

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN CUMBAYÁ, QUITO, 2021

Informe de investigación presentada como requisito previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

AUTOR:

Walter Ernesto Gómez Chiriboga

TUTOR:

Arq. Bernal Turiño Frank Ylihe MSc.

QUITO - ECUADOR

2020

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, Walter Ernesto Gómez Chiriboga declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “PROPUESTA DE DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL, CUMBAYÁ, 2021”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDIUTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 28 días del mes de enero de 2022., firmo conforme:

Autor: Walter Ernesto Gómez Chiriboga

Firma: 

Número de Cédula: 1726969528

Dirección: Pichincha, Quito, La Ofelia.

Correo Electrónico: thewikomc@gmail.com

Teléfono: 0995745783

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de DIRECTOR del Proyecto: “DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN CUMBAYÁ” presentada por el ciudadano: Walter Ernesto Gómez Chiriboga estudiante del programa de Arquitectura y Artes Aplicadas la “**Universidad Tecnológica Indoamérica**”, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la revisión y evaluación respectiva por parte del Tribunal de Grado, que se designe, para su correspondiente estudio y calificación.

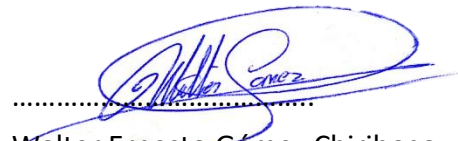
Quito, 28 de enero del 2022

EL TUTOR:

Arq. Bernal Turiño Frank Ylihe MSc.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.



Walter Ernesto Gómez Chiriboga

CI.1726969528

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Proyecto de aprobación de acuerdo con el Reglamento de Títulos y Grados de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Quito, 28 de enero del 2022

Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO

F.....

PRESIDENTE

F.....

VOCAL

F.....

VOCAL

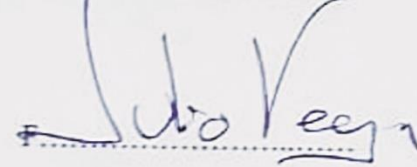
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Proyecto de aprobación de acuerdo con el Reglamento de Títulos y Grados de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Quito, 28 de enero del 2022

Para constancia firman:

TRIBUNAL DE GRADO


F.....

PRESIDENTE


F.....
VOCAL


F.....
VOCAL

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primera instancia a Dios por darme la oportunidad de estudiar y mantenerme con vida en estos momentos difíciles por los que el mundo entero está pasando, agradezco a mis 2 madres por todo el apoyo brindado en estos años y malas noches, a mi hija porque hoy es el motor de mi vida y por el cual sigo adelante día a día, agradezco a otras personas que a lo largo de mi carrera han estado incondicionalmente en risas en llantos, alegrías y tristezas, quiero hacer un agradecimiento especial al Arquitecto Frank Bernal por su esfuerzo, dedicación y apoyo en los últimos semestres motivándonos para ser mejores en todo lo que hacemos y por ultimo y no menos importante quiero darme las gracias por todo el esfuerzo, por todas las malas noches y días sin descanso, por no rendirme a pesar de todas las adversidades que he pasado y jamás me he rendido.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto de a mi madre y mi abuelita por ser el apoyo que he tenido en todo este tiempo por enseñarme a no rendirme sin importar los obstáculos y a seguir de pie y con la cabeza en alto.

Walter Gomez Chiriboga

ÍNDICE GENERAL

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN.....	- 12 -
TEMA: " DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN CUMBAYÁ, QUITO 2021 "	- 12 -
CAPÍTULO I	- 12 -
EL PROBLEMA.....	- 12 -
1.1 Tema.....	- 12 -
1.2 Línea de Investigación	- 12 -
1.3. Contextualización General	- 12 -
1.3.1 Equipamientos culturales en países sudamericanos ..	- 13 -
1.3.2 Equipamientos culturales en Colombia.....	- 13 -
1.3.3 Equipamientos culturales en Chile.....	- 14 -
1.3.4 Carencia de equipamientos culturales en Ecuador.....	- 14 -
1.3.5 Equipamientos culturales en el Distrito Metropolitano de Quito.....	- 14 -
1.3.6 Equipamientos culturales en la parroquia de Cumbayá -	- 15 -
1.4 Análisis crítico.....	- 12 -
1.5 Planteamiento del problema	- 13 -
1.6 Justificación	- 13 -
1.6.1justificación Institucional	- 13 -
1.6.2 Justificación Social.....	- 13 -
1.7 Objetivos	- 13 -
1.7.1 Objetivo General	- 13 -
1.7.2 Objetivos Específicos.....	- 13 -
CAPÍTULO II	- 13 -
2. MARCO TEORICO.....	- 13 -
2.1 Definición de Cultura.....	- 13 -
2.1.1 Cultura material	- 13 -
2.1.2 Cultura Inmaterial	- 14 -
2.1.3 Arquitectura Cultural.....	- 14 -
2.1.4 Centros Culturales.....	- 14 -

2.1.5 Vínculo entre Arquitectura y cultura.	- 14 -
2.2 la Cultura en Ecuador.....	- 14 -
2.3 Importancia del desarrollo cultural	- 16 -
2.4 Espacios colectivos de cultura	- 16 -
2.5 Equipamiento cultural	- 16 -
2.6 Áreas de un centro cultural	- 16 -
2.7 Espacios públicos culturales	- 17 -
2.7.1 Espacio Público al aire libre	- 17 -
2.7.2 Espacio Público cerrado	- 17 -
2.8 Tipos de equipamientos culturales.....	- 17 -
2.8.1 Espacios de artes visuales, museos y centros de interpretación del patrimonio.	- 17 -
2.8.2 Centros culturales polivalentes	- 17 -
2.8.3 Espacios escénicos y musicales.....	- 18 -
2.8.4 Archivos y bibliotecas	- 18 -
2.8.5 Centros de creación y laboratorios cultural	- 18 -
2.9 Infraestructura y espacios de un Equipamiento Cultural ...	- 18 -
2.10 Normativa Ordenanzas Metropolitanas de Quito	- 19 -
2.11 Referentes arquitectónicos	- 20 -
3 METODOLOGÍA	- 13 -
3.1 Modalidad de investigación.....	- 12 -
Fase 1	- 12 -
Fase 2	- 12 -
Fase 3	- 12 -
Fase 4	- 12 -
3.2 Diagnóstico Urbano	- 12 -
3.2.1 Análisis de sitio	- 12 -
3.2.2 Análisis de viabilidad.....	- 13 -
3.2.3 Análisis de sensorial y asoleamiento	- 14 -
3.2.4 Análisis de uso de suelo	- 15 -
3.2.5 Análisis de áreas verdes.....	- 16 -
CAPITULO IV	- 12 -
4. PROPUESTA.....	- 12 -

4.1 Conceptualización	- 12 -
4.1 Programa arquitectónico y zonificación.....	- 15 -
4.1.1 Zona Administrativa	- 15 -
4.1.2 Zona de Formación Cultural.	- 13 -
4.1.3 Difusión Cultural.....	- 13 -
4.1.4 Centro de Comidas	- 14 -
4.1.5 Área de Comercio.....	- 14 -
4.1.6 Área de Servicios	- 14 -
4.1.7 Zona Verde	- 15 -
4.2 Planimetrías.....	- 16 -
4.2.1 Implantación General.....	- 16 -
4.2.2 Planta Baja Ambientada	- 17 -
4.2.3 Planta Oficinas y Salas de Exposición	- 18 -
4.2.4 Salas de Exposición y Talleres de Clases.....	- 19 -
4.2.5 Talleres de Clases y Auditorio	- 20 -
4.2.6 Replanteo	- 21 -
4.2.7 Planta Estructural y Detalle Estructural	- 22 -
4.2. 8 Plano Eléctrico	- 23 -
4.2. 9 Plano Hidráulico y Sanitario	- 24 -
4.3 Fachadas y Cortes Arquitectónicos	- 25 -
4.3.1 fachada frontal	- 25 -
4.3.2 Fachada Lateral Derecha	- 26 -
4.3.3 Fachada Lateral Izquierda.....	- 27 -
4.3.4 Fachada Posterior.....	- 28 -
4.3.5 Cortes A-A y B-B	- 29 -
4.4 Diseño Interior y Diseño Exterior	- 30 -
4.4.1 Diseño Interior.....	- 30 -
4.4.2 Diseño Exterior	- 32 -
5 CONCLUSIONES	- 12 -
5.1 PROPUESTA	- 12 -

5.2 RECOMENDACIONES	- 12 -
6. BIBLIOGRAFIA	- 12 -

Índice de Imágenes

Imagen 1: Danza en espacio público	- 13 -
Imagen 2: Concentración espacial de producción y oferta cultural en quito	- 15 -
Fuente: (SRI DMTV, 2012)	- 15 -
Imagen 3: Participación ciudadana en eventos culturales.....	- 13 -
Imagen 4:Ruina de la Acrópolis de Atenas, símbolo de la cultura accidental	- 14 -
Imagen 5:Creencias tradicionales forman parte de la cultura	- 14 -
Imagen 6:Indicadores de desarrollo para la cultura	- 15 -
Imagen 7: Indicadores de desarrollo para la cultura	- 15 -
Imagen 8: Espacio cultural al aire libre	- 17 -
Imagen 9: Espacio público cultural cerrado	- 17 -
Imagen 10:Centro Artesanal y cultural	- 20 -
Imagen 11:Centros Artesanal y cultural, plaza central	- 20 -
Imagen 12:centro cultural de Córdoba	- 20 -
Imagen 13: centro cultural Córdoba, vista lateral.....	- 21 -
Fuente: obtenido de la página de cultura.net (Gonzalo Viramonte, 2015)	- 21 -
Imagen 14:Planta de distribución, centro cultural.....	- 21 -
Imagen 15:Centro cultural Bogotá	- 21 -
Imagen 16:: Centro cultural Bogotá espacio interior	- 22 -
Imagen 17:Centro cultural Bogotá, sección A-A	- 22 -
Imagen 18:Circulación y accesos.....	- 12 -
Imagen 19:Boceto modificación volumetría	- 12 -
Imagen 20:Boceto Volumetría	- 12 -
Fuente: Elaboración propia.	- 12 -
Imagen 21: zonificación 1.....	- 13 -
Fuente: Elaboración propia.	- 13 -
Imagen 22:proceso de composición	- 13 -
Imagen 23:boceto de zonificación	- 13 -
Fuente: Elaboración propia.	- 13 -

Imagen 24:proceso de composición y extracción	- 13 -
Fuente: Elaboración propia.	- 13 -
Fuente: Elaboración propia.	- 13 -
Imagen 26:: Implantación de cubierta.....	- 14 -

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Espacio de artes visuales	- 17 -
Ilustración 2: Centro cultural polivalente	- 17 -
Ilustración 4:centro de artes escénicas	- 18 -
Ilustración 3: estructura de una biblioteca.....	- 18 -
Ilustración 5: centro de archivo	- 18 -
Ilustración 6: centro de creación y laboratorio cultural	- 18 -
Ilustración 8: Diseño Interior	- 30 -
Ilustración 9: diseño interior y materialidad	- 31 -
Ilustración 10: Diseño Exterior y Materialidad	- 32 -
Ilustración 11: Diseño Exterior y Materialidad	- 33 -

Índice de Tablas

Tabla 1: Cantidad de espacios culturales según tipo.....	- 14 -
Tabla 3: Requerimiento de equipamientos sociales.....	- 19 -
Tabla 6: Programa Arquitectónico Zona Administrativa	- 15 -
Tabla 7: Zona de Formación Cultural.....	- 13 -
Tabla 9: Área de Comidas	- 14 -
Tabla 10: Área de Comercio.....	- 14 -
Tabla 11: Área de Servicios.....	- 15 -

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Porcentaje de espacios culturales.....	- 14 -
Gráfico 2:porcentaje de horas dedicadas a la educación artística- 15 -	- 15 -
gráfico 3:Porcentaje de la población que ha participado en actividades culturales al menos una vez	- 15 -

Índice de Planimetrías

PLANIMETRÍA 1: Implantación General	- 16 -
PLANIMETRÍA 2: Plata baja Ambientada.....	- 17 -
PLANIMETRÍA 3:Planta oficinas y salas de exposiciones.....	- 18 -
PLANIMETRÍA 4: Salas de exposiciones y Talleres	- 19 -
PLANIMETRÍA 5: Talleres y Auditorio.....	- 20 -
PLANIMETRÍA 6: Replanteo.....	- 21 -
PLANIMETRÍA 7: Planta Estructural y Detalle Estructural.....	- 22 -
PLANIMETRÍA 8: Plano Eléctrico	- 23 -
ILUSTRACIÓN 7: Plano Hidráulico y Sanitario	- 24 -
Planimetría 9: fachada frontal.....	- 25 -
Planimetría 10: Fachada Lateral Derecha	- 26 -
Planimetría 11: Fachada Lateral Izquierda.....	- 27 -
Planimetría 12: Fachada Posterior	- 28 -
Planimetría 13: Corte A-A´ & B-B´	- 29 -

Índice de Renders

Render 1: Fachada Principal – Centro Cultural Cumbayá	- 34 -
Render 2: Patio de Ingreso	- 35 -
Render 3: Lobby y Recepción	- 36 -
Render 4: Zona Administrativa.....	- 37 -
Render 5: Cafetería y mirador al Aire libre	- 38 -
Render 6: Ingreso Principal a las Salas de Exposiciones y Resto del Edificio	- 39 -
Render 7: Salas de Exposiciones.....	- 40 -
Render 8: BALCON Y Zona DE Contemplación	- 41 -
Render 9:Sala de Exposiciones	- 42 -
Render 10: Ingreso a Sala de exposición fotográfica, biblioteca, tiendas.....	- 43 -
Render 11: Biblioteca del sitio.....	- 44 -
Render 12: Zona de Estar y Mirador	- 45 -
Render 13: Taller de Artes.....	- 46 -
Render 14: Taller de Música.....	- 47 -
Render 15: Sala de Ensayo	- 48 -
Render 16: Zona de Estar con vista hacia a la Sala de Ensayos....	- 49 -

Render 17: Salón de Clases - 50 -

Render 18: Ingreso a Talleres..... - 51 -

Render 19: Taller de Joyería..... - 52 -

Render 20: Taller de Pintura - 53 -

Render 21: Ingreso al Patio Posterior - 54 -

..... - 55 -

Render 22: Vista Posterior del Edificio..... - 55 -

..... - 56 -

Render 23: Rampas de Acceso - 56 -

..... - 57 -

Render 24: Auditorio doble vista del escenario..... - 57 -

..... - 58 -

Render 25: Plaza de Eventos - 58 -

- 59 -

Render 26: Vista Aérea del Proyecto - 59 -

..... - 60 -

Render 27: Propuesta vínculo con la quebrada "El Tejar" - 60 -

..... - 61 -

Render 28: Espacio Público - 61 -

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

ABSTRACT

TEMA: " DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN CUMBAYÁ "

AUTOR: Walter Ernesto Gómez Chiriboga

TUTOR: Arq. Bernal Turiño Frank Ylihe MSc.

Through this thesis, an understanding was made of what is the link between architecture and fundamental culture for human development in Latin America and specifically in Ecuador, through extensive research within the parish of Cumbayá located east of the city. of Quito, the lack of a space where the community can have access to develop their cultural knowledge has been detected. The project consists of proposing the design of a Cultural Center located in the "Quebrada el tejar Cumbayá" between the streets Av. María Angélica Idrobo and Av. Oswaldo Guayasamín, for this we will take into account the respective ordinances, established regulations, for good management and industry development.

DESCRIPTORES: Arquitectura, Cumbayá, repotenciar, espacios públicos, cultura, actividades sociales, integración.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

TEMA: " DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN CUMBAYÁ "

AUTOR: Walter Ernesto Gómez Chiriboga

TUTOR: Arq. Bernal Turiño Frank Ylihe MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

Por medio de la presente tesis, se realizó un entendimiento en lo que es el vínculo de la arquitectura y la cultura fundamental para el desarrollo humano en Latinoamérica y puntualmente en Ecuador, mediante una extensa investigación dentro de la parroquia de Cumbayá ubicada al oriente de la ciudad de Quito, se ha detectado la carencia de un espacio donde la comunidad pueda tener acceso a desarrollar sus conocimientos culturales. El proyecto consiste en proponer el diseño de un Centro Cultural ubicado en la “Quebrada el tejtar Cumbayá” entre las calles Av. María Angélica Idrobo y Av. Oswaldo Guayasamín, para esto tomaremos presente las respectivas ordenanzas, normativas establecidas, para un buen manejo y desarrollo del sector.

DESCRIPTORES: Arquitectura, Cumbayá, repotenciar, espacios públicos, cultura, actividades sociales, integración.

INTRODUCCIÓN

TEMA: " DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN CUMBAYÁ, QUITO 2021 "

Con el fin de vincular la arquitectura como una muestra de arte accesible hacia la comunidad, se puede evidenciar que la cultura es un factor determinante para el desarrollo humano. Cumbayá es una parroquia ubicada al Oriente del “Distrito Metropolitano de Quito”, el cual está en un constante crecimiento en el entorno social y económico. Se ha desarrollado una investigación a fondo sobre los ámbitos culturales que se han ido perdiendo, no solo con el pasar de los años sino también con la migración de la población que busca salir del caos de la ciudad dentro del distrito metropolitano de Quito.

En la presente tesis se tratará de cumplir con todos los parámetros y normativas que se han impuesto a lo largo de este análisis. Por lo que se propone realizar el diseño de un centro cultural en la parroquia de Cumbayá, ubicado en la “Quebrada el tejar Cumbayá” entre las calles Av. María Angélica Idrobo y Av. Oswaldo Guayasamín para activar el ámbito económico y potenciar el desarrollo cultural dentro de la parroquia.

Capítulo I, El problema:

En este capítulo se identifica y analiza el problema, teniendo como objetivo identificar las diferentes líneas de investigación y contextualización, a una escala internacional como es América Latina, Ecuador, Quito -Cumbayá donde se plantea el problema existente, teniendo en claro la justificación del proyecto y termina proponiendo un objetivo general y varios objetivos específicos.

Capítulo II, Marco teórico:

Comprende la investigación general realizando varios análisis a bibliografías, libros digitales, publicaciones de distintos autores para justificar los artículos que forman parte de nuestra tesis, realizando también un análisis de referentes donde se podrá tener varias ideas y dar soluciones optimas a nuestra propuesta.

Capítulo III, Metodología:

En este capítulo se enfoca en describir las diferentes fases a utilizar mediante un cuadro conceptual, en la fase de análisis se obtiene un diagnóstico de macro a micro y una investigación donde tendremos información, objetivos y de referentes, en la fase de conocimientos tendremos una propuesta conceptual y una propuesta de zonificación, al igual que un análisis de relaciones funcionales que darán paso al anteproyecto y fase final, por último la fase de diseño donde se desarrollara una organización espacial que dará paso a las primeras planimetrías de la propuesta.

Capítulo IV, Propuesta:

Se lleva a cabo el desarrollo del anteproyecto donde se plantea zonificaciones, relaciones espaciales, planimetrías, diagramas, secciones, y detalles para poder resolver el problema previamente identificado con este diseño arquitectónico.

Capítulo V, Conclusiones:

Se realizan las conclusiones a base de la información que se desarrollado los resultados en base a los objetivos específicos y finalmente terminamos con las recomendaciones basadas en el trabajo final.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

Diseño de un Centro Cultural en Cumbayá, Quito, 2021.

1.2 Línea de Investigación

Arquitectura y Sostenibilidad.

“Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.” (Indoamérica, 2017).

1.3. Contextualización General

Los equipamientos culturales en un país, provincia o ciudad se ajustan a la necesidad de cada lugar, donde el estudio del sitio dice que tipo de equipamiento se implantara, en algunos casos será de carácter artístico otros de habito más educativo según como los usuarios o el lugar lo requiera. En ciertos casos se ha podido evidenciarla decadencia de la cultura por falta de espacios o equipamientos adecuados, provocando el desinterés por la cultura tradicional (Delgado, 2020).

La carencia de equipamientos culturales en Ecuador es una problemática que existe a nivel nacional, por una mala planificación o por falta de uso. Es así que, saber dar un buen uso este tipo de equipamientos influye un impacto positivo dentro de las comunidades. (Delgado, 2020).

Concebir un equipamiento cultural en América Latina, contempla una serie de aspectos artísticos, culturales de contextos históricos, sociales y económicos, esto da como tal una producción simbólica de una sociedad y cultura en movimiento. La cultura latinoamericana se caracteriza por la fusión que se ha dado con el paso de los años entre los pueblos originarios y culturas de herencia europea, llegando a crear nuevas identidades culturales. (Alcaraz, 2021)

Para la creación de un equipamiento cultural se debe considerar varios factores, según el lugar donde este vaya ser implantado, cada comunidad posee un factor cultural característico para su buen funcionamiento. Esto quiere decir que las diferentes concepciones y diseños parten de las costumbres tradiciones y hábitos de los habitantes cercanos y aledaños. (Alcaraz, 2021)

1.3.1 Equipamientos culturales en países sudamericanos

Según datos realizados en encuestas a diferentes países de la Latinoamérica, los hábitos y prácticas culturales se han ido perdiendo por la falta de espacios o equipamientos, a pesar de muchos países contar con parques históricos o ciertos lugares de gran patrimonio nacional, se ha evidenciado una gran pérdida de interés, gracias a ciertos factores económicos, políticos y a la falta de atención por parte de la población. (Álvarez, Lafuente, 2014)

Parte de la problemática en Latinoamérica pueden llegar a ser sus gobernantes e incluso el desinterés de sus comunidades hacia la cultura, en muchos casos estas edificaciones destinadas a ser centros culturales son privatizadas, por consecuencia impide el acceso en general a todos los habitantes de un determinado lugar, llegando a reutilizar para otros veneficios externos a la culturalidad. (Álvarez, Lafuente, 2014)

Los equipamientos culturales comienzan a tener un buen funcionamiento a partir de los gestores culturales, usuarios y creadores del mismo, ahí la falta de equipamientos culturales en países sudamericanos donde se ha deja de lado el tema cultural por parte de gobernantes y municipalidades respectivas de cada lugar. (Alcaraz, 2021)

El camino hacia la transformación de muchas ciudades en lugares más equitativos y sostenibles, sin embargo, es aún largo y complejo, y en este contexto el papel de la planificación es fundamental dentro de cada país, provincia o ciudad. Como componentes esenciales del territorio, los equipamientos urbanos han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de comunidades solidarias (Franco,2013).

Las siguientes citas hacen énfasis a la falta de planificación para implementar equipamientos de carácter cultural ya que se necesitaría realizar un análisis a fondo sobre el lugar donde se implantará y el tipo de culturas que predominan el lugar.

1.3.2 Equipamientos culturales en Colombia

Siendo Colombia un país con una extensa diversidad en temas de culturalidad, en ciertas regiones se pueden evidenciar un gran desinterés por autoridades, esto provoca la apropiación de espacios públicos como: parques, plazas, incluso en las aceras y calles, que no han sido destinadas para las diferentes actividades, las mismas que provoca la falta de interés por parte de la población y jóvenes en especial (SciELO,2015).

Es así como se puede evidenciar en la imagen 1, como los artistas se apropian de una plaza, por ende, la gente se acumula

en estos sitios provocando molestia entre transeúntes, además de muchas de las veces ser víctimas de hurto sin darse cuenta por el cúmulo de gente.



Imagen 1: Danza en espacio público

Fuente: Obtenido de la publicación de Gomez,2015

En los últimos años organizaciones gubernamentales o privadas han tratado de promover proyectos e iniciativas culturales, a pesar de que existe la ausencia de políticas públicas de fomento cultural, como se puede evidenciar en otros países, que han tomado como un punto importante la cultura y los espacios a utilizar. (Licona,2019).

Un país donde la diversidad cultural es extensa ha emprendido ciertos procesos de ordenamiento urbano utilizando la cultura como fuente estratégica, a partir del concepto de planeamiento urbano cultural, explora el papel que ha desempeñado la cultura en la transformación urbana como es en ciertas ciudades como es Bogotá y Medellín, durante los últimos años se han abierto paso a reconocimientos internacionales de intervención urbanística asociados a la cultura y las estrategias de promoción internacional de ambas ciudades como casas de cultura (SciELO,2015).

Partiendo de las citas anteriores podemos observar que: Los grupos mayoritarios de artistas buscan espacios públicos para expresar su arte, ya que estos no tienen un lugar destinado o específico para su trabajo, sin embargo, al ocupar ciertos espacios las municipalidades están tomando más en cuenta para poder explotar las ventajas culturales de ciertos sitios, esto busca rescatar la diversidad cultural.

1.3.3 Equipamientos culturales en Chile

Chile ha sufrido varios cambios por diversos factores con el pasar de tiempo, uno de ellos fueron las manifestaciones que dejaron barios equipamientos y edificaciones destruidas, entre ellas están varias casas culturales, esto ha puesto como punto primordial la recuperación de museos y centros culturales con políticas de promoción cultural.(Peters, 2020).

En la región metropolitana, la red de Espacios Culturales un gestor creado para establecer una plataforma de participación activa y colaborativa de centros culturales públicos, salas de teatro, espacios culturales comunitarios y espacios privados con vocación pública, dentro de los objetivos está el de generar un diagnóstico donde se permita reconocer los distintos espacios culturales según su vocación, financiamiento, tipología, tipo de infraestructura, entre otros.(Culturales, 2018)

Tabla 1: Cantidad de espacios culturales según tipo

Tipo de espacio	Cantidad
Dependientes institución privada	23
Dependientes institución pública	73
Independientes autogestionados	52
Independientes comunitarios	33
Total	181

Fuente: obtenido del documento diagnóstico de espacios culturales. (Culturales, 2018)

La mayor parte corresponde a espacios dependientes de instituciones públicas ocupando un 40 % dentro de la región metropolitana, en segundo lugar, están los espacios independientes autogestionados en el tercer puesto los comunitarios que carecen de buenas infraestructuras. Los menos frecuentados por ciertos factores son aquellos que dependen de instituciones privas, podemos observas sus cifras en el grafico 1.(Culturales, 2018)

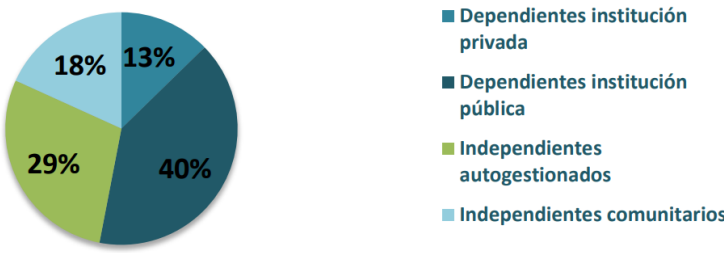


Gráfico 1: Porcentaje de espacios culturales

Fuente: obtenido del documento diagnóstico de espacios culturales. (Culturales, 2018)

Se puede evidenciar que existen una gran cantidad de casas y centros culturales muchos dedicados a un solo propósito, en su mayoría estas tienden a ser públicas, pero sin una correcta socialización, otros tienden a ser privatizados, muchos con costos elevados que impiden el acceso a todo público e incluso no cuentan con talleres para diferentes actividades.

1.3.4 Carencia de equipamientos culturales en Ecuador

Las modificaciones realizadas a lo largo del tiempo dentro de las civilizaciones han permitido desarrollos constantes como un principio individual de la sociedad, el ser humano se ha ideado de distintos mecanismos para preservar la cultura, pero ha existido un problema en común y es que no existe un plan integral sobre el fomento de la cultura, menos políticas públicas

que colaboren con la reactivación económica y sostenible de espacios culturales.

Los equipamientos culturales en Ecuador funcionan como un ente colaborativo que responde a cada necesidad o un interés cultural al que este pertenece, este tipo de equipamientos pueden tener un gran impacto positivo dentro de la comunidad. Los centros culturales suelen asociarse con una necesidad de la sociedad en común, debido a la gran diversidad de culturas y tradiciones que forman parte del Ecuador cada región y provincia, cuentan con equipamientos culturales con el fin de potenciar esas costumbres que se han ido perdiendo por falta de estos espacios.(Delgado, 2020).

Una de las principales problemáticas no es carencia de espacios culturales, sino que estos llegan a ser privados lo que conlleva a que muchas personas de diferentes edades se apropien de espacios públicos, sin embargo, estos no han sido destinadas a la misma practica cultural como son parques, plazas y hasta calles siendo a su vez focos de inseguridad y contaminación por parte de los usuarios o espectadores.

1.3.5 Equipamientos culturales en el Distrito Metropolitano de Quito

Existen varios centros culturales dentro de la ciudad de quito los cuales una de sus principales problemáticas es que son destinadas a ciertas actividades en específico convirtiéndolas en equipamientos incompletos, además de ello ciertos equipamientos tienden a ser privatizados o con costos elevados siendo así espacios limitados para todo público.

Existen una gran variedad de culturas en el Ecuador que se encuentran dispersas en todas sus regiones, por ese motiva se ha visto en la necesidad de crear varios centros de carácter cultural,

con el fin de incentivar a la población mediante diferentes actividades de carácter cultural, un claro ejemplo es en la ciudad de Quito donde se pueden encontrar diversos equipamientos con distintas actividades artísticas, educativas (Delgado, 2020).

En el centro de Quito también denominado como “Centro Histórico” es donde se ubican en su mayoría estos centros culturales, es un conjunto de casas patrimoniales. Este se encuentra ligado a la llegada de los españoles donde las costumbres autóctonas de nuestros indígenas fueron modificadas por nuevas formas europeas, poco a poco se dieron a denotar en sus edificaciones y la trama urbana. (Delgado, 2020)

Partiendo de las citas anteriores podemos comprender que Quito está consolidada por varias características culturales, no solo autóctonas, sino también con pintas culturales europeas y nos hemos adaptado a ellas, se debería fomentar más el ámbito cultural y sacar a florecer el nombre adoptado como patrimonio cultural de la Humanidad.

Quito presenta varios equipamientos culturales en su territorio, que han ido tomando fuerza con el pasar de los años, pero es ahí que con el crecimiento demográfico ha ido creciendo hacia sus valles formando nuevas parroquias y la necesidad de estos espacios se ha ido evidenciando con el paso del tiempo, se puede evidenciar una problemática en común es la falta de políticas públicas de fomento cultural y el desinterés por parte de gobernanzas y municipalidades locales.

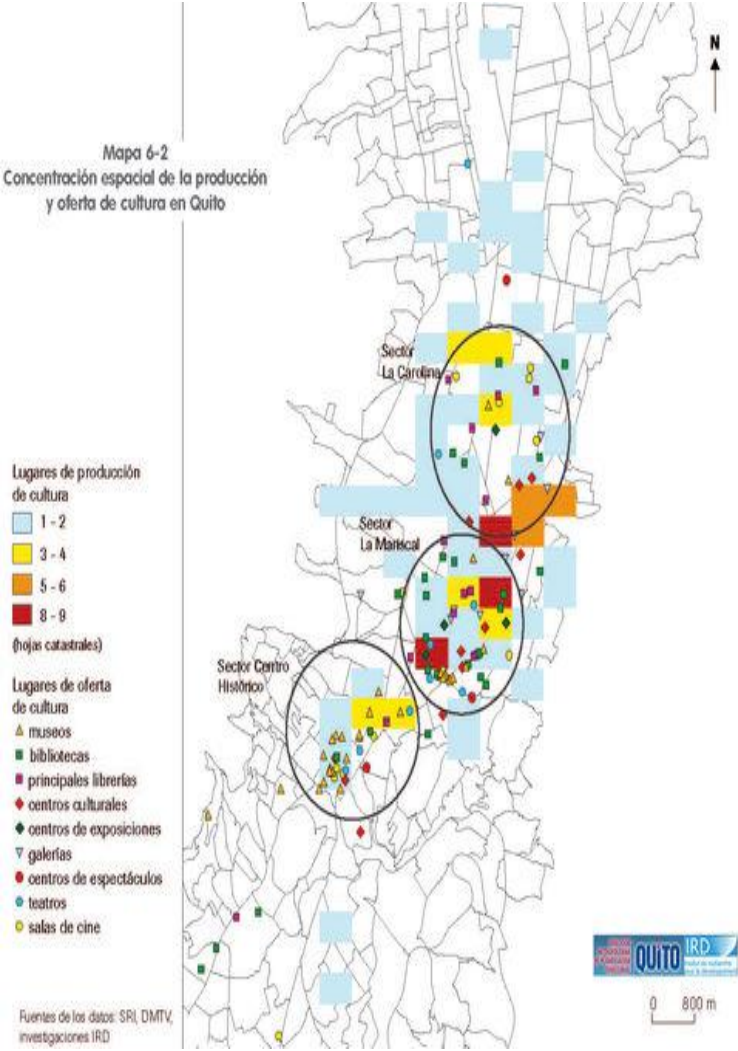


Imagen 2: Concentración espacial de producción y oferta cultural en Quito

Fuente: (SRI DMTV, 2012)

1.3.6 Equipamientos culturales en la parroquia de Cumbayá

La parroquia de Cumbayá, se consolidó como un asentamiento indígena que cuyas prácticas culturales y productivas recíprocas de relacionamiento comunitario, dicha matriz cultural se daba gracias a las prácticas cotidianas y especiales como fiestas importantes que persisten hasta la actualidad que tiene un simbolismo notorio. (GAD PARROQUIAL CUMBAYA, 2020)

La realidad fue modificada más tarde cuando, en 2006 y 2011, el 90.03 % de los nuevos espacios urbanos desarrollados en Tumbaco se situaron a 1 kilómetro de las nuevas vías a lo que hoy sería la parroquia de Cumbayá, un fenómeno típico que afecta las ciudades de Latino América, marcado por la aparición de un “empresarialismo urbano”. (GAD PARROQUIAL CUMBAYA, 2020)

Se podría decir que el proceso de urbanización acelerada, que tiene el concepto de gentrificación, afecta drásticamente modificando las formas y usos culturales. Frente a esta problemática resulta urgente aplicar estrategias para salvaguardar el patrimonio cultural de Cumbayá,

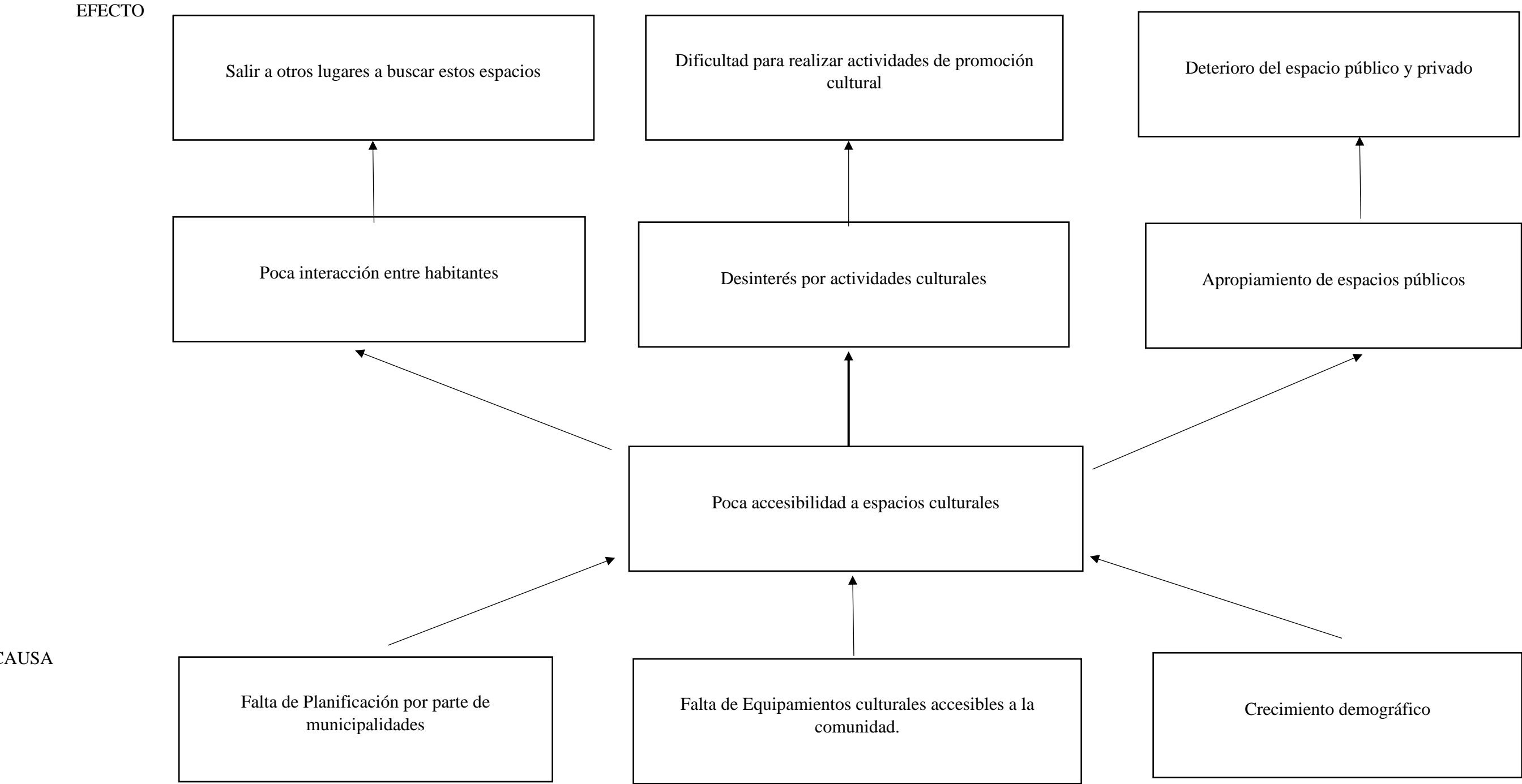
En Cumbayá se pueden encontrar varios equipamientos de mucha importancia como son: equipamientos de recreación, equipamientos educativos, religiosos, industriales, deportivos, etc. Equipamientos culturales, existen y a su vez son privados o dedicados con un solo propósito como podemos observar en la tabla 2. (GAD PARROQUIAL CUMBAYA, 2020)

TABLA 2: EQUIPAMIENTOS DE CULTURA

EQUIPAMIENTO DE CULTURA		
Nombre		Ubicación
01	Teatro Cumbayá	Cumbayá Centro
02	El Teatro (Scala Shopping)	La Praga
03	Teatro Shakespeare	Santa Lucía

Fuente: Pacha estudio,(GAD PARROQUIAL CUMBAYA, 2020)

1.4 Análisis crítico



1.5 Planteamiento del problema

¿Cómo incide la poca accesibilidad a centros culturales en la parroquia de Cumbayá?

El sector de Cumbayá es una parroquia que se ha ido formando gracias al crecimiento demográfico de Quito, la salida de sus habitantes por buscar lugares más tranquilos y lejos del ruido de la ciudad. A su vez, este no ha tenido un adecuado planeamiento territorial y de equipamientos, donde se puede evidenciar la carencia de espacios culturales para la comunidad. (GAD PARROQUIAL CUMBAYA, 2020)

Cumbayá siendo una parroquia con un gran número de habitantes sea caracterizado años atrás por llevar sus prácticas culturales a un ritmo cotidiano, a lo largo del tiempo se ha podido evidenciar grandes equipamientos importantes para el lugar como son universidades, centros comerciales, urbanizaciones, centros educativos, plazas deportivas, sin embargo se puede observar que carece de otros equipamientos y uno de ellos es un centro cultural necesarios para activar la interacción humana entre habitantes.

Los equipamientos culturales tienen como propósito consolidar las interacciones entre los usuarios y la comunidad, a no perder ese incentivo cultural que todas las personas tienen además de convertirse en un eje importante de la planificación y proceso de regeneración urbana.

Con el fin de brindar un equipamiento adecuado a los moradores de la parroquia de Cumbayá se propone diseñar un equipamiento de carácter cultural para evitar el apropiamiento de

espacios públicos y su deterioro como tal, llevando a cabo el desarrollo cultural dentro de la parroquia.

1.6 Justificación

1.6.1 Justificación Institucional

En Ecuador existe una gran diversidad cultural, dividida en varias regiones y en cada una de ellas se identifican culturalmente de distintas maneras.

Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD) demuestran un papel importante que tiene la cultura en el desarrollo sostenible. Gracias a una metodología innova este instrumento normativo y de promoción que permite evaluar, a través de datos cuantitativos, la relación multifacética existente entre la cultura y el desarrollo (Unesco, 2012).

En Ecuador, la cultura en desarrollo ha sido reconocida en documentos clave como el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013, donde el rol de la cultura en el bienestar está vinculado a la afirmación de una identidad nacional y al fortalecimiento de las diferentes identidades y del multiculturalismo (Unesco, 2012).

“La geografía cultural, en vez de discutir la influencia del medio ambiente como factor determinante en la conducta del hombre, decidió explorar la forma en que las culturas humanas han adaptado su medio ambiente” (Bocchetti, 2006: 338).

Plan nacional del buen vivir (2009-2013).

“A partir del reconocimiento de que el Ecuador es un país de gran diversidad cultural y étnica, y en

su territorio coexisten una serie de componentes y manifestaciones culturales heterogéneas, se ha emprendido un proceso que busca superar los prejuicios en post de vinculaciones solidarias y respetuosas de la diversidad, y de la necesidad de reconstruir y entender el Estado Plurinacional e Intercultural, donde las diferencias sean entendidas como un potencial social, para construir un país más equitativo, solidario, respetuoso y justo” (pag.392).

Un estado plurinacional e intercultural tiene como objetivo plantear la unión entre diversas culturas, La finalidad del Estado Plurinacional e Intercultural es garantizar la vigencia de los derechos a diferentes formas de libertad, de conformidad con los nuevos sujetos incluidos en el pacto social, de tal manera que ninguno adquiera predominio por sobre otros (SENPLADES, 2009)

Una vida plena incluye relaciones entre los seres humanos, los antepasados, la naturaleza, la comunidad, el pasado y el futuro. Aunque la importancia de la cultura para el bienestar general está reconocida, el reto ahora está en garantizar que todos los beneficios de la cultura sean considerados, y que la cultura sea sistemáticamente incorporada como una definición y un componente sostenible en los planes nacionales de desarrollo (Unesco, 2012).

A partir de las citas anteriores se puede determinar que un buen desarrollo cultural parte desde una buena planificación, también crear ambientes y espacios adecuados para un buen desarrollo cultural, esto puede potenciar tanto económica, social y cultural.

El plan nacional de buen vivir promueve un ordenamiento territorial equitativo donde pueda proteger e incentivar la diversidad cultural, respetar sus espacios de producción e intercambio, donde se pueda recuperar, proteger y ampliar la memoria social y el patrimonio cultural (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017)

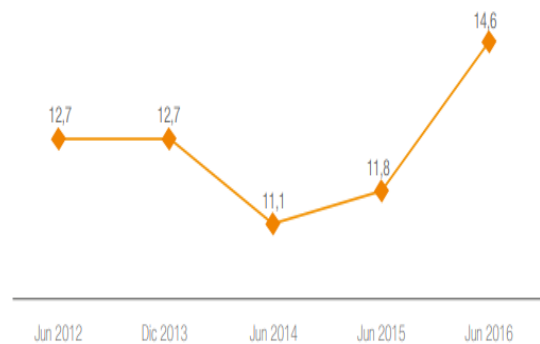


Imagen 3: Participación ciudadana en eventos culturales

Fuente: Obtenido del INEC-Enemdu 2016

El campo de la identidad y cultura ecuatoriana se presentan en las propuestas a través de la promoción de la actividad y la producción artística, cultural y audiovisual; la circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles, y la inclusión de los conocimientos ancestrales; todo esto en una interacción con los diferentes ámbitos del desarrollo del país.(Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017)(Villagómez et al., 2020).

En un país con gran diversidad y riqueza cultural no se puede pasar por alto los grandes actores que presentan visiones para concebir y ser parte del desarrollo. De una manera firme la Constitución expresa que “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria

histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas...” (CE, art. 21), (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

1.6.2 Justificación Social.

Cumbayá siendo una parroquia en desarrollo y acogiendo diferentes culturas, se han apropiado de espacios públicos no destinados para estas actividades, por ende, se ha visto en la necesidad de crear estos espacios como equipamientos culturales.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Realizar un anteproyecto de diseño arquitectónico de un centro cultural para la parroquia de Cumbayá.

1.7.2 Objetivos Específicos.

- Investigar diferentes factores para la creación de centros culturales.
- Investigar la incidencia entre cultura y arquitectura.
- Investigar y analizar normativas para equipamientos culturales.
- Realizar estudios correspondientes del sector.
- Investigar el lugar donde se planea implantar el diseño de un Centro Cultural.
- Establecer estrategias de diseño según el lugar donde se implantará la edificación.
- Implementar diferentes ambientes para las distintas actividades a realizarse.

- Realizar plantas, cortes, elevaciones y renders del objeto arquitectónico.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Definición de Cultura

Definir lo que es la cultura parece ser una tarea por demás sencilla, en primer lugar, por el hecho de que los miembros de una sociedad, al estar, de algún modo, inmersos en ella, y al ser todos portadores de una cierta cultura, pretenden tener una noción de la misma; y, luego, porque desde la Antigüedad los intentos por definir la cultura se han venido repitiendo sin interrupción en vista, sobre todo, de la implicación constante que ésta ha mantenido con la vida social (Ron, 1977).(Cuadrado, 2019).

Por otro lado, la generalización que suponen los conceptos de cultura, si bien marcan pautas fundamentales, no suministran una explicación completa del fenómeno, que aún estaría por identificarse plena mente en el terreno estrictamente científico; por ello, es necesario que examinemos brevemente algunos de los conceptos de cultura más representativos que se han emitido en el transcurso de la historia de la sociedad, con el propósito de ubicar sus fuentes y determinar el nexo que los une históricamente (Ron, 1977).

2.1.1 Cultura material

Este forma parte de todo aquello que es material, que aporta dentro de una cultura o sociedad, son elementos naturales y todas las alteraciones creadas por la

humanidad dirigidas a la misma como los equipamientos y espacios culturales (Ayala,2020).



Imagen 4:Ruina de la Acrópolis de Atenas, símbolo de la cultura accidental

Fuente: lidefer.com

2.1.2 Cultura Inmaterial

Parte de la cultura inmaterial son todas aquellas manifestaciones espirituales, ideológicas, artísticas, lingüísticas y científicas que caracterizan a una sociedad, parte de ello también son las expresiones literarias, la danza, conducta social, el teatro, la música y otras características que expresan la cultura en libertad (Ayala,2020).



Imagen 5:Creencias tradicionales forman parte de la cultura

2.1.3 Arquitectura Cultural

La arquitectura cultural, toma en cuentas los distintos territorios y sus procesos humanos, donde constituye una manifestación artística como un historial esencial para el desarrollo cultural.(Rodríguez, 2019)

El emplear conocimientos y distintos métodos científicos planteando la posibilidad que la arquitectura logre una mayor comprensión de los valores culturales convirtiendo estos en una herramienta útil al momento de diseñar. (Lobos, 2007).

Mario Coyula, expresa que no es solo asunto de nuestra joven cultura, ni de las particulares circunstancias actuales; es un asunto de la arquitectura: “La más comprometida de las empresas culturales”; “la madre de todas las artes. (Lobos, 2010)

2.1.4 Centros Culturales.

“De acuerdo a las convenciones internacionales sobre cultura, y al repensar de las políticas culturales en los últimos diez años de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), un centro cultural es un espacio público, privado, o comunitario, donde se diagnostica, planifica, ejecuta y evalúan planes, programas, proyectos y procesos de desarrollo socio-culturales con los ciudadanos. Un centro cultural también puede tener formas de educación, información y entretenimiento; así mismo, es un espacio donde se diseñan políticas para democratizar la cultura mediante el ejercicio de derechos, el acceso al arte, apoyando la creatividad, la capacitación, el intercambio cultural, y los emprendimientos culturales”(Matute, 2016,p.,17).

“La Guía de Estándares de La Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), describe un centro cultural como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades” (2002, p., 24).

2.1.5 Vínculo entre Arquitectura y cultura.

La cultura conlleva una relación a la habitabilidad como un modo de construir un lugar en el mundo, es ahí donde la cultura se mira cómo un espacio donde estar y compartir, la cultura emerge dentro de la Arquitectura como una parte fundamental, señalando una necesidad condicional , que más tarde dará dé cuenta de “un modo de vida” de una comunidad o un gran grupo de usuarios (Guerra, 2011)

2.2 la Cultura en Ecuador

En Ecuador hablar sobre la cultura ha sido un tema reconocido a nivel nacional, una vida plena incluye relaciones entre los seres humanos, los antepasados, la naturaleza, la comunidad, el pasado y el futuro. Aunque la importancia de la cultura para un bienestar general está reconocida, el reto está en garantizar que todos los beneficios de la cultura sean considerados, y que la cultura sea incorporada como un componente sostenible en los planes nacionales de desarrollo”(Unesco, 2012)

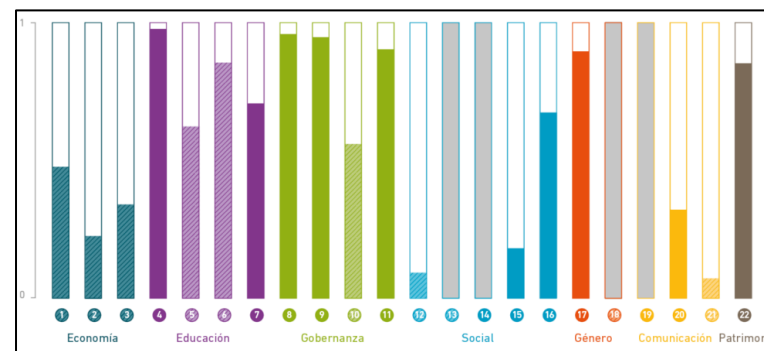


Imagen 6:Indicadores de desarrollo para la cultura

Fuente: obtenido de página de UNESCO



Imagen 7: Indicadores de desarrollo para la cultura

Fuente: obtenido de página de UNESCO

Economía

En el ámbito económico el sector cultural y creativo tiene una rápida expansión en la economía mundial, estas industrias contribuyen al crecimiento nacional, permitiendo la diversificación de las economías nacionales generando ingresos y creación de empleo. Además, contribuyendo a la creación, producción y transmisión de contenido simbólico, sus efectos se extienden a beneficios no económicos. Contribuyen por ejemplo a la expansión de las oportunidades de la gente en participar en la vida cultural y en la promoción de la diversidad cultural” (Unesco, 2012).

Educación

Uno de los objetivos fundamentales establecidos es la educación, un derecho fundamental cultural reconocido, la educación desempeña un papel clave en el desarrollo de sociedades cultas capaces de idear estrategias innovadoras para afrontar los retos del futuro. En Ecuador es fundamental integrar una educación intercultural para garantizar un entorno apropiado para la construcción, el aprendizaje de valores culturales, en el grafico 2 se muestra que el de todas las horas de instrucción escolar el 17% se debe dedicar a una educación artística. (Unesco, 2012)

Porcentaje de horas de instrucción dedicadas a la educación artística respecto del total de horas de instrucción (grados 7-8)

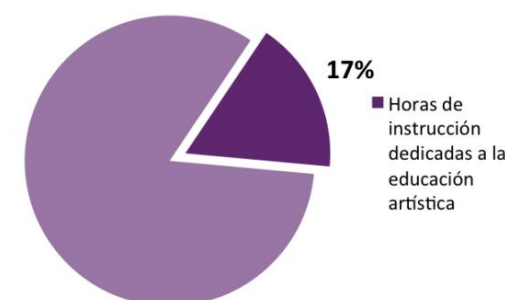


Gráfico 2:porcentaje de horas dedicadas a la educación artística

Fuente: obtenido de página de UNESCO

Gobernanza

La gobernanza cultural tiende a enfocarse en normativas, políticas públicas, infraestructuras y de todos los procesos destinados a fomentar un desarrollo cultural inclusivo, las condiciones propicias en las que se deben ejercer los derechos culturales son importantes para llevar una vida plena y creativa, por lo tanto, la gobernanza cultural desempeña un papel fundamental para que la cultura contribuya plenamente al

desarrollo humano inclusivo basado en los derechos.(Unesco, 2012)

La participación de las gobernanzas es fundamental para un buen desarrollo urbano y cultural, tanto de las máximas autoridades como presidentes de juntas parroquiales, donde tienen que poner a priori políticas de fomento cultural.

Participación Social

La cultura juega un papel fundamental en el desarrollo y calidad de vida, el bienestar de los individuos y de las comunidades en general. La dimensión de participación social, pone por alto las múltiples estructuras que la cultura influye en el fortalecimiento y preservación de un entorno en progreso sociocultural. (Unesco, 2012).

Mediante encuestas se a podido consolidar un porcentaje del 8.4% de la población de 12 años en adelante, que afirmo haber participado al menos una vez en actividades culturales fuera de hogar, estas actividades comprenden visitar lugares de interés cultural, como cines, conciertos, teatros, museos, galerías, bibliotecas, monumentos históricos y arqueológicos, esto hace que los usuarios elijan una actividad cultural en particular, y por

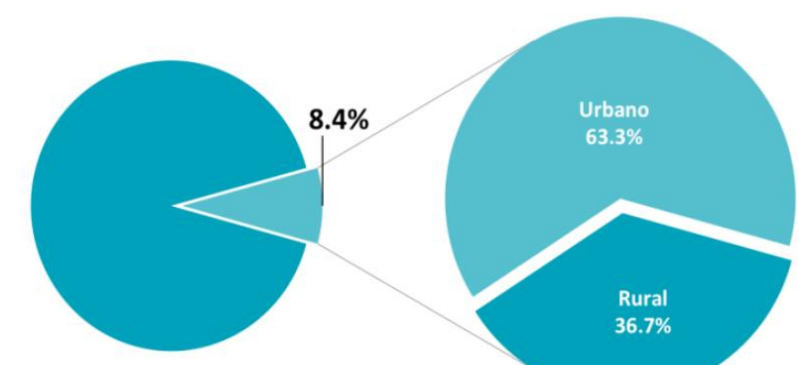


gráfico 3:Porcentaje de la población que ha participado en actividades culturales al menos una vez

lo tanto nos proporciona información sobre el grado de vitalidad cultural y la apreciación de la cultura. (Unesco, 2012)

Fuente: obtenido de página de UNESCO

Un resultado arrojado del 8.4 % es un porcentaje muy bajo de participación cultural donde solo una pequeña parte de la población acuden a estos lugares e instituciones culturales, como podemos observar en el grafico 3, el 63.3% de los que participaron en dichas actividades provienen de la parte urbana y el 36.7% proceden de la zona rural.

La actividad cultural y artística se debe comprender como la libre exhibición de la expresividad y del ejercicio de la reflexión crítica. En una sociedad democrata, la cultura debe ser considerada como una actividad simbólica que permite dar paso al libre cauce de expresividad y capacidad de reflexión crítica de las personas. Una parte fundamental del valor de esta actividad radica en su capacidad de plasmar la especificidad social, cultural e histórica en la que se desenvuelve la vida social (SENPLADES, 2009).

La actividad cultural debe ser garantizada por el Estado como un bien público, se debe garantizar la libre actividad cultural y artística frente a todos, El Estado debe garantizar la promoción cultural y artística asegurando la libre actuación y desenvolvimiento de la misma (SENPLADES, 2009).

2.3 Importancia del desarrollo cultural

En Ecuador existe un ministerio específico enfocado para el desarrollo de la cultura, el cual tiene el nombre de “Ministerio de Cultura y Patrimonio” estableciendo su misión y visión de la siguiente forma: “es la institución que ejercerá la rectoría de las políticas públicas culturales y del Sistema Nacional de Cultura” (cultural, 2011), (Delgado, 2020).

El Estado busca generar una vía para lograr regularizar la gestión de la cultura. Se establecen 4 ejes estratégicos:

1. Descolonización
2. Derechos culturales
3. Emprendimientos Culturales
4. Nueva Identidad Ecuatoriana Contemporánea

En Ecuador, el papel de la cultura en el desarrollo ha sido reconocido en documentos clave como el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013, donde el rol de la cultura en el bienestar está vinculado a la afirmación de una identidad nacional y al fortalecimiento de las diferentes identidades y del multiculturalismo. En este documento el desarrollo tiene un sentido amplio, incluyendo no sólo el crecimiento económico, sino también el logro de "Sumak Kawsay", que significa “vida plena” en quechua. Una vida plena incluye relaciones entre los seres humanos, los antepasados, la naturaleza, la comunidad, el pasado y el futuro (Unesco, 2015).

2.4 Espacios colectivos de cultura

El fortalecimiento de una identidad cultural son estos espacios colectivos en los cuales se expresa libremente tradiciones tanto contemporáneos como históricas, lo que busca es integrar a la sociedad en un mismo espacio el cual genere una apropiación cultural, dentro de estos espacios colectivos culturales la sociedad urbana comparte, transmite y expone su creatividad de forma abierta al mundo (Delgado, 2020)

2.5 Equipamiento cultural

Un equipamiento cultural debe ser comprendido como un espacio donde las personas pueden acceder y ser partícipes del arte o también como espectadores que animan a la convivencia y reconocimiento de la sociedad en común. Un centro cultural debe adaptarse simbólicamente a dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas de sus creadores y las necesidades de sus audiencias (Delgado, 2020).

2.6 Áreas de un centro cultural

Un equipamiento cultural está compuesto de distintos espacios donde se realizan actividades diferentes para cada usuario formando una unión de espacios múltiples pero que funcionan en conjunto (Delgado, 2020)

- Auditorio
- Talleres
- Biblioteca
- Salas de exposiciones permanentes
- Salas de exposiciones temporales
- Administración
- Comercio
- Estación
- Servicios
- Circulación
- Biblioteca
- Cafetería

2.7 Espacios públicos culturales

2.7.1 Espacio Público al aire libre

El espacio público dentro de las diferentes ciudades fueron acogidos como los espacios de expresión y apropiación social, estos espacios también son símbolos de identidad y carácter de una ciudad, estos son considerados los sitios que conservan la memoria de sus habitantes en sus espacios naturales, culturales, patrimoniales (Delgado, 2020).



Imagen 8: Espacio cultural al aire libre

Fuente: parquesalegres.org

Los espacios públicos son lugares donde la sociedad se apropia para darle una identidad cultural de manera cotidiana, donde antes se relacionaba como un lugar de entretenimiento en zonas verdes ahora tiene un propósito de difusión de tradiciones tanto culturales internas como exposición de otras como el teatro, el baile y todo lo relacionado al arte (Delgado, 2020).

2.7.2 Espacio Público cerrado

Estos espacios están concebidos para un ámbito más íntimo y control de ingresos, sea para exposiciones, motivos educativos de carácter cultural, estos espacios cerrados están representados por museos, salas de exposiciones, salas de danza ,etc.(Delgado, 2020)



Imagen 9: Espacio público cultural cerrado

Fuente: obtenido de la página web culturaypatrimonio.gob

2.8 Tipos de equipamientos culturales

En las concepciones de equipamientos culturales se ha detectado una clara dificultad para tipificar y categorizar dichos equipamientos que son de carácter cultural (Carbó Ribugent et al., 2015).

2.8.1 Espacios de artes visuales, museos y centros de interpretación del patrimonio.

En estos espacios incorporan los museos y salas de exposiciones, así como inmuebles patrimoniales musicalizados, estos son dedicados a difundir las artes visuales y al patrimonio, sus funciones son de carácter expositivo sean temporales o permanentes donde suelen estar vinculadas a proyectos educativos o investigativos, suelen desarrollarse además actividades culturales comunitarias (Carbó Ribugent et al., 2015).

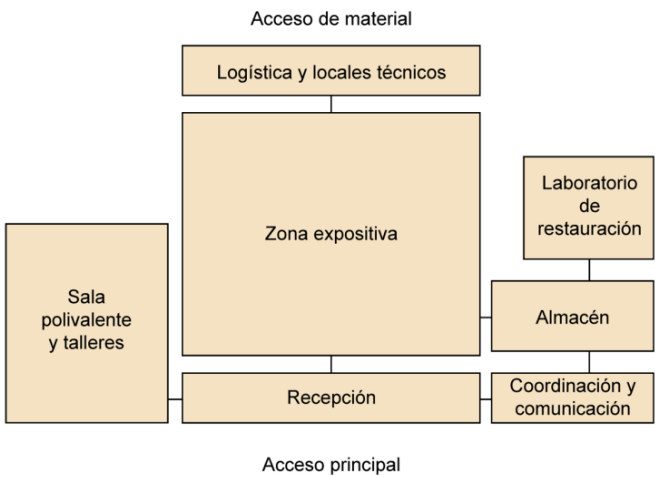


Ilustración 1: Espacio de artes visuales

Fuente: obtenido de la página web openaccess.uoc

2.8.2 Centros culturales polivalentes

Se integran varios tipos de Equipamientos como son; casas culturales, centros cívicos, en estos se desarrollan actividades vinculadas con la cultura y su entorno mediante cursos de formación artística y cultural (Carbó Ribugent et al., 2015).

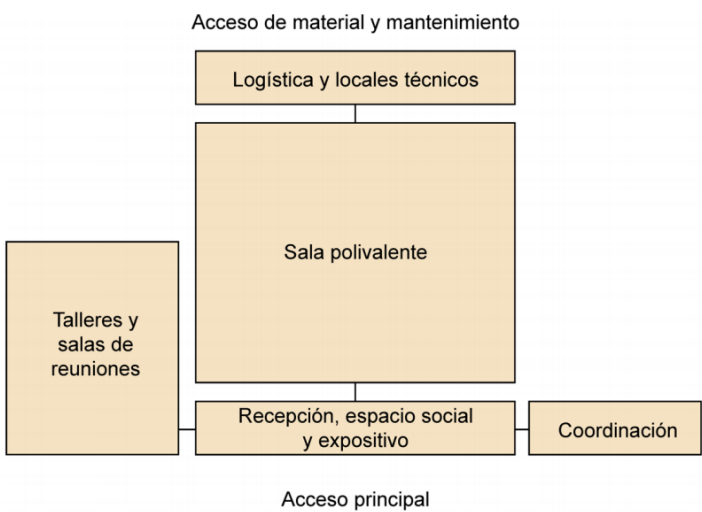


Ilustración 2: Centro cultural polivalente

Fuente: obtenido de la página web openaccess.uoc

2.8.3 Espacios escénicos y musicales.

Estos equipamientos tienen como fin dedicar estos espacios a representaciones de espectáculos de artes escénicas y musicales en vivo para un público determinado, en estos espacios pueden llevar actividades de carácter comunitario como talleres, trabajo socio artístico, programas de artes comunitario, etc.(Carbó Ribugent et al., 2015).

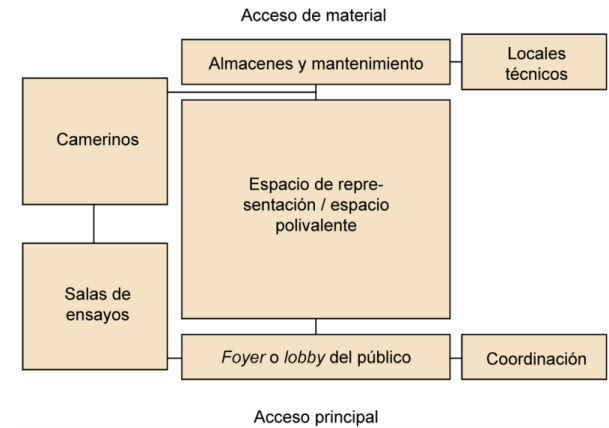


Ilustración 4: centro de artes escénicas

Fuente: obtenido de la página web openaccess.uoc

2.8.4 Archivos y bibliotecas

Los archivos son lugares donde se realizan actividades y clasificación de documentos de conservación y protección de patrimonio cultural documental, estos tienen como función importante resguardar estos archivos que al pasar de tiempo han ido evolucionando y guardando información de carácter sonoro, visual y digital.(Carbó Ribugent et al., 2015).

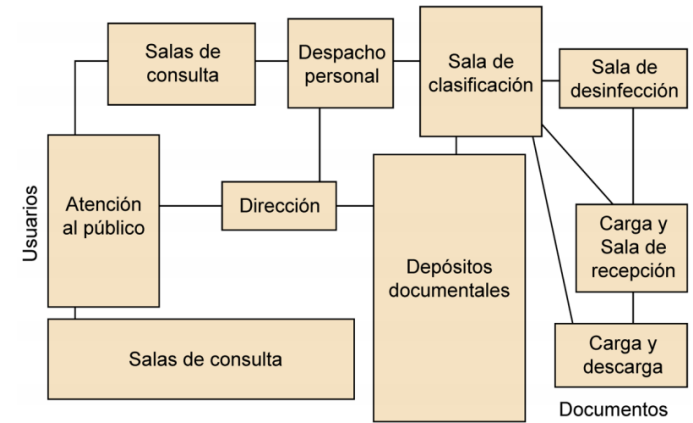


Ilustración 5: centro de archivo

Fuente: obtenido de la página web openaccess.uoc

En referencia a bibliotecas tienen una función parecida la cual la conservación del patrimonio bibliográfico que a su vez impulsa la lectura, hoy en día estas dos funciones se implementan con las propuestas culturales abiertas a la participación social y comunitaria (Carbó Ribugent et al., 2015)

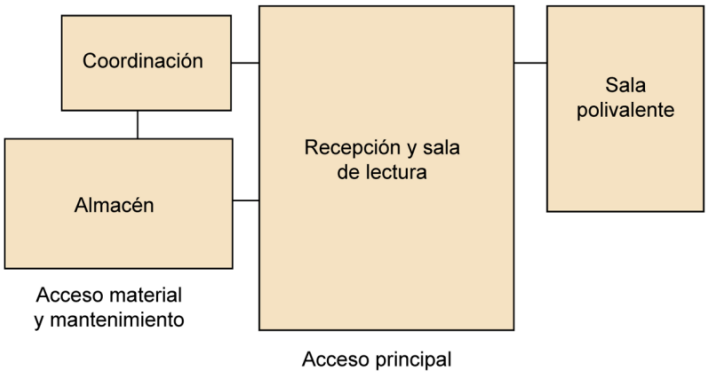


Ilustración 3: estructura de una biblioteca

Fuente: obtenido de la página web openaccess.uoc

2.8.5 Centros de creación y laboratorios cultural

Son espacios que no tienen una función ligada a la representación de espectáculos como tal, estos realizan actividades de acogida de colectivos artísticos para el desarrollo de sus creaciones, su estructura depende de dos factores importantes; el espacio físico donde será ubicado y el que promueve la creación. Por este motivo en el presente cuadro no existe una conexión entre espacios (Carbó Ribugent et al., 2015).

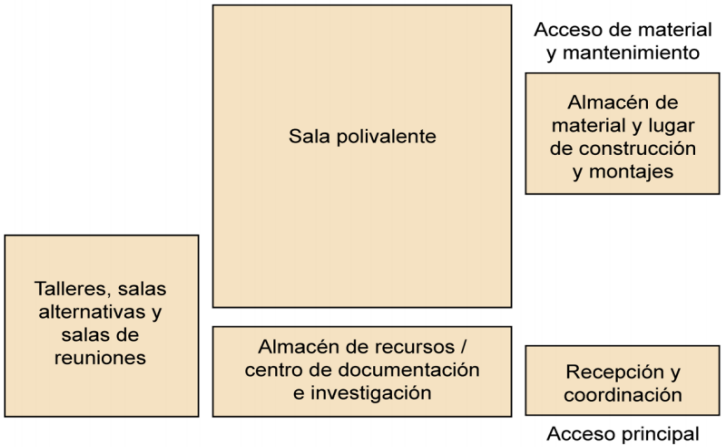


Ilustración 6: centro de creación y laboratorio cultural

Fuente: obtenido de la página web openaccess.uoc

2.9 Infraestructura y espacios de un Equipamiento Cultural

La Infraestructura cultural es uno de los elementos que más se evidencian con la identidad de un pueblo que combina lo físico con lo simbólico, Desde la construcción más humilde hasta la más elaborada y monumental, son representaciones existenciales de la vida de las comunidades (Alarcón, 2019).

Los espacios que contienen un equipamiento cultural deben ser de carácter comunitario, dirigidos para los habitantes del sector en general, estos competen áreas de educación, áreas de ocio, y todo referente a la cultura en general (Delgado, 2020)

Programas de Educación

- Cursos
- Talleres
- Presentaciones artísticas

Áreas alteras de culturales

- Salas de exposiciones permanentes
- Sala de exposiciones temporales
- Galerías de arte

- Anfiteatro
- Auditorios
- Cafetería

Circulación

- Pasillos
- Caminerías exteriores
- Gradas
- Ascensores
- Rampas

Las áreas menciona son indispensables para para un buen funcionamiento del proyecto arquitectónico de tipo cultural, se debe seguir ciertas normativas que entes de regulación las imponen por seguridad, además es necesario seguir las siguientes características; ventilación, iluminan y acústica (Delgado, 2020)

2.10 Normativa Ordenanzas Metropolitanas de Quito.

Para desarrollar un equipamiento de carácter cultural se rigen ciertas normativas de plan de uso y ocupación de suelo, estos se desarrollan según las áreas a implantar. Los tipos de uso de suelo están clasificados en tipo residencial, comercial, servicios, industrial y por último de equipamientos (Delgado, 2020)

La normativa o las ordenanzas municipales por parte del distrito metropolitano de Quito se rigen según la escala del equipamiento arquitectónico.

Tabla 3: Requerimiento de equipamientos sociales

CATEGORIA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIMO m2	POBLACION BASE HABITANTES
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales, bibliotecas barriales.	400	0.15	300	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, salas de exposiciones, teatros auditorios y cines desde hasta 150 puestos.	1.000	0.10	500	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación, teatros auditorios y cines desde 150 hasta 300 puestos. Sedes de asociaciones y gremios profesionales.	2.000	0.20	2.000	10.000
	Ciudad o Metropolitano	ECM		Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas, teatros auditorios y salas de cines mayores a 300 puestos.	---	0.25	5.000	20.000

Fuente: Ordenanza de gestión urbana territorial,2019

Existen varias tipologías y escalas a las cuales se deben analizar dependiendo de la implantación del proyecto, la tipología a nivel zonal en los equipamientos esta destinadas a una población de zona urbana proyectada para población base de 10.000 habitantes.

Bajo estos primeros parámetros podemos determinar el tipo equipamiento o servicio que requiera el uso de suelo según la normativa, en este caso tipo cultura.

TABLA 4:DIMENSIONES MÍNIMAS DE VÍAS URBANAS.

Tipo	N° de carriles por sentido	Ancho de carril m	Parterre m	Acera m
Expresa	3	3.65	6	
Semi -expresa	2	3.65	6	
Arterial	3	3.65	4	5
Colectoras				
A	2	3.65	4	3.5
B	2	3.5		3.5
Locales	N° total carriles			
C	2	3		3
D	2	3		3
E	2	3		3
F	2	3		2
Cicloviás	N° carriles	Ancho carril m	Banda de protección m	Acera m
A (Acera-bici)	1	1.10	0.75	Según tipo de vía
	2	1.10	0.75	
B (Faja Ciclistica)	1	1.50	-	
	2	1.30	-	
C (Vía ciclistica)	1	1.20	0.75	
	2	1.20	0.75	
D Recreativa	2	1.1	-	-

Fuente: Ordenanza de gestión urbana territorial,2019

Existen dimensiones mínimas para construir según las normativas, se basan según cual sea la edificación que se vaya a proponer dentro de ello se analizan los espacios, la circulación, vías de acceso, alturas mínimas según lo necesitado, y tipo de ventilación e iluminación que se requiera (Delgado, 2020).

TABLA 5:REQUERIMIENTO MÍNIMO PARA ESTACIONAMIENTOS

CULTURA			
Norma general	1 cada 50 m2. de AU		Tres módulos de estacionamiento para vehículos menores.
Normas específicas			
Bibliotecas, museos y salas de exposiciones	1 cada 40 m2 de AU		
Teatros, cines, salas de conciertos y auditorios.	1 cada 10 m2 de AU		

Fuente: Ordenanza de gestión urbana territorial,2019

La normativa también nos muestra el número de estacionamientos que podemos o debemos tener según el área requerida para el proyecto de tipología cultural.

Esto muestra los parámetros mínimos para diseñar una edificación de tipo cultural guiándonos por medio de normativas que rigen estos espacios interiores los cuales estarán integrados como anexos a la investigación, de forma que el proyecto tenga un fiel cumplimiento al marco legal del DMQ con el desarrollo de equipamientos culturales.

2.11 Referentes arquitectónicos

El estudio de referentes arquitectónicos es parte fundamental para empezar a diseñar, ya que nos permite primero analizar ciertos criterios de composición, que tuvo el diseñador a la hora de plantear su propuesta.

Plaza artesanal reina victoria

Ubicación: Quito, Ecuador

Diseño: taller E C (TEC)

Área: 4260.0 m2

Año de proyecto: 2016



Imagen 10:Centro Artesanal y cultural

Fuente: Plataformaarquitectura.cl, 2016

El proyecto se encuentra en desarrollo al norte de quito, esta propuesta se compone por un conjunto de piezas autónomas conectadas por una plaza interior que tiene por objetivo promover el comercio artesanal en un ambiente atractivo.

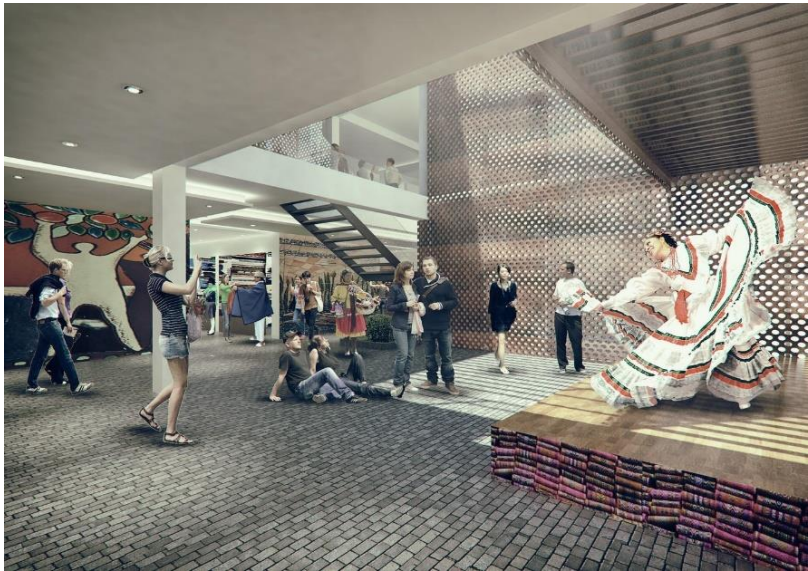


Imagen 11:Centros Artesanal y cultural, plaza central

Fuente: Plataformaarquitectura.cl, 2016

La composición de este edificio permite obtener diferentes espacios públicos en los pisos superiores, este incluye un área para mercado tradicional estimulado por actividades complementarias artesanales con un atractivo turístico nacional e internacional. Este cuenta con estacionamientos subterráneos 50 locales comerciales, un centro cultura, rectórate y un espacio público al aire libre.

Centro cultural Córdoba

Ubicación: Córdoba, Argentina

Diseño: Arq's; Iván Castañeda, Alejandro Cohen, Cristian Nanzer, Inés Saal, Juan Salassa, Santiago Tissot.

Área: 15000 m2

Año de proyecto: 2014

El proyecto se encuentra ubicado en Córdoba Argentina, se lo describe como un monumento contemporáneo: este proyecto es considerado como un signo para esta época por su composición, sustentabilidad, capacidad comunicativa y económica, más que construir un edificio se trató de construir un paisaje dentro de la ciudad ofreciendo puntos jerárquicos.



Imagen 12:centro cultural de Córdoba

Fuente: obtenido de la página de cultura.net (Gonzalo Viramonte, 2015)

De este referente tomamos como punto importante para nuestro proyecto, como esta diseñado, como trata de mimetizar con el lugar con su cubierta que se transforma en una plaza publica utilizando varios elementos constructivos.



Imagen 13: centro cultural Córdoba, vista lateral

Fuente: obtenido de la página de cultura.net (Gonzalo Viramonte, 2015)

La edificación está constituida en su totalidad de hormigón y vidrio, destacando de esta una pieza referencial del faro del bicentenario, una columna de hormigón que alcanza los 102 metros totales, por debajo de la plaza se ubica el programa completo de la sala de exposiciones del centro cultural, el auditorio y el archivo histórico del lugar además también de núcleos técnicos y de servicios (“Centro Cultural Córdoba / Castañeda, Cohen, Nanzer, Saal, Salassa, Tissot,” 2015).



Imagen 14:Planta de distribución, centro cultural

Fuente: Gonzalo Viramonte, 2015}

El proyecto se sintetiza en un dispositivo topográfico que inspira al espacio público a un encuentro de acontecimientos social masivo, reside en su espacio interior como una caverna, la planeación del equipamiento implementa un sistema de espacios urbanos conectivos que sirven de antesala para los transeúntes del parque Sarmiento. (“Centro Cultural Córdoba / Castañeda, Cohen, Nanzer, Saal, Salassa, Tissot,” 2015).

Centro Cultural, Bogotá

Ubicación: Bogotá, Colombia

Diseño: Colectivo 720

Área: 8562 m2

Año de proyecto: 2019



Imagen 15:Centro cultural Bogotá

Fuente:(Llano fotografía ,2019}

El proyecto se encuentra ubicado en pleno centro histórico de Bogotá Colombia, se consolida como un equipamiento cultural que planea recuperar la historia de la ciudad, el programa arquitectónico cuenta con 2 salas de proyección con capacidad para 75 personas, una sala polivalente a manera de “black box” para 100 personas, y una gran sala de proyección capacidad 250 personas. (“Centro cultural de las artes audiovisuales, nueva cinemateca de Bogotá / Colectivo 720,” 2019)

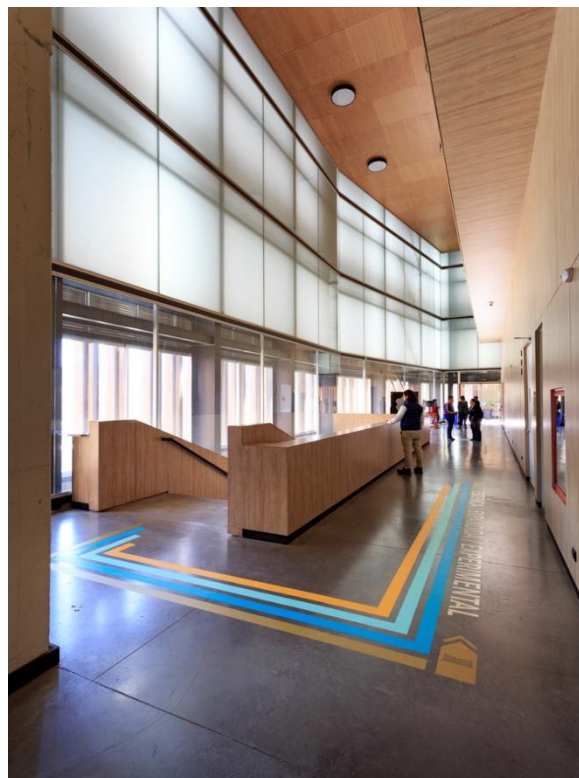


Imagen 16:: Centro cultural Bogotá espacio interior

Fuente:(Llano fotografía ,2019}

Además, consta de otros espacios como salón de exposiciones, galería de artes, bibliotecas, sala de cine infantil,

locales comerciales, salones de formación, creación audiovisual y archivo fílmico. Se establecen de esta manera categorías de privacidad desde lo público social y privado (“Centro cultural de las artes audiovisuales, nueva cinemateca de Bogotá / Colectivo 720,” 2019)

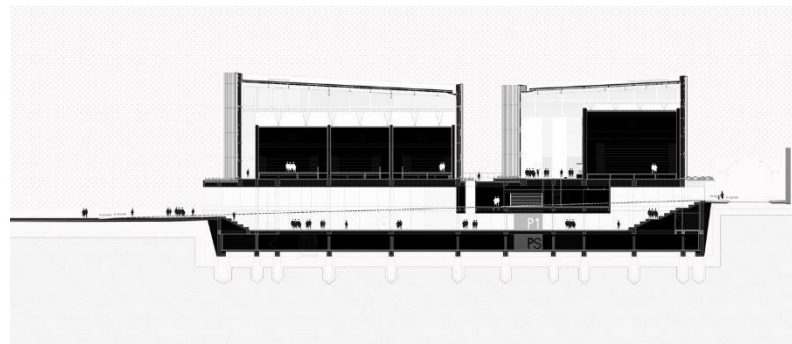


Imagen 17:Centro cultural Bogotá, sección A-A


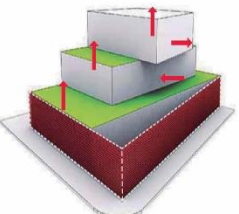

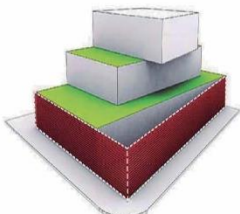
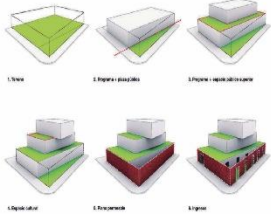

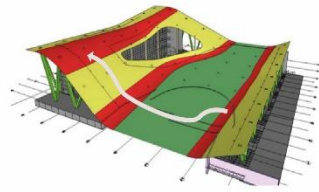
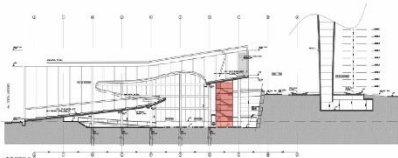


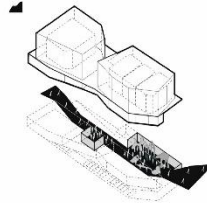
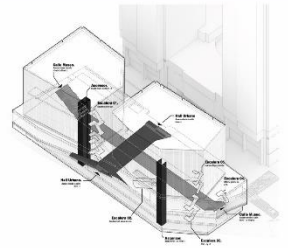


Fuente:(Llano fotografía ,2019}

Se puede observar que el objeto arquitectónico conlleva una fachada de madera en forma horizontal, desde la noción de lo que significa diseñar un edificio público, las relaciones urbanas y el entendimiento del paisaje urbano, se estructura, implanta y

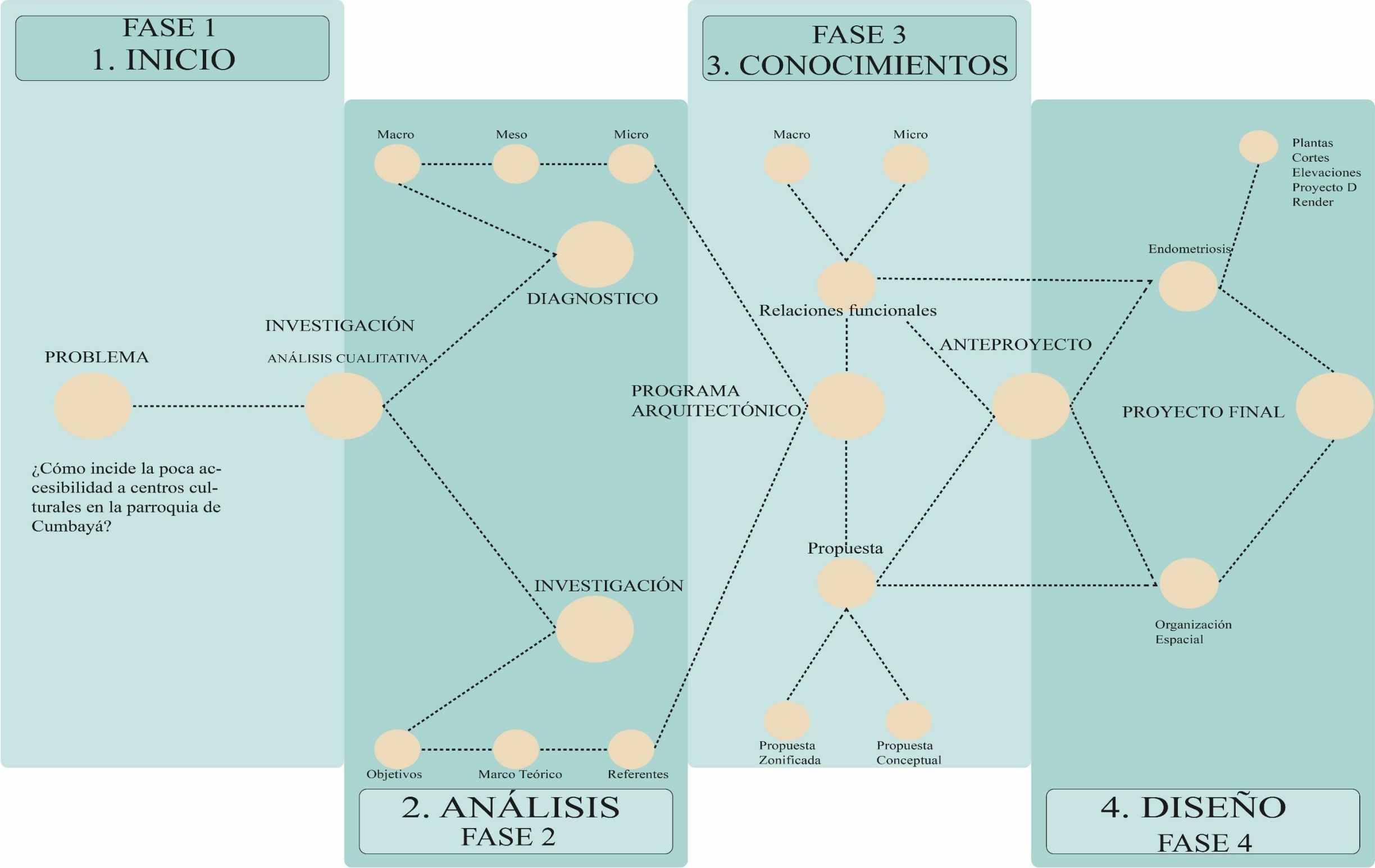
contextualiza el proyecto. La necesidad de articular el edificio con el contexto se logra a través de acciones, acciones que se tradujeron en actividades y elementos arquitectónicos privado (“Centro cultural de las artes audiovisuales, nueva cinemateca de Bogotá / Colectivo 720,” 2019).

Tabla 6 : análisis de referentes

CUADRO COMPARATIVO

	COMPOSICIÓN	CIRCULACIÓN	ÁREAS VERDES	ESTRATEGIAS	APORTES
<div>PLAZA ARTESANAL REINA VICTORIA</div> 	 <p>Compuesto por 3 bloques sobre puestos creando Espacios públicos y terrazas</p>	 <p>Circulación vertical que conecta los 3 bloques y circulación horizontal peatonal libre en planta baja y primer planta</p>	 <p>Cuenta con terrazas accesibles o áreas públicas tanto en el ingreso como en la parte superior de la edificación</p>	 <p>Su composición se basa en la forma irregular del terreno, aprovechando para tener libre acceso peatona en-planta baja y al rededor una fachada permeable.</p>	<p>El primer referente, fue de ayuda para la composición inicial del volumen</p>
<div>CENTRO CULTURAL CÓRDOBA</div> 	 <p>Su composición trata de mimetizarse con el entorno, partiendo desde el suelo.</p>	 <p>Circulación vertical que conecta los pisos dentro de la edificación y circulación libre fuera y dentro del edificio.</p>	 <p>Cuenta con áreas verdes al rededor que conecta con otros equipamientos del lugar, además también dispone de un patio verde interior</p>	<p>La estrategia primordial es mimetizarse con el lugar, la edificación no quiere ser tosca con el entorno</p>	<p>El aporte de este referente es la espacialidad que tiene, y llega a lograr al igual de su intención de mimetizarse con el entorno</p>
<div>CENTRO CULTURAL BOGOTÁ</div> 	 <p>Su composición trata con dos elementos claves que también cuentan como una circulación.</p>	 <p>Circulación vertical que conecta los pisos cada edificación cuenta con su circulación propia</p>	 <p>Cuenta con pocas áreas verdes al rededor de la edificación</p>	 <p>Su composición se basa en la circulación del lugar levantando dos elementos arquitectónicos</p>	<p>Nos permitió tomar una decisión en base a la estructura y materialidad del proyecto.</p>

3 METODOLOGÍA



3.1 Modalidad de investigación

La fase metodológica es un punto importante para llevar a cabo un anteproyecto arquitectónico, es necesario seguir una serie de pasos secuenciales y obtener datos indispensables del lugar donde se va a realizar la intervención.



Imagen 28: Esquema metodológico
Fuente: (Pineida, 2018)

La metodología propuesta para esta investigación será un análisis cualitativo, esta se basa en interpretar y ordenar información sin hacer uso de estadísticas, este utiliza discursos, conferencias, anotaciones e imágenes, para realizar un análisis exacto se debe disponer de información ordenada y limpia (de Gracia, 2015)

Desarrollo

Para exponer el proceso metodológico se elaboró un cuadro donde se explicará el desarrollo, procesos y fases de las que está compuesta la metodología que nacen a partir del

planteamiento del problema, las cuales se indican paso a paso cual es el proceso para llegar a un Diseño apropiado.

Fase 1

Esta fase inicia con el planteamiento del problema donde se realiza un análisis crítico para identificar las posibles causas y efectos del problema planteado, para esto se contextualiza a nivel macro, meso y micro, llegando sus posibles causas y efectos que provocan el problema. De manera objetiva y subjetiva se llega a obtener un objetivo general y varios específicos para brindar la mejor solución a este problema.

Fase 2

En esta fase se genera un diagnóstico urbano donde se relaciona específicamente con el Marco teórico donde en primera instancia tendremos un análisis macro en lo que a centros culturales se relaciona, después un análisis meso y micro donde se involucran los aspectos físicos, sociales, ambientales del lugar de estudio. Esto se realizará paralelamente a través de instrumentos investigativos de distintos tipos tanto históricos, estudio de casos, normativas vigentes a la zona, a su vez programas digitales como ArcGIS, Google earth, etc.;

Para analizar mejor el contexto del proyecto se realizarán análisis del usuario, a quien va dirigido, tipologías y referentes.

Fase 3

Para la realización de esta fase, toda la información obtenida en fases anteriores nos permitirá obtener un programa arquitectónico adecuado en base a los referentes analizados con anterioridad, así también como las condiciones del lugar, tipología, etc. Al realizar la propuesta arquitectónica tomamos en cuenta la zonificación conceptual donde se crearan bocetos,

diagramas, donde tendrá influencia en su diseño formal como conceptual, esto forma parte de la planimetría de la edificación donde se podrán determinar los espacios realizando una primera planta, dando paso a un modelado 3D que nos permita tener una idea del objeto formal que se está realizando, así también se obtendrán prototipos de idea estructural y de espacialidad para saber si estamos cumpliendo con los objetivos específicos.

Fase 4

Esta fase comprende todo lo realizado anteriormente, aquí podremos obtener una información detallada de las funciones arquitectónicas, si responde al usuario, asegurándose que la función y forma sean adecuadas para definir el proyecto.

Como última instancia está el diseño final del equipamiento donde se obtendrán planimetrías, elevaciones, secciones, detalles constructivos, ideas de diseños interiores, y un recorrido virtual donde permita la correcta observación del equipamiento cumpliendo con todos y cada uno de los objetivos planteados.

3.2 Diagnóstico Urbano

Se procede a realizar un análisis a diferentes escalas, a nivel macro partiendo de la propuesta del corredor Metropolitano de Quito, llegando a un nivel meso, que corresponde a la parroquia de Cumbayá, y a nivel micro donde se llegará a intervenir dentro de la quebrada “el tejero”, en la autopista principal, av. Oswaldo Guayasamín, esto se ubica en el barrio Lumbisi.

3.2.1 Análisis de sitio



LEYENDA	
Distrito Metropolitano de Quito	
Quito Urbano	
Cumbaya	
Quebrada	
Zona de intervención	

1 Universidad “San Francisco” de Quito



3 Parque de Cumbaya



2 Paseo San Francisco Shoppin



4 Parque reservorio de Cumbaya

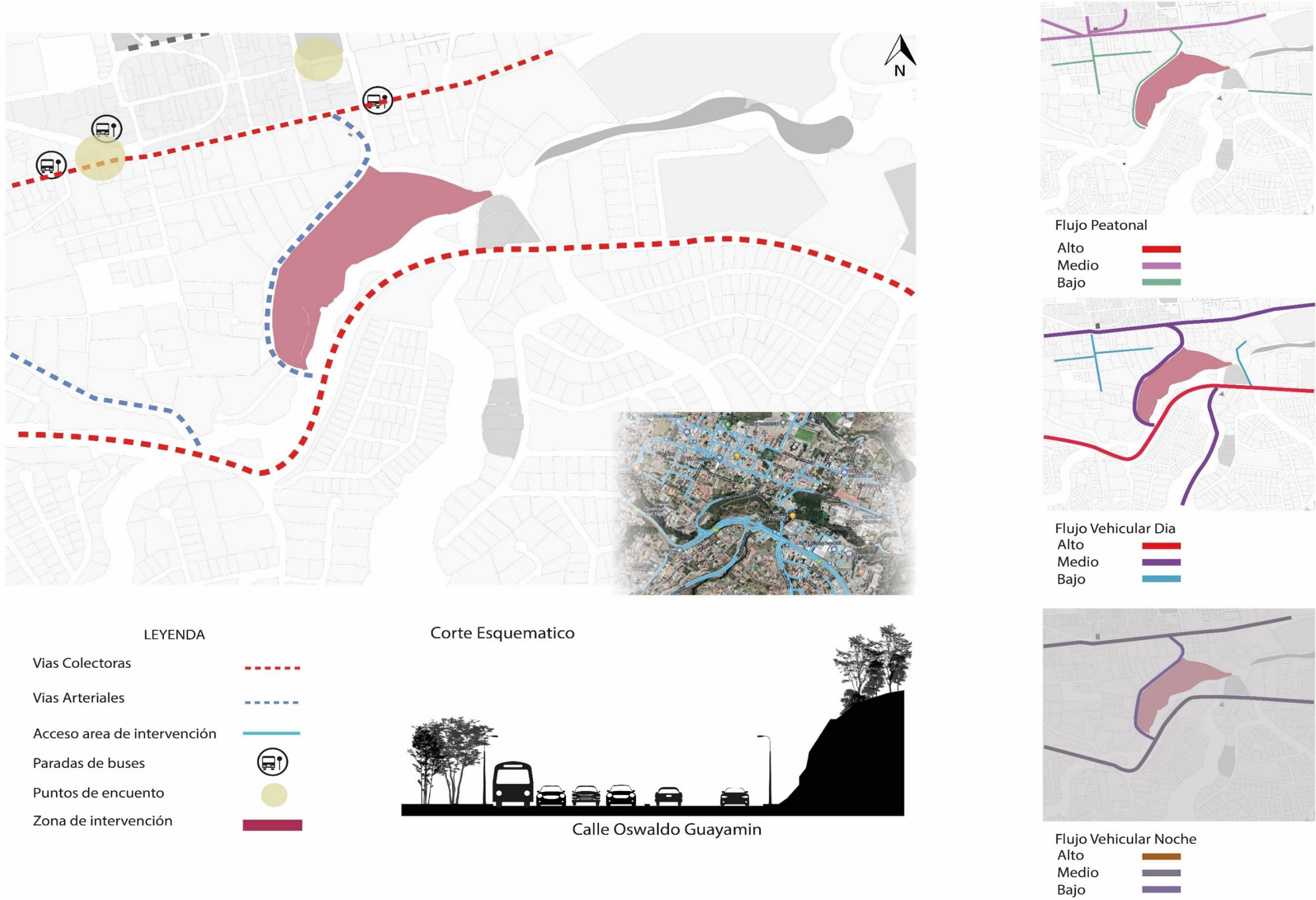


La Parroquia de Cumbayá se encuentra localizada al Oriente del Distrito Metropolitano de Quito, en la Provincia de Pichincha

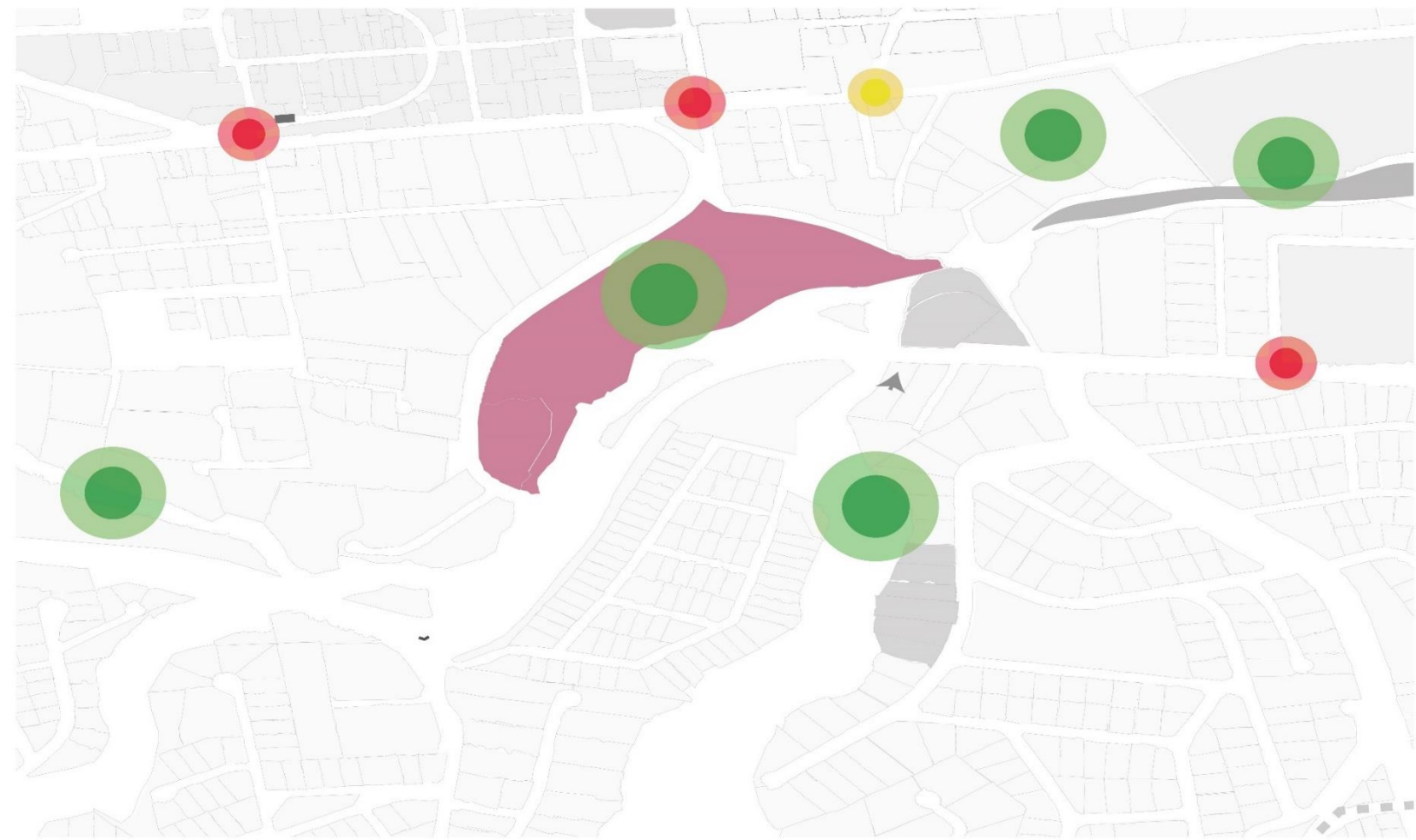
Cumbaya se encuentra a 2.200m. sobre el nivel del mar, cuenta con una pobloación de 30.000 habitantes, su clima es templado al ser un valle dentro D.M.Q.

El lugan a intervenir esta rodeado por la quebrada del tejlar y la autopista principal av. Oswaldo Guayamin, dentro del barrio Lumbisí.

3.2.2 Análisis de viabilidad



3.2.3 Análisis de sensorial y asoleamiento



- LEYENDA
- Contaminacion auditiva
 - Basura
 - Olor Vegetacion
 - Paradas de buses
 - Puntos de encuentro
 - Zona de intervención

Texturas y Colores



Asoleamiento y Vientos



Vistas



Norte



Sur

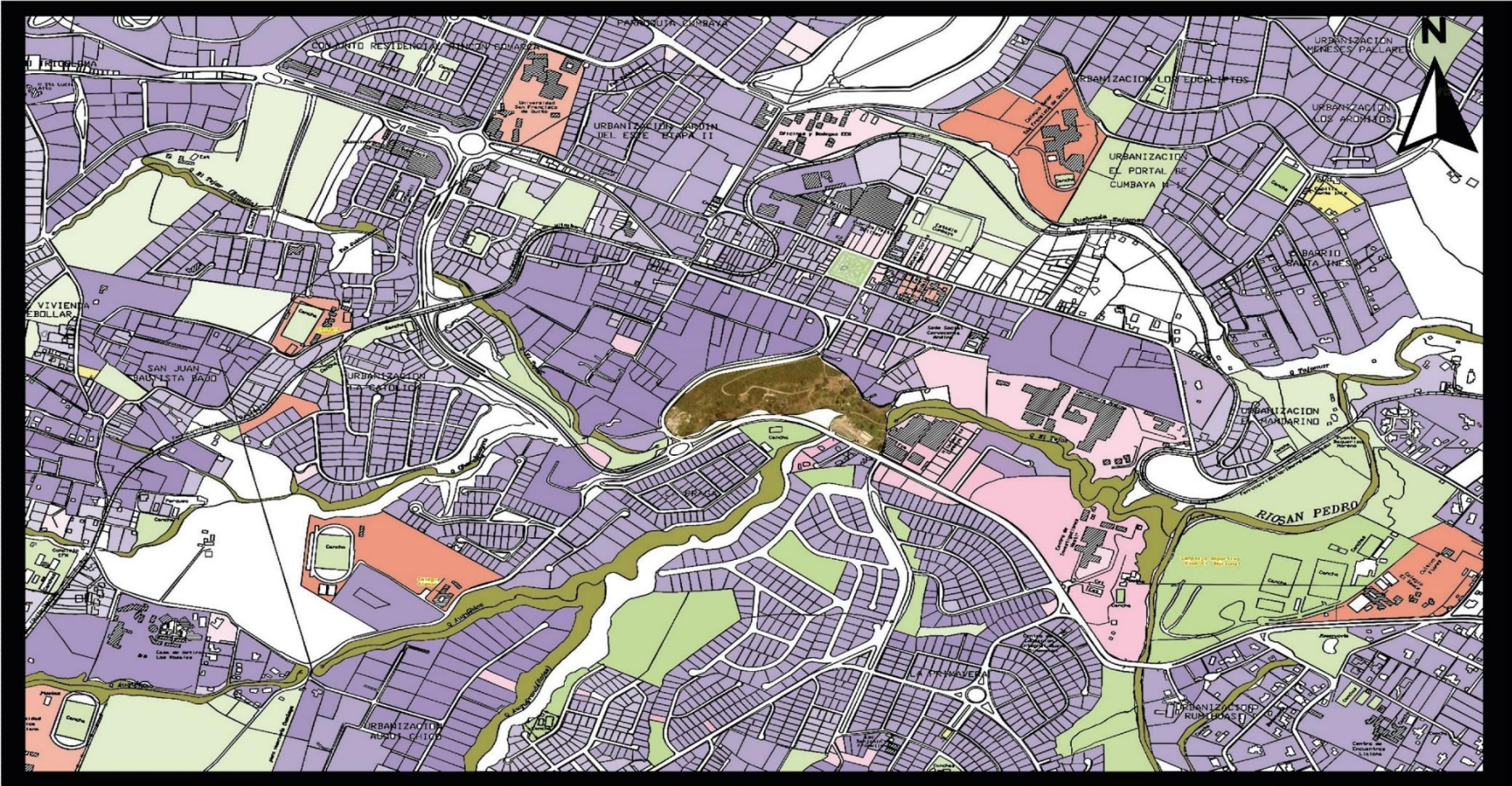
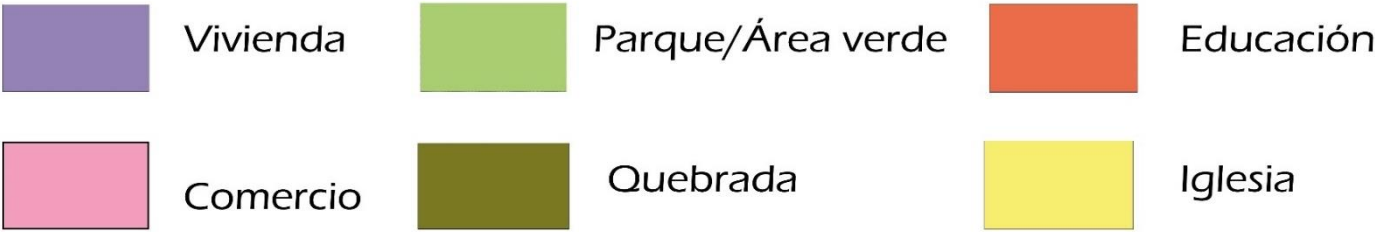


Este

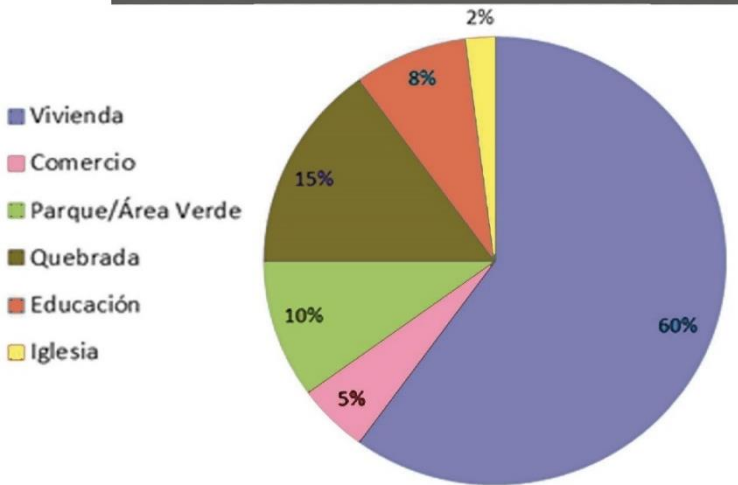


Oeste

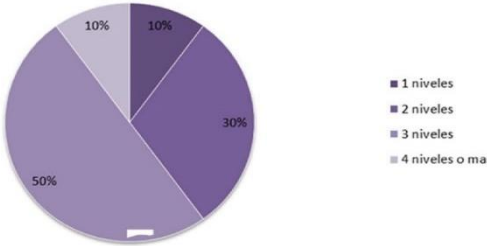
3.2.4 Análisis de uso de suelo



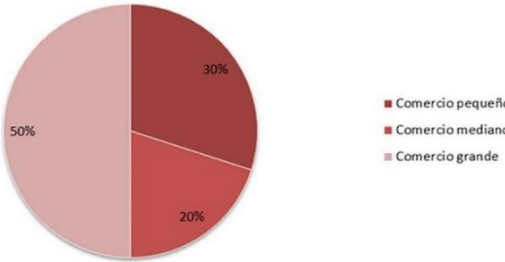
Porcentaje de uso de suelo



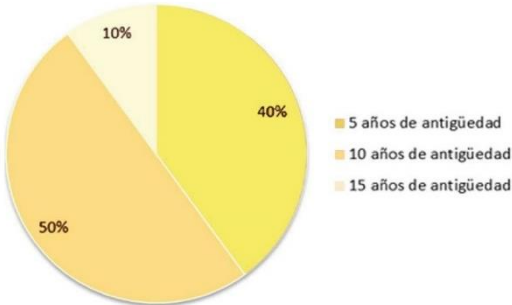
Vivienda



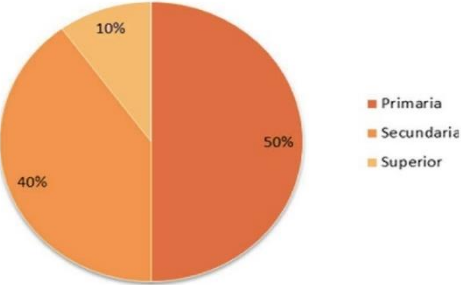
Comercio



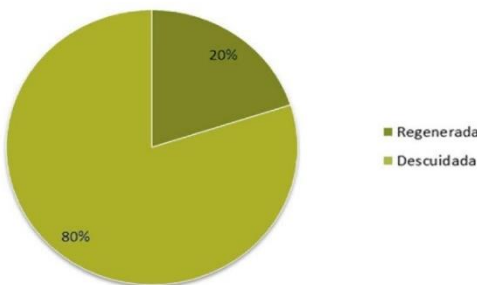
Iglesia



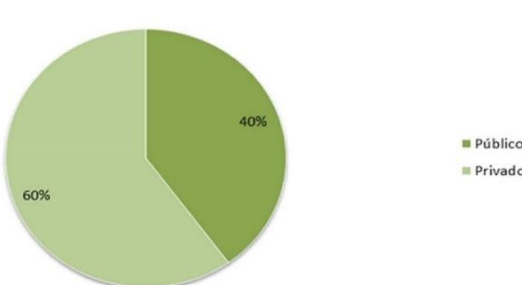
Educación



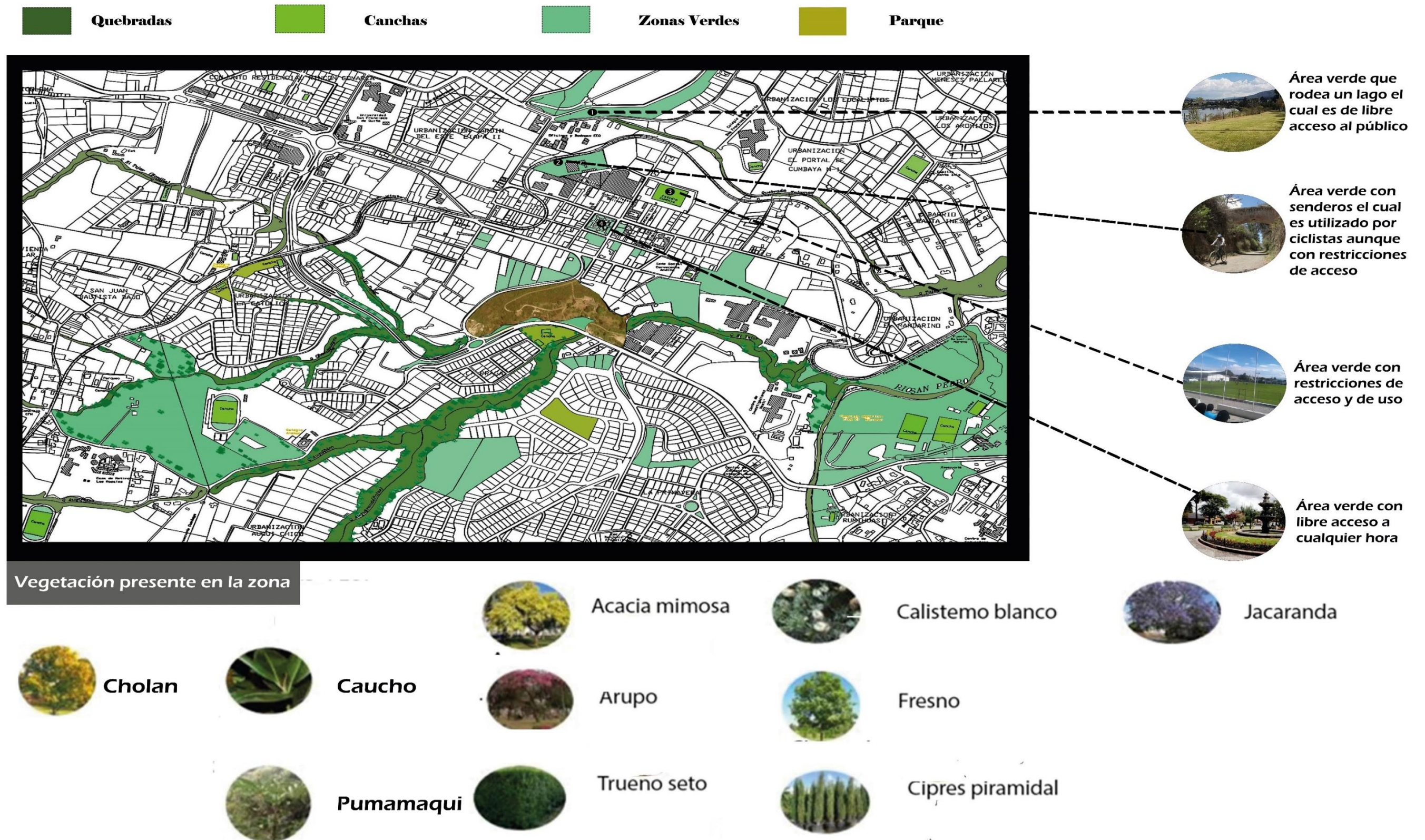
Quebrada



Parque/ Áreas Verdes



3.2.5 Análisis de áreas verdes



CAPITULO IV

4. PROPUESTA

Desde el punto de vista del diseño se han tomado varios parámetros donde se verá reflejado cada una de las estrategias que se han ido considerando hasta llegar a su producto final.

Para desarrollar un prediseño arquitectónico, se toma en cuenta el previo análisis urbano interpretando la realidad actual que se desarrolla en sector de Cumbayá.

4.1 Conceptualización

Accesibilidad

Se debe tomar en cuenta como primera instancia tener identificado los puntos de acceso hacia al predio, tanto peatonal como vehicular que sean de fácil acceso, esto no permitirá también determinar los accesos adecuados hacia la edificación y sus instalaciones, una vez identificado los mismos el ingreso vehicular y peatonal principal será por la Av. María Ánglica Idrovo y otro acceso opcional es por la calle Juan Montalvo que es una vía solo peatonal

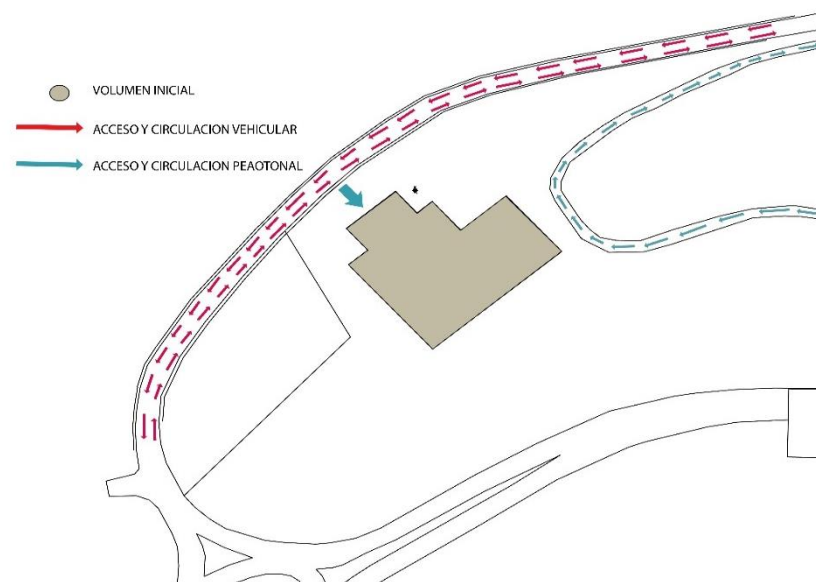


Imagen 18: Circulación y accesos

Fuente: Elaboración propia.

Paisaje

Es importante el análisis del entorno y su paisaje, una clave fundamental para la superposición del volumen inicial y su composición, a su vez el manejo de fachadas y colocación de espacios, donde su único ingreso peatonal y vehicular principal serán por la calle Av. María Ánglica Idrovo.

Dejando al volumen a espaldas de la quebrada dando como resultado el aprovechamiento el paisaje que me brinda el lugar, siendo un punto importante para posicional el volumen.

Volumetría

El lograr un equilibrio adecuado entre el lugar y la edificación depende mucho de la posición del volumen empezando a tomar en cuenta tipo de volumen alturas, posición y materialidad.

El proceso de composición o estrategias de diseño no es un proceso lineal como tal, esta fase conlleva una serie de pasos en el cual entran los bocetos como herramienta de diseño, este nos permite tener una idea mejor en cuanto va el diseño y su funcionalidad permitiéndonos regresar atrás cuantas veces sean necesarias para tener un elemento arquitectónico correcto.

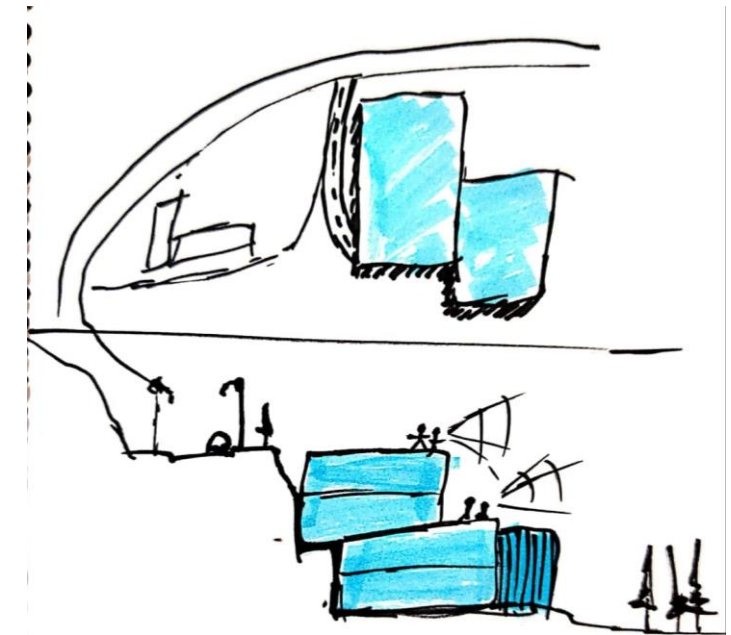


Imagen 20: Boceto Volumetría

Fuente: Elaboración propia.

Para la composición se realizan una serie de bocetos los cuales irán cambiando su forma inicial según se vaya avanzando el proyecto, este proceso nos permite avanzar y regresar atrás en el proceso de composición para tomar las mejores decisiones en base al proyecto como indica la imagen 19.

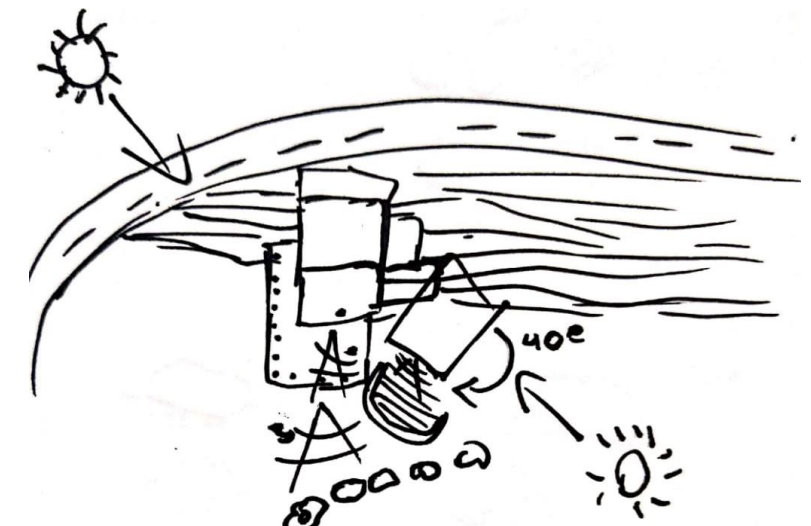


Imagen 19: Boceto modificación volumetría

Fuente: Elaboración propia.

Las estrategias utilizadas para el diseño, se comenzó utilizando un prisma el cual se ira descomponiendo mediante se tenga clara la zonificación que vayamos proponiendo previo a un programa arquitectónico específico para un Centro Cultural.

ADMINISTRATIVA	ADMINISRACION		
FORMACION CULTURAL	TALLERES	SALAS	
		TEATRO	
		PINTURA	
		DANZA	
		MUSICA	
		ESCULTURA	
		DIBUJO	
		SS.HH H	
		SS.HH M	
DIFUSION CULTURAL	EXPOSICIONES PERMANENTE		
	EXPOSICIONES TEMPORAL		
	SERVICIOS		
	AUDITORIO		

Imagen 21: zonificación 1

Fuente: Elaboración propia.

Mediante una zonificación adecuada para el lugar teniendo en cuenta que estará ubicada en una pendiente, permite hacer cambios en el programa arquitectónico y remplazando espacios en la zonificación.

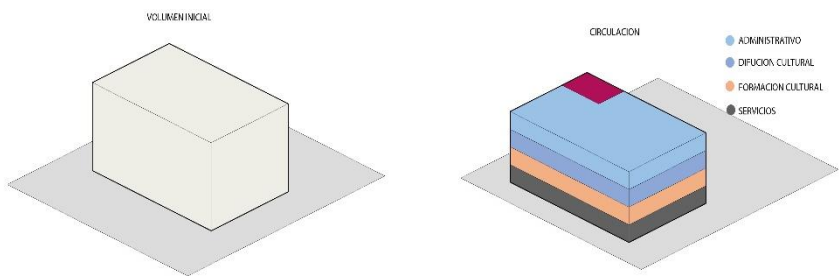


Imagen 22:proceso de composición

Fuente: Elaboración propia.

Tras todo lo analizado esto nos permite tener un vínculo con el entorno y la topografía del lugar tratando de aprovechar todas las fortalezas del sitio.



Imagen 23:boceto de zonificación

Fuente: Elaboración propia.

Mediante la zonificación planteada también se comienza a formar su espacialidad y tenemos una idea de cómo serian sus espacios internos y forma inicial del volumen como muestra la imagen 23.

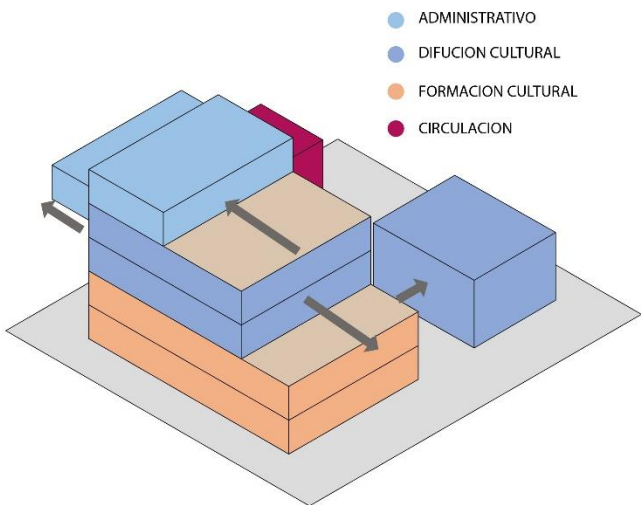


Imagen 24:proceso de composición y extracción

Fuente: Elaboración propia.

Se comienza extrayendo y moviendo los bloques dependiendo de su ubicación, se vincula otro bloque más a du derecha para vincularlo con una circulación vertical en modo de rampas.

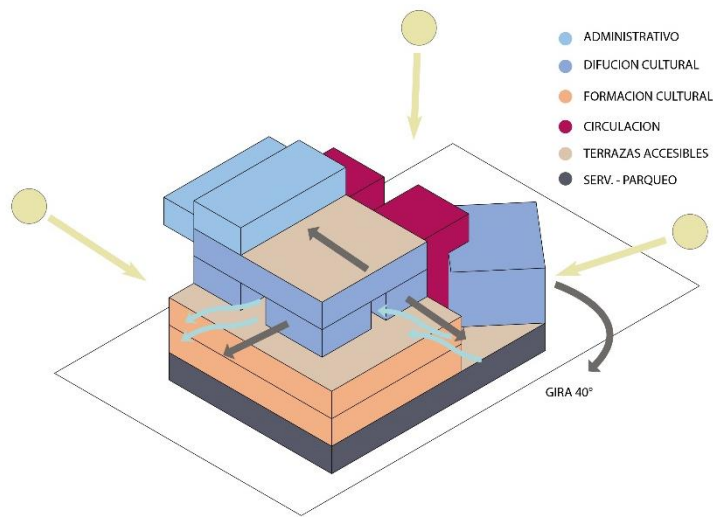


IMAGEN 25:PROCESO DE COMPOSICIÓN

Fuente: Elaboración propia.

Al extraer estos bloques creamos espacios como lugares de estar para aprovechar las visuales, para el proceso de composición influyen factores externos como es los vientos y asoleamiento lo que permite giran un bloque a 40° a la izquierda.

Se genera una plaza en medio de los dos volúmenes y podemos aprovechar un lugar público y amplio dando una funcionalidad correcta.

Implantación

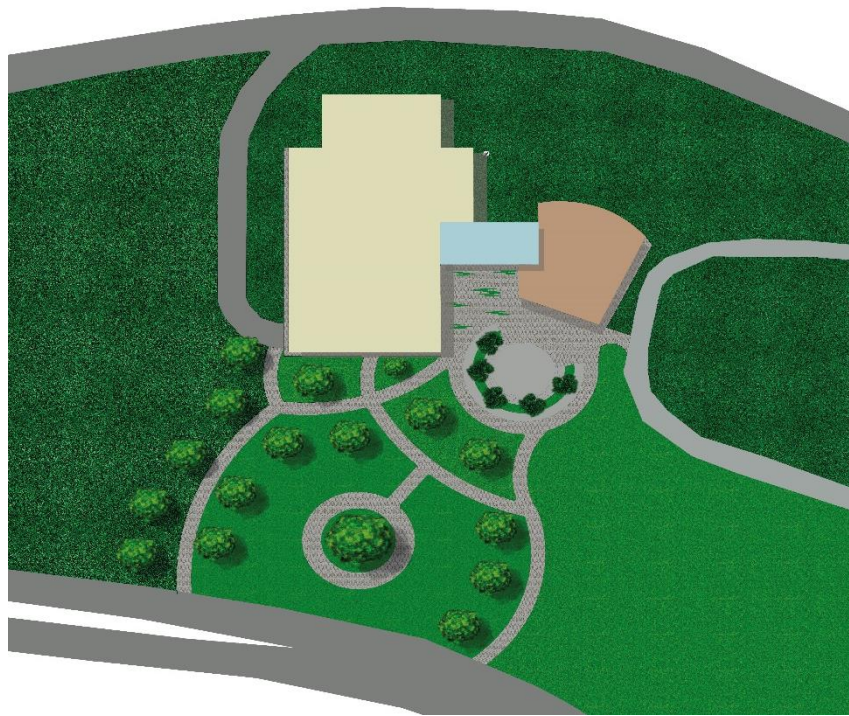


Imagen 26:: Implantación de cubierta

Fuente: Elaboración propia.

4.1 Programa arquitectónico y zonificación.

4.1.1 Zona Administrativa

Tabla 7: Programa Arquitectónico Zona Administrativa

PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL								
					ILUMINACION		VENTILACION	
ZONA	SUB ZONA	AMBINETES	AREA M2	CAPACIDAD	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	DIRECCION GENERAL + SS.HH	15	1	X		X	
		SECRETARIA	5	1	X		X	
		SALA DE ESPERA	25	5	X		X	
		ADMINISTRACION	12	2	X	X	X	
		ARCHIVO	9	0	X		X	
		SALA DE REUNIONES	30	8	X		X	
		SS.HH H	8	2	X		X	
		SS.HH M	8	2	X		X	
		CAFETERIA PERSONAL	20	5	X		X	
		COORDINADOR DE EVENTOS	12	1	X		X	

Fuente: Elaboración propia

4.1.2 Zona de Formación Cultural.

Tabla 8: Zona de Formación Cultural

FORMACION CULTURAL	TALLERES	SALAS	SALA DE CONFERENCIAS	78	30	X		X	
		TEATRO	TALLER DE TEATRO	60	25	X	X	X	
		PINTURA	TALLER DE PINTURA	60	25	X		X	
		DANZA	TALLER DE DANZA	60	25	X		X	
		MUSICA	TALLER DE MUSICA	60	25	X		X	
		ESCULTURA	TALLER DE ESCULTURA	60	25	X		X	
		DIBUJO	TALLER DE DIBUJO	60	25	X		X	
		SS.HH H	-----	17,5	3	X		X	
		SS.HH M	-----	17,5	3	X		X	

Fuente: Elaboración propia

4.1.3 Difusión Cultural.

TABLA 9: DIFUSIÓN CULTURAL

DIFUCION CULTURAL	EXPOSICIONES PERMANETE	SALA DE EXP. CON TEMATICA	60	25	X		X	
	EXPOSICIONES TEMPORAL	SALA 1	60	25	X		X	
		SALA 2	60	25	X		X	
	SERVICIOS	SS.HH H	17,5	3	X		X	
		SS.HH M	17,5	3	X		X	
	AUDITORIO	VESTIBULO	120	70	X		X	
		ESCENARIO	80	40	X		X	
		VESTIDORES H +SS.HH	12,5	9	X	X	X	
		VESTIDORES M + SS.HH	12,5	9	X	X	X	
		SS.HH H	29	6	X		X	
		SS.HH M	29	6	X		X	

Fuente: Elaboración propia

4.1.4 Centro de Comidas

Tabla 10: Área de Comidas

COMIDAS	RESTAURANTE	DEPO. DE PRODUCTOS SECOS	10	0	X		X	
		FRIGORIFICOS	10	0	X		X	
		COCINA	45	6	X		X	
		BAR	17	5	X		X	
		SALA DE MESAS	150	100	X		X	
		ATENCION	15	3	X		X	
		SS.HH H	17,5	3	X		X	
		SS.HH M	17,5	3	X		X	
	CAFETERIA TERRAZAS	DEPOSITOS	12	0	X		X	
		COCINA	18	4	X		X	
		SALA DE MESAS	100	70	X		X	
		SS.HH H	17,5	3	X		X	
		SS.HH M	17,5	3	X		X	

Fuente: Elaboración propia

4.1.5 Área de Comercio

Tabla 11: Área de Comercio

COMERCIO	VENTAS DE MANUALIDADES	TIENDA	70	30	X		X	
		BODEGA	12	0	X		X	
		SS.HH H	8	2	X		X	
		SS.HH M	8	2	X		X	

Fuente: Elaboración propia

4.1.6 Área de Servicios

Tabla 12: Área de Servicios

SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMINETO	GUARDIANIA	16	1	X		X	
		SALA DE MANTENIMIENTO	9	0	X		X	
		CUARTO DE MAQUINAS	9	0	X		X	
		GENERADOR ELECTRICO	4	0	X		X	
		CUARTO DE VIGILANCIA	6	1	X		X	
		DEPOSITOS DE DESECHOS	4	0	X		X	
		BODEGA	20	0	X		X	
		ENFERMERIA	20	1	X		X	

Fuente: Elaboración propia

4.1.7 Zona Verde

TABLA 13: ZONA VERDE

ZONA VERDE	AREAS VERDES							
	PLAZA DE RECEPCION		AREAS VERDES	-----	-----	-----	-----	-----
			AREA TOTAL BRUTA	1748				


Fuente: Elaboración propia

4.2 Planimetrías


4.2.1 Implantación General



PLANIMETRÍA 1: Implantación General

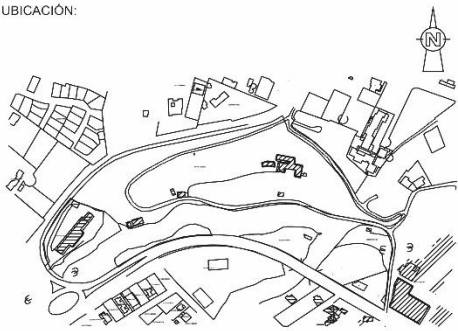


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL CUMBAYA

PROYECTO FORMATIVO:

CENTRO CULTURAL CUMBAYA

CONTIENE:

IMPLANTACION

FECHA:	ESCALA: 1: 200	LÁMINA:
--------	-------------------	---------

ESTUDIANTE: WALTER GOMEZ	NIVEL:
-----------------------------	--------

DOCENTE: FRANK BEERNAL	CALIFICACIÓN:
---------------------------	---------------

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

4.2.2 Planta Baja Ambientada

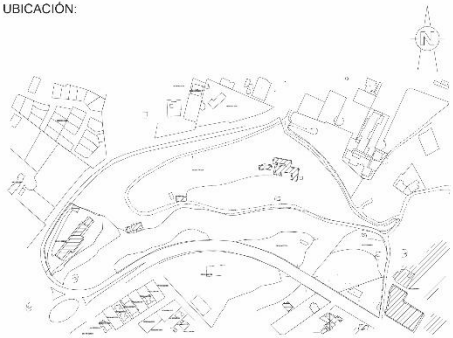


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL CUMBAYA

PROYECTO FORMATIVO:

CENTRO CULTURAL CUMBAYA

CONTIENE:

PLANTA AMBIENTADA

FECHA:

ESCALA:

PLANTA:

1:200

2

ESTUDIANTE:

WALTER GOMEZ

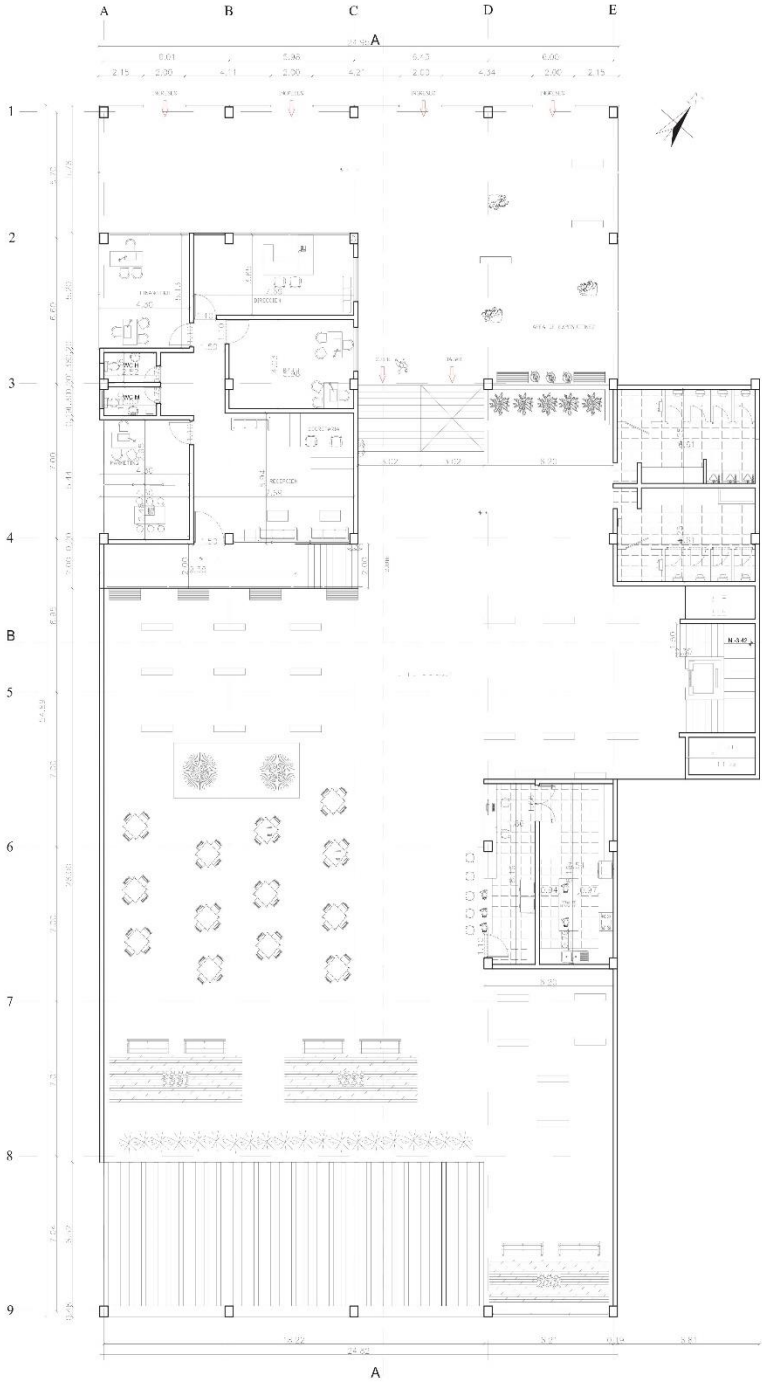
DOCENTE:

FRANK BEERNAL

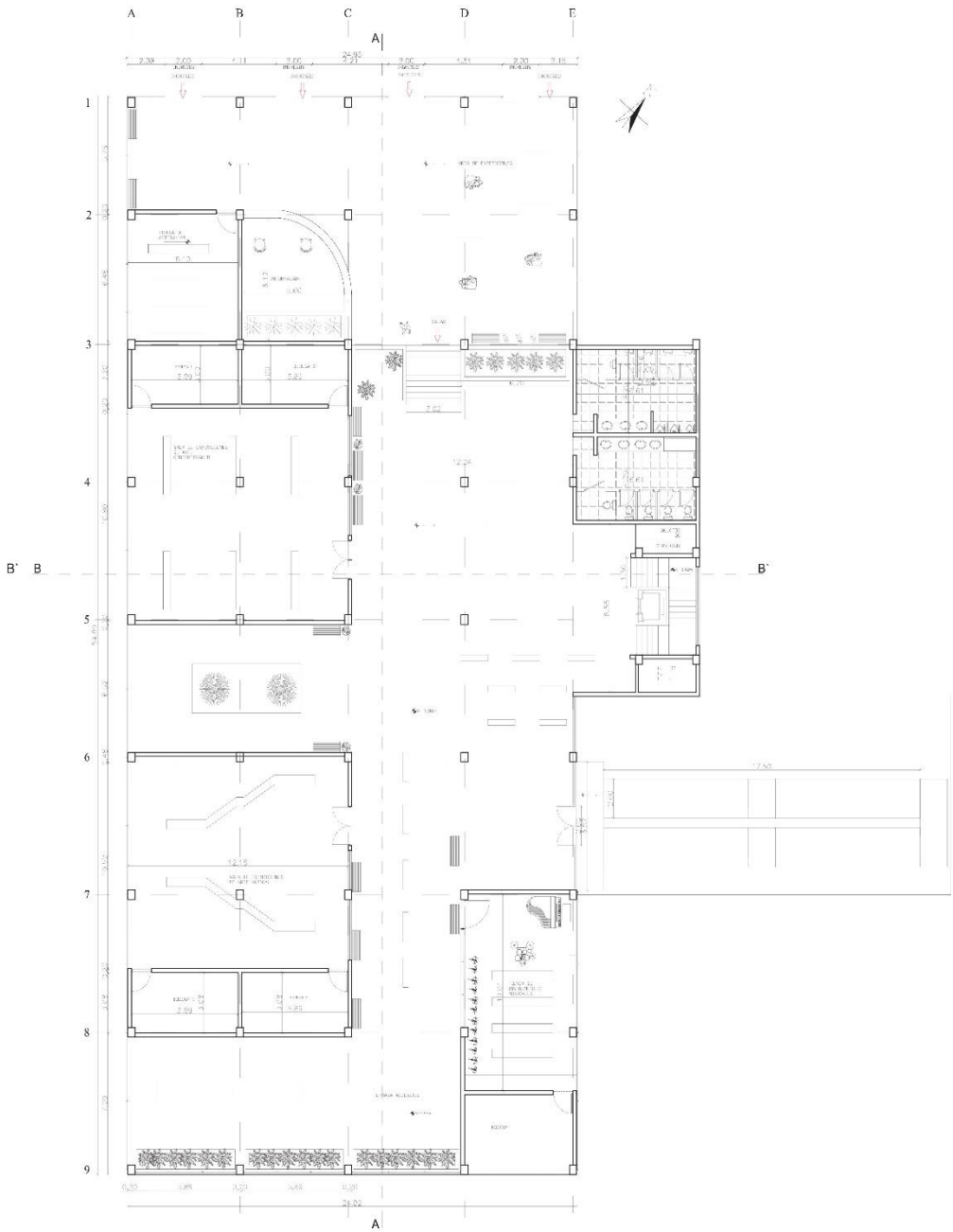
OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

PLANIMETRÍA 2: Plata baja Ambientada

4.2.3 Planta Oficinas y Salas de Exposición



PLANTA OFICINAS Y TERRAZA -
ESC1:200



PLANTA LOBBY, TIENDAS SALAS
DE EXPOSICIONES - ESC1:200

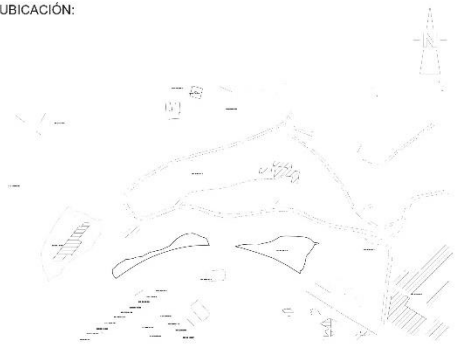


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO

UBICACIÓN:



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL CUMBAYA

PROYECTO FORMATIVO:
CENTRO CULTURAL CUMBAYA

CONTIENE:
PLANTA 1 Y PLANTA 2

FECHA:

ESCALA:

1: 200

LÁMINA:

3

ESTUDIANTE:

WALTER GOMEZ

DOCENTE:

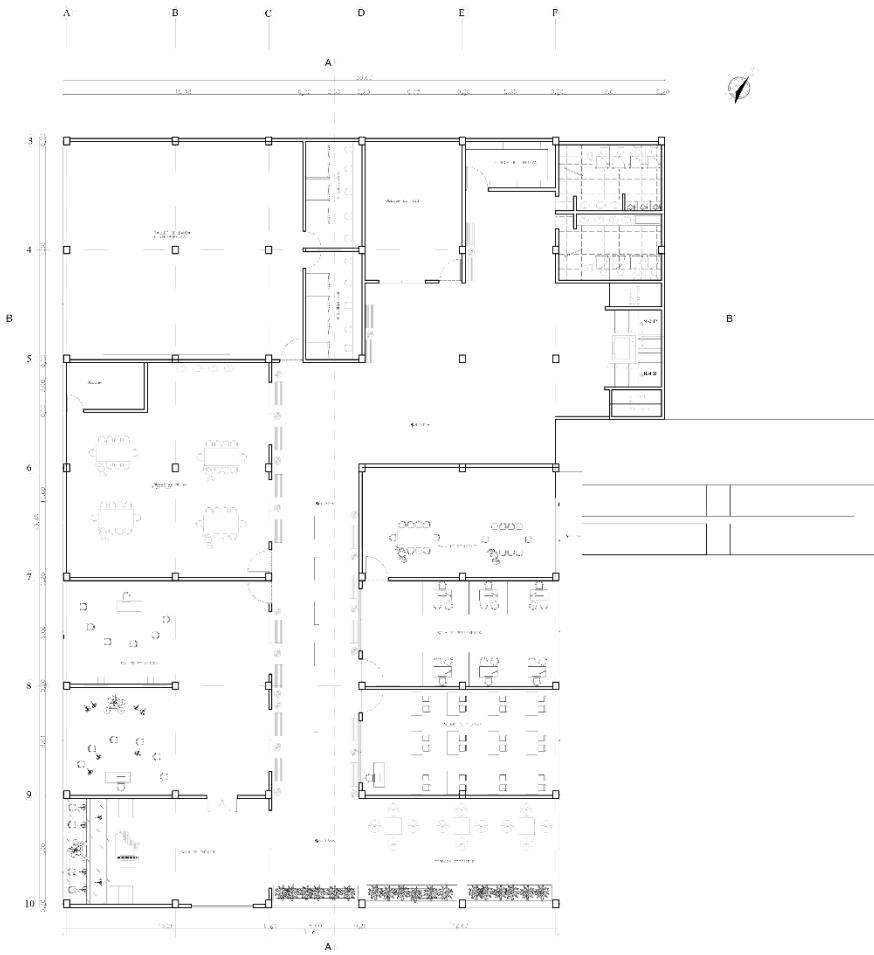
FRANK BEERNAL

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

4.2.4 Salas de Exposición y Talleres de Clases



PLANTA TIENDAS SALAS DE EXPOSICIONES - ESC1:200



PLANTA TALLERES - ESC1:200



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CEN RO CULTURAL CUMBAYA

PROYECTO FORMATIVO:

CENTRO CULTURAL CUMBAYA

CONTIENE:

PLANIA 3 Y PLANIA 4

FECHA:

ESCALA:

1: 200

LÁMINA:

4

ESTUDIANTE:

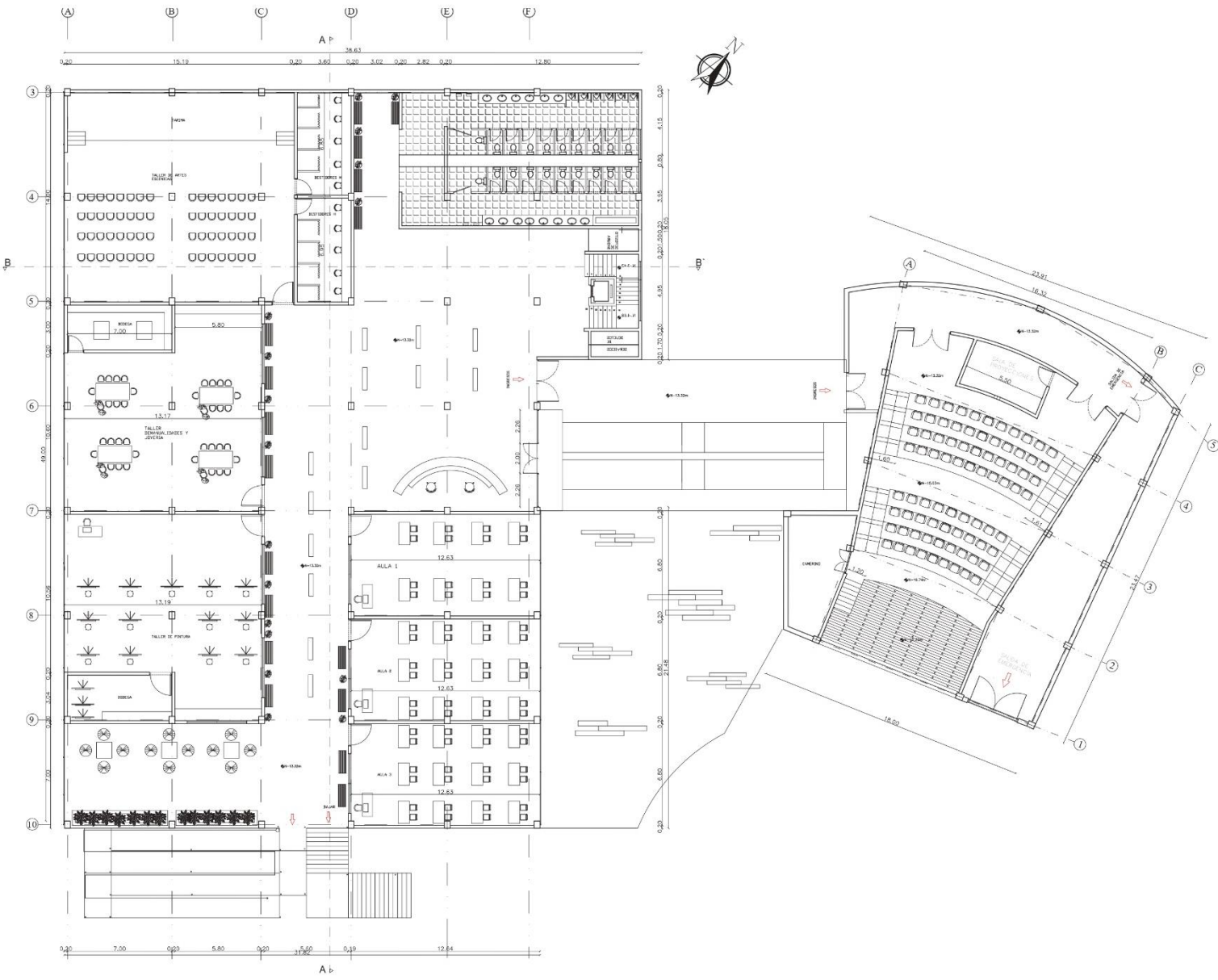
WALTER GOMEZ

DOCENTE

FRANK BEERNA

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

4.2.5 Talleres de Clases y Auditorio



PLANTA TALLERES & AUDITORIO -
ESC1:200



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO

UBICACIÓN:



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL CUMBAYA

PROYECTO FORMATIVO:

CENTRO CULTURAL CUMBAYA

CONTIENE:

PLANTA TALLERES Y AUDITORIO

FECHA:	ESCALA:	LÁMINA:
	1: 200	5

ESTUDIANTE:

WALTER GOMEZ

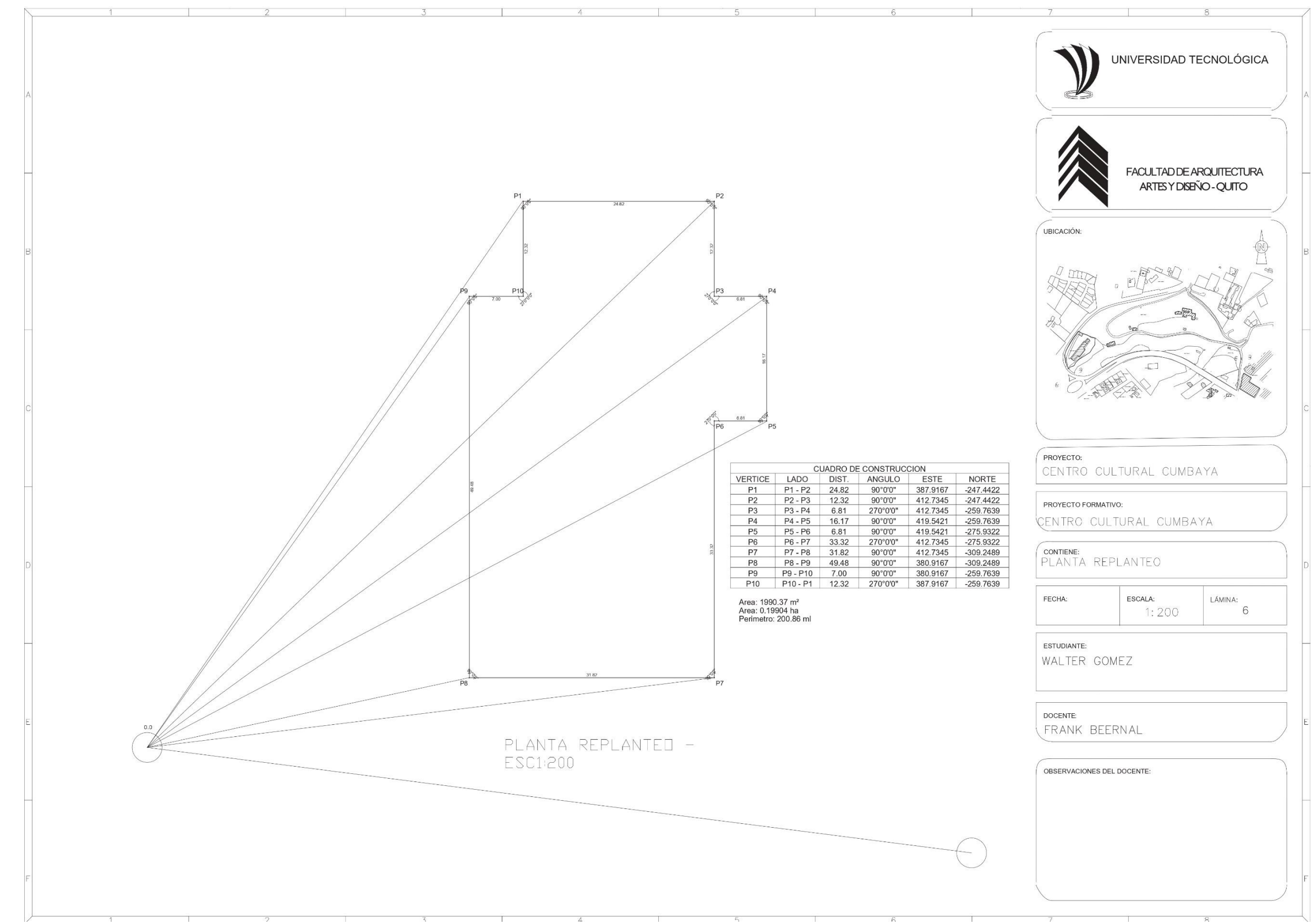
DOCENTE:

FRANK BEERNAL

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

PLANIMETRÍA 5: Talleres y Auditorio

4.2.6 Replanteo



PLANIMETRÍA 6: Replanteo

PLANIMETRÍA 7: Planta Estructural y Detalle Estructural



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO

UBICACIÓN:

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL CUMBAYA

PROYECTO FORMATIVO:

CENTRO CULTURAL CUMBAYA

CONTIENE:

PLANO ELECTRICO

FECHA:

ESCALA:

1:200

LÁMINA:

8

ESTUDIANTE:

WALTER GOMEZ

DOCENTE:

FRANK BEERNAL

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

ILUMINARIAS - ESC1:200

TOMACORRIENTES -
ESC1:200

1 2 3 4 5 6 7 8

A

B

C

D

E

F

INSTALACIONES HIDRAULICAS
- ESC1:200

INSTALACIONES SANITARIAS
- ESC1:200

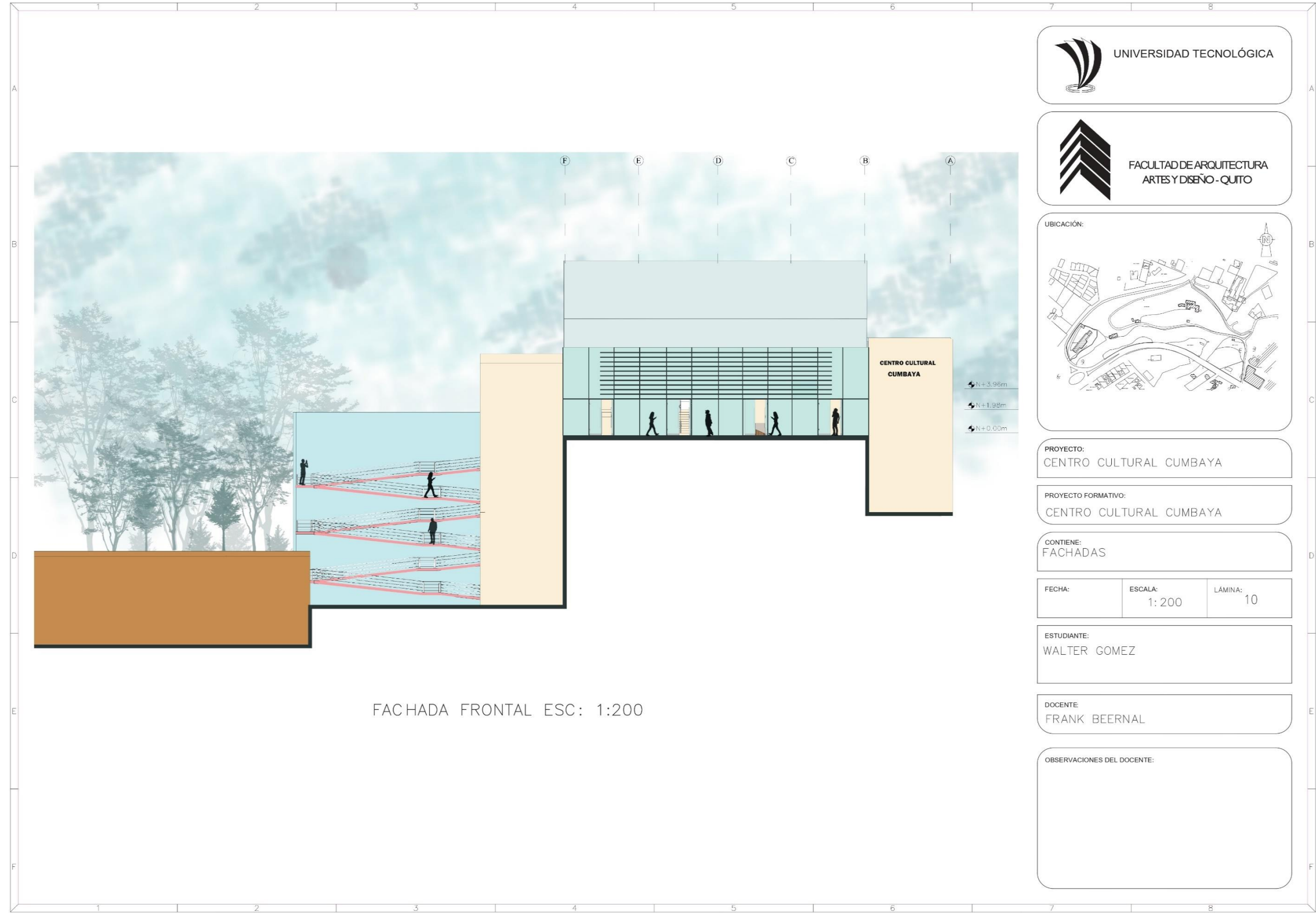
LEYENDA DE DESAGUE

LEYENDA DE DESAGUE	LEYENDA DE DESAGUE
TUBERIA DE DESAGUE 1/2" P.V.C. MEDIO PRESO	TUBERIA DE DESAGUE 1/2" P.V.C. MEDIO PRESO
TUBERIA DE DESAGUE 3/4" P.V.C. MEDIO PRESO	TUBERIA DE DESAGUE 3/4" P.V.C. MEDIO PRESO
TUBERIA DE DESAGUE 1" P.V.C. MEDIO PRESO	TUBERIA DE DESAGUE 1" P.V.C. MEDIO PRESO
CODO 90° 1/2"	CODO 90° 1/2"
CODO 90° 3/4"	CODO 90° 3/4"
CODO 90° 1"	CODO 90° 1"
Y DE 1/2" 1/2"	Y DE 1/2" 1/2"
Y DE 3/4" 3/4"	Y DE 3/4" 3/4"
Y DE 1" 1"	Y DE 1" 1"
CONJUNTO DE TRAMPAS SAN. COORDINADO	CONJUNTO DE TRAMPAS SAN. COORDINADO
Y DE 1/2" 1/2"	Y DE 1/2" 1/2"
REDUCTOR DE 1/2" A 1"	REDUCTOR DE 1/2" A 1"
REDUCTOR DE 3/4" A 1"	REDUCTOR DE 3/4" A 1"
REDUCTOR DE 1" A 1 1/2"	REDUCTOR DE 1" A 1 1/2"
REDUCTOR DE 1 1/2" A 2"	REDUCTOR DE 1 1/2" A 2"
REDUCTOR DE 2" A 2 1/2"	REDUCTOR DE 2" A 2 1/2"
REDUCTOR DE 2 1/2" A 3"	REDUCTOR DE 2 1/2" A 3"
REDUCTOR DE 3" A 3 1/2"	REDUCTOR DE 3" A 3 1/2"
REDUCTOR DE 3 1/2" A 4"	REDUCTOR DE 3 1/2" A 4"
REDUCTOR DE 4" A 4 1/2"	REDUCTOR DE 4" A 4 1/2"
REDUCTOR DE 4 1/2" A 5"	REDUCTOR DE 4 1/2" A 5"
REDUCTOR DE 5" A 5 1/2"	REDUCTOR DE 5" A 5 1/2"
REDUCTOR DE 5 1/2" A 6"	REDUCTOR DE 5 1/2" A 6"
REDUCTOR DE 6" A 6 1/2"	REDUCTOR DE 6" A 6 1/2"
REDUCTOR DE 6 1/2" A 7"	REDUCTOR DE 6 1/2" A 7"
REDUCTOR DE 7" A 7 1/2"	REDUCTOR DE 7" A 7 1/2"
REDUCTOR DE 7 1/2" A 8"	REDUCTOR DE 7 1/2" A 8"
REDUCTOR DE 8" A 8 1/2"	REDUCTOR DE 8" A 8 1/2"
REDUCTOR DE 8 1/2" A 9"	REDUCTOR DE 8 1/2" A 9"
REDUCTOR DE 9" A 9 1/2"	REDUCTOR DE 9" A 9 1/2"
REDUCTOR DE 9 1/2" A 10"	REDUCTOR DE 9 1/2" A 10"
REDUCTOR DE 10" A 10 1/2"	REDUCTOR DE 10" A 10 1/2"
REDUCTOR DE 10 1/2" A 11"	REDUCTOR DE 10 1/2" A 11"
REDUCTOR DE 11" A 11 1/2"	REDUCTOR DE 11" A 11 1/2"
REDUCTOR DE 11 1/2" A 12"	REDUCTOR DE 11 1/2" A 12"
REDUCTOR DE 12" A 12 1/2"	REDUCTOR DE 12" A 12 1/2"
REDUCTOR DE 12 1/2" A 13"	REDUCTOR DE 12 1/2" A 13"
REDUCTOR DE 13" A 13 1/2"	REDUCTOR DE 13" A 13 1/2"
REDUCTOR DE 13 1/2" A 14"	REDUCTOR DE 13 1/2" A 14"
REDUCTOR DE 14" A 14 1/2"	REDUCTOR DE 14" A 14 1/2"
REDUCTOR DE 14 1/2" A 15"	REDUCTOR DE 14 1/2" A 15"
REDUCTOR DE 15" A 15 1/2"	REDUCTOR DE 15" A 15 1/2"
REDUCTOR DE 15 1/2" A 16"	REDUCTOR DE 15 1/2" A 16"
REDUCTOR DE 16" A 16 1/2"	REDUCTOR DE 16" A 16 1/2"
REDUCTOR DE 16 1/2" A 17"	REDUCTOR DE 16 1/2" A 17"
REDUCTOR DE 17" A 17 1/2"	REDUCTOR DE 17" A 17 1/2"
REDUCTOR DE 17 1/2" A 18"	REDUCTOR DE 17 1/2" A 18"
REDUCTOR DE 18" A 18 1/2"	REDUCTOR DE 18" A 18 1/2"
REDUCTOR DE 18 1/2" A 19"	REDUCTOR DE 18 1/2" A 19"
REDUCTOR DE 19" A 19 1/2"	REDUCTOR DE 19" A 19 1/2"
REDUCTOR DE 19 1/2" A 20"	REDUCTOR DE 19 1/2" A 20"
REDUCTOR DE 20" A 20 1/2"	REDUCTOR DE 20" A 20 1/2"
REDUCTOR DE 20 1/2" A 21"	REDUCTOR DE 20 1/2" A 21"
REDUCTOR DE 21" A 21 1/2"	REDUCTOR DE 21" A 21 1/2"
REDUCTOR DE 21 1/2" A 22"	REDUCTOR DE 21 1/2" A 22"
REDUCTOR DE 22" A 22 1/2"	REDUCTOR DE 22" A 22 1/2"
REDUCTOR DE 22 1/2" A 23"	REDUCTOR DE 22 1/2" A 23"
REDUCTOR DE 23" A 23 1/2"	REDUCTOR DE 23" A 23 1/2"
REDUCTOR DE 23 1/2" A 24"	REDUCTOR DE 23 1/2" A 24"
REDUCTOR DE 24" A 24 1/2"	REDUCTOR DE 24" A 24 1/2"
REDUCTOR DE 24 1/2" A 25"	REDUCTOR DE 24 1/2" A 25"
REDUCTOR DE 25" A 25 1/2"	REDUCTOR DE 25" A 25 1/2"
REDUCTOR DE 25 1/2" A 26"	REDUCTOR DE 25 1/2" A 26"
REDUCTOR DE 26" A 26 1/2"	REDUCTOR DE 26" A 26 1/2"
REDUCTOR DE 26 1/2" A 27"	REDUCTOR DE 26 1/2" A 27"
REDUCTOR DE 27" A 27 1/2"	REDUCTOR DE 27" A 27 1/2"
REDUCTOR DE 27 1/2" A 28"	REDUCTOR DE 27 1/2" A 28"
REDUCTOR DE 28" A 28 1/2"	REDUCTOR DE 28" A 28 1/2"
REDUCTOR DE 28 1/2" A 29"	REDUCTOR DE 28 1/2" A 29"
REDUCTOR DE 29" A 29 1/2"	REDUCTOR DE 29" A 29 1/2"
REDUCTOR DE 29 1/2" A 30"	REDUCTOR DE 29 1/2" A 30"
REDUCTOR DE 30" A 30 1/2"	REDUCTOR DE 30" A 30 1/2"
REDUCTOR DE 30 1/2" A 31"	REDUCTOR DE 30 1/2" A 31"
REDUCTOR DE 31" A 31 1/2"	REDUCTOR DE 31" A 31 1/2"
REDUCTOR DE 31 1/2" A 32"	REDUCTOR DE 31 1/2" A 32"
REDUCTOR DE 32" A 32 1/2"	REDUCTOR DE 32" A 32 1/2"
REDUCTOR DE 32 1/2" A 33"	REDUCTOR DE 32 1/2" A 33"
REDUCTOR DE 33" A 33 1/2"	REDUCTOR DE 33" A 33 1/2"
REDUCTOR DE 33 1/2" A 34"	REDUCTOR DE 33 1/2" A 34"
REDUCTOR DE 34" A 34 1/2"	REDUCTOR DE 34" A 34 1/2"
REDUCTOR DE 34 1/2" A 35"	REDUCTOR DE 34 1/2" A 35"
REDUCTOR DE 35" A 35 1/2"	REDUCTOR DE 35" A 35 1/2"
REDUCTOR DE 35 1/2" A 36"	REDUCTOR DE 35 1/2" A 36"
REDUCTOR DE 36" A 36 1/2"	REDUCTOR DE 36" A 36 1/2"
REDUCTOR DE 36 1/2" A 37"	REDUCTOR DE 36 1/2" A 37"
REDUCTOR DE 37" A 37 1/2"	REDUCTOR DE 37" A 37 1/2"
REDUCTOR DE 37 1/2" A 38"	REDUCTOR DE 37 1/2" A 38"
REDUCTOR DE 38"	

- 24 -

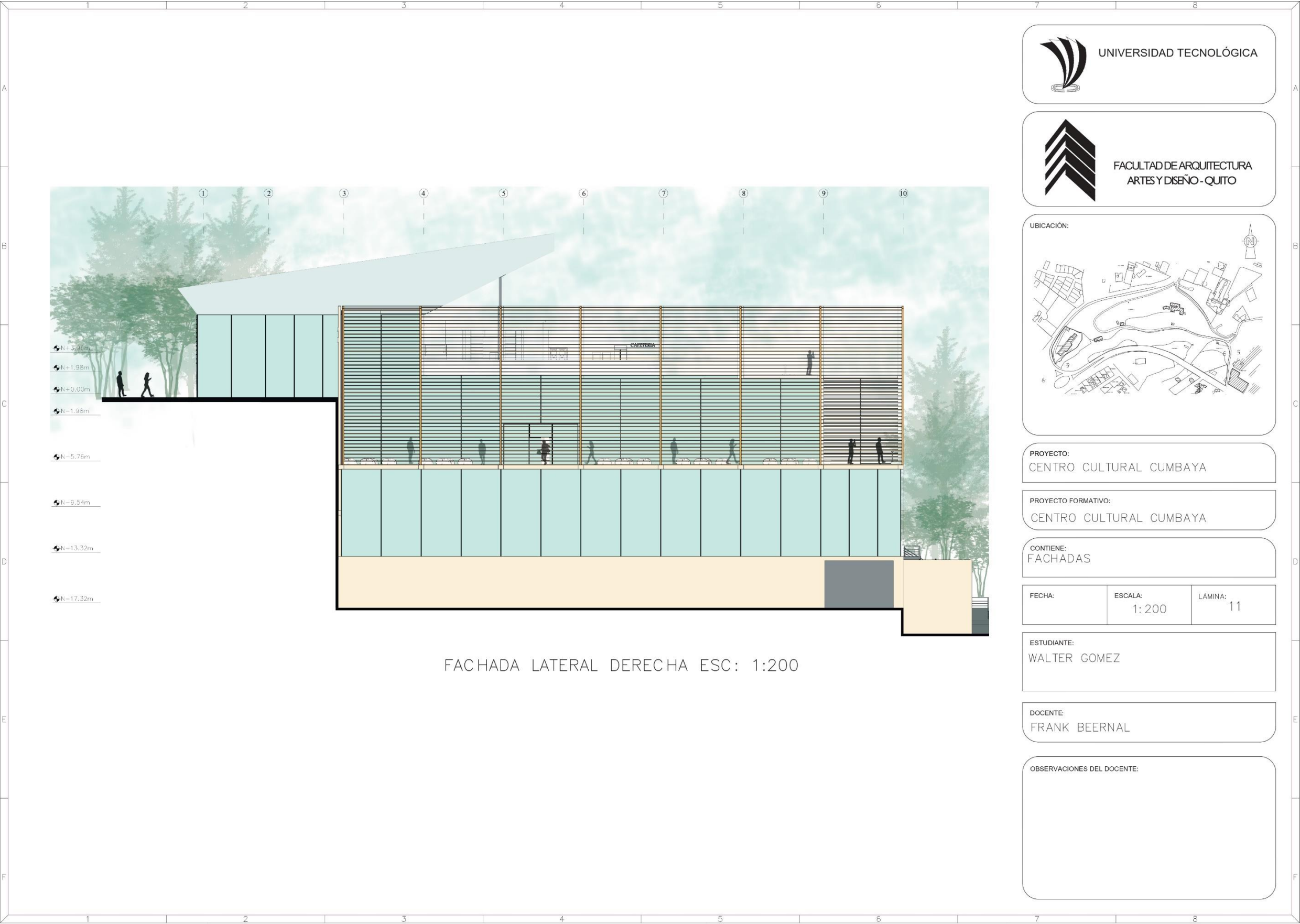
4.3 Fachadas y Cortes Arquitectónicos

4.3.1 fachada frontal



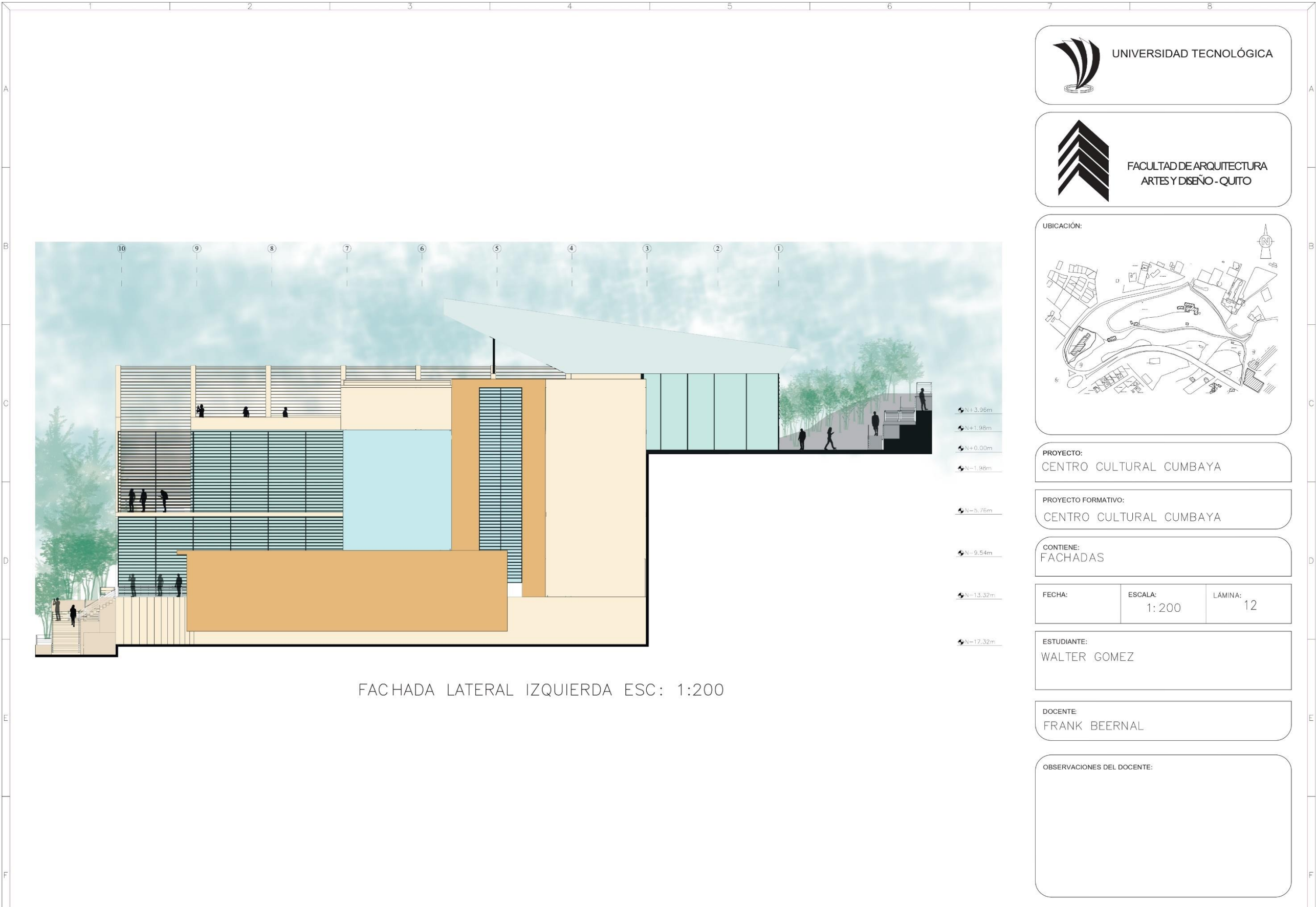
Planimetría 9: fachada frontal

4.3.2 Fachada Lateral Derecha



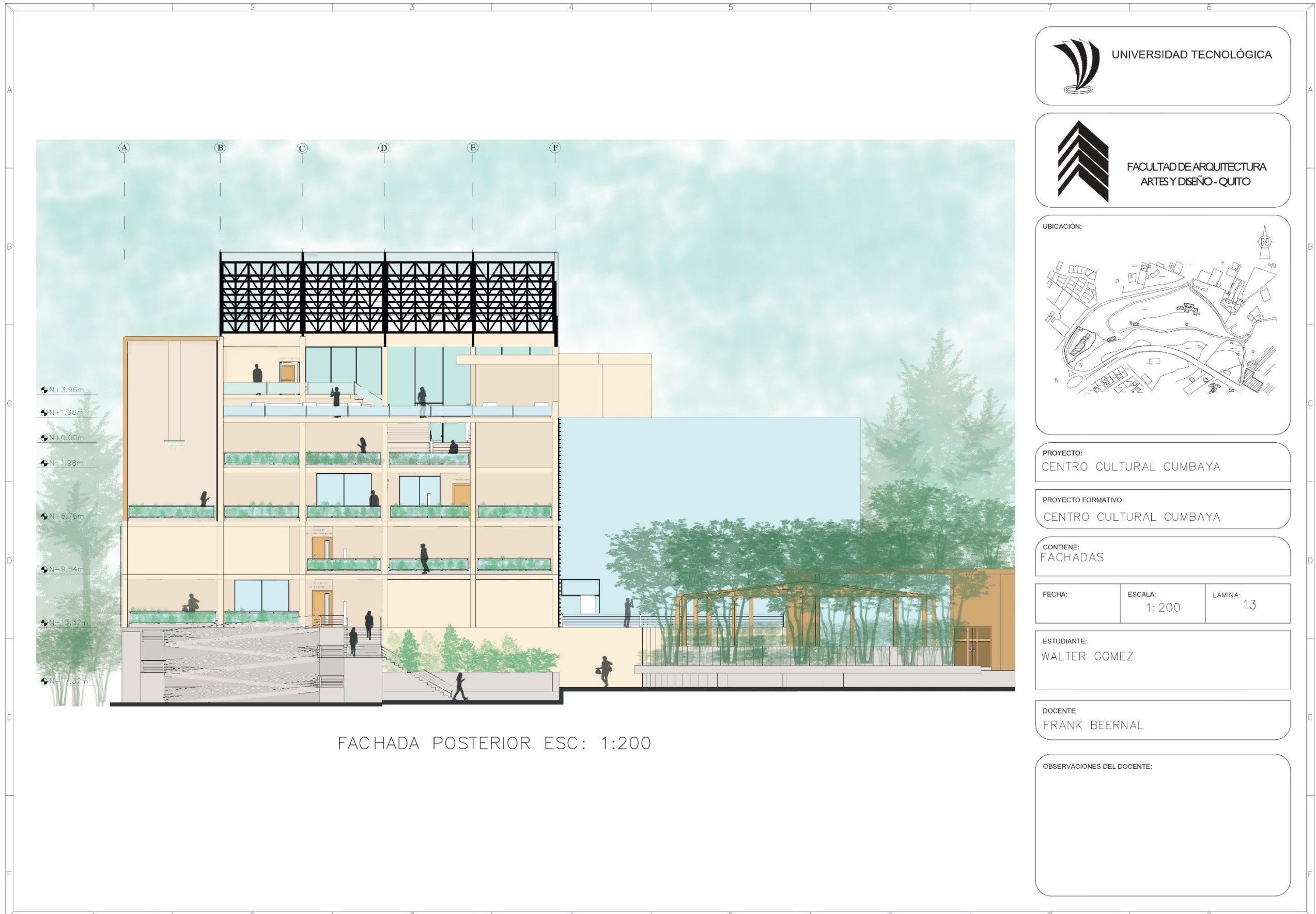
Planimetría 10: Fachada Lateral Derecha

4.3.3 Fachada Lateral Izquierda



Planimetría 11: Fachada Lateral Izquierda

4.3.4 Fachada Posterior



Planimetría 12: Fachada Posterior

CORTE A-A'

CORTE B-B'

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARTES Y DISEÑO - QUITO

UBICACIÓN:

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL CUMBAYA

PROYECTO FORMATIVO:

CENTRO CULTURAL CUMBAYA

CONTIENE:

CORTE A-A' Y B-B'

FECHA:

ESCALA:

1: 200

LÁMINA:

14

ESTUDIANTE:

WALTER GOMEZ

DOCENTE:

FRANK BEERNAL

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

4.4 Diseño Interior y Diseño Exterior
4.4.1 Diseño Interior

DISEÑO INTERIOR - MATERIALIDAD



Madera para techo falso en todos los pisos del edificio.



Enlucido visto blanco



Esculturas que adornan el lobby del ingreso



piso de ceramica color beige .



Piso flotante de madera oscura en piso del taller de musica

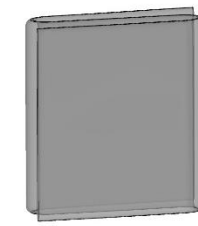


Exhibidor de arte



Ilustración 8: Diseño Interior





Exhibidor de acrílico transparente



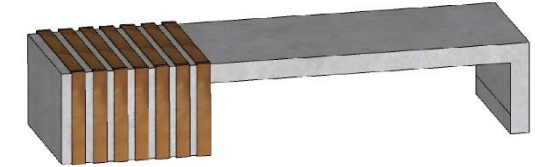
Mesa central de madera y vidrio con tomacorrientes en los pasillos exteriores



Asientos tipo puff para pasillos exteriores



Banquetas de madera y cuero para el interior



Banquetas de madera y hormigón para exterior



Ilustración 9: diseño interior y materialidad

DISEÑO EXTERIOR - MATERIALIDAD



Ilustración 10: Diseño Exterior y Materialidad

Se Implementa vegetacion de distintos tamaños y posiciones que ademas de ser decorativo para el area verde funciona en contra de los vientos predommines del sector

MATERIALIDAD



Cesped para diseñar el espacio público de la edificación



Quierbrasoles de metal que ademas de ser un detalle constructico funciona de quierbrasoles para los grandes ventanales



Se implementan quierbrasoles a lo largo de la fachada de la edificación



Planchas de madera en fachada y parte del auditorio



Hormigon blanco visto en la fachada del edificio y plaza





Guabo
-Diametro copa 10-13 m
-Altura 9 m
- Espaciados 5-6 m



Cipres Piramidal
-Diametro 1-2 m
-Altura 20-30 m



Geraneos
-Altura 40 cm



Arupos
-Diametro copa 4-6 m
-Altura 6-8 m
-Espaciados 5 m



Chulco
-Altura 40 cm



Arbusto Pumamaqui
-Altura 2-3 m



Ilustración 11: Diseño Exterior y Materialidad

4.5 Renders



Render 1: Fachada Principal – Centro Cultural Cumbayá



Render 2: Patio de Ingreso



Render 3: Lobby y Recepción



Render 4: Zona Administrativa



Render 5: Cafetería y mirador al Aire libre



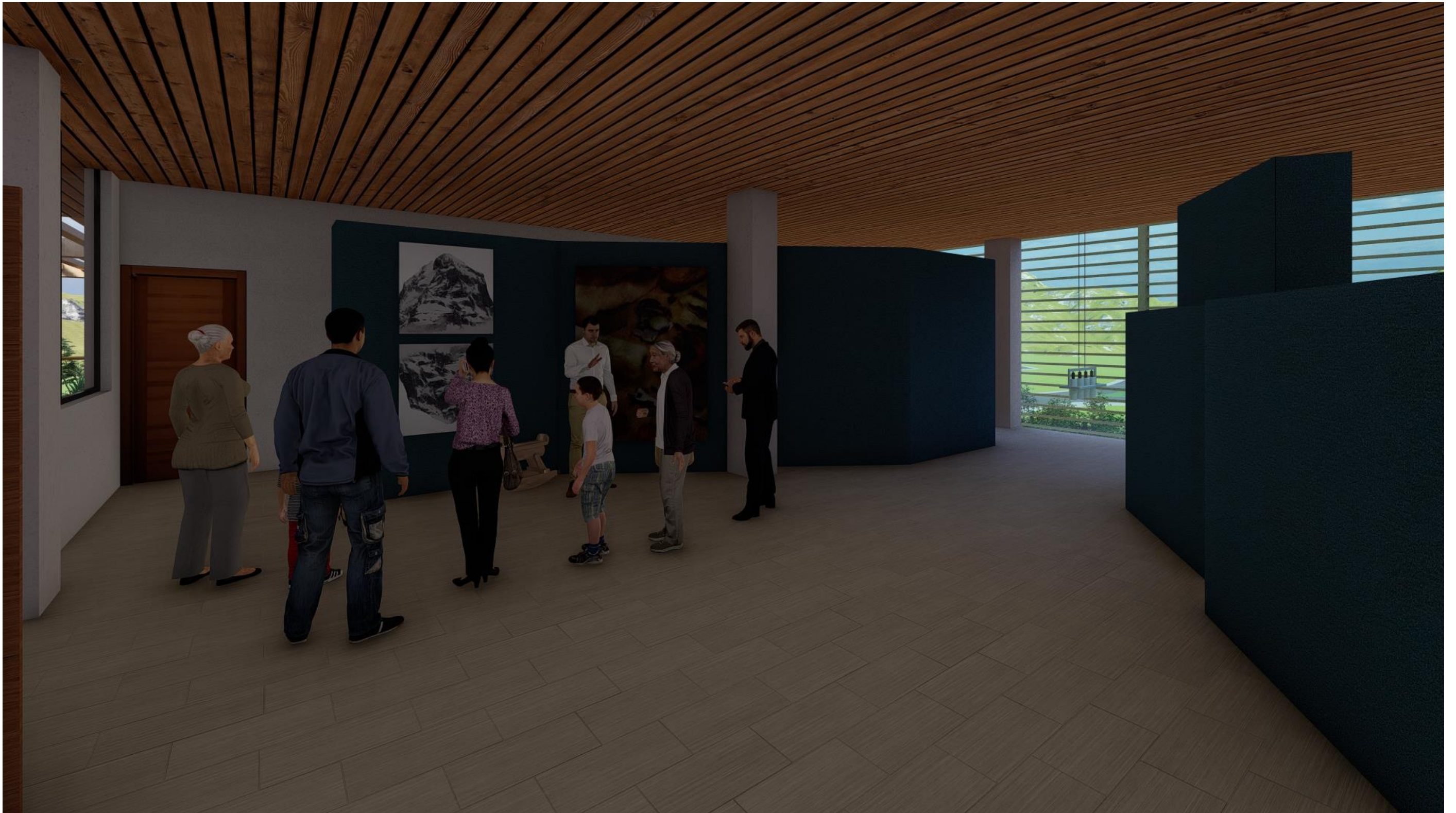
Render 6: Ingreso Principal a las Salas de Exposiciones y Resto del Edificio



Render 7: Salas de Exposiciones



Render 8: BALCON Y Zona DE Contemplación



Render 9:Sala de Exposiciones



Render 10: Ingreso a Sala de exposición fotográfica, biblioteca, tiendas



Render 11: Biblioteca del sitio



Render 12: Zona de Estar y Mirador



Render 13: Taller de Artes



Render 14: Taller de Música



Render 15: Sala de Ensayo



Render 16: Zona de Estar con vista hacia a la Sala de Ensayos



Render 17: Salón de Clases



Render 18: Ingreso a Talleres



Render 19: Taller de Joyería



Render 20: Taller de Pintura



Render 21: Ingreso al Patio Posterior



Render 22: Vista Posterior del Edificio



Render 23: Rampas de Acceso



Render 24: Auditorio doble vista del escenario



Render 25: Plaza de Eventos



Render 26: Vista Aérea del Proyecto



Render 27: Propuesta vínculo con la quebrada "El Tejar"



Render 28: Espacio Público

5 CONCLUSIONES

5.1 PROPUESTA

Mediante la previa investigación se ha determinado varios factores que inciden y debemos tomar en cuenta para la creación de un centro cultural, como tipo de cultura que predomina en el sector y tipología de edificaciones existentes.

Para la creación de equipamientos culturales es importante tomar en cuenta las características principales del sector, y los diferentes espacios que se pueden crear en el proyecto, tomando en cuenta el sitio donde se implantara el proyecto.

Se analizan las ventajas que se obtienen al proponer una estructura metálica, con el fin de que la edificación tenga más estabilidad en caso de temblor o sismo teniendo en cuenta que el terreno es una pendiente pronunciada.

Para proponer un anteproyecto, se empieza en primera instancia con una configuración espacial exterior, tomando en cuenta la accesibilidad y creando una hilera de bloques verticales a la par con la topografía del lugar, conectados por circulaciones verticales.

En primera instancia el edificio aprovecha las diferentes vistas he implementa espacios que llaman a la diversidad cultural entre sus bloques, así comprenden desde espacios de contemplación, hasta actividades que incorporan dentro y fuera del lugar.

La apertura a intervenir en estos espacios, se convierte en lugares de estancia acordes a la propuesta y necesidades del lugar que van a la par de potencias culturales.

Un buen estudio del sector y normativas nos permiten conocer más a fondo lo que podemos implementar dentro del proyecto dando dinamismo al mismo.

El uso de estructuras metálicas para la construcción en zonas de pendiente o quebradas garantiza una mejor estabilidad del proyecto, aprovechando el sitio para brindar una mejor vista al usuario.

La espacialidad que se implementan en el proyecto brinda la comodidad y confort de las actividades a realizarse en el proyecto, teniendo una clara iluminación y ventilación en la edificación.

La utilización de los diversos materiales convencionales como madera, vidrio y hormigón nos ofrece un confort espacial, teniendo como propósito evitar el calor que brinda el clima de la zona.

5.2 RECOMENDACIONES

Se debe tomar en cuenta desde los planes urbanísticos la planificación correcta acorde al crecimiento de la población y sus necesidades, no solo pensar en vivienda sino también otros equipamientos donde siempre va a existir una necesidad de carácter social o cultural.

Para el buen funcionamiento de un centro cultural se debería plantear un cambio de uso de suelo, para exista un equilibrio entre las actividades comerciales que complementen la existencia de un equipamiento cultural.

La implementación de estructuras de cualquier tipo siempre va a dejar vacíos a menor escala, se debe entender las dinámicas sociales que ayudaran a entender mejor el crecimiento poblacional y demográfico.

El desarrollo de un equipamiento siempre tiene que ir a la par de normativas y especificaciones que tiene un sector, esto ayudara a una adecuada planificación de la ciudad.

Para el desarrollo de estos equipamientos es recomendable utilizar estructura metálica para la utilización de grandes luces y espacios amplios para desarrollar actividades.

6. BIBLIOGRAFIA

- Alcaraz, V. (2021). Infraestructuras Y Equipamientos Culturales. *Manual Atalaya de Apoyo a La Gestión Cultural*, 1–25.
- Carbó Ribugent, G., López Cruz, T., & Martinell Sempere, A. (2015). Los Equipamientos Culturales. *Universitat Oberta de Catalunya*, 1–32. [http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/79946/1/Los espacios dela cultura_Los espacios de intervención cultural_Módulo 1_Los equipamientos culturales.pdf](http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural_M%C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf)
- Cuadrado, L. (2019). Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Ilapo. *Gad Parroquial Rural De Ilapo*, 0, 22–372.
- Culturales, O. de políticas. (2018). *DIAGNOSTICO DE ESPACIOS CULTURALES*. 1–52. <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Delgado, K. (2020). *DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL EN QUITUMBE*.
- GAD PARROQUIAL CUMBAYA. (2020). *ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL CUMBAYÁ*.
- Guerra, S. (2011). La arquitectura como práctica cultural, el proyecto como instrumento de crítica. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 1, 163–173.
- I. Alarcón. (2019). Política de Infraestructura Cultural. *Ministerio de Cultura*, 615–622. http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf
- Lobos, J. (2010). La arquitectura cultural. *Revista de Urbanismo*, 0(11), 76–84. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2004.5102>
- Matute, S. (2016). “GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES: ESTUDIOS DE PREFACTIBILIDAD PARA EL EMPLAZAMIENTO DE CENTROS EN LOS IMAGINARIOS CULTURALES DEL CANTON CUENCA, ESTUDIO PILOTO, PARROQUIA BAÑOS.” 40–11, *147*, :□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□.
- Peters, T. (2020). Espacios culturales y museos bajo el estallido social de octubre de 2019 en Chile: experiencias, lecciones y proyecciones. *Alteridades*, 30(60), 51–65. <https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsh/alt/2020v30n60/peters>
- Rodríguez, T. (2019). *Laubel L. Arévalo Rodríguez, Ernesto R. Triguero Tamayo*. 130–139.
- Ron, J. (1977). Sobre el concepto de cultura. *Cuadernos Populares*, 13. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida*. 84. http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- SENPLADES. (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013: Construyendo un Estado Plurinacional e Intercultural*.
- Unesco. (2012). *Indicadores de cultura para el desarrollo*. 283.
- Unesco. (2015). *Sobre Cultura Y Desarrollo Diálogos Post-2015*.
- Villagómez, M., Cuesta, R., Sili, M., & Vieyra, A. (2020). Metodología para el análisis de las prácticas y políticas de ordenamiento territorial en América Latina. El caso de Argentina, Ecuador, México y Paraguay. *Revista Geográfica*, 160, 57–89. <https://doi.org/10.35424/regeo.160.2019.745>