



**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TEMA:**

---

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DEL SUBNIVEL 2**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación

**Autora**

Casa Cacpata Pamela Vanessa

**Tutor:**

Dr. Anilema Niama Jacinto Pastor, MSc.

QUITO – ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA  
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Pamela Vanessa Casa Cacpata, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “La Expresión Plástica como estrategia para el Desarrollo del Lenguaje en niños del Subnivel 2”, como requisito para optar al grado de Magíster en Educación y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 6 días del mes de abril de 2024, firmo conforme:

Autor: Pamela Vanessa Casa Cacpata



Firma:

Número de Cédula: 172254930-8

Dirección: Pichincha, Quito

Correo Electrónico: [pamevane92@gmail.com](mailto:pamevane92@gmail.com)

Teléfono: 098 332 3938

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DEL SUBNIVEL 2”, presentado por Pamela Vanessa Casa Cacpata, para optar por el Título de Magíster en Educación.

## **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 6 de abril de 2024


.....

Dr. Anilema Niama Jacinto Pastor, MSc.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 6 de abril de 2024



Pamela Vanessa Casa Cacpata

CI: 172254930-8

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DEL SUBNIVEL 2”, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 6 de abril de 2024

.....

MSc. Marcela Silva Jiménez

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

.....

MSc. Andrea Merino Barona

**EXAMINADORA**

.....

Dr. Jacinto Anilema Niama

**DIRECTOR**

## **DEDICATORIA**

El trabajo de investigación dedico a mi madre por estar a mi lado y apoyarme en estos momentos de superación, ya que es mi mayor inspiración por ser una persona que me ha enseñado a luchar y no dejarme caer tener esa sabiduría que siempre Dios nos da.

Pamela Casa

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primero a Dios, a mi madre por estar en estos momentos guiándome, agradezco a los docentes por compartirme sus conocimientos y a mi director de tesis al Dr. Jacinto Anilema de la Universidad por compartirme sus estrategias de enseñanza y sabiduría ser ese guía para llegar hasta este logro.

Pamela Casa

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	i
TEMA .....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	iii
CERTIFICO .....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	5
Análisis Crítico .....	6
DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	7
Formulación del problema .....	7
Interrogantes de investigación .....	7
OBJETIVOS .....	7
Objetivo General .....	7
Objetivos Específicos .....	7
CAPÍTULO I .....	8
MARCO TEÓRICO .....	8
Antecedentes de la Investigación .....	8
Organizador Lógico de Variables .....	13
Constelación de Ideas de la Variable Independiente .....	14



Constelación de Ideas de la Variable Dependiente .....	15
ARTE.....	16
Importancia del arte .....	16
Clasificación del arte .....	17
EJE EXPRESIÓN ARTÍSTICA .....	18
Lenguajes artísticos.....	18
EXPRESIÓN PLÁSTICA .....	19
Conceptualización.....	19
Importancia de la expresión plástica.....	19
Beneficios de la expresión plástica.....	20
Destrezas del currículo.....	20
Rol del docente .....	21
Elementos Básicos de la expresión plástica .....	22
Categorías Estéticas .....	22
Leyes de composición.....	23
Técnicas Plásticas .....	24
Técnicas grafo-plásticas .....	24
Materiales estructurados y desestructurados para el desarrollo de la expresión plástica .....	28
Metodologías para el desarrollo de la expresión plástica .....	28
EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN .....	29
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE .....	31
DESARROLLO DEL LENGUAJE .....	31
Conceptualización.....	31
Importancia del lenguaje en el nivel inicial .....	32
Mecanismos de la adquisición del lenguaje .....	32
Características del lenguaje en los niños de 3 a 4 años.....	33
Niños de 3 años .....	33
Niños de 4 años .....	34
Funciones del lenguaje.....	35
Actividades para desarrollar el lenguaje .....	35
Trastornos o alteraciones del lenguaje.....	38
CAPITULO II.....	40
DISEÑO METODOLÓGICO .....	40
Enfoque y diseño de la investigación .....	40
Contexto de la Investigación .....	41
Descripción de la muestra y contexto de investigación .....	41
Muestra y población.....	41
Matriz de Operacionalización de Variable Independiente .....	42
Matriz de Operacionalización de Variable Dependiente.....	44

Proceso de recolección de datos.....	46
Validez y confiabilidad de los instrumentos empleados .....	46
Plan para la recolección de la información.....	46
Análisis e Interpretación de Resultados .....	47
Cuestionario aplicado a los docentes .....	47
Ficha de Observación aplicado a los niños .....	57
CAPITULO III .....	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	65
Conclusiones .....	65
Recomendaciones.....	66
CAPITULO IV .....	67
PRODUCTO.....	67
NOMBRE DE LA PROPUESTA .....	67
DEFINICIÓN DEL TIPO DE PRODUCTO.....	67
OBJETIVOS .....	67
Objetivo general .....	67
Objetivos específicos .....	67
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA .....	68
METODOLOGÍA .....	68
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA INNOVADORA .....	68
VALORACIÓN DE LA PROPUESTA .....	69
PROPUESTA.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	91
ANEXOS .....	97

**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TEMA: EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DEL SUBNIVEL 2**

**AUTORA:** Pamela Vanessa Casa Cacpata

**TUTOR:** Dr. Jacinto Pastor Anilema Naima, MSc.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El trabajo de investigación está relacionado en la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 2, implementada en el período 2023-2024; como objetivo se da a conocer el uso de varias técnicas de la expresión plástica para desarrollar el lenguaje en los niños, por lo que el arte ofrece estímulos y necesidades para la exploración sensorial del niño mejorando la comunicación frente al entorno que les rodea. La investigación presenta un enfoque mixto, recopilando información por medio de listas de cotejo aplicadas a niños del Subnivel II, y la encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa “Pichincha”, con el fin de generar requerimientos aplicables a la solución propuesta. Posterior a la recolección de datos, se concluye que los docentes no emplean adecuadamente las técnicas bi-tridimensionales por falta de conocimiento, provocando que los niños presenten dificultades en su desarrollo lingüístico. Sugiriendo que los docentes apliquen las técnicas grafo-plásticas innovadoras para desarrollar el lenguaje a través de actividades lúdicas y participativas, por tanto, fue necesario elaborar un portafolio que incluya actividades que fortalezcan el desarrollo integral del niño.

**PALABRAS CLAVE:** Desarrollo del lenguaje, Expresión plástica, Niños, Subnivel II, Técnicas Grafo Plásticas.

**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA  
POSTGRADUATE DIRECTION  
MASTER'S DEGREE IN EDUCATION**

**THEME:** PLASTIC EXPRESSION AS A STRATEGY FOR  
LANGUAGE DEVELOPMENT IN SUBLEVEL II CHILDREN

**AUTHOR:** Pamela Vanessa Casa Cacpata  
**TUTOR:** Dr. Jacinto Pastor Anilema Niama, MSc.

**ABSTRACT**

This research is related to plastic expression as a strategy for language development in children of sublevel II, implemented during the period 2023-2024, the objective is to use various techniques of plastic expression to develop language in children. The stimulation and sensory exploration provided by art improve communication with the surrounding environment. The research presents a mixed approach, collecting information through checklists applied to Sublevel II children. To generate requirements for the proposed solution, the survey was aimed at teachers in the "Pichincha" School. It was concluded after data collection that teachers are not using bi-three-dimensional techniques properly because of the lack of knowledge, causing difficulties for children in their language development. Suggesting teachers apply innovative graphic-plastic techniques to develop language through playful and participatory activities. Therefore, it was necessary to create a portfolio that includes activities that enhance the child's holistic development.

**KEYWORDS:** Children language development, plastic expression, plastic



## INTRODUCCIÓN

La investigación corresponde a la expresión plástica en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años, considerado un tema muy importante, a través del arte los niños aprenden a sacar desde su interior y transmitir sus emociones, ideas y sentimientos de manera libre, incrementar el vocabulario, elaborando frases, manteniendo diálogos y comunicándose con la familia, la escuela y su entorno.

La expresión plástica, utiliza diversos materiales y técnicas plásticas para crear obras visuales, las cuales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños; esta expresión no se limita solamente a la creación de obras estéticas, sino que es una eficaz herramienta pedagógica que ayuda a desarrollar las habilidades lingüísticas.

Al momento de vincular a la expresión plástica como el medio para lograr un desarrollo del lenguaje óptimo en los niños, se toma como base la ideología que conecta a la creatividad visual con la comunicación verbal a través de la experimentación con líneas, puntos, planos, colores, formas y texturas, permitiendo expresar pensamientos, ideas o emociones que estimulen la imaginación fomentada el pensamiento abstracto y simbólico.

Centrándose en el desarrollo integral del niño, la expresión plástica es el medio natural de comunicación inicial; donde las técnicas plásticas como: dibujar, colorear, pintar, arrugar, rasgar o esculpir logrando que niños exploren y aprendan sobre su entorno cercano, permitiéndoles narrar historias, cuentos, canciones, adivinanzas, anécdotas, el describir experiencias y compartir sus ideas de manera visual, a través del desarrollo cognitivo y emocional.

De acuerdo con la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial emitida por el Ministerio de Educación (2014) señala que el arte permite a los niños tener contacto con la cultura, formando personas sensibles, perceptivas, afectuosas y creativas. Por lo anterior, la apreciación y la expresión plástica deben ser componentes fundamentales dentro del proceso de enseñanza para desarrollar habilidades lingüísticas; sin embargo, los docentes actualmente no desarrollan actividades que permita a los niños expresar ideas, sentimientos, vivencias

e inquietudes a través de los lenguajes artísticos.

De acuerdo con la información emitida en el informe “Que pasó con la niñez y adolescencia ecuatoriana durante el 2017 en los lugares donde servimos” dado por el organismo no gubernamental World Visión (2017) en base a la primera infancia, se argumenta que el desarrollo integral se realiza progresivamente al momento en que los niños son estimulados desde la educación inicial. Dentro de los indicadores del Plan Nacional del Buen Vivir (2017), mismos que menciona este organismo, cuatro de cada diez niños, entre tres y cinco años, asistieron a programas de primera infancia tanto públicos como privados; mientras que en las comunidades, tres de cada diez infantes de entre 0 y 5 años participaron en proyectos que incentivan el desarrollo cognitivo, afectivo y social.

Basándose en lo expuesto anteriormente, la región Costa presenta un porcentaje mayor de participación con respecto a sierra, siendo el 50% y 20,60% respectivamente, dejando en evidencia que un porcentaje elevado de niños que no han sido estimulados desde edades tempranas. La aplicación de actividades que fomenten el desarrollo integral del niño, en las cuales se incluya actividades propias de la expresión plástica, constituyen una estrategia ideal para estimular a los niños en diversas áreas, no solamente a nivel institucional sino también a través de programas donde padres y madres de familia participen activamente, brindando oportunidades de aprendizaje a los niños.

Deborah Morillo (2019), en su artículo “¿Qué enseñamos cuando enseñamos arte?” publicado en la Revista Para el Aula - IDEA de la Universidad San Francisco de Quito comenta que: “(...) enseñar arte significa enseñar a utilizar técnicas artísticas para producir objetos que sirvan para el adorno (...), pero sin lograr profundizar en los significados que estas formas representan o pueden construir” (pág. 4), esta postura es interesante porque la expresión plástica enseña a pensar de manera crítica y creativa, enseñando como investigar y desarrollar la creatividad para expresar ideas,

pensamientos o sentimientos a través de la imaginación.

El arte es fundamental en el proceso de aprendizaje del niño, enseñándole a ser creativo al momento de plasmar sus ideas a través de las diferentes técnicas plásticas que posee el arte, estimulando su imaginación y desarrollando habilidades e Y destrezas que le permita al niño mantener un dialogo significativo frente a su entorno, evitando problemas en el desarrollo de su lenguaje como mala articulación de palabras o pronunciación errónea al momento de comunicarse con otras personas.

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Pichincha”, misma que presenta la jornada matutina, se encuentra ubicada en Toctiuco, parroquia de San Juan, al centro occidente de la ciudad de Quito. Con la conformación de un Comité de Moradores y Padres de familia realizaron la gestión en el Ministerio de Educación para la creación de un colegio, en donde fue creado según el acuerdo N° 1117 expedido por el Consejo Supremo de Gobierno el 2 de enero de 1977 y la Dirección Nacional de Educación autorizo que el establecimiento educativo creado lleve el nombre de “COLEGIO NACIONAL DE CICLO BÁSICO PICHINCHA”.

Al no tener un establecimiento propio con la autorización de la Dirección Provincial de Educación de Pichincha, para su funcionamiento se utiliza las aulas de la Escuela Juan Montalvo para dar cabida a un gran número de estudiantes que ingresaban, luego de ver el gran funcionamiento de la institución. El Distrito 17D04 toma la decisión de unificar la Escuela Juan Montalvo con el Colegio Nacional de ciclo Básico Pichincha, dando como un nuevo nombre Unidad Educativa “Pichincha” en el año 2016.

En el subnivel II, se encuentran niños entre 3 y 4 años, que se logró evidenciar a través de una lista de cotejo que presentan dificultades en su desarrollo lingüístico, debido a que no pronuncian adecuadamente las palabras y no vocalizan con facilidad frases u oraciones cortas. Si bien, la expresión plástica ayuda a desarrollar su

pensamiento y vocabulario, esta no es aplicada en el aula por la mayoría de los docentes que trabajan en ese nivel.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

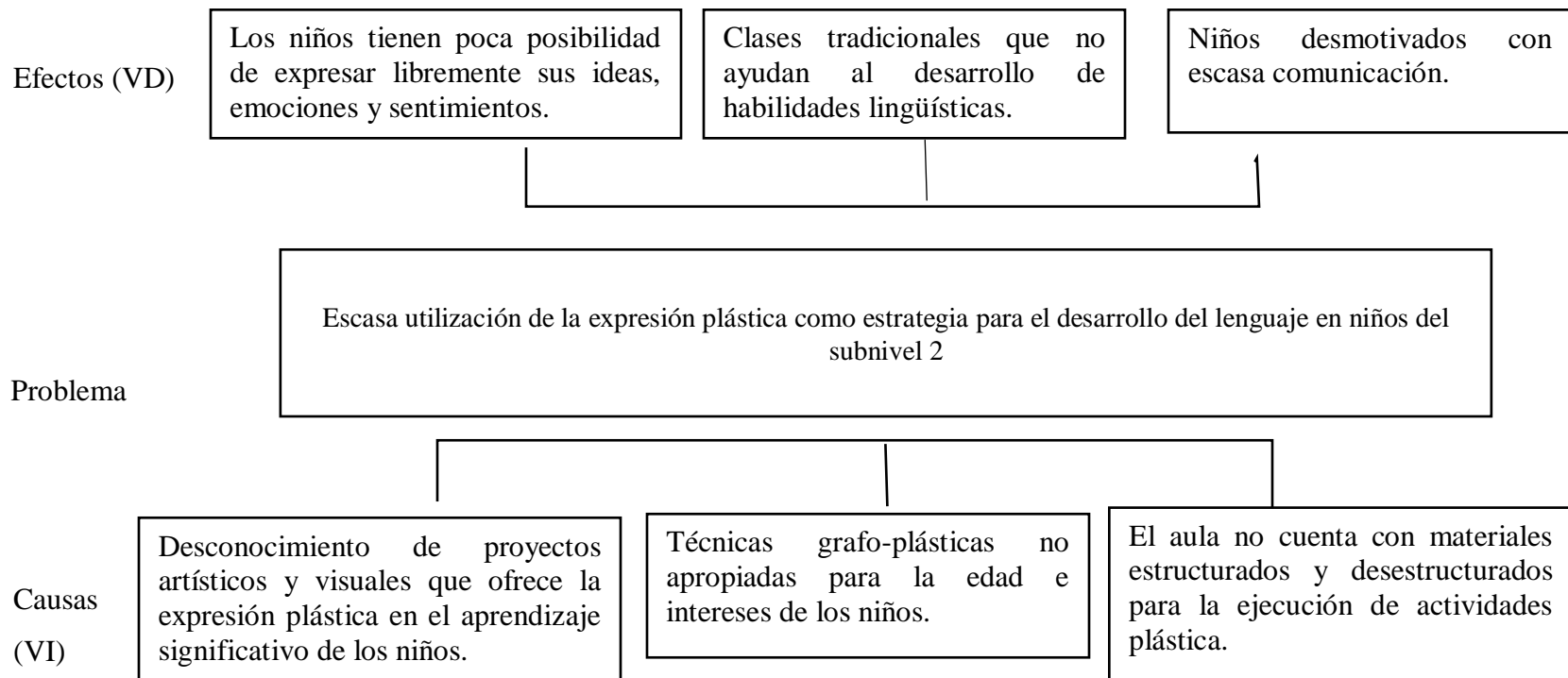
El desarrollo del lenguaje está influenciado por varios factores como: genéticos y sociales siendo estos cruciales para la adquisición de nuevos aprendizajes, sin embargo, se ha logrado evidenciar que los niños de 3 años presentan dificultades lingüísticas, debido a la poca interacción con su entorno social limita la expresión verbal y de igual manera, se ha detectado la problemática del poco conocimiento de la expresión plástica por parte del docente al momento de aplicar las estrategias didácticas y al seleccionar las actividades plásticas que no van acorde a la edad evolutiva de los niños, se pudo observar que no tiene las herramientas, técnicas y metodología adecuada para aprovechar los beneficios y ventajas que ofrece la plástica en el desarrollo del lenguaje de los niños.

Por falta de recursos y espacios didácticos dentro de la institución educativa no se pueden imitar o desarrollar obras de arte, por esta razón los estudiantes tienen una baja motivación afectando en algunos aspectos por ejemplo al expresar sus sentimientos, ideas y emociones, por lo que dificulta su desarrollo de enseñanza y aprendizaje dentro del sistema educativo. Existen espacios muy pequeños que no están acorde a los grupos de trabajo y no cuenta con un ambiente adecuado que motive a los niños a trabajar y a desarrollar su fantasía, imaginación y creatividad de mejor manera.

La falta de capacitación y actualización en educación artística por parte de los docentes genera clases monótonas y aburridas mismas que limitan el aprendizaje de habilidades lingüísticas de los niños.



## ÁRBOL DE PROBLEMAS



**Gráfico 1:** Árbol de problemas  
**Elaborado por:** Pamela Casa

## **Análisis Crítico**

El poco o escaso conocimiento y aplicación de proyectos artísticos y visuales que ofrece la expresión plástica en el aprendizaje significativo dificulta el desarrollo del lenguaje de los niños afectando negativamente el desarrollo, emocional, cognitivo, físico y moral del estudiante, provocado la poca posibilidad de expresar libremente sus ideas, emociones y sentimientos.

De igual forma se observa que las docentes presentan dificultad en el manejo de las técnicas grafo-plásticas no apropiadas para la edad e interés de los niños, afectando al desarrollo motriz, movimientos de las manos-dedos, el uso de tijeras, agarrar crayones y modelar con plastilina; por otra parte, limita el desarrollo de la creatividad, imaginación provocando desconfianza en sí mismo y una baja autoestima; el no trabajar con las técnicas grafo plásticas acorde a su edad tendrá consecuencias y dificultades a mediano y largo plazo tales como la frustración, enojo, desmotivación, impotencia y desinterés en realizar diversas actividades artísticas. Esto conlleva a las docentes a seguir trabajando con clases tradicionales que no ayudan al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Los material estructurados y desestructurados en el contexto del desarrollo del lenguaje, son herramientas que están diseñadas para fomentar la creatividad, exploración y juego libre en los niños, mismo que beneficia la adquisición de habilidades lingüísticas a través del uso de la expresión plástica.

## **DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

- **Campo:** Educación inicial
- **Área:** Didáctica
- **Aspecto:** Expresión plástica y desarrollo del lenguaje.
- **Delimitación Espacial:** Distrito Metropolitano de Quito
- **Delimitación Temporal:** año lectivo 2023-2024.
- **Unidades de Observación:** Niños del nivel inicial 2

### **Formulación del problema**

¿De qué manera incide la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje?

### **Interrogantes de investigación**

- ¿Cómo se aplican las técnicas de expresión plástica en los niños del subnivel II?
- ¿Cuál es el nivel del desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II?
- ¿Existe varias alternativas de solución del problema planteado sobre la escasa aplicación de la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel II?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Determinar la incidencia de la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel II.

### **Objetivos Específicos**

- Analizar cómo se aplican las técnicas de la expresión plástica con los niños del subnivel II.
- Describir el nivel del desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II.
- Proponer una solución al problema planteado sobre la escasa utilización de la expresión plástica como estrategia del desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la Investigación**

De acuerdo con la presente investigación se hizo las respectivas investigaciones en las tesis que se revisó en los repositorios de diferentes Universidades del Ecuador e internacionalmente, sobre las dos variables de estudio como es la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje es así como se pudo sustentar el trabajo de investigación. Para la presente investigación se detalla las siguientes tesis:

De acuerdo a esta tesis de Juliana Rangel (2023) “Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños de preescolar” se dice que el niño desde que nace empieza a tener comunicación, por medio de gestos símbolos verbales, y sonoros dando a conocer sus sentimientos y emociones a su realidad del pensamiento, se desarrolló la investigación acción participativa con alcance descriptivo que busco resolver de qué manera las artes plásticas funciona como estrategia pedagógica, posibilita el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños de preescolar. Se tomaron en cuenta las técnicas de recolección de datos como fue la ficha de observación y la autoevaluación que fue aplicada con los estudiantes, en lo que se ejecutaron las fases de investigación delimitando que las artes plásticas son una herramienta valiosa para el fortalecimiento de procesos comunicativos, es así como los estudiantes se convierten en actores, creadores, exploran y narran dentro del grado donde dan a conocer sus experiencias propias, anécdotas de sus realidades y se vuelven creadores de sus propias historias.

Para Barriga Bravo (2013) “la expresión plástica en Educación Infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica” menciona que la Expresión Plástica, ofrece al educando la posibilidad y libertad de plasmar sus sentimientos y emociones, su imaginación y al mismo tiempo explora nuevas estructuras del pensamiento. Dentro de

la etapa evolutiva es una herramienta que beneficia al lenguaje siendo un instrumento básico de comunicación, pues comunica creativamente a través del dibujo, volumen, forma; a través de las obras plásticas, las representaciones e, incluso, el manejo y utilización de los materiales donde el educando podrá manifestar sus pensamientos, sentimientos, emociones y necesidades. La metodología que se utilizó es el constructivismo donde los alumnos deben aprender por sí mismo y desarrollar su autonomía construyendo su propio aprendizaje. Los instrumentos que se utilizó es la escala de observación y diario de clase. De esta manera las actividades plásticas potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños de preescolar es beneficiaria, ya que dichos alumnos son los actores de las actividades que realizan al momento de narrar sus experiencias es así como ellos son los creadores de sus propias experiencias y cuentan sus anécdotas para ello necesitan un escenario que es el aula es por ello que es muy importante que los estudiantes sean quienes realicen sus propias historias es ahí donde los alumnos utilizan su imaginación y creatividad siendo aspectos importantes para su desarrollo integral.

Lady Pantoja (2018) según su estudio “La expresión artística como estrategia de integración social”, con un método de investigación analítico-sintético, indica que la expresión artística es una actividad que gusta considerablemente a los niños en edades tempranas. Además de cumplir un importante rol en su formación intelectual, entabla lazos de amistad y empatía. Su objetivo se basa en utilizar estrategias de la expresión musical para desarrollar el lenguaje oral, el cual es indispensable para la comunicación con sus pares, familiares y personas de su entorno, además de fomentar el desarrollo de la seguridad del niño.

El beneficio que brinda la expresión artística es contribuir en la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios mediante el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la visión estética, generando un aprendizaje significativo mediante actividades didácticas motivadoras. Las técnicas e instrumentos usados fueron la

entrevista en profundidad, encuestas, ficha de observación y análisis de contenido, cuales permitieron medir y analizar los efectos de un estudio, así como los resultados obtenidos. Indicando que las planificaciones docentes carecen de metodologías y estrategias que involucren la expresión artística en el desarrollo de la integración social, entre sí y entre sus pares.

Myriam Oña (2022) según su estudio “La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial”, plantea que es muy eficaz la expresión artística para los niños en el proceso de integración, misma que, unida a técnicas plásticas, permite a los niños expresar sus sentimientos, emociones, motricidad, ideas imaginación, capacidad y destrezas al momento de aplicarlas en las aulas o en los talleres vivenciales; ayudando a desarrollar su lenguaje y ser empático con su entorno.

Para el desarrollo de esta investigación, es necesaria una metodología que se caracteriza por tener un enfoque mixto, mediante la combinación de datos cualitativos y cuantitativos se logró obtener una perspectiva integral del problema, cuyo objetivo es la investigación fue fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral, Las técnicas utilizadas fueron la entrevista a la rectora, la encuesta a los docentes y la observación a los infantes, por medio de preguntas e indicadores fundamentados en las variables de la investigación, los beneficios que brinda la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial es que, a través de la pintura, del dibujo, del modelado, el infante tiene la libertad de escoger entre formas, colores, materiales, soportes, pigmentos, para expresar sus propias ideas y pensamientos.

De acuerdo al criterio de la autora la investigación que fundamenta en su tesis la expresión plástica van de la mano con tres elementos importantes que es la simbolización, la expresión y creatividad, es donde el niño explora su entorno que lo rodea por esta razón el niño se siente libre para manipular el material concreto, para ello puede el alumno a través de la pintura expresar sus ideas realizando dibujos con dichos elementos que le ayudan a desarrollar su creatividad por medio de sus

habilidades y destrezas utilizando su imaginación.

Andachi Bedoya, C. A. (2016). La presente tesis se centra en “La Expresión Plástica en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la parroquia Izamba de la ciudad de Ambato, en el año 2015”. El objetivo principal es entregar a la comunidad educativa un análisis detallado de diferentes actividades creativas basadas en la expresión plástica para mejorar la motricidad fina. Se pretende orientar las decisiones que el maestro debe tomar en el proceso enseñanza y aprendizaje, con la entrega de una propuesta “Manual de actividades de Expresión Plástica para mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 5 años; que no es definitiva y quienes tengan un acercamiento a este trabajo investigativo sepan dar su aporte para el perfeccionamiento de la misma. Para lograr lo anteriormente descrito, se recopiló información tanto a nivel primario como secundario. Es importante señalar que los datos primarios fueron recogidos directamente en el lugar de los hechos a través de cuestionarios a docentes y fichas de observación a estudiantes y, para lo cual se llevaron a cabo una serie de encuestas y observaciones., este se limitó a la investigación en los niños y niñas de 5 años de la Escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la Ciudad de Ambato.

De acuerdo al trabajo de investigación la autora nos da a conocer que la expresión plástica es importante para desarrollar la motricidad fina donde el niño puede utilizar material concreto para realizar manualidades utilizando su creatividad en varias actividades que pueden ayudar en su aprendizaje significativo.

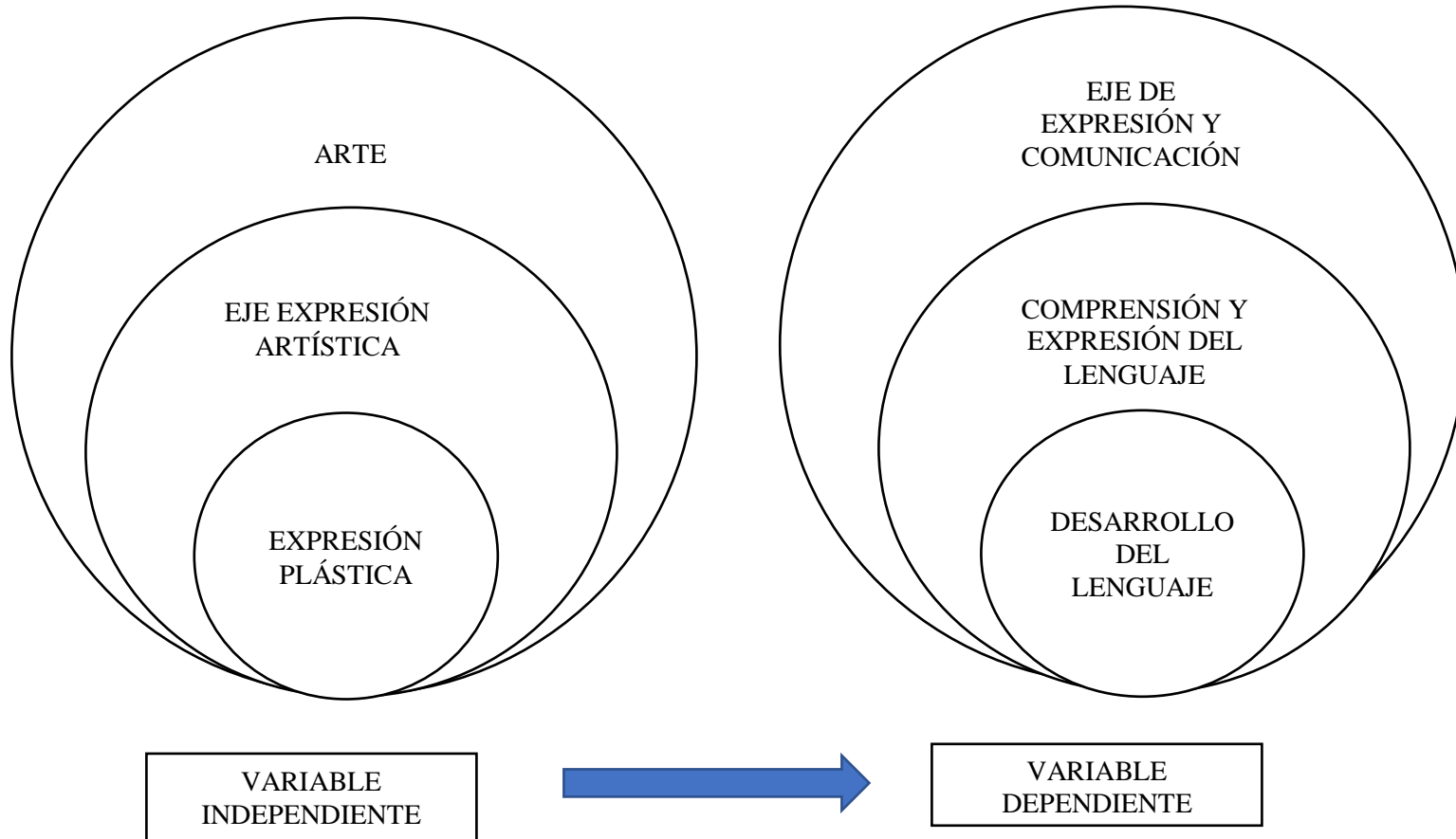
Sánchez, Z., & Cristina, M. (2023). La presente investigación se basó en las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular "Francisca de las Llagas" de la ciudad de Quito. El trabajo fue orientada a docentes de educación inicial subnivel II y estudiantes de 4 a 5 años. Se utilizó la metodología mixta cualitativa y cuantitativa, con la modalidad no experimental y un nivel descriptivo. La población y muestra quedaron conformadas por 3 docentes de educación inicial y 25

estudiantes de 4 a 5 años. En consecuencia, se encontró que un 48.33% de estudiantes se encontraba en proceso de adquirir habilidades fundamentales del proceso de la pre-escritura, como utilizar la mano predominante para sujetar el útil de escritura y la no dominante para sujetar el papel, presentan dificultades en la pinza digital, trazar líneas rectas y curvas con control y precisión, y demostrar interés en actividades de expresión escrita. Por tal motivo, al término de la investigación.

Campaña Campaña, R. I. (2022) El objetivo de la presente investigación es determinar el cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Para ello se fundamentó la caracterización de las variables de estudio en fuentes científicas de conocimiento. Este trabajo se realiza bajo una metodología de enfoque cuantitativo y una investigación de tipo descriptivo. Se tomó como población de estudio a 26 docentes quienes fueron encuestados mediante un cuestionario con el fin de analizar la utilización del cuento como estrategia didáctica y a 62 estudiantes de 4 a 5 años del subnivel 2 de educación inicial a quienes se les aplicó la Prueba PLON R de Navarra para medir el desarrollo oral, se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia en el grupo de niños y niñas, mientras que se analizó la población total de docentes. Los resultados evidencian que la utilización del cuento como estrategia didáctica por parte de los docentes es alto, a pesar de ello se determina la escasa utilización de recursos didácticos variados para la narración de cuentos. Por otro lado, más de la mitad de estudiantes analizados tiene un desarrollo del lenguaje oral comprendido en los niveles medio y bajo, en especial en aspectos de fonología, nivel expresivo y expresión espontánea ante una lámina. Finalmente se propone una Guía que utiliza el cuento como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños 4 a 5 años de edad del subnivel 2 de educación inicial, seleccionando diferentes tipos de cuentos apropiados para la edad de los niños y proponiendo actividades con un proceso didáctico ordenado

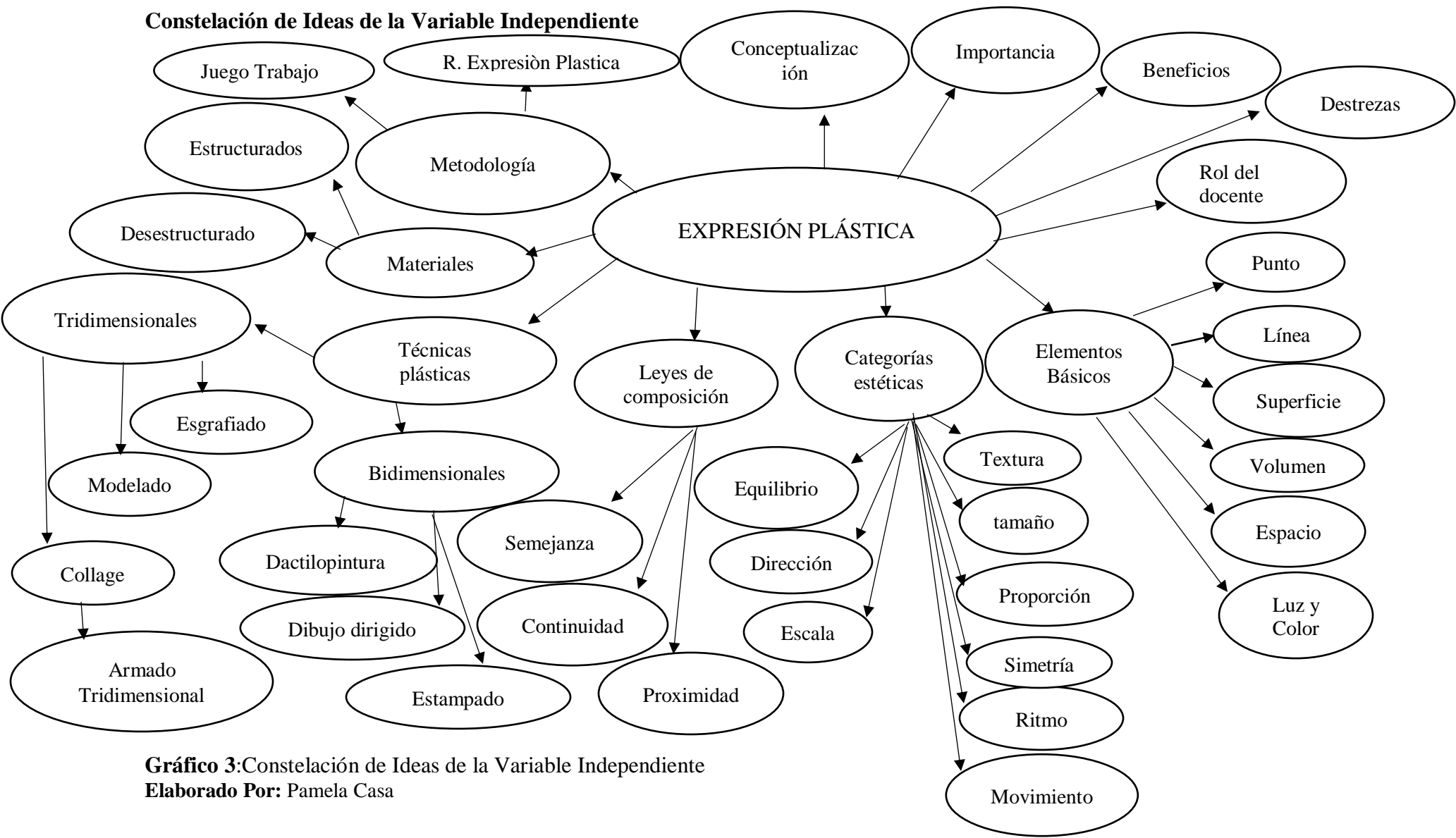


## Organizador Lógico de Variables



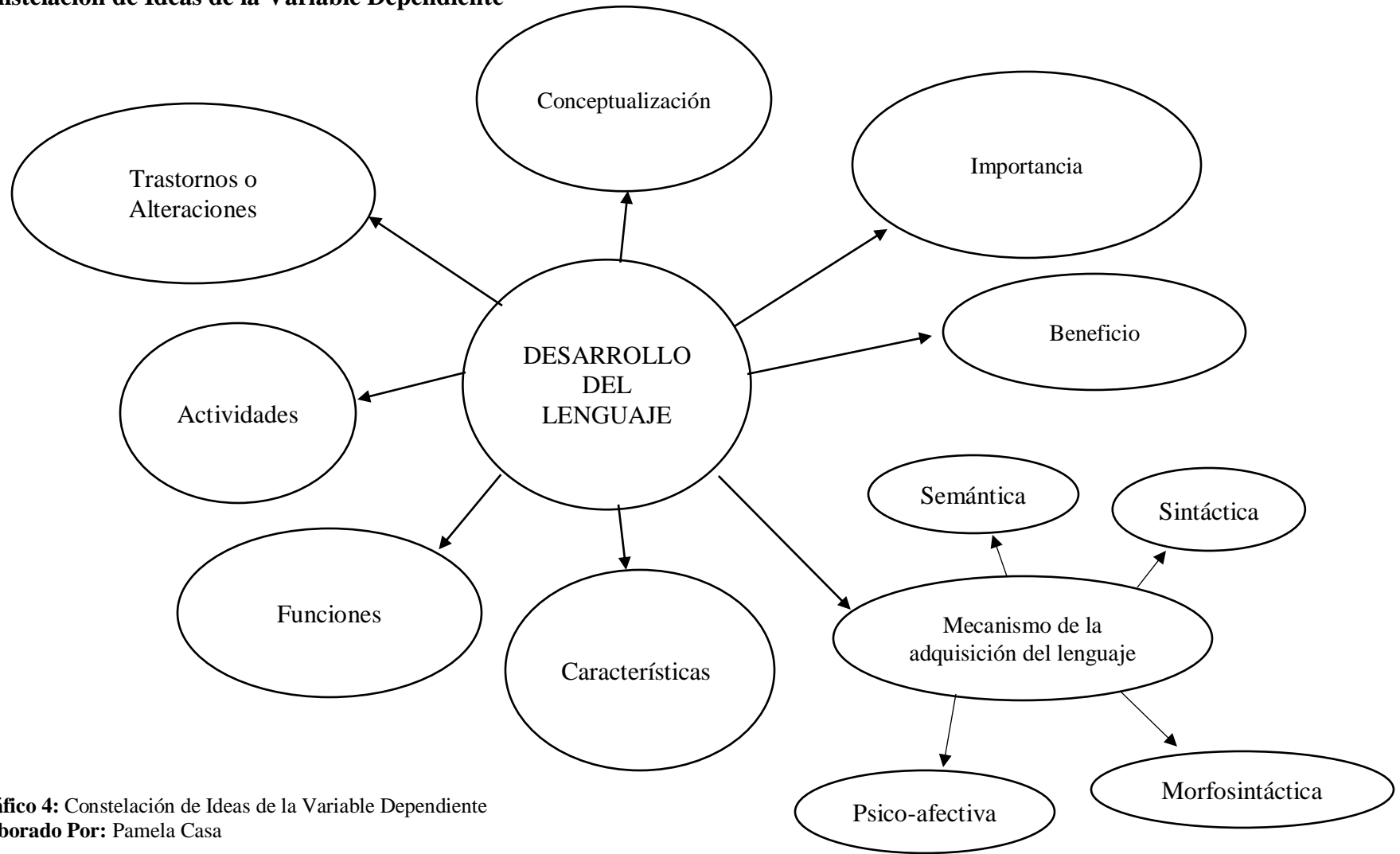
**Gráfico 2:** Organizador de Variables  
**Elaborado Por:** Pamela Casa

**Constelación de Ideas de la Variable Independiente**



**Gráfico 3:**Constelación de Ideas de la Variable Independiente  
**Elaborado Por:** Pamela Casa

**Constelación de Ideas de la Variable Dependiente**



**Gráfico 4:** Constelación de Ideas de la Variable Dependiente  
**Elaborado Por:** Pamela Casa

## **ARTE**

El arte a través de su historia y de sus historias muestra cómo es la persona dentro de una civilización. Se da una nueva oportunidad para conocer la función del arte en sí mismo por la educación a través de las experiencias. Es así como se habla de la importancia de la experimentación, el valor del proceso, el desarrollo integral del individuo, en el que se incluye la creatividad, la imaginación, la alfabetización visual, el desarrollo cognitivo, la comprensión de los hechos y la valoración de las emociones. Todas estas nociones fundamentales deben ser compartidas con los estudiantes a través de la exploración del entorno que los rodea. El arte juega un papel importante en el desarrollo y evolución de la experimentación, que es una de las actividades que más diferencia al hombre del resto de los seres vivos. A pesar de que hay culturas que no requieren la creación de un sistema lingüístico o numérico, todas han logrado desarrollar su propia visión artística, ya que el arte ha sido el medio por el cual los seres humanos han sido capaces de expresar su percepción de las cosas, sus deseos, temores, creencias y emociones. (Muñiz, 2016)

De acuerdo con los criterios analizados por Muñiz (2016), en el libro de la didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil, se reflexiona que el arte es una base fundamental para el ser humano, ya que se expresa mediante experimentos, creando varias obras de arte en las que se da a conocer que estos individuos se comunicaban, ya sea por lenguaje simbólico u otros lenguajes es como se lo manifiesta para poder dar un mensaje a la humanidad.

### **Importancia del arte**

La importancia de trabajar el arte dentro de educación infantil es fomentar la creatividad, la imaginación, el lenguaje, sus habilidades y destrezas que se requiere desarrollar durante su etapa de crecimiento. Por consiguiente, trabajar con el desarrollo integral de los niños implica involucrar las emociones y los sentimientos de los estudiantes dentro del aula.

Para Antonia Muñiz (2016) , la inclusión del arte en la educación es crucial porque una vez más el arte va más allá de lo cognitivo, de lo emocional y del desarrollo de las capacidades creativas a nivel individual, ya que se adentra en la dimensión de lo

social de la interacción con los otros. (pág. 25).

### **Clasificación del arte**

De acuerdo ARA Multimedia (2022), la clasificación del arte es variada donde las obras pueden ser cambiadas de acuerdo con los elementos que utilizan, siendo así importante el entorno que nos rodea a toda la humanidad, por lo que se detalla a continuación;

**Artes visuales:** Arte que se centra en aspectos visuales, incluidas variaciones clásicas como la pintura, y obras que utilizan nuevas tecnologías como el vídeo y la fotografía.

**Artes plásticas:** El arte que utiliza los materiales como herramienta principal y no se apoya en otros principios es arte plástico. Aquí es donde entran en juego determinadas disciplinas como la escultura, la cerámica y la arquitectura.

**Artes aplicadas:** Cuando el arte también tiene un significado práctico, se le llama arte aplicado y puede visualizarse fácilmente en campos como la decoración, la industria o el diseño de moda. Se trata de objetos que cumplen funciones y en algunos casos también son obras creativas.

**Artes escénicas y performance:** Además de lo visual o material, también hay artes que requieren espacio para realizarse y tener lugar en el presente, en una actuación en vivo. Esto es lo que pasa con el teatro y la danza.

**Arte sonora y música:** En el arte sonoro, el sonido y el silencio se intercalan en una forma artística con un sentimiento rítmico o una sensibilidad específica. Esto es lo que distingue el ruido de la expresión creativa. Crean impresiones sensoriales a través del oído y pueden disfrutarse tanto en vivo, en el ámbito de las artes escénicas, como en reproducción de obras.

**Artes literarias:** Los géneros en este caso son muy variados, desde novelas hasta poesía, y se clasifican por la forma en que está escrita la obra en sí.

**Artes gráficas:** Es donde entran en juego las obras creadas mediante métodos digitales y las impresiones tradicionales.

## **EJE EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

La expresión artística es un proceso análisis crítico sobre una obra de arte, es la función de una interpretación especializada para que el espectador que observe una obra de arte, le permita una mejor comprensión del lenguaje y el contenido de la obra artística. De acuerdo con el Currículo de Educación Inicial (2014), manifiesta que la expresión artística:

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (pág. 22)

El ámbito de la expresión artística permite al niño desarrollar sus habilidades creativas en donde el infante puede expresar sus emociones, sentimientos, y observar su entorno de diferente forma en donde él puede expresarse libremente ya todo lo que le rodea es arte y le permite respetar el entorno donde se desenvuelve.

### **Lenguajes artísticos**

Según la revista Cátedra (2021), en su artículo menciona que los lenguajes artísticos son importantes dentro del arte a través de ellos, los niños se pueden expresar y comunicar donde interpretan un mensaje es así como dentro de las aulas los niños expresan sus ideas, sentimientos, por medio de la forma de compartir ya sea verbal y no verbal por medio de códigos ya que se lo practica en la vida cotidiana es así como se detalla estos lenguajes artísticos a continuación:

**Expresión corporal:** Se comunica a través de los movimientos, gestos, posturas y así expresan o dan un mensaje sin utilizar palabras.

**Expresión Oral y escrita:** De acuerdo con este contexto la expresión oral se da a conocer por medio del habla vocalizando bien las palabras para entender un mensaje, mientras que la escrita es por medio de palabras permitiendo una comunicación más reflexiva.

**Expresión escénica:** Se utiliza un escenario al momento de relatar un cuento o realizar una dramatización con personajes para transmitir emociones y mensajes al público.

**Expresión rítmica:** Se refiere a la comunicación a través del ritmo utilizando nuestro propio cuerpo o instrumentos del entorno para dar un mensaje.

**Expresión musical:** Se refiere a la composición de la música utilizando instrumentos para transmitir emociones y significados.

**Expresión visual:** Implica la creación de obras visuales a través de la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía, el diseño gráfico u otras formas de bellas artes.

**Literatura:** Es una forma de expresión artística cuyo principal recurso es el lenguaje escrito o hablado.

## **EXPRESIÓN PLÁSTICA**

### **Conceptualización**

La expresión plástica es un tipo de manifestación artística que crea obras de arte utilizando una variedad de materiales y técnicas. Incluye varios campos de arte visual, como la pintura, dibujo, trozado, rasgado, origami, quirigami, maquigami, armado, plegado, a través de la creación de imágenes y objetos visuales, la expresión plástica permite a los artistas transmitir sus pensamientos, emociones y percepciones.

De acuerdo con Loris Malaguzzi, la expresión plástica, es una de las áreas donde el infante puede comunicarse de mejor manera a través de sus dibujos dando así una forma de compartir sus sentimientos, emociones.

### **Importancia de la expresión plástica**

Según Andueza (2016), la importancia de trabajar la expresión artística dentro del sistema educativo de una visión holística y poliédrica.

El arte es un lenguaje que se expresa a través de diversos elementos como el movimiento, el gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, y tiene como característica la creatividad. El arte no solo es una habilidad, sino también un proceso de concientización sobre la vida; por tanto, es recomendable que los niños aprendan sobre el mundo a través del arte, además de desarrollar sus habilidades intelectuales, el

arte también sirve como una forma de comunicación entre padres e hijos. Un niño puede comenzar a plasmar sus pensamientos en un papel y luego verbalizarlos en los diferentes entornos donde el niño se comunica con sus semejantes.

### **Beneficios de la expresión plástica**

Es fundamental los beneficios de la expresión plástica donde permite la estimulación de la concentración y permite la expresión comunicativa al igual ayuda a mejorar las habilidades para tener un buen aprendizaje es decir que el niño es el protagonista del arte. (Nicuesa, 2020)

**Comunicación a través del arte:** Se conoce varios medios de comunicación, donde las frases son importantes. Pero el niño potenciará su creatividad improvisando este tipo de expresiones en función de su propia realidad. La creatividad que los niños comparten con los demás también puede estar ligada a su momento presente.

**Estímulos visuales:** Fomenta la creatividad y la imaginación. Al experimentar con colores, formas y materiales, se desarrollan habilidades creativas que pueden aplicarse en diversas áreas de la vida.

**Estímulos táctiles:** En niños y adultos, la práctica de la expresión plástica contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y coordinación ojo-mano. Estas habilidades son esenciales en tareas cotidianas y actividades profesionales.

**Desarrollo de habilidades:** La expresión plástica fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Los artistas deben tomar decisiones sobre colores, formas, composición y más, lo que desarrolla sus habilidades cognitivas.

La expresión plástica abarca beneficios tanto a nivel personal como en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales a través de técnicas como pintura, dibujo, escultura o esgrafiado, estimulando el desarrollo integral del infante.

### **Destrezas del currículo**

El Currículo del Ministerio de Educación Inicial (2014), detalla la importancia de seguir parámetros para desarrollar las habilidades de los niños, con el uso de guías que se enseñen y evalúen dentro de un plan de estudios o programa educativo; por consiguiente, estas destrezas son fundamentales para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños permitiéndoles expresarse libremente, potenciando su creatividad



acorde a las experiencias de aprendizaje, aplicado los siguientes destrezas:

- Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Expresar su opinión a través de una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
- Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

En conclusión, para lograr un éxito escolar y preparar a los niños para enfrentar los desafíos de la vida, son necesarias estas destrezas curriculares. Los diferentes planes de estudio se diseñan con el objetivo de desarrollar o fortalecer destrezas y habilidades que aplicarán en su vida adulta.

### **Rol del docente**

Según el Currículo del Ministerio de Educación Inicial (2014), el rol del docente es ser el mediador de aprendizajes, estimulando las capacidades del niño. Para tener empatía con ellos, los docentes deben poseer una comunicación efectiva y asertiva, siendo claros, elocuentes, seguros y concisos al momento de dirigirse a los niños para obtener su confianza y seguridad. Se detalla algunas mediaciones para el docente:

- Realizar preguntas hacia el niño de sus actividades diarias o dentro del entorno educativo.
- Hacer comentarios positivos para que el niño se sienta seguro y pueda realizar nuevas actividades creativas y pueda usar materiales estructurados y desestructurados de acuerdo con el entorno educativo y social.
- Aprovechar los momentos donde ellos realizaron algún juego lúdico para que puedan crear situaciones o contar acerca de sus experiencias y así poder aumentar un nuevo vocabulario en dichos estudiantes.
- Parafrasear lo que el niño expresa para aclarar ideas para un nuevo vocabulario y corregir el lenguaje si lo pronuncia mal.

## **Elementos Básicos de la expresión plástica**

Según Caciro, Silva & Andueza (2016) en su “Manual didáctica de las artes plásticas y visuales”, es primordial explicar los elementos básicos de la expresión plástica para seguir una secuencia:

**El punto:** Es un elemento de comunicación visual y que al aplicar se obtiene gráficos que emite mensaje al espectador.

**La línea:** Es una sucesión de punto que se obtiene representaciones lineales, sinuosas y mixtas.

**Superficie:** Es la sucesión de líneas hasta obtener superficies regulares e irregulares

**El Volumen:** Es una forma de expresión donde tiene sus dimensiones largo, ancho y profundidad, así como masa y peso.

**El espacio:** Es donde ocupa el objeto en donde se debe respetar el lugar que utiliza para desarrollar las técnicas plásticas y visuales.

**Color y Luz:** Es la fuente de la luz que se refleja sobre las superficies y percibimos mediante nuestro sistema visual.

Los elementos fundamentales de la expresión plástica, así como la combinación y habilidad de cada uno de ellos, dan lugar a una variedad de obras de arte es por esta razón que los niños deben realizar estos elementos gráficamente y combinarlos.

## **Categorías Estéticas**

De acuerdo con el documental se les conoce como categorías estéticas a las impresiones afectivas y las sensaciones que una obra de arte hace experimentar al espectador debido a cómo actúa en el subconsciente respecto a su juicio estético.

**Textura:** Es una cualidad que nos permite percibir y describir cómo se siente algo al tocarlo o cómo se ve en términos de su superficie.

**Tamaño:** La composición se refiere a las dimensiones físicas de los elementos visuales en una obra o diseño

**Proporción:** Es importante para crear una sensación de armonía y equilibrio en una composición. Por ejemplo, en la pintura, una buena proporción entre el sujeto principal y el fondo puede ser crucial para la estética general de la obra.

**Simetría:** Se considera así cuando la composición puede ser dividida en dos partes iguales separadas imaginariamente por una línea vertical o línea horizontal.

**Ritmo:** Se refiere a la repetición regular de elementos visuales o patrones en una composición. Puede ser utilizado para guiar la atención del espectador y crear un sentido de movimiento o fluidez en el diseño.

**Movimiento:** El movimiento se refiere a la ilusión de actividad visual en una composición estática.

**Escala:** La escala se refiere al tamaño relativo de los objetos o elementos en una composición en comparación con un punto de referencia, como el tamaño de un objeto en relación con el tamaño de otros objetos en la misma composición, es decir natural, de reducción y de ampliación.

**Dirección:** La dirección se relaciona con la orientación visual de los elementos en una composición.

**Equilibrio:** El equilibrio se refiere a la distribución de elementos visuales de manera que haya una sensación de estabilidad en la composición.

### **Leyes de composición**

De acuerdo con el blog de las bellas artes de Miranda, menciona que en las representaciones artísticas cuando ordenamos las formas, seguimos ciertas reglas que nos facilitan el trabajo y que han sido utilizadas por los artistas a lo largo de la historia.

**Semejanza:** Se basa en el principio de que elementos visuales similares tienden a agruparse o percibirse como parte de un conjunto. Estos elementos similares pueden ser de naturaleza variada, como forma, color, tamaño o textura.

**Continuidad:** La ley de continuidad se refiere a la tendencia natural de los ojos a seguir líneas o patrones visuales continuos. Cuando elementos visuales están dispuestos de manera que forman una línea o un patrón visual, el espectador tiende a seguir esa línea o patrón con la mirada. Esto puede ser utilizado para guiar la atención del espectador y crear una sensación de fluidez y dirección en la composición.

**Proximidad:** Se basa en la idea de que los elementos visuales que están cerca uno del otro se percibe como relacionados o agrupados. Cuando elementos visuales se encuentran próximos entre sí en una composición, se perciben como una unidad.

## **Técnicas Plásticas**

Se refieren a enfoques o métodos utilizados en diferentes disciplinas y campos para representar información de manera visual o crear imágenes y objetos con dimensiones específicas.

**Tridimensionales:** Se utilizan para representar objetos o información en tres dimensiones, es decir, con longitud, anchura y altura, masa y peso.

**Bidimensionales:** Se utilizan para representar objetos o información en dos dimensiones largo y ancho.

## **Técnicas grafo-plásticas**

La grafo-plastia, como cualquier lenguaje, requiere de un proceso creativo. Para imaginar y comunicar creativamente a través de imágenes, percepciones y experiencias, es necesario lograr un equilibrio entre lo que se vive y se manifiesta entre la acción y el lenguaje, y también hay que buscar la manera de expresarlo, en este caso de forma práctica. (Salazar, 2014)

De acuerdo con el documento de la Creatividad y técnicas grafo-plásticas innovadoras se describe algunas técnicas a continuación como son:

**Técnicas plásticas bidimensionales:** Las técnicas bidimensionales son formas creativas de arte que se desarrollan en un plano o superficie plana sin incluir dimensiones adicionales. Estas técnicas permiten a los artistas explorar la interacción de línea, color, forma y composición en un espacio bidimensional, se clasifican en:

- **Garabateo:** Es el desarrollo muscular a través de diferentes movimientos y trazos que se desarrolla con las manos. Este puede ser libre, dirigido o controlado
- **Dactilopintura:** Esta técnica el niño utiliza las manos como instrumento para rellenar superficies con pintura o realizar composiciones con varios colores. Trabaja la coordinación viso-manual adquiriendo equilibrio y dominio en el trazo.
- **Delinear o repasar:** Consiste en repasar con crayón o marcador por el contorno de un dibujo.
- **Colorear:** Se utiliza elementos como: crayones, lápices de colores,

marcadores, para dar color a un dibujo en una sola dirección y sin salirse de las líneas.

- **Armado Bidimensional:** Se utiliza figuras en dos dimensiones como círculos, cuadrados y triángulos, en los que se pegará recortes de papel brillante.
- **Trozado:** Consiste en cortar o romper el papel a su mínimo tamaño utilizando los dedos índice y pulgar, desarrollando el tacto y tono muscular.
- **Rasgado:** Se utiliza para dividir el papel largo o fino con los dedos índice y pulgar, ayudando a la perfección el dominio de la presión táctil.
- **Plantillado:** Se utiliza una plantilla para realizar un dibujo.
- **Papel calco:** Es utilizado para transferir bocetos, detalles o imágenes de referencia a una obra final. Ayuda a mantener proporciones y detalles precisos.
- **Dibujo libre:** En esta técnica se utiliza la imaginación y varios utensilios, y se utiliza solo papel, lápiz.
- **Impresión:** Es una técnica donde se utiliza varios implementos para transferir una imagen desde una matriz a una superficie, generalmente papel o tela.
- **Bacerola:** Es una técnica que proporciona una capa oscura en un objeto y se obtiene un objeto antiguo.
- **Dibujo:** Esta técnica desarrolla la coordinación viso-manual, estimula la sensibilidad y favorece la creatividad del niño y niña.
- **Dibujo ciego:** Utilizando un cotonete y cloro se dibuja sobre una superficie de papel cometa.
- **Dibujo semidirigido:** Esta técnica se proporciona ciertos puntos de partida o elementos iniciales para guiar al dibujante.
- **Dibujo dirigido:** Esta técnica se realiza ejercicios de grafismo que pone en juego la atención y la memoria visual utilizando líneas rectas y curvas

dando formas naturales.

- **Desprendido:** Esta técnica requiere punzar por una línea de la silueta sin dejar espacios hasta que salga la figura.
- **Recortado con dedos:** Se recorta por el perfil de una silueta utilizando la pinza.
- **Estampado:** Se utiliza sellos con diferentes figuras e impregnar con tempera sobre una superficie.
- **Pluviometría:** Esta técnica consiste en utilizar un cepillo de dientes y salpicar tinta de colores sobre una superficie.
- **Picado:** Consiste en perforar papel con la ayuda de un punzón, ayuda al desarrollo de la precisión digital y control de movimiento de la mano.
- **Punzar:** Esta técnica consiste en presionar la punta del punzón o de la aguja sobre una hoja o cartulina.
- **Pintura rítmica:** incorpora elementos visuales que evocan sensaciones de ritmo y movimiento en la obra de arte

**Técnicas Plástica Tridimensionales:** Las técnicas tridimensionales se refieren a formas de expresión artística que implican la creación de formas, objetos o composiciones que tienen tres dimensiones: altura, anchura y profundidad, además tiene masa y peso. Estas técnicas permiten a los artistas explorar la profundidad y la estructura física de sus obras, creando piezas que se pueden experimentar desde varios ángulos y perspectivas. Se detalla la clasificación de las técnicas:

- **Arrugado:** Esta técnica se utiliza los dedos índice y pulgar en forma circular de derecha a izquierda, consiguiendo así una forma pequeña.
- **Entorchado:** Esta técnica se coloca los dedos en forma de pinza y con las yemas de los dedos enrollar el papel hasta retorcerlo.
- **Entrelazado:** Consiste en pasar cintas de tela o tiras de papel por incisiones previamente abiertas en hojas o cartulinas para que sirva de base.
- **Expandido:** Se estira lo que más se pueda un pedazo de plastilina sobre

un dibujo sin dejar espacios en blanco.

- **Plegado:** Es la técnica que permite doblar una hoja para crear una forma.
- **Armado Tridimensional:** Consiste en el armado por volumen en esto utilizamos los materiales como: cajas, recipientes, ramas, en fin, materiales desestructurados.
- **Esgrafiado:** Se realiza dibujos libres o abstractos sobre una superficie de cartulina coloreado previamente con crayones.
- **Modelado:** Es dar forma a una preparación de masa o plastilina formando figuras.
- **Enhebrado:** Esta técnica ayuda a la coordinación viso-motriz, que pretende la coordinación del gesto con un material que no sea papel.
- **Coser:** En esta técnica se utiliza lana y aguja de punta redonda para pasar por los agujeros del perfil de un dibujo.
- **Rellenar o decorar:** Consiste en cubrir una superficie con materiales decorativos como: arroz, gelatina, azúcar, aserrín, hojas secas, jabón rallado, plastilina, etc.
- **Quirigami:** Es una técnica que permite realizar cortes en distintas formas en papel.
- **Maquigami:** Se rasga papel con las manos sin ningún trazo y se forma varias figuras.
- **Estarcido:** Se utiliza una plantilla para aplicar un diseño a una superficie.
- **Doblado:** Es una técnica para elaborar varias formas y figuras, donde no se realiza cortes ni pegamentos.
- **Collage:** Consiste en pegar elementos estructurados o desestructurados diversos sobre una superficie plana o tridimensional y realizar creaciones artísticas reales o abstractas.

## **Materiales estructurados y desestructurados para el desarrollo de la expresión plástica**

Se refieren a recursos que se utiliza para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de los niños; estos materiales suelen ser seleccionados teniendo en cuenta las características y necesidades específicas de los niños en edad preescolar.

**Materiales estructurados:** Los materiales estructurados que se utiliza para trabajar la expresión plástica y visual en los estaciones, talleres y proyectos artístico; son aquellos que se elaboran en las fábricas como papel, cartulina, cartón lápices, entre otros.

**Materiales Desestructurados:** Los materiales desestructurados son aquellos que se reciclan de nuestro entorno como lana, hilo, encajes, tillos, granos o semillas secas, piedras, entre otros.

## **Metodologías para el desarrollo de la expresión plástica**

**Juego trabajo:** Varias investigaciones de Maite Garaigordobil (2011) corroboran esta propuesta. Su investigación sobre creatividad en niños a través de juegos cooperativos creativos. En los niños, la motivación se relaciona con los afectos y es un elemento fundamental para desarrollar su capacidad de aprender a través del aprendizaje significativo, porque un niño motivado es un niño que confía en sus conocimientos, lo que le permite avanzar e ir construyendo así su conocimiento.

**El rincón de expresión plásticas:** Para Bonilla (2006), la expresión plástica se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también “artes visuales o artes plásticas”. Por consiguiente, en la expresión plástica las formas se logran mediante líneas que se enriquecen con colores, luces, sombras y texturas.

Desde el Currículo de Educación Inicial (2014) la expresión artística orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. Por otra parte, la expresión plástica fomenta la creatividad manifiesta sentimientos, conocimientos y experiencias que el infante va adquiriendo y esto lo plasma mediante el dibujo, pinturas o las diferentes técnicas grafo plásticas.



El rincón de expresión plástica debe ser un espacio destinado a las experiencias vividas por los estudiantes, el ambiente debe ser motivador, creativo y práctico, mientras que los materiales a utilizar deben ser adecuados para los niños. Para que las actividades y el juego en el rincón cumpla con su intencionalidad pedagógica la mediación del docente es importante.

Según el currículo de Educación Inicial (2014), el docente debe ser un ente observador, escenógrafo, puede ser un “jugador más” y puede interactuar con los niños de diversas maneras. A veces, los niños invitan a su maestro a jugar con ellos como si fuera un compañero más. El docente debe ser también una guía que ayuda a fortalecer sus distintas expresiones artísticas y vinculando las emociones con el desarrollo de la autonomía en plenitud.

## **EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

El eje de expresión y comunicación de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial (2014) hace referencia a:

En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. (pág. 20)

El eje de expresión y comunicación es la base fundamental en donde tiene la guía de desarrollar las destrezas de los niños en el cual es un potencial que ellos pueden expresar todo lo que sienten ya sea sus sentimientos, emociones y tener un pensamiento crítico ser seguros de sí mismo y tener una buena relación con su entorno social. De acuerdo con las estrategias didácticas del arte que menciona en la guía metodológica del currículo de educación inicial (2014) menciona que:

Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras, tanto nacionales como internacionales. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos,

vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por estas razones, la apreciación y la expresión artística deben ser dos componentes fundamentales del trabajo en Educación Inicial. (pág. 22)

Dentro de lo educativo el docente es una guía en donde ayuda al niño a desarrollar sus habilidades cognitivas para ello el docente debe trabajar en un ambiente adecuado y preciso con los materiales pertinentes en donde el niño se sienta a gusto así podrá ser autónomo y libre de expresarse ante todo su entorno en la vida cotidiana y tener un aprendizaje positivo. De acuerdo con Vergara (2017) al mencionar Vygotsky nos dice que también enfatiza en los factores sociales que contribuyen al desarrollo cognitivo. Para él, el desarrollo cognitivo se debe a las interacciones sociales de formación guiadas dentro de la zona de desarrollo próximo como los niños y sus pares logran la construcción del conocimiento.

Vygotsky nos manifiesta que el entorno social es fundamental para estimular el lenguaje de los niños en su primera infancia ya que es donde se producen los primeros aprendizajes en la cultura que se desarrolla. El aprendizaje se da de manera colaborativa entre pares y familia.

Expresión y comunicación son importantes, a través de estas el estudiante desarrollará procesos de comunicación y expresión que serán empleados en diversas manifestaciones lingüísticas a lo largo de su vida. Además, que la expresión es la base de las habilidades motrices puesto que el niño a través del conocimiento de su propio cuerpo lograra tener conciencia de su esquema corporal.

La comunicación es a acción de transmitir un mensaje al emisor el cual codifica y descodifica la información a través de los canales auditivos atravesando los nervios auditivos para lograr comunicar el mensaje.

Según el currículo de Educación Inicial nos menciona que existe el lenguaje verbal y lenguaje no verbal. Lenguaje verbal es el que se da a través del oído hacia el cerebro y se lo expresa de manera escrita u oral; mientras que el lenguaje no verbal el que se da por medio de gestos, señas, signos, movimientos fáciles o corporales.

## **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE**

El currículo de educación inicial es un instrumento mediador entre el docente y alumno, en donde implica la estructuración de ejes de desarrollo, ámbitos, destrezas y habilidades para fortalecer las distintas capacidades artísticas y lingüísticas del niño.

Dentro del Currículo de educación inicial (2014) emitida por el Ministerio de Educación se ha establecido que el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje permite la exteriorización de pensamientos, ideas, vivencias, emociones y sentimientos, mediante manifestaciones artísticas, simbólicas y corporales, beneficiando al desarrollo de su comunicación oral y escrita. Este ámbito pretende cimentar los procesos de enseñanza-aprendizaje, lectura y escritura a través de actividades motivadoras, artísticas y lúdicas que aportan distintos conocimientos y enseñanzas en el desarrollo integral del niño. El Currículo de educación inicial (2014) menciona:

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (pág. 32)

El lenguaje busca transmitir información significativa a través de signos lingüísticos, permitiendo interactuar a la persona con el entorno social y natural. El ser humano mediante el sistema de comunicación que desarrolla va impartiendo y plasmando aprendizajes significativos permitiéndole establecer relaciones interpersonales entre sus pares

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

### **Conceptualización**

El lenguaje comienza a desarrollarse durante los primeros meses de vida desde que los niños son bebés responden al lenguaje de su entorno los niños de edad preescolar complementan lo que aprenden mediante sus experiencias iniciales, el medio de los niños se amplía y enriquece en la medida en que ellos comienzan a comprender

a los demás y a expresar sus ideas de una manera eficaz, el mundo que conocen por medio del lenguaje tiene sentido únicamente si las palabras están asociadas a experiencias de la vida real. Beniers (2005) señala que:

El lenguaje es la adquisición de habilidades comunicativas de un niño iniciando con el balbuceo y procesando las señales del habla que perciben en su entorno.

El lenguaje es complejo ya que actúan habilidades cognitivas, auditivas, visuales, orales, emocionales y sociales. (pág. 49)

Todo ser humano se expresa tiene comunicación sea verbal o no verbal en el cual cumple una fase para pronunciar palabras ya que desde que son niños ellos ya tienen la facilidad de comunicarse y pueden expresar sus sentimientos, emociones libremente dentro del entorno que lo rodea.

### **Importancia del lenguaje en el nivel inicial**

El aprendizaje más importante que los niños adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna. A partir de él se producen las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de futuros aprendizajes. De ahí que se deba prestar especial atención a la adquisición y desarrollo del lenguaje, así como a sus posibles alteraciones. Vygotsky (1987) señala que:

En su teoría las palabras dan forma a ese sistema de signos que llamamos lenguaje, el cual lejos de ser estático y universal, es dinámico, cambiante y flexible. En el lenguaje se permite la codificación y decodificación de significados. Además, puede considerarse como una herramienta de reconstrucción del pensamiento (pág. 72)

El lenguaje tiene variación de sistemas ya que este no solo es el hablar sino se lo hace a través de signos, mímicas en el cual se puede variar y puede dar diferentes resultados, ya que es la base fundamental para el desarrollo del niño.

### **Mecanismos de la adquisición del lenguaje**

Según Monfort (2010) en su libro “El niño que habla el lenguaje oral en el preescolar” menciona que estos mecanismos ayudan al niño a comunicarse con facilidad por lo que es fundamental para el desarrollo e integración del individuo dentro de la sociedad:

**Semántica:** Da a conocer el concepto de fonemas en el cual el infante debe considerar el léxico, el niño debe realizar algunas frases establecidas por esta razón el primer dominio del léxico es muy lento, a pesar de que son diferentes niños tardan en adquirir sus primeras palabras, el ritmo de aprendizaje varía entre niños.

**Sintáctica:** En su respuesta, el adulto utiliza los elementos del mensaje infantil en una estructura algo más compleja. Está desarrollando la comprensión de la subordinación sintáctica, pero aún tendrá dificultades con oraciones.

**Morfosintáctica.** Permite realizar oraciones con el orden de palabras, ya que tienen la capacidad de los niños ya que forman frases correctas, al igual para ellos el lenguaje es demasiado complejo y abstracto para que los niños lo aprendan partiendo de la interacción lingüística. En cuanto a la morfología, su aprendizaje parece menos complejo que el gramatical igualmente al aprendizaje y uso de las reglas apropiadas por parte del niño, empieza con un aprendizaje memorístico de las formas escuchadas para analizar y reconocer.

**Psicoafectiva:** Toda la humanidad está conformado por emociones, sentimientos, motivaciones, intereses, actitudes y habilidades. Adaptándonos al mundo que rodea por medio de estas características, define nuestra forma de ser.

### **Características del lenguaje en los niños de 3 a 4 años**

El lenguaje es una manera de comunicación de estructuración de oraciones ya que esto ayuda al infante a formularlas es por esta razón que el niño debe aprender a desarrollar su vocabulario. Chomsky (1974) señala que:

El lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos. Esta definición enfatiza las características estructurales del lenguaje sin adentrarse en sus funciones y la capacidad de generar acción que tiene para un emisor y el receptor. Dicho aspecto es medular dentro de los estudios relacionados al lenguaje (pág. 11)

### **Niños de 3 años**

Las características de los niños de 3 años a nivel fonológico se describen a continuación:

- El infante empieza a construir un sistema fonológico.
- Con facilidad domina más la producción de fonemas.
- Diferencia el número de vocales, consonante en el cual produce los sonidos con expresión.
- Tiende a cortar y sobre producir frases o palabras.
- Utiliza patrones de inflexión de acuerdo con el tipo de información.
- Realiza praxias orofaciales, como cerrar y abrir los ojos cuando se le indica llevar la lengua a las comisuras labiales, soplar.

Las características de los niños de 3 años a nivel semántico se describen a continuación:

- Se identifica a si mismo por el nombre.
- Identifica estados de hambre, frío, calor y cansancio.
- Comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones.
- Realiza preguntas razonables.
- Formula hechos pasados y juicios negativos.

### **Niños de 4 años**

Las características de los niños de 4 años a nivel fonológico se describen a continuación:

- Usa las reglas fonológicas del lenguaje adulto.
- Cuenta con una producción personal del sistema fonético.
- Perfecciona los fonemas /ll/, /f/, /s-z/.
- Utiliza sílabas complejas
- Su fonología y articulación son totalmente comprensibles

Las características de los niños de 4 años a nivel semántico se describen a continuación:

- Aumenta su comprensión de vocabulario, frases y relatos.
- Comprende órdenes de tres y cuatro acciones sin objeto presente.
- Comprende preguntas referidas al comportamiento.

- Realiza preguntas frecuentes.
- Asocia figuras y situaciones más complejas.
- Ordena historias de 3 episodios.

### **Funciones del lenguaje**

Según Beniers (2005) en su libro el lenguaje del preescolar menciona que las funciones del lenguaje se dividen en dos grandes grupos.

**Lenguaje Egocéntrico:** Es aquel que el niño no intenta ponerse en el punto de vista del interlocutor, y Piaget lo relaciona con las características generales del niño de esta etapa.

**Lenguaje Socializado:** Ambos derivan de ese estado diferenciado en el que el grito o la palabra acompañan al acto y luego tienden a prolongarlo, y ambos reaccionan el uno sobre el otro al comienzo de su desarrollo.

### **Actividades para desarrollar el lenguaje**

Las actividades son distintas tareas, ejercicios o acciones que son efectuadas por el individuo gracias a la capacidad de guiarse por la razón, sus instintos, voluntad propia o emoción frente a un objetivo en especial.

Según Beniers (2005) en su obra lenguaje del Preescolar una visión teórica dice que: “Hay una serie de actividades que se prestan para que el niño al mismo tiempo sienta suyo el jardín y desarrolle el lenguaje en diversas funciones” (pág.93)

Es básicamente que el niño se sienta seguro de sí mismo ya que con esto él puede tranquilamente explorar e indagar varias actividades dentro del contexto educativo y social, para ello es necesario tener una guía por parte de la maestra en donde el mismo construya sus propias experiencias, necesidades y conocimientos para un mejor desarrollo del lenguaje. Para una mejor pronunciación y vocalización por parte del niño se establecen las siguientes actividades:

### **Jugar con los sonidos (organización fonética y fonológica):**

Según Monfort (2010), se dice que las actividades que se desarrollan en el niño son básicas para mejorar e incrementar su vocabulario y así mejorar su lenguaje en el cual son muy importantes para desarrollar todas sus potencialidades, para que se

expresen libremente sus emociones y sentimientos su seguridad y autonomía personal.

Los objetivos de esta actividad es promover en el estudiante una buena audición, discriminación auditiva y motricidad bucofacial acompañada de una buena articulación durante la expresión verbal. De igual forma beneficia en el progreso de su vocalización y pronunciación de su léxico incrementando su vocabulario gracias a la motivación impartida por el docente.

### **Juegos de atención y discriminación:**

De acuerdo con lo que Monfort (2010), estos ejercicios son muy básicos para trabajar con el infante, en los cuales es muy útil dar consignas ya sea para empezar a desarrollar las actividades. En el caso de que se realicen con instrumentos o con lo que nos rodea, se puede desarrollar la atención y discriminación del juego, y se puede realizar con ruidos bucales para la discriminación y la atención para el habla.

Realizar este juego, ayuda al docente a aplicar varias palabras nuevas para que el infante pueda discriminar y poner atención. Esto es una buena opción para aquellos niños que no pueden pronunciar bien las palabras. Por esta situación, se dice que este tipo de juego se debe desarrollar varias palabras ya sea de tres o cuatro, para poder realizar la discriminación de sílabas.

### **Juegos de motricidad bucofacial:**

Desde el punto de vista de Monfort (2010), explica que estos ejercicios son utilizados, para estimular los movimientos de los músculos fonatorios, esto ayuda para mejorar la pronunciación y adquirir nuevo vocabulario es así como las actividades que se realizan son importantes practicarlas ya que, con estos juegos globales, el soplo, atención auditiva imitación de sonidos, juegos de lengua, juegos con los labios son bases que ayudan al niño a mejorar su lenguaje.

Es importante que la docente tenga conocimiento de cómo utilizar estos ejercicios, en el cual puede ser la guía del estudiante para aplicar esta estimulación donde se le es más fácil. Al comienzo es complicado realizarlo porque no tiene una buena estrategia para hacerlo; de esta manera, al prepararse, la maestra ayuda al infante a realizar con precaución estos ejercicios.



### **Juegos de imitación:**

Como afirma Marc Monfort (2010), dice que las actividades que se realiza es libremente de actuación, donde el niño descubre al momento de jugar estas imitaciones en el cual producen fonemas y silabas, sin que las palabras sean modificadas es así que la maestra utiliza canciones para acompañar a los movimientos del cuerpo para que no sea simple, estas actividades se las puede desarrollar con música siguiendo una secuencia rítmica en el cual el niño puede repetirla, memorizarla ya que son pequeñas secuencias y ellos van pronunciando con facilidad y mejorando su lenguaje.

Como objetivo, la maestra guía al niño en su pronunciación. Durante pequeñas actividades de pronunciación, los niños practican gradualmente las canciones. Es por esta razón que, al repetirlas, memorizan e imitan, desarrollando así su lenguaje."

### **Juegos de loto fonético:**

Desde el punto de vista de Monfort (2010), indica que el infante se puede equivocar si la palabra sale de sí mismo como iniciativa.

A la vez, el niño pronuncia correctamente en repetición. Para esto, se puede utilizar los juegos didácticos, los cuales ayudan a la estimulación de la articulación de un fonema y a corregir correctamente.

Cabe decir que estas actividades ayudan mucho en la estimulación de la articulación en donde el infante puede pronunciar algunas palabras y completar la palabra para ello necesita la guía de la maestra, por esta razón es necesario que dentro de la institución tenga varios materiales didácticos en donde sirve como apoyo para mejorar la vocalización del niño.

### **Juegos de conciencia silábica y fonética:**

Según Monfort (2010), estas actividades preparan al niño para el lenguaje escrito, donde ayuda a capacitar fonéticamente las palabras. Ellos reconocen y escriben para esto se empieza el trabajo con una sola orden para después realizar una combinación de dos sílabas o fonemas. Esto desarrolla su pensamiento y mejora su aprendizaje en el infante.

Se utiliza varias técnicas dentro de las actividades donde se puede realizar combinaciones de dos fonemas, y los niños puedan primero trabajar con silabas y luego

con fonemas es así como el niño va aprendiendo a escribir.

### **Jugar con las palabras (organización semántica):**

Empleando las palabras de Confort (2003), expresa que estas actividades deben partir de una observación para un mejor razonamiento al responder preguntas que la profesora indica en el cual el infante responde espontáneamente, donde el niño juega con las palabras uniéndoles, componiéndolas y asociándolas para así tener un léxico mejorable.

Se dice que el niño va mejorando su vocabulario por el contacto que tiene con su entorno, en el cual él se expresa libremente y así puede desarrollar su lenguaje, observando, analizando y expresándose. Ya que tienen una realidad diferente de acuerdo con lo que está en sus actividades, y desarrollando lo cognitivo, teniendo una mejor relación social.

### **Jugar con la frase (organización morfosintáctica):**

Desde el punto de vista de Monfort (2010), señala que el niño consigue estructurar sus propias ideas respondiendo en su evolución de maduración así entregando un mensaje ampliando su vocabulario, en donde tienen como resultado un aprendizaje rápido, es decir, el infante adquiere rápido y se expresa oralmente.

Es primordial que el niño aumente rápidamente su vocabulario ya que esto ayuda a la estructuración de oraciones en donde él puede expresarse libremente sin dificultad para ello estas actividades son necesarias en el cual es primordial que el docente integre el orden de palabras para que sea flexible la verbalización.

### **Trastornos o alteraciones del lenguaje**

Los trastornos del lenguaje son aquellas dificultades de la expresión o comprensión en diferentes aspectos en la cual genera problemas en la adaptación del medio que lo rodea, estos problemas se adquieren durante el proceso que potencia la habilidad o como una pérdida ya adquirida. De acuerdo con el libro “El niño que habla” Monfort (2010), dice que hay diferentes trastornos del lenguaje que se clasifican en:

**Trastorno del lenguaje:** Antiguamente conocido como Trastorno Específico del Lenguaje o TEL, el trastorno del lenguaje se caracteriza por la presencia de problemas en la comprensión y/o expresión del lenguaje.

**Dislalia funcional o trastorno fonológico:** El trastorno fonológico, antes conocido como dislalia, es un problema del lenguaje oral en que se producen dificultades en la articulación, haciendo del lenguaje algo poco comprensible y limitando la participación social. El trastorno fonológico no puede deberse a causas orgánicas, lo que lo equipara a la antigua dislalia funcional.

**Disartria:** Se considera disartria a aquella dificultad en la articulación del lenguaje producida por una alteración cerebral o situada en las fibras nerviosas que regulan la articulación y producción del lenguaje. Se considera un tipo de dislalia orgánica.

**Trastorno de la fluidez o disfemia:** El también conocido como tartamudeo es un problema relativamente común en la infancia, aunque en algunos casos se cronifica. El principal problema se encuentra en las dificultades en la fluidez con la que se produce el habla, acentuándose especialmente ante la presencia de público.

**Afasia y disfasias:** Las afasias son todas aquellas alteraciones en las que se produce la pérdida o la dificultad para producir, comprender o repetir el lenguaje debido a la existencia de una lesión cerebral, estando dicha habilidad ya adquirida anteriormente y produciéndose los déficits solo después. Su equivalente infantil es la disfasia, en la que dichos problemas se dan ante una habilidad aún no consolidada y que a menudo no puede desarrollarse por completo debido a la lesión cerebral.

**Dislexia y alexia:** Es la dificultad para la lecto escritura en el que el infante tiene problemas para comprender lo que lee o realizar la acción de leer. Las letras se mezclan y se realizan sustituciones, omisiones y traslaciones, se enlentece la lectura y es dificultoso para comprender lo leído.

**Hiperlexia:** Este problema se caracteriza por una gran habilidad para la lectura rápida, pero por lo general con poca comprensión y retención del material leído.

**Digrafía y agrafia:** Se entiende por digrafía a la dificultad para producir lenguaje escrito, existiendo problemas a la hora de codificar y generar letras, palabras o frases. En cuanto a la agrafia, se refiere a la incapacidad para estas habilidades derivada de una lesión cerebral, en adultos.

## **CAPITULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Enfoque y diseño de la investigación**

Para el enfoque y diseño de la investigación, en primer lugar, es recomendable estudiar la teoría científica y vincular los supuestos teóricos con la solución del problema de investigación, que en este caso es decisiva. la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel II.

La investigación cuantitativa, es un método que utiliza la recolección y análisis de información o datos, basado en mediciones numéricas apropiadas y estadísticas, para establecer pautas de comportamiento del sujeto de investigación.

Mientras que la investigación cualitativa recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen; por esta razón, los resultados se expresan en palabras. Este tipo de investigación se basa en el juicio de los investigadores, por lo que se debe reflexionar cuidadosamente sobre sus elecciones y suposiciones. Se emplea habitualmente en áreas como la antropología, la sociología, la educación o la historia, entre otras, ya que esta les ayuda a obtener una mejor comprensión de conceptos complejos, interacciones sociales o fenómenos culturales (Universidad Santander, 2021).

Para esta investigación se plantea un enfoque mixto, aplicando un análisis cualitativo y cuantitativo en base a los datos necesarios para el desarrollo de la investigación. Usar un enfoque mixto minimiza márgenes de error recolectando, analizando y vinculando de datos para lograr un estudio profundo y un planteamiento del problema acertado. (Hernández, 2014)

De acuerdo con este análisis, se realiza una ficha de observación en los niños

del subnivel II, donde se puede observar su participación dentro o fuera del aula en los diferentes procesos que tiene hora clase dependiendo de las actividades; por esta razón, se utiliza una lista de cotejo que consta de diez preguntas con opciones de SI y NO para ser aplicada a 30 niños. De igual forma se realizará una encuesta con diez preguntas a 5 docentes, quienes se encuentran laborando dentro de la Unidad Educativa Pichincha.

### **Contexto de la Investigación**

Esta es una investigación bibliográfica o documental, debido a que refuerza los resultados del análisis con el marco teórico, en el cual se obtuvo datos e información de revistas, libros, web grafía y recopilación de tesis de otras Universidades Nacionales e Internacionales.

Del mismo modo la investigación es de campo, pues se dar a conocer el lugar donde se va a investigar y como se va a recopilar información.

La investigación se desarrolla dentro de un contexto educativo, respetando las normas, leyes, y reglamentos estipulados en la Constitución de la República del Ecuador, normativa del Ministerio de Educación, LOEI (2021) y su Reglamento Interno.

### **Descripción de la muestra y contexto de investigación**

Para efectos del presente estudio, se ha tomado una muestra poblacional de 3 docentes del Subnivel II, y 30 estudiantes, que corresponde a las edades de 3 a 4 años, igual pertenecientes al Subnivel II.

### **Muestra y población**

**Tabla1. Población de los sujetos de investigación**

<b>No.</b>	<b>Población</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>1</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>30</b>	<b>85%</b>
<b>2</b>	<b>Docente</b>	<b>5</b>	<b>15%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Registro Unidad Educativa

## Matriz de Operacionalización de Variable Independiente

**Tabla 2:** La expresión plástica

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICA INSTRUMENTO
<p>La expresión plástica: es un tipo de manifestación artística que crea obras de arte utilizando una variedad de materiales y técnicas. Incluye varios campos de arte visual, como la pintura, el dibujo, el trozado, rasgado, origami, quorigami, maquigami, armado, plegado, A través de la creación de imágenes y objetos visuales, la expresión plástica permite a los artistas transmitir sus pensamientos, emociones y percepciones.</p>	Materiales y técnicas plásticas	Variedad de actividades	¿Considera que integrar la expresión plástica en las clases, fomenta el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II?	Encuesta Cuestionario
		Innovación de materiales.	¿Considera que la incorporación de la expresión plástica en actividades educativas pueden ser estrategias efectivas para un buen desarrollo del lenguaje en los niños de subnivel II?	
		Nivel de desarrollo cronológico.	De acuerdo con el nivel cronológico del desarrollo cree que la incorporación de actividades de expresión plástica puede impactar el desarrollos del lenguaje en los niños del subnivel II ?	
	Campo del arte visual	Exploración de estilos artísticos	¿Cree que la exploración de diferentes estilos en actividades de expresión plástica puede beneficiar para el desarrollo del lenguaje de los niños y fomentar su creatividad y capacidad para comunicar ideas?	
		Desarrollar habilidades de técnicas.	¿Considera que el desarrollo de distintas habilidades técnicas de expresión plástica puede promover su capacidad para expresarse de manera precisa?	

		Comprender el concepto de arte.	¿Crees que la comprensión del concepto de arte puede desarrollarse a través de actividades de expresión plástica?
	Medios de expresión	Comunicar emociones a través de los colores.	¿Considera que la comunicación de emociones mediante la elección y uso de los colores en actividades de expresión plástica pueden ser una estrategia eficaz para el desarrollo del lenguaje del subnivel II?
		Narración visual mediante secuencia de pictogramas	¿Cree que la práctica de la narración visual mediante la narración de pictogramas puede beneficiar para el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II?
		Pensamiento Abstracto	¿Cree que las actividades de expresión plástica estimulan el pensamiento abstracto y permiten el desarrollo del lenguaje?

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Investigación

### Matriz de Operacionalización de Variable Dependiente

**Tabla 3:** Desarrollo el Lenguaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El lenguaje es la adquisición de habilidades comunicativas de un niño iniciando con el balbuceo y procesando las señales del habla que perciben en su entorno.</p> <p>El lenguaje es complejo ya que actúan habilidades cognitivas, auditivas, visuales, orales, emocionales y sociales.</p>	Habilidades Comunicativas	Vocabulario	¿Participa con agrado en las actividades grafo plásticas planificadas para desarrollar el lenguaje?	<p><b>Técnicas</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Ficha de observación</p>
		Comprensión	Emplea la expresión grafo plástica para incrementar el vocabulario	
		Expresión Verbal	Participa en mesas de diálogo para compartir ideas y seguir instrucciones verbales	
	Habilidades cognitivas	Percepción visual y auditiva	¿Los niños siguen instrucciones verbales para doblar el papel siguiendo el modelo visual expuesto durante la actividad del origami?	
		Desarrollo de la creatividad	Ejecuta actividades creativas utilizando materiales desestructurados	



		Desarrollo de la atención	Escucha las indicaciones atentamente para elaborar un cuento utilizando materiales estructurados
	Adquisición del lenguaje	Etapas de Adquisición	Formula oraciones cortas al comunicar sus ideas y pensamientos con sus compañeros
		Dominio del lenguaje	Se comunica utilizando un lenguaje apropiado para la edad

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Investigación

### **Proceso de recolección de datos**

La recolección de datos consiste en aplicar técnicas e instrumentos para recolectar información; en este caso se aplicó una encuesta dirigida a las docentes del subnivel II conformado de 10 preguntas; y una ficha de observación dirigida a los niños de 4 años en donde constan de 15 niñas y 15 niños del subnivel II, tomando en cuenta las Destrezas con Criterio de Desempeño del Currículo de Educación Inicial. Los indicadores fueron relacionados con las variables dependiente e independiente, las cuales fueron validadas por 2 expertos que se indica a dos docentes: al Dr. Marco Quichimbo y la MSc. Elsi López docentes de la universidad central para garantizar una medición válida, confiable y fiable. Para la recolección de datos se consideró la escala de Likert; Andrés Muguira (2024) define a Likert de la siguiente manera:

La escala de Likert es un método de medición utilizado por los investigadores con el objetivo de evaluar la opinión y actitudes de las personas. Existen varios tipos de escalas de medición enfocadas en el comportamiento de las personas, y la escala de Likert es una de las más utilizadas para investigaciones ya que presenta varias alternativas de respuesta para garantizar los datos que se desea recolectar (pág. 5).

### **Validez y confiabilidad de los instrumentos empleados**

La encuesta y ficha de observación, instrumentos usados para recopilar los datos, fueron validados por dos expertos en el área de educación inicial, evaluando cada uno de los indicadores con el objetivo de afirmar, negar o modificar las preguntas planteadas de acuerdo con la temática la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje.

Para lograr la validación de los instrumentos a aplicar, a las docentes y estudiantes se acudido a expertos en dicho tema, dando como resultados de la valoración fueron aplicables para el presente estudio.

### **Plan para la recolección de la información**

La recolección de datos es reunir y medir información de diversas fuentes para obtener una perspectiva completa y precisa del campo de interés (Parra, 2024)

Para obtener los datos se los realiza dentro de la Unidad Educativa “Pichincha” a las 3 docentes del nivel inicial y a los 30 estudiantes, de esta manera tener información relevante que nos permita avanzar con la presente investigación.

## Análisis e Interpretación de Resultados

Luego de recolectar información sobre el nivel de desarrollo de los niños del subnivel II, al igual que el criterio de cada docente frente a las preguntas planteadas en la ficha de observación y en la encuesta, se analizaron e interpretaron los resultados con el objetivo de generar conclusiones y recomendaciones para formular factores relevantes aplicables en una propuesta, la misma permitirá beneficios a los estudiantes, disponiendo del portafolio sobre la expresión plástica que ayuda a mejorar el desarrollo del lenguaje.

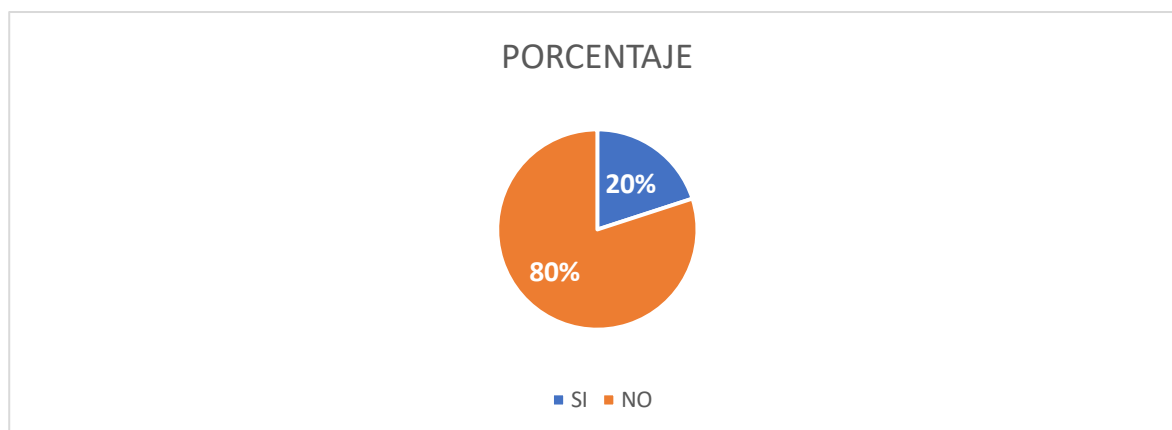
### **Cuestionario aplicado a los docentes pertenecientes al subnivel II de la Unidad Educativa Pichincha:**

**Pregunta 1: ¿Consideras que integrar la expresión plástica en las clases fomenta el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico 5:** Pastel Pregunta 1 de la encuesta a docentes de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### **Análisis e Interpretación**

De los cinco docentes indagados, se encontró que el 20% de ellos afirma que integrar la expresión plástica, ayuda a fomentar el desarrollo del lenguaje, mientras que el 80% restante no está de acuerdo en integrar la expresión plástica en los niños.

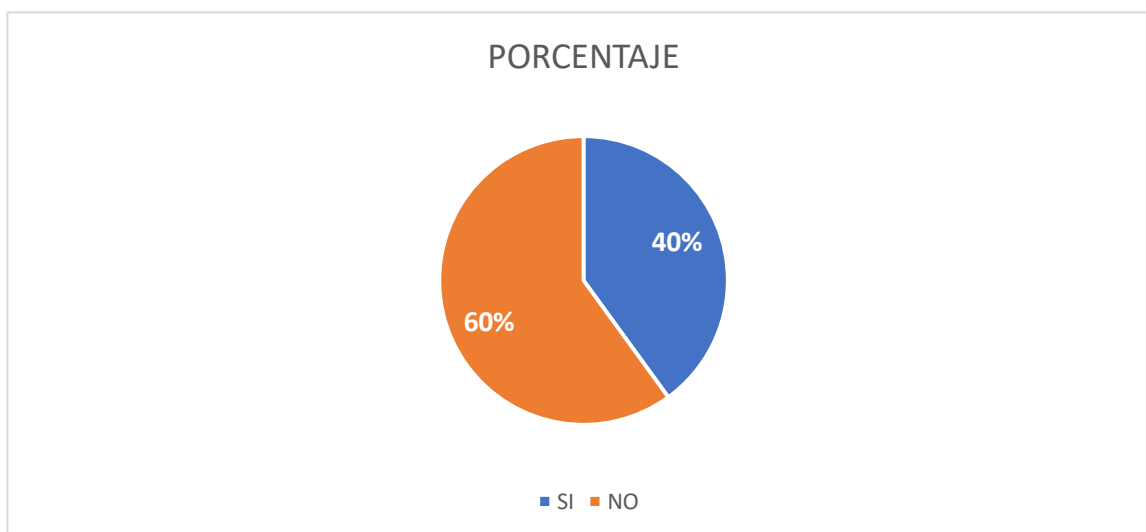
De acuerdo con los resultados obtenidos hay un porcentaje considerable de docentes que no integran la expresión plástica para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los estudiantes. Es importante mencionar que la expresión plástica cumple varios beneficios entre ellos motivar al niño a expresar sus sentimientos, conocimientos y experiencias.

**Pregunta 2: ¿Considera que la incorporación de la expresión plástica en actividades educativas pueden ser estrategias efectivas para un buen desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico 6:** Pastel Preguntado 2 de la encuesta a docentes de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### **Análisis e Interpretación**

El 60% de docentes no consideran que incorporar la expresión plástica en actividades educativas puede ser una estrategia efectiva para lograr un buen desarrollo del lenguaje en los niños, mientras que el 40% manifiesta que si está de acuerdo en que se debería incorporar la expresión plástica en actividades lúdicas.

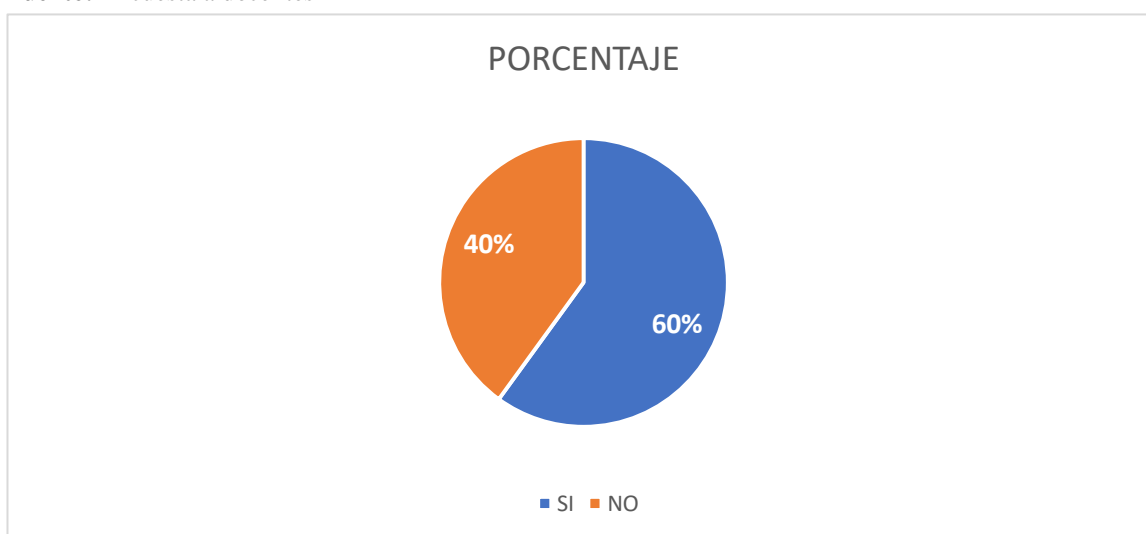
La expresión plástica es un tipo de manifestación artística que crea obras de arte utilizando una variedad de materiales, técnicas y estrategias, motivando al estudiante a plasmar sus ideas, creaciones y pensamientos.

**Pregunta 3: De acuerdo con el nivel cronológico del desarrollo cree que la incorporación de actividades de expresión plástica puede impactar el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II ?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico 7:** Pastel Pregunta 3 de la encuesta a docentes de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### **Análisis e Interpretación**

El 40% de los docentes encuestados creen que la incorporación de actividades de expresión plástica genera un impacto en el desarrollo del lenguaje en los niños, mientras que el 60% considera que no existe tal impacto.

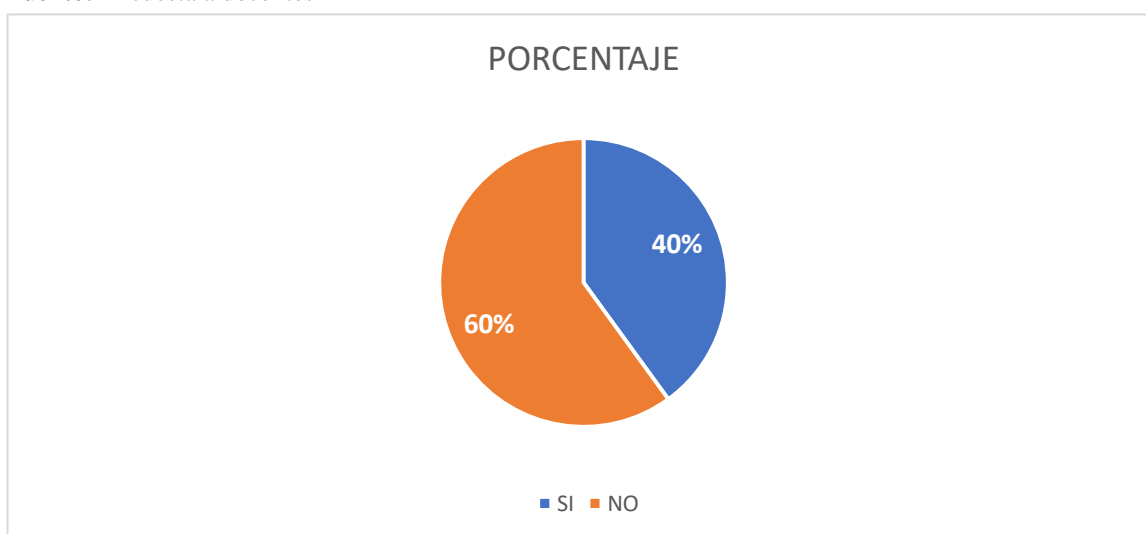
En conclusión, las mayoría de docentes de la Unidad Educativa “Pichincha”, consideran que las diversas actividades de expresión plástica no generan ningún impacto en el desarrollo lingüístico del niños, prefiriendo métodos tradicionales; sin embargo el aplicar expresión plástica acorde la edad permite un desarrollo óptimo del niño a través de actividades lúdicas debido a que eleva el nivel de creatividad y desarrollo cognitivo del niño.

**Pregunta 4:** ¿Cree que la exploración de diferentes estilos en actividades de expresión plástica puede beneficiar para el desarrollo del lenguaje de los niños y fomentar su creatividad y capacidad para comunicar ideas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico 8:** Pastel Pregunta 4 de la encuesta a docentes de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### **Análisis e Interpretación**

Pese a que el 60% de docentes plantea que explorar los diferentes estilos para incorporar actividades de expresión plástica no es beneficioso para desarrollar el lenguaje de los niños, el 40% restante afirma que es necesario.

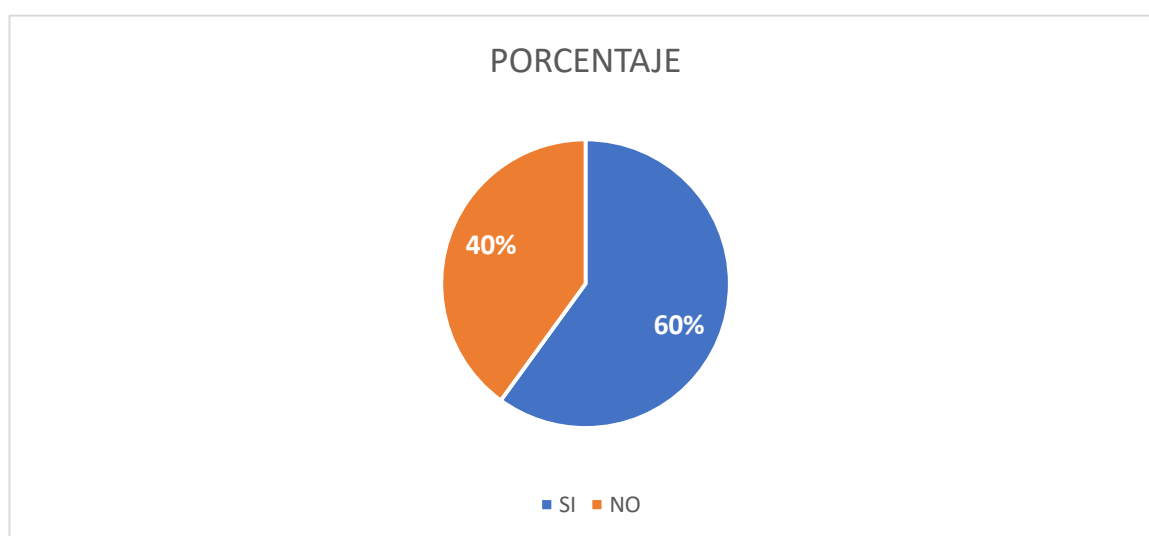
Aunque la mayoría está en contra de esta idea, es necesario recalcar que la expresión plástica, a través de sus diferentes técnicas, desarrolla el lenguaje de los niños al fomentar su creatividad y capacidad para comunicar ideas; debido a esto, casi la mitad de los docentes aplica la expresión plástica con el fin de fomentar la creatividad y capacidad que presentan los niños al comunicar sus ideas.

**Pregunta 5: ¿Considera que el desarrollo de distintas habilidades técnicas de expresión plástica puede promover su capacidad para expresarse de manera precisa?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	80%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico 9:** Pastel Pregunta 5 de la encuesta a docentes de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### **Análisis e Interpretación**

El 60% de docentes afirma que desarrollar distintas habilidades técnicas propias de la expresión plástica, promueve la capacidad para expresarse de manera precisa. El 40% restante no está de acuerdo con esta propuesta.

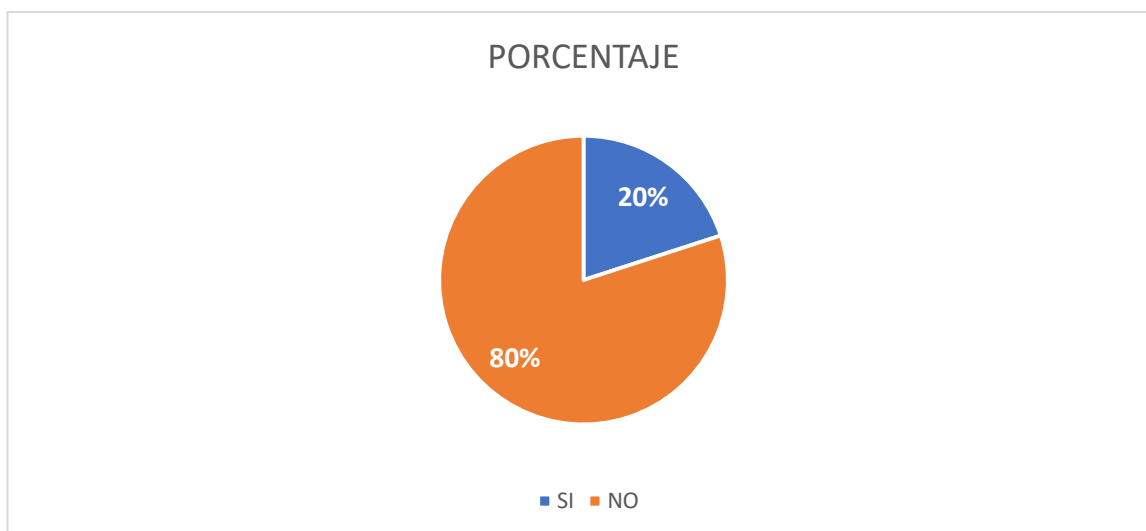
Partiendo de los conceptos de Estimulación Sensorial y Desarrollo de Habilidades Motoras expuestos anteriormente en este documento, el aplicar texturas, formas y sonidos propios de materiales estimula los sentidos de los niños, contribuyendo al desarrollo sensorial y cognitivo del niño. Por consiguiente, aplicar técnicas de la expresión plástica correctamente puede llegar a desarrollar habilidades lingüísticas.

**Pregunta 6: ¿Crees que la comprensión del concepto de arte puede desarrollarse a través de actividades de expresión plástica?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico 10:** Pastel Pregunta 6 de la encuesta a docentes de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### **Análisis e Interpretación**

Apenas el 20% de los docentes sostiene que la comprensión del concepto de arte puede desarrollarse a través de actividades de expresión plástica, mientras que la mayor parte de los docentes afirma que no presentan relación.

Partiendo de la hipótesis que la expresión plástica arte de transmitir ideas a través de formas y figuras, una de las vías más sencillas de entender el concepto de arte es justamente a través de actividades propias del arte como lo son la pintura, dibujo, música, modelado y la expresión plástica.

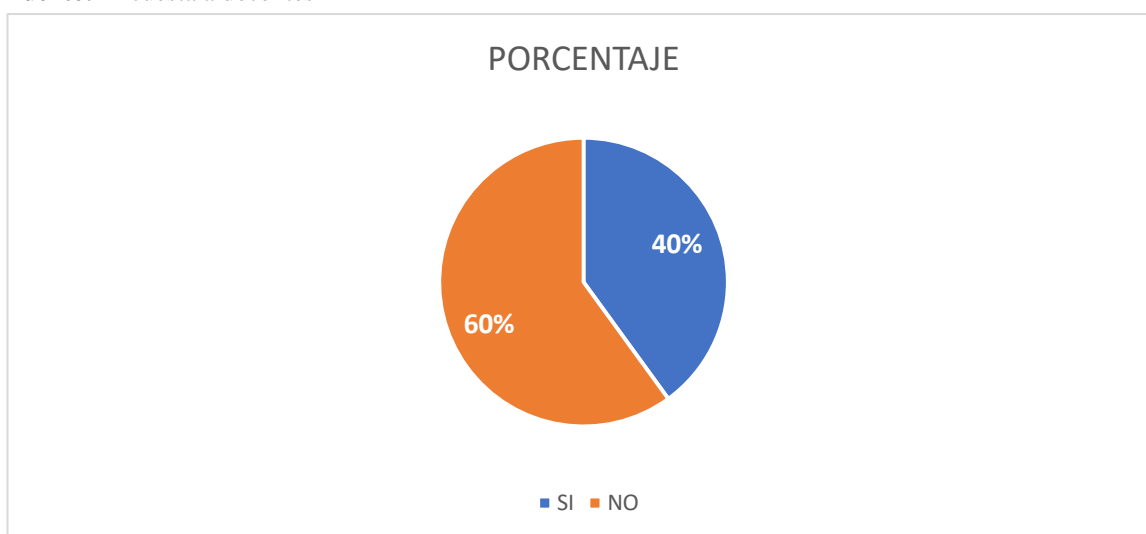


**Pregunta 7: Considera que la comunicación de emociones mediante la elección y uso de los colores en actividades de expresión plástica pueden ser una estrategia eficaz para el desarrollo del lenguaje del subnivel II?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico 11:** Pastel Pregunta 7 de la encuesta a docentes de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### **Análisis e Interpretación**

Cada color representa un sentimiento o estado de ánimo. Partiendo de esta idea, el 40% de los docentes comparten que comunicar emociones a través de la elección y uso de los colores son una estrategia para desarrollar el lenguaje, mientras que el 60% considera que los colores no es una estrategia para lograr un desarrollo lingüístico considerable.

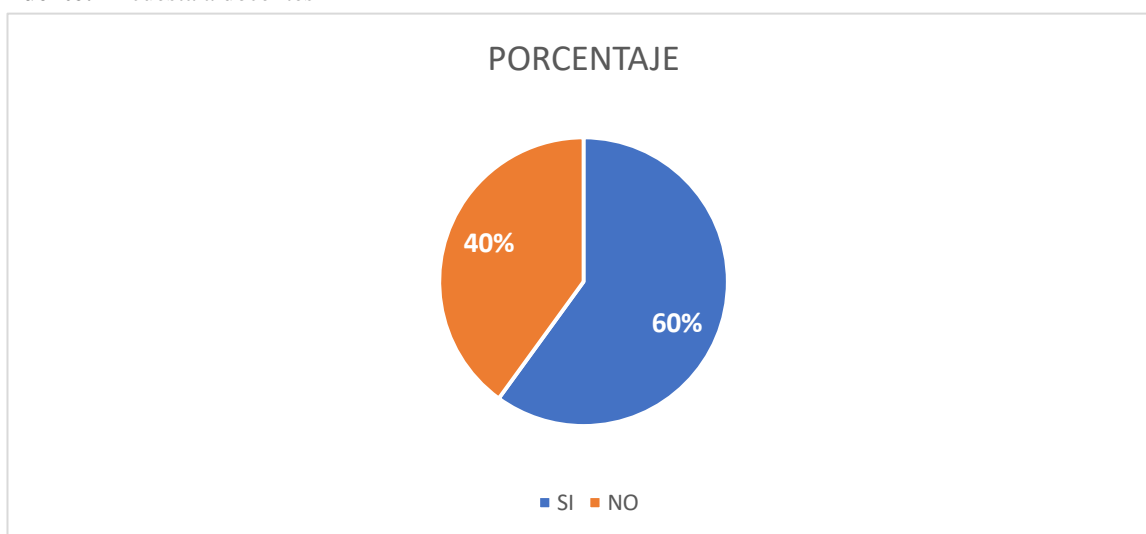
Tomando en cuenta que cada color representa un estado de ánimo, es posible afirmar que usar colores para comunicar emociones es una metodología que puede ayudar a que los niños se abran y rompan los muros que muchas veces afectan su desarrollo del lenguaje.

**Pregunta 8:** ¿Cree que la práctica de la narración visual mediante la narración de pictogramas puede beneficiar para el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico 12:** Pastel Pregunta 8 de la encuesta a docentes de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### **Análisis e Interpretación**

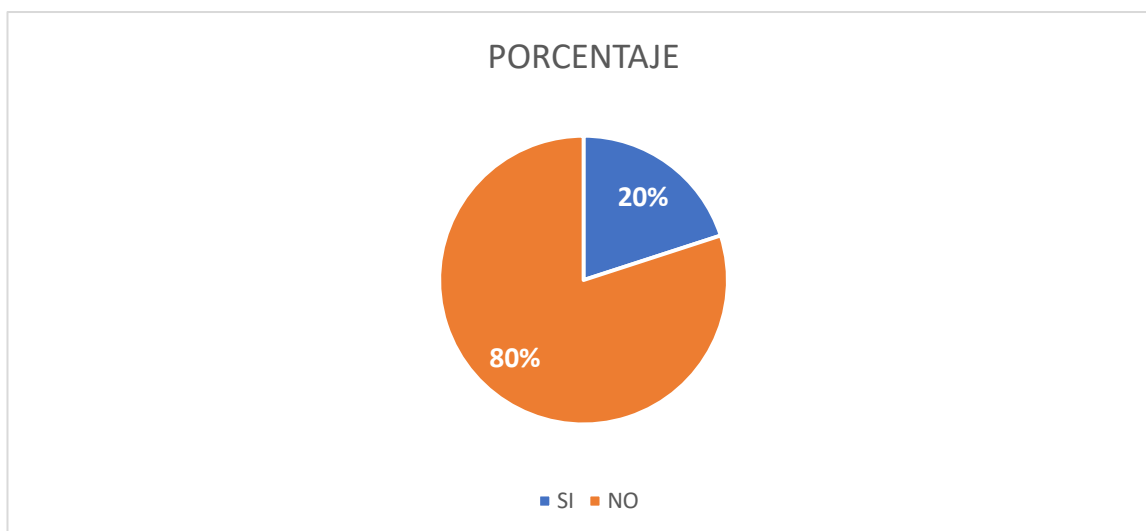
De los docentes indagados, se encontró que el 60% sostiene la idea que practicar la narración visual mediante la lectura de pictogramas no beneficia el desarrollo del lenguaje en los niños. Sin embargo, el 40% defiende esta ideología; partiendo que el lenguaje no solamente es oral, sino también visual o sensorial, no es descabellado afirmar que la narración de pictogramas es una buena técnica para lograr un desarrollo lingüístico óptimo en los niños de 3 años.

**Pregunta 9: ¿Cree que las actividades de expresión plástica estimulan el pensamiento abstracto y permiten el desarrollo del lenguaje?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico 5:** Pastel Pregunta 9 de la encuesta a docentes de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### **Análisis e Interpretación**

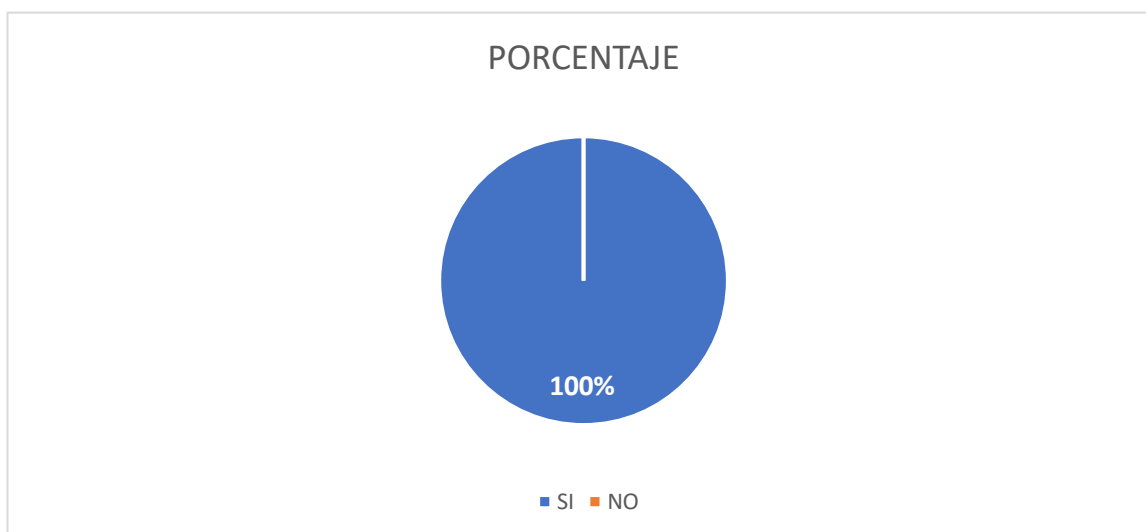
Siendo el 80% de los docentes que están en negación frente a esta idea y el 20% a favor, es necesario recalcar que todo ser humano es creativo por naturaleza, predominando el pensamiento abstracto en cada momento. Por consiguiente, actividades de expresión plástica si estimulan el pensamiento abstracto, permitiendo un desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años.

**Pregunta 10: ¿Está de acuerdo que se diseñe un portafolio artístico con las técnicas grafo plásticas?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
TOTAL	5	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico 13:** Pastel Pregunta 10 de la encuesta a docentes de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### **Análisis e Interpretación**

El 100% de los docentes apoyan la idea de diseñe un portafolio artístico con las técnicas grafo plásticas, esto debido a que la gran mayoría de los docentes no aplica correctamente estas técnicas por falta de conocimiento o instrucción.

Por lo anterior, el diseño de un portafolio que guie como se deberían aplicar las diversas técnicas, puede ser la clave para incorporar la expresión plástica dentro del plan de estudio para el desarrollo del lenguaje en los niños.

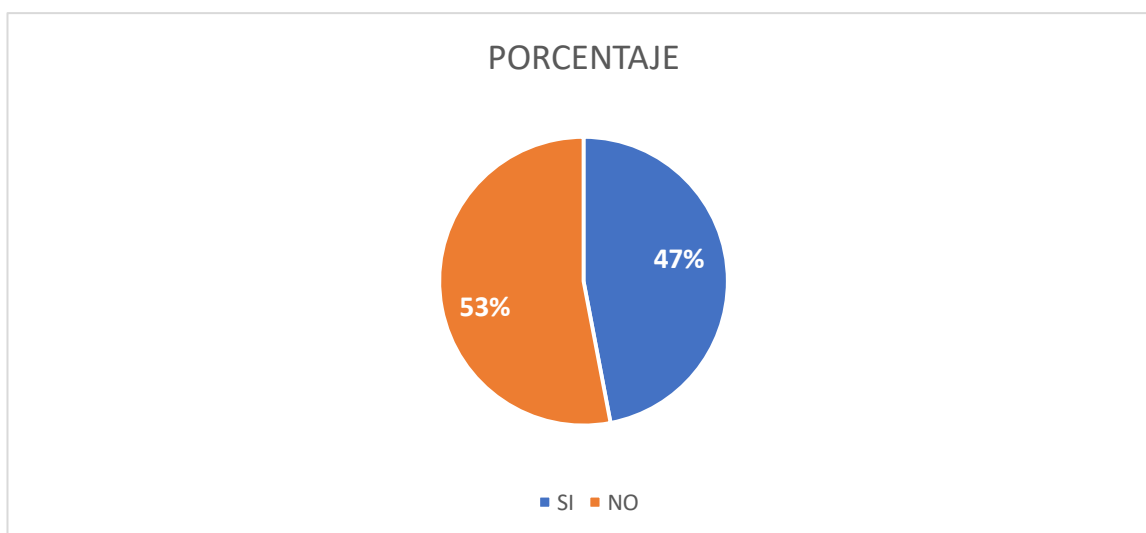
**Ficha de Observación aplicado a los niños pertenecientes al subnivel II de la Unidad Educativa Pichincha:**

**Pregunta 1: ¿Participa con agrado en las actividades grafo plásticas planificadas para desarrollar el lenguaje?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	47%
NO	16	53%
TOTAL	30	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Ficha de Observación



**Gráfico 14:** Pastel Preguntado 1 de la ficha de observación a niños de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### **Análisis e Interpretación**

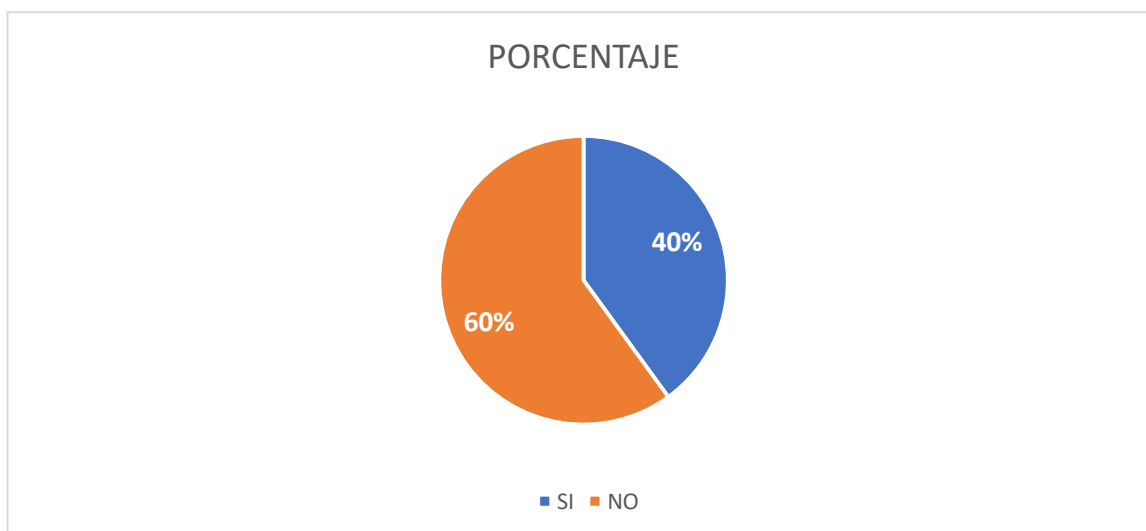
El 47% de los niños participa en las actividades grafo plásticas planificadas en la clase, mientras que al 53% no participan con agrado en las actividades planificadas generando dificultades para la adquisición de habilidades lingüísticas. Es necesario aplicar actividades de expresión plástica que mantengan interesados a los niños, con el fin de evitar distracciones o aburrimiento.

**Pregunta 2: Emplea la expresión grafo plástica para incrementar el vocabulario:**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Ficha de Observación



**Gráfico 15:** Pastel Pregunta 2 de la ficha de observación a niños de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

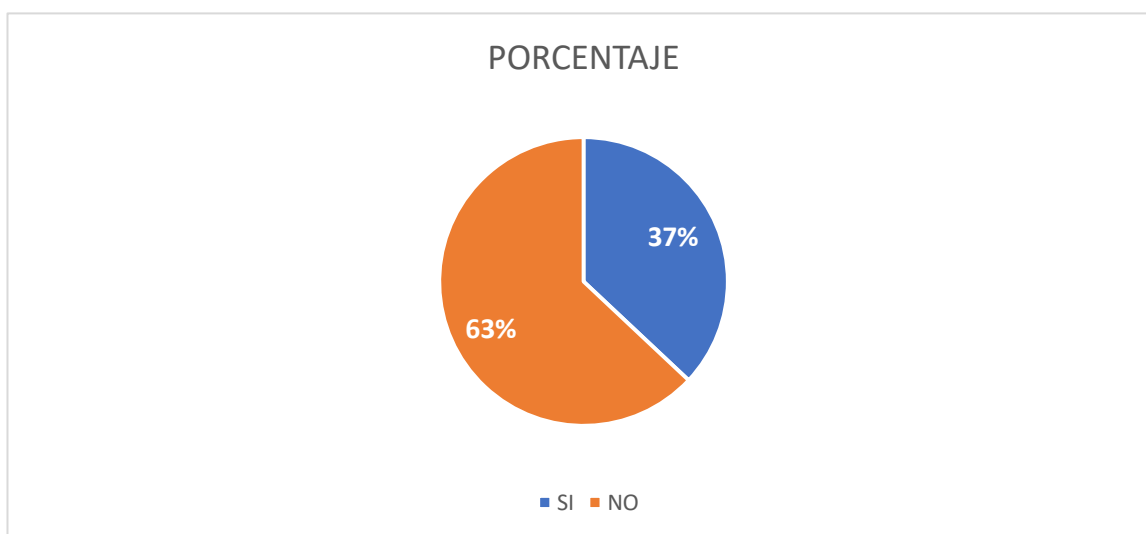
### **Análisis e Interpretación**

El 40% de los docentes emplean actividades grafo plásticas para incrementar el vocabulario de los niños, mientras que el 60% no aplica la expresión plástica creando un limitado vocabulario en los infantes del subnivel II. Se concluye que el emplear técnicas grafoplásticas son fundamentales para incrementar el vocabulario.

**Pregunta 3: Participa en mesas de diálogo para compartir ideas y seguir instrucciones verbales**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa  
**Fuente:** Ficha de Observación



**Gráfico 16:** Pastel Pregunta 3 de la ficha de observación a niños de la Unidad Educativa Pichincha  
**Elaborado Por:** Pamela Casa

**Análisis e Interpretación**

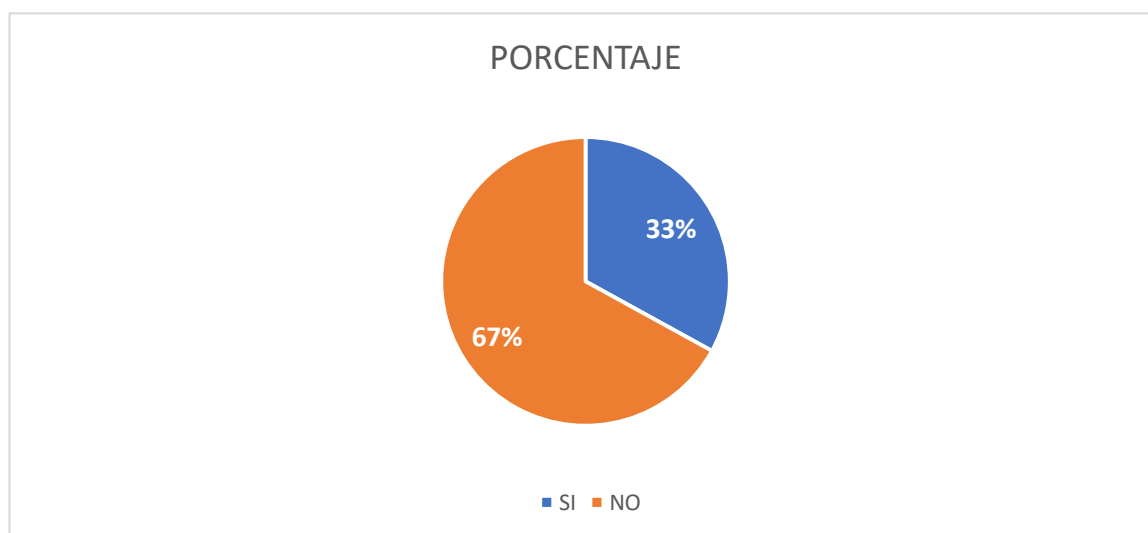
El 37% de los niños si participan en mesas de dialogo, mientras que el 63% no participan en las mesas de dialogo debido a que no siguen instrucciones sencillas limitando la adquisición del nuevo vocabulario.

**Pregunta 4: ¿Los niños siguen instrucciones verbales para doblar el papel siguiendo el modelo visual expuesto durante la actividad del origami?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Ficha de Observación



**Gráfico 17:** Pastel Pregunta 4 de la ficha de observación a niños de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### **Análisis e Interpretación**

Pese que, para un adulto, lograr esto es sencillo, un alto porcentaje de niños no pueden seguir ordenes sencillas; el 67% de los niños no pueden seguir instrucciones verbales para doblar un papel siguiendo un modelo visual. Apenas el 33% de los infantes pueden hacerlo, esto significa que puede existir un bajo nivel de atención visual.

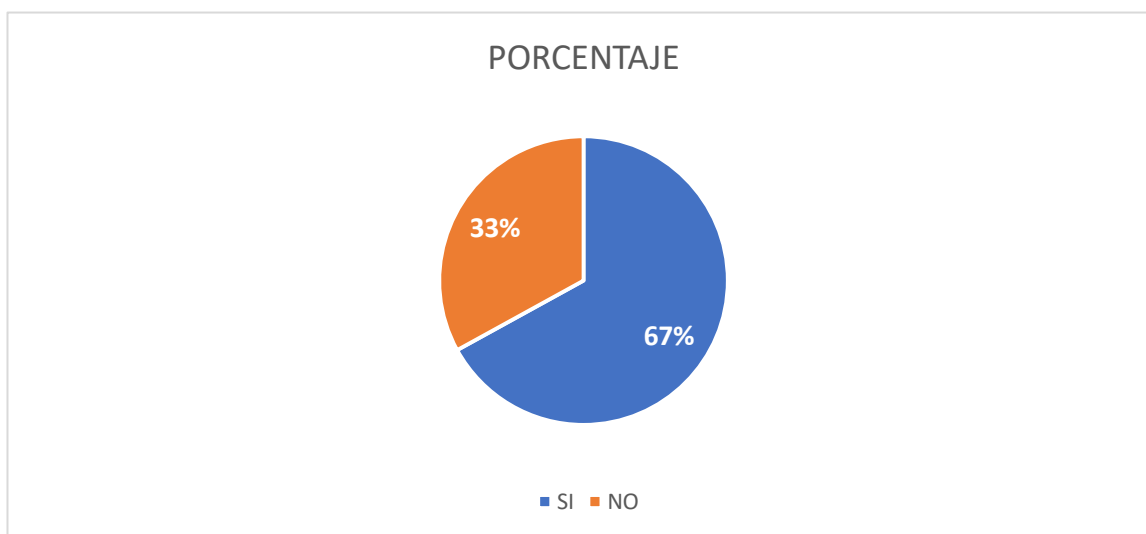


### Pregunta 5: Ejecuta actividades creativas utilizando materiales desestructurados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	67%
NO	10	33%
TOTAL	30	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Ficha de Observación



**Gráfico 18:** Pastel Pregunta 5 de la ficha de observación a niños de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

### Análisis e Interpretación

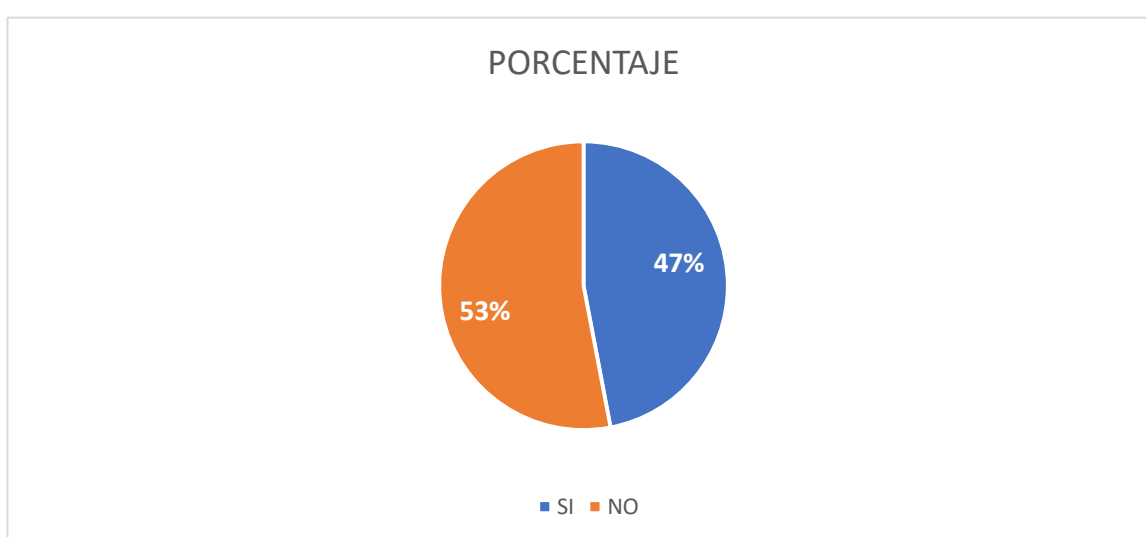
El 67% de los niños ejecutan con éxito actividades creativas utilizando materiales desestructurados; siendo apenas un 33% de los infantes los que no pueden dominar esta técnica de los materiales desestructurados generando una limitada comunicación entre docentes y estudiantes.

**Pregunta 6: ¿Escucha las indicaciones atentamente para elaborar un cuento utilizando materiales estructurados**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	47%
NO	16	53%
TOTAL	30	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Ficha de Observación



**Gráfico 19:** Pastel Pregunta 6 de la ficha de observación a niños de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

**Análisis e Interpretación**

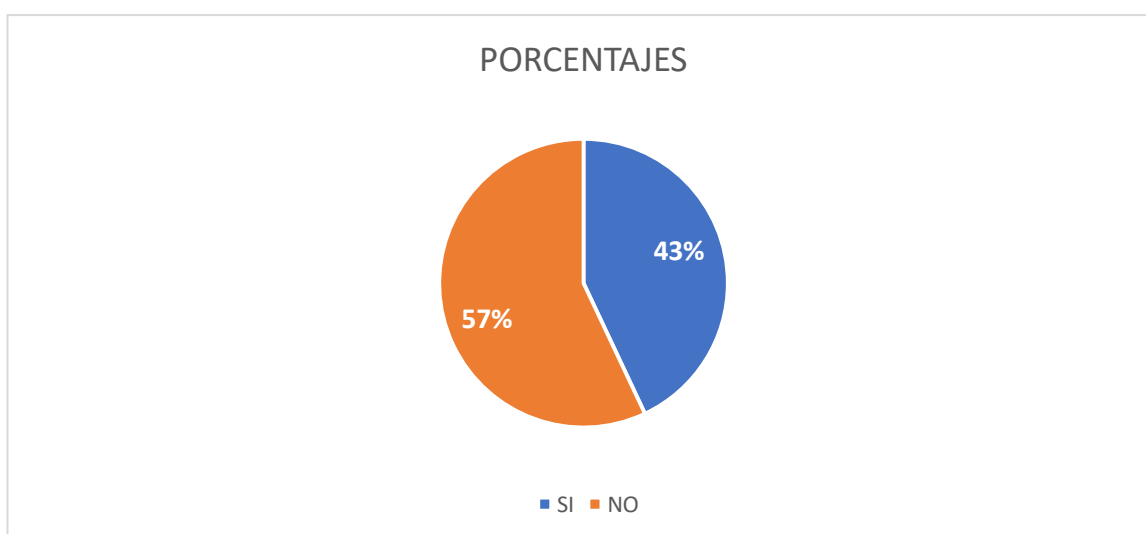
El 47% de los niños si logran crear cuentos, mientras que el 53% de los infantes no logran crear cuentos con la ayuda de materiales estructurados esto puede darse por la falta de recursos o distracciones del entorno escolar afectando así el desarrollo del lenguaje.

**Pregunta 7: Formula oraciones cortas al comunicar sus ideas y pensamientos con sus compañeros**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	43%
NO	17	57%
TOTAL	30	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Ficha de Observación



**Gráfico 20:** Pastel Pregunta 7 de la ficha de observación a niños de la Unidad Educativa Pichincha

**Elaborado Por:** Pamela Casa

**Análisis e Interpretación**

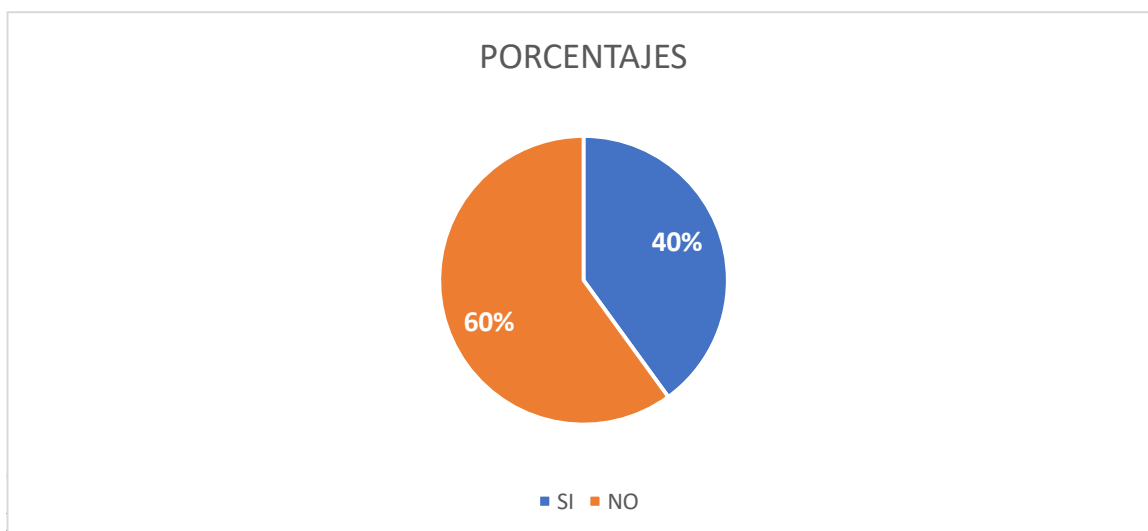
El 43% de los infantes pueden formular oraciones sencillas al comunicar sus ideas y pensamientos, mientras que para un 57% se le dificulta expresar oraciones simples que faciliten una interacción social en su entorno escolar afectando su desarrollo lingüístico.

**Pregunta 8: Se comunica utilizando un lenguaje apropiado para la edad**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Ficha de Observación



**Análisis e Interpretación**

El 40% de los niños emplea un lenguaje acorde a su edad, mientras que un 60% no se comunica utilizando un lenguaje apropiado para la edad; esto se da por que los niños no vocalizan ni articulan bien las palabras.

## **CAPITULO III**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

- Se puede concluir que los docentes del Subnivel II no aplican adecuadamente las técnicas de expresión plástica por desconocimiento sobre los beneficios; por consiguiente, al no tener el conocimiento necesario de los procesos didácticos complejos, al momento de ser aplicados limitan el desarrollo de destrezas de los niños de 3 a 4 años, estableciendo un porcentaje alto de niños que no logran desarrollar habilidades lingüísticas dificultando la comunicación y expresión de ideas, sentimientos y emociones a través de un lenguaje verbal o gestual.
  
- Posterior a los resultados de obtenidos en la lista de cotejo, se concluye que los niños del subnivel II en su mayoría presentan un bajo nivel del desarrollo lingüístico. Esto se debe a la escasa aplicación de metodologías artísticas dentro del aula de clase, los cuales al no constar en las planificaciones no son aplicadas por las docentes, pese a que un porcentaje considerable de ellos consideran efectivo aplicar las técnicas grafoplásticas para fomentar el desarrollo del lenguaje.
  
- Luego de analizar e interpretar los resultados obtenidos, es necesario proponer una solución al problema planteado, que oriente a los docentes cómo vincular las técnicas de expresión plástica con el desarrollo del lenguaje, mismas que se pueden integrar en la planificación docente.

## Recomendaciones

- Es importante que el personal educativo conozca cómo se deben aplicar las técnicas de expresión plástica, con el objetivo de brindar a los niños diversas oportunidades en su aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas a través de técnicas grafo-plásticas; realizando capacitaciones constantes sobre las nuevas técnicas y actividades que permitan ampliar sus conocimientos y entender sobre la importancia de la expresión plástica en el desarrollo integral.
- Se recomienda incluir en las planificaciones técnicas de expresión plásticas que ayuden a mejorar el bajo nivel del desarrollo lingüístico que presentan los niños del subnivel II.
- Se recomienda realizar un portafolio dirigido a los docentes para que lo apliquen como una guía; la cual debe incluir las diferentes técnicas de expresión plástica que contribuyen al desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. Este tipo de técnicas promueven la manipulación, exploración y el descubrimiento, adquiriendo un aprendizaje que fortalece las diversas destrezas relacionadas con el lenguaje.

## **CAPITULO IV**

### **PRODUCTO**

#### **NOMBRE DE LA PROPUESTA**

Portafolio artístico para la recopilación de trabajos de la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel II.

#### **DEFINICIÓN DEL TIPO DE PRODUCTO**

De acuerdo al Ministerio de Educación (2014), menciona que el portafolio es una carpeta de actividades de los niños que trabajaron durante el periodo escolar, en donde muestra evidencias del proceso de aprendizaje y destrezas adquiridas por los estudiantes en lo cual es importante que cada trabajo seleccionado debe ir con la fecha que se realizó la actividad y con comentarios por el maestro, al igual cabe recalcar que se debe dar a conocer por que se han elegido los trabajos de la carpeta estudiantil, se puede pensar en el portafolio como un diario pedagógico de cada niño, donde se reflejan sus ideas, la evolución de las experiencias abordada

La propuesta es un portafolio artístico para aplicar las actividades de la expresión plástica, tomando en cuenta los trabajos realizados durante un periodo escolar para desarrollar el lenguaje en los niños del subnivel II, favoreciendo a los docentes para que apliquen diferentes técnicas grafo plásticas dentro o fuera del aula con el material adecuado para reforzar y fortalecer el desarrollo del lenguaje.

#### **OBJETIVOS**

##### **Objetivo general**

Elaborar un portafolio artístico para ejecutar las actividades de la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel II.

##### **Objetivos específicos**

- Evaluar los avances obtenidos por los niños en el desarrollo del lenguaje a

través de técnicas grafo plásticas

- Mostrar evidencia de habilidades de comunicación tanto oral como escrita.
- Orientar a los docentes sobre los procesos didácticos de la expresión plástica.

## **ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA**

El portafolio artístico cuenta con 10 actividades para desarrollar la expresión plástica y fortalecer el desarrollo del lenguaje en el subnivel II por ende, se realiza actividades para fomentar el lenguaje ya que se refuerza al momento de realizar trabajos con material concreto y visual, mediante la guía del docente para que logren los aprendizajes significativos. Esta propuesta es factible debido a que existen recursos tecnológicos y bibliográficos suficientes para su desarrollo; además, al presentar un bajo costo de fabricación, cuenta con el respaldo de autoridades y docentes del plantel para su aplicación.

## **METODOLOGÍA**

En esta metodología, los alumnos son los autores de su propio aprendizaje al momento de desarrollar su creatividad a través de las diversas técnicas de expresión plástica, que permiten suplir las dificultades lingüísticas que presentan los niños subnivel II.

El presente portafolio para la aplicación de estrategias de la expresión plástica para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años tendrá la siguiente presentación:

- Carátula
- Presentación
- Introducción
- Conceptualización de cada una de las estrategias.
- Ejercicios para la aplicación de niños

## **EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA INNOVADORA**

Para evaluar las actividades aplicadas en el portafolio, se elabora una lista de cotejo presentando los indicadores de logro para cada actividad presentada; el objetivo de esta evaluación es que el docente registre el avance de los niños durante la ejecución de las



diferentes actividades.

**Tabla 4:** Tabla de Evaluación

ITEM	INDICADORES DE LOGRO	RESPUESTAS		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Expresa ideas o sentimientos de agrado o desagrado de lo observado.			
2	Realiza pinturas utilizando la técnica de pintura y el soplado			
3	Expresa con facilidad el significado de sus trabajos			
4	Sigue instrucciones sencillas de más de dos consignas.			
5	Entona la canción utilizando el instrumento.			
6	Describe los elementos de su dibujo.			
7	Realiza la actividad propuesta por la docente.			
8	Manifiesta con claridad sus emociones.			
9	Se comunica a través de imágenes lo que piensa o siente.			
10	Mastica con la boca cerrada y realizando correctos movimientos de mandíbula.			

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Investigación

## VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la Valoración de la propuesta, se ha tomado como referencia el método No. 2 del Manual de Estilo de la Universidad Indoamérica. Este método recepta las opiniones de los padres de familia y docentes quienes, en base a su experiencia y criterio profesional

respectivamente, analizaron cada indicador de pertinencia, viabilidad, validez y transferibilidad que presenta cada actividad.

### **PROPUESTA**

La finalidad este portafolio, es orientar a los docentes sobre los procesos didácticos de las técnicas grafo plásticas; las cuales ayudan a fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años del Subnivel II, mediante la utilización de técnicas de expresión plástica.



**EDITOS ALEGRES**

**PORTAFOLIO**

# Introducción

De acuerdo al Ministerio de Educación (2014), menciona que el portafolio es una carpeta de actividades de los niños que trabajaron durante el periodo escolar, en donde muestra evidencias del proceso de aprendizaje y destrezas adquiridas por los estudiantes en lo cual es importante que cada trabajo seleccionado debe ir con la fecha que se realizó la actividad y con comentarios por el maestro, al igual cabe recalcar que se debe dar a conocer por que se han elegido los trabajos de la carpeta estudiantil, se puede pensar en el portafolio como un diario pedagógico de cada niño, donde se reflejan sus ideas, la evolución de las experiencias abordada

El siguiente portafolio estudiantil es una herramienta visual que reúne y muestra los logros académicos, habilidades, proyectos y experiencia de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Pichincha Subnivel II. Sirve como una presentación personalizada y concreta de las capacidades y competencias de los estudiantes, incluye ejemplos de plegado, punzado, esparcido, dactilopintura, puntillismo, entre otras técnicas que demuestran su talento y crecimiento académico.

La creación de un portafolio estudiantil tiene múltiples beneficios tanto para el estudiante como para el docente, su futuro académico y profesional. Permite al estudiante reflexionar sobre su propio aprendizaje, identificar habilidades y mejorar su nivel de lenguaje. Además, es una forma efectiva de destacarse en programas académicos, ya que muestra de manera tangible las habilidades y logros de los niños.

En resumen, el portafolio estudiantil es una herramienta esencial para destacar, documentar y celebrar el desarrollo del lenguaje, motricidad fina mediante la creatividad, así como para demostrar las habilidades y capacidades de cada niño de manera concreta y visual; permitiendo comprobar si el proceso de aprendizaje será significativo.

## MISIÓN

La Unidad Educativa Fiscal Pichincha, brinda un servicio educativo de excelencia académica. Formando líderes con responsabilidad, libertad, justicia y solidaridad; con mentalidad crítica, capacidad tecnológica y emprendedora; que sean capaces de acceder a la educación superior, al campo laboral o de generar su propio negocio, debido a que, la sociedad requiere de innovación en este mundo globalizado.

## VISIÓN

Consolidar la Unidad Educativa Fiscal Pichincha, como una institución líder en la educación del bachillerato General Unificado y técnico, distinguiéndose en el sector por su propuesta curricular propia e innovadora, conforme al uso de nuevas tecnologías, cultivando hábitos de lectura, incentivando al deporte, al desarrollo humano integral y una conciencia ambiental; con el fin de alcanzar niveles de excelencia que permitan fortalecer la educación en valores, identidad personal y profesional.

### **Objetivo General**

- Lograr un buen desarrollo del lenguaje mediante la utilización de la expresión plástica en los niños de subnivel II de la Unidad Educativa Fiscal Pichincha, con el fin de demostrar las habilidades y logros académicos en este periodo estudiantil.

### **Objetivos Específicos**

- Evaluar los avances obtenidos por los niños en el desarrollo del lenguaje a través de técnicas grafo plásticas
- Mostrar evidencia de habilidades de comunicación tanto oral como escrita.
- Orientar a los docentes sobre los procesos didácticos de la expresión plástica.

## TÉCNICA DEL MODELADO CON ARCILLA

### MIS ESCULTURAS



<b>Destreza</b>	Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
<b>Recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Arcilla escolar</li><li>2. Agua tibia</li><li>3. Témperas de colores escolares</li><li>4. Tarrinas plásticas</li><li>5. Canción “Mi familia”</li></ol> <p>La familia es cariño la familia es amor que te hace muy feliz</p> <p>las hay de mucho tamaños ninguna es igual la mia me gusta así, si la mia me gusta así</p> <p style="text-align: right;">De Barney</p>
<b>Procesos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Explicar a los niños la actividad que van a realizar</li><li>2. Indicar las actividades de manera ordenada.</li><li>3. Reproducir la canción “la familia”</li><li>4. Calentar el agua previamente en el microondas.</li><li>5. Verificar que el agua este a temperatura media para que los niños puedan introducir las manos.</li><li>6. Entregar el material (arcilla y agua)</li><li>7. Motivar al niño a modelar con la arcilla a su familia.</li><li>8. Realizar el modelado con la arcilla humedece las manos de cada niño con el agua tibia.</li><li>9. Manipular la arcilla hasta que se encuentre suave para poder moldear con mayor facilidad.</li><li>10. Colocar en un lugar con suficiente ventilación para que se seque.</li></ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>11. Entregar témperas a los niños (cuatro colores a cada niño)</li> <li>12. Pintar a gusto de cada niño.</li> <li>13. Exponer su trabajo al grupo y permitir que el grupo opine del trabajo de sus compañeros.</li> </ul>
<b>Beneficio</b>	Esta técnica permite al niño vocalizar mejor, mediante la expresión oral favoreciendo así el lenguaje.
<b>Evaluación</b>	Expresa ideas o sentimientos de agrado o desagrado de lo observado.

**Tabla 5:** Técnica del Modelado con Arcilla

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Investigación

## TÉCNICA DE PINTURA POMPAS DE COLORES



<b>Destreza</b>	Realiza trabajos creativos utilizando la técnica grafoplástica de pintura.
<b>Recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Líquido de burbujas</li> <li>2. Colorante vegetal</li> <li>3. Sorbetes</li> <li>4. Vasos plásticos</li> <li>5. Hoja A3 blanca.</li> </ol>
<b>Procesos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicar la actividad a realizar.</li> <li>2. Pedir a los niños que se coloquen un mandil.</li> <li>3. Realizar ejercicios buco faciales (soplar, inflar mejillas, hacer boca de pescadito) etc.</li> <li>4. Formar grupos de trabajo</li> <li>5. Entregar del material. (cada niño tendrá un color diferente para poder compartir).</li> <li>6. Verter el líquido de burbujas en un recipiente junto con el colorante.</li> <li>7. Mezclar bien hasta obtener el color deseado.</li> <li>8. Sumergir el sorbete en el recipiente que contiene la mezcla.</li> <li>9. Pintar la hoja por encima, soplando por el sorbete las pinturas.</li> </ol>
<b>Beneficio</b>	Al realizar esta técnica permite al niño fortalecer los músculos de la cara, mandíbula y respiración; mejorando la articulación y pronunciación de palabras favoreciendo así al desarrollo del lenguaje.
<b>Evaluación</b>	Realiza pinturas utilizando la técnica de pintura y el soplado

**Tabla 6:** Técnica de Pintura  
**Elaborado por:** Pamela Casa  
**Fuente:** Investigación

## TÉCNICA DEL COLLAGE EL BAILE DE LAS PALABRAS MAGICAS



<b>Destreza</b>	Utiliza materiales desestructurados para hacer un collage.
<b>Recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imágenes</li> <li>2. Revistas</li> <li>3. Goma</li> <li>4. Tijeras</li> <li>5. Crayones</li> <li>6. Pinturas</li> <li>7. Revistas</li> <li>8. Libros.</li> <li>9. Papelote</li> <li>10. Cuento</li> </ol>
<b>Procesos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar las indicaciones de la actividad a realizar.</li> <li>2. Narrar el cuento “reunión en la selva”.</li> <li>3. Entregar el material a los niños como revistas, libros, periódicos, láminas, pinturas, crayones etc.</li> <li>4. Recortar imágenes que se relacionen con el cuento “reunión en la selva” (animales)</li> <li>5. Formar grupos de trabajo.</li> <li>6. Pegar en el papelote todos los recortes encontrados</li> <li>7. Compartir los trabajos frente a sus compañeros explicando el significado de los dibujos empleados para el collage.</li> </ol>
<b>Beneficios</b>	La técnica del collage ayuda a estimular el área cognitiva, beneficiando al niño adquirir términos nuevos en su vocabulario; y habilidades lingüísticas para comunicarse
<b>Evaluación</b>	Expresa con facilidad el significado de sus trabajos

**Tabla 7:** Técnica de Collage  
**Elaborado por:** Pamela Casa  
**Fuente:** Investigación

## TÉCNICA DEL DIBUJO BURBUJEO MAGICO



<b>Destreza</b>	Sigue instrucciones sencillas al ejecutar la técnica del dibujo dirigido.
<b>Recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espuma de afeitar</li> <li>2. Colorantes vegetales</li> <li>3. Fundas ziploc</li> <li>4. Hoja A3 blanca</li> <li>5. Rima de los colores</li> </ol> <p style="text-align: center;">             Amarillo, amarillo, como un patillo rojo,              rojo, rojo, como el petirrojo              anaranjado como el carro de al lado              Azul, azul, azul, como un vestido de tul.              Violeta, violeta como una flor coqueta negro,              negro, negro como el patito feo              rosado, rosado, como la flor a mi costado              y blanco, muy blanco como pinté mi banco.              (Rosi Estremadoyro Meza).         </p>

<b>Procesos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar indicaciones sobre la actividad (No ingerir la espuma, tampoco colocarse cerca de la boca u ojos).</li> <li>2. Agrupar a los niños para que cada niño prepare un color y poder compartir con los demás de su mesa.</li> <li>3. Escuchar y reproducir la rima de los colores.</li> <li>4. Colocar la espuma en las fundas ziploc.</li> <li>5. Echar tres gotitas de colorante.</li> <li>6. Mezclar la espuma y el colorante con la funda cerrada hasta que la espuma quede totalmente de color.</li> <li>7. Entregar una hoja A3.</li> <li>8. Dibujar con la espuma de colores sobre la hoja un arcoíris siguiendo direccionalidad (semicírculo)</li> </ol>
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Presentar sus trabajos, e identificar los colores utilizados.</li> <li>10. Pedir que los niños comenten acerca de los trabajos de sus compañeros</li> </ol>
<b>Beneficios</b>	Esta técnica al acompañarle con una rima beneficia al niño en el lenguaje, promueve el escuchar, emitir comentarios, mejorar la pronunciación y vocalización de palabras
<b>Evaluación</b>	Siguiendo instrucciones sencillas de más de dos consignas.

**Tabla 8:** Técnica del Dibujo

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Investigación

## TÉCNICA DEL ARMADO LA BANDA DE LOS ANIMALES



<b>Destreza</b>	Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.
<b>Recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tubos de papel higiénico</li> <li>2. Pinturas</li> <li>3. Ligas</li> <li>4. Semilla</li> <li>5. Pictograma</li> <li>6. Pizarra</li> <li>7. Canción</li> </ol> <p style="text-align: center;">Al son del cocodrilo y el orangután la picara serpiente, el águila real el topo y el conejo también el elefante porompompom son de la creación porompompom todos los hizo Dios. (Fabián Correa Sanguino)</p>
<b>Procesos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Armar un trompeta con tubos de papel higiénico.</li> <li>2. Pintar los tubos del color que deseen.</li> <li>3. Cubrir un lado del tubo con papel crepe con ayuda de una liga.</li> <li>4. Colocar piedras pequeñas dentro del tubo y cubrir la abertura con papel crepe y ligas.</li> <li>5. Presentar observar y describir el material referente al tema (láminas, material concreto y didáctico).</li> <li>6. Enunciar el título.</li> <li>7. Entonar la canción con modulación de voz y expresión corporal (Maestra).</li> <li>8. Explicar términos nuevos.</li> <li>9. Vocalizar correctamente párrafo por párrafo.</li> <li>10. Interpretar la canción utilizando diferentes partes del cuerpo.</li> </ol>

	<p>12. Interpretar la canción grupal e individualmente con diferentes variantes: imitando sonidos de animales, voces de personas o personajes y utilizando objetos.</p> <p>13. Interpretar la canción con ritmo y acento.</p> <p>14. Interpretar la canción utilizando diferentes instrumentos musicales elaborados de material reciclable.</p>
<b>Beneficios</b>	Las crear instrumentos con material reciclable y acompañarlo de canciones despierta en los niños el gusto por aprender, facilitando el desarrollo del lenguaje en las primeras edades.
<b>Evaluación</b>	Elabora un instrumento musical de acuerdo a consignas Entona la canción utilizando el instrumento.

**Tabla 9:** Técnica del Armado

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Investigación

## TÉCNICA DEL ESGRAFIADO

### MAGIA DE COLORES



<b>Destreza</b>	Escucha atentamente el significado de las presentaciones de los trabajos artísticos elaborados por sus compañeros.
<b>Recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hojas A3</li> <li>2. Crayón</li> <li>3. Pintura de color negro</li> <li>4. Pincel</li> <li>5. Palillos</li> </ol>
<b>Procesos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicaciones generales para el uso del punzón</li> <li>2. Entregar del material cada niño (hoja A3, crayones, tempera pincel)</li> <li>3. Pintar toda la hoja de colores con los crayones.</li> <li>4. Cubrir con la pintura negra toda la hoja pintada con ayuda del pincel.</li> <li>5. Esperar que seque la pintura.</li> <li>6. Proceder a dibujar con el punzón.</li> <li>7. Sentar a los niños en semicírculo</li> <li>8. Exponer lo realizado a los compañeros de aula.</li> </ol>
<b>Beneficios</b>	Esta técnica favorece la coordinación óculo manual, el gusto y el deleite por el arte. Además, beneficia en el aprendizaje y desarrollo del lenguaje al describir los elementos que dibujaron con el punzón
<b>Evaluación</b>	Describe los elementos de su dibujo.

**Tabla 10:** Técnica del Esgrafiado

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Investigación



## TÉCNICA DEL ESTAMPADO

### HORA LOCA.



<b>Destreza</b>	Se comunica utilizando en su vocabulario palabras acorde a su edad.
<b>Recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manzana</li> <li>2. Pera</li> <li>3. Rosetas</li> <li>4. Temperas</li> <li>5. Hojas</li> <li>6. Platos desechables</li> </ol>
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar indicaciones generales para el uso de las pinturas.</li> <li>2. Cortar previamente la fruta</li> <li>3. Entregar del material cada niño.</li> <li>4. Sentar a los niños en grupos de 4.</li> <li>5. Colocar las pinturas en medio de las mesas de trabajo.</li> <li>6. Estampar los diferentes moldes en la hoja.</li> <li>7. Secar los trabajos.</li> <li>8. Exponer lo realizado a los compañeros de aula.</li> </ol>
<b>Beneficios</b>	Esta técnica estimula los aprendizajes, además de favorecer adquisición de vocabulario nuevo en los niños y mejorar pronunciación de ciertas palabras con r y s.
<b>Evaluación</b>	Realiza la actividad propuesta por la docente.

**Tabla 11:** Técnica del Estampado

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Investigación

## TÉCNICA DEL DIBUJO ME DIVIERTO CON MIS EXPRESIONES



<b>Destreza</b>	Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.
<b>Recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imanes</li> <li>2. Pizarra</li> <li>3. Marcador</li> <li>4. Platos desechables</li> <li>5. Palos de helado</li> </ol>
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cortar los platos por la mitad.</li> <li>2. Dibujar en la mitad la parte inferior de la cara (boca).</li> <li>3. Colocar los platos en un lugar visible como la pizarra a la altura de los niños.</li> <li>4. Imitar cada imagen que observa.</li> <li>5. Indicar a los niños que describan cuándo se sienten tristes, alegres, asustados, asombrados, enojados.</li> </ol>
<b>Beneficios</b>	Esta técnica beneficia las áreas de la cara como labios, mandíbula, lengua, mejillas, respiración las cuales son fundamentales en el desarrollo del lenguaje.
<b>Evaluación</b>	Manifiesta con claridad sus emociones.


**Tabla 12:** Técnica del Dibujo

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Investigación

**TÉCNICA DACTILOPINTURA  
PUNTILLISMO DE COLORES.**



<b>Destreza</b>	Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable como representación simbólica de sus ideas.
<b>Recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cartulinas</li> <li>2. Pinturas</li> <li>3. Hisopo</li> <li>4. Cuento</li> </ol> <p>“Mariposita”</p> 
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Dar indicaciones de la actividad.</li> <li>2.- Entregar de material a cada alumno.</li> <li>3.- Realizar puntos en la imagen del cuento con hisopos y temperas de colores.</li> <li>4.- Realizar una galería de los trabajos.</li> <li>5.- Exponer a sus compañeros su trabajo.</li> <li>6.- Comunicar que dibujo les gusto más y por qué.</li> </ol>

<b>Beneficios</b>	La técnica del puntillismo beneficia al niño a través de estímulos sociales motivándolo a expresar sus ideas de manera verbal favoreciendo la comunicación con su entorno.
<b>Evaluación</b>	Se comunica a través de imágenes lo que piensa o siente.

**Tabla 13:** Técnica del Puntillismo

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Investigación

## TÉCNICA DEL MODELADO CON HARINA

### ME GUSTA MOLDEAR FIGURAS



<b>Destreza</b>	Experimenta a través de la técnica del modelado utilizando diferentes masas y elabora figuras.
<b>Recursos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Harina</li><li>2. Colorantes comestibles</li><li>3. Recipiente plástico.</li><li>4. Moldes de varias figuras.</li></ol>
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.- Dar indicaciones generales de la actividad a realizar.</li><li>2.- Realizar ejercicios de manos y dedos.</li><li>3.- Colocar los ingredientes en un recipiente plástico.</li><li>4.- Mezclar hasta tener una consistencia homogénea</li><li>5.- Amasar sobre la tabla la mezcla</li><li>6.- Elaborar figuras con los moldes</li><li>7.- Coloca en moldes para hornear</li><li>8.- Hornear y una vez fríos puedes comerlos.</li></ol>
<b>Beneficios</b>	El masticar y tragar estimula en el niño movimientos vocales, fundamentales en los procesos de adquisición del lenguaje
<b>Evaluación</b>	Mastica con la boca cerrada y realizando correctos movimientos de mandíbula.

**Tabla 14:** Técnica del modelado con Harina

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Investigación

## LISTA DE COTEJO

**Tabla 15:** Lista de Cotejo

N1	Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura		Realiza trabajos creativos utilizando la técnica grafoplásticas de pintura		Sigue instrucciones sencillas al ejecutar la técnica del dibujo dirigido		Utiliza diferentes materiales desestructurados para hacer un collage		Se expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.		Escucha atentamente el significado de las presentaciones de los trabajos artísticos elaborados por sus compañeros.		Se comunica utilizando un vocabulario apropiado para la edad.		Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales		Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable como representación simbólica de sus ideas.		Experimenta a través de la técnica del modelado utilizando diferentes masas y elabora figuras.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		

**Elaborado por:** Pamela Casa

**Fuente:** Investigación

## BIBLIOGRAFÍA

Andachi Bedoya, C. A. (2016). *La Expresión Plástica En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Escuela De Educación Básica Julio Enrique Fernández De La Parroquia Izamba De La Ciudad De Ambato, En El Año 2015* (Master's Thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).

Boeree, G. (2023). *El cerebro y la corteza cerebral*. Obtenido de Departamento de Psicología Universidad de Shippensbrug:  
[http://webpace.ship.edu/cgboer/genesp/corteza\\_cerebral.html](http://webpace.ship.edu/cgboer/genesp/corteza_cerebral.html)

Andueza, M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. España: UNIR.

Antonia Muñiz , d. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educaión Infantil*. Unir.

ARA. (04 de noviembre de 2022). *Clasificación de los tipos de arte*. Obtenido de ARA:  
<https://www.aramultimedia.com/ca/clasificacion-de-los-tipos-de-arte>

Bahamonde, J. (2021). Lenguajes artísticos y destrezas motoras en el nivel preparatoria de educación básica. *Revista Cátedra*, 16-33.

Barriga Bravo, L. (2013). La expresión plástica en Educación Infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica.

Beniers, E. (2005). *El lenguaje del preescolar: Una visión teórica*. Alcalá de Guadaíra, Sevilla: Trillas.

Bermúdez, D. (2019). *El Lenguaje Oral y Escrito. Sus trastornos o problemas: Lenguaje oral y escrito*. Maracaibo: Sultana del Lago.

Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca; 2019*. Obtenido de Repositorio virtual de la universidad Pedro Ruíz Gallo:  
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bola%C3%B1os\\_Bola%C3%B1os\\_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/Bola%C3%B1os_Bola%C3%B1os_Sonia.pdf?sequence=1&isAllowed=)

Bonilla, J. C. (2006). *La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y*

- expresar contenidos del currículo escolar.* Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Burnad, P., & Murphi, R. (2019). *Enseñar música de forma creativa.* Madrid: Morta.
- Campaña Campaña, R. I. (2022). Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Cantú, I. R. (2020). *Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar.* Nuevo León: Nuevo León.
- Chomsky, N. (1974). *Estructuras sintácticas.* México: Siglo XXI.
- Cremades, R., García, D., Begoña, L., & Morales, A. (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil.* España: Paraninfo.
- Cuentos para crecer. (2021). *Estrategias para desarrollar el lenguaje Oral.* Obtenido de Cuentos para crecer: <https://cuentosparacrecer.org/blog/6-factores-que-estimulan-el-desarrollo-del-lenguaje/>
- Currículo Educación Inicial. (2014). El Telégrafo.
- Defáz, X. (2020). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Botita Mágica” de la ciudad de Quito.* Obtenido de Facultad de Filosofía, Ciencia y Letras de la Educación de la Universidad Central del Ecuador:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23034>
- Domínguez, H., & Fierro, J. (2003). *Los sonidos de nuestro mundo.* México DF: Unju.
- Domínguez, J., & Rodríguez, L. (2022). *Instrumentos y tipos de evaluación-.* Obtenido de Con-Ciencia Serrana Boletín Científico de la escuela Preparatoria Ixtlahuaca: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ixtlahuaco/article/view/8460>
- Estadística básica: Tipos de muestreo.* (s.f.). Obtenido de Gcglobal.org: <https://edu.gcglobal.org/es/estadistica-basica/tipos-de-muestreo/1/>
- Felix, P. (2020). *Lenguaje verbal del niño.* Perú: Biblioteca digital andina.
- Fidias, G., & Arias. (2006). *El proyecto de investigación.* Caracas: Episteme. Obtenido de <https://indoamerica.instructure.com/courses/4769/pages/taller-2>
- Fiess, J. (2018). *La Declaración Universal de Derechos Humanos.* Kókinos.
- Gómez, D. Y. (2022). *La educación musical en niños de 5 años en dos instituciones.* Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98175/Gomez\\_ADY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98175/Gomez_ADY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Gómez, M. I., Salazar, M. L., & Rodríguez, E. I. (2014). Los talleres vivenciales con enfoque centrado en la persona, un espacio para el aprendizaje de competencias sociales. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 175-190.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación - Sexta edición*. México D.F., México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- LOEI. (2021). *La Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- Lujan, B. M. (2021). Estudio comparado de la educación musical en los sistemas educativos europeos de alemania, reino unido, países bajos, austria y españa. *DIALNET*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=292933>
- López Casanova, M. B., & Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica De Investigación Y Docencia (REID)*, 20.
- López, B. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *revista electrónica de Educación y Docencia*, 107-124.
- López, J. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. Madrid: Omagraf.S.L.
- Mena, M. (2019). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial*. Obtenido de Universidad de Tumbes: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2678/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20MENA%20MENA.pdf?sequence=3>
- MINEDUC. (2014). *Currículo Educación Inicial*. QUITO: Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2023). *Lineamiento de Ambientes de Aprendizaje en Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/02/LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (16 de marzo de 2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Obtenido de Oferta educativa: <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-  
INICIAL.pdf

- Miñan Aguacondo , C., & Espinoza Freire, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *SciELO*, 04.
- Monfort, M. (2010). *EL NIÑO QUE HABLA*. Madrid: CEPE.
- Morillo, D. (2019). ¿Qué enseñamos cuando enseñamos arte? *Revista Para el Aula – IDEA*, 04-06.
- Muguirra, A. (2024). *¿Qué es la escala de Likert y cómo utilizarla?* Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-la-escala-de-likert-y-como-utilizarla/>
- Muñiz, A. (2016). La importancia del arte en la educación. En D. d. Infantil, *María Andueza Olmedo*. España: UNIR.
- Novara, D. (2003). *Pedagogía del Saber Escuchar*. Italia: NARCEA.
- OCDE. (2020). *Impacto Social Córdid 19 en Ecuador*. Obtenido de <https://www.oecd.org/dev/Impacto-social-COVID-19-Ecuador.pdf>
- Oña, M. (2022). *La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Oviedo, H. C. (2005). *Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach*. Bucaramanga, Colombia: Revista Colombiana de Psiquiatría.
- Pajares, B. (2023). Los bebés aprenden sus primeras palabras antes de nacer. *Noticias científicas*.
- Paredes, D. (2020). *Interacción social en ambientes de aprendizajes y el desarrollo del lenguaje verbal de los niños de Educación Inicial*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato: [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35265/1/Trabajo\\_de\\_Titulacion\\_Paredes\\_Daisy...-signed%20%281%29-signed-signed.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35265/1/Trabajo_de_Titulacion_Paredes_Daisy...-signed%20%281%29-signed-signed.pdf)
- Parra, A. (2024). *¿Qué es la recolección de datos y cómo realizarla?* Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/recoleccion-de-datos-para-investigacion/>
- Paspuel, L. P. (2018). *La expresión artística como estrategia de integración social*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

- Pérez, S. (2012). *Didáctica De La Expresión Musical En Educación Infantil*. España: PRINTED.
- Pons, D. (2017). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres niñas de 2 a 3 años, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. Obtenido de Universidad de Barcelona:  
[https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR\\_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quezada, J., Grudman, L., Exposito, C., Verdejo, P., Valdéz, L., & Gesa, M. (2001). *Preparación y ejecución de talleres de capacitación : una guía práctica*. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda.
- Ramos, C. A. (2015). LOS PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. *unife.edu*. Obtenido de  
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/PARADIGMAS%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA%20CARLOS%20RAMOS.pdf>
- Rangel, J. (2023). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños de preescolar*. Cundinamarca, Colombia: Universidad de la Sabana.
- Rodríguez, M. (2018). *APLICACIÓN DE UN PROGRAMA MUSICAL “APRENDO*. Obtenido de Universidad César Vallejo:  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16565/Rodriguez\\_SMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16565/Rodriguez_SMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, Z., & Cristina, M. (2023). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años* (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Salazar, C. (2014). *Técnicas Grafomotrices para niños preescolares*. Quito: Guía Metodologica para Docentes.
- Senplades. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2017-2021*. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.
- Suàrez , M. (2022). *Desarrollo del lenguaje utilizando como herramienta a la música*. Obtenido de Universidad de Oviedo :  
[https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/63945/TFG\\_MariaSuarezR](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/63945/TFG_MariaSuarezR)

omon.pdf?sequence=5

Surinach, M. (2021). *Propuesta musical para trabajar hábitos en Educación infantil*.

Obtenido de Universidad de Abad Oliva CEU: <http://hdl.handle.net/10637/13518>

Tamayo, J. V. (2019). *Introducción a la Pedagogía*. Academica Universitaria Edacun.

Tamayo, J., Vizúete, J., & Peralvo. (2019). *Introducción a la Pedagogía*. Editorial Academica Universitaria Edacun.

UNESCO. (2020). *Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis*. Obtenido de

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271\\_spa?posInSet=1&queryId=e623e879-f149-4fae-b1c1-6dba2c03fe51](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa?posInSet=1&queryId=e623e879-f149-4fae-b1c1-6dba2c03fe51)

UNESCO. (2022). De la recuperación del aprendizaje a la transformación de la educación.

UNESCO, file:///C:/Users/Usuario/Zotero/storage/CR37ISXK/de-recuperacion-aprendizaje-a-transformacion-educacion.html.

Universidad Santander. (1 de 12 de 2021). *Investigación cualitativa: características,*

*ventajas y limitaciones*. Obtenido de <https://www.becas-santander.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html>

Vargas, D., & Chiroque, V. (2021). *Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo*.

Obtenido de Repositorio virtual de la Universidad Católica santo Toribio de Mogrovejo:

[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL\\_VargasLazoDeisy\\_VargasChiroqueVanesa.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf)

Vygotsky, L. (1987). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires: La Pleyade.

World Vision EC. (2017). *Qué pasó con la niñez y adolescencia ecuatorianas durante el 2017 en los lugares donde servimos*. Quito: World Vision.

## gANEXOS

### Anexo 1: Encuesta dirigida a los docentes



#### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA EDUCACIÓN ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

##### OBJETIVO:

La meta de esta encuesta es recolectar información para la investigación La expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje del subnivel 2. Se tomará en cuenta sus respuestas, para fines educativos.

##### INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (X) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

##### Cuestionario

1. ¿Considera que integrar la expresión plástica en las clases, fomenta el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II?

Si  No

Por que \_\_\_\_\_

2. ¿Considera que la incorporación de la expresión plástica en actividades educativas pueden ser estrategias efectivas para un buen desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II?

Si  No

Por que \_\_\_\_\_

3. De acuerdo con el nivel cronológico del desarrollo cree que la incorporación de actividades de expresión plástica puede impactar el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II?

Si  No

Por que \_\_\_\_\_

4. ¿Cree que la exploración de diferentes estilos en actividades de expresión plástica pueden beneficiar para el desarrollo del lenguaje de los niños y fomentar su creatividad y capacidad para comunicar ideas?

Si  No

Por que \_\_\_\_\_

5. ¿Considera que el desarrollo de distintas habilidades técnicas de expresión plástica pueden promover su capacidad para expresarse de manera precisa?

Si  No

Por que \_\_\_\_\_

6. ¿Crees que la comprensión del concepto de arte puede desarrollarse a través de actividades de expresión plástica?

Si  No

Por que \_\_\_\_\_

7. ¿Considera que la comunicación de emociones mediante la elección y uso de los colores en actividades de expresión plástica pueden ser una estrategia eficaz para el desarrollo del lenguaje del subnivel II?

Si  No

Por que \_\_\_\_\_

8. ¿Cree que la práctica de la narración visual mediante la narración de pictogramas pueden beneficiar para el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II?

Si  No

Por que \_\_\_\_\_

9. ¿Cree que las actividades de la expresión plástica estimulan el pensamiento abstracto y permiten el desarrollo del lenguaje?

Si  No

Por que \_\_\_\_\_

10. Está de acuerdo que se diseñe un portafolio artístico con las técnicas grafoplásticas

Si  No

Por que \_\_\_\_\_

## Anexo 2: Validación de Encuesta



UNIVERSIDAD INDOAMERICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN

NIÑOS DEL SUBNIVEL II

VALIDACIÓN DE ENCUESTA

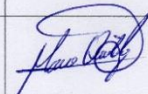
Nombre del validador/a: Dr. Marco Quichimbo

Fecha: 29/01/2024

**Objetivo:** Determinar la incidencia de la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II.

**Instrucciones:** Luego de revisar el instrumento cuestionario con escala de Likert; llene la siguiente matriz de acuerdo con su criterio. El aporte que brinda es muy valioso para que esta investigación se lleve a cabo con éxito.

Ítem	Criterios para evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	/		/		/		/		/			
2	/		/		/		/		/			
3	/		/		/		/		/			
4	/		/		/		/		/			
5	/		/		/		/		/			
6	/		/		/		/		/			
7	/		/		/		/		/			
8	/		/		/		/		/			
9	/		/		/		/		/			
10	/		/		/		/		/			

Criterios generales				SI	NO	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.				/		
La escala propuesta para medición es clara y pertinente.				/		
Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación.				/		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.				/		
El número de ítems es suficiente para la investigación.				/		
Validez (marque con una "X" en el casillero correspondiente a su criterio)						
Aplicable	/	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones		
Validado por	Dr. Marcos Quichimbo		Cédula	112229515	Fecha	6/2/2024
Firma			Teléfono	099823164	Mail	mquichimbo2020@gmail.com





UNIVERSIDAD INDOAMERICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRTEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN  
NIÑOS DEL SUBNIVEL II

VALIDACIÓN DE ENCUESTA


Nombre del validador/a: MSc. Elsi López

Fecha: 29/01/2024

**Objetivo:** Determinar la incidencia de la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje en los niños del subnivel II.

**Instrucciones:** Luego de revisar el instrumento cuestionario con escala de Likert; llene la siguiente matriz de acuerdo con su criterio. El aporte que brinda es muy valioso para que esta investigación se lleve a cabo con éxito.

Criterios para evaluar												
Ítem	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X		X	

Criterios generales				SI	NO	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.				X		
La escala propuesta para medición es clara y pertinente.				X		
Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación.				X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.				X		
El número de ítems es suficiente para la investigación.				X		
Validez (marque con una "X" en el casillero correspondiente a su criterio)						
Aplicable	X	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones		
Validado por	MSc. EISI LÓPEZ		Cédula	117644432	Fecha	
Firma			Teléfono	0997660903	Mail	emlopezd@vce.edu.ec

### Anexo 3: Validación de ficha de observación



UNIVERSIDAD INDOAMERICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRTEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN

NIÑOS DEL SUBNIVEL II

VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

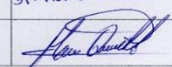
Nombre del validador/a: Dr. Marco Quichimbo

Fecha: 29 /01/2024

**Objetivo:** Determinar la incidencia de la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel II.

**Instrucciones:** Luego de revisar el instrumento ficha de observación con escala de Likert, llene la siguiente matriz de acuerdo con su criterio. El aporte que brinda es muy valioso para que esta investigación se lleve a cabo con éxito.

Ítem	Criterios para evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	/		/		/		/		/			
2	/		/		/		/		/			
3	/		/		/		/		/			
4	/		/		/		/		/			
5	/		/		/		/		/			
6	/		/		/		/		/			
7	/		/		/		/		/			
8	/		/		/		/		/			
9	/		/		/		/		/			
10	/		/		/		/		/			

Criterios generales				SI	NO	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.				✓		
La escala propuesta para medición es clara y pertinente.				/		
Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación.				/		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.				/		
El número de ítems es suficiente para la investigación.				✓		
Validez (marque con una "X" en el casillero correspondiente a su criterio)						
Aplicable	✓	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones		
Validado por	Dr. Marco Quichimbo	Cédula	172229515	Fecha	6/2/2024	
Firma		Teléfono	099823164	Mail	mqquichimbo2020@gmail.com	



UNIVERSIDAD INDOAMERICA  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRTEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN  
NIÑOS DEL SUBNIVEL II  
VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del validador/a: MSc. Elsi López

Fecha: 29 /01/2024

**Objetivo:** Determinar la incidencia de la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel II.

**Instrucciones:** Luego de revisar el instrumento ficha de observación con escala de Likert, llene la siguiente matriz de acuerdo con su criterio. El aporte que brinda es muy valioso para que esta investigación se lleve a cabo con éxito.

Criterios para evaluar												
Ítem	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X		X	

Criterios generales				SI	NO	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.				X		
La escala propuesta para medición es clara y pertinente.				X		
Los items permiten el logro de los objetivos de investigación.				X		
Los items están distribuidos en forma lógica y secuencial.				X		
El número de items es suficiente para la investigación.				X		
Validez (marque con una "X" en el casillero correspondiente a su criterio)						
Aplicable	X	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones		
Validado por	MSc. Elsi López		Cédula	17764432	Fecha	
Firma			Teléfono	0997660907	Mail	emlopez@cc.udo.edu.ec

## Anexo 4: Ficha de valoración de un especialista



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA  
DIRECCIÓN DE POSGRADOS

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FICHA DE VALORACIÓN DE UN ESPECIALISTA

**Título de la Propuesta:** Portafolio artístico para la recopilación de trabajos de la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel II

**Objetivo:** Elaborar un portafolio artístico para ejecutar las actividades de la expresión plástica como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel II.

#### 1. Datos Personales del Especialista: (la información será solo de uso académico, los datos privados no serán públicos)

Nombres y apellidos:	Maria Antonieta Maldonado S.
Título (s) Profesional:	Msc. Educación
Ocupación o Cargo:	Docente.
Años de experiencia:	20
Cédula de identidad:	1710015965
Teléfono:	099 26 33 101
Correo electrónico:	mary.maldonado.sal@hotmail.com.

#### 2. Autovaloración del especialista:

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	✓		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	✓		
Referencias de propuestas similares en otros contextos.	✓		

Conocimiento técnico y/o científico acerca de la propuesta.	↙		
<b>TOTAL</b>			
<b>Observaciones:</b>			

**3. Valoración de la propuesta:**

Crterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura del Portafolio Artístico.	✓				
Facilidad de uso del Portafolio Artístico	✓				
Pertinencia del contenido en la aplicación del Portafolio Artístico	✓				
Coherencia entre el objetivo planteado y la propuesta de solución.	✓				
Aplicación fácil, llamativo e interesante.	✓				
<b>TOTAL</b>					
<b>Observaciones:</b>					

**MA:** Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

**4. Recomendaciones:**

*Maria Maldonado*  
**Firma de responsabilidad**  
 MSc. María Maldonado