



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA:

**STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL
DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación

Autora

Chávez Cabrera Andrea Michelle

Tutor: Lic. Angulo Álvarez Mishell Romina, MSc.

QUITO – ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Andrea Michelle Chávez Cabrera, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre **STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**, como requisito para optar al grado de Magíster en Educación y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 6 días del mes de abril de 2024, firmo conforme:

Autor: Andrea Chávez

Firma: 

Número de cédula: 171963181-2

Dirección: Pichincha, Quito, Calderón, Zabala

Correo electrónico: mixxu.1995@gmail.com

Teléfono: 0998617393

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA” presentado por Andrea Michelle Chávez Cabrera, para optar por el Título de Magíster en Educación.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 6 de abril del 2024

.....
Lic. Mishell Angulo Álvarez, MSc.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 6 de abril del 2024



.....
Andrea Michelle Chávez Cabrera

171963181-2

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 6 de abril del 2024

.....

Lic. Francisco Xavier Dillon Pérez, MSc.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Lic. María Fernanda Granda Dávila, MSc.

EXAMINADORA

.....

Lic. Mishell Romina Angulo Álvarez, MSc.

DIRECTORA - TUTORA

DEDICATORIA

El esfuerzo y dedicación puesto en el presente trabajo, se lo dedico en primer lugar a Dios por la sabiduría que día a día me brinda, a Cecibel Bravo quién es la persona de la cuál he recibido apoyo constante en cada área de mi vida, a mi familia por la comprensión de mi ausencia durante el tiempo de estudio y a mis mejores amigas Estefy y Angie quiénes me motivan y alegran con sus locuras.

Andrea Chávez

AGRADECIMIENTO

Extiendo un profundo agradecimiento a Dios, el ser que me ha puesto en este maravilloso lugar para seguir creciendo en el ámbito profesional y personal, a todos los docentes que han sido parte de mi formación académica y que gracias a su experiencia han sabido compartir su conocimiento de la mejor manera y a mi tutora, Lic. Mishell Angulo, Ph.D. ©, quién me ha guiado con empeño en este proceso, a todos, mis más sinceros agradecimientos.

Andrea Chávez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
TEMA	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
RESÚMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRACT.....	xvii
STORYTELLING IN THE ORAL PRODUCTION DEVELOPMENT OF THE ENGLISH LANGUAGE IN FIRST-YEAR STUDENTS OF GENERAL BASIC EDUCATION	xvii
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad	1
Planteamiento del problema	8
Árbol de problemas	9
Formulación del problema.....	10
Interrogantes de investigación.....	10
Objetivos.....	10

Objetivo General	10
Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO I.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
Estado del arte	11
Organizador lógico de variables.....	16
Constelación de ideas – Variable Independiente.....	17
Constelación de ideas – Variable Dependiente	18
Desarrollo fundamental de la variable independiente	19
Metodología	19
Técnica de enseñanza.....	20
Storytelling.....	20
Definición.....	21
Importancia.....	22
Características.....	23
Tipos de storytelling	25
<i>Físico</i>	25
<i>Digital</i>	27
Ventajas	28
<i>Docentes</i>	28
<i>Estudiantes</i>	29
Aplicación.....	30
<i>Ciclo de clase</i>	30
<i>Actividades para cada ciclo</i>	31
Desarrollo fundamental de la variable dependiente	33
Enseñanza del inglés	33

Habilidades comunicativas.....	34
Producción oral del idioma inglés.....	34
Definición.....	35
Importancia.....	36
Competencias comunicativas	37
Elementos	38
Pronunciación	38
<i>Gramática</i>	39
<i>Vocabulario</i>	40
<i>Fluidez</i>	41
<i>Comprensión</i>	42
Estrategias de enseñanza	43
Ventajas	44
CAPÍTULO II	46
DISEÑO METODOLÓGICO	46
Paradigma de la investigación	46
Enfoque de la investigación.....	46
Método.....	47
Modalidad de la investigación.....	48
Tipos de investigación.....	48
Nivel de la investigación	49
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación.....	50
Población	50
Muestra	50
Operacionalización de variables.....	52
Procedimiento de recolección de información	54

Técnicas e instrumentos de investigación	54
Proceso de recolección de información.....	55
Validez y confiabilidad.....	56
Análisis e interpretación de resultados	59
Ficha de observación de clase	60
Guía de entrevista	70
CAPÍTULO III.....	79
PRODUCTO	79
Introducción.....	79
Datos informativos	79
Antecedentes.....	80
Justificación.....	80
Factibilidad.....	81
Definición.....	82
Objetivos.....	83
Objetivo general	83
Objetivos específicos.....	83
Elementos de la propuesta.....	83
Evaluación de la propuesta.....	83
Fundamentación científico técnica	84
<i>Guía didáctica</i>	84
<i>Storytelling</i>	85
<i>Producción oral del idioma inglés</i>	85
Metodología.....	86
Validación de la propuesta	86
Guía didáctica.....	88

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	109
Conclusiones.....	109
Recomendaciones	110
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	111
ANEXOS.....	120
Anexo 1. Autorización para realizar la recolección de datos	120
Anexo 2. Ficha de observación de clase.....	121
Anexo 3. Guía de entrevista	122
Anexo 4. Solicitud de validación al experto 1	124
Anexo 5. Validación del experto 1 – Ficha de observación.....	125
Anexo 6. Validación del experto 1 – Guía de entrevista.....	126
Anexo 7. Solicitud de validación al experto 2.....	127
Anexo 8. Validación del experto 2 – Ficha de observación.....	128
Anexo 9. Validación del experto 2 – Guía de entrevista.....	129
Anexo 10. Validación de la Guía didáctica – Experto 1	130
Anexo 11. Validación de la Guía didáctica – Experto 2	131
Anexo 12. Autorización para aplicar la propuesta – Coordinadora de la primaria	132
Anexo 13. Autorización para aplicar la propuesta – Coordinadora del área de Educación inicial y preparatoria.....	133

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividades para cada ciclo de clase	32
Tabla 2. Población.....	50
Tabla 3. Matriz de la operacionalización de la variable independiente	52
Tabla 4. Matriz de la operacionalización de la variable dependiente	53
Tabla 5. <i>Reflexión mediante el uso de narraciones</i>	60
Tabla 6 <i>Narración de cuentos realizando expresiones en el rostro</i>	61
Tabla 7 <i>Expresión de emociones mientras se relata una historia</i>	62
Tabla 8. <i>Interacción docente-estudiante después de escuchar un cuento</i>	63
Tabla 9 Narración de historias usando imágenes	64
Tabla 10 Uso de cuentos físicos.....	65
Tabla 11 Narraciones mediante carteles físicos	66
Tabla 12 Uso de títeres para contar historias	67
Tabla 13 Uso de audios para contar historias.....	68
Tabla 14 Uso de videos para narrar cuentos	69
Tabla 15 Codificación de las entrevistas.....	70
Tabla 16 <i>Plan de unidad 1</i>	89
Tabla 17 <i>Primera semana – clase 1</i>	90
Tabla 18. <i>Primera semana – clase 2</i>	91
Tabla 19. <i>Primera semana – clase 3</i>	92
Tabla 20 <i>Segunda semana – clase 1</i>	93
Tabla 21 <i>Segunda semana – clase 2</i>	94
Tabla 22 <i>Segunda semana – clase 3</i>	95
Tabla 23 <i>Tercera semana – clase 1</i>	96
Tabla 24 <i>Tercera semana - clase 2</i>	97
Tabla 25 <i>Tercera semana – clase 3</i>	98
Tabla 26. <i>Plan de unidad 2</i>	99
Tabla 27 <i>Primera semana – clase 1</i>	100
Tabla 28 <i>Primera semana – clase 2</i>	101
Tabla 29. <i>Primera semana – clase 3</i>	102

Tabla 30 <i>Segunda semana – clase 1</i>	103
Tabla 31 <i>Segunda semana – clase 2</i>	104
Tabla 32 <i>Segunda semana – clase 3</i>	105
Tabla 33 <i>Tercera semana – clase 1</i>	106
Tabla 34 <i>Tercera semana – clase 2</i>	107
Tabla 35. <i>Tercera semana – clase 3</i>	108

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Idiomas más hablados en el mundo	2
Figura 2 Niveles comunes de referencia del MCER.....	3
Figura 3 Niveles de inglés por provincias.....	4
Figura 4 Implementación curricular de la lengua extranjera en primer año EGB .	5
Figura 5 Aproximación por ramificaciones de los niveles de inglés	6
Figura 6 Árbol de problemas	9
Figura 7 Organizador lógico de variables	16
Figura 8 Constelación de ideas – Variable independiente	17
Figura 9 Constelación de ideas – Variable Dependiente	18
Figura 10 Estructura narrativa.....	24
Figura 11 Tipos de storytelling con sus características generales	25
Figura 12 Resultado de la prueba de confiabilidad.....	57
Figura 13 Reflexión mediante el uso de narraciones	60
Figura 14 Narración de cuentos realizando expresiones en el rostro.....	61
Figura 15 Expresión de emociones mientras se relata una historia	62
Figura 16 Interacción docente-estudiante después de escuchar un cuento	63
Figura 17 Narración de historias usando imágenes	64
Figura 18 Uso de cuentos físicos	65
Figura 19 Narraciones mediante carteles físicos.....	66
Figura 20 Uso de títeres para contar historias.....	67
Figura 21 Uso de audios para contar historias	68
Figura 22 Uso de videos para narrar cuentos	69
Figura 23. <i>Estrategias para la producción oral</i>	75
Figura 24 Pronunciación	75
Figura 25 Gramática.....	76
Figura 26 Vocabulario	77
Figura 27 Fluidez	77
Figura 28 Comprensión.....	78

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

TEMA: STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

**AUTORA: Andrea Michelle Chávez Cabrera
TUTOR: Lic. Mishell Romina Angulo Álvarez, Ph.D. ©**

RESÚMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo aborda la problemática del bajo desarrollo de la producción oral del idioma inglés en niños de primer año de educación general básica. El objetivo de este estudio fue profundizar en el análisis del storytelling como técnica para la producción oral en el idioma inglés, explorando sus fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas en estudiantes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba en el periodo 2023 – 2024. La metodología usada se basó en el paradigma interpretativo, con un enfoque mixto, la modalidad fue básica, el tipo de investigación usado fue el bibliográfico y de campo y el nivel fue exploratorio y descriptivo. Se realizaron dos instrumentos para la recolección de datos, la ficha de observación que fue aplicada a 3 docentes y 68 estudiantes, y la entrevista que se realizó a los 3 docentes de las clases observadas. De acuerdo a la información recopilada, se evidenció que en pocas ocasiones se usa la narración de cuentos como técnica para fomentar el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés y en las pocas ocasiones que se usan relatos, los docentes no son expresivos y no usan recursos físicos o digitales para narrar historias. En base a los datos obtenidos, se planteó la propuesta de una guía metodológica titulada “Learning with storytelling” que contiene actividades basadas en la técnica del storytelling para fomentar el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en niños de preparatoria.

DESCRIPTORES: Narración de cuentos, producción oral del idioma inglés, storytelling, técnica de enseñanza.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Master's Degree in Education

AUTHOR: CHAVEZ CABRERA ANDREA MICHELLE

TUTOR: ANGULO ALVAREZ MISHHELL ROMINA

ABSTRACT

STORYTELLING IN THE ORAL PRODUCTION DEVELOPMENT OF THE ENGLISH LANGUAGE IN FIRST-YEAR STUDENTS OF GENERAL BASIC EDUCATION

This research paper addresses the problem of the low development of the English language oral production in children of First Year of Basic General Education. The objective of this study was to deepen the analysis of storytelling as a technique for oral production in the English language, exploring its theoretical foundations and practical applications in First-Year Basic General Education students of the "Sagrados

Corazones de Rumipamba" Bilingual and Private Educational Institution in 2023 - 2024. The methodology used was based on the interpretative paradigm, with a mixed approach, the modality was basic, the type of research used was bibliographic and field and the level was exploratory and descriptive. Two instruments were made for data collection, the observation sheet that was applied to 3 teachers and 68 students, and the interview that was carried out to the 3 teachers of the observed classes. According to the information collected, it was evident that storytelling is rarely used as a technique to encourage the development of oral expression in the English language and in the few occasions that stories are used, teachers are not expressive and do not use physical or digital resources to tell stories. Based on the data obtained, a proposal was made for a methodological guide entitled "Learning with storytelling" that contains activities based on the technique of storytelling to encourage the oral production development of the English language in first year children.

KEYWORDS: Oral production of the English language, storytelling, teaching technique



INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

Con respecto a las líneas de investigación estipuladas en el manual universitario, el presente trabajo de investigación se enmarca en la línea de la praxis pedagógica. De acuerdo con Borda (2022) se entiende como praxis a “la unidad dialéctica formada por la teoría y la práctica” (p. 202)., mientras que, la palabra pedagogía se refiere a la “forma de orientar las prácticas educativas” (Lucio, 1989, p. 37). Por tanto, la praxis pedagógica se puede entender como la forma de orientar o las técnicas que se usan para llevar a cabo el proceso educativo tomando en cuenta la teoría para aplicarla en la práctica.

Esta línea de investigación se relaciona con el tema descrito debido a que se propone una forma para enseñar algo directamente en el aula de clases. En la presente investigación, se plantea el uso del storytelling, es decir, el uso de cuentos hablados cuyo objetivo es conseguir que estudiantes de edades entre 4 y 6 años mejoren la producción oral incrementando nuevo vocabulario en inglés y estructuras gramaticales básicas para que puedan hacer uso de ellas al momento de hablar.

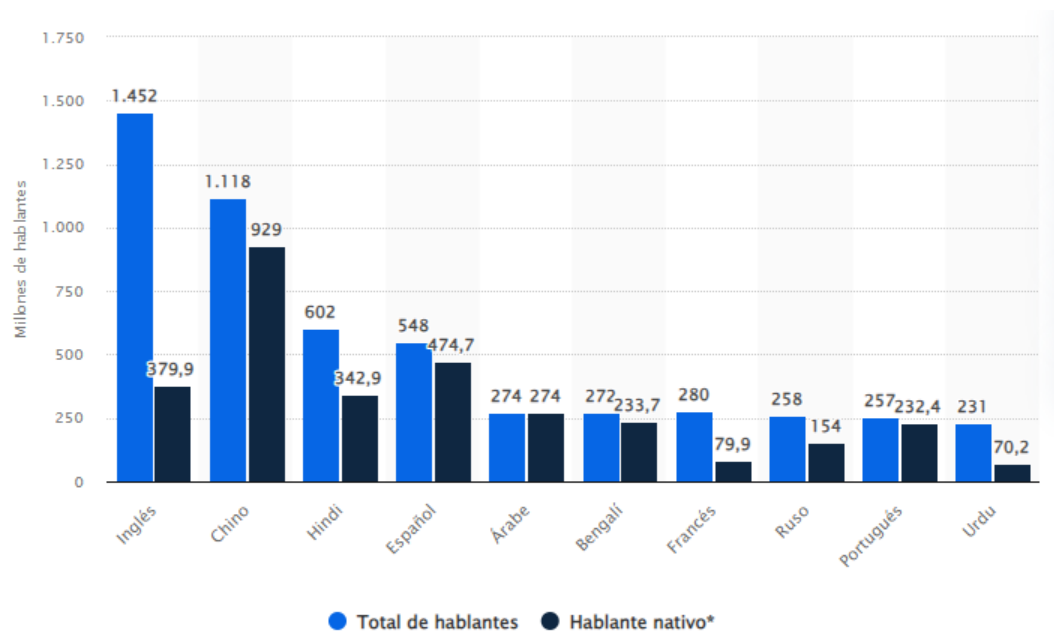
El tema propuesto tiene una relación directa con la praxis pedagógica. Por un lado, se fundamenta en teorías de pedagogos expertos en educación, y por otro, se puede poner en práctica directamente en las clases con los estudiantes de diversas maneras fomentando el aprendizaje de palabras, estructuras gramaticales y el desarrollo de habilidades como las auditivas y comunicativas, mismas que son propias del nivel de preescolar.

Frente a la realidad actual que se vive en el interior de las instituciones educativas con respecto a la enseñanza del idioma inglés, y tomando en cuenta las normativas nacionales e internacionales, se considera pertinente el tema propuesto porque se fundamenta en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, en la Constitución de la república del Ecuador y en los acuerdos del Ministerio de Educación.

El idioma inglés es una de las lenguas más habladas a nivel mundial, es así que Fernández (2023) argumenta que “El inglés es en 2023 el idioma más hablado a nivel mundial, con más de 1.400 millones de hablantes. De ellos, aproximadamente 380 son nativos, mientras que el resto han aprendido esta lengua como segundo idioma” (p. s/p). En otras palabras, el contexto mundial actual exige el aprendizaje del idioma inglés, y que mejor, hacerlo desde edades tempranas. En el dato estadístico a continuación, se presenta el informe, previo a un proceso de investigación, emitido por la plataforma Statistics sobre los idiomas más usados a nivel internacional.

Figura 1

Idiomas más hablados en el mundo



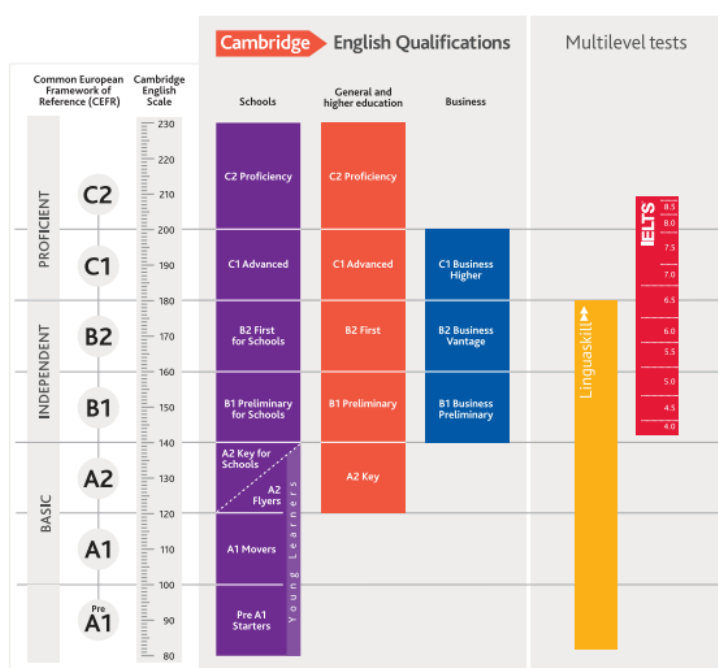
Nota. Tomado de Statistics, 2023, <https://es.statista.com/estadisticas/635631/los-idiomas-mas-hablados-en-el-mundo/>

Adicionalmente, este proyecto de investigación se ampara en primera instancia bajo el Marco Común Europeo de Referencia (MCRE) para las lenguas como ente regulador internacional que establece algunos parámetros en relación a los niveles estándar de la lengua. Cada nivel tiene sus respectivas características que detallan el contenido que los estudiantes deben aprender, y a su vez, el dominio de las habilidades que tienen que desarrollar en el idioma extranjero inglés.

El MCRE establece seis niveles en el idioma inglés que están distribuidos de la siguiente manera; los primeros niveles que son Pre A1, A1 y A2 corresponden a un usuario básico, los niveles B1 y B2 corresponden a usuarios independientes y los niveles C1 y C2 corresponden a usuarios competentes puesto que, este escalón y el último, significan una proficiencia, es decir, que el usuario tiene un alto dominio de las cuatro habilidades que el idioma requiere.

Figura 2

Niveles comunes de referencia del MCER



Nota. Tomado de Cambridge, 2020, <https://www.cambridgeenglish.org/es/exams-and-tests/cefr/>

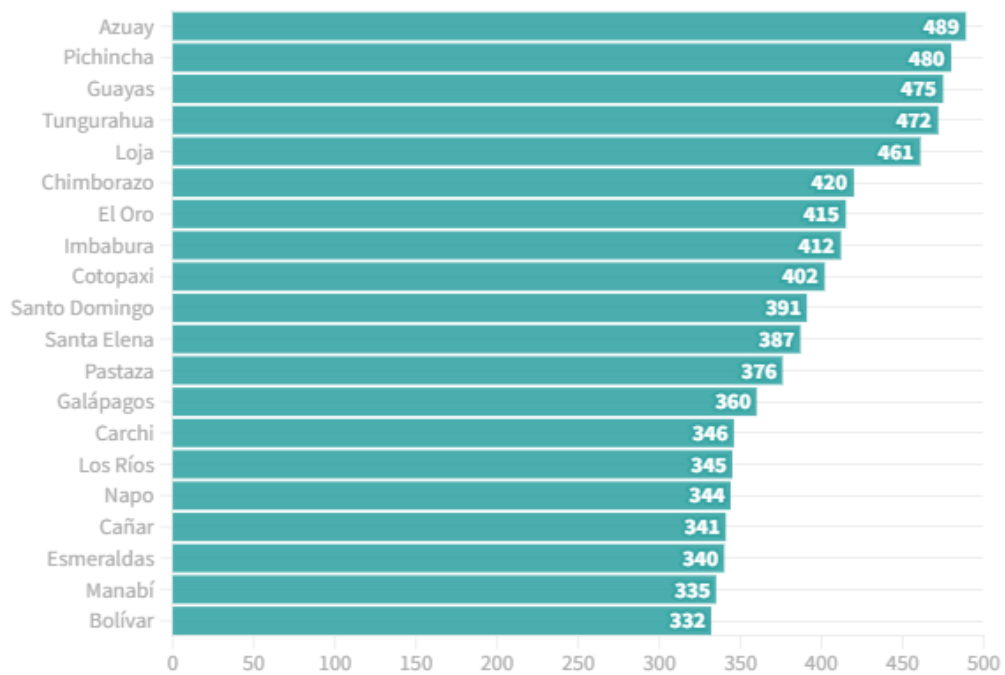
En virtud a lo mencionado, el tema de investigación basado en el storytelling queda bajo el amparo de este mandato internacional debido a que la variable contribuye con el aprendizaje del idioma provocando el desarrollo de la producción oral del idioma inglés, habilidad que es fundamental en el aprendizaje de la lengua extranjera en el nivel de preparatoria.

En el contexto ecuatoriano, el diario El Comercio (2021) informó que el Ecuador “mantiene un bajo nivel de dominio del idioma inglés” (p. s/p), esta información según el informe de EF EPI (English Proficiency Index). Además, se

presenta la figura que muestra en qué nivel de aprendizaje del idioma inglés se encuentra la provincia Pichincha, dando a conocer que, como provincia, nos encontramos en el segundo nivel con un total de 400 puntos de 10000.

Figura 3

Niveles de inglés por provincias



En Ecuador, los estándares del MCER se distribuyen en los diferentes niveles y subniveles de desarrollo que tienen las instituciones de educación primaria, secundaria y de tercer nivel. Sin embargo, es preciso mencionar antes, el marco legal que ampara la presente investigación tomando en cuenta los principales entes reguladores en el campo educativo; por tanto, la pertinencia de la investigación se basa los acuerdos establecidos por el Ministerio de Educación mencionando lo siguiente:

El Ministerio de Educación (2016), en el acuerdo ministerial 00020 y como una disposición transitoria menciona que: “En el currículo Integrador del Subnivel de Educación General Básica Preparatoria se introducen un conjunto de contenidos básicos de Lengua Extranjera Inglés, mismos que sentarán las bases (starter level) del nivel Pre A1.1 del MCER para las Lenguas” (p. 5). A su vez, menciona que “los

niveles de Lengua Extranjera detallados en este Acuerdo son los mínimos a cumplirse para todas las instituciones educativas a nivel nacional” (p. 6).

Figura 4

Implementación curricular de la lengua extranjera en primer año EGB

IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR REGIÓN SIERRA						
AÑOS	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Primer grado de EGB	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>	<i>Starter Level</i>
Segundo grado de EGB	Pre A1.1	Pre A1.1	Pre A1.1	Pre A1.1	Pre A1.1	Pre A1.1
Tercer grado de EGB	Pre A1.1	Pre A1.2	Pre A1.2	Pre A1.2	Pre A1.2	Pre A1.2
Cuarto grado de EGB	Pre A1.1	Pre A1.2	Nivel A1.1	Nivel A1.1	Nivel A1.1	Nivel A1.1
Quinto grado de EGB	Pre A1.2	Pre A1.2	Nivel A1.1	Nivel A1.2	Nivel A1.2	Nivel A1.2
Sexto grado de EGB	Pre A1.2	Nivel A1.1	Nivel A1.1	Nivel A1.2	Nivel A2.1	Nivel A2.1
Séptimo grado de EGB	Pre A1.2	Nivel A1.1	Nivel A1.2	Nivel A1.2	Nivel A2.1	Nivel A2.2

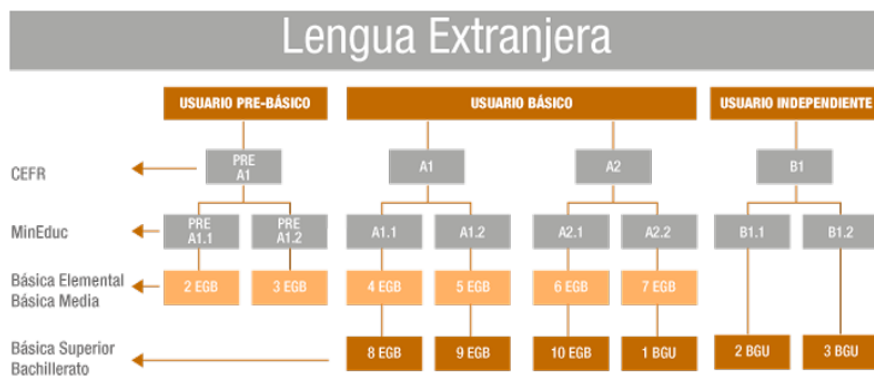
Fuente: Tomado del Ministerio de Educación, 2016

El Ministerio de Educación (2014), en el acuerdo ministerial 0052-14 en el artículo 3 se establece que “para la implementación de la asignatura de inglés las instituciones educativas públicas incorporen a su planta docente, el personal con certificación mínima de B2 de acuerdo con la escala del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas” (p. 3) y sostiene que las instituciones pongan a “disposición de los estudiantes los recursos pedagógicos necesarios para garantizar el adecuado aprendizaje de la lengua extranjera” (p. 3).

En base a los acuerdos ministeriales, es preciso rescatar que la enseñanza del idioma extranjero es obligatoria desde segundo año de educación general básica, pero como medida transitoria se puede incluir desde el primer año o nivel de preparatoria. (Ministerio de Educación, 2016). Así mismo, los docentes deben ser profesionales con un nivel mínimo de B2 que estén en las condiciones de brindar una educación de calidad haciendo uso de metodologías dinámicas para el aprendizaje del idioma. (Ministerio de Educación, 2014). Además, cabe mencionar que lo estipulado en los artículos anteriores se puede evidenciar también, en el currículo nacional ecuatoriano del nivel de preparatoria.

Figura 5

Aproximación por ramificaciones de los niveles de inglés



Nota. Tomado del Currículo Nacional de inglés, 2019

Es importante también destacar, que el tema de investigación propuesto tiene pertinencia ya que se sustenta en varios marcos de referencias que existen a nivel mundial, latinoamericano y ecuatoriano. A continuación, se detalla la pertinencia de la investigación basándose en el uso de storytelling para el desarrollo de la producción oral, en los contextos macro, meso y micro.

Es esencial entender que el uso del storytelling se remonta en muchos años atrás, si bien es cierto, no se lo conocía con el nombre técnico, pero se lo ponía en práctica. Es así que Green (2004) menciona que “el poder de las historias ha sido reconocido por siglos e inclusive en Hollywood y más allá” (p. 1). Por tanto, el storytelling es una técnica usada por años como lo menciona la autora, sin embargo, no se le ha dado la importancia necesaria en el ámbito educativo.

En el contexto mundial, se encuentra el libro titulado Storytelling Pedagogy in Australia and Asia en donde su autor Phillips (2021a) argumenta que “La naturaleza del storytelling permite a los oyentes formar múltiples y posibles significados” (p. 45). Lo cual, quiere decir que esta técnica no solo permite que los estudiantes escuchen historias, sino también que puedan interpretarlas, y a su vez, esto contribuye al desarrollo de la habilidad comunicativa y la producción de información en el idioma inglés. Por otro lado, Comenius (2002, citado por Philips,

2021b) considerado el padre de la educación moderna, establece que “el storytelling en la enseñanza es una herramienta práctica porque una historia puede enseñar, involucrar y entretener al mismo tiempo” (p. 193).

Por otro lado, en el contexto meso, específicamente en Colombia, se realizó el trabajo que se titula la expresión oral en lengua extranjera inglés, cuyo autor Morales (2021) concibe que “la expresión oral de forma simultánea favorece la pronunciación correcta en la segunda lengua y por ende incide en la producción oral de los estudiantes” (p. 4). Así mismo, en Perú se encuentra el trabajo que tiene directa relación con las dos variables de estudio. La investigación se titula el storytelling para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés en los niños de 5 años de Educación Inicial, en donde el autor, Kojakovic (2021) manifiesta que “El storytelling o narración, es una técnica que permite a los estudiantes vivenciar las historias, despertar emociones y conectarse a través de la imaginación con lo que está escuchando o leyendo” (p. 27). Además, el mismo autor menciona que “la expresión oral en el idioma inglés es fundamental desde el primer Ciclo de la Educación Básica Regular, ya que permite a los alumnos aprender y prepararse para las nuevas exigencias y retos de este mundo globalizado y competitivo” (p. 30).

En el contexto nacional, específicamente en Quito, en la revista académica perteneciente a la Universidad Simón Bolívar, se encuentra el artículo titulado Storytelling y comunicación multidireccional: una estrategia formativa para la era digital. Este trabajo se enfoca en el ámbito educativo en el sentido de que el autor Hermann (2008), dice que el “Storytelling permite la interacción de diálogos con las audiencias, y al mantener discursos se construye el verdadero sentido de comunicación” (p. 8). Evidentemente, esta técnica ayuda a que los estudiantes desarrollen la producción oral del inglés al momento de interactuar, de reflexionar, de comentar historias, de compartir el mensaje o interpretar lo que entendieron.

Para concluir con la contextualización, se describe a la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba, la cual tiene 15 años de funcionamiento. Esta entidad educativa pertenece a la provincia de Pichincha, en el cantón Quito, parroquia Rumipamba y está ubicada en la Av. Atahualpa OE1-20 y Av. 10 de agosto. La institución es de sostenimiento privado, cuenta con los niveles

educativos de inicial, educación básica y bachillerato, trabaja con el régimen escolar de la Sierra, brinda un sistema de educación regular y católico, su jornada es matutina y la modalidad es presencial.

Actualmente, la institución cuenta con una metodología que de gran manera ha influido en el aprendizaje del idioma inglés de forma positiva, sin embargo, al ser la institución bilingüe, requiere de técnicas que innoven el proceso educativo y que se enfoquen en el fortalecimiento de la expresión oral. En la institución, generalmente se realiza una presentación de mini proyectos que los estudiantes realizan en clase al final de cada unidad, y es ahí en donde se observan falencias puesto que los estudiantes al momento de exponer, solo emiten frases cortas o palabras sencillas, mas no llevan a cabo una presentación oral fluida como tal.

Este hecho, se evidencia en el registro de calificaciones, en videos cortos de actividades orales y presentaciones de proyectos de aula que se realizan en grupo. En su mayoría los niños tienen dificultad para desarrollar la habilidad comunicativa de forma fluida y es fundamental trabajar en ello con técnicas y recursos que contribuyan con el desarrollo de las habilidades del idioma extranjero.

Planteamiento del problema

Uno de los principales problemas que se evidencia en la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba es el escaso uso de técnicas de enseñanza que propicien el desarrollo de la habilidad comunicativa en el idioma inglés de los estudiantes pertenecientes al nivel de preparatoria. Los docentes continúan usando técnicas de enseñanza regulares y monótonas que ya no causan el mismo impacto que se tenía con las antiguas generaciones, a su vez, esto ocasiona que las y los estudiantes no desarrollen adecuadamente la habilidad de producción oral del idioma extranjero.

En el nivel de preparatoria es fundamental que los estudiantes aprendan con técnicas y recursos innovadores para que las clases no se vuelvan repetitivas, es así que el objeto de estudio propuesto es el storytelling con el fin de que mediante esta técnica los estudiantes desarrollen la expresión oral del idioma inglés. Es fundamental que los docentes se capaciten y conozcan de nuevas técnicas que

contribuyan con la enseñanza de la lengua extranjera, y específicamente con el desarrollo de habilidades para el dominio de la misma.

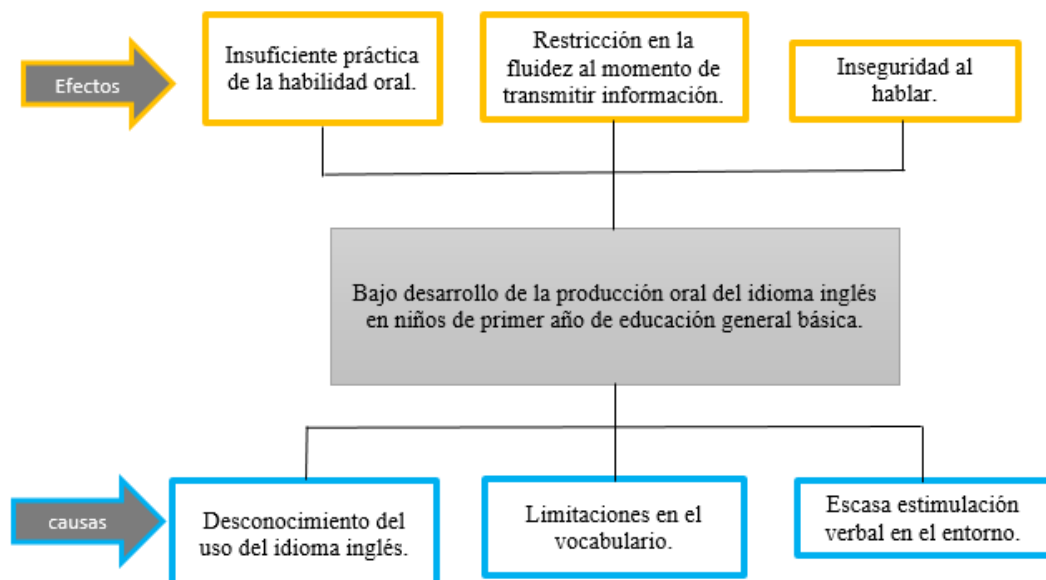
Se debe tomar en cuenta que el contexto actual en el que se vive requiere profesionales que dominen el idioma extranjero puesto que es esencial que desde edades tempranas se promueva el aprendizaje de inglés y el desarrollo de las habilidades requeridas de forma dinámica y entretenida. La producción oral contribuye en el desarrollo de habilidades comunicativas, además que, permite la interacción entre pares, desarrolla la seguridad y autonomía en los niños y niñas, entre otros beneficios.

El presente trabajo de investigación surge desde la responsabilidad de proponer e implementar el storytelling como técnica para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés para lo cual se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué técnicas se pueden aplicar para mejorar la producción oral en inglés en estudiantes de primer año de educación general básica?

Figura 6

Árbol de problemas

Árbol de problemas



Formulación del problema

¿Qué técnicas se pueden aplicar para mejorar la producción oral en inglés en estudiantes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba en el periodo 2023 – 2024?

Interrogantes de investigación

¿Cuáles son los elementos de la producción oral en inglés en estudiantes de 4 a 6 años?

¿Cuáles son las características del storytelling como técnica de enseñanza del idioma inglés?

¿De qué manera se puede mejorar el bajo desarrollo de la producción oral en inglés en niños de primer año de educación general básica?

Objetivos

Objetivo General

- Profundizar en el análisis del storytelling como técnica para la producción oral en el idioma inglés, explorando sus fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas en estudiantes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba en el periodo 2023 – 2024.

Objetivos específicos

- Identificar los elementos principales que involucran el desarrollo de la producción oral en inglés en estudiantes de 4 a 6 años.
- Detallar las características del storytelling como técnica de enseñanza en el idioma inglés.
- Proponer una alternativa para solucionar el problema sobre el bajo desarrollo de la producción oral en inglés en niños de primer año de educación general básica.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Estado del arte

En el campo educativo, la enseñanza del inglés como lengua extranjera ha tomado fuerza debido a las necesidades actuales de la sociedad, por tanto, es esencial buscar las formas posibles para que los estudiantes aprendan el idioma y desarrollen las habilidades básicas del mismo. Es así que, el presente trabajo investigativo se sustenta en el estudio de bases teóricas y la recopilación de información bibliográfica sobre la técnica del storytelling y cómo esta influencia en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en niños. En la actualidad, hay varias investigaciones tomadas de fuentes primarias y secundarias que presentan estrecha relación al tema descrito, tanto en revistas de alto impacto como en repositorios de corte nacional e internacional. A continuación, se detallan trabajos que sustentan la presente investigación.

En este punto, se menciona el artículo titulado el Storytelling como recurso didáctico-comunicativo para fomentar la lectura, que fue publicado en el año 2023, en la revista Scielo. De acuerdo con sus autores, García y Rodríguez (2023), el objetivo principal de esta investigación fue “analizar las experiencias y buenas prácticas de utilización del storytelling para fomentar el hábito lector en niños y adolescentes que se están llevando a cabo en España y otros países, para valorar su implantación como estrategia didáctica” (p. 5). Esta investigación es de corte cualitativo, con el método analítico-descriptivo.

Los investigadores tomaron 11 experiencias que tiene dos características fundamentales. El primer grupo consta de experiencias en las cuales usan el Storytelling para el fomento de la lectura en general y el segundo grupo, aquellas experiencias que usan el storytelling para facilitar la adquisición de destreza en lectura y escritura en un idioma diferente al natal. Al término de la investigación, se concluye que la técnica en mención despierta la creatividad e imaginación, favorece la lectura crítica y al mismo tiempo ayuda a que los

estudiantes se conviertan en alumnos prosumer, es decir, que crean y produzcan sus propios contenidos.

En base a la información descrita, el uso del storytelling como técnica de aprendizaje de un idioma diferente al materno, se convierte en una herramienta fabulosa en el campo educativo. Por un lado, esta técnica contribuye con el desarrollo y la adquisición de conocimientos no solo enfocados en una sola destreza, sino en algunos ámbitos que desarrollan los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual, sin duda alguna se lo puede implementar, pero enfocando la técnica al desarrollo de la producción oral del idioma inglés. Por otro lado, ayuda a que los estudiantes construyan su propio conocimiento, lo cual hoy en día encaja perfectamente con lo que busca la escuela, que los estudiantes sean los promotores de su aprendizaje.

A continuación, se aborda el artículo Comunicación oral y M-Learning en el aula de inglés de primaria: la fotografía y el video como recurso, encontrado en la Revista de Comunicación Fonseca (Journal of Communication), en España. En esta investigación, las autoras García et al. (2018), mencionan que el principal objetivo de la investigación es “presentar el proceso de diseño, implementación y evaluación del proyecto ‘Films & Photography: An M-learning Experience in Primary Education’” (p. 135). El enfoque de la investigación fue mixto, bajo la metodología de investigación-acción, la muestra estuvo conformada por 5 docentes y 101 estudiantes de educación primaria pertenecientes a dos instituciones; una privada y una pública. La recopilación de datos se realizó mediante las técnicas de observación participante, la entrevista semi-estructurada y el cuestionario.

Entre los principales hallazgos se menciona que todos los participantes valoraron positivamente los aprendizajes tomando en cuenta que éstos se basaron en la comunicación lingüística y en la competencia tecnológica, además, los estudiantes fueron creadores de contenidos multimedia en donde realizaron varias actividades para promover la habilidad comunicativa como: descripciones, diálogos, narraciones, expresiones, entre otras. (García et al. 2018, p. 149). Finalmente, las autoras concluyen que los docentes son los encargados de “la búsqueda de estrategias metodológicas y recursos dirigidos a la mejora de la

competencia comunicativa del alumnado, pues la comunicación es uno de los pilares básicos del aprendizaje” (García et al. 2018, p. 151).

En definitiva, la producción oral es un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje en cualquier edad o etapa de escolaridad, para lo cual, los docentes deben indagar constantemente, buscar nuevas metodologías, técnicas o herramientas que propicien mejores resultados en la enseñanza, especialmente, en el desarrollo de las habilidades comunicativas, independientemente de la lengua que se enseñe.

De la misma forma, en Redalyc en la revista Comunicación y Desarrollo, se encuentra el artículo titulado: Importancia de la narración de cuentos en Educación, mismo que fue realizado en Perú. Esta investigación fue hecha por Irruri y Villafuerte (2022), cuyo objetivo principal fue “analizar la importancia de la narración de cuentos en la educación considerando las categorías del aprendizaje, el desarrollo escolar, la era digital y la pedagogía” (p.233). Esta investigación se basó en la búsqueda bibliográfica de información y durante este proceso se realizó una selección de 35 artículos, los cuales fueron relevantes para el tema. Dentro de sus principales hallazgos, Irruri y Villafuerte (2022), mencionan que “la narrativa tiene un efecto positivo en los estudiantes, ya que su empleo ha beneficiado una variedad de habilidades” (p. 240). Al finalizar la investigación, concluyen que “la narración de historias puede conducir a un aprendizaje significativo si los profesionales en la educación saben cómo usarla de manera razonable y creativa” (Irruri y Villafuerte, 2022, p. 241).

En otras palabras, se puede entender que la narración de cuentos o el storytelling es una técnica que beneficia el quehacer educativo puesto que ayuda a desarrollar habilidades en diferentes áreas desde la infancia hasta la vida adulta, y al mismo tiempo, se puede usar en diversas disciplinas o materias que se imparten en la etapa escolar. En base a las investigaciones, muchos docentes a nivel mundial aplican la técnica, sin embargo, es importante hacerlo de forma correcta para que se pueda obtener el mayor provecho posible en el desarrollo de habilidades de los estudiantes.

Así mismo se toma en cuenta el artículo denominado: Propuesta de enseñanza basado en el modelo Speaking: Desarrollo de la producción oral cuyo

objetivo fue “contribuir al desarrollo de la producción oral en inglés, mediante un estudio a las prácticas de enseñanza a un grupo de estudiantes del grado de noveno de educación básica secundaria en la institución educativa El Chairá José María Córdova” (Mena, 2014, p. 145). Este trabajo investigativo tuvo lugar en Colombia en el año 2014 y se realizó debido al problema del bajo desarrollo de la producción oral en el idioma inglés. La investigación asumió un enfoque cualitativo de tipo descriptivo e interpretativo haciendo uso del método etnográfico. Los datos fueron recopilados mediante la observación de clases y los participantes fueron 1 docente y 35 estudiantes.

Entre los hallazgos principales se determina que los docentes usan actividades que motivan el aprendizaje del inglés, pero es generalizado, por tanto, es fundamental establecer estrategias que fomenten el desarrollo específico de habilidades y para lo cual, proponen el uso del enfoque PPP (presentación, práctica y producción), misma que se basa en juegos de roles, diálogos, dramatizaciones y tareas comunicativas. Finalmente, llegan a la conclusión de que la integración de enfoques y modelos que propicien la interacción en inglés es un aporte significativo para el desarrollo de la didáctica y la producción oral en inglés.

En virtud a lo expuesto en el párrafo anterior, se determina que las actividades lúdicas y la motivación en los estudiantes son elementos importantes en el aprendizaje del segundo idioma, sin embargo, es esencial el uso o la implementación de estrategias de enseñanza que se enfoquen en las distintas habilidades que se deben desarrollar, en este caso, incorporaron el uso del enfoque PPP y se observaron cambios y mejoras en la producción oral de los estudiantes. Por consiguiente, es necesario que se introduzca en el sistema de enseñanza técnicas específicas que procuren el desarrollo de las habilidades requeridas por el idioma extranjero inglés.

De igual manera, en la Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología se encuentra el artículo titulado Storytelling como estrategia de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje en Educación Inicial mediante cuentos, publicado en el año 2021. Esta investigación se realizó en Ecuador, en la ciudad de Azogues en la provincia del Cañar, sus autoras Crespo y Cárdenas (2021) tienen como objetivo principal del trabajo, “analizar de qué

manera el uso del Storytelling contribuye en el desarrollo del lenguaje en niños de Educación inicial, mediante cuentos” (p. 123). Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, el nivel de alcance fue aleatorio y se aplicó a una población de 1024 docentes, cuya muestra fue de 140 educadores. Al final del trabajo se concluye que con el uso del Storytelling “los estudiantes se vuelven partícipes de la clase, al mismo tiempo que, mejoran las habilidades lingüísticas de manera lúdica y dinámica” (Crespo y Cárdenas, 2021, p. 129).

En base a lo mencionado en el párrafo anterior, el uso del Storytelling o narrativa de cuentos trae consigo múltiples beneficios que contribuyen con el desarrollo de las y los estudiantes, tanto en el ámbito escolar como en el personal. En este caso se busca que los estudiantes desarrollen la habilidad oral (Speaking) en el idioma inglés. Al momento de que los niños empiezan a expresar sus emociones, transmitir mensajes cortos o enseñanzas de las historias narradas, se puede visualizar la pérdida de vergüenza al hablar en público y el incremento de vocabulario para expresarse de mejor manera en la lengua extranjera.

Finalmente, se toma en consideración el artículo: Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial encontrado en la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades. De acuerdo con Gómez et al. (2023) el objetivo principal de la investigación es “determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de inicial II que asisten a la Unidad Educativa Rafael Morán Valverde ubicada en la provincia de Santa Elena - Ecuador” (p. 710). Este trabajo se realizó bajo el paradigma constructivista, usando el enfoque cualitativo y de alcance descriptivo. Los instrumentos usados fueron la entrevista y la ficha de observación, mismos que fueron aplicados en una muestra conformada por 1 docente y 5 niños.

Dentro de sus principales hallazgos Gómez et al. (2023) sostienen que “los niños aún están en proceso de dominar las estructuras morfosintácticas más complejas. La dificultad para completar oraciones y comparar sílabas puede indicar una necesidad de mayor práctica y apoyo en el desarrollo de habilidades específicas” (p. 716). Al finalizar el trabajo, los autores concluyen que es importante “la evaluación de la expresión oral en los niños, pues permite al docente detectar y aplicar estrategias didácticas” (Gómez et al. 2023, p. 718).

De acuerdo a lo anterior, se interpreta que es pertinente la evaluación de la habilidad comunicativa ya que de esta manera se evidencian las falencias que las niñas y niños pueden tener durante el proceso de adquisición de la lengua extranjera inglés a tiempo, además, partiendo de la evaluación se puede implementar estrategias o herramientas que contribuyan a la mejora en el desarrollo de habilidades, y así, los estudiantes tengan un buen proceso de enseñanza y aprendizaje.

Organizador lógico de variables

Figura 7

Organizador lógico de variables

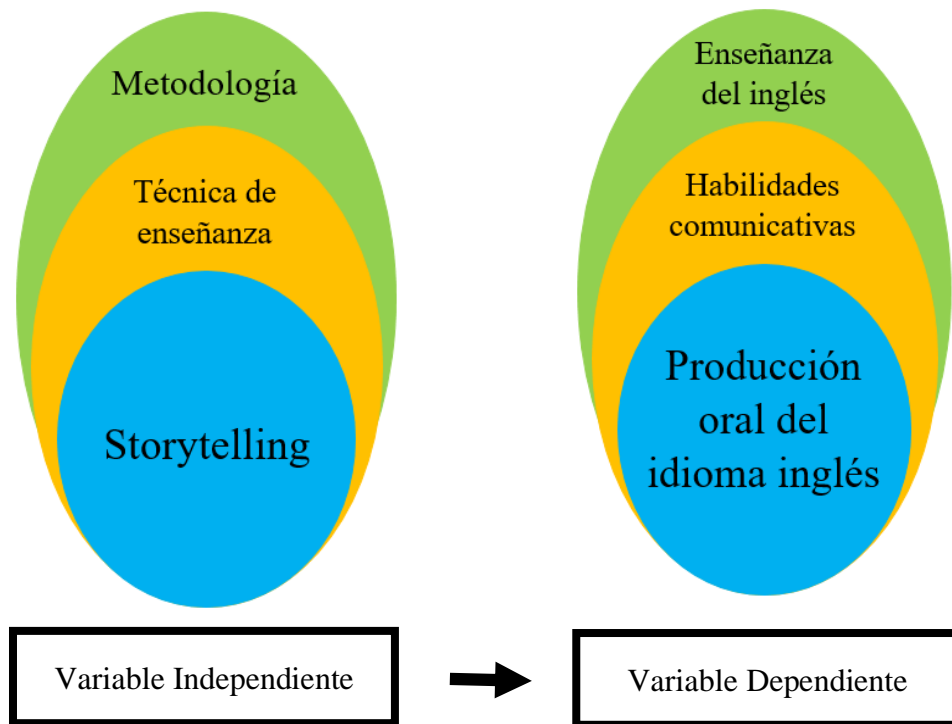


Figura 8

Constelación de ideas – Variable independiente

Constelación de ideas – Variable Independiente



Figura 9

Constelación de ideas – Variable Dependiente

Constelación de ideas – Variable Dependiente



Desarrollo fundamental de la variable independiente

Metodología

En el campo educativo es fundamental la aplicación de procesos, de sistemas, o pautas que son necesarias para que se cumplan los objetivos planteados en cualquier actividad que se esté realizando, y es ahí, donde ingresa la metodología. Este término hace referencia al camino mediante el cual se lleva a cabo una tarea de forma efectiva, en otras palabras, la metodología es aquella que da estructura a un proceso y se usa en varias áreas como la investigación, la tecnología, el deporte, entre otras disciplinas., en este caso se habla sobre la metodología en la educación.

Partiendo de una concepción general, Morles (2002) sostiene que la metodología “es una ciencia en desarrollo, amplia, compleja y transdisciplinaria con su objeto de estudio bien definido, con normas o principios propios y una estructura” (p. 3). En otras palabras, la metodología es una ciencia cuya definición está en constante cambio y está enfocada en diferentes disciplinas, por tanto, tiene varias definiciones dependiendo la perspectiva con la cual se use, al mismo tiempo, este término engloba varios componentes que lo caracterizan, como principios, estructuras, normas o pautas.

Por otro lado, la metodología enfocada al campo educativo hace referencia al proceso mediante el cual se consigue que los estudiantes adquieran conocimientos, es así que, Alcoba (2012) expresa que el método de enseñanza “es el conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos” (p. 96). En base a lo mencionado, la metodología, en educación, hace alusión a la forma en como los docentes llegan a los estudiantes y provocan su aprendizaje.

Hoy en día, existe un sinnúmero de aportes que definen al concepto de metodología dependiendo de las perspectivas en las cuales sea usada, sin embargo, es importante mencionar que la esencia de su definición se basa en términos como procesos, sistemas, estructuras, pasos, normas, entre otras similares, por tanto, se

concibe a la metodología como un conjunto de estructuras que tienen pasos determinados a seguir para resolver una actividad o alcanzar un objetivo específico.

Técnica de enseñanza

En términos generales se puede entender que una técnica es una forma que se usa para lograr un resultado determinado en una situación en particular, en otras palabras, el término hace alusión a un proceso que mediante su aplicación se logra obtener un objetivo. De acuerdo con Gutiérrez (2002, citado por Verdugo et al. 2020) las técnicas se entienden como “la habilidad de hacer uso de procedimientos y recursos” (p. 181). Además, es importante entender que las técnicas se usan en varios campos, en el caso de este proyecto, el término está enfocado en la educación.

Hoy en día se habla mucho de las técnicas de enseñanza debido a que se han convertido en un aspecto fundamental durante las etapas de aprendizaje, es así que, Herrera (2021), argumenta que la técnica de enseñanza es “una herramienta cuya meta es conseguir que los individuos aprendan ciertos conocimientos mediante las acciones coordinadas por el docente” (p, 22). Por tanto, se asimila que las técnicas de enseñanza ayudan al proceso de adquisición de conocimientos mediante su aplicación con el fin de lograr los objetivos planteados en las clases.

En base a las definiciones planteadas por los autores se concluye que las técnicas de enseñanza son esenciales, no solo durante la etapa escolar, sino en cualquier situación en donde se esté enseñando o se requiera que las personas aprendan algo. El proceso que se lleva a cabo para aprender o enseñar debe tener un camino o una vía mediante la cual se lleguen a los objetivos planteados, y es ahí en donde las técnicas de enseñanza toman valor.

Storytelling

La educación actual requiere de metodologías y técnicas que sean efectivas en el proceso escolar, y más aún, si se habla de la enseñanza de un segundo idioma, en este caso el inglés. La lengua extranjera requiere el dominio de las 4 habilidades básicas y para lograrlo es fundamental el uso de técnicas que causen impacto y

ayuden a alcanzar los objetivos planteados, por lo cual, se habla de la técnica del storytelling.

El storytelling o también conocido como narración de cuentos en español se refiere a la acción de contar historias de forma efectiva, esta acción involucra varios elementos y también provoca el desarrollo de diversas habilidades tanto para los oyentes como para el narrador de los cuentos. De acuerdo con Atarama et al. (2021) el storytelling se concibe como “una estrategia de comunicación que se basa en la narración de historias y que ha sido utilizada en todas partes, movilizando usos muy diferentes del relato” (p. 4).

En los últimos tiempos, esta técnica se ha convertido en una herramienta fabulosa que ayuda a transmitir información de forma diferente y llamativa, al mismo tiempo que deja un mensaje final en la audiencia. A pesar de que esta técnica no es nueva, con el pasar del tiempo y gracias a la investigación, le han encontrado un valor importante no solo cuando se usa en el campo educativo sino también en otras áreas como los negocios, el arte, el deporte, entre otras, por lo cual, hoy en día es de gran utilidad.

Definición

La técnica del storytelling lleva consigo un sinnúmero de definiciones puesto que diferentes autores la argumentan de acuerdo al uso que le vayan a dar. Sin embargo, en el campo educativo, se considera al storytelling como una técnica de enseñanza que tiene muchos efectos significativos en el aprendizaje de los estudiantes.

Según Rosales y Roig (2017) definen al storytelling como “un relato que se presenta como arte para transmitir acontecimientos a partir de imágenes, palabras y sonidos” (p. 36), por lo tanto, esta concepción significa que cuando se usa esta técnica se lo puede hacer mediante varias formas lo cual hace más dinámico y llamativo el hecho de transmitir información, y a su vez, la recepción de la misma llega a ser significativa para los estudiantes.

Por otro lado, Hidrovo y Acosta (2023) sostiene que “la esencia del storytelling es contar una historia que genere emociones que conecte al lector con

sus sentimientos y provoque una reflexión” (p. 18), por tanto, esta técnica contribuye con el desarrollo de habilidades de pensamiento puesto que las historias dejan un mensaje final que hace reflexionar a los oyentes, y mediante el análisis del mensaje, se provoca un aprendizaje.

Finalmente, Guisado (2017) define al storytelling como “una herramienta de comunicación poderosa porque presenta una serie de características como; la incorporación de emociones, la capacidad de conectar con el receptor y conseguir que éste participe de la información.” (p. 8). En función a lo descrito, esta herramienta puede hacer que los estudiantes sean capaces de entender emociones de los demás y expresar las suyas; además de, crear conexiones o relacionarse con los personajes de la historia con el fin de conseguir un aprendizaje significativo.

En base a las definiciones de los autores, se puede concebir al storytelling como una técnica que se basa en el relato o la narración de historias con el objetivo de influir o conseguir el aprendizaje de alguna temática en los estudiantes, y al mismo tiempo, hacer que desarrollen habilidades de pensamiento y expresen emociones sin dificultad.

Importancia

En el campo de la enseñanza, el storytelling es considerado como una herramienta que contribuye positivamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, independientemente de la edad de los estudiantes, esta técnica puede ser usada en los niños de grados iniciales hasta los estudiantes de educación superior.

El storytelling remonta su importancia en el hecho de que ayuda al desarrollo de varias habilidades que posee el ser humano en lo personal y profesional tanto en el narrador como en el oyente. De acuerdo con De Monterey (2017), el storytelling o narración es “el arte del uso del lenguaje, la comunicación, la emotividad, la vocalización, la psicología del movimiento y la construcción abstracta de elementos e imágenes de una historia en particular, para un público en específico” (p. 5). En otras palabras, el storytelling permite el desarrollo de múltiples habilidades que pertenecen a diferentes aspectos del ser humano en donde se involucra el conocimiento y las emociones.

Otra importancia del storytelling es que ésta técnica puede ser usada en cualquier contexto educativo y es de carácter multidisciplinar porque se puede aplicar en cualquier materia y temática. Según los autores Atarama et al. (2021) el storytelling “es considerada como una técnica universal y transcultural que permite llegar a conectar emocionalmente con la audiencia y que ha tenido mayor efectividad” (p. 3). Al ser esta técnica universal, se entiende que es aplicable en cualquier contexto con la certeza de que tiene efectos positivos en los estudiantes.

En base al sustento teórico expuesto en los párrafos anteriores se deduce que el storytelling es relevante debido al impacto positivo que tiene en el proceso escolar y porque también beneficia, no solo el área académica del estudiante, sino también la parte personal, además que permite el desarrollo de habilidades del docente como narrador y del estudiante como oyente.

Características

En términos generales, el storytelling se caracteriza principalmente por la narración de cuentos, el relato de historias o simplemente el compartir anécdotas a la audiencia como se lo hacía en épocas antiguas. Además, es fundamental saber que todas las personas en algún punto usamos esta técnica porque el ser humano está lleno de historias que, en ocasiones, sin darse cuenta empieza a contarlas.

A pesar de lo mencionado, cuando usamos esta técnica en una perspectiva específica como es la de educar, se debe tener en cuenta ciertas características que son esenciales para que se dé una aplicación satisfactoria del storytelling. Para que un relato sea considerado storytelling se debe tener en cuenta 3 elementos específicos; el conflicto, las sensaciones y emociones, y la libertad. (Vizcaino, 2017, p. 147)

- El conflicto: La temática debe ser cercana a la realidad, así, será más atractivo.
- Las sensaciones y emociones: Es importante que la historia que se seleccione llegue a los 5 sentidos de los oyentes.
- Libertad: Para que el relato sea atractivo y llamativo a la vista de los oyentes tiene que ser realizado de forma natural, al mismo tiempo que tenga la capacidad de viralización.

Por otra parte, Guisado (2017) “sostiene que toda narración debe tener al menos una estructura básica” (p. 9). En este caso, la autora menciona las 4 etapas que se debe tener en una narración como, por ejemplo: una introducción, un nudo, un punto álgido y un fin.

Figura 10

Estructura narrativa



- Introducción: Se le denomina el punto de partida que debe estar centrado en contextualizar el cuento. (Arias, 2022, p. 76).
- Nudo: Se concibe como el desarrollo de la historia, es decir que, una vez conocidos los personajes, se empieza a relatar acontecimientos que generan un conflicto o dilema. (Arias, 2022, p. 76).
- Punto álgido o desenlace: Es el punto de la historia en donde el enredo cambia toda la estructuración analítica por medio de técnicas explicativas y, del mismo modo se adquiere otra perspectiva central Scholhammer, 1989. p. 329).
- Fin: Se refiere al desenlace de la historia que debe estar enlazado con la introducción y permitir algún tipo de recordatorio global de la historia. (Arias, 2022, p. 77).

En función de las características descritas en los párrafos anteriores, los autores sugieren la implementación de varios elementos esenciales en la narración de cuentos o storytelling, con el fin de hacer más llamativo el hecho de contar historias, y así, captar la atención de los niños e influir en su aprendizaje.

Tipos de storytelling

La técnica del storytelling, en la educación, busca conseguir que los niños y niñas afiancen su aprendizaje mediante el arte de contar historias, por lo cual, existe una gran variedad de recursos que hacen esto posible. Si bien es cierto, en la antigüedad, las personas contaban historias sin necesidad de herramientas adicionales, hoy en día es distinto ya que mientras más creativo sea el docente al momento de relatar las narrativas, más efectivo es el proceso de recepción de información. Además, gracias al avance de la tecnología se pueden crear historias digitales haciendo uso de recursos que facilitan el trabajo del docente y despiertan el interés de los estudiantes. A continuación, se detalla información sobre los recursos físicos y digitales que están interrelacionados con el storytelling.

Figura 11

Tipos de storytelling con sus características generales

Relato tradicional (basado en Woodhouse, 2008, citado por Duveskog et AL., 2012)	Relato Digital
Comparte historias de éxito y desarrolla el sentido de comunidad	Comunidad más amplia Riqueza de historias más amplia
Explora roles personales y le da sentido a sus vidas	Similar al relato tradicional
Mejora la creatividad, imaginación y la concentración	Mejora los procesos creativos y la concentración
El uso de la imaginación permite recordar las historias	Memoria ampliada
Mejora el pensamiento crítico y las habilidades de escucha	Similar al relato tradicional
Mantiene la tradición oral	Provee una plataforma virtual para la tradición oral
	Aumenta la motivación, creación de historias (Nuutinen et al., 2010, citado por Duveskog et al., 2012)

Nota. Duveskog et al., 2012

Físico

El storytelling físico o también conocido como storytelling tradicional se basa en el arte de contar historias de forma convencional, pero con el empleo de recurso físicos como historietas, comics, cuentos impresos o haciendo uso únicamente de imágenes estampadas en posters o papelógrafos. La técnica del

storytelling se da cuando el narrador se inventa o crea una historia y cuando se selecciona un cuento ya creado y se lo lee en voz alta a una audiencia.

Por una parte, Rondón (2018), sostiene que “los cuentos impresos son una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, ya que si se le lee estas historias cuando todavía no han aprendido a leer, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas con rapidez” (p. 196).

Leer cuentos a los niños es una tradición que viene de generación en generación y que inicialmente se la pone en práctica en casa cuando los padres leen cuentos a sus hijos, sin embargo, el panorama actual muestra un descenso de este hecho puesto que los padres están ocupados trabajando y no pueden compartir estos momentos que antiguamente se daban. En consecuencia, el lugar en donde los niños escuchan contar cuentos o leerlos es en la escuela.

Por otro lado, otra representación del storytelling físico es cuando el docente utiliza imágenes impresas durante la narración. De acuerdo con Gutiérrez (2009) “la propia estructura del relato consigue, de entrada, captar mejor nuestra atención y que retengamos de manera clara ideas, imágenes y sensaciones que hacen del relato algo vivo y lleno de matices y significados” (p. 29). El uso de imágenes crea una mayor conexión con el oyente y permite captar la atención de forma que la audiencia involucre sus sentimientos mientras escucha la historia.

Además, para narrar cuentos de forma creativa y que llame la atención de los estudiantes, un recurso físico es el uso de títeres. De acuerdo con Mármol (2019) argumenta que el uso de títeres en la narración de historias “sirve como vehículo para transmitir conocimiento a través de varios sentidos, proporcionando así una oportunidad para una amplia gama de habilidades de aprendizaje” (p. 372).

En resumen, el storytelling físico tiene varias formas de presentarse, mismas que contribuyen con el hecho de fomentar el aprendizaje no solo de contenidos académicos desarrollando la reflexión y el pensamiento crítico, sino también la adquisición de valores y la expresión de sentimientos que ayudan al crecimiento personal de los estudiantes. Las herramientas mencionadas influyen en las narraciones y provocan captar la atención de las personas que escuchan, de esta

manera, el arte de contar historias se torna creativo y cumple su objetivo principal en el ámbito educativo, que es enriquecer el conocimiento de los estudiantes haciendo que desarrollen habilidades dentro del entorno de aprendizaje, específicamente el desarrollo de la habilidad oral en inglés.

Digital

En la actualidad, la tecnología avanza a pasos agigantados, por tanto, es esencial buscar formas de actualizar el uso de técnicas de enseñanza interrelacionándolas con herramientas digitales, es así que se da el storytelling digital, básicamente, éste se centra en el acto de contar, relatar o narrar historias usando recursos multimedia como videos, presentaciones, podcasts, reels, y a su vez posteándolos en redes sociales. De esta manera, Villalustre y Moral (2014) sostienen que en el storytelling digital “se plasman producciones y expresiones artísticas que hacen converger la capacidad de inventiva, la imaginación, el ingenio, la creatividad y la originalidad de los autores” (p. 117).

La narración de historias mediante videos es una propia representación del storytelling digital, puesto que un video involucra sonidos, imágenes, efectos, entre otros elementos tecnológicos mientras se narra el cuento. En este sentido, Bartolomé (1999), menciona que “el video es un recurso que se puede concebir como medio de expresión” (p. 53). Por otro lado, Sánchez y Solano (2019) argumentan que el “video es un elemento con gran potencial para la narración digital” (p. 168). Por tanto, se entiende que el video es un recurso que atrapa la atención de los estudiantes y causa impacto positivo provocando el desarrollo de competencias comunicativas, expresivas y tecnológicas.

Además, el storytelling digital también puede ser aplicado mediante la creación de podcasts, según Orozco (2021) argumenta que el podcast es “una herramienta auditiva que usan los docentes para que los estudiantes logren interactuar y conectarse con otras personas”. (p. 21). En otras palabras, el podcast se basa en la grabación de voz mientras se narran historias haciendo uso de dispositivos electrónicos. Dichas grabaciones pueden ser realizadas por docentes como tal, o por estudiantes independientemente de la edad que tengan.

En conclusión, la técnica de storytelling digital se basa en la narración de cuentos o historias usando herramientas electrónicas que involucran la tecnología para ser creadas o contadas. En base a lo expuesto por los autores, el uso del storytelling digital causa un mayor impacto positivo en la preparación de los estudiantes en la etapa escolar. Asimismo, ayuda a que los niños desarrollen habilidades digitales y comunicativas al momento de crear historias con elementos multimedia.

Ventajas

Docentes

El Storytelling es una herramienta significativa en el campo educativo, que no solo beneficia a los estudiantes, sino también, a los docentes, debido a que, al momento de contar historias, el narrador aplica ciertos elementos que hacen del cuento, más llamativo al oyente. El narrador, haciendo uso de su creatividad y, buscando la conexión con la audiencia debe aplicar ciertas claves como cambios en el tono de voz, o tal vez expresiones de acuerdo al contexto, o simplemente contar el cuento de forma lúdica, con el fin de captar el interés de los estudiantes.

Por lo expuesto anteriormente, de cierta forma, el narrador de cuentos desarrolla ciertas habilidades que le permiten manejar de mejor manera la audiencia e influir en la misma. Según Porter (2008) “Convertirse en buenos narradores nos da poder personal para guiar, motivar, entretener, educar, inspirar e influenciar a los demás mediante una historia ingeniosa” (p. 14). Del mismo modo, Feijoó (2021) menciona que los docentes tienen ventajas como (p. 13):

- Dar respuesta a problemas, preguntas o dudas de ciertos aspectos humanos.
- Se convierte en comunicador puesto que combina distintos saberes al momento de narrar un cuento.
- Hace uso de una colección de recursos narrativos universales. (personajes, tramas, estructuras narrativas)
- Es capaz de orientar la narración a las emociones de los oyentes y persuadir en ellos.

En consecuencia, se puede entender que los docentes al momento de narrar historias, requieren el uso de un sinnúmero de elementos necesarios para que el cuento resulte atractivo, por lo cual, la práctica constante hace que poco a poco, los cuenta cuentos se vuelvan hábiles en la parte de comunicación y oralidad. Este factor no solo ayuda a que el narrador cuente cuentos, sino también, a que tenga la habilidad de persuadir o influir en las personas en cualquier situación o contexto.

Estudiantes

El resurgir de la antigua técnica de la narración de cuentos o también conocida como storytelling en el ámbito educativo evidencia efectos positivos en el aprendizaje. Por una parte, causa el desarrollo de habilidades en las diferentes áreas del conocimiento puesto que esta técnica es aplicable en cualquier contexto, y, además, ayuda a que los estudiantes fortalezcan su crecimiento personal. A continuación, se mencionan algunas de las ventajas que los estudiantes tienen con el uso de la técnica del storytelling.

Con la utilización del storytelling, la principal ventaja que tienen los estudiantes es en la habilidad oral, es así que, Moral et al. (2017) mencionan que con el uso del storytelling, los niños tienen un “desarrollo de la competencia comunicativa y narrativa” (p. 16). En la misma línea, Fernández et al. (2019) argumentan que “a los 5 años, los niños pueden realizar construcciones verbales de secuencias contextualizadas” (p. 188). De acuerdo a lo mencionado por los autores, los niños adquieren habilidades comunicativas que dan paso a que los estudiantes construyan sus propias historias.

Además, es esencial mencionar que, el storytelling, al ser una técnica aplicable en cualquier disciplina, lleva consigo otras ventajas en educación, de tal manera Villalustre y Moral (2014) establece las siguientes ventajas:

- La creación de relatos promueve la resolución de problemas.
- Se potencia la búsqueda y presentación de respuestas alternativas.

Por otro lado, Ohler (2005) menciona que:

- La narración de historias contribuye a descubrir múltiples inteligencias.
- Mejora las funciones cognitivas.

- Consigue despertar habilidades y talentos que pueden permanecer dormidos en los alumnos.

Adicionalmente, existen otras ventajas que no necesariamente está ligadas al aspecto educativo, sino más bien a la parte personal de los individuos como por ejemplo los sentimientos y las emociones. De tal forma De La Serna y Eleta (2021), establecen que la técnica en mención permite:

- Procesar fácilmente emociones como el miedo, la ira y la angustia.
- Aprenden sobre lo feo, lo bueno, lo malo.
- Es un excelente medio para darles a los niños mayor seguridad y autonomía.

En resumen, el relato de cuentos tiene un sinnúmero de ventajas que permiten a los estudiantes desenvolverse de mejor manera en diferentes áreas de la vida en general, es decir que, a futuro, son capaces de desarrollar habilidades para solucionar conflictos profesionales y personales.

Aplicación

Ciclo de clase

El storytelling es una técnica que puede aplicarse en cualquier momento de la clase debido a la secuencia que tienen las historias. Como antes se mencionó, las partes de una narrativa se basan en 4 momentos, la introducción, el nudo o conflicto, el desenlace y el fin. De tal forma, Lambert y Eid (2022) sostiene que hay una “axiomática relación entre la secuencialidad de las partes del relato y el momento de la clase” (p. 35). En tal virtud, el autor hace una relación entre los momentos de la historia y de la clase brindando una descripción de la siguiente manera: El contexto o introducción es la presentación del universo, el nudo o conflicto es la crisis o el problema, el desenlace es la narración de las acciones derivadas y el fin es la conclusión o el aprendizaje adquirido. (Lambert y Eid, 2022, p. 35). En otras palabras, si se desea aplicar durante una clase completa la técnica del storytelling, es totalmente compatible solo hay que planificar ciertas adaptaciones.

Por otra parte, Díaz y Hernández (2002) mencionan que el storytelling también se lo puede incluir en 3 momentos de una clase “antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) dentro de un contenido

curricular específico” (p. 26). De acuerdo con los mismos autores se determinan actividades generales para cada momento.

En la etapa preinstruccional se determinan actividades para indicar al estudiante sobre qué es lo que se va a aprender con el fin de que se activen los conocimientos y experiencias previas que tengan. En este sentido se relaciona con la primera parte de una narración que es la introducción. Seguido de esto, en la etapa coinstruccional, se buscan dar un apoyo al contenido curricular que se debe enseñar, en otras palabras, esta etapa corresponde al desarrollo de la clase, esta sección se relaciona con la parte del nudo y desenlace de las narrativas. Finalmente, la etapa posinstruccional, en esta parte de la clase se busca que el estudiante cree una reflexión sobre lo que ha aprendido y lo comparta, esta parte de la clase se empata con el fin del relato.

En definitiva, la técnica del storytelling puede usarse con algunos ciclos de clase que usan los docentes actualmente. Como se mencionó en párrafos anteriores, solo se requiere de una planificación previa para adaptar el contenido que se quiere enseñar con actividades de storytelling en cada momento de aprendizaje.

Actividades para cada ciclo

En cuanto a las actividades de storytelling a realizarse en cada ciclo, éstas son variadas y se pueden adaptar a cada momento de la clase. Únicamente es fundamental saber lo que se quiere conseguir para seleccionar la tarea adecuada y ejecutarla la de forma que se logre el objetivo deseado. A continuación, se detalla los diferentes ciclos de clase mencionados y las posibles actividades a realizar.

Tabla 1*Actividades para cada ciclo de clase*

Ciclo de clase 1	Ciclo de clase 2	Momentos del Storytelling	Actividades
Presentación del universo	Preinstruccionales	Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Describe la imagen, en una palabra. • Describe la imagen mediante lluvia de ideas. • Completa la historia, el docente inicia. • Completa el organizador gráfico de imágenes. • Ordena la secuencia de tarjetas. • Arma el rompecabezas. Piensa en una idea por cada pieza. • Interpreta los sonidos. • En que se relacionan las palabras.
Crisis o problema	Coinstruccionales	Nudo o conflicto	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un organizador grafico sobre las posibles soluciones. • Crea una historia dando solución al conflicto. • Juego de roles, dramatiza el conflicto. • Elaborar un poster con el problema y posibles soluciones. • Selecciona un personaje y dibújalo. Menciona el porque te gusto.
Acciones derivadas		Desenlace	
Conclusión	Posinstruccionales	Fin	<ul style="list-style-type: none"> • Graba el fin de la historia en un Podcast • Escribe el mensaje final en un Padlet interactivo. • Cambia el fin de la historia. • Crea un avatar con la reflexión sobre que hubieses hecho si fueses un personaje de la historia. • Dibuja los valores encontrados en la historia.

En la tabla, se han nombrado actividades de forma general que calzan en cada ciclo de clase y que también pueden moverse a otro momento de la clase sin dificultad. Las actividades en mención solo son ejemplos o ideas sobre cómo se

puede adaptar la técnica de storytelling con el uso de recursos diversos que pueden ser físico o digitales, en cada momento de aprendizaje.

Desarrollo fundamental de la variable dependiente

Enseñanza del inglés

El idioma extranjero inglés es un recurso de gran valor que puede tener los individuos dentro de la sociedad actual debido a la globalización que atraviesa el mundo en general. En base a este contexto, la enseñanza del idioma inglés es fundamental en el proceso escolar de tal forma que en Ecuador, la enseñanza de la lengua extranjera es prácticamente obligatoria desde segundo año de educación general básica de acuerdo al currículo nacional, sin embargo, muchas instituciones particulares han implementado la enseñanza del idioma en mención desde las etapas iniciales.

Básicamente, se puede entender a la enseñanza del inglés como el proceso de impartir conocimientos, habilidades y competencias relacionadas al idioma inglés que pueden darse en diferentes contextos como, por ejemplo; en las escuelas, en institutos donde enseñan el idioma o tomando clases particulares o privadas. De acuerdo con Carvajal (2013) argumenta que enseñar un idioma es “enseñar a las personas a comunicarse de manera eficiente y eficaz” (p. 80). Este argumento quiere decir que cuando se enseña un idioma es fundamental ayudar a que los estudiantes desarrollen ciertas habilidades para que tengan una buena comunicación.

Por otro lado, Harmer (2008) sostiene que para que se de la enseñanza del inglés es importante “estar expuesto al idioma, entender su significado, entender su forma (cómo se construye) y practicarlo, de esta forma se expondrán al dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales” (p. 173), de este modo, se entiende que mientras más se practica el idioma inglés, se obtiene mejores resultados durante el proceso de enseñanza.

En síntesis, la enseñanza del inglés consiste en brindar todo tipo de pautas, tips, prácticas o ejercicios mediante los cuales las y los estudiantes puedan adquirir conocimiento del inglés como lengua extranjera y sean capaces de entender y

comunicar ideas de forma fluida, y para que se de este proceso, es esencial el desarrollo de las habilidades básicas que requiere el idioma.

Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas se pueden entender como un conjunto de capacidades que permiten a una persona interactuar, expresarse y comprender eficazmente mensajes en diversos contextos y situaciones comunicativas. Estas habilidades son esenciales para establecer una comunicación efectiva y comprender a los demás en cualquier idioma, incluido el inglés.

Existen varias definiciones de habilidades comunicativas puesto que varios autores la analizan, describen y argumentan de diferentes formas. Por un lado, Reinoso (2017) define a las habilidades comunicativas como “las interacciones y las necesidades comunicativas que inducen a llevar a cabo un acto de habla acorde a las circunstancias” (p. 226). Por otra parte, Hymes y Bernal (1996) argumenta que las habilidades comunicativas son “competencias integrales con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integrales con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa” (p. 25).

En base a las dos definiciones expuestas por los autores, se entiende que las habilidades comunicativas son interacciones entre dos o más personas que usan el lenguaje de acuerdo al contexto manejando valores, características propias del uso de la lengua y conductas apropiadas con el habla.

Producción oral del idioma inglés

El aprendizaje del idioma inglés requiere del desarrollo de al menos las cuatro habilidades básicas, sin embargo, cuando se habla de niños pequeños que aún no entran en el proceso de lectoescritura, las habilidades que más trabajan es la oral y auditiva. Y entre las dos, se busca que los estudiantes desarrollen su producción oral en mayor medida puesto que es la habilidad con la que pueden comunicarse.

Se entiende a la producción oral del idioma inglés como la habilidad mediante la cual una persona puede transmitir información de forma oral usando el

idioma en mención de forma apropiada. En este sentido, Suaza (2014) define a la producción oral del idioma como el “proceso en el cual los docentes preparan, planean, investigan, e imparten sus conocimientos a los estudiantes para que estos desarrollen todas sus competencias y habilidades orales para la adquisición de una lengua extranjera” (p. 156). En otras palabras, la producción oral es el medio por el cual los niños se comunican expresando ideas, pensamientos, palabras sencillas y demás información.

Por otra parte, García (2012) menciona que la producción oral “requiere el conocimiento de herramientas del lenguaje, que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario” (p. 5). En base a lo descrito, se entiende que es necesario que los niños y niñas tengan al menos un repertorio corto de palabras que puedan ser usadas a diario en las clases para fomentar su práctica, además de estructuras sencillas para expresar mensajes cortos.

En consecuencia, la producción oral del idioma inglés requiere un conocimiento previo de ciertos elementos necesarios relacionados al lenguaje para que se pueda trabajar de mejor manera en el desarrollo de la habilidad y fomentar la práctica consiguiendo los resultados esperados.

Definición

La producción oral del idioma inglés es definida por varios autores que caracterizan a la habilidad oral de acuerdo al contexto en el cual la investigan. Es importante mencionar que no es lo mismo investigaciones que se llevan a cabo en un país en el cual su idioma principal es el inglés en comparación a investigaciones en donde se estudia el idioma inglés como el segundo lenguaje o lengua extranjera. En este contexto, las definiciones presentadas, son tomadas de países en donde se estudia el inglés como segunda lengua.

En tal virtud, Figueroa e Intriago (2022) sostienen que la producción oral es “la destreza verbal del lenguaje que se transmite a través de la comunicación, la cual está envuelta por diferentes aspectos cómo; fluidez, coherencia y entre otras, siendo un poco compleja para los expositores de la L2” (p. 269). Es decir que, el desarrollo de la habilidad del habla es más complejo puesto que tiene muchas aristas propias del idioma que influyen en la adquisición de la lengua extranjera.

Por otra parte, Uriosteguí y Vásquez (2022) mencionan que la producción oral “es una de las habilidades que ocasiona más complicaciones para los aprendices de la lengua” (p. 2), más adelante, los mismos autores establecen que la producción oral “implica una interacción entre personas para lograr un uso específico del lenguaje como proceso comunicativo” (Uriosteguí y Vásquez, 2022, p. 4). En base a lo mencionado por los autores, la expresión oral involucra un proceso de comunicación que puede resultar complicado al momento de su adquisición, pero no imposible.

Los dos aportes mencionados hacen referencia a lo que significa la producción oral del idioma inglés. En síntesis, se puede decir que la expresión oral del inglés como lengua extranjera consiste en el acto de comunicarse entre personas de forma verbal haciendo uso de todas las características del lenguaje como la fluidez, la coherencia, la pronunciación, entre otras., de forma que el acto de habla sea exitoso.

Importancia

La habilidad de hablar inglés, permite comunicarse eficazmente con hablantes nativos y no nativos del idioma. Poder expresar tus ideas, opiniones y necesidades de manera clara y coherente es fundamental en situaciones cotidianas, profesionales y académicas. De acuerdo con Lomas (2022) menciona que “una gran parte de la vida transcurre a través de intercambios verbales: explicamos, organizamos actividades, preguntamos, respondemos, ponemos orden, reñimos, comentamos, analizamos etc. Todo esto a través del uso de la lengua” (p. 15). Por tal razón, esta es una de las principales importancias de la producción oral del idioma debido a que esta habilidad se constituye como el medio por el cual se da el proceso de interacción entre dos o más personas y uno de las vías que se usa para expresar necesidades.

La producción oral del idioma inglés es una de las habilidades más importantes a desarrollarse dentro de la etapa escolar y para esto es fundamental entender que se requieren estrategias que fomenten el desarrollo de la misma. La habilidad comunicativa es importante en el aula de clases al momento de aprender una lengua extranjera, es así que, Gómez et al. (2022) tiene la premisa de que la

producción oral es esencial porque “provee una comunicación colectiva entre los alumnos” (p. 2525).

De esta manera, se entiende que la habilidad del habla puede trabajarse de forma individual como se mencionaba en el párrafo anterior y de forma grupal. En un aula de clase, de una u otra manera, los estudiantes necesitan comunicarse para ponerse de acuerdo en trabajos grupales, para pedir ayuda o simplemente para jugar. En la misma línea, Brenner et. al, (2022) sostienen que “la habilidad oral en inglés es de relevancia y debe ser dominada por los estudiantes, puesto que esto permite una apropiada comunicación al momento de interactuar con sus compañeros” (p. 9).

En síntesis, la producción oral del idioma inglés es de gran valor, no solo en el ámbito educativo, sino también en áreas profesionales y personales ya que en la mayoría de casos se usa el lenguaje verbal para tener una comunicación rápida y efectiva. Además, la expresión oral en inglés también es relevante porque facilita la comunicación con personas de todo el mundo exponiéndote a conocer otras culturas y costumbres.

Competencias comunicativas

Las competencias comunicativas se refieren al conjunto de habilidades que una persona necesita para comunicarse efectivamente en un idioma determinado. Estas competencias van más allá de simplemente dominar la gramática y el vocabulario; incluyen una variedad de aspectos que permiten una comunicación exitosa en situaciones diversas y contextos variados.

En tal virtud, Berenguer et al. (2016) sostienen que la competencia comunicativa “se manifiesta como una suma de sub competencias o dimensiones; no obstante, se debe tener en cuenta que, sean unas u otras, estas tienen que integrarse de forma simultánea” (p. 27). Este argumento quiere decir que las competencias comunicativas están compuestas por varios elementos que están conectados entre sí al momento de transmitir algún tipo de información.

Además, Savignon (1997, citado por Pulido, 2005) menciona que la competencia comunicativa consiste en “la habilidad del que aprende la lengua

extranjera para interactuar y negociar significados con otro hablante” (p. 3). En base a lo mencionado por la autora, las competencias comunicativas se basan en el desarrollo de la habilidad de hablar, es decir, intercambiar información de manera coherente con otros hablantes.

En resumen, estas competencias son fundamentales para comunicarse de manera efectiva en un idioma, permitiendo a las personas interactuar exitosamente en diversos entornos y con diferentes interlocutores. Desarrollar esta habilidad ayuda a comunicarse de manera más clara, precisa y adecuada en contextos cotidianos, académicos, laborales y sociales.

Elementos

Con el fin de desarrollar adecuadamente la habilidad de la producción oral del idioma inglés es fundamental tomar en cuenta una serie de elementos que caracterizan a la habilidad en mención y que son necesarios tomar en cuenta para que se dé una expresión oral efectiva en la lengua extranjera. La congruencia de estos elementos ayuda a que el hablante se comunique de manera clara y comprensible.

La producción oral es la habilidad de los seres humanos para comunicarse, a través de la fusión de ideas y oraciones en contexto, así como la negociación de significados que constituyen un proceso interactivo mediante el cual se produce, recibe y procesa información a través de situaciones del acontecer diario; en la que además se toma en consideración sus elementos como: pronunciación, gramática, vocabulario, fluidez, y la comprensión. (Moreno, 2000, p. 70)

Pronunciación

La pronunciación desempeña un papel fundamental en la habilidad de producción oral puesto que es la característica que aporta de entendimiento a la información hablada. La manera en que se pronuncian las palabras y se articulan los sonidos es crucial para ser entendido. Una buena pronunciación ayuda a transmitir el mensaje de forma clara y sin ambigüedades.

En este sentido, Iruela (2007) argumenta que la pronunciación es “el soporte de la transmisión de la información oral y, por tanto, el elemento que condiciona la

inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras” (p. 18). En consecuencia, este elemento influencia en el texto oral del que forma parte otorgándole inteligibilidad a la información.

Por otra parte, Lozano (2005) afirma que para que exista una enseñanza correcta de pronunciación se debe tomar en cuenta “la enseñanza de las estrategias que permiten formular adecuadamente y entender un discurso oral genuino y espontáneo, en su conjunto” (p. 3). Por tal razón, es esencial establecer mecanismos que permitan segmentar la información del discurso oral, y a su vez, conseguir que los estudiantes interactúen de forma espontánea.

En síntesis, se entiende que la pronunciación es uno de los elementos que da entendimiento a la transmisión de ideas con el fin de hacer entendible una conversación y que para lograr esta interacción exitosa es necesario trabajar con estrategias que fomenten el desarrollo de esta característica importante de la producción oral del inglés como lengua extranjera.

Gramática

Otro elemento fundamental que influye en la habilidad comunicativa es la gramática. Para la adquisición de lenguas, y especialmente el desarrollo de la producción oral del idioma inglés es esencial desarrollar el aspecto gramatical, es decir, buscar los mecanismos que se requiere para que esta característica de la lengua extranjera ayude a que los mensajes transmitidos tengan coherencia y sean entendibles entre los hablantes.

En tal virtud, Giammatteo (2013) menciona que la gramática consiste en “hacer explícito ese saber operativo que el hablante común posee y que le permite comprender y producir las infinitas oraciones de su lengua” (p. 6). En otras palabras, la gramática busca darle eficacia a la comprensión de las ideas que se intercambian dentro de una interacción oral. El objetivo principal es que la información sea inteligente y entendible.

Además, según García et al. (2013) la gramática se constituye como un “mecanismo básico de la comunicación: un mecanismo que asegura la arquitectura

esencial de los enunciados, la combinatoria esencial de las palabras para transmitir lo que se quiere decir” (p. 30). Dicha información, expresa que el componente gramatical se encarga de la combinación de palabras adecuadamente con el fin de que las oraciones o ideas expresadas verbalmente transmitan la información deseada.

Básicamente se entiende que este elemento consiste en el conjunto de reglas y principios que rigen la estructura de un idioma y la forma en que las palabras se combinan para formar oraciones significativas. En este sentido, la gramática busca la organización y las relaciones entre las palabras, así como la manera en que se utilizan para expresar ideas de manera coherente.

Vocabulario

La habilidad de la expresión oral del idioma inglés tiene otra característica fundamental que hace referencia a la compilación y selección adecuada de palabras que se usan dentro de cualquier idioma con el fin de construir y expresar ideas, emociones, conceptos y todo tipo de necesidades de forma verbal, en otras palabras, se refiere al vocabulario que se usa para intercambiar pensamientos entre los hablantes.

Existen varias definiciones de lo que se constituye como vocabulario debido a la cantidad de enfoques en los que se usa el concepto, sin embargo, se cita a quienes definen el término de forma general. De acuerdo con Martínez (2021) sostiene que el vocabulario es “el conjunto de palabras de un idioma específico que se van adquiriendo a lo largo de toda la vida. Sin embargo, el período donde más palabras adquirimos es en la etapa de infantil” (p. 4). En base a lo mencionado por el autor, el vocabulario hace referencia a la cantidad de términos que se aprende a lo largo de la vida, pero es relevante decir que en las etapas iniciales de los estudiantes es crucial el hecho de adquirir palabras nuevas.

Por otro lado, García (1977) expresa que el vocabulario es “el reflejo de la información general que el niño y el joven van adquiriendo a lo largo de su existencia no solo en virtud de los influjos escolares” (p. 9). En tal contexto, se entiende que el léxico de los estudiantes, no depende únicamente del ámbito escolar, sino de su entorno desde la mención de las primeras palabras.

Es importante entender que el vocabulario es la base de todo lenguaje, sin él no sería posible el acto comunicativo puesto que sin léxico no se podría transmitir ideas de forma clara, por tanto, la adquisición de vocabulario es fundamental para el desarrollo de la producción oral del idioma inglés y es esencial trabajar el aprendizaje de palabras desde los niveles iniciales de la escuela para construir bases sólidas para la adquisición de la segunda lengua.

Fluidez

En el aspecto comunicativo, es importante tener la capacidad de expresarse de forma natural, es decir, de manera fluida para que una conversación se torne entretenida y tenga continuidad, por tal razón, otro de los elementos fundamentales de la producción oral es la fluidez. Se puede entender que esta característica se basa en hablar sin interrupciones excesivas, pausas prolongadas o titubeos. La fluidez ayuda a mantener la coherencia y cohesión del discurso, facilitando la comprensión por parte del interlocutor.

En concordancia con Lahera y Oqueranza (2008) La fluidez se basa en una “continuidad en el discurso, donde tiene cabida tanto la velocidad del discurso como el ritmo” (p. 373). Básicamente, hace alusión a la temporalidad apropiada con la que se habla. Es esencial evitar pausas largas durante una conversación puesto que este hecho crea interferencias y hasta podría cambiar el significado de lo que se desea transmitir, influyendo así, negativamente en la eficacia de una conversación o discurso oral.

Además, Menjura (2007) argumenta que la fluidez hace alusión a “la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso, además de la calidad, el desarrollo y el avance hacia de la meta discursiva” (p. 8). En otras palabras, no hay que enfocarse únicamente en la cantidad de palabras sino en que el discurso oral cumpla su objetivo y transmita el mensaje planeado al oyente.

Finalmente, se debe recordar que la fluidez no es mencionar la mayor cantidad de palabras posibles en menor tiempo, sino hablar de manera suave, continua y natural en un idioma específico, sin esfuerzo aparente y con un ritmo

adecuado. Se trata de la capacidad de expresarse sin interrupciones significativas, titubeos excesivos o pausas prolongadas que obstaculicen la comunicación.

Comprensión

La producción oral del idioma inglés requiere de un elemento fundamental para que se lleve a cabo un proceso comunicativo efectivo, y esto se refiere a la comprensión. El desarrollo de la comprensión oral es esencial para comunicarse de manera efectiva en un idioma, ya que permite entender a otras personas en diferentes contextos, desde conversaciones diarias hasta ambientes más formales, académicos o laborales. Sin el proceso de comprensión oral se dificulta la acción de comunicarse puesto que no se entendería la información entre los hablantes.

En el contexto del aprendizaje de una lengua extranjera y según Corpas y Madrid (2009) la comprensión oral se basa en “identificar sonidos distintos al de su lengua, comprender una entonación y acentuación diferente, concentrarse en el mensaje oral neutralizando sonidos e interferencias, predecir el mensaje e intencionalidad del hablante, comprender el vocabulario y estructuras y vencer el cansancio del oyente” (p. 130). Por tanto, el proceso de comprensión oral se vuelve arduo debido a la cantidad de conexiones que se deben tomar en cuenta al mismo tiempo para entender un mensaje.

Además, de acuerdo con Berkategori, (2015) sostiene que el proceso de comprensión oral se da cuando “los estudiantes entienden claramente la información que están oyendo por parte de los hablantes con el propósito de no tergiversar un mensaje” (p, 3). En tal virtud, la comprensión oral se da cuando el oyente comprende la información transmitida por el hablante claramente obteniendo el mensaje natural sin cambiarlo o confundirlo.

En síntesis, la comprensión oral es la capacidad de entender y procesar el lenguaje hablado en un idioma específico. Consiste en la habilidad para comprender y extraer significado de lo que se escucha, ya sea en conversaciones, discursos, conferencias, programas de radio, podcasts, películas, entrevistas u otros contenidos de audio.

Estrategias de enseñanza

Debido a la importancia del idioma inglés, en la actualidad, existen varias técnicas y estrategias de enseñanza que propician el desarrollo de la habilidad comunicativa del idioma extranjero como segunda lengua. Hoy en día, es fundamental la búsqueda de nuevos mecanismos que propicien un ambiente de aprendizaje confortable en donde los estudiantes disfruten mientras adquieren conocimientos y desarrollan habilidades para comunicarse exitosamente.

De acuerdo con Suaza (2014) menciona que “el factor lúdico es un elemento de gran importancia en la vida del estudiante por cuanto establece una conexión entre sus actividades usuales en el hogar y en la vecindad con lo que sucede en el salón de clases” (p. 154). Por tanto, es importante recalcar que sea cual sea la estrategia que se use para el desarrollo de habilidades del idioma, el factor lúdico es primordial y debe estar presente en las actividades que se realicen.

La comunicación es uno de los aspectos trascendentales del individuo y de la mano está el lenguaje. El aprendizaje de un nuevo idioma se torna aún más complejo puesto que se deben desarrollar las 4 habilidades, y esta es una de las razones por las cuales es fundamental buscar estrategias que colaboren con la adquisición del idioma especialmente en el desarrollo de la producción oral. Es así que, Ochoa et al. (2014) proponen las siguientes estrategias con el fin de desarrollar la expresión oral del inglés como lengua extranjera haciendo uso de la lúdica (p. 21).

- Caja mágica
- Interpretación de pictogramas
- Secuencia de escenas
- Cadena de palabras
- Lectura equivocada
- Conociendo animales

Además de las estrategias mencionadas basadas en el juego, es preciso recalcar que existen otras estrategias que pueden influenciar el desarrollo de la habilidad comunicativa de forma positiva como, por ejemplo:

- La práctica de conversaciones
- El debate y la discusión
- La práctica de canciones
- El uso de recursos multimedia
- Trabajos grupales
- La creación de un entorno seguro de expresión verbal.

Al combinar todas las estrategias mencionadas, muy seguramente se crea un ambiente bonito en donde los niños y niñas transmiten sus ideas o mensajes cortos en el idioma sin temor a equivocaciones, puesto que aun cuando se equivoquen, la equivocación se torna de manera natural y del error se puede corregir, reflexionar y así, generar un aprendizaje. La estimulación lingüística en edades iniciales es crucial, por tanto, requiere el trabajo de la triangulación escolar que comprende, padres de familia, docentes y estudiantes.

Ventajas

El aprendizaje del idioma inglés, más que un factor de crecimiento personal, es un elemento predominante de enriquecimiento profesional. La sociedad competente en la que se está viviendo, requiere de profesionales mejor preparados con herramientas y recursos que aporten a las empresas en donde trabajan, razón por la cual es fundamental desarrollar las habilidades del idioma especialmente la habilidad de producción oral puesto que la expresión verbal es uno de los métodos de comunicación más directos que se usa.

El desarrollo de la habilidad en mención trae consigo algunas ventajas para los individuos que están en proceso de adquisición, aquellos que ya tienen la habilidad y para aquellos que la desarrollan y practican. De acuerdo con Mendieta (2021) expresa que gracias a la habilidad comunicativa se puede “realizar estudios, investigaciones, trabajos, o simplemente conocer personas de otros países, donde su lengua materna no necesariamente es el inglés, pero que podrán comunicarse gracias a este idioma” (p. 2). Sin duda alguna, expresarse en el idioma inglés abre puertas para la educación y el aspecto social de los individuos debido a que se puede conocer otro tipo de personas alrededor del mundo.

Además, enfrascándose en el aprendizaje tradicional una de las ventajas que se consigue con la práctica de la expresión oral es el fortalecimiento de la memoria. “Para poder practicar y dominar la habilidad oral de forma eficaz, comenzando con las estrategias de memoria las cuales aplican los estudiantes para aprender nuevo vocabulario adquirido, así como los verbos en sus diferentes tiempos gramaticales” (Gómez et al. 2022, p. 2526). Es necesario entender que para que se lleve a cabo cualquier tipo de interacción verbal se requiere de conocimientos previos que los niños y niñas deben guardar en su mente para poder replicarlas de forma oral.

Finalmente, Mosquera (2017) argumentan que “Aprender una lengua abre caminos a nuestros estudiantes, abre mentes y derriba fronteras, promueve la empatía, el conocimiento y la comprensión de otras culturas y otros puntos de vista, aspectos que parecen fundamentales hoy en día” (p. s/p). Esto indica que se desarrollan aspectos relacionados al habla y aspectos sociales del ser humano.

En resumen, el desarrollo de habilidades de producción oral en inglés no solo es beneficioso para la comunicación, sino que también ofrece oportunidades educativas, laborales, sociales y personales que pueden enriquecer significativamente la vida de quienes adquieren estas competencias.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma de la investigación

El paradigma de investigación hace referencia a los modelos que definen o explican cómo se lleva a cabo el proceso investigativo. En este sentido González (2005) menciona que “el paradigma proporciona no sólo los problemas considerados como dignos de estudio, sino también un régimen de acuerdo con el cual se ha de llevar a cabo su abordaje” (p. 49).

El paradigma que sitúa a esta investigación es el interpretativo puesto que estudia la interacción social basándose en la observación y comprensión para interpretar las experiencias humanas. De acuerdo con Walker (2022) al paradigma interpretativo también “se lo conoce como fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico y se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p. 22). En esta línea, el presente trabajo investigativo aborda el estudio de un problema observado en la comunidad educativa, es decir, una problemática social, que consiste en el bajo desarrollo de la producción oral del idioma inglés en niños de primer año de educación general básica.

El mismo autor, Walker (2022) más adelante sostiene que “El paradigma interpretativo renuncia al ideal objetivista de la explicación y postula la búsqueda de la comprensión” (p. 24). En este sentido, los instrumentos de recolección de datos no fueron aplicados para explicar algo, sino para comprender la realidad social o la problemática de estudio, tanto al momento de la observación de clases, como, en la aplicación de la entrevista. De esta manera, se pudo interpretar los resultados obtenidos de ambos instrumentos.

Enfoque de la investigación

En la presente investigación se empleó un planteamiento metodológico basado en el enfoque mixto, lo cual quiere decir que se integraron los sistemas de métodos cuantitativos y cualitativos en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Según Medina et al. (2013) “el enfoque mixto es un proceso que

recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio” (p. 11).

Por un lado, se usó el enfoque cuantitativo debido a que se ponderó los resultados de la ficha de observación basada en la escala de Likert, misma que tuvo 5 rangos que son; siempre (1), casi siempre (2), a veces (3), rara vez (4) y nunca (5), esto se aplicó con el fin de conocer con qué frecuencia se usan los ítems observados durante una sesión de clases. De acuerdo con Vega et al. (2014) el enfoque cuantitativo se basa “en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud, patrones de comportamiento en una población” (p. 525).

Por otra parte, la investigación está bajo el enfoque cualitativo debido a que se realizó la caracterización de las dos variables de estudio; la variable independiente que es la técnica del storytelling, y la variable dependiente que corresponde al desarrollo de la producción oral del idioma inglés. Además, al momento de interpretar el segundo instrumento que fue la entrevista, se empleó un sistema de codificación para llegar a las conclusiones. Es así que, Hernández et al. (2018) mencionan que los enfoques cualitativos “se fundamentan más en un proceso inductivo (exploran y describen, y luego generan perspectivas teóricas)” (p. 16).

Método

El método empleado en el presente trabajo investigativo es el etnográfico, el cual se basa en la descripción e interpretación de un hecho real, de manera que, Cotán (2020) lo define como un “método de investigación que centra su objetivo en el estudio de las unidades sociales con el fin de describir, reconstruir e interpretar la realidad” (p. 83). En este caso, la realidad social que se está indagando se basa en la problemática del bajo desarrollo de la producción oral en el idioma inglés y se focaliza el estudio de un grupo de niños de edades entre 4 y 6 años.

Además, Peralta (2009) sostiene que la etnografía “es un método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para conocer y registrar datos relacionados con su organización.” (p. 74). Por lo cual, al momento de realizar la entrevista y durante la aplicación de la ficha de observación

de clase se dio una interacción directa con los docentes y estudiantes, mismos que comprenden la unidad de estudio.

Modalidad de la investigación

La modalidad de investigación hace referencia a la manera específica en la que se lleva a cabo un estudio científico, en este sentido, la modalidad que se usó en este trabajo es la básica puesto que el estudio se centró en la recopilación de información que caracteriza las dos variables de estudio; storytelling y desarrollo de la producción oral en el idioma inglés. De acuerdo con Relat (2010) la modalidad básica o también conocida como modalidad descriptiva consiste en “la investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (p. 221).

Gracias a esta modalidad, se obtuvo información más detallada sobre las variables de estudio, por un lado, se dio a conocer que la técnica del storytelling no involucra solamente la narración de cuentos, sino más bien, es una técnica que promueve el desarrollo de habilidades académicas, sociales y emocionales y, por otro lado, permitió conocer que la técnica en mención beneficia positivamente el desarrollo de la habilidad comunicativa.

Tipos de investigación

Este trabajo se enmarca en dos tipos, la investigación bibliográfica – documental porque se obtuvo información de fuentes científicas y la investigación de campo porque los datos recolectados se tomaron directamente del lugar de los hechos.

De acuerdo con Tancara (1993) se concibe a la investigación documental como aquella que es “dedicada a la recopilación, procesamiento y difusión de la información científica y técnica” (p. 92). En este sentido, el trabajo se determina como documental porque, para lograr obtener la información sobre la técnica del storytelling y como ésta puede influir positivamente en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés se ha compilado información de diversas fuentes bibliográficas como, por ejemplo: sitios web, libros, artículos científicos, tesis, periódicos, etc.

Por otro lado, Zorilla (1993) menciona que la investigación de campo “es la que se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio” (p. 43). Por tal razón, este trabajo se enmarca en este tipo de investigación porque se realizó la recolección de datos directamente de los sujetos de estudio, tales como, 68 estudiantes de edades entre 4 y 6 años y 3 docentes que imparten la materia de inglés como tal y otras materias en el idioma extranjero, permitiendo conocer la realidad institucional de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba.

Nivel de la investigación

El presente trabajo se realizó bajo los niveles de estudio exploratorio y descriptivo; nivel exploratorio porque se dio una aproximación al campo y al objeto de estudio y nivel descriptivo porque se caracterizó las variables storytelling y desarrollo de la producción oral del idioma inglés.

Según Hernández et al. (2018) se considera que “Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (p. 13). En este sentido, esta investigación se basó en el storytelling como técnica para promover el desarrollo de la producción oral del idioma inglés, cabe recalcar que este fenómeno social no se ha investigado antes en la Unidad Educativa Particular Sagrados Corazones de Rumipamba, por lo cual cumple los parámetros del nivel de investigación exploratorio.

En relación al nivel descriptivo, Esteban (2018) argumenta que este nivel corresponde a “una investigación de segundo nivel, inicial, cuyo objetivo principal es recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales” (p. 2). Por tanto, este trabajo investigativo realizó la búsqueda de información con el objetivo de analizar y describir las características de cada una de las variables; el storytelling y el desarrollo de la producción oral del idioma inglés, brindando así, contextualización a la investigación.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

Población

En relación a la población, Arias et al. (2016) conciben a la población como “un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra” (p. 202). En otras palabras, la población es el total de elementos detonantes que sirven como objeto de estudio para el trabajo investigativo.

En esta investigación se tomó en consideración a la población que consta de 71 participantes, entre ellos docentes y estudiantes del nivel de primer año de educación general básica pertenecientes a la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba. Este establecimiento es de sostenimiento particular, de modalidad presencial, ubicado en la región sierra, provincia Pichincha, cantón quito en el sector norte.

Tabla 2

Población

No.	Población	Número	Porcentaje
1	Docentes	3	4.23%
2	Estudiantes	68	95.77%
Total		71	100%

Muestra

Con respecto a la muestra, Hernández et al. (2014) manifiestan que es “un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p. 173). Es decir que, la muestra es un subconjunto que representa a la población dentro de un proceso investigativo.

En esta investigación, se realizó una muestra intencional de 71 personas que comprenden docentes y estudiantes de preparatoria, 3 docentes que dominan el idioma extranjero, recalando que una cosa es saber el idioma y otra es enseñarlo, y 68 estudiantes que comprenden edades entre 4 y 6 años. De acuerdo con Casal y Mateu (2003) el muestreo intencional “Consiste en la elección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población

objetivo. En este tipo de muestreos la “representatividad” la determina el investigador de modo subjetivo” (p. 5).

Además, este trabajo tiene un muestreo no probabilístico de carácter intencional debido a que se seleccionaron 68 estudiantes de acuerdo a la lista y 3 docentes que enseñan inglés como lengua extranjera u otras asignaturas en inglés. En referencia, Velasco y Martínez (2017) sostienen que esta técnica “se basa en el juicio personal del investigador para realizar la selección de los elementos que pertenecerán a la muestra.” (p. 9). En base a lo mencionado, se entiende que el muestreo no probabilístico intencional consiste en que la persona que investiga escoge una muestra basada en un juicio subjetivo.

Operacionalización de variables

Tabla 3

Matriz de la operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Storytelling</p> <p>El storytelling entendido como el arte de contar historias en su definición general se lo concibe así: herramienta de comunicación poderosa porque presenta una serie de características como; la incorporación de emociones, la capacidad de conectar con el receptor y conseguir que éste participe de la información.” (Guisado, 2017, p. 8). Asimismo, Rosales y Roig (2017) definen al storytelling como “un relato que se presenta como arte para transmitir acontecimientos a partir de imágenes, palabras y sonidos” (p. 36)</p>	Historia, relato o narración	Reflexiones Expresiones Emociones Sentimientos	<p>El docente trabaja el proceso de reflexión de los estudiantes mediante el uso de narraciones.</p> <p>El docente cuenta cuentos realizando expresiones en su rostro.</p> <p>El docente expresa emociones mientras relata una historia.</p> <p>El docente interactúa con los estudiantes sobre sus sentimientos al escuchar un cuento.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
	Storytelling físico	Imágenes impresas Cuentos impresos Carteles con imágenes Títeres	<p>El docente narra historias usando imágenes o tarjetas.</p> <p>El docente usa cuentos físicos para fomentar el aprendizaje.</p> <p>El docente realiza actividades narrativas haciendo uso de carteles impresos con imágenes.</p> <p>El docente usa títeres como recurso para contar historias.</p>	
	Storytelling digital	Audios Videos	<p>El docente usa audios para contar historias.</p> <p>El docente usa videos para narrar cuentos.</p>	

Tabla 4

Matriz de la operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Producción oral del idioma inglés De acuerdo con Suaza (2014) define a la producción oral del idioma como el “proceso en el cual los docentes preparan, planean, investigan, e imparten sus conocimientos a los estudiantes para que estos desarrollen todas sus competencias y habilidades orales para la adquisición de una lengua extranjera” (p. 156).	Habilidad oral	Speaking	¿Qué estrategias emplea durante el proceso de enseñanza del idioma inglés para desarrollar la producción oral en los estudiantes en el idioma inglés?	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de Entrevista
	Elementos de la producción oral	Pronunciación Gramática Vocabulario Fluidez Comprensión	¿Qué estrategias promueve para fortalecer la parte de pronunciación de los estudiantes durante el proceso de enseñanza para mejorar la producción oral del idioma inglés? ¿Qué estrategias emplea para fomentar el uso de gramática con el fin de desarrollar la producción oral del idioma? ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer el aprendizaje de vocabulario fomentando así la producción oral? ¿Qué estrategias usa para desarrollar la fluidez en los estudiantes y mejorar así la producción oral del idioma? ¿Qué estrategias frecuenta para desarrollar la comprensión y contribuir con el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?	

Procedimiento de recolección de información

Técnicas e instrumentos de investigación

Para la obtención de datos es fundamental la aplicación de instrumentos que ayudan a obtener información que sustenta el tema de investigación, en este trabajo se utilizó la técnica de la observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación y la técnica de la entrevista, de la cual el instrumento fue la guía de entrevista. La ficha de observación tuvo un total de 10 ítems que fueron observados durante el proceso de clase en donde participaron 3 docentes que imparten materias en inglés y 68 estudiantes del nivel de primero de básica, paralelos A, B y C, además el segundo instrumento aplicado fue la guía de entrevista, que constó de 6 preguntas realizadas a los 3 docentes del nivel.

Con respecto a la técnica de observación, se la puede entender como un modo de recopilación de datos en donde el investigador observa eventos de interés directamente del objeto de estudio, es así que, Bonilla y Rodríguez (1997) mencionan que esta técnica “implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí” (p. 118). Por tanto, la técnica en mención hace alusión a que se debe centrar la observación en el objeto de estudio para conocer sus características fundamentales y cómo éstas se relacionan entre sí. En el caso de este proyecto, al momento de realizar la observación de clase se captó los momentos de como el docente interactúa con los estudiantes, que actividades realiza durante el proceso de clase y cómo reaccionan los estudiantes ante las actividades, es decir, que se observó directamente el objeto de estudio.

Por otro lado, la ficha de observación es un instrumento propio de la técnica de observación que consiste en un documento estructurado que sirve de ayuda para sistematizar la información recopilada del proceso de observación. De acuerdo con Campos y Martínez (2012) la ficha de observación es un “instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce a la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p. 56); por lo cual, la

ficha de observación que se aplicó tuvo 10 indicadores que permitieron registrar momentos de la clase de forma sistémica con el fin de obtener información más detallada.

En relación a la segunda técnica empleada, la entrevista, esta hace referencia a la interacción que se da entre el investigador y el entrevistado, es así que, Folgueiras (2016) menciona que la entrevista es el medio que permite “la obtención de información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones, de personas, entre otras” (p. 2). En otras palabras, esta técnica se basa en la interacción entre dos personas basada en preguntas y respuestas con el fin de recopilar información que sustente el tema de investigación. En consecuencia, la entrevista que se aplicó en este proyecto ayudó a obtener información sobre como los docentes trabajan y que estrategias usan para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés, es decir que, se obtuvieron datos que aportaron a la investigación.

El instrumento de la técnica de entrevista es el guion o también conocido como la guía de entrevista la cual consiste en un documento estructurado que el investigador usa como referencia durante el proceso de preguntar y escuchar las respuestas de los entrevistados, características básicas de una guía de entrevista. Según Díaz et al. (2013) la guía de entrevista es como una “conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 163). En base a lo mencionado, este instrumento se basa en la creación de una lista de preguntas que serán realizadas al elemento de estudio directamente para conocer información que aporte valiosamente a la investigación, es así que, la guía de entrevista que se aplicó tuvo 6 preguntas que permitieron conocer las estrategias que los docentes utilizan para desarrollar aspectos de la habilidad comunicativa de la lengua extranjera en los estudiantes.

Proceso de recolección de información

La realización de los instrumentos de recolección de datos se basó en la búsqueda de información tomando en cuenta las interrogantes generales planteadas en la investigación. En un principio, se revisó las matrices de operacionalización de variables con el fin de considerar los indicadores y dimensiones propuestas en la matriz de cada variable.

Con relación a cada dimensión e indicador de la matriz de la variable independiente se fue construyendo la ficha de observación de clase en un documento de Microsoft Word, asimismo, se revisó la matriz de la variable dependiente con sus respectivas dimensiones e indicadores y se procedió a realizar una lista de preguntas. Una vez releídas las preguntas, se continuó con la creación del instrumento de la guía de entrevista.

Una vez aplicados los instrumentos y obtenidos los datos se procedió a realizar el análisis e interpretación. En el caso de la ficha de observación se ponderó los datos de cada aspecto, mientras que en la entrevista se codificó las respuestas obtenidas para llegar a la conclusión.

Validez y confiabilidad

Para el desarrollo de toda investigación es esencial medir el grado de validez y confiabilidad que tienen los instrumentos de recolección de datos con el fin de que la información que se va a obtener como resultado de la aplicación de instrumentos, sustente y de realce al tema de investigación.

Con respecto a la validez, Urrutia et al. (2010) sostiene que “es entendida como el grado en que un instrumento mide lo que pretende medir o que cumple con el objetivo para el cual fue construido” (p. 548). En relación a lo mencionado, la validez se refiere a la exactitud con la que un instrumento o método de medición realmente evalúa lo que se supone que debe tomar en cuenta, y no otras características o variables diferentes.

En relación a Argibay (2006) la confiabilidad se refiere a “la proporción de la variabilidad verdadera respecto a la variabilidad obtenida” (p. 18), en otras palabras, la confiabilidad indica en qué medida un instrumento o procedimiento de medición produce resultados consistentes y reproducibles bajo condiciones similares.

En la presente investigación, los instrumentos de recolección de datos fueron sometidos a un doble proceso de validación puesto que fueron evaluados desde dos perspectivas tomando en cuenta el enfoque mixto bajo el cual se desarrolla este trabajo.

La primera perspectiva se basó en el enfoque cuantitativo de tal manera que el grado de confiabilidad del instrumento se determinó mediante el Alfa de Cronbach. Según Soler y Soler (2012) “El alfa de Cronbach es un coeficiente que toma valores entre 0 y 1. Cuanto más se aproxime al número 1, mayor será la fiabilidad del instrumento subyacente” (p. 5), en el caso de este instrumento aplicado, se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de 0.66, lo cual significa muy confiable de acuerdo a la tabla descrita en la parte inferior de la figura.

Figura 12

Resultado de la prueba de confiabilidad

OBSERVACIONES DE CLASE	ÍTEMS										SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Clase 1	2	3	4	2	3	2	1	2	2	3	24
Clase 2	3	4	3	4	5	2	2	2	2	2	29
Clase 3	3	2	2	2	3	1	2	3	3	4	25
Clase 4	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	18
Clase 5	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	21
Clase 6	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	24
VARIANZA	0,222	0,556	0,556	0,583	1,139	0,139	0,222	0,139	0,222	0,917	
SUMATORIA DE VARIANZAS	4,694										
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ÍTEMS	11,583										

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α Coeficiente de confiabilidad del instrumento → 0,66

K Número de ítems del instrumento → 10

\sum Sumatoria de las varianzas de los ítems → 4,694

S_T^2 Varianza total del instrumento → 11,583

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

Por otra parte, la validación de los instrumentos también se dio desde el enfoque cualitativo puesto que el grado de fiabilidad de los instrumentos fue determinado por dos expertos en el campo educativo, uno de ellos fue el validador MSc. Marco Duque, quien se destaca por tener un vasto conocimiento en el campo metodológico de la educación y por estar al frente de la organización pedagógica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba, en calidad de vicerrector, mientras que el otro validador, MSc. Jean Carlos García, posee un alto nivel de experiencia como docente universitario de la Pontificia

Universidad Católica del Ecuador en la facultad de pedagogía, es decir, forma futuros educadores.

Es fundamental mencionar que a pesar de que la presente investigación tiene un enfoque mixto, el proceso metodológico predominante es el cualitativo debido a que los dos instrumentos de recolección de datos se enfocan en obtener información basada en la interacción del docente-estudiante y en los años de experiencia como educadores, por lo tanto, la ficha de observación y la entrevista validada por los expertos tiene mayor relevancia en este trabajo investigativo.

Es esencial también, tomar en cuenta que el registro de observación depende de la vincularidad de cada docente observado y que dentro del proceso de clase surgen otras variables que no pueden ser controladas, primero porque no están establecidas en el instrumento, es decir que, no es parte del proceso y segundo porque se salen de la temática de la investigación y no están plasmadas en la categorización de variables, dimensiones e indicadores que se consideró en el proyecto.

A pesar de que la ficha de observación fue elaborada en base a operacionalización de variables, el factor de los componentes que pueden surgir durante el proceso de observación de clase, no pueden ser contralados, ni por el investigador, ni por los validadores puesto que son situaciones que surgen en el momento, por lo tanto, esta es una de las razones por las cuales los expertos no obtuvieron una visión integral dentro del proceso de validación del instrumento, y a su vez, el grado de confiabilidad del Alfa de Cronbach bordea la media hacia abajo.

Con el fin de subsanar la fiabilidad del proceso investigativo y antes de presentar la propuesta de la guía didáctica a los expertos, esta herramienta fue expuesta a 4 compañeros que tienen conocimiento del idioma extranjero inglés y que llevan varios años trabajando con niños del nivel de preparatoria, esto se realizó con el objetivo de tener un proceso previo de evaluación empírica entre pares para poder mejorar el instrumento con las observaciones de los compañeros. Cabe mencionar que los compañeros que revisaron la guía en un primer momento recibieron la misma ficha de validación de propuesta que fue entregada después a los expertos. Una vez mejorada la guía didáctica con las sugerencias de los

compañeros, se procedió a entregar la herramienta a los expertos para su respectiva validación. (Ver anexo 10 y 11)

Análisis e interpretación de resultados

El análisis y la interpretación de resultados hace referencia al proceso de examinar y comprender los datos recolectados en un estudio, experimento o investigación. En este sentido, una vez aplicados los instrumentos validados por los expertos, la ficha de observación y la entrevista, se presenta los resultados tabulados mediante tablas y gráficos por cada indicador y pregunta.

Ficha de observación de clase

1. El docente trabaja el proceso de reflexión de los estudiantes mediante el uso de narraciones.

Tabla 5

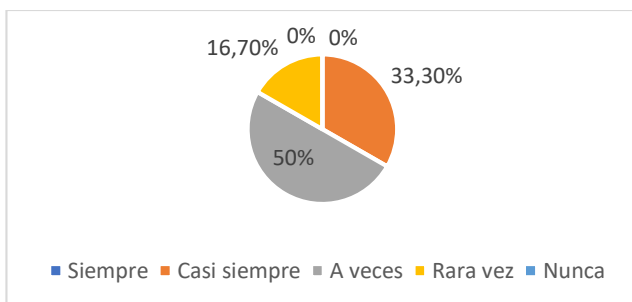
Reflexión mediante el uso de narraciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	33.3%
A veces	3	50%
Rara vez	1	16.7%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Nota. Chávez, 2024 - Ficha de observación docente

Figura 13

Reflexión mediante el uso de narraciones



Análisis e interpretación

En base a las 6 observaciones de clase realizadas equivalentes al 100%, únicamente el 33.3% de docentes casi siempre trabajan el proceso de reflexión de los estudiantes mediante el uso de narraciones, el 50% lo realiza a veces, mientras que el 16.7% lo hace rara vez. Esto evidencia que el proceso de reflexión mediante el uso de narraciones generalmente se da de vez en cuando.

El proceso de reflexión es fundamental para lograr un aprendizaje significativo debido a que mediante la reflexión el estudiante se cuestiona sus propias ideas, experiencias y conocimientos, al tiempo que desarrolla su pensamiento de forma crítica, es decir, que se involucra el desarrollo de otras habilidades que se conectan entre sí, durante el proceso de aprendizaje.

2. El docente narra cuentos realizando expresiones en su rostro.

Tabla 6

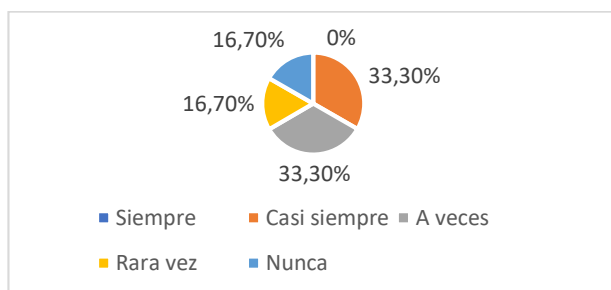
Narración de cuentos realizando expresiones en el rostro

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	33.3%
A veces	2	33.3%
Rara vez	1	16.7%
Nunca	1	16.7%
Total	6	100%

Nota. Chávez, 2024 - Ficha de observación docente

Figura 14

Narración de cuentos realizando expresiones en el rostro



Análisis e interpretación

De acuerdo al 100% de las observaciones de clase realizadas, el gráfico muestra que en el 33.3% de clases, casi siempre los docentes narran cuentos realizando expresiones en su rostro, otro 33.3% solo lo realiza a veces, mientras que el 16.7% lo hace rara vez y nunca. Esto evidencia que los docentes no son expresivos al momento de contar historias, acontecimiento que influye en la escasa motivación que sienten los estudiantes por aprender.

Es esencial que el docente logre llegar a los estudiantes de diversas maneras, más aún si se trata de niños pequeños, por tanto, la expresión corporal y la expresión gestual es fundamental durante el proceso de aprendizaje. La narración de cuentos realizando expresiones en el rostro llama la atención de los estudiantes y les permite conectarse más con la actividad que están realizando y así, lograr los objetivos de aprendizaje.

3. El docente expresa emociones mientras relata una historia.

Tabla 7

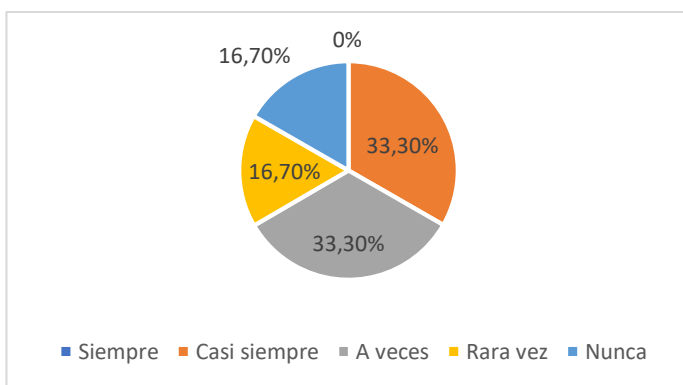
Expresión de emociones mientras se relata una historia

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	16.7%
A veces	3	50%
Rara vez	2	33.3%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Nota. Chávez, (2024) - Ficha de observación docente

Figura 15

Expresión de emociones mientras se relata una historia



Análisis e interpretación

En el gráfico se muestra que de un total del 100% de clases vistas, en el 16.7%, casi siempre se expresan emociones mientras se relatan historias, por otro lado, en el 50% de las clases se observó que los docentes los hacen a veces, mientras que el 33.3% lo realizan rara vez. Esto da veracidad al hecho de que los docentes no expresan emociones frecuentemente mientras relatan una historia.

El hecho de contar un cuento no solo se basa en leer algo o inventar algo y decirlo en voz alta, sino más bien se debe narrar historias que generen algún tipo de emoción en los estudiantes y de esta manera ellos puedan expresar lo que sienten y lo que piensan libremente, pero para generar este vínculo es necesario que el docente lo haga primero y así los niños no sientan vergüenza cuando sea el turno de participar.

4. El docente interactúa con los estudiantes sobre sus sentimientos al escuchar un cuento.

Tabla 8

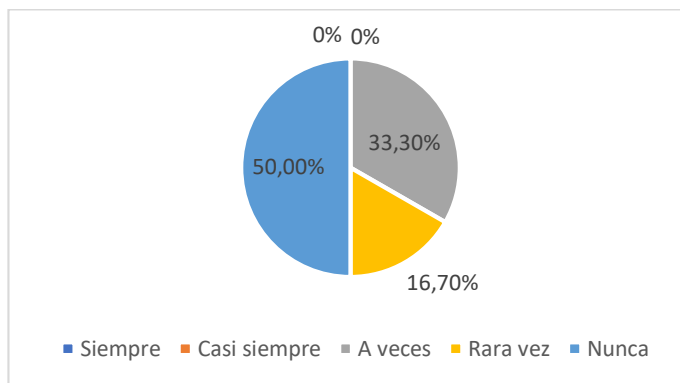
Interacción docente-estudiante después de escuchar un cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	33.3%
Rara vez	1	16.7%
Nunca	3	50%
Total	6	100%

Nota. Chávez, 2024 - Ficha de observación docente

Figura 16

Interacción docente-estudiante después de escuchar un cuento



Análisis e interpretación

Durante el proceso de observación de clase, se determina que hay una baja interacción entre el docente y el estudiante después de contar un cuento, especialmente al hablar de los sentimientos puesto que en el 33.3% de las clases se observó que a veces el profesor interactúa con el estudiante, en el 16.7% rara vez y en el 50%, no se da ningún tipo de interacción después de un cuento.

Estos datos muestran que no se da la importancia necesaria a los sentimientos de los niños, lo cual hace que se pierda el interés por aprender y más aún si se está adquiriendo un idioma que no es el propio. Es esencial validar los sentimientos de los niños para fortalecer su seguridad, y a su vez, puedan expresarse. Y esto fácilmente se lo puede hacer mediante la narración de cuentos y la reflexión pertinente después de escuchar una historia.

5. El docente narra historias usando imágenes o tarjetas.

Tabla 9

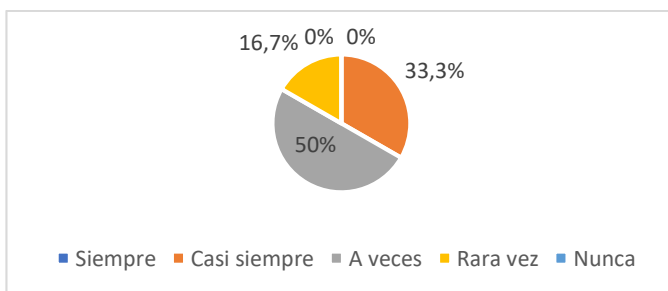
Narración de historias usando imágenes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	33.3%
A veces	3	50%
Rara vez	1	16.7%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Nota. Chávez, 2024 - Ficha de observación docente

Figura 17

Narración de historias usando imágenes



Análisis e interpretación

Con respecto a la narración de cuentos mediante el uso de imágenes, el gráfico muestra que en el 33.3% de las clases se observa que casi siempre el docente usa imágenes al relatar algún acontecimiento, mientras que en el 50% se lo realiza a veces y que en el 16.7% solo se lo hace rara vez. Se puede evidenciar que si hay un uso de imágenes pero que es mínimo por lo cual se requiere trabajar en esta parte con el fin de lograr que los niños aprendan de forma diferente.

El uso de imágenes estimula el aprendizaje de los niños visuales, esto facilita en gran manera la adquisición de una segunda lengua, especialmente si se requiere lograr que los niños expresen y demuestren mediante el habla los conocimientos que van adquiriendo. Muchas veces no se requiere de una historia larga con muchas imágenes, sino más bien de una sola imagen que despierte la curiosidad en los niños y les permita imaginar y crear una historia propia.

6. El docente usa cuentos físicos para fomentar el aprendizaje.

Tabla 10

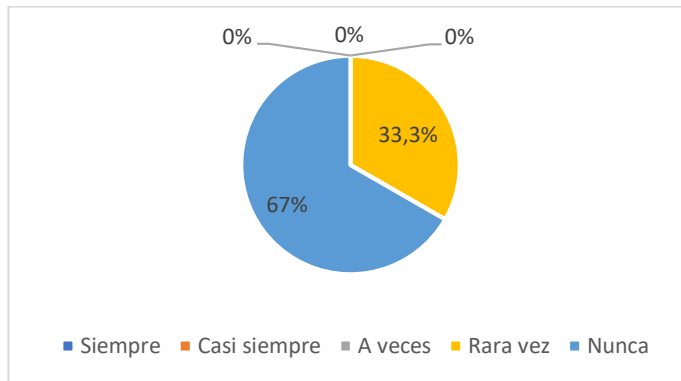
Uso de cuentos físicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Rara vez	2	33.3%
Nunca	4	66.7%
Total	6	100%

Nota. Chávez, 2024 - Ficha de observación docente

Figura 18

Uso de cuentos físicos



Análisis e interpretación

En el gráfico presentado se evidencia que del 100% de las clases observadas, únicamente, en el 33.3% de ellas, rara vez se usan cuentos físicos para fomentar el aprendizaje de inglés, mientras que en el 66.7% de las clases, nunca lo hacen. Este hecho es verdaderamente frustrante ya que un recurso básico de educación preescolar como los cuentos infantiles, no se están usando.

Los cuentos físicos para niños traen muchas imágenes y son de fácil entendimiento, a la vez que, permiten ver, releer las imágenes y sentir un contacto directo con el objeto, por tanto, son considerados como recursos elementales en el proceso educativo de niños pequeños. De la misma forma que en español, en inglés, los cuentos son necesarios para desarrollar diversas habilidades como la adquisición de vocabulario en inglés y el desarrollo de la expresión oral, así como, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

7. El docente realiza actividades narrativas haciendo uso de carteles impresos con imágenes.

Tabla 11

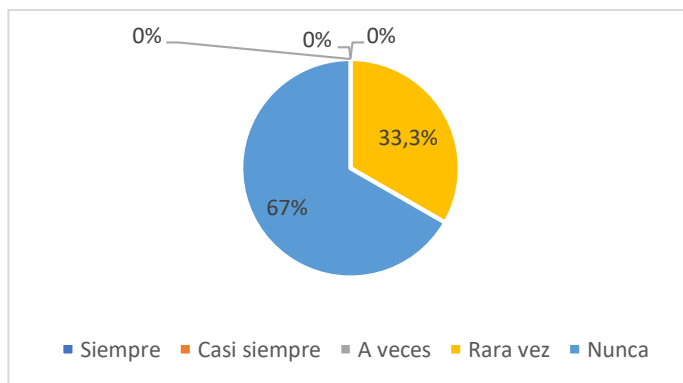
Narraciones mediante carteles físicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Rara vez	2	33.3%
Nunca	4	66.7%
Total	6	100%

Nota. Chávez, 2024 - Ficha de observación docente

Figura 19

Narraciones mediante carteles físicos



Análisis e interpretación

De acuerdo con el 100% de clases observadas, en el gráfico se determina que en el 33.3% de las clases, rara vez se usan carteles físicos para narrar cuentos, mientras que en el 67.7% de las clases, los docentes, no lo hacen. Esto indica que no se realizan actividades con carteles físicos de forma continua, y cuando se lo hace la participación es escasa.

El recurso del cartel impreso es un buen material no solo para que el docente narre historias, sino también para que los estudiantes creen una mediante una actividad grupal, al ser niños pequeños, fácilmente lo pueden hacer con dibujos o con imágenes impresas. El uso de carteles físicos proporciona una mejor visibilidad de las narraciones por parte de los estudiantes, además, este elemento permite la interacción entre el docente y los niños, y al mismo tiempo entre pares.

8. El docente usa títeres como recurso para contar historias.

Tabla 12

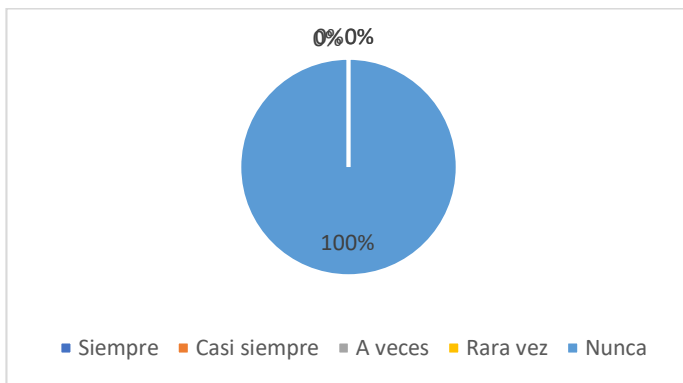
Uso de títeres para contar historias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	6	100%
Total	6	100%

Nota. Chávez, 2024 - Ficha de observación docente

Figura 20

Uso de títeres para contar historias



Análisis e interpretación

Del total de clases observadas correspondientes al 100%, en su totalidad se evidenció que los docentes nunca usan títeres como recurso para contar o crear historias. A pesar de que el uso de títeres se ha convertido en una herramienta innovadora que facilita el aprendizaje de los niños, no es un recurso comúnmente usado en las clases que se observaron.

El uso de títeres en una clase llama la atención y permite dejar mensajes significativos de cada historia relatada. Los niños aprenden divirtiéndose y son capaces de crear su propio contenido. Además, la interacción que se da entre el títere y los niños después de la historia es más natural que cuando el docente le pregunta algo sobre la historia al estudiante. Los niños se sienten motivados y son capaces de crear sus propios títeres e inventar su propia historia. Al mismo tiempo, este factor beneficia al desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés.

9. El docente usa audios para contar historias.

Tabla 13

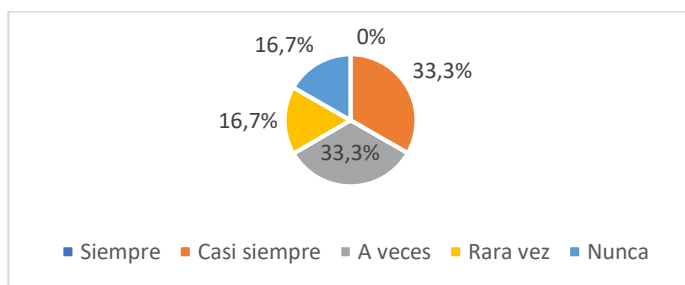
Uso de audios para contar historias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	2	33.3%
A veces	2	33.3%
Rara vez	1	16.7%
Nunca	1	16.7%
Total	6	100%

Nota. Chávez, 2024 - Ficha de observación docente

Figura 21

Uso de audios para contar historias



Análisis e interpretación

De un total de 6 clases observadas equivalentes al 100%, el gráfico estadístico muestra que en el 33.3% de las clases, el docente casi siempre usa audios para contar historias, otro 33.3% de las clases, el docente a veces lo hace, mientras que en el 16.7% se observa que rara vez usan audios para narraciones y otro 16.7% nunca realizan este tipo de actividades.

El uso de audios es fundamental si se está aprendiendo un nuevo idioma, además que, hay muchos niños que adquieren de mejor manera su conocimiento mediante actividades auditivas, por tanto, es esencial contar historias haciendo uso únicamente de audios. Esto también ayuda a que los niños desarrollen su imaginación porque para entender la historia deben recrear lo que escuchan en su cabecita para que después sean capaces de participar oralmente diciendo el mensaje, o hablando sobre algún personaje, y esto también contribuye a que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas en el idioma.

10. El docente usa videos para narrar cuentos.

Tabla 14

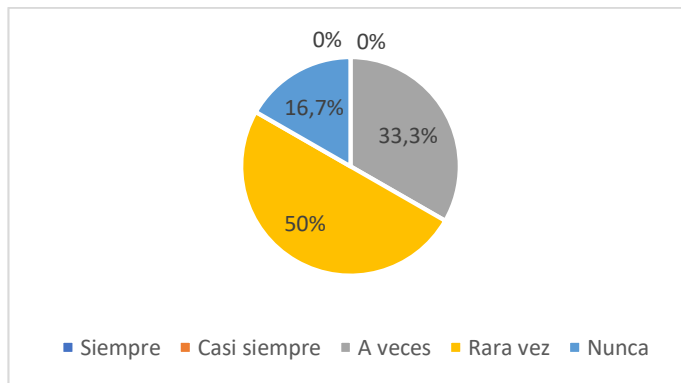
Uso de videos para narrar cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	33.3%
Rara vez	3	50%
Nunca	1	16.7%
Total	6	100%

Nota. Chávez, 2024 - Ficha de observación docente

Figura 22

Uso de videos para narrar cuentos



Análisis e interpretación

De acuerdo con el 100% de clases observadas, el gráfico muestra que el 33.3% de los docentes, usa en sus clases videos como recurso para contar historias, por otro lado, en el 50% de las clases se evidencia que los docentes lo hacen y finalmente en un 16.7% se determina que nunca lo hace.

El uso de videos hoy en día es un recurso muy útil que permite al estudiante aprender algo nuevo no solo con la explicación del docente sino también con información que se transmite a través de videos, muchas veces la información es más clara y de fácil comprensión a través de este recurso. En el caso de las narraciones de cuentos, el video es un recurso llamativo que genera interés en los estudiantes y promueve el desarrollo de su creatividad no solo en la creación de cuentos, sino también en el uso de herramientas tecnológicas.

Guía de entrevista

Tabla 15

Codificación de las entrevistas

Pregunta	R1 : Entrevistado	R2: Entrevistado	R3: Entrevistado	Códigos	Conclusiones
1.- ¿Qué estrategias emplea durante el proceso de enseñanza del idioma inglés para desarrollar la producción oral en los estudiantes en el idioma inglés?	“Cabe recalcar que hay que tomar mucho en cuenta que las clases manejan un corto periodo de tiempo entonces no debemos hacer actividades súper extensas o alargarles tanto, pero de acuerdo a eso yo lo que trabajo para la producción oral en las clases de inglés son básicamente la escucha de música obviamente en el idioma inglés, juego de palabras, y participación en actividades grupales, bastante, varias”.	“Eh, bueno como ellos son niños muy pequeños entonces ellos necesitan de su expresión corporal para que ellos puedan entender entonces siempre es importante que la maestra este atenta a que los niños le pongan atención para que aprendan”.	“Una de las primeras estrategias que empleo es permitir que se equivoquen, mala pronunciación a veces, palabras incorrectas porque al momento de corregir ellos captan la idea y la palabra no se les vuelve a olvidar, es la manera más fácil para que ellos puedan adquirir el idioma como tal, asimismo, todo lo que se les pueda mostrar; videos, canciones, incluso un dibujo que les guste siempre lo hago en inglés, los niños dicen no también en español, y yo les digo no pero tienes que escucharlo en inglés y eso les ayuda porque con el tiempo solo miran y solitos lo dicen en inglés”.	Escuchar música Juegos de palabras Actividades Grupales Expresión corporal Videos Dibujos	De acuerdo a las respuestas proporcionadas por los docentes del nivel, se concluye que para el desarrollo de la producción oral se requieren actividades cortas debido a la edad y al tiempo de clase que tienen. Entre estas actividades, mencionan, videos, escuchar canciones, realizar juegos de palabras y actividades grupales todo esto con la atención correspondiente del docente y recalcando que es importante que se equivoquen, porque al corregirlos los niños aprenden.
2.- ¿Qué estrategias promueve para	“Por lo general realizo varios juegos didácticos ya que ayuda, de una forma divertida a desarrollar este ámbito,	“Es importante que ellos escuchen música porque mediante la música ellos descargan su energía y a la	“Algo que... bueno... me ha servido mucho es algo que aprendí, también aprendí inglés así y es algo que les enseño a mis pequeños,	Juegos didácticos Cuentos	Con respecto a las respuestas obtenidas en la aplicación de la guía de entrevista, se concluye que para trabajar la pronunciación los docentes

<p>fortalecer la parte de pronunciación de los estudiantes durante el proceso de enseñanza para mejorar la producción oral del idioma inglés?</p>	<p>también nuevamente la ayuda de los cuentos y canciones obviamente en inglés y varias actividades de escucha como, puede ser podcast o canciones dentro del aula”.</p>	<p>vez escuchan y pronuncian correctamente”.</p>	<p>trabajo mucho con gestos, por ejemplo, ayer hablábamos de una palabra que era bathroom, entonces yo les decía, la lengua tiene que estar así, con los dientes acá, entonces ellos pronuncian súper bien pese a que hay palabras que en español no pueden aún porque en español están en proceso de, apenas de ir adquiriendo igual el español correctamente, los niños no tienen buena pronunciación en algunas palabras de español, pero en inglés me facilita mucho eso, por ejemplo cuando veo que es una palabra que se les dificulta veo una manera, no se... con una hoja, para que la hoja se mueva y ellos sepan que están pronunciando correctamente entonces ellos se emocionan cuando lo logran y de esa manera la próxima vez les escuchas que tienen una pronunciación muy buena”.</p>	<p>Podcasts Canciones / música Gestos</p>	<p>usan canciones, cuentos hablados, y expresiones gestuales para enseñar a los niños a pronunciar adecuadamente las palabras.</p>
<p>3.- ¿Qué estrategias emplea para fomentar el</p>	<p>“Lo que más uso para la gramática son las flashcards, osea, las imágenes con las palabras</p>	<p>“Ahí, generalmente yo les doy como un juego de roles en el que cada uno hace preguntas y el otro responde o simplemente miran algún</p>	<p>“Básicamente trato de hacer lo más corto posible en la gramática, es decir, eh... no darles mucho contexto sino explicarles lo más básico y</p>	<p>Flashcards Imágenes</p>	<p>En relación a las respuestas brindadas por los docentes entrevistados del nivel se concluye que para trabajar la gramática es importante usar</p>

<p>uso de gramática con el fin de desarrollar la producción oral del idioma inglés?</p>	<p>en inglés y con eso me guio bastante”.</p>	<p>video y mientras están viendo algo ellos van describiendo lo que van viendo”.</p>	<p>que ellos vayan formando oraciones entonces es como que a veces me dicen mitad español, mitad inglés y está bien porque de esa manera ellos van relacionando que es lo que dicen en inglés, que es lo que dicen en español y cuando ya les dices, que se yo... dicen teacher, yo estoy hungry, después les digo, se dice I'm hungry y ellos ya se acuerdan que es I'm y no dicen yo estoy /yo soy, entonces eso me ha funcionado mucho hasta ahora, eso me funciona”.</p>	<p>Juego de roles Video Descripción Equivocación – corrección</p>	<p>flashcards, ver videos, juegos de roles y la permisión del uso inglés/español ya que de esta manera relacionan el conocimiento que ya tienen es su idioma natal con lo que van aprendiendo en el segundo idioma. A medida que se van equivocando y se los va corrigiendo, los niños van mejorando la gramática y diciendo oraciones correctamente.</p>
<p>4.- ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer el aprendizaje de vocabulario fomentando así la producción oral?</p>	<p>“Bueno, obviamente como son niños no les puedo entregar una hoja de verbos y/o palabras para que se aprendan, eso sería como ilógico entonces lo que prácticamente hago en la clase para desarrollar el vocabulario es la comprensión lectora, osea, que tomen un cuento y lean, si se puede decir así, como ellos puedan, también las conversaciones del día es una buena estrategia creo yo y los juego de palabras</p>	<p>“Eh... bueno, al principio, primero como estrategia yo les doy a que escuchen algo y más o menos ellos se den cuenta que es lo que ellos no entienden después yo les doy, pueden ver en flashcards pueden adivinar, eh... mediante juegos con ellos se puede lograr muchísimas cosas”.</p>	<p>“Canciones, la música, la música es lo principal para adquirir vocabulario. Recuerdo el primer día de clases les puse la canción de los meses del año y fue lo primero que se aprendieron con cuatro años y se saben todos los meses del año, obviamente inconscientemente porque a veces les diga, estamos en febrero, como se dice febrero en inglés, no se acuerdan, pero cuando escuchan la canción la cantan, la cantan y saben, después les digo que</p>	<p>Cuentos Conversaciones Juegos de palabras Flashcards Adivinanzas Música</p>	<p>En base a la información proporcionada en esta pregunta se concluye que para la adquisición de vocabulario se debe trabajar con el uso de cuentos, conversaciones de rutinas diarias, juegos de palabras, el uso de audios y videos con música y flashcards. Estos recursos contribuyen a que los niños adquieran mayor cantidad de palabras en inglés.</p>

	creo que son bastante interesantes como crucigramas, sopas de letras en la edad que puedan realizarla”.		dice la canción, a si dice february, ellos, osea, inmediatamente, entonces la música es la mejor manera de trabajar este... vocabulario para los chiquitos”.		
5.- ¿Qué estrategias usa para desarrollar la fluidez en los estudiantes y mejorar así la producción oral del idioma?	“Me gustaría bastante como... no lo he hecho todavía, pero me gustaría bastante que tengan conversaciones con pares de la misma edad e inclusive nativos para que sientan como es, inclusive en la cultura todo, todo, es bastante diferente entonces sería bastante interesante hacer eso pero como no ha habido la oportunidad de hacer eso pues lo que yo hago es la exploración del entorno, por ejemplo, llevarles a un bosque y ellos van a aprender palabras nuevas referentes a ese entorno o les llevamos a que se yo a un curso a un taller de cocina van a aprender palabras nuevas con cosas de ahí, de ese entorno y obviamente se van a familiarizar rápido porque va a haber gente que les	“Es importante a ellos ayudarles en su autoestima porque al ser un idioma que no es el de ello siempre se sienten un poco como inseguros, entonces a ellos hay que hacerles actividades de juegos, utilizar la tecnología, hay muchos juegos en línea en donde ellos pueden ayudarse con eso”.	“Para la fluidez, permitirles igual, que mezclen el español y el inglés, la mezcla hace que ellos, se sienta con la intriga de saber... y como se dice esto y esto entonces tu puedes aprovechar ahí... que se yo... muchas situaciones o a veces no se... los niños te dicen, profe y esto como se dice y si quiero decir que eso paso ayer como diría entonces tu les vas explicando y ellos como que se les graba. Tienen una memoria como esponja y todo lo que tú dices absorben entonces después te vuelven a decir en inglés y tú les dices wau si te acordaste. Y el niño responde si es que ya no me voy a olvidar entonces a mí, me funciona mucho eso”.	Conversaciones Explorar el entorno Juegos tecnológicos Mezcla del idioma L1 y L2.	En cuanto al aspecto de la fluidez, las respuestas manifestadas por los docentes del nivel concluyen que es esencial trabajar con actividades como conversaciones entre pares y si es posible con personas nativas del idioma inglés, mediante la exploración de diferentes entornos, con el uso de recursos tecnológicos como los juegos en línea y la permisión de la mezcla de inglés y español al momento de expresar ideas.

	explique y creo que de esa forma podemos desarrollar su fluidez”.				
6.- ¿Qué estrategias frecuentes para desarrollar la comprensión y contribuir con el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?	“Me gusta mucho hacer teatro de sombras, específicamente, porque tu sabes, todo lo que entra de forma visual se queda de mayor cantidad entonces vas a comprender de una mejor forma, puede ser también como mapas conceptuales obviamente usas solo ideas claves o en este caso dibujos claves y ellos van a poder entenderte de una mejor manera”.	“Como estrategias a ellos les encanta lo que es el misterio lo que es adivinar entonces a ellos se les da, la maestra mediante expresión corporal les puede ir introduciendo en el misterio para que ellos adivinen cuales son las palabras que la maestra necesita que ellos aprendan en cada uno de los ámbitos”.	“Aquí lo que suelo hacer es como por ejemplo cuando tengo que enseñar un valor, eh... empiezo por una historia, empiezo con no se. con. hacemos un cambio de roles eh luego les tomo, por ejemplo les pongo en parejas y les digo usted va a ser el personaje tal y usted el tal y en parejas ahí van trabajando y así entienden de que estamos hablando, les puedo dar palabras claves, les puedo dar escenarios y ellos se van imaginando y luego les digo que valor es y ellos... ahh la amistad... y después les digo ok la amistad es friendship, entonces de esta manera también me sirve trabajar con ellos”.	Teatro de sombras Mapas conceptuales Dibujos Expresión corporal Historias	En relación a las respuestas brindadas por parte de los docentes entrevistados se concluye que para trabajar la comprensión se debe realizar actividades como teatro de sombras, mapas conceptuales, dibujos sencillos, expresión corporal y uso de cuentos con imágenes. Estas estrategias permiten trabajar la comprensión de los niños y así mejorar la producción oral del idioma inglés.

Pregunta 1. ¿Qué estrategias emplea durante el proceso de enseñanza del idioma inglés para desarrollar la producción oral en los estudiantes en el idioma inglés?

Figura 23

Estrategias para la producción oral



Análisis e interpretación

De acuerdo a las respuestas proporcionadas por los docentes del nivel, se concluye que para el desarrollo de la producción oral se requieren actividades cortas debido a la edad y al tiempo de clase que tienen. Entre estas actividades, mencionan, videos, escuchar canciones, realizar juegos de palabras y actividades grupales todo esto con la atención correspondiente del docente y recalando que es importante que se equivoquen, porque al corregirles los niños aprenden.

Pregunta 2. ¿Qué estrategias promueve para fortalecer la parte de pronunciación de los estudiantes durante el proceso de enseñanza para mejorar la producción oral del idioma inglés?

Figura 24

Pronunciación



Análisis e interpretación

Con respecto a las respuestas obtenidas en la aplicación de la guía de entrevista, se concluye que para trabajar la pronunciación los docentes usan canciones, cuentos hablados, y expresiones gestuales para enseñar a los niños a pronunciar adecuadamente las palabras.

Pregunta 3. ¿Qué estrategias emplea para fomentar el uso de gramática con el fin de desarrollar la producción oral del idioma inglés?

Figura 25

Gramática



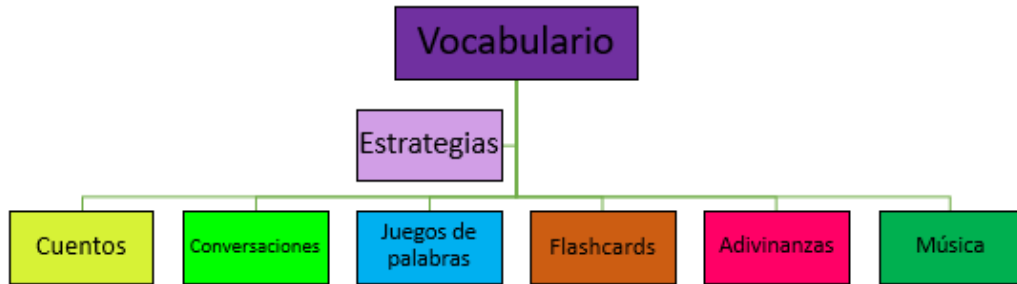
Análisis e interpretación

En relación a las respuestas brindadas por los docentes entrevistados del nivel se concluye que para trabajar la gramática es importante usar flashcards, ver videos, juegos de roles y la permisión del uso inglés/español ya que de esta manera relacionan el conocimiento que ya tienen es su idioma natal con lo que van aprendiendo en el segundo idioma. A medida que se van equivocando y se los va corrigiendo, los niños van mejorando la gramática y diciendo oraciones correctamente.

Pregunta 4. ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer el aprendizaje de vocabulario fomentando así la producción oral?

Figura 26

Vocabulario



Análisis e interpretación

En base a la información proporcionada en esta pregunta se concluye que para la adquisición de vocabulario se debe trabajar con el uso de cuentos, conversaciones de rutinas diarias, juegos de palabras, el uso de audios y videos con música y flashcards. Estos recursos contribuyen a que los niños adquieran mayor cantidad de palabras en inglés.

Pregunta 5. ¿Qué estrategias usa para desarrollar la fluidez en los estudiantes y mejorar así la producción oral del idioma?

Figura 27

Fluidez



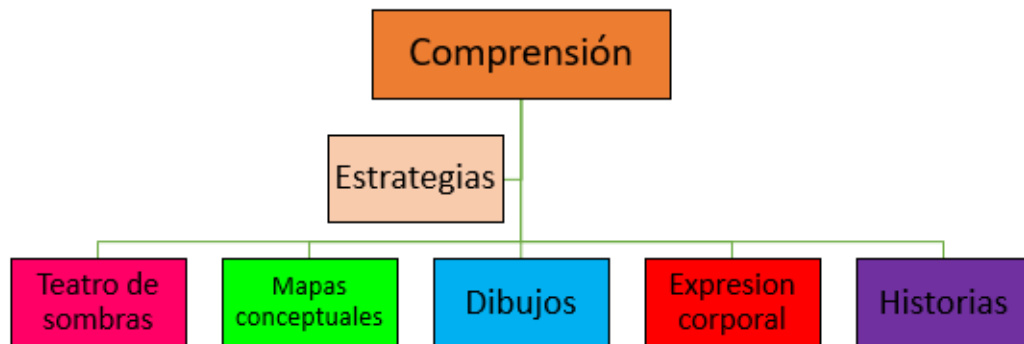
Análisis e interpretación

En base a la información proporcionada en esta pregunta se concluye que para la adquisición de vocabulario se debe trabajar con el uso de cuentos, conversaciones de rutinas diarias, juegos de palabras, el uso de audios y videos con música y flashcards. Estos recursos contribuyen a que los niños adquieran mayor cantidad de palabras en inglés.

Pregunta 6. ¿Qué estrategias frecuenta para desarrollar la comprensión y contribuir con el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?

Figura 28

Comprensión



Análisis e interpretación

En relación a las respuestas brindadas por parte de los docentes entrevistados se concluye que para trabajar la comprensión se debe realizar actividades como teatro de sombras, mapas conceptuales, dibujos sencillos, expresión corporal y uso de cuentos con imágenes. Estas estrategias permiten trabajar la comprensión de los niños y así mejorar la producción oral del idioma inglés.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Guía didáctica “Learning with storytelling” como técnica para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés.

Introducción

En la actualidad, el aprendizaje del inglés como lengua extranjera es un aspecto fundamental que se debe desarrollar desde edades tempranas ya que ahí se facilita el proceso de adquisición de una segunda lengua. En las edades de 4 y 5 años, los estudiantes desarrollan principalmente las habilidades comunicativas y auditivas debido a que aún no se empiezan el proceso de lectoescritura, por lo tanto, se propone esta guía didáctica basada en la técnica del storytelling. Esta es una herramienta educativa que utiliza la narrativa para enseñar de manera efectiva y memorable, especialmente, proponiendo actividades que buscan el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés. Al combinar la estructura narrativa con objetivos educativos específicos, se crea un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo que promueve la retención de información y estimula la creatividad.

Datos informativos

- **Nombre de la propuesta:** Learning with storytelling
- **Escuela:** Unidad Educativa Particular Sagrados Corazones de Rumipamba
- **Provincia:** Pichincha
- **Cantón:** Quito
- **Parroquia:** Rumipamba
- **Dirección:** Av. Atahualpa OE1-20 y Av. 10 de Agosto
- **Sección:** Matutina
- **Número total de estudiantes:** 1200
- **Tipo de plantel:** Particular
- **Email:** <https://rumipamba.edu.ec/>
- **Teléfono:** 022 442 242

Antecedentes

La Unidad Educativa Particular Sagrados Corazones de Rumipamba se centra en la educación bilingüe de niños y jóvenes, para lo cual es importante el manejo de estrategias, técnicas y metodologías que contribuyan con la educación que tienen la oferta educativa de la institución. Sin embargo, se ha visto un déficit en la parte de oralidad, es decir, las habilidades comunicativas de los estudiantes en el idioma inglés no se están desarrollando de acuerdo a lo que se requiere. Este hecho se puede dar por diversos motivos como la aplicación de metodologías tradicionales, la desactualización docente, los recursos limitados, entre otros aspectos.

La institución educativa trabaja con exámenes de certificación Cambridge, lo cual significa que cada cierto tiempo los estudiantes de algunos niveles rinden pruebas con estándares internacionales, en lo cual se está evidenciando la carencia del dominio de la habilidad de expresión oral. Este hecho, causa a la institución, un impacto negativo y directamente afecta a los estudiantes ya que no desarrollan las cuatro habilidades necesarias para dominar la lengua extranjera de forma pertinente en su totalidad. Además, se pierden también otros aspectos como la motivación por aprender, es decir que, se genera un desinterés por la adquisición de un segundo idioma, que hoy en día es muy importante en el proceso de formación de niños y adolescentes.

Justificación

Los niños en edades de 4 y 5 años están próximos a entrar en un proceso de escolaridad de acuerdo a la estandarizado por el Ministerio de Educación, es ahí en donde una de las principales habilidades que se debe desarrollar al aprender el idioma inglés, es la habilidad comunicativa puesto que aún no leen ni escriben, pero sí pueden expresar ideas por sí solos. Para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés se propone la técnica del Storytelling, técnica que es propia de los niños pequeños ya que se basa en la narración de cuentos, este factor es fundamental en la educación de prescolares. De acuerdo con Miranda (2004) “Gracias al uso del cuento, se garantiza en gran medida la adquisición de diversas habilidades no únicamente sociales, sino que se generan estructuras gramaticales que ayudan al discurso narrativo y el desarrollo de léxico” (p. 36). El uso de cuentos favorece el

desarrollo no solo de habilidades en el ámbito educativo, sino también fortalece el desarrollo de habilidades sociales.

El storytelling, o arte de contar historias, es una herramienta fundamental en la transmisión de conocimientos y valores a lo largo de la historia de la humanidad. En el ámbito educativo, el storytelling emerge como una poderosa estrategia pedagógica que aprovecha el poder narrativo para fomentar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, especialmente la adquisición del idioma inglés. En este sentido, Martínez et al. (2015) mencionan que “Para lograr desarrollar la expresión oral en los niños, el cuento se vuelve una herramienta indispensable que mejora el lenguaje en los niños y niñas” (p. 118).

En resumen, la narración de cuentos o storytelling plasmados en las actividades de esta guía, representan una oportunidad invaluable para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, estimulando su aprendizaje activo y promoviendo el desarrollo integral de habilidades comunicativas. En esta misma línea, Martínez et al. (2015) argumentan que “La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil” (p. 118)

Factibilidad

Con respecto a la factibilidad, esta se refiere a la capacidad o viabilidad de llevar a cabo un proyecto, en este caso la elaboración de la guía didáctica. La descripción de la factibilidad se basa en dos aspectos que son; socioeducativo y socioeconómico.

En concordancia con el aspecto socioeducativo, la guía es totalmente aplicable ya que las actividades propuestas se enlazan con la temática de los libros de inglés que usan en la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba en el nivel de preescolar. Los tiempos establecidos en cada actividad se adaptan al ritmo de aprendizaje que tienen los niños en esas edades y a su vez las actividades propuestas son pertinentes para la edad. Por otro lado, la aplicación se la puede llevar a cabo sin inconvenientes puesto que tiene la aprobación de las autoridades de la institución y de la coordinadora de la sección de preescolar debido

a que concuerda que las actividades descritas en la guía didáctica fortalecen la habilidad comunicativa en los niños del nivel.

En relación al punto de vista socioeconómico, la elaboración de la guía didáctica no implica un valor monetario, a menos que se desee imprimir y no se tenga el recurso; sin embargo, no sería un costo elevado. Debido a la gratuidad del programa en el cual se elaboró, no se invirtió algún valor económico y en la búsqueda de información para el sustento teórico tampoco, además la institución en donde se propone aplicar la propuesta cuenta con recursos tecnológicos y físicos básicos que permiten la realización de las actividades planteadas sin dificultad.

Definición

La presente guía didáctica es un instrumento que comprende una serie de actividades basadas en la técnica del storytelling dirigidas específicamente a docentes que trabajan en el nivel de preparatoria en la asignatura de inglés y niños de edades entre 4 y 6 años. El storytelling es una técnica que se centra en la narración de cuentos con el fin de lograr que los niños a través de los cuentos narrados, desarrollen habilidades comunicativas en el idioma inglés.

La guía didáctica consta de 6 planificaciones semanales, cada planificación tiene una serie de actividades para cada momento de la clase, el primer momento se denomina introducción, el segundo corresponde al desarrollo de clase y el tercero es el fin, en esta última parte las actividades pueden ser de evaluación o reflexión. Los ejercicios de clase están elaborados específicamente para niños del nivel de preescolar que comprenden edades entre 4 y 6 años, además cabe recalcar que las temáticas seleccionadas se basan en el libro Pippa and Pop 3, libro que actualmente usa la institución en ese nivel y que, al ser la versión actual, la última, será usado a futuro.

Las actividades propuestas basadas en el storytelling están diseñadas para trabajar con niños pequeños fomentando su creatividad y promoviendo el desarrollo de la lengua extranjera inglés. Son actividades de fácil ejecución y el contenido está enfocado a las temáticas propuestas por Cambridge mediante el libro de estudio. Cabe recalcar que estas actividades se las pueden usar tanto en clases presenciales como en clases virtuales, es decir que en cada planificación están los enlaces de los recursos que pueden usarse de forma física o digital.

Objetivos

Objetivo general

- Elaborar una guía didáctica mediante el uso de la técnica del storytelling para promover el desarrollo de la expresión oral en inglés.

Objetivos específicos

- Diseñar 18 planificaciones con actividades basadas en la técnica del storytelling para desarrollar la expresión oral en inglés.
- Crear los recursos pertinentes para cada actividad propuesta en las planificaciones para desarrollar la expresión oral en inglés.
- Detallar la aplicación de cada actividad mediante una ficha de guía para el docente.
- Validar la propuesta mediante el método 2 planteado en el manual de la universidad que se basa en la valoración de los usuarios beneficiarios.

Elementos de la propuesta

Esta guía didáctica tiene como finalidad proveer a los docentes de actividades que involucren la técnica del storytelling para desarrollar la habilidad oral, además, orienta el proceso de planificación ya que las actividades propuestas están descritas en un formato de planificación lo cual facilita la preparación de clase para el docente que la lea. Las actividades son creadas específicamente para niños de 4 y 6 años que pertenecen al nivel de preparatoria o primero de básica.

Cada planificación consta del tema de unidad, el objetivo de la unidad, las destrezas de acuerdo a la planificación entregada por la editorial del libro, correspondientes a la habilidad comunicativa y el detalle de actividades con sus recursos y aplicación.

Evaluación de la propuesta

Con respecto a la evaluación de la propuesta, es preciso mencionar que esta guía didáctica tiene un total de 6 planificaciones, cada planificación es diseñada para una semana. Estas planificaciones pueden ser aplicadas en su totalidad en un periodo de 6 semanas consecutivas para dar término a la misma, cabe recalcar que 3 semanas equivalen a una unidad, es decir, que la evaluación se puede realizar después de cada 3 semanas de iniciar con la aplicación de las actividades de la guía didáctica para conocer el avance.

En relación a la evaluación, se debe tomar en cuenta que las actividades propuestas son diseñadas para el desarrollo de la expresión oral, por tanto, esa es la habilidad que se debe evaluar al final. Cabe mencionar que, para evidenciar resultados, se puede empezar con una prueba diagnóstica enfocada a la expresión oral antes de aplicar las actividades de la guía con el fin de conocer el punto de partida de los niños en relación a la habilidad comunicativa.

Al término de la aplicación de la guía se puede realizar la evaluación con el uso de los exámenes de certificación propuestos por Cambridge, únicamente la habilidad oral. El nombre del examen correspondiente al nivel de preparatoria es un Pre-starters adecuando los contenidos vistos durante el periodo de aplicación de la guía.

Fundamentación científico técnica

Guía didáctica

Una guía didáctica es un documento diseñado para orientar a los profesores en la planificación y ejecución de actividades educativas. Su objetivo principal es facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando una estructura y recursos para lograr los objetivos educativos de manera efectiva. De acuerdo con García (2014) manifiesta que una guía didáctica es un “instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje” (p. 2).

Por otro lado, Aguilar (2004) sustenta que una guía didáctica “es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza” (p. 183). En otras palabras, una guía didáctica puede ser usada sin ayuda del docente, siempre y cuando el estudiante sea capaz de leerla e interpretarla para poder aplicarla y trabajar de forma autónoma. En este caso, la guía debe ser guiada por el docente puesto que los niños de primero de básica no han empezado el proceso de lecto-escritura aún.

En síntesis, una guía didáctica puede ser comprendida como un instrumento de ayuda para el docente, pero también para el estudiante que desee auto educarse, es importante que este instrumento sea claro, conciso y adaptable a las necesidades

específicas de los estudiantes y del contexto educativo en el que se aplica. Además, debe ser flexible para permitir ajustes según las características del grupo y los avances en el proceso de aprendizaje.

Storytelling

La narración de cuentos o storytelling causa un impacto positivo en el ámbito educativo, especialmente si se trabaja con niños preparatoria debido a que el empleo de esta técnica durante el proceso de enseñanza, promueve el desarrollo de habilidades tanto en lo personal como en lo académico. Según la experta, Vidal (2014) “Los cuentos e historias son particularmente importantes en la vida de los niños ya que a través de ellos comprenden el mundo, acercan la realidad a su manera de entender y aprenden a desenvolverse en la vida” (p. 5). En base a lo mencionado por el autor, se entiende que el relato de cuentos en la etapa infantil es una herramienta versátil, es decir, de fácil utilidad, que mejora significativamente el proceso de aprendizaje ya que permite a los niños involucrarse y ubicarse en contextos reales.

Por otro lado, Del Portal (2017) sostiene que “la narración y lectura de cuentos, permite que el profesor conozca la manera de razonar y construir argumentos de los estudiantes frente a las situaciones hipotéticas y dar posibles alternativas de solución.” (p. 43). Esto significa que los estudiantes empiezan a producir el idioma al momento de participar después de un cuento, lo cual indica que el storytelling contribuye con el desarrollo de la habilidad comunicativa.

Producción oral del idioma inglés

El aprendizaje del inglés como segunda lengua en niños de edades entre 4 y 6 años requiere del trabajo fundamental de dos habilidades específicamente que son la oral y auditiva. Esta guía propuesta se basa en la segunda, la habilidad comunicativa. La producción oral en el idioma inglés es una habilidad fundamental que implica la capacidad de comunicarse de manera efectiva utilizando el habla.

En consecuencia, Zurita (2017) sostienen que “la comunicación oral es la habilidad de pensar en el idioma meta y poder transmitir de manera oral esas ideas entablando una conversación de acuerdo a las circunstancias del momento” (p. 71). En otras palabras, esta habilidad se basa en el hecho de transmitir información coherente de forma oral en cualquier situación o conversación de forma efectiva.

En síntesis, la expresión oral en el idioma inglés es una habilidad importante que permite comunicar efectivamente información con hablantes nativos y no nativos de inglés en una variedad de situaciones. Mejorar la expresión oral, lleva tiempo, por tanto, es fundamental fomentar la práctica constante mediante actividades que contribuyan con el desarrollo de la habilidad en mención.

Metodología

La enseñanza del idioma inglés en preescolar es una experiencia enriquecedora y beneficiosa para el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional de los niños. La presente guía didáctica propone actividades basadas en metodologías lúdicas y de inmersión haciendo uso de la técnica del storytelling con el fin de motivar el aprendizaje de los niños y principalmente fomentar el desarrollo de la producción oral del idioma inglés.

Con respecto a la metodología de inmersión, esta se basa en exponer a los niños al inglés de manera natural y constante en el ambiente escolar. Se habla principalmente en inglés durante las actividades diarias, como juegos, canciones, cuentos y rutinas. En relación a este método, Peris y Cerezo (2008) mencionan lo siguiente “Se entiende por inmersión lingüística al programa de enseñanza de una segunda lengua en el que alguna de las materias del currículo escolar (o todas ellas) se estudia en una lengua que no es la L1 de los estudiantes” (p. 13).

Por otro lado, las actividades propuestas también se basan en la metodología lúdica, la cual hace referencia a que se utiliza el juego como una herramienta central para enseñar inglés. Los niños aprenden mientras juegan y participan en actividades divertidas y creativas que involucran el uso del idioma, como juegos de roles, actividades sensoriales, juegos de mesa, actividades artísticas, entre otras. De acuerdo con Posada (2014) la lúdica “A nivel educativo es una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades motoras por medio de la exploración, en el ensayo y error, así como a nivel intelectual genera conocimiento y reflexión” (p. 24).

Validación de la propuesta

Este apartado hace relación al proceso de evaluación y confirmación de la viabilidad, relevancia y efectividad de la guía didáctica propuesta antes de su implementación o aplicación.

En relación a la viabilidad, se menciona que la aplicación de la guía en la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba está revisada y autorizada por la MSc. Martha Torres, coordinadora de la sección primaria de la institución y la MSc. Shirley Sosa, coordinadora del nivel de preparatoria al que está dirigida esta guía. (Anexos 12 y 13) Por otro lado, con respecto al valor monetario, no existen dificultades puesto que las actividades propuestas están al alcance de los docentes ya que la institución cuenta con recursos físicos y tecnológicos. En la parte académica, las actividades están enfocadas a la edad de los niños, las temáticas se fundamentan en el libro de estudio que manejan los docentes del nivel y los tiempos se basan en las horas clase establecidas por la institución.

En una investigación similar, que fue aplicada con antelación se evidencian resultados positivos al trabajar con la técnica del Storytelling en el desenvolvimiento de la producción oral en inglés. Los autores del trabajo en mención, Ruiz y Soto (2021) argumentan que “En el criterio de vocabulario y gramática se evidenció un avance significativo en las dos primeras sesiones, los demás criterios como son el de coherencia, fluidez, pronunciación y habilidades comunicativas se evidenció progreso a partir de la tercera sesión” (p. 136). En base a lo mencionado por los autores, la relevancia y efectividad de la guía didáctica propuesta se evidencia en el hecho de que las actividades basadas en el storytelling tienen siempre el objetivo de desarrollar elementos de la producción oral. La constancia o práctica permanente genera el desarrollo de la habilidad comunicativa brindando a los niños confianza y seguridad en sí mismos al momento de hablar.


Finalmente, es esencial mencionar que la guía didáctica paso bajo la supervisión de dos expertas en el campo educativo, MSc. Samantha Proaño y MSc. Yaniré Mendoza. (Anexos 10 y 11) Las docentes revisaron y validaron la guía didáctica después de realizar pequeñas observaciones de forma más que de fondo. Las docentes en mención imparten la asignatura de inglés y tienen varios años de experiencia trabajando en el nivel de preparatoria, este hecho permitió que, en base a las observaciones realizadas, se ajusten los cambios y se mejore el contenido de la guía didáctica.

Guía didáctica



Tabla 16




Plan de unidad 1

		Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba		Año lectivo 2023 - 2024	
Plan de unidad Unidad 1 Me!					
Datos informativos:					
Docente:	Lic. Andrea Chávez		Fecha:		
Nivel:	Preparatoria		Duración:	3 semana	
Objetivos de la unidad:					
<p>Presentar los personajes de libro. Presentar la gramática: What’s your name? / I’m (name), My name is (name). Presentar la gramática: How old is she/he? / He/She is (age). Presentar la gramática: How old are you? / I’m (age). Repasar vocabulario y aprender a nombrar emociones. Revisar los números 1 – 5.</p>					
Destrezas:					
<p>EFL.2.1.1. Descubra cómo intercambiar presentaciones básicas e información personal básica en clase utilizando el tiempo presente simple para conocer a sus compañeros. (1EGB) EFL.2.5.2. Descubre cómo expresar emociones a través de acciones con emociones y sentimientos básicos utilizando adjetivos sencillos e imágenes comunes a través de apoyo visual, dibujos en el tablón de anuncios del colegio o de la clase. (1EGB) EFL.2.5.6. Descubre cómo generar ideas muy sencillas respondiendo de forma divertida y lúdica a textos orales y escritos para aumentar el disfrute del idioma a través de canciones.(1EGB)</p>					
Recomendaciones para estudiantes de NEE:					
<p>Dosificar las tareas y dar más tiempo para su realización. Contar con material didáctico variado. Segmentar las instrucciones de las actividades. El estudiante debe estar cerca del docente para que reciba atención personalizada durante el desarrollo de las actividades. Organizar las mesas solamente con los materiales indispensables para el trabajo que se vaya a realizar. Organización de estrategias de trabajo en el aula a partir de las demandas específicas que presenta cada niño con NEE. Motivar positivamente al estudiante. Apoyar al niño con acciones que permitan su integración en el grupo. Ejercitar prácticas de autocontrol de emociones. Tomar en cuenta que al estudiante le lleva mayor tiempo el interiorizar la información receptada y entenderla.</p>					

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 17


Primera semana – clase 1

Primera semana		
Clase N° 1		
Tema: Personajes del libro Objetivo de clase: Presentar los personajes de libro. Duración: 60min		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	-Contar una anécdota sobre algún animal que te haya ayudado en algún momento de la vida. (5 min) -Preguntar a los estudiantes si ellos tienen algún animal que sea especial en su vida. (10 min) -Adivinar el animal escuchando las características del mismo. (5 min)	
Desarrollo:	-Presentar los personajes principales del libro Pippa and Pop (ratón y ratona) (5 min) -Narrar una historia usando tarjetas sobre Pippa and Pop mencionando sus fortalezas o características positivas. (10 min) -Preguntar a los estudiantes sobre lo que entendieron de la historia. (5 min) -Pasar al frente y ubicar la tarjeta con la característica alado de cada ratón. (10 min)	
Fin:	-Personificar a Pippa y Pop usando antifaces y mencionando sus características. Eje: I'm fast. (10 min)	

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 18


Primera semana – clase 2

Primera semana		
Clase N° 2		
<p>Tema: What's your name? Objetivo de clase: Presentar la gramática What's your name? / My name is... / I'm ... Duración: 60min</p>		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	<ul style="list-style-type: none"> -Observar el video sobre la historia. My first day of the school. (5min) -Preguntar a los estudiantes sobre que pasó en el video. (5min) -Observar y cantar la canción. What's your name? (15 min) 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=iOEb3HemqUI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yqlbn_nI2w8</p>
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Explicar sobre qué es lo primero que hacemos cuando queremos conocer a alguien. (10 min) -Dramatizar una conversación de dos niños que se conocen usando títeres en los dedos. (15 min) -Durante la dramatización, jugar tingo tingo tango e involucrar a los niños preguntándoles sobre su nombre. 	 <p>Globo o pelota para el juego.</p>
Fin:	<ul style="list-style-type: none"> -Decorar su nombre escrito en la cartulina. Pensar en una frase corta que lo identifique. Decirla y luego acercarse donde cualquier compañero y preguntar: What's your name? / My name is.. / I'm ... (20 min) 	

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 19


Primera semana – clase 3

Primera semana		
Clase N° 3		
Tema: Personajes del libro y What's your name?		
Objetivo de clase: Revisar personajes del libro y gramática.		
Duración: 60min		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo grupal - Rompecabezas: Une las fichas y descubre que personaje del libro es. -Una vez descubierto el personaje nombra características sobre el mismo (15 min) -Recordar el otro personaje 	
Desarrollo:	-Inventar una historia con la temática My primer día de clases usando los 2 personajes del libro. Plasmar la historia en un mini libro.	
Fin:	-Crear y dar vida a un personaje dibujándolo en una hoja. Luego acercarse donde cualquier compañero y preguntar: What's your name? / My name is.. / I'm ... Usar el nombre del personaje creado. (20 min)	

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 20



Segunda semana – clase 1

Segunda semana		
Clase N° 1		
<p>Tema: Age Objetivo de clase: Presentar la gramática How old is she/he? / He/She is (...) years old. Duración: 60min</p>		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	<ul style="list-style-type: none"> -Observar un video sobre la fiesta de cumpleaños del ratoncito. (5 min) -Hablar sobre cuántos años creen que tiene el ratón y cómo celebró su cumpleaños. (5 min) -Preguntar a los niños si les gustó el cuento o no y por qué? (5 min) 	https://www.youtube.com/watch?v=Y9roCNoTiSs
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Con el uso de las tarjetas de Pippa and Pop, crear una historia de cumpleaños. (10 min) -Cada estudiante crea la historia y la representa en un dibujo. (15 min) -Preguntar a los niños How old is she/he (haciendo referencia a los ratones) y guiarles en la respuesta larga. (He/She is ... years old) (5 min) 	 <p>Tarjetas de Pippa y Pop. Hojas de papel bond.</p>
Fin:	-Indicar el dibujo a la clase y relatar como fue el cumpleaños de Pippa y Pop. (15 min)	

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 21

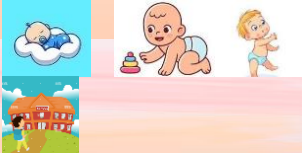
Segunda semana – clase 2

Segunda semana		
Clase N° 2		
<p>Tema: Age Objetivo de clase: Presentar la gramática How old are you? / I'm (...) years old. Duración: 60min</p>		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	<p>-Escuchar una anécdota de algún cumpleaños del docente. (5 min) -Motivar a los niños a contar anécdotas. (10 min)</p>	
Desarrollo:	<p>-Observar el video y cantar. (5 min) -Preguntar a los niños: How old are you? y guiarles en las respuestas largas. I'm ... years old. (5 min) Dar vida a los personajes Pippa and Pop pegando tarjetas de los mismos en palos de helado. (15 min)</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=x2cI4ZgsYU4&t=1s</p>  <p>Tarjetas de Pippa and Pop. Palos de helado</p>
Fin:	<p>-Role play: se forman en dos columnas los niños y luego en parejas establecen una conversación de información personal como si recién se estuviesen conociendo personificando Pippa and Pop. (20 min) Ejemplo: A: Hello, What's your name? B: Hi. My name Is _____. A: How old are you? B: I'm ___ years old. Bye bye</p>	

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop


Tabla 22

Segunda semana – clase 3

Segunda semana		
Clase N° 3		
<p>Tema: Age Objetivo de clase: Revisar las gramáticas How old are you? / I'm (...) years old. How old is he/she? / She/He is .. years old. Duración: 60min</p>		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	-Balloon game: Jugar con dos globos lanzándolos y moviéndose al ritmo de la canción. El estudiante que deja caer, responde a la pregunta. How old are you? o How old is he/she? (10 min)	https://www.youtube.com/watch?v=VsgpUHUYuJI 2 globos
Desarrollo:	-Presentar acontecimientos plasmados en tarjetas de la vida del docente. (5 min) -Pedir a los niños que describan cada acontecimiento. (5 min) -Entregar a los estudiantes 5 tarjetas con acontecimientos de la vida de un niño y pedirle que los corte, los ordene y pegue en la hoja del cuaderno. (15 min)	Fotografías Cinta adhesiva Tarjetas Cuaderno 
Fin:	-En una cartulina dibujar una línea de tiempo de tu vida, presentarla a los compañeritos. (25 min)	Cartulina


Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 23*Tercera semana – clase 1*

Tercera semana		
Clase N° 1		
Tema: Emociones		
Objetivo de clase: Presentar y revisar vocabulario para emociones		
Duración: 60min		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	-Escuchar y sentir. Expresar cual fue su sentir cuando escuchó cada sonido. (5 min) -Intentar recordar emociones mediante una lluvia de ideas. (mapa mental) (15 min)	https://www.youtube.com/watch?v=ON75M_92YwA 
Desarrollo:	-Obervar el video sobre la Historia de las emociones (5 min) -Juego de mímica: Recuerda las emociones de la historia mediante mímicas. (10 min) -Juego de adivinanza. Observa el video y adivina. (5 min)	https://www.youtube.com/watch?v=jl8G2jiSNA0 https://www.youtube.com/watch?v=MeNY-RxDJig
Fin:	-Observe nuevamente el cuento y cambie la parte que no le gustó. (10 min) -Responda, por qué cambiaría esa parte. (10 min)	https://www.youtube.com/watch?v=jl8G2jiSNA0

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop


Tabla 24*Tercera semana - clase 2*

Tercera semana		
Clase N° 2		
Tema: Números del 1 al 5		
Objetivo de clase: Presentar números del 1 al 5.		
Duración: 60min		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	-Escuchar el trabalenguas dicho por el docente. (2 min) -Los estudiantes intentan decirlo. (3 min) -Preguntar que palabras reconoces. (5 min)	
Desarrollo:	-Observar la historia. (5 min) -Hablar sobre lo que trata la historia. (5 min) -Recordar números del 1 al 5. (5 min) -Preguntar a los niños los números indistintamente usando tarjetas. (5 min)	https://www.storyberries.com/bedtime-stories-the-birthday-counting-book-free-baby-books/
Fin:	-Crear un mini libro con los números del 1 al 5. Decorarlos y mencionar una característica. (30 min)	Cartulina Tarjetas con los números del 1 al 5.

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 25


Tercera semana – clase 3

Tercera semana		
Clase N° 3		
Tema: Emociones y números		
Objetivo de clase: Revisar vocabulario de emociones y números del 1 al 5.		
Duración: 60min		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	-Juega con el dado. Lanza el dado y te aparecerá portadas de libros, una vez que veas la portada del libro, adivina de que es la historia. (15 min)	
Desarrollo:	-Observa el video y reflexiona. (5 min) -En una hoja de papel bond dividida en 4 partes, escribe los números en la esquina de cada espacio, luego dibuja 4 acciones, 1 que te haya hecho sentir feliz, 1 que te haya hecho sentir triste, 1 que te haya hecho enojar y otra que te haya hecho sentir miedo. (30 min)	https://www.youtube.com/watch?v=KivttwaXQZ4 1 hoja de papel bond
Fin:	-Comparte con la clase una experiencia de las 4 que dibujaste y menciona como te sentiste.	

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 26

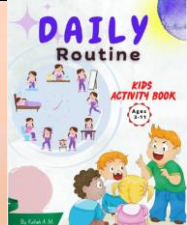

Plan de unidad 2

		Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba		Año lectivo 2023 - 2024	
Plan de unidad Unidad 2 My day					
Datos informativos:					
Docente:	Lic. Andrea Chávez	Fecha:			
Nivel:	Preparatoria	Duración:	3 semanas		
Objetivos de la unidad:					
<p>Hablar sobre actividades diarias. Aprender a nombrar actividades diarias usando la gramática de presente simple – 1ra persona. Hablar sobre rutinas de día y de noche. Presentar el valor: Cuidarse a uno mismo. Presentar números del 6 al 10. Presentar sumas con cantidades pequeñas.</p>					
Destrezas:					
<p>EF.2.1.4. Descubra cómo expresar curiosidad sobre el mundo y otras culturas haciendo dos preguntas WH sencillas en clase después de escuchar una historia. (1EGB) EFL2.2.3. Descubra y repita algunos nombres, palabras y frases cortas y sencillas sobre temas cotidianos sencillos, ya sea que los escuche de forma aislada o en textos hablados breves y sencillos que describan personas y objetos. (1EGB) EFL.2.2.4. Escuchar, señalar y repetir algunos elementos de información específica dentro de mensajes sencillos o a partir de descripciones breves y sencillas sobre algunos contextos familiares, especialmente si se proporciona apoyo visual. (1EGB)</p>					
Recomendaciones para estudiantes de NEE:					
<p>Dosificar las tareas y dar más tiempo para su realización. Contar con material didáctico variado. Segmentar las instrucciones de las actividades. El estudiante debe estar cerca del docente para que reciba atención personalizada durante el desarrollo de las actividades. Organizar las mesas solamente con los materiales indispensables para el trabajo que se vaya a realizar. Organización de estrategias de trabajo en el aula a partir de las demandas específicas que presenta cada niño con NEE. Motivar positivamente al estudiante. Apoyar al niño con acciones que permitan su integración en el grupo. Ejercitar prácticas de autocontrol de emociones. Tomar en cuenta que al estudiante le lleva mayor tiempo el interiorizar la información receptada y entenderla.</p>					

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 27



Primera semana – clase 1

Primera semana		
Clase N° 1		
Tema: Rutinas diarias Objetivo de clase: Hablar sobre actividades diarias. Duración: 60min		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	-Presentar la portada del libro y pedirles a los estudiantes que la observen y que mediante una palabra la describan. (10 min)	
Desarrollo:	-El docente realiza una pequeña dramatización y los estudiantes intentan adivinar el tema que trata la unidad 2. (10 min) -Una vez descubierto el tema, el docente presenta el video: My daily routine. (5 min) -Después los estudiantes recuerdan el vocabulario de las acciones y cada que mencionen una rutina el docente debe hacer la mímica. (10 min) -Fortalecer el aprendizaje de vocabulario con tarjetas. (10 min)	https://www.youtube.com/watch?v=CN19WrsJkGw Tarjetas del vocabulario 
Fin:	-Los estudiantes dibujan una de las rutinas que más les guste hacer durante el día y cuentan a la clase (15 min)	1 hoja de papel bond.

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 28


Primera semana – clase 2

Primera semana		
Clase N° 2		
<p>Tema: Rutinas diarias Objetivo de clase: Hablar sobre actividades diarias. Duración: 60min</p>		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	<ul style="list-style-type: none"> -Entregar a los estudiantes piezas para armar el rompecabezas de una niña llamada Kim. (10 min) -Presentar el personaje. -Empezar la introducción de una historia mencionando una cualidad de Kim. Eje: Kim es ordenada. (5 min) 	<p>Rompecabezas de Kim.</p> 
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -El docente pregunta a los estudiantes que se imaginan cuando escuchan la frase de que Kim es ordenada. (5 min) -En el pizarrón, recrear una historia con las ideas de los niños. (15 min) 	
Fin:	<ul style="list-style-type: none"> -Plasmar la historia en una cartulina. -Entregar a cada estudiante 6 tarjetas con las rutinas. Pegar el rompecabezas de Kim en el centro de la cartulina y alrededor pegar las rutinas en orden cronológico. (25 min) Deber: Llevar a casa el trabajo y repasar el vocabulario. 	<p>1 cartulina</p> 

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 29



Primera semana – clase 3

Primera semana		
Clase N° 3		
Tema: Rutinas diarias Objetivo de clase: Presentar la gramática – Presente simple 1ra persona. Duración: 60min		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	-Observar el video de la canción, repetir las acciones y hacer los gestos. (5 min) -Preguntar porque es importante hacer las acciones observadas en el video. (5 min)	https://www.youtube.com/watch?v=I0lPqkGf134
Desarrollo:	-El docente narra un cuento sobre su rutina resaltando la gramática (I (action) in the moning), puede usar ayudas visuales o hacer gestos mientras relata. (10 min) -Pedir a los estudiantes que mencionen una rutina que hagan en la mañana. Guiarles con la gramática. (10 min)	
Fin:	-Entregar la hoja a los niños, leerles las acciones y, si ellos realizan la acción leída van dibujando, si no realizan dejan el espacio vacío. (30 min)	Hoja de trabajo 

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop


Tabla 30

Segunda semana – clase 1

Segunda semana		
Clase N° 1		
<p>Tema: Rutinas diarias Objetivo de clase: Hablar sobre rutinas de día y de noche. Duración: 60min</p>		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	<ul style="list-style-type: none"> -Observar el video sobre la historia del sol y la luna. (5 min) -Preguntar a los niños quiénes son los personajes de esta historia. (2 min) -Presentar tarjetas del sol y la luna. (3 min) 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Wu4zfCDNFwU</p> 
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Pegar el sol en un lado del pizarrón y explicar que representa (in the morning) y pegar la luna en el otro lado e indicar que representa (at night). Indicar las tarjetas de las rutinas a los niños y preguntar en donde las pondrían. (15 min) 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=CN19WrsJkGw Tarjetas de vocabulario</p> 
Fin:	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad grupal: Formar grupos de 4 estudiantes y a cada grupo entregar 10 rutinas (5 para el día y 5 para la noche), entregar dos tarjetas de la luna y el sol y un personaje del libro, Pippa o Pop. En grupo, deben ordenar las rutinas y pegarlas en una cartulina A3. Finalmente deben presentar. Ejemplo: Pippa se despierta en la mañana. Pippa, se baña, Pippa se lava los dientes, etc. (35 min) 	<p>1 cartulina A3 Tarjetas del sol y luna, tarjetas de las acciones, tarjeta de un personaje.</p>

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop


Tabla 31*Segunda semana – clase 2*

Segunda semana		
Clase N° 2		
Tema: Rutinas diarias		
Objetivo de clase: Presentar el valor: Cuidarse a uno mismo.		
Duración: 60min		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	<ul style="list-style-type: none"> -Pedirles a los niños que observen la imagen y que indiquen que está pasando. (5 min) -Explicarles que es importante cuidarse a sí mismo. (5 min) -Preguntar cómo lo harían ellos. (5 min) 	
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Observar un video sobre el valor cuidarse a sí mismo. (5 min) -Hablar sobre la historia. (10 min) 	https://www.youtube.com/watch?v=WuAenhUCssE&t=2s
Fin:	<ul style="list-style-type: none"> -Mediante un dibujo, explicar que es lo que entendió de la historia. (30 min) 	1 hoja de papel bond.

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 32


Segunda semana – clase 3

Segunda semana		
Clase N° 3		
Tema: Rutinas diarias y valor de la unidad		
Objetivo de clase: Revisión de vocabulario de rutinas y valor de la unidad.		
Duración: 60min		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	-Presentarles a los niños a Dan. Contarles que él se siente triste porque no sabe cómo cuidarse a sí mismo. (5 min) Preguntar a los niños que consejos le darían. (10 min)	
Desarrollo:	-Con ayuda de todos los niños, crear una historia para ayudar a Dan resaltando el valor: Cuidarse a sí mismo. Se puede usar las tarjetas del vocabulario para recrear las ideas de los niños. (20 min) -Revisar y practicar el vocabulario de rutinas. (10 min)	
Fin:	-Recrear la historia mediante dibujos en una hoja. (15 min) Deber: Grabar un video presentando los consejos que le ayudarían a Dan a sentirse mejor.	1 hoja de papel bond.

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 33

Tercera semana – clase 1

Tercera semana		
Clase N° 1		
Tema: Números del 6 al 10 Objetivo de clase: Presentar números del 6 al 10. Duración: 60min		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	-Observar el video: Counting 1 to 10. (6 min) -Contar hasta el número 10. (4 min) Juego de memoria. Recuerda que número falta. (10 min)	https://www.youtube.com/watch?v=2GzTQ_ApOB4 https://www.youtube.com/watch?v=kQsckd75xTs&t=36s
Desarrollo:	-Juega, adivina adivinador. Los niños escuchan fragmentos cortos y adivinan que número es y lo dibujan en su cuaderno. (20 min)	
Fin:	-Crear un libro de imágenes con los números.	1 cartulina

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 34*Tercera semana – clase 2*

Tercera semana		
Clase N° 2		
Tema: Números del 1 al 10		
Objetivo de clase: Presentar sumas con cantidades pequeñas.		
Duración: 60min		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	-Jugar Simón dice: Los estudiantes usan los objetos de la cartuchera para demostrar el número que escuchen. Eje: Simón dice que me indique 7 objetos. (15 min) -Revisión de números (5 min)	https://www.youtube.com/watch?v=tw9jFfaxQjs
Desarrollo:	-Observar el video sobre las sumas. (5 min) Explicar que es una suma.	https://www.youtube.com/watch?v=tVHOBVAFjUw
	-Realizar sumas cortas usando los dedos de las manos. (15 min)	
Fin:	Seleccionar el número que más le guste. Decorarlo y describirlo. (20 min)	1 cartulina

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

Tabla 35*Tercera semana – clase 3*

Tercera semana		
Clase N° 3		
Tema: Números del 1 al 10		
Objetivo de clase: Presentar sumas con números del 1 al 10.		
Duración: 60min		
Momento de clase	Actividades	Recursos
Introducción:	-Dividir la clase en grupos de 4 estudiantes, el docente dice el número y el grupo debe formarlo en el piso. (15 min)	https://www.youtube.com/watch?v=tw9jFfaxQjs
Desarrollo:	-Contar del 1 al 10. -De cada número tomar fotos -Seleccionar el número que más le guste, decorarlo, y decir sus características.	https://www.youtube.com/watch?v=tVHOBVAFjUw
Fin:	Realizar un collage con los números aprendidos. Deber: Realizar un video nombrando cada número.	1 cartulina

Nota. Chávez, 2024 - Planificaciones del libro Pippa and Pop

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez culminada la realización del marco teórico y marco metodológico con su respectivo procedimiento de recolección, análisis e interpretación de datos se procede a determinar las conclusiones y recomendaciones pertinentes a la presente investigación y de acuerdo a los 3 objetivos específicos planteados.

Conclusiones

En relación al primer objetivo, se concluye que el desarrollo de la producción oral en inglés en estudiantes de 4 a 6 años implica la consideración de varios elementos clave. Estos incluyen la creación de un entorno seguro y motivador, el uso de actividades lúdicas y participativas por parte del docente, el fomento de la confianza y la autoestima, y la incorporación de materiales y recursos visuales atractivos. Todos estos elementos se los puede encontrar mediante el uso de la técnica del storytelling. El marco teórico de la investigación sustenta el hecho de que ésta técnica no solo provoca el desarrollo de habilidades comunicativas en el idioma inglés, sino también, conlleva el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Con respecto al segundo objetivo, se deduce que la relevancia del storytelling o narración de cuentos se destaca por su capacidad para cautivar y mantener la atención de los estudiantes, así como por su efectividad en la transmisión de conceptos y vocabulario. Sus características incluyen el uso de narrativas estructuradas, personajes interesantes, entornos reales y situaciones relevantes para los alumnos. En definitiva, esta técnica ofrece un proceso de aprendizaje dinámico y efectivo para la adquisición del idioma inglés, que puede adaptarse a diferentes niveles y contextos educativos.

Finalmente, se llega a la conclusión de que una de las mejores formas para abordar el problema del bajo desarrollo de la producción oral en inglés en niños de primer año de educación general básica es con la implementación de una guía didáctica que comprende actividades basadas en el uso del storytelling. Esta alternativa busca no solo mejorar las habilidades comunicativas en inglés de los niños, sino también crear un ambiente educativo más estimulante y participativo. Al integrar esta técnica, se espera no solo aumentar la competencia lingüística en

inglés, sino también promover el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de educación.

Recomendaciones

Se sugiere fortalecer la expresión oral de los niños de 4 a 6 años haciendo uso de la técnica del storytelling. Los fundamentos teóricos respaldan la efectividad de la técnica al promover la creatividad, mejorar la retención del vocabulario y facilitar la expresión oral fluida. Es fundamental mencionar que para el desarrollo de la habilidad comunicativa los niños deben sentirse en un ambiente de aprendizaje cómodo para expresar sus ideas de forma segura y confiada.

Este estudio subraya la importancia de integrar el storytelling de manera sistemática en las clases para potenciar las habilidades comunicativas en el idioma inglés desde edades tempranas, por tanto, se recomienda la implementación de actividades basadas en la técnica del storytelling en las planificaciones y en su aplicación para conseguir que los niños adquieran el idioma considerando todos los componentes lingüísticos y desarrollando habilidades no solo académicas, sino también sociales y emocionales

Se recomienda la implementación de la guía didáctica propuesta en la investigación debido a que contiene actividades basadas en la técnica del storytelling, técnica que promueve el desarrollo integral del niño involucrando trabajo para fortalecer la habilidad comunicativa en el idioma inglés, así como, para fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales del niño. Cabe mencionar que las actividades de la guía se pueden adaptar a cualquier tema y contexto educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, F. R. M. (2004). *La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo*. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta ya distancia de la UTPL.
- Alcoba, G. J. (2012). *La clasificación de los métodos de enseñanza en educación superior*. Contextos educativos: Revista de educación.
- Argibay, J. C. (2006). *Técnicas psicométricas. Cuestiones de validez y confiabilidad*.
- Arias, G. J. R. (2022a). *Tuiteando cuentos matemáticos: intervención educativa en el Grado de Educación Infantil*. Edma 0-6: educación matemática en la infancia.
- Arias, G. J., Villasís, K. M. Á., & Novales, M. G. M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Revista alergia mexico, 63(2), 201-206.
- Atarama, R. T., Castañeda, P. L., & Ojeda, B. A. (2021a). *El storytelling y la condensación de historias en el mundo publicitario*.
- Bartolomé, P. A. R. (1999). *El diseño y la producción de medios para la enseñanza*. Tecnología Educativa. Madrid: Síntesis, 71-86.
- Borda, O. F. (2022). *Por la praxis: el problema de cómo investigar la realidad para transformarla*. Espacio Abierto, 31(1), 193-221.
- Berkategori, T. (2015). *Keep Struggle*. Obtenido de <https://adeprimarora.wordpress.com/2015/02/11/the-components-of-speaking-skill/>
- Bonilla, C. E. y Rodríguez, S. P. *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. Colombia. 1997, p. 118
- Brenner, P. E. C., García, G. Herrera, A. P., García, Z. H. D., y Vicente, H. D. L. (2022). *Producción oral del idioma inglés en estudiantes de educación primaria*.
- Campos, G., y Martínez, N. E. L. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Xihmai, 7(13), 45-60.

- Carvajal, P. Z. E., (2013). *Enseñanza del inglés en secundaria: una propuesta innovadora*. Revista Educación, 37(2),79-101. [fecha de Consulta 21 de Febrero de 2024]. ISSN: 0379-7082. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44029444004>
- Casal, J., y Mateu, E. (2003). *Tipos de muestreo*. Rev. Epidem. Med. Prev, 1(1), 3-7.
- Colmenares E., A. M., y Piñero M., M. L. (2008). *La investigación acción*. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, 14(27),96-114. [fecha de Consulta 21 de Febrero de 2024]. ISSN: 1315-883X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Corpas, A. M. D., y Madrid, F. D. (2009). *Desarrollo de la comprensión oral en inglés como LE al término de la Educación Secundaria Obligatoria española*.
- Cotán, F. A. (2020). *El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales*.
- Crespo, C. V. C., y Cárdenas, C. N. M. (2021). *Storytelling como estrategia de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje en Educación Inicial mediante cuentos*. CIENCIAMATRIA, 7(13), 122-137.
- De Europa, C. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas*. Strasburgo: Consejo de Europa, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/Instituto Cervantes.
- De La Serna, J. M., y Eleta, P. G. (2021). *Inteligencia emocional y storytelling*. Litres.
- De Monterrey, T. (2017). *Observatorio de Innovación educativa*.
- Del Portal, R. M. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico*. Educación, (23), 41-44.
- Díaz, B. L., Torruco, G. U., Martínez, H. M., y Varela, R. M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en educación médica, 2(7), 162-167.

- Díaz, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista, 2, 1-27.
- Duveskog, M., Tedre, M., Sedano, C. I., y Sutinen, E. (2012). *Life planning by digital storytelling in a primary school in rural Tanzania*. Journal of Educational Technology & Society, 15(4), 225-237.
- Esteban, N. N. (2018). Tipos de investigación.
- Feijóo, J. (2021). *Storytelling. La ciencia de crear con el relato*. Editorial Almuzara.
- Fernández, S. M. J., Montanero, F. M., y Lucero, F. F. M. (2019). *La evaluación de la competencia narrativa en la educación básica*.
- Figueroa, V. R. A., y Intriago, M. J. R. (2022). *Estrategias para la producción oral del idioma inglés en la comunicación de los estudiantes*. Polo del Conocimiento, 7(3), 265-292.
- Folgueiras, B. P. (2016). *La entrevista*.
- García, A. L. (2014). *La guía didáctica*.
- García, Á. P., y Rodríguez, I. S. (2023). *El storytelling como recurso didáctico-comunicativo para fomentar la lectura*. Texto Livre, 16, e40452.
- García, C. B., y México, T. (2012). *Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés*. Tijuana, Mexico.
- García, R. L., Espinosa, J. R., y Campillo, J. R. (2013). *Qué gramática enseñar, qué gramática aprender*. Marco ELE REVISTA DE DIDÁCTICA, (17), 1.
- García, V. H. (1977). *Estudios experimentales sobre el vocabulario*. Editorial CSIC-CSIC Press.
- García, S. F., Canteli, M., Miranda, M. M., y Iñesta, M. E. M. (2018). *Oral Communication and M-LEARNING in the primary school English Classroom: photography and video as a resource*. Fonseca Journal of Communication, 16.
- Giammatteo, M. (2013). *¿Por qué y para qué enseñar gramática? La gramática en la formación de habilidades cognitivo-lingüísticas* (diciembre, 2013). SIGNOS ELE (Revista de español como lengua extranjera), (7).
- Gómez, S. L. R., Rivera, J. M. M., Gualan, F. F. A., Chavarría, M. D. T., Espinoza, R. S. M., y del Pezo, J. V. G. (2023). *Evaluación de la expresión oral en*

- niños de 4 a 5 años de educación inicial: Evaluation of oral expression in children from 4 to 5 years old in early education. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4(3), 710-720.*
- Gómez, Y. G. G., Vázquez, E. M., y Ovando, J. C. A. (2022a). *Estrategias para la producción oral en el aprendizaje del idioma inglés: un estudio a los alumnos universitarios de la licenciatura en idiomas. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(6), 2522-2542.*
- González, F. (2005). *¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. Investigación y postgrado, 20(1), 13-54.*
- Guisado Rodríguez, A. M. (2017a). *Storytelling: cómo contar historias ayuda a la estrategia de marketing.*
- Green, M. C. (2004). *Storytelling in teaching. APS observer, 17.*
- Gutiérrez, A. (2022). *Publicidad emocional: un estudio sobre la actitud ante la publicidad racional y el storytelling.*
- Harmer, J. (2008). *How to teach English* (Vol. 62, No. 3, pp. 313-316). Oxford University Press.
- Hernández, F., y Fernández, C. (2003). Baptista (2014) *Metodología de la investigación. México. Editorial Mc. Graw Hill Interamericana Editores, SA.*
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., y Baptista, L. P. (2018a). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hermann, A. A. (2020). *Storytelling y comunicación multidireccional: una estrategia formativa para la era digital. Uru: Revista de Comunicación y Cultura, (3), 30-43.*
- Herrera, J. (2020). *Técnicas activas de enseñanza para la comprensión lectora de los estudiantes de tercer año de básica* (Tesis de Maestría). Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito, Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2728/1/HERRERA%20LOZA%20JENNY%20AMPARO.pdf>
- Hidrovo, M. E. M., y Acosta, A. H. (2023). *Storytelling una herramienta digital en el ámbito educativo: revisión sistemática en el contexto suramericano. Domino de las Ciencias, 9(1), 1317-1333.*

- Hymes, D. H., y Bernal, J. G. (1996). *Acerca de la competencia comunicativa. Forma y función*, (9), 13-37.
- Iruela, A. (2007). *Principios didácticos para enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras*. Marco ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (4), 1-16.
- Iruri, Q. S., y Villafuerte, Á. C. A. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. *Comuni@ cción*, 13(3), 233-244.
- Kojakovic, C. N. N. (2021). *El storytelling para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés en los niños de 5 años de Educación Inicial*.
- Lahera, R. H., y Oqueranza, M. (2008). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2, 8.
- Lambert, M. R., y Eid Martínez, S. (2022a). *Mirando la historia: ¿qué es ser prócer?* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).
- Lomas, C. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas* (Vol. 53). Grupo Planeta (GBS).
- Lozano, R. A. (2005). *Sobre el vocalismo y la pronunciación*. *Phonica*, 1.
- Lucio, D. R. (1989). *Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones*. *Revista de la Universidad de la Salle*, 1989(17), 35-46.
- Mármol, M. R. A. (2019). *Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez*. *Conrado*, 15(70), 370-375.
- Martínez, C. J. A. (2021). *Revisión teórica sobre la adquisición del vocabulario en Educación Infantil*.
- Martínez, Ch. A. C., Tocto, T. C., y Palacios, L. L. G. (2015a). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120. [fecha de Consulta 21 de Febrero de 2024]. ISSN: 2305-8552. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Medina, M. I. R., Quintero, M. D. S. B., y Valdez, J. C. R. (2013). *El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales*. *Tlatemoani: revista académica de investigación*, (13), 8.

- Mena, M. I. S. (2014). *Propuesta de enseñanza basada en el modelo speaking: desarrollo de la producción oral*. Amazonia investiga, 3(4), 145-165.
- Mendieta, K. A. L. (2021). *Potenciando la producción oral en inglés: estrategias y herramientas en el aula*. Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 6(29), 1.
- Menjura, M. P. T. (2007). *La fluidez discursiva oral. Una propuesta de evaluación*. Oigiga: Revista electrónica de estudios hispánicos, (1), 7-16.
- Ministerio de educación. (2014). *Acuerdo ministerial 0052-14*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO-052-14.pdf>
- Ministerio de educación. (2016). *Acuerdo ministerial 00020*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Acuerdo-Ministerial-Nro.-MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf>
- Miranda, A. (2004). *Cuentos infantiles: técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia*. Temuco: Universidad C.
- Moral, P. E. D., Villalustre, M. L., y Neira, P. M. D. R. (2017). *Competencias comunicativas y digitales impulsadas en escuelas rurales elaborando digital storytelling*. Aula Abierta, 45 (1).
- Morales, H. K. D. (2021). *La expresión oral en lengua extranjera inglés*.
- Moreno, C. (2000). *Guía para o professor de idiomas*. Barcelona: Octaedro
- Morles, V. (2002). *Sobre la metodología como ciencia y el método científico: un espacio polémico*. Revista de pedagogía, 23(66), 121-146.
- Mosquera, I. (2017). *La expresión oral en el aula de inglés de Primaria*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/laexpresion-oral-en-elaula-de-ingles-de-primaria/549201736459>.
- Ochoa, L. C. D. C., Portilla, P. C. F., y Suescún, R. I. T. (2014). *Guía de estrategias metodológicas para potenciar la expresión oral en los niños de dos a cinco años del Centro de Desarrollo Infantil "Pétalos y Sonrisas"*. Parroquia Ayora, cantón Cayambe.

- Ohler, J. (2005). *El mundo de las narraciones digitales*. Eduteka, Tecnologías de información y comunicaciones para la Educación Básica y Media. Recuperado de: www.eduteka.org/NarracionesDigitales.php
- Orozco C, A. M. (2021). *Propuesta didáctica basada en podcast narrativos para mejorar la competencia oral de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario*.
- Peralta, M. C., (2009). *Etnografía y métodos etnográficos*. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, (74),33-52. [fecha de Consulta 21 de Febrero de 2024]. ISSN: 0120-8454. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515551760003>
- Peris, E. M., y Cerezo, E. A. (2008). *Diccionario de términos clave de ELE*. Madrid: SGEL.
- Phillips, L. G., y Nguyen, T. T. P. (Eds.). (2021a). *Storytelling Pedagogy in Australia & Asia*. Palgrave Macmillan.
- Porter, B. (2008). *The Art of Digital Storytelling: Part I. Becoming 21st-Century StoryKeepers*. Creative Educator, 1(4), 14-16.
- Posada, G. R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica* (Doctoral dissertation).
- Pulido, A., (2005). *Propuesta de estrategia didáctica desarrolladora, para concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia comunicativa integral de la lengua inglesa, en alumnos de 6 grado de la escuela primaria en Pinar del Río*. Tesis Doctoral. ISP “Rafael María de Mendive”.
- Reinoso, G. M. F., (2017). *Unidades didácticas y desarrollo de habilidades comunicativas en el aula*. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, 10(2),209-231. [fecha de Consulta 21 de Febrero de 2024]. ISSN: 1657-107X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561059354013>
- Relat, J. M. (2010). *Introducción a la investigación básica*. Centro de investigacion biometrica, 221, 227.
- Román, I. L. B., Revilla, M. R., y Berenguer, I. V. T. (2016). *La competencia comunicativa en la enseñanza de idiomas*. Dominio de las Ciencias, 2(2), 25-31.

- Rondón, F. E. (2018). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños*. Educere, 22(71), 193-196.
- Rosales, S. S. E., y Roig, V. R. (2017). *El relato digital (digital storytelling) como elemento narrativo en el ámbito educativo*.
- Ruiz, H. M. y Soto, G. T. (2021). *Storytelling como estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción oral del inglés*. Corporación Universidad de la Costa.
- Sánchez, V. M. D. M., Solano, F. I. M., y Recio, C. S. (2019). *El storytelling digital a través de vídeos en el contexto de la educación infantil*.
- Schollhammer, K. E. (1989). *Semiótica e interpretación: una lectura de un cuento de Ernest Hemingway*.
- Soler, C. S. F., & Soler, P. L. (2012). *Usos del coeficiente alfa de Cronbach en el análisis de instrumentos escritos*. Revista Médica Electrónica, 34(1), 01-06.
- Suaza, M. I. S. (2014a). *Propuesta de enseñanza basada en el modelo speaking: desarrollo de la producción oral*. Amazonia investiga, 3(4), 145-165.
- Tancara, C. (1993). *La investigación documental*. Temas sociales, (17), 91-106.
- Uriostegui, P. A. M., y Vázquez, E. M. (2022). *Factores que afectan la producción oral del inglés en estudiantes de idiomas*. Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa, 9(18), 136-156.
- Urrutia, E. M., Barrios, A. S., Gutiérrez, N. M., y Mayorga, C. M. (2014). *Métodos óptimos para determinar validez de contenido*. Educación médica superior, 28(3), 547-558.
- Vega, M. G., Ávila, M. J., Vega, M. A. J., Camacho, C. N., Becerril, S. A., y Leo, A. G. E. (2014). *Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo*. European Scientific Journal, 10(15).
- Velasco, M. L. Y. P., y Martínez, M. (2017). *Muestreo probabilístico y no probabilístico*. Licenciatura en, 3.
- Verdugo, K. A. G., Flores, P. L., y Millanes, B. C. V. (2020). *Evaluación de hábitos de estudio en Universitarios de Ciencias de la Salud*. Memoria Universitaria, 1(1).
- Vidal, P. L. (2014). *Storytelling: El uso de cuentos para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Infantil* (Bachelor's thesis).

- Villalustre, M. L., y Moral, P. M. E. D. (2014a). *"Digital storytelling": una nueva estrategia para narrar historias y adquirir competencias por parte de los futuros maestros*. Revista Complutense de Educación.
- Vizcaino, A. P. J. (2017). *Del storytelling al storytelling publicitario: el papel de las marcas como contadoras de historias*.
- Walker, J. W. (2022). *Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional*. Enfoques, 34(2), 13-33.
- Zorrilla, S. (1993). *Introducción a la metodología de la investigación* (11 ed.). México, México: Aguilar Leon y Cal Editores.
- Zurita, M. (2017). *Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés*. Aportes a la educación universitaria, 69.

ANEXOS

Anexo 1. Autorización para realizar la recolección de datos



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Quito, 29 de enero de 2024

Señor:
MSc. Marlon Vásquez
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE SSCC RUMIPAMBA.
Presente.

De mi consideración.

Yo, Andrea Michelle Chávez Cabrera, egresada de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Carrera de Educación, 2do nivel; me dirijo a usted con el propósito de solicitar formalmente su autorización para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos de recolección de datos para un proyecto de investigación con fin educativo en la institución que usted dirige, Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba. Los instrumentos constan de una entrevista que se realizará a 3 docentes del nivel de preparatoria que imparten asignaturas en inglés, y a su vez, la aplicación de una ficha de observación a las clases de los mismos docentes entrevistados. Esta iniciativa forma parte de un proyecto académico que tiene como objetivo recopilar información valiosa sobre la percepción y las necesidades de los estudiantes y personal docente.

Descripción de la Encuesta:

Nombre del Proyecto:

STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Objetivo

Profundizar en el análisis del storytelling como técnica clave para la producción oral en el idioma inglés, explorando sus fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas en estudiantes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba en el periodo 2023 – 2024.

Fecha de Realización: Martes, 30 de enero del 2024

Duración Estimada: Entrevista: 10 minutos y Observación de clase: 40 minutos.

La entrevista y ficha de observación se realizará de manera cuidadosa y respetuosa, garantizando la confidencialidad de la información recopilada. Los resultados de este estudio contribuirán a mejorar los procesos educativos y fortalecer la calidad de la enseñanza en la institución.

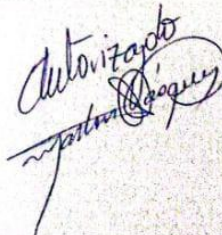
Me comprometo a seguir todos los protocolos y horarios establecidos por la institución para evitar cualquier interferencia con las actividades regulares del colegio.

Agradezco de antemano su atención a esta solicitud y quedo a la espera de su respuesta.

Atentamente,



Lcda. Andrea Michelle Chávez Cabrera
C.I.: 171963181-2
Responsable de la investigación.


Autorizado
Marlon Vásquez

Anexo 2. Ficha de observación de clase

Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

DATOS INFORMATIVOS

Institución: Universidad tecnológica Indoamérica

Responsable: Chávez Cabrera Andrea Michelle

Fecha: Enero, 2024

1. PROPÓSITO

Profundizar en el análisis del storytelling como técnica clave para la producción oral en el idioma inglés, explorando sus fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas en estudiantes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba en el periodo 2023 – 2024.

2. INDICACIONES

Observar la sesión de clase y poner una X en el casillero según corresponda.

Siempre	Casi Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
1	2	3	4	5
S	CS	AV	RV	N

N°	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	RESPUESTAS				
		S	CS	AV	RV	N
		1	2	3	4	5
1	El docente trabaja el proceso de reflexión de los estudiantes mediante el uso de narraciones.					
2	El docente narra cuentos realizando expresiones en su rostro.					
3	El docente expresa emociones mientras relata una historia.					
4	El docente interactúa con los estudiantes sobre sus sentimientos al escuchar un cuento.					
5	El docente narra historias usando imágenes o tarjetas.					
6	El docente usa cuentos físicos para fomentar el aprendizaje.					
7	El docente realiza actividades narrativas haciendo uso de carteles impresos con imágenes.					
8	El docente usa títeres como recurso para contar historias.					
9	El docente usa audios para contar historias.					
10	El docente usa videos para narrar cuentos.					

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 3. Guía de entrevista

Instrumento de recolección de datos

Guía de entrevista

DATOS INFORMATIVOS

Institución: Universidad tecnológica Indoamérica

Responsable: Chávez Cabrera Andrea Michelle

Fecha: Enero, 2024

1. OBJETIVOS

Profundizar en el análisis del storytelling como técnica clave para la producción oral en el idioma inglés, explorando sus fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas en estudiantes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba en el periodo 2023 – 2024.

2. INDICACIONES

Estimado docente soy estudiante de maestría en la Universidad Tecnológica Indoamérica, le solicito su valioso apoyo para resolver esta guía de entrevista que forma parte de la investigación que realizo para obtener el título de Magister en Educación, agradezco de antemano su tiempo y disponibilidad para proporcionarme la información requerida.

El tema de proyecto de investigación es “Storytelling en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés”. Las respuestas que proporcione a las preguntas son absolutamente confidenciales y se emplearán para la recolección y análisis de datos de esta investigación.

a. Lea detenidamente cada una de las preguntas, responda según su criterio.

1. ¿Qué estrategias emplea durante el proceso de enseñanza del idioma inglés para desarrollar la producción oral en los estudiantes en el idioma inglés?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué estrategias promueve para fortalecer la parte de pronunciación de los estudiantes durante el proceso de enseñanza para mejorar la producción oral del idioma inglés?

.....
.....
.....

.....
.....

3. ¿Qué estrategias emplea para fomentar el uso de gramática con el fin de desarrollar la producción oral del idioma inglés?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Qué estrategias utiliza para fortalecer el aprendizaje de vocabulario fomentando así la producción oral?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué estrategias usa para desarrollar la fluidez en los estudiantes y mejorar así la producción oral del idioma?

.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Qué estrategias frecuente para desarrollar la comprensión y contribuir con el desarrollo de la producción oral del idioma inglés?

.....
.....
.....
.....
.....

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 4. Solicitud de validación al experto 1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Magister

PhD. Jean Carlos García

Presente.-

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre **“STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la matriz de operación de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida preparación.

Atentamente,

Lcda. Andrea M. Chávez C.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Título del Proyecto: "STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"

Validación de instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

ITEM	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP = No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I = Inadecuado		OBSERVACIONES	
	P	NP	O	B	R	D	A	I		
1	✓		✓				✓			
2	✓		✓				✓			
3	✓		✓				✓			
4	✓		✓				✓			
5	✓		✓				✓			
6	✓		✓				✓			
7	✓		✓				✓			
8	✓		✓				✓			
9	✓		✓				✓			
10	✓		✓				✓			
DATOS DEL EVALUADOR			Nombres: Jean Carlos García Zaldívar Profesión: Profesor Universitario Fecha: 01 de febrero de 2024						C.I.: 1736768212 Cargo: Profesor Principal A Firma:	

Observaciones.....



Título del Proyecto: "STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"

Validación de instrumento de recolección de datos
Entrevista

ITEM	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP = No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I = Inadecuado		OBSERVACIONES	
	P	NP	O	B	R	D	A	I		
1	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>							
2	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>							
3	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>							
4	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>							
5	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>							
6	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>							
DATOS DEL EVALUADOR			Nombres: <i>Juan Carlos Garcia Zacañas</i> Profesión: <i>Profesor Universitario</i> Fecha: <i>01 de febrero de 2024</i>						C.I.: <i>1756768212</i> Cargo: <i>Profesor Principal 1</i> Firma: <i>[Firma]</i>	

Observaciones.....
.....
.....

Anexo 7. Solicitud de validación al experto 2



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Magister

Marco Duque

Presente.-

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre **“STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la matriz de operación de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida preparación.

Atentamente,

Lcda. Andrea M. Chávez C.



Título del Proyecto: "STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"

Validación de instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

ITEM	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores		B) Calidad técnica y representativa				C) Lenguaje			OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I		
1	✓		✓				✓			
2	✓		✓				✓			
3	✓		✓				✓			
4	✓		✓				✓			
5	✓		✓				✓			
6	✓		✓				✓			
7	✓		✓				✓			
8	✓		✓				✓			
9	✓		✓				✓			
10	✓		✓				✓			
DATOS DEL EVALUADOR			Nombres: Marco Vinicio Duque Romero				C.I.: 1713750931			Cargo: Vicerrector Firma:
			Profesión: Vicerrector - Administración Educativa				Cargo: Vicerrector			
			Fecha: 30/01/2024				Firma:			

Observaciones.....



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Título del Proyecto: "STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"

Validación de instrumento de recolección de datos
Entrevista

ITEM	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP= No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I= Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	✓		✓						
2	✓		✓					✓	
3	✓		✓					✓	
4	✓		✓					✓	
5	✓		✓					✓	
6	✓		✓					✓	
DATOS DEL EVALUADOR									
Nombres: Marco Umico Duque Romero Profesión: Administración Educativa Fecha: 30/01/2024 C.I.: 17370931 Cargo: Vicepresidente Firma:									

Observaciones:

Anexo 10. Validación de la Guía didáctica – Experto 1



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN - MODALIDAD PRESENCIAL
FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Nombre de la propuesta: Guía didáctica “Learning with storytelling” como técnica para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés.

Autor: Andrea Chávez

Escala valorativa de la propuesta “Guía didáctica “Learning with storytelling” como técnica para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés en niños de primer año de educación general básica en la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba.”

Marque con una X

- MA = Muy aceptable
- BA = Bastante aceptable
- A = Aceptable
- PA = Poco aceptable
- I = Inaceptable

CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
Claridad de redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Viabilidad para el contexto donde se propone	X				
Transferibilidad a otro contexto (si fuera el caso)	X				
DATOS DEL EVALUADOR	<p>Nombre: MSc. Samantha Proaño Profesión: Máster en Neuropsicología y Educación Cargo: Coordinadora de Certificaciones Internacionales Cambridge Fecha: 11/03/2024 CI: 1721406567 Firma: </p>				

Observaciones.....

Anexo 11. Validación de la Guía didáctica – Experto 2



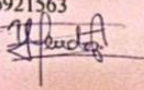
**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN - MODALIDAD PRESENCIAL
FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Nombre de la propuesta: Guía didáctica “Learning with storytelling” como técnica para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés.

Autor: Andrea Chávez

Escala valorativa de la propuesta “Guía didáctica “Learning with storytelling” como técnica para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés en niños de primer año de educación general básica en la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba.”
Marque con una X

- MA = Muy aceptable
- BA = Bastante aceptable
- A = Aceptable
- PA = Poco aceptable
- I = Inaceptable

CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
Claridad de redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Viabilidad para el contexto donde se propone	Y				
Transferibilidad a otro contexto (si fuera el caso)	X				
DATOS DEL EVALUADOR	Nombre: MSc. Yaniré Mendoza Profesión: Máster en Educación Cargo: Docente de Inglés Fecha: 11/03/2024 CI: 1756921563 Firma: 				

Observaciones.....

Anexo 12. Autorización para aplicar la propuesta – Coordinadora de la primaria



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Quito, 11 de marzo de 2024

Señor:
MSc. Martha Torres
COORDINADORA PEDAGÓGICA DE LA SECCIÓN PRIMARIA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE SAGRADOS CORAZONES DE RUMIPAMBA
Presente.

De mi consideración.

Yo, Andrea Michelle Chávez Cabrera, egresada de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Carrera de Educación, 2do nivel; me dirijo a usted con el propósito de solicitar formalmente su autorización para llevar a cabo la aplicación de una guía didáctica en el nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba. La guía didáctica es un documento que está basado en planificaciones que contienen actividades de storytelling para mejorar el desarrollo de la producción oral del idioma inglés. Cabe mencionar que la guía didáctica surge como propuesta de un proyecto de investigación realizado en la institución en mención.

Nombre de la propuesta:

GUÍA DIDÁCTICA “LEARNING WITH STORYTELLING” COMO TÉCNICA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLÉS.

Objetivo

Elaborar una guía didáctica mediante el uso de la técnica del storytelling para promover el desarrollo de la expresión oral en inglés.

Me comprometo a seguir todos los protocolos y horarios establecidos por la institución para evitar cualquier interferencia con las actividades regulares del colegio.

Agradezco de antemano su atención a esta solicitud y quedo a la espera de su respuesta.

Atentamente,

Lcda. Andrea Michelle Chávez Cabrera
C.I.: 171963181-2
Responsable de la investigación.

COORDINACIÓN
SUBNIVELES.

Anexo 13. Autorización para aplicar la propuesta – Coordinadora del área de Educación inicial y preparatoria.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Quito, 11 de marzo de 2024

Señora:

MSc. Shirley Sosa

COORDINADORA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BILINGÜE SAGRADOS CORAZONES DE
RUMIPAMBA

Presente.

De mi consideración.

Yo, Andrea Michelle Chávez Cabrera, egresada de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Carrera de Educación, 2do nivel; me dirijo a usted con el propósito de solicitar formalmente su autorización para llevar a cabo la aplicación de una guía didáctica en el nivel que usted dirige, subnivel de preparatoria de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Sagrados Corazones de Rumipamba. La guía didáctica es un documento que está basado en planificaciones que contienen actividades de storytelling para mejorar el desarrollo de la producción oral del idioma inglés. Cabe mencionar que la guía didáctica surge como propuesta de un proyecto de investigación realizado en la institución en mención.

Nombre de la propuesta:

GUÍA DIDÁCTICA "LEARNING WITH STORYTELLING" COMO TÉCNICA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLÉS.

Objetivo

Elaborar una guía didáctica mediante el uso de la técnica del storytelling para promover el desarrollo de la expresión oral en inglés.

Me comprometo a seguir todos los protocolos y horarios establecidos por la institución para evitar cualquier interferencia con las actividades regulares del colegio.

Agradezco de antemano su atención a esta solicitud y quedo a la espera de su respuesta.

Atentamente,



Lcda. Andrea Michelle Chávez Cabrera
C.I.: 171963181-2
Responsable de la investigación.



MSc. Shirley Sosa