

Diseño Arquitectónico de un Centro del Conocimiento en El Labrador, Quito, 2023

Guillermo Alejandro Argüello Morales

Argüello, G. (2023).

Diseño arquitectónico de un centro del conocimiento
en El Labrador, Quito, 2023.

Universidad Tecnológica Indoamérica - Quito



**Universidad
Indoamérica**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Diseño Arquitectónico de un Centro del Conocimiento en el
El Labrador, Quito, 2023**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de
Arquitecto

Autor(a)

Argüello Morales Guillermo Alejandro

Tutor(a)

Arq. Julio Cesar Vega Betancourt. Mcs

**QUITO - ECUADOR
2023**

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, ARGÜELLO MORALES GUILLERMO ALEJANDRO, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DEL CONOCIMIENTO EN EL LABRADOR, QUITO, 2023”. como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorico al sistema de Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deba firmar convenios especificos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 21 días del mes de Septiembre de 2023, firmo conforme:



.....
ARGÜELLO MORALES GUILLERMO ALEJANDRO
C.I. 1718545559
Dirección: Pichincha, Quito, Sede Cotocollao.
Correo: guillermoarguello20@gmail.com

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 10 de Agosto de 2023



.....
ARGÜELLO MORALES GUILLERMO ALEJANDRO
C.I. 1718545559

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DEL CONOCIMIENTO EN EL LABRADOR, QUITO, 2023” presentado por ARGÜELLO MORALES GUILLERMO ALEJANDRO para optar por el título de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 10 de Agosto de 2023



Firmado electrónicamente
JULIO CESAR
BETANCOURT

.....
ARQ. JULIO CÉSAR VEGA BETANCOURT. MSc
C.I. 1721444881

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DEL CONOCIMIENTO EN EL LABRADOR, QUITO, 2023, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 10 de Agosto de 2023

.....
ARQ. DANIELA ORTIZ GUACHAMIN. MSc
C.I. 1718785676

.....
ARQ. FRANK YLILHE BERNAL TURÍÑO. MSc
C.I. 1756895171

DEDICATORIA

Dedico este proyecto principalmente a mis padres Tanya y Frantz por todo el esfuerzo y comprensión que tuvieron para ver cumplir mis sueños levantándome cada día motivándome a finalizar con todo estando a mi lado día y noche aconsejándome, a mi hermano Gabriel por comprender varias cosas en este proceso, a mi abuelita Elisa que siempre estuvo pendiente y dándome el apoyo día tras día. Mis tíos y primos que me brindaron su ayuda en todo momento cuando lo necesité. A mis seres queridos y amados, mis amigos más cercanos del colegio y universidad que brindaron su cariño y preocupación en el proceso de mi etapa universitaria.

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por darme la fortaleza en seguir y guiarme en el camino correcto para cumplir una meta más en mi vida. A mi tutor Arq. Julio Vega que con sus conocimientos y guía de aprendizaje hizo ver mi potencial sacando nuevos pensamientos en el proceso de este proyecto. Agradezco a la Universidad Indoamérica y todos sus profesores y arquitectos por permitir cumplir esta etapa de mi vida abriendo sus puertas y desarrollarme profesionalmente adquiriendo conocimientos nuevos cada semestre. Por todo el apoyo que me brindaron en mi vida universitaria. Y agradecer a mis Jurados Arq. Daniela Ortiz y Arq. Frank Bernal por sus retroalimentaciones y por calidad de docentes/arquitectos que impulsan a ser mejores.

RESUMEN EJECUTIVO

En Ecuador, se enfrenta un desafío social relacionado con la transferencia, democratización y acceso al conocimiento, especialmente en áreas con escasa infraestructura educativa, como ocurre en El Labrador, que ha sido designada como una ciudad dormitorio en el norte de Quito. En contraste, el centro de la ciudad se concibió como una zona de trabajo y el sur como un área industrial. Esta disposición previa de planes urbanísticos ha dejado al sector sin centros neurálgicos que promuevan el intercambio de conocimientos.

La falta de equipamiento educativo adecuado y la predominancia de zonas residenciales en El Labrador agravan la situación, dificultando el acceso a oportunidades educativas y culturales. Como resultado, se ha generado una disparidad en el acceso al conocimiento entre diferentes sectores de la población.

Para abordar esta situación, el diseño se enfoca en conectar los dos barrios y resolver los problemas derivados de la fragmentación del parque Bicentenario. Se plantea lograr esto mediante la creación de espacios públicos y la incorporación de un equipamiento que se convierta en un punto de encuentro, promoviendo el intercambio y transferencia de conocimientos libre y democrática.

La propuesta en El Labrador tiene como objetivo la readecuación del remate del parque Bicentenario que fue planificado para un aeropuerto, lo que ha generado problemas sociales y fragmentación en la zona. La exploración de la forma se basa en un eje potencial, inspirado en la estación del Metro de Quito, segmentando el volumen para evitar interrupciones en la circulación y de forma transversal para la unión entre los barrios y fomentar el tránsito peatonal que es muy escaso en la zona, excluyendo el uso de vehículos dentro del predio.

Con esta investigación, se pretende realizar un nuevo centro del conocimiento y fortalecer los lazos entre la comunidad, contribuyendo a una mejor calidad de vida para los habitantes de El Labrador y sus alrededores.

DESCRIPTORES: Quito, Centralidad Bicentenario, transferencia del conocimiento, fragmentación

ABSTRACT

In Ecuador, a social challenge is being faced related to the transfer, democratization, and access to knowledge, especially in areas with limited educational infrastructure, such as El Labrador, designated as a dormitory community in the north of Quito. In contrast, the center of the city was conceived as a work zone, and the south was an industrial area. This prior urban planning arrangement has left the sector without focal points to promote a knowledge sharing.

The lack of suitable educational facilities and the prevalence of residential zones in El Labrador exacerbate the situation making access to educational and cultural opportunities difficult. As a result, a disparity in access to knowledge has emerged among different sectors of the population.

To address this situation, the design focuses on connecting the two neighborhoods and solving the problems arising from the fragmentation of Bicentenario Park. This is to be achieved through the creation of public spaces and the incorporation of facilities that will become meeting points, promoting the exchange and transfer of knowledge freely and democratically.

The proposal in El Labrador aims to re-adapt the area planned for an airport at Bicentenario Park, which has generated social problems and fragmentation in the zone. The exploration of the form is based on a potential axis inspired by the Quito Metro station, segmenting the volume to avoid interruptions in circulation and transversely connecting the neighborhoods to encourage pedestrian traffic, which is scarce in the area, excluding vehicle use within the premises.

With this research, the intention is to create a new knowledge center and strengthen the bonds within the community, contributing to a better quality of life for the inhabitants of El Labrador and its surroundings.

KEYWORDS: Quito, Bicentenario Centrality, Knowledge transfer, Fragmentation

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	Etapa 1 - Conocimiento previo	16
1.1.	Introducción al Problema de Estudio	18
	Justificación	
1.2.	Objetivos	26
	-Objetivo general.	26
	-Objetivos específicos.	26
1.3.	Fundamentación Teórica	28
	-Arquitectura social y tecnologías: el camino hacia ciudades más humanas y habitables	28
	-Construyendo puentes de conocimiento: la transferencia y democratización en los espacios de aprendizaje	31
	-Conectando ideas, transformando realidades: Centro del conocimiento como motor de transformación	33
1.4.	Referentes	34
2.	Etapa 2 – Diagnóstico	46
2.1.	Información General	46
2.2.	Introducción a la Metodología	48
2.3	Levantamiento de Datos	49
	2.3.1. Diagnóstico Físico	
	2.3.2. Diagnóstico Ambiental	
	2.3.3. Diagnóstico Social	61
2.4.	Conclusiones	62
3.	Etapa 3 – Mi propuesta	64
3.1.	Memoria Arquitectónica	65
3.2.	Ubicación del Sitio	66

3.3.	Estrategias de Implantación	71
3.4.	Definición de Concepto - Componentes	72
3.5.	Plan Masa - Zonificación - Programa	75
3.6.	Planos Técnicos	83
3.7.	Detalles	87
3.8.	Visualizaciones	100
4.	Referentes bibliográficos	104
5.	Anexos	

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen1. Causa de la Pandemia en la Educación	18
Imagen2. Porcentaje de Andonos de Estudiantes	19
Imagen3. Protesta de Pandemia y desigualdad	19
Imagen4. Porcentaje de Estudiantes sin Accesos Digital	20
Imagen5. Estudiantes vs Número de Planteles	21
Imagen6. Centros de Conocimiento en Ecuador	24
Imagen7. Centros de Conocimiento en El Labrador	25
Imagen8. Triángulo de Fuandamentación Teórica	28
Imagen9. Desigualdad entre Masas	30
Imagen10. Transferencia del Conocimiento Informal	32
Imagen11. Parámetros para un Centro del Conocimiento	33
Imagen12. Ubicación Centro UC	34
Imagen13. Forma Centro UC	34
Imagen14. Bocetos por Aravena	35
Imagen16. Zonificación Centro UC	35
Imagen15. Bocetos por Aravena	35
Imagen16. Corte Transversal Centro UC	36
Imagen17. Corte Longitudinal Centro UC	36
Imagen18. Centro de Innovación UC	36
Imagen19. Centro de Innovación UC	36
Imagen20. Ubicación Centro IzQ	37
Imagen21. Forma Centro IzQ	37
Imagen22. Zonificación del Centro IzQ	38
Imagen23. Corte Centro IzQ	38

Imagen24. Zonificación Centro IzQ	39
Imagen25. Visualización Centro IzQ	39
Imagen26. Ubicación Centro de Exposiciones	40
Imagen27. Concepto Centro de Exposición	40
Imagen28. Exploración de la Forma del Centro de Exposición	41
Imagen29. Bocetos de Tanghua Architects del Centro de Exposición	41
Imagen30. Zonificación del Centro de Exposición	41
Imagen31. Fachada del Centro de Exposición	41
Imagen32. Matriz de Kennet Frampton de Referentes	42
Imagen33. Cuadro Introdutorio de Información General	46
Imagen34. Síntesis de Metodología por Fases	48
Imagen35. Análisis de Trama de El Labrador	49
Imagen36. Análisis de Llenos y Vacíos de El Labrador	50
Imagen37. Análisis de Soleamiento de El Labrador	51
Imagen38. Visuales de El Labrador	52
Imagen39. Análisis de Confort de El Labrador	53
Imagen40. Análisis de Flujo Vehicular y Peatonal de El Labrador	54
Imagen41. Análisis de Flujo Vehicular y Peatonal de El Labrador	55
Imagen42. Análisis de Nodos de El Labrador	56
Imagen43. Análisis de Suelos de El Labrador	57
Imagen44. Análisis de Equipamientos de El Labrador	58
Imagen45. Análisis Conceptual de El Labrador	59
Imagen46. Análisis Conceptual de El Labrador	60
Imagen47. Ubicación del Sitio	65

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen48. Biofilia y Genius Loci	66
Imagen49. Accesibilidad y Ciruclación	67
Imagen50. Seguridad e Inclusión	68
Imagen51. Espacio y Confort	69
Imagen52. Comercio y Recreo	70
Imagen53. Exploración de la Forma	71
Imagen54 Programa Arquitectónico	72
Imagen55. Planta Bajad General	73
Imagen56. Implantación	74
Imagen57. Subsuelo 2	75
Imagen58. Subsuelo 1	76
Imagen59. Planta Baja	77
Imagen60. 1er Piso	78
Imagen61. 2do Piso	79
Imagen62. 3er Piso	80
Imagen63. Fachadas	81
Imagen64. Fachadas	82
Imagen65. Corte A-A	84
Imagen65. Corte B-B	86
Imagen66. Corte Axonométrico	88
Imagen67. Render	90
Imagen68. Render	91
Imagen69. Render	92

Imagen70. Render	93
Imagen71. Render	94
Imagen72. Render	95
Imagen73. Render	96
Imagen74. Render	97
Imagen75. Render	98
Imagen76. Render	99

ETAPA 1

Conocimiento Previo

1.1 Introducción al Problema

Tras el periodo pandémico, se ha constatado que una cantidad considerable de estudiantes, cifrada en al menos 500 millones a nivel global, se vio imposibilitada de dar continuidad a su proceso educativo en los niveles que originalmente cursaban. Este fenómeno se originó debido a la transición del aprendizaje hacia plataformas digitales.



Imagen1. Causa de la Pandemia en la Educación

Fuente: Elaboración Propia con Inteligencia Artificial Bing, 2023

No obstante, esta transformación adquirió una dimensión aún mayor en las áreas rurales, agravando sus efectos en los estratos más desfavorecidos de la población.

A nivel internacional, se revela que alrededor del 60% de las escuelas primarias, la mitad de las instituciones de educación secundaria y un 35% de las instituciones de educación superior carecen de acceso a internet. Esta carencia tecnológica generó complicaciones significativas en el proceso de seguimiento educativo y en la posibilidad de acceder a recursos e información educativa de calidad. (UNESCO, 2023)

Durante la crisis del Covid-19 en Latinoamérica, la problemática del analfabetismo digital se ha acentuado debido a la falta de acceso generalizado a computadoras e internet de calidad en los hogares. Esta situación ha resultado en un bajo nivel de uso de las TIC en la región, ya que menos de la mitad de los habitantes latinoamericanos tienen experiencia en el manejo básico de computadoras y habilidades profesionales relacionadas.

En países como Chile, Ecuador, México y Perú, se estima que solo alrededor del 50% de los adultos de entre 16 y 65 años han tenido alguna interacción con las TIC. La escasez de conocimientos y experiencia en estas tecnologías se manifiesta negativamente en el desarrollo económico y la adopción de las TIC por parte de los países. (OECD, Economic Commission for Latin America and the Caribbean, 2020)

Las TIC han impulsado la necesidad de buscar nuevos espacios formativos. El acceso a contenidos masivos a través de internet ha permitido que los estudiantes puedan integrarse de manera autónoma en el proceso de

construcción y compartición de conocimiento, gracias a la posibilidad de utilizar aulas virtuales en cualquier lugar y a cualquier hora, adaptándose a las necesidades de cada persona y proporcionando una mayor flexibilidad y comodidad, pero no todos tienen este fácil acceso por la desigualdad que existe en el continente. (SOLANO-BARLIZA et al., 2022)

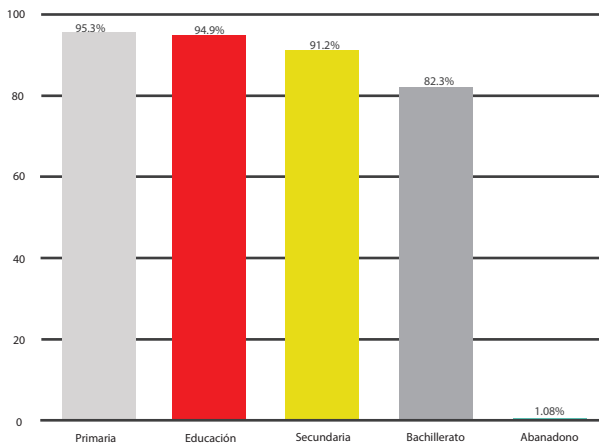


Imagen2. Porcentaje de Andonos de Estudiantes

Fuente: UNESCO

La llegada del internet ha permitido el acceso a un amplio contenido de información y la posibilidad de compartir el conocimiento propio. Según el Informe Digital del 2018 presentado por We Are Social y Hootsuite, más de 4 mil millones de personas en todo el mundo tienen acceso a Internet. Si bien los países árabes tienen el mayor porcentaje de acceso a Internet con un 99% y una alfabetización del 90%, esta situación no es igualitaria en los países en vías de desarrollo.

Ecuador tiene acceso a internet en un 55% a pesar de esto, en general, el internet ha abierto las puertas a la democratización del conocimiento y la educación, permitiendo que personas de todas partes del mundo puedan acceder a información y conocimientos que antes

estaban restringidos a unos pocos privilegiados. (Halm, 2018)

Tras la etapa post pandemia, se ha evidenciado que América Latina ostenta la posición de ser el continente con mayores desigualdades a nivel mundial. En este contexto, las Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) se encuentran confrontando diversos paradigmas generados por esta situación. Esto se debe en parte a las restricciones impuestas sobre la libertad de reunión y expresión, lo cual limita su capacidad para abordar efectivamente las problemáticas existentes.

Adicionalmente, la carencia de acceso a la información, que se ha vuelto aún más pronunciada, ha emergido como un desafío prominente. Esta carencia se ha acentuado debido a la falta de transparencia en la divulgación de información. Un ejemplo es el informe publicado por la Red Latinoamérica Anticorrupción (REAL), que reveló que un reducido número de países poseen datos que ilustren el manejo del gasto público durante la pandemia. (Bethke & Wolff, 2020)



Imagen3. Protesta de Pandemia y desigualdad

Fuente: Elaboración Propia con Inteligencia Artificial Bing, 2023

La transferencia del conocimiento es un aspecto clave para el desarrollo económico y social de un país, ya que permite aprovechar el conocimiento generado en el ámbito académico y científico para su aplicación en la industria y en la sociedad.

En este sentido, los centros del conocimiento, innovación e investigación son un componente fundamental para promover la transferencia del conocimiento, ya que se convierten en un punto de encuentro para la generación y la difusión del conocimiento, así como para la colaboración entre distintos actores del ecosistema innovador. Por tanto, es importante analizar y entender la situación actual de los centros del conocimiento en un país determinado, como Ecuador, para poder identificar las fortalezas y debilidades de estos centros y promover su consolidación y desarrollo. (MINTEL, 2017)

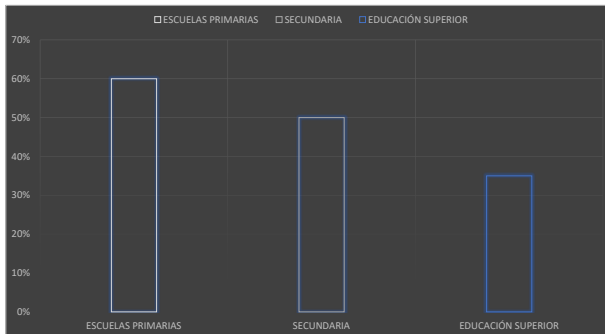


Imagen4. Porcentaje de Estudiantes sin Acceso Digital
Fuente: Centro ODS 16

Es fundamental estudiar la transferencia del conocimiento en el contexto de la democratización del conocimiento y la educación, ya que la generación y la difusión deben estar al alcance de toda la sociedad y no solo de un sector privilegiado. (Delgado, 2022).

El acceso a la tecnología y la adopción de nuevas modalidades de estudio son aspectos fundamentales en el proceso educativo de cualquier sociedad moderna. En el caso específico de Quito, se presenta un problema, evidenciado por la falta de acceso a tecnologías de vanguardia y la escasa planificación.

Se ha detectado un bajo nivel en los estudiantes, especialmente en aquellos que asisten a colegios fiscales, fiscomisionales y municipales en los niveles de bachillerato y educación superior. Es alarmante, según estudios realizados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), la tasa de analfabetismo en Quito haya aumentado de 2.6% en 2018 a 2.8% en 2021. (Quito Como Vamos, 2022)

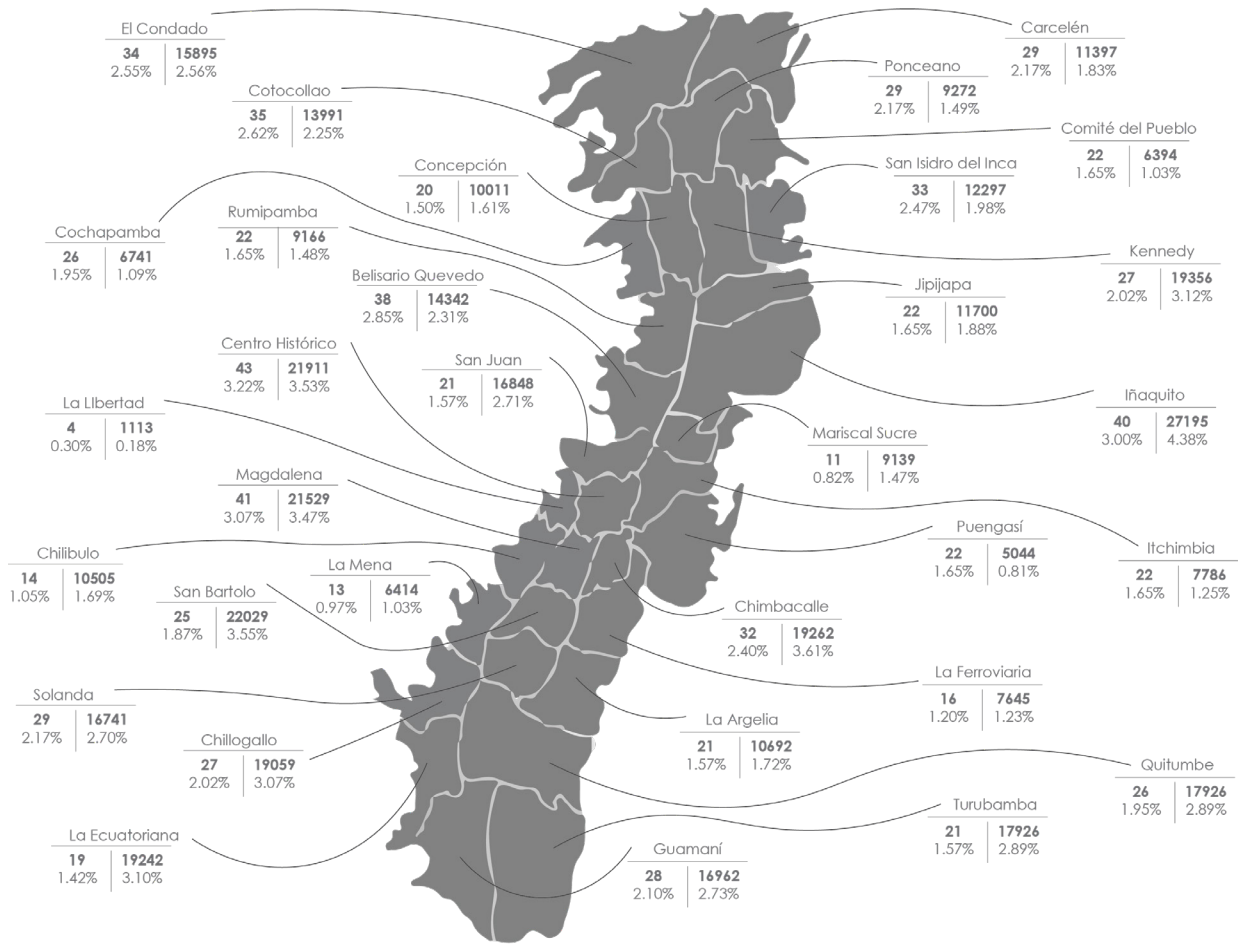


Imagen5. Estudiantes vs Número de Planteles
Fuente: Quito Como Vamos (2022)

En el bachillerato, la asistencia a instituciones educativas se reduce al 82%, lo que evidencia que un importante número de familias que enfrentan situaciones de vulnerabilidad económica, obligan a sus hijos e hijas a abandonar sus estudios para buscar un trabajo y contribuir al sostenimiento del hogar. (Quito Como Vamos, 2022).

La actualidad destaca por una problemática que implica la democratización del conocimiento, la cual no solo se centra en el acceso abierto a recursos de investigación, sino también en la participación ciudadana en el proceso de aprendizaje y creación de conocimiento. (Jiménez, 2019).

La creación de espacios públicos y abiertos en Quito es fundamental para fomentar la libertad individual y humana. Estos espacios deben ser flexibles y ofrecer un ambiente lúdico y de aprendizaje para la comunidad. Un “laboratorio de diversión” que permita a las personas experimentar y crear en un ambiente libre de restricciones.

Una “universidad de las calles” que brinde oportunidades para el aprendizaje informal y el intercambio de conocimientos, promoviendo la creatividad y la innovación en la sociedad. La creación de estos espacios no solo mejora la calidad de vida de los habitantes, sino que también contribuye al desarrollo socioeconómico de la ciudad y del país en general. (Moma, 2013)



Justificación

La región de América Latina y el Caribe cuenta con una destacada presencia de centros de conocimiento, innovación e investigación, con una distribución geográfica de alrededor de 300 centros en 23 países. La creación en 1991 de la red de centros de investigación del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ha permitido el financiamiento de estudios e investigaciones sobre los aspectos económicos y sociales de mayor relevancia para la región en la actualidad. (BID, 2014)

Esta red ha contribuido significativamente a la generación de conocimiento y ha impulsado el desarrollo de soluciones innovadoras para los desafíos que enfrenta la región. En consecuencia, es fundamental priorizar la labor de impulsar el desarrollo de los centros de conocimiento para hacer frente a los desafíos apremiantes, tales como el cambio climático, las injusticias sociales, la brecha tecnológica y la disminución de la competitividad. (INOVA, 2021)

La presencia de centros de conocimiento, innovación e investigación es una pieza clave para el desarrollo socioeconómico y educativo de un país. En Ecuador, se han identificado un total de 23 centros de este tipo, de los cuales 14 se localizan en la ciudad de Quito, en el hipercentro hacia el sur y los valles.

Es sorprendente que en la zona norte de la ciudad no exista ningún centro de este tipo, a excepción del proyecto en curso de un centro de investigación. Esta realidad es preocupante, ya que la zona norte de Quito carece de

espacios suficientes para una transferencia efectiva del conocimiento, lo que limita su desarrollo y su capacidad para aportar con otros sectores de la ciudad. (BID, 2021)

CENTROS

- CEDATOS
- CITIC
- CORDES
- EPN
- FLACSO
- FUNDACIÓN EDÚCATE
- GRUPO FARO
- IMAGINAR
- INSOTEC
- MULTIENTLACE
- PUCE
- STRATEGA BDS
- UCE
- USFQ - CTT

14

PICHINCHA

- ESPOL
- UCSG
- UNEMI

3

GUAYAS

- UTPL

1

LOJA

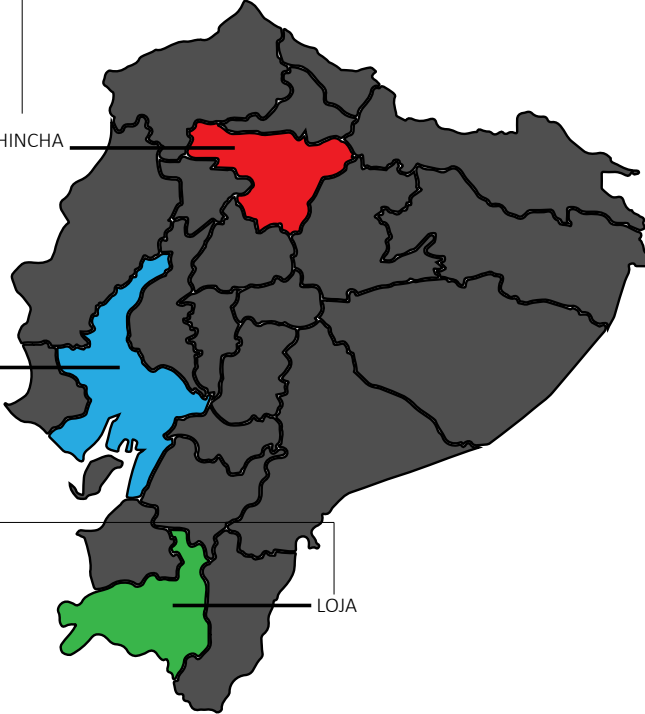
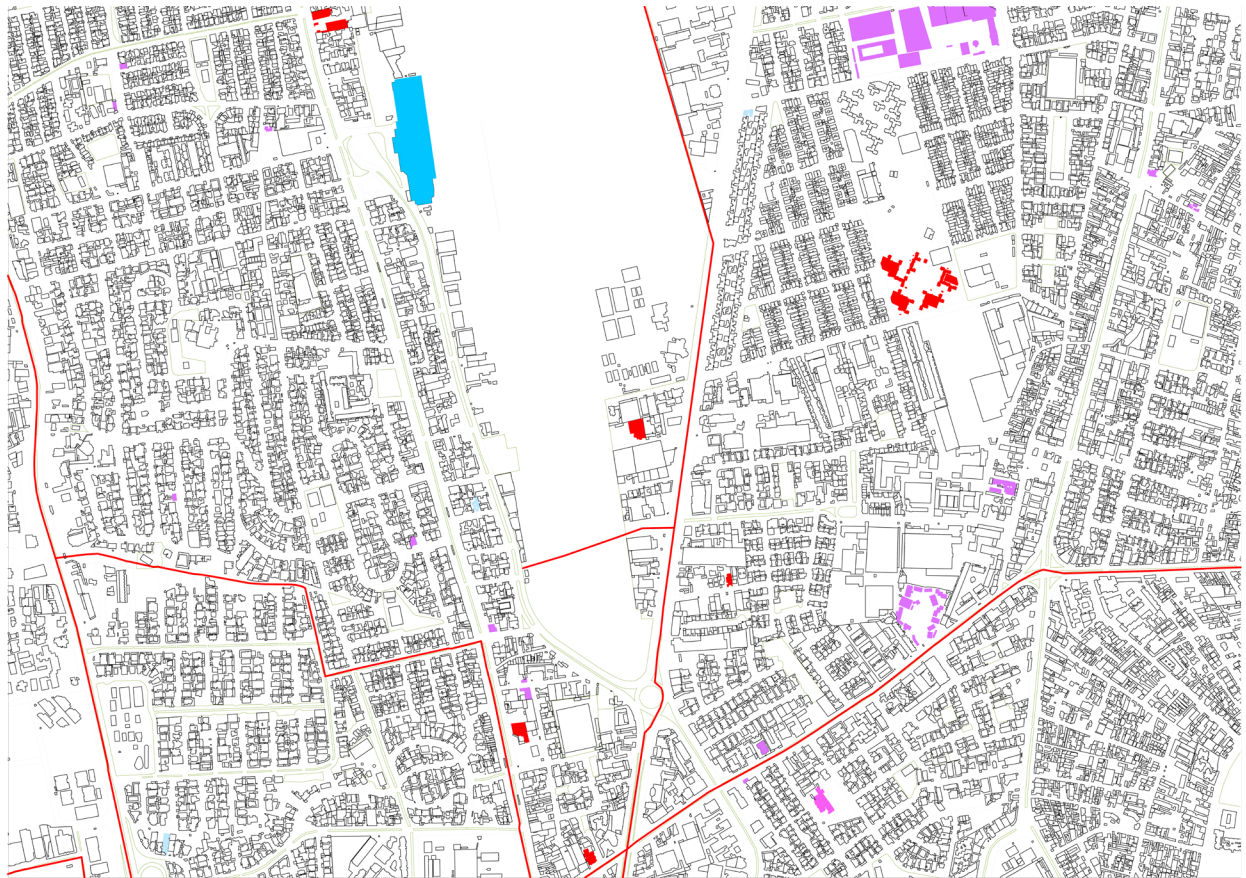


Imagen6. Centros de Conocimiento en Ecuador
Fuente: Elaboración Propia, 2023



TIPOLOGÍA	CANTIDAD
BIBLIOTECA	2
CENTRO DE INVESTIGACIÓN	1
CENTRO CORPORATIVO DE I+D	0
CONTROL DE OPERACIONES	0
COWORKING	3
ESPACIO DE EDUCACIÓN	10
EMPRESAS PRODUCTORAS	0
EMPRESAS DE SERVICIO PRIVADOS	6
INCLUBADORAS	0
PARQUE CIENTÍFICO	0
PROMOTOR DE INVESTIGACIÓN	0
SPIN-OFF	0
START-UP	0

Imagen7. Centros de Conocimiento en El Labrador
Fuente: Elaboración Propia, 2023

1.2 Objetivos

Objetivo general

Realizar un diseño arquitectónico de un centro del conocimiento para el sector de El Labrador en Quito

Objetivos específicos:

Identificar el estado del arte adecuado que permita entender la tipología arquitectónica de un centro del conocimiento con la finalidad de obtener los insumos necesarios para el planteamiento arquitectónico de un equipamiento símil.

Identificar y mapear las problemáticas y potencialidades del sector de El Labrador que permitan la identificación de estrategias para una intervención urbana o arquitectónica pertinente que respete el medio físico y ambiental y considere el tejido social.

Utilizar los lineamientos de la democratización del conocimiento y la economía basada en el conocimiento que puedan instrumentalizarse en espacios arquitectónicos.

1.3 Fundamentación Teórica



Imagen8. Triángulo de Fundamentación Teórica
Fuente: Elaboración Propia, 2023

Arquitectura social y tecnologías: el camino hacia ciudades más humanas y habitables

La arquitectura como acto social ha sido objeto de reflexión y debate entre arquitectos y teóricos a lo largo de la historia. Con el paso del tiempo la tecnología ha ido revolucionando y la arquitectura se debe acoplar a estas nuevas formas en las que se mueve la sociedad por eso se ha ido creando diferentes conceptos de arquitecturas como la social. (Villanueva 2018; Garriguet 2020)

Según Villanueva (2018), el enfoque de una arquitectura social y la dependencia de la arquitectura de las circunstancias exteriores y su carácter participativo, el papel del arquitecto como creador y catalizador en la proyección de espacios que respondan a las necesidades de la sociedad y una lucha por el reconocimiento y valoración de la arquitectura como una profesión ética y responsable.

Por otro lado, Garriguet (2020) afirma que la arquitectura, para ser auténtica en su esencia, debe tener un propósito fundamental y servir a la sociedad. Se trata de un bien social que no puede ser concebido de forma aislada, pues su origen se encuentra arraigado en la satisfacción de las diversas necesidades biológicas, psicológicas, sociales y espirituales del ser humano.

Estas necesidades, en su conjunto, conforman lo que podríamos llamar el “Valor Vital” de la arquitectura. Es a través de este valor intrínseco que la arquitectura adquiere su verdadero significado y adquiere la capacidad de generar un impacto positivo en la vida de las personas y en la sociedad en su conjunto.

Ambos enfoques comparten la idea de que la arquitectura no puede ser concebida de forma aislada, sino que debe estar íntimamente relacionada con su entorno social y las necesidades de las personas. Tanto Villanueva

(2018) como Garriguet (2020) reconocen la importancia de considerar la dimensión social de la arquitectura y de crear espacios que sean funcionales y respondan a las necesidades de la comunidad.

Sin embargo, mientras que Villanueva (2018) hace hincapié en el papel del arquitecto como creador y en la lucha por el reconocimiento de la profesión, Garriguet (2020) pone énfasis en el propósito fundamental de la arquitectura de servir a la sociedad y en el valor intrínseco que esta posee.

Consecuentemente la arquitectura social tiene como objetivo fundamental mejorar la calidad de vida de las personas a través del diseño y la planificación de espacios públicos y privados.

Se busca crear entornos seguros, accesibles y atractivos que promuevan la comunidad y la inclusión social. Los arquitectos y planificadores deben considerar las necesidades de las personas al diseñar los espacios, reconociendo que el entorno físico tiene un impacto directo en la calidad de vida de las personas (Vásquez, 2022).

Por otro lado, Christop Schmidt (2015) habla que la arquitectura social también se enfoca en el diseño de espacios privados y públicos que fomenten diversas formas de convivencia urbana.

Una de las principales cuestiones abordadas es la vivienda asequible, construyendo viviendas que satisfagan las necesidades comunes y planificando el urbanismo de manera política para evitar la exclusión social y el desplazamiento. Además, la arquitectura social busca adaptarse a una sociedad heterogénea, permitiendo ajustes espaciales necesarios para atender a las demandas cambiantes.

En resumen, tanto Vásquez (2022) como Schmidt (2015) coinciden en que la arquitectura social tiene como objetivo primordial mejorar la calidad de vida de las personas a través del diseño y la planificación de espacios. Ambos destacan la importancia de considerar las necesidades de la comunidad al diseñar viviendas y espacios públicos, así como la relevancia de crear entornos inclusivos y adaptados a una sociedad diversa. La arquitectura social, en definitiva, busca transformar los espacios físicos en herramientas para el bienestar y la convivencia de las personas.

Consecuente de esto y el avance tecnológico se crea la Smart City. Surge de la iniciativa privada durante una crisis económica global. Se proponen soluciones basadas en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para mejorar la eficiencia, reactivar la economía y abordar los desafíos de la sobreocupación urbana.

Esta visión engloba estrategias para mejorar la competitividad económica, la calidad de vida y promover un urbanismo más sostenible, resiliente, inclusivo y participativo, a través de nuevas infraestructuras urbanas y el papel de las TIC (Taylor Buck & While, 2017).

Ambos enfoques, la arquitectura social y las Smart Cities, comparten una visión centrada en el bienestar y la mejora de la calidad de vida urbana. Mientras que la arquitectura social se enfoca en diseñar espacios que satisfagan las necesidades de la comunidad, las Smart Cities aprovechan las tecnologías para lograr una mayor eficiencia en el uso de recursos y promover un desarrollo sustentable.

En conclusión, los dos temas comparten la meta de mejorar la calidad de vida de las personas en los espacios urbanos. Buscan generar un impacto positivo en la con-

vivencia, el bienestar y la sostenibilidad de las ciudades.



Imagen9. Desigualdad entre Masas

Fuente: Elaboración Propia con Inteligencia Artificial Bing, 2023

Construyendo puentes de conocimiento: la transferencia y democratización en los espacios de aprendizaje

La transferencia del conocimiento implica la difusión y aplicación del conocimiento en el Estado, la industria y las comunidades. A través de canales y mecanismos específicos, se busca generar un impacto significativo en el desarrollo económico y social, así como en el avance del propio conocimiento. Su objetivo es fomentar la innovación, la creación de tecnologías y la mejora de los procesos existentes. (Delgado 2022; KOIKA 2022)

En este contexto, KOIKA (2022) afirma que los centros del conocimiento desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la industria de las TIC y la economía basada en el conocimiento.

Estos centros actúan como puntos de encuentro para la generación y transferencia de conocimiento, fomentan-

do la investigación, el desarrollo y la innovación. Además, promueven la colaboración entre diferentes actores, como universidades, empresas, gobierno y sociedad civil, con el fin de impulsar el progreso tecnológico y económico.

La transferencia del conocimiento se centra en el proceso de difusión y aplicación como menciona Delgado (2022), mientras que para KOIKA (2022) los centros del conocimiento se enfocan en la generación activa y la transferencia del conocimiento en entornos colaborativos.

Ambos aspectos son esenciales para el crecimiento económico y social. La transferencia del conocimiento permite que el conocimiento llegue a diversos sectores y tenga un impacto real, mientras que los centros del conocimiento promueven la colaboración y la creación de sinergias entre diferentes actores.

En conclusión, los centros del conocimiento e innovación son fundamentales para fomentar la transferencia del conocimiento, lo que a su vez impulsa el crecimiento económico y social. Estos centros son espacios de colaboración e intercambio, donde se fortalecen las capacidades de investigación y desarrollo. Su creación y consolidación son de vital importancia para promover el progreso tecnológico y económico en beneficio de la sociedad en su conjunto.

La democratización del conocimiento y la transferencia de conocimiento son dos aspectos fundamentales en el ámbito académico, económico y social contemporáneo. En un mundo cada vez más conectado y digitalizado, resulta crucial analizar cómo se promueve el acceso y la participación en la adquisición y difusión del conocimiento. (Jiménez 2019; Halm 2018)

Según Jiménez (2019), la democratización del conoci-

miento va más allá del acceso abierto a los recursos de investigación, ya que implica promover la participación ciudadana y permitir la opinión informada en temas de interés público.

Las nuevas tecnologías facilitan el acceso a fuentes primarias y recursos multimedia, fortaleciendo las ideas y favoreciendo la comprensión de textos académicos. El objetivo es disminuir la desigualdad en el acceso a la educación y el conocimiento, generando discusiones teóricas, lecturas críticas y debates en el aula para formar recursos humanos mejor preparados.

Por otro lado, Halm (2019) afirma que, la sociedad de la información ha sido transformada por las TIC, desempeñando un papel clave en la democratización del conocimiento. Internet, en particular, ha sido revolucionario al permitir la difusión universal del conocimiento.

Esta red descentralizada y horizontal ha eliminado las barreras entre productores y consumidores de información, brindándonos acceso a contenido ajeno y la capacidad de compartir el nuestro. Las TIC han permitido una interacción más activa y participativa en la adquisición y difusión del conocimiento.

Ambos enfoques resaltan la importancia de la democratización del conocimiento en la sociedad actual, así como el papel fundamental de las (TIC) en este proceso. Sin embargo, es necesario realizar un análisis crítico de esta perspectiva.

Si bien es cierto que las TIC, especialmente Internet, han permitido un acceso más amplio y compartido al conocimiento, también es importante reconocer que existen desafíos y limitaciones en la verdadera democratización del conocimiento. Aunque se promueve el acceso a información y recursos académicos, la desigualdad en el

acceso a la infraestructura tecnológica y la brecha digital persisten, limitando el alcance real de la democratización. (Jiménez 2019; Halm 2018)

En conclusión, las nuevas tecnologías han creado oportunidades sin precedentes para acceder, compartir y difundir conocimiento de manera más amplia. Esto ha permitido la participación ciudadana, la formación de recursos humanos mejor preparados y ha contribuido a disminuir la brecha en el acceso a la educación y el conocimiento. Las TIC han cambiado la forma en que interactuamos con la información y han democratizado el proceso de adquisición y difusión del conocimiento en la sociedad actual.

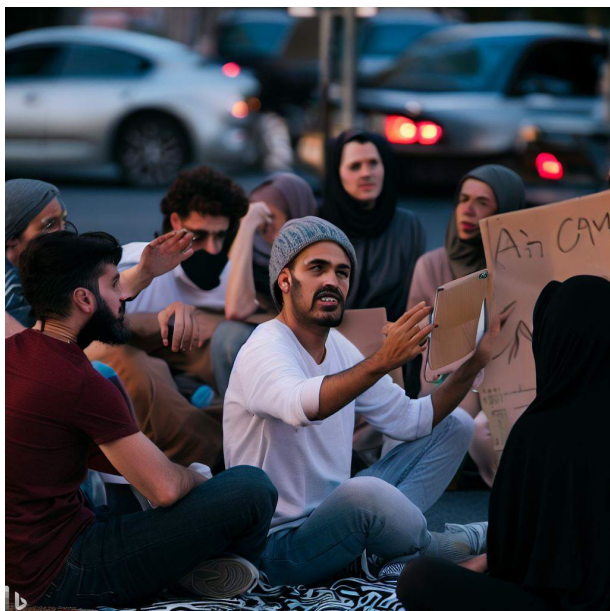


Imagen10. Transferencia del Conocimiento Informal
Fuente: Elaboración Propia con Inteligencia Artificial Bing, 2023

Conectando ideas, transformando realidades: Centro del conocimiento como motor de transformación

La gestión del conocimiento se ha convertido en un aspecto fundamental para las organizaciones en la búsqueda de su desarrollo y éxito en un entorno empresarial cada vez más competitivo. En este contexto, los centros del conocimiento juegan un papel clave al permitir la creación de una cultura de aprendizaje y la difusión especializada. Estas instituciones se han reconocido como herramientas esenciales para promover el intercambio de conocimientos, la colaboración y la innovación dentro de las organizaciones. (Alifa, 2018; INOVA, 2021)

Según Alifa (2018), los centros del conocimiento facilitan el aprendizaje colaborativo y el intercambio de experiencias, mejorando así el rendimiento de la organización y sus trabajadores. Además, contribuyen a la identificación y difusión de buenas prácticas, así como a la creación de nuevos conocimientos aplicables en la organización.

Por otro lado, INOVA (2021) enfatiza su papel crucial en el impulso de la innovación y la sostenibilidad en los sectores productivos, especialmente en el ecosistema universitario. Los centros del conocimiento desempeñan un papel fundamental en la gestión del conocimiento dentro de una organización. Estas instituciones promueven una cultura de aprendizaje y difusión especializada, permitiendo a las organizaciones ser más competitivas y adaptarse a los cambios del entorno.

Es evidente que los centros del conocimiento tienen el potencial de facilitar el aprendizaje colaborativo y el intercambio de experiencias entre los miembros de una organización. Al promover la colaboración y el trabajo en equipo, se puede mejorar el rendimiento y la productividad de los empleados. Además, al identificar y difundir las buenas prácticas, estos centros pueden contribuir a la

mejora continua de la organización.

No obstante, para Kroll (2019) hay desafíos inherentes a la implementación y gestión efectiva de los centros del conocimiento. Puede ser difícil establecer una cultura de aprendizaje en una organización que valore y promueva el intercambio de conocimientos. Algunas organizaciones pueden enfrentar resistencia al cambio o falta de compromiso por parte de los empleados, lo que dificulta el éxito de estos centros.

Además, la difusión especializada del conocimiento puede presentar desafíos en términos de accesibilidad y relevancia. Es fundamental que los centros del conocimiento sean accesibles para todos los miembros de la organización, independientemente de su nivel jerárquico o área de especialización. Además, es necesario asegurar que la información y el conocimiento difundidos sean relevantes y aplicables a las necesidades y desafíos específicos de la organización.

En conclusión, si bien los centros del conocimiento tienen el potencial de ser una herramienta valiosa para las organizaciones en la gestión del conocimiento y la promoción de la innovación, es necesario abordar los desafíos y limitaciones asociados con su implementación y funcionamiento. La creación de una cultura de aprendizaje, la accesibilidad y relevancia de la información, y la sostenibilidad a largo plazo son aspectos críticos para considerar para maximizar el impacto de los centros del conocimiento en el desarrollo y éxito de las organizaciones. (Alifa, 2018; INOVA, 2021; Kroll, 2019)

Efectivamente, un centro del conocimiento tiene como objetivo central la gestión y divulgación de información altamente especializada en un campo específico. Este propósito es respaldado por la intención de promover el progreso profesional de sus integrantes.

Esto se logra mediante la facilitación de oportunidades para establecer relaciones significativas y el fortalecimiento de habilidades en áreas como la reflexión, la capacitación, la investigación y la innovación. (INOVA, 2021)

En resumen, un centro del conocimiento crea un ambiente propicio para el intercambio constante de ideas, recursos y experiencias, lo cual impulsa una distribución más efectiva de recursos en torno a la disciplina y sus protagonistas. Por lo tanto, los objetivos principales de un centro del conocimiento engloban:

- Compartir conocimiento y experiencia.
- Fomentar la colaboración y la interacción entre profesionales.
- Estimular la generación de innovación y nuevas ideas.
- Proporcionar espacios que faciliten la interacción y el aprendizaje.
- Ofrecer formación y oportunidades de crecimiento profesional.



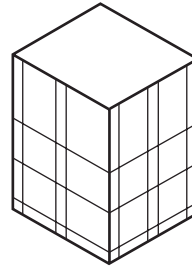
Imagen11. Parámetros para un Centro del Conocimiento
Fuente: Elaboración Propia, 2023

1.4 Referentes

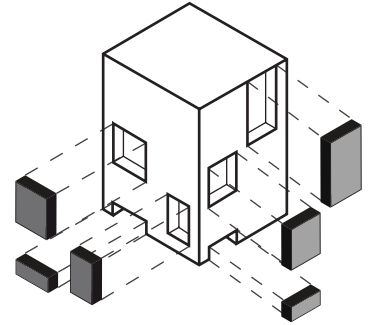
Centro de Innovación UC -Anacleto Angelini
Alejandro Aravena | Elemental



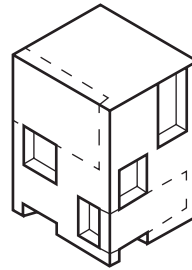
Imagen12. Ubicación Centro UC
Fuente: Elaboración Propia, 2023



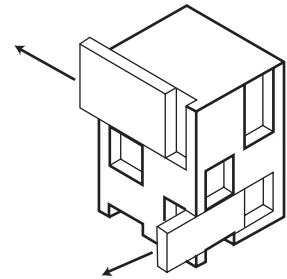
VOLUMEN
ORTOGONAL



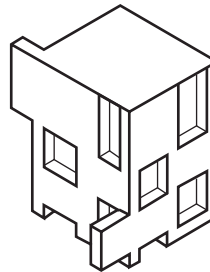
SUSTRACCIÓN



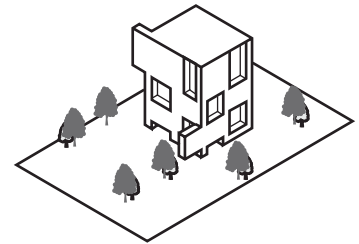
CORTE



DESPLAZAMIENTO



RESULTADO
FINAL



ACOPLARSE AL
CONTEXTO

Imagen13. Forma Centro UC
Fuente: Elaboración Propia, 2023

El objetivo es concebir un edificio que abarque cuatro modalidades de trabajo: una matriz doble, áreas para trabajo formal e informal, y espacios para labor individual y colectiva. La importancia del contacto directo para el fomento del conocimiento es innegable.

Por ello, en todo el edificio se amplían los puntos de encuentro: desde un vestíbulo con asientos junto a los ascensores hasta un atrio central transparente que facilita la observación de actividades a medida que se asciende verticalmente, incluso plazas elevadas a lo largo del edificio.

La amenaza más significativa para un centro de innovación es su posible obsolescencia, tanto en su función como en su estilo. La elección de no utilizar una fachada de vidrio se fundamenta en la búsqueda de un diseño que pueda resistir la prueba del tiempo. D

Desde una perspectiva funcional, se entiende que la mejor manera de enfrentar la obsolescencia es crear un edificio que funcione como una infraestructura en lugar de una mera obra arquitectónica. Una forma definida, directa y en ocasiones austera resulta ser la manera más adaptable de permitir el cambio y la evolución constante.

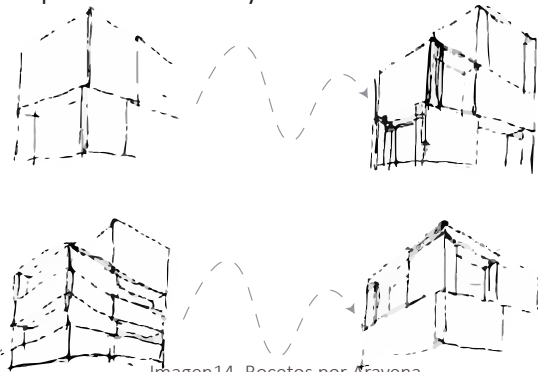


Imagen14. Bocetos por Aravena
Fuente: Elaboración Propia, 2023

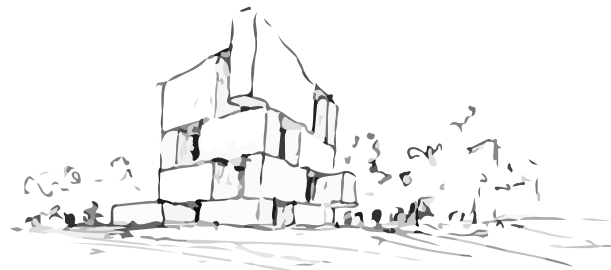


Imagen15. Bocetos por Aravena
Fuente: Elaboración Propia, 2023

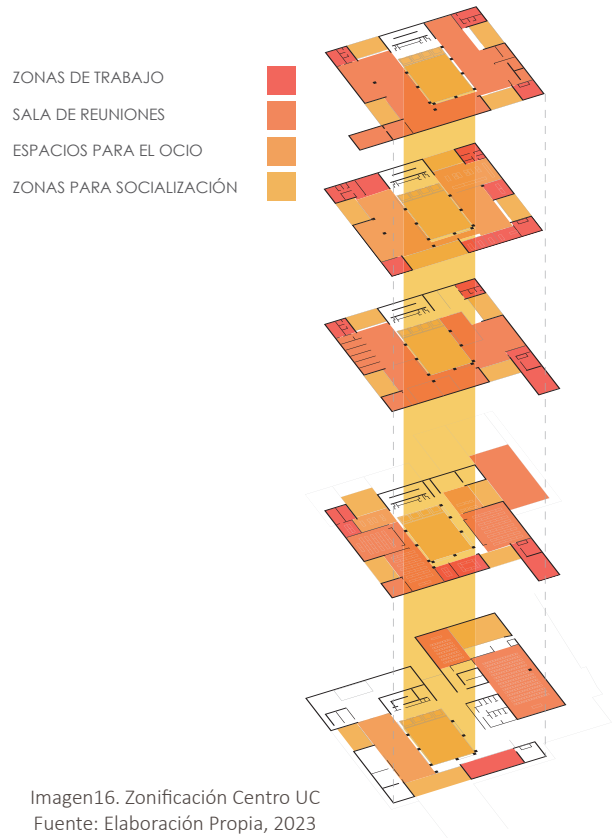


Imagen16. Zonificación Centro UC
Fuente: Elaboración Propia, 2023

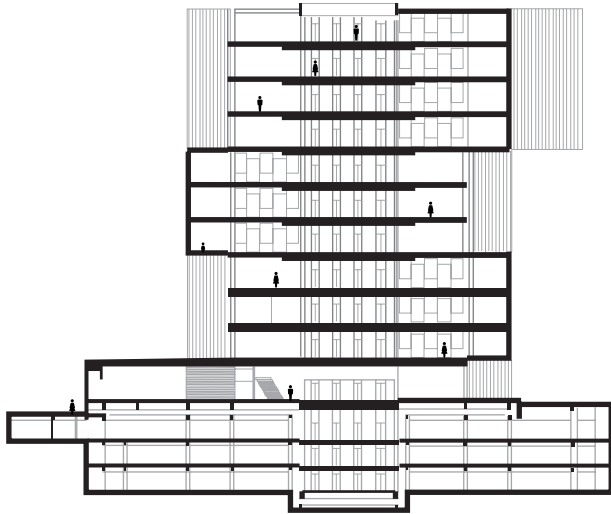


Imagen16. Corte Transversal Centro UC
Fuente: Elaboración Propia, 2023

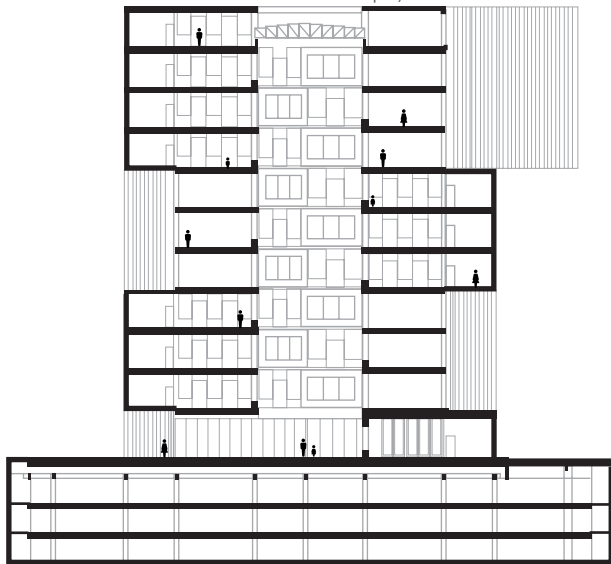


Imagen17. Corte Longitudinal Centro UC
Fuente: Elaboración Propia, 2023



Imagen18. Centro de Innovación UC
Fuente: Plataforma Arquitectura

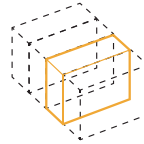


Imagen19. Centro de Innovación UC
Fuente: Plataforma Arquitectura

Centro de Innovación IzQ | Ofisvesaire

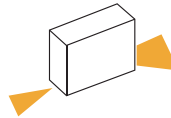


Imagen20. Ubicación Centro IzQ
Fuente: Elaboración Propia, 2023



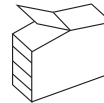
EDIFICACIONES EXISTENTES

Las condiciones existentes del edificio y la estructura no pueden responder a las necesidades de un nuevo escenario.



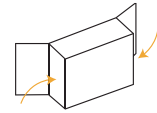
REDEFINICIÓN

Tiene una comunicación mucho más fuerte entre el mar, el usuario y la ciudad.



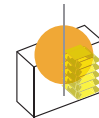
CONCIENCIA VISUAL + TÁCTIL HERRAMIENTAS DE UNIÓN

Los espacios o micro-habitats con diferentes niveles de permeabilidad visual y física se han colocado estratégicamente como nichos cerrados y semiabiertos que se integran.



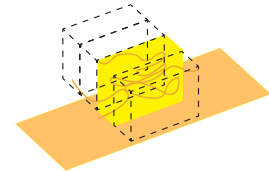
RESTAURACIÓN/ INNOVACIÓN/ REUTILIZACIÓN

Reutilización adaptativa, conserva el carácter de tiempo.



LA INTERACCIÓN DEL USUARIO

Columna circulatoria vertical que refuerza y fortalece la comunicación a través de la interacción y convivencia del usuario.



METAMORFOSIS CURADA

Es el producto de una metamorfosis cuidadosamente curada que no solo transforma la ciudad, sino que con el tiempo se transforma aún más, a través de la interacción y la sinergia que crean sus visitantes.

Imagen21. Forma Centro IzQ
Fuente: Elaboración Propia, 2023

La disposición y la estructura actual del edificio imponen restricciones y dificultades en las intervenciones realizadas. Sin embargo, mediante soluciones innovadoras, se logra mantener la autenticidad original. La columna central vertical refuerza y potencia la conectividad entre espacios.

La elección de una fachada cinética, un techo sensible y un pequeño espacio tipo anfiteatro a nivel del suelo frente al mar, conjuntamente, proporciona una sensación de apreciación visual y táctil de la luz solar, la brisa marina y las vistas panorámicas.

Tanto en su denominación como en su concepción, la innovación no se limita a la mera invención, sino que también conforma el núcleo de la creación del espacio.

De forma sencilla, la innovación abarca la generación de ideas originales y nuevas, su implementación y la validación de su eficacia. La estructura busca ser una pionera en la forma en que introduce, adopta y aplica el concepto de innovación. Con el propósito de instaurar una sensación de “cohesión” en el edificio, los espacios se comportan como “micro-hábitats”.

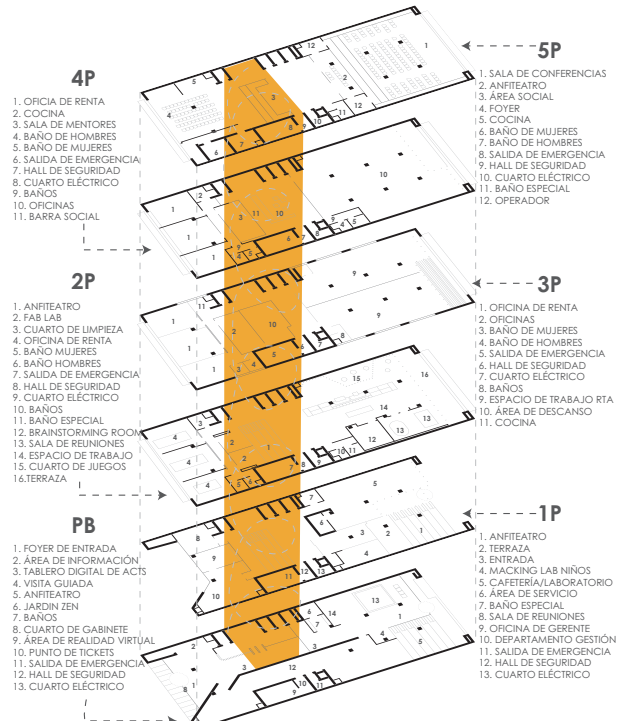


Imagen22. Zonificación del Centro IzQ
Fuente: Elaboración Propia, 2023

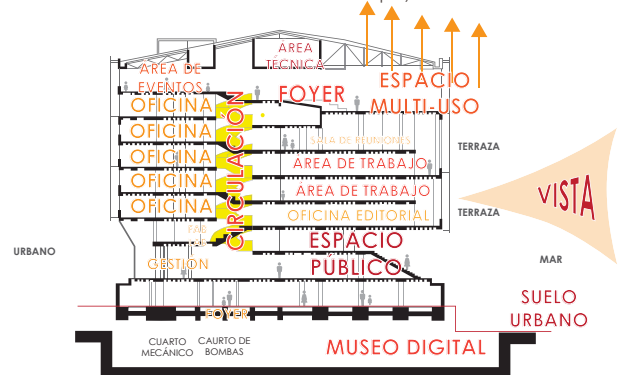


Imagen23. Corte Centro IzQ
Fuente: Elaboración Propia, 2023

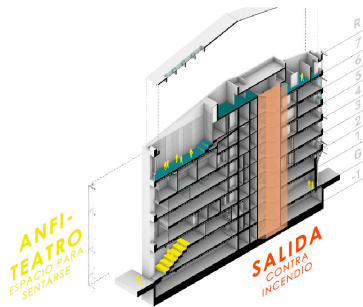
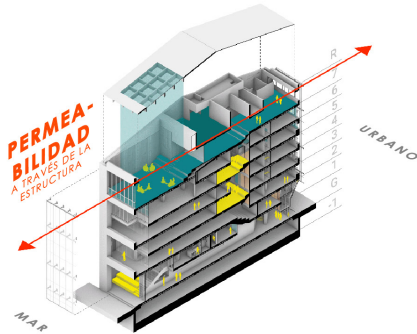


Imagen25. Visualización Centro IzQ
Fuente: Plataforma Arquitectura

Imagen24. Zonificación Centro IzQ
Fuente: Plataforma Arquitectura

Centro de Exposiciones de Planificación de la Zona de Innovación Colaborativa de Liangjiang, Chongqing
Tanghua Architect & Associates



Imagen26. Ubicación Centro de Exposiciones
Fuente: Elaboración Propia, 2023

LA INTERSECCIÓN DEL RÍO JIALING Y EL RÍO YANGTZÉ HA CREADO UNA CULTURA ÚNICA DE CHONGQING, ADEMÁS DE SER EL ÍCONO MÁS RECONOCIBLE DE LA CIUDAD.



Imagen27. Concepto Centro de Exposición
Fuente: Elaboración Propia, 2023

Con un área total de 16,670 metros cuadrados, este diseño abarca un terreno caracterizado por la presencia de un alcantilado que alberga el lago Mingyue. Rodeado de un entorno natural y alejado de carreteras locales, ocupa una extensión de 5,190 metros cuadrados.

Los arquitectos han optado por un enfoque de diseño seccional único, logrando que la estructura adopte la apariencia de un jardín vertical. Mediante una forma circular evidente, el volumen del edificio evita la monotonía y se fusiona de manera armoniosa con el bosque circundante en el que está situado.

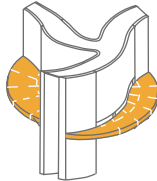
La confluencia de los ríos Jialing y Yangtze ha dado origen a una cultura distintiva en Chongqing, siendo estos ríos los símbolos más reconocibles de la ciudad. De manera análoga, el diseño en la quinta fachada se inspira en la

unión de estos ríos, dando forma a su lenguaje visual. Las fachadas también se integran con el entorno natural, presentando una imagen coherente con una textura rústica. Con el paso del tiempo y el crecimiento del bosque, el volumen de color gris emerge con una elegancia destacada en la cima.



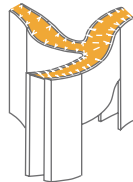
COLUMNA GIGANTE + VIGA CURVADA

Tres grupos de columnas gigantes constituyen los principales componentes verticales del edificio. Las vigas curvas están arqueadas en el interior, y la altura suficiente del espacio asegura la racionalidad de la estructura. Puede liberar un espacio interior enorme y completo.



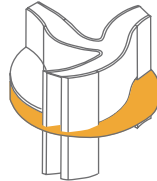
PLATAFORMA DE PLACA GRUESA

La plataforma de losa gruesa fortalece el enlace horizontal local de la pared curva, permitiendo que la estructura del espacio soporte la fuerza en su conjunto.



TECHO DE TABLONES GRUESOS

La cubierta de losa gruesa permite unir eficazmente los tres muros en un todo, compensando el empuje lateral que aportan unos voladizos.



ANILLO HORIZONTAL

El plano de planta de la sala de exposiciones refuerza la conexión general nuevamente en la parte inferior. Estabiliza todo el sistema de estructura del edificio en un todo y, al mismo tiempo, forma un espacio arquitectónico con un sentido de escultura y expresión estructural.

Imagen28. Exploración de la Forma del Centro de Exposición
Fuente: Elaboración Propia, 2023

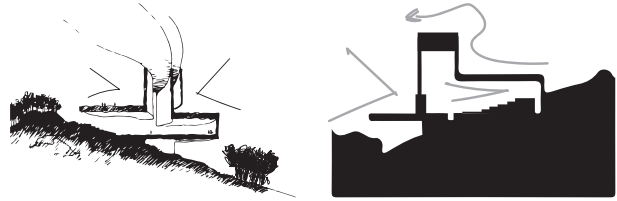
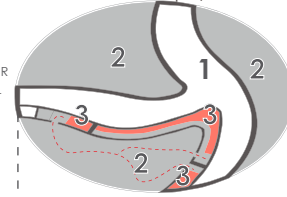


Imagen29. Bocetos de Tanghua Architects del Centro de Exposición
Fuente: Elaboración Propia, 2023

1P

1. VOLUMEN MAS ALTO
2. PLATAFORMA / MIRADOR
3. CIRCULACIÓN VERTICAL



PB

1. EXHIBICIÓN
2. MIRADOR
3. SERVICIOS SANITARIOS
4. CUARTO DE EXHIBICIÓN
5. OFICINAS
6. SALA DE REUNIONES
7. SALÓN
8. CAFETERÍA
9. CUARTO DE SERVICIO
10. CIRCULACIÓN VERTICAL
11. SEGURIDAD
12. PARQUEADEROS

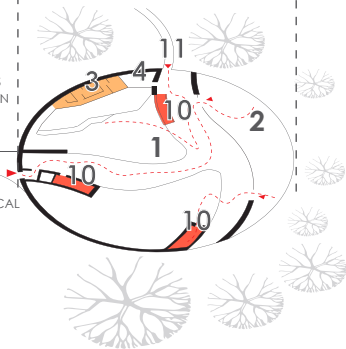


Imagen30. Zonificación del Centro de Exposición
Fuente: Elaboración Propia, 2023



Imagen31. Fachada del Centro de Exposición
Fuente: Plataforma Arquitectura

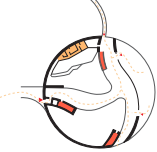

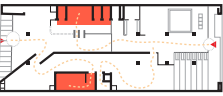

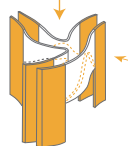
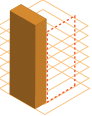
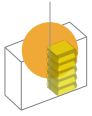

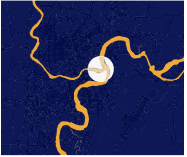

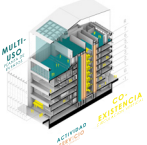
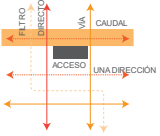


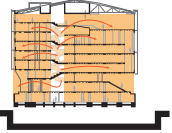

MATRIZ COMPARATIVA DE REFERENTES	CENTRO DE EXPOSICIONES TANGHUA ARCHITECTS	CENTRO DE INNOVACIÓN UC ALEJANDRO ARAVENA	CENTRO DE INNOVACIÓN IZQ OFISVESAIRE	FUN PALACE CEDRIC PRICE
ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN				
ESTRUCTURA Y CERRAMIENTO				
TIPOLOGÍA Y CONTEXTO				
CATEGORÍA ESPACIAL				

Imagen32. Matriz de Kennet Frampton de Referentes
Fuente: Elaboración Propia, 2023

ETAPA 2

Diagnóstico

2.1 Información General

Tipo De Proyecto	Propuesta Innovadora
Línea de Investigación	Diseño, Técnica y Sostenibilidad (DITES)
Área de Investigación	Arquitectura y diseño de un centro del conocimiento. La investigación buscará acciones a las problemáticas de abandono y fragmentación, ubicado en El Labrador frente al Metro de Quito, en el remate del parque Bicentenario que será relacionado con: Materialidad, sistemas constructivos, educativo, análisis urbano y diseño de espacio público.
Delimitación Temporal	Periodo Académico A23

Imagen33. Cuadro Introdutorio de Información General
Fuente: Elaboración Propia, 2023

2.2 Introducción a la Metodología

La presente investigación se fundamenta en una metodología mixta estructurada que abarca diversas fases claves para el desarrollo de un anteproyecto arquitectónico. Estas fases se distinguen por su propósito específico y su contribución integral en la consecución de los objetivos planteados. (Creswell, 2010; Montaner, 2021; Aravena, 2014)

La metodología se divide en tres etapas fundamentales: diagnóstico/ análisis, conceptualización y diseño arquitectónico. Cada una de estas fases despliega una serie de actividades y procesos que permiten abordar de manera efectiva los desafíos y requerimientos del proyecto.

Fase 1.

En la fase inicial de la metodología, conocida como “Diagnóstico/Análisis”, se lleva a cabo un exhaustivo estudio de análisis de sitio inmediato, que se divide en tres sub-fases fundamentales. La primera se enfoca en el análisis físico, donde se consideran aspectos como espacios residuales, usos de suelo, servicios y perfil urbano. La segunda aborda los aspectos sociales, incluyendo la población y la movilidad. Por último, la tercera se centra en los aspectos ambientales, tales como la vegetación y los espacios públicos. (Creswell, 2010)

Para llevar a cabo estas sub-fases, se emplean diversas herramientas que facilitan el análisis. Entre ellas se encuentran las visitas de campo, las entrevistas a transeúntes locales, el respaldo fotográfico, los bocetos y el uso de recursos en línea como Google Maps, Google Earth y Adobe Illustrator para la realización de mapeos.

El resultado obtenido de esta fase abarca las conclusiones derivadas del análisis del sitio, un análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) y mapeos que representan visualmente todo el análisis realizado. Estos resultados son de gran relevancia, ya que servirán como base fundamental en el proceso de diseño posterior del proyecto. (Creswell, 2010)

Fase 2.

La segunda fase de esta investigación se denomina “Concepto”, donde se integran los parámetros fundamentales como los diagramas, la zonificación, el partido arquitectónico y las ideas extraídas de la Fase 1. Para llevar a cabo esta fase, se emplea una serie de herramientas derivadas de la etapa anterior, como el análisis de sitio. Además, se utilizan recursos como SCOPUS, estudios previos, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, ArcGIS y Sketchbook para

plasmar las ideas en bocetos y representaciones visuales. (Montaner, 2021)

Como resultado de la combinación de estos parámetros y herramientas, se obtienen las estrategias de diseño, la zonificación y las memorias descriptivas que serán fundamentales para avanzar hacia la última fase del proyecto.

Fase 3.

La tercera fase de esta investigación se denomina “Diseño”, y en esta etapa se recopilan y aplican los resultados obtenidos en las fases anteriores, plasmándolos en planos arquitectónicos, volumetrías y visualizaciones. Para llevar a cabo esta fase, se utilizan diversas herramientas como bases de análisis de sitio, así como recursos en línea como Google Maps o Google Earth, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Autocad, Sketchup y Enscape, que es un software especializado en renderizados. (Aravena, 2014)

El resultado de toda esta investigación y desarrollo se materializa en diferentes elementos, que incluyen la implantación del proyecto, las plantas arquitectónicas, los cortes, las fachadas, las representaciones tridimensionales, las axonometrías, los renders y los recorridos virtuales.

¿QUÉ HACER?

PARÁMETROS

¿CÓMO HACERLO?

HERRAMIENTAS

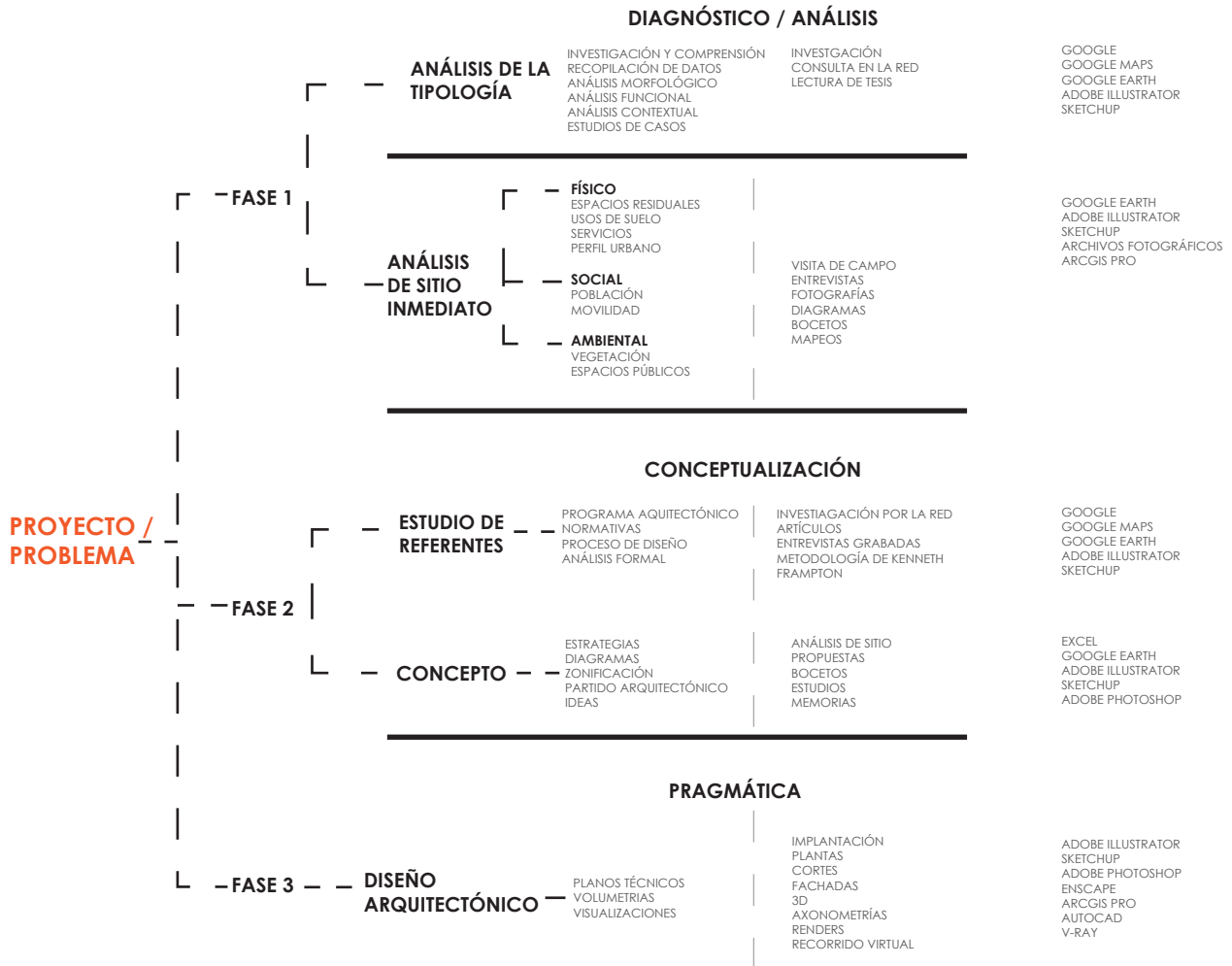


Imagen34. Síntesis de Metodología por Fases

Fuente: Elaboración Propia, 2023

2.3 Levantamiento de Datos Diagnóstico

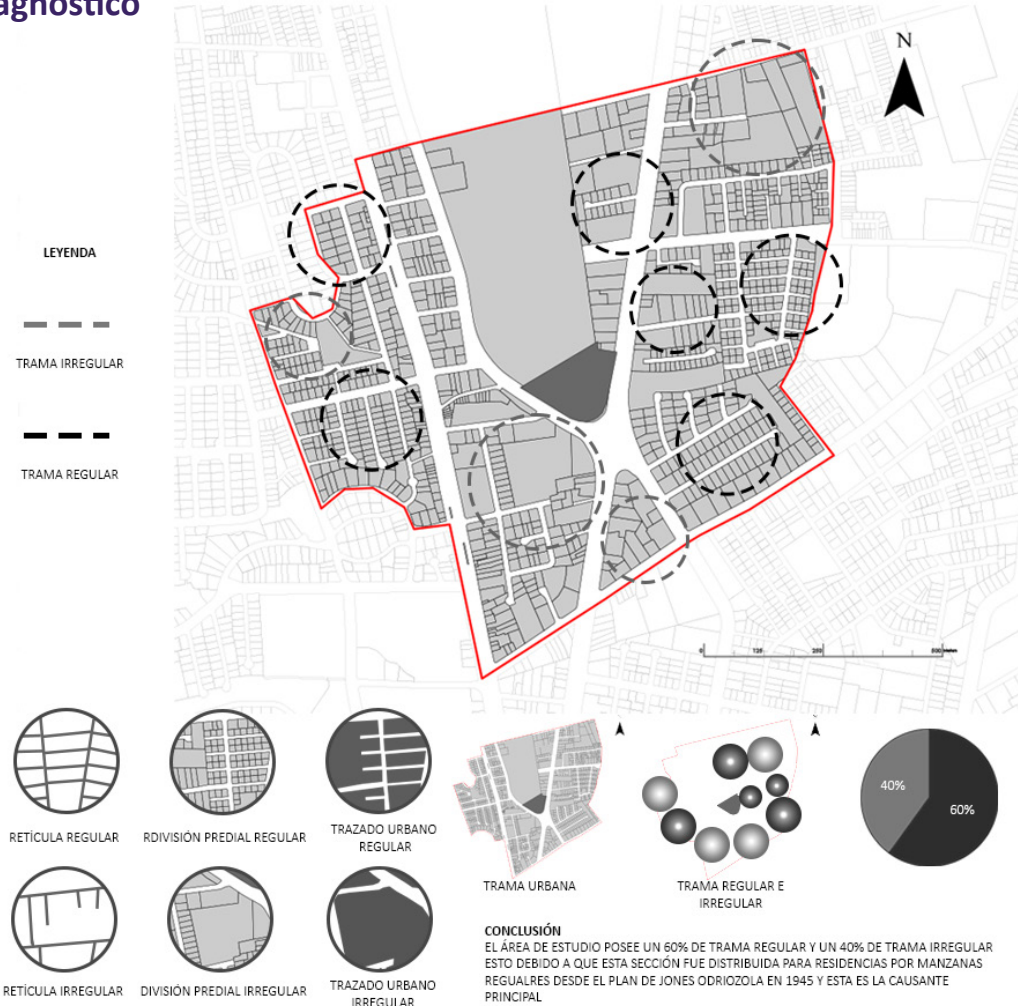


Imagen35. Análisis de Trama de El Labrador
 Fuente: Elaboración Propia, 2023

Análisis de Llenos y Vacios

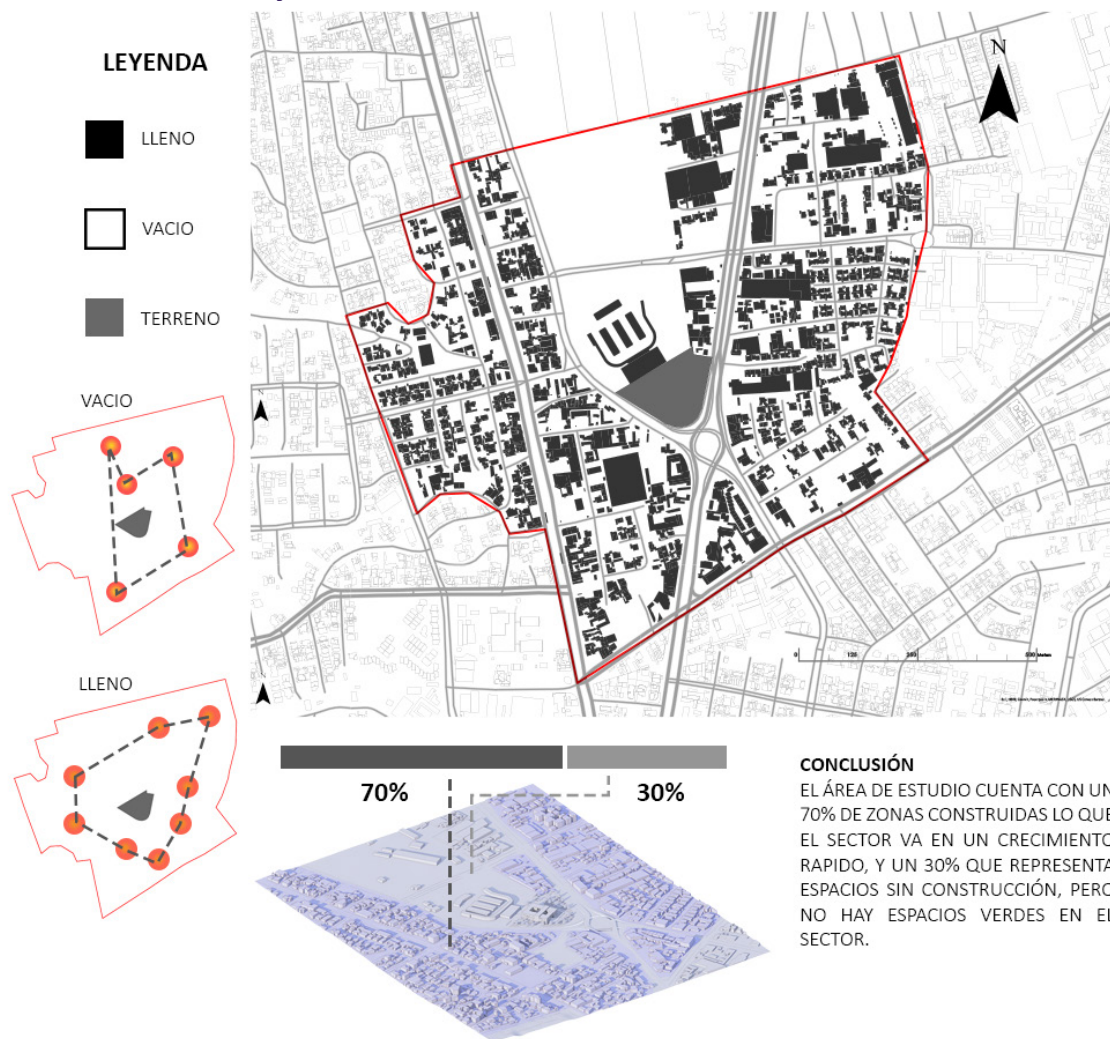
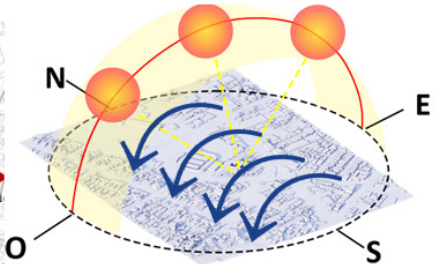
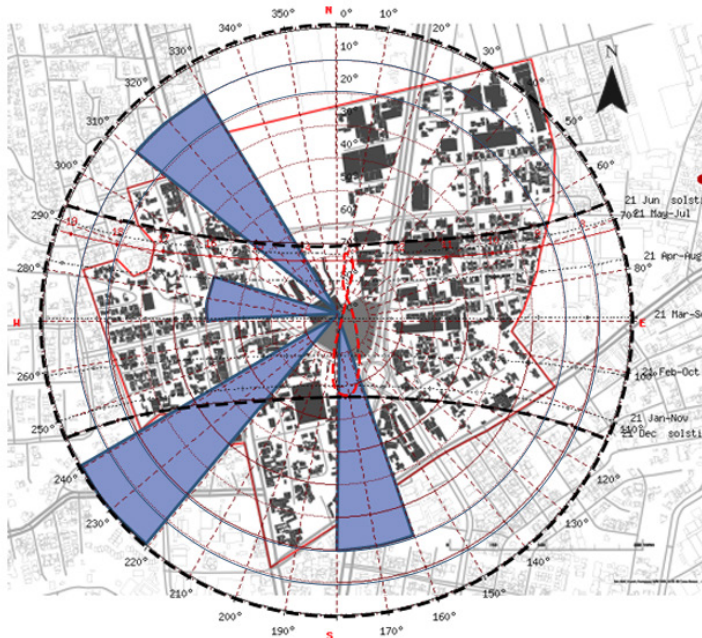


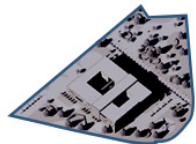
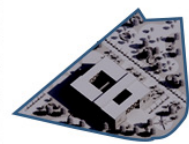
Imagen36. Análisis de Llenos y Vacios de El Labrador
Fuente: Elaboración Propia, 2023

Ánalysis de Soleamiento

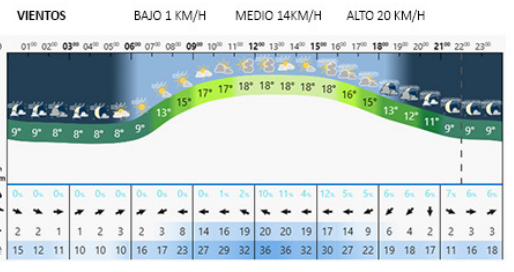
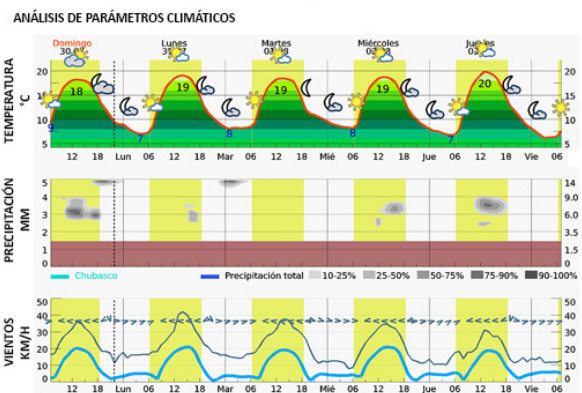


SOMBRA EN EL DÍA

SOMBRA EN LA TARDE



ZONA CLIMÁTICA:
PICHINCHA- QUITO- ZONA 3- CONTINENTAL LLUVIOSOS
CRITERIO TÉRMICO:
CDD 10 °C < 2500 Y HDD 18 °C < 2000



CONCLUSIONES
EL SECTOR DE EL LABRADOR SE CARACTERIZA POR SUS FUERTES VIENTOS YA QUE NO TIENE BARRERAS QUE DISMINUYAN LA VELOCIDAD DE ESTOS, YA QUE ANTERIORMENTE FUE UN AEROPUERTO. EL ÍNDICE DE TEMPERATURA SON NORMALES AL CLIMA DE QUITO AUNQUE EN SUS DÍAS MÁS CÁLIDOS POR SU TOPOGRAFÍA CASI PLANA RECIBE EN TODO MOMENTO LOS RAYOS SOLARES

Imagen37. Ánalysis de Soleamiento de El Labrador
Fuente: Elaboración Propia, 2023

Visuales



Imagen38. Visuales de El Labrador
Fuente: Elaboración Propia, 2023

Ánalysis de Confort

- LEYENDA**
- PROTECCIÓN
 - CONFORT
 - PLACER
 - ÁREA DE ESTUDIO
 - SATISFECHO
 - MEDIO
 - INSATISFACTORIO



PROTECCIÓN

- PROTECCIÓN DEL TRÁFICO MOTORIZADO
- PROTECCIÓN DEL CRIMEN Y VIOLENCIA
- PROTECCIÓN DE EXPERIENCIAS

CARECE DE PROTECCIÓN YA QUE NO CUMPLE CON LA MAYORÍA DE CONDICIONES ADECUADA PARA UN ESPACIO PÚBLICO, ESTE SECTOR EN SI ES PELIGROSO, TAMBIÉN HAY MUCHO TRÁFICO YA QUE EN ESA ZONA SON CALLES DE ALTA VELOCIDAD Y MUY CONCURRENTES, DE IGUAL MANERA HAY MUCHA CONFLUENCIA, HAY UN ALTO NIVEL DE CONTAMINACIÓN EL ALTO FLUJO DE AUTOS.

CONFORT

- OPORTUNIDADES PARA CAMINAR Y ANDAR EN BICICLETA
- OPORTUNIDADES PARA SENTARSE
- OPORTUNIDADES PARA VER
- OPORTUNIDADES PARA JUGAR Y HACER EJERCICIO
- OPORTUNIDADES PARA HABLAR Y ESCUCHAR
- OPORTUNIDADES PARA PARARSE Y ESTAR

EL ESPACIO CARECE DE UN CONFORT DE ALTA CALIDAD PARA LOS USUARIOS YA QUE NO CUMPLE TOTALMENTE CON LOS REQUISITOS Y ABARCA BASTANTE RIESGO PARA EL USUARIO. EN SI EL ESPACIO HAY POCÁ ILUMINACION NOCTURNA. LAS VISTAS NO SON TAN AGRADABLES, Y EN SI EL UNICO ESPACIO DONDE SE PUEDE HACER ACTIVIDADES DEPORTIVAS ES EN EL PARQUE BICENTENARIO. EN ESTE SECTOR HAY UN GRAN NIVEL DE RUIDO POR LOS AUTOS.

PLACER

- DIMENSIONADA A LA ESCALA
- OPORTUNIDAD DE DISFRUTAR DEL CLIMA Y NATURALEZA
- CUALIDADES ESTÉTICA + EXPERIENCIAS SENSORIALES

EL TERRENO CARECE DE CALIDAD PARA LOS USUARIOS YA QUE HACE FALTA CUIDADO EN EL ÁREA Y NO DA GUSTO ESTAR CERCA YA QUE CAUSA UNA SENSACIÓN DE INSEGURIDAD. NO ESTÁ BIEN CUIDADO, EL CESPED ESTÁ EN MAL ESTADO Y TAMBIÉN LAS ACERAS.

Ánalysis de Flujo Vehicular y Peatonal

PUNTO ESTRATÉGICO (AV. AMAZONAS)

CONTEO SIMPLE

TIPO	DÍA	HORA	No P	PERSONAS X H
PERSONAS	JUEVES	11:10-11:20	5	30
	JUEVES	14:30-14:40	7	42
	DOMINGO	13:40-13:50	11	66
CICLISTAS	JUEVES	11:10-11:20	4	24
	JUEVES	14:30-15:00	4	24
	DOMINGO	13:40-14:20	12	72

PUNTO ESTRATÉGICO (AV. LA PRENSA)

CONTEO SIMPLE

TIPO	DÍA	HORA	No P	PERSONAS X H
PERSONAS	JUEVES	11:10-11:20	14	34
	JUEVES	14:30-14:40	11	66
	MARTES	15:10-15:20	10	60
CICLISTAS	JUEVES	11:10-11:40	0	0
	JUEVES	14:30-15:00	0	0
	MARTES	15:40-15:30	0	0

PUNTO ESTRATÉGICO (AV. GALO PLAZA LASSO)

CONTEO SIMPLE

TIPO	DÍA	HORA	No P	PERSONAS X H
PERSONAS	JUEVES	12:20-12:30	8	48
	JUEVES	15:00-15:30	6	35
	DOMINGO	15:00-15:10	16	96
CICLISTAS	JUEVES	12:20-12:50	4	24
	JUEVES	15:00-15:30	4	24
	DOMINGO	15:00-15:30	12	72

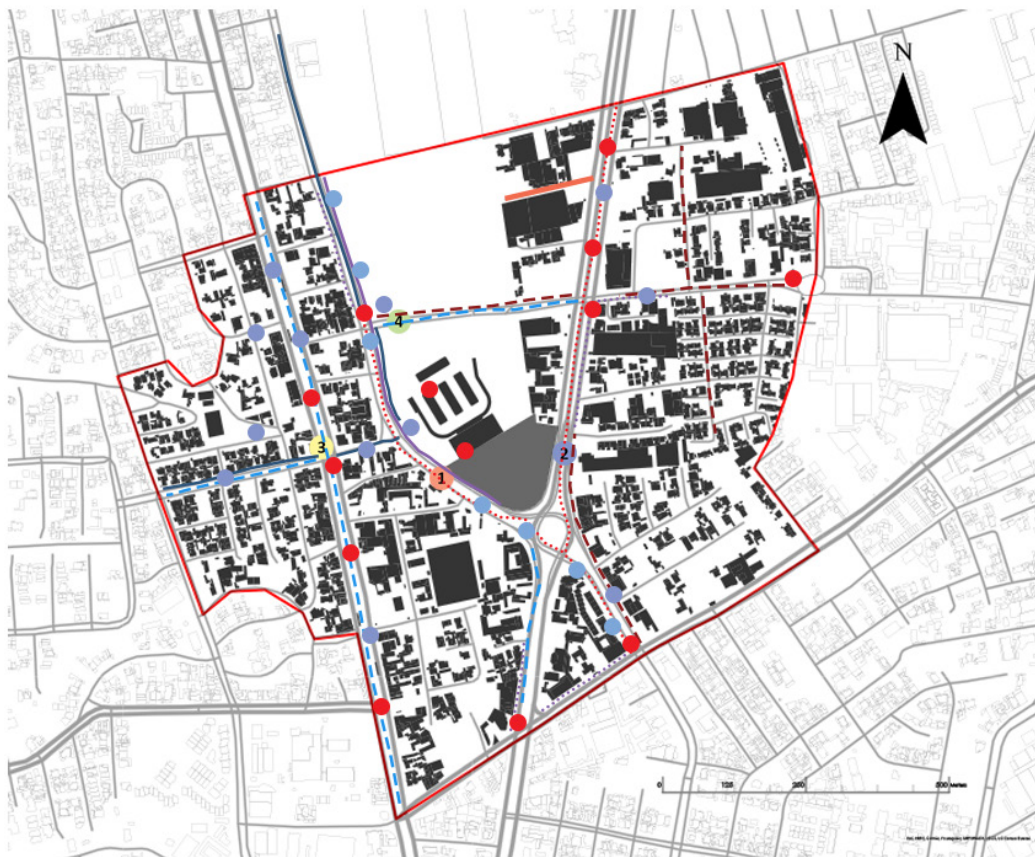
PUNTO ESTRATÉGICO (ISAAC ALBEÑIZ)

CONTEO SIMPLE

TIPO	DÍA	HORA	No P	PERSONAS X H
PERSONAS	LUNES	11:20-12:30	8	48
	LUNES	15:00-15:30	6	36
	DOMINGO	11:40-11:50	16	96
CICLISTAS	LUNES	12:20-12:50	2	12
	LUNES	12:00-15:30	1	6
	DOMINGO	11:40-12:50	6	36

Imagen40. Análisis de Flujo Vehicular y Peatonal de El Labrador
Fuente: Elaboración Propia, 2023

Ánalysis de Flujo Vehicular y Peatonal



- | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|---|---------------------------------|
| 1 PUNTO ESTRATÉGICO (AMAZONAS) | — CALLE ENTRADA AL PARQUE | ● VEREDAS | FLUJO INTERMEDIO PEATONAL |
| 2 PUNTO ESTRATÉGICO (GALO PLAZA L) | — CALLE PLANEADA PEATON/CICLISTA | ● AGLOMERACIÓN DE CICLISTAS | — FLUJO NULO CICLISTA |
| 3 PUNTO ESTRATÉGICO (LA PRENSA) | — CALLE IMPROVISADA CICLISTA | RUTA CICLOPASEO | — FLUJO MINIMO GENERAL |
| 4 PUNTO ESTRATÉGICO (ISAAC ALBEÑIZ) | ● AGLOMERACIÓN DE PERSONAS | — MAYOR FLUJO PEATONAL Y MAL FLUJO CICLISTA | ● TERRENO A INTERVENIR |

Imagen41. Análisis de Flujo Vehicular y Peatonal de El Labrador
Fuente: Elaboración Propia, 2023

Ánalysis de Nodos



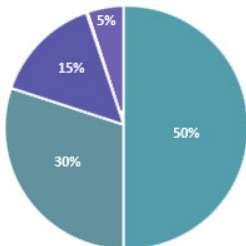
Imagen42. Análisis de Nodos de El Labrador
 Fuente: Elaboración Propia, 2023

Ánalysis de Suelo

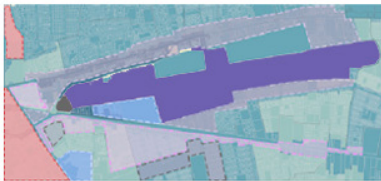
LEYENDA

- RESIDENCIAL URBANO 1
- RESIDENCIAL URBANO 2
- RESIDENCIAL URBANO 3
- TERRENO A INTERVENIR
- METRO DE QUITO
- PARQUE BICENTENARIO

PORCENTAJES DE DIFERENCIA DE USOS DE SUELO



AIVAS - APLICABILIDAD ECO-EFICIENCIA - TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS



- TERRENO A INTERVENIR
- PARQUE BICENTENARIO
- AIVAS \$50 - \$100
- AIVAS \$100 - \$150
- AIVAS \$150 - \$200
- AIVAS \$200 - \$350
- AIVAS \$350 - \$500
- APLICABILIDAD ECO-EFICIENCIA
- TRATAMIENTO DE REDESARROLLO
- TRATAMIENTO RENOVACIÓN
- TRATAMIENTO DE CONSOLIDACIÓN
- TRATAMIENTO DE NUEVO DESARROLLO

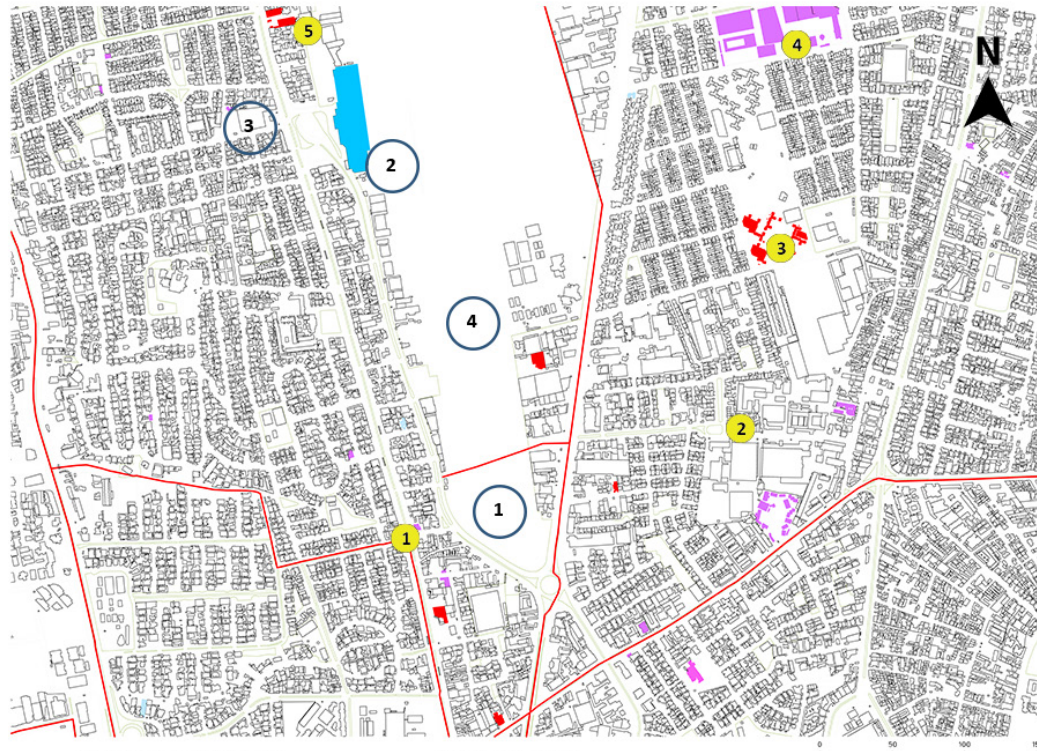
CONCLUSIONES

EN EL CONTEXTO INMEDIATO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN EL USO DE SUELO ES MAYORITARIAMENTE RESIDENCIAL, LO QUE LE DA AL SECTOR UN ALTO POTENCIAL DE CRECIMIENTO EN LA OFERTA INMOBILIARIA, SUMADO A ESTO LOS TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS PARA ESTE SECTOR MENCIONAN PRINCIPALMENTE LA "RENOVACIÓN", EL "REDESARROLLO" Y EL "NUEVO DESARROLLO", LO QUE PROVOCA UN AUMENTO GRADUAL DE LA DENSIDAD POBLACIONAL

Imagen43. Análisis de Suelos de El Labrador

Fuente: Elaboración Propia, 2023

Análisis de Equipamientos



UNIDADES EDUCATIVAS

- 1 INSTITUTO TECNOLÓGICO CORDILLERA
- 2 INSTITUTO TECNOLÓGICO CORDILLERA
- 3 ESCUELA MANUEL ADRIÁN NAVARRO
- 4 COLEGIO DON BOSCO
- 5 UNIDAD EDUCATIVA FAE 1

EQUIPAMIENTOS

- 1  ESTACIÓN EL LABRADOR
- 2  CENTRO DE EXPOSICIONES
- 3  C.C. AEROPUERTO
- 4  PARQUE BICENTENARIO

CONCLUSIONES

EXISTE UN AUMENTO GRADUAL EN LA POBLACIÓN, DERIVADO DE LAS FUTURAS SOLUCIONES HABITACIONALES QUE ESTO OCASIONA UNA ALTA DEMANDA EN EQUIPAMIENTOS Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEBEN TENER FLEXIBILIDAD DE ACOGER Y PERMITIR EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE OCIO, ENTRETENIMIENTO, APRENDIZAJE SIN NECESIDAD DE SALIR DE LA ZONA DE INFLUENCIA ASÍ EVITANDO QUE EL SECTOR SE CONVIERTA EN UNA "CIUDAD DORMITORIO".

Imagen44. Análisis de Equipamientos de El Labrador
Fuente: Elaboración Propia, 2023

Levantamiento de Datos Diagnóstico

SOCIEDAD

ADECUACIÓN DE GRUPOS SOCIALES



ACCESIBILIDAD



DES-JERARQUIZACIÓN



■ ESPACIO PÚBLICO

■ ESPACIOS DE TRABAJO

ESPACIOS DE TRABAJO

■ ÁMBITO DE TRABAJO QUE CONDICIONA EL USO

■ AUDITORIOS

■ ÁMBITO PARA GRUPOS DE TRABAJO

ESPACIOS DE ALMACENAMIENTO

■ BOEDEGAS

■ ARCHIVERO

■ CUARTOS FRÍOS

CIUDAD

SITUACIÓN URBANA



ZONA RURAL TEJIDO HISTÓRICO ENSANCHE NUEVOS ENSANCHES ZONA SUBURBANA ZONA RURAL

VALORES DE PROXIMIDAD



RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO

■ VISUALES

■ ACTIVIDAD EN PLANTA BAJA

■ GENERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

CONVIVENCIA DE USOS



ESPACIOS INTERMEDIOS



Levantamiento de Datos Diagnóstico

TECNOLOGÍA

INCIDENCIA EN LA FORMALIZACIÓN

- SISTEMA CONSTRUCTIVO POR HORMIGÓN ARMADO
- SISTEMA ESTRUCTURAL POR HORMIGÓN Y ACERO

ADECUACIÓN TECNOLÓGICA E INSTALACIONES

- A LAS TRADICIONES LOCALES DONDE SE ASENTÚA EL PROYECTO

AGRUPACIÓN DE ÁREAS HÚMEDAS

- SECCIÓN ALEJADA DE LOS ESPACIOS DE ESTANCIA

ADAPTIBILIDAD/PERFECTIBILIDAD

ADAPTIBILIDAD: existencia de mecanismos o elementos que modifican inmediata y temporalmente el espacio.

PERFECTIBILIDAD: según los sistemas estructurales, constructivos e instalaciones utilizados se puede modificar permanentemente y con facilidad la organización espacial interior de la vivienda.

INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

- MATERIALES RECICLABLES
- COMPONENTES PREFABRICADOS
- SISTEMAS INTELIGENTES

RECURSOS

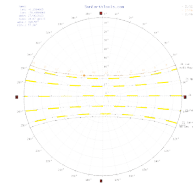
APROVECHAMIENTO PASIVO

- FACHADAS CONSIDERANDO LA ORIENTACIÓN
- FACHADAS CON VENTILACIÓN
- DOBLE MURO
- GALERÍA
- PATIOS INTERIORES

VENTILACIÓN CRUZADA



SOLEAMIENTO



VIENTOS PREDOMINANTES

Vientos predominantes al Norte

2.4 Conclusiones

ÁNALISIS FÍSICO

La investigación revela que el lugar presenta dificultades para los peatones, debido a una priorización del espacio vehicular sobre este último. Esta circunstancia resulta en una escasa afluencia de usuarios en la zona, a pesar de la presencia del Metro de Quito. Para abordar esta problemática, es factible implementar estrategias de diseño urbano que enfoquen en este aspecto. Un enfoque esencial sería la creación de un volumen arquitectónico que incentive una sensación de apropiación por parte de los usuarios, contribuyendo a paliar esta problemática del espacio y promoviendo una utilización más activa y participativa del espacio público.

ÁNALISIS SOCIAL

En este sector, los usuarios experimentan una sensación de inseguridad debido a la falta de espacios públicos adecuados para su uso. La condición de remate urbano, que en el pasado estuvo destinado a otro tipo de desarrollo, generó una fragmentación entre los dos barrios colindantes, a saber, El Labrador. Esta situación ha ocasionado una reducida afluencia de peatones en las calles y visuales carentes de tratamientos adecuados, lo cual a su vez contribuye a que los residentes no se sientan seguros en el entorno.

ÁNALISIS AMBIENTAL

La característica de remate urbano se ve acentuada por las dos vías principales, la Av. Amazonas y la Av. Galo Plaza Lasso, que presentan un tráfico vehicular intenso. Este factor conlleva a la aparición de contaminación ambiental, visual y acústica en los espacios circundantes, sin contar con zonas que amortigüen estos efectos negativos. La emisión de gases tóxicos es particularmente elevada, y los fuertes vientos en la zona contribuyen a una dispersión más rápida de dicha contaminación, agravando aún más la situación.

ETAPA 3
Mi Propuesta

3.1 Memoria Arquitectónica

Esta memoria arquitectónica se enmarca en el proceso de desarrollo de un anteproyecto para un Centro del Conocimiento, cuya ubicación se establece en El Labrador, en cercanías de la estación del Metro de Quito. El terreno elegido constituye el remate urbano del Parque Bicentenario. En una etapa anterior, esta parcela formó parte del antiguo aeropuerto de Quito, antes de su traslado a Tababela.

Esta modificación en el uso del suelo generó una serie de problemáticas sociales, siendo la fragmentación de los dos barrios un aspecto especialmente notable. A pesar de la presencia de la estación del Metro de Quito, este terreno quedó en un estado de desuso.

Un intento de abordar esta cuestión mediante una propuesta de diseño resultó en la creación de un espacio de uso parquizado con caminerías, aunque no logró una interacción significativa con la comunidad.

Además, la carencia de equipamientos adecuados para facilitar la transferencia y democratización del conocimiento se rige como otro desafío en esta localidad.

Es aquí donde cobra relevancia el diseño arquitectónico propuesto, que busca establecer un punto de encuentro accesible para todos los residentes del sector, en especial aquellos que habitan dentro de un radio de 500 metros o 1 kilómetro desde el lugar.

El desarrollo de este proyecto se asienta sobre ejes de enfoque imaginarios, con el principal centrado en la salida de la estación del Metro de Quito y la conexión armónica con los barrios circundantes. Esta estrategia busca evitar interferencias en la circulación peatonal, permitiendo el tránsito fluido a través del predio y ofreciendo espacios de reposo y contemplación.

Además de contribuir a la circulación sin obstrucciones, este enfoque favorece la cohesión social en los barrios involucrados, fortaleciendo la identidad comunitaria.

3.2 Ubicación del Sitio

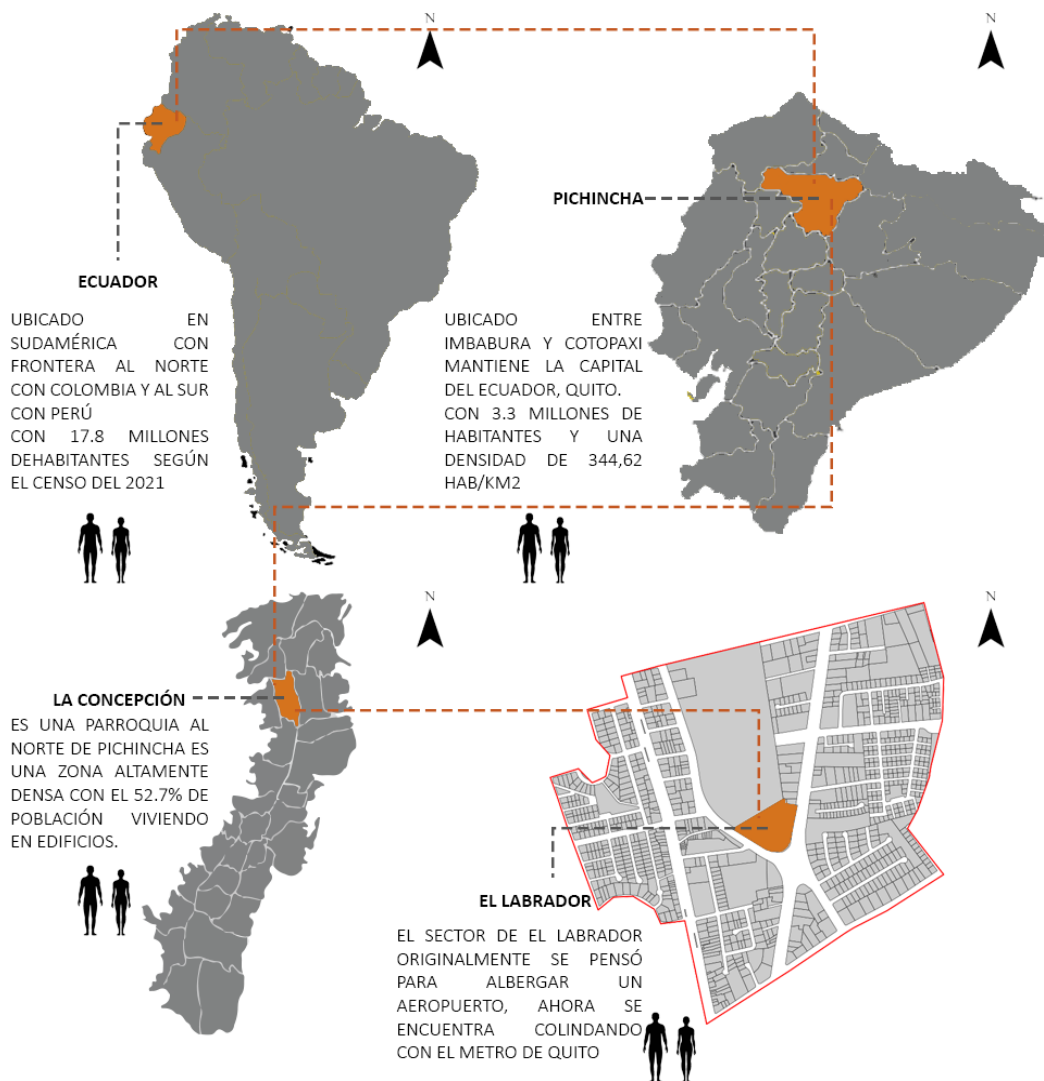


Imagen47. Ubicación del Sitio
Fuente: Elaboración Propia, 2023

3.3 ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

A. BIOFILIA Y GENUIS LOCI

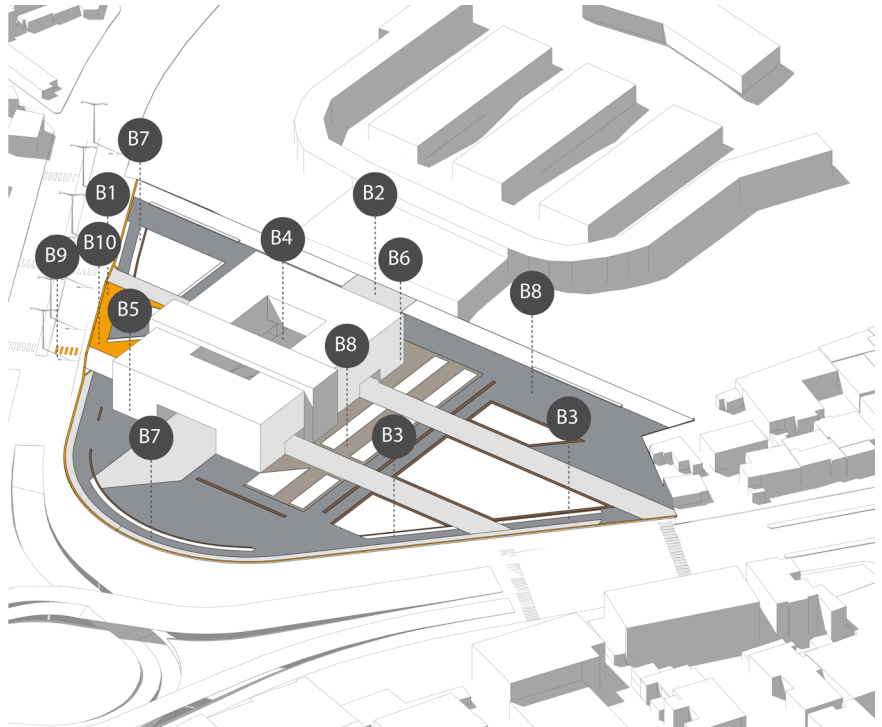
- A1. Conexión con los sistemas naturales
- A2. Vegetación autóctona
- A3. Diseñar para la fauna
- A4. Preservando elementos arquitectónicos
- A5. Elección de materiales apropiados
- A6. Valorizando el patrimonio



Imagen48. Biofilia y Genius Loci
Fuente: Elaboración Propia, 2023

B. ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN

- B1.** Multimodalidad
- B2.** Integración entre transporte público y espacio público
- B3.** Capacidad de las superficies para personas y bicicletas
- B4.** Estacionamiento de bicicletas
- B5.** Servicios básicos
- B6.** Baños públicos
- B7.** Legibilidad
- B8.** Circulación y estancia
- B9.** Cruces seguros
- B10.** Mitigación de la velocidad de los vehículos motorizados



C. SEGURIDAD E INCLUSIÓN

- C1.** Iluminación a la escala de las personas
- C2.** Espacio vivos y activos 18h al día
- C3.** Diseñar para todas las edades
- C4.** Espacios bisagra social
- C5.** Diversidad cultural en el programa de actividades
- C6.** Diversos grados de privacidad

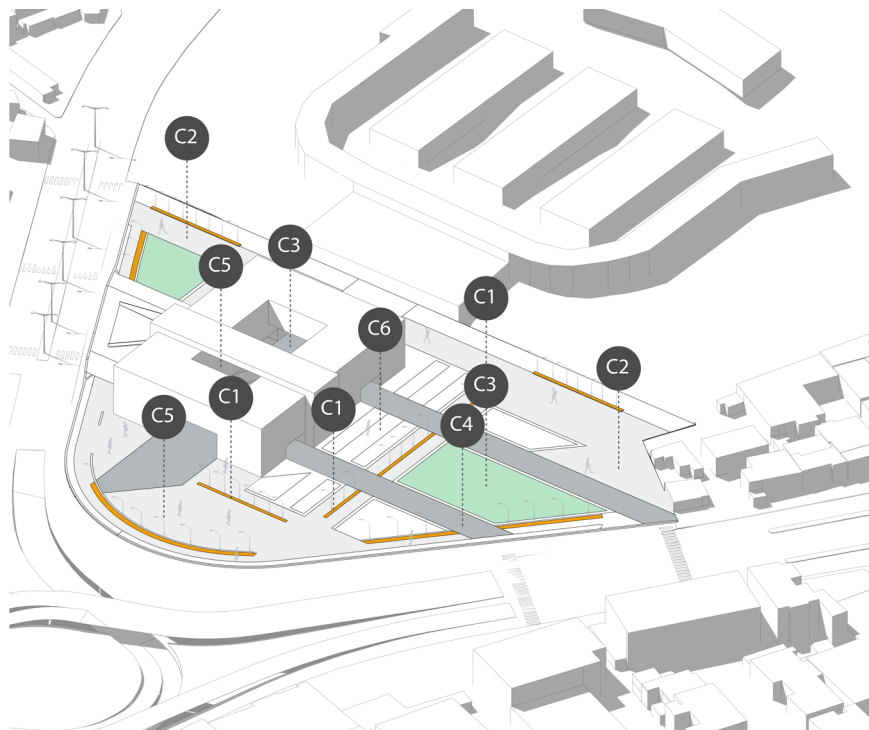


Imagen50. Seguridad e Inclusión
Fuente: Elaboración Propia, 2023

D. ESPACIO Y CONFORT

- D1. La escala pequeña
- D2. Evitar bruscos cambios de niveles
- D3. Aprovechar de los aspectos positivos del clima
- D4. Estimular la vista
- D5. Espacios para estar parado
- D6. Espacios para sentarse



Imagen51. Espacio y Confort
Fuente: Elaboración Propia, 2023

E. COMERCIO Y RECREO

- E1. Mercados de calles y ferias
- E2. Gastronomía callejera
- E3. Organizar el comercio informal
- E4. Multifuncionalidad
- E5. Espacios para el juego
- E6. Espacios para el deporte y ejercicio
- E7. Cultura, civismo y tradición
- E8. Descanso
- E9. Sociabilidad
- E10. Espacios para la reflexión y la contemplación

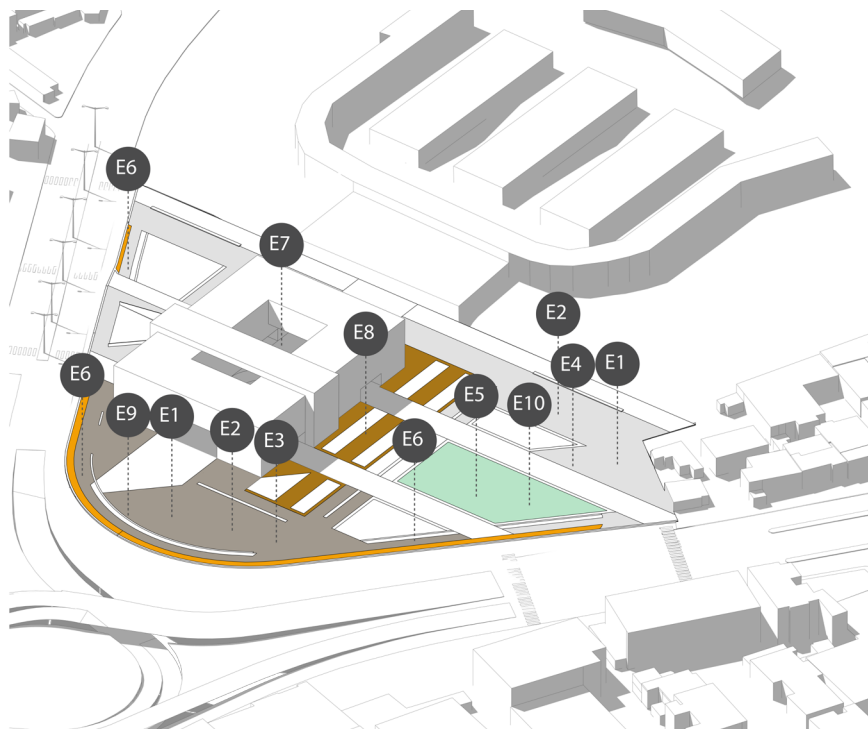
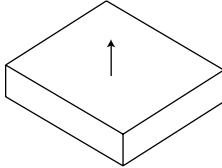


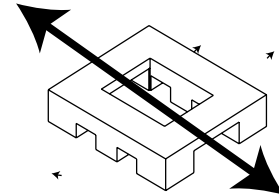
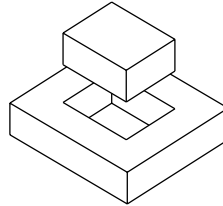
Imagen52. Comercio y Recreo
Fuente: Elaboración Propia, 2023

3.4 Definición de concepto - Componentes

BASE

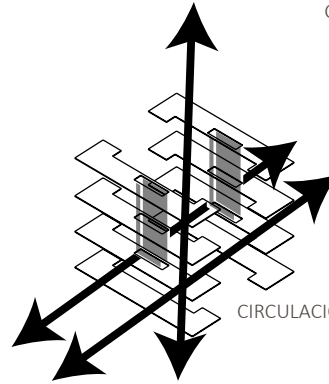
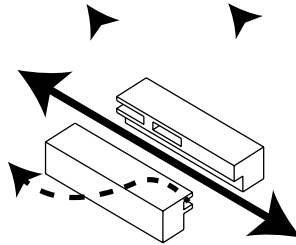


SUSTRACCIÓN



CORTE

EJE PRINCIPAL



CIRCULACIONES VERTICALES

RELACION ESPACIAL

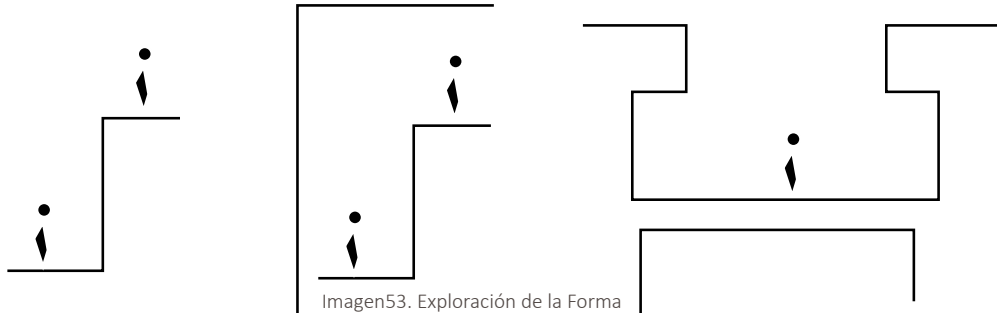


Imagen53. Exploración de la Forma
Fuente: Elaboración Propia, 2023

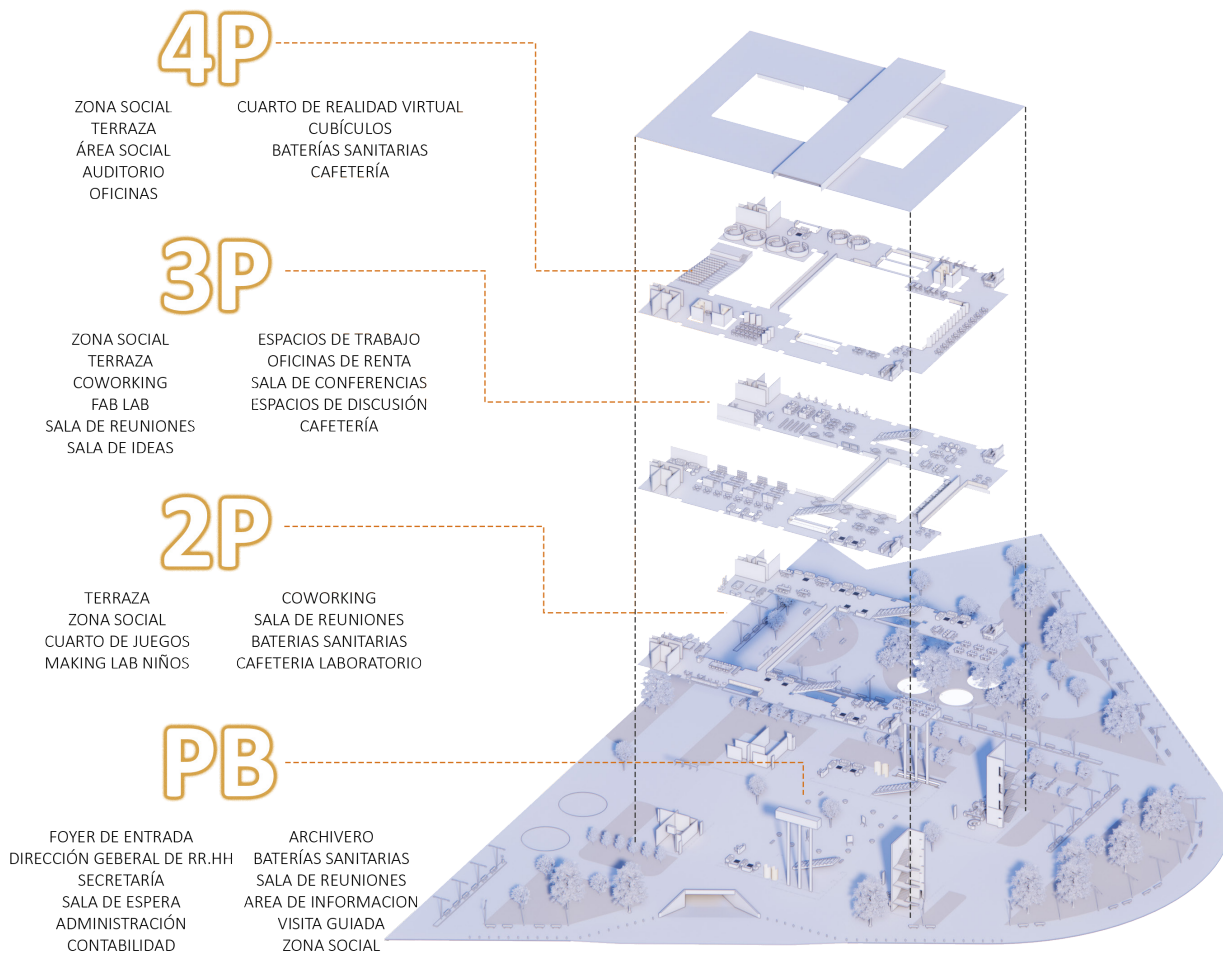


Imagen54 Programa Arquitectónico
Fuente: Elaboración Propia, 2023

Planta Baja General



Imagen55. Planta Bajad General
Fuente: Elaboración Propia, 2023

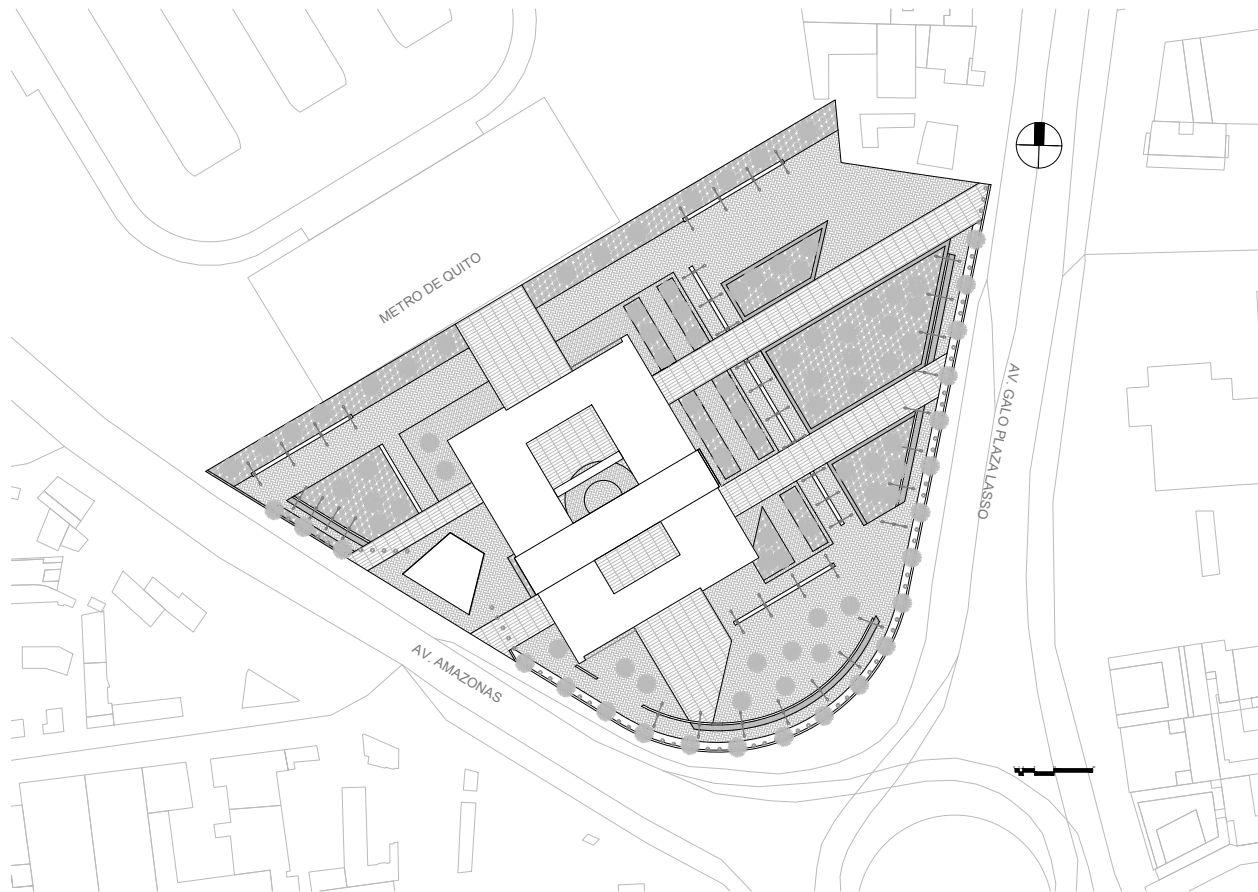


Imagen56. Implantación
Fuente: Elaboración Propia, 2023

3.6 Planos Técnicos

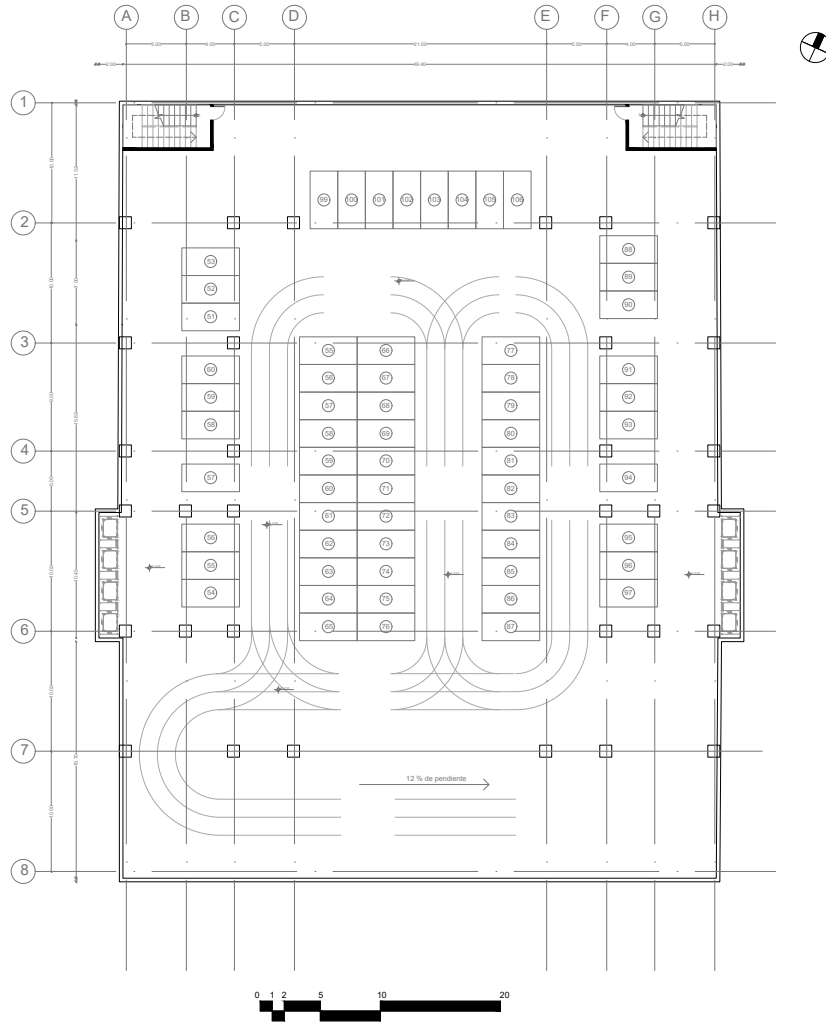


Imagen57. Subsuelo 2
Fuente: Elaboración Propia, 2023

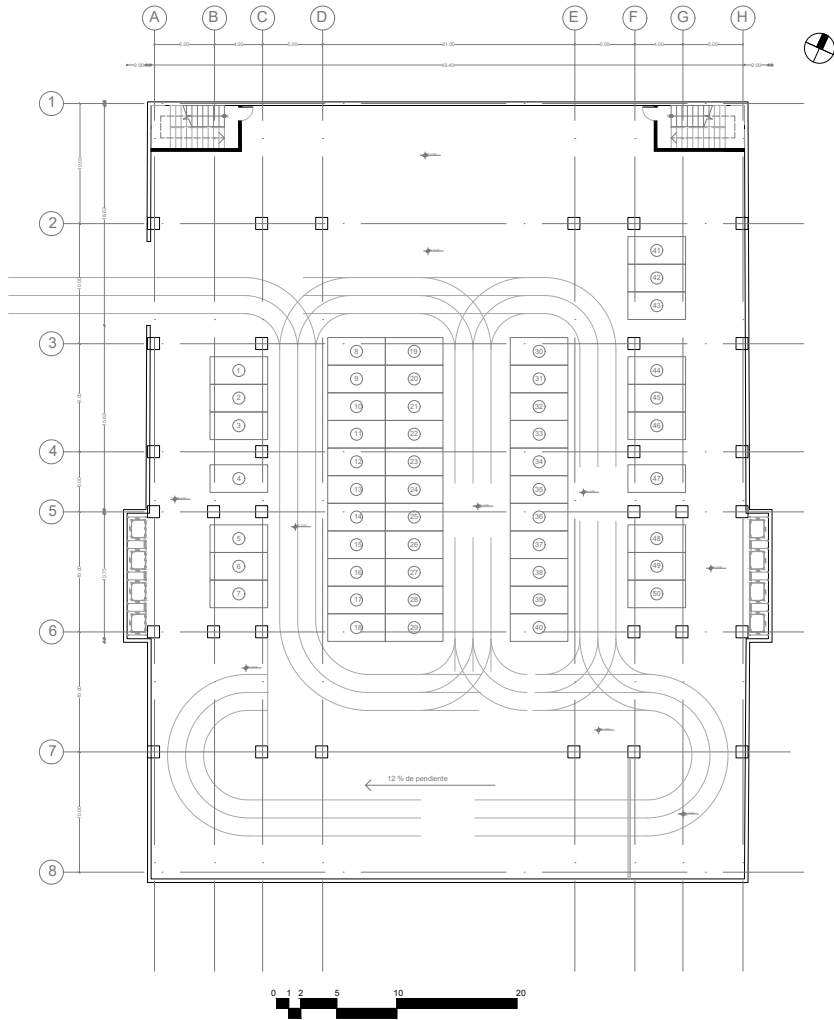


Imagen58. Subsuelo 1
Fuente: Elaboración Propia, 2023

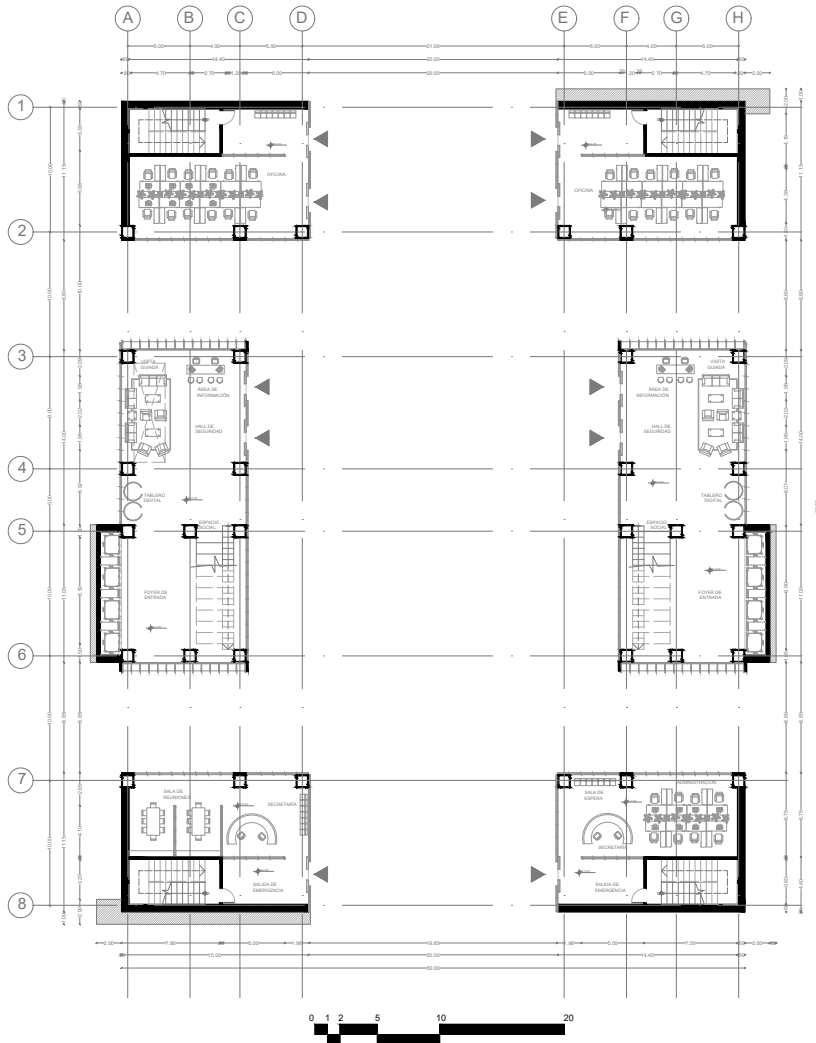


Imagen59. Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia, 2023

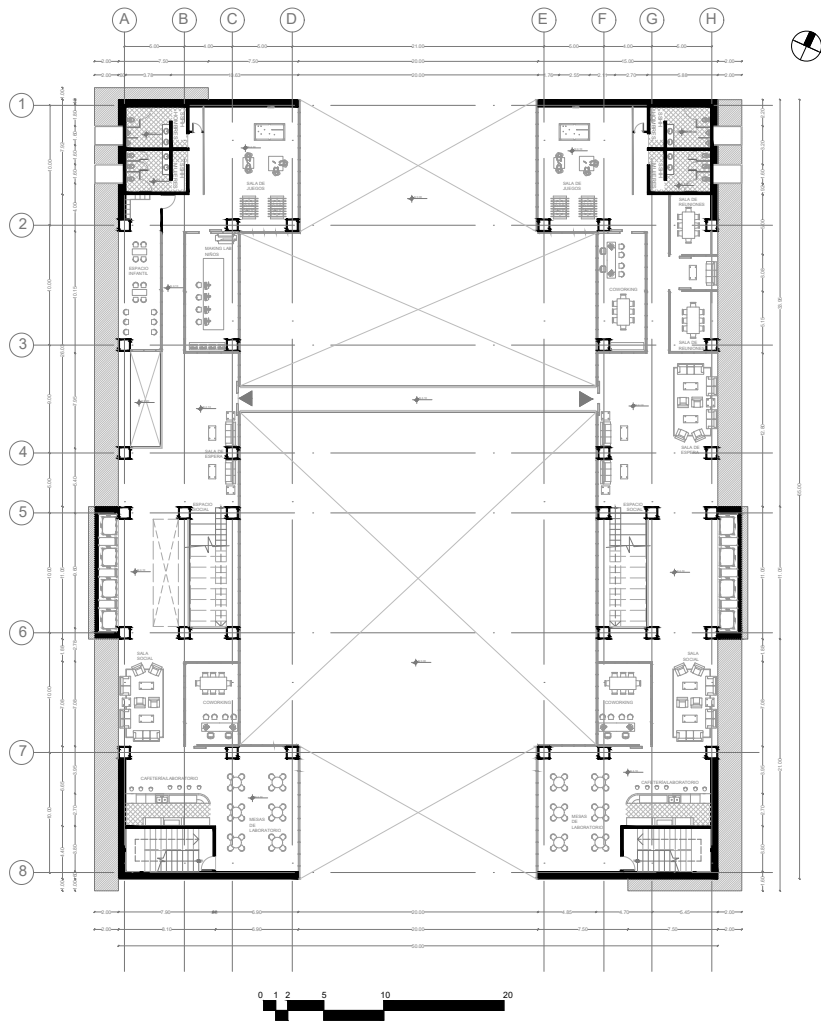


Imagen60. 1er Piso
Fuente: Elaboración Propia, 2023

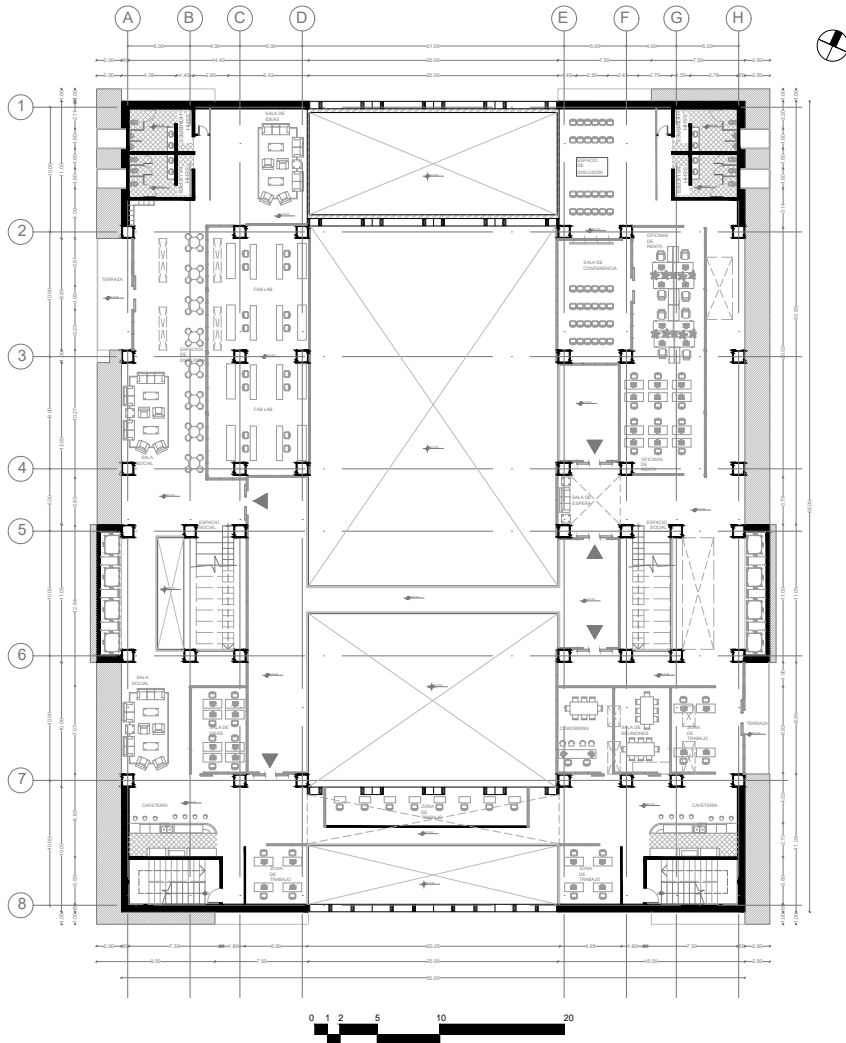


Imagen61. 2do Piso
Fuente: Elaboración Propia, 2023

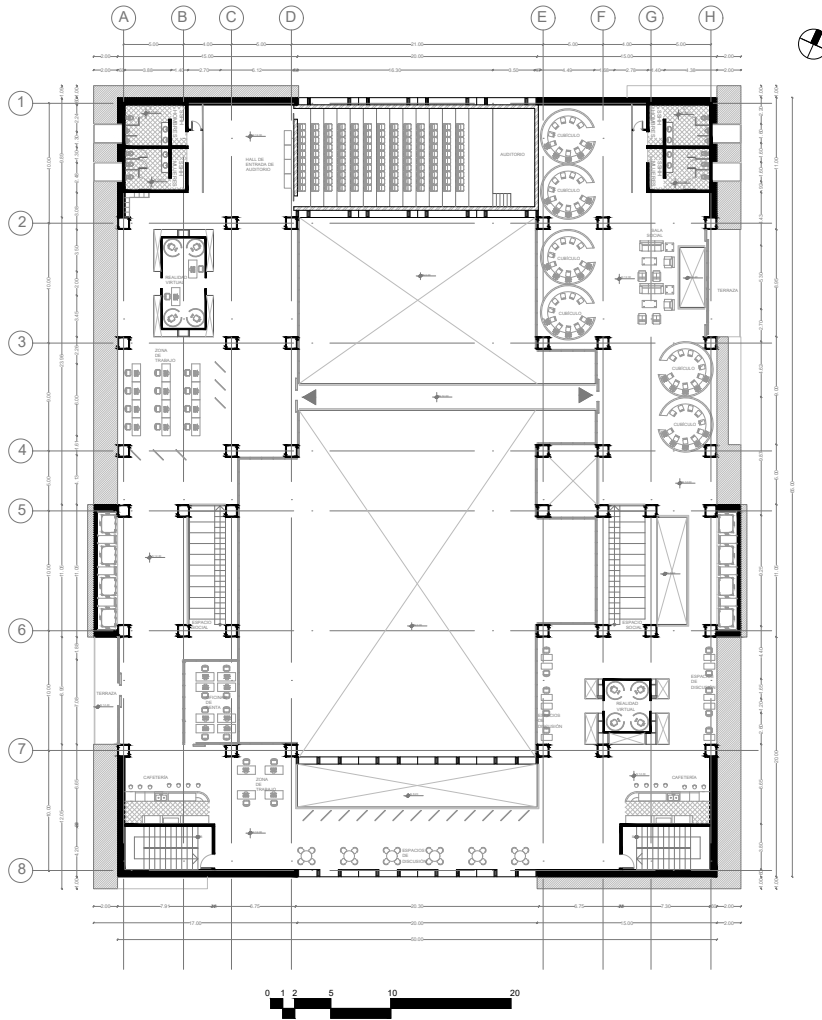


Imagen62. 3er Piso
Fuente: Elaboración Propia, 2023

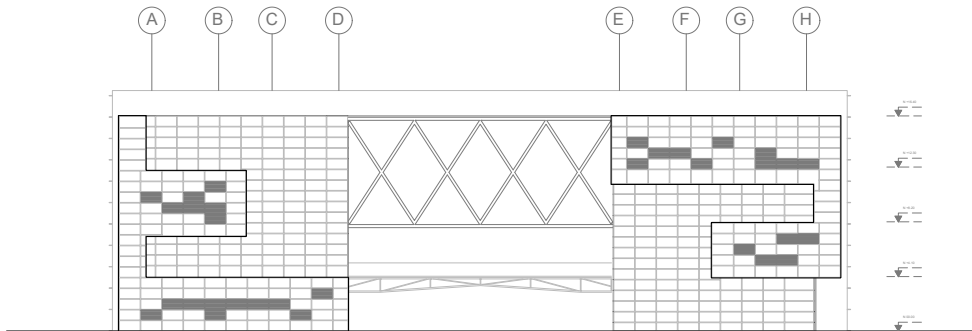
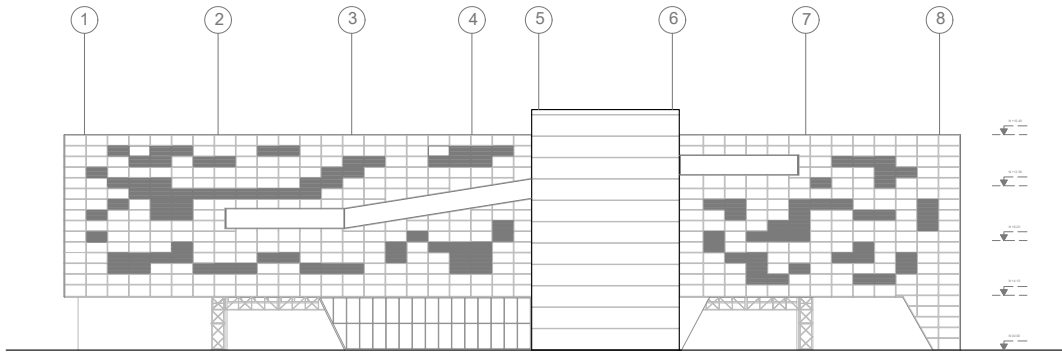


Imagen63. Fachadas
Fuente: Elaboración Propia, 2023

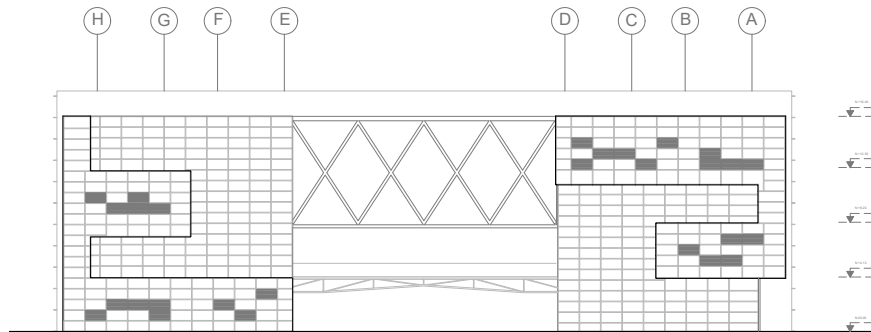
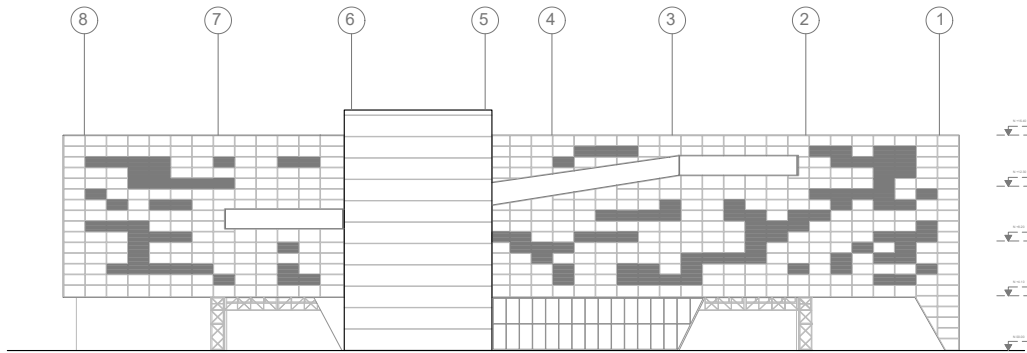
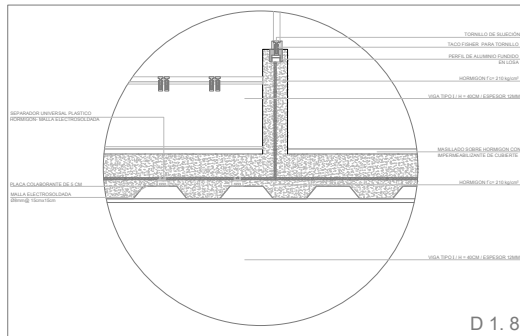


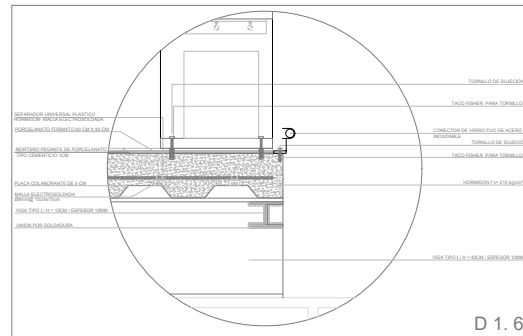
Imagen64. Fachadas
Fuente: Elaboración Propia, 2023



DETALLE DE MURO FUNDIDO SOBRE LOSA

D 1.8

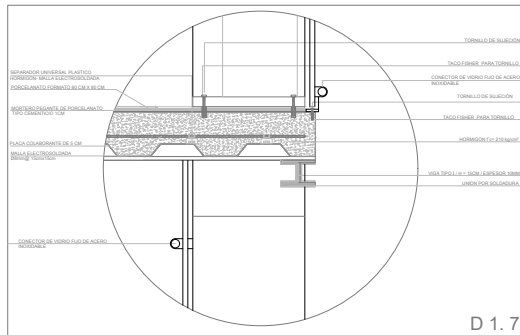
ESC 1 : 10



DETALLE SUJECION DE MUEBLE RAMPA BIBLIOTECA Y ENTREPISO

D 1.6

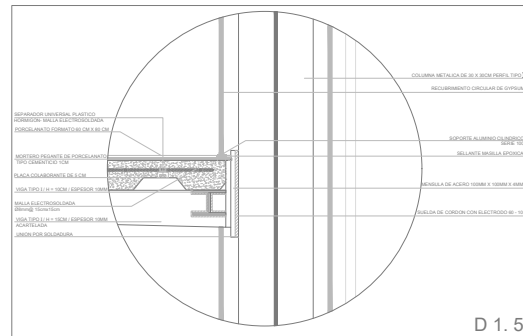
ESC 1 : 10



DETALLE SUJECION MUEBLE RAMPA BIBLIOTECA

D 1.7

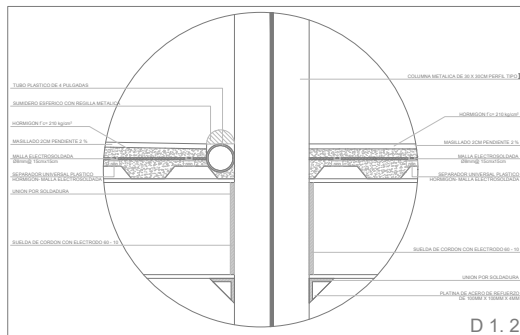
ESC 1 : 10



DETALLE UNION COLUMNA METALICA CON VIGA METALICA

D 1.5

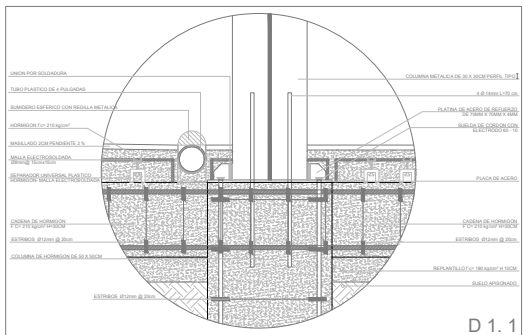
ESC 1 : 10



DETALLE UNION COLUMNA METALICA CON VIGA METALICA

D 1.2

ESC 1 : 10



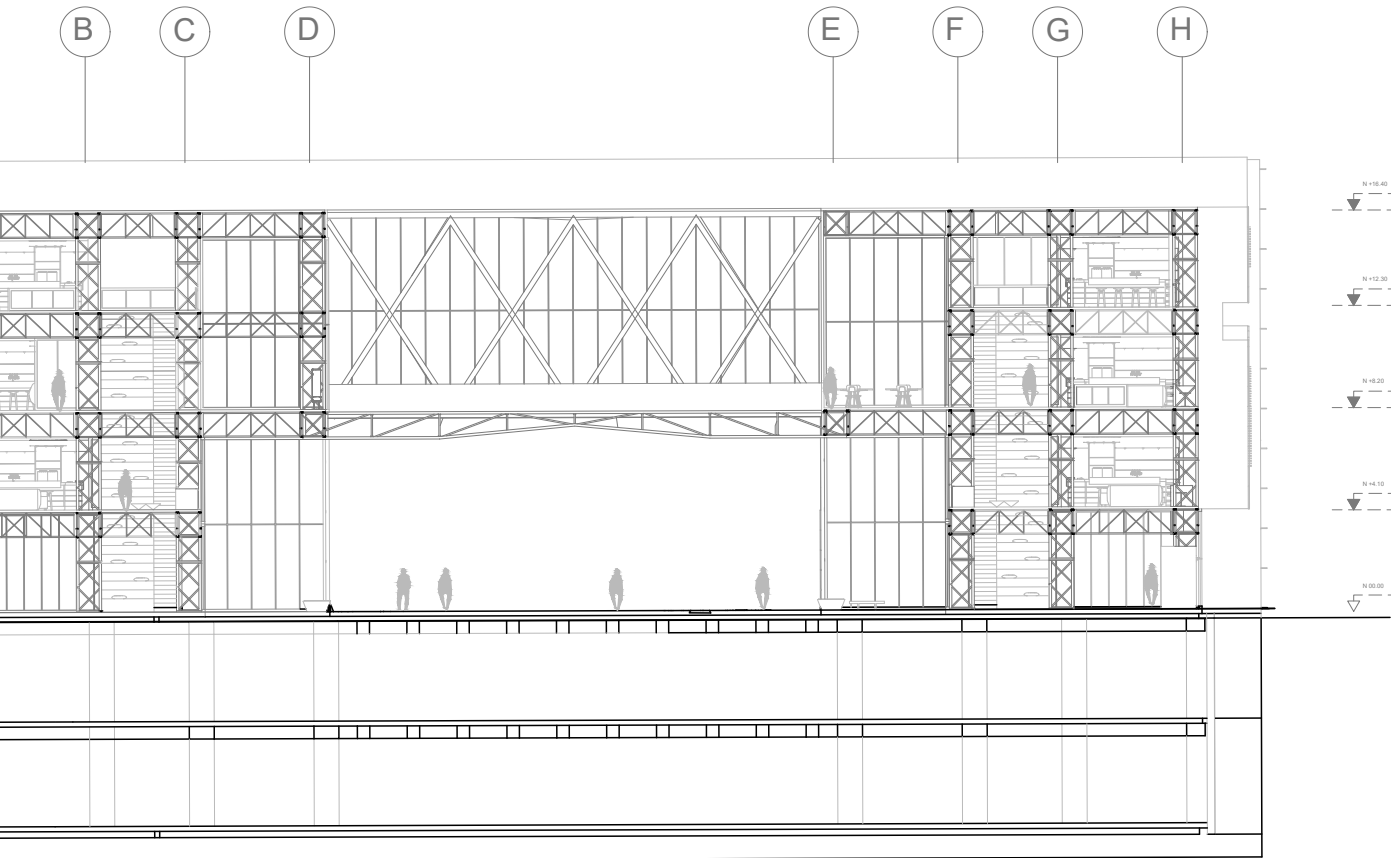
DETALLE UNION COLUMNA METALICA COLUMNA DE HORMIGON

D 1.1

ESC 1 : 10

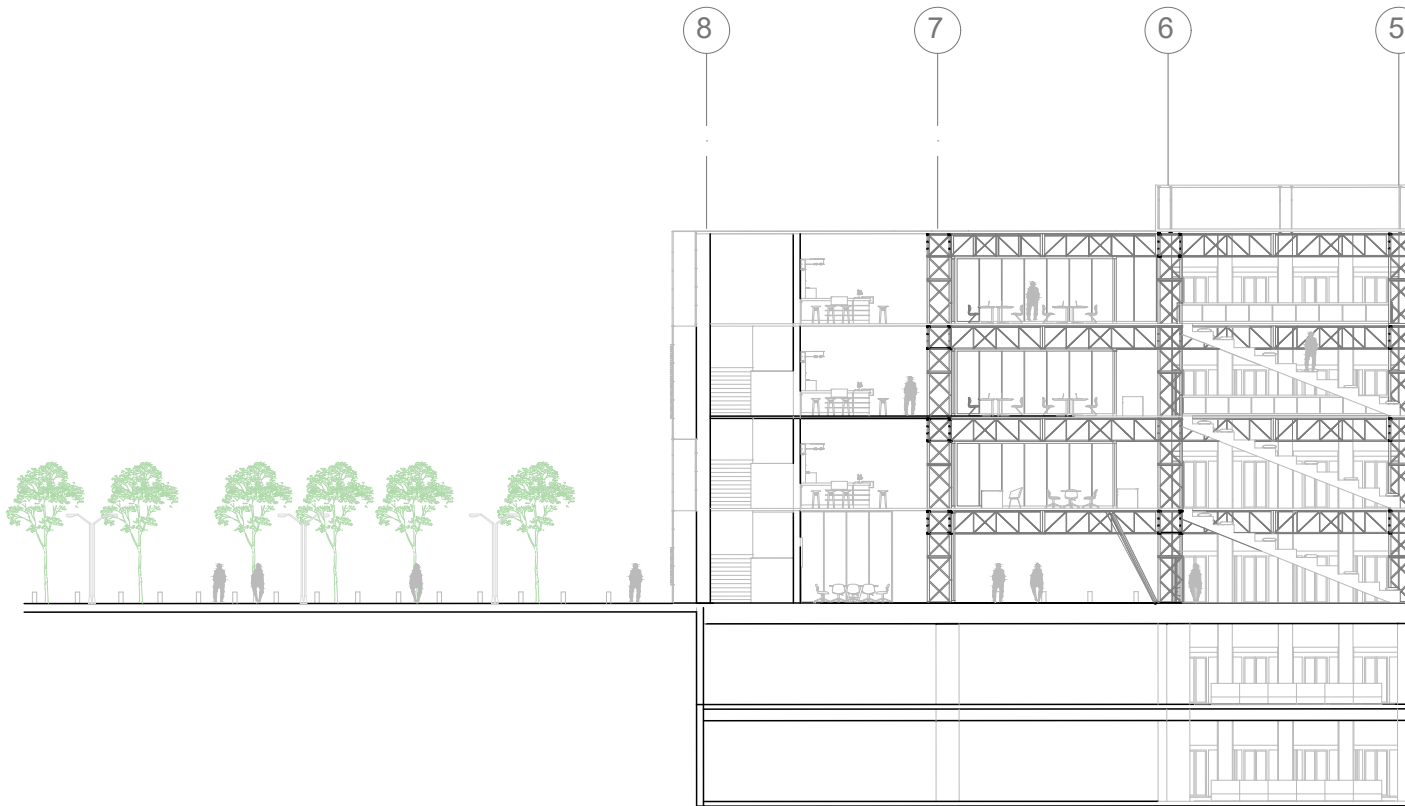


Imagen65. Corte A-A
Fuente: Elaboración Propia, 2023



CORTE A-A'





CORTE B-B'

Imagen65. Corte B-B
Fuente: Elaboración Propia, 2023



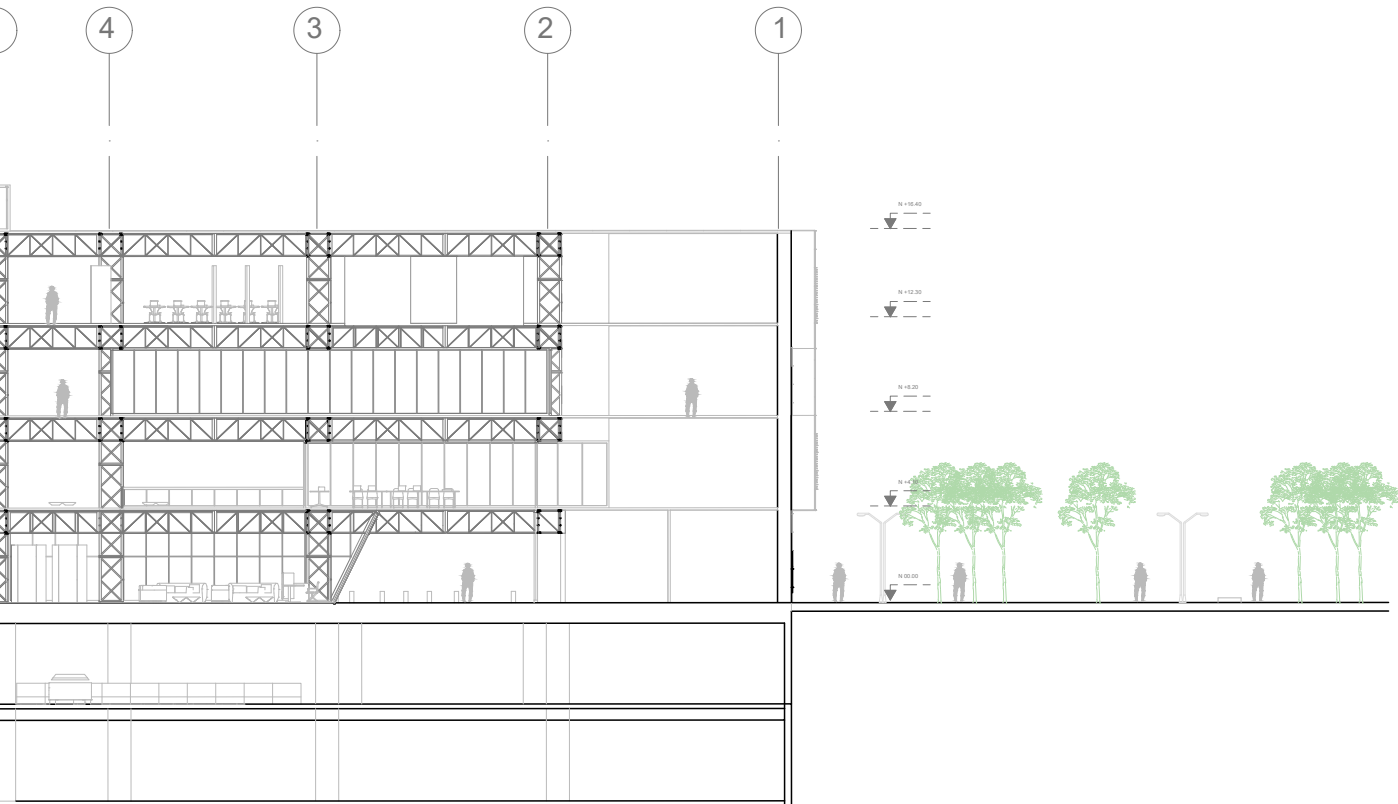




Imagen66. Corte Axonométrico
Fuente: Elaboración Propia, 2023

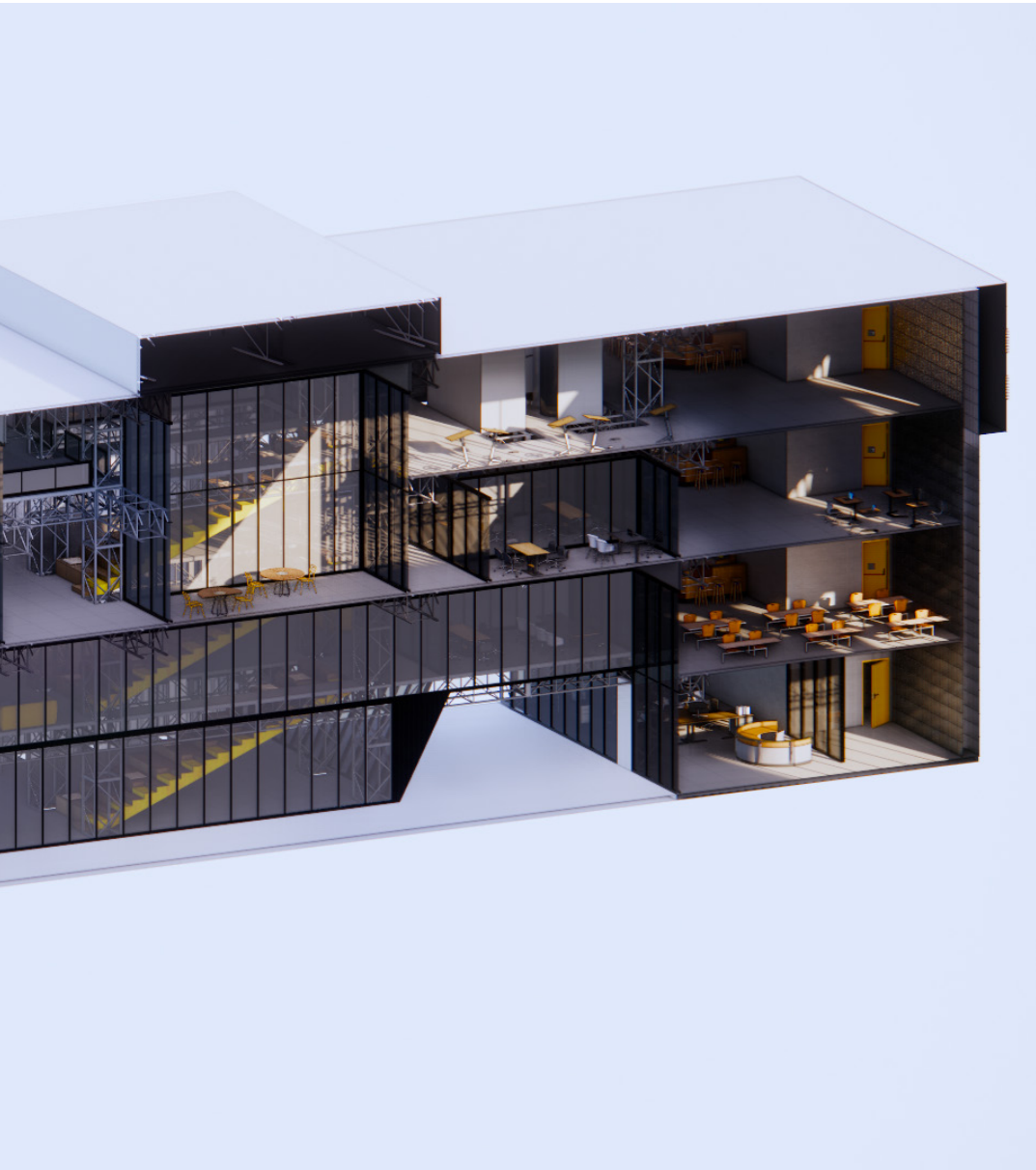




Imagen67. Render
Fuente: Elaboración Propia, 2023

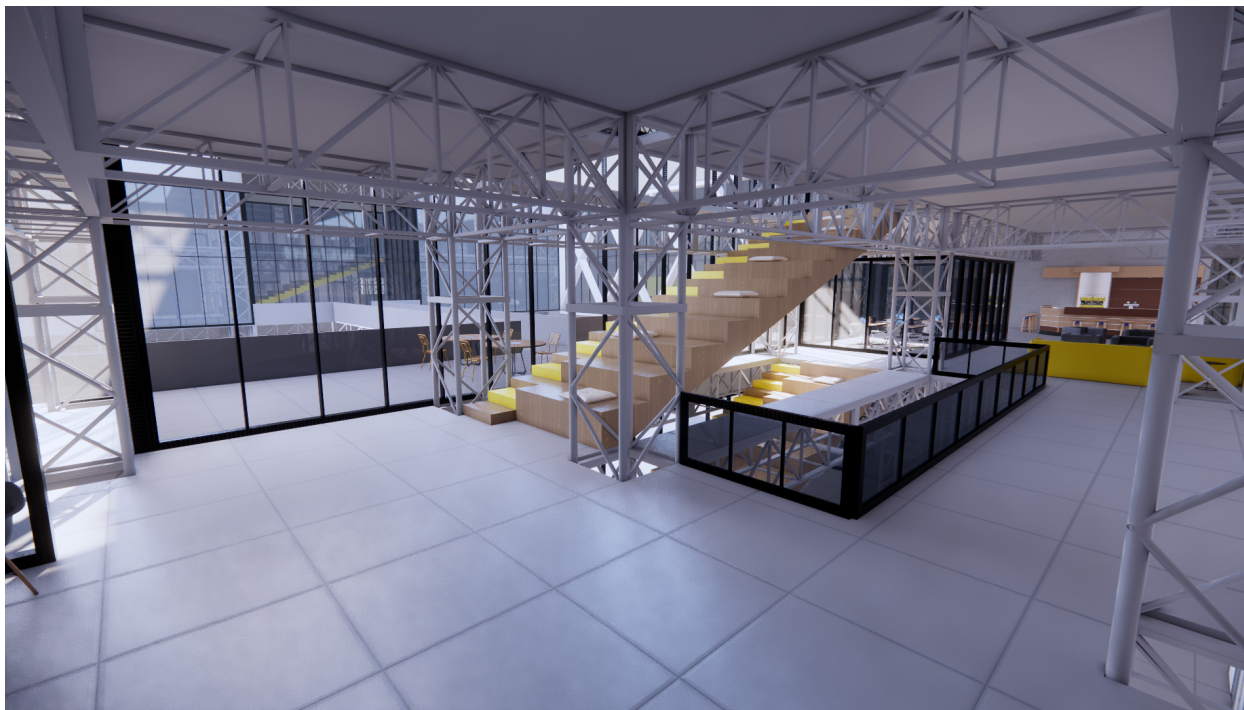


Imagen68. Render
Fuente: Elaboración Propia, 2023

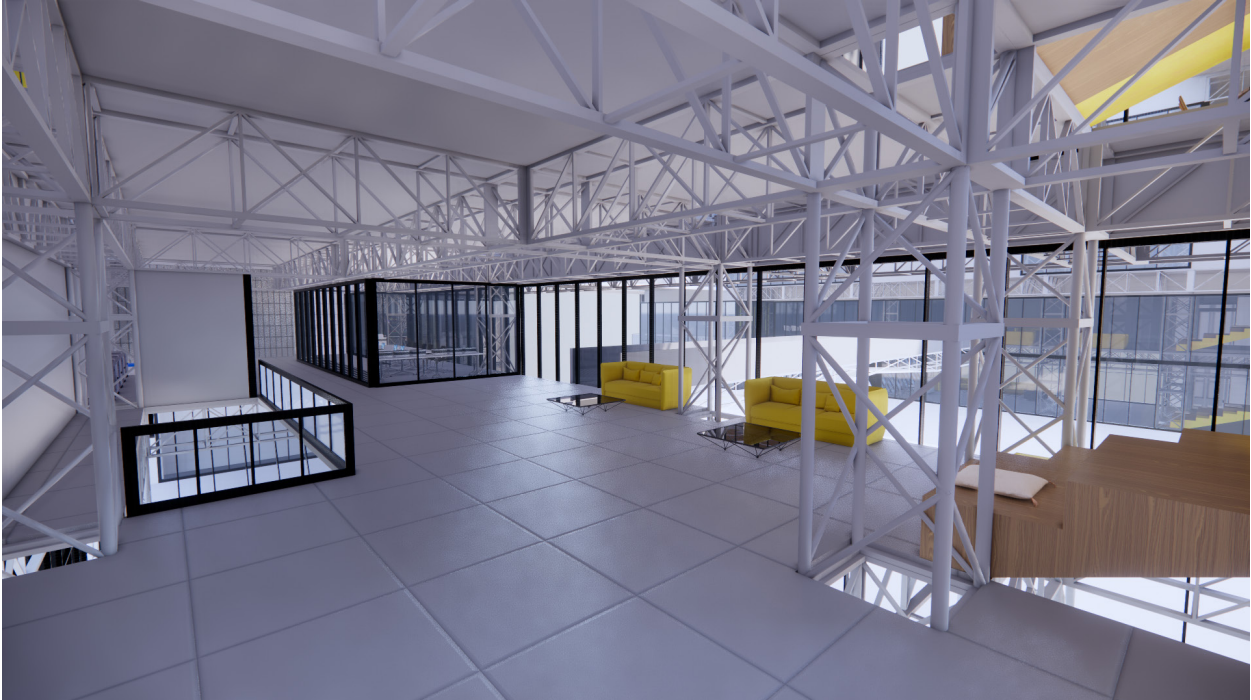


Imagen69. Render
Fuente: Elaboración Propia, 2023



Imagen70. Render
Fuente: Elaboración Propia, 2023



Imagen71. Render
Fuente: Elaboración Propia, 2023

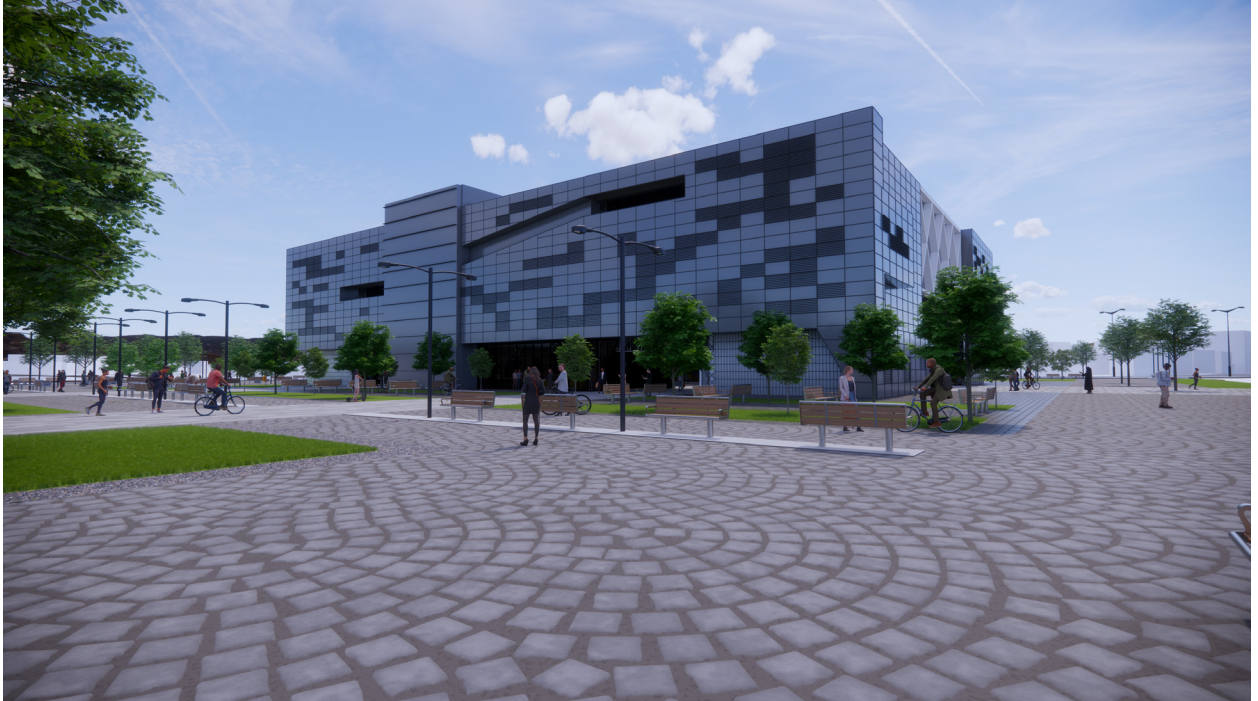


Imagen72. Render
Fuente: Elaboración Propia, 2023



Imagen73. Render
Fuente: Elaboración Propia, 2023

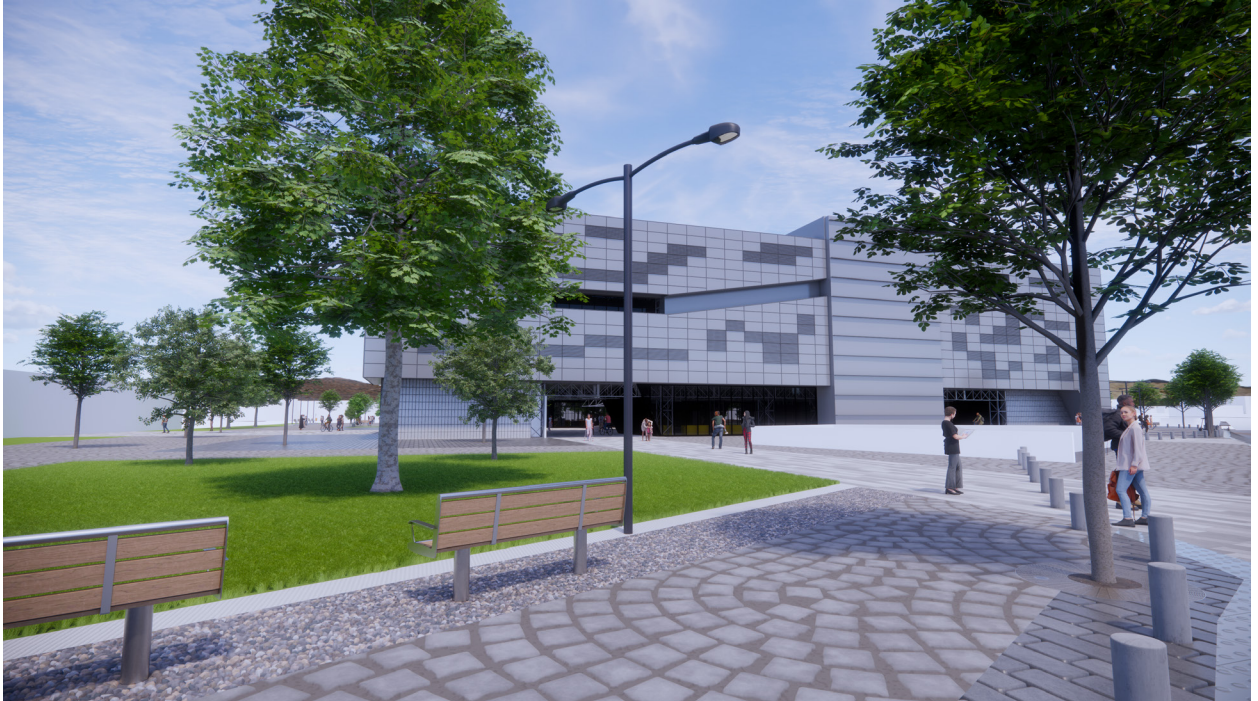


Imagen74. Render
Fuente: Elaboración Propia, 2023

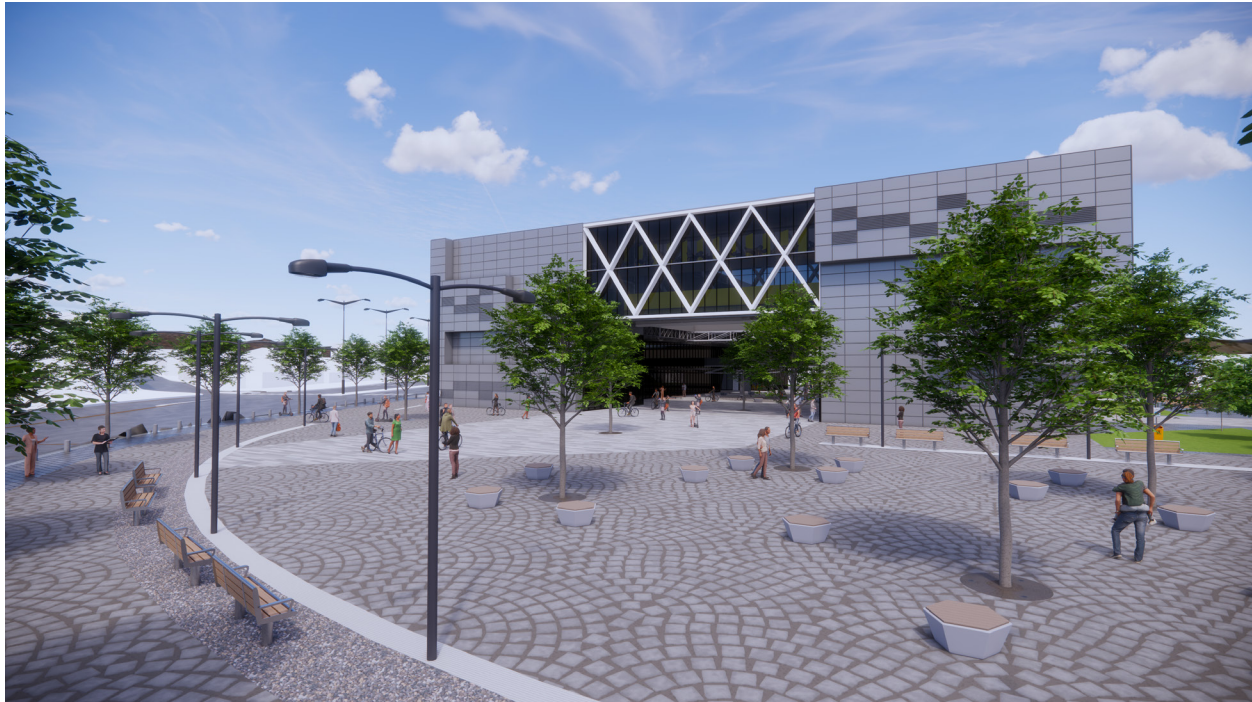


Imagen75. Render
Fuente: Elaboración Propia, 2023



Imagen76. Render
Fuente: Elaboración Propia, 2023

Referentes Bibliográficos

4. Bibliografía

- Alifa, D. (2018). Cómo crear un centro de conocimiento. Encuentro agestic.
- Bethke, F. S., & Wolff, J. (2020). COVID-19 and shrinking civic spaces: patterns and consequences. *Zeitschrift für Friedens- und Konfliktforschung*, 9(2), 363–374. <https://doi.org/10.1007/s42597-020-00038-w>
- BID. (2014). Red de Centros de Investigación de América Latina y el Caribe - Banco Interamericano de Desarrollo. <https://www.iadb.org/es/investigacion-y-datos/red-de-centros-de-investigacion-de-america-latina-y-el-caribe>
- BID. (2021). FB-Fundación Bariloche. Red de centros del conocimiento. <http://www.uwi.edu/salises/>
- Christoph Schmidt. (2015). Arquitectura social: comunitaria, económica y sólida - Goethe-Institut Chile. Goethe Institut Chile. <https://www.goethe.de/ins/cl/es/kul/fok/ayu/14676590.html>
- Delgado, A. (2022). Aporte tecnológico al desarrollo de la quesera principal de Salinas, en la provincia de Bolívar. *Estudios de la Gestión. Revista Internacional de Administración*. <https://doi.org/10.32719/25506641.2022.11.4>
- Garriguet, L. (2020). El valor social del Evangelio. En *Ciencia y Acción: Estudios sociales. Segunda serie*. <https://www.promenadearquitectura.com/post/el-valor-social-del-espacio-urbano-arquitectónico>
- Halm, D. (2018). Democratizar el conocimiento: reto pendiente en la sociedad de la información | Transformación Digital | Tecnología | EL PAÍS. El País. https://elpais.com/retina/2018/05/15/innovacion/1526372207_587297.html
- INOVA. (2021). Desarrollo de Centros de Conocimiento | Inova. Inova. <https://inoyalabs.es/es/areas/desarrollo-centros-conocimiento/>
- Jiménez, A. (2019a). Democratizar el conocimiento, la agenda pendiente. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XIV(48), 1;3. <https://doi.org/31657676001>
- Jiménez, A. (2019b). Democratizar el conocimiento, la agenda pendiente. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XIV(48), 4–7. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31657676001>
- Koika. (2022). Proyecto de establecimiento del Centro de Innovación en TIC con KOICA en etapas finales de aprobación - Facultad Politécnica. Universidad Nacional de Asuncion. <https://www.pol.una.py/2021/proyecto-con-koica-en-etapas-finales-de-aprobacion/>
- Kroll. (2019). ¿Qué son los centros de innovación? Office in. <https://www.officein.com.co/centros-innovacion/>
- MINTEL. (2017). Infocentros. <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/Modelo-de-Gestión-Infocentros.pdf>
- Moma. (2013). Cedric Price Fun Palace for Joan Littlewood Project, Stratford East, Londres, Inglaterra (Perspectiva) 1959-1961. www.moma.org. <https://doi.org/1231.2000>

-OECD, Economic Commission for Latin America and the Caribbean, C. D. B. of L. A. and E. C. (2020). The digital transformation for all | Latin American Economic Outlook 2020 : Digital Transformation for Building Back Better | OECD iLibrary. Latin American Economic Outlook 2020. <https://doi.org/https://doi.org/10.1787/e6e864fb-en>

-Quito Como Vamos. (2022). Inform calidad de vida, Quito 2022. https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2022/10/INFORME-CALIDAD-DE-VIDA-QUITO-2022_compressed.pdf

-SOLANO-BARLIZA, A. D., AARÓN-GONZALVEZ, M. A., ECHEVERRÍA-KING, L. F., & DELUQUE-MONTAÑO, O. (2022). Scopus - Document details - DEMOCRATIZATION OF KNOWLEDGE IN TIMES OF PANDEMIC AMONG TEACHERS. Revista Internacional de Humanidades. <https://doi.org/10.37467>

-Taylor Buck, N., & While, A. (2017). Competitive urbanism and the limits to smart city innovation: The UK Future Cities initiative. *Urban Studies*, 54(2), 501–519. <https://doi.org/10.1177/0042098015597162>

-UNESCO. (2023). UNESCO Calls for Appropriate Use of Technology in Education | News | SDG Knowledge Hub | IISD. Global Education Monitoring Report 2023: Technology in Education: A Tool on Whose Terms? <https://sdg.iisd.org/news/unesco-calls-for-appropriate-use-of-technology-in-education/>

-Vásquez, I. (2022). Arquitectura Social, espacios para todas las personas. *Architectural Digest*. <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-social-espacios-para-todas-las-personas>

-Villalobos-González, E. M. (2020). La construcción social en la práctica de la arquitectura. Una revisión crítica. *Contexto*, 14(20), 99–113. <https://doi.org/10.29105/contexto14.20-8>

ANEXOS















Universidad
Indoamérica

Arquitectura

Quito, 2023