



Universidad
Indoamérica

ARQUITECTURA

Quito, 2023



DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN SECTOR RUMIPAMBA, QUITO, 2023

SALOME TORRES-JAIRO CANDO

Rodriguez, A. Miranda, L. (2021).
Caracterización de la arquitectura funeraria
en el cementerio municipal de la
ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Universidad Tecnológica Indoamérica - Quito



**Universidad
Indoamérica**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN SECTOR RUMIPAMBA,
QUITO, 2023**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de
Arquitecto

Autor(a)

**Cando Gordon Jairo Oswaldo
Torres Chillagana Cristina Salome
Tutora: Arq. Daniela Ortiz**

**QUITO - ECUADOR
2023**



AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Nosotros CANDO GORDÓN JAIRO OSWALDO, TORRES CHILLAGANA CRISTINA SALOME, declaramos ser autores del Trabajo de Titulación con el nombre “DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL SECTOR DE RUMIPAMBA, QUITO, 2023”. como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizamos al sistema de Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, aceptamos que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre nuestra persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitarémos la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, aceptamos que se deba firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 26 días del mes de Julio de 2021, firmamos conforme:

.....
TORRES CHILLAGANA CRISTINA SALOME
C.I.1723423768
Dirección:CIUDAD BICENTENARIO
Correo: torrescristina@indoamerica.edu.ec

.....
CANDO GORDÓN JAIRO OSWALDO
C.I.0401050679
Dirección:VARGAS Y ANTONIO ANTE
Correo: candojairo@indoamerica.edu.ec



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaramos que los contenidos obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y academica de los autores.

Quito, 09 de agosto de 2023



.....
TORRES CHILLAGANA CRISTINA SALOME
C.I.1723423768



.....
CANDO GORDÓN JAIRO OSWALDO
C.I.0401050679

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración curricular “DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL SECTOR RUMIPAMBA, QUITO, 2023” presentado por CANDO GORDÓN JAIRO OSWALDO Y CRISTINA SALOME TORRES CHILLAGANA para optar por el título de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

.....
ARQ. DANIELA ORTIZ GUACHAMIN
C.I.1718785676



APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN SECTOR RUMIPAMBA, QUITO, 2023, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que los estudiantes pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 01 de septiembre de 2023

Arq. Juan José Castro Ruiz Msc
TUTOR
C.I. 1719954354

Arq. Teresa Pascual Msc
TUTOR
C.I. 1756830442



DEDICATORIA

A mis queridos padres, nunca podría haber llegado hasta aquí sin su amor, su apoyo y su sacrificio. Desde el primer día que pisé una escuela, siempre me enseñaron el valor de la educación y la importancia de luchar por mis sueños. Gracias por ser mi fuente de inspiración, por motivarme en los momentos más difíciles y por creer en mí cuando nadie más lo hacía.

Esta tesis es una forma de agradecerles por todo lo que han hecho por mí. Cada página, cada palabra y cada pensamiento están dedicados a ustedes. Espero que esta tesis sea una muestra de mi amor y gratitud hacia ustedes y que sepan que su apoyo siempre será una luz en mi camino. **Att:Salome Torres**

A Dios, porque su palabra es lámpara a mis pies y lumbrera en mí camino. A mis amados padres, Fabián y Nelly, por todo el esfuerzo, sabiduría impartida, animándome siempre a perseverar, logrando en mí realizar mi más grande ilusión por su comprensión, motivación y confianza depositada.

A mi asesora Arq. Daniela Ortiz , por su valiosa colaboración, soporte y enseñanza a lo largo de la carrera universitaria hasta culminar el proyecto de tesis. A mis docentes arquitectos, por impartir conocimiento en base a su experiencia profesional. **Att: Jairo Cando**

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su amor infinito, por sustentarme diariamente y darme motivos para buscar desafíos. A mis amados padres Fabián y Nelly, por su amor incondicional y sacrificio. Son el regalo más hermoso que tengo, Dios me dio los padres que necesito.

A mis amados hermanos Diego, Paola Danny que soportaron las traspasadas por su apoyo moral, por su tiempo y todo su amor a lo largo de la carrera a pesar de la distancia. **Att: Jairo Cando**

Agradezco a mi tutora Arq. Msc Daniela Ortiz. Sin usted y sus virtudes, su paciencia y constancia este trabajo no lo hubiese logrado tan fácil. Sus consejos fueron siempre útiles cuando no salían de mi pensamiento las ideas para escribir lo que hoy he logrado. Usted formó parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que lo caracterizan. Muchas gracias por sus múltiples palabras de aliento, cuando más las necesite; por estar allí cuando mis horas de trabajo se hacían confusas. Gracias por sus orientaciones”

También agradecer a mis profesores ya que sus palabras fueron sabias, sus conocimientos rigurosos y precisos, a ustedes mis profesores queridos, les debo mis conocimientos. Donde quiera que vaya, los llevaré conmigo en mi transitar profesional. Su semilla de conocimientos, germinó en el alma y el espíritu. Gracias por su paciencia, por compartir sus conocimientos de manera profesional e invaluable, por su dedicación perseverancia y tolerancia.

Por último y no menos importante agradezco a mis amigos y compañeros de viaje, hoy culminan esta maravillosa aventura y no puedo dejar de recordar cuantas tardes y horas de trabajo nos juntamos a lo largo de nuestra formación. Hoy nos toca cerrar un capítulo maravilloso en esta historia de vida y no puedo dejar de agradecerles por su apoyo y constancia, al estar en las horas más difíciles, por compartir horas de estudio. Gracias por estar siempre allí

Att:Salome Torres



RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación ofrece un equipamiento de carácter social con un enfoque cultural para el barrio Rumipamba situado en el centro norte del Distrito Metropolitano de Quito como estrategia para recuperar su identidad; como respuesta a la falta de participación y disfrute comunitario que representa el sector debido al cambio de funcionalidad de un gran porcentaje de predios; transformando su naturaleza barrial a un enfoque comercial.

Este equipamiento tiene la misión de recuperar el sentido de comunidad y dar vida al sector de Rumipamba a través de la vinculación a equipamientos existentes y la recuperación del espacio público de la Plaza el Florón, ya que es un área que anteriormente se encontraba abandonada y ocupada por personas en situación de calle, lo que representa una oportunidad para revitalizar y regenerar la zona.

Esta propuesta tiene como objetivo proporcionar un lugar de encuentro y desarrollo cultural a los moradores del sector, a través de talleres interactivos, coworking, cafetería, galerías abiertas y cerradas, fomentando de esta manera el desarrollo cultural y el rescate de tradiciones.

Para esta propuesta se ha utilizado una investigación mixta, compuesta de una fase exploratoria, una fase descriptiva y finalmente una fase explicativa, teniendo así elementos de diagnóstico que desembocan parámetros y lineamientos de diseño, como segundo momento se desarrolló el partido arquitectónico que incluye estrategias de implantación, concepto y zonificación de la funcionalidad; y finalmente se plantea el proyecto arquitectónico.

PALABRAS CLAVE: Rumipamba, Equipamiento ,Cultural, Arquitectura ,Vinculación.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Faculty of Architecture and Construction

Architecture

AUTHOR: TORRES CHILLAGANA CRISTINA SALOME

TUTOR: MSc. ORTIZ GUACHAMIN DANIELA

ABSTRACT

DESIGN OF A CULTURAL CENTER IN THE RUMIPAMBA SECTOR, QUITO, 2023

The research project offers a social facility with a cultural approach for the Rumipamba neighborhood located in the northern center of the Metropolitan District of Quito as a strategy to recover its identity; as a response to the lack of participation and community enjoyment that the sector represents due to the change of functionality of a large percentage of properties; transforming its neighborhood nature to a commercial approach.

This facility has the mission of recovering the sense of community and giving life to the Rumipamba sector through the linkage to existing facilities and the recovery of the public space of the Plaza el Florón since it is an area that was previously abandoned and occupied by homeless people, which represents an opportunity to revitalize and regenerate the area.

This proposal aims to provide a meeting place and cultural development to the sector inhabitants through interactive workshops, coworking, a cafeteria, and open and closed galleries, thus promoting cultural development and the rescue of traditions.

For this proposal, we have used mixed research, composed of an exploratory phase, a descriptive phase; and finally, an explanatory phase, thus having diagnostic elements that lead to design parameters and guidelines; as a second moment, it was developed the architectural party that includes implementation strategies, concept and zoning of functionality; and finally, the architectural project is proposed.

KEYWORDS: Rumipamba, Equipment, Cultural, Architecture, Linking.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Faculty of Architecture and Construction

Architecture

AUTHOR: CANDO GORDON JAIRO OSWALDO

TUTOR: MSc. ORTIZ GUACHAMIN DANIELA

ABSTRACT

DESIGN OF A CULTURAL CENTER IN THE RUMIPAMBA SECTOR, QUITO, 2023.

The research project offers a social facility with a cultural approach for the Rumipamba neighborhood located in the northern center of the Metropolitan District of Quito as a strategy to recover its identity; as a response to the lack of participation and community enjoyment that the sector represents due to the change of functionality of a large percentage of properties; transforming its neighborhood nature to a commercial approach.

This facility has the mission of recovering the sense of community and giving life to the Rumipamba sector through the linkage to existing facilities and the recovery of the public space of the Plaza el Florón since it is an area that was previously abandoned and occupied by homeless people, which represents an opportunity to revitalize and regenerate the area.

This proposal aims to provide a meeting place and cultural development to the sector inhabitants through interactive workshops, coworking, a cafeteria, and open and closed galleries, thus promoting cultural development and the rescue of traditions.

For this proposal, we have used mixed research, composed of an exploratory phase, a descriptive phase; and finally, an explanatory phase, thus having diagnostic elements that lead to design parameters and guidelines; as a second moment, it was developed the architectural party that includes implementation strategies, concept and zoning of functionality; and finally, the architectural project is proposed.

KEYWORDS: Rumipamba, Equipment, Cultural, Architecture, Linking.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. ETAPA 1 • Conocimiento Previo

1.1. Introducción al problema de estudio	24
Antecedentes	25
Planteamiento del Problema	26
Justificación	27
1.2. Objetivos	28
-Objetivo general	28
-Objetivos específicos.	28
1.3. Fundamentación teórica	28
- Diversidad	29
- Espacio Público	29
- Definición Arquitectura Social	30
- Contenido Centro Cultural	31
Referntes	32

2. ETAPA 2 • Diagnóstico

2.1 Información general	42
Metodologia	46
Levantamiento de datos	47

3. ETAPA 3 • Propuesta

Partido Arquitectónico	53
Concepto	53
Estrategias	

Diagrama Funcional	60
Conclusiones	62
Programa	63
Planos Técnicos	66
Rendersz	73

ÍNDICE DE GRAFICOS

Figura 1	25
Figura 2	32
Figura 3	33
Figura 4	34
Figura 5	35
Figura 6	35
Figura 7	36
Figura 8	37
Figura 9	37
Figura 10	37
Figura 11	37
Figura 12	38
Figura 13	38
Figura 14	45
Figura 15	46
Figura 16	47
Figura 17	47
Figura 18	47
Figura 19	48
Figura 20	48
Figura 21	49
Figura 22	49
Figura 23	49
Figura 24	49
Figura 25	49

Figura 26	50
Figura 27	50
Figura 28	50
Figura 29	52
Figura 30	52
Figura 31	52
Figura 32	52
Figura 33	54
Figura 34	54
Figura 35	55
Figura 36	55
Figura 37	56
Figura 38	56
Figura 39	57
Figura 40	57
Figura 41	57
Figura 42	58
Figura 43	58
Figura 44	59
Figura 45	59
Figura 46	60
Figura 47	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	39
Tabla 2	40
Tabla 3	42

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama 1	53
Diagrama 2	60
Diagrama 3	60
Diagrama 4	61
Diagrama 5	61

ETAPA 1

Conocimiento previo

1.1 Introducción al problema de estudio

Con el fin de vincular la arquitectura como muestra de arte en el que se plasma la diversidad cultural, en el entorno social se ha desarrollado una investigación a fondo sobre los ámbitos culturales que se han ido perdiendo con el pasar de los años, en la presente tesis se trata de cumplir con todos los objetivos que se han impuesto. Por lo que se propone realizar el diseño de un centro cultural en el sector de la Rumipamba para activar el desarrollo cultural dentro de la zona. El Capítulo I, tiene como objetivo identificar las diferentes líneas de investigación y contextualización a una escala internacional como es América Latina, Ecuador, Quito -Rumipamba y a la vez tener claro la solución del problema planteado. El Capítulo II comprende lo que es el marco teórico donde se realiza la investigación general y justificación de los artículos que forman parte de nuestra tesis.

La cultura es parte del patrimonio tangible e intangible que es muy importante para la identidad de la gente; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico. Es muy importante que la arquitectura sea capaz de vincularse con su entorno, tanto cultural como social. Estos ayudan a resolver el carácter arquitectónico de la edificación logrando que esta se acople al entorno y así no se sienta que es un agente invasivo en el entorno que lo rodea. La necesidad de los pobladores se ve por la carencia uni-

da al deseo de que algo pueda satisfacerla. Esto ayuda a crear un entorno enraizado en situaciones concretas y siendo escenario de distintas actividades sociales más enfocadas a lo cultural y realzar al artesano. En la actualidad Quito se encuentra en un crecimiento urbano y cultural, por lo sus pobladores sienten la necesidad de contar con un sitio que cubra sus necesidades culturales

Antecedentes



Fig 1 terreno

Fuente elaboracion propia 2023

es un lugar diseñado para mantener actividades que promueven las actividades de sus habitantes. Generalmente se distingue por una gran selección de actividades, como son cine y video, danza, conferencias, convocatorias, cursos y talleres, eventos cívicos, exposiciones, festivales, música, literatura y teatro.

Últimamente, el centro cultural es uno de los tipos de espacios para la cultura que se nombra, diseña y construye con más frecuencia. Su perfil multidisciplinario y su vocación de espacio abierto a la comunidad lo convierten en una tipología sumamente atractiva para los usuarios. Basados en las actividades de un centro cultural, se define que es aquel que motiva conocer, comprender y desarrollar aptitudes para la preservación de la cultura que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Da lugar a los creadores y a las demandas locales del arte. Se desarrolla a través de un plan de gestión cultural que incluye una estructura moderna, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin.

En la actualidad, el enfoque cultural abarca acciones que permiten apoyar la identificación y dotación de infraestructura para este ámbito, creando alianzas para el desarrollo y diversificación de la cultura.

En el centro cultural prácticamente se pretende adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sepa descifrar sus dinámicas culturales específicas y conectarlas con las propuestas dadas y las necesidades de sus audiencias

Planteamiento del problema

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL EN EL SECTOR RUMIPAMBA, QUITO 2023

Desinterés y la falta de apropiación de la vida en comunidad

La forma de vida cambió en el mundo, lo que creó un miedo a compartir, porque la vida comunitaria no estaba implementada en el Ecuador. La gente a menudo se siente aislada de sus vecinos y de los asuntos de la comunidad en general. En lugar de comunicarse con los demás y resolver problemas, las personas se enfocan exclusivamente en sus propias vidas e intereses personales. Esto puede tener consecuencias negativas para la calidad de vida de la comunidad, ya que a menudo se pierde la capacidad de resolver problemas y trabajar juntos para mejorar las condiciones de vida. La falta de propiedad de una vida social también puede aumentar la delincuencia, ya que los delincuentes pueden aprovechar la falta de supervisión y aislamiento. Es importante fomentar la participación y la interacción entre los miembros de la comunidad para crear un sentido de pertenencia y promover la cooperación en la solución de problemas comunes.

Ecuador tiene condiciones actuales que han cambiado el comportamiento en sus sectores y barrios. El COVID es uno de ellos, ya que ha tenido importantes consecuencias en los ámbitos sociales que han afectado la vida cotidiana de las personas en todo el mundo. Una de las consecuencias más importantes fue la pérdida de puestos de trabajo y la reducción de los ingresos. Muchas personas perdieron sus trabajos y experimentaron dificultades financieras. En este sentido, muchas personas han iniciado negocios para sobrellevar la situación y generar ingresos

para sus familias. Además, la pandemia ha creado nuevas oportunidades de mercado, como la necesidad de productos y servicios en línea, servicios de entrega a domicilio y equipos de protección personal. La pandemia también ha cambiado las prioridades y valores de la sociedad Ecuador tiene condiciones actuales que han cambiado el comportamiento en sus sectores y barrios. El COVID es uno de ellos, ya que ha tenido importantes consecuencias en los ámbitos sociales que han afectado la vida cotidiana de las personas en todo el mundo. Una de las consecuencias más importantes fue la pérdida de puestos de trabajo y la reducción de los ingresos. Muchas personas perdieron sus trabajos y experimentaron dificultades financieras. En este sentido, muchas personas han iniciado negocios para sobrellevar la situación y

generar ingresos para sus familias. Además, la pandemia ha creado nuevas oportunidades de mercado, como la necesidad de productos y servicios en línea, servicios de entrega a domicilio y equipos de protección personal. La pandemia también ha cambiado las prioridades y valores de la sociedad

Además, el distanciamiento social y las restricciones de movimiento han tenido un impacto significativo en la salud mental y han aumentado el estrés, la ansiedad y la depresión de muchas personas. La violencia doméstica y el abuso infantil también aumentaron durante los cierres. La pandemia también ha trastornado la educación, afecta el aprendizaje y el desarrollo de niños y jóvenes y limita el acceso a los servicios de salud esenciales, especialmente para aquellos que viven en áreas remotas o pobres.

Z

La pandemia ha creado serios problemas de salud pública y las autoridades sanitarias han recomendado medidas de distanciamiento social para prevenir la propagación del virus. Estas medidas incluyen el uso de

máscaras, distanciamiento físico y evitar reuniones sociales. Además, la pandemia ha afectado la confianza de las personas en la seguridad de las actividades sociales y recreativas. Muchos eventos como conciertos, fiestas y deportes han sido cancelados o limitados debido a la pandemia, lo que hace que la gente sienta que no hay lugares seguros para socializar.

La comprensión de la importancia de la comunicación social en la vida cotidiana también ha cambiado. Las restricciones pandémicas han dejado a muchas personas sintiéndose solas y socialmente aisladas, lo que lleva a una conciencia de la importancia de la interacción social para la salud mental y el bienestar mental. En este sentido, algunas personas pueden ser más cuidadosas cuando se comunican porque quieren evitar un posible riesgo para su salud.

El cambio de uso de la tierra en la industria del algodón a tope ha sido controvertido en los últimos años. Ubicado en el centro y norte de Quito, el sector ha sufrido cambios significativos en las últimas décadas, pasando de ser una zona principalmente residencial a una zona comercial y de servicios. Este cambio aumentó la densidad poblacional y afectó negativamente la calidad de vida de los habitantes de la zona, quienes denunciaron la pérdida de áreas verdes y el levantamiento de edificaciones sin considerar la planificación urbana. El cambio de cultivo provocó un cambio radical en el paisaje urbano de Rumipamba, donde se construyeron edificios de departamentos y se eliminaron áreas verdes y espacios públicos. En el sector de Rumipamba, uno de los problemas observados es la falta de pertenencia de los habitantes a su comunidad. Muchos se mudan al barrio por motivos laborales o familiares, pero no participan en la vida comunitaria ni se sienten parte de la comunidad. Esto creó una falta de compromiso y cooperación entre los vecinos, lo que dificultó la solución de problemas comunes

y la implementación de proyectos de mejora del barrio. El no pertenecer también ha aumentado el crimen y la inseguridad, ya que los residentes no se sienten responsables de monitorear y proteger su entorno inmediato.



JUSTIFICACIÓN

Proponemos a las autoridades diseñar un centro cultural para restaurar la fe de los vecinos y usuarios de la zona en la convivencia, porque puede ser un lugar de encuentro de la comunidad, fomentando la interacción social y la creación de redes de apoyo. Puede ser un lugar para albergar festivales y eventos que promuevan la diversidad cultural, el entendimiento y la tolerancia entre diferentes grupos étnicos, sociales y culturales. Es importante fomentar la participación de los vecinos y crear espacios y oportunidades para que se reúnan y trabajen en proyectos conjuntos. Esto puede incluir actividades sociales, deportivas y culturales que fomenten la interacción y la amistad entre vecinos.



1.2 Objetivos

Objetivo general

z

Planificar un espacio cultural para el sector Rumipamba que tenga en cuenta su diseño, la integración urbana y la diversidad cultural.

Objetivos específicos:

-Garantizar espacio físico suficiente y estéticamente atractivo para la realización de actividades culturales, tales como exposiciones, conciertos, obras de teatro.

-Promueve el acceso de toda la comunidad a la cultura y las artes proporcionando programas y actividades inclusivos y accesibles.

-Promover la educación y la investigación en el campo de la cultura y el arte ofreciendo cursos, talleres y seminarios para personas interesadas en desarrollar sus habilidades y conocimientos.

-Participar en el desarrollo y difusión de la cultura local y regional mediante la promoción de artistas y creadores regionales y la organización de exposiciones y eventos donde riqueza cultural de la región.

-Promueve el turismo cultural y el intercambio cultural internacional, convirtiéndolo en un punto de referencia para los visitantes interesados en la cultura y el arte.

-Fomenta la participación ciudadana en la gestión del

centro cultural mediante la creación de grupos de voluntariado y la organización de actividades en las que participe la comunidad.



1.3 Fundamentación teórica

Estrategias para promover la sostenibilidad social en el área metropolitana de Guadalajara a través de la colaboración de la arquitectura social y la arquitectura colectiva. Salvador Martínez (2016) ONU Jacobs

Al hablar de arquitectura social, es necesario mencionar la relación con la autogestión y la participación comunitaria en la construcción de proyectos arquitectónicos. Martínez (2016) enfatiza que la arquitectura social no significa la arquitectura de masas anónimas, sino un enfoque donde la comunidad participa activamente en la construcción y construcción de los proyectos, mientras que el papel de los arquitectos y profesionales es consultivo y solidario. Este concepto no es nuevo, porque la Conferencia de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente en 1976 enfatizó la importancia del autogobierno comunitario en el desarrollo de sus asentamientos a través de la autoconstrucción. A partir de esta conferencia se iniciaron los primeros ejercicios sobre hábitat y construcción con la participación de las comunidades. Por otro lado, el papel dominante de la arquitectura social en la revitalización del espacio público. Te recordamos que el éxito de un espacio público requiere someter los deseos y objetivos de los profesionales al análisis de las necesidades reales de los usuarios y de la comunidad que utiliza el espacio. También se enfatiza que el espacio público debe ser propiedad de la comunidad para tener éxito. A Michel Y. Seeling, quien argumenta que el uso social de los espacios debe influir en el diseño final del proyecto para crear espacios de relación comunitaria. La importancia de entender y desarrollar el espacio se enfa-

tiza en un diseño simple que permite diferentes enfoques e interpretaciones de la comunidad, lo que promueve la interacción social en ella. También menciona la importancia de la colaboración de la comunidad para obtener el material necesario para la construcción de las instalaciones. Se ha establecido que cuando la comunidad se involucra en la construcción, la calidad del sitio mejora considerablemente y se fortalecen las relaciones comunitarias. Esto se debe a que la comunidad se siente responsable del cuidado y mantenimiento del área después de que se complete el trabajo. El texto también aborda el tema de la participación comunitaria en la construcción del espacio público. Se enfatiza que la participación no debe estar subordinada, controlada o controlada por el estado, sino que la actitud tanto de los ciudadanos como del gobierno debe cambiar. Se nombran cuatro categorías de participación social: subordinada, delegada, vicaria y emancipadora. Se enfatiza la importancia de los acuerdos sociales entre las partes involucradas y evitar su polarización o politización. En conclusión, un análisis completo del texto muestra cómo la arquitectura

social se basa en la autogestión y la participación comunitaria en la construcción de espacios. Enfatiza la importancia de entender y atender las necesidades reales de la comunidad y trabajar en conjunto entre ellos y los profesionales para lograr instalaciones exitosas.

Enmarcando la importancia de los contratos sociales y un enfoque clave en la participación comunitaria y el entorno del proyecto que se está implementando.

La muerte y la vida de las grandes ciudades.

Jane Jacobs, 1961

Analizando un texto escrito por Jane Jacobs en 1961, podemos mostrar cómo se cuestionaban los paradigmas tradicionales del urbanismo y se proponía una visión

alternativa centrada en la arquitectura social. A través de sus detalladas observaciones y análisis de diferentes ciudades, Jacobs lanzó un enfoque revolucionario que priorizaba la diversidad, la interacción social y la participación comunitaria en el diseño y desarrollo de espacios urbanos. En este análisis integral, exploramos los conceptos clave y las contribuciones de la arquitectura social en el libro.

- **Diversidad y mezcla de usos:** Argumentos a favor de la diversidad y la mezcla de usos como factores importantes en la vitalidad de las áreas urbanas. En lugar de diferenciación funcional y zonas homogéneas, apuesta por la coexistencia de viviendas, comercios, oficinas, espacios públicos y otros usos en un mismo entorno. Según Jacobs, esta combinación de actividades crea una dinámica urbana viva, porque la presencia de personas en diferentes momentos del día y en diferentes situaciones enriquece la vida cotidiana de la comunidad. Además, la proximidad de servicios y puestos de trabajo al hogar reduce la dependencia del coche y fomenta el uso de medios de transporte sostenibles, que favorecen la calidad del medio ambiente y la eficiencia de las ciudades.

- **Espacio público activo:** La importancia del espacio público activo como lugar de encuentro e interacción social. Jacobs defiende la idea de que las calles, plazas y parques bien planificados y llenos de vida juegan un papel crucial en la construcción de una comunidad y el fomento de relaciones sociales significativas. Estos espacios públicos deben ser accesibles, atractivos y seguros para todos los residentes de la ciudad, independientemente de su edad, género, etnia o condición socioeconómica. Los espacios

públicos activos proporcionan lugares de ocio, juego, descanso y convivencia, proporcionando cohesión social, integración y bienestar comunitario.

- **Participación comunitaria:** participación activa de la comunidad en el proceso de planificación y urbanismo. Argumenta que los residentes locales tienen un conocimiento profundo de sus vecindarios y pueden identificar y responder mejor a las necesidades específicas de sus comunidades. La participación comunitaria requiere escuchar y valorar la voz de los residentes, involucrándolos en la toma de decisiones y dándoles la oportunidad de influir significativamente en la configuración de su entorno urbano. Jacobs enfatiza que la planificación no debe ser un proceso de arriba hacia abajo dictado por expertos, sino una colaboración entre profesionales y la comunidad local. La participación comunitaria fortalece el sentido de pertenencia, empodera a los residentes y crea una responsabilidad compartida en el desarrollo y mantenimiento del espacio urbano.

- **Escala humana y vitalidad urbana:** a diferencia de los diseños que se centran en el volumen de automóviles y la demolición de barrios. Históricamente, Jacobs recomienda preservar la escala humana y la vitalidad de las ciudades existentes. Critica la demolición masiva de viviendas y la construcción de grandes autopistas urbanas que fragmentan comunidades y destruyen el tejido social. En su lugar, se propone un diseño basado en la adecuación y reutilización de las estructuras existentes, la densificación progresiva y el fomento de la movilidad peatonal. Jacobs aboga por la preservación de los barrios históricos y la diversidad arquitectónica como elementos esenciales de la identidad cultural y la cohesión social. Finalmente, el texto “La muerte y la vida de las ciudades” ofrece un análisis profundo y perspicaz de la arquitectura social y su impacto en el desarrollo urbano. Jane Jacobs desafía las prácticas tradicionales de planificación urbana al enfatizar la importancia de la diversidad, la combinación de usos, el espacio público activo y la participación comunitaria. Su enfoque pone a las personas y sus necesidades en el cen-

tro y se esfuerza por construir ciudades más inclusivas, sostenibles y habitables.

Definición de arquitectura social Lo social cita a dos autores

Según Jacobs (1961), la arquitectura social estudia varios aspectos de la planificación urbana y la vida urbana. Ambos textos coinciden en la importancia de la participación comunitaria y la diversidad en la creación de un espacio urbano exitoso. Por su parte, Martínez (2016) enfatiza la autogestión como elemento clave de la arquitectura social, enfatizando la participación activa de la comunidad en la construcción de proyectos arquitectónicos. También enfatiza la necesidad de que los arquitectos y profesionales asuman un papel de asesoramiento y apoyo a medida que la comunidad toma decisiones y participa en el proceso de construcción. Esta perspectiva enfatiza la importancia de la colaboración y el empoderamiento de la comunidad en la toma de decisiones que afectan su entorno. Por otro lado, Jacobs trata temas como la diversidad y mezcla de usos, la vitalidad urbana y la escala humana. Jacobs sostiene que la coexistencia de diferentes usos en un mismo entorno y la preservación de la escala humana son esenciales para la vitalidad y calidad de vida de las ciudades. También enfatiza la importancia del espacio público activo como lugar de encuentro e interacción social y promueve la participación de la comunidad en la planificación y el diseño del espacio urbano. Ambos autores enfatizan la importancia de escuchar y evaluar las necesidades y deseos de la comunidad a la hora de tomar decisiones sobre la configuración del entorno urbano. También coinciden en que la participación comunitaria fortalece el sentido de pertenencia, empodera a los residentes y crea un sentido de responsabilidad compartida por el desarrollo y mantenimiento del espacio urbano. Jacob Martínez.

Contenidos del centro cultural

El centro cultural tiene como finalidad promover los valores culturales entre los miembros de la comunidad en la que se ubica. Se construye en torno a grandes espacios donde se desarrollan diferentes manifestaciones culturales, enriqueciendo y dinamizando la vida cultural de los vecinos del lugar. Según la estructura, se pueden distinguir los siguientes tipos:

-Centro cultural (universidad o estado).

Son edificios grandes que suelen tener un auditorio con teatro o cine, biblioteca y videoteca, sala de cómputo y para actividades académicas o talleres, un laboratorio de idiomas, galerías y, en ocasiones, una exposición conmemorativa o permanente.

- centro cultural comunitario o casa cultural.

Son espacios más modestos, generalmente ubicados en edificios públicos. Disponen de biblioteca, espacio para talleres y pequeñas actuaciones culturales, y espacio para exposiciones temporales. Son muy importantes para la comunidad, especialmente en las zonas rurales, porque son el único lugar para promover actividades culturales.

CULTURA Y DESARROLLO • NÚMERO 8 • AÑO 2012 Georgina DeCarli directora del Instituto Latinoamericano de Museos y Parques, ILAM (Costa Rica)

Los centros culturales promueven valores entre los miembros de la sociedad donde se ubican, promueven manifestaciones culturales y artísticas, enriquecen y fomentan la comunicación dentro de la sociedad. Los centros culturales en las universidades son más que exposiciones permanentes son más extensos con galerías, bibliotecas y actividades académicas

Centro cultural o casa de cultura son espacios ubicados

en edificios públicos donde se realizan espectáculos artísticos y culturales, las exposiciones son temporales.

Casa del Pueblo

En el marco de la arquitectura social, se pueden diseñar y desarrollar diferentes tipologías de acuerdo con las prescripciones

El centro cultural

Es un espacio donde se pueden realizar actividades culturales y de entretenimiento para promover la cultura entre los miembros de la comunidad.

Ayuntamiento de Camargo (2015). Carlos Los Centros Culturales Promueven el Valor Creativo dice en su libro El Futuro de los Centros Culturales en Europa que: Necesitamos centros culturales que tengan una doble funcionalidad y puedan absorber las energías e iniciativas que existen en su entorno; comunicación en el entorno con los medios de comunicación. Los dispositivos que no anuncian hacen más daño que bien. Los centros culturales deben ser capaces de explicar lo global localmente y lo local globalmente.

El carácter territorial del objeto cultural, especializado o no, lo obliga a “conocer lo que no lo es y viceversa” (Antanas Mockus), con el objetivo de promover la sociedad, invirtiendo en las relaciones de los participantes. Gestionar un centro cultural no es solo gestionar sus recursos, sino también dirigir sus efectos y ver los cambios que genera en el espacio planificado. Esto debe hacerse sin olvidar la calidad del edificio. La planificación de espacios culturales va en contra del criterio del regionalismo obligatorio. Del mismo modo, cuando planificamos servicios de educación, salud, etc., asignamos los patios de servicio exclusivamente y en función de la proximidad a los grupos de ciudadanos. La distancia en la cultura no solo

se olvida, sino que muchas veces representa un importante valor agregado. Uno de los factores que se tienen en cuenta a la hora de llegar a los centros culturales es la distancia desde su ubicación. El servicio cultural, que mayoritariamente se encuentra alejado de nuestra ciudad, queda más o menos apartado por el uso que le da la gente. Sin embargo, estas instalaciones deben ampliarse para satisfacer las necesidades de la misma población. Si hay un elemento hereditario, se puede considerar como iniciador del establecimiento de un centro cultural. Por otro lado, existe una relación delicada pero crucial entre la proximidad y la cooperación y la oportunidad y la competencia (nos enfrentamos a campos muchas veces lejanos porque las iniciativas se visibilizan de manera excelente y reflexiva). a partir de las cuales debemos pensar en el futuro y pasar a otras lógicas, que en un entorno cada vez más globalizado brindan la oportunidad de entablar una cooperación competente.

Paul Gonzalo Terán Vázquez, Trujillo - Perú 2021

Estos centros culturales fomentan la interacción social, son más refrescantes, absorben energía del entorno, promueven iniciativas ya existentes, interactúan con el entorno donde se ubican.

Los centros culturales no solo están destinados a la gestión de recursos, sino que también tienen un impacto en el área donde están plantados. También apuntan a la viga de entrada, si hay un legado cerca, esto puede tomarse como un impulso para que funcione mejor.

De esto se puede concluir que los dos autores afirman que los centros culturales promueven la interacción de los miembros de la sociedad, el primer autor lo considera como dos centros y el segundo autor como un solo centro que debe reunir todas las características, también lo considera al momento de calcular el radio que afecta. Se deben tener en cuenta las necesidades de la población circundante.

REFERENTES

CENTRO CULTURAL LAMPA, CHILE

Arquitectos: KMAA Arquitectos, emA Arquitectos Área: 1532 m²

Año: 2017

Fotografías: Marcelo Cáceres

Arquitectos A Cargo: Orlando Etcheberrigaray P., Klaus Matuschka A Desarrollo Proyecto: José María Candia L. Ilustraciones: Javier Pérez C.

Cliente 1: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Cliente 2: Municipalidad de Lampa

Asesoría Diseño Acústico: Gonzalo Sepúlveda Asesoría

Diseño Paisajismo: Carolina Améstica A. Asesoría Eficiencia

Energética: Maureen Trebilcock K. Asesoría Diseño

Escenotécnica: Hernán Lacalle P. Ciudad: Lampa

País: Chile

El proyecto es visto como un lugar de encuentro común que construye un espacio público en torno a la cultura, reconociendo la naturaleza de los paisajes agrícolas, las tradiciones y el encuentro social específico de Lampa

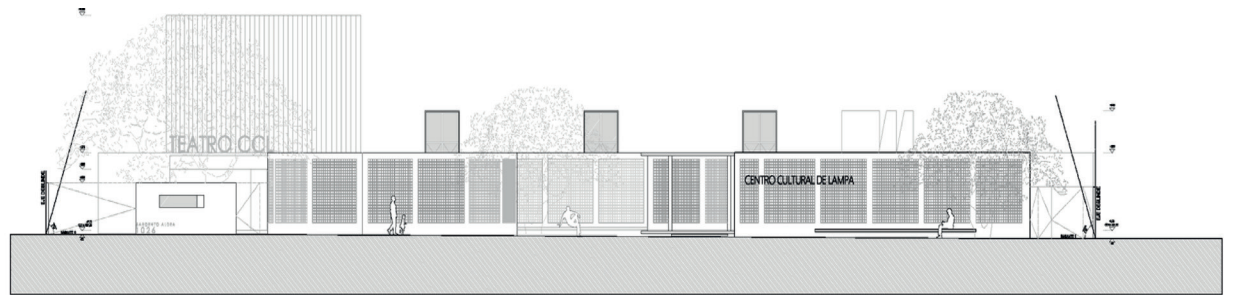


Fig 2 referente

Fuente KMAA Arquitectos 2017

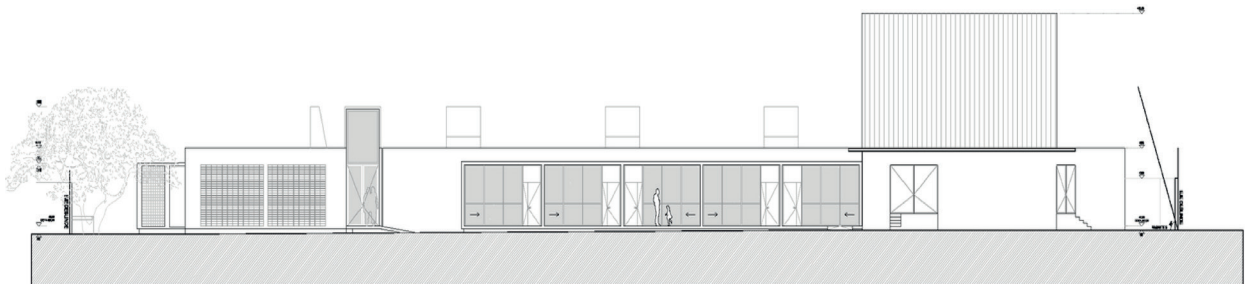
Así se crea una plaza con carácter de patio abierto, que se comunica con el espacio cultural interior de la vida de la ciudad exterior. Un lugar de encuentro que consiste en un muro de ladrillo abovedado que actúa como filtro visual con el centro cultural, creando jardines y espacios que median ambas situaciones.

El programa, compuesto por espacios expositivos, talleres con patio y auditorio como meta, se abre al mismo nivel para integrarse con el contexto urbano, dar fluidez al recorrido y adaptarse a la escala humana.



ELEVACION SUR

0 100 500 1000 1500



ELEVACION NORTE

0 100 500 1000 1500

Fig 3 referente
Fuente KMAA Arquitectos 2017

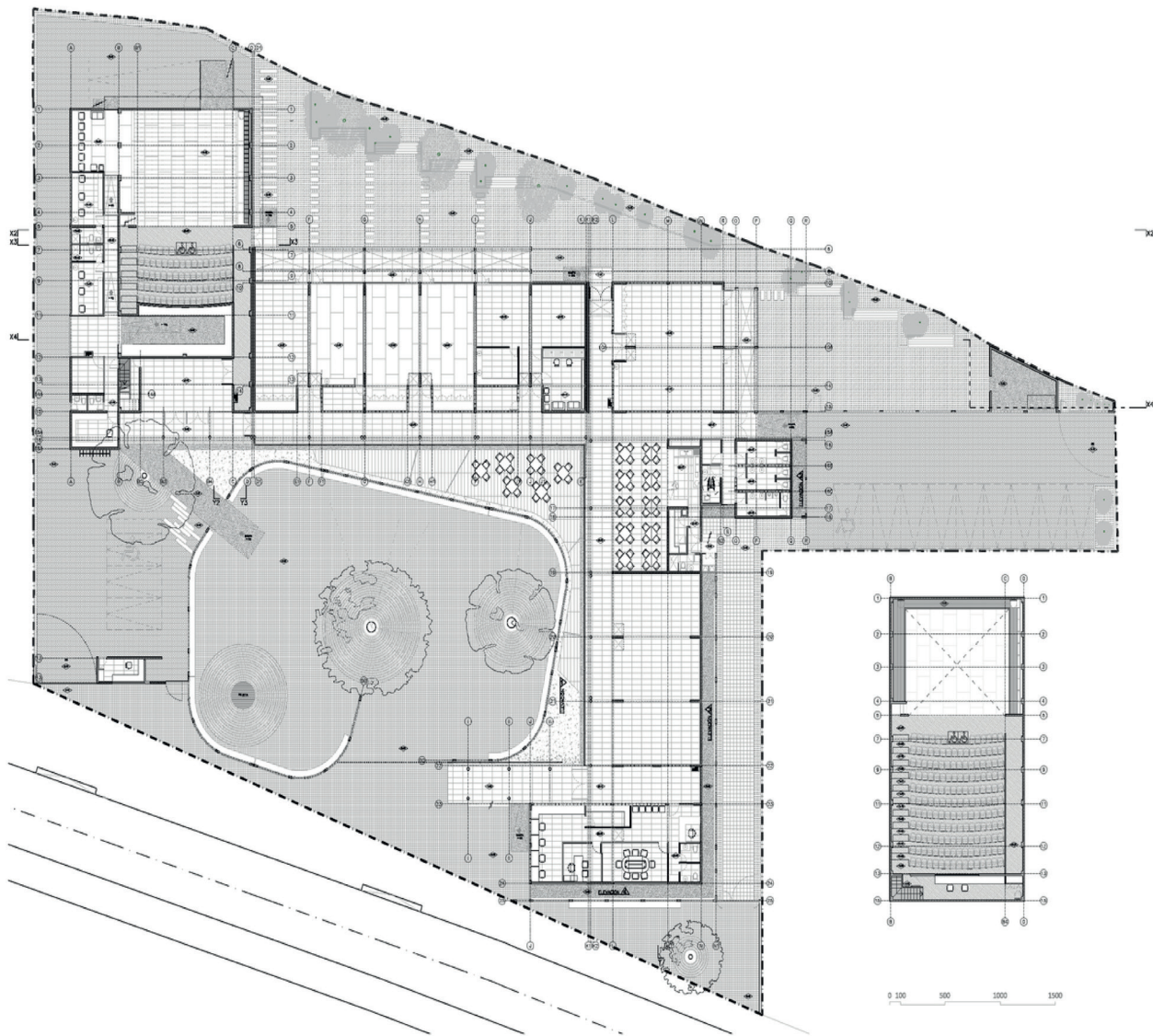
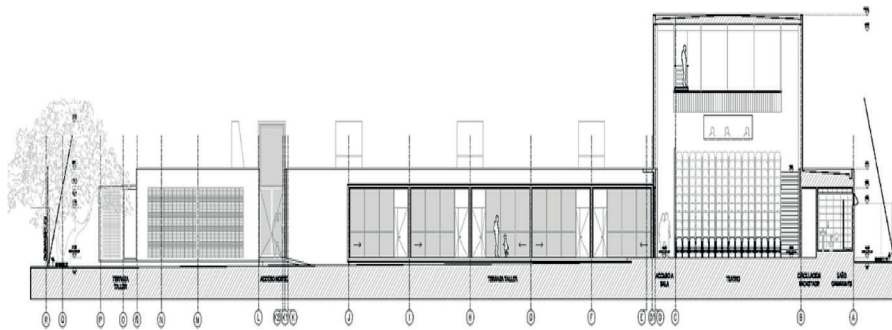
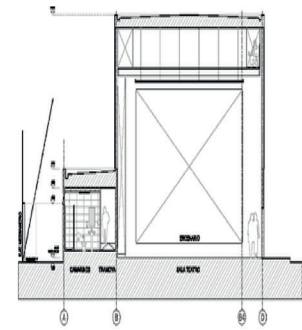


Fig 4 referente
Fuente KMAA Arquitectos 2017

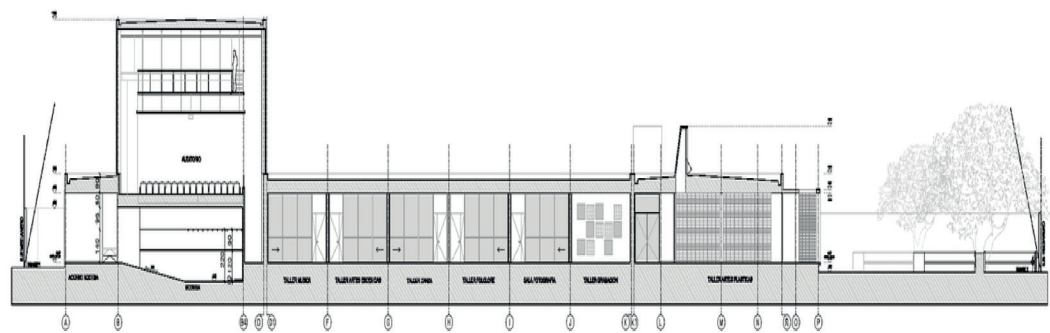


CORTE X2



CORTE X3

0 100 500 1000 1500



CORTE X4

0 100 500 1000 1500

Fig 5 referente
Fuente KMAA Arquitectos 2017

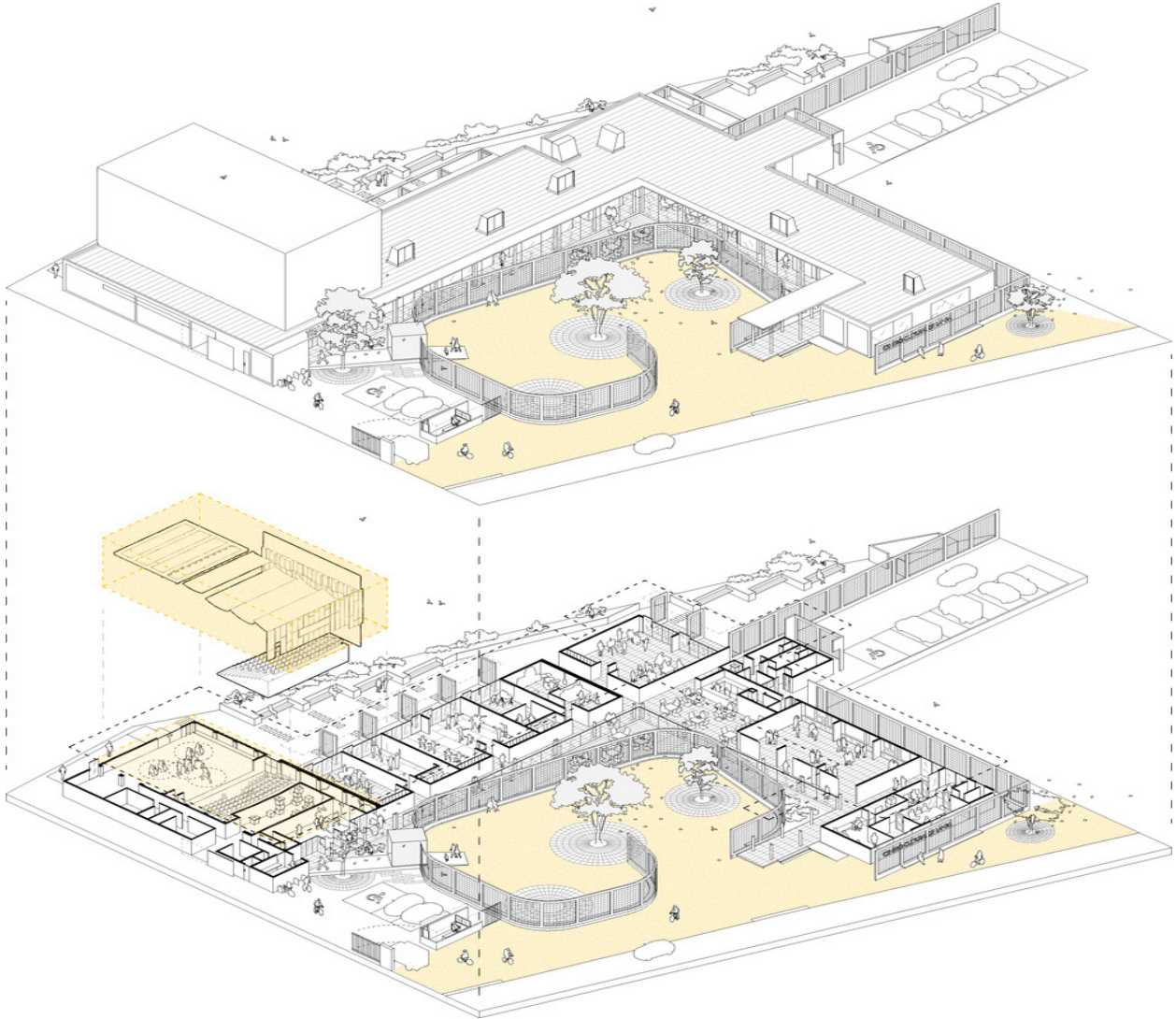


Fig 6 referente
Fuente KMAA Arquitectos 2017

La materialidad en ladrillo de arcilla, el blanco de la cal y la piedra natural rescatan elementos del lugar que reconocen su identidad.



Fig 7 referente
Fuente KMAA Arquitectos 2017



Fig 8 referente
Fuente KMAA Arquitectos 2017



Fig 9 referente
Fuente KMAA Arquitectos 2017

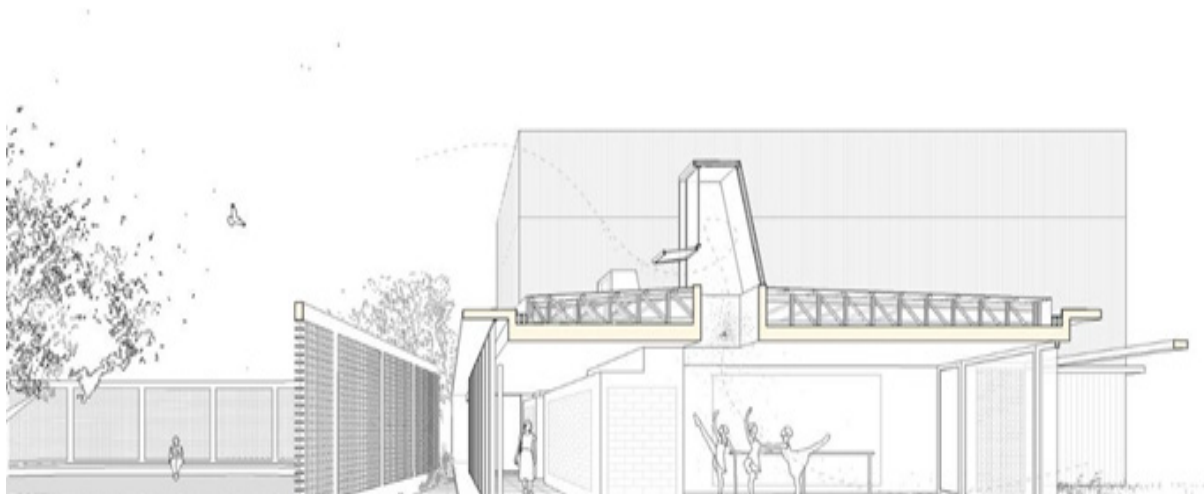


Fig 10 referente
Fuente KMAA Arquitectos 2017



Fig 11 referente
Fuente KMAA Arquitectos 2017


VARIABLE	SIGNIFICADO	INDICADOR	SIGNIFICADO
ARQUITECTURA SOCIAL Salvador Martínez 2016	La fusión del sustantivo "arquitectura" con el adjetivo "social" no es nueva. En 1979 la publicación "Social architecture: Giving form to life" ya proponía una arquitectura de índole plural e inclusiva que pronto fue seguida por The Scope of Social Architecture, un extenso legado de arquitecturas construidas basadas en la gestión democrática de las formas de decisión, en la autonomía de las personas usuarias y en el control de los recursos de su entorno	QUE ES ARQUITECTURA SOCIAL	Jane Jacobs
		CARACTERÍSTICAS ARQUITECTURA SOCIAL	Vázquez, I. (2022, 9 de agosto). Arquitectura social, espacios para todas las personas . Compendio arquitectónico. https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-social-espacios-para-todas-las-personas
CENTRO CULTURAL Paul Gonzalo Teran Vasquez, 2020	Son espacios de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural	ESPACIOS MINIMOS	AGUIRRE BENALCAZAR,SEGUNDO 2015
		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	AGUIRRE BENALCAZAR,SEGUNDO 2015
		DISEÑO DE FORMA Y ESPACIOS	FRANCIS DK CHING pg.96
		NORMATIVA	INEN
		ESPACIO PÚBLICO	JAN GHEL
REFERENTES Hernán Casakín y Shulamith Kreitler	Los referentes en arquitectura pueden ser entendidos como diseños específicos que son ejemplares en cierto sentido, y por lo tanto es posible aprender una lección de ellos. Este tipo de representaciones visuales son empleadas a menudo tanto por diseñadores, arquitectos, o estudiantes como ejemplos y fuentes de inspiración para reforzar o desarrollar sus propios diseños (Akin 2002; Clark y Pause 1985; Thomas 1998). Los referentes suelen ser soluciones existentes que se corresponden con problemas específicos de diseño. Por definición, estos aportan experiencias y conocimientos de diseño adquiridos en el pasado. Por ejemplo, la Villa Rotunda de Andrea Palladio sirvió a Louis Kahn como fuente de inspiración para concebir la Asamblea Nacional de Bangladesh en Dhaka. Normalmente, se utilizan para resaltar temas y conceptos de diseño, que varían de acuerdo a las necesidades del problema a resolver (Mitchell 1990). Estos pueden tratarse tanto de la organización de los ambientes en una planta, como la relación entre el espacio público y privado, el sistema circulatorio, el sistema estructural, la relación con el contexto urbano, o la fachada y el corte, etc.	CENTRO CULTURAL CÓRDOVA	
		GASTEIG CULTURAL CENTER	
		Centro Cultural y Ecológico Imagina / TIBÁrquitectos	

tabla 1 matriz

Fuente elaboración propia 2023

EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS SOCIALES

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MINIMO m ² .	POBLACIÓN BASE habitantes
Educación E	EE	Barrial	EEB	Preescolar, escuelas.	400	0.80	800	1.000
		Sectorial	EES	Colegios secundarios, unidades educativas.	1.000	0.50	2.500	5.000
		Zonal	EEZ	Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, sedes universitarias.	2.000	1.00	10.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	EEM	Campus universitarios, centros tecnológicos e institutos de educación superior.	---	1.00	50.000	50.000
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000
Salud E	ES	Barrial	ESB	Subcentros de Salud, consultorios médicos y dentales.	800	0.15	300	2.000
		Sectorial	ESS	Clinicas con un máximo de quince camas, centros de salud, unidad de emergencia, hospital del día, consultorios hasta 20	1.500	0.20	800	5.000

En las NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO- ORD-3457 en la sección quinta nos da los parámetros para el diseño en la categoría cultural con la tipología zonal que van alineados a diseño de centros culturales

tabla 2 equipamientos de servicios sociales
Fuente normas

ETAPA 2
Diagnóstico

2.1 Información general

línea de investigación
TIPO DE PROYECTO
Propuesta Innovadora
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Diseño, técnica
ÁREA DE INVESTIGACIÓN
Diseño Arquitectónico
DELIMITACIÓN TEMPORAL
Período Académico A23

tabla 3 línea de investigaciónz
Fuente elaboración propia 2023

2.2 Introducción a la metodología

zh

METODOLOGÍA

La metodología del presente trabajo tiene un enfoque mixto, y se va desarrollar en 3 fases que son de: diagnóstico, concepto y producto (Sampieri, 2018)

PRIMERA FASE

•DIAGNÓSTICO

Vamos a realizar el análisis del sitio que vamos a intervenir, como clima, asoleamiento vientos al igual que la topografía; el uso de suelo si es residencial comercio o si es mixto, análisis de vías que son la Av. 10 de agosto la Rumipamba y la Av. A Atahualpa alledañas para poder ver la accesibilidad del proyecto, debemos tener en cuenta las necesidades del sector en el que estamos interviniendo que ayude a fomentar la interacción de las personas Son criterios que nos condicionan pueden ser determinados por las condiciones del terreno, de áreas colindantes estas son unas de las pautas o principios que se debe de seguir para el diseño de un espacio arquitectónico Diagnóstico del entorno inmediato y de usuario. - es una estrategia para identificar factores externos e internos que afectan al terreno a intervenir como pueden ser las edificaciones alledañas los niveles de edificaciones si son de uso múltiple de negocio o de vivienda Tenemos que tener en cuenta las necesidades del usuario en este caso seria las necesidades de la zona a intervenir

Análisis físico, social y ambiental pudimos ver todos los aspectos que tiene la zona a intervenir como las zonas alledañas a nuestro terreno luego de este estudio podemos evidenciar las necesidades que tiene esta zona y podemos implementar los planes a realizar

Los instrumentos que vamos a utilizar son ArcGIS que se trabaja por capas para poder transponer una estrategia tras otra para poder sacar la mejor parte de todas y también podemos utilizar programas de presentación como son AutoCAD ilustrador

Como resultado tendremos el plan de diagnóstico síntesis es que tendremos lineamientos de diseño y podremos saber cómo intervenir en el terreno

SEGUNDA FASE

•CONCEPTO

Partido arquitectónico es la primera idea o propuesta o puede ser la intención donde el arquitecto resuelve el problema es la acción que lleva a cabo el arquitecto para organizar y disponer de espacios que tengan una visión armónica

Definición de la forma relación forma-función plan masa zonificación concepto programa arquitectónico herramientas forma función es decir que la forma se adaptara a la función que se quiera llegar a obtener , el plan masa y zonificaciones son a grandes rasgos lo que se va a distribuir en el objeto arquitectónico es decir ubicaciones de partes sin tomar en cuenta aun el diseño interior , el concepto es la parte más importante de donde se sacara forma y la intención que se le quiera dar al objeto arquitectónico ,el programa arquitectónico es con lo que contara cada zona del espacio a diseñar y para que usuarios se va a atender, las herramientas que vamos a utilizar para poder realizar el proyecto como bocetos programas de representación de diseño etc.

Ketchup ilustrador AutoCAD estas son herramientas de representación gráfica puede ser para hacer una imagen en 3D del objeto y como va dando forma

Como resultado de esta fase es que tendremos la base

de donde partir para nuestra intervención

TERCERA FASE

•PRODUCTO

Proyecto arquitectónico es las guías o pasos e instrucciones las cuales vamos a seguir para alcanzar un cierto objeto, el proyecto arquitectónico recoge ideas que se relacionan para poder llegar a un fin, una vez conocido los requerimientos que se necesitan el arquitecto debe apegarse a una serie de factores para poder culminar el proyecto arquitectónico

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS PLANOS DE ESPACIALIDADES CORTES ARQUITECTÓNICOS FACHADAS ARQUITECTÓNICAS PLANOS ESTRUCTURALES VISUALIZACIONES E IMÁGENES

AUTOCAD SKETCHUP ILUSTRADOR son las herramientas tecnológicas para poder llevar a cabo el proyecto

El resultado es el anteproyecto

BIBLIOGRAFÍA

Centro Cultural Lampa – ARQA

HYPERLINK “<https://www.archdaily.cl/cl/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos/5d5d9369284dd166200005fb-centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos-foto>”

DISEÑO DE ARQUITECTURA EDUCACIONAL BLAY.2004
Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones | Semantic Scholar

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTURA CULTURAL

JORGE LOBOS (2005)

pg.3

76 La arquitectura cultural Cultural architecture Jorge Lobos (studylib.es)

QUE ES ARQUITECTURA CULTURAL ESPINOZA (2019)

pg.18

Visor Redalyc - Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA, REVISTA DE ARQUITECTURA, N°7, 2005

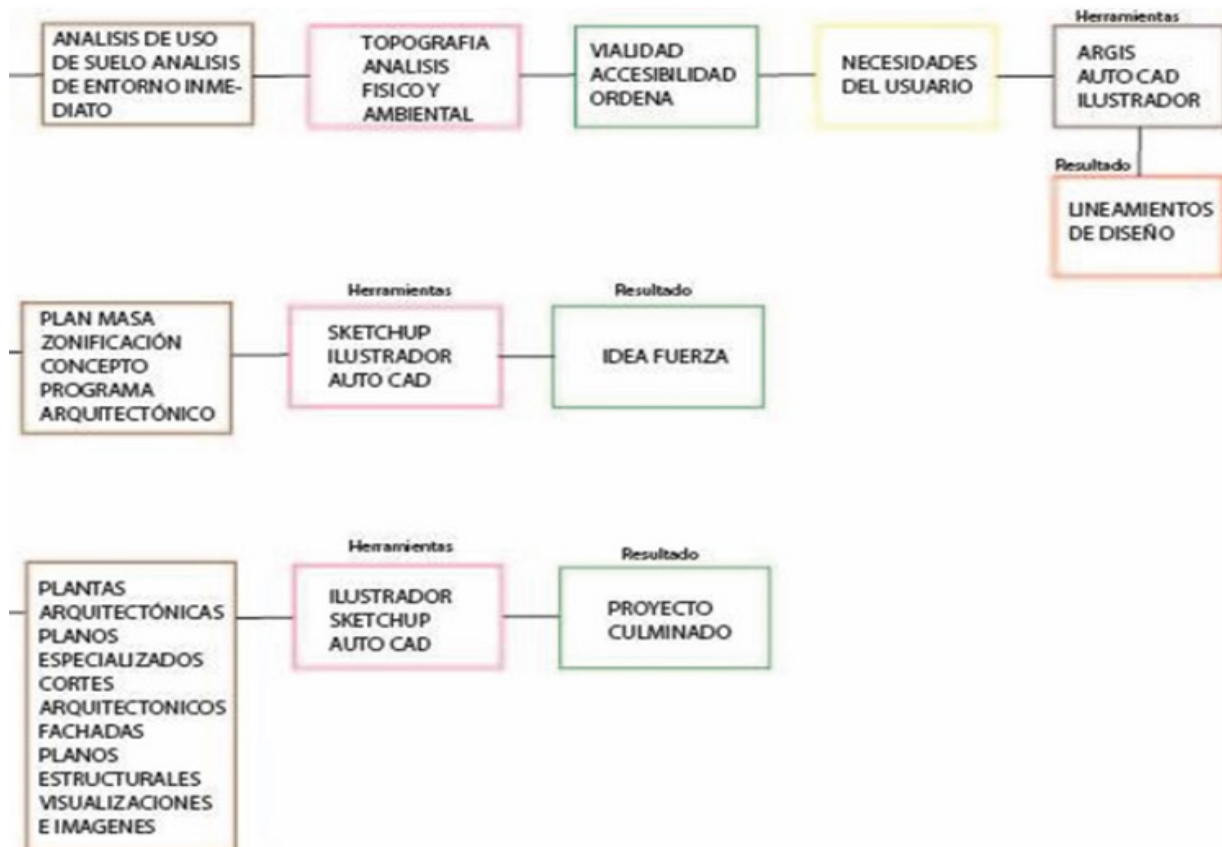
Vista de La arquitectura: observaciones desde el análisis cultural. (ucatolica.edu.co)

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/10601>

Centros Culturales | Patrimonio y Servicios Culturales (edomex.gob.mx)

CENTRO CULTURALPAG 24,





2.3 Levantamiento de datos DIAGNOSTICO SOCIAL

Actividades preponderantes

Identificamos que la mayor actividad ocurre por (colegio SSCC de Rumipamba-Colegio San Gabriel-Universidad Tecnológica Equinoccial por el comercio) en la zona oeste del sector en la zona este por (Parque La Carolina-vivienda en altura-oficinas)

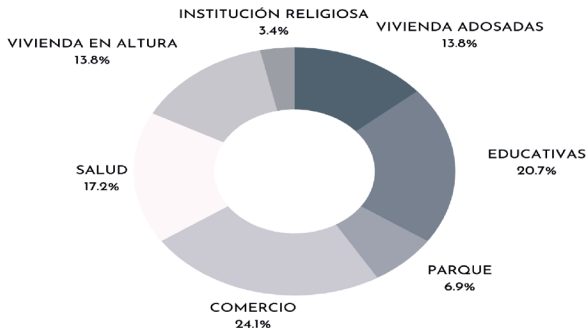
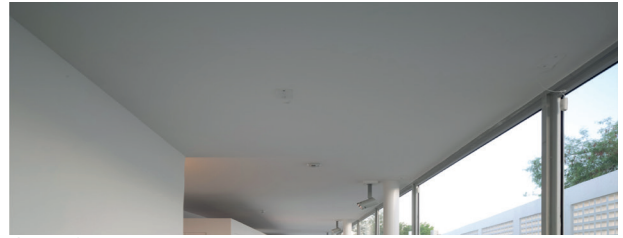


Fig 18 pastel de instituciones

Fuente elaboración propia 2023

- LEYENDA
- Colegio/escuelas/ universidades
 - casas/ oficinas de 3 niveles
 - oficina/ locales/ empresas
 - salud
 - iglesia
 - salud
 - parques/ institución deportiva

- SIMBOLOGIA
- 🎓 instituciones educativas
 - 🏃 instituciones deportivas
 - 🏪 comercio
 - 🏠 vivienda adosada
 - ✝ religioso
 - ⊕ salud
 - 🏢 vivienda
 - puntos conflictivos



Organigrama 1

Fuente elaboración propia 2023

En el sector logramos detectar que en la Av 10 de agosto y Atahualpala la problematica es que en el horario de la mañana de 6:30 a 10:00 y de 2:00 a 3:00 el sector se encuentra activo. Por lo que el tiempo que queda el sector es muerta en el sentido de interacción del peaton lo que genera un lugar de inseguridad

El parque Teresa de Cepeda a pesar de no contar con un alto nivel de inseguridad ya que cuenta la UPC, los estudiantes de la UTE y los colegios aledaños lo an convertido en un espacio para ingerir bebidas alcholicas generando un problema de basura y contaminación auditiva a los avitantes del sector

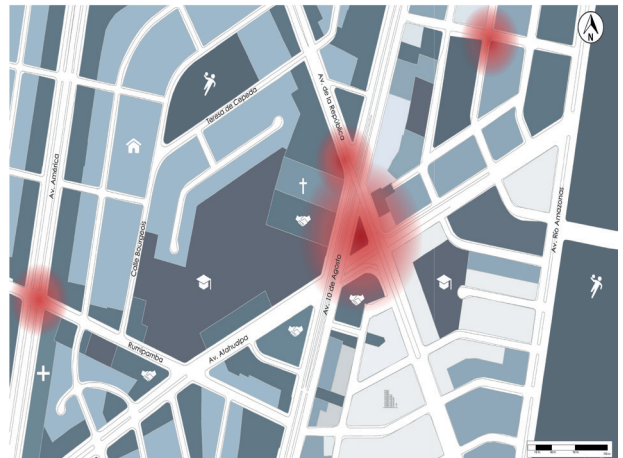


Fig 19 interacción peatonal

Fuente elaboración propia 2023

ESPACIOS PUBLICOS Y VERDES URBANOS

EL equilibrio entre lo construido y el espacio libre juega un papel importante, el espacio de estancia, verde urbano (destinado para la realización de actividades). El sentido del descanso, relax, silencio y contacto tranquilo entre los portadores de información.

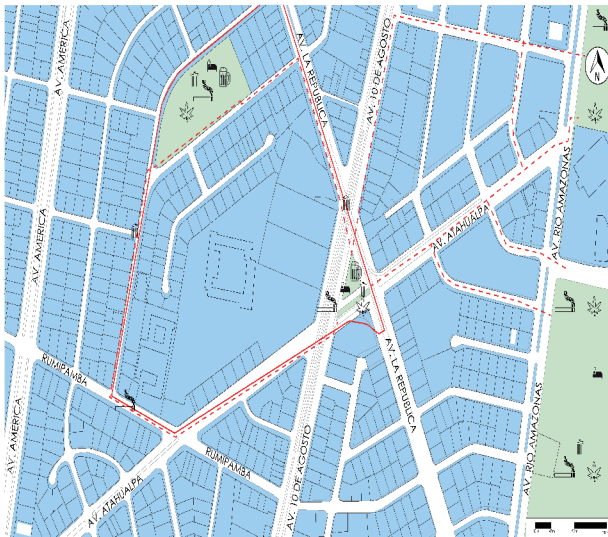


Fig 20 construido y espacio libre
Fuente elaboración propia 2023

esto nos da una idea de esonjamiento del suelo urbano y el grado de presión urbana. En otras palabras se puede interpretarlo como la presión que a ejercido el medio construido sobre el territorio, identificando el grado de desequilibrio que existe

cobertura del verde urbano en el poligono



Fig 19 areas verdes en la zona cercana
Fuente elaboración propia 2023

SIMBOLOGÍA

- Consumo de alcohol
- consumo de drogas

- indigencia durmiendo
- acumulación de basura
- consumo de tabaco

LEYENDA

- Espacio construido no público
- Espacio público y verde urbano
- límites del poligono
- redes de conexión



ESPACIOS CONSTRUIDO NO PUBLICO- 89%
124990.9799 m2

ESPACIOS PUBLICO Y VERDE URBANO- 11%
15628.294 m2

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

Caracterización

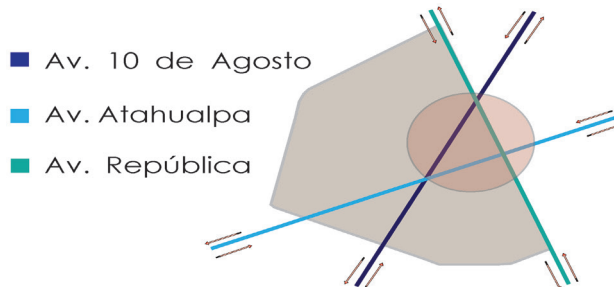


Fig 26 movilidad dentro del sector
Fuente elaboración propia 2023

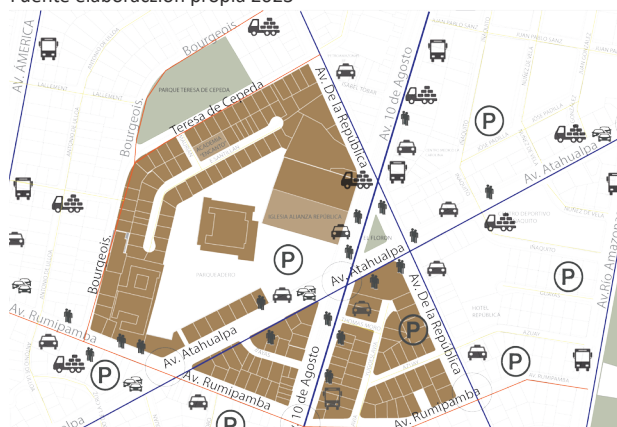


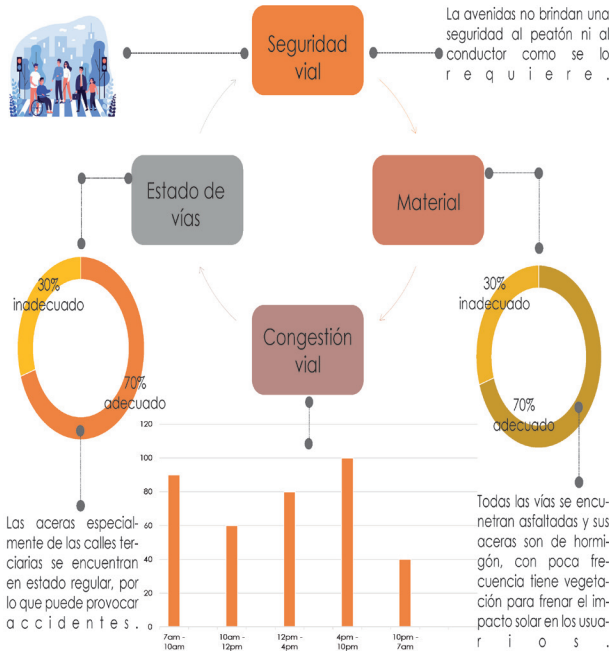
Fig 27 circulación vehicular
Fuente elaboración propia 2023

Movilidad

- La zona tiene un alto flujo vehicular privado que se moviliza hacia los diferentes equipamientos.
- el flujo peatonal es alto especialmente de estudiantes de instituciones educativas básicas y superiores
- Existe abundante cantidad de zonas para parqueo, muchas de estas invaden el espacio público.
- las ciclovías o vías inclusivas son nulas en la zona, ocurre una congestión entre vehículo y peaton
- El transporte pesado no es tan común pero se lo puede encontrar por los locales comerciales del sector.
- Los transportes públicos son frecuentes en la zona y permite la conexión entre cada extremo de la ciudad.
- los vehículos de uso público son abundantes, entre ellos se añaden las motos que transitan por todo el sector.



Fig 28 zonas dentro del sector
Fuente elaboración propia 2023



Accesibilidad



Fig 29 Vista desde la calle Rumipamba
Fuente elaboración propia 2023



Fig 30 Vista desde la Av 10 de Agosto
Fuente elaboración propia 2023



Fig 31 Vista desde la calle Bourgeois
Fuente elaboración propia 2023



Fig 32 Vista desde la Av Atahualpa
Fuente elaboración propia 2023

CAPÍTULO 3

Propuesta

4.1 PARTIDO ARQUITECTONICO

Fraternidad - unión



CONCEPTO

LA IDEA DE GENERAR ESTA UNIÓN ES QUE PERMITA LA INTERACCIÓN DE LAS PERSONAS EN LOS DIFERENTES ESPACIOS.



Estrategia de implantación malla

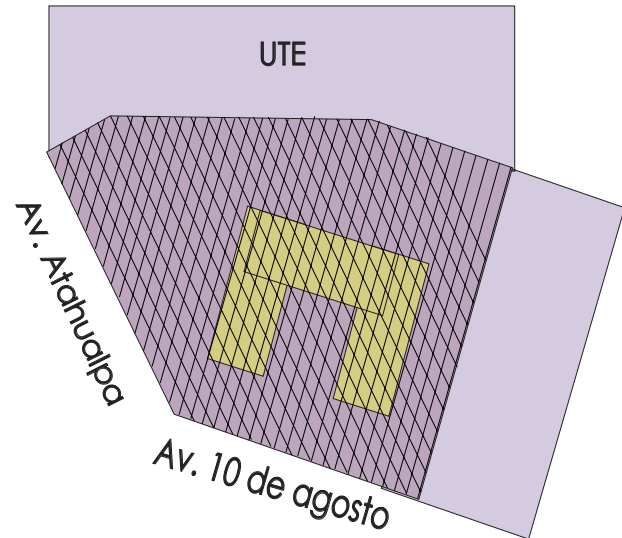


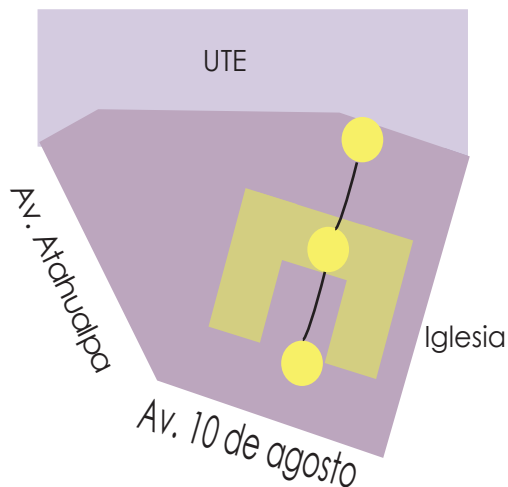
Fig 33

Fuente elaboración propia

ESTRATEGIA DE DISEÑO

La principal estrategia de diseño que empleamos fue la de la malla la que se formó mediante la morfología del terreno y dos de los tres ejes coincidían con las 2 Av., la Av. 10 de agosto y Av. Atahualpa con esta malla podemos buscar obtener lugares o zonas rectangulares

incidencia solar



visuales a la 10 de agosto

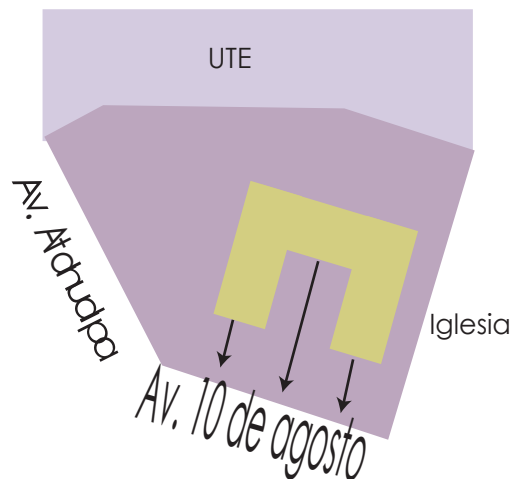


Fig 35

Fuente elaboración propia

Asoleamiento

la incidencia solar se da de este a oeste siendo el mes de agosto el mes con mayor cantidad de sol 8.34 horas de sol al día

Para el diseño del centro cultural realizamos un análisis del comportamiento solar y distintas partes del edificio para ver su mejor ubicación

Fig 36

Fuente elaboración propia

vistas visuales

las principales vistas se generan a la Av 10 de agosto ya que el modulo central elevado le da una mejor vista tratamos de generar mejores vistas que abarquen todo el centro cultural y que tenga una mejor panorámica del lugar

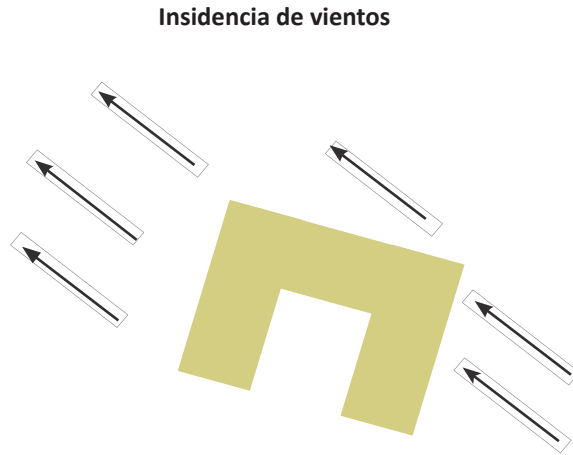


Fig 38
Fuente elaboración propia

Incidencia de los vientos

los vientos se dan del este con dirección al suroeste con vientos moderados de 17 Km/ h con el analisis de los vientos buscamos tener una circulación de aire para que el objeto arquitectonico se ventile mejor

Durante ciertas estaciones del año, como la temporada de lluvias o la estación seca, los patrones de viento pueden cambiar debido a la interacción de sistemas climático

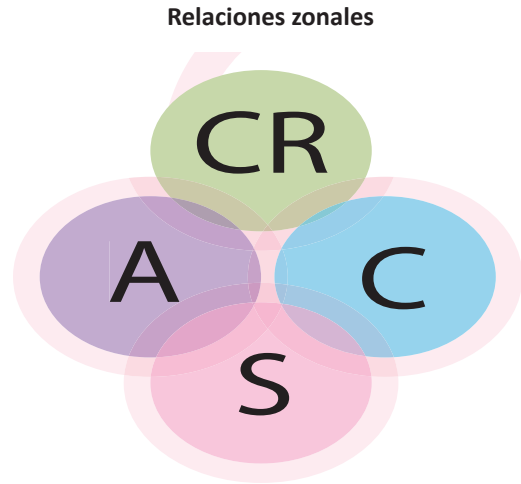


Fig 39
Fuente elaboración propia

Relación zonal

donde interactúan las diferentes zonas y dando diferentes conecciones entre ellos y tambien como se relacionan con todo el proyecto de adelante hacia atras teniendo en cuenta que hay un espacio jerárquico como es la plaza

Plan Masa



Fig 40

Fuente elaboración propia 2023









-  ZONA DE PERMANENCIA
-  TERRAZA ACCESIBLE
-  ZONA DE EJERCICIO
-  ZONA DE RECREACIÓN
-  PERGOLADO
-  OBJETO ARQUITECTÓNICO
-  INGRESO VEHICULAR
-  PLAZA DE INTERACCION CULTURAL

Figura base

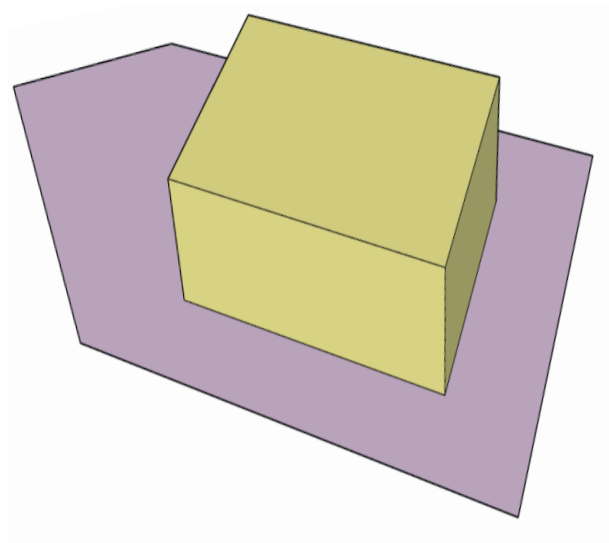


Fig 41

Fuente elaboración propia 2023

PASO 1

Se decide utilizar la forma rectangular gracias al análisis de la malla analizada que la sacamos de la morfología del terreno, tomando en cuenta la rigides del cubo que tiene angulos rectos generando partes simetricas en todo el proyecto generando las mejores vistas a las calles y avenidas aledañas

Figura en malla

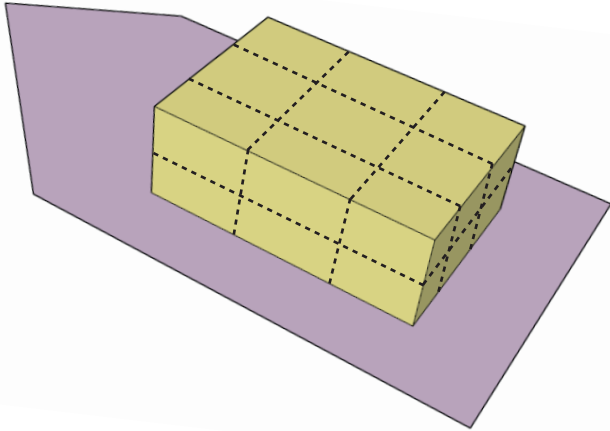


Fig 42

Fuente elaboración propia 2023

PASO 2

Luego de decidida la forma mediante la malla, tomamos tres partes iguales ya que la malla es de 7 x 7 y todas las partes son iguales tratando de que la parte mas vista quede hacia al frente ya que esta tendra como meta vincular a la parte exterior con el proyecto

sustracción de partes

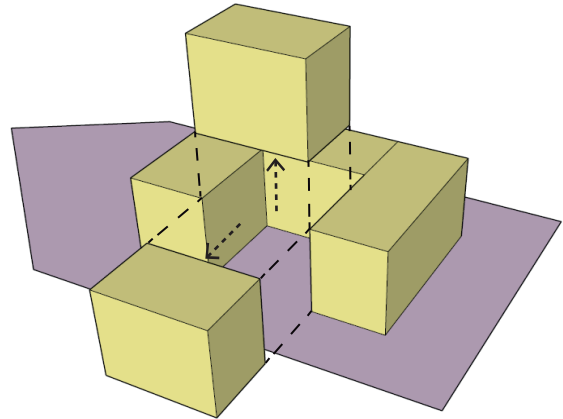


Fig 43

Fuente elaboración propia

PASO 3

Luego de decidida la forma realizamos extracciones para generar un objeto que se baya acoplado a las necesidades del sector y tomando en cuenta que la parte central quedara libre como para dar un recibimientoa la comunidad y no se mire como un muro que se siente como una barrera

Figura deseada

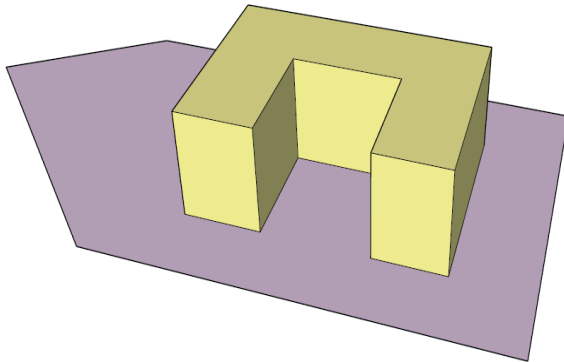


Fig 44
Fuente elaboración propia

PASO 4

Procedimos con la extracción de la parte central y frontal dando nuestro primer boceto del proyecto dándonos unas plantas regulares simétricas las de los costados, que crean la sensación de un abrazo generando confianza en la comunidad de poder ingresar algo que llame la atención de propios y extraños

Duplicamos la figura

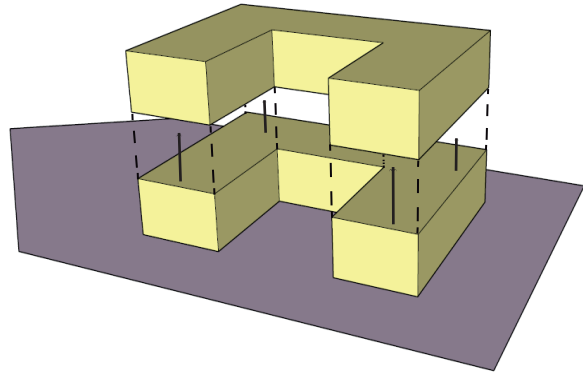


Fig 45
Fuente elaboración propia

PASO 5

Luego se decide hacer una segunda planta para que pueda cumplir con las necesidades de la comunidad y generar vistas de desde la segunda planta pero al tratar de hacer eso generamos un objeto muy solido que no permita la interacción del exterior con el interior de nuestro proyecto

Planta baja libre sustracción

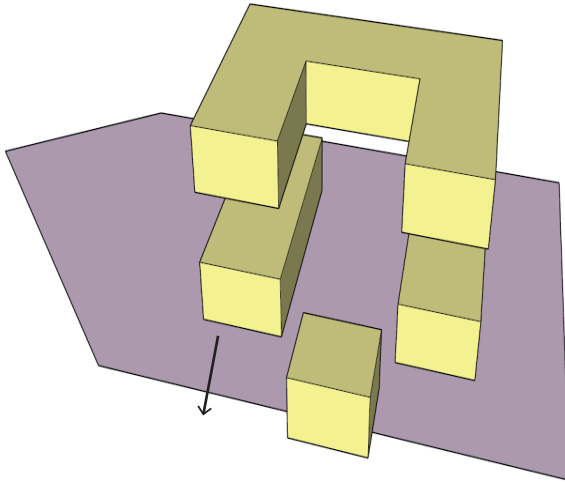


Fig 46
Fuente elaboración propia

PASO 6

Es por eso que decidimos extraer otra vez de la parte central baja para que se pueda circular por debajo en línea recta de adelante hacia a tras generando una gran plaza central desde la entrada hacia la parte de atras generando una sensación de seguridad y la interacción de la comunidad dentro de este objeto arquitectonico

figura deseada

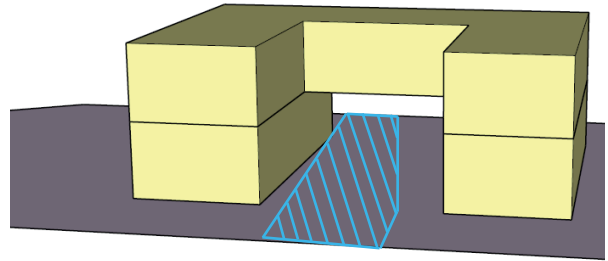
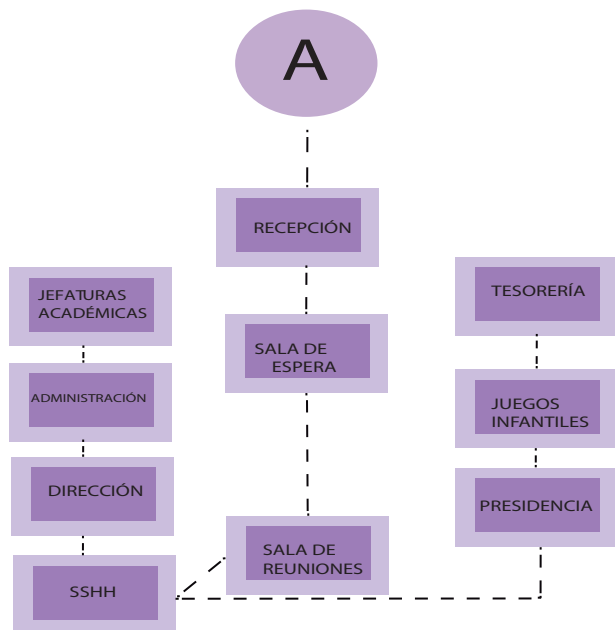


Fig 47
Fuente elaboración propia

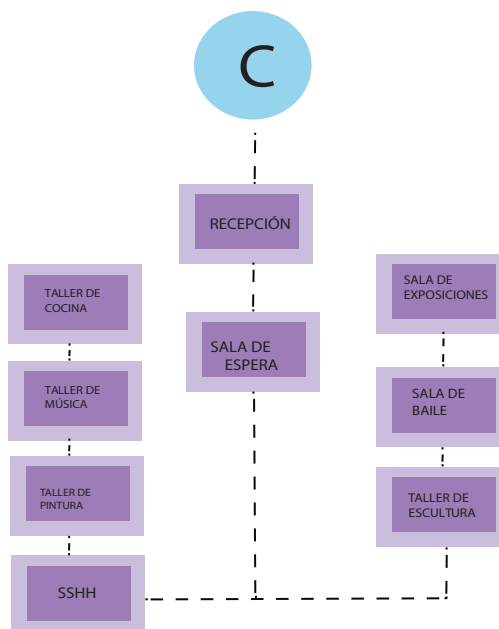
PASO 7

Una vez generadas las sustracciones de nuestro objeto arquitectónico podemos apreciar la forma de este, es un primer acercamiento de como va a quedar, este estara sujeto a modificaciones durante el proceso de diseño del interior de este

Administración



Cultural



Organigrama 2

Fuente elaboración propia

Organigrama 3

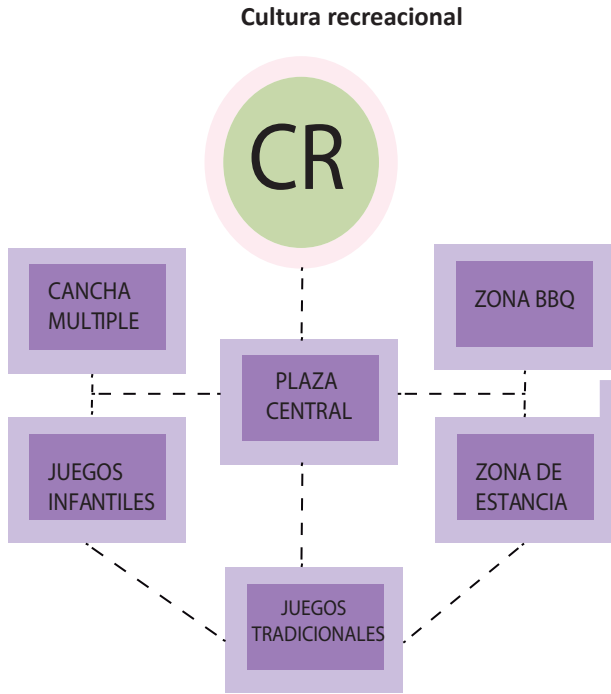
Fuente elaboración propia

Administración

En esta zona se encuentra la administración de todo el edificio como presidencia, tesorería recepción, dirección, salas de esperas se trata de entender como se encuentran vinculados unos con otros

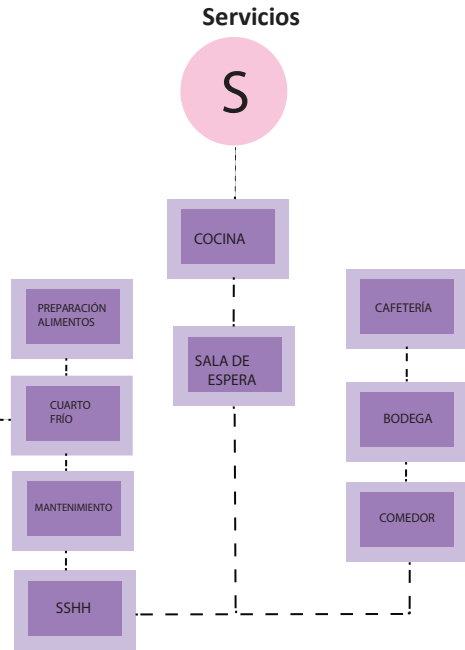
Cultural

dentro de la zona cultural tendremos los talleres salas de exposiciones este sería la parte esencial del conjunto ya que es la que está uniendo a la comunidad mediante estos talleres



Organigrama 4
Fuente elaboración propia 2023

estas zonas son de juegos pero esta vez son de juegos tradicionales canicas trompos etc, y canchas de usos multiples areas para interactuar BBQ zonas de estancias



Organigrama 5
Fuente elaboración propia 2023

Servicios

zonas de cocinas, comedores bodegas cuartos frios y deposito de dispensas zonas de preparación como se ve en el grafico se puede ver la relación que tienen unos con otros.

Conclusiones

A través de el diseño de el centro cultural buscamos tener espacios compartidos donde las personas puedan interactuar, además diseñamos zonas exteriores para encuentro social con la comunidad que abarquen a propios y extraños y así lograr integrar al centro cultural con la ciudad

La pandemia afecta a la población global por lo que la población cambio su forma de interacción, con el centro cultural tratamos de que la población interactúe de manera se devuelva la confianza de interactuar con las personas del sector

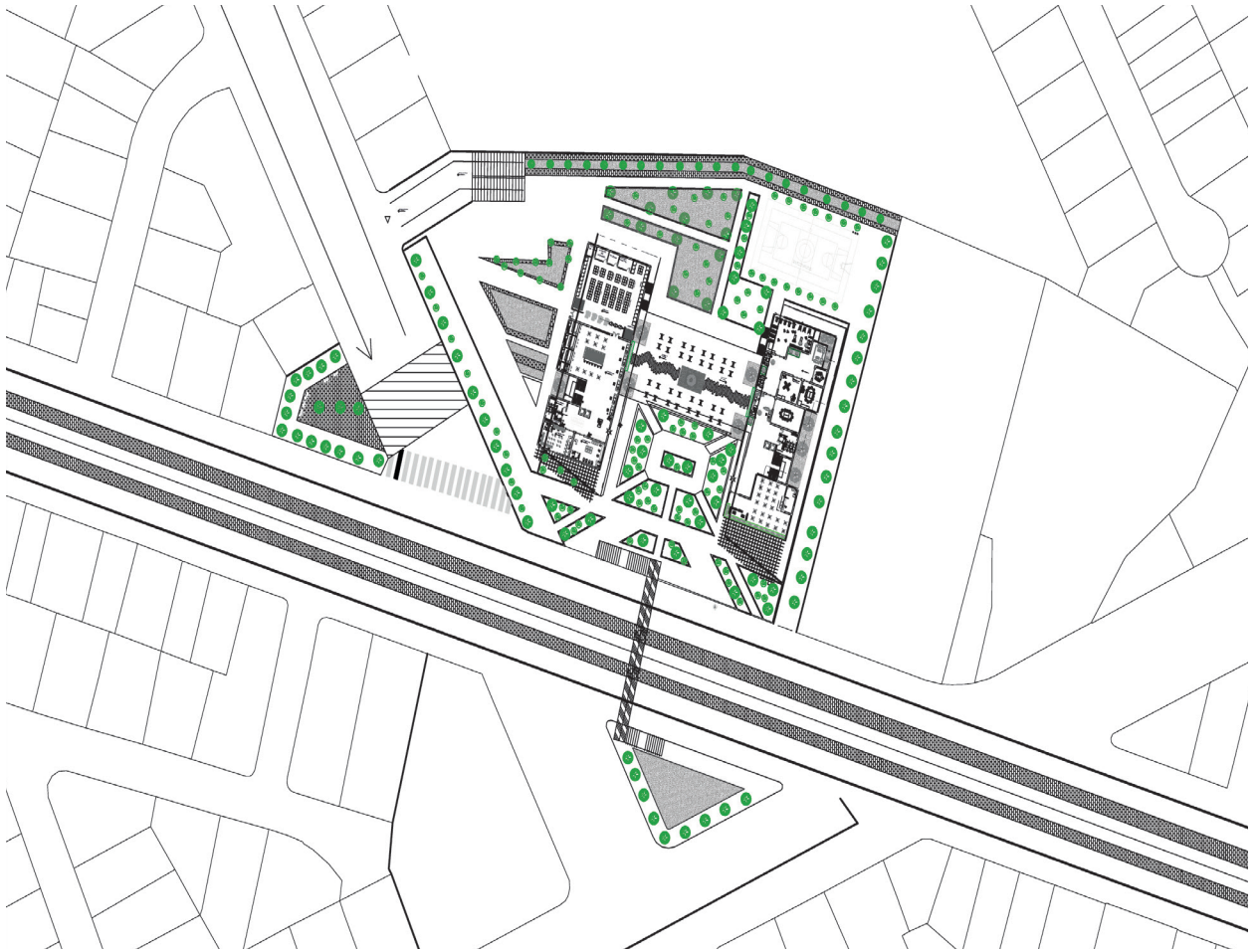
Con el análisis del lugar, podemos evidenciar que la zona carece de áreas verdes, por lo que con el centro cultural queremos potenciar el parque de La Carolina y el Parque Teresa de Cepeda que son nuestros hitos más cercanos de área verde.

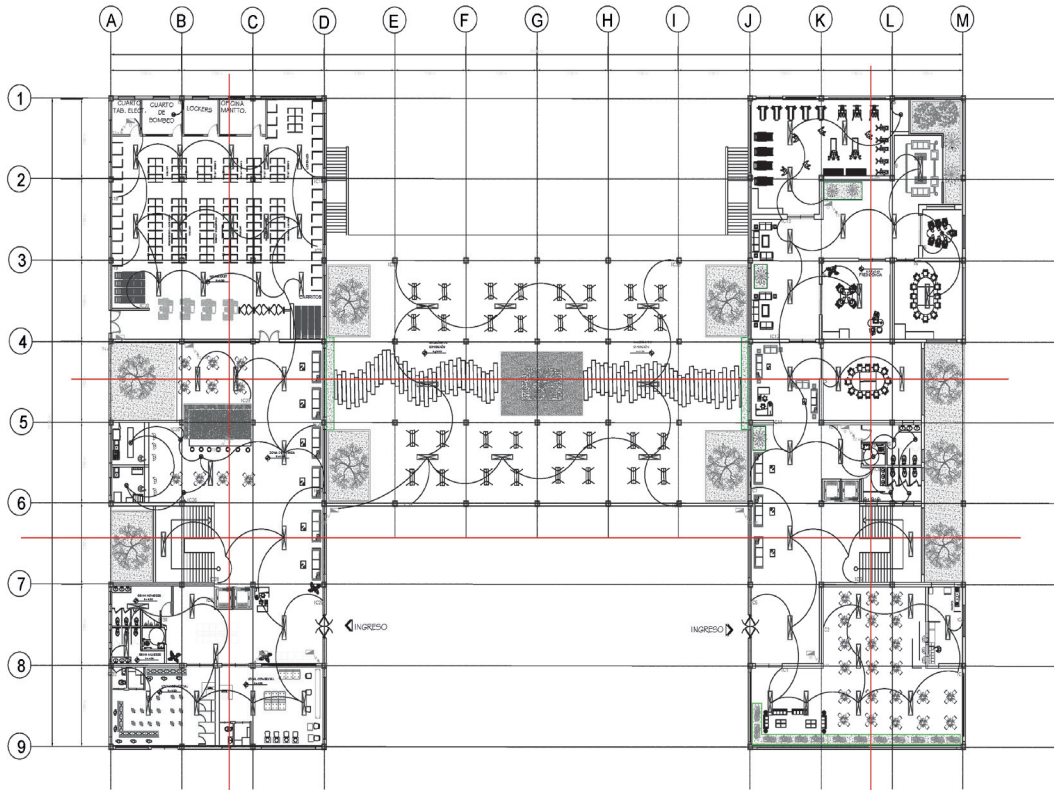
con nuestro diseño tratamos de generar vistas que se dirigen a la Av 10 de Agosto, tenemos una zona de estar en la planta baja generando plazas y lugares de estar zpara mitigar la incidencia solar se diseño una piel

PROGRAMA ARQUITECTONICO EQUIPAMIENTO CULTURAL

ZONA	SUB ZONA		ESPACIO	AREA	
ADMISTRATIVA	RECEPCIÓN		Oficina	12,00	
			Espacio de sistema de vigilancia	9,00	
	ADMIINISTRACION			Recepción	9,00
				Sala de juntas	30,00
				Sala de espera	25,00
				Registro y control	4,00
				Archivador	6,25
				Secretaría	18,00
	BAÑOS			SS.HH. Varones	8,64
				SS.HH. Damas	8,64
			TOTAL ADMINISTRACION		
ZONA DE FORMACION CULTUAL	RECEPCIÓN	Vestibulo	Vestibulo	25,00	
	OFICINAS DE FORMACION	Oficinas	Direcion de formacion Cultural	16,00	
			Sala de profesores	20,00	
	TALLERES DE FORMACION Y EXPOSICION	Taller de pintura	Espacio de trabajo y expocision	78,00	
			bodega de materiales y herramientas	16,00	
		Taller de musica	Espacio de trabajo y expocision	78,00	
			bodega de materiales y herramientas	16,00	
		Galería		Exposiciones	20,00
		Taller de Teatro -danza	Espacio de trabajo y expocision	150	
		bodega de materiales y herramientas	16,00		
		Utileria	9,00		
	BAÑOS	SSHH Mujeres		8,64	
SSHH Hombres			8,64		
			TOTAL ZONA DE FORMACION CULTURAL		

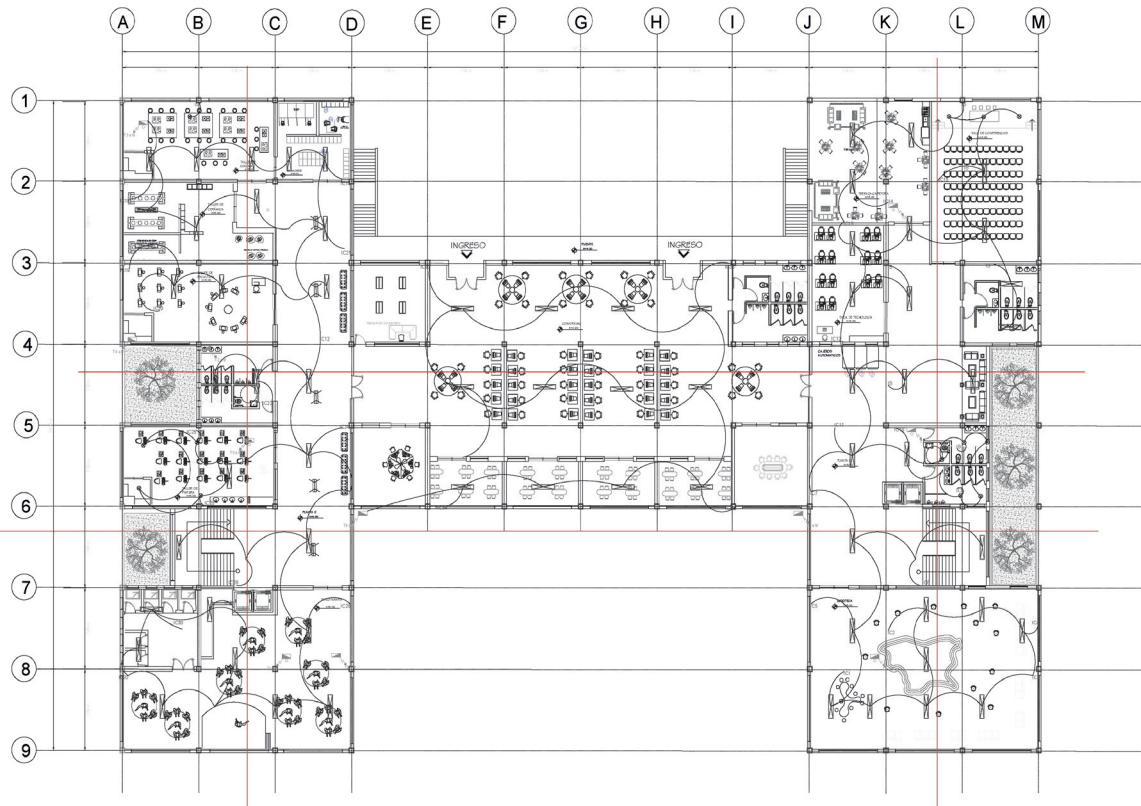
ZONA DE INTERES CULTURAL	RECEPCIÓN	Vestibulo	25,00
	OFICINAS	Direccion	16,00
		Sala de profesores	20,00
	AUDITORIO	Sillas	120,00
		Area de proyeccion	12,00
		Escenario	32,00
		Camerino Varones	16,00
		Camerino Damas	16,00
	BAÑO	SS.HH. Varones	8,64
		SS.HH. Damas	8,64
		Bodega	16,00
	INFOCENTRO	Sala de lectura	78,00
		PC - Buscador	2,00
		Atención y ficheros	50,00
	SALA DE DESCANSO	espacio de descanso	60,00
	Coworking	sala de Coworking	45,00
	Business Center	Sala de Reuniones	45,00
	Area infantil	Sala de Infantil	50,00
		SS.HH. Niño	8,64
		SS.HH. Niña	8,64
	Sala Comunitaria	Sala Comunitaria	78,00
	Sala de entretenimiento	Sala de entretenimiento	80,00
	Museo Interactivo	Sala Visual	60,00
		Sala de Proyeccion	60,00
		Sala de Simulacion	60,00
	Sala de realidad virtual	Sala de lectura	60,00
		Sala Visual	60,00
		Sala de Proyeccion	60,00
		Sala de Proyeccion	60,00
		Sala de Simulacion	60,00
	Sala de Exposiciones y Conferencias	Sillas	120,00
		Area de proyeccion	12,00
		Escenario	32,00
		Bodega	16,00
	Galeria	Espacio de trabajo y exposicion	78,00
		bodega de materiales y herramientas	16,00
	Sala de Cine	Sillas	120,00
		Area de proyeccion	12,00
		Bodega	16,00
	Libreria	Deposito de Libros	100,00
		Atención	6,00
		TOTAL INTERES CULTURAL	

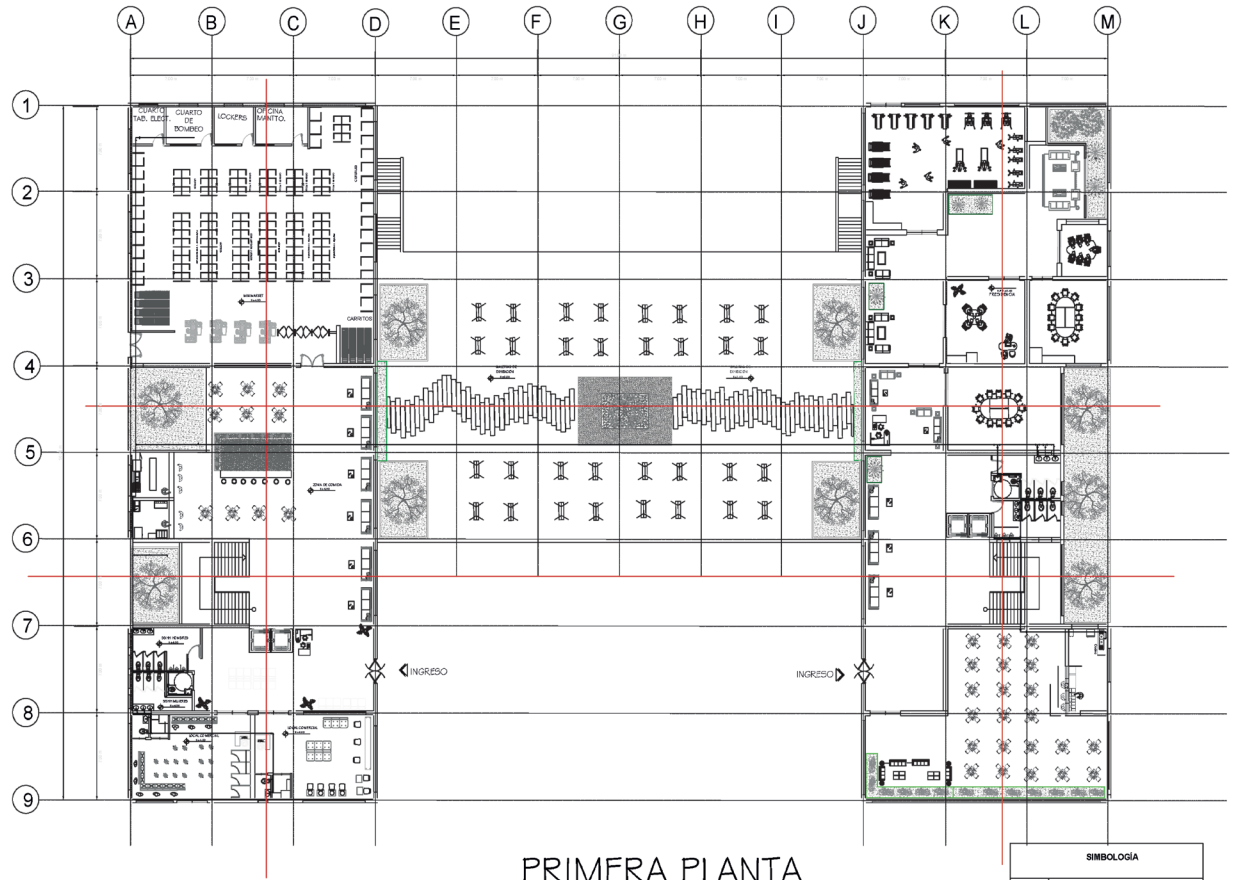




SIMBOLOGIA

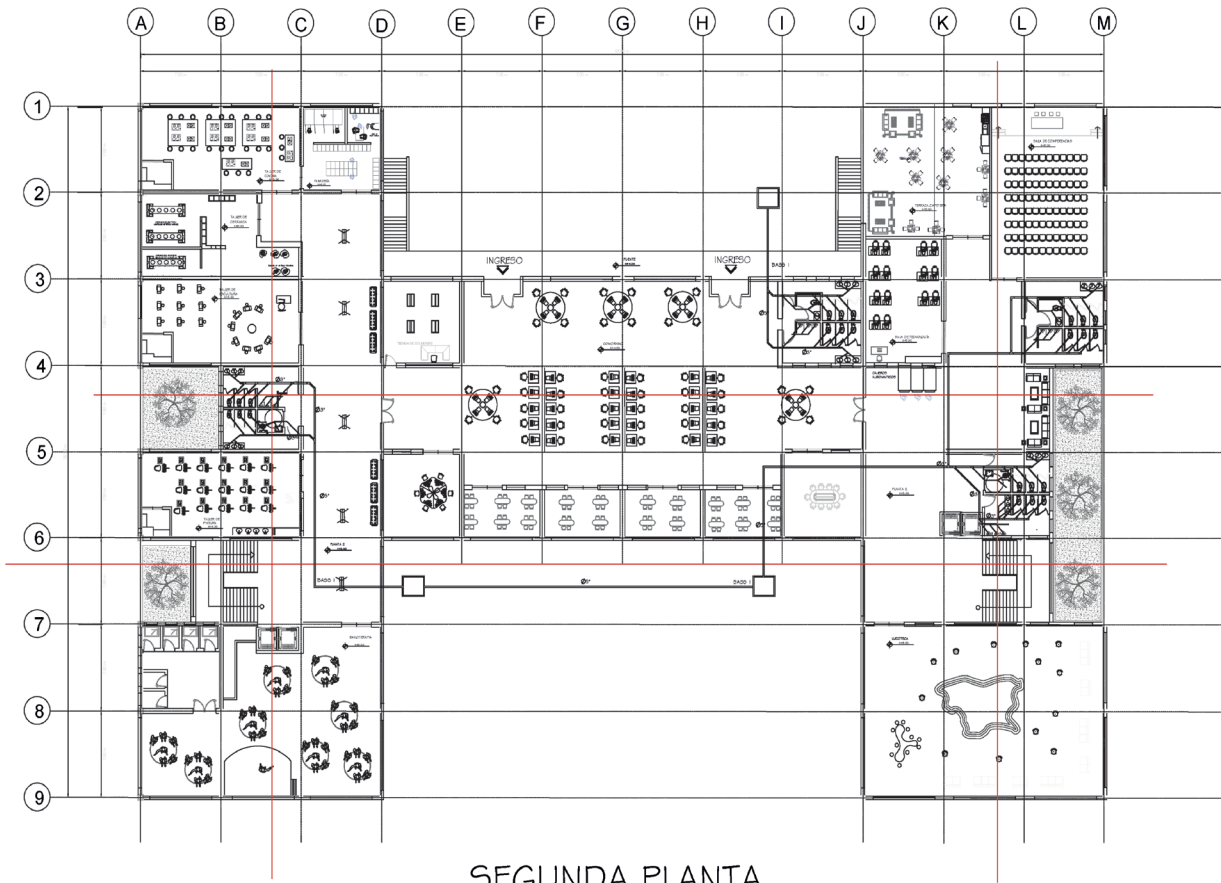
	PANORAMA TELEVISION
	PANORAMA TELEVISION
	INTERNET
	TABLEROS DE DESTORNILLADORES
	TOMACORRIENTES: 110
	TOMACORRIENTES: 220
	LUCEAS
	APUNTAJE DE PARED
	INTERFONO POR CABLE
	INTERFONO POR CABLE
	INTERFONO POR CABLE (PISO)





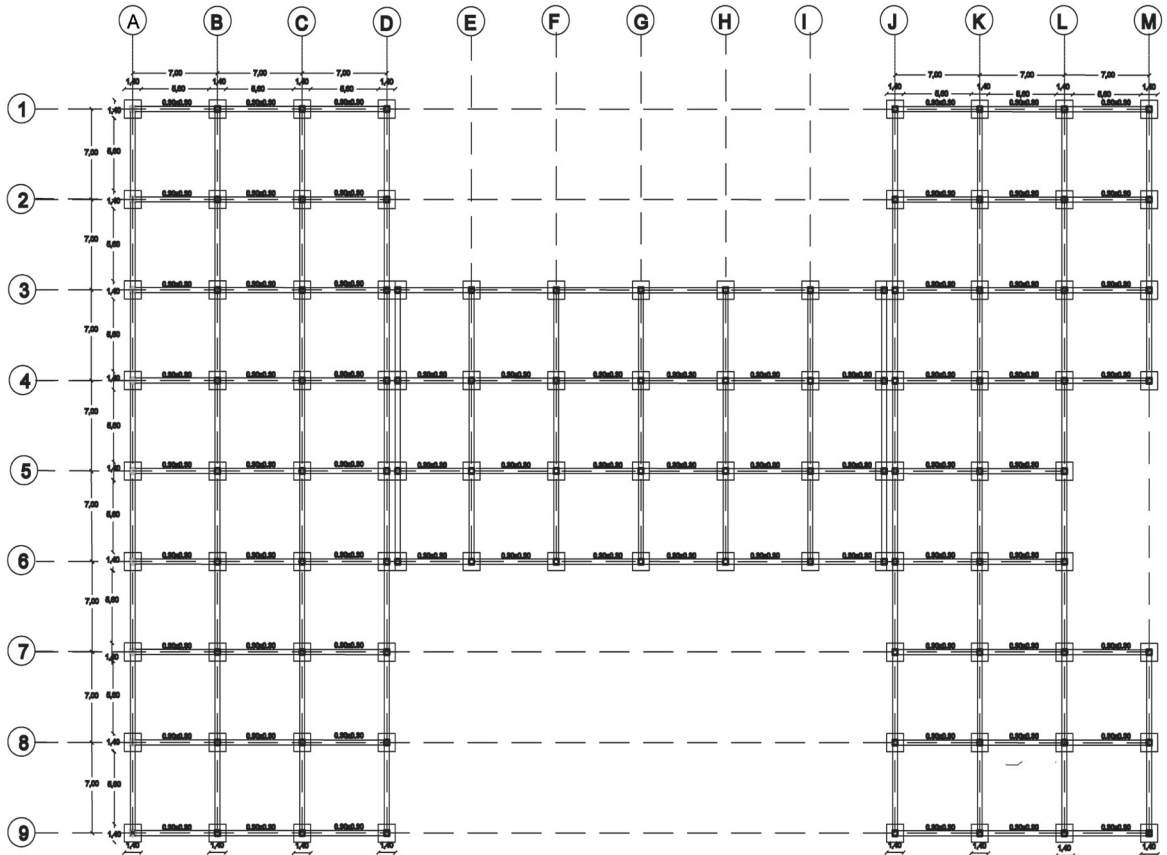
PRIMERA PLANTA

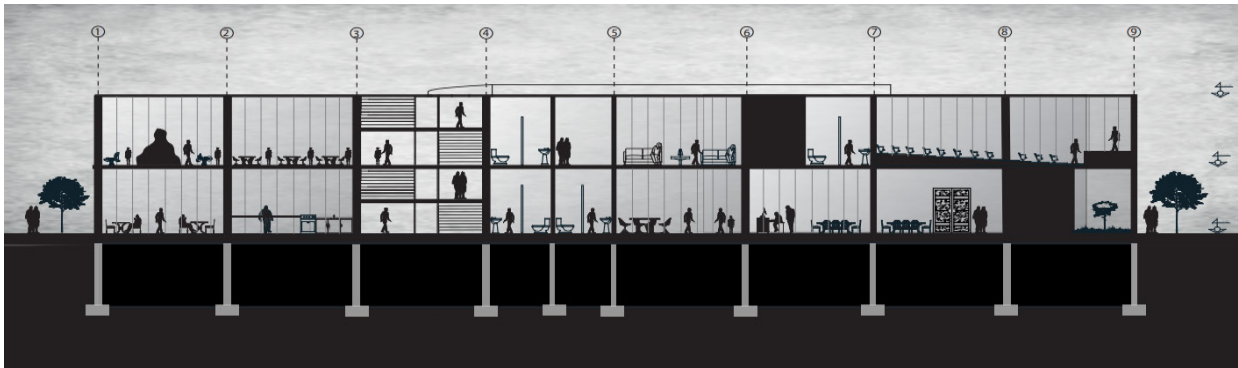
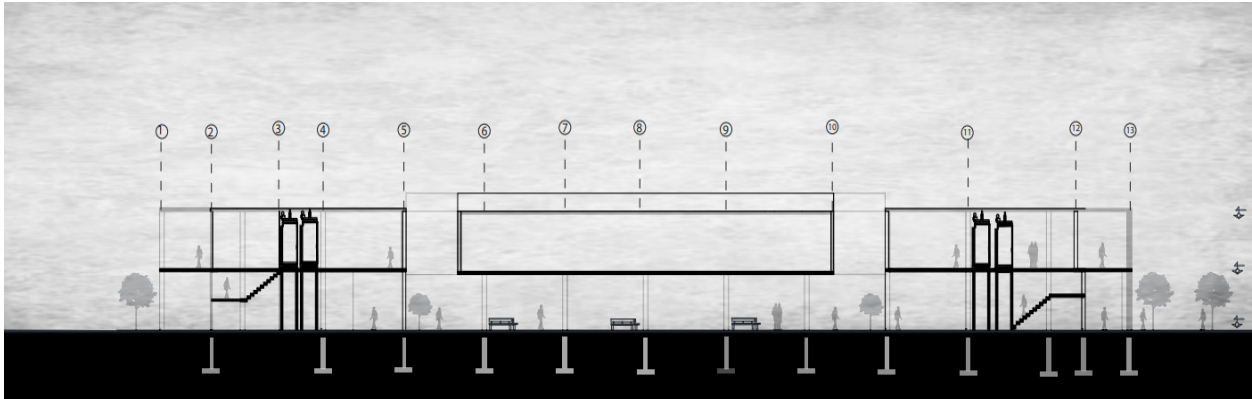
SIMBOLOGIA	
	AGUA FRIA
	TE DE FLUJO DIRECTO
	AGUA CALIENTE
	CODO DE 90°
	VALVULA COMPARTIDA
	VALVULA CHECK
	PUENTE



SEGUNDA PLANTA

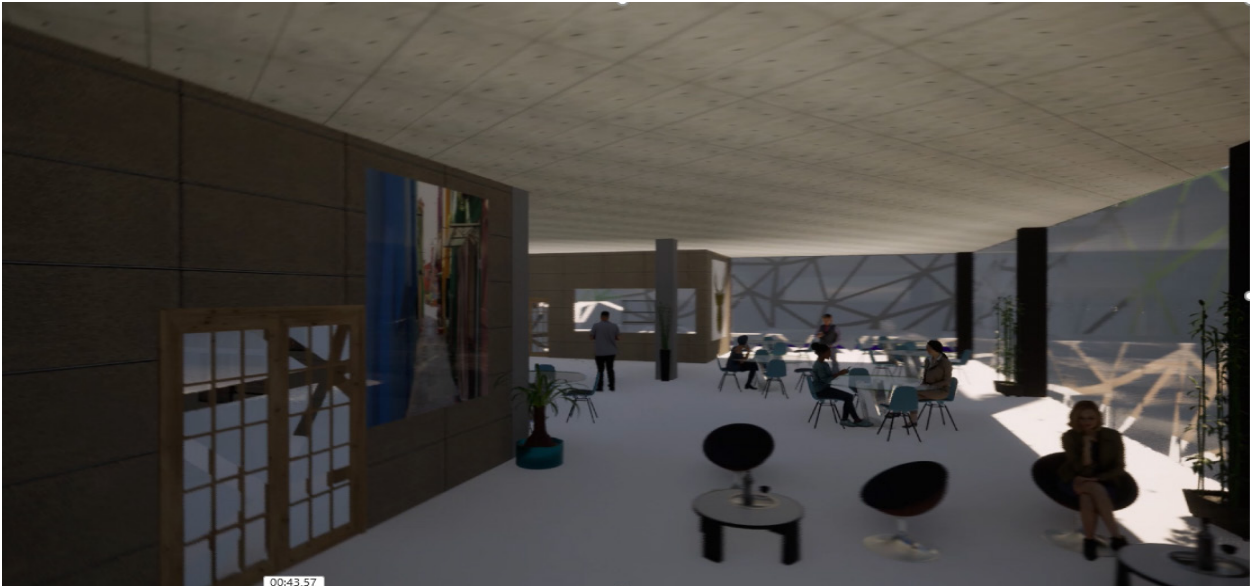
SIMBOLOGIA	
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE
	PUERTA DE VIDRIO DOBLE CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA CON TRANSOMES Y CUBREVIDRIO CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA





Planos Tecnicos





00:43.57