



**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO.**

TEMA:

**LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN EL DESARROLLO DE LA
COMUNICACIÓN NO VERBAL EN NIÑOS DE INICIAL 2.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación
mención: Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora:

Tatiana Elizabeth Palate Criollo

Tutora: Mg. Eulalia Beatriz Becerra García

AMBATO – ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Tatiana Elizabeth Palate Criollo declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de inicial 2”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación mención: Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato a los 22 días del mes de marzo de 2024, firmo conforme:

Autor: Tatiana Elizabeth Palate Criollo

Firma:  Firmado electrónicamente por:
TATIANA
ELIZABETH
PALATE CRIOLLO

Número de Cédula: 1805134903

Dirección: Tungurahua, Ambato, Picaihua, Mollepamba.

Correo Electrónico: tatyelizabethp@gmail.com

Teléfono: 0983298633

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN NIÑOS DE INICIAL 2**” presentado por Tatiana Elizabeth Palate Criollo para optar por el Título.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 15 de febrero de 2024



Dra. Eulalia Beatriz Becerra Garcia

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación mención: Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 22 de marzo 2024



Tatiana Elizabeth Palate Criollo

1805134903

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN NIÑOS DE INICIAL 2” previo a la obtención del Título de Magister en educación mención: Innovación y Liderazgo Educativo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 22 de marzo 2024



Firmado electrónicamente por:
JOSE CLEMENTE MORA
ROSALES

.....
PhD. José Clemente Mora Rosales
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
DIANA RAQUEL
PENUELA JARA

.....
Mg. Diana Raquel Peñuela Jara
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
EULALIA BEATRIZ
BECERRA GARCIA

.....
Mg. Eulalia Beatriz Becerra García
VOCAL

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico con todo mi amor y cariño a Matias mi hijo quien es mi mayor inspiración y motivación para seguir luchando día a día.

A mis padres Claudina y Juan quienes han sido mi apoyo incondicional para seguir hacia adelante, a Erika y Joel mis hermanos por brindarme su apoyo moral y motivación para no darme por vencida, espero les sirva de ejemplo que todo lo que se propone se logra.

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi agradecimiento en primer lugar a dios por la salud y la vida, a mi Tutora Dra. Eulalia Becerra quien con su paciencia y constancia me impulso a seguir con este trabajo al contrario no lo hubiese logrado tan fácil, a mis docentes quienes con sus conocimientos, impartieron enseñanzas precisas y concisas, a cada uno de ustedes queridos docentes les llevare conmigo, gracias por su paciencia y dedicación para obtener resultados positivos en cada uno de nosotros, a mi hijo, mis padres y hermanos que son el motor que me impulso a seguir a delante, luchar por mis sueños y cumplir con mi objetivo gracias por su paciencia, amor y comprensión durante mis horas de clase, finalmente mis compañeros y amigos quienes fueron una parte fundamental en este caminar siendo personas únicas e increíbles, personas con un gran corazón nos toca cerrar un capítulo maravilloso en nuestras vidas y no dejo de agradecerles por su apoyo.

Gracias a cada uno de ustedes por estar siempre allí, gracias infinitas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ANEXOS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xi
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad	1
Planteamiento del problema	3
Preguntas directrices.....	4
Destinatarios del proyecto	5
Objetivos	5
CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO	6
Antecedentes de la investigación	6
Fundamentación Filosófica	10
Fundamentación Pedagógica.....	13
Fundamentación Legal	14
Desarrollo teórico	15
CAPÍTULO II	
DISEÑO METODOLÓGICO	37
Enfoque y diseño de la investigación	37
Modalidad de investigaciónBibliográfica	38
Tipo de investigación	38
Descripción de la muestra y el contexto de la investigaciónPoblación.....	39
Operacionalización de variables.....	40

Proceso de recolección de datos	43
Técnicas e instrumentos de investigaciónObservación	43
Análisis de resultados	44

CAPÍTULO III

PROPUESTA	56
Tema.....	56
Introducción	56
Objetivos General.....	57
Objetivos Específicos	57
Estructura	58
Desarrollo de la propuesta.....	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS	72
ANEXOS.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Población y Muestra	39
Tabla No. 2 Operacionalización de variables	40
Tabla No. 3 Chequeo auditivo	44
Tabla No. 3 Lesiones en la audición	44
Tabla No. 5 Oído dominante.....	45
Tabla No. 3 Ruidos	45
Tabla No. 7 Ruidos en clases	46
Tabla No. 8 Sonidos intensos.....	47
Tabla No. 9 Dificultades de lectura con de sonidos de medios audiovisuales y externos..	47
Tabla No. 10 Afectación de los auriculares	48
Tabla No. 3 Exceso volumen en medios audiovisuales	49
Tabla No. 12 Percepción de palabras y sonidos.....	49
Tabla No. 13 Agudeza auditiva	50
Tabla No. 14 Expresión	50
Tabla No. 15 Seguimiento de instrucciones.....	51
Tabla No. 16 Comprensión de preguntas.....	52
Tabla No. 17 Comunicación con compañeros	52
Tabla No. 18 Integración con compañeros	53
Tabla No. 19 Conversación con compañeros de clase y con la docente.....	54

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta a estudiantes	80
Anexo 2. Rubrica para evaluar la propuesta - especialista 1	81
Anexo 3. Rubrica para evaluar la propuesta - especialista 2	82

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA DIRECCIÓN DE
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

TEMA: LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN NIÑOS DE INICIAL 2.

AUTOR: Tatiana Elizabeth Palate Criollo

TUTOR: Lic. Eulalia Beatriz Becerra García

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tuvo como propósito proponer una estrategia sustentada con la teoría de aprendizaje significativo de Vygotsky para el mejoramiento de las habilidades de escucha activa y la comunicación que se aplica a los estudiantes del nivel inicial. El diseño metodológico tuvo un enfoque mixto ya que se obtuvo características y formas de comportamiento de los estudiantes. Además, se sistematizó la información recopilada en cuadros y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación. La población estuvo conformada por 27 estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “ABC”, localizada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato. El instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado de 19 preguntas cerradas con tres opciones de respuesta: siempre, a veces y nunca. Como resultados, se obtuvo que las habilidades auditivas de los estudiantes de inicial son adecuadas para su formación integral y académica. Puesto que, la mayoría de los niños son tolerantes a los ruidos cotidianos del entorno, es decir, que tienen mayor percepción auditiva a los sonidos del ambiente. Además, poseen una gran agudeza auditiva, lo que, se traduce en una ventaja para el desarrollo del lenguaje, adquisición de conocimiento y habilidades comunicativas que son fundamentales en la primera infancia. No obstante, se evidenció que los infantes tienen ciertas dificultades en el procesamiento de los sonidos y palabras, ya que no comprenden lo que escuchan y se les dificulta responder a preguntas. Por lo cual se planteó utilizar una estrategia que brinda oportunidades a los niños para expresar sus ideas y necesidades, mediante el uso de gestos y movimientos que pueden aplicarlos en su vida diaria, con base a esta problemática, se diseñó una propuesta que consta de una estrategia didáctica de imitación y danza basada en la teoría del aprendizaje significativo.

DESCRIPTORES: aprendizaje significativo, comunicación no verbal, estrategia didáctica, percepción auditiva.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

POSGRADOS

Master's Degree in Education with major in Innovation and Educational Leadership

AUTHOR: PALATE CRIOLLO TATIANA ELIZABETH

TUTOR: BECERRA GARCIA EULALIA BEATRIZ

ABSTRACT

AUDITORY PERCEPTION IN THE DEVELOPMENT OF NONVERBAL COMMUNICATION OF PRE-KINDERGARTEN STUDENTS

The research aims to propose a strategy based on Vygotsky's theory of meaningful learning to improve active listening and communication skills applied to pre-kindergarten students. The methodological design had a mixed approach since the characteristics and forms of students' behavior were obtained. Additionally, the data collected was systematized in statistical charts and graphs with their analysis and interpretation. The population was 27 pre-kindergarten students at the "ABC" School in Ambato, Tungurahua Province. The instrument was a structured questionnaire of 19 closed questions with three response options: always, sometimes, and never. According to the results, it was found that the auditory skills of pre-kindergarten students are adequate for their integral and academic formation. Most of the children are tolerant of the daily noises of the environment. Thus, they have a better auditory perception of the sounds of the environment. In addition, they have a higher hearing intensity, resulting in an advantage in developing language, knowledge acquisition, and communication skills that are fundamental in pre-kindergarten. However, it was evidenced that infants have some difficulties processing sounds and words, as they do not understand what they hear and find it difficult to answer questions. Therefore, a strategy was proposed that provides opportunities for children to express their ideas and needs using gestures and movements in their daily lives. A proposal consisting of a didactic strategy of imitation and dance based on the theory of meaningful learning was designed to address this problem.

KEYWORDS: Auditory perception, didactic strategy, meaningful learning,



INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La percepción auditiva está presente desde los primeros días de vida y es un requisito previo para la comunicación, ya que permite a los niños reconocer, diferenciar e interpretar los estímulos auditivos que llegan del entorno para relacionarlos con experiencias previas. En otras palabras, este tipo de percepción juega un rol fundamental en los estudiantes, puesto que con ella se logra interpretar la información que aportan los sentidos acerca del entorno, el cual está presente en el día a día. De hecho, la percepción auditiva contribuye al desenvolvimiento adecuado de los niños, ayuda a mantener una comunicación fluida, permite estar alerta de los peligros y disfrutar de la música o de alguna otra actividad (Montoya y Serna, 2022).

Bajo este panorama, el presente proyecto está vinculado a la línea de investigación de Innovación educativa, en donde se propone utilizar estrategias metodológicas para el desarrollo de la comunicación no verbal que aporten en el desenvolvimiento de los estudiantes de inicial. Además, como Sublínea se encuentra el Aprendizaje, que es el fin de la educación, en donde se desarrollan habilidades, destrezas y conocimientos durante la formación personal como profesional.

Con base en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2019), la educación es fundamental para un desarrollo humano, sostenible e inclusivo promovido por la sociedad del conocimiento para enfrentar los desafíos del futuro con estrategias innovadoras. Es decir, la educación es clave para potenciar las oportunidades, en el campo profesional y en la sociedad en general, ya que por medio de ella se construyen conocimientos, desarrollan valores y sobre todo competencias.

Otro punto importante establecido por la UNESCO (2018) es el aprendizaje que está mediado por la exploración de los significados de las vivencias y de la información. Básicamente, el aprendizaje depende de todas aquellas concepciones

que el estudiante tiene en un área determinada del conocimiento. Por lo tanto, este es un proceso que permite a los estudiantes ir desarrollando su pensamiento de manera crítica, analítica y constructiva.

Por otro lado, Pérez (2022) afirma que los métodos de enseñanza deben fortalecer el autoaprendizaje de los estudiantes y desarrollar habilidades sociales, tecnológicas e intelectuales en todos los niveles educativos. Además, a medida que los sujetos interactúan con múltiples estímulos externos, se les desafía a desarrollar destrezas y habilidades, así como, la capacidad de mejorar lo que aprenden en cada disciplina para una formación de calidad que aporte al futuro del estudiante.

Aunado en lo expuesto anteriormente, en el Artículo 44 de la Constitución de la Republica del Ecuador se establece que:

El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

Asimismo, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el artículo 5 se estipula que:

La educación como obligación de Estado. El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. (Ministerio de Educación, 2015).

Teniendo en cuenta lo expresado por las normativas mencionadas en los párrafos anteriores, se pretende diseñar estrategias metodológicas que contengan actividades de comunicación no verbal que ayuden a desarrollar el lenguaje en cada uno de los niños. La misma involucra a los estudiantes del nivel inicial como entes investigadores activos, quienes van a aportar y a contribuir a la educación en la Unidad Educativa ABC.

En este sentido, en la Unidad Educativa ABC de la provincia del Tungurahua, cantón Ambato, se procedió realizar el estudio de esta investigación, en virtud de la necesidad sentida de incentivar a los estudiantes a que desarrollen la comunicación no verbal, implementando estrategias didácticas que desarrollen por sus propios medios el descubrimiento del conocimiento.

Planteamiento del problema

La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal busca potenciar en el estudiante sus capacidades y habilidades al momento de comunicarse con personas de su entorno. La escasa aplicación de estrategias innovadoras ha sido un factor determinante para que los estudiantes no aporten en interacción con su aprendizaje. De hecho, en la Unidad Educativa “ABC”, en donde se desarrolla el estudio, la aplicación de metodologías activas y participativas para una correcta comunicación no verbal son muy escasas, lo que incide en el bajo nivel de comunicación de los estudiantes. Por ello, es crucial aplicar actividades y estrategias acordes a la edad y las necesidades de los estudiantes.

Otro aspecto importante que está presente en la institución es la escasa interacción social que hay en el aula de clase ya que no existe una buena comunicación y motivación por parte de la docente. Además, se evidencia una metodología de enseñanza tradicionalista puesto que las actividades que desarrollan los estudiantes no están enfocadas a potencializar la comunicación no verbal. Generalmente, cada actividad está centrada en aprendizajes poco interactivos que no benefician los procesos comunicativos entre pares y con el docente.

Bajo estos antecedentes, el objetivo del estudio se enfoca en mejorar el proceso de Enseñanza - Aprendizaje que se aplica en el eje de la expresión y la

comunicación de manera que se vaya identificando o monitoreando el desarrollo o no del lenguaje de los estudiantes. También, se pretende analizar las estrategias que se aplican para impartir los conocimientos a los educandos.

El campo de análisis es el proceso de enseñanza - aprendizaje que se aplica a los estudiantes de nivel inicial.

La idea para defender pretende identificar si las estrategias didácticas están basadas en el aprendizaje y comprensión de la comunicación no verbal de los estudiantes de nivel inicial. Para demostrar este proceso se pretende diseñar una propuesta didáctica fundamentada en la teoría de Vygotsky, que permite el desarrollo del habla mediante la cognición de los estudiantes del nivel inicial para el mejoramiento lingüístico.

Preguntas directrices

Para el desarrollo de la investigación se realizó un árbol de problemas, el mismo que permitió la visualización de la problemática. Primero se procedió a la identificación de las variables, con el propósito de identificar las causas y efectos que inciden en la temática planteada y que están acorde con la realidad que atraviesa la Unidad Educativa. Bajo este contexto, a continuación, se establecen las siguientes preguntas:

¿Qué resultados se obtienen al diagnosticar el desarrollo la comunicación no verbal en los estudiantes de inicial?

¿Cómo influye el aprendizaje significativo en la adquisición de lenguaje de los estudiantes de inicial?

¿Cómo crear actividades que favorezcan a la comunicación no verbal según la teoría de Vygotsky de los estudiantes de inicial?

¿Cómo se evalúa los resultados de las actividades planteadas mediante percepción auditiva para el desarrollo de la comunicación no verbal de los estudiantes de inicial?

Destinatarios del proyecto

Con el desarrollo de esta investigación, los principales beneficiarios son los estudiantes de la Unidad Educativa ABC, así como, los docentes y padres de familia, ya que a través del aprendizaje de Lev Vygotsky se fomenta el desarrollo lingüístico en los estudiantes los cuales irán poniendo en práctica en su diario vivir. De la misma manera, los docentes contarán con estrategias lúdicas de enseñanza que estimulen y desarrollen habilidades al momento de comunicarse en el aula. Dichas estrategias incluirán actividades dinámicas, activas y significativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos

Objetivo General

Proponer una estrategia sustentada con la teoría de aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky para el mejoramiento de las habilidades de escucha activa y la comunicación que se aplica a los estudiantes del nivel inicial.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el desarrollo de las habilidades auditivas de los estudiantes de nivel inicial.
- Seleccionar actividades para elaborar una estrategia didáctica sustentada en la teoría del aprendizaje sociocultural para el mejoramiento de la comunicación no verbal.
- Diseñar una estrategia didáctica sustentada en la teoría del aprendizaje sociocultural para el mejoramiento de la comunicación no verbal de los estudiantes de nivel inicial.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Una vez revisado los estudios previos a nivel internacional y nacional acerca de la temática planteada, se destacan las siguientes investigaciones con aportes significativos hacia el pensamiento crítico, específicamente en la discriminación auditiva y la comunicación no verbal. Además, cada una de las fuentes bibliográficas se detallan en orden cronológico para una mayor apreciación del tema, en cuanto a su alcance y limitaciones.

En la investigación realizada por Botella y Péiro (2018) con el tema “Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia” mencionan que en edades tempranas es idóneo estimular la percepción auditiva a través de la discriminación de sonidos. En la primera infancia, sobre todo las habilidades auditivas son la base para un aprendizaje y desarrollo óptimo con las personas del entorno. El propósito del estudio fue analizar la trascendencia de la estimulación auditiva mediante la didáctica y la discriminación de sonidos musicales. El diseño metodológico tuvo un enfoque cuantitativo y cualitativo. La recopilación de datos se llevó a cabo mediante una encuesta, utilizando un cuestionario como herramienta. La población participante fueron 95 tutores de segundo ciclo Educación Infantil de Valencia. Los resultados obtenidos describen una escasa estimulación auditiva en los niños por parte de los docentes y una limitada programación del desarrollo de las capacidades auditivas en las clases.

En el artículo “Estimulación de la vía auditiva: materiales” se establece que la percepción auditiva es fundamental en el desarrollo cotidiano de los infantes, ya que ayuda a mantener una buena comunicación y apropiación del conocimiento. Sin embargo, destaca que en su mayoría la información auditiva de los niños en el ámbito escolar no es procesada de manera adecuada, pues no existe una discriminación correcta de los sonidos. Por ello, sugiere que los docentes implementen materiales y estrategias que potencialicen la vía auditiva. En este

sentido, la investigación se desarrolló bajo una metodología cualitativa-cuantitativa. La técnica utilizada fue la observación y un test de trastorno del procesamiento auditivo central (TPAC). Los participantes fueron estudiantes de Educación Inicial. Los resultados obtenidos determinan que es importante realizar un diagnóstico y evaluación de las vías auditivas para adecuar los materiales a las necesidades de los niños. También, describe que los programas de estimulación auditiva ayudan a prevenir, estimular y corregir dificultades de la vía auditiva (Ibáñez y Muro, 2018).

Desde otra perspectiva, López y Nadal (2018) en su estudio titulado “Estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria en la Unidad Educativa Imbaya” establecen que un adecuado desarrollo de la percepción y discriminación auditiva contribuye a un correcto procesamiento del lenguaje y a otras acciones lingüísticas como la escucha, silencio, atención, etc. El diseño metodológico tuvo un enfoque cuantitativo de tipo experimental. La población participante fue de 19 docentes de Educación Inicial. Los instrumentos aplicados fueron un cuestionario ad hoc diseñado específicamente para este propósito junto una entrevista. Como resultados se obtuvo que los maestros no se sienten capacitados para desarrollar la percepción auditiva en los infantes desde una perspectiva musical debido a la existencia de varios parámetros sonoros. Por lo que, demandaron mayor preparación musical para brindar una estimulación auditiva adecuada a los niños.

De acuerdo con Anticona (2020) en su investigación titulada “Importancia de la discriminación auditiva en niños del nivel inicial” manifiesta que, en los procesos comunicativos de los niños, el desarrollo de la discriminación auditiva es un aspecto clave, al incrementar el aprendizaje y la comunicación. Por lo que, los docentes deben tener conocimiento y aplicar diversas estrategias para alcanzar los propósitos educativos. El objetivo general del estudio fue describir la importancia de la discriminación auditiva. La metodología utilizada fue analítica y deductiva, con una modalidad documental. Los hallazgos obtenidos determinan que en la educación inicial es fundamental que los niños fortalezcan la discriminación auditiva, ya que es la base para una buena comunicación e interacción. También, se

describe que en las escuelas los maestros deben poner mucho interés en el fortalecimiento de habilidades auditivas, puesto que un déficit puede ocasionar problemas en la fonología y léxico, pero, sobre todo, en situaciones comunicativas.

En el estudio titulado “Nivel de comprensión auditiva del lenguaje de los niños de 5 a 6 años 11 meses en instituciones educativas del Distrito de Independencia en el año 2015” se establece que la comprensión auditiva juega un papel vital en el aprendizaje y la comunicación del lenguaje. De hecho, es considerado un facilitador de la expresión y potencializador del conocimiento durante el ciclo escolar. La metodología para el desarrollo de esta investigación fue descriptiva y transversal. Para la recolección de información se optó por un Test de Comprensión Auditiva del Lenguaje (TECAL). La población participante fue de 96 niños de inicial y primero. Como resultados se describe que el 67,14% de los niños tienen una comprensión auditiva normal. Sin embargo, un porcentaje significativo de niños de inicial presentaron dificultades para discriminar sonidos a comparación con los estudiantes de primero. Por lo que, sugirió establecer estrategias que fortalezcan la audición y mejoren las habilidades auditivas. (Mogollón y Portocarrero, 2021).

En otra investigación realizada por Parra (2021) con el tema “Discriminación auditiva fonológica en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de Educación Inicial 2, del Jardín Experimental Lucinda Toledo de Quito” se establece que la percepción auditiva es un proceso por medio del cual el niño reconoce, interpreta y organiza los sonidos. De hecho, en el ámbito educativo, esta capacidad es fundamental, ya que reduce el aislamiento social, mejora el desarrollo cognitivo y los procesos comunicativos. El objetivo fue establecer el vínculo entre la discriminación auditiva fonológica y el desarrollo del lenguaje. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo-correlacional. Donde se utilizaron un Test de Evaluación de la Discriminación Auditiva y Fonológica (EDAF) y un Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN) como herramientas de evaluación. La población abarcó 30 niños. Como principal resultado se describe que el nivel de audición está directamente relacionado con el nivel de desarrollo del lenguaje, es decir, cuanto mayor es la discriminación auditiva, mayor es el desenvolvimiento del lenguaje.

En el estudio titulado “Estrategias de estimulación auditiva para niños de Educación Inicial” se menciona que la percepción auditiva es la base para el desarrollo del lenguaje, comprensión auditiva y la comunicación. Además, señala que la audición es una habilidad que debe desarrollarse desde una edad temprana. Por lo que, el objetivo de la investigación fue elaborar un programa para fortalecer las destrezas auditivas con base en la capacidad de distinguir sonidos del cuerpo, animales y naturaleza. La metodología tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, con una modalidad bibliográfica. El instrumento fue una encuesta dirigida a 5 profesionales en el área de fonoaudiología de la ciudad de Cuenca. Los resultados obtenidos describen que existe una escasa documentación sobre la trascendencia de desarrollar capacidades auditivas en niños de inicial y las repercusiones que tiene como: la dificultad de comunicación y un bajo rendimiento académico. Asimismo, no existen programas que permitan la estimulación de la audición para un desarrollo integral del niño (Quille, 2021).

De acuerdo con Jiménez (2021) en su artículo titulado “Programa de estimulación auditiva para niños de 4-5 años de Educación Inicial” determina que la audición es el proceso que contribuye al aprendizaje del lenguaje, promueve la comunicación y favorece la percepción auditiva del medioambiente. De hecho, esta última implica el desarrollo de destrezas auditivas que son fundamentales para la adquisición de habilidades comunicativas y cognitivas. La metodología utilizada tuvo un enfoque mixto con un nivel descriptivo y exploratorio. El instrumento fue un cuestionario estructurado en la plataforma Google forms. La población estuvo conformada por 36 docentes del Distrito Zonal 07 de Zaruma, Portovelo y Atahualpa. Los principales hallazgos determinaron que la percepción auditiva es un proceso clave, ya que desarrolla destrezas auditivas como: memoria, asociación y desempeño auditivo en señales acústicas. También, se concluyó que en edades tempranas es crucial la estimulación de la percepción auditiva, puesto que permite un desarrollo integral del niño tanto lingüístico-cognitivo como social y afectivo a través de un programa diseñado para estimular y desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 a 5 años.

Asimismo, en la investigación “Nivel de discriminación auditiva en estudiantes de 4 años la Institución Educativa Inicial N° 218 “María Montessori”,

Zorritos” se establece que la discriminación auditiva es el progreso en donde los niños pequeños descubren las habilidades auditivas con el propósito de adquirir aprendizajes básicos como aprender a expresarse con otros y un desarrollo general. El diseño metodológico tuvo un enfoque cuantitativo de tipo no experimental. La población participante fue de 20 niños y 20 niñas de inicial con edad de 4 años. El instrumento aplicado fue un cuestionario con 9 indicadores. Los resultados obtenidos demuestran que un alto nivel de discriminación auditiva en los niños permite una correcta expresión oral y una comunicación fluida. También, se determinó que la estimulación sonora en edades tempranas permite al infante el desarrollo del órgano sonoro y por consiguiente la adquisición de habilidades comunicacionales y el lenguaje (Aleman, 2022).

Finalmente, el artículo planteado por Montesdeoca (2022) “Estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria en la Unidad Educativa Imbaya del Cantón Antonio, provincia de Imbabura” establece que la percepción auditiva permite al niño comunicarse mediante el lenguaje. Por ello, la estimulación auditiva es fundamental, ya que ayuda a ejercitar el cerebro, discriminar y comprender información sonora. La metodología aplicada fue cuali-cuantitativa. La población fue de 90 niños y 20 profesores. Los instrumentos aplicados fueron una encuesta, Test de Sonidos del Habla (SH) y un Test de Wepman. Los resultados obtenidos determinan que no existe una adecuada estimulación auditiva, la mayor parte de los niños no discriminan correctamente los sonidos. También, se evidencia que los docentes si aplican metodologías, pero no adecuadamente, por lo que, sugiere prestar atención a la diversidad de los estudiantes.

Fundamentación Filosófica

Esta investigación se fundamenta en el paradigma constructivista propositivo, considerando las siguientes percepciones:

Se parte del supuesto de que el conocimiento es una construcción mental, originada por la actividad cognitiva del individuo que está aprendiendo. En otras palabras, se entiende el conocimiento como una edificación personal que surge de

las comprensiones alcanzadas a través de la exploración de los fenómenos que se buscan comprender.

Este enfoque es propositivo ya que tiene como objetivo encontrar soluciones para el desarrollo integral del ser humano. Se centra en nuevas propuestas que utilizan materiales audiovisuales para la adquisición del lenguaje no verbal, esencial para el desarrollo de habilidades sociales. Además, plantea alternativas de solución construidas en un ambiente de sinergia y proactividad.

Lev Vygotski ZDP

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), desarrollada por Lev Vygotski, es un concepto fundamental en la teoría del desarrollo cognitivo. Se refiere al espacio entre lo que un individuo puede lograr de forma independiente y lo que puede alcanzar con la ayuda y la orientación de un tutor o compañero más competente. En otras palabras, la ZDP representa el potencial de aprendizaje de un individuo cuando se le proporciona el apoyo adecuado. Para, Vygotsky, (2001) argumentó que este espacio es crucial para entender el proceso de aprendizaje, ya que indica las habilidades que están en proceso de desarrollo y que pueden ser fomentadas con la asistencia adecuada.

Para Vygotski, (2001) la ZDP destaca la importancia de la interacción social y la enseñanza guiada en el desarrollo cognitivo de los individuos. Creía que el aprendizaje es un proceso social en el que los individuos adquieren conocimientos y habilidades a través de la interacción con otros miembros de su comunidad. En la ZDP, los tutores y compañeros más competentes desempeñan un papel crucial al proporcionar el apoyo y la orientación necesarios para que los estudiantes avancen en su desarrollo. Esta idea ha influido profundamente en la pedagogía contemporánea, destacando la importancia de la colaboración y la enseñanza centrada en el estudiante en el proceso educativo.

La Mediación Sociocultural

La mediación sociocultural, un concepto central en la teoría de Lev Vygotski, destaca la influencia de la cultura y el entorno social en el desarrollo cognitivo de los individuos. De acuerdo con, Ledesma, (2014) analizando la mediación sociocultural de Vygotski sostiene que las herramientas culturales, como el lenguaje, los símbolos y las prácticas sociales, median en la forma en que las personas perciben, piensan y actúan en el mundo. Estas herramientas no solo reflejan el conocimiento y las normas culturales, sino que también sirven como medios para la adquisición y transmisión de conocimientos y habilidades.

La mediación sociocultural implica que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo son procesos socialmente construidos que ocurren a través de la interacción con otros individuos y el entorno cultural. En este sentido, Vygotski (2014) destaca la importancia de las relaciones sociales y la colaboración en el aprendizaje. Los individuos adquieren conocimientos y habilidades a través de la participación en actividades conjuntas con personas más expertas o con un conocimiento más avanzado, lo que les permite internalizar y comprender conceptos de manera más profunda.

Además, la mediación sociocultural subraya la idea de que el desarrollo cognitivo no es un proceso puramente individual, sino que está intrínsecamente ligado al contexto social y cultural en el que ocurre. Por lo tanto, la educación y la instrucción deben tener en cuenta este contexto, brindando oportunidades para que los estudiantes participen en experiencias significativas y adquieran habilidades relevantes para su entorno cultural y social. En resumen, la mediación sociocultural proporciona un marco teórico integral para comprender cómo la cultura y la interacción social influyen en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje humano.

El Papel del Lenguaje en el Desarrollo Cognitivo

El papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo, según la perspectiva de Lev Vygotski, es central en su teoría sociocultural. Vygotski (2001) argumenta que el lenguaje no es simplemente una herramienta de comunicación, sino que actúa como un instrumento fundamental para la formación y organización del pensamiento.

Desde una edad temprana, los niños utilizan el lenguaje para etiquetar objetos, expresar deseos y comprender el mundo que les rodea. A medida que desarrollan habilidades lingüísticas más avanzadas, como la capacidad para formar oraciones complejas y utilizar términos abstractos, su pensamiento se vuelve más sofisticado y abstracto.

Además, Lev Vygotsky sugiere que el lenguaje no solo refleja el pensamiento, sino que también lo moldea y lo guía. A través del lenguaje, los individuos pueden internalizar conceptos abstractos y desarrollar habilidades de razonamiento más avanzadas. Por ejemplo, al nombrar y discutir conceptos como la justicia o la moralidad, los niños pueden comenzar a comprender y aplicar estos conceptos en su vida diaria, lo que demuestra cómo el lenguaje facilita el desarrollo de la cognición moral y ética.

En resumen, el lenguaje desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo al servir como un medio para la representación y comprensión del mundo, así como para la internalización de conceptos y la formación del pensamiento abstracto. La teoría de Vygotski destaca la importancia de reconocer la estrecha relación entre el lenguaje y el pensamiento en el proceso de desarrollo humano, subrayando cómo la adquisición y el uso del lenguaje influyen en la forma en que las personas piensan, comprenden y se relacionan con el mundo que les rodea.

Fundamentación Pedagógica

Para el desarrollo de esta investigación se toma como base John Amos Comenius pedagogo junto a su obra “Didáctica Magna”, donde concibe que la educación es tratada como el arte para brotar simientes internas, no al incubarlas, sino cuando son estimuladas por experiencias relevantes que son lo suficientemente ricas, diversas y siempre son nuevas, sin importar quién las enseñe. Por ello, se propone a los niños de la Unidad Educativa ABC esta pedagogía, pues se realiza de naturalmente a través del desarrollando de la observación, los otros sentidos y la conciencia.

La instrucción implica la aplicación de los principios del aprendizaje, si bien hay múltiples teorías del aprendizaje y no hay un consenso absoluto al respecto. En

este contexto, se sugiere una manera de vincular algunos principios de estas teorías con diversos tipos de recursos educativos que podrían ser creados mediante el uso de tecnologías emergentes, con el propósito de favorecer el proceso de aprendizaje del estudiante.

Fundamentación Legal

Las bases legales en las que se ampara esta investigación son la Constitución de la República del Ecuador y el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (RLOEI).

Constitución de la República del Ecuador Título VII Régimen del Buen Vivir

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, pág. 107).

Art. 346.-Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, pág. 107).

Art. 347.-Será responsabilidad del Estado: 1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, pág. 107).

Art. 347.- Sera responsabilidad del Estado Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de las enseñanzas productivas o sociales (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, pág. 108).

La tarea actual consiste en consolidar la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, abarcando desde el cuidado prenatal hasta el desarrollo

temprano hasta los 36 meses de edad. Además, se enfoca en la educación inicial para niños de 2 a 3 años, ya que estas etapas son determinantes para el desarrollo futuro de la persona.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación (RLOEI) Del proyecto educativo institucional

Art. 88.- Proyecto Educativo Institucional. - El Proyecto Educativo Institucional de un establecimiento educativo es el documento público de planificación estratégica institucional en el que constan acciones estratégicas a mediano y largo plazo, dirigidas a asegurar la calidad de los aprendizajes estudiantiles y una vinculación propositiva con el entorno escolar. (Ministerio de Educación, 2015, pág. 29). Las propuestas de innovación curricular que fueren incluidas en el Proyecto Educativo Institucional deben ser aprobadas por el Nivel Zona.

Desarrollo teórico

Definición de Percepción auditiva

Desde el punto de vista de Basso (2018) la percepción auditiva es una representación mental del entorno sonoro inmediato. Tiene lugar en el cerebro y de él proviene la interpretación y comprensión del sentido del oído. Esquemáticamente, el oído codifica los diversos sonidos que llegan del medio. En cuanto al cerebro, examina las señales codificadas con el fin de reconstruir cognitivamente la escena auditiva, considerando la influencia de experiencias anteriores y el estado emocional. De hecho, desde los primeros días de vida y durante la infancia, la percepción auditiva es crucial, dado que posibilita el reconocimiento, la discriminación y la interpretación de los estímulos auditivos entrantes, estableciendo conexiones con experiencias pasadas.

La capacidad de percibir y entender la información que alcanza los oídos mediante ondas de frecuencia transmitidas por el aire u otros medios también puede ser conceptualizada como la percepción auditiva. Por lo que en general, implica un uso de diferentes áreas del cerebro y el reconocimiento de sus subcomponentes. Un

claro ejemplo se da en la casa, cuando de repente suena el teléfono y al contestar la persona es capaz de reconocer la voz, lo que dice e incluso el estado de ánimo de la otra persona (Ibáñez y Muro, 2018).

Para García (2020) la percepción auditiva comienza antes del nacimiento y se desarrolla a medida que el sujeto va creciendo. Para ello, el cerebro humano se especializa significativamente, adquiriendo las funciones específicas de percepción, memoria y semántica esenciales para la comprensión y generación del lenguaje, así como apreciar la melodía. Específicamente, es la capacidad del cerebro para interpretar y crear impresiones sonoras claras. Una buena capacidad auditiva habilita a las personas para discernir entre diversos tonos, niveles de volumen, ritmos, y orígenes de sonidos y palabras por lo cual es muy útil para aprender a leer y comunicarse.

Discriminación Auditiva

Como señala Aranda (2017) La capacidad de discernir auditivamente es un aspecto anterior al lenguaje, que implica escuchar e interpretar una variedad de sonidos. En otras palabras, es la facultad de notar y distinguir sonidos diferentes e independientes. Para Ramírez (2019) es la habilidad de reconocer las características básicas de los estímulos auditivos recibidos: sonidos bajos, altos, fuertes y débiles. Por ello, es posible que un niño tenga una excelente capacidad auditiva, pero carezca de una discriminación auditiva adecuada. Por ejemplo, aunque pueda escuchar las palabras "cansa" y "lanza" debido a su buena agudeza auditiva, puede experimentar dificultades para distinguirlas entre sí.

De acuerdo con Troncoso (2020) la discriminación auditiva es la capacidad humana para reconocer unidades fonéticas y fonémicas asociadas con la comunicación del lenguaje hablado. Es la facultad de distinguir ciertos sonidos de otros y se considera una habilidad fundamental en la adquisición del lenguaje y la lectoescritura. Una persona con esta capacidad puede reconocer un fonema o sonido y distinguirlo de otro fonema que es diferente de su lengua materna. Un ejemplo claro de discriminación auditiva son los fonemas "R" y "L" en el español.

Teniendo en cuenta lo citado, se puede decir que la discriminación auditiva es la capacidad que tiene el ser humano para reconocer, interpretar y discriminar los estímulos que se reciben de manera auditiva, asociándolos a experiencia previa que tienen un significado. Además, constituye una representación mental del entorno sonoro cercano, un proceso que tiene lugar en el cerebro y que resulta en la interpretación y comprensión de cada una de las sensaciones auditivas. Donde el oído, por su parte, se encarga de codificar los distintos sonidos que alcanzan a distinguir.

Sentidos Humanos

Como afirma Ochoa (2018) los sentidos representan los medios mediante los cuales todas las personas se conectan con el entorno exterior donde sin ellos las personas experimentarían una existencia similar a la de un estado vegetativo y estarían constantemente expuestas a riesgos. Esto se debe a que a través de los sentidos se perciben las amenazas presentes en el entorno a través de estas señales de advertencia que son recibidas mediante las sensaciones, que constituyen los mecanismos del cuerpo para tratar todos los estímulos que son enviados desde el cerebro, los cuales pueden manifestarse en forma de color, frío, olor, luz, sabor o dolor.

Tomando en cuenta lo anterior, Losada (2019) expresa que en total son cinco los sentidos que tienen los seres humanos y son prerequisites primordiales para la percepción y el aprendizaje. Específicamente, participan en el proceso de adquirir habilidades, compartir información y desarrollar habilidades sociales. Cada uno de ellos desempeña una función única, por lo que es esencial proporcionarle actividades adecuadas a su etapa de desarrollo para asegurar un rendimiento óptimo. Estos sentidos son:

- **La visión:** posibilita la observación de todo el entorno mediante el órgano visual, el ojo, que proporciona detalles sobre el tamaño, la forma, el color y el movimiento de los objetos circundantes.

- **El sentido del olfato:** facilita la detección de los olores. La nariz actúa como el órgano del olfato, recogiendo los aromas a través de la mucosa nasal y transmitiéndolos al cerebro para su interpretación.
- **El sentido del gusto:** se encarga de identificar los sabores de los alimentos mediante las papilas gustativas, las cuales pueden discernir cuatro sabores fundamentales: salado, dulce, amargo y ácido. El sentido del gusto colabora estrechamente con el sentido del olfato.
- **El sentido del tacto:** Es el más extenso, ya que reside principalmente en la piel, la cual posee diversos receptores nerviosos que transforman los estímulos externos en información que el cerebro analiza e interpreta.
- **El sentido del oído:** es el órgano responsable de captar el sonido y desempeña un papel fundamental en el equilibrio y la percepción de la posición del cuerpo. El oído también es capaz de detectar el volumen, la dirección y el tono del sonido, transmitiendo esta información al cerebro para su procesamiento.

Audición

Según Rodríguez (2019) la audición se produce cuando las ondas sonoras estimulan los nervios del oído interno. Luego, el sonido se propaga a lo largo de las vías neuronales hasta alcanzar el cerebro. Las ondas sonoras pueden desplazarse hacia el oído interno a través del conducto auditivo externo, el tímpano y los huesos del oído medio (tráquea). En general, la audición comprende los procesos psicofisiológicos que otorgan a los seres humanos la capacidad de percibir el sonido. El conducto auditivo externo es la cavidad del oído cuya función es conducir el sonido (vibraciones provocadas por los cambios de aire) desde arriba hasta el tímpano (Troncoso, 2020).

Por otro lado, Porto y Gardey (2020) expresan que, si la audición es la capacidad de oír, el canal de entrada y recorrido de los sonidos es el oído, que está formado por tres partes, todas ellas fundamentales en este proceso, tales como:

- **El oído externo:** que es la parte visible, como el oído u, también llamado vértice. Esta porción externa del oído acopia las ondas sonoras para

canalizarlas hacia el oído medio, al mismo tiempo que brinda protección a esta región del oído contra influencias externas.

- **El oído medio:** Llamado como tímpano, tiene la función de amplificar el sonido que le llega desde el oído y lo lleva hasta el final de su recorrido, el oído interno. Se compone de tres pequeños huesos llamados "huesos del oído", el martillo, el yunque y el estribo.
- **El oído interno:** tiene forma de cóclea y su trabajo es convertir las ondas de sonido en impulsos eléctricos y enviarlos al cerebro donde los interpretamos.

En este sentido, la audición de todos los seres humanos depende de que estas tres partes del oído funcionen de manera adecuada y armoniosa. Puesto que el aparato auditivo es el encargado de transformar los estímulos sonoros en información que puede ser absorbida por las regiones del cerebro que se especializan en el procesamiento del habla.

Atención Auditiva

Desde el punto de vista de Corneo y Martínez (2019) la atención auditiva es concebida como la capacidad del cerebro para centrarse en aspectos únicos de una experiencia y a la vez ignorar otros. La atención puede adoptar una naturaleza selectiva, lo que significa que se concentra en una dirección específica, implicando una escucha cuidadosa. Por ello, en la actualidad surge la diferenciación entre el oír y el escuchar. Para Padilla (2019) en cambio, es la facultad para identificar la voz o señal principal frente al ruido de fondo y es una de las habilidades auditivas.

A la atención auditiva también se le puede definir como la capacidad de prestar atención a los estímulos percibidos a través de los oídos. Está relacionado con el parámetro de tiempo. En otras palabras, es la facultad para enfocarse en un sonido determinado al estar rodeado de otros sonidos que puedan actuar como distracción. Además, depende de dos condiciones importantes que son el oyente y quien recibe el estímulo, ya sea agradable o desagradable (Delgado y Aguirre, 2019).

Escucha activa

A juicio de Marín (2019) la escucha activa es la habilidad de escuchar con atención, pero más que eso, la persona necesita demostrar que está escuchando. Por ello, la escucha activa tiene un aspecto interno basado en el interés por prestar atención a lo que dicen y comprenderlo. También, es un aspecto externo que consiste en reflejar los gestos y reacciones para que evidenciar la conciencia de lo que dice la otra persona. En términos más prácticos, consiste en centrarse plenamente en la comprensión del mensaje que la otra persona trata de transferir y asegurarse de que no se pierda el tiempo hablando.

Por su parte, Allen (2020) expresa que la escucha activa es la capacidad humana de concentrarse en escuchar atentamente a la persona con la que se está hablando. Se trata de ser consciente al momento de dar una respuesta y no solo escuchar lo que tiene que decir la persona que está comunicando el mensaje. En general, esta capacidad comunicativa está configurada para escuchar de manera atenta y activa a cualquier individuo o tema sobre el cual se esté llevando a cabo una comunicación.

Inteligencias múltiples

En la actualidad, el mundo es cada vez más competitivo, es común que la inteligencia se equipare con el valor personal, y las pruebas de cociente intelectual son empleadas con frecuencia como una herramienta que define nuestra identidad y las metas que podemos alcanzar. Por ello, Garner en su investigación manifiesto que todas las personas tienen diversas habilidades que luego se convierten inteligencias (Macías, 2019).

De acuerdo con Mercadé (2019) las inteligencias descubiertas por Howard Gardner se delimitaron a partir del estudio de unas habilidades cognitivas variadas identificadas en poblaciones de sujetos particulares: individuos talentosos, secuelas de lesiones cerebrales, observaciones evolutivas y culturales. Sin embargo, se destaca a continuación las más relevantes para el desarrollo del estudio.

Inteligencia Musical: e refiere a la habilidad de las personas para expresar, crear y disfrutar de la música. Aquellos que poseen esta inteligencia tienen una

afinidad por el ritmo, las melodías y la interpretación de canciones. Esta capacidad se manifiesta especialmente en el desarrollo lingüístico, ya que implica procesos mentales relacionados con la categorización de estímulos auditivos y la asociación de conceptos previos. En otras palabras, implica la capacidad de retener estructuras lingüísticas y asimilarlas en la ejecución fonética.

Inteligencia Corporal-kinestésica: Es la capacidad que tiene las personas para desarrollar el cuerpo con actividades físicas como: la flexibilidad, la coordinación de movimientos equilibrio, destreza, que servirá en gran medida para potencializar la mente, estas personas tienen facilidad para resolver problemas (Macías, 2019).

Comunicación no verbal

Empleando las palabras de Cestero (2018) la expresión o comunicación no verbal se alude habitualmente a todos los signos y sistemas no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar. Este campo abarca diversos aspectos, que incluyen los hábitos, las costumbres y las creencias culturales, así como los sistemas de comunicación no verbal. Estos últimos comprenden los signos que conforman dos sistemas fundamentales de comunicación no verbal: el sistema paralingüístico y cronémico.

Para Corrales (2020) la comunicación no verbal se refiere a la comunicación sin hablar y está relacionada con la inteligencia emocional. La inteligencia emocional se manifiesta en la comunicación no verbal y es idóneo para comunicarse en forma persuasiva por medio de los gestos, la proximidad y la voz no hablada. En otras palabras, es todo lo que la persona puede expresar sin con palabras como los gestos y el lenguaje corporal.

Partes en la comunicación no verbal

Como plantea Fernández (2019) en la comunicación no verbal se distingue tres partes claves que son:

- La que se desarrolla por gestos, manos, posturas, expresiones, etc.
- Tono de voz, velocidad del habla, etc.

- El espacio personal que se necesita para que la persona se sienta segura. Principalmente, dependerá del interlocutor y del entorno en el que la persona se mueva.

Por otra parte, Alcántara (2019) manifiesta que la comunicación no verbal está compuesta también por: la paralingüística, tono de voz, el ritmo, volumen, silencios, timbre y Kinesia. En conjunto, son partes que permiten expresar lo que realmente siente la persona para conectar con los demás y entablar procesos comunicativos más gratificantes. Además, para una buena comunicación es fundamental que el individuo sea sensible no solo al lenguaje verbal, sino también al corporal y a las señas no verbales de las personas que se encuentran a su alrededor.

La paralingüística

Citando a Torres (2020) la paralingüística se da cuando la persona se comunica verbalmente, Utiliza características como un tono y timbre de voz específicos, un volumen más alto o más bajo, así como la velocidad del habla o pausas, entre otros. Estas cualidades no se consideran verbales, ya que dependen de las circunstancias del emisor, como sus emociones o intenciones al transmitir el mensaje, y constituyen lo que se conoce como comportamiento paralingüístico.

Tono de voz

Desde el punto de vista de Tejeda (2020) emplear un tono de voz de manera correcta es fundamental para transmitir la información al receptor exactamente como se desea, ya que emplear un tono de voz inadecuado puede distorsionar el significado del mensaje que se transmite. Este se clasifica en tres tonos que son:

- Ascendente: Indica incertidumbre, indecisión o una pregunta.
- Descendente: Comunica seguridad, determinación y confianza.
- Mixto: Sugiere ironía o sarcasmo.

Ritmo

Según Mogollón y Portocarrero (2021) en el proceso comunicativo, el ritmo se debe utilizar a una velocidad de 100 a 150 palabras por minuto para que se

comprenda la información. A las personas de más de 200 se les llama taquilálicas, es decir, hablan muy rápido, por lo que puede ser difícil que entienda lo que intenta comunicar. Por otro lado, las personas de menos de 100 se les denomina bradilálicas, son sujetos que tienen un ritmo lento que puede resultar aburrido.

Volumen

Para Alcántara (2019) El volumen de la voz se trata de qué tan alto habla la persona. Generalmente, se utiliza para enfatizar, regular e incluso cambiar el proceso de la comunicación. En términos más prácticos, un volumen bajo sugiere timidez, sumisión o tristeza. En contraste, un volumen elevado transmite autoridad, confianza o control sobre una situación.

Silencios

De acuerdo con Fernández (2019) El silencio representa una interrupción en la comunicación verbal, ya que en ocasiones es necesario abstenerse de hablar para transmitir lo que se desea a los demás. La interpretación del silencio puede ser tanto positiva como negativa. Las pausas son diferentes del silencio: son las pausas que la persona hace en la comunicación oral. Se da principalmente cuando se invita al interlocutor a hablar o para enfatizar lo que se está comunicando. En cambio, un suspiro (es un tipo especial de silencio) es una inhalación profunda seguida de una exhalación audible que expresa dolor, alivio, fatiga, añoranza, etc.

El timbre

Como plantea Torres (2020) el timbre de la voz es un elemento que permite a las personas reconocer instantáneamente a una persona. Por ejemplo, si una persona conoce el tono de alguien cercano, en el momento en que lo escucha, sin siquiera verlo, piensa de dónde se aproximó esa persona. Por lo general, se clasifican cuatro tipos de timbres: muy bajo, medio bajo, alto o muy alto.

La kinesia

Tal como manifiesta Pazmiño (2019) la kinesia es el resultado de una base psicomuscular de la visión, el oído, el tacto o la percepción del movimiento

(individualmente o en combinación). También, se asocia a movimientos corporales y posturas alteradas, conscientes o inconscientes, somáticas o adquiridas, independientes o relacionadas con el lenguaje y las estructuras paralingüísticas. Generalmente, es conocida como lenguaje corporal, ya que alberga gestos fáciles y señales no verbales, así como, movimientos.

Algunos de los gestos y expresiones corporales de la kinesia de acuerdo con Alcántara (2019) son:

- **Gestos y posturas:** los gestos analizan los movimientos de la cara, la mano, el brazo y la pierna, la cabeza y el cuerpo de manera integral. Los gestos comunican información sobre el estado de ánimo o indican una evaluación o juicio acerca de algo o alguien. Por ejemplo, en interacciones cotidianas se ejecutan varios movimientos de cejas los cuales expresan diferentes emociones. En lo que respecta, los gestos son generalmente un comportamiento más estable que los movimientos de las manos y pueden durar desde unos pocos minutos hasta unas pocas horas.
- **Ojos:** La persona hace notar su presencia a los demás a través de la apariencia. Es por eso que a menudo se le llama comportamiento ocular. La observación a través de los ojos permite percibir el estado emocional o las intenciones de una persona. Por ejemplo, mantener la mirada y de forma persistente indican una amenaza para otros interlocutores.
- **Toque físico:** o contacto físico implica establecer una conexión física entre dos o más personas. Envía emociones fuertes.

Teniendo como base lo expresado en el párrafo anterior a continuación se analiza con mayor profundidad los principales actos no verbales que se estudian en la kinesia. Según Davis (2020) estas se dividen en:

Expresiones faciales

A través de la cara y más concretamente de los movimientos que los seres humanos hace con ella, se transmite mucha información, sobre todo a través de los ojos y la boca, que difunden los sentimientos o la actitud del emisor. En general,

son siete las emociones humanas básicas a través de las expresiones faciales tales como: la alegría, tristeza, desprecio, miedo, asco, sorpresa y enojo.

Dicho con palabras de Alcántara (2019) entre las expresiones faciales cobra especial importancia el análisis de las sonrisas. La sonrisa es uno de los gestos que se puede realizar con la boca y que comunica información sobre el estado emocional de una persona. Por lo que, de ella se desglosa dos tipos de sonrisas:

- Sonrisa simple (sin dientes visibles): esta a su vez se divide en: intensidad baja frecuente en la adolescencia e intensidad alta que se utiliza para saludar a extraños.
- Una sonrisa superior con dientes superiores confiados: traen felicidad. Se usan frente a alguien en quien se confía. Con esta sonrisa, las personas desarrollan una especie de risa que no se aprecia fácilmente y depende de la situación laboral.

La postura

Desde el punto de vista de Corrales (2020) la postura es la forma en que la persona sostiene el cuerpo cuando está de pie, caminando, sentados o acostados. Acompaña tanto a la comunicación verbal como a los gestos. Por ejemplo, si se observa detenidamente una conversación, se puede notar un cambio de tema o cómo un cambio de actitud que va acompañado del hablar. Principalmente, refleja el estado emocional de una persona, específicamente datos sobre tensión o relajación. Tal es el caso, de la ansiedad en donde no se puede detectar a través de la cara o la voz, sino por medio de la postura, porque definitivamente la persona estará en una posición rígida. En caso contrario, si se encoge, significa depresión y tristeza. Por ello, se debe prestar especial atención al análisis de las posiciones de las piernas y las expresiones de los movimientos corporales.

De acuerdo con Davis (2020) en la postura hay una multitud de posturas relativas a las piernas que transmiten distintos sentimientos, emociones o estados de ánimo. Resumidamente, las posturas de las piernas pueden interpretarse de la siguiente manera:

- **Piernas cruzadas:** indican inseguridad o timidez.

- **Piernas semiabiertas:** sugieren inseguridad, como cuando se enroscan alrededor de las patas de una silla.
- **Piernas estiradas:** reflejan una postura de prepotencia.
- **Una pierna delante y otra detrás:** denotan una situación de estrés.

Los gestos

Kuhnke (2018) la comunicación no verbal, al igual que la comunicación verbal, se adquiere a través del aprendizaje. La cultura o la sociedad en la que se vive puede influir en este estilo de comunicación, al igual que el habla es diferente y algunos gestos pueden tener significados diferentes de acuerdo con la situación. como ejemplo, en EE. UU, el pulgar elevado significa un buen trabajo o que todo salió bien y está funcionando. Sin embargo, para los griegos el gesto del pulgar se asocia como un insulto grosero. Algunos gestos que se usan en diferentes países, poseen diferentes significados. Otra situación es sacar la lengua, que es una señal de sarcasmo o descortesía entre los occidentales, pero una señal de cortesía y amabilidad entre los tibetanos.

Saludo

Según Alcántara (2019) algunos saludos son en realidad universales. Cada saludo dice qué tipo de relación han tenido, tienen o tendrán dos personas en el futuro. Por tanto, los apretones de manos son indicadores de conexión social y constituyen un conjunto de señales no verbales utilizadas para establecer vínculos con otras personas de la misma cultura. Durante este proceso, la información se transmite de seis maneras posibles, que son:

- **El aspecto de las uñas:** refleja el nivel de autoestima e imagen personal.
- **La textura o firmeza de la mano:** Relativo a las actividades laborales.
- **Seco o húmedo:** en relación con el estado de tensión.
- **Duración:** En cuanto al grado de emoción.
- **Estrés:** Cuanto mayor es el estrés, más controlamos a quienes saludamos.
- **Estilo:** proporcionar información sobre la actitud de los interlocutores hacia nosotros, indicando si son cooperativos, sumisos o dominantes.

Movimientos de manos

Para Torres (2020) dentro de los gestos más significativos que hace las personas por medio de las manos es el mostrar la palma que está asociado a con la verdad, pureza y la honradez. Para expresar cuando se requiere decir la verdad, se muestran las manos. Por ejemplo, en los negocios, la palma tiene tres movimientos que representan diferentes significados y estos son:

- Si se da un saludo con las palmas hacia arriba, el destinatario de la orden no se sentirá estresado ni amenazado, lo cual indica una buena disposición.
- Si la palma está en dirección hacia abajo, la petición se interpretará como una orden clara.
- Al apretar las manos y señalar con el dedo índice, podemos crear ansiedad en una persona que tiene que cumplir órdenes.

De acuerdo con el autor otros gestos que se dan son por medio de las dos manos y dentro de ellos permiten identificar cuatro tipologías:

- **Las manos atadas o entrelazadas:** que indica que una persona se encuentra nerviosa, triste o preocupada.
- **Manos con la yema de los dedos:** Es común dentro del ambiente laboral al construir relaciones sociales entre directores y empleados. Indican una seguridad y autoridad de la información transmitida.
- **Muñequera con una sola mano:** da una situación de espera característica en la cual no está muy seguro de qué hacer. Crea emoción.
- **Pulgar táctil:** se utiliza para expresar dominio y superioridad.

La proxémica

Para Alcántara (2019) la proxémica es la sensación de que alguien está invadiendo el espacio, es decir, el espacio vital mínimo, una distancia que creemos no ver a nuestro alrededor salvo en la intimidad. Por ello, la distancia entre las personas depende de diversos factores, como el nivel de intimidad entre el emisor y el receptor; a mayor cercanía en la relación, menor será la distancia. Además, la naturaleza de la reunión también influye: en situaciones formales, como asuntos

laborales, la distancia tiende a ser mayor que en reuniones informales y amigables. La personalidad también desempeña un papel, ya que los extrovertidos suelen mantener menos distancia que los introvertidos. Asimismo, la edad juega un rol, ya que las personas más jóvenes tienden a estar más cerca unas de otras en comparación con las personas mayores, a menos que estén interactuando con sus pares.

La cultura o el origen étnico de las personas pueden influir en el uso de distancias más largas o más cortas. Los árabes, los mediterráneos y los japoneses están más cerca de otras personas que los anglosajones y pueden interpretar esta cercanía como una intrusión, agresión o intentos de cortesía, así como los norteamericanos hablan a una distancia de aproximadamente 75 cm, la percepción de otras culturas puede variar. Por ejemplo, lo que algunos consideran una proximidad adecuada, otros lo podrían percibir como frialdad o distancia, especialmente en el caso de los anglosajones. Los magrebíes por otro lado, se acercan demasiado que casi se tocan. Por lo tanto, cuando hablan personas de diferentes culturas, pueden producirse enfrentamientos (Corrales, 2020).

Inteligencia Verbal lingüística

De acuerdo con Criollo (2019) la inteligencia verbal lingüística es la capacidad de las personas de expresarse en palabras y oraciones. También, es la facultad de manipular la sintaxis o la estructura del lenguaje, tanto hablado como escrito; haciendo uso de la fonética, la semántica y las dimensiones pragmáticas disponibles. En otras palabras, el uso del lenguaje engloba este tipo de inteligencia. Es comúnmente utilizada por escritores, oradores, gerentes, periodistas, puesto que facilita el uso de las palabras de manera efectiva al escribir o hablar.

Inteligencia Intrapersonal

Citando a Mercadé (2019) la inteligencia intrapersonal es un tipo de inteligencia que todos los seres humanos tienen. Viene del mundo interior y está relacionado con los propios sentimientos y pensamientos más privados. En otras palabras, implica que la persona se acepte tal como es, sea capaz de desarrollar sus talentos y vivir la más alta calidad de vida.

Inteligencia Interpersonal

Según Macías (2019) la inteligencia interpersonal es aquella capacidad de percibir y distinguir las emociones y sentimientos de las personas que se encuentra alrededor, así como la capacidad de comunicarse con las personas. Además, posibilita la comprensión y la comunicación efectiva con otras personas, considerando sus diversas emociones, temperamentos, motivaciones y habilidades. Esto abarca la habilidad para establecer y mantener relaciones sociales, así como la destreza de asumir diversos roles en un grupo, ya sea como miembro o líder.

Inteligencia Naturalística

De acuerdo con Mercadé (2019) la inteligencia naturalista se identifica con el mundo natural, es capaz de distinguir y clasificar especies, está más en contacto con la naturaleza, Es decir, está en la capacidad de reconocer la flora y la fauna, se encuentra en personas que les gusta cuidar la flora y la fauna. Las personas con esta inteligencia son comúnmente identificadas como biólogos, botánicos y ecologistas. En la psicología moderna, especialmente en el contexto de los modelos de inteligencia, esta perspectiva fue inicialmente propuesta como parte de la teoría de las inteligencias múltiples.

Inteligencia Lingüística

A juicio de Zamora (2019) la inteligencia lingüística es la habilidad para utilizar palabras de manera efectiva tanto en la escritura como en el habla. Engloba la capacidad de apreciar y comprender el lenguaje hablado y escrito, así como la destreza para aprender un idioma, expresar ideas y emplear habilidades lingüísticas para alcanzar objetivos específicos.

Dicho con palabras de Criollo (2019) la inteligencia lingüística permite aprender las habilidades para comunicarse de manera rápida y efectiva al enriquecer el vocabulario. Esta inteligencia no está solo limita al lenguaje hablado, sino que incluye la habilidad de comunicarse, identificar sonidos conocidos como fonemas y, al mismo tiempo, asociarlos con significados o conceptos. Con ella, el lenguaje hablado se puede reflejar y facilitar una excelente lectura y comunicación.

En general, la inteligencia lingüística implica la capacidad de utilizar palabras de manera efectiva, tanto en el habla como en la escritura. Este dominio abarca aspectos como la sintaxis, la fonética, la semántica y otras habilidades relacionadas con el lenguaje. Las personas con un alto nivel de inteligencia lingüística son a menudo escritores, poetas, periodistas, educadores y otros profesionales que destacan en el uso y la manipulación del lenguaje. Se encuentra en estudiantes a los que les gusta escribir cuentos, leer, jugar rimas, torcer la lengua y aprender otros idiomas con facilidad (Carrillo, 2020).

Importancia

La inteligencia lingüística es tan importante como otras inteligencias, puesto que todos necesitamos hablar, aquellos que no saben hablar encontrarán la manera de comunicarse con los demás, ya sea a través de símbolos o sonidos, pero hablar y escribir es la forma más fácil para las personas. Por ello, para convencer a los demás de lo que se piensa, se usa el lenguaje, palabras y la escritura que expresa sentimientos, pensamientos, etc (Zamora, 2019).

Para Coello (2020) la importancia de la inteligencia lingüística radica en que esta capacidad permite establecer una comunicación y expresar pensamientos y opiniones. Las palabras son la mejor forma de expresar los sentimientos. La inteligencia del lenguaje hablado es una característica humana básica para la convivencia social. Hay muchas maneras en que las personas pueden desarrollar esta inteligencia del lenguaje tales como: la escucha efectiva, la concentración, escuchar y leer en voz alta poemas e historias, escuchar conferencias expositivas y memorizar textos en voz alta (Ríos, 2020).

En términos generales, la inteligencia lingüística está asociada con el uso del lenguaje y las palabras, abarcando habilidades como la lectura, la escritura, el razonamiento abstracto y el manejo del lenguaje simbólico. Los individuos con inteligencia verbal tienden a prestar atención al hablar, disfrutan de la expresión oral en público, tienen habilidades destacadas de lectura y escritura, recuerdan con precisión palabras y fechas, y poseen un vocabulario extenso. (Corrales, 2020).

Características

Como lo hace notar Villegas (2019) la inteligencia verbal-lingüística suele dividirse en cuatro componentes principales: hablar, escuchar, leer y escribir. Estos componentes representan las diversas habilidades y competencias dentro del ámbito del lenguaje y la comunicación. Las personas con una fuerte inteligencia verbal-lingüística pueden destacarse en una o más de estas áreas. Se caracteriza principalmente por:

- La información que incluye la capacidad de usar una sintaxis o la estructura del lenguaje junto al escuchar.
- Incluye una retórica la cual es usada con el fin persuadir a los demás a tomar una decisión, mnemotecnia (acordarse de información), interpretación y metalenguaje.
- Permite un mayor desarrollo del lenguaje.
- Conecta la lengua y la literatura
- Esta inteligencia suele ser desarrollada por poetas, dramaturgos, escritores, oradores, políticos, profesores, etc.

Para Alabau (2022) La inteligencia lingüística se caracteriza por:

- Competencia para comprender la información y sus matices, ya sea de manera hablada o escrita.
- Destreza en la comunicación, logrando una efectiva transmisión de ideas y capacidad persuasiva hacia los receptores, abarcando tanto habilidades orales como escritas.
- Aprender nuevos idiomas con fluidez y rapidez, así como interés por los mismos.
- Dominio de un amplio vocabulario. Interés en el conocimiento etimológico, significado, etc.
- Gusto por la lectura o la escritura.
- Capacidad de ortografía y identificación de errores, incluidos errores tipográficos y gramaticales.

- La capacidad de escuchar a los demás porque por medio de una sensibilidad lingüística la cual presta atención para captar los patrones del lenguaje.

Considerando lo mencionado anteriormente, se concluye que la inteligencia lingüística es un aspecto crucial en el desarrollo de un niño; es una herramienta extraordinaria que abre innumerables puertas hacia otros conocimientos. Prácticamente, es la herramienta de comunicación con los demás que facilita una interacción adecuada.

Componentes

De acuerdo con Chuque (2018) los componentes de la inteligencia lingüística son los siguientes:

- **Hablar:** Esta es una habilidad que se debe fomentar en todos, si bien es cierto que algunas personas hablan mejor que otras, por lo que utilizar el lenguaje es fundamental para una mejor comunicación.
- **Aprendizaje auditivo:** es la capacidad de un niño para recibir y comprender información hablada transmitida a través de un medio.
- **Lectura:** La lectura implica la utilización de un conjunto de habilidades perceptivas que abarcan la discriminación visual, la memoria visual, así como la discriminación y memoria auditivas.
- **Escritura:** la escritura debe prestar atención al desarrollo prioritario de la madurez motriz y la orientación espacial.
- **Habilidades:** es la capacidad de lograr algo, o la capacidad y voluntad de negociar y lograr un objetivo utilizando algún hecho relacionado con las personas en forma individual o colectiva.
- **Observación:** es la percepción de objetos, hechos y fenómenos a través de los sentidos. Se puede observar el tamaño, el color, la figura y la forma.
- **Comparación:** es el proceso mediante el cual los estudiantes pueden identificar las diferencias o similitudes encontradas en un objeto de estudio en particular.

Todos estos componentes están estrechamente interrelacionados entre sí, es decir, cada uno de ellos está presente en forma interactiva. La manera en que se emplean depende de cada persona. En este sentido, es posible destacar una regla del lenguaje o un par de reglas específicas según el componente de la inteligencia lingüística que se esté utilizando en ese momento.

Lenguaje

Citando a Ugalde (2019) el lenguaje consiste en un conjunto de sonidos. Incluye unidades básicas, llamadas fonemas, significados, morfemas y unidades básicas de gramática, consisten en semántica (significado) y sintaxis (reglas de orden de palabras). Por extensión, el término también se usa para denotar varios sistemas de señales que hacen posible comprender una determinada cosa o transmitir información. Un caso ilustrativo es el lenguaje musical, que cuenta con su propio sistema de escritura. Aunque comúnmente se utiliza el término "lenguaje" para describir la capacidad de comunicación entre humanos, investigaciones recientes sugieren que algunas especies también poseen códigos para comunicarse mediante señales vocales y corporales.

Empleando las palabras de Chomsky (citado en Ríos, 2020) el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de longitud finita y compuesta por un conjunto finito de elementos. El cual pone énfasis en los aspectos estructurales del lenguaje, evitando adentrarse en sus funciones y en la capacidad para llevar a cabo acciones con emisores y receptores.

Para Romero y Ortega (2021) el lenguaje es la capacidad humana de expresar pensamientos y sentimientos mediante palabras. Además, es un sistema de símbolos que la sociedad utiliza para comunicarse oralmente o por escrito. De hecho, el lenguaje identifica culturalmente a una persona, otorgándole un sentido de importancia en el universo. En otras palabras, el lenguaje forma parte de la identidad y se refleja en la cultura, las tradiciones, la historia, las raíces comunes, los ideales, los valores y las costumbres, marcando la distinción única de cada individuo respecto a los demás. En resumen, proporciona un sentido singular, irrepetible y significativo de nacionalidad y pertenencia

Características del Lenguaje

Según Olivares (2018) el lenguaje constituye una de las características principales que separan al género humano de los animales. Es un sistema utilizado por los seres humanos para asegurar que el mensaje llegue a los receptores y sean capaces de entender la información. La complejidad del lenguaje puede variar, siendo instintiva en el caso de los animales y aprendida en el caso de los humanos.

De acuerdo con Acosta (2019) las principales características del lenguaje son:

- **La razón:** es bien sabido que nadie habla sin pensar, aunque hay situaciones en las que las personas lo hacen, por ejemplo, cuando están enfadados o muy dolidos.
- **Universal:** dado que hay diversas culturas y costumbres que configuran el lenguaje de manera única para cada grupo, este se convierte en una característica distintiva. Sin embargo, independientemente de las particularidades culturales, el lenguaje se emplea en todo el mundo como una herramienta para expresar emociones, sentimientos y deseos.
- **Innato y aprendido:** La capacidad para comunicarse es congénita, ya que el bebé se comunica con la madre incluso antes de nacer en el útero. El llanto, por lo tanto, se convierte en el primer lenguaje del niño para expresar necesidades como el hambre, el cambio de pañales o cualquier dolor que pueda experimentar.
- **Tradicional:** La diversidad en la forma de comunicación es notable, ya que varía no solo entre países, sino incluso dentro de una misma nación. Por ejemplo, en Ecuador, con sus cuatro regiones distintas: Costa, Sierra, Oriente y Galápagos, cada región presenta su propia manera específica de comunicarse.

Otras características que tiene el lenguaje de acuerdo con son las siguientes:

- **Intercambio de información:** el lenguaje permite la creación de mensajes que contienen la información a transferir. Para que la comunicación sea efectiva, es crucial que tanto el emisor como el receptor del mensaje compartan el mismo idioma. Si el mensaje es

complicado de entender, la información no se transmitirá de manera clara y efectiva.

- **Sintaxis, semántica y pragmática:** A la hora de crear mensajes, un idioma posee tres propiedades principales que indican su uso correcto: la sintaxis, que se refiere a la forma adecuada de expresar un mensaje, semántica se relaciona con el contenido del mensaje para que transmita información y pragmático cómo usarlo.
- **Bidireccional:** se da cuando dos personas se ponen de acuerdo, en un sistema de comunicación, las partes involucradas pueden enviarse y recibir mensajes entre sí. Lo mismo sucede en las organizaciones: el líder se comunica verbalmente con sus compañeros, y ellos se comunican con él.

Bajo este panorama, Mogollón y Portocarrero (2021) menciona que el docente debe buscar constantemente alternativas que propicien el uso del lenguaje como: el debate de la clase, que fomenta la capacidad de expresar ideas, intercambiar opiniones con otros estudiantes. Asimismo, esta metodología pedagógica resulta útil para fomentar la interacción y fortalecer la comprensión del conocimiento. Además, es esencial brindar confianza y seguridad al estudiante para mejorar su expresión oral, lo que contribuye al aumento de su autoestima y fluidez verbal.

Educación

Como lo hace notar Venegas (2018) la educación es definida como la ganancia de conocimientos, habilidades, valores y hábitos característicos de un grupo de personas. La mayor parte se obtienen utilizando diferentes enfoques para promover su desarrollo cognitivo, emocional y motor, fomentando así su crecimiento personal y colectivo. En esencia, la educación es un proceso humano y cultural complejo. Para definir su concepto, es crucial tener en cuenta la condición y la naturaleza de los pueblos y culturas en su totalidad, ya que cada entidad individual cobra significado a través de su conexión e interdependencia con otras culturas y sociedades.

Para López (2018) en cambio la educación es el proceso por el cual los conocimientos, hábitos, costumbres y valores en la sociedad se transmiten de una generación a la siguiente. Es un factor que incide en el progreso de las personas y de la sociedad. El conocimiento enriquece la cultura del país y es necesario para toda la sociedad. La formación de una persona comienza en la niñez y se extiende hasta la edad adulta, abarcando la adquisición de diversos conocimientos que la preparan para enfrentar los desafíos de la vida.

De acuerdo con Porto y Gardey (2021) la educación puede definirse también como un proceso de socialización de la personalidad. A través de la educación, una persona adquiere y desarrolla conocimientos. Principalmente, La educación abarca la comprensión cultural y conductual, donde las nuevas generaciones aprenden las formas de vida de las generaciones anteriores. Además, se trata de una disciplina que se ocupa de los diversos métodos de enseñanza y aprendizaje en diversas instituciones educativas y grupos sociales, con el propósito de transmitir conocimientos, valores, habilidades, creencias y hábitos.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

Este estudio se lleva a cabo utilizando un enfoque mixto, ya que combina tanto el enfoque cualitativo como el cuantitativo. Neil y Cortez (2018) manifiestan que es un método estructurado de recopilación y análisis de datos cualitativos y cuantitativos de diversas fuentes. En primer lugar, involucra la observación y análisis de las características de la población y del fenómeno objeto de estudio. Por otro lado, implica el uso de computadoras, estadísticas y herramientas matemáticas con el fin de derivar resultados. Su objetivo principal consiste en cuantificar el problema y comprender su alcance al recopilar datos diversos.

Considerando lo expuesto anteriormente, el proyecto propuesto acerca de “La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal” Por un lado, el enfoque del proyecto fue cualitativo, ya que se obtuvieron características y patrones de comportamiento de los estudiantes de la Unidad Educativa a través de la observación. “ABC”. Asimismo, a través de este enfoque, se obtuvieron los atributos necesarios para diseñar el cuestionario, así como para realizar el análisis e interpretación de los datos. Además, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo, ya que se diseñó una encuesta para la recolección de datos. De hecho, la información recopilada mediante esta técnica fue analizada y presentada de manera sistemática en cuadros y gráficos estadísticos, permitiendo así realizar un diagnóstico sobre el desarrollo de las habilidades auditivas de los estudiantes del nivel inicial.

Modalidad de investigación Bibliográfica

La investigación adoptó una modalidad bibliográfica, ya que se fundamentó en la revisión y consulta de fuentes bibliográficas para desarrollar el marco teórico acerca de “La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal”. Asimismo, a través de esta modalidad, se definió el alcance de la problemática mediante la exploración de diversas fuentes bibliográficas, que incluyeron artículos científicos, libros, tesis y revistas a nivel internacional y nacional. En términos generales, posibilitó una revisión sistemática de la literatura con el propósito de obtener conceptos claros y profundizar en la temática propuesta.

De campo

La investigación se llevó a cabo en el campo, ya que la recopilación de información sobre la percepción auditiva y la comunicación no verbal se realizó directamente con los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “ABC”. Adicionalmente, a través de esta modalidad se llevaron a cabo observaciones de la población de estudio con el fin de obtener características que facilitaran el diseño del instrumento. En efecto, mediante la investigación de campo se pudo comprender de manera directa la problemática real de los estudiantes. Se aplicó el cuestionario a los niños y se estableció comunicación con las autoridades, docentes y estudiantes.

Tipo de investigación

Descriptiva

La investigación adoptó un enfoque descriptivo al caracterizar las variables de estudio, detallando las habilidades y cualidades auditivas presentes en los estudiantes, así como la comunicación no verbal. Asimismo, este tipo de investigación se utilizó para recopilar características y formas de comportamiento de la población mediante la observación. En términos más prácticos, el estudio descriptivo facilitó una comprensión más profunda de la problemática a través del

análisis e interpretación de los datos obtenidos del cuestionario aplicado a los niños de nivel inicial.

Diseño

El estudio adoptó un diseño transversal o transeccional, ya que la investigación se realizó durante el año lectivo 2022-2023 en la Unidad Educativa "ABC" ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato. Además, a través de este diseño, se recopiló información y características para diagnosticar las habilidades auditivas y el desarrollo de la comunicación no verbal en los estudiantes de educación inicial.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación Población

En este estudio, la población estuvo compuesta por 27 estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa "ABC", ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato. El rango de edad de los participantes osciló entre los 4 y los 5 años.

Muestra

En este estudio se utilizó un muestreo por conveniencia que de acuerdo con Neil y Cortez (2018) la muestra se selecciona a comodidad del investigador, lo que permite elegir arbitrariamente cuántos participantes pueden participar en el estudio. La muestra seleccionada se presenta en la tabla N°1.

Tabla No. 1 Población y Muestra

Unidades de observación	Descripción	Frecuencia	%
Estudiantes de Educación Inicial	Mujeres	16	59%
	Hombres	11	41%
Total		27	100%

Elaborado por: Tatiana Palate

Fuente: Unidad Educativa "ABC"

Operacionalización de variables

Tabla No. 2 Operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensión	Ítems	Técnica / instrumento
Variable 1 La percepción auditiva	La percepción auditiva es una representación mental del entorno sonoro inmediato. Este proceso tiene lugar en el cerebro, que codifica los diversos sonidos provenientes del medio a través del oído. Esquemáticamente, el oído realiza la codificación, mientras que el cerebro analiza las señales codificadas para reconstruir mentalmente la escena auditiva. Este proceso se lleva a cabo considerando la experiencia pasada y el estado emocional del individuo.	Antecedentes sintomatológicos	¿Se ha realizado algún chequeo auditivo? ¿Ha tenido algún golpe o accidente que pudiese haber afectado a su audición? ¿Escucha mejor con un oído que con otro? ¿Experimenta molestias con ruidos causados con bolsas de plástico, bocinas, chillidos, motos, aspiradoras, etc?	Encuesta / cuestionario

			<p>¿Suele sentirse molesto por ciertos tonos o ruidos durante clases?</p> <p>¿Suele taparse los oídos cuando hay petardos o fuegos artificiales cerca?</p> <p>¿Encuentra dificultades para leer o estudiar con música, con la televisión encendida o ruidos alrededor?</p>
		Exposición al sonido.	<p>¿Escucha música con auriculares en exceso?</p> <p>¿Suele escuchar la música o televisión a un volumen muy alto?</p>
Variable 2	Se refiere a la comunicación sin hablar y está relacionada con la inteligencia emocional. La inteligencia emocional se manifiesta en la comunicación no verbal y es capaz de comunicarse de forma persuasiva a través de los gestos, la proximidad y la voz no hablada.	Problemas en el intercambio de información.	<p>¿Hay determinadas palabras que no las entiende o no escucha bien?</p> <p>¿Te resulta difícil entender cuando hay mucho ruido a tu alrededor, como a la hora del recreo?</p> <p>¿Sueles pedir que te repitan una pregunta o información cuando no logras escucharla correctamente?</p>

Intercambio de información.

¿Puedes seguir instrucciones simples sin necesidad que se repitan varias veces?

¿Respondes con un tono de voz normal sin necesidad de elevar la voz?

¿Puedo comunicarme con mis compañeros con facilidad?

¿Con que frecuencia participas en juegos o actividades con otros niños?

¿Me gusta conversar de lo que hice el fin de semana con mis compañeros y docente?

Elaborado por: Tatiana Palate

Proceso de recolección de datos

En esta investigación, el procedimiento para la recolección de datos consta de:

- Autorización de las autoridades para llevar a cabo el estudio
- Revisión y análisis del marco teórico
- Diseño y validación del instrumento
- Aplicación de campo del instrumento
- Análisis e interpretación de los resultados
- Presentación de los resultados obtenidos
- Conclusiones y recomendaciones

Técnicas e instrumentos de investigación Observación

En este estudio, se empleó la técnica de observación para recopilar información acerca de las características y comportamiento de los docentes y estudiantes de Educación Inicial en la Unidad Educativa "ABC". Además, a través de esta técnica se logró identificar cualidades de la población que fueron útiles en el diseño de los instrumentos.

Encuesta

Para recopilar información de las variables independiente y dependiente, se utilizó la técnica de la encuesta, empleando como instrumento un cuestionario estructurado. La encuesta consistió en 19 preguntas cerradas, con tres opciones de respuesta: siempre, a veces y nunca. Es importante señalar que el instrumento fue diseñado de manera impersonal, sin incluir nombres ni identificativos de los niños, lo cual contribuyó a preservar la confidencialidad y seguridad de los participantes.

Análisis de resultados

Pregunta 1 ¿Se ha realizado algún chequeo auditivo?

Tabla No. 3 Chequeo auditivo

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	5	28%
A veces	5	28%
Nunca	8	44%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 28% afirman que siempre se ha realizado chequeos auditivos, el otro 28% a veces y el 44 % nunca. Con estos resultados se infiere que la mayor parte de niños no acuden a los controles auditivos, lo que dificulta la identificación temprana de anomalías en la audición, al mismo tiempo que da lugar a graves consecuencias en el desarrollo integral del infante como: problemas en el lenguaje, el habla, en la socialización, en la adquisición de habilidades cognitivas, entre otras.

Pregunta 2 ¿Ha tenido algún golpe o accidente que pudiese haber afectado a su audición?

Tabla No. 4 Lesiones en la audición

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0%
A veces	1	6%
Nunca	17	94%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 6 % menciona que ha tenido un golpe o accidente que pudiese haber afectado a su audición, frente a un 94% que afirma nunca haber los tenido. Estos datos implican que la mayor parte de los niños no han

sufrido lesiones en la audición que puedan afectar el equilibrio y la percepción auditiva. Puesto que, los golpes cerca de los oídos generan desde pérdidas auditivas leves hasta pérdida total del audio, sin contar los problemas que provoca en el aprendizaje, en la movilidad y socialización del niño.

Pregunta 3 ¿Escucha mejor con un oído que con otro?

Tabla No. 5 Oído dominante

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	12	67%
A veces	2	11%
Nunca	4	22%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 67% afirman que siempre oye mejor con un oído que con otro, el 11% a veces y 22% nunca. Con estos datos, se deduce que la mayoría de los niños tienen un oído que es más dominante, lo que de acuerdo con expertos es algo normal, pues, el oído derecho es más sensible a la captación de sonidos que el izquierdo. Sin embargo, este resultado también puede significar una pérdida auditiva unilateral que se da cuando el niño escucha más con uno de sus oídos, ya sea el derecho o izquierdo.

Pregunta 4 ¿Experimenta molestias con ruidos causados con bolsas de plástico, bocinas, chillidos, motos, aspiradoras, etc?

Tabla No. 6 Ruidos

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	2	11%
A veces	6	33%
Nunca	10	56%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 11% expresa que siempre hay ruidos que le molestan como una bolsa de plástico, bocinas, chillidos, motos, aspiradoras, etc. El 33% menciona que a veces les molesta y el 56% nunca. Dichos datos demuestran que la mayoría de los niños son tolerantes a los ruidos cotidianos del entorno. Aunque un porcentaje significativo, presentan un grado alto de sensibilidad a los ruidos que se manifiestan por medio de gestos y movimientos corporales como cerrar los ojos o taparse los oídos. En otras palabras, los infantes tienen mayor percepción auditiva a los sonidos del ambiente.

Pregunta 5 ¿Suele sentirse molesto por ciertos tonos o ruidos durante clases?

Tabla No. 7 Ruidos en clases

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	5	28%
A veces	6	33%
Nunca	7	39%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de los encuestados, el 28% afirman que siempre les molestan en clases determinados tonos o ruidos, el 33% a veces y el 29% nunca. Con estos datos se infiere que a la mayoría de los niños no les afecta ruidos en el aula, es decir, que son tolerantes a todo tipo de sonidos. Sin embargo, un porcentaje significativo de los infantes sí les afecta los ruidos o tonos en clases, por lo que, esto conlleva a los niños a aislarse y estresarse, perjudicando la adquisición del lenguaje.

Pregunta 6 ¿Suele taparse los oídos cuando hay petardos o fuegos artificiales cerca?

Tabla No. 8 Sonidos intensos

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	3	17%
A veces	5	28%
Nunca	10	55%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 17% siempre se tapan los oídos con petardos o fuegos artificiales, el 28% a veces y el 55% nunca se los tapan. Estos resultados denotan que la mayoría de los niños no son conscientes de los daños que este tipo de sonidos puede causar en la audición, si no existe una protección adecuada. Puesto que, los sonidos intensos que genera la pirotecnia afectan las estructuras sensibles del oído, dando lugar a graves problemas en el futuro como: pérdida auditiva, dificultad en el lenguaje, socialización y formas de comunicación. En pocas palabras, estos sonidos intensos perjudican al desarrollo integral del infante.

Pregunta 7 ¿Encuentra dificultades para leer o estudiar con música, con la televisión encendida o ruidos alrededor?

Tabla No. 9 Dificultades de lectura con de sonidos de medios audiovisuales y externos

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	5	28%
A veces	5	28%
Nunca	8	44%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 28% manifiesta que siempre tiene dificultades para leer o estudiar con música, con la televisión encendida o ruidos alrededor, el 28% a veces y el 44% nunca. Dichos datos demuestran que la mayoría de los niños están acostumbrados a sonidos de medios audiovisuales y ruidos externos al momento de desarrollar alguna actividad académica, ya que, esto no dificulta su concentración en la lectura. Mientras que un porcentaje significativo sí se ven afectados por esta clase de sonidos, es decir, que son más propensos a distraerse y perder la atención.

Pregunta 8 ¿Escucha música con auriculares en exceso?

Tabla No. 10 Afectación de los auriculares

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	3	17%
A veces	11	61%
Nunca	4	22%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 17% afirman que escuchan en exceso la música con auriculares, el 61% a veces y el 22% nunca lo hacen. Con estos resultados, se infiere que la mayoría de los niños no son conscientes de los riesgos que provoca escuchar música con volúmenes altos en la percepción auditiva. Puesto que, ignoran los daños a largo plazo que esta situación genera, tales como: disminución de la capacidad auditiva, alteraciones en el aprendizaje y las habilidades comunicativas, así como, infecciones en el oído e inclusive pérdida total de la audición.

Pregunta 9 ¿Suele escuchar la música o televisión a un volumen muy alto?

Tabla No. 11 Exceso volumen en medios audiovisuales

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	5	28%
A veces	9	50%
Nunca	4	22%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 28% afirma que siempre pone música o televisión muy alta, el 50% a veces y el 22% nunca. Con estos datos se evidencian que la mayor parte de niños ignoran los riesgos de la exposición reiterativa a sonidos altos como: la hipoacusia y problemas para dormir. También, esta situación evidencia que los padres de familia no controlan el uso de los dispositivos audiovisuales en el hogar, por lo que, a futuro, sus hijos pueden presentar dificultades en su crecimiento, aprendizaje e incluso en la forma de comunicación.

Pregunta 10 ¿Hay determinadas palabras que no las entiende o no escucha bien?

Tabla No. 12 Percepción de palabras y sonidos

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	2	11%
A veces	13	72%
Nunca	3	17%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 11% mencionan que siempre hay determinadas palabras que no las entiende o no escucha bien, el 72% a veces y el 17% nunca. Dichos resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes presentan problemas en su percepción auditiva, ya que no logran comprender lo que escuchan. Además, esta situación denota que los niños pueden estar sufriendo posibles

pérdidas auditivas neurosensoriales que se da cuando existe exposición reiterativa a sonidos y ruidos de alto volumen.

Pregunta 11 ¿Te resulta difícil entender cuando hay mucho ruido a tu alrededor, como a la hora del recreo?

Tabla No. 13 Agudeza auditiva

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	7	39%
A veces	10	56%
Nunca	1	5%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 39% manifiestan que siempre puede escuchar una conversación, aunque no esté en la habitación, el 56% a veces y el 5% nunca. Con estos datos se infiere que la mayor parte de los niños tienen una buena agudeza auditiva, lo que, se traduce en una ventaja para el desarrollo del lenguaje, adquisición de conocimiento y habilidades comunicativas que son fundamentales en la primera infancia. Aunque esto no significa que los niños tengan un adecuado procesamiento de los sonidos y palabras que escuchan.

Pregunta 12 ¿Sueles pedir que te repitan una pregunta o información cuando no logras escucharla correctamente?

Tabla No. 14 Expresión

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	15	83%
A veces	2	11%
Nunca	1	6%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 83% manifiesta que siempre se expresa de manera adecuada con sus compañeros, el 11% a veces y el 6% nunca. Estos datos evidencian que la mayoría de los niños tienen una buena comunicación oral y no verbal, lo que, favorece su desarrollo integral. Puesto que, tanto la docente como sus compañeros de clases pueden comprender sus necesidades, intenciones y estados de ánimo, generando un ambiente óptimo de aprendizaje y empatía con sus pares.

Pregunta 13 ¿Puedes seguir instrucciones simples sin necesidad que se repitan varias veces?

Tabla No. 15 Seguimiento de instrucciones

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	16	89%
A veces	2	11%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 89% manifiesta que siempre ante un llamado se acerca de manera rápida, el 11% a veces y el 0% nunca. Dichos porcentajes denotan que la mayoría de los estudiantes captan y siguen instrucciones que la docente da, sin necesidad de caer en un llamamiento reiterativo. Es decir, que los niños tienen una buena percepción auditiva que favorece el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, así como, la comunicación entre docente y estudiante.

Pregunta 14 ¿Respondes con un tono de voz normal sin necesidad de elevar la voz?

Tabla No. 16 Comprensión de preguntas

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	8	45%
A veces	8	44%
Nunca	2	11%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes encuestados, el 45% afirman que siempre no entienden y preguntan hasta que respondan, el 44% a veces y el 11% nunca. Con dichos resultados, se infiere que a la mayoría de los niños se les dificulta la comprensión de preguntas, es decir, que no asimilan e interpretan adecuadamente lo que escuchan o se distraen fácilmente cuando se está formulando la pregunta con los sonidos externos y no saben cómo responder. También, estos datos demuestran que los infantes no tienen una adecuada retención de la información, por lo que necesitan escuchar más de una vez una pregunta.

Pregunta 15 ¿Puedo comunicarme con mis compañeros con facilidad?

Tabla No. 17 Comunicación con compañeros

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	18	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del total de encuestados, el 100% afirman que se pueden comunicar con sus compañeros con facilidad. Estos datos implican que todos los niños están en la

capacidad de transmitir información, estados de ánimo y necesidades a sus compañeros de clase. En otras palabras, existe confianza y comprensión de la información que se está comunicando, lo que favorece las relaciones interpersonales, la adquisición de formas de expresión y desarrollo del lenguaje.

Pregunta 16 ¿Con que frecuencia participas en juegos o actividades con otros niños?

Tabla No. 18 Integración con compañeros

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	16	89%
A veces	1	5%
Nunca	1	6%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de encuestados, el 89% afirman que siempre se integran y juegan con sus compañeros, el 5% a veces y el 6% nunca. Dichos porcentajes evidencian que la mayoría de los estudiantes mantienen buenas relaciones con sus pares, lo que, da lugar a experiencias satisfactorias que favorecen la adquisición de habilidades sociales, formas de expresión y potenciación de la comunicación. Es más, integración entre pares fortalece la autoestima y confianza para transmitir información.

Pregunta 17 ¿Me gusta conversar de lo que hice el fin de semana con mis compañeros y docente?

Tabla No. 19 Conversación con compañeros de clase y con la docente

RESPUESTA	FRECUENCIA	%
Siempre	17	94%
A veces	1	6%
Nunca	0	0%
TOTAL	18	100%

Análisis e interpretación

Del 100% de estudiantes encuestados, el 94% afirman que les gusta conversar de lo que hicieron el fin de semana con sus compañeros y docente, el 6% a veces y el 0% nunca. Con estos resultados, se deduce que la mayoría de los niños sienten comodidad y agrado al dialogar con sus pares sobre actividades que realizan los fines de semana, así como, con la docente. Es decir, que a través de estas experiencias, los estudiantes desarrollan habilidades sociales, fortalecen capacidades auditivas y sobre todo comunicativas, tanto verbales como no verbales, que son fundamentales en el desarrollo integral y proceso de aprendizaje.



**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE IMITACIÓN Y DANZA
SUSTENTADA EN LA TEORÍA
SOCIOCULTURAL DEL APRENDIZAJE PARA
EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN NO
VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL
INICIAL 2**

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Tema

Estrategia didáctica de imitación y danza sustentada en la teoría del aprendizaje sociocultural para el mejoramiento de la comunicación no verbal de los estudiantes de nivel inicial 2.

Introducción

La comunicación no verbal es una habilidad esencial que los niños deben desarrollar en la etapa preescolar. Para lo cual se fundamentó de varias teorías del reconocido autor Vygotsky como: la zona de desarrollo próximo, la mediación sociocultural y el papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo. Cuando los niños entienden y se comunican usando lenguaje no verbal, pueden explicar los pensamientos, sentimientos, deseos e intereses de los demás. Con esta habilidad, son capaces de emplear gestos, contacto visual y otras formas de comunicación no verbal para expresar sus necesidades a sus compañeros y maestros. La comunicación no verbal es una parte clave del desarrollo del habla y el lenguaje para todos los niños y no solo para aquellos que carecen de habilidades comunicativas.

De esta forma, mediante el uso de la estrategia didáctica de imitación y danza sustentada en la teoría del aprendizaje sociocultural, los niños y niñas pueden descubrir y ampliar sus formas de expresión como gestos y movimientos, así como oportunidades para organizarlos de manera efectiva, trabajando individualmente y en grupo. Además, los estudiantes pueden utilizar todas sus habilidades expresivas para transmitir sus necesidades, sentimientos, deseos e influir en el comportamiento de otras personas.

Según Bordoni (2018) la estrategia de imitación ya sea de movimiento, postura, gesto, voz o habla, es uno de los medios más importantes en la

comunicación ya que es un requisito previo para el lenguaje básico porque los niños aprenden imitando, no solo a hablar, sino que pueden aprender muchas habilidades a través de la imitación. Por ello, en la comunicación no verbal juega un papel fundamental, al ayudar a establecer una conexión emocional entre las personas, además, de facilitar la empatía y el entendimiento mutuo.

Por otra parte, Ramírez (2019) menciona que a lo largo de la historia la danza ha sido una de las formas de comunicación no verbal más significativas ya que ayuda al niño a transmitir y mostrar no solo mensajes estéticos, sino también sentimientos, pensamientos, preocupaciones, tristezas y alegrías. Así pues, la danza enseña a los niños la conciencia del cuerpo y el control sobre sus movimientos. Es una estrategia que no solo ayuda en los juegos, deportes y vida cotidiana, sino que también amplía la percepción sensible del niño; debido a que aprende a conectar el lenguaje corporal con el lenguaje hablado.

En general, la estrategia didáctica de imitación y danza planteada busca mejorar la comunicación no verbal de los estudiantes del nivel inicial mediante actividades lúdicas significativas que estimulen la expresión de estados de ánimo, sentimientos, necesidades, entre otros. De hecho, las actividades que conforman la estrategia promueven un aprendizaje significativo en las habilidades comunicativas no verbales de los niños. Debido a que, la asociación con situaciones que suceden en la vida cotidiana, así como su aplicación en los diferentes contextos.

Objetivos General

Diseñar una estrategia didáctica sustentada en la teoría del aprendizaje sociocultural para el mejoramiento de la comunicación no verbal de los estudiantes de nivel inicial.

Objetivos Específicos

- Seleccionar una estrategia didáctica que mejore la comunicación no verbal en los estudiantes del nivel inicial.
- Desarrollar actividades lúdicas e interactivas que propicien el mejoramiento de la comunicación no verbal en los estudiantes del nivel inicial.

Estructura

La Guía de estrategias de imitación y danza sustentada en la teoría del aprendizaje sociocultural para el mejoramiento de la comunicación no verbal de los estudiantes de nivel inicial está conformada por 5 actividades. En donde, cada actividad consta de tema, objetivos, tiempo de duración, materiales, desarrollo, actividad final, nota y la evaluación. Con respecto los materiales se precisa los recursos necesarios para trabajar en cada una de las actividades, los cuales, son accesibles a los estudiantes. En cuanto, al desarrollo, se describe el procedimiento y acciones que deben realizar los niños para cumplir el objetivo propuesto dentro del cual se incluye una actividad final y una nota a modo de sugerencia. Finalmente, para la evaluación de cada actividad se plantean algunos ejercicios evaluativos en la plataforma liveworksheet y Kahoot como una alternativa lúdica para medir los aprendizajes adquiridos.

Desarrollo de la propuesta

- Preparar los materiales que se van a utilizar en cada actividad con antelación.
- Respetar los tiempos destinados en el desarrollo de cada actividad
- Monitorear y apoyar la ejecución de las actividades
- Al final de cada actividad reflexionar sobre la importancia de la comunicación no verbal.

ACTIVIDAD 1

Tema: “CADENA DE GESTOS”

Objetivo: Fortalecer la comunicación no verbal a través de expresiones gestuales creativas

Dirigido a: estudiantes del nivel inicial

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Vendas o pañuelos

Desarrollo

- Dividir al grupo en dos equipos con el mismo número de estudiantes.



- Solicitar que uno de los equipos se venden los ojos y el otro piense en una profesión que desee imitar.



- Los participantes que están vendados deberán formar una fila y un miembro del equipo adversario deberá ubicarse al frente para presentar la profesión elegida por el equipo mediante gestos representativos.

- El docente deberá retirar la venda de los ojos al primer integrante para que observe los gestos y demás movimientos corporales del representante del otro equipo.



- Luego, de que el primer estudiante observe la imitación de la profesión, el siguiente participante se podrá retirar la venda y observar los gestos. El proceso se repetirá hasta llegar al último participante.
- Por último, el estudiante ubicado al final deberá adivinar la profesión presentada por el equipo adversario. Luego, el equipo contrario realizara el mismo proceso, es decir, se vendarán los ojos y luego trataran de adivinar la profesión presentada por el otro equipo

Actividad final: una vez elegido al equipo ganador, cada uno de los grupos deberán presentar la profesión elegida con los gestos y los movimientos corporales respectivos.



Nota: informar a los estudiantes con antelación los materiales a utilizar en la actividad y monitorear que cada niño participe en el desarrollo de la actividad para que ningún estudiante se sienta excluido

Evaluación

Resolver la actividad en la plataforma liveworksheet

<http://www.liveworksheets.com/c?a=c&mn=xz&sr=n&im=n&l=nw&i=suuccun&r=yf&f=dzdtzstu&ms=uz&cd=kmgllupxxkkxliengnzgpzxxg&mw=hs>

ACTIVIDAD 2

Tema: “ESTATUA”

Objetivo: Fomentar la escucha activa y la importancia de la comunicación no verbal.

Dirigido a: estudiantes del nivel inicial

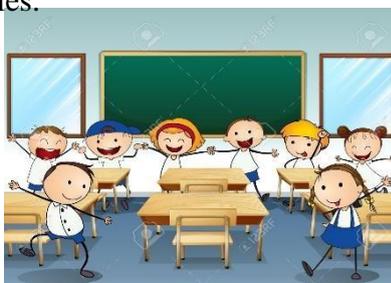
Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Parlantes
- Computadora

Desarrollo

- Dar instrucciones generales a los niños y el objetivo de la actividad
- Solicitar que los estudiantes se pongan de pie y se ubiquen en parejas. Posteriormente, se explicará que, una vez reproducida la música, ellos deberán comenzar a desplazarse por el aula realizando todo tipo de gestos y movimientos corporales.



- Cuando la música se detenga, todas las parejas deberán permanecer sin moverse, sin reírse o hablar



- Luego, el docente observa que ninguna pareja se mueva y en el caso de hacerlo quedara automáticamente eliminada y pasara al frente a observar que sus compañeros no se muevan al detenerse la canción.



- Finalmente, se elige a la pareja ganadora

Actividad final: reflexionar con los estudiantes la importancia de escuchar activamente y de la comunicación no verbal

Nota: seleccionar la canción con antelación y verificar que todos los niños participen.

Evaluación

Resolver la actividad de la plataforma kahoot

https://kahoot.it/challenge/07086172?challenge-id=3d145746-df84-428e-a775-39985e1d742a_1690904770859

ACTIVIDAD 3

Tema: “BATALLA DE ANIMALES”

Objetivo: Imitar animales mediante sonidos, gestos y movimientos corporales

Dirigido a: estudiantes del nivel inicial

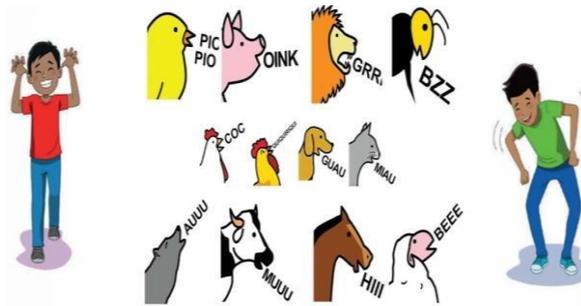
Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Pizarrón
- Marcador

Desarrollo

- Dar instrucciones generales de la actividad y el escribir el objetivo en el pizarrón
- Solicitar que cada niño piense en su animal favorito



- Pedir que uno por uno, los niños pasen al frente e imiten a su animal favorito, mientras que el resto de sus compañeros intentan adivinar qué animal es



- Cuando el grupo adivine el animal, podrá pasar otro niño al frente e imitarlo mediante sonidos, gestos y movimientos corporales de su animal favorito.

A medida que los niños sigan pasando la docente deberá escribir en la pizarra todos los animales.



Actividad final: realizar la imitación de todos los animales mediante gestos e incorporar el sonido que estos hacen para reforzar su comunicación verbal y no verbal.



Nota: verificar que todos los niños participen en la actividad y reflexionar sobre la importancia de los gestos en la vida cotidiana.

Evaluación:

https://kahoot.it/challenge/03569459?challenge-id=3d145746-df84-428e-a775-39985e1d742a_1690841010453

ACTIVIDAD 4

Tema: “EL ESPEJO”

Objetivo: Fomentar la comunicación no verbal

Dirigido a: estudiantes del nivel inicial

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Ninguno

Desarrollo

- Formar dos filas A y B con el mismo número de estudiantes



- Solicitar que cada fila se ubique al frente de la otra y tomen asiento
- Pedir a los niños que realicen todo tipo de gestos y movimientos para que su compañero se ría, para ello tienen 10 segundos a cronómetro.



- Una vez transcurrido el tiempo, el turno pasara a la siguiente pareja y así sucesivamente.

- Finalmente, la fila ganadora se determinará por el número de integrantes que lograron hacer reír de la fila contraria.

Actividad final: reflexionar sobre la importancia de estar atentos a la comunicación no verbal en la vida cotidiana.

Nota: verificar que todos los niños participen en la actividad de forma ordenada y respetuosa

Evaluación

Desarrollar la evaluación de la plataforma Kahoot

https://kahoot.it/challenge/03331119?challenge-id=3d145746-df84-428e-a775-39985e1d742a_1690905647370

ACTIVIDAD 5

Tema: “SOY UNA TAZA”

Objetivo: Potenciar la escucha activa y el manejo de expresiones corporales

Dirigido a: estudiantes del nivel inicial

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Parlantes
- Proyector
- Computadora

Desarrollo

- Solicitar que los niños se pongan de pie
- Pedir que escuchen y observen detenidamente la canción y los movimientos.



- Luego, que los niños hayan escuchado la canción pedir que imiten cada uno de los movimientos.



- La docente deberá observar que los estudiantes ejecuten correctamente los movimientos y caso contrario, los niños seguirán tomando asiento hasta obtener un ganador



Actividad final: el ganador deberá pasar al frente y realizar la imitación de la canción. Posteriormente, se realiza la actividad con todos los niños una vez más.

Nota: verificar que todos los niños participen en la actividad y ejecuten correctamente los movimientos.

Evaluación

https://kahoot.it/challenge/05739157?challenge-id=3d145746-df84-428e-a775-39985e1d742a_1690906048500

Valoración de la propuesta

Para la valoración de la propuesta se siguió los lineamientos propuestos por la UTI, para el caso, se propone una valoración por especialistas, quienes determinarán la pertinencia y validez de la presente propuesta. Por consiguiente, se consideró a dos docentes con título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, quienes cuentan con 7 y 5 años de experiencia. Dichas docentes, luego de haber revisado cuidadosamente todos los apartados de la propuesta innovadora que tiene como título “Estrategia didáctica de imitación y danza sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para el mejoramiento de la comunicación no verbal de los estudiantes de nivel inicial 2”, manifiestan lo siguiente:

- Existe coherencia entre la propuesta innovadora y el título del trabajo de investigación.
- Los objetivos establecidos tienen relación con el contenido de la propuesta innovadora.

- La propuesta está diseñada acorde al nivel educativo y a la realidad institucional de los beneficiarios.
- Las actividades desarrolladas en la propuesta coadyuvan al desarrollo de habilidades comunicativas y auditivas, así como, el aprendizaje significativo
- La redacción de la propuesta innovadora es clara y contiene un lenguaje sencillo
- La propuesta innovadora cumple con los criterios de pertinencia, viabilidad y transferibilidad a otros contextos. Por lo tanto, es válida para ser aplicada los estudiantes del nivel inicial 2, ya que además de fortalecer la comunicación no verbal, ayuda a los niños a desarrollar un aprendizaje significativo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Con los resultados obtenidos, se logró diagnosticar que las habilidades auditivas de los estudiantes de inicial son adecuadas para su formación integral y académica. Puesto que, la mayoría de los niños son tolerantes a los ruidos cotidianos del entorno, es decir, que tienen mayor percepción auditiva a los sonidos del ambiente. Además, poseen una gran agudeza auditiva, lo que, se traduce en una ventaja para el desarrollo del lenguaje, adquisición de conocimiento y habilidades comunicativas que son fundamentales en la primera infancia. También, los estudiantes son capaces de captar los sonidos y seguir instrucciones que la docente da, sin necesidad de caer en un llamamiento reiterativo. No obstante, se evidenció que los infantes tienen ciertas dificultades en el procesamiento de los sonidos y palabras, ya que los estudiantes no comprenden lo que escuchan y se les dificulta responder a preguntas. Es más, no tienen una adecuada retención de la información, por lo que necesitan escuchar más de una vez una pregunta.
- La estrategia basada en las teóricas de Vygotsky el papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo, implementadas de forma de imitación y danza contribuyeron a adquirir conocimientos significativos en el manejo de gestos y movimientos, así como, la expresión adecuada de necesidades a otras personas. Puesto que, en esta estrategia se desarrollaron actividades que involucraron el fortalecimiento de la comunicación no verbal, así como, la reflexión de su importancia en la vida cotidiana. Además, las actividades incrementaron el interés de los estudiantes y se fortalecieron sus habilidades auditivas y comunicativas al combinar música, baile, gestos y movimientos en la práctica.
- Con base en la problemática identificada en los resultados, se diseñó una propuesta que consta de una estrategia didáctica de imitación y danza basada en la teoría del aprendizaje de Vygotsky la zona de desarrollo próximo y la mediación sociocultural. La estrategia cuenta con 5

actividades lúdicas y prácticas para el mejoramiento de la comunicación no verbal en estudiantes del nivel inicial. Debido a que, la estrategia didáctica brinda oportunidades a los niños para expresar sus ideas y necesidades, mediante el uso de gestos y movimientos que pueden aplicarlos en su vida diaria. Es más, cada actividad involucra la utilización de sonidos y movimientos gestuales y corporales, ya que se aprovecha la agudeza auditiva que poseen los estudiantes para mejorar la comunicación no verbal.

Recomendaciones

- Se sugiere a las autoridades socializar los resultados obtenidos en cuanto a las habilidades auditivas que poseen los estudiantes del nivel inicial para que la docente pueda aprovecharlas en el desarrollo de la comunicación no verbal.
- Es necesario que los docentes incorporen actividades lúdicas en las estrategias didácticas ya que estas motivan a los niños, dinamizan las clases y permiten adquirir aprendizajes más significativos en el proceso comunicativo.
- Se recomienda que los docentes pongan en práctica la estrategia didáctica de imitación y danza fundamentada en la teoría del aprendizaje significativo establecida en la propuesta para de esta forma mejorar la comunicación no verbal y aprovechar las habilidades auditivas que poseen los estudiantes del nivel inicial.

REFERENCIAS

- Acosta. (2019). *Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje*.
<http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18021/1/mary%20acosta.pdf>
- Alabau, I. (2022). *Inteligencia lingüística: características, ejemplos y actividades para mejorarla*. <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-linguistica-caracteristicas-ejemplos-y-actividades-para-mejorarla-4699.html>
- Alcántara, A. G. (2019). *Manual de comunicación no verbal*. Universidad Politécnica de Valencia.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/251/18459/MEMORIA2.pdf>
- Aleman, A. P. (2022). *Nivel de discriminación auditiva en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 218 “María Montessori”, Zorritos, 2021*. Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63696/TESIS%20-%20VALLADARES%20ALEMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Allen, J. (2020). *Escucha activa: la clave para comunicarse con los demás*. Bucaramanga. <https://escucha-activaconcepto.html>
- Anticona, C. D. (2020). *Importancia de la discriminación auditiva en niños del nivel inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63535/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ANTICONA%20SEGURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aranda, R. (2017). ATENCIÓN TEMPRANA EN EDUCACIÓN. *Dialnet*.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. QUITO.
https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

- Basso, G. (2018). *Percepción auditiva*. Universidad Nacional de Quilmes.
https://www.eumus.edu.uy/eme/ensenanza/acustica/apuntes/Basso_Percepcion.Auditiva_2006.pdf
- Bordoni, M. (2018). La imitación reconsiderada: Su función social en la infancia temprana. *Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines*, 35(1), 119-136.
<https://www.redalyc.org/journal/180/18058784007/html/>
- Botella y Péiro. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia. *Revista Electrónica Educare*, 10(21), 13-34.
<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/alejandrabolivarc,+Articulo+1.pdf>
- Carrillo, A. (2020). *Inteligencias Múltiples*.
<https://cmcanacarrillo.jimdofree.com/inteligencia-linguistica/>
- Cestero, A. (2018). *Comunicación no verbal*. Alcala de Henares: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcala.
<https://www.mheducation.es/bcv/guapitulo/8448175743.pdf>
- Chuque, A. (2018). *El material didáctico audiovisual y la representación simbólica*. España.
- Coello, S. (2020). *Inteligencia Verbal-Lingüística: Definición, Características Y Actividades Para Desarrollarla*.
<https://www.learningbp.com/es/inteligencia-verbal-linguistica-definicion-cas-actividades/>
- Coneo y Martínez. (2019). Atención visual y auditiva y su. *Revista Espacios*.
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p29.pdf>
- Corrales, E. (2020). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *Revista Comunicación*, 34-45.
<https://www.redalyc.org/f/166/16620943007.pdf>
- Criollo, Z. d. (2019). *Inteligencia Liguística y su influencia en el lenguaje verbal*. Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.e23456789/6226/1/FCHE-SEB-1048.pdf>

- Davis, F. (2020). *Comunicación no verbal*. FGS.
<https://comunicacionress.com/2011/09/la-comunicacion-no-verbal.pdf>
- Delgado y Aguirre. (2019). La Atención auditiva y memoria verbal en niños y niñas con trastorno por déficit de Atención/Hiperactividad de la ciudad de Manizales. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 14(3), 1-15.
<https://reviberopsicologia.ibero.edu.co/article/view/rip.14307>
- Ecuador., Constitución de la República del. (2008). *Derechos del Buen Vivir*.
https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Fernández, V. M. (2019). Aspectos no verbales de la comunicación. *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*, 4, 35-40.
<https://www.redalyc.org/pdf/2929406607.pdf>
- Garces. (2016). . *La convivencia familiar y el lenguaje verbal de los niños y niñas*. Argentina.
- García, M. (2020). Aporte al desarrollo rítmico en bailarines de danza folclórica del grupo “Xpressiones” a partir de la percepción auditiva y musical. *Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium*, 1-72.
https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1924/APORTE_DESARROLLO_R%c3%8dTMICO_BAILARINES_DANZA_FOLCL%c3%93RICA__PERCEPCI%c3%93N_AUDITIVA_MUSICAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hidalgo, L. (2019). *Confiable y Validez en el Contexto de la Investigación y Evaluación Cualitativa*. Colegio Mexicano María Guadalupe.
<http://www.ucv.ve/uploads/mdedia/Hidalgo25.pdf>
- Ibáñez y Muro. (2018). Estimulación de la vía auditiva: materiales. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 1, 134-147.
[file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-EstimulacionDeLaViaAudi157%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-EstimulacionDeLaViaAudi157%20(2).pdf)

- Jiménez, E. R. (2021). *Programa de estimulación auditiva para niños de 4 – 5 años de Educación Inicial*. Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11330/1/16867.pdf>
- Kuhnke, E. (2018). *El lenguaje no verbal*. Dummies. https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/36/35529 LENGUAJE_NO_VERBAL_MMIES%20tot.pdf
- Ley organica de educacion intercultural. (2011). <https://www.esmeraldas.gob.ec/images/LOTAIP/Archivos/LOEI.pdf>
- López y Nadal. (2018). *Estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria en la Unidad Educativa Imbaya del Cantón Antonio, provincia de Imbabura*. Universidad de Zaragoza. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729/3253>
- López, J. M. (2018). *Concepto de Educación y Conocimiento de la Educación*. Redipe. <https://redipe.org/wp-content/uploads/2018/11/Libro-concepto-de-educacion.pdf>
- Losada, N. R. (2019). *Los sentidos, generalidades. Fisiología y anatomía de los órganos*. Universidad de Málaga. <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/20781/Tema%207%20BLOQUE%20V%20%20promoci%C3%B3n%202019-2020%20NOELA%20RODR%C3%8DGUEZ%20LOSADA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Macías, M. A. (2019). *Las multiples inteligencias*. Universidad del Norte. <https://www.redalyc.org/pdf/213/213003.pdf>
- Marín, M. (2019). *Escucha activa y Empatía*. España: ELEARNING S.A. <https://psicologiaymocial/escucha-activa-oir>
- Marroquín, R. (2019). *Confiabilidad y Validez de instrumentos de investigación*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán. <https://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESION-4->

Confiabilidad% 20y% 20Validez% 20de% 20Instrumentos% 20de% 20investi
gacion.pdf

Mercadé, A. (2019). *Inteligencias Múltiples*.
[https://materialestic./transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.
Howard.Gardner.pdf](https://materialestic./transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf)

Ministerio de Educación. (2015). *Reglamento a la Ley Organica de Educacion Intercultural*. QUITO. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

Mogollón y Portocarrero. (2021). *Nivel de comprensión auditiva del lenguaje de los niños de 5 a 6 años 11 meses en instituciones educativas del distrito de independencia en el año 2015*. Universidad Peruana Cayetano Hereira. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9662/Nivel_MogollonMendoza_Lorena.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Montesdeoca, C. M. (2022). *Estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria en la Unidad Educativa Imbaya del Cantón Antonio, provincia de Imbabura*. Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12594/2/PG%201129%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Montoya y Serna. (2022). Procesos de percepción auditiva y aprendizaje motor. Revisión bibliográfica. *MHSalud*, 1-16. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-097X222000100087

Neil y Cortez. (2018). *Procesos y Fundamentos de la investigación científica*. UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>

- Ochoa, L. (2018). *Sentidos humanos*. Xenses.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:cd472a-077d-4eda-8af6-63cf00a846bc/ochoa-pdf.pdf>
- Olivares, F. (2018). *Cracterísticas del Lenguaje*. Docplayer.
<https://docplayer.es/77458320-El-guaje-y-sus-caracteristicas.html>
- Ormrod. (2015). *Las senspercepciones*. Francia.
- Padilla, D. (2019). *VALIDACIÓN DEL PROYECTO “MARTA” COMO AYUDA TÉCNICA A LA COMUNICACIÓN PARA DEFICIENTES AUDITIVOS U*.
 Universidad de Valencia. <https://reviberopu.co/article/view/rip.14307>
- Parra, M. F. (2021). *Discriminación auditiva fonológica en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de Educación Inicial 2, del Jardín Experimental Lucinda Toledo de Quito*. Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14358/1/T-UCE-0010-ISIP-DA0006-2018.pdf>
- Pazmiño, A. (2019). *Kinesia aplicada a actividades iniciales de concentración*.
 Universidad Católica del Ecuador.
<http://repositorio.puce2000/15267/TESIS.pdf?sequence=1>
- Peiró, R. (2021). *Economipedia*. Comunicación no verbal:
<https://econope.com/defini/comunicacion-no-verbal.html>
- Pérez, M. (2022). *DIDACTICA PARA NEOFITOS E HIPERDIDACTICOS. QUITO*.
 file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-Aprendizaj-5907382.pdf
- Porto y Gardey. (2020). *La audición*. <https://definicin.de/audicion/>
- Porto y Gardey. (2021). *La educación*. <https://definicion.de/educacion/>
- Quille, V. S. (2021). *Estrategias de estimulación auditiva para niños de educación inicial*.
 Universidad del Azuay.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11240/1/16777.pdf>

- Ramírez, M. (2019). *LA DANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL EN EL PREESCOLAR*. Universidad de la Sabana. <https://ac.uk/download/pdf/47066276.pdf>
- Ramirez, M. C. (2019). *EDUCACIÓN FÍSICA PARA NIÑOS*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal Costa Rica ISBN 9968-31-472-2.
- Ríos, I. (2020). El lenguaje. *Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*, 1-15. http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf
- Rodríguez, M. M. (2019). Audilogía. *GAES*, 3-237. <https://seorl.net/ponencias%20oficiales/2014%20Audiolog%C3%ADa.pdf>
- Romero y Ortega. (2021). Lenguaje: instrumento del desarrollo humano. *UNAM*, 1-12. https://www.revista.unam.mx/2021v22n5/lenguaje_instrumento_del_desarrollo_humano/#:~:text=Introducci%C3%B3n-,El%20lenguaje%20es%20la%20capacidad%20propia%20del%20ser%20humano%20para,comunicarse%20oralmente%20o%20por%20escrito.
- Ruiz, E. (2017). *Percepción auditiva: revisión didáctica y metodológica derivada de la investigación*. Universidad de Burgos. https://www.researchgate.net/p_Percepcion_auditiva_revision_didactica_y_metodologica_derivada_de_la_investigacion
- Tejada, A. C. (2020). *El lenguaje no verbal*. Universidad de Salamanca. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr/2010-bv-11-08ciarra-pdf.pdf>
- Torres, Á. (2020). *Comunicación no verbal*. Universidad de Alicante. <https://web.ua.es/es/aula-salud/documen-no-verbal.pdf>
- Troncoso, C. (2020). *¿Qué es la discriminación auditiva?* CEDIN. <http://cedin.udeccl/wp-content/uploads/2020/04/Gui%CC%81a-para-padres-5.pdf>

- Ugalde, M. d. (2019). *El Lenguaje*. Universidad Nacional.
<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialne-ElLenguaje-5476029.pdf>
- UNESCO. (2018). *Aprendizaje para todos*. Francia.
<https://es.unesco.org/sites/default/files/261641spa.pdf>
- UNESCO. (2019). *EDUCACION*. FRANCIA.
- Venegas, A. (2018). Qué es la educación. *Educere*.
http://ve.scielo.orcielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003
- Villegas. (2019). *Inteligencias Múltiples*.
<https://inteligenciasysegundas.wordpress.com/2016/05/29/inteligencia-verbal-linguistica/>
- Zamora. (2019). *Inteligencia lingüística*. <https://es.slideshare.net/elizigencia-lingüística>

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta a estudiantes

Universidad Indoamérica

Maestría en Innovación y Liderazgo Educativo

Encuesta aplicada a los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa ABC.

Instrucción:

Frente a cada ítem marque con una x en la opción que concuerde:

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
¿Se ha realizado algún chequeo auditivo?			
¿Ha tenido algún golpe o accidente que pudiese haber afectado a su audición?			
¿Escucha mejor con un oído que con otro?			
¿Experimenta molestias con ruidos causados con bolsas de plástico, bocinas, chillidos, motos, aspiradoras, etc?			
¿Suele sentirse molesto por ciertos tonos o ruidos durante clases?			
¿Suele taparse los oídos cuando hay petardos o fuegos artificiales cerca?			
¿Encuentra dificultades para leer o estudiar con música, con la televisión encendida o ruidos alrededor?			
¿Escucha música con auriculares en exceso?			
¿Suele escuchar la música o televisión a un volumen muy alto?			
¿Hay determinadas palabras que no las entiende o no escucha bien?			
¿Te resulta difícil entender cuando hay mucho ruido a tu alrededor, como a la hora del recreo?			
¿Sueles pedir que te repitan una pregunta o información cuando no logras escucharla correctamente?			
¿Puedes seguir instrucciones simples sin necesidad que se repitan varias veces?			
¿Respondes con un tono de voz normal sin necesidad de elevar la voz?			
¿Puedo comunicarme con mis compañeros con facilidad?			
¿Con que frecuencia participas en juegos o actividades con otros niños?			
¿Me gusta conversar de lo que hice el fin de semana con mis compañeros y docente?			

Anexo 2. Rubrica para evaluar la propuesta - especialista 1

RUBRICA PARA EVALUAR LA PROPUESTA - ESPECIALISTA 1

TEMA DE LA PROPUESTA:

Estrategia didáctica de imitación y danza sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para el mejoramiento de la comunicación no verbal de los estudiantes de nivel inicial.

NOMBRES Y APELLIDOS DOCENTE: Lcda. Alexandra Abigail Gonzales Torres

TÍTULO: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

AÑOS SERVICIO: 7 años **FECHA:** 31/8/2023

CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	Y				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Viabilidad para el contexto donde se propone	X				
Transferibilidad a otro contexto (si fuere el caso)	X				
Observaciones					

MA: muy aceptable; BA: bastante aceptable; A: aceptable; PA: poco aceptable; I: inaceptable



Firma

Nombre: Alexandra Abigail Gonzales Torres

Cédula: 1804750279

Anexo 3. Rubrica para evaluar la propuesta - especialista 2

RUBRICA PARA EVALUAR LA PROPUESTA - ESPECIALISTA 2

TEMA DE LA PROPUESTA:

Estrategia didáctica de imitación y danza sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para el mejoramiento de la comunicación no verbal de los estudiantes de nivel inicial.

NOMBRES Y APELLIDOS DOCENTE: Lcda. Jessica Alexandra Méndez Vásquez

TÍTULO: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

AÑOS SERVICIO: 5 años **FECHA:** 31/8/2023

CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)		X			
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Viabilidad para el contexto donde se propone	X				
Transferibilidad a otro contexto (si fuere el caso)	X				
Observaciones					

MA: muy aceptable; BA: bastante aceptable; A: aceptable; PA: poco aceptable; I: inaceptable

Firma

Nombre: Jessica Alexandra Méndez Vásquez

Cédula: 1803588548