



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA:

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en
Educación

Autora

Zefla Sánchez Mayra Cristina

Tutora

Cóndor Quimbita Beatriz Hortencia,
Ph.D.

QUITO – ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA
CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO**

Yo, Mayra Cristina Zefla Sánchez, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años”, como requisito para optar al grado de Magíster en Educación y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UI).

Los usuarios del RDI-UI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 31 días del mes de julio de 2023, firmo conforme:

Autora: Zefla Sánchez Mayra Cristina

Firma: 

Número de cédula: 1725148447

Dirección: Quito, Cantón Pichincha Correo

electrónico: kriss_13f@live.com

Teléfono: 0995490334

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”; presentado por Mayra Cristina Zefla Sánchez, para optar por el Título Magíster en Educación.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 31 de julio del 2023



Firmado electrónicamente por:

**BEATRIZ
HORTENCIA CONDOR
QUIMBITA**

.....

Ph.D. Beatriz Hortencia Córdor Quimbita

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Quito, 31 de julio del 2023



A handwritten signature in blue ink, written over a faint red stamp, positioned to the right of the QR code.

Mayra Cristina Zefla Sánchez

C.I 1725148447

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 31 de julio del 2023

**MARCELA
SOLEDAD
SILVA JIMENEZ** Firmado digitalmente
por MARCELA
SOLEDAD SILVA
JIMENEZ
Fecha: 2023.09.12
20:15:25 -05'00'

.....
MSC. MARCELA SILVA JIMENEZ
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**JACINTO
PASTOR
ANILEMA NIAMA**

.....
PHD. JACINTO ANILEMA NIAMA
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
**BEATRIZ
HORTENCIA CONDOR
QUIMBITA**

.....
PHD. CONDOR QUIMBITA BEATRIZ
VOCAL

DEDICATORIA

A mi hija, Kennya López, mi mayor
motivación y fuente de alegría.

A mi madre, mi guía y ejemplo a seguir en
este camino de vida.

A mi hermano Patricio Zefla, por estar
siempre presente para apoyarme y alentarme
en cada paso que doy.

Y a mi esposo, mi compañero fiel en este
proceso de vida.

AGRADECIMIENTO

Gracias a la vida y a mi familia.

Agradezco de corazón a mi hija por su comprensión y paciencia durante esta etapa de mi vida, su apoyo incondicional y su amor son mi mayor motivación para enfrentar los desafíos de mi camino académico.

A mi madre, quiero expresar mi más profundo agradecimiento por su amor incondicional, apoyo y aliento constante.

Y a mi hermano, por ser mi apoyo inquebrantable. Muchos de mis logros son gracias a ti.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR.....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	IV
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	VII
RESUMEN EJECUTIVO	XV
ABSTRACT.....	XVI
INTRODUCCIÓN	1
Contexto Macro.....	4
Contexto Meso	5
Contexto Micro	6
Planteamiento del problema.....	7
Árbol de problemas.....	8
Análisis Crítico.	9
Formulación del problema	9
Destinatarios del Proyecto.....	9
Interrogantes de investigación	10
Objetivos	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos	10
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO.....	11
Antecedentes de la investigación (estado del arte)	11
Desarrollo teórico del objeto y campo	14
Constelación de Ideas - Variable Independiente.....	15
Constelación de Ideas - Variable Dependiente	16
Desarrollo teórico de la Variable Independiente.....	17
Técnicas grafoplásticas	17
Didáctica	17
Expresión artística.....	17

Gráfica plástica.....	18
Definición e importancia.....	18
Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo infantil.....	20
Desarrollo motriz	22
Desarrollo socioafectivo.....	23
Elementos básicos	24
Materiales no estructurados.....	25
Materiales reusables:	25
Materiales naturales.	25
Materiales estructurados.....	25
Materiales cotidianos	26
Aspectos a considerar.....	26
Clasificación.....	26
Recomendaciones para trabajar una actividad grafoplástica	29
Desarrollo teórico de la Variable Dependiente	30
Pre-escritura	30
Expresión y comunicación.	30
Comprensión y expresión del lenguaje.	30
Pre-escritura Definición e importancia	31
Dimensiones para iniciar el proceso de pre-escritura	32
Dimensión cognitiva	32
Dimensión motriz.....	33
Dimensión socioafectiva	34
Movimientos finos de la mano y de los dedos	35
Estabilidad de la muñeca.....	35
Estabilidad del arco de la mano	36
Manipulación intrínseca de la mano	36
Estabilidad de la pinza.	37
Tipos de agarre o sujeción.....	38
Etapas de la pre escritura.....	39
Desplazamiento correcto de espacio gráfico.....	40
Manejo de útiles	40

Movimiento base.....	40
Expresión comunicativa.....	41
Pre-escritura con libertad.....	41
Rol del docente.....	42
CAPITULO II_DISEÑO METODOLÓGICO	44
Enfoque y diseño de la investigación.....	44
No experimental.....	45
Nivel de investigación.....	45
Investigación descriptiva.....	45
Modalidad de la investigación Documental.....	46
Campo.....	46
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación.....	46
Población y Muestra.....	47
Proceso de recolección de datos.....	60
Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	63
Análisis de los resultados.....	65
CAPITULO III PRODUCTO	109
Introducción.....	109
Antecedente de la propuesta.....	110
Justificación.....	110
Factibilidad.....	111
Definición del tipo de producto.....	112
Objetivos.....	112
Objetivo general.....	112
Objetivos específicos.....	112
Fundamentación teórica.....	113
Metodología:.....	114
Modelo Operativo:.....	114
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	140
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	144
ANEXOS	151

ÍNDICES DE CUADROS

Cuadro N° 1: Género de las docentes	47
Cuadro N° 2 Edad de las docentes	47
Cuadro N° 3 Población Estudiantes	48
Cuadro N° 4 Género de los estudiantes	48
Cuadro N° 5 Población Expertos	49
Cuadro N° 6 Operacionalización de la Variable Independiente: Técnicas grafoplásticas.....	50
Cuadro N° 7 Variable Dependiente: Pre-escritura Operacionalización de la	56
Cuadro N° 8 Recolección de datos	60
Cuadro N° 9 Alfa de Cronbach	63
Cuadro N° 10 Alfa de Cronbach	64
Cuadro N° 11 Emplea el garabateo para mejorar la pre-escritura	65
Cuadro N° 12 Realiza el trozado, rasgado, collage y pintura con materiales desestructurado.....	67
Cuadro N° 13 Aplica la técnica plástica del arrugado para estimular la pinza digital	69
Cuadro N° 14 Motiva a utilizar diferentes segmentos corporales durante la técnica plástica de la dactilopintura.....	70
Cuadro N° 15 técnica plástica del modelado con plastilina o masa.....	71
Cuadro N° 16 Usa la técnica plástica del punzado de imágenes de tamaño grande	72
Cuadro N° 17 Usa la técnica plástica del plegado y dibujo ciego para fortalecer el desarrollo cognitivo.....	73
Cuadro N° 18 Textos escolares para desarrollar la técnica grafoplástica del arrugado.....	74
Cuadro N° 19 Usa el estampado y el grabado	75
Cuadro N° 20 Traza líneas básicas y formas	76
Cuadro N° 21 Coordinación óculo manual	77
Cuadro N° 22 Predominancia manual.....	78
Cuadro N° 23 Estabilidad de la muñeca	79
Cuadro N° 24 Estabilidad del arco de la mano	80

Cuadro N° 25 Rota el lápiz	81
Cuadro N° 26 Agarre adecuado	82
Cuadro N° 27 Pinza trípode	83
Cuadro N° 28 Escribe con su propio código.....	84
Cuadro N° 29 Representa objetos y figuras humanas con varios detalles	85
Cuadro N° 30 Traza líneas con control y precisión	86
Cuadro N° 31 Demuestra interés durante la expresión escrita.....	87
Cuadro N° 32 Análisis de las entrevistas a expertos.....	89
Cuadro N° 33 Resumen estadístico por pregunta del cuestionario	103
Cuadro N° 34 Resumen estadístico por pregunta de la Ficha de observación.....	104
Cuadro N° 35 Triangulación de datos.....	105
Cuadro N° 36 Plan de acción de la propuesta.	136
Cuadro N° 37 Administración de la Propuesta.	137
Cuadro N° 38 Plan de capacitación a los docentes	138
Cuadro N° 39 Evaluación de la propuesta	139

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Árbol de problemas.....	8
Gráfico 2	Desarrollo teórico del objeto y campo	14
Gráfico 3	Constelación de Ideas Variable Independiente	15
Gráfico 4	Constelación de ideas.....	16
Gráfico 5	Recomendaciones para trabajar una actividad grafoplástica	29
Gráfico 6	Etapas del desarrollo gráfico.....	39
Gráfico 7	Edad de las docentes	47
Gráfico 8	Género de los estudiantes.....	48
Gráfico 9	Emplea el garabateo para mejorar la pre-escritura	65
Gráfico 10	Trozado, rasgado, collage y pintura con materiales desestructurados	67
Gráfico 11	Aplica la técnica plástica del arrugado para estimular la pinza digital	69
Gráfico 12	Segmentos corporales durante la técnica plástica de la dactilopintura	70
Gráfico 13	técnica plástica del modelado con plastilina o masa.....	71
Gráfico 14	Usa la técnica plástica del punzado de imágenes de tamaño grande ..	72
Gráfico 15	Usa la técnica plástica del plegado y dibujo ciego para fortalecer el desarrollo cognitivo.....	73
Gráfico 16	Textos escolares para desarrollar la técnica grafoplástica del entorchado	74
Gráfico 17	Usa el estampado y el grabado.....	75
Gráfico 18	Traza líneas básicas y formas	76
Gráfico 19	Coordinación óculo manual	77
Gráfico 20	Predominancia manual.....	78
Gráfico 21	Estabilidad de la muñeca	79
Gráfico 22	Estabilidad del arco de la mano	80
Gráfico 23	Rota el lápiz	81
Gráfico 24	Agarre adecuado	82
Gráfico 25	Pinza trípode	83
Gráfico 26	Escribe con su propio código.....	84
Gráfico 27	Representa objetos y figuras humanas con varios detalles	85
Gráfico 28	Traza líneas con control y precisión	86

Gráfico 29 Demuestra interés durante la expresión escrita.....	87
Gráfico N° 30: Código QR.....	115
Gráfico N° 31: Ámbito, objetivos de aprendizaje y destrezas	119
Gráfico N° 32: Arte burbujeante	121
Gráfico N° 33: Evaluación arte burbujeante	122
Gráfico N° 34: Evaluación arte burbujeante	123
Gráfico N° 35: Collage de Naturaleza en 3D.....	124
Gráfico N° 36: Evaluación Collage de naturaleza en 3D.....	125
Gráfico N° 37: Arte natural con mis manos.....	126
Gráfico N° 38: Evaluación Arte natural con mis manos.....	127
Gráfico N° 39: Paisaje de colores	129
Gráfico N° 40: Evaluación Paisaje de colores	130
Gráfico N° 41: Fiesta de pintura corporal.....	131
Gráfico N° 42: Evaluación Fiesta de pintura corporal.....	132
Gráfico N° 43: Dibujo ciego	133
Gráfico N° 44: Evaluación Dibujo ciego	134

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.

AUTORA: Mayra Cristina Zefla Sánchez

TUTORA: Cónдор Quimbita Beatriz Hortencia, Ph.D.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se basó en las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular "Francisca de las Llagas" de la ciudad de Quito. La investigación estuvo orientada a docentes de educación inicial subnivel II y estudiantes de 4 a 5 años. Se utilizó la metodología mixta cualitativa y cuantitativa, con la modalidad no experimental y un nivel descriptivo. La población y muestra quedaron conformadas por 3 docentes de educación inicial y 25 estudiantes de 4 a 5 años. Adicionalmente, se contó con el juicio de tres expertos en educación para obtener información pertinente del tema. Entre los principales resultados, se observó que se utilizaba frecuentemente el garabateo, el modelado y el arrugado, dejando de lado otras experiencias como la dactilopintura con diversos segmentos corporales, el plegado, el dibujo ciego, el collage, la pintura con varios estilos y pintura con diferentes materiales. En consecuencia, se encontró que un 48.33% de estudiantes se encontraba en proceso de adquirir habilidades fundamentales del proceso de la pre-escritura, como utilizar la mano predominante para sujetar el útil de escritura y la no dominante para sujetar el papel, presentan dificultades en la pinza digital, trazar líneas rectas y curvas con control y precisión, y demostrar interés en actividades de expresión escrita. Por tal motivo, al término de la investigación, se elaboró la guía didáctica de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura dirigida a docentes. La guía ofrece estrategias y actividades artísticas flexibles para mejorar las habilidades pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

PALABRAS CLAVES: Niños, Técnicas grafoplásticas, Motricidad, Pre-escritura,

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MASTER'S DEGREE IN EDUCATION

TEMA: Graphoplastic techniques for the development of pre-writing in children from 4 to 5 years.

AUTHOR: Zefla Sánchez Mayra Cristina

TUTORA: Esp. Condor Quimbita Beatriz

ABSTRACT

The present research was based on graphoplastic techniques for the development of pre-writing. The objective of the research was to determine the influence of graphoplastic techniques in the pre-writing process of children from 4 to 5 years old from the "Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas" in the city of Quito. The research was aimed at teachers of early education sublevel II and students from 4 to 5 years. The qualitative and quantitative mixed methodology was used, with the nonexperimental modality and a descriptive level. The population and sample were made up of 3 early education teachers and 25 students from 4 to 5 years old. In addition, three experts in education were consulted to obtain pertinent information on the subject. Among the main results, it was observed that scribbling, modeling and crumpling were frequently used, leaving aside other experiences such as fingerprint painting with various body segments, folding, blind drawing, collage, painting with various styles and painting with different materials. Consequently, it was found that 48.33% of students were in the process of acquiring fundamental skills pre-writing process, such as using the predominant hand to hold the writing tool and the non-dominant hand to hold the paper, they present difficulties in digital caliper, draw straight and curved lines with control and precision, and showing interest in writing activities. For this reason, at the end of the research, the didactic guide of graphoplastic techniques for the development of pre-writing aimed at teachers was elaborated. The guide offers flexible art strategies and activities to improve pre-writing skills in children from 4 to 5 years of age.

KEYWORDS: Children, Graphoplastic techniques, Motor skills, Pre-writing



INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La investigación se enfoca en las "técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura" de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas, ubicada en el Distrito Metropolitano de Quito. El proyecto sigue los lineamientos establecidos por la Universidad Indoamérica, en el marco de la Maestría en Educación con enfoque en Pedagogía, cuya línea de investigación aborda la Praxis Pedagógica. Dicha línea se enfoca en la práctica educativa como un proceso social y cultural, que involucra múltiples actores y dimensiones. Además, busca comprender y transformar las prácticas educativas mediante actividades que desarrollen las capacidades del educando en diferentes habilidades de su competencia para generar una educación de calidad.

Este tipo de investigación lo sustenta la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH), adoptada por las Naciones Unidas (ONU) el 10 de diciembre de 1948 y establece:

Art. 26 núm. 2. “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales” (DUDH, 1948, pág. 8). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura es una herramienta pedagógica que va más allá de la enseñanza de la escritura; su enfoque holístico y creativo estimula el pleno desarrollo de la personalidad de los estudiantes y fortalece su imaginación, autoestima y habilidades de comunicación.

Según el artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador, “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y

comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.p 32-33).

Teniendo en cuenta esta disposición, se reconoce a la educación como el pilar fundamental para la sociedad, siempre y cuando se respeten los derechos culturales, idiosincrasias y cosmovisiones de cada persona. Es fundamental iniciar el proceso de las técnicas grafoplásticas en los primeros años de vida, mediante la participación mancomunada entre docentes, familia y niños para fomentar un desarrollo integral en habilidades y competencias que permitan desenvolverse en la vida cotidiana estimulando el arte y la cultura. Es importante tener en cuenta que la inclusión y diversidad en la educación son esenciales para el desarrollo de habilidades socioemocionales, lo que puede tener un impacto positivo en su capacidad para iniciar el proceso de la pre-escritura y la escritura formal. Al permitir que cada niño desarrolle sus habilidades de escritura de acuerdo con sus capacidades y ritmos de aprendizaje, y respetando su individualidad y diversidad, se fomenta un ambiente inclusivo y equitativo.

El Código de la Niñez y Adolescencia (CNA), establece en el Art. 37 núm. 4. “Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos” (CNA, 2023, pág. 7).

El desarrollo adecuado de la pre-escritura en niños de 4-5 años es un aspecto importante para favorecer su desarrollo cognitivo y sus habilidades motoras y comunicativas. En este sentido, es necesario garantizar que los docentes reciban una formación especializada en técnicas grafoplásticas que estimulen y potencien la motricidad fina y la coordinación visomotriz de los niños. Es fundamental proporcionar materiales, herramientas y el espacio de aprendizaje que promueve el desarrollo de las

habilidades previas a la escritura. La implementación de actividades flexibles mejorará su aprendizaje y les permitirá desarrollar la creatividad y la expresión personal.

El Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en su Art. 39.1 estipula que:

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (LOEI, 2021, p.42).

Es decir, los niños tienen derecho a ser respetados y aceptados en base a sus percepciones y respuestas cognitivos-conductuales, entendiendo sus raíces sociales, familiares, culturales y respeto en el ritmo propio de crecimiento y aprendizaje para garantizar el desarrollo integral. Por ende, la adquisición de habilidades de pre-escritura es fundamental para el desarrollo de los niños, debido a que sienta las bases para una comunicación efectiva y el éxito académico. En educación inicial, los niños de 4 a 5 años se encuentran en periodo crítico de desarrollo físico y cognitivo, donde tienen la capacidad de adquirir nuevas habilidades y destrezas fundamentales.

Las técnicas grafoplásticas se engloban en un enfoque multidisciplinar para promover el desarrollo de la pre-escritura, teniendo en cuenta los aspectos cognitivos, motores y afectivos que influyen en el desarrollo integral de los niños y les permiten conocer más a fondo los mecanismos implicados. Además, se presentan de manera lúdica y atractiva, despertando el interés y manteniendo la motivación por el aprendizaje.

Al promover activamente en la presente etapa el uso de las técnicas grafoplásticas, brindará a los maestros y padres herramientas prácticas educativas

efectivas, y promoverá el desarrollo de la capacidad de pre-escritura de los niños. Al implementar de manera consistente estas técnicas, se crea un ambiente de aprendizaje estimulante y enriquecedor que fomenta destrezas esenciales para la pre-escritura.

Las técnicas grafoplásticas y su aporte en el desarrollo del proceso de pre-escritura han sido trabajados por diversos investigadores en el campo de la educación a nivel Nacional e Internacional; quienes han propuesto pautas para trabajar de manera efectiva y generar el mayor provecho de las actividades artísticas.

Contexto Macro

La pandemia COVID 2019 en Latinoamérica, se presentaron dificultades para acceder a la educación. Mientras algunos han perdido la oportunidad de recibir enseñanza presencial, otros han tenido que adaptarse a la modalidad virtual, trabajando a través de pantallas. Estas circunstancias han generado desafíos significativos en la educación, demandando grandes esfuerzos de las comunidades educativas para asegurar estabilidad en la enseñanza y en otros casos el progreso de los niños y adolescentes. Sin embargo, en el contexto de la educación virtual, se ha notado que mantener la atención en actividades en línea es un reto, y los expertos advierten sobre los posibles efectos negativos de la exposición excesiva a las pantallas en este grupo etario en los tiempos actuales de educación, (UNESCO, 2023). Las técnicas grafoplásticas son una herramienta valiosa para contrarrestar los efectos negativos de la exposición prolongada a dispositivos electrónicos. La incorporación de estas actividades artísticas en un programa educativo beneficia el desarrollo motor, socioafectivo y cognitivo de los niños al tiempo que les permite momentos de descanso visual y movimiento para evitar la fatiga visual y los problemas posturales asociados con el uso prolongado de dispositivos electrónicos.

Según la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, 2022), en su artículo titulado "Los niños de preescolar aprenden y juegan en Marruecos", se destaca que en el año 2018 se implementó un programa nacional enfocado en la educación inicial de los niños. El presente-programa

se centró en actividades educativas: pintar, escribir y realizar collages bi y tridimensionales en diferentes asignaturas, con el objetivo de proporcionar una educación de calidad y desarrollar los conocimientos necesarios para la educación primaria. Como resultado del proyecto, Marruecos experimentó un aumento significativo en la matriculación de niños, incrementando la tasa de 49,5% en 2018 al 71,3% en 2020 de niños.

Contexto Meso

De acuerdo con la investigación llevada a cabo por Cabrera y Dupeyron (2019), en Cuba sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado preescolar, consideran que, durante los primeros años de la infancia, los niños experimentan un período de rápido crecimiento físico, desarrollo de sus sistemas sensoriales, musculares y calcificación ósea. Además, se establecen numerosas conexiones nerviosas temporales que desempeñan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta que los niños de 4 a 5 años están en un período crítico de desarrollo y exploración activa del mundo que los rodea, es importante la implementación de técnicas grafoplásticas las cuales brindan la oportunidad de experimentar y familiarizarse con los movimientos y gestos necesarios para el acto de escribir, ejercitar y fortalecer los músculos de las manos y los dedos, mejorando así sus habilidad y coordinación motora fina.

Según una investigación realizada en Perú por Arias et al. (2020), mencionan la importancia de comenzar el proceso de pre-escritura en un entorno cálido a través de actividades motoras relacionadas con la vida diaria, las cuales son particularmente atractivas para estimular la curiosidad, fomentar la independencia y generar una sensación de seguridad. También, los autores enfatizan en la importancia que genera el no imponer actividades que desagradan a los niños; ahí las técnicas grafoplásticas se presentan como una estrategia metodológica eficaz para el desarrollo de la pre-escritura en la cual implica movimientos y gestos específicos necesarios para escribir mediante la exploración creativa y lúdica. Esta aproximación ayuda a fortalecer la confianza en

las habilidades de los niños y los prepara progresivamente para enfrentar los desafíos tanto de la pre-escritura como de la escritura formal.

Contexto Micro

En el Currículo Nacional de Educación Inicial (Ministerio de Educación y Cultura [MINEDUC], 2014, p.316), considera que “el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural”. En concordancia con este enfoque, las técnicas grafoplásticas se presentan como una herramienta esencial en los primeros pasos de la educación. El objetivo principal de estas actividades es estimular y facilitar el desarrollo de las habilidades cognitivas, motrices y socioafectivos para brindar la oportunidad de expresar sentimientos, emociones y establecer conexiones simbólicas, abstractas y concretas con su entorno. Al fomentar la creatividad y la espontaneidad, las técnicas grafoplásticas facilitan una mayor adaptabilidad a nuevos procesos, como la pre-escritura y la posterior escritura formal. Además, se reconoce que el entorno natural y cultural que facilita estas actividades juega un papel vital en el desarrollo integral de los niños.

Teniendo en cuenta que a la edad de los 4 y los 5 años, los niños están en un periodo crítico de desarrollo de habilidades motoras finas y cognitivas y su cerebro es altamente receptivo a las experiencias, por tanto, al proporcionar actividades grafoplásticas clásicas e innovadoras adecuadas, se estimula y se genera las conexiones neuronales que fortalecen las habilidades necesarias para la pre-escritura.

Planteamiento del problema

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, se evidenció que muchos niños presentaron dificultades en el desarrollo de habilidades pre-escriturales, debido a la utilización inadecuada de técnicas grafoplásticas. A pesar de que las técnicas tienen un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, su uso inadecuado limitó su eficacia y retrasó el progreso de las habilidades. Por tanto, en esta investigación se planteó el siguiente problema: ¿Cómo influye el uso inadecuado de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años?

Después de identificar la problemática de investigación se sistematizaron las causas y efectos en el siguiente árbol de problemas:

Árbol de problemas.

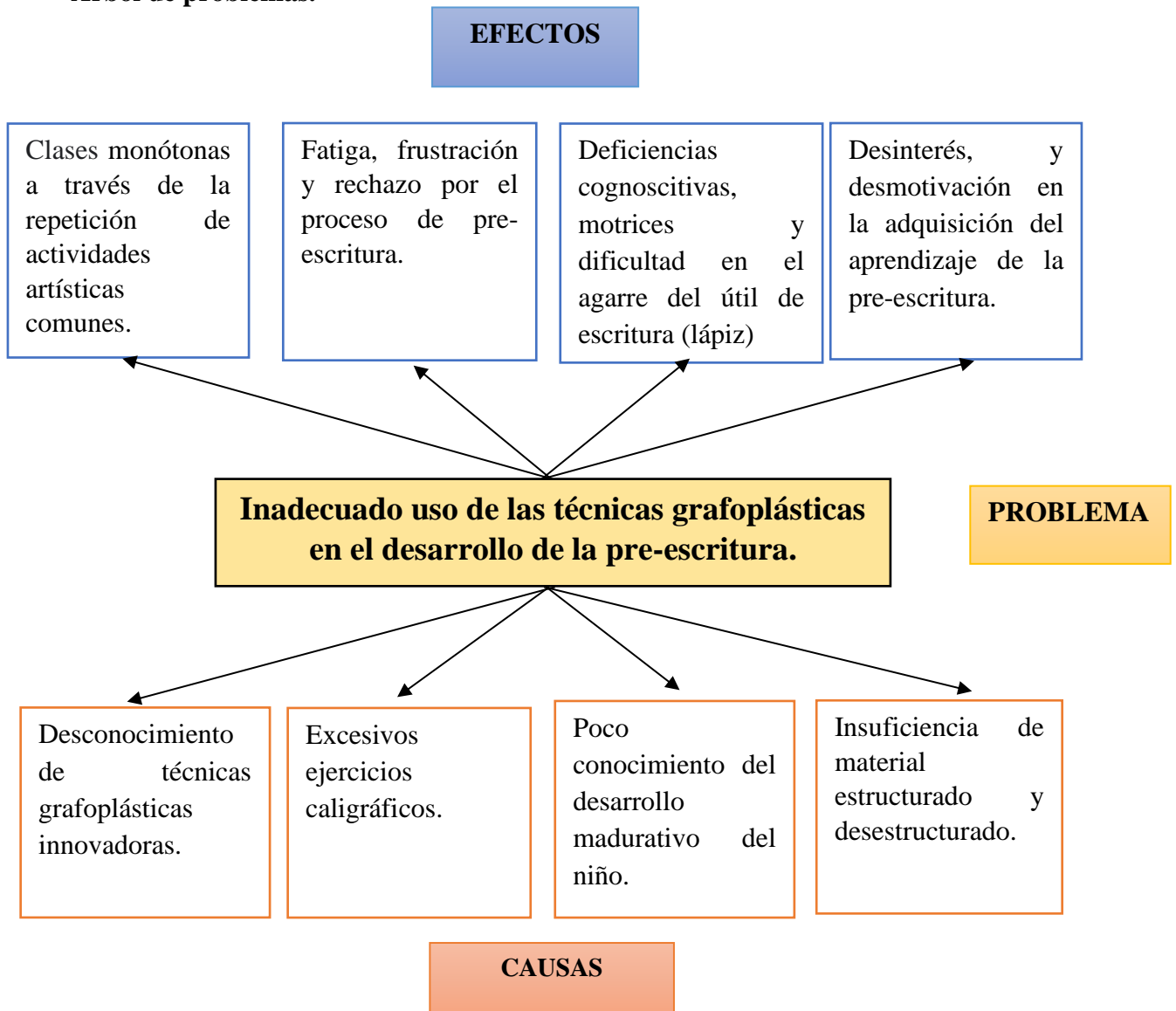


Gráfico 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: personal

Análisis Crítico.

Frecuentemente las docentes de educación inicial utilizan técnicas grafo plásticas tradicionales, como el rasgado, trozado, garabateado y pintado es decir existe un desconocimiento y limitación de técnicas bi-tridimensionales innovadoras, lo que conlleva a la ejecución de actividades motrices finas repetitivas generando monotonía en el medio que se desenvuelven los estudiantes. Teniendo en cuenta que las docentes trabajan con textos escolares, los estudiantes suelen realizar ejercicios caligráficos para la grafía de letras, números o palabras lo que genera fatiga, frustración y en ciertos estudiantes el rechazo por las actividades escritas. En ocasiones, las docentes realizan actividades sin considerar el desarrollo madurativo de los niños, lo que dificulta la comprensión y el aprendizaje de líneas, formas y figuras, y sin tener en cuenta la presión y precisión necesarias para realizar algún trazo o sujetar el útil de manera correcta. Además, la insuficiencia de material desestructurado y estructurado durante la elaboración de una actividad artística ha provocado la desmotivación durante el aprendizaje de la pre-escritura, teniendo en cuenta que limita la exploración y experimentación con otros elementos.

Formulación del problema

Inadecuado uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas

Destinatarios del Proyecto

Los sujetos involucrados en la presente investigación son estudiantes y docentes de educación inicial subnivel II. Los destinatarios directos de la investigación son los niños de educación inicial subnivel II (25 estudiantes) y Docentes de educación inicial (3 maestras) de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas y como destinatarios indirectos todos los integrantes de la comunidad educativa.

Interrogantes de investigación

- ¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas?
- ¿Qué técnicas grafoplásticas utilizan los docentes en el proceso de la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cómo se desarrolla la pre-escritura en los niños?
- ¿Cómo aplicar las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años?

Objetivos

Objetivo general

- Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas de la ciudad de Quito-Ecuador.

Objetivos específicos

- Identificar las técnicas grafoplásticas que emplean los docentes en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años.
- Describir el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.
- Elaborar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas que favorezca el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación (estado del arte)

Inicialmente se realizó un relevamiento preliminar de bibliotecas digitales, tesis y artículos científicos y otros con el objetivo de determinar si existen trabajos relacionados con el tema motivo de la investigación, encontrándose lo siguiente:

Tesis denominada "Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura de niños de 4 a 5 años" de Correa (2021), presentada en la Universidad Indoamérica, Ecuador. El objetivo principal de esta investigación fue determinar cómo la motricidad fina influye en el proceso de pre-escritura de los niños de 4 a 5 años. A través de la investigación documental se determinó la importancia de la maduración evolutiva de los niños, aspecto esencial para el aprendizaje en general. La metodología utilizada en la tesis fue mixta, con un diseño básico, modalidad no experimental, un nivel descriptivo y un tipo transversal. La muestra estuvo conformada por 28 docentes de educación inicial y la opinión de tres expertas en el área mediante entrevistas.

Los resultados de la investigación evidenciaron que sólo un 14% de docentes utilizan las técnicas grafoplásticas para la adquisición de la motricidad fina, es decir

hay poco empleo de las principales técnicas que favorecen el proceso de pre-escritura, para lo cual la investigadora optó por la realización de un cuadernillo de trabajo con actividades específicas para reforzar la motricidad. Esta investigación brinda un enfoque útil y práctico para la promoción de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura de los niños de 4 a 5 años, cabe recalcar que esta etapa es primordial para la implementación de las técnicas grafoplásticas enfocadas en lo motriz, cognitivo y socioafectivo.

En el estudio titulado "Utilización de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el aprendizaje en niños(as) de cuatro y cinco años de educación inicial", realizado por Manani y Peña (2019), en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú, se buscó determinar el impacto de la aplicación de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje en educación inicial. La metodología utilizada en la investigación fue exploratoria y descriptiva, con enfoque en técnicas de campo y documental-bibliográficas, como la encuesta y la observación. La población del estudio fueron niños de cuatro y cinco años de educación inicial, docentes y padres de familia. Los resultados demostraron que el uso de técnicas grafoplásticas mejora la motricidad fina y que la formación docente adecuada es esencial para su implementación.

La formación docente es la base de la educación porque incide directamente en la calidad de la enseñanza. Es importante que los docentes tengan habilidades para enseñar y guiar a los niños en el uso de esta estrategia metodológica. También es importante que los docentes estén capacitados para comprender las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y adaptar su enseñanza a ellas, fomentando el desarrollo de la coordinación mano-ojo y habilidades previas a la pre-escritura.

Por otra parte, Lara et al. (2022), mencionan en su investigación titulada Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial en Guaranda que estas técnicas tienen un mayor impacto cuando se aplican en edades tempranas, como en la educación inicial. Llegan a la conclusión de que estas técnicas favorecen de manera integral al niño, fortaleciendo

su capacidad motriz, cognitiva; así como su imaginación y creatividad. Además, destacan que los niños aprenden de manera libre, lo que fortalece su desarrollo socioafectivo cuyos aspectos son esenciales para iniciar el proceso de pre-escritura.

En su tesis “La importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años: estudio de caso en la Unidad Educativa fiscal técnico 'San Vicente’”, realizado por Mendoza (2022), de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador, busca comprender la relevancia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de pre-escritura en niños de edades tempranas. El estudio se enfoca en las prácticas pedagógicas que aplican los docentes de la mencionada institución educativa y utiliza una metodología cualitativa que incluye la aplicación de encuestas a padres de familia, entrevistas a docentes y observación de los niños.

Los resultados de la investigación muestran que tanto los padres como los docentes reconocen la importancia de las técnicas grafoplásticas, como los juegos lúdicos, el trazado, el uso de plastilina, plegado y rasgado, en el proceso de pre-escritura. Estas actividades contribuyen al desarrollo de la habilidad motriz de los niños en sus manos y dedos, lo que es fundamental para la adquisición de la escritura. En consecuencia, se sugiere que las técnicas grafoplásticas sean incorporadas de manera más sistemática en la educación inicial para maximizar el aprendizaje y desarrollo de los niños en esta área.

Desarrollo teórico del objeto y campo

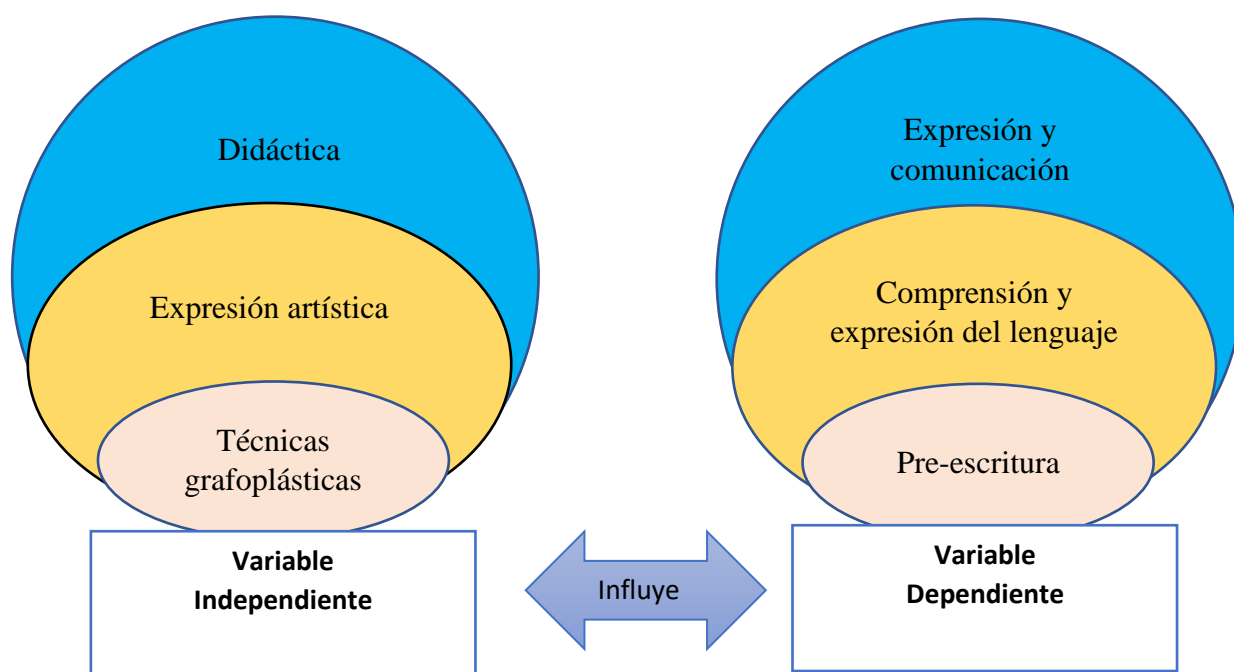


Gráfico 2 Desarrollo teórico del objeto y campo

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: personal

El desarrollo teórico de las categorías conceptuales de investigación abarcó, en el caso de la variable independiente, los aspectos relacionados con las técnicas grafoplásticas, la expresión artística y la didáctica; y en cuanto a la variable dependiente, la pre-escritura, comprensión y expresión del lenguaje, y la expresión y comunicación.

Constelación de Ideas - Variable Independiente

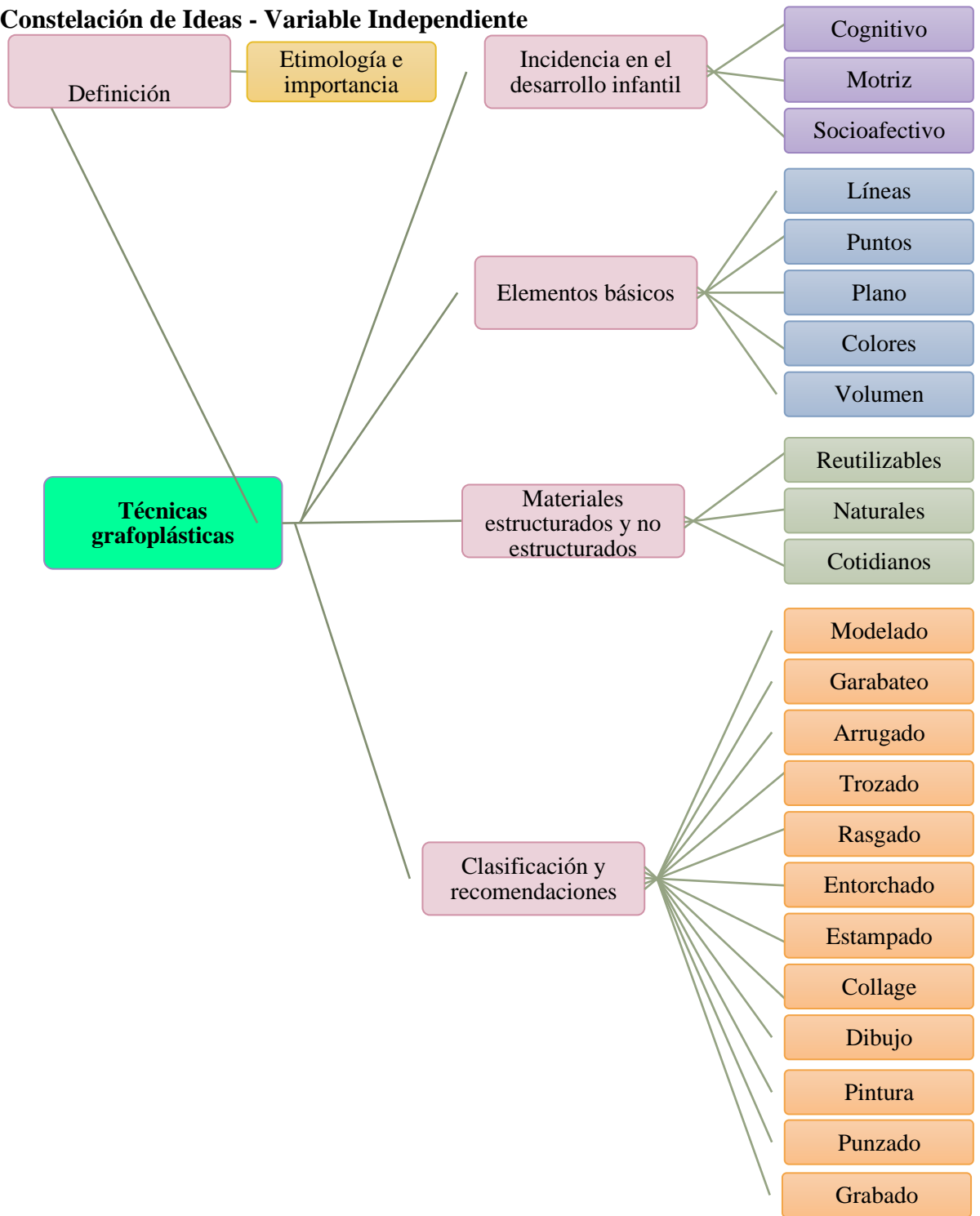


Gráfico 3 Constelación de Ideas Variable Independiente

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: personal

Constelación de Ideas - Variable Dependiente

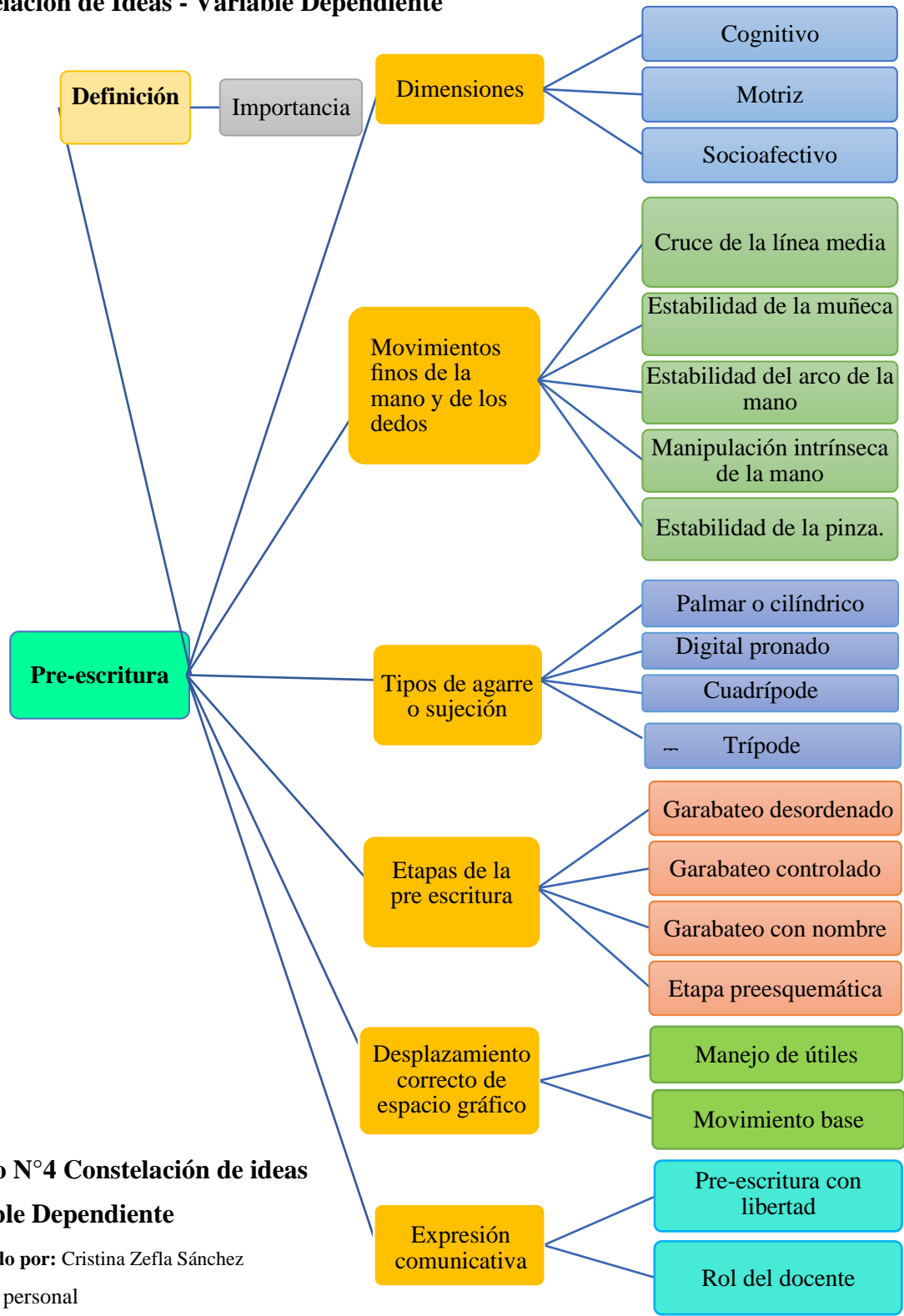


Gráfico N°4 Constelación de ideas
Variable Dependiente

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: personal

Desarrollo teórico de la Variable Independiente

Técnicas grafoplásticas

Didáctica

En una breve definición etimológica, Melo y Motta (2019) explican que "el término didáctica procede del griego: didaktiké, este tiene en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad" (p.4). A pesar de que su raíz se relaciona con la enseñanza, la didáctica, el cómo enseñar, es una disciplina que abarca todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, considerando aspectos como el contexto, los objetivos, las estrategias didácticas y la evaluación.

Comenio, educador y teólogo checo del siglo XVII, es considerado el padre de la educación moderna y en la "carta magna" (2004) la define como el "arte de aprender y enseñar todas las cosas" (p.38). En este sentido, la palabra "arte" hace referencia a la creatividad, flexibilidad y adaptabilidad de los docentes, al brindar habilidades prácticas y aplicables en la vida cotidiana, es decir, enseñar no se limita a imponer solo reglas. "En la actualidad, la didáctica se enfoca en el aprendizaje activo e inclusivo, y busca adaptar la enseñanza a las características individuales de los estudiantes" (Liendo, 2022, p.116), De esta manera, se promueve una formación integral de los estudiantes, encaminada a que los niños sean protagonistas activos de su aprendizaje. Para ello, es importante tener en cuenta la edad, la etapa de desarrollo, el ritmo de aprendizaje y las características individuales de cada estudiante. Por ello, es necesario implementar técnicas y herramientas de aprendizaje que respondan a las necesidades específicas de cada niño.

Expresión artística.

A través de este ámbito de la expresión artística, como afirma el MINEDUC (2014), "Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas" (p.32). El arte es una herramienta muy poderosa para el desarrollo emocional de los niños. A través del arte, los niños pueden expresarse de manera creativa y libre, sin miedo a ser

juzgados o rechazados. Esto les permite liberar sus emociones de una manera segura y efectiva, lo que a su vez mejora su bienestar emocional y mental.

En la educación temprana, el arte ofrece a los niños una amplia gama de medios para expresar creativamente sus sentimientos y emociones, permitiéndoles explorar y comunicar de forma no verbal lo que sienten. La creatividad y la imaginación son habilidades que se desarrollan en la primera infancia.

También se considera que, en la expresión y comunicación, es necesario “desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (MINEDUC, 2014, p.32). La sensibilización es fundamental en esta etapa, ya que permite al niño observar y percibir su entorno de manera más detallada y profunda. De esta manera, el niño aprende a valorar y apreciar los elementos que le parecen atractivos o interesantes, lo que le permite desarrollar su propio gusto y estilo.

Gráfica plástica

Definición e importancia

Su terminología es de origen griego y se la puede descomponer en dos partes: “Grafo: que significa dibujo, imagen o gráfica, y plástica: significa el arte de transformar todo material moldeable” (Chamorro, 2019, p.8). En conjunto, la gráfica plástica se refiere al arte de crear imágenes, formas o símbolos mediante técnicas y materiales que permitan la manipulación y transformación de los mismos de manera creativa y divertida.

Las técnicas grafoplásticas son fundamentales en la educación infantil, dado a que promueven el desarrollo integral de los niños. Según Andrade y Merino (2020), las técnicas son “un conjunto de procedimientos o recursos ingeniosos e integrales que pueden ayudar a mejorar las habilidades presentes en la educación, formando individuos preparados para los nuevos tiempos” (p.46). A través de estos

procedimientos o recursos, el niño se involucra en su propio aprendizaje, generando un pensamiento crítico y reflexivo capaz de tomar sus propias decisiones mediante la creatividad e imaginación, preparándose así para enfrentar los desafíos y oportunidades futuras y convirtiéndolos en individuos más independientes y autónomos desde temprana edad.

Además, según Gómez y Carranza (como se cita en Andrade y Merino, 2020), las técnicas grafoplásticas ayudan a “desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, especialmente en la lecto-escritura” (p. 54). Es decir, los sumerge en el mundo de los trazos, de formas y símbolos mediante la ejecución de movimientos finos, a través de la manipulación y experimentación que requieren las técnicas grafoplásticas. Según Saltos y Chávez (2022), estas técnicas son “utilizadas en los niños de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad” (p.1007). Es decir, a través de la estimulación sensorial se fortalece y se constituye un lenguaje muy creativo a través del cual se pueden comunicar expresiones y sentimientos mediante la representación gráfica.

La implementación adecuada de técnicas grafoplásticas en el aula genera una experiencia auténtica que facilite la adquisición de nuevos conocimientos y promueva el aprendizaje significativo. "Ausubel (como se citó en Heredia et al., 2023) afirmó que el aprendizaje significativo implica “interactuar lo que se tiene por experiencia con otros nuevos y una vez combinados saberlos poner en práctica”. Por tanto, se considera que las técnicas grafoplásticas son una herramienta valiosa para la educación inicial, las cuales ofrecen múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños y contribuye a la construcción de conocimientos más significativos y aplicables en la vida diaria. El niño al entrar en contacto con las texturas, los colores, las formas u olores, del material que implican estas actividades y a través de la manipulación y exploración, establece conexiones entre los estímulos y su percepción, para posteriormente relacionarlo con los trazos de líneas o puntos para formar símbolos o gráficas.

Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo infantil

El desarrollo infantil de los niños es un proceso de adquisición de destrezas y habilidades que se van desarrollando de manera significativa. Según Piaget existe una relación dialéctica entre los niños y su entorno para la adquisición del aprendizaje, “las actividades del sujeto y las reacciones del objeto mediante un complejo proceso de regulaciones sucesivas” (Medina, 2000, p.12). En este contexto, las técnicas grafoplásticas ofrecen una variedad de actividades, materiales y experiencias que permiten al niño interactuar con su entorno y desarrollar habilidades cognitivas, socioafectivas y motoras para la adquisición de aprendizajes significativos.

Durante la etapa preoperacional, los niños empiezan a utilizar símbolos y representaciones para comunicarse y pensar, lo que les permite representar el mundo de manera mental. Según Díaz (2020), “Piaget concibe el desarrollo cognitivo como una construcción permanente a partir de las acciones que el sujeto tiene con el entorno”. Durante la etapa, los niños están constantemente tratando de adaptarse al mundo que los rodea y aprenden al interactuar con su entorno. Al manipular los materiales estructurados y desestructurados que se emplea en las técnicas grafoplásticas, los niños pueden asimilar nuevas experiencias en su comprensión existente del mundo, como la textura, la forma y el color de los objetos, y acomodar su comprensión existente para incluir nuevas experiencias, como la manipulación de materiales y la creación de formas, símbolos o grafías. Las técnicas grafoplásticas desarrollan habilidades mentales importantes para el aprendizaje y la vida diaria como la atención, percepción, memoria visual, pensamiento simbólico, pensamiento matemático, integración sensorial, y la creatividad.

Las técnicas de grafoplásticas brindan a los niños la oportunidad de mejorar su atención y concentración. Cuando los niños ejecutan una técnica grafoplástica deben prestar atención a las características específicas: formas, colores, texturas, etc, que utilizan en su creación artística. Además, al experimentar con diferentes materiales y texturas, los niños pueden captar información del entorno a través de los sentidos, lo

que les permite ampliar su comprensión de las sensaciones táctiles y visuales, como reconocer la forma, la textura, rigidez, color, tamaño, direccionalidad, equilibrio, simetría etc.

Asimismo, al practicar técnicas grafoplásticas, los niños pueden generar imágenes mentales que les ayudan a codificar y almacenar la información de manera efectiva. Estas imágenes mentales pueden ser utilizadas posteriormente para planificar sus creaciones futuras o generar formas, trazos o figuras significativas en la pre-escritura, lo que contribuye a mejorar su memoria visual y espacial. La práctica de técnicas grafoplásticas permite a los niños desarrollar habilidades para comunicar sus ideas y pensamientos de manera efectiva durante la etapa pre-escritura y en la resolución de problemas, lo que fomenta el pensamiento simbólico. Por ejemplo, al dibujar un animal, pueden emplear formas simples y colores básicos para crear una representación visual. En cuanto al experimentar con patrones repetitivos de colores o formas y reflexionar sobre la secuencia que sigue, se estimula el pensamiento matemático y se educa la mano.

Otro beneficio de las técnicas grafoplásticas es que promueven la habilidad de integrar y procesar información sensorial. Al requerir que los niños trabajen con diferentes modalidades sensoriales, tales como la vista, el tacto y la percepción espacial, se estimula su capacidad para procesar e integrar información sensorial proveniente de diversas fuentes. De este modo, los niños pueden desarrollar una mayor sensibilidad y comprensión de su entorno, lo que les permite una mejor adaptación a diferentes situaciones y contextos socioculturales.

Fomentando la libertad de expresión en los niños, las técnicas educativas abren un amplio abanico de medios artísticos para que exploren. De esta manera desarrolla su creatividad mediante la imaginación, experimentación, manipulación y la elaboración de sus propias obras de arte.

Desarrollo motriz

En los primeros años de vida es prominente la Plasticidad Cerebral, por la gran estimulación e influencia del entorno que recibe este. Entre los 4 y 5 años es una etapa crítica en el desarrollo de un niño, y es durante este tiempo que comienza a desarrollar habilidades motoras finas, como la pre-escritura. Durante esta etapa de desarrollo, el cerebro de un niño tiene una mayor capacidad para reorganizar y fortalecer las conexiones neuronales asociadas con la coordinación motora y el control muscular predeterminado. Al proporcionar a los niños actividades específicas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación, como dibujar, trozar, rasgar, garabatear, seguir la direccionalidad de las líneas rectas, curvas y mixtas, etc., el cerebro de los niños puede utilizar estos estímulos para fortalecer las conexiones neuronales responsables del desarrollo cerebral. La repetición y la práctica frecuente de estas técnicas ayudarán a consolidar y mejorar la destreza del agarre del útil de escritura, la precisión del trazo y la coordinación necesarias para la escritura futura.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la madurez de los niños. Según Basto et al. (2021), la motricidad fina implica “movimientos controlados y precisos de los músculos de los ojos, lengua, manos y dedos al momento de utilizar herramientas y diversos objetos”. Es decir, se trata de la capacidad de controlar y coordinar los músculos más pequeños del cuerpo para llevar a cabo tareas delicadas y precisas, como escribir, dibujar, cortar, pegar y manipular objetos pequeños.

Las técnicas grafoplásticas son una herramienta valiosa para el desarrollo de la motricidad fina en niños. Al seguir patrones y líneas visualmente mientras realizan movimientos manuales precisos, se generan conexiones entre el cerebro, los ojos y las manos, favoreciendo la coordinación visomotriz. Además, al manipular materiales y aplicar una cantidad adecuada de fuerza y tensión muscular para realizar trazos y formas, se pueden mejorar la postura y el control motor, contribuyendo así a mejorar la fuerza y el tono muscular en general.

Otro aspecto importante de las técnicas grafoplásticas es que fomentan la discriminación táctil, ya que los niños tienen que reconocer y diferenciar los estímulos táctiles como la textura, forma y tamaño de los objetos. Asimismo, al ajustar la posición de las manos y dedos para adaptarse a diferentes tareas y materiales, los niños pueden mejorar su habilidad para adaptarse a diferentes situaciones y realizar movimientos precisos, lo que contribuye a la flexibilidad en el movimiento de la mano, muñeca y dedos.

Es importante enfatizar que las técnicas grafoplásticas también pueden influir en la coordinación bimanual, debido a que se requiere que los niños utilicen ambas manos y dedos simultáneamente para realizar tareas precisas. Por otro lado, al repetir los movimientos una y otra vez, se desarrolla la destreza manual, esto significa mayor facilidad para realizar tareas manuales en general y mejorar la precisión del trazo y la capacidad de realizar tareas complejas con rapidez.

Desarrollo socioafectivo

El proceso creativo puede ser emocionante y gratificante para los niños, aumentando su autoestima, sentido de la autonomía, identidad y capacidad para regular sus emociones. Además, las técnicas grafoplásticas brindan una forma efectiva de apoyo, permitiendo a los niños aprender de manera autónoma y trabajar con otros para alcanzar su zona de desarrollo próximo de manera más efectiva.

Para Vigotsky (como se cita en Polman, 2010), “la Zona de Desarrollo Próximo es la distinción entre el nivel de dificultad de los problemas que el individuo puede afrontar solo y de los que puede resolver con ayuda de otras personas”. Al utilizar estas técnicas grafoplásticas, los niños pueden mejorar su autoestima y autoconfianza al ver su progreso y capacidad para realizar tareas antes difíciles. También pueden desarrollar habilidades socioafectivas como interactuar con los demás, cooperar y resolver problemas juntos, fundamentales para el éxito en la vida y formar relaciones saludables y satisfactorias. La satisfacción que experimentan al crear algo con sus propias manos puede motivarlos a seguir explorando su creatividad y a sentirse más seguros de sí

mismos en situaciones sociales y educativas, lo que les brinda la oportunidad de continuar desarrollando sus habilidades.

Elementos básicos

En educación inicial, los niños experimentan con diferentes técnicas grafoplásticas para representar símbolos. Algunos elementos básicos que pueden utilizar son:

Punto: es el primer elemento de comunicación visual por el que se empieza en el trazo de pre-escritura y que se puede utilizar diversos instrumentos y materiales para representar diferentes situaciones y patrones gráficos.

Líneas: son uno de los elementos más básicos en la representación de formas. Son trazos que se hacen mediante un instrumento de escritura como un lápiz, marcador, etc, con lo cual trazan líneas rectas, curvas, onduladas, entre otras.

A través del conocimiento y trazo de puntos y líneas, los niños pueden formar letras y números.

Plano: a través de la unión de varias líneas rectas o curvas los niños forman figuras simples como círculos, cuadrados, óvalos o triángulos.

Colores: son esenciales para agregar interés visual a una imagen. Los niños pueden experimentar con diferentes combinaciones de colores primarios, secundarios, neutros e intermedios para crear efectos emocionales.

Texturas: Son elementos que se utilizan para representar la superficie de los objetos. Las texturas pueden ser suaves, rugosas, lisas, entre otras.

Volumen: es especialmente importante para representar objetos en tres dimensiones, como, por ejemplo, un cubo, una pelota o una casa.

Estos elementos básicos se combinan y utilizan en diferentes técnicas grafoplásticas para crear imágenes y expresiones artísticas.

Materiales no estructurados.

En el contexto actual de la educación, resulta cada vez más necesario contar con herramientas que permitan desarrollar en los niños la creatividad y la expresión plástica de forma autónoma. Según Sánchez et al. (2020), los materiales no estructurados “son recursos que pueden utilizarse con fines educativos, aunque no fueron creados específicamente para ello y no están planificados o supervisados por el Ministerio de Educación” (p. 413). Estos materiales no tienen un formato determinado y pueden adaptarse de forma flexible a las necesidades del contexto y de los estudiantes, siendo una excelente opción para complementar la educación formal. Asimismo, permiten despertar el interés de los niños a través de la experimentación y la exploración de diferentes texturas, formas y colores. Los materiales no estructurados comprenden: los materiales reutilizables y naturales.

Materiales reutilizables

Son elementos o materiales que se puede reutilizar sin agotarse ni degradarse significativamente después de cada uso. Estos recursos están diseñados para usarse varias veces, lo que ayuda a reducir el desperdicio. Algunos ejemplos de recursos reusables son: tubos de papel higiénico, papel periódico, cáscara de huevos, tapas.

Materiales naturales

Elementos provenientes de la naturaleza que se utilizan como herramientas educativas en actividades de enseñanza y aprendizaje. Por tanto, permite comunicarse de manera directa con el mundo natural. Algunos ejemplos de recursos naturales son: hojas de árbol, tierra, agua, semillas, piedras, flores.

Materiales estructurados

Se refieren a recursos de enseñanza diseñados de manera sistemática y organizada para ayudar en el proceso de aprendizaje. Son “aquellos establecidos por el Ministerio de educación” (Sánchez et al. 2020, p.413). Algunos ejemplos son: textos escolares, materiales multimedia, etc

Materiales cotidianos

Son recursos comunes que se encuentran en la vida diaria y que pueden utilizarse en el contexto educativo para enseñar y aprender, como el uso de distintos tamaños y texturas, lápiz, pinturas, crayones, marcadores, témperas, pincel, pinza, esponja, lana, rodillo, punzón, algodón, tijeras, pegamento, etc.

Aspectos a considerar

Es importante seleccionar cuidadosamente materiales adecuados para el desarrollo eficaz de las técnicas grafoplásticas. Según el currículo de educación inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2014), se considera que “los materiales para estas edades deben ser variados, de tamaño grande, llamativos, coloridos y estimulantes” (p. 51). El tamaño del material, es fundamental que sean lo suficientemente grandes para que los niños lo puedan manipular con facilidad. Por ejemplo, el uso de hojas de papel de tamaño mediano o grande, como el formato A3 o papelotes, y lápices de colores gruesos y grandes, puede hacer que sea más fácil para los niños sostener y controlar los materiales. De esta manera, se puede fomentar la creatividad y la imaginación de los niños, permitiéndoles garabatear, dibujar y escribir sin limitaciones de espacio.

Clasificación

Es fundamental tomar en cuenta que el pensamiento de los niños se centra en lo general antes de pasar a lo particular. A continuación, se describen algunas técnicas:

Garabateo: consiste en trazar líneas libres sin dirección específica usando un útil sostenido con la mano y moviendo el brazo de forma espontánea, se puede garabatear en la pared o con materiales naturales como palitos en la arena. De esta forma, los niños pueden experimentar con texturas y conectarse con la naturaleza.

Trozado: consiste en rasgar pequeños trozos de papel con los dedos índice y pulgar. Se debe aplicar una ligera presión para fomentar la coordinación bimanual y precisión en los movimientos. Proporcionar diferentes tamaños y texturas de papel agrega variedad y desafío.

Arrugado: consiste en arrugar el papel con ambas manos, utilizando los dedos y las palmas. Se recomienda que el niño avance gradualmente hasta sostener el papel con una mano y arrugarlo con la otra para mejorar el control y, finalmente, realizar la actividad con la pinza digital.

Dactilopintura: es una técnica segmentos corporales para pintar para pintar en lugar de una herramienta como el pincel, la pintura, etc. Al arrastrar, presionar y mezclar los dedos sobre la superficie, se permite experimentar con diferentes texturas y colores de una manera táctil y sensorial.

Modelado: consiste en dar forma y volumen a un material blando y maleable, como la plastilina, la arcilla, masa de sal, masa de harina o barro. Para manipularlo, se utilizan las dos manos, puños, palmas o dedos para amasar y moldear.

Rasgado: consiste en rasgar el papel en tiras o en formas, con los dedos índice y pulgar. Se recomienda sostener el papel con una mano y rasgar con la otra para tener mayor control y coordinación muscular.

Punzado: una técnica que consiste en hacer pequeños agujeros en el papel utilizando una aguja o punzón. El niño debe sostener el material blando con una mano y la aguja con la otra para tener un mayor control. Es necesario realizar esta técnica sobre una superficie blanda para evitar accidentes.

Plegado: es una técnica que implica doblar y manipular materiales flexibles, como papel, hojas de plantas o telas, para crear formas tridimensionales. Este proceso puede seguir un patrón o puede ser completamente libre. Los dedos índice y pulgar son los principales utilizados para el doblado, aunque otros dedos también pueden usarse, dependiendo de la forma que se desea crear.

Dibujo ciego: consiste en dibujar un objeto sin mirar el papel mientras se dibuja. Sin embargo, a esta edad, podemos iniciar con figuras básicas. La atención del niño debe estar en la figura, y se dibuja solo lo que se está viendo en el momento, sin

preocuparse por la precisión o la forma exacta de las líneas. Esto puede resultar en dibujos interesantes y únicos, ya que se basan en la percepción visual.

Entorchado: consiste en enrollar tiras de papel utilizando solo los dedos de las manos. El niño puede enrollar la tira de papel alrededor de sus dedos, lo que permite un mayor control y precisión en la creación de formas y diseños. Una vez que se crea la espiral, se puede aplanar, dar forma y unir con otros espirales para crear diseños más complejos.

Estampado: consiste en crear diseños en papel con diferentes materiales, como sellos de goma, esponjas, frutas, manos y dedos, y cualquier objeto que pueda dejar una marca. Los niños aplican pintura o tinta al objeto y luego lo estampan en el papel para crear un diseño único, experimentando con texturas, colores y formas.

Collage: consiste en crear una obra de arte a partir de la combinación de diferentes materiales, estilos y técnicas grafoplásticas. Los materiales más comunes utilizados son el papel, revistas, témperas, cartón, lentejuelas, entre otros. Los niños pueden utilizar tijeras, pegamento, pinturas y otros materiales para cortar, pegar y armar su collage. Para manipular los materiales, los niños deben utilizar principalmente sus manos y dedos.

Dibujo: el niño puede utilizar su imaginación para crear dibujos utilizando diferentes útiles de escritura; como lápices, crayones, marcadores, entre otros. Para dibujar, se utiliza principalmente la mano y los dedos, con un fuerte énfasis en el control motor fino. También se pueden utilizar los brazos y los hombros para realizar movimientos más grandes y amplios, como al dibujar líneas rectas o curvas grandes.

Pintura: la aplicación de pigmentos como pintura, témperas o acuarelas sobre la superficie de trabajo, se utiliza principalmente la mano y los dedos, junto con el brazo y el hombro para realizar movimientos más grandes y amplios. El niño también puede desarrollar su creatividad y expresión artística al crear diferentes formas y figuras con la pintura.

Grabado: es una técnica que implica la creación de imágenes o diseños mediante incisión, tallado o impresión en una superficie. Puede ser adaptado para que los niños experimenten con diferentes formas y texturas. Se utilizan herramientas como láminas de metal o plástico, y punzón para transferir la imagen al papel u otra superficie.

Recomendaciones para trabajar una actividad grafoplástica:

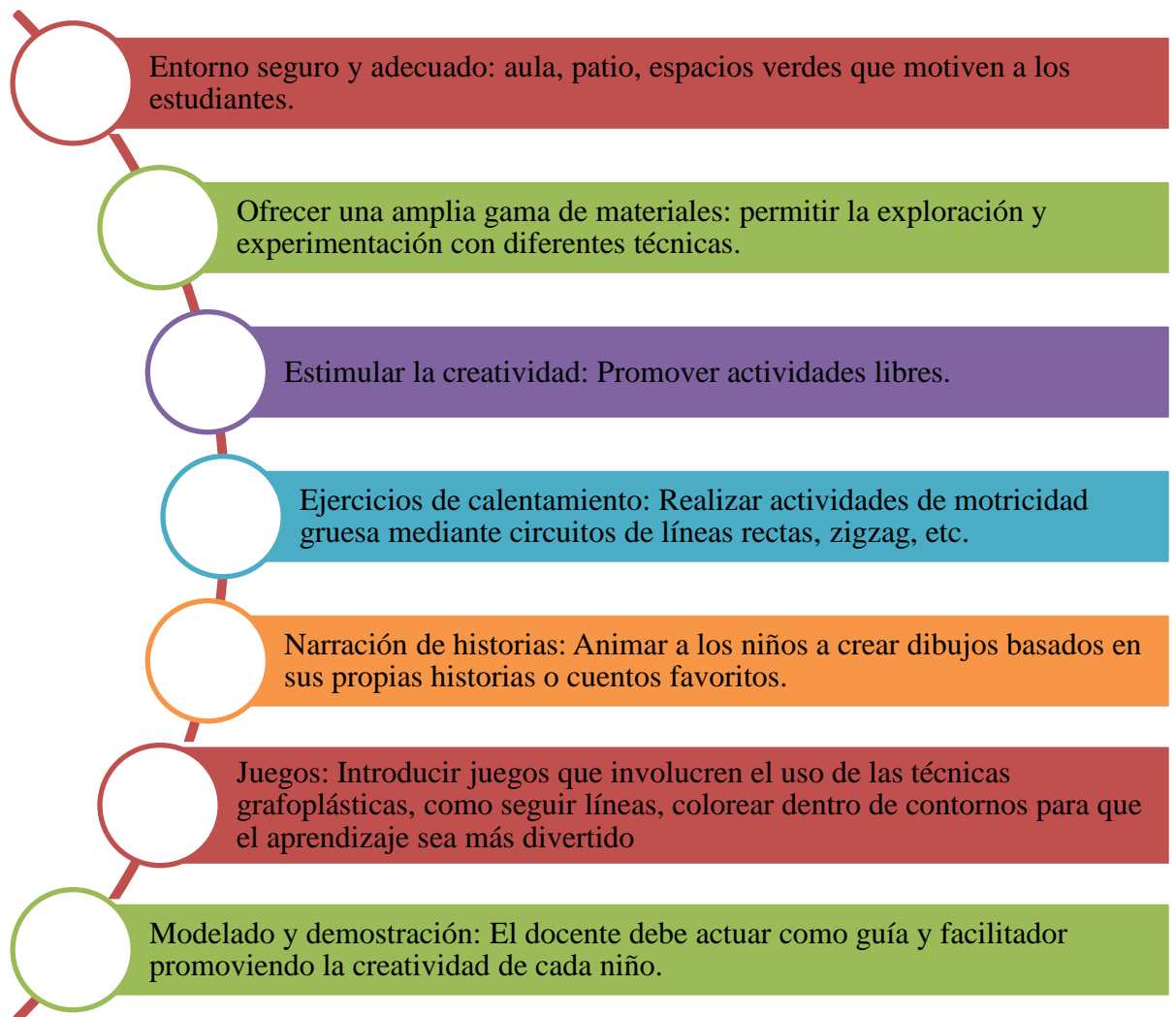


Gráfico N° 5 Recomendaciones para trabajar una actividad grafoplástica

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: personal

Desarrollo teórico de la Variable Dependiente

Pre-escritura

Expresión y comunicación.

Se establece que durante la etapa inicial y de acuerdo al MINEDUC (2014), “se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños” (p.20). En este sentido, el desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas permite que los niños expresen de manera efectiva sus necesidades, deseos y sentimientos, mejorando así su autoestima. Además, el desarrollo de estas habilidades puede ayudar a los niños a construir relaciones sociales saludables y duraderas.

Es importante que los niños tengan oportunidades para expresarse a través de diferentes medios, como el garabateo, dibujo, la pintura y otras formas de arte. Estas actividades les permiten expresarse de manera no verbal y desarrollar habilidades de comunicación visual y creatividad. Además, el MINEDUC (2014), considera “fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices” (p.20). En particular, las habilidades motrices finas, como la coordinación ojo-mano, son esenciales para que los niños puedan realizar actividades como sostener un lápiz y dibujar, lo que a su vez ayuda a desarrollar habilidades para la escritura y la lectura.

La capacidad de realizar movimientos precisos con los dedos también es esencial para la manipulación de objetos, como las letras y los números, lo que es fundamental para la comprensión y expresión escrita. Por otro lado, el desarrollo de habilidades motrices gruesas permite a los niños interactuar físicamente con su entorno y con los demás, lo que les permite expresarse de manera más efectiva y comprender mejor a los demás. En conclusión, el desarrollo de habilidades motrices adecuadas es esencial para el desarrollo integral de los niños en la etapa de educación inicial.

Comprensión y expresión del lenguaje.

A través del ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje “se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación

que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos” (MINEDUC, 2014, p.32). A través de actividades de pre-escritura, los niños pueden aprender a formar letras y números, y pueden comenzar a entender los conceptos básicos de la escritura, como la dirección de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Esto puede ayudarles a desarrollar sus habilidades de comunicación escrita, lo que es esencial para la expresión de pensamientos e ideas.

Además, “El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación” (MINEDUC, 2014, p.32). El lenguaje, tanto verbal como no verbal, juega un papel relevante en el proceso pre-escritor de los niños. Comienza desde los primeros garabatos, que son la base para la exploración del espacio y la coordinación mano-ojo. A medida que los niños avanzan, el lenguaje se convierte en un medio para expresar sus pensamientos, sentimientos y observaciones sobre el mundo que les rodea.

Pre-escritura

Definición e importancia

La escritura es una habilidad fundamental que se adquiere a lo largo de nuestra vida y que nos permite comunicarnos y expresarnos de manera efectiva, su desarrollo comienza con la fase de pre-escritura. Según Sallán (1984), esta fase se refiere a un “conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura” (p.61). En otras palabras, la pre-escritura es una etapa crucial en el proceso de escritura adecuada y efectiva, ya que en ella se trabajan los gestos gráficos que son los movimientos que el niño realiza al dibujar líneas y formas simples, que más adelante se convertirán en letras y palabras. Comprender y dominar este proceso de pre-escritura puede marcar una gran diferencia en la calidad de su escritura futura.

García (2020) considera que la fase de pre-escritura es fundamental para adquirir habilidades de escritura efectivas. Durante esta etapa, se enseña la forma adecuada de sostener y agarrar el útil, enfatizando el uso de habilidades motoras finas.

Además, la pre-escritura contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación ojo-mano, la comprensión de la orientación de las palabras de izquierda a derecha y la dirección de las líneas de escritura de arriba a abajo en la página.

Dimensiones para iniciar el proceso de pre-escritura

La educación inicial es un período importante en el desarrollo de los niños, en esta etapa se establecen las bases para su éxito futuro. Según Booth (2018), los niños “necesitan una increíble combinación de habilidades cognitivas, motoras, creativas y socioemocionales para funcionar en un aula, y esto es así incluso antes de que aprendan su primera letra o número” (Booth, 2018, p.10). Estos prerrequisitos son vitales para el disfrute y la efectividad de la escritura, así como para el desarrollo general y la madurez del niño. Estos prerrequisitos se pueden desarrollar a través de actividades lúdicas y prácticas, como dibujar, colorear, recortar, pegar y jugar con plastilina. Si un niño no logra desarrollar estos prerrequisitos antes de comenzar a escribir, puede enfrentar dificultades para aprender y disfrutar del proceso de escritura. Por lo tanto, es importante prestar atención al proceso de la pre-escritura en la primera infancia y proporcionar oportunidades para que los niños las desarrollen adecuadamente.

Dimensión cognitiva

El proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años requiere de una serie de habilidades cognitivas previas, según lo expuesto por Bustamante (2020): “La memoria, la atención, la percepción y la lengua son las que activan los procesos mentales que ayudan a construir y fortalecer el proceso de la pre-escritura” (p.53). Es decir, estos aspectos cognitivos contribuyen a que los niños puedan recordar información importante, concentrarse en la tarea, percibir y distinguir los detalles de diferentes formas, tamaños y colores de los objetos, lo que les ayudará a diferenciar y reconocer las letras y los números y el poder comunicar sus ideas y pensamientos por medio de su propio código escrito. En general, un dibujo que presenta una gran cantidad de detalles subjetivos puede indicar una capacidad intelectual elevada (Lowenfeld y

Brittain, 1980). Por tanto, el desarrollo de estas habilidades cognitivas es esencial para el éxito en la pre-escritura de los niños de esta edad.

Dimensión motriz

Antes de comenzar la pre-escritura, es importante que los niños hayan desarrollado habilidades motoras gruesas adecuadas, como gatear, caminar y correr. Además, mantener una buena postura es esencial para una escritura eficaz y precisa. Esto incluye el control adecuado del tronco, el cuello, la cintura escapular y la estabilidad del codo. Si los niños tienen problemas para mantener una postura correcta, pueden encorvarse, retorcerse en sus sillas o incluso escribir sin apoyar los codos en la mesa, lo que puede afectar negativamente su escritura (Bartolomé, 2021). Cuanto más complicada sea la tarea motora fina que se espera del niño, más equilibrio se necesita como base del movimiento.

En cuanto al desarrollo de habilidades motoras finas, es necesario que el niño tenga la habilidad, coordinación y la tonicidad muscular necesaria para agarrar, coger, lanzar y sostener objetos pequeños con sus dedos. El desarrollo inmaduro de muñeca, mano y dedos puede generar torpeza motriz y cansancio al escribir (Bartolomé, 2021). Adicionalmente, los niños deben ser capaces de coordinar la visión con el movimiento de la mano. Esto significa que deben ser capaces de seguir objetos con los ojos y mover las manos con precisión.

Es importante tener en cuenta que “si un niño no tiene fuerza en las manos, su escritura será torpe, los trazos son actividades que el niño debe realizar para iniciar el proceso de pre escritura”. (Saltos, 2022, p.1010). Es decir, la escritura requiere un control preciso de los músculos de las manos y los dedos para producir trazos claros y legibles. Si un niño no tiene suficiente fuerza en las manos, puede tener dificultades para sostener y manipular correctamente el útil. Esto puede llevar a una escritura torpe e ilegible, incluso si el niño tiene buenas habilidades cognitivas y lingüísticas.

Serrano y Luque (2018), afirman que “los niños de 4 a 5 años ya tienen habilidades maduras para sujetar el útil”. Por lo tanto, han desarrollado una buena motricidad fina y una coordinación adecuada, lo que demuestra una evolución positiva en estas habilidades.

Dimensión socioafectiva

La influencia del aspecto socioafectivo en el proceso de pre-escritura en los niños es crucial, tal como lo señala Booth (2018), “los niños son más capaces de aprender habilidades escolares básicas cuando sus habilidades sociales y emocionales son sólidas y positivas” (p.10). Estas habilidades les permite estar más enfocados y concentrados en el aprendizaje y tener relaciones más positivas con sus compañeros y docentes, lo que puede mejorar su motivación y compromiso con el aprendizaje. Si los niños están ansiosos, estresados, desinteresados o desmotivados, sus habilidades pueden verse afectadas negativamente. El autor también enfatiza que “él aspecto creativo de la lectoescritura se dirige al ser emocional de los niños y los anima a expresarse libremente y sin miedo a equivocarse” (p. 119). Al fomentar un ambiente creativo y emocionalmente seguro, les brinda la oportunidad de experimentar con la escritura, probar nuevas formas y aprender de sus errores, lo que aumenta su confianza en sí mismos y sus habilidades de escritura, lo que a su vez los motiva a seguir practicando y mejorando.

También se aprende y desarrolla el desplazamiento correcto en el espacio gráfico. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras.

La pre-escritura de acuerdo a Correa (2021), “no se trata solo de un aprendizaje mecánico, es un proceso complejo que amerita madurez física, cognitiva y social” (p.35). Por tal motivo es de gran importancia tener en cuenta las dimensiones para llevar a cabo de forma eficaz el proceso de pre-escritura. Para el desarrollo integral del

estudiante, es decir el desarrollo de las dimensiones necesarias para el proceso de pre-escritura se debe realizar a través de la ejecución de técnicas grafoplásticas.

Movimientos finos de la mano y de los dedos

Cruce de la línea media y predominancia manual

Durante los primeros años de vida se desarrolla una habilidad motora importante conocida como el cruce de la línea media, la cual está relacionada con la lateralidad corporal. Según Serrano y Luque (2018) “Cruzar la línea media significa que una parte del cuerpo (mano o pie) se mueve espontáneamente hacia el lado opuesto” (p.76). Esta habilidad es fundamental para lograr una mayor integración de las habilidades motoras en ambos lados del cuerpo y está relacionada con la predominancia manual, lo que indica una mayor coordinación y habilidad en el desempeño de tareas específicas. En el caso de la pre-escritura, el niño usa la habilidad bimanual es decir la mano predominante para sostener el útil y la mano no dominante para sujetar el papel, de esta manera se está cruzando la línea media y ejercitando esta habilidad.

Estabilidad de la muñeca

Uno de los aspectos importantes para lograr una escritura eficiente es la flexión y extensión de la muñeca. Según Serrano y Luque (2018), “la muñeca debe estar ligeramente en extensión para permitir un buen posicionamiento del pulgar, hacer el arco de la mano, y ayudar a los dedos a moverse libremente para la escritura” (p.81). La flexión de la muñeca se refiere al movimiento hacia abajo de la mano y los dedos, mientras que la extensión de la muñeca se refiere al movimiento hacia arriba de la mano y los dedos. La posición adecuada de la muñeca es crucial para evitar la fatiga muscular y lograr una escritura precisa y fluida. Además, estos movimientos son importantes para controlar el útil y permitir que los dedos se muevan libremente durante el trazo de la escritura.

Estabilidad del arco de la mano

El arco de la mano es una habilidad que permite manipular objetos con precisión utilizando los dedos. Como mencionan Serrano y Luque (2018), se trata de “la capacidad de hacer un arco con las manos, que permita alejar el objeto de la palma de la mano y manosearlo con la punta de los dedos” (p.83). Esta habilidad es esencial para el desarrollo de actividades manuales más complejas, como la escritura. Los niños que han desarrollado adecuadamente el arco de la mano tiene más facilidad para agarrar y manipular herramientas de escritura, así como para realizar los movimientos necesarios para escribir. La práctica y el uso constante de esta habilidad son clave para fortalecerla y mejorarla a lo largo del tiempo la legibilidad y precisión de los trazos.

Manipulación intrínseca de la mano

La mano es una parte fundamental del cuerpo humano que nos permite realizar una gran variedad de tareas, desde actividades cotidianas como acariciar o limpiar, hasta tareas más precisas como escribir o dibujar. El correcto funcionamiento de la mano depende en gran medida de la fuerza y la destreza de los músculos y tendones que la componen.

De acuerdo con Córdova (2019), la manipulación intrínseca se refiere a la "capacidad de ajustar los objetos en la mano después de agarrarlos" (p. 16), es decir, se trata de los movimientos y acciones que realizamos con los músculos y tendones internos de la mano que se encuentran dentro de la palma de la mano y los dedos, necesarios para la manipulación del útil.

El autor considera que existen diversos movimientos de la mano, como el movimiento de rotación al “agarrar un lápiz y rotarlo para usar el borrador que se encuentra en el extremo del lápiz” (p. 16). Rotar el útil con una mano implica el movimiento de los dedos, lo cual puede ser una actividad que ayude a fortalecer los músculos y los tendones de los dedos y la muñeca, mejorando el agarre correcto de la mano. Al rotar el útil, se ejerce una presión y un control preciso sobre el mismo, lo que

puede ayudar a desarrollar la fuerza y la destreza necesarias para un agarre adecuado y preciso.

Otro movimiento que considera el autor es el movimiento de traslación, el cual “es la capacidad de mover objetos de la yema de los dedos a la palma o viceversa” (p. 16). Para ello, es necesario tener un buen control y coordinación de los movimientos de la mano y los dedos, así como una fuerza suficiente para sostener y manipular objetos.

Finalmente, Serrano y Luque (2018) consideran que el movimiento de desplazar “es el movimiento coordinado que realizamos con la punta de los dedos cuando movemos un objeto entre ellos. Por ejemplo, andar con los dedos a lo largo de un rotulador para posicionarlo” (p. 93). Estos movimientos ayudan a los niños a controlar y manipular los materiales de escritura, como crayones, lápices, plumones, tizas, y marcadores, ubicar y sujetarlos de manera adecuada y permitir el deslizamiento para crear formas regulares e irregulares, numerales y letras con mayor precisión y control. Es importante proporcionarles oportunidades para practicar con objetos pequeños y herramientas de pre-escritura.

Estabilidad de la pinza.

Los niños deben tener la oportunidad de practicar y desarrollar la pinza a través de actividades manuales que les permitan fortalecer los músculos y la coordinación de sus manos y dedos Serrano y Luque (2018) consideran que “la estabilidad de la pinza índice/pulgar es la capacidad para hacer una pinza estable con la punta de los dedos, entre el índice y el pulgar” (p.85). La pinza permite al niño agarrar y manipular objetos pequeños con precisión, como, por ejemplo, un lápiz o un crayón. A medida que los niños se vuelven más capaces de hacer una pinza estable con la punta de los dedos, su capacidad para escribir y dibujar mejora significativamente.

Basok y Coria (2019) refieren que “la maduración de la pinza para la escritura, va asociada directamente a una buena estabilidad de los músculos del hombro y del

brazo” (p.9). Es importante destacar que la estabilidad de la pinza digital no se desarrolla de manera instantánea, sino que es un proceso gradual que puede tomar varios años. Los docentes pueden ayudar a fomentar el desarrollo de esta habilidad proporcionando estrategias metodológicas, herramientas y materiales plásticos adecuados para la práctica, así como brindando la orientación, motivación y el apoyo necesario para que los niños puedan representar, mejorar y desarrollar sus habilidades manuales finas.

Tipos de agarre o sujeción

De acuerdo a Ojeda (2023), considera cuatro tipos de pinza que se desarrollan progresivamente gracias a las experiencias trabajadas mediante la manipulación de materiales y herramientas.

Agarre palmar o cilíndrico (hasta los 2 años): consiste en sostener el lápiz con todo el puño, involucrando la mano completa y generando movimientos que se originan en segmentos cercanos como el brazo y el hombro (agarre estático). (Ojeda, 2023, pp. 20-21).

Agarre digital pronado (de 2 a 3 años): los dedos del niño pueden agarrar la herramienta y el hombro adquiere una mayor estabilidad, lo que permite que los movimientos provengan de segmentos más distales como el codo y el antebrazo (agarre estático). (Ojeda, 2023, p. 21).

Pinza cuadrípode (de 3 ½ a 4 años): consiste en agarrar el objeto con los cuatro dedos, mientras que la muñeca y la mano son las encargadas del movimiento, y el hombro y el codo aportan mayor estabilidad (agarre estático que va evolucionando). (Ojeda, 2023, p. 21).

Pinza trípode (de 4 ½ a 7 años): involucra el uso coordinado del dedo pulgar, índice y como apoyo del útil, el dedo medio. después puede evolucionar a un agarre dinámico. (Ojeda, 2023, p. 21).

Etapas de la pre escritura

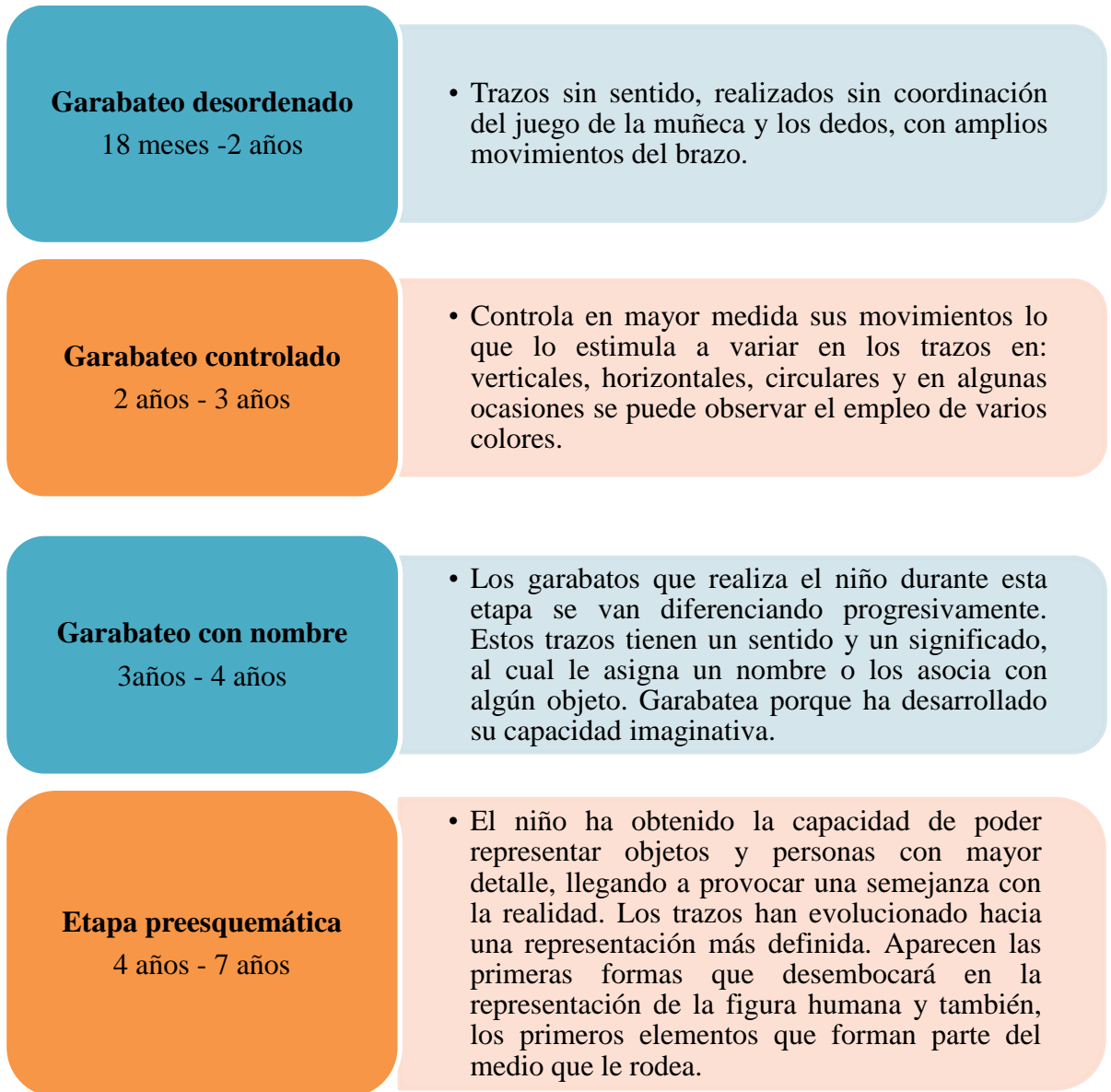


Gráfico 6 Etapas del desarrollo gráfico

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Desarrollo del grafismo según (Lowenfeld y Brittain, 1980).

Desplazamiento correcto de espacio gráfico

Manejo de útiles

De acuerdo con Cabeza y Carbajal (2022), el niño “ejecuta efectivamente pinceles, ceras, lápices, manos, dedos, esponjas, tizas y plastilina” (p.21). Esto significa que han adquirido habilidades para utilizar diferentes herramientas y materiales, lo que se traduce en una mejora en su pre-escritura y en su capacidad para plasmar sus ideas en el espacio del papel teniendo en cuenta que lo debe hacer de izquierda a derecha, renglón tras renglón y arriba a abajo sentando bases para la escritura formal.

A más de ello debe tener en cuenta la presión y precisión que ejerce sobre el útil de escritura. La presión hace referencia a la fuerza que ejerce sobre el lápiz, mientras la precisión es el control del movimiento al realizar el trazo.

Movimiento base

De la misma manera Heras (2021), consideran que los movimientos bases a realizar en el proceso de pre escritura es la realización de “trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras” (p.10). Los movimientos horizontales y verticales ayudan a los niños a desarrollar la habilidad para seguir una línea o un patrón, lo que es esencial para la escritura de números y letras.

Pereyra (2021) sugiere diversos trazos para mejorar el desarrollo de la pre-escritura en los niños, que van desde la realización de grafías simples, como líneas rectas, sinuosas, mixtas para formar figuras geométricas, círculos y semicírculos mediante el trazo de líneas curvas, adiestramientos mixtos que se basa en la combinación de semicírculos y líneas rectas y hasta las más complejas, como las guirnaldas que, según el autor, son esenciales para la producción de letras dándoles dirección y sentido (Pereyra, 2021, p.p 29- 30). Es importante que el docente inserte estas nociones para favorecer de manera efectiva el trazo de las primeras grafías del niño.

Expresión comunicativa

La pre-escritura no se trata solo como una habilidad técnica, sino como un medio para la expresión y la comunicación de ideas y emociones. Los niños aprenden a través de experiencias prácticas y de juego, y se les anima a compartir sus pensamientos y sentimientos por escrito, ya sea en forma de garabatos o de escritura temprana. Además, se les enseña la importancia de la comunicación escrita en la vida cotidiana, como la capacidad de enviar notas a amigos y familiares, y de seguir las instrucciones escritas.

De acuerdo a Pereyra (2021), “las letras pueden liberar mentalmente el poder de la razón en estos menores. Por eso, se considera a la escritura un acto fundamental de comunicación, lo que nos obliga a organizar nuestras ideas” (p. 26). A través de garabatos, dibujos o letras, los niños pueden expresar sus ideas, pensamientos y emociones de manera más significativa, lo que puede ayudarles a desarrollar su creatividad, expresión y comunicación. La escritura puede ser una herramienta poderosa para liberar el potencial cognitivo de los niños y es esencial para conectarnos con los demás y construir relaciones significativas.

Pre-escritura con libertad

La pre-escritura no se trata solo de adquirir habilidades técnicas, sino también de desarrollar una conciencia crítica de la realidad y convertirse en autores de su propia historia. En este sentido, Paulo Freire (2012), uno de los pedagogos más influyentes del siglo XX, consideraba en una de sus obras que: “El sentido más exacto de la alfabetización: Aprender a escribir su vida, como autor y como testigo de su historia - biografiarse, existenciarse, historizarse” (Freire, 2012, p.64). A través de sus garabatos y trazos puede representar su propia vida, su entorno y su realidad. Además, le permite desarrollar una conciencia crítica de su propia existencia y su relación con el mundo que le rodea, lo que le permite reconocer sus necesidades, deseos y aspiraciones. La docente al permitir que el niño experimente con la escritura de forma libre, se le da la

oportunidad de expresarse y comunicar sus ideas y sentimientos de manera auténtica, personal, segura y autónoma.

Los docentes deben generar oportunidades para que “los niños puedan divertirse y expresarse a la vez, dejando de lado la reproducción o copia de modelos preestablecidos, y sin imponer el uso de ciertos colores o materiales para la recreación de dibujos” (Rivilla et al., 2022, p.556). Al alentar a los niños a que se expresen libremente, se les da la oportunidad de explorar su creatividad, imaginación y fortalecer su motivación intrínseca. De esta manera, ellos serán los protagonistas de seleccionar, descubrir, aprender y expresar gráficas de su propia visión del mundo, para crear algo único y personal. Podemos proporcionar una gama de materiales estructurados y desestructurados, técnicas grafoplásticas y espacios diferentes al aula de clase para fomentar la escritura al aire libre, evitando el uso de libros y fichas rutinarias, para tener en cuenta el interés, seguridad, gusto, apreciación y expresión de los niños.

Rol del docente

El papel del docente en la educación inicial es fundamental para el desarrollo integral de los niños en esta etapa educativa. Los maestros deben tener como objetivo principal promover el desarrollo físico, cognitivo, socioemocional y el lenguaje de los estudiantes, al mismo tiempo que les brindan habilidades y conocimientos para la vida diaria. Para lograr esto, deben ser guías y apoyos en el proceso de descubrimiento y aprendizaje, y tener habilidades de observación y evaluación para identificar las necesidades y fortalezas de cada niño y adaptar su enseñanza a ellas, teniendo en cuenta las etapas de desarrollo evolutivo para no generar actividades educativas artísticas que no esté acordes a su madurez. Además, Cunha y Paiva (2021) mencionan que “los maestros deben participar en el complejo arte de construirse o inventarse a sí mismos, y desarrollar la capacidad de preservar la creatividad de los niños” (p. 45). Al estar abiertos a nuevas perspectivas y formas de enseñanza, como las técnicas grafoplásticas, pueden enriquecer y transformar sus prácticas y saberes educativos, generando conocimientos innovadores que impacten positivamente en la educación y preservación

de la creatividad de los niños. De esta manera se proporcionará una estimulación sensorial para fortalecer de manera lúdica y creativa las habilidades necesarias para el proceso eficaz de la pre-escritura.

Es importante que los maestros creen un ambiente seguro y acogedor donde los niños se sientan cómodos y seguros mientras exploran y descubren el mundo que los rodea. Además, es fundamental que se establezca una relación de confianza y respeto entre los maestros y los estudiantes, para que los niños se sientan motivados y apoyados en su proceso de aprendizaje y tengan la libertad de expresarse de manera segura. Todo esto permitirá a los docentes tener un papel activo y efectivo en la educación inicial, contribuyendo así al desarrollo integral y a la formación de ciudadanos competentes y creativos que sean los que a futuro lideren los diferentes ámbitos de un estado.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

La presente investigación se basó en el paradigma cuali-cuantitativo. Según Sampieri y Mendoza (como se cita en Sampieri, 2020), mencionan que:

“Los métodos mixtos presentan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (denominadas metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (p.10).

A través del enfoque mixto, se siguió una secuencia lógica y sistemática para evaluar y analizar de forma reflexiva el fenómeno de estudio. Mediante el enfoque cuantitativo, se recopiló información la cual fue transformada a datos numéricos y estadísticos sobre las técnicas grafoplásticas utilizadas, su frecuencia de uso y preferencias por parte de las docentes. Por otro lado, mediante el enfoque cualitativo, se recolectó información narrativa y descriptiva sobre las habilidades de los niños en relación con la pre-escritura y varias posturas de especialistas de la educación y busca

resolver un problema institucional relacionado con el inadecuado uso de las técnicas grafoplásticas. Estos datos cuantitativos y cualitativos se combinaron y se analizaron para comprender la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de pre-escritura de niños de 4 a 5 años. Los datos de estudio fueron procesados y transformados a datos numéricos para ser interpretados y analizados mediante datos estadísticos. Este paradigma mixto permitió aprovechar las fortalezas de ambos enfoques y conseguir una visión más amplia del tema de estudio.

No experimental

La investigación se basó en la recopilación de información existente sobre las técnicas grafoplásticas y su influencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años. Según Hernández y Mendoza (2020), la investigación no experimental se caracteriza porque “se realiza sin manipular deliberadamente variables” (p.174). La investigación se enfoca en la recopilación de información y la observación directa de los niños durante las actividades de pre-escritura, utilizando fichas de observación. El presente enfoque busca describir el desarrollo de la pre-escritura en el grupo de niños de 4 a 5 años, sin realizar manipulaciones intencionales de las variables.

Nivel de investigación

Investigación descriptiva.

La presente investigación corresponde a un estudio descriptivo con el propósito de determinar y describir las características presentes en cada una de las variables técnicas grafoplásticas y pre-escritura. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2020), el estudio descriptivo se basa en "especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis" (p.108).

Es decir, se centra en describir el desarrollo de la pre-escritura en esta etapa, así como identificar las técnicas empleadas por los docentes en dicho proceso. La investigación se respaldará en una fundamentación teórica sólida para respaldar los

hallazgos obtenidos. Además, se pretende elaborar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas que contribuya a mejorar el desarrollo de la pre-escritura en niños de esta edad.

Modalidad de la investigación documental

De acuerdo a Grajales (2020), “la investigación documental es aquella que se realiza a través de la consulta de documentos” (p.2). Para obtener la información de estudio y desarrollo, se ha utilizado diversas fuentes bibliográficas como: artículos científicos, tesis, documentos, libros, etc., sus contenidos aportaron significativamente para llevar a cabo la presente investigación a través de información actualizada y especializada sobre el tema, incluyendo estudios previos, enfoques teóricos, metodologías utilizadas y resultados pertinentes.

Campo

Según Grajales (2020), la investigación de campo “es la que se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio” (p.2). La investigación se llevó a cabo en las instalaciones de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas, en cuya institución se presentó la problemática mencionada y detallada en el (Gráfico N 1 Árbol de problemas), y en la cual se realizó la recolección de datos directamente de los sujetos de estudio.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

La "Población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández y Mendoza, 2020, p. 195). Por lo tanto, la población de la presente investigación se delimitó a las docentes de educación inicial II y a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas, teniendo en cuenta el problema de investigación y los objetivos planteados, se consideró la población en su totalidad, lo cual resultó en un total de 28 sujetos. Es decir, se aplicó un muestreo no probabilístico, “el investigador toma sujetos que resultan accesibles o que pueden representar ciertos tipos de características” (Peñafiel et al., 2023, p. 84).

Población y Muestra

Cuadro N° 1: Género de las docentes

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Género		
Masculino	0	0%
Femenino	3	100%
Total	3	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Cuadro N° 2 Edad de las docentes

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Género		
25 – 35	1	33,3%
36 – 45	1	33,3%
46 – 55	1	33,3%
56 – 70	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

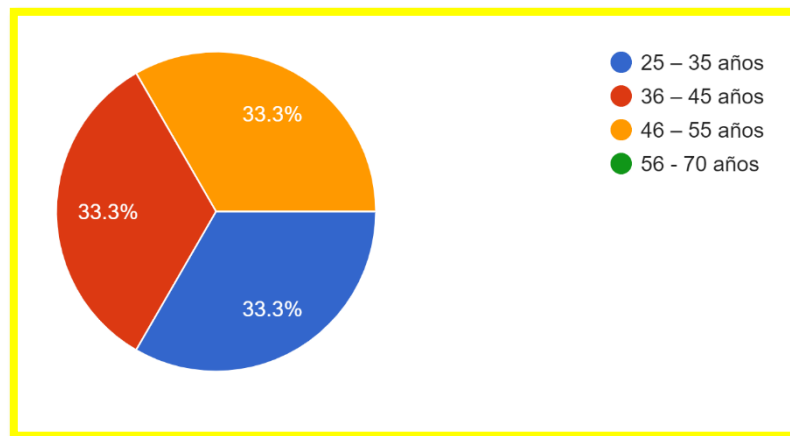


Gráfico 7 Edad de las docentes

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados: Las tres docentes encuestadas oscilan entre las edades de 25 a 55 años, es decir se puede mencionar que la muestra de personas corresponde a diferentes rangos de edad.

Cuadro N° 3 Población Estudiantes

Población	Número	Porcentaje
Estudiantes	25	100%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Cuadro N° 4 Género de los estudiantes

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mujer	14	56%
Hombre	11	44%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

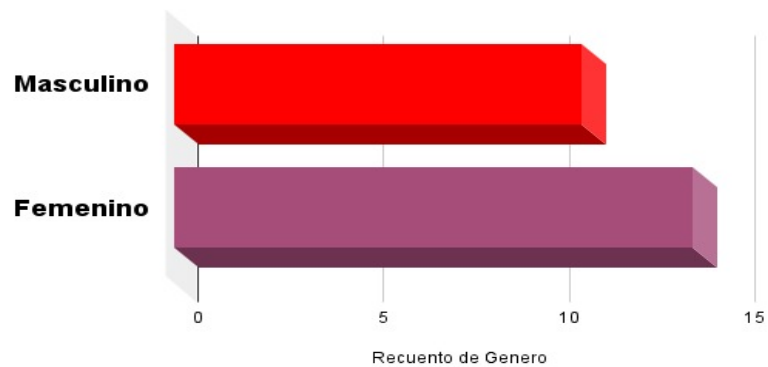


Gráfico 8 Género de los estudiantes

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Cuadro N° 5 Población Expertos

Especialista	Datos
1	Phd. Jacinto Anilema
2	Mgs. José Bastidas
3	Dra, Janneth Cabrera

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Expertos entrevistados

Cuadro N° 6 Operacionalización de la Variable Independiente: Técnicas grafoplásticas

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS Docentes	ITEMS Especialista	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Técnicas grafoplásticas</p> <p>Las técnicas grafoplásticas son un conjunto de actividades prácticas que tienen como objetivo fortalecer el desarrollo integral de los niños a través de la manipulación de materiales del entorno, y la creación de formas, figuras o símbolos</p>	Gráfica plástica	Definición e importancia		<p>¿Cuál es la importancia del uso de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 a 5 años?</p> <p>¿Qué períodos o sesiones de trabajo recomienda para utilizar las técnicas grafoplásticas con niños de 4 a 5 años?</p>	<p>● (ESPECIALISTAS)</p> <p>TÉCNICA Entrevista</p> <p>INSTRUMENTO Guía de entrevista</p>
	Influencia en el desarrollo infantil	Cognitivo			¿Cómo influye el uso de técnicas grafoplásticas en el desarrollo cognitivo, motor y socioafectivo?
Motor					
Socioafectivo					

<p>mediante la experimentación con texturas, formas, colores y otros elementos visuales y táctiles de la expresión plástica. Estas actividades, como la dactilopintura, el dibujo, el modelado, el collage y otras implican movimientos precisos y coordinados con las manos y dedos, lo que contribuye al desarrollo de la</p>	Elementos básicos	Líneas		¿Cuáles son los elementos básicos de la expresión plástica?	
		Puntos			
		Plano			
		Colores			
		Texturas			
		Volumen			
<p>Materiales no estructurados y estructurados</p>		Reusables		¿Qué materiales estructurados o desestructurados son necesarios para aplicar de manera efectiva las técnicas grafoplásticas en el aula?	
		Naturales			
		Cotidianos			
		Garabateo	1) ¿Emplea el garabateo como técnica plástica para mejorar la pre-		

<p>motricidad fina, y tienen beneficios en diversas áreas del desarrollo infantil, como la cognición, la emocionalidad, la socialización y la creatividad.</p>	<p>Clasificación</p>		<p>escritura de los estudiantes?</p>	
		<p>Trozado Rasgado</p>	<p>2) ¿Realiza actividades de trozado y rasgado con material desestructurado?</p>	<p>¿Qué técnicas plásticas recomienda para iniciar el proceso de pre-escritura?</p>
		<p>Arrugado</p>	<p>3) ¿Aplica la técnica plástica del arrugado para estimular la pinza digital?</p>	
		<p>Dactilopintura</p>	<p>4) ¿Motiva a los niños a utilizar diferentes segmentos corporales como manos o pies durante la técnica</p>	

			plástica de la dactilopintura?		
		Modelado	5) ¿Realiza la técnica plástica del modelado con plastilina o masa?		
		Punzado	6) ¿Usa la técnica plástica del punzado de imágenes de tamaño grande para captar la atención de los estudiantes?		
		Plegado	7) ¿Emplea la técnica plástica del plegado para fortalecer la discriminación,		

			percepción y memoria visual?		
		Dibujo ciego	8) ¿Utiliza la técnica plástica del dibujo ciego, para revocar formas, colores o patrones?		
		Entorchado	9) ¿Utiliza textos escolares para desarrollar técnicas grafoplásticas tridimensionales como el arrugado?		
		Estampado Grabado	10) ¿Usa el estampado y el grabado para experimentar con texturas, colores y formas?		

		Collage	11) ¿Proporciona materiales de la naturaleza para la creación de un collage?		
		Pintura	12) ¿Utiliza la técnica plástica de la pintura con diferentes materiales y estilos?		

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Personal

Cuadro N° 7 Variable Dependiente: Pre-escritura Operacionalización de la

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS Estudiante	ITEMS Especialista	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Pre-escritura</p> <p>La pre-escritura es la realización de trazos de líneas, formas o símbolos, lo cual implica la ejecución de habilidades motoras finas, cognitivas y socioemocionales, permitiendo al niño comunicarse de forma escrita.</p>	Definición	Importancia		¿Cuál es la importancia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de pre-escritura de niños de 4 a 5 años?	<p>(ESPECIALISTAS)</p> <p>TÉCNICA</p> <p>Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario</p>
	Dimensiones	Cognitivo	1) ¿Traza líneas básicas y formas, como: ¿líneas rectas, círculos y triángulos?	¿Qué habilidades motoras, cognitivas y socioafectivas son necesarias para el desarrollo de la pre-escritura en esta etapa?	
		Motriz	2) ¿Sigue objetos con los ojos y mueve las manos con precisión? (coordinación óculo manual)		
		Socioafectivo			

Además, es una herramienta para la expresión y comunicación de ideas y emociones, que pasa por una serie de etapas que se desarrollan progresivamente.	Movimientos finos de la mano y de los dedos	Cruce de la línea media y predominancia manual	3) ¿Utiliza la mano predominante para sostener el útil y la mano no dominante para sujetar el papel?		(ESTUDIANTE) TÉCNICA Observación simple INSTRUMENTO Ficha de observación
		Estabilidad de la muñeca	4) ¿Es capaz de mantener la estabilidad en la muñeca mientras sostiene y mueve el punzón al aplicar en la superficie de trabajo?		
		Estabilidad del arco de la mano	5) ¿Dibuja manteniendo estable el arco de la mano?		
		Manipulación intrínseca de la mano	6) ¿Rota el lápiz para usar el borrador que se encuentra en el extremo?		
		Estabilidad de la pinza.	7) ¿Utiliza un agarre adecuado y estable al tomar y manejar las piezas de papel y otros materiales para realizar el collage?		

	Tipos de agarre o sujeción	Palmar o cilíndrico		¿Qué técnicas grafoplásticas innovadoras se pueden utilizar para superar las dificultades en la pre-escritura?
		Digital pronado		
		Cuadrípode		
		Trípode	8) ¿Sujeta el útil con la punta de los dedos, entre el índice y el pulgar?	
Etapas de la pre escritura	Garabateo desordenado		¿Cómo se puede evaluar los avances en el proceso de pre-escritura?	
	Garabateo controlado			
	Garabateo con nombre	9) ¿Escribe con su propio código y designa (palabras, frases y		

			oraciones) a sus dibujos o garabatos?	
		Etapa preesquemática	10) ¿Representa objetos y figuras humanas con varios detalles?	
	Desplazamiento correcto de espacio gráfico	Manejo de útiles Movimiento base	11) ¿Traza líneas con control y precisión, utilizando movimientos suaves y continuos, y siguiendo una dirección y secuencia adecuada?	
	Expresión comunicativa	Pre-escritura con libertad	12) ¿Demuestra interés al realizar actividades de expresión escrita?	
		Rol del docente		¿Cuál es el rol del docente para mejorar las habilidades de pre-escritura libre en el aula?

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Personal

Proceso de recolección de datos

El proceso de recolección de información se orientó por la formulación y búsqueda de respuestas a las interrogantes generales que orientan la investigación.

Cuadro N° 8 Recolección de datos

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para cumplir con los objetivos de investigación.
¿A qué personas está dirigido?	Dirigido a estudiantes hombres y mujeres de educación inicial II y docentes
¿Cuáles son los aspectos a tratar?	Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura.
¿Quién es el investigador?	Cristina Zefla
¿Cuándo?	Año 2022-2023
Lugar de recolección de la información para el desarrollo de la investigación	Unidad Educativa Particular Francisca de la Llagas
¿Cuántas veces se va a realizar?	Una vez
¿Qué técnicas de recolección se van a utilizar?	Observación / Ficha de observación Encuesta/ Cuestionario Entrevista/ Guía de entrevista

Elaborado por: Cristina Zefla

Fuente: personal

Proceso de recolección de los datos

El proceso de recolección de datos es una fase importante para obtener la información necesaria en una investigación. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2020), la recolección de datos es “aplicar uno o varios instrumentos de medición para recabar la información pertinente de las variables del estudio en la muestra o casos seleccionados” (p. 226). Es decir, proporciona la base empírica esencial para analizar y llegar a conclusiones valederas y fiables a través de la aplicación de instrumentos.

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

De acuerdo con los objetivos propuestos se seleccionó tres técnicas e instrumentos de recolección de información: la entrevista, dirigida a especialistas de la educación, la cual se encuentra en el (**Anexo 1**); el cuestionario, direccionado a docentes de educación inicial II (**Anexo 2**); y la ficha de observación con escala descriptiva para niños de 4 a 5 años (**Anexo 3**). La validación de estos instrumentos se realizó por el juicio de expertos con doctorado y maestría en educación (**Anexo 4**).

Entrevista

La guía de entrevista se utilizó para realizar el proceso de la entrevista. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2020), “Las entrevistas implican que una persona entrenada y calificada (entrevistador) aplica el cuestionario a los participantes; el primero hace las preguntas a cada entrevistado y anota las respuestas”. (p.269). En el instrumento, guía de entrevista se establecieron 12 preguntas abiertas para recolectar la perspectiva y opiniones sobre el tema, mediante la experiencia y conocimiento de dos especialistas con maestría y doctorado en educación.

Las preguntas estuvieron relacionadas con las dimensiones e indicadores de las variables independiente y dependiente, con el fin de determinar cómo influye las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas. La ejecución de esta actividad fue

planificada con los especialistas, acordando la hora y fecha para realizar la entrevista de manera presencial en sus lugares de trabajo. La información recolectada fue transcrita en la respectiva matriz.

Encuesta

Mediante la encuesta se aplicó un instrumento denominado cuestionario. Según Hernández y Mendoza (2020), el "cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir" (p. 250). En el cuestionario propuesto se establecieron 12 preguntas cerradas, las cuales se basaron en la escala de Likert y de acuerdo con los autores Hernández y Mendoza (2020), "consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios" (p.273) con alternativas como siempre, casi siempre, a veces y nunca. Estas preguntas estuvieron relacionadas con las dimensiones e indicadores de la variable independiente.

La encuesta fue dirigida a las docentes de educación inicial II de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas. Los ítems de docentes corresponden del 1 al 12, con el fin de identificar las técnicas grafoplásticas que emplean las maestras en el proceso de pre-escritura. Los cuestionarios fueron aplicados mediante la herramienta Google Forms y los resultados obtenidos se agruparon dependiendo de la relación entre las preguntas y las respuestas de las docentes. Posteriormente, se representó en gráficos estadísticos.

Observación

La técnica de observación se utilizó durante el proceso de ejecución de técnicas grafoplásticas, en la cual se empleó una ficha de observación como instrumento para registrar el desarrollo de las habilidades pre-escriturales de los estudiantes. La ficha de observación estuvo conformada por 12 criterios de escala estimativa, como "alcanzado", "en proceso" e "iniciado", relacionadas con las dimensiones e indicadores de la variable dependiente. Los ítems correspondientes a los estudiantes se enumeran del 1 al 12. La información recolectada se sometió a un análisis fundamentado en el marco teórico de dicha investigación.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

En la investigación, la validez y confiabilidad de los instrumentos se llevaron a cabo mediante un proceso minucioso relacionando las dimensiones, los indicadores y los ítems de las variables (Grafico N° 1 y Grafico N° 2).

La validación fue sustentada por el juicio de valor de profesionales con doctorado y maestría en educación y conocedores del tema de investigación, para posteriormente ser aplicada a la población de la muestra.

Después de la aplicación de los instrumentos, estos se evaluaron a través del coeficiente Alfa de Cronbach (α), con base a las varianzas de cada ítem para determinar su confiabilidad, esta “requiere una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre 0 y 1” (Hernández, et al., 2003, p. 292). Dando como respuesta el siguiente resultado.

Encuesta aplicada a los docentes

Estadística de fiabilidad

Cuadro N° 9 Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,948	12

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Programa estadístico SPSS 25

Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Estadística de fiabilidad

Cuadro N° 10 Alfa de Cronbach

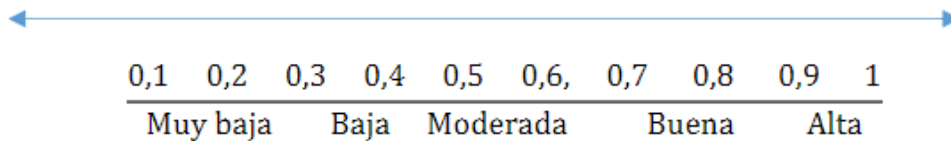
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,867	12

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Programa estadístico SPSS 25.

De acuerdo con los resultados obtenidos del coeficiente Alfa de Cronbach, se puede apreciar que la encuesta tiene una alta fiabilidad de 0,948 y la ficha de observación tiene una buena confiabilidad de 0,867 de acuerdo a los parámetros establecidos en el alfa de Cronbach.

Gráfico N° 9 Grado de validez de resultados del coeficiente Alfa de Cronbach.



Fuente: Investigación acción, (Peñafiel et al., 2023, p. 84).

Análisis de los resultados

Resultados de las encuestas aplicadas a las docentes.

Cuadro N° 11 Emplea el garabateo para mejorar la pre-escritura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	2	66,7%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	33,3%
NUNCA	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 1)

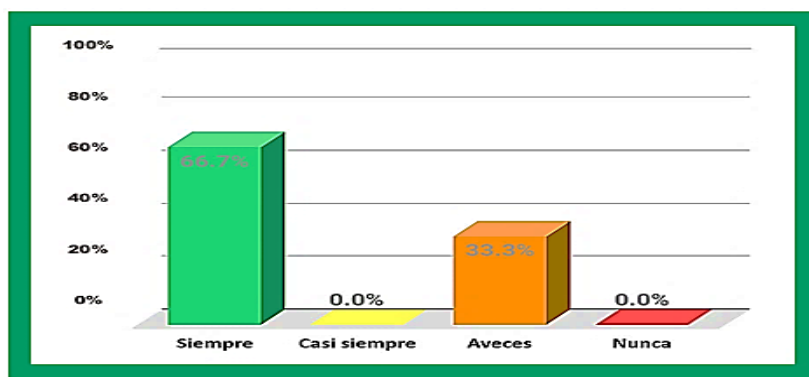


Gráfico 9 Emplea el garabateo para mejorar la pre-escritura

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 1)

Análisis e Interpretación de los resultados: el 66.7% de las maestras encuestadas siempre emplean el garabateo como técnica plástica para mejorar la pre-escritura de los estudiantes, mientras que el 33.3% lo emplea a veces.

De acuerdo a los resultados, varias docentes conocen que el garabateo permite el trazo libre de líneas y formas, lo que favorece el desarrollo de habilidades motoras finas necesarias para sujetar de forma adecuada el lápiz, crayón, etc. De acuerdo a Ruiz (2023), “El garabateo se convierte, por tanto, en el primer encuentro que tiene el pequeño con el material escrito, antesala de las habilidades de escritura y lectura que

desarrollará más adelante” (p.35). De esta manera ayuda al desarrollo de la coordinación visomotriz, pinza digital, la creatividad, dominio del espacio, se educa la mano, etc.

Cuadro N° 12 Realiza el trozado, rasgado, collage y pintura con materiales desestructurado.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	33,3%
NUNCA	2	66,7%
Total	3	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (preguntas 2-11-12)

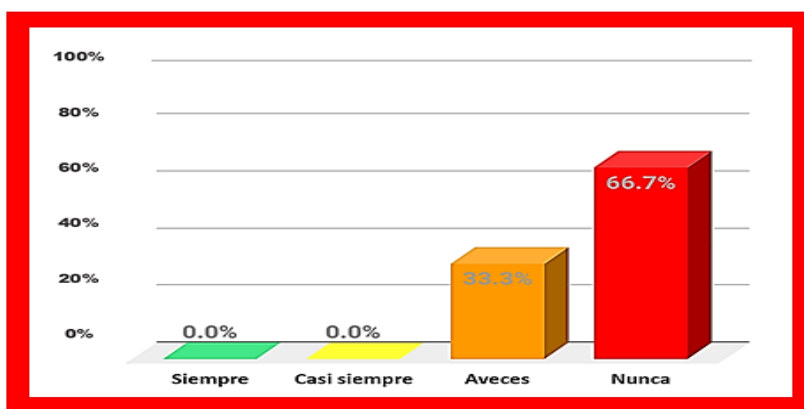


Gráfico 10 Trozado, rasgado, collage y pintura con materiales desestructurados

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (preguntas 2-11-12)

Análisis e Interpretación de los resultados: El 66.7% de las maestras encuestadas nunca utilizan material desestructurado para la realización de ciertas técnicas grafoplásticas como el trozado, rasgado collage y pintura.

De acuerdo a los resultados la mayoría de docentes desconocen los beneficios que se proporciona al trabajar con materiales de la naturaleza u otros desestructurados como: los reusables; los cuales motivan y contribuyen al aprendizaje significativo de las técnicas grafoplásticas. Al respecto Sánchez, et al. (2020), sustenta que “el docente debe innovar a fin de transmitir un aprendizaje significativo ya que si no estimulan y motivan al niño puede provocar sólo fatiga y fastidio” (p.414). Para evitar el rechazo

por las técnicas grafoplásticas es necesario permitir al niño manipular y experimentar con materiales desestructurados como: elementos de la naturaleza: piedras, hojas, tierra; materiales reciclados como: cartón botellas, etc, para la exploración de nuevas formas, texturas, colores, direccionalidad, volumen y estilos y de esta manera mejorar su motivación intrínseca, creatividad y entusiasmo en el proceso de pre-escritura.

Cuadro N° 13 Aplica la técnica plástica del arrugado para estimular la pinza digital

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	2	66,7%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	33,3%
NUNCA	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 3)

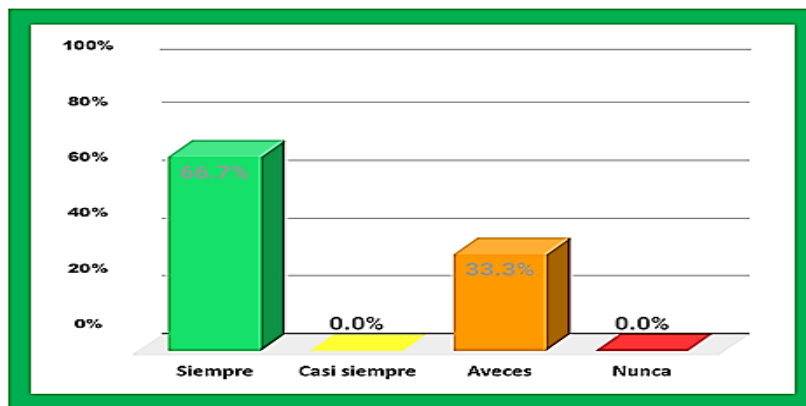


Gráfico 11 Aplica la técnica plástica del arrugado para estimular la pinza digital

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 3)

Análisis e Interpretación de los resultados: El 66.7% de las maestras encuestadas siempre aplican la técnica plástica del arrugado para estimular la pinza digital, mientras que el 33.3% lo emplea a veces.

De acuerdo con los resultados, la mayoría de las docentes aplican la técnica grafoplástica del arrugado, lo que permite la manipulación de varios materiales estructurados como hojas de papel, hojas naturales, etc. Según Bustamante (2020), “El arrugado permite fortalecer los músculos de la mano utilizando el dedo índice y pulgar permitiendo una coordinación motora” (p.50). Cuando el estudiante arruga con los dedos, debe formar un arco palmar para formar la pinza digital y de esta manera poder sujetar, agarrar y arrugar de forma efectiva el papel u otro material.

Cuadro N° 14 Motiva a utilizar diferentes segmentos corporales durante la técnica plástica de la dactilopintura.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	33,3%
NUNCA	2	66,7%
Total	3	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 4)

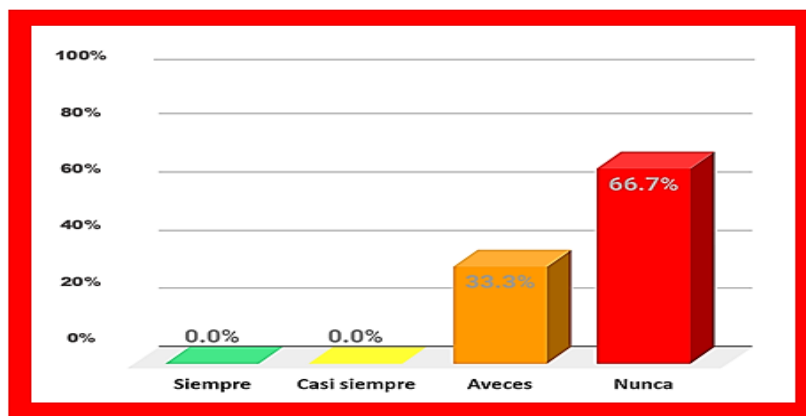


Gráfico 12 Segmentos corporales durante la técnica plástica de la dactilopintura

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 4)

Análisis e Interpretación de los resultados: El 66.7% de las maestras encuestadas nunca realizan la técnica plástica de la dactilopintura utilizando diversos segmentos corporales, mientras que el 33.3% solo a veces realiza esta actividad corporal.

De acuerdo a los resultados obtenidos se determina que existe una limitación de la técnica grafoplástica de la dactilopintura a través del uso de varios segmentos corporales. La dactilopintura "concede al niño una especial libertad, donde aprenderá a usar sus habilidades con las manos y los pies" (Acaro, 2023, p. 53). Es así como fomenta la experiencia táctil y educación sensorial enriquecedora para promover la destreza manual y corporal necesaria en el proceso de pre-escritura.

Cuadro N° 15 técnica plástica del modelado con plastilina o masa.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	2	66,7%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	33,3%
NUNCA	0	0%
Total	3	100%

laborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 5)

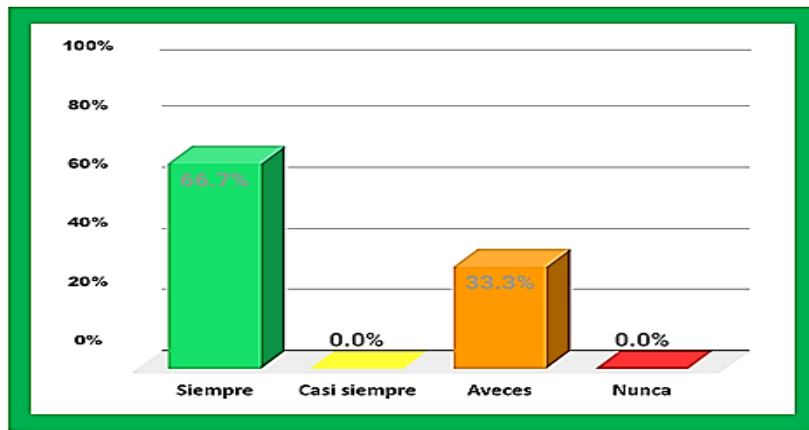


Gráfico 13 técnica plástica del modelado con plastilina o masa

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 5)

Análisis e Interpretación de los resultados: El 66.7% de las maestras encuestadas siempre utilizan masa o plastilina para la realización de la técnica grafoplástica del modelado

Los resultados demuestran que las docentes aplican la técnica del modelado porque han observado los beneficios de la técnica. La ejecución del modelado a través de diversos materiales requiere un control preciso y coordinado de los movimientos, ejercita y fortalece los músculos de las manos y dedos al amasar, estirar, pellizcar y dar forma a la masa.

Cuadro N° 16 Usa la técnica plástica del punzado de imágenes de tamaño grande

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	66,7%
NUNCA	1	33,3%
Total	3	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 6)

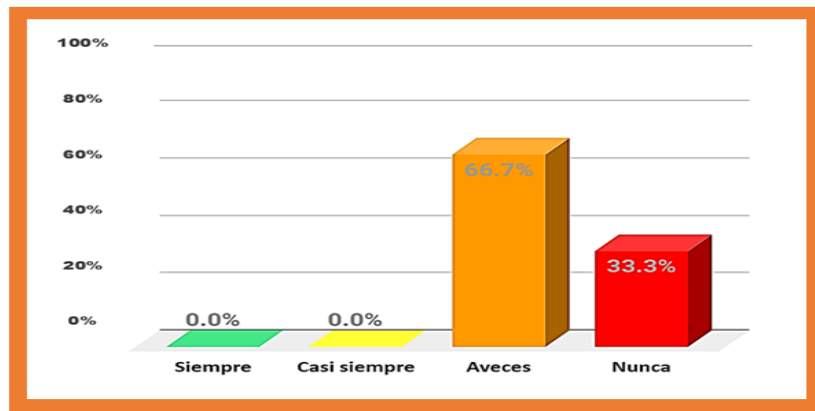


Gráfico 14 Usa la técnica plástica del punzado de imágenes de tamaño grande

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 6)

Análisis e Interpretación de los resultados: El 66.7% de las maestras encuestadas a veces usan la técnica plástica del punzado de imágenes de tamaño grande para captar la atención de los estudiantes, mientras que el 33.3% nunca realizan estas actividades.

A través de los resultados obtenidos, es necesario que las docentes consideren la importancia de la ejecución de la técnica, la cual implica la manipulación del punzón para fomentar posteriormente la presión y precisión del útil de escritura. Además, Ácaro (2023) afirma que 'fortifica las habilidades manuales' (p. 54). Por otra parte, las maestras deben considerar la edad cronológica y madurez del niño para el uso de ciertos materiales, como menciona MINEDUC (2014), estos deben ser de tamaño grande, atractivos, coloridos y estimulantes para captar la atención del estudiante y favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuadro N° 17 Usa la técnica plástica del plegado y dibujo ciego para fortalecer el desarrollo cognitivo

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	33,3%
NUNCA	2	66,7%
Total	3	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (preguntas 7 - 8)

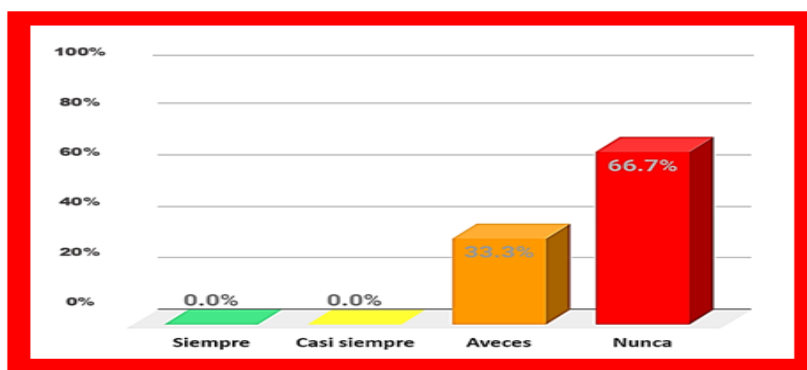


Gráfico N° 15 Usa la técnica plástica del plegado y dibujo ciego para fortalecer el desarrollo cognitivo

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 7 - 8)

Análisis e Interpretación de los resultados: El 66.7% de las maestras encuestadas nunca emplean las técnicas plásticas del plegado y dibujo ciego para fortalecer la discriminación, percepción y memoria visual y revocar formas, colores o patrones.

El hecho de que las docentes encuestadas nunca o a veces empleen las técnicas grafoplásticas del plegado y dibujo limita el desarrollo de la discriminación, la percepción visual, la memoria y la creatividad de los niños, habilidades importantes para el proceso de la pre-escritura. Flor (2022) también respalda estas técnicas, afirmando que “el plegado es un arte que conlleva técnica y es utilizado en el espacio educativo para desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes” (p.21).

Cuadro N° 18 Textos escolares para desarrollar el entorchado

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	1	33,3%
CASI SIEMPRE	1	33,3%
A VECES	1	33,3%
NUNCA	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 9)

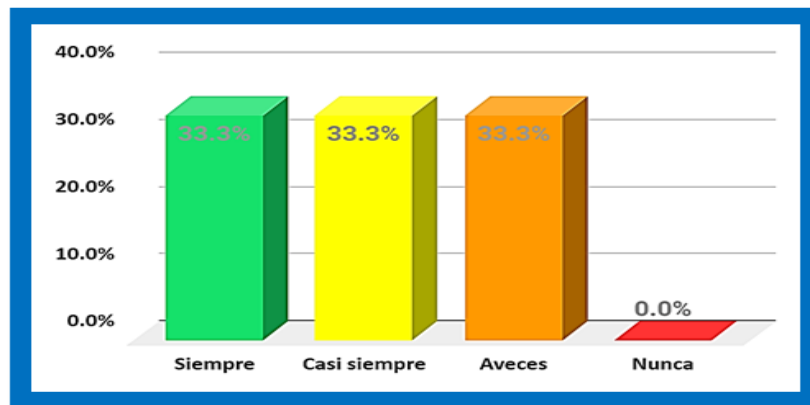


Gráfico 16 Textos escolares para desarrollar el entorchado

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 9)

Análisis e Interpretación de los resultados: El 33.3% de las maestras encuestadas siempre utilizan textos escolares para desarrollar técnicas grafoplásticas tridimensionales como el entorchado mientras que el 33.3% lo emplea casi siempre y el 33.3% a veces.

El entorchado es una herramienta que implica la manipulación y experimentación de diversos materiales. Según Castro y Paguay (2020), “son expresiones que ejecutan los niños de forma natural, observando y tocando objetos que se encuentran en el medio en el cual se desarrollan” (p. 406). Por consiguiente, si bien los textos escolares pueden resultar útiles como recursos didácticos, no son esenciales ni imprescindibles para llevar a cabo con éxito la técnica del entorchado.

Cuadro N° 19 Usa el estampado y el grabado

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	66,7%
NUNCA	1	33,3%
Total	3	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 10)

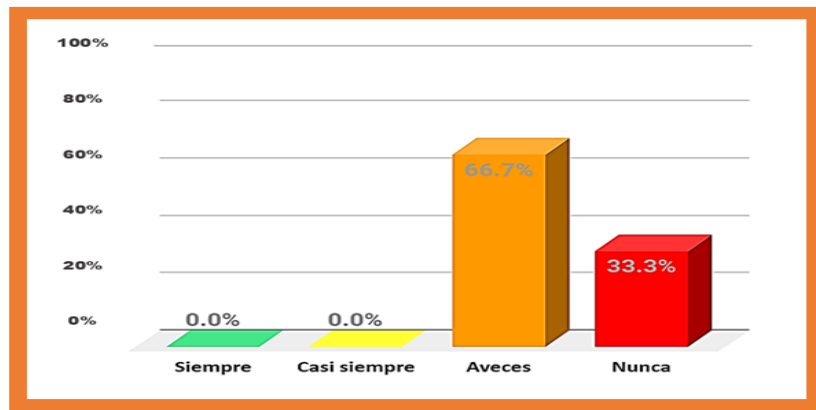


Gráfico 17 Usa el estampado y el grabado

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes (pregunta 10)

Análisis e Interpretación de los resultados: El 66.7% de las maestras encuestadas a veces usan el estampado y el grabado para experimentar con texturas, colores y formas, mientras que el 33.3% nunca realizan estas actividades plásticas.

El mayor porcentaje de docentes utilizan el estampado y el grabado como técnicas plásticas que permiten poner en práctica el pensamiento creativo y fomentar el desarrollo motriz y cognitivo de los estudiantes a través de la manipulación de diferentes materiales que contienen texturas, colores y formas.

Análisis de los resultados

Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes.

Pregunta 1.

Cuadro N° 20 Traza líneas básicas y formas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
ALCANZADO	14	56%
EN PROCESO	11	44%
INICIADO	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

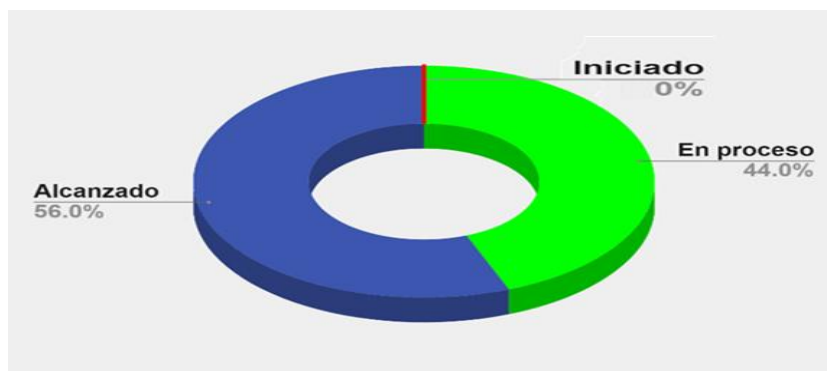


Gráfico 18 Traza líneas básicas y formas

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Análisis e Interpretación de los resultados: El 56% de los estudiantes observados han alcanzado la habilidad de trazar líneas básicas y formas, mientras que el 44% está en proceso.

A la edad de 4 a 5 años, los niños experimentan un desarrollo cognitivo y motriz que les permite reconocer y trazar líneas y formas. Según Bustamante (2020), este trazado se lleva a cabo mediante "un movimiento que el niño realiza de manera similar, debido a que lo ha interiorizado" (p.31). Esta habilidad es de gran importancia durante el proceso de pre-escritura, ya que el niño adquiere destrezas básicas que facilitan el trazado de símbolos o letras desde los más simples a los más complejos.

Pregunta 2.

Cuadro N° 21 Coordinación óculo manual

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
ALCANZADO	13	52%
EN PROCESO	12	48%
INICIADO	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez
Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

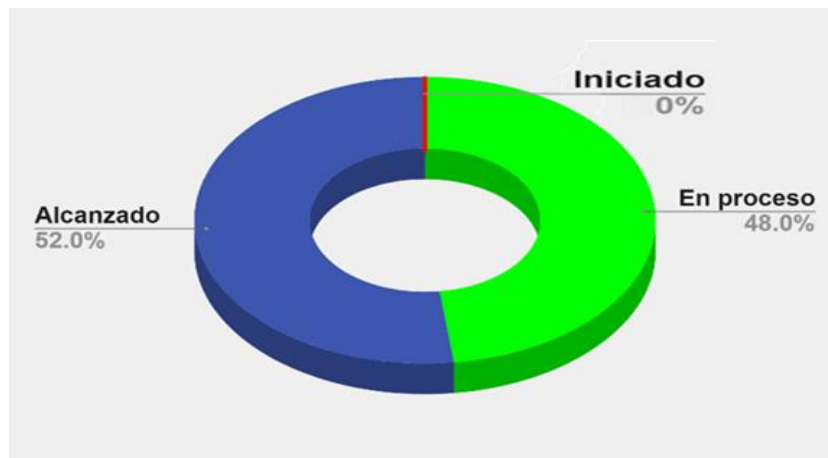


Gráfico 19 Coordinación óculo manual

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez
Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Análisis e Interpretación de los resultados: Solo el 52% de los estudiantes observados han alcanzado la habilidad de seguir objetos con los ojos y mover las manos, mientras que el 48% está en proceso.

La coordinación entre ojo y mano es un requisito para la pre-escritura eficaz y el dibujo. Cuando los niños no logran tener una coordinación óculo manual, “les puede costar usar los ojos para guiar las manos cuando escriben, o usar juguetes o herramientas” (Serrano y Luque, 2018, p.67). Por tanto, esta falta de coordinación hace que los trazos sean inestables e imprecisos, lo que afecta la calidad de los trazos y dibujos.

Pregunta 3.

Cuadro N° 22 Predominancia manual

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
ALCANZADO	8	32%
EN PROCESO	17	68%
INICIADO	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

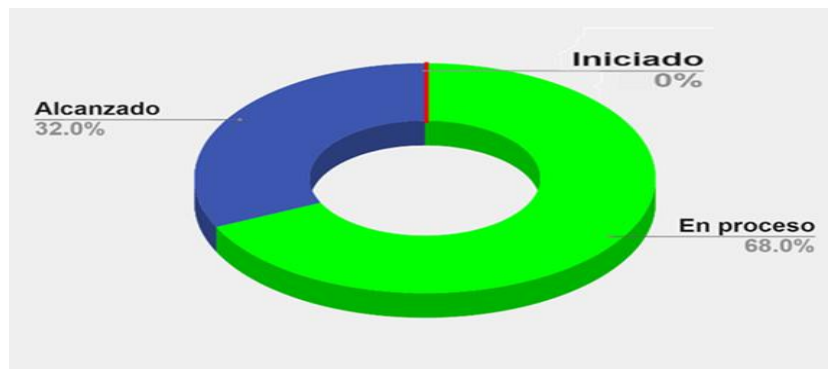


Gráfico 20 Predominancia manual

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Análisis e Interpretación de los resultados: El 32% de los estudiantes observados han alcanzado la habilidad de utilizar la mano predominante para sostener el útil de escritura y la mano no dominante para sujetar el papel, mientras que el 68% está en proceso.

En el proceso de pre-escritura interviene la predominancia manual, según Serrano y Luque (2018), consideran que es necesario que una de las manos tenga una buena motricidad para manejar el lápiz y la no predominante estabilice el papel (p.79). Puesto que de esta manera cada segmento tendrá una mayor coordinación para sujetar, presionar o manipular el instrumento. Los niños que se encuentran en proceso de adquisición de esta habilidad deben alcanzarla para evitar dificultades en el desarrollo del cruce de la línea media que es trabajar con una mano el lado opuesto del cuerpo, facilitando el trazo desde un lado del papel al otro.

Pregunta 4.

Cuadro N° 23 Estabilidad de la muñeca

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
ALCANZADO	16	64%
EN PROCESO	9	36%
INICIADO	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

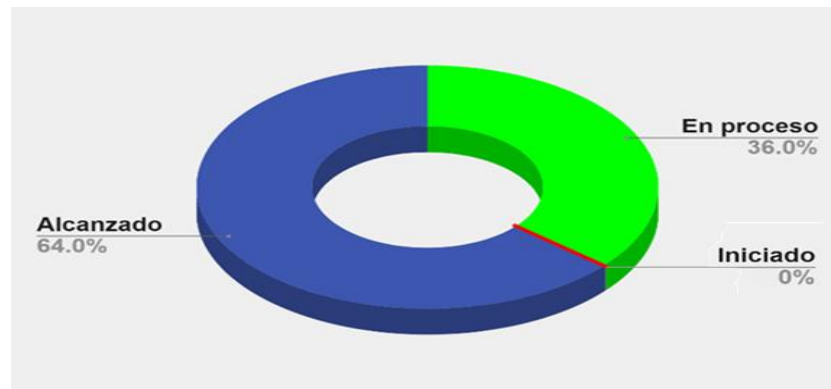


Gráfico 21 Estabilidad de la muñeca

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Análisis e Interpretación de los resultados: El 64% de los estudiantes observados han alcanzado la habilidad de mantener estable la muñeca mientras sostienen y mueven el punzón sobre la superficie de trabajo, mientras que el 36% está en proceso.

Durante la observación se pudo identificar que varios niños no mantenían la muñeca sobre la superficie, es decir a cada momento alzan debido a la incorrecta posición. “Esto puede deberse a que tengan un tono muscular bajo o a que estén inmaduros en cuanto a las destrezas de la motricidad fina” (Serrano y Luque, 2018, p.81). Esta inconsistencia dificulta el proceso de pre-escritura teniendo en cuenta que la muñeca necesita extenderse para sujetar correctamente el útil de escritura y escribir con mayor precisión. Sin embargo, una cantidad considerable de estudiantes mantienen una estabilidad adecuada durante la actividad grafoplástica.

Pregunta 5.

Cuadro N° 24 Estabilidad del arco de la mano

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
ALCANZADO	19	76%
EN PROCESO	6	24%
INICIADO	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

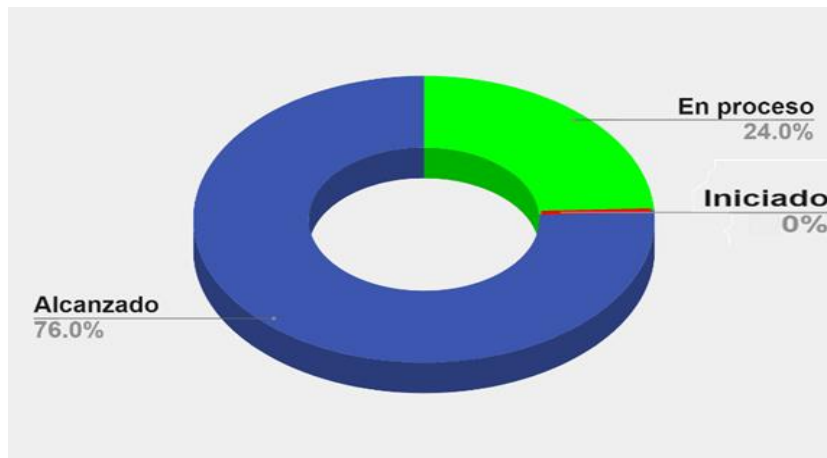


Gráfico 22 Estabilidad del arco de la mano

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Análisis e Interpretación de los resultados: El 76% de los estudiantes observados han alcanzado la habilidad de dibujar manteniendo estable el arco de la mano, mientras que el 24% está en proceso.

El mayor porcentaje de estudiantes formaron un arco palmar lo que les permitió alejar y sujetar el útil. Esta habilidad permite que los estudiantes ejerzan una mayor presión para sujetar firmemente el útil y una mejor precisión durante la técnica grafoplástica del dibujo. “En la edad preescolar, estos arcos deben estar bien desarrollados y preparados para trabajar con pinturas y marcadores” (Serrano y Luque, 2018, p.83)

Pregunta 6.

Cuadro N° 25 Rota el lápiz

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
ALCANZADO	13	52%
EN PROCESO	12	48%
INICIADO	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

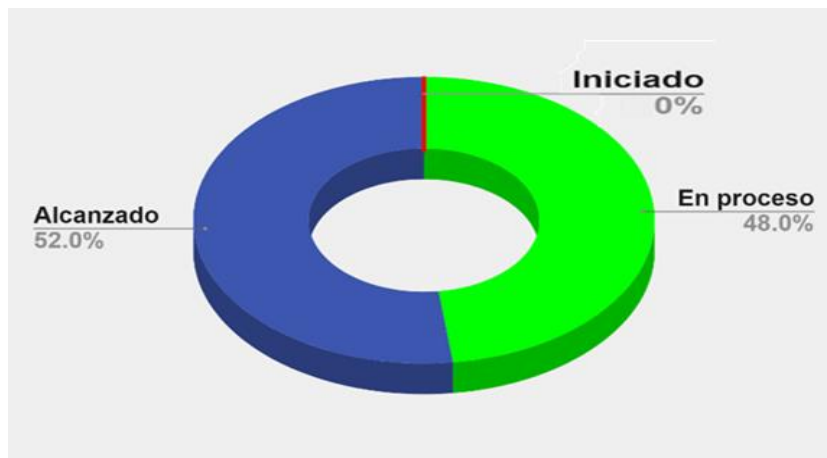


Gráfico 23 Rota el lápiz

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Análisis e Interpretación de los resultados: El 52% de los estudiantes observados han alcanzado la habilidad de rotar el lápiz para usar el borrador que se encuentra en el extremo, mientras que el 48% está en proceso.

Cuando los niños pueden realizar actividades con una sola mano, como la habilidad de rotar el lápiz para usar el borrador, han desarrollado la destreza de manipulación. Es decir, cuentan con una mayor coordinación, lo cual beneficia el proceso de pre-escritura; al adquirir esta destreza, los niños pueden manipular y sujetar correctamente el útil. Además, podrán realizar varios movimientos durante el trazo de líneas y formas. En cuanto a los niños que están en proceso pueden presentar movimientos que parecen torpes o realicen actividades con las dos manos, cuando solo se necesite de una (Serrano y Luque, 2018).

Pregunta 7.

Cuadro N° 26 Agarre adecuado

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
ALCANZADO	16	64%
EN PROCESO	9	36%
INICIADO	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

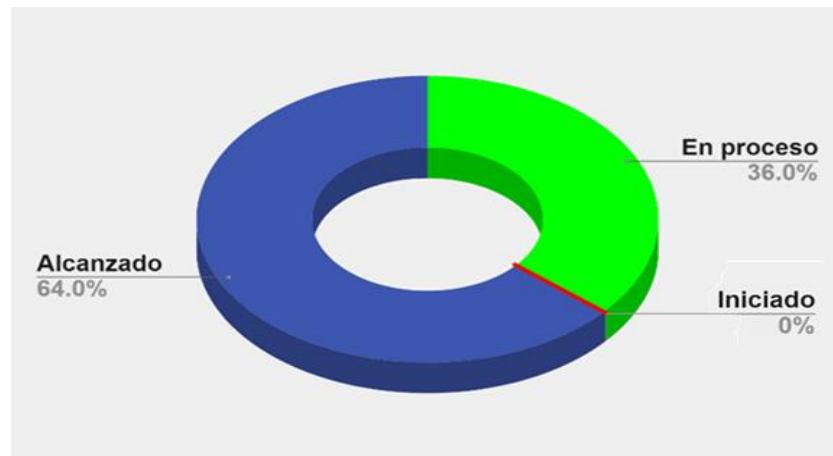


Gráfico 24 Agarre adecuado

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Análisis e Interpretación de los resultados: El 64% de los estudiantes observados han alcanzado la habilidad de utilizar un agarre adecuado y estable al tomar y manejar las piezas de papel y otros materiales para realizar el collage, mientras que el 36% está en proceso.

La mayor parte de estudiantes forman una pinza digital correcta, es decir, utilizan el dedo índice y pulgar. De esta manera, el dedo pulgar ayuda a ejercer presión al sujetar los papeles u otros materiales entregados por la docente. Sin embargo, cuando no tienen la tonicidad necesaria en los dedos, utilizan otros dedos para formar la pinza digital, por tal motivo “la mano se cansa rápidamente y tiene dificultad para mantener el lápiz, cuando intenta escribir o pintar” (Serrano y Luque, 2018, p.85).

Pregunta 8.

Cuadro N° 27 Pinza trípode

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
ALCANZADO	7	28%
EN PROCESO	17	68%
INICIADO	1	4%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

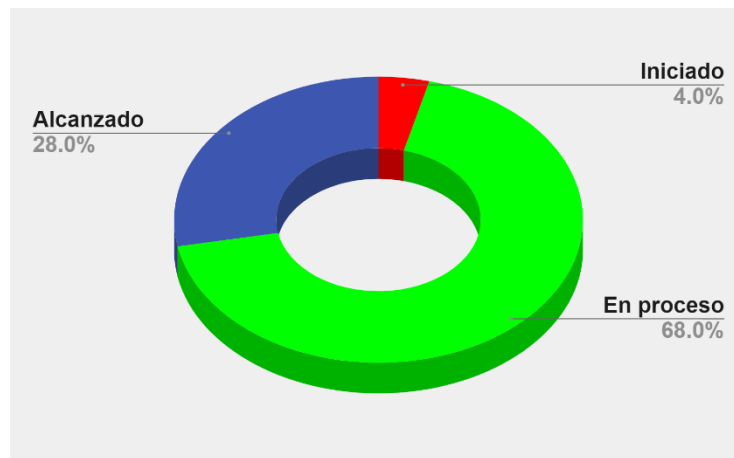


Gráfico 25 Pinza trípode

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Análisis e Interpretación de los resultados: El 28% de los estudiantes observados han alcanzado la habilidad de sujetar el útil con la punta de los dedos, entre el índice y el pulgar, mientras que el 68% está en proceso y el 4% en iniciado.

A esta edad “El niño tiene que poder pintar dentro de los contornos, copiar cruces, líneas diagonales y cuadrados con presión trípode” (Serrano y Luque, 2018, p.33). Mediante la pinza trípode, el niño puede sujetar y manipular correctamente el lápiz, teniendo en cuenta que el dedo índice y pulgar ejercen la presión y el dedo medio actúa como apoyo y da estabilidad al útil de escritura, esta habilidad es fundamental para precisar los trazos.

Pregunta 9.

Cuadro N° 28 Escribe con su propio código

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
ALCANZADO	19	76%
EN PROCESO	6	24%
INICIADO	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

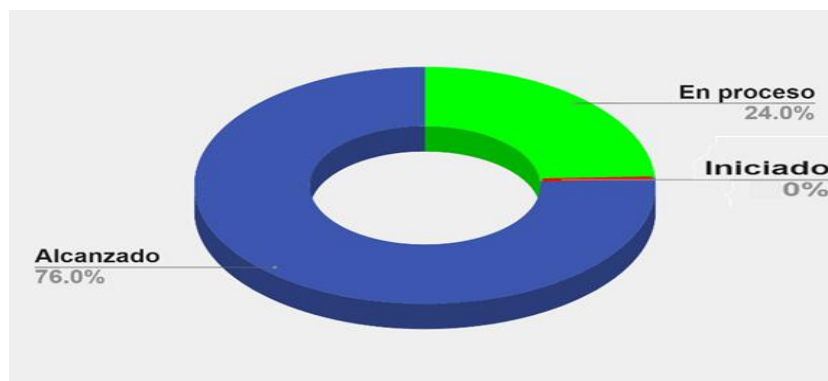


Gráfico 26 Escribe con su propio código

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Análisis e Interpretación de los resultados: El 76% de los estudiantes observados han alcanzado la habilidad de escribir con su propio código y designar (palabras, frases y oraciones) a sus dibujos o garabatos, mientras que el 24% está en proceso.

Durante la actividad, los niños tuvieron la oportunidad de plasmar sus ideas y pensamientos con su propio código, manifestando el conocimiento adquirido a través de experiencias previas. A través de dibujos diferenciados o garabatos, tuvieron la libertad de dar significado a sus representaciones gráficas. El grupo de estudiantes que se encuentra en proceso de adquirir esta habilidad realizó garabatos, pero les resultó difícil asignar un significado, mientras que otros esperaron escuchar la consigna de la maestra para continuar con el dibujo.

Pregunta 10.

Cuadro N° 29 Representa objetos y figuras humanas con varios detalles

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
ALCANZADO	9	36%
EN PROCESO	16	64%
INICIADO	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

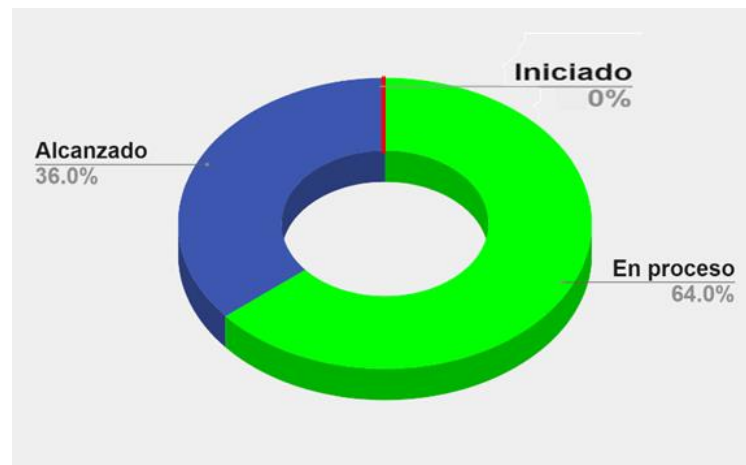


Gráfico 27 Representa objetos y figuras humanas con varios detalles

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Análisis e Interpretación de los resultados: El 36% de los estudiantes observados han alcanzado la habilidad de representar objetos y figuras humanas con varios detalles, mientras que el 64% está en proceso.

En la etapa preesquemática, según la perspectiva presentada por Correa (2021), “la grafía tiene mayor forma y los adultos entienden su significado y forma, porque los rasgos son más reales y comprensibles aún y cuando sean disformes” (p.37). Sin embargo, un porcentaje de niños no han alcanzado estas competencias, por tanto, se encuentran inmersos en un proceso educativo, avanzando gradualmente por la etapa de garabateo controlado o garabateo con nombre.

Pregunta 11.

Cuadro N° 30 Traza líneas con control y precisión

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
ALCANZADO	9	36%
EN PROCESO	16	64%
INICIADO	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

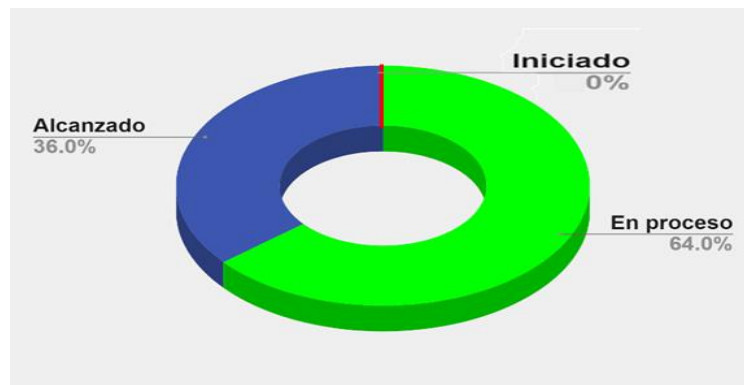


Gráfico 28 Traza líneas con control y precisión

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Análisis e Interpretación de los resultados: El 36% de los estudiantes observados han alcanzado la habilidad de trazar líneas con control y precisión, utilizando movimientos suaves y continuos, y siguiendo una dirección y secuencia adecuada, mientras que el 64% está en proceso.

Los estudiantes que han logrado esta habilidad, han desarrollado un nivel de destreza manual y coordinación que les permite realizar movimientos fluidos y continuos, esto indica que son capaces de manejar su tonicidad y movimiento para seguir la dirección y la secuencia adecuada al trazar líneas; es decir de izquierda a derecha; de arriba hacia abajo y renglón tras renglón. Sin embargo, es importante mencionar que la gran cantidad de estudiantes están en proceso de adquirir el desarrollo de control y precisión.

Pregunta 12.

Cuadro N° 31 Demuestra interés durante la expresión escrita

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
ALCANZADO	11	44%
EN PROCESO	14	56%
INICIADO	0	0%
Total	25	100%

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

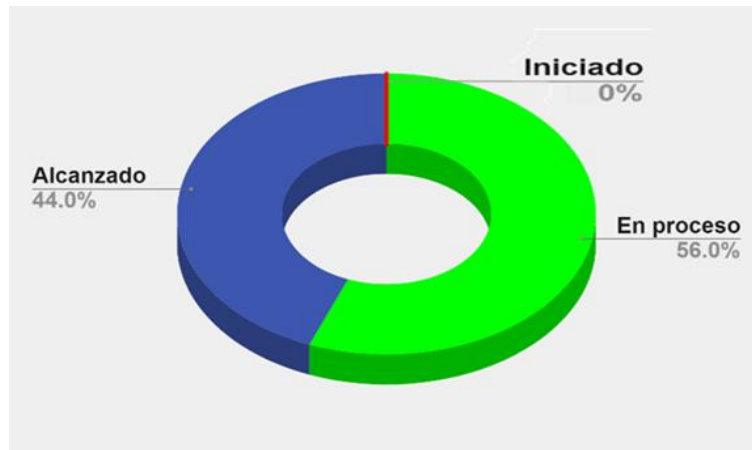


Gráfico 29 Demuestra interés durante la expresión escrita

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Análisis e Interpretación de los resultados: El 44% de los estudiantes observados han alcanzado la habilidad de trazar líneas con control y precisión, utilizando movimientos suaves y continuos, y siguiendo una dirección y secuencia adecuada, mientras que el 56% está en proceso.

Durante la actividad propuesta, se pudo apreciar que un porcentaje elevado de estudiantes no estaban interesados o motivados por la actividad, e incluso algunos estudiantes presentaron rechazo por el aprendizaje. La técnica grafoplástica se realizó en un libro escolar y, de acuerdo con lo observado en el texto se ejecutó una actividad que constantemente la realizaban en cada clase, lo que limitó la oportunidad de experimentar y explorar una actividad innovadora. De acuerdo a Bustamante (2020), “la motivación intrínseca impulsa a los infantes a ejecutar actividades en el mismo

instante en que se están llevando a cabo y son realizadas por interés propio de los estudiantes” (p.16). De esta manera es más significativa la actividad.

Resultados de la entrevista aplicada a los expertos

Cuadro N° 32 Análisis de las entrevistas a expertos

Pregunta	Especialista	Especialista 2:	Especialista 3:	Resultados
<p>Pregunta 1</p> <p>¿Cuál es la importancia del uso de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 a 5 años?</p>	<p>El uso de las técnicas grafoplásticas son de gran importancia para desarrollar la motricidad fina y también la creatividad. La motricidad fina porque le ayuda y le permite fortalecer sus músculos finos para que posteriormente pueda desarrollar y utilizar adecuadamente los instrumentos y materiales</p>	<p>La importancia es muy grande. A esa edad, los niños tienen una característica especial para explorar y asimilar las cosas, especialmente en el campo artístico. Siempre he creído que los niños son artistas por naturaleza, pero en este rango de edad es muy importante canalizar y guiar ese potencial artístico. Los maestros deben brindarles la</p>	<p>El uso de las técnicas grafoplásticas es muy importante, porque permiten el desarrollo motor, tanto el motor fino como el grueso, que a su vez nos permitirá el desarrollo lectoescritor en los años posteriores. En esta etapa también ayuda a fortalecer las neurofunciones básicas.</p>	<p>Las técnicas grafoplásticas son muy importantes porque promueven el desarrollo integral del estudiante, es decir ayudan a fortalecer aspectos cognitivos, motores y socioafectivos necesarios para un proceso efectivo de pre-escritura.</p>

	para la escritura propiamente dicha.	oportunidad de desarrollarse en el campo de las artes plásticas, para fomentar la creatividad, estimular su imaginación, desarrollo cognitivo y que puedan adquirir habilidades motoras finas.		
Pregunta 2 ¿Qué períodos o sesiones de trabajo recomienda para utilizar las técnicas grafoplásticas con niños de 4 a 5 años?	Los períodos que se recomiendan son aproximadamente de 15 a 25 minutos y en secciones del día, como por ejemplo los lunes, miércoles y viernes.	En lugar de establecer horarios o períodos rígidos, es recomendable adoptar un enfoque flexible al organizar las sesiones de trabajo con técnicas grafoplásticas. Si una institución educativa tiene una malla curricular abierta o flexible, se puede trabajar de manera	Psicológicamente, las sesiones de trabajo recomendadas en toda actividad, especialmente en las técnicas gráfico plásticas, no deberían exceder los 30 minutos. Esto se debe a que durante los primeros 30 minutos mantenemos la atención del estudiante. Por lo	Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, se recomienda ejecutar actividades que puedan mantener su atención en un promedio de 15 a 30 minutos y en secciones del día, sin embargo, se debe tener un horario flexible que permita potenciar las habilidades de los

		amplia, debido que, si se fijan períodos u horas determinadas se limita la creatividad del niño. Es importante que la maestra trabaje con un periodo flexible que permita al niño expresar y manifestar lo que tiene en su interior, en su imaginación y en su mente.	tanto, estas actividades deberían tener una complejidad de acuerdo a las habilidades del grupo.	estudiantes y adaptar las actividades según su nivel de madurez.
Pregunta 3 ¿Cómo influye el uso de técnicas grafoplásticas en el desarrollo cognitivo, motor y socioafectivo?	El uso de técnicas grafoplásticas influye de manera significativa en el desarrollo cognitivo, motor y socioafectivo de los niños. Ayuda en el desarrollo integral de estas áreas,	El uso de las técnicas grafoplásticas son muy importante, los niños desarrollan la parte cognitiva y motriz al manipular los materiales, al observar y explorar diferentes texturas y	Las técnicas gráfico plásticas en el ámbito cognitivo nos permiten el desarrollo del proceso de pre-escritura y lectoescritura en años posteriores. A nivel motor, se desarrolla la	Las técnicas grafoplásticas influye de manera significativa en el desarrollo cognitivo, motor y socioafectivo de los niños. Estas técnicas fortalecen aspectos, como el desarrollo de la pinza

	<p>permitiéndoles desenvolverse y trabajar en cada una de ellas, lo cual es fundamental para su progreso educativo en diferentes niveles.</p>	<p>características de los materiales, contribuye al uso de habilidades motoras finas al manipular los materiales y realizar trazos y formas. Además, cuando un niño realiza una actividad, se siente realizado, como si hubiera creado un mundo propio y hecho algo muy importante; se siente un sabio lo cual fortalece su desarrollo socioafectivo.</p>	<p>habilidad de la pinza digital y la coordinación visomanual. El hecho de compartir con los otros compañeritos les va a permitir tener mayor sociabilidad y adquieren mayor seguridad y confianza.</p>	<p>digital, la capacidad de ejercer presión, coordinación visomanual y el reconocimiento de líneas. Además, fomentan la autoestima, el aspecto social y adquieren mayor seguridad y confianza. Ayuda a su desarrollo integral.</p>
<p>Pregunta 4 ¿Cuáles son los elementos básicos de la expresión plástica?</p>	<p>La expresión plástica se compone de elementos básicos que son fundamentales para la comunicación visual. En</p>	<p>La base de una expresión plástica es el punto y la línea.</p>	<p>Los elementos de la expresión plástica especialmente que se usan en educación inicial son el</p>	<p>Los tres especialistas o expertos coinciden en que elementos básicos de la expresión plástica, son el punto y la línea y son</p>

	<p>primer lugar, encontramos el punto, que actúa como un elemento clave en este proceso. A continuación, se presentan diversos tipos de líneas, las cuales se clasifican según su relación, posición y direccionalidad.</p> <p>Asimismo, se incluyen el plano, el volumen y el color como elementos esenciales en esta forma de expresión.</p>		<p>punto, la línea, la textura y el color.</p>	<p>fundamentales para la creación de símbolos y formas. Además, otros elementos como el color, el plano, el volumen y la textura, entre otros, también tienen un papel importante en la expresión plástica.</p>
<p>Pregunta 5</p> <p>¿Qué tipo de actividades se puede aplicar con los</p>	<p>A través de los elementos de expresión plástica se pueden desarrollar diferentes tipos de actividades. Se inicia con</p>	<p>A través de los elementos de la expresión plástica se pueden realizar actividades para formar figuras más complejas</p>	<p>A Través de los elementos de la expresión plástica se invita a los niños a experimentar, explorar y realizar varios tipos de</p>	<p>A través de los elementos de la expresión plástica se pueden realizar actividades libres, semidirigidas y dirigidas</p>

<p>elementos básicos de la expresión plástica?</p>	<p>actividades libres, donde se fomenta la creatividad y la exploración sin restricciones.</p> <p>Posteriormente, se pueden realizar actividades semidirigidas, que ofrecen ciertos lineamientos o temas específicos para orientar la expresión artística. Por último, se llevan a cabo actividades dirigidas, donde se trabajan ejercicios de pre-escritura. En esta etapa, se busca que los participantes practiquen y mejoren sus habilidades</p>	<p>como es el dibujo humano, figuras con más detalles.</p>	<p>líneas para formar figuras, se puede mezclar colores y realizar actividades sensoriales a través de colores y texturas.</p>	<p>mediante la experimentación y exploración para trazar varios tipos de líneas para formar figuras con más detalles.</p>
--	--	--	--	---

	de escritura a través de la expresión plástica.			
Pregunta 6 ¿Qué materiales estructurados o desestructurados son necesarios para aplicar de manera efectiva las técnicas grafoplásticas en el aula?	Es fundamental que el maestro adopte un enfoque intercultural y ambiental al trabajar. Por lo tanto, al encontrarse en un lugar específico, es importante que el maestro tenga conocimiento tanto de la cultura como del entorno en el que se desenvuelve. En este sentido, es prioritario utilizar materiales desestructurados, ya que se adaptan al contexto sociocultural y político. Estos materiales pueden	Todos los materiales que encontramos a nuestro alrededor pueden generar experiencias significativas.	Indispensable el papel, la goma e incluso la tijera, piedras, granos, arena, tierra, hierbas, el agua, etc. Todo lo que nos puede dar la naturaleza en sí.	Los materiales estructurados y los desestructurados son importantes para generar una experiencia significativa. Al aplicar estas técnicas, es necesario contar con una variedad de materiales como papel, goma, tijera, lápiz, retazos, pedazos de hilo, y elementos de la naturaleza; como semillas, hojas, piedras, arena, tierra, agua, entre otros. Estos materiales permiten a los estudiantes

	<p>incluir desde semillas, granos, hojas, papeles, retazos, pedazos de hilo, entre otros elementos adecuados para trabajar la expresión plástica. Asimismo, también se pueden utilizar materiales estructurados, que son aquellos fabricados o diseñados en fábricas o empresas.</p>			<p>explorar la textura, forma y propiedades sensoriales, brindando una experiencia sensorial en su expresión artística. Es importante tener en cuenta el contexto y los recursos disponibles al seleccionar los materiales para las actividades grafoplásticas.</p>
<p>Pregunta 7 ¿Qué técnicas plásticas recomienda para iniciar el proceso de pre-escritura?</p>	<p>Especialista 1: Existen una cantidad de técnicas bidimensionales y tridimensionales que resultan relevantes en este contexto. Entre ellas, se destaca la importancia de</p>	<p>El trozado, el rasgado, la dactilopintura porque solo utiliza sus segmentos corporales.</p>	<p>Todas, desde el rasgado, el trozado y el arrugado, hasta, el entorchado, la pintura y el collage. Todo lo que tiene que ver con el</p>	<p>modelado, el entorchado, el plegado, rasgado, el trozado, el arrugado, el entorchado, la pintura, la dactilopintura y el collage.</p>

	utilizar técnicas como el modelado, el entorchado, el plegado, entre otras.		uso de las manitas es muy importante.	
<p>Pregunta 8</p> <p>¿Cuál es la importancia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de pre-escritura de niños de 4 a 5 años?</p>	Uno de los objetivos esencial es fomentar el desarrollo de la coordinación visomotriz, así como el fortalecimiento de las habilidades manuales y cognitivas.	Dan las bases necesarias para utilizar correctamente el lápiz y la imaginación.	Estas técnicas permiten a los niños desarrollar habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo, lo que es fundamental para adquirir destrezas de pre-escritura. Estas actividades también permiten que los niños se ubiquen en el espacio tiempo mediante las nociones como arriba/abajo, dentro/fuera de la figura.	Es importante porque favorece el desarrollo de las habilidades manuales, coordinación mano-ojo, nociones espaciales y aspectos cognitivos que son fundamentales para la realización de trazos del proceso pre-escritor.

<p>Pregunta 9</p> <p>¿Qué habilidades motoras, cognitivas y socioafectivas son necesarias para el desarrollo de la pre-escritura en esta etapa?</p>	<p>En cuanto a las habilidades motoras, es imprescindible la motricidad fina, incluyendo aspectos como la prensión, la precisión y la pinza digital. En el ámbito cognitivo; el desarrollo del pensamiento, la cognición y la metacognición, así como estimular la fantasía, la imaginación y la creatividad. Es importante que el niño adquiera autonomía y libertad para desarrollar sus habilidades socioafectivas, lo cual implica la relación</p>	<p>Para empezar el proceso de pre-escritura el niño debe saber sujetar el lápiz y coordinarlo con sus ojos, debe conocer algunos elementos de la expresión plástica y sobre todo tener interés por realizar la actividad.</p>	<p>Para un buen proceso de escritura, es muy importante que los niños desarrollen varias habilidades motoras. Estas habilidades incluyen la capacidad de agarrar y sostener correctamente un lápiz o crayón, así como habilidades motoras gruesas como saltar, correr, subir y bajar escaleras, y gatear. Además, actividades como dibujar, pintar, estampar, pegar, recortar, entre otras, ayudan a desarrollar la motricidad fina necesaria para la pre-</p>	<p>Para el desarrollo de la pre-escritura es esencial que el niño haya desarrollado habilidades básicas de la motricidad gruesa y fina, para que de esta manera tenga la coordinación visomotriz, la presión y precisión, la pinza digital para manejar el lápiz, también es fundamental el desarrollo cognitivo para que reconozca y trace elementos de la expresión plástica a través de su creatividad e imaginación. Además, el niño debe</p>
--	--	---	--	---

	<p>consigo mismo, con el entorno y con otros niños. De esta manera, el niño podrá desenvolverse de manera adecuada, feliz y libre.</p>		<p>escritura. Además del aspecto motor, el desarrollo de la pre-escritura también implica habilidades cognitivas. Los niños necesitan adquirir conocimientos sobre su entorno, como reconocer líneas, formas y nociones.</p>	<p>interés por realizar las actividades.</p>
<p>Pregunta 10 ¿Qué técnicas grafoplásticas innovadoras se pueden utilizar para superar las dificultades en la pre-escritura?</p>	<p>Existen diversas técnicas grafoplásticas innovadoras que pueden utilizarse para superar las dificultades en la pre-escritura. Algunas de ellas son la técnica de la bacerola, la pintura antigua y las pinturas</p>	<p>Se puede iniciar por una actividad que le guste al estudiante proporcionándole una gran variedad de materiales, para que tenga el poder de decidir con</p>	<p>A través de las TICs, mediante el uso de aplicaciones, los niños pueden hacer actividades de trazo de líneas y símbolos. Trabajar en espacios abiertos les permite explorar y desarrollar sus</p>	<p>Existe una gran variedad de técnicas grafoplásticas que se pueden utilizar para superar las dificultades de la pre-escritura. Mediante un enfoque creativo y estimulante, se puede proponer la técnica de la bacerola, la pintura</p>

	<p>gigantescas. Estas técnicas ofrecen un enfoque creativo y estimulante al trabajar con diferentes materiales, estilos y colores. Al utilizar estas técnicas, se busca generar un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador, permitiendo a los niños explorar y experimentar con la escritura de una manera más libre y expresiva.</p>	<p>qué trabajar y que va a realizar.</p>	<p>habilidades. Además, realizar actividades con diferentes materiales, como el slime, puede fortalecer la fuerza muscular. También es recomendable utilizar pizarrones mágicos en donde los niños borren fácilmente el dibujo y les motive a realizar otro.</p>	<p>antigua y las pinturas gigantescas. Las actividades libres, pueden realizarse proporcionando materiales y espacios abiertos para que el niño explore, manipule y realice actividades de forma espontánea. Además, se puede hacer uso de las TIC para mejorar la precisión, coordinación ojo-mano, etc.</p>
<p>Pregunta 11</p>	<p>Una manera efectiva es realizar un seguimiento y proporcionar actividades progresivas, desde las más</p>	<p>Observando los logros de cada actividad y en su</p>	<p>La digital, la ubicación temporo espacial madurez</p>	<p>Se puede evaluar mediante la observación de la evolución y la madurez de las</p>

<p>¿Cómo se puede evaluar los avances en el proceso de pre escritura?</p>	<p>simples hasta las más complejas. A través de esta metodología, es posible observar cómo el niño progresa. Además, el uso de un portafolio proporciona un punto de referencia para identificar avances y dificultades en el trabajo.</p>	<p>desarrollo motriz y cognitivo.</p>	<p>de la pinza y observación de los rasgos caligráficos.</p>	<p>habilidades de la motricidad fina, cognitiva y socioafectivas. Además, se pueden evidenciar los avances y logros en el proceso de pre-escritura mediante un seguimiento continuo. Para ello, la docente puede hacer uso de instrumentos como el portafolio.</p>
<p>Pregunta 12 ¿Cuál es el rol del docente para mejorar las habilidades de pre-escritura libre en el aula?</p>	<p>El docente desempeña un rol fundamental en la mejora de las habilidades de pre-escritura libre en el aula. Su función principal es actuar como guía y motivador, facilitando un entorno propicio para que</p>	<p>Que la docente tenga destreza y conocimiento de todas las técnicas plásticas, porque no puede limitarse a dar la teoría, sino que la docente tiene que ser experta en brindar</p>	<p>Un aspecto fundamental es que el docente conozca las etapas evolutivas del niño, para que planifique actividades acordes a la madurez del estudiante, promoviendo variedad de actividades y materiales</p>	<p>El docente debe actuar como guía, motivador y facilitador, teniendo conocimientos teóricos y prácticos sobre las habilidades grafoplásticas y el proceso de pre-escritura, así como una</p>

	<p>los niños puedan avanzar en actividades grafoplásticas. A través de la observación, la maestra puede identificar las necesidades individuales de cada estudiante y proporcionarles el apoyo adecuado para su desarrollo.</p>	<p>una enseñanza práctica y efectiva</p>	<p>que promuevan la libertad de crear a su gusto. También es necesario evitar la competencia social, la cual no respeta la madurez cognitiva y motriz del niño.</p>	<p>comprensión de las etapas de desarrollo del niño. De esta manera, podrá respetar la madurez y la edad cronológica de cada estudiante, y brindar la libertad necesaria para que puedan crear de acuerdo a su imaginación.</p>
--	---	--	---	---

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Análisis de las entrevistas a expertos

Resumen de las principales insuficiencias detectadas en el cuestionario

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas dirigidas a las docentes, se realizó un resumen estadístico para identificar qué técnicas grafoplásticas utilizan en mayor o menor medida. Cada porcentaje se obtuvo de la sumatoria de los resultados de las docentes divididos por el número total de docentes. En el (cuadro N° 33), se resalta el porcentaje mayor de cada pregunta que posteriormente se reflejará en la triangulación (cuadro N° 35).

Cuadro N° 33 Resumen estadístico por pregunta del cuestionario

N°	ITEM	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	PROMEDIO
1	P. 1	67	0	33	0	25
2	P. 2	0	0	33	67	25
3	P. 3	67	0	33	0	25
4	P. 4	0	0	33	67	25
5	P. 5	67	0	33	0	25
6	P. 6	0	0	67	33	25
7	P. 7	0	0	33	67	25
8	P. 8	0	0	33	67	25
9	P. 9	33,33	33,33	33,33	0	25
10	P. 10	0	0	67	33	25
11	P. 11	0	0	33	67	25
12	P. 12	0	0	33	67	25
PROMEDIO		19,53	2,78	38,69	39,00	100

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Resumen de las principales insuficiencias detectadas en la ficha de observación

De acuerdo a los resultados obtenidos en las fichas de observación dirigida a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas, se realizó un resumen estadístico para identificar y describir el desarrollo de las habilidades pre escriturales. Cada porcentaje se obtuvo de la sumatoria de los resultados de los estudiantes dividido para el número total de niños, En el (cuadro N° 34), se resalta el porcentaje mayor de cada pregunta que posteriormente se reflejará triangulación (cuadro N°35).

Cuadro N° 34 Resumen estadístico por pregunta de la Ficha de observación.

N°	ITEM	INICIO	EN PROCESO	ALCANZADO	PROMEDIO
1	P. 1	0	44	56	33,33
2	P. 2	0	48	52	33,33
3	P. 3	0	68	32	33,33
4	P. 4	0	36	64	33,33
5	P. 5	0	24	76	33,33
6	P. 6	0	48	52	33,33
7	P. 7	0	36	64	33,33
8	P. 8	4	68	28	33,33
9	P. 9	0	24	76	33,33
10	P. 10	0	64	36	33,33
11	P. 11	0	64	36	33,33
12	P. 12	0	56	44	33,33
PROMEDIO		0,33	48,33	51,33	100

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes

Triangulación de datos

Según Hernández y Mendoza (2020), consideran que la triangulación de datos es la “Utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección.” (465). Por tal motivo se hizo uso de los objetivos y los resultados de la recolección de los datos de los instrumentos cualitativos y cuantitativos

Cuadro N° 35 Triangulación de datos

	Triangulación objetivos General y específicos	Instrumentos Cuantitativos y cualitativos	Tipo de información arrojada (TRIANGULACIÓN)
	<p>Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años.</p>	<p>Entrevista</p>	<p>De acuerdo a las versiones de los expertos, consideran que la utilización de técnicas grafoplásticas en niños de 4 a 5 años es de gran importancia, ya que fomenta el desarrollo motor fino, la creatividad y la coordinación visomotriz. Estas técnicas permiten fortalecer los músculos finos y habilidades necesarias para la escritura futura, al mismo tiempo que estimulan la imaginación y la expresión artística, promoviendo así un desarrollo integral del niño. Además, estas actividades proporcionan una base sólida para el proceso de pre-escritura al mejorar la motricidad y la coordinación ojo-mano, aspectos fundamentales para adquirir habilidades de escritura más adelante. Por tanto, recomiendan implementar sesiones de trabajo flexibles entre 15 a 30min y actividades variadas, utilizando una amplia gama de materiales, tanto estructurados como desestructurados, para brindar a los niños una experiencia significativa y motivadora en su proceso de aprendizaje. Consideran que el docente es una pieza fundamental para guiar y motivar a los estudiantes, adaptando las actividades según las</p>

		necesidades individuales y creando un ambiente creativo y estimulante en el aula.
Identificar las técnicas grafoplásticas que emplean los docentes en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años.	Encuesta dirigida a docentes	En base a los resultados de la encuesta, las docentes no implementan algunas técnicas grafoplásticas como el plegado, dibujo ciego, y siempre tienden a utilizar actividades como el garabateo, arrugado, modelado. Además, se observa una falta de variedad en los materiales desestructurados para la realización de actividades como trozado, rasgado, collage y pintura, debido a que se centran en aquellos comunes y estructurados y no optan por experimentar con diferentes segmentos corporales en las actividades de dactilopintura o no generan actividades acordes a la individualidad y desarrollo de los niños. Estos hallazgos respaldan el problema identificado en el árbol de problemas, que indica la falta de conocimiento en técnicas grafoplásticas innovadoras y la insuficiencia de materiales desestructurados.
Describir el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.	Ficha de observación dirigida a niños de 4 a 5 años	Los resultados de los estudiantes reflejan que, a través de las técnicas grafoplásticas, han desarrollado habilidades para trazar líneas básicas y forma complejas, mantener una coordinación óculo-manual durante las actividades, estabilidad en la muñeca y en el arco de la mano, demostrar habilidad para rotar el lápiz correctamente, utilizar un agarre

		<p>adecuado y estable para sujetar piezas, y escribir con su propio código asignando un nombre a su dibujo. Sin embargo, debido a la limitación de actividades que generen interés en los estudiantes, no se han desarrollado algunas habilidades en un gran número de estudiantes, cómo representar objetos y figuras humanas con varios detalles debido a la limitación de experiencias, así como la dificultad para utilizar la mano predominante para sujetar el útil de escritura y la no dominante para sujetar el papel. Además, algunos niños muestran dificultades en utilizar la pinza digital de manera efectiva, es decir, con las yemas de los dedos índice y pulgar, trazar líneas con control y precisión, y demostrar interés en actividades de expresión escrita.</p> <p>Estos resultados respaldan las causas del problema identificado en el árbol de problemas, que indica deficiencias cognoscitivas y dificultad en el agarre del útil, desinterés y desmotivación en la adquisición del aprendizaje de la pre-escritura, fatiga, frustración y rechazo por el proceso de pre-escritura.</p>
--	--	--

<p>Elaborar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas que favorezca el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.</p>		<p>Para solucionar los efectos del árbol de problemas como Clases monótonas a través de la repetición de actividades comunes, la fatiga, frustración, rechazo por el proceso de pre-escritura, deficiencias cognoscitivas, dificultad en el agarre del útil y el desinterés, y desmotivación en la adquisición del aprendizaje de la pre-escritura los cuales se ven reflejados en los resultados del instrumento aplicado a los estudiantes se propone la guía didáctica de técnicas grafoplásticas que favorezca y optimice el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.</p>
---	--	---

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Instrumentos de recolección de datos

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Introducción

La pre-escritura es un proceso crítico en el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en niños de 4 a 5 años. Durante este periodo, los niños adquieren habilidades fundamentales que constituirán la base para una futura escritura adecuada en sus años educativos posteriores. A través de estrategias didácticas lúdicas y creativas se desarrollan de mejor manera las destrezas fundamentales para el proceso pre escritor. Por tanto, la presente investigación propone crear una guía didáctica de técnicas grafoplásticas con el objetivo de enriquecer la pre-escritura en esta etapa temprana.

- **Título de la propuesta:** Guía didáctica de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años
- **Autora:** Cristina Zefla Sánchez
- **Beneficiarios directos:** U.E. Particular Francisca de las Llagas
- **Beneficiarios indirectos:** Estudiantes de la U.E. Particular Francisca de las Llagas
- **Dirección de la escuela:** La Gasca - Quito
- **No de teléfono:** 0995490334
- **Correo electrónico:** kriss_13f@live.com

Antecedente de la propuesta

En la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas, se enfrenta un problema recurrente en la enseñanza de técnicas grafoplásticas. Las maestras suelen utilizar métodos repetitivos y tradicionales, sin considerar el desarrollo madurativo individual de cada niño. Además, algunas maestras desconocen ciertas técnicas grafoplásticas innovadoras o no las incorporan en sus prácticas pedagógicas. También hay carencia de materiales, tanto estructurados como desestructurados al momento de aplicar las actividades grafoplásticas.

Este enfoque impacta negativamente el desarrollo de habilidades necesarias para una pre-escritura eficiente y creativa, debido a la limitación y escasez de experiencias, manipulación de su entorno y motivación por el aprendizaje. El problema se agrava por la repetición excesiva de estas actividades y ejercicios caligráficos, generando desinterés, desmotivación y cansancio cognitivo y motor en algunos estudiantes hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como resultado, los niños no desarrollan las habilidades y destrezas necesarias para la iniciación de la pre-escritura como lo señala en el currículo de educación inicial 2014, dificultando su aprendizaje significativo.

Justificación

El desarrollo infantil de los niños es un proceso de adquisición de destrezas y habilidades que se van desarrollando de manera significativa.

Las técnicas grafoplásticas juegan un papel fundamental en educación inicial, estas ofrecen una variedad de materiales desestructurados y experiencias significativas que permiten al niño interactuar con su entorno y desarrollar habilidades cognitivas, socioafectivas y motoras dando paso a nuevos aprendizajes.

La guía didáctica de técnicas grafoplásticas se presenta en formato de revista digital, lo que facilita el acceso a través de un enlace y también se puede disponer del material en formato físico. Su finalidad es brindar actividades que orienten a los docentes en la planificación de las experiencias de aprendizaje, como lo señala la guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial en el proceso pre-escritor, mediante técnicas flexibles, innovadoras y adaptables a las necesidades y ritmo de aprendizaje de cada niño. Esta guía incluye una variedad de

recursos, como objetivos específicos, experiencias de aprendizaje, actividades lúdicas e innovadoras, procesos y guía de evaluación, todos estos aspectos relacionados con el marco teórico de la presente investigación y los resultados obtenidos de los instrumentos utilizados.

La aplicación de esta propuesta persigue la promoción de conocimientos actualizados e innovadores sobre las técnicas grafoplásticas, al mismo tiempo que busca abordar ciertas habilidades que los niños aún no han logrado desarrollar por completo. Su carácter innovador radica en su enfoque integral hacia el desarrollo del estudiante, abarcando no solo los aspectos motrices, sino también los aspectos cognitivos y socioafectivos.

Factibilidad

La guía didáctica de técnicas grafoplásticas es factible para su desarrollo y aplicación. Desde el punto de vista económico, su formato digital y la opción de uso de materiales reciclados la hacen accesible y de bajo costo. Técnicamente, la selección de actividades se basa en la revisión de literatura y la experiencia de especialistas, asegurando su adecuación al desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. Pedagógicamente, la guía se adapta a las necesidades, ritmo de aprendizaje de cada niño y optimización, abarcando aspectos motrices, cognitivos y socioafectivos. La aplicación de esta guía didáctica ha sido aceptada por la coordinadora pedagógica de la U.E. Particular Francisca de las Llagas, quien está de acuerdo con el desarrollo de actividades artísticas y pedagógicas, enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina.

Socialmente, la guía didáctica de técnicas grafoplásticas representa un valioso aporte para la sociedad ecuatoriana. Al estar dirigida a maestras y enfocada en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años, la guía tiene el potencial de impactar positivamente en la educación temprana de miles de niños en el país. Además, su enfoque ambientalista y cultural en el uso de materiales desestructurados promueve la conciencia en los niños, enseñándoles el respeto y cuidado del entorno.

Definición del tipo de producto

La guía didáctica consiste en una recopilación de técnicas grafoplásticas planteadas específicamente para promover el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. La grafoplástica es una técnica educativa centrada en el progreso de la coordinación visomotora, la percepción y las destrezas manuales, competencias cruciales para el acto de escribir. También se enfoca en la generación y adquisición de aspectos cognitivos y socioafectivos.

Las actividades educativas han sido creadas considerando las habilidades y requisitos particulares de los niños en esta etapa. A través de la guía didáctica se brindan ejercicios prácticos, lúdicos y efectivos a docentes y personas que trabajan con niños de educación inicial II. La guía didáctica incorpora actividades prácticas y lúdicas que los niños pueden llevar a cabo de manera autónoma o con la asistencia de la docente o de un adulto, lo que les brinda la oportunidad de desarrollar su capacidad para trabajar en equipo y promover su autonomía en el aprendizaje.

Las actividades presentadas en la guía didáctica son prácticas, lúdicas y de fácil ejecución, diseñadas para llevarse a cabo tanto en el hogar como en el entorno educativo, sin necesidad de utilizar equipos especializados o costosos. Cada actividad está enfocada en los elementos del currículo de educación inicial 2014 y de acuerdo a la edad cronológica. Además, la guía didáctica ofrece una variedad de actividades de grafoplástica y materiales estructurados y desestructurados que pueden adaptar y personalizar de acuerdo a las necesidades, ritmos de aprendizaje y habilidades individuales de cada niño.

Objetivos

Objetivo general

Elaborar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas que favorezca el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

- Desarrollar actividades grafoplásticas guías que sean flexibles y adaptables a las necesidades y ritmo de aprendizaje de niños de 4 a 5 años.

- Proponer actividades grafoplásticas que involucren el uso de materiales estructurados y desestructurados.
- Brindar los lineamientos para poder acceder y conocer la guía didáctica.

Fundamentación teórica

La figura del docente es muy importante en el ámbito educativo, el cual actúa como guía y facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que el niño asume un papel protagonista al aprender a través de experiencias significativas. Siguiendo las teorías de Piaget, Vygotski, Montessori, Bruner y otros, se fomenta el enfoque constructivista y socio-cultural del aprendizaje, donde el docente provee un ambiente preparado con actividades y materiales adecuados, permitiendo que los niños exploren y desarrollen sus habilidades de pre-escritura de forma autónoma, enriqueciéndose mediante la interacción social y la libertad de elección en un proceso que se adapta a sus necesidades individuales, promoviendo así un aprendizaje más significativo y completo.

La presente guía didáctica es una recopilación de información de procesos lúdicos y usos de técnicas grafoplásticas, enfocadas en el desarrollo de habilidades de motricidad fina, aspectos cognitivos y socioafectivos fundamentales para el proceso de pre-escritura, que permiten obtener una visión clara y científica de los diversos contenidos los cuales se van a emprender para promover un aprendizaje significativo y efectivo en los niños en etapa inicial. Los procesos de iniciación a la pre-escritura asientan las bases de la escritura formal, permitiendo que los niños adquieran destrezas en el manejo del lápiz, la coordinación mano-ojo y el reconocimiento de formas y líneas básicas y complejas, sentando así los cimientos necesarios para que más adelante puedan enfrentar con éxito las habilidades de escritura más complejas. Además, las técnicas grafoplásticas, al ser presentadas de manera lúdica y creativa, fomentan el interés, alegría, participación activa, fomentan la creatividad y entusiasmo en los pequeños, contribuyendo a un proceso de aprendizaje más ameno, significativo y gratificante.

Metodología:

Esta propuesta se basa en una perspectiva pedagógica que enfatiza la experiencia de aprendizaje, el trabajo colaborativo, el juego y la exploración con la naturaleza, reconociendo la importancia de integrar el entorno natural como un recurso educativo enriquecedor. El enfoque de esta metodología radica en crear un ambiente de aprendizaje lúdico, significativo y estimulante que despierte el interés y la motivación intrínseca de los niños hacia el proceso de adquirir habilidades de pre-escritura. De esta manera, el juego se convierte en el motor central para el desarrollo integral de los niños, potenciando sus capacidades cognitivas, emocionales y motoras mediante la diversión y la creatividad.

Además, el trabajo colaborativo adquiere un rol protagónico en esta propuesta, reconociendo su valor para fortalecer habilidades sociales, comunicativas y de resolución de problemas. La exploración con la naturaleza, por otro lado, se incorpora como una fuente inagotable de estímulos sensoriales y cognitivos, al permitir que los niños interactúen con elementos naturales como hojas, flores, tierra y piedras, brindándoles experiencias táctiles y visuales únicas. La integración de las técnicas grafoplásticas con la experiencia de aprendizaje, el trabajo colaborativo, el juego y la exploración con la naturaleza establece un vínculo significativo entre los niños y su entorno, convirtiendo el proceso de aprendizaje en una experiencia trascendental y placentera. De este modo, esta metodología enriquece la preparación de los niños para la escritura formal, a la vez que promueve su desarrollo integral en un contexto de aprendizaje que fomenta la creatividad, la cooperación y la conexión con la naturaleza.

La guía didáctica se presentará inicialmente a las docentes tutoras y maestras complementarias de educación inicial. Se entregará físicamente la guía y luego se explicará que también estará disponible de forma digital a través de un enlace.

Modelo Operativo:

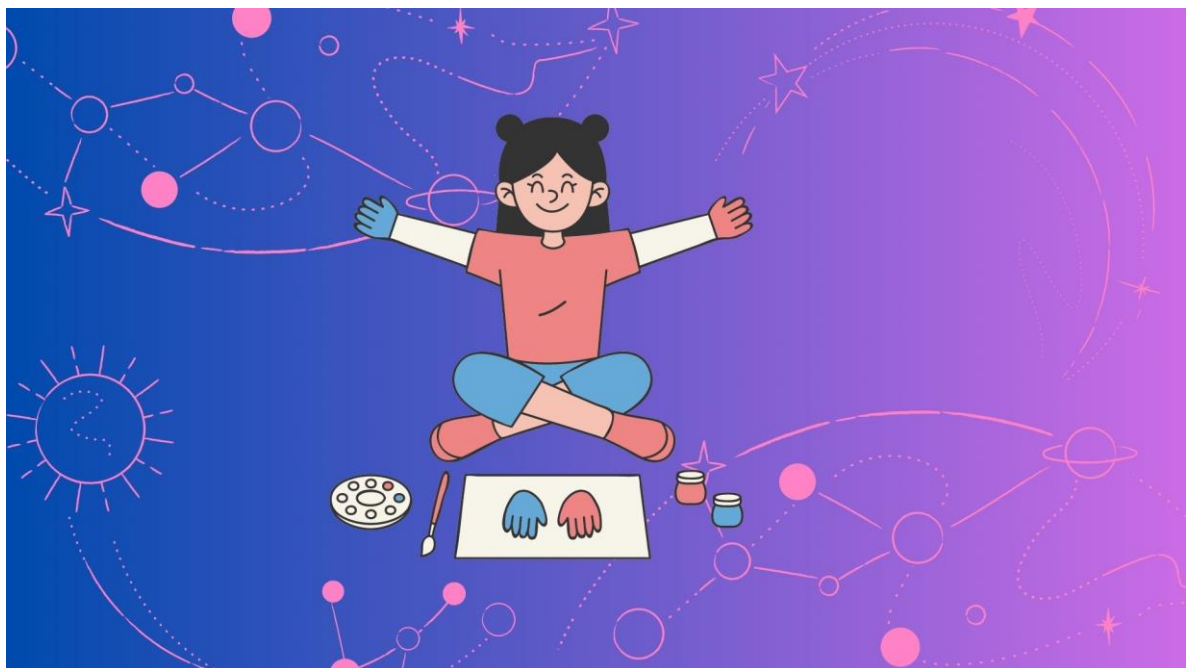
En las siguientes páginas, encontrarán las capturas de la guía didáctica, un documento que les permitirá visualizar contenidos teóricos y actividades innovadoras presentadas mediante herramientas digitales. Estas actividades se han

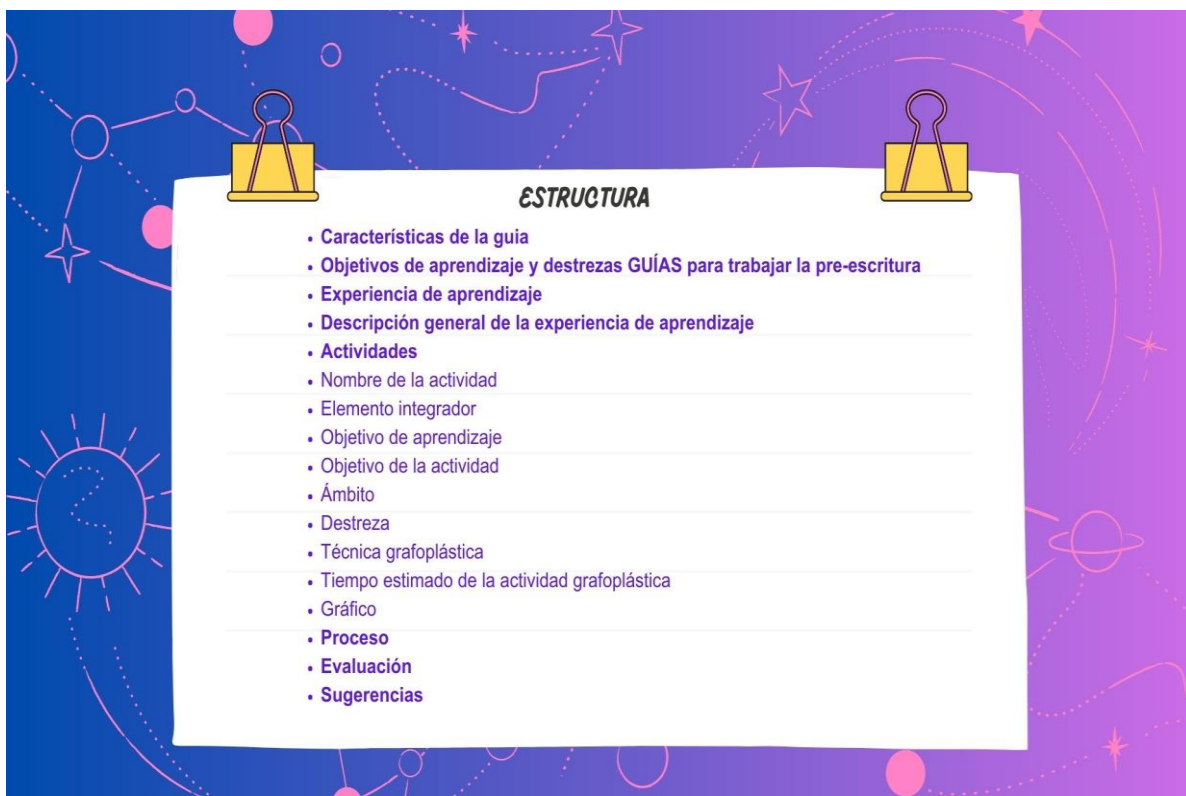
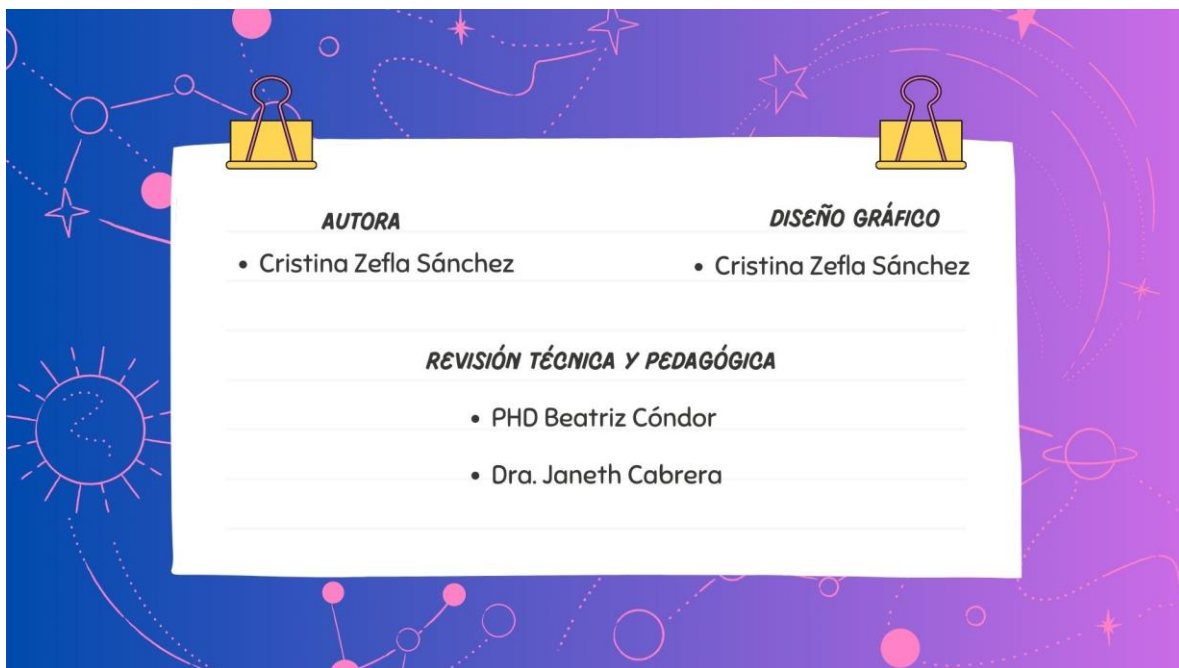
desarrollado utilizando técnicas grafoplásticas enfocadas en el desarrollo de la pre-escritura, con el objetivo de complementar la formación docente en diversos conocimientos. Aquí está el enlace de la guía didáctica: <https://heyzine.com/flip-book/0b1649f082.html> o el código Qr para acceder.

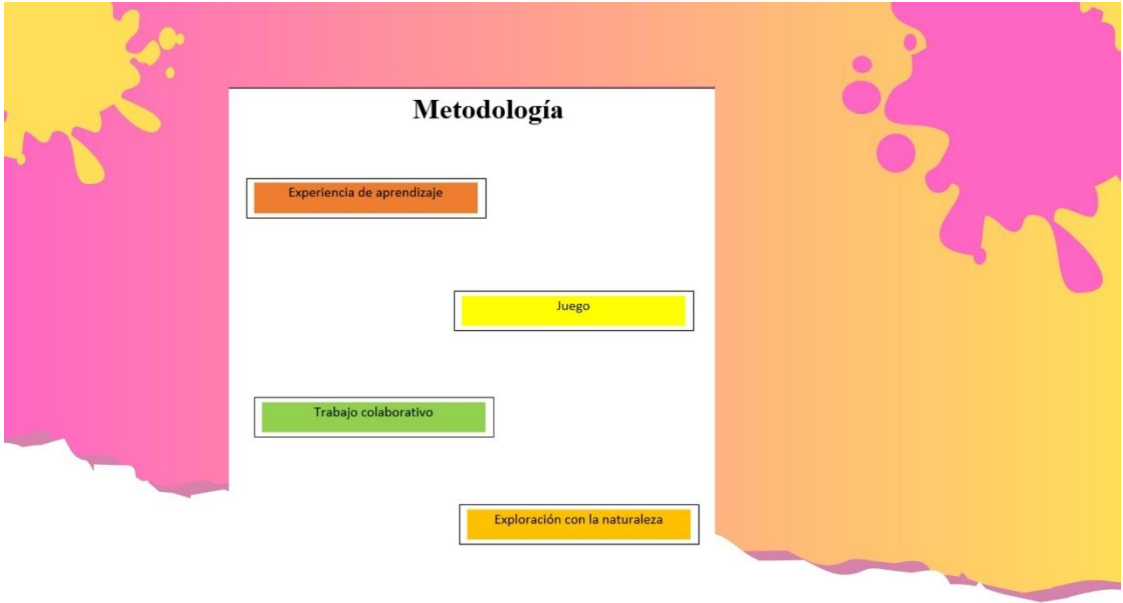
Gráfico N° 30: Código QR

Elaborado por: Cristina Zefla

Fuente: Canva









CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA

Flexibilidad y adaptabilidad: La guía de técnicas grafoplásticas ha sido diseñada de manera flexible y adaptable para satisfacer las diversas necesidades y ritmos de aprendizaje presentes en niños de 4 a 5 años. Se reconoce que cada niño es único y posee diferentes habilidades y ritmos de desarrollo, por lo que la guía ofrece una amplia variedad de actividades para garantizar que todos los niños puedan beneficiarse y progresar en su pre-escritura de manera individualizada.

Contribución al desarrollo infantil: Facilita el proceso de pre-escritura, potencia la adquisición de habilidades fundamentales para el futuro desarrollo del lenguaje y la comunicación escrita, lo que puede tener efectos duraderos en su éxito académico y social a lo largo de la vida.

Enfoque integral: Durante la elaboración de la guía, se ha tomado en cuenta la importancia de integrar aspectos de motricidad fina, cognitivos y socioafectivos. La motricidad fina es esencial para desarrollar habilidades de escritura adecuadas, mientras que los aspectos cognitivos contribuyen a la comprensión y memoria de las formas y trazos. Además, el enfoque socioafectivo promueve un ambiente emocionalmente seguro y estimulante para que los niños se sientan motivados y confiados en el proceso de aprendizaje.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y DESTREZAS GUÍAS PARA TRABAJAR LA PRE-ESCRITURA:

La guía trabaja en base a experiencias de aprendizaje las cuales están estructuradas para incorporar una o varias destrezas para el proceso de aprendizaje. Los educadores pueden seleccionar estos aspectos de acuerdo con las necesidades educativas de cada individuo o su grupo de estudiantes

Ámbito	Objetivo de aprendizaje	Destreza
Identidad y Autonomía	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
Convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares
Relaciones con el medio natural y cultural	Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.	Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.
Relaciones lógico-matemáticas	Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios. Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.

Ámbito	Objetivo de aprendizaje	Destreza
Comprensión y expresión del lenguaje	Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas. Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.
Expresión artística	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad reciente en el tamaño y tipo de materiales. Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos
	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Gráfico N° 31: Ámbito, objetivos de aprendizaje y destrezas

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Currículo de educación inicial (2014)



- **TEMA GENERADOR**

CUIDEMOS NUESTRO PLANETA

Con esta experiencia de aprendizaje, nos adentraremos en una fascinante combinación entre el arte y la naturaleza de forma creativa y sostenible. Exploraremos el mundo de las técnicas grafoplásticas y habilidades pre escriturales, que nos permiten crear arte de manera respetuosa con el medio ambiente al utilizar elementos reciclados y naturales en nuestras obras.

ACTIVIDAD 1.

ARTE BURBUJEANTE



Gráfico N° 32: Arte burbujeante

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Mi Manual para Nivel Inicial (2023) [Gisshttps://manualparanivelinicial.com/tecnicas-grafo-plasticas/](https://manualparanivelinicial.com/tecnicas-grafo-plasticas/)

Elemento integrador: Juego con las burbujas

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Objetivo de actividad: Utilizar la técnica del punzado y la pintura a través de actividades lúdicas y ecológicas con materiales naturales y reutilizables para mejorar la presión y precisión, coordinación visomotriz y la motivación intrínseca de los niños.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Técnica grafoplástica: Punzado – pintura

Tiempo aproximado para el desarrollo de la actividad grafoplástica: 2 sesiones de 30 minutos

Materiales: Solución de burbujas - pigmento de la mora-remolacha-flores - botellas cortadas la base - papelote - punzón con punta redondeada – pegamento - imágenes de animales marinos.

PROCESO I SESIÓN

- **Responder a las preguntas:** ¿Qué animal marino conocen que les parezca fascinante?, ¿Por qué creen que es importante cuidar a los animales marinos y su entorno?, ¿Qué consecuencias creen que podrían ocurrir si tiramos basura a los océanos?
- **Conversación:** invitar a los niños a embarcarse en una emocionante aventura en el mundo marino junto con sus amigos los delfines, donde explorarán y descubrirán los tesoros de las burbujas y colores ecológicos.
- **Preparar la solución de burbujas:** los niños preparan una poción mágica de burbujas utilizando agua, jabón líquido e ingredientes naturales como moras, remolachas o flores para obtener burbujas de colores asombrosos.
- **Soplar burbujas sobre el papel:** invitar a que se sumerjan en el mundo marino imaginario, mostrar cómo hacer burbujas con la botella para que posteriormente caiga sobre el papel.
- **Estallar las burbujas:** Invitar a los niños a que usen su dedo índice para estallar las burbujas y dejar un rastro de color en el papel.
- **Reflexión:** Motivar a los niños a compartir sus experiencias bajo el mar, resaltando el uso de materiales ecológicos y su contribución a la preservación del medio ambiente.

EVALUACIÓN

Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
Escucha y sigue consignas			
Forma burbujas y las revienta con el dedo (coordinación visomotriz)			
Demuestra interés al punzar las burbujas			

Gráfico N° 33: Evaluación arte burbujeante

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

PROCESO II SESIÓN

- **Conversación:** recordar sobre la aventura en el mundo marino, los animales, los colores y las formas que encuentran en sus burbujas de colores.
- **Punzar y pegar animales marinos:** Proporcionar imágenes de animales marinos (estrellas de mar, peces, camarones, etc.) y, con la ayuda de un punzón, invite a sujetar correctamente y punzar sobre el contorno de la figura. Luego, pegar la figura punzada sobre el papel con las burbujas coloreadas para crear una composición artística.
- **Presentar su obra artística:** invitar a los niños a presentar con orgullo sus obras de arte y a compartir sus aprendizajes sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, mostrándoles cómo pueden ser protectores del océano incluso en su imaginario mundo marino.

EVALUACIÓN

Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
Escucha y sigue consignas			
Sujeta el punzón con la pinza digital			
Punza por el contorno de la imagen			
Demuestra interés al realizar la actividad			

Gráfico N° 34: Evaluación arte burbujeante

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

ACTIVIDAD 2.

COLLAGE DE NATURALEZA EN 3D



Gráfico N° 35: Collage de Naturaleza en 3D

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Fierro (2023) Juegos en la naturaleza para niños

Elemento integrador: Excursión a la naturaleza

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Objetivo de actividad: Fomentar el desarrollo de habilidades pre-escriturales, como la pinza digital, coordinación ojo-mano, tonicidad muscular mientras se explora la naturaleza y se crea un collage en 3D, promoviendo el respeto y cuidado por el medio ambiente.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Técnica grafoplástica: Collage

Tiempo aproximado para el desarrollo de la actividad grafoplástica: 20 minutos

Materiales: Materiales recolectados de la naturaleza (piedras, ramas, flores, hojas, etc.)

PROCESO

- **Excursión a la naturaleza:** Incentivar a los niños a salir de excursión para explorar la naturaleza.
- **Recolectar materiales:** Recoger piedras, ramas, flores u hojas que se encuentren caídas en el suelo.
- **Exploración y manipulación:** Animar a los niños a explorar y manipular los materiales de la naturaleza, reconocer el tamaño, la forma, el olor, los colores, etc.
- **Creación del collage en 3D:** Invitar a los niños a usar los materiales recolectados para crear obras de arte en 3D. Pueden formar figuras, símbolos o simplemente expresar su creatividad con los elementos naturales.
- **Exposición de las obras:** Motivar a que realicen una exposición de su collage.
- **Devolución de materiales a la naturaleza:** Después de la exposición, motivar a los niños a devolver los materiales de la naturaleza a su lugar de origen, enseñándoles sobre el respeto y cuidado del medio ambiente.

EVALUACIÓN

Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
Escucha y sigue consignas			
Reconocer formas, colores, texturas.			
Manipula elementos con la pinza digital mientras sigue con la mirada el movimiento de objetos			
Protege los elementos de la naturaleza			

Gráfico N° 36: Evaluación Collage de naturaleza en 3D

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

ACTIVIDAD 3.

ARTE NATURAL CON MIS MANOS



Gráfico N° 37: Arte natural con mis manos

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Fuente: Fierro (2023) Juegos en la naturaleza para niños

Elemento integrador: Excursión a la naturaleza

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Objetivo de actividad: Fomentar el desarrollo de habilidades pre escriturales mientras los niños exploran la naturaleza y se divierten creando figuras artísticas con hojas plegadas.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Técnica grafoplástica: Plegado

Tiempo aproximado para el desarrollo de la actividad grafoplástica: 20 minutos

Materiales: Hojas naturales de diferentes formas y tamaños

PROCESO

- **Incursionar el parque:** Invitar a los niños a embarcarse en una misión especial para recolectar hojas únicas y especiales en el parque
- **Observar y Descubrir:** Animar a observar las hojas con detenimiento. Pueden comentar sobre las diferentes formas, texturas, colores y olores que han encontrado
- **Plegar:** Mostrar a los niños cómo realizar dobleces sencillos en la mitad de las hojas y luego introdúceles otros plegados más divertidos, como plegar en forma de acordeón o triángulo. A medida que los niños aprendan los diferentes plegados, aumenta el nivel de dificultad con hojas de tamaños variados y más detalles en el plegado.
- **Liberar su creatividad:** Explorar con diferentes plegados y formas. Pueden crear figuras artísticas como animales, flores, aviones o simplemente dejar que su imaginación vuele libremente.
- **Juego de hojas:** Después de crear sus hojas plegadas, invita a los niños a jugar con sus figuras artísticas. Pueden inventar historias o generar diálogos sobre el uso que se dio a las hojas caídas.

EVALUACIÓN

Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
Escucha y sigue consignas			
Reconoce formas, colores, texturas.			
Utiliza correctamente la pinza digital para doblar y mantiene su mirada en la hoja.			
Realiza mas de dos dobleces diferentes.			

Gráfico N° 38: Evaluación Arte natural con mis manos

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez



TEMA GENERADOR

VEO, OIGO, TOCO Y APRENDO

En esta experiencia de aprendizaje, nos sumergiremos en un mundo de descubrimiento a través de nuestros sentidos, utilizando la vista, el oído y el tacto para explorar y manipular nuestro entorno de manera lúdica y creativa. Mediante actividades como la exploración sensorial, juegos, canciones y dibujo, estimularemos nuestra mente y fomentaremos la discriminación sensorial, lo que nos ayudará en el desarrollo de habilidades para la pre-escritura.

ACTIVIDAD 4.

PAISAJE DE COLORES



Gráfico N° 39: Paisaje de colores

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: personal

Elemento integrador: Dibujo artístico

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Objetivo de actividad: Fomentar el desarrollo de la creatividad, coordinación visomotora y el dibujo pre esquemático, mediante la experimentación de colores, trazos, líneas y formas utilizando la técnica grafoplástica de la dactilopintura

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Técnica grafoplástica: Dactilopintura – pintura

Tiempo aproximado para el desarrollo de la actividad grafoplástica: 20 minutos

Materiales: Temperas- Remolacha (pigmento) - papelotes o cartulina A3

PROCESO

- **Trazar arte en el aire:** Animar a los niños a dar inicio a la actividad dibujando puntos y líneas con su dedo índice en el aire. Pueden imaginar que están creando formas y figuras mágicas antes de sumergirse en el fascinante mundo del arte.
- **Sumergir los dedos en la pintura:** Colocar recipientes de pigmento natural y animar a los niños a sumergir sus dedos índices en los colores que prefieran y sientan la temperatura y textura del pigmento.
- **Dibujar el jardín:** Animar a los niños a trazar líneas horizontales para representar el césped o suelo del jardín. Luego, pueden realizar líneas inclinadas para representar los rayos del sol que iluminan su mágico jardín.
- **Frotar la remolacha:** Frotar con el dedo la remolacha para obtener el color y hacer puntos con el colorante para crear los pétalos de las flores en su jardín.
- **Flores y tallos:** Con el colorante de remolacha, los niños pueden trazar líneas curvas para formar los tallos de las flores que crecen en su jardín de arte. Animar la precisión en los trazos y el desarrollo de habilidades artísticas.
- **Expresiones artísticas libres:** Animar a los niños a explorar y experimentar otras expresiones artísticas en su jardín.
- **Firmar la obra de arte:** Invitar a los niños a firmar su nombre en la esquina de su obra de arte. Esto les permitirá sentirse orgullosos y conectados con su creación artística.

EVALUACIÓN

Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
Traza líneas y figuras.			
Escribe con su propio código y designa (palabras, frases y oraciones) a sus dibujos o garabatos.			
Representa objetos y figuras con varios detalles.			
Realiza otras formas de expresión artística.			

Gráfico N° 40: Evaluación Paisaje de colores

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

ACTIVIDAD 5.

FIESTA DE PINTURA CORPORAL



Gráfico N° 41: Fiesta de pintura corporal

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: personal

Elemento integrador: Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0>

Objetivo de aprendizaje: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Objetivo de actividad: Realizar con su lado dominante huellas de colores mediante la técnica de la dactilopintura para fortalecer la percepción táctil y dominancia lateral.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Técnica grafoplástica: Dactilopintura

Tiempo aproximado para el desarrollo de la actividad grafoplástica: 20 minutos

Materiales: canción sugerida – temperas – recipientes – papelotes - lápices de colores - pincel – pintura

PROCESO

- **Entonar la canción:** Entonar una canción animada y contagia a los niños con la emoción y alegría de la música.
- **Sumergir algunas partes de su cuerpo en la pintura:** Invita a los niños a sumergir su mano o muñeca dominante y su pie no dominante en los colores que prefieran, permitiéndoles experimentar con las texturas y colores mientras se divierten.
- **Animar la expresión libre:** Una vez que los niños tengan su pie o mano cubiertos de pintura, motivar a moverse y expresarse libremente al ritmo de la canción sobre la superficie del papelote.
- **Estimular la creatividad:** Proporcionar pinceles, esponjas, rodillos u otros instrumentos para que los niños puedan agregar detalles y texturas a sus obras de arte de forma libre. Esto estimulará su creatividad y exploración artística.
- **Exhibición:** Una vez que los niños hayan terminado de crear sus pinturas corporales, exhibe sus obras de arte en un área especial del aula. Esto les permitirá sentirse orgullosos de su trabajo y compartirlo con sus compañeros y familiares.

EVALUACIÓN

Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
Escucha las indicaciones			
Utiliza su lado dominante del cuerpo			
Realiza huellas con mano y pie en patrón cruzado			
Realiza otras formas de expresión artística.			

Gráfico N° 42: Evaluación Fiesta de pintura corporal

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

ACTIVIDAD 6.

DIBUJO CIEGO



Gráfico N° 43: Dibujo ciego

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/illustration-boy-drawing-random-doodles-crayons-122940085>

Elemento integrador: Observación de objetos

Objetivo de aprendizaje: Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.

Objetivo de actividad: Fomentar el desarrollo de habilidades pre escriturales y la percepción visual en los niños mientras exploran y dibujan objetos geométricos de una manera divertida y creativa.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Técnica grafoplástica: Dibujo ciego

Tiempo aproximado para el desarrollo de la actividad grafoplástica: 20 minutos

Materiales: Hojas o cartulinas A3 – pinturas - marcadores - crayones, etc. -figuras geométricas u objetos simples

PROCESO

- **Explorar su entorno:** Comenzar la actividad creando un ambiente mágico y emocionante. Animar a los niños a imaginar que están explorando un mundo lleno de colores y diversión mientras se disponen a realizar sus dibujos ciegos.
- **Observar los objetos:** Animar a los niños a explorar y tocar los objetos que se encuentran ubicados en una superficie.
- **Dibujar:** Invita a los niños a seleccionar el objeto que más les llame la atención y, usando lápices, crayones o marcadores de colores llamativos, deben recordar y dibujar en el papel, la figura seleccionada.
- **Música y baile:** Acompañar la actividad con música alegre y animada.
- **Presentar su dibujo:** Una vez que todos hayan terminado de dibujar, invita a los niños a mostrar sus creaciones al resto del grupo. Anima a cada niño a describir su dibujo y compartir la magia que descubrieron mientras dibujaban.
- **Comparar con la realidad:** Luego, mostrar el objeto real a los niños y pídeles que comparen su dibujo con el objeto verdadero. Esta comparación les permitirá reflexionar sobre cómo representaron el objeto de manera creativa.
- **Valorar el trabajo de los demás:** Fomentar un ambiente de aprecio y respeto en el aula, animando a los niños a valorar y elogiar el trabajo de sus compañeros.

EVALUACIÓN

Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
Escucha las indicaciones			
observa y reevoca imagenes			
Mantiene la presion y presicion al trazar o dibujar			
Disfruta de la actividad			

Gráfico N°1. Gráfico N° 44: Evaluación Dibujo ciego

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Sugerencias

- Seguridad: Espacio limpio y ordenado, sin distracción y uso de materiales no tóxicos.
- Adaptar según la edad: Ajusta la actividad y los materiales de acuerdo con las habilidades y edad de los niños para asegurar que sea adecuada y desafiante para ellos.
- Crear un ambiente lúdico y amigable: Establecer un ambiente cálido y acogedor donde los niños se sientan seguros para expresarse y explorar.
- Fomenta la exploración sensorial: Animar a los niños a explorar los materiales con todos sus sentidos, no solo el tacto. Pueden tocar, oler, escuchar y mirar los materiales para una experiencia completa.
- Proporciona variedad de materiales: Ofrecer una variedad de materiales estructurados y desestructurados, y herramientas para que los niños puedan experimentar y enriquecer su creatividad.
- Incorpora la música y el movimiento: Acompaña las actividades con música alegre y animada para crear un ambiente lúdico y estimulante.
- Estimula la creatividad: Fomenta la libre expresión y la creatividad de los niños. No imponer reglas rígidas.
- Muestra aprecio y elogios: Elogia el esfuerzo y la creatividad de los niños. Cada creación es única y especial.
- Resalta el proceso sobre el producto final: Celebra el proceso creativo de los niños, independientemente del resultado final. Fomenta la conversación y reflexión: Después de cada actividad, invita a los niños a hablar sobre su experiencia y lo que más les gustó.



Cuadro N° 36 Plan de acción de la propuesta.

Objetivo general	Objetivos específicos	Actividades	Recurso	Tiempo	Responsables
Elaborar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas que favorezca el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.	Desarrollar actividades grafoplásticas que sean flexibles y adaptables a las necesidades y ritmos de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información relevante y específica para los procesos de pre-escritura. • Investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina, cognitivo y socioafectivo en niños de 4 a 5 años. 	<ul style="list-style-type: none"> • Currículo de educación inicial. • Material bibliográfico • Internet. 	1 semana	Investigador
	Proponer actividades grafoplásticas que involucren el uso de materiales estructurados y desestructurados.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de materiales estructurados y desestructurados adecuados para la pre-escritura. • Planificación de la guía sobre los contenidos y actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Herramienta digital (Canva) 	1 semana	Investigador

Brindar los lineamientos para poder acceder y conocer la guía didáctica.

- Diseño de actividades de pre-escritura.
- Socialización de la guía didáctica a las docentes.

2 semanas Investigador

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Guía didáctica

Cuadro N° 37 Administración de la Propuesta.

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Unidad educativa Particular Francisca de las Llagas.	Cristina Zefla Sánchez	Planificar Ejecutar Socializar Capacitar Evaluar.	\$ 100	Autofinanciamiento

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Guía didáctica

Cuadro N° 38 Plan de capacitación a los docentes

OBJETIVOS DE LA CAPACITACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Dar a conocer los lineamientos en base a las herramientas, para su correcta aplicación en las clases de los docentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la guía de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años 	Charlas de capacitación	Guía Computador Herramientas tecnológicas	Actualización de conocimientos	Currículo de educación inicial
	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la estructura 	Exposición de contenidos.	Guía	Actualización de conocimientos	Currículo de educación inicial
	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de la guía • Presentar las actividades 		Computador Herramientas tecnológicas		

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Guía didáctica

Cuadro N° 39 Evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la implementación de las técnicas grafoplásticas durante el proceso de la pre-escritura y actualizar las prácticas docentes.
¿De qué personas?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas de 4 a 5 años
¿Sobre qué aspectos?	<ul style="list-style-type: none"> • Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura
¿Quiénes?	<ul style="list-style-type: none"> • Personal docente designado
¿Cuándo?	<ul style="list-style-type: none"> • Año lectivo 2022-2023
¿Dónde?	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad educativa Particular Francisca de las Llagas.
¿Cuántas veces?	<ul style="list-style-type: none"> • Una
¿Qué técnicas de recolección?	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario
¿Con que?	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la página de google forms
¿En qué situación?	<ul style="list-style-type: none"> • En el contexto educativo

Elaborado por: Cristina Zefla Sánchez

Fuente: Guía didáctica

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

1. Las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa y juegan un papel crucial en el desarrollo de la pre-escritura, proporciona a los niños la posibilidad de perfeccionar y reforzar una serie de habilidades cognitivas, motoras y socioafectivas imprescindibles para esta etapa, tal como lo afirman los expertos entrevistados. Algunas de las habilidades incluyen la concentración, la memoria, el pensamiento, la integración sensorial, la comunicación, la creatividad, la coordinación visomotriz, la pinza digital, la destreza manual, el control de movimientos y fortalece el potencial creativo para expresar las emociones y experiencias a través del arte plástico y la manipulación de diversos materiales.
2. Las técnicas grafoplásticas más utilizadas por las docente son: el garabateo, el modelado y el arrugado. Por otro lado, se encontró que ciertas técnicas como el punzado de imágenes de tamaño grande lo emplean a veces y el punzado de imágenes de tamaño grande, el trozado, rasgado, dactilopintura con diversos segmentos corporales, el plegado, el dibujo ciego, el collage y la pintura con varios estilos y materiales, son prácticas poco comunes entre las docentes de educación inicial
3. De acuerdo con la observación realizada a niños de 4 a 5 años, se determinó que el 48.33% de ellos se encuentra en proceso de adquirir habilidades de pre-escritura. Estas habilidades incluyen el uso adecuado de la mano predominante para sujetar el útil de escritura y la no dominante para sujetar el papel, la capacidad de utilizar la pinza digital de manera efectiva, trazar líneas con control y precisión, y mostrar interés en actividades de expresión escrita. Estos hallazgos resaltan la importancia de fomentar y apoyar el desarrollo temprano de habilidades motoras, cognitivas y socioafectivas.

4. La elaboración de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas que favorezca el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años se presenta como una solución para abordar los problemas identificados en la encuesta y la observación. Esta guía proporciona a los docentes una herramienta estructurada y completa para promover y optimizar el desarrollo de habilidades y destrezas en el proceso de pre-escritura de los niños, asegurando que todos los aspectos necesarios se aborden de manera adecuada y sistemática. Adicionalmente, fomenta la realización de actividades utilizando diversos materiales, tanto estructurados como no estructurados, y considera los aspectos de madurez del niño.

RECOMENDACIONES:

1. Incorporar de manera activa y sistemática las técnicas grafoplásticas en la práctica educativa para fortalecer habilidades cognitivas, motoras y socioafectivas vitales para el proceso de pre-escritura, tal como lo afirman los expertos entrevistados.
2. Implementación de técnicas innovadoras y que proporcionen a los niños oportunidades para explorar, experimentar, aprender de manera autónoma, enriquecer la experiencia artística y fomentar la creatividad dentro del entorno educativo, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje, el desarrollo madurativo y los intereses de los alumnos. Además, es fundamental que las docentes busquen y adopten una variedad de estrategias artísticas, proporcionando una diversidad de materiales apropiados para la edad de los niños, motivándolos a usar diferentes partes del cuerpo para estimular un desarrollo integral y progreso en el proceso de la pre-escritura.
3. Realizar actividades grafoplásticas que beneficien a todos los niños, centrándose especialmente en aquellos que aún están adquiriendo las habilidades necesarias para una pre-escritura eficaz. Cada niño tiene un ritmo y estilo de aprendizaje únicos, por lo que es crucial adaptar las actividades para aquellos estudiantes cuyo avance es más pausado. Al personalizar las actividades, se les brinda la oportunidad de alcanzar su máximo potencial a su propio ritmo, considerando sus requerimientos individuales, intereses y capacidades. De esta manera, se crea un entorno de aprendizaje inclusivo y enriquecedor para todos los niños, asegurándonos de que cada uno reciba el apoyo necesario para desarrollar sus habilidades de pre-escritura de manera efectiva.

4. Proponer el uso de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años, teniendo en cuenta las necesidades del grupo y de cada estudiante; las docentes pueden adaptar las actividades y los materiales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaro Achachi, Y. A. (2023). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2 (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).
<https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/5238>
- Arias, J., Mendivel, R. & Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 16(76), 43-50.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043
- Brittain, W. L., & Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora.
- Bustamante Fajardo, M. F. (2020). Procesos de iniciación de preescritura para fortalecer el desarrollo cognitivo de estudiantes de 2 a 5 años (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).
<https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1854>
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en
- Carrión, A. L. A., & Armijos, Z. G. M. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49.
[file:///C:/Users/Kriss%20Kennya/Downloads/60-Article%20Text-147-7-10-20200725%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Kriss%20Kennya/Downloads/60-Article%20Text-147-7-10-20200725%20(1).pdf)

Castro, J. G. C., & Paguay, A. J. L. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. (Revisión). Roca: Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma, 16(1), 404-414.

Chamorro, N. (2020). Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa" Cristian Arildsen Jacobsen" de la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas, del cantón Santo Domingo, parroquia Rio Toachi, Recinto Antonio del Toachi, del periodo Noviembre 2018-Abril 2019 (Doctoral dissertation, Msc. Andrade Cedeño [1] Fabiola Karina)._

<http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/569>

Código de la Niñez y Adolescencia [CNA] Registro Oficial 737 de (3 de Enero del 2003).https://www.igualdad.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf

Comenio, J. A. (2004). Didáctica magna. México:

Porrúa.<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38864.pdf>

Constitución de la República del Ecuador. CRE. Registro Oficial No. 449, 20 de Octubre 2008. Última Reforma: Tercer Suplemento del Registro Oficial 377, 25-I-2021. <https://www.asambleanacional.gob.ec>

Correa Díaz, N. (2021). Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años. [Tesis de Maestría]. Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica. 226 p. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2934>

Cunha, Mauro Britto & Paiva, Jair Miranda de. (2020). La infancia de enseñar y aprender: inventando con y como niño el arte de ser maestro. Infancia y Filosofía , 16 , e51709. Epub 20 de noviembre de 2020. <https://doi.org/10.12957/childphilo.2020.51709>.

Declaración universal de derechos humanos. DDHH. Adoptada y proclamada por la Asamblea General en su resolución 217 A (III), de 10 de diciembre de 1948. <https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR>

Educación inicial: desafíos más allá del Covid-19. (2023).

UNESCO. <https://www.unesco.org/es/articles/educacion-inicial-desafios-mas-alla-del-covid-19>

Flor Chuqui, M. V. (2023). Las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del Subnivel 2 (Bachelor's thesis, Quito: UCE). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30677>

Freire, P. (2012). Pedagogía del Oprimido. 2ª edición. Ed. Siglo XXI. España.

García Ayala, E. J. (2017). Los entornos virtuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. México: Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey. ISBN: 978-607-8156-57-3. <https://app.vlex.com/#/search/jurisdiction:;EC,EA/vigotsky+vigotsky+desarrollo+proximo/#vid/aprendizaje-teoria-698099097/search>

Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. En Introducción a los métodos y técnicas de investigación. Selección de lecturas, 55-60. Cuba: Editorial Universitaria Félix Varela.

Heras García, D. (2021). Evolución del grafismo en el niño en la Educación Infantil. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51416>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación (3era. Ed.). Ciudad de México, DF, México: Editorial McGraw-Hill.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill. doi:ISBN 978-1-4562-6096-5

Herrera, I. C. B., Parado, J. C. B., & Aburto, L. L. G. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>

Jimenez Tintaya, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*, (8), 147-160.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322012000200009&script=sci_arttext

Lara, M. L. H., Pachala, J. W. T., Sánchez, D. J. S., & Roldán, M. D. L. Á. B. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 7(4), 156-172.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8818362>

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI] (2021, 19 de abril).
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>

Liendo, V. (2023). Evolución histórica de la didáctica. *Fronteras en ciencias sociales y humanidades*, 2(1), 116-124.

Londoño, C. (2019). Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo. Santiago de Chile: Eligeeducar.

- Los niños de preescolar aprenden y juegan en Marruecos. (2022, noviembre 16).
Unesco.org. <https://www.unesco.org/es/articles/los-ninos-de-preescolar-aprenden-y-juegan-en-marruecos>
- Macías, T. M. D., García, B. B. B., & del Rosario, B. C. G. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
<http://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1706pre-escritura>
- Mamani Aguilar, L., & Peña Melendez, M. (2019). Utilización de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el aprendizaje en los niños (as) de cuatro y cinco años de educación inicial de la institución educativa particular “Divino Maestro” de la ciudad de Sicuani en el año lectivo 2014._
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10748>
- Medina, A. J. (2000). El legado de Piaget. *Educere*, 3(9), 11-15. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630903.pdf>
- Mendoza, I. M. S., & Loor, M. D. C. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 6(3), 1002-1022. file:///C:/Users/3RO%20BAS%20C/Downloads/V6_3_ART_45.pdf
- Parra Rozo, O. (2015). El arte: una ventana didáctica. *Hallazgos*, 12(24), 89-106 (doi: <http://dx.doi.org/10.15332/s1794-3841.2015.0024.05>)
- Peñafiel Nivelá, G. A., Auria Burgos, B. A., Pontón Solís, Y. E., & Triana Palma, M. L. (2023). Investigación acción. *Biblioteca Colloquium*. Recuperado a partir de <https://colloquiumbiblioteca.com/index.php/web/article/view/144>
- Pereyra Solórzano, P. G., Ramos, C., & Lucía, C. (2022). La motricidad fina y el proceso de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa

Infantil Huerto Infantil del distrito de Tambopata, 2021._
<http://hdl.handle.net/20.500.14070/829>

Polman, J. (2010). La zona de desarrollo próximo de la identidad en entornos de aprendizaje de oficios. *Revista de educación*, 353, 129-156.

Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2023). Artículo 39, número 1. Febrero de 2023.

Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., & Caizaluisa-Barros, N. F. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/oai>

Roberto, M. C., & Sampieri, H. (1997). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO. Colombia, Bogotá, 284.

Ruiz, M. (2023). Garabatear más allá del papel. Un análisis fenomenológico del movimiento en la primera infancia. *Tábano*, (22).
<http://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/139796>

Saltos Mendoza, I. M., Chávez Loor, M. D., & *Journal of Scientific Research*, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQR Investigar*, 6(3), 1002–1022.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>

Sánchez Sánchez, D. J., Bonilla Roldán, M. de los Ángeles, Herrera Lara, M. L., & Tamami Pachala, J. W. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research*, 7(4), 156–172. Recuperado a partir de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828>

Sánchez, E. V. F., Herrera, D. G. G., Lozano, M. I. Á., & Álvarez, J. C. E. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no

estructurados. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 411-429 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>

Serrano, P. & Luque, C. D. (2018). Motricidad fina en niños y niñas.. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/113131>

Ro, Gs. (2014, noviembre 21). *TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS*. Mi Manual para Nivel Inicial. <https://manualparanivelinicial.com/maesticas-grafo-plasticas/>

ANEXOS

Anexo 1. Alfa de Cronbach-cuestionario

ITEMS

Sujeto	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11
1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1
2	4	1	4	1	4	2	1	1	4	2	1
3	4	2	4	2	4	2	2	2	3	2	2
VARIANZA	0.889	0.222	0.889	0.222	0.889	0.222	0.222	0.222	0.667	0.222	0.222
SUMATORIA DE VARIANZAS	5.111										
VARIANZA DE LA SUMA DE	38.89										

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_j^2}{S_T^2} \right]$$

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach	0.948
K: El número de ítems	12
$\sum S_j^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems	5.111
S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems	38.89

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Anexo 2 Alfa de Cronbach - Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ALCANZADO	EN PROCESO	ENCIADO
3	2	1

SUJETO	ITEMS										
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11
1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
5	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3
6	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2
7	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2
8	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2
11	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2
12	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2
13	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2
14	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
16	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
17	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2
18	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
19	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2
20	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
21	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2
22	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3

23	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2
24	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
25	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
VARIANZA	0.2464	0.2496	0.2176	0.2304	0.1824	0.2496	0.2304	0.2624	0.1824	0.2304	0.2304
SUMATORIA DE VARIANZAS	2.7584										
VARIANZA DE LA SUMA DE	13.4656										

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_j^2} \right]$$

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach	0.867438645
K: El número de ítems	12
$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems	2.7584
S_j^2 : Varianza de la suma de los ítems	13.4656

Anexo 3. Formato. Guía de entrevista



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-
ESCRITURA**

Entrevista

OBJETIVO: Determinar cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas.

Nº	ITEMS
1.	¿Cuál es la importancia del uso de las técnicas grafoplásticas en niños de 4 a 5 años?
2.	¿Qué periodos o sesiones de trabajo recomienda para utilizar las técnicas grafoplásticas con niños de 4 a 5 años?
3.	¿Cómo influye el uso de técnicas grafoplásticas en el desarrollo cognitivo, motor y socioafectivo?
4.	¿Cuáles son los elementos básicos de la expresión plástica?
5.	¿Qué tipo de actividades se puede aplicar con los elementos básicos de la expresión plástica?
6.	¿Qué materiales estructurados o desestructurados son necesarios para aplicar de manera efectiva las técnicas grafoplásticas en el aula?
7.	¿Qué técnicas plásticas recomienda para iniciar el proceso de pre-escritura?
8.	¿Cuál es la importancia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de pre-escritura de niños de 4 a 5 años?
9.	¿Qué habilidades motoras, cognitivas y socioafectivas son necesarias para el desarrollo de la pre-escritura en esta etapa?
10.	¿Qué técnicas grafoplásticas innovadoras se pueden utilizar para superar las dificultades en la pre-escritura?
11.	¿Cómo se puede evaluar los avances en el proceso de pre-escritura?
12.	¿Cuál es el rol del docente para mejorar las habilidades de pre-escritura libre en el aula?

Anexo 4. Formato- Encuesta dirigida a docentes



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-
ESCRITURA

Encuesta dirigida a docentes

OBJETIVO: Identificar las técnicas grafoplásticas que emplean los docentes en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

INSTRUCTIVO: Por favor, lea detenidamente cada enunciado y seleccione una opción de respuesta según la escala de Likert. Marque con una "X" el recuadro que corresponda a su elección.

INDICADORES

S	CS	AV	N
SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA

N°	ÍTEMS ESPECÍFICOS:	S	CS	AV	N
1.	¿Emplea el garabateo como técnica plástica para mejorar la pre-escritura de los estudiantes?				
2.	¿Realiza actividades de trozado y rasgado con material desestructurado?				
3.	¿Aplica la técnica plástica del arrugado para estimular la pinza digital?				
4.	¿Motiva a los niños a utilizar diferentes segmentos corporales como manos o pies durante la técnica plástica de la dactilopintura?				
5.	¿Realiza la técnica plástica del modelado con plastilina o masa?				
6.	¿Usa la técnica plástica del punzado de imágenes de tamaño grande para captar la atención de los estudiantes?				
7.	¿Emplea la técnica plástica del plegado para fortalecer la discriminación, percepción y memoria visual?				
8.	¿Utiliza la técnica plástica del dibujo ciego, para revocar formas, colores o patrones?				
9.	¿Utiliza textos escolares para desarrollar técnicas grafoplásticas tridimensionales como el entorchado?				
10.	¿Usa el estampado y el grabado para experimentar con texturas, colores y formas?				
11.	¿Proporciona materiales de la naturaleza para la creación de un collage?				

Anexo 5. Ficha de observación dirigida a estudiantes

GRACIAS POR SU COLABORACION



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA
 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-
 ESCRITURA**

Lista de cotejo dirigida a estudiantes

OBJETIVO: Describir el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

INSTRUCTIVO: Se evaluará según evidencias observadas en los estudiantes, el observador marcará con "x" donde corresponda tomando en cuenta la siguiente escala:

INDICADORES DE LA OBSERVACIÓN

A	EP	I
ALCANZADO	EN PROCESO	INICIADO

N°	CRITERIOS	A	EP	I
1.	¿Traza líneas básicas y formas, como: líneas rectas, círculos y triángulos?			
2.	¿Sigue objetos con los ojos y mueve las manos con precisión? (coordinación óculo manual)			
3.	¿Utiliza la mano predominante para sostener el útil y la mano no dominante para sujetar el papel?			
4.	¿Es capaz de mantener la estabilidad en la muñeca mientras sostiene y mueve el punzón al aplicar en la superficie de trabajo?			
5.	¿Dibuja manteniendo estable el arco de la mano?			
6.	¿Rota el lápiz para usar el borrador que se encuentra en el extremo?			
7.	¿Utiliza un agarre adecuado y estable al tomar y manejar las piezas de papel y otros materiales para realizar el collage?			
8.	¿Sujeta el útil con la punta de los dedos, entre el índice y el pulgar?			
9.	¿Escribe con su propio código y designa (palabras, frases y oraciones) a sus dibujos o garabatos?			
10.	¿Representa objetos y figuras humanas con varios detalles?			
11.	¿Traza líneas con control y precisión, utilizando movimientos suaves y continuos, y siguiendo una dirección y secuencia adecuada?			
12.	¿Demuestra interés al realizar actividades de expresión escrita?			

Anexo 6. Validación de instrumento entrevista (1)



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Entrevista dirigida a especialistas de la educación. Está destinada a determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas de la ciudad de Quito-Ecuador.

Nombre del validador: PHD. Jacinto Anilema

Fecha: 11 de mayo de 2023

Objetivo: La presente guía de entrevista tiene como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento Guía de entrevista. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X		X	
11	X		X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X		X	
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validado por	JACINTO ANILEMA			Cédula	060197490-0			Fecha	11/05/2023			
Firma				Teléfono	0992979845			Mail	janilema@uce.edu.ec			

Anexo 7. Validación de instrumento encuesta (1)



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Encuesta dirigida a Docentes de educación Inicial II. Está destinada a determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas de la ciudad de Quito-Ecuador.

Nombre del validador: PHD. Jacinto Anilema

Fecha: 11 de mayo de 2023

Objetivo: El presente cuestionario tiene como objetivo identificar las técnicas grafoplásticas que emplean los docentes en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento cuestionario con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo

Ítem	Criterios a evaluar												Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio					
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X		X		X	
11	X		X		X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X		X		X	
Criterios generales											SI	NO	Observaciones	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado											X			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente											X			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación											X			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial											X			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación											X			
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)														
Aplicable			X			No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validado por	JACINTO ANILEMA				Cédula	060197490-0				Fecha	11/05/2023			
Firma					Teléfono	0992974845				Mail	jamilema@uce.edu.ec			

Anexo 8. Validación de instrumento Ficha de observación (1)



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación dirigida a los estudiantes. Está destinada a determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas de la ciudad de Quito-Ecuador.

Nombre del validador: PHD. Jacinto Anilema

Fecha: 11 de mayo de 2023

Objetivo: La presente Ficha de observación tiene como dDescribirescribir el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento listo de cotejo con escala de verificación de tres niveles. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X		X	
11	X		X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X		X	
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validado por	JACINTO ANILEMA			Cédula	060197490-0			Fecha	11/05/2023			
Firma				Teléfono	0992979845			Mail	jani.ema@ce.edu.ec			

Anexo 9. Validación de instrumento- entrevista (2)



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Entrevista dirigida a especialistas de la educación. Está destinada a determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas de la ciudad de Quito-Ecuador.

Nombre del validador: M.Sc. José Peña

Fecha: 16 de mayo de 2023

Objetivo: La presente guía de entrevista tiene como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento Guía de entrevista. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar											Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		SI	NO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	X		X		X		X		X		X		
2	X		X		X		X		X		X		
3	X		X		X		X		X		X		
4	X		X		X		X		X		X		
5	X		X		X		X		X		X		
6	X		X		X		X		X		X		
7	X		X		X		X		X		X		
8	X		X		X		X		X		X		
9	X		X		X		X		X		X		
10	X		X		X		X		X		X		
11	X		X		X		X		X		X		
12	X		X		X		X		X		X		
Criterios generales											SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado											X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente											X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación											X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial											X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación											X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)													
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	M.Sc. José Peña			Cédula	1708460579			Fecha	16 de mayo de 2023				
Firma				Teléfono	0998598890			Mail	josjos.pena@gmail.com				

Anexo 10. Validación de instrumento- encuesta (2)



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Encuesta dirigida a Docentes de educación Inicial II. Está destinada a determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas de la ciudad de Quito-Ecuador.

Nombre del validador: M.Sc. José Peña

Fecha: 16 de mayo de 2023

Objetivo: El presente cuestionario tiene como objetivo identificar las técnicas grafoplásticas que emplean los docentes en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento cuestionario con escala de Likert. Llène la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X		X	
11	X		X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X		X	
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validado por	M.Sc. José Peña			Cédula	1708460519			Fecha	16 de mayo de 2023			
Firma				Teléfono	0998598890			Mail	josejpena@univ.edu.ec			

-Anexo 11. Validación de instrumento- ficha de observación (2)



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación dirigida a los estudiantes. Está destinada a determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas de la ciudad de Quito-Ecuador.

Nombre del validador: M.Sc. José Peña

Fecha: 16 de mayo de 2023

Objetivo: La presente Ficha de observación tiene como dDescribriescribir el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento listo de cotejo con escala de verificación de tres niveles. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X		X	
11	X		X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X		X	
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validado por	M.Sc. José Peña			Cédula	1708060379			Fecha	16 de mayo de 2023			
Firma				Teléfono	0998598890			Mail	josepena@profe.com			

Anexo 12. Solicitud de entrevista (experto 1)



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA

Quito, 01 de junio de 2023

José Bastidas

Cordial saludo,

Me complace ponerme en contacto con usted para solicitar de manera comedida una entrevista en el marco de mi proyecto de tesis sobre las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

El objetivo principal de mi investigación es determinar cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años. Me encantaría tener la oportunidad de entrevistarle para obtener su valiosa perspectiva y opiniones sobre este tema.

Agradezco de antemano su amable consideración y disposición para colaborar conmigo en este proyecto. Su experiencia y conocimientos serán de gran valor para enriquecer mi investigación y contribuir al avance en el campo de la educación.

Atentamente,

Cristina Zefla Sánchez

100118952-9
01-06-2023

Anexo 13. Solicitud de entrevista (experto 2)



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA

Quito, 15 de junio de 2023

Jacinto Anilema.

Doctor en ciencias de la educación.

Cordial saludo,

Me complace ponerme en contacto con usted para solicitar de manera comedida una entrevista en el marco de mi proyecto de tesis sobre las técnicas grafolásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

El objetivo principal de mi investigación es determinar cómo influyen las técnicas grafolásticas en el proceso de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años. Me encantaría tener la oportunidad de entrevistarle para obtener su valiosa perspectiva y opiniones sobre este tema.

Agradezco de antemano su amable consideración y disposición para colaborar conmigo en este proyecto. Su experiencia y conocimientos serán de gran valor para enriquecer mi investigación y contribuir al avance en el campo de la educación.

Atentamente,

Cristina Zefia Sánchez

*Recibido
22-05-2023
Hora: 3:15
Anilema*

Anexo 14. Solicitud a la Rectora de la Institución



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA

Quito, 31 de junio de 2023

Hna. Teresita Serrano
Rectora de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas
Presente

Reciba un cordial saludo de Paz y Bien.

Yo, Cristina Zefla, con C.I. 1725148447, maestrante egresada de la Universidad Indoamérica en Quito, Ecuador, me dirijo a usted mediante la presente para solicitar amablemente su autorización para llevar a cabo una investigación para obtener el Título de Magister en Educación. El título aprobado para mi trabajo de investigación es "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA". Con este propósito, requiero realizar la aplicación de dos instrumentos a estudiantes y docentes de educación Inicial II en esta reconocida Institución. El primer instrumento es un cuestionario diseñado para recopilar información acerca de las técnicas grafoplásticas utilizadas por los docentes en el proceso de pre-escritura. Por otro lado, el segundo instrumento es una lista de cotejo que tiene como objetivo identificar el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años.

La recopilación de información a través de estos instrumentos proporcionará información relevante para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta información será de gran utilidad para diseñar estrategias pedagógicas más efectivas y personalizadas, adaptadas a las características individuales de los niños de 4 a 5 años para optimizar el proceso de adquisición de habilidades de pre-escritura.



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA

Es relevante mencionar que esta solicitud cuenta con la aprobación de la autoridad académica de la Universidad. Asimismo, quiero asegurarle que tanto la encuesta como la lista de cotejo serán anónimas y se utilizarán únicamente con fines académicos e investigativos. Además, me complace informarle que contaré con el respaldo y la tutela de la PHD. Beatriz Córdor Quimbita, quien ha sido designada como Directora de Tesis por parte de la Universidad.

Agradezco de antemano su valioso aporte en beneficio de la formación integral de nuevos Magister.

Atentamente

Autorizo

.....
Cristina Zefla

1725148447

.....
Hna. Teresita Serrano

.....1709719692.....

Anexo 15. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA

Quito, 06 de junio de 2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia,

Por medio de la presente, yo, Cristina Zefla, solicito de la manera más comedida su consentimiento para observar, evidenciar y registrar de manera fotográfica a su representado, lo cual contribuirá en el desarrollo de la investigación denominada: "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA".

El propósito de la investigación es evidenciar el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas con el fin de promover el desarrollo de habilidades de pre-escritura a través de las técnicas grafolásticas.

Su participación y consentimiento en este proceso son fundamentales para el éxito de la investigación. Todas las fotografías obtenidas serán utilizadas exclusivamente con fines académicos y dentro del ámbito de la investigación mencionada.

Agradezco de antemano su colaboración y confianza en este estudio.

Atentamente

Cristina Zefla
CI. 1725148447

Por medio de la presente, yo... Karina Alexandra Yáñez Hobza.....
con número de cédula de identidad... 171833706-4..... representante legal
del estudiante... Aisela Valentina Tamayo Yáñez..... con
número de cédula... 175886369-8..... autorizo su participación en el estudio de
investigación titulado "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE
LA PRE-ESCRITURA".

Firma del representante

CI. 171833706-4.....