



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

ESTRATEGIAS

de intervención para la conservación de edificaciones
patrimoniales en el centro histórico de Latacunga. Caso
de Estudio Casa del Marqués de Maenza.

María Daniela Palacios Flores

Proyecto de Investigación

Autor

María Daniela Palacios Flores
palaceta.daniela@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros

Docente Unidad de Integración Curricular

Llacas Vicuña Luis Dellberto

luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Paulina Amaluisa Rendón

paulinadamaluisa@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Arq. María Augusta Rojas

Fecha de Publicación:

Agosto 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

Estrategias

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor (a):

María Daniela Palacios Flores

Tutor (a):

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo María Daniela Palacios Flores, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre **Estrategias de intervención para la conservación de edificaciones patrimoniales en el centro histórico de Latacunga: Caso de Estudio “Casa del Marqués de Maenza”** como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 31 días del mes de Julio de 2024, firmo conforme:

María Daniela Palacios Flores
1600541021

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, "Estrategias de intervención para la conservación de edificaciones patrimoniales en el centro histórico de Latacunga: Caso de Estudio Casa del Marqués de Maenza" como requerimiento previo para la obtención del Título de . son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 31 de julio de 2024

María Daniela Palacios Flores
1600541021

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "Estrategias de intervención para la conservación de edificaciones patrimoniales en el centro histórico de Latacunga: Caso de Estudio Casa del Marqués de Maenza" presentado por María Daniela Palacios Flores, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 31 de julio de 2024.

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros

1717790107

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA. CASO DE ESTUDIO: CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA, se ha recibido y leído, lo cual certifica para dar continuidad al proceso de Integración Curricular.

Ambato, 20 de Septiembre del 2024

Jacinto Javier Cardet Garcia
1756775431

Sandra Hipatia Nuñez Torrez
1803110137

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi mejor amiga y sobrina, María Mercedes, por ser mi motivación desde el primer momento.

A mis padres y hermana, por ser mi fuerza inagotable, por su amor, apoyo y sacrificio. Gracias por enseñarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo y determinación.

A mi compañero de vida, por ser mi apoyo emocional durante este proceso.

Este logro es tan mío como suyo.



AGRADECIMIENTO

Con profundo agradecimiento, quiero reconocer a mi familia, cuyo amor y sacrificio han sido el pilar fundamental en mi vida. Su fe inquebrantable en mí me ha dado la fortaleza para superar cada desafío. A mis amigos y novio, por su constante apoyo y por recordarme que nunca estoy sola en este camino. A mis profesores Erika, María Augusta y Luis, por su invaluable guía y sabiduría, quienes con paciencia iluminaron cada paso de este proceso. Este logro no es solo mío, sino el fruto del amor, la confianza y el compromiso de todos ustedes.

RESUMEN

ejecutivo

El patrimonio edificado representa una parte importante de la identidad y cultural de un territorio o comunidad en particular, su conservación y gestión son importantes para su permanencia en el tiempo y difusión. La Casa del Marqués de Maenza, ubicada en el centro histórico de Latacunga, es un testigo silencioso de la identidad y sentido de pertenencia de los latakungueños. Este estudio abordado desde un enfoque cualitativo propone estrategias que permitan conservar su esencia y legado, asegurando su puesta en valor y fortalecimiento de su significado cultural hacia las futuras generaciones.

La investigación establece una metodología que parte de la identificación de las condiciones actuales que enfrenta el patrimonio edificado en general desde un contexto amplio, destacando los desafíos de su conservación, en donde se toma como referencia el caso de estudio la Casa del Marqués de Maenza, desarrollando un análisis de su estado actual, tomando en cuenta sus características principales tales como materiales y técnicas constructivas e identificación de patologías y daños, logrando determinar su estado de conservación actual y la influencia en la afectación de sus valores patrimoniales.

Por otro lado, se realizó un estudio comparativo de intervenciones en otras edificaciones que se sitúan en el mismo contexto al caso de estudio, permitiendo generar un juicio crítico sobre las adecuadas intervenciones en estas edificaciones. A partir de este juicio, se llevaron a cabo entrevistas con expertos en restauración y conservación patrimonial, lo que permitió definir las estrategias de intervención más adecuadas para aplicar en el caso de estudio. Estas incluyeron técnicas como la implementación de medidas preventivas para evitar futuros deterioros.

Finalmente, se documentaron todas las fases del proceso de intervención mediante una guía de procedimientos para el mantenimiento de la edificación, desde la planificación hasta la ejecución, asegurando que las técnicas aplicadas respetaran la autenticidad y el valor histórico de la Casa del Marqués de Maenza, contribuyendo así a su conservación.

DESCRIPTORES: Conservación, Estrategias, Intervención, Materialidad.

ABSTRACT

Built heritage represents a significant part of the identity and culture of a specific territory or community; therefore, its conservation and management are crucial for ensuring its preservation over time and its dissemination to future generations. The Casa del Marqués de Maenza, located in the historic center of Latacunga, stands as a silent witness to the identity and sense of belonging of the people of Latacunga.

This study, conducted from a qualitative perspective, proposes strategies to preserve the building's essence and legacy, ensuring its valorization and enhancing its cultural significance for future generations. The research establishes a methodology that begins with identifying the current conditions faced by built heritage in general, highlighting the challenges of its conservation. The Casa del Marqués de Maenza serves as a case study, where an analysis of its current state is developed, taking into account key characteristics such as materials and construction techniques. Additionally, the study identifies pathologies and damages to determine the building's current conservation status and assess the influence of these factors on its heritage values.

Moreover, a comparative study of interventions in other buildings within the same context as the case study was conducted, allowing for a critical assessment of appropriate interventions for these buildings. Based on this assessment, interviews with experts in restoration and heritage conservation were carried out to define the most suitable intervention strategies for the case study. These strategies include techniques such as implementing preventive measures to prevent future deterioration.

Finally, all phases of the intervention process were documented through a procedural guide for the building's maintenance, from planning to execution, ensuring that the applied techniques respect the authenticity and historical value of the Casa del Marqués de Maenza, thereby contributing to its long-term conservation.

KEYWORDS: Conservation, Intervention, Materiality, Strategies.

ÍNDICE

de contenidos

Contenido	
CONTEXTUALIZACIÓN	22
Macro:	22
Meso:	23
Micro:	25
JUSTIFICACIÓN	25
Pertinencia:	25
Relevancia:	25
Acotación:	25
Viabilidad:	25
Objetivo General:	26
Objetivos Específicos:	26
PROBLEMA	26
ESTADO DEL ARTE	29
MARCO TEÓRICO	38
MARCO LEGAL:	47
MARCO METODOLÓGICO:	51
Línea:	51
Sub-línea:	51
Enfoque:	51
Nivel de Investigación:	51
Tipo:	51
Técnicas de Recolección:	52
Técnicas:	52
Instrumentos:	52
Técnicas:	52
Instrumentos:	52
Técnicas:	53
Instrumentos:	53
DEFINICIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	54
GUION DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA	58
APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA	60
OBJETIVO 1	60
ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS	63
RESULTADOS	69
OBJETIVO 2	71
RESULTADOS	76

RESULTADOS	80
CONCLUSIONES	81
OBJETIVO 3	82
APLICACIÓN ENTREVISTAS A EXPERTOS	82
GUÍA PROCEDIMENTAL PARA EL MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO PATRIMONIAL "CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA"	92
Referencias Bibliográficas:	120

ÍNDICE

de figuras

Figura 1.....	24	Figura 18.....	87
Registro fotográfico primer patio interno.....	24	Resumen de Intervenciones. Cubiertas “Bóvedas”.....	87
Figura 2.....	27	Figura 19.....	88
Registro fotográfico recibidor.....	27	Resumen de Intervenciones. Cubierta “Tejado”.....	88
Figura 3.....	34	Figura 20.....	88
Plaza de la Iglesia La Merced.....	34	Resumen de Intervenciones. Pisos.....	88
Figura 4.....	36	Figura 21.....	89
Gráfico de subordinación de variables.....	36	Resumen de Intervenciones. Fachadas “Puertas y Ventanas”.....	89
Figura 5.....	37	Figura 22.....	91
Red Conceptual. Variable Dependiente.....	37	Casa del Marqués de Maenza, vista superior.....	91
Figura 6.....	37	Figura 23.....	93
Red Conceptual. Variable Independiente.....	37	Casa del Marqués de Maenza, Patio Interno.....	93
Figura 7.....	39	Figura 24.....	95
Biblioteca Municipal de Latacunga.....	39	Bóveda del Museo, vista interior.....	95
Figura 8.....	48	Figura 25.....	97
Vista aérea, Casa del Marqués de Maenza.....	48	Tejado, Casa del Marqués de Maenza.....	97
Figura 9.....	60	Figura 26.....	99
Espacio Interior (oficinas GAD Latacunga).....	60	Entrada Principal, Casa del Marqués de Maenza.....	99
Figura 10.....	69	Figura 27.....	101
Espacio Interior (oficinas GAD Latacunga).....	69	Galería de Ingreso, Casa del Marqués de Maenza.....	101
Figura 11.....	71	Figura 28.....	103
Iglesia de Hacienda Tilipulo.....	71	Fachada Exterior, Casa del Marqués de Maenza.....	103
Figura 12.....	76	Figura 29.....	105
Resumen Caso de estudio 1 (Hacienda Tilipulo).....	76	Biblioteca Municipal, Casa del Marqués de Maenza.....	105
Figura 13.....	77		
Catedral de Latacunga. Bóveda de Cubierta.....	77		
Figura 14.....	81		
Resumen Caso de estudio 1 (Catedral de Latacunga).....	81		
Figura 15.....	86		
Diagrama de Estrategias y Acciones para el mantenimiento y conservación de Edificaciones Patrimoniales.....	86		
Figura 16.....	86		
Resumen de Intervenciones. Estructura “Columnas y Pilares”.....	86		
Figura 17.....	87		
Resumen de Intervenciones. Estructura “Muros, Paredes y Tabiques”.....	87		

ÍNDICE

de tablas

Tabla 1.....	32	Tabla 24.....	78
Resumen del Estado del Arte.....	32	Descripción Catedral de Latacunga, Objetivo 2.....	78
Tabla 2.....	49	Tabla 25.....	79
Resumen del Marco Legal.....	49	Intervenciones Elemento Interiores,	79
Tabla 3.....	54	Catedral de Latacunga.....	79
Definición de Instrumentos.....	54	Tabla 26.....	79
Tabla 4.....	55	Intervenciones Elemento Fachadas,	79
Definición de Instrumentos.....	55	Catedral de Latacunga.....	79
Tabla 9.....	64	Tabla 27.....	79
Ficha de Patologías: Zona Estructura.....	64	Intervenciones Elemento Cubiertas,	79
Tabla 10.....	65	Catedral de Latacunga.....	79
Ficha de Patologías: Zona Cubierta.....	65	Tabla 28.....	80
Tabla 11.....	66	Cuadro de Intervenciones, Catedral de Latacunga. 80	
Ficha de Patologías: Zona Fachadas.....	66	Tabla 29.....	90
Tabla 12.....	67	Intervenciones adecuadas para edificaciones patrimoniales	
Ficha de Patologías: Zona Espacios Interiores.....	67	con materialidad de piedra pómez.....	90
Tabla 13.....	68	Tabla 30.....	109
Ficha de Patologías: Zona Espacios Exteriores.....	68	Ficha de Inventario del INPC "Casa del Marqués de Maenza".	
Tabla 15.....	72	Página 1.....	109
Descripción Hacienda Tilipulo. Objetivo 2.....	72	Tabla 31.....	110
Tabla 16.....	73	Ficha de Inventario del INPC "Casa del Marqués de Maenza".	
Intervenciones Elemento Estructura, Hacienda Tilipulo.		Página 2.....	110
73		Tabla 32.....	111
Tabla 17.....	73	Ficha de Inventario del INPC "Casa del Marqués de Maenza".	
Intervenciones Elemento Exteriores, Hacienda Tilipulo. 73		Página 3.....	111
Tabla 18.....	73	Tabla 33.....	112
Intervenciones Elemento Cubiertas, Hacienda Tilipulo. 73		Ficha de Inventario del INPC "Casa del Marqués de Maenza".	
Tabla 19.....	73	Página 4.....	112
Intervenciones Elemento Pisos, Hacienda Tilipulo.....	73	Tabla 34.....	113
Tabla 20.....	74	Ficha de Inventario del INPC "Casa del Marqués de Maenza".	
Intervenciones Elemento Escaleras, Hacienda Tilipulo. 74		Página 5.....	113
Tabla 21.....	74	Tabla 35.....	114
Intervenciones Elemento Interiores, Hacienda Tilipulo.. 74		Ficha de Inventario del INPC "Hacienda Tilipulo".	
Tabla 22.....	74	Página 1.	114
Intervenciones Elemento Fachadas, Hacienda Tilipulo. 74		Tabla 36.....	115
Tabla 23.....	75	Ficha de Inventario del INPC "Hacienda Tilipulo".	
Cuadro de intervenciones, Hacienda Tilipulo.....	75	Página 2.	115

ÍNDICE

de tablas

Tabla 37.....	116
Ficha de Inventario del INPC "Hacienda Tilipulo". Página 3.	116
Tabla 38.....	117
Ficha de Inventario del INPC "Hacienda Tilipulo". Página 4.	117
Tabla 39.....	118
Ficha de Inventario del INPC "Hacienda Tilipulo". Página 5.	118

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

Macro:

Las intervenciones en el patrimonio edificado constituyen una de las actividades más significativas y delicadas en el campo de la conservación cultural y arquitectónica. Estas acciones no solo tienen el potencial de preservar y revitalizar monumentos y sitios de valor histórico, sino que también influyen profundamente en la percepción y la identidad cultural de las comunidades. Sin embargo, cuando dichas intervenciones son mal ejecutadas, pueden ocasionar daños irreparables, alterando o incluso destruyendo la autenticidad y el valor histórico de estos bienes invaluable.

La priorización de intereses económicos y comerciales sobre la conservación del patrimonio puede resultar en intervenciones inadecuadas que buscan maximizar el lucro a corto plazo en lugar de proteger los valores culturales a largo plazo, la falta de formación y capacitación adecuadas en técnicas constructivas tradicionales entre los profesionales encargados de la conservación del patrimonio puede resultar en intervenciones inapropiadas y dañinas.

Un aspecto crítico de las intervenciones en el patrimonio

edificado es la restauración excesiva, que puede conducir a la pérdida de autenticidad y significado de los monumentos históricos. Tzonis y Lefaivre (2004) como la restauración de la Acrópolis de Atenas, un ejemplo donde las intervenciones han rebasado los límites de la conservación, sustituyendo partes significativas de los monumentos originales por nuevos materiales. Esta práctica puede borrar las huellas históricas que son esenciales para el carácter y la narrativa del sitio, comprometiendo su integridad y su valor como testimonio del pasado; así como la inserción de elementos contemporáneos en contextos históricos sin una adecuada consideración del entorno puede generar discordancias visuales y conceptuales.

Meso:

Analizar las malas intervenciones en el patrimonio edificado de Ecuador implica explorar una serie de acciones de conservación, restauración o renovación que, lejos de preservar o enaltecer el valor histórico y cultural de los bienes inmuebles, terminan por comprometer su integridad, distorsionar su significado o incluso provocar su deterioro.

Un estudio de caso que ilustra las consecuencias de intervenciones inadecuadas es la restauración de la Iglesia de San Francisco en Quito. Herrera y González (2020) analizan cómo la falta de un diagnóstico adecuado y la aplicación de técnicas de restauración inapropiadas no solo fallaron en preservar la estructura original del edificio, sino que también introdujeron materiales que comprometieron su estabilidad a largo plazo.

Los antecedentes de la Carta de Venecia se remontan a la creciente preocupación por la conservación del patrimonio arquitectónico y cultural en Europa después de la Segunda Guerra Mundial. Durante este período hubo una creciente conciencia de la necesidad de proteger y preservar los monumentos históricos y arquitectónicos, especialmente aquellos que habían sido dañados durante la guerra. Uno de los hitos importantes que llevaron a la creación de la Carta de Venecia fue el Consejo Internacional

de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en 1965, una organización dedicada a la conservación y protección del patrimonio cultural a nivel internacional. ICOMOS desempeñó un papel clave al reunir a expertos en conservación de todo el mundo y promover el debate sobre los principios y prácticas de la conservación del patrimonio arquitectónico. Otro factor importante fue el impulso adquirido por la Conferencia Internacional de París sobre la Conservación y Restauración de Monumentos Históricos en 1964. La conferencia reunió a expertos en conservación y especialistas de varios países para discutir los desafíos y enfoques para la preservación del patrimonio arquitectónico. Estos eventos formaron la base para la redacción de la Carta de Venecia, que fue adoptada en 1964 en el Segundo Congreso Internacional. La Carta de Venecia estableció los principios básicos de conservación y restauración de monumentos históricos y enfatizó la importancia de respetar la autenticidad, integridad y significado cultural de los objetos del patrimonio cultural.

El trasfondo del libro del patrimonio arquitectónico vernáculo es la creciente preocupación por la preservación y conservación de los edificios tradicionales y vernáculos en todo el mundo. Estas preocupaciones surgieron en respuesta a la rápida urbanización, modernización y desarrollo urbano descontrolado que amenazaba la integridad del entorno construido histórico. Fue importante el reconocimiento de la importancia del patrimonio fue la Carta de Venecia, adoptada por el Comité Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en 1964. Aunque la Carta de Venecia se centró principalmente en la conservación de monumentos históricos, sentó las bases para futuras iniciativas relacionadas con la conservación del patrimonio construido; más tarde, se publicó la Declaración de Nara sobre la Conservación del Patrimonio Cultural. En 1994, la UNESCO enfatizó la importancia de preservar el patrimonio cultural en todas sus formas, incluidas las lenguas vernáculos, como parte integral de la identidad cultural de las comunidades locales. Otro documento importante en el contexto de la protección del patrimonio vernáculo es la Carta de Cracovia, adoptada por ICOMOS en 2000. La carta reconoció la importancia de los edificios vernáculos como expresiones únicas de la

Figura 1.
Registro fotográfico primer patio interno.



cultura y las tradiciones locales y estableció directrices para su conservación y mantenimiento sostenible.

Micro:

El análisis de las intervenciones en el patrimonio edificado de Latacunga revela una serie de desafíos y problemáticas asociadas a la conservación y restauración de estos bienes culturales. La falta de una planificación adecuada y el desconocimiento de técnicas de restauración apropiadas han llevado a intervenciones que, lejos de preservar, han puesto en riesgo la integridad y la autenticidad de numerosos edificios patrimoniales.

En algunas casas patrimoniales de Latacunga, se han utilizado cemento y hormigón en reparaciones menores como es en los muros de la Hacienda Tilipulo, lo que ha provocado daños más significativos a largo plazo debido a la incompatibilidad de materiales y los cambios en la estructura interna de los edificios, comprometiendo la estabilidad del mismo; en la catedral de Latacunga, existe el caso donde los que trabajadores la han modificado sin seguir las directrices de conservación, afectando tanto la estabilidad estructural como el valor histórico de la misma, así como la aplicación de técnicas modernas de construcción en edificios históricos sin considerar las técnicas constructivas tradicionales, esto resultó en una pérdida del valor histórico y en daños a la estructura a largo plazo, la restauración de fachadas en edificios históricos de Latacunga con pinturas o revestimientos modernos que no permiten la "respiración" de los muros, conduciendo a la acumulación de humedad y al deterioro del material original.

JUSTIFICACIÓN

Pertinencia:

Es pertinente la investigación de las técnicas apropiadas de conservación e intervención como parte esencial de la identidad cultural de la ciudad, mediante el mismo se facilitará la aplicación de prácticas de restauración y mantenimiento

respetando la autenticidad e integridad de las edificaciones, asegurando su transmisión a futuras generaciones.

Relevancia:

La relevancia del estudio se enfoca en la recuperación de edificaciones patrimoniales mal intervenidas, ya que, estas forman parte de un componente vital en la ciudad de Latacunga, no solo salvaguardará los bienes inmuebles, si no también reforzará la participación comunitaria y potenciará el turismo en la ciudad, además que podrá ser un modelo de intervención replicable a nivel nacional, donde se beneficia los actores del patrimonio sin conocimientos previos sobre arquitectura y conservación.

Acotación:

El desarrollo de una guía técnico constructiva para actores del patrimonio sin conocimientos previos para la conservación de edificaciones patrimoniales en Latacunga, considerando las características y las necesidades de estos edificios. Se delimita el alcance a las prácticas de intervención arquitectónica, incluyendo criterios de diagnóstico, restauración, uso de materiales y técnicas constructivas tradicionales, así como la integración de tecnologías modernas de conservación para el caso de estudio "Casa del Marqués de Maenza".

Viabilidad:

La viabilidad de este estudio se sustenta en la disponibilidad de recursos técnicos y humanos especializados en el campo de la conservación patrimonial en Ecuador, así como en el apoyo de instituciones públicas y privadas dedicadas a la preservación del patrimonio cultural, por medio de la colaboración de la comunidad local y de profesionales, documentación, planos y artículos existentes para enriquecer el marco con perspectivas diversas y asegurar su aplicabilidad y efectividad.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Establecer estrategias de intervención técnico constructivas en el edificio Patrimonial "Casa del Marqués de Maenza" para la conservación de sus valores y atributos.

Objetivos Específicos:

- Identificar el estado actual del edificio Patrimonial "Casa del Marqués de Maenza", mediante visitas de campo.
- Analizar las estrategias de intervención técnico constructivas en edificaciones patrimoniales que se desarrollan en el mismo contexto al caso de estudio, mediante visitas de campo.
- Formular estrategias y acciones para el mantenimiento y conservación del edificio Patrimonial "Casa del Marqués de Maenza" mediante entrevistas a expertos y análisis documental.

PROBLEMA

Inadecuados lineamientos de intervención en edificaciones patrimoniales Caso de Estudio Casa de los Marqueses de Miraflores con técnicas constructivas tradicionales.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

OE1.

¿Cuáles son las condiciones físicas actuales del edificio Patrimonial "Casa del Marqués de Maenza"?

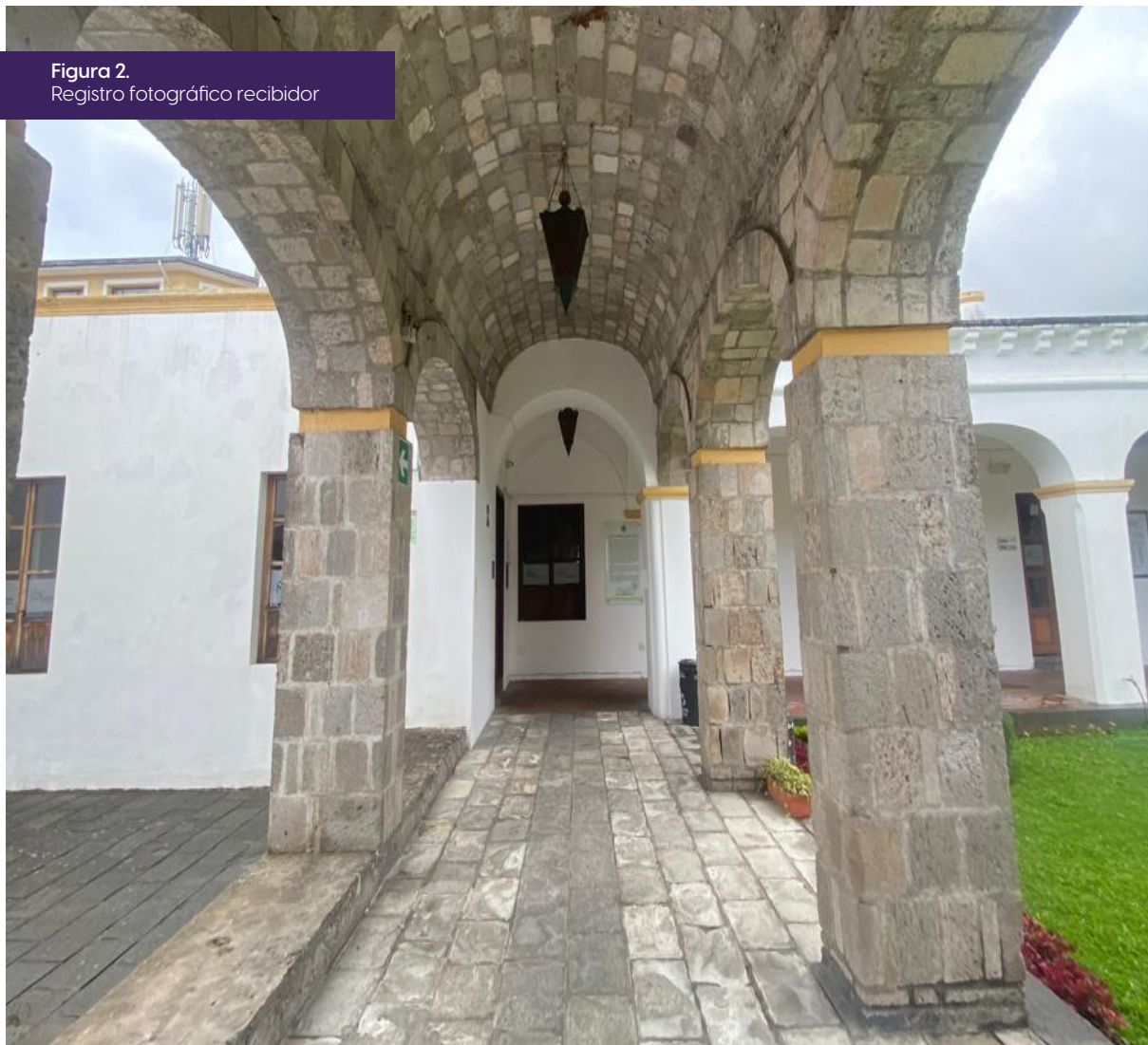
OE2.

¿Qué técnicas y estrategias de intervención se han implementado en edificaciones patrimoniales similares en el contexto del "Casa del Marqués de Maenza", y cuál ha sido su efectividad?

OE3.

¿Cuáles son las recomendaciones y mejores prácticas de intervención para edificios patrimoniales según expertos en el campo, y cómo pueden ser aplicadas al caso específico de la "Casa del Marqués de Maenza"?

Figura 2.
Registro fotográfico recibidor



CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

Según el libro **“Guía y caja de herramientas para las evaluaciones de impacto en diferentes contextos mundiales”**, se refiere a una lista de consejos para identificar y disminuir el impacto o deterioro en edificaciones patrimoniales, proporcionando un marco desde una perspectiva multidisciplinaria e intersectorial para proteger el patrimonio mundial.

Esta guía nos muestra un análisis cualitativo de casos de estudio donde se pueda “garantizar un resultado efectivo de intervención que se base en el servicio que se ofrecerá a la sociedad” (Court et al., 2022); planificar una intervención previo a una evaluación puede ser perjudicial para el patrimonio arquitectónico, proporcionar un informe su evaluación para avanzar con una etapa de modificación o intervención de una edificación.

Esta guía aporta a este trabajo de investigación con la importancia de la toma de decisiones en base al estado actual de las diferentes edificaciones para una correcta intervención, “con el objetivo de apoyar y disminuir el impacto de la evaluación, garantizando preservar los valores de la edificación y el contexto en el que está situado el Patrimonio Arquitectónico” (Court et al., 2022).

En el artículo científico **“Influencia estilística-constructiva de la arquitectura caribeña costarricense no residencial del Centro Histórico de la ciudad de Limón”** realizado por Ariel Víquez, Lleana Hernández y José Bulgarelli en el año 2023, el objetivo principal de este artículo es investigar la Casa Misionera de la Iglesia Bautista y la Capitanía del Puerto Limón, ya que actualmente estos inmuebles se encuentran en mal estado debido a la falta de mantenimiento que se les ha dado y la falta de conocimiento técnico y constructivo para intervenir inmuebles de este tipo, de esta manera se plantea reconocer los diferentes sistemas constructivos que se encuentran empleados en las edificaciones, así como también las particularidades que se presenten.

Utiliza una metodología de tipo cualitativa debido a que de esta manera se podrán identificar diferentes datos importantes relacionados al caso de estudio, a través de la recolección de información in-situ, el trabajo de campo y la investigación documental. Para el trabajo de campo se

utilizaron instrumentos como el levantamiento arquitectónico y estructural a través de fichas de inventario en donde se especifica la información de cada inmueble y se adjuntan las plantas diagramáticas con especificaciones técnicas para poder comprender cada sistema constructivo. Como resultado de esta investigación se obtuvo el levantamiento tridimensional de las dos edificaciones en estudio, en las cuales se especifica los diferentes sistemas constructivos empleados en estos inmuebles.

El aporte de este artículo científico es importante debido a que identifican los diferentes sistemas constructivos empleados en las edificaciones estudiadas, además se genera herramientas tecnológicas para lograr un mejor entendimiento de las técnicas constructivas aplicadas.

El artículo **“Conservación preventiva del Patrimonio construido, dos escalas de un enfoque en desarrollo”** trata sobre la conservación preventiva como enfoque del patrimonio construido, a través de la revisión bibliográfica, la consulta a expertos y la participación de los autores en proyectos internacionales.

Sintetizar los fundamentos de la “conservación preventiva en base a etapas de análisis, diagnóstico, intervención y control, que vayan a la par con el desarrollo sostenible, y generar una analogía con la escala urbana” (Caballero et al., 2019), planteó una reformulación teórica de las etapas que conforma la conservación preventiva, viendo desde una perspectiva más compleja, integrando tanto al contexto como los valores del Patrimonio Arquitectónico.

En conclusión, este artículo rescata que la conservación preventiva nace como resultado de las acciones para evitar un deterioro en el patrimonio arquitectónico, esto se vuelve complejo cuando se analiza cada caso con características diferentes, esto se traduce en que requieren acciones de prevención que respondan a las necesidades, y así generar condiciones óptimas para aislar agentes externos que aportan con el deterioro gradual.

Según la tesis doctoral sobre **“La Protección del Patrimonio Arquitectónico en los países Europeos”** nos habla sobre un foro de cooperación internacional entre los países ubicados a orillas del mediterráneo que buscan articular una legislación común para la protección del

Patrimonio Arquitectónico; analizando aspectos a nivel internacional como la normativa por parte de la UNESCO, ICOMOS y el Consejo de Europa, como un punto de partida para la clasificación del nivel de protección del Patrimonio Arquitectónico y sus valores.

Esta investigación empieza estableciendo un marco de estudio con un análisis e identificación de las bases para realizar un estudio comparativo abordando el ámbito mundial, europeo y nacional; posteriormente se desarrolla un análisis detallado y comparativo de las legislaciones, reuniones con instituciones de ámbito nacional e internacional; para finalizar con conclusiones parciales y finales sobre el estudio de viabilidad de la normativa para identificar los niveles de protección integral y de los valores del Patrimonio Arquitectónico.

Para finalizar, este análisis llegó a ser “testimonio de como la civilización y la sociedad contribuyen con el pasado y la forma de construir el futuro” (SANZ RODRÍGUEZ, 2020), considerando que las todas las leyes analizadas tanto nacionales como internacionales tienen un mismo núcleo doctrinal, muestran modelos de gestión del patrimonio diferentes, sin embargo, no son opuestos; la forma en que se adaptan las legislaciones a las documentos internacionales, es asimétrica, lo que presenta dinamismo en la categorización y puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico.

De acuerdo al artículo **“Propuesta de conservación de edificios patrimoniales del TEC figura en publicación internacional”**, pretende mejorar la gestión y conservación programada después de realizar intervenciones en el patrimonio arquitectónico de Costa Rica.

A partir de esta necesidad de mejorar el control después de la intervención, busca garantizar el uso eficiente de los recursos públicos dedicados a estas obras, con estos antecedentes nace un modelo de gestión que beneficiaría a los propietarios de inmuebles patrimoniales privados, llegando a tener ideas claras de como conservar o intervenir su propiedad sin arriesgar su integridad o valores.

Es importante destacar que, el modelo de gestión, no serían intervenciones diferentes o extrañas al estándar, facilitando así el proceso de recuperación de estos bienes y garantizando la transparencia de la gestión.

En el artículo científico **“Procedimiento para la gestión de la preservación en obras patrimoniales”** realizado por Violeta Salgado, Rosa Almaguer y Libys Zúñiga en el año 2020, el objetivo principal de este artículo científico es que los mantenimientos que se realiza a las edificaciones patrimoniales sean mucho menos prolongados en cuestión de tiempos, a través de trabajos multidisciplinarios y multisectoriales que ayudarán a que este proceso sea flexible y sistemático. Utiliza una metodología histórico-lógica en la cual se dan a conocer detalles importantes acerca de la evolución histórica de la preservación de inmuebles catalogados patrimonial, utiliza la observación científica, la cual fue fundamental para diagnosticar el problema de investigación y por último utiliza el análisis documental a través de la indagación de información enlazada con la caracterización histórica y preservación de inmuebles patrimoniales. Como resultados de esta investigación se obtuvo diferentes concepciones metodológicas para poder ejecutar un trabajo tomando las decisiones pertinentes en edificaciones patrimoniales.

Este artículo científico es importante debido a que da pautas para que los mantenimientos en inmuebles de carácter patrimonial sean mucho más rápidos, pero manteniendo los aspectos de conservación y cuidado del mismo.

Según María José Pesantez en el artículo “Propuesta para un Plan de Conservación Preventiva. Caso de estudio Edificio La Quinta (Cuenca, Ecuador)”, el estado de conservación se basa de acuerdo a las patologías y valoración de los riesgos, para poder emitir un plan de conservación preventiva.

Para analizar la conservación preventiva, se debe analizar el estado actual por tres etapas, una revisión bibliográfica, una definición y alcance de la problemática, y para finalizar la organización de toda la información recopilada mediante cuadros y resúmenes.

Es importante, conocer la evolución de la edificación ya sea de manera histórica, arquitectónica, material y desde otras dimensiones para identificar su estado actual y las causas de deterioro y así contribuir con el plan de acción para la prevención del deterioro del Patrimonio Arquitectónico.

Según María José Pesantez en el artículo **“Propuesta para un Plan de Conservación Preventiva. Caso de estudio Edificio**

La Quinta (Cuenca, Ecuador)", el estado de conservación se basa de acuerdo a las patologías y valoración de los riesgos, para poder emitir un plan de conservación preventiva.

Para analizar la conservación preventiva, se debe analizar el estado actual por tres etapas, una revisión bibliográfica, una definición y alcance de la problemática, y para finalizar la organización de toda la información recopilada mediante cuadros y resúmenes.

Es importante, conocer la evolución de la edificación ya sea de manera histórica, arquitectónica, material y desde otras dimensiones para identificar su estado actual y las causas de deterioro y así contribuir con el plan de acción para la prevención del deterioro del Patrimonio Arquitectónico.

En la maestría **"Sistemas constructivos tradicionales andinos: Caso de la parroquia Tanicuchí – provincia de Cotopaxi"** realizado por Germánico Gallardo en el año 2020, el objetivo principal de la investigación es crear un diseño arquitectónico en el cual se rehabilite el paisaje cultural en la parroquia San Lorenzo, utilizando técnicas constructivas de carácter rural-popular del siglo XX, para que de esta manera no se pierda el legado y herencia constructiva de las edificaciones contemporáneas. Utiliza una metodología que comprende 4 distintas etapas: la primera es mediante el análisis, en donde se realizó un trabajo de campo y se recolectó toda la información necesaria para el desarrollo de esta investigación, la segunda etapa es la de síntesis, planificación y enunciados, en donde se formulan las problemáticas y potencialidades existentes en la parroquia Tanicuchí, la tercera etapa es la propuesta, la cual comprende de las soluciones que se han encontrado a las problemáticas del sitio, y por último está la etapa de la propuesta espacial constructiva que comprende de esquemas gráficos para una mejor interpretación. Como resultado de esta investigación se ha obtenido información sumamente importante sobre los procesos que se deben seguir para la ejecución de una construcción con técnicas contemporáneas del siglo XX, ya sea de ladrillo, adobe, madera o mixta, también se han incorporado diferentes tablas esquemáticas que cuentan con varios métodos para la conservación de estas técnicas contemporáneas, las cuales servirán de estudio para otras investigaciones académicas.

El aporte de esta investigación de maestría es importante

debido a que se realiza un proyecto en el cual se emplea técnicas constructivas contemporáneas empleadas en el siglo XX, además se aplican tablas esquemáticas que pueden llegar a ser una guía fundamental para la aplicación en la investigación en curso.

En el primer capítulo del libro **"Teoría y Práctica del Diseño"**, titulado **"Uso de morteros de restauración base cal con aditivos orgánicos de la región, Yucatán México"**, Paola Guadalupe Pacheco Lira explora el uso de morteros tradicionales en la restauración de edificios históricos en Yucatán. Pacheco Lira argumenta que, aunque las técnicas y materiales tradicionales son óptimos para la intervención de edificios históricos, su aplicación está restringida por la disponibilidad de mano de obra calificada, materiales y tiempo. El capítulo detalla la composición de los morteros de cal y menciona aditivos orgánicos como el chukum y el pixoy, que históricamente han sido utilizados por las culturas mayas para mejorar las propiedades físicas y mecánicas de los morteros, como la dureza, el tiempo de fraguado y la adhesión. Además, se subrayan las ventajas de los morteros de cal sobre materiales como el cemento Portland, debido a su compatibilidad con las técnicas constructivas tradicionales y su menor contenido de sales solubles. Pacheco Lira concluye que, aunque la adopción de estos morteros ha sido gradual, representan la opción más viable y segura para la conservación del patrimonio arquitectónico (Pacheco Lira, 2021).

Este trabajo aporta a la investigación explicando las formas adecuadas de intervenir un edificio histórico, brinda un estudio técnico constructivo similar a la materialidad del caso de estudio **"Casa del Marqués Maenza"**, generando así una idea más acertada sobre una intervención segura y factible para la intervención de la edificación.

El artículo **"Incertidumbres en las intervenciones en el patrimonio edificado. Conflictos permanentes"** de Víctor Manuel Cabrera García aborda la problemática del abandono y deterioro de los edificios históricos debido a cambios sociales y económicos. Se destaca la necesidad de convertir estos edificios en recursos activos para garantizar su conservación y disfrute por futuras generaciones.

El autor explora las posturas de dos figuras clave del siglo XIX, Eugene-Emmanuel Viollet-le-Duc y John Ruskin, cuyas

teorías sobre la restauración y conservación de edificios históricos aún generan debate. Mientras que Viollet-le-Duc defendía la restauración estilística, Ruskin abogaba por la preservación de la autenticidad histórica.

Cabrera García subraya la importancia de encontrar un equilibrio entre el uso social y económico de los edificios históricos y su conservación. Además, se mencionan las normativas y cartas internacionales que guían las intervenciones en el patrimonio edificado, destacando la necesidad de un marco normativo específico que reduzca las incertidumbres y asegure la preservación de estos bienes para las generaciones futuras (Cabrera García, 2021). Referencia: Cabrera García, V.M. (2021).

La importancia de este artículo radica en el equilibrio entre lo económico y social lo que genera un conflicto a la hora de restaurar una edificación patrimonial asegurado su conservación y restauración en lugar de ruina funcional y desaparición.

Tabla 1
Resumen del Estado del Arte

Tema	Autor	Metodología	Año	Aporte
Influencia estilística constructiva de la arquitectura caribeña costarricense no residencial	Ariel Víquez, Lleana Hernández, José Bulgarrelli	Metodología cualitativa mediante recolección de información in-situ, trabajo de campo e investigación documental	2023	Identificación de diferentes sistemas constructivos empleados en edificaciones estudiadas y generación de herramientas tecnológicas para entender las técnicas constructivas aplicadas.
Propuesta para un Plan de Conservación Preventiva. Caso de estudio Edificio La Quinta (Cuenca, Ecuador)	María José Pesantez	Revisión bibliográfica, definición y alcance de la problemática, organización de la información mediante cuadros y resúmenes	2022	Contribución al plan de acción para la prevención del deterioro del Patrimonio Arquitectónico, identificando el estado actual y las causas de deterioro del edificio La Quinta en Cuenca, Ecuador.
Evaluaciones de impacto en edificaciones patrimoniales	Court et al.	Análisis cualitativo de casos de estudio	2022	Importancia de la toma de decisiones basadas en el estado actual de las edificaciones para una correcta intervención, garantizando preservar los valores del patrimonio arquitectónico.

Uso de morteros de restauración base cal con aditivos orgánicos de la región, Yucatán México	Paola Guadalupe Pacheco Lira	Análisis de la composición de morteros de cal con aditivos orgánicos utilizados históricamente en Yucatán	2021	Proporciona un estudio técnico sobre el uso de morteros tradicionales para la conservación del patrimonio arquitectónico, relevante para intervenciones en edificaciones históricas como la 'Casa del marqués Maenza'.
Propuesta de conservación de edificios patrimoniales del TEC	Fernando Montero	Modelo de gestión y conservación programada post-intervención	2021	Mejora de la gestión y conservación de edificios patrimoniales en Costa Rica, garantizando el uso eficiente de recursos públicos y beneficiando a propietarios privados.
Incertidumbres en las intervenciones en el patrimonio edificado. Conflictos permanentes	Víctor Manuel Cabrera García	Análisis de teorías de restauración y conservación, revisión de normativas y cartas internacionales	2021	Enfatiza la necesidad de equilibrar el uso social y económico con la conservación del patrimonio histórico, subrayando la importancia de un marco normativo claro para la preservación.
Procedimiento para la gestión de la preservación en obras patrimoniales	Violeta Salgado, Rosa Almaguer, Libys Zúñiga	Metodología histórico-lógica, observación científica y análisis documental para diagnosticar problemas y caracterizar la preservación de inmuebles patrimoniales	2020	Pautas para realizar mantenimientos más rápidos en inmuebles patrimoniales, asegurando la conservación y cuidado de los mismos mediante un enfoque multidisciplinario y sistemático.
Protección del Patrimonio Arquitectónico en los países Europeos	SANZ RODRÍGUE	Análisis comparativo de legislaciones y reuniones con instituciones nacionales e internacionales	2020	Establecimiento de un marco común para la protección del Patrimonio Arquitectónico en Europa, destacando la cooperación internacional y las diferencias en la adaptación de normativas.
Sistemas constructivos tradicionales andinos: Caso de la parroquia Tanicuchí	Germánico Gallardo	Análisis mediante trabajo de campo, síntesis y planificación, formulación de problemáticas y potencialidades, propuesta de soluciones, propuesta espacial constructiva con esquemas gráficos	2020	Proyecto de rehabilitación del paisaje cultural en la parroquia San Lorenzo utilizando técnicas constructivas contemporáneas del siglo XX, y tablas esquemáticas para la conservación de estas técnicas.
Conservación preventiva del patrimonio construido	Caballero et al.	Revisión bibliográfica, consulta a expertos y participación en proyectos internacionales	2019	Reformulación teórica de las etapas de conservación preventiva integrando contexto y valores del Patrimonio Arquitectónico, y propuesta de acciones de prevención específicas para cada caso.

Figura 3.
Plaza de la Iglesia La Merced





Figura 4.
Gráfico de subordinación de variables

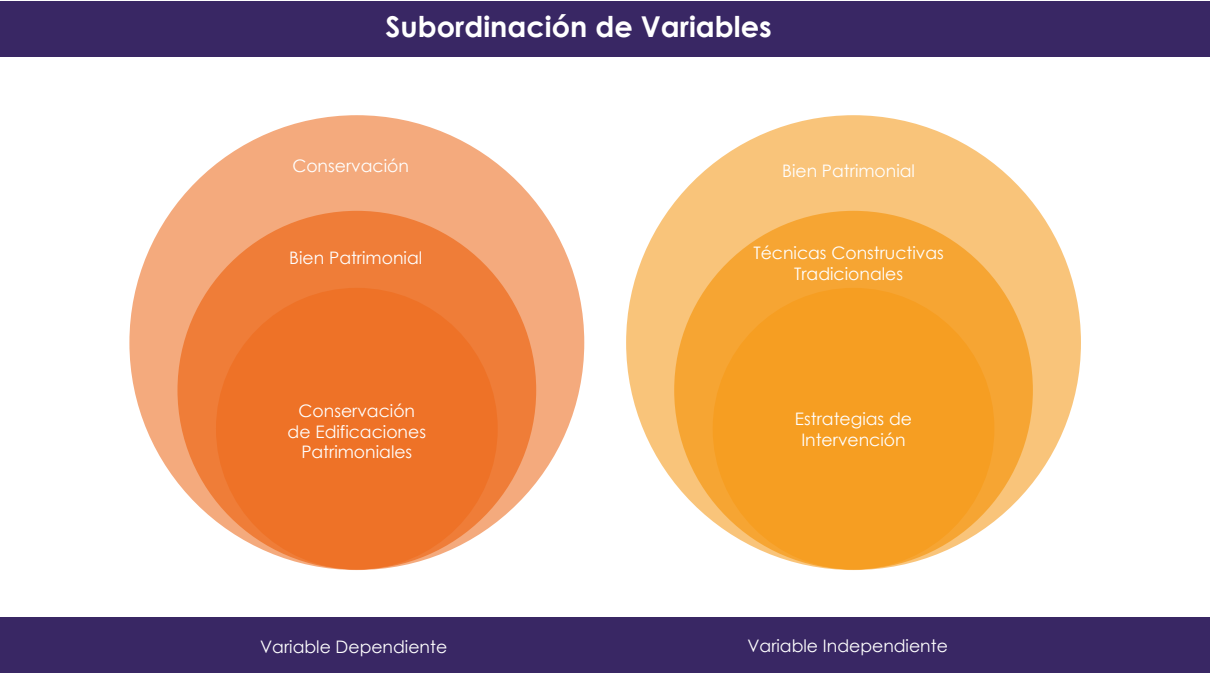


Figura 5.
Red Conceptual. Variable Dependiente.

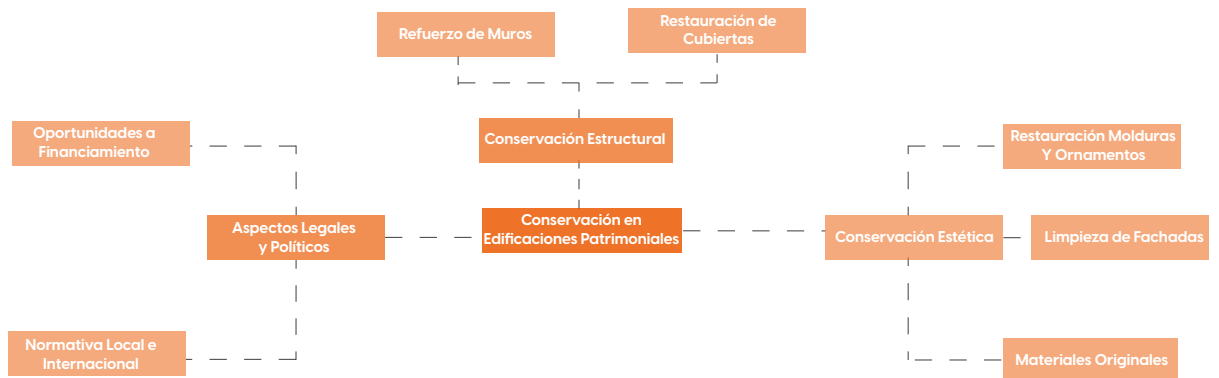


Figura 6.
Red Conceptual. Variable Independiente.



MARCO TEÓRICO

La conservación del patrimonio cultural es una disciplina esencial que busca garantizar la protección y el respeto de los bienes culturales a lo largo del tiempo. Este proceso involucra una serie de principios y técnicas que orientan las prácticas y políticas de restauración, mantenimiento y gestión del patrimonio, asegurando que las generaciones futuras puedan disfrutar y aprender de estos valiosos recursos.

Uno de los principios fundamentales en la conservación del patrimonio cultural es la autenticidad. Este principio enfatiza la necesidad de preservar la integridad y los valores originales del bien cultural, lo que implica mantener su materialidad, diseño, contexto y uso original. La autenticidad garantiza que las intervenciones respeten la esencia del patrimonio, evitando alteraciones que podrían comprometer su valor histórico y cultural.

El principio de mínima intervención sostiene que cualquier intervención debe ser la mínima necesaria para asegurar la preservación del bien patrimonial. Este enfoque evita cambios significativos que puedan alterar la esencia y la historia del objeto o sitio, manteniendo su carácter original. La reversibilidad es otro principio clave, que asegura que las restauraciones puedan ser deshechas si es necesario, permitiendo la adaptación a futuros métodos de conservación y tecnologías más avanzadas. Esto es crucial para mantener la flexibilidad y la capacidad de responder a nuevos conocimientos y técnicas; antes de cualquier intervención, la documentación y registro exhaustivos son esenciales. Este proceso incluye la toma de fotografías, descripciones detalladas y análisis técnicos, que sirven como referencia para futuras generaciones y para evaluar el impacto de las intervenciones realizadas. La documentación detallada garantiza que cada intervención esté basada en un entendimiento profundo del estado actual del bien y su historia.

La sostenibilidad también debe integrarse en la conservación del patrimonio. Esto implica utilizar recursos de manera eficiente y promover prácticas que no dañen el medio ambiente ni el contexto social del patrimonio. La sostenibilidad en la conservación no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también asegura que las intervenciones sean viables a largo plazo, conjuntamente

con la participación comunitaria que es crucial para el éxito de la conservación del patrimonio. Involucrar a la comunidad local garantiza que las intervenciones reflejen y respeten las tradiciones y valores culturales de la población. La educación y concienciación sobre el valor del patrimonio fomentan su protección y respeto a largo plazo, creando un sentido de pertenencia y responsabilidad en la comunidad.

La capacitación y profesionalización son esenciales para asegurar que los trabajos de conservación sean realizados por profesionales capacitados. La formación continua en las últimas técnicas y metodologías garantiza intervenciones adecuadas y efectivas, mejorando la calidad y sostenibilidad de las prácticas de conservación.

Finalmente, un enfoque integrador considera el contexto más amplio en el que se encuentra el bien patrimonial, incluyendo aspectos urbanísticos, históricos, sociales y naturales. Este enfoque holístico garantiza una mejor comprensión y tratamiento del patrimonio, permitiendo que las intervenciones sean más efectivas y respetuosas con el entorno.

Para entender los edificios patrimoniales es importante realizar un diagnóstico previo, este está conformado por procesos críticos para asegurar la conservación y restauración adecuada de estas estructuras históricas. Estos procesos implican una serie de pasos meticulosos y técnicas especializadas cuyo objetivo es comprender la condición actual del edificio y determinar las intervenciones necesarias para su preservación.

El primer paso en el diagnóstico de edificios patrimoniales es la inspección visual. Este proceso consiste en una evaluación detallada de todas las superficies visibles del edificio para identificar signos de deterioro como grietas, desprendimientos y humedad. La inspección visual ayuda a identificar áreas que requieren atención inmediata y aquellas que pueden ser monitoreadas a largo plazo. Según Feilden (2003), este tipo de inspección es fundamental para establecer una línea base sobre la condición del edificio y priorizar las intervenciones necesarias.

Antes de cualquier intervención física, es esencial comprender la historia del edificio. El estudio histórico incluye la investigación de documentos históricos, planos

Figura 7.
Biblioteca Municipal de Latacunga



arquitectónicos antiguos, fotografías y otros registros que ayuden a entender las modificaciones y usos previos del edificio. Este estudio es crucial para respetar la integridad histórica y cultural del edificio durante las intervenciones. Tal como sostiene Jokilehto (2002), la conservación debe basarse en un profundo entendimiento del pasado del edificio para garantizar que las intervenciones sean respetuosas y apropiadas.

Los edificios patrimoniales a menudo enfrentan problemas estructurales debido a su antigüedad y a las técnicas de construcción originales. Es necesario realizar un análisis estructural, que puede incluir pruebas no destructivas, para evaluar la estabilidad y resistencia del edificio. Esto puede involucrar el uso de tecnología avanzada como la tomografía o la termografía para identificar problemas internos sin dañar la estructura. Como señala Thompson (2014), estas técnicas permiten una evaluación precisa y detallada sin comprometer la integridad del edificio.

Muchos edificios patrimoniales contienen materiales que ya no se utilizan en la construcción moderna. Identificar y evaluar estos materiales es fundamental para planificar restauraciones apropiadas. Esto puede incluir análisis químicos y físicos de morteros, piedras, maderas y metales para determinar su composición y estado de conservación. Avrami et al. (2000) subrayan la importancia de entender los materiales originales para realizar intervenciones que respeten la autenticidad del edificio.

Las instalaciones eléctricas, sanitarias y de otro tipo en edificios patrimoniales suelen ser antiguas y posiblemente inadecuadas para las necesidades actuales. Es esencial evaluar estas instalaciones para modernizarlas sin comprometer la integridad del edificio. Como se menciona en el estudio de Lemer (1998), la actualización de estas instalaciones debe hacerse con cuidado para mantener el equilibrio entre funcionalidad y preservación histórica.

La evaluación de un edificio patrimonial requiere la colaboración de varios expertos, incluyendo arquitectos, ingenieros, historiadores y conservacionistas. La consulta con estos profesionales asegura que todas las perspectivas se consideren antes de tomar decisiones sobre intervenciones. Feilden y Jokilehto (1993) destacan la necesidad de un enfoque multidisciplinario para abordar adecuadamente los

complejos desafíos que presentan los edificios patrimoniales.

Basado en el diagnóstico, se desarrolla un plan de intervención que detalle las restauraciones y reparaciones necesarias. Este plan debe ser sensible al valor histórico y cultural del edificio y debe buscar la mínima intervención necesaria para preservar el edificio para futuras generaciones. Como afirman Pereira Roders y Hudson (2011), un plan de intervención bien elaborado es esencial para garantizar la sostenibilidad y efectividad de las acciones de conservación.

Finalmente, el diagnóstico y la evaluación no son procesos de una sola vez. Los edificios patrimoniales requieren un monitoreo y mantenimiento continuo para asegurar que las intervenciones sean efectivas y que nuevos problemas sean identificados y tratados a tiempo. La importancia del mantenimiento continuo es subrayada por Staniforth (2000), quien argumenta que una gestión proactiva es crucial para la preservación a largo plazo de los bienes patrimoniales, este enfoque integral asegura que los edificios patrimoniales no solo se conserven desde una perspectiva física, sino que también se mantenga su significado e importancia histórica y cultural para las futuras generaciones.

Otro de los procesos a los que se enfrentan los bienes patrimoniales es la restauración, sin embargo, es una tarea fundamental para la conservación de nuestra historia y cultura. Este proceso no solo implica la recuperación física de estructuras, sino también la reivindicación de identidades y memorias colectivas. A través de la restauración, se busca preservar el valor histórico y cultural de los edificios, asegurando que las futuras generaciones puedan disfrutar y aprender de ellos.

El primer paso crucial en la restauración de un edificio patrimonial es realizar un diagnóstico detallado de su estado actual. Este análisis incluye estudios estructurales, históricos y materiales, esenciales para comprender la integridad del edificio y las intervenciones previas. La fotogrametría y el escaneo láser 3D son tecnologías avanzadas que permiten obtener modelos precisos de las estructuras, facilitando la planificación de las restauraciones (Eppich, 2007).

El uso de estas tecnologías no solo ayuda a documentar el estado actual del edificio, sino que también permite

identificar problemas ocultos que podrían no ser visibles a simple vista. Según Avrami et al. (2000), la documentación detallada y precisa es esencial para cualquier proyecto de restauración, ya que proporciona una base sólida sobre la cual se pueden planificar las intervenciones necesarias, del mismo modo, la consolidación estructural es otro aspecto fundamental de la restauración. Muchos edificios patrimoniales sufren deterioro debido a la edad, eventos naturales o intervenciones humanas inadecuadas. Técnicas como la inyección de resinas epóxicas y el refuerzo con fibras de carbono pueden ser utilizadas para fortalecer elementos estructurales sin alterar su apariencia histórica (Caple, 2000).

Es crucial que cada decisión técnica equilibre la necesidad de seguridad con el respeto por la autenticidad del edificio. La intervención debe ser mínima y reversible, asegurando que el edificio conserve su valor histórico y cultural. Como señala Jokilehto (2006), la autenticidad y la mínima intervención son principios clave en la conservación del patrimonio.

El tratamiento de superficies y la restauración de detalles arquitectónicos son igualmente importantes. Las técnicas de limpieza suave, como la microabrasión y los sistemas láser, permiten eliminar contaminantes sin dañar los materiales originales (Smith, 2008). La restauración de frescos, mosaicos y carpinterías requiere de artesanos especializados que puedan replicar técnicas y materiales históricos, asegurando que las intervenciones sean reversibles y discernibles de los elementos originales (Eastop & Brooks, 1996); estos métodos no solo preservan la estética del edificio, sino que también mantienen su integridad estructural y material. Es vital que las técnicas utilizadas sean compatibles con los materiales originales para evitar daños futuros.

Un aspecto crítico en la restauración es la gestión de cambios en el uso del edificio. Muchos edificios patrimoniales son adaptados para nuevos usos, como museos o centros culturales. Esta adaptación requiere un diseño cuidadoso que integre necesidades modernas, como accesibilidad y seguridad, sin comprometer la integridad del edificio (Feilden, 2003). El uso de tecnologías modernas debe ser discreto y estar en armonía con el carácter histórico del edificio, la adaptación funcional de los edificios patrimoniales es un tema de debate constante en la conservación. Según el ICOMOS (1994), la adaptación debe realizarse de manera que

respete el valor patrimonial del edificio y su contexto.

Finalmente, la restauración de edificios patrimoniales es un proceso continuo que incluye la monitorización y mantenimiento post-restauración. Esto asegura que las intervenciones sean duraderas y que se puedan ajustar en respuesta a nuevos descubrimientos o deterioros. Además, la participación comunitaria en la conservación ayuda a fomentar un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el patrimonio (Stanley-Price, 1996); la monitorización regular permite detectar problemas a tiempo y aplicar soluciones antes de que se conviertan en graves. Este enfoque proactivo es esencial para la sostenibilidad a largo plazo de los edificios patrimoniales.

En esta etapa es importante destacar que, la restauración de edificios patrimoniales es una tarea compleja que requiere un enfoque multidisciplinario y el uso de tecnologías avanzadas. Desde el diagnóstico detallado hasta la monitorización post-restauración, cada etapa es crucial para asegurar que los edificios patrimoniales se preserven para las futuras generaciones. La participación comunitaria y el respeto por la autenticidad del edificio son fundamentales para el éxito de cualquier proyecto de restauración.

La restauración de edificios patrimoniales es una práctica crucial para preservar la identidad y la historia de las comunidades. Este proceso no solo busca recuperar la estética original de las estructuras, sino también garantizar su funcionalidad y seguridad para las generaciones futuras. Uno de los aspectos más desafiantes y fundamentales en la restauración de estos edificios es la selección de materiales apropiados, que deben ser escogidos con un profundo respeto por la autenticidad histórica y una comprensión de la durabilidad moderna.

En primer lugar, la elección de materiales en la restauración de edificios patrimoniales requiere un equilibrio entre autenticidad y funcionalidad. Los materiales originales, como la piedra, la madera y los ladrillos tradicionales, tienen un papel insustituible en la conservación de la apariencia histórica de los edificios. Sin embargo, el uso de estos materiales debe ser cuidadoso. La piedra, por ejemplo, debe ser seleccionada por su compatibilidad geológica y visual con la estructura existente para evitar discrepancias estéticas y problemas estructurales a largo plazo. Por otro

lado, la madera, especialmente en estructuras y acabados, debe ser tratada para resistir elementos como la humedad y las plagas, lo cual es esencial para su durabilidad sin comprometer su aspecto histórico.

La tecnología moderna ha permitido el desarrollo de materiales de restauración que imitan con precisión los materiales históricos, pero ofrecen mayor resistencia y durabilidad. Un ejemplo de esto son los morteros y los revoques compatibles, que se formulan para igualar las características físicas y químicas de los originales, pero con aditivos modernos que mejoran su resistencia al agua y al desgaste. Estos materiales son esenciales para la reparación de mampostería y fachadas, manteniendo la integridad visual mientras se refuerza la estructura.

Además, la restauración de edificios patrimoniales a menudo implica el uso de técnicas y materiales para la consolidación y refuerzo estructural. Los consolidantes, como las resinas epoxi y los polímeros, se utilizan para fortalecer materiales frágiles como la piedra caliza y el mármol. Aunque su uso debe ser moderado y bien justificado, estos productos pueden ser vitales para prevenir la pérdida de elementos arquitectónicos valiosos.

La sostenibilidad también es una consideración creciente en la restauración de edificios patrimoniales. Materiales ecológicos y técnicas de construcción sostenible no solo ayudan a proteger el medio ambiente, sino que también pueden ofrecer ventajas en la conservación a largo plazo. Por ejemplo, el uso de pinturas y recubrimientos a base de cal, tradicionales en muchos edificios históricos, es favorable por su capacidad para "respirar", permitiendo que la humedad escape y evitando así el deterioro de los materiales subyacentes.

La conservación y restauración de edificios patrimoniales es una disciplina esencial que se enfoca en la preservación de la arquitectura histórica. Las técnicas de intervención en estos edificios no solo buscan mantener su integridad estructural y estética, sino también asegurar que sean transmitidos a las generaciones futuras como testigos vivos de nuestra historia y cultura.

La consolidación estructural es una de las prioridades en la intervención de edificios patrimoniales. Este proceso implica

reforzar los elementos estructurales que se han debilitado con el tiempo. Técnicas como la inyección de resinas epoxi en grietas y la instalación de refuerzos metálicos discretos son comunes en estas intervenciones. Estas técnicas deben ser mínimamente invasivas y reversibles, asegurando que no alteren el carácter histórico del edificio. La reversibilidad es un principio clave, permitiendo que las intervenciones sean deshechas si es necesario, para futuras restauraciones más avanzadas.

La limpieza de superficies en los edificios patrimoniales es una tarea delicada, especialmente cuando involucra fachadas y elementos ornamentales. Técnicas como la microabrasión y la limpieza láser se utilizan para eliminar la suciedad y los depósitos dañinos sin afectar la integridad de los materiales originales. Estas técnicas deben ser seleccionadas cuidadosamente para evitar daños a las superficies históricas. Además, la restauración de superficies incluye la reparación de frescos, mosaicos y otros detalles artísticos utilizando materiales y técnicas compatibles con los originales, asegurando que las restauraciones sean fieles a las técnicas históricas empleadas originalmente.

La adaptación funcional es un aspecto clave en la intervención de edificios patrimoniales. Muchos edificios históricos deben ser adaptados para cumplir con los estándares modernos de seguridad y accesibilidad sin comprometer su integridad histórica. Esto incluye la instalación de sistemas de seguridad, mejoras en la iluminación y la climatización, y la adaptación de espacios para nuevos usos. Este proceso requiere un equilibrio cuidadoso entre la preservación y la funcionalidad moderna, asegurando que el edificio pueda ser utilizado de manera práctica sin sacrificar su valor histórico y cultural.

Finalmente, la intervención en edificios patrimoniales no se limita a la estructura en sí, sino que también implica la gestión de su entorno y contexto urbano. La protección de las vistas históricas, la integración con el paisaje urbano y la gestión del impacto del turismo son aspectos fundamentales. Este enfoque holístico asegura que el edificio patrimonial no solo se conserve en buen estado, sino que también se integre armoniosamente con su entorno, preservando la integridad histórica del área. La planificación urbana cuidadosa y la colaboración entre diversos actores, incluidas las autoridades locales, la comunidad y los expertos en patrimonio, son

esenciales para lograr este objetivo.

Las técnicas de intervención en edificios patrimoniales representan un campo crucial en la conservación de la arquitectura histórica. Desde el diagnóstico exhaustivo hasta la gestión del entorno urbano, cada aspecto del proceso es esencial para garantizar que estos edificios sean preservados y valorados a lo largo del tiempo. La combinación de tecnología moderna y principios de conservación tradicionales asegura que las intervenciones sean efectivas y respetuosas, manteniendo el legado cultural e histórico para las generaciones futuras.

La gestión y el monitoreo de edificios patrimoniales son tareas fundamentales para la preservación de la riqueza histórica y cultural de una sociedad. Estos procesos no solo aseguran la integridad física de las estructuras, sino que también permiten que las futuras generaciones comprendan y aprecien su valor histórico y arquitectónico. Es importante destacar las prácticas y desafíos asociados con la gestión y monitoreo de edificios patrimoniales, analizando la importancia de una estrategia holística que incorpore tanto la conservación física como la relevancia cultural y social de estos inmuebles.

Los edificios patrimoniales son testigos silenciosos de la historia, ofreciendo una ventana única al pasado de una comunidad. Sin embargo, estos edificios están constantemente amenazados por factores como la urbanización descontrolada, la falta de mantenimiento, y la vulnerabilidad ante desastres naturales. La gestión efectiva de estos edificios implica no solo su conservación física sino también la protección de su significado e integridad cultural.

La conservación física de los edificios patrimoniales requiere un enfoque meticuloso y científico. Esto incluye la restauración y rehabilitación de estructuras utilizando técnicas y materiales que respeten su autenticidad histórica. La documentación técnica detallada es crucial para cualquier intervención, asegurando que las futuras restauraciones puedan ser llevadas a cabo con precisión y respeto por el original.

El monitoreo continuo es esencial para la gestión eficaz de edificios patrimoniales. Esto implica la implementación de tecnologías avanzadas, como la teledetección y la

monitorización estructural, para detectar problemas antes de que se conviertan en amenazas serias. Este enfoque proactivo no solo ayuda a mitigar los daños, sino que también facilita la planificación de mantenimientos preventivos y restauraciones.

Uno de los aspectos más críticos en la gestión de edificios patrimoniales es la participación de la comunidad local. La sensibilización y educación sobre la importancia del patrimonio pueden generar un sentido de pertenencia y responsabilidad. Programas de voluntariado, visitas guiadas y actividades educativas son esenciales para fomentar la conservación activa del patrimonio por parte de la comunidad.

A pesar de los esfuerzos, la gestión de edificios patrimoniales enfrenta numerosos desafíos. La falta de financiamiento, el deterioro debido al cambio climático, y las dificultades en la implementación de leyes de protección son solo algunos de los obstáculos. Sin embargo, la integración de nuevas tecnologías y la cooperación internacional pueden ofrecer nuevas oportunidades para mejorar la gestión y el monitoreo de estos preciados inmuebles.

La gestión y el monitoreo de edificios patrimoniales requieren una combinación de estrategias físicas, culturales y sociales para asegurar su preservación a largo plazo. Mediante la implementación de tecnologías avanzadas, la participación comunitaria y la cooperación internacional, es posible superar los desafíos y asegurar que estos valiosos testimonios del pasado sigan siendo parte integral de nuestra identidad cultural.

Ecuador es un país cuya arquitectura patrimonial es un reflejo de su rica historia y diversidad cultural. Esta arquitectura se manifiesta en una variedad de estilos que abarcan desde las ruinas precolombinas hasta las edificaciones coloniales y las construcciones republicanas.

Uno de los aspectos más destacados de la arquitectura patrimonial de Ecuador son las ciudades coloniales, como Quito y Cuenca, ambas declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Quito, en particular, posee uno de los centros históricos mejor conservados de América Latina, con iglesias, conventos y plazas que datan de los siglos XVI al XVIII. La Basílica del Voto Nacional y la Iglesia de San Francisco

son ejemplos notables de este legado, con sus intrincados tallados y retablos dorados. La Basílica del Voto Nacional, con su estilo neogótico, es especialmente significativa por su impresionante arquitectura y simbolismo religioso, mientras que la Iglesia de San Francisco, con su fachada barroca, es un testimonio del arte y la devoción que caracterizaron a la época colonial.

En Cuenca, la arquitectura colonial se fusiona con influencias europeas, especialmente en sus casonas y edificaciones religiosas. La Catedral de la Inmaculada Concepción, con sus imponentes cúpulas de cerámica azul, es un símbolo de la ciudad. La arquitectura de Cuenca refleja una mezcla de estilos renacentistas y barrocos, adaptados a las condiciones locales y a la disponibilidad de materiales, lo que crea un entorno urbano único y representativo de la historia ecuatoriana.

Por otro lado, en Ecuador también se encuentra una rica herencia precolombina. Sitios arqueológicos como Ingapirca, el complejo inca más grande en Ecuador, revelan la sofisticación de las culturas indígenas en términos de planificación urbana y técnicas constructivas. Estas ruinas muestran cómo los incas adaptaron sus métodos de construcción a las condiciones locales, utilizando materiales como la piedra y el adobe. La arquitectura inca en Ingapirca demuestra una habilidad avanzada en la alineación de estructuras con eventos astronómicos y en la integración armoniosa con el paisaje natural, destacando la conexión profunda entre la cultura inca y su entorno.

La arquitectura republicana también ha dejado su huella en ciudades como Guayaquil, donde la influencia europea del siglo XIX y principios del XX se manifiesta en el Malecón 2000 y en edificios como el Palacio Municipal y el Teatro Centro de Arte. Esta época introdujo nuevos materiales y técnicas, incluyendo el hierro y el hormigón, en la construcción. La arquitectura republicana en Guayaquil se caracteriza por su eclecticismo y por la incorporación de elementos decorativos que reflejan una variedad de influencias estilísticas europeas.

Sin embargo, la conservación del patrimonio arquitectónico en Ecuador enfrenta desafíos significativos. La falta de documentación técnica detallada, el insuficiente apoyo institucional y el crecimiento urbano no controlado amenazan muchas de estas estructuras históricas. La

necesidad de una mayor conciencia pública y políticas efectivas de preservación es crítica para mantener vivo este legado para las futuras generaciones. La implementación de programas educativos y la promoción de iniciativas comunitarias pueden jugar un papel crucial en la protección y valorización del patrimonio arquitectónico.

La arquitectura patrimonial de Ecuador es un testimonio vivo de su historia y diversidad cultural. Desde los centros históricos de Quito y Cuenca hasta los sitios arqueológicos precolombinos y las construcciones republicanas, cada elemento arquitectónico cuenta una parte de la rica narrativa del país. La conservación de este patrimonio enfrenta desafíos, pero con un enfoque adecuado y un compromiso colectivo, es posible preservar y celebrar estos tesoros arquitectónicos para las futuras generaciones.

La arquitectura patrimonial en la provincia de Cotopaxi es un reflejo vívido de la rica historia y diversidad cultural de la región. Esta provincia, conocida por su impresionante volcán homónimo, alberga varios ejemplos notables de arquitectura histórica que abarcan desde la época precolombina hasta la era colonial y la modernidad temprana.

Uno de los centros más destacados de arquitectura patrimonial en Cotopaxi es Latacunga, la capital provincial. Latacunga es famosa por su centro histórico, donde las influencias españolas se mezclan con tradiciones indígenas. Las construcciones en esta área frecuentemente utilizan materiales locales como el adobe y la piedra, y presentan techos de teja roja, paredes gruesas y patios internos, típicos de la arquitectura colonial (López, 2018). En ella y sus alrededores, uno puede encontrar iglesias de la época colonial como la Iglesia de San Felipe y la Iglesia de la Merced. Estas estructuras destacan por sus impresionantes fachadas barrocas y sus interiores ricos en arte sacro, donde se conservan pinturas, esculturas y altares de gran valor histórico y artístico (Gómez, 2020).

Más allá de Latacunga, en otras partes de Cotopaxi, la arquitectura patrimonial también incluye haciendas y casas señoriales que datan de los siglos XVIII y XIX. Estas grandes propiedades agrícolas reflejan la importancia económica de la región en esos tiempos y suelen presentar una mezcla de estilos arquitectónicos que van desde el barroco hasta el neoclásico (Pérez, 2019). Las haciendas no solo eran

centros de producción agrícola, sino también lugares donde se manifestaba el poder y la influencia de las familias terratenientes de la época. La estructura de estas propiedades incluye amplios patios, jardines y capillas privadas, elementos que subrayan la combinación de funcionalidad y estética en la arquitectura de la época (Rodríguez, 2017).

Además de las construcciones coloniales y postcoloniales, en Cotopaxi también se encuentran sitios arqueológicos que muestran la arquitectura y urbanismo de las culturas prehispánicas. Estos sitios incluyen pirámides y templos construidos por los pueblos indígenas, que son testimonios de las sofisticadas sociedades que existieron en la región antes de la llegada de los españoles (Martínez, 2016). La preservación de estos sitios es crucial para entender la historia precolombina de Ecuador, proporcionando valiosa información sobre las técnicas constructivas y las prácticas culturales de sus antiguos habitantes.

La arquitectura patrimonial de Cotopaxi no solo es un testimonio del pasado, sino también un recurso importante para el desarrollo turístico y cultural de la región. Las políticas de conservación y restauración desempeñan un papel vital en la preservación de estos bienes, asegurando que futuras generaciones puedan apreciar y aprender de estos tesoros históricos (Ramírez, 2021).

En conclusión, la arquitectura patrimonial en Cotopaxi es un testimonio tangible de la rica herencia cultural e histórica de la región. Desde los centros históricos como Latacunga hasta las haciendas coloniales y los sitios arqueológicos prehispánicos, cada estructura cuenta una parte de la compleja y fascinante historia de Cotopaxi. La preservación de este patrimonio es esencial no solo para mantener el legado cultural, sino también para fomentar un sentido de identidad y continuidad histórica entre los habitantes de la región.

La arquitectura patrimonial en la provincia de Cotopaxi es un reflejo vívido de la rica historia y diversidad cultural de la región. Esta provincia, conocida por su impresionante volcán homónimo, alberga varios ejemplos notables de arquitectura histórica que abarcan desde la época precolombina hasta la era colonial y la modernidad temprana.

Uno de los centros más destacados de arquitectura patrimonial en Cotopaxi es Latacunga, la capital provincial. Latacunga es famosa por su centro histórico, donde las influencias españolas se mezclan con tradiciones indígenas. Las construcciones en esta área frecuentemente utilizan materiales locales como el adobe y la piedra, y presentan techos de teja roja, paredes gruesas y patios internos, típicos de la arquitectura colonial (González, 2019). En ella y sus alrededores, uno puede encontrar iglesias de la época colonial como la Iglesia de San Felipe y la Iglesia de la Merced. Estas estructuras destacan por sus impresionantes fachadas barrocas y sus interiores ricos en arte sacro, donde se conservan pinturas, esculturas y altares de gran valor histórico y artístico (Martínez, 2018).

Más allá de Latacunga, en otras partes de Cotopaxi, la arquitectura patrimonial también incluye haciendas y casas señoriales que datan de los siglos XVIII y XIX. Estas grandes propiedades agrícolas reflejan la importancia económica de la región en esos tiempos y suelen presentar una mezcla de estilos arquitectónicos que van desde el barroco hasta el neoclásico (Rodríguez, 2020). Las haciendas, como la Hacienda La Cienega, no solo muestran la riqueza arquitectónica de la época, sino también su papel crucial en la economía agrícola de la región (Suárez, 2017).

Además de las construcciones coloniales y postcoloniales, en Cotopaxi también se encuentran sitios arqueológicos que muestran la arquitectura y urbanismo de las culturas prehispánicas. Estos sitios incluyen pirámides y templos construidos por los pueblos indígenas, que son testimonios de las sofisticadas sociedades que existieron en la región antes de la llegada de los españoles (Viteri, 2016). Por ejemplo, el sitio arqueológico de Pucará de Salitre, con sus estructuras defensivas y ceremoniales, refleja la complejidad social y la organización territorial de los pueblos precolombinos (Mora, 2015).

En resumen, la arquitectura patrimonial de la provincia de Cotopaxi no solo es una ventana al pasado, sino también un testimonio vivo de la integración de diversas influencias culturales y su evolución a lo largo del tiempo. Desde las estructuras prehispánicas hasta las haciendas coloniales, cada edificación cuenta una historia de adaptaciones,

resistencia y continuidades que forman parte del patrimonio cultural de esta región.

Los centros históricos de las ciudades son como libros abiertos que narran la historia, la cultura y las tradiciones de un lugar. Latacunga, ciudad ubicada en la región central de Ecuador, no es la excepción. Su centro histórico es un verdadero testimonio vivo de la rica herencia cultural y arquitectónica que ha perdurado a través de los siglos. Según (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San José de Poaló, 2020), el centro histórico de Latacunga se caracteriza por su arquitectura colonial, evidente en sus casas antiguas, calles empedradas y plazas tradicionales, siendo la Plaza de San Sebastián uno de los puntos focales más importantes.

La Plaza de San Sebastián ha sido testigo de importantes eventos históricos y culturales a lo largo de los años, y sigue siendo un lugar de encuentro para los habitantes de Latacunga. Rodeada de edificaciones antiguas, la plaza es un excelente ejemplo de cómo la arquitectura y el urbanismo pueden funcionar juntos para crear espacios comunitarios significativos. Según (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San José de Poaló, 2020), este espacio público es un reflejo de la identidad de la ciudad y un recordatorio de su pasado colonial.

Sin embargo, como en muchos centros históricos en Latinoamérica, Latacunga enfrenta desafíos para conservar su patrimonio. El crecimiento urbano descontrolado y la falta de un marco regulatorio adecuado han puesto en riesgo muchos de sus edificios históricos. La falta de documentación técnica y soporte institucional ha dificultado la implementación de proyectos de restauración y conservación efectivos (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San José de Poaló, 2020).

A pesar de estos desafíos, hay esfuerzos locales para preservar y revitalizar el centro histórico de Latacunga. Organizaciones comunitarias, junto con algunas instituciones gubernamentales, están trabajando para fomentar el turismo cultural y educar a la población sobre la importancia de su patrimonio. Eventos culturales, como la famosa celebración de la Mama Negra, son vitales para mantener viva la identidad cultural de la ciudad y atraer visitantes.

En conclusión, el centro histórico de Latacunga es mucho más que un conjunto de edificaciones antiguas. Es un símbolo de la identidad y la historia de la ciudad, un lugar donde el pasado y el presente se entrelazan para recordarnos la importancia de conservar y valorar nuestro patrimonio cultural.

Por otro lado, el deterioro del patrimonio edificado en Latacunga, es un fenómeno que afecta no solo la belleza y el valor histórico de la ciudad, sino también la identidad cultural de sus habitantes. Este problema puede atribuirse a múltiples factores que, en conjunto, han llevado a una pérdida significativa de este legado invaluable, uno de los principales factores es la falta de documentación técnica adecuada para la conservación y restauración de edificaciones antiguas. Muchos de los edificios históricos en Latacunga carecen de registros detallados que permitan realizar intervenciones respetuosas y precisas según su valor arquitectónico original.

A esto se suma el insuficiente apoyo institucional. A menudo, las políticas y programas de conservación del patrimonio no reciben la prioridad necesaria dentro de las agendas gubernamentales locales y nacionales. Esto resulta en una falta de recursos económicos y técnicos destinados a la preservación de estos edificios, el crecimiento urbano descontrolado es otro gran desafío. A medida que Latacunga se expande, muchas veces lo hace a costa de su patrimonio edificado. Las nuevas construcciones y el desarrollo urbano a menudo ignoran o subestiman el valor de los edificios históricos, llevando a su deterioro o incluso demolición para dar paso a proyectos modernos que no respetan el contexto histórico.

Este deterioro no solo impacta en la estética y la historia, sino que también afecta el potencial turístico y económico de Latacunga. La preservación del patrimonio edificado puede ser un motor importante para el desarrollo local, atrayendo turismo y fomentando un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad.

Para enfrentar estos desafíos, es esencial que haya un esfuerzo coordinado entre el gobierno, la comunidad académica, los expertos en conservación y la ciudadanía. Implementar políticas efectivas de protección, promover la educación sobre la importancia del patrimonio y asegurar

una planificación urbana que integre y respete el legado histórico son pasos clave para revertir el deterioro del patrimonio edificado en Latacunga.

MARCO LEGAL:

La conservación del patrimonio cultural edificado es un tema de vital importancia que implica un compromiso tanto a nivel nacional como internacional. Latacunga, una ciudad rica en historia y arquitectura, enfrenta el reto de preservar su patrimonio cultural en un contexto urbano cambiante. Este ensayo explora las leyes y normativas relevantes, tanto internacionales como nacionales, que forman el marco legal para la conservación de edificaciones patrimoniales en Latacunga.

La Carta de Venecia, adoptada en 1964, es uno de los documentos más influyentes en la conservación y restauración de monumentos y sitios históricos. Establece principios fundamentales, como el respeto por la autenticidad y la integridad de los monumentos, y aboga por la conservación preventiva y la intervención mínima. En el contexto de Latacunga, la Carta de Venecia guía las prácticas de conservación, asegurando que cualquier intervención en edificaciones patrimoniales respete sus valores históricos y arquitectónicos. La carta promueve un enfoque científico y técnico que puede ser vital para la preservación adecuada de los edificios históricos de la ciudad.

Por otro lado, la Declaración de San Antonio, adoptada en 1996, reconoce la importancia de la diversidad cultural y la necesidad de proteger el patrimonio construido en un contexto de respeto a las identidades culturales locales. Este documento es especialmente relevante para Latacunga, ya que la ciudad posee una rica herencia cultural que refleja la diversidad y la historia de la región andina. La Declaración enfatiza la participación comunitaria y la inclusión de los valores locales en los procesos de conservación, promoviendo así un enfoque participativo que es esencial para la sostenibilidad de los proyectos de conservación en Latacunga.

La Carta de Cracovia, redactada en 2000, se centra en la protección y gestión de los lugares de interés cultural

dentro de un entorno urbano. Este documento es crucial para Latacunga, una ciudad cuyo patrimonio se encuentra en un contexto urbano dinámico. La Carta de Cracovia ofrece directrices para integrar la conservación del patrimonio en las políticas de desarrollo urbano, asegurando que el crecimiento de la ciudad no comprometa la integridad de sus edificios históricos. Promueve la planificación urbana sostenible y la gestión adecuada de los recursos culturales, aspectos fundamentales para la preservación de Latacunga como un todo.

La Ley Orgánica de Cultura del Ecuador, promulgada en 2016, establece un marco integral para la protección, conservación y promoción del patrimonio cultural del país. Esta ley define claramente las competencias y responsabilidades de las diversas instituciones involucradas en la gestión del patrimonio cultural. En Latacunga, esta ley proporciona la base legal para las acciones de conservación y ofrece mecanismos de financiación y apoyo técnico para proyectos de restauración y preservación de edificaciones patrimoniales.

La Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, vigente desde 2001, es una de las piezas legislativas más importantes en la protección del patrimonio cultural del país. Esta ley define lo que se considera patrimonio cultural y establece normas claras para su conservación y promoción. Para Latacunga, la ley es crucial, ya que regula las intervenciones en edificios patrimoniales y asegura que cualquier modificación o restauración se realice bajo estándares que respeten su valor histórico y cultural.

La Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN-ISO 9000, relativa a los sistemas de gestión de la calidad, puede parecer ajena a la conservación del patrimonio cultural, pero su relevancia radica en la posibilidad de establecer estándares de calidad en los procesos de conservación. En Latacunga, la aplicación de esta norma puede asegurar que las prácticas de restauración y mantenimiento se realicen con altos niveles de calidad, eficiencia y consistencia, garantizando así la durabilidad y autenticidad de las edificaciones patrimoniales.

Por otro lado, el Plan Nacional de Desarrollo Urbano del Ecuador incluye políticas y directrices que afectan la conservación del patrimonio edificado en áreas urbanas. Este plan es relevante para Latacunga, ya que proporciona



Figura 8.
Vista aérea, Casa del Marqués de Maenza



un marco estratégico para integrar la conservación del patrimonio en el desarrollo urbano, promoviendo una ciudad que respeta y valoriza su herencia cultural mientras se desarrolla de manera sostenible.

El COOTAD contiene disposiciones sobre la gestión del patrimonio cultural a nivel local. En Latacunga, este código es fundamental, ya que otorga a las autoridades locales competencias específicas para la protección y conservación del patrimonio cultural. Facilita la implementación de políticas locales de conservación y permite una gestión más cercana y adecuada de los recursos patrimoniales de la ciudad.

La conservación de las edificaciones patrimoniales en Latacunga es un desafío que requiere un enfoque multifacético, apoyado por un sólido marco legal. Las cartas y documentos internacionales proporcionan principios y directrices esenciales, mientras que las leyes nacionales y normativas aseguran la aplicación práctica de estos principios en el contexto local. Juntos, estos instrumentos legales y normativos forman una red de protección que garantiza la preservación del patrimonio cultural de Latacunga para las futuras generaciones.

Tabla 2

Resumen del Marco Legal.

Nombre	Descripción	Aporte a la Investigación
Carta de Venecia	Documento internacional de 1964 que establece principios para la conservación y restauración de monumentos históricos.	Guía las prácticas de conservación en Latacunga, promoviendo un enfoque respetuoso y científico.
Declaración de San Antonio	Documento de 1996 que enfatiza la diversidad cultural y la necesidad de proteger el patrimonio en un contexto de respeto por las identidades locales.	Resalta la importancia de la participación comunitaria en la conservación patrimonial de Latacunga.
Carta de Cracovia	Carta de 2000 que se centra en la gestión de sitios culturales dentro de entornos urbanos.	Ofrece directrices para integrar la conservación del patrimonio en el desarrollo urbano de Latacunga.
Ley Orgánica de Cultura del Ecuador	Ley de 2016 que proporciona un marco legal para la protección y promoción del patrimonio cultural en Ecuador.	Base legal para las acciones de conservación en Latacunga, con apoyo en financiación y técnicas.
Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador	Ley de 2001 que define el patrimonio cultural y establece normas para su conservación y promoción.	Regula las intervenciones en edificios patrimoniales de Latacunga, asegurando el respeto por su valor histórico.
NTE INEN-ISO 9000	Norma Técnica Ecuatoriana relacionada con los sistemas de gestión de calidad.	Promueve la calidad y eficiencia en los procesos de restauración y mantenimiento del patrimonio en Latacunga.
Plan Nacional de Desarrollo Urbano	Plan que incluye políticas y directrices para la conservación del patrimonio en áreas urbanas.	Proporciona un marco para integrar la conservación del patrimonio en el desarrollo urbano de Latacunga.
COOTAD	Código que contiene disposiciones sobre la gestión del patrimonio cultural a nivel local.	Facilita la implementación de políticas locales de conservación en Latacunga.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO:

Línea:

Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudio de Patrimonio y Cultura)

Plantea el estudio y conservación del Patrimonio Cultural de la humanidad, material e inmaterial, lo tangible que engloba los bienes muebles e inmuebles. Del mismo modo, busca comprender lo intangible que abarca el lenguaje, costumbres y tradiciones de las culturas.

Sub-línea:

Conservación e interpretación del patrimonio cultural.

Manejo y Gestión del patrimonio cultural.

Enfoque:

La investigación se basa en un enfoque cualitativo donde se integran técnicas de conservación arquitectónica, análisis histórico, y la participación de la comunidad. Este enfoque permite una comprensión holística de las problemáticas y oportunidades inherentes a la conservación patrimonial.

Nivel de Investigación:

La investigación llevada a cabo, abarca un nivel multidimensional, integrando varios aspectos, siendo así que es una investigación exploratoria debido a diversas razones metodológicas y contextuales, este método proporciona una comprensión inicial y profunda sobre las prácticas de conservación en contextos patrimoniales específicos.

En el caso del patrimonio edificado de la Casa de los Marqueses de Miraflores, la aplicación específica de técnicas y metodologías en una propiedad tan singular ofrece un nuevo terreno que amerita una exploración inicial. La singularidad arquitectónica e histórica de la Casa de los Marqueses de Miraflores demanda un estudio particularizado que pueda adaptar y reconsiderar las mejores prácticas de conservación a su contexto específico.

Además, el enfoque exploratorio es adecuado debido a la necesidad de identificar y documentar las condiciones actuales del inmueble. Esta nos permite realizar un diagnóstico detallado que es fundamental para cualquier intervención futura, para llegar a establecer fundamentos para que al momento de intervenir se respeten su integridad histórica y estética; también, contribuye al campo de la conservación patrimonial al proporcionar un modelo replicable o adaptable para otras propiedades similares. Al explorar y documentar este proceso en un caso concreto y singular, la investigación amplía el cuerpo de conocimiento existente y ofrece nuevas perspectivas para la disciplina.

Tipo:

La investigación propuesta para un "Manual de Intervenciones para la Conservación del Patrimonio Edificado en la Ciudad de Latacunga" se enmarca en base a la naturaleza de los datos, su medio de obtención y su periodo temporal en el que se realiza. Este tipo se justifica por la necesidad de comprender y documentar de manera profunda las características específicas del patrimonio edificado de Latacunga, una ciudad con una rica herencia cultural que ha enfrentado retos significativos en su conservación.

Primero, el tipo de estudio es descriptivo porque busca identificar y detallar las condiciones actuales del patrimonio edificado de Latacunga. Este enfoque es esencial para desarrollar un manual de intervenciones, ya que proporciona una base sólida sobre la cual se pueden formular recomendaciones específicas y efectivas. La descripción detallada de cada edificio, su estado de conservación, estilos arquitectónicos, materiales utilizados y las intervenciones previas son fundamentales para entender las necesidades actuales, por otro lado, la investigación es cualitativa, dado que se enfoca en entender las percepciones, experiencias y valores culturales asociados al patrimonio de Latacunga. A través de entrevistas, observaciones y análisis documental, se busca capturar la esencia de lo que hace único a cada edificio y cómo estos elementos se relacionan con la identidad cultural de la ciudad. Este enfoque permite no solo catalogar los edificios sino también entender las dinámicas sociales y culturales que influyen en su conservación.

Técnicas de Recolección:

1. *Identificar el estado actual del edificio patrimonial "Casa del Marqués de Maenza", mediante revisión bibliográfica y visitas de campo.*

Técnicas:

Para identificar las causas del deterioro en el caso de estudio "Casa del Marqués de Maenza", es fundamental emplear una combinación de técnicas de recolección de datos que incluyan tanto la revisión de información bibliográfica existente como visitas de campo. Este enfoque mixto permitirá una comprensión holística de las condiciones actuales y las posibles causas de deterioro de la estructura histórica.

La revisión de la información bibliográfica es esencial para establecer un marco de referencia histórico y técnico sobre la "Casa del Marqués de Maenza"; una investigación de documentos históricos, como planos originales, fotografías antiguas, y escritos sobre las intervenciones arquitectónicas previas. Esto permite entender las transformaciones que ha sufrido la estructura a lo largo del tiempo y cómo estas pueden haber contribuido al deterioro actual.

El análisis de estudios previos sobre los materiales de construcción originales y las técnicas empleadas. La comprensión de estos aspectos es vital para identificar vulnerabilidades específicas, como la erosión de ciertos materiales o la falla de elementos estructurales debido a prácticas de construcción antiguas, una evaluación de la literatura sobre restauraciones o modificaciones pasadas en la edificación que nos introduzcan a nuevos problemas o exacerbado condiciones preexistentes.

Las visitas de campo complementan la información bibliográfica proporcionando un análisis directo de la condición actual del edificio. Estas visitas deben ser sistemáticas y detalladas, enfocándose en la realización de un recorrido exhaustivo por todas las áreas de la casa, tanto internas como externas. Esta inspección busca identificar signos visibles de deterioro, como grietas, humedades, deformaciones, y otros daños estructurales o estéticos el capturar imágenes detalladas de áreas afectadas para

crear un registro visual que sirva para futuras comparaciones y análisis.

Instrumentos:

Uso de instrumentos como guión de entrevistas y diálogos a historiadores locales, y personas que hayan tenido una relación prolongada con la edificación. Estas conversaciones pueden revelar información valiosa sobre cambios en el uso del edificio o eventos significativos que pudieran haber afectado su conservación.

Una vez recopilados, los datos deben ser integrados y analizados para formular hipótesis sobre las causas principales del deterioro. Este análisis debe considerar tanto los factores históricos y materiales como las condiciones actuales observadas en las visitas de campo. La comparación de los hallazgos con la información bibliográfica ayudará a identificar las discrepancias o confirmar las sospechas iniciales.

2. *Analizar las estrategias de intervención técnico constructivas en edificaciones patrimoniales que se desarrollan en el mismo contexto del caso de estudio mediante el revisión bibliográfica y visitas de campo.*

Técnicas:

Para analizar las estrategias de intervención existentes a través del estudio de casos, es esencial adoptar técnicas de recolección de datos rigurosas y adecuadas. Este enfoque permitirá obtener una comprensión profunda de las estrategias, sus implementaciones y resultados.

Las entrevistas permiten recoger información detallada y profunda de los participantes clave. Las entrevistas pueden realizarse con implementadores de políticas, beneficiarios de las intervenciones o expertos en el área.

Instrumentos:

Al utilizar un formato semi-estructurado para una entrevista, el investigador puede explorar temas específicos mientras permite que surjan nuevas ideas y perspectivas durante la conversación.

3. Diseñas una guía de intervenciones técnico constructivas del edificio patrimonial "Casa del Marqués de Maenza", mediante representación gráfica y entrevistas.

Técnicas:

Mediante la observación, se pueden recoger datos sobre comportamientos y prácticas reales en contextos naturales. La observación directa permite registrar cómo las personas interactúan con materiales educativos similares a los que se proponen en el manual. La observación participante, donde el investigador se involucra en las actividades, ofrece una comprensión más profunda de los contextos y necesidades de los usuarios.

Instrumentos:

La creación de una guía de intervenciones técnico constructivas en un tríptico didáctico requiere un enfoque sistemático y metódico, comenzando con una recolección de datos rigurosa y pertinente. Este proceso es esencial para garantizar que el contenido de la guía sea relevante, actualizado y aplicable a las necesidades de los usuarios finales.

Una vez recopilados los datos, se procede a la elaboración de la guía didáctica. Esta guía debe ser clara, concisa y visualmente atractiva.

Metodología de Intervención: Descripción detallada de las técnicas y estrategias de intervención, apoyadas por ejemplos prácticos y estudios de caso.

Recursos y Herramientas: Inclusión de materiales complementarios, herramientas y recursos digitales que faciliten la implementación de las intervenciones.

La guía debe ser diseñada pensando en su facilidad de uso, con un lenguaje accesible y formatos interactivos que incentiven la participación y el aprendizaje. Además, debe ser adaptable a diferentes contextos educativos y culturales.

DEFINICIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Tabla 3
Definición de Instrumentos

Variable Dependiente					
Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas	Instrumentos
<p>“La conservación y restauración se refieren a las prácticas que buscan proteger, mantener y devolver a su estado original el patrimonio cultural y natural” (Muñoz Viñas, 2005, p. 23).</p>	<p>Acciones dirigidas a proteger los bienes culturales y naturales.</p> <p>Tradiciones, conocimientos y prácticas culturales.</p> <p>Asegurar que los bienes patrimoniales perduren para las generaciones futuras.</p> <p>Principios éticos que buscan respetar la integridad y autenticidad de los bienes patrimoniales.</p>	<p>1. Valor histórico</p> <p>2. Valor Cultural</p> <p>3. Estado de Conservación</p> <p>4. Normas y Reglamento para su conservación-</p>	<p>- ¿Cuál es el nivel de efectividad de los planes de protección ambiental para bienes patrimoniales?</p> <p>- ¿Cómo se evalúa la autenticidad y fidelidad histórica en los proyectos de restauración de bienes patrimoniales?</p> <p>- ¿Qué impacto tienen las actividades de difusión y educación sobre el conocimiento y la apreciación del patrimonio cultural entre la población local?</p>	<p>Revisión Bibliográfica</p> <p>Análisis de Casos de Estudio</p> <p>Entrevistas a expertos</p> <p>Entrevistas a comunidad</p>	<p>Ficha Bibliográfica</p> <p>Ficha de Observación</p> <p>Guión para entrevista</p>

Tabla 4
Definición de Instrumentos

Variable Independiente					
Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnicas	Instrumentos
<p>Los lineamientos de intervención buscan mantener la autenticidad y la integridad del patrimonio edificado mediante prácticas que respeten los materiales originales y las técnicas constructivas tradicionales. Además, promueven la adaptabilidad de las edificaciones para su uso contemporáneo sin comprometer su valor patrimonial (Gómez, 2020).</p>	Conservación y preservación del valor histórico.	1. Valor histórico	<p>- ¿Se ha documentado y preservado adecuadamente la historia y evolución del edificio durante la intervención?</p> <p>- ¿Cómo se ha logrado que la edificación patrimonial se adapte a su uso contemporáneo sin comprometer su valor patrimonial?</p> <p>- ¿Se han respetado y aplicado las técnicas constructivas tradicionales en el proceso de intervención para asegurar la integridad del patrimonio?</p>	Análisis de Casos de Estudio	Ficha Técnica de Patologías
	Autenticidad y materiales originales.	2. Valor Cultural		Entrevistas a expertos	Ficha de Observación
	Adaptabilidad y uso contemporáneo.	3. Estado de Conservación		Entrevistas a comunidad	Guión para entrevista
	Integridad y técnicas constructivas tradicionales.	4. Normas y Reglamento para su conservación.			
		5. Nivel de intervención			

Tabla 5
Ficha de Registro de Patologías

FICHA TÉCNICA DE PATOLOGÍAS											
NOMBRE DEL INMUEBLE :		UBICACIÓN DEL INMUEBLE:			ZONA:						
IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE :		TIPOLOGÍA Y USOS			ESTADO DE CONSERVACIÓN						
		ARQUITECTURA				SÓLIDO	X	DETERIORADO		RUINAS	
		CATEGORÍA				MODIFICACIONES					
		SUBCATEGORÍA				TIPOLOGICAS					
		USO ORIGINAL									
		USO ACTUAL									
		DESCRIPCIÓN:				MORFOLÓGICAS					
NOMBRE DEL PROPIETARIO:		ALTERACIONES			CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES						
CLAVE CATASTRAL:					ALTAS	MEDIAS	LEVES				
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:		TIPOLOGICAS									
COORDENADAS:		MORFOLÓGICAS									
PLANO ARQUITECTÓNICO		CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES									
		CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN LAS PATOLOGÍAS									
		ELEMENTO				FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA					
		SUB-ELEMENTO									
		COMPONENTE									
		MATERIAL									
		ACABADO									
		DAÑO									
		DESCRIPCIÓN DEL DAÑO									
		POSIBLES CAUSAS									

Tabla 6

Ficha de Observación de Casos de Estudio

FICHA DE OBSERVACIÓN													
NOMBRE DEL INMUEBLE :			DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				DESCRIPCIÓN FÍSICO - CONSTRUCTIVO						
FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE :			ESTILO O INFLUENCIA				ELEMENTO CONSTRUCTIVO	MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
			MANIERISMO	NEOROMÁNICO			CIMENTACIÓN		S	D	R		
			BARROCO	NEOGÓTICO									
			ROCOCO	MODERNISMO			ESTRUCTURA		S	D	R		
			NEOCLÁSICO	MODERNO			MUROS		S	D	R		
			VERNÁCULO	TRADICIONAL									
			ECLÉCTICO				PISOS		S	D	R		
			TIPO DE FACHADA					ENTREPISOS		S	D	R	
			TIPOLOGÍA FORMAL		TIPOLOGÍA FUNCIONAL		CIELOS RASOS			S	D	R	
			CIVIL	VIVIENDA			CUBIERTA			S	D	R	
RELIGIOSA	CULTO			ESCALERAS			S	D	R				
UBICACIÓN DEL INMUEBLE:			TRADICIONAL	EDUCATIVA		VENTANAS			S	D	R		
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:			VERNÁCULA	COMERCIO		PUERTAS			S	D	R		
ESTILO ARQUITECTÓNICO:			CEMENTERIOS	SERVICIO					S	D	R		
ESTADO DE CONSERVACIÓN:			SÓLIDO	DETERIORADO	RUINAS	HACIENDAS		SALUD					
INTERVENCIÓNES ANTERIORES						ESQUEMAS							
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		TIPOS DE INTERVENCIÓN											
		CONSOLIDACIÓN	RESTAURACIÓN	LIBERACIÓN	SUSTITUCIÓN	MATERIALES	ACABADOS						
CIMENTOS													
PISOS													
ENTREPISOS													
CIELO RASOS													
ESTRUCTURA													
MUROS / PAREDES													
CUBIERTAS													
INSTALACIONES													
ALTERACIONES			DESCRIPCIÓN:										
TIPOLOGICA	AÑADIDOS												
MORFOLÓGICA	FALTANTES												
TÉCNICO - CONSTRUCTIVA													
ANEXO FOTOGRÁFICO													

GUIÓN DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

COMUNIDAD

1. ¿Cuál es la importancia de conservar y restaurar edificaciones patrimoniales en Latacunga?
 2. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan en la conservación y restauración de estas edificaciones?
 3. ¿Qué estrategias o medidas se están implementando actualmente para preservar el patrimonio arquitectónico de la ciudad?
 4. ¿Qué papel juega la comunidad en la conservación de estas edificaciones?
 5. ¿Qué ejemplos de éxito pueden destacarse en la conservación y restauración de edificaciones patrimoniales en Latacunga?
 6. ¿Qué recomendaciones daría para mejorar la conservación y restauración de edificaciones patrimoniales en la ciudad?
 7. ¿Cómo pueden los ciudadanos y turistas contribuir a la preservación del patrimonio arquitectónico de Latacunga?
 8. ¿Cuál es su visión para el futuro de la conservación y restauración de edificaciones patrimoniales en la ciudad?
3. ¿Cómo incorpora nuevas tecnologías y materiales en sus proyectos sin comprometer la integridad histórica del edificio?
 4. ¿Cómo maneja la documentación y el registro de las intervenciones realizadas en los edificios patrimoniales?
 5. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta en la conservación y restauración de edificaciones patrimoniales hoy en día?
 - a. ¿Cómo aborda los problemas relacionados con el deterioro ambiental y el cambio climático?
 6. ¿Qué considera usted que es más importante en un proyecto de restauración: la autenticidad histórica o la adaptación a usos contemporáneos?
 - a. ¿Cómo logra ese equilibrio?
 7. ¿Qué significa para usted trabajar en la conservación del patrimonio edificado?

EXPERTOS

1. ¿Podría contarnos sobre su formación académica y profesional?
 - a. ¿Qué lo motivó a especializarse en la conservación y restauración de edificaciones patrimoniales?
2. ¿Qué métodos y técnicas utiliza en sus proyectos de conservación y restauración?
 - a. ¿Cómo decide qué métodos son los más adecuados para cada proyecto?

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

En la presente investigación, se busca explorar y analizar los lineamientos para intervenciones técnico constructivas.

El objetivo principal de esta investigación es [enunciar el objetivo de la investigación]. Para ello, se recolectaron datos a través de fichas de patologías y de observación, conjuntamente con entrevistas semiestructuradas, mediante las visitas de campo.

Los datos recolectados proporcionan una visión detallada de los materiales y sus restauraciones. Este análisis permitirá definir los lineamientos para una correcta intervención de las edificaciones.

OBJETIVO 1

- Identificar el estado actual del edificio Patrimonial "Casa del Marqués de Maenza", mediante revisión bibliográfica y visitas de campo.

Para identificar el estado actual de la edificación lo realizamos por medio de fichas de patologías, definiendo zonas como: estructura, cubiertas, fachadas, espacios interiores y exteriores, gracias a una ficha general desarrollada previamente. Esto nos permitió analizar de manera detallada los daños por los que han pasado cada elemento de la edificación.

Figura 9.
Espacio Interior (oficinas GAD Latacunga)



Tabla 7

Ficha General del Caso de estudio 1

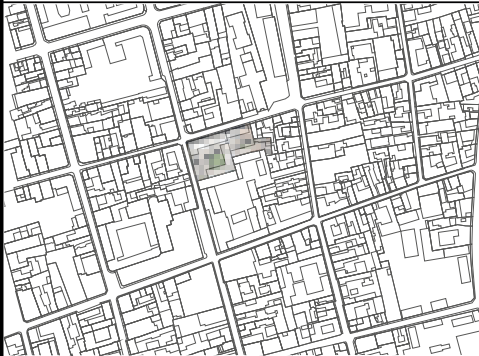

FICHA GENERAL DEL INMUEBLE				
NOMBRE DEL INMUEBLE:	CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA	UBICACIÓN DEL INMUEBLE:	LATACUNGA	
		CALLE: JUAN ECHEVERRÍA Y FERNANDO SANCHEZ		
IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE:		TIPOLOGÍA Y USOS		
		ÉPOCA	SIGLO XIII (1700 - 1799)	
		FACHADA	RECTA	
		ARQUITECTURA	CIVIL	
		TEXTURA	LISO	
		CATEGORÍA	HACIENDAS	
		COLOR	AMARILLO	
		SUBCATEGORÍA	CASA DE HACIENDA	
		PORTADA	SIMPLE	
USO ORIGINAL	VIVIENDA	ZÓCALO	ENLUCIDO	
USO ACTUAL	RECREATIVO/SERVICIOS	PUERTAS	PB: 2	
RÉGIMEN DE PROPIEDAD	ESTATAL	VENTANAS	PB: 5	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	SÓLIDO	REMATES DE FACHADA	CORNISA	
IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE				
ELEMENTOS		MATERIALES	ACABADOS	PATOLOGÍAS
ESTRUCTURA				
CIMENTACIÓN		PIEDRA		
MUROS/PAREDES/TABIQUE		PIEDRA	ENLUCIDO/PINTURA	EXFOLIACIONES
COLUMNAS/PILARES		PIEDRA/MADERA		
VIGAS		MADERA		
LOSAS/ENTREPISOS				
ARCOS		PIEDRA		
CUBIERTAS				
TECHOS/BÓVEDAS/CÚPULAS		PIEDRA		EXFOLIACIONES
FACHADAS				
REVESTIMIENTOS			ENLUCIDO/PINTURA	EXFOLIACIONES
PUERTAS		MADERA		
VENTANAS		MADERA/METÁLICA/VIDRIO		
BALCONES				
PORTADAS				
PLANO ARQUITECTÓNICO				
				
<p>Nota: Tomado de (Mazón S., 2024)</p>				

Tabla 8

Ficha General del Caso de estudio 2

FICHA GENERAL DEL INMUEBLE						
VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO				IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE		
ANTIGUEDAD		PUNTUACIÓN		PORTALES		
COLONIAL SIGLO XVI-XIX (1534-1829)		15		ZÓCALOS		ENLUCIDO/PINTURA EXFOLIACIONES
ESTÉTICO FORMAL				MOLDURAS/ORNAMENTACIÓN	PIEDRA	ENLUCIDO/PINTURA EXFOLIACIONES
COMPOSICIÓN FORMAL		3		REMATES		
TIPOLOGICO FUNCIONAL				ESPACIOS INTERIORES		
CONSERVA IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA		5		PISOS	PIEDRA	
TÉCNICO CONSTRUCTIVO				CIELO RASOS		
TECNOLOGÍA Y MATERIALES TRADICIONALES		5		GALERÍAS	PIEDRA	
ENTORNO URBANO NATURAL				PUERTAS/VENTANAS	MADERA/METÁLICA/ VIDRIO	PINTURA
INTEGRADA TRAMO HOMOGÉNEO		8		PASAMANOS		
HISTÓRICO - TESTIMONIAL - SIMBÓLICO				REVESTIMIENTOS INTERIORES		ENLUCIDO/PINTURA EXFOLIACIONES
HITO URBANO		6		ESPACIOS EXTERIORES		
VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				PISOS	PIEDRA	
VALORACIÓN	GRADO DE PROTECCIÓN	PUNTAJE	RESULTADOS	PATIOS	PIEDRA	
A	ABSOLUTA	36 - 50	42 PROTECCIÓN ABSOLUTA ALTO VALOR PATRIMONIAL	CERRAMIENTOS	PIEDRA	EXFOLIACIONES
B	PARCIAL	26 - 35		TERRAZAS		
C	CONDICIONADA	16 - 25		JARDINES/HUERTOS/CAMINERÍAS	TIERRA	
D	SIN PROTECCIÓN	01 - 15		NIVEL DE INTERVENCIÓN REQUERIDA		CONSERVACIÓN : PRESERVACIÓN
ANEXOS FOTOGRÁFICOS						
						

ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS

El análisis de las patologías en los elementos constructivos de edificaciones históricas es crucial para preservar nuestro patrimonio cultural. En el caso de la Casa del Marqués de Maenza, situada en Latacunga, este análisis se vuelve indispensable para entender y abordar los deterioros que afectan su estructura y estética. Esta casa, construida en el siglo XVII, es un valioso ejemplo de la arquitectura barroca en Ecuador. Este ensayo se centra en identificar y analizar las patologías presentes en sus elementos constructivos principales, brindando una visión integral de las intervenciones necesarias para su conservación y restauración.

La Casa del Marqués de Maenza, con su rica historia y arquitectura barroca, enfrenta numerosos desafíos en términos de conservación. Su análisis patológico requiere una evaluación detallada de sus cimientos, muros, cubiertas, pisos, entresijos y otros componentes estructurales. Identificar las patologías y sus causas es esencial para proponer intervenciones adecuadas que aseguren la preservación de su integridad histórica y arquitectónica.

Los cimientos y muros de la Casa del Marqués de Maenza están contruidos principalmente con piedra pómez y cal, materiales tradicionales de la época. Sin embargo, estos materiales presentan deterioros significativos debido a la humedad y la falta de mantenimiento adecuado a lo largo de los años. Las fisuras y desprendimientos son comunes, afectando la estabilidad estructural del edificio. Es fundamental implementar técnicas de consolidación y restauración para reforzar estos elementos y prevenir futuros daños.

Las cubiertas de la casa, hechas de teja de barro cocido, han sufrido desgaste debido a la exposición prolongada a los elementos climáticos. La infiltración de agua es un problema recurrente que ha causado daños en los cielos rasos de madera y yeso. La sustitución de tejas deterioradas y la impermeabilización adecuada son intervenciones necesarias para proteger el interior de la edificación y mantener su funcionalidad y estética original.

Los pisos y entresijos, compuestos principalmente de ladrillo y madera, muestran signos de deterioro por el uso continuo y la acción de agentes biológicos como insectos

y hongos. La madera, en particular, ha sido afectada por la humedad, resultando en pudrición y debilitamiento estructural. La restauración de estos elementos implica la eliminación de partes deterioradas, tratamiento contra plagas y la incorporación de refuerzos para garantizar la seguridad y durabilidad del edificio.

A lo largo de los años, la Casa del Marqués de Maenza ha sido objeto de diversas intervenciones. Algunas de estas han sido adiciones que, aunque necesarias en su momento, no siempre respetaron la estética original del inmueble. La eliminación de añadidos inadecuados y la restauración tipológica y técnico-constructiva son pasos cruciales para devolver al edificio su apariencia y función original. Además, se han realizado sustituciones de materiales, como en los cielos rasos, buscando mantener la integridad arquitectónica y estética del inmueble.

Tabla 9
 Ficha de Patologías: Zona Estructura

FICHA TÉCNICA DE PATOLOGÍAS										
NOMBRE DEL INMUEBLE: CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA		UBICACIÓN DEL INMUEBLE: LATACUNGA			ZONA: ESTRUCTURA					
IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE:		TIPOLOGÍA Y USOS			ESTADO DE CONSERVACIÓN					
		ARQUITECTURA	Republicana		SÓLIDO	X	DETERIORADO		RUINAS	
		CATEGORÍA	Haciendas		MODIFICACIONES					
		SUBCATEGORÍA	Casa de Hacienda		TIPOLOGICAS					
		USO ORIGINAL	Vivienda							
		USO ACTUAL	Recreativo/Servicios							
DESCRIPCIÓN:		Edificación patrimonial con un alto valor histórico y cultural, propia de la época republicana con un estilo tradicional.			MORFOLÓGICAS					
NOMBRE DEL PROPIETARIO: GAD LATACUNGA		ALTERACIONES			CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES					
CLAVE CATASTRAL:	0501040103082010		ALTAS	MEDIAS	LEVES	- Adición de elementos metálicos en recubrimiento de viguetas. - Implementación de estructura metálica. - Adición de paredes de hormigón.				
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1532	TIPOLOGICAS			X					
COORDENADAS:	-78.615010582374 ; -0.93092861947953	MORFOLÓGICAS			X					
PLANO ARQUITECTÓNICO		CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES	X							
 <p>Nota: Tomado de (Mazón S., 2024)</p>		CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN LAS PATOLOGÍAS			FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA					
		ELEMENTO	1. Estructura		1.1.1 Pared - Eflorescencia					
		SUB-ELEMENTO	1.1 Muros , 1.2 Columnas							
		COMPONENTE	1.1.1 Pared , 1.2.1 Columna		 					
		MATERIAL	Piedra Pómez							
		ACABADO	Recubrimiento de cal, cemento y pintura							
		DAÑO EFLORESCENCIA - FISURA			1.2.1 Columna - Fisura					
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	Existencia de polvillo blanco en las paredes, presencia de una fisura en la base de la columna.									
POSIBLES CAUSAS	Presencia de lluvia, inserción de clavos, desgaste por uso									

Tabla 10

Ficha de Patologías: Zona Cubierta

FICHA TÉCNICA DE PATOLOGÍAS										
NOMBRE DEL INMUEBLE :		CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA		UBICACIÓN DEL INMUEBLE: LATACUNGA			ZONA: CUBIERTA			
IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE :		TIPOLOGÍA Y USOS				ESTADO DE CONSERVACIÓN				
		ARQUITECTURA		Republicana		SÓLIDO		X	DETERIORADO	RUINAS
		CATEGORÍA		Haciendas		MODIFICACIONES				
		SUBCATEGORÍA		Casa de Hacienda						
		USO ORIGINAL		Vivienda		TIPOLOGICAS				
		USO ACTUAL		Recreativo/Servicios						
		DESCRIPCIÓN:		Edificación patrimonial con un alto valor histórico y cultural, propia de la época republicana con un estilo tradicional.				MORFOLÓGICAS - Adición de nueva cubierta con estructura metálica.		
NOMBRE DEL PROPIETARIO:		GAD LATACUNGA		ALTERACIONES						
CLAVE CATASTRAL:		0501040103082010							ALTAS	MEDIAS
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:		1532		TIPOLOGICAS				X		
COORDENADAS:		-78.615010582374 ; -0.93092861947953		MORFOLÓGICAS				X		
PLANO ARQUITECTÓNICO										
				CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES		X				
CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN LAS PATOLOGÍAS										
ELEMENTO		1. Cubierta			FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA					
SUB-ELEMENTO		1.1 Bóvedas			1.1.1 Recubrimiento - Fisura					
COMPONENTE		1.1.1 Recubrimiento								
MATERIAL		Piedra Pómez, Teja								
ACABADO		Recubrimiento hormigón y teja vista								
DAÑO FISURA - CRECIMIENTO BIOLÓGICO		DESCRIPCIÓN DEL DAÑO								
		Presencia de fisuras pequeñas en el recubrimiento de hormigón, y existencia de plantas en tejas.								
POSIBLES CAUSAS		Intervenciones inadecuadas, falta de mantenimiento y presencia de lluvia.								

Nota: Tomado de (Mazón S., 2024)

Tabla 11
 Ficha de Patologías: Zona Fachadas


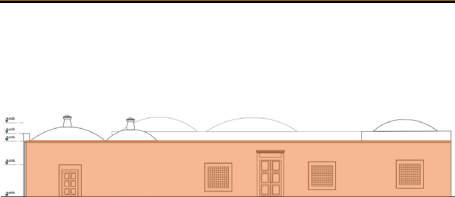




FICHA TÉCNICA DE PATOLOGÍAS										
NOMBRE DEL INMUEBLE : CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA		UBICACIÓN DEL INMUEBLE: LATACUNGA			ZONA: FACHADAS					
IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE :		TIPOLOGÍA Y USOS			ESTADO DE CONSERVACIÓN					
		ARQUITECTURA	Republicana		SÓLIDO	X	DETERIORADO		RUINAS	
		CATEGORÍA	Haciendas		MODIFICACIONES					
		SUBCATEGORÍA	Casa de Hacienda							
		USO ORIGINAL	Vivienda		TIPOLÓGICAS					
		USO ACTUAL	Recreativo/Servicios							
		DESCRIPCIÓN:		Edificación patrimonial con un alto valor histórico y cultural, propia de la época republicana con un estilo tradicional.			MORFOLÓGICAS			
					- Adición de malla metálica como protección en ventanas.					
NOMBRE DEL PROPIETARIO: GAD LATACUNGA		ALTERACIONES								
CLAVE CATASTRAL:	0501040103082010		ALTAS	MEDIAS	LEVES	CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES				
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1532	TIPOLÓGICAS			X					
COORDENADAS:	-78.615010582374 ; -0.93092861947953	MORFOLÓGICAS			X					
PLANO ARQUITECTÓNICO		CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES			X	CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES				
 <p>Nota: Tomado de (Mazón S., 2024)</p>  <p>Nota: Tomado de (Mazón S., 2024)</p>		CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN LAS PATOLOGÍAS								
		ELEMENTO	1. Fachada		FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA					
SUB-ELEMENTO	1.1 Revestimiento									
COMPONENTE	1.1.1 Acabado		1.1.1 Acabado - Eflorescencia, Suciedad  							
MATERIAL	Piedra Pómez									
ACABADO	Enlucido y pintura									
DAÑO EFLORESCENCIA - SUCIEDAD		Presencia de polvillo blanco, manchas en el borde de la fachada. 								
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO										
POSIBLES CAUSAS										
Presencia de humedad, desgaste por uso, falta de mantenimiento										

Tabla 12

Ficha de Patologías: Zona Espacios Interiores

FICHA TÉCNICA DE PATOLOGÍAS										
NOMBRE DEL INMUEBLE : CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA		UBICACIÓN DEL INMUEBLE: LATACUNGA			ZONA: ESPACIOS INTERIORES					
IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE :		TIPOLOGÍA Y USOS			ESTADO DE CONSERVACIÓN					
		ARQUITECTURA		Republicana		SÓLIDO	X	DETERIORADO	RUINAS	
		CATEGORÍA		Haciendas		MODIFICACIONES				
		SUBCATEGORÍA		Casa de Hacienda						
		USO ORIGINAL		Vivienda		TIPOLÓGICAS				
		USO ACTUAL		Recreativo/Servicios						
		DESCRIPCIÓN:		Edificación patrimonial con un alto valor histórico y cultural, propia de la época republicana con un estilo tradicional.			MORFOLÓGICAS			
NOMBRE DEL PROPIETARIO:		GAD LATACUNGA								
CLAVE CATASTRAL:		0501040103082010					ALTAS	MEDIAS	LEVES	CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:		1532			TIPOLÓGICAS			X		- Revestimiento de pintura, cambio de piso original por piso flotante y tablón, implementación de paredes de hormigón armado y revestimientos de baldosa.
COORDENADAS:		-78.615010582374 ; -0.93092861947953			MORFOLÓGICAS				X	
CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES		X								
ALTERACIONES										
CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN LAS PATOLOGÍAS										
ELEMENTO		1. ESPACIOS INTERIORES			FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA					
SUB-ELEMENTO		1.1 Muros , 1.2 Revestimiento			1.1.1 Paredes - Exfoliación		1.1.1 Paredes - Manchas			
COMPONENTE		1.1.1 Paredes , 1.2.1 Acabado			 					
MATERIAL		Piedra Pómez								
ACABADO		Enlucido y pintura								
DAÑO		EFLORESCENCIA - EXFOLIACIÓN - MANCHAS								
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO		Presencia de polvillo blanco, reducción del tamaño original de las piezas de piedra pómez, presencia de manchas oscuras alrededor de las intervenciones.								
POSIBLES CAUSAS		Presencia de humedad, desgaste por intervenciones inadecuadas, falta de transpiración de la piedra pómez debido a intervenciones inadecuadas.								
<p style="text-align: center;">PLANO ARQUITECTÓNICO</p>  <p>Nota: Tomado de (Mazón S., 2024)</p>										

Tabla 13

Ficha de Patologías: Zona Espacios Exteriores

FICHA TÉCNICA DE PATOLOGÍAS								
NOMBRE DEL INMUEBLE : CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA		UBICACIÓN DEL INMUEBLE: LATACUNGA			ZONA: ESPACIOS EXTERIORES			
IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE :		TIPOLOGÍA Y USOS			ESTADO DE CONSERVACIÓN			
		ARQUITECTURA	Republicana		SÓLIDO	X	DETERIORADO	RUINAS
		CATEGORÍA	Haciendas		MODIFICACIONES			
		SUBCATEGORÍA	Casa de Hacienda					
		USO ORIGINAL	Vivienda		TIPOLOGICAS			
		USO ACTUAL	Recreativo/Servicios					
DESCRIPCIÓN:		Edificación patrimonial con un alto valor histórico y cultural, propia de la época republicana con un estilo tradicional.			MORFOLÓGICAS			
NOMBRE DEL PROPIETARIO: GAD LATACUNGA		ALTERACIONES						
CLAVE CATASTRAL:	0501040103082010		ALTAS	MEDIAS	LEVES	CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES		
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1532	TIPOLÓGICAS			X			
COORDENADAS:	-78.615010582374 ; -0.93092861947953	MORFOLÓGICAS			X			
PLANO ARQUITECTÓNICO		CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES			X			
 <p>Nota: Tomado de (Mazón S., 2024)</p>		CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN LAS PATOLOGÍAS						
		ELEMENTO	1. Espacios Exteriores		FOTOGRAFÍA DE REFERENCIA			
		SUB-ELEMENTO	1.1 Pisos , 1.2 Terrazas		1.1.1 Pisos Exteriores - Suciedad 1.1.1 Pisos Exteriores - Crecimiento Biológico			
		COMPONENTE	1.1.1 Pisos exteriores , 1.2.1 Bordes		 			
		MATERIAL	Piedra Pómez, Piedra Bola, Cerámica					
ACABADO	Material original visto							
DAÑO		SUCIEDAD - CRECIMIENTO BIOLÓGICO						
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO		Manchas en el acabado de piso, presencia de plantas en pisos y bordes de la edificación.		1.2.1 Bordes - Crecimiento Biológico				
POSIBLES CAUSAS		Presencia de humedad, exposición a lluvias, falta de mantenimiento.						

Figura 10.
Espacio Interior (oficinas GAD Latacunga)



RESULTADOS

El diagnóstico integral de la Casa del Marqués de Maenza, ubicada en Latacunga, revela un estado de conservación general sólido, con un 85% de conservación efectiva. Este análisis se desglosa en diferentes elementos, destacando que la estructura y las cubiertas presentan los mayores porcentajes de valor, con un 90% y 75% respectivamente, lo que indica una adecuada preservación de los componentes fundamentales del inmueble. Las fachadas y los espacios interiores también muestran un buen estado de conservación, aunque los espacios exteriores registran una afectación mayor, requiriendo atención específica para mejorar su condición.

La categorización del inmueble como una hacienda de arquitectura civil del siglo XVIII, con un uso original de vivienda y actual de carácter recreativo y de servicios, refuerza su valor patrimonial y su importancia histórica en el contexto local. La propiedad estatal y su régimen de protección absoluta subrayan la necesidad de continuar con los esfuerzos de conservación y monitoreo.

Las fotografías de referencia y el análisis detallado de las diferentes áreas del inmueble proporcionan una visión clara de las condiciones actuales y las áreas que requieren intervención. En conclusión, aunque la Casa del Marqués de Maenza mantiene un alto nivel de conservación, es necesario implementar medidas de mantenimiento y restauración continua para asegurar la preservación de este valioso patrimonio cultural y arquitectónico.

Tabla 14
 Ficha de Diagnóstico Integral

DIAGNÓSTICO INTEGRAL			
NOMBRE DEL INMUEBLE :	CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA	UBICACIÓN DEL INMUEBLE: LATACUNGA	CALLES: JUAN ECHEVERRÍA Y FERNANDO SANCHEZ
IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE :		TIPOLOGÍA Y USOS	PORCENTAJE DE VALOR INPC
		ÉPOCA	SIGLO XIII (1700 - 1799)
		ARQUITECTURA	CIVIL
		CATEGORÍA	HACIENDAS
		SUBCATEGORÍA	CASA DE HACIENDA
		USO ORIGINAL	VIVIENDA
		USO ACTUAL	RECREATIVO/SERVICIOS
		RÉGIMEN DE PROPIEDAD	ESTATAL
		ESTADO DE CONSERVACIÓN	SÓLIDO
		42	
		PROTECCIÓN ABSOLUTA	
		ALTO VALOR PATRIMONIAL	
FOTOGRAFÍAS DE REFERENCIA			
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	GAD LATACUNGA	1. Muro Exterior	2. Museo
CLAVE CATASTRAL:	0501040103082010		
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	1532	3. Galería	4. Patio principal
COORDENADAS:	-78.615010582374 ; -0.93092861947953		
ANÁLISIS DE ESTADO DE CONSERVACIÓN			
			
DESCRIPCIÓN: La edificación presenta un estado de conservación bueno debido a una combinación de factores históricos y esfuerzos contemporáneos de preservación. Sin embargo, existen espacios que reflejan los desafíos inherentes a la conservación de edificios antiguos, incluyendo el desgaste natural, la exposición a condiciones ambientales adversas, la necesidad de espacios funcionales para un uso actual y la necesidad continua de monitoreo y cuidado especializado.		Nota: Tomado de (Mazón S., 2024)	
		5. Oficinas	6. Museo
			
		7. Patio Secundario	8. Biblioteca
			

OBJETIVO 2

- Analizar las estrategias de intervención técnico constructivas en edificaciones patrimoniales que se desarrollan en el mismo contexto al caso de estudio, mediante revisión bibliográfica y visitas de campo.

Las estrategias que se aplican en edificaciones patrimoniales en el mismo contexto en la que se encuentra el caso de estudio, es fundamental para identificar los lineamientos que aportan o perjudican a su conservación.

Caso de Estudio 1:

La Hacienda Tilipulo, situada en la provincia de Cotopaxi, Ecuador, es un ejemplo notable de arquitectura patrimonial construida con piedra pómez. Este material, característico de la región debido a la actividad volcánica, fue utilizado extensamente en las edificaciones de la hacienda debido a sus propiedades únicas: es ligero, aislante térmico y acústico, y fácil de trabajar. La piedra pómez proporciona a las estructuras una resistencia considerable a los sismos, un factor crucial en una zona de alta actividad sísmica como la región andina. La Hacienda Tilipulo, con sus muros gruesos y texturizados, no solo destaca por su valor histórico y cultural, sino también por la adaptabilidad y sostenibilidad de su materialidad en el contexto local.



Figura 11.
Iglesia de Hacienda Tilipulo.

Tabla 15

Descripción Hacienda Tilipulo. Objetivo 2.

REPORTE DE CASO DE ESTUDIO															
NOMBRE DEL INMUEBLE :			DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				DESCRIPCIÓN FÍSICO - CONSTRUCTIVO								
FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE :			ESTILO O INFLUENCIA				ELEMENTO CONSTRUCTIVO	MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN						
			MANIERISMO		NEOROMÁNICO		CIMENTACIÓN	PIEDRA MOLÓN	S	D	R				
			BARROCO		NEOGÓTICO										
			ROCOCO		MODERNISMO		ESTRUCTURA	PIEDRA PÓMEZ Y MADERA	S	D	R				
			NEOCLÁSICO		X MODERNO										
			VERNÁCULO		TRADICIONAL		MUROS	PIEDRA PÓMEZ Y CAL	S	D	R				
			ECLÉCTICO		X										
			TIPO DE FACHADA				TIPOLOGÍA FORMAL		TIPOLOGÍA FUNCIONAL		ENTREPISOS	MADERA	S	D	R
CIVIL			X VIVIENDA			X			CIELOS RASOS	CARRIZO	S	D	R		
RELIGIOSA			CULTO			X			CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	S	D	R		
UBICACIÓN DEL INMUEBLE:			COTOPAXI, LATACUNGA, POALÓ				TRADICIONAL		EDUCATIVA		ESCALERAS	PIEDRA	S	D	R
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:			1720				VERNÁCULA		COMERCIO		VENTANAS	MADERA	S	D	R
ESTILO ARQUITECTÓNICO:			COLONIAL				CEMENTERIOS		SERVICIO		PUERTAS	MADERA	S	D	R
ESTADO DE CONSERVACIÓN:			SÓLIDO X DETERIORADO RUINAS				HACIENDAS		X SALUD						
INTERVENCIÓNES ANTERIORES						ESQUEMAS									
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		TIPOS DE INTERVENCIÓN													
		CONSOLIDACIÓN	RESTAURACIÓN	LIBERACIÓN	SUSTITUCIÓN	MATERIALES	ACABADOS								
CIMENTOS						PIEDRA									
PISOS			X			LADRILLO CERÁMICA									
ENTREPISOS						MADERA									
CIELO RASOS															
ESTRUCTURA			X			HORMIGÓN CAL									
MUROS / PAREDES			X			HORMIGÓN CAL	ENLUCIDO								
CUBIERTAS			X			TEJA BARRO COCIDO									
INSTALACIONES			X												
ALTERACIONES		DESCRIPCIÓN:													
TIPOLOGICA	X	AÑADIDOS		La Hacienda ha experimentado alteraciones medias en su estructura, con modificaciones tipológicas y técnico-constru- tivas. Se han realizado añadidos y se han sustituido algunos materiales como los cielo rasos, pero se ha tratado de conservar la integridad arquitectónica y estética original del inmueble.											
MORFOLÓGICA	X	FALTANTES													
TÉCNICO - CONSTRUCTIVA	X														
ANEXO FOTOGRAFICO															

Tabla 16
Intervenciones Elemento Estructura, Hacienda Tilipulo.

INTERVENCIONES ELEMENTO ESTRUCTURA	
FOTOGRAFÍA	DAÑO E INTERVENCIÓN
	<p>Daño: Fisuras en muros y paredes.</p> <p>Posibles Causas: Asentamientos del suelo, humedad y temperatura.</p> <p>Intervención: Se aplicó un revestimiento de hormigón puntualmente en las fisuras.</p> <p>Resultado: El hormigón produjo un desgaste en la piedra pómez debido al agua que contiene el hormigón impidiendo respirar a la piedra y alterando su autenticidad técnica constructiva.</p>
	<p>Daño: Desprendimiento en muros y paredes.</p> <p>Posibles Causas: Erosión por exposición a la intemperie e inadecuadas reparaciones anteriores.</p> <p>Intervención: Se colocó piedras y un revestimiento de cemento cal y arena.</p> <p>Resultado: La cal funciona como un hidrofugante, lo que permite que la piedra pómez respire y no se erosione, mientras que el cemento en pocas cantidades produjo su adherencia, sin comprometer la integridad del material original.</p>
	<p>Daño: Degradación por xilófagos en Vigas.</p> <p>Posibles Causas: Humedad elevada, falta de mantenimiento.</p> <p>Intervención: Se realiza limpieza recurrentemente, no se da un tratamiento específico.</p> <p>Resultado: Al no existir una intervención produce el desgaste continuo del componente, sin embargo, su limpieza retrasa este desgaste aunque este elemento tendrá un daño mayor a largo plazo.</p>

Tabla 17
Intervenciones Elemento Exteriores, Hacienda Tilipulo.

INTERVENCIONES ELEMENTO ESPACIOS EXTERIORES	
FOTOGRAFÍA	DAÑO E INTERVENCIÓN
	<p>Daño: Crecimiento biológico.</p> <p>Posibles Causas: Humedad excesiva, baja exposición solar, acumulación de suciedad.</p> <p>Intervención: Poda poco frecuente, limpieza de suciedad.</p> <p>Resultado: Los patios son limpiados con frecuencia, lo que los mantiene en un buen estado, sin embargo, los jardines y las especies de flora que se encuentran ahí tienen poco mantenimiento.</p>

Tabla 18
Intervenciones Elemento Cubiertas, Hacienda Tilipulo.

INTERVENCIONES ELEMENTO CUBIERTAS	
FOTOGRAFÍA	DAÑO E INTERVENCIÓN
	<p>Daño: Crecimiento biológico en tejado.</p> <p>Posibles Causas: Acumulación de humedad, falta de mantenimiento y limpieza.</p> <p>Intervención: Reemplazo de tejado, en ciertas áreas, y a otras no se les da mantenimiento.</p> <p>Resultado: El reemplazo del tejado brinda una recuperación e impermeabilidad a la edificación, manteniendo la misma técnica y materialidad de las piezas originales, asegura el valor técnico constructivo de la edificación.</p>
	<p>Daño: Fisuras en la bóveda de la Iglesia.</p> <p>Posibles Causas: Asentamientos de suelo y sobrecarga de la estructura.</p> <p>Intervención: Se realiza limpieza, no se da un tratamiento específico.</p> <p>Resultado: A pesar del continuo desgaste, la bóveda de la cubierta de la iglesia no se ha visto con el riesgo de caerse.</p>

Tabla 19
Intervenciones Elemento Pisos, Hacienda Tilipulo.

INTERVENCIONES ELEMENTO PISOS	
FOTOGRAFÍA	DAÑO E INTERVENCIÓN
	<p>Daño: Desgaste superficial.</p> <p>Posibles Causas: Tráfico alta y uso intensivo, falta de mantenimiento adecuado.</p> <p>Intervención: Limpieza frecuente.</p> <p>Resultado: El reemplazo del tejado brinda una recuperación e impermeabilidad a la edificación, manteniendo la misma técnica y materialidad de las piezas originales, asegura el valor técnico constructivo de la edificación.</p>
	<p>Daño: Presencia de humedad.</p> <p>Posibles Causas: Clima y precipitaciones, falta de mantenimiento adecuado.</p> <p>Intervención: No se aplica un tratamiento específico.</p> <p>Resultado: A pesar del continuo desgaste, la bóveda de la cubierta de la iglesia no se ha visto con el riesgo de caerse.</p>

Tabla 20
Intervenciones Elemento Escaleras, Hacienda Tilipulo.

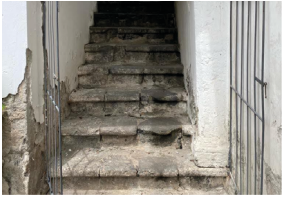

INTERVENCIONES ELEMENTO ESCALERAS	
FOTOGRAFÍA	DAÑO E INTERVENCIÓN
	<p>Daño: Rotura de bordes.</p> <p>Posibles Causas: Desgaste por uso frecuente y alta carga de tráfico.</p> <p>Intervención: No se da un tratamiento en específico, restringen su uso para evitar más deterioro o accidentes.</p> <p>Resultado: Los bordes de las huellas se han visto afectados por el uso, a pesar de ello, aunque no haya un desgaste continuo, pone en riesgo a las personas que se encargarán del aseo de los diferentes espacios.</p>
	<p>Daño: Presencia de humedad.</p> <p>Posibles Causas: Filtración de agua de estructuras adyacentes.</p> <p>Intervención: Limpieza frecuente para evitar deterioro.</p> <p>Resultado: La limpieza evita futuros accidentes, ya que la humedad se presenta por su exposición hacia el exterior.</p>

Tabla 21
Intervenciones Elemento Interiores, Hacienda Tilipulo.



INTERVENCIONES ELEMENTO ESPACIOS INTERIORES	
FOTOGRAFÍA	DAÑO E INTERVENCIÓN
	<p>Daño: Fisuras en el interior.</p> <p>Posibles Causas: Asentamientos de suelo, expansión térmica y contracción de materiales.</p> <p>Intervención: Grapado para evitar su deterioro, en espacios específicos.</p> <p>Resultado: Las grapas y el recubriendo que se colocó, asegura la estabilidad del elemento a largo plazo, conservando su autenticidad técnico constructiva.</p>
	<p>Daño: Desprendimiento de pintura.</p> <p>Posibles Causas: Humedad, inadecuadas reparaciones anteriores.</p> <p>Intervención: Recubrimiento de pintura hidrofugante en espacios específicos.</p> <p>Resultado: La pintura permite la respiración de los muros, lo que evitará su desprendimiento y va a perdurar durante más tiempo.</p>

Tabla 22
Intervenciones Elemento Fachadas, Hacienda Tilipulo.

INTERVENCIONES ELEMENTO FACHADAS	
FOTOGRAFÍA	DAÑO E INTERVENCIÓN
	<p>Daño: Presencia de humedad.</p> <p>Posibles Causas: Ascenso capilar.</p> <p>Intervención: Limpieza frecuente de áreas afectadas.</p> <p>Resultado: Se puede evidenciar que el nivel freático es elevado, sin embargo, su limpieza frecuente no produce mayor impacto para solventar el problema.</p>
	<p>Daño: Fisuras en paredes.</p> <p>Posibles Causas: Ascenso capilar.</p> <p>Intervención: Asentamientos del suelo, humedad y temperatura.</p> <p>Resultado: El hormigón produjo un desgaste en la piedra pómez debido al agua que contiene el hormigón impidiendo respirar a la piedra y alterando su autenticidad técnico constructiva.</p>
	<p>Daño: Desprendimiento de material original.</p> <p>Posibles Causas: Erosión por exposición a la intemperie e inadecuadas reparaciones anteriores.</p> <p>Intervención: Se colocó piedras y un revestimiento de hormigón.</p> <p>Resultado: El nuevo revestimiento produjo que el revestimiento original se desprenda aún más, dejando expuesta la piedra pómez y poniendo en riesgo la estructura del mismo.</p>

Tabla 23

Cuadro de intervenciones, Hacienda Tilipulo.

<p style="text-align: center;">REPORTE DE CASO DE ESTUDIO</p>			
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	INTERVENCIÓN	RESULTADO
Estructura	Deterioro estructural debido a factores naturales y falta de mantenimiento, la estructura presenta: 1. Fisuras en muros y paredes. 2. Desprendimiento en muros y paredes. 3. Degradación por xilófagos en Vigas.	1. Se aplicó un revestimiento de hormigón puntualmente en las fisuras. 2. Se colocó piedras y un revestimiento de hormigón. 3. Se realiza limpieza recurrentemente, no se da un tratamiento específico .	Intervenciones: Revestimiento de hormigón, genera el desprendimiento del material original y contamina a los materiales próximos a la colocación a este material. Beneficios: Mejora la estabilidad de su estructura.
Cubiertas	Deterioro por exposición a elementos y desgaste material : 1. Crecimiento biológico en tejado. 2. Fisuras en la bóveda de la Iglesia.	1. Reemplazo de tejado, en ciertas áreas, y a otras no se les da mantenimiento. 2. Se realiza limpieza, no se da un tratamiento específico	Intervenciones: El reemplazo del tejado generó una alteración de sus elementos originales, produciendo la pérdida de su autenticidad técnico constructiva. Beneficios: Protección a la interperie.
Fachadas	Erosión y desgaste de materiales, daños por factores ambientales: 1. Presencia de humedad. 2. Fisuras en paredes. 3. Desprendimiento de material original.	1. Limpieza frecuente de áreas afectadas. 2. Se aplicó un revestimiento de hormigón en fisuras puntuales. 3. Se colocó piedras y un revestimiento de hormigón.	Intervenciones: Revestimiento de hormigón, genera deterioro a largo plazo, comprometiendo su estabilidad y autenticidad técnico constructiva. Beneficios: Sin beneficios.
Pisos	Desgaste por uso y daño por humedad: 1. Desgaste superficial. 2. Presencia de humedad.	1. Limpieza frecuente. 2. No se aplica un tratamiento específico.	Intervenciones: No existen intervenciones en pisos. Beneficios: La limpieza evita el daño por suciedad.
Escaleras	Deterioro funcional y estético por uso continuado y falta de mantenimiento: 1. Rotura de bordes. 2. Presencia de humedad.	1. No se da un tratamiento en específico, restringen su uso para evitar más deterioro o accidentes. 2. Limpieza frecuente para evitar deterioro.	Intervenciones: No existen intervenciones en escaleras. Beneficios: Aseguran el bienestar de los visitantes.
Espacios Exteriores	Erosión del paisaje, deterioro de estructuras al aire libre: 1. Crecimiento biológico.	1. Poda poco frecuente, limpieza de suciedad.	Intervenciones: No existen intervenciones en espacios exteriores. Beneficios: Sin beneficios.
Espacios Interiores	Deterioro interior por factores ambientales internos y uso: 1. Fisuras en el interior. 2. Desprendimiento de pintura.	1. Grapado para evitar su deterioro, en espacios específicos. 2. Recubrimiento de pintura hidrofugante en espacios específicos. (Muchos espacios no se han dado tratamiento para su conservación)	Intervenciones: El no intervenir los espacios generan deterioro a largo plazo. Beneficios: Mejoran la funcionalidad de los espacios y conservan el material con su autenticidad técnico constructiva.

RESULTADOS

Las intervenciones realizadas en la hacienda Tilipulo han sido diversas, con impactos tanto beneficiosos como perjudiciales para su conservación y valor histórico-cultural. Entre las buenas intervenciones, destacan aquellas enfocadas en la restauración cuidadosa de estructuras y frescos que respetan los métodos y materiales originales, lo cual ha ayudado a preservar la autenticidad y la integridad del sitio. Estas acciones han sido fundamentales para mantener la hacienda no solo como un monumento histórico, sino también como un recurso educativo y cultural para la comunidad y los visitantes.

Por otro lado, las malas intervenciones, a menudo producto de la falta de conocimientos técnicos especializados o de la implementación de cambios estructurales inadecuados, han comprometido la estabilidad y la estética original de la hacienda. Tales intervenciones incluyen la adición de materiales modernos que no

conuerdan con los originales o cambios en la estructura arquitectónica que alteran su histórica integridad.

En conclusión, la hacienda Tilipulo continúa enfrentando el desafío de equilibrar la conservación con la modernización. Es esencial que las futuras intervenciones se guíen por prácticas de restauración basadas en estudios profundos y en una comprensión holística de su importancia histórica y cultural, asegurando así que se preserve su legado para futuras generaciones.

Figura 12.
Resumen Caso de estudio 1 (Hacienda Tilipulo).



Caso de Estudio 2

La Catedral de Latacunga, ubicada en el corazón de la ciudad, es un monumento histórico de gran valor arquitectónico y cultural. Su construcción se caracteriza por el uso predominante de piedra pómez, un material volcánico abundante en la región. Este material no solo aporta una singular estética a la estructura, con su tonalidad clara y textura porosa, sino que también ofrece ventajas técnicas como su ligereza y capacidad de aislamiento térmico. La piedra pómez ha permitido que la catedral mantenga una resistencia considerable frente a los sismos, un factor crucial en una zona de alta actividad volcánica y sísmica como Latacunga. Esta elección de material refleja tanto la adaptación ingeniosa a los recursos locales como la pericia constructiva de los artesanos de la época.



Figura 13.
Catedral de Latacunga. Bóveda de Cubierta

Tabla 24

Descripción Catedral de Latacunga, Objetivo 2.


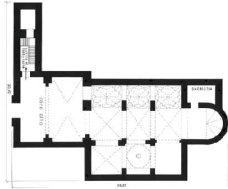
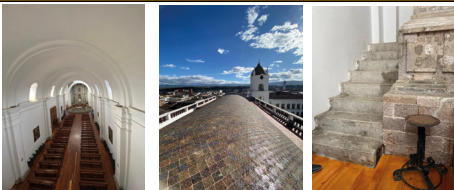
REPORTE DE CASO DE ESTUDIO													
NOMBRE DEL INMUEBLE :		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				DESCRIPCIÓN FÍSICO - CONSTRUCTIVO							
FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE :		ESTILO O INFLUENCIA				ELEMENTO CONSTRUCTIVO	MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN					
		MANIERISMO	NEOROMÁNICO			CIMENTACIÓN	PIEDRA	(S)	D	R			
		BARROCO	X	NEOGÓTICO									
		ROCOCO	MODERNISMO			ESTRUCTURA	PIEDRA PÓMEZ Y LADRILLO	(S)	D	R			
		NEOCLÁSICO	MODERNO										
		VERNÁCULO	TRADICIONAL			MUROS	PIEDRA PÓMEZ Y CAL	(S)	D	R			
		ECLÉCTICO											
		TIPO DE FACHADA				ENTREPISOS	MADERA	(S)	D	R			
		TIPOLOGÍA FORMAL		TIPOLOGÍA FUNCIONAL									
		CIVIL	VIVIENDA			CUBIERTA	TEJA DE BARRO COCIDO	(S)	D	R			
		RELIGIOSA	X	CULTO				X					
UBICACIÓN DEL INMUEBLE:	LATACUNGA, CENTRO HISTÓRICO				TRADICIONAL	X	EDUCATIVA	ESCALERAS	PIEDRA	(S)	D	R	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:	SIGLO XVII				VERNÁCULA	COMERCIO			VENTANAS	MADERA Y VIDRIO	(S)	D	R
ESTILO ARQUITECTÓNICO:	BARROCO				CEMENTERIOS	SERVICIO			PUERTAS	MADERA	(S)	D	R
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	SÓLIDO	X	DETERIORADO	RUINAS	HACIENDAS	SALUD							
INTERVENCIÓNES ANTERIORES						ESQUEMAS							
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		TIPOS DE INTERVENCIÓN											
	CONSOLIDACIÓN	RESTAURACIÓN	LIBERACIÓN	SUSTITUCIÓN	MATERIALES	ACABADOS							
CIMENTOS					PIEDRA								
PISOS		X			MADERA	LACADO							
ENTREPISOS					MADERA								
CIELO RASOS		X			MADERA YESO								
ESTRUCTURA					PIEDRA PÓMEZ	ENLUCIDO Y PINTURA							
MUROS / PAREDES		X			PIEDRA PÓMEZ CAL	ENLUCIDO Y PINTURA							
CUBIERTAS		X		X	TEJA BARRO COCIDO								
INSTALACIONES		X											
ALTERACIONES		DESCRIPCIÓN:											
TIPOLOGICA	AÑADIDOS		La Catedral de Latacunga ha experimentado alteraciones técnico-construccionales significativas, incluyendo, la restauración de muros y pisos, y la sustitución de materiales deteriorados en pisos y molduras, asegurando la estabilidad estructural y la preservación de su integridad histórica.										
MORFOLOGICA	FALTANTES												
TÉCNICO - CONSTRUCTIVA	X												
ANEXO FOTOGRAFICO													

Tabla 25
Intervenciones Elemento Interiores,
Catedral de Latacunga.

INTERVENCIONES ELEMENTO ESPACIOS INTERIORES	
FOTOGRAFÍA	DAÑO E INTERVENCIÓN
	<p>Daño: Presencia de humedad.</p> <p>Posibles Causas: Filtraciones de agua por grietas en la cubierta.</p> <p>Intervención: Colocación de recubrimiento de cal y arena como hidrofugante para que el material original respire.</p> <p>Resultado: El recubrimiento de cal y arena, funcionó para que la piedra pómez respire y no se erosione con la humedad.</p>
	<p>Daño: Rotura de piezas en altar principal.</p> <p>Posibles Causas: Presencia de humedad, vibraciones y degradación del material.</p> <p>Intervención: Reemplazo de pieza original por una nueva con características similares.</p> <p>Resultado: Las piezas sustitutas cumplen su función estética y funcional, asegurando la estabilidad del componente, y conservando la integridad del edificio.</p>

Tabla 27
Intervenciones Elemento Cubiertas,
Catedral de Latacunga.

INTERVENCIONES ELEMENTO CUBIERTAS	
FOTOGRAFÍA	DAÑO E INTERVENCIÓN
	<p>Daño: Grietas en bóveda de cubierta.</p> <p>Posibles Causas: Asentamiento de suelo, sobrecarga y deterioro del material original.</p> <p>Intervención: Colocación de inyecciones de hormigón epóxico.</p> <p>Resultado: Las inyecciones produjeron la estabilidad a largo plazo de la cubierta, no solo asegurando la impermeabilización de la edificación.</p>
	<p>Daño: Presencia de humedad y fisuras en tejuelos.</p> <p>Posibles Causas: Deterioro del material y filtraciones de agua.</p> <p>Intervención: Reemplazo de piezas originales por piezas con características similares a la original, tejuelos de barro cocido.</p> <p>Resultado: La sustitución de las piezas originales, tuvieron netamente fines estéticos, sin embargo, al ser producidas de la misma manera que las piezas originales.</p>

Tabla 26
Intervenciones Elemento Fachadas,
Catedral de Latacunga.

INTERVENCIONES ELEMENTO FACHADAS	
FOTOGRAFÍA	DAÑO E INTERVENCIÓN
	<p>Daño: Presencia de humedad.</p> <p>Posibles Causas: Ascenso capilar, reparaciones inadecuadas anteriores.</p> <p>Intervención: Colocación de hormigón en juntas y en la base de la fachada para evitar la humedad.</p> <p>Resultado: El hormigón produjo la erosión del material original, conjuntamente con el desprendimiento del mismo, aunque ayuda con la humedad, perjudica a su autenticidad.</p>

Tabla 28

Cuadro de Intervenciones, Catedral de Latacunnga.

<div style="background-color: #2c3e50; color: white; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold;"> REPORTE DE CASO DE ESTUDIO </div>			
ELEMENTO	DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	INTERVENCIÓN	RESULTADO
Cubiertas	Alteraciones técnico-constructivas. 1. Grietas en bóveda de cubierta. 2. Presencia de humedad y fisuras en tejuelos.	1. Colocación de inyecciones de hormigón epóxico. 2. Reemplazo de piezas originales por piezas con características similares a la original, tejuelos de barro cocido.	Intervenciones: La colocación de inyecciones de hormigón, ha dado como resultado una mejor estabilidad para la bóveda, la sustitución de tejuelos ha sido con fines estéticos. Beneficios: Mejora la estabilidad y funcionalidad de su cubierta.
Espacios Interiores	Deterioro de materiales 1. Presencia de humedad. 2. Rotura de piezas en altar principal.	1. Colocación de recubrimiento de cal y arena como hidrofugante para que el material original respire. 2. Reemplazo de pieza original por una nueva con características similares.	Intervenciones: El recubrimiento de cal y arena permite conservar su materialidad original, no compromete su autenticidad técnico constructiva. Beneficios: Conserva su materialidad y evita el deterioro a largo plazo.
Fachada	Erosión y deterioro superficial: 1. Presencia de humedad.	1. Colocación de hormigón en juntas y en la base de la fachada para evitar la humedad.	Intervenciones: La colocación del hormigón ha producido la erosión del material original, poniendo en riesgo su conservación. Beneficios: Sin beneficios.

RESULTADOS

La Catedral de Latacunga, un hito de gran importancia arquitectónica y espiritual, ha sido objeto de múltiples intervenciones a lo largo de su historia. Las buenas intervenciones incluyen restauraciones meticulosas que han buscado preservar la autenticidad de sus elementos arquitectónicos y artísticos. Estos esfuerzos han permitido que la catedral no solo mantenga su estructura y belleza originales, sino que también continúe funcionando como un centro vital para la comunidad y un atractivo para visitantes interesados en su patrimonio.

Por otro lado, las intervenciones menos afortunadas han incluido la incorporación de materiales modernos que no armonizan con el estilo y periodo original de la catedral, así como remodelaciones que han alterado o encubierto características históricas clave. Estas acciones, a menudo llevadas a cabo sin una dirección experta en conservación patrimonial, han amenazado la integridad

estructural y estética del edificio, pudiendo comprometer su valor histórico y su funcionalidad a largo plazo.

En conclusión, la Catedral de Latacunga representa un claro ejemplo de cómo la gestión de intervenciones en edificaciones históricas necesita un equilibrio entre conservación y renovación. Es crucial que futuras intervenciones se realicen bajo la guía de especialistas en restauración patrimonial y con un enfoque que respete su rica historia y significado cultural, asegurando que la catedral siga siendo un legado preservado para futuras generaciones.

Figura 14.
Resumen Caso de estudio 1 (Catedral de Latacunga).



CONCLUSIONES

El análisis de ambos casos de estudio evidencia una serie de problemas y necesidades en las edificaciones patrimoniales, derivadas de factores ambientales, desgaste por uso y alteraciones técnico-constructivas. Las intervenciones realizadas, aunque buscan satisfacer necesidades espaciales y funcionales inmediatas, presentan efectos contraproducentes a largo plazo.

En primer lugar, se observa que las intervenciones momentáneas, aunque resuelven problemas de deterioro actual, pueden comprometer la integridad futura del edificio. Esto se debe a la implementación de tratamientos de enlucido, adecuaciones de espacios y la sustitución de materiales deteriorados sin considerar el impacto a largo plazo.

Así mismo, se señala que la remoción de elementos estructurales necesarios, como muros o paredes, para la adecuación de espacios puede comprometer la integridad física del edificio. Este enfoque de solucionar problemas espaciales y funcionales a corto plazo compromete

la estabilidad y autenticidad del patrimonio edificado.

Finalmente, se destaca la percepción de la comunidad, que tiende a buscar soluciones drásticas para dar uso a las edificaciones patrimoniales, sin valorar adecuadamente el patrimonio histórico y cultural. Esta actitud, aunque bien intencionada en términos de uso y funcionalidad, no garantiza la preservación del valor intrínseco de cada edificación.

En conclusión, las intervenciones realizadas llegan a tener sus pro y contras, muchas de ellas deterioran al edificio en lugar de aportar a su conservación, sin embargo, se logró identificar que intervenciones son las adecuadas para restaurar y conservar las edificaciones patrimoniales, es fundamental desarrollar estrategias de intervención que equilibren las necesidades espaciales y funcionales actuales con la conservación a largo plazo de la integridad y el valor histórico de las edificaciones patrimoniales.

OBJETIVO 3

- Establecer estrategias de intervención técnico constructivas en el edificio Patrimonial “Casa del Marqués de Maenza” por medio de representación gráfica y didáctica.

APLICACIÓN ENTREVISTAS A EXPERTOS

EXPERTO 1

Andres Pomboza



1. ¿Podría contarnos sobre su formación académica y profesional?

a. ¿Qué lo motivó a especializarse en la conservación y restauración de edificaciones patrimoniales?

Mi formación académica incluye una licenciatura en Arquitectura y una maestría en Conservación y Restauración de Patrimonio Arquitectónico. Además, he participado en varios cursos especializados y talleres internacionales que abordan técnicas avanzadas de restauración. Mi motivación para especializarme en este campo surgió de mi pasión por preservar la historia y la cultura material de nuestra sociedad. Reconozco la importancia de mantener el legado arquitectónico para futuras generaciones y la necesidad de aplicar conocimientos técnicos avanzados para su conservación.

2. ¿Qué métodos y técnicas utiliza en sus proyectos de conservación y restauración?

a. ¿Cómo decide qué métodos son los más adecuados para cada proyecto?

En mis proyectos de conservación y restauración, utilizo una combinación de técnicas tradicionales y métodos modernos. Estos incluyen la consolidación de estructuras, el uso de morteros de cal, técnicas de limpieza no invasivas, y la implementación de tecnología de fotogrametría y escaneo láser 3D para la documentación precisa del estado actual del edificio. La decisión sobre qué métodos utilizar depende de un análisis detallado del edificio, incluyendo estudios históricos, evaluaciones de materiales y pruebas de laboratorio. También se considera el estado de deterioro y los objetivos de conservación específicos de cada proyecto.

3. ¿Cómo incorpora nuevas tecnologías y materiales en sus proyectos sin comprometer la integridad histórica del edificio?

La incorporación de nuevas tecnologías y materiales se realiza de manera cuidadosa y respetuosa con la integridad histórica del edificio. Utilizo herramientas avanzadas como el escaneo láser 3D y la fotogrametría para crear modelos precisos del edificio, lo que facilita la planificación de intervenciones mínimamente invasivas. En cuanto a los materiales, selecciono aquellos que son compatibles con los originales y que han demostrado ser duraderos y estables a través de pruebas rigurosas. Todo esto se hace asegurando que cualquier intervención sea reversible y documentada, permitiendo futuras restauraciones sin dañar el valor patrimonial del edificio.

4. ¿Cómo maneja la documentación y el registro de las intervenciones realizadas en los edificios patrimoniales?

La documentación y el registro son componentes cruciales en cualquier proyecto de conservación. Utilizo sistemas de información geográfica (SIG) y bases de datos digitales para mantener un registro detallado de todas las intervenciones. Esto incluye descripciones de los trabajos realizados, fotografías antes y después de la intervención, análisis de materiales y resultados de pruebas. Además, se crean informes técnicos detallados que se archivan tanto en

formato digital como físico, garantizando la accesibilidad de la información para futuras referencias y estudios.

5. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta en la conservación y restauración de edificaciones patrimoniales hoy en día?

a. ¿Cómo aborda los problemas relacionados con el deterioro ambiental y el cambio climático?

Uno de los principales desafíos en la conservación de edificaciones patrimoniales es el impacto del deterioro ambiental y el cambio climático, que acelera el deterioro de materiales históricos. Abordo estos problemas mediante la implementación de estrategias de conservación preventiva, como la instalación de sistemas de monitoreo ambiental que registran humedad, temperatura y otros factores que afectan la conservación. Además, utilizo materiales y técnicas que mejoran la resistencia de las estructuras frente a condiciones climáticas adversas, y promuevo la investigación continua para desarrollar soluciones innovadoras adaptadas a estos nuevos desafíos.

6. ¿Qué considera usted que es más importante en un proyecto de restauración: la autenticidad histórica o la adaptación a usos contemporáneos?

a. ¿Cómo logra ese equilibrio?

En un proyecto de restauración, considero fundamental mantener un equilibrio entre la autenticidad histórica y la adaptación a usos contemporáneos. La autenticidad histórica asegura que el valor patrimonial y cultural del edificio se preserve, mientras que la adaptación a usos contemporáneos garantiza la funcionalidad y relevancia del edificio en el contexto actual. Logro este equilibrio a través de un enfoque interdisciplinario que incluye la colaboración con historiadores, arquitectos, ingenieros y otros especialistas. Se realiza un análisis exhaustivo de las necesidades funcionales del edificio y se integran soluciones de diseño que respetan su valor histórico y permiten su uso sostenible y contemporáneo.

7. ¿Qué significa para usted trabajar en la conservación del patrimonio edificado?

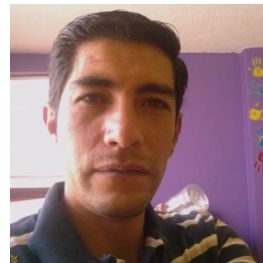
Trabajar en la conservación del patrimonio edificado

significa contribuir a la preservación de la identidad cultural y la memoria colectiva de la sociedad. Es un compromiso con la historia, la arquitectura y las generaciones futuras. Para mí, representa una oportunidad de aplicar conocimientos técnicos y científicos en la protección y valorización de estructuras que tienen un significado histórico y cultural significativo. Además, es una forma de promover la sostenibilidad, ya que la conservación de edificios existentes reduce la necesidad de nuevas construcciones y el consumo de recursos.

ENTREVISTA 2

EXPERTO 2

Richard Velasco



1. ¿Podría contarnos sobre su formación académica y profesional?

Mi formación académica es Arquitecto, complementada con estudios avanzados y talleres especializados en conservación y restauración de patrimonio arquitectónico. Además, he adquirido experiencia práctica en proyectos de restauración en diversas localidades, lo que me ha permitido profundizar en las técnicas y metodologías específicas de este campo.

a. ¿Qué lo motivó a especializarse en la conservación y restauración de edificaciones patrimoniales?

Lo que me motivó a especializarme en la conservación

y restauración de edificaciones patrimoniales es el reconocimiento de la importancia de preservar nuestro pasado. Entender y rescatar las técnicas constructivas y la tecnología utilizada en épocas anteriores es crucial para mantener nuestra identidad cultural. Considero que es esencial adaptar nuestras prácticas actuales a lo que fue antes, respetando y valorando el legado de nuestros antepasados.

2. ¿Qué métodos y técnicas utiliza en sus proyectos de conservación y restauración?

No existe un método o técnica universalmente aplicable en los proyectos de conservación y restauración. La selección de métodos y técnicas depende del material, el tipo de obra, el sitio y las condiciones climáticas. Es un proceso dinámico y adaptable donde se realizan pruebas y se ajustan las técnicas según los resultados y las especificidades de cada proyecto.

a. ¿Cómo decide qué métodos son los más adecuados para cada proyecto?

Decidimos los métodos más adecuados mediante la realización de pruebas y evaluaciones específicas para cada elemento y ejecución de trabajo. Es fundamental identificar lo que funciona y lo que no a través de un proceso iterativo. La tecnología actual y el respaldo técnico de casas comerciales y fábricas que han realizado pruebas previas también juegan un papel crucial en la validación y selección de los materiales y técnicas apropiadas.

3. ¿Cómo incorpora nuevas tecnologías y materiales en sus proyectos sin comprometer la integridad histórica del edificio?

Incorporamos nuevas tecnologías y materiales de manera cuidadosa y respetuosa, asegurándonos de realizar pruebas para evaluar su comportamiento antes de su aplicación. Colaboramos con proveedores que ofrecen respaldo técnico y han realizado demostraciones y pruebas previas, lo que nos permite validar la compatibilidad y efectividad de los materiales y técnicas modernas en contextos históricos.

4. ¿Cómo maneja la documentación y el registro de las intervenciones realizadas en los edificios patrimoniales?

La documentación y el registro de las intervenciones se manejan a través de un sistema riguroso de registros escritos y gráficos, incluyendo descripciones detalladas de los trabajos realizados, fotografías antes y después de las intervenciones, y análisis técnicos de los materiales y técnicas utilizadas. Esta documentación se almacena tanto en formato digital como físico para asegurar su accesibilidad y preservación a largo plazo.

5. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta en la conservación y restauración de edificaciones patrimoniales hoy en día?

Uno de los principales desafíos en la conservación y restauración de edificaciones patrimoniales es la variabilidad en las técnicas y materiales utilizados históricamente, así como las condiciones ambientales y climáticas que pueden afectar su preservación. Además, la falta de métodos rígidos y universales requiere un enfoque flexible y adaptativo en cada proyecto.

a. ¿Cómo aborda los problemas relacionados con el deterioro ambiental y el cambio climático?

Abordamos los problemas relacionados con el deterioro ambiental y el cambio climático mediante la implementación de estrategias de conservación preventiva y el uso de tecnologías avanzadas para monitorear y mitigar los efectos adversos. Esto incluye la utilización de materiales y técnicas que mejoran la resistencia de las estructuras frente a condiciones climáticas cambiantes.

6. ¿Qué considera usted que es más importante en un proyecto de restauración: la autenticidad histórica o la adaptación a usos contemporáneos?

Considero que ambos aspectos son importantes y deben equilibrarse cuidadosamente. La autenticidad histórica es crucial para preservar el valor patrimonial y cultural del edificio, mientras que la adaptación a usos contemporáneos asegura su funcionalidad y relevancia en el contexto actual.

a. ¿Cómo logra ese equilibrio?

Logramos este equilibrio mediante un enfoque interdisciplinario que incluye la colaboración con historiadores, arquitectos y otros especialistas. Se realiza un análisis exhaustivo de las necesidades funcionales del edificio y se integran soluciones de diseño que respetan su valor histórico y permiten su uso sostenible y contemporáneo.

7. ¿Qué significa para usted trabajar en la conservación del patrimonio edificado?

Trabajar en la conservación del patrimonio edificado significa contribuir a la preservación de la identidad cultural y la memoria colectiva de la sociedad. Es un compromiso con la historia y la arquitectura que nos permite proyectarnos hacia un futuro con un conocimiento profundo y respetuoso de nuestro pasado.

ENTREVISTA 3

EXPERTO 3

María Augusta Rojas



1. ¿Qué es la piedra pómez y por qué es relevante en la conservación del patrimonio?

La piedra pómez es una roca volcánica muy porosa y ligera, utilizada frecuentemente en la construcción de edificaciones históricas, especialmente en regiones de actividad volcánica activa. Su relevancia en la conservación del patrimonio radica en su vulnerabilidad; debido a su porosidad, es susceptible a la erosión y a los daños por agentes ambientales.

2. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la conservación de estructuras hechas con piedra pómez?

Arq. Rojas: Uno de los principales desafíos es la hidratación de la piedra. La piedra pómez puede absorber mucha humedad, lo que provoca la expansión de la roca y, con el tiempo, su deterioro. Otro desafío importante es su limpieza, ya que métodos demasiado abrasivos pueden dañar la piedra aún más.

3. ¿Según su criterio cuáles son las técnicas más efectivas para intervenir en piedra pómez?

Una técnica que ha demostrado ser efectiva es el recubrimiento con mortero de cal y arena, con un poco de cemento, que ayuda a fortalecer la estructura con la piedra. También utilizamos técnicas de limpieza suave, grapado en agrietamientos, y la sustitución de tejas en mal estado, sin alterar su autenticidad técnico constructiva.

4. ¿Hay innovaciones recientes en este campo que encuentre particularmente prometedoras?

Sí, una de las más prometedoras es la sustitución de piezas por medio de impresiones 3D. Estas impresiones permiten recrear piezas exactas para poder ser reemplazadas, con diferentes materiales de la construcción.

5. ¿Qué consejos le daría a las comunidades que buscan preservar su patrimonio construido con piedra pómez?

Es crucial que las comunidades se involucren con expertos en conservación desde el principio y que opten por técnicas de intervención que respeten la integridad original de las estructuras. También recomiendo educación y capacitación locales sobre el cuidado y mantenimiento preventivo, que pueden hacer una gran diferencia en la preservación a largo plazo.

Figura 15.
Diagrama de Estrategias y Acciones para el mantenimiento y conservación de Edificaciones Patrimoniales.

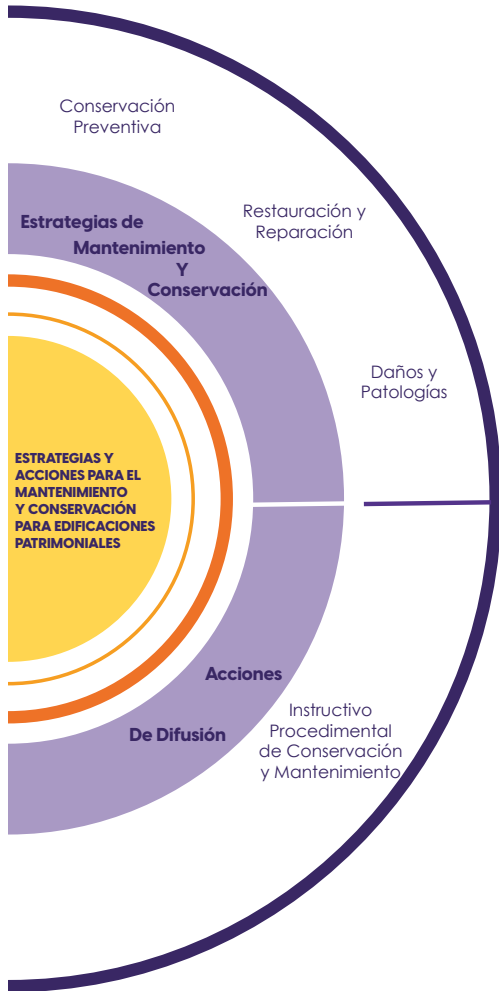


Figura 16.
Resumen de Intervenciones. Estructura "Columnas y Pilares".



Figura 17.
Resumen de Intervenciones. Estructura "Muros, Paredes y Tabiques".



Figura 18.
Resumen de Intervenciones. Cubiertas "Bóvedas".

Figura 19.
Resumen de Intervenciones. Cubierta "Tejado".

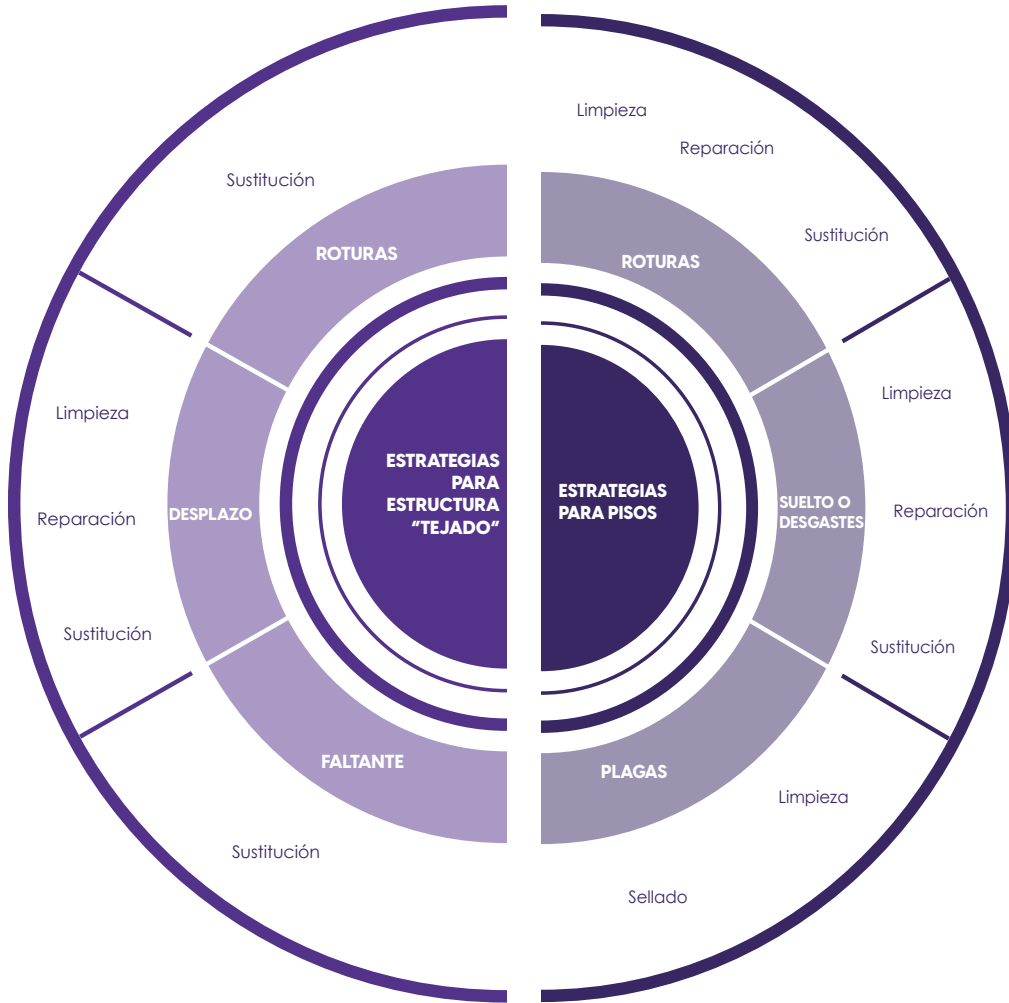


Figura 20.
Resumen de Intervenciones. Pisos.

Figura 21.
Resumen de Intervenciones. Fachadas "Puertas y Ventanas".



Tabla 29

Intervenciones adecuadas para edificaciones patrimoniales con materialidad de piedra pómez.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES			
ELEMENTO	DAÑO	INTERVENCIÓN	ANÁLISIS
Estructura "Columnas y Pilares "	fisuras, desgastes, y señales de deterioro o inestabilidad.	Usar mortero para piedra pómez para rellenar cualquier fisura, asegurando que tenga propiedades similares a la piedra en términos de porosidad. Como es el mortero de cal, arena y cemento. Proporciones 3:2:1	La cal funciona como un hidrofugante, que no se adhiere totalmente a la estructura, es por ello que se necesita de pequeñas cantidades de cemento como adhesivo, permitiendo así un equilibrio entre los materiales permitiendo la conservación de la piedra pómez.
Estructura "Muros, Paredes y Tabiques"	Grietas, desgaste, o asentamientos en los muros o tabiques, humedad, posibles filtraciones de agua.	Aplicar consolidante como la cal hidratada con brochas o por medio de inyecciones en áreas más profundas para promover la formación de carbonato de calcio natural, lo cual ayuda a reforzar la estructura interna de la piedra sin sellar sus poros.	En técnicas de consolidación que utilizan cal hidratada, cuando la cal reacciona con el dióxido de carbono del aire, ayudando a "curar" o endurecer el material aplicado y consolidar la estructura del muro.
Cubiertas "Bóvedas"	Desgastes, fisuras y señales de deterioro.	Colocar nuevas piedras de similares características a las originales, usando mortero de cal y arena. Colocar mortero en las juntas (unión entre cada bloque o pieza). Aplicar impermeabilizantes naturales como resina natural como cera de abejas y aceite de linaza sobre la superficie reparada para evitar la filtración de agua.	Las técnicas de reemplazo de piezas y consolidación por medio de morteros de cal y arena no afectan al material original, sin embargo, en cuanto a su impermeabilización, las resinas naturales, pueden ser mezclada con otros aceites naturales para mejorar su aplicación y eficacia en superficies porosas como la piedra pómez.
Cubiertas "Tejado"	Roturas, desplazos o faltantes.	Seleccionar tejas que coincidan en material, forma y color con las originales para mantener la estética y funcionalidad. Utilizar técnicas adecuadas para reparar tejas, aplicando soluciones como adhesivos específicos como SikaBon-T8 para cerámica.	Sustituir las tejas irre recuperables por nuevas, asegurando una integración cuidadosa con las tejas existentes. SikaBon-T8 sus características son comparables a las de los epoxis en términos de flexibilidad y adhesión, haciéndolo adecuado para tejas en zonas de alta variabilidad climática.
Pisos	Roturas, áreas dañadas, tabloncillos sueltos o desgastados, y verificar la presencia de plagas o moho, desplazos o faltantes.	Retirar los tabloncillos dañados utilizando palancas y martillo con cuidado, cortar y ajustar los nuevos tabloncillos para que encajen perfectamente en el espacio y fijar los nuevos tabloncillos con clavos o tornillos. Aplicar tratamientos contra plagas o humedad si se detectaron, sellado de la madera con productos como SikaBond-T54 FC para protegerla de la humedad y el desgaste.	Aunque sea difícil encontrar piezas de madera con las mismas características, es mejor su reemplazo al riesgo de accidentes. El adhesivo de poliuretano para pisos de madera es altamente elástico y resistente a la humedad, lo que lo hace ideal para lugares con variaciones climáticas. Además, compensa las tensiones entre el sustrato y el piso de madera debido a sus propiedades flexibles.
Fachadas "Puertas y Ventanas"	Daños como grietas, desgaste, o ataques de insectos.	Rellenar grietas y agujeros con masilla como Sikaflex-1a de madera, y lijar la superficie para un acabado uniforme. Aplicar tratamientos específicos como Fester Festerli-ght si hay evidencia de termitas u otros insectos.	El sellador de poliuretano, ideal para sellar juntas en puertas y ventanas. Ofrece excelente resistencia a los factores climáticos y buena elasticidad, lo que permite absorber movimientos estructurales sin perder adhesión. El tratamiento para combatir termitas e insectos actúa como sellador y protector de madera, ofreciendo protección contra la humedad y plagas. Es ideal para aplicaciones en exteriores donde las puertas y ventanas están expuestas a condiciones ambientales severas y a la infestación de insectos.

Figura 22.
Casa del Marqués de Maenza, vista superior.



GUÍA PROCEDIMENTAL PARA EL MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO PATRIMONIAL “CASA DEL MARQUÉS DE MAENZA”

Índice

1. Introducción
2. Objetivo de la guía
3. Audiencia objetivo
4. Alcance y limitaciones
5. Guía de Procedimientos para mantenimiento por Elemento.

Capítulo 1:

Guía de intervención para Cubiertas

- a. Bóvedas
- b. Tejados

Capítulo 2:

Guía de intervención para Estructuras

- a. Columnas y Pilares
- b. Muros, Paredes, Tabiques

Capítulo 3:

Guía de intervención para Fachadas.

Capítulo 4

Guía de intervención para Pisos.

6. Conclusión

7. Glosario de términos

1. Introducción:

La conservación del patrimonio cultural es una tarea crucial para mantener la identidad y la historia de una sociedad. En este contexto, la Casa del Marqués de Maenza, un edificio emblemático que destaca por su valor histórico y arquitectónico, requiere intervenciones técnico-constructivas específicas para preservar sus valores y atributos únicos. Esta guía tiene como objetivo proporcionar un marco detallado y práctico para llevar a cabo estas intervenciones de manera efectiva.

2. Objetivo de la guía:

El propósito principal de esta guía es ofrecer una serie de recomendaciones y procedimientos técnicos que permitan la intervención adecuada en el edificio patrimonial “Casa del Marqués de Maenza”. Estas intervenciones están orientadas a conservar de manera preventiva los aspectos arquitectónicos de la casa patrimonial, garantizando su integridad estructural y estética a largo plazo. Al enfocarse en prácticas preventivas, la guía busca minimizar el riesgo de deterioro y asegurar la preservación continua de este bien patrimonial.

3. Audiencia Objetivo:

El desarrollo de esta guía está dirigido a actores del patrimonio sin conocimientos previos en la conservación de edificaciones patrimoniales. Específicamente, está destinado a personas que desempeñan un papel en la protección y restauración del patrimonio arquitectónico de Latacunga, pero que carecen de formación técnica en esta área.

4. Limitaciones de la guía:

La guía intervenciones técnico-constructivas, desde evaluaciones visuales y diagnósticos hasta técnicas de restauración y conservación. No obstante, es importante destacar que cada intervención debe ser adaptada a las particularidades del edificio. La guía no pretende sustituir el juicio profesional ni las directrices establecidas por organismos oficiales de conservación del patrimonio.

5. Guía de Procedimientos para mantenimiento por Elemento:



Figura 23.
Casa del Marqués de Maenza, Patio Interno.

MANTENIMIENTO "CUBIERTA" BÓVEDAS



PASOS A SEGUIR - BÓVEDAS

1. Evaluación Inicial

Inspección visual: Analizar el estado actual de la cubierta, identificando áreas dañadas o deterioradas.

2. Preparación para la Intervención

Limpieza de la Superficie: Eliminar la suciedad, vegetación y materiales sueltos con herramientas suaves.

Desmontaje Controlado: Retirar las piedras pómez dañadas y los morteros deteriorados sin afectar las áreas adyacentes.



3. Reparación y Refuerzo

Reemplazo de piedras pómez: Colocar nuevas piedras de similares características a las originales, usando mortero de cal y arena.

4. Impermeabilización

Tratamiento superficial: Aplicar impermeabilizantes naturales como resina natural sobre la superficie reparada para evitar la filtración de agua.

5. Sellado

Sellado de juntas: Utilizar selladores naturales para cerrar cualquier grieta o junta expuesta, mejorando la resistencia a la intemperie.



RECOMENDACIONES - BÓVEDAS

Limpieza Suave

Utiliza un cepillo de cerdas suaves y agua limpia para eliminar polvo y suciedad.



Evita el uso de productos químicos agresivos.

Sellado con Aceite de Linaza

El aceite de linaza es un impermeabilizante natural que protege la piedra. Asegúrate de que la piedra esté completamente seca.

Relleno de Grietas con Mortero de Cal

Utiliza un mortero de cal, que es compatible con la piedra pómez y permite que la piedra respire.

MATERIALES - BÓVEDAS



Piedra pómez de similar color a la original.

Mezcla de cal y arena, por cada dos porciones de cal colocas una de arena.

Impermeabilizantes naturales (como el resinas naturales).

Selladores naturales (cera de abeja o resinas naturales).

HERRAMIENTAS - BÓVEDAS

Martillos y cinceles.

Brochas y rodillos para aplicación de mezclas y selladores.

Herramientas de medición (nivel, cinta métrica).



¡Restaurar cubiertas es proteger nuestro pasado con estilo y amor!



Figura 24.
Bóveda del Museo, vista interior.

MANTENIMIENTO "CUBIERTA" TEJADO



PASOS A SEGUIR - TEJADO

1. Evaluación Inicial

Inspección Visual: Examinar la cubierta para identificar tejas flojas, desplazadas o faltantes.

Evaluación del Material: Verificar la calidad de las tejas de barro cocido y detectar daños como fisuras o desgaste superficial.



2. Preparación para la Intervención

Limpieza: Remover suciedad, vegetación y otros elementos que puedan causar retención de humedad en las tejas.

Adquisición de Materiales: Seleccionar tejas nuevas con las mismas características que las originales para mantener la estética y funcionalidad.

3. Técnicas de Intervención

Métodos Adecuados para Reparación de Tejas: Utilizar técnicas adecuadas para reparar las tejas deterioradas, utilizando soluciones como adhesivos específicos para cerámica.

Reemplazo de Tejas: Sustituir las tejas irrecuperables por nuevas, asegurando que las nuevas tejas encajen correctamente con las tejas existentes.

Revisión de la Impermeabilización: Verificar y reparar la capa impermeabilizante bajo las tejas si es necesario.



RECOMENDACIONES - TEJADO

Limpieza Suave

Utiliza una esponja de cerdas suaves y agua limpia para eliminar polvo y suciedad de las tejas.

Reparación de Tejas con Grietas Menores

Utiliza una pasta especial de reparación (mezcla con cal) en las grietas para evitar filtraciones.

Reemplazo de Tejas Dañadas

Particular atención a las tejas dañadas. Sustitúyelas por nuevas para prevenir problemas de impermeabilidad y humedad.

Protección con Impermeabilizantes Naturales



Aplicar aceite natural diluido en agua (como aceite de linaza) sobre las tejas para crear una capa protectora y evitar la absorción de agua.

Revisión de la Capa Impermeabilizante: Verificar y, de ser necesario, aplicar un nuevo impermeabilizante bajo las tejas.

MATERIALES - TEJADO

Piedra pómez de similar color a la original.

Mezcla de cal y arena, por cada dos porciones de cal colocas una de arena.

Impermeabilizantes naturales (como el resinas naturales).

Selladores naturales (cera de abeja o resinas naturales).

HERRAMIENTAS - TEJADO

Martillos y cinceles.

Brochas y rodillos para aplicación de mezclas y selladores.

Herramientas de medición (nivel, cinta métrica).



Figura 25.
Tejado, Casa del Marqués de Maenza.

MANTENIMIENTO "ESTRUCTURA" MUROS, PAREDES Y TABIQUES



PASOS A SEGUIR - ESTRUCTURA

1. Evaluación Inicial

Inspección Visual: Identificar daños como grietas, desgaste, o asentamientos en los muros o tabiques.

Revisión de Humedad: Ver niveles de humedad para detectar posibles filtraciones que puedan afectar la piedra pómez.

2. Preparación para la Intervención

Limpieza: Eliminar suciedad, vegetación y residuos con cepillos suaves y aspiradoras.



Delimitación de la Zona: Usar cintas y señales para asegurar el área y evitar daños a las zonas circundantes durante el trabajo.



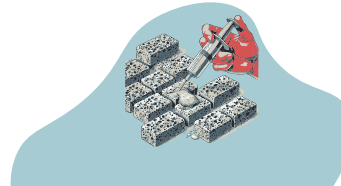
3. Proceso de Intervención

En caso de agrietamientos: Consolidación de Piedra Pómez: Aplicar consolidante con brochas o por medio de inyecciones en áreas más profundas.

4. Acabado y Protección

Revestimiento: Aplicar una capa de revestimiento de cal para proteger el muro y mantener la estética.

Reparación de Grietas y Juntas: Limpiar las grietas profundamente y llenarlas con mortero de cal, asegurando una buena adhesión y respetando el patrón original de las juntas.



RECOMENDACIONES - ESTRUCTURA

Limpieza Suave

Utiliza un cepillo de cerdas suaves y agua limpia para eliminar polvo y suciedad. Evita el uso de productos químicos agresivos.

Sellado con Aceite de Linaza

El aceite de linaza es un impermeabilizante natural que protege la piedra.

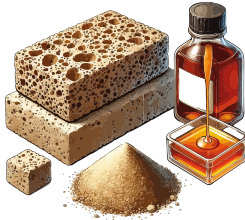
Asegúrate de que la piedra esté completamente seca.

Relleno de Grietas con Mortero de Cal

Utiliza un mortero de cal, que es compatible con la piedra pómez y permite que la piedra respire.



MATERIALES - ESTRUCTURA



Consolidante (2 partes de cal y 1 de arena, agrega agua hasta generar una pasta).

Mortero de cal y arena.

Impermeabilizantes naturales (como el silicato de sodio, una parte de silicato y 4 de agua).

Selladores naturales (cera de abeja o resinas naturales).

HERRAMIENTAS - ESTRUCTURA

Espátulas y paletas para aplicar morteros.

Cepillos de cerdas suaves y duras.

Jeringuillas de diferentes tamaños.



“Restaurar muros es como pintar sonrisas en el rostro del tiempo, con cada brochazo añadiendo alegría a los años.”



Figura 26.
Entrada Principal, Casa del Marqués de Maenza.

MANTENIMIENTO "ESTRUCTURA" COLUMNAS Y PILARES



PASOS A SEGUIR - ESTRUCTURA

1. Evaluación Inicial

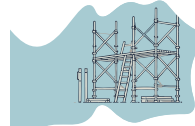
Inspección Visual: Revisar toda la estructura en busca de fisuras, desgastes, y señales de deterioro o inestabilidad.

Si el daño es mayor, debe llamar a un profesional.

2. Preparación para la Intervención



Limpieza de la Superficie: Usar cepillos suaves y aspiradoras para eliminar polvo y escombros sin dañar la piedra pómez.



Montaje de Andamios: Instalar andamios seguros para acceder a todas las áreas necesarias sin riesgo.

3. Restauración y Consolidación

Consolidación de Grietas: Aplicar un consolidante compatible con la piedra pómez para reforzar áreas debilitadas.

Relleno de Fisuras: Usar mortero para piedra pómez para rellenar cualquier fisura, asegurando que tenga propiedades similares a la piedra en términos de porosidad.

4. Acabado y Protección

Aplicación de Hidrofugante: Proteger la piedra de la absorción de agua aplicando un hidrofugante transpirable.

Sellado: Aplicar un sellador para proteger de manchas y otros daños superficiales, asegurando que sea adecuado para uso en piedra pómez y permita la transpiración del material.



RECOMENDACIONES - ESTRUCTURA

Limpieza Suave

Utiliza un cepillo de cerdas suaves y agua limpia para eliminar polvo y suciedad. Evita el uso de productos químicos agresivos.



Sellado con Aceite de Linaza

El aceite de linaza es un impermeabilizante natural que protege la piedra.

Asegúrate de que la piedra esté completamente seca. Relleno de Grietas con Mortero de Cal

Utiliza un mortero de cal, que es compatible con la piedra pómez y permite que la piedra respire.

MATERIALES - ESTRUCTURA

Hidrofugante transpirable (Cal)

Consolidante (2 partes de cal y 1 de arena, agrega agua hasta generar una pasta).

Selladores naturales (cera de abeja o resinas naturales).



HERRAMIENTAS - ESTRUCTURA

Cepillos suaves.

Aspiradora.

Espátulas y paletas de albañilería.

Andamios y escaleras.



Restaurar columnas, vigas y pilares es como hacer cosquillas a los huesos de un edificio antiguo, ¡para asegurarnos de que sigue riendo y de pie por siglos!



Figura 27.
Galería de Ingreso, Casa del Marqués de Maenza.

MANTENIMIENTO "FACHADAS"

PUERTAS Y VENTANAS

Aplicable a bienes muebles no inventariados.



PASOS A SEGUIR - FACHADAS

1. Evaluación Inicial

Inspección Visual: Examinar las puertas y ventanas para detectar daños como grietas, desgaste, o ataques de insectos.

Prueba Funcional: Asegurar que puertas y ventanas abran y cierren correctamente, revisar el estado de bisagras y cerraduras.

2. Preparación para la Intervención



Limpieza: Limpiar la superficie de madera para eliminar polvo y residuos.



Protección del Área: Cubrir el área de trabajo para protegerla de daños y facilitar la limpieza.

3. Intervención

Reparación de Grietas y Agujeros: Rellenar grietas y agujeros con masilla de madera, lijar la superficie para un acabado uniforme.

Reparación o Reemplazo de Componentes: Reemplazar o reparar partes dañadas como paneles de madera, bisagras o cerraduras.

Tratamiento Antiparasitario: Aplicar tratamientos específicos si hay evidencia de termitas u otros insectos.

4. Acabado y Protección

Lijado: Lijar toda la superficie para prepararla para el acabado.

Pintura o Barniz: Aplicar capas de pintura o barniz para proteger la madera y mejorar su apariencia.



RECOMENDACIONES - FACHADAS

Limpieza Suave

Limpieza cuidadosa de las superficies de madera para eliminar polvo y suciedad.

Tratamiento contra Plagas

Uso de aceites esenciales como el aceite de cedro para prevenir infestaciones de insectos.

Aplica la mezcla con un paño suave, asegurándote de cubrir bien todas las superficies.



Reparación de Grietas y Huecos

Uso de masilla de madera casera.

Mezcla serrín fino (polvo de madera) con cola blanca hasta obtener una pasta, aplica la masilla en las grietas y huecos con una espátula.



Deja secar y luego lija suavemente hasta que quede liso.

MATERIALES - FACHADAS

Masilla de madera o relleno para madera

Pintura o barniz específico para exteriores.

Repuestos como bisagras, cerraduras, clavos y tornillos.



Tratamiento antiparasitario para madera.

HERRAMIENTAS - FACHADAS

Papel de lija.

Espátulas de diferentes tamaños.

Pinceles y rodillos.

Taladro y destornilladores.

Brochas para tratamiento y acabados.



“Una ventana bien cuidada no solo deja entrar el sol, ¡también permite que el amor ilumine cada rincón!”



Figura 28.
Fachada Exterior, Casa del Marqués de Maenza.

MANTENIMIENTO "PISOS"



PASOS A SEGUIR

1. Evaluación Inicial

Inspección Visual: Identificar áreas dañadas, tablonces sueltos o desgastados, y verificar la presencia de plagas o moho.

Pruebas de Humedad: Ver los niveles de humedad en la madera para asegurar que está dentro de los rangos aceptables para su tratamiento o reparación.

2. Preparación para la Intervención

Limpeza: Eliminar polvo, suciedad y cualquier elemento que pueda interferir con las reparaciones.

Despeje del Área: Retirar muebles y otros objetos para trabajar libremente sobre el piso o entrepiso.

3. Intervención



Reparación o Reemplazo de Madera Dañada: Retirar los tablonces dañados utilizando palancas y martillo con cuidado, cortar y ajustar los nuevos tablonces para que encajen perfectamente en el espacio y fijar los nuevos tablonces con clavos o tornillos y aplicar adhesivo si es necesario.



Lijado y Nivelación: Lijar toda la superficie para unificar y preparar para el acabado.



Nivelar cualquier irregularidad para evitar futuros problemas.

Tratamiento y Acabado: Aplicar tratamientos contra plagas o humedad si se detectaron durante la evaluación, sellado de la madera con productos específicos para protegerla de la humedad y el desgaste y aplicar barniz o aceite para dar un acabado estético y adicional protección.



RECOMENDACIONES

Limpieza Suave

Limpieza cuidadosa de las superficies de madera para eliminar polvo y suciedad.



Tratamiento contra Plagas

Uso de aceites esenciales como el aceite de cedro para prevenir infestaciones de insectos.

Aplica la mezcla con un paño suave, asegurándote de cubrir bien todas las superficies.

Reparación de Grietas y Huecos

Uso de masilla de madera casera.

Mezcla serrín fino (polvo de madera) con cola blanca hasta obtener una pasta, aplica la masilla en las grietas y huecos con una espátula.

Deja secar y luego lija suavemente hasta que quede liso.

MATERIALES

Masilla de madera o relleno para madera

Pintura o barniz específico para exteriores.

Repuestos como bisagras, cerraduras, clavos y tornillos.

Tratamiento antiparasitario para madera.



HERRAMIENTAS

Papel de lija.

Espátulas.

Pinceles y rodillos.

Taladro y destornilladores.

Brochas.

"Reparar un piso de madera es como darle un nuevo par de zapatos a tu casa, ¡para que siga bailando por muchos años más!"



Figura 29.
Biblioteca Municipal, Casa del Marqués de Maenza.



Conclusiones

La preservación del patrimonio cultural, como la Casa del Marqués de Maenza, es esencial para mantener viva nuestra historia y herencia cultural. Las prácticas preventivas descritas en esta guía son vitales para asegurar que este edificio emblemático permanezca en buen estado, minimizando el riesgo de deterioro y garantizando su integridad estructural y estética a largo plazo. La implementación de estos métodos no solo protege el patrimonio, sino que también fomenta una mayor apreciación y comprensión de nuestra riqueza cultural.

Recomendaciones

Se recomienda seguir las directrices y procedimientos establecidos en esta guía para garantizar la efectividad y sostenibilidad de las intervenciones. Además, se debe considerar la consulta con profesionales especializados cuando sea necesario para abordar situaciones complejas o para recibir asesoramiento adicional. La formación continua y la sensibilización sobre la importancia de la conservación preventiva son esenciales para todos los actores involucrados en la protección del patrimonio. La colaboración entre propietarios, autoridades locales, profesionales del patrimonio y la comunidad es fundamental para el éxito de los esfuerzos de conservación.

Glosario de Términos

A

Adhesivos específicos para cerámica: Materiales utilizados para unir y reparar tejas de barro cocido, asegurando una adhesión duradera y resistente a las condiciones ambientales.

Alcance: La extensión de temas, actividades y procesos cubiertos por esta guía, delimitando lo que incluye y lo que excluye.

B

Bibliografía: Conjunto de libros, artículos y otros documentos consultados o referenciados en la elaboración de esta guía.

Barro cocido: Material cerámico utilizado tradicionalmente en la fabricación de tejas y otros elementos constructivos.

C

Cal y Arena: Mezcla tradicional utilizada en morteros para la construcción y restauración de edificios patrimoniales, proporcionando durabilidad y compatibilidad con los materiales originales.

Conservación: Acciones y procesos destinados a mantener y proteger el patrimonio cultural de deterioros y pérdidas.

D

Desmontaje controlado: Proceso cuidadoso de remover materiales dañados o deteriorados sin afectar las áreas adyacentes, asegurando la preservación del resto de la estructura.

E

Evaluación del material: Proceso de verificación y análisis de los materiales utilizados en la construcción original del edificio, identificando su estado y necesidades de reparación.

Evaluación inicial: Primer análisis y diagnóstico del estado actual del edificio para identificar áreas dañadas y planificar las intervenciones necesarias.

I

Impermeabilización: Aplicación de materiales y tratamientos para evitar la filtración de agua y proteger las estructuras de la humedad.

Inspección visual: Examen detallado de la estructura y materiales del edificio, realizado principalmente a través de observación directa.

L

Limpieza de la superficie: Proceso de eliminación de suciedad, vegetación y otros elementos que puedan causar daños a los materiales del edificio.

Llamada a la acción: Recomendaciones finales o sugerencias para la implementación de acciones específicas basadas en los contenidos de la guía.

M

Mortero de cal: Mezcla tradicional de cal y arena utilizada en la construcción y restauración de edificios patrimoniales por su compatibilidad con materiales históricos.

P

Patrimonio cultural: Conjunto de bienes, materiales e inmateriales, que poseen un valor histórico, artístico o cultural significativo para una comunidad.

Piedra pómez: Material volcánico ligero y poroso utilizado en la construcción, especialmente en edificios históricos.

R

Recomendaciones: Sugerencias prácticas y orientaciones para realizar intervenciones de conservación de manera efectiva.

Resina natural: Sustancia orgánica utilizada como impermeabilizante natural para proteger los materiales de construcción de la humedad.

S

Selladores naturales: Materiales utilizados para cerrar grietas y juntas en las estructuras, proporcionando protección adicional contra la intemperie.

Sellado de juntas: Proceso de cierre de grietas y juntas expuestas utilizando materiales compatibles con los originales para mejorar la resistencia a la intemperie.



ANEXOS

Tabla 30

Ficha de Inventario del INPC "Casa del Marqués de Maenza". Página 1.




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-05-01-04-000-000030	
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: CASA DEL MARQUEZ DE MAENZA Clave catastral: GAD MUNICIPAL DE LATACUNGA Registro N°: 000030 Nombre propietario:				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): X XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: 1710 Autor: JUAN GARCIA DE GRANDAMARQUEZ DE MIRAFLORES				7. FOTOGRAFIA 			
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 33 Calle principal: FERNANDO SANCHEZ DE ORELLANA N°: 17-68 Intersección: JUAN ABEL ECHEVERRIA Recinto: Comunidad: Sitio:				Coordenadas: Norte Este Altura Norte Este Altura WGS84-ZIT5 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00							
Inventario Anterior: <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo:				5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: <input type="checkbox"/> Propiedad <input type="checkbox"/> Patrimonio <input type="checkbox"/> Sin Patrimonio				6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General Estructura: <input checked="" type="checkbox"/> X Cubierta: <input checked="" type="checkbox"/> X Pisos-entrepisos: <input checked="" type="checkbox"/> X Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> X Fachadas: <input checked="" type="checkbox"/> X Esp. Exteriores: <input checked="" type="checkbox"/> X Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> X Instalaciones: <input checked="" type="checkbox"/> X			
4. TIPOLOGIA Y USOS ARQUITECTURA: MILITAR CIVIL RELIGIOSA INSTITUCIONAL COMERCIO SERVICIOS INDUSTRIAL OTRO VERNACULA CATEGORIA: HACIENDAS SUBCATEGORIA: CASA DE HACIENDA USOS: ORIGINAL ACTUAL VIVIENDA RECREATIVO / SERVICIOS				8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Enmalla <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Puertas No., Ventanas No., Zócalo: enlucido / pintado				9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Tradicional Época: Republicana Fachada: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: AMARILLO PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> VANOS: Puertas No. 2, Ventanas No. 5, PB 0, PA 0			
Escaleras: Central, Lateral izquierdo, Lateral Derecho, Exterior Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal, Posterior, Envolvente, Lateral				Remates de Fachada: Alero simple, Alero canchillos, Antepecho, Cornisa, Balastrada, Frontón, Antefija, Espadaña, Almenas, Arquería HERRAJES: Forjados, Colado MOLDURAS Y ORNAMENTACION				10. RIESGOS Riesgos Naturales: METEORIZACION, ERUPTIONES, INUNDACIONES Riesgos Antrópicos: FALTA DE CONTROL, EXPLOSIONES, CONTAMINACION, ZONA TURGERIZADA Otros: ACCIÓN BIOLÓGICA, SISMOS, FALLOS GEOLÓGICOS, REMOCIONES EN MASA, INCENDIOS, INTERVENCIONES INDEBIDAS, EDIFICIO TUGURIZADO, DESARROLLO URBANO, CONFLICTO TENENCIA, ABANDONO			

Tabla 32

Ficha de Inventario del INPC "Casa del Marqués de Maenza". Página 3.

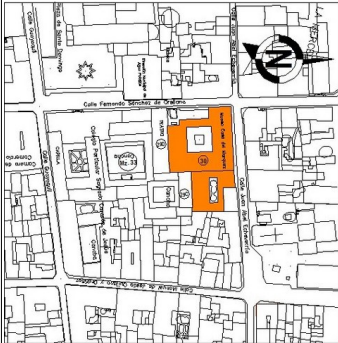

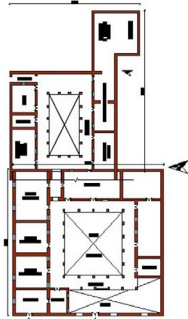

14. UBICACIÓN Y PLANA DEL INMUEBLE		Bloque:	Hoja No.:															
Ubicación: 		Datos del Inmueble Área del Lote (m2): 0.000 Frente(m): 0.000 Área Construida Subsuelo (m2): 0.00 Planta Baja (m2): 0.00 Planta Alta (m2): 0.00 Otros pisos (m2): 0.00 Área Total Construida (m2): 0.00 Espacios Abiertos (N°) Estacionamientos No: 0 Otro: Servicios (N°) Baños Particular No: 0 Baños Comunal No: 0 Lavanderías particular No: 0 Lavanderías comunal No: 0 Instalaciones (SI) (NO) Agua potable: SI Alcantarillado: SI Energía eléctrica: SI Telefonos: SI Otros: INTERNET																
15. Fotografías Complementarias 		Plantas Esquemática: 																
16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA <table border="1"> <thead> <tr> <th>Conservación</th> <th>Restauración</th> <th>Reestructuración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MANTENIMIENTO</td> <td>LIBERACIÓN</td> <td>REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN</td> </tr> <tr> <td>PREVENCIÓN</td> <td>CONSOLIDACIÓN</td> <td>DEMOLICIÓN</td> </tr> <tr> <td>PRESERVACIÓN</td> <td>RESTITUCIÓN</td> <td>DERROCAMIENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>RECONSTRUCCIÓN</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Conservación	Restauración	Reestructuración	MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN	PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO		RECONSTRUCCIÓN		Descripción: Edificación que ha sido intervenida lo cual garantiza su conservación, por lo que no se pudo evidenciar deterioros de consideración. Es necesario implementar un adecuado proceso de mantenimiento para garantizar su permanencia. Se debe cuidar los síntomas de humedad.	
Conservación	Restauración	Reestructuración																
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN																
PREVENCIÓN	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN																
PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO																
	RECONSTRUCCIÓN																	
17. OBSERVACIONES Edificación que es considerada como emblemática dentro de la ciudad, se debería completar con exposiciones itinerantes de variada índole para que se aproveche los espacios y pueda ser visitada principalmente por propios. Son objeto de esta protección los bienes inmuebles que tienen Alto Valor Patrimonial, que, por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.																		

Tabla 33

Ficha de Inventario del INPC "Casa del Marqués de Maenza". Página 4.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4																																																																																																																																																													
8.1 Antigüedad										VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN			GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras																																																																																																																																																												
<table border="1"> <tr> <td>Prehispania Hasta 1534</td> <td>PH</td> <td>15</td> <td>PH</td> <td>15</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Colonial Siglo XVI - XX (1534- 1829)</td> <td>CO</td> <td>15</td> <td>CO</td> <td>15</td> <td>X</td> <td>15</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)</td> <td>RP1</td> <td>12</td> <td>RP1</td> <td>12</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Republicana 2 - Siglo XX (1901-1960)</td> <td>RP2</td> <td>8</td> <td>RP2</td> <td>8</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)</td> <td>RP3</td> <td>4</td> <td>RP3</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="10" style="text-align: right;">15</td> </tr> </table>										Prehispania Hasta 1534	PH	15	PH	15						Colonial Siglo XVI - XX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	X	15				Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12						Republicana 2 - Siglo XX (1901-1960)	RP2	8	RP2	8						Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4						15										Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																																																																																																
Prehispania Hasta 1534	PH	15	PH	15																																																																																																																																																																					
Colonial Siglo XVI - XX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	X	15																																																																																																																																																																			
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12																																																																																																																																																																					
Republicana 2 - Siglo XX (1901-1960)	RP2	8	RP2	8																																																																																																																																																																					
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																																																																																																																																																																					
15																																																																																																																																																																									
										A	Absoluta	36 - 50	42 PROTECCION ABSOLUTA																																																																																																																																																												
										B	Parcial	26 - 35																																																																																																																																																													
										C	Condicional	16 - 25																																																																																																																																																													
										D	Sin protección	01 - 15																																																																																																																																																													
										ALTO VALOR PATRIMONIAL																																																																																																																																																															
8.2 Estético Formal										CRITERIOS DE VALORACIÓN																																																																																																																																																															
<table border="1"> <tr> <td>Identificación Estilística</td> <td>IE</td> <td>1 A 3</td> <td>IE+CF</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Composición Formal</td> <td>CF</td> <td>1 A 2</td> <td>IE+CF+AM</td> <td>3</td> <td>X</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Altas</td> <td>AA</td> <td>-3</td> <td>IE+CF+AA</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Medias</td> <td>AM</td> <td>-1</td> <td>IE+AM</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>-2</td> <td>CF+AM</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="10" style="text-align: right;">3</td> </tr> </table>										Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5						Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3				Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2						Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2								-2	CF+AM	1						3										<table border="1"> <tr> <td>Conserva Identificación Tipológica</td> <td>CIT</td> <td>2 A 4</td> <td>CIT+COU</td> <td>5</td> <td>X</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Conserva Uso Original</td> <td>COU</td> <td>1</td> <td>CIT+COU+A</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nuevo Uso</td> <td>UN</td> <td>-1</td> <td>CIT+COU+A</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nuevo Uso No Compatible</td> <td>NUNC</td> <td>-3</td> <td>CIT+AM</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Medias</td> <td>AM</td> <td>-1</td> <td>CIT+AA</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alteraciones Altas</td> <td>AA</td> <td>-3</td> <td>CIT+NUNC</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CIT+NUNC+1</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CIT+UN</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="10" style="text-align: right;">5</td> </tr> </table>										Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5				Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4						Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2						Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3						Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1						Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1									CIT+NUNC+1	1									CIT+UN	3						5									
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5																																																																																																																																																																					
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3																																																																																																																																																																			
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																																																																																																																																																																					
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																																																																																																																																																																					
		-2	CF+AM	1																																																																																																																																																																					
3																																																																																																																																																																									
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5																																																																																																																																																																			
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4																																																																																																																																																																					
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2																																																																																																																																																																					
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3																																																																																																																																																																					
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																																																																																																																																																																					
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																																																																																																																																																																					
			CIT+NUNC+1	1																																																																																																																																																																					
			CIT+UN	3																																																																																																																																																																					
5																																																																																																																																																																									
8.3 Tipológico Funcional										ANTIGÜEDAD edificación data de 1.710 y fue inicialmente construida por Juan García de Granda, pero finalizado por los Marqueses de Miraflores, señores Flores de Vergara.																																																																																																																																																															
<table border="1"> <tr> <td>Tecnología y Materiales Tradicionales</td> <td>TMT</td> <td>5</td> <td>TMT</td> <td>5</td> <td>X</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Contemporáneos</td> <td>TMC</td> <td>3</td> <td>TMT+ECR</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tecnología y Materiales Mixtos</td> <td>TMX</td> <td>2</td> <td>TMT+ECM</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estado de Conservación Regular</td> <td>ECR</td> <td>-1</td> <td>TMT+SMTM</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Estado de Conservación Malo</td> <td>ECM</td> <td>-3</td> <td>TMT-SMTM</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sustitución. Materiales y Tecnología Alto</td> <td>SMTA</td> <td>-4</td> <td>TMT+SMTM</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sustitución. Materiales y Tecnología Medio</td> <td>SMTM</td> <td>-2</td> <td>TMC</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMC+SMTM</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMX</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TMX+ECR</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="10" style="text-align: right;">5</td> </tr> </table>										Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5				Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4						Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2						Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3						Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTM	1						Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2						Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3									TMC+SMTM	1									TMX	2									TMX+ECR	1						5										ESTÉTICO FORMAL Su composición formal es muy sencilla, su fachada presenta una generosa pared con la puerta principal, al otro lado una serie de ventanas con un puerta de ingreso secundaria. Como remate se tiene una cornisa que antecede a la cubierta de bóveda.																																																	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5																																																																																																																																																																			
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																																																																																																																																																																					
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2																																																																																																																																																																					
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																																																																																																																																																																					
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTM	1																																																																																																																																																																					
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2																																																																																																																																																																					
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																																																																																																																																																																					
			TMC+SMTM	1																																																																																																																																																																					
			TMX	2																																																																																																																																																																					
			TMX+ECR	1																																																																																																																																																																					
5																																																																																																																																																																									
8.4 Técnico Constructivo										TIPOLOGÍA FUNCIONAL Su esquema funcional se desarrolla alrededor de un patio-jardín central alrededor del cual se generan los ambientes, un corredor lleva hacia el otro patio donde se tiene una galería con pies derechos de madera que de igual manera circundan un patio. Actualmente se ha modificado funcionalmente para adecuarlos a museo. "El conjunto arquitectónico consta de dos plantas, una primera frontal que es cruzada por tres juegos de columnas y pilares y una segunda que conduce a un pequeño patio. En la primera parte se encuentra la pinacoteca y los museos de filatelia numismática, industrial, y el salón Amarillo."																																																																																																																																																															
<table border="1"> <tr> <td>Entorno Urbano Natural</td> <td>ITHOV</td> <td>10</td> <td>ITHOV</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Integrada Tramo Homogéneo con Valor</td> <td>ITHO</td> <td>8</td> <td>ITHO</td> <td>8</td> <td>X</td> <td>8</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Integrada Tramo Homogéneo</td> <td>THO</td> <td>7</td> <td>THO</td> <td>7</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tramo Heterogéneo</td> <td>THE</td> <td>3</td> <td>THE</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Destaca en Tramo</td> <td>DT</td> <td>3</td> <td>THO+NINT</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>No Integrada al Tramo</td> <td>NINT</td> <td>-2</td> <td>THE+NINT</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Integrada Entorno Natural</td> <td>IEN</td> <td>3</td> <td>IEN+CAUMT</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales</td> <td>CAUMT</td> <td>2</td> <td>CAUMT+IE</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>IEN</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="10" style="text-align: right;">8</td> </tr> </table>										Entorno Urbano Natural	ITHOV	10	ITHOV	10						Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHO	8	ITHO	8	X	8				Integrada Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7						Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3						Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5						No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1						Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUMT	5						Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5									IEN	3						8										TÉCNICO CONSTRUCTIVO Su construcción es sobre piedra molón con la que se forma lo cimentación que es el soporte de los muros portantes de piedra pómez, y arquerías que forman las galerías, la cubierta es de bóveda de cañón también en bloques de piedra. "construida con piedra pómez, pilares asentados en piedras basas, terrazas en estilo árabe y techos tipo bóvedas o cañón. El material de los muros y mampostería, además de las columnas y arcos, es piedra pómez elemento inseparable de los constructores y arquitectos latacungueños."																																																											
Entorno Urbano Natural	ITHOV	10	ITHOV	10																																																																																																																																																																					
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHO	8	ITHO	8	X	8																																																																																																																																																																			
Integrada Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																																																																																																																																																																					
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																																																																																																																																																																					
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																																																																																																																																																																					
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																																																																																																																																																																					
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUMT	5																																																																																																																																																																					
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																																																																																																																																																																					
			IEN	3																																																																																																																																																																					
8																																																																																																																																																																									
8.5 Entorno Urbano Natural										ENTORNO URBANO-NATURAL Su entorno urbano es de singular valor ya que está conformado por edificaciones que forman un agradable expresión urbana, aledaña al lado derecho se tiene el teatro del colegio Sagrado Corazón de Jesús. Con el entorno natural urbano no existe vinculación directa, con el natural se aprecia el elegante jardín que forma parte de la edificación, mientras que con el paisaje natural se tiene el que rodea a toda la ciudad.																																																																																																																																																															
<table border="1"> <tr> <td>Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)</td> <td>VHSC</td> <td>10</td> <td>VHSC</td> <td>10</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Inmueble de Interés Histórico Testimonial</td> <td>IHT</td> <td>8</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hito Urbano</td> <td>HU</td> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td>6</td> <td>X</td> <td>6</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Autor Representativo</td> <td>AR</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Distinciones del Inmueble</td> <td>DI</td> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Innovación Tecnológica Significativa</td> <td>ITS</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="10" style="text-align: right;">6</td> </tr> </table>										Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10						Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8								Hito Urbano	HU	6			6	X	6			Autor Representativo	AR	4			4					Distinciones del Inmueble	DI	6			6					Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4			4					6										HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO "El Marqués de Maenza habitó en ella hasta su muerte y luego pasó a poder del gobierno de José María Urbina, después pasa a manos del Colegio Vicente León y en 1898 las Hermanas Beaterías se posesionan de la casa convirtiéndolo en refugio de huérfanos y personas pobres. Actualmente es propiedad del Municipio de Latacunga y funciona la dirección de Desarrollo Social, los Museos de Numismática y Filatelia y el Museo de Arte Religioso, entre sus principales estancias."																																																																																									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10																																																																																																																																																																					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8																																																																																																																																																																							
Hito Urbano	HU	6			6	X	6																																																																																																																																																																		
Autor Representativo	AR	4			4																																																																																																																																																																				
Distinciones del Inmueble	DI	6			6																																																																																																																																																																				
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4			4																																																																																																																																																																				
6																																																																																																																																																																									
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico										19. DATOS DE CONTROL																																																																																																																																																															
<table border="1"> <tr> <td>Entidad Ejecutora:</td> <td colspan="9">23.LATACUNGA_GADM_INMUEBLE</td> </tr> <tr> <td>Inventariado por:</td> <td colspan="9">SALTOS ROBERT</td> </tr> <tr> <td>Revisado por:</td> <td colspan="9">SALTOS ROBERT</td> </tr> <tr> <td>Aprobado INPC:</td> <td colspan="9">ATIAGA SARA</td> </tr> </table>										Entidad Ejecutora:	23.LATACUNGA_GADM_INMUEBLE									Inventariado por:	SALTOS ROBERT									Revisado por:	SALTOS ROBERT									Aprobado INPC:	ATIAGA SARA									Fecha: 30/06/2014																																																																																																																							
Entidad Ejecutora:	23.LATACUNGA_GADM_INMUEBLE																																																																																																																																																																								
Inventariado por:	SALTOS ROBERT																																																																																																																																																																								
Revisado por:	SALTOS ROBERT																																																																																																																																																																								
Aprobado INPC:	ATIAGA SARA																																																																																																																																																																								
										Fecha: 25/11/2014																																																																																																																																																															
										Fecha: 19/09/2016																																																																																																																																																															

Tabla 34

Ficha de Inventario del INPC "Casa del Marqués de Maenza". Página 5.

20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO	
Código del bien	Denominación
BI-05-01-04-000-000368A	CULTURAL
BI-05-01-04-000-000000	CULTURAL
21. ANEXOS FOTOGRAFICOS	
 <p>Descripción: El corredor con piso de piedra es una característica de esta edificación.</p>	 <p>Descripción: La crujía primera frontal es cruzada por tres juegos de columnas de piedra pomez que brinda una agradable composición visual.</p>
 <p>Descripción: El patio-jardín que se encuentra rodeado de la arquería que da forma a este entorno interior.</p>	 <p>Descripción: Visual del otro patio el tramo de la galería está conformado por columnas ortogonales que soportan dinteles de madera.</p>

Tabla 35

Ficha de Inventario del INPC "Hacienda Tilipulo". Página 1.




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-05-01-58-000-000061																																																				
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: HACIENDA TILIPULO Clave catastral: _____ Registro N°: 000061				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: <table border="1"> <tr><td>XVI (1500-1599):</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>XVII (1600-1699):</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>XVIII (1700-1799):</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>XIX (1800-1899):</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>XX (1900-1999):</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>XXI (2000 adelante):</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> Fecha: 1720 Autor: Marcos guerra				XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):			X		XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):					XXI (2000 adelante):					7. FOTOGRAFIA 																								
XVI (1500-1599):																																																														
XVII (1600-1699):																																																														
XVIII (1700-1799):			X																																																											
XIX (1800-1899):																																																														
XX (1900-1999):																																																														
XXI (2000 adelante):																																																														
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: _____ Parroquia: POALO Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/> Mz. s/n _____ Calle principal: S/N N°: s/n Intersección: _____ Sitio: _____ Recinto: _____ Coordenadas WGS84-217S: <table border="1"> <tr><td>Norte</td><td>Este</td><td>Altura</td><td>Norte</td><td>Este</td><td>Altura</td></tr> <tr><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td></tr> <tr><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td><td>0,00</td></tr> </table>				Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: <table border="1"> <tr><td>Sólido</td><td>Deteriorado</td><td>Ruinoso</td><td>Estado General</td></tr> <tr><td>Estructura</td><td>X</td><td></td><td rowspan="5">Sólido</td></tr> <tr><td>Cubierta</td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>Fachadas</td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>Pisos-entrepisos</td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>Acabados</td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>Esp. Exteriores</td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>Escaleras</td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>Instalaciones</td><td>X</td><td></td><td></td></tr> </table>				Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	Estructura	X		Sólido	Cubierta	X		Fachadas	X		Pisos-entrepisos	X		Acabados	X		Esp. Exteriores	X		Escaleras	X		Instalaciones	X									
Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura																																																									
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00																																																									
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00																																																									
Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																											
Estructura	X		Sólido																																																											
Cubierta	X																																																													
Fachadas	X																																																													
Pisos-entrepisos	X																																																													
Acabados	X																																																													
Esp. Exteriores	X																																																													
Escaleras	X																																																													
Instalaciones	X																																																													
Inventario Anterior: <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> No Acto Administrativo: 4X-09-95-043				5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: <input type="checkbox"/> Proprietario <input type="checkbox"/> Rentista <input type="checkbox"/> Otro Propiedad: <input type="checkbox"/> Publico: <input checked="" type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Privado: <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Particular																																																										
4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <thead> <tr><th>ARQUITECTURA</th><th>CATEGORIA</th><th>SUBCATEGORIA</th><th colspan="2">USOS</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><th>ORIGINAL</th><th>ACTUAL</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>MILITAR</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CIVIL</td><td>X</td><td>HACIENDAS</td><td>CASA DE HACIENDA</td><td>PRODUCTIVO</td></tr> <tr><td>RELIGIOSA</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>INSTITUCIONAL</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>COMERCIO</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SERVICIOS</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>INDUSTRIAL</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>OTRO</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VERBAJILLA</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	X	HACIENDAS	CASA DE HACIENDA	PRODUCTIVO	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERBAJILLA					8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: <input type="checkbox"/> Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input checked="" type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input type="checkbox"/> Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Exterior Predio en Trama: <input checked="" type="checkbox"/> Asilada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Continúa en trama <input type="checkbox"/> Aislada en trama Patios: <input type="checkbox"/> 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Suspensión de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio Zaguán (Ingresos): <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico Crujía: <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input checked="" type="checkbox"/> Total Galerías: <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> Total <input checked="" type="checkbox"/> En tramo <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Envolvente Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior Jardín/A. Verdes/Huertos: <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Lateral N° de Pisos: <input type="checkbox"/> 1 Piso <input checked="" type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o más Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel			
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																											
			ORIGINAL	ACTUAL																																																										
MILITAR																																																														
CIVIL	X	HACIENDAS	CASA DE HACIENDA	PRODUCTIVO																																																										
RELIGIOSA																																																														
INSTITUCIONAL																																																														
COMERCIO																																																														
SERVICIOS																																																														
INDUSTRIAL																																																														
OTRO																																																														
VERBAJILLA																																																														
9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Tradicional Epoca: Colonial Fachada: <input type="checkbox"/> Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input checked="" type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Portal PB <input type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Color: blanco <input type="checkbox"/> Portales y Soportales <input type="checkbox"/> PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Arcos: Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input checked="" type="checkbox"/> Compuesta <input checked="" type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Zócalo: piedra <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> VANOS: Puertas No. _____ Ventanas No. _____ PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/> HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Denticulos, balaustradas, impostas desde donde nacen los arcos, cipos, plastras				10. RIESGOS Riesgos Naturales: SISMOS: <input checked="" type="checkbox"/> ERUPTIONES <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACION: <input type="checkbox"/> ACCION BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> FALDAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA: <input type="checkbox"/> Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADCUADAS: <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ZONA TURGURIZADA: <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> EDIFICIO TURGURIZADO: <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> Otras: _____																																																										

Tabla 37

Ficha de Inventario del INPC "Hacienda Tilipulo". Página 3.


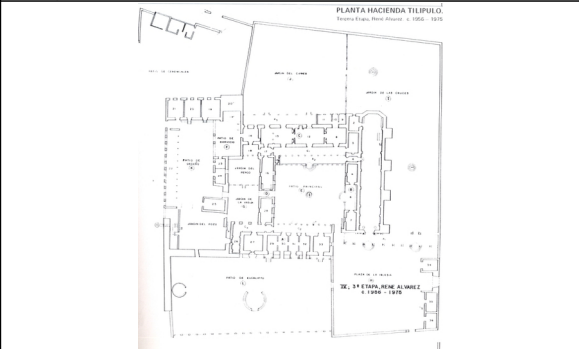

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE		Bloque:	Hoja No.:	3															
Ubicación: 		Datos del Inmueble Área del Lote (m2): 0.00 Frente(m): 0.00 Área Construida Subsuelo (m2): 0.00 Planta Baja (m2): 0.00 Planta Alta (m2): 0.00 Otros pisos (m2): 3200 Área Total Construida (m2): 3200 Espacios Abiertos (N°) Estacionamientos No: 0 Otro: Servicios (N°) Baños Particular No: 0 Baños Comunal No: 0 Lavanderías particular No: 0 Lavanderías comunal No: 0 Instalaciones (SI) (NO) Agua potable: SI Alcantarillado: SI Energía eléctrica: SI Telefonos: NO Otros:																	
		Plantas Esquemática: 																	
15. Fotografías Complementarias 		16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA <table border="1"> <thead> <tr> <th>Conservación</th> <th>Restauración</th> <th>Reestructuración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MANTENIMIENTO</td> <td>X LIBERACIÓN</td> <td>X REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN</td> </tr> <tr> <td>PREVENCIÓN</td> <td>X CONSOLIDACIÓN</td> <td>X DEMOLICIÓN</td> </tr> <tr> <td>PRESERVACIÓN</td> <td>RESTITUCIÓN</td> <td>X DERROCAMIENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>RECONSTRUCCIÓN</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Descripción: Se deberá proteger el carácter de la edificación en todos los elementos compositivos, tipológicos y de su entorno, se admiten cambios controlados tanto en lo formal como en lo funcional con la finalidad de mejorar las condiciones de habitabilidad y la adecuación a nuevos uso.</p>			Conservación	Restauración	Reestructuración	MANTENIMIENTO	X LIBERACIÓN	X REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	PREVENCIÓN	X CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN	PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	X DERROCAMIENTO		RECONSTRUCCIÓN	
Conservación	Restauración	Reestructuración																	
MANTENIMIENTO	X LIBERACIÓN	X REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN																	
PREVENCIÓN	X CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN																	
PRESERVACIÓN	RESTITUCIÓN	X DERROCAMIENTO																	
	RECONSTRUCCIÓN																		
		17. OBSERVACIONES En el año 2011 se realizó la delimitación de las áreas de protección, definiendo una distancia de 100 m. a la redonda desde el cerramiento hacia afuera de la casa de hacienda. Área de Primer Orden 35.572 m ² Área de Protección 114.239,90 m ² Área total 149.812,79 m ²																	

Tabla 38

Ficha de Inventario del INPC "Hacienda Tilipulo". Página 4.

48. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4																			
8.1 Antigüedad										VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN			GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras																		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15							<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4"> 43 PROTECCION ABSOLUTA </td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	43 PROTECCION ABSOLUTA	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15			
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																												
A	Absoluta	36 - 50	43 PROTECCION ABSOLUTA																												
B	Parcial	26 - 35																													
C	Condicionada	16 - 25																													
D	Sin protección	01 - 15																													
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	COU	15	CO	15	X																										
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12																											
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	6	RP2	6																											
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																											
15										ALTO VALOR PATRIMONIAL																					
8.2 Estético Fomal										CRITERIOS DE VALORACIÓN																					
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+GF	5	X																										
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3		X																									
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																											
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																											
		-2	CF+AM	1																											
5										ANTIGÜEDAD La casa de hacienda fue construida en 1659. Para 1696 a Tilipulo se le puede constatar como hacienda obraje																					
8.3 Tipológico Funcional										ESTÉTICO FORMAL El "Monasterio de Tilipulo" tiene influencia estilística tradicional en el que se incorporan elementos decorativos propios del Eclesiasticismo, es un agradable conjunto armónico y pintoresco conformado por claustros, patio, jardines, cementerio, campanario, reloj de sol, filtro de agua, zonas de vegetación y arborización, y laguna.																					
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X																										
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+AA	4																											
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+AA	2																											
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	X																										
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																											
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																											
			CIT+NUNC+	1																											
			CIT+UN	3																											
5										TIPOLOGÍA FUNCIONAL La casa de hacienda conformada por varias edificaciones de 1 y 2 pisos, siguiendo los cánones de la arquitectura tradicional con patios alrededor de los cuales se ubican las galerías que conducen a los diferentes espacios. El patio principal tiene áreas de jardinería flanqueadas por un antiguo empedrado, desde donde arrancan las escaleras de piedra semicirculares para acceder a las galerías con pisos de ladrillo pastelerío; las galerías están conformadas por columnas circulares de piedra sobre las que se asientan arcos rebajados con decoración floral y filetes que siguen el diseño del arco, rematando en el alero con canchilios de madera. Un atractivo del patio constituye el reloj solar ubicado en el centro del mismo. La iglesia de la hacienda fue construida con dos torres, al interior presenta una sola nave definida por una bóveda de cañón construida en piedra pómez. Frente a la iglesia se tiene una gran plazuela desde donde se puede apreciar la iglesia en toda su magnitud. Junto a la iglesia existe el cementerio, mismo que debe ser elevado ligeramente del nivel del terreno circundante, formando un podio que evita la humedad de las paredes por capilaridad; además permite la presencia de cámaras de aire en los diferentes cuartos y ambientes entablados; en el piso de las galerías se tiene ladrillo pastelerío de forma hexagonal, así como pisos de cerámica. En la caja estructural descansan las paredes auto soportantes de piedra pómez producto de las erupciones del volcán Cotopaxi, así, sobre las que se asienta la estructura madera de la cubierta, cielos rasos de cartizo y con el recubrimiento de la teja de barro cocido. Las paredes se amarran ortogonalmente para consolidar a toda la estructura y definen los diferentes ambientes. En los pisos de los patios se tiene cantos rodados.																					
8.4 Técnico Constructivo										ENTORNO URBANO-NATURAL La hacienda Tilipulo está rodeada por un entorno natural de gran valor compuesto por el valle, colinas, montañas, la colinaga; al interior de la hacienda se tiene árboles centenarios (sauces, molles, eucaliptos), arboledas, vegetación, huertos, jardines con una importante vegetación endémica.																					
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X																										
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																											
Tecnología y Materiales Mxto	TMX	2	TMT+ECM	2																											
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																											
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT+SMTA	1																											
Sustitución, Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2																											
Sustitución, Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																											
			TMC+ECR	2																											
			TMC+SMTM	1																											
			TMX	2																											
			TMX+ECR	1																											
5										HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO "El Monasterio de San Juan Bautista de Tilipulo. «Shiglipullu», nombre preincásico que explica las costumbres de los habitantes de trenzar fibras de cabuya para confeccionar tejidos. Esta zona perteneció a Tucoangano Jacho, a Sancha Jacho Pullupaxi y otros descendientes. Rodrigo Núñez de Bonilla, cuando obtuvo permiso para adjudicación de estancias, expropió estas tierras. Después, perteneció a Francisco Ortes, a Diego de Bergara, Andrés Páez, María Dávalos (1713), a Gregorio Axze, de la Compañía de Jesús. El Monasterio se construyó a partir de 1720, «bajo la dirección del hermano Marcos Guerra, arquitecto y constructor de gran ingenio técnico y enorme gusto estético.» (ecuadorworld.com.ec). Tilipulo a finales de los años 1800 dejó de ser obraje y se convirtió en una hacienda agrícola. En la época republicana pasó a manos de varias familias. A la muerte de su último propietario Abelardo Álvarez, los herederos vendieron la construcción, al Municipio de Latacunga en 1975.																					
8.5 Entorno Urbano Natural										18. DATOS DE CONTROL																					
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10																											
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8																											
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																											
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																											
Destaca en Tramo	DT	3	ITHO+NINT	5	X																										
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																											
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5	X																										
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																											
			IEN	3																											
5										Entidad Ejecutora: INPC_R1_R2_INMUEBLES																					
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico										Inventariado por: ATIAGA SARA Fecha: 28/08/1995																					
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10																											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8	IHT	8	X																										
Hito Urbano	HU	6	HU	6																											
Autor Representativo	AR	4	AR	4																											
Distinciones del Inmueble	DI	6	DI	6																											
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4	ITS	4																											
8										Revisado por: ATIAGA SARA Fecha: 23/09/2016																					
										Aprobado INPC: ATIAGA SARA Fecha: 23/09/2016																					

Tabla 39

Ficha de Inventario del INPC "Hacienda Tilipulo". Página 5.

20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

21. ANEXOS FOTOGRAFICOS



Descripción:Arco de ingreso a la casa de hacienda



Descripción:Vista de patio posterior



Descripción:La casa de hacienda está construida siguiendo los cánones de la arquitectura conventual esto es, un patio alrededor del cual se ubican las galerías que conducen a los diferentes espacios.



Descripción:La iglesia en su interior presenta una sola nave definida por una bóveda de cañón construida en piedra pómez al igual que el resto de la edificación.



Descripción:Detalle de la cubierta en teja



Descripción:Vista del patio principal

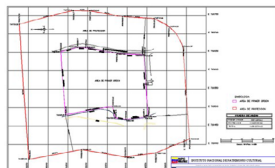


Descripción:Vista de la bóveda de la iglesia en la que se aprecian los lunetos.



Descripción:Desde el patio principal arrancan las escaleras de piedra semicirculares para acceder a las galerías.

DELIMITACION DE AREAS DE PROTECCION HACIENDA TILIPULO



Descripción:Áreas de protección Hacienda Tilipulo



BIBLIOGRAFÍA

Referencias Bibliográficas:

SANZ RODRÍGUE, L. (2020) LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LOS PAÍSES EUROPEOS DEL DIÁLOGO 5+5. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE LA LEGISLACIÓN Y ESTUDIO DE LA VIABILIDAD DE LA ARMONIZACIÓN DE LAS CATEGORÍAS EN LAS QUE SE CLASIFICA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. thesis.

Court , S. et al. (2022). París, France: UNESCO.

Caballero, L.E.B. et al. (no date) Conservación Preventiva del Patrimonio Construido, Dos Escalas de un enfoque en desarrollo, Arquitectura y Urbanismo. Available at: <https://www.redalyc.org/journal/3768/376862224004/html/> (Accessed: May 2024).

Soto Suárez, M., Muñoz Castillo, MT, & Morcate Labrada, F. (2014). La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad. *Arquitectura y Urbanismo* , XXXV (2), 100-111.

Achig, M., Jara, D., Martínez F., y Van Balen, K. (2014). Hacia un Plan Piloto de Conservación Preventiva Basado en la Campaña de Mantenimiento de San Roque. *Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca*, 3 (5), 37-50. <https://doi.org/10.18537/est.v003.n005.05>

Caballero, L.E.B. et al. (no date) Conservación Preventiva del Patrimonio Construido, Dos Escalas de un enfoque en desarrollo, Arquitectura y Urbanismo. Available at: <https://www.redalyc.org/journal/3768/376862224004/html/> (Accessed: May 2024).

Aguilar Ullari, MDC. (2021) Materiales históricos, Lectura histórico constructiva y caracterización. El caso de Cuenca (Ecuador). thesis.

Basile, S.D. (2020) 'Régimen de Protección y Conservación del Patrimonio Arquitectónico en la República Argentina. Criterios de Tutela en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires', *Devenir - Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 7(14), pp. 131–154. doi:10.21754/devenir.v7i14.974.

García Mera, S.M. (2023) Estrategias para la recuperación del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Portoviejo.

thesis.

Villarejo Fernández, P. (2022) La conservación del Patrimonio Cultural edificado y su relación con el modelo energético; criterios para la acción pública en España. thesis.

Avrami, E., Mason, R., & de la Torre, M. (2000). *Values and Heritage Conservation*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.

Feilden, B. M. (2003). *Conservation of Historic Buildings*. Oxford: Architectural Press.

Feilden, B. M., & Jokilehto, J. (1993). *Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites*. Rome: ICCROM.

Jokilehto, J. (2002). *A History of Architectural Conservation*. Oxford: Butterworth-Heinemann.

Lemer, A. C. (1998). Infrastructure Obsolescence and Design Service Life. *Journal of Infrastructure Systems*, 4(1), 10-17.

Pereira Roders, A., & Hudson, J. (2011). Change Management and Cultural Heritage. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 1(1), 13-24.

Staniforth, S. (2000). Conservation of Historic Interiors: Preventive Conservation Theory and Research. *Journal of the American Institute for Conservation*, 39(2), 135-153.

Thompson, A. (2014). *Structural Analysis of Historic Buildings: Restoration, Preservation, and Adaptive Reuse Applications for Architects and Engineers*. New York: Wiley.

Caple, C. (2000). *Conservation Skills: Judgement, Method and Decision Making*. London: Routledge.

Eastop, D. D., & Brooks, M. M. (1996). *Conserving Textiles: Studies in Honour of Harold F. Plenderleith*. London: Archetype Publications.

Eppich, R., & Chabbi, A. (2007). *Recording, Documentation, and Information Management for the Conservation of Heritage Places: Illustrated Examples*. Los Angeles: Getty Conservation Institute.

- ICOMOS (1994). The Nara Document on Authenticity. [Online] Available at: <https://www.icomos.org/charters/nara-e.pdf>
- Smith, B. J. (2008). *Cleaning Historic Buildings*. London: Donhead.
- Stanley-Price, N. (1996). *Conservation on Archaeological Excavations*. Rome: ICCROM.
- Ashurst, J. (2007). *Conservation of Ruins*. Butterworth-Heinemann.
- Doehne, E., & Price, C. A. (2010). *Stone Conservation: An Overview of Current Research*. Getty Conservation Institute.
- Fitzner, B., Heinrichs, K., & La Bouchardiere, D. (2002). Damage diagnosis on stone monuments - Weathering forms, damage categories and damage indices. ICOMOS.
- Matero, F. (2000). "Loss, Compensation and Authenticity in Architectural Conservation." *Journal of Architectural Conservation*, 6(2), 36-53.
- Rodriguez-Navarro, C., & Sebastian, E. (1996). "Role of particulate matter from vehicle exhaust on porous building stones (limestone) sulfation." *The Science of the Total Environment*, 187(2), 79-91.
- Rossi-Manaresi, R., & Tucci, A. (1991). "Pore structure and the disruptive or cementing effect of salt crystallization in various types of stone." *Studies in Conservation*, 36(2), 53-58.
- Torraca, G. (2009). *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Getty Conservation Institute.
- Wheeler, G. (2005). *Alkoxysilanes and the Consolidation of Stone*. Getty Conservation Institute.
- Citner, J., & Montoussé, D. (2016). *Introduction to Infrared Thermography for Building Diagnostics*. ISTE Ltd and John Wiley & Sons, Inc.
- Gruen, A. (2012). *Photogrammetric Methods for Architectural Documentation*. *The Photogrammetric Record*, 27(137), 5-18.
- Croci, G. (1998). *The Conservation and Structural Restoration of Architectural Heritage*. Computational Mechanics Publications.
- Brandi, C. (2005). *Theory of Restoration*. Nardini Editore.
- Francioni, F., & Lenzerini, F. (2003). The Future of the World Heritage Convention: Problems and Prospects. In *International Journal of Cultural Property* (Vol. 12, Issue 2, pp. 205-229).
- Torraca, G. (1988). *Porous Building Materials: Materials Science for Architectural Conservation*. ICCROM.
- Rodwell, D. (2007). *Conservation and Sustainability in Historic Cities*. Wiley-Blackwell.
- Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. Routledge.
- UNESCO. (n.d.). *Historic Centre of Quito*. Retrieved from <https://whc.unesco.org/en/list/2/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. (n.d.). *Basílica del Voto Nacional*. Retrieved from <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>
- UNESCO. (n.d.). *Historic Centre of Santa Ana de los Ríos de Cuenca*. Retrieved from <https://whc.unesco.org/en/list/863/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador. (n.d.). *Ingapirca*. Retrieved from <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Guayaquil. (n.d.). *Malecón 2000*. Retrieved from <https://www.guayaquil.gob.ec/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (n.d.). *Conservation of Architectural Heritage in Latin America*. Retrieved from <https://whc.unesco.org/>
- Gómez, L. (2020). *Iglesias coloniales de Latacunga: Historia y arte*. Quito: Editorial Patrimonio.
- López, M. (2018). *Arquitectura colonial en Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Martínez, A. (2016). Sitios arqueológicos en Cotopaxi. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Pérez, J. (2019). Haciendas de Ecuador: Historia y arquitectura. Guayaquil: Editorial Universidad.

Ramírez, F. (2021). Políticas de conservación del patrimonio en Cotopaxi. Latacunga: Gobierno Provincial de Cotopaxi.

Rodríguez, S. (2017). Casas señoriales en la región andina. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

González, L. (2019). Historia y Arquitectura de Latacunga. Quito: Editorial Universitaria.

Martínez, P. (2018). Arte Sacro en las Iglesias de Cotopaxi. Latacunga: Fundación Cultural.

Mora, C. (2015). Arqueología del Pucará de Salitre. Revista Andina de Arqueología, 12(2), 34-47.

Rodríguez, A. (2020). Las Haciendas de Cotopaxi: Historia y Arquitectura. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Suárez, M. (2017). La Ciénega: Patrimonio y Historia. Latacunga: Archivo Histórico de Cotopaxi.

Viteri, J. (2016). Los Pueblos Prehispánicos de Cotopaxi. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Universidad Indoamérica

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.uti.edu.ec