



Universidad  
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

# PROPUESTA

Para la regeneración del parque Troya en la ciudad de  
Ambato, Tungurahua.

Lenin Gabriel Manotoa Santana









## Proyecto de Investigación

### Autor

Manotoa Santana Lenin Gabriel  
leninmanotoasa@gmail.com

### Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Jara Garzón Patricia Alexandra  
patricijara@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Cardet Garcia Javier Jacinto

javiercardet@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Jara Garzón Patricia Alexandra

patricijara@indoamerica.edu.ec

### Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipal del Cantón Ambato

Ing. Byron Leica

Ing. Elvis Rogel

### Fecha de Publicación:

Abril 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**PROPUESTA PARA LA REGENERACIÓN DEL PARQUE TROYA EN LA  
CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autor:**

Manotoa Santana Lenin Gabriel

**Tutora:**

Jara Garzón Patricia Alexandra

AMBATO - ECUADOR

2024

# AUTORIZACIÓN

## del autor

Yo Lenin Gabriel Manotoa Santana, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PROPUESTA PARA LA REGENERACIÓN DEL PARQUE TROYA EN LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 23 días del mes de abril de 2024, firmo conforme:



Firmado electrónicamente por:  
**LENIN GABRIEL  
MANOTOA SANTANA**

Lenin Gabriel Manotoa Santana  
1850210798



# DECLARACIÓN

## de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "PROPUESTA PARA LA REGENERACIÓN DEL PARQUE TROYA EN LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 23 de abril de 2023



Firmado electrónicamente por:  
**LENIN GABRIEL**  
**MANOTOA SANTANA**

Lenin Gabriel Manotoa Santana  
1850210798

# APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "PROPUESTA PARA LA REGENERACIÓN DEL PARQUE TROYA EN LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA" presentado por LENIN GABRIEL MANOTOA SANTANA, para optar por el Título de Arquitecto.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 18 de enero de 2024.



Firmado electrónicamente por:  
**PATRICIA ALEXANDRA  
JARA GARZÓN**

Jara Garzón Patricia Alexandra  
0502055346

# APROBACIÓN

## de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PROPUESTA PARA LA REGENERACIÓN DEL PARQUE TROYA EN LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 23 de abril de 2024



Firmado electrónicamente por:  
**LINDA ELIZABETH  
MIRANDA PAREDES**

Miranda Paredes Linda Elizabeth  
1801591817



Firmado electrónicamente por:  
**YOSMEL DIAZ PEREZ**

Yosmel Díaz Pérez  
1757940133

DEDICATORIA

A mi abuelo, Antonio Manotoa, y a mi padre,  
Oswaldo Manotoa,

Por su amor, apoyo y enseñanzas.

A mi abuelo, por ser mi ejemplo a seguir.  
Por enseñarme el valor del trabajo duro, la  
honestidad y la perseverancia. Por inculcarme  
el amor por el aprendizaje y la curiosidad por el  
mundo.

A mi padre, por ser mi guía y mi inspiración.  
Por siempre creer en mí, incluso cuando yo no  
creía en mí mismo. Por apoyarme en mis sueños y  
ayudarme a alcanzarlos.

A los dos, por estar siempre a mi lado, en los  
buenos y en los malos momentos. Por darme las  
alas que necesitaba para volar.

AGRADECIMIENTO

## Agradecimientos

A mis padres, Oswaldo Manotoa y Gladys Santana, por su amor, apoyo incondicional y sacrificios. Gracias por enseñarme los valores que me han guiado en mi vida y carrera.

A mis hermanos Erika Manotoa y Andres Manotoa , por su amistad, complicidad y apoyo incondicional. Gracias por estar siempre ahí para mí, a pesar de la distancia.

A mi querida familia, les expreso mi más profunda gratitud por el amor y apoyo incondicional que me brindan. Gracias por estar siempre ahí para mí.

Este logro no sería posible sin su apoyo. Gracias por hacerme la persona que soy hoy.

Lenin

# RESUMEN

## ejecutivo

Este estudio examinó la funcionalidad y la estética del Parque Troya, en Ambato (Ecuador), con el objetivo de mejorar el disfrute público y la calidad general del paisaje. Con un enfoque cualitativo, la investigación combinó entrevistas a usuarios y representantes del barrio, junto con los estudios de casos proporcionaron información valiosa que se utilizó para desarrollar estrategias de mejora para los equipamientos y espacios recreativos en el espacio público. Los resultados revelaron un parque descuidado, instalaciones deterioradas, presencia de residuos y riesgos para la seguridad que impedían su uso adecuado. Las recomendaciones y conclusiones se enfocaron en la implementación de estrategias para crear un espacio público más seguro, accesible y cómodo. Entre las medidas tomadas se destacaron la mejora de la iluminación, la instalación de mobiliario funcional, la restauración ecológica y la implementación de una propuesta paisajista. La propuesta de regeneración para el Parque Troya buscó en convertirlo en un lugar más atractivo y ecológico, brindando un mejor espacio para el disfrute de todos los ciudadanos de Ambato.

**DESCRIPTORES:** comunidad, espacio público, paisajismo, parques urbanos, regeneración urbana.



# ABSTRACT

This study explores the functionality and aesthetics of Troya Park in Ambato, Ecuador, aiming to improve public enjoyment and overall landscape quality. Employing a qualitative approach, we combined user interviews and neighborhood representative insights with case studies. This analysis revealed a neglected park with deteriorated facilities, waste accumulation, and safety concerns hindering usage. Based on these findings, we propose a regeneration plan focused on creating a safer, more accessible, and comfortable public space. Recommendations include improved lighting, installation of functional furniture, ecological restoration, and a comprehensive landscaping proposal. By implementing these strategies, Troya Park can become a more attractive, ecological, and enjoyable space for all Ambato residents.

**KEYWORDS:** public space, urban regeneration, user-driven design, landscaping, community engagement.

# ÍNDICE

## de contenidos

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>22</b>	ANÁLISIS DE REFERENTES.....	52
CONTEXTUALIZACIÓN.....	23	ESTRATEGIAS INICIALES DE DISEÑO.....	60
MACRO.....	23	CONCEPTO.....	61
MESO.....	24	MOBILIARIO.....	66
MICRO.....	24	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	69
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	25	DIAGRAMAS DE RELACIONES FUNCIONALES.....	70
JUSTIFICACIÓN.....	25	PLAN MASA.....	71
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	25	PROPUESTA.....	72
OBJETIVO GENERAL.....	25	PROPUESTA PAISAJISTA.....	74
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	25	FACHADAS.....	81
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>28</b>	CORTES.....	85
FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	28	RENDERS.....	88
ANTECEDENTES.....	29	RENDERS.....	89
FUNDAMENTO LEGAL.....	31	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>95</b>
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	31	<b>ANEXOS.....</b>	<b>98</b>
CONCLUSIONES CAPITULARES.....	35		
<b>DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>37</b>		
ENFOQUE METODOLÓGICO.....	37		
MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	37		
ALCANCES – NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	37		
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37		
PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....	38		
TÉCNICA: OBSERVACIÓN.....	38		
INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN.....	38		
TÉCNICA: ENTREVISTAS.....	39		
INSTRUMENTO: CUESTIONARIO.....	39		
TÉCNICA: ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	41		
INSTRUMENTO: MATRIZ DE REVISIÓN.....	41		
TÉCNICA: ANÁLISIS DE CASOS.....	41		
INSTRUMENTO: FICHA DE CASOS.....	41		
<b>ANÁLISIS Y RESULTADOS.....</b>	<b>43</b>		
OBJETIVO 1.....	43		
GENERALIDADES DE LA PARROQUIA PISHILATA.....	44		
CONCLUSIONES DE LAS CONDICIONES EXTRÍNECAS.....	47		
RESULTADOS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	48		
DIAGNÓSTICO DEL PARQUE TROYA.....	49		
CONCLUSIONES DE LAS CONDICIONES DEL PARQUE TROYA.....	51		
OBJETIVO 2.....	52		

# ÍNDICE

## de figuras

FIGURA.01. CASA EN RUINAS EN EL PARQUE TROYA.....	23
FIGURA.02. PARQUE TERCER MILENIO.....	23
FIGURA.03. PARQUE 6 DE JUNIO.....	24
FIGURA.04. DETERIORO DEL PARQUE TROYA.....	24
FIGURA.05. CASA PATRIMONIAL DEL PARQUE TROYA.....	26
FIGURA.06. LA INDUSTRIALIZACIÓN.....	32
FIGURA.07. GUIA ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD.....	33
FIGURA.08. URBANIZACIÓN DE LA CIUDAD EN AMBATO.....	35
FIGURA.09. FICHA DE OBSERVACIÓN.....	39
FIGURA.10. PERFIL DE ENTREVISTA - ING. ELVIS ROGEL.....	39
FIGURA.11. PERFIL DE ENTREVISTA - SACERDOTE ALEX.....	40
FIGURA.12. PERFIL DE ENTREVISTA - ING. BYRON LEICA.....	40
FIGURA.13. PERFIL DE ENTREVISTA - PEDRO REINO.....	41
FIGURA.14. LA FICHA DE ANÁLISIS CASOS.....	41
FIGURA.15. UBICACIÓN DE LA ZONA.....	43
FIGURA.16. EDAD DE LOS HABITANTES DE TUNGURAHUA.....	44
FIGURA.17. PREDIOS DE LA PARROQUIA PISHILATA.....	44
FIGURA.18. TOPOGRAFÍA DE PISHILATA.....	45
FIGURA.19. COBERTURA EN PISHILATA.....	45
FIGURA.20. RIESGOS DE LA PARROQUIA PISHILATA.....	45
FIGURA.21. USO DE SUELO DE LA PARROQUIA PISHILATA.....	46
FIGURA.22. CONSTRUCCIONES Y ALTURA DE EDIFICACIONES.....	46
FIGURA.23. PRO Y CONTRAS DEL PARQUE TROYA.....	47
FIGURA.24. RESUMEN DE LOS CONDICIONANTES EXTRÍNSECOS.....	48
FIGURA.25. ESTADO ACTUAL DEL PARQUE TROYA.....	49
FIGURA.26. LOS PROBLEMAS DEL PARQUE TROYA.....	51
FIGURA.27. RESUMEN DE LAS ESTRATEGIAS.....	51
FIGURA.28. CASO DE ESTUDIO: PARQUE DE LAS FLORES.....	53
FIGURA.29. SEPARACIÓN DE ZONAS PARQUE TROYA.....	54
FIGURA.30. SEPARACIÓN DE ZONAS PARQUE TROYA.....	55
FIGURA.31. CASO DE ESTUDIO: PARQUE 6 DE JUNIO.....	56
FIGURA.32. SISTEMA DE ILUMINACIÓN DE JAWORZNICKIE.....	57
FIGURA.33. CASO DE ESTUDIO: JAWORZNICKIE PLANTY.....	58
FIGURA.34. PLAN INICIAL DE INTERVENCIÓN.....	59
FIGURA.35. ESTRATEGÍA DE ÁREAS VERDES.....	60
FIGURA.36. ESTRATEGÍA DE ILUMINACIÓN.....	60
FIGURA.37. ESTRATEGÍA DE ACCESIBILIDAD.....	61
FIGURA.38. ESTRATEGÍA DE ORGANIZACIÓN.....	61
FIGURA.39. INTEGRACIÓN DE LA TOPOGRAFÍA.....	62
FIGURA.40. MEMORIA DEL PARQUE TROYA.....	62
FIGURA.41. OBJETOS QUE RESALTAN.....	62
FIGURA.42. SELECCIÓN DE ESPECIES VEGETALES.....	63
FIGURA.43. SELECCIÓN DE ESPECIES VEGETALES.....	64
FIGURA.44. SELECCIÓN DE ESPECIES VEGETALES.....	65
FIGURA.45. PROPUESTA MOBILIARIO: JUEGOS INFANTILES.....	66
FIGURA.46. PROPUESTA MOBILIARIO: MATERIAL DEPORTIVO.....	67
FIGURA.47. PROPUESTA MOBILIARIO: DESCANSO.....	68
FIGURA.48. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL PARQUE TROYA.....	70
FIGURA.49. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL PARQUE TROYA.....	71
FIGURA.50. PLANO DE LA IMPLANTACIÓN.....	72
FIGURA.51. MATERIALIDAD DE LA PROPUESTA.....	73
FIGURA.52. PLANO ZONA 1.....	74
FIGURA.53. PLANO ZONA 2.....	75
FIGURA.54. PLANO ZONA 3.....	76
FIGURA.55. PLANOS DEL BAÑO 1.....	77
FIGURA.56. FACHADAS DEL BAÑO.....	78
FIGURA.57. DETALLES GRADAS.....	79
FIGURA.58. DETALLES RAMPA.....	80
FIGURA.59. FACHADA FRONTAL.....	81
FIGURA.60. FACHADA LATERAL IZQUIERDA.....	82
FIGURA.61. FACHADA LATERAL DERECHA.....	83
FIGURA.62. FACHADA POSTERIOR.....	84
FIGURA.63. CORTES ZONA 1.....	85
FIGURA.64. CORTES ZONA 2.....	86
FIGURA.65. CORTES ZONA 3.....	87
FIGURA.66. ISOMETRÍA DEL PARQUE TROYA.....	88
FIGURA.67. ENTRADA DEL PARQUE.....	89
FIGURA.68. FUENTE DE AGUA.....	90
FIGURA.69. MIRADOR DEL PARQUE.....	91
FIGURA.70. ZONA DE DESCANSO.....	92
FIGURA.71. ESTADIO CENTRAL DEL PARQUE.....	93
FIGURA.72. EL PUENTE DE GABRIELA.....	94

# ÍNDICE

## de tablas

TABLA.O1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	34
TABLA.O2. PREGUNTAS ENTREVISTA - ING. ELVIS ROGEL.....	39
TABLA.O3. PREGUNTAS ENTREVISTA - SACERDOTE ALEX.....	40
TABLA.O4. PREGUNTAS ENTREVISTA - ING. BYRON LEICA.....	40
TABLA.O5. COMPONENTES BIOFÍSICOS DEL PARQUE TROYA.....	46
TABLA.O6. FLORA DEL PARQUE TROYA.....	47
TABLA.O7. COMPONENTES ANTRÓPICOS DEL PARQUE TROYA.....	47
TABLA.O8. MATRIZ RESUMEN DE LAS ENTREVISTAS.....	50
TABLA.O9. ILUMINACIÓN DE PARQUES.....	50
TABLA.O10. ESPACIOS ESCENCIALES DEL PARQUE.....	69

# CAPÍTULO 1

# INTRODUCCIÓN

Los espacios públicos, más allá de su mera dimensión física, se consolidan como elementos esenciales de la vida en sociedad, tejiendo una red de encuentros, coexistencia e interacción entre individuos de diversa procedencia y condición social, su diseño y uso adecuado promueven la salud, disminuyen el estrés y crean bienestar y dignidad en las personas (Rojas, 2014).

En las ciudades ecuatorianas, hay muchos lugares donde las personas pueden relajarse y divertirse. Estos espacios incluyen parques, plazas, plazoletas, canchas de deportes y otros (Terán et al, 2023). En la actualidad ya no consideramos a la calle como espacio público, porque a partir del siglo XX estas pasaron a ser espacios para los vehículos motorizados (Rojo, 2017).

Los municipios deben planificar, diseñar y ejecutar adecuadamente la mejora de los espacios públicos, involucrando a las empresas públicas y privadas, así como también a los ciudadanos. Estos últimos son los principales beneficiarios de los espacios públicos (Terán et al, 2023) Porque cuando se abordan de una manera errada, pueden tener un impacto negativo en la comunidad.

El desinterés y el abandono de las zonas públicas pueden causar una serie de problemas, como el deterioro de los espacios, la inseguridad, la inaccesibilidad, el

# CAPÍTULO 1

desaprovechamiento de áreas verdes y el vandalismo. La población experimenta temor en espacios públicos en los que, por ejemplo, anticipa posibles robos o asocia a sus usuarios con pandilleros locales (Juliao et al, 2023). La conservación de las áreas verdes públicas es responsabilidad compartida entre el Estado y los ciudadanos. Ambos actores deben trabajar juntos para mantener estos espacios en buen estado y prolongar su vida útil (Terán et al, 2023).

El parque Troya es un ejemplo de cómo el abandono de los espacios públicos puede tener un impacto negativo en la comunidad. Los juegos infantiles están en mal estado, la destrucción de la casa patrimonial, troncos de árboles caídos pueden causar accidentes, e individuos que cometen actos delictivos, esto hace que el parque sea un lugar inseguro y poco atractivo para las personas (Ver figura 1)

Recuperar estos espacios abandonados implica un esfuerzo polifacético que va más allá de la mera renovación estructural, transformar estos lugares en espacios activos, ya sea a través de parques, centros comunitarios o zonas recreativas, no sólo disuade la delincuencia, sino que promueve la interacción social y el sentimiento de comunidad. En última instancia, la recuperación de estos espacios abandonados no sólo mejora la seguridad, sino que revitaliza el tejido urbano, promoviendo entornos más seguros y prósperos para las comunidades de América Latina.

FIGURA.01.  
CASA EN RUINAS EN EL PARQUE TROYA



Ante esta situación, la presente investigación tendrá como objetivo general, proponer la regeneración urbana del Parque, centrado en el desarrollo de mobiliario urbano, iluminación y uso de estrategias de diseño, con el objetivo de promover el disfrute del paisajismo y el espacio público.

Partiendo de la concepción de los espacios públicos como áreas de convivencia habitual, estos se erigen como potenciales catalizadores de la interacción social y la cohesión comunitaria.

## CONTEXTUALIZACIÓN

### MACRO

El miedo a la delincuencia ha llevado a que espacios públicos, como calles y plazas, sean privatizados o restringidos al libre acceso. Además, estos espacios están perdiendo su función original, ya sea por el deterioro, la inseguridad o el uso de otro tipo de actividades, como el comercio informal. Las plazas, calles y aceras, han dejado de cumplir su función original. Esto se debe a varios factores, como el deterioro, la inseguridad y el uso de otro tipo de actividades (Mendoza , 2010).

FIGURA.02.  
PARQUE TERCER MILENIO



NOTA. ADAPTADO DE TERCER MILENIO, DE DARP, 2019(<https://www.archdaily.co/882276/darp-mencion-honrosa-en-concurso-del-parque-tercer-milenio-de-bogota>). CC BY 2.0

En el centro de Bogotá, en la zona de "El Cartucho", se llevó a cabo un proyecto de recuperación urbana. Este sitio era uno de los más peligrosos de la ciudad, con altos niveles de exclusión social, narcotráfico y delincuencia. El proyecto, que cuenta con una extensión de 16,5 hectáreas, se inició en 1998 como parte de un esfuerzo por revitalizar el centro de la ciudad y darle la bienvenida al nuevo milenio (Prado, 2017).

El objetivo de la intervención en esta zona era mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y promover la integración social. Para ello, se construyeron espacios deportivos y recreativos que pudieran ser utilizados por todos, sin distinción de edad o clase social. Los espacios recreativos tienen un impacto positivo en la comunidad. Ayudan a reducir la delincuencia, la contaminación y la exclusión social (Prado, 2017),

Además, contribuyen al bienestar físico y mental de la población, generando una sociedad más sana y próspera. El mantenimiento y control adecuado de los espacios públicos es fundamental para garantizar su sostenibilidad. Los espacios públicos bien mantenidos son más atractivos y seguros para los ciudadanos (Prado, 2017).

## MESO

El espacio público debe ser acogedor e inclusivo para todos los ciudadanos. Sin embargo, en muchos casos, los diseños se basan en criterios estilísticos que no tienen en cuenta las necesidades y prioridades de los usuarios. Para revertir esta tendencia, es necesario un cambio en el proceso de diseño.

El diseñador debe ponerse al servicio de la comunidad y trabajar en conjunto con ella para crear espacios que sean verdaderamente públicos y accesibles para todos (MINVU, 2017). La recuperación exitosa de los espacios públicos depende de la participación de la comunidad. Involucrar a los ciudadanos en el proceso de diseño permite comprender las necesidades reales del contexto y crear espacios que respondan a ellas. No se puede diseñar un parque sin conocer las características y preferencias de la comunidad que lo utilizará.

El diseño del Parque 6 de Junio (ver figura 3), ubicado en la ciudad de Quito, Ecuador, se basó en una metodología participativa que involucró a la comunidad desde el inicio. Se implementaron diversas estrategias para comprender las necesidades y expectativas del público objetivo, generando un sentido de apropiación del proyecto (Tapia, 2018).

FIGURA.03.  
PARQUE 6 DE JUNIO



NOTA. ADAPTADO DE ESPACIO PÚBLICO SEGURO PARQUE 6 DE JUNIO, DE JUAN ANDRÉS SALAS, 2018, ([HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CL/CL/906820/ESPACIO-PUBLICO-SEGURO-PARQUE-6-DE-JUNIO-ALCALDIA-DE-QUITO-EPMMOP](https://www.archdaily.cl/cl/906820/espacio-publico-seguero-parque-6-de-junio-alcaldia-de-quito-epmmop)).CC BY 2.0

## MICRO

La desigualdad socioeconómica en las ciudades tiene un efecto preocupante: se repite generación tras generación, atrapando a los grupos más vulnerables en una espiral de desventajas.

La parroquia urbana Pishilata, a pesar de haber sido creada hace 50 años, aún presenta deficiencias en los servicios básicos, según lo indica el GAD (2022). Esta situación se debe a que, al ser una parroquia urbana, no puede tener una administración propia y la administración actual se concentra en mejorar las zonas centrales, dejando de lado las periferias.

La desatención por parte de las autoridades también afecta al paisaje de la zona. El Parque Troya ha experimentado una regresión en su cuidado, presentando grandes problemas de abandono y escasa atención (Ver figura 3), mobiliario descuidado y áreas verdes sin mantenimiento.

El presupuesto limitado en el paisajismo no solo afecta la estética del lugar, sino que también tiene un impacto negativo en la calidad de vida de los habitantes. Cuando se descuidan los espacios públicos, dejan de ser percibidos como útiles o propios, lo que lleva a una falta de inversión en su mejora, contribuyendo al aumento de la criminalidad y la sensación de inseguridad (Juliao et al, 2023)

FIGURA.04.  
DETERIORO DEL PARQUE TROYA





Con el paso del tiempo, la recuperación de estos lugares se hace cada vez más difícil. Las estructuras abandonadas se deterioran, las zonas verdes se convierten en solares baldíos y los espacios interiores se llenan de escombros, convirtiéndose en refugios de actividades ilegales, desde pintadas y vandalismo hasta delitos más graves como el tráfico de drogas o los albergues para indigentes, para obtener información adicional sobre cada problema y sus causas raíz (véase anexo 1).

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué factores han incidido para el estado actual del parque?
2. ¿Cuáles y que necesidades tienen los usuarios del parque?
3. ¿Como lograr una adecuada propuesta de regeneración del parque Troya?

## JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de titulación se desarrolla en El Parque Troya, situado en la parroquia de Pishilata de Ambato-Tungurahua, conforme a los lineamientos establecidos por la Facultad de Arquitectura y Construcción

La pertinencia de mejorar el Parque Troya reside en los múltiples beneficios que traería consigo para la comunidad. No solo se incrementaría la seguridad y comodidad de los usuarios, sino que también se convertiría en un espacio de esparcimiento y recreación para todas las edades, atrayendo a una mayor cantidad de visitantes

La relevancia de la regeneración del Parque Troya se manifiesta en los diversos aportes que este proyecto traería consigo para el sector, tanto en términos de seguridad como económicos, sociales y funcionales.

La acotación de la propuesta es proyectar una regeneración del parque Troya, promoviendo el paisajismo y el espacio público para impulsar a las personas a apropiarse

del lugar, ubicado en Ambato durante el periodo de 2023-2024

Finalmente, el proyecto de regeneración del Parque Troya es viable por su necesidad, beneficios tangibles, participación ciudadana, impacto social y económico, y mejora del entorno urbano.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Elevado deterioro del parque Troya debido a sus condiciones de abandono.

## OBJETIVO GENERAL

Generar el proyecto de regeneración del parque Troya en la ciudad de Ambato, mediante una investigación cualitativa que promueva el disfrute del paisajismo y el espacio público.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar el estado actual del parque y su entorno inmediato mediante la observación investigativa de campo, fichas de observación y entrevistas.
2. Analizar las necesidades espaciales y funcionales del parque a través de normativa, estudio de casos y el análisis de buenas prácticas para que se promueva el disfrute del paisajismo y el espacio público.
3. Plantear una propuesta de diseño en el parque Troya, para que se fortalezca la apropiación del espacio público por parte de los ciudadanos en Ambato-Tungurahua.

FIGURA 05.  
CASA PATRIMONIAL DEL PARQUE TROYA



# CAPÍTULO 2

# MARCO TEÓRICO

## FUNDAMENTO CONCEPTUAL

### Urbanismo

La planificación urbana se trata de una práctica ancestral que data de los primeros asentamientos humanos, recibió el nombre de "urbanismo" a principios del siglo XX, consolidándose como una disciplina formal para el estudio y organización de las ciudades y sus regiones (Ducci, 1990).

El objetivo central de comprender, analizar y transformar los asentamientos humanos. Debemos mucho del urbanismo actual a Jacobs, porque rechazó la visión de Le Corbusier. La importancia de la mezcla de usos, la diversidad social y la vida pública en la construcción de ciudades más habitables y humanas (Altés, 2011)

Según Delgado (2016) se trata de una práctica social, ya que tiene en cuenta las necesidades y deseos de los ciudadanos, pero también una disciplina técnica, ya que requiere conocimientos especializados en áreas como la arquitectura, la ingeniería, la economía y la sociología. Las ciudades, por su parte, son el producto físico y social del urbanismo. Son el resultado de la aplicación de las ideas, teorías y técnicas urbanísticas a lo largo del tiempo

Ciudad:

# CAPÍTULO 2

Mumford consideraba la ciudad como un organismo vivo en constante evolución, producto de la interacción entre la naturaleza y la cultura. Para él, la ciudad ideal era aquella que lograba un equilibrio entre lo urbano y lo rural, lo humano y lo natural (Salgado, 2012).

Jacobs popularizó el concepto de "diversidad urbana", enfatizando la importancia de la mezcla de usos del suelo, la densidad urbana y la presencia de espacios públicos vibrantes para fomentar la vida comunitaria (Altés, 2011).

Jacobs y Mumford, dos titanes del urbanismo, nos invitan a contemplar la ciudad como un organismo vivo en perpetua transformación. Al igual que la naturaleza, las urbes están en constante flujo, moldeadas por la diversidad de sus habitantes y las dinámicas sociales que las atraviesan.

### Espacio público

El espacio público, como elemento fundamental de la ciudad, funciona como el corazón palpitante de la misma, brindando un escenario para la interacción social, el desarrollo cultural y la cohesión ciudadana

Es un lugar que pertenece a todos los ciudadanos, debe ser diseñado y gestionado de manera participativa para que todos los ciudadanos puedan disfrutarlo (Guerrero, 2001)

Robert Owen (1968) fue uno de los primeros en proponer la creación de ciudades con el método participativo, al ver las deplorables condiciones de vida de los trabajadores en las ciudades industriales de la época (Arciniegas, 2019).

Para la creación de espacios públicos exitosos, es fundamental comprender la percepción que las personas tienen de una ciudad. Esta percepción es llamada imagen urbana.

### Imagen Urbana

Está influenciada por factores naturales, como el relieve, el clima y la vegetación, y por factores culturales, como la historia, la arquitectura y la cultura.

Los elementos naturales pueden dar a una ciudad una imagen muy característica. Por ejemplo, las ciudades situadas en cerros escarpados, como Acapulco o Río de Janeiro, tienen una imagen muy diferente a las ciudades situadas en zonas planas. (Ducci M, 2012)

Con este pensamiento en mente, la regeneración urbana debe ser un proceso sensible y respetuoso del contexto histórico y la identidad del lugar (imagen urbana). Al considerar estos aspectos, se podrá lograr una intervención armónica y sostenible que preserve el legado del pasado mientras impulsa el desarrollo futuro.

### Regeneración urbana

Esta se caracteriza por la integración de diversas acciones orientadas al mejoramiento del entorno urbano. Estas acciones, que abarcan aspectos sociales, económicos, constructivos y medioambientales, persiguen un doble objetivo: elevar la calidad de vida de los ciudadanos y fomentar el desarrollo sostenible de las ciudades (Rodríguez, 2013)

Tanto el paisajismo como la regeneración urbana buscan mejorar la calidad de vida de las personas que habitan en las ciudades. Esto se logra a través de la creación de espacios públicos más agradables, seguros y accesibles, la

conservación del medio ambiente y la revitalización de zonas deterioradas.

### Paisajismo

El paisajismo emerge como una disciplina que entrelaza creatividad y ciencia para transformar entornos naturales y urbanos.

El paisajista, cual artista y científico a la vez, se nutre de diversos campos del saber para diseñar espacios funcionales, estéticos y sostenibles. Su labor va más allá de la simple ornamentación, pues busca crear lugares que propicien el encuentro y el disfrute de la naturaleza por parte de las personas. (Romero, 2015)

En conclusión, el objetivo primordial de esta investigación reside en la mejora del disfrute tanto del paisaje como de los espacios del parque Troya. Para ello, se propone una estrategia basada en la participación ciudadana, la cual permitirá conocer la percepción que el público tiene sobre estos espacios urbanos. A partir de este conocimiento, se podrán desarrollar mejores estrategias de diseño que garanticen un parque accesible para todos los habitantes de la ciudad. De esta manera, la regeneración urbana se convierte en un instrumento clave para el logro de este objetivo

## ANTECEDENTES

En el artículo publicado en la revista *Ánfora*, con autoría de Erika Tatiana Ayala García; titulado: "La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización" (Ayala, 2017) muestra la relevancia del espacio público como escenario de socialización: El artículo destaca la importancia del espacio público como lugar de encuentro, interacción y construcción de vínculos sociales entre los habitantes de la ciudad. La autora analiza cómo estos espacios fomentan la cohesión social, el intercambio cultural y la participación ciudadana. Argumenta que un diseño urbano que priorice la creación de espacios públicos inclusivos, accesibles y seguros puede contribuir a fortalecer las relaciones sociales y mejorar la calidad de vida urbana.

Tras comprender el papel fundamental que desempeñan los espacios públicos en el tejido urbano, surge una interrogante crucial: ¿Cómo podemos asignar un valor justo a estos espacios y, a su vez, implementar estrategias para optimizarlos? Esta inquietud nos invita a reflexionar sobre la importancia de la valoración y la mejora continua de los espacios públicos, aspectos que resultan esenciales para el bienestar y la cohesión social de las ciudades.

En el trabajo final para el título de Máster en Urbanismo, con autoría de Hernán Paredes, Hugo Fiallos Peña, Andrea Alejandra; titulado: "Propuesta regeneración urbana del área comprendida en la p3-pu08 y pu09 de Ambato" (Paredes et al, 2018) se basa en un diagnóstico exhaustivo de las problemáticas existentes y plantea soluciones viables y sostenibles. La implementación de la propuesta requiere de la participación de la comunidad, las autoridades locales y el sector privado.

El texto resalta la naturaleza individual de cada caso y la importancia de adaptar las estrategias de revitalización urbana a las circunstancias particulares de cada sector. Un análisis exhaustivo y una propuesta personalizada son esenciales para alcanzar el éxito en este ámbito.

Las personas constituyen el elemento esencial en la transformación de espacios públicos. Su apreciación y valoración de estos lugares son los factores determinantes que definirán el triunfo o la decadencia de estos. En este sentido, el aporte de Baldeón resulta fundamental, ya que ofrece un conjunto de estrategias para lograr el éxito en los espacios públicos, proporcionando información clave para una planificación futura asertiva.

En el trabajo final para el título de Máster en Arquitectura del Paisaje, con autoría de Javier Enrique Baldeón Roblino; titulado: "El espacio público como paisaje urbano: percepción del usuario y la valoración de los espacios públicos existentes en la ciudad de Riobamba" (Baldeón, 2018) el trabajo constituye una investigación valiosa que contribuye a la comprensión del espacio público como elemento del paisaje urbano en Riobamba, Ecuador. El estudio aporta información clave para la gestión y planificación futura de

estos espacios, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

1. La investigación proporciona información valiosa para la gestión y planificación futura de los espacios públicos en Riobamba.
2. Se proponen estrategias para mejorar la calidad de los espacios existentes y crear nuevos espacios que respondan a las necesidades y expectativas de los usuarios.
3. El estudio enfatiza la importancia de la participación ciudadana en el proceso de planificación y gestión del espacio público.

En el trabajo final para el título de Máster en Arquitectura, con autoría de Cristhian Manuel Mendoza Boggio; titulado: "Creación de espacios públicos recreativos saludables en el distrito de Chachapoyas." (Mendoza, 2020) se destaca en el campo de la arquitectura, particularmente en el ámbito del diseño de espacios públicos, la profundidad de su análisis y la relevancia de sus propuestas. Constituye un valioso aporte tanto para la comunidad de Chachapoyas como para la academia, Su metodología y resultados pueden ser replicados en otros contextos para el desarrollo de espacios públicos recreativos saludables en diferentes comunidades.

La regeneración de un parque no se limita a su creación inicial. La verdadera esencia reside en su cuidado y mantenimiento a largo plazo. En este sentido, la experiencia de Argentina con las redes autogestionadas nos brinda valiosas lecciones sobre cómo asegurar la sostenibilidad de estos espacios culturales.

En el artículo publicado en la revista Dialnet, con autoría de Alicia Karina Valente; titulado: "Tejer redes: Experiencias de coordinación entre espacios culturales autogestionados de la ciudad de La Plata, Argentina" (Valente, 2019) hace un análisis sobre las redes de espacios culturales autogestionados, se tratan de agrupaciones de centros culturales independientes que se unen para colaborar. Estas redes suelen basarse en principios de autonomía, solidaridad y cooperación. Y reveló

sobre la importancia que tienen, porque muchas de las ocasiones a las instituciones publicas no les interesa conservar o mantener viva la cultura.

Valente, con su profunda experiencia, nos expone cómo estas redes han empoderado a las comunidades, permitiéndoles asumir la responsabilidad de la gestión de sus parques. Esta iniciativa no solo ha garantizado la conservación de estos lugares, sino que también ha fortalecido el tejido social y ha fomentado el sentido de pertenencia entre los ciudadanos.

La falta de interés por preservar el patrimonio cultural se refleja en las palabras del historiador ambateño Pedro Reino, quien describe una tendencia a la demolición y la reconstrucción total, similar al renacimiento del fénix, en lugar de enfocarse en la conservación de nuestra historia.

Entonces, La creación de una red de autogestión es fundamental para la preservación de la integridad del parque, especialmente en áreas que no se consideran prioritarias, como este parque.

## FUNDAMENTO LEGAL

Constitución de la Republica - CRE

La Constitución de la República del Ecuador (CRE) en el Art.31 "Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural" (CRE, 2008, p,17).

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización – COOTAD

Según el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) en el Art. 139 "La formación y administración de los catastros inmobiliarios urbanos y rurales corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales" (COOTAD, 2010, p, 58).

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo – LOOTUGS

Según la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS) en el Art. 42 "Para suelo urbano no consolidado se aplicará los tratamientos de mejoramiento integral, consolidación o desarrollo" (LOOTUGS, 2019,p, 11).

Plan de Uso y Gestión del Suelo – PUGS

Según la Resolución: RC-327 DE 2022 [GADMA] manifiesta en el Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS 2033) en el Art. 152:

Los parques, riberas de ríos o quebradas y otras zonas verdes, así como las vías y los demás espacios que tengan el carácter de uso público no podrán ser cerrados o cercados en forma tal que priven a la población de su uso y libre tránsito (PUGS, 2022, p, 191).

## FUNDAMENTO TEÓRICO

La ciudad industrial y el surgimiento del urbanismo

La industrialización, desde finales del siglo XVIII, transformó profundamente la sociedad, impactando el crecimiento urbano, la distribución de la población, el medio ambiente y todos los aspectos de la vida (Winfield, 2010). Dos figuras prominentes del urbanismo, Karl Brunner y Le Corbusier, buscaron establecer principios de ordenamiento urbano para esta actividad. Su influencia se extendió a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, especialmente en lo que respecta a la organización de las nuevas zonas industriales (Acebedo, 2003).

El urbanismo se consolidó como una herramienta para planificar el crecimiento urbano y el uso racional de los recursos. Las experiencias del siglo XIX sentaron las bases para la planificación urbana moderna, buscando enfrentar los retos de la industrialización y mejorar las condiciones de vida en las ciudades (Winfield, 2010).

Si bien las ciudades existieron desde mucho antes

de la Revolución Industrial (ver figura O6), el urbanismo como disciplina moderna está intrínsecamente ligado al surgimiento de esta era. La industrialización trajo consigo una serie de transformaciones socioeconómicas que impulsaron un crecimiento urbano sin precedentes, lo que a su vez generó nuevos desafíos y oportunidades que el urbanismo se encargó de abordar.

FIGURA O6.  
LA INDUSTRIALIZACIÓN



NOTA. EL "MILAGRO ECONÓMICO" DE LA INDUSTRIALIZACIÓN, DE NATIONALGEOGRAPHIC. ES RECUPERADO EL 8 DE ABRIL DE 2024, DE [HTTPS://STATIC.NATIONALGEOGRAPHIC.ES/FILES/STYLES/IMAGE\\_3200/PUBLIC/MAGNITOGORSK.WEBP?W=1450&H=816](https://static.nationalgeographic.es/files/styles/image_3200/public/magnitogorsk.webp?w=1450&h=816).CC BY 2.0

### El enfoque de la Dimensión Humana

Según el MINVU (2017), se centra en crear ciudades para las personas, priorizando sus necesidades y aspiraciones. Esto implica diseñar espacios públicos que fomenten la interacción social, la actividad física, la seguridad y el bienestar general de los habitantes.

Los principios clave de este enfoque incluyen: priorizar a las personas, crear espacios públicos inclusivos y accesibles, fomentar la interacción social, promover la actividad física, garantizar la seguridad: los espacios públicos deben ser seguros para todos los usuarios, promover la sostenibilidad (MINVU, 2017).

### El paisaje en la modernidad:

Según López (2010), la modernidad se caracterizó por una visión del paisaje como un espacio objetivo y racional, susceptible de ser dominado y transformado por el ser humano. Esta visión se vio reflejada en movimientos artísticos como el impresionismo y el cubismo, que buscaban representar la realidad de manera objetiva y fragmentada. En el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, la modernidad dio lugar a la planificación urbana a gran escala y la construcción de grandes infraestructuras, con un énfasis en la eficiencia y la funcionalidad.

### El paisaje en el postmodernismo:

El postmodernismo, por su parte, supuso una ruptura con la visión moderna del paisaje. Los artistas y arquitectos postmodernos comenzaron a cuestionar la idea de un paisaje objetivo y universal, y a prestar mayor atención a la subjetividad, la fragmentación y la diversidad cultural. En el arte, esto se tradujo en movimientos como el land art y el arte conceptual, que exploraban la relación entre el ser humano y el entorno natural de manera más crítica y reflexiva. En la arquitectura y el urbanismo, el postmodernismo dio lugar a una mayor diversidad de estilos y enfoques, con un énfasis en la recuperación de la memoria histórica y la identidad local (López, 2010).

### Objetivos del Paisajismo Contemporáneo:

El paisajismo actual se orienta hacia dos objetivos principales: Mejorar la calidad de vida del ser humano: Creando espacios que brinden bienestar físico, mental y social (Holden & Liversedge, 2014).

Promover una relación equitativa entre el hombre y el medio natural: Buscando un equilibrio entre las necesidades humanas y la preservación del ecosistema (Motloch, 2000).

### Parques Urbanos

Los parques urbanos son oasis sociales en la ciudad, donde la diversidad se reúne y la naturaleza se integra con el bullicio urbano. Sus amplios espacios y senderos ramificados



permiten el encuentro, el juego y la exploración, mientras que sus bordes actúan como puentes entre lo verde y lo urbano. El diseño flexible del parque debe albergar usos variados, desde deportes hasta festivales, creando un escenario para la vida en comunidad. En definitiva, los parques son nuestro refugio en la ciudad, donde podemos reconectar con la naturaleza y disfrutar de un sinfín de actividades (MINVU, 2017).

Flores, R. y M. González (2007) señalan que, si bien los parques urbanos tradicionalmente se han considerado como espacios públicos destinados al ocio y la recreación, actualmente se reconoce su papel fundamental en la promoción de la salud física y mental, la cohesión social y el desarrollo comunitario. Sin embargo, para que los parques urbanos puedan cumplir con estos objetivos, es necesario que su diseño y planificación consideren las necesidades y preferencias de los diversos grupos sociales que habitan en la ciudad. Esto implica tomar en cuenta factores como la edad, el género, la clase social, la etnia, la religión y la discapacidad.

### Diseño Accesible

La Nueva Agenda Urbana nos recuerda que los espacios públicos son un derecho fundamental para todos, sin importar nuestras capacidades. Estos lugares, accesibles y gratuitos, son el corazón de nuestras ciudades y el escenario donde se desarrolla la vida comunitaria. Representan un bien común esencial para el cumplimiento de los derechos humanos y el punto de partida para el desarrollo urbano sostenible (ONU-Hábitat III, 2016).

Harrouk (2020) propone un enfoque innovador para el diseño urbano, basado en la colaboración activa de la comunidad, expertos técnicos y autoridades locales en todas las etapas del proceso. Reconocemos que enviar personal para realizar encuestas tradicionales puede ser costoso y lento para las ciudades, por lo que ofrecemos una variedad de actividades alternativas que son accesibles, rentables y altamente efectivas.

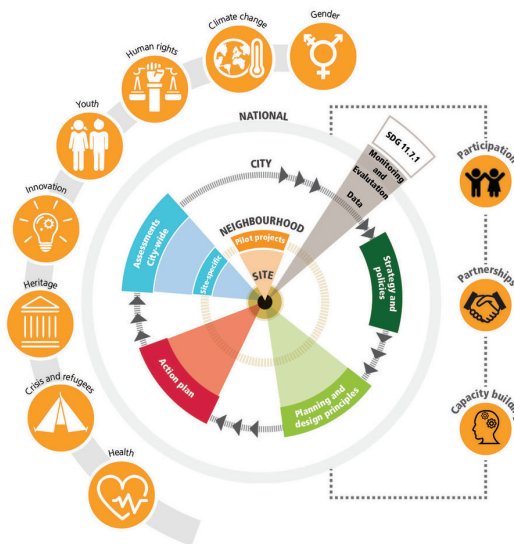
· Colaboración desde el principio: La comunidad, los expertos y las autoridades locales trabajan juntos

desde el inicio del proyecto, definiendo las necesidades y objetivos compartidos.

· Diversidad de voces: Se asegura la representación de diferentes grupos de interés, garantizando que el diseño final responda a las necesidades de toda la comunidad.

· Empoderamiento local: Se capacita a los miembros de la comunidad para que participen activamente en el proceso de diseño, fomentando el sentido de propiedad y compromiso (Harrouk, 2020)

FIGURA.07.  
GUÍA ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD



NOTA. GUÍA DE ONU-HÁBITAT: 11 PASOS PARA LOGRAR ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD EN EL VECINDARIO, DE UN-HABITAT. 27 DE SEPTIEMBRE DE 2020, DE [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/948323/11-PASOS-PARA-LOGRAR-ESPACIOS-PUBLICOS-DE-CALIDAD-A-NIVEL-DE-VECINDARIO-UNA-GUIA-POR-ONU-HABITAT/5F6822963C0177D1000024E-11-STEPS-TO-ACHIEVE-QUALITY-PUBLIC-SPACES-AT-A-NEIGHBORHOOD-LEVEL-UN-HABITATS-GUIDELINE-IMAGE](https://www.archdaily.co/948323/11-pasos-para-lograr-espacios-publicos-de-calidad-a-nivel-de-vecindario-una-guia-por-ONU-HABITAT/5f6822963c0177d1000024e-11-steps-to-achieve-quality-public-spaces-at-a-neighborhood-level-un-habitats-guideline-image).CC BY 2.0

TABLA.O1.  
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Tema	Año	Autor(es)	Aporte
La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización" (Ayala, 2017)	2017	Erika Tatiana Ayala García	Esta investigación profundiza en la función del espacio público como elemento fundamental en la configuración física y vivencial de las ciudades, así como en su impacto en la experiencia social de las personas. Los hallazgos obtenidos podrían servir de guía para la elaboración de políticas públicas y proyectos de planificación urbana que fomenten la creación de espacios públicos inclusivos y accesibles para toda la población urbana
"El espacio público como paisaje urbano: percepción del usuario y la valoración de los espacios públicos existentes en la ciudad de Riobamba" (Baldeón, 2018)	2018	Javier Enrique Baldeón Roblino	La investigación proporciona información valiosa para la gestión y planificación futura de los espacios públicos en Riobamba. Además, propone estrategias para mejorar la calidad de los espacios existentes y crear nuevos espacios que respondan a las necesidades y expectativas de los usuarios. Finalmente, el estudio enfatiza la importancia de la participación ciudadana en el proceso de planificación y gestión del espacio público.
"Creación de espacios públicos recreativos saludables en el distrito de Chachapoyas." (Mendoza, 2020)	2020	Cristhian Manuel Mendoza Boggio	La investigación de Mendoza se basa en una metodología descriptiva que evalúa los aspectos clave de los espacios actuales de recreación y propone la creación de espacios saludables que fomenten el deporte. Se considera la funcionalidad de los adecuados espacios urbanos, es decir, espacios recreacionales que sean funcionales y fomenten el deporte.
"Tejer redes: Experiencias de coordinación entre espacios culturales autogestionados de la ciudad de La Plata, Argentina" (Valente, 2019)	2022	Alicia Karina Valente	Hace un análisis sobre las redes de espacios culturales autogestionados, se tratan de agrupaciones de centros culturales independientes que se unen para colaborar. Estas redes suelen basarse en principios de autonomía, solidaridad y cooperación. Y reveló sobre la importancia que tienen, porque muchas de las ocasiones a las instituciones publicas no les interesa conservar o mantener viva la cultura

## CONCLUSIONES CAPITULARES

El parque Troya tiene un gran potencial para convertirse en un espacio público que impulse a una planificación del espacio público más sostenible, inclusiva y justa. Para lograr este objetivo, se deben implementar las siguientes medidas:

**Participación de los usuarios:** Incorporación activa de la comunidad, en especial los que viven en los barrios cercanos al parque, deben ser parte del proceso de diseño y gestión del parque. Esto garantizará que las necesidades y preferencias de los usuarios sean consideradas.

**Enfoque inclusivo:** El parque debe ser un espacio público que refleje la diversidad de la ciudad de Ambato. Su diseño debe promover la actividad física, la recreación y el deporte entre los habitantes de Ambato. Diversos espacios y actividades pueden impulsar el bienestar físico y mental de la comunidad

Actividades que se pueden realizar en el parque Troya. Alineándonos con los objetivos definidos Alineándonos con los objetivos definidos, se pueden realizar en el parque Troya las siguientes actividades:

- Actividades recreativas: juegos infantiles, áreas de picnic, paseos en bicicleta, etc.
- Actividades deportivas: canchas de fútbol, baloncesto, voleibol, etc.
- Actividades culturales: eventos musicales, teatrales, exposiciones, etc.

Además de estas actividades, el parque Troya también puede ser utilizado para la realización de eventos comunitarios, como reuniones vecinales, festivales, etc. Esto contribuiría a fortalecer el tejido social.

FIGURA 08.  
URBANIZACIÓN DE LA CIUDAD EN AMBATO



# CAPÍTULO 3

# DISEÑO METODOLÓGICO

# CAPÍTULO 3

## LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

En el ámbito de la línea I de investigación de la Universidad Tecnológica Indoamérica, se desarrolla este trabajo de investigación y propuesta de regeneración urbana: Sistemas Territoriales (EUT Estudios Urbanos Territoriales) y a la línea de Planificación, manejo y gestión de territorios rurales y urbanos. Esta línea fue seleccionada, porque aborda las problemáticas relacionadas con el estudio del espacio público y el diseño. Y la sub línea por el desarrollo sostenible de los territorios, tanto como, su desarrollo económico, social y ambiental, de manera que se satisfagan las necesidades de las actuales.

## ENFOQUE METODOLÓGICO

El presente proyecto de investigación utiliza un enfoque cualitativo para recopilar datos específicos, claros y justos sobre el tema de estudio. Esta técnica permite analizar factores y elementos relevantes, así como soluciones al problema.(Hernández, 2022)

## MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

En este estudio, se empleará una metodología de investigación tanto de campo como documental para

alcanzar los objetivos planteados. Los diseños de campo permiten recoger los datos directamente de la realidad, sin intermediarios. Estos datos, llamados primarios, son originales y producto de la investigación en curso (Sabino, 2022). Mientras que los documentos, materiales y artefactos diversos son una fuente valiosa de información para la investigación cualitativa. Estos elementos pueden proporcionar datos sobre el fenómeno central de estudio, así como sobre los antecedentes, vivencias, situaciones y funcionamiento del contexto (Hernández, 2022)

## ALCANCES – NIVEL DE INVESTIGACIÓN

En el ámbito de la investigación, el nivel descriptivo se refiere al énfasis que se pone en representar un fenómeno de manera precisa y detallada, en lugar de en la explicación o la comprensión de dicho fenómeno (Hernández, 2022). Partiendo de esta base metodológica se considera que el trabajo tiene un alcance descriptivo, debido a la recopilación de datos mediante cuestionarios o entrevistas, para comprender la situación actual del parque.

## POBLACIÓN Y MUESTRA

Debido a que la investigación se basa únicamente en métodos cualitativos, se decidió incluir a dos representantes

de la parroquia de Pishilata y al ingeniero de planificación de la unidad de programas y proyectos del Gobierno Autónomo Descentralizado de Ambato. Cada uno de estos participantes posee experiencia en áreas específicas relevantes para la investigación

El ingeniero de planificación de la unidad de programas y proyectos del GAD de Ambato, Elvis Rogel, es un recurso valioso para el trabajo. El ingeniero posee un amplio conocimiento sobre la historia, la cultura y la geografía del barrio, lo que lo convierte en una fuente valiosa de información para la investigación. Además, puede facilitar el acceso a documentos relevantes para el estudio

El Sacerdote de la parroquia, Alex Patricio Lamilla Mendoza, es un importante punto de contacto para la comunidad. Una fuente valiosa de información. El sacerdote proporcionando datos relevantes sobre la historia, la cultura y las creencias de la comunidad parroquial. También puede proporcionar información sobre las necesidades y preocupaciones de los feligreses.

El directivo del barrio, el ingeniero Byron Eduardo Leica Yansapanta, La importancia del director o representante del barrio es significativa. Esto se debe a que el ingeniero tiene una formación y experiencia que le permiten comprender y analizar de manera más profunda el contexto del barrio.

Para profundizar en las necesidades de los miembros de la comunidad, se optó por realizar un grupo focal conformado por individuos que reflejan la diversidad de la población. Este grupo estará compuesto por personas de diferentes edades, géneros, ocupaciones y niveles socioeconómicos. Los grupos tendrán un tamaño de cuatro personas

En esta investigación, se decidió hacer perfiles de las entrevistas individuales a los sujetos participantes para comprender su experiencia laboral y en que aporta al trabajo.

## **PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS**

Fase dedicada a enumerar cuales son los instrumentos y técnicas, se aborda el proceso mediante el cual el investigador adquiere y procesa la información que fundamenta sus conclusiones.

Este segmento es crucial en el trabajo, ya que proporciona una comprensión detallada de la metodología utilizada, ya que, brinda una comprensión profunda de la metodología empleada, garantizando así la solidez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

### **TÉCNICA: OBSERVACIÓN**

Se empleará la observación para evaluar el estado de las instalaciones y detectar posibles deterioros, la vegetación, y el mobiliario urbano, entre otros. La información obtenida a partir de estas visitas será posteriormente procesada y analizada.

### **INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN**

Las fichas de observación (véase anexo 2) sirven como herramientas para recopilar y organizar datos de manera sistemática a partir de lo observado, estas fichas pueden ser utilizadas para registrar una amplia gama de información, incluyendo características físicas, comportamientos, interacciones sociales, etc.

Para facilitar la recolección de datos. Se optó por dividir el parque en zonas, para centrarse en una zona a la vez, esto garantiza que se recopile toda la información relevante.



Zona 1: En esta zona se plantan una gran variedad de flores, de todas las formas, tamaños y colores. No cuenta con canchas o mobiliario.

Zona 2: Es la Zona activa del parque, porque se encuentran los juegos infantiles y varias canchas. Además cuenta con el sendero

Zona 3: En esta zona se encuentra la mayor cantidad de árboles de eucalipto y además se encuentra repartido más mobiliarios y las instalaciones sanitarias.

Zona 4: Es la zona de la quebrada y la casa patrimonial de Alfonso troya

FIGURA 09.  
FICHA DE OBSERVACIÓN

Universidad Indoamérica		Ficha de registro del Estado Actual			INSTRUMENTO DE FICHAJE Y OBSERVACIÓN	
Área de Estudio	País	Provincia	Cantón	Parroquia	Descripción	
	Ecuador	Tungurahua	Ambato	Piehitata	Los baños están en mal estado y ha sido vandalizado, sustracción de puertas y ventanas. Las paredes están cubiertas de graffiti. Además, se ha informado de que las personas duermen en el baño por la noche.	
						
Amenazas (A) y Vulnerabilidades (V)		Variables	Bueno	Regular	Malo	Observación
Erupciones	V	Vegetación		x		La vegetación se está deteriorando debido a la escasez de agua.
Sismos	V	Mobiliario urbano			x	El mobiliario urbano fue sustraído y vandalizado.
Deslizamientos	V					
Fallas Geológicas	V					
Incendios	A	Iluminación			x	No existe iluminación, porque fue vandalizada.
Factores de riesgo antrópico		Accesibilidad			x	No pueden acceder los discapacitados.
Zona Tuzurizada	A					
Falta de Mantenimiento	A	Instalaciones			x	Están en un mal estado por ende no se puede utilizar.
Abandono	A	Camineras o senderos	x			Se encuentra en un estado de decadencia y necesita remodelación.
Intervenciones Inadecuadas	V	Señalética			x	No existe señaléticas.
Falta de control	A					
Contaminación	A	Agua			x	Es totalmente escasa.

## TÉCNICA: ENTREVISTAS

La entrevista puede ser una herramienta valiosa para investigar las causas y consecuencias del deterioro de un parque. Al permitir al investigador obtener información detallada y rica sobre las experiencias y opiniones de los residentes, las entrevistas pueden ayudar a los investigadores a comprender mejor el problema y desarrollar soluciones. (Hernández, 2022)

## INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

Esta herramienta se utiliza para recopilar datos de manera estandarizada y estructurada, permitiendo analizarlos de forma cuantitativa o cualitativa.

Consiste en un conjunto de preguntas que se formulan a los participantes de la investigación.

Cuestionarios estructurados: Estos cuestionarios están diseñados con una serie de preguntas predefinidas que los participantes deben responder. Las preguntas suelen estar formuladas de forma cerrada, con opciones de respuesta limitadas.

FIGURA 10.  
PERFIL DE ENTREVISTA - ING. ELVIS ROGEL

### Entrevista 1



Nombre: Elvis Rogel  
Especialidades: Ingeniero civil

Presentación: Ingeniero de planificación de la unidad de programas y proyectos del GAD de Ambato.

Aportación de esta entrevista: Esta persona puede proporcionar al investigador información valiosa sobre el contexto del cantón, así como sobre las políticas y programas del GAD de Ambato que están relacionados con el tema de la investigación

TABLA 02.  
PREGUNTAS ENTREVISTA - ING. ELVIS ROGEL

### Entrevista al Ingeniero de planificación de la unidad de programas y proyectos del GAD de Ambato.

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuál es su profesión?
- ¿Podría explicarme más sobre el problema del parque?
- ¿Cuáles son las causas de ese problema?
- ¿Qué se ha hecho para abordar ese problema?
- ¿Qué medidas cree que se necesitan para prevenir que la inseguridad se siga extendiendo?
- ¿Qué mensaje le gustaría enviar a la comunidad sobre la inseguridad en el parque?

FIGURA 11.  
PERFIL DE ENTREVISTA - SACERDOTE ALEX

### Entrevista 2



Nombre: Alex Patricio Lamilla Mendoza  
Especialidades: Sacerdote o guía espiritua

Presentación: Desempeña el cargo es el párroco de la parroquia llamada Jesús Buen Pastor, que abarca 5 sectores

Con un profundo conocimiento de la comunidad, obtenido a través de una activa participación en su vida diaria, el sacerdote Alex Patricio posee una perspectiva única sobre las inquietudes y anhelos de los residentes del parque troy. Su labor ha permitido identificar las necesidades más apremiantes del barrio, como la seguridad, el empleo y los espacios verdes. Tras comprenderlas, el Padre Patricio junto con Byron han organizado espacio para la discusión de mejoras del parque.

TABLA O3.  
PREGUNTAS ENTREVISTA - SACERDOTE ALEX

#### Entrevista al párroco de la parroquia llamada Jesús Buen Pastor.

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuál es su profesión?
- ¿Qué función cumple en esta comunidad?
- ¿Hay algún tipo de problemas que presenta el Parque inseguridad y abandono?
- ¿Los niños y niñas de la ciudadela que van al catecismo acuden a este parque frecuentemente?
- ¿Ha habido acercamiento del Gad municipal con la comunidad acerca del parque?
- ¿Desde su punto de vista cuál cree que ha sido la influencia del parque?
- ¿Conoce el motivo del abandono por el Gad?

FIGURA 12.  
PERFIL DE ENTREVISTA - ING. BYRON LEICA

### Entrevista 3



Nombre: Byron Eduardo Leica Yansapanta  
Especialidades: Ingeniero civil

Presentación: Representante del barrio del Barrio Pishilata

Aportación de esta entrevista: La importancia del director o representante del barrio es significativa. Esto se debe a que el ingeniero tiene una formación y experiencia que le permiten comprender y analizar de manera más profunda el contexto del barrio.

TABLA O4.  
PREGUNTAS ENTREVISTA - ING. BYRON LEICA

#### Entrevista al Presidente de la parroquia llamada Jesús Buen Pastor.

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuál es su profesión?
- ¿Existe algún grupo de vecinos para ayudar a resolver los problemas del barrio?
- ¿Qué función cumple en esta comunidad?
- ¿Ha tenido alguna experiencia personal con la inseguridad en el parque?
- ¿Qué cree que se puede hacer para evitar que la inseguridad se siga extendiendo?
- ¿Qué cree que se necesita para que el parque sea un lugar seguro para todos?
- ¿Cómo cree que la inseguridad en el parque afecta a la comunidad?
- ¿Cómo cree que evolucionará la inseguridad en el parque en el futuro?



FIGURA13.  
PERFIL DE ENTREVISTA – PEDRO REINO

#### Entrevista 4



Nombre: Pedro Reino  
Especialidades: Historiador de la ciudad de Ambato

Presentación: Ha dedicado su vida a investigar y divulgar la historia de la Provincia de Tungurahua.

Aportación de esta entrevista: Radica en su capacidad para ofrecer una perspectiva especializada y valiosa sobre el tema de investigación. Los cronistas son profesionales con una amplia formación y experiencia en la investigación histórica.

Para obtener información más profunda y matizada se utilizó una entrevista no estructurada con el Señor Pedro Reino (Historiador de Ambato). Al permitir que la conversación fluya de forma natural, las entrevistas sin preguntas pueden revelar información que no se obtendría con un conjunto de preguntas predefinido.

Todas las transcripciones de estas entrevistas se encuentran en los anexos 3, 4 y 5

## TÉCNICA: ANÁLISIS DOCUMENTAL

La revisión de la literatura es un proceso fundamental en la investigación, ya que permite enmarcar el problema de la investigación y comprender el estado actual del conocimiento en el área de estudio.

## INSTRUMENTO: MATRIZ DE REVISIÓN

La matriz de revisión de la literatura para organizar la información de las fuentes de investigación de acuerdo con los temas o categorías que sean relevantes para la investigación, como los beneficios de los parques urbanos.

## TÉCNICA: ANÁLISIS DE CASOS

El análisis de referentes en un proyecto arquitectónico es el proceso de estudiar y comprender otras obras arquitectónicas relevantes para el proyecto en cuestión. Este proceso puede ayudar a la presente investigación de varias maneras, incluyendo la generación de ideas sobre cómo crear espacios recreativos, culturales y deportivos atractivos y funcionales.

## INSTRUMENTO: FICHA DE CASOS

La ficha de casos: una herramienta para compilar información sobre proyectos arquitectónicos de importancia. Esta información puede incluir datos sobre el contexto, el diseño, la construcción y la recepción de la obra. A continuación tenemos un ejemplo de la ficha en cuestión (Ver Figura)

FIGURA14.  
LA FICHA DE ANÁLISIS CASOS

Universidad Indoamérica		Ficha de registro del Estado Actual INSTRUMENTO DE FICHAJE Y OBSERVACIÓN				
Datos Generales del Proyecto	Nombre del Proyecto	Arquitecto	Año	Área	País	Ciudad
Planta arquitectónica principal		Descripción				
		Metadología				
Fotografía		Análisis Formal				

# CAPÍTULO 4

# ANÁLISIS Y RESULTADOS

# CAPÍTULO 4

## OBJETIVO 1

Diagnosticar el estado actual del parque y su entorno inmediato mediante la observación investigación de campo, fichas de observación y entrevistas.

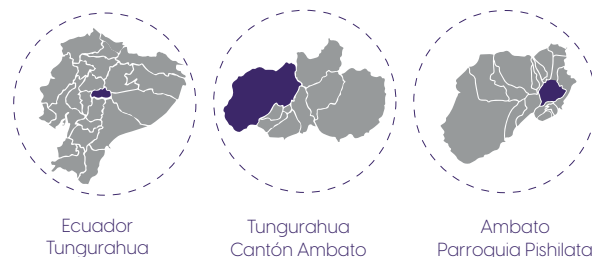
Con la finalidad de conocer la situación actual del parque y sus desafíos, se realizarán entrevistas a los usuarios y vecinos, visitas de campo para tomar fotografías, recopilar información, y elaborar una ficha de levantamiento para poner en evidencia los problemas.

## DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Tungurahua, situada en el ombligo de la sierra ecuatoriana, es una provincia con una gran variedad de climas. Su superficie es de 3.334 kilómetros cuadrados y se encuentra a una altitud de 2.557 metros. Por su pequeña superficie, es considerada la provincia más pequeña del país. (Ver figura O8)

Ambato, la capital y cabecera cantonal de la provincia de Tungurahua, es una ciudad próspera que alberga una población de más de 200.000 habitantes. Está dividida en 27 parroquias, 9 urbanas y 18 son rurales (GADMA, 2022)

FIGURA 15.  
UBICACIÓN DE LA ZONA

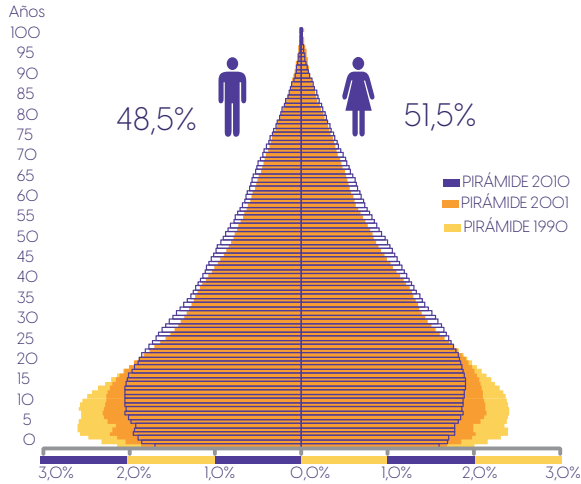


## Índices demográficos

La provincia de Tungurahua está situada en la región Interandina, tiene una población de aproximadamente 505 mil habitantes, lo que representa el 3,4% de la población total del país. La mayoría de la población tungurahuesa, el 63,8%, se encuentra en edad laboral, entre los 15 y los 64 años (Ver figura O9) la proporción de hombres y mujeres es similar, con un 48,5% de hombres y un 51,5% de mujeres. (INEC, 2010)

La mayoría de su población se encuentra en edad laboral, lo que representa una ventana hacia la prosperidad económica de la provincia.

FIGURA 16.  
EDAD DE LOS HABITANTES DE TUNGURAHUA



NOTA: GRÁFICO DE AUTORÍA PROPIA BASADO EN LA BASE DE DATOS DE LA NEC (2010)

La pirámide de edades (Ver Figura 10) muestra que la población infantil ha disminuido en el periodo de estudio. Este descenso se debe a que las familias tienen menos hijos. Este fenómeno se ha ido extendiendo y ha reducido la población infantil en un 1% cada año

### Clima

El clima de Tungurahua es diverso, con zonas de clima templado, frío y húmedo. La temperatura promedio es de 15 grados Celsius, pero ha habido un aumento del riesgo de heladas y una disminución de las lluvias en los últimos años. (Santillana, 2019)

### Descripción general de la zona

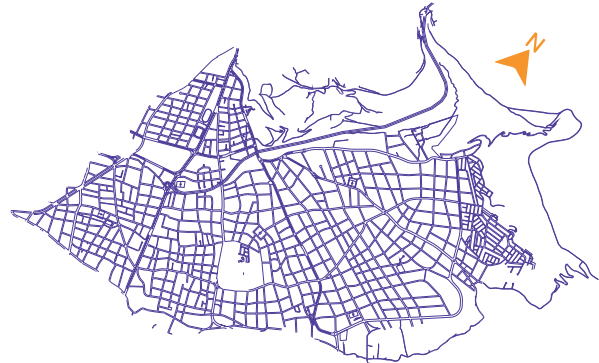
Este proyecto se centra en el análisis del parque Troya, ubicado en la parroquia urbana de Pishilata, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, en la región central de la sierra ecuatoriana

## GENERALIDADES DE LA PARROQUIA PISHILATA

### Ubicación

Pishilata, la parroquia más extensa del cantón Ambato, se extiende por 1759 hectáreas en la zona baja de la ciudad, bordeando el río Ambato. Su población de alrededor de 4.700 habitantes encuentra su principal sustento en la agricultura (PDOT, 2017). A pesar de su condición, las vías de acceso a la parroquia son de tierra y no cuenta con servicios básicos como teléfono ni transporte público.

FIGURA 17.  
PREDIOS DE LA PARROQUIA PISHILATA



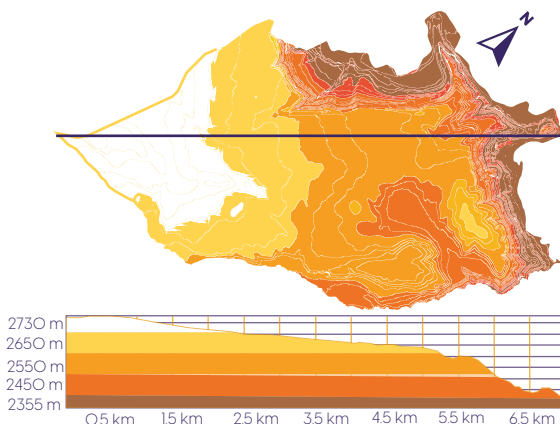
NOTA: MAPAS DE AUTORÍA PROPIA BASADOS EN LA BASE DE DATOS DEL GAD (2024)

### Topografía

En las zonas montañosas, el clima y el suelo son ideales para el cultivo de productos agrícolas como la papa, la cebada y la avena, (GAD, 2022) pero El relieve montañoso dificulta el acceso a algunas zonas de las parroquias.

Los habitantes de las zonas montañosas enfrentan serias dificultades para acceder a servicios esenciales como agua potable, saneamiento e instalaciones eléctricas.

FIGURA 18.  
TOPOGRAFÍA DE PISHILATA



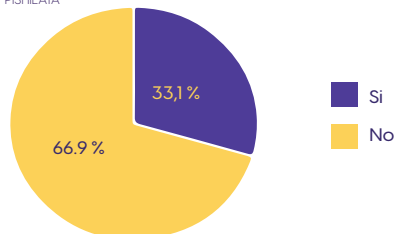
NOTA: MAPAS DE AUTORÍA PROPIA, BASADOS EN LA BASE DE DATOS DEL GAD(2022)

### Servicios

Ambato tiene una cobertura de servicios de infraestructura del 66,90%. Sin embargo, Pishilata es la parroquia con la cobertura más baja, ya que solo el 33,10% de su población tiene acceso a estos servicios (GADMAN, 2023)

La falta de cobertura de servicios en Pishilata afecta negativamente el bienestar de las personas que viven allí. (Ver Figura 12) En consecuencia, su salud se ve comprometida y su calidad de vida se reduce.

FIGURA 19.  
COBERTURA EN PISHILATA



NOTA: GRÁFICOS DE AUTORÍA PROPIA, BASADOS EN LA BASE DE DATOS DEL GAD(2022)

### Riesgos

Según el Instituto Nacional de Prevención Sísmica (INSE), la mayoría de los deslizamientos en Ecuador ocurren en las vías debido a la geografía montañosa del país. Es decir que los riesgos de la Parroquia son provocados por su ubicación.

FIGURA 20.  
RIESGOS DE LA PARROQUIA PISHILATA



NOTA: MAPAS DE AUTORÍA PROPIA, BASADOS EN LA BASE DE DATOS DEL GAD(2022)

Los movimientos de masa en Pishilata, cantón de Ambato, Ecuador, representan una grave amenaza para la seguridad de los ciudadanos. El área está sujeta a deslizamientos, desprendimientos y otros tipos de movimientos de masa, que pueden provocar destrucción material y poner en riesgo la vida de las personas (GAD, 2022).

Es importante que la población de Pishilata esté consciente del riesgo de movimientos de masa y tome medidas para protegerse. Algunas recomendaciones incluyen

### Historia y cultura

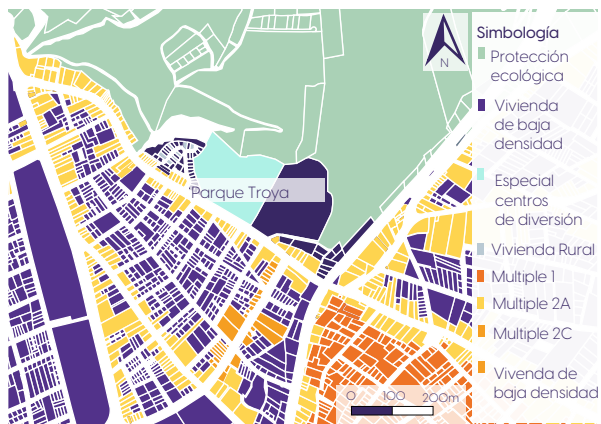
En la parroquia de Pishilata, los residentes descienden de los famosos agricultores de Ambato que, en 1850, viajaron a ciudades como Quito, Guayaquil, Manta y otras para dictar cátedra en temas agrícolas y ganaderos. Aunque esta anécdota ya no es muy recordada, se cree que gran parte del desarrollo agrícola de estas ciudades se debe a las

enseñanzas de estos ambateños, quienes lograron adaptarse a las diferencias de clima, temperatura, piso climático y productos endémicos de cada lugar. (Chávez, 2014)

### Uso de suelo

La mayor cantidad de su suelo está destinado a protección ecológica y vivienda de baja densidad (Ver figura 13) ya que se trata de una zona con un alto valor natural y cultural. La protección ecológica de estas zonas ayuda a conservar el patrimonio natural, mientras que la vivienda de baja densidad contribuye a preservar el paisaje (GAD, 2022).

FIGURA 21.  
USO DE SUELO DE LA PARROQUIA PISHILATA



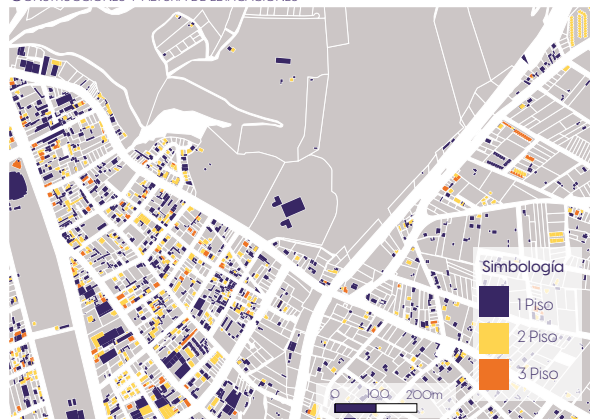
NOTA: MAPAS DE AUTORÍA PROPIA, BASADOS EN LA BASE DE DATOS DEL GAD(2022)

La Parroquia, en su conjunto, puede generar una serie de ventajas en los ámbitos ambiental, social y económico, tiene un gran potencial para actividades de ocio, turismo y enseñanza sobre el medio ambiente

### Altura de pisos

Pishilata cuenta con muchas edificaciones de baja altura (Ver figura 15) es probable que el fenómeno de las construcciones de bajos pisos se deba a un factor económico, las construcciones de bajos pisos pueden ser una opción más económica que las construcciones de mayor altura.

FIGURA 22.  
CONSTRUCCIONES Y ALTURA DE EDIFICACIONES



NOTA: MAPAS DE AUTORÍA PROPIA, BASADOS EN LA BASE DE DATOS DEL GAD(2022)

### Contexto Físico-Ambiental

TABLA 05.  
COMPONENTES BIOFÍSICOS DEL PARQUE TROYA

Flora	
Eucalipto	<p><b>Nombre Científico:</b> Eucalyptus globulus</p> <p><b>Categoría:</b> Especie</p> <p><b>Clasificación superior:</b> Eucaliptos</p> <p>Superan los 100 metros. Sus hojas, que cambian de forma a lo largo de su vida, liberan un intenso aroma a cineo</p> 
Pino	<p><b>Nombre Científico:</b> Pinus</p> <p>Supera los 25 metros de altura. Su corteza presenta una tonalidad marrón rojiza con placas del mismo color, además de su valor ornamental, este árbol tiene aplicaciones en el cultivo para la producción de piñones</p> 

NOTA: MATRIZ DE AUTORÍA PROPIA, BASADOS EN LA CARTILLA DE LINEAMIENTOS PARA EL DIS(2022)

## Arbustos y matorrales

TABLA.06.  
FLORA DEL PARQUE TROYA

Flora	
Arbusto palo negro	<p><b>Nombre científico:</b> Furcraea foetida  <b>Familia:</b> Asparagaceae  <b>Reino:</b> Plantae                      Son grandes y gruesas, con un tallo (cáudice) erecto que puede ser aéreo o subterráneo.</p> 
Cabuya	<p><b>Nombre científico:</b> Agave Sisalana  <b>Familia:</b> Asparagaceae                      Se usa principalmente la fibra de las hojas, que se procesan especialmente para fabricar cuerdas, cordeles, sacos, telas y tapetes.</p> 

NOTA: MATRIZ DE AUTORÍA PROPIA, BASADOS EN LA CARTILLA DE LINEAMIENTOS PARA EL Dis(2022)

## Componentes antrópicos

TABLA.07.  
COMPONENTES ANTRÓPICOS DEL PARQUE TROYA

Componentes antrópicos	
Basura en el parque	<p>Los desechos se acumulan en los senderos, los juegos infantiles y las áreas verdes. Los residuos más comunes encontrados en la zona son bolsas, empaques de comida y botellas.</p> 
Hojas Secas	<p>Las hojas secas pueden obstruir las vías de circulación del parque, lo que puede causar accidentes. Además, Las hojas secas son un combustible ideal para los incendios</p> 

NOTA: MATRIZ DE AUTORÍA PROPIA, BASADOS EN LA CARTILLA DE LINEAMIENTOS PARA EL Dis(2022)

## CONCLUSIONES DE LAS CONDICIONES EXTRÍNECAS

La Parroquia Pishilata se encuentra en una situación de **vulnerabilidad**. Su topografía dificulta el acceso a los servicios básicos y aumenta el riesgo de desastres naturales. Además, la falta de recursos económicos ha limitado el desarrollo de la infraestructura, lo que ha generado una sensación de marginación entre la población.

En resumen, la Parroquia Pishilata es un ejemplo de cómo la urbanización no siempre es sinónimo de desarrollo. La falta de planificación y la desigualdad económica pueden generar condiciones de vida precarias para las personas que viven en zonas urbanas que parecen rurales.

Sin embargo, se puede aprovechar el potencial de Pishilata con el turismo ecológico, esta actividad puede generar ingresos para la población local y ayudar a proteger el medio ambiente.

FIGURA.23.  
PRO Y CONTRAS DEL PARQUE TROYA



**Pros**  
La historia y la cultura de Pishilata se basan en la agricultura



Zona con un alto valor natural, la protección ecológica de estas zonas ayuda a conservar la biodiversidad y los recursos naturales.

## Contras



Deficiencia en la cobertura de los servicios básicos



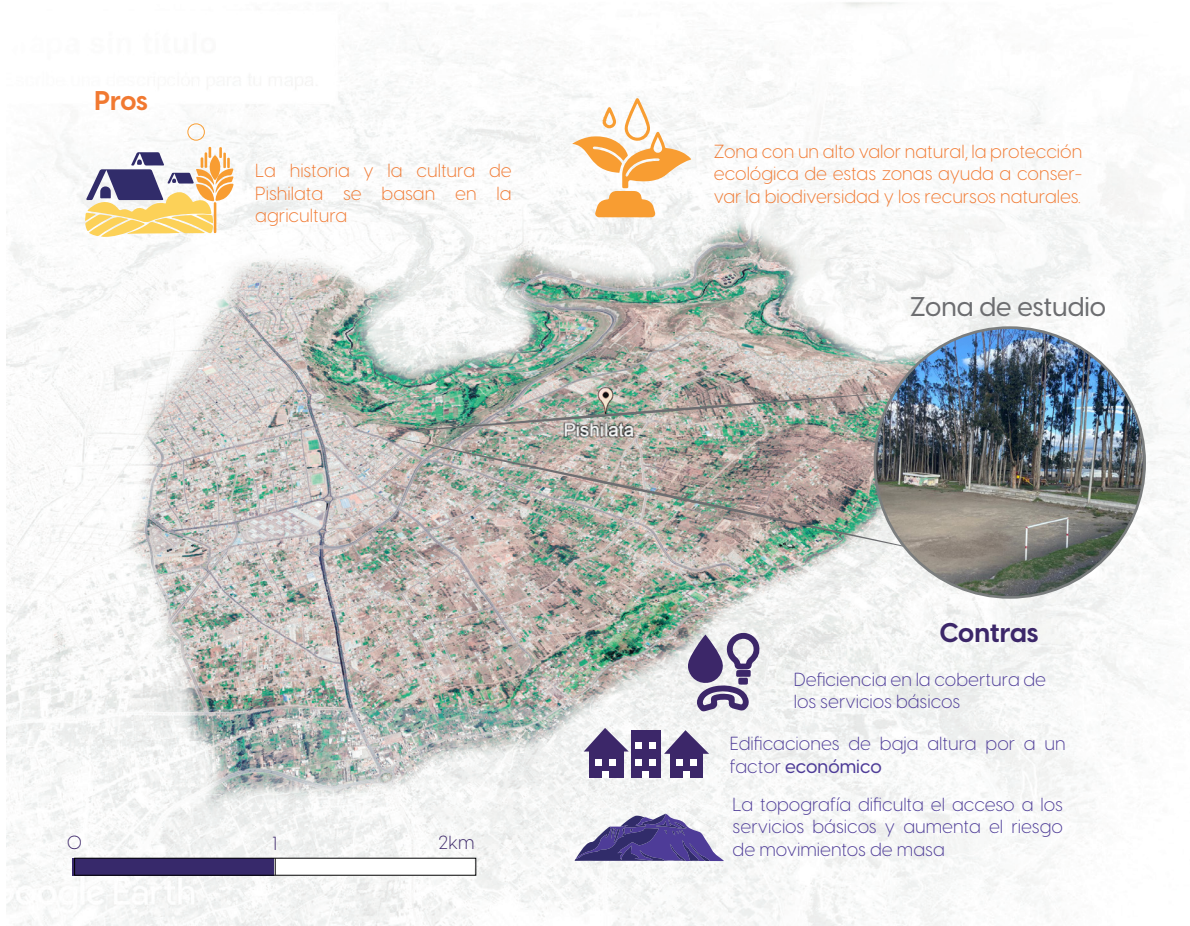
Edificaciones de baja altura por a un factor económico



La topografía dificulta el acceso a los servicios básicos y aumenta el riesgo de movimientos de masa

## Resultados de la situación actual

FIGURA.24.  
RESUMEN DE LOS CONDICIONANTES EXTRÍNSECOS





# DIAGNÓSTICO DEL PARQUE TROYA

## Plano Actual

FIGURA 25.  
ESTADO ACTUAL DEL PARQUE TROYA



## Resultados de las entrevistas

TABLA.08.  
MATRIZ RESUMEN DE LAS ENTREVISTAS

Los problemas del Parque Troya	
Byron Leica	Si al ser oscuro y abandonado llega gente ajena al barrio para delinquir, ingerir bebidas alcohólicas y drogarse
Elvis Rogelio	La problemática principal que tenemos es el vandalismo en el cual hay que buscar una solución ya. Que colinda directamente con una quebrada.
Alex Lamilla	un abandono primero por algunos moradores aquí en ciudadela es decir que no les gusta estar en le parque porque dicen que está inseguro La cual tiene accesos peatonales, y Producto de esto es que se puede ingresar a este parque por todos lados. Ya sean personas de bien o delincuentes.
Comunidad	Recordándole cuando se hizo la primera remodelación del parque fue por la iluminación, inclusive venían a jugar en la noche y lógicamente ahora que después que se robaron se robaron los accesorios de los postes rompieron la lógicamente a la delincuencia lo que le interesa es que esto esté oscuro el sector entonces todo eso hay que precautelar.
Pedro Reino	"No hay memoria histórica, ni en la gente ni las autoridades, pero prácticamente a partir de las autoridades. Este síndrome es porque prácticamente todo aquí se destruye y nuevamente se reedifica"

La **iluminación** es el problema más importante del parque Troya, según los datos recolectados. Por lo tanto, es un aspecto que debe tenerse en cuenta de manera prioritaria al diseñar el parque.

El tipo de iluminación es un componente crucial al momento de diseñar un proyecto de iluminación. Al referirnos a la luz en exteriores, es importante diferenciar entre alumbrado público, iluminación de fachadas e iluminación de plazas, ya que cada una de ellas tiene sus propias necesidades y características (García, 2014)

En nuestro caso en particular, debemos alumbrar un parque que cuenta con 5.7 hectareas con diferentes necesidades.

Es fundamental fomentar un ambiente cálido y acogedor en el parque para que los visitantes puedan gozar de sus instalaciones a plenitud, independientemente de la hora del día. Para ello, se puede utilizar una iluminación más cálida y tenue en las zonas de descanso, como las áreas verdes y los miradores

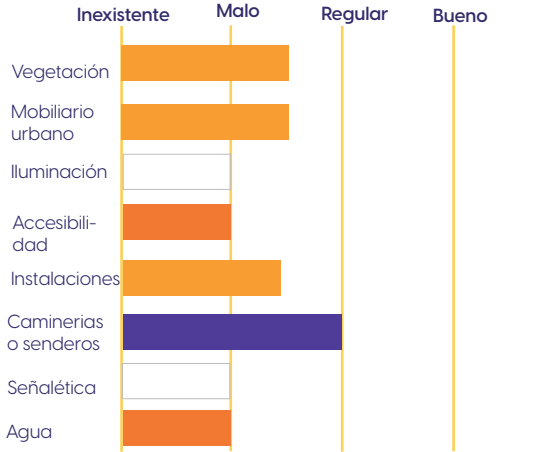
TABLA.09.  
ILUMINACIÓN DE PARQUES

Tipos de Iluminación		
Perimetral	Completar la iluminación de las calles adyacentes. Aumenta la seguridad del parque Ubicación: Las caminarias y bordes del parque	
Interior	Mejorar la visibilidad interna del parque, facilita la movilidad. Las iluminarias pueden ser bajas Ubicación: Circulaciones interiores	
Permanencia	Garantizar el uso continuo del parque. Aumentar la zona activa en el horario nocturno Ubicación: Área de actividades	

NOTA: MATRIZ DE AUTORÍA PROPIA, BASADOS EN LA CARTILLA DE LINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO DE PARQUES DE BOGOTÁ (2022)

## Resultados de las fichas

FIGURA 26.  
LOS PROBLEMAS DEL PARQUE TROYA



NOTA: GRÁFICO DE AUTORÍA PROPIA, BASADOS EN LOS FICHAS DE INVESTIGACIÓN (2022)

## CONCLUSIONES DE LAS CONDICIONES DEL PARQUE TROYA

**Vegetación:** La vegetación del parque se encuentra en un estado deplorable. Los árboles están viejos y enfermos y se están cayendo. La maleza y las plantas están secas por la falta de riego. Esto genera un ambiente insalubre y poco atractivo.

**Mobiliario urbano:** El mobiliario urbano del parque, como los bancos, las mesas y gradas, se encuentra en mal estado o está deteriorado. Esto dificulta su uso y genera una sensación de abandono.

**Iluminación:** La iluminación del parque es deficiente o inexistente en algunos tramos. Esto genera inseguridad y dificulta la circulación de los visitantes en la noche.

**Accesibilidad:** El parque no es accesible para personas con discapacidad. Las aceras están deterioradas y hay

obstáculos que dificultan el paso.

**Instalaciones:** La situación de los baños y los juegos infantiles es preocupante, ya que presentan un estado de deterioro considerable. En el caso de los juegos infantiles, la situación es aún más grave, ya que han sido sustraídos-).

**Camineras o senderos:** Los senderos del parque se encuentran en un estado regular. Esto dificulta la circulación de los visitantes, pero es el menor de nuestros problemas

Estos problemas se deben a una falta de mantenimiento y a una inversión insuficiente por parte del Municipio de Ambato. Para mejorar la situación del parque Troya, se requiere un plan integral de mantenimiento y renovación que aborde todos los aspectos mencionados anteriormente.

FIGURA 27.  
RESUMEN DE LAS ESTRATEGIAS



Vegetación



Mobiliario urbano



Iluminación



Accesibilidad



Instalaciones



Camineras

## OBJETIVO 2

Determinar las necesidades espaciales y funcionales del parque a través de normativa, análisis de las condiciones y el estudio de referentes para definir determinar estrategias de diseño

### Análisis e interpretación de las normativas

Las normativas establecen los principios y lineamientos para el desarrollo y gestión de las ciudades en Ecuador parten del derecho de las personas a un pleno disfrute de la ciudad y sus espacios públicos. Para asegurar el cumplimiento de estos principios y lineamientos, se recomienda lo siguiente:

1. Es mandatorio que los municipios fomenten la participación ciudadana en los procesos de planificación y gestión urbana
2. La ciudadanía tiene derecho a conocer cómo se planifican y administran las ciudades, por lo que las autoridades deben garantizar el acceso a la información sobre estos procesos.
3. Para mejorar las condiciones de vida en las zonas urbanas, es necesario que las autoridades promuevan la inversión en infraestructura y servicios públicos de calidad

El cumplimiento de estas recomendaciones contribuirá a la construcción de ciudades más inclusivas, justas y sostenibles.

En resumen:

1. Las ciudades deben ser diseñadas para las personas.
2. La participación ciudadana es fundamental para el desarrollo urbano.
3. La inversión en infraestructura y servicios públicos es clave para mejorar la calidad de vida en las ciudades.

## ANÁLISIS DE REFERENTES

### Estudio de caso: Parque de las Flores

La desorganización del parque Troya se manifiesta en la falta de separación entre las zonas. Las actividades se desarrollan en un mismo espacio, lo que dificulta la orientación de los visitantes. Además, la falta de señalización hace que sea difícil encontrar las zonas que se buscan.

Para que un proyecto tenga buenas bases, es necesario definir desde el inicio las zonas que lo compondrán. El mayor problema del parque Troya es su desorganización. Las zonas se mezclan entre sí, lo que hace que las actividades no sean claras. Por ello, la inspiración del primer referente es darle un orden y sentido al parque (Ver Figura 27).

Para solucionar este problema, el primer referente propone dividir el parque en zonas bien delimitadas. Cada zona se dedicará a una actividad específica, como el deporte, la cultura o el ocio. Además, se instalará una señalización clara y visible que ayude a los visitantes a orientarse.

La propuesta de **PARQUE DE LAS FLORES** tiene el potencial de **mejorar la organización** del parque Troya. Al dividirlo en zonas bien delimitadas, se facilitaría la orientación de los visitantes y se harían más claras las actividades que se desarrollan en cada zona.

Además, la propuesta también podría contribuir a aumentar la seguridad del parque. Al separar las zonas, se reduciría el riesgo de que se produzcan accidentes o incidentes.

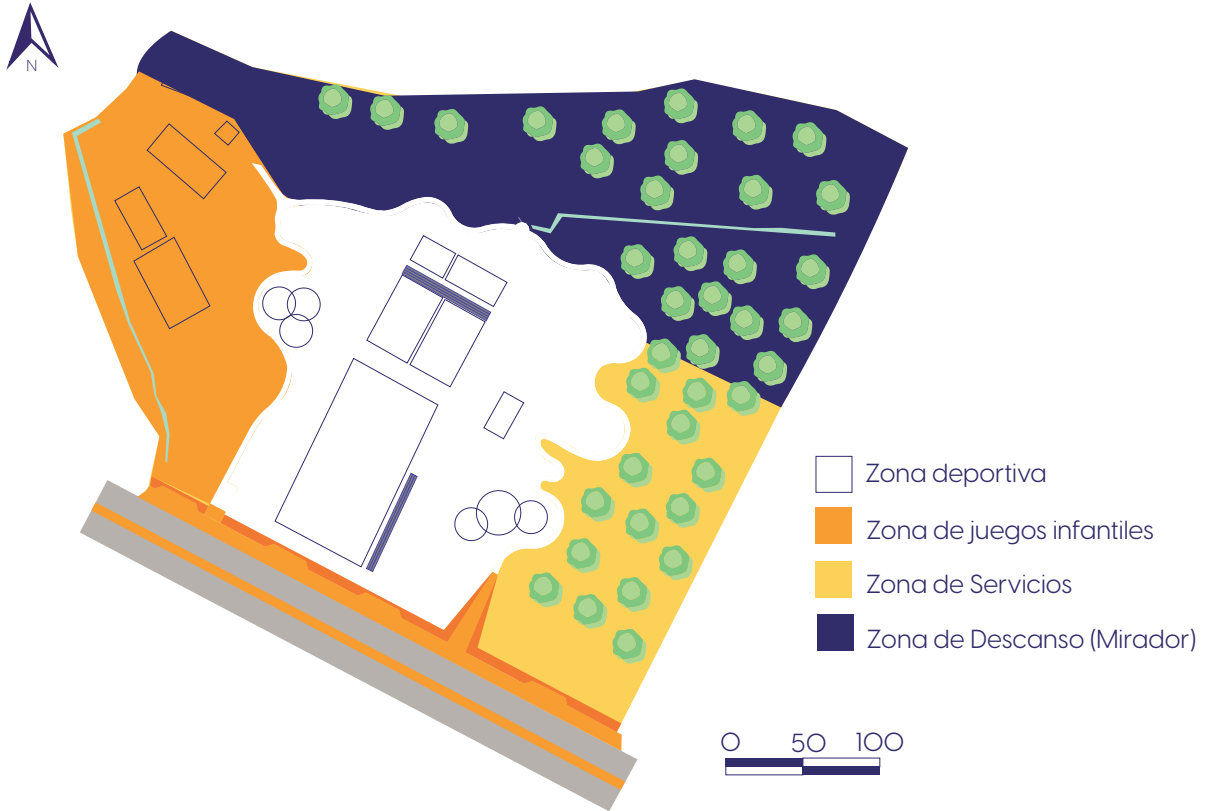
La propuesta del primer referente es una propuesta ambiciosa, pero que podría tener un impacto positivo en el parque Troya. Si se lleva a cabo, el parque podría convertirse en un espacio más organizado, seguro y atractivo para los visitantes.

FIGURA.28.  
CASO DE ESTUDIO: PARQUE DE LAS FLORES

 <b>Universidad Indoamérica</b> Referentes						
Datos Generales del Proyecto	Nombre del Proyecto	Arquitecto	Año	Área	País	Ciudad
	Parque de las flores	Municipio de Ambato	2018	47300 m2	Ecuador	Ambato
Planta arquitectonica principal			Descripción			
			<p>El Parque de las Flores, ubicado en la ciudad de Ambato, es un proyecto emblemático que su objetivo principal fue mejorar el entorno urbano y ofrecer un espacio verde y acogedor para la comunidad. El parque se convierte en un espacio inclusivo, donde personas de todas las edades y preferencias pueden encontrar un lugar para disfrutar.</p>			
			Metodología			
			<p>La metodología implementada en el parque se caracterizó por un <b>enfoque paisajista</b>, priorizando la creación de espacios abiertos para la preservación de la imagen general del parque. Se <b>evitó</b> la presencia de <b>transiciones abruptas</b> entre las distintas zonas del mismo, buscando una integración armoniosa entre ellas. En definitiva, se pretendió que ningún elemento del parque desentonase con el entorno.</p>			
Fotografía			Análisis Formal			
			 <p>Tres zonas, un mismo parque:</p> <p>Zona 1: Un espacio verde y acogedor, ideal para la contemplación y el esparcimiento.</p> <p>Zona 2: Un área dedicada a la actividad física, con juegos infantiles y canchas deportivas.</p> <p>Zona 3: Un espacio cultural que alberga un teatro al aire libre y una biblioteca.</p> <p>La variedad de zonas y actividades disponibles permite que cada visitante encuentre su propio espacio de confort y disfrute.</p>			

NOTA: GRÁFICO DE ALTORÍA PROPIA (2022)

FIGURA.29.  
SEPARACIÓN DE ZONAS PARQUE TROYA



NOTA: GRÁFICO DE AUTORÍA PROPIA (2022)

### Zona deportiva

La zona deportiva del parque está destinada a la práctica de deportes y cuenta con canchas de fútbol y baloncesto. Se ha determinado como la zona central del parque, ya que los resultados de las entrevistas mostraron que es la zona más importante para los usuarios.

En cuanto a la distribución, los juegos infantiles se moverán a la zona izquierda del parque y las canchas de fútbol se mantendrán en su ubicación actual, pero sí serán remodeladas.

La remodelación de las canchas de fútbol incluirá la instalación de nuevos sistemas de iluminación, riego y drenaje. También se mejorará la superficie de las canchas para garantizar una mejor práctica del deporte.

### Zona de juegos infantiles

Esta zona está destinada a los niños y niñas y cuenta con juegos, columpios, toboganes, etc.

El traslado de los juegos infantiles a la nueva zona propuesta del parque permitirá crear un espacio más amplio y seguro para los niños. La zona también contará con nuevos árboles y arbustos para proporcionar sombra y un entorno más agradable.

### Zona de descanso(Mirador)

Esta zona está destinada a las personas que quieren descansar y cuenta con bancos, mesas, sombra, etc.

### Zona de servicios

Esta zona cuenta con servicios básicos, como baños, fuentes de agua y estacionamiento.

Las modificaciones propuestas para la zona deportiva del parque tienen como objetivo mejorar la experiencia de los usuarios y hacer que el parque sea un espacio más funcional y atractivo.

### Estudio de caso 2: Parque 6 de Junio

El Parque 6 de Junio se destaca por su compromiso con la sostenibilidad ambiental, incorporando diversos elementos que respetan y protegen el ecosistema circundante (Ver Figura 30).

El parque hace uso de diferentes recursos para preservar el medio ambiente. La incorporación de caminos naturales, no sólo respeta y rememora antiguos senderos utilizados por los usuarios del parque, sino que permite el funcionamiento de un sistema de drenaje natural, donde las aguas de escorrentía superficial retornan al suelo. El uso de vegetación autóctona, las zanjas de infiltración, las baterías sanitarias de bajo consumo, la iluminación solar y la conservación de los árboles existentes forman parte de la contribución de este proyecto al medio ambiente.

Aprovechando la topografía existente del parque, incluyendo antiguos circuitos ciclistas, se diseñarán pequeñas colinas que sirvan como espacios de entretenimiento para diversos usuarios. Estas colinas albergarán toboganes, tarabitas y rocódromos, ofreciendo experiencias únicas y emocionantes (Ver Figura 29).

FIGURA 30.  
SEPARACIÓN DE ZONAS PARQUE TROYA



NOTA: "PARQUE 6 DE JUNIO - SAFE PUBLIC SPACE / (EPMMOP)" [ESPACIO PÚBLICO SEGURO PARQUE 6 DE JUNIO / ALCALDÍA DE QUITO (EPMMOP)] 04 DEC 2018. ARCHDAILY. < [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CL/CL/906820/ESPACIO-PUBLICO-SEGURO-PARQUE-6-DE-JUNIO-ALCALDIA-DE-QUITO-EPMMOP](https://www.archdaily.cl/cl/906820/espacio-publico-seguro-parque-6-de-junio-alcaldia-de-quito-epmmop)>

FIGURA 31.  
CASO DE ESTUDIO: PARQUE 6 DE JUNIO

 <b>Universidad Indoamérica</b>		<b>Ficha de registro del Estado Actual INSTRUMENTO DE FICHAJE Y OBSERVACIÓN</b>				
<b>Datos Generales del Proyecto</b>	<b>Nombre del Proyecto</b> Parque 6 de Junio	<b>Arquitecto</b> Alcaldía de Quito	<b>Año</b> 2018	<b>Área</b> 14000 m2	<b>País</b> Ecuador	<b>Ciudad</b> Quito
<b>Planta arquitectónica principal</b>		<b>Descripción</b> <p>El Parque 6 de Junio surge como un proyecto innovador que busca revitalizar el espacio público, transformándolo en un bastión contra la inseguridad, la violencia, el desorden y la insalubridad.</p>				
		<b>Metodología</b> <p>Se gestó con la activa participación de la comunidad. A través de diversas actividades, como socializaciones, marchas exploratorias y talleres, los habitantes del sector tuvieron la oportunidad de expresar sus ideas, necesidades y preocupaciones respecto al futuro del parque. Esta metodología participativa no solo permitió a los diseñadores comprender mejor las características socioculturales del entorno, sino que también generó un fuerte sentido de apropiación del proyecto entre los vecinos</p>				
<b>Fotografía</b>		<b>Análisis Formal</b>				
		 <p>Las camineras principales rodean el proyecto, y generan ejes de conexión que permiten llegar al usuario al corazón del parque. Las secundarias, por su parte, conectan cada uno de los equipamientos del proyecto.</p> <p>Principal Secundario Bicicleta</p>				

NOTA: GRÁFICO DE AUTORÍA PROPIA (2022)

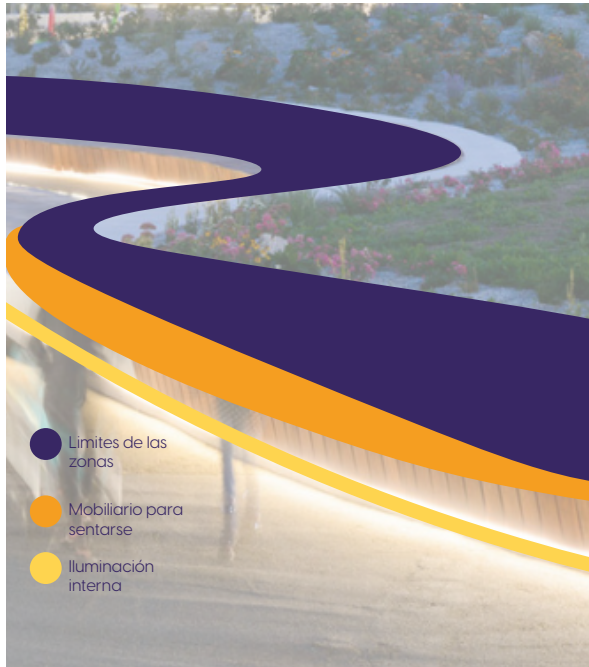


### Referente 3: Jaworznicke Planty

Lo más impresionante de este referente arquitectónico es su polifuncionalidad. Los límites de las zonas se utilizan para crear mobiliario, que además alberga luces internas. De esta manera, se resuelven dos problemas con una sola propuesta: por un lado, se proporciona mobiliario para el uso de los visitantes, y por otro, se ilumina el espacio. (Ver figura 27)

Esta solución podría ser de gran utilidad para el parque Troya, ya que el mobiliario de las luces comunes es fácilmente sustraible por los ladrones. La propuesta de mobiliario con luces internas sería una buena forma de iluminar el parque sin aumentar el riesgo de robo.

FIGURA.32.  
SISTEMA DE ILUMINACIÓN DE JAWORZNICKE



Este es un ejemplo de cómo el concepto de "hacer más con menos" puede ser aplicado en la arquitectura. Al combinar dos funciones en un mismo elemento, se puede ahorrar espacio y recursos, y se puede crear un diseño más eficiente y sostenible.

En el caso del parque Troya, el mobiliario con luces internas podría instalarse en los espacios públicos más concurridos, como las zonas de juegos, las áreas de descanso y los caminos principales. De esta manera, se garantizaría una iluminación adecuada para los visitantes, al tiempo que se reduciría el riesgo de vandalismo.

Además, la ficha de análisis muestra que el parque Troya se organiza de manera central, como si de un arroyo se tratara. Todos los caminos convergen en el centro del parque, creando un sentido de unidad y dirección (Ver figura 28).

Este concepto de que todos los caminos lleven a un mismo lugar es interesante, y se implementará en el presente proyecto. Sin embargo, en lugar de dirigir al centro del parque, los caminos llevarán al mirador. Para ello, se instalará una estatua gigante que se pueda ver desde cualquier punto del parque.

#### Introduciendo un monumento

La estatua gigante será una figura icónica del parque Troya. Estará hecha de un material resistente, como el acero inoxidable, y tendrá una altura de al menos 30 metros. La estatua representará una figura mitológica, como un héroe o una diosa, que sea representativa de la cultura ecuatoriana.

#### Conclusión:

La combinación de la polifuncionalidad del mobiliario, la iluminación integrada y la estatua gigante creará un parque Troya más funcional, seguro y atractivo. Estos elementos ayudarán a mejorar la experiencia de los visitantes y a convertirlo en un espacio más valorado por la comunidad.

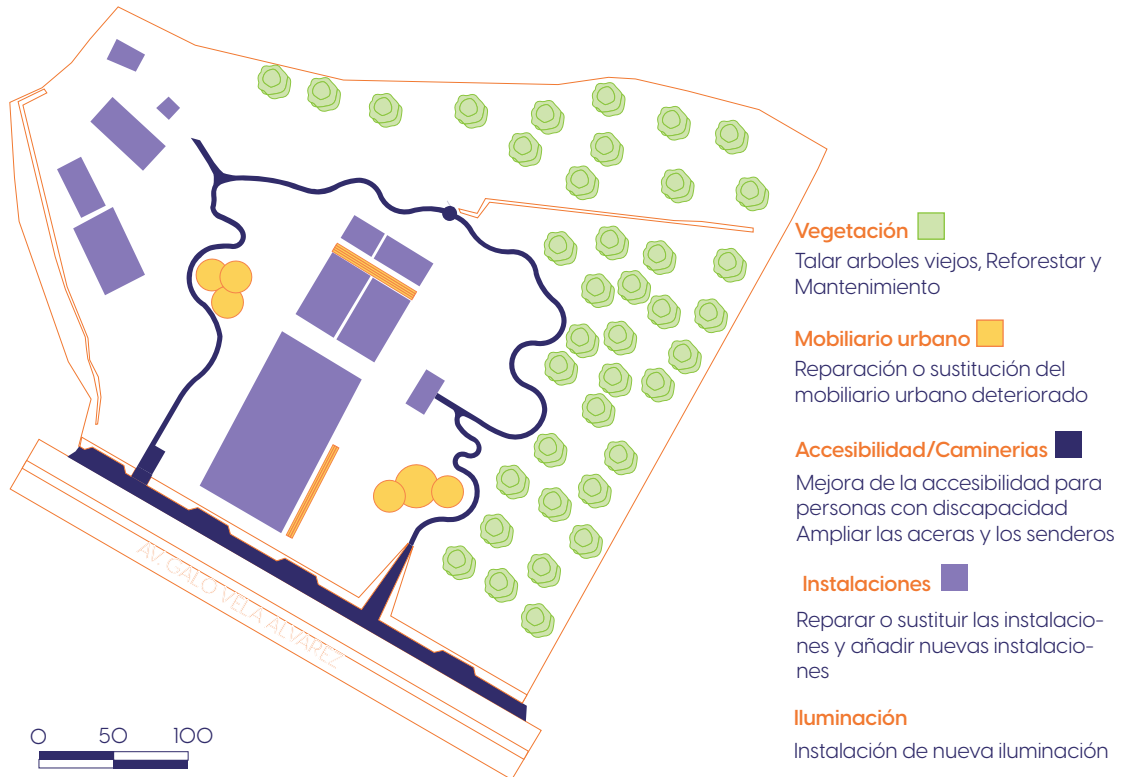
FIGURA.33  
CASO DE ESTUDIO: JAWORZNIKIE PLANTY

 <b>Universidad Indoamérica</b>						
<b>Ficha de registro del Estado Actual</b> INSTRUMENTO DE FICHAJE Y OBSERVACIÓN						
Datos Generales del Proyecto	Nombre del Proyecto	Arquitecto	Año	Área	País	Ciudad
	Jaworznicke Planty	RS+ Robert Skitek	2018	6900 m2	Polonia	Hangzhou
Planta arquitectonica principal			Descripción			
 <p><b>SITE PLAN KEY:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. stream</li> <li>2. playground</li> <li>3. water playground</li> <li>4. streamers</li> <li>5. technical building / toilets</li> <li>6. nets for play</li> </ol> <p>0 5 10 20 meters</p> <p>SECTION A-A</p>			<p>El plan establece un grupo de plazas redondeadas que se funden con la vegetación y se conectan con arroyos que fluyen hacia la parte central. El parque acuático está situado en el punto central, rodeado de colinas verdes. Alrededor del parque acuático hay bancos y asientos para los padres. Esto les ayuda a cuidar de sus hijos mientras juegan.</p>			
			Metodología			
			<p>Los caminos peatonales ondulados y entrelazados del parque crean oportunidades y posibilidades para el programa público del parque de muchas maneras. Los senderos sinuosos y serpenteantes pueden ser emocionantes y estimulantes. Esto permite a los visitantes elegir el tipo de experiencia que desean.</p>			
Fotografía			Análisis Formal			
			  <p>Integración con la naturaleza: Se integra con el terreno existente, con colinas onduladas, vegetación y un arroyo natural incorporado al diseño. Esto crea una sensación de cohesión y armonía con el entorno. Plazas redondeadas: En lugar de esquinas afiladas, el parque utiliza plazas suaves y redondeadas.</p> <p>La organización del parque es <b>lineal</b>, cada uno de los espacios va creciendo progresivamente por lo que también se puede identificar <b>ritmo</b>. Aunque el parque es lineal vemos que se resalta el centro, porque es el espacio más importante. Y es el espacio más grande de todos.</p>			

NOTA: GRÁFICO DE AUTORÍA PROPIA (2022)

## Estado Actual del Parque Troya

FIGURA.34.  
PLAN INICIAL DE INTERVENCIÓN



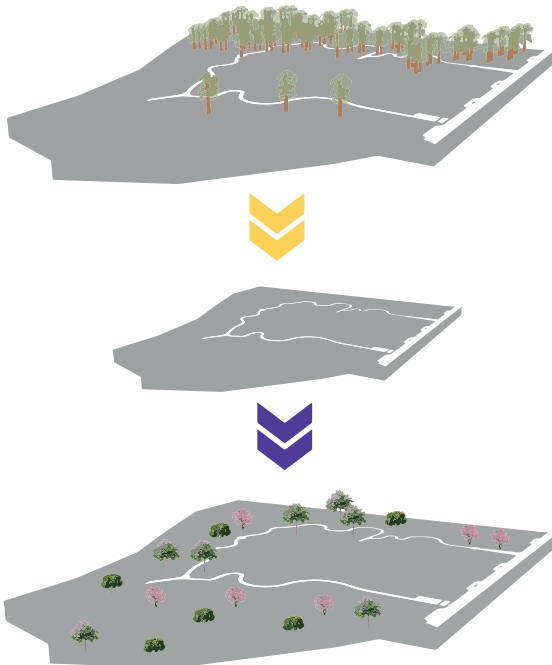
## ESTRATEGIAS INICIALES DE DISEÑO

### Vegetación

Talar arboles viejos: Los árboles viejos pueden ser peligrosos, ya que pueden caerse y causar daños a las personas o propiedades. También pueden ser un foco de enfermedades o plagas que pueden afectar a otros árboles.

Reforestación: Se debe realizar un programa de reforestación para plantar nuevos árboles locales que sean sanos y atractivos.

FIGURA.35.  
ESTRATEGIA DE ÁREAS VERDES



Mantenimiento de la vegetación: Se debe realizar un mantenimiento regular de la vegetación del parque, incluyendo el riego, la poda y el control de plagas.

### Mobiliario urbano

Reparación o sustitución del mobiliario urbano deteriorado: Se debe reparar o sustituir el mobiliario urbano que esté en mal estado.

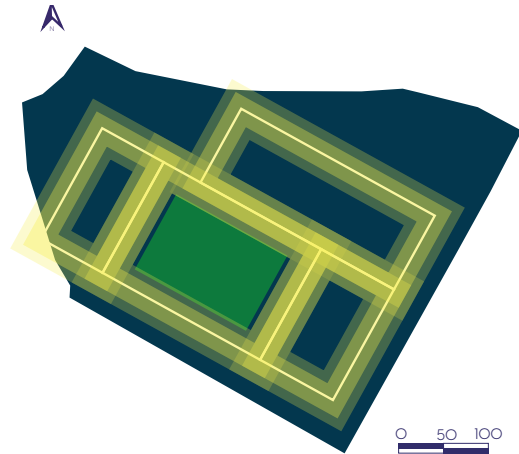
Instalación de nuevo mobiliario urbano: Se debe instalar nuevo mobiliario urbano, como bancos, mesas, gradas y papeleras, para mejorar el disfrute y seguridad de los visitantes.

### Iluminación

Instalación de nueva iluminación: Se debe instalar nueva iluminación en las zonas del parque que no están suficientemente iluminadas.

Reparación de la iluminación existente: Se debe reparar la iluminación existente que esté dañada, siguiendo los principios establecidos en los Lineamientos para el diseño de Iluminación de Parques. (Ver tabla O8)

FIGURA.36.  
ESTRATEGIA DE ILUMINACIÓN



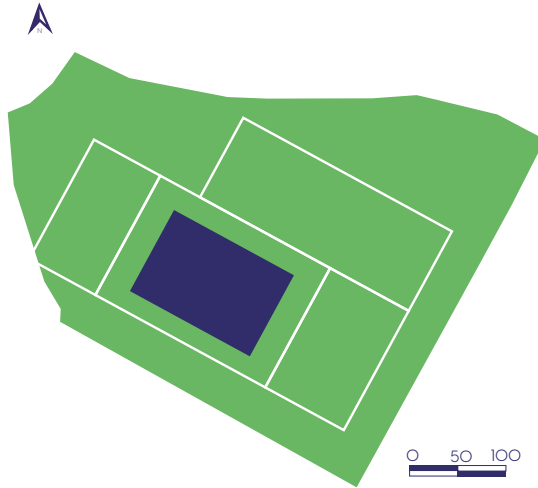
### Caminerías o senderos / Accesibilidad

Mejora de la accesibilidad para personas con discapacidad: Se deben realizar mejoras en las aceras y los senderos del parque para que sean accesibles para personas con discapacidad.

Ampliar las aceras y los senderos para que tengan un ancho mínimo de 1.5 metros. Mantenimiento regular de las caminerías o senderos

Se debe realizar un mantenimiento regular de las caminerías o senderos del parque para garantizar su buen estado.

FIGURA.37.  
ESTRATEGIA DE ACCESIBILIDAD

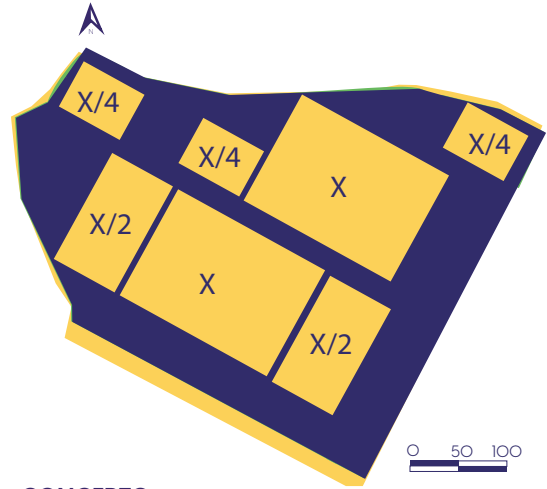


### Instalaciones

Reparar o sustituir las instalaciones del parque que estén en mal estado, como los baños y los juegos infantiles. También, Se debe instalar nuevas instalaciones en el parque, como un gimnasio al aire libre o un área de juegos para adultos.

La puesta en marcha de estas estrategias de diseño posibilitará devolver al parque Troya a la comunidad y convertirlo en un espacio seguro y atractivo para todos los ciudadanos de Ambato.

FIGURA.38.  
ESTRATEGIA DE ORGANIZACIÓN



### CONCEPTO

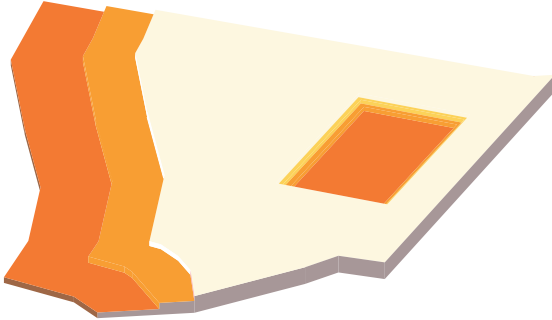
El proyecto se fundamenta en la integración del parque con su entorno, buscando ofrecer una variedad de funciones y cualidades estéticas.

Tomando como punto de partida la marcada topografía del Parque Troya, se establece la cancha principal como el elemento central del diseño. Su forma cuadrada define la organización de los demás espacios.

Para minimizar el impacto visual en el entorno natural, se incorpora se integra a la cancha de fútbol con un desnivel (Ver figura 29).

De esta manera, se crea un parque dinámico y funcional que se armoniza con el paisaje preexistente.

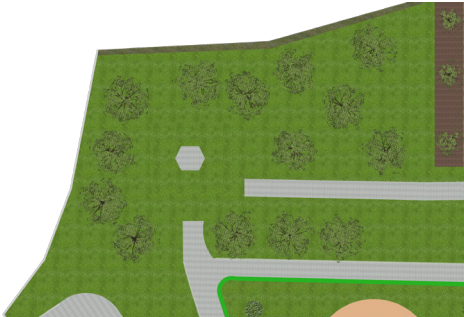
FIGURA.39.  
INTEGRACIÓN DE LA TOPOGRAFÍA



### Casa Patrimonial

La propuesta del Parque Troya, consciente de la ausencia de la casa patrimonial, busca mantener viva su memoria. Se ha creado un espacio donde una masa de árboles se interrumpe abruptamente, dejando un vacío que evoca la presencia de la casa que ya no está. Esta intervención invita a la reflexión y al recuerdo, permitiendo a los visitantes imaginar cómo era el parque en el pasado.

FIGURA.40.  
MEMORIA DEL PARQUE TROYA



La casa patrimonial del Parque Troya, aunque ya no esté presente físicamente, sigue siendo parte de la historia del lugar. El diseño actual del parque, al incorporar un espacio que recuerda su presencia, contribuye a mantener viva la memoria de este elemento patrimonial y a generar un diálogo entre pasado y presente.

### Un árbol que invita a explorar

En la parte posterior del Parque Troya, se alza una estructura arquitectónica singular: un árbol que se eleva por encima de los demás, atrayendo la atención del visitante. Esta construcción deliberada no solo rompe la monotonía del paisaje, sino que también invita a la curiosidad y a la exploración.

FIGURA.41.  
OBJETOS QUE RESALTAN



El espectador, intrigado por la presencia de este árbol prominente, se siente impelido a descubrir qué se esconde detrás de él. Al acercarse, no solo encuentra una respuesta a su intriga, sino que también se embarca en un viaje inesperado por las diferentes áreas del parque.

A medida que avanza por los senderos, el visitante se encuentra con una variedad de atracciones: frondosos árboles, coloridos jardines, espacios para el descanso y la recreación. Cada paso devela una nueva sorpresa, una nueva experiencia que transforma su visita al parque en una aventura memorable.

El árbol, que inicialmente era un simple elemento decorativo, se convierte en una puerta de entrada a un mundo de posibilidades. Un símbolo de la invitación constante

que el Parque Troya extiende a sus visitantes para que exploren, descubran y se enamoren de cada uno de sus rincones

FIGURA 42.  
SELECCIÓN DE ESPECIES VEGETALES



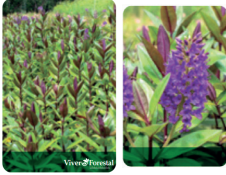
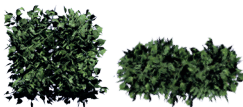





 <b>Universidad Indoamérica</b>		<b>Selección Especies Vegetales</b>			
Familia	Nombre Común	Nombre Técnico	Altura (m)	Gráfico Identificable	Fotografía
Liliaceae	HEBE ARBUSTO	Hebe franciscana variegata	1-4		
Lamiaceae	LAVANDA	Lavandula officinalis	0.6 - 1.50		
Oleaceae	TRUENO ARBUSTO	Ligustrum lucidum	2-5		
Cupressaceae	CIPRES	Cupressus macrocarpa	5-20		

FIGURA 43

SELECCIÓN DE ESPECIES VEGETALES





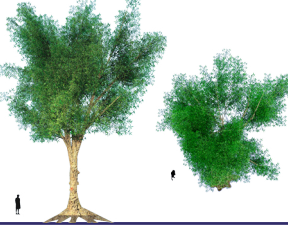








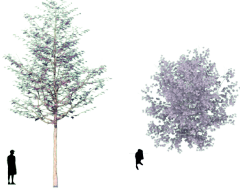



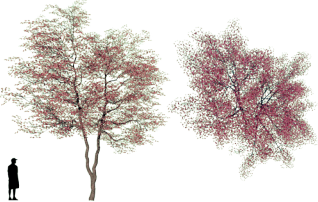



 Universidad Indoamérica		Selección Especies Vegetales			
Familia	Nombre Común	Nombre Técnico	Altura (m)	Gráfico Identificable	Fotografía
Betulaceae	ALISO	<i>Alnus acuminata</i> Kunth	Hasta 12		 
Juglanda	NOGAL	<i>Juglans neotropica</i> Diels	Hasta 25		 
Rosaceae	CAPULI	<i>Prunus serotina</i>	8-15		 
Bignoniac	CHOLAN	<i>Tecoma stans</i> L.	5-8		 



FIGURA 44.  
SELECCIÓN DE ESPECIES VEGETALES

Universidad Indoamérica		Selección Especies Vegetales			
Familia	Nombre Común	Nombre Técnico	Altura (m)	Gráfico Identificable	Fotografía
Salicaceae	ALAMO BLANCO	Populus alba	8-25		
Bignoniaceae	JACARANDÁ	Jacaranda mimosifolia D. Don	8-12		
Oleaceae	ARUPO	Chionanthus pubescens	6-10		
Cupressaceae	CIPRES	Cupressus macrocarpa	5-20		

## Mobiliario

FIGURA.45.  
PROPUESTA MOBILIARIO: JUEGOS INFANTILES

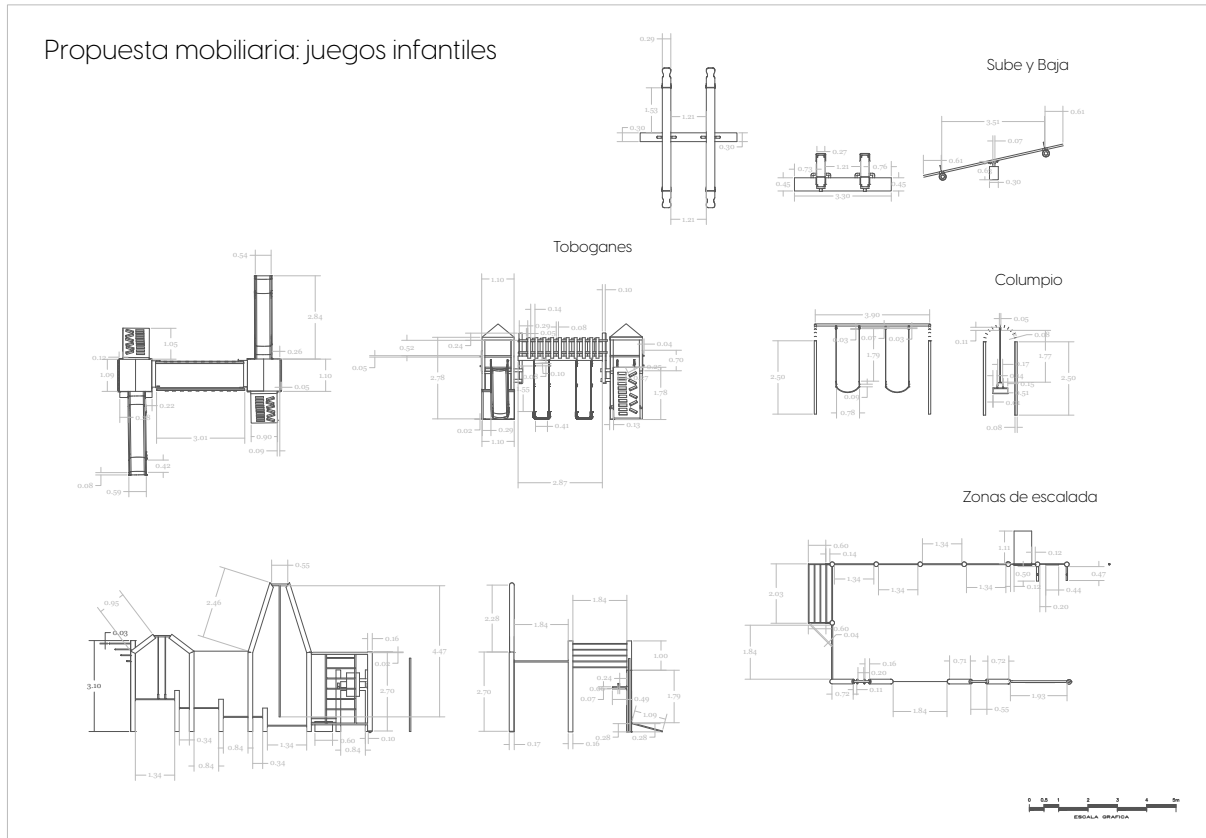
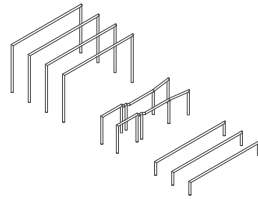
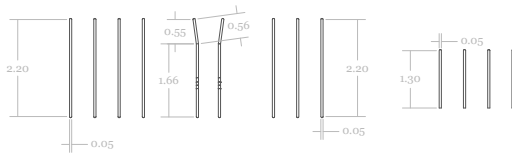


FIGURA 46.  
PROPUESTA MOBILIARIO: MATERIAL DEPORTIVO

### Propuesta mobiliaria: Material deportivo

#### Secuencia de barras



#### Barra

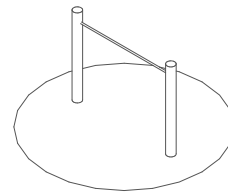
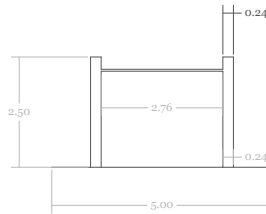
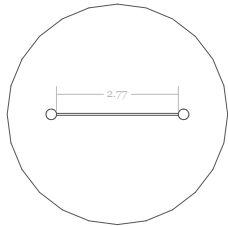
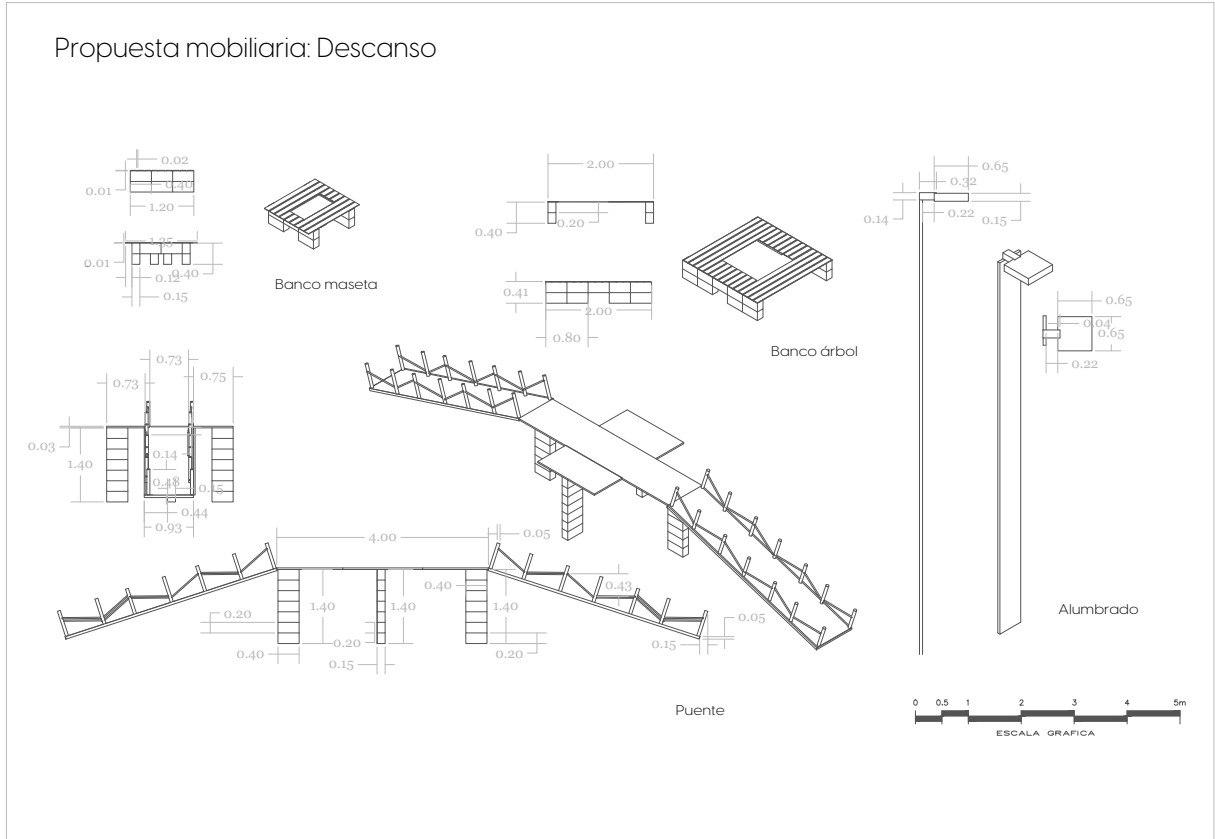


FIGURA 47.  
PROPUESTA MOBILIARIO: DESCANSO



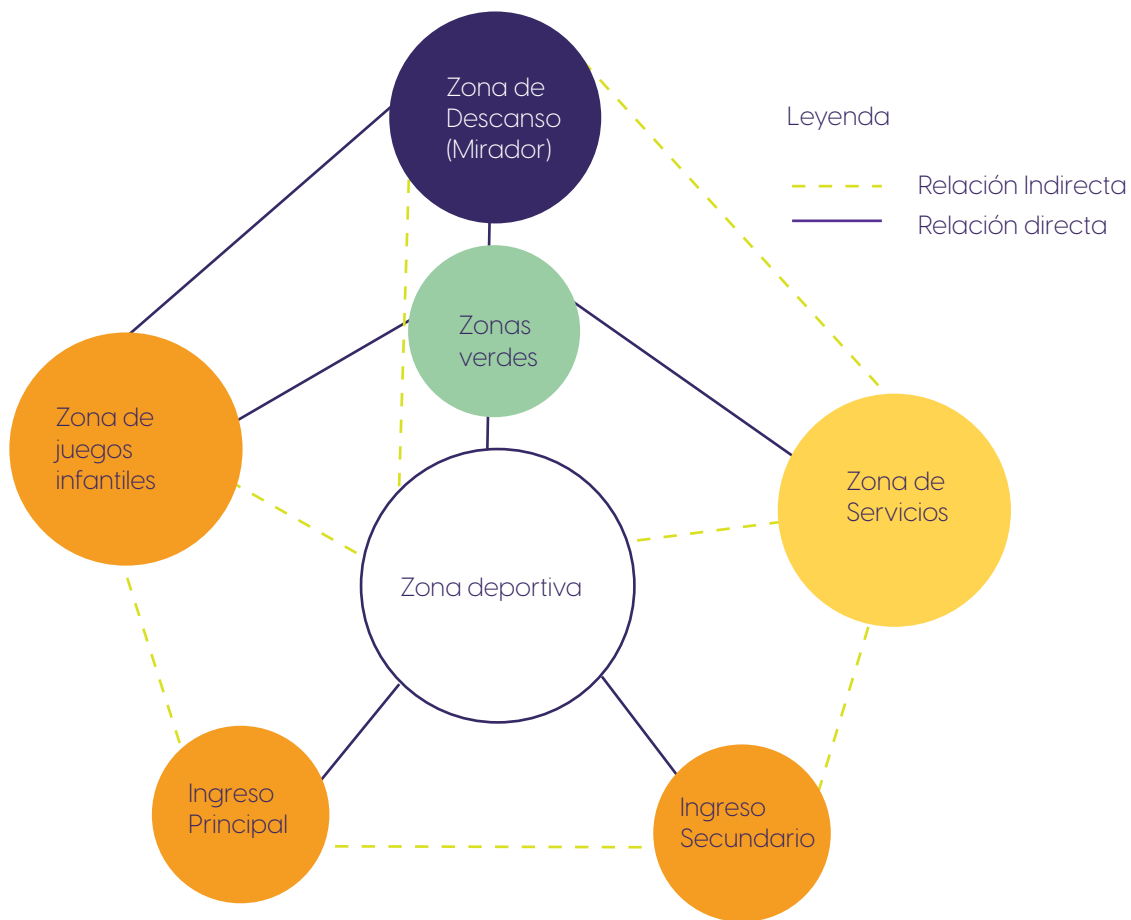
## PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

TABLA 10.  
ESPACIOS ESCENCIALES DEL PARQUE

Zonas	Ambientes	#	Área Total	Area de Circulación	Cantidad de Usuarios
Zona Deportiva	Canchas de futbol	2	1798	359.6	22
	Cancha de básquetbol	1	700	140	10
	Zona de juegos infantiles	2	120	24	15
	Maquinas de ejercicio	1	60	12	18
	Graderíos	2	15	3	30
	Total			2693	
Zona de Descanso	Mirador	1	6038	1207.6	50
	Total		6038		
Zonas verdes	Áreas recreativas	1	18156	3631.2	100
	Parqueadero	1	100	20	
	Total		24294		
Servicios	Servicios sanitarios	1	20	4	6
	Cisterna	1	-		

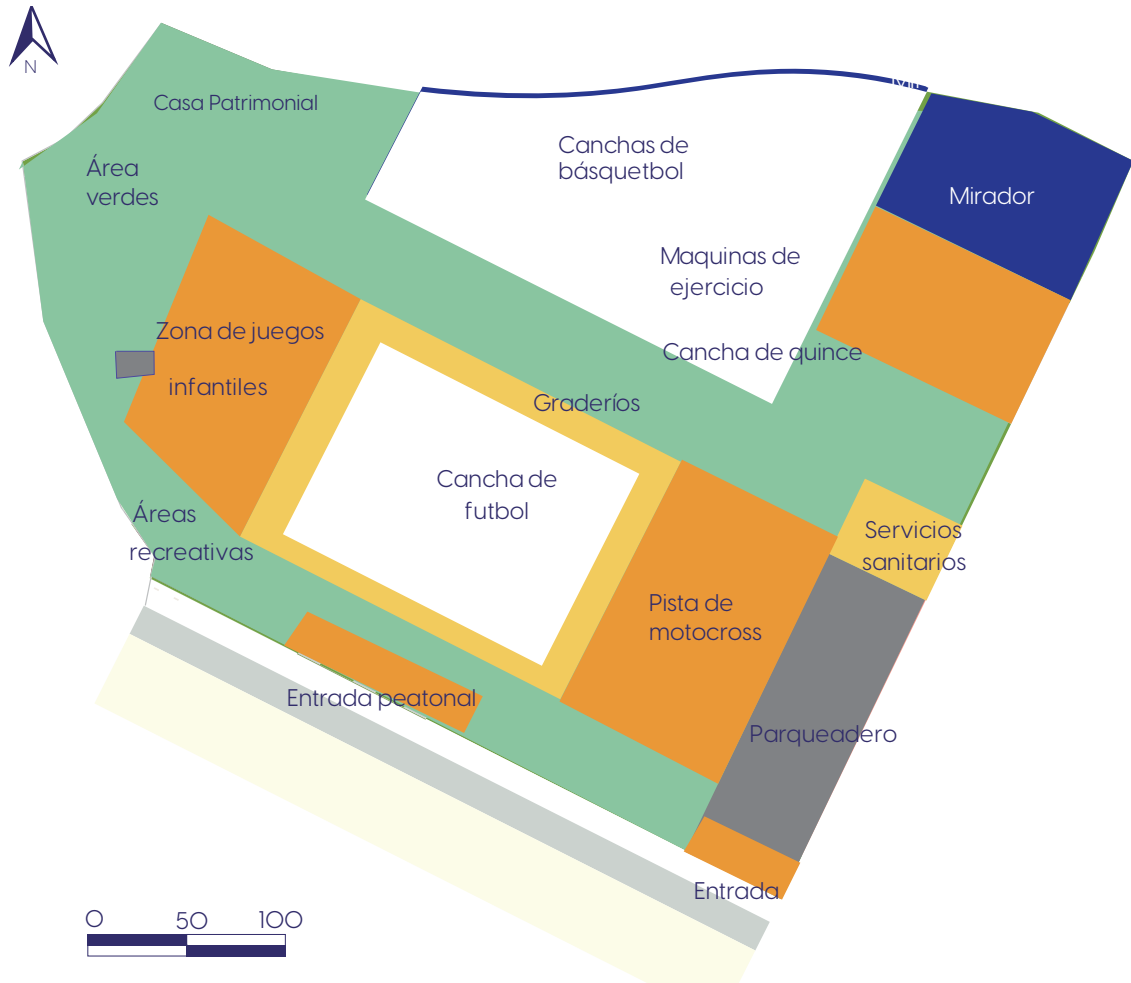
## DIAGRAMAS DE RELACIONES FUNCIONALES

FIGURA 48.  
DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL PARQUE TROYA



## PLAN MASA

FIGURA 49.  
DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL PARQUE TROYA



# PROPUESTA

FIGURA.50.  
PLANO DE LA IMPLANTACIÓN.

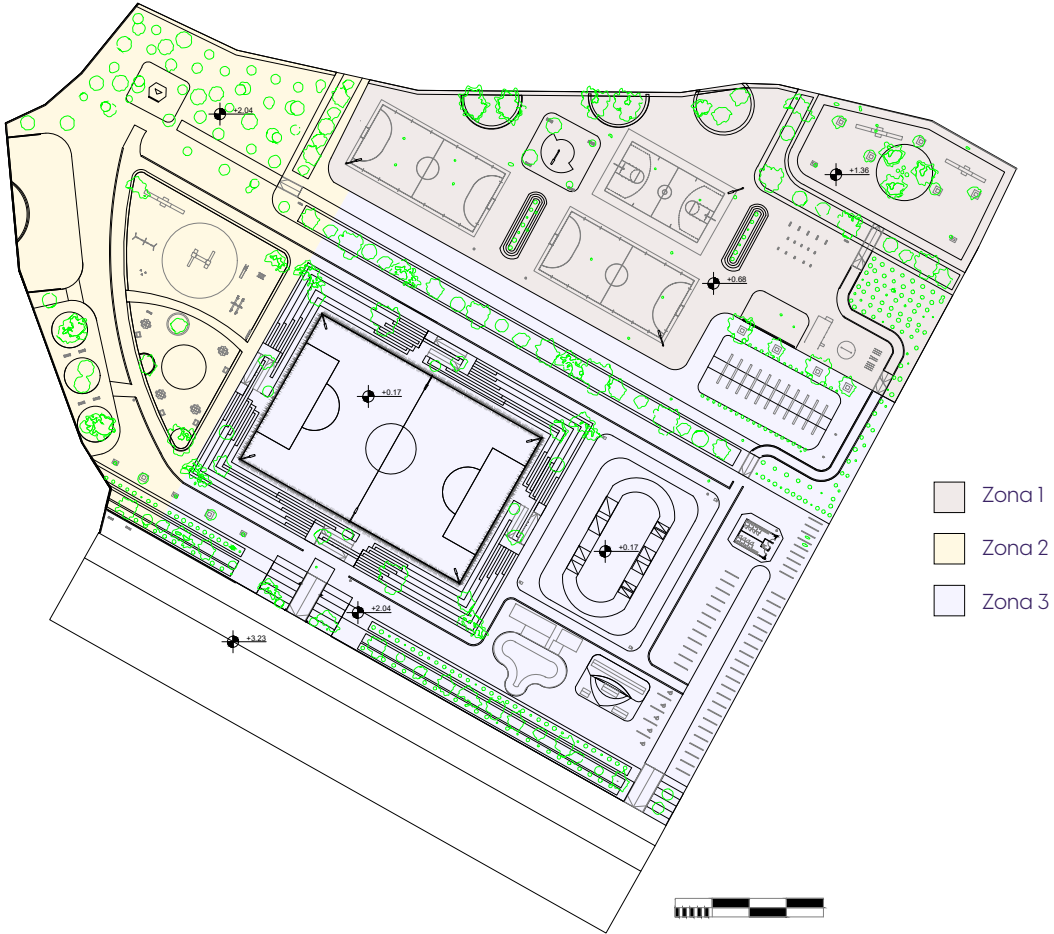
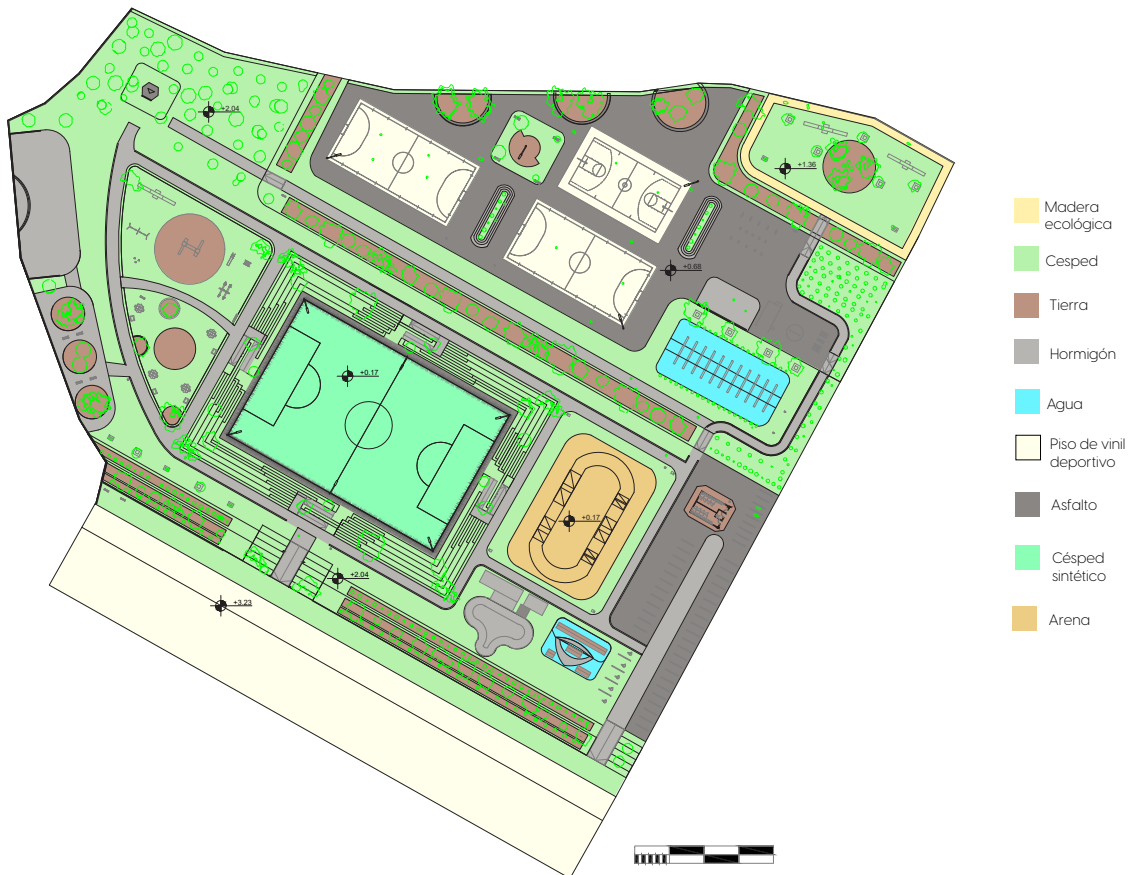




FIGURA.51.  
MATERIALIDAD DE LA PROPUESTA



# Propuesta Paisajista

FIGURA.52.  
PLANO ZONA 1



FIGURA.53.  
PLANO ZONA 2



FIGURA.54.  
PLANO ZONA 3

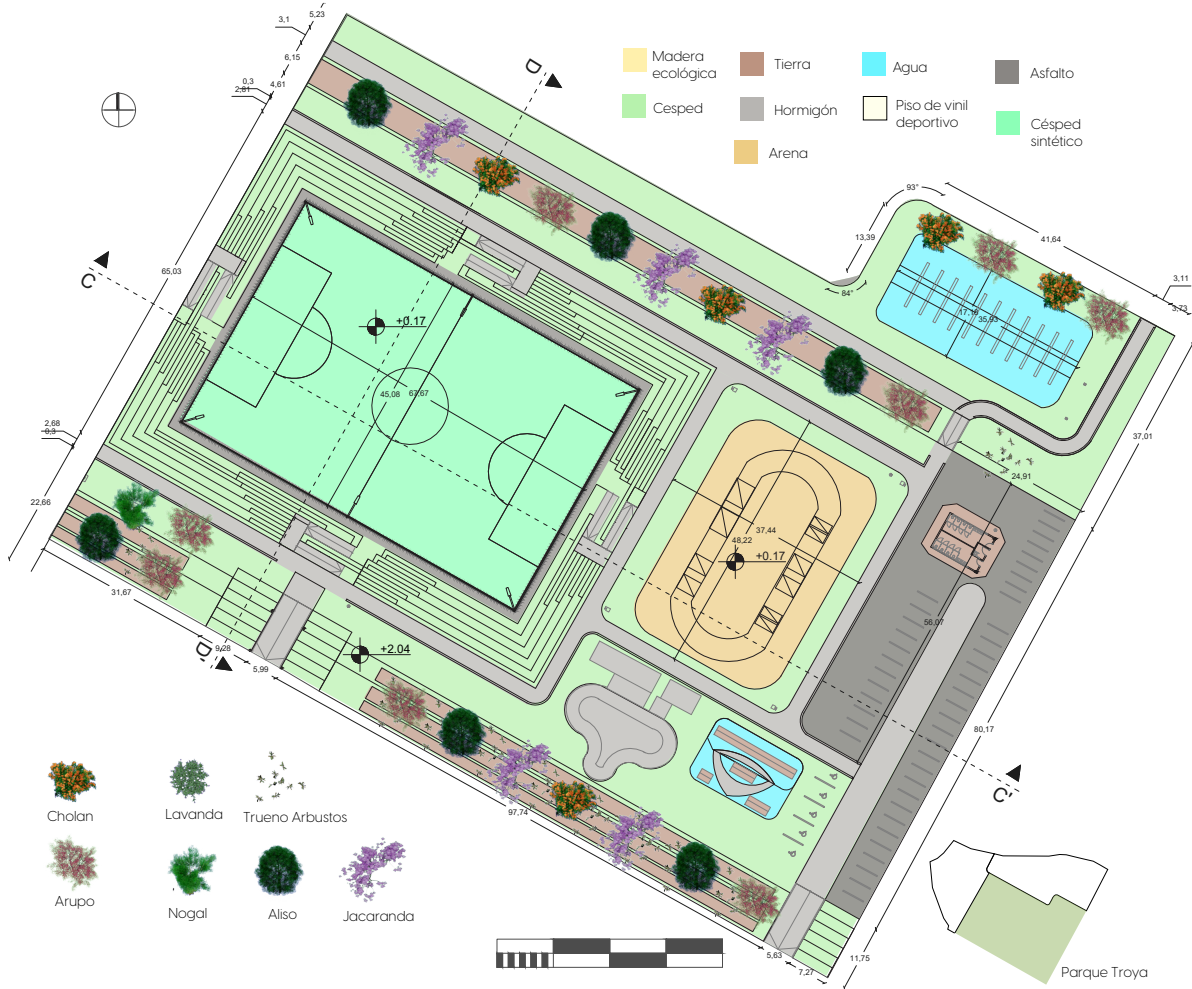


FIGURA.55.  
PLANOS DEL BAÑO I

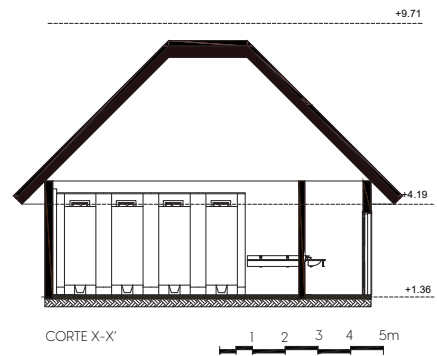
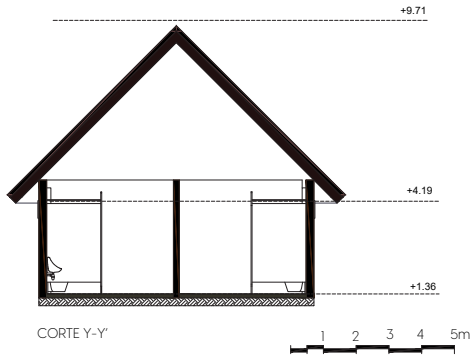
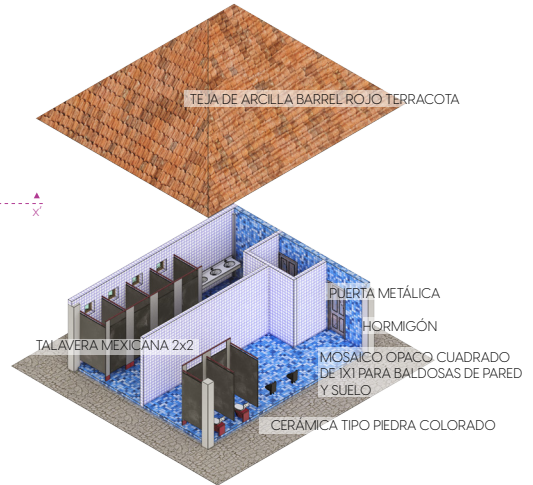
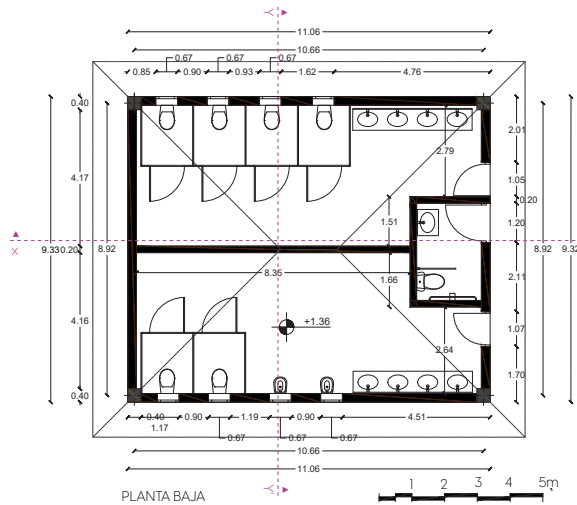


FIGURA 56.  
FACHADAS DEL BAÑO

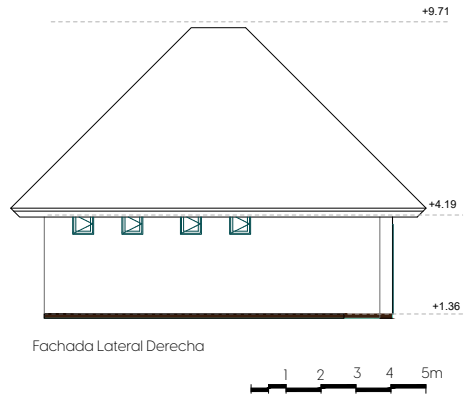
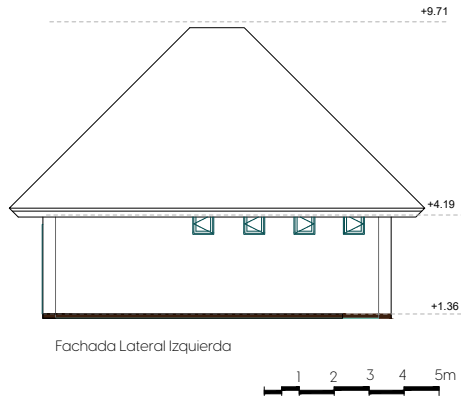
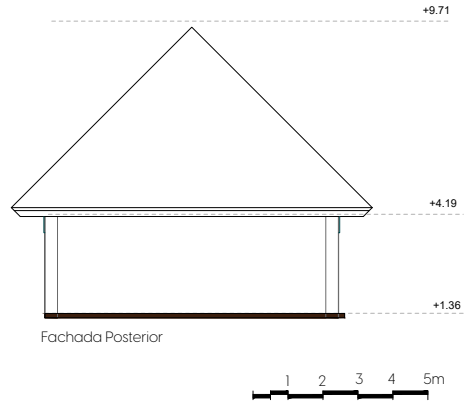
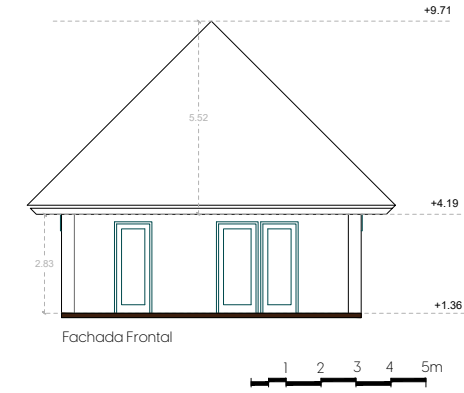


FIGURA.57.  
DETALLES GRADAS

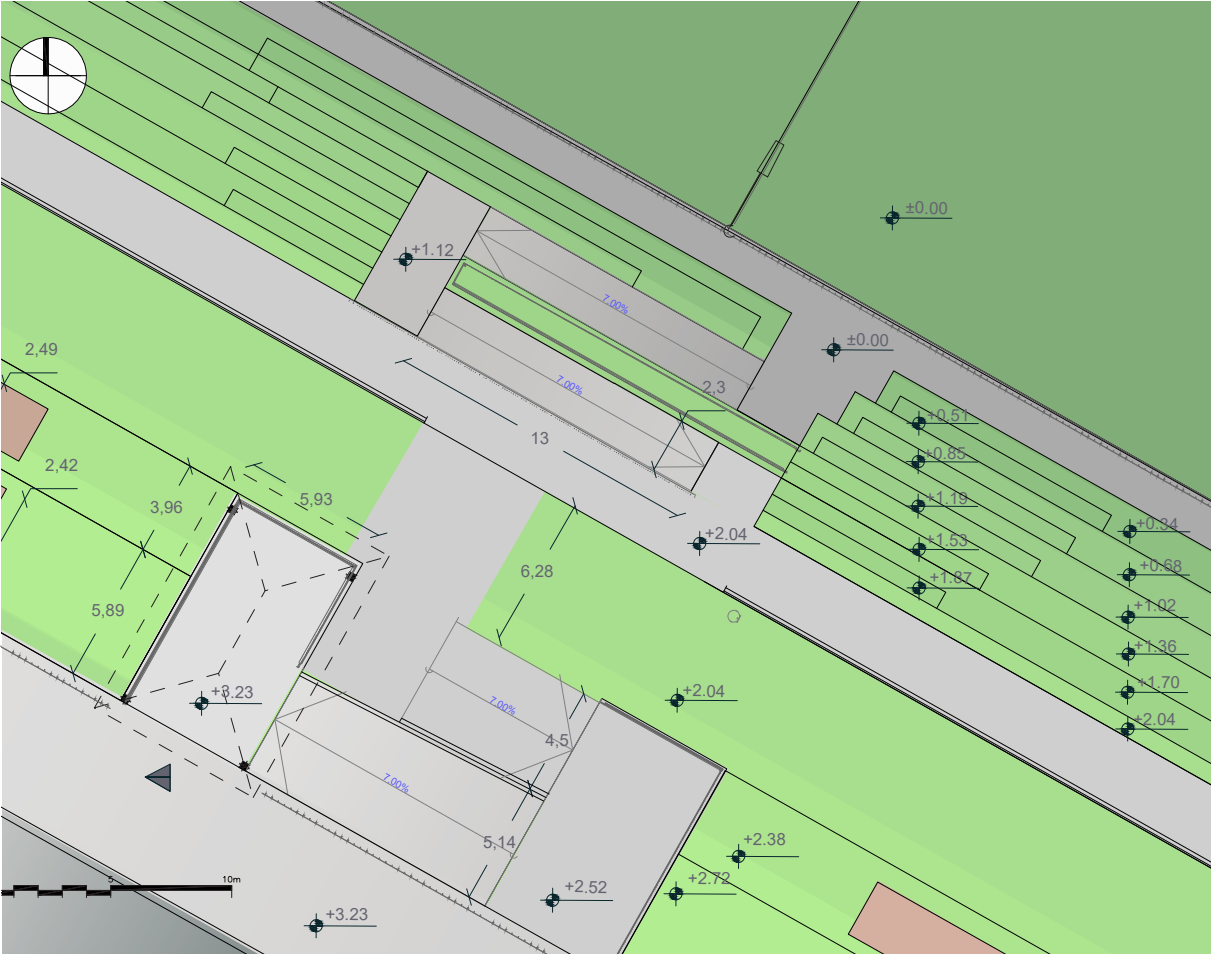
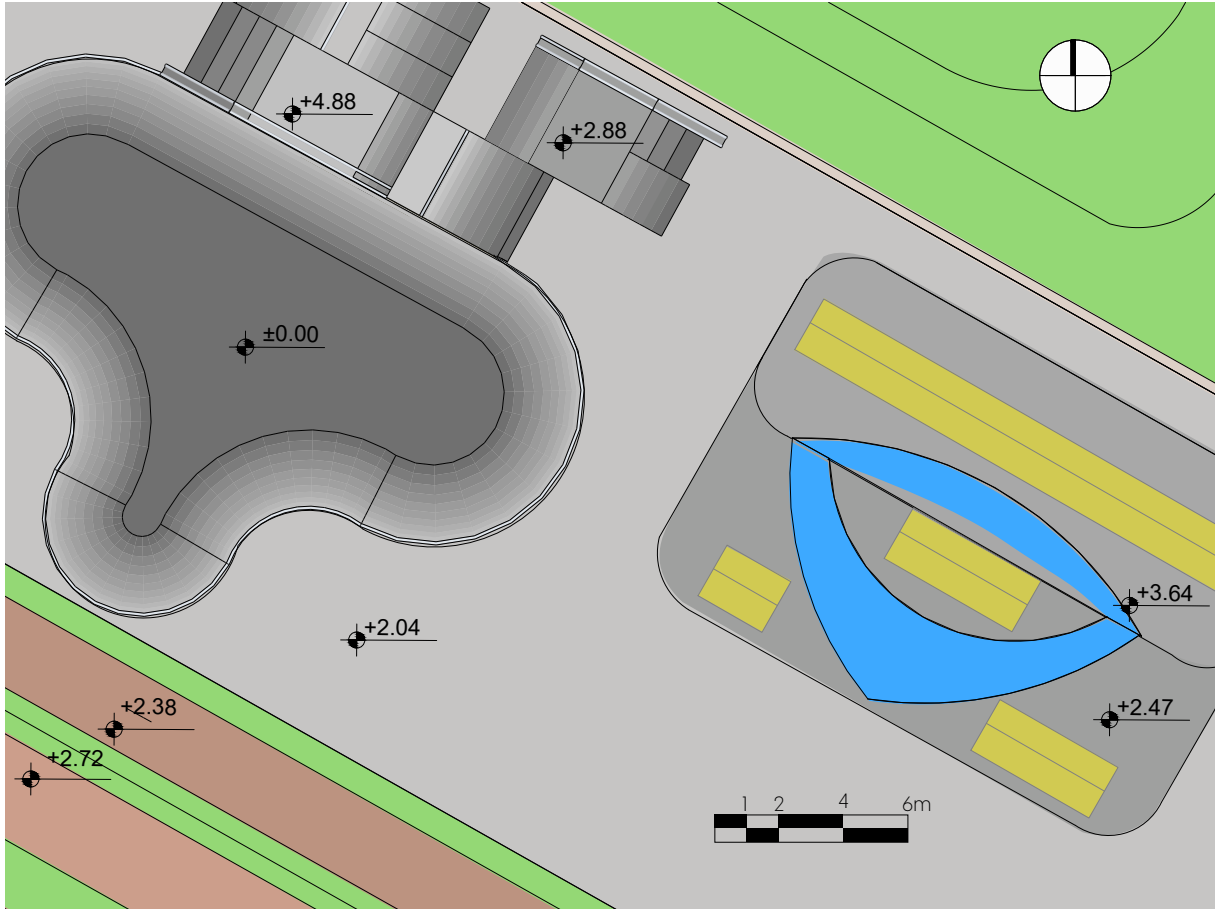


FIGURA 58.  
DETALLES RAMPA





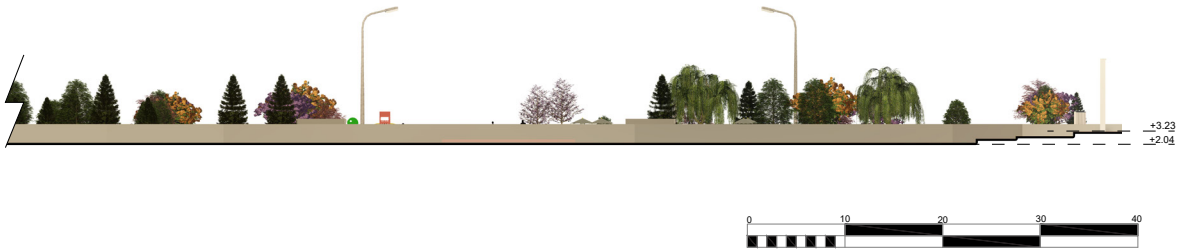
## Fachadas

FIGURA.59.  
FACHADA FRONTAL



NOTA: VISTA DESDE LA CALLE GALO VELA ÁLVAREZ

FIGURA 6O  
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



NOTA: VISTA DESDE LA COLA, LOMAS DEL VALLE

FIGURA 61.  
FACHADA LATERAL DERECHA



NOTA: VISTA DESDE LA AGENCIA NACIONAL DE TRÁNSITO

FIGURA 62.  
FACHADA POSTERIOR



NOTA: VISTA DESDE LA CALLE CATAGUANGO

# Cortes

FIGURA.63.  
CORTES ZONA 1

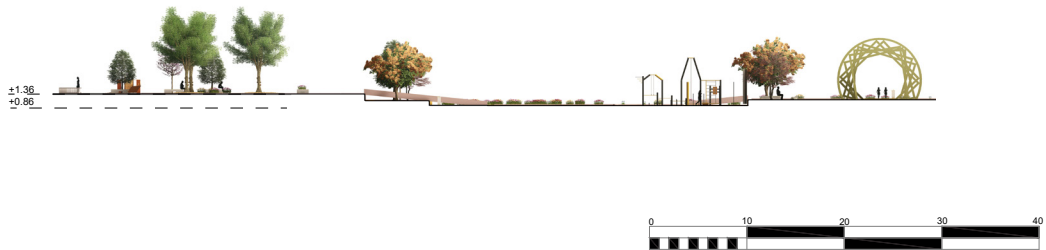


FIGURA 64.  
CORTES ZONA 2

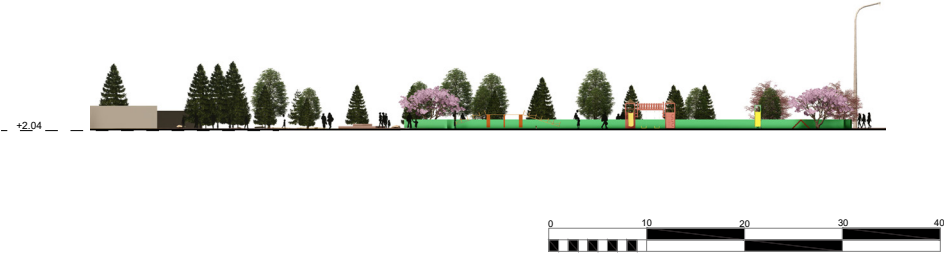
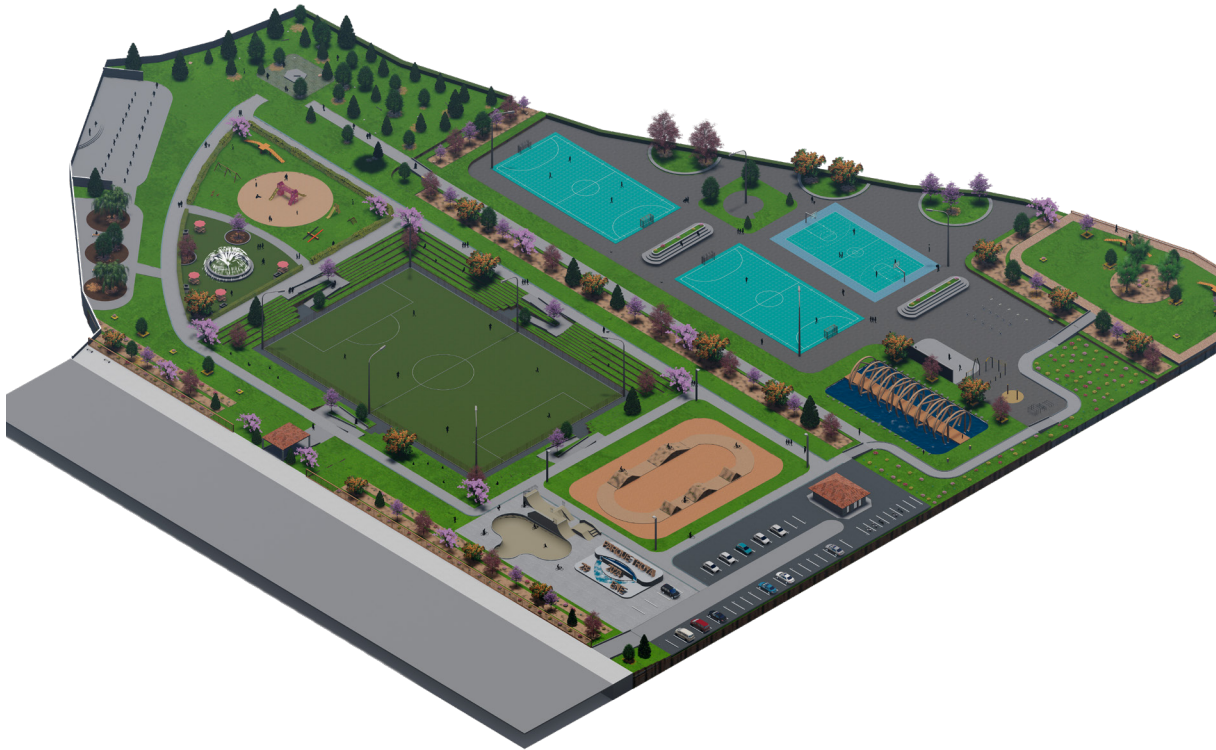


FIGURA 65.  
CORTES ZONA 3



## Renders

FIGURA.66.  
ISOMETRÍA DEL PARQUE TROYA





## Renders

FIGURA.67.  
ENTRADA DEL PARQUE



FIGURA 68.  
FUENTE DE AGUA



FIGURA 69.  
MIRADOR DEL PARQUE



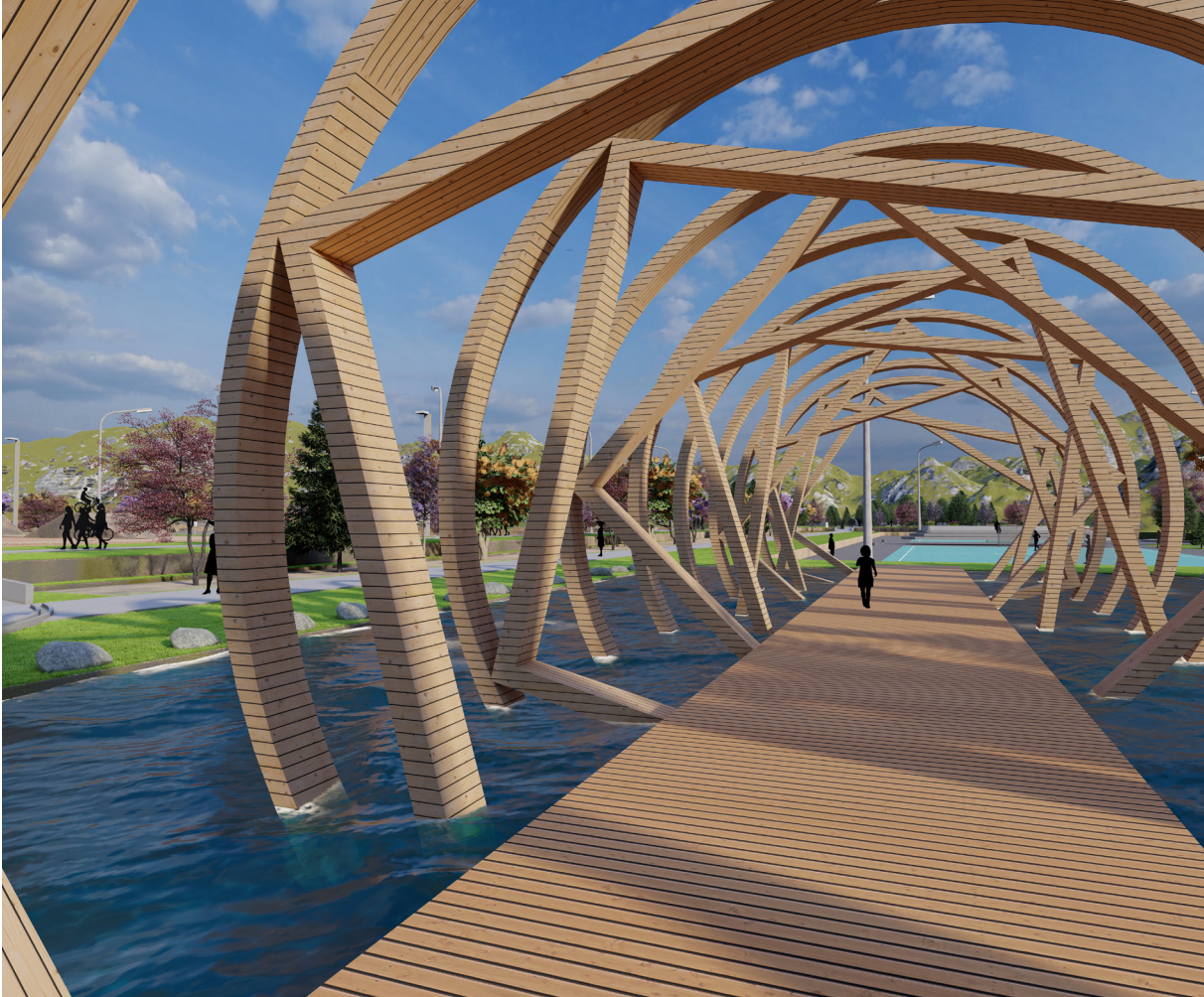
FIGURA.70.  
ZONA DE DESCANSO



FIGURA.71.  
ESTADIO CENTRAL DEL PARQUE



FIGURA.72.  
EL PUENTE DE GABRIELA



# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

# CAPÍTULO



Rojas, L. (2014). Potencial del espacio público como facilitador de bienestar y salud mental. <https://www.redalyc.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476747237002>

Terán-Viteri, L., & Luy-Navarrete, W., & Merino-Velásquez, J., (2023). Planificación de áreas verdes públicas y su impacto en las actividades recreativas de los ciudadanos. 593 Digital Publisher CEIT, 8(3-1), pp.688-700, <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3-1.1850>

Rojo, J. (2017). El deterioro del espacio público y su impacto en las áreas destinadas a la socialización y al desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas. Caso Culiacán, Sinaloa. hdl.handle.net. <http://hdl.handle.net/10803/459121>

Juliao Vargas, C. S., Sánchez Roa, I. J., & Reina Monrroy, J. L. (2023). Los Parques: su uso como indicador de salud y calidad de vida (Parks: their use as an indicator of health and quality of life). Retos, 48, 24–33. <https://doi.org/10.47197/retos.v48.96136>

MINVU. (2017). La dimensión humana en el espacio público: recomendaciones para el análisis y el diseño. biblioteca.digital.gob.cl. <http://biblioteca.digital.gob.cl/handle/123456789/232>

lioteca.digital.gob.cl. <http://biblioteca.digital.gob.cl/handle/123456789/232>

Prado, D. (2017). Regeneración de espacios en zonas deterioradas y no consolidadas de la ciudad mediante equipamiento estratégicos. dspace.uazuay.edu.ec. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiLsPr97KiFAxW8SDABHe3nBSQGF-noECBcQAQ&url=https%3A%2F%2Fdspace.uazuay.edu.ec%2Fbitstream%2Fdatos%2F713O%2F1%2F13O77.pdf&usg=AOvVawIktudWPnuFROgEG6luaDa8&opi=89978449>

Tapia, D. (2018). Espacio Público Seguro Parque 6 de Junio / Alcaldía de Quito (EPMMP). ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/906820/espacio-publico-seguro-parque-6-de-junio-alcaldia-de-quito-epmmop>

García, S & Veintimilla, A. (2014). Urbanismo y Ordenación del Territorio. repositorio.upct.es. [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjD6Jj3\\_qmFAxVqRTABHTCKApsQFnoECBkQA-Q&url=https%3A%2F%2Frepository.upct.es%2Fbitstream%2F-handle%2F10317%2F6285%2Fisbn9788494294426%2520](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjD6Jj3_qmFAxVqRTABHTCKApsQFnoECBkQA-Q&url=https%3A%2F%2Frepository.upct.es%2Fbitstream%2F-handle%2F10317%2F6285%2Fisbn9788494294426%2520)

pdf%3Fsequence%3D1&usg=AOvVawOOexBuNyjbuNbASm\_X5rID&opi=89978449

Altés Bustelo, J. (2011). JANE JACOBS. "MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES". Proyecto, Progreso, Arquitectura, (4), 154–155. <https://doi.org/10.12795/ppa.2011.i4.10>

Ducci, E. (1990). CONCEPTOS BASICOS DE URBANISMO by DUCCI. iberlibro.com. <https://www.iberlibro.com/CONCEPTOS-BASICOS-URBANISMO-Paperback-DUCCI-MARIA/19184071015/bd>

Delgado, M (2016) Ciudadanismo. La reforma ética y estética del capitalismo. Madrid: Libros de la Catarata. 104 pp. institucional.us.es. [https://institucional.us.es/revistas/RAA/12/jose\\_antonio\\_mansilla.pdf](https://institucional.us.es/revistas/RAA/12/jose_antonio_mansilla.pdf)

Fernández Salgado, C. (2012). LEWIS MUMFORD: LA CIUDAD EN LA HISTORIA. SUS ORÍGENES, TRANSFORMACIONES Y PERSPECTIVAS. Proyecto, Progreso, Arquitectura, (6), 134–135. <https://doi.org/10.12795/ppa.2012.i6.09>

Guerrero, D. (2001). El espacio público como escenario. upcommons.upc.edu. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/94101>

Gómez Arciniegas, C. (2019). LA CIUDAD IDEAL DE ROBERT OWEN. UN ESCENARIO PLANIFICADO DEL SOCIALISMO UTÓPICO. Revista M, 14, 64-79. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/revm.v14i0.2173>

Rodríguez, J. (2013). Ley de rehabilitación, regeneración y renovación urbanas. dialnet.unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=565317>

Romero, R. (2015). El paisaje amenazante de la producción de conocimiento científico en Educación bajo el capitalismo cognitivo. redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27439665003.pdf>

Valente, A. (2019). Tejer redes. Experiencias de coordinación entre espacios culturales autogestionados de la ciudad de La Plata, Argentina. dialnet.unirioja.es. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7233398>

Paredes, P & Fiallos, H & Alejandra, A. (2018). Propuesta regeneración urbana del área comprendida en la p3-puO8 y puO9 de Ambato. repositorio.uti.edu.ec. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/911>

Ayala García, Erika Tatiana (junio, 2017). La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización. Ánfora, 24(42), 189 – 216. Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121-6538.

Baldeón, E. (2018). El espacio público como paisaje urbano: percepción del usuario y la valoración de los espacios públicos existentes en la ciudad de Riobamba. dspace.ucuenca.edu.ec. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/30742>

Sánchez, I. (2022). Regeneración urbana de la línea férrea batallón cóndor del barrio San Vicente con fines de fortalecer la difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ambato. repositorio.uta.edu.ec. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34459>

Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008. (2008). Constitución de la República del Ecuador. defensa.gob.ec. [https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_act\\_ene-2021.pdf](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (2010). CODIGO ORGANICO ORGANIZACION TERRITORIAL AUTONOMIA DESCENTRALIZACION. oas.org. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_org.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf)

REPÚBLICA DEL ECUADOR ASAMBLEA NACIONAL. (2016). LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO. gobiernoelectronico.gob.ec. <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo1.pdf>

Municipalidad de Ambato. (2021). Plan de uso y gestión de suelo PUGS Cantón Ambato. gadmatic.ambato.gob.ec. <https://gadmatic.ambato.gob.ec/pdfs/Proceso%20Rendicion%20de%20Cuentas%202021/2%20PCyCS/11.-%20OTROS%20MECANISMOS/SOCIALIZACIONES/PLAN%20DE%20USO%20>



Y%20GESTION%20DEL%20SUELO%20AMBATO%202033.pdf

Winfield, F. (2010). Historia, teoría y práctica del urbanismo. libros.uv.mx. <https://libros.uv.mx/index.php/UV/catalog/download/BI186/55/310-1?inline=1>

Acebedo, L. F., (2003). La expansión industrial y el urbanismo moderno. Revista Bitácora Urbano Territorial, 1(7), 88-100.

Pena López, C. (2010). Paisajismo e identidad. Arte español. Estudios Geográficos, 71(269), 505-543. <https://doi.org/10.3989/estgeogr.201017>

Holden, R & Liversedge, J. (2014). Arquitectura del paisaje: una introducción. books.google.com.ec. [https://books.google.com.ec/books/about/Arquitectura\\_del\\_paisaje.html?id=eb-WgoAEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/Arquitectura_del_paisaje.html?id=eb-WgoAEACAAJ&redir_esc=y)

Flores-Xolocotzi, R., & González-Guillén, M. D. J. (2007). Consideraciones sociales en el diseño y planificación de parques urbanos. Economía, Sociedad y Territorio, VI(24), 913-951.

ONU-Hábitat III. (2016). NUEVA AGENDA URBANA. habitat3.org. <https://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf>

Harrouk, Christele. "Guía de ONU-Hábitat: 11 Pasos para lograr espacios públicos de calidad en el vecindario" [11 Steps to Achieve Quality Public Spaces at a Neighborhood Level: UN-Habitat's Guideline] 27 sep 2020. ArchDaily Colombia. (Trad. Caballero, Pilar) Accedido el 8 Abr 2024. <<https://www.archdaily.co/co/948323/11-pasos-para-lograr-espacios-publicos-de-calidad-a-nivel-de-vecindario-una-guia-por-onu-habitat>> ISSN 0719-8914

Hernández, R. (2022). Metodología de la investigación - 6ta edición. uncuyo.edu.ar. <https://www.uncuyo.edu.ar/ices/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion>

# ANEXOS

## Anexo 1. Arbol de problemas

### Efectos

Escasa presencia de elementos paisajísticos de calidad en las periferias

Insuficiente financiamiento para el desarrollo y mantenimiento de los parques públicos.

La sensación de vulnerabilidad e inseguridad en las personas propicia un terreno propicio para la perpetración de delitos y actos violentos

### Problema

**El abandono del parque Troya refleja escaso interés hacia el paisajismo y el mantenimiento en las zonas periféricas de la ciudad.**




### Causas

Desconocimiento del valor del paisajismo y el cuidado de las áreas verdes




Infraestructura deteriorada y las áreas verdes descuidadas que generan un impacto negativo en el barrio

La distribución ineficiente de espacios, junto con una iluminación deficiente y la carencia de infraestructura




## Ficha de Observación 1

 <b>Universidad Indoamérica</b>		<b>Ficha de registro del Estado Actual</b>			<b>INSTRUMENTO DE FICHAJE Y OBSERVACIÓN</b>	
<b>Área de Estudio</b>		<b>País</b>	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Descripción</b>
		Ecuador	Tungurahua	Ambato	Pishilata	<p>Los baños están en mal estado y ha sido vandalizado, sustracción de puertas y ventanas. Las paredes están cubiertas de graffiti. Además, se ha informado de que las personas duermen en el baño por la noche.</p>
		Fotografía				
<b>Amenazas (A) Y Vulnerabilidades(V)</b>		<b>Variables</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	<b>Observación</b>
Erupciones	V	Vegetación		x		La vegetación se está deteriorando debido a la escasez de agua.
Sismos	V	Mobiliario urbano			x	El mobiliario urbano fue sustraído y bandalizado
Deslizamientos	V					
Fallas Geológicas	V	Iluminación			x	No existe iluminación, porque fue bandalizada
Incendios	A					
<b>Factores de origen antrópico</b>		Accesibilidad			x	No pueden acceder los discapacitados
Zona Tugurizada	A	Instalaciones			x	Estan en un mal estado por ende no se puede utilizar.
Falta de Mantenimiento	A					
Abandono	A	Caminerias o senderos		x		Se encuentra en un estado de decadencia y necesita remodelación.
Intervenciones Inadecuadas	V	Señalética			x	No existe señalética.
Falta de control	A	Agua			x	Es totalmente escasa.
Contaminación	A					




## Ficha de Observación 2

 <b>Universidad Indoamérica</b>		<b>Ficha de registro del Estado Actual</b>			<b>INSTRUMENTO DE FICHAJE Y OBSERVACIÓN</b>	
<b>Área de Estudio</b>		<b>País</b>	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Descripción</b>
		Ecuador	Tungurahua	Ambato	Pishilata	<p>La caída de árboles en el Parque Troya es un problema que representa un riesgo para la seguridad de los visitantes. Es importante que el Municipio de Ambato tome medidas para solucionar este problema.</p>
		Fotografía				
<b>Amenazas( A) Y Vulnerabilidades(V)</b>		<b>Variables</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	<b>Observación</b>
Erupciones	V	Vegetación			x	La vegetación se está deteriorando debido a la escasez de agua.
Sismos	V	Mobiliario urbano				No aplica
Deslizamientos	V					
Fallas Geológicas	V	Iluminación			x	No existe iluminación
Incendios	A					
<b>Factores de origen antrópico</b>		Accesibilidad			x	Es una zona inaccesible para los discapacitados, presenta barreras físicas que imposibilitan su uso.
Zona Tugurizada	A					
Falta de Mantenimiento	A	Instalaciones			x	Estan en un mal estado por ende no se puede utilizar.
Abandono	A	Caminerias o senderos		x		Se encuentra en un estado de decadencia y necesita remodelacion.
Intervenciones Inadecuadas			Señalética		x	No existe señaléticas.
Falta de control	A	Agua			x	Es totalmente escasa.
Contaminación	A					




## Ficha de Observación 3

 <b>Universidad Indoamérica</b>		<b>Ficha de registro del Estado Actual</b>				<b>INSTRUMENTO DE FICHAJE Y OBSERVACIÓN</b>
<b>Área de Estudio</b>		<b>País</b>	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Descripción</b>
		Ecuador	Tungurahua	Ambato	Pishilata	<p>La cancha del Parque Troya, en Ambato, Ecuador, se encuentra en un estado de abandono. La cancha está llena de grietas y hoyos, el césped está seco y muerto, y las líneas de la cancha están borrosas. Esto crea un riesgo de lesiones para los jugadores y hace que la cancha sea incómoda para jugar</p>
						
<b>Amenazas( A) Y Vulnerabilidades(V)</b>		<b>VARIABLES</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
Erupciones	V	Vegetación			x	La vegetación se está deteriorando debido a la escasez de agua.
Sismos	V	Mobiliario urbano			x	Falta de bancos puede dificultar a las personas descansar
Deslizamientos	V					
Fallas Geológicas	V	Iluminación			x	No existe iluminación
Incendios	A					
<b>Factores de origen antrópico</b>		Accesibilidad			x	Es una zona inaccesible para los discapacitados, presenta barreras físicas que imposibilitan su uso.
Zona Tugurizada	A	Instalaciones			x	Estan en un mal estado por ende no se puede utilizar.
Abandono	A	Caminerias o senderos		x		Se encuentra en un estado de decadencia y necesita remodelacion.
Intervenciones Inadecuadas		Señalética			x	No existe señaléticas.
Falta de control	A	Agua			x	Es totalmente escasa.
Contaminación	A					

## Ficha de Observación 4


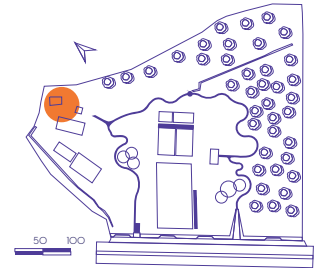

 <b>Universidad Indoamérica</b>		Ficha de registro del Estado Actual			INSTRUMENTO DE FICHAJE Y OBSERVACIÓN	
Área de Estudio		País	Provincia	Cantón	Parroquia	Descripción
		Ecuador	Tungurahua	Ambato	Pishilata	<p>La cancha del Parque Troya, en Ambato, Ecuador, se encuentra en un estado de abandono. La cancha está llena de grietas y hoyos. Esto crea un riesgo de lesiones para los jugadores y hace que la cancha sea incómoda para jugar</p>
						
Amenazas( A) Y Vulnerabilidades(V)		Variables	Bueno	Regular	Malo	Observación
Erupciones	V	Vegetación			x	La vegetación se está deteriorando debido a la escasez de agua.
Sismos	V	Mobiliario urbano			x	Falta de bancos puede dificultar a las personas descansar o basureros
Deslizamientos	V					
Fallas Geológicas	V	Iluminación			x	No existe iluminación
Incendios	A					
Factores de origen antrópico		Accesibilidad			x	Es una zona inaccesible para los discapacitados, presenta barreras físicas que imposibilitan su uso.
Zona Tugurizada	A					
Falta de Mantenimiento	A	Instalaciones			x	Estan en un mal estado por ende no se puede utilizar.
Abandono	A	Caminerias o senderos		x		Se encuentra en un estado de decadencia y necesita remodelacion.
Intervenciones Inadecuadas		Señalética			x	No existe señaleticas.
Falta de control	A					
Contaminación	A	Agua			x	Es totalmente escasa.

## Ficha de Observación 5




 <b>Universidad Indoamérica</b>		Ficha de registro del Estado Actual			INSTRUMENTO DE FICHAJE Y OBSERVACIÓN	
Área de Estudio		País	Provincia	Cantón	Parroquia	Descripción
		Ecuador	Tungurahua	Ambato	Pishilata	<p>El mobiliario del Parque Troya, en Ambato, Ecuador, se encuentra en un estado de decadencia. Las bancas, mesas y juegos infantiles están deteriorados, algunos están rotos o vandalizados. Esto crea una imagen de abandono y descuido que afecta la calidad del parque</p>
						
Amenazas( A) Y Vulnerabilidades(V)		Variables	Bueno	Regular	Malo	Observación
Erupciones	V	Vegetación			x	La vegetación se está deteriorando debido a la escasez de agua.
Sismos	V	Mobiliario urbano			x	Las bancas, mesas y juegos infantiles están deteriorados, algunos están rotos o vandalizados.
Deslizamientos	V					
Fallas Geológicas	V	Iluminación			x	No existe iluminación
Incendios	A					
Factores de origen antrópico		Accesibilidad			x	Es una zona inaccesible para los discapacitados, presenta barreras físicas que imposibilitan su uso.
Zona Tugurizada	A	Instalaciones			x	Estan en un mal estado por ende no se puede utilizar.
Falta de Mantenimiento	A					
Abandono	A	Camineras o senderos		x		Se encuentra en un estado de decadencia y necesita remodelacion.
Intervenciones Inadecuadas		Señalética			x	No existe señaléticas.
Falta de control	A	Agua			x	Es totalmente escasa.
Contaminación	A					



## Ficha de Observación 6

 <b>Universidad Indoamérica</b>		<b>Ficha de registro del Estado Actual</b>			<b>INSTRUMENTO DE FICHAJE Y OBSERVACIÓN</b>	
<b>Area de Estudio</b>		<b>País</b>	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Descripción</b>
		Ecuador <small>Fotografía</small>	Tungurahua	Ambato	Pishilata	<p>La casa patrimonial destruida por el mal cuidado en el Parque Troya, la casa ha sido víctima del vandalismo y el abandono. El techo se ha derrumbado, las paredes están dañadas y la pintura se ha desprendido</p>
						
<b>Amenazas( A) Y Vulnerabilidades(V)</b>		<b>Variables</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	<b>Observación</b>
Erupciones	V	Vegetación			x	La vegetación se está deteriorando debido a la escasez de agua.
Sismos	V	Mobiliario urbano			x	Las bancas, mesas y juegos infantiles están deteriorados, algunos están rotos o vandalizados.
Deslizamientos	V					
Fallas Geológicas	V	Iluminación			x	No existe iluminación
Incendios	A					
<b>Factores de origen antrópico</b>		Accesibilidad			x	Es una zona inaccesible para los discapacitados, presenta barreras físicas que imposibilitan su uso.
Zona Tugurizada	A	Instalaciones			x	Estan en un mal estado por ende no se puede utilizar.
Falta de Mantenimiento	A	Caminerias o senderos		x		Se encuentra en un estado de decadencia y necesita remodelacion.
Abandono	A	Señalética			x	No existe señaléticas.
Intervenciones Inadecuadas		Agua			x	Es totalmente escasa.
Falta de control	A					
Contaminación	A					

## Ficha de Observación 7

 <b>Universidad Indoamérica</b>		<b>Ficha de registro del Estado Actual</b>			<b>INSTRUMENTO DE FICHAJE Y OBSERVACIÓN</b>	
<b>Área de Estudio</b>		<b>País</b>	<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Descripción</b>
		Ecuador			Tungurahua	
		Ambato			Pishilata	
Fotografía		El basurero se está desbordado, la basura está esparcida por el suelo, y que está empezando a bloquear el sendero. Esta es una clara evidencia de que el sistema de recolección de basura en el parque no es adecuado.				
<b>Amenazas (A) Y Vulnerabilidades(V)</b>		<b>Variables</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	<b>Observación</b>
Erupciones	V	Vegetación			x	La vegetación se está deteriorando debido a la escasez de agua.
Sismos	V	Mobiliario urbano		x		Si existe, pero esta bandalizado
Deslizamientos	V	Iluminación			x	No existe iluminación
Fallas Geológicas	V	Accesibilidad			x	Es una zona inaccesible para los discapacitados, presenta barreras físicas que imposibilitan su uso.
Incendios	A	Instalaciones			x	Estan en un mal estado por ende no se puede utilizar.
<b>Factores de origen antrópico</b>		Caminerias o senderos		x		Se encuentra en un estado de decadencia y necesita remodelacion.
Zona Tugurizada	A	Señalética			x	No existe señaléticas.
Falta de Mantenimiento	A	Agua			x	Es totalmente escasa.
Abandono	A					
Intervenciones Inadecuadas						
Falta de control	A					
Contaminación	A					

## Entrevista: Alex Patricio Lamilla Mendoza

Buenas noches

**¿Cuál es su nombre?**

Soy Alex Patricio Lamilla Mendoza

**¿Cuál es su profesión?**

Mi profesión es Sacerdote o guía espiritual

**¿Qué función cumple en esta comunidad?**

El cargo que desempeño soy el párroco de la parroquia que lleva de nombre Jesús Buen pastor y que comprende 5 sectores incluido la ciudadela el Buen pastor que el centro parroquia.

Las siguientes preguntas van a hacer referente al Parque Troya

**¿Conoce algún tipo de problemas que presenta el Parque inseguridad y abandono?**

Pues sí, va por allí las típicas problemáticas que el parque presenta primero iniciamos con la seguridad debido a que desde siempre, el parque ha sido no se puede utilizar el termino guarida de ladrones, pero no solo guarida de ladrones sino también a veces se convierte en cantina, a veces se convierte en un burdel debido a que no solo los ladrones, grupos de jóvenes se van allá para libar o parejas para tener encuentros íntimos, entonces que es lo sucede , se roba por aquí o por la calle o por aquí dentro de la ciudadela y los bandidos algunos se refugian en el parque, si uno o dos , ahí hay personas indigentes que viven ahí, que duermen ahí y que se drogan que fuman y toman a veces va pasando y ellos están bajo los efectos de estas sustancias, a veces son agresivos, son violentos y eso crea mucha inseguridad al punto que ciertas horas uno no puede pasar por allí es mejor cambiarse de calle o de vereda para hacerlo de manera más seguro, luego habido ocasiones en que se aprovecha la oscuridad o la soledad par que asalten, si hay personas que van hacer deporte y son asaltados a veces acuchillados y esa situación les da aire de inseguridad al parque si y claro al escuchar puras de esas cosas el parque esta abandonado, un abandono primero por algunos moradores aquí en ciudadela es decir que no les gusta estar en le parque porque dicen que está inseguro, niños jóvenes no les gusta ir porque es

muy inseguro y abandono por partes de las autoridades aunque más adelante responderé de alguna manera las autoridades le dan mantenimiento al parque.

**¿Los niños y niñas de la ciudadela que van al catecismo acuden a este parque frecuentemente?**

La verdad que no, primero por la distancia si aunque no está muy lejos que está a dos cuadras, pero el hecho de atravesar la Av. Galo vela que va un poco fluida nos pone en precaución en cautela para cruzar hacia el otro lado ya había otras personas entonces claro el que llega primero lo ocupan los otros deben esperar y aquí porque si no crea conflictos entonces no, no lo hemos ocupado soy muy consciente no lo hemos ocupado hemos preferido esto que sea más seguro como son los patios de la escuela Alfonso Troya que nos queda aquí a una cuadra de distancia están más cerca Por una parte por una parte está más cercana parte es un lugar seguro para los chicos que nos permite estar allí realizar alguna yincana que nos permite realizar algún agasajo pero de manera muy seguro , ya que el parque no nos permite eso.

**¿Ha habido acercamiento del Gad municipal con la comunidad acerca del parque?**

Pues sí el Gad municipal de Ambato ha estado pendiente de lo que recuerdo ya una vez intervino pero claro cómo está al aire libre o al intemperie no se sabe quién o quiénes incluso se fue llevando el césped sintético de lo que estaba pegado se lo llevaron cosa cuando alguna vez vimos la novedad que no estaba el césped quien se lo habrá llevado, para que, entonces el municipio lo ha dado mantenimiento con el mismo municipio o como el municipio común intermediario junto a otra organización se sembraron arboles hace unos meses atrás, se sembró unos 300 arboles en donde cada persona ha aportado con un árbol cada uno, entonces son intentos del municipio para mantenerlo vivo bien presentado pero, me atrevo a decir que son esfuerzos inútiles, porque al final no prosperan como esto que se robaron luego se está coordinando porque le van hacer una gran intervención al parque y lo que se les pedía, ojala por la parte de abajo hacia la loma se lo cierren, porque allí el pero no, pero la parte de acá arriba esta iluminado, pero ya bajando

a la quebrada ya es oscuro totalmente abandonado y es allí el asunto porque de ahí salen estas personas vagabundas hacen sus fechorías y se regresan entonces se esta pidiendo que la parte de abajo hacia el precipicio se lo cierren, se lo ilumine más, la cancha sea a un espacio cerrado justamente para cuidar para que no se lleven las cosas, veamos qué resultados vemos que resuelta esta intervención desde el municipio se lo dará dios mediante el próximo año.

### **¿Cuándo les dieron información sobre esta intervención?**

Acerca de esta intervención se les dio yo diría que hace unos dos, se nos invitó a la sucesión de barrios de todo el cantón y allí se no hizo saber que uno de los sectores que serán intervenidos será la ciudadela el Buen Pastor en el trabajo con el parque troya, entonces bueno claro se nos da para el presupuesto dio mediante el próximo año.

### **¿Desde su punto de vista cuál cree que ha sido la influencia del parque?**

Yo diría , la influencia positiva es positiva, un parque es una área verde, es una área natural y es un espacio de recreación de lo poco que yo he podido observar allí el parque que se organizan campeonatos deportivos tanto de niños, jóvenes y adultos, entonces es un área muy importante inexpresable al menos para el sector para la ciudadela pero, el único pero es que no solo se utiliza una área recreativa sino que la presencia de estas personas son jóvenes y que se drogan y esa presencia es lo que se daña, por ejemplo cuando se está haciendo el deporte y estamos allí unas 50 personas o 100 personas nos mira con recelo con temor, pero si estamos allí un grupito de 5 a 6 personas no tienen miedo a toparse y amanearnos e intento de acuchillarnos, allí en donde el parque se daña y si alguien o pregunta dice vamos al parque no porque ahí roban, el parque es positivo el parque es necesario es indispensable, si como área verde o como área recreativa pero claro hay que asegurarlo, hay que darle un poco más de vida para que sea bien usado, ahí bien se lo puede usar como área deportiva como tanto recreativo para los grupos de amigos y familias, pueden venir entre semana o fin de semana a un picnic y se puede pasar muy bien pero falta asegurarlo, ponerle se puede decir los linderos,

puede poner estas vayas que alguna manera hará que estes allí estemos más seguro.

### **¿Conoce el motivo del abandono por el Gad?**

Yo creo que no he hablado con ninguno de ellos, pero creo que haber algo ósea cuando ellos piensan en el parque dirán chuta, que vamos a trabajar si ya el trabajo que hemos hecho es inútil, porque nadie lo cuida, nadie se hace responsable y se termina perdiendo, si imagínese de lo que hablaba de la alfombra eso habrá costado no se pongo un ejemplo \$200 a 300 lo ponen hoy y mañana ya no está, entonces es ahí cuando responsable dice:

Es mejor no hacer y dejarlo así, creo yo por una parte eso por otra parte el parque central parque de renombres por ejemplo las flores vallan a ver es muy bonito y reconozco el mismo sector tiene esa cultura de cuidar, porque es un parque abierto y está bien conservado, en cambio acá por el mismo sector no habido esa preocupación por los mimos moradores y eso ha hecho que el municipio también no le pongan ese interés, nosotros como autoridades lo digo por el Licdo. Luis Ledicard en mi persona estamos interesado par que el parque tenga vida y se lo pueda usar, nosotros lo catecismos somos los primeros en darle uso al parque siempre y cuando nos de la garantía de la seguridad que con nuestros trabajos de la intervención que le vamos a dar con el municipio los mismo moradores nos apropiemos del parque y nos adueñemos del parque y sumemos nuestro contingente de cuidado ante los trabajos del municipio le va a realizar.

Muchas gracias por la entrevista.

## Entrevista: Elvis Rogelio

### ¿Cuál es su nombre?

Me llamo Elvis Rogel. Soy ingeniero de planificación de la unidad de programas y proyectos.

### ¿Podría explicarme más sobre el problema del parque?

La problemática principal que tenemos es el vandalismo en el cual hay que buscar una solución ya. Que colinda directamente con una quebrada. La cual tiene accesos peatonales, y. Producto de esto es que se puede ingresar a este parque por todos lados. Ya sean personas de bien o delincuentes.

Entonces podría decir que esa es la causa principal del problema de que tenga muchos accesos.

Sí, el principal problema es el acceso a la quebrada. Ese es el principal acceso, ya que las quebradas no se pueden intervenir y aquí son zonas de protección.

### ¿Qué se ha hecho para abordar ese problema?

Se han planteado soluciones de cambio de uso. Es decir, que ya no sea un parque, sino sea otro tipo de equipamiento donde pueda contar con guardias, iluminación y también se ha contemplado hacer un cerramiento de gran altura en esta parte.

### ¿Qué medios cree que se necesita para prevenir la para prevenir que la inseguridad se siga extendiendo?

Sería de dotar lo de seguridad privada, que es lo más económico. Costo beneficio, ya que puedes contratar por un salario de 800000 USD un guardia. Por semana de 3 y durante todo 1 año puedes tratar de. De mitigar esta esa cuestión, ya que la intervención de este parque superaría tranquilamente el medio 1000000 USD si no, es más, entonces a corto plazo sería adoptar de seguridad privada.

### ¿Qué mensaje le gustaría enviar a la Comunidad sobre la inseguridad en el parque?

Que presionen a las autoridades correspondientes para que se pueda solucionar, ya que es cuestión de voluntad. También otra cosa de que me dijeron que si uno o 2 meses habían tenido como una reunión con los municipales y. Y que los moradores pedían que se levantara un muro para ya no dar acceso desde la parte de la quebrada, pero como es un espacio público, eso no se puede hacer. Sí se puede hacer. O eso le puede decir. Claro, sí se puede hacer el asunto.

### ¿Tiene acceso por la parte de atrás de la quebrada?

Sí, la quebrada es habitable. Si tú haces un muro, pues. Puedes impulsar a que detrás del muro se concentre vuelta toda a todos estas personas que. Pernoctan por.

### ¿Ahí, entonces hay que pensar el tipo de muro y el tipo de solución?

Bien. Antes de proponer un tipo de esta solución.

Antes del parque contaba con con luminarias, pero qué pero que los miembros de la empresa eléctrica habían quitado por qué. Llamen, o sea, porque las personas desean vandalismo y pues un lugar que sí necesitaba luz eléctrica mejor le que mejor le quitaron.

Es verdad y es mentira, es a medias estas lámparas que estaban ahí las rompieron y se robaron los cables. No es que la empresa eléctrica se acaba una vez que. Ya ya se suspendió los conductos eléctricos. Debido a que podría ocasionar cortocircuitos y todo esto, ya que estaban arrancados cables, estaban rotos, unos no unos transbordadores, unas cajas. Unas cajas. Se suspendió el servicio eléctrico y de a poco han ido levantando a los delincuentes. Todo esto, el cable, el cobre para vender las cajas metálicas para vender mucha. Las lámparas están rotas, esos no les sirven de venta, entonces ahí están rotas. También mencionaron algo sobre que el parque necesita necesita servicio de agua potable igual para poder regar trasplantes.

Necesita agua potable. Pero tocaría revisar este solo la acometida porque agua sí hay para.

Sí hay para suministrar a este parque, o sea, por ahí pasa la convertida principal. Entonces es cuestión de dar una. Lo que no hay es un. Un sistema de riel, eso no es igual, como les digo. Hay que poner en la balanza el costo que

conllevar a contratar a una persona que haga un sistema integral de esto.

### **¿Entonces, sería mejor poner agua potable que antes de poner agua del río?**

No lavo arriba, es mejor. Hay sistemas tradicionales que por que hasta la actualidad se está utilizando. Todo tumbó. ¿Qué son las canales de agua? Ahora bien, estaba para optimizarla. Lo mejor sería dotar que no se desperdicie el agua, se controle el día, la hora y la fecha y que se necesita cada planta específicamente se puede controlar todo eso, pero como les digo, no cabe cuánto cuesta hacer esto.

### **¿Actualmente hay una Propuesta o algo o está todo o parado?**

Por el momento. Como le digo, hay estas 2 ideas. De arreglar el parque que va a quedar siendo el parque. O sea, a implementar algún equipamiento ahí adentro para que el parque obtenga esas 2 esas dos funciones con un equipamiento. Yo qué sé alguna oficina, algo que la que sea transcurrido o dejarlo como parte. Muchas gracias por la entrevista.

## **Entrevista: Byron Leica**

### **¿Cuál es su nombre?**

Byron Eduardo Leica Yansapanta

### **¿Cuál es su profesión?**

Ingeniero Civil

### **¿Existe algún grupo de vecinos para ayudar a resolver los problemas del barrio?**

Sí, una directiva barrial

### **¿Qué función cumple en esta comunidad?**

Directivo del barrio

### **¿Ha tenido alguna experiencia personal con la inseguridad en el parque?**

Si al ser oscuro y abandonado llega gente ajena al barrio para delinquir, ingerir bebidas alcohólicas y drogarse

### **¿Qué cree que se puede hacer para evitar que la inseguridad se siga extendiendo?**

Realizar una repotenciación integral y completa del parque con algún atractivo a fin de generar la visita de

más personas e incluso pensar en un atractivo de carácter turístico el mismo que ayudaría en parte a la seguridad del parque

### **¿Qué cree que se necesita para que el parque sea un lugar seguro para todos?**

La instalación de un UPC

### **¿Cómo cree que la inseguridad en el parque afecta a la comunidad?**

La inseguridad hace que las personas no concurran al mismo.

### **¿Cómo cree que evolucionará la inseguridad en el parque en el futuro?**

Si el Gad de Ambato ejecuta una obra interesante, sin escatimar esfuerzo en cuanto a la parte económica, de seguro mejorará, ya que un sitio muy visitado por personas, automáticamente es un sitio más seguro, por lo tanto la seguridad mejorará progresivamente de manera exponencial

## **Entrevista: Pedro Reino**

Entrevista

República Republicana es otra cosa, ajá, eso ya es una historia reciente y Ambato tiene una característica muy singular por la circunstancia de los terremotos, los cataclismos. Terremoto 1698, terremoto, 1797 casi a los 100 años, erupciones del del Tunguraba, erupciones del Cotopaxi, hundimiento del Cariguairas. Entonces hay una. Un síndrome de. Terremoto, digo yo.

Este síndrome es porque prácticamente todo aquí se destruye y nuevamente se reedifica, pero se reedifica de acuerdo con los intereses de las clases dominantes y la vida urbana de la ciudad de Ambato es una vida, como demuestra la ciudad, es una vida caótica porque la arquitectura es caótica. ¿Entonces aquí todavía puede haber alguna última choza de paja metida dentro de la ciudad? Superviviendo a la modernidad y hay edificios de piedra y hay edificios de bajareque. Todo lo quieren tumbar y también hay edificios llamados modernos. ¿Entonces están conviviendo estos estos elementos de rastreo del pasado?

Que hay. Tomarlo como como elementos de la

contradicción. Económica que vive la ciudad. Prácticamente es, en síntesis, la visión moderna de la ciudad.

Entonces la ciudad es caótica porque se ha vuelto a caer y se ha vuelto a reconstruir sobre sobre estos. Intereses con nuestros intereses, con intereses y que lo hace diferente a una ciudad que no ha tenido estos. Estos desastres naturales y que tiene más historia, vean Quito.

La parte del facunda vean la Riobamba es mucho más estructurada, pero vean Ambato compare. Y aquí hay mucha propaganda. Publicidad para encubrir la. De la arquitectura de Ambato.

¿Cómo es reforma?

Esa, esa propaganda es que somos resilientes, surgimos de las cenizas hay muchas canciones. Una carta llegará a la mala suerte si es de luchar, lucharemos con la muerte y todas esas cuestiones subliminales nada más que dan la idea de que aquí la gente todo lo que hace, está haciendo bien o haciendo bien y no criticó. No es autocrítica, no, no preserva el pasado ni las autoridades porque aquí lo que no tumba un terremoto lo tumba una administración municipal. Cada rato está remodelando el municipio cada rato, están remodelando los espacios que quedan de la del pasado. YY. De otros espacios que deben precautelar prácticamente lo destruyen, lo tumban, lo dañan. Las mismas autoridades y yo creo que la mayor responsabilidad de enjuiciamiento crítico que deben hacer los jóvenes, como. Desde las universidades. Es señalarles con investigación, con nombres, porque de eso tienen miedo el combate de señalar con nombres tales y tales funcionarios tumbaron, por ejemplo, lo que es el banco de préstamo tales y tales funcionarios tumbaron los restos de la matriz. De la catedral dinamitaron 3 meses la catedral antigua, que no cayó con el terremoto, pero no se ponen los nombres, se dice solamente términos generales y si hay alguna generación de variantes, tiene que decir aquí están estos nombres de los que inclusive se han enriquecido, como en el caso de la Junta de Reconstrucción de Tungurahua, después del terremoto de 1949, que se enriquecieron básicamente destruyendo el resto. La ciudad entonces prácticamente el problema de

Ambato es que no respeta su pasado, o sea.

No hay, no hay memoria histórica, o sea, ni la gente ni las autoridades, pero prácticamente a partir de las autoridades.

Porque algo. Algo curioso que también pasó en el parque Troya. Es que ahí se encontraba la Casa de Alfonso Troya, el cual ella era considerado patrimonial, pero como las personas o bueno, las que no tenían hogar o así iban a pasar las noches ahí, o sea es una casa abandonada

Claro, y prácticamente fueron los mismos vecinos que pidieron al municipio de que tomaran esa casa y la tomaron. Imagínese la decisión municipal y no hay idea de precautelar. ¿No hay idea, entonces

aquí tenemos mucho, mucho vacío en este sentido, no solamente legal, sino un vacío emocional, porque para qué funciona o para que existe la idea de patrimonio nacional?

¿Para qué existe la idea del patrimonio provincial? Y eso también es culpa de la calidad de concejales, de la calidad de funcionarios municipales, la calidad de alcaldes. Que no entienden la posición histórica, que entienden más bien el compromiso inmediato, puede ser de la gente o puede ser de conveniencias y todo lo desperdician estando en funciones del poder, porque debería tener una visión clara. Para respaldar esto que usted acaba de decir, respaldar el criterio histórico.

Conoce algo de Alfonso Troya.

No, no tengo ahorita porque sería, pero del hay bibliografías correspondientes en el álbum centenario de la provincia y. ¿El en el libro Tungurahua en 1928 puede usted averiguar por ahí en otra bibliografía para entender la vida? Don Alfonso Troy.

Ajá, porque hasta donde tenía entendido yo, Alfonso Troy era un emprendedor que fue el que trajo la fábrica de cervezas y que estaba puesto en la en la plaza Urbina. Luego, después del terremoto, creo, volví a poner otra fábrica, pero en esta ocasión justamente donde está ubicado el parque.

De cerveza. Y también ahí era su casa personal y también este señor donó muchos terrenos.

No habría que ver cómo ha sido la adquisición de los terrenos también todavía hay que averiguar muchas, muchos datos, muchos pormenores. Ambato tiene que recuperar los procesos históricos de manera grande

y sistemática. Cuando el municipio de Ambato tenga realmente un departamento de investigación histórica. Que le hace falta. Pero la cantidad de destrucción y de olvido que tiene esta ciudad, ojalá algún rato a través de las funciones del cronista, cuando yo ya no esté, a lo mejor tengan aquí un todo un departamento de investigadores para para eso están la gente que sale de las universidades que salen a la desocupación. Usted misma podría decir, vamos AA hacer toda una investigación relacionada con los parques de Ambato, a ver cómo fueron los procesos y publicar realmente publicar. Una investigación sostenida y sistemática. De todo el proceso urbano de la ciudad.

Ya, y ¿Y creo que eso sería todo, pero todavía aún tengo un poco de las dudas de cómo surge la parroquia Pishilata Por qué?

Esa parte de la vida urbana, yo no la he investigado, pero había que ver las ordenanzas porque sí. Tuviera acceso. Porque ni la ciudad no tiene sistematizado. Todas las ordenanzas de creación de las parroquias urbanas tienen que. Ver desde. Proceso histórico estamos hablando del proceso de la matriz de la merced, hasta ahí tengo yo más Claro los datos, pero después la vida moderna de Ambato prácticamente tiene que ser investigada y sustentada con investigación en base también a criterio técnico. ¿Qué han? ¿Qué ha pasado con los arquitectos? ¿Qué ha pasado con los planificadores y con las ordenanzas? Eso es una investigación netamente burocrática municipal. Muchas gracias.

Ya muchas gracias también.

## Grupo Focal

Entrevistado:

Entrevistador: Sr. Lenin Manotoa

Uno de los habitantes de aquí de la ciudadela digamos, aquí tenemos una parte nosotros aquí vamos a poder venir para recrear pero con un proyecto grande, porque el parque también esta así porque le falta un sistema de riego y sino se hace un sistema de riego integral con aspersion, goteo por o menos tener una red interna del parque para ahí realizar las tomas de respectivas de agua y que no se vean las áreas así de cerca, porque por ejemplo yo como moderador por ,más o menos que tengo un punto en donde tomar agua, luego saco mis treinta metros de madera y riego de punta en punta, porque yo me siento parte de ese barrio, entonces eso también es muy importante y ese parque no tiene ese sistema de riego que nos va ayudar el agua a las áreas verdes.

### ¿Hay alguna sequía que pasa por aquí?

Si, arriba pasa lo de la sequía Lalama e aquí donde esta el poste donde esta la luminaria prendida cruce diagonal pasa por donde esta esa camioneta pasa por ahí, y de ahí pasa por esas dos casas ahí va ver donde esta un espacio donde esta una línea de poste por allá por ahí pasa la acequia y de ahí también incluso hay una toma de que sale de ahí acá, aquí hay un canal donde hay césped sintético, por ahí donde se puede ver una línea ahí está un canal, ahí mismo se puede tomar el agua de riego se puede tomar tranquilamente.

Lo que se puede hacer es una especie de reserva, como digo el parque si también tuviera un sistema de agua potable interno, entonces ahí le dejarían en otros parques una llave de grifo venimos conectamos una maguera y pues ahí debería venir en diferentes puntos en se podría tomar el agua.

Aquí debería a ver un cambio ron turno que aquí con lo señores que estamos presentes miren esas postes que están ahí paradas todo eso estaban iluminadas que bonito que se veía los postes, pero como este parque es hacia abierto, la delincuencia viene lo de arriba de las lámparas aquí es foto de la delincuencia aquí el parque que se pudiera transformar, sería algo hermoso, le cuento



que hace un mes vine con unos amigos estuvimos aquí en la parque de aquí abajo vinieron de Cuenca esos señores, porque no pueden hacer un teleférico eso no es bienestar solo para ustedes es para la ciudad aquí en donde tienen un teleférico en ninguna parte, han proyectado alguna vez, han dado algún punto de vista, decimos la verdad, nosotros ya estamos en ese proyecto del teleférico de tur a Baños se trata de ese territorio pero vea aquí del parque Troya, allá al parque de la victoria vea un teleférico que esto resultaría turístico y para nosotros una grandeza que gusto de invitar a nosotros a los demás sectores del barrio hacer una actividad de pronto un campeonato aquí si es que hay proyecto de pronto hacer una cancha sintética, en las chanchas de básquet que están ahí, aquí por ejemplo los días jueves últimamente se reúnen personas ya podemos saber y nosotros que somos del barrio no puede entrar un vecino al día jueves, porque no puede estar llenando un grupo de personas que suelen ir entre ellos, pues para nosotros es bastante delicado en este aspecto, sabiendo que tenemos una transformación de este parque que es histórico de una familia que dono este parque por eso ellos pusieron el grito en el cielo cuando quisieron cambiar el nombre del parque la familia se levantó y dijo no, si nuestros ancestros lo dejaron para bienestar para la ciudad sería algo fantástico una transformación del parque vea ustedes si miramos en la parte de abajo es una vista panorámica es lindísimo.

Estuvimos hablando acerca la seguridad como vemos aquí la parte de la cancha que queremos que sea de césped sintético queremos que sea con cerramiento metálico con la finalidad de asegurar la cancha especialmente eso y a los costados en la parte sur y en la parte norte que se coloque un reten o un upc ,que han cambiado de nombre pero sigue siendo el mismo funcionamiento para salvaguardar toda la infraestructura del parque porque mientras no haya la seguridad policial no va a poder mantener la reconstrucción, porque esto ya estuvo de maravilla, pero lamentablemente los delincuentes malas personas nos han arruinado el parque, entonces también tenemos a lado juntamente a Proa, tenemos un espacio que puede ser parqueo tranquilamente entra aquí dentro

del parque siquiera unos 100 carros, arrimados para el cerramiento de igual forma el ministerio del medio ambiente dios le bajo a todos los arboles por es que e tumbaron gran parte porque esto era totalmente bosque y hoy están solamente quizás con que me importismos de la autoridad, si nos ponemos a trabajar en ver con la nueva planificación que usted tiene tranquilamente pudiéramos tumbiar esos árboles y vamos a tener un espacio muy grande para el estacionamiento.

En esa parte de aquí inclusive de aquí venimos con los señores del municipio, y plateamos que nos amplie para la construcción del reten ya estaban arreglando el terreno y viene la orden ultima que aquí no se construye el Pai, el puesto de auxilio inmediato y ya con os materiales trabajar y empezando ahí lleva ahí donde está el Upc nos quedamos sin nada, pero si es que hay esa factibilidad se puede hacer en la área donde se encuentra el perrito esa área ya se encuentra resignada para la construcción del Pai.

¿Y por qué no le dieron paso el Pai

Vino la nueva orden del ministerio de gobierno creo que fue ya no hay Upc sino tienen que ser los Upc al estilo de cómo están funcionando algunas partes por eso es que, ya lo que subieron haciendo el trabajo ya se levanto inclusive materiales que estuvieron ahí, que fueron puestos moradores de la ciudadela pusieron dinero para hacer esa obra que hasta hora reclaman. La vecina Maruja se acuerda usted yo di para que hagan el Pai y ahora yo no doy nada, porque yo no he visto obra aquí entonces eso es lo que a veces han hecho que hemos quedado mal porque no se ha podido cumplir con lo que ha planificado hacer con nuestro sector que sea para nuestro bienestar de todos nosotros la ciudadela

Aquí la ciudadela es grande vea estas dos señoras son diario y están aquí en el parque ósea eso sí que a veces el riesgo de la seguridad de ellos vienen hacer ejercicios por salud y todo, pero si es que hubiera un puesto de auxilio inmediato yo creo que más gente hubiera de pronto más gente hubiera no de pronto porque claro que más de mañana se viene porque yo también si ven con más de mañana porque ya luego ya sale al trabajo entonces se requiere es lo más pronto salir antes yo por ejemplo a las 5 de la mañana con mi esposa mi hija yo venía pero unas

dos veces nos asustamos y ya no bajamos muy temprano porque oscuro el parque

¿Qué paso esas dos veces

Oscuro el parque y gente que por suerte esa casa ya botaron, porque ahí está bien está llenito de malandros que fumaban y de todo por eso acá el vecino presidente del barrio había hecho esa denuncia y le botaron la casa porque la vuelta quedamos por ahí se salían de ahí p\*\*\*\* nosotros corianos el riesgo no podíamos salir confinadamente ya dejamos de salir luego,

Hablaban de la casa es importante señalar que la casa en realidad cuando estubo en pie o tenía paredes tenía todo era lógicamente era una casa que se podría considerar patrimonial porque si había la casa pero si te veo ahora ya son escombros en el piso pues lógicamente ya no se puede decir que es patrimonial que era una batería sanitaria antigua lada como usted le ve esa tenía todo una era una batería sanitaria para hombres y mujeres completa y está totalmente desmantelada no entonces realmente sí es importante que la autoridad ponga en este se ponga a hacer obras grandes no y una obra grande y dicen que están hablando las autoridades de la parte de la parte de cómo es de turismo y todo lo demás teniendo aquí mismo en la parte céntrica como es en esta parroquia Pishilata la cual pertenecemos como decía acá el vecino de aquí hacia la península a la victoria más o menos me parece que también se irá hacia la península que se haría lógicamente turístico y por ejemplo donde están los árboles sí verdad estos juegos infantiles se ve bien en medio de una naturaleza tener no como son los parques en Quito el parque metropolitano todos esos parques donde son así full áreas verdes full plantaciones y en medio están sus canchas canchitas están así que nos dan a más de que nos podemos distraer pueden estar ahí hacer deporte en medio de la naturaleza como se dice entonces una reforestación total de eso sería pero como le decía yo hace rato debe obligatoriamente tener una red de agua potable interna prácticamente esto es caso contrario este parque va a seguir lo que usted ve un desierto este partido entonces por lo tanto las autoridades no deben escatimar esfuerzos en que solo se les brinde a los parques resistentes a los parques que ya existen y volverles a modificar remodelar y acá estas zonas y

ahora que tenemos una señora alcaldesa que justamente forma parte de la zona rural de las zonas más alejadas como son estos que no están en el centro de la ciudad si quisiéramos que se tome en cuenta eso También es importante como usted le ve los postes están alejados no unos de otros muy alejados lógicamente cuando se haga la tumba la tala total de los la tumba de árboles va que ahí va se va a visibilizar mejor para que se haga una mejor distribución y con una distancia menor para que pueda el parque estar bien iluminado y lógicamente brinde la seguridad que queremos nosotros como vecinos del sector y también la ciudadanía que nos pueda visitar en la noche recordándole cuando el parque al inicio se hizo la remodelación por la iluminación inclusive venían a jugar en la noche y lógicamente ahora que después que se robaron se robaron los accesorios de los postes rompieron la lógicamente a la delincuencia lo que le interesa es que esto esté oscuro el sector entonces todo esto hay que precautelar pero como digo lo importante es que la remodelación integral del parque grande creo que es uno de los parques grandes que tenemos alejados del centro de la ciudad pero que nos puede pero que nos puede dar un bonito un bonito realce no a la zona en este caso Sur Oriental en la parte integral acompañado de la parte de seguridad que sería alguna especie de vigilancia policial algo también muy importante es que se mantengan las áreas como usted le ve no por ejemplo aquí la cancha de tierra sí el municipio en un proyecto hace unos años decía que se va a realizar una cancha de césped sintético con un cerramiento perimetral el cerramiento perimetral va a tener dos funcionalidad la 1 que nos va a brindar seguridad para que no se vayan a robar el cesto no pero ya hubo una ocasión que se robaron el césped ahí abajo se robaron el césped no queremos y también que es lo hagan el contorno que se delimite el área de juego no que también los pelotazos que no salgan de la cancha entonces eso es lo que se quiere de igual manera aquí en el talud aquí atrás del talón que sería atrás la cancha como ya va a estar cerrado ya la bola no seguiría porque la pelota suele salir así y baja a la quebrada y a veces se extravía los balones, de igual manera una especie de cerco ,hay en el parque de Atocha no es cerramiento no es cerramiento atrás de las canchas para jugar las pelotas

no bajen hacia esa zona entonces las áreas las canchas de uso múltiple también que se mantenga y a este lado sería por ejemplo se dejaría de hacer una de uso múltiple y sería solamente de ser una cancha de básquet para que netamente los basquetbolistas jueguen ahí y también y también ah por cierto estas áreas verdes como le decía yo que se haga un poquito más frondosa que haya más plantas más flores no igual manera las áreas de juegos infantiles que se mantengan entonces este parque va a ser un parque completo manteniéndose lo que existe más las adecuaciones que hemos ido conversando en la entrevista sería bueno que agradas algún lado y gradas al otro lado capaz de que puedan tranquilamente observar el deporte.

Ah también era con la finalidad de que fueran alumbradas las canchas, también ahorita que ya estamos viendo analizando con más tranquilidad lo que haría falta es más bancas para que la gente venga se descansa las bancas junto a las áreas de distracción por ejemplo bancas a bancas a los juegos alrededor los juegos infantiles que es donde los papás esperan a sus hijos al lado de las canchas múltiples también para que no a lo que lo que juega qué más qué más eso basureros los basureros también son muy importantes porque ahora si se realiza basureros debería implementarse también a las áreas exteriores que bueno sería posterior no la ejecución sería el total de unos de un basurero más de cómo es de ecotacho para que la basura porque caso contrario los perros dan y deberían ser basureros fijos no basureros móviles no los batientes Por qué porque los perros vienen y los perros se ponen los manos en la en el basurero y le viera la basura se cae al suelo y eso se hace un basurero completo entonces tiene que ser un basurero un basurero de otro tipo de características un basurero fijo que no se mueva y no muy grande para que se pueda tranquilamente, tener la basura en caso de que la gente del municipio el encargado que venga a recoger la basura del parque solamente coja con guantes lo que sea pues cuidando su integridad salubridad ponga en una funda y se lleve y los perros no no hagan No hagan la basura, Es importante tener la señalética vertical porque la señalética vertical también nos ayuda a mantener el orden y a saber cómo es en el parque de las flores y todo lo demás no por

ejemplo mascotas aquí no se puede prohibir porque aquí es abierto se puede poner por ejemplo prohibido fumar No prohibido ingerir bebidas alcohólicas más prohibido encender fuego un plano de un plano de ubicación informativo que nos diga dónde están ubicadas las áreas



## Universidad Indoamérica

### **Ambato**

Calle Bolívar 20-35 y Quito  
(03) 2 421713 / 2421452

### **Quito**

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)  
(02) 3998227 / 3998238  
[www.indoamerica.edu.ec](http://www.indoamerica.edu.ec)