



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA

Urbano paisajista en la avenida 12 de octubre y mejoramiento de la conectividad con la calle floreana en el cantón de Ambato.

Jeffrey Mateus Abril Pérez

Proyecto de Investigación

Autor

Abril Pérez Jeffrey Mateus
jabril4@indoamerica.edu.ec

Equipo de Soporte:

Docente Tutor
Miranda Paredes Linda Elizabeth
elizabethmiranda@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular
Balseca Clavijo Claudia Rafaela
cbalseca4@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación
Jara Garzón Patricia Alexandra
patriciajara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la disposición de los docentes, guías y maestros que estuvieron pendientes de este trabajo, también de los profesionales que nos brindaron su apoyo en las entrevistas y habitantes de la zona que estuvieron dispuestos a la colaboración de este trabajo.

Fecha de Publicación:

Mayo 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**PROPUESTA URBANO PAISAJISTA EN LA AVENIDA 12 DE OCTUBRE Y
MEJORAMIENTO DE LA CONECTIVIDAD CON LA CALLE FLORENA
EN LA CIUDAD DE AMBATO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Abril Pérez Jeffrey Mateus

Tutora:

Miranda Paredes Linda Elizabeth

AMBATO - ECUADOR
2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Jeffrey Mateus Abril Pérez, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PROPUESTA URBANO PAISAJISTA EN LA AVENIDA 12 DE OCTUBRE Y MEJORAMIENTO DE LA CONECTIVIDAD CON LACALLE FLOREANA EN EL CANTÓN DE AMBATO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 01 días del mes de Mayo de 2024, firmo conforme:



Jeffrey Mateus Abril Pérez
1804397485

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "ARQUITECTO", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 01 de mayo de 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jeffrey Abril Pérez", enclosed within a large, loopy oval shape.

Jeffrey Mateus Abril Pérez
1804397485

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular **"PROPUESTA URBANO-PAISAJISTA EN LA AVENIDA 12 DE OCTUBRE Y MEJORAMIENTO DE LA CONECTIVIDAD CON LA CALLE FLORENA EN LA CIUDAD DE AMBATO"** presentado por JEFFREY MATEUS ABRIL PÉREZ, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 01 de mayo de 2024.

Miranda Paredes Linda Elizabeth
1801591817

APROBACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PROPUESTA URBANO PAISAJISTA EN LA AVENIDA 12 DE OCTUBRE Y MEJORAMIENTO DE LA CONECTIVIDAD CON LA CALLE FLOREANA EN EL CANTÓN AMBATO, previo a la obtención del Título de "ARQUITECTO", reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 01 de mayo de 2024.

Llacas Vicuña Luis Deliberto
1759960840

Peñaherrera Acurio Wilson Patricio
1803337334

DEDICATORIA

Esta dedicatoria tiene un énfasis especial hacia mi padre que me cuida desde el cielo y me enseñó que no importa la circunstancia, ni la situación en la que me encuentre, jamás debo tener miedo a la adversidad. Mi madre, defensora de la honestidad, me transmitió la importancia de las buenas acciones y sus consecuencias. Mis hermanos son mi sostén en los momentos cruciales, las risas en los momentos tristes, el apoyo necesario cuando papá y mamá no estaban. A Valeria que siempre me apoyó, su presencia ha hecho cada paso más significativo y llevadero, a mis amigos que siempre me dieron esas palabras de aliento, a la universidad y a mis docentes, les agradezco por su constante disposición y don de enseñanza.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios que fue el pilar fundamental en todo este proceso, gracias a su sabiduría y dirección pude resolver cada problema que se presentó durante este largo camino, este logro le dedico especialmente a mis padres que desde muy pequeño creyeron en mí, me vieron con orgullo y supieron darme la confianza y valentía para crear un guerrero y un campeón. El apoyo fundamental desde la escuela, en el colegio, en el deporte, en los días difíciles, en el amor y en cada paso de esta injusta vida.

Para mi padre que su amor durante la mayoría de la carrera fue el motor principal en días difíciles y estresantes, ahora con más atención está cuidándome desde cielo, espero que se sienta orgulloso de lo que formó durante tanto tiempo, me enseñó que el miedo se refleja solo en tu mente y eres capaz de todo lo que te propones, el cielo es el límite.

RESUMEN

ejecutivo

El presente estudio se desarrolló en la provincia de Tungurahua, Ecuador, Cantón Ambato, específicamente en el paseo y mirador existente en el Sector de la Vicentina. Es así como, se abordó varias problemáticas tanto sociales como arquitectónicas en este espacio. Identificándose, la carencia de espacios adecuados para actividades como caminatas y ciclo paseos, observatorios con visuales obstruidas, inadecuado tratamiento y conservación de vegetación y la acumulación de basura en espacios verdes. Además, se señaló la existencia de áreas inseguras, exacerbadas por el tráfico peatonal y vehicular en las cercanías de escuelas y colegios durante el día y la noche. La investigación fue con enfoque cualitativo; la metodología aplicada fue mediante recopilación de datos e identificación de las actividades de los usuarios en esta área, así como también entrevistas de población local, técnicos y profesionales con conocimientos en temas urbanos y paisajísticos. El objetivo planteado fue el desarrollo de una propuesta urbano-paisajista en la av. 12 de octubre y el mejoramiento de la conectividad con la calle Floreana, que fueron abordadas mediante una intervención que adaptó los espacios a las necesidades de las personas, ofreciendo soluciones efectivas para cada actividad. La oficiosidad incluyó mejoras significativas, como la adecuación de espacios para actividades específicas, la optimización de la conexión entre la avenida 12 de octubre y Floreana mediante la instalación de gradas apropiadas, y la implementación de un sistema de teleférico para ampliar el acceso a diferentes grupos de personas. Estas medidas no solo han contribuido a la revitalización del área, sino que también han mejorado la seguridad y la funcionalidad de los espacios públicos, generando un impacto positivo en la calidad de vida de los habitantes de la zona. Concluyendo, el resultado obtenido en el diseño fue la generación de espacios públicos seguros, accesibles y con implementaciones sostenibles.

DESCRIPTORES: Miradores, urbano, paisajista, espacios públicos, accesibilidad.

ABSTRACT

The current study was developed in the province of Tungurahua, Ecuador, Ambato Cantón, specifically in the existing viewpoint of the Vicentina área. Therefore, several social and architectural problems were handled in this field. Recognizing the lack of suitable spaces for activities such as hikes and cycle rides, observatory sights with obstructed views, deficient treatments and preservation of vegetation and the accumulation of litter in green areas. Additionally, the existence of unsafe spaces were observed, worsened by pedestrians and automobile traffic near schools and colleges during the day and night. The study was focused on a qualitative approach; The methodology applied was through data collection techniques and analysis of resident activities of this area, as well as interviews to the local population, technicians and experts with knowledge of Urban topics and landscapes. The stated objective was the development of a Urban landscape proposal on the avenue of 12 de octubre and in the optimization of connecting with Floreana Street, which were processed through an intervention that adapted the spaces to the needs of locals, providing effective solutions for each activity. The diligence included fundamental improvements, such as the modifications of spaces for specific activities, the improvement of street connections between 12 de octubre and floreana avenue through the installation of suitable stairs and the implementation of a cable car to expand accessibility to different groups of people. These measures taken have not only contributed to revitalization of the area, but has additionally improved the security and efficacy of public spaces, resulting in a positive impact in the quality of life of residents of the area. To conclude, the result accomplished in the design was the structuration of safe, accessible public spaces with sustainable implementations.

KEYWORDS: Accessibility, landscaping, public spaces, urban, viewpoints.

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	23	ENTREVISTAS A PROFESIONALES.....	49
CONTEXTUALIZACIÓN MACRO.....	23	OBJETIVO 1.....	52
CONTEXTUALIZACIÓN MESO.....	24	RESULTADOS.....	52
CONTEXTUALIZACIÓN MICRO.....	25	FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	52
PROBLEMA.....	25	ENTREVISTAS A HABITANTES.....	54
ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	25	OBJETIVO 2.....	56
PREGUNTAS DEL PROBLEMA.....	25	RESULTADOS.....	56
JUSTIFICACIÓN.....	26	FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	56
OBJETIVOS.....	26	Aplicación de la metodología.....	58
OBJETIVO GENERAL.....	26	UBICACIÓN.....	58
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	26	TIPO DE CLIMA.....	58
MARCO TEÓRICO.....	29	TEMPERATURA.....	58
ESTADO DEL ARTE.....	29	LLUVIA.....	59
CATEGORÍA FUNDAMENTAL.....	31	VIENTOS.....	59
RED CONCEPTUAL.....	31	SOLAR.....	59
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	32	VIALIDAD.....	60
DISEÑO METODOLÓGICO.....	35	ALTURA DE LAS EDIFICACIONES.....	61
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35	PERFIL URBANO.....	61
LÍNEA Y SUB LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35	EQUIPAMIENTOS.....	61
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	35	FLUJO VEHICULAR.....	62
MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	35	FLUJO PEATONAL.....	62
ALCANCE DA LA INVESTIGACIÓN.....	35	ZONAS DE PERMANENCIA.....	62
POBLACIÓN Y MUESTREO.....	35	MATERIALIZACIÓN.....	62
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	35	LUMINARIA EXISTENTE.....	63
DE CAMPO.....	35	ÁRBOLES EXISTENTES.....	63
ENTREVISTAS.....	35	SEÑALÉTICA.....	63
OBSERVACIÓN.....	35	MAPEOS TÉCNICOS.....	64
TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	35	TOPOGRAFÍA.....	64
FUNDAMENTO LEGAL.....	39	USO DE SUELO.....	66
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	43	VIALIDAD.....	68
LÍNEA Y SUB LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN.....	43	SÍNTESIS DEL PROBLEMA.....	70
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	43	PROPUESTA DE DISEÑO.....	71
MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	43	CONCEPTO.....	71
DE CAMPO.....	43	COMPONENTES DE DISEÑO.....	72
ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	43	CULTURA PERMEABLE.....	72
POBLACIÓN Y MUESTREO.....	44	REDUCTORES DE VELOCIDAD.....	72
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44	CICLOVIAS.....	72
ENTREVISTA.....	44	EQUIPAMIENTOS.....	73
OBSERVACIÓN.....	45	JARDINERAS.....	73
TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS.....	45	ESTACIONAMIENTOS PARA BICICLETA.....	73
ENTREVISTAS A PROFESIONALES.....	47	BEBEDEROS.....	73

MOBILIARIO	74
LUMINARIAS	74
BASUREROS	74
ESTRATEGIA DE DISEÑO	76
ESTRATEGIA DE DISEÑO	77
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	79
TRAMO 1	79
RENDERS TRAMO 1	80
RENDERS TRAMO 1	81
TRAMO 2	82
RENDERS TRAMO 2	83
RENDERS TRAMO 2	84
TRAMO 3	85
RENDERS TRAMO 3	86
RENDERS TRAMO 3	87
CORTES ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA	88
CORTES ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA	89
DETALLES CONSTRUCTIVOS	89
ELEVADOR	89
VOLADO EN BALCÓN	90
CONCLUSIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	91
ANEXOS	95
CÓDIGO QR	102

ÍNDICE

de figuras

Fig.01. Árbol de problemas.....	25	Fig.42. Las calles.....	72
Fig.02. Categorías Fundamentales.....	31	Fig.43. Jardineras personalizadas.....	73
Fig.03. Red Conceptual.....	32	Fig.44. Estacionamiento para bicicletas.....	73
Fig.04. Planificación vial.....	34	Fig.45. Bebederos.....	73
Fig.05. Mobiliario Urbano.....	35	Fig.46. Mobiliario con área verde.....	74
Fig.06. Juegos en mobiliarios urbanos.....	36	Fig.47. Luminaria.....	74
Fig.07. Planificación Urbana.....	37	Fig.48. Basureros.....	74
Fig.08. Mirador urbano.....	38	Fig.49. Arbustos.....	75
Fig.09. Metodología aplicada.....	46	Fig.50. Vegetación.....	78
Fig.11. Tramos de la zona de estudio.....	52	Fig.51. Tramo 1 de la zona de estudio.....	79
Fig.10. Fotografía de la zona de estudio.....	52	Fig.52. Gradas y ascensor propuesta de zona 1.....	80
Fig.12. Mapeo de las fichas de observación.....	53	Fig.53. Área de mirador propuesta zona 1.....	80
Fig.13. Fotografía de la zona de estudio.....	56	Fig.54. Caminerías y balcones propuesta zona 1.....	81
Fig.14. Mapeo de las fichas de observación.....	57	Fig.56. Espacios de vía y peatón propuesta zona 1.....	81
Fig.15. Mapeo de las fichas de observación.....	57	Fig.55. Ciclovía propuesta zona 1.....	81
Fig.16. Delimitación de la zona de estudio.....	58	Fig.57. Mobiliario con vegetación propuesta zona 1.....	81
Fig.17. Delimitación de la zona de estudio.....	58	Fig.58. Tamo 2 de la zona de estudio.....	82
Fig.18. Precipitación de Ambato.....	59	Fig.59. Voladizo y vialidad del peatón y ciclovía zona 2.....	83
Fig.19. Viento anual de Ambato.....	59	Fig.60. Cruce zona 2.....	83
Fig.20. Trayectoria solar de Ambato.....	59	Fig.61. Señalética y mobiliario zona 2.....	83
Fig.21. Corte transversal de la zona.....	60	Fig.62. Pasos peatonales zona 2.....	83
Fig.22. Mapa de tipo de vías.....	60	Fig.63. Ciclovía y vía vehicula zona 2.....	84
Fig.23. Altura de las edificaciones.....	61	Fig.64. Áreas verdes zona 2.....	84
Fig.24. Perfiles Urbanos.....	61	Fig.65. Tamo 3 de la zona de estudio.....	85
Fig.25. Equipamientos Urbanos.....	61	Fig.66. Vía peatonal y ciclovía zona 3.....	86
Fig.26. Mapeo de flujo vehicular.....	62	Fig.67. Mirador zona 3.....	86
Fig.27. Mapeo de zonas de permanencia.....	62	Fig.68. Cruce zona 3.....	86
Fig.28. Mapeo de materialidad.....	63	Fig.69. Voladizos gemelos zona 3.....	87
Fig.29. Mapeo de iluminación.....	63	Fig.71. Graderios y voladizos vista frontal zona 3.....	87
Fig.30. Mapeo de arboles existentes.....	63	Fig.70. Áreas verdes zona 3.....	87
Fig.31. Mapeo técnico zona de estudio.....	64	Fig.72. Cortes arquitectónicos zona 1 y 2.....	88
Fig.32. Corte topográfico A.....	65	Fig.73. Cortes arquitectónicos zona 3.....	89
Fig.33. Corte topográfico B.....	65	Fig.74. Detalle de volado en corte.....	90
Fig.34. Uso de suelo.....	66	Fig.75. Detalle de volado en isometría.....	90
Fig.35. Uso de suelo zonas relevantes.....	67		
Fig.36. Vialidad.....	68		
Fig.37. Vialidad espacios relevantes.....	69		
Fig.38. Síntesis del problema.....	70		
Fig.39. Mapeo de organización espacial.....	71		
Fig.40. Fotografía de la zona de estudio.....	71		
Fig.41. Parques del río de Medellín.....	72		



ÍNDICE

de tablas

Tabla 1. Mapeo de las fichas de observación.....	47
Tabla 2. Mapeo de las fichas de observación 2.....	48
Tabla 3. Mapeo de las fichas de observación 3.....	49
Tabla 4. Matriz de las entrevistas.....	54
Tabla 5. Matriz de las entrevistas 2.....	55
Tabla 6. Tabla de los equipamientos de la zona.....	61
Tabla 7. Fichas de observación de vegetación.....	76
Tabla 8. Fichas de observación de vegetación alta.....	77

CAPÍTULO 1

Contextualización



INTRODUCCIÓN

La intervención de este proyecto se sitúa en la ciudad de Ambato, en la provincia de Tungurahua, Ecuador. La geografía única de esta ciudad, marcada por la presencia de la Cordillera de los Andes, ofrece numerosos aspectos aún por descubrir. En el corazón mismo del entramado urbano, se vislumbran miradores urbanos que no solo revelan la propia esencia de Ambato, sino que también le otorgan una identidad distintiva. Sin embargo, lamentablemente, las cuencas visuales que se extienden desde estos miradores no están siendo aprovechadas de manera adecuada.

La intervención inadecuada en estos espacios, que deberían ser puntos de encuentro y contemplación, está generando conflictos y problemáticas socio-culturales significativas. Al ser abandonados, estos lugares se convierten en focos de inseguridad, afectando el tejido social de la comunidad. Además, al carecer de una planificación adecuada, no se asignan espacios específicos para cada uso, lo que conlleva a conflictos de vialidad y falta de mobiliario adecuado para las actividades que allí se realizan.

Es imperativo abordar estas problemáticas con una mirada orientada hacia el desarrollo urbano de Ambato.

Esto implica la creación de un eje de conexión que una dos sectores importantes de la ciudad, al mismo tiempo que se revitalizan y se les da un propósito adecuado a estos miradores urbanos. Es necesario convertirlos en espacios seguros, bien planificados y equipados, que no solo resalten la belleza natural de la zona, sino que también promuevan la cohesión social y el disfrute de la ciudad por parte de sus habitantes y visitantes.

CONTEXTUALIZACIÓN MACRO

Se conoce que el aprovechamiento de cuencas visuales en Europa se refiere a la gestión y desarrollo de áreas geográficas que ofrecen vistas panorámicas excepcionales y atractivas, estas áreas suelen tener un valor estético y turístico significativo debido a su belleza natural, patrimonio cultural o paisajes pintorescos. En este sentido este aprovechamiento se lleva a cabo en diversos contextos, que dan como resultado un espacio adecuado para observar áreas urbanas por medio de lugares beneficiados y sin uso alguno.

Por ejemplo, la cima de la colina del Turó de la Rovira se encuentran los Bunkers del Carmel, testigos de la historia que vivió Barcelona durante la Guerra Civil Española en 1938. Estos amplios espacios utilizados como defensa mediante baterías

antiaéreas se hallan en el barrio del Carmen, marcando un capítulo crucial en la memoria colectiva de la ciudad. Después de este suceso este espacio quedó abandonado, presentando condiciones inhóspitas que lo mantenían alejado de ser un espacio público viable (Barceló, 2020).

En 2010, una iniciativa de restauración transformó los Bunkers del Carmen en un sitio de relevancia histórica y cultural. Durante este proceso, se descubrieron los pilones que sostenían las estructuras de las carpas en las cuales habitaban, revelando esto, el objetivo principal tiene el convertir este espacio en una infraestructura que cumpliera con los estándares de un espacio público.

Sin embargo, el camino de la restauración de los bunkers del Carmen no estuvo exento de los desafíos. La difícil accesibilidad y las condiciones precarias inicialmente presentes exigieron una cuidadosa adaptación de cada espacio. Con ingenio y esfuerzo, se logró transformar en un área pública, llena de historia y sin mucha intervención (Cortez, 2015).

En conclusión, el resultado de este proceso de restauración es un mirador urbano que ofrece una vista panorámica de 360 grados hacia Barcelona y el mar Balear. Este rincón ahora se rige como un testimonio de la historia, permitiendo a los visitantes empaparse del pasado mientras disfrutan de una maravillosa vista de la ciudad y su entorno, los bunkers del Carmen fusionan el pasado con el presente y contribuye a la ciudad.

CONTEXTUALIZACIÓN MESO

En un enfoque latinoamericano se tiene a un país con muchas similitudes con Ecuador, como lo es Chile debido a que cuenta con la presencia de la Cordillera de Los Andes, con la que se crean espectaculares cuencas visuales para los focos urbanos. Tal es el caso del mirador de Los Almendros y Los Gemelos que es uno de los espacios en los cuales se puede apreciar la eficiencia con la que se manejó su

problemática y se pudo llegar a una solución óptima. Este mirador aprovechó la presencia de la cadena montañosa para crear un lugar con vistas privilegiadas en medio de un entorno vegetal, este proyecto está ubicado en el centro del país, en la región metropolitana de Santiago.

De hecho, durante muchos años las autoridades se concentraron en el foco urbano, y no prestaban atención al 'patio posterior' que tenía su hermosa ciudad, esta falta de atención y de interés creó un déficit social, inseguridad y panoramas abandonados en una zona muy fuerte con paisajes naturales y cuencas visuales panorámicas que da a la zona norte de la ciudad (Daily, 2019).

Gracias a la dedicación de un grupo de arquitectos que trabajaron de forma colectiva se logró corregir este mal manejo de espacio creando así dos miradores con espectaculares cuencas visuales naturales hacia la zona norte de la ciudad: Los almendros y Los Gemelos, estos miradores son dos pasos en direcciones contrarias que tiene como fondo a los cerros más importantes de Santiago, el cerro Renca y Guanaco (Daily, 2019).

Sin embargo, al realizar esta intervención se identificó varios factores los cuales fueron a beneficio integral, ya que existía rutas clandestinas para ciclistas las cuales fueron modificadas y aplicadas de forma que este espacio cuenta con nuevos equipamientos como bebederos, espacios de descanso y espacios para parqueo de ciclistas; dando así una intervención integral, vial, peatonal y paisajista que lo convierte en uno de los puntos más visitados de la ciudad.

Aquí se puede resaltar como la buena intervención y estudio de los espacios que son 'patios posteriores' puede transformarlos en puntos muy importantes. Este mirador crea un hito urbano y un foco de seguridad todo gracias a una buena planificación urbana y visión que durante muchos años no se tomó en cuenta debido al poco interés que le dieron las autoridades.

CONTEXUALIZACIÓN MICRO

En el análisis a nivel micro, enfocaremos nuestra atención en la intersección de la Avenida 12 de octubre y la calle Floreana, identificando deficiencias en la conexión vial, la carencia de miradores proporcionados y la inadecuación de mobiliario urbano. Ambato presenta condiciones geográficas pronunciadas de norte a sur, lo que la convierte en un entorno propicio para la construcción de miradores urbanos en área eficientes y dinámicas.

La problemática en los miradores urbanos es multifacética. Comenzamos por la insuficiencia de estos espacios, ya que a lo largo de la extensión de la Av. 12 de octubre solo existen dos miradores, ambos ubicados de manera continua. Además, se evidencia un déficit en la conexión con la calle Floreana, siendo esta una vía transitada que se convierte en eje entre la zona alta y baja de la ciudad, a esto se suma la deficiencia con los parqueaderos vehiculares de esta zona, también encontramos una inadecuada manipulación de mobiliario urbano en estos espacios por lo que las personas improvisan en estos espacios para sus actividades turísticas, el bloqueo de visuales por árboles que se encuentran en la pendiente es un punto a tocar muy importante, todos estos aspectos crean una mala planificación urbana en esta zona de la ciudad de Ambato.

En resumen, los espacios de esta zona al tener un déficit en su planificación y elaboración causa inseguridad, aglomeración en ciertos espacios, crea espacios inútiles, no tiene mobiliario adecuado para las personas que transitan temporalmente por estos espacios y mucho menos para los moradores de esta zona, tiene una problemática de vegetación que impide el principal objetivo de estos espacios, observar las visuales de la urbe de la ciudad de Ambato, no conecta dos puntos importantes de la ciudad, accesos muy limitados para cualquier tipo de persona, espacios sin ningún impacto ecológico.

El descuido de esta zona, la mala planificación urbana y el déficit de conexión vial contribuye a la percepción

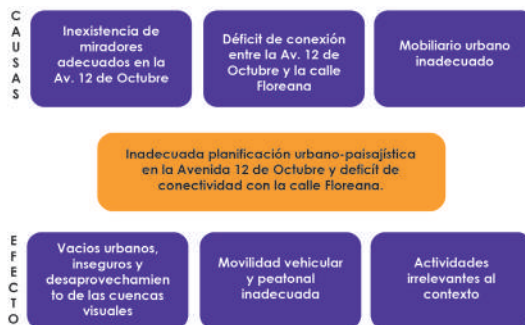
inadecuada de este nodo, la revitalización de esta área a través de ejercicios urbanísticos se debería presentar como la solución óptima para abordar estas problemáticas y mejorar la calidad del entorno.

PROBLEMA

Debido a la poca planificación e intervención en estos espacios se formaron inadecuados, inseguros sin algún tratamiento urbano adecuado. Para analizar las causas y los efectos de la problemática que tiene la investigación decidimos realizar un árbol de problemas donde se especifica los datos más relevantes.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Fig 01. Árbol de problemas.



Nota Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Causa y efecto de la problemática.

PREGUNTAS DEL PROBLEMA

¿Cuál es el estado actual del tercer paisaje?

¿Es necesario realizar una intervención urbano-paisajista en la zona de estudio?

¿Cuáles sería los beneficios que se obtendría con una rehabilitación y repotenciación de la zona?

JUSTIFICACIÓN

La investigación es pertinente porque contempla muchos aspectos y evalúa la accesibilidad vial que encontramos entre dos vías principales, el marco paisajista natural y urbano que no está siendo aprovechado a lo largo de toda la avenida 12 de octubre de la ciudad de Ambato. Este tema es relevante ya que tendrá un impacto ambiental, visual y de organización vial, es decir, este proyecto no solamente se enfocará en las cuencas visuales de un sector, sino también en convertirse en un eje para la ciudad. Al existir una mala distribución de miradores se crean espacios inseguros con barandales pequeños y aceras muy limitadas, congestión vehicular y circulación peatonal inexistente por lo que el impacto que tendrá este proyecto es integral: acceso peatonal entre las dos vías de forma directa dando así una forma de movilidad alternativa y creando descongestión al no utilizar vehículos, estacionamientos adecuados para el sector, mejoramiento de las vías en mal estado, creación de espacios seguros e iluminados con fin de reactivar esta zona.

De esta forma se busca darle una oportunidad a la gente local y turista, siendo beneficiarios de recuperar un lugar considerado inseguro y transformándolo en espacios seguros, además este proyecto puede fomentar la creación de nuevos negocios lo que mejorará la economía del sector dando así un beneficio colectivo para la ciudadanía y lo más importante que es recuperar las cuencas visuales del paisaje urbano y natural que encontramos en esta zona gracias a la topografía muy diferenciada que posee la ciudad de Ambato. La acotación y aporte de este proyecto es lo novedoso que a pesar de que haya ya un 'mirador' que fue remodelado con adoquín de colores y vegetación reutilizada, no cumple con su principal objetivo, la intención de este proyecto es poder crear una conexión entre barrios, tranquilidad a través de espacios seguros y mantener visuales naturales y urbanas para la población, crear un eje integral para la ciudadanía es

el aporte el cual se tiene de objetivo.

Es viable realizar esta investigación ya que existen docentes paisajistas que pueden guiar en la manipulación de este espacio para crear un trabajo que pueda ser utilizado para modificarlo o de base a una investigación que brinde un equipamiento de apoyo para la ciudad, generar una documentación válida y racional que tenga como referencia puntos en contra y a favor de un proyecto de esa magnitud para estudios futuros dentro de un aspecto urbano general.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Implementar una propuesta integral de diseño urbano y paisajístico en la Avenida 12 de Octubre y su conexión con la calle Floreana en el cantón Ambato, con el propósito de optimizar la utilización de los espacios públicos, facilitar una circulación vial eficiente y mejorar el mobiliario urbano para elevar la calidad de vida de los habitantes y visitantes de la ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Diagnosticar el estado actual de las áreas verdes y recreativas del para determinar las problemáticas. Por medio de la observación y entrevistas.

-Analizar los diferentes componentes de paisaje e interacción del sector para la determinación de las condicionantes y determinantes del diseño. Por medio de la observación y entrevistas.

-Generar una propuesta de diseño urbano paisajista mediante la aplicación de estrategias urbanas y de conectividad para crear un diseño integral. Por medio de cartografías, planos digitales.

CAPÍTULO 2

Fundamentación



MARCO TEÓRICO

ESTADO DEL ARTE

El paradigma de los miradores urbanos ha permanecido inamovible, estancado en una estructura anticuada y poco funcional para los espacios públicos contemporáneos. La carencia de evolución en estos entornos los mantiene anclados en una era pasada, sin adaptarse a las necesidades y dinámicas actuales. La relevancia de mi investigación radica en la redefinición de estos espacios estáticos hacia una concepción más dinámica, aportando una comprensión fundamental sobre la noción de espacios dinámicos, el enfoque principal de este estudio se centra en comprender y ofrecer soluciones innovadoras para los miradores urbanos, la vitalidad asociada a estos espacios y la implementación de un mobiliario más adecuado. Es crucial explorar una definición renovada de los espacios dinámicos, reconociendo su potencial transformador en entornos urbanos estáticos y desactualizados. La meta es impulsar una visión que permita adaptar estos espacios a las demandas contemporáneas, favoreciendo la interacción social, la funcionalidad y la estética en armonía con las necesidades modernas de las ciudades.

Miradores Urbanos:

En la metodología estudiada por Valenzuela (2019) se identificaron una serie de criterios netamente cualitativos que enfocan el impacto e influencia que tienen los miradores y observatorios urbanos en el proceso de planificación de una ciudad. Todos estos aspectos que se evaluaron fueron adaptados de manera significativa al tema tratado de investigación, el cual se dividió en dos aspectos fundamentales: Tecnología Geográfica y participación ciudadana.

De inicio, encontramos un énfasis de la relevancia de los residentes urbanos como objetos centrales que tiene el derecho de conocer la información sobre espacios que habitan, espacios de proyección siempre con una fuente confiables acerca de su ciudad. Por consiguiente, en el segundo punto encontramos a la participación ciudadana, estableciendo portales digitales participativos que proporcionan información sobre las oportunidades y proyecciones urbanísticas en espacios en altura para espacios públicos y miradores urbanos.

El alcance de esta investigación es el profundizar la importancia del papel que desarrolla los observatorios urbanos como focos de un entorno metropolitano latinoamericano, en cuanto a la eficiencia de un espacio que emplea Tecnologías de la Información Geográfica con una participación ciudadana activa dando así una participación integral de varios campos hacia un solo espacio, la función de estos observatorios se caracteriza por ser dinámica con resultados de transparencia espacial y colectividad en decisiones y el aporte que nos brinda a nuestra investigación es la importancia de saber sobre la influencia que tienen estos espacios en la planificación de una ciudad de forma integral.

Según Keever R. V. (2018) nos habla sobre la metodología de los indicadores urbanos que se pronuncian como etapas o procesos que utilizan técnicas para evaluar ciertos aspectos relacionados con la planificación urbana, miradores urbanos o espacios públicos, estos indicadores pueden ser enfocados de manera cualitativa o cuantitativa según convenga, se debe realizar una meticulosa elección de factores en el

contexto de las zonas para una evaluación adecuada. En este caso realizan una metodología cualitativa y cuantitativa ya que crean dos sistemas, un estadístico y un enfocado a datos cualitativos para de esta manera obtener los datos de mayor relevancia y pertinentes en observatorios para crear un instrumento metodológico: confiables, comunicativo y consistente.

El objetivo de este sistema es categorizar y ordenar variables de manera sintetizada que nos propicie una visión más amplia respecto al interés predominante en una urbe o realidad urbana de la que se indague. Como resultado tenemos que los observatorios urbanos se convierten en una fuente analítica de problemáticas espaciales por medio de indicadores y sistemas de información geográfico con resultados e impactos.

En el estudio de Frenzel (2020) se utiliza mapas colaborativos como una metodología con un proceso de transmisión y captación que promueve a ser críticos con el análisis de territorios urbanos, las herramientas que utilizan son indicadores y cartas de temas relacionados a la política pública con una nueva agenda urbana. El objetivo de esta metodología es una reflexión exhaustiva para espacios públicos enfocados en la colaboración de construcción y socialización de conocimiento que evoluciona en ciertos espacios públicos.

Como resultado, encontramos experiencias educativas que aborda el tema de planificación urbana, urbanismo, paisaje que puede abarcar temas con mayor amplitud enfocado igual a espacios socio económicos dando así un análisis completo.

Vialidad y movilidad:

Según Lara (2019) la metodología empleada en esta investigación es netamente cualitativa, ya que se centra en la identificación y análisis de factores relacionados con la vialidad, expresión vial y manipulación de esta información, se lleva a cabo guiones participativos en línea y entrevistas adecuadas que se dirigen hacia la planificación vial en ciertos

sectores de la ciudad. De esta manera, se busca enfocar en los puntos más importantes y útiles para la investigación.

El objetivo es realizar espacio de participación que de tal manera se forme un espacio interactivo para el progreso de planificación urbana dando así un lugar a comentarios críticos y relevantes de personas que transitan día a día durante los espacios mencionados. Como resultado encontramos lugares específicos, que a partir de diálogos, mapeos y resolución de comentarios se logra obtener soluciones adecuadas a fin de sus propios transistores.

En el trabajo de Sotelo y Padilla (2021) se aplica una metodología tanto cualitativa como cuantitativa para obtener la información de cartografías y entender la carencia de los mismos, los cuales se pueden identificar los cambios espaciales y tener varias alternativas de expresión, el sustento de esta investigación es de fuentes bibliográficas en base a la organización espacial y la localización en base a la economía.

El objetivo de esta investigación es identificar las transformaciones que tiene ciertos espacios, con la actividad, movilidad y el beneficio económico que encontramos. De forma que concluimos con una creciente fundamental en un aumento sin equilibrio de una ciudad, congestión vial sin apertura a ampliaciones.

En el estudio de Marcela Quiñones (2019) nos habla sobre la problemática que existen en varias ciudades de la República Colombiana, estudia y verifica todo sus datos por medio de tablas cuantificables por lo que esta investigación es netamente cuantitativa, el objetivo de esta investigación es promover el desarrollo ecológico por medio de una integración vial urbana, esto conlleva a un desarrollo integral y saludable de una ciudad por lo que se propone varias iniciativas a favor de ciclovías, seguridad vial como punto de inicio para estas seis ciudad que se tomaron como referente.

El resultado fue la obtención de datos confiables para una población que necesita ser culturalizada con este tipo de problemas en sus ciudades día a día y a través de esto lograr

dichos proyectos que mejoran la vida de los habitantes. En el artículo de Frontera (2019) nos comentan que utilizaron un enfoque mixto para su investigación ya que examina campos estadísticos y cualitativos en referencias a espacios públicos, movilidad y accesibilidad de niños y adultos mayores sin autonomía, el método es el resultado de varias encuestas, fichas de observación que dieron como resultado la comprensión de sentimientos y mala planificación es espacios, aceras y lugares habituales para una persona “común” pero para cierto grupo específico de personas no.

Mobiliario Urbano:

En el trabajo de Muñoz (2021) nos hablan sobre el mobiliario urbano modular y multifuncional en espacios adecuados, seleccionados y específicos. La investigación que se realizó es cualitativa ya que se busca entender la lógica de personas que transitan en estos espacios y de la misma manera a moradores, con criterios a selección por preferencia de tal manera que como resultado se puedan fabricar mobiliarios a detalle por medio de una necesidad real.

El aporte que nos brinda este trabajo es la comprensión de aspectos cruciales en personas que transitan espacios públicos y tienen una necesidad al momento de transitar en estos espacios dando, así como resultado espacios con mobiliario que brinda una solución hacia esas necesidades.

En la investigación de Mendoza (2020) nos interpreta la manipulación del mobiliario urbano en espacios público, no solamente como objeto estático, puede ser un objeto dinámico e integral en ciertos espacios, enfoque integral son dos palabras que se recalcan en esta investigación siendo así elementos educativos que trasciendan a solamente estar como objeto. Realiza varias entrevistas para saber la opinión de forma valorada de el mobiliario existente por lo que el enfoque de esta investigación es netamente cualitativo ya que busca parámetros en una población de selección a beneficio para saber los aciertos o fallas en equipamientos que utilizan a diario, el aporte que nos brinda esta investigación es la forma en como se trata la información y se procesa para que

sea parte del diseño.

CATEGORÍA FUNDAMENTAL

En el desarrollo de la investigación, se llevó a cabo una categorización de términos clave, tomando en cuenta al término con más amplitud, es decir, que tenía la perspectiva más amplia hasta los aspectos más específicos de forma descendente, siendo la propuesta en sí la perspectiva más específica, este proceso se realizó de forma meticulosa asegurandonos de la relación y coherencia entre cada una.

En la Figura 2 podemos observar detalladamente como se categorizan estos términos.

Fig.02. Categorías Fundamentales.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Categorización de fundamentos teóricos.

RED CONCEPTUAL

Tras completar la categorización de términos clave, se realizó una red de conceptos que desempeña un papel importante en la elaboración de este. Esta red no solo refleja la conexión entre términos, también asigna una caracterización dándole un valor destacado a cada uno. En La Figura 3 nos

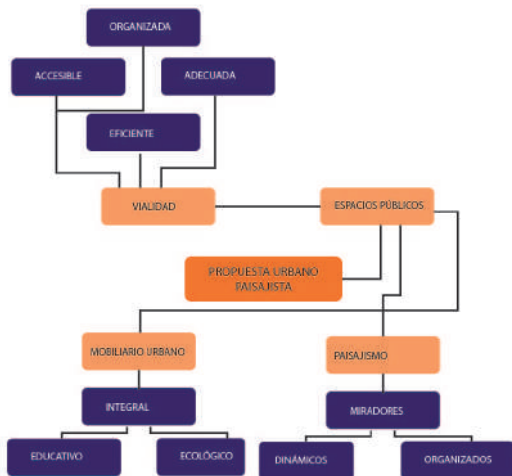
ofrece una representación visual de la relación del mismo.

Para alcanzar este objetivo, se abordarán tres temas clave: la implementación de miradores urbanos, la mejora de la conexión vial, y la optimización del mobiliario urbano. Estos tres aspectos se consideran esenciales para lograr un punto de conexión armonioso que permita la creación de un espacio eficiente en el contexto analizado. En el marco teórico de esta tesis, exploraremos detenidamente cada uno de estos temas, analizando su impacto, ventajas, desafíos y sus contribuciones al desarrollo de un ambiente integral en la zona en cuestión.

FUNDAMENTO TEÓRICO

El presente trabajo de tesis se enfoca en la creación de un ambiente integral en el contexto de una zona específica. La importancia de esta iniciativa radica en la noción de que el apoyo de todos los elementos que conforman dicho entorno

Fig.03. Red Conceptual.



Nota: Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Organizador gráfico de los conceptos claves.

resulta fundamental para la construcción de un espacio agradable, habitable y seguro para sus habitantes.

Según López (2010) en el artículo que nos habla sobre el paisajismo y la regeneración abarca temas de suma importancia, el paisaje es el resultado de la mirada humana hacia un contexto ambiental entonces la naturaleza existirá por sí sola, pero el paisaje existe por el hombre, la regeneración, inherente a la naturaleza y a la vida misma, encuentra su reflejo en el paisajismo, un arte que se nutre de la conexión entre el hombre y su entorno. En este proceso evolutivo, se erigen estructuras sólidas sobre fundamentos preexistentes, preservando la esencia que ha perdurado a lo largo del tiempo. El paisajismo, como expresión artística, se moldea con sensibilidad, interpretando la realidad de manera única para cada observador.

La clave para comprender la percepción del paisaje y el paisajismo radica en la conexión emocional. Cada rincón, cada elemento, emite una energía que resuena con el observador. La tierra habla a través de sus formas y colores, y el paisajista actúa como un traductor, capturando la esencia del lugar y transformándola en una experiencia tangible.

Así, el paisajismo se convierte en un medio para explorar la relación dinámica entre el hombre y la naturaleza. La regeneración inevitable se manifiesta a través de la transformación consciente y la adaptabilidad del paisajismo. Cada proyecto, ya sea la revitalización de un parque urbano o la creación de un jardín contemporáneo, se convierte en un testimonio de la capacidad humana para colaborar con la naturaleza y dar forma a su entorno de manera armoniosa.

En el artículo de Fonseca (2014) es el análisis de los espacios públicos, se reconoce como una fuerte relación que mantiene entre lo cultura y lo social. Estos espacios no se pueden definir tan solo como lugares físicos, si no como una identidad única según el entorno, es cierto que comparten aspectos muy similares pero la manera en la que se moldean estos espacios es la necesidad de la población con la solución de un diseñador. La adaptabilidad se convierte así en una de las características fundamentales donde el ocio, lo recreativo

y la relajación se convierte en líneas puntuales para adecuar estos espacios.

Estos espacios se convierten en plataformas o palancas para la construcción de la identidad cultural de la ciudad, cada rincón público se rige como un reflejo de la diversidad y singularidad de la comunidad que lo habita, convirtiéndose en expresiones compartida. Los espacios públicos no solo cumplen la función de satisfacer necesidades individuales, sino que se mantiene como piezas sociales culturales.

Desde una perspectiva más sencilla, la teoría subyacente en este análisis destaca que los espacios públicos son, ante todo, lugares confortables y adaptados para personas con afinidades similares al usuario. Estos se erigen como puntos de encuentro o reunión, generando un sentido de pertenencia entre individuos que comprante similitudes generacionales.

Ahora bien, teniendo claro el concepto de espacios públicos podemos hablar sobre miradores, en el contexto contemporáneo, trasciende su tradicional carácter estático y se redefine como un espacio dinámico e interactivo que establece una conexión efectiva entre el entorno físico y la comunidad que lo utiliza. Esta transformación es esencial para promover la integridad y seguridad de un sector y, al mismo tiempo, fomentar un mayor grado de participación. En la era actual, marcada por la digitalización y la interconexión, se hace pertinente la creación de interacciones en portales virtuales que abarquen actividades específicas en los miradores, tales como espacios adecuados para clases sobre arquitectura, urbanismo, historia y diversos campos del conocimiento. Esta iniciativa no solo busca enriquecer la experiencia de quienes visitan estos espacios, sino que también puede otorgar créditos educativos, lo que representa un enfoque innovador en la promoción de la educación y la interacción en el entorno urbano-paisajístico.

Asimismo, la transformación de los miradores en espacios dinámicos e interactivos no solo implica una evolución en su función, sino también en su diseño y propósito. En lugar de ser meros observatorios pasivos, estos lugares se convierten en nodos activos de aprendizaje, socialización y exploración.

En un mundo donde la sociedad busca cada vez más experiencias significativas y participativas, los miradores urbanos se posicionan como espacios ideales para satisfacer estas necesidades, un elemento crucial en esta redefinición es la interacción directa con las personas.

La tradicional pasividad de los miradores, donde los visitantes simplemente observaban el paisaje, se ha convertido en un enfoque interactivo, donde la comunidad es parte activa de la experiencia. Los miradores se convierten en puntos de encuentro, no solo para disfrutar de vistas panorámicas, sino también para aprender, compartir y colaborar. Esta interacción fortalece la cohesión social y crea un sentido de pertenencia a la comunidad.

En contexto, la creciente urbanización y desarrollo de ciudades, la seguridad es un factor crucial. La transformación de los miradores en espacios dinámicos no solo implica su uso educativo y recreativo, sino que también puede mejorar la seguridad. La presencia constante de visitantes y actividades planificadas disuade la delincuencia y fomenta un entorno más seguro para todos los ciudadanos. Los miradores se convierten en lugares activamente vigilados y cuidados, lo que contribuye a la integridad del sector.

Así, la era digital y la generación actual, que está profundamente inmersa en la tecnología, plantean una oportunidad emocionante para llevar la interacción a un nivel superior. La creación de portales virtuales relacionados con los miradores urbanos representa un avance significativo en este sentido. Estos portales no solo sirven como plataformas informativas, sino como espacios virtuales que complementan y enriquecen la experiencia física de los miradores.

La posibilidad de obtener créditos educativos a través de la participación en actividades en los miradores no solo fomenta la educación continua, sino que también puede facilitar el acceso a la educación superior. Esto es especialmente relevante en comunidades donde el acceso a la educación superior es limitado. Los programas educativos en miradores pueden ser una puerta de entrada a oportunidades académicas, lo que democratiza el acceso

a la educación.

Esta iniciativa va más allá de la simple promoción de la educación; también tiene un impacto significativo en la comunidad en su conjunto. Los miradores, al convertirse en centros de aprendizaje y socialización, se convierten en motores de influencia en la planificación y desarrollo de futuros espacios urbanos y paisajísticos. La comunidad se vuelve más consciente de su entorno y más involucrada en su mejora, lo que a su vez influye en las decisiones de planificación urbana.

Pues bien, poder analizar una problemática en un sector y dar una solución integral entre la arquitectura, sociedad y la seguridad. De esta manera podemos crear un eje de conexión bien organizado entre espacios planificados para miradores, conexión vial y peatonal eficiente, mobiliario urbano.

Ahora bien, son estructuras arquitectónicas diseñadas para ofrecer vistas impresionantes de las ciudades y sus alrededores. Estos espacios planificados se han convertido en elementos muy importantes en muchas ciudades de todo el mundo, dando una solución muy práctica a lugares con pendientes pronunciadas brindando a los visitantes y a los propios residentes la oportunidad de contemplar la belleza de la urbe. Estos miradores no solo ofrecen panoramas asombrosos, sino que también desempeñan un papel importante en la promoción del turismo, el desarrollo económico y la creación de un sentido de identidad local.

Dicho esto, logramos entender la importancia de un mirador urbano y su conexión integral pero un punto que quiero hacer énfasis es que al momento de crear un espacio útil y transitable se crea un punto de encuentro, con mayor aglomeración tanto vehicular como peatonal por lo que se desglosa el siguiente tema a tratar, que es la eficiencia en conexión vial y peatonal; muchos profesionales minimizan el entorno inmediato de sus proyectos arquitectónico pero una buena integración vehicular y peatonal se vuelve esencial, son infraestructuras que desempeñan un papel muy importante en el día a día de las personas desarrollando servicios esenciales (Sotelo y Padilla, 2021).



Nota. Elaborado por Claudia Cerrelli, 2022, planificación urbana.

La planificación vial desempeña un papel fundamental en el desarrollo sostenible y el bienestar de la comunidad. Su importancia sigue siendo prioritaria tanto en la investigación académica como en la formulación de políticas gubernamentales. Reconocer su papel central en la promoción de la movilidad, la equidad, el desarrollo económico, la seguridad y la calidad de vida es esencial para garantizar que las ciudades del futuro sean lugares habitables, accesibles y prósperos para todos sus ciudadanos (Sotelo y Padilla, 2021).

La eficaz planificación de la arquitectura y la infraestructura vial es esencial para crear espacios públicos accesibles y funcionales para todos los ciudadanos, especialmente aquellos que deseen transitar por ellos. Estos lugares se convierten en puntos de encuentro clave en las ciudades, por lo que es fundamental que se diseñen con accesos fáciles, dinámicos e inclusivos para acomodar a diversas personas, incluyendo turistas.

Un aspecto crucial de esta planificación implica el uso de mobiliario urbano adecuado. La finalidad de este mobiliario es satisfacer diversas necesidades sociales y proporcionar servicios a los ciudadanos. Esto puede abarcar aspectos como la vegetación, elementos decorativos, zonas de descanso, espacios de recreación, medios de comunicación, oportunidades comerciales, instalaciones de higiene, medidas de seguridad y la provisión de información. El mobiliario urbano incluye elementos como bancos, papeleras, teléfonos públicos, sistemas de alumbrado, señalización, semáforos, árboles y contenedores de basura, entre otros.

La selección y diseño apropiados de este mobiliario son fundamentales, ya que pueden realzar o perjudicar la estética y la funcionalidad de los espacios urbanos. Es importante considerar el contexto y la historia de la ciudad para asegurarse de que el mobiliario sea coherente con la identidad y la singularidad del lugar. El diseño del mobiliario urbano puede convertirse en una característica distintiva de la ciudad, identificándola y diferenciándola de otras.

En este sentido, se sugiere que cada ciudad cuente

Fig.05. Mobiliario Urbano.



Nota: Elaborado por Claudia Cerrelli, 2022. Mobiliario urbano, proyección.

Fig.06. Juegos en mobiliarios urbanos



Nota: Elaborado por Claudia Cerrel, 2022. Mobiliario urbano, proyección.

con su propio equipo de diseñadores especializados en mobiliario urbano. Estos diseñadores deben incorporar elementos y estilos que reflejen la identidad local, evitando diseños genéricos que se repiten en muchas ciudades. La combinación de colores, la elección de materiales y la utilización de recursos locales contribuyen a dar una identidad única a los espacios urbanos (Villafañez G., 2021).

En resumen, la transformación de los miradores urbanos en espacios dinámicos e interactivos marca un cambio significativo en su función dentro de la sociedad contemporánea. Dejando de ser simples puntos estáticos de observación, se transforman en centros activos de interacción social y aprendizaje. La integración de la tecnología digital en estas plataformas ofrece una dimensión completamente nueva y emocionante, al ofrecer programas educativos acreditados, fomentando la educación continua y generando un impacto positivo en la comunidad.

Esta comunidad se convierte en una fuerza activa en la planificación de futuros entornos urbanos y paisajísticos. Los miradores ya no son solo lugares para contemplar; ahora son espacios para participar, aprender y evolucionar como sociedad. Este enfoque busca alcanzar un punto en el que todos se sientan satisfechos con los espacios que habitan, visitan o descubren por primera vez. La interconexión entre una planificación vial eficiente, un mobiliario urbano bien diseñado y la transformación de miradores en espacios dinámicos crea un entorno urbano integral que promueve la movilidad, la inclusión y la participación ciudadana.

En última instancia, la atención a estos aspectos contribuye a la creación de ciudades más habitables y atractivas. La planificación vial adecuada, el diseño cuidadoso del mobiliario urbano y la transformación de espacios como los miradores no solo mejoran la funcionalidad de la ciudad, sino que también fortalecen su identidad y promueven una comunidad activa y comprometida. En este sentido, la colaboración entre planificadores urbanos, arquitectos, diseñadores de mobiliario y tecnólogos es esencial para asegurar un enfoque integral y sostenible en el desarrollo de

Fig07. Planificación Urbana



Nota. Elaborado por Carlos Bultrón, 2021. Zona de planificación urbana.

entornos urbanos que beneficien a todos sus habitantes.

En el informe de Anticona Asto (2014) tiene como objetivo fundamental analizar la aplicación de principios de arquitectura paisajística para fundamentar el diseño de un centro turístico en Oxapampa, con la intención de generar en el visitante una percepción de integración armónica con el entorno natural. Para llevar a cabo este propósito, se realizó un exhaustivo análisis del lugar, considerando tanto los principios de la arquitectura paisajística como los elementos que influyen en la percepción visual.

En primer lugar, se abordó el estudio del lugar desde la perspectiva de la arquitectura paisajística, un enfoque que busca integrar la construcción con su entorno natural. Se evaluaron las características geográficas, climáticas y culturales de Oxapampa para comprender cómo estas influirían en el diseño del centro turístico. La aplicación de estos principios permitió identificar oportunidades para maximizar la conexión entre la infraestructura turística y el paisaje circundante.

En paralelo, se llevó a cabo un análisis detallado de la percepción visual, considerando cómo los elementos visuales impactan en la experiencia del turista. Se exploraron técnicas para potenciar la apreciación estética del entorno, destacando la importancia de la visión integral del diseño arquitectónico. Este enfoque busca no solo crear estructuras atractivas visualmente, sino también estructuras que se integren de manera natural y armoniosa en el paisaje, brindando así una experiencia única al visitante. Un componente clave de la investigación fue el examen de casos arquitectónicos relevantes que han implementado con éxito la arquitectura paisajística en contextos similares. Se recopiló información teórica y física de estos proyectos, destacando la utilización de tipologías arquitectónicas que respetan la identidad local y la aplicación de materiales propios de la región. Este enfoque garantiza que el diseño del centro turístico no solo sea estéticamente agradable, sino también respetuoso con la cultura y las tradiciones locales, evitando así romper con el contexto.

La recopilación de datos de casos exitosos permitió validar la pertinencia de la propuesta de diseño basada en la percepción de integración con el entorno. Se identificaron elementos clave que contribuyen a una experiencia positiva para el turista, como la incorporación de espacios abiertos y cerrados que se conectan de manera fluida. Estos espacios se entrelazan mediante recorridos cuidadosamente planificados, proporcionando al visitante la oportunidad de interactuar de manera directa y significativa con la naturaleza circundante.

El diseño del Centro Turístico se fundamenta en la premisa de crear una experiencia inmersiva, donde el turista se sienta parte integral del entorno. Se busca no solo ofrecer lugares de descanso y recreación, sino también facilitar la conexión emocional con la belleza natural de Oxapampa. Los elementos arquitectónicos se seleccionan cuidadosamente para complementar y realzar el paisaje, creando una sinergia entre la infraestructura y la naturaleza.

La propuesta incluye la incorporación de técnicas sostenibles y ecoamigables en la construcción, respetando la ecología local y contribuyendo al desarrollo sostenible de la región. La utilización de materiales locales y la integración de tecnologías verdes se consideran como elementos clave para minimizar el impacto ambiental y fomentar la preservación del entorno natural.

En conclusión, el diseño del Centro Turístico en Oxapampa se fundamenta en una cuidadosa aplicación de principios de arquitectura paisajística y percepción visual. La integración armoniosa con el entorno, la consideración de la identidad cultural local y la sostenibilidad ambiental son pilares fundamentales de esta propuesta. Se espera que este enfoque proporcione a los visitantes una experiencia única y enriquecedora, fomentando no solo el turismo, sino también la preservación y valorización del patrimonio natural y cultural de Oxapampa.

Fig.08. Mirador urbano.



Nota. Extraído de la página KAB, 2019. Corredor urbano.

FUNDAMENTO LEGAL

La Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo en Ecuador es un marco legal fundamental que regula el ordenamiento del territorio, la planificación urbana y el uso del suelo en el país. Esta ley establece los principios, normas y procedimientos para garantizar un desarrollo territorial equilibrado, sostenible y armónico, así como la gestión adecuada del suelo en todas sus dimensiones. A continuación, se detallan algunos aspectos relevantes de esta ley y cómo respalda la propuesta de mejora urbano-paisajista en la Avenida 12 de Octubre y la conectividad con la Calle Floreana en Ambato:

Principios de Ordenamiento Territorial: La ley establece principios como la participación ciudadana, la equidad territorial, la sostenibilidad ambiental y la coordinación interinstitucional como fundamentos para la planificación y gestión del territorio. Estos principios son fundamentales para garantizar que la propuesta de mejora urbano-paisajista en Ambato se realice de manera participativa, equitativa y sostenible, involucrando a la comunidad en el proceso de toma de decisiones y asegurando la protección del medio ambiente y los recursos naturales.

Instrumentos de Ordenamiento Territorial: La ley establece diversos instrumentos de ordenamiento territorial, como los planes de ordenamiento territorial, los planes de desarrollo urbano y los planes de ordenamiento territorial a escala regional y local. Estos instrumentos son herramientas clave para la planificación urbana y el desarrollo sostenible de las ciudades, proporcionando lineamientos y directrices para la adecuada distribución y uso del suelo, la protección de áreas de valor ambiental y cultural, y la integración de infraestructuras y servicios públicos. La propuesta de mejora urbano-paisajista en la Avenida 12 de Octubre y la conectividad con la Calle Floreana debe estar en consonancia con los instrumentos de ordenamiento territorial existentes en Ambato, contribuyendo a su implementación y actualización según sea necesario.

Gestión del Suelo: La ley establece mecanismos para la gestión adecuada del suelo, incluyendo la regulación del uso del suelo, la titulación de la propiedad, la planificación del suelo rural y urbano, y la prevención y mitigación de riesgos naturales y antrópicos. En el contexto de la propuesta de mejora urbano-paisajista en Ambato, es importante considerar aspectos como la zonificación del suelo, la protección de áreas verdes y de valor paisajístico, y la prevención de riesgos naturales como inundaciones o deslizamientos. La adecuada gestión del suelo es fundamental para garantizar la viabilidad y sostenibilidad de la propuesta en el largo plazo.

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ambato es un instrumento fundamental elaborado por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato, que establece las directrices para el desarrollo urbano y territorial del cantón. Este documento se basa en un proceso participativo que involucra a diferentes actores locales y busca definir políticas, estrategias y acciones para promover un desarrollo equilibrado, sostenible y armónico en el territorio.

La propuesta urbano-paisajista en la Avenida 12 de Octubre y el mejoramiento de la conectividad con la Calle Floreana debe estar en total concordancia con los lineamientos establecidos en este plan. Para ello, es crucial identificar y comprender los objetivos y directrices específicos que este documento establece para la zona en cuestión. Algunos aspectos clave a considerar incluyen:

Usos del Suelo: El plan puede definir los usos del suelo permitidos en la Avenida 12 de Octubre y la Calle Floreana, así como las áreas destinadas a espacios públicos, áreas verdes, zonas residenciales, comerciales, industriales, entre otros. La propuesta urbano-paisajista debe respetar estas zonificaciones y usos del suelo establecidos.

Infraestructura y Servicios: El plan puede incluir directrices relacionadas con la infraestructura urbana, como redes de agua potable, alcantarillado, energía, transporte público, entre otros. La propuesta debe integrarse con estas directrices para garantizar la adecuada provisión de servicios básicos y

la eficiencia en la movilidad.

Conservación Ambiental: Es posible que el plan contenga disposiciones para la conservación y protección de áreas naturales, paisajes y recursos ambientales. La propuesta urbano-paisajista debe respetar estas disposiciones y buscar la integración armoniosa con el entorno natural, promoviendo la sostenibilidad ambiental.

Participación Ciudadana: El plan puede contemplar mecanismos de participación ciudadana en el proceso de planificación y toma de decisiones. Es importante que la propuesta urbano-paisajista considere las opiniones y necesidades de la comunidad local, fomentando la participación activa y el diálogo con los ciudadanos.

CAPÍTULO 3

Metodología



METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

LÍNEA Y SUB LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN

Teniendo el seguimiento a las políticas establecida por la Universidad Tecnológica Indoamérica y los parámetros del periodo, la investigación definida por la universidad pertenece a la línea 1 que se trata de los Sistemas Territoriales (EUT Estudios Urbanos Territoriales). La sub línea en la que se trabajará es en la de diseño de jardines y parques, ya que se realizará una propuesta urbano paisajista en los miradores de la Av. 12 de octubre, enfocado al espacio público y diseño organizado de los mismos espacios.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo que se expone tiene un enfoque cualitativo. En el enfoque cualitativo la investigación opta a ser flexible y dinámica que permite que las preguntas de la investigación y formulación de hipótesis se pueda dar en cualquier punto del proceso, muy diferente a los estudios cuantitativos que se vuelven un poco mecánicos al recolectar datos y analizar, en

los estudios cualitativos se le da prioridad a la exploración y entendimiento profundo de una problemática o fenómeno de estudio.

El estudio de datos cualitativos nos permite realizar hipótesis antes, durante y después de la recolección de datos, esta modalidad nos permite explorar entre las preguntas más importantes de la investigación para tener nuevos descubrimientos que nos asienten a la realidad del estudio. Cada uno de los estudios cualitativos es único en su enfoque y proceso, se refleja en la forma en como se conecta e interpreta sus datos. (Sampieri, 2014)

En fin, este se destaca por dinámica de exploración, interpretación y manipulación de información donde se formulan varias hipótesis y por eso es relevante para el tema tratado ya que al ser una propuesta urbano paisajista se puede ser flexible y entender la problemática del sector relacionándolo con sus habitantes y las personas que utilizan estos espacios públicos.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

DE CAMPO

Se vuelve una investigación de campo porque la forma en la que se obtiene la información y los datos relevantes que nos servirán como proceso se obtienen en la zona de estudio en la que se está trabajando. La investigación se desarrollará por medio de fichas de observación y entrevistas como proceso de diseño inicial para tomar en cuenta las problemáticas del sector, por esta razón la modalidad de esta investigación es netamente de campo.

ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Después de haber realizado el proceso y la revisión pertinente para saber si la investigación tiene relevancia se

debe definir el alcance de dicha investigación. El alcance que tendrá la investigación es exploratorio y descriptivo.

En el campo de la investigación, el estudio exploratorio desempeña un papel importante al tratar temas que no se han realizado estudios pertinentes o son poco estudiados, algo interesante de los estudios exploratorios es que permite abrir nuevas perspectivas en diferentes áreas de la investigación permitiendo desarrollar proyectos innovadores que nos brinde nueva información. Es relevante para el tema tratado porque la realización de estudios exploratorios no solo nos ayuda a llenar espacios vacíos, si no que proporciona un espacio concreto que nos sirve como partida de hipótesis, investigaciones más detalladas que nos servirán a futuro como apoyo en la investigación. (Sampieri, 2014)

Por consiguiente, los estudios descriptivos emplean un papel muy importante para el investigador ya que su principal objetivo es detallar situaciones, problemas, fenómenos, sucesos y más. Las características de este estudio es que especifica las propiedades y perfiles de, ya sea un grupo de personas o una sola persona, analizándolos meticulosamente midiendo y recogiendo información de manera individual o en conjuntos sobre datos a conveniencia de la investigación. Todo este proceso nos permite fijar una base sólida sobre el fenómeno o la problemática de un espacio, lo cuál nos sirve a futuro para investigaciones con mayor detalle. El estudio descriptivo es relevante para la investigación ya que proporciona una visión clara y detallada de los elementos y fenómenos que se dan bajo escrutinio, facilitando un análisis e interpretación del contexto. (Sampieri, 2014)

POBLACIÓN Y MUESTREO.

En la investigación al tener un enfoque cualitativo encontramos un muestreo no probabilístico, un muestreo no probabilístico o también llamado muestra dirigida supone un proceso de selección que es orientado por la investigación más que por criterios estadísticos de generalización (Sampieri, 2014).

La elección de este tipo de muestreo es por la dirección que tiene la investigación hacia opiniones, comentarios y recomendaciones de personas, seleccionamos dos muestras las cuales se dividen en habitantes de la zona y profesionales sobre el tema tratado.

En la primera muestra encontramos a una muestra orientada a la investigación, la muestra por conveniencia ya que realizaremos entrevistas a personas del sector y habitantes del mismo espacio de estudio. Los habitantes de la zona nos aportarán opiniones sobre el estado, la seguridad, la interacción de los turistas y sus incomodidades en cada uno de estos espacios que nos servirán como objeto de análisis.

La segunda muestra es por elección a expertos, ya que se necesita saber ciertos puntos específicos y técnicos del tema para generar una hipótesis más precisa. Es relevante para la investigación ya que serán seleccionados por su experiencia y relación que tienen con el tema urbano-paisajista, planificación, planificación urbana, intervenciones de espacios público, los cuales son tres perfiles de docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica que aportarán opiniones profesionales las cuales serán utilizadas para un proceso inicial de diseño con este análisis de componente paisajistas. (Sampieri, 2014)

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENTREVISTA

Las entrevistas se definen como una interacción que tiene como objetivo una conversación para intercambiar información entre un entrevistador, en este caso puede ser el propio investigador, y el entrevistado o entrevistados, esto puede tener variaciones ya que puede ser una entrevista entre un pareja o grupos pequeños de personas como familias o equipos. Es un proceso sencillo mediado por preguntas y respuestas que nos permite construir significados de un tema en específico. Por consiguiente, las entrevistas se convierten

en herramientas fundamentales para investigaciones cualitativas cuando el fenómeno o problemática no se puede observar de manera directa, esta no sirve solo para obtener información si no también nos ayuda a explorar diferentes perspectivas, experiencias, percepciones entendiendo de manera general dicho problema. (Sampieri, 2014)

Las entrevistas que se realizarán en la investigación se basan en dos muestras, la primera es a habitantes de la zona los cuales nos pueden brindar información sobre las experiencias que tienen en estos espacios, seguridad, intervención de los usuarios, que objetos serían los complementarios, sus experiencias en estos espacios y como se podría intervenir para un desarrollo en conjunto del espacio público con sus moradores.

Así, la segunda muestra de estudio es a profesionales, docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica que tiene experiencia con espacios públicos, urbanismo, paisajismo, desarrollo urbano que aporten criterios adecuados e idea de cómo se puede intervenir en estos espacios de la mejor manera.

Observación

En la investigación cualitativa, es muy importante desarrollar el sentido de observar, observar no es solo ver ya que se necesita ser muy crítico y realizar un análisis de una situación en específico, a esto se le conoce como observación investigativa, esta implica a todos los sentidos, agudizar dichos sentidos para no solo limitarse a la vista.

Los propósitos de la observación en la inducción cualitativa son:

-Explorar y describir ambientes, comunidades, aspectos sociales y problemáticas en un cierto espacio y tiempo. (Eddy, Patton, & Grinnell, 2008).

-Comprender la interacción entre personas y situaciones, circunstancias, experiencias, nociones y patrones.

(Miles, 2013).

La observación también se emplea para identificar problemas sociales y generar hipótesis que puedan orientar futuros estudios. En este contexto, la observación cualitativa se convierte en una herramienta poderosa para capturar la complejidad y la riqueza de los fenómenos sociales, permitiendo a los investigadores sumergirse en la realidad de sus sujetos de estudio de una manera holística y enriquecedora (Sampieri, 2014).

TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

El instrumento que se utilizará son las fichas de observación las cuales nos permiten visualizar el estado actual de un cierto espacio o irregularidades de este, se realizó dos tipos de fichas; la primera se enfoca en el análisis del componente biofísico de la zona para identificar las especies y ubicación de los mismos, en el segundo se encuentra una ficha de observación que relaciona la interacción del usuario con los espacios y mobiliario, de esta manera podemos entender la relación entre usuario y espacio para la toma de decisiones en un proceso inicial de diseño.

La técnica de procesamiento que se empleará para estas fichas son mapeos en los cuales se identifica la ubicación de estos componentes, el tipo, la interacción de manera gráfica y que tenga una mayor comprensión para el lector.

El instrumento que se utilizará para las entrevistas son los guiones de entrevista, los guiones de entrevista se dividieron en dos según las necesidades y los perfiles hacia quien va dirigidos, el primer guion de entrevista fue formulado para los habitantes de la zona que empieza con preguntas generales, se convierten en más específicas para llegar al objetivo que es obtener información del estado actual de la zona, miradores, vegetación, etc.

El segundo al ser más técnico, específico va dirigido a un perfil profesional que aporte comentarios más específicos y técnicos para la investigación, este será enfocado hacia

docentes de la Universidad Tecnológica que nos puedan brindar con un apoyo ya que tendrán experiencia con el ámbito urbano, paisajista, planificación urbana, desarrollo de espacios público.

Hermosa con su experiencia en planificación urbana y su experiencia laboral en el Municipio de Ambato. El tercer perfil tenemos al Arq. Dario Bustán por la experiencia que tiene en campo y construcción gracias a su firma de arquitectura.

Las entrevistas a profesionales se realizaron ubicando a tres perfiles de docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica los cuales aportan una opinión importante para el proceso inicial de diseño, el Arq. Luis Llacas con su experiencia en planificación urbana estudios de avanzado nivel en ciudad y urbanismo. El segundo perfil es el Arq. Diego

Fig.09. Metodología aplicada



Nota. Extraído de la página KAB, 2019. Corredor urbano.

ENTREVISTAS A PROFESIONALES

Tabla 1. Mapeo de las fichas de observación.

ENTREVISTAS PARA PROFESIONALES		
Pert1	Pert2	Pert3
		
<p>Profesor: Diego Hermosa Ramos</p> <p>Sobre el profesor: Arquitecto (2011) y magíster en urbanismo con mención en gobernanza y planificación urbana (2022). Ha colaborado, desde el año 2019, en el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato.</p>	<p>Profesor: Mg. Arq. Luis Ullacas Vicuña</p> <p>Sobre el profesor: Máster en Estudios Avanzados de Arquitectura con mención en Innovación Tecnológica en la Arquitectura. Máster en Ciudad y Urbanismo con mención en Ciudades y Territorios sostenibles.</p>	<p>Profesor: Arq. Darío Bustán</p> <p>Sobre el profesor: Docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Fundador de una firma arquitectónica prestigiosa en la ciudad de Ambato.</p>
<p>Pregunta 1: ¿Cree que los espacios son funcionales y tienen buena relación con su contexto?</p>		
<p>En mi opinión los miradores existentes no cuentan con una propuesta de diseño que logre aprovechar su potencial. Sin embargo, la consolidación existente en la zona se convierte en un limitante para posibles propuestas de intervención. En estas zonas tal vez que la vegetación sea baja y se pueda aprovechar el paisaje, sería bonito que haya vegetación, pero con cierto mantenimiento.</p> <p>A ver si hablamos su funcionalidad en realidad no porque es más que nada sirve para el vehículo no hay espacios adecuados para caminar o el tránsito de peatones como tal por lo tanto en funciones es solo para vehículo ya que no se tuvo en cuenta el diseño de otras actividades que se puedan realizar como sociales, recreativas por parte de las personas que viven ahí que pasan por ahí.</p> <p>Bueno los espacios de ese mirador no son tan funcionales, la relación con su contexto me parece muy interesante porque estos miradores son un cinturón verde de la ciudad y como se utilizan me parece muy interesante.</p>		<p>Conclusión</p> <p>Son espacios con mucho potencial pero no cumplen con los objetivos básicos, son espacios poco intervenidos y sin mucho mantenimiento a sus vegetación, la relación de estos espacios con su exterior son adecuados pero no lo necesario para las actividades que se realizan en los mismos, no cumple con los espacios para las actividades que se realizan.</p>
<p>Pregunta 2: ¿Los materiales que se utilizan son los correctos? ¿Qué materialidad implementaría?</p>		
<p>En mi opinión, la elección de materiales para un espacio público no tiene una sola respuesta, por lo que resulta poco objetivo calificar si estos son o no correctos. Yo creo que en el caso específico de los miradores en la calle 12 de octubre deberían contar con materiales que requieran de bajo mantenimiento, ya que en el caso de su utilización intensiva deben soportar ese nivel de "maltrato". Dependiendo del público objetivo al que se quiera orientar una intervención podría aplicarse materiales más vistosos como cristales y aceros, sin embargo, el proyecto debe contar con previsiones para su gestión y mantenimiento.</p> <p>Si hablamos de la materialidad existente pues es lo que ya conocemos, vías asfaltadas, adoquín en veredas, etc. Para el peatón deberían mejorar la materialidad, ahora solo se cumple la normativa y ya, sin embargo, existen materialidades más adecuadas para personas con necesidades especiales, lo mismo con el asfalto, se trata de cumplir su función, pero existen alternativas más ecológicas.</p> <p>Hay que trabajarlos todo ese borde como un solo borde y no solo ese sector, si no hasta el parque de la madre y todo eso con materiales adecuados para alto tránsito.</p>		<p>Conclusión</p> <p>Para un espacio público no existe una guía de materialidades que se puede colocar en específico, sería generalizar las cosas, pero si podemos optar por materiales que sea de fácil mantenimiento, como es un espacio público, de alto tráfico y también ecológicos que nos brinde estas tres puntas hacia una dirección, un espacio funcional en el cual puede intervenir con materiales más vistosos como vidrio y metal en espacios de altura.</p>

Nota: Mapeo de la división de las zonas de estudio a intervenir.

Tabla 2. Mapeo de las fichas de observación 2.

Pregunta 3: ¿Qué propuesta innovadora implementaría como profesional?	
<p>A partir de un proceso participativo, evaluaría la posibilidad de cambiar la distribución de los espacios dedicados al peatón y los dedicados al automóvil. Me parece que si se acepta por parte de los habitantes del sector (frentistas), se podría implementar una intervención para dar prioridad al peatón y para promover que las plantas bajas de las edificaciones puedan acoger usos comerciales.</p> <p>Si hablamos de propuesta innovadora, en lugares como estos que tiene un potencial por sus visuales y conectividad, lo óptimo es tener ejes de conexión o nodo intermedios que se pueda realizar una conexión y actividades con el resto de la ciudad.</p> <p>Creería como decía el borde pues trabajarlo de manera equitativa que sea funcional, paisajista y "bonito". Como podemos observar la diferencia social entre estos dos ejes es muy diferenciado, pero se podría solventar con plataformas y conexión entre todos estos.</p>	<p>Conclusión</p> <p>El tratamiento óptimo para esta zona es la conexión correcta entre el ámbito social y físico, se puede realizar varios eventos participativos los cuales se propongan varias ideas de estacionamientos, nodos, sectores comerciales en la planta baja de las viviendas para crear nodos intermedios de conexión entre zonas importantes de la ciudad.</p>
Pregunta 4: ¿Conoce de algún referente que podría aplicar en estos espacios?	
<p>Con las condiciones presentes en la calle 12 de Octubre no, sin embargo, me parece pertinente la intervención a una zona degradada en la ribera del Manhattan, en Nueva York. Esta intervención revitaliza un frente de río con la implementación de estructuras que se dedican a brindar servicios como restaurantes, comercios y zonas para recreación y ocio.</p> <p>Estos componentes de materialidad, visuales y todo es de paisajismo. Me atrevería a referencias a las guías que toma Medellín con sus laderas, bibliotecas públicas ya que tuvieron intervenciones paisajistas y crearon senderos conservando la vegetación ya existente. Depende igual de la topografía conectar no solo con escaleras, asesores de tal manera que sea factible para la conexión de la ciudad.</p> <p>El caso de Medellín que interpreta a estas zonas como privilegios convirtiéndolos en franjas verdes para las ciudades dándole así una identidad a la ciudad de manera competente a una urbe tan densa.</p>	<p>Conclusión</p> <p>Todas las guías y referente que nos brindan como apoyo son internacionales, el manejo de una zona comercial a lado de un río, las franjas ecológicas de Medellín y su intervención con sus estructura social son ejemplos que nos pueden incentivar en nuestro diseño inicial. Dando así resultados efectivos y funcionales ya vistos antes.</p>
Pregunta 5: ¿Existe alguna normativa específica para estos espacios? ¿Cuál?	
<p>De manera general, se debe cumplir con lo dispuesto como estándares en las normas de arquitectura y urbanismo de la ciudad, además cuidar que se cumpla con normativas de accesibilidad universal al espacio público.</p> <p>Una normativa como tal, no. En el Ecuador existen un desinterés en este tema el cual no se presta atención sobre el desarrollo de estos espacios en específico, la normativa local es muy deficiente teniendo parámetros muy generales, existen manuales de paisajismo y desarrollo urbano en los cuales nos podemos referir para la propuesta.</p> <p>Normativa como tal no existe, debemos regirnos a otras acciones y basarnos de manera internacional, como por ejemplo Medellín.</p>	<p>Conclusión</p> <p>No existe una normativa como tal pero se debe cumplir con normativa de arquitectura, y accesibilidad universal para los espacios. Al tener una normativa tan general y poco eficiente podemos guarnos en manuales de paisajismo internacional y las guías que se propone en Medellín, para una eficaz solución de estos espacios.</p>

Nota: Mapeo de la división de las zonas de estudio a intervenir.

ENTREVISTAS A PROFESIONALES

Tabla 3. Mapeo de las fichas de observación 3.

ENTREVISTAS PARA PROFESIONALES	
<p>Pregunta 6: ¿Se debe poner alguna señalética en específico?</p> <p>La aplicación de señalética no solo se debe ver desde la perspectiva de información del espacio público, sino también como una oportunidad de generar una identidad para el proyecto y de invitar a conocer que otras atracciones o servicios se pueden encontrar cerca al proyecto.</p> <p>Por supuesto, la señalética es uno de los elementos vitales para el direccionamiento de las personas y que puedan hacer un recorrido factible y no perderse en estos trayectos. Teniendo en cuenta cada espacio que se puede brindar para la sociedad que va de la mano con el diseño de mobiliario y materiales.</p> <p>Debería, pero los espacios si son adecuado y funcionales por si solos se representan como tal, se sobre entiende los espacios cuando se representan de buena manera.</p>	<p>Conclusión</p> <p>La señalética en espacios públicos son esenciales, esto no quiere decir que la señalética es solo para saber que espacio es o definidos como tal, son oportunidades de crear espacios e invitar a la gente a que participe en los mismos de manera interactiva y adecuada.</p>
<p>Pregunta 7: ¿Qué nos puede brindar como recomendación?</p> <p>Al momento de formular las alternativas de diseño, que se identifiquen e incorporen a la mayor cantidad de beneficiarios y de afectados, la retroalimentación de estos contribuye a la aceptación de la propuesta final del proyecto, además mitigan el riesgo de desacuerdos posteriores en la etapa de operación y mantenimiento del proyecto.</p> <p>La intervención física del espacio, ensanchar vías, espacios bueno y todo eso. Se debe realizar un análisis bien claro sobre estos espacios en un aspecto social, un diagnóstico social claro para que a través de la problemática se pueda tomar decisiones para un diseño correcto.</p> <p>Se puede realizar un pabellón cultural el cual rompa cualquier limitación de solo ver en este espacio, el ejemplo del parque de la familia en la ciudad de Ambato donde existen estos espacios educativos.</p>	<p>Conclusión</p> <p>Se puede realizar un listado de beneficios y afectados de la zona para de esta manera poder realizar una intervención adecuada, enfocarnos en la problemática social es el punto más importante en el cual debemos enfocarnos, realizar una propuesta por medio de una debilidad del sector promueve a que estos espacios sean integrales que es los que se busca.</p>

Nota: Mapeo de la división de las zonas de estudio a intervenir.

CAPÍTULO 4

OBJETIVO 1

RESULTADOS

Diagnosticar el estado actual de las áreas verdes y recreativas del para determinar las problemáticas. Por medio de la observación y entrevistas.

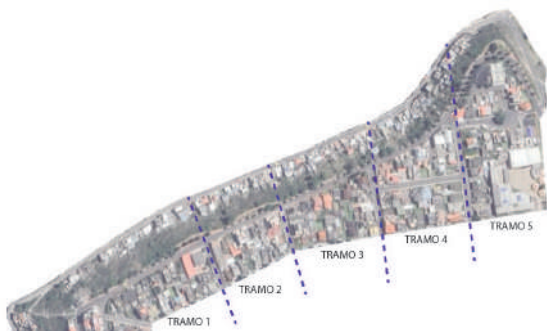
FICHAS DE OBSERVACIÓN

Para cumplir los objetivos específicos de la investigación se realizó varias fichas de observación las cuales se dividen por sectores.

Se dividió en cinco sectores de oeste a este, en las fichas de observación se analiza varios parámetros como: paisajistas, biofísicos y antrópicos de la zona, en cada uno se especifica la especie, el mobiliario o la interacción que tiene las personas en cada sector, la división y que zona pertenece con enunciados en cada espacios.

Los sectores se dividieron en referencia a las cuadras existentes para mantener la concordancia de el tramado urbano de la zona y de esta manera tener un equilibrio en el análisis.

Fig11. Tramos de la zona de estudio.



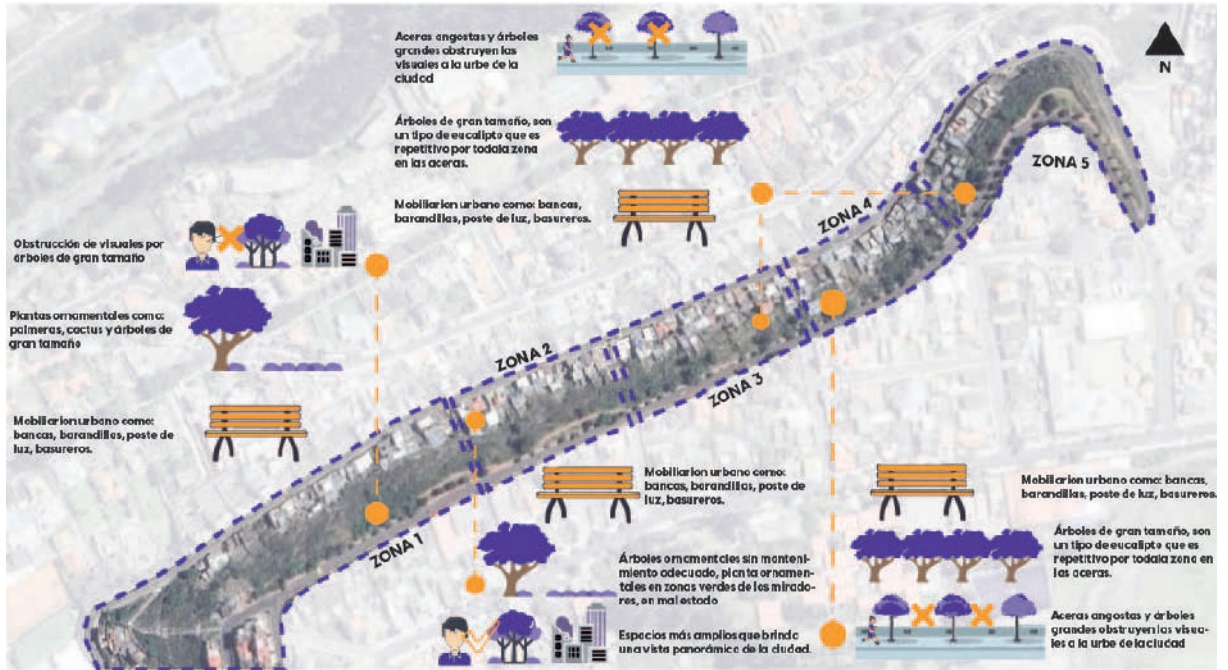
Nota: Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Mapeo de la división de la zonas de estudio a intervenir.

Fig10. Fotografía de la zona de estudio.



Nota: Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Fotografía actual de la zona 1 de estudio.

Fig.12. Mapeo de las fichas de observación.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Mapeo de los equipamientos existentes de la zona.

En el sector uno y dos son los más transcurrido con vegetación, mobiliario e interacción ya que estos dos sectores cuentan con la presencia de los dos miradores más visitados de esta zona, encontramos un déficit de espacios para recolección de basura, sectores descuidados, adoquines levantados, barandillas rotas, árboles sin ningún tratamientos y espacios que no son adecuados para las actividades que se realizan.

En el sector dos y tres encontramos espacios reducidos en aceras, descuido de árboles, no existen basureros individuales, solo colectivos y grandes del municipio de Ambato, vegetación descuidada en laderas y asentamientos informales.

En el sector cinco encontramos la misma problemática que en el uno y dos, encontramos mobiliario deficiente, basureros sin fondo o destruidos, bancas grafitadas, barandillas destruidas, vegetación en mal estado, aceras muy angostas y árboles sin mantenimiento que impiden las visuales del sector, en esta zona encontramos el último mirador, la conglomeración vehicular se da por la falta de estacionamientos y se improvisan estos estacionamientos bloqueando un carril de los dos existentes.

En las siguientes figuras se mostrará la información de manera más detallada de estos espacios, la ubicación y la problemática que tiene cada uno, estos serán representados por medio de mapeos.

ENTREVISTAS A HABITANTES

Se formularon varias preguntas con respecto al estado y problemáticas del sector. Las preguntas se formularon desde

un aspecto general y se fueron desarrollando, dando paso a lo más específico o personas, las entrevistas fueron dirigidas a habitantes de la zona que tengan presente una problemática o incomodidad de la zona.

Tabla 4. Matriz de las entrevistas.

ENTREVISTAS PARA HABITANTES	
<p>Pregunta 1: ¿Cómo es la vida diaria en este sector?</p> <p>La vida diaria en el sector de la ciudadela Cristóbal Colón, es muy tranquila en el día, pasa bastante gente por la televisora, escuelas, colegios, centro de salud de la vicentina con bastante movimiento tanto vehicular como peatonal.</p> <p>El lugar en sí es muy tranquilo por el día, porque hay muchas personas por los colegios y el centro de salud, en la noche es más inseguro, cabe recalcar que pasan policías por ahí que da cierta seguridad, pero aun así son espacios inseguros.</p> <p>En los horarios de la mañana y tarde el barrio es muy tranquilo, pero cuando llegan las altas horas de la noche se vuelve peligroso ya que existe poca iluminación de los postes de luz y vegetación muy alta.</p>	<p>Conclusión</p> <p>El problema lo encontramos en la noche y a que en las tardes gracias a la presencia de las escuelas y equipamientos cercanos existe flujo vehicular y peatonal, el problema es en la noche por la poca iluminación y vegetación alta que crea sombra.</p>
<p>Pregunta 2: ¿Qué opina sobre los miradores existentes?</p> <p>Los miradores de la ciudadela Cristóbal Colón se vuelve bastante caótico por las noches porque existe personas que no solo se estacionan para observar el paisaje, toman, ingieren licor, realizan sus necesidades, actúan con sus parejas y dejan sucio el sector, se convierte en un foco para la delincuencia al ver a los jóvenes en altas horas de la noche para delinquir.</p> <p>Los miradores existentes están en muy mal estado, existe mucha basura y los basureros existente no tienen fondo, es un espacio muy descuidado para el potencial que tiene.</p> <p>Me parece que los miradores tienen una buena vista y es por esto por lo que deberíamos aprovecharlo, mejorando los espacios.</p>	<p>Conclusión</p> <p>Los miradores son espacios que tienen mucho potencial, la mala planificación y descuido del municipio de ambato crean espacios sucios, sin mobiliario básico para estos espacios, no tiene la iluminación adecuada y no están siendo aprovechados de la mejor manera.</p>
<p>Pregunta 3: ¿Cree que es factible que estén las copas de los árboles al frente de los miradores?</p> <p>Deberían ser podados para tener una mejor percepción de la ciudad en los miradores y a las cosas que en este caso sería en la parte posterior de los miradores, se debería conservar la naturaleza y no podarse en este caso los árboles que son parte del paisaje pero sí podarse los árboles decorativos, cuidar un poco más las áreas verdes y crear conciencia en las personas con sus mascotas para que sepan recoger las necesidades de su animales ya que no es bonito salir y encontrarse con un espectáculo en las veredas.</p> <p>En estas zonas tal vez que la vegetación sea baja y se pueda aprovechar el paisaje, sería bonito que haya vegetación, pero con cierto mantenimiento.</p> <p>Me parece de gran utilidad para las personas que transitan por estos espacios para dar un paseo o hacer ejercicio porque beneficia a la hora de crear sombra.</p>	<p>Conclusión</p> <p>La problemática que crea estas copas de árboles muy densas es la inseguridad, a la gente le gusta la vegetación existente, el descuido y la mala organización es lo que causa todo esto.</p> <p>Con un adecuado mantenimiento se crean más vistas, menos inseguridad y sombra adecuada para deportistas.</p>
<p>Pregunta 4: ¿Cree que el sector donde habita es seguro? ¿Por qué?</p> <p>El sector en la mañana es muy seguro por sus movimientos, en las noches ya no porque existe gente drogándose y bebiendo en los miradores.</p> <p>Por el día es muy seguro, en la noche genera inseguridad ya que se vuelve un espacio vacío y si existe movimiento es solo para personas que están tomando.</p> <p>Como lo dije anteriormente, en la mañana y en la tarde son espacios seguros, pero cuando anochece existen personas drogándose y tomando en los miradores que no le da ninguna seguridad a uno para salir.</p>	<p>Conclusión</p> <p>En la mañana y en la tarde es segura, el problema es en la noche ya que existen personas tomando y drogándose, esto se da por la poca iluminación y espacios que se prestan para este tipo de actividades de turistas.</p>

Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Entrevistas a los habitantes de la zona.

Tabla 5. Matriz de las entrevistas 2.

<p>Pregunta 5: ¿Se siente conforme con los espacios públicos existente en la zona?</p> <p>Si estuvieran en buenas condiciones serían más aprovechables, existen sectores que hay quebradas y no se sabe a quien le corresponde el mantenimiento de eso, el cuidar para que la vista de la ciudad tenga otra presentación, tener más cuidado en los adoquines y en los barandales que existen ahí.</p> <p>Existen espacios en donde se formaron asentamientos informales los cuales pueden ser contraproducentes ya que se vuelve escondites para delincuentes.</p> <p>No porque existen veredas que no tiene un dimensionamiento adecuado y no existen espacios para estacionar, las personas se parquean donde quieren.</p>	<p>Conclusión</p> <p>Se sienten conformes con los espacios pero no con el diseño del mismo, falta un adecuado dimensionamiento y se siente inconformes por los asentamientos informales que existen en las laderas de esta zona. Es un sector aprovechable y funcional para la zona.</p>
<p>Pregunta 6: ¿El mobiliario existente es eficiente?</p> <p>Siempre hará falta remodelar las bancas, las plantas o darles un mayor mantenimiento porque si es bonito, realmente estos últimos años se tomó muy agradable las caminatas por un camino un poco más adecuada, antes solo había una vereda estrecha. Se tiene que siempre mejorar, el sector, la vista, los turistas por que se puede ver nuestras montañas como pinillo, casi gana para de esa manera que sea un atractivo turístico.</p> <p>Si me siento conforme, se puede dar otro uso a los miradores para que sean más interactivos y no sirvan solo para tomar.</p> <p>Para los jóvenes, para los adultos es muy duro los materiales.</p>	<p>Conclusión</p> <p>El mobiliario existente cumple con las expectativas de las personas pero no para todas las edades, debemos ser más inclusivos con ese aspecto y tener variaciones en estos mobiliarios para que sea para cualquier tipo de persona y capacidad de las mismas.</p>
<p>Pregunta 7: ¿Qué opina sobre las personas que toman en los miradores?</p> <p>Causan inseguridad a las personas del sector y turistas, por ingerir alcohol causan peleas y caos dando así temor a la respuesta de cualquier comentario hacia ellos.</p> <p>Los miradores son específicamente para realizar actividades recreativas, espacios que sean para distraer viendo a la ciudad en sí, las personas que toman afectan a las personas que viven ahí y no en el mirador en sí, dejan todo sucio y dañan todo.</p> <p>Me disgusta que dejen todos los espacios sucios, hacen sus necesidades y mucho más de eso realizan sus actividades íntimas.</p>	<p>Conclusión</p> <p>Los miradores que permanecen momentáneamente en estos espacios causan inseguridad para la zona, causan peleas, disturbios, actos sexuales, ensucian las zona. No se puede realizar las actividades adecuadas para estos espacios.</p>
<p>Pregunta 8: ¿Asistiría a cursos educativos en estos espacios teniendo la infraestructura correcta?</p> <p>Si asistiera, pero veo que son espacios reducidos que son adecuados solo para miradores y no sé si se pondría a implementar espacios para este tipo de actividades.</p> <p>Depende del curso, pero si asistiera si fuera de mi interés con un espacio adecuada.</p> <p>Sería muy peculiar la asistir a cursos educativos o de primeros auxilios que es muy necesario hoy en día.</p>	<p>Conclusión</p> <p>Los miradores estarían dispuestos asistir a cursos comunales, los cuales si existieran espacios adecuados para los mismo estarían encantados de hacerlo.</p>

Nota: Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Entrevistas a los habitantes de la zona.

Fig.13. Fotografía de la zona de estudio.



Nota: Tomado por Jeffrey Abril, 2024. Fotografía tomada en la zona de estudio.

OBJETIVO 2

RESULTADOS

Analizar los diferentes componentes de paisaje e interacción del sector para la determinación de las condicionantes y determinantes del diseño. Por medio de la observación y entrevistas.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

En estas fichas de observación a diferencia de las otras, analizamos la interacción de los usuarios en estos espacios y no solamente los componentes existentes. En las zonas de estudios priorizamos los espacios de mayor interacción que antes caso son los dos miradores al lado oeste de la Avenida 12 de octubre. Dado así, encontramos dos espacios activos en la interacción de usuarios y el entorno, en el primer punto encontramos un déficit de luminarias en las gradas que conectan con la calle Floreana, las luminarias están en mal estado y focos quemados en todo el tramo. La interacción del usuario y su vehículo en la zona es uno de los puntos cruciales para el diseño ya que al tener vías estrechas no son aptas para el uso de los espacios público, es una vía para dos carriles y nada más, los visitantes de la zona y habitantes estacionan sus vehículos obstaculizando los espacios del carril izquierdo en el sentido sur a norte de la zona, existe conglomeración vehicular en las zonas de los miradores. Los deportistas que transitan en estos espacios no pueden realizar sus actividades de la manera correcta ya que no existe un espacio en específico para correr o ir en bicicleta, los árboles se encuentran en medio de las caminerías dejando espacios prácticamente inútiles, árboles con mucho descuido y ramas bajas que tienen espacios menores a noventa centímetros de la rama al suelo. En conclusión, en la figura 27 y figura 28 encontramos un resumen de las zonas en las que se realizó las fichas de observación, en la primera tenemos espacios más ilustrados y en la segunda tenemos los espacios con gráficos más técnicos.

Fig.14. Mapeo de las fichas de observación.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Mapeo de la problemática de la zona.

Fig.15. Mapeo de las fichas de observación.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Mapeo de la problemática de la zona.

Aplicación de la metodología 4

UBICACIÓN

La ubicación de la zona de estudio es en la ciudad de Ambato, siendo la cabecera del cantón Ambato y capital de la provincia de Tungurahua, perteneciente a Ecuador. Gracias a la presencia de la cordillera se tiene gran relieve, teniendo una altura de 2600 metros sobre el nivel del mar y posee una superficie de 1018.32 km² W(GADMA, 2015).

Fig.16. Delimitación de la zona de estudio.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Localización de la zona de estudio.

TIPO DE CLIMA

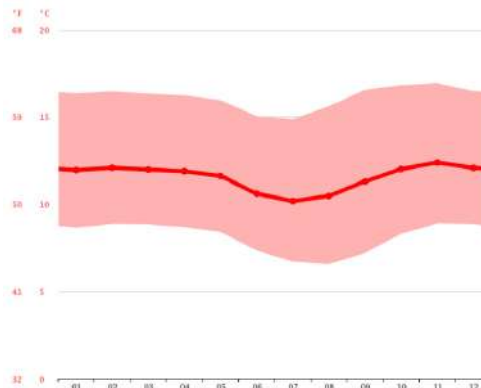
La ciudad de Ambato contempla un clima templado ecuatorial de montaña, durante todo el año se goza de un clima de primavera gracias a que las estaciones del año en la zona ecuatorial no son tan diferenciadas, se diferencian dos estaciones: lluvioso y fresco invierno, también tenemos un verano seco (Climate-Data.org).

TEMPERATURA

Podemos observar en el diagrama que la temperatura no varía mucho, la temperatura más alta se encuentra en el mes de noviembre con una media de 12.4 °C.

En el mes de Julio encontramos la temporada más fría de la ciudad de Ambato con una temperatura media de 10.2 °C (Climate-Data.org). En el diagrama observamos los datos de un año, empieza de izquierda a derecha teniendo mayor variación de temperatura en la mitad del diagrama entre Mayo y Septiembre, la temperatura se mantiene regular a pesar de sus estaciones.

Fig.17. Delimitación de la zona de estudio.

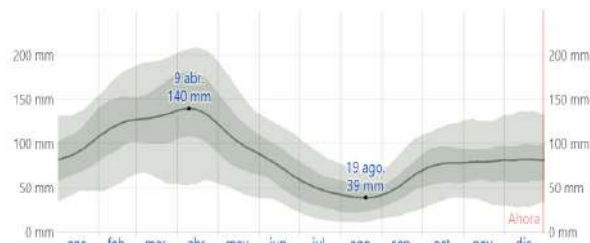


Nota. Tomado de Climate-Data.org. Temperaturas máximas y mínimas de Ambato.

LLUVIA

Se realiza un estudio de la lluvia acumulada de 31 días para ver la variación de cada estación. El mes con más lluvia en Ambato es en abril con 138 milímetros de lluvia y el con menos lluvia es agosto con 39 milímetros de lluvia, la cual podemos observar en la figura 6 (Spark, 2022).

Fig18. Precipitación de Ambato.



Nota. Tomado de Weather Spark. Variación mensual de lluvia de Ambato.

Vientos

Se realiza varias pruebas para optar el mejor resultados, una de ella es que se toma como referencia una altura adecuada para medir el viento, es de 10 metros sobre el suelo para identificar parámetros de viento con respecto a su dirección y velocidad, todo esto depende de muchos factores, las variaciones estacionales es uno de ellos, se tiene que fijar los doce meses para lograr un resultado adecuado. El sector con mayor viento lo encontramos entre el 2 de junio y 17 de septiembre con una duración de 3,5 meses y tiene un promedio de velocidad d viento de 9,7 kilómetros por hora, el mes más ventoso de la ciudad de Ambato es Julio con vientos de 13 kilómetros por hora.

Como podemos observar en la figura 7, las fechas más tranquilas van desde el 17 de septiembre al 2 de junio con una duración de 8,5 meses. El mes más tranquilo del año es diciembre, con vientos de 6,1 kilómetros por hora (Spark, 2022).

Fig19. Viento anual de Ambato.



Nota. Tomado de Weather Spark. Variación mensual de lluvia de Ambato.

SOLAR

En la figura 8 podemos observar la trayectoria y variación que tiene el sol en la ciudad de Ambato, exactamente en la zona de estudio ya antes mencionada.

La duración del sol en la ciudad de Ambato no tiene variaciones durante todo el año, solo varía 11 minutos de las 12 horas del día durante todo el año. La salida del sol es a las 6:24 de la mañana y la puesta es a las 18:33 (Spark, 2022).

Fig20. Trayectoria solar de Ambato.



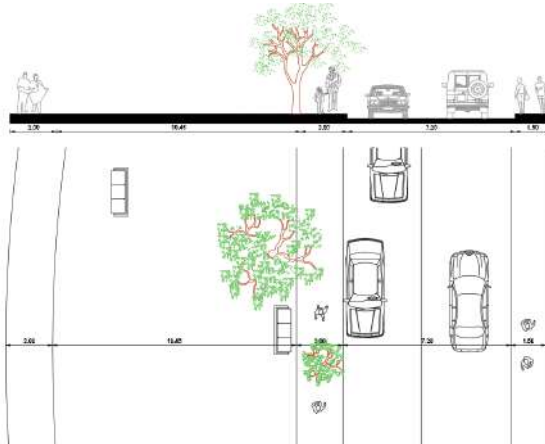
Nota. Tomado de Sun Earth Tools. Proyección solar en Ambato.

VIALIDAD

Se realizó un levantamiento planimétrico con medidas actuales del espacio en el cual se realizará la intervención, identificamos varios espacios inadecuados para zona y la demanda que tiene estos espacios.

Podemos observar en la figura 14 las medidas y un corte arquitectónico del mirador en el cual se realizará la

Fig.21. Corte transversal de la zona.



Nota: Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Estado actual de la zona de estudio.

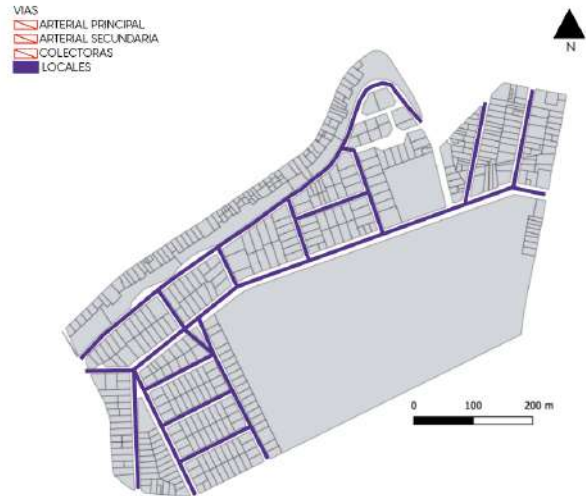
En el corte arquitectónico podemos visualizar espacios como vías, aceras, espacios verdes y extensión de miradores, tenemos una vista en planta en el mismo sentido de los cortes arquitectónico para dar sentido y orientación al trabajo que se está realizando.

Estos espacios fueron medidos a mano en la zona de estudio para obtener información pertinente y actualizada de estos espacios.

intervención. En el análisis identificamos que las vías tienen un ancho de 7.20m entre las dos, individualmente 3.60m.

Realizamos una investigación del tipo de vías que se encuentran en la zona de estudio, delimitándola y con un rango de 5 cuadras hacia el sur ya que esta zona de estudio es la que lleva el protagonismo detrás de los miradores ubicados en la A. 12 de octubre.

Fig.22. Mapa de tipo de vías



Nota: Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Tipo de vías existentes en la zona de estudio.

En la ciudad de Ambato encontramos cuatro tipos de vías; arteriales principales, secundarias, colectoras y vías locales.

En la zona de estudio identificamos un solo tipo de vía, las vías que se mantiene son las locales como podemos observar en la Fig. 15 de color violeta manteniendo la paleta de colores (Plan de Desarrollo Urbano, 2021).

ALTURA DE LAS EDIFICACIONES

En el análisis que se realizó por medio de mapeos con catastros actualizados, esta es una zona residencial que va desde 1 piso hasta los 5 pisos, la media se mantiene entre 2 y 3 pisos en la zona de estudio, la dividimos en tres tramos los cuales se especifican con los perfiles urbanos que se detalla en la figura 14.

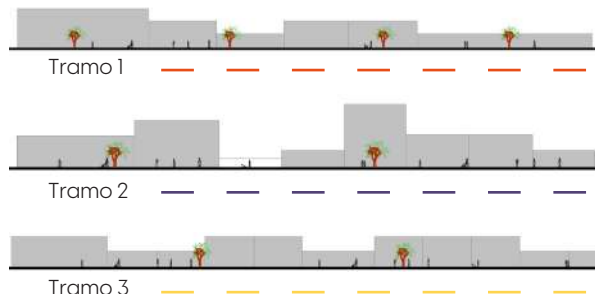
Fig.23. Altura de las edificaciones.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Mapeo de las edificaciones con sus alturas.

PERFIL URBANO

Fig.24. Perfiles Urbanos.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Perfil urbano de la Av. 12 de octubre.

EQUIPAMIENTOS

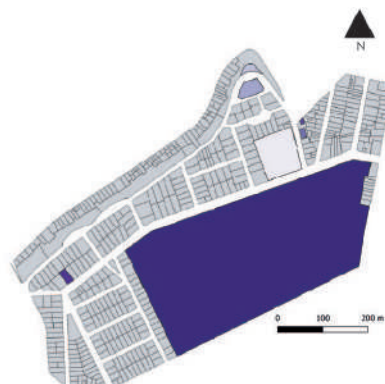
Existen equipamientos importantes en esta zona, colegios, escuelas, iglesias, parques, miradores que mantienen a esta zona de forma activa, estos equipamientos mantienen a esta zona activa durante el día con un gran flujo vehicular y peatonal, el equipamiento de mayor extensión es la Unidad Educativa Bolívar.

Tabla 6. Tabla de los equipamientos de la zona.

EQUIPAMIENTO URBANO	
Bolívar (Huachi Pata)	
CEDAS	
Centro de Salud La Vicentina	
Iglesia de La Vicentina	
Mirador 12 de Octubre	
Parque 12 de Octubre	
Parque Vicentina	
Plaza de Toros	
Rodríguez Albornoz (Doroteas)	

Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Clasificación de equipamientos urbanos por nombres.

Fig.25. Equipamientos Urbanos.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Mapeo de los equipamientos existentes de la zona.

FLUJO VEHICULAR

En la figura 19 podemos observar el flujo vehicular de la zona de estudio, dividimos el flujo vehicular en alto, medio y bajo, los especificamos en cada uno con un color específico.

La zona predomina las calle de flujo bajo, seguido de flujo vehicular medio y con una sola proyección el alto.

Fig.26. Mapeo de flujo vehicular.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Flujo vehicular y peatonal de la zona de estudio.

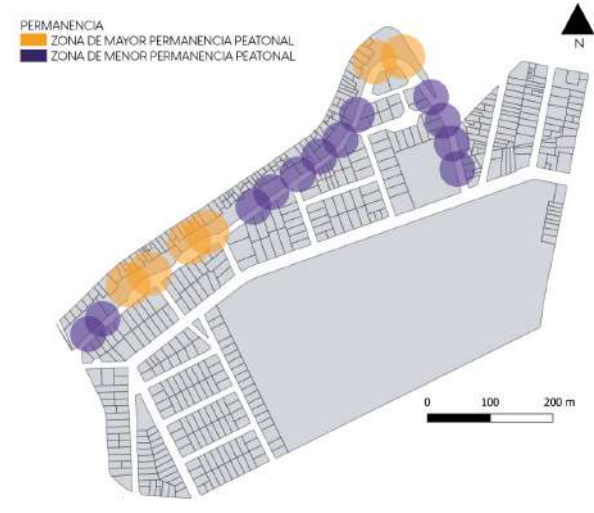
FLUJO PEATONAL

El flujo peatonal se mantiene con las mismas características del flujo vehicular, teniendo mayor flujo peatonal en la vía principal, en la zona de miradores se mantiene un flujo medio y en las calles transversales tenemos un flujo bajo, los colores especifican cada uno de los flujos.

ZONAS DE PERMANENCIA

Las zonas de permanencia las fijamos sobre la av. 12 de octubre ya que es la zona en la cual se va a realizar la intervención, encontramos tres zonas de mayor permanencia peatonal y dos tramos de menor permanencia, en la primera se puede observar que los miradores son los componentes que permiten mayor permanencia a las personas y los dos tramos siguientes por ser espacios angostos y poco iluminados tienen menor permanencia.

Fig.27. Mapeo de zonas de permanencia.

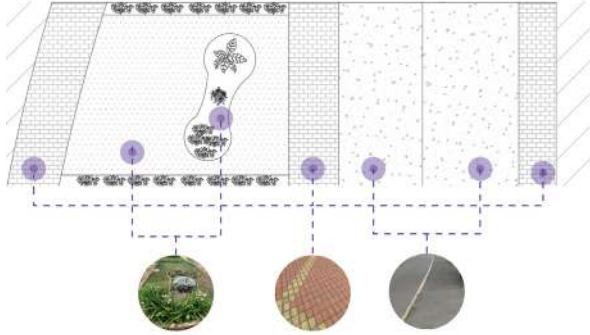


Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Zonas de mayor y menor permanencias en la zona de intervención.

MATERIALIZACIÓN

Los materiales que se utilizan en la avenida 12 de octubre se mantienen en todo el tramo, en la zona vehicular encontramos un pavimento descuidado, en las aceras tenemos bordillos de hormigón combinado con adoquín de colores y áreas verdes descuidadas, estas materialidades se mantienen en todo el tramo de la 12 de octubre.

Fig.28. Mapeo de materialidad



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Materialidad actual de la zona de estudio.

LUMINARIA EXISTENTE

En la zona estudiada encontramos 25 puntos de iluminación, estos tienen una separación de 30 a 40 metros de cada uno, estos son postes de luz de color verde, su material es de fibra de vidrio, cabeceras de acero con iluminación led de color blanco en la punta de los mismos.

Las luminarias son obstruidas actualmente por el descuido de árboles muy anchos en sus copas.

Fig.29. Mapeo de iluminación.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Iluminación actual de la zona de estudio.

ÁRBOLES EXISTENTES

En la siguiente figura observamos la ubicación de los árboles existentes en la zona de estudio, podemos observar una franja verde en todo el tramo de la Avenida 12 de octubre, contamos con 42 especies extendidas en la acera de estos miradores.

El conteo e identificación de los árboles se tomó en cuenta para el proceso de diseño de los nuevos espacios manteniendo los mismos árboles de la zona.

Fig.30. Mapeo de arboles existentes.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Identificación de árboles existente en la zona.

SEÑALÉTICA

En estos espacios no encontramos ningún tipo de señalética, las únicas que pudimos identificar son letreros viales; doble vía, nombre de calles, etc.

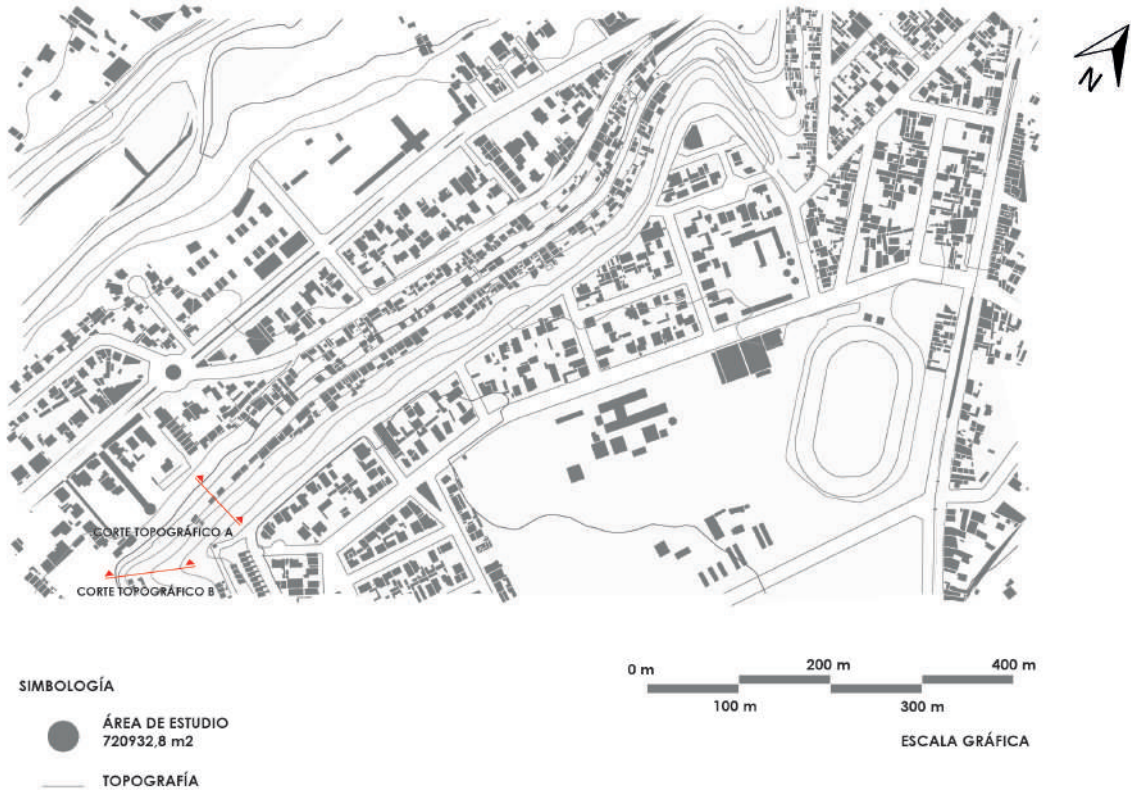
Carece de cualquier tipo de señalética, incluso no tiene ninguna señal de Pare en las esquinas de intersección hacia este mirador. Tampoco tiene ninguna señalética de paso peatonal en las mismas intersecciones ya antes mencionadas.

MAPEOS TÉCNICOS

TOPOGRAFÍA

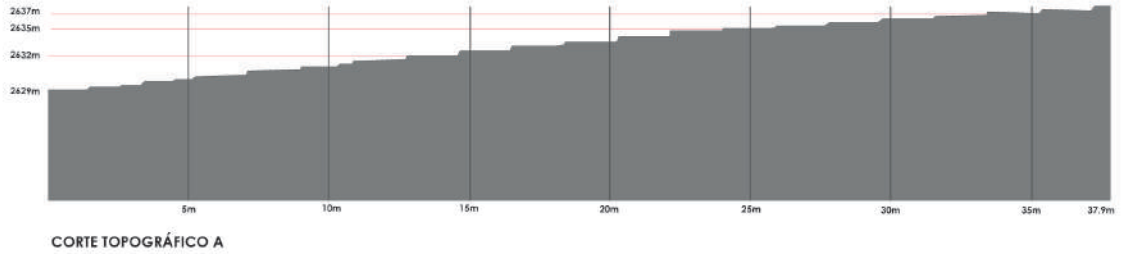
Se genera el análisis topográfico para una comprensión total de las zonas de mayor pendiente, en donde se encuentra el corte A que es de la calle Doce de Octubre hacia la calle Floreana y el corte B se centra en la calle Floreana con el contexto.

Fig.31. Mapeo técnico zona de estudio



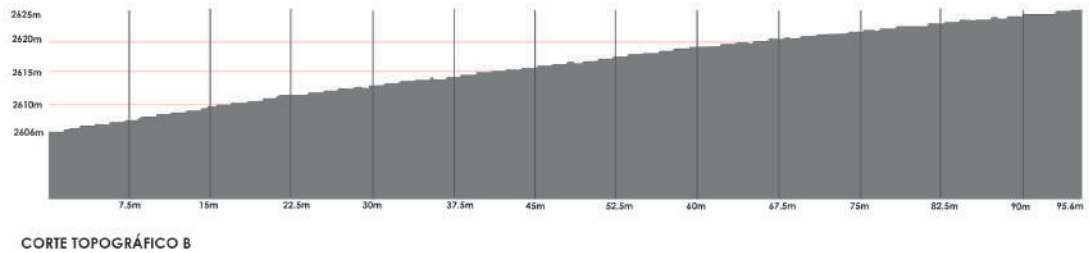
Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Identificación de árboles existente en la zona.

Fig.32. Corte topográfico A



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Identificación de árboles existente en la zona.

Fig.33. Corte topográfico B



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Análisis topográfico.

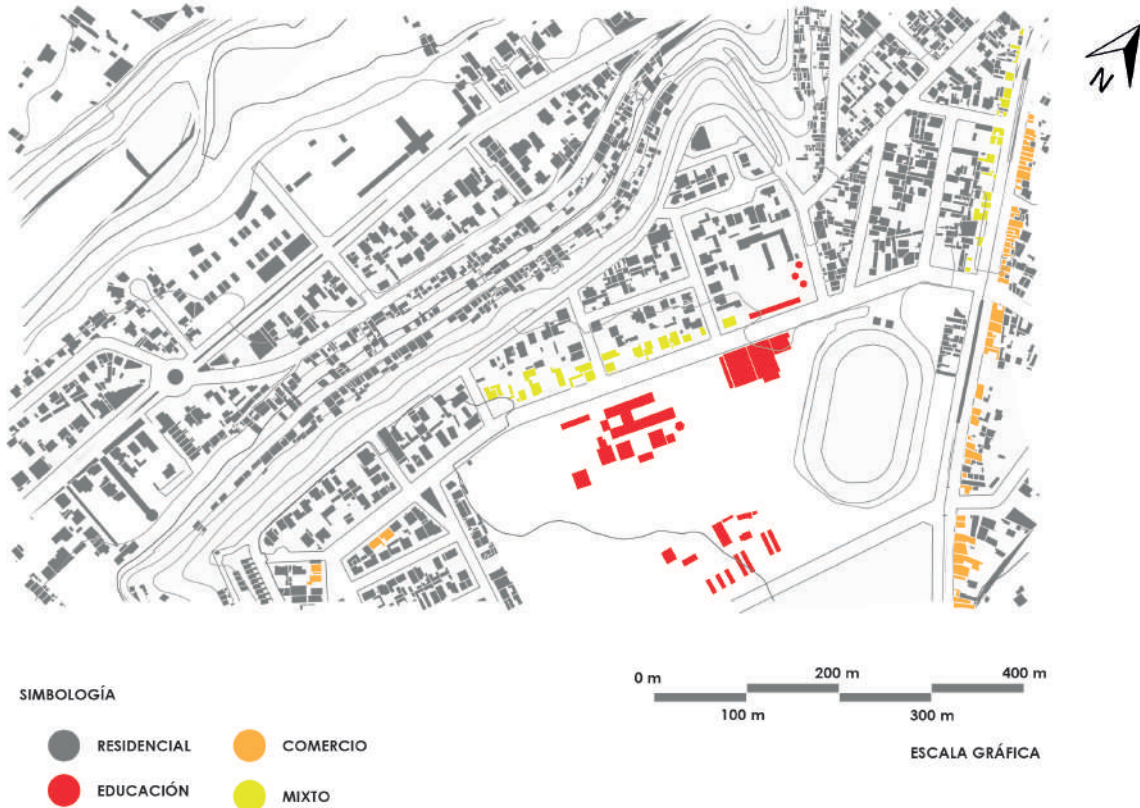
En el corte A, se puede apreciar que comienza a una altitud de 2629 metros sobre el nivel del mar y luego va en aumento gradual hasta alcanzar los 2637 metros sobre el nivel del mar.

Mientras que en el corte B, se puede apreciar que comienza a una altitud de 2606 metros sobre el nivel del mar y luego va en aumento gradual hasta alcanzar los 2625 metros sobre el nivel del mar.

USO DE SUELO

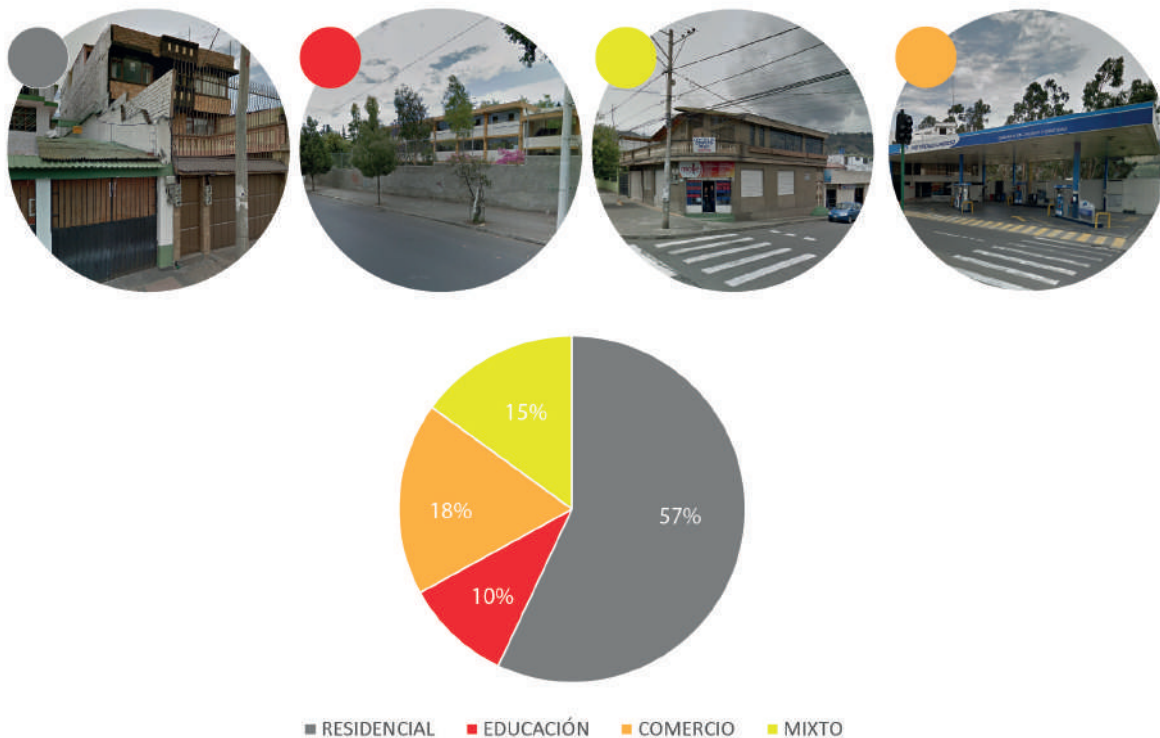
A través del análisis de uso de suelo se visualizan varios puntos relevantes en el contexto en donde se determina que el espacio propuesto se encuentra cercano a equipamientos de comercio y educación.

Fig.34. Uso de suelo



Nota: Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Identificación de la zona.

Fig.35. Uso de suelo zonas relevantes



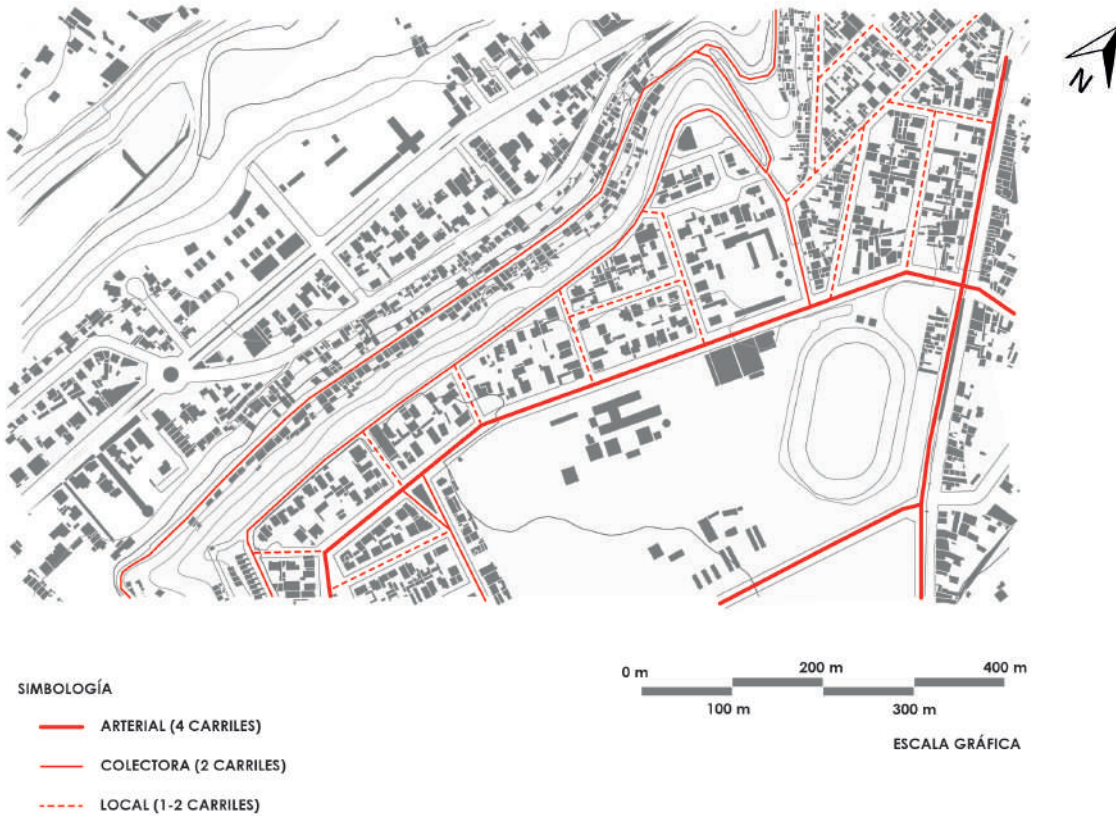
Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Identificación de la zona.

Se establece que en la zona existe un equipamiento educativo sumamente relevante, como lo es la Unidad Educativa Bolívar. Esta institución alberga a más de 1500 estudiantes y cuenta con 150 maestros. Por lo tanto, podría considerarse como una población flotante para la zona propuesta. Aunque la zona es principalmente residencial, existe una afluencia significativa de personas, tanto residentes como visitantes, que acuden de manera irregular al espacio. Sin embargo, es importante destacar que el estado actual de la infraestructura no es óptimo. Esta situación plantea la necesidad de abordar mejoras tanto en la accesibilidad como en las condiciones físicas del lugar para garantizar un ambiente adecuado para el desarrollo educativo y la seguridad de la comunidad escolar.

VIALIDAD

Las vías son los elementos que conectan diferentes partes de una ciudad o un área urbana, este análisis de vías permite identificar la red de conexiones existentes y evaluar su eficiencia y capacidad para satisfacer las necesidades de movilidad de la población.

Fig.36. Vialidad



Nota: Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Identificación de la zona.

Fig.37. Vialidad espacios relevantes



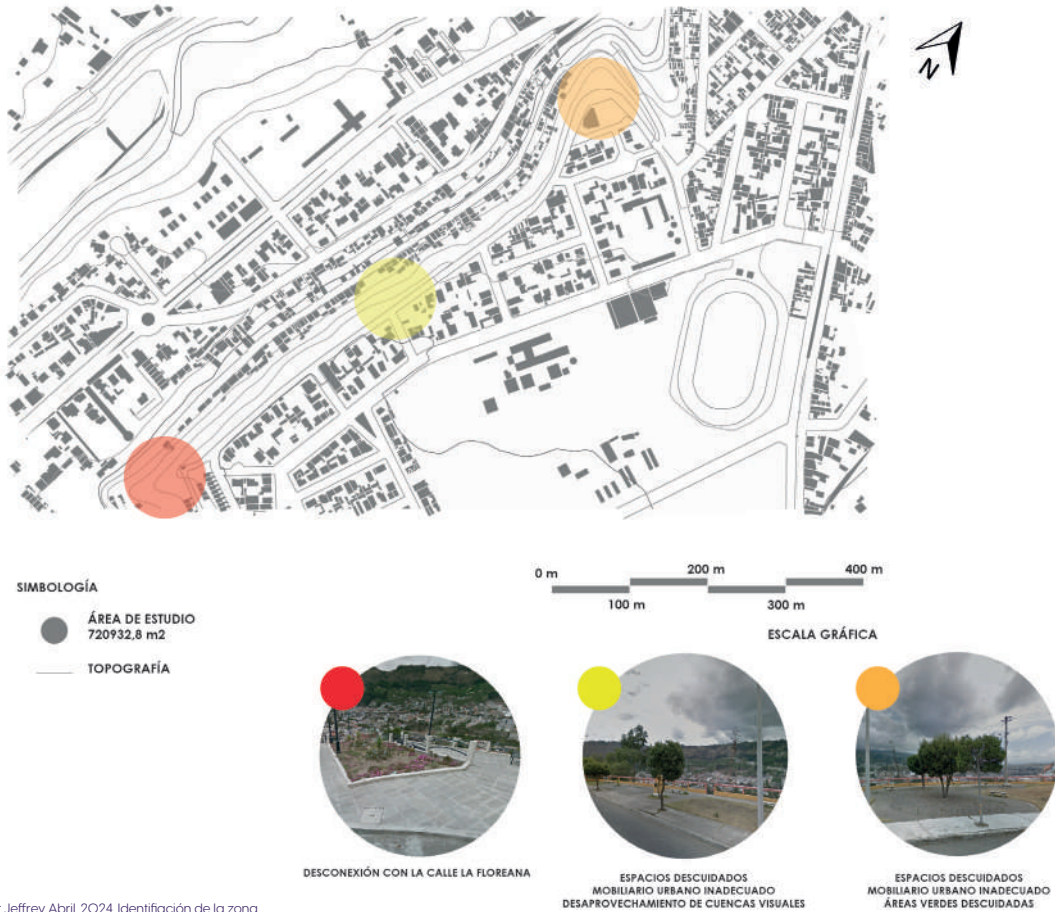
Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Identificación de la zona.

Tras analizar la zona seleccionada, se ha determinado que el 30% de las vías son arteriales, el 40% son colectoras y el 30% restante son locales. Este hallazgo indica la presencia de vías con un alto nivel de tráfico. Para ampliar la información relevante, se sugiere considerar aspectos como la densidad poblacional en la zona, el flujo vehicular promedio, los puntos de interés cercanos y cualquier otro factor que pueda afectar la circulación y la planificación urbana.

SÍNTESIS DEL PROBLEMA

Es importante el consolidar las ideas acerca de las problemáticas de mayor relevancia en la zona, con la finalidad de diagnosticar los tramos importantes.

Fig.38. Síntesis del problema



Nota: Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Identificación de la zona.

PROPUESTA DE DISEÑO

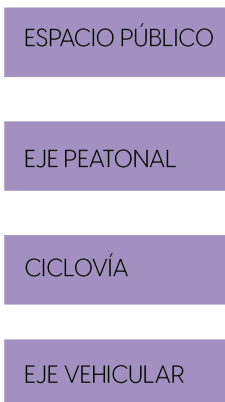
La propuesta nace al realizar un diagnóstico exhaustivo de la problemática que tiene la av. 12 de octubre y su conectividad con la calle Floreana. Esta propuesta se realiza con la finalidad de transformar un espacio existente con problemáticas en específico a espacios más adecuados para las actividades que se realizan.

El proceso de intervención urbano paisajista contempla muchos aspectos para explotar el máximo de esta zona, rehabilitar espacios, lograr una buena conexión entre el aspecto social, arquitectónico y urbano para crear un eje de conexión o integral para dos partes importantes de la zona.

CONCEPTO

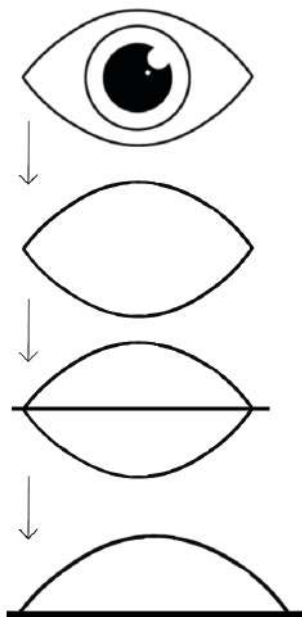
Al hablar de una intervención urbana lo que se piensa de inicio es el entender la problemática de un sector, especificarlos, catalogarlos y encontrar una solución efectiva para integrar espacios públicos, la solución de estos problemas nos lleva a un concepto.

Fig.39. Mapeo de organización espacial.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Mapeo de la organización espacial de la zona.

Fig.40. Fotografía de la zona de estudio.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Foto de la zona de estudio.

Organizamos los espacios de espacios grandes a espacios pequeños, empezamos con los espacios públicos que en este caso son los miradores ganados el protagonismo, seguido de una caminería amplia donde se puede realizar actividades deportivas diarias, tenemos por tercer espacio una ciclo vía y por último el eje vehicular que este contexto se vuelve una problemática importantes en este sector.

El concepto en el que nos manejamos es en la silueta de un ojo, sacamos el perfil y de esta manera trazamos una línea entre vértice y vértice del ojo dividiéndolo en dos, nos basamos en el ojo porque estamos enfocados en la visuales del sector dándole énfasis a el sentido de ver y tener relación del concepto con el contexto.

De esta manera ubicamos estos espacios que sean el concepto de esta zona, dando así tramos equilibrados en toda la avenida, con un concepto fuerte de la zona y categorizado con espacios ubicados de los más grandes a los más angostos de la propuesta.

COMPONENTES DE DISEÑO

CULTURA PERMEABLE

La materialización de los espacios es uno de los puntos más importantes para obtener un proceso de diseño efectivo y útil para la zona en la cual se va a intervenir, debemos tener en cuenta muchos aspectos, pero al ser una intervención con espacios y áreas verdes importantes en los miradores, a más de darle un aspecto más natural aliviana toda carga sobre los miradores, tenemos mallas electrosoldadas de acero que permite permeabilidad a la vegetación de abajo.

Fig.41. Parques del río de Medellín.



Nota: Tomado de Archidaily, 2019. Parque jardín de Medellín.

REDUCTORES DE VELOCIDAD

Se toma en cuenta la imprudencia de conductores en esta zona por lo que se trata un reductor de velocidad amplio en distancia entre cruces e intersecciones, los reductores de velocidad se manejarán con una materialidad adecuada para el contexto, estos reductores estarán a la altura de la acera para que cumplan la función de rampas de acceso y reductores.

Fig.42. Las calles.



Nota. Tomado de Antonia Laborde, 2014. Calle de y para la gente.

CICLOVIAS

El uso de ciclovías en tramos urbanos es muy importante por lo que se considera un espacio destinado a esta actividad que se utilizará pintura acrílica para diferenciar espacios entre ejes peatonales y vehiculares, una ciclovía de doble sentido que abarque un espacio total de 2,40 metros para adecuar el flujo de esta zona.

Estos espacios se mantienen en el eje de toda esta franja verde ya que se forman espacios seguros para la circulación de los mismos dando así una solución integral entre eje vehicular, peatonal y espacios para ciclovías.

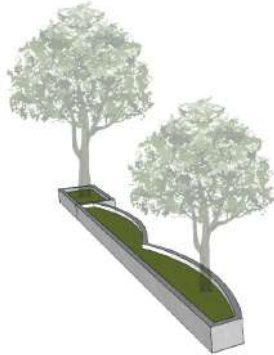
EQUIPAMIENTOS

JARDINERAS

Espacios adecuados que mantengan la proporción adecuada para los espacios es que se busca para las jardineras, se crearon módulos únicos con formas semi circulares para mantener el concepto de la cadena montañosa para las jardineras de estos espacios.

Los módulos que se formaron son de 8 metros de largo, ancho mínimo de 0,60 metros y un ancho máximo de 0,90 metros, por 0,40 metros de alto, manteniendo la concordancia con el objetivo inicial.

Fig.43. Jardineras personalizadas.

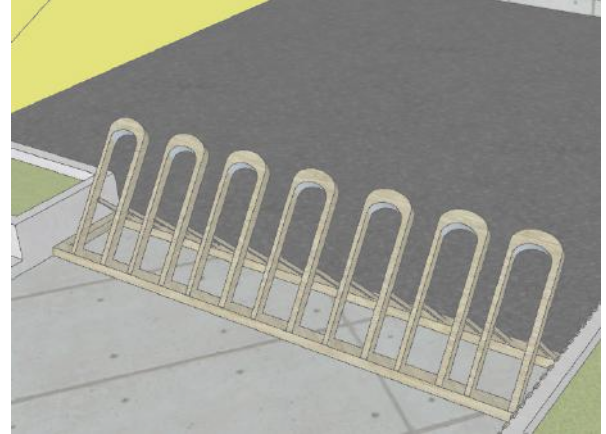


Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Jardineras.

ESTACIONAMIENTOS PARA BICICLETA

Espacios para ciclovía con lleva a espacios adecuados para realizar esta actividad, propuesta modular para estacionamientos de bicicletas de 4 metros de largos y 1 metro de altura que tiene la capacidad para 7 bicicletas y que se repite durante toda la zona en tramos específico, estos espacios están relacionados con la forma y el concepto.

Fig.44. Estacionamiento para bicicletas

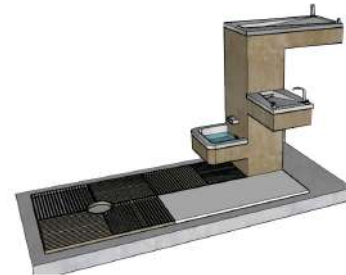


Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Estacionamientos.

BEBEDEROS

Encontrar el equilibrio entre la población se vuelve en un conflicto, lo que encontramos aquí son bebederos inclusivos para personas adultas, niños y animales, estos bebederos tratan de mantener la proporción y estructura urbanística que se está manejando con medidas de 0,40 metros por un ancho de 0,30 metros tenía diferentes alturas para el manejo de una población distinta.

Fig.45. Bebederos.



Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Bebederos inclusivos

MOBILIARIO

Encontramos mobiliario único ya que se realizó mobiliario con el concepto que estamos manejando con arcos o semi circunferencias. Este mobiliario es dinámico y funcional, son bancas que sale de lo tradicional en la primera circunferencia tenemos un espacio para que se sienten personas adultas, en el otro espacio tenemos un desnivel para personas de menos estatura, en la parte de atrás, sirviendo como espaldas, encontramos maceteros que sirven como área verde donde se considera plantar árboles ornamentales pequeños que generen sombra a estos espacios. El ancho de este mobiliario es de 1,60 metros, el largo es de 5 metros y la altura de 0,70 metros.

Fig.46. Mobiliario con área verde



Nota: Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Asientos de mobiliario urbano.

LUMINARIAS

Al tener la presencia marcada de un eje verde, en este caso son los árboles que se encuentran en esta zona, se manipula luminarias de bajo tamaño para que la copa y hojas de los árboles no impidan que su trabajo que es iluminar estos espacios, se considera luminarias tradicionales de no mayor a 2,50 metros para de esta manera controlar estos espacios en la noche, son farolas de acero con iluminación led de color blanco.

La ubicación es entre el eje peatonal y vehicular ya que al ser farolas verticales crea doble iluminación para estos dos espacios sin que intervengan los árboles.

Fig.47. Luminaria.



Nota: Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Luminaria LED.

BASUREROS

Al encontrar una problemática de basureros elevados, rotos, sin fondo y que era poco prácticos para la zona, se decidió optar por basureros sencillos y funcionales, basureros cilíndricos de acero con bases sólidas al suelo, los basureros serán anclados para mayor seguridad.

Estos basureros tendrán un radio de 0,80 metros y una altura de 0,70 metros con pequeñas aberturas para que no se concentre el olor pero lo suficiente mente pegadas para que la basura no salga.

Fig.48. Basureros.

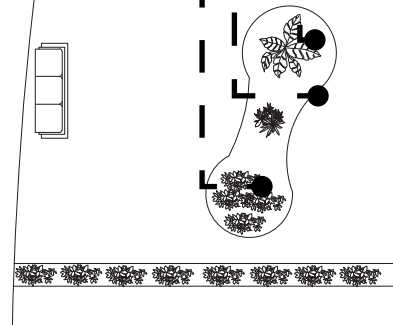


Nota: Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Basureros cilíndricos de acero.



Tabla 2

Tabla 3





ESTRATEGIA DE DISEÑO

Como proceso inicial tenemos la identificación de plantas que se pueden incorporar a maceteros para de esta manera generar el contexto adecuado de la rehabilitación entre

un antes y un después. Se realizó un análisis de vegetación existente en los espacios estudiados para de esta manera acoplarlos a las áreas verdes ya antes mencionadas, actualmente estas plantas se mantienen durante todo el tramo de la avenida 12 de octubre.

Tabla 7. Fichas de observación de vegetación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VEGETACIÓN				
NOMBRE	FOTOGRAFÍA	OBSERVACIÓN	ESPECIFICACIONES	
Crinum		Plantas pequeñas de gran apariencia, tienen pétalos rosados y hojas de gran tamaño, utilizan poco espacio y son decorativas.	Tipo	Planta herbácea
			Medida	Altura máxima de 90 cm
			Uso	Se utiliza como flor ornamental, por su color y el aroma de sus pétalos.
FICHA DE OBSERVACIÓN DE VEGETACIÓN				
NOMBRE	FOTOGRAFÍA	OBSERVACIÓN	ESPECIFICACIONES	
Crossostephium		Plantas decorativas de gran volumen las cuales sirven para decoración para árboles en la parte baja.	Tipo	Asteraceae
			Medida	Altura máxima de 40 cm de altura y un ancho de 2 metros.
			Uso	Planta de llamativo color que es de uso ornamental para decoración de jardines exteriores.
FICHA DE OBSERVACIÓN DE VEGETACIÓN				
NOMBRE	FOTOGRAFÍA	OBSERVACIÓN	ESPECIFICACIONES	
Lamprathus Spectabilis		Planta pequeñas como complemento hacia árboles o plantas de mayor tamaño.	Tipo	Planta Suculenta
			Medida	Altura máxima de 25 cm de altura y un ancho de 3 metros.
			Uso	Esta planta es ideal para cualquier tipo de suelo, siempre y cuando no se encharque, es decir, de preferencia terrenos porosos, con buen drenaje.



Nota. Vegetación existente en la zona de estudio.

ESTRATEGIA DE DISEÑO

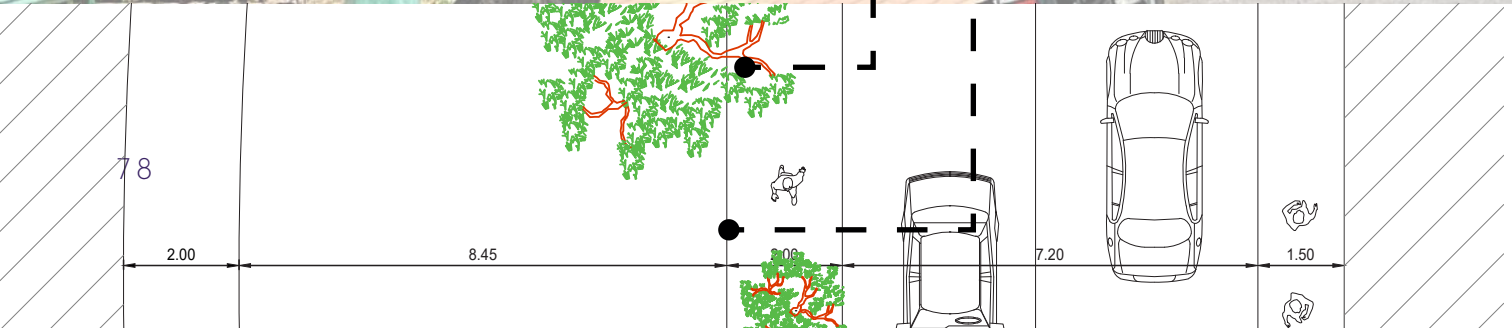
En el recorrido que se realizó en la Av. 12 de octubre encontramos dos tipos de árboles, estos árboles varían en tamaño y densidad, especificamos sus nombres, los tipos de árboles, su tamaño y la observación personal que encontramos en el espacio de estudio.

En todo el tramo de la avenida 12 de octubre encontramos dos tipos de ejemplares, se forma repetitivo durante todos los espacios por lo hicimos un levantamiento de la ubicación actual de los árboles para lograr recuperarlos con un intervención creando importancia a los mismos.

Tabla 8. Fichas de observación de vegetación alta

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VEGETACIÓN			
NOMBRE	FOTOGRAFÍA	OBSERVACIÓN	ESPECIFICACIONES
Eucalyptus Obliqua		Árboles de gran altura y volúmen que se encuentran en toda la avenida 12 de octubre, tienen ramas bajas que impiden realizar los recorridos a las personas.	<p>Tipo: Roble</p> <p>Medida: Es un árbol que puede alcanzar los 10 metros de altura, con un tronco de hasta tres metros de ancho.</p> <p>Uso: Árboles de gran tamaño de y espesor. Tiene una textura muy homogénea, con grano recto a veces entrelazados, y anillos bien definidos. Las venas en el eucalipto son comunes.</p>
FICHA DE OBSERVACIÓN DE VEGETACIÓN			
NOMBRE	FOTOGRAFÍA	OBSERVACIÓN	ESPECIFICACIONES
Schinus Molle		Árbol de gran tamaño que se utiliza como decoración, para crear sombra y de gran volumen, tienen hojas largas y ramas largas.	<p>Tipo: Anacardiaceae</p> <p>Medida: Son árboles de tamaño pequeño a mediano, habitualmente de 6 a 8 m de altura, con registros de individuos de 25 metros de alto. El diámetro del tronco puede llegar hasta 50 cm, ramas colgantes, corteza exterior café o gris, muy áspera, exfoliante en placas largas.</p> <p>Uso: Árboles que pueden ser utilizados de forma medicinal u ornamental, tienen hojas de gran aspecto que puede ser intervenida por el sol por la separación entres sus hojas.</p>

Nota: Vegetación existente en la zona de estudio.

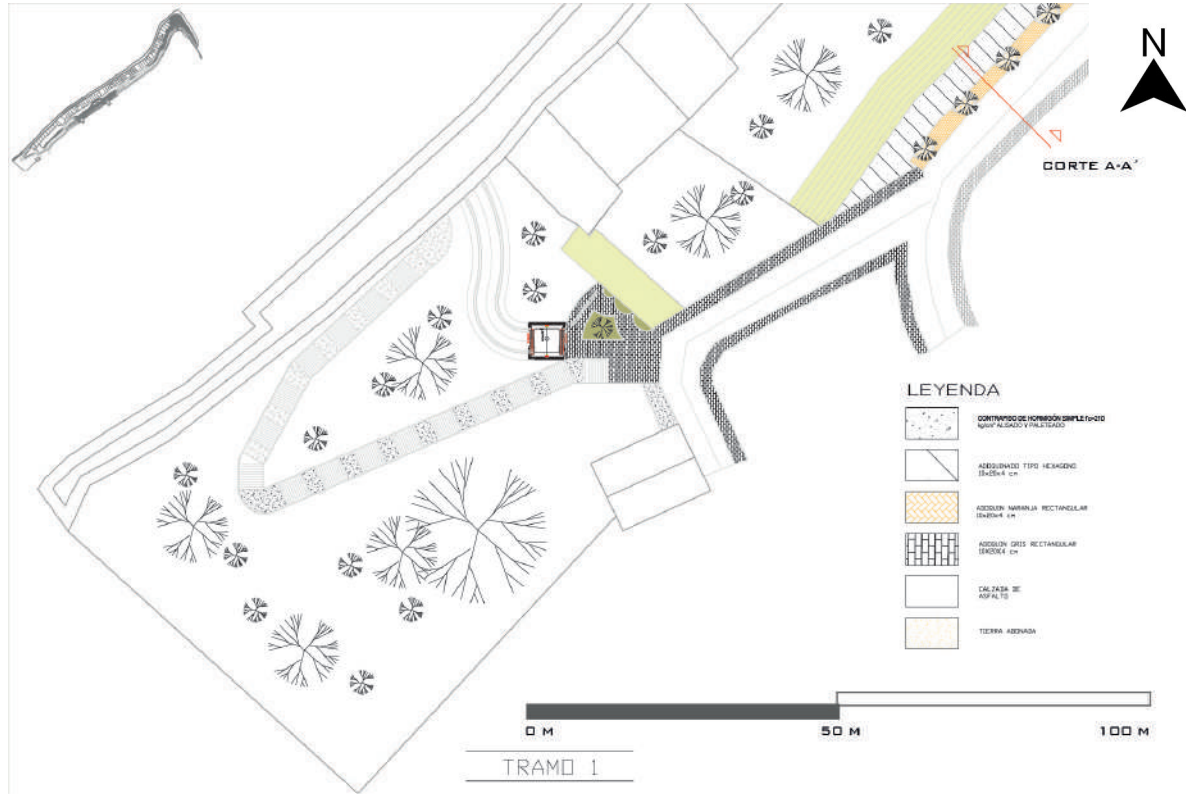


Nota. Elaborado por Jeffrey Abril, 2024. Basureros cilíndricos de acero

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

TRAMO 1

Fig.51. Tramo 1 de la zona de estudio.



Nota. Planta arquitectónica del tramo 1 de la zona de estudio.

Esta es la primera ubicación de intervención del proyecto, empezamos con una dirección de oeste a este, se realizó una modificación de escaleras ya que existían muy pocos descansos, como idea innovadora se creó un teleférico con el mismo recorrido de las gradas existentes para lograr un mayor alcance de personas con diferentes capacidades que

puedan transitar en estos espacios.

Se realizó el mirador 360, que es un espacio seguro ya anterior al recorrido del teleférico, observar mientras esperas puedes ser una solución muy práctica para los días pesados.

RENDERS TRAMO 1

Fig.52. Gradas y ascensor propuesta de zona 1



Nota. Render del proyecto.

Fig.53. Área de mirador propuesta zona 1



Nota. Render del proyecto.

RENDERS TRAMO 1

Fig.54. Caminerías y balcones propuesta zona 1



Nota. Render del proyecto.

Fig.56. Espacios de vía y peatón propuesta zona 1



Nota. Render del proyecto.

Fig.55. Ciclovía propuesta zona 1



Nota. Render del proyecto.

Fig.57. Mobiliario con vegetación propuesta zona 1



Nota. Render del proyecto.

TRAMO 2

Fig.58. Tamo 2 de la zona de estudio.



un espacio público que en este caso es el primer mirador, tenemos un tramado urbano en el suelo que se diferencia del césped y la malla electrosoldada, tenemos una franja de circulación peatonal, seguido de una franja de ciclovía y por

Como adicional, tenemos rompe velocidades alargados en cada cruce de ladrillo para mantener una relación con el contexto.

RENDERS TRAMO 2

Fig.59. Voladizo y vialidad del peatón y ciclovia zona 2



Nota: Render del proyecto.

Fig.60. Cruce zona 2



Nota: Render del proyecto.

Fig.61. Señaletica y mobiliario zona 2



Nota: Render del proyecto.

Fig.62. Pasos peatonales zona 2



Nota: Render del proyecto.

RENDERS TRAMO 2

Fig.63.Ciclovia y vía vehicula zona 2



Nota: Render del proyecto.

Fig.64. Áreas verdes zona 2



Nota: Render del proyecto.

TRAMO 3

Fig.65. Tamo 3 de la zona de estudio.



Nota. Planta arquitectónica del tramo 3 de la zona de estudio.

En estos tramos encontramos una solución más sencilla, tenemos el eje de circulación vertical, ciclovia y una franja verde de árboles los cuales ya fueron investigados anteriormente. De la misma manera, tenemos rompe velocidad en las intersecciones, mobiliario urbano, bancas,

bebederos. Esta zona es la menos compleja por su topografía y limitados espacios.

RENDERS TRAMO 3

Fig.66. Vía peatonal y ciclovia zona 3



Nota: Render del proyecto.

Fig.68. Cruce zona 3



Nota: Render del proyecto.

Fig.67. Mirador zona 3



Nota: Render del proyecto.

RENDERS TRAMO 3

Fig.69. Voladizos gemelos zona 3



Nota. Render del proyecto.

Fig.70. Áreas verdes zona 3



Nota. Render del proyecto.

Fig.71. Graderios y voladizos vista frontal zona 3



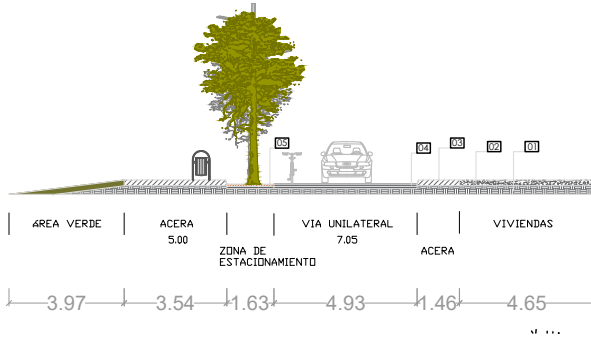
Nota. Render del proyecto del tramo 3.

CORTES ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

Fig.72. Cortes arquitectónicos zona 1 y 2

ZONA 1

AV. 12 DE OCTUBRE

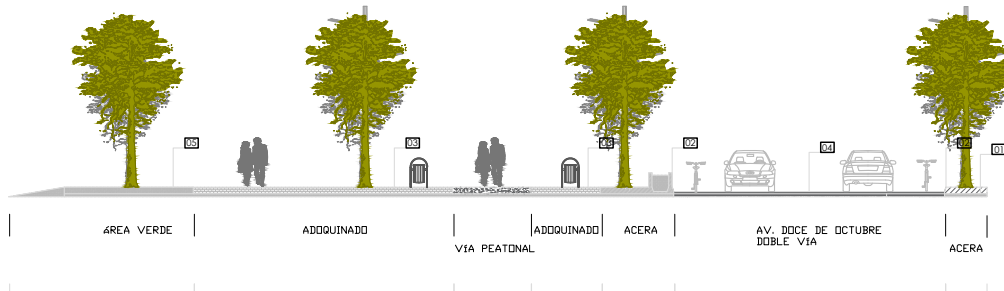


LEYENDA

- 01. TIERRA
- 02. HORMIGÓN SIMPLE
- 03. ADQUIN GRIS
- 04. ASFALTO
- 05. ADQUIN NARANJA

ZONA 2

AV. 12 DE OCTUBRE



LEYENDA

- 01. TIERRA
- 02. HORMIGÓN SIMPLE
- 03. ADQUIN GRIS
- 04. ASFALTO
- 05. CESPED GRAY

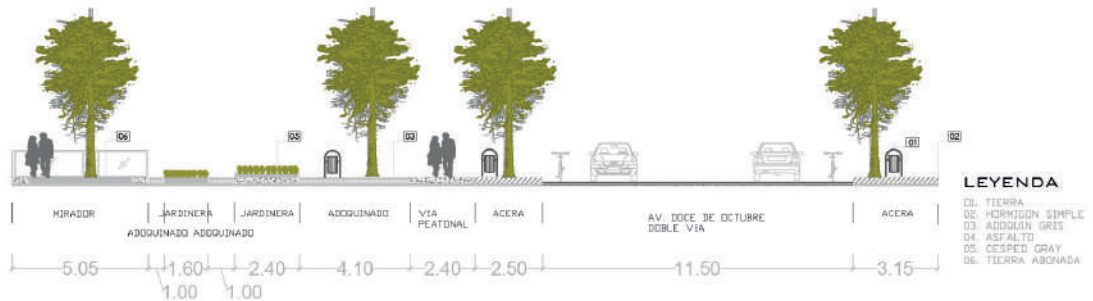
Nota. Cortes arquitectónicas zonas 1 y 2 propuesta.

CORTES ARQUITECTÓNICOS PROPUESTA

Fig.73. Cortes arquitectónicos zona 3

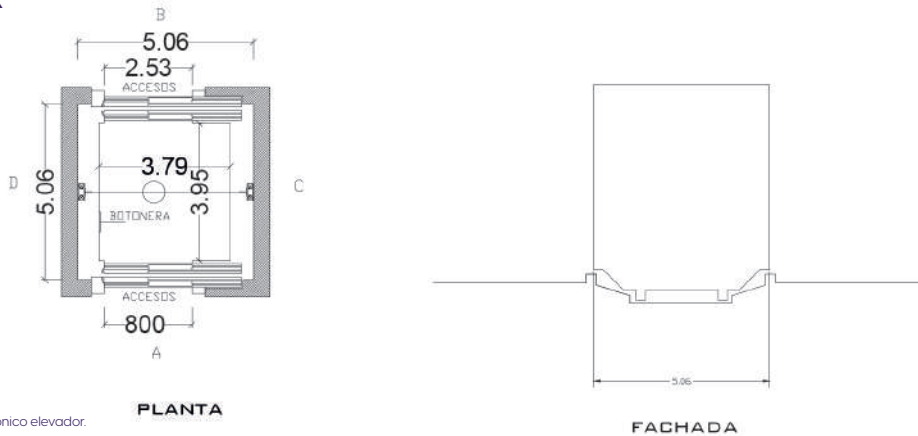
ZONA 3

AV. 12 DE OCTUBRE



Nota. Cortes arquitectónicas zonas 3 propuesta.

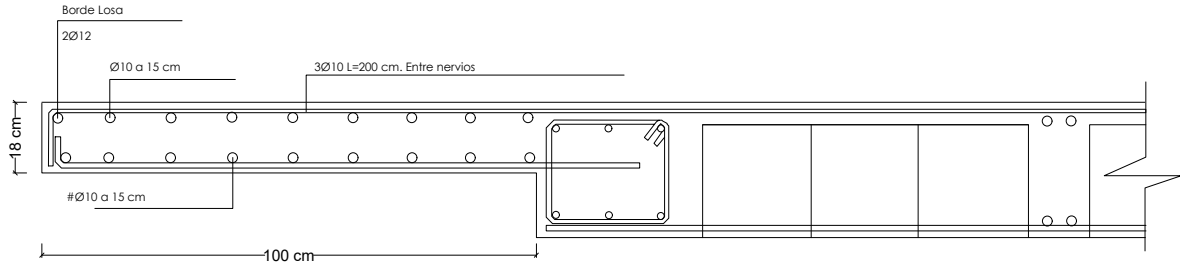
DETALLES CONSTRUCTIVOS ELEVADOR



Nota. Detalle arquitectónico elevador.

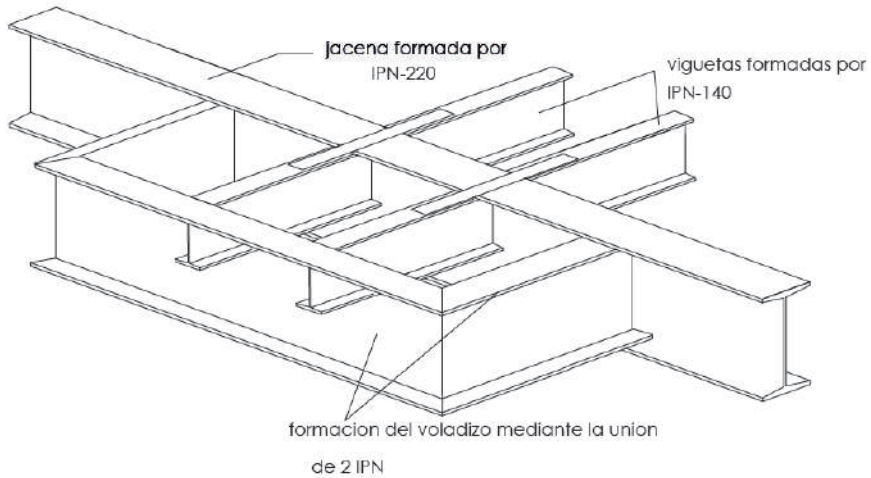
VOLADO EN BALCÓN

Fig.74. Detalle de volado en corte



LAS DIMENSIONES Y EL ARMADO SE ADAPTARA A LAS SOLICITACIONES Y NORMATIVAS DE CÁLCULO CORRESPONDIENTES

Fig.75 Detalle de volado en isometría



DETALLE DE VOLADIZO DE PERFILES METALICOS

Nota. Detalle arquitectónico volado en balcones.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



RENDERS



CONCLUSIONES

El trabajo realizado busca dar soluciones a problemáticas que existen en la avenida 12 de octubre, se realizó una investigación pertinente a dichas problemáticas teniendo conversaciones con los habitantes de la zona, también se realizaron trabajos de campo como fichas de observación donde se analiza el estado del mobiliario y espacios existentes, la interacción del usuario y la inseguridad que causa el descuido de esta zona.

Dado así, gracias a el análisis de estas problemáticas, encontramos procesos de diseño iniciales para fomentar una distribución adecuada de espacio con respecto a toda la extensión de este corredor como es la avenida 12 de octubre, se trabajaron los espacios adecuándolos entre espacios públicos, ejes de circulación peatona, ciclovías, parqueaderos adecuados, luminaria que no sea obstruida por árboles, miradores que tenga vistas panorámicas a toda la urbe de la ciudad de Ambato, conexión eficiente para cualquier grupo de personas que transite por esta zona, accesos fáciles e inclusivos.

Por esta razón, creo que mi trabajo es pertinente ya que cumple con todos los requisitos que sean necesarios para cumplir con zonas adecuadas a las actividades que se requiere, también es relevante ya que puede ser utilizado como base a futuro de nuevas investigaciones que ayuden a el desarrollo urbano de la ciudad de Ambato creando un eje entre dos zonas importantes de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

Aldred, J. (2015). Civil Engineering. Obtenido de <https://www.icevirtuallibrary.com/doi/abs/10.1680/cien.2010163.266>

arquitectos, C. (2002). Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/1004567/acondicionamiento-del-borde-portuario-de-porto-do-son-creusecarrasco-arquitectos-plus-rvr-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Artes, A. (23 de 03 de 2021). Obtenido de <https://www.pressreader.com/>

Barceló. (2020). Barceló Xperiences. Obtenido de <https://www.barcelo.com/guia-turismo/es/espana/barcelona/que-ver/bunkeres-del-carmel/>

Canaria, L. p. (11 de 2016). Miradores Urbano. Obtenido de <https://www.laspalmasgc.es/export/sites/laspalmasgc/galleries/contenido-edusi/Miradores.pdf>

Climate-Data.org. (s.f.). Obtenido de <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-tungurahua/ambato-2957/>

Cortez, D. (2015). Equipat. Obtenido de <https://equipatgedema.com/es/cataluna/barcelona-es/bunkers-del-carmel-barcelona/>

Daily, A. (2019). Parquemet. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/944020/miradores-los-almendros-y-los-gemelos-parquemet>

Eddy, Patton, & Grinnell. (2008; 2002; 1997).

Fonseca, J. (23 de 08 de 2014). Paakat. Obtenido de Universidad de Guadalajara: <https://www.redalyc.org/pdf/4990/499051556003.pdf>

Frenzel, M. P. (2020). Urosario. Obtenido de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/articulo/>

view/9044/9892

Frontera, C. (2019). Movilidad urbana, espacios públicos y ciudadanos sin autonomía. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/record/213616>

Hummer. (17 de 02 de 2023). LinkedIn. Obtenido de https://es.linkedin.com/pulse/infraestructura-vial-clave-para-el-desarrollo-econ%C3%B3mico?trk=article-ssr-frontend-pulse_more-articles_related-content-card

Kambe, S. (2020). Fofteam Paris. Obtenido de <https://www.touereiffel.paris/es/el-monumento/historia>

Keever, R. V. (2018). Uvserva. Obtenido de <https://uvserva.uvmx/index.php/Uvserva/article/view/2558/4440>

Keever, V. (2018). Obtenido de <https://doi.org/10.25009/uvs.vi4.2558>

Lara, J. (07 de 16 de 2019). SCRIBD. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/383976221/Importancia-de-Vialidad>

López, P. (2010). Paisajismo e identidad. Arte español. Obtenido de Estudios Geográficos: <https://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/320>

Marcela Quiñones, L. (30 de Enero de 2019). Banco de desarrollo de América Latina. Obtenido de file:///C:/Users/Jeffr/Downloads/An%C3%A1lisis_para_seis_ciudades_colombianas_seg%C3%BA_n_datos_del_Observatorio_de_Movilidad_Urbana_de_CAF.pdf

Mendoza, L. S. (2020). Actas de diseño. Obtenido de <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/2608>

Metalocus. (s.f.). Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/dialogo-entre-la-ciudad-y-el-puerto- acondicionamiento-del-borde-portuario-porto-do-son-por->

creusecarrasco-rvr-arquitectos

Miles, H., Saldaña, & Jorgensen. (2013; 1989).

Muñoz, M. (2021). Obtenido de <http://hdl.handle.net/10251/171607>

Muñoz, M. (2021). Obtenido de <https://riunet.upves/handle/10251/171607>

Obregó, T. (2021). Obtenido de El peatón como base de una movilidad urbana sostenible en Latinoamérica: una visión para construir ciudades del futuro. Boletín de Ciencias de la Tierra

Prélaz-Droux, R. y. (2003).

Sampieri, H. (2014). Metodología de la investigación. México: MC GRAW HILL.

Sotelo y Padilla, L. S. (2021). Reconfiguración Espacial de la ciudad de Manzanillo.

Spark, W. (2022). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/20027/Clima-promedio-en-Ambato-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

TECHNOLOGY, Z. I. (27 de 07 de 2021). Obtenido de <https://www.e-zigurat.com/es/blog/empire-state-building-peculiaridades-estructura/#::-:text=El%20Empire%20State%20Building%20es%20un%20rascacielos%20con%20estructura%20de,alto%20del%20mundo%20hasta%201971>.

Valenzuela, M. (2019). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-84212015000300008&script=sci_arttext.

Vega, G. (May de 2014). European Social Journal. Obtenido de <https://core.ac.uk/reader/236413540>

Villafañez. (2021). Obtenido de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/tecyt/article/view/36187>



ANEXOS

ANEXOS

Anexo I: Ficha de observación ZI

FICHA DE OBSERVACIÓN



TRAMO: Tramo I

FECHA: Diciembre 16, 2023.

HORA: 15:40

COMPONENTES

VISUAL



Visuales obstruidas por árboles altos que se encuentran adelante y por detrás de las barandillas del mirador, no se identifica la urben por la presencia de los árboles.

CONCLUSIONES:

Los árboles de gran tamaño generan conflicto en la interacción de el usuario con las visuales panorámicas de la urbe de la ciudad.

BIOFÍSICO

ELEMENTOS



Encontramos un tipo de palmeras altas cerca de las barandillas, su nombre técnico es *Yucca Guatemalensis* que son árboles ornamentales que tienen hojas rígidas y punteagudas.

En el suelo podemos observar una especie de planta con hojas gruesas, su nombre técnico es *Crassula Ovata* que también es conocida como la planta de jade.

Árboles grandes, voluminosos. Su nombre específico es *Eucalyptus Obliqua* que son árboles muy comunes, homogéneos entre sí y diferentes entre tamaños y ancho.

En la pendiente de la zona encontramos cactus de San Pedro, altos y verdes. Su nombre técnico es *Cactus Echinopsis Pachanoi*, se utiliza como planta ornamental.

CONCLUSIONES:

ANTRÓPICO



Bancos de color verde con grafitis.

Buen estado

Luminarias altas de color verde.

Mal estado

Basureros de recolección unificada.

Buen estado

Barandillas de acero con bases de hormigón.

Estado medio

CONCLUSIONES:

Elementos urbanos que se encuentran en buen estado, grafiteados pero en materialidad se encuentran bien, intervención muy identificada en componentes antrópicos.

FICHA DE OBSERVACIÓN



TRAMO: Tramo 2

FECHA: Diciembre 27, 2023.

HORA: 10:00

COMPONENTES

VISUAL



Al ser espacios más amplios podemos ver la diferencia con la densidad de los árboles y el impedimento que da a la visuales de la urbe, tenemos espacios posteriores a los árboles donde no presenciamos ninguna vegetación por lo que tenemos vistas panorámicas de la ciudad.

CONCLUSIONES:

Tenemos mayor espacio de circulación que nos permitan visualizar a la urbe de la ciudad de forma panorámica y sin obstrucción alguna.

BIOFÍSICO

ELEMENTOS



Encontramos una planta baja decorativa de hojas grandes y pétalos claros, el nombre técnico es Cirum, es una planta ornamental que se utiliza para parques.

Podemos observar plantas pequeñas con ramas largas, el nombre técnico es Lamprathus Spectabilis que son plantas ornamentales que se puede sembrar en cualquier tipo de suelo poroso.

Árboles grandes, voluminosos. Su nombre específico es Eucalyptus Obliqua que son árboles muy comunes, homogéneas entre si y diferentes entre tamaños y anchos.

Plantas con hojas de color blanco de mediana altura, el nombre técnico es Crossostephium, crecen hasta 1 metro de altura y sirven como ornamental.

CONCLUSIONES:

Plantas que se repiten en los miradores y jardinerías las cuales se mantiene en un mal estado por la intervención de las personas.

ANTRÓPICO



Bancas de color verde con grafitis.

Buen estado

Luminarias altas de color verde.

Mal estado

Basureros dañados circulares en cada mirador.

Mal estado

Barandillas de acero con bases de hormigón.

Estado medio

Caminetas de adoquín de color naranja.

Buen estado

CONCLUSIONES:

Mobiliario urbano que se encuentran en buen estado algunos elementos y otros no por la mala intervención de las personas.

FICHA DE OBSERVACIÓN



TRAMO: Tramo 3

FECHA: Diciembre 29, 2023.

HORA: 12:00

COMPONENTES

VISUAL



Al ser solo caminerías con árboles altos tenemos un bloqueo visual de la urbe de la ciudad de Ambato. La vegetación existente en la parte de atrás de las caminerías también por el descuido crece y limita estas visuales.

CONCLUSIONES:

En conclusión, las visuales están desaprovechadas para estos espacios por una mala planificación y descuido de la vegetación.

BIOFÍSICO



ELEMENTOS

En esta zona encontramos un patrón de árboles en las aceras, estos son árboles grandes, voluminosos. Su nombre específico es Eucalyptus Oblonga que son árboles muy comunes, homogéneos entre sí y diferentes entre tamaños y ancho.

En la parte posterior de las barandillas tenemos arbustos. Que son plantas leñosas que varía en tamaño, a diferencia de los árboles, no se yergue sobre un solo tronco sino que se ramifica desde la mínima base.

CONCLUSIONES:

Presencia de poca variedad en vegetación, se encuentra dos especies de plantas las cuales se repiten durante todo el tramo 3.

ANTRÓPICO



Basurero grano unificado.

Buen estado

Aceras de adoquín naranja.

Buen estado

Postes de luz de fibra color verde

Buen estado

Barandillas de acero con base de hormigón.

Estado medio

CONCLUSIONES:

Mobiliario urbano que se encuentran en buen estado algunos elementos y otros no por la mala intervención de las personas.

FICHA DE OBSERVACIÓN



TRAMO: Tramo 4

FECHA: Diciembre 30, 2023.

HORA: 15:00

COMPONENTES

VISUAL



Al ser solo caminerías con árboles altos tenemos un bloqueo visual de la urbe de la ciudad de Ambato. La vegetación existente en la parte de atrás de las caminerías también por el descuido crece y limita estas visuales

CONCLUSIONES:

En conclusión, las visuales están desaprovechadas para estos espacios por una mala planificación y descuido de la vegetación.

BIOFÍSICO

ELEMENTOS



En esta zona encontramos un patrón de árboles en las aceras, estos son árboles grandes, voluminosos. Su nombre específico es Eucalyptus Obliqua que son árboles muy comunes, homogéneos entre sí y diferentes entre tamaños y ancho.

En la parte posterior de las barandillas tenemos arbustos que son plantas leñosas que varía en tamaño, a diferencia de los árboles, no se yergue sobre un solo tronco, sino que se ramifica desde la misma base.

CONCLUSIONES:

Presencia de poca variedad en vegetación, se encuentra dos especies de plantas las cuales se repiten durante todo el tramo 3.

ANTRÓPICO



Basurero grande unificado.

Buen estado

Aceras de adoquín naranja

Buen estado

Postes de luz de fibra color verde.





Buen estado

Barandillas de acero con base de hormigón.

Estado medio

CONCLUSIONES:

Mobiliario urbano que se encuentran en buen estado algunos elementos y otros no por la mala intervención de las personas.

FICHA DE OBSERVACIÓN											
	TRAMO: Tramo 5										
	FECHA: Enero 03, 2024.										
	HORA: 16:00										
COMPONENTES											
VISUAL											
	<p>A ser espacios más amplios podemos ver la diferencia con la densidad de los árboles y el impedimento que da a la visuales de la urbe, tenemos espacios posteriores a los árboles donde no preeríamos ninguna vegetación por lo que tenemos vistas panorámicas de la ciudad.</p>										
CONCLUSIONES:	Tenemos mayor espacio de circulación que nos permiten visualizar a la urbe de la ciudad de forma panorámica y sin obstrucción alguna.										
BIOFÍSICO											
ELEMENTOS											
	<p>Encontramos una planta baja decorativa de hojas grandes y pétalos claros, el nombre técnico es <i>Cinrum</i>, es una planta ornamental que se utiliza para parques.</p> <p>Podemos observar plantas pequeñas con ramas largas, el nombre técnico es <i>Lamroathus Spectabilis</i> que son plantas ornamentales que se puede sembrar en cualquier tipo de suelo poroso.</p> <p>Árboles grandes, voluminosos. Su nombre específico es <i>Eucalyptus Obliqua</i> que son árboles muy comunes, homogéneos entre sí y diferentes entre tamaños y ancho.</p> <p>Plantas con hojas de color blanco de mediana altura, el nombre técnico es <i>Croscotephium</i>, crecen hasta 1 metro de altura y sirven como ornamental.</p>										
CONCLUSIONES:	Plantas que se repiten en los miradores y jardinerías las cuales se mantiene en un mal estado por la intervención de las personas.										
ANTRÓPICO											
	<table border="0"> <tr> <td>Bancas de color verde con grafitis.</td> <td>Buen estado</td> </tr> <tr> <td>Luminarias altas de color verde.</td> <td>Mal estado</td> </tr> <tr> <td>Basureros dañados circulares en cada mirador</td> <td>Mal estado</td> </tr> <tr> <td>Barandillas de acero con bases de hormigón.</td> <td>Estado medio</td> </tr> <tr> <td>Camineras de adoquín de color naranja.</td> <td>Buen estado</td> </tr> </table>	Bancas de color verde con grafitis.	Buen estado	Luminarias altas de color verde.	Mal estado	Basureros dañados circulares en cada mirador	Mal estado	Barandillas de acero con bases de hormigón.	Estado medio	Camineras de adoquín de color naranja.	Buen estado
Bancas de color verde con grafitis.	Buen estado										
Luminarias altas de color verde.	Mal estado										
Basureros dañados circulares en cada mirador	Mal estado										
Barandillas de acero con bases de hormigón.	Estado medio										
Camineras de adoquín de color naranja.	Buen estado										
CONCLUSIONES:	Mobiliario urbano que se encuentran en buen estado algunos elementos y otros no por la mala intervención de las personas.										



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

GUIÓN DE ENTREVISTA

Perfil de entrevistado: Profesionales

Tema: Propuesta urbano-paisajista en la Av. 12 de octubre y mejoramiento de la conectividad con la calle Floreana en el cantón de Ambato.

Nombre: Arq. Diego Hermosa **Fecha:** Enero 10, 2024.

Ocupación: Docente y cuerpo administrativo del GAD Municipal de Ambato.

Entrevista para moradores del sector.

1. ¿Cree que los espacios son funcionales y tienen buena relación con su contexto?
2. ¿Los materiales que se utilizan son los correctos? ¿Qué materialidad implementaría?
3. ¿Qué propuesta innovadora implementaría como profesional?
4. ¿Conoce de algún referente que podría aplicar en estos espacios?
5. ¿Existe alguna normativa específica para estos espacios? ¿Cuál?
6. ¿Se debe poner alguna señalética en específico?
7. ¿Qué nos puede brindar como recomendación?



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

GUIÓN DE ENTREVISTA

Perfil de entrevistado: Habitantes de la zona de estudio

Tema: Propuesta urbano-paisajista en la Av. 12 de octubre y mejoramiento de la conectividad con la calle Floreana en el cantón de Ambato.

Nombre: Alexandra León **Fecha y hora:** diciembre 28, 2023.

Ocupación: Abogada, residente del sector.

Entrevista para moradores del sector.

- 1. *¿Cómo es la vida diaria en este sector?***
- 2. *¿Qué opina sobre los miradores existentes?***
- 3. *¿Cree que es factible que estén las copas de los arboles al frente de los miradores?***
- 4. *¿Cree que el sector donde habita es seguro? ¿Por qué?***
- 5. *¿Se siente conforme con los espacios públicos existente en la zona?***
- 6. *¿El mobiliario existente es eficiente?***
- 7. *¿Qué opina sobre las personas que toman en los miradores?***
- 8. *¿Asistiría a cursos educativos en estos espacios teniendo la Infraestructura correcta?***

CÓDIGO QR

Para una mejor comprensión de los datos obtenidos se cargaron fichas, entrevistas y planos en el siguiente código QR, por cuestión de formato es pertinente recurrir a esta herramienta digital.

