



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA:

HABILIDAD MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación

Autora:

Vicente Rodríguez Mayra Jacqueline

Tutor: Segundo Tomas Artieda Cajilema, M.Sc

QUITO- ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Mayra Jacqueline Vicente Rodríguez, declaro ser autora del trabajo de investigación con el nombre “**HABILIDAD MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, como requisito para obtención del grado de magíster en educación y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

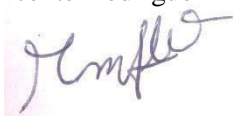
Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los derechos de autor, morales y patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito a los 28 días del mes de noviembre de 2022, firmo conforme

Autor: Vicente Rodríguez Mayra Jacqueline

Firma:



Número de Cédula: 1715846596



Dirección: Av. Simon Bolivar Calle A pasaje B Barrio el Pedestal casa 135

Correo Electrónico: jaqyta8586@gmail.com

Teléfono: 0963851408

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de titulación “HABILIDAD MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, presentado por Mayra Jacqueline Vicente Rodríguez, para optar por el Título Magister en Educación.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Quito, 30 de julio de 2022



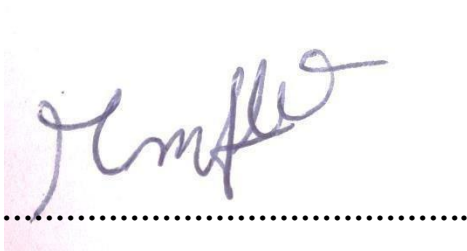
firmado electrónicamente por:
**SEGUNDO TOMAS
ARTIEDA CAJILEMA**

.....
MSc. Segundo Tomás Artieda Cajilema.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del título de Maestría en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 30 de julio del 2023



.....
Mayra Jacqueline Vicente Rodríguez

1715846596



APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **HABILIDAD MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**, previo a la obtención del título de Maestría en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 30 de julio del 2023



Firmado electrónicamente por:
MIRIAN SOLEDAD
BASANTES VASQUEZ

.....

Dra. Mirian Basantes Vásquez

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
ANDREA CAROLINA
MERINO BARONA

.....

MSc. Andrea Merino Barona

VOCAL



Firmado electrónicamente por:
SEGUNDO TOMAS
ARTIEDA CAJILEMA

.....

MSc. Tomás Artieda Cajilema

DIRECTOR

DEDICATORIA

A Dios, mis amados hijos, esposo, mamá, hermanas y tutor con cariño y humildad, dedico este logro a todos ustedes, quienes han sido mi guía, apoyo y bendición en cada paso de este camino. Gracias por estar siempre presentes en mi vida y por inspirarme a dar lo mejor de mí.

AGRADECIMIENTO

Agradezco sinceramente a todos mis maestros y aquellos que contribuyeron y apoyaron en la realización de esta tesis. Su inestimable ayuda y respaldo fueron fundamentales para llevar a cabo este trabajo de investigación. ¡Gracias por ser parte de este importante logro!

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	1
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	2
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	3
CERTIFICO	3
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	4
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
RESUMEN EJECUTIVO	16
ABSTRACT	17
INTRODUCCIÓN	18
Importancia y actualidad	19
MACRO	24
MESO.....	27
MICRO.....	31
Análisis crítico.....	36
Delimitación de la investigación.....	37
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO	23
Antecedentes de la Investigación (estado del arte)	23
Desarrollo de las categorías fundamentales de la Variable independiente habilidad Musical	26
Didáctica.....	26
Expresión Artística	27
Habilidad Musical Definición.....	27

Importancia.....	29
Música e interconexiones	30
Música y la interacción social.....	31
Música y el desarrollo físico	32
Música y desarrollo musical	32
Aprendizaje con música.....	34
Desarrollo de la expresión musical.....	35
La música y el desarrollo del Lenguaje	37
Las dimensiones de la educación musical	37
Dimensión intelectual	38
Dimensión emocional	39
Dimensión filosófica.....	40
Desarrollo de la música	41
La música en el desarrollo Cognitivo	42
Comunicacional	43
Categorías Fundamentales de la Variable dependiente Eje de desarrollo Personal y Social ..	44
Inteligencia emocional	44
Emociones y sentimientos	45
Definición.....	45
Definición de sentimientos.....	46
Importancia.....	47
Clasificación.....	48
Emociones secundarias	48
Emociones negativas.....	49
Emociones estéticas	49
Emociones ambiguas	50
La educación emocional.....	50
Pilares de la educación (Delors).....	51

Objetivos de la Educación Musical (Bisquerra).....	52
Competencia para la vida.....	52
Inteligencia interpersonal.....	53
Autonomía emocional.....	54
Regulación emocional.....	54
Conciencia emocional.....	54
Desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años.....	55
La expresión de las emociones en los niños.....	56
Las emociones en el aula infantil.....	56
Dos emociones primarias.....	57
La tristeza.....	58
La alegría.....	58
Factores de influencia para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años.	58
Factores Familiares:.....	59
Factores Sociales:.....	59
Factores Individuales:.....	60
Factores psicológicos que afectan el desarrollo de habilidades musicales:.....	60
La motivación.....	61
La atención:.....	61
La memoria.....	61
La imaginación:.....	62
La emoción:.....	62
Importancia de los Sentimientos.....	64
Clasificación de los Sentimientos.....	64
Relación con la Música.....	64
CAPÍTULO II DISEÑO METODOLÓGICO.....	66
Enfoque de investigación.....	66
Modalidad de investigación.....	66

Tipo de la investigación.....	67
Nivel de la investigación	67
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos	68
Población y Muestra	68
Procedimiento de recolección de la información Técnicas e instrumentos de investigación .	68
Confiabilidad de los instrumentos	68
Validez de los instrumentos.....	69
Procesamiento de la información.....	69
Proceso de recolección de la información	70
Análisis de resultados.....	71
Conclusiones.....	106
Recomendaciones	108
CAPÍTULO III PRODUCTO.....	110
Propuesta de solución al problema	110
REFERENCIAS	135
ANEXOS	138

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de educación inicial 2	68
Tabla 2 Género de los docentes	68
Tabla 3 Edad de los docentes	68
Tabla 4 Nivel de estudio de los docentes	69
Tabla 5 Género de los estudiantes.	69
Tabla 6 Operacionalización de la Variable Independiente: habilidad musical.....	65
Tabla 7 Operacionalización de la Variable dependiente: Emociones y sentimientos.....	66
Tabla 8 Estadística de fiabilidad Estudiantes	68
Tabla 9 Estadística de fiabilidad Docentes	69
Tabla 10 Escala de Valores del Alfa de Cronbach	69
Tabla 11 Recolección de información	70
Tabla 12 La música es importante en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años.	71
Tabla 13 La relación significativa con actividades musicales permite la interacción social de los niños de 4 a 5 años.....	73
Tabla 14 El desarrollo de la expresión musical en niños y niñas.	74
Tabla 15 El desarrollo de la música en el área social, cognitiva y de lenguaje	75
Tabla 16 Clasificación de las emociones y las competencias de la vida.	76
Tabla 17 La educación emocional y su importancia en la formación de niños y niñas.....	77
Tabla 18 Propuesta de investigación para el desarrollo de habilidades musicales para el adecuado manejo de emociones y sentimientos en niños y niñas de 4 a 5 años.....	78
Tabla 19 La dimensión más utilizada dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.	79
Tabla 20 La influencia del factor social para el desarrollo de emociones y sentimientos en los niños	80
Tabla 21 La influencia del factor psicológico para el desarrollo de emociones y sentimientos en los niños.....	81
Tabla 22 La importancia de la música en sus hijos	83
Tabla 23 La música y sus interconexiones.	84
Tabla 24 El desarrollo de la expresión musical en niños y niñas.	85
Tabla 25 El desarrollo de la música en sus hijos de acuerdo al criterio de los padres de familia	86
Tabla 26 Clasificación de las emociones y las competencias de la vida en sus hijos	87

Tabla 27 La educación emocional y la importancia en sus hijos.....	88
Tabla 28 Propuesta pedagógica en el desarrollo de habilidades musicales para el adecuado manejo de emociones y sentimientos.	89
Tabla 29 El uso de las dimensiones musicales con sus hijos.	90
Tabla 30 El factor social que influye en el desarrollo de habilidades musicales en sus hijos.	91
Tabla 31 El factor psicológico que influye en el desarrollo de emociones y sentimientos en sus hijos.	92
Tabla 32 La importancia de desarrollar la habilidad música en niño de 4 a 5 años.	94
Tabla 33 El uso de la música para el desarrollo de interconexiones en los estudiantes	96
Tabla 34 El trabajo de la expresión musical con los niños.....	97
Tabla 35 El trabajo del desarrollo de la expresión musical con los niños	98
Tabla 36 Plan de Acción para la implementación de la propuesta	129
Tabla 37 Plan de capacitación a los docentes.....	130
Tabla 38 Administración de la propuesta	132
Tabla 39 Evaluación de la propuesta	133

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problemas.	35
Gráfico 2 Desarrollo de las categorías fundamentales.....	39
Gráfico 3 Constelación de la Variable Independiente	40
Gráfico 4 Constelación de la Variable Dependiente.....	41
Gráfico 5 La música es importante en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años....	71
Gráfico 6 Actividades musicales y la interacción social	73
Gráfico 7 El desarrollo de la expresión musical	74
Gráfico 8 Desarrollo de la música y el área social, cognitiva y de lenguaje.....	75
Gráfico 9 Clasificación de las emociones y las competencias de la vida.	76
Gráfico 10 Actividades musicales y la interacción social.	77
Gráfico 11 Propuesta de investigación	78
Gráfico 12 Dimensiones de la música	79
Gráfico 13 Influencia del factor social para el desarrollo de emociones y sentimientos en los niños	80
Gráfico 14 Influencia del factor psicológico para el desarrollo de emociones y sentimientos en los niños.....	81
Gráfico 15 La importancia de la música en sus hijos	83
Gráfico 16 La música y sus interconexiones.	84
Gráfico 17 El desarrollo de la expresión musical.....	85
Gráfico 18 El desarrollo de la música en sus hijos.....	86
Gráfico 19 La clasificación de las emociones y las competencias de la vida en sus hijos.	87
Gráfico 20 La educación emocional en sus hijos	88
Gráfico 21 Propuesta pedagógica	89
Gráfico 22 Propuesta de investigación	90
Gráfico 23 Factor social que influye en el desarrollo de habilidades musicales en sus hijos.	91
Gráfico 24 Factor psicológico que influye en el desarrollo de emociones y sentimientos en sus hijos.	92
Gráfico 25 Importancia de la habilidad musical.....	94
Gráfico 26 El uso de la música y las interconexiones	96
Gráfico 27 La música e interconexiones.	96
Gráfico 28 La expresión musical con los niños.....	97

Gráfico 29 Desarrollo de la expresión musical con los niños. 98

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: LA HABILIDAD MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

AUTOR: Mayra Jacqueline Vicente Rodríguez

TUTOR: Dr. Tomás Artieda Cajilema M. Sc

RESUMEN EJECUTIVO

En la presente investigación se aborda el tema de la habilidad musical y su influencia en el desarrollo de emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años en el contexto de la educación inicial. El problema central radica en el desconocimiento generalizado sobre cómo la habilidad musical puede potenciar la esfera emocional en los niños. El enfoque metodológico adoptado es de carácter mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos para un análisis completo y holístico. El objetivo principal es determinar de qué manera la habilidad musical se emplea para fomentar el desarrollo emocional en niños y niñas de esta edad. Los resultados obtenidos revelan que tanto docentes, padres de familia como estudiantes participantes en la investigación demuestran un alto nivel de acuerdo en que la habilidad musical puede efectivamente mejorar el desarrollo de emociones y sentimientos en los niños. Las conclusiones extraídas resaltan la importancia significativa de la música en el crecimiento emocional de los infantes, así como la utilidad de modelos de emociones básicas para comprender sus sentimientos. Adicionalmente, se destaca la demanda evidente por parte de los docentes para integrar enfoques pedagógicos que aprovechen la música como herramienta para guiar la gestión adecuada de las emociones. Estas conclusiones aportan de manera sustancial al ámbito de la educación musical, sentando las bases para futuras iniciativas y proyectos encaminados a mejorar el bienestar emocional y social de los niños en sus primeros años de vida.

Palabras claves: desarrollo emocional, habilidad musical, sentimientos.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA MASTER'S DEGREE IN EDUCATION**

THEME: MUSICAL ABILITY FOR THE DEVELOPMENT OF EMOTIONS
AND FEELINGS IN

AUTOR: VICENTE RODRIGUEZ MAYRA JACQUELINE

TUTOR: MSc. ARTIEDA CAJILEMA TOMAS

ABSTRACT

This research addressed the issue of musical ability and its influence on the development of emotions and feelings in children aged between 4 and 5 years in the context of early education. The main problem lies in the generalized lack of knowledge about how musical ability can enhance the emotional sphere in children. The methodological approach adopted has a mixed nature, combining qualitative and quantitative elements for a complete and holistic analysis. The main objective is to determine how musical ability is used to foster emotional development in children of this age. The results obtained reveal that both teachers, parents, and students participating in the research highly agree that musical ability can indeed enhance the development of emotions and feelings in children. The conclusions drawn highlight the significant importance of music in the emotional growth of infants, as well as the usefulness of models of basic emotions to understand their feelings. Additionally, the evident teachers' demand to integrate pedagogical approaches that take advantage of music as a tool to guide the appropriate management of emotions is highlighted. These conclusions make a substantial contribution on music education field, laying the groundwork for future initiatives and projects aimed at improving emotional and social well-being of children in their early years.

KEYWORDS: Emotional development, feelings, musical ability,



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la habilidad musical en niños de 4 a 5 años, puesto que la música es un modo de arte que ha sido apreciado desde tiempos no recordados. De la misma manera puede entretener y relajar al oyente, teniendo un impacto emocional significativo en las personas y más en los primeros años. Varios estudios han demostrado que la música puede tener un efecto positivo en el desarrollo emocional de los niños. En particular, se ha demostrado que la exposición a la música y la educación musical pueden mejorar la capacidad de los niños para reconocer y expresar emociones y sentimientos. En esta investigación, se analizará la relación entre la habilidad musical y el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años. Se examinarán las teorías y estudios existentes sobre el tema, y se presentarán los resultados de una investigación empírica realizada para evaluar la relación entre la habilidad musical y el desarrollo emocional en niños de esta edad. Además, con habilidad musical se permitirá desarrollar emociones y sentimientos que facultará a cada niño en conocerse a sí mismo, mejorando la forma de actuar ante las situaciones que se vayan presentando a medida que avanza su edad tomando en cuenta que la música pudo generar infinidad de sentimientos.

Así entonces se dice que, durante los primeros años de vida, los niños experimentan una fase de rápida maduración y crecimiento en todos los aspectos de su desarrollo, incluido el emocional. En este contexto, la música se ha revelado como una herramienta efectiva para estimular y potenciar la expresión y comprensión de las emociones en los niños de 4 a 5 años. Los estudios científicos han demostrado que la participación en actividades musicales fomenta el desarrollo de habilidades emocionales, promoviendo la identificación, comprensión y regulación de las emociones.

Entonces la música ofrece a los niños un lenguaje emocional único, capaz de transmitir y evocar una amplia gama de sentimientos, desde la alegría y la excitación hasta la tranquilidad y la melancolía. A través de la misma, los niños pueden explorar y experimentar diversas emociones, desarrollar así su capacidad para reconocer y expresar sus propios sentimientos, así como para comprender los estados emocionales de los demás.

Por lo tanto, la participación en actividades musicales en la etapa preescolar no solo contribuye al desarrollo emocional, sino que también estimula el desarrollo cognitivo,

lingüístico, social y motor. El aprendizaje musical implica la integración de múltiples habilidades, como la coordinación motora, la memoria, la atención y la comunicación, fortaleciendo así el desarrollo global de los niños en esta etapa crucial de su vida.

Importancia y actualidad

La música es una forma de arte que puede tener un impacto emocional significativo en los niños. La habilidad musical en los niños se ha relacionado con el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Puede ayudar a los niños a expresar sus emociones, a desarrollar su creatividad y a mejorar su autoestima. Además, puede ser una herramienta importante para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños.

En la actualidad, existe un creciente interés en el campo de la educación inicial por lograr una educación emocional adecuada en los niños. En el contexto de la educación en habilidades emocionales, se ha generado un gran interés en estudiar el impacto que la música puede tener en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 4 a 5 años. En particular, el uso de la música como herramienta educativa se ha convertido en una propuesta interesante y en constante desarrollo, ya que se considera que puede ser una manera efectiva de potenciar y favorecer el desarrollo emocional de los niños.

Se debe comprender cómo la música puede influir en las emociones y sentimientos para lograr guiar el desarrollo de enfoques educativos que promuevan la inteligencia emocional y el bienestar de los niños. Según (Rodríguez, 2017) realiza una cita en donde hace referencia a la música, desde el principio de la humanidad, está íntimamente relacionada con las emociones humanas. López y Barco (2009) aseveran que “la música es el lenguaje de las emociones por excelencia” (p. 122). Esta correlación entre música y emociones viene ganando cada vez más la atención de los neurocientistas en el contexto actual, así como de los psicólogos. Por ejemplo, estudios señalan que cuando se escucha o se realiza música en conjunto, tal actividad endosa la sincronización del comportamiento coordinado y el estado afectivo de los individuos, promoviendo, por lo tanto, una experiencia placentera, así como el incremento de la simpatía y de la empatía en el grupo (Selinger & Escera, 2015, p. 19) el cual favorece el desarrollo científico de las ciencias pedagógicas para el desarrollo de emociones y sentimientos.

Por lo tanto, se sugiere que el uso de la música como disciplina artística puede ayudar a mejorar la capacidad de los niños para expresar y comprender sus emociones. Además, estos estudios muestran que la música puede ser una herramienta útil para fomentar la autoestima en

los niños, lo cual es fundamental para su desarrollo emocional. Aunque aún quedan muchas preguntas por responder, los resultados de estas investigaciones indican que el uso de la música puede ser una herramienta valiosa para favorecer el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años.

En definitiva, el tema de la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos de 4 a 5 años es un tema de gran actualidad en el campo de la educación emocional. A través del análisis de los resultados de las investigaciones actuales, se puede establecer que la música puede ser una herramienta valiosa para fomentar el desarrollo emocional de los niños en este grupo de edad. Sin embargo, aún queda mucho que investigar para determinar el alcance de estos beneficios y cómo pueden ser aprovechados de manera óptima en el ámbito educativo.

El presente trabajo de investigación se pronuncia con la línea de investigación mediación pedagógica, praxis pedagógica y gestión de la pedagogía de la creación partiendo de diferentes contenidos relacionados con el ámbito educativo el tema que se menciona está relacionado con el uso de la música como herramienta para el desarrollo de habilidades emocionales y de sentimientos en niños de 4 a 5 años. Este tema se puede abordar a través de diferentes áreas de investigación, incluida la psicología infantil, la psicología del desarrollo, la educación y la educación musical y con los procesos de formación humana, específicamente en las variables de este estudio habilidad musical y desarrollo de emociones y sentimientos.

La etapa de la infancia temprana es un periodo crítico en el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales de los niños, por lo tanto;

En la Constitución de la República del Ecuador en el Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Por lo dicho anteriormente, en el contexto de la Constitución de la República del Ecuador, se puede argumentar que la música puede desempeñar un papel fundamental en la

promoción del bienestar emocional de los ciudadanos. Esto se debe a que la música tiene la capacidad de evocar sentimientos y emociones que pueden ser beneficiosos para la salud mental y emocional.

Además, una educación musical adecuada puede proporcionar a los estudiantes una forma significativa de expresarse y comunicarse, lo que puede ser importante en la formación de relaciones interpersonales saludables. La educación musical también puede desarrollar habilidades sociales y cognitivas, como la creatividad, la memoria y el pensamiento crítico.

Las disposiciones legales reflejan la importancia de garantizar el bienestar integral de los menores, reconociendo sus derechos y promoviendo su desarrollo en todas las áreas de su vida según el Código de la niñez y Adolescencia en el Art. 102.- Deberes específicos de los progenitores. • Los progenitores tienen el deber general de respetar, proteger y desarrollar los derechos y garantías de sus hijos e hijas. Para este efecto están obligados a proveer lo adecuado para atender sus necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales, en la forma que establece este Código.

Por lo antes mencionado, la habilidad musical y el desarrollo de emociones y sentimientos están vinculados con los deberes específicos de los progenitores establecidos en el artículo 102 del Código. Al proporcionar lo adecuado para atender las necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales de sus hijos, los progenitores pueden fomentar el desarrollo emocional y el crecimiento integral de los niños a través de la música. Reconociendo la importancia de la música en la vida de sus hijos, los progenitores pueden contribuir significativamente a su bienestar y desarrollo emocional.

La atención de los hijos, como la alimentación, el vestuario y la vivienda, es esencial para asegurar su salud y seguridad. Pero no menos importante es la atención a sus necesidades psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales, ya que esto puede tener un impacto significativo en su desarrollo y bienestar.

En relación con lo anterior, la música puede desempeñar un papel importante en el desarrollo emocional y cognitivo de los individuos, y su promoción puede tener un impacto positivo en el bienestar emocional y mental de los ciudadanos.

La inclusión de la habilidad musical en la educación promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, generando un clima escolar propicio para el proceso de aprendizaje. La música fomenta la colaboración, el respeto mutuo y la valoración de la diversidad, creando un ambiente en el que los estudiantes se sienten seguros y apoyados

emocionalmente. En la LOEI artículo 2.3.- Principios del sistema Nacional de Educación. - (actualizado en abril 2021) se menciona Educación en valores: la Educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación” p. 10. En definitiva, la educación en valores es fundamental para el desarrollo integral de un individuo. Se fundamenta en la promoción y práctica de principios que promuevan la libertad individual, la democracia y el respeto a la diversidad de género, intergeneracional, racial, social, de género, de condición migratoria y religiosa. Además, promueve la equidad, la igualdad, la justicia y la eliminación de todas las formas de discriminación.

Enfatizar la importancia de la habilidad musical y el desarrollo emocional y sensorial es particularmente importante en el contexto de la educación infantil. La música despierta la sensibilidad y la creatividad, permite a los niños expresarse y comunicarse de forma no verbal, desarrolla la escucha, el ritmo y la coordinación.

El estado de ánimo y las emociones juegan un papel crucial en el bienestar emocional de un niño. A través de actividades que promueven el reconocimiento y manejo de las emociones, los niños aprenden a comprenderse a sí mismos y a los demás, construyen relaciones positivas y resuelven conflictos de manera pacífica.

También en la LOEI (actualizada en abril 2021) en el literal i de “integralidad menciona que: la integralidad reconoce y promueve la relación entre la cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones” p.11. en este literal se enfatiza la relevancia del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento de los niños y niñas. Además, se explora cómo la habilidad musical puede potenciar el desarrollo de emociones y sentimientos en esta etapa temprana de la vida, así como la integralidad en la educación preescolar aborda la concepción del ser humano como un ser multidimensional que integra aspectos cognitivos, emocionales, sociales y éticos. En este contexto, el presente trabajo se centra en la interacción de estas dimensiones con la habilidad musical, considerándola como un elemento enriquecedor que favorece el desarrollo emocional y de sentimientos en los niños y niñas en edad preescolar.

También se profundizará en el concepto de integralidad en la educación preescolar y cómo implica reconocer y promover la conexión entre diferentes dimensiones del ser humano. Se destacará la importancia de fomentar un enfoque holístico en la enseñanza y el aprendizaje, que vaya más allá de lo puramente cognitivo. En este contexto, el presente trabajo se centra en la interacción de estas dimensiones con la habilidad musical, considerándola como un elemento enriquecedor que favorece el desarrollo emocional y de sentimientos en los niños y niñas en edad preescolar

El acceso efectivo a la educación inicial desde los cero hasta los cinco años de edad implica el desarrollo de programas y proyectos flexibles y abiertos, adaptados a las necesidades culturales de los estudiantes. Es fundamental que desde temprana edad se brinde una educación de calidad que promueva su desarrollo integral. (Según el Código de la niñez y la adolescencia del Ecuador, 2014) se manifiesta en el Art. 37.- Derecho a la educación.

- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo en el numeral 4 se menciona que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; (p.9)

En relación con este artículo, todos los niños y jóvenes en Ecuador tienen derecho a una educación integral, lo que significa que su educación debe abarcar no solo el conocimiento académico, sino también el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, culturales y artísticas. En este sentido, la educación musical es una herramienta valiosa para promover la creatividad, la sensibilidad y la participación activa de los niños en actividades artísticas y culturales.

Además, la educación musical se ha demostrado que tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional de los niños. A través de la música, los niños pueden aprender a expresar y gestionar sus emociones de manera efectiva, lo que puede llevar a un mayor bienestar emocional y a un mejor desarrollo de la inteligencia emocional.

Por lo antes mencionado, el derecho a la educación en el Código de la Niñez y Adolescencia en Ecuador debe ser interpretado de manera amplia, para incluir la educación musical y la promoción de habilidades emocionales y de sentimientos en los niños. Esto puede ser beneficioso para su desarrollo integral y para su bienestar emocional, lo cual es vital para su bienestar a largo plazo y su éxito en la vida.

MACRO

La música va más allá de las palabras y brinda a todas las personas la oportunidad de conectar con emociones y experiencias compartidas. Según la UNESCO (1976) menciona que

“No es en modo alguno por casualidad que la Unesco se preocupa de la música, y sus Estados Miembros no se equivocaron al inscribir desde el comienzo en el programa de la Organización, ya que consideraron que la música ponía al alcance de todo un lenguaje diferente al de las palabras, un medio privilegiado de la expresión artística, capaz de transmitir un mensaje de carácter universal” p.23.

La música es un lenguaje universal que nos permite comunicarnos de una manera diferente a las palabras, lo que la convierte en un medio privilegiado de expresión artística con un mensaje universal que puede transmitirse sin importar la barrera del idioma o la cultura. Por lo tanto, la Unesco tiene razón al preocuparse por la música y sus Estados Miembros acertaron al incluirla en el programa de la organización desde el comienzo. En definitiva, se puede decir que la música trasciende las barreras del lenguaje y que es una herramienta que puede ser accesible para todas las personas. Además, se hace hincapié en que la inserción de la música en el programa de la organización no fue una decisión tomada al azar, sino que fue una elección consciente y fundamentada. En general, la música es considerada una forma de arte valiosa y universalmente accesible.

Al liberar nuestra función auditiva, tanto en el plano emocional como afectivo e intelectual, la música se convierte en un medio de expresión que trasciende fronteras y nos conecta de manera única con nuestro ser. Lacárcel (2003) ostenta que

“la música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual” p. 221.

Entonces la música es una forma de arte que ha sido valorada por la humanidad desde tiempos inmemoriales. También, tiene la capacidad de evocar emociones y sentimientos en las personas, lo que la convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo emocional en la primera infancia.

La primera infancia es un período crucial en el desarrollo humano, ya que es durante este tiempo que se forman las bases emocionales y cognitivas que durarán toda la vida. La música tiene un papel importante en este proceso, ya que puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades emocionales y cognitivas.

Por lo tanto, puede ser utilizada para ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones. Los pequeños pueden aprender a identificar las diferentes emociones que se expresan en la música, lo que les ayuda a comprender mejor sus propias emociones. Además, la música puede ser utilizada como una forma de expresión emocional para los niños, lo que les permite liberar sus emociones de una manera segura y saludable.

La música también puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades cognitivas importantes, como la memoria y la atención. Los niños pueden aprender a recordar las melodías y las letras de las canciones, lo que les ayuda a desarrollar su memoria a largo plazo. Además, la música puede ayudar a los niños a concentrarse y prestar atención, lo que es esencial para el éxito en la escuela y en la vida.

En consecuencia, la música y las emociones están estrechamente relacionadas en los primeros años de vida. Por lo que puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, y puede ayudarles a identificar y expresar sus emociones de una manera segura y saludable. Por lo tanto, es importante que los padres y cuidadores utilicen la música como una herramienta para el desarrollo de sus hijos en la primera infancia.

En la etapa infantil, a través de la música, los pequeños pueden explorar su creatividad, mejorar sus habilidades cognitivas y emocionales, y fortalecer su capacidad de comunicación y expresión. Según Campbell y Kassner (2006) manifiestan que “la música forma parte de numerosos juegos que, en la etapa de infantil, están muy bien valorados dado que éstos, fomentan el aprendizaje y el desarrollo de los niños” p. 13. Por lo tanto, los juegos con música son un instrumento valioso para el desarrollo de los niños de 4 a 5 años. Estos juegos pueden

ayudar a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales importantes, al mismo tiempo que les proporcionan una experiencia divertida y enriquecedora.

La música desempeña una labor fundamental en la etapa infantil, ya que forma parte de numerosos juegos que son altamente valorados debido a su capacidad para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Estos juegos musicales permiten a los niños explorar su creatividad y expresión personal, alentando así su desarrollo emocional y cognitivo. A través de la música, los niños aprenden conceptos como el ritmo, la melodía y la estructura, lo que contribuye a fortalecer su habilidad para percibir y comprender patrones y secuencias. Además, los juegos musicales fomentan la interacción social, el trabajo en equipo y la comunicación verbal y no verbal, ayudando a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales clave. Entonces, la presencia de la música en los juegos en esta etapa proporciona una experiencia enriquecedora que impulsa el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

En definitiva, los juegos con música son una excelente manera de ayudar a los niños de 4 a 5 años a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales importantes.

Jugar es una actividad de gran importancia para el desarrollo de la imaginación y la capacidad de imitación. En el entorno educativo, los docentes eligen juegos que van acompañados de canciones, las cuales deben ser seleccionadas minuciosamente para estar adaptadas al desarrollo sensorio motor y neurológico de los niños. Esta combinación de juego y música proporciona una experiencia enriquecedora que potencia el desarrollo integral de los niños, fomentando su creatividad, expresión y habilidades cognitivas.

Olmo (2021) “menciona que según el Currículo de Suecia el juego es la base del desarrollo, aprendizaje y bienestar del niño. Jugar es una actividad importante para poder imitar y desarrollar la imaginación, muchos juegos son elegidos por el docente y van acompañados por una canción que debe ser escogida minuciosamente, estando adaptada al desarrollo sensorio motor y neurológico de los niños” p. 13.

Conforme a ello, el desarrollo sensorio motor y neurológico de los niños es un tema crucial en la educación infantil, ya que el cómo los niños aprenden, interactúan y se comunican en el mundo es fundamental para su crecimiento y desarrollo. La música puede desempeñar un papel importante en este aspecto, ya que puede mejorar el desarrollo sensorial y motor y

promover conexiones neuronales críticas en áreas del cerebro que están involucradas en la atención, la memoria y el procesamiento auditivo.

Desde el nacimiento, los niños están expuestos a diferentes tipos de sonidos y música, lo que puede ayudarles a desarrollar sus habilidades auditivas. Los niños de estas edades que experimentan con la música a través del canto, la danza y la exploración de instrumentos están aprendiendo a coordinar los movimientos de su cuerpo con sonidos, lo que es esencial para el desarrollo sensorio motor.

Además, la música promueve la plasticidad neuronal, lo que significa que las conexiones neuronales dentro del cerebro pueden cambiar y adaptarse en respuesta a experiencias y estímulos. La música puede ayudar en el desarrollo de nuevas conexiones neuronales que ayudan a los niños a procesar mejor la información visual y verbal, mejorar la atención y la memoria, y desarrollar una mayor sensibilidad y conciencia auditiva.

En definitiva, la música desempeña un papel importante en el desarrollo sensorio motor y neurológico de los niños, fomentando la coordinación, la atención, la memoria y la sensibilidad auditiva. La educación musical temprana debería ser considerada como una herramienta de enseñanza valiosa para promover el desarrollo integral de los niños.

MESO

El proceso de crear música, ya sea mediante la voz, instrumentos sencillos o el movimiento, no solo fomenta el desarrollo cognitivo y motor, sino que también estimula la capacidad de los niños para expresar y procesar sus emociones de manera saludable. En este sentido, comprender cómo la habilidad musical influye en el desarrollo emocional durante estos años cruciales puede arrojar luz sobre estrategias educativas que promuevan el bienestar integral de los niños en su viaje hacia la autonomía emocional y social.

Amaya y Mardones (2012) en su artículo citan a Arguedas (2009: 11) y menciona entonces, “la integración de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje presenta las siguientes ventajas: (...) Estimula la formación en valores como el respeto mutuo, la diversidad de opiniones y criterios, la disciplina, la socialización, el desarrollo de la autoimagen y la autoestima, el respeto por las reglas que se establecen, la motivación hacia la responsabilidad y la toma de decisiones con libertad, se valora el trabajo de la

población estudiantil en forma conjunta y al mismo tiempo de manera individual, lo que permite implementar el trabajo en equipo e impulsar el liderazgo” p. 7.

Por lo tanto, la enseñanza de la habilidad musical puede tener beneficios significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en el desarrollo de emociones y sentimientos en los estudiantes. La música es una expresión artística que involucra al estudiante de una manera significativa, lo que puede llevar a un mayor compromiso y motivación en el aprendizaje.

En el contexto de la educación, la música puede ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comunicación y a expresarse de manera más efectiva, lo que a su vez puede fortalecer su autoestima y confianza. A través de la música, los estudiantes pueden aprender a trabajar en equipo y colaborar con los demás, lo que es esencial para el éxito en la vida.

Además, la enseñanza de la habilidad musical puede tener un gran impacto en el desarrollo emocional de los estudiantes. La música puede ser una herramienta poderosa para ayudar a los estudiantes a expresar y procesar sus emociones de manera efectiva, lo que puede llevar a una mayor comprensión y regulación emocional. Esto les permitirá tener una mayor capacidad para enfrentar situaciones difíciles y hacer frente a los desafíos de la vida.

La enseñanza de la habilidad musical también puede tener beneficios neurobiológicos. La música puede ayudar a mejorar el desarrollo del cerebro en áreas claves como la coordinación, memoria, y la percepción auditiva y espacial. Estos beneficios pueden mejorar la capacidad de los estudiantes para aprender y procesar información, lo que es esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, la enseñanza de la habilidad musical puede tener muchos beneficios en el proceso de formación, especialmente en el desarrollo emocional y neurológico de los estudiantes. Es importante considerar la música como una herramienta pedagógica valiosa en la educación, ya que puede llevar a un mayor compromiso y éxito en el aprendizaje de los estudiantes, así como promover su bienestar emocional y físico.

La música tiene la capacidad de cautivar, inspirar y evocar una amplia gama de sensaciones y sentimientos en quienes la experimentan. Como forma de expresión humana, la música nos conecta con nuestro entorno y con nosotros mismos, enriqueciendo nuestra experiencia y alimentando nuestra alma. En el artículo anterior citan a la revista de educación

básica de México en donde se sustenta teóricamente Glover (2000) que la música es una combinación ordenada de sonidos que forman un todo sonoro e inmaterial. Es una experiencia sensorial agradable o desagradable, que influye poderosamente en los sentidos auditivo, visual, táctil... p. 3. Cabe considerar, que la enseñanza de la habilidad musical en niños del nivel inicial puede tener un impacto significativo en el desarrollo de sus órganos de los sentidos. Los niños entre la edad de 4 a 5 años son especialmente receptivos a los estímulos musicales, lo que puede ayudar a mejorar su percepción auditiva, así como otras áreas de los sentidos.

En primer lugar, la exposición a la música desde una edad temprana puede ayudar a desarrollar la capacidad auditiva de los niños. Al escuchar diferentes tipos de música, los niños pueden aprender a identificar diferentes tonos, ritmos y patrones, lo que puede ayudar a mejorar su capacidad para distinguir sonidos en entornos ruidosos o complejos. Además, la práctica de cantar o tocar instrumentos musicales puede ayudar a mejorar la coordinación entre los músculos y los movimientos del cuerpo, lo que se traduce en mejoras en el desarrollo sensoriomotor.

La enseñanza de la habilidad musical también puede tener un impacto en la percepción sensorial de los niños en áreas que no necesariamente están relacionadas con la audición. Por ejemplo, la exploración de diferentes tipos de instrumentos musicales puede ayudar a mejorar la textura y la percepción táctil. Asimismo, el canto y la danza pueden ayudar a mejorar la percepción kinestésica, ya que los niños aprenden a coordinar su cuerpo con la música.

Por último, la enseñanza de la habilidad musical puede ser una herramienta valiosa para ayudar a los niños a desarrollar su creatividad y su capacidad para expresarse. La música es una forma de arte que puede ser utilizada para expresar emociones y sentimientos de una manera que puede ser más difícil de lograr a través de las palabras.

Dentro de este orden de ideas, la enseñanza de la habilidad musical puede tener un impacto importante en el desarrollo de los órganos de los sentidos en los niños del nivel inicial. Desde la mejora de la capacidad auditiva hasta la exploración de nuevas texturas y percepciones kinestésicas, la música puede jugar un papel importante en la promoción del desarrollo sensorio motor y en el apoyo al bienestar emocional y físico de los niños en su temprana edad.

Para lograr un proceso educativo efectivo, es fundamental tener en cuenta la predisposición del individuo hacia el aprendizaje. Cada persona tiene su propia forma de

aprender, sus intereses, motivaciones y estilos de aprendizaje únicos. Considerar estas características individuales y adaptar el proceso educativo en consecuencia puede potenciar el aprendizaje y favorecer un desarrollo integral. Al tener en cuenta la predisposición del individuo hacia el aprendizaje, se pueden diseñar estrategias y enfoques educativos que sean más efectivos y significativos para cada estudiante, promoviendo así un aprendizaje más profundo y duradero.

García (2012,) en su revista cita a Bruner (1960) que consideró que el aprendizaje involucra tres procesos, que considera son casi simultáneos: la adquisición (que implica información nueva o un refinamiento de la información ya existente), la transformación (que implica el manipular el conocimiento para ajustarlo a las nuevas tareas) y la evaluación (para comprobar si la manera en que manipulamos la información es la adecuada). Para lograr esto, el proceso educativo debe tener en cuenta la predisposición del individuo hacia el aprendizaje (Bruner, 1960), lo que de una u otra manera implica el carácter emocional con que se asume el aprendizaje en sí mismo. La adquisición, transformación y evaluación, implican una acumulación de experiencias que son interpretadas y “comprendidas”, las cuales están inseparablemente unidas a lo que las personas son y sienten (Bisquerra, 2005) p. 11.

Por lo anterior, se puede relacionar los tres procesos de aprendizaje de Bruner con la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años en el nivel inicial de la siguiente manera:

El proceso de adquisición: en este proceso, se trata de la incorporación de información y conocimientos y su transformación en experiencias significativas. En el caso de la habilidad musical, esto implica la exposición a diferentes tipos de música y el aprendizaje de los conceptos básicos de la música (ritmo, tonalidad, melodía, etc.) a través de la exploración y la experimentación.

El proceso de transformación: en este proceso, la información recibida es organizada y transformada en nuevas conexiones mentales y esquemas cognitivos más complejos. En cuanto a la habilidad musical, esto se refiere a la capacidad del niño para aplicar los conceptos aprendidos en la creación de su propio contenido musical y la interpretación de la música.

El proceso de evaluación: en este proceso, se realiza una reflexión crítica sobre el conocimiento adquirido y se verifica su validez y necesidad. En el caso de la habilidad musical,

esto se relaciona con la habilidad del niño para comprender cómo las diferentes emociones y sentimientos están representados en la música y cómo la música puede afectar nuestras emociones y estados de ánimo.

En consecuencia, los procesos de adquisición, transformación y evaluación de Bruner tienen gran relevancia en la enseñanza de la habilidad musical en niños de 4 a 5 años en el nivel inicial. La exposición a diferentes tipos de música, la experimentación y la creación de contenido musical pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades emocionales y sociales, así como a fomentar el desarrollo cognitivo y la creatividad.

MICRO

Es lamentable que la enseñanza musical haya perdido su categoría y se haya reducido su presencia en los planes de estudio. Reconocer el valor de la música en la educación implica no solo brindar a los estudiantes la oportunidad de apreciarla, sino también de aprender a tocar instrumentos, cantar, componer y explorar la diversidad de expresiones musicales. En su revista

Velecela (2020,) manifiesta que la música tiene un papel muy importante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es integradora de las facultades humanas ya que, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación. La música siempre ha tenido un papel muy importante dentro de las actividades del ser humano desde tiempos inmemoriales, aunque ha perdido su relevancia y la categoría incluso como asignatura, refiriéndonos al caso específico de la enseñanza musical en las escuelas p. 2.

Por lo tanto, la música es un recurso didáctico muy utilizado en la educación de nivel inicial, ya que tiene un papel importante en el aprendizaje de los niños y niñas en esta etapa. La música puede mejorar la memoria, la atención y la concentración de los más pequeños, y puede ayudar en la construcción del conocimiento, especialmente en áreas como el lenguaje y las matemáticas.

Además, el hecho de incorporar la música en el aula puede ayudar a que los niños y niñas se sientan más motivados y comprometidos en su proceso educativo, ya que la música puede ser una herramienta muy útil para favorecer la participación y el trabajo colaborativo. La música también puede ser utilizada para reforzar valores y actitudes positivas, como el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

En sinopsis, la música es un recurso muy valioso en la educación de nivel inicial, ya que puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños y niñas en esta etapa, mejorando su memoria, atención, concentración y motivación, y favoreciendo la construcción de conocimientos y actitudes positivas hacia el aprendizaje.

En la revisión de trabajos archivados y revistas indexadas se encuentran algunos datos que se sistematizan a continuación:

En la revista léeme de Argentina los autores Koelsch y Siebel (2005) quienes mencionan que los ambientes en los que se desarrollan los seres humanos se encuentran impregnados de música, uno de los dominios socio-cognitivos más antiguos y básicos de la especie humana, conforme a ellos se puede entender que a la música la podemos encontrar en todo momento, no podemos dejar de lado ya que desde la antigüedad existe y es disfrutada por los seres humanos, y así se afirma que es una herramienta adecuada para la formación y educación de los niños sobre todo en los primeros años de vida; además que ayudará y aportará en la conexión entre las acciones y el pensamiento.

En el currículo de educación inicial del Ecuador (2014) en la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial dos en el ámbito de Expresión artística p,32; se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. Entonces, el eje de desarrollo personal y social establecido en el currículo inicial busca fomentar el crecimiento integral de los niños en áreas como la autoestima, la identidad personal y social, la comunicación y la convivencia. En este sentido, la habilidad musical puede ser una herramienta valiosa para contribuir al desarrollo de estas habilidades y competencias, especialmente en lo que respecta a la expresión emocional y el desarrollo de vínculos sociales.

Por ejemplo, a través de la práctica musical los niños pueden aprender a expresar sus emociones y sentimientos de manera adecuada, lo que a su vez favorece el desarrollo de la autoestima y la confianza en sí mismos. Además, la música puede fomentar la comunicación y

el trabajo en equipo, ya que la práctica musical suele implicar la colaboración y el intercambio entre los participantes.

En definitiva, aunque la habilidad musical no es un eje central en el currículo inicial, su inclusión puede ser beneficiosa para el desarrollo personal y social de los niños de 4 a 5 años, lo que hace que valga la pena integrar en los programas educativos de esta etapa.

En la unidad educativa en cuestión, se enfrenta a un problema fundamental relacionado con el desconocimiento de la habilidad musical para desarrollar emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años. Esta situación refleja una carencia en la comprensión y aprovechamiento de la capacidad que posee la música para influir de manera positiva en el desarrollo emocional de los niños en esta etapa temprana de su educación.

El problema se manifiesta en diversas formas, desde la falta de programas o actividades específicas que integran la música como herramienta para fomentar la expresión emocional en los niños hasta la ausencia de docentes capacitados en la incorporación de la música en el entorno educativo. Esto puede dar lugar a un ambiente en el que las posibilidades de los niños de experimentar y canalizar sus emociones a través de la música se vean limitadas.

El impacto potencial de esta situación es significativo. La educación en edades tempranas juega un papel crucial en la formación integral de los individuos, y el desarrollo emocional es una faceta esencial de este proceso. La música, con su capacidad única para evocar emociones y establecer conexiones emocionales, puede desempeñar un papel crucial en la promoción de la inteligencia emocional y la empatía en los niños. Sin embargo, el desconocimiento de esta habilidad musical como herramienta pedagógica priva a los niños de una experiencia enriquecedora que podría contribuir a su bienestar emocional y social.

Para abordar esta situación, es esencial que la institución educativa tome medidas concretas para sensibilizar al personal docente y administrativo sobre el potencial de la música en el desarrollo emocional de los niños. Esto podría incluir la capacitación de docentes en estrategias para integrar la música en el currículo, la creación de programas extracurriculares centrados en la música y las emociones, y la colaboración con expertos en psicología infantil y educación musical. Al reconocer y abordar el conocimiento de la habilidad musical para desarrollar emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años, la institución educativa podría

transformar su enfoque pedagógico y brindar a los niños una base sólida para un desarrollo emocional saludable y enriquecedor.

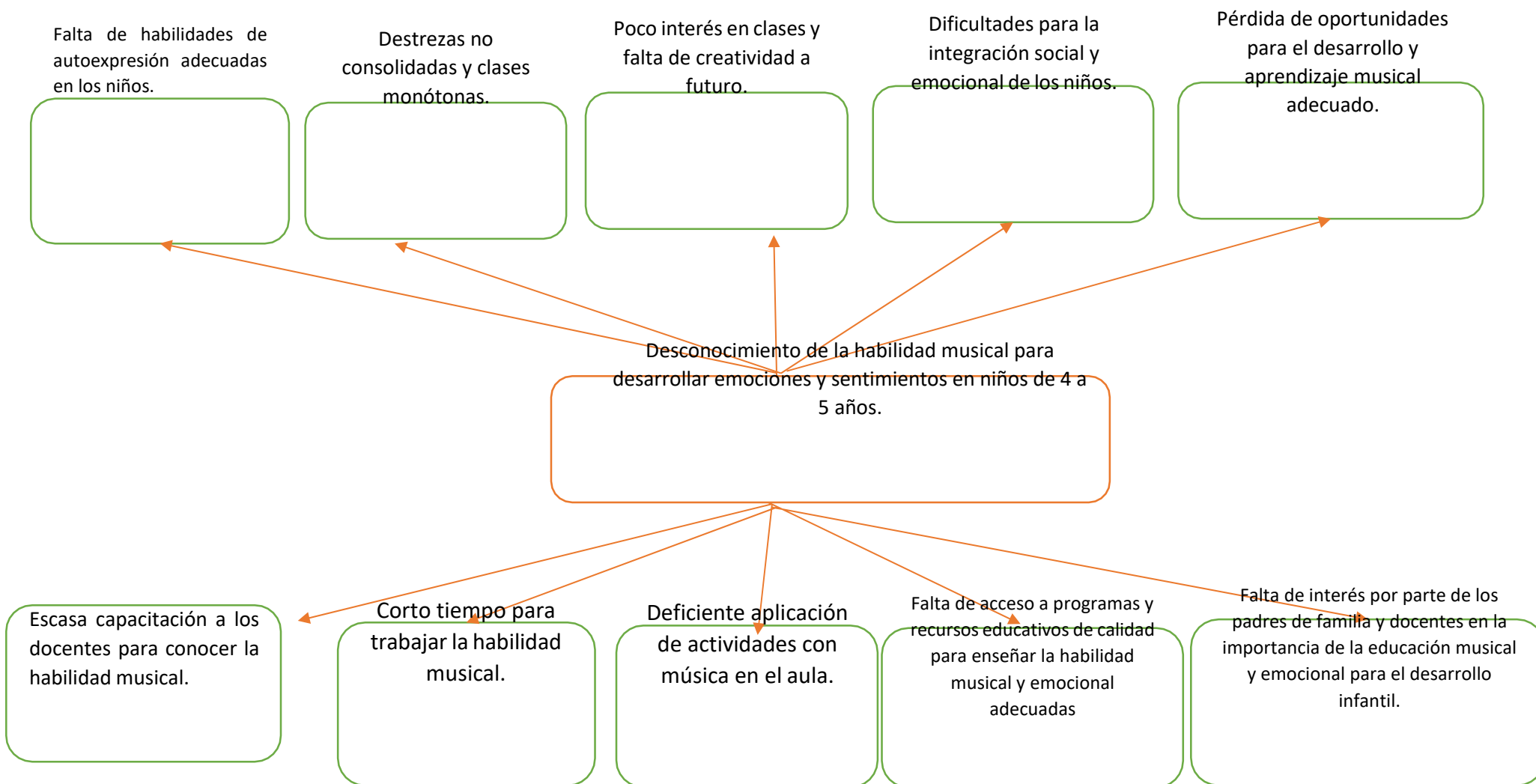


Gráfico 1
Árbol de problemas.

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Análisis crítico

En la Unidad Educativa Francisca de la Llagas se evidencia el desconocimiento de la habilidad musical para desarrollar emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años por esta razón la escasa capacitación a los docentes para conocer la habilidad musical, capacitaciones de actualización y el corto tiempo para trabajar la misma han provocado falta de habilidades de autoexpresión adecuadas en los niños entonces es importante tomar en cuenta que se debe implementar la música como parte de la malla curricular en el área de inicial.

El corto tiempo para trabajar la habilidad musical ha causado destrezas no consolidadas y clases monótonas haciendo que los estudiantes dejen de lado la parte divertida y emocionante que una clase debe contener y así crear ambientes de armonía, sabiendo que la música es capaz de despertar sentimientos positivos que son requeridos dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

Las deficientes aplicaciones de actividades con música en el aula han producido el poco interés en clases y falta de creatividad a futuro en los estudiantes de inicial, tomando en cuenta que en estas edades es indispensable despertar la comunicación que es una herramienta importante para la expresión a lo largo de la crianza, así también permitirá que se pueda expresar y manejar mejor el miedo, la tristeza, el enojo y la sorpresa.

El falta de acceso a programas y recursos educativos de calidad para enseñar la habilidad musical y emocional adecuadas, ocasiona dificultades para la integración social y emocional de los niños, que en la práctica docente es indispensable para que haya una intervención acertada en los procesos cognitivos de los niños, logrando así consolidar las habilidades propuestas que se requieren en este nivel, así el docente podrá dar una educación con calidad y calidez ayudando al desarrollo integral de los pequeños.

La falta de interés por parte de los padres de familia y docentes en la importancia de la educación musical y emocional para el desarrollo infantil da como resultado pérdida de oportunidades para el desarrollo y aprendizaje musical adecuado, cohibiendo un ambiente sano y así evitar la deserción o bajo rendimiento escolar, así también regirá el currículo en el área de Artística que da relevancia a la música para que sea implementado en la malla curricular de la institución.

Delimitación de la investigación

- **Campo:** Pedagogía
- **Área:** Didáctica
- **Aspecto:** habilidad musical, emociones y sentimientos
- **Delimitación Espacial:** Unidad Educativa Francisca de las Llagas.
- **Delimitación Temporal:** 2022 - 2023
- **Unidades de Observación:** niños y niñas de Educación Inicial.

Formulación del problema

¿De qué manera se utiliza la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Francisca de la Llagas?

Interrogantes de investigación:

¿Cuál es el desarrollo de habilidades musicales en los niños?

¿Cuáles son las características de las emociones y sentimientos de los niños y niñas de educación inicial?

¿Cuál es la mejor alternativa para solucionar el problema de investigación propuesto?

Destinatarios del proyecto

El actual trabajo de investigación de este contexto educativo se centra en los propios estudiantes, la capacidad musical emerge como un puente hacia el desarrollo de emociones y sentimientos en los niños de 4 a 5 años. La hermana católica, en su rol de Rectora, junto con el Vicerrector, quien aporta su experiencia magisterial, y la doctora especializada en educación inicial, encargada de la coordinación pedagógica, reconocen en la música una poderosa herramienta para enriquecer no solo el enfoque religioso, educativo y temprano, sino también para fomentar la expresión emocional de los pequeños. Los padres de familia, como figuras de apoyo, encuentran en esta perspectiva musical una forma de fortalecer el vínculo con la educación de sus hijos. Los estudiantes, como el corazón mismo de la comunidad educativa, experimentan a través de la música un ambiente de aprendizaje diseñado especialmente para nutrir y explorar sus emociones en esta etapa vital de crecimiento.

Objetivo General

Determinar de qué manera se utiliza la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Francisca de la Llagas.

Objetivos

Específicos

- Diagnosticar el desarrollo de habilidades musicales en los niños y niñas.
- Caracterizar las emociones y sentimientos de los niños y niñas de educación inicial.
- Proponer una alternativa que permita el desarrollo de emociones y sentimientos a través de las habilidades musicales.

Desarrollo de las categorías fundamentales

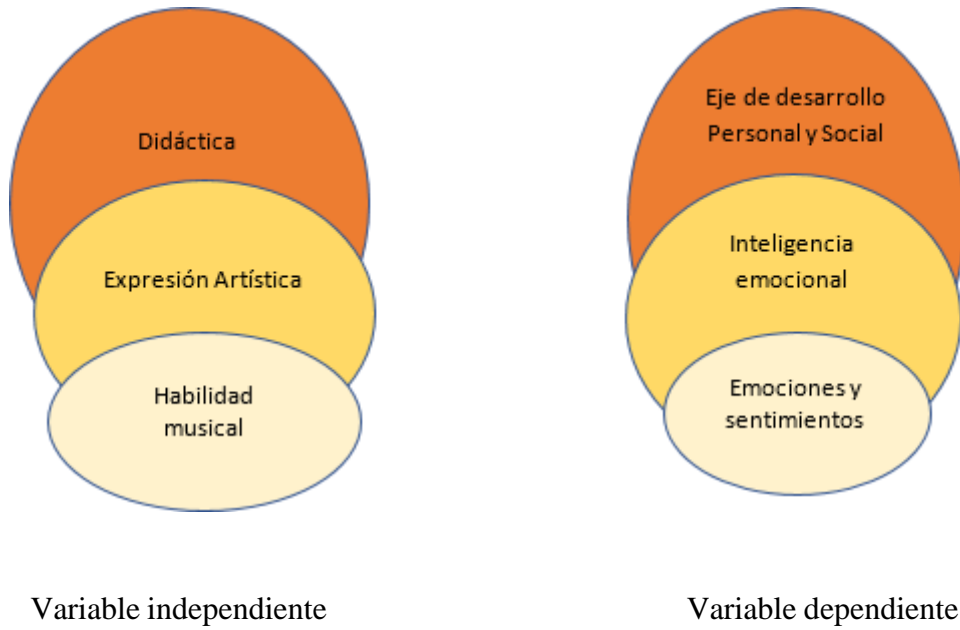


Gráfico 2
Desarrollo de las categorías fundamentales
Elaborado por: Vicente, M. (2023)

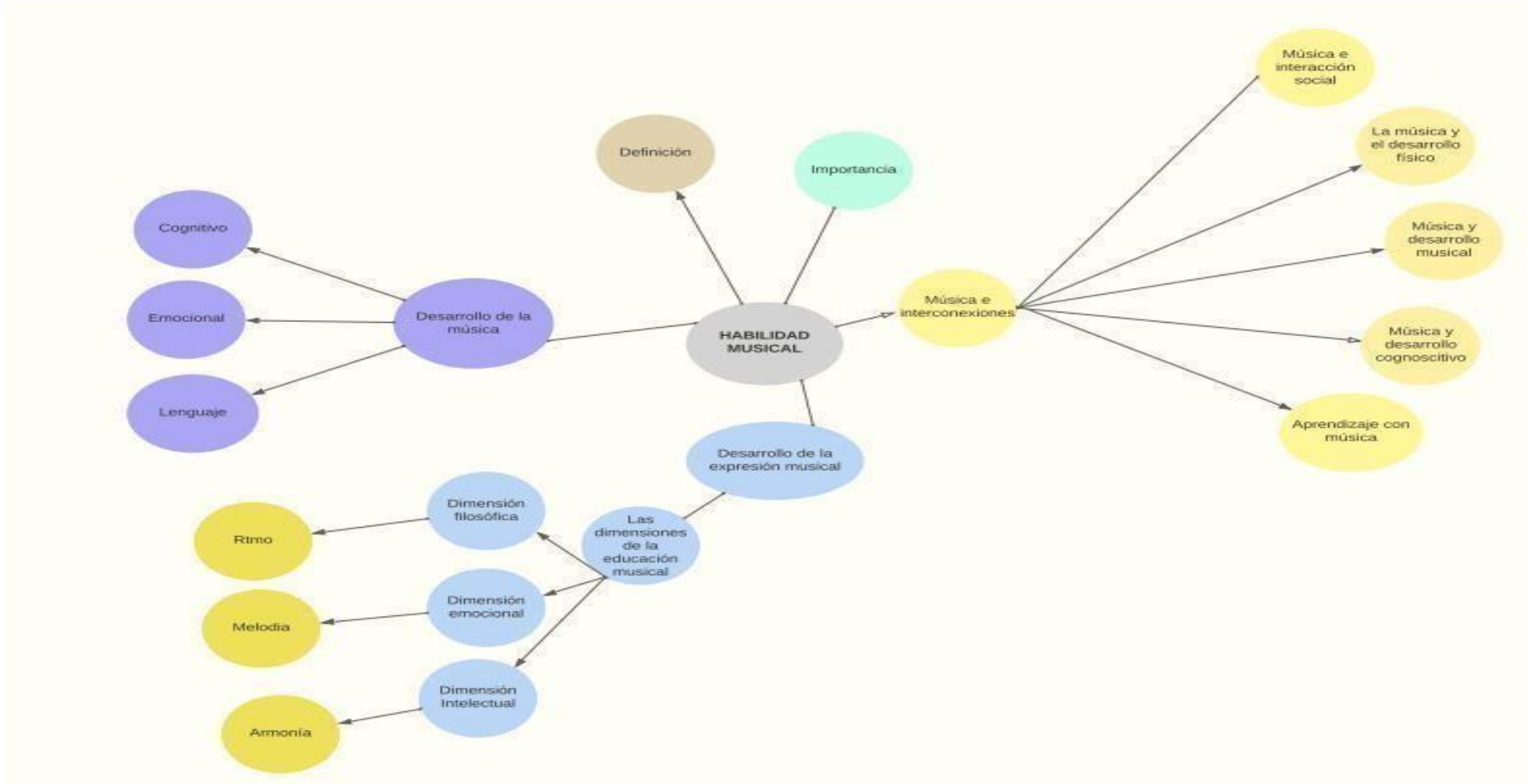


Gráfico 3 Constelación de la Variable Independiente
 Elaborado por: Vicente, M. (2023)

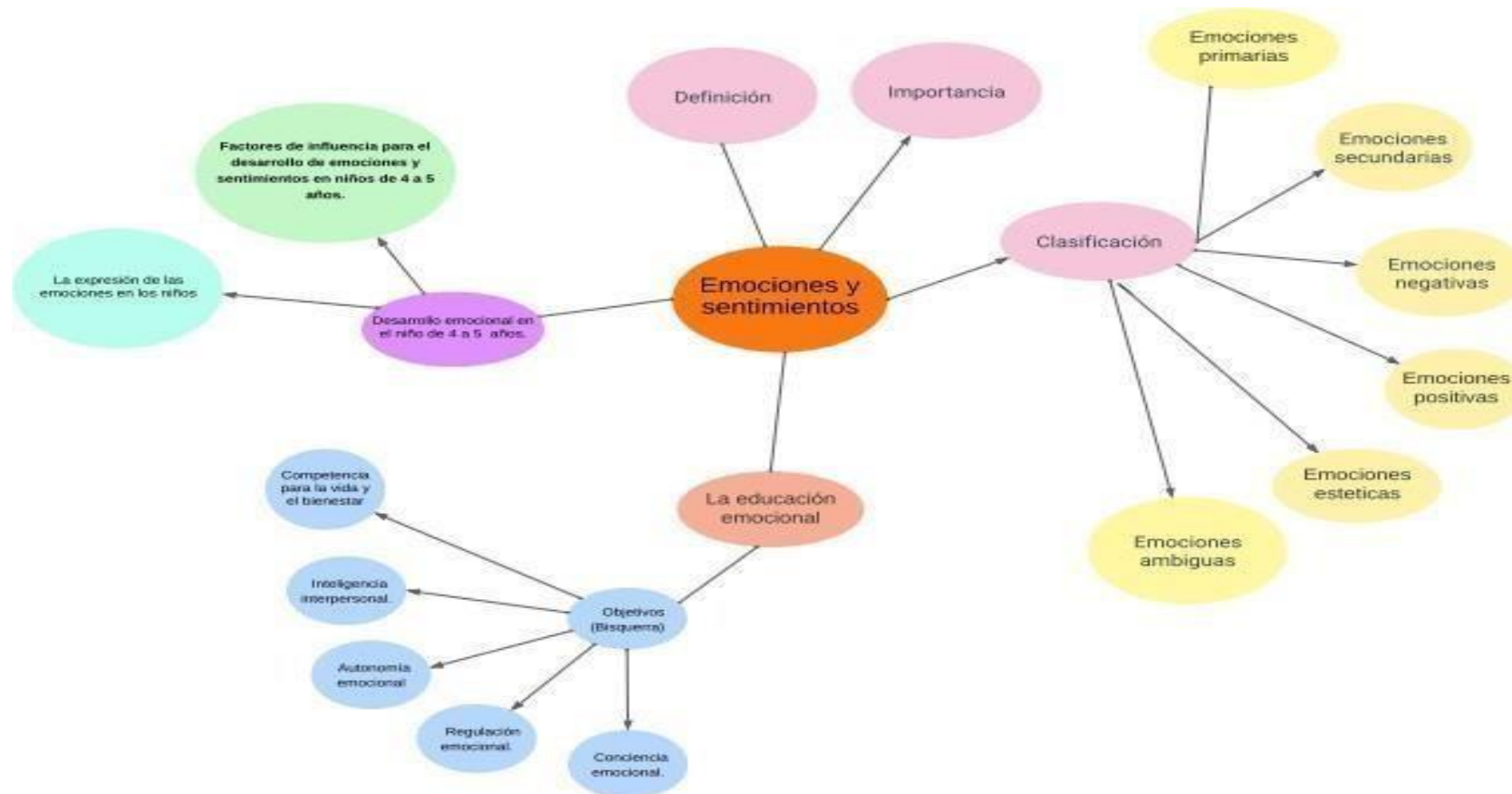


Gráfico 4 Constelación de la Variable Dependiente
 Elaborado por: Vicente, M. (2023)

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación (estado del arte)

Llorente (2020) para su titulación, realizó la tesis en la Facultad de Educación “María Zambrano “(Segovia) titulada: “La Inteligencia Emocional a través de la Música”, en su trabajo justifica que:

“la música está estrechamente ligada a las emociones. Una obra musical puede alterar nuestro estado emocional a la vez que transmite un mensaje, dando como resultado una expresión no verbal que manifiesta ideas y sentimientos. Es por este motivo que la música está presente en todas las culturas y es utilizada en multitud de ámbitos como actos religiosos o celebraciones. Tiene como objetivo definir los términos propios del ámbito de la Inteligencia y Educación Emocional, así como reflexiones, clasificaciones y diferencias según los diversos autores que la han estudiado. De este modo se facilitará la comprensión de los conceptos utilizados en los apartados de este TFG. Para abordar los aspectos de la educación emocional, se dará una perspectiva metodológica globalizada y activa que pretende conseguir aprendizajes emocionales significativos y generalizables a otros contextos. Su principal conclusión fue: que se puede afirmar que el desarrollo de la IE es una tarea fundamental para la formación integral de las personas, lo cual es el objetivo principal de la educación. La mejora de las competencias emocionales propicia las relaciones sociales y el bienestar individual, ya que ayuda a reconocer y gestionar las distintas situaciones emocionales, tanto propias como ajenas. En ese sentido, es una formación que prepara a las personas para afrontar los problemas de la vida desde una mejor perspectiva, con optimismo, asertividad y herramientas que permitan gestionar mejor los conflictos” pp. 5,6.

Lo importante de este estudio es que se ha demostrado que el aprendizaje musical puede mejorar la inteligencia emocional en los pequeños. Al estudiar música, los niños pueden desarrollar habilidades en áreas conformadas por la empatía, la intuición, el control emocional y la resolución de conflictos, lo que les permitirá afrontar situaciones complejas y relacionarse de manera más eficaz con los demás. En definitiva, el uso de la música como recurso

pedagógico en el aula infantil puede ser muy beneficioso tanto para el desarrollo emocional de los niños como para su progreso cognitivo y social. Por ello, es recomendable que los docentes incluyan la música y otras actividades artísticas en su planificación educativa para poder trabajar la educación emocional de los niños de forma integral.

(Bassdone, et al., 2022) en su monografía titulada “La importancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño de primera infancia” argumentan que este trabajo

“se realiza con el fin de obtener la titulación de grado de la carrera de Maestro de Primera Infancia del Consejo de Formación en Educación en Uruguay. La misma busca jerarquizar acerca de la importancia de la Educación musical en el desarrollo integral del niño/a de Primera Infancia; cómo influye de forma positiva en su desarrollo. Que tiene como objetivo general jerarquizar la importancia de la Educación musical en el desarrollo integral del niño/a en la primera infancia. Utilizando como metodología la compilación bibliográfica. La finalidad de recopilar información acerca de la importancia de la educación musical en los niños de primera infancia, es para profundizar acerca de los beneficios que tiene ésta en el desarrollo integral del niño, y así jerarquizar su implementación en el ámbito escolar. Concluyen que el niño necesita interactuar con la música, por medio del canto, el cuerpo, la elaboración de material lúdico, con la creación de cotidianos, aprender - haciendo, permitir expresar y vivenciar sus emociones, para que sea parte de un mundo más libre” p.p 5 – 6 - 37.

La educación musical juega un papel importante en el desarrollo integral del niño en la primera infancia. A través de este aprendizaje, los niños pueden mejorar su capacidad cognitiva, emocional y social. La música puede ayudarles a desarrollar habilidades sociales al trabajar en equipo, a fomentar habilidades cognitivas como la memoria y la concentración, y también puede ser una forma de expresión emocional. En este estudio se ha evidenciado que los niños que han recibido educación musical durante su etapa de desarrollo temprana presentan un mayor desenvolvimiento cognitivo, lingüístico y motor. De esta manera, la música puede ayudar al niño de primera infancia a desarrollarse de manera integral, mejorando sus habilidades sociales, cognitivas, emocionales y motoras. Por eso, la educación musical debería ser incluida como parte de la educación temprana, y los educadores deberían fomentar su uso como una herramienta pedagógica.

Nagaro y Chauca (2021) reposa su trabajo para obtener la licenciatura en el país de Perú titulado “La inteligencia musical en niños del aula de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 136 Covimita, Distrito de la Molina” el objetivo general se basa en

“determinar la percepción de los docentes respecto a la importancia y uso de la música como herramienta para el desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas del aula de cinco años en la institución educativa inicial N°136 Covimita distrito de La Molina. Es por ello que es de tipo cualitativa ya que se basa en la comprensión de significados y definiciones. Además, en una de sus conclusiones mencionan que a pesar de que los docentes entrevistados manifestaron que consideraban importante la música para el aprendizaje de los estudiantes, se pudo constatar en las observaciones que los docentes no utilizaban la música en sus clases o lo hacían pocas veces. Es posible concluir que los docentes no consideran a la música como herramienta para el desarrollo de los aprendizajes, a pesar de afirmar que sí” pp. 3 – 21 – 37.

Entonces la inteligencia musical es un tipo de razonamiento que se relaciona con la habilidad para la música, el ritmo, el tono y la melodía. El desarrollo de la inteligencia musical en los niños es importante por diversos motivos. En primer lugar, la música puede ser una herramienta poderosa para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo del niño. Por otro lado, la música es una forma de expresión y creatividad, lo que puede ser muy beneficioso para el desarrollo emocional y social del niño. La música también puede fomentar habilidades como la memoria, la atención y la coordinación motora, ya que requiere de la activación de áreas cerebrales que están relacionadas con estas habilidades.

Miñana y Espinoza (2020) reposa el artículo científico en la (UTMach) en Ecuador, titulado “La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial” en su resumen mencionan que “uno de los mayores retos de la enseñanza inicial es lograr despertar el interés por el aprendizaje en los alumnos, para ello utiliza diferentes alternativas didácticas. Este estudio descriptivo de tipo revisión bibliográfica tiene como propósito analizar la importancia de la Pedagogía Musical como estrategia metodológica para desarrollar la motivación y potenciar las habilidades cognitivas y socioemocionales en los escolares del nivel inicial; el estudio se fundamentó en los métodos histórico-lógico, hermenéutico, análisis de contenido y analítico-sintético su principal conclusión es que la Pedagogía Musical en el nivel inicial

es una herramienta fundamental para desarrollar la motivación intrínseca en los infantes, que los impulsa a desear fervientemente ser partícipes del proceso de aprendizaje, incursionando al entorno de la música con acciones espontáneas que produzcan sonidos rítmicos y melodías agradables” pp 454 – 455 – 459.

Por lo tanto, la pedagogía musical como estrategia metodológica se refiere a la enseñanza de la música a través de métodos pedagógicos específicos y estructurados. La pedagogía musical se centra en el aprendizaje de la música a través de un enfoque basado en la participación activa, la experimentación y el descubrimiento, en lugar de la mera transmisión de información. Esto incluye el uso de actividades como la práctica de la improvisación, la interpretación de la música, la exploración de diferentes estilos y géneros musicales, y la composición. Además, la pedagogía musical se ha convertido en una herramienta valiosa para el desarrollo actual del niño en edad escolar, ayudando al niño no solo a ser músico sino a tener habilidades para la vida, como la disciplina, la gestión del tiempo, el trabajo en equipo y la creatividad. Como resultado, la pedagogía musical se ha convertido en una disciplina teórica y práctica por su propia cuenta y es utilizada por los maestros del ámbito musical.

Desarrollo de las categorías fundamentales de la Variable independiente habilidad Musical

Didáctica

La didáctica busca crear entornos de aprendizaje estimulantes y significativos, donde los estudiantes puedan construir su propio conocimiento de manera activa y participativa. A través de la investigación, la reflexión y la aplicación de teorías pedagógicas, la didáctica busca mejorar la práctica educativa y promover el éxito de los estudiantes en su proceso de aprendizaje Antolí (1987) indica que la “Didáctica es la disciplina teórica/normativa que sistematiza y guía el proceso de enseñanza/aprendizaje para que el alumno alcance la instrucción formativa (formación intelectual) (p. 45)

En el artículo Melo y Motta (2019) menciona que “Comenio al referirse a la didáctica expresa: “Artificio Universal para enseñar todo a todos los hombres” (p. 4)

Casasola (2020) cita en su artículo que “La palabra didáctica proviene del griego didaskein. Significa enseñar, instruir, explicar, hacer, saber, demostrar. También, la etimología griega pasó al latín, en la voz discere y docere que significan, respectivamente, aprender y

enseñar. El uso del término didáctica en la actualidad conserva el significado original del griego y latín (Escribano-González, 2004) p.40.

Las citas antes mencionadas enfatizan la importancia de la didáctica como una disciplina teórica y práctica que busca guiar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, la didáctica implica una planificación cuidadosa, estrategias efectivas y una comprensión profunda de los procesos cognitivos y formativos de los estudiantes. Además, se resalta la universalidad de la didáctica, su capacidad para abarcar todos los campos del conocimiento y llegar a todas las personas. Se muestra una perspectiva integral sobre el concepto de didáctica y su relevancia en el ámbito educativo

Expresión Artística

La educación artística es uno de los propósitos principales de la educación preescolar. Esta etapa debe enseñar a los niños los conceptos básicos del arte como la pintura, la escultura, la música y la danza. Según Velecela (2019) en su revista hace referencia a (Belinche/Larregle) quienes mencionan “que la educación artística promueve la aceptación de significaciones que escapan de la lógica casual, pero son verosímiles en el contexto de los lenguajes no verbales” (p 3). Por lo mencionado anteriormente la educación artística es crucial para el desarrollo integral del ser humano. A través de él se fomenta la creatividad, la expresión y la sensibilidad artística de los estudiantes, brindándoles una perspectiva más amplia del mundo y del entorno. Además, la educación artística puede ser un vehículo eficaz para el aprendizaje en otras áreas, ya que estimula el pensamiento crítico, las habilidades de observación y análisis, así como el desarrollo de habilidades motoras y sociales. Por ello, es muy importante promover y enfatizar la educación artística como componente fundamental de una educación de calidad.

Habilidad Musical

Definición

La habilidad musical en la primera infancia juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, estimulando sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales desde una edad temprana.

(Casanova, et al., 2020) diferenciaron estas definiciones enfocadas a la pedagogía o a la psicología a (Sixto y Márquez, 2017), citando al “Campo de Opiniones” confeccionado por Spirin LF, manifiestan definiciones como Grusdev N. (1949) “La habilidad es el conjunto de diferentes hábitos como casos particulares de sus

funciones” (Milerian, 1958) “La habilidad como conocimiento activo. Habilidad como la capacidad, basada en los conocimientos y hábitos, de alcanzar exitosamente los objetivos conscientemente planteados de la actividad en condiciones variables de su realización (...). Cualquier habilidad está indisolublemente ligada con el razonamiento creativo del hombre” p.175.

En definitiva, ambos autores, Grusdev y Milerian, presentan perspectivas interesantes sobre el concepto de habilidad. Aunque sus enfoques difieran en ciertos aspectos, ambos reconocen la importancia de los conocimientos y hábitos en el desarrollo de la habilidad, mientras Grusdev (1949) propone que la habilidad es el conjunto de diferentes hábitos vistos como casos particulares de sus funciones. Está sustentada implica que la habilidad se compone de una serie de hábitos específicos que se aplican en situaciones distintas. Sugiere que la habilidad no es un rasgo general, sino más bien una combinación de comportamientos habituales adaptados a diferentes contextos.

En este sentido, se podría decir que la habilidad se adquiere a través de la práctica y la repetición de ciertos hábitos que son relevantes para una tarea específica.

Por otro lado, en autor Milerian plantea que la habilidad es el conocimiento activo y la capacidad de alcanzar exitosamente los objetivos conscientemente planteados en condiciones variables. Aquí, la habilidad se concibe como un conjunto de conocimientos y hábitos que permiten a una persona lograr sus metas de manera consciente, incluso en situaciones cambiantes. El autor destaca que la habilidad está relacionada con el pensamiento creativo del ser humano, lo que implica que la habilidad no solo se basa en la adquisición de conocimientos y hábitos, sino también en la capacidad de adaptarse y pensar de manera innovadora.

En conjunto, ambos enfoques enfatizan la importancia de los conocimientos y hábitos en el desarrollo de la habilidad. Grusdev, destaca una condición específica y contextual de los hábitos que componen la habilidad, mientras que Milerian, resalta la importancia del razonamiento creativo y la capacidad de adaptación en la ejecución exitosa de los objetivos. Estos enfoques complementarios brindan una comprensión más completa en la índole de la habilidad y cómo se relaciona con el desempeño humano en diversas actividades.

Además, la habilidad musical se puede referir a la capacidad humana para comprender, interpretar, componer y disfrutar de la música. Según (Gardner, 2005) con las “Inteligencias múltiples:

“resume que los datos que apoyan la interpretación de la habilidad musical como una “inteligencia” proceden de fuentes muy diversas. A pesar de que la capacidad musical no se considera generalmente una capacidad intelectual, como las matemáticas, siguiendo nuestros criterios debería ser así. Por definición, merece consideración; y, en vista de los datos, su inclusión queda empíricamente justificada” p. 5.

Por lo antes mencionado esta habilidad puede variar ampliamente entre las personas y es influenciada por diversos factores, como la exposición temprana a la música, la educación musical formal y la práctica y la dedicación. Por lo tanto, es importante tener en cuenta que la habilidad musical no está limitada a tocar un instrumento o cantar, sino que incluye la capacidad para entender y apreciar diferentes estilos y formas de música. Las habilidades musicales pueden ser innatas o pueden ser desarrolladas a través de la práctica y el entrenamiento.

Importancia

La habilidad musical en la primera infancia es importante porque ayuda a los niños a desarrollar habilidades creativas y cognitivas, como la coordinación motora, la creatividad emocional y la exteriorización del sentido rítmico. Además, la música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales y emocionales.

(Calderón, et al., 2022) menciona a (Gardner, 1983) quienes manifiestan que “La música puede servir como una manera de capturar sentimientos, conocimientos sobre sentimientos o conocimientos sobre las formas de los sentimientos; comunicándose, así, desde el artista o creador hasta el oyente atento” p. 11. Por lo tanto, la habilidad musical es importante porque puede mejorar el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de un individuo como lo indica Gardner, lo que destaca la importancia de fomentar la educación musical y la práctica activa de la música.

Es valiosa tanto en el desarrollo personal como en el ámbito social. A nivel individual, la música puede ser una herramienta para mejorar la salud emocional, reducir el estrés y la ansiedad así aumentar el rendimiento cognitivo. Además, practicar música puede promover la creatividad y la autoexpresión.

En el ámbito social, la competencia musical puede ser una herramienta para la inclusión y la cohesión social, ya que la música permite unir a personas de diferentes culturas y orígenes. Además, la música también es un medio de transmisión de información y valores que se puede utilizar en la educación.

Las habilidades musicales también son importantes en el mundo profesional ya que existen muchas carreras relacionadas con la música como interpretación, composición, producción musical, enseñanza musical, etc. Además, existe cierta evidencia de que la habilidad musical también beneficia a otros estudios profesionales, como la medicina o la tecnología. En términos generales, son capacidades importantes para el desarrollo personal, social y profesional y son esenciales para mejorar la salud emocional, la inclusión social, la creatividad y la expresión artística.

Música e interconexiones

Los niños empiezan a expresarse de otra manera y son capaces de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones, Romero (2017) hace referencia a que “la música proporciona una experiencia sensorial que enriquece el desarrollo del niño, pues los sonidos están presentes en la vida de las personas desde antes de su nacimiento. En el cuarto mes de gestación, el aparato auditivo del feto termina de desarrollarse, lo que le permite percibir sonidos intrauterinos, y más adelante, sonidos del exterior” p.10.

Por ende, la música es considerada una herramienta que favorece el aprendizaje de los niños y las niñas, así como las interacciones que se viven en relación a ella. También puede abarcar al hombre en su totalidad y contribuir al desarrollo cognitivo y emocional en distintas áreas, incluyendo el arte, la literatura, la ciencia y la educación.

Por lo que algunos pedagogos consideran que la música es un componente valioso y beneficioso en el aprendizaje y desarrollo de los niños. En definitiva, la música brinda una experiencia sensorial única que enriquece el desarrollo del niño en múltiples aspectos. Desde antes de su nacimiento, los sonidos desempeñan un papel crucial en la vida de las personas, y la exposición temprana a la música estimula el desarrollo auditivo del feto.

Además, la música tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor de los niños. Por lo tanto, fomentar la exploración y participación musical desde la infancia temprana es fundamental para promover un desarrollo integral y enriquecedor.

Música y la interacción social

En los primeros años de vida, los niños experimentan un rápido desarrollo cognitivo, emocional y social. Durante este período crucial, la interacción social desempeña un papel fundamental en su crecimiento y desarrollo. Suesca (2021) evidencia que “La música es una valiosa herramienta para desarrollar competencias interpersonales destinadas a mejorar las relaciones pacíficas y la convivencia. Es un recurso pedagógico que motiva a los estudiantes a integrarse y apropiarse de su contenido textual y artístico. La asociación de las emociones con las canciones se hace de forma personal, ya que son particulares las sensaciones que se construyen con el sentir de la música” p. 31. Por ende, la música posee un poderoso potencial para influir en las interacciones sociales de los niños en edad preescolar. A esta edad, los niños están en una etapa crucial de su desarrollo social, aprendiendo a compartir, cooperar y comunicarse de manera efectiva. La música, al ser una forma de expresión que estimula emociones y la imaginación, puede servir como un lenguaje común que trasciende las barreras del idioma y facilita la interacción entre los niños.

En primer lugar, la música proporciona un marco estructurado para la interacción social. A través del canto, el baile y la participación en actividades musicales grupales, los niños aprenden a seguir instrucciones, respetan turnos y coordinan sus movimientos con los demás. Estas actividades les brindan la oportunidad de experimentar la colaboración y el trabajo en equipo, fortaleciendo sus habilidades de interacción social.

En segundo lugar, la música crea un ambiente emocionalmente positivo que fomenta la interacción social. Las melodías y ritmos alegres pueden generar sentimientos de alegría, entusiasmo y camaradería entre los niños. Al participar en actividades musicales compartidas, como cantar canciones en grupo o tocar instrumentos juntos, los niños experimentan una sensación de pertenencia y conexión con sus pares, lo que les motiva a interactuar y establecer vínculos sociales más fuertes.

Además, la música ofrece una plataforma para la comunicación no verbal. A través del movimiento corporal, expresiones faciales y gestos, los niños pueden transmitir emociones y mensajes sin necesidad de palabras. Esto les permite explorar diferentes formas de

comunicación y desarrollar habilidades de expresión emocional, así como la capacidad de comprender y responder a las señales no verbales de sus compañeros.

Música y el desarrollo físico

Cuando los niños escuchan música, naturalmente sienten la necesidad de moverse al ritmo de esta. Además del movimiento libre, la música también puede ser utilizada de manera intencionada, se pueden desarrollar habilidades motoras finas y promover la actividad física de manera divertida y estimulante. En definitiva, la música se convierte en un aliado esencial para el crecimiento saludable y el desarrollo físico de los niños en esta etapa de educación inicial. (Rodríguez, et al., 2022) manifiestan que “el movimiento corporal está muy ligado al mundo de los sonidos. La música estimula los sentidos, también el equilibrio, permite el desarrollo muscular de los niños” p.66. Dicho de otro modo, ayuda a desarrollar habilidades físicas y motoras como la coordinación, el equilibrio y la conciencia espacial. Al escuchar música y moverse, los niños pueden mejorar la coordinación mano-pie, así como el equilibrio y el control postural. Además, practicar música instrumental ayuda a desarrollar habilidades finas y precisas de manos y dedos. Otro aspecto importante del papel de la música en el desarrollo físico de los niños es su capacidad para mejorar la atención y el enfoque. La música puede ayudar a los niños a concentrarse y mantenerse alerta durante períodos más prolongados, lo que puede mejorar su rendimiento académico y su capacidad para realizar tareas físicas y motoras. Entonces, la música puede ser una herramienta invaluable en el desarrollo físico y motor de los niños, ayudándolos a mejorar la coordinación, el equilibrio, el control postural y la concentración.

Música y desarrollo musical

Se entiende que la música es la expresión artística en sí misma, el desarrollo musical se refiere al proceso mediante el cual las personas adquieren habilidades y conocimientos relacionados con la música, lo que les permite comprenderla, interpretarla y disfrutarla de manera más completa y enriquecedora. El entrenamiento musical en la primera infancia ofrece una variedad de beneficios cognitivos. Los estudios han demostrado que la práctica musical fortalece las habilidades de memoria, atención y concentración, así como el desarrollo del pensamiento creativo y abstracto.

Además, la música está estrechamente vinculada con el lenguaje, y aprender a tocar un instrumento o cantar puede mejorar las habilidades lingüísticas de los niños, incluyendo la pronunciación, el vocabulario y la comprensión auditiva.

(Miñan y Espinoza, 2020) concluyen que “el entrenamiento musical a temprana edad desarrolla potencialmente las capacidades intelectuales, lingüísticas, emocionales, sociales y psicomotoras, a causa de la plasticidad cerebral de los niños en la primera infancia, por lo que les resulta mucho más fácil la percepción y procesamiento de la música”.

Por lo tanto, la música puede tener un efecto positivo en el cerebro y en la vida de las personas. Mejorando la memoria, la concentración y el aprendizaje. También se ha demostrado que tocar un instrumento musical mejora las habilidades motoras finas y la destreza manual. Además, la música puede ser una forma efectiva de reducir el estrés y mejorar la salud mental en general. Cuando se trata del desarrollo musical, la exposición temprana a la música puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Por lo tanto, también logra aumentar la creatividad y las habilidades de resolución de problemas en niños y jóvenes. Por esta razón, la música y el desarrollo musical pueden tener un impacto positivo en la vida de las personas y en su capacidad para aprender y crecer.

Música y desarrollo cognitivo

Los niños al participar en actividades musicales ejercitan la memoria, atención y pensamiento abstracto, mejoran las habilidades lingüísticas y adquieren destrezas matemáticas y espaciales. La música se convierte en una poderosa herramienta que impulsa el potencial intelectual de los niños, preparándolos para un futuro lleno de aprendizaje y éxito académico.

(Rodríguez, et al., 2022) enuncian que “la música permite el desarrollo cognitivo del estudiante, el aprendizaje de otros idiomas, de las matemáticas, mejorando su memoria. Ayuda a ordenar y organizar los modelos mentales, desarrollando la inteligencia general. Se potencia la capacidad cognitiva, ayuda a desarrollar los sentidos: los órganos que reciben la información” p.68.

En definitiva, la exposición temprana a la música también puede tener un efecto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños. Además, la práctica musical regular puede fortalecer las conexiones neuronales en el cerebro y mejorar la capacidad para procesar y distinguir diferentes tipos de sonidos. También la educación musical puede aumentar la capacidad de los niños para procesar información verbal y mejorar el rendimiento académico en áreas como la lectura y las matemáticas. Entonces, también puede ser una herramienta

efectiva para estimular el desarrollo cognitivo en niños con discapacidades de aprendizaje y trastornos del desarrollo.

Aprendizaje con música

La música, en general, despierta emociones, estimula la creatividad, el lenguaje y promueve la expresión personal, descubriendo un ambiente de aprendizaje lleno de vitalidad y conexión humana.

Desde temprana edad, los niños muestran una afinidad natural por la música. A través de canciones, juegos y actividades musicales, los niños en el preescolar se involucran en un proceso de aprendizaje multisensorial, donde la música se convierte en un vehículo para explorar el mundo que les rodea. Al cantar, tocar instrumentos o bailar, los niños desarrollan su capacidad para expresarse de manera única y auténtica, descubriendo su propia voz y cultivando una autoestima saludable.

Velecela (2009) refiere que “la música tiene un papel muy importante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es integradora de las facultades humanas ya que, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación. La música siempre ha tenido un papel muy importante dentro de las actividades del ser humano desde tiempos inmemoriales, aunque ha perdido su relevancia y la categoría incluso como asignatura, refiriéndonos al caso específico de la enseñanza musical en las escuelas” p. 2.

En definitiva, la música desempeña un papel sumamente relevante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es una disciplina que va más allá de ser simplemente una forma de entretenimiento, ya que tiene la capacidad de integrar y potenciar diversas facultades humanas, estimulando la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación.

En primer lugar, la música estimula la inteligencia de las personas al exigirles comprender y procesar una estructura sonora compleja. Al estudiar música, los estudiantes desarrollan habilidades matemáticas, como reconocer patrones, tiempos y comprender relaciones espaciales y contar números presentes en la notación musical. Además, la música también potencia la inteligencia emocional, ya que permite expresar y comprender las emociones de manera profunda y significativa.

En cuanto a la memoria, la música tiene un impacto poderoso. A través de la práctica musical, los estudiantes aprenden a memorizar melodías, ritmos y letras, ejercitando así su memoria auditiva y visual. Estas habilidades de memoria se mejorarán en otras áreas del aprendizaje, ayudando a los estudiantes a retener información y mejorar su rendimiento académico en general.

La creatividad es otra facultad que se ve estimulada a través de la música. Al componer, improvisar y explorar diferentes sonoridades, los estudiantes desarrollan su capacidad de pensar de manera original y de buscar soluciones creativas a los desafíos que se les presentan. La música ofrece un espacio libre de expresión donde los estudiantes pueden experimentar y desarrollar su propia identidad artística.

Además, la música fomenta la comunicación. Al interpretar música en grupo, los estudiantes aprenden a escuchar, colaborar y sincronizarse con otros músicos, lo que mejora su capacidad de trabajo en equipo y su habilidad para comunicarse de manera efectiva. La música también puede ser una herramienta poderosa para expresar ideas, emociones y pensamientos que a veces resultan difíciles de transmitir verbalmente.

A pesar de la importancia y los beneficios evidentes de la música, es lamentable que en muchos casos haya perdido su relevancia en el sistema educativo, llegando incluso a perder la categoría de asignatura en algunas escuelas. Es necesario reconocer el valor intrínseco de la música y su capacidad para enriquecer la formación de los estudiantes en todos los aspectos de su desarrollo. La inclusión de la enseñanza musical en las escuelas es esencial para garantizar una educación integral y equilibrada que promueva el desarrollo de todas las facultades humanas.

Desarrollo de la expresión musical

La expresión musical es un medio poderoso para comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo a través de los sonidos. Es una forma de arte que nos permite conectar con nuestra parte más subjetiva y expresarla de manera creativa. La música, junto con otras formas artísticas, se entrelazan para brindarnos una vía de expresión única y significativa.

La música tiene la capacidad de evocar emociones, despertar recuerdos y generar sensaciones en quienes la experimentan. A través de melodías, ritmos y armonías, somos capaces de comunicar y compartir nuestras experiencias internas de una manera que las palabras

a veces no pueden alcanzar. La música nos brinda un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas, permitiéndonos conectarnos con los demás y transmitir nuestras emociones de manera profunda.

Arguedas (2004). menciona que “La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas” p.112.

Por lo mencionado anteriormente, el desarrollo de la expresión musical en los niños es un proceso que comienza desde los primeros años de vida y se va desarrollando a lo largo del tiempo. Entonces, es importante en los niños de inicial, ya que les permite desarrollar su creatividad, mejorar su coordinación y desarrollar habilidades sociales. Algunas de las formas en que la expresión musical puede beneficiar a los niños de inicial son:

- Desarrollo de la coordinación: La música puede ayudar a los niños a desarrollar su coordinación motora fina y gruesa, ya que pueden utilizar instrumentos musicales y realizar movimientos rítmicos.
- Estimulación de la creatividad: La música proporciona un medio para que los niños expresen su creatividad y su individualidad. Pueden improvisar, componer y cantar sus propias canciones.
- Mejora de la memoria: La música puede ayudar a los niños a recordar información de manera más efectiva, lo que es importante para el aprendizaje en general.
- Fomento de la socialización: La música puede promover la socialización y la cooperación

En definitiva, el desarrollo de la expresión musical en los niños es un proceso gradual que comienza desde temprana edad y se va desarrollando a lo largo del tiempo. Los niños experimentan con los sonidos, aprenden a cantar, a tocar instrumentos y a interpretar canciones y piezas musicales. La música es una herramienta importante para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

La música y el desarrollo del Lenguaje

La música ayuda a los niños a adquirir vocabulario nuevo, mejorar su comprensión del lenguaje y desarrollar habilidades sociales y emocionales.

Salverredy (2019) menciona que “el vínculo que tiene la música y el lenguaje es tan fuerte que la mayoría de palabras que vamos adquiriendo a lo largo de nuestra vida lo hacemos mediante la música, ello se puede apreciar desde que somos bebés, ya que nuestros padres suelen utilizar frecuentemente la música para comunicarse con nosotros e interactuar, ellos la emplean en las rutinas para hacernos dormir, jugar, comer o realizar alguna actividad cotidiana. El sonido de la voz humana, acompañada de ritmos y melodías configuran el lenguaje oral, entonces la música a través de sus sonidos y sus ritmos nos invitan a conocer a los otros y a nosotros mismos” p. 25.

En definitiva, la música y el lenguaje están estrechamente relacionados, ya que ambos son sistemas de comunicación que utilizan sonidos y ritmos para transmitir información. De hecho, se ha demostrado que hay una gran superposición en las áreas del cerebro que procesan la música y el lenguaje. También puede ser utilizada como una herramienta para mejorar el aprendizaje del lenguaje y la pronunciación en los niños. De hecho, los niños que reciben educación musical tienen un mejor rendimiento en la lectura y la escritura que aquellos que no reciben educación musical. Por lo tanto, la música también puede ser utilizada como una herramienta para mejorar el aprendizaje de idiomas extranjeros. Algunos métodos de enseñanza de idiomas utilizan la música para ayudar a los estudiantes a memorizar vocabulario y mejorar su pronunciación.

Las dimensiones de la educación musical

Las dimensiones de la música son los elementos fundamentales que componen y dan forma a la experiencia musical. Estas dimensiones permiten analizar y comprender los diversos aspectos que influyen en la apreciación y creación de la música. Al explorar estas dimensiones, se pueden identificar y describir elementos como el ritmo, la melodía y la armonía. Islas (2010) hace la relación de la siguiente manera “el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía a la dimensión emocional y la armonía a la dimensión intelectual. Las clases de educación musical se desarrollan de forma integral a las tres dimensiones” p. 26.

- El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

- La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.
- La armonía: constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Por lo antes mencionado el enfoque en el desarrollo de la educación musical ha sido cada vez más relevante en los últimos años. En este sentido, es importante analizar las dimensiones de la educación musical y su impacto en la formación integral de los niños. Además, es importante asegurarse de que los docentes en la música aborden las dimensiones filosóficas, emocionales e intelectuales de manera equilibrada para proporcionar una educación musical integral y efectiva.

Entonces es importante destacar que puede contribuir significativamente en el proceso de formación integral de los pequeños. Por lo tanto, se debe considerar la educación musical como una parte esencial en la educación y promover su inclusión en todos los niveles educativos.

Dimensión intelectual

En el contexto preescolar, la dimensión intelectual relacionada con la armonía se enfoca en promover la exploración y la experimentación musical de manera lúdica y creativa. Durante esta etapa, los niños tienen la capacidad de desarrollar su apreciación y comprensión musical a través de experiencias sensoriales y actividades participativas.

Islas (2010) menciona que “se relaciona directamente con el desarrollo de habilidades para la lectura, escritura y lenguaje. Les permite la interacción y el contacto con todo aquello que los rodea, se vuelve su mayor forma de aprendizaje. Les encanta escuchar sus propias voces, grabarlas cantando y después escuchar la grabación. Los niños pueden averiguar quién está cantando cada parte. Esta actividad ayuda a mejorar sus habilidades de audición” p.27.

En consecuencia, la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades para la lectura, escritura y lenguaje en los niños. Al interactuar y tener contacto con la música, los niños experimentan una forma de aprendizaje muy poderosa. Al cantar, los niños practican y refinan su pronunciación, entonación y entienden cómo se forman diferentes palabras y sonidos. Al escuchar sus propias voces y grabarlas, los niños tienen la oportunidad de escuchar y analizar su propio desempeño vocal, lo que fomenta la conciencia fonética y la autocorrección.

Además, al participar en actividades musicales, como cantar canciones infantiles, los niños tienen la oportunidad de aprender nuevos vocabularios y conceptos. Las canciones suelen tener letras sencillas y repetitivas, lo que ayuda a los niños a familiarizarse con las palabras ya desarrollar su memoria auditiva y capacidad de reconocimiento de patrones. La música también les permite experimentar diferentes ritmos, melodías y tonos, lo que enriquece su comprensión del lenguaje y su capacidad de apreciar y distinguir los matices del sonido.

La música también promueve la interacción social y la colaboración entre los niños. Al cantar en coro o participar en actividades musicales en grupo, los niños aprenden a escuchar a otros, a coordinar su ritmo ya seguir instrucciones, lo que fortalece sus habilidades de comunicación y trabajo en equipo. Además, al identificar quién está cantando cada parte en una grabación, los niños mejorarán sus habilidades de audición y desarrollarán la capacidad de discriminar entre diferentes voces y sonidos.

Por lo tanto, les brinda la oportunidad de interactuar y entrar en contacto con su entorno de una manera lúdica y atractiva, convirtiéndose en una valiosa forma de aprendizaje. Al escuchar y grabar sus propias voces, los niños mejorarán su habilidad auditiva y desarrollarán la conciencia fonética. Además, al participar en actividades musicales, los niños adquieren vocabulario, mejoran su memoria auditiva y fortalecen sus habilidades de comunicación y trabajo en equipo. Por lo tanto, la música es una herramienta educativa poderosa que beneficia de manera integral el desarrollo de los niños.

Dimensión emocional

La música ha sido considerada como un lenguaje universal capaz de expresar y evocar una amplia gama de emociones en las personas. Pero ¿por qué la música tiene este poderoso impacto en nuestras emociones? La respuesta se encuentra en la forma en que nuestro cerebro procesa la música y cómo interactúa con nuestras emociones.

Romero (2017) menciona que “las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos. Se ha observado que, al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo” pp. 11-12.

En definitiva, la música y las emociones comparten un vínculo profundo, y esto se debe en gran medida a que comparten una ubicación física en nuestro cerebro: la corteza prefrontal. Esta región cerebral desempeña un papel crucial en el procesamiento emocional y en la respuesta a estímulos externos, como la música. Al escuchar música, esta área del cerebro se activa, creando una conexión directa entre la música y nuestras respuestas emocionales.

Cuando escuchamos música que nos gusta, experimentamos una serie de reacciones bioquímicas en nuestro sistema nervioso central. La música tiene el poder de liberar sustancias químicas en nuestro cerebro, como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, que son neurotransmisores asociados con la sensación de placer, bienestar y conexión social. Estas sustancias químicas pueden generar un estado de ánimo más positivo y optimista, e incluso pueden actuar como analgésicos naturales, aliviando el estrés y la ansiedad.

La capacidad de la música para evocar emociones es tan poderosa que puede generar respuestas emocionales específicas, como la tristeza, la alegría, la nostalgia o la euforia. A través de diferentes elementos musicales, como el ritmo, la melodía y la armonía.

Esta dimensión es una de las más importantes en la relación entre la música y los niños porque puede ser un medio para inducir emociones positivas como la felicidad, la paz y la relajación en los niños. Además, se puede utilizar como una herramienta para ayudar a los niños a expresar sus sentimientos y mejorar así su bienestar emocional. Recapitulando, logra ser una poderosa herramienta para mejorar la dimensión emocional de los niños, ayudándolos a expresar sus emociones y experimentar emociones positivas. Así teniendo la capacidad de expresar sentimientos a través de la interpretación y composición musical, de aceptarse y valorarse a sí mismo y a los demás a través de la acción colectiva de la interpretación musical.

Dimensión filosófica

La habilidad musical tiene una dimensión filosófica que se encarga de estudiar las preguntas y conceptos fundamentales relacionados con la música. Esto incluye el significado de la música y cómo afecta esta experiencia como seres humanos. En otras palabras, esta dimensión busca entender cómo la música influye en la vida y qué papel juega en la percepción del mundo según Islas (2007) la dimensión filosófica “es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música” p.

26. Por ende, es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales, enfatizando el dominio

de los movimientos corporales como parte de esta respuesta. También se destaca la importancia de la integración y el desarrollo de la percepción visual y auditiva a través de la combinación de secuencias de imágenes y música.

En definitiva, esto implica varios aspectos clave. En primer lugar, se menciona la capacidad de reacción ante los estímulos musicales, lo que lleva a una respuesta activa y dinámica por parte del individuo. Esta respuesta puede manifestarse a través de movimientos corporales, que sugiere una conexión estrecha entre la música y el cuerpo. La capacidad de reacción indica que el individuo es capaz de interpretar y responder a los elementos musicales de manera adecuada y oportuna.

Además, hay que resaltar el dominio de los movimientos corporales como una parte fundamental de esta capacidad de reacción. Se puede decir que el individuo tiene un control y una coordinación precisos de su cuerpo en relación con la música. Este dominio puede estar relacionado con la habilidad para seguir el ritmo, expresar emociones o interpretar la estructura musical a través de gestos y movimientos físicos.

Por lo tanto, la integración y el desarrollo de la percepción visual y auditiva. Esto sugiere que la experiencia musical va más allá del componente auditivo y que el estímulo visual también desempeña un papel importante. La combinación de secuencias de imágenes y música implica que la percepción visual se ve enriquecida y complementada por la música, y viceversa. Esta combinación puede crear una experiencia multisensorial más inversiva y significativa.

Por consiguiente, se destaca la capacidad de reacción ante los estímulos musicales, haciendo énfasis en el dominio de los movimientos corporales como parte de esta respuesta. También es importante la integración y el desarrollo de la percepción visual y auditiva a través de la combinación de secuencias de imágenes y música. En conjunto, estos elementos ilustran la complejidad y la riqueza de la experiencia musical, que involucra tanto la mente como el cuerpo.

Desarrollo de la música

Se aborda el tema de la enseñanza musical en las escuelas, explorando sus implicaciones y desafíos, y proponiendo perspectivas y estrategias que permitan revitalizar su importancia en la educación y el desarrollo de los estudiantes. Velecela (2019) manifiesta que “la música siempre ha tenido un papel muy importante dentro de las actividades del ser humano desde

tiempos inmemoriales, aunque ha perdido su relevancia y la categoría incluso como asignatura, refiriéndonos al caso específico de la enseñanza musical en las escuelas” p. 2. Por ende, el desarrollo de la música en educación inicial es esencial para el desarrollo integral de los niños. La música es una herramienta poderosa para estimular su creatividad, mejorar su memoria, desarrollar habilidades sociales y emocionales, y fomentar su capacidad para expresarse y comunicarse. En educación inicial, es importante que la música se integre en todas las áreas del aprendizaje.

La música en el desarrollo Cognitivo

Según la teoría de desarrollo cognitivo en la segunda etapa de Piaget (2015) se menciona que:

“la etapa de las preoperaciones, se inicia cuando el niño comienza su aprendizaje del habla, a los 2 años y dura hasta la edad de 7 años. Durante esta etapa previa a las operaciones de desarrollo cognitivo, Piaget observó que los niños aún no entienden lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. En los niños, se incrementa el juego y pretenden tener lugar en esta etapa, sin embargo, el niño aún tiene problemas para ver las cosas desde diferentes puntos de vista. Los juegos de los niños se clasifican principalmente por el juego simbólico y la manipulación de símbolos. Dicha obra se demuestra por la idea de que fichas son aperitivos, los trozos de papel son platos, y una caja es una mesa. Sus observaciones de símbolos ejemplifican la idea de juego con la ausencia de los objetos reales en cuestión. Mediante la observación de secuencias de juego, Jean Piaget fue capaz de demostrar que, hacia el final del segundo año, se produce un nuevo tipo de funcionamiento psicológico cualitativo, esto se conoce como el estadio pre operativo” p.37.

Por lo tanto, este trabajo está enfocado en la etapa pre operacional tomando en cuenta que la combinación de música y danza estimula los sentidos, mejora la coordinación, el equilibrio y el desarrollo muscular. Además, la música puede ayudar a desarrollar la percepción auditiva, lo que les permite distinguir entre diferentes sonidos y mejorar su capacidad para reconocer patrones de sonido complejos. En definitiva, la música puede ser una herramienta inestimable para el desarrollo sensorial de los niños, mejorando su percepción auditiva y su coordinación física. También, puede tener un efecto positivo en la inteligencia de un niño. Escuchar música clásica puede aumentar la secreción de dopamina y la neurotransmisión

sináptica, lo que es beneficioso para el aprendizaje y la memoria. Además, la música estimula ambos hemisferios del cerebro, lo que mejora las habilidades cognitivas y mejora la capacidad del niño para resolver problemas y pensar creativamente. Escuchar música clásica también puede mejorar la concentración y el rendimiento académico. En definitiva, la música puede tener un efecto positivo en la inteligencia de los niños, mejorando su capacidad de aprender, pensar creativamente y resolver problemas.

Desarrollo Emocional

(Sigcha, 2016 et al., 2016) cita a (Arguedas, 2004) haciendo referencia a la parte volitiva - afectiva de la siguiente manera (p. 357):

- La música representa un medio de autoexpresión.
- Se desarrolla la sensibilización por medio de la apreciación musical.
- Fomenta valores de amor, belleza, respeto y verdad, entre otros.
- Estimula el proceso creativo.

Por lo antes mencionado, entonces la música puede activar el centro neurálgico del placer y así crear una sensación de bienestar. Además, logra cambiar nuestro estado de ánimo y ayudarnos a expresar nuestros sentimientos. En definitiva, escuchar música puede conectar con los demás y mejorar la empatía. Por otro lado, la música se puede utilizar para reducir la ansiedad y reducir el estrés. Finalmente, la música puede tener un efecto profundo en la parte emocional de una persona, creando una sensación de bienestar, mejorando la empatía y ayudando a reducir la ansiedad y el estrés.

Comunicacional

(Sigcha, et al., 2016) mencionan que la música en el “lenguaje permite mejorar su léxico, pues permite al individuo expresar sus sentimientos y emociones por medio de la palabra, interviniendo la parte afectiva del individuo” p. 358. Entonces la música es una forma de comunicación que transmite emociones, sentimientos, pensamientos e ideas. La música se puede utilizar como una herramienta de comunicación no verbal para expresar lo que no se puede expresar con palabras. Además, la música puede ser una forma de conectarse con los demás a nivel emocional y aumentar la empatía. En pocas palabras, la música es una poderosa herramienta de comunicación que permite expresar sentimientos y conectar con los demás.

En síntesis, la música es una herramienta poderosa que ayuda a los niños a aprender nuevas habilidades de pensamiento. A los niños pequeños les encanta el sonido, y las actividades y experiencias musicales les ayudan a practicar habilidades importantes como el pensamiento, el lenguaje, la coordinación motriz y la comprensión de las emociones. Con la letra de las canciones, los niños adquieren habilidades en el lenguaje, sociales, al mismo tiempo que estimula la memoria, la concentración, ampliando su vocabulario. El ritmo de las canciones favorece a la educación auditiva, la expresión, la imaginación y la creatividad de los niños.

La música estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo. Debemos estar al tanto de las habilidades y beneficios que aporta la música en los niños y lo importante que es dentro de su educación.

Categorías Fundamentales de la Variable dependiente

Eje de desarrollo Personal y Social

Según el currículo de inicial, 2014 en el Eje de desarrollo social enuncia que integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país.

Inteligencia emocional

El coeficiente intelectual señala “Daniel Goleman que contribuye con apenas un 20% de éxito en la vida, y el 80% restante es el resultado de la inteligencia emocional, que contiene factores como la habilidad de motivarse a sí mismo, constancia, control de los impulsos, regulación del humor y empatía. La empatía es la capacidad de percibir la experiencia subjetiva de otra persona; En toda persona coexisten los dos tipos de inteligencia (cognitiva y emocional), es evidente que la inteligencia emocional aporta, con mucha diferencia, la clase de cualidades que más nos ayudan a convertirnos en auténticos seres humanos” p.2.

(Muslera, 2016) menciona que la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y

la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual. (Salovey y Mayer 1997, p.11).

Por lo anterior la inteligencia emocional incluye la capacidad de percibir, evaluar y expresar emociones con precisión; capacidad de suscitar y generar emociones mientras se promueven pensamientos; capacidad para comprender las emociones y el conocimiento emocional; y la capacidad de regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual.

Emociones y sentimientos

Las emociones y sentimientos juegan un papel fundamental en el desarrollo de los niños de 4 a 5 años, ya que constituyen una parte esencial de su experiencia y crecimiento emocional. Durante esta etapa crucial de la infancia, los pequeños experimentan una amplia gama de emociones que influyen en su comportamiento, aprendizaje y relaciones con el entorno y las personas que les rodean.

Definición

Rotger y Marilina (2018) indican que “para comprender de qué manera repercute las emociones, y sentimientos es importante abarcar tres definiciones como son emociones, sensaciones y sentimientos así diferenciar y resaltar la importancia que conlleva trabajar y aplicar estrategias que permitan potencializar las emociones y sentimientos en el proceso de enseñanza – aprendizaje” pp. 23 – 25.

Por lo tanto, las emociones son importantes en el proceso de aprendizaje, ya que pueden estimular la actividad de las redes neuronales, reforzando las conexiones sinápticas. Se ha evidenciado que los aprendizajes se consolidan de mejor manera en nuestro cerebro cuando se involucran las emociones. En el procesamiento de la información, juega un papel fundamental el sistema límbico (lo que sería el cerebro emocional).

Rotger y Marilina (2018) mencionan que “las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar; suceso o recuerdo importante. Éstas ocurren en 125 milésimas de segundos, es decir en medio del parpadeo del ojo, y nos preparan para una reacción” p. 23.

Por consiguiente, las emociones son respuestas complejas y multifacéticas que experimentamos como resultado de nuestras percepciones de los estímulos del entorno y las situaciones en que nos encontramos. Las emociones se manifiestan en diversas formas, como sentimientos físicos, pensamientos, expresiones faciales, comportamientos y respuestas fisiológicas, y son influenciadas por factores biológicos, psicológicos y sociales. Por lo tanto, son universales en la experiencia humana, y se cree que existen un conjunto básico de emociones que son reconocidas en todas las culturas, como la felicidad, el miedo, la tristeza, la ira, el asco y la sorpresa. Aunque las emociones son una parte natural de la vida humana, su comprensión y gestión adecuadas son esenciales para el bienestar emocional y la salud mental.

Con todo lo dicho anteriormente entonces el estado de ánimo es una situación emocional que experimentamos en respuesta a estímulos externos o internos, acompañado de cambios fisiológicos y endocrinos automáticos. Las emociones son reacciones psicofisiológicas que nos permiten adaptarnos al entorno y responder adecuadamente a las situaciones que encontramos en la vida diaria. También pueden ser positivas, como la felicidad, la alegría o el amor, o negativas, como la tristeza, el miedo o la ira.

Definición de sentimientos

Corbin (2016) menciona en pocas palabras, la emoción sería la primera reacción que experimentamos frente a un estímulo y que tiene que ver con el sistema límbico. Y el sentimiento sería el resultado de una emoción, y tiene su origen en el neocórtex, concretamente en el lóbulo frontal. La respuesta a un sentimiento puede ser física y/o mental, y está mediada por neurotransmisores como la dopamina, noradrenalina y la serotonina. Asimismo, los sentimientos duran más que la emoción, pues su duración es proporcional al tiempo en que pensamos en ellos”.

En síntesis, la diferencia entre emoción y sentimiento radica en su secuencia temporal y procesos neurales subyacentes. Mientras que la emoción es una respuesta inicial y rápida ante un estímulo, regulada por el sistema límbico, el sentimiento es el resultado de una interpretación más elaborada en el neocórtex, influenciada por neurotransmisores y procesos cognitivos. Esta distinción enriquece nuestra comprensión de la vida emocional humana y su complejidad.

Rotger y Marilina (2018) indican que, “si aprendemos a reconocer, a través de la sensación en nuestro cuerpo, la emoción que estamos sintiendo, podremos elegir con qué sentimiento manifestarse, es decir que podremos ponerle a esa emoción un nombre,

una cualidad y una intensidad, dado que en el sentimiento estamos usando nuestros lóbulos prefrontales para interpretar la emoción que estamos transitando” (p. 24).

Por lo tanto, en la educación inicial, es importante promover el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de los niños, incluyendo la capacidad de reconocer, expresar y regular sus sentimientos. La identificación y comprensión temprana de los sentimientos no solo contribuye a la salud mental y emocional de los niños, sino que también puede facilitar su aprendizaje y relación con los demás. También es importante que los educadores utilicen diversas estrategias para fomentar la expresión y comprensión de los sentimientos en los niños, como la lectura de historias que abordan temas emocionales, la realización de actividades artísticas que permitan explorar distintas emociones y la promoción del diálogo y el juego colaborativo para ayudar a los niños a comprender y regular sus sentimientos en el contexto de las interacciones sociales.

Importancia

Llorente (2020) menciona que, “para alcanzar una educación emocional completa, no basta con la educación formal que se recibe en las escuelas. Los docentes no son los únicos agentes que intervienen en la formación emocional de los niños. Son las familias las que se encargan de educar a sus hijos e hijas desde los primeros años de vida, y para que puedan ofrecerles una educación lo más completa posible y procurar un entorno socio-afectivo seguro, tranquilo y feliz, en el que criar a sus hijos, es de gran importancia que se tengan en cuenta que las conductas emocionales que sirven como modelo de aprendizaje sean adecuadas” p. 20.

En definitiva, es importante que los niños desarrollen habilidades emocionales desde temprana edad, como la capacidad de identificar, comprender y responder a las emociones en uno mismo y en los demás. Algunas de las habilidades emocionales que pueden ser desarrolladas en los niños incluyen identificar y entender los propios sentimientos, interpretar y comprender el estado emocional de los demás, y aprender a regular las emociones negativas.

Para fomentar el desarrollo de habilidades emocionales en los niños, se pueden seguir diferentes estrategias, como estimular la interacción social, observar y hablar sobre sus emociones, crear ambientes predecibles y utilizar la disciplina positiva. Al desarrollar habilidades emocionales en los niños, se les ayuda a comprender y regular sus emociones, lo

que puede tener un impacto positivo en su bienestar emocional y en sus relaciones interpersonales.

Clasificación

Las emociones son una parte interna de la experiencia humana, influyendo en el pensamiento, comportamiento y bienestar en general. A lo largo de esta investigación se evidencia como comprender la clasificación de las emociones, buscando identificar patrones y categorías que permitan entender de mejor manera.

Euroinnova, (2023) menciona que en “la clasificación de las emociones, podemos encontrar modelos de emociones básicas. Los cuales, proponen la existencia de emociones atómicas o discretas, a veces permitiendo que varían en intensidad y que se combinan para generar emociones más complejas y matizadas”. Entonces es importante destacar que la clasificación de las emociones y los modelos propuestos no son absolutos ni definitivos, y pueden variar entre teorías y enfoques. Sin embargo, estos modelos de emociones básicos presentan una estructura conceptual útil para comprender la diversidad emocional y cómo las diferentes emociones interactúan entre sí. A continuación, se detallan de la siguiente manera:

Emociones primarias

Las emociones primarias en los niños, son la alegría, la tristeza, la ira, el miedo, el asco y la sorpresa. Estas emociones son consideradas primarias porque son innatas y universales, presentes en todas las culturas y en todas las edades. Los niños experimentan desde temprana edad y a medida que van creciendo, desarrollan habilidades para comprender y regular sus emociones.

Por lo tanto, los padres, cuidadores y docentes deben fomentar el desarrollo de habilidades emocionales en los niños desde temprana edad, ya que esto puede tener un impacto positivo en su bienestar emocional y en sus relaciones interpersonales.

Emociones secundarias

Son aquellas que surgen a partir de las emociones primarias y se relacionan con la interpretación, el juicio y la evaluación de la situación. Algunos ejemplos de emociones secundarias en los niños son la vergüenza, la culpa, la envidia, el orgullo y la empatía. Estas emociones secundarias son importantes para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales

en los niños, ya que les permiten comprender y responder adecuadamente a las situaciones sociales complejas. Fomentar el desarrollo de habilidades emocionales en los niños desde temprana edad puede ayudarles a comprender y regular sus emociones, lo que puede tener un impacto positivo en su bienestar emocional y en sus relaciones interpersonales.

Emociones negativas

Es importante gestionar las emociones negativas en los niños para ayudarles a comprender y regular sus sentimientos. Algunas estrategias para manejar las emociones negativas en los niños incluyen practicar la paciencia y no tomar los estallidos emocionales como algo personal. También es importante entender y validar las emociones de los niños, incluso cuando son inadecuadas. Enseñar a los niños a identificar y expresar sus emociones de manera apropiada puede ayudarles a desarrollar habilidades emocionales saludables. Conocer bien a tu hijo y priorizar la conexión con ellos también son claves para ayudarles a manejar sus emociones negativas de manera efectiva.

Emociones positivas

Las emociones positivas son importantes para el desarrollo emocional de los niños. Estas emociones incluyen la alegría, el amor, la gratitud, la esperanza, la satisfacción y la diversión, entre otras. Las emociones positivas pueden mejorar el bienestar emocional, la resiliencia y la capacidad de afrontar situaciones difíciles en los niños. Para fomentar emociones positivas en los niños, se pueden seguir diferentes estrategias, como la práctica de ejercicios de gratitud, la creación de ambientes positivos y seguros, y la promoción de actividades que fomenten la diversión y el disfrute.

Emociones estéticas

Las emociones estéticas se refieren a las respuestas emocionales que una persona siente ante la belleza, ya sea de una obra de arte, un paisaje, una melodía, una poesía, etc. Las emociones estéticas son consideradas una de las tres galaxias de emociones, junto con las emociones sociales y la ansiedad. Aunque no se desarrolla mucho el tema de las emociones estéticas en la estructura de las emociones, se sabe que estas emociones pueden tener un impacto positivo en el bienestar emocional y la salud mental de las personas, ya que pueden ayudar a reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo.

Emociones ambiguas

Las emociones ambiguas son aquellas cuyo estatus es equívoco y pueden ser positivas o negativas según las circunstancias. Algunos ejemplos de emociones ambiguas son la sorpresa, la esperanza y la compasión. La sorpresa puede ser positiva o negativa dependiendo de la situación, mientras que la esperanza puede ser positiva en algunas circunstancias y negativa en otras. La compasión también puede ser ambigua, ya que puede ser positiva al sentir empatía y preocupación por el bienestar de otros, pero negativa si se convierte en una carga emocional que afecta negativamente la salud mental de la persona.

La educación emocional

La educación emocional en los niños de 4 a 5 años desempeña un papel fundamental en su desarrollo integral. Durante esta etapa temprana, los niños están en pleno proceso de descubrimiento de sus emociones y aprendiendo a manejarlas de manera saludable.

López (2005) manifiesta que “educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas” p. 156.

Por lo tanto, la educación emocional les proporciona las herramientas necesarias para comprender, expresar y regular sus emociones de forma adecuada, sentando las bases para un bienestar emocional duradero.

Enseñar a los niños desde una edad temprana a reconocer y comprender sus propias emociones, así como las de los demás, les ayuda a establecer una base sólida para la inteligencia emocional. Al comprender sus emociones, los niños pueden identificar y comunicar sus necesidades y sentimientos, lo que les permite establecer relaciones más saludables y significativas con sus compañeros y adultos.

La educación emocional también les brinda a los niños herramientas para regular sus emociones de manera constructiva. A través de estrategias de autorregulación, como la respiración profunda, el uso de palabras para expresar sus sentimientos y el desarrollo de habilidades de resolución de problemas, los niños pueden aprender a manejar situaciones

emocionalmente desafiantes. Esto promueve la resiliencia y les permite enfrentar de manera más efectiva los desafíos que se presentan en su vida cotidiana.

Además, la educación emocional fomenta el desarrollo de la empatía y la compasión en los niños. Al comprender y reconocer las emociones de los demás, los niños aprenden a relacionarse de manera más positiva y respetuosa con los demás. Esto promueve la creación de un entorno de convivencia pacífica y contribuye al desarrollo de habilidades sociales sólidas, como la colaboración y la resolución de conflictos.

Es importante destacar que la educación emocional debe ser integral, abordando tanto el aspecto cognitivo como el experiencial. Los niños deben tener la oportunidad de explorar y experimentar una amplia gama de emociones en un entorno seguro y de apoyo, donde se les anime a expresarse libremente sin juicios ni estigmatización. Esto les permitirá desarrollar una relación saludable con sus emociones, reconociéndose como parte natural de la experiencia humana.

Pilares de la educación (Delors)

Jacques Delors propuso cuatro pilares para la educación en el siglo XXI en su informe "Los tesoros de la educación" presentado a la UNESCO ellos son todos:

1. Aprender a conocer: se enfoca en el desarrollo de habilidades para adquirir conocimientos, comprender el mundo y aprender continuamente.
2. Aprender a hacer: se centra en el desarrollo de habilidades prácticas, creatividad y emprendimiento.
3. Aprender a ser: se enfoca en el desarrollo personal, el sentido de responsabilidad, la autodeterminación y la capacidad de adaptación a diferentes situaciones.
4. Aprender a vivir juntos: se refiere al desarrollo de la interdependencia, la cooperación y el compromiso social y político, promoviendo la integración y la solidaridad en la sociedad. p.34.

En definitiva, la integración de los pilares de la educación en el siglo XXI con la habilidad musical en la educación preescolar representa una oportunidad invaluable para fortalecer el desarrollo emocional y social de los niños y niñas. Al aprender a conocer a través de la música, aprender a hacer de manera creativa, aprender a ser conectando con sus emociones

y aprender a vivir juntos mediante la colaboración y la solidaridad, se sentarán las bases para una educación más holística y enriquecedora.

Se espera que este motivo de investigación a los educadores y formuladores de políticas educativas a considerar la integración de la habilidad musical en el currículo preescolar, reconociendo su potencial para fortalecer los pilares de la educación en el siglo XXI y contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas en esta etapa crucial de sus vidas.

Objetivos de la Educación Musical (Bisquerra)

Para implementar en la práctica los objetivos que se mencionan a continuación, han surgido varios modelos de competencia afectiva. Según el modelo GROPE de la Universidad de Barcelona (Bisquerra, 2003) por ende, existen ciertos objetivos clave que son necesarias para el desarrollo de una adecuada educación emocional. Usaremos estas habilidades como referencia para nuestra planificación de intervención.

Los objetivos generales de la educación emocional se pueden resumir en los siguientes:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con los demás.

Competencia para la vida

Las habilidades musicales, dentro del contexto de las competencias para la vida, son fundamentales para el desarrollo integral de las personas. Las competencias para la vida se refieren a un conjunto de aprendizajes, conocimientos, habilidades y actitudes que son esenciales para nuestro bienestar y satisfacción personal, así como para enfrentar de manera exitosa los desafíos que nos presenta la vida cotidiana y laboral.

Dentro de estas competencias, las habilidades musicales desempeñan un papel importante. La música nos permite desarrollar habilidades cognitivas, como la concentración,

la memoria y el pensamiento crítico. Además, fortalece nuestra capacidad de trabajar en equipo, de forma colaborativa, fomentando la comunicación efectiva y la empatía con los demás.

La práctica de habilidades musicales también contribuye al desarrollo de habilidades emocionales. La música nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos de una manera única, tanto al interpretarla como al escucharla. A través de la música, podemos explorar y comprender nuestras emociones, lo que nos ayuda a establecer una conexión más profunda con nosotros mismos y con los demás.

Además, la música nos brinda una forma de expresión artística y de creatividad. Nos permite desarrollar nuestra capacidad de improvisación, de experimentar y de explorar diferentes elementos musicales, lo que estimula nuestro pensamiento divergente y nuestra capacidad de solucionar problemas de manera innovadora.

Entonces, las habilidades musicales son un componente importante de las competencias para la vida. Nos ayudan a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales, fortaleciendo nuestro bienestar y nuestra capacidad para obtener éxito tanto a nivel personal como profesional.

Inteligencia interpersonal

La competencia para la vida en los niños es un concepto que se refiere a la capacidad de los niños para desarrollar habilidades, actitudes y valores. La inteligencia interpersonal, también conocida como inteligencia social, se refiere a la capacidad de una persona para comprender a otras personas con las que se relaciona, como relacionarse con ellas y comunicarse efectivamente. Según la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner, la inteligencia interpersonal es una de las ocho inteligencias que existen, siendo un conjunto de habilidades que permiten a las personas percibir y comprender las emociones y estados mentales de otras personas, así como también comunicarse y establecer relaciones efectivas con ellas. Las habilidades de la inteligencia interpersonal incluyen la empatía, la capacidad de escuchar, la comprensión de los demás, la capacidad para relacionarse con los demás y la negociación, entre otras. Las habilidades de la inteligencia interpersonal son esenciales para una comunicación efectiva, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo.

Autonomía emocional

En resumen, fomentar la autonomía emocional en los niños implica ayudarles a desarrollar habilidades emocionales, cognitivas y sociales que les permitan comprender y manejar sus propias emociones de manera efectiva y establecer relaciones interpersonales saludables y satisfactorias.

Regulación emocional

La regulación emocional se refiere a la capacidad de los niños para identificar, comprender y manejar sus propias emociones. Fomentar la regulación emocional en los niños es esencial para su bienestar emocional y éxito en la vida y se puede lograr a través de la creación de un ambiente de apoyo y estímulo, así como proporcionándoles herramientas y habilidades para manejar sus emociones de manera efectiva.

Conciencia emocional

La conciencia emocional se refiere a la capacidad de los niños para reconocer, identificar y comprender sus propias emociones y las de los demás. Fomentar la conciencia emocional en los niños es esencial para su bienestar emocional y éxito en la vida y se puede lograr a través de actividades, retroalimentación positiva, un ambiente de apoyo y estímulo y una educación emocional adecuada

Desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años

Chavarria (2021) hace mención a Bisquerra (2014) quien indica que el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años, los niños y niñas tienen la capacidad de contextualizar mejor sus emociones, valorando si consiguen lo que desean en función de lo importante que sea para ellos el objetivo perseguido, por lo tanto, las características que describen a los niños en esta edad son las siguientes (p. 9):

- el niño o niña prefiere a sus pares en vez de los adultos
- el niño o niña disfruta actuar para los demás
- el niño o niña responde a la culpa y elogios
- el niño o niña se vuelve competitivo

Por consiguiente, en relación con lo antes mencionado la música puede ser una forma de conexión social para los niños. Al participar en actividades musicales en grupo, como cantar canciones o tocar instrumentos en conjunto, los niños pueden desarrollar relaciones interpersonales y preferir interactuar con sus pares. La música crea un ambiente de colaboración y cooperación, donde los niños se sienten cómodos y disfrutan de la compañía de sus compañeros. Por lo tanto, con la habilidad musical se ofrece una oportunidad para que los niños se expresen y se muestren ante los demás. Participar en actividades como representaciones teatrales, recitales de música o simplemente cantar una canción frente a un público les brinda la oportunidad de mostrar sus habilidades y recibir reconocimiento por sus actuaciones. Esto puede aumentar su confianza y gusto por actuar para los demás.

Por lo tanto, la música puede ser utilizada como una herramienta para reforzar comportamientos positivos en los niños. Al elogiar y reconocer su participación y esfuerzo en actividades musicales, los niños pueden experimentar una sensación de satisfacción y logro. Además, la música puede ayudar a los niños a expresar y gestionar emociones como la culpa, proporcionando un medio de liberación emocional y una forma de comunicar sus sentimientos.

Por otra parte, la práctica de habilidades musicales puede ser un contexto en el que los niños experimenten competitividad saludable. Participar en concursos, juegos musicales o simplemente querer superarse a sí mismos puede fomentar una actitud competitiva positiva en los niños. La música les brinda la oportunidad de establecer metas, esforzarse por alcanzarlas y sentir satisfacción al lograr resultados.

La expresión de las emociones en los niños

La expresión de las emociones en los niños es esencial para su desarrollo emocional y social. A medida que los niños crecen, pueden aprender a identificar y expresar diferentes emociones, lo que les permitirá comunicarse de manera efectiva con los demás y establecer relaciones interpersonales saludables.

Es importante que los padres y docentes proporcionen un ambiente que fomente la expresión de emociones saludables y positivas, y deberán modelar un comportamiento emocional saludable y proporcionar retroalimentación positiva cuando los niños expresen sus emociones de manera efectiva.

Enseñar a los niños técnicas para regular sus emociones, como la respiración y la meditación consciente, también puede ser muy beneficioso para que aprendan a manejar sus emociones de manera efectiva.

Las emociones en el aula infantil

Las emociones en las aulas de los niños son muy importantes para el bienestar emocional y el aprendizaje de los niños. Los sentimientos y emociones de los niños deben reconocerse, comprenderse y actuar en consecuencia. La educación emocional en las aulas infantiles puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales básicas como la empatía, la autoconciencia, la regulación emocional, la toma de decisiones y la resolución de conflictos. Es importante que los docentes y educadores de las aulas infantiles conozcan y reconozcan las emociones de los niños y les den las herramientas necesarias para afrontarlas adecuadamente. Esto puede incluir el uso de actividades como dramatizaciones, discusiones emocionales, lectura de cuentos y ejercicios de relajación para ayudar a los niños a comprender sus emociones y cómo manejarlas de manera efectiva. Además, es importante crear un ambiente seguro y acogedor en el salón de clases donde los niños puedan compartir fácilmente sus sentimientos y emociones. Los maestros y educadores pueden modelar la regulación emocional adecuada, promover el respeto mutuo y la empatía entre los estudiantes y crear un entorno de aprendizaje positivo y saludable.

Para lograrlo, se puede explorar la música para que sea un instrumento eficaz para el desarrollo de las emociones en las aulas de niños de educación inicial. Así enfocarse en la importancia de reconocer y comprender las emociones de los niños y cómo la educación

emocional puede ser implementada de manera efectiva a través de actividades musicales. Los educadores desempeñan un papel fundamental en el bienestar emocional de los niños, y la música ofrece una oportunidad única para fomentar habilidades sociales y emocionales básicas, como la empatía, la autoconciencia, la regulación emocional, la toma de decisiones y la resolución de conflictos. Además, se destacará la necesidad de una colaboración activa entre la familia y la escuela para lograr una educación emocional integral.

Dos emociones primarias

La consideración de las emociones, en particular la tristeza y la alegría, en el contexto de la educación inicial es de vital importancia debido a su impacto significativo en el desarrollo integral de los niños. La educación inicial juega un papel crucial en la formación de la base cognitiva, emocional y social de los individuos, y las emociones desempeñan un papel fundamental en este proceso. La tristeza y la alegría son emociones primarias que proporcionan oportunidades para el aprendizaje socioemocional y el desarrollo de habilidades esenciales para la vida.

La tristeza, a menudo considerada como una emoción negativa, puede ser un recurso valioso en el contexto educativo. Al abordar la tristeza de manera adecuada, los educadores pueden ayudar a los niños a comprender y manejar sus emociones de manera saludable. Al permitir que los niños expresen su tristeza y brindarles apoyo emocional, se fomenta la empatía, la comprensión y la capacidad de regular sus emociones. Además, la tristeza puede ser una oportunidad para explorar temas como la empatía, la solidaridad y la resiliencia, preparando a los niños para enfrentar situaciones difíciles a lo largo de su vida.

Por otro lado, la alegría también juega un papel fundamental en la educación inicial. La alegría es una emoción positiva que está asociada con experiencias placenteras y satisfactorias. Al cultivar un ambiente en el que los niños puedan experimentar la alegría a través del juego, la creatividad y la interacción social, los educadores pueden promover la motivación intrínseca y el entusiasmo por aprender. La alegría también está estrechamente relacionada con la construcción de relaciones sociales positivas y el desarrollo de una autoestima saludable. Al celebrar los logros y los esfuerzos de los niños, se fortalece su sentido de valía y pertenencia en el entorno educativo.

En definitiva, abordar las emociones de tristeza y alegría en la educación inicial no solo enriquece la experiencia educativa de los niños, sino que también les brinda herramientas

esenciales para la comprensión y gestión de sus propias emociones a lo largo de su vida. Al fomentar la expresión y el entendimiento de estas emociones, los educadores contribuyen al desarrollo socioemocional integral de los niños, promoviendo habilidades como la empatía, la autorregulación y la resiliencia. Así, considerar la tristeza y la alegría en la educación inicial se convierte en un elemento esencial para la formación de individuos emocionalmente inteligentes y socialmente competentes.

La tristeza

La tristeza es una emoción común para los niños y es importante que aprendan a manejarlo de manera efectiva. La tristeza puede ser una respuesta normal y saludable a eventos estresantes o traumáticos en la vida de un niño, cómo perder a un ser querido, romper con amigos o comenzar un nuevo entorno escolar, por lo tanto, los niños desarrollan habilidades para identificar, expresar y regular sus emociones, especialmente la tristeza. Se destaca la necesidad de enseñar técnicas de regulación emocional, como la respiración consciente y la meditación, desde temprana edad. Entonces, se aboga por un enfoque educativo y emocionalmente consciente para fomentar el bienestar emocional de los niños y niñas.

La alegría

La felicidad es una emoción importante que contribuye a la salud emocional y general de los niños. Los padres y educadores deben usar una variedad de técnicas, como el desarrollo de habilidades sociales y relaciones sólidas, para nutrir y fomentar la alegría en los niños. La música también se ha descrito como una forma poderosa de traer alegría a la vida de un niño y es importante enseñarles a vivir felices y disfrutar de las pequeñas cosas de la vida.

Factores de influencia para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años.

Se investiga los factores de influencia que contribuyen al desarrollo de emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años. Se examinarán diferentes aspectos del entorno familiar, social y educativo que podrían tener un impacto significativo en la expresión y comprensión emocional de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo. Valle (1998) “menciona que el ser humano posee dos mentes, una que piensa, es la mente racional, y otra que siente, la mente emocional, ambas constituyen nuestra vida mental, ambas cooperan entrelazando sus formas de conocimiento y guiándonos convenientemente en el devenir personal a través de circuitos distintos interrelacionados” (pp, 169 -170). Por lo tanto, acerca de la dualidad en la mente

humana, que consta de dos componentes fundamentales: la mente racional, encargada del pensamiento y la lógica, y la mente emocional, responsable de las respuestas afectivas y las emociones. Esta investigación busca comprender cómo ambas mentes interactúan y se entrelazan para guiar al ser humano en su desarrollo personal y en su forma de conocer el mundo a través de la habilidad musical en el entorno educativo.

Factores Familiares:

Una familia es un grupo de personas unidas por lazos de sangre o afectivos con una existencia y un destino común. Según (Criollo et al., 2019) afirman que

“la familia posee intereses, valores y emociones comunes que les unen en un fuerte sentido de pertenencia y cohesión como grupo compuesto por miembros que entablan relaciones de interdependencia, comunicación, respaldo mutuo en busca de responder y comprometerse con el logro y alcance de sus proyectos de vida en función de sus sistemas de valores, creencias que favorece a cada miembro del grupo” p. 625.

Por ende, en ella los miembros encuentran una fuente de pertenencia, apoyo y amparo mutuo que les permite afrontar juntos los desafíos de la vida. La comunicación, la interdependencia y la cooperación en proyectos de vida basados en sistemas de valores y creencias fomentan el desarrollo individual y colectivo y fortalecen los lazos que mantienen unida a esta vital institución social. Por lo tanto, se requiere de algunos aspectos a tomar en cuenta como son:

- Calidad de las interacciones padres-hijo.
- Estilos parentales.
- Presencia de conflictos familiares y estrés.
- Modelado emocional de los padres y cuidadores.

Factores Sociales:

Los factores sociales que influyen en la parte emocional de los niños de 4 a 5 años permiten brindar información relevante para el desarrollo de estrategias y programas de apoyo emocional que promuevan un desarrollo saludable durante esta etapa crucial de la vida.

“Se refieren a las interacciones sociales entre dos personas o más, cuando tienen un intercambio de palabras de manera sutil y civilizada, y así poder llegar a una conclusión que sea adecuada para ambos, teniendo la razón. Se puede observar que en diferentes

culturas, algunas conductas de cambio de información entre niño y adulto, esto depende de las transmisiones educativas que tienen, en los medios distintos que existen, ya sea de manera verbal, virtual u otra manera, se pueden informar, colaborar, discutir, pero de una manera en que ambos aprendan, ya sea de sus errores o de algún tema que desconozca o no conozca bien, y así se fueron desarrollando varios mecanismos sociales, para tener una mejor civilización, así tratando funciones cognitivas, o sea la transmisión de ideas y los factores sociales” p. 21.

Recapitulando, son las interacciones con otras personas fuera del hogar, como las interacciones con pares y amigos, experiencias escolares, con los educadores y la influencia de los medios de comunicación y la tecnología les permiten a los niños aprender normas sociales, valores, roles y expectativas. También les ayudan a desarrollar la empatía, la cooperación, la resolución de conflictos y la adaptación a diferentes contextos.

Factores Individuales:

Las condiciones propias de cada persona que influyen en su desarrollo, comportamiento y aprendizaje. Algunos factores individuales son biológicos, como el sexo, la edad, la salud o el temperamento. Otros factores individuales son psicológicos, como la autoestima, la autoeficacia, la resolución de problemas o la creatividad

(Paris et al., 2020) refieren que dentro de esos factores individuales se toman en cuenta para la edad de 4 a 5 años como sentirse amado, ser incluido, sentirse importante, ser escuchado, sentirse valorado, sentirse seguro y tener amigos. Dicho de otro modo, se refieren a características y aspectos personales que influyen en cómo los niños experimentan, expresan y regulan sus emociones durante esta etapa temprana de la infancia. Estos factores internos interactúan con el entorno social y pueden moldear significativamente el desarrollo emocional de los niños en esta etapa como el desarrollo cognitivo, las habilidades de autorregulación emocional y el temperamento y personalidad.

Factores psicológicos que afectan el desarrollo de habilidades musicales:

La educación musical es una disciplina que forma parte del currículo escolar en muchos países, reconociendo su valor cultural, artístico y pedagógico. Sin embargo, la enseñanza y el aprendizaje de la música no siempre se realizan de manera adecuada, aprovechando todo su potencial para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Vargas y Cárdenas (2019) indican que “la música es una forma de expresión y comunicación que tiene múltiples beneficios para el desarrollo humano, especialmente en la infancia. La música estimula el cerebro, el cuerpo y las emociones de los niños y niñas, favoreciendo su aprendizaje, su creatividad y su bienestar”.

Para sustentar esta afirmación, se recurre a diversas fuentes teóricas y empíricas que demuestran los efectos positivos de la música en el desarrollo humano. Por otro lado, se analizan los estudios psicomotrices que evidencian cómo la música estimula y coordina el movimiento corporal, favoreciendo habilidades motrices como el equilibrio, la lateralidad, el ritmo o la expresión. Por último, se examinan los estudios psicoafectivos que revelan cómo la música provoca y regula emociones, favoreciendo habilidades socioemocionales como la autoestima, la empatía, la comunicación o la cooperación. Estos beneficios de la música se manifiestan especialmente en la infancia, una etapa crucial para el desarrollo humano, donde el aprendizaje musical puede contribuir al bienestar integral de los niños y niñas. “Los factores psicológicos que influyen en el desarrollo de habilidades musicales en niños y niñas de 4 a 5 años son”:

La motivación:

La música despierta el interés, la curiosidad y el placer de los niños y niñas por explorar sonidos, ritmos, melodías e instrumentos. La motivación musical depende del tipo de música que se escucha, de la forma en que se presenta y de la actitud del educador o educadora.

La atención:

La música capta la atención de los niños y niñas por su variedad, intensidad y duración. La atención musical se desarrolla mediante actividades que implican escuchar, discriminar, memorizar y reproducir sonidos.

La memoria:

La música facilita la retención y el recuerdo de información, tanto verbal como no verbal. La memoria musical se ejercita mediante actividades que involucran repetir, ordenar, asociar y crear canciones.

La imaginación:

La música estimula la capacidad de crear imágenes mentales, fantasías y soluciones originales. La imaginación musical se fomenta mediante actividades que promueven la expresión, la improvisación y la composición musical.

La emoción:

La música provoca y regula emociones, tanto positivas como negativas. La emoción musical se potencia mediante actividades que permiten identificar, expresar y compartir sentimientos a través de la música.

Estos factores psicológicos se relacionan entre sí y se pueden potenciar mediante una educación musical adecuada a las características y necesidades de los niños y niñas de 4 a 5 años. Algunas recomendaciones para una educación musical efectiva son:

Utilizar una metodología lúdica, participativa y significativa, que involucre al niño o niña como protagonista de su aprendizaje musical.

Adaptar las actividades musicales a los intereses, ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas, respetando sus diferencias individuales.

Ofrecer una variedad de recursos musicales, como canciones, juegos, cuentos, instrumentos, audiciones o videos, que estimulen la diversidad musical.

Propiciar un ambiente musical acogedor, seguro y estimulante, que favorezca la confianza, el respeto y la cooperación entre los niños y niñas.

Evaluar el proceso y el resultado de las actividades musicales, teniendo en cuenta los objetivos propuestos y los logros alcanzados por los niños y niñas.

La educación musical ha demostrado tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los individuos. En los últimos años, la comunidad docente ha reconocido cada vez más la necesidad de utilizar la música como una herramienta de mediación e intervención para promover la inclusión, la igualdad y el bienestar en los colectivos más desfavorecidos de la sociedad.

(Lorenzo de Reizabal, 2020) manifiesta que “en los foros nacionales e internacionales de educación musical de los últimos años se ha puesto de manifiesto repetidamente por parte de la comunidad de docentes la necesidad de abordar los modos de implementar

de manera eficiente y eficaz programas, talleres, actividades y, en general, proyectos con vocación de servicio a la comunidad y a los colectivos más desfavorecidos de la sociedad empleando la música como herramienta de mediación e intervención (según los casos)” p.38.

En definitiva, la educación musical ha destacado la necesidad de implementar de manera eficiente y eficaz programas de educación musical con vocación de servicio a los colectivos desfavorecidos. Estos espacios de discusión y colaboración han permitido identificar los desafíos clave y proponer estrategias para mejorar la implementación de estos programas, fortaleciendo así el papel de la música como herramienta de mediación e intervención en la sociedad.

El desarrollo social en el currículo de inicial se enfoca en la construcción de la identidad del niño a través del descubrimiento de sus características y diferenciación con los demás. La inteligencia emocional, que incluye habilidades como la motivación, constancia, control de impulsos, regulación del humor y empatía, contribuye en un 80% al éxito en la vida. La inteligencia emocional también incluye la capacidad de percibir, evaluar y expresar emociones con precisión, así como comprender y regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual. Las emociones y sentimientos son fundamentales en el desarrollo de los niños,

En el currículo de inicial (2014), el Eje de desarrollo social se enfoca en la construcción de la identidad del niño a través del descubrimiento de sus características y diferenciación con los demás, promoviendo su autonomía y confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea. La inteligencia emocional, que incluye habilidades como la motivación, constancia, control de impulsos, regulación del humor y empatía, contribuye en un 80% al éxito en la vida. La inteligencia emocional también incluye la capacidad de percibir, evaluar y expresar emociones con precisión, así como comprender y regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual. Las emociones y sentimientos son fundamentales en el desarrollo de los niños, ya que influyen en su comportamiento, aprendizaje y relaciones. Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos y ocurren en 125 milésimas de segundos. Las emociones son respuestas complejas y multifacéticas que experimentamos como resultado de nuestras percepciones de los estímulos del entorno.

Este estudio se propone analizar en profundidad la naturaleza y el significado de los sentimientos, su clasificación en categorías distintas y su relación intrínseca con la música como medio de expresión emocional.

Importancia de los Sentimientos

Los sentimientos desempeñan un rol vital en la vida cotidiana, ya que influyen en la toma de decisiones, la construcción de relaciones interpersonales y la salud mental. Investigaciones recientes respaldan la idea de que la inteligencia emocional, que implica la comprensión y regulación de los propios sentimientos, está estrechamente relacionada con el éxito personal y profesional (Goleman, 2018). Además, los sentimientos forman la base de la empatía y la comprensión mutua, facilitando la comunicación y la cohesión social en comunidades.

Clasificación de los Sentimientos

La clasificación de los sentimientos ha sido un desafío constante debido a su naturaleza subjetiva y compleja. Sin embargo, modelos como el propuesto por Robert Plutchik (1980) han establecido categorías básicas como alegría, tristeza, ira y miedo, que son reconocidas de manera universal. A medida que la investigación avanza, se han identificado emociones más sutiles y específicas, como la envidia, la gratitud y la vergüenza (Ekman, 2016). Esta ampliación de categorías refleja la riqueza y diversidad de las experiencias emocionales humanas.

Relación con la Música

La relación entre los sentimientos y la música es innegable y profundamente arraigada en la cultura humana. La música tiene la capacidad única de evocar y expresar una amplia gama de emociones, incluso cuando las palabras resultan insuficientes. A través de elementos como el ritmo, la melodía y la armonía, la música puede estimular respuestas emocionales específicas en el oyente (Juslin & Sloboda, 2010). Además, la música puede funcionar como un medio para regular el estado de ánimo, aliviando el estrés, la ansiedad y la tristeza (Thoma et al., 2013). Desde la antigüedad, las sociedades han utilizado la música en ceremonias religiosas, rituales y eventos sociales para canalizar y expresar sus emociones más profundas.

Los sentimientos, como componentes intrínsecos de la experiencia humana, desempeñan un papel crucial en la formación de relaciones, la toma de decisiones y el bienestar

emocional. A través de su clasificación en categorías diversas, se revela la amplitud y profundidad de las emociones humanas. La música, por su parte, establece un vínculo poderoso con los sentimientos al proporcionar un medio de expresión y regulación emocional. A medida que la investigación continúa explorando la interacción entre los sentimientos y la música, se abre la puerta a nuevas perspectivas sobre cómo comprender y potenciar nuestra rica vida emocional.

CAPÍTULO II DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque de investigación

En la presente investigación se empleó un planteamiento metodológico del enfoque cualitativo y cuantitativo conocido como mixto. Se utilizó el enfoque cuantitativo, en el sentido de abordar problemas de la ciencia como son habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos de niños de 4 a 5 años, para lo cual se buscó establecer mediciones con la aplicación de un cuestionario dirigido a docentes, padres de familia y estudiantes. Además, tiene un enfoque cualitativo que busca resolver un problema institucional relacionado con desconocimiento de la habilidad musical para desarrollar emociones y sentimientos en niños y niñas, el mismo que también fue abordado desde la perspectiva teórica con la búsqueda y análisis de la información existente en fuentes teóricas.

Hernández, Sampieri, (2014). “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales”. (p.532).

Modalidad de investigación

La modalidad que se aplicó en esta investigación es la **aplicada** conocida también como práctica o empírica, se caracteriza por la aplicación de los conocimientos adquiridos antes y durante la investigación, su prioridad es resolver problemas de la vida cotidiana o controlar situaciones prácticas, enlazando la teoría con la práctica, en este sentido se dio prioridad a la búsqueda de una solución a la formulación del problema ¿De qué manera se utiliza la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños y niñas de educación inicial?.

Tipo de la investigación

El tipo de investigación corresponde a **documental y de campo**. Investigación documental porque, para lograr obtener la información para su estudio y desarrollo, se ha utilizado diversas fuentes bibliográficas como, por ejemplo: sitios web, libros, artículos científicos, tesis, etc., sus contenidos han aportado significativamente llevar a cabo la presente investigación.

Investigación de campo porque se realizó la recolección de datos directamente de los sujetos de estudio, en este caso, docentes, padres de familia y estudiantes de inicial II, permitiendo conocer la realidad institucional Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas, con respecto a la habilidad música y el desarrollo de emociones y sentimientos.

Además, para el presente estudio, se utilizó la investigación aplicada, cuyo principal objetivo es estudiar el problema desconocimiento de la habilidad musical para desarrollar emociones y sentimientos en niños y niñas de 4 a 5 años, el mismo que se sirvió de investigaciones ya desarrolladas por diferentes actores. En consecuencia, se tomó para el análisis investigaciones relacionadas al objeto de estudio, mismas que constan en el estado del arte y marco teórico.

Nivel de la investigación

En la investigación se desarrolló un tipo de estudio **exploratorio**, el cual es definido por Hernández, Fernández y Batista. (2016). como aquel que permite al investigador establecer contacto con el problema y los resultados aproximándose al campo y objeto de estudio, empleando técnicas primarias como la búsqueda documental, y recopilación de datos.

Además, corresponde a un estudio **descriptivo**, puesto que presenta como objetivo analizar y describir las características presentes en cada una de las variables habilidad musical y el desarrollo de emociones y sentimientos de manera general para categorizarlas y establecer conclusiones válidas al contexto de investigación. Aunque, no se profundice en las causas se dan a conocer los hechos tal como ocurren, su propósito es encontrar información concreta y detallada como parte de un estudio diagnóstico (Campos, 2017).

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos

Población y Muestra

La investigación se realiza en la Institución Educativa Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas, con los estudiantes y docentes de educación inicial II. Se realizó una muestra intencional de 25 estudiantes, 25 padres de familia, 4 docentes y 2 expertos relacionados al nivel inicial 2 paralelos A y B.

Tabla 1

Población de educación inicial 2

No.	Población	Número	Porcentaje
1	Docentes	4	7%
2	Estudiantes	25	45%
3	Padres de familia	25	45%
4	Expertos	2	4%
Total		56	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas

Tabla 2

Género de los docentes

No.	Población	Número	Porcentaje
1	Masculino	0	0%
2	Femenino	4	100%
Total		4	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas

Tabla 3

Edad de los docentes

No.	Población	Número	Porcentaje
1	21 a 30 años	4	100%
Total		4	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas

Tabla 4*Nivel de estudio de los docentes*

No.	Población	Número	Porcentaje
1	Licenciatura	4	100%
Total		4	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas

Tabla 5*Género de los estudiantes.*

No.	Población	Número	Porcentaje
1	Masculino	14	56%
2	Femenino	11	44%
Total		25	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas

En síntesis, se muestra una población total de 56 individuos, con un 7% de docentes, un 45% de estudiantes y otro 45% de padres de familia, mientras que los expertos representan un 4% del total. A continuación, se detalla que todos los docentes son de género femenino, además se indica que todos ellos tienen edades entre 21 y 30 años. Asimismo, se evidencia que todos los docentes tienen una licenciatura en educación como nivel de estudio. Finalmente, se observa que, de los estudiantes, el 56% son masculinos y el 44% femeninos. Estos datos concluyeron una visión general de la población de educación inicial en la institución mencionada.

Tabla 6*Operacionalización de la Variable Independiente: habilidad musical*

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La habilidad musical es tener un sentido del ritmo y la melodía, y ser capaz de tocar un instrumento o cantar en armonía. Sin embargo, algunos niños pueden tener una mayor predisposición natural para la música, pero esta habilidad también se puede desarrollar con la educación y la práctica.	Música interconexiones.	<ul style="list-style-type: none"> - Música e interacción. - La música y el desarrollo físico. - Música y desarrollo musical. - Música y desarrollo cognitivo. - Aprendizaje con música. 	Ítems: 1,2,3,4,5,6,7	T: Encuesta I: Cuestionario dirigido a docentes y padres de familia T: Observación I: Lista de cotejo dirigido a estudiantes. T: Entrevista I: Guion de entrevista dirigido a expertos
	Desarrollo de la expresión musical	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensión filosófica (ritmo) - Dimensión emocional (armonía). - Dimensión intelectual (melodía). 	Ítem: 8,19,20	
	Desarrollo de la música.	<ul style="list-style-type: none"> - Cognitivo - Emocional - Lenguaje 	Ítems: 9,10, 11, 12, 13	

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Tabla 7*Operacionalización de la Variable dependiente: Emociones y sentimientos.*

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Las emociones son respuestas psicofisiológicas de adaptación ante estímulos, como objetos y recuerdos relevantes. Su desencadenamiento ocurre en 125 ms, preparando para una acción inmediata. Como procesos complejos, emergen de nuestras interpretaciones de entornos y situaciones, reflejándose en sensaciones, pensamientos, gestos faciales, conductas y respuestas fisiológicas. Influenciadas por	Clasificación	Emociones secundarias Emociones positivas Emociones negativas Emociones estéticas Emociones ambiguas	Ítem: 14	T: Encuesta I: Cuestionario dirigido a docentes y padres de familia. T: Observación I: Lista de cotejo dirigido a estudiantes. T: Entrevista I: Guion de entrevista dirigido a expertos.
	La educación emocional.	Competencia para la vida y el bienestar. Inteligencia interpersonal. Autonomía emocional.	Ítems: 14,15, 16, 17, 18	

factores biológicos, psicológicos y sociales, las emociones forman un conjunto universal básico, incluyendo felicidad, miedo, tristeza, ira, asco y sorpresa. Su comprensión y manejo son esenciales para el bienestar emocional y la salud mental.		Regulación emocional. Conciencia emocional.		
	Factores de influencia	Sociales Psicológicos		Ítems: 21, 22

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Procedimiento de recolección de la información Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de datos de los estudiantes, padres de familia, docente y expertos se procedió aplicar las siguientes técnicas de encuesta, observación y entrevista con instrumentos de fichas descriptivas con 14 ítems dirigido a estudiantes, cuestionario con 21 ítems dirigido a docentes y padres de familia y guion de entrevista con 5 ítems dirigido a expertos.

Se inició ingresando a google forms para redactar las preguntas de padres de familia y docentes, se recopiló la información para descargar en Excel se procedió a realizar las tablas con número de encuestados y número de ítems para consecutivamente realizar las fórmulas de varianza, sumatoria de varianza y varianza sumatoria, por otro lado, se realiza la fórmula Crombach para saber la confiabilidad de cada uno de los instrumentos la cual da el porcentaje esperado en cada instrumento.

Confiabilidad de los instrumentos

Para verificar la confiabilidad del instrumento, se procedió a calcular el coeficiente de Alfa de Cronbach.

Se utilizó el software Excel, mismo que permitió ingresar los datos obtenidos al aplicar el cuestionario de estudiantes y los transformo en datos numéricos. Se procesó la información ingresada de acuerdo con las variables de estudio habilidad musical y el desarrollo de emociones y sentimientos, lo cual evidencio el coeficiente del alfa de Cronbach de manera automática, utilizando las fórmulas manuales.

El coeficiente calculado para el cuestionario aplicado a estudiantes con el paquete software Excel se muestra a continuación:

Tabla 8
Estadística de fiabilidad Estudiantes

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,87	14

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas

En el instrumento aplicado a estudiantes, se obtuvo como coeficiente de confiabilidad ($\alpha = 0,87$) que corresponde a la confiabilidad del instrumento, de acuerdo a la escala propuesta para el efecto.

Tabla 9
Estadística de fiabilidad Docentes

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,81	21

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas

En el instrumento aplicado a docentes, se obtuvo como coeficiente de confiabilidad ($\alpha = 0,81$) que corresponde a la confiabilidad del instrumento, de acuerdo con la escala propuesta para el efecto.

Tabla 10
Escala de Valores del Alfa de Cronbach

Coeficiente del Alfa de Cronbach	
(-1 a 0)	No es confiable
0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
0,5 a 0,75	Moderada Confiabilidad
0,76 a 0,89	Fuerte Confiabilidad
0,9 a 1	Alta confiabilidad

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: AVECILLAS Y LOZANO (2016)

Validez de los instrumentos

Para el caso del instrumento de docentes, se procedió a valorar de acuerdo con el juicio de expertos, para lo cual se solicitó la ayuda de la Doctora Especialista en Psicología Infantil y la Licenciada Especialista en Ciencias de la educación Pedagogía Musical.

Procesamiento de la información

Para el procesamiento de la información y de acuerdo a los objetivos planteados, se utilizó lo siguiente.

Con la ventaja de utilizar el paquete estadístico SPSS, se procesaron herramientas de la estadística descriptiva que se presentaron en tablas y gráficos, además, se calculó la media aritmética, desviación estándar, puntaje mayor y menor con esto se procedió hacer el análisis descriptivo de las variables de estudio.

Proceso de recolección de la información

El proceso de recolección de información se orientó por la formulación y búsqueda de respuestas a las interrogantes generales que orientan la investigación.

Tabla 11
Recolección de información

Preguntas	Explicación
¿Para qué?	Para determinar de qué manera se utiliza la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Francisca de la Llagas.
¿A qué personas está dirigido?	Docentes y estudiantes.
¿Cuáles son los aspectos a tratar?	la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos.
¿Quién es el investigador?	Mayra Vicente
¿Cuándo?	Año Lectivo 2023-2024
Lugar de recolección de la información para el desarrollo de la investigación	Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas.
¿Cuántas veces se lo va a realizar?	Una.
¿Qué técnicas de recolección se va a utilizar?	La Observación con el instrumento fichas descriptiva.

Elaborado por: **Vicente, M. (2023)**

Análisis de resultados

Los datos que se presentan a continuación, son producto de la aplicación del cuestionario a la población sujeto de investigación de la Unidad Educativa Particular Franciscade las Llagas, es necesario mencionar que el análisis de ha realizado por dimensiones de cada una de las variables de estudio, es por esta razón que las frecuencias varían, porque responden a un conteo acumulado de las respuestas que dan los sujetos de investigación, esto como parte de la agrupación de los ítems del cuestionario que corresponden a cada una de las dimensiones.

Cuestionario aplicado a docentes

Resultados de los ítems específicos:

Tabla 12

La música es importante en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	2	50%
Casi siempre	2	50%
Siempre	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

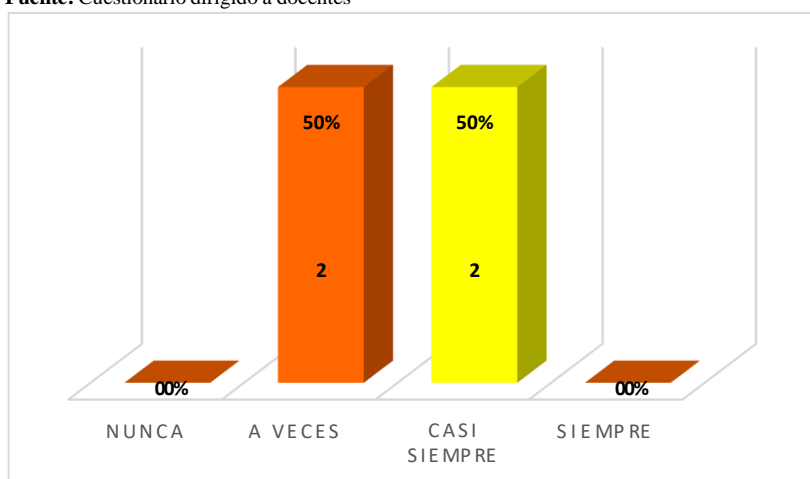


Gráfico 5 La música es importante en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años.

Elaborado por: Mayra Vicente.

Fuente: cuestionario dirigido a docentes.

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 50% de docentes consideran que a veces es importante la música en el desarrollo emocional de los niños y el 50% casi siempre; Según Romero (2017) hace referencia a que “la música proporciona una experiencia sensorial que enriquece el desarrollo del niño, pues los sonidos están presentes en la vida de las personas desde antes de su nacimiento. En el cuarto mes de gestación, el aparato auditivo del feto termina de desarrollarse, lo que le permite percibir sonidos intrauterinos, y más adelante, sonidos del exterior”.

Por lo tanto, la música brinda una experiencia sensorial enriquecedora que comienza antes del nacimiento y continúa durante toda la vida del niño. Al aprovechar esta poderosa herramienta, se potencia el desarrollo integral de los niños y niñas, estimulando sus habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras.

Tabla 73

La relación significativa con actividades musicales permite la interacción social de los niños de 4 a 5 años.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	2	50%
Casi siempre	2	50%
Siempre	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

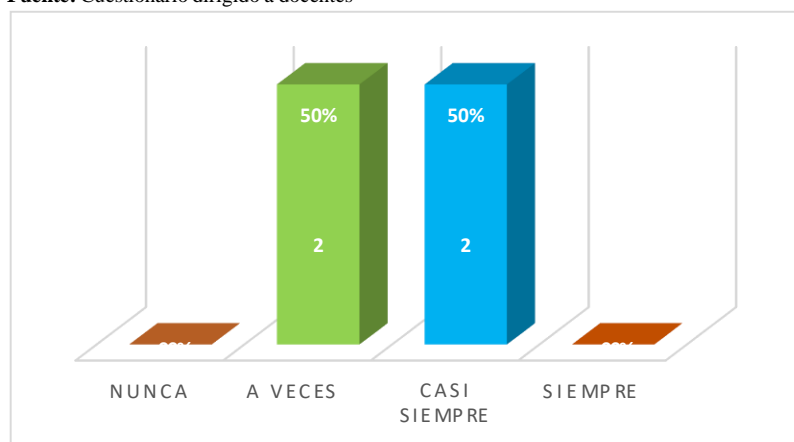


Gráfico 6 Actividades musicales y la interacción social.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 67% de docentes consideran que casi siempre se debe realizar actividades musicales para la interacción social de los niños y el 33% a veces; Suesca (2021) evidencia que “La música es una valiosa herramienta para desarrollar competencias interpersonales destinadas a mejorar las relaciones pacíficas y la convivencia. Es un recurso pedagógico que motiva a los estudiantes a integrarse y apropiarse de su contenido textual y artístico. La asociación de las emociones con las canciones se hace de forma personal, ya que son particulares las sensaciones que se construyen con el sentir de la música” (p.31).

Además, la música, al ser una forma de expresión artística, tiene la capacidad de evocar emociones y generar una respuesta personal en cada individuo. Esta asociación emocional con las canciones es única para cada persona y puede tener un impacto profundo en su bienestar emocional y mental. Al conectar a nivel emocional con la música, los estudiantes pueden experimentar una mayor empatía hacia los demás y desarrollar una comprensión más profunda de las emociones de los demás. Esta empatía es fundamental para fomentar relaciones positivas y respetuosas, y contribuir a la construcción de un entorno de convivencia pacífica.

Tabla 74
El desarrollo de la expresión musical en niños y niñas.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	2	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	2	50%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: **Vicente, M. (2023)**
 Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

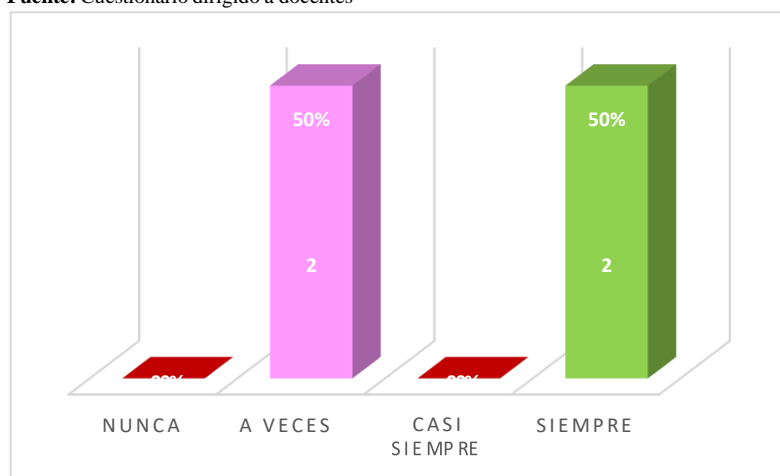


Gráfico 7 El desarrollo de la expresión musical

Elaborado por: **Mayra Vicente**
 Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 50% de docentes consideran que a veces se desarrolla la expresión musical en los niños y el 50% casi siempre; Según Arguedas (2004) indica que: “La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas” p. 112. en definitiva, la música a través de sus elementos sonoros, como el ritmo, la melodía y la armonía, tiene la capacidad de evocar una amplia gama de emociones y generar respuestas emocionales en los niños. Al escuchar música adecuada y participar en actividades musicales, los niños pueden experimentar alegría, tristeza, emoción, calma y muchas otras emociones. La música se convierte en un canal a través del cual los niños pueden comunicar y transmitir sus estados emocionales internos de una manera no verbal y altamente expresiva.

Tabla 75
El desarrollo de la música en el área social, cognitiva y de lenguaje.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	2	40%
Casi siempre	0	15%
Siempre	2	45%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

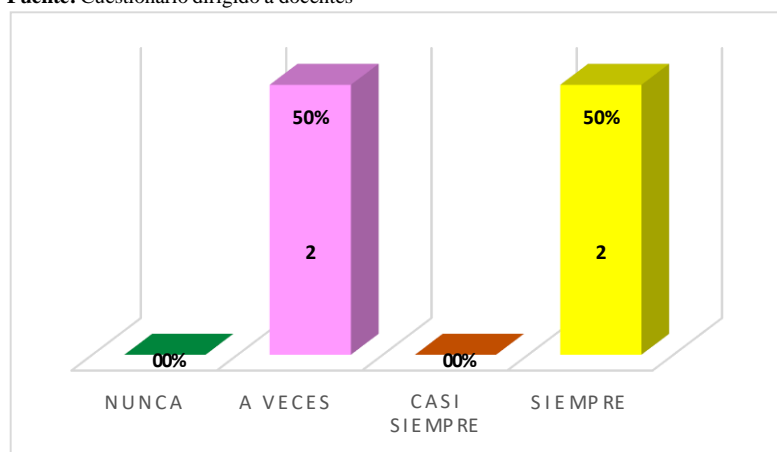


Gráfico 8 Desarrollo de la música y el área social, cognitiva y de lenguaje.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 45% de docentes consideran que siempre se desarrolla la música en el área social, cognitiva y del lenguaje, el 40% a veces y el 15% casi siempre; Según Velecela (2019) manifiesta que “la música siempre ha tenido un papel muy importante dentro de las actividades del ser humano desde tiempos inmemoriales aunque ha perdido su relevancia y la categoría incluso como asignatura, refiriéndonos al caso específico de la enseñanza musical en las escuelas” (p. 2). Por lo dicho anteriormente, la disminución de la importancia de la enseñanza musical en las escuelas es una tendencia preocupante, ya que la música ofrece una amplia gama de beneficios para el desarrollo integral de los estudiantes. No solo contribuye al desarrollo cognitivo, sinoque también promueve habilidades emocionales, sociales y creativas. Además, la música fomenta la interacción social y la construcción de relaciones saludables entre los estudiantes. Asimismo, reconocery valorar el papel de la música en la educación, reintegrándola como una asignatura esencial en el currículo escolar.

Tabla 76
Clasificación de las emociones y las competencias de la vida.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	2	50%
Siempre	2	50%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

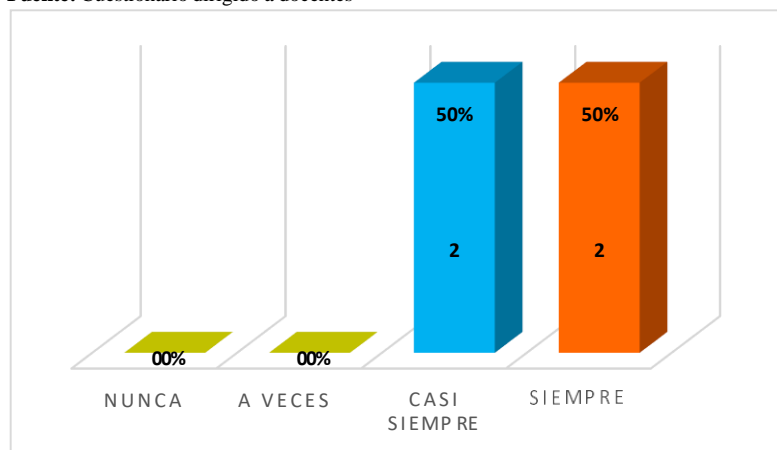


Gráfico 9 Clasificación de las emociones y las competencias de la vida.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes.

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 50% de docentes reflexionan que casi siempre existe la relación de las emociones con las competencias de la vida y el 50% siempre; Según Euroinnova (2023) menciona que en “la clasificación de las emociones, podemos encontrar modelos de emociones básicas. Los cuales, proponen la existencia de emociones atómicas o discretas, a veces permitiendo que varían en intensidad y que se combinan para generar emociones más complejas y matizadas”. En definitiva, los modelos de emociones básicas han surgido como una forma de identificar y categorizar las emociones fundamentales que se consideran universales en la experiencia humana. Es decir, emociones básicas que son intrínsecas y distintas entre sí. Ejemplos comunes de estas emociones básicas incluyen la felicidad, la tristeza, el miedo, la ira, el asco y la sorpresa, entre otras.

Tabla 77
La educación emocional y su importancia en la formación de niños y niñas.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	1	25%
Casi siempre	2	50%
Siempre	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: **Vicente, M. (2023)**

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

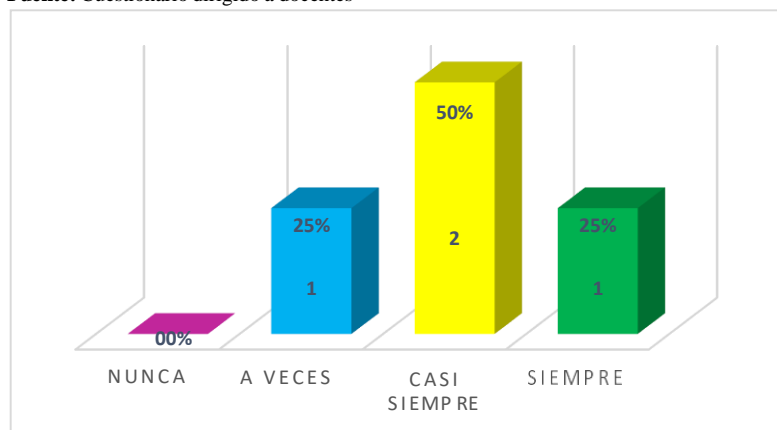


Gráfico 10 Actividades musicales y la interacción social.

Elaborado por: **Mayra Vicente**

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información recolectada, se evidencia que el 44% de docentes indican que casi siempre es importante la educación emocional y el 25% siempre; Según López (2005) manifiesta que “educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas” (p. 156). Por lo antes mencionado, la educación emocional en los niños de 4 a 5 años es esencial para su desarrollo integral. Al proporcionarles las herramientas necesarias para comprender, expresar y regular sus emociones, se establecen las bases para un bienestar emocional duradero. La educación emocional capacita para establecer relaciones saludables, manejar los desafíos de manera constructiva y fomentar la empatía y la compasión hacia los demás. Al invertir en la educación emocional desde temprana edad, se sientan las bases para que los niños crezcan como individuos emocionalmente inteligentes y resilientes.

Tabla 78

Propuesta de investigación para el desarrollo de habilidades musicales para el adecuado manejo de emociones y sentimientos en niños y niñas de 4 a 5 años.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	2	100%
Siempre	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

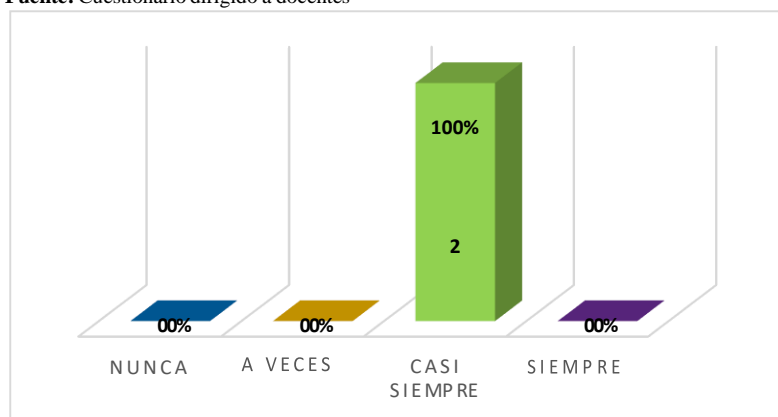


Gráfico 11 Propuesta de investigación

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información recolectada, se evidencia que el 100% de docentes consideran que casi siempre es adecuado implementar una propuesta de investigación para el desarrollo de la habilidad musical para el manejo adecuado de emociones y sentimientos; Lorenzo de Reizabal (2020) manifiesta que “en los foros nacionales e internacionales de educación musical de los últimos años se ha puesto de manifiesto repetidamente por parte de la comunidad de docentes la necesidad de abordar los modos de implementar de manera eficiente y eficaz programas, talleres, actividades y, en general, proyectos con vocación de servicio a la comunidad y a los colectivos más desfavorecidos de la sociedad empleando la música como herramienta de mediación e intervención (según los casos)” (p.38). Por ende, la comunidad de docentes ha expresado repetidamente su deseo de abordar esta necesidad de manera eficiente y eficaz para poder servir a la comunidad y a los colectivos más desfavorecidos de la sociedad. Estos esfuerzos por implementar proyectos que utilicen la música como herramienta de intervención y mediación son un reflejo del compromiso de la comunidad de docentes por hacer una diferencia positiva en la sociedad y ayudar a la gente a través de la música. Sin embargo, todavía queda mucho por hacer para asegurar que estos programas sean accesibles y efectivos para aquellos que los necesitan.

Tabla 19

La dimensión más utilizada dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Utilizo el ritmo (filosófica)	0	0%
Utilizo la melodía (emocional)	2	50%
Utilizo la armonía (intelectual)	1	25%
Ninguna	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

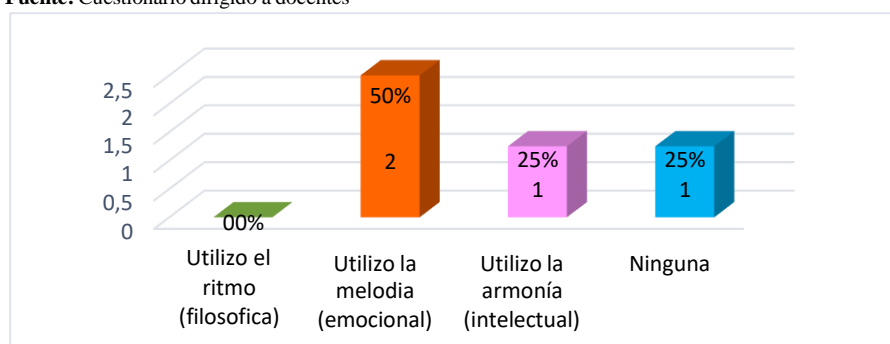


Gráfico 12 Dimensiones de la música.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 50% de docentes indican que utilizan la melodía en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, el 25% utiliza la armonía y el 25% ninguna; Según Islas (2010) menciona que la dimensión intelectual “se relaciona directamente con el desarrollo de habilidades para la lectura, escritura y lenguaje. Les permite la interacción y el contacto con todo aquello que los rodea, se vuelve su mayor forma de aprendizaje. Les encanta escuchar sus propias voces, grabarlas cantando y después escuchar la grabación. Los niños pueden averiguar quién está cantando cada parte. Esta actividad ayuda a mejorar sus habilidades de audición”. Por tanto, es fundamental comprender cómo la dimensión intelectual, en este caso a través de la música y la actividad auditiva, puede desempeñar un papel crucial en el desarrollo infantil. Esto abre un extenso campo de estudio e investigación que nos permite explorar el poder transformador de la música como un recurso educativo valioso en el crecimiento cognitivo y emocional de los más pequeños. Con un mayor enfoque en esta dimensión intelectual, podremos potenciar y enriquecer las oportunidades de aprendizaje para las generaciones futuras, asegurando un crecimiento sólido y una preparación adecuada para enfrentar los desafíos del mundo moderno.

Tabla 80

La influencia del factor social para el desarrollo de emociones y sentimientos en los niños.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Padres	1	25%
Amigos	0	0%
Familiares	3	75%
Otros	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

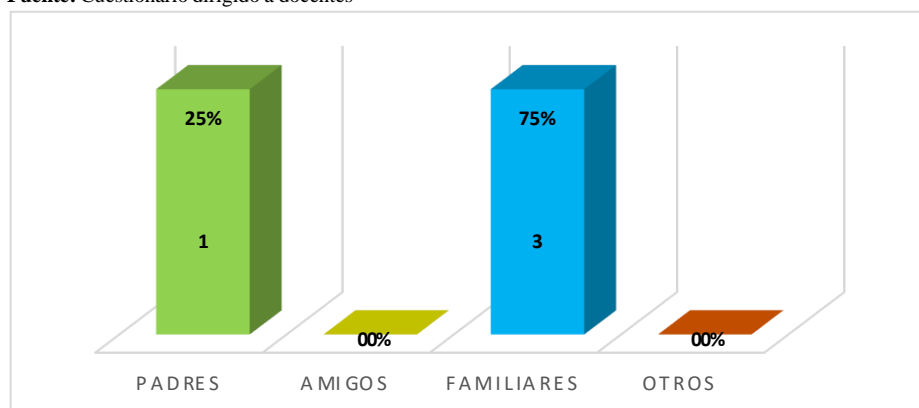


Gráfico 13 Influencia del factor social para el desarrollo de emociones y sentimientos en los niños.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información recolectada, se evidencia que el 75% de docentes indican que los familiares afectan a los niños y niñas en el desarrollo de las emociones y los sentimientos y el 25% los padres; Valle (1998) menciona que el ser humano posee dos mentes, una que piensa, es la mente racional, y otra que siente, la mente emocional, ambas constituyen nuestra vida mental, ambas cooperan entrelazando sus formas de conocimiento y guiándonos convenientemente en el devenir personal a través de circuitos distintos interrelacionados” (pp. 169-170). En definitiva, la dualidad de la mente humana, compuesta por la mente racional y la mente emocional, constituye una parte esencial para la vida mental. Ambas dimensiones cooperan y se entrelazan, ofreciendo distintas formas de conocimiento y guía en el devenir personal. El equilibrio entre la mente racional y la mente emocional es fundamental para una vida plena y satisfactoria, permitiendo tomar decisiones informadas y comprender las emociones y respuestas afectivas de manera más profunda. El entendimiento de esta interacción puede enriquecer la auto comprensión y contribuir al desarrollo de una mayor inteligencia emocional y bienestar psicológico.

Tabla 81

La influencia del factor psicológico para el desarrollo de emociones y sentimientos en los niños.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Autoestima baja	0	0%
Maltrato de los padres	0	0%
Estrés	1	25%
Recuerdos negativos	0	0%
Sobreprotección de los padres o familiares	3	75%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

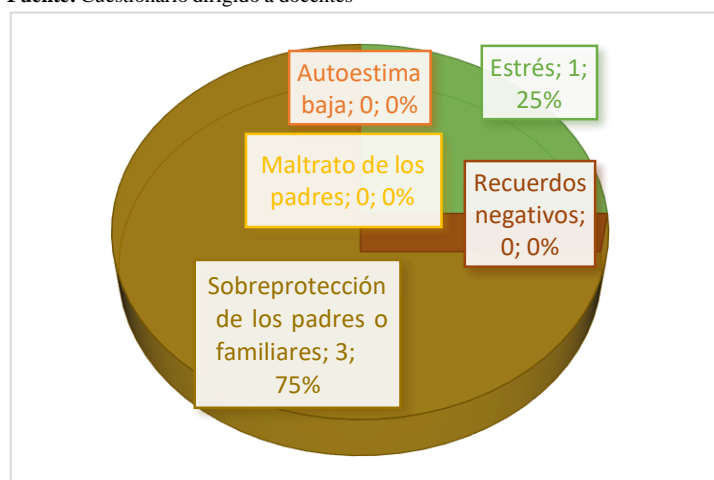


Gráfico 14 Influencia del factor psicológico para el desarrollo de emociones y sentimientos en los niños.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información recolectada, se evidencia que el 75% de docentes indican que la sobreprotección de los padres es uno de los factores psicológicos que afectarían al desarrollo de las habilidades musicales en niños de 4 a 5 años y el 25% es el estrés; Según Vargas y Cárdenas (2019) indican que “la música es una forma de expresión y comunicación que tiene múltiples beneficios para el desarrollo humano, especialmente en la infancia. La música estimula el cerebro, el cuerpo y las emociones de los niños y niñas, favoreciendo su aprendizaje, su creatividad y su bienestar” En este sentido, la música puede jugar un papel valioso al ofrecer un espacio seguro y libre de juicios, donde los niños y niñas pueden expresar sus emociones, desarrollar su creatividad y adquirir habilidades sociales sin sentirse cohibidos o limitados por la sobreprotección de los padres. La participación en actividades musicales, como tocar un instrumento, cantar en coro o participar en una clase de música, fomenta la colaboración, la toma de decisiones y la resolución de problemas de manera creativa.

Además, la música puede ser un medio para promover la independencia y el autorreflexión. Los niños y niñas pueden explorar y expresar sus emociones a través de la música, lo que les ayuda a entenderse mejor a sí mismos y a gestionar sus sentimientos. Esta autoexpresión fortalece su autoestima y les proporciona una herramienta para comunicarse de manera más efectiva con sus padres y otros adultos significativos.

La música también puede ser una vía para que los niños y niñas descubran sus pasiones y talentos individuales. Al tener la oportunidad de elegir y participar activamente en actividades musicales, pueden desarrollar una mayor sensación de identidad y propósito, lo que les permitirá enfrentar el mundo con una mayor confianza y determinación.

Análisis de resultados

Cuestionario aplicado a padres de familia

Los datos que se presentan a continuación, son producto de la aplicación del cuestionario a padres de familia de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas y de la misma manera se procede al análisis por dimensiones de cada una de las variables obteniendo los siguientes resultados.

Resultados de los ítems específicos:

Tabla 22

La importancia de la música en sus hijos.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
nunca	0	0%
a veces	4	16%
casi siempre	3	12%
siempre	18	72%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

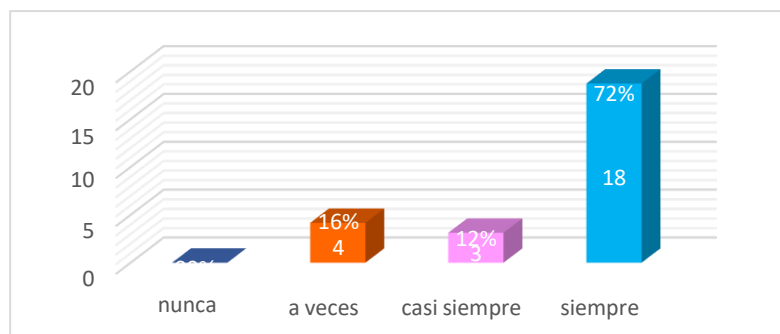


Gráfico 15 La importancia de la música en sus hijos

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información recolectada, se evidencia que el 72% de padres de familia indican que siempre es importante la música en el desarrollo de emociones y sentimientos de los niños, el 16% a veces y el 12% casi siempre; (Calderón, et al. ,2022) citan la frase de Garder en 1983 quien manifiesta que “La música puede servir como una manera de capturar sentimientos, conocimientos sobre sentimientos o conocimientos sobre las formas de los sentimientos; comunicándose, así, desde el artista o creador hasta el oyente atento” (p. 11). Entonces, la música puede transmitir conocimientos sobre sentimientos. A medida que los oyentes se sumergen en la música, pueden experimentar y comprender emociones que quizás no hayan experimentado personalmente. La música puede ofrecer una perspectiva

única sobre el mundo emocional de otras personas, requiere una conexión empática y un entendimiento más profundo de las complejidades de la condición humana.

Tabla 23

La música y sus interconexiones.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
nunca	1	2%
a veces	4	15%
casi siempre	6	24%
siempre	15	59%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

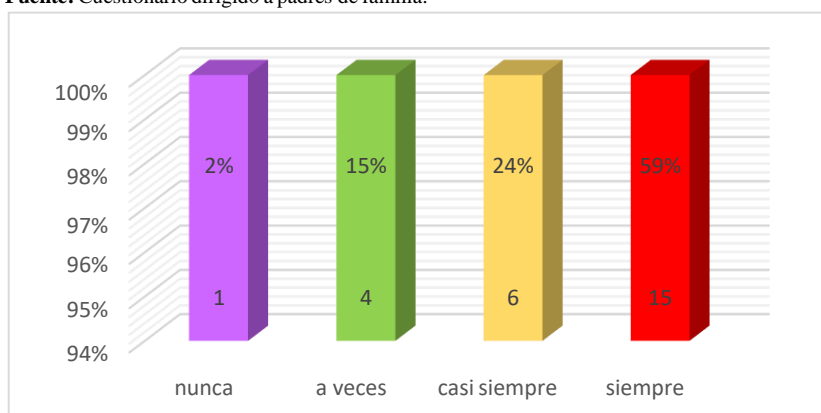


Gráfico 16 La música y sus interconexiones.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información recolectada, se evidencia que el 65% de padres de familia indican que siempre con la música tendrán mejores interconexiones, el 8% casi siempre, el 16% a veces y el 1% nunca; Según Suesca (2021) evidencia que “La música es una valiosa herramienta para desarrollar competencias interpersonales destinadas a mejorar las relaciones pacíficas y la convivencia. Es un recurso pedagógico que motiva a los estudiantes a integrarse y apropiarse de su contenido textual y artístico. La asociación de las emociones con las canciones se hace de forma personal, ya que son particulares las sensaciones que se construyen con el sentir de la música” (p. 31). Por tanto, la música también es un valioso recurso didáctico, porque el sentimiento que se establece a través de la música es especial, haciendo que la conexión emocional con la canción se realiza de forma personal. Esto hace que la música sea una herramienta efectiva para enseñar habilidades de comunicación, resolución de problemas y pensamiento crítico, que ayuda a los estudiantes a involucrarse con el material de una manera más profunda y significativa.

Tabla 85
El desarrollo de la expresión musical en niños y niñas.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	4	16%
Casi siempre	3	12%
siempre	18	72%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

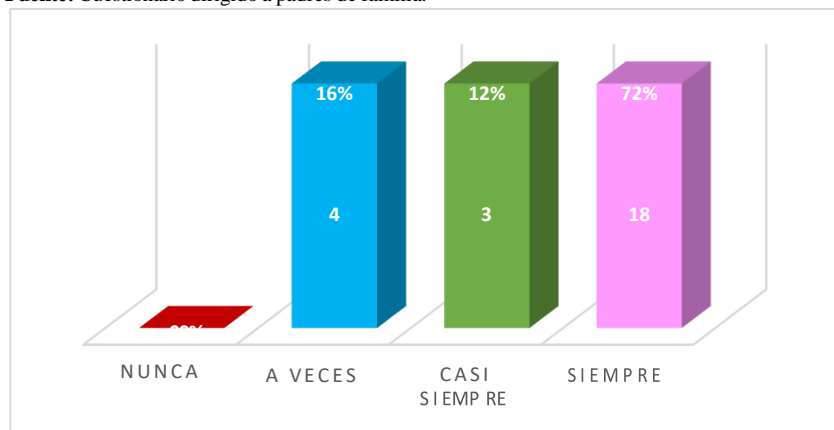


Gráfico 17 El desarrollo de la expresión musical.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información recolectada, se evidencia que el 72% de padres de familia indican que siempre tendrán un mejor desarrollo de la expresión musical en sus hijos, el 16% a veces y el 12% casi siempre; Los resultados indican que la gran mayoría de padres de familia perciben que la expresión musical influye positivamente en el desarrollo de sus hijos, respaldando hallazgos de Salverredy (2019) quien destaca que la música, al entrelazar voz, ritmo y melodía, juega un papel fundamental en la adquisición del lenguaje desde la infancia, fomentando interacciones y autoconocimiento. Lenguaje hablado, por lo que la música, a través de sus sonidos y ritmos, nos invita a aprender sobre los demás y sobre nosotros mismos.

Tabla 86

El desarrollo de la música en sus hijos de acuerdo al criterio de los padres de familia

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	4%
A veces	11	44%
Casi siempre	7	28%
Siempre	6	24%
TOTAL	125	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

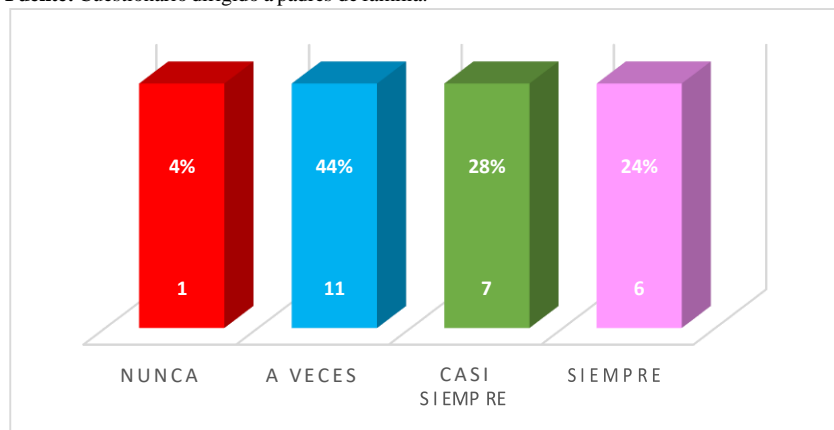


Gráfico 18 El desarrollo de la música en sus hijos.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información recolectada, se evidencia que el 51% de padres de familia indican que siempre tendrán un mejor desarrollo de la música en sus hijos, el 16% a veces y el 12% casi siempre; Según Velecela (2019) manifiesta que “la música siempre ha tenido un papel muy importante dentro de las actividades del ser humano desde tiempos inmemoriales aunque ha perdido su relevancia y la categoría incluso como asignatura, refiriéndonos al caso específico de la enseñanza musical en las escuelas” (pp 2- 25). Entonces, la conexión entre la música y el lenguaje es tan fuerte que la mayoría de las palabras que el ser humano aprende en la vida se hacen a través de la música. Esto se puede ver desde bebés, ya que los padres utilizan mucho la música para comunicarse e interactuar con sus hijos, la utilizan en su día a día para dormir, jugar, comer o realizar algunas actividades cotidianas. La voz humana, acompañada de ritmo y melodía, constituye el lenguaje hablado, por lo que la música, a través de sus sonidos y ritmos, nos invita a aprender sobre los demás y sobre nosotros mismos.

Tabla 87
Clasificación de las emociones y las competencias de la vida en sus hijos.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	4%
A veces	4	16%
Casi siempre	3	12%
Siempre	17	68%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: **Vicente, M. (2023)**

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.



Gráfico 19 La clasificación de las emociones y las competencias de la vida en sus hijos.

Elaborado por: **Mayra Vicente**

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 68% de padres de familia indican que siempre existe una evocación de emociones de acuerdo a las características identificadas, el 16% a veces y el 12% casi siempre; Rotger y Marilina (2018) indican que, “si aprendemos a reconocer, a través de la sensación en nuestro cuerpo, la emoción que estamos sintiendo, podremos elegir con qué sentimiento manifestarse, es decir que podremos ponerle a esa emoción un nombre, una cualidad y una intensidad, dado que en el sentimiento estamos usando nuestros lóbulos prefrontales para interpretar la emoción que estamos transitando”. Por lo tanto, una vez que se ha identificado la emoción a través de la sensación corporal, la pueden elegir conscientemente cómo manifestarla y expresarla. Esto implica asignarle un nombre, una cualidad y una intensidad a la emoción. Por ejemplo, al reconocer la experimentación de tristeza, se decide cómo expresarla: llorando, escribiendo en un diario o buscando apoyo en otras personas. Esta capacidad de elección es lo que brinda un mayor control sobre las respuestas emocionales, permite regular y gestionar las emociones de manera más efectiva.

Tabla 88
La educación emocional y la importancia en sus hijos.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	4%
A veces	9	34%
Casi siempre	6	25%
Siempre	9	37%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: **Vicente, M. (2023)**
 Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

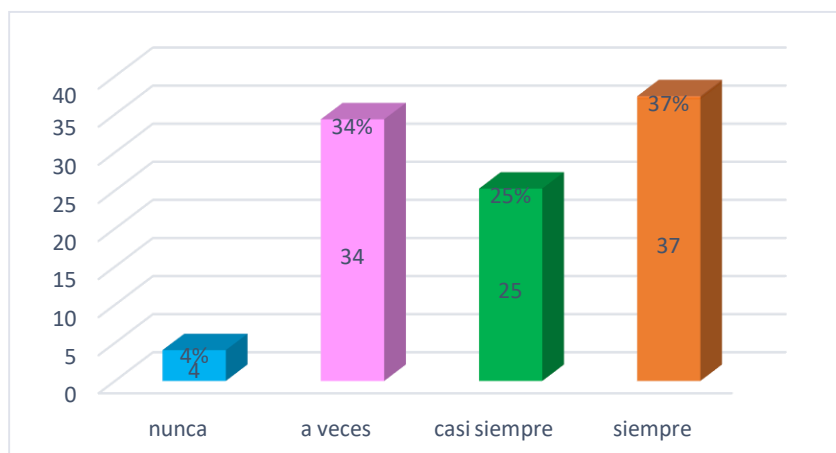


Gráfico 20 La educación emocional en sus hijos
 Elaborado por: **Mayra Vicente**
 Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 37% de padres de familia indican que siempre es importante la educación emocional en sus hijos, el 34% a veces y el 25% casi siempre y el 4% nunca; Los datos reflejan que un considerable porcentaje de padres valora siempre la educación emocional en sus hijos, respaldando las palabras de Llorente (2020), quien subraya que, aunque la educación formal es vital, son las familias las principales forjadoras de una formación emocional integral. Al establecer un entorno seguro y afectivo, las familias modelan conductas emocionales adecuadas, desempeñando un papel esencial en el desarrollo emocional y social de los niños.

Tabla 89

Propuesta pedagógica en el desarrollo de habilidades musicales para el adecuado manejo de emociones y sentimientos.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
A veces	3	12%
Casi siempre	5	20%
Siempre	17	68%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

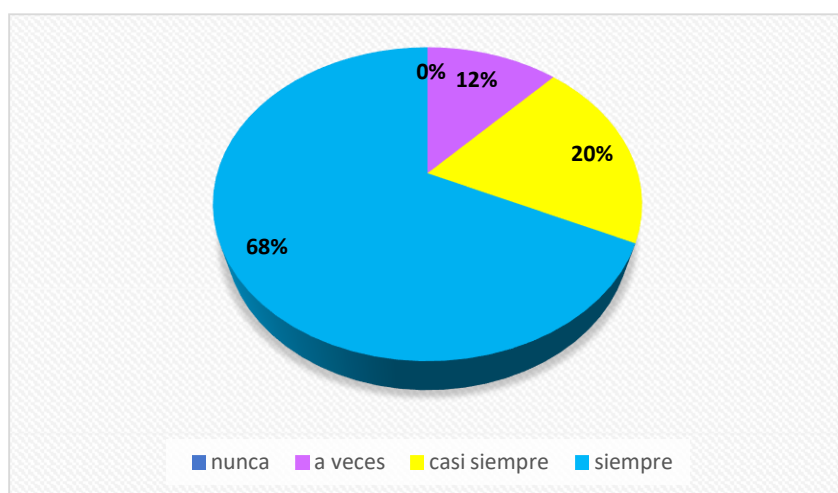


Gráfico 21 Propuesta pedagógica

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información recolectada, se evidencia que el 68 % de padres de familia indican que siempre es importante implementar una propuesta pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales para el manejo adecuado de emociones y sentimientos en sus hijos, el 20% casi siempre y el 12% a veces; Los resultados demuestran que un significativo porcentaje de padres consideran esencial implementar propuestas pedagógicas para el desarrollo musical y emocional de sus hijos. Según Lorenzo de Reizabal (2020), la música emerge como una herramienta mediadora y transformadora en la educación, capaz de unir a comunidades y colectivos marginados. Al ser un lenguaje universal, la música trasciende obstáculos culturales y emocionales, posicionándose como un recurso poderoso para fomentar el desarrollo y el bienestar en situaciones desafiantes.

Tabla 90
El uso de las dimensiones musicales con sus hijos.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Uso el ritmo (filosófica)	14	56%
Utilizo la melodía (emocional)	4	16%
Utiliza la armonía (intelectual)	4	16%
Ninguna	3	12%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

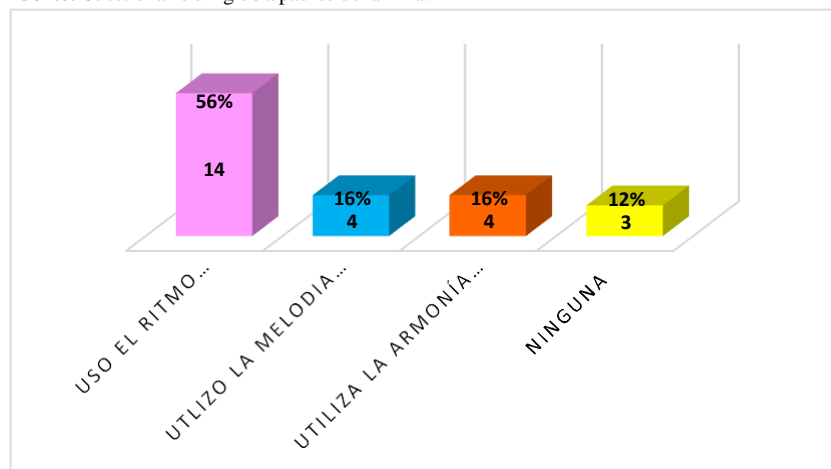


Gráfico 22 Propuesta de investigación

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 56% de docentes indican que usan el ritmo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, el 16% utiliza la melodía, 16% utiliza la armonía y el 12% ninguna; Según Islas (2007) la dimensión filosófica (el ritmo) es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música” (p. 26). Entonces, explorar cómo la dimensión filosófica de la música impacta la percepción y el disfrute de la misma, considerando tanto la respuesta física como la integración de diferentes sentidos en la apreciación musical. Se espera comprender mejor cómo la música se convierte en una poderosa herramienta para expresar la naturaleza humana y cómo las reacciones ante ella pueden revelar aspectos fundamentales de identidad y visión del mundo.

Tabla 91

El factor social que influye en el desarrollo de habilidades musicales en sus hijos.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Padres	16	64%
Amigos	4	16%
Familiares	1	4%
Otros	4	16%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

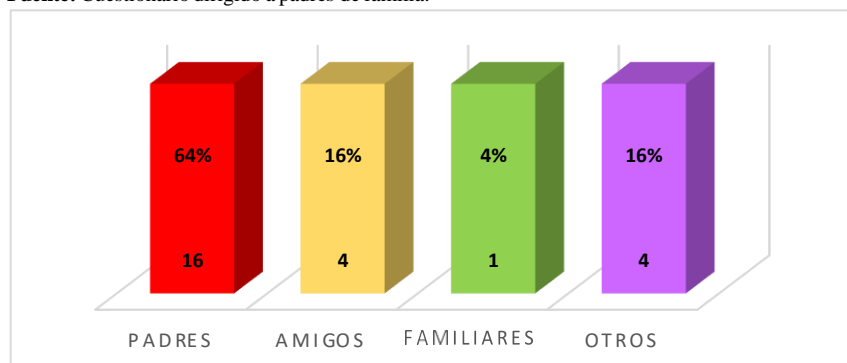


Gráfico 23 Factor social que influye en el desarrollo de habilidades musicales en sus hijos.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la información recolectada, se evidencia que el 64% de padres de familia indican que los progenitores afectan en el desarrollo de emociones sentimientos en sus niños, el 16% indica que los amigos, 4% los familiares y el 16% otros; Según (Criollo, et al., 2019) afirman que “la familia posee intereses, valores y emociones comunes que les unen en un fuerte sentido de pertenencia y cohesión como grupo compuesto por miembros que entablan relaciones de interdependencia, comunicación, respaldo mutuo en pos de responder y comprometerse con el logro y alcance de sus proyectos de vida en función de sus sistemas de valores, creencias que favorece a cada miembro del grupo” (p. 625). En definitiva, en el contexto familiar, los valores son transmitidos de generación en generación y contribuyen a la formación de la identidad y la conexión familiar. Estos valores pueden incluir el respeto, la solidaridad, la honestidad y el amor. Los miembros de la familia se apoyan en la práctica de estos valores, lo que fortalece los lazos familiares y crea un sentido de pertenencia. Por ende, la familia se caracteriza por tener emociones comunes. Los miembros de la familia comparten experiencias y vivencias que generan emociones similares, como la alegría, la tristeza, el amor y la preocupación. Estas emociones se expresan a través de la comunicación y el apoyo emocional entre los miembros de la familia. La capacidad de compartir y comprender las emociones de los demás fortalece la cohesión familiar y crea un ambiente de apoyo y comprensión mutua. En conclusión, la familia posee intereses,

valores y emociones comunes que les unen en un fuerte sentido de pertenencia y cohesión como grupo. Estos elementos son fundamentales para establecer relaciones de interdependencia, comunicación y respaldo mutuo en pos de alcanzar los proyectos de vida de cada miembro de la familia. La familia es un espacio donde se cultivan y fortalecen los valores y emociones compartidas, lo que contribuye a la formación de una identidad familiar sólida y la construcción de relaciones familiares saludables.

Tabla 31

El factor psicológico que influye en el desarrollo de emociones y sentimientos en sus hijos.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Autoestima baja	3	12%
Maltrato de los padres	7	28%
Estrés	4	16%
Recuerdos negativos	3	12%
Sobreprotección de los padres o familiares	8	32%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

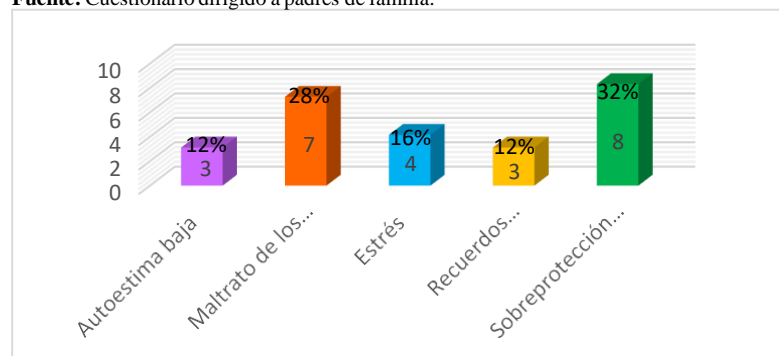


Gráfico 24 Factor psicológico que influye en el desarrollo de emociones y sentimientos en sus hijos.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Cuestionario dirigido a padres de familia.

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 32% de padres de familia indican que la sobreprotección de los padres son los que afectarían al desarrollo de las habilidades musicales en los niños, el 28% el maltrato de los padres, 16% el estrés, el 12% recuerdos negativos y el 12% la autoestima baja. Vargas y Cárdenas (2019) indican que “la música es una forma de expresión y comunicación que tiene múltiples beneficios para el desarrollo humano, especialmente en la infancia. La música estimula el cerebro, el cuerpo y las emociones de los niños y niñas, favoreciendo su aprendizaje, su creatividad y su bienestar”. En consecuencia, la música es una poderosa herramienta que favorece el desarrollo humano, especialmente en la infancia. Su capacidad para estimular el cerebro, el cuerpo y las emociones de los niños y niñas contribuye al aprendizaje, la creatividad y el bienestar

general. Asimismo, la música puede ser un recurso valioso para mitigar los efectos negativos de la sobreprotección de los padres, al proporcionar un espacio donde los niños pueden expresarse libremente, desarrollar su autonomía y encontrar su camino hacia una vida más independiente y plena. Integrar la música en la crianza y educación de los niños puede potenciar su crecimiento emocional y social, al tiempo que se les brinda el apoyo y la guía necesaria para un desarrollo saludable y equilibrado.

Análisis de resultados

Ficha de observación a estudiantes

Los siguientes datos son el resultado de la evaluación realizada a estudiantes del nivel inicial, con edades comprendidas entre 4 y 5 años, en la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas. Asimismo, se lleva a cabo un análisis por dimensiones de cada variable, resultando en los siguientes hallazgos.

Resultados de los ítems específicos:

Tabla 32

La importancia de desarrollar la habilidad música en niño de 4 a 5 años.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	5	20%
Adquirido	20	80%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Ficha de observación dirigido a estudiantes.

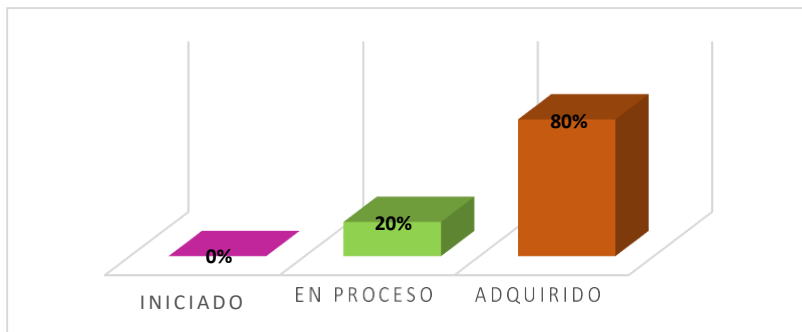


Gráfico 25 Importancia de la habilidad musical.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Ficha de observación dirigida a estudiantes de subnivel II

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 80 % adquirido se toma importancia la música para trabajar con los estudiantes y el 30% en proceso; Los datos reflejan que un notable porcentaje otorga gran importancia a la música como recurso educativo, mientras que poco porcentaje la considera en ocasiones (Rodríguez, et al., 2022). En consonancia, la investigación destaca que el movimiento corporal y los sonidos están intrínsecamente conectados, siendo la música una fuente de estimulación sensorial que promueve tanto el desarrollo muscular como el equilibrio en los niños (p. 66). Por consiguiente, al combinar el poder del movimiento con la música, se fomenta un desarrollo físico y motor saludable, mejorando la coordinación y el equilibrio de los estudiantes. Esta simbiosis

demuestra la importancia de aprovechar la música como herramienta esencial para un crecimiento y desarrollo integral en el ámbito educativo.

Tabla 96
El uso de la música para el desarrollo de interconexiones en los estudiantes

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	5	20%
Adquirido	20	80%
TOTAL	25	100%

Gráfico 26 El uso de la música y las interconexiones

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Ficha de observación dirigido a estudiantes.

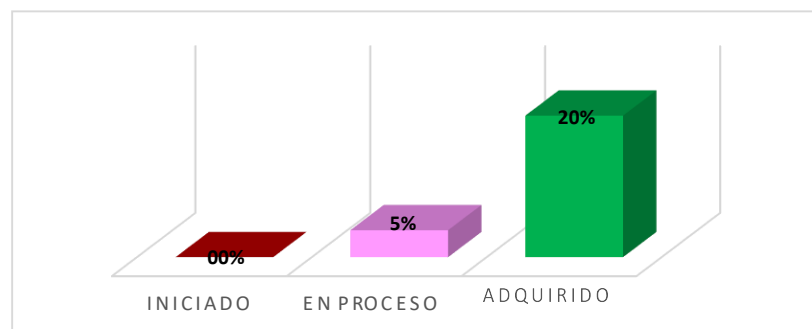


Gráfico 27 La música e interconexiones.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Ficha de observación dirigida a estudiantes de subnivel II

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 84 % han adquirido interconexiones a través de la música y el 16 % en proceso; Suesca (2021) evidencia que “La música es una valiosa herramienta para desarrollar competencias interpersonales destinadas a mejorar las relaciones pacíficas y la convivencia. Es un recurso pedagógico que motiva a los estudiantes a integrarse y apropiarse de su contenido textual y artístico. La asociación de las emociones con las canciones se hace de forma personal, ya que son particulares las sensaciones que se construyen con el sentir de la música” (p. 31). Asimismo, incorporar música puede hacer que el contenido textual y artístico sea más atractivo y accesible, el uso de la música en entornos educativos puede mejorar la experiencia de aprendizaje. el uso de canciones como herramientas mnemotécnicas puede ayudar a los estudiantes a recordar conceptos y temas, lo que promueve un mejor aprendizaje y retención de información.

Tabla 97
El trabajo de la expresión musical con los niños.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	4	15%
Adquirido	21	85%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Ficha de observación dirigido a estudiantes.

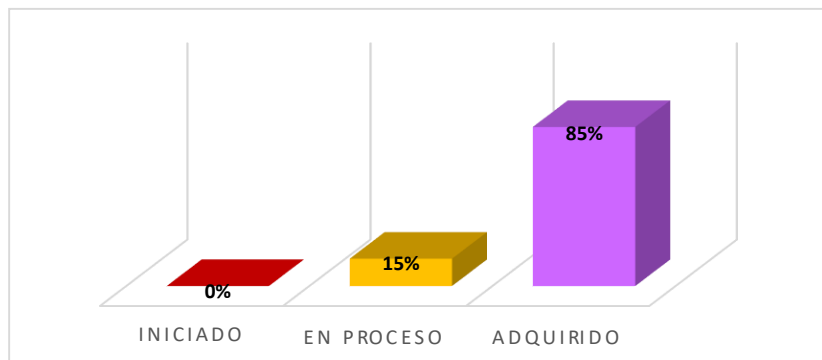


Gráfico 28 La expresión musical con los niños.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Ficha de observación

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 85 % han adquirido la expresión musical con los estudiantes y el 11 % en proceso. Salverredy (2019) quien menciona que “el vínculo que tiene la música y el lenguaje es tan fuerte que la mayoría de las palabras que vamos adquiriendo a lo largo de la vida se hace mediante la música, ello se puede apreciar desde bebés, ya que los padres suelen utilizar frecuentemente la música para comunicarse e interactuar, ellos la emplean en las rutinas para dormir, jugar, comer o realizar alguna actividad cotidiana. El sonido de la voz humana, acompañada de ritmos y melodías configuran el lenguaje oral, entonces la música a través de sus sonidos y sus ritmos invitan a conocer a los otros y a sí mismos” (p 25). Por lo antes mencionado, la relación entre la música y el lenguaje es innegable y comienza desde los primeros momentos de vida. La música es una herramienta poderosa para la comunicación, el aprendizaje, el desarrollo emocional y la conexión social. Desde la infancia, los sonidos y ritmos musicales acompañan en el viaje a conocer a los demás y a sí mismos, dejando una huella indeleble en la vida y desarrollo como seres humanos. Por ende, la importancia de valorar la música como un instrumento valioso para la expresión y comprensión de todo lo que está alrededor del mundo.

Tabla 98
El trabajo del desarrollo de la expresión musical con los niños.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En proceso	6	24%
Adquirido	19	76%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Fuente: Ficha de observación dirigido a estudiantes.

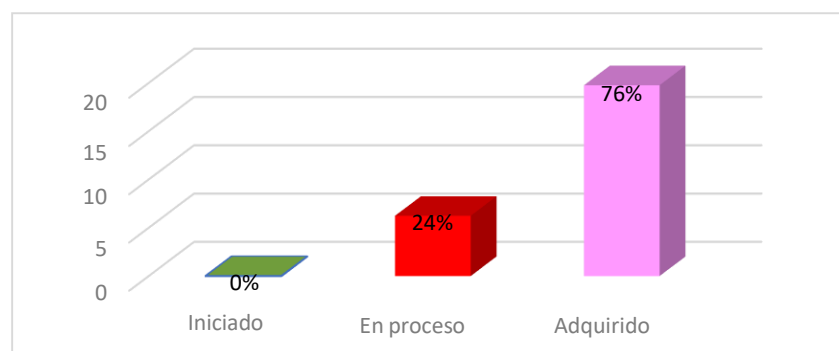


Gráfico 29 Desarrollo de la expresión musical con los niños.

Elaborado por: Mayra Vicente

Fuente: Ficha de observación

Análisis e interpretación

De acuerdo con la información recolectada, se evidencia que el 76 % han adquirido el desarrollo de la expresión musical con los estudiantes y el 24 % en proceso. Islas (2010) hace la relación de la siguiente manera “el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía a la dimensión emocional y la armonía a la dimensión intelectual. Las clases de educación musical se desarrollan de forma integral a las tres dimensiones" (p. 26). Entonces, la integración del ritmo, la melodía y la armonía en la educación musical proporciona una oportunidad única para el desarrollo integral de las dimensiones filosófica, emocional e intelectual de los estudiantes. Al abordar cada uno de estos elementos de manera equilibrada, se crea un entorno en el que los estudiantes pueden explorar y expresar su pensamiento, emociones y creatividad de manera profunda y significativa. Este enfoque integral en la educación musical promueve un crecimiento completo en los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de la vida con una perspectiva filosófica sólida, una inteligencia emocional desarrollada y una capacidad intelectual enriquecida.

Pregunta	Especialista 1	Especialista 2	Marco teórico	Análisis
<p>1. ¿Cuál es su opinión sobre la importancia del desarrollo de la habilidad musical en los niños de 4 a 5 años?</p>	<p>La música es un arte que no está solamente para la apreciación, porque lleva muchos otros factores cognitivos que ayudan al desarrollo del cerebro. Que trabaja ambos hemisferios, por ende, es súper importante desarrollar en ellos lo que es su habilidad musical, porque esto va a estimular todo lo que es su proceso de lecto - escritura. Entonces es bien importante el desarrollo del ritmo sobre todo para ellos y tener en cuenta eso, que la música no solamente es un elemento recreativo, sino un elemento que nos va a ayudar y estimular el aprendizaje de todas las áreas.</p>	<p>Para mi criterio, la habilidad musical es muy importante porque nos permite desarrollar el sentido de la audición, el sentido de la motricidad, coordinación hizo sobre todo la inteligencia musical como tal. El desarrollo de la habilidad musical en los niños de 4 a 5 años es de vital importancia, ya que les brinda una amplia gama de beneficios que abarcan desde el ámbito cognitivo hasta el emocional y social. La música les ofrece una experiencia enriquecedora que nutre su crecimiento integral y les brinda herramientas valiosas para enfrentarlos desafíos de la vida de una manera más consciente y armoniosa. Como experto en música, aliento y apoyo activamente la inclusión de la música en la educación temprana como un medio para empoderar y enriquecer la vida de los niños.</p>	<p>(Calderón, et al,2022) citan la frase de Gardner en 1983 quien manifiesta que “La música puede servir como una manera de capturar sentimientos, conocimientos sobre sentimientos o conocimientos sobre las formas de los sentimientos; comunicándose, así, desde el artista o creador hasta el oyente atento”p. 11.</p>	<p>La habilidad musical es importante desarrollarla, porque puede mejorar el aprendizaje y el ámbito cognitivo de un individuo como lo indica Gardner, lo que destaca la importancia de fomentar la educación musical y la práctica activa de la música.</p> <p>Es valiosa tanto en el desarrollo personal como en el ámbito social. A nivel individual, la música puede ser una herramienta para mejorar la salud emocional, reducir el estrés y la ansiedad así aumentar el rendimiento cognitivo. Además, practicar música puede promover la creatividad y la autoexpresión.</p> <p>En el ámbito social, la competencia musical puede ser una herramienta para la inclusión y la cohesión social, ya que la música permite unir a personas de diferentes culturas y orígenes. Además, la música también es un medio de transmisión de información y valores que se puede utilizar en la educación.</p> <p>Las habilidades musicales también son importantes en el mundo profesional ya que existen muchas carreras relacionadas con la música como interpretación, composición, producción musical, enseñanza musical, etc. Además, existe cierta evidencia de que la habilidad musical también beneficia a otros</p>

				estudios profesionales, como la medicina o la tecnología. En términos generales, son capacidades importantes para el desarrollo personal, social y profesional y son esenciales para mejorar la salud emocional, la inclusión social, la creatividad y la expresión artística.
2. ¿Qué actividades musicales podrían ayudar a los niños en el desarrollo, para el control de las emociones y sentimientos en niños y niñas de 4 a 5 años?	La práctica del ritmo, que es lo primero fundamental en lo tan simple como el caminar, pero también el canto. Todas las personas somos cantantes, aunque no desarrollemos la completa habilidad para ello, pero si el niño algo aprende, incluso quizás antes de hablar, es a cantar. Y claro, con las canciones adecuadas, puedes estimular en ellos estados anímicos, sobrellevar situaciones de control de ira o de cansancio, quizás aburrimiento de ya estar cansados en ciertas actividades.	Bueno, como actividades podríamos decir la creación de canciones acorde a su edad, podemos crearla yo también la elaboración de instrumentos musicales con reciclaje. Tal vez podríamos sacarlos a la naturaleza para que ellos empiecen a discriminar los varios sonidos existentes. Podríamos darles un tiempo de relajación o darles lo que es Yoga por medio de la música en nuestros niños. Esto nos permitiría, en cierto modo, trabajar emociones de ansiedad, de temor, de miedo, inclusive de histeria y permitir de algún modo cambiar sensaciones de agresión de nuestros niños y que se acoplen de mejor manera al ambiente escolar.	(Suesca, 2021) evidencia que “La música es una valiosa herramienta para desarrollar competencias interpersonales destinadas a mejorar las relaciones pacíficas y la convivencia. Es un recurso pedagógico que motiva a los estudiantes a integrarse y apropiarse de su contenido textual y artístico. La asociación de las emociones con las canciones se hace de forma personal, ya que son particulares las sensaciones que se construyen con el sentir de la música”p. 31.	Por ende, la música posee un poderoso potencial para influir en las interacciones sociales de los niños en edad preescolar. A esta edad, los niños están en una etapa crucial de su desarrollo social, aprendiendo a compartir, cooperar y comunicarse de manera efectiva. La música, al ser una forma de expresión que estimula emociones y la imaginación, puede servir como un lenguaje común que trasciende las barreras del idioma y facilita la interacción entre los niños. En primer lugar, la música proporciona un marco estructurado para la interacción social. A través del canto, el baile y la participación en actividades musicales grupales, los niños aprenden a seguir instrucciones, respetan turnos y coordinan sus movimientos con los demás. Estas actividades les brindan la oportunidad de experimentar la colaboración y el trabajo en

				<p>equipo, fortaleciendo sus habilidades de interacción social.</p> <p>En segundo lugar, la música crea un ambiente emocionalmente positivo que fomenta la interacción social. Las melodías y ritmos alegres pueden generar sentimientos de alegría, entusiasmo y camaradería entre los niños. Al participar en actividades musicales compartidas, como cantar canciones en grupo o tocar instrumentos juntos, los niños experimentan una sensación de pertenencia y conexión con sus pares, lo que les motiva a interactuar y establecer vínculos sociales más fuertes.</p>
<p>3. ¿Cree usted que existe una relación entre la habilidad musical y desarrollo de emociones y sentimientos en niños y niñas de 4 a 5 años?</p>	<p>Sí, el manejo de las emociones, uno puede también influir en ellos, pero también ayudarles a que ellos puedan expresar precisamente cómo se sienten, ayudarles a cambiar esa situación en la que se encuentran ellos, hacerles que cambien un estímulo negativo por un estímulo positivo. Además de que es</p>	<p>Sí, generalmente la música, claro, dependiendo de la música, comienza a tranquilizarnos a relajarnos. No, entonces yo creería que la música interviene en todo el momento de nuestra vida, especialmente en el control de las emociones de los niños, claro, acompañado de otras actividades que pueden ser lúdicas.</p>	<p>(Romero, 2017) hace referencia a que “la música proporciona una experiencia sensorial que enriquece el desarrollo del niño, pues los sonidos están presentes en la vida de las personas desde antes de su nacimiento. En el cuarto mes de gestación, el aparato auditivo del feto termina de desarrollarse, lo que le permite percibir sonidos intrauterinos, y más adelante, sonidos del exterior”p.10.</p>	<p>Por ende, la música es considerada una herramienta que favorece el aprendizaje de los niños y las niñas, así como las interacciones que se viven en relación a ella. También puede abarcar al hombre en su totalidad y contribuir al desarrollo cognitivo y emocional en distintas áreas, incluyendo el arte, la literatura, la ciencia y la educación. Por lo que algunos pedagogos consideran que la música es un componente valioso y beneficioso en el aprendizaje y desarrollo de los niños. En definitiva, la música brinda una experiencia sensorial única que</p>

	<p>forma de expresión, ellos van a encontrar en eso diversión y juego, y por ende también podemos asociarlos a sus emociones.</p>			<p>enriquece el desarrollo del niño en múltiples aspectos. Desde antes de su nacimiento, los sonidos desempeñan un papel crucial en la vida de las personas, y la exposición temprana a la música estimula el desarrollo auditivo del feto. Además, la música tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor de los niños. Por lo tanto, fomentar la exploración y participación musical desde la infancia temprana es fundamental para promover un desarrollo integral y enriquecedor.</p>
<p>4. Desde su opinión ¿Cuáles son los principales beneficios de la habilidad musical en el desarrollo de emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años?</p>	<p>Primero, ellos con la música aprenden a ser constantes y disciplinados. Al mismo tiempo sí podría ser un motivo de frustración, porque los niños tienen por lo general la idea de que como escuchan les va a salir al primer intento, pero también eso va a generar en ellos ese sentimiento de constancia, de ser persistente en lo que desean alcanzar, y eso es lo que nosotros tenemos que llevar hacia el resto de las asignaturas, el</p>	<p>Consideraría el autocontrol y la autoconfianza, también el desarrollo de la inteligencia, también el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, en el aspecto cognitivo y sobre todo en el aspecto social. Pienso también en que los principales beneficios de la habilidad musical en el desarrollo de emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años son: mejora de la inteligencia emocional, fomento de la expresión y comprensión emocional, desarrollo de habilidades sociales y estimulación del bienestar emocional.</p>	<p>(Velecela, 2009) refiere que “la música tiene un papel muy importante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es integradora de las facultades humanas ya que, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación. La música siempre ha tenido un papel muy importante dentro de las actividades del ser humano desde tiempos inmemoriales, aunque ha perdido su relevancia y la categoría incluso</p>	<p>En definitiva, la música desempeña un papel sumamente relevante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es una disciplina que va más allá de ser simplemente una forma de entretenimiento, ya que tiene la capacidad de integrar y potenciar diversas facultades humanas, estimulando la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación.</p> <p>En primer lugar, la música estimula la inteligencia de las personas al exigirles comprender y procesar una estructura sonora compleja. Al estudiar música, los estudiantes desarrollan habilidades matemáticas, como</p>

	<p>saber que, si yo necesito o si yo quiero conseguir un éxito, un objetivo de ser constante y disciplinado. Creo que sobre todo en esa parte es un gran beneficio el poder saber. Y la otra cosa es sobre todo el trabajo comunitario, porque sí, yo sé que a un músico uno solito puede sonar, pero qué mejor hacerle sentir eso.</p>		<p>como asignatura, refiriéndonos al caso específico de la enseñanza musical en las escuelas”p. 2</p>	<p>reconocer patrones, tiempos y comprender relaciones espaciales y contar números presentes en la notación musical. Además, la música también potencia la inteligencia emocional, ya que permite expresar y comprender las emociones de manera profunda y significativa.</p> <p>En cuanto a la memoria, la música tiene un impacto poderoso. A través de la práctica musical, los estudiantes aprenden a memorizar melodías, ritmos y letras, ejercitando así su memoria auditiva y visual. Estas habilidades de memoria se mejorarán en otras áreas del aprendizaje, ayudando a los estudiantes a retener información y mejorar su rendimiento académico en general.</p> <p>La creatividad es otra facultad que se ve estimulada a través de la música. Al componer, improvisar y explorar diferentes sonoridades, los estudiantes desarrollan su capacidad de pensar de manera original y de buscar soluciones creativas a los desafíos que se les presentan. La música ofrece un espacio libre de expresión donde los estudiantes pueden experimentar y desarrollar su propia identidad artística.</p>
--	---	--	---	--

				<p>Además, la música fomenta la comunicación. Al interpretar música en grupo, los estudiantes aprenden a escuchar, colaborar y sincronizarse con otros músicos, lo que mejora su capacidad de trabajo en equipo y su habilidad para comunicarse de manera efectiva. La música también puede ser una herramienta poderosa para expresar ideas, emociones y pensamientos que a veces resultan difíciles de transmitir verbalmente.</p> <p>A pesar de la importancia y los beneficios evidentes de la música, es lamentable que en muchos casos haya perdido su relevancia en el sistema educativo, llegando incluso a perder la categoría de asignatura en algunas escuelas. Es necesario reconocer el valor intrínseco de la música y su capacidad para enriquecer la formación de los estudiantes en todos los aspectos de su desarrollo. La inclusión de la enseñanza musical en las escuelas es esencial para garantizar una educación integral y equilibrada que promueva el desarrollo de todas las facultades humanas.</p>
5. Con su experticia, ¿Cuál sería su sugerencia que	Yo creo que en las aulas sí debería haber como un rincón musical, que te permita no	Creería una banda musical como proyecto, una banda musical con instrumentos creados por el estudiante	(Lorenzo de Reizabal, 2020) manifiesta que “en los foros nacionales e internacionales de	En definitiva, la educación musical ha destacado la necesidad de implementar de manera eficiente y eficaz programas de educación musical con

<p>permita generar una propuesta para el desarrollo de habilidades musicales que ayuden al control emocional y de los sentimientos en niños y niñas de 4 a 5 años?</p>	<p>solamente estar al trabajo de cuadernos o de las cosas a las que ellos están habituales, sino llevarle a esto como un momento entre los varios descansos que podemos tener que haya uno de música y donde el niño pueda él mismo expresar y desarrollar sus sentimientos, podríamos asociar en decir, a ver, vamos a tocar la nota do, quizás le enseñamos unas dos notitas básicas, do mi sol por decirte un acorde básico si yo estoy contenta voy a tocar sol, que es la nota aguda, la nota brillante y si es que estoy triste, voy a tocarla nota do. Entonces quizás, por ejemplo, hacer un ejercicio así, de cómo me siento y que él pueda tocar un sonido que refleje ese sentir. Si es bajo o alto, que es lo que los niños pueden ya en esta edad. Se les enseña a trabajar sonidos</p>	<p>con elementos del medio ambiente. Una banda donde nos permita adquirir ritmo en coordinación que nos permita también crear hasta un coro no de diferentes músicas. Es importante elegir cuidadosamente el repertorio musical que se utilizará en la propuesta, priorizando canciones que reflejen y expresen una amplia gama de emociones y sentimientos. Las letras y melodías deben ser adecuadas para la edad y comprensión de los niños, para que puedan identificarse y conectarse emocionalmente con las canciones. Es esencial involucrar a los padres y docentes en la propuesta, brindándoles herramientas para continuar la exploración musical y el desarrollo emocional en el hogar. Se pueden proporcionar materiales, recursos y orientaciones para que los padres puedan seguir apoyando el crecimiento musical y emocional de sus hijos fuera del entorno escolar. La propuesta debe incluir un sistema de evaluación continua para medir el</p>	<p>educación musical de los últimos años se ha puesto de manifiesto repetidamente por parte de la comunidad de docentes la necesidad de abordar los modos de implementar de manera eficiente y eficaz programas, talleres, actividades y, en general, proyectos con vocación de servicio a la comunidad y a los colectivos más desfavorecidos de la sociedad empleando la música como herramienta de mediación e intervención (según los casos)” p.38</p>	<p>vocación de servicio a los colectivos desfavorecidos. Estos espacios de discusión y colaboración han permitido identificar los desafíos clave y proponer estrategias para mejorar la implementación de estos programas, fortaleciendo así el papel de la música como herramienta de mediación e intervención en la sociedad.</p>
--	--	---	---	---

	<p>agudos y graves. Por decirte algo, haber, es el momento en que podemos expresar. ¿Cómo me siento? ¿O estoy feliz o estoy triste? ¿Cómo vamos a cambiar? Vamos a tocar la nota regresa. Me parecería tener la música o el instrumento o el elemento rítmico como muy a la mano de ellos, para que sea un momento fácil y no haya la necesidad de estar cambiando de aula para que el niño exprese lo que siente, sino algo así chiquito como en el aula, que le sea manejable. Creería una banda musical como proyecto, una banda musical con instrumentos creados por el estudiante con elementos del medio ambiente.</p>	<p>progreso de los niños en el desarrollo de habilidades musicales y emocionales. Esta información permitirá ajustar y adaptar las actividades según las necesidades y avances de cada grupo de niños y niñas.</p>		
--	--	--	--	--

Conclusión general de la entrevista:

Entonces se concluye con estas entrevistas que la música es un arte que va más allá de la simple apreciación y tiene un impacto significativo en el desarrollo del cerebro de los niños. Trabaja ambos hemisferios, lo que la convierte en una poderosa herramienta para estimular el proceso de lecto-escritura. El desarrollo de la habilidad musical en niños de 4 a 5 años es esencial, ya que brinda una

amplia gama de beneficios en el ámbito cognitivo, emocional y social. La música les permite mejorar la inteligencia emocional, fomentar la expresión y comprensión emocional, y desarrollar habilidades sociales, así como estimular su bienestar emocional.

La práctica del ritmo es fundamental y puede ayudarles a sobrellevar diversas situaciones emocionales, como controlar la ira, el cansancio o el aburrimiento. Propuestas para el desarrollo de habilidades musicales podrían incluir la creación de canciones acordes a su edad, la elaboración de instrumentos musicales con reciclaje, el reconocimiento de sonidos naturales, la práctica de Yoga con música y el uso de música para actividades de relajación. La música también les enseña constancia y disciplina, lo cual es esencial en el desarrollo personal.

Incorporar la música en el entorno educativo y permitirles expresar sus emociones a través de ella puede contribuir a mejorar la comprensión y manejo de sus sentimientos. El desarrollo de la habilidad musical en esta etapa temprana de la infancia ofrece una base sólida para un crecimiento integral y enriquecedor en todas las áreas de sus vidas. Por tanto, es crucial que los docentes y padres apoyen y fomenten la inclusión de la música en la educación temprana para empoderar y enriquecer la vida de los niños.

En síntesis, los hallazgos que se presentan luego del análisis de los cuestionarios aplicados a docentes, padres de familia y estudiantes con relación a la variable independiente la habilidad musical son que la música se ha revelado como una herramienta efectiva para el desarrollo de interconexiones con los estudiantes. El uso de la música en el ámbito educativo motiva a los estudiantes a integrarse y apropiarse del contenido textual y artístico de manera más significativa. Incorporar música en el proceso de enseñanza puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y accesible, y el uso de canciones como herramientas mnemotécnicas mejorando la retención de información y el aprendizaje.

Con relación a la variable dependiente desarrollo de emociones y sentimientos los datos estadísticos se sintetizan en que la música y la educación juegan un papel fundamental en el desarrollo emocional de los niños y niñas, ofreciendo oportunidades para expresar sus emociones y sentimientos de manera saludable y significativa. Al abordar de manera integral el papel de la música, el movimiento corporal y el enfoque educativo en el reconocimiento emocional y la interacción social, se promueve un crecimiento completo en los estudiantes, preparándolos para una vida emocionalmente equilibrada y socialmente comprometida

Conclusiones

A continuación, se presentan las principales conclusiones de la investigación y que están acorde a cada uno de los objetivos.

Para el primer objetivo específico que dice diagnosticar el desarrollo de habilidades musicales en los niños y niñas, el presente trabajo se enfocará en evaluar de manera holística las aptitudes musicales presentes en esta etapa formativa. A través de pruebas prácticas y evaluaciones especializadas, identificando tanto fortalezas como áreas de mejora. Este análisis permitirá informar estrategias pedagógicas adecuadas para potenciar el desarrollo musical en los niños y niñas, sentando las bases para un enriquecimiento educativo integral.

Con relación al segundo objetivo específico que manifiesta caracterizar las emociones y sentimientos de los niños y niñas de educación inicial, esta investigación se adentró en un análisis detallado de las expresiones emocionales presentes en esta etapa crucial del desarrollo. A través de métodos de observación y herramientas de evaluación emocional, se pretende descubrir patrones y matices que definan el rango y la naturaleza de las emociones experimentadas por los estudiantes, contribuyendo así a una comprensión más completa de su bienestar emocional y sus necesidades socioemocionales.

El objetivo específico tres que dice proponer una alternativa que permita el desarrollo de emociones y sentimientos a través de las habilidades musicales, de acuerdo a la información recolectada, se evidencia que el 100% de docentes indican que casi siempre implementar una propuesta de investigación para el desarrollo de la habilidad musical para el manejo adecuado de emociones y sentimientos; (Lorenzo de Reizabal, 2020) manifiesta que “en los foros nacionales e internacionales de educación musical de los últimos años se ha puesto de manifiesto repetidamente por parte de la comunidad de docentes la necesidad de abordar los modos de implementar de manera eficiente y eficaz programas, talleres, actividades y, en general, proyectos con vocación de servicio a la comunidad y a los colectivos más desfavorecidos de la sociedad empleando la música como herramienta de mediación e intervención (según los casos)” p.38. Por ende, la comunidad de docentes ha expresado repetidamente su deseo de abordar esta necesidad de manera eficiente y eficaz para poder servir a la comunidad y a los colectivos más

desfavorecidos de la sociedad. Estos esfuerzos por implementar proyectos que utilicen la música como herramienta de intervención y mediación son un reflejo del compromiso de la comunidad de docentes por hacer una diferencia positiva en la sociedad y ayudar a la gente a través de la música. Sin embargo, todavía queda mucho por hacer para asegurar que estos programas sean accesibles y efectivos para aquellos que los necesitan.

En consecuencia, el objetivo general planteado, que menciona determinar de qué manera se utiliza la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Particular Francisca de la Llagas, busca arrojar luz sobre la interrelación entre la música y las dimensiones emocionales de los estudiantes en su etapa temprana de aprendizaje. A través de un análisis exhaustivo, esta investigación se propone identificar cómo la habilidad musical puede actuar como un vehículo eficaz para cultivar la expresión emocional y fomentar un ambiente propicio para el enriquecimiento socioemocional en los niños y niñas, contribuyendo así a una base sólida para su desarrollo integral

En resumen, los resultados obtenidos para el primer objetivo específico muestran que los docentes valoran positivamente la importancia de la música en el desarrollo emocional de los niños y niñas, reconociendo su poderosa influencia sensorial desde etapas tempranas de la vida. La música se presenta como una herramienta enriquecedora para potenciar el desarrollo integral de los niños, estimulando habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras.

En cuanto al segundo objetivo específico, se ha logrado caracterizar las emociones y sentimientos de los niños y niñas de educación inicial. Los modelos de emociones básicas han surgido como una forma efectiva de identificar y categorizar las emociones fundamentales, que se consideran universales en la experiencia humana. Esta comprensión es esencial para un abordaje adecuado en el desarrollo emocional de los niños y la aplicación de la música como herramienta mediadora.

Para el tercer objetivo específico, se ha constatado un alto consenso entre los docentes y padres de familia sobre la necesidad de implementar propuestas de investigación que fomenten el desarrollo de habilidades musicales para el manejo adecuado de emociones y sentimientos. Estos esfuerzos evidencian el compromiso de la comunidad de docentes por hacer una diferencia positiva en la sociedad. Sin embargo, se

reconoce que aún queda trabajo por hacer para asegurar que dichos programas sean accesibles y efectivos para aquellos que los necesitan.

En síntesis, esta investigación ha proporcionado una base sólida para comprender la importancia de la música en el desarrollo emocional de los niños y niñas, así como la relevancia de los modelos de emociones básicas para caracterizar sus sentimientos. Además, se ha identificado una clara demanda por parte de los docentes para implementar propuestas que utilicen la música como herramienta para el manejo adecuado de las emociones. Estos hallazgos contribuyen significativamente al campo de la educación musical y sientan las bases para futuras intervenciones y proyectos con el objetivo de mejorar el bienestar emocional y social de los niños en edad temprana.

Recomendaciones

En la búsqueda de una educación integral y en sintonía con las necesidades evolutivas de los niños y niñas, la presente tesis propone la incorporación de la música como un componente esencial dentro del currículo de educación inicial. Más allá de ser considerada únicamente como una actividad extra, la música se postula como una herramienta intrínseca para el enriquecimiento del desarrollo emocional y sensorial de los infantes. Esta investigación se adentra en la exploración de cómo la música, integrada de manera orgánica en el currículo, puede influir de manera positiva en la identificación y expresión de emociones, así como en el desarrollo sensorial de los niños y niñas en sus edades tempranas de crecimiento.

Dentro del enfoque de esta investigación, se aboga por la consolidación de un enfoque curricular que priorice la integración de programas de educación emocional dirigidos a los niños. Estos programas serán diseñados con el propósito de fomentar la identificación y expresión saludable de sus emociones, además de cultivar habilidades esenciales de autorregulación emocional. A través de esta estrategia, se persigue potenciar la inteligencia emocional de los niños, creando un efecto positivo palpable en su bienestar global y en su capacidad para encarar de manera constructiva los desafíos emocionales que surgen durante su proceso de desarrollo personal y académico.

Se recomienda el uso de la guía a los docentes de educación inicial para que continúen fortaleciendo sus esfuerzos para desarrollar y mejorar programas que utilicen la música como medio de intervención emocional y social. Es fundamental mantener un

enfoque inclusivo y accesible para garantizar que esta guía llegue de manera efectiva y que se fomente la colaboración con otros profesionales y así enriquecer y diversificar las estrategias musicales, adaptándolas a las necesidades específicas de cada grupo.

De acuerdo al análisis de resultados realizadas a docentes y padres de familia, además, la aplicación de fichas de observación a los estudiantes, se recomienda que las actividades musicales permitan la interacción social en los niños para el desarrollo de habilidades musicales para el mejoramiento de emociones y sentimientos. Sin embargo, existe sobreprotección por parte de los padres que impide el desarrollo emocional en los estudiantes. Los padres también consideran que son ellos mismos quienes afectan el desarrollo emocional de los niños. En general, se trabaja el desarrollo de la expresión musical en los estudiantes y por ende la importancia de una propuesta de investigación para el desarrollo de habilidades musicales en el manejo de emociones y sentimientos ha sido destacada lo que requiere focalizar de mejor manera para entender completamente el impacto de la música en el desarrollo emocional de los niños.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Propuesta de solución al problema

TÍTULO:

Datos informativos:

- **Institución:** Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas
- **Nivel/ subnivel:** inicial 2
- **N° de estudiantes de la institución:** 25 niños
- **N° de estudiantes beneficiados:** 25 niños
- **N° de docentes:** 4 docentes
- **N° de docentes beneficiados:** 4 docentes
- **Dirección de la escuela:** Diego Zorrilla y Domingo Espinar
 - **N° de teléfono:** 022523664
 - **Correo electrónico:** infofradell2@gmail.com

Antecedentes de la propuesta:

El interés por el desarrollo emocional de los niños y su relación con la música ha sido objeto de estudio en diversos campos de la educación y la psicología. Investigaciones previas han demostrado que la música puede ser una poderosa herramienta para estimular el desarrollo de habilidades emocionales y sociales en los niños en edad temprana. Sin embargo, se requiere una investigación más profunda y específica para comprender cómo la habilidad musical puede influir de manera efectiva en el desarrollo emocional y los sentimientos de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Justificación

Esta propuesta busca llenar un vacío en la cultura relacionada con el tema de la habilidad musical y su impacto en el desarrollo emocional y los sentimientos de los niños en edad preescolar. Los resultados de esta investigación pueden tener implicaciones significativas para la práctica educativa, permitió diseñar una guía que promueva de manera efectiva el desarrollo integral de los niños y niñas a través de la música.

Definición del tipo de producto

El producto resultante de esta investigación es una guía con actividades musicales para el desarrollo de emociones y sentimientos que incluye un análisis detallado de los hallazgos, conclusiones y recomendaciones para la implementación de prácticas pedagógicas basadas en la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños y niñas de 4 a 5 años.

Objetivos

Objetivo general

Crear un entorno educativo enriquecedor que estimule un crecimiento emocional positivo y la adquisición temprana de habilidades socioemocionales, alentando así un desarrollo integral desde la infancia.

I.1 Objetivos específicos

- Propiciar la participación en actividades musicales y el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Coadyuvar el desarrollo de las emociones y sentimientos más comunes experimentados por niños y niñas en el contexto de actividades musicales.

VI. Análisis de factibilidad

6.1 Factibilidad normativa

El producto de esta investigación cumple con los requisitos éticos y legales establecidos para la investigación con niños y niñas en edad preescolar, como lo establece **El código de la niñez y Adolescencia (2003) en el artículo 37, numeral 4**, establece que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertas, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

6.2 Factibilidad Técnica

Se evaluarán los recursos técnicos necesarios para llevar a cabo la investigación, incluyendo el acceso a los participantes, los espacios adecuados para la realización de las actividades musicales como son: La guía de actividades, un espacio adecuado para cada actividad, computadora, proyector, tarjetas de emociones y pegatinas de emociones.

Factibilidad financiera

Se determinará el presupuesto necesario para llevar a cabo la investigación, considerando los costos asociados con los materiales, instrumentos, personal y otros gastos relacionados el costo total de \$ 100 dólares.

6.3 Factibilidad educativa pedagógica

Es factible debido a que esta etapa temprana de la infancia es crucial para el crecimiento socioemocional de los niños. La música es una herramienta poderosa para estimular la expresión emocional y fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Al diseñar actividades adaptadas a su edad, los niños pueden explorar y canalizar sus emociones de manera positiva, fortaleciendo así su bienestar emocional y su capacidad para relacionarse con los demás. Además, la música es una actividad atractiva y placentera para los niños pequeños, lo que hace que esta guía sea una opción valiosa para educadores y padres interesados en apoyar el desarrollo holístico de los niños en sus primeros años de vida.

II. Metodología a emplear para la aplicación de la propuesta

La metodología a emplear para esta guía de actividades es el método lúdico con aprendizaje basado en la experiencia centrado en la participación activa de los niños a través de actividades interactivas que les permitan experimentar y expresar sus emociones.

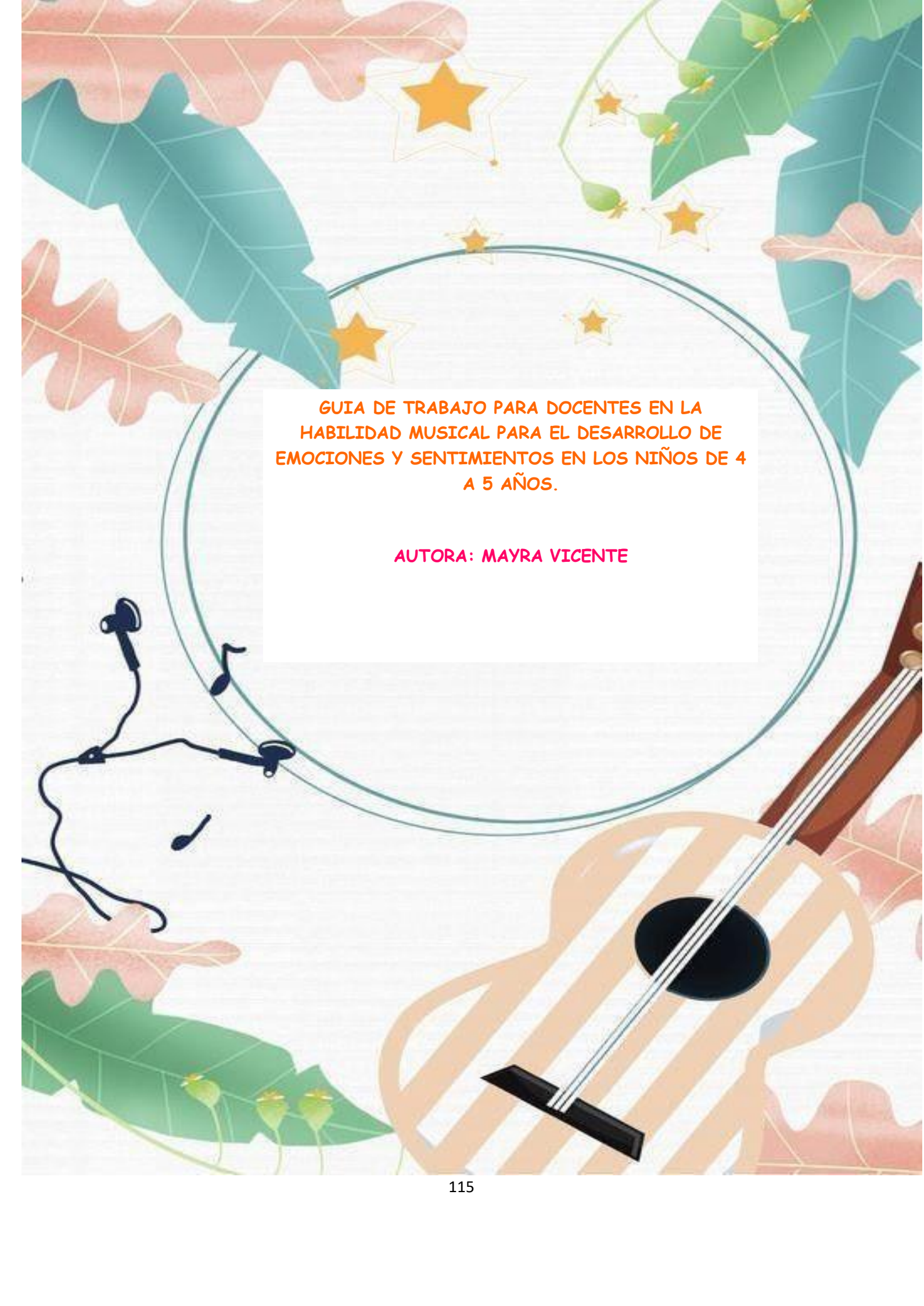
III. Método de Valoración de la propuesta

La propuesta de la guía de actividades musicales para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años se implementará durante el próximo periodo lectivo. Los usuarios, que incluyen educadores, padres y los propios niños, serán invitados a participar activamente en las actividades y se les pedirá que brinden sugerencias y comentarios. De esta manera, se garantizará que la guía sea enriquecida con sus experiencias y comentarios, asegurando una aplicación efectiva y adaptada a las necesidades y preferencias de los involucrados.

Modelo Operativo

En las siguientes páginas se encuentra la guía de trabajo documento que permitirá determinar de qué manera se utiliza la habilidad musical para el desarrollo de

emociones y sentimientos en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Francisca de la Llagas.

The background features a light-colored, textured surface. It is decorated with various elements: large, stylized leaves in shades of teal, green, and orange-brown; several golden-yellow stars of different sizes; a pair of black headphones with a coiled cord; and a large, stylized acoustic guitar with a brown body and a black pickguard. A large, thin-lined circle is centered on the page, framing the text.

**GUIA DE TRABAJO PARA DOCENTES EN LA
HABILIDAD MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE
EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN LOS NIÑOS DE 4
A 5 AÑOS.**

AUTORA: MAYRA VICENTE

INDICE DE CONTENIDOS

Tabla 1	Viaje de las emociones.	6
Tabla 2	Mi cuento Infantil	7
Tabla 3	Concierto de emociones	8
Tabla 4	Dibujo mis emociones	9
Tabla 5	Expresión musical a través del arte.	10




PRESENTACIÓN

La habilidad musical en la primera infancia desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los niños, estimulando sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales desde una edad temprana. Diversos autores han definido la habilidad desde enfoques pedagógicos y psicológicos, resaltando su conexión con conocimientos y hábitos para alcanzar objetivos conscientemente planteados en diversas situaciones.

En relación con las emociones y sentimientos, es fundamental comprender sus definiciones y diferencias para resaltar la importancia de trabajar y aplicar estrategias que potencien las emociones y sentimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las emociones juegan un papel significativo en el aprendizaje, ya que pueden estimular las redes neuronales y fortalecer las conexiones sinápticas, lo que favorece la consolidación de aprendizajes en el cerebro.

En esta guía de trabajo para docentes de educación inicial, se explorarán las conexiones entre la habilidad musical y el desarrollo emocional en los niños, proporcionando herramientas y estrategias para fomentar una educación musical enriquecedora y emocionalmente significativa desde los primeros años de vida. El objetivo es que los docentes puedan potenciar el desarrollo holístico de sus alumnos, cultivando habilidades musicales que contribuyan al crecimiento emocional, cognitivo y social de los niños en esta etapa crucial de la infancia.

A decorative border surrounds the page, featuring various musical symbols such as treble clefs, eighth notes, and musical staves in different colors like blue, green, orange, and purple.

Objetivo General:

Dirigir a docentes para que implementen la habilidad musical como herramienta para promover y cultivar el desarrollo de emociones y sentimientos en niños de 4 a 5 años, con el propósito de enriquecer su crecimiento socioemocional desde una edad temprana.

Objetivos Específicos:

- ∞ Diseñar actividades musicales interactivas que estimulen la identificación y expresión emocional de los niños de 4 a 5 años, fomentando su comprensión y manejo de sus propios sentimientos.
- ∞ Crear estrategias didácticas que integren la música como vehículo para fortalecer la empatía y las habilidades de comunicación emocional entre los niños, facilitando su interacción y comprensión mutua.
- ∞ Facilitar la creación de un entorno de aprendizaje emocionalmente seguro y enriquecedor a través de la música, promoviendo la confianza en la exploración y expresión emocional, y contribuyendo al desarrollo integral de los niños en edades tempranas.

**ACTIVIDADES CON MÚSICA PARA EL
DESARROLLO DE EMOCIONES Y
SENTIMIENTOS**



Actividad #1: ¡Viaje musical de emociones!

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: **Identidad y Autonomía.**

Objetivo de Aprendizaje: **Desarrollar su Identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.**

Tiempo: **20 min**

DESTREZA: Comunicar algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos, lugar dónde vive.

RECURSOS: Tarjetas de emociones.

Descripción de la actividad: **consiste en que los estudiantes identifiquen sus emociones y sentimientos en diferentes contextos y lograr una mejor socialización.**

PROCESO:

Actividades Iniciales

(ubicando el día, la fecha y el estado del clima).

Saludar y dar la bienvenida con la canción “Hola hola cómo estas”

Presentar normas de trabajo.

Entonar la canción de “Mis emociones y sentimientos”

<https://www.youtube.com/watch?v=RGqSPLSOFwU>

Conversar acerca de lo que sintió mientras cantaban.

Realiza expresiones corporales imitando a sus pares y a la profesora.

Identificarse mencionando su nombre y el de los demás.

EVALUACIÓN: la docente registrará el desempeño de los niños.



N°	Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	Acata normas de trabajo de forma adecuada.			
2	Disfruta con la participación de la canción.			
3	Participa en la conversación expresando sus sentimientos.			
4	Realiza las expresiones corporales con una sonrisa.			
5	Identifica su nombre con emoción.			

Tabla 36 Viaje de las emociones.

Elaborado por: Mayra Vicente

Actividad #2:

Mi cuento musical

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: **Identidad y Autonomía.**

Objetivo de Aprendizaje: **Desarrollar su Identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás**

Tiempo: **20 min**

DESTREZA: Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

RECURSOS:

Descripción de la actividad: **consiste en que los estudiantes conozcan sus nombres y el de los compañeros, a la vez que sientan la emoción de identificarse entre sus pares.**

PROCESO:

Actividades Iniciales

(ubicando el día, la fecha y el estado del clima).

Saludar y dar la bienvenida con la canción “Hola hola cómo estas”

Presentar normas de trabajo.

Entonar la canción de “Mis emociones y sentimientos”.

<https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSIM>

Conversar acerca de lo que sintió mientras cantaban e ir diferenciando entre emoción y sentimiento.

Realiza expresiones corporales imitando a sus pares y a la profesora.

Identificarse mencionando su nombre y el de los demás.

EVALUACIÓN: la docente registrará el desempeño de los niños.



N°	Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	Acata normas de trabajo			
2	Disfruta con la participación de la canción.			
3	Participa en la conversación expresando sus sentimientos.			
4	Realiza las expresiones corporales con una sonrisa.			
5	Identifica su nombre con emoción.			

Tabla 37 Mi cuento Infantil

Elaborado por: Mayra Vicente

Actividad #3:

Concierto de emociones:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: **Identidad y Autonomía.**

Objetivo de Aprendizaje: **Desarrollar su Identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás**

Tiempo: **20 min**

DESTREZA: Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

RECURSOS:

Tarjetas de emociones.

Descripción de la actividad: **los estudiantes deben identificar a través del cuento musical sus emociones y sentimientos, expresar en qué momento se siente como el personaje principal.**

PROCESO:

Actividades Iniciales

(ubicando el día, la fecha y el estado del clima).

Saludar y dar la bienvenida con la canción "Hola hola cómo estas"

Presentar normas de trabajo.

Narrar el cuento "algo me hizo enfadar"

<https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-sobre-el-enfado-para-ninos-algo-me-hizo-estar-enfadado/>



Presentar tarjetas con caritas expresando diferentes emociones.

Imitar cada una de las caritas.

Preguntar si antes han sentido y en qué momento cada una de estas emociones.

EVALUACIÓN: la docente registrará el desempeño de los niños.

N°	Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	Acata normas de trabajo.			
2	Se mantiene atento y feliz de escuchar el cuento.			
3	Observa con atención las diferentes tarjetas de emociones.			
4	Imita cada una de las caritas con sus expresiones faciales.			
5	Expresa con libertad sus emociones y las explica.			

Actividad #4:**Conociendo Nuevos Amigos:**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: **Convivencia.**

Objetivo de Aprendizaje: **Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.**

Tiempo: **20 min**

DESTREZA: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

RECURSOS:

Espacio libre de distractores.

Tarjetas de varias actividades.

Descripción de la actividad: **la actividad consiste en comprender que todos tienen intereses diferentes y así respetar la individualidad de cada uno.**

PROCESO:

Actividades Iniciales

(ubicando el día, la fecha y el estado del clima).

Saludar y dar la bienvenida con la canción "Hola hola cómo estas"

Presentar normas de trabajo.

Entonar la canción "todos somos especiales".

<https://www.youtube.com/watch?v=mrZumKm0mnc>

Iniciar una conversación en donde cada niño comparta un poco sobre sí mismo, como su nombre, edad, color favorito o comida preferida.

Formar parejas de niños y asignarles una tarjeta con una característica particular, como "le gusta el fútbol" o "le gusta pintar"

En parejas con cada tarjeta indicar porque les gustan esas actividades frente a sus compañeros.

Relacionar con todos los niños las actividades expuestas.

EVALUACIÓN: la docente registrará el desempeño de los niños.



Nº	Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	Acata normas de trabajo.			
2	Participa de la canción con entusiasmo.			
3	Comparte sobre si con facilidad.			
4	Le es fácil encontrar un compañero/a para formar parejas y conversar.			
5	Interviene en las actividades frente a sus compañeros.			
6	Se relaciona con facilidad para exponer a sus compañeros.			

Mi primer día en el centro infantil

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: **Convivencia.**

Objetivo de Aprendizaje: **Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.**

Tiempo: **20 min**

DESTREZA: Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.

RECURSOS:

Pegatinas de emociones.

Descripción de la actividad: **la actividad consiste en comprender que todos tienen intereses diferentes y así respetar la individualidad de cada uno.**

PROCESO:

Actividades Iniciales

(ubicando el día, la fecha y el estado del clima).

Saludar y dar la bienvenida con la canción "Hola hola cómo estas"

Presentar normas de trabajo.

Realizar los movimientos corporales de la canción mi primer día de escuela.

https://www.youtube.com/watch?v=sZ_OkNgzTk

Realizar preguntas acerca de sus emociones y sentimientos con relación a su entorno escolar.

Tomar una pegatina para expresar su estado de ánimo en ese momento con una pequeña explicación.



EVALUACIÓN: la docente registrará el desempeño de los niños.

N°	Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	Cumple con las normas de trabajo de manera respetuosa.			
2	Participa activamente en la realización de los movimientos corporales de la canción "Mi Primer Día de Escuela". Se muestra entusiasta y disfruta de la actividad.			
3	Responde de manera abierta y expresa sus emociones con facilidad.			
4	Comparte sus elecciones explica frecuentemente por qué se sintió de esa manera.			

Actividad #6:

Comparto mis sentimientos, con los demás.

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: **Convivencia.**

Objetivo de Aprendizaje: **Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.**

Tiempo: **20 min**

DESTREZA: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

RECURSOS:

Espacio libre de distractores.

Descripción de la actividad: **esta actividad consiste en identificar sus propios sentimientos y los sentimientos de los demás.**

PROCESO:

Actividades Iniciales

(ubicando el día, la fecha y el estado del clima).

Saludar y dar la bienvenida con la canción "Hola hola cómo estas"

Presentar normas de trabajo.

Realizar movimientos corporales con la canción el buen trato.

<https://www.youtube.com/watch?v=IkiA1n2aqUY>

Conversar sobre la importancia de ser amables y comprender las emociones de los demás.

Identificar como se debe comunicar con las demás personas de buena manera.

Compartir una cosa que haya aprendido del trato hacia los demás. También aplaudiremos a cada niño por participar activamente y mostrar amabilidad durante el proceso.



EVALUACIÓN: la docente registrará el desempeño de los niños.

N°	Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	Cumple con las normas de trabajo.			
2	Participa de forma activa en la canción.			
3	Interviene en la conversación de sobre ser amables y comprender las emociones de los demás.			
4	Comparte como es la forma adecuada de comunicarse con las demás personas.			
5	Colabora para expresar lo aprendido en ese momento.			

Actividad #7:**Cuidado de las plantas**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: **Relaciones con el medio natural y cultural.**

Objetivo de Aprendizaje: **Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.**

Tiempo: **20 min**

DESTREZA: Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.

RECURSOS:

Una semilla seca de frejol, lenteja o maíz.

Un vaso de plástico.

Algodón.

Agua.

Descripción de la actividad: **en esta actividad, los estudiantes participarán en juegos de dramatización para aprender sobre el proceso de germinación de una planta. Mediante estas dinámicas, se busca fomentar su interacción y motivar su desarrollo de emociones y sentimientos.**

PROCESO:

Actividades Iniciales

(ubicando el día, la fecha y el estado del clima).

Saludar y dar la bienvenida con la canción "Hola hola cómo estas"

Presentar normas de trabajo.

Observar el video de la semillita.

<https://www.youtube.com/watch?v=pdOXRYo Z-s>

Colocar una semilla en un vaso recibe y recibe una carita feliz.

Cuando haya crecido el tallo tomar una fotografía.

Cuando le salgan hojas tomar una fotografía

Dramatizar la canción de la semillita.

EVALUACIÓN: la docente registrará el desempeño de los niños.



N°	Criterio	Iniciado	En proceso
1	Respeto normas de trabajo.		
2	Mantiene la atención al video.		
3	Realiza la actividad de forma independiente.		
4	Muestra entusiasmo al realizar la actividad.		
5	Ejecuta la actividad con autonomía.		
6	Dramatiza la canción con naturalidad.		

Tabla 38 Concierto de emociones

Experiencia de aprendizaje #8:

Dibujo mis emociones:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión Artística.

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tiempo: 20 min

DESTREZA: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

RECURSOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=0VANlrCNPO4>

Hoja de trabajo.

PROCESO:

Actividades Iniciales

(ubicando el día, la fecha y el estado del clima).

Saludar y dar la bienvenida con la canción "Hola hola cómo estas"

Presentar normas de trabajo.

Escuchar la canción y expresar con el cuerpo.

<https://www.youtube.com/watch?v=0VANlrCNPO4>



Crear otros tipos de movimientos que se podrían incorporar a la canción.

Describir en la hoja con colores como se sintió cuando realizaba los movimientos.

Expresar con su rostro si le gusto o no la actividad.

EVALUACIÓN: la docente registrará el desempeño de los niños.

N°	Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	Acata normas de trabajo.			
2	Escucha y expresa con su cuerpo la canción.			
3	Crea otros tipos de movimientos a más de la canción.			
4	Muestra emoción al realizar trazos con colores.			
5	Indica si le gusto o no la actividad.			

Elabora por: Mayra Vicente.

Experiencia de aprendizaje #9:

Expresión musical a través del arte:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: **Expresión Artística.**

Objetivo de Aprendizaje: **Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.**

Tiempo: **20 min**

DESTREZA: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

RECURSOS:

Imágenes de la Virgen del Panecillo.

Descripción de la actividad: **consiste sobre el proceso de germinación de una planta, desarrollar habilidades musicales que permitan el desarrollo de emociones y sentimientos.**

PROCESO:

Actividades Iniciales

(ubicando el día, la fecha y el estado del clima).

Saludar y dar la bienvenida con la canción "Hola hola cómo estas"

Presentar normas de trabajo

Observar el video y realizar los movimientos corporales que requiere la canción.

Describir con pictogramas la canción dándole significado a cada gráfico.

https://www.youtube.com/watch?v=81XGBIxu_og



Formar pequeños grupos y entrega un círculo de papel y marcadores a cada grupo.

Observar detenidamente las imágenes y, en sus círculos de papel, dibujar o escribir cómo se sienten o qué piensan al ver cada obra de arte.

Invitar a los grupos a compartir sus opiniones y pensamientos con los demás.

EVALUACIÓN: la docente registrará el desempeño de los niños.

Nº	Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	Acata normas de trabajo.			
2	Observa con atención las imágenes presentadas.			
3	Se integra con la participación en cada grupo.			
4	Se expresa con libertad al apreciar cada obra de arte.			
5	Da su punto de vista ante todo lo observado.			

Experiencia de aprendizaje # 10:

Expresión musical a través del arte:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: **Expresión Artística.**

Objetivo de Aprendizaje: **Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos**

Tiempo: **20 min**

DESTREZA: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

RECURSOS:

Imágenes.

PROCESO:

Actividades Iniciales

(ubicando el día, la fecha y el estado del clima).

Saludar y dar la bienvenida con la canción "Hola hola cómo estas"

Presentar normas de trabajo.

Realizar las actividades del video.

<https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5L3I>

Observar las imágenes y realizar con los movimientos corporales.

Crear otras formas de movimientos con la ayuda facial.



EVALUACIÓN: la docente registrará el desempeño de los niños.

N°	Criterio	Iniciado	En proceso	Alcanzado
1	Acata normas de trabajo.			
2	Realiza las actividades propuestas en el video.			
3	Realiza los movimientos corporales con libertad.			
4	Crea actividades con movimientos faciales.			

Tabla 36*Plan de Acción para la implementación de la propuesta.*

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Implementar un plan de capacitación para docentes sobre el uso efectivo de una guía de actividades en el nivel inicial.	Diseñar el plan de capacitación.	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar el contenido del plan, enfocado en el uso de la guía de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico. 	1 semana.	Investigadora
	Validar el plan de capacitación con expertos en educación.	<ul style="list-style-type: none"> Presentar el plan a expertos para obtener comentarios y definiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Computadoras y software de diseño. 	2 semanas.	Investigador
	Implementar el plan de capacitación.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar sesiones de capacitación para docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de expertos. Espacio para reuniones. Aula o espacio para la capacitación 	8 semanas (2 semana por sesiones).	Investigador
	Evaluar la efectividad del plan de capacitación.	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar cuestionarios de evaluación al finalizar las sesiones. Realizar seguimiento del desempeño de los docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Material didáctico. 	4 semanas	Investigador
	Realizar ajustes y mejoras en el plan de capacitación				

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

- Analizar los resultados de la **Tabla 36** 2 semanas. Investigador, *Plan de Acción para la implementación de la propuesta.*
proponer mejora •
Cuestionarios de

o.

evaluación.

-
I
n
f
o
r
m
e
s

d
e
s
e
g
u
i
m
i
e
n
t

Tabla 37*Plan de capacitación a los docentes.*

OBJETIVOS DE LA CAPACITACIÓN	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Familiarizar a los docentes con la guía de actividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la guía y sus objetivos. - Estructura y organización de la guía. - Contenido y propuestas de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones interactivas. - Sesiones de preguntas y respuestas. - Dinámicas grupales para explorar la guía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector y pantalla. - Guías impresas de la actividad. - Material de papelería 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación escrita de conocimientos sobre la guía. - Participación activa en las dinámicas grupales. 	Viaje musical de las emociones. https://www.youtube.com/watch?v=RGqSPLSOFwU
Mejorar las habilidades didácticas para implementar la guía.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias pedagógicas para cada tipo de actividad. - Adaptación de actividades al contexto y necesidades del aula. - Evaluación del progreso de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres prácticos de enseñanza con ejemplos de actividades. - Observación de clases modelo utilizando la guía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico variado. - Material para demostraciones en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de habilidades mediante la realización de micro enseñanzas. • Evaluación del desempeño durante la observación de clases modelo. 	Cuento musical https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSIM

Fomentar la creatividad en la adaptación de la guía de actividades.

estudiantes con la guía.

- Estrategias para la personalización y mejora de las actividades. - Uso de recursos locales para enriquecer las propuestas.

- Trabajo en grupos para adaptar actividades a contextos específicos. - Presentación de proyectos creativos de enseñanza basada en la guía.

- Material para actividades prácticas de adaptación. - Material de papelería y recursos variados.

- Evaluación de la originalidad y creatividad en las propuestas de adaptación. - Evaluación de la calidad del proyecto de enseñanza presentado.

Cuento: algo me hizo enfadar

<https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-sobre-el-enfado-para-ninos-algo-me-hizo-estar-enfadado/>

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Tabla
Administración de la propuesta.

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas.	Mayra Vicente	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar • Ejecutar • Socializar • Capacitar • Evaluar 	\$ 100	Autofinanciado

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

Tabla
Evaluación de la propuesta.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. Para qué	Para alcanzar los objetivos planteados por la propuesta.
2. De qué personas	Docentes de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas.
3. Sobre qué aspectos	Sobre la Habilidad musical y el desarrollo de emociones y sentimientos.
4. Quiénes	La investigadora.
5. Cuándo	2023 – 2024

- | | |
|--------------------------------|--|
| 6. Dónde | Educación Inicial II de la Unidad Educativa Francisca de las Llagas. |
| 7. Cuántas veces | Una vez |
| 8. Qué técnicas de recolección | Investigación bibliográfica. |
| 9. Con qué | Informe |
| 10. En qué situación | En la actualidad |

Elaborado por: Vicente, M. (2023)

REFERENCIAS

- Pérez-Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*.
- Galicia Moyeda, I. X., & Zarzosa Escobedo, L. (2014). *No title*. Org.Mx. doi. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982014000200010&script=sci_abstract&tlng=pt
- Galicia Moyeda, I. X., & Zarzosa Escobedo, L. (2014). *No title*. Org.Mx. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982014000200010&script=sci_abstract&tlng=pt
- Arguedas-Quesada, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 79. <https://doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>
- Artista, E., & Completo, N. (n.d.). *Cómo citar el artículo*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400312.pdf>
- (N.d.). Org.Mx. Recuperado April 26, 2023, de <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n144/v36n144a10.pdf>
- Velecela-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 7. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>
- Completo, N. (n.d.). *Cómo citar el artículo*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Vista de *La educación musical en la formación integral de los niños*. (n.d.). Edu.ec. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>
- Musical, L. H., Guerra, M., Francisco, M., & Guerra, Q. (n.d.). *Manuela Guerra Martín Francisco Quintana Guerra*. Ulpgec.Es. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5725/1/0235347_00015_0009.pdf
- García, M. A., & Corrales, M. M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua: una revisión teórica. *Foro educacional*, 20, 56–76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429492>
- Moreno, J. L. (1991). La Psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *Revista interuniversitaria de formación del*

profesorado, 11, 95–110.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>

Gainza, V. H. (2014). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *REVISTA DA ABEM*, 19(25).

<http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/186/118>

Lesteime, D. (2021). Apuntes y reflexiones sobre didáctica. Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro.net/en/ereader/utiec/177038?page=32>

Doctoral, T. (n.d.). *UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID*. Ucm.Es.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/72026/1/T43185.pdf>

Licenciado en Educación Inicial, T. P. O. el T. P. (n.d.). *LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS DEL AULA DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 136 COVIMITA, DISTRITO DE LA MOLINA*. Edu.Pe. Retrieved April 26, 2023,

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e79777a4-568a-4615-95a2-e13bb98dc0df/content>

Primaria, G. en E. (n.d.). La Inteligencia Emocional a través de la Música Propuesta Didáctica.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41562/.%201531.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

(N.d.). Sld.Cu. Retrieved April 26, 2023

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>

De Educación Inicial, C., Carolina, N., Flores, R., Jimena, D., & Mantilla García, P. (n.d.). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*. Edu.Ec. Retrieved April 26, 2023,

http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37417/1/srta%20RUBIO_NO_RMA-TRABAJO%20DE%20TITULACION%20FINAL-signed-signed-signed.pdf

Ros, S., & Ángeles, M. (2003). La música en la Educación Infantil : estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos*.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/221834>

Euroinnova Business School. (2021, June 4). *La música como medio de comunicación*. Euroinnova Business School. <https://www.euroinnova.us/blog/la-musica-como-medio-de-comunicacion>

Lic, M., Darío, D., & Muslera, M. (n.d.). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*.

ANEXOS



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA

Quito, 13 de junio de 2023

Hna. Teresita Serrano
Rectora de la Unidad Educativa Particular Francisca de las Llagas
Presente

Reciba un cordial saludo de Paz y Bien.

Yo, Mayra Vicente, con C.I. 1715846596, maestrante egresada de la Universidad Indoamérica en Quito, Ecuador, es un placer dirigirme a usted en calidad de docente y con el fin de solicitar su permiso para llevar a cabo un estudio en nuestra apreciada Unidad Educativa Francisca de las Llagas me dirijo a usted mediante la presente para solicitar muy amablemente su autorización para llevar a cabo una investigación para obtener el Título de Magister en Educación. El título aprobado para mi trabajo de investigación es "LA HABILIDAD MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS". El objetivo de estos cuestionarios es recopilar información valiosa sobre diversos aspectos de la comunidad educativa, que nos permitirá a los docentes mejorar nuestros servicios y proporcionar un entorno de aprendizaje óptimo para los estudiantes. Los cuestionarios serán diseñados de manera cuidadosa y profesional, abordando temas relevantes como la calidad de la educación, el ambiente escolar, la satisfacción de los padres de familia, la percepción de los estudiantes y otros aspectos relacionados. Se garantiza la confidencialidad de las respuestas. Por otro lado, los cuestionarios destinados a los docentes abordarán su experiencia y formación musical, así como su percepción sobre los beneficios de la música en el desarrollo emocional de los niños en el aula. También, el segundo instrumento es una lista de cotejo que tiene como objetivo identificar el desarrollo de emociones y sentimientos relacionados con la habilidad musical en niños de 4 a 5 años.



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA

Es relevante mencionar que esta solicitud cuenta con la aprobación de la autoridad académica de la Universidad. Asimismo, quiero asegurarle que los cuestionarios serán anónimos y se utilizarán únicamente con fines académicos e investigativos. Además, me complace informarle que contaré con el respaldo y la tutela del Dr. Tomás Artieda Cajilema, quien ha sido designado como Director de Tesis por parte de la Universidad.

Agradeciendo de antemano su atención y esperando contar con su respuesta favorable, me despido con un cordial saludo.

Atentamente

Autorizo

.....
Mayra Vicente
1715846596

.....
Ases.

.....
Hna. Teresita Serrano
.....



FICHA PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
Cuestionario dirigido a Docentes

Nombre del validador/a: Dra. Janneth Cabrera

Fecha: 08/06/2023

OBJETIVOS

Determinar de qué manera se utiliza la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Francisca de la Llagas.

- Diagnosticar el desarrollo de habilidades musicales en los niños y niñas
- Caracterizar las emociones y sentimientos de los niños y niñas de educación inicial.
- Proponer una alternativa que permita el desarrollo de emociones y sentimientos a través de las habilidades musicales.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento, llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleva a cabo.

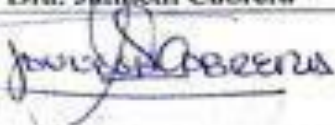
Variable: la habilidad musical y el desarrollo de emociones y sentimientos.

N°	Claridad en la redacción		Relación con el indicador		Relación con la dimensión		Lenguaje culturalmente pertinente		Las opciones de respuesta son adecuadas		Observaciones para respocer el ítem.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	✓		✓		✓		✓		✓			
2	✓		✓		✓		✓		✓			
3	✓		✓		✓		✓		✓			
4	✓		✓		✓		✓		✓			
5	✓		✓		✓		✓		✓			
6	✓		✓		✓		✓		✓			
7	✓		✓		✓		✓		✓			
8	✓		✓		✓		✓		✓			
9	✓		✓		✓		✓		✓			
10	✓		✓		✓		✓		✓			
11	✓		✓		✓		✓		✓			
12	✓		✓		✓		✓		✓			
13	✓		✓		✓		✓		✓			
14	✓		✓		✓		✓		✓			
Criterios Generales										SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.									✓		
2	La escala propuesta para medición es clara y pertinente.									✓		
3	Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación									✓		



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

4	Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	El número de ítems es suficiente para la investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>		
CRITERIO FINAL SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.		APLICABLE	NO APLICABLE	

Validado por:	Dra. Jameth Cabrera	Cédula	1711885325
Firma.		Teléfono	0983561136



FICHA PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
Cuestionario dirigido a Especialistas

Nombre del validador/a: Dra. Juneth Cabrera

Fecha: 08/06/2023

OBJETIVOS

Determinar de qué manera se utiliza la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Francisca de la Llagas.

- Diagnosticar el desarrollo de habilidades musicales en los niños y niñas
- Caracterizar las emociones y sentimientos de los niños y niñas de educación inicial.
- Proponer una alternativa que permita el desarrollo de emociones y sentimientos a través de las habilidades musicales.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento, llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleva a cabo.

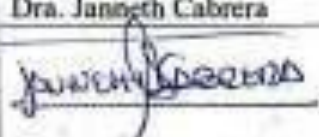
Variable: la habilidad musical y desarrollo de emociones y sentimientos

N°	Claridad en la redacción		Relación con el indicador		Relación con la dimensión		Lenguaje culturalmente pertinente		Las opciones de respuesta son adecuadas		Observaciones para mejorar el ítem.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	✓		✓		✓		✓		✓			
2	✓		✓		✓		✓		✓			
3	✓		✓		✓		✓		✓			
4	✓		✓		✓		✓		✓			
5	✓		✓		✓		✓		✓			
6	✓		✓		✓		✓		✓			
7	✓		✓		✓		✓		✓			
8	✓		✓		✓		✓		✓			
9	✓		✓		✓		✓		✓			
10	✓		✓		✓		✓		✓			
11	✓		✓		✓		✓		✓			
12	✓		✓		✓		✓		✓			
13	✓		✓		✓		✓		✓			
14	✓		✓		✓		✓		✓			
Criterios Generales										SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.									✓		
2	La escala propuesta para medición es clara y pertinente.									✓		
3	Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación									✓		



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

3	Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación	✓		
4	Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	✓		
5	El número de ítems es suficiente para la investigación.	✓		
CRITERIO FINAL SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.		APLICABLE	NO APLICABLE	
		✓		

Validado por:	Dra. Janneth Cabrera	Cédula	1311885323
Firma:		Teléfono	098 356 1136



FICHA PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
Cuestionario dirigido a Padres de familia

Nombre del validador/a: Dra. Janneth Cabrera

Fecha: 08/06/2023

OBJETIVOS

Determinar de qué manera se utiliza la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Francisca de la Llagas.

- Diagnosticar el desarrollo de habilidades musicales en los niños y niñas
- Caracterizar las emociones y sentimientos de los niños y niñas de educación inicial.
- Proponer una alternativa que permita el desarrollo de emociones y sentimientos a través de las habilidades musicales.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento, llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleva a cabo.

Variable: la habilidad musical y desarrollo de emociones y sentimientos

N°	Claridad en la redacción		Relación con el indicador		Relación con la dimensión		Lenguaje culturalmente pertinente		Las opciones de respuesta son adecuadas		Observaciones para mejorar el ítem.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	✓		✓		✓		✓		✓			
2	✓		✓		✓		✓		✓			
3	✓		✓		✓		✓		✓			
4	✓		✓		✓		✓		✓			
5	✓		✓		✓		✓		✓			
6	✓		✓		✓		✓		✓			
7	✓		✓		✓		✓		✓			
8	✓		✓		✓		✓		✓			
9	✓		✓		✓		✓		✓			
10	✓		✓		✓		✓		✓			
11	✓		✓		✓		✓		✓			
12	✓		✓		✓		✓		✓			
13	✓		✓		✓		✓		✓			
14	✓		✓		✓		✓		✓			
Criterios Generales										SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado.									✓		
2	La escala propuesta para medición es clara y pertinente.									✓		



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

4	Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.	✓		
5	El número de ítems es suficiente para la investigación.	✓		
CRITERIO FINAL SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.		APLICABLE	NO APLICABLE	
		✓		
Validado por:	Dra. Janneeth Cabrera	Cédula	1311885325	
Firma.		Teléfono	0903561136	



Ficha de observación estudiantes



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Maestría

Instrumento Dirigido a Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular "Francisca de las Ligas"

Ficha de Observación de Emociones y Sentimientos en Niños de 4 a 5 años

Fecha de observación: _____ Niño/a observado/a: _____

Emoción/Sentimiento: emociones primarias la ira, el miedo, la alegría, la tristeza, y la sorpresa.

Descripción de la situación:

Durante la hora del juego libre, los niños tienen la oportunidad de explorar diferentes actividades y jugar en diferentes rincones del aula. Esta situación ofrece un entorno propicio para observar una variedad de emociones y sentimientos en los niños de 4 a 5 años.

Indicadores observados:	N	AV	CS	S
Expresión facial:				
¿Cómo se ve su rostro? ¿Hay sonrisas, muecas, fruncimientos de ceño, llanto, etc.?				
¿Los ojos están abiertos o entrecerrados?				
¿Hay cambios en la expresión de los ojos?				
¿Se observa la presencia de una sonrisa genuina en el rostro?				
¿Evita el contacto visual o desvía la mirada mientras interactúa?				
Lenguaje verbal:				
¿Utiliza palabras o frases para expresar su emoción o sentimiento?				
¿Hay cambios en su tono de voz (voz alta, suave, temblorosa, etc.)?				
¿Utiliza palabras descriptivas para expresar lo que siente?				
Comportamiento físico:				
¿Hay cambios en su postura corporal?				
¿Se encoge, se tensa o se relaja?				
¿Realiza movimientos específicos				



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Maestría

¿Hay gestos o acciones que acompañan su emoción o sentimiento?				
Interacciones sociales:				
¿Cómo se relaciona con los demás niños o adultos en la situación?				
¿Busca apoyo o consuelo de alguien cercano?				
¿Se aísla o busca compañía cuando experimenta esta emoción o sentimiento?				
Duración e intensidad:				
¿Cuánto tiempo dura la emoción o el sentimiento observado?				
¿Es breve o persistente?				
¿La intensidad de la emoción o el sentimiento es baja, moderada o alta?				

Lista de cotejo



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
Maestría

Instrumento Dirigido a Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa Particular

“Francisca de las Llagas”

LISTA DE COTEJO

I. Objetivo:

Determinar de qué manera se utiliza la habilidad musical para el desarrollo de emociones y sentimientos en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Francisca de la Llagas.

I	Iniciado
EP	En proceso
A	Adquirido

N.	Criterios de evaluación	Indicadores		
		I	EP	A
1	¿Los niños muestran interés en la música?			
2	¿Los niños pueden seguir el ritmo de la música?			
3	¿Los niños pueden cantar una canción simple?			
4	¿Los niños pueden identificar diferentes instrumentos musicales?			
5	¿Los niños muestran interés en la música?			
6	¿Participan activamente en actividades musicales?			
7	¿Los niños muestran comprensión y empatía hacia las emociones y sentimientos expresados en la música?			
8	¿Los niños muestran interés y entusiasmo por las actividades musicales?			
9	¿Los niños utilizan movimientos corporales y expresiones faciales para comunicar emociones mientras participan en actividades musicales?			
10	¿Los niños muestran habilidades musicales básicas, como cantar en tono y seguir el ritmo?			
11	¿Manifiestan creatividad al expresar emociones a través de la música?			
12	¿Utilizan la música como una herramienta para regular sus propias emociones?			
13	¿Participan en actividades musicales que promueven la colaboración y el trabajo en equipo?			
14	¿Intervienen en actividades de improvisación musical que fomentan la creatividad y la expresión individual de emociones?			