



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

Conservación

Y puesta en valor del espacio público del centro histórico de
Ambato. caso de estudio: plazoleta virgen de la medalla
milagrosa

Andrés Sebastián Galarza González

Proyecto de Investigación

Autor

Galarza Andres Sebastián
andres12galarza@hotmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutora
Carvajal Ballesteros Erika Elizabeth
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular
Llacas Vicuña Luis Deliberto
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación
Amaluisa Rendon Paulina Magally
paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

Arq. Claudia Balseca
Arq. Javier Cardet
Arq. Patricia Buenaño
Lcda. Cecilia Morales
Historiador Carlos Miranda
Centro Cultural Eugenia Mera

Fecha de Publicación:

Septiembre 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE
AMBATO. CASO DE ESTUDIO: PLAZOLETA VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Galarza González Andres Sebastián

Tutora:

Carvajal Ballesteros Erika Elizabeth

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Andrés Sebastián Galarza González declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre **"CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO. CASO DE ESTUDIO: PLAZOLETA VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA."**, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 31 días del mes Julio de 2024, firmo conforme:

Andrés Sebastián Galarza González
1804764189

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de **"CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO. CASO DE ESTUDIO: PLAZOLETA VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA."**, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 31 de Julio de 2024

1804764189

Andrés Sebastián Galarza González

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "**CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO. CASO DE ESTUDIO: PLAZOLETA VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA.**" presentado por Andrés Sebastián Galarza González, para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 31 de julio de 2024.

Carvajal Ballesteros Erika Elizabeth
1717790107

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema: **"CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO. CASO DE ESTUDIO: PLAZOLETA VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA."**, se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de integración curricular.

Ambato, 23 de Septiembre de 2024

Sandra Hipatia Nuñez Torres
1803110137

José Andrés Aguirre Déleg
0104425194

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Leonardo y Carmen, a mi hermana Lis a quienes admiro mucho y han sido un pilar fundamental en todo este lindo proceso universitario que he vivido, gracias a su esfuerzo y sacrificio todo esto ha sido posible de igual manera dedico este trabajo a mi novia Anahy por su paciencia, comprensión y aliento constante, tu amor ha sido mi fuerza en los momentos difíciles y mi inspiración para seguir adelante

Este logro es para ustedes, con todo mi cariño y gratitud.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios, por darme de su fuente inagotable de sabiduría y fortaleza en mi vida, quien me ha sabido guiar en cada paso de este camino, sin su amor y misericordia, nada de esto hubiera sido posible, a mi novia por ser la persona mas incondicional e importante en mi vida, por haber estado para mi en todo este proceso que he vivido,

A todos mis docentes de la carrera, principalmente a la Arq Erika Carvajal y a la Ing Sandra Nuñez por compartir su conocimiento, por su orientación y por los retos que me han planteado, los cuales me han permitido crecer tanto personal como académicamente,

A mis amigos y futuros colegas, por su constante apoyo, por ser fuente de alegría durante este proceso, gracias por cada palabra de aliento

A lo largo de este arduo camino, he tenido la fortuna de contar con la presencia y el apoyo de personas excepcionales que con su amistad y compañía han hecho de este proceso una experiencia mucho más llevadera y significativa, a todos ustedes gracias.

RESUMEN

ejecutivo

El espacio público en zonas patrimoniales desempeña un papel importante en la preservación de la historia y cultura de las ciudades históricas, actuando como puntos de conexión entre el pasado y el presente, siendo escenarios donde se desarrolla la vida cotidiana de la comunidad. Sin embargo, enfrentan múltiples desafíos, ya sea, la presión del desarrollo urbano, el deterioro físico y la pérdida de valor cultural. La Plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa, ubicada en la ciudad de Ambato, posee un profundo significado cultural y social para los habitantes de la ciudad, su relevancia dentro del tejido urbano y su capacidad para reflejar los valores patrimoniales y culturales, configuran su identidad, siendo un espacio que ha conservado su esencia y función como lugar de encuentro y devoción a través del tiempo. La investigación parte de una metodología aplicada con enfoque cualitativo, que incorporo tanto el análisis documental como visitas de campo, para la identificación y análisis de las interacciones entre los elementos patrimoniales y los actores sociales en el contexto específico de la zona de estudio. Por otro lado, se realizó una investigación etnográfica, que profundizo en la identificación del valor significativo de las dinámicas relacionales, resaltando las experiencias vividas y las percepciones de los usuarios para la generación de estrategias puntuales de conservación del patrimonio. Los resultados obtenidos revelan que la Plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa, es un espacio de valor histórico, cultural y de significación social para la comunidad de Ambato, donde las interacciones cotidianas y los eventos que se desarrollan en este espacio refuerzan su valor como un componente esencial de la identidad urbana. Las estrategias de conservación propuestas incluyen tanto acciones físicas como iniciativas de concienciación comunitaria, enfocadas en garantizar que la plazoleta continúe siendo un espacio vital y de alto valor dentro del contexto urbano de la ciudad.

PALABRAS CLAVE: Conservación, centros históricos, espacio público, identidad urbana, patrimonio, valoración.

ABSTRACT

Public space in heritage areas plays an important role in the preservation of the history and culture of historic cities, acting as points of connection between the past and the present, as scenarios where the daily life of the community takes place. However, they face multiple challenges, either the pressure of urban development, physical deterioration and loss of cultural value. Virgen de la Medalla Milagrosa small square, located in Ambato, has a deep cultural and social significance for the inhabitants of the city, its relevance within the urban fabric and its ability to reflect heritage and cultural values, shape its identity, being a space that has retained its essence and function as a meeting place and devotion over time. The research is based on an applied methodology with a qualitative approach, incorporating both documentary analysis and field visits, for the identification and analysis of the interactions between the heritage elements and the social actors in the specific context of the study area. On the other hand, an ethnographic research was carried out, which deepened in the identification of the significant value of the relational dynamics, highlighting the lived experiences and the perceptions of the users for the generation of specific strategies for the conservation of the heritage. The results obtained reveal that Plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa small square is a space of historical, cultural and social significance for the community of Ambato, where daily interactions and events that take place in this space reinforce its value as an essential component of urban identity. The proposed conservation strategies include both physical actions and community awareness initiatives, focused on ensuring that the small square continues to be a vital and valuable space within the urban context of the city.

KEYWORDS: conservation, heritage, historic centers, public space, urban identity, valuation.

ÍNDICE

de contenidos

Contenido		
INTRODUCCIÓN.....	22	
CAPÍTULO.....	22	
CONTEXTUALIZACIÓN.....	23	
Macro.....	23	
Meso.....	23	
Micro.....	24	
PROBLEMA.....	26	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	26	
NUDO DEL PROBLEMA.....	26	
JUSTIFICACIÓN.....	27	
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	28	
OBJETIVOS.....	28	
Objetivo general.....	28	
Objetivos específicos.....	28	
Marco Teórico Conceptual.....	30	
Estado del arte.....	30	
CAPÍTULO.....	30	
MARCO TEORICO.....	39	
Fundamento Legal.....	48	
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	52	
Línea y Sub línea de Investigación.....	52	
Sub línea de investigación.....	52	
Diseño Metodológico.....	52	
Nivel de Investigación.....	52	
CAPÍTULO.....	52	
Tipo de Investigación.....	53	
Técnicas de recolección de datos.....	54	
Técnicas para el procesamiento de la información.....	54	
DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS.....	57	
OBJETIVO 1.....	57	
CAPÍTULO.....	57	
esquemas graficos.....	63	
CONCLUSION DEL OBJETIVO 1.....	74	
OBJETIVO 2.....	76	
Fichas etnográficas.....	78	
CONCLUSION DEL OBJETIVO 2.....	110	
OBJETIVO 3.....	111	
Conclusión.....	114	
Objetivo 1.....	114	
Objetivo 2.....	114	
Objetivo 3.....	114	
RECOMENDACIONES.....	115	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	117	
ANEXOS.....	133	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	133	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	133	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	134	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	134	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	135	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	135	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	136	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	136	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	137	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	137	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	138	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	138	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	139	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	139	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	140	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	140	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	141	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	141	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	142	
MATRIZ DE CONTENIDOS.....	142	
Matriz de doble entrada.....	144	
MATRIZ DE DOBLE ENTRADA.....	145	
Fichas Bibliográficas de Análisis Documental.....	164	
Entrevista 1: Marcelo Punina.....	191	
Entrevista 2: Darquino Ramos Silva.....	192	
Entrevista 3: Nora López Topa.....	193	
Entrevista 4: Carlos Miño.....	194	
Entrevista 5: Carlos Guamanquispe.....	195	
Entrevista 6: Danilo Galarza.....	196	
Entrevista 7: José Luis Chango.....	197	
Entrevista 8: Guadalupe Miño.....	198	

ÍNDICE

de figuras

Fig.01. México.....	23	Fig.27. Narrativas Visuales.....	98
Fig.02. Quito.....	24	Fig.28. Narrativas Visuales.....	99
Fig.03. Iglesia Medalla Milagrosa.....	25	Fig.29. Narrativas Visuales.....	100
Fig.04. Nudo problematico.....	26	Fig.30. Narrativas Visuales.....	100
Fig.05. Medalla Milagrosa.....	27	Fig.31.Red de sentidos experiencia.....	112
Fig.06. Categorías Fundamentales.....	36	Fig.32.Matriz de estrategias.....	113
Fig.07. Red conceptual de variable independiente.....	37		
Fig.08. Red conceptual de variable dependiente.....	38		
Fig.09. Tabla Marco Metodológico.....	53		
Fig.10. Técnicas e Instrumentos, Objetivos 1, 2, 3.....	55		
Fig.11.Diagrama Brainstorming Análisis Documental:.....	59		
Fig.12. Matriz insight de observación Tangible.....	60		
Fig.13. Matriz insight de observación Tangible.....	61		
Fig.14. Matriz insight de observación Intangible.....	62		
Fig.15. Esquema indice del uso de espacio.....	63		
Fig.16. Esquema indice del uso de espacio.....	64		
Fig.17. Esquema ruta de las personas.....	65		
Fig.18. Esquema ruta de transporte.....	66		
Fig.19. Esquema concentración y ruta de las personas.....	67		
Fig.20. Esquema de transportación del sol durante el día y falta de refugios peatonales.....	68		
Fig.21. Esquema de garaje zona Medalla Milagrosa.....	69		
Fig.22. Esquema de eventos ocasionales.....	70		
Fig.23. Esquema de campañas de sangre cruz roja ecuatoriana.....	71		
Fig.24. Esquema de punto de encuentro.....	72		
Fig.25. Esquema de condiciones físicas.....	73		
Fig.26. Esquema de Actores.....	74		

ÍNDICE

de tablas

Tabla.O1. Resumen Estado del arte.....	33
Tabla.O2. Fichas Etnográficas.....	78
Tabla.O3. Anexo.....	79
Tabla.O4. Fichas Etnográficas.....	80
Tabla.O5. Fichas Etnográficas.....	81
Tabla.O6. Anexo.....	82
Tabla.O7. Fichas Etnográficas.....	83
Tabla.O8. Anexo.....	84
Tabla.O9. Fichas Etnográficas.....	85
Tabla.10. Anexo.....	86
Tabla.11. Fichas Etnográficas.....	87
Tabla.12. Anexo.....	88
Tabla.13. Fichas Etnográficas.....	89
Tabla.14. Anexo.....	90
Tabla.15. Fichas Etnográficas.....	91
Tabla.16. Anexo.....	92
Tabla.17. Fichas Etnográficas.....	93
Tabla.18. Anexo.....	94
Tabla.19. Fichas Etnográficas.....	95
Tabla.20. Anexo.....	96
Tabla.21. Matriz de Nara.....	97
Tabla.22. Matriz de resumen de entrevista a Profesionales 101	
Tabla.23. Matriz de resumen de entrevista a Profesionales 103	
Tabla.24. Matriz de resumen de entrevista a Profesionales 105	
Tabla.25. Matriz de resumen de entrevista a Profesionales 107	
Tabla.26. Cuadro de Dimensiones del espacio público.....	110

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO

INTRODUCCIÓN

La conservación y puesta en valor del espacio público es un aspecto crucial en la gestión urbana, especialmente en áreas con un alto valor histórico y cultural. El centro histórico de Ambato, una ciudad con una rica herencia cultural y arquitectónica presenta numerosos desafíos y oportunidades en este sentido. En particular, la Plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa se destaca como un espacio emblemático que requiere intervenciones cuidadosas para preservar su autenticidad y mejorar su funcionalidad para la comunidad actual. El objetivo principal de esta tesis es analizar y desarrollar estrategias de conservación y puesta en valor para la Plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa. Este estudio se enfocará en comprender la importancia histórica y cultural de este espacio, evaluando su estado actual y proponiendo intervenciones que respeten su integridad y autenticidad. El enfoque de este trabajo se basa en la combinación de principios de diseño ergonómico y funcional con criterios de autenticidad y sostenibilidad ambiental.

Se busca no solo preservar los elementos históricos y arquitectónicos de la plazoleta, sino también adaptarla a las necesidades contemporáneas de la comunidad,

fomentando su uso social y promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo local. A través de un análisis detallado de los materiales, la arquitectura y el entorno de la plazoleta, esta tesis propondrá soluciones prácticas y sostenibles que aseguren la conservación de su patrimonio mientras se mejora la experiencia de sus usuarios. Este enfoque integral permitirá que la Plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa continúe siendo un espacio significativo y vibrante en el corazón del centro histórico de Ambato, además, se explorará la interacción entre el espacio público y la comunidad, considerando cómo las mejoras pueden impactar positivamente en la calidad de vida de los habitantes locales. Se analizarán casos de estudio comparativos y se incorporarán buenas prácticas de otras ciudades con características similares. La investigación también incluirá la consulta con expertos en conservación patrimonial y urbanismo, así como la participación de la comunidad a través de talleres y encuestas para garantizar que las propuestas sean inclusivas y reflejen las necesidades y deseos de los usuarios del espacio. En conclusión, esta tesis busca contribuir al desarrollo de políticas y estrategias efectivas para la conservación y revitalización del espacio público en contextos históricos, promoviendo un equilibrio entre preservación del patrimonio y funcionalidad moderna, y asegurando la sostenibilidad y el disfrute del espacio por futuras generaciones.

CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO

La falta de vivienda en contextos patrimoniales conlleva a una pérdida significativa en diversos valores, debido a que los individuos que residen en estos lugares ya sean habitantes locales, migrantes, nativos o visitantes, representan la esencia misma de los centros históricos y son ellos quienes otorgan vida al patrimonio. En este sentido, la pérdida de lo residencial ocasiona deterioro de la percepción de significado de los espacios de dicho sitio, lo que conlleva a la ruptura entre funciones urbanas, especialmente las que definen su centralidad, ya que los monumentos no definen los centros históricos, sino más bien, los fines preestablecidos, sin los cuales no hay un lugar central. La restricción de la vivienda en estos contextos limita su diversidad funcional propiciando la museificación, comercialización y turistificación como funciones principales. (Pineda & Velasco, 2017)

La pérdida de valores patrimoniales en el espacio público se ha convertido en un tema de preocupación a nivel mundial debido a diversos factores como es el caso de Ciudad de México, específicamente en su centro histórico, el cual se ha presentado desde hace algunas décadas y que refleja ciertos desafíos sociales, políticos y económicos.

Pineda & Velasco (2017) afirman que “Los centros históricos, si bien son el resultado histórico de la especialización de las funciones urbanas, eso no significa que deba desaparecer la actividad residencial o de vivienda, como contenedor social de este espacio urbano” (p.23). El deterioro del espacio público tiene su antecedente en una deficiente planeación urbana, el cambio radical de formas de vida y sus actividades económicas, así como el aumento de necesidades poblacionales del sector, lo que conlleva a una pérdida notable de valores patrimoniales en el mismo generando que estas zonas y sus aspectos importantes se pierdan con el tiempo transcurrido. (Moreno Villanueva, 2011)

Fig.01. México



Nota: Fuente Villagra, M (2022).

MESO

La arquitectura patrimonial en Ecuador es un testimonio vivo de la historia y diversidad cultural que caracteriza a este país sudamericano, el mismo que alberga una amplia gama de estilos arquitectónicos que reflejan la evolución de su sociedad a lo largo de los siglos. Sin embargo, enfrenta problemas significativos en la protección de sus valores patrimoniales para la preservación de los espacios públicos en sus diferentes ciudades, las cuales han experimentado diversos procesos de transformación urbana a lo largo de los años generando la pérdida gradual de varios principios culturales y patrimoniales.

Siendo uno de los ejemplos más relevantes de este problema El barrio de San Blas ubicado en la ciudad de Quito, el cual cuenta con patrimonio cultural tangible e intangible no inventariado, que no es aprovechado debido a la falta de conocimiento por parte de los moradores del sector y de la ciudad, desconociendo los beneficios del mismo y ocasionando la pérdida de valores patrimoniales dentro de la localidad como la identidad del lugar y de su gente, por lo tanto causando la falta de diversificación turística. (León Tenenpaguay, 2020)

Según Coronel Cevallos (2013)

“El paso del tiempo cambia las situaciones por eso sus

relaciones no son lineales ni se las puede encontrar en una sola dirección. Tampoco se quedan así por siempre. Hay que tomar en cuenta que a causa de los cambios que enfrenta la ciudad de Quito durante el siglo XX, especialmente durante los últimos años, se ha llevado al Centro Histórico a ser parte de un proceso que ha transformado espacios y dinámicas sociales. (p.52-53)"

En ese sentido el Bulevar 24 de mayo ubicado en el casco antiguo de Quito, presenta el mismo problema de pérdida de valores siendo una de las causas lo expuesto anteriormente. En el año 2011, se realizó una intervención integral de carácter patrimonial con el objetivo de mitigar estas problemáticas existentes contribuyendo positivamente en la recuperación de la imagen urbana, donde se evidenció que ciertos lineamientos van más allá de la recuperación física del lugar y que se necesita un enfoque diferente para solventar todas las necesidades del lugar, por ende, este espacio público no se ha podido reactivar correctamente.

Siendo otro de los aspectos relevantes que causan la pérdida de valores en esta ciudad del Ecuador es la falta de conciencia y valoración por parte de la población local y de las autoridades, por lo que se requiere una gestión que involucre a todos los actores dentro del ámbito.

En relación con la rehabilitación y los nuevos usos se establece que la conservación de los monumentos, casas y edificios patrimoniales beneficia a la sociedad y a la economía local al ser utilizados en finalidades útiles, mientras no se altere su distribución ni su apariencia original, como restaurantes, cafeterías y diversos negocios, debido a que esto contribuye a revitalizar estos espacios públicos y a la mejora de la seguridad renovando la confianza de las personas. Sin embargo, estas adaptaciones deben limitarse a cambios necesarios por la evolución de ocupaciones y costumbres. Esta condición puede obstaculizar la centralidad del patrimonio y la calidad del espacio al restringir indirectamente actividades de las nuevas sociedades quienes transforman sus formas de satisfacer necesidades, reduciendo así la diversidad de funciones en plazas y la accesibilidad. Además, las nuevas tecnologías de información y comunicación que están impulsando la globalización, incluso en espacios públicos que resisten, fortaleciendo el capitalismo. Esto genera una reestructuración

rápida y silenciosa del sistema económico, donde el interés privado prevalece sobre el bien público y la rentabilidad sobre el desarrollo social. (Ortiz,2010)

Ortiz (2010) considera que "La sociedad ha perdido espacios de formación y consolidación social, evidenciándose la tendencia a la individualización que se ha apoderado de las grandes ciudades y que invade fuertemente las sociedades latinoamericanas" (p.13) Se busca abordar la necesidad de fortalecer la cohesión social mediante la revitalización del espacio público, sin embargo, las medidas adoptadas varían según los intereses de los diferentes actores involucrados en la intervención, como es el caso de determinadas obras de recuperación del espacio público a las cuales se le otorga características más privadas que públicas, siendo uno de los factores que causa la ausencia de valores patrimoniales.

Fig.02. Quito



Nota: Fuente Blogtrip (2013).

MICRO

Ambato, conocida como la "Tierra de las Flores y de las Frutas" o "Ciudad de los tres Juanes" es una agradable urbe ubicada en el centro de Ecuador que a pesar de ser una de las ciudades más pequeñas del país, su riqueza cultural, su amplia y reconocida historia, su entorno natural la convierten en un destino interesante para visitantes y residentes por igual. Este

lugar ofrece una mezcla única de tradición y modernidad con calles adoquinadas y plazas históricas que contrastan con su creciente infraestructura urbana y comercial.

En el centro de la ciudad hay construcciones del siglo pasado que no figuran en el registro de Patrimonio Cultural, por lo que se encuentran en un continuo deterioro, como es el caso del Sector de la Medalla Milagrosa, no obstante, son escasos los dueños de viviendas que han realizado mejoras en sus hogares con el fin de conservarlos y aprovechar su ubicación para establecer negocios en sus residencias, en donde se evidencia que las personas del lugar no se apropian del espacio público causando que el mismo no sea transcurrido por lo que no hay una actividad constante de personas alrededor, generando su desuso. (Moreta Moreta,2023)

Por otro lado, Lemus Grandes (2022) indica que existe el mal uso de este espacio público por parte de todas las personas que transurren el lugar normalmente, generando diferentes modos de uso que perjudican la valorización del patrimonio en cuestión, ejemplificando las manifestaciones públicas, parqueadero público, tránsito peatonal, ventas ambulantes y alimentación de aves.

La Medalla Milagrosa es un símbolo religioso cristiano que tiene una gran importancia en la ciudad de Ambato, Ecuador. La devoción a la Virgen María está arraigada en la historia y la cultura de esta población. Como resultado, la Iglesia de la medalla Milagrosa y sus alrededores se ha convertido en un objeto de fe y adoración para habitantes de toda la región, siendo una joya representativa de esta metrópoli y un referente provincial y nacional, gracias a su valor arquitectónico. La pérdida de los valores patrimoniales a los que se enfrenta genera la desvaloración cultural y social dentro de la sociedad ambateña. (Miniguan Salguero, 2022)

Por ende, como uno de los modos de uso más frecuentes es la realización de manifestaciones públicas en este lugar que toman la forma de celebraciones religiosas, como procesiones, misas al aire libre, y rezos colectivos. Estas manifestaciones pueden ser espontáneas o estar programadas para conmemorar fechas importantes en el calendario religioso, como el día de la Virgen de la Medalla Milagrosa o festividades

locales. (Vásquez Vargas, 2023)

Chico y Moreno (2024) menciona siendo un espacio público, puede tener múltiples usos según las necesidades y regulaciones locales. Es posible que en algunas ocasiones se permita el uso de parte de este espacio como parqueadero público, debido a que es un área urbana donde la disponibilidad de estacionamiento puede ser limitada. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el uso de la Plazoleta como parqueadero público puede generar controversia y descontento por parte de la sociedad ambateña

Esta situación ha causado el impedimento del desarrollo del sistema socio cultural y económico y la ausencia de valores patrimoniales en el sector. El sentido de continuidad y permanencia por este espacio público ya no existe en las actuales generaciones puesto que, estas personas ya no son nacidas en estas edificaciones, al contrario, solo las conmemoran como las casas y lugares donde sus abuelos crecieron y fallecieron, pero no tienen vivencias propias, lo cual cuenta como otro factor relevante para el problema en cuestión. (Freire Quinga,2015)

Fig.O3. Iglesia Medalla Milagrosa



Nota: Manuel Quishpe (2020).

PROBLEMA

Pérdida de valores patrimoniales en la Plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El problema que se abordará en esta investigación

es la pérdida de valores patrimoniales en el espacio público del centro histórico de la ciudad de Ambato específicamente en la plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa considerando los desafíos y necesidades actuales para mitigar su impacto negativo en la preservación y conservación. Esta falta de puesta en valor, sin la implementación de estrategias para enfrentar estos desafíos, podría resultar en la disminución de la autenticidad, la identidad cultural y la calidad del entorno urbano en esta zona de Ambato.

NUDO DEL PROBLEMA

Fig.O4. Nudo problemático.

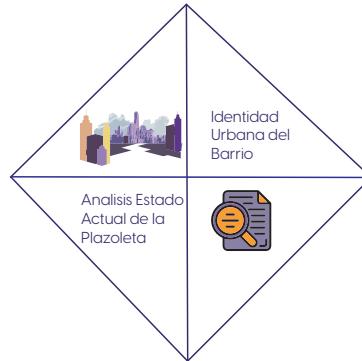
Análisis Bibliográfico de actores Involucrados



Investigador:
Andrés Galarza

Se propondrán Lineamientos de intervención para la revitalización del espacio público

Conservación y Puesta en Valor



Ciudad de Ambato

Se aplicará una metodología de tipo cualitativa mediante entrevistas y observación analizando la plazoleta



Actividad Dinámica del Espacio

Contexto:

Político: Investigar las políticas locales y nacionales influyentes en la conservación y gestión del Espacio Público (Marco Legal).

Social: Investigar la percepción y el valor que los habitantes locales otorgan a la plazoleta.

Cultural: Identificar y describir eventos culturales realizadas en la plazoleta.

Ambiental: Analizar condiciones físicas del espacio

Nota: Autoría propia (2024).

JUSTIFICACIÓN

La Puesta en Valor del espacio público patrimonial en Ambato es pertinente porque esta descrito a una línea de investigación, además en términos de identidad cultural, desarrollo urbano, turismo, bienestar ciudadano y legado para el futuro, lo que destaca su importancia en el contexto local y global. Su puesta en valor es adecuada para preservar y promover la identidad única de la ciudad y sus habitantes dentro del contexto histórico y cultural. En un contexto de crecimiento urbano, es crucial considerar la importancia de los espacios públicos como elementos fundamentales para un desarrollo urbano sostenible y equitativo. Igualmente, esta ciudad puede beneficiarse económicamente del turismo cultural y es oportuno para promover el bienestar físico, emocional y social. Además, es una forma de legar un patrimonio enriquecido y preservado para las próximas generaciones.

Esta investigación se enfocará en proponer estrategias efectivas para la conservación y puesta en valor del espacio público en el centro histórico de Ambato, con un enfoque específico en la Plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa donde se analizará los desafíos actuales y se propondrán acciones concretas para preservar su patrimonio cultural brindándoles un nuevo uso para el bien de la comunidad en un tiempo aproximado de 4 meses. El aporte de este trabajo se enfocará en construir una biografía del lugar, su análisis y su forma para lograr la recuperación de los espacios estudiados junto con la puesta en valor por medio de estrategias o lineamientos.

La justificación del tema es viable debido al valor cultural y social, el potencial turístico, el apoyo institucional, los beneficios económicos, así como la existencia de legislación y normativas que respaldan estas iniciativas en la ciudad de Ambato. Dentro del interés colectivo, existen organizaciones, instituciones y grupos comunitarios interesados en promover y proteger estos espacios, lo que indica un respaldo para abordar este tema. Dentro del potencial turístico, la zona estudiada cuenta con lugares emblemáticos y sitios históricos como es el caso de la plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa, que puede atraer a turistas interesados en la

cultura y el patrimonio. La promoción y la puesta en valor de estos espacios pueden contribuir al desarrollo del turismo en la ciudad, generando ingresos y empleo. Esto incluye programas de conservación, financiamiento para proyectos de restauración y políticas de desarrollo urbano sostenible. Otro punto de viabilidad relevante es la existencia de leyes y regulaciones tanto a nivel nacional como local que protegen el patrimonio. Esto brinda un marco legal que respalda las iniciativas relacionadas con el espacio público perteneciente a Ambato.

Fig.05. Medalla Milagrosa



Nota: Iglesia Medalla Milagrosa

La relevancia de la investigación referente al tema

mencionado es importante en múltiples aspectos. En primer lugar, la preservación y valor del patrimonio urbano contribuyen a fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los habitantes hacia su ciudad reconociendo la importancia de la tradición de Ambato. Otro aspecto relevante es el rol de estos espacios en la calidad de vida de los habitantes donde el valor y preservación de los mismos proporciona áreas de recreación, encuentro y participación ciudadana, mejorando el bienestar físico y emocional de la comunidad residente en Ambato. Por último, la puesta en valor es esencial para garantizar su conservación a largo plazo y su legado para las futuras generaciones, asegurando que puedan conocer, disfrutar y aprender de su patrimonio urbano.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo 1

¿Cómo interactúan los elementos patrimoniales con los actores sociales en la zona de estudio?

Objetivo 2

¿Cuál es el valor significativo de la relación entre los actores sociales y el espacio público de la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Objetivo 3

¿Qué estrategias de conservación sirven para preservar los valores significativos de la Plazoleta Medalla Milagrosa.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar los valores patrimoniales significativos de la plazoleta virgen medalla milagrosa para determinar sentidos y significados en la construcción de la identidad de la ciudad de Ambato.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las relaciones de los elementos patrimoniales sus actores sociales del contexto de la zona de estudio mediante el análisis documental y visita de campo.
- Entender el Valor significativo de la relación entre actores y el espacio público de la plazoleta Medalla Milagrosa mediante una investigación etnográfica.
- Definir estrategias de conservación de los valores significativos de la plazoleta de la medalla milagrosa.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO

2

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

ESTADO DEL ARTE

El presente ensayo se centra en el Estado del Arte sobre la Conservación y puesta en valor de diversos espacios públicos en contextos históricos abarcando una variedad de aspectos relacionados con la preservación del patrimonio, el diseño urbano, la participación comunitaria y la gestión turística. Se evalúa la importancia de la Plazoleta Virgen la Medalla Milagrosa, ubicada en el Centro Histórico de Ambato, Ecuador como espacio público y patrimonio cultural-religioso, proponiendo estrategias para su recuperación y revitalización mediante la recopilación y análisis documental previos de 10 fuentes académicas con temas asociados y diferentes autores, tanto a nivel nacional como internacional, lo que proporciona un marco teórico y práctico sólido para abordar la investigación en cuestión.

La ciudad de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, Ecuador, posee un rico patrimonio cultural y religioso. Dentro de este conjunto, la Plazoleta Virgen la Medalla Milagrosa ocupa un lugar destacado por su valor histórico y simbólico, debido a su ubicación en el corazón

del Centro Histórico, siendo un espacio público que ha sido testigo de importantes acontecimientos de la vida ambateña a lo largo de los años. Sin embargo, la conservación y puesta en valor del patrimonio urbano de este sitio representa un desafío crucial en la actualidad, especialmente porque es un espacio emblemático donde la historia y la identidad se entrelazan encarnando un importante lugar de encuentro social y cultural para la comunidad enfrentando problemas como el deterioro físico, la presión urbanística y la necesidad de revitalización, lo que resalta la importancia de un enfoque integral y participativo en su preservación y revalorización.

Para la construcción del Estado del Arte se ha realizado una revisión bibliográfica, a través de la realización de fichas de contenido y una matriz de doble entrada sobre diez artículos científicos y académicos que abordan temáticas relacionadas con la conservación, puesta en valor y gestión del patrimonio cultural en espacios públicos. Adicionalmente, se ha consultado información histórica y sociocultural sobre la Plazoleta Virgen la Medalla Milagrosa, así como datos estadísticos sobre el turismo en Ambato.

Tras el análisis de los artículos que aportan como fuente de información bibliográfica, se logra destacar las diversas perspectivas existentes y así mismo se identifica la categorización entre artículos que basan su información en

escenarios internacionales, y también la categoría que toma como principal escenario al Ecuador. Por lo tanto, es relevante mostrar la información que cada uno de los artículos expone para así compararlos y relacionarlos con el presente tema de investigación.

Inicialmente, Baeza Limón et al. (2022) analizan dos zonas de la Ciudad de México: la Calzada México Tacuba, propuesta como "Patrimonio de la Humanidad" por su riqueza histórica y cultural, y el Parque América, elegido para la reordenación paisajística y reubicación del Monumento a Colón, los cuales enfrentan una pérdida de valores patrimoniales y estéticos, por ende se propone su recuperación y puesta en valor, integrando el patrimonio histórico con el bienestar de los ciudadanos a través de diseños que generen un impacto positivo en el ámbito social, económico y ambiental. La conservación de ambos sitios es fundamental para preservar el patrimonio cultural de la Ciudad de México. Este desafío de pérdida de valorización es un fenómeno preocupante que afecta a la identidad, historia y biodiversidad de varios países, particularmente en Latinoamérica, manifestándose de diversas formas gracias a múltiples causas. En esa misma línea, en el siguiente caso de estudio se expone el mismo problema, por lo tanto, se analiza la puesta en valor de espacios públicos en Lugares Colombinos como patrimonio cultural del Descubrimiento de América. A pesar de las diferentes perspectivas sobre este hecho, desde 1892 se han transformado estos espacios para fomentar identidad, educación cultural y reconocimiento histórico, inicialmente como símbolo de poder, pero evolucionando hacia un recurso turístico y de conciencia social. (Lara, 2022)

Por otro lado, la relevancia de los componentes de los espacios públicos radica en cómo responden a las condiciones climáticas y características físicas del entorno y el paisaje, integrándose como un factor clave que influye en su calidad ambiental y biológica. En este caso Puello (2023) estudia la importancia del paisaje y el ambiente en el centro histórico de Cartagena de Indias como parte del patrimonio cultural y su impacto en la calidad de vida de los ciudadanos. Se realizó una investigación cualitativa y cuantitativa para

evaluar las condiciones de confort ambiental de los espacios públicos y edificios patrimoniales, considerando variables físicas y arquitectónicas. Los resultados muestran la influencia de estos elementos en el comportamiento bio ambiental y la necesidad de integrarlos al paisaje para una mejor calidad de vida.

En contraste, otra consideración para revitalizar la vida cultural de las ciudades es a través de recursos turísticos como los edificios históricos y su entorno cercano, los cuales reflejan los cambios que el lugar ha experimentado a lo largo de períodos específicos de tiempo. En consecuencia, Jiménez Fernández (2019) afirma que el gobierno local de San José está desarrollando un Centro Histórico para atraer turismo e impulsar la economía. Esta investigación busca diseñar una estrategia para poner en valor el paisaje y la arquitectura relevantes del Centro Histórico, fortaleciendo la iniciativa municipal de convertir a San José en un destino turístico. Se propone un producto gráfico digital como herramienta para los turistas.

Gracias a esta visión más globalizada podemos destacar aciertos y desaciertos al momento de intervenir un proyecto con estas características, ahora bien, es importante conocer referentes más cercanos para comprender mejor lo que sucede en nuestro entorno. Chicaiza Jácome (2022) destaca que el centro histórico de Quito, considerado uno de los más importantes de Latinoamérica, enfrenta un proceso de desdoblamiento desde la década de 1990 debido al deterioro de edificios patrimoniales, la inseguridad, la desigualdad social y el mal uso del espacio. Para combatir este problema, se propone un proyecto de recorridos arquitectónicos para acercar a la ciudadanía a los bienes patrimoniales, fomentar el diálogo intersectorial y activar el uso y conservación del centro histórico.

Desde otra perspectiva se analizan las características urbanas y arquitectónicas principales de las ciudades históricas de Puebla, La Habana y Quito, destacando las leyes y políticas actuales para su conservación, puesto que algunas intervenciones amenazan la preservación de su patrimonio material e inmaterial, por lo tanto la presente investigación se centra en analizar y comparar los planes

regulatorios y herramientas de planificación destinados a la comercialización y rehabilitación de la identidad cultural de estas ciudades (Ramírez-Rosete et al, 2020).

No obstante, en la actualidad la formulación de políticas públicas y la toma de decisiones destinadas a proteger su valor histórico y humano tienden a favorecer proyectos inmobiliarios que no tienen un impacto significativo en la comunidad local, lo que vuelve a poner en peligro la preservación del patrimonio. Según Cabrera (2020). Las políticas de conservación en áreas patrimoniales de ciudades latinoamericanas, enfocadas en la preservación física, también han afectado las prácticas populares y la comunidad. Se analiza el caso de Cuenca, donde los instrumentos de planificación se centran en la conservación física y la restauración, restringiendo a veces usos populares y manifestaciones artísticas. El turismo promueve la conservación y una estética específica sujeta a la mercadotecnia internacional.

Otro aspecto crucial que ha sido afectado dentro de la dinámica social presente en entornos urbanos implica la organización colectiva en el ámbito laboral, especialmente en lo que respecta a la actividad informal desarrollada en plazas y calles, es decir, el trabajo no regulado que se lleva a cabo en espacios públicos. Por ende, la siguiente investigación destaca la importancia de entender y describir los procesos de apropiación y defensa del espacio público construido como espacio de trabajo mediante el cual los vendedores ambulantes en el centro histórico de Querétaro se organizan y actúan en conjunto, centrándose en las razones que los impulsan a llevar a cabo esta actividad laboral (Gayosso, 2019).

También podemos mencionar como factor relevante a los mercados, los cuales son instalaciones de uso público que conectan el intercambio cultural y este tipo de actividades comerciales mencionadas anteriormente, y se integran con el entorno urbano en el que se encuentran. Gracias al proyecto de Briones Orellana et al (2021) se investigó los mercados “9 de Octubre y 10 de Agosto” ubicados en el centro histórico de Cuenca en Ecuador y su importancia histórica y simbólica, lo cual los hace propensos a cambios que afectan la estructura de

la ciudad, debido a que están influenciados por la gentrificación, la turistificación y la comercialización evidenciando que después de la apertura de los mercados, hubo un aumento en la actividad económica en las áreas correspondientes, aunque con diversos problemas como la inseguridad, la falta de higiene y el comercio informal, es una de las principales razones del desplazamiento gradual de la población de esta zona. Adicionalmente, los parques como espacios públicos constituyen un componente integral de la urbe, que añaden valor y distinción, moldeando su identidad y contribuyendo a la percepción que se tiene de la misma. Por esta razón, el proyecto de Egea Jiménez y Nieto Calmaestra (2022) se basa en un diagnóstico del estado actual de un espacio público en México, como es el caso del Parque Juárez de Xalapa, el cual surge de procesos de transformación y adaptación debido a su ubicación en el antiguo convento de Santo Domingo, y que muestra numerosas características que identifican un lugar público de excelencia y calidad, lo que es importante entender para fortalecer el tejido social de cada ciudad.

Cada uno de los artículos revisados presentan una diversidad de enfoques sobre la preservación del patrimonio cultural, desde propuestas de reordenación paisajística hasta estrategias para mitigar riesgos. Es esencial considerar estas perspectivas tanto a nivel internacional como local para abordar eficazmente los desafíos de conservación y valoración enfrentados en la Plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa. Mediante la investigación de diez artículos relacionados que respaldan la importancia de preservar este espacio emblemático tanto desde el punto de vista histórico-cultural como para el bienestar y la identidad de la comunidad local es relevante para una fundamentación en una sólida base teórica y práctica. Para preservar este patrimonio y revitalizar la plazoleta, es necesario implementar un conjunto de estrategias que permitan su conservación, puesta en valor y aprovechamiento turístico para las generaciones actuales y futuras. La indagación de este tema utiliza análisis detallado de su historia, características arquitectónicas y estado de conservación con el fin de resaltar su valor histórico, cultural y social en el contexto urbano de Ambato, siendo esencial para futuros proyectos y políticas orientadas a salvaguardar y

potenciar este importante espacio público del lugar analizado.

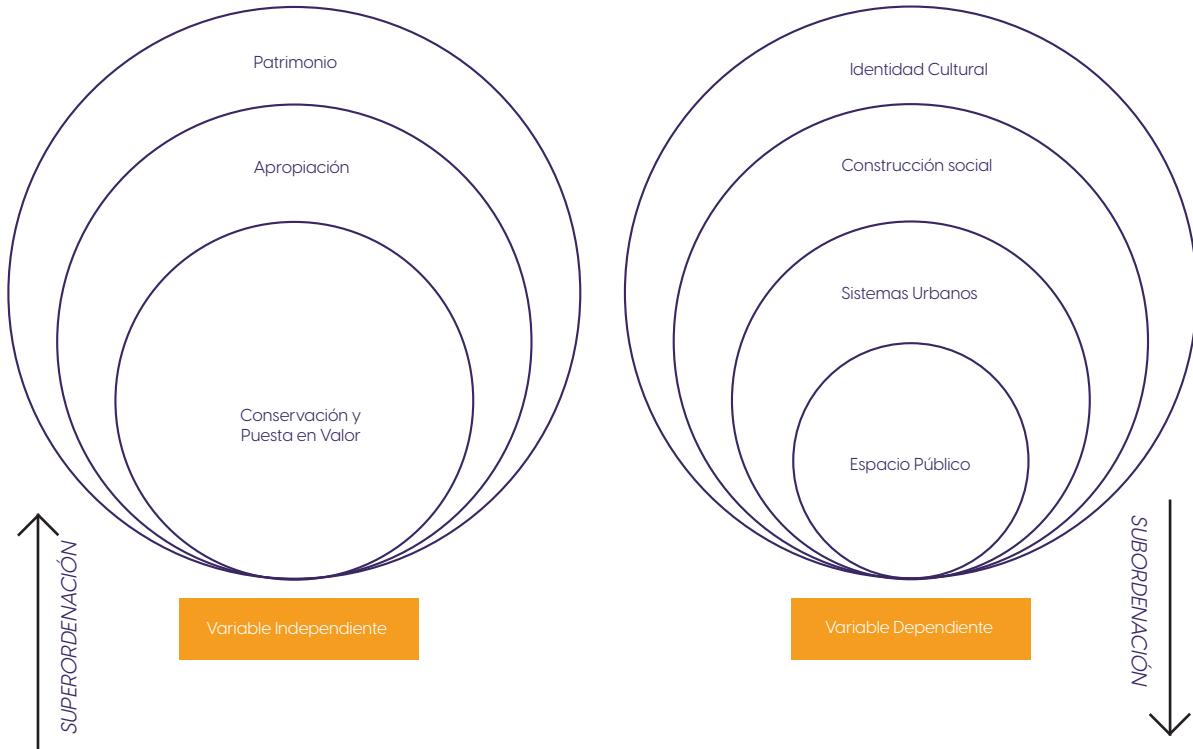
Tabla.O1. Resumen Estado del arte

TEMA	AUTOR	METODOLOGÍA	AÑO	APORTE
"Puesta en valor del patrimonio edificado mediante recorridos arquitectónicos en el centro histórico de Quito."	Karina Elizabeth Chicaiza Jácome	Su metodología es cualitativa y consiste en acercar a la ciudadanía a los bienes patrimoniales inmuebles mediante recorridos arquitectónicos que serán ofrecidos a distintos actores sociales.	2022	Su investigación es una estrategia de valoración del centro histórico de Quito y establecimiento de acuerdos entre actores (los propietarios y habitantes del CHQ y a empresas publica y privadas) capaces de entablar diálogos intersectoriales que permitan activar el uso y conservación de este espacio histórico.
"Proyectos de recuperación patrimonial y ambiental. Aplicación del método y puesta en valor de la calzada México Tacuba y el parque Américo, Polanco"	Baeza Limón, Stephani Jareth; García Sánchez, René; Krieg Schreiber, Stephanie; Pérez Cortés, Gabriela Haydeé; Pérez Gómez, Magaly; Villegas Velázquez, Aldo Kiyoshi; Zermeño Gutiérrez, María Fernanda	Metodología documental y practica mediante el análisis de 2 zonas distintas de la ciudad de México y la recopilación de información bibliográfica para conocer la importancia de los valores presentes en sus paisajes	2022	La finalidad de su investigación es contribuir en la identificación y salvaguarda de cada uno de sus elementos para su posible puesta en valor y consolidación como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Las propuestas de diseño de esta investigación se centran en integrar al patrimonio histórico cultural que los representa, junto con el bienestar y la calidad de vida de los ciudadanos
"Los lugares colombinos y la puesta en valor del legado en los espacios públicos"	Sergio Lara Ollero	Análisis cualitativo y metodología descriptiva y analítica, utilizando posiblemente estudios específicos analizando la transformación y adaptación de los espacios públicos en los Lugares Colombinos, con un énfasis en la gestión cultural y las políticas culturales.	2022	El objeto de su estudio es la puesta en valor, la actuación y adecuación de los espacios públicos desde la gestión y las políticas culturales en los Lugares Colombinos, así como su consideración como elemento indispensable para el impulso y la revalorización del patrimonio cultural, histórico y artístico relacionado con este hecho histórico y sus personajes.

<p>"Puesta en valor de los atributos bio ambientales, el espacio público y el paisaje del centro histórico de Cartagena de Indias"</p>	<p>Ricardo Alberto Zabaleta Puello</p>	<p>Metodología con enfoque mixto, cualitativa y cuantitativa basada en percepción y la toma de mediciones ambientales</p>	<p>2023</p>	<p>Su investigación permite establecer las condiciones de confortabilidad ambiental de los espacios públicos y de inmuebles patrimoniales medidos, conforme a variables físicas del ambiente, determinando su comportamiento ante las características arquitectónicas y tipológicas de los mismos, involucrando el concepto de paisaje.</p>
<p>"Estrategias de preservación del patrimonio cultural de los centros históricos de Puebla, la Habana y Quito"</p>	<p>Norma Leticia Ramírez-Rosete; Jesús González-González; José Alejandro Reyes-Granados</p>	<p>Su metodología surge de un proceso analítico descriptivo basada en la observación y análisis de la información bajo un enfoque sistémico, se ha recurrido a una revisión cartográfica, así como documentos oficiales que corresponden a planes y proyectos.</p>	<p>2020</p>	<p>Su investigación se sustenta en una metodología descriptiva respecto a las principales características tipológicas urbano-arquitectónicas de las ciudades históricas de Puebla, La Habana y Quito, haciendo énfasis en la legislación actual y políticas de conservación para su protección.</p>
<p>"Sjo/turismo: la puesta en valor del centro histórico de San José 1851."</p>	<p>Carlos Andrey Jiménez Fernández</p>	<p>El enfoque de su metodología es cualitativo con énfasis en la variable histórica y de construcción del espacio-tiempo, fragmentada en 4 etapas: entrevistas con expertos, revisión bibliográfica y fotográfica, recopilación de la información y diseño de estrategia para puesta en valor.</p>	<p>2019</p>	<p>Su investigación busca el diseño de una estrategia de puesta en valor del paisaje y la arquitectura relevante para fortalecer la iniciativa municipal de constituir a San José en un destino turístico, lo cual deriva en la propuesta de constituir a San José en un destino turístico.</p>

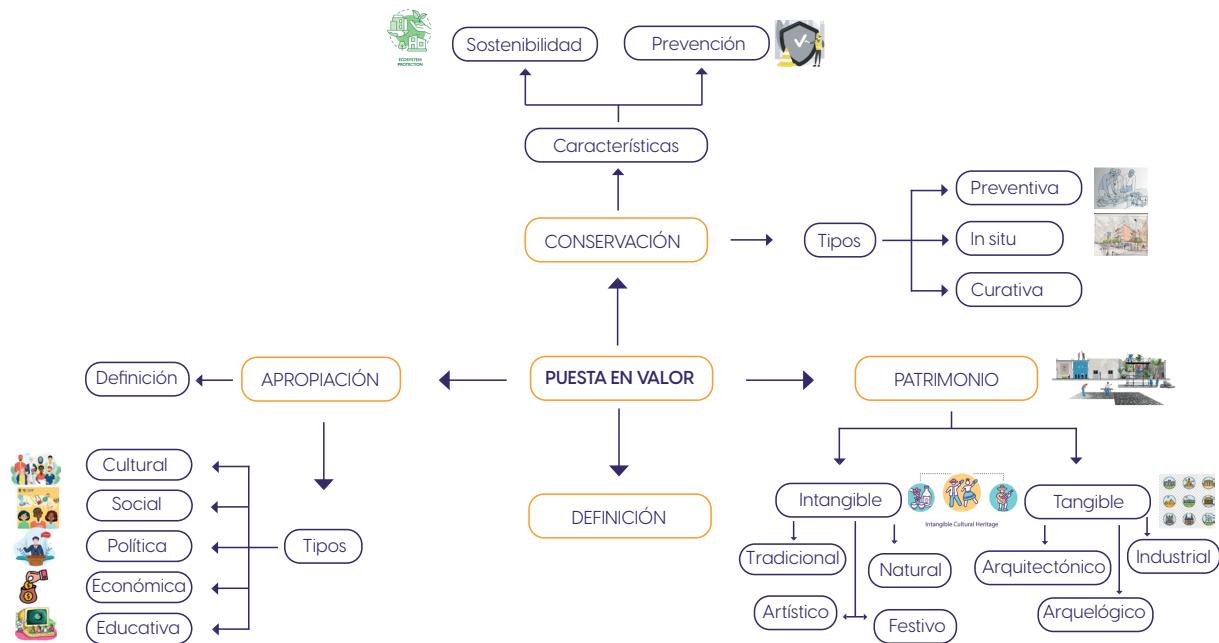
"El centro histórico de Cuenca: conservación y turismo frente a las dinámicas populares"	Natasha Cabrera Jara	El método empleado presenta un carácter mixto dividido en cuatro etapas metodológicas: Caracterización del caso de estudio; fichaje de planes implementados; estudio de los proyectos de regeneración y conservación ejecutados; y análisis espacial del desplazamiento de usos y prácticas populares.	2020	Su investigación propone el aporte en el debate sobre los efectos que las políticas de conservación en las áreas patrimoniales en ciudades latinoamericanas han ejercido sobre las prácticas populares y la comunidad, y su relación con la inserción del turismo.
"La acción colectiva de los informales apropiación y defensa del espacio público como espacio laboral: la ucfcv de Querétaro"	José Luis Gayosso	Indagación social concretada en base a trabajo de campo exhaustivo; además de fuentes cuantitativas, se emplearon técnicas de carácter cualitativo, p r i n c i p a l m e n t e entrevistas a profundidad, observación participante y grupos focales.	2019	El objetivo de su investigación es explicar el proceso de organización y de acción colectiva de los vendedores informales del centro histórico de Querétaro y dar cuenta de las motivaciones que orientan dicha práctica en este conjunto de trabajadores.
"Transformaciones sociales y urbanas del entorno de los mercados del centro histórico de Cuenca. Mercado 9 de Octubre y Mercado 10 de Agosto."	Adriana Briones-Orellana; Jessica Heras Olalla; Verónica Heras-Barros	Metodología mixta con un enfoque exploratorio, mediante la observación, encuestas y entrevistas para analizar las transformaciones urbanas y sociales.	2021	Su investigación permite exponer los resultados relativos al análisis demográfico, cambios en los usos de suelo, principales conflictos asociados y nivel socioeconómico de los habitantes y consumidores del entorno inmediato del M9O y M10A
"Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México)."	Carmen Jiménez; Antonio Nieto-Calmaestra	Metodología de carácter cualitativo y se basa en la información recogida en trabajo de campo (cuaderno de campo y registros fotográficos) y el análisis de las opiniones compartidas en Google Maps.	2022	Su investigación es de carácter inductiva que permite analizar los elementos que dan identidad al parque: continuidad a lo largo de la historia y estructura espacial.

Fig.O6. Categorías Fundamentales



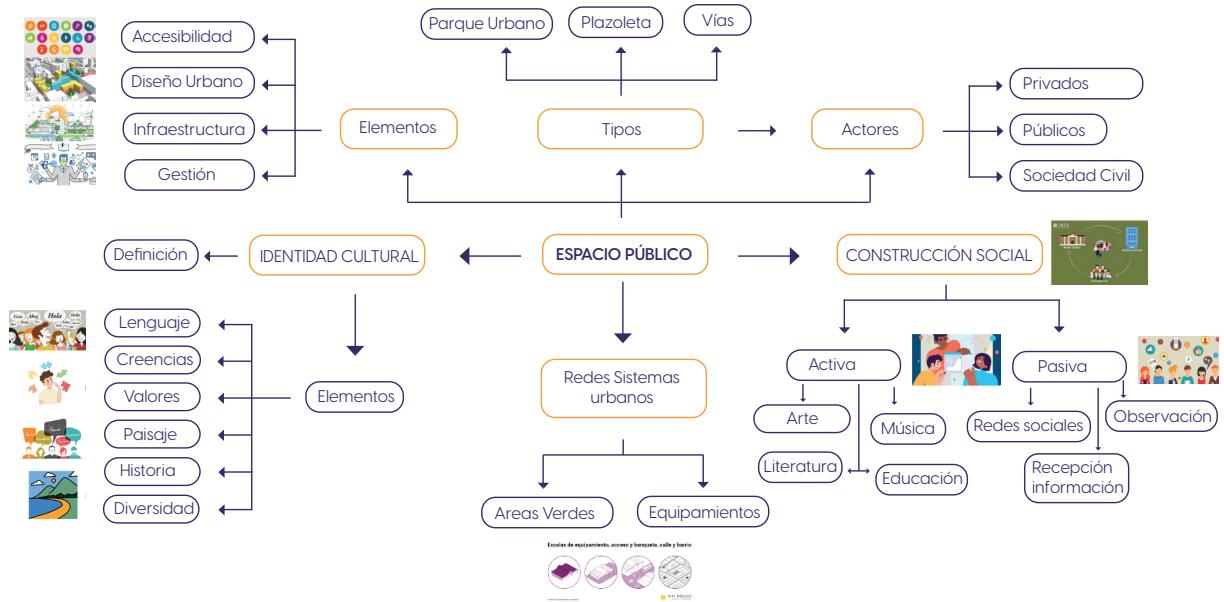
Nota: Autoria propia (2024).

Fig.07. Red conceptual de variable independiente



Nota: Autoria propia (2024).

Fig.08. Red conceptual de variable dependiente



Nota: Autoría propia (2024).

MARCO TEORICO

Índice variable independiente

La **puesta en valor** de bienes patrimoniales, especialmente aquellos declarados o en proceso de ser declarados Monumentos Nacionales, es una actividad fundamental que combina la restauración, conservación y gestión del patrimonio con el objetivo de maximizar su valor y utilidad para la comunidad. Según Moreno Benítez (2002) puesta en valor "Son las intervenciones sobre bienes patrimoniales declarados Monumentos Nacionales o en proceso de serlo, que hacen posible que éstos generen flujos sostenidos de beneficios culturales, sociales y económicos para la comunidad". Complementando la idea, Razeto Urioste (2015) menciona que "La puesta en valor ha sido clave para conservar nuestro patrimonio cultural y fomentar tradiciones, aunque a veces de forma superficial, dejando aspectos de nuestra cultura sin apreciar plenamente". Así, práctica no solo busca preservar la integridad física y estética de los bienes, sino que también enfatiza en realzar su significado y función social, cultural y económica.

Por otro lado, **la conservación** como parte vital, según Correia (2007, p. 3) es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural. La conservación implica una serie de prácticas y técnicas que aseguran la integridad y la prolongación de la vida útil del patrimonio cultural y natural. Esto incluye no solo la intervención directa sobre los bienes para su restauración o mantenimiento, sino también la planificación estratégica y la gestión sostenible de los recursos, adaptándose a los cambios ambientales y sociales que puedan afectar estos bienes. El Canadian Code of Ethics define conservación (Earl, 2003, p. 191) como todas las acciones realizadas con el objetivo de salvaguardar para el futuro la propiedad cultural, incluyendo las siguientes etapas: averiguación, documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción. Es importante aclarar que la preservación de los materiales antiguos es tan importante en la conservación como la preservación de la integridad y la autenticidad del proyecto.

Sabiendo la importancia de la conservación, es importante destacar ciertas **características que posee la conservación**. Primeramente, la **sostenibilidad**, que es un principio clave para asegurar que los recursos y oportunidades estén disponibles no solo para nosotros, sino también para futuras generaciones, esta idea no solo abarca la gestión ambiental, como la conservación de recursos y la reducción de la contaminación, sino también la equidad social y la viabilidad económica. En concepto como tal, según las Naciones Unidas (ONU), alude a la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades. La sostenibilidad requiere conciliar las necesidades del presente con las del futuro. (Gutiérrez, 2022, p.14)

Como segunda característica de gran relevancia, la **prevención** que según Jiménez (2011) se refiere a las medidas y acciones dispuestas con anticipación que buscan evitar riesgos en torno a amenazas y vulnerabilidades. La prevención patrimonial implica entonces estrategias proactivas para proteger bienes culturales y monumentos antes de que ocurran daños o pérdidas, estas medidas incluyen la evaluación constante de riesgos, la implementación de sistemas de seguridad avanzados, y el desarrollo de protocolos de emergencia eficaces, es crucial la formación y capacitación continua de los encargados del cuidado patrimonial sobre las últimas técnicas de conservación preventiva y manejo de crisis. Integrar tecnologías como la monitorización en tiempo real puede optimizar la detección temprana de amenazas y mejorar la capacidad de respuesta ante incidentes, fortaleciendo así la resiliencia del patrimonio cultural frente a desastres naturales o humanos (Bello, et al, 2019).

Profundizando en el tema de conservación, existen diferentes **tipos** que son importantes mencionar, Primeramente, la **conservación preventiva** la cual representa una estrategia clave en la gestión de colecciones y patrimonio que busca evitar el deterioro de objetos y obras antes de que ocurra. Se centra en la creación y mantenimiento de un ambiente óptimo para la preservación, incluyendo el control de factores como la humedad, la temperatura, la luz y la contaminación. Además, incluye medidas para prevenir daños físicos mediante el uso adecuado de embalajes, soportes y sistemas de almacenamiento. La formación continua y el desarrollo de planes de emergencia son también esenciales para preparar

al personal frente a posibles desastres. Este enfoque proactivo minimiza la necesidad de intervenciones de restauración más invasivas y costosas. La conservación preventiva tiene por objetivo la recuperación de los valores estéticos. La conservación preventiva abordaría las causas del deterioro, con tratamientos preventivos destinados a eliminar o disminuir los riesgos de deterioro. (Herráez & Lorite, 1999)

Por otro lado, la **conservación in situ** representa la conservación de los ecosistemas y los hábitats naturales y seminaturales el mantenimiento y recuperación de poblaciones viables de especies silvestres en sus entornos naturales y, en el caso de las especies domesticadas y cultivadas, en los entornos en que hayan desarrollado sus propiedades específicas. (Del Estado, 2007). La conservación de ecosistemas y hábitats naturales implica preservar la integridad de entornos tanto prístinos como aquellos parcialmente alterados por la actividad humana, esta práctica es fundamental para mantener poblaciones saludables de especies silvestres, asegurando que puedan prosperar en su ambiente natural. Adicionalmente, para especies domesticadas y cultivadas, la conservación se enfoca en proteger los entornos donde estas especies han desarrollado características únicas, este enfoque integral no solo protege la biodiversidad, sino que también sostiene los servicios ecológicos que benefician a la sociedad como la purificación del aire, agua y la polinización de cultivos.

Continuando con los diversos tipos de conservación se encuentra la conservación **curativa** que según Espinosa (2021) afirma que conservación curativa son “todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes”. Este tipo de conservación describe intervenciones aplicadas a bienes culturales en estado de deterioro notable o que se degradan rápidamente, estas acciones buscan detener daños y reforzar la estructura de estos bienes para prevenir su pérdida inminente, dichas intervenciones pueden alterar el aspecto original de los objetos. Se realizan solo cuando es absolutamente necesario, subrayando la urgencia de preservar la integridad física del

patrimonio cultural ante la amenaza de desaparición, este enfoque resalta la importancia de técnicas de conservación especializadas para proteger y mantener el legado cultural para futuras generaciones.

Ahora bien, otro factor clave es la **Apropiación** que según Vidal & Pol (2005) Los lazos entre las personas y los espacios han sido estudiados desde diversas perspectivas, abordando conceptos como el apego al lugar, la identidad de lugar, la identidad social urbana y el espacio simbólico urbano. Estos conceptos revelan cómo las personas interactúan con su entorno y sus efectos principales. La apropiación del espacio es un fenómeno complejo que permite una comprensión integral de estos conceptos. El concepto de apropiación alude a la acción de transformación y la identificación simbólica; la primera, se refiere a la territorialidad y el espacio personal. Esta identificación se relaciona con procesos afectivos, cognitivos e interactivos, es decir, que, a través de la acción o interacción en determinado espacio de las personas, éstas dejan su “huella” en forma de señales y marcas, con una carga simbólica, y la segunda, por el lado de la identificación simbólica las personas reconocen su entorno y se auto atribuyen cualidades de este, como definitoria de su identidad (Carrión, F, 2007).

Dentro de los tipos de apropiación se puede destacar primeramente la **apropiación cultural** que en base a lo dicho por Tostado (2020) Se considera que es apropiación cultural al fenómeno de tomar elementos de una cultura minoritaria y emplearlos sin sus significados originales en un contexto ajeno casi siempre con fines comerciales. Por otro lado, según Vergara & Ther, (2010) La apropiación cultural puede tener un impacto profundo en la percepción y la interacción entre diferentes culturas. Es fundamental considerar el contexto y la intención detrás de la adopción de elementos culturales para evitar caer en estereotipos, desvalorización o falta de respeto hacia las culturas de origen. La sensibilidad y la conciencia sobre la importancia de preservar la autenticidad y el significado original de las expresiones culturales son clave para fomentar la diversidad cultural y promover un diálogo intercultural respetuoso en el espacio público.

Continuando con estos tipos de apropiación uno muy importante es la apropiación social la cual según Marín Agudelo (2012) se entiende como un proceso que implica, por un lado, la disposición de los conocimientos científicos

y tecnológicos en un escenario y lenguaje comunes para la sociedad; y por otro, que el ser humano hizo suyos tales conocimientos como elementos útiles y necesarios para su beneficio y provecho. A apropiación social, desde la óptica de la sociedad del conocimiento, significa, entonces, la democratización del acceso y uso del conocimiento científico y tecnológico, como estrategia para su adecuada transmisión y aprovechamiento entre los distintos actores sociales, que derivará en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades y sus integrantes.

Se destaca también la existencia de la **apropiación política** que como mencionan Ramírez, et al. (2014) se manifiesta a través de la utilización estratégica de lugares públicos para expresar ideas, demandas y posiciones políticas. Estos espacios se convierten en escenarios de protesta, manifestaciones y actividades políticas que buscan influir en la opinión pública y en las decisiones gubernamentales. La apropiación política del espacio público puede ser un reflejo de la participación ciudadana y de la lucha por la democracia, donde la ocupación simbólica de plazas y calles se convierte en un medio de expresión y resistencia frente a diversas problemáticas sociales y políticas. La apropiación política del espacio público también puede estar vinculada a la construcción de identidades colectivas y al fortalecimiento de la comunidad. A través de la ocupación y uso de espacios públicos, los ciudadanos pueden reivindicar su pertenencia a un determinado territorio, promover la inclusión social y generar un sentido de pertenencia y empoderamiento ciudadano en la esfera política local y nacional.

Existe también un tipo de **apropiación económica** la cual implica la transformación de espacios públicos en entornos comerciales, como mercados al aire libre, ferias, eventos culturales o zonas de venta ambulante. La apropiación económica puede generar dinamismo económico en la comunidad, pero también plantea desafíos en términos de regulación, equidad y acceso equitativo a estos espacios para todos los ciudadanos. Según Torres Castaños (2011) Se refiere a un sentido económico más amplio que la definición legal convencional. Hasta este punto, el concepto de apropiación expresa lo establecido, lo "ya apropiado", principalmente en el ámbito económico. La apropiación económica del espacio público puede ser un motor de desarrollo local y una fuente de empleo e ingresos para diversos actores económicos. Sin embargo, es crucial establecer políticas y normativas que

garanticen la sostenibilidad, la equidad y la preservación del carácter público y accesible de estos espacios, evitando la exclusión de ciertos grupos sociales y promoviendo la diversidad y la inclusión económica en el entorno urbano.

Finalmente, la **apropiación educativa** que como menciona, Buteler, et al. (2021) son "espacios que se convierten en escenarios para actividades educativas formales e informales, promoviendo la interacción, el intercambio de conocimientos y la integración social". La apropiación educativa del espacio también puede estar relacionada con la promoción de la cultura, el arte y la historia local, utilizando plazas, parques y calles como aulas al aire libre. Estas iniciativas educativas en el espacio público contribuyen a la democratización del conocimiento, la inclusión social y la construcción de una ciudadanía informada y participativa, fortaleciendo así el tejido social y cultural de la comunidad.

Ahora bien, un factor de mucha relevancia es el **patrimonio** que, según la Carta de Cracovia, Patrimonio es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores específicos y particulares con los cuales se identifica. (Correia, 2007, p.210). Por lo tanto, el patrimonio es el conjunto de obras creadas por humanos que una comunidad considera representativas de sus valores específicos y singular este concepto abarca no solo monumentos y colecciones de arte, sino también tradiciones, expresiones culturales y espacios urbanos o naturales significativos, el reconocimiento de estos valores por una comunidad refuerza la identidad colectiva y el sentido de pertenencia. Así el patrimonio no es solo un legado del pasado, sino un elemento vivo que continúa evolucionando y que es esencial para la memoria y la identidad cultural.

Es relevante destacar algunos tipos de patrimonio que ayudan a una mejor comprensión, por ejemplo, el **patrimonio tangible**, el cual, Chaparro & Prospectiva (2018) señalan que es acervo de histórico fundamental para la identidad y memoria de la sociedad. La salvaguarda de estos valores y bienes culturales es esencial para garantizar la transmisión de costumbres y valores, promover la cohesión social, y enfrentar la homogenización. Según Vacca, A. (2020) Al ser conservados y puestos en valor, el patrimonio tangible permite a las generaciones presentes y futuras conectarse con su historia, apreciar la creatividad y el ingenio de sus antepasados, y fortalecer el sentido de pertenencia a una cultura. Este

tipo de patrimonio puede ser mueble, como obras de arte, manuscritos y herramientas, o inmueble, como edificaciones históricas, monumentos y sitios arqueológicos, también incluye paisajes culturales y formaciones geológicas significativas, la protección de estos bienes es crucial, ya que son susceptibles a daños por factores ambientales, conflictos y negligencia. Dentro del patrimonio tangible, se pueden identificar otras subcategorías a mencionar, en los cuales se encuentra primeramente **el patrimonio tangible arquitectónico** que según Lleida (2010) Se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. Los edificios, monumentos y espacios que conforman este patrimonio no solo aportan belleza y carácter al entorno, sino que también conectan a las personas con el pasado y la identidad del lugar. (Maggi, 2016). Al incorporar y realzar estos elementos arquitectónicos en la gestión de la plazoleta, se crea un espacio público que trasciende lo meramente funcional y se convierte en un escenario para la apreciación y el disfrute de la riqueza cultural. Por otra parte, **el patrimonio arqueológico**, como parte del patrimonio cultural, puede ser entendido en forma amplia como "aquel constituido por todos los restos materiales de culturas del pasado" (Enderé, en Norrild, 2002). Este patrimonio se encuentra protegido por leyes nacionales que garantizan su conservación a largo plazo. En Argentina, la Ley de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico señala que: Forman parte del Patrimonio Arqueológico las cosas muebles e inmuebles o vestigios de cualquier naturaleza que se encuentren en la superficie, subsuelo o sumergidos en aguas jurisdiccionales, que puedan proporcionar información sobre los grupos socioculturales que habitaron el país desde épocas precolombinas hasta épocas históricas recientes (Xicarts, D, 2005). El patrimonio arqueológico, con sus restos materiales de culturas pasadas, es un recurso valioso protegido por leyes nacionales. En una plazoleta, estos vestigios enriquecen la experiencia, conectando con la historia y la identidad del lugar, aportando profundidad y significado al espacio público.

En contraste al mencionado anteriormente, es importante mencionar la existencia del **patrimonio intangible** el cual según la UNESCO se define al patrimonio inmaterial como las prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que procuran a las comunidades, los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad.

Los instrumentos, objetos, "artefactos" y espacios culturales asociados a esas prácticas forman parte integrante de este patrimonio. El patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, lo recrean permanentemente las comunidades y los grupos en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su historia. La salvaguardia de este patrimonio es una garantía de sostenibilidad de la diversidad cultural. "El patrimonio inmaterial no es solamente sede de la memoria de la cultura de ayer, sino también el laboratorio donde se inventa el mañana" (Koichiro Matsuura, como se citó en Carrera (2017) . Estas expresiones culturales, transmitidas de generación en generación, son recreadas constantemente por las comunidades en función de su entorno y su historia. En el contexto de la plazoleta, el patrimonio intangible puede manifestarse a través de tradiciones, rituales o expresiones artísticas que reflejan la identidad y la historia de la comunidad local. Al valorar y preservar este patrimonio en la plazoleta, se fortalece el sentido de pertenencia, se enriquece la experiencia cultural de quienes la visitan y se promueve la sostenibilidad de la diversidad cultural en el espacio público.

Así mismo, interiorizando en el tema, se identifican otros tipos de patrimonio intangible, como, por ejemplo, el **patrimonio intangible tradicional** definido como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco, 2003). El Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial: 1) tradiciones y expresiones orales; 2) artes del espectáculo; 3) usos sociales, rituales y actos festivos; 4) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; 5) técnicas artesanales tradicionales (INPC, 2013). En el contexto de la plazoleta, estas manifestaciones del patrimonio intangible tradicional pueden ser rescatadas, promovidas y puestas en valor, enriqueciendo la experiencia cultural de los visitantes y fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad. Al integrar estas expresiones en la vida cotidiana y en las actividades desarrolladas en la plazoleta, se contribuye a la preservación y difusión de este legado cultural, convirtiéndolo en un elemento clave para la puesta en valor del espacio público.

Por otro lado, el **patrimonio intangible artístico**, que según Cuadrado & Manavella (s.f.) mencionan que "Manifestaciones como la música, la danza, el teatro y las artes visuales, cuando se desarrollan en un lugar determinado, le otorgan

un carácter único y memorable". Por su parte, Ejuri (2021) comenta que, al promover y albergar estas expresiones artísticas, el espacio público se convierte en un escenario vivo que refleja la creatividad y la identidad cultural de sus habitantes. La integración del patrimonio intangible artístico en la vida cotidiana de la plaza contribuiría ampliamente a su revalorización, atrayendo a más visitantes, fomentando la conexión social y generando un sentido de orgullo y pertenencia en la comunidad. La conservación de este patrimonio, a través de la documentación, la transmisión y la promoción de las prácticas artísticas, es

Por último, el patrimonio intangible festivo también destaca ya que como menciona Moya (1871) el patrimonio festivo en los espacios públicos se ve reducido a su capacidad para atraer multitudes, priorizando la cantidad sobre la calidad y autenticidad de las celebraciones. Esta mentalidad, compartida por políticos, medios de comunicación y algunos líderes culturales, valora las manifestaciones públicas según su potencial para concentrar grandes números de asistentes, descuidando su significado cultural y social. Por otro lado, según la UNESCO (2022) Los rituales y festividades en los espacios públicos fortalecen la identidad y cohesión de las comunidades, marcando momentos significativos y transmitiendo valores culturales. Estas celebraciones, desde pequeñas reuniones hasta grandes eventos, enriquecen la vida social y promueven la conexión con la historia y la memoria colectiva. Es fundamental preservar y fomentar este patrimonio festivo para mantener viva la tradición y promover la participación comunitaria en los espacios públicos.

Para poder comprender de mejor manera lo que hace referencia a **espacio público**, De la Torre (2015) lo define como "áreas de dominio común" que promueven la interacción colectiva al ser accesibles, permitir diversos usos, fomentar la interacción social y promover la formación de identidad comunitaria y el sentimiento de pertenencia. De esta manera, el espacio público no se limita ni se reduce exclusivamente a lo físico y espacial, ya sea un parque individual o un conjunto de espacios. En cambio, se presenta como un espacio que encapsula la diversidad de conflictos sociales, adquiriendo diferentes significados según el contexto y la ciudad en la que se encuentre (Carrión, s.f.). Es así como, al considerar el espacio público como un escenario de interacción social compartido,

es fundamental reconocer que este espacio es moldeado y configurado por la participación y acciones de diversos actores urbanos. Estos actores, a través de sus intervenciones y usos del espacio público, contribuyen a la creación de dinámicas socioespaciales que definen la naturaleza y la calidad de la vida urbana en la ciudad.

Es así como los **actores** hacen aparición y conforman un pilar fundamental.

En el espacio público convergen dos tipos de actores fundamentales: los actores públicos y los actores privados. Los actores públicos, representados por las instituciones gubernamentales, son responsables de la planificación, gestión y regulación del espacio público, buscando satisfacer las necesidades colectivas. Por otro lado, los actores privados, como empresas, organizaciones y ciudadanos, participan en la configuración del espacio público a través de sus actividades, inversiones y usos, influyendo en su dinámica y significado.

Para profundizar en el tema de **actores privados**, se puede mencionar el estudio de Ercolani, & Rosake (2007) el cual menciona que se destaca que los actores privados han logrado captar las preferencias de la población al ofrecer equipamientos diseñados específicamente, lo que les ha otorgado un papel predominante en la configuración de espacios públicos que se alinean con las necesidades de la sociedad actual. Los actores privados transforman espacialidades urbanas, independientemente de su carácter jurídico, propiciando que espacios privados también se puedan convertir en públicos de al ser utilizados socialmente. "Sus acciones e intervenciones influyen en la percepción y apropiación de un lugar como espacio público, más allá de su designación legal" (Meléndez, 2017). Esta implicación de los actores privados no solo puede contribuir a la configuración de espacios públicos que se ajusten a las necesidades actuales de la sociedad, sino que también puede influir en la transformación de espacios privados en públicos mediante su uso social. Por tanto, sus acciones y aportes pueden jugar un papel crucial en la percepción y valoración de la Plaza como un espacio público significativo para la comunidad, más allá de su designación legal.

Ahora bien, gracias a la intervención de estos actores privados, los proyectos en espacios públicos encuentran

cierta viabilidad para la ejecución, sin embargo, requieren obligatoriamente de **actores públicos**, especialmente los municipios, que lideran la gestión y promoción del desarrollo territorial en la actualidad (Suárez, 2008). Según Rodríguez (2011) En el contexto actual, se ha producido un cambio en la concepción del rol de los actores públicos, especialmente en la promoción del turismo y el desarrollo local, donde se requiere un actor público dinámico, activo y capaz de realizar cambios organizacionales para potenciar la eficacia y eficiencia de sus acciones. Por ende, la articulación entre actores públicos y privados, bajo el liderazgo de un municipio activo y eficiente, es un factor clave que puede garantizar la conservación y puesta en valor de la Plazoleta, contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural de Ambato.

Paralelamente, otro eje clave en los actores que influyen en el espacio público es la **sociedad civil** como principal usuaria de este, en la cual recaen también ciertas responsabilidades que aporten al cumplimiento de los objetivos. "Los actores de la sociedad civil en el espacio público son individuos que, al interactuar con su entorno, contribuyen a la construcción y percepción del espacio urbano" (Colmenares & Padilla, 2018). Como lo menciona Heimsch, et al. (2022) A través de su participación, los diferentes actores sociales generan significados, compromisos con el entorno y percepciones diversas sobre el espacio urbano. Sin embargo, al formar parte de una sociedad en constante búsqueda de poder, estos actores pueden originar conflictos en el espacio público.

La falta de planificación y diseño adecuado en los espacios públicos puede llevar a ciudades poco accesibles y con deficiencias, lo que afecta la identificación de las personas con estos lugares y puede resultar en la pérdida de interacciones sociales y en la inseguridad en dichos espacios.

Fortalecer el tejido social del cual los actores antes mencionados forman parte, viene de la capacidad del espacio público y sus diferentes **tipos** que no solo ofrecen oportunidades para la recreación y el esparcimiento, sino que también promueven la integración comunitaria.

Es de esta manera, que la **plazoleta** cobra importancia también, no solo por ser parte esencial de los espacios públicos sino también por ser el espacio a analizar. Como lo menciona Ayala García (2022) "La plaza es vista como elemento articulador y dinamizador del espacio público". La

plaza adquiere un alto valor cuando cumple con su principal objetivo, el cual, como menciona Astudillo Pillaga (2019) es fomentar su retorno mediante la inclusión de servicios internos y la atracción del entorno urbano. Esto requiere una estrategia centrada en satisfacer a los ciudadanos y su sentido de apropiación con el espacio, asimismo, es crucial garantizar la seguridad y confianza en el ambiente para promover la interacción social.

Como siguiente punto clave en lo que respecta al espacio público, se encuentra la movilidad de los usuarios y esto llega gracias a las diferentes **vías** que conforman la urbe y sirven como conexión entre los diversos espacios. Según Velásquez (2015) El espacio público, mediante sus vías se transforma en un espacio conectivo, concentrándose en facilitar el desplazamiento de personas y mercancías a una velocidad adecuada, lo que reduce las posibilidades de prácticas sociales en esos espacios. Las vías públicas, al priorizar el automóvil, han reducido significativamente la cantidad y calidad de espacios públicos peatonales, afectando la accesibilidad, seguridad y confort de aceras, plazas y parques. "Este paradigma de movilidad ha incidido en la forma de las ciudades, privilegiando el desplazamiento rápido sobre el bienestar de peatones y ciclistas, especialmente de grupos vulnerables" (Benavides Benavides, 2021). Por lo tanto, el espacio público, originalmente concebido para albergar diversas funciones, encuentros y actividades sociales, se ve transformado en un lugar dedicado exclusivamente a la circulación de vehículos. Es necesario repensar el diseño de las vías para recuperar el equilibrio entre circulación y función social del espacio urbano.

En el diseño y desarrollo del espacio público, la atención a **elementos** clave como la accesibilidad, el diseño urbano, la infraestructura y la gestión es fundamental para crear entornos inclusivos, funcionales y sostenibles. Estos componentes no solo mejoran la calidad de vida de los ciudadanos, sino que también promueven la equidad, la seguridad y la cohesión social en nuestras comunidades.

Según el aporte de Ipiña García (2019) La **accesibilidad** en el espacio público va más allá de la simple inclusión de todos los ciudadanos. Busca garantizar no solo el acceso, sino también la circulación, utilización, orientación, seguridad y funcionalidad de los entornos, tanto públicos como privados. Añadiendo a lo anterior mencionado, Castillo García (2020)

menciona que “La accesibilidad integral es fundamental para asegurar que todos los miembros de la comunidad puedan participar y disfrutar plenamente del espacio público, independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas”. Es así como la accesibilidad representa un punto clave a rescatar cuando de la conservación y puesta en valor de la plazoleta se trata, ya que esto abre las puertas a una mayor atracción a este espacio público emblemático de la ciudad.

Por otro lado, está el **diseño urbano** que cumple otro papel fundamental, sin embargo, como menciona Arango Cuartas & López Valencia (2021) El urbanismo convencional en las ciudades latinoamericanas suele ser excluyente al priorizar la opinión de profesionales y sectores gubernamentales, aislando la participación de la población y otros actores en la planificación de proyectos urbanos de espacio público. En contraste se puede decir que “los barrios populares se desarrollan de forma irregular, legalizándose con el tiempo” (Castillo, J. et al. 2011). A pesar de las carencias y riesgos, los residentes construyen sus hogares sin preparación técnica, sin un diseño urbano, destacando la urgencia de integrar y mejorar la ciudad basándose solo en la necesidad de aprovechar el terreno disponible a cualquier costo, poniendo en peligro las facultades propias del espacio público.

Paralelamente, la infraestructura está estrechamente relacionada, y como menciona Delgado Gaitán (2009) En su artículo, la infraestructura urbana, entendida como el conjunto de elementos necesarios para la creación y el funcionamiento de la vida colectiva, abarca diversos sectores como el energético, sanitario, de telecomunicaciones y transporte, sin embargo, se involucra directamente con los usos asignados al suelo según la planificación urbana, ya sea para actividades comerciales, industriales o servicios como educación, recreación, salud o vivienda (p. 264). Por lo tanto, es indispensable que las autoridades locales, encargadas de la dirección y ejecución del planeamiento de las ciudades, contribuyan para que en la implementación de estas redes necesarias para la vida colectiva se realice un uso apropiado del espacio público, respetando los diferentes aspectos urbanísticos y protegiendo el patrimonio (Ruiz, 2023). De esta manera, se garantiza que la infraestructura urbana no solo satisfaga las necesidades básicas, sino que también fomente el desarrollo sostenible y la calidad de vida en los espacios públicos de la ciudad.

Como otro pilar de suma importancia, se encuentra la **gestión urbana** como tal, que, García Cruz & Coral Cárdenas (2004) mencionan en su estudio: “la planificación urbana actual ha incorporado la gestión como elemento fundamental para materializar la construcción de ciudades” (p. 105). Puede definirse entonces como el conjunto de procesos dirigidos a operar sobre la ciudad, involucrando a diversos actores en la toma de decisiones y transformación del entorno urbano de manera integral y participativa (Briones Dután & Castillo Vásconez, 2012). La gestión otorga entonces un carácter colectivo, permite que varios actores trabajen juntos en proyectos que afectan a la comunidad local, haciéndolos más efectivos y colaborativos y reactivándolos, dándoles el valor que merecen como patrimonio.

Los **sistemas urbanos**, como el transporte, la infraestructura y los servicios, influyen también en la configuración y funcionalidad del espacio público. A su vez, el espacio público actúa como el escenario donde se entrelazan las actividades urbanas, promoviendo la interacción social, la identidad cultural y la sostenibilidad ambiental, es aquí donde los equipamientos y áreas verdes toman protagonismo.

Es así como los **equipamientos** en el espacio público, entendidos como “dotaciones imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social” (Rodríguez, et al. 2018. p.10), son herramientas fundamentales para la construcción de ciudadanía y el derecho a la ciudad. Complementando la información, Barbosa (2018) menciona que: Para cumplir su función, deben promover diversidad de usos, ser flexibles y reflejar las características del lugar y sus habitantes a través del diseño, integrándose al entorno y fomentando pertenencia y apropiación del espacio público por parte de los habitantes. Convirtiendo así al equipamiento en poderosas herramientas para la ciudadanía cuando se diseñan de manera inclusiva, flexible y contextualizada, lo que propondría entonces la oportunidad de brindar valor a la plazoleta estudiada.

Ahora bien, es en este punto que se integra otro factor de mucha influencia. La construcción social, que se divide de la siguiente manera:

Primeramente, la **construcción social** activa que según Hernández García (2013) “se puede entender como la experiencia vivida por los usuarios y productores de un lugar; como el sitio donde ocurren complejas relaciones y conflictos

humanos; y como un proceso continuo que nunca termina" (p. 145). De aquí la importancia de entender a la construcción social como una experiencia viva y en constante evolución, donde se entrelazan relaciones, conflictos y significados. Este enfoque dinámico y participativo nos invita a reflexionar sobre la complejidad y diversidad de las interacciones humanas en los espacios públicos.

Como elemento que aporta, el **arte** activo en arquitectura y urbanismo aporta identidad al espacio público al involucrar arte y ciudadanía en el diseño contemporáneo (Pardo Miranda, et al. 2022). Complementando, en la investigación de Albán Achinte (2008) menciona que el arte público, creado para ser visto, disfrutado y consumido por cualquier persona que pase por ahí en espacios abiertos, nos desafía a percibir y experimentar el espacio de una manera diferente. El arte permite crear espacios únicos y dinámicos que fomentan la interacción ciudadana. De esta forma, el arte activo se convierte en una herramienta clave para revitalizar y transformar las ciudades. El desarrollo de este arte, que en muchos casos es fundamental, les ha dado a las ciudades una connotación distinta para ser vividas y habitadas.

Por su parte, la literatura que, en su estudio relacionado con este tema, Moisset & Eyrás, (2017) mencionan que "La literatura, al igual que la arquitectura y otras artes, encuentra en el espacio público una fuente de inspiración y expresión" (p. 184). Así mismo, Vilavedra (2015) añade que:

Las ciudades y sus espacios construidos a menudo desempeñan roles significativos en las obras literarias, convirtiéndose en escenarios que reflejan y moldean la sociedad. Esta interacción entre la literatura y el espacio público contribuye a la construcción social al dar voz a las experiencias y percepciones de la vida urbana, siendo un posible aporte muy significativo para la revalorización de la plazoleta.

Otra expresión artística muy importante en la construcción social es la **música** y Ortiz, (2021) hace referencia a que la ejecución de música en espacios públicos ha sido una práctica de larga data, si bien su alcance y aceptación difieren globalmente debido a factores socioculturales, políticos y organizativos. En cada ciudad se encuentra un conjunto de sonidos que moldean la vivencia de sus residentes. Dentro de esta diversidad sonora, la música en directo destaca como

un elemento atractivo para muchos, aportando a la creación social de la ciudad (Galván, B. 2017). La presentación en sí misma puede influir en la recepción de una expresión artística ante un público casual, como al tocar en las calles de una ciudad, estas maneras de expresión le dan un toque de vida al espacio público y puede ser una estrategia muy efectiva para cumplir con el objetivo de darle un nuevo valor a la plazoleta de la medalla milagrosa.

Con relación al tema académico como construcción social y su relación con el espacio público, De la torre (2007) menciona que la **educación** se percibe como un proceso fundamental en la configuración del espacio público, donde se entrelazan representaciones colectivas y prácticas que promueven la solidaridad y el consenso. "Para los docentes, los espacios públicos abiertos brindan una valiosa oportunidad como entornos de enseñanza" ((Delgado Acosta & Calero Martínez, 2016). Son una herramienta educativa de gran valor para lograr muchos beneficios, no solo para el espacio como tal sino también para los miembros del entorno académico los cuales pueden aprovechar la plazoleta para un sin número de actividades educativas.

Ahora bien, otra subdivisión de la construcción social, se encuentra la **construcción social pasiva** que desempeña un papel fundamental en el proceso de revalorización de los espacios públicos, generando un efecto muy positivo que trasciende los límites físicos del lugar, convirtiendo a la plazoleta en un punto de encuentro y referencia para la comunidad (Vergara & Villamizar, 2019). Cada interacción, se convierte en una invitación para que más personas descubran y se interesen por este espacio, transformándolo en un lugar significativo y valorado por quienes lo disfrutan y difunden su experiencia.

Conformando esta construcción social pasiva, se puede identificar primeramente a las **Redes Sociales** que, según Gutiérrez Jaramillo & Costa Sosa (2021) Al compartir experiencias, fotos y videos en las redes, los usuarios pueden inspirar a otros a descubrir y disfrutar del espacio, creando un efecto multiplicador que atrae más visitantes y actividad. El creciente uso de las redes sociales ofrece una oportunidad única para fomentar una sociedad más consciente y responsable al permitir a los ciudadanos expresarse, compartir y colaborar de manera sin precedentes en un espacio alternativo al público (Atencio, et al, 2020). Esta herramienta

de comunicación en constante evolución tiene un potencial cada vez mayor en diversos ámbitos del conocimiento y en beneficio de la sociedad. Las redes sociales pueden contribuir significativamente a la reactivación de una plazoleta o espacio público al amplificar la participación comunitaria, difundir información sobre eventos y actividades, y generar un sentido de pertenencia e identidad.

Como uno de los factores que complementa la construcción de la sociedad pasiva, García Solano (2016) menciona que la **observación** de la actividad y entusiasmo en un espacio público puede inspirar un sentido de pertenencia en los ciudadanos, motivándolos a contribuir a su revalorización al participar en eventos, compartir experiencias y difundir información, lo que atrae más visitantes y genera un efecto multiplicador. Por otro lado, Contreras Lovich (2016) destaca que "La percepción de seguridad y calidad del espacio influye en la frecuencia y duración de las visitas" Por lo que la observación es un recurso clave para la revalorización de la plazoleta y el espacio público.

Como paso final, la **recepción de información** cumple un papel clave ya que, en su estudio, Gómez Galvis (2021) menciona que, al compartir experiencias, difundir información y participar en eventos, los ciudadanos fortalecen su conexión con el lugar, generando un ambiente propicio para atraer más visitantes y contribuir a la revalorización continua del espacio público. Por otro lado, Orlando (2020) contrasta desde otro punto de vista que "La recepción de información también permite a los gestores del espacio público comunicarse directamente con la comunidad, recibir retroalimentación y coordinar iniciativas conjuntas" (p. 245). La recepción activa de información por parte de la comunidad, influenciada por la observación de la actividad y la percepción de seguridad en un espacio público, desempeña un papel crucial en la puesta en valor de la plazoleta.

Ahora bien, otro punto relevante a mencionar es la **Identidad Cultural**, que según Molano L. (2007) "La noción de identidad cultural implica una conexión con un grupo social que comparte características culturales como tradiciones, valores y creencias". Esta identidad no es estática, sino que se reconstruye tanto a nivel individual como colectivo, y se nutre constantemente de influencias externas. Los espacios públicos abiertos son más que simples lugares de encuentro y recreación. Estos espacios tienen un profundo impacto en

la identidad cultural de una comunidad, reflejando su historia, valores y tradiciones (Monroy, 2020).

En un entorno urbano consolidado, como el centro de una ciudad, la transformación de la memoria colectiva se logra a través de la reactivación del espacio público y de las sensaciones que este genera. El uso de diferentes texturas, la incorporación de jardines y árboles para mejorar el paisaje, entre otros, no solo embellece el espacio, en este caso la plazoleta, sino que también involucra a la comunidad en su cuidado y en el vínculo con el medio ambiente.

La identidad cultural también presenta elementos que la conforman, teniendo como principales al **lenguaje**, que según Araque Moreno (2005) La cultura se integra, mantiene y evoluciona a través de su aspecto simbólico, siendo el lenguaje su máxima expresión. El uso del lenguaje arquitectónico, al igual que el lenguaje hablado, es un elemento clave en la afirmación de la identidad nacional (Cardoso Barretto & Graells, 2017). Tanto en su forma articulada como gestual, artística y simbólica se puede considerar al lenguaje como la base y manifestación de la cultura, complementado por formas expresivas y exclamativas que también forman parte de los códigos culturales representados en los patrimonios de la ciudad.

Así mismo, las **creencias**, como parte fundamental de la identidad cultural de un espacio público, desempeñan un papel crucial en su puesta en valor. Según Sánchez Bernardino (2020) "Cuando un lugar está impregnado de significados simbólicos, mitos y tradiciones que son reconocidos y compartidos por la comunidad, se genera un vínculo emocional y un sentido de pertenencia que trasciende lo meramente físico". Para complementar, Maldonado Ramírez (2002). Menciona que las creencias otorgan un carácter único e irrepetible al espacio público, convirtiéndolo en un referente identitario para los ciudadanos. Al preservar y difundir estas creencias, se contribuye a la valorización del lugar, fomentando su apropiación y defensa por parte de la comunidad. La puesta en valor de un espacio público debe, por tanto, considerar las creencias como un elemento clave de su identidad cultural, reconociendo su importancia en la construcción de un sentido de lugar y en la generación de un patrimonio compartido.

Con respecto al tema de los **valores** los cuales son

importantes para la identidad cultural, Egea Jiménez & Nieto Calmaestra (2022) mencionan que “Los valores otorgan un carácter ético y moral al espacio público, convirtiéndolo en un referente de las aspiraciones y principios de los ciudadanos”. Así mismo, Bueno Carvajal (2021) reconoce que cuando un lugar refleja y promueve valores compartidos por la comunidad, como la inclusión, la sostenibilidad o la equidad, se genera un sentido de pertenencia y compromiso que trasciende lo individual. Al preservar y difundir estos valores a través de actividades, eventos y políticas públicas, se contribuye a la valorización de la plazoleta, fomentando su apropiación y defensa por parte de la comunidad. La puesta en valor de este espacio público debe, por tanto, considerar los valores como un elemento clave de su identidad cultural.

Otro factor que aporta ampliamente, es el **Paisaje Urbano** ya que, cuando un lugar se caracteriza por una configuración espacial, una vegetación y una topografía distintivas, se genera una imagen única que se convierte en un referente identitario para la comunidad (Briceño Ávila, 2018). Según Aponte García (2003) “El paisaje otorga una identidad visual al espacio público, convirtiéndolo en un escenario reconocible y memorable”. Al preservar y realzar las cualidades paisajísticas del lugar, se contribuye a la valorización del espacio, fomentando su apropiación y disfrute por parte de los ciudadanos. La puesta en valor de la plazoleta debe, considerar el paisaje como un elemento clave de su identidad cultural, reconociendo su importancia en la creación de un entorno agradable, saludable y estéticamente atractivo.

Paralelamente, la Historia resulta ser relevante, así como menciona Guerrero Salazar, et al. (2021) En su estudio comenta que la riqueza de las comunidades de un país reside en su identidad cultural, por lo tanto, es crucial que el gobierno destine recursos al rescate de la biodiversidad, cultura, tradiciones y gastronomía locales; es necesario realzar la herencia dejada por generaciones anteriores y evitar la pérdida de lo que legítimamente les corresponde. Por su parte Gutiérrez, et al. (2020) menciona que “Cuando un lugar conserva vestigios, edificaciones o memorias de acontecimientos pasados, se genera un vínculo entre el presente y el pasado que enriquece su significado para la comunidad”. Al preservar y difundir los relatos históricos asociados al lugar de estudio, se contribuye a la valorización del espacio, fomentando un sentido de continuidad y pertenencia entre los ciudadanos.

Finalmente, la Diversidad representa un punto de influencia clave, ya que, como menciona Mitchell (2021) “Al reflejar la multiplicidad de expresiones culturales, tradiciones, idiomas y costumbres de una comunidad, un lugar enriquece su identidad y promueve la inclusión y el respeto mutuo”. La diversidad aporta una riqueza única al espacio público, convirtiéndolo en un reflejo auténtico de la sociedad que lo habita (Gasca Moreno & Ávila Quijas, 2020). Al promover y celebrar la diversidad en todas sus formas, se contribuye a la valorización de la Plazoleta, creando un ambiente acogedor y enriquecedor para todos los ciudadanos.

FUNDAMENTO LEGAL

La conservación y puesta en valor de la Plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa implica considerar un marco legal específico que abarca desde normativas locales hasta leyes nacionales e internacionales que protegen el patrimonio cultural y urbano.

Desde la promulgación de la Constitución de la República del Ecuador (2008) la idea de espacio público ha empezado a integrar dimensiones sociales, políticas y culturales de gran importancia para la sociedad ecuatoriana, mencionando varios artículos relevantes para el tema en cuestión.

Art. 23: “Las personas tienen derecho a acceder y participar en el espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.” (p.27)

Art. 83, literal 13: “Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos” (p. 42)

De la misma manera, identificar las ordenanzas municipales y las regulaciones específicas de la región o la provincia que rigen el mantenimiento y la restauración de espacios públicos y monumentos históricos. Esto incluye leyes que regulan la intervención en áreas urbanas con valor histórico o cultural, así como normativas que promuevan la participación comunitaria en la conservación de estos espacios.

Según la Corte Constitucional del Ecuador (2020) expide la ordenanza sustitutiva que regula la utilización y cuidado de los bienes y espacios de uso público en el cantón Rumiñahui, donde destaca el siguiente artículo.

Art. 6.- DEL USO. “El uso de la vía pública, el espacio público y los bienes de uso público, le están permitido a todos los ciudadanos en forma directa y general, en forma gratuita, por lo que es obligación de todas las personas no obstruirlos. Sin embargo, excepcionalmente podrán también ser materia de utilización temporal previa disponibilidad y mediante el pago de una tasa de uso, guardando las disposiciones de la presente ordenanza.” (p. 14)

Por último, también se reconoce la relevancia de tratados y convenios internacionales que el Ecuador como país haya suscrito, relacionados con la conservación del patrimonio cultural que establece directrices y obligaciones para los países firmantes en cuanto a la conservación de sus patrimonios.

Durante todo el siglo XX se redactaron innumerables cartas y tratados. A continuación, se mencionan las más significativas para la presente investigación:

En relación con la rehabilitación y los nuevos usos, se establece en la **Carta de Venecia** (1964) en el **artículo 5**, afirma que “la conservación de los monumentos se beneficia al ser utilizados en funciones útiles para la sociedad, mientras no se altere su distribución ni su apariencia original. Sin embargo, estas adaptaciones deben limitarse a cambios necesarios por la evolución de usos y costumbres”

Según ICOMOS (1987) ha juzgado necesario redactar una

“Carta Internacional para la Conservación de las Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas”, denominada **Carta de Washington**, que sea complementaria a la “Carta de Venecia” y que establece los principios, metas, técnicas y herramientas adecuadas para mantener la calidad de las comunidades y zonas urbanas históricas, y promover la armonía entre la vida individual y colectiva en estos lugares, asegurando la preservación de todos los bienes y que forman parte de la memoria colectiva de la humanidad.

La Carta de Atenas de 1931 fue el primer documento internacional sobre los principios básicos para la conservación y restauración de patrimonios históricos, menciona en su segundo artículo la preferencia por abandonar las restauraciones completas, o estilísticas, a favor de un enfoque en el mantenimiento regular y continuo como el método más efectivo para preservar monumentos. Este documento también sugiere que el uso activo de los monumentos contribuye a su preservación a largo plazo. Adicionalmente, el cuarto artículo aprueba la anastilosis para la conservación meticolosa de estructuras, especificando que cualquier material nuevo utilizado debe ser claramente identificable. Esta ambigüedad en el texto ha permitido el uso de materiales modernos en la restauración, lo cual ha sido motivo de debates intensos debido a los daños corrosivos que materiales como el hierro y el concreto pueden causar en los monumentos históricos. (Correia, 2007)

La carta de Quito de 1967 se centra en la conservación y uso de monumentos y sitios de significado histórico y artístico, respaldado por recomendaciones de expertos de quince países, que son cruciales para el futuro del patrimonio cultural latinoamericano. Se enfatiza especialmente la dualidad del valor del patrimonio cultural como “valor económico e instrumento de progreso” (Correia, 2007, p. 51), en el contexto del desarrollo económico y social en curso. Asimismo, el artículo 3.4 alerta sobre los riesgos del “desarrollo acelerado”, que puede alterar y desfigurar paisajes de relevancia monumental. Este punto se vincula con el artículo 5.6, que aboga por la protección del patrimonio monumental como una forma indirecta de impulsar el desarrollo económico nacional. El artículo 7, que trata la relación entre los monumentos y el turismo, adquiere una relevancia particular al señalar en

su punto 7.a) que “el aumento del turismo, generado por la revalorización de un monumento, asegura una recuperación rápida de la inversión realizada”.

Los efectos de estas políticas se observan en proyectos como la conservación de la Huaca de la Luna en Trujillo, Perú, donde el desarrollo turístico ha permitido una gestión sostenible del sitio, lograda a través de un equilibrio entre arqueología, conservación y turismo cultural, junto con una estrategia planificada de investigación, conservación y valorización del lugar.

Por otro lado, **En la declaración de Budapest** los miembros del Comité del Patrimonio Mundial, “reconocen la universalidad de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO de 1972 y la necesidad resultante de asegurar que la misma proteja al patrimonio en toda su diversidad, como un instrumento para el desarrollo sustentable de todas las sociedades a través del diálogo y el entendimiento mutuo” (Del patrimonio, 2002, p.1)

Por último, los artículos mencionados a continuación forman parte de la normativa local de Ambato, establecidos para regular y proteger el patrimonio cultural de la ciudad. Estas normativas proporcionan el marco legal sobre el cual se fundamentan muchas de las intervenciones y prácticas de conservación que son críticas para el mantenimiento y la valorización de los sitios históricos y culturales en la ciudad.

El **Artículo 12** de la ley destacada se enfoca en el Financiamiento y Recursos necesarios para la conservación del patrimonio cultural donde se establece que las fuentes de financiamiento deben ser variadas, incluyendo fondos públicos y privados, donaciones, y apoyos internacionales y que la diversidad de fuentes es crucial para asegurar una base financiera sólida y sostenible que permita llevar a cabo proyectos de largo plazo destinados a la preservación de bienes culturales de gran valor facilitando la implementación de medidas efectivas y continuas que protegen el patrimonio cultural.

Siguiendo esta línea, el **Artículo 17** complementa la estructura financiera introduciendo un sistema de sanciones,

incluidas multas, para aquellos que violen las normativas de conservación donde este enfoque no solo busca castigar, sino principalmente disuadir a individuos o entidades de realizar acciones que puedan dañar o poner en riesgo el patrimonio. Al establecer consecuencias claras y significativas, se fortalece el respeto por las leyes de protección y se promueve una mayor responsabilidad entre los actores involucrados en la gestión y uso del patrimonio cultural.

En un aspecto más inclusivo y práctico, el **Artículo 27** aborda la necesidad de que las áreas de uso público, especialmente aquellas que albergan o están cercanas a sitios de patrimonio cultural, sean accesibles para todos, donde especifica que la planificación y construcción de estos espacios deben adherirse a normas de arquitectura y urbanismo que garanticen el acceso a personas con discapacidades y a la tercera edad, por ende, al hacer el patrimonio cultural accesible a un espectro más amplio de la población, se fomenta una apreciación más generalizada y un compromiso más profundo con su conservación.

Por último, el **Artículo 14** incide en la importancia de la Participación Ciudadana en la conservación del patrimonio, a través de la promoción de talleres, foros y actividades educativas, busca involucrar activamente a la comunidad en el proceso de conservación sensibilizando a la población sobre la importancia del patrimonio cultural y su protección, donde se crea una base de apoyo comunitario que es fundamental para el éxito de las políticas de conservación, por consiguiente, la educación y la participación comunitaria ayudan a preservar el patrimonio, y también enriquecen la conexión cultural entre el patrimonio y la población local (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato, 2017).

Todo las normativas y leyes mencionadas anteriormente respaldan la conservación y la puesta en valor del tema de investigación, asegurando que cualquier intervención que se realice en la zona de estudio, se respete tanto la legislación vigente como el valor cultural y social del espacio.



CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

LÍNEA Y SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea 3: Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura) Descripción: Propone estudiar y preservar el Patrimonio Cultural de la humanidad, material e inmaterial incluyendo elementos tangibles, bienes muebles e inmuebles y aspectos intangibles, que comprenden el lenguaje, las costumbres y las tradiciones de diversas culturas.

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Manejo y Gestión del patrimonio cultural

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque de Investigación: La presente investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que el problema planteado se centraría en comprender las percepciones, experiencias y significados que la comunidad y otros

actores relevantes atribuyen a la plazoleta., buscando explorar y describir en profundidad los aspectos culturales, históricos y sociales que rodean este espacio público para desarrollar iniciativas de conservación que sean sensibles y relevantes para la comunidad local, permitiendo la obtención de una visión objetiva y precisa del estado actual y del impacto potencial de la conservación y puesta en valor de este sitio patrimonial para tomar decisiones informadas en base a los datos obtenidos.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Nivel Exploratorio: Este nivel es crucial para el investigador porque establece una comprensión inicial del tema, ayuda a formular preguntas de investigación más específicas y puede guiar el diseño de estudios futuros; en base a esto este nivel permitirá entender mejor los desafíos y oportunidades únicas que presenta el espacio público patrimonial investigado, así como la identificación de los recursos necesarios y disponibles para llevar a cabo un proyecto de conservación exitoso.

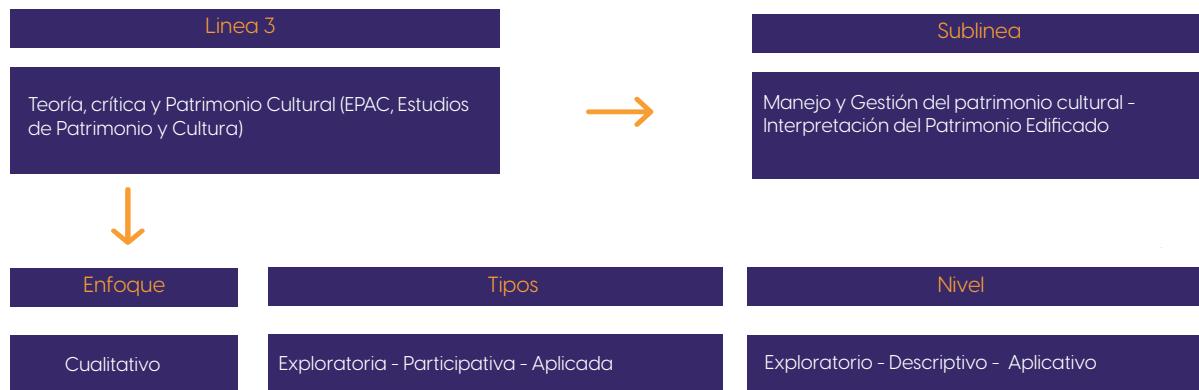
Nivel Descriptivo: Este enfoque se fundamenta en

detallar y caracterizar las condiciones actuales del patrimonio cultural y su entorno, permitiendo obtener una visión clara y precisa de los elementos que conforman la Plazoleta Medalla Milagrosa en Ambato, así como de las prácticas de conservación y los valores culturales asociados, proporcionando una descripción exhaustiva de los elementos patrimoniales y su contexto cultural para facilitar la toma de decisiones informadas para la protección y promoción de este importante patrimonio cultural.

Nivel Aplicativo: Su importancia radica en que le ayuda al investigador a traducir las teorías y planes de conservación en acciones concretas que tienen un impacto directo en la preservación y valorización, es decir se refiere a la fase práctica de implementación de estrategias y acciones basadas en la investigación y los planes de conservación desarrollados para preservar, restaurar y realzar este espacio cultural, asegurando su sostenibilidad y apreciación por parte de la comunidad y los visitantes.

Fig.09. Tabla Marco Metodológico

Marco Metodológico



Nota: Autoría propia (2024).

TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de la investigación se determina en función de las siguientes categorías: Por su nivel de profundidad es exploratoria, la cual explora los factores que afectan la conservación y la puesta en valor de la plazoleta a través de revisión de literatura o análisis de casos similares, esperando como resultado una comprensión preliminar de los desafíos y oportunidades asociados con la conservación de la misma. Por la naturaleza de los datos e información, dentro del tipo cualitativa se desarrolla una investigación participativa, que involucra a la comunidad local en el proceso de conservación y puesta en valor mediante talleres comunitarios, encuestas participativas, proyectos colaborativos con organizaciones locales teniendo un mayor compromiso y apoyo de la comunidad hacia las iniciativas de conservación, así como estrategias de conservación que reflejen las necesidades y valores locales como resultado esperado. En función del propósito, se cuenta con una investigación aplicada, la cual aplica conocimientos teóricos y técnicos para resolver problemas específicos de conservación en la plazoleta mediante el diseño y ejecución de proyectos de restauración e implementación de prácticas de gestión sostenible esperando como resultado la obtención de soluciones prácticas y eficientes que mejoren el estado de conservación del lugar patrimonial y promuevan su valorización.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos para la siguiente investigación se fundamenta principalmente en observación participante no estructurada lo que permite integrarse en el entorno de la Plazoleta de manera directa y flexible, observando y participando en las actividades cotidianas que allí ocurren. A través de la observación directa, se podrá captar detalles sobre cómo los individuos y grupos utilizan el espacio, qué áreas son más frecuentadas y cómo se relacionan las personas con el ambiente físico y entre sí. Esta aproximación brindará una visión viva y dinámica del lugar, complementando los datos históricos y contextuales obtenidos a través del análisis documental.

Adicionalmente, se emplea el análisis documental que implica la revisión exhaustiva de documentos relevantes para obtener una comprensión profunda del contexto histórico, cultural y político de la Plazoleta, lo que incluye la evaluación de documentos históricos como fotografías antiguas y registros que muestran la evolución del espacio a lo largo del tiempo. También abarca el análisis de documentos oficiales, como planes de urbanismo y políticas municipales que han influenciado la configuración actual del espacio. Además, la revisión de literatura académica y publicaciones previas que permite situar al estudio dentro de las discusiones teóricas existentes y extraer metodologías o resultados previos que sean pertinentes. Este método te ayuda a construir una base sólida de conocimiento y a contextualizar la investigación dentro de un marco teórico y práctico más amplio.

Para complementar estos métodos, se utiliza entrevistas semiestructuradas que proporcionan una profundidad y detalle en las respuestas que son cruciales para comprender los aspectos culturales, históricos y sociales de la Plazoleta. Este formato también facilita la clarificación de respuestas ambiguas y proporciona un contexto más detallado detrás de las opiniones de los entrevistados, mejorando así la calidad y precisión de los datos recolectados y proporcionará respuestas

variadas sobre la significación y uso del espacio público en cuestión. Los entrevistados ideales para este tipo de entrevistas son aquellos que poseen un conocimiento profundo o experiencias significativas relacionadas con la Plazoleta, como historiadores locales, arquitectos, comerciantes y usuarios habituales del espacio.

Finalmente, se usará esquemas de definición de estrategias, las cuales son herramientas valiosas que permitirán visualizar y estructurar el proceso de toma de decisiones y la formulación de estrategias efectivas. Los esquemas facilitarán ver cómo cada acción propuesta se alinea con los objetivos generales, y permitirán adaptar las estrategias de manera eficiente a medida que se recopila nueva información o cambian las condiciones, es decir, no solo optimizará la recolección y organización de datos, sino que también mejorará la planificación estratégica y gestión de la conservación del espacio público, haciendo el proceso de toma de decisiones más claro, visual y adaptativo.

TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para procesar la investigación, se integran diversas técnicas de procesamiento de datos para abordar de manera efectiva los objetivos de esta tesis. Cada técnica, al ser aplicada secuencialmente o en complemento con otras, enriquece el análisis y fortalece los resultados para llegar a desarrollar estrategias fundamentadas como objetivo final.

Comenzando con el diagrama de brainstorming, que facilita la generación y organización creativa sobre posibles usos del espacio en base al análisis documental, siendo un enfoque inicial para explorar múltiples perspectivas y soluciones. A partir de aquí, puedes utilizar la matriz insight, que actúa como un puente hacia un entendimiento más organizado, al identificar patrones y relaciones en las ideas generadas previamente durante la observación y permite organizar la información en

categorías y subcategorías, haciendo evidente las conexiones y dinámicas subyacentes.

Posteriormente, los esquemas gráficos proporcionan una representación visual de estas relaciones y estructuras, ayudando a entender cómo los elementos patrimoniales de la plazoleta interactúan entre sí y con su entorno. Esta visualización es complementada por las fichas etnográficas, que documentan observaciones detalladas sobre las prácticas culturales y sociales en el espacio permitiendo una inmersión profunda en los aspectos cotidianos y festivos del lugar, capturando detalles cruciales para entender su significado y uso comunitario.

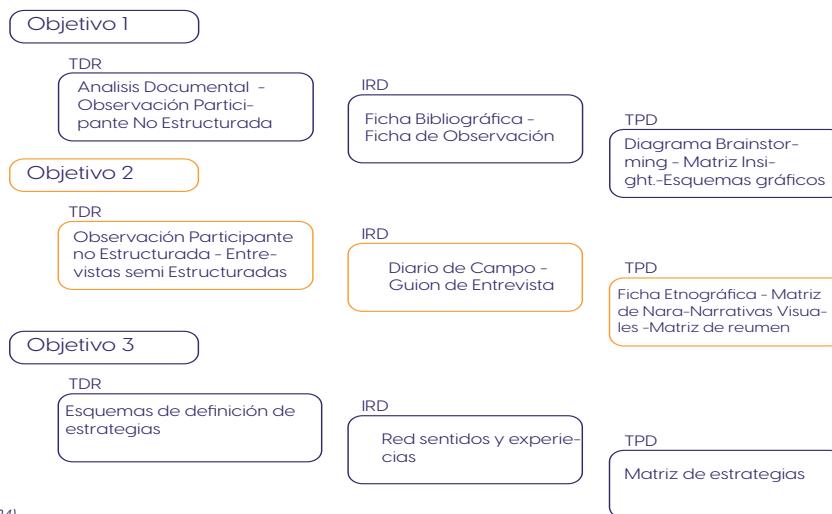
Además, la matriz de Nara ofrece una evaluación meticulosa de la autenticidad de la plazoleta, considerando aspectos como diseño, materiales y entorno que será fundamental para definir estrategias de conservación que respeten los valores originales del sitio mientras se adaptan

a necesidades contemporáneas. A continuación, la matriz de resumen sintetiza toda la información recolectada y analizada durante las entrevistas, proporcionando una base sólida para tomar decisiones informadas y documentadas sobre la conservación.

Adicionalmente, las narrativas visuales, enriquecen el proceso de investigación al ofrecer una dimensión visual que comunica la historia y la importancia del espacio en base a las respuestas obtenidas de diferentes actores por medio de las entrevistas. Finalmente, la matriz de estrategias integra todos los elementos obtenidos mediante la red de sentidos y experiencias en un plan de acción concreto, organizando las intervenciones necesarias en función de recursos, prioridades y cronogramas.

La secuencia y complementariedad de estas técnicas facilitan la recolección y el procesamiento de datos y también construyen una teoría coherente y fundamentada para lograr un impacto significativo en la conservación y valorización de la Plazoleta Medalla Milagrosa.

Fig.10. Técnicas e Instrumentos, Objetivos 1, 2, 3.



Nota: Autoria propia (2024).

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVO 1

Identificar las relaciones de los elementos patrimoniales y sus actores sociales del contexto de la zona de estudio mediante el análisis documental y visita de campo.

Técnicas de recolección y procesamiento de datos e instrumentos

Técnica: Análisis Documental

El análisis documental implica un examen sistemático y meticuloso de documentos relevantes para extraer y evaluar información crucial para la investigación. Este proceso es esencial en diversas disciplinas, incluidas la arquitectura, las humanidades y las ciencias sociales, donde documentos como diarios, archivos gubernamentales, correspondencia, y otros materiales de archivo son fundamentales. La finalidad de este análisis es triple: obtener datos específicos, contextualizar la información dentro de su marco histórico o cultural, y evaluar la credibilidad y relevancia de las fuentes. En el proceso de análisis documental, se comienza con la

selección cuidadosa de documentos que sean pertinentes para las preguntas de investigación. Una vez seleccionados, estos documentos son organizados de manera que faciliten su examen y análisis y procesamiento posterior (Corona et al., 2023).

INSTRUMENTO: FICHA BIBLIOGRÁFICA

La ficha bibliográfica es un instrumento esencial en la recolección de datos, especialmente cuando se emplea el análisis documental en una tesis o cualquier investigación académica. Esta herramienta facilita la organización, la referencia y el acceso rápido a la información contenida en las fuentes documentales, sirve para registrar y sintetizar la información clave de cada documento o fuente bibliográfica utilizada en la investigación. Esto incluye detalles sobre el autor, el título, el lugar de publicación, el editor, el año de publicación y cualquier otra información relevante que pueda facilitar la referencia futura y la citación correcta en la tesis (Cobeña et al., 2021).

PROCESAMIENTO: DIAGRAMA BRAINSTORMING

El diagrama de brainstorming, también conocido como lluvia de ideas, es una técnica efectiva para el procesamiento de datos en investigación, especialmente cuando se utiliza en conjunto con herramientas como las fichas bibliográficas. Esta técnica facilita la organización y la expansión de ideas, conceptos y conexiones entre diferentes piezas de información obtenidas durante el análisis documental. El objetivo principal del brainstorming en el contexto de la investigación es generar ideas creativas y descubrir relaciones inesperadas entre diversos fragmentos de información (Wahyuanto et al., 2024).

Técnica: OBSERVACION PARTICIPANTE NO ESTRUCTURADA

La observación participante no estructurada es una técnica de recolección de datos ampliamente utilizada en las ciencias sociales, particularmente en la antropología, la sociología, y los estudios etnográficos. Esta metodología involucra la inmersión del investigador en el entorno y la comunidad que está estudiando, permitiéndole observar y participar en las actividades diarias de las personas de manera natural y sin un esquema rígido predeterminado (Abós y Calvera, 2021).

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

La ficha de observación es un instrumento crucial en la metodología de observación participante, especialmente cuando se emplea de forma no estructurada. Esta herramienta ayuda a sistematizar y registrar las observaciones realizadas durante el proceso de investigación. Aunque la observación participante no estructurada tiende a ser más flexible y abierta, contar con una ficha de observación puede ayudar

a capturar datos de manera más organizada y consistente, lo que es vital para el análisis y procesamiento posterior (Medina y Bustamante, 2023).

PROCESAMIENTO:

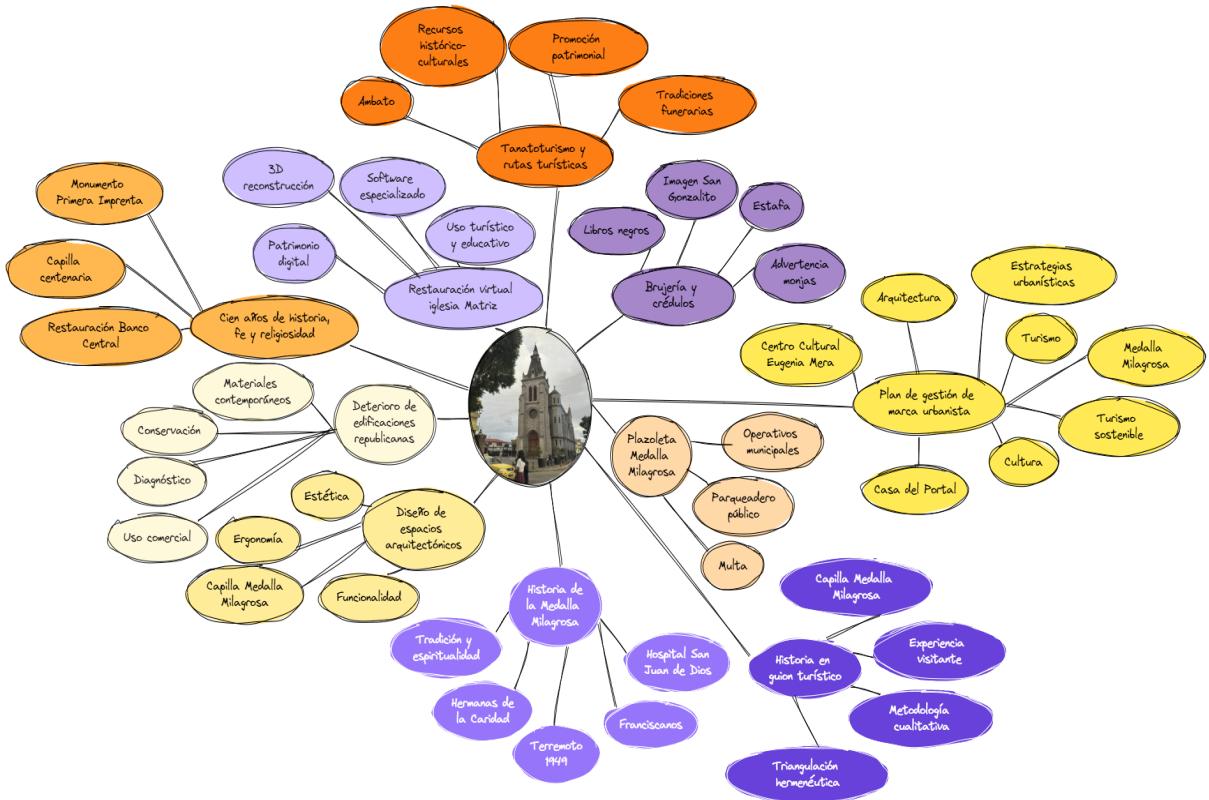
MATRIZ INSIGHT

La matriz de insights, o matriz de percepciones, es una herramienta valiosa de análisis y síntesis en la investigación, especialmente cuando se utiliza junto con técnicas de recolección de datos como la observación participante. Esta matriz ayuda a organizar y analizar los datos recogidos, facilitando la identificación de patrones, temas emergentes y conexiones cruciales entre los datos observados. Su aplicación es especialmente útil para procesar la información obtenida a través de fichas de observación en estudios cualitativos (Navarro, 2019).

ESQUEMAS GRÁFICOS

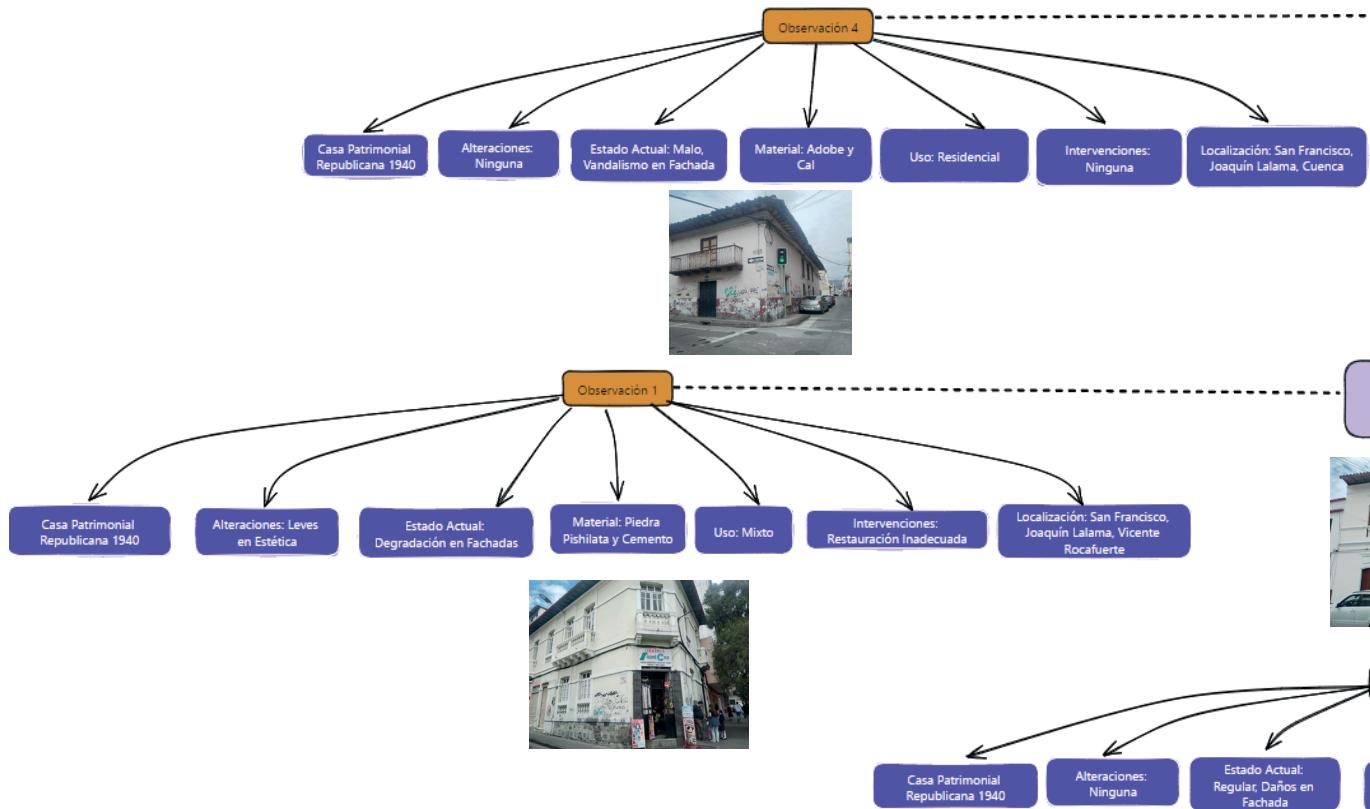
Los esquemas gráficos son una técnica de procesamiento de datos muy efectiva en el contexto de la arquitectura, especialmente cuando se derivan de información recopilada a través de fichas de observación, permiten visualizar y analizar la información sobre cómo los espacios son utilizados y percibidos por las personas, facilitando una comprensión más clara y organizada de los datos recogidos, transformando datos cualitativos en representaciones visuales para comunicar los hallazgos de la investigación a un público más amplio, que podría no estar familiarizado con el lenguaje técnico arquitectónico (Escobar, 2020).

Fig.11. Diagrama Brainstorming Análisis Documental:



Nota: Autoria propia (2024).

Fig.12. Matriz insight de observación Tangible



Nota: Autoria propia (2024).

Fig.13. Matriz insight de observación Tangible

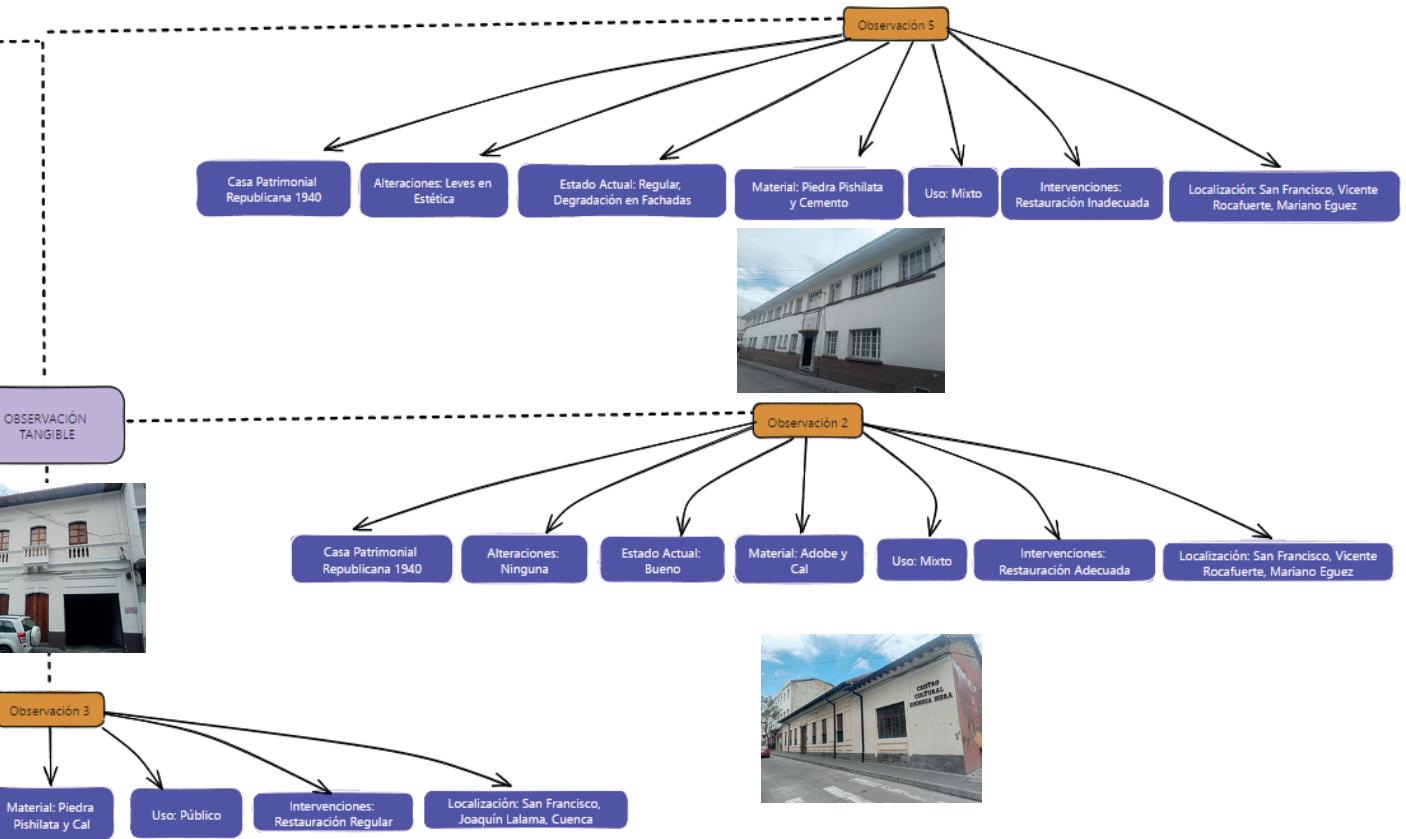
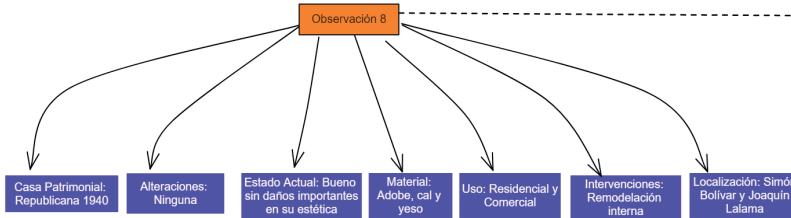
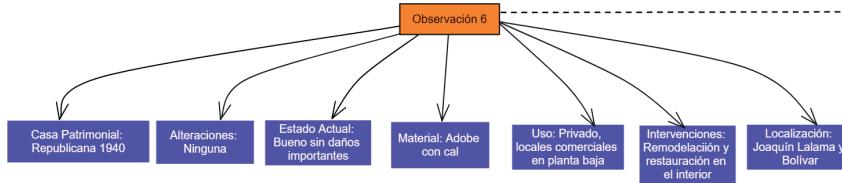
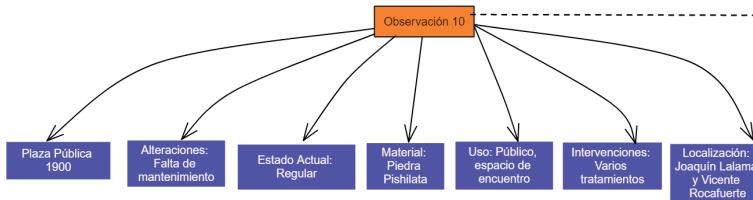
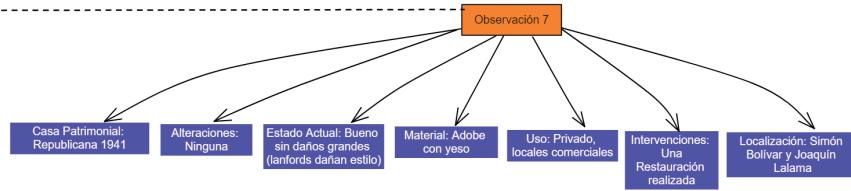


Fig.14. Matriz insight de observación Intangible

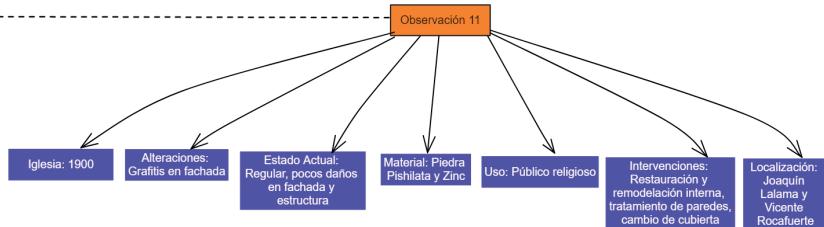
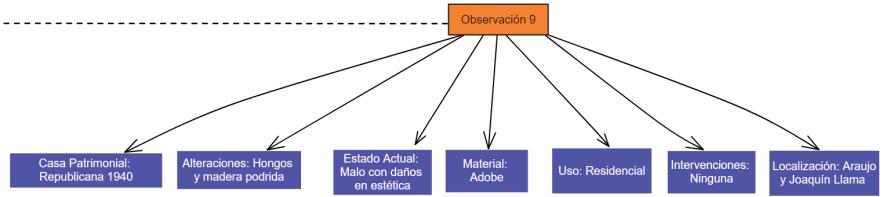


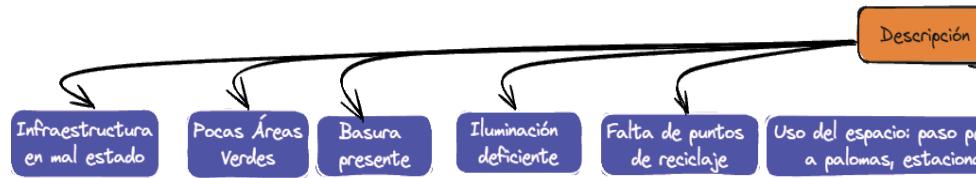
OBSERVACIÓN





TRANSIBLE





Observación Intensiva



del Espacio

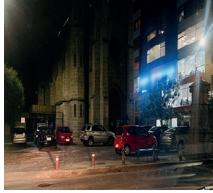
recreational, descanso en bancas, alimentación, ventas ambulantes, adoración

Frecuencia: 100 personas/hora

Sensación de inseguridad

Menor uso nocturno

Mobiliario variado



Observaciones Adicionales

Gran afluencia de personas

Día de elecciones

Programa académico

Diversidad de grupos sociales

Alta densidad laboral

Falta de servicios básicos

ación visible



Intangibles

Percepción social: lugar concurrido, inseguridad después de las 6 pm

Percepción propia: lugar acogedor con problemas

ESQUEMAS GRAFICOS

Fig.15. Esquema indice del uso de espacio

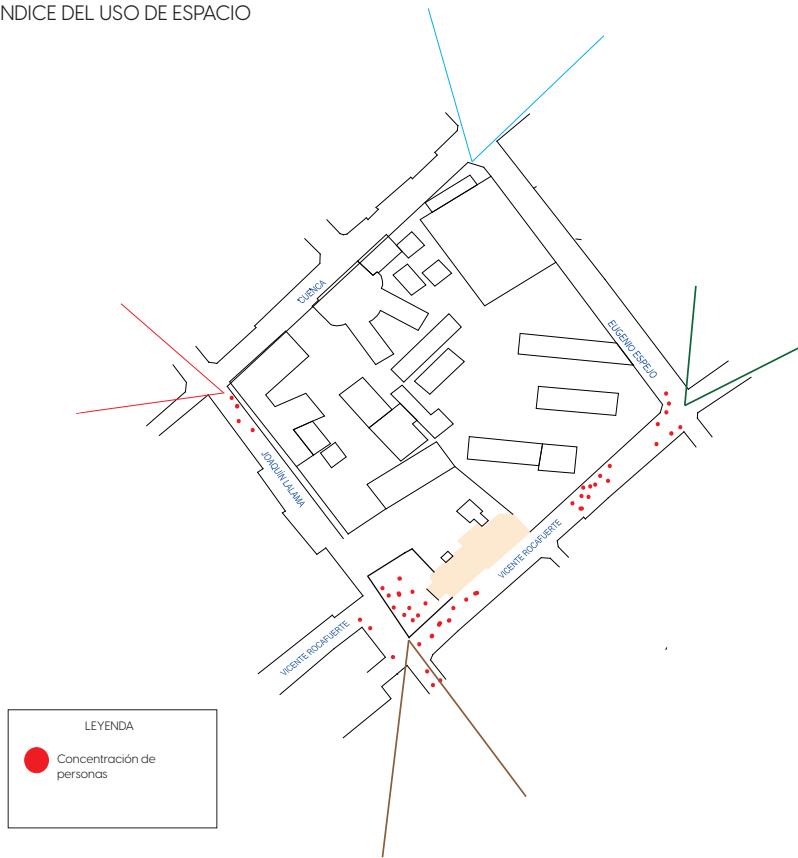
Zona de estudio
INDICE DEL USO DE ESPACIO



La En el esquema gráfico superior, se observan cinco tipos de usuarios: estudiantes, residentes, trabajadores, doctores e indigentes, cada uno representado por un color diferente. La distribución de los puntos indica áreas de mayor o menor concentración de cada grupo, lo que sugiere patrones de movimiento y áreas preferidas o evitadas por cada grupo. Por ejemplo, una alta concentración de puntos de un color específico en un área podría indicar que es un lugar popular o importante para ese grupo de usuarios. Por otro lado, la zona de estudio está claramente delimitada con una línea roja discontinua, lo que facilita la identificación del área exacta de interés en el análisis. Además, la orientación del plano, indicada por el norte, ayuda a contextualizar la dirección y la disposición de las estructuras y espacios abiertos dentro de la plazoleta. Este tipo de visualización es útil para entender cómo se usa actualmente la plazoleta, lo cual es esencial para diseñar intervenciones que conserven el valor patrimonial del lugar y que también mejoren su funcionalidad y accesibilidad para diferentes grupos de usuarios, asegurando que la plazoleta siga siendo un espacio vital y relevante para la ciudad de Ambato.

Fig.16. Esquema índice del uso de espacio

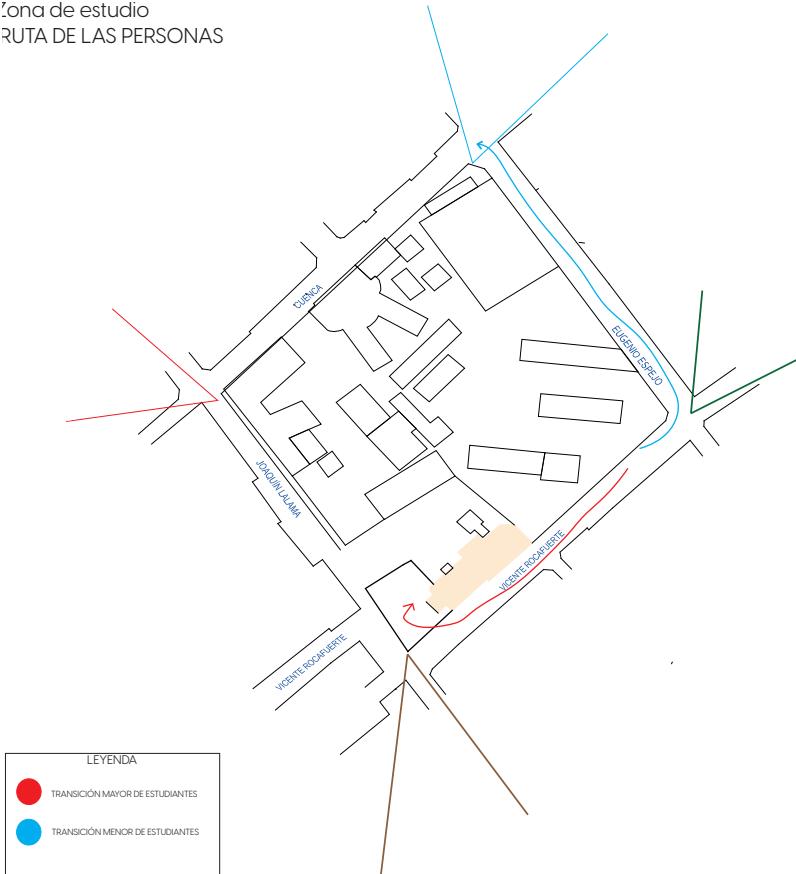
Zona de estudio
NDICE DEL USO DE ESPACIO



Este esquema muestra otro aspecto del análisis de uso del espacio en la Plazoleta Medalla Milagrosa, específicamente focalizado en la concentración de personas y sus movimientos dentro de la zona de estudio, donde se utilizan líneas de diferentes colores para indicar los principales flujos de movimiento de las personas dentro de la plazoleta. Las líneas rojas, verdes y azules podrían representar diferentes direcciones y los puntos rojos señalados en ciertas áreas indican lugares donde hay una mayor concentración de personas, sugiriendo que estos puntos son áreas clave que atraen o acumulan actividad, como podrían ser entradas, salidas o áreas comunes de encuentro. Este tipo de visualización es esencial para entender las dinámicas espaciales y los flujos de personas, lo que ayuda a identificar posibles puntos de conflicto o áreas que podrían beneficiarse de mejoras en la infraestructura o en la señalización para optimizar el tránsito y la seguridad de los usuarios, lo cual influye directamente en las decisiones de planificación y conservación del espacio público.

Fig.17. Esquema ruta de las personas

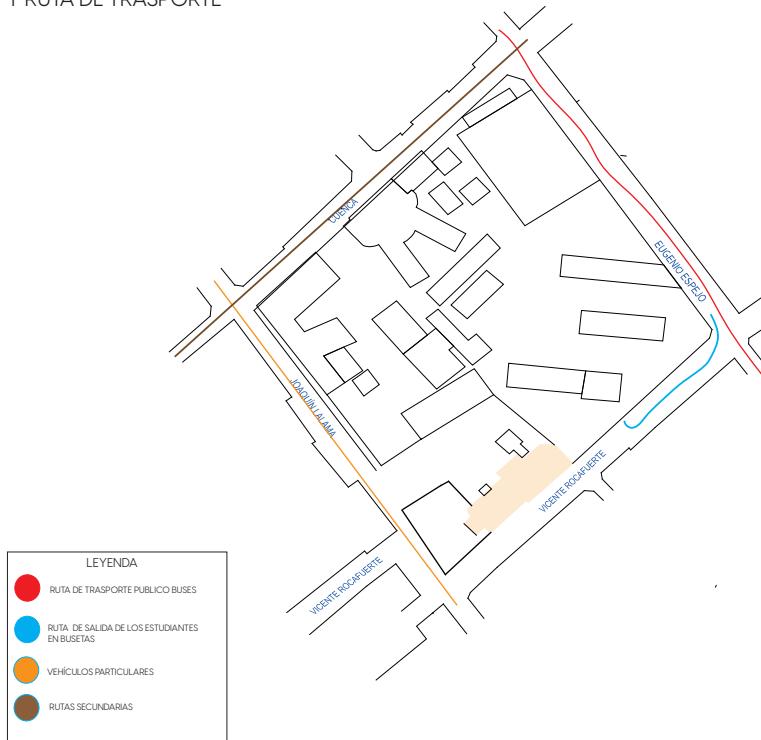
Zona de estudio
RUTA DE LAS PERSONAS



Este esquema ilustra la "Ruta de las Personas" dentro de la Plazoleta Medalla Milagrosa, destacando las trayectorias y movimientos principales de los visitantes, lo cual es crucial para entender la interacción humana con el espacio y su impacto en la conservación del patrimonio cultural, siendo una representación gráfica que permite visualizar claramente las rutas predominantes que las personas toman al moverse a través de la plazoleta, lo cual es un aspecto esencial para evaluar y mejorar la accesibilidad y funcionalidad del espacio. Las líneas de colores rojo y azul indican diferentes patrones de movimiento, que pueden sugerir áreas de alto y bajo flujo de tráfico peatonal respectivamente. Estos datos son fundamentales para identificar áreas que podrían requerir intervenciones específicas para mejorar la fluidez del tráfico peatonal o para manejar mejor las áreas de alta congestión con el objetivo de optimizar su uso diario y mejorar la experiencia de todos los usuarios.

Fig.18. Esquema ruta de transporte

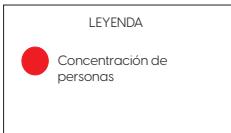
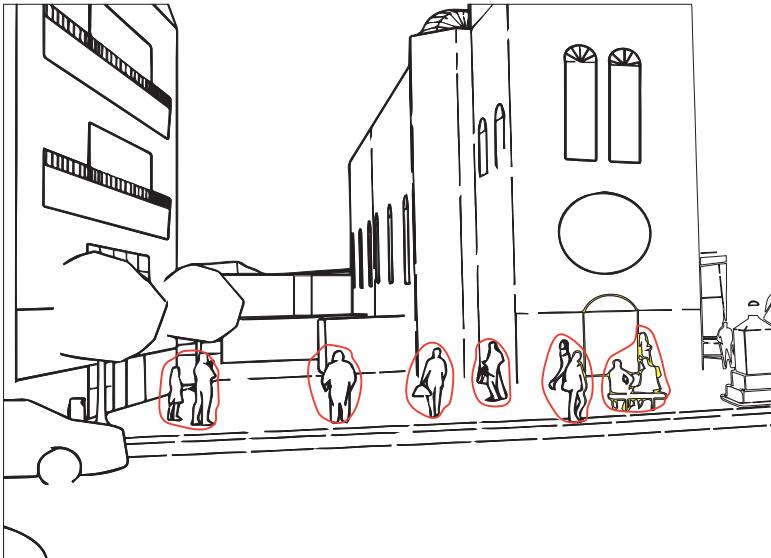
Zona de estudio
Y RUTA DE TRANSPORTE



Este esquema gráfico proporciona un análisis detallado de las rutas de transporte que circundan y atraviesan la Plazoleta Medalla Milagrosa en Ambato, centrándose en diferentes tipos de vehículos y su impacto en la zona. En el mapa, se destacan rutas específicas para buses, vehículos particulares y rutas secundarias, lo que ayuda a comprender cómo la accesibilidad y la conectividad vehicular afectan el uso y la conservación del espacio público en tu área de estudio. Las rutas marcadas en rojo indican áreas específicamente reservadas para buses, lo que sugiere un alto volumen de tráfico público y una accesibilidad significativa para personas que dependen del transporte público para visitar o cruzar la plazoleta. Las líneas azules y naranjas representan las rutas de vehículos particulares y estudiantiles, proporcionando información sobre el flujo de tráfico privado que puede influir en el ruido, la congestión y la polución en el área. Además, las líneas marrones identifican rutas secundarias, que probablemente sean utilizadas por vehículos y peatones locales, destacando áreas menos congestionadas, pero igualmente importantes para considerar en términos de planificación y conservación urbana.

Fig.19. Esquema concentración y ruta de las personas

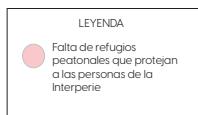
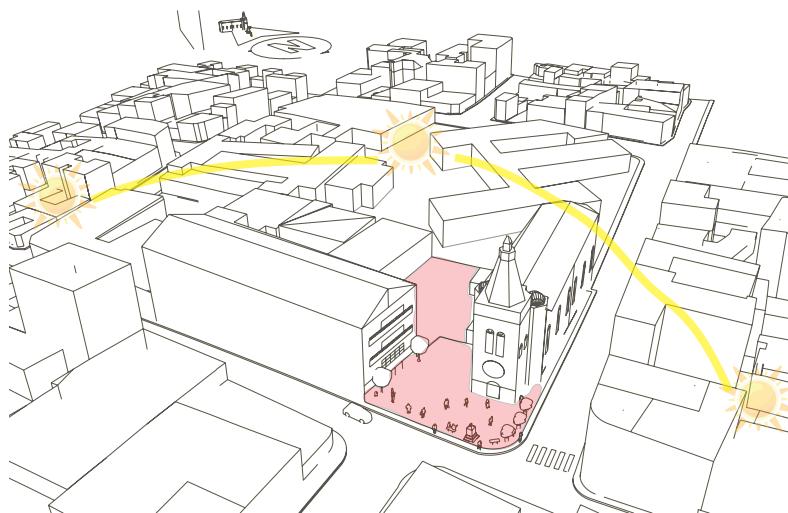
Zona de estudio
ESQUEMA DE CONCENTRACIÓN
Y RUTA DE LAS PERSONAS



El esquema gráfico proporciona una representación visual del patrón de concentración de personas y las rutas de movimiento en un espacio público específico, la Plazoleta Medalla Milagrosa en Ambato. Las figuras rojas representan áreas de alta concentración de personas, lo que indica que estos puntos son de especial interés o utilidad para los usuarios de la plazoleta, donde estos puntos pueden ser cruciales para entender las áreas de la plazoleta que requieren mayor atención en términos de mantenimiento, seguridad y accesibilidad. Este tipo de análisis es crucial para la investigación, ya que permite evaluar la efectividad del diseño urbano actual de la plazoleta y su capacidad para satisfacer las necesidades de sus usuarios, debido a que comprender dónde y cómo las personas se mueven dentro del sitio de estudio puede ayudarte a mejorar la funcionalidad del espacio y asegurar que la conservación del patrimonio preserve la estructura física y que también mejore la experiencia del usuario.

Fig.20. Esquema de transición del sol durante el día y falta de refugios peatonales

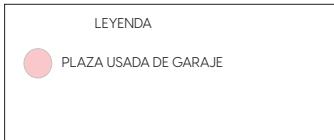
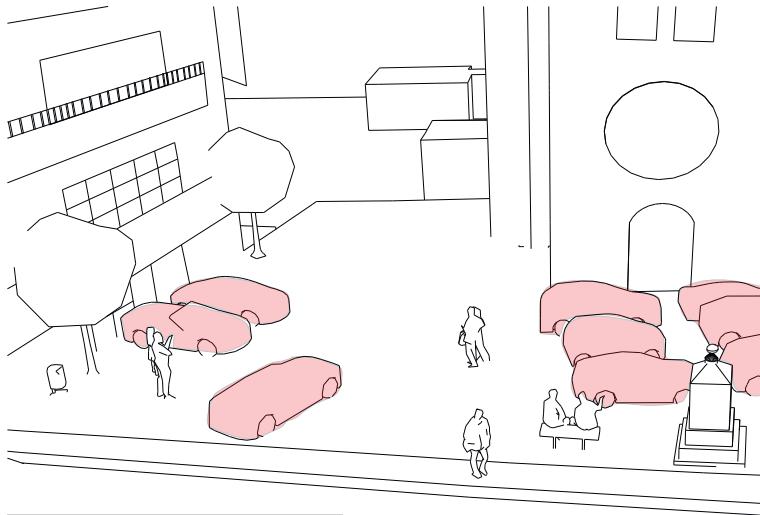
Zona de estudio
ESQUEMA DE TRANSICIÓN DEL SOL
DURANTE EL DÍA Y FALTA DE REFUGIOS PEATONALES.



Este gráfico representa el esquema de transición del sol y destaca la falta de refugios peatonales en la Plazoleta Medalla Milagrosa en Ambato, lo que es un componente crucial para esta investigación. La visualización muestra cómo se mueve el sol sobre la plazoleta a lo largo del día y cómo esto afecta las áreas que quedan expuestas al sol, identificadas por las líneas amarillas, contrastando con las zonas sombreadas donde faltan refugios para los peatones. La falta de refugios peatonales adecuados es un punto significativo porque afecta la usabilidad y la experiencia del espacio público, especialmente en condiciones climáticas adversas o durante las horas en que la exposición al sol es más intensa, lo que puede disuadir a los visitantes de utilizar la plazoleta, reduciendo su funcionalidad como espacio de encuentro y actividad social. Este gráfico permite entender los patrones de uso diurno de la plazoleta, pero también planificar intervenciones arquitectónicas y urbanísticas que mejoren el confort térmico y la accesibilidad durante todo el año. Por ejemplo, la adición de toldos, pérgolas o arbolado podrían proporcionar los refugios necesarios y mejorar significativamente la experiencia de los usuarios.

Fig.21. Esquema de garaje zona Medalla Milagrosa

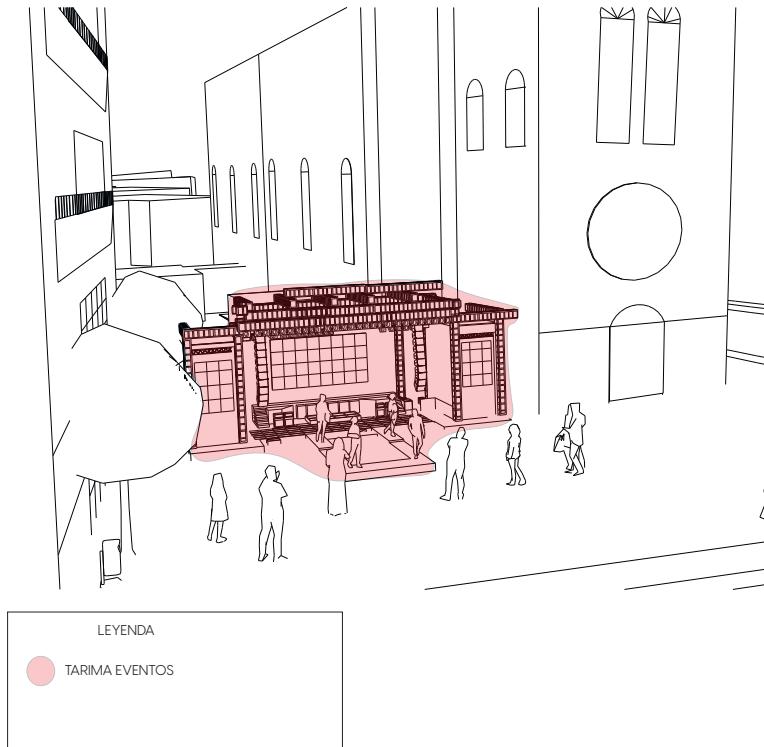
Zona de estudio
GARAJE ZONA MEDALLA MILAGROSA



Este esquema gráfico proporciona una vista de la zona de estudio que se centra en la Plazoleta Medalla Milagrosa, específicamente en el área que está siendo utilizada como garaje, es decir, ilustra cómo la plaza, diseñada para ser un espacio peatonal y de reunión, está siendo empleada actualmente para el estacionamiento de vehículos, lo que plantea desafíos significativos para la conservación del patrimonio y el uso adecuado del espacio urbano. La visualización muestra varios vehículos estacionados en lo que debería ser una plaza peatonal, lo cual afecta la estética y la integridad del espacio, pero también puede tener impactos negativos sobre la accesibilidad y la seguridad de los peatones. Este uso inapropiado del espacio podría disuadir dañar las características patrimoniales que hacen del lugar un punto significativo en la ciudad.

Fig.22. Esquema de eventos ocasionales

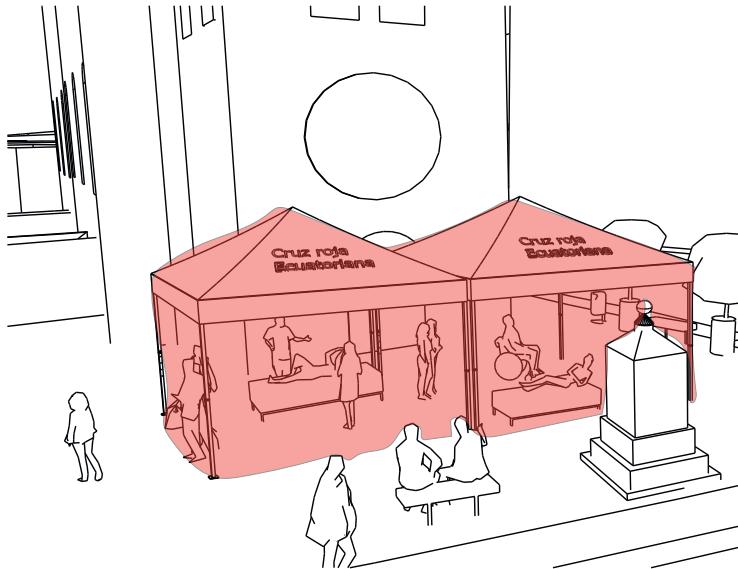
Zona de estudio
ESQUEMA EVENTOS OCASIONALES



Este gráfico representa un esquema de la Plazoleta Medalla Milagrosa en Ambato, enfocándose específicamente en su uso para eventos ocasionales, donde se ilustra cómo la plaza se transforma en un espacio vibrante y funcional para la comunidad, albergando actividades culturales y sociales que no solo dinamizan el área, sino que también refuerzan su valor como patrimonio cultural, muestra una tarima para eventos, indicada en rojo, destacando cómo este elemento estructural se integra en el entorno urbano para facilitar la realización de actividades, y alrededor de la tarima, se pueden ver figuras que representan a personas, lo que sugiere una concentración de público, que es una característica esencial de los eventos que promueven la interacción social y cultural, demostrando cómo la plazoleta no solo sirve como un paso rápido o como un área estéticamente agradable, sino como un lugar activo de encuentro y expresión cultural. Este uso multifuncional de la plazoleta subraya la importancia de su conservación y mejora, asegurando que continúe sirviendo a la comunidad de maneras que van más allá de lo convencional.

Fig.23. Esquema de campañas de sangre cruz roja ecuatoriana

Zona de estudio
ESQUEMA CAMPAÑAS DE SANGRE CRUZ ROJA
ECUATORIANA



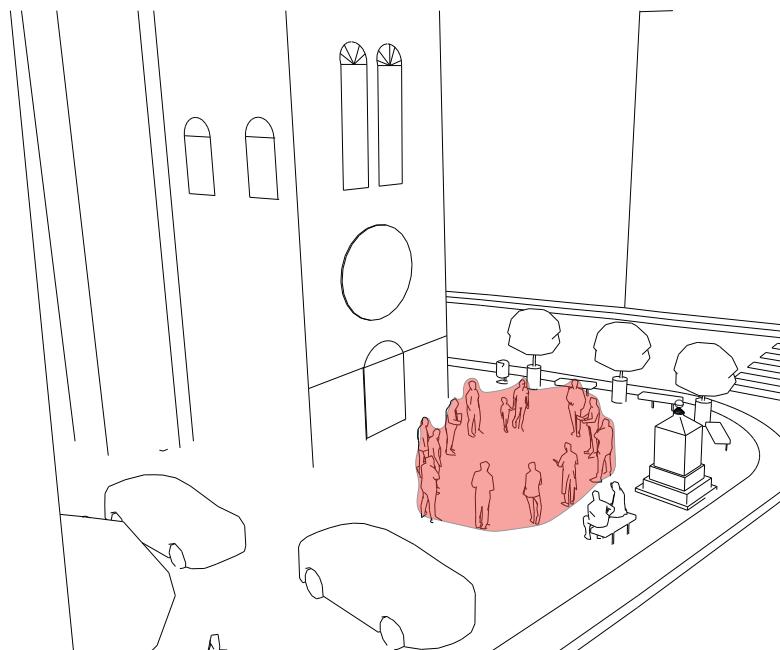
LEYENDA

 CRUZ ROJA ECUATORIANA

Este gráfico muestra la Plazoleta Medalla Milagrosa transformada en un espacio funcional para una campaña de donación de sangre organizada por la Cruz Roja Ecuatoriana. La representación visual destaca un stand rojo de la Cruz Roja, ubicado en el centro de la plazoleta, indicando que el espacio público no solo es un lugar para el tránsito y la recreación, sino también para actividades comunitarias y humanitarias de importancia crítica, demostrando cómo esta plazoleta puede ser utilizada para fomentar la participación comunitaria en actividades que benefician al bien común dando visibilidad a la plazoleta y reforzando su papel como un centro de actividad social y solidaridad para toda la comunidad ambateña. Además, recalca la versatilidad de la Plazoleta Medalla Milagrosa y la importancia de diseñar y mantener espacios públicos que sean capaces de acoger una amplia gama de actividades que aportan a la vida cultural y social de la ciudad y que promueve una imagen de Ambato como una comunidad cuidadosa y conectada.

Fig.24. Esquema de punto de encuentro

Zona de estudio
ESQUEMA PUNTO DE ENCUENTRO



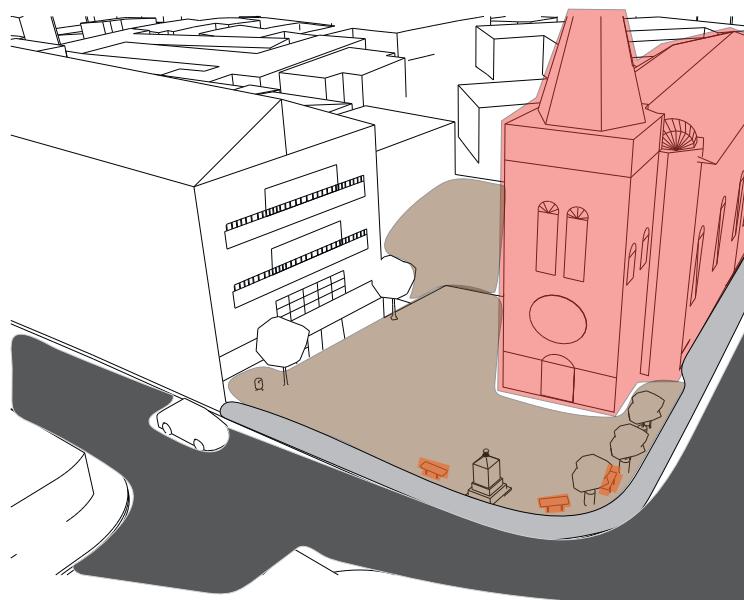
LEYENDA

 PUNTO DE ENCUENTRO

Este esquema gráfico ilustra la Plazoleta Medalla Milagrosa, destacando su función como punto de encuentro para la comunidad, muestra un área específica dentro de la plazoleta, señalada con un color distintivo y varias figuras que representan a personas concentradas en este espacio. Este lugar, claramente designado como un punto de reunión, es importante para lograr comprender la manera en que los espacios públicos fomentan la interacción social y el tejido comunitario en el entorno urbano, demostrando que la plazoleta sirve como un lugar de socialización y reunión para diversas actividades, desde conversaciones casuales hasta eventos organizados, y destacando su valor social y cultural, además de su relevancia arquitectónica e histórica. Este uso multifuncional no solo mejora la calidad de vida de los residentes locales, sino que también atrae visitantes de otras áreas, aumentando la importancia de la plazoleta como un activo comunitario en Ambato.

Fig.25. Esquema de condiciones físicas

Zona de estudio
ESQUEMA de Condiciones Físicas



LEYENDA

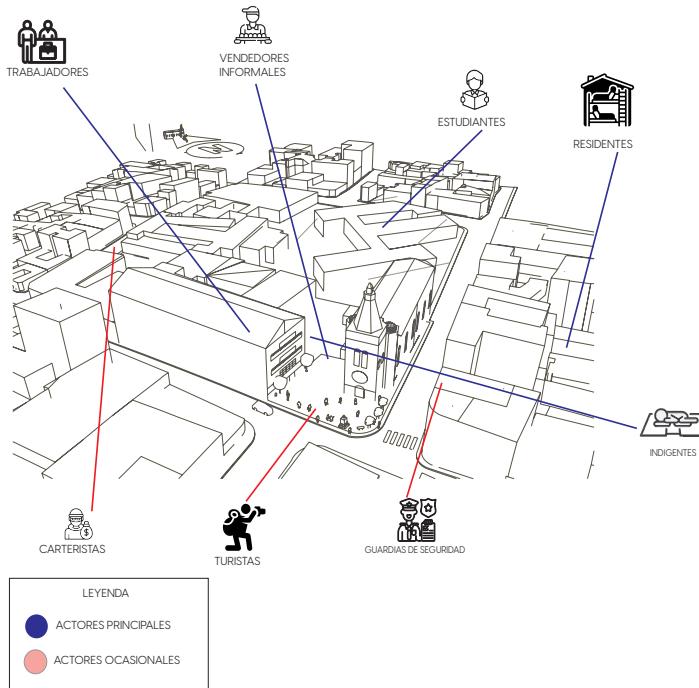
- ASFALTO
- PIEDRA PISHILATA
- PISO DE PIEDRA
- VEREDAS DE CEMENTO
- ASIENTOS DE METAL

El esquema gráfico ilustra un esquema de las condiciones físicas de la zona de estudio, enfocado en diferentes tipos de superficies y materiales presentes en el área y muestra diversos materiales como asfalto, piedra pishilata, piso de piedra, veredas de cemento, asientos de metal, y cada uno cuenta una representación gráfica distinta para facilitar su identificación, lo que permite una evaluación detallada de la infraestructura actual y su adecuación a los objetivos de conservación y valorización del espacio público, considerando que al documentar los materiales y las condiciones de las superficies, se puede analizar cómo estos factores contribuyen al estado general del patrimonio cultural, su accesibilidad, seguridad y estética, destacando la importancia de un enfoque integrado que considere tanto la preservación del patrimonio como las necesidades contemporáneas de los usuarios del espacio público.

CONCLUSION DEL OBJETIVO 1

Fig.26. Esquema de Actores

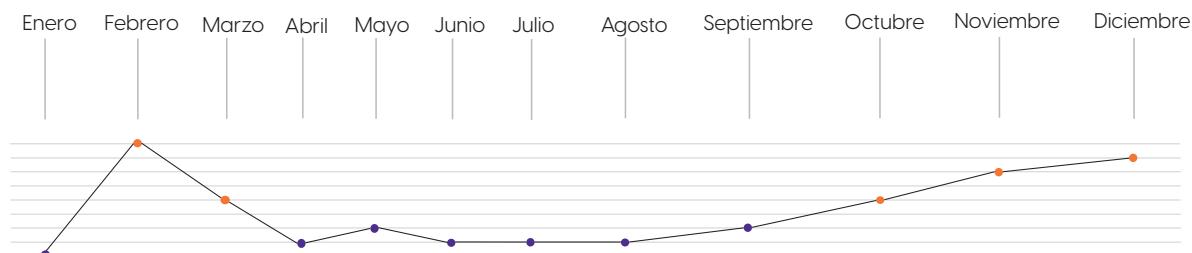
Zona de estudio
MAPA DE ACTORES



El gráfico proporciona un “Esquema de Actores” que identifica y localiza diversos grupos de interés en relación con la Plazoleta Medalla Milagrosa, mostrando la diversidad de actores interactuando con el espacio. Este esquema es fundamental para el análisis en la investigación, especialmente al concluir el primer objetivo específico que se relaciona con identificar la dinámica de los diferentes usuarios del espacio y la manera que contribuyen o afectan la conservación y valorización del mismo. Se puede observar que existe una división entre actores principales, que usan la plazoleta de manera regular, lo cual impacta de forma significativa en la dinámica diaria del espacio, y actores ocasionales, lo que sugiere eventos no rutinarios que pueden requerir atención especial en términos de manejo y planificación del espacio.

En conclusión, comprender quiénes son los actores principales y sus patrones de movimiento permite identificar necesidades específicas y oportunidades de mejora en la gestión del espacio público. Por ejemplo, los vendedores informales podrían necesitar áreas designadas que no interfieran con el tráfico peatonal, mientras que la seguridad puede necesitar ser reforzada en áreas donde los carteristas son más activos, y los turistas, quienes podrían ser atraídos por el valor histórico y cultural de la plazoleta, necesitarán señalización clara y acceso a información sobre la historia del lugar, lo que a su vez puede promover una mayor apreciación y cuidado del patrimonio.

Índice anual de uso de los espacios



Este gráfico representa el índice anual de uso de la Plazoleta Medalla Milagrosa y muestra variaciones significativas a lo largo del año, lo cual es importante para la conclusión del primer objetivo específico de esta tesis de investigación, ya que se centra en identificar cómo y cuándo se utiliza este espacio público. En marzo, se observa un notable pico en el uso de la plazoleta, posiblemente debido a eventos específicos, condiciones climáticas favorables o festividades locales, como las fiestas de la ciudad de Ambato conocidas como "Fiesta de las Flores y de las Frutas" que atraen a un gran número de personas. Sin embargo, este uso disminuye significativamente en abril y mayo, lo que podría indicar condiciones menos favorables o una falta de eventos que motiven la concentración pública. A partir de junio, el

uso se estabiliza y luego comienza a aumentar gradualmente desde octubre, debido a finados, alcanzando niveles más altos hacia fin de año, lo que sugiere que las actividades relacionadas con las celebraciones de fin de año podrían estar impulsando una mayor frecuentación del espacio. Esta comprensión mediante el gráfico del uso estacional ayuda a garantizar que las medidas de conservación sean oportunas y efectivas, y también subraya la importancia de gestionar la plazoleta maximizando su valor para la comunidad local, alineando las necesidades de conservación del patrimonio con las dinámicas de uso del espacio público.

OBJETIVO 2

Entender el valor significativo de la relación entre actores y el espacio público de la plazoleta Medalla milagrosa mediante una investigación Etnográfica.

TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE NO ESTRUCTURADA

La observación participante no estructurada en arquitectura es una técnica de recolección de datos especialmente valiosa para estudiar cómo los espacios y estructuras son utilizados en la vida real por sus usuarios. Esta técnica permite a los arquitectos y urbanistas comprender mejor las interacciones entre las personas y los espacios construidos, observando directamente el comportamiento y las actividades sin un marco o protocolo rígido (Cabello et al., 2022).

INSTRUMENTO: DIARIO DE CAMPO

El diario de campo es un instrumento esencial en la recolección de datos mediante la observación participante no estructurada, especialmente en disciplinas como la arquitectura, donde entender la interacción entre las personas y los espacios es crucial. Este instrumento permite al investigador registrar de manera detallada y sistemática sus observaciones, reflexiones, y experiencias durante el período de estudio (González, 2020).

PROCESAMIENTO:

FICHA ETNOGRÁFICA

La ficha etnográfica es una herramienta de

procesamiento de datos que se deriva de la antropología y se adapta con eficacia al estudio de la arquitectura, especialmente cuando se utiliza en combinación con técnicas de recolección de datos como la observación participante no estructurada. En el contexto arquitectónico, la ficha etnográfica ayuda a sistematizar y analizar la interacción entre los usuarios y los espacios, facilitando un entendimiento más profundo de cómo las características arquitectónicas influyen o reflejan comportamientos culturales y sociales (Villaamil Pérez et al., 2024).

MATRIZ DE NARA

La Matriz de Nara es una técnica de procesamiento de datos que se deriva del "Documento de Nara sobre la Autenticidad", que es un influyente texto adoptado en 1994 en Nara, Japón, por expertos en conservación patrimonial. Aunque originalmente fue diseñada para tratar temas de autenticidad en el contexto de la conservación del patrimonio, esta matriz puede ser adaptada para analizar y evaluar información en estudios arquitectónicos más amplios, especialmente cuando se combinan con datos recogidos a través de diarios de campo, donde puede ser especialmente útil para sistematizar y evaluar cómo los diferentes aspectos de un espacio o edificio son percibidos y valorados en términos de su autenticidad y significado, enriqueciendo tanto el análisis como las intervenciones subsiguientes (Stovel, 2019).

TÉCNICA: ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

Las entrevistas semiestructuradas son una técnica de recolección de datos ampliamente utilizada en arquitectura, especialmente valiosa cuando se desea profundizar en el entendimiento de cómo los individuos perciben y utilizan los espacios construidos. Esta técnica combina preguntas predefinidas con la oportunidad

de explorar temas emergentes en profundidad, permitiendo así que tanto el entrevistador como el entrevistado aborden aspectos específicos del espacio y su uso de manera flexible (Ibarra-Sáiz et al., 2023).

INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA

El guión de entrevista es un instrumento crucial para la conducción de entrevistas semiestructuradas en el campo de la arquitectura. Este guión actúa como una hoja de ruta para el entrevistador, proporcionando una estructura básica mientras permite la flexibilidad necesaria para profundizar en temas según cómo se desarrolla la conversación. El uso de un guión de entrevista asegura que se cubran los temas esenciales relacionados con el estudio del espacio arquitectónico, mientras se deja espacio para explorar las percepciones, experiencias y sugerencias de los entrevistados (López, 2023).

PROCESAMIENTO:

NARRATIVAS VISUALES

Las narrativas visuales en arquitectura son una técnica poderosa de procesamiento de datos, especialmente útil cuando se combinan con entrevistas semiestructuradas. Esta técnica implica el uso de elementos visuales como dibujos, diagramas, fotografías y videos para contar la historia de un espacio arquitectónico y cómo los usuarios interactúan con él. Al incorporar las respuestas y discusiones de las entrevistas en un formato visual, los investigadores pueden capturar y comunicar de manera efectiva las complejidades del uso del espacio y las experiencias de los usuarios (Jibaja y Vargas, 2023).

MATRIZ DE RESUMEN

La matriz de resumen en arquitectura es una técnica efectiva para procesar y analizar datos recopilados a través de entrevistas, particularmente cuando se utilizan guiones de entrevistas con expertos en el tema. Esta técnica de procesamiento consiste en organizar y sintetizar la información recogida de manera que facilite la comparación, el análisis y la interpretación de las respuestas de diferentes entrevistados y es especialmente útil para destacar temas recurrentes, opiniones contrastantes, y para extraer conclusiones coherentes a partir de datos cualitativos complejos (Naupas et al., 2023).

FICHAS ETNOGRÁFICAS

Tabla.02. Fichas Etnográficas

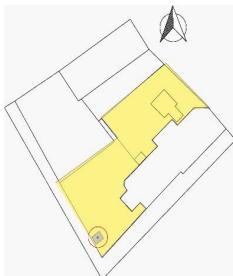
Descripción

Lugar: Plazoleta Medalla Milagrosa de Ambato

Fecha: 03/06/2024

Hora: 12:00-1:00 pm

Ubicación específica: Q96C+8VR, C. Joaquín Lalama, Ambato 180109



Durante el período de observación, se evaluó el estado de conservación del monumento histórico "Primera Imprenta", el que presenta un valor histórico para los usuarios, debido a que se notó que, al momento de usar las bancas de la

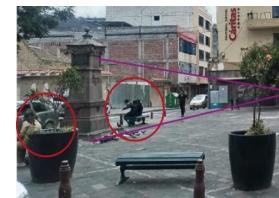
plazoleta, existe un acercamiento por parte de los diferentes actores para conocer parte de la historia del sitio mediante la placa ubicada en el mismo, aunque es notable su falta de mantenimiento y la presencia de heces de las aves que son alimentadas.

Información del día:

La jornada transcurrió con un clima templado, un cielo despejado y poco ventoso.

Interpretación

Al ser día lunes existió mayor actividad de la ciudadanía alrededor de la plazoleta, por lo que se refleja el acercamiento de mayor número de usuarios al monumento histórico.



Información clave:

- La salida de los estudiantes del colegio aledaño a la Plazoleta es a la hora de la observación, por lo que puede influir en el número de usuarios presentes en el sitio de estudio.
- El día lunes en la ciudad de Ambato es conocido por ser feria, por ende, aumentaría el flujo de personas, ya que existe un mercado cerca de la zona.

Anexo:

- Usuarios de la Plazoleta acercándose al monumento histórico "Primera Imprenta"

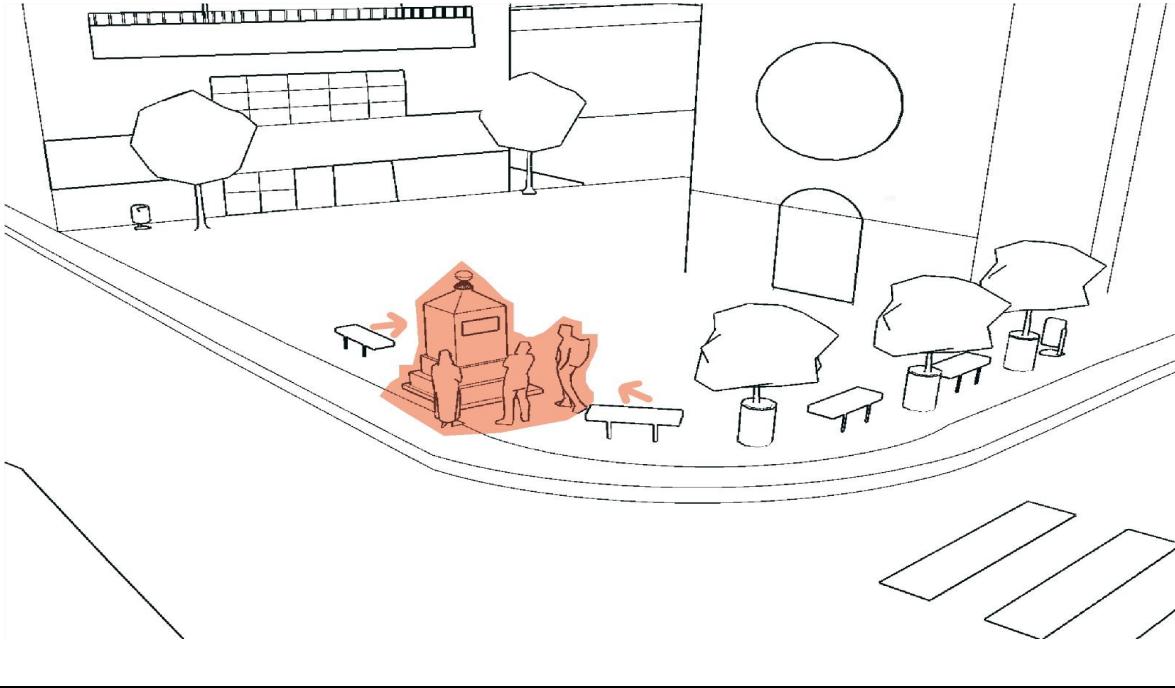


Tabla.O4. Fichas Etnográficas

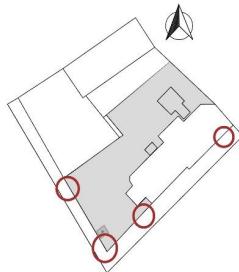
Descripción

Lugar: Plazoleta Medalla Milagrosa de Ambato

Fecha: 03/06/2024

Hora: 12:00-1:00 pm

Ubicación específica: Q96C+8VR, C. Joaquín Lalama, Ambato 180109



(ruido).

Durante el período de observación, se observó gran tráfico vehicular alrededor de la plazoleta debido a la hora en la que fue la visita de campo, lo que genera la presencia de una gran contaminación auditiva

Información del día:

La jornada transcurrió con un clima templado, un cielo despejado y poco ventoso.

Interpretación

Se percibe un ambiente bastante intranquilo, con alta congestión vehicular, y alto número de usuarios sin mayor interacción.



Información clave:

- La mayoría de trabajadores de la zona salen a su hora de almuerzo a la hora de la observación, lo que influye en el aumento del tráfico vehicular.
- La hora de la observación es considerada hora pico en Ambato, lo que aumenta el flujo de vehículos en la zona y en toda la ciudad.

Tabla.05. Fichas Etnográficas

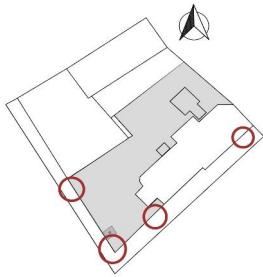
Descripción

Lugar: Plazoleta Medalla Milagrosa de Ambato

Fecha: 03/06/2024

Hora: 12:00-1:00 pm

Ubicación específica: Q96C+8VR, C. Joaquín Lalama, Ambato 180109



Durante el período de observación, se notó gran tráfico vehicular alrededor de la plazoleta especialmente en el horario en el que se realizó la visita, lo cual genera la presencia de smog que influye en la

contaminación del aire, y por ende afecta el ambiente de la zona de estudio.

Información del día:

La jornada transcurrió con un clima templado, un cielo despejado y poco ventoso.

Interpretación

Se percibe un ambiente bastante contaminado por smog, con alta congestión vehicular, y presencia de usuarios que no pueden respirar bien.



Información clave:

- Presencia de buses alrededor de la zona de estudio, lo que incrementa el problema en cuestión.
- Padres recogiendo a sus hijos de las dos unidades educativas aledañas a la plazoleta, lo que empeora la congestión vehicular.

Tabla.O6. Anexo

Anexo:

- Generación de ruido y de smog debido al gran tráfico vehicular presenta en la zona en este horario.



Tabla.07. Fichas Etnográficas

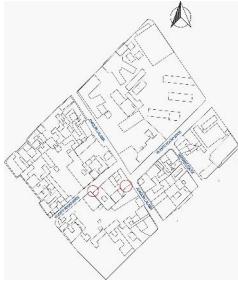
Descripción

Lugar: Plazoleta Medalla Milagrosa de Ambato

Fecha: 12/06/2024

Hora: 3:00-5:00 pm

Ubicación específica: Q96C+8VR, C. Joaquín Lalama, Ambato 180109



Durante el período de observación, se evaluó el estado de conservación de los murales aledaños pertenecientes al Centro Cultural "Eugenia Mera", que representa un elemento simbólico importante del arte y la cultura de la Medalla

Milagrosa, debido a que al momento de que los usuarios transitan peatonalmente se debería evidenciar un acercamiento a estos elementos, aunque se observa la falta de atención por parte de los actores de la zona. Uno de los motivos principales podría ser la falta de mantenimiento en los murales.

Información del día:

La jornada transcurrió con un clima poco lluvioso, un cielo bastante nublado y ventoso.



Interpretación

Se percibe un ambiente bastante tranquilo, con un flujo bajo de personas debido al clima y al horario por la tarde.



Información clave:

- Piso poco mojado, lo que ocasiona una zona bastante desolada.
- Poca afluencia de usuarios en la Plazoleta Medalla Milagrosa

Tabla.08. Anexo

Anexo:

- Falta de acercamiento por parte de los usuarios a los murales aledaños de la zona.

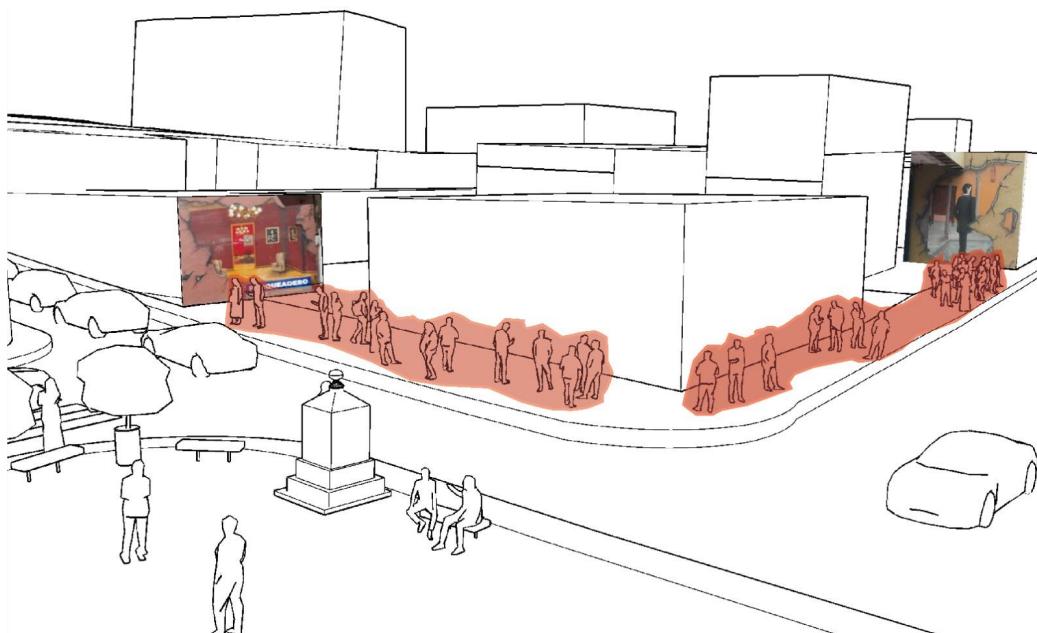


Tabla.09. Fichas Etnográficas

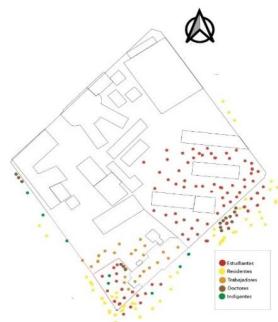
Descripción

Lugar: Plazoleta Medalla Milagrosa de Ambato

Fecha: 12/06/2024

Hora: 3:00-5:00 pm

Ubicación específica: Q96C+8VR, C. Joaquín Lalama, Ambato 180109



Durante el período de observación, se evidenció una diversidad de actores de diferente género y edad en la zona: residentes, trabajadores, indigentes, estudiantes, vendedores

ambulantes y guardias de seguridad, por medio de la realización de un cuestionario previamente establecido a 5 personas frecuentes en la zona para obtener sus percepciones sobre la Iglesia y la plazoleta.

Información del día:

La jornada transcurrió con un clima poco lluvioso, un cielo bastante nublado y ventoso.

Interpretación

Se percibe un ambiente bastante tranquilo, pese a ser un día laborable, cuenta con una interacción normal entre usuarios.



Información clave:

- Piso poco húmedo, lo que ocasiona una zona más tranquila de lo habitual.
- La mayor afluencia de usuarios eran los estudiantes del sector.

Tabla.10. Anexo

Anexo:

- Diversidad de actores en la Plazoleta Medalla Milagrosa

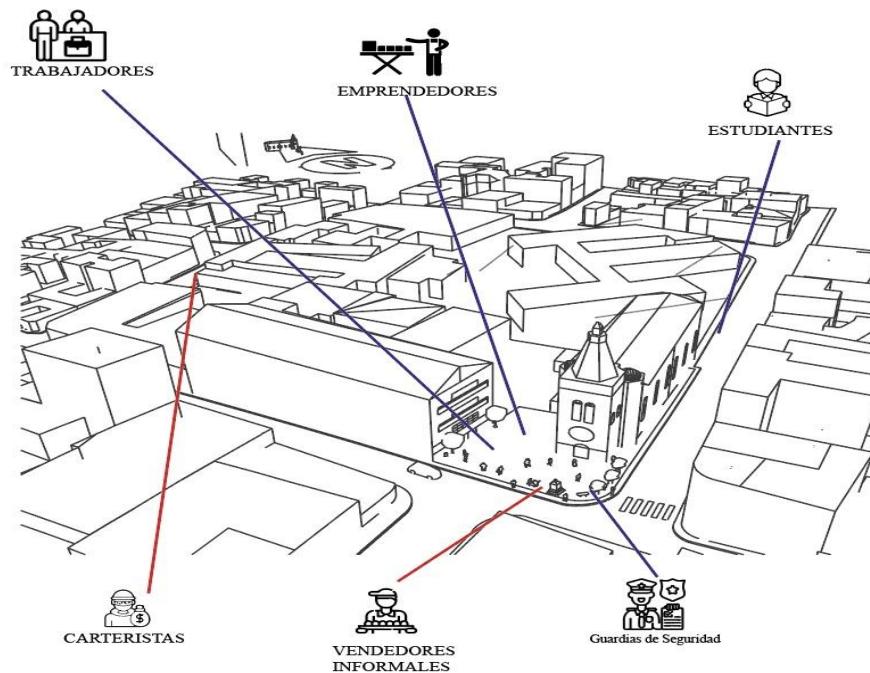


Tabla.11. Fichas Etnográficas

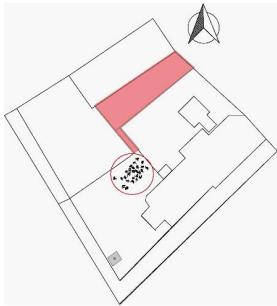
Descripción

Lugar: Plazoleta Medalla Milagrosa de Ambato

Fecha: 20/06/2024

Hora: 6:30-8:00 pm

Ubicación específica: Q96C+8VR, C. Joaquín Lalama, Ambato 180109



Durante el período de observación, se evidencia varias personas tratando de ingresar al albergue, y dos de las mismas se encuentran en estado etílico, lo que afecta el perfil del barrio.

Información del día:

Esta observación tuvo lugar con un clima frío y muy ventoso.



Interpretación

Al ser fin de semana, existe poco movimiento de la ciudadanía en los alrededores de la Plazoleta, lo que genera un flujo bajo de usuarios en este espacio.



Información clave:

- Presencia de 1 persona en posible uso de sustancias psicotrópicas.
- Ausencia de usuarios debido al horario de la observación.

Tabla.12. Anexo

Anexo:

- Concentración de usuarios para ingresar al albergue ubicado en la Plazoleta Medalla Milagrosa.

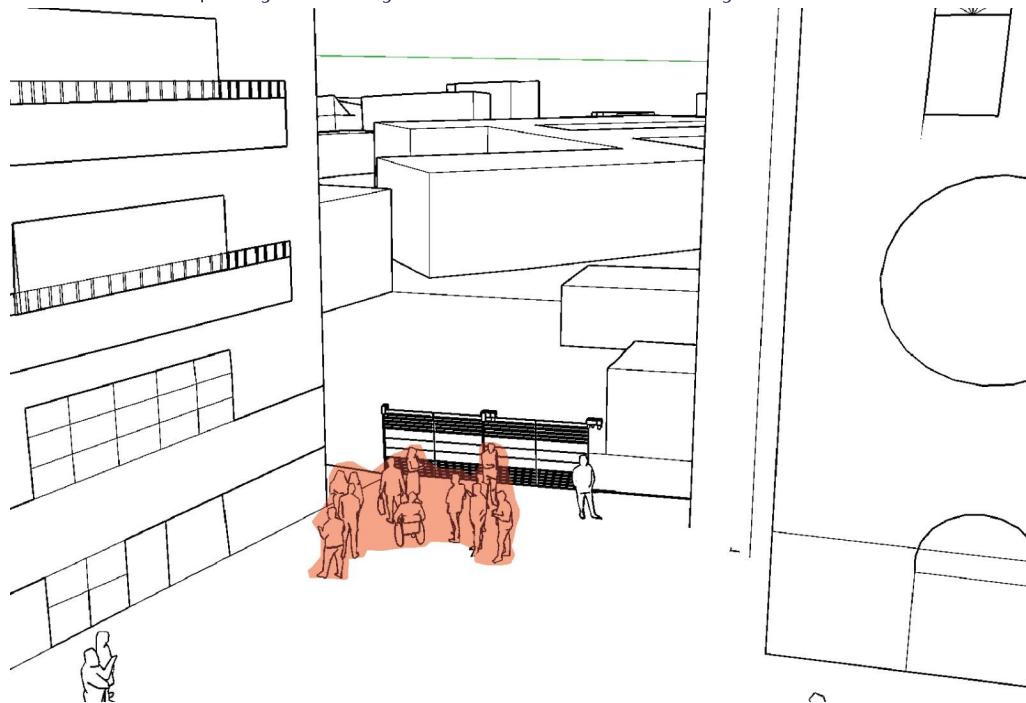


Tabla.13. Fichas Etnográficas

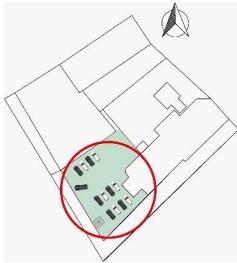
Descripción

Lugar: Plazoleta Medalla Milagrosa de Ambato

Fecha: 20/06/2024

Hora: 6:30-8:00 pm

Ubicación específica: Q96C+8VR, C. Joaquín Lalama, Ambato 180109



Durante el período de observación, se visualiza varios vehículos estacionados sobre la plazoleta, lo que demuestra apropiación por parte de la comunidad del sector mediante el uso de la plazoleta como garaje público

evidenciando el incumplimiento de señaléticas ubicadas en la zona.

Información del día:

Esta observación tuvo lugar con un clima frío y muy ventoso.



Interpretación

Al ser fin de semana, existe poco movimiento de la ciudadanía en los alrededores de la Plazoleta, lo que genera un flujo bajo de usuarios en este espacio, en comparación con los días laborales.



Información clave:

- La mayoría de los vehículos estacionados son de usuarios pertenecientes al ISTE o a la Fundación Caritas.
 - Ausencia de usuarios debido a día y horario de la observación.
-

Tabla.14. Anexo

Anexo:

- Incumplimiento de señaléticas por parte de los usuarios al estacionar sus vehículos en la Plazoleta.

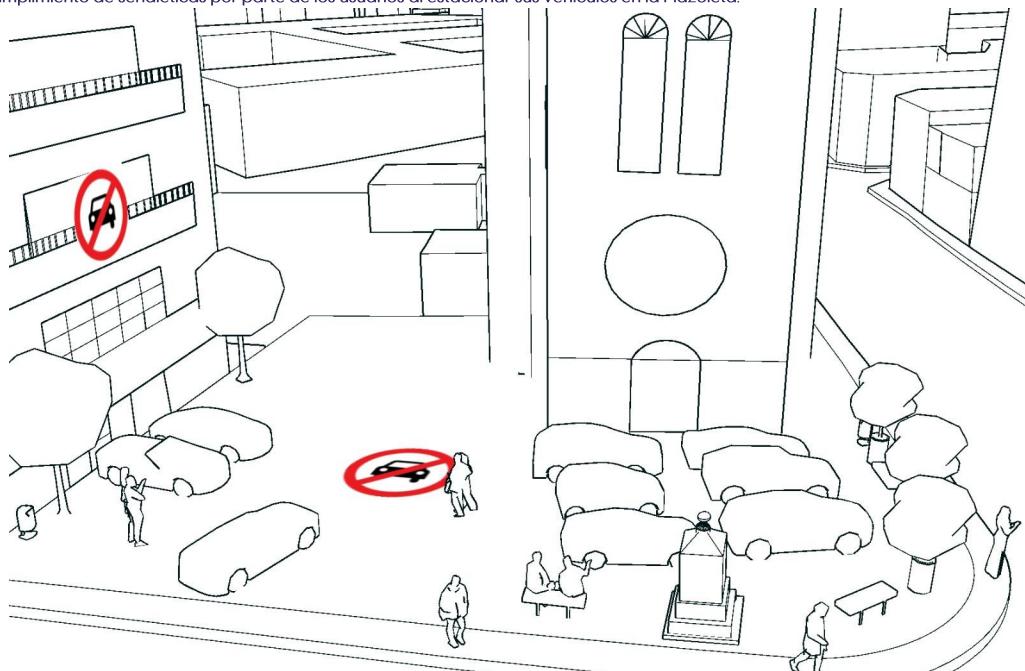


Tabla.15. Fichas Etnográficas

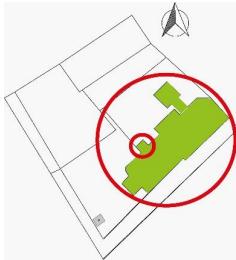
Descripción

Lugar: Plazoleta Medalla Milagrosa de Ambato

Fecha: 20/O6/2024

Hora: 6:30-8:00 pm

Ubicación específica: Q96C+8VR, C. Joaquín Lalama, Ambato 180109



Durante el período de observación, se visualiza actos de devoción por parte de usuarios de la zona, como oración y adoración a San Gonzalo, el cual es el santo perteneciente a la Iglesia Medalla Milagrosa, lo que demuestra identidad y pertenencia por parte de

los usuarios del sector.

Información clave:

- El santo venerado es parte de la religión católica, lo que demuestra la gran cantidad de personas que siguen el catolicismo en la ciudad de Ambato.
- Los usuarios ponen velas al santo como otro acto de adoración, siendo parte de las creencias católicas.

Información del día:

Esta observación tuvo lugar con un clima frío y muy ventoso.

Interpretación

Al ser fin de semana, existe poco movimiento de la ciudadanía en los alrededores de la Plazoleta, lo que genera un flujo bajo de usuarios en este espacio, en comparación con los días laborables.



Tabla.16. Anexo

Anexo:

- Fuertes creencias católicas como parte de la identidad del sector Medalla Milagrosa.

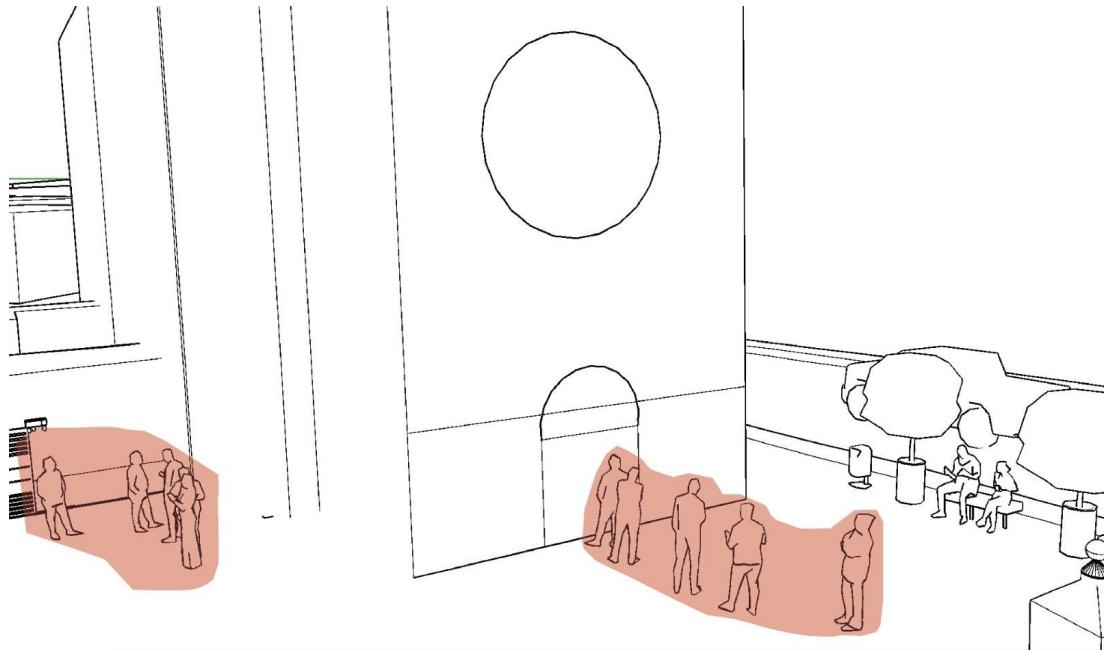


Tabla.17. Fichas Etnográficas

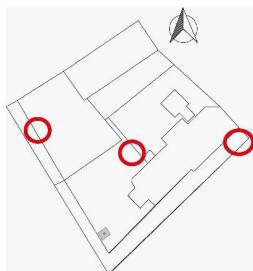
Descripción

Lugar: Plazoleta Medalla Milagrosa de Ambato

Fecha: 29/06/2024

Hora: 10:00-11:00 am

Ubicación específica: Q96C+8VR, C. Joaquín Lalama, Ambato 180109



Durante el período de observación, se visualiza varios vendedores ambulantes en la plazoleta y en las calles de la zona de estudio, como parte de una actividad social, lo que demuestra la presencia de ventas informales que

generan competencia a los locales comerciales del sector.

Información del día:

La jornada transcurrió con un clima templado, presencia de sol y cielo despejado.



Interpretación

Por el horario, la zona presenta un flujo regular de personas, hay usuarios transitando por la Plazoleta para ir a realizar sus labores cotidianas.



Información clave:

- Las ventas informales más comunes son objetos religiosos, golosinas para los estudiantes, mascarillas para las personas que ingresan al centro de salud.
- Cerca de la zona de estudio, hay un mercado de comida, lo que genera vendedores ambulantes en las calles de los alrededores.

Anexo:

- Presencia de vendedores ambulantes en la zona de estudio y sus alrededores.

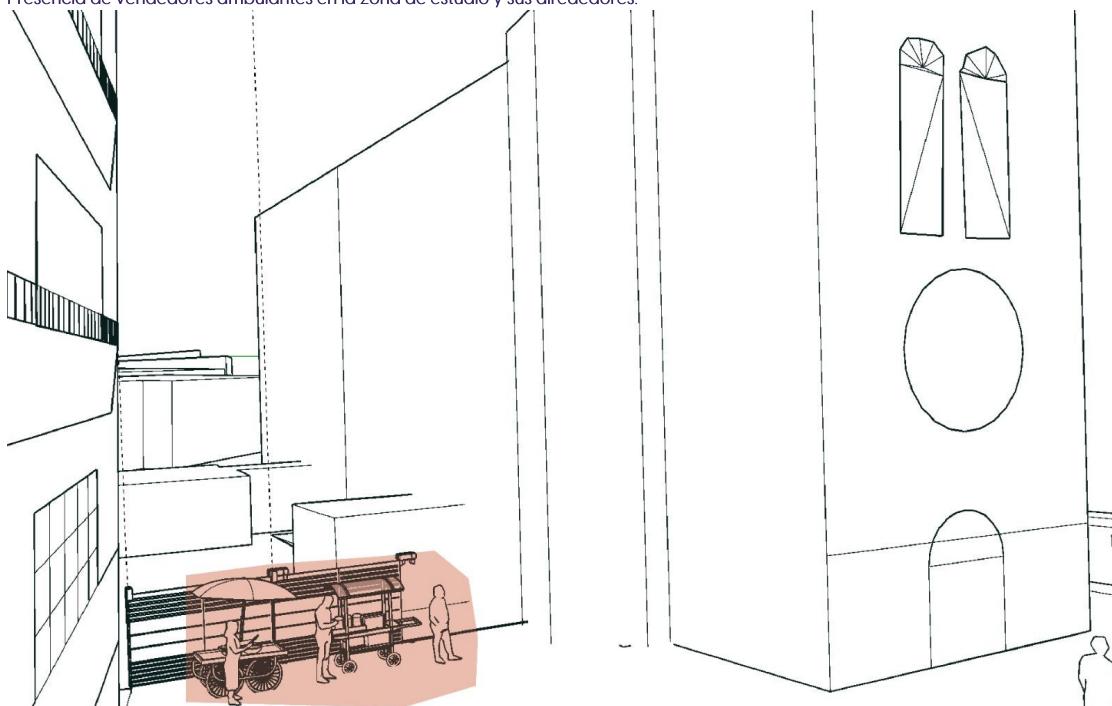


Tabla.19. Fichas Etnográficas

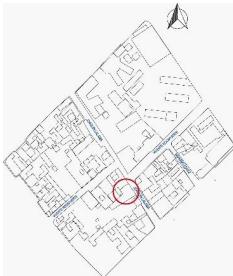
Descripción

Lugar: Plazoleta Medalla Milagrosa de Ambato

Fecha: 29/06/2024

Hora: 10:00-11:00 am

Ubicación específica: Q96C+8VR, C. Joaquín Lalama, Ambato 180109



Durante el período de observación, se visualiza un evento de baile, música y canto realizado en el Centro Cultural "Eugenia Mera, que demuestra apropiación cultural por parte de la comunidad del sector Medalla Milagrosa

Información del día:

La jornada transcurrió con un clima templado, presencia de sol y cielo despejado.

Interpretación

Por el horario, la zona presenta un flujo alto de personas, hay usuarios transitando por la Plazoleta para salir y entrar al evento cultural.



Información clave:

- Gran afluencia de personas debido al evento realizado.
- Falta de sombra para cubrirse del clima de ese día.

Tabla.20. Anexo

Anexo

- Presencia de un gran flujo de usuarios gracias al evento cultural realizado en el Centro Cultural "Eugenia Mera"

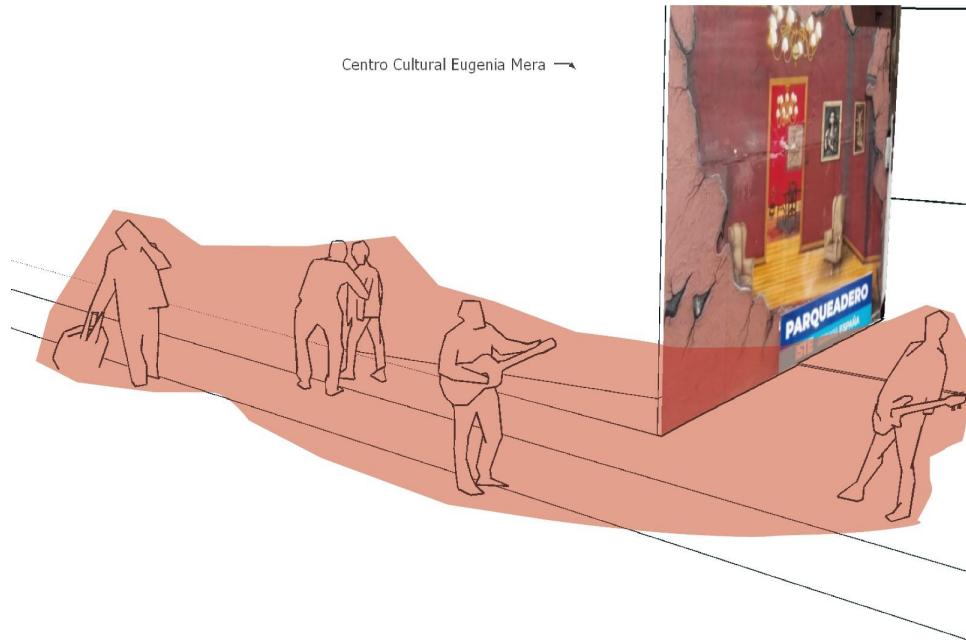


Tabla.21. Matriz de Nara

Matriz de Nara	Criterios de Autenticidad				
	Dimensiones				
	Artístico	Histórico	Científico	Social	Ambiental
Forma y Diseño	Diseño estético que integra elementos artísticos y religiosos expresados en sus murales.	Tiene un diseño particular que parte de un eje en el cual no sigue la trama urbana.	Uso de principios de diseño ergonómicos y funcionales.	Diseño que promueve la cohesión social y el uso comunitario siendo un espacio público característico.	Su diseño se adapta al clima y al entorno natural del sector.
Materiales	El área conserva importantes rastros de componentes que demuestran el empleo de varios elementos pétreos típicos de esos periodos.	Uso de materiales originales de la época de construcción para mantener la autenticidad histórica.	Empleo de técnicas constructiva con materiales pétreos como los sillares de Piedra Pishilata presentes en la plazoleta.	Materiales ocupados por la comunidad local y reconocidos.	Materiales sostenibles y de bajo impacto ambiental.
Arquitectura	Presenta un Valor arquitectónico con detalles artísticos y simbólicos.	Conservación de las estructuras originales y su valor histórico.			Integración de la arquitectura con el entorno natural para minimizar el impacto ambiental.
Entorno	Presenta una Interacción visual y estética con un paisaje circundante.	Preserva el contexto histórico del entorno en ciertas casas de la zona.	Valor científico del entorno natural y su biodiversidad.	Uso social y comunitario del entorno, promoviendo actividades al aire libre.	Conservación y sostenibilidad del entorno natural, promoviendo la biodiversidad.
Uso y Función	La plazoleta es testigo de varios cambios de uso que se han dado sobre ella antes durante y después de su construcción		Funcionalidad de las estructuras para eventos comunitarios y sociales.		
Espíritu y Sentimiento	Preservación de la memoria histórica y cultural del espacio.			La plazoleta es un lugar de encuentro en fiestas locales, programas culturales y religiosos.	

Fig.27. Narrativas Visuales

Narrativas Gráficas procesamiento de Entrevistas
 ¿Qué es para la comunidad la Medalla Milagrosa?

Año 2024



Marcelo Punina



Residente del Sector por 15 años

Darquino Ramos Silva



Morador del Sector por 60 años

Año 2024



Nora Lopez Topa



Residente del Barrio por 7 años

Carlos Miño



Residente del Sector por 15 años

Año 1950 misa de las 6 Am



Nota: Autoria propia (2024).

Fig.28. Narrativas Visuales

Narrativas Gráficas procesamiento de Entrevistas

¿Qué relación cree que tiene la ciudad con la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Año 2018



Carlos Guamanquispe



Residente del Sector por 15 años

Danilo Galarza



Trabaja en el instituto ISTE por 3 años



Jose Luis Chango



Trabajaba en el Sector hace 25 años y actualmente vive en el Albergue

Guadalupe Miño



Residente del Sector por 8 años

Plazoleta Medalla Milagrosa Utilizada como Punto de Encuentro



Plazoleta Medalla Milagrosa Utilizada como paso al Albergue



Nota: Autoria propia (2024).

Fig.29. Narrativas Visuales

Narrativas Gráficas procesamiento de Entrevistas

¿Cómo utiliza la comunidad la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Plazoleta Medalla Milagrosa Utilizada Como Garage Público.



Plazoleta Medalla Milagrosa Utilizada descanso por las personas.



Aniversario del barrio, plato tipicos y de Programas F.F.F. realizadas por el Instituto ISTE



Nota: Autoria propia (2024).

Fig.30. Narrativas Visuales

Narrativas Gráficas procesamiento de Entrevistas

¿Qué actividades son comunes en la plazoleta?

Campañas de Sangre de la Cruz Roja en la Plazoleta Medalla Milagrosa



Vendedores Ambulantes se apoderan del espacio de la Plazoleta Medalla Milagrosa



Carlos Guamanquispe



Residente del Sector por 15 años

Danilo Galarza



Trabaja en el instituto ISTE por 3 años

Jose Luis Chango



Trabajaba en el Sector hace 25 años y actualmente vive en el Albergue

Guadalupe Miño



Residente del Sector por 8 años

Devoción de personas al santo San Gonzalo de la Iglesia Medalla Milagrosa



Nota: Autoria propia (2024).

Fig.31. Narrativas Visuales

Narrativas Gráficas procesamiento de Entrevistas

¿Qué significado tiene la plazoleta para usted la Medalla Milagrosa?

Memorias y vivencias expresadas en la Medalla Milagrosa



Marcelo Punina



Darquino Ramos Silva



Uso de la plazoleta como espacio religioso y de descanso



Nora Lopez Topa



Carlos Miño



¿Qué problemática cree que enfrenta la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Despues de las 9pm hay presencia de gente en estado etílico e ingiriendo sustancias psicotropicas en el sector.



Nota: Autoria propia (2024).

Falta de Policias en la Zona



Fig.32. Narrativas Visuales

Inseguridad genera que los Locales del barrio se cierren temprano.



Carlos Guamanquispe



Danilo Galarza



Jose Luis Chango



Guadalupe Miño



Residentes del sector mundandose por perspcción de Inseguridad



Nota: Autoria propia (2024).

Gran trafico Vehicular en horas pico (12am a 1pm) y (5pm a 6 pm)



Guión de Entrevista para profesionales y expertos en el tema	
	Casa de Montalvo
	Ubicación: Calle Montalvo y Bolívar
	Nombre: Carlos Miranda Torres
	Oficio: Historiador en la academia Real de Historia desde el 2001
Fecha y Hora: 25/06/2024-9:30am	

PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS

1. ¿Qué es para usted la plazoleta Virgen Medalla Milagrosa?

Es una plazoleta de gran significación y especial importancia.

2. ¿Cuáles fueron los sentidos de usos que ha tenido la plazoleta durante el tiempo?

Alrededor de la plazoleta funcionó el Hospital San Juan de Dios, una estación de policía, la cárcel conocida vulgarmente como matadero municipal, ubicada en las calles Rocafuerte en intersección con la calle Guayaquil hasta pasar la Merced y la Unidad Nacional, renombrado como la calle larga.

3. ¿Cuándo se estableció la plaza o se construyó?

Su construcción empezó en el año 1900 y se terminó en el año 1918, iglesia de estilo gótico hecho con piedra a cargo del padre Jesuita Pedro Bruning, sacerdote alemán el cual construyó la providencia, la iglesia santa teresita de Miraflores.

4. ¿Se han realizado intervenciones en la iglesia o en la plazoleta durante el tiempo?

La iglesia ha sido intervenida más de una vez, el fondo de salvamento es una entidad que restauró en esos tiempos para poder preservar el patrimonio, tengo entendido de ahí en adelante que la iglesia ha pasado por muchas intervenciones más.

5. ¿Qué conexión tiene la plazoleta con las prácticas de la iglesia?

Está conectada desde el año 1967 al centro social San Vicente de Paul construida por la diócesis de Ambato, precedida por el Monseñor Fernandiño Echeverria, primer obispo de Ambato, construida por la fundación alemana y muchos de los segmentos de la cura diocesana. En la parte contigua al centro san Vicente funciona el albergue de asilo de ancianos que fue hecho con fondos alemanes, todo esto son prácticas que tiene la iglesia actualmente.

6. ¿A través del tiempo que actores se han ido involucrando en esta plazoleta?

"La Plazoleta es un sitio histórico de gran valor. Con el paso del tiempo, diversos actores han dejado su huella en esta área. En la calle Rocafuerte, cerca de la intersección con la calle Lalama, se encuentra una casa patrimonial que perteneció a don Alfredo Coloma, el primer alcalde de Ambato, así mismo, en la calle Cuenca se destaca la edificación de la fábrica El Cóndor fundada por los hermanos Maximiliano y Lisandro Vaca Garzón junto con su sobrino Julio Correa Vaca. En esta zona residían la familia Pachano, Rodrigo Pachano Lalama y Luis Pachano Carrión, así como el Monseñor Nicolás Alfredo Meléndez, quien fue vicario de la diócesis de Ambato. Otro personaje relevante en ese tiempo fue el ambateño Celiano Monge Navarrete, reconocido por haber construido el Monumento a la Primera Imprenta a principios del siglo XX."

7. ¿Qué eventos sociales y culturales se realizaban en la plazoleta?

Los eventos realizados en la Plazoleta Virgen de la Medalla Milagrosa han abarcado actividades sociales, culturales y deportivas, incluyendo la participación del equipo barrial Medalla Milagrosa.

8. ¿El centro cultural Eugenia Mera que se encuentra al frente de la iglesia a algún momento tuvo conexión con la plazoleta, es decir se tomaron este espacio para algún programa cultural o social?

De vez en cuando en el Centro Cultural Eugenia Mera se llevan a cabo exclusivamente eventos culturales como concursos de arte y de libro leído, entre otros, este espacio cultural recibe la visita de varios colegios de Ambato.

9. ¿Cuánto tiempo Funciona el centro cultural Eugenia Mera en esa zona

Este centro cultural perteneció originalmente a Doña Eugenia Mera Iturralde, en el pasado funcionó como estación de policía y durante un tiempo como cárcel. Actualmente, está destinado a eventos culturales, especialmente organizados por el GAD Municipalidad de Ambato. Además, cuenta con un teatro interior que lleva el nombre de Eugenia Mera.

10. ¿Qué eventos se realizaban antes en el Centro cultural Eugenia Mera?

Era la residencia oficial de la hija del cantor de la patria, acompañada por su esposo, el Doctor José Gabriel Navarro, entiendo que allí tenían su taller de arte, pero al mudarse al extranjero debido a que este señor era embajador, la casa quedó desatendida y fue recuperada por la Municipalidad de Ambato.

11. ¿Qué situaciones marcaron la vida o la trascendencia de este espacio?

La plazoleta fue el epicentro donde compartían antes de varios estamentos sociales no solamente del barrio, sino que también venían de otras zonas de Ambato, en aquel entonces las personas iban a la iglesia por el aspecto religioso y a la plazoleta cuando se organizaban algunos eventos convirtiéndose este espacio en un punto de encuentro y un lugar importante para todas estas personas no solo del barrio sino de todo Ambato.

Tabla.23. Matriz de resumen de entrevista a Profesionales

Guión de Entrevista para profesionales y expertos en el tema	
	Universidad Indoamérica
	Ubicación: Calle Agramonte y Av. Manuela Saénz
	Nombre: Claudia Balseca
	Oficio: Arquitecto experta en urbanismo
Fecha y Hora:	
28/07/2024-20:30pm	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS	
1. ¿En dónde radica la integridad y la autenticidad de la plazoleta?	
Este lugar es importante para la ciudad porque se encuentra en un barrio tradicional de Ambato, y forma parte importante dentro de la historia y la fé, por eso cuenta con un monumento importante y la Iglesia que denotan estos aspectos.	
2. ¿Qué valores patrimoniales considera usted que representa o tiene la plazoleta?	
Considero que está vinculado a la memoria de la ciudad por conformarse un espacio urbano que se ha mantenido a lo largo de los años conservando todos los recuerdos importantes.	
3. ¿Qué estrategias de conservación considera más efectivas para un lugar como la Plazoleta Medalla Milagrosa	
Al colindar con un bien patrimonial, una estrategia sería el respeto y el mantenimiento de la materialidad del espacio debido a que está vinculado a la memoria colectiva de la ciudad, otra estrategia es no alterar, cambiar o construir sobre la plazoleta.	
4. En términos de puesta en valor, ¿qué acciones recomendaría para mejorar la integración de la plazoleta con la comunidad local?	
La importancia de las plazoletas dentro de los contextos urbanos radica desde hace muchos años atrás, debido a que las actividades de la vida cotidiana se desarrollaban alrededor de estos lugares, consecuentemente deben mantenerse porque son considerados como escenario de la vida pública que da vida al tejido urbano, por ende yo considero que una acción importante es promover el desarrollo de actividades cotidianas, para lo cual se debería aumentar el confort en la zona, aumentar espacios permeables que permita a la comunidad protegerse del sol y la lluvia dando prioridad al peatón sobre los carros para que la comunidad se apropie del lugar.	
5. ¿Qué técnicas de conservación recomendaría para mantener la integridad social funcional y estructural de la plazoleta?	
No presento conocimientos acerca del tema	

6. Desde su perspectiva, ¿cuáles son los principales desafíos para la conservación de sitios de tipo patrimonial en zonas urbanas?

El principal desafío es lograr mantener una lectura homogénea y una imagen urbana que no se vea afectada por las nuevas técnicas constructivas y la nueva arquitectura, entonces yo creo que lo más complicado es tratar de mantener ese lenguaje e imagen urbana respetuosa y consistente, esos ritmos tanto en la arquitectura como en el espacio urbano; hoy por hoy el espacio carro sable, es decir, las calles tienden a tener más amplitud hacia el vehículo, entonces los espacios urbanos como las plazoletas tienden a mermarse para generar espacios más grandes, por consiguiente yo pienso que es importante tratar de ganar espacio para el peatón y así generar espacios más cómodos que responda a estas realidades patrimoniales

7. ¿Qué papel cree que deberían jugar las autoridades locales en la conservación de este patrimonio?

Dentro de las competencias exclusivas que existen dentro del gobierno, hablando de municipal, parroquiales y provinciales tienen y deben mantener y conservar este patrimonio material e inmaterial, por lo tanto creo que juegan un papel fundamental porque son los encargados de generar políticas públicas para mantener, conservar y crear planes y proyectos a favor del patrimonio.

8. ¿Tal vez conoce si alguna vez realizaron alguna intervención a la plazoleta de la Medalla Milagrosa y en qué consistió?

Hasta lo que yo conozco no se han realizado intervenciones mayores en la plazoleta, más bien se ha tomado acciones puntuales sobre la arquitectura que la rodea, especialmente en la Iglesia, y se han realizado procesos de mantenimiento bastante ligeros.

9. ¿Sabe tal vez como era antes de la intervención la plazoleta de la Medalla Milagrosa? (En caso de Responder sí)

Desconozco

Tabla.24. Matriz de resumen de entrevista a Profesionales

Guión de Entrevista para profesionales y expertos en el tema	
	Universidad Católica
	Fecha y Hora: 03/07/2024-16:00pm
	Ubicación: Av. Manuela Saénz
	Nombre: Patricia Buenaño
Oficio: Arquitecta experta en consultoría y ejecución de obras de restauración y conservación patrimonial	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS	
<p>1. ¿Cuáles fueron los argumentos para tomar decisiones proyectuales e intervenir este espacio, tal vez hablaron con la comunidad o bajo qué criterios fueron?</p>	<p>El proyecto se centró exclusivamente en la restauración interior y en la materialidad de la edificación monumental de la Medalla Milagrosa, utilizando planos, memorias y estudios previos. No se contemplaron intervenciones exteriores ni se abordaron los espacios urbanos circundantes.</p>
<p>2. ¿Hubo algún tipo de consideración patrimonial de la zona?</p>	<p>Como urbanistas y arquitectos, aunque estamos preocupados por la intervención en el entorno, existen políticas de contratación para edificaciones patrimoniales que deben coordinarse antes de desarrollar un proyecto integrado.</p>
<p>3. En términos de puesta en valor, ¿qué acciones recomendaría para mejorar la integración de la plazoleta con la comunidad local?</p>	<p>Hemos propuesto, junto con arquitectos, la integración de la plazoleta en las redes viales existentes, transformando la calle Rocafuerte en una vía peatonal que conecte varios centros culturales. Esto implicaría modificar la circulación vehicular y ampliar las veredas para mejorar el atractivo turístico y peatonal, incluyendo la adición de toldos y cafeterías. Es crucial que los proyectos incluyan la socialización con la comunidad local para asegurar su éxito y sostenibilidad, permitiendo que los residentes se involucren y apoyen activamente el proyecto.</p>
<p>4. ¿Qué valores patrimoniales considera usted que representa o tiene la plazoleta?</p>	<p>Es crucial considerar la funcionalidad urbana en el entorno de la iglesia de la Medalla Milagrosa y su plazoleta, que, a pesar de ser un importante lugar de culto, están rodeados por elementos comerciales densos. Se sugiere realizar un estudio de uso de suelos y limitar las alturas de edificación para mejorar la integración del área. Además, se propone reorganizar las circulaciones para transformar la plazoleta en un espacio tranquilo donde el tráfico sea lento y los peatones puedan moverse libremente, permitiendo así que el monumento se destaque. Esto incluiría reestructurar el tráfico y crear zonas peatonales, además de establecer nodos urbanos que ralenticen el tráfico para fomentar la circulación peatonal y resaltar la presencia del monumento.</p>

5. ¿Qué estrategias de conservación considera más efectivas para un lugar como la Plazoleta Medalla Milagrosa

Se propone peatonalizar la calle Rocafuerte para aumentar el valor del sector y facilitar un acceso más seguro y detallado a los locales comerciales, lo que beneficiaría al turismo. Es importante considerar dónde estacionarán los vehículos de las residencias con garajes. Sin embargo, se podría alcanzar un consenso que permita la rehabilitación de la zona patrimonial, preservando sus valores transcendentales y mejorando la movilidad.

6. ¿Qué técnicas de conservación recomendaría para mantener la integridad social funcional y estructural de la plazoleta?

Sería necesario investigar los materiales originales de la plazoleta, las delimitaciones espaciales de las calles adyacentes y el sistema de desalojo de aguas lluvias. Además, verificar si había acceso vehicular a los elementos complementarios. Considerando que anteriormente había un convento, se propone recuperar los pisos y la forma de desalojar las aguas lluvias, introducir señalética para otros elementos urbanos importantes y usar materiales compatibles con la edificación monumental, como piedra natural, para mantener la esencia original. También se sugiere implementar señalética para personas no videntes.

7. Desde su perspectiva, ¿cuáles son los principales desafíos para la conservación de sitios de tipo patrimonial en zonas urbanas?

En Ambato, la superposición de usos del espacio urbano con predominancia comercial presenta el reto de alcanzar un equilibrio. Normalmente, los dueños de negocios temen que la peatonización arruine sus negocios, ya que desean que los clientes aparquen directamente frente a sus locales. Sin embargo, creando facilidades adicionales y elementos visuales atractivos, los peatones podrían disfrutar acercándose a los espacios comerciales sin interrupciones. Por lo tanto, el desafío en Ambato es conciliar de manera equilibrada el uso comercial, recreativo y urbano normal del espacio. Además, el surgimiento de nuevas edificaciones alrededor de la iglesia y la plazoleta ha creado problemas, incluyendo el uso inadecuado de la plazoleta como parqueadero, incluso por un subcentro de salud cercano. Anteriormente, el municipio ya había instalado equipamiento urbano como bancas en la plazoleta. Sin embargo, la zona ha quedado aislada debido al desarrollo comercial y de edificaciones altas, algunas de las cuales rivalizan en altura con el campanario de la iglesia, sin considerar su valor patrimonial.

Tabla.25. Matriz de resumen de entrevista a Profesionales

Guión de Entrevista para profesionales y expertos en el tema	
	Universidad Indoamérica
	Ubicación: Calle Agramonte y Av. Manuela Saénz
	Nombre: Javier Cardet
	Oficio: Arquitecto experto en patrimonio
Fecha y Hora:	
25/07/2024-10:30am	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS	
1. ¿En dónde radica la integridad y la autenticidad de la plazoleta?	
La integridad y autenticidad de la plazoleta radican en varios aspectos fundamentales que deben ser considerados durante cualquier intervención de conservación: Materialidad, forma, espacio, entorno, Socio funcional, estructural, visión).	
2. ¿Qué valores patrimoniales considera usted que representa o tiene la plazoleta?	
Valores: estético formal, valor simbólico, valor histórico, valor contextual	
3. ¿Qué estrategias de conservación considera más efectivas para un lugar como la Plazoleta Medalla Milagrosa	
<ul style="list-style-type: none"> •Materialidad: Es crucial que los materiales utilizados en intervenciones respeten los materiales originales para evitar la pérdida de identidad del lugar •Forma y diseño: La disposición y el diseño original de la plaza deben ser respetados, manteniendo las relaciones espaciales y la escala que la caracterizan •Espacio y entorno: La plaza debe conservar su significado cultural y social para la comunidad, respetando las tradiciones y usos asociados al espacio a lo largo del tiempo. •Aspectos socio-funcionales: Las intervenciones deben garantizar que la plaza siga cumpliendo su función como espacio público y de encuentro para la comunidad •Aspectos estructurales: Las intervenciones deben reforzar la estructura de la plaza sin comprometer su autenticidad, utilizando técnicas reversibles y no invasivas •Visión y percepción: Las modificaciones no deben alterar la percepción visual y funcional del espacio, manteniendo la identidad y carácter del lugar 	

4. En términos de puesta en valor, ¿qué acciones recomendaría para mejorar la integración de la plazoleta con la comunidad local?

- Programas de Participación Comunitaria: Involucrar a los residentes en la planificación y toma de decisiones sobre la plaza. Esto puede incluir talleres, foros y encuestas para recoger opiniones sobre el uso y la mejora del espacio.
 - Actividades Culturales y Recreativas: Organizar eventos como ferias, conciertos, y actividades deportivas que fomenten el uso de la plazoleta y atraigan a diferentes grupos de la comunidad. Estas actividades pueden resaltar la identidad cultural local y fortalecer el sentido de pertenencia.
 - Espacios de Encuentro y Socialización: Diseñar áreas dentro de la plazoleta que inviten a la interacción social, como bancos, zonas de encuentro, etc. Esto puede facilitar la convivencia y el intercambio entre los vecinos.
 - Colaboraciones con Organizaciones Locales: Establecer alianzas con escuelas, ONGs y grupos comunitarios para realizar proyectos conjuntos que beneficien a la plaza y a la comunidad, como campañas de limpieza o mejoras en el mobiliario urbano, etc.
 - Accesibilidad y Conectividad: Mejorar el acceso a la plaza mediante la creación de rutas peatonales, ciclovías u otras alternativas que conecten la plazoleta con otras áreas de la comunidad. Esto facilitará el flujo de personas y aumentará el uso del espacio.
 - Sostenibilidad y Mantenimiento: Implementar prácticas sostenibles en el mantenimiento de la plaza, como la reforestación y el uso de materiales ecológicos, para que la comunidad se sienta responsable y comprometida con el cuidado del espacio.
 - Espacios Flexibles: Diseñar la plaza de manera que pueda adaptarse a diferentes usos y eventos, permitiendo que la comunidad la utilice de diversas maneras según sus necesidades.
-

5. ¿Qué técnicas de conservación recomendaría para mantener la integridad social funcional y estructural de la plazoleta?

- Espacios Flexibles: Diseñar la plaza de manera que pueda adaptarse a diferentes usos y eventos, permitiendo que la comunidad la utilice de diversas maneras según sus necesidades.
 - Promoción del Patrimonio Local: Desarrollar programas educativos que informen a la comunidad sobre la historia y el valor patrimonial de la plaza. Esto puede incluir visitas guiadas y exposiciones que resalten su importancia cultural.
 - Programas de participación comunitaria: Involucrar a los residentes en la planificación y toma de decisiones sobre la plaza a través de talleres, foros y encuestas
 - Actividades culturales y recreativas: Organizar eventos como ferias, conciertos y actividades deportivas que fomenten el uso de la plazoleta y atraigan a diferentes grupos de la comunidad.
 - Refuerzos compatibles y reversibles: Utilizar técnicas de refuerzo estructural que sean compatibles con los materiales originales y reversibles, sin comprometer la autenticidad patrimonial
 - Mantenimiento preventivo: Implementar un programa de mantenimiento regular que incluya inspecciones periódicas y reparaciones oportunas para prevenir daños estructurales
 - Materiales compatibles: En caso de intervenciones, utilizar materiales que sean compatibles con los originales en términos de resistencia, durabilidad y comportamiento estructural
-

6. Desde su perspectiva, ¿cuáles son los principales desafíos para la conservación de sitios de tipo patrimonial en zonas urbanas?

- Conflictos en la Planificación Urbana: La integración de sitios patrimoniales en la planificación urbana a menudo genera tensiones
- Cambios en el Uso del Suelo: La transformación de usos de suelo, como el cambio de residenciales a comerciales o turísticos, puede afectar la autenticidad y la integridad de los sitios patrimoniales
- Riesgos Naturales: En regiones propensas a desastres naturales, como terremotos, la conservación del patrimonio se complica. La necesidad de implementar medidas de prevención y refuerzo estructural puede entrar en conflicto con la preservación de la autenticidad del patrimonio, lo que requiere un enfoque equilibrado que combine seguridad y conservación
- Falta de Conciencia y Valoración: La escasa valoración del patrimonio por parte de la comunidad puede llevar a su deterioro. La falta de programas educativos que fomenten la apreciación del patrimonio cultural y su importancia en la identidad local es un desafío que debe abordarse para asegurar la participación activa de la comunidad en su conservación
- Recursos Limitados: La conservación efectiva de sitios patrimoniales a menudo se ve obstaculizada por la falta de recursos financieros y humanos. La inversión en mantenimiento y restauración es crucial, pero puede ser difícil de asegurar en contextos urbanos donde las prioridades pueden estar dirigidas hacia el desarrollo económico inmediato
- Desconexión entre Propiedad Pública y Privada: La separación de conceptos entre espacios públicos y propiedades privadas en la planificación y conservación puede dificultar la gestión integral de los sitios patrimoniales. Esto puede resultar en una falta de cohesión en las estrategias de conservación y en la implementación de políticas efectivas

7. ¿Qué papel cree que deberían jugar las autoridades locales en la conservación de este patrimonio?

Debería existir mayor conciencia por parte de las autoridades para la conservación del patrimonio cultural de forma tal que se planteen programas encaminados a los centros históricos o zonas de valor, dejar de ver el patrimonio como política y verlo mucho más allá de intereses, la cultura influye en todos los aspectos de la vida

8. ¿Tal vez conoce si alguna vez realizaron alguna intervención a la plazoleta de la Medalla Milagrosa y en qué consistió?

Desconozco

9. ¿Sabe tal vez como era antes de la intervención la plazoleta de la Medalla Milagrosa? (En caso de Responder sí)

Desconozco

CONCLUSION DEL OBJETIVO 2

Tabla.26. Cuadro de Dimensiones del espacio público

		Componentes	Cualidades		
DIMENSIONES	FISCO-ESPACIAL	Emplazamiento y Contexto	Accesos y Conexiones	Barreras arquitectónicas Falta de accesos directos para personas con discapacidad.	
			Contexto inmediato	Diversidad Visual Detalles	
		Elementos Urbanos	Mobiliario	Tipo y Cantidad de mobiliario Estado de conservación del mobiliario Ubicación y ocupación del mobiliario	Confort
			Vegetación	Tipos y Características Resguardo climático	Efectos o consecuencias
			Iluminación	Grado de iluminación nocturna	Grado de iluminación nocturna
	Pisos	Tipo de piso Estado de conservación del piso Superficies adecuadas			
	SOCIAL	Tipos de usuarios	Diversidad de actores	Diferente edad Diferente género Diferente ocupación	
		Actividades	Vendedores ambulantes Causa de visita Salida de actores	Frecuencia de visita Motivo de visita Comercios locales	
	AMBIENTAL	Ruido	Ruidos vehiculares Ruidos ambientales	Ruidos molestos	
		Aire	Calidad del aire Presencia de smog o polución atmosférica	Malos olores Salud de los actores	
CULTURAL	Apropiación	Presencia de graffitis Presencia de basura Incumplimiento de las señaléticas	Irrespeto de reglas de convivencia		
	Identidad	Valores históricos	Materialidad apropiada al entorno	Historia Pre y Post intervención	
		Pertenencia	Presencia de valores intangibles	Identificación del lugar Vinculación con el barrio	
		Elementos simbólicos	Estado de conservación de los elementos culturales y simbólicos	Preservación de elementos importantes	
SEGURIDAD	Crimen y Violencia	Número de asaltos	Nivel de seguridad		
	Tráfico	Falta de reductores de velocidad Falta de estrategias de pacificación vial en las unidades educativas de la zona	Nivel de seguridad baja frente al tráfico vehicular.		



OBJETIVO 3

Definir estrategias de conservación de los valores significativos de la plazoleta de la medalla milagrosa.

TECNICA: ESQUEMA DE DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS

Los esquemas de definición de estrategias en arquitectura no son tanto una técnica de recolección de datos en sí misma, sino más bien un método de planificación y análisis que se utiliza para organizar y definir estrategias de diseño o desarrollo arquitectónico a partir de datos ya recolectados. Sin embargo, pueden desempeñar un papel crucial en la fase de análisis de datos, ayudando a interpretar la información y a traducir las necesidades y objetivos del proyecto en planes de acción concretos (Alegre Brítez, 2022).

INSTRUMENTO: RED DE SENTIDOS Y EXPERIENCIAS

La "Red de Sentidos y Experiencias" en arquitectura es un instrumento conceptual que se utiliza dentro de los esquemas de definición de estrategias para mapear y entender cómo diferentes aspectos de un espacio o un diseño arquitectónico influyen en las experiencias y percepciones de los usuarios. Esta herramienta es especialmente útil para asegurar que las estrategias de diseño no solo cumplan con los requisitos técnicos y estéticos, sino que también enriquezcan la experiencia sensorial y emocional de quienes interactúan con el espacio (Martínez y Selva, 2019).

PROCESAMIENTO: MATRIZ DE ESTRATEGIAS

La matriz de estrategias en arquitectura es una técnica avanzada de procesamiento de datos que se utiliza para

synthetizar y organizar la información recolectada a través de herramientas como la Red de Sentidos y Experiencias. Esta matriz ayuda a los arquitectos y diseñadores a desarrollar y visualizar estrategias de diseño de manera estructurada, facilitando la toma de decisiones basada en una comprensión integral de las interacciones, las experiencias de los usuarios y las percepciones sensoriales asociadas a un espacio arquitectónico (Flores-Kanter y Medrano, 2019).

Fig.33.Red de sentidos experiencia

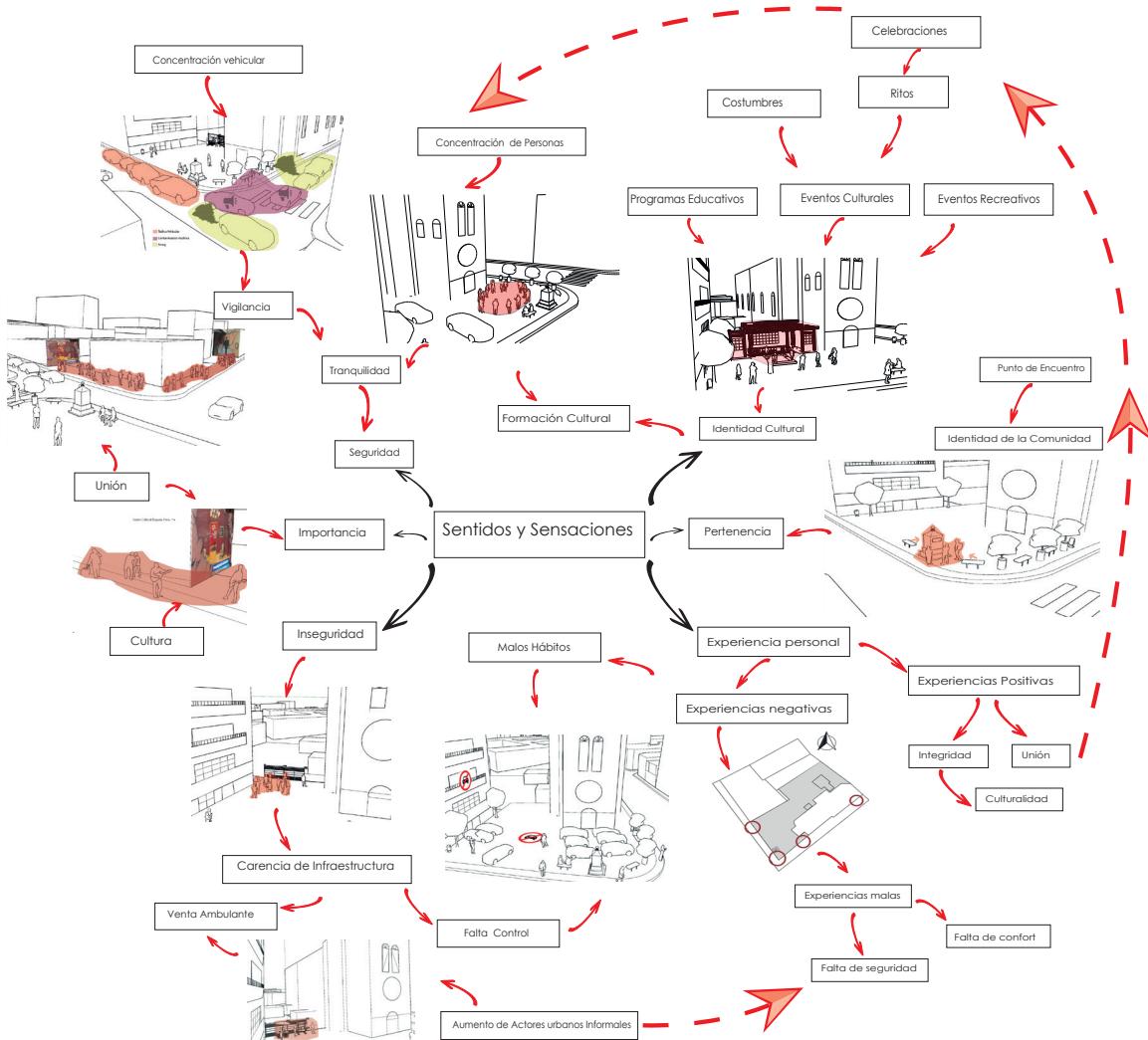
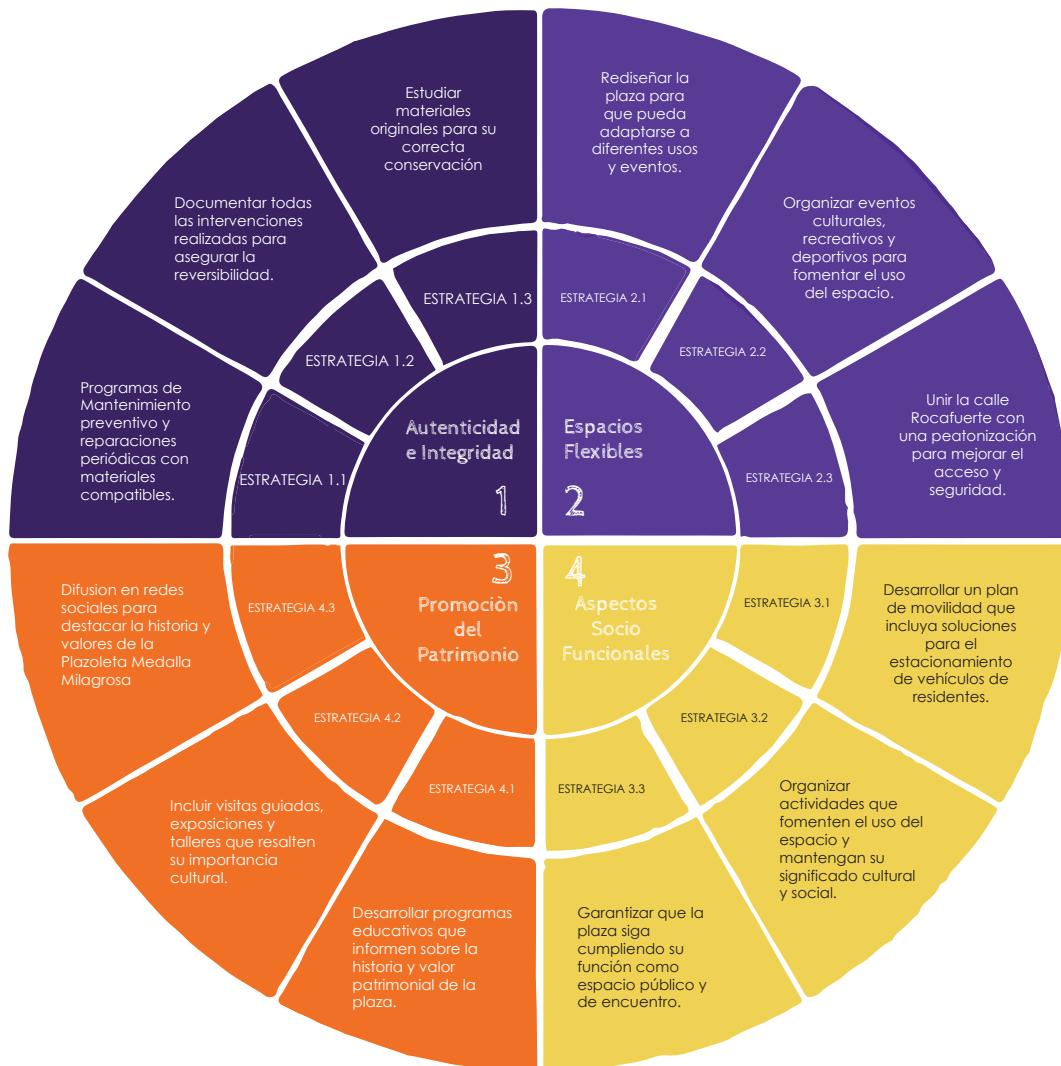


Fig.34.Matriz de estrategias



CONCLUSIÓN:

Se analizó los valores patrimoniales significativos de la Plazoleta Virgen Medalla Milagrosa lo que permitió identificar y comprender los sentidos y significados de esta área que aporta a la construcción de la identidad de la ciudad de Ambato y se profundizó en los elementos históricos, culturales y arquitectónicos de la plazoleta, lo que evidencio su papel crucial como símbolo de la devoción religiosa y como espacio de cohesión social. Estos valores patrimoniales no solo reflejan la herencia cultural de la comunidad, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad colectiva de los habitantes de Ambato. La preservación y valorización de la plazoleta, por ende, son fundamentales para mantener viva la memoria histórica y cultural de la ciudad, garantizando que las futuras generaciones puedan seguir reconociendo y apreciando su importancia en la configuración del paisaje urbano y la identidad local.

OBJETIVO 1

Se identificó las relaciones entre los elementos patrimoniales y sus actores sociales en la Plazoleta Virgen Medalla Milagrosa, utilizando el análisis documental y las visitas de campo, lo que logró una comprensión profunda del entramado social y cultural que sostiene este espacio, la interacción directa con los actores locales y el estudio detallado de los documentos históricos y contemporáneos revelaron la importancia de la plazoleta no solo como un espacio físico, sino como un núcleo de interacciones sociales y culturales, estos elementos patrimoniales, en su conjunto, configuraron una red de significados compartidos que refuerzan la identidad y la memoria colectiva de la comunidad. Las visitas de campo permitieron la observación de primera mano de la dinámica cotidiana del lugar, lo que evidenció la relevancia de mantener y valorizar estos vínculos para la preservación y puesta en valor del patrimonio local, por ende, este enfoque integral subrayó la necesidad de una gestión patrimonial que considere tanto los aspectos tangibles como los intangibles, garantizando la continuidad de estos lazos vitales para la comunidad de Ambato.

OBJETIVO 2

Mediante la investigación etnográfica llevada a cabo en la Plazoleta Medalla Milagrosa, se comprendió el valor significativo de la relación entre los actores sociales y el espacio público. Las fichas etnográficas permitieron observar y analizar las interacciones cotidianas, las prácticas culturales y las tradiciones que tienen lugar en este espacio, lo que reveló su importancia como un punto de encuentro y cohesión comunitaria. Los actores locales, a través de sus actividades y usos del espacio, contribuyeron a la construcción y mantenimiento de la identidad colectiva y la memoria histórica de la comunidad. Esta relación simbiótica entre los actores y la plazoleta destaca la relevancia del espacio público no solo como un área física, sino como un ámbito de expresión y fortalecimiento de los lazos sociales. El estudio etnográfico evidenció que la Plazoleta Medalla Milagrosa es un elemento vital en la configuración del tejido social de Ambato, subrayando la necesidad de su preservación y puesta en valor para mantener viva la cultura y la identidad de la comunidad.

OBJETIVO 3:

Se definió varias estrategias de conservación para los valores significativos identificados y comprendidos anteriormente de la plazoleta Medalla Milagrosa a través de un análisis detallado de los elementos que conforman la plazoleta y la identificación de sus valores históricos, estéticos y sociales, desarrollando planes específicos orientados a mantener y proteger estos aspectos que incluyen la restauración de elementos arquitectónicos deteriorados, la implementación de programas de mantenimiento regular, la promoción de actividades culturales que refuercen el vínculo comunitario con el espacio y la sensibilización de la población sobre la importancia del patrimonio. Además, se consideró la participación de la comunidad local en los procesos de conservación, para asegurar que las medidas adoptadas sean sostenibles y respeten la identidad y las tradiciones locales. Las medidas definidas de conservación del espacio público son importantes para revitalizar este espacio y para poder recuperar los valores patrimoniales expresados en el problema, buscando no solo preservar la integridad física de la plazoleta, sino también

fortalecer su rol como símbolo de la memoria y la identidad colectiva de Ambato.

RECOMENDACIONES:

Para la conservación y valoración adecuada de la Plazoleta de la Medalla Milagrosa en Ambato, es fundamental implementar una serie de planes y acciones que aborden tanto la preservación física del espacio como la integración activa de la comunidad local. En primer lugar, se recomienda realizar una restauración integral de los elementos arquitectónicos deteriorados. Esto incluye la reparación de estructuras, la limpieza y restauración de superficies y la sustitución de materiales dañados por otros que respeten la autenticidad y el diseño original del sitio. Es crucial que este proceso de restauración se lleve a cabo con el asesoramiento de expertos en conservación patrimonial, asegurando que las intervenciones respeten los valores históricos y estéticos de la plazoleta. Adicionalmente, se debe establecer un programa de mantenimiento regular que contemple inspecciones periódicas y acciones preventivas para evitar el deterioro futuro de las estructuras y espacios verdes, garantizando así su conservación a largo plazo.

En segundo lugar, es esencial fomentar la participación activa de la comunidad local en las actividades de conservación y valorización del espacio. Para lograr esto, se pueden organizar talleres y jornadas de sensibilización dirigidas a los habitantes de Ambato, con el objetivo de educar sobre la importancia del patrimonio cultural y su rol en la identidad colectiva. Estas iniciativas deben incluir a diversos actores sociales, como líderes comunitarios, estudiantes, y organizaciones locales, promoviendo una gestión participativa del patrimonio. Asimismo, es recomendable implementar programas de voluntariado que involucren a los ciudadanos en tareas de mantenimiento y actividades culturales en la plazoleta. Este enfoque no solo fortalecerá el vínculo entre la comunidad y el espacio público, sino que también fomentará un sentido de responsabilidad compartida en la preservación de los valores patrimoniales del lugar.

Otra medida clave es la promoción de actividades culturales

que revitalicen la plazoleta y refuercen su rol como espacio de encuentro y cohesión social. Se sugiere la organización de eventos culturales periódicos, como conciertos, exposiciones, y ferias, que aprovechen la plazoleta como escenario y atraigan a distintos grupos de la comunidad. Estas actividades deben ser diseñadas para resaltar la historia y los valores patrimoniales del sitio, creando experiencias significativas para los participantes y visitantes. Además, es importante desarrollar una programación cultural inclusiva que contemple la diversidad de la población local, asegurando que todos los grupos tengan la oportunidad de participar y disfrutar de las actividades. La dinamización cultural del espacio contribuirá a su valorización y a la generación de un sentido de pertenencia entre los habitantes de Ambato.

Finalmente, se debe trabajar en la integración de la plazoleta dentro de un circuito turístico patrimonial de la ciudad de Ambato. Esta iniciativa puede incluir la creación de rutas turísticas que destaquen los principales puntos de interés histórico y cultural de la ciudad, con la Plazoleta de la Medalla Milagrosa como uno de los puntos centrales. Para esto, es recomendable desarrollar materiales informativos y señalética adecuada que guíen a los visitantes y les brinden información sobre la historia y el valor del lugar. Además, la colaboración con agencias de turismo y operadores locales puede potenciar la visibilidad de la plazoleta y atraer a un mayor número de visitantes, tanto locales como extranjeros. La inclusión de la plazoleta en un circuito turístico no solo contribuirá a su preservación, sino que también impulsará el desarrollo económico y cultural de la zona.

En conclusión, las estrategias para la conservación y valorización de la Plazoleta de la Medalla Milagrosa deben ser integrales y participativas, abarcando desde la restauración física y el mantenimiento regular hasta la educación y sensibilización de la comunidad, la promoción de actividades culturales y la integración en circuitos turísticos. La implementación de estos planes permitirá no solo preservar el patrimonio cultural y arquitectónico de la plazoleta, sino también fortalecer su rol como símbolo de la memoria e identidad colectiva de Ambato, asegurando su relevancia y apreciación por las generaciones presentes y futuras.



BIBLIOGRAFÍAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango Cuartas, S, & Lopez Valencia, A. (2021). Diseño Urbano Participativo del Espacio Público. Una herramienta de apropiación social. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(3), 13-26. Epub September 20, 2021. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n3.86798>
- Ayala García, E. (2022). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial | *Revista de Arquitectura (Bogotá)*. Ucatolica.edu.co. <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/3286/4070#toc>
- Abós, S. C., & Calvera, E. A. (2021). La Observación Participante (OP) en escenarios abiertos como técnica de aprendizaje de contenidos interculturales. *Paraninfo Digital*, e330150-e330150. <https://www.ciberindex.com/index.php/pd/article/view/e330150>
- Albán Achinte, A. (2008). Arte y Espacio Público: ¿Un encuentro posible? *CALLE14*, 2. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3232517.pdf>
- Alegre Brítez, M. Á. (2022). Aspectos relevantes en las técnicas e instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa. Una reflexión conceptual. *Población y desarrollo*, 28(54), 93-100. http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2076-054X2022005400093
- Álvarez-Areces, M. Á. (2008). Patrimonio industrial: Un futuro para el pasado desde la visión europea. Apuntes: *Revista de estudios sobre patrimonio cultural- Journal of Cultural Heritage Studies*, 21(1), 6-25. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-97632008000100002&script=sci_arttext
- Aponte García, G. (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula Rasa*, (1), 153-164. <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600107.pdf>
- Araque Moreno, O. L., (2005). El lenguaje como configuración funcional de la identidad y lacultura. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (6), 113-127. <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322240662011.pdf>
- Arrieta Urtizberera, Iñaki y Díaz Balerdi, Iñaki. (2021) Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión / Patrimoine et musées locaux: clés de gestion. El Sauzal (Tenerife): PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Colección PASOS Edita n° 29. ISBN: 978-84-88429-44-5. https://www.pasosonline.org/Publicados/pasosedita/PSEdita29/PSEdita29_18.pdf
- Astudillo Pillaga, P. (2019). El uso de la plaza como espacio público de calidad caso de estudio" La Plaza del Otorongo" [Tesis para obtención de título, Univer-

sidad Católica de Cuenca]. https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fdspace.ucacue.edu.ec%2Fbitstream%2Fucacue%2F1758%2F1%2F-PABLO%2520A.%2520ASTUDILLO%2520P.pdf&psig=AOvVaw2_iiyv2x6BCXV2OLzpTVeo-Q&ust=1715984755862000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=OCACQrpoMahcKEwi-w9fitopOGAxUAAAAAHQAAAAAQBA

[ac.uk/download/154939456.pdf](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fdspace.ucacue.edu.ec%2Fbitstream%2Fucacue%2F1758%2F1%2F-PABLO%2520A.%2520ASTUDILLO%2520P.pdf&psig=AOvVaw2_iiyv2x6BCXV2OLzpTVeo-Q&ust=1715984755862000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=OCACQrpoMahcKEwi-w9fitopOGAxUAAAAAHQAAAAAQBA)

Atencio Atencio, M. M., Dorazco Barragán, J. J., & Menchaca de Alba, N. G. (2020). Las redes sociales en la consolidación del espacio público. Caso de estudio: Parque San Jacinto en Guadalajara. *Revista Electrónica Sobre Tecnología, Educación Y Sociedad*, 7(14), 66–78. <https://www.ctes.org.mx/index.php/ctes/article/view/717>

Baeza Limón, S. J., García Sánchez, R., Krieg Schreiber, S., Pérez Cortés, G. H., Pérez Gómez, M., Villegas Velázquez, A. K., & Zermeño Gutiérrez, M. F. (2022). Proyectos de recuperación patrimonial y ambiental. Aplicación del método y puesta en valor de la Calzada México Tacuba y el Parque América, Polanco. <http://hdl.handle.net/11191/9320>

Barbosa, V. (2018). El espacio público como equipamiento, Permeabilidad como estrategia de apropiación del entorno MPRENDE Centro de Emprendimiento 1 El espacio público como equipamiento Permeabilidad como estrategia de apropiación del entorno - MPRENDE Centro de Emprendimiento. <https://core>

Bello, L. E., Castillo, M., Vandesande, A., & Koenraad Van Balen. (2019). Conservación preventiva del patrimonio construido, dos escalas de un enfoque en desarrollo. *Arquitectura Y Urbanismo*, XL(2), 21–30. <https://www.redalyc.org/journal/3768/376862224004/html/>

Benavides-Benavides, L. F., Cabrera-Jara, N. E., & Campoverde-Bermeo, M. B. (2021). CORREDORES URBANOS COMO CONECTORES DE VIDA PÚBLICA. DIAGNÓSTICO DE LOS CORREDORES URBANOS CENTRALES EN LA AVENIDA 24 DE MAYO, AZOGUES: Diagnóstico de los corredores urbanos centrales en la Avenida 24 de Mayo, Azogues. *Universidad-Verdad*, 2(79), 78–107. <https://doi.org/10.33324/uv.vi79.432>

Briceño Ávila, M (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2), 10–19. <https://www.redalyc.org/journal/1251/125159161002/html/>

Briones Dután, A. R., & Castillo Vásconez, J. A. (2012). Modelo de gestión para espacios públicos parques plazas y plazoletas del centro histórico de la ciudad de Cuenca y su aplicación a un espacio público estancial específico. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/>

[handle/123456789/603](https://doi.org/10.22320/O7183607.202124.44.02)

Briones-Orellana, A., Heras-Olalla, J., & Heras-Barros, V. (2021). Transformaciones sociales y urbanas del entorno de los Mercados del Centro Histórico de Cuenca. Mercado 9 de Octubre y Mercado 10 de Agosto . Urbano, 24(44), 20–33. <https://doi.org/10.22320/O7183607.202124.44.02>

Bueno Carvajal, Juan Manuel. (2021). Espacio público e identidad. Tres escenarios de interpretación en la ciudad contemporánea. Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 10(19), 256–272. <https://doi.org/10.18537/est.v010.n019.a14>

Buteler, L., Nieva, C., & Velasco, J. (2021). La apropiación de la enseñanza y el aprendizaje de futuros docentes durante el curso de Didáctica de la Física. Revista Eureka Sobre Enseñanza Y Divulgación de Las Ciencias, 18(3), 360101–360117. <https://www.redalyc.org/journal/920/92066410008/html/#:text=En%20el%20%C3%A1mbito%20de%20la,De%20Ambrosio%20y%20Levrini%202010>.

Cabello, B., Mario, F., & Puebla Martínez, B. (2022). Análisis crítico de la experiencia profesional como “observación participante” en la investigación cualitativa de la comunicación. Avances en investigación y estudios de género en comunicación, 118-136. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/139935/Avances%20en%20investigaci%C3%B3n%20y%20>

[estudios%20de%20g%C3%A9nero%20en%20comunicaci%C3%B3n.pdf?sequence=1#page=118](https://doi.org/10.22320/O7183607.202124.44.02)

Cabrera, N. (2020). El Centro Histórico de Cuenca: conservación y turismo frente a las dinámicas populares. Universidad-Verdad, 1(76), 8-21. <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/udaver/article/download/260/424>

CARDOSO BARRETTO, D & GRAELLS, R. (2017). LENGUA Y LENGUAJE ARQUITECTÓNICO COMO ELEMENTO DE AFIRMACIÓN CATALANISTA EN EL TIEMPO DEL MODERNISME. Oculum Ensaïos, 14(3), 441–451. <https://www.redalyc.org/journal/3517/351754586002/html/>

Carrera, G. (2017). EL PATRIMONIO INMATERIAL O INTANGIBLE. https://alcalalareal.es/wp-content/uploads/2020/08/el_patrimonio_inmaterial_o_intangible1.pdf

Carrión, F. (s.f). Espacio público: punto de partida para la alteridad. https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio_publico_punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf

Castillo, J., Quintero, M., Ramírez, E., Rojas, A., & Rojo, A. (2011). Propuesta de diseño urbano para valorizar los espacios públicos en desarrollos no controlados del Estado Mérida sector ámbito central - Parque Albarregas - Mérida, Venezuela.

- Provincia, (26), 123-144. <https://www.redalyc.org/pdf/555/55524215006.pdf>
- Chaparro, M. C., & Prospectiva, I. I. (2018). Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión, 13, 1-13. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25416w/ec50i.pdf>
- Chicaiza Jácome, K. E. (2022). Puesta en valor del patrimonio edificado mediante recorridos arquitectónicos en el Centro Histórico de Quito (Master's thesis). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22398/1/MSQ340.pdf>
- Chico-Brito, F. J., & Moreno-Gavilanes, K. A. (2024). Plan de gestión de marca urbanista basado en los factores arquitectónicos, culturales y turísticos de la ciudad de Ambato. MQRInvestigar, 8(1), 1-21. <http://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/download/873/3415>
- Cobeña, K. V. L., Salmon, L. A. G., & Villavicencio, J. G. C. (2021). Identificación de metodologías para el diagnóstico de la gestión documental en universidades. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 6, 120-130. <https://www.redalyc.org/journal/6731/673171216011/673171216011.pdf>
- Colmenares, M., & Padilla, P. E. (2018). Espacio urbano y actores sociales en la ciudad de Chihuahua ¿Mutua reconfiguración? Frontera norte, 30(59), 193-196. <https://doi.org/10.17428/rfn.v30i59.946>
- Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. Revista de Arquitectura, 18(1), 18-34. <https://www.redalyc.org/journal/1251/125146891003/html/>
- Corona, J. I. M., Almón, G. E. P., & Garza, D. B. O. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: propuesta desde el enfoque investigativo. Revista Ra Ximhai, 19(1), 67-83. <https://raximhai.uaim.edu.mx/index.php/rx/article/download/219/199>
- Coronel Cevallos, D. G. (2013). Impacto social de las políticas patrimoniales en el bulevar 24 de Mayo en Quito-Ecuador (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador). <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5993/2/TFLACSO-2013DGCC.pdf>
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural-Journal of cultural heritage studies, 20(2), 202-219. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-97632007000200003&script=sci_arttext
- Corte Constitucional del Ecuador (2020). Gobec. Edición es-

pecial. <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulaciones/2021-06/ORDENANZA%20021-2020%20ESPACIO%20PUBLICO.pdf>

Cuadrado, M. V., & Manavella, A. (s. f.). El espacio público de valor patrimonial como constructo sociocultural: relevancia de la gestión en el proceso de hacer ciudad. <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/5753/211%20EI%20espacio%20p%C3%BAblico%20de%20valor%20patrimonial.pdf?sequence=28&isAllowed=y>

De la torre, M. (2007). LA EDUCACIÓN COMO ESPACIO PÚBLICO Y PARA LO PÚBLICO. Revista de Investigación en educación y valores. https://www.researchgate.net/publication/320268084_LA_EDUCACION_COMO_ESPACIO_PUBLICO_Y_PARA_LO_PUBLICO

De la Torre, Marina Inés. (2015). Espacio público y colectivo social. Nova scientia, 7(14), 495-510. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052015000200495&lng=es&tlng=es

De Venecia, C. (1964). Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios. In II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de monumentos históricos. [\[berico.com/wp-content/uploads/2013/06/docomomo_pdfs_1964_carta_de_venecia_IPCE.pdf\]\(berico.com/wp-content/uploads/2013/06/docomomo_pdfs_1964_carta_de_venecia_IPCE.pdf\)](https://docomomo-i-</p></div><div data-bbox=)

Del Ecuador, A. C. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449, 79-93. <https://jprf.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/1.-Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador-2.pdf>

del Estado, J. (2007). Ley 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad. <http://biblioteca.cehum.org/bitstream/123456789/967/1/Jefatura%20del%20Estado%20Ley%2042-2007%2C%20de%2013%20de%20diciembre%2C%20del%20Patrimonio%20Natural%20y%20de%20la%20Biodiversidad.pdf>

del Patrimonio, C. (2002) Declaración de Budapest sobre el patrimonio mundial, Adoptada en ocasión de la XXVI sesión del mundial. 32 p. Budapest, Hungría, 24. https://irpmzcc2.org/upload/secciones_archivos/05-declaracion-de-budapest-sobre-el-patrimonio-mundial_201901041825.pdf

Delgado Acosta, C., & Calero Martino, C. (2016). Los espacios públicos urbanos: lugares para el aprendizaje geográfico. Hábitat y Sociedad, 9. [127](https://revis-tascientificas.us.es/index.php/HyS/article/down-</p></div><div data-bbox=)

<load/4078/3527/11909>

Delgado Gaitán, J. A., (2009). Infraestructura urbana, participación ciudadana y espacio público. *Revista Digital de Derecho Administrativo*, (2), 247-268. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=503856221009>

Earl, J. (2003). *Building Conservation Philosophy*. Dorset: Donhead. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-97632007000200003&script=sci_arttext

Egea-Jiménez, C., & Nieto-Calmaestra, J. A. (2022). Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México). *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 48(144). <https://doi.org/10.7764/EURE.48.144.O3>

El Universo. (2006). Brujería caza crédulos en Ambato. <https://www.eluniverso.com/2006/06/12/0001/12/CAAF5DC24DD645FE8E23D95BFFEF28C2.html/>

Ejuri, G. (2021). LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y EL OLVIDO DE LO URBANO. DISEÑO ARTE Y ARQUITECTURA, (11), 107-126. <https://doi.org/10.33324/daya.vi11.461>

Ercolani, P., & Rosake, P. (2007). El rol de los actores públicos y privados en la valorización de los espacios de ocio. Estudio de caso: Bahía Blanca, Argentina. *Turismo y Sociedad*, 8, 35-48. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=576261178002>

Escobar, M. F. R. (2020). Prácticas de visualización en la

investigación académica en diseño gráfico. *Kepes*, 17(22), 76-108. <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/download/2603/2405>

Espinosa, T. G. (2021). Conservación: un reto permanente. Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión Patrimoine et musées locaux: clés de gestion, 159. <https://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita29.pdf#page=159>

Flores-Kanter, P. E., & Medrano, L. A. (2019). Núcleo básico en el análisis de datos cualitativos: pasos, técnicas de identificación de temas y formas de presentación de resultados. *Interdisciplinaria*, 36(2), 203-215. <http://www.scielo.org.ar/pdf/interd/v36n2/1668-7027-interd-36-02-00203.pdf>

Freire Quinga, M. J. (2015). Deterioro de las edificaciones republicanas y el desarrollo de los habitantes del sector Medalla Milagrosa en Ambato (Bachelor's thesis). <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20085/1/MARIA%20JOSE%20FREIRE.pdf>

Galván, B. (2017). MÚSICA TRADICIONAL Y ESPACIO PÚBLICO. Significados Del Lugar En Veracruz. https://revista-planeo.cl/wp-content/uploads/Arti%CC%81culo_Galvan.pdf

- García Cruz, Ó. M., & Coral Cárdenas, L. A. (2004). Espacio público: el reto de la gestión. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1(8), 103-109. <https://www.redalyc.org/pdf/748/74800815.pdf>
- García Solano, H. (2016). La observación participante como una aproximación al diseño popular en el espacio público. *REFLEXIONES III En Torno A la Metodología del Diseño*, 3. <https://librosaccesoadabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-uptc/catalog/download/20/25/3461?inline=1#:~:text=La%20observaci%C3%B3n%2C%20la%20descripci%C3%B3n%20y,su%20compleja%20trama%20de%20fen%C3%B3menos>.
- Gasca Moreno, Claudia Teresa, & Ávila Quijas, Aquiles Omar. (2020). La ciudad y el espacio público: la diversidad fragmentada. *Alteridades*, 30(59), 31-42. Epub <https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsh/alteridades/2020v30n59/gasca>
- Gayosso, J. (2019). La acción colectiva de los informales Apropriación y defensa del espacio público como espacio laboral: la UCFCP de Querétaro. *Revista Mexicana De Estudios De Los Movimientos Sociales*, 3(1), 68-94. <https://revistamovimientos.mx/ojs/index.php/movimientos/article/view/87>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato. (2017). Ordenanzas para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón Ambato. Archivo Concejo Municipal 400.175. <file:///C:/Users/HP/Downloads/400175.pdf>
- Gómez Galvis, V. (2021). Revitalización del espacio urbano a través de la articulación de equipamientos comunitarios en el Casco urbano de la vereda de Santa Cecilia. *Grafías Disciplinarias de la UCP*, N.º 45: p. inicio 121 - p. final 142. <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/grafias/article/download/2748/2465/>
- González, J. L. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Arequipa, Arequipa, Perú. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Guerrero Salazar, M. E., Pilaquinga Cantuña, V. P., & Guerrero Salazar, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Científica*, 6(21), 336–355. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Gutiérrez Jaramillo, D.; Costa Sosa, M. (2021). Diseño de estrategias con enfoque tecnológico que permitan la reactivación turística asociada al Covid-19 en Ballenita, Santa Elena. *Revista Científica y Tecnológica UPSE*, 8 (2) pág. 76-83. DOI: 10.26423/rctu.v8i2.623

- Gutiérrez, J., Fuentes, M., & Zamora, C. (2020) Vista de Identidad cultural y expresiones en el desarrollo del turismo en Pedernales, Manabí | Textos y Contextos. (2024). Uce.edu.ec. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CONTEXTOS/article/view/5825/7274>
- Gutiérrez, S. I. (2022). La Sostenibilidad: aspectos conceptuales. *Economistas*, 176, 10-16. https://atcee.es/wp-content/uploads/2022/02/Sostenibilidad_Aspectos-conceptuales_Silvia-Iranzo.pdf
- Heimsch, A., Castellucci, D., & Cruz, G. (2022). Turismo y espacio público: percepciones de los actores comunitarios en destinos costeros. El caso de la "Asamblea por los Espacios Públicos" en el Partido de Gral. Pueyrredon (Argentina). Comunicación presentada en X Simposio Internacional y XVI Jornadas de Investigación-Acción en Turismo - CONDET 2022. <https://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/3768/1/heimsch-et-al-2022.pdf>
- Hernández García, J. (2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. *Revista INVI*, 28(78), 143-178. <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/62459>
- Herráez, J. A., & Lorite, M. A. R. (1999). La conservación preventiva de las obras de arte. *Arbor*. https://sistemamid.com.ar/panel/uploads/biblioteca/2015-05-25_10-58-30124085.pdf
- Ibarra-Sáiz, M. S., González-Elorza, A., & Gómez, G. R. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), 501-522. <https://revistas.um.es/rie/article/download/546401/345001>
- Icomos. (1987). Carta Internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas. https://www.wicomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/towns_sp.pdf
- INPC (2013). Patrimonio Cultural Inmaterial Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/23_GuiametodologicaparalasalvaguardiaPCI.pdf
- Instituto gráfico nacional de España. (s.f). Patrimonio natural y cultural. https://www.ign.es/espmapi/mapas_patri_bach/pdf/Patri_Mapas_01_texto.pdf
- Ipiña García, O. (2019). Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 29(1), 155-161. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.60567>

- Jibaja, J. F. A. Y., & Vargas, J. E. C. (2023). Los tipos de investigación científica con enfoque sistémico en la Metodología Científica de la Arquitectura. *REVISTA VERITAS ET SCIENTIA-UPT*, 12(O2). <https://revistas.upt.edu.pe/ojs/index.php/vestsc/article/download/860/866>
- Jiménez Fernández, C. A. (2019). SJO/Turismo: la puesta en valor del centro histórico de San José 1851. <https://repo.sibdi.ucr.ac.cr/handle/123456789/18889>
- Jiménez, E. N. (2011). Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/11_MANEJO-BC.pdf
- La Hora. (2002). Medalla Milagrosa: cien años de historia, fe y religiosidad. <https://www.lahora.com.ec/secciones/medalla-milagrosa-cien-a-os-de-historia-fe-y-religiosidad/>
- La Hora. (2007). La Medalla Milagrosa. <https://www.lahora.com.ec/noticias/la-medalla-milagrosa/>
- La Hora. (2022). En Ambato la Plazoleta de la Medalla Milagrosa se usa como un parqueadero público. <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/ambato-plazoleta-medalla-milagrosa-usa-como-parqueadero-publico/>
- Lara, S. O. (2022). Los lugares colombinos y la puesta en valor del legado en los espacios públicos. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 9(1), 71-89. <http://polipapers.upv.es/index.php/cs/article/download/17136/15185>
- Leída, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, (9), 41-50. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3299862.pdf>
- Lemus Grandes, M. V. (2022). Restauración virtual de la iglesia Matriz de la ciudad de Ambato 1919-1949, aplicaciones digitales a la conservación del patrimonio arquitectónico (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño Gráfico Publicitario). <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36279/1/Lemus%20Mauro%20.pdf>
- León Tenenpaguay, M. S. (2020). Levantamiento del patrimonio cultural inmaterial como propuesta de producto turístico para el barrio tradicional San Blas en el Distrito Metropolitano de Quito (Bachelor's thesis, Quito, Universidad Metropolitana). <http://3.222.48.140/bitstream/67000/337/1/Le%C3%B3n%20Tenenpaguay%20Miriam%20Soledad%20-%20Gestión%20de%20Empresas%20Turísticas%20y%20Hotelerías.pdf>
- López, A. M. (2023). La entrevista en profundidad y la observación directa: observaciones cualitativas para un enfoque holístico. *Caminos de utopía: Las ciencias sociales en las nuevas sociedades inteligentes*, 1(33), 739-749. <https://acmspubli->

caciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2023/05/67-Martinez-Entrevista-en-profundidad-2019-2023-pp739-749.pdf

Maggi, D. (2016). PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO.

<https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-N%C2%BA-9-Patrimonio-arquitect%C3%B3nico-y-urbano.pdf>

Maita Zambrano, P., Acosta Vargas, I., & Castro Martin, V.

(2022). Hacia una red de espacios públicos verdes en el área urbana de la ciudad de Tena: Análisis de área verde por habitante y proximidad de la población. *Eídos*, 13(18). <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/938>

Maldonado Ramírez, A. J. (2002). UNA REFLEXIÓN SOBRE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL DESDE LA PERSONA Y EL ENTORNO LOCAL. Universidad de la Sabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5863/128245.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marín Agudelo, S. A. (2012). Apropiación social del conocimiento: una nueva dimensión de los archivos.

Revista Interamericana de Bibliotecología, 35(1), 55-62. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=SO120-09762012000100005&script=sci_arttext

Martínez, S., & Selva, A. (2019). Utilización de los métodos de validación y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos en los trabajos de tesis de postgrado. Recuperado de: <https://www.utic.edu.py/repositorio/Tesis/Postgrado/MICT/SELVA%20ALMADA.pdf>.

Martínez, V. Silva, E. & González, E. (2020). Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público. *Intersticios sociales*, (19), 67-86. Epub. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-496420200001000067&lng=es&tlng=es.

Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <http://coralito.umar.mx:8383/jspui/bitstream/123456789/1539/1/80-M%C3%A9todolog%C3%ADa%2Bde%2Bla%2Binvestigaci%C3%B3n.pdf>

Meléndez, M. T. (2017). Espacio público, actores urbanos y sus apropiaciones sociales: un acercamiento antropológico a Paseo de San Francisco. <https://hdl.handle.net/20.50012371/106>

Miniguano Salguero, A. M. (2022). Análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato (Bach-

- elor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos.) <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36168/1/Miniguano%20Alison%20.pdf>
- Mitchell, A. (2021). LAS IDENTIDADES PLURALES Y EL ESPACIO PÚBLICO. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12917/1/identidades-plurales-espacio-publico.pdf>
- Moisset, I., & Eyra, I. (2017). Buenos Aires, espacio público y literatura. *Kult-Ur*, 4(7), 183–198. <https://doi.org/10.6035/kult-ur.2017.4.7.8>
- Molano L., O. L., (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Monroy, J. (2020). La identidad cultural por medio del espacio urbano y arquitectónico. <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/fbdb9063-62ee-49f5-9355-9b639249f1f6/content>
- Moreno Benítez, M. (2002). Patrimonio cultural. Puesta en valor y uso. Una reflexión. *Vector plus*. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/7390/1/O231633_00020_0004.pdf
- Moreno Villanueva, M. (2011). El espacio público patrimonial como protagonista. <https://www.repositoriodigital.ipn.mx/jspui/bitstream/123456789/25318/1/9-Espacio-Publico.pdf>
- Moreta Moreta, E. D. (2023). La historia en el guion turístico caso de estudio: Capilla Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Turismo). <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38924/1/13.%20TESIS%20%20MORETA%20MORETA%20EDISSON%20DARIO%20%281%29.pdf>
- Moya, B. (1871). La fiesta tradicional y el control del espacio público. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/144775.pdf>
- Naupias, H., Mejía, E., Trujillo, I., Romero, H., Medina, W., & Novoa, E. (2023). Metodología de la investigación total: Cuantitativa–Cualitativa y redacción de tesis 6a Edición. Ediciones de la U. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OdjDEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA6&dq=metodolog%C3%ADa+de+la+investigacion+tesis+arquitectura&ots=6CVaiiEC-5d&sig=7O3dw3MO9qHxeE8cRMt8P2bvbLQ#v=0->

nepage&q=metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigacion%20tesis%20arquitectura&f=false

NAVARRO, R. F. (2019). Investigación y meta-investigación sobre comunicación en América Latina. *MA-TRIZes*, 13(1), 27-48. https://www.redalyc.org/journal/1430/143065805006/143065805006_2.pdf

Orlando, M. A. (2020). Acciones ciudadanas de revitalización de espacios públicos: la experiencia de la organización "La Vida Suena" en Lara. *Mayéutica Revista Científica de Humanidades y Artes*, 8. <https://revistas.uclave.org/index.php/mayeutica/article/download/2482/1464/2490>

Ortiz, J. (2021). Av. Mariscal Sucre: Investigación sobre la acogida de la música mediante el uso del performance en espacios públicos de Quito (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/13315>

Ortiz, S. M. C. (2010). Espacio público y patrimonio: análisis de las políticas de recuperación en el centro histórico de Quito. Flacso-Sede Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43279.pdf>

Paramo, P., & Burbano Arroyo, A. M. (2013). Valoración de las condiciones que hacen

habitabile el espacio público en Colombia. *Territorios*, (28), 187-206. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/2557>

Pardo Miranda, M. I., Gómez de Salazar, N., & Rosa Jiménez, C. (2022). Arte activo en el espacio público. Impacto de las nuevas tecnologías en la dinamización de la ciudad saludable. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, 13. <https://publicaciones.ucuena.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/download/4393/3271/20849>

Pineda, A., & Velasco, M. (2017). Ciudades y centros históricos. Los retos de la vivienda y la habitabilidad. Pineda, A. y Velasco, M, I. <https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/%25f/agora/files/fa-ago-ra-2017-carion.pdf>

Puello, R. A. Z. (2023). Puesta en valor de los atributos bio ambientales, el espacio público y el paisaje del centro histórico de Cartagena de Indias. *Revista Investigación & Sociedad*, 1(1), 65-81. <http://186.113.25.114:443/ojs/index.php/revistainvestigacionsociedad/article/download/165/212>

Ramírez, E. A., González, E., & Espinosa M., N. (2014). LA APROPIACION POLITICA DEL TERRITORIO ESTRATEGIAS DE PARTICIPACION POLÍTICA Y DE RESISTENCIA CAMPESINA EN LOS LLANOS DEL YARÍ. EL ÁGORA

- USB, 14(1), 177-202.
- Ramírez-Rosete, N.L., González-González, M.J. y Reyes-Granados, J.A. (2020). Estrategias de preservación del patrimonio cultural de los centros históricos de Puebla, La Habana y Quito. *Revista de Estudios Andaluces*, 39, 45-65. <https://doi.org/10.12795/rea.2020i39.03>
- RAZETO URIOSTE, R. (2015). PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INMUEBLE CHILENO a TRAVES DE LA SOSTENIBILIDAD y LA IMPLEMENTACIÓN DE MODELOS DE GESTIÓN [Universidad Nacional de Ingeniería, Lima]. <https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/281/963>
- Rodríguez, C., Johana, P., & Caballero Rodríguez, P. (2018). El espacio público a través del equipamiento I El espacio público a través del equipamiento. <https://core.ac.uk/download/pdf/213560161.pdf>
- Rodríguez, J. M. F. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. Paakat: *Revista de Tecnología y Sociedad*, (7). <https://www.redalyc.org/pdf/4990/499051556003.pdf>
- Rodríguez, M. (2011). Actores sociales en el proceso de configuración del espacio urbano: reflexiones en torno a las comisiones vecinales en la ciudad de Neuquén. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/OOO-O93/218>
- Rodríguez-Echeverry, Natalie, Del Cairo-Hurtado, Carlos, Báez-Santos, Laura Victoria, & Aldana-Mendoza, Jesús Alberto. (2021). Retos y oportunidades para el estudio, manejo y gestión del patrimonio industrial en Colombia. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 10(20), 189-208. <https://doi.org/10.18537/est.v010n020.a10>
- Rosa, A., & Rendón Gutiérrez, E. (2010). ESPACIOS VERDES PÚBLICOS Y CALIDAD DE VIDA. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12860/O7_Rendon_Rosa.pdf
- Ruiz, R. F. (2023). Infraestructura y espacio público resiliente como respuesta al riesgo de inundación del sector S1O3 Chiclayo (Tesis de licenciatura). <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5801>
- Sánchez Bernardino, K. L. (2020). Espacio público y cultural. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/bitstream/123456789/24563/1/50662.pdf>

- Sánchez de Carmona, M. (2021). Parques urbanos: espacios públicos. *Modernidad y servicios urbanos*. 235-262. <https://doi.org/10.24275/uama.9667.9676>
- STOVEL, H. (2019). Orígenes e influencia del Documento de Nara sobre autenticidad. *Conversaciones...*, (8), 32-52. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/317/3173401005/html/>
- Suárez, M. (2008). El rol de los actores públicos en la construcción de un espacio turístico: el caso de Villa El Chocón. *Boletín Geográfico*, 31, 507-524. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5017745.pdf>
- Torres Castaños, Esteban. (2011). Los conceptos de apropiación y poder en la teoría económica de Max Weber. *Problemas del desarrollo*, 42(165), 141-160. Recuperado en 19 de mayo de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO301-70362011000200007&lng=es&tlng=es.
- Tostado, F. J. G. (2020). Sobre el dilema de la apropiación cultural: arte, diseño y sociedad. *Estudios sobre arte actual*, (8), 311-320. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7641960.pdf>
- UNESCO. (2022). Usos sociales, rituales y actos festivos. *Unesco.org*. <https://ich.unesco.org/es/ usos-sociales-rituales-y-00055>
- Vaca, A. (2020). "El uso del patrimonio cultural tangible inmueble como fomento del turismo cultural de la ciudad de Tulcán". UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI FACULTAD DE INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Y CIENCIAS AMBIENTALES. <http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/958/1/352-%20Johnatan%20Quinteros%20Vaca.pdf>
- Vásquez Vargas, M. P. (2023). El tanatoturismo y las rutas turísticas: Caso de estudio cantón Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Turismo)<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38925/1/Vasquez%20Vargas%20Mar%C3%A1Da%20Paula%20-%20El%20Tanatoturismo%20y%20las%20Rutas%20Tur%C3%ADsticas%20Caso%20de%20Estudio%20Cant%C3%B3n%20Ambato%20-%281%29.pdf>
- Velásquez, C. (2015). Espacio público y movilidad urbana *Sistemas Integrados de Transporte Masivo*

(SITM). https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/319707/O1.CVVM_1de5.pdf

Vergara, Cristhian Adrián García, & Villamizar, Nydia María Rincón. (2019). CONSTRUCCIONES SOCIALES EN TORNO A LAS CIUDADANÍAS: UNA MIRADA A SU CONCEPTO Y PRÁCTICA. *Investigación y Desarrollo*, 27(1), 197-233. Retrieved May 18, 2024, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO121-32612019000100197&lng=en&tlng=es

Vergara, Nelson & Ther, Francisco. (2010). CONFLICTOS DE APROPIACIÓN CULTURAL DE ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS DE CIRCULACIÓN Y COMUNICACIÓN COMO CONFLICTO DE IMAGINARIOS E IDENTIDADES URBANAS. *Actas de GEOCRITICA*. https://www.researchgate.net/publication/292995346_CONFLICTOS_DE_APROPIACION_CULTURAL_DE_ESPACIOS_PUBLICOS_URBANOS_DE_CIRCULACION_Y_COMUNICACION_COMO_CONFLICTO_DE_IMAGINARIOS_E_IDENTIDADES_URBANAS

Vidal, T., & Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 281-298. <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/arti->

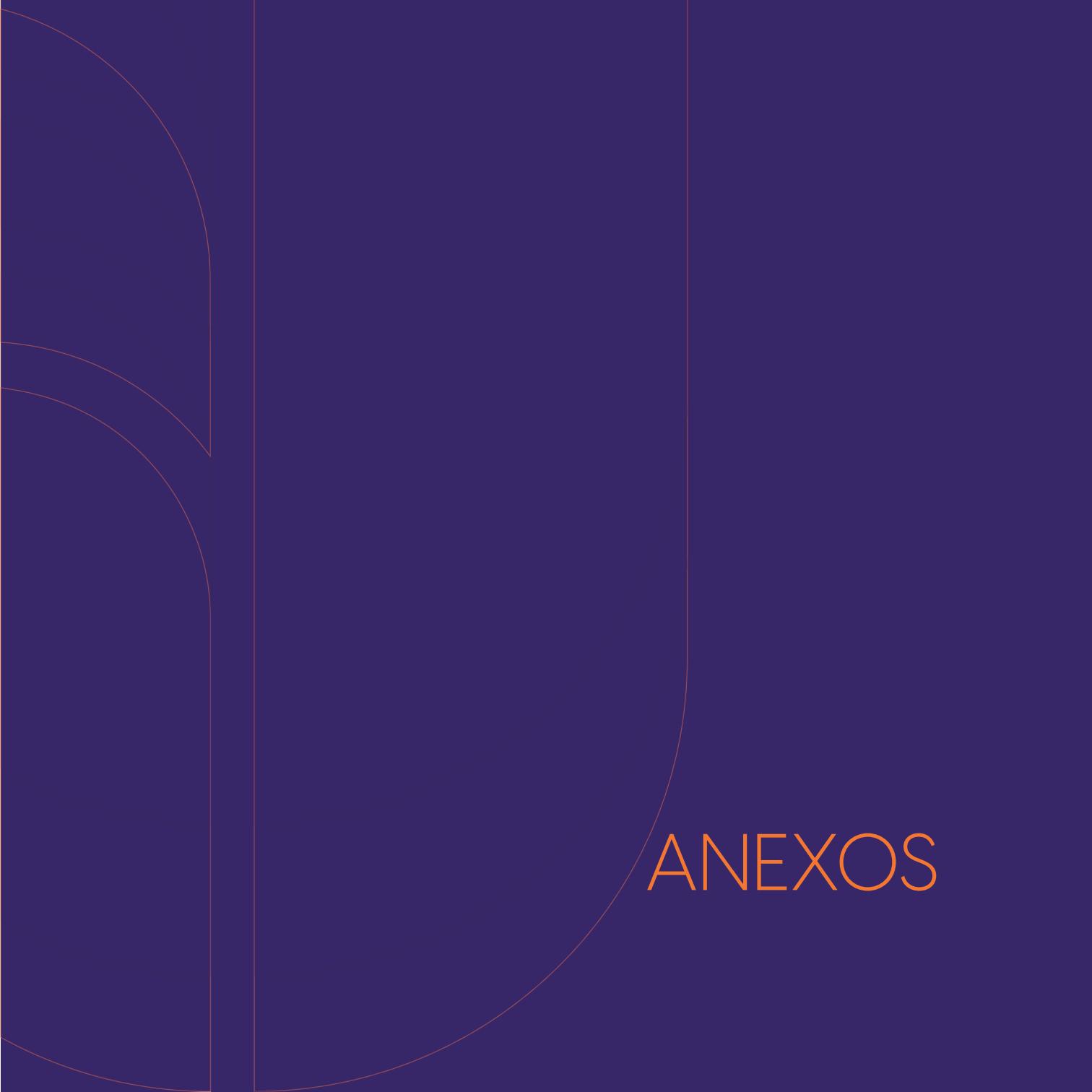
<cle/view/61819>

Vilavedra, D. (2015). Literatura en el espacio público. Rivas y su obra: Un punto de inflexión en la recuperación de la memoria histórica. *Olivar*, 16 (24). En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7352/pr.7352.pdf

Villaamil Pérez, F., Franze Mudano, A. M., Ávila Cantos, D., Pérez Pérez, M., & Tejero Taberner, L. (2024). Aprendizaje de la escritura etnográfica a partir del análisis de textos etnográficos. <https://docta.ucm.es/bitstreams/814965cb-4dcd-4196-bb95-07cdecad559a/download>

Wahyunto, E., Giantoro, E., Widodo, J. D. T., & Yuniar, R. (2024). The Application of Brainstorming Method in Developing Ideas in The Production of Television Documentary Side of Life Episode Not The Same. *Technium Education and Humanities*, 7, 54-65. <https://www.techniumscience.com/index.php/education/article/view/10743/4152>

Xicarts, D. (2005). El patrimonio arqueológico como recurso turístico: El caso del Valle del Río Manso Inferior-Argentina. *Estudios y perspectivas en turismo*, 14(1), 51-68. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17322005000100003&script=sci_arttext&tlng=pt



ANEXOS

ANEXOS

1. PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO EDIFICADO MEDIANTE RECORRIDOS ARQUITECTÓNICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.

Anexo 1 Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Valoración y promoción del patrimonio edificado en el Centro Histórico de Quito mediante recorridos arquitectónicos guiados por edificios emblemáticos. (p.15)
PALABRAS CLAVES	Patrimonio edificado – Centro Histórico de Quito- Valoración del patrimonio - Recorridos arquitectónicos-mejora entorno
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Chicaiza Jácome, 2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

Anexo 2 Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Tiene el objetivo de acercar a los residentes y propietarios fortaleciendo la apropiación, sostener diálogos con instituciones públicas y privadas y activar el uso de los bienes inmuebles patrimoniales para generar ganancias económicas y valoración social. (p.2)
PALABRAS CLAVES	Valoración social-Ganancias económicas-apropiación-diálogos-uso de bienes patrimoniales
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Chicaiza Jácome, 2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

2. PROYECTOS DE RECUPERACIÓN PATRIMONIAL Y AMBIENTAL. APLICACIÓN DEL MÉTODO Y PUESTA EN VALOR DE LA CALZADA MÉXICO TACUBA Y EL PARQUE AMÉRICA, POLANCO

Anexo 3
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Relevancia de los valores históricos, patrimoniales, estéticos, simbólicos, naturales, sociales y productivos presentes en los paisajes de 2 zonas dentro de la ciudad de México para su posible puesta en valor y consolidación como Patrimonio Cultural de la Humanidad. (p.6)
PALABRAS CLAVES	Puesta en valor-Consolidación-Ciudad de Mexico-Valores presentes.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Baeza Limón et al, 2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

Anexo 4
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Fusionar el patrimonio histórico-cultural de los dos sitios (la Calzada México Tacuba y del Parque América ubicado en la colonia Polanco) con el bienestar de los ciudadanos, asegurando que los espacios y paisajes estén en condiciones óptimas para su disfrute y uso. Esto generaría un impacto positivo en lo social, económico y ambiental.(p.24)
PALABRAS CLAVES	Patrimonio histórico cultural – Condiciones óptimas-bienestar ciudadano-impacto económico, social y ambiental-participación comunitaria.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Baeza Limón et al, 2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

3. LOS LUGARES COLOMBINOS Y LA PUESTA EN VALOR DEL LEGADO EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Anexo 5
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Puesta en valor, la mejora y adecuación de los espacios públicos en los lugares Colombianos mediante la gestión y las políticas culturales siendo elemento esencial para impulsar y aumentar el valor del patrimonio cultural, histórico y artístico. (p.72)
PALABRAS CLAVES	Lugares colombinos-espacios públicos- espacios públicos e identidad-puesta en valor-revalorización-patrimonio
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Lara, 2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial-Urbanístico

Anexo 6
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Los lugares públicos bien aprovechados pueden funcionar como museos de arte, fuentes de conocimiento y escenarios óptimos para fomentar la cultura y preservar el patrimonio. Los Lugares Colombianos han aplicado esta práctica durante más de cien años, lo que ha generado una comunidad activa, comprometida y culta.(p.88)
PALABRAS CLAVES	Fomentación de cultura-preservación-método-población activa-lugares públicos-promoción turística.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Lara, 2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial-Urbanístico

4. PUESTA EN VALOR DE LOS ATRIBUTOS BIO
AMBIENTALES, EL ESPACIO PÚBLICO Y EL PAISAJE DEL CENTRO
HISTÓRICO DE CARTAGENA DE INDIAS

Anexo 7
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	La relevancia de los componentes de los espacios públicos y edificios históricos radica en cómo responden a las condiciones climáticas y características físicas del entorno y el paisaje, integrándose como un factor clave que influye en su calidad ambiental y biológica.(p.80)
PALABRAS CLAVES	Variables climáticas-determinantes físico espaciales-espacios públicos-elementos constitutivos.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Puello, 2023).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial-Paisajístico

Anexo 8
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Paisaje y el entorno como un legado compartido por los habitantes, y como un componente esencial para mejorar su bienestar y garantizar la sostenibilidad ambiental, económica y social de su área.(p.66)
PALABRAS CLAVES	Paisaje-patrimonio común-calidad de vida-sostenibilidad ambiental-educación ambiental.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Puello, 2023).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial-Paisajístico

5. ESTRATEGIAS DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE PUEBLA, LA HABANA Y QUITO HISTÓRICO DE CARTAGENA DE INDIAS

Anexo 9
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Se estudian las características urbanas y arquitectónicas principales de las ciudades históricas de Puebla, La Habana y Quito, destacando las leyes y políticas actuales para su conservación. Algunas intervenciones amenazan la preservación de su patrimonio material e inmaterial, por lo tanto la investigación se centra en analizar y comparar los planes regulatorios y herramientas de planificación destinados a la comercialización y rehabilitación de la identidad cultural de estas ciudades, que son importantes como Patrimonio Mundial.(p.45)
PALABRAS CLAVES	Centros históricos-Patrimonio mundial-Conservación-políticas-legislación-ciudades novohispanas-planes regulatorios-herramientas-comparación.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Ramírez-Rosete et al., 2020).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial-Urbanístico

Anexo 10
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	En la actualidad, estas ciudades comparten una compleja dinámica institucional en la formulación de políticas públicas y la toma de decisiones destinadas a proteger su valor histórico y humano que tienden a favorecer proyectos inmobiliarios que promueven el desarrollo de hoteles, restaurantes y actividades dirigidas al turismo y los servicios, aprovechando la continua importancia del centro de la ciudad como destino principal para el tráfico interurbano. Sin embargo, estas acciones no suelen tener un impacto significativo en la comunidad local, lo que pone en peligro la preservación del patrimonio cultural inmaterial. (p.63)
PALABRAS CLAVES	Decisiones-valor-centro histórico-interurbano-patrimonio inmaterial-servicios-recursos
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Ramírez-Rosete et al., 2020).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

6. SJO/TURISMO: LA PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN JOSÉ 1851.

Anexo 11
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Estrategia para poner en valor el paisaje y la arquitectura destacada con el fin de apoyar la iniciativa municipal de convertir al centro histórico de San José en un lugar turístico como innovación económica conduciendo a la sugerencia de desarrollar un producto gráfico digital para ser utilizado como una herramienta tanto turística como económica.(p.III)
PALABRAS CLAVES	Puesta en valor-paisaje-centro histórico-Costa Rica-San José-turismo-economía-producto digital.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Jiménez Fernández, 2019).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial-tecnológica

Anexo 12
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	El tema abordado surge de la creciente tendencia de revitalizar la vida cultural de las ciudades mediante recursos turísticos como los edificios históricos y su entorno cercano, los cuales reflejan los cambios que la ciudad ha experimentado a lo largo de períodos específicos de tiempo. (p.1)
PALABRAS CLAVES	Revitalizar-edificios patrimoniales-paisaje-tiempo-turismo-diseño urbano.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Jiménez Fernández, 2019).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial-Urbanística

Anexo 13
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Cuenca se destaca como un caso de estudio relevante por ser una de las dos áreas urbanas en Ecuador reconocidas como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, y por una serie de iniciativas de puesta en valor, conservación y revitalización implementadas en su centro histórico y alrededores, con el objetivo de hacerlos más atractivos para los visitantes. Estas acciones han generado cambios en su estructura urbana y en el tejido social, causando la migración de residentes y costumbres locales, y han contribuido a su éxito como destino turístico. (p.11)
PALABRAS CLAVES	Puesta en valor-Cuenca-Patrimonio Cultural-Conservación-centro histórico-morfología-tejido social.
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Cabrera, 2020).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

Anexo 14
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Discusión acerca de cómo las políticas de conservación en las zonas patrimoniales de ciudades latinoamericanas han afectado las costumbres populares y la comunidad, y su vínculo con la llegada del turismo tomando a la ciudad de Cuenca como caso de estudio. Los resultados indican que estos métodos se enfocan en preservar las cualidades físicas del patrimonio, restaurar su arquitectura destacada y revitalizar los espacios públicos limitando actividades populares y expresiones artísticas, donde el turismo se presenta como un impulsor de la conservación influenciada por el marketing turístico internacional. (p.9)
PALABRAS CLAVES	Ciudades latinoamericanas-Cuenca-Ecuador-políticas gubernamentales-turismo-costumbres populares-espacios públicos-restauración
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Cabrera, 2020).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

8. LA ACCIÓN COLECTIVA DE LOS INFORMALES APROPIACIÓN Y DEFENSA DEL ESPACIO PÚBLICO COMO ESPACIO LABORAL: LA UCFCP DE QUERÉTARO

Anexo 15
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Análisis de como los trabajadores informales en el centro histórico de Querétaro se apropian y protegen el espacio público para su trabajo, mediante la organización y acción colectiva, y comprender el significado que atribuyen a esta actividad, especialmente los vendedores ambulantes. (p.68)
PALABRAS CLAVES	Trabajo informal, acción colectiva, organización gremial, espacio urbano, Querétaro
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Gayosso, 2019)
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

Anexo 16
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Este proceso implica más que simplemente permanecer en un lugar; involucra una serie de acciones sociales para construir un espacio que sirva como área de trabajo para un grupo de vendedores. Esto implica defender y luchar por mantener ese espacio como un grupo, además de interactuar socialmente con una variedad de actores con quienes se disputa, negocia y busca legitimar su presencia. (p.92)
PALABRAS CLAVES	Vendedores, acciones sociales, espacio público, permanencia-gestión
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Gayosso, 2019)
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

9. TRANSFORMACIONES SOCIALES Y URBANAS DEL ENTORNO DE LOS MERCADOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. MERCADO 9 DE OCTUBRE Y MERCADO 10 DE AGOSTO.

Anexo 17
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Los mercados, como espacios públicos, conectan actividades comerciales y culturales, interactuando con el entorno urbano. Su importancia histórica y simbólica los hace propensos a cambios que afectan la estructura de la ciudad, como se observa en los mercados 9 de Octubre y 10 de Agosto en el centro histórico de Cuenca, Ecuador, donde se están experimentando fenómenos como la gentrificación, la turistificación y la comercialización. (p.21)
PALABRAS CLAVES	mercado histórico; espacio público; gentrificación; turistificación; gentrificación comercial
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Briones Orellana et al., 2021).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

Anexo 18
Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	El texto muestra cómo los mercados en el casco histórico-patrimonial de Cuenca están influenciados por la gentrificación y turistificación, lo que podría cambiar la dinámica social dentro de estos espacios, a diferencia de otros lugares donde los mercados impulsaron tales transformaciones en su entorno. (p.32)
PALABRAS CLAVES	Centro histórico, mercados, transformaciones sociales, contexto internacional, accesibilidad
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Briones Orellana et al., 2021).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

Anexo 19

Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Este parque exhibe muchas de las cualidades que definen un espacio público de calidad: la proximidad evidente en su ubicación, la confianza generada por la presencia de personas, la diversidad de usos de los edificios cercanos, la combinación de actividades durante el día y la noche, la adecuada iluminación, la seguridad proporcionada por la vigilancia y el mantenimiento, entre otros aspectos, cuenta con árboles grandes y frondosos que protegen del clima, áreas para descansar de pie o sentado, y lugares para interactuar socialmente como bancos y borduras, facilitando la visibilidad, audibilidad y comunicación, promoviendo así la sociabilidad y fortaleciendo el tejido social de la ciudad, contribuyendo a su identidad urbana y convirtiendo la experiencia espacial en una identidad colectiva. (p.18)
PALABRAS CLAVES	Espacios públicos, relaciones sociales, identidad colectiva, tejido social, trama urbana
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Egea-Jiménez y Nieto-Calmaestra, 2022).
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

Anexo 20

Matriz de contenidos

MATRIZ DE CONTENIDOS

IDEA PRINCIPAL	Los espacios públicos son fundamentales para la vida urbana, definiendo la calidad y la identidad de una ciudad. Algunos son planificados desde el inicio, mientras que otros, como el Parque Juárez de Xalapa, surgen de procesos de transformación y adaptación debido a su ubicación en el antiguo convento de Santo Domingo, siendo un parque con su estructura y uso únicos, se convierte en un punto de referencia inconfundible en la ciudad. (p.1)
PALABRAS CLAVES	espacio público, geografía social, parque Juárez, adaptación, transformación, identidad
CITAS BIBLIOGRÁFICAS	(Egea-Jiménez y Nieto-Calmaestra, 2022)
IDENTIFICACIÓN CON LA LINEA DE INVESTIGACIÓN	Patrimonial

MATRIZ DE DOBLE ENTRADA

Anexo 21

Matriz de doble entrada

MATRIZ DE DO

TEMA: CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO. CASO DE ESTUDIO: PLAZOLETA VIRGEN

Palabras Clave	Conservación	Puesta en valor	Plazoleta	Patrimonio	Historia
Mejora del entorno	<p>De esta situación nace la importancia de poder visibilizar los buenos ejemplos que nos permitan entender y promover una buena práctica en la construcción o intervención arquitectónica que busquen generar nuevos espacios que den mejoras en la conservación y valorización del patrimonio edificado en nuestro contexto inmediato (Chicaiza Jácome, K. E. 2022, p.5).</p>	<p>En la presente propuesta, afrontamos este problema a partir del desarrollo de un proyecto de intervención cuyo objetivo es contribuir a la valoración del centro y destinado a los actores sociales que poseen bienes patrimoniales en ese espacio (Chicaiza Jácome, K.E.2022, p.1).</p>	<p>Uno de los elementos estructuradores más importantes del damero colonial es la plaza, y en el CHQ existe aproximadamente una superficie de 106.000 m² entre plazas, parques ornamentales y plazoletas (Chicaiza Jácome, K.E.2022, p.14).</p>	<p>De esta declaratoria surge la necesidad de promover el registro, la conservación y la gestión del patrimonio material e inmaterial de la ciudad, poniendo especial atención al área que fue inscrita en la lista de Patrimonio Mundial, como acciones que garanticen el acceso y disfrute de las actuales y futuras generaciones. (Chicaiza Jácome, K. E. 2022, p. 7).</p>	<p>Las Plazas res un ejemplo ex de un tipo de e conjunto arquitectónico tecnológico o que expone u significativa historia humana (Chicaiza Jácome, 2022, p. 7).</p>

BLE ENTRADA

IN DE LA MEDALLA MILAGROSA.

	Espacio Publico	Comunidad	Desarrollo local	Apropiación	Impacto
<p>ultan ser cepcional edificio, un tectónico</p> <p>u paisaje una fase en la as.</p> <p>me, K. E.</p>	<p>Entre los factores que impiden el mejoramiento del entorno se identifica: los altos índices de delincuencia, la pobreza de ciertas capas sociales, el mal estado de conservación de determinados inmuebles patrimoniales, la degradación del espacio público, el déficit de equipamientos o la mala accesibilidad vial además de la gestión institucional deficiente y descoordinada. (Chicaiza Jácome, K. E. 2022. p. 3).</p>	<p>Los proyectos deben proponer actividades que promuevan la relación directa entre propietarios, usuarios e instituciones públicas que velan por el patrimonio edificado. Adaptándolo a las necesidades concretas de cada uno de ellos por lo que estimulara la aceptación de la comunidad a la aceptación, difusión y participación igualitaria y equitativa en las diferentes actividades a realizarse. (Chicaiza Jácome, K. E. 2022. p. 28).</p>	<p>Uno de los momentos más importantes para el desarrollo de la protección del patrimonio Cultural en el Ecuador nace con la declaratoria de 1978, Quito es inscrita como bien cultural por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (Chicaiza Jácome, K. E. 2022. p. 6).</p>	<p>...organizar recorridos arquitectónicos guiados en estos espacios en los cuales se pueda dar información histórica, arquitectónica y de vida de cada uno de ellos, fortalece la apropiación de ciudadanos sobre su patrimonio y permitiendo trascender las falsas ideas respecto de conservación.</p> <p>(Chicaiza Jácome, K. E. 2022. p. 15).</p>	<p>Debido a que no poseen un proceso de planificación, para el mejoramiento del entorno, no se poseen una adecuada promoción que permita generar impacto en la población y de esta manera el lecho cultural y social del CHQ mejore.</p> <p>(Chicaiza Jácome, K. E. 2022. p. 16).</p>

<p>Participación comunitaria</p>	<p>La conservación de plazas y espacios arquitectónicos requiere la participación comunitaria para identificar y salvaguardar su valor cultural. Al respetar su historia y estética, promovemos su revitalización y contribuimos al bienestar de la comunidad, generando un impacto positivo en lo social, económico y ambiental.</p> <p>(Baeza Limón, S. J., et al. 2022. p.12)</p>	<p>La propuesta de valor se fundamenta en la participación comunitaria. Al implicar a los residentes en la identificación y salvaguarda de los valores culturales de los espacios arquitectónicos, se promueve una revitalización auténtica y sostenible. Este enfoque, inspirado en el análisis de zonas urbanas como la Calzada México Tacuba y el Parque América, no solo preserva el patrimonio, sino que también fomenta un sentido de responsabilidad compartida y pertenencia hacia los lugares que definimos como nuestros.</p> <p>(Baeza Limón, S. J., et al. 2022. p. 8)</p>	<p>La plazoleta es más que un espacio físico; es el corazón de la comunidad. Su valor radica en la participación comunitaria, donde cada voz se escucha y cada contribución cuenta. Al unir esfuerzos para su conservación y mejora, no solo preservamos nuestro patrimonio, sino que también fortalecemos los lazos sociales y cultivamos un sentido de identidad compartida.</p> <p>(Baeza Limón, S. J., et al. 2022. p.21)</p>	<p>El patrimonio arquitectónico es el legado de nuestra historia, pero su verdadero valor reside en la participación comunitaria. Al involucrarnos en su preservación y revitalización, no solo protegemos edificios y estructuras, sino que también mantenemos vivos los recuerdos y las tradiciones que nos definen como sociedad. Cada esfuerzo conjunto para conservar nuestro patrimonio arquitectónico fortalece nuestros lazos culturales y construye un futuro más rico y vibrante para las generaciones venideras.</p> <p>(Baeza Limón, S. J., et al. 2022. p. 10)</p>	<p>Desde la antecala Calzada México Tacuba hasta el icónico Parque América, la historia se entrelaza con la participación comunitaria para preservar el patrimonio arquitectónico. Comprender el valor histórico de estos lugares y trabajar juntos para su conservación se honran las raíces de la ciudad y se fortalece el tejido social que los sustenta. En cada piedra y columna, se encuentra un testimonio de identidad compartida, recordando que el pasado y el presente se fusionan en el esfuerzo colectivo por proteger el legado para las generaciones futuras.</p> <p>(Baeza Limón, S. J., et al. 2022. p. 6)</p>
----------------------------------	---	--	--	---	---

<p>igua México ónico la plaza ción para onio Al valor estos untos ción, de la ce el une. cada entra e la rtida, el te se erzo eger las as. et al.</p>	<p>La antigua Calzada México Tacuba y el emblemático Parque América ejemplifican cómo la historia se entrelaza con la colaboración comunitaria para conservar los espacios públicos. Al comprender la importancia histórica de estos lugares y unir esfuerzos para su mantenimiento, se rinde tributo a las raíces de la ciudad y se fortalece el vínculo social entre sus habitantes. Cada plaza y parque representa un testimonio vivo de nuestra identidad compartida, destacando que el pasado y el presente convergen en el esfuerzo colectivo por preservar estos espacios para las futuras generaciones.</p> <p>(Baeza Limón, S. J., et al. 2022. p. 17)</p>	<p>La arquitectura, desde la antigua Calzada México Tacuba hasta el emblemático Parque América, se erige como un punto de encuentro para la comunidad. A través de la participación activa de sus miembros, se conserva y revitaliza el patrimonio arquitectónico, convirtiendo estos espacios en lugares de conexión y pertenencia. La comunidad se une para preservar su historia compartida, trabajando juntos para mantener viva la esencia de estos lugares y asegurando que continúen siendo puntos de referencia para las generaciones futuras. En cada proyecto y en cada decisión, la participación comunitaria se convierte en el cimiento sobre el cual se construye el legado arquitectónico de la ciudad. (Baeza Limón, S. J., et al. 2022. p. 4)</p>	<p>La participación comunitaria en el desarrollo local de plazas y espacios arquitectónicos es fundamental para la identificación, salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural. A través de la integración de los valores históricos, estéticos y sociales presentes en estos espacios, se busca no solo conservar su riqueza cultural, sino también mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.</p> <p>(Baeza Limón, S. J., et al. 2022. p. 20)</p>	<p>La participación comunitaria en su diseño y gestión promueve un sentido de pertenencia y cuidado, fomentando la preservación de su patrimonio cultural y mejorando la calidad de vida de los ciudadanos. La apropiación de estos espacios es un acto de empoderamiento y responsabilidad compartida que fortalece el tejido social y promueve un desarrollo local sostenible.</p> <p>(Baeza Limón, S. J., et al. 2022. p. 9)</p>	<p>Tanto en la Calzada México Tacuba como en el Parque América, se destaca la relevancia histórica y cultural, lo que motiva la propuesta de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad. La interpretación de valores históricos, patrimoniales, estéticos y sociales guía la elaboración de directrices de diseño que buscan integrar el patrimonio cultural con el bienestar de la comunidad. En este proceso, la participación comunitaria emerge como un elemento central, asegurando que la conservación y revitalización de estos espacios generen un impacto positivo en lo social, económico y ambiental. Así, la investigación y propuestas planteadas sientan las bases para una adecuada recuperación y conservación de estos sitios emblemáticos.</p> <p>(Baeza Limón, S. J., et al. 2022. p. 27)</p>
---	---	--	--	---	--

<p>P r o m o c i ó n turística</p>	<p>Del mismo modo, el turismo lo utiliza como zona de interés para el visitante que ha resultado ideal para tiempos de pandemia. Los espacios públicos garantizan el acceso y disfrute de toda la población, es un bien democrático, son esenciales para el bienestar individual y social, ampara la colectividad y es un escenario ideal para la integración de colectivos e individuos, la puesta en valor del patrimonio cultural, histórico y artístico, y la óptima conservación de dicho espacio.</p> <p>(Lara, S. O. 2022. p. 83).</p>	<p>La gestión cultural ha encontrado un territorio ideal para programar cultura, haciéndola más accesible, y para la propuesta en valor del patrimonio, el legado y la identidad.</p> <p>(Lara, S. O. 2022. p. 82).</p>	<p>Las plazoletas colombianas, con su arquitectura colonial encantadora, son puntos de referencia para el turismo. Estos espacios históricos ofrecen a los visitantes la oportunidad de sumergirse en la cultura y la belleza arquitectónica del país, convirtiéndolos en destinos imprescindibles para quienes desean explorar la riqueza histórica de Colombia.</p> <p>(Lara, S. O. 2022. p. 74).</p>	<p>Esta memoria colombina coincide con la creación y auge decimonónico de los grandes museos nacionales y la utilización, en cierta medida, de la historia y el patrimonio para dar una gran muestra del poder de la nación.</p> <p>(Lara, S. O. 2022. p. 76).</p>	<p>la importancia de los topónimos numerosas las calles, parques y municipales que por bandera el de los descubridores, carabelas y otros países relacionados América. Esto muestra viva la pertenencia memoria colectiva</p> <p>(Lara, S. O. 2022. p. 76).</p>
--	---	---	---	--	---

<p>cia de os, son</p> <p>plazas, edificios ue llevan</p> <p>nombre marinos las</p> <p>personajes con mantiene</p> <p>en la tiva.</p> <p>2. p. 88).</p>	<p>Como resultado de la labor que se viene desarrollando desde</p> <p>décadas pasadas, las nuevas ciencias anexionadas a la sociedad del ocio</p> <p>del siglo XXI como son la cultura y el turismo han encontrado en los</p> <p>espacios públicos de las ciudades lugares donde desarrollar las nociones</p> <p>y fines de su labor y de sus creencias.</p> <p>(Lara, S. O. 2022. p. 62).</p>	<p>La arquitectura colonial en Colombia es un legado vivo que une a las comunidades a través del tiempo. Sus coloridas fachadas y encantadores patios son testigos de la historia y la identidad de cada lugar. Estas construcciones no solo embellecen el entorno, sino que también sirven como puntos de encuentro y actividad social para residentes y visitantes por igual.</p> <p>(Lara, S. O. 2022. p. 82).</p>	<p>Las plazoletas colombianas son mucho más que simples espacios públicos; son el corazón de las comunidades locales y un reflejo de la rica arquitectura colonial del país. Estos pintorescos lugares, rodeados de edificios históricos y adornados con fuentes y esculturas, no solo son puntos de encuentro para residentes y visitantes, sino también motores clave para el desarrollo local.</p> <p>(Lara, S. O. 2022. p. 84).</p>	<p>Los espacios públicos han sido</p> <p>objeto de estudio de diversas ramas de la sapiencia que permiten que</p> <p>hoy tengamos una visión completa y una actitud activa con aquellas</p> <p>plazas, calles, parques y lugares que elevan la categoría de</p> <p>cualquier municipio y el sentimiento de propiedad de cualquier vecino.</p> <p>(Lara, S. O. 2022. p. 82).</p>	<p>La arquitectura colonial colombiana ha dejado una marca indeleble en el país. Sus imponentes catedrales, coloridas casas coloniales y pintorescas plazas son testimonios vivos de la historia y la cultura de Colombia. Este legado arquitectónico no solo define el paisaje urbano y rural del país, sino que también promueve el turismo y preserva la riqueza cultural de la nación.</p> <p>(Lara, S. O. 2022. p. 71).</p>
--	--	---	---	---	--

E d u c a c i ó n
ambiental

Entre los recursos educativos ambientales está la difusión y divulgación de los valores bioclimáticos en la arquitectura y el urbanismo del centro histórico, el respeto y conservación de las tipologías en armonía con el clima.

(Puello, R. A. Z. 2023. p11).

Esta interacción entre hombre, naturaleza y medio permitirá la ordenación del paisaje, que en el

caso nuestro, promete mejorar los ambientes y conservar los lugares patrimoniales,

f u n d a m e n t a n d o la propuesta en la dimensión del paisaje en cuatro niveles: humano,

perceptivo, natural y temporal, que actúan como concepto integrador en un planteamiento de

ordenación paisajística.

(Puello, R. A. Z. 2023. p1).

La ciudad de origen, en sus patrones urbano-arquitectónicos y ambientales, es

el resultado de una adaptación a las determinantes físicas del lugar de

implantación, y en ella, tanto sus calles, plazas y edificaciones, son la respuesta lógica a un conocimiento y a una experiencia adquirida por quienes

la edificaron bajo esas condiciones en épocas de la colonia

(Puello, R. A. Z. 2023. p.3).

Esta interacción entre hombre, naturaleza y medio permitirá la ordenación del paisaje, que en el

caso nuestro, promete mejorar los ambientes y conservar los lugares patrimoniales,

fundamentando la propuesta en la dimensión del paisaje en cuatro niveles: humano,

perceptivo, natural y temporal, que actúan como concepto integrador en un planteamiento de

ordenación paisajística.

(Puello, R. A. Z. 2023. p1).

La humanización de las ciudades hoy a hecho, el hombre de sus días

ciertos y de transforma su y por cientos de

años ha escrito su historia individual colectiva representada en sus

monumentos espacios y más representativos significativos.

(Puello, R. A. Z. 2023. p1).

ón de las ría es un bre en el	El espacio público, de vital importancia en la estructura urbana del centro	Incorporar a la ciudadanía en general, turistas y residentes en la apropiación de	Cartagena de Indias, cuenta con una gran riqueza paisajística, expresión de la biodiversidad de	Las actuaciones de una población sobre el territorio crean en	Generar una política medioambiental de separación y reciclaje de
as, con saciertos, territorio e	histórico por su papel como elemento articulador, además de cumplir una	estos espacios, es de suma importancia, experiencias anteriores ya ejecutadas	su espacio geográfico, legado de su historia y un recurso crucial para su desarrollo.	algunos casos culturas de apropiación indebida, lo que nos pone a meditar	residuos mediante la instalación de diferentes contenedores,
to en él ividual y esentada	función social, simbólica y de mucha representatividad como entorno	en Cartagena donde hemos tenido la oportunidad de intervenir, así lo	(Puello, R. A. Z. 2023. p.1).	sobre como salvar la realidad de un ambiente que debe ser sano y armónico, y	procurando que su ubicación no genere impacto visual agresivo.
n t o s , edificios ativos y	significativo; provee a dicha estructura de una aireación para que a través de	confirman.		en un constante equilibrio entre hombre, naturaleza y medio.	(Puello, R. A. Z. 2023. p.12).
2023.p.2).	sus componentes fluyan y corran las brisas provenientes del mar Caribe,			(Puello, R. A. Z. 2023. p.7).	
	desafortunadamente no aprovechadas adecuada ni óptimamente. (Puello, R. A. Z. 2023. p.14).				

<p>Recursos</p>	<p>El modelo de gestión de desarrollo integral, que se aplica desde 1994 ha facilitado destinar los ingresos provenientes de la explotación de los recursos culturales, turísticos, terciarios e inmobiliarios, y de impuestos especiales, al fomento progresivo de inversiones, fundamentalmente dirigidas a la conservación de edificios de valor patrimonial y espacios públicos. (Ramírez-Rosete, N.L. et al. 2020. p. 56)</p>	<p>... el patrimonio cultural debe estar en constante interacción con la política pública y la sociedad para que este pueda obtener un valor equitativo por estas partes, que a pesar de los enfoques que le de cada uno la finalidad mutua sea contribuir a su conservación y salvaguarda de acuerdo con las políticas implementadas en cada lugar. (Ramírez-Rosete, N.L. et al. 2020. p. 46)</p>	<p>Se abren nuevos ejes comerciales como centros de gravedad de comercio al por menor y del sector de servicios privados. La administración pública central perdura en edificios tradicionales representativos en torno a la Plaza mayor, convirtiéndola en uno de los recursos más importantes del espacio público. (Ramírez-Rosete, N.L. et al. 2020. p. 50)</p>	<p>A través de la recopilación y el análisis de la información, se logró la identificación y diferenciación de las acciones para la preservación y conservación del patrimonio cultural en estos países en cuanto a los procesos de transformación desde su fundación hasta la actualidad. (Ramírez-Rosete, N.L. et al. 2020. p. 46)</p>	<p>En Quito el patrimonio de la humanidad 1978 el instrumento de conservación n importante fue Odriozola que recursos e urbanísticas e y norteam encaminadas a la gestión (Ramírez-Rosete al. 2020. p. 62)</p>
-----------------	--	--	--	--	--

<p>declarado cultural ciudad en más de el Plan de mezcla ideas europeas americanas urbana. e, N.L. et</p>	<p>...sino más bien se debe concebir como un conjunto de espacios interrelacionados los cuales cuentan la historia de la ciudad. Lo que nos permite concluir que el Centro Histórico es un espacio público donde solo algunos proyectos proporcionan alguna ventaja para la ciudad y los pobladores. (Ramírez-Rosete, N.L. et al. 2020. p. 61)</p>	<p>Entre sus principales atribuciones abarcan materias relativas al emplazamiento, organización y protección de futuros habitantes de las ciudades: salubridad, facilidad de comunicaciones con la metrópoli, indios próximos a evangelizar, agua cercana y fácil de conducir, materiales no lejanos para edificar, así como tierras de labor y cultivo en las inmediaciones del terreno libre de ocupación. (Ramírez-Rosete, N.L. et al. 2020. p. 48)</p>	<p>Las ciudades comparten una compleja interacción institucional en la creación de políticas públicas para proteger su valor histórico y humano. Sin embargo, muchas de estas políticas se enfocan en proyectos inmobiliarios que promueven hoteles, restaurantes y actividades turísticas, aprovechando el centro de la ciudad como principal destino del tráfico i n t e r u r b a n o . (Ramírez-Rosete, N.L. et al. 2020. p. 63)</p>	<p>La revolución industrial provocó serias transformaciones en el tejido social y estructura de las ciudades de Europa, misma que estimuló el surgimiento del sentimiento de apego a los valores históricos y de apropiación de la cultura, el cual fue manifestado en 1931 en la Carta de Atenas y más tarde en 1964 en la Carta de Venecia. (Ramírez-Rosete, N.L. et al. 2020. p. 46)</p>	<p>Podemos afirmar como resultado de esta investigación que uno de los mayores impactos urbanos que tuvo el crecimiento de la ciudad histórica de Quito fue el predominio de las relaciones capitalistas de producción de 1895 a 1910 que intervinieron de manera arbitraria a la planeación urbana de la ciudad, siendo uno de los procesos más relevantes de transformación. (Ramírez-Rosete, N.L. et al. 2020. p. 50)</p>
---	--	--	--	---	--

Diseño urbano	<p>La oficina de Información Turística de la ciudad de San José ubicada en el edificio del Centro de Conservación del Patrimonio Cultural posee poca jerarquía al ubicarse en un edificio que si bien es de carácter patrimonial y posee una buena ubicación en el centro de la capital no es uno de los edificios más icónicos y reconocibles como se da en otras ciudades</p> <p>(Jiménez Fernández, C. A. 2019. p.12).</p>	<p>La propuesta desarrollada en este trabajo final de graduación utiliza los recursos existentes de la ciudad para crear una plataforma de puesta en valor que involucre todo el CH para evidenciar sus áreas más importantes sin la necesidad de hacer modificaciones al espacio urbano y público permitiendo que la puesta en práctica de este trabajo sea inmediata.</p> <p>(Jiménez Fernández, C. A. 2019. p.131).</p>	<p>Paulatinamente se han añadido otras vías peatonales más cortas en el sentido nort-sur, dándose a través de estos recorridos la conexión con espacios públicos o plazas y con edificios de importancia histórica para el país.</p> <p>(Jiménez Fernández, C. A. 2019. p.7).</p>	<p>La oficina de Información Turística de la ciudad de San José ubicada en el edificio del Centro de Conservación del Patrimonio Cultural posee poca jerarquía al ubicarse en un edificio que si bien es de carácter patrimonial y posee una buena ubicación en el centro de la capital no es uno de los edificios más icónicos y reconocibles...</p> <p>(Jiménez Fernández, C. A. 2019. p.7).</p>	<p>Sí bien el panorama idílico de una ciudad que conserva su historia y posee casco antiguo o áreas determinadas para apreciar su historia sería lo deseable, San José en cambio no cuenta con estas características.</p> <p>(Jiménez Fernández, C. A. 2019. p.18).</p>
---------------	---	--	---	--	---

A pesar de los esfuerzos de la Municipalidad por mejorar las condiciones del espacio público en ciertos sectores de este centro histórico, es claro que debe buscar nuevos planes y proyectos para robustecer este mismo, y así promover el valor histórico y arquitectónico los elementos que le componen.

(Jiménez Fernández, C. A. 2019. p.2).

La puesta en valor al buscar exaltar un objeto tangible, en este caso pretende ordenar y jerarquizar sus funciones con la idea de generar paisajes escenográficos que permanezcan como una determinada situación o evento congelado en el tiempo, para el disfrute de la comunidad y a su vez fortalecer la identidad cultural que esta exaltación brinda a los ciudadanos.

(Jiménez Fernández, C. A. 2019. p.24).

Dentro de las características arquitectónicas importantes destacan el estilo, la estructura y los materiales que fueron elementos representativos de toda la campaña de progreso y desarrollo de la capital.

(Jiménez Fernández, C. A. 2019. p.17).

El desarrollo de la ciudad de Mendoza perfeccionó el proceso de identificación de objetos tangibles e intangibles, desde los árboles y la letra M, como representantes de sus homotipos, hasta la identificación de edificios, vías peatonales o plazas importantes de la ciudad. promover la lectura y comprensión de la ciudad, organizando y estratificando así sus funciones. Esto permite a los mendocinos y visitantes una mejor identificación y uso del entorno. El caso de Mendoza es importante para comprender la creación de una plataforma de información para el centro histórico de San José a partir de 1851 y cómo se puede poner en práctica para atender a residentes y visitantes, mejorar la competitividad y el desarrollo económico y social.

(Jiménez Fernández, C. A. 2019. p.22).

Este centro sufre el poco reconocimiento como sector de la ciudad y su lectura como tal se vuelve nula, lo cual minimiza su impacto y no le permite presentarse como espacio urbano con la capacidad de brindar una plataforma de disfrute de actividades turísticas.

(Jiménez Fernández, C. A. 2019. p.10)

<p>Políticas gubernamentales</p>	<p>Los primeros resultados de esta investigación muestran la importancia de fomentar este debate, de profundizar en los efectos de las políticas de conservación del patrimonio urbano y de fomento del turismo y de cuestionar aquellas estrategias de regeneración de lo público que excluyen las lógicas y estéticas populares. (Cabrera, N. 2020, p. 18)</p>	<p>El vínculo patrimonio cultural-patrimonio material se evidencia en las diversas cartas internacionales destinadas a la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio, como: Carta de Atenas de 1931, Carta de Venecia de 1964, Carta de Quito de 1967, Carta de Veracruz de 1992, Carta de Cracovia de 2000, Memorándum de Viena de 2005. (Cabrera, N. 2020, p. 10)</p>	<p>En conjunto estos proyectos contemplan la restauración de una edificación patrimonial (el mercado), la regeneración de espacios públicos (las plazas) y la construcción de obra nueva (centro comercial). La calidad de la intervención arquitectónica y de diseño quedó manifestada con la obtención del Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona, en la categoría Rehabilitación Urbana en 2016, donde se resaltó su aporte al paisaje histórico urbano y al control del manejo del espacio público. (Cabrera, N. 2020, p. 18)</p>	<p>Como paso inicial, la conservación del patrimonio ha demandado la elaboración de inventarios de bienes en los cuales se identifican y describen sus valores excepcionales, estado y riesgos, para su posterior catalogación en función de su valor y vulnerabilidad (Cabrera, N. 2020, p. 10)</p>	<p>De tal modo que en 2014, la UNESCO definió el patrimonio cultural como aquellos monumentos, arquitectónicos o sitios que representan un valor excepcional dentro de la historia, la ciencia. (Cabrera, N. 2020, p. 10)</p>
----------------------------------	---	--	---	---	--

<p>que aún en finía al ltural en aquellos obras , ra o bos de y presentan cepcional el arte o brera, N.</p>	<p>El interés por promover el desarrollo turístico en el caso cuencano ha tendido a eliminar del área patrimonial aquellos componentes que resultan menos atractivos para el turista, específicamente usos populares y manifestaciones artísticas en el espacio público. (Cabrera, N. 2020. p. 18)</p>	<p>Lo que ha focalizado las políticas de conservación en la preservación de sus componentes físicos desde una lógica de lo estático, que ha afectado el dinamismo urbano presente en las prácticas cotidianas ligadas a lo popular y la comunidad. (Cabrera, N. 2020. p. 9)</p>	<p>El fomento del turismo como tal no puede ser el eje de la política urbana, sino una de las herramientas que permita el desarrollo local y propicie la cohesión social y la disminución de las grandes desigualdades históricas de las ciudades latinoamericanas (Cabrera, N. 2020. p. 18)</p>	<p>La revisión de estos casos muestra cómo las políticas de conservación del patrimonio urbano ligadas al desarrollo turístico, han promovido intervenciones de regeneración, rehabilitación y restauración sobre el patrimonio material (Cabrera, N. 2020. p. 11)</p>	<p>La investigación que se propone busca aportar en el debate sobre el impacto de las políticas de conservación en las áreas patrimoniales en ciudades latinoamericanas han ejercido sobre las prácticas populares y la comunidad, y su relación con la inserción del turismo. (Cabrera, N. 2020. p. 9)</p>
--	---	---	--	--	---

Gestión

Con respecto a diversas ciudades latinoamericanas, concretamente en sus centros históricos, con el advenimiento de una política de conservación del patrimonio histórico, ha sobrevenido la exclusión de los grupos de comerciantes informales que tradicionalmente ocupaban dichos espacios, evidenciando una gestión en el proceso de planificación que podría afectar a la economía de familias sin empleo formal. (Gayosso, J. 2019. p. 77).

Esta lucha que el vendedor emprende para lograr el reconocimiento social como quien controla legítimamente el espacio concreto, conlleva entonces una serie de experiencias en su mundo de vida de padecimientos, temores, incertidumbres, conflictos, solidaridades y triunfos, que llevan a la valoración significativa del espacio ganado y construido como espacio laboral. (Gayosso, J. 2019. p. 92).

Una parte importante en el engranaje social que contiene el espacio urbano es el que se refiere a la gestión colectiva para el trabajo y, particularmente, el trabajo en las plazas y calles. (Gayosso, J. 2019. p. 69).

Aquí entonces, el espacio de trabajo asume un sentido de patrimonio colectivo. Quien controla y administra, finalmente, se apropia del espacio; no son individuos en lo particular, sino la organización que representa a cada uno de los vendedores. Por ello, el espacio de trabajo se considera como el patrimonio de la organización de comerciantes. (Gayosso, J. 2019. p. 90).

Además de que por medio el o paz social, da grado de mo de las organi de comercia elevado y la acuerdos, com sucedido en episodios de la municipal recie da origen a c sociales que gobiernos en significa un político. (Gay 2019. p. 85).

<p>e está de orden y la do que el vilización izaciones ntes es falta de o ya ha diversos a historia ente, esto conflictos a los turno les costo osso, J.</p>	<p>De esta forma, laborar en el espacio público, como es el caso de los vendedores del tianguis de la Alameda, representa no únicamente la ocupación y apropiación de un fragmento de la vía pública y toda la gama de interacciones sociales que como consecuencia de ello se generan, sino toda una gama también de elementos que definen el universo simbólico bajo el cual los sujetos orientan sus prácticas laborales y sociales. (Gayosso, J. 2019. p. 92).</p>	<p>El espacio del que se ha apropiado el grupo de comerciantes agrupados en la UCFCP en la parte exterior de la Alameda Hidalgo posee una doble significación: una de carácter colectivo y otra que, aunque es personal, se comparte socialmente entre la comunidad gremial. (Gayosso, J. 2019. p. 90).</p>	<p>Paralelamente, las transformaciones ocurridas en las grandes ciudades durante años recientes, principalmente con la implementación de políticas de desarrollo urbano que buscan e x p r e s a m e n t e un mejoramiento estético de la estructura urbana y en particular las zonas centrales, implican prácticas institucionales que se orientan bajo una imagen hegemónica de lo que debe ser la ciudad y sus principales espacios. (Gayosso, J. 2019. p. 71).</p>	<p>Así como es, el lugar de cada vendedor en el tianguis, la fuente y la base de sus ingresos familiares, ya sea de forma prioritaria o complementaria, el comerciante sobrevalora el espacio en el que trabaja generando incluso un sentimiento de gratitud y pertenencia, de apropiación del espacio. (Gayosso, J. 2019. p. 91).</p>	<p>No obstante, tal y como ha ocurrido en otros casos, los intereses políticos del gobierno local en turno le han obligado finalmente a pactar y negociar con el amplio contingente de comerciantes de la vía pública, pues representan un capital político en potencia y ello impacta tanto en aquellos grupos que mantienen una relación corporativa como los que se asumen como independientes. (Gayosso, J. 2019. p. 85).</p>
--	--	---	--	--	---

<p>Accesibilidad</p>	<p>Es sumamente importante indicar que la transformación urbana engloba procesos de intervención, conservación, restauración, rehabilitación, recuperación y renovación, a partir de los cuales se generan importantes cambios funcionales y sociales de los espacios públicos y sus accesos al mismo. (Briones Orellana, A. et al. 2021. p. 22)</p>	<p>Los mercados ubicados en centros históricos dotan de identidad al barrio debido a su alto valor histórico y simbólico. No obstante, su estado de deterioro y su declive son factores que los han vuelto lugares de interés para realizar intervenciones urbano arquitectónicas regidas por políticas neoliberales que buscan recalificar estos equipamientos y su entorno, lo cual desencadena distintos procesos de transformación social que han provocado cambios en varios aspectos. (Briones Orellana, A. et al. 2021. p. 22)</p>	<p>La actividad comercial del mercado modificó paulatinamente el uso de suelo en sus alrededores que, junto con el crecimiento del comercio informal hacia la Plaza Cívica y calles aledañas, causó insalubridad e inseguridad. Este panorama reflejaba la necesidad de recuperar el espacio público y devolver la vitalidad al sector. (Briones Orellana, A. et al. 2021. p. 23)</p>	<p>Este panorama refleja el estrecho vínculo existente entre los centros de abastecimiento y su entorno. Al ubicarse en el casco histórico-patrimonial de Cuenca, los mercados analizados se enfrentan a un entorno que está pasando por procesos de gentrificación y turistificación que podrían conducir a transformaciones sociales al interior de estos equipamientos, tales como los relacionados a la accesibilidad al espacio. (Briones Orellana, A. et al. 2021. p. 33)</p>	<p>... existen estudios que indican que las intervenciones que se realizan con el fin de mejorar el paisaje histórico lo cual trae como consecuencia que la ciudad se convierte en un atractivo para el turismo cultural que fomenta el desarrollo de la accesibilidad y los espacios públicos para visitar. (Briones Orellana, A. et al. 2021. p. 32)</p>
----------------------	--	---	---	---	--

<p>... en la</p> <p>... afirman</p> <p>... enciones</p> <p>... mejorar el</p> <p>... o urbano,</p> <p>... no</p> <p>... que la</p> <p>... vierta en</p> <p>... ara el</p> <p>... rural, lo</p> <p>... ta un</p> <p>... rollo de</p> <p>... ad que</p> <p>... s diversos</p> <p>... blicos a</p> <p>... na, A. et al.</p>	<p>Los mercados son equipamientos del espacio público que vinculan actividades comerciales y de intercambio cultural, los cuales interactúan con el tejido urbano en el que se insertan. Sus valores históricos y simbólicos los vuelven lugares susceptibles a transformaciones que replantean la estructura urbana.</p> <p>(Briones Orellana, A. et al. 2021. p. 21)</p>	<p>... con el paso de los años, estos lugares se convirtieron en burdeles, lo que dio paso a la proliferación de la prostitución;</p> <p>problemática que perdura hasta hoy y que afecta a las condiciones de habitabilidad, y a la movilización peatonal de la comunidad. (Briones Orellana, A. et al. 2021. p. 31)</p>	<p>...se recomienda reevaluar y analizar el enfoque de los proyectos que buscan revitalizar los centros comerciales populares y sus alrededores; iniciativas que, por su carácter comercial y económico, han desplazado a los pobladores tradicionales y ponen en riesgo el desarrollo del patrimonio inmaterial que guardan estos centros de abasto tradicionales.</p> <p>(Briones Orellana, A. et al. 2021. p. 33)</p>	<p>Este fenómeno tiene sus raíces en las prácticas diarias de los vendedores ambulantes, quienes históricamente han reclamado su derecho a la ciudad a través de la organización, la lucha y la resistencia. Esta apropiación de los espacios y la comercialización de los espacios públicos se ha convertido en un asunto complejo, afectando la movilidad, la accesibilidad y la diversidad de actividades en estas áreas.</p> <p>(Briones Orellana, A. et al. 2021. p. 32)</p>	<p>Este fenómeno tiene sus raíces en las prácticas diarias de los vendedores ambulantes, quienes históricamente han reclamado su derecho a la ciudad a través de la organización, la lucha y la resistencia. Esta apropiación de los espacios y la comercialización de los espacios públicos se ha convertido en un asunto complejo, afectando la movilidad, la accesibilidad y la diversidad de actividades en estas áreas.</p> <p>(Briones Orellana, A. et al. 2021. p. 32)</p>
--	--	--	--	---	---

Identidad	<p>La conservación de los parques es fundamental para crear entornos amigables y agradables, donde las personas puedan disfrutar de actividades al aire libre y conectarse con la naturaleza. Los parques bien conservados y limpios ofrecen una sensación de seguridad y tranquilidad, f o m e n t a n d o la convivencia comunitaria y mejorando la calidad de vida de las personas. Por lo tanto, la preservación de los espacios verdes es un factor clave para garantizar su uso y disfrute como un patrimonio público valioso. (Egea Jiménez, C, & Nieto Calmaestra, J. 2022. p.15)</p>	<p>Respecto a la identidad de lugar, esta se conceptualiza como la dimensión que define la identidad personal del individuo en su relación con el medio físico a través de ideas, preferencias, valores, conductas, etcétera, influyendo esa experiencia espacial en los mismos individuos. (Egea Jiménez, C, & Nieto Calmaestra, J. 2022. p.15)</p>	<p>En este contexto, las plazas, jardines y parques se convirtieron en el escaparate de las clases altas y de poder. En ellos se copió el denominado ‘estilo francés’, como reflejo de modernidad de influencia europea. (Egea Jiménez, C, & Nieto Calmaestra, J. 2022. p.9)</p>	<p>...permiten analizar los elementos que dan identidad al Parque, aquellos que lo convierten en un espacio patrimonial y le otorgan esa identidad: Estos son, continuidad a lo largo de la historia y estructura espacial, factores básicos para entender las prácticas socioespaciales; y la percepción y valoración de las personas que lo visitan. (Egea Jiménez, C, & Nieto Calmaestra, J. 2022. p.5)</p>	<p>En el sitio que el convento fragmenta la historia consolidando un espacio que no perdido su importancia que más bien fortaleciendo su identidad y se lugar. (Egea Jiménez, C, & Nieto Calmaestra, J. 2022. p.18)</p>
-----------	--	---	---	---	--

<p>e dejó el nciscano, ha ido n</p> <p>unca ha ortancia, n ha ido u</p> <p>ntido del nénez, C, aestra, J.</p> <p>al lugar, relacionada esta identidad-sentido con la apropiación del lugar que surge</p> <p>de las prácticas cotidianas y socioespaciales, de las cuales pueden surgir (o no)</p> <p>conflictos por el control del espacio, aunque el control también genera seguridad</p> <p>y confianza</p> <p>(Egea Jiménez, C, & Nieto Calmaestra, J. 2022. p.2)</p>	<p>Esto implica también que, desde el punto de vista metodológico, los contenidos</p> <p>del espacio público se analicen a través de determinadas dimensiones de análisis: la</p> <p>identidad del lugar, ligada al sentido del lugar, sentido de pertenencia y/o apego</p>	<p>El espacio público es el que queda entre los edificios construidos, es de titularidad pública y de acceso libre</p> <p>y gratuito. No obstante, esta definición queda incompleta si no se considera a la</p> <p>comunidad que lo usa.</p> <p>(Egea Jiménez, C, & Nieto Calmaestra, J. 2022. p.4)</p>	<p>Estas características son también un claro ejemplo de la interpretación de los espacios públicos,</p> <p>en este caso un parque, como espacios de sociabilidad que favorecen las relaciones</p> <p>sociales y fortalecen el tejido social y, por ende, aportan identidad a la ciudad</p> <p>a</p> <p>través de uno de los elementos de su trama urbana, convirtiendo la experiencia</p> <p>espacial en identidad colectiva.</p> <p>(Egea Jiménez, C, & Nieto Calmaestra, J. 2022. p.19)</p>	<p>En realidad, los conceptos de identidad de lugar, sentido de lugar y sentido de pertenencia</p> <p>están interrelacionados, siendo los segundos los que aludirían más en concreto a</p> <p>la experiencia espacial como constructora de la identidad, aunque el límite entre</p> <p>ambos no resulten muy nítidos.</p> <p>(Egea Jiménez, C, & Nieto Calmaestra, J. 2022. p.5)</p>	<p>El impacto del parque Juárez en el espacio público depende de la forma en que se use y se aproveche este espacio. Si se permite su uso libre y se promueve su inclusión y diversidad cultural, el parque Juárez puede ser un espacio potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente.</p> <p>(Egea Jiménez, C, & Nieto Calmaestra, J. 2022. p.17)</p>
--	---	---	--	--	---

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DE ANÁLISIS DOCUMENTAL:

Anexo 22

Matriz de análisis documental

Nombre del documento	Autor(es)	Año de publicación	Link de acceso	Resumen

Anexo 23
Matriz de análisis documental

Nombre del documento	Autor(es)	Año de publicación	Link de acceso	Resumen
Plan de gestión de marca urbanista basado en los factores arquitectónicos, culturales y turísticos de la ciudad de Ambato.	Chico-Brito, Fernando Javier y Moreno-Gavilanes, Kléver Armando	2024	http://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/download/873/3415	Esta investigación propone un plan de gestión de marca urbana para Ambato, Ecuador, centrado en aspectos arquitectónicos, culturales y turísticos para potenciar sus atractivos. La falta de gestión efectiva y la pandemia han afectado su posicionamiento turístico. Se busca promover el turismo sostenible para impulsar la economía local y resaltar la importancia de la gestión de marca para obtener ventajas competitivas. La metodología cuantitativa no experimental se enfoca en evaluar atractivos como la Medalla Milagrosa-Diócesis de Ambato, Casa del Portal, Centro Cultural Eugenia Mera, entre otros; identificar segmentos de mercado y desarrollar estrategias urbanísticas. Se proponen aprovechar la ubicación estratégica, diversificar festividades, usar tecnología e incrementar la gestión municipal y la seguridad, preservando la historia local.
Deterioro de las edificaciones republicanas y el desarrollo de los habitantes del sector Medalla Milagrosa en Ambato	María José Freire Quinga	2015	https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/12345678/9/20085/1/MARIA%20JOSE%20FREIRE.pdf	El continuo deterioro de las edificaciones republicanas en Ambato es un problema notable. Muchas construcciones en el centro de la ciudad, no catalogadas por el Instituto de Patrimonio Cultural, están en decadencia. Pocos propietarios han intervenido para conservar y aprovechar estos inmuebles para negocios. Este estudio tiene como objetivo diagnosticar y corregir las patologías de estas edificaciones, manteniendo su estilo republicano, promoviendo su uso comercial para revitalizar el sector Medalla Milagrosa, y preservando la identidad local. Se busca mantener la coherencia estilística interna utilizando materiales contemporáneos, ya que los originales están obsoletos. El estudio fomenta el desarrollo social y económico del área.

Anexo 24

Matriz de análisis documental

Nombre del documento	Autor(es)	Año de publicación	Link de acceso	Resumen
Análisis del diseño de espacios arquitectónicos de la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato	Miniguano Salguero, Alison Monserrath	2022	https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36168/1/Miniguano%20Alison%20.pdf	El diseño arquitectónico se centra en formas ergonómicas, estéticas y funcionales para satisfacer a los usuarios. Este enfoque se aplica en la capilla patrimonial de la Medalla Milagrosa en Ambato, que posee un valor histórico y cultural significativo. La investigación se enfoca en la arquitectura interior y los objetos de la capilla, resaltando su valor cultural y reposicionándola como un ícono turístico. Utilizando técnicas de investigación de campo y bibliográficas, se rescatan los aspectos estéticos, históricos y espaciales del estilo neogótico de la capilla. Este estudio busca preservar y promover su valor cultural y social, destacando su singularidad y relevancia.
La historia en el guion turístico caso de estudio: Capilla Medalla Milagrosa de la ciudad de Ambato	Edisson Darío Moreta Moreta	2023	https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/eam/123456789/38924/1/13.%20TESIS%20%20MORETA%20MORETA%20EDISSON%20DARIO%20%281%29.pdf	Esta investigación se centra en la historia y uso de la capilla Medalla Milagrosa, demostrando cómo la inclusión de aspectos históricos en guiones turísticos enriquece la experiencia de los visitantes y promueve un mayor entendimiento de su importancia cultural y religiosa. Utilizando una metodología cualitativa que incluye fichas del INPC, entrevistas a expertos e información bibliográfica, se aplicó la triangulación hermenéutica para combinar diversas fuentes y perspectivas. Los resultados indican que incorporar la historia en los guiones turísticos mejora la calidad de las visitas, fomentando una mayor apreciación y comprensión de la capilla. Las conclusiones subrayan la importancia de la historia en la creación de guiones turísticos en sitios de relevancia histórica y cultural.

Anexo 25

Matriz de análisis documental

Nombre del documento	Autor(es)	Año de publicación	Link de acceso	Resumen
El tanatoturismo y las rutas turísticas: Caso de estudio cantón Ambato	Viteri Toro, María Fernanda y Vásquez Vargas, María Paula	2023	https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/38925	Este documento investiga el tanatoturismo y las rutas turísticas en Ambato, empleando un enfoque mixto con métodos inductivos y deductivos. Utilizando fichas de observación y cuestionarios, se reveló el potencial turístico de los recursos histórico-culturales de Ambato. La promoción adecuada de estos lugares y personajes puede atraer visitantes interesados en la historia y las tradiciones funerarias, generando beneficios económicos y preservando el patrimonio local. Se concluye que las rutas turísticas son esenciales para la conservación y promoción del patrimonio histórico y cultural de Ambato, permitiendo a los visitantes explorar sitios emblemáticos, monumentos y tradiciones culturales. La investigación identificó lugares y festividades relacionadas con la muerte que pueden enriquecer la propuesta de tanatoturismo, como es el caso de Iglesia de la Medalla Milagrosa "San Gonzalo y las Brujas de Calguasig" destacando la importancia de las tradiciones funerarias locales y apoyando el potencial del tanatoturismo para el desarrollo económico y social de la región.
Restauración virtual de la iglesia Matriz de la ciudad de Ambato 1919–1949, aplicaciones digitales a la conservación del patrimonio arquitectónico	Lemus Grandes, Mauro Vinicio	2022	https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36279/1/Lemus%20Mauro%20.pdf	Este proyecto tiene como objetivo reconstruir en 3D la iglesia matriz de Ambato, destruida en la catástrofe de 1949. Usando softwares especializados como Cinema 4D y Blender, se modeló el diseño arquitectónico original, restaurando el patrimonio cultural digitalmente. La investigación previa incluyó datos de historiadores, textos históricos y fotografías para definir planos, modelo, altura y texturas de la iglesia. La reconstrucción virtual, una vez texturizada y renderizada, puede ser útil para fines turísticos, económicos, sociales y artísticos, proporcionando un recurso educativo y cultural para historiadores, estudiantes, docentes e investigadores sobre el diseño original de la iglesia antes de su destrucción, que fue construida por el arquitecto y sacerdote alemán Pedro Brunning, además también fue quien construyó la capilla de la Medalla Milagrosa y la iglesia de Santa Teresita de Miraflores.

Anexo 26

Matriz de análisis documental

Nombre del documento	Autor(es)	Año de publicación	Link de acceso	Resumen
En Ambato la plazoleta de La Medalla Milagrosa se usa como un parqueadero público	La Hora	2022	https://www.lahora.com.ec/tungurahua/ambato-plazoleta-medalla-milagrosa-usa-como-parqueadero-publico/	La belleza histórica de Ambato se refleja en sus parques, museos, edificaciones e iglesias, especialmente la iglesia de la Medalla Milagrosa en el centro de la ciudad. Rosa Santana, residente local, menciona que antes era común visitar esta iglesia para rezar, pero ahora la plazoleta frente a la iglesia se usa como parqueadero, afectando su respeto. A pesar de ser un espacio público, muchos lo utilizan para evitar pagar estacionamiento tarifado. La ley de tránsito sanciona este comportamiento con una multa de 42.50 dólares. La Municipalidad de Ambato realiza operativos para mantener el libre uso de estos espacios por parte de los peatones, pero no disminuye este problema.
Medalla Milagrosa: cien años de historia, fe y religiosidad	La Hora	2002	https://www.lahora.com.ec/secciones/medalla-milagrosa-cien-aos-de-historia-fe-y-religiosidad/	La Medalla Milagrosa es un barrio tradicional de Ambato, destacando por su capilla centenaria y el monumento a la Primera Imprenta. La capilla, construida entre 1902 y 1920 con estilo neogótico, fue influenciada por la misión moralizadora del presidente Gabriel García Moreno. Aunque sufrió daños menores en el terremoto de 1949, sigue siendo un símbolo arquitectónico. La capilla, restaurada por el Banco Central del Ecuador, refleja la historia y fe del pueblo ambateño. El padre Pedro Bruning, arquitecto y sacerdote lazarista, diseñó y construyó numerosos templos en Ecuador, incluido este. Anécdotas locales añaden un colorido histórico al sitio, como la balacera de 1940.

Anexo 27
Matriz de análisis documental

Nombre del documento	Autor(es)	Año de publicación	Link de acceso	Resumen
Brujería crédulos Ambato	caza en El Universo	2006	https://www.eluniverso.com/2006/06/12/0001/12/CAAF5D-C24DD645FE8-E23D95BFFEF2-8C2.html/	<p>La capilla de la Medalla Milagrosa en Ambato alberga la imagen de San Gonzalito, con una advertencia que dice: "No se deje engañar, este Santo no sirve para hacer el mal". Colocada por las monjas, la advertencia busca disuadir a los crédulos que pagan a brujos por servicios que cuestan entre \$250 y \$700. Una monja afirma que un santo no puede hacer el mal. La estafa a través de la brujería se ha extendido en la ciudad, con casos como el de Ruth Terán, acusada de usar una efigie del santo para sus 'trabajos'. Además, indígenas pagan por ver 'libros negros' con supuestos embrujados, en un negocio manejado por vendedores de velas.</p>
La Milagrosa	Medalla La Hora	2007	https://www.lahora.com.ec/noticias/la-medalla-milagrosa/	<p>Tras la destrucción del primer Ambato en 1698, los franciscanos se establecieron en la propiedad que hoy ocupa el Colegio Ambato y el hospital docente. En 1767, adquirieron la actual ubicación de la Medalla Milagrosa, construyendo la iglesia de San Francisco. En 1882, las Hermanas de la Caridad se hicieron cargo del hospital. En 1889, se inició la construcción del hospital San Juan de Dios, crucial durante el terremoto de 1949. La capilla, diseñada en estilo gótico por el padre Pedro Bruning, se terminó en 1920. El entorno incluye el Monumento a la Primera Imprenta y varios edificios históricos. La Medalla Milagrosa es un símbolo de la historia y cultura ambateñas, evocando una rica tradición y espiritualidad.</p>

Anexo 28

Ficha de observación tangible de inmuebles en el centro de la ciudad de ambato

I. DATOS GENERALES							
FECHA DE OBSERVACIÓN:	REGIMEN DE PROPIEDAD	NOMBRE DEL SITIO	CODIGO INPC #				
15 Junio del 2024	<table border="1"> <tr> <td>PÚBLICO</td> <td>PRIVADO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </table>	PÚBLICO	PRIVADO	X		Barrio Medalla Milagrosa	4T-03-04-42
PÚBLICO	PRIVADO						
X							
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
San Francisco	Joaquín Lalama	Cuenca					
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Siglo	XX	Año				
			1941				
III. MAPA DE UBICACIÓN EXACTA EN LA ZONA		IV. FOTOGRAFIA DE LA FACHADA PRINCIPAL					
							
V. MATERIAL DE CONSTRUCCION PREDOMINANTE		VI. ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN					
<p>El Material de Construcción predominante es la Piedra Pishilata mezclado con diversos materiales en su enlucido de fachada como es la cal.</p>		<p>El Estado Actual de la edificación es Regular, presenta daños en la estética de la fachada como grafitis y otras cosas.</p>					
VII. USO Y OCUPACIÓN		VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES REALIZADAS AL INMUEBLE (Restauración, Remodelación; etc)					
<p>Esta edificación es de Uso Público al ser utilizada como Centro de Salud de la zona.</p>		<p>Este Patrimonio presenta una restauración realizada y una remodelación en su interior.</p>					
IX. OBSERVACIONES							
<p>Esta Casa patrimonial es de tipo Republicana del año 1940 aproximadamente, presenta un perfil urbano que se adapta a su entorno.</p>							
VALORACIÓN DEL INMUEBLE - GRADO DE PROTECCIÓN							
<p>Es absoluta en su totalidad por la historia que representa para la Ciudad de Ambato conocida antiguamente como la Maternidad.</p>							

Anexo 29

Ficha de observación tangible de inmuebles en el centro de la ciudad de ambato

I. DATOS GENERALES				
FECHA DE OBSERVACIÓN:	REGIMEN DE PROPIEDAD		NOMBRE DEL SITIO	CODIGO INPC #
15 Junio del 2024	PÚBLICO	PRIVADO	Barrio Medalla Milagrosa	4T-03-04-68
II. LOCALIZACIÓN				
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN	
San Francisco	Joaquín Lalama		Cuenca	
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Siglo	XX	Año	1940
III. MAPA DE UBICACIÓN EXACTA EN LA ZONA			IV. FOTOGRAFIA DE LA FACHADA PRINCIPAL	
				
V. MATERIAL DE CONSTRUCCION PREDOMINANTE			VI. ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN	
<p>El Material de Construcción predominante es el adobe mezclado con diversos materiales como la cal.</p>			<p>El Estado Actual de la edificación es mala por sus afectaciones de vandalismo en su fachada y no cuenta con un mantenimiento, su cubierta esta en mal estado.</p>	
VII. USO Y OCUPACIÓN			VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES REALIZADAS AL INMUEBLE (Restauración, Remodelación; etc)	
<p>Esta edificación es de Uso Residencial.</p>			<p>Esta casa Patrimonial no cuenta con una intervención realizada.</p>	
IX. OBSERVACIONES				
<p>Esta Casa patrimonial es de tipo Republicana del año 1940 aproximadamente, presenta un perfil urbano que no se adapta.</p>				
VALORACIÓN DEL INMUEBLE - GRADO DE PROTECCIÓN				
<p>El grado de Valoración y protección de este inmueble es de tipo Parcial porque no contiene una relevancia Histórica muy marcada.</p>				

Anexo 30

Ficha de observación tangible de inmuebles en el centro de la ciudad de ambato

I. DATOS GENERALES					
FECHA DE OBSERVACIÓN:	REGIMEN DE PROPIEDAD		NOMBRE DEL SITIO	CODIGO INPC #	
09 Julio del 2024	<input type="checkbox"/> PÚBLICO	<input checked="" type="checkbox"/> PRIVADO	Barrio Medalla Milagrosa	4T-03-04-56	
II. LOCALIZACIÓN					
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN		
San Francisco	Joaquín Lalama		Bolívar		
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Siglo	XX	Año	1940	
III. MAPA DE UBICACIÓN EXACTA EN LA ZONA			IV. FOTOGRAFIA DE LA FACHADA PRINCIPAL		
					
V. MATERIAL DE CONSTRUCCION PREDOMINANTE			VI. ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN		
<p>El Material de Construcción predominante es el adobe con diversos materiales en su enlucido de fachada como es la cal, sin embargo actualmente tiene ya zonas que están ya reforzadas con cemento.</p>			<p>El Estado Actual de la edificación es bueno, no presenta daños en la estética de la fachada y trata de mantener la esencia de lo que fue alguna vez.</p>		
VII. USO Y OCUPACIÓN			VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES REALIZADAS AL INMUEBLE (Restauración, Remodelación; etc)		
<p>Esta edificación es de Uso privado, sin embargo en la parte baja tiene locales comerciales los cuales son muy concurridos por las personas del sector.</p>			<p>Este Patrimonio presenta una restauración realizada y una remodelación en su interior, sin embargo si le hace falta un tratamiento en pintura.</p>		
IX. OBSERVACIONES					
<p>Esta Casa patrimonial es de tipo Republicana del año 1940 aproximadamente, presenta un perfil urbano que se adapta a su entorno.</p>					
VALORACIÓN DEL INMUEBLE - GRADO DE PROTECCIÓN					
<p>El grado de Valoración y protección de este inmueble es de tipo Parcial porque no contiene una relevancia Histórica muy marcada.</p>					

Anexo 31

Ficha de observación tangible de inmuebles en el centro de la ciudad de ambato

I. DATOS GENERALES			
FECHA DE OBSERVACIÓN:	REGIMEN DE PROPIEDAD	NOMBRE DEL SITIO	CODIGO INPC #
09 Julio del 2024	PÚBLICO PRIVADO	Barrio Medalla Milagrosa	4T-03-04-57
X			
II. LOCALIZACIÓN			
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN	
San Francisco	Simón Bolívar	Joaquín Lalama	
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Siglo	Año	1941
	XX		
III. MAPA DE UBICACIÓN EXACTA EN LA ZONA		IV. FOTOGRAFIA DE LA FACHADA PRINCIPAL	
			
V. MATERIAL DE CONSTRUCCION PREDOMINANTE		VI. ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN	
<p>El Material de Construcción predominante es el adobe con diversos materiales en su enlucido de fachada como es la cal y el yeso para los detalles en los balcones , sin embargo actualmente tiene ya zonas que están ya reforzadas con cemento.</p>		<p>El Estado Actual de la edificación es bueno, no presenta daños en la estética de la fachada, sin embargo las labores de los locales dañan por completo el estilo .</p>	
VII. USO Y OCUPACIÓN		VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES REALIZADAS AL INMUEBLE (Restauración, Remodelación; etc)	
<p>Esta edificación es de Uso Privado al ser utilizada para el comercio .</p>		<p>Este Patrimonio presenta una restauración realizada y una remodelación en su interior.</p>	
IX. OBSERVACIONES			
<p>Esta Casa patrimonial es de tipo Republicana del año 1940 aproximadamente, presenta un perfil urbano que se adapta a su entorno y tiene un uso comercial.</p>			
VALORACIÓN DEL INMUEBLE - GRADO DE PROTECCIÓN			
<p>El grado de Valoración y protección de este inmueble es de tipo Parcial porque no contiene una relevancia Histórica muy marcada.</p>			
			

Anexo 32

Ficha de observación tangible de inmuebles en el centro de la ciudad de ambato

I. DATOS GENERALES			
FECHA DE OBSERVACIÓN:	REGIMEN DE PROPIEDAD	NOMBRE DEL SITIO	CODIGO INPC #
09 Julio del 2024	<input checked="" type="checkbox"/> PÚBLICO <input type="checkbox"/> PRIVADO	Barrio Medalla Milagrosa	4T-03-04-58
II. LOCALIZACIÓN			
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN	
San Francisco	Joaquin Lalama	Cuenca	
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Siglo	XX	Año 1941
III. MAPA DE UBICACIÓN EXACTA EN LA ZONA	IV. FOTOGRAFIA DE LA FACHADA PRINCIPAL		
			
V. MATERIAL DE CONSTRUCCION PREDOMINANTE	VI. ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN		
El Material de Construcción predominante es el adobe con diversos materiales en su enlucido de fachada como es la cal y el yeso para los detalles en los balcones , sin embargo actualmente tiene ya zonas que estan ya reforzadas con cemento y el marco de las ventatas a sido tratado.	El Estado Actual de la edificación es bueno, no presenta daños en la estética de la fachada como tal.		
VII. USO Y OCUPACIÓN	VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES REALIZADAS AL INMUEBLE (Restauracion, Remodelación; etc)		
Esta edificación es de Uso Privado al ser utilizada como locales comerciales para las personas del sector.	Este Patrimonio presenta una restauración realizada y una remodelación en su interior.		
IX. OBSERVACIONES			
Esta Casa patrimonial es de tipo Republicana del año 1940 aproximadamente, presenta un perfil urbano que se adapta a su entorno y tiene un uso de comercio con locales en su interior.			
VALORACIÓN DEL INMUEBLE - GRADO DE PROTECCIÓN	El grado de valoración y protección de este inmueble es de tipo Parcial porque no contiene una relevancia Histórica muy marcada.		

Anexo 33

Ficha de observación tangible de inmuebles en el centro de la ciudad de ambato

I. DATOS GENERALES						
FECHA DE OBSERVACIÓN:	REGIMEN DE PROPIEDAD		NOMBRE DEL SITIO	CODIGO INPC #		
09 Julio del 2024	PÚBLICO	PRIVADO	Barrio Medalla Milagrosa	IBI-18-01-09-000-000038		
II. LOCALIZACIÓN						
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN		
San Francisco	Araujo			Joaquin Lalama		
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Siglo	XX	Año	1900		
III. MAPA DE UBICACIÓN EXACTA EN LA ZONA			IV. FOTOGRAFIA DE LA FACHADA PRINCIPAL			
						
V. MATERIAL DE CONSTRUCCION PREDOMINANTE			VI. ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN			
<p>El Material de Construcción predominante es el adobe mezclado con diversos materiales en su enlucido de fachada como es la cal.</p>			<p>El Estado Actual de la edificación es malo, presenta daños en la estética de la fachada como hongos y pudrición en la madera.</p>			
VII. USO Y OCUPACIÓN			VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES REALIZADAS AL INMUEBLE (Restauración, Remodelación; etc)			
<p>Esta edificación es de Uso Privado sin embargo actualmente esta casa esta abandonada.</p>			<p>Este Patrimonio no presenta ninguna una restauración y ninguna remodelación en su interior.</p>			
<th>IX. OBSERVACIONES</th> <td colspan="3" style="text-align: center;">  </td>			IX. OBSERVACIONES			
<p>Esta Casa patrimonial es de tipo Republicana del año 1940 aproximadamente, presenta un perfil urbano que ya no adapta a su entorno.</p>						
VALORACIÓN DEL INMUEBLE - GRADO DE PROTECCIÓN						
<p>El grado de valoración y protección de este inmueble es de tipo condicionada porque su interior se encuentra destruido y se debería conservar su fachada para dejar un testimonio de originalidad.</p>						

Anexo 34

Ficha de observación tangible de inmuebles en el centro de la ciudad de ambato

I. DATOS GENERALES							
FECHA DE OBSERVACIÓN:	REGIMEN DE PROPIEDAD	NOMBRE DEL SITIO	CODIGO INPC #				
09 Julio del 2024	<table border="1"> <tr> <td>PÚBLICO</td> <td>PRIVADO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </table>	PÚBLICO	PRIVADO	X		Barrio Medalla Milagrosa	4T-03-04-43
PÚBLICO	PRIVADO						
X							
II. LOCALIZACIÓN							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
San Francisco	Joaquin Lalama	Cuenca					
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Siglo	Año	1941				
III. MAPA DE UBICACIÓN EXACTA EN LA ZONA	IV. FOTOGRAFIA DE LA FACHADA PRINCIPAL						
							
V. MATERIAL DE CONSTRUCCION PREDOMINANTE	VI. ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN						
<p>El Material de Construccion predominante es la Piedra Pishilata, la cual se encientra en sucesion y llena por completa la mini plaza que esta al rededor de la iglesia.</p>	<p>El Estado Actual de la plazoleta es bueno no presenta daños en la materialidad, claramente si necesita en partes algún tratamiento para elevar su durabilidad ante las adversidades climáticas.</p>						
VII. USO Y OCUPACIÓN	VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES REALIZADAS AL INMUEBLE (Restauracion, Remodelación; etc)						
<p>Esta plaza es de Uso Publico al ser utilizada como centro de euentro para las personas que pasan moviéndose día a día por el sector</p>	<p>La plaza presenta cierto tratamiento, sin embargo con el pasar de los años y con el uso que aeces se le da como garaje, a afectado su función y durabilidad</p>						
IX. OBSERVACIONES							
<p>Esta plaza fue construida parejamente junto con la iglesia entre los años 1900 a 1918, en ella se encuentra el monumento primera imprenta el cual es un icono de la Ciudad.</p>							
VALORACIÓN DEL INMUEBLE - GRADO DE PROTECCIÓN							
<p>Es de tipo Absoluta en su totalidad por la historia que representa esta plazoleta para la Ciudad de Ambato</p>							

Anexo 35

Ficha de observación tangible de inmuebles en el centro de la ciudad de ambato

I. DATOS GENERALES

FECHA DE OBSERVACIÓN:	REGIMEN DE PROPIEDAD	NOMBRE DEL SITIO	CODIGO INPC #
09 Julio del 2024	PÚBLICO PRIVADO X	Barrio Medalla Milagrosa	4T-03-04-43
II. LOCALIZACIÓN			
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN	
San Francisco	Joaquin Lalama	Vicente Rocafuerte	
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Siglo	XX	Año 1900
III. MAPA DE UBICACIÓN EXACTA EN LA ZONA		IV. FOTOGRAFIA DE LA FACHADA PRINCIPAL	



V. MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN PREDOMINANTE

El Material de Construcción predominante es la Piedra que envuelve la fachada, por otro lado el techo es de zinc el cual fue puesto porque el anterior estaba en mal estado, sin embargo solo en altura es perceptible este cambio ya que no es notable a simple vista, por su monumentalidad.

VI. ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN

El Estado Actual de la edificación es buena, no presenta daños en su fachada, y menos en su estructura, la cubierta si fue cambiada a zinc, sin embargo la piedra que recubre la fachada es la más parecida a la época.

VII. USO Y OCUPACIÓN

Esta edificación es de Uso Público al ser utilizada como Centro de devoción tanto por las personas de la zona como las de otros lados.

VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES REALIZADAS AL INMUEBLE (Restauración, Remodelación; etc)

Este Patrimonio presenta una restauración realizada y una remodelación en su interior, el tratamiento de paredes y además fue cambiada la cubierta a una de zinc.

IX. OBSERVACIONES

Esta Iglesia es de tipo Gótica, su año de construcción se empezó en el año 1900 y se terminó en el año 1918.



VALORACIÓN DEL INMUEBLE - GRADO DE PROTECCIÓN

La valoración y el grado es de tipo Absoluta

VALORACIÓN DEL ENTORNO

Alterado

CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN

Monumental - Religioso

PERFIL URBANO

Se encuentra aislado dentro del tejido urbano actual.

Anexo 36

Ficha de observación tangible de inmuebles en el centro de la ciudad de ambato

I. DATOS GENERALES			
FECHA DE OBSERVACIÓN:	REGIMEN DE PROPIEDAD	NOMBRE DEL SITIO	CODIGO INPC #
16 Junio del 2024	PÚBLICO PRIVADO X	Barrio Medalla Milagrosa	4T-03-04-62
II. LOCALIZACIÓN			
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN	
San Francisco	Joaquin Lalama	Vicente Rocafuerte	
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Siglo	Año	1940
	XX		
III. MAPA DE UBICACIÓN EXACTA EN LA ZONA		IV. FOTOGRAFIA DE LA FACHADA PRINCIPAL	
			
V. MATERIAL DE CONSTRUCCION PREDOMINANTE		VI. ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN	
<p>El Material de Construcción predominante es la Piedra Pishilata mezclado con diversos materiales como es la cal.</p>		<p>El Estado Actual de la edificación es buena ya que no presenta ningún daño en su estructura a más de pequeñas cosas como la descascaración de la pintura en una parte de la fachada.</p>	
VII. USO Y OCUPACIÓN		VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES REALIZADAS AL INMUEBLE (Restauración, Remodelación; etc)	
<p>Esta edificación es de Uso Municipal al ser un centro cultural</p>		<p>Este Patrimonio presenta una restauración buena ya que se lo restauró tomando en cuenta sus materiales autóctonos.</p>	
IX. OBSERVACIONES			
<p>Esta Casa patrimonial es de tipo Republicana del año 1940 aproximadamente, presenta un perfil urbano que no se adapta, se encuentra en excelente estado.</p>			
VALORACIÓN DEL INMUEBLE - GRADO DE PROTECCIÓN			
<p>La valoración y el grado de protección es Absoluta en su totalidad ya que dicha casa presenta un grado histórico bastante alto para los ambateños, esta casa según la historia funcionó como la vivienda oficial de Eugenia Mera.</p>			

Anexo 37

Ficha de observación tangible de inmuebles en el centro de la ciudad de ambato

I. DATOS GENERALES				
FECHA DE OBSERVACIÓN:	REGIMEN DE PROPIEDAD	NOMBRE DEL SITIO	CODIGO INPC #	
16 Junio del 2024	PÚBLICO PRIVADO	Barrio Medalla Milagrosa	4T-03-04-46	
X				
II. LOCALIZACIÓN				
PARROQUIA	CALE	INTERSECCIÓN		
San Francisco	Vicente Rocafuerte	Mariano Eguez		
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Siglo	XX	Año	1940
III. MAPA DE UBICACIÓN EXACTA EN LA ZONA		IV. FOTOGRAFIA DE LA FACHADA PRINCIPAL		
				
V. MATERIAL DE CONSTRUCCION PREDOMINANTE		VI. ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN		
El Material de Construcción predominante es el adobe mezclado con cal		El Estado Actual de la edificación es buena, no presenta ningun daño en la estetica de la fachada		
VII. USO Y OCUPACIÓN		VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES REALIZADAS AL INMUEBLE (Restauracion, Remodelación; etc)		
Esta edificación es de Uso Mixto de tipo residencial y comercial al ser usado como Garage del supermercado "TIA". Este Patrimonio presenta una restauración adecuada, se lo restauro tomando en cuenta sus materiales y pintura original.				
IX. OBSERVACIONES				
Esta Casa patrimonial es de tipo Republicana del año 1940 aproximadamente, presenta un perfil urbano que si se adapta al entorno.				
VALORACIÓN DEL INMUEBLE - GRADO DE PROTECCIÓN				
El grado de valoración y protección de este inmueble es de tipo Parcial porque no contiene una relevancia Histórica muy marcada.				

Anexo 38

Ficha de observación tangible de inmuebles en el centro de la ciudad de ambato

I. DATOS GENERALES			
FECHA DE OBSERVACIÓN:	REGIMEN DE PROPIEDAD	NOMBRE DEL SITIO	CODIGO INPC #
15 Junio del 2024	<input type="checkbox"/> PÚBLICO <input checked="" type="checkbox"/> PRIVADO	Barrio Medalla Milagrosa	4T-03-04-45
II. LOCALIZACIÓN			
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN	
San Francisco	Vicente Rocafuerte	Mariano Eguéz	
EPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Siglo	Año	1940
	XX		
III. MAPA DE UBICACIÓN EXACTA EN LA ZONA	IV. FOTOGRAFIA DE LA FACHADA PRINCIPAL		
			
V. MATERIAL DE CONSTRUCCION PREDOMINANTE	VI. ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN		
El Material de Construcción predominante es la Piedra Pishilata mezclado con un poco de cemento	El Estado Actual de la edificación es regular por su degradamiento en las fachadas y grafiitis		
VII. USO Y OCUPACIÓN	VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES REALIZADAS AL INMUEBLE (Restauración, Remodelación; etc)		
Esta edificación es de Uso Mixto por su tipo Residencial y Comercial que manejan sus dueños	Este Patrimonio presenta una restauración inadecuada al incluir cemento en la misma.		
IX. OBSERVACIONES			
Esta Casa patrimonial es de tipo Republicana del año 1940 aproximadamente, presenta un perfil urbano que si se adapta y tiene leves Alteraciones en su estética.			
VALORACIÓN DEL INMUEBLE - GRADO DE PROTECCIÓN			
El grado de valoración y protección de este inmueble es de tipo Parcial porque no contiene una relevancia Histórica muy marcada.			

Anexo 39
 Ficha de observación intangible

SECCIÓN	DETALLE	OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN
INFORMACIÓN GENERAL	Observador	Andrés Galarza	
	Fecha	21 de abril de 2024	
	Hora	1: 00 pm	
	Ubicación	Plazoleta Medalla Milagrosa, Ambato	
DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	Estado general	Infraestructura	Bancos en estado regular, pavimentos con grietas, paredes y basureros grafitados
	Uso del espacio	Actividades comunes	Paso peatonal
			Descanso en las bancas
			Alimentación a palomas
			Estacionamiento público de vehículos
		Ventas ambulantes	
		Adoración a los santos	
ELEMENTOS INTANGIBLES	Valor cultural e histórico	Importancia histórica y religiosa	Considerada un lugar emblemático por los habitantes de la zona
OBSERVACIONES ADICIONALES	Notas y Comentarios	Gran afluencia de personas de otras ciudades.	Era día de elecciones a nivel nacional.

Anexo 40
 Ficha de observación intangible

SECCIÓN	DETALLE	OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN
INFORMACIÓN GENERAL	Observador	Andrés Galarza	
	Fecha	24 de mayo de 2024	
	Hora	10: 00 am	
	Ubicación	Plazoleta Medalla Milagrosa, Ambato	
DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	Estado general	Vegetación	Árboles sembrados en macetas y en las veredas alrededor de la plazoleta, no presenta otras áreas verdes.
	Uso del espacio	Frecuencia de visitas	Aproximadamente 100 personas por hora
ELEMENTOS INTANGIBLES	Valor cultural e histórico	Eventos relevantes	Manifestaciones públicas Actividades académicas como oratorias, declamaciones y concursos. Fiestas de la ciudad
OBSERVACIONES ADICIONALES	Notas y Comentarios	Gran afluencia de estudiantes.	de Programa académico por Día de la batalla de pichincha.

Anexo 41
 Ficha de observación intangible

SECCIÓN	DETALLE	OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN
INFORMACIÓN GENERAL	Observador	Andrés Galarza	
	Fecha	06 de mayo de 2024	
	Hora	4: 00 pm	
	Ubicación	Plazoleta Medalla Milagrosa, Ambato	
DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	Estado general	Limpieza y Mantenimiento	Presencia de basura y heces de aves alrededor de la iglesia
	Uso del espacio	Seguridad	Sensación de inseguridad por robos ocurridos en la zona.
ELEMENTOS INTANGIBLES	Impacto social	Inclusión	Ausencia de accesos adecuados para personas con discapacidad.
OBSERVACIONES ADICIONALES	Notas y Comentarios	Presencia de diversos grupos sociales	Indígenas Estudiantes Trabajadores del sector Extranjeros

Anexo 42**Ficha de observación intangible**

SECCIÓN	DETALLE	OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN
INFORMACIÓN GENERAL	Observador	Andrés Galarza	
	Fecha	13 de junio de 2024	
	Hora	7:00 pm	
	Ubicación	Plazoleta Medalla Milagrosa, Ambato	
DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	Estado general	Iluminación	Falta de iluminación adecuada
	Uso del espacio	Horarios de uso	Menor uso en las horas de la noche
ELEMENTOS INTANGIBLES	Percepción social	Opiniones de personas de la zona	Lugar concurrido y agradable pero inseguro a partir de las 6 pm
OBSERVACIONES ADICIONALES	Notas y Comentarios	Densidad de usuarios	Se observa alta densidad entre semana en horario laboral en comparación al horario no laboral y a los fines de semana

Anexo 43
 Ficha de observación intangible

SECCIÓN	DETALLE	OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN
INFORMACIÓN GENERAL	Observador	Andrés Galarza	
	Fecha	25 de junio de 2024	
	Hora	8: 00 am	
	Ubicación	Plazoleta Medalla Milagrosa, Ambato	
DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO	Estado general	Sostenibilidad	Falta de puntos de reciclaje
	Uso del espacio	Mobiliario urbano	Bancas Letreros Señaléticas Postes de luz Basureros
ELEMENTOS INTANGIBLES	Percepción social	Opinión personal	Lugar acogedor que presenta varios problemas por resolver.
OBSERVACIONES ADICIONALES	Notas y Comentarios	Falta de servicios básicos	Necesidad de baños públicos Necesidad de iluminación complementaria

Anexo 44
Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO DIA 1

Fecha: 3 de junio de 2024

Hora de inicio: 12:00 pm

Hora de finalización: 1:00 pm

Ubicación: Plazoleta Medalla Milagrosa, Ambato

Objetivo: Entender el valor significativo de la relación entre actores y el espacio público de la plazoleta Medalla milagrosa mediante una investigación Etnográfica.

Técnica: Observación participante no estructurada

Actores: Investigador, residentes y visitantes de la zona

Recursos: Celular con cámara fotográfica, grabadora de voz, cuaderno, lápiz o esféro

Dimensiones del espacio público	del	Componentes	Descripción general	Cualidades
Físico-Espacial		Elementos Urbanos	Observación detallada de la infraestructura: pavimento y bancas de la plazoleta.	Se observa algunas grietas en el pavimento cerca de la entrada principal y vandalismo en dos de las bancas.
Cultural		Identidad (Elementos simbólicos)	Evaluación del estado de conservación del monumento histórico "Primera Imprenta"	Se observa la falta de limpieza debido a heces de aves y mantenimiento inadecuado por decoloración del monumento.
Ambiental		Ruido Aire	Se observa gran tráfico vehicular alrededor de la plazoleta debido a la hora en la que fue la visita de campo. (hora pico)	Presencia de una gran contaminación auditiva especialmente en ciertos horarios gracias al flujo de vehículos en la zona. Presencia de smog que genera contaminación del aire, debido a gran congestión vehicular en horarios

Anexo 45
Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO DIA 2

Fecha: 12 de junio de 2024

Hora de inicio: 3:00 pm

Hora de finalización: 5:00 pm

Ubicación: Plazoleta Medalla Milagrosa, Ambato

Objetivo: Entender el valor significativo de la relación entre actores y el espacio público de la plazoleta Medalla milagrosa mediante una investigación Etnográfica.

Técnica: Observación participante no estructurada

Actores: Investigador, visitantes habituales y vendedores locales

Recursos: Celular con cámara fotográfica, grabadora de voz, cuaderno, lápiz o esféro

Dimensiones del espacio público	Componentes	Descripción general	Cualidades
Físico-Espacial	Elementos Urbanos	Observación detallada de la infraestructura: áreas verdes	Se observan escasas áreas verdes en la zona.
Cultural	Identidad (Elementos simbólicos)	Evaluación del estado de conservación de los murales aledaños.	Se observa falta de mantenimiento en los murales presentes alrededor de la zona.
Social	Tipos de usuarios	Realización un cuestionario previamente establecido a 5 personas frecuentes en la zona para obtener sus percepciones sobre la Iglesia y la plazoleta.	Se evidencia una diversidad de actores de diferente género y edad en la zona: residentes, trabajadores, indigentes, estudiantes, vendedores ambulantes y guardias de seguridad.
Seguridad	Crimen y Violencia	Se observa la ausencia de policías y de cámaras de video vigilancia alrededor de la zona	Aumento de cantidad de asaltos en el sitio de estudio.

Anexo 46
Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO DIA 3

Fecha: 20 de junio de 2024

Hora de inicio: 6:30 pm

Hora de finalización: 8:00 pm

Ubicación: Plazoleta Medalla Milagrosa, Ambato

Objetivo: Entender el valor significativo de la relación entre actores y el espacio público de la plazoleta Medalla milagrosa mediante una investigación Etnográfica.

Técnica: Observación participante no estructurada

Actores: Investigador, residentes y visitantes de la zona

Recursos: Celular con cámara fotográfica, grabadora de voz, cuaderno, lápiz o esféro

Dimensiones del espacio público	del	Componentes	Descripción general	Cualidades
Físico-Espacial		Elementos Urbanos	Observación detallada de la infraestructura: Iluminación	La iluminación es insuficiente para las horas nocturnas, lo que podría comprometer la seguridad de la plazoleta.
Seguridad		Crimen y Violencia	Observación de personas tratando de ingresar al albergue.	Presencia de personas en estado etílico y usando sustancias psicotrópicas que afectan el perfil del barrio.
Cultural		Apropiación	Observación de varios vehículos estacionados sobre la plazoleta.	Uso de la plazoleta como garaje público evidenciando el Incumplimiento de señaléticas ubicadas en la zona.
Identidad		Pertenencia	Presencia de valores intangibles	Se observa actos de devoción por parte de usuarios de la zona, como oración y adoración a San Gonzalo.

Anexo 47
Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO DIA 4

Fecha: 29 de junio de 2024

Hora de inicio: 10: 00 am

Hora de finalización: 11:00 am

Ubicación: Plazoleta Medalla Milagrosa, Ambato

Objetivo: Entender el valor significativo de la relación entre actores y el espacio público de la plazoleta Medalla milagrosa mediante una investigación Etnográfica.

Técnica: Observación participante no estructurada

Actores: Investigador, residentes y visitantes de la zona

Recursos: Celular con cámara fotográfica, grabadora de voz, cuaderno, lápiz o esféro

Dimensiones del espacio público	Componentes	Descripción general	Cualidades
Cultural	Apropiación	Observación detallada del uso de los basureros	Desuso de los basureros lo que genera desechos alrededor del sector.
Social	Actividades	Observación de personas mudándose del sector.	Disminución de propiedades residenciales causa desvalorización de los predios generando una perspectiva negativa e insegura del barrio.
Social	Actividades	Observación de varios vendedores ambulantes en la plazoleta y en las calles de la zona de estudio.	Presencia de ventas informales que generan competencia a los locales comerciales del sector.
Cultural	Apropiación	Observación de eventos realizados en el Centro Cultural "Eugenia Mera"	Realización de actividades culturales como baile, música y canto.

Anexo 48
Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO DIA 5

Fecha: 7 de julio de 2024

Hora de inicio: 11:30 am

Hora de finalización: 12:30 pm

Ubicación: Plazoleta Medalla Milagrosa, Ambato

Objetivo: Entender el valor significativo de la relación entre actores y el espacio público de la plazoleta Medalla milagrosa mediante una investigación Etnográfica.

Técnica: Observación participante no estructurada

Actores: Investigador, residentes y visitantes de la zona

Recursos: Celular con cámara fotográfica, grabadora de voz, cuaderno, lápiz o esféro

Dimensiones del espacio público	Componentes	Descripción general	Cualidades
Cultural	Identidad (Valores Históricos)	Observación de la materialidad del suelo de la plazoleta.	La piedra pishilata representa un valor histórico de la época.
Social	Actividades	Observación de pocas personas alrededor del sector.	Zona menos transcurrida durante los fines de semana a comparación de los días laborales.
Físico-Espacial	Accesos y conexiones	Aceras angostas en el sector y presencia de escombros en las mismas.	Aceras no cumplen la normativa estipulada lo que puede generar accidentes a las personas que transitan peatonalmente por el lugar.
Seguridad	Tráfico	Falta de reductores de velocidad o estrategias de pacificación vial en las unidades educativas de la zona	Nivel de seguridad baja frente al tráfico vehicular.

Anexo 49
Modelo de Entrevista para Tesis sobre la Plazoleta
Medalla Milagrosa para personas No expertas en el
Tema

ENTREVISTA 1: MARCELO PUNINA

1. ¿Qué significa la Medalla Milagrosa para la Comunidad?

Es un icono de la ciudad de Ambato porque es una iglesia centenaria que ha sido guardada y conservada hasta nuestro actual 2024.

2. ¿Cuánto tiempo ha vivido o trabajado en el barrio Medalla Milagrosa?

He vivido ya 15 años y trabajo en este garaje privado.

3. ¿Qué relación cree que tiene la ciudad con la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Tiene una relación directa ya que es muy conocido no solo por las personas del sector sino por toda la ciudad.

4. ¿Cómo utiliza la comunidad la Plazoleta Medalla Milagrosa?

La comunidad ambateña y la del barrio utiliza la Plazoleta Medalla Milagrosa principalmente en épocas festivas, como la Fiesta de las Flores y de las Frutas o en el aniversario del Barrio, durante estas celebraciones el instituto ISTE organiza programas sociales, como la elección de la reina del barrio, platos típicos, revitalizando así el espacio, en mi consideración creo que este instituto es el que le está dando vida a este espacio. Sin embargo fuera de estas festividades, la plazoleta permanece mayormente desocupada y la utilizan como garaje ya sea para las misas los domingos y en las tardes y noches.

5. ¿Qué actividades son comunes en la plazoleta?

Las actividades más comunes que se realizan a diario en la plazoleta son ventas informales, personas que acuden al lugar a rendir culto a los santos, a descansar en las bancas, darles de comer a las palomas, estudiantes con sus padres, personas que estacionan sus vehículos pertenecientes al ISTE y de la fundación caritas.

6. ¿Qué significado tiene para usted la Medalla Milagrosa?

Como dije es un icono representativo de la ciudad de Ambato sin embargo pues serían los dirigentes quienes deberían darle vida.

7. ¿Qué problemática cree que enfrenta la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Este sector es una zona peligrosa, mucho más la parte de la calle Rocafuerte ya que se ha visto que se ha acercado gente extranjera y nacional drogados y en estado etílico tratando de robar o incluso pedir vacunas a los locales.

Anexo 5O
Modelo de Entrevista para Tesis sobre la Plazoleta
Medalla Milagrosa para personas No expertas en el
Tema

ENTREVISTA 2: DARQUINO RAMOS SILVA

1. ¿Qué significa la Medalla Milagrosa para la Comunidad?

Para mí, la Medalla Milagrosa es un símbolo espiritual y cultural de nuestra ciudad. Es una iglesia que ha sido parte de la historia de Ambato por generaciones.

2. ¿Cuánto tiempo ha vivido o trabajado en el barrio Medalla Milagrosa?

He vivido aquí por 60 años y un tiempo trabajé en un restaurante alado del centro cultural Eugenia Mera.

3. ¿Qué relación cree que tiene la ciudad con la Plazoleta Medalla Milagrosa?

La plazoleta es un punto de encuentro para muchos ambateños, no solo la gente del barrio, sino personas de toda la ciudad vienen a visitarla, especialmente en eventos religiosos.

4. ¿Cómo utiliza la comunidad la Plazoleta Medalla Milagrosa?

La comunidad la usa principalmente durante eventos festivos, se organizan eventos como ferias de comida y actividades culturales. En otros momentos, es un lugar tranquilo donde la gente viene a descansar como estudiantes, personal de la fundación caritas, personas que pasan por ahí y se quedan admirando la majestuosidad del lugar.

5. ¿Qué actividades son comunes en la plazoleta?

Diariamente, se ven ventas ambulantes, personas rezando, y familias que vienen a disfrutar del espacio mientras esperan que sus hijos salgan de los planteles educativos, también es común ver a estudiantes pasar el rato después de clases.

6. ¿Qué significado tiene para usted la Medalla Milagrosa?

Es un lugar de encuentro, reflexión y descanso, muchas veces se convierte en mi lugar seguro porque, fue aquí donde venía con mi abuelo y compartía muchas cosas, el venirme trae muchos recuerdos del antes de su fallecimiento. Para mí y muchos otros, es un espacio donde podemos desconectarnos del ajetreo diario y encontrar un poco de paz mental.

7. ¿Qué problemática cree que enfrenta la Plazoleta Medalla Milagrosa?

La inseguridad es un problema, especialmente en las noches. Hay personas que usan la plazoleta para actividades ilícitas, lo que hace que algunos residentes eviten el área después del anochecer.

Anexo 51
Modelo de Entrevista para Tesis sobre la Plazoleta
Medalla Milagrosa para personas No expertas en el
Tema

ENTREVISTA 3: NORA LÓPEZ TOPA

1. ¿Qué significa la Medalla Milagrosa para la Comunidad?

La Medalla Milagrosa es un lugar sagrado emblemático y lleno de historia, es una iglesia que representa la fe y la tradición de Ambato.

2. ¿Cuánto tiempo ha vivido o trabajado en el barrio Medalla Milagrosa?

He vivido en el barrio por 7 años

3. ¿Qué relación cree que tiene la ciudad con la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Es un lugar muy conocido en la ciudad, mucha gente de diferentes partes de Ambato viene aquí, especialmente durante las festividades y eventos religiosos.

4. ¿Cómo utiliza la comunidad la Plazoleta Medalla Milagrosa?

La comunidad la utiliza principalmente durante festividades ya sea barriales o fiestas locales de Ambato, solo en esas fechas de ahí ya no.

5. ¿Qué actividades son comunes en la plazoleta?

Las actividades que he visto son los vendedores informales tanto en la plazoleta como en las unidades educativas aledañas y de igual manera he visto que lo utilizan como garaje público y gente esperando a ser atendidos por el albergue que abre sus puertas de 7pm hasta las 7am.

6. ¿Qué significado tiene para usted la Medalla Milagrosa?

Para mí y para muchos en la comunidad, la plazoleta es un símbolo de nuestra identidad y cultura, e un lugar donde nos reunimos para celebrar y compartir en algunas épocas del año.

7. ¿Qué problemática cree que enfrenta la Plazoleta Medalla Milagrosa?

La inseguridad y el abandono de las personas residentes del sector es una preocupación. Hay problemas con personas que consumen alcohol y drogas en la zona, lo que afecta la percepción de seguridad y hace que algunos eviten la plazoleta, de igual manera se han fragmentado las relaciones con los vecinos ya que como dije muchos han abandonado la zona y llegan nuevas personas y arriendan las casas como comercio y solo cumplen su jornada de trabajo y cierran y se van, se ha tratado de fomentar esto por medio de programas, pero no todos asisten.

Anexo 52

Modelo de Entrevista para Tesis sobre la Plazoleta
Medalla Milagrosa para personas No expertas en el
Tema

ENTREVISTA 4: CARLOS MIÑO

1. ¿Qué significa la Medalla Milagrosa para la Comunidad?

Es una joya arquitectónica y un símbolo de la fe de nuestra comunidad.

2. ¿Cuánto tiempo ha vivido o trabajado en el barrio Medalla Milagrosa?

Vivo aquí desde hace 10 años y trabajo en este restaurante llamado la Herradura.

3. ¿Qué relación cree que tiene la ciudad con la Plazoleta Medalla Milagrosa?

La plazoleta es un punto de referencia y un lugar de encuentro para muchas personas, no solo del barrio sino de toda la ciudad.

4. ¿Cómo utiliza la comunidad la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Se utiliza principalmente durante eventos especiales como festividades y misas. También es un lugar para reuniones y actividades comunitarias.

5. ¿Qué actividades son comunes en la plazoleta?

Comúnmente se ven ventas ambulantes, actividades religiosas y personas que descansan o socializan en el área.

6. ¿Qué significado tiene para usted la Medalla Milagrosa?

Representa nuestras raíces y es un lugar donde todos nos sentimos conectados con nuestra historia y cultura.

7. ¿Qué problemática cree que enfrenta la Plazoleta Medalla Milagrosa?

La presencia de personas en estado de embriaguez y drogadicción es preocupante, al igual que la falta de mantenimiento regular

Anexo 53
Modelo de Entrevista para Tesis sobre la Plazoleta
Medalla Milagrosa para personas No expertas en el
Tema

ENTREVISTA 5: CARLOS GUAMANQUISPE

1. ¿Qué significa la Medalla Milagrosa para la Comunidad?

Es un lugar de gran importancia histórica y espiritual para nuestra comunidad.

2. ¿Cuánto tiempo ha vivido o trabajado en el barrio Medalla Milagrosa?

He vivido en este barrio durante 24 años y tengo esta humilde tiendita de abarrotes

3. ¿Qué relación cree que tiene la ciudad con la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Es un lugar icónico que todos en Ambato conocen y valoran, especialmente durante las celebraciones locales

4. ¿Cómo utiliza la comunidad la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Es un lugar vital durante las fiestas y eventos religiosos. En otros momentos, es utilizada para pequeñas reuniones y actividades cotidianas.

5. ¿Qué actividades son comunes en la plazoleta?

Las actividades incluyen ventas ambulantes, reuniones comunitarias y esparcimiento familiar. También se usa como estacionamiento, especialmente durante los servicios religiosos.

6. ¿Qué significado tiene para usted la Medalla Milagrosa?

Es un lugar donde la historia y la vida moderna del barrio se encuentran, representando nuestras tradiciones y valores.

7. ¿Qué problemática cree que enfrenta la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Hay problemas con la seguridad y la falta de mantenimiento. Además, la presencia del centro de salud aldeaño a veces causa inconvenientes por la cantidad de personas y vehículos que se concentran en la zona.

Anexo 54

Modelo de Entrevista para Tesis sobre la Plazoleta Medalla Milagrosa para personas No expertas en el Tema

ENTREVISTA 6: DANILO GALARZA

1. ¿Qué significa la Medalla Milagrosa para la Comunidad?

Es un símbolo religioso muy importante para los habitantes de Ambato y un lugar de devoción.

2. ¿Cuánto tiempo ha vivido o trabajado en el barrio Medalla Milagrosa?

Trabajo aquí ya 3 años como profesor del Instituto ISTE.

3. ¿Qué relación cree que tiene la ciudad con la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Es un lugar central para la vida social y cultural y atrae a visitantes de toda la ciudad

4. ¿Cómo utiliza la comunidad la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Principalmente durante eventos religiosos y festivos, aunque también es común ver a gente descansando o participando en actividades comunitarias.

5. ¿Qué actividades son comunes en la plazoleta?

Actividades religiosas, ventas informales, y reuniones sociales son las más comunes.

6. ¿Qué significado tiene para usted la Medalla Milagrosa?

Es un lugar de encuentro y espiritualidad, importante para la cohesión social del barrio.

7. ¿Qué problemática cree que enfrenta la Plazoleta Medalla Milagrosa?

La inseguridad y el uso del espacio como estacionamiento desordenado son problemas significativos. La proximidad del centro de salud a veces genera aglomeraciones y problemas de tráfico.

Anexo 55
Modelo de Entrevista para Tesis sobre la Plazoleta
Medalla Milagrosa para personas No expertas en el
Tema

ENTREVISTA 7: JOSÉ LUIS CHANGO

1. ¿Qué significa la Medalla Milagrosa para la Comunidad?

Es una vocación de catolicismo, es una iglesia que ha sido conocida por todo Ambato en tiempos anteriores convirtiéndose en las más importantes junto a la Catedral de Ambato.

2. ¿Cuánto tiempo ha vivido o trabajado en el barrio Medalla Milagrosa?

Vivo aquí ya un año aproximadamente en el Albergue por motivos de que mis hijos se portaron mal conmigo y me dejaron en la calle sin embargo si trabaje en la iglesia medalla milagrosa como alrededor de 25 años de oficial haciendo mantenimiento.

3. ¿Qué relación cree que tiene la ciudad con la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Tiene relación con la ciudad porque aquí se reúnen las personas que no tienen hogar y esperan a la noche alrededor de las 7 abren las puertas y podemos ingresar.

4. ¿Cómo utiliza la comunidad la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Principalmente durante eventos religiosos y festivos, aunque también es común ver a gente descansando o participando en actividades comunitarias.

5. ¿Qué actividades son comunes en la plazoleta?

Hacen presentaciones con artistas a veces y vienen a hacer programas los del centro de salud, la cruz roja ecuatoriana igual saben ponerse con carpas para que se acerquen a donar sangre.

6. ¿Qué significado tiene para usted la Medalla Milagrosa?

Para mí la plazoleta es un lugar en el que me siento seguro, es un lugar de mucha devoción y respeto, es donde siento que tengo conexión directa con Dios

7. ¿Qué problemática cree que enfrenta la Plazoleta Medalla Milagrosa?

La delincuencia ya que vienen personas al albergue con drogas y a veces tomadas y hacen relajo ahí dentro, si han existido problemas como ese, nosotros queremos que la policía este rondando este lugar para tener mayor seguridad.

Anexo 56
Modelo de Entrevista para Tesis sobre la Plazoleta
Medalla Milagrosa para personas No expertas en el
Tema

ENTREVISTA 8: GUADALUPE MIÑO

1. ¿Qué significa la Medalla Milagrosa para la Comunidad?

Es un símbolo religioso muy importante para los habitantes de Ambato y un lugar de devoción

2. ¿Cuánto tiempo ha vivido o trabajado en el barrio Medalla Milagrosa?

Vivo aquí más de 8 años y soy dueña del restaurante Herradura.

3. ¿Qué relación cree que tiene la ciudad con la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Es un lugar central para la vida social y cultural y atrae a visitantes de toda la ciudad.

4. ¿Cómo utiliza la comunidad la Plazoleta Medalla Milagrosa?

Principalmente durante eventos religiosos y festivos, aunque también es común ver a gente descansando o participando en actividades comunitarias.

5. ¿Qué actividades son comunes en la plazoleta?

Actividades religiosas, ventas informales, y reuniones sociales son las más comunes.

6. ¿Qué significado tiene para usted la Medalla Milagrosa?

Es un lugar de encuentro y espiritualidad, importante para la cohesión social del barrio.

7. ¿Qué problemática cree que enfrenta la Plazoleta Medalla Milagrosa?

La inseguridad y el uso del espacio como estacionamiento desordenado son problemas significativos. La proximidad del centro de salud a veces genera aglomeraciones y problemas de tráfico.
