionales. La influencia de la arquitectura moderna de otras partes

del mundo, como Brasilia y la reconstrucción de ciudades europeas como Berlín después de la Segunda Guerra Mundial, impactó en la mentalidad de arquitectos y urbanistas ecuatorianos. Se buscaba alinearse con las tendencias mundiales de modernización.

La política de modernización del presidente Galo Plaza Lasso también fue un motor para la adopción de nuevas tecnologías y materiales. La inyección de capital proveniente del boom del banano y el cacao facilitó la inversión en infraestructura moderna. Aunque en muchos lugares la falta de normativas estrictas permitió la demolición de edificios históricos, en otros, la modernización se hizo de manera más planificada, incorporando nuevas tecnologías y materiales de manera estratégica para mejorar la infraestructura urbana sin perder completamente el patrimonio histórico.

4. ¿Qué políticas urbanísticas y de desarrollo se implementaron durante estos años y cómo afectaron el paisaje urbano?

En el primer periodo, las políticas urbanísticas no son mencionadas explícitamente en el texto, pero se puede inferir que la influencia colonial española aún prevalecía en la construcción y el diseño urbano. Las ciudades como Quito y Cuenca mantuvieron su arquitectura colonial, utilizando materiales tradicionales como piedra, adobe, bareque y tapial.

El segundo periodo, especialmente después del terremoto de Ambato en 1949, fue testigo de políticas urbanísticas y de desarrollo más explícitas y transformadoras. El presidente Galo Plaza Lasso, en la década de 1950, promovió una política de modernización que tuvo un gran impacto en el paisaje urbano. Su administración buscó modernizar el país, no solo en términos de infraestructura, sino también en la mentalidad de la población. Esto llevó a la adopción de nuevos materiales y técnicas de construcción, así como a un cambio hacia diseños arquitectónicos más funcionales y modernos.

Después del devastador terremoto de 1949, Ambato fue reconstruida con un enfoque en la modernización. La nueva catedral de Ambato, por ejemplo, se construyó con líneas y

curvaturas modernas, reemplazando la antigua estructura colonial. Este proceso de reconstrucción incluyó la demolición de muchas edificaciones tradicionales que sobrevivieron al terremoto, en favor de nuevas construcciones que pudieran adaptarse mejor a las necesidades comerciales y funcionales de la época.

La influencia de tendencias arquitectónicas internacionales, como las vistas en Brasilia y la reconstrucción de ciudades europeas como Berlín, también influyó en la planificación urbana. Las nuevas edificaciones en Ecuador comenzaron a reflejar estos estilos modernos y funcionales, alejándose de los diseños coloniales ornamentados.

La falta de normativas estrictas para la conservación del patrimonio histórico permitió la demolición de muchos edificios antiguos. La ausencia de leyes y ordenanzas municipales que protegieran estos bienes patrimoniales resultó en una pérdida significativa de la arquitectura tradicional en muchas ciudades de la sierra.

Las presiones económicas y comerciales también jugaron un papel importante en la transformación del paisaje urbano. La necesidad de modernizar las infraestructuras para atraer inversiones y empresas llevó a la demolición de edificaciones históricas y a la construcción de nuevas estructuras modernas que pudieran satisfacer las demandas del mercado.

Fue recién en el gobierno de Rafael Correa, después de 1965, que se implementaron medidas más serias para la preservación del patrimonio, como la creación del Instituto Nacional de Patrimonio y el Fondo Nacional de Salvamento. Aunque estas políticas vinieron después del periodo en cuestión, su mención resalta la ausencia de tales medidas en los años anteriores, lo que permitió una transformación significativa del paisaje urbano sin suficiente protección del patrimonio histórico.

Anexo 2
Entrevista estructurada N°2 - Objetivo 1

Objetivo 1:	Evidenciar la permanencia y transformación del paisaje urbano histórico durante el periodo de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965, en el centro histórico de Ambato, mediante revisión documental, entrevistas y mapeos.
Fecha de entrevista:	26 / 06 / 2024
Lugar de la entrevista:	xxxxx
Hora:	xxxxx
Datos del entrevistado	
Nombre	Fabian Lopez
Profesión/Ocupación	Arquitecto

Guión de entrevista:

1. ¿Cuáles fueron las principales tendencias arquitectónicas y urbanísticas que dominaron el paisaje urbano durante los periodos de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965?

Durante el periodo de 1935 a 1949, la arquitectura en Ecuador estaba dominada por la arquitectura republicana, caracterizada por un estilo ecléctico con elementos formales históricos, como columnas y ventanas inspiradas en diseños clásicos. Sin embargo, tras el terremoto de 1949, se produjo una transición hacia la modernidad. Aunque la arquitectura republicana continuó siendo predominante en muchas áreas, en ciudades como Ambato se introdujeron nuevas tendencias debido a la implementación de un nuevo plan regulador que promovía la reconstrucción total de la ciudad. Este plan aceleró la adopción de la arquitectura moderna, marcada por el uso del hormigón, la planta libre y el racionalismo, influenciada por el movimiento moderno.

Entre 1949 y 1965, esta modernización se consolidó, especialmente después del auge del petróleo en los años 70, lo que proporcionó los recursos necesarios para llevar a cabo amplias transformaciones urbanas. La llegada de arquitectos formados en el extranjero también influyó significativamente, trayendo consigo ideas de renovación que priorizaban la modernidad sobre la conservación del patrimonio histórico. La arquitectura de este periodo se caracterizó por la adopción de nuevas tecnologías, como el hormigón armado y el vidrio, y por la aplicación de principios de la ingeniería civil moderna.

2. ¿Qué elementos del paisaje urbano se mantuvieron constantes y cuáles se transformaron más notablemente entre 1935 y 1965?

Entre 1935 y 1965, varios elementos del paisaje urbano de Ecuador experimentaron tanto continuidad como transformación. Los elementos que se mantuvieron constantes incluyeron las tradiciones culturales y los saberes ancestrales que siguieron influyendo en la vida cotidiana y en la estructura social de las ciudades. También persistieron algunos rasgos de la arquitectura republicana, especialmente en las áreas que no fueron inmediatamente reconstruidas después del terremoto de 1949. Sin embargo, las transformaciones más notables se observaron en la infraestructura y el diseño urbano, especialmente debido a la introducción de planes reguladores y nuevas tecnologías de construcción.

El terremoto de 1949 marcó un punto de inflexión, llevando a una reestructuración significativa del paisaje urbano. El nuevo plan regulador de 1951 promovió la modernización de la ciudad, lo que resultó en la demolición de muchas estructuras antiguas para dar paso a nuevas edificaciones modernas. Se introdujeron conceptos de la arquitectura moderna, como el uso del hormigón armado, la planta libre y el racionalismo, que transformaron notablemente el paisaje urbano.

La existencia de nuevos recursos económicos, especialmente con el auge del petróleo en los años 70, permitió la materialización de estas transformaciones. Las ciudades vieron un incremento en la construcción de edificios modernos y la implementación de tecnologías avanzadas en la construcción. Sin embargo, esta modernización también llevó a la pérdida de muchos edificios históricos, ya que no había políticas fuertes de conservación del patrimonio en ese momento.

3. ¿Qué innovaciones tecnológicas influyeron en la construcción y diseño de edificios y en la planificación urbana durante estos periodos?

Durante los periodos de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965, varias innovaciones tecnológicas influyeron significativamente en la construcción y diseño de edificios, así como en la planificación urbana en Ecuador. Una de las principales innovaciones fue la introducción y el uso masivo del hormigón armado. Este material permitió la construcción de edificios más altos, resistentes y con diseños más audaces en comparación con las técnicas tradicionales que utilizaban principalmente piedra y ladrillo.

Otra innovación importante fue la adopción del vidrio como material de construcción, lo cual permitió el desarrollo de fachadas más ligeras y la creación de espacios interiores más iluminados y abiertos. Además, la planta libre, un concepto del movimiento moderno, se convirtió en una característica clave, facilitando diseños interiores más flexibles y funcionales.

La ingeniería civil también jugó un papel crucial durante este periodo, aportando nuevos métodos y técnicas que mejoraron la eficiencia y seguridad de las construcciones. La aplicación de principios de racionalismo arquitectónico y del movimiento moderno permitió una planificación urbana más ordenada y coherente, centrada en la funcionalidad y en la optimización del espacio.

El Plan Regulador de 1951, una innovación en la planificación urbana, promovió una reestructuración integral de las ciudades, incentivando la demolición de edificaciones antiguas y la construcción de nuevas infraestructuras modernas. Este plan fomentó la creación de barrios planificados y mejoró las redes de transporte y servicios públicos.

4. ¿Qué políticas urbanísticas y de desarrollo se implementaron durante estos años y cómo afectaron el paisaje urbano?

Entre 1935 y 1965, se implementaron políticas urbanísticas y de desarrollo en Ecuador que transformaron significativamente el paisaje urbano. El Plan Regulador de 1951 fue fundamental, promoviendo la demolición de edificaciones antiguas y la construcción de nuevas infraestructuras modernas. Este plan introdujo conceptos urbanísticos contemporáneos, mejoró redes de transporte y servicios públicos, y favoreció el uso de materiales como el hormigón armado y el vidrio. El auge del petróleo en los años 70 proporcionó los recursos económicos necesarios para estas transformaciones. Sin embargo, la falta de regulaciones para conservar edificios históricos resultó en la pérdida significativa de patrimonio arquitectónico.

Anexo 3 Entrevista estructurada N°3 - Objetivo 1

Objetivo 1:	Evidenciar la permanencia y transformación del paisaje urbano histórico durante el periodo de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965, en el centro histórico de Ambato, mediante revisión documental, entrevistas y mapeos.
Fecha de entrevista:	26 / 06 / 2024
Lugar de la entrevista:	xxxxx
Hora:	xxxxx
Datos del entrevistado	
Nombre	Juan Montalvo
Profesión/Ocupación	Cronista e Historiador de Ambato.

Guión de entrevista:

1. ¿Cuáles fueron las principales tendencias arquitectónicas y urbanísticas que dominaron el paisaje urbano durante los periodos de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965?

Durante la primera mitad del siglo XX, Ambato experimentó una mezcla de estilos arquitectónicos. Para los sectores más acomodados, como en el barrio La Matriz alrededor del Parque Montalvo, se usaron materiales como

la piedra picilata y techos de teja combinados, reflejando un estilo tradicional y robusto que podría asociarse con elementos del Art Decó y del Movimiento Moderno en términos de adaptación local y materiales disponibles.

Por otro lado, las viviendas de la gente más pobre, construidas con adobe y techos de paja, mostraron una arquitectura más vernácula y adaptativa, reflejando una resistencia sísmica limitada pero una construcción accesible y económica para la población de bajos recursos.

A partir del terremoto de 1949, que tuvo un impacto significativo en la estructura urbana de Ambato, hubo una separación clara entre las construcciones más sólidas que resistieron y las más vulnerables que colapsaron, lo cual influyó en las políticas de reconstrucción y en la adopción de técnicas más modernas y seguras en la arquitectura.

2. ¿Qué elementos del paisaje urbano se mantuvieron constantes y cuáles se transformaron más notablemente entre 1935 y 1965?

Durante el periodo de 1935 a 1965, Ambato experimentó cambios significativos en su paisaje urbano, marcados por eventos como el terremoto de 1949 y el posterior proceso de reconstrucción. Algunos elementos del paisaje urbano se mantuvieron constantes a lo largo de estos años, como las estructuras sólidas que resistieron al terremoto y continuaron siendo parte del tejido urbano, como el mausoleo de Montalvo y el Colegio Bolívar, que representan la arquitectura tradicional de la época.

Por otro lado, hubo transformaciones notables, especialmente en las áreas que sufrieron mayores daños durante el terremoto. La reconstrucción post-terremoto introdujo nuevas técnicas constructivas y estilos arquitectónicos, adaptándose a las necesidades de una ciudad en crecimiento y modernización. Este proceso llevó a la expansión urbana hacia las periferias, con la creación de nuevas áreas residenciales y comerciales que modificaron el paisaje natural original.

3. ¿Qué innovaciones tecnológicas influyeron en la construcción y diseño de edificios y en la planificación urbana durante estos periodos?

Entre los periodos de 1935 a 1965, varias innovaciones tecnológicas influyeron significativamente en la construcción, diseño de edificios y planificación urbana en Ambato. El terremoto de 1949 marcó un punto de inflexión, impulsando la adopción de técnicas constructivas más resistentes y modernas. Se introdujeron métodos estructurales mejorados, como el uso de concreto armado y técnicas antisísmicas avanzadas, que permitieron edificaciones más seguras y

duraderas.

En términos de diseño arquitectónico, hubo una mayor experimentación con materiales y formas. El uso de acero estructural y nuevas técnicas de fundición facilitó la construcción de edificios más altos y con diseños más audaces. La planificación urbana también se vio influenciada por innovaciones en infraestructura, como sistemas de transporte más eficientes y redes de servicios públicos mejoradas.

Estas innovaciones tecnológicas no solo transformaron el paisaje físico de Ambato, sino que también contribuyeron a la modernización y desarrollo urbano, respondiendo a las necesidades de una ciudad en crecimiento y adaptándose a los desafíos ambientales y estructurales presentes en la región.

4. ¿Qué políticas urbanísticas y de desarrollo se implementaron durante estos años y cómo afectaron el paisaje urbano?

Durante los años de 1935 a 1965 en Ambato, se implementaron diversas políticas urbanísticas y de desarrollo que tuvieron un impacto significativo en el paisaje urbano de la ciudad. Después del terremoto de 1949, se introdujo un plan de reconstrucción liderado por Sixto Durán-Ballén, enfocado en la regeneración urbana y la modernización de la infraestructura dañada. Este plan incluyó la creación de normativas de construcción más estrictas y la promoción de técnicas antisísmicas, lo que influyó en la forma en que se diseñaron y construyeron nuevos edificios en la ciudad.

Se implementaron políticas de zonificación y uso del suelo para regular el crecimiento urbano y proteger áreas de alto valor histórico o ambiental. Sin embargo, a lo largo de este periodo también se observó un crecimiento desordenado en las periferias, con la urbanización de zonas anteriormente rurales y la proliferación de construcciones sin un adecuado plan de desarrollo urbano integrado.

Estas políticas urbanísticas y de desarrollo no solo moldearon la apariencia física de Ambato, sino que también

influenciaron la calidad de vida de sus habitantes y la sostenibilidad ambiental de la ciudad a largo plazo. La gestión adecuada de estas políticas, junto con la preservación del patrimonio cultural y natural, continúa siendo un desafío para las autoridades municipales y los planificadores urbanos en la actualidad.

Anexo 4
Entrevista estructurada N°1 - Objetivo 2

Objetivo 2:	Determinar las presiones que incidieron en el deterioro del paisaje urbano histórico en el centro histórico de Ambato en el periodo de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965, mediante la revisión documental y entrevistas.
Fecha de entrevista:	26 / 06 / 2024
Lugar de la entrevista:	
Hora:	
Datos del entrevistado	
Nombre	Erwin Vieira
Profesión/Ocupación	Cronista de Baños e Investigador en el campo de Historia del sector de Tocomorao, Ecuador.

Guión de entrevista:

1. ¿Qué factores ambientales y físicos cree que han contribuido al deterioro del paisaje urbano histórico?

Diversos factores ambientales y físicos jugaron un papel crucial en el deterioro del paisaje urbano histórico en Ecuador, especialmente en la región sierra. Un evento significativo fue el terremoto de Ambato en 1949, que devastó gran parte de la ciudad, incluida su histórica catedral y muchas otras edificaciones coloniales. La necesidad urgente de reconstrucción llevó a la adopción de nuevos materiales de construcción y estilos arquitectónicos más modernos, sacrificando estructuras históricas por edificaciones funcionales y adaptadas a las exigencias contemporáneas.

Las políticas de modernización impulsadas durante la presidencia de Galo Plaza Lasso en los años 50 promovieron el desarrollo urbano y la integración de Ecuador en el contexto

internacional. Esto se tradujo en la demolición de edificios antiguos para dar paso a nuevos desarrollos que reflejaran las corrientes arquitectónicas modernas. El uso creciente de materiales como el ladrillo y el bloque, más económicos y fáciles de manejar, reemplazó a las técnicas tradicionales de construcción como la piedra y el adobe, contribuyendo a la pérdida del carácter histórico del paisaje urbano.

Las presiones económicas y comerciales también desempeñaron un papel crucial. La transformación de Ambato en un centro comercial y financiero significó la adaptación de las estructuras urbanas para nuevos usos, a menudo sacrificando edificaciones históricas que no podían cumplir con las demandas comerciales modernas. La falta de normativas efectivas para la conservación del patrimonio histórico permitió la demolición indiscriminada de edificios antiguos, exacerbando el deterioro del paisaje urbano

histórico.

2. ¿Cómo han afectado las obras de infraestructura y la expansión urbana descontrolada al estado de conservación del paisaje urbano histórico?

La construcción de nuevas infraestructuras como carreteras y puentes frecuentemente implicó la demolición de edificaciones históricas para facilitar estas modernizaciones, priorizando la funcionalidad sobre la conservación del patrimonio arquitectónico. La expansión urbana descontrolada exacerbó la presión sobre el uso del suelo y la planificación urbana, urbanizando áreas previamente históricas con desarrollos comerciales, residenciales e industriales. Las políticas urbanísticas centradas en el desarrollo económico descuidaron la protección del patrimonio histórico, permitiendo la demolición o modificación radical de estructuras antiguas, deteriorando así el paisaje urbano histórico de manera irreversible.

3. ¿De qué manera las políticas urbanísticas, usos de suelo y las regulaciones han influido en el deterioro del paisaje urbano histórico?

Las políticas urbanísticas enfocadas en el desarrollo económico y la modernización han promovido la construcción de nuevas infraestructuras y el crecimiento urbano, a menudo sacrificando edificaciones históricas. La falta de normativas efectivas para proteger el patrimonio ha permitido la demolición indiscriminada en favor de proyectos comerciales, residenciales o industriales más lucrativos. La zonificación urbana orientada al beneficio económico ha reutilizado el espacio urbano para usos modernos, relegando la conservación histórica. Además, las regulaciones insuficientes han facilitado el deterioro y la pérdida de estructuras históricas, resultando en la pérdida de identidad cultural en muchas ciudades ecuatorianas.

4. ¿Cómo ha afectado la situación económica y las dinámicas demográficas al deterioro del paisaje urbano histórico?

La situación económica y las dinámicas demográficas

han acelerado el deterioro del paisaje urbano histórico en Ecuador entre 1935 y 1965. El crecimiento económico, como el boom del banano, impulsó la modernización urbana a expensas de la conservación del patrimonio. Además, el aumento poblacional y la migración hacia las ciudades generaron presión sobre el uso del suelo, llevando a la demolición de estructuras históricas para dar paso a nuevos desarrollos residenciales y comerciales. Estos cambios han erosionado la identidad cultural y patrimonial de las ciudades, destacando la necesidad de políticas urbanísticas que equilibren desarrollo y conservación.

5. ¿Qué papel han jugado los desastres naturales en el deterioro del paisaje urbano histórico?

Los desastres naturales han desempeñado un papel significativo en el deterioro del paisaje urbano histórico en Ecuador. Terremotos, inundaciones y otros eventos catastróficos han causado daños severos a las estructuras históricas, especialmente aquellas construidas con técnicas y materiales tradicionales menos resilientes. Estos eventos han provocado la destrucción parcial o total de edificaciones emblemáticas y han generado presiones para la reconstrucción rápida y a menudo menos enfocada en la preservación histórica. La frecuencia y severidad de los desastres naturales en ciertas regiones también han contribuido a un ciclo de deterioro continuo, erosionando gradualmente el patrimonio arquitectónico y cultural de las ciudades ecuatorianas.

Objetivo 2:	Determinar las presiones que incidieron en el deterioro del paisaje urbano histórico en el centro histórico de Ambato en el periodo de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965, mediante la revisión documental y entrevistas.
Fecha de entrevista:	26 / 06 /2024
Lugar de la entrevista:	
Hora:	
Datos del entrevistado	
Nombre	Fabian Lopez
Profesión/Ocupación	Arquitecto

Guión de entrevista:

1. ¿Qué factores ambientales y físicos cree que han contribuido al deterioro del paisaje urbano histórico?

Los factores ambientales y físicos que han contribuido al deterioro del paisaje urbano histórico en Ecuador incluyen los terremotos, como el de 1949, que causaron daños significativos y llevaron a la demolición de muchos edificios históricos; las inundaciones y el crecimiento de ríos, que afectaron las estructuras urbanas; la erosión y el desgaste natural de los materiales de construcción antiguos; y la expansión urbana y modernización, impulsada por planes reguladores que favorecían nuevas construcciones. Además, la falta de políticas efectivas para la conservación del patrimonio arquitectónico permitió la demolición y el abandono de muchas estructuras históricas, alterando significativamente el paisaje urbano de las ciudades.

2. ¿Cómo han afectado las obras de infraestructura y la expansión urbana descontrolada al estado de conservación del paisaje urbano histórico?

La construcción de nuevas infraestructuras como carreteras y puentes frecuentemente implicó la demolición de edificaciones históricas para facilitar estas modernizaciones, priorizando la funcionalidad sobre la

conservación del patrimonio arquitectónico. La expansión urbana descontrolada exacerbó la presión sobre el uso del suelo y la planificación urbana, urbanizando áreas previamente históricas con desarrollos comerciales, residenciales e industriales. Las políticas urbanísticas centradas en el desarrollo económico descuidaron la protección del patrimonio histórico, permitiendo la demolición o modificación radical de estructuras antiguas, deteriorando así el paisaje urbano histórico de manera irreversible.

3. ¿De qué manera las políticas urbanísticas, usos de suelo y las regulaciones han influido en el deterioro del paisaje urbano histórico?

Las obras de infraestructura y la expansión urbana descontrolada han afectado negativamente al estado de conservación del paisaje urbano histórico en varias maneras. La construcción de nuevas infraestructuras, como carreteras, puentes y edificios modernos, a menudo ha requerido la demolición de estructuras históricas, alterando el carácter original de las ciudades. La expansión urbana sin una planificación adecuada ha llevado a la ocupación de áreas históricas y a la transformación de espacios tradicionales en zonas comerciales y residenciales modernas. Esto ha resultado en la pérdida de edificios patrimoniales y en la disminución de la coherencia y la autenticidad del paisaje urbano histórico. Además, la falta de políticas de conservación y la prioridad

dada a la modernización han acelerado la desaparición de muchas estructuras antiguas, contribuyendo al deterioro del patrimonio cultural y arquitectónico de las ciudades.

4. ¿Cómo ha afectado la situación económica y las dinámicas demográficas al deterioro del paisaje urbano histórico?

La situación económica y las dinámicas demográficas han afectado significativamente al deterioro del paisaje urbano histórico en varios aspectos.

En términos económicos, periodos de crecimiento y auge, como el boom del petróleo en los años 70, proporcionaron los recursos necesarios para la modernización y expansión urbana. Sin embargo, esta modernización a menudo se realizó a expensas de la preservación del patrimonio histórico, con la demolición de edificios antiguos para dar paso a nuevas construcciones más modernas y funcionales. Además, la falta de inversión en la conservación y mantenimiento de edificios históricos durante periodos económicos difíciles ha llevado al deterioro de estas estructuras.

En cuanto a las dinámicas demográficas, el crecimiento poblacional y la migración hacia las ciudades han

incrementado la demanda de vivienda y servicios, presionando aún más el uso del suelo urbano. Esta presión ha resultado en la remodelación de áreas históricas para satisfacer las necesidades contemporáneas, muchas veces sin considerar la preservación del patrimonio arquitectónico. La urbanización rápida y descontrolada ha llevado a la ocupación de áreas históricas y a la transformación de espacios tradicionales en zonas comerciales y residenciales modernas.

5. ¿Qué papel han jugado los desastres naturales en el deterioro del paisaje urbano histórico?

Terremotos, como el de 1949, causaron daños significativos y destrucción de edificaciones antiguas, acelerando la demolición de estructuras históricas en favor de construcciones modernas. Inundaciones y crecidas de ríos también han afectado negativamente las infraestructuras, deteriorando edificios históricos y obligando a remodelaciones y reconstrucciones. Estos eventos no solo dañaron físicamente las estructuras, sino que también impulsaron políticas de modernización y reestructuración urbana que muchas veces no priorizaron la conservación del patrimonio histórico.

Anexo 6

Entrevista estructurada N°3 - Objetivo 2

Objetivo 2:	Determinar las presiones que incidieron en el deterioro del paisaje urbano histórico en el centro histórico de Ambato en el periodo de 1935 a 1949 y de 1949 a 1965, mediante la revisión documental y entrevistas.
Fecha de entrevista:	26 / 06 /2024
Lugar de la entrevista:	
Hora:	
Datos del entrevistado	
Nombre	Juan Montalvo
Profesión/Ocupación	Cronista e Historiador de Ambato.

Guión de entrevista:

1. ¿Qué factores ambientales y físicos cree que han contribuido al deterioro del paisaje urbano histórico?

Los factores ambientales y físicos que han contribuido al deterioro del paisaje urbano histórico en Ambato son diversos y significativos. Entre ellos se destacan los efectos recurrentes de los terremotos, como el devastador sismo de 1949 que causó daños estructurales severos y obligó a reconstrucciones rápidas y no siempre planificadas. La ubicación geográfica de Ambato, en una zona sísmica activa, ha sido una constante amenaza para la estabilidad de las edificaciones históricas.

La falta de mantenimiento adecuado de las infraestructuras históricas, exacerbada por la negligencia en la conservación y la escasez de políticas efectivas de preservación patrimonial, ha acelerado el deterioro. La urbanización rápida y descontrolada, que ha visto la conversión de espacios verdes y áreas históricas en zonas comerciales o residenciales sin consideraciones históricas o estéticas, también ha contribuido a la pérdida del carácter original del paisaje urbano.

Otro factor clave es el cambio en las prácticas constructivas y el uso de materiales modernos que no siempre son compatibles con las técnicas tradicionales de construcción antisísmica. Esto ha llevado a una disminución en la resistencia de las estructuras ante eventos sísmicos y ha acelerado su deterioro con el tiempo.

2. ¿Cómo han afectado las obras de infraestructura y la expansión urbana descontrolada al estado de conservación del paisaje urbano histórico?

Las obras de infraestructura y la expansión urbana descontrolada han tenido un impacto significativo en el estado de conservación del paisaje urbano histórico de Ambato. La construcción de nuevas carreteras, puentes, y sistemas de alcantarillado y electricidad ha alterado la estructura física de la ciudad, a menudo sin considerar la preservación de edificaciones históricas o la estética urbana

tradicional.

En muchos casos, estas obras han implicado la demolición de estructuras antiguas o la modificación de áreas históricas para dar paso a proyectos modernos, comerciales o residenciales. Esto ha conducido a la pérdida irreversible de patrimonio arquitectónico y cultural, afectando negativamente la identidad histórica de Ambato.

La expansión urbana descontrolada ha promovido la densificación de áreas urbanas, la conversión de espacios verdes en zonas edificables y el incremento del tráfico vehicular, todo lo cual ha contribuido al deterioro ambiental y al estrés en la infraestructura existente. Esto incluye problemas como la contaminación atmosférica y sonora, así como la saturación de servicios públicos básicos.

3. ¿De qué manera las políticas urbanísticas, usos de suelo y las regulaciones han influido en el deterioro del paisaje urbano histórico?

Las políticas urbanísticas, los usos de suelo y las regulaciones han tenido un impacto significativo en el deterioro del paisaje urbano histórico de Ambato. Se menciona que el crecimiento urbano desorganizado ha llevado a una reutilización intensiva del espacio verde para construcciones comerciales y residenciales, en lugar de mantener áreas verdes. Esto ha contribuido a la pérdida de identidad de Ambato como la "ciudad jardín" y ha disminuido la preservación de edificaciones históricas. Además, se señala que las regulaciones municipales han sido inconsistentes o mal aplicadas, permitiendo la construcción en zonas de alto riesgo y cambiando los usos de suelo sin un adecuado control, lo cual ha exacerbado los problemas de planificación urbana y conservación del patrimonio histórico.

4. ¿Cómo ha afectado la situación económica y las dinámicas demográficas al deterioro del paisaje urbano histórico?

La situación económica y las dinámicas demográficas han influido en el deterioro del paisaje urbano histórico de Ambato de varias maneras. Se menciona que la

polarización económica ha sido un factor clave: las áreas más acomodadas han podido mantener y mejorar sus construcciones, mientras que las zonas más pobres, especialmente afectadas por eventos como el terremoto de 1949, han visto un deterioro significativo en sus viviendas, muchas de las cuales eran de adobe y paja.

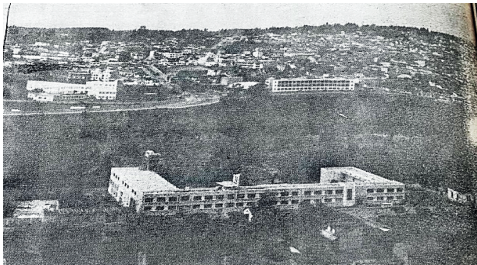
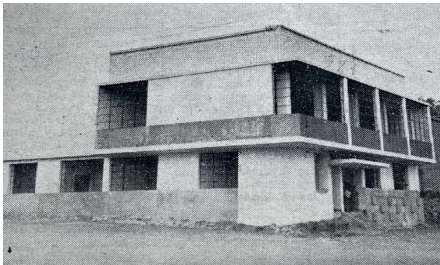
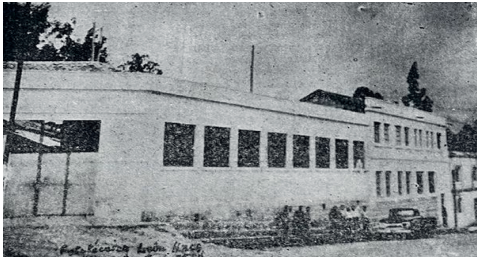

Se destaca que la falta de desarrollo económico equitativo ha llevado a una falta de inversión en infraestructura urbana adecuada y en la preservación del patrimonio arquitectónico. Las dinámicas demográficas, como la migración y la urbanización descontrolada, han exacerbado estos problemas al incrementar la demanda de vivienda y la presión sobre los recursos urbanos, conduciendo a una expansión caótica y desorganizada de la ciudad.

5. ¿Qué papel han jugado los desastres naturales en el deterioro del paisaje urbano histórico?

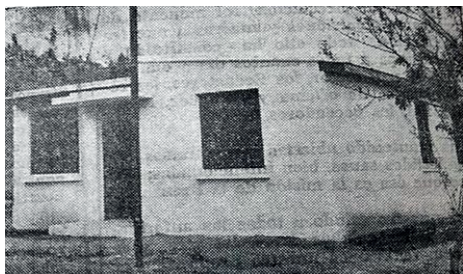
Los desastres naturales, como los terremotos mencionados en el texto anterior, han desempeñado un papel crucial en el deterioro del paisaje urbano histórico de Ambato. Por ejemplo, el terremoto de 1949 causó daños significativos, especialmente en las construcciones más vulnerables, como las viviendas de adobe y paja. Estos eventos catastróficos no solo destruyen edificaciones históricas, sino que también generan una presión adicional sobre la capacidad de recuperación de la ciudad y sobre los recursos destinados a la reconstrucción.

Sobre el impacto físico directo, los desastres naturales pueden influir en las políticas urbanísticas y de desarrollo, a menudo priorizando la reconstrucción rápida sobre la preservación histórica. Esta situación puede llevar a decisiones que comprometen la integridad del paisaje urbano histórico en favor de nuevas construcciones o infraestructuras más modernas, pero menos respetuosas con el patrimonio arquitectónico.

Anexo 7
Registro Fotográfico

			
CÓDIGO DE FOTO	A1	CÓDIGO DE FOTO	A2
DESCRIPCION	Vista General del Seminario "San Pio X", enmarcado en la belleza del paisaje atocheño.	DESCRIPCION	Casa del Pueblo, dos pisos con amplias aulas, construido por el Consejo Provincial de Tungurahua.
			
CÓDIGO DE FOTO	A3	CÓDIGO DE FOTO	A4
DESCRIPCION	Tenería "San Agustín" de Segundo Salazar Navarro	DESCRIPCION	Casa en la Ciudadela Ingahurco – Mutualista "Ambato"

Anexo 8
Registro Fotográfico

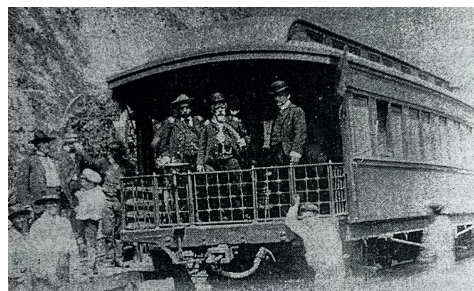


CÓDIGO DE FOTO

A5

DESCRIPCION

Casa en la Ciudadela Ingahurco – Mutualista “Ambato”

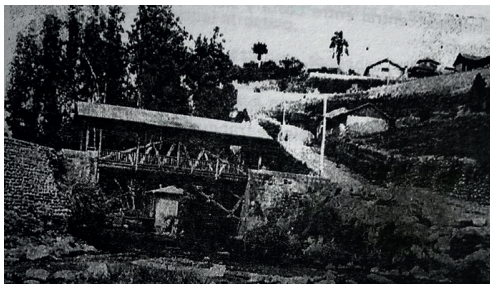


CÓDIGO DE FOTO

A6

DESCRIPCION

Eloy Alfaro y el ferrocarril



CÓDIGO DE FOTO

A7

DESCRIPCION

Puente La Delicia






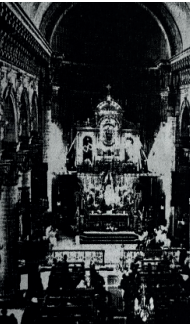
CÓDIGO DE FOTO

A8

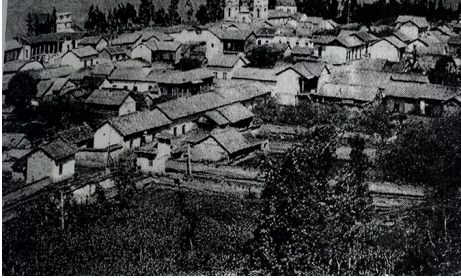



DESCRIPCION

Plano de la ciudad de Ambato, 1900




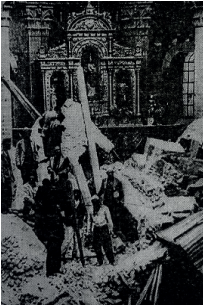
Anexo 9
Registro Fotográfico

			
CÓDIGO DE FOTO	A9	CÓDIGO DE FOTO	A10
DESCRIPCION	Portón de la casa de Juan León Mera	DESCRIPCION	Parque Montalvo y su pileta
			
CÓDIGO DE FOTO	A11	CÓDIGO DE FOTO	A12
DESCRIPCION	Casa en Construcción	DESCRIPCION	Interior de la Iglesia La Matriz

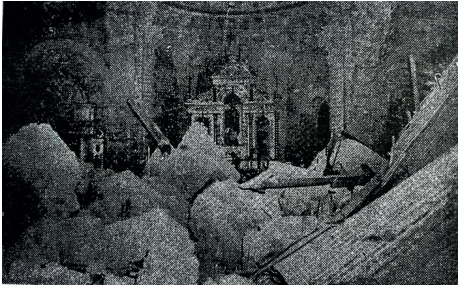

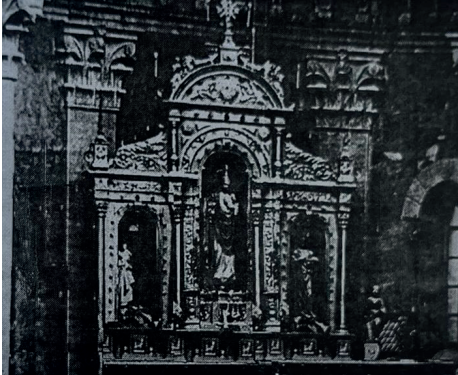

Anexo 10
Registro Fotográfico

			
CÓDIGO DE FOTO	A13	CÓDIGO DE FOTO	A14
DESCRIPCION	Pelileo Antes	DESCRIPCION	Pelileo Después
			
CÓDIGO DE FOTO	A15	CÓDIGO DE FOTO	A16
DESCRIPCION	Templo de Pelileo en pie	DESCRIPCION	El templo luego del flagelo

Anexo II
Registro Fotográfico

			
CÓDIGO DE FOTO	A17	CÓDIGO DE FOTO	A18
DESCRIPCION	Artífices de la construcción	DESCRIPCION	Iglesia La Matriz, donde hoy se levanta la Catedral
			
CÓDIGO DE FOTO	A19	CÓDIGO DE FOTO	A20
DESCRIPCION	Frente de La Matriz destruida, 1949 5 agosto, 2:10 pm	DESCRIPCION	Interior de La Matriz destruida

Anexo 12
Registro Fotográfico

			
CÓDIGO DE FOTO	A21	CÓDIGO DE FOTO	A22
DESCRIPCION	Interior de la Catedral iniciada la limpieza	DESCRIPCION	El Campanario de La Matriz
			
CÓDIGO DE FOTO	A23	CÓDIGO DE FOTO	A24
DESCRIPCION	El Altar Mayor en pie.	DESCRIPCION	La actual Catedral de Ambato

Anexo 13
Registro Fotográfico



CÓDIGO DE FOTO

A25

DESCRIPCION

Reconstrucción del Colegio Nacional Bolívar

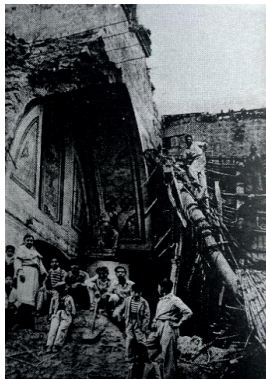


CÓDIGO DE FOTO

A26

DESCRIPCION

Carpas frente al Colegio La Providencia

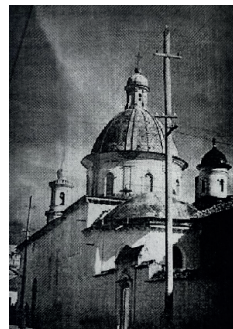


CÓDIGO DE FOTO

A27

DESCRIPCION

Santo Domingo, después del Terremoto



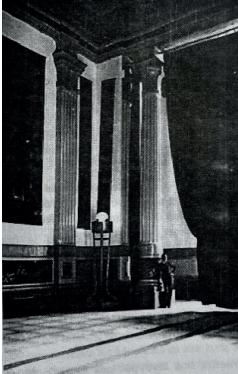
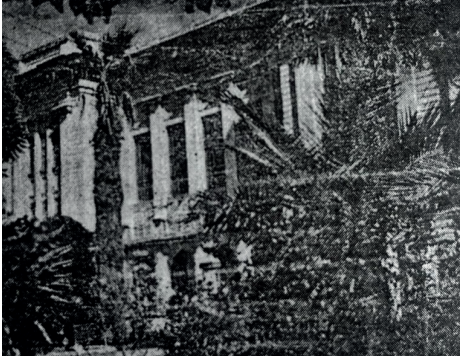
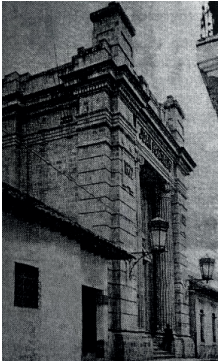

CÓDIGO DE FOTO

A28





DESCRIPCION

Santo Domingo, antes del terremoto.





Anexo 14
Registro Fotográfico

			
CÓDIGO DE FOTO	A29	CÓDIGO DE FOTO	A30
DESCRIPCION	Interior del Monasterio	DESCRIPCION	Casa Municipal
			
CÓDIGO DE FOTO	A31	CÓDIGO DE FOTO	A32
DESCRIPCION	Casa y Mausoleo de Montalvo	DESCRIPCION	La Gobernación desde el Parque Montalvo



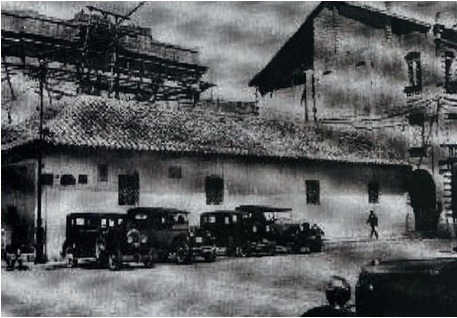
Anexo 15
Registro Fotográfico

			
CÓDIGO DE FOTO	A33	CÓDIGO DE FOTO	A34
DESCRIPCION	Quinta de Juan Montalvo deteriorada	DESCRIPCION	Quinta de Juan Montalvo restaurada
			
CÓDIGO DE FOTO	A35	CÓDIGO DE FOTO	A36
DESCRIPCION	Quinta Juan León Mera	DESCRIPCION	Palileo, techos en el suelo

Anexo 16
Registro Fotográfico

			
CÓDIGO DE FOTO	A37	CÓDIGO DE FOTO	A38
DESCRIPCION	Calle Sucre	DESCRIPCION	Cervecería Tungurahua
			
CÓDIGO DE FOTO	A39	CÓDIGO DE FOTO	A40
DESCRIPCION	Iglesia La Matriz	DESCRIPCION	La Matriz luego del terremoto 1949

Anexo 17
Registro Fotográfico

			
CÓDIGO DE FOTO	A41	CÓDIGO DE FOTO	A42
DESCRIPCION	Monumento a Montalvo en Construcción	DESCRIPCION	Antiguo Palacio Municipal
			
CÓDIGO DE FOTO	A43		
DESCRIPCION	Casa de Montalvo		



Universidad Indoamérica

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.uti.edu.ec