

LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL ENTENDIMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS ACTORES URBANOS EN EL CANTÓN AMBATO: CASOS DE ESTUDIO, PARQUE CURARAY Y PARQUE MIÑARICA UNO.

Medina Torres Andrea del Rosario



Universidad
Indoamérica



**Trabajo de Integración Curricular
Propuesta Metodológica
Carrera de Arquitectura
Periodo académico A23**

Autor:

MEDINA TORRES ANDREA DEL ROSARIO
Correo: amOO58751@gmail.com

Fecha de Publicación:

Agosto 2023

Equipo de Soporte:

BALSECA CLAVIJO CLAUDIA RAFAELA
Docente Tutor
correo: cbalseca4@indoamerica.edu.ec

LLACAS VICUÑA LUIS DELIBERTO
Docente Unidad de Integración Curricular,
correo: luisllacas@indoamerica.edu.ec

AMALUISA RENDÓN PAULINA MAGALLY
Docente apoyo diagramación
correo: paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

NUÑEZ TORRES HIPATIA SANDRA
Docente de apoyo
correo: snunez9@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes personas
por su aporte en este documento:
Arq. Diego Hermosa
Arq. Ricardo Celi



**Universidad
Indoamérica**

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

**LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS A
TRAVÉS DEL ENTENDIMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS
ACTORES URBANOS. CASOS DE ESTUDIO: PARQUE CURARAY Y
PARQUE MIÑARICA I**

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecto

Autora

Medina Torres Andrea del Rosario

Tutora

Balseca Clavijo Claudia Rafaela

AMBATO – ECUADOR

2023



AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Andrea del Rosario Medina Torres, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL ENTENDIMIENTO DE LA VIDA COTIDANA DE LOS ACTORES URBANOS. CASOS DE ESTUDIO: PARQUE CURARAY Y PARQUE MIÑARICA I", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 08 días del mes de Agosto de 2023, firmo conforme:

Firma:

Autor: Andrea del Rosario Medina Torres

Número de Cédula: 1804406146

Dirección: Tungurahua, Pelileo, La Matriz, Barrio Comercial.

Correo Electrónico: am0058751@gmail.com

Teléfono: 0999307007



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL ENTENDIMIENTO DE LA VIDA COTIDANA DE LOS ACTORES URBANOS. CASOS DE ESTUDIO: PARQUE CURARAY Y PARQUE MIÑARICA I" presentado por ANDREA DEL ROSARIO MEDINA TORRES para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO:

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 08 de agosto de 2023.



Firmado electrónicamente por:
CLAUDIA RAFAELA
BALSECA CLAVIJO

.....
BALSECA CLAVIJO CLAUDIA RAFAELA

C.I. 1803698834



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL ENTENDIMIENTO DE LA VIDA COTIDANA DE LOS ACTORES URBANOS. CASOS DE ESTUDIO: PARQUE CURARAY Y PARQUE MIÑARICA I", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

MEDINA TORRES ANDREA DEL ROSARIO

C.I. 1804406146



APROBACIÓN DE LECTORES

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL ENTENDIMIENTO DE LA VIDA COTIDANA DE LOS ACTORES URBANOS. CASOS DE ESTUDIO: PARQUE CURARAY Y PARQUE MIÑARICA I", reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 19 de Octubre de 2023



Firmado electrónicamente por:
YOSMEL DIAZ PEREZ

ARQ. DÍAZ PÉREZ YOSMEL

C.I. 1757940133

NANCY

Firmado digitalmente por
NANCY
Fecha: 2023.10.19 16:00:25
-05'00'

LCDA. JORDAN BUENAÑO NANCY

C.I. 1803237401



DEDICATORIA

Con todo mi amor, dedico el presente trabajo de investigación a Dios por guiarme en cada paso que doy en mi vida, a mi abuelita materna Luisa Barriga Durán quien fue y será un ejemplo de perseverancia, honestidad y amor, a mis padres Ing. Guillermo Medina y Ec. Rosario Torres que han sido mi pilar fundamental en este proceso, a mi hermano Camilo por su apoyo incondicional, a mi novio Benjamin por apoyarme, guiarme, en conjunto han sabido brindarme todo el amor y apoyo que necesito para salir adelante .



AGRADECIMIENTO

Agradezo a Dios y a mis padres por el apoyo constante que me han dado y por el sacrificio que han hecho para apoyarme en este proceso.

Infinitas gracias a los docentes que fueron parte de este camino especialmente Arq. Claudia Balseca e Ing. Sandra Nuñez por la paciencia y el tiempo invertido para guiarme en este trabajo de investigación.



INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

Contextualización	15
Justificación	15
Objetivos	15
Preguntas de investigación	15

MARCO TEÓRICO

Estado del arte	15
Fundamento teórico	15
Fundamento legal	15

DISEÑO METODOLÓGICO

Línea y sublínea de investigación	15
Enfoque metodológico	15
Modalidad de la investigación	15
Nivel de la investigación	15
Técnica de muestreo	15
Población y muestra	15
Plan de recolección de datos	15
Perfiles de profesionales entrevistados	15

RESULTADOS

Resultados objetivo 1	47
Matriz de insights Parque Curaray	50
Concentración de actores urbanos Parque Curaray	51
Problemas físicos Parque Curaray	52
Flujos del Parque Curaray	53
Aglomeración de usuarios y horarios de frecuencia Parque Curaray	53
Flujos del Parque Curaray	54
Matriz de insights Parque Miñarica I	55
Concentración de actores urbanos Parque Miñarica I	56
Aglomeración de usuarios y horarios de frecuencia Parque Curaray	57
Entrevistas estudiantes universitarios Parque Curaray	58
Entrevistas a residentes Parque Curaray	59
Entrevistas a residentes Parque Miñarica I	60
Entrevistas a profesionales expertos	61
Resultados objetivo 2	62
Matriz de síntesis de revisión bibliográfica	63
Resultados objetivo 3	74
Estrategias y criterios de diseño Parque Curaray	76

Relación entre actores urbanos Parque Curaray	83
Redes de sentido Parque Curaray	84
Estrategias y criterios de diseño Parque Miñarica I	90
Redes de sentido Parque Miñarica I	91

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....103

ANEXOS

Árbol de problemas	106
Esquema de variables dependiente e independiente	107
Esquema de variables	107
Ficha de observación	108
Guion de entrevista Parque Curaray	111
Guion de entrevista Parque Miñarica I	112
Guion de entrevista Profesional experto	113
Ficha de contenido	114
Entrevista Arq. Luis Llacas	115
Entrevista Arq. Ricardo Celi	116
Entrevista Arq. Diego Hermosa	117
Ficha de observación Parque Curaray	118
Ficha de observación Parque Parque Miñarica I	137
Entrevistas	151
Ficha de contenido	152



INDICE DE FIGURAS

Fig. 01. Mapa de Ambato	17
Fig. 02. Parque Curaray	18
Fig. 03. Mapa de Ambato	18
Fig. 04. Parque Miñarica I	18
Fig. 05. Aspectos por analizar en la caracterización del área de estudio	22
Fig. 06. Imágenes de la calle Panzano, Madrid, EL PAÍS	25
Fig. 07. Definición de construcción de sentidos en espacios públicos	33
Fig. 08. Diagrama de diseño metodológico	42
Fig. 09. Perfil de entrevistados	43
Fig. 10. Ubicación Parque Miñarica I	48
Fig. 11. Ubicación Parque Curaray	49
Fig. 12. Matriz insights del Parque Curaray	50
Fig. 13. Concentración de actores urbanos Parque Curaray	51
Fig. 14. Problemas físicos del Parque Curaray	52
Fig. 15. Flujos del Parque Curaray	53
Fig. 16. Aglomeración de usuarios y horarios de frecuencia en el Parque Curaray	54
Fig. 17. Matriz Insights del Parque Miñarica I	55
Fig. 18. Concentración de actores urbanos Parque Miñarica I	56
Fig. 19. Aglomeración de usuarios y horarios de frecuencia en el Parque Miñarica I	57
Fig. 20. Entrevistas de los estudiantes universitarios (UTA) del Parque Curaray	58
Fig. 21. Entrevistas a residentes del Parque Curaray	59
Fig. 22. Entrevistas a residentes del Parque Miñarica I	60
Fig. 23. Entrevistas a profesionales	61
Fig. 24. Matriz de criterios de diseño	62
Fig. 25. Matriz de criterios de diseño	63
Fig. 26. Matriz de criterios de diseño	64
Fig. 27. Matriz de criterios de diseño	65
Fig. 28. Matriz de criterios de diseño	66
Fig. 29. Matriz de criterios de diseño	67
Fig. 30. Matriz de criterios de diseño	68
Fig. 31. Matriz de criterios de diseño	69
Fig. 32. Matriz de criterios de diseño	70
Fig. 33. Matriz de criterios de diseño	71
Fig. 34. Matriz de criterios de diseño	72
Fig. 35. Matriz de criterios de diseño	73
Fig. 36. Estrategias y criterios de diseño	76
Fig. 37. Estrategias y criterios de diseño	76
Fig. 38. Estrategias y criterios de diseño	77
Fig. 39. Estrategias y criterios de diseño	77
Fig. 40. Estrategias y criterios de diseño	78
Fig. 41. Estrategias y criterios de diseño	78
Fig. 42. Estrategias y criterios de diseño	79

Fig. 43. Estrategias y criterios de diseño	80
Fig. 44. Estrategias y criterios de diseño	80
Fig. 45. Estrategias y criterios de diseño	81
Fig. 46. Estrategias y criterios de diseño	81
Fig. 47. Estrategias y criterios de diseño	82
Fig. 47. Estrategias y criterios de diseño	83
Fig. 48. Estrategias y criterios de diseño	84
Fig. 49. Estrategias y criterios de diseño	85
Fig. 50. Estrategias y criterios de diseño	86
Fig. 51. Estrategias y criterios de diseño	87
Fig. 52. Estrategias y criterios de diseño	88
Fig. 53. Estrategias y criterios de diseño	90
Fig. 54. Estrategias y criterios de diseño	90
Fig. 55. Estrategias y criterios de diseño	91
Fig. 56. Estrategias y criterios de diseño	91
Fig. 57. Estrategias y criterios de diseño	92
Fig. 58. Estrategias y criterios de diseño	92
Fig. 59. Estrategias y criterios de diseño	93
Fig. 60. Estrategias y criterios de diseño	94
Fig. 61. Estrategias y criterios de diseño	94
Fig. 62. Estrategias y criterios de diseño	95
Fig. 63. Estrategias y criterios de diseño	95
Fig. 64. Estrategias y criterios de diseño	96
Fig. 65. Estrategias y criterios de diseño	97
Fig. 66. Estrategias y criterios de diseño	98
Fig. 67. Estrategias y criterios de diseño	99
Fig. 68. Estrategias y criterios de diseño	100



INDICE DE TABLAS

Tabla. 01. Tabla de resumen del estado del arte	28
Tabla. 02. Tabla de resumen del estado del arte	29
Tabla. 03. Tabla de resumen del estado del arte	30
Tabla. 04. Clasificación del espacio público para la definición del estándar urbanístico	36
Tabla. 05. Estándares para equipamiento de recreación y parques	37



RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación aborda la temática "Construcción de sentidos en los espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos en la ciudad de Ambato en los casos de estudio: Parque Curaray y Parque Miñarica I". En los últimos años se ha detectado una débil apropiación de los parques por parte de los actores urbanos; adicionalmente, se ha identificado un exiguuo estudio de las dinámicas de dichos actores que frecuentan estos espacios y las necesidades que presentan los mismos. El enfoque aplicado en este estudio es cualitativo, para analizar los temas a tratar se han desarrollado tres instrumentos. El primer instrumento, es una ficha de observación de los actores urbanos aplicada a los dos casos de estudio, donde a partir de los doce principios para determinar un buen espacio público de Jan Gelh se evalúa la calidad de vida urbana. En dicha ficha de observación se identifica a los actores y las actividades que estos desarrollan dentro del espacio urbano. El segundo instrumento es un guion de entrevista aplicado a dos muestras; la primera muestra está conformada por actores urbanos usuarios de los dos casos de estudio; mientras que la segunda muestra, la conforman profesionales expertos. El tercer instrumento es una ficha de contenido empleada para identificar criterios de diseño de espacio público propuestos por varios autores. Finalmente, se propone estrategias y criterios de diseño mediante esquemas de relaciones funcionales; así mismo, como resultado se construye dos redes de sentido de los dos casos de estudio donde se identifican las necesidades de cada actor urbano, la opinión del gestor municipal, y la estrategia de diseño que se debe contemplar para cada uno. De forma concluyente, es necesario destacar que las intervenciones en el espacio público deben emplear metodologías de diseño participativo para mejorar la calidad de vida urbana de estos actores urbanos.

Palabras clave: actividades de ocio, actores urbanos, construcción de sentidos, espacio público.



ABSTRACT

The present research addresses the topic of “Constructing Meanings in Public Spaces through Understanding the Everyday Life of Urban Actors in the city of Ambato, with case studies of Curaray Park and Miñarica I Park.” In recent years, a lack of appropriation of these parks by urban actors has been observed. Additionally, there has been a limited study of the dynamics of the individuals who frequent these spaces and their specific needs. This study adopts a qualitative approach and employs three instruments to analyze the subject matter. The first instrument is an observation sheet of urban actors applied to the two case studies. To evaluate the quality of urban life, Jan Gehl’s twelve principles for assessing a good public space were used. This observation sheet identifies the urban actors and the activities they engage in within the urban space. The second instrument is an interview script applied to two samples: the first sample consists of urban actors who are users of the two case studies, while the second sample comprises expert professionals. The third instrument is a content sheet used to identify criteria for public space design proposed by various authors. Finally, the study proposes design strategies and criteria through functional relationship diagrams. As a result, two networks of meaning are constructed for the two case studies, identifying the needs of each urban actor, the opinions of the municipal manager, and the design strategy to be considered for each one. In conclusion, it is essential to highlight that interventions in public spaces should employ participatory design methodologies to enhance the quality of urban life for these urban actors.

KEYWORDS: , leisure activities, urban actors, meaning construction, public space.

INTRODUCCIÓN

El parque es el medio urbano más importante en lo que pertenece a espacios públicos de recreación. Por medio de la historia urbana, se han establecido espacios públicos con la finalidad ambiental, entre otras perspectivas, como un proceso paisajístico que beneficia el incremento de actividades sociales. (García,1989).

Actualmente, el diseño de espacios públicos debe promover la mejorar de calidad de vida de los actores urbanos, por lo que, los parques deben ser diseñados para ofrecer una salida de la vida cotidiana, en el que se pueda realizar diferentes actividades recreativas, de este modo, los parques deben considerar las necesidades de los actores urbanos, por lo tanto, indica que "debe ser construida y acondicionada para ofrecer, a quienes la van a utilizar, confort y bienestar" (Velázquez, 2009), con el objetivo de brindar confort y consagrar seguridad a los actores urbanos.

Normalmente, en el diseño de los espacios públicos los tomadores de decisiones no toman en cuenta los actores urbanos que van hacer uso del mismo, por lo que abarca diferentes problemáticas como es el deterioro del espacio público, así mismo, escasas actividades para los diferentes tipos de actores urbanos, lo que hace que sea poco habitable el espacio público, en los casos de estudio.

El primero el Parque Curaray, es un parque a escala barrial ubicado a una cuadra de la Universidad Técnica de Ambato, este espacio público abarca problemáticas en el contexto social por lo que libadores se apropian del espacio público, así mismo, existe enfretamientos entre residentes y libadores, por lo que, los residentes del barrio no pueden usar este parque, de este modo, afectado al espacio público por lo que hay una degradación y no ha sido objeto de una regeneración urbana.

Mientras que, el segundo caso de estudio es el Parque Miñarica I, recientemente fue objeto de regeneración urbana donde ayudo a que libadores sean desplazados del espacio público como resultado esta, se plantea actividades exclusivamente para niños, por lo que el parque ahora es ocupado por los niños residentes del barrio, por lo que algunos actores urbanos no han sido considerados como

son los adolescentes, por esta razón nace la necesidad de esta investigación para diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos, mediante un análisis etnográfico, para la comprensión de las problemáticas en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.

Con este diagnóstico asignar posibles soluciones mediante estrategias y criterios de diseño de cada actor urbano identificado así cubriendo las necesidades de los actores urbanos, diseñando espacios lúdicos, confortables y accesibles para todos.

CONTEXTUALIZACIÓN

La ciudad se conforma por diversos sistemas que la producen y reproducen, por lo cual ocupan un sitio fundamental son los espacios públicos entre ellos se encuentran: parques, plazas, calles, centros recreativos entre otros; la construcción de sentidos en el espacio público permite analizar las variables del contexto (social, político, económico cultural, ambiental) y su relación con forma (Guadarrama y Pichardo, 2021).

Desde esta perspectiva, la construcción de sentidos establece interacciones entre los actores urbanos en los espacios públicos donde realizan sus actividades cotidianas, mismas que es preciso entenderlas desde procesos interpretativos. En este sentido, el entendimiento de la vida cotidiana a través de casos de dos estudios que permitirá contextualizar las diversas situaciones que abordan la construcción de sentidos en los espacios públicos.

Dentro del contexto latinoamericano, entre los casos analizados para la contextualización **macro** de la problemática de estudio, se ha considerado un caso de estudio a escala latinoamericana la Plaza de la República en Maracaibo, Venezuela; puesto que, aborda situaciones similares en la vida cotidiana al caso planteado en la investigación.

Este espacio a lo largo de varios años ha sido un eje articulador y referente urbano por la relación entre el contexto y su estructura morfológica, su uso y permanencia por parte de los actores urbanos es notable; por ello

el espacio público ha sido un punto de referencia y de encuentro para las personas que habitan en este barrio. De la misma forma ha experimentado cambios en el diseño urbano por criterios urbanísticos y profesionales de acuerdo con los intereses de las entidades públicas explorando un funcionamiento congruente del espacio público en respuesta de las necesidades de los actores urbanos (Velásquez M. et al. 2003).

De estas transformaciones espaciales en el lugar, el actor urbano no siempre ha sido estudiado debido que muchas actividades desaparecieron por intervenciones no apropiadas o la falta del mantenimiento en el espacio público, adicional a lo anterior, los cambios han generado nuevas actividades para los usuarios por esta razón el parque se ha consolidado, planteando una nueva memoria social, apropiación, significado (Velásquez M. et al. 2003).

Por lo tanto, el estudio de Meléndez y Velásquez (1999), establece que la Plaza de la República tiene un uso constante por parte de los actores urbanos, aunque a pesar de su uso frecuente el espacio público no se adapta a la vida cotidiana de los actores por ejemplo una persona con problemas de movilidad no puede ingresar con facilidad, es decir este problema indica que no siempre se contempla las necesidades de los actores urbanos en el diseño de los espacios públicos.

Además, en esta investigación se indaga evidencias fundamentadas como es estrategias metodológicas como la observación, entrevista y gráficos que expresan escenarios conductuales y por otra parte los resultados fueron orientados en seis categorías: (Velásquez M. et al. 2003).

- Actividades durante el tiempo de ocio.
- Conceptos de lo público y privado.
- Roles tradicionales de la vida cotidiana.
- Limitaciones urbanas.
- El significado que los usuarios tienen para apropiarse del lugar donde realizan actividades colectivas.
- Morfología del espacio público.

De este modo, Velásquez et. al (2003) afirman que el

reconocimiento y apreciación debe ser diferenciada de los roles sociales de las mujeres y los hombres de las necesidades del espacio público por lo tanto se hace un acercamiento a la dimensión humana del proceso de diseño urbano. De igual importancia el diseño urbano deseable y posible debe satisfacer las necesidades de los actores urbanos enmarcadas desde la vida cotidiana dando una respuesta coherente al espacio público.

Dentro del contexto ecuatoriano a escala **meso**, es habitual detectar diseños en los que, a pesar de los trabajos o esfuerzos que se ejecutan, no se alcanza a percibir las opiniones, actividades de los actores urbanos, la cotidianidad de su contexto y su rol particular en la ciudad, centrando su atención básicamente en el aspecto formal (Muñoz et. al, 2019).

Este es el caso de la propuesta en las Plazas El Vergel y El Carbón de la ciudad de Cuenca, en donde se llevan a cabo intervenciones urbanas que dejan a un lado la construcción de sentidos al ignorar las variables políticas, sociales, culturales y ambientales, que son piezas clave de la vida cotidiana en los espacios públicos (Muñoz et. al, 2019).

Muñoz, et. al (2019) afirman que una propuesta metodológica para el diagnóstico de los espacios públicos es analizar la dinámica cotidiana de los actores urbanos, a través de la percepción de los elementos que los conforman, de este modo el rol que cumplen en el barrio, donde aborda problemáticas como accesibilidad universal, confort, iluminación, contexto inmediato para determinar estrategias de análisis orientadas a un entendimiento detallado de su situación actual, por medio de una cercana interacción con el área de estudio, entendiendo su funcionamiento y la forma en que los actores urbanos se relacionan y habitan en él.

Por lo tanto, se ha encontrado diferentes criterios que determinan la calidad de vida en los espacios públicos que son esenciales para el desarrollo de las ciudades y la integración con los usuarios por lo que fomentar la vida cotidiana de los actores involucrados, el confort, accesibilidad universal de acuerdo con su contexto inmediato.

A partir de lo mencionado anteriormente Muñoz et. al (2019) en esta investigación han seleccionado cinco criterios en torno al espacio público que permitan realizar una

evaluación acerca de la calidad de los espacios públicos: protección, confort e imagen, accesibilidad, identidad cultural y usos y actividades.

Consecuentemente, en la propuesta se prioriza tanto el manejo de información primaria de fácil acceso que colaboren a anular ideas preconcebidas acerca de los casos de estudio, como la indagación sobre los puntos de vista de los diversos actores urbanos, sus problemas, perspectivas y argumentos.

A escala **micro**, se encuentra la ciudad de Ambato, en donde la mayoría de los proyectos ejecutados en espacios públicos no evidencian un diseño participativo por parte de los tomadores de decisiones (stakeholders). Debido que no es congruente con las actividades de la vida cotidiana del espacio público, es así que, García, (2015) reflexiona sobre favorecer a lo estético donde el lenguaje técnico, la racionalidad y la lógica del profesional se opone a las necesidades cotidianas de los actores urbanos.

Como consecuencia a esta planificación que deja de lado el diseño participativo y el análisis de la vida cotidiana de los actores urbanos, se enfatizan problemas como la falta de apropiación, poco o inadecuado uso del espacio público, para esto es importante desarrollar y utilizar herramientas de investigación que determinen criterios entre la vida cotidiana y el espacio público identificando la construcción de sentidos a partir de la forma y su contexto para que respondan a las necesidades de los actores urbanos, para esto se determinan dos casos de estudio de la ciudad de Ambato las cuales tengan características similares como son: Parque Curaray y Parque Miñarica I.

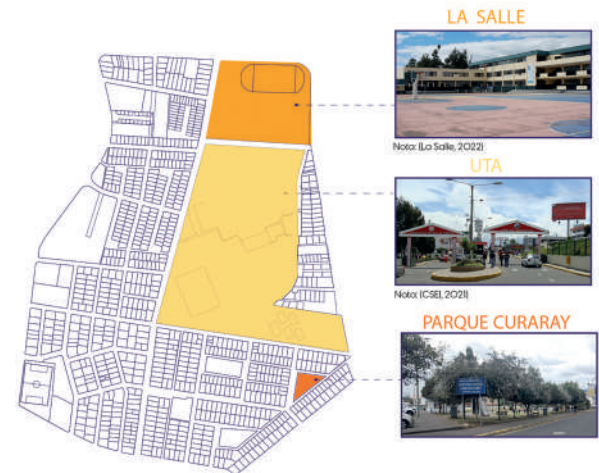
El **primer caso** el Parque Curaray está ubicado en la plataforma 3 con el código PIT (Polígono de Intervención Territorial): P-20 y el nombre Universidad TA - Mall - Municipio (Figura 1), en la parroquia Celiano Monge, a una cuadra de la Universidad Técnica de Ambato que pertenece a la ciudadela Nueva Ambato, de modo, que el espacio público es transitado a diario por estudiantes universitarios, niños, jóvenes y adultos.

La zona de estudio abarca varias problemáticas en la construcción de sentidos relacionadas a variables sociales, culturales, ambientales e incluso políticas (de

gestión) principalmente en procesos sociales, por ejemplo, los estudiantes universitarios se apropian de este espacio público, pero esta situación con lleva al uso inadecuado del parque ya que se dedican a libar a cualquier hora del día; lo que ocasiona enfrentamientos entre estudiantes y residentes del barrio.

Otros problemas relacionados al proceso social que se ha mencionado y que han considerado es que recaen en el ámbito ambiental como es la contaminación odorífica del parque, por realizar necesidades biológicas en el espacio público; la presencia de basura a causa de la ausencia de mobiliario urbano para este propósito; el descuido del parque. En el ámbito de funcional y de diseño el parque no ha tenido intervenciones urbanas durante varios años (Figura 2).

Figura 1. Mapa de Ambato correspondiente a la plataforma Pit (Polígono de Intervención Territorial) 3 p-20.



Nota: Plano catastral de la ciudad de Ambato. Tomado del Gad Municipal de Ambato.

Figura 2. Parque Curaray, imagen exterior.



Nota: Está ubicado en la calle Río Patate y Río Alajua.

En el **segundo caso** de estudio es el Parque Miñarica I está ubicado en la parroquia La Matriz correspondiente a la plataforma 3 con la codificación PIT: 3-12 y el nombre: Ciudadela España – Tropezón (Figura 3), recientemente fue objeto de regeneración urbana para potenciar su uso y apropiación, sin embargo; a pesar de los esfuerzos por la parte gubernamental no han conseguido que responda a las necesidades de los actores urbanos; esto causa problemáticas como es el escaso de uso del espacio público.

La frecuencia del parque es poca por lo que se evidencia problemáticas como es la funcionalidad del espacio público entre, por ejemplo; los elementos arquitectónicos están ubicados de forma incorrecta como es el mobiliario donde se percibe que hay una mala ubicación con la vegetación esto causa descontento por parte de los actores urbanos por lo que no están satisfechos. Por lo tanto, estas circunstancias indican que se debe analizar la vida cotidiana en los espacios públicos para entender cuáles son las necesidades o hábitos de las personas que frecuentan el lugar (Figura 4). Así mismo, no sabemos qué aspectos concretos de los espacios públicos los ciudadanos consideran importantes o relevantes, tanto positivos como negativos, y en qué medida están satisfechos con ellos.

Sin embargo, para Ayala (2013) es importante determinar nuevas construcciones de sentidos por variables sociales, culturales, ambientales y económicas; también es necesario

identificar la funcionalidad del espacio público para que no afecten directa e indirectamente el espacio público de la ciudad. Y orientar la reflexión sobre el estándar de intervención del espacio público urbano, identificar los factores del proyecto e instrumentar y evitar la arbitrariedad en su gestión y diseño.

Figura 3. Mapa de Ambato correspondiente a la plataforma Pit (Polígono de Intervención Territorial) 3 p-12.



Nota: Plano catastral de la ciudad de Ambato. Tomado del Gad Municipal de Ambato.

Figura 4. Parque Miñarica I, imagen exterior.



Nota: Está ubicado en la calle Pío Baroja Nessi y García Lorca.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Problema: Ruptura en el diseño del espacio público y las necesidades de los actores urbanos: Parque Curaray y Parque Miñarica I.

En los últimos años se ha visto como los parques contemporáneos son estandarizados, por ello, la escasez de actividades de ocio en el espacio público se ha identificado que la mayoría de los actores urbanos han sido excluidos, de tal manera que los usuarios no visitan los parques contemporáneos por la falta de actividades, por lo que se realiza el árbol de problemas que se encuentra en el anexo I.

De este modo, esto causa problemas físicos en los espacios públicos como es el deterioro físico por que los usuarios no frecuentan el parque, por lo tanto, se apropian libadores por las malas condiciones que se encuentra. Por lo tanto, los tomadores de decisiones no toman en cuenta los actores urbanos que se localizan en el sitio, además, se debe identificar los actores flotantes como es personas con capacidades diferentes o turistas, así no residan por la zona de estudio.

Así mismo, los parques son diseñados con exigua función, por lo que no conectan las actividades con los usuarios que se relacionan, por ejemplo las actividades de los niños se debe conectar con la de los adultos para que exista esa conexión y los padres sientan seguridad al momento de interactuar entre adultos y puedan observar a sus hijos jugando.

Dentro de la Ciudad de Ambato el Parque Curaray, abarca problemas físicos y sociales por lo que no ha sido objeto de regeneraciones urbanas, las actividades que propone este parque a los actores urbanos son escasas se dividen en zona de niños y jóvenes, pero el mobiliario urbano se encuentra en mal estado por lo que los residentes del barrio no utilizan el parque, de este modo, causa problemas sociales como es que los estudiantes universitarios (UTA) se apropian del espacio público para libar y hacer escándalo.

Así mismo, el Parque Miñarica I, recientemente fue objeto de regeneración urbana, por lo que cambio totalmente, antes tenia problemas de libadores, actualmente ese problema ya tiene un nivel muy bajo se elimino el estacionamiento y se gana espacio para nuevas actividades para los actores

urbanos, por lo tanto, este espacio público solo abarca problemas físicos y funcionales porque no ofrece confort a los usuarios y el mobiliario urbano no es el adecuado para la mayoría de usuarios.

JUSTIFICACIÓN

El tema propuesto representa un tema de mucha importancia porque corresponde a la línea de investigación sistemas territoriales otorgado por la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Está investigación es **pertinente** porque en los últimos años se ha podido identificar como los parques contemporáneos no contemplan una metodología participativa para la planificación, diseño del espacio público por ello se debe diagnosticar la vida cotidiana de los actores urbanos en los espacios públicos a escala barrial para entender si responden o no a las necesidades de estas personas, si se sienten satisfechos con estos espacios públicos en los dos casos de estudio y dar lineamientos mediante redes de sentido para el diseño del espacio público.

El propósito de esta investigación responde a satisfacer las necesidades contempladas en el objetivo de desarrollo sostenible número 11: "Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles, donde promueve hacer ciudades sostenibles, espacios públicos seguros y espacios verdes de calidad" (Naciones Unidas, 2018, pp. 53–56).

La **relevancia** de esta investigación radica en que tendrá impactos que se evidenciarán en la construcción redes de sentido para el diseño del espacio público a nivel barrial que podrán servir a futuras investigaciones de guía para la aplicación del misma línea de investigación en futuros estudios, por lo tanto, será de utilidad para que conceda beneficios culturales, social, económicos, arquitectónico, urbanístico de ordenanzas entre otros, de los dos casos de estudio que reflejen la permanencia de los actores urbanos en su vida cotidiana en espacios públicos.

Por otro lado, los beneficiarios directos serán los residentes del barrio Miñarica I y barrio Nueva Ambato; mientras que los beneficiarios indirectos son todos los habitantes de la

ciudad de Ambato (329 900 habitantes) (CENSO, 2010) y los turistas que visitan la Ciudad de Ambato que a nivel anual son cuarenta mil ciento dos turistas (GAD Municipalidad de Ambato, 2021).

La **acotación** de esta investigación manifiesta evaluar, definir y aplicar una metodología para evidenciar la vida cotidiana de los usuarios que frecuentan el Parque Miñarica I y Parque Curaray, en esta investigación también debe evidenciar si cumple o no con las necesidades de los actores urbanos.

Por otro lado, esta investigación tendrá un periodo de tiempo de cuatro meses, tiempo oportuno para su culminación, consigo el uso eficiente de los recursos y en beneficio de esta investigación se utilizará metodologías que permitan evaluar la vida cotidiana urbana en espacios públicos que su innovación será la propuesta de estrategias que beneficien al actor urbano.

Finalmente, la investigación es **viable** porque se considera que se han adquirido conocimientos necesarios en el área de urbanismo obtenidos en curso de la carrera de arquitectura además el apoyo de docentes de la facultad expertos en el tema de urbanismo, también se tiene el soporte de fuentes bibliográficas, lo que proporciona el conocimiento de los casos de estudio, por otro lado el acceso libre al Parque Miñarica I y el Parque el Parque Curaray lo que facilita el trabajo de campo en levantamientos, análisis de sus elementos, encuestas, entrevistas, fichas técnicas etc.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son las actividades y actores urbanos que permanecen en los espacios públicos?

- ¿Cuáles son los criterios de diseño que discuten autores relevantes, para cumplir con las necesidades de los usuarios del Parque Miñarica I y Parque Curaray?

- ¿De qué manera se pueden configurar redes de sentido para mejorar la calidad de vida de los actores urbanos en los casos de estudio?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Proponer redes de sentido para el diseño del espacio público, mediante narrativas visuales, para mejorar la calidad de vida de los actores urbanos en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato: Parque Curaray y Parque Miñarica I.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos, mediante un análisis etnográfico, para la comprensión de las problemáticas en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.

- Identificar criterios de diseño para la construcción de sentidos, mediante un análisis documental, para la integración a las estrategias de diseño

- Generar estrategias de diseño, mediante esquemas de relaciones funcionales urbanos, para organización de redes de sentido urbano en los casos analizados.

MARCO TEÓRICO

Este capítulo busca estudiar y analizar investigaciones relacionadas con el tema de construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos con la finalidad de considerar su metodología, resultados, argumentos, teorías, principios que aporten a la investigación que se va a realizar.

Estado del arte

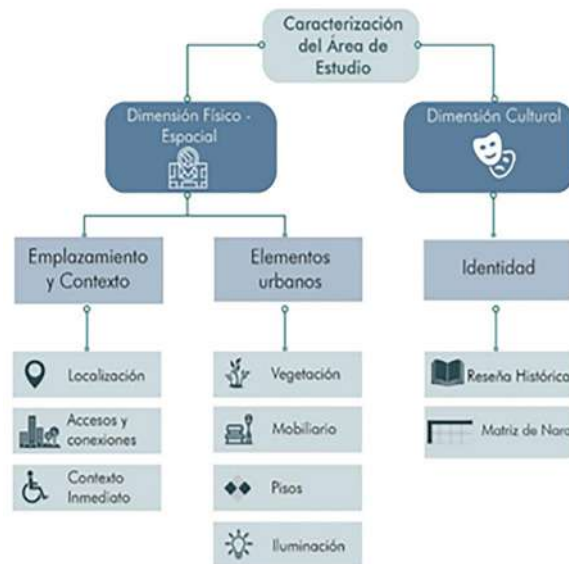
En la investigación, "Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población: el caso de Cuenca, Ecuador", del año 2019. La dinámica social es fundamental en los espacios públicos, por lo cual deben equiparar el encuentro e interacción entre diferentes actores urbanos. Además, es preciso disponer de documentación para las intervenciones arquitectónicas que supere las preconcepciones de diseño que normalmente tiene el proyectista. Sin embargo, al diseñar un espacio público se debe considerar un reto que es captar con claridad las actividades de los actores urbanos que realizan en su vida cotidiana.

El objetivo de esta investigación es proponer una metodología para el diagnóstico de espacios públicos que entienda la dinámica cotidiana de los actores urbanos, la percepción sobre los elementos que los constituyen, del mismo modo que el rol que cumple el barrio en el contexto de la ciudad.

La metodología plantea en enmarcar en una perspectiva sistémica que resuelve las distintas dimensiones que lo estructuran, criterios de calidad y sus interrelaciones empleando distintos instrumentos de investigación como observación, encuesta y estructura. (Muñoz et. al, 2019, pp 3-6). En esta investigación Muñoz (2019, pp. 7-11) se analiza dos casos de estudio (Plazas El Vergel y El Carbón) están situados en barrios históricos de la ciudad de Cuenca, alcanzando un resultado una caracterización integral, también el estudio detallado de la percepción del usuario y el uso del espacio público de forma estructurada y organizada de acuerdo con la argumentación teórica. La conclusión de esta investigación es la consideración de la participación de los usuarios en las planificaciones, intervenciones de los espacios públicos (Muñoz et. al, 2019).

El aporte de esta investigación es el análisis de caracterización de los espacios públicos en dos dimensiones: físico espacial y cultural, es fundamental caracterizar al lugar (Figura 6) para entender sus problemáticas y dar posibles soluciones para que los actores urbanos se apropien de los espacios público, además de este estudio se debe identificar todos los usuarios que frecuentan los casos de estudio así mismo, contribuye en la aplicación de metodología y sus técnicas de investigación como es la entrevista y observación para entender la vida cotidiana en los espacios públicos y el funcionamiento de los casos de estudio para proponer estrategias que den solución.

Figura 5. Aspectos por analizar en la caracterización del área de estudio.



Nota: La imagen pertenece a la caracterización del área de estudio de la Plaza el Vergel y el Carbón, Adaptado de Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población: el caso de Cuenca, Ecuador, por Muñoz (p.4), et al 2019, revista de urbanismo

En el artículo "Memoria social, cultura política y derecho a la ciudad. Un análisis en dos espacios públicos en Cuenca, Ecuador" publicado en el año 2019. Se analiza la memoria social y la cultura como elementos para comprender la apropiación del espacio público y el derecho a la ciudad; hace referencia este derecho es ir fuera de la redistribución de bienes y servicios públicos e incorpora el reconocimiento de la diferencia, la participación y la oportunidad de realizar el espacio por medio de acto habitar (Pino et al., 2019)

La metodología según Pino et. al, (2019) utilizan en este artículo es cualitativa que se toma dos casos de estudio en la ciudad de Cuenca, Ecuador (La Plaza El Otorongo y el Parque Iberia) son seleccionados porque pertenecen a barrios históricos y son los más afectados por los cambios de modernización urbana, la técnica de investigación que se usa es la entrevista que se realizó a los actores urbanos de este barrio; sin embargo, en esta entrevista se toma en cuenta elementos como el acceso universal, seguridad, actividades reproductivas. En esta entrevista semiestructura específica diversas variables del contexto para un correcto estudio (Pino et al., 2019, pp 5-11).

Finalmente, este estudio demuestra que la permanencia, centralidad e identidad son elementos que están vinculados a la memoria esto promueve las interacciones sociales. En tanto que la cultura política tiene un bajo empoderamiento por las organizaciones sociales (Sevilla, 2011), por eso es importante crear condiciones de apropiación del espacio cultura lo cual es fomentar la participación en la planificación y gestión de los espacios públicos (Pino et al., 2019, pp. 13-20).

El aporte de esta investigación es tomar en cuenta las variables políticas y sociales, al momento de analizar los espacios públicos; para entender el sentido de permanencia de los actores urbanos, los elementos que se debe considerar y así entender a través de una metodología cualitativa, las problemáticas o aciertos que tienen los espacios públicos, finalmente analizar lo que conlleva este estudio, para fomentar la participación ciudadana en el diseño y planificación de los espacios públicos, para que exista más frecuencia de los actores urbanos.

En el artículo " Análisis del espacio público frente a la pandemia en una urbanización informal Argentina. " publicado en el año 2020. En barrios informales, los espacios

públicos son relevantes para los actores urbanos; en diferentes ámbitos como la recreación, socialización, etc. Para Tarducci et. al, (2021) la presencia de la pandemia cambio el manejo, los requerimientos del espacio público debido que han sido de uso restringido por normas de saneamiento, es interesante pensar en nuevas realidades por la amenaza del COVID-19 (Tarducci et al., 2021).

El objetivo de esta investigación es examinar las variables (sociales, económicas, culturales, ambientales) que tienen los espacios públicos en los barrios informales y como deberían adecuarse, analizando las necesidades de estos actores urbanos, frente a una realidad la cual es la pandemia. Este artículo científico que Tarducci et. al, (2021) analiza un caso de estudio; Puente de Fierro es un barrio informal que se encuentra en el sureste del Partido de la Plata, Buenos Aires, Argentina (Tarducci et al., 2021).

La metodología planteada por Tarducci et. al, (2021) es cualitativa que consiste en analizar diferentes etapas o fases del espacio público entonces, se divide en dos etapas la primera establece tres fases: el casco fundacional, la periferia y la delegación en donde está inserto. Mientras que la segunda etapa establece tres categorías diferentes como: el espacio público la calle, espacio público verde y espacio público de interacción social.

Por ultimo los resultados de este artículo científico permiten confirmar mediante el caso de estudio los espacios públicos son de mucha importancia en la vida cotidiana del actor urbano. Ante la nueva realidad post pandemia es importante plantear nuevas estrategias para la planificación del espacio público para que los actores urbanos se sientan satisfechos en ellos (Tarducci et al., 2021).

Contribuye a la investigación su manera de analizar el espacio público en diferentes fases como es el contexto social, cultural, ambiental, y las estrategias que plantea para el nuevo diseño del espacio público teniendo en cuenta las necesidades de los actores urbanos, además es fundamental realizar un breve diagnóstico a la zona de estudio para saber cuál es su contexto inmediato que lo rodea, además se debe identificar los usuarios que frecuentan el caso de estudio para saber cuáles son las necesidades y así plantear estrategias que ayuden a mejorar el espacio público.

En el artículo “ Uso activo y percepciones de los parques como activos urbanos para la actividad física: un estudio de métodos mixtos.” publicado en el año 2021. En este artículo científico se analiza el contexto que influye la apreciación de los actores urbanos en los espacios públicos si están satisfechos en ellos y si se benefician de ellos (Fontán et al, 2021).

La metodología planea por Fontán et. al, (2021) usa es complementaria porque se relaciona la actividad física, el uso del parque y la apropiación del espacio público por parte de los actores urbanos, por consiguiente la metodología que se uso es método mixto para analizar las diferencias entre las variables mencionadas anteriormente, entonces se selecciona seis parques del tres barrios de Madrid, España de diferente nivel socioeconómico para la aplicación de técnicas de investigación como es la observación social, entrevistas semiestructuras. De modo que la metodología se diseñó convergente – paralelo para analizar datos cualitativos y cuantitativos (Fontan et. al, 2021).

Se discute en los resultados donde las problemáticas son la falta de mantenimiento, restricción del uso público, inseguridad, no hay acceso universal; estas problemáticas se evidencian en los actores urbanos de bajo y medio nivel socioeconómico mientras que los residentes de los barrios de nivel socio económico alto es la inseguridad y la restricción del uso por temas de tiempo (Franco et. al, 2021). Por lo tanto, según Franco et. al, (2021) se discute que existe un mayor uso del espacio público en barrios de bajo y medio nivel socio económico, por ello, los métodos mixtos facilitan una idea de posibles causas que conducen a las diferencias de los usos del espacio público.

Por último, es importante tener en cuenta el contexto ambiental y social para mejorar el diseño de espacios públicos, en consecuencia, el enfoque de métodos mixtos es relevante para analizar las problemáticas del espacio público esto podría ayudar a diseñar nuevos lineamientos para el diseño y planificación del espacio público y es fundamental priorizar la salud urbana (Fontán et al., 2021).

El aporte de esta investigación es analizar el contexto socio económico y ambiental en el espacio público para mejorar calidad de vida urbana en los espacios públicos para esto se debe tener en cuenta los doce principios de Jan Gelh

donde indica que se debe diseñar espacios verdes, espacios para sentarse, etc. La calidad de vida urbana se debe tener en cuenta al momento de diseñar cualquier espacio público además se debe tener en cuenta varias estrategias contemplando las necesidades de los actores urbanos.

En el siguiente artículo científico “ La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano” publicado en el año 2021. En este artículo científico analiza los bienes de propiedad colectiva y las construcciones sociales que se reconfiguran a través del tiempo (Guadarrama & Pichardo, 2021). Se expresa las formas de apropiación del espacio público y los acuerdos por parte de la gobernanza de los bienes comunes, la metodología que se usa es de enfoque cualitativo aplicando en un caso de estudio (Parque Simón Bolívar) de la Ciudad de México, Toluca.

Una vez aplicada la técnica de investigación (2021) se analiza los resultados y se confirma que los espacios públicos se reconfiguran de acuerdo a las necesidades sociales, económicas y políticas por parte de la gobernanza y una amenaza fundamental que se debe mencionar es la pandemia donde se evidencia que ha determinado cambios para las nuevas formas de vida en los espacios públicos; es importante analizar los bienes de impacto comunitarios para que integren y suman acuerdos a la vida cotidiana de los actores urbanos (Pichardo & Guadarrama, 2021).

Por último, se debe tomar en cuenta los nuevos actores urbanos que pasan desapercibidos para un mejor uso del espacio público ya que en este caso de estudio se evidencia un desorden por comerciantes informales esto causa problemáticas sociales y ambientales, en nuevas intervenciones o planificaciones se debe tomar en cuenta la participación ciudadana por la parte gubernamental para que sientan apropiación por el espacio público (Pichardo & Guadarrama, 2021).

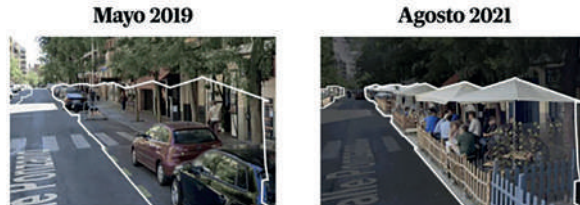
Contribuye a la importancia de analizar todos los actores urbanos sin exclusión alguna para un mejoramiento del espacio público para así poder plantear nuevas soluciones de diagnóstico para futuras intervenciones o planificaciones, además, se debe realizar un breve diagnóstico al caso de estudio para entender sus problemáticas dentro del contexto inmediato y me aporta la metodología que usa para el análisis del actor urbano donde su enfoque es cualitativo al

igual que está investigación y el espacio público.

En el libro “La ciudad post pandemia” publicado en el año 2022. El confinamiento motivo que la ciudad tenga que adaptarse a las nuevas modificaciones de la ciudad, en la pandemia los actores urbanos trataban de cumplir con las normas sanitarias por lo tanto las personas tuvieron que poner en prácticas las nuevas formas de adaptarse en el espacio público, estos cambios en el espacio público empezaron desde mayo del 2022, donde Madrid se modificó una parte del espacio público los propietarios de restaurantes comenzaron apropiarse de las calles para en las aceras dar el uso de comedor para cumplir con las normas de seguridad (Figura 7) (Moral y Rodríguez, 2022.)

Figura 6.

Imágenes de la calle Panzano, Madrid, EL PAÍS.



Nota: La imagen pertenece a la calle Panzano, Madrid, España; donde explica como cambio cuando la pandemia llegó, esta estrategia de diseño se implementó para dar solución a los comerciantes. Adaptado de La Ciudad Postpandemia (p. 25), por Moral y Rodríguez, 2022.

Sin embargo, las necesidades en los espacios públicos se debe dar una solución inmediata a los problemas como es una pandemia por lo tanto los espacios públicos deben ser diseñados de manera flexible para que se adapten a cualquier necesidad de los actores urbanos. Las modificaciones que se llevaron a cabo pertenecen al urbanismo táctico la cual son herramientas de transformación urbana simples, provisionales y reversibles (Moral y Rodríguez, 2022.)

En este artículo se expone diferentes estrategias que garanticen el distanciamiento social para que funcione el espacio público y se pueda innovar el diseño y planificación del espacio público.

El aporte de esta investigación son las estrategias que proponen para el cambio del espacio público, estas propuestas que plantean diferentes fases desde la

socialización de los actores hasta el cambio de materialidad en espacios públicos, es interesante este libro debido que propone diseñar espacios públicos flexibles para que las personas puedan adaptarse rápidamente si surge alguna pandemia u otro acontecimiento similar.

El artículo científico publicado en la revista Scielo, 2022 “El papel del espacio público en tiempos de pandemia” El objetivo de esta investigación es diagnosticar la situación actual e implementar nuevas estrategias para el diseño y planificación de los espacios públicos en post pandemia (Gómez et al., 2022).

La metodología que usa es cualitativa donde estudia la relación que tiene los actores urbanos y el espacio públicos antes y después de la pandemia estudia a partir de tres categorías: accesibilidad, apropiación y flexibilidad del espacio. La información de la encuesta se basa en el entendimiento de la vida cotidiana en el espacio público (Gómez et al., 2022).

Por último, los resultados que obtienen es que los actores urbanos necesitan en los espacios públicos integrar la perspectiva sanitaria y la salud, uno de los lineamientos más importantes que propone es diseñar y planificar espacios públicos, como sí lo son la calidad y flexibilidad, relacionadas con la capacidad de proveer áreas multifuncionales, saludables y verdes (Sepe, 2021), o el aumento de la accesibilidad y distribución equitativa.

El aporte de esta investigación es la metodología cualitativa desde la perspectiva post pandemia en tiempo antes, durante y después; para entender cuáles son las nuevas necesidades de los actores urbanos y mejorar los lineamientos o estrategias que se van a proponer posteriormente con un enfoque post pandemia, así mismo es fundamental analizar la calidad de vida urbana para entender sus nuevas necesidades.

En el artículo científico “Ocio y apropiación socioespacial desde una perspectiva feminista: el caso del Cerro Cordillera, Valparaíso” publicado en el año 2022. Este artículo investiga acerca de las prácticas del ocio que generan apropiaciones del espacio público, en el caso de estudio, mujeres habitantes del Cerro Cordillera en la ciudad de Valparaíso, Chile (Banda et al., 2022).

La metodología que se utiliza es una aproximación etnográfica, de igual importancia utiliza técnicas como es la observación participante y no participante, el uso de bitácoras personales, entrevistas en profundidad, revisión de información y análisis espacial (Banda y Concha, 2022).

Por consiguiente, en la primera etapa se ejecuta un trabajo de campo para establecer los lugares de observación en el sitio de estudio y para tomar contacto con los usuarios del caso de estudio; la segunda etapa se utilizó la técnica de observación no participante para hacer un registro fotográfico respecto de los aspectos físicos del lugar, actividades de ocio y la interacción de las mujeres con el espacio y con otros. Además, se participó en diferentes actividades de mujeres en el Cerro Cordillera y en el resto de Valparaíso, como encuentros deportivos, conmemoración del Día Internacional de la Mujer, jornadas de muralismo entre otras actividades coordinadas por la Asamblea de Mujeres de Cordillera y Barrio Puerto (Banda et al., 2022).

En la tercera etapa radica en el diseño y entrega de bitácoras a diez actores urbanos quienes responderían una serie de preguntas sobre las actividades de ocio, la relación con el espacio público y el espacio público. Y finalmente en la cuarta etapa se realizó entrevistas semiestructuradas, y un análisis espacial con la información levantada (Banda y Concha, 2022)

Por lo tanto, esto permitió elaborar mapas que muestran cómo los espacios públicos y las prácticas de ocio de las mujeres se dibujan en el territorio desde su uso y su apropiación (Banda y Concha, 2022)

En resumen, Banda et. al (2022) exponen el análisis para la producción social del espacio público, mostrando las prácticas personales y comunitarias se vinculan a través de actividades de la vida cotidiana. El aporte de esta investigación es la metodología que utiliza para analizar el caso de estudio como es la técnica de observación no participante donde registra fotografías del estado en el que se encuentra el espacio público, además indaga las actividades de ocio que realizan los actores urbanos, este análisis o diagnóstico es muy importante para plantear estrategias de diseño.

En el artículo científico "El vínculo recíproco entre el diseño de los espacios públicos y las formas de apropiación

en Rosario, Argentina" publicado en el año 2022. En esta investigación habla sobre la transformación urbana de Rosario, Argentina desde el año 2000, esta ciudad tuvo su eje de renovación y reproducción de sus espacios públicos. Se estudia a partir de dos espacios públicos centrales de la costa central, para investigarlos a través de una metodología mixta para la indagación de calidad física, de uso, y las formas de apego y apropiación del espacio público (Zamler, 2022).

Las técnicas de investigación que se utilizó son las encuestas, trabajo de campo, observaciones directas, levantamiento de gráficos, fotografías y los resultados de los cuestionarios (Zamler, 2022).

Por lo tanto, para este estudio Zamler et. al (2022) diseñaron cinco actividades principales: a) observación y caracterización de los movimientos peatonales para detallar el nivel de uso de cada lugar; b) identificación de las actividades realizadas y las formas de permanencia para conocer las preferencias de uso de cada sector; c) evaluación de las condiciones de accesibilidad en cuanto a las características físicas de los espacios y la disponibilidad de transporte, para conocer las cualidades inclusivas que se ofrecen; d) relevamiento y análisis de la relación del espacio con su entorno inmediato para cuestionar la permeabilidad y accesibilidad en cuanto a los bordes de cada área; e) encuestas a los habitantes para validar las cualidades de confort y la calidad espacial. (Zamler, 2022).

Por otro lado, Zamler et. al, (2022) en las encuestas pretenden evaluar tres características: a) la escala humana del diseño: dimensiones, comodidad, calidad de diseño del mobiliario; b) oportunidades para disfrutar el espacio público: orientación y vegetación; c) calidad estética y experiencias sensoriales positivas: diseño, vistas, contacto con la naturaleza. Además, como estrategia de evaluación de recolección de datos comparan de manera analítica y la metodología mixta los planos, tablas, gráficos para entender cuales son las cualidades espaciales que favorecen o no al apego y apropiación de los espacios públicos (Zamler & Zamler, 2022).

Por último, los resultados de esta investigación revelan que los actores urbanos sienten apropiación y el apego en los dos espacios públicos porque les brinda mayor comodidad,

seguridad, accesibilidad universal entre otras estrategias de diseño urbano. Por lo tanto, en Rosario, Argentina obtuvo un sistema de espacios públicos reconocidos en el frente del eje costero, esto quiere decir que las transformaciones urbanas desde el año 2000 hasta el año 2020 ha sido positivas ya que han podido identificar las necesidades de los actores urbanos por lo que los espacios públicos y las personas tienen vínculos positivos de apego y apropiación de los espacios públicos donde los usuarios pueden realizar sus actividades de la vida cotidiana (Zamler & Zamler, 2022).

El aporte de esta investigación es la metodología mixta que se utiliza para la evaluación de dos espacios públicos en Rosario, Argentina; es importante analizar todas las cualidades que conlleva un espacio público para entender si responden o no a las necesidades de los actores urbanos, en este diagnóstico del caso de estudio me aporta su manera de analizar el contexto, forma, funcionalidad, vida cotidiana del espacio público.

En la guía "Calles para la respuesta y recuperación ante la pandemia" publicado en el año 2020. En esta guía expone estrategias de diseño para el espacio público frente a la necesidad y respuesta de la epidemia COVID-19, donde enfatiza los esfuerzos actuales de las ciudades para re diseñar o re organizar las calles con el fin de lograr un mejor manejo de la pandemia y facilitar la recuperación económica, expone una guía dinámica que busca satisfacer las necesidades de los actores urbanos.

Las estrategias que expone este documento son: prácticas emergentes de materiales y diseño, estrategias de redes de movilidad, servicios críticos, extensiones de acera, cruces seguros entre otras estrategias; estas prácticas emergentes ayudan a las ciudades a innovar con rapidez cuando se presentan nuevos cambios en una ciudad.

El aporte de esta investigación es las estrategias que podría proponer para el cumplimiento del objetivo que es proponer redes de sentido para el diseño del espacio público mediante narrativas visuales. Y también tener en cuenta al momento de evaluar los dos casos de estudio.

Tabla 1.

Tabla de resumen del estado del arte.

AUTOR	TEMA/ TÍTULO	AÑO	APORTE
Pablo Páramo Andrea Burbano Gonzalo Vélez Emilio Moyano	La evaluación del espacio público de ciudades intermedias de Chile desde la perspectiva de sus habitantes: implicaciones para la intervención urbana	2018	Contribuye a la importancia de evaluar espacios públicos para entender a través de la vida cotidiana que tan satisfechos están los actores urbanos y los instrumentos de la metodología.
Muñoz Camila Quizhpe María Salazar Ximena	Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población: el caso de Cuenca, Ecuador	2019	El aporte de esta investigación es el análisis de caracterización de los espacios públicos y también contribuye en la aplicación de metodología y sus técnicas de investigación para entender la vida cotidiana en los espacios públicos.
Pino Mauricio Astudillo Ana Aguirre José Salazar Ana	Memoria social, cultura política y derecho a la ciudad. Un análisis en dos espacios públicos en Cuenca, Ecuador.	2019	La contribución de esta investigación es la forma de analizar las variables del contexto para entender el sentido de permanencia de los actores urbanos

Tabla 2.

Tabla de resumen del estado del arte.

AUTOR	TEMA/ TÍTULO	AÑO	APORTE
Rodríguez Rocío Birche Mariana Cortizo Daniela	Análisis del espacio público frente a la pandemia en una urbanización informal argentina.	2021	El aporte de esta investigación es el análisis del caso de estudio en diferentes categorías y la aplicación de estrategias en futuros proyectos arquitectónicos.
Fontán Mario Rivera Jesus Gullón Pedro Diez Julia	Uso activo y percepciones de los parques como activos urbanos para la actividad física: un estudio de métodos mixtos.	2021	El aporte de esta investigación es analizar el contexto socio económico y ambiental en el espacio público para mejorar calidad de vida urbana y tener en cuenta varias estrategias de diseño para futuras intervenciones en el espacio público.
Guadarrama Gloria Pichardo Pamela	La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano.	2021	Contribuye a la importancia de analizar todos los actores urbanos sin exclusión alguna para un mejoramiento del espacio público y así poder plantear nuevas soluciones de diagnóstico para futuras intervenciones o planificaciones, y me aporta la metodología que usa para el análisis del actor urbano y el espacio público.

Tabla 3.
Tabla de resumen del estado del arte.

AUTOR	TEMA/ TÍTULO	AÑO	APORTE
Herrería Carmén	La ciudad post pandemia	2022	El aporte de esta investigación es las estrategias que proponen para el cambio del espacio público.
Herrera Julián Rojas Sergio	El papel del espacio público en tiempos de pandemia: caso Bogotá.	2022	El aporte de esta investigación es la metodología cualitativa desde la perspectiva post pandemia para entender cuáles son las nuevas necesidades de los actores urbanos y los lineamientos o estrategias que proponen para un correcto diseño y planificación del espacio público.
Banda Consuelo Concha Paz	Ocio y apropiación socioespacial desde una perspectiva feminista: el caso del Cerro Cordillera, Valparaíso	2022	El aporte de esta investigación es la metodología que utiliza para analizar el caso de estudio para aplicar en el siguiente capítulo las técnicas de investigación que se utiliza en este artículo científico.
Zamler Daiana	El vínculo recíproco entre el diseño de los espacios públicos y las formas de apropiación en Rosario, Argentina (2000-2020)	2022	El aporte de esta investigación es la metodología mixta que se utiliza para la evaluación de dos espacios públicos en Rosario, Argentina; es importante analizar todas las cualidades que con lleva un espacio público para entender si responden o no a las necesidades de los actores urbanos, en este análisis de caso de estudio me aporta su manera de analizar el contexto, forma, funcionalidad, vida cotidiana del espacio público.

Fundamento conceptual

La **ciudad** para Borja (2002) es un conjunto de características físicas, políticas, culturales complejas, al igual que una manifestación de personas y actividades, mezcla social y funcional, con la capacidad de autogobernar en el entorno de identificación simbólica y de participación cívica. Además, una ciudad es un lugar de encuentro, intercambio, asimismo de comercio y cultura, al igual que tiene espacios con sentido y flujos de permanencia de actores urbanos con tramas urbanas, edificios, monumentos que mezclan recuerdos, sentimientos y vida cotidiana. "Descubrir el territorio y la diversidad de su gente, conquistar las posibilidades que ofrece la ciudad, constituirse como ciudadano: he aquí el desafío urbano para todos" (Borja, en Alderoqui & Pompei, 2002, p. 22), por lo tanto, una ciudad siempre está en constante transformación (Serrano et al., 2022).

Dentro del contexto de la ciudad se encuentra la **imagen urbana** está constituida por elementos construidos y naturales que establecen una ciudad donde forman un marco visual para las personas que habitan en ella, así como: calles, barrios, plazas parques, etc. La conexión y asociación de estos elementos definen el carácter de la imagen urbana así mismo, se determina por las características del lugar (clima, topografía, suelo, etc.); y por la vida cotidiana de los actores urbanos donde realizan sus actividades (Gehl, 2015).

Para Lynch, (2008) la imagen urbana está constituida por la sensación inmediata de la memoria y experiencias pasadas que es de utilidad la información y orientación de la acción realizada, donde sus elementos de la imagen urbana son sendas, nodos, hitos, barrios; así mismo, define que la imagen de una ciudad es la "superposición de muchas imágenes individuales o serie de imágenes públicas mantenidas por los grupos. Estas imágenes son necesarias para que el individuo actúe acertadamente en su medio ambiente. Otras influencias de la imagen = significado social, función, historia, nombre, etc."(Lynch, 2008, pp.61-63).

Se puede considerar la **trama urbana** hace referencia a la configuración de elementos como calles, manzanas, predios y construcciones las cuales es la forma de una ciudad que está constituido entre los espacios públicos y las formas construidos (Serrano et al., 2022)

Así mismo, un elemento fundamental en la trama urbana es el **barrio** donde Rossi A. (1966) afirma que el barrio "es una unidad morfológica y estructural; está caracterizado por cierto paisaje urbano, cierto contenido social y una función propia; de donde un cambio de cada uno de estos elementos es suficiente para fijar el límite del barrio" (Rossi, 1966). Mientras que para Lefevre (1967) es un punto de conexión más accesible entre el espacio social y geométrico en otras palabras, es un elemento que articula el espacio social con el físico de lo cual la estructura depende de la ciudad (Greene et al., 2014).

Dentro de un barrio los espacios públicos juegan un papel primordial donde el **espacio público** para Borja y Muxi (2000), es el límite de la representación, el lugar de la visualización social con independencia de la designación legal; además, es un elemento complejo de evaluación histórica que ayuda a comprender la imagen urbana pero no es una simple caja física inerte, sino es un escenario donde ocurren actividades realizadas por personas. Así también, el espacio público es un lugar dinámico construido por diversas actividades donde interactúan personas en él. También Borja y Muxi (2000) hacen referencia a que el espacio público es "elemento referencial que hace posible la lectura del entorno urbano. Revestido de una naturaleza plural, permite una lectura desde distintas esferas del conocimiento de aparente contraposición".

Es similar entender los **espacios abiertos** que hace referencia a la forma de permitir que todas las personas cualquier tipo de organización ponen en ejecución reuniones, encuentros, permanencia en un lugar recreativo (Avaliação & Sorocaba, 2009). El espacio abierto puede ser identificado como: parques y plazas pueden ser semiprivados limitado por un número de personas en el uso del espacio utilizados por diferentes grupos de la sociedad, sin embargo, los espacios abiertos pueden incluirse las viviendas y jardines comunes con espacios de recreación (Pascual, 2012)

Los espacios públicos se componen de **calles** que establecen unos de los instrumentos espaciales más relevantes que se ha creado para ordenar una ciudad forma la convivencia entre los actores urbanos (Schlack, 2013); sin embargo, la calle es el conjunto sumado del espacio de la acera o vereda y el de la calzada, la calle es el elemento que brinda posibilidad de acceso a todas las personas y hace posible el encuentro entre ellos (Weber, 1922).

Además, los espacios públicos se conforman de **parques** para Chiesura et. al, (2004) son áreas delimitadas abiertas de acceso público donde su uso es preponderante recreativo. Por ello la vegetación dominan el paisaje y en secuencia, establecen principales espacios verdes dentro de un medio urbano, del mismo modo, se ha discutido que los parques son estratégicos para la calidad de vida de los actores urbanos donde puedan realizar diferentes actividades de su vida diaria social (Vargas y Roldán, 2018).

Según Haesbaert (2014), lugar son los **espacios vividos**, en otras palabras, destaca la experiencia subjetiva del espacio, considerando sentimiento y emociones que expresan entre las personas y el espacio apropiado. Mientras que para Marc Augé (2000) el lugar es determinado por cierto número de elementos que son propios y componen su personalidad, como es, la construcción y la transformación del espacio son materiales, componentes sociales, simbólicas en el sentido que las personas designan identidades al lugar a medida que lo produce y siente apego en él los actores urbanos (Augé, 2000). Según Augé (2000) "el lugar es precisamente: el que ocupan los nativos que en él viven, trabajan, lo defienden, marcan sus puntos fuertes" (p. 49).

Según Augé (2000) se define como **no – lugar**, a espacios en circulación narrativa y rítmica de los elementos esenciales del relato conservador. Esta secuencia corresponde intrínsecamente a flujos dominantes de las personas contemporáneas, donde el asunto este, sucede y dirige al público a reintegrarse de manera constante.

De este modo, racional las personas transitan, se recorren, se caminan, se peregrinan, se visitan, se circulan, pero no se habitan, no se residen, no se viven, no se ocupan, no se está (Augé, 2000). Para Relph (2008), no lugar hace referencia a una situación humana universal y constata que solo debe ser revelada cuando todos los "no primordiales"; incluido los espacios históricos, culturales y condiciones personales pasan desapercibidos por los actores urbanos, aquí no suceden cosas temporales, sociales de las personas (Relph, 2008, pp.43-51).

La **deslugarización** es un "fenómeno característico de la desarticulación de los paisajes. Si un lugar se puede definir como "identitario", relacional e histórico; pero un espacio que no se puede definir como "identitario" ni como relacional, ni

como histórico, se define como no lugar "(Rodríguez, 2001 p.13). Sin embargo la deslugarización es un sentido profundo de lugar donde la falta del sentido al sitio, donde no hay apropiación o apego al mismo (Rodríguez, 2001).

Dentro de un análisis para el desarrollo de un planificación de un espacio público o un proyecto arquitectónico donde el **contexto** es el resultado de la interpretación realizada por el observador de vez en cuando y, por lo tanto, puede cumplir con los requisitos o descalificados con los conceptos obtenidos en función de los antecedentes culturales y profesionales (White, 1990). Por lo tanto, el contexto en el espacio público se establece a partir de la localización de los lugares de interacción y actividades, configurando así el espacio de actividades sociales de cada individuo, compuesto tanto por lugares de encuentro (nodos), como por el espacio de movimiento generando por el establecimiento de un lugar a otro para acceder a una actividad social dada (Grannis, 2009).

El **contexto urbano** hace referencia al análisis de variables físicas (densidad, topografía, diversidad, vegetación) y variables morfológicas que pueden ser la trama vial, uso de suelo, altura de edificaciones, entre otros. Además, el contexto urbano está establecido por un espacio configurado, que es capaz de ser más o menos continuo donde ocurre las interacciones entre actores urbanos (García et al, 2014)

En el **contexto social** hace referencia a las condiciones relacionas con el actor urbano, en el que se desarrolla actividades sociales que se relacionan con las variables: demográficos, geográficos, población, sociales (Virginia et al., 2008).

El **contexto económico** hace referencia a la producción en dirección a la satisfacción de las necesidades de las personas; donde concibe las actividades productivas entre los medios, formas y relaciones de producción económica (Virginia et al., 2008).

El **contexto ambiental** "son valores o parámetros que buscan reflejar de modo sintético y cuantitativo la calidad del medio ambiente" (Murcia, 2004). Esta relacionado con el cuidado del medio ambiente entre ellos están las variables de: vegetación, confort, suelo, entre otros (Burgui, 2008)

Dentro de una planificación para el desarrollo de un espacio público, **la construcción de sentidos en el espacio público**, construye con base en la interacción social y mediante ella se “construye una trama de sentidos; que involucra a todos los actores, sujetos individuales y colectivos, en un proceso de construcción también colectivo, que va generando claves de lectura comunes, sentidos que configuran modos de entender y de entenderse, modos interpretativos en el marco de una sociedad y de una cultura” (Uranga, 2007).

Es decir, la construcción de sentidos en el espacio público es la relación entre el contexto que rodea al espacio público y la forma que constituye al lugar, mediante el análisis o entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos en un espacio público.

Figura 7.
Definición de construcción de sentidos en espacios públicos.



Sin embargo, la **función del espacio público** son lugares en la urbe donde los actores urbanos ocupan y permanecen a través de la vida cotidiana, donde las funciones deben ser establecidas por los individuos en base a sus necesidades de la vida diaria (Montserrat y Rodríguez, 2007)

La función del espacio público establece diferentes categorías que se mencionará a continuación:

Función social: hace referencia a las actividades que los

actores urbanos pueden realizar e interactuar en el espacio público.

Función paisajística: Es la implementación de vegetación en una masa construida que permitan leer el paisaje en un entorno edificado.

Función ecológica: La vegetación es importante en el espacio público ya que ayuda a diferentes aspectos para un buen confort (Perahia, 2007)

Así pues, el espacio público está constituido por zonas verdes, vías, andenes, plazas, bulevares, parques, paradas de transporte; este debe tener zonas de circulación y zonas de descanso para actividades de ocio (Páramo et al., 2016)

De modo que el **sistema del espacio público** se basa en recuperar sitios urbanos para formar ejes de regeneración urbana, componiéndose y conectando parques, calles, plazas, mirados entre otros; con el fin de crear una mayor calidad de vida urbana; así mismo, proporciona la relación entre actores urbanos con la ciudad a través de espacios acogedores. Además, las intervenciones urbanas orientan a criterios de accesibilidad universal, confort, equidad social y sitios sostenibles que consolide la vida cotidiana a través de los espacios públicos (CIDEU, 2020).

Según Chaparral (1998), el espacio público está formado por elementos constitutivos y complementarios:

Elementos constitutivos naturales: cerros, montañas, ríos, volcanes, nevados, quebradas.

Elementos constitutivos artificiales o construidos: ciclovías, zona de mobiliario urbano, calzadas, andenes escalinatas, bulevares, rampas, puentes peatonales.

Elementos complementarios: zonas verdes, mobiliario urbano, señalización, luminarias, bolardos, semáforos (Chaparral, 1998).

Dentro del ámbito social de un espacio público la **memoria social** hace referencia a la relación entre el tiempo y espacio; nos permite vivir en grupos, espacios, para la construcción de recuerdo o memoria que se fortalece en la forma de sentido de permanencia (Assmann, 2008, pp. 109, 114). Por lo tanto, la memoria no solo nos facilita indagación

del pasado, además, nos ofrece señales respecto de cómo actuamos y por qué (Pino et al., 2019)

La **sociedad** juega un papel primordial en los parques por lo que hace referencia a la estructura de planificación de vida y un programa de adaptación que cobija a todos los estatus sociales. "Las sociedades se antojan cosas, cosas con una historia natural y con características determinadas por las interacciones y relaciones mutuas de las personas que las componen" (Park, 2013) Además el concepto de sociedad humana es el conjunto entre el mito y la razón, las narrativas y relatos de la vida cotidiana (Isaza Ramos & Isaza Ramos, 2019).

La **cotidianidad** se forma con la trama de las 24 horas de un día cualquiera de una persona, es decir, que con el tiempo y sus acciones se hace lo cotidiano. La trama de un día contiene fragmentos de la historia del mundo desde las realidades locales, regionales y nacionales, lo cual, representa una forma clara de abordar la relación de los aspectos micro y macro para el análisis de los procesos sociales. A través de las 24 horas, se genera la presencia de los componentes esenciales de la vida cotidiana: espacio, tiempo, pluralidad y simbolismo (Uribe, 2014); sin embargo, para Uribe (2014) la cotidianidad se crea la necesidad, la experiencia, el conocimiento y la visión de futuro como procesos históricos, sociales y culturales que llevan a los individuos a construir su propia realidad individual y colectiva (Uribe, 2014).

La **apropiación** del espacio público es definida por su uso, en el sitio ocurren dinámicas sociales, además, se relaciona con el uso y las formas de apropiación que muestran los actores urbanos al parque urbano y las personas consideran un bien común cuando se sienten apropiados de él (Guadarrama Sánchez et al., 2021). Los actores urbanos se apropian del espacio público cuando realizan actividades sociales, recreativas, deportivas y culturales, cuando cumplen con las necesidades de la vida cotidiana dichos sitios las personas le van un uso frecuente y se sienten apropiados o identificados del mismo. Según Torres (2009), la apropiación del espacio público es el lugar socialmente valorizado y se construye culturalmente como parques, plazas, calles o jardines; donde los actores urbanos crean sentido de permanencia, además, refuerzan las identidades del barrio (Fonseca, 2007)

Dentro de un espacio público las **dinámicas** son establecidas por los lugares, además, por la historia, cultura y la economía; estas permanecen en el tiempo mientras que otras se van transformando. Así mismo, para Torres (2018), "pretende interpretar algunas lógicas o rasgos sociales, culturales, políticos y comunicacionales que emergen en la compleja realidad actual y dan muestra de procesos en curso y que visibilizan los asuntos claves en las agendas de transformación y defensa de la vida y la paz" (Torres, 2018)

Además, los **hábitos** es la construcción de sentido de permanencia en un espacio público donde predomina la cultura, la identidad y la participación ciudadana. Para Neal et. al, (2016) los hábitos son acciones pasadas y repetidas de la vida cotidiana que conciernen a actividades de razonamiento y conciencia (J. Torres et al., 2019).

Así mismo, la **permanencia** en el espacio público para Vidal (2005) es, "el apego al lugar, la identidad de lugar, la identidad social urbana o el espacio simbólico urbano son algunos de los principales conceptos con que se abordan procesos que dan cuenta de la interacción de las personas con los entornos y sus principales efectos" (Vidal, 2005, p.284). Además, establece la forma que se logra adaptar y apropiarse del espacio público donde ocurren varias dinámicas sociales (Mora & Osorio, 2013).

También, la **temporalidad** es "el cuerpo en sus empeños activos con los mundos material y social" de donde surge la percepción, y es el uso de esquemas perceptuales lo que permite elaborar la temporalidad de una experiencia, como parte sustantiva de la reflexión sobre cualquier acción en general" (Fuentes, 2019)

En los espacios públicos los **actores sociales** según Tavares et. al, (2019) es alguien que tiene algo que ganar o algo que perder a partir de los resultados de una determinada intervención o la acción de otros actores. Usualmente, son considerados actores aquellos individuos, grupos o instituciones que son afectados o afectan el desarrollo de determinadas actividades, aquellos que poseen información, recursos, experiencia y alguna forma de poder para influenciar la acción de otros (Tavares et al., 2019).

Por lo tanto, los actores sociales se identifican y caracterizan como:

- Aquellas personas influyentes, no por el capital económico, sino por su poder de decisión.

- Se les identifica en grupos o instituciones que tienen alguna relación con el núcleo social de interés para su grupo, barrio o comunidad.

- Aportan en su localidad con transparencia. (Tavares et al., 2019).

Las **construcciones sociales** según Garay et. al (2001), son grupos sociales, personas, y sociedades que se hacen cargo de tener interacciones sociales entre ellos como en el contexto para el surgimiento de actividades sociales a través de su vida cotidiana (Tineo, 2009).

Dentro de un espacio público los **actores urbanos** son personas que cumplen funciones en el espacio público y se extienden en el con distintas categorías de responsabilidad, poder, por lo tanto, en el espacio público es el producto de varios actores urbanos que interactúan en él. Además, implementan una relación con el espacio público para conseguir apropiación y sentido de permanencia en el espacio público (Rodríguez, 2011).

De modo que en un espacio público las **interacciones sociales** son procesos de intercambio social donde las personas se relacionan en diferentes espacios para la comunicación entre ellos para diferentes actividades como hablar, conversar, aprender en espacios públicos

Las **actividades sociales** ayudan a dar un sentido de propósito, ya sea simplemente la rutina de tener un horario y un lugar para estar. También un sentido de logro que proviene de alcanzar una meta, ayudando a los adultos mayores a mantenerse involucrados y activos en la comunidad (Tavares et al., 2019).

Dentro de un espacio público las **actividades de ocio** hacen referencia a las actividades que se efectúan después de cumplir funciones educativas, de trabajo; dichas actividades de ocio se refieren al tiempo libre que tienen los actores urbanos después de cualquier tipo de ocupación obligatoria, además, es las actividades de ocio son de descanso, diversión, confort para todas las personas (Sánchez Tovar et al., 2013).

Fundamento legal

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Sección sexta

Hábitat y vivienda.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales (Artículo 23, 2008, Constitución del Ecuador).

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía (Artículo 31, 2008, Constitución del Ecuador).

Art. 284.- La política económica tendrá los siguientes objetivos: Lograr un desarrollo equilibrado del territorio nacional, la integración entre regiones, en el campo, entre el campo y la ciudad, en lo económico, social y cultural (Artículo 284, 2008, Constitución del Ecuador).

LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO (LOOTUGS)

Art. 43. Estándares urbanísticos.

Para la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, uso, y gestión del suelo (2016) afirma que:

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados municipales o metropolitanos establecerán las determinaciones de obligatorio cumplimiento respecto de los parámetros de calidad exigibles al planeamiento y a las actuaciones urbanísticas con relación al espacio público, equipamientos, previsión de suelo para vivienda social, protección y aprovechamiento del paisaje, prevención y

mitigación de riesgos, y cualquier otro que se considere necesario, en función de las características geográficas, demográficas, socio-económicas y culturales del lugar (Artículo 43, 2016, Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial Uso y Gestión del Suelo, p.12).

Los municipios, en pleno ejercicio de su capacidad regulatoria y de su competencia de uso y control del suelo, pueden establecer normas técnicas que normalicen los requerimientos mínimos o máximos para los componentes estructurantes y urbanísticos del PUGS, y que tengan relación con la calidad, cantidad del espacio público, entre otros, así como las normas legales secundarias o locales necesarias para establecer áreas de protección, prevención o mitigación de riesgos, etc. Una vez que se definan los Polígonos de Intervención Territorial, es necesario configurar el aprovechamiento; es decir, la capacidad receptiva del suelo respecto a su edificabilidad, sus usos y su ocupación (Artículo 43, 2016, Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial Uso y Gestión del Suelo, p.12).

PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO (PUGS).

Estándar urbanístico para espacio público (incluye espacios verdes).

La LOOTUGS define el espacio público como aquellos lugares de la ciudad donde todas las personas tienen derecho a estar y circular libremente, diseñados y construidos con fines y usos sociales recreacionales o de descanso en los que ocurren actividades colectivas materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre los miembros de la comunidad (GAD Ambato, 2021).

Para establecer el estándar de espacio público es necesario entender por separado al espacio público efectivo y al espacio público no efectivo, el primero está compuesto por las zonas verdes, los parques, las plazas y plazoletas, es decir a los espacios públicos de estancia. El segundo está compuesto por alamedas, vías peatonales, andenes, ciclorutas, sistema de áreas protegidas, aceras y calzada, es decir a los espacios públicos de circulación (GAD Ambato, 2021).

Tabla 4.

Clasificación del espacio público para la definición del estándar urbanístico.

Espacio público efectivo (A)	Zonas verdes + parques + plazas + plazoletas
Espacio público no efectivo (B)	Alamedas + vías peatonales + andenes + ciclorutas + sistema de áreas protegidas + zona de ronda hidráulica + calzada + separadores
Espacio público total	A + B
Espacio público efectivo	B
Espacio público verde	Zonas verdes + Parques + Estructura ecológica principal

Nota: Clasificación del espacio público para la definición del estándar urbanístico Adaptado de PUGS AMBATO 2020, p.196

Con respecto a la calidad de los espacios públicos se pueden tomar los 12 principios propuestos por Jan Gehl (2013) en su libro *Cities for people*, éstos ayudan a evaluar si un lugar clasifica o no como un buen espacio público, estos son:

1. Protección contra el tráfico.
2. Seguridad en los Espacios Públicos.
3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables.
4. Espacios para caminar.
5. Espacios de permanencia.
6. La existencia de lugares donde sentarse.
7. La posibilidad de observar.
8. La oportunidad de conversar.
9. Lugares para ejercitarse.
10. A escala humana.
11. La posibilidad de aprovechar el clima.
12. La creación de una buena experiencia sensorial.

Estos criterios han de ser desarrollados a mayor detalle a través de la proyección de un Plan Especial de Espacios Públicos de Ambato (GAD Ambato, 2020, pp. 196-197).

Estándares para equipamiento de recreación y parques.

Tabla 5.

Clasificación del espacio público para la definición del estándar urbanístico.

Categoría	Jerarquización y Unidad Territorial	Tipo	Radio de influencia (m)
Recreación	Sectorial y barrial	Parques sectoriales	1000
		Plazas	
		Plazoletas	
		Parques infantiles, barriales o de bolsillo	400 a 800
		Parque lineal	Regional
		Canchas deportivas de uso múltiple	
Tipo	Población base (HAB)	Área de terreno por habitante (M2/HAB)	Lote mínimo
Parques sectoriales	10000	1,5	>5000m2
Plazas	7000	0,2	>1400m2
Plazoletas	2500	0,2	3000m2 a 1000m2
Parques infantiles, barriales o de bolsillo	1000	0,5	
Parque lineal	Toda la ciudad		
Canchas deportivas de uso múltiple			

Nota: Adaptado de PUGS AMBATO 2020, p.200.

Componente Asentamientos Humanos, Movilidad, Energía y conectividad

Para PUGS 2020 afirma "que recuperar y ampliar el espacio público, para privilegiar la circulación peatonal al implementar zonas semi peatonalizadas, ciclorrutas, ciclovías y bulevares en el centro de la ciudad, como ejemplo de movilidad alternativa" (GAD Ambato, 2020, p.21).

Mobiliario urbano

Conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en el espacio público de suelo urbano y rural para varios propósitos. En el siguiente cuadro se detallan los tipos de mobiliario principales, sin perjuicio de implementar nuevas tipologías que respondan a estudios específicos realizados por el Departamento de Planificación del GAD Municipalidad de Ambato (Plan de Uso y Gestión del Suelo, 2020, p.28).

Espacio público. Definición y sus componenetes.

Artículo 149. Definición y componentes. - Son espacios de la ciudad donde todas las personas tienen derecho a estar y circular libremente, diseñados y construidos con fines y usos sociales recreacionales o de descanso, en los que ocurren actividades colectivas materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre los miembros de la comunidad.

La estructura del espacio público está conformada por el conjunto de áreas y elementos urbanísticos, arquitectónicos, paisajísticos y naturales que suelen demandar la presencia importante del peatón. Estas áreas están asociadas a los sistemas viales, de transporte y equipamientos, su presencia y calidad sirven para mejorar las condiciones ambientales, propiciar el encuentro de los ciudadanos y consolidar zonas residenciales. Está conformado por los componentes principales y complementarios (GAD, 2022).

Artículo 150. Principales.- a) Los bienes de uso público son aquellos descritos en el artículo 417 del COOTAD. Registro Oficial - Edición Especial N° 56 Lunes 21 de marzo de 2022

b) Los elementos arquitectónicos, espaciales y naturales de los inmuebles de propiedad pública y privada que por su naturaleza, uso o afectación satisfacen necesidades de uso público, tales como: - Monumentos, murales, esculturas, inmuebles individuales, cubiertas, fachadas, pórticos, retiros frontales, cerramientos (GAD Ambato, 2022).

Artículo 151.- Complementarios. - a) Mobiliario urbano: - De estancia: bancas fijas individuales y colectivas, bancas móviles, mesas, sombrillas o parasoles fijos o móviles. - De comunicación: mapas de localización de información pública, informadores de temperatura, de contaminación ambiental, medidores de ruido, teléfonos, carteleros. - De ambientación: luminarias en pasajes peatonales y calles vehiculares, protectores de árboles, jardineras, relojes, pérgolas, esculturas, murales.

De movilidad: parada de buses, tope de llantas, semáforos, bolaridos y parquímetros.

De salud e higiene: baños públicos, basureros, contenedores de basura. - De servicios: surtidores de agua, casetas de turismo y ventas, muebles de lustrabotas. - De recreación: máquinas para ejercitarse, juegos recreativos para adultos e infantiles.

De seguridad: pasamanos, bolaridos, barandas, cámaras de televisión para vigilancia y para tráfico, sirenas, hidrantes. - De nomenclatura: domiciliaria y vial.

De señalización: vial horizontal y vertical. b) Elementos naturales, arborización y protección del paisaje, tales como: Vegetación herbácea o césped, jardines, arbustos, matorrales, árboles o bosques (GAD Ambato, 2022).

Artículo 152. Reglamentación del espacio público.- Los componentes del espacio urbano podrán ser definidos y/o implementados por el GAD Municipalidad de Ambato, el Gobierno Nacional y personas o instituciones de carácter privado siempre que se sujeten a la programación y regulaciones establecidas por el planeamiento vigente. Los parques, riberas de ríos o quebradas y otras zonas verdes, así como las vías y los demás espacios que tengan el carácter de uso público no podrán ser cerrados o cercados en forma tal que

priven a la población de su uso y libre tránsito. El espacio público debe diseñarse, adecuarse o construirse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, o cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida, de conformidad a las Normas de Arquitectura y Urbanismo (GAD Ambato, 2022).

Artículo 262. Definición. - Se considera mobiliario urbano a todos los elementos físicos que prestan un servicio a la colectividad, y que son compatibles con la fluidez y continuidad espacial del espacio público, debiendo estar ubicados adecuadamente. Toda obra pública o privada que genera espacio público deberá estar acompañada de un mobiliario urbano acorde que apoye y vitalice su óptimo funcionamiento. Para su implantación e instalación, se obtendrá el informe favorable de la Dirección de Planificación (GAD Ambato, 2022).

Artículo 263. Requisitos para implantar mobiliario urbano. Para la obtención del informe favorable para la implantación de mobiliario urbano, el interesado debe presentar a la Dirección de Planificación los siguientes documentos:

a) Solicitud dirigida al señor Alcalde, en caso de ocupar espacio público presentar la propuesta económica del contrato de concesión.

b) Análisis de impacto visual, auditivo y ambiental.

c) Carpeta de información del mobiliario a implantarse conteniendo: - Ubicación a escala uno a mil (1:1.000) - Planos de detalles constructivos del mobiliario, con especificación del material a utilizarse y demás información que el solicitante creyere pertinente para mayor comprensión del proyecto (GAD Ambato, 2022).

Artículo 264. Resultado del trámite.- La Dirección de Planificación informará por escrito a la Dirección de Servicios Públicos, el resultado sobre la aprobación de la implantación del mobiliario urbano en el término máximo de diez (10) días laborables, contados a partir de la fecha de su presentación; si no fuera favorable, se informará al solicitante tal decisión con las justificaciones técnicas o legales correspondientes. La Dirección de Servicios Públicos, en el término máximo de cinco (5) días,

emitirá el permiso de implantación de mobiliario urbano, previo informe favorable emitido por la Dirección de Planificación (GAD Ambato, 2022).

DISEÑO METODOLÓGICO

LÍNEA Y SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación pertenece a la línea 1 que corresponde a los sistemas territoriales basándose en las líneas de investigación propuestas por la Facultad de Arquitectura y Construcción de la Universidad Indoamérica, donde hace mención del estudio del territorio y las diferentes relaciones con los asentamientos humanos y naturaleza.

De igual importancia, se destaca más categorías como la interpretación de datos, análisis a diferente escala barrial y sectorial. El objetivo de esta línea de investigación es generar e identificar las problemáticas de acuerdo con los resultados obtenidos en relación del espacio público, sistema e imagen urbana.

La sub línea de investigación corresponde a una investigación de planificación, manejo y gestión de territorios urbanos y rurales.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque cualitativo se fundamenta en la lógica y el proceso inductivo que se debe explorar y describir para generar puntos de vista teóricas que van de lo particular a lo general, de la misma forma, se basa en métodos de recolección de datos no homogenizados ni preestablecidos por completo, la recolección de datos establece en alcanzar las perspectivas de las personas como son las emociones, experiencias, significados entre otras posturas subjetivas.

Según Sherman y Webb (1988), el investigador realiza preguntas abiertas para recolectar datos de lenguaje escrito, verbal, no verbal, visual, y a través de esto describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. El investigador se concentra en las vivencias de los participantes de la investigación.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, porque establece un proceso inductivo debido que se va a explorar diferentes perspectivas teóricas, donde la recolección de datos se basa en analizar las experiencias, situaciones y eventos que realizan las personas en lugares específicos.

Por lo que, "el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo "visible", lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos"(Hernández, 2014, p.9).

MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN

La investigación tiene como objetivo entender las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos en los espacios públicos, comprendiendo así las actividades, dinámicas y que usuarios frecuentan los casos de estudio (Parque Curaray y Parque Miñarica I), para comprender esta investigación se aplica dos modalidades de investigación: de campo y documental.

La investigación de campo es el análisis permanente de los acontecimientos en el sitio en que se producen, en esta modalidad el investigador se relaciona de manera directa con el contexto para comprender las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos en los parques, así obtener la mayor información de las dinámicas, actividades de los usuarios mediante la observación participante y entrevistas (Herrera et. al, 2004).

Con respecto a la investigación documental tiene la finalidad ampliar, detectar y profundizar diferentes enfoques, teorías y criterios de diversos autores sobre un tema específico fundamentándose en documentos como fuentes primarias y secundarias (Herrera et. al, 2004). Se emplea esta modalidad para identificar criterios de diseño para la construcción de sentidos en espacios públicos, de esta manera, se integra con las estrategias de diseño para respaldar esta investigación en base a documentos.

NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Está investigación se desenvuelve en dos niveles exploratorio y descriptivo.

El nivel exploratorio permite introducirnos con fenómenos desconocidos para conseguir información sobre la posibilidad de llevar a cabo la investigación más completa referente a un contexto, investigar nuevos problemas, establecer conceptos y sugerir testimonios o postulados (Hernández, 2014, pp. 91-92).

Entonces el objetivo del nivel exploratorio es examinar un asunto o problema de una investigación poco estudiada, por lo que se encuentran muchas interrogantes que no se han investigado anteriormente, así mismo, establece la identificación de áreas, ambientes, y situaciones de análisis relacionados entre variables.

Por lo tanto, el nivel de esta investigación es exploratorio porque se va analizar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos en el Parque Curaray y Parque Miñarica I en la ciudad de Ambato, explorando así sus experiencias, necesidades que como resultado nos ayude a comprender las dinámicas de estos usuarios.

El nivel descriptivo se fundamenta en describir situaciones, fenómenos, sucesos y situaciones, es decir, especificar como son y se manifiestan, además, busca especificar características, propiedades y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos de cualquier objeto de análisis, por lo

que, "únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas" (Hernández, 2014, p.92).

Por esta razón, el nivel descriptivo se enfoca en recopilar información sobre los criterios de diseño para la construcción de sentidos en espacios públicos, para así tener una información mas amplia y certera para la mejora del diseño de los espacios públicos.

Figura 8.
Diagrama de Diseño Metodológico.



TECNICA DE MUESTREO

Muestreo no probabilístico

Para Hernández (2014) en el libro “ Metodología de la Investigación” indica que los muestreos no probabilísticos son de suma importancia en investigaciones de enfoque cualitativo puesto que lograr obtener la mayor recolección de datos de personas, situaciones que interesan al investigador y alcanzan a brindar una grande recolección de datos.

En esta investigación, se aplica el muestreo no probabilístico para seleccionar a usuarios que frecuenten los espacios públicos, para analizar las actividades que realizan y así beneficien a la investigación.

Se emplea un muestreo no probabilístico por conveniencia de modo que se selecciona a personas que estén usando los espacios públicos, de igual manera, se aplica un muestreo a profesionales expertos en el ámbito de diseño, planificación urbana para obtener información relevante y generar espacios públicos adecuados para las personas.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La primera muestra de la investigación esta comprendida por los usuarios que utilizan los espacios públicos de manera provisional entre ellos son residentes, comerciantes, libadores, entrenador de deporte, que frecuentan el Parque Curaray y Parque Miñarica I, para realizar sus actividades cotidianas.

Es primordial recopilar la mayor información de diferentes actores urbanos de los dos casos de estudio con el objetivo de obtener las experiencias de uso, las dinámicas y se aplica técnicas e instrumentos que permitan determinar las necesidades de los actores urbanos para un buen diseño del espacio público.

En la segunda muestra, se selecciona a tres profesionales dentro del campo profesional de arquitectura, urbanismo, que aportan información relevante para esta investigación, para posterior generar estrategias de diseño para los dos casos de estudio.

Los datos recolectados de los profesionales son de suma importancia, porque a través, de la experiencia y formación académica, permite mejorar el diseño de las estrategias de diseño y beneficie a esta investigación (Ver figura 10 y anexos 10, 11 y 12).

Figura 9.
Perfil de entrevistados.

	Luis Llacas Arquitecto
	Docente
	Especialista en urbanismo Máster en urbanismo y ordenamiento territorial
La opinión del experto es importante porque proporciona información sobre los criterios de diseño que se debe emplear al momento de planificar un espacio público.	
	Diego Hermosa Arquitecto
	Gestor Municipal. Unidad de programas y Proyec- tos de planificación del Municipio de Ambato.
	La opinión del gestor municipal es primordial porque son quienes aprueban los proyectos y en conjunto con el GAD Municipal deben ofrecer espacios públicos de calidad.
	Ricardo Celi Arquitecto
	Diseñador del Parque Miñarica I. Arquitecto Urbanista.
	La opinión del diseñador es importante porque anteriormente tenía problemas sociales y físicos el espacio público, aportará datos sobre claves de diseño.

PLAN DE RECOLECCION DE DATOS.

Técnica de recolección de datos #1: Observación participante.

Observación participante es una técnica de investigación que concede aprender las series precisas de producción de un fenómeno socio cultural determinado, se debe entender el sentido de las prácticas observadas para identificar y construir el proceso sociológico de las personas (Lahire, 2008, pp. 48-50).

La observación participante en esta investigación se trata de tener una inmersión activa con los actores urbanos que se concentran en los casos de estudio, además el objetivo recolectar la mayor información posible que aporte a la investigación que como instrumento se tiene una ficha de observación.

Instrumento de recolección de datos #1 : Ficha de observación.

La ficha de observación es un formato que sirve para recolectar datos de manera ordenada y lograr un registro de forma uniforme, su aplicación se fundamenta en ofrecer una revisión clara de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas (Tamayo, 2004).

En la ficha de observación aplicando a los dos casos de estudio, donde se evalúa a partir de la metodología propuesta por Jan Gelh (2014) sobre los doce principios para determinar un buen espacio público de Jan Gelh tomado del libro "New City Life".

Por consiguiente, se evalúa la escala de los casos de estudio de a través de la normativa vigente Plan de Uso y Gestión de Suelo indica que los estándares para equipamiento de recreación y parques a escala barrial mayor a cinco mil metros cuadrados (p.200). Y se coloca fotografías de los dos casos de estudio.

En la ficha de observación de los actores urbanos, en la primera parte se identifica al actor urbano, las acciones funcionales del usuario, en donde se concentra y la experiencia de uso, por consiguiente, las cualidades del espacio público dentro del contexto físico, social, cultural y económico.

Por último, en la valoración del espacio público se evalúa la apropiación del espacio público, sensaciones que produce el espacio, dinámicas y las necesidades que tienen los actores urbanos, mientras que, en la segunda parte de la ficha de observación se anexa fotografías de la concentración de los usuarios, y las problemáticas que abarca los casos de estudio la ficha de observación se puede ver en el anexo 3, 4, 5.

Procesamiento de datos #1: matriz de insights, mapeos.

La matriz de insights es una herramienta que organiza de manera resumida la información recolectada a través de palabras clave con datos importantes. Los mapeos son una representación gráfica a escala de una ciudad, siendo de mucha utilidad para representar acciones, factores de una forma dinámica y resumida.

De la información recolectada de las fichas de observación se procesa los datos a través de matrices de insights de cada espacio público, como son los actores urbanos, las actividades que realizan en los parques y sus necesidades, además, se procesa a partir de mapeos la concentración de usuarios y problemáticas.

Técnica de recolección de datos #2: Entrevista estructurada.

Entrevista estructurada hace referencia a que el entrevistador hace su trabajo siguiendo una guía de preguntas específicas y sostiene al instrumento percibe las preguntas y en qué orden (Sampieri, 2014, p.403).

La entrevista va dirigida a los actores urbanos que frecuentan los dos casos de estudio (Parque Curaray y Parque Miñarica I) y profesionales expertos.

Instrumento de recolección de datos #2: Guion de entrevista.

El guion de la entrevista se basa en el registro escrito de las preguntas que conforma el instrumento para la recolección de datos (Ayama et. al, 2016).

Se diseña tres guiones de entrevista, el primero se aplica a los actores del Parque Curaray (ver anexo 6), el segundo guion a los usuarios del Parque Miñarica I (ver anexo 7) y el tercero se aplica a los profesionales expertos (ver anexo 8).

Procesamiento de datos #2: matriz de insights.

Se resume la información recolectada a través matriz de insights de lo más relevante y que servirá posteriormente para cumplir con el objetivo tres que es proponer estrategias de diseño.

Técnica de recolección de datos #3: Revisión documental.

Revisión documental es un proceso que establece a partir de la necesidad de facilitar el acceso de las fuentes de información según Vickery (1970) el análisis documental responde a tres necesidades la primera es conocer investigaciones antiguas similares, el segundo es conocer la información específica de un documento particular y el tercero es entender la información relevante de una cuestión en particular (Peña y Pirela, 2007).

En la investigación se utiliza la técnica de análisis documental para identificar criterios de diseño para la construcción de sentidos.

Instrumento de recolección de datos #3: Ficha de contenido.

La ficha de contenido son documentos escritos con un argumento conciso y selectivo y sustraído de un tema de estudio, una ficha hace referencia a una idea importante, evitando mezclar ideas así sea del mismo autor o libro, se debe indicar el autor, año, página y el tema (Peña y Pirela, 2007).

En la ficha de contenido se recolecta información de diferentes autores de la rama de arquitectura, urbanismo. Identificando la información relevante para posterior generar el procesamiento de datos (Ver anexo 9).

Procesamiento de datos: matrices de contenido.

La matriz de contenido permite fortalecer los elementos claves de la información recolectada, se anota la información del tema: como autor, año, la idea importante y el aporte a la investigación (Peña y Pirela, 2007).

En las matrices se realiza a partir del autor, el nombre del libro, la estrategia que se va a utilizar y finalmente el aporte para la investigación.

RESULTADOS

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Objetivo específico 1

Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos, mediante un análisis etnográfico en el Parque Curaray y Parque Miñarica I en la ciudad de Ambato.

Para el desarrollo del objetivo uno se realiza el instrumento de ficha de observación, para identificar a los actores urbanos que frecuentan los dos casos de estudio, además, para la evaluación del estado de las condiciones físicas de los parques, se toma en cuenta los doce principios para determinar un buen espacio público de Jan Gehl (2006) en el libro "New city Life ". En las fichas de observación se efectúa para cada actor urbano que se identifica, así mismo, las cualidades del espacio público y la valoración del espacio público.

Por consiguiente, se realiza varias visitas de campo para recolectar información sobre, cuáles son los actores urbanos que frecuentan los casos de estudio y que actividades realizan, así mismo, se observa las necesidades y condiciones físicas que se encuentran los espacios públicos.

Se lleva a cabo un levantamiento planimétrico de los dos casos de estudio, para recolectar información sobre las dimensiones y los elementos que conforman los espacios públicos, se digitalizo la información al software AutoCAD para obtener un plano 2D, además, se tomó fotografías sobre las principales problemáticas físicos y sociales que tienen.

Por último, se realiza entrevistas a los estudiantes universitarios (UTA) donde indican que se apropian del espacio público porque les queda cerca de la universidad y los residentes del barrio no utilizan el parque, por consiguiente, se realiza entrevistas a residentes del barrio donde señalan que no están de acuerdo con la venta de licor al frente del Parque Curaray, debido que, aumenta los estudiantes que se dedican a libar entre semana.

Y se realiza una entrevista al policía que trabaja en la garita del parque donde indica que su horario es de lunes a viernes para brindar seguridad al parque donde señala que los enfrentamientos que ha tenido al momento de desalojar

a los libadores.

Finalmente se realiza entrevistas a residentes del Parque Miñarica I, para entender los aciertos y desaciertos del parque, así mismo a personas que frecuentan el parque donde indican que le hace falta más actividades para los distintos tipos de actores urbanos.

Ubicación de los casos de estudio

Es de suma importancia conocer la ubicación de los casos de estudio, se encuentran en Ecuador en la región Sierra, perteneciendo a la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, la zona de estudio pertenece al Polígono de Intervención Territorial (PIT) plataforma 3.

El primer caso de estudio es el Parque Curaray esta ubicado al sur del cantón, en la parroquia Celiano Monge, este espacio público esta a una cuadra de la Universidad Técnica de Ambato, rodeado de comercio y una pequeña zona roja de bares (Figura 10).

En el segundo caso de estudio es el Parque Miñarica I, ubicado al sur del cantón pertenece a la Parroquia La Matriz, sector El Tropezón, está rodeado de comercio, cerca del centro comercial Paseo Shopping, es una zona residencial (Figura 11).

Figura 10.
Ubicación Parque Miñarica I.



La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos. Casos de estudio: Parque Curaray y Parque Miñarica I

Figura 11.
Ubicación Parque Curaray.

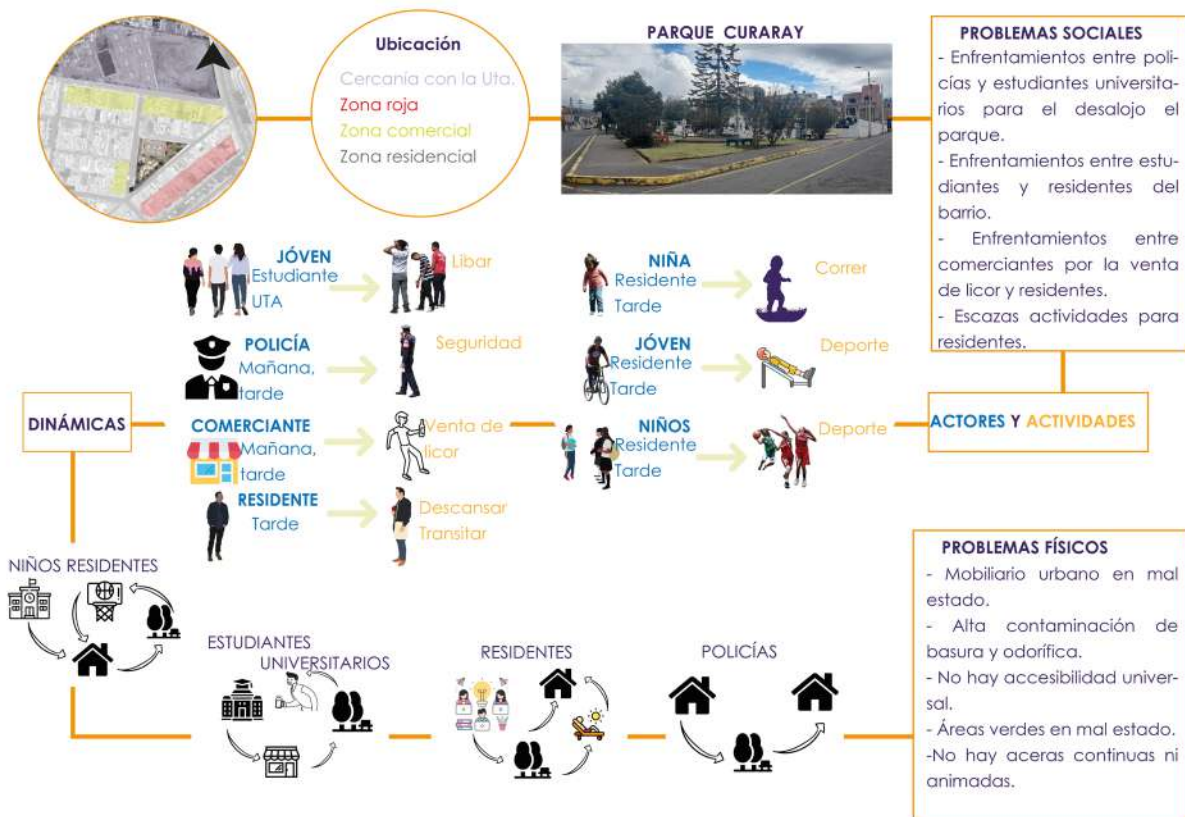


Parque Curaray

El Parque Curaray está situado cerca de una zona roja en la calle Río Machángara por lo que ha causado diferentes problemas sociales como indica en la matriz en la figura 24. De este modo, en el procesamiento de datos se identifica a los actores urbanos, su horario de frecuencia y que actividad realizan en el mismo. Por consiguiente, es necesario estudiar

las dinámicas de los actores, las actividades que desarrollan, por ejemplo, el libador, se apropia del espacio público por las malas condiciones del parque, además, la venta ilegal de alcohol perjudica a la zona. Por último, se detecta los problemas físicos que tiene el espacio público para posterior generar estrategias de diseño en base a estas causas.

Figura 12.
Matriz insights del Parque Curaray

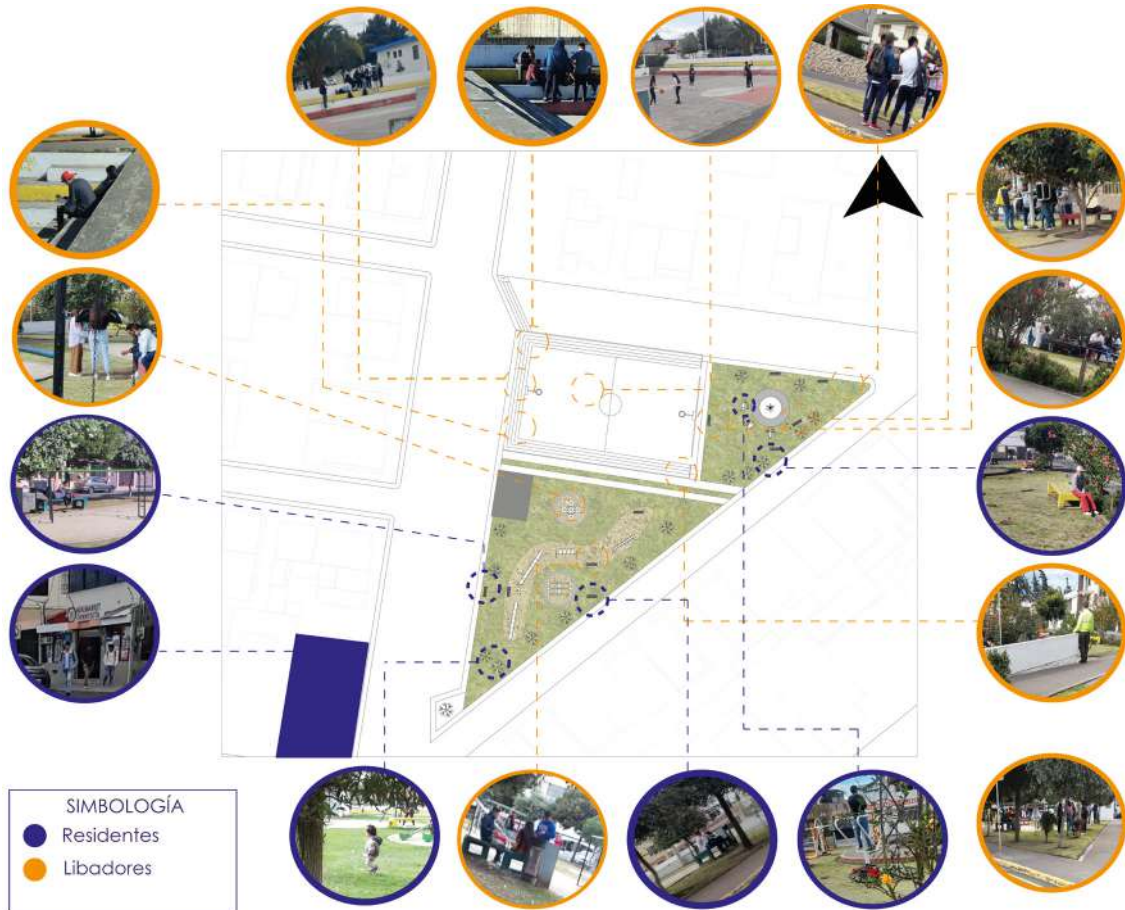


La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos. Casos de estudio: Parque Curaray y Parque Miñarica I

La concentración de los libadores es en todo el Parque Curaray como se evidencia en la figura 25, normalmente se sitúan en la cancha multi-usos y en las zonas verdes, los residentes del barrio como son niños desarrollan sus actividades sociales cuando no se encuentran libadores, los niños en el rango de edad de 3 a 5 años no pueden disfrutar

del parque porque los juegos infantiles se encuentran en estado de deterioro. Es importante destacar que los libadores se concentran al frente del parque donde se sitúan dos tiendas que realizan la venta de alcohol, posterior, se sitúan en el espacio público para libar causando enfrentamientos entre residentes y policías.

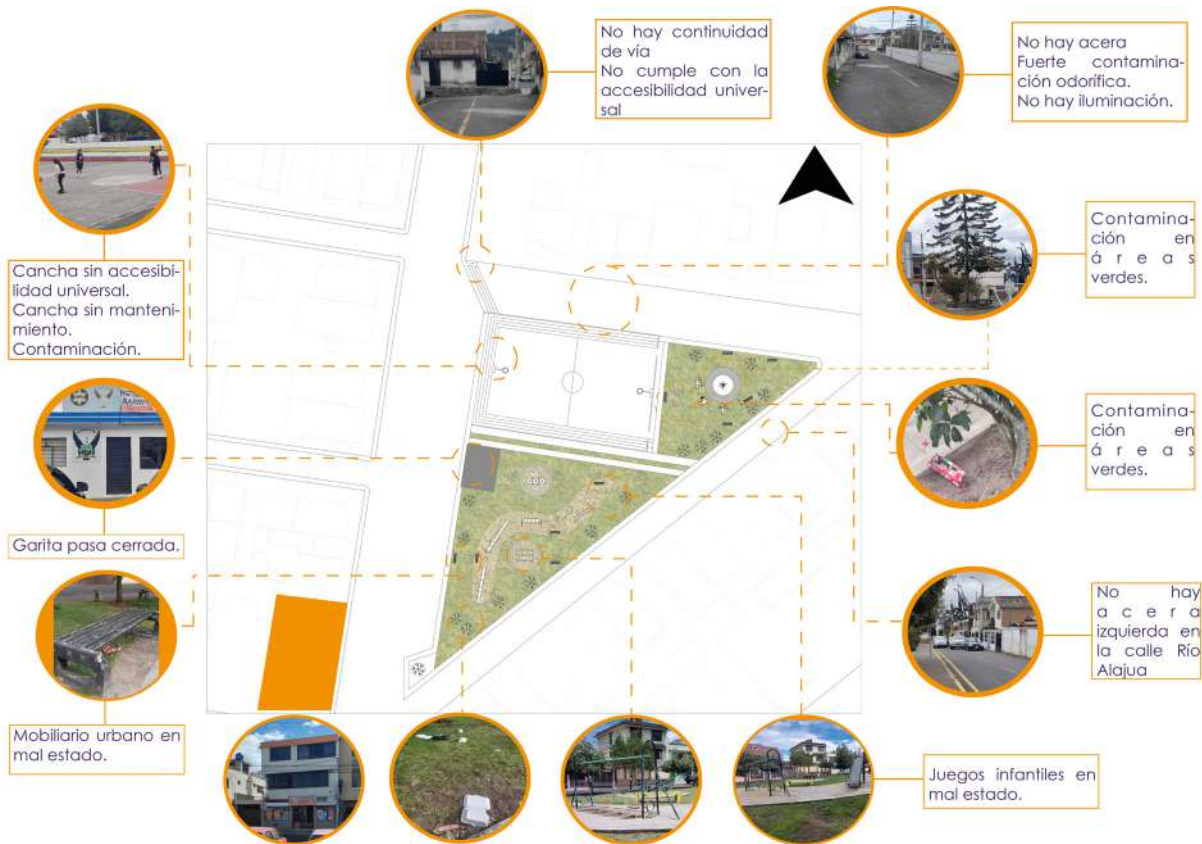
Figura 13.
Concentración de actores urbanos Parque Curaray



El Parque Curaray se identifica varias problemáticas como es la degradación del espacio público (ver figura 26): mobiliario en mal estado, no hay accesibilidad universal, así mismo, no hay inclusión para personas con discapacidad, es por ello, que las personas no usan el parque y no haya apropiación, la falta de elementos en el parque causa problemáticas como la contaminación visual y odorífica; la garita del parque no funciona por su diseño cerrado; y así

mismo, no hay una función correcta del parque y la falta de espacios esenciales como servicios sanitarios hace que el parque no funcione ni haya apropiación por parte de los residentes del barrio.

Figura 14.
Problemas físicos del Parque Curaray

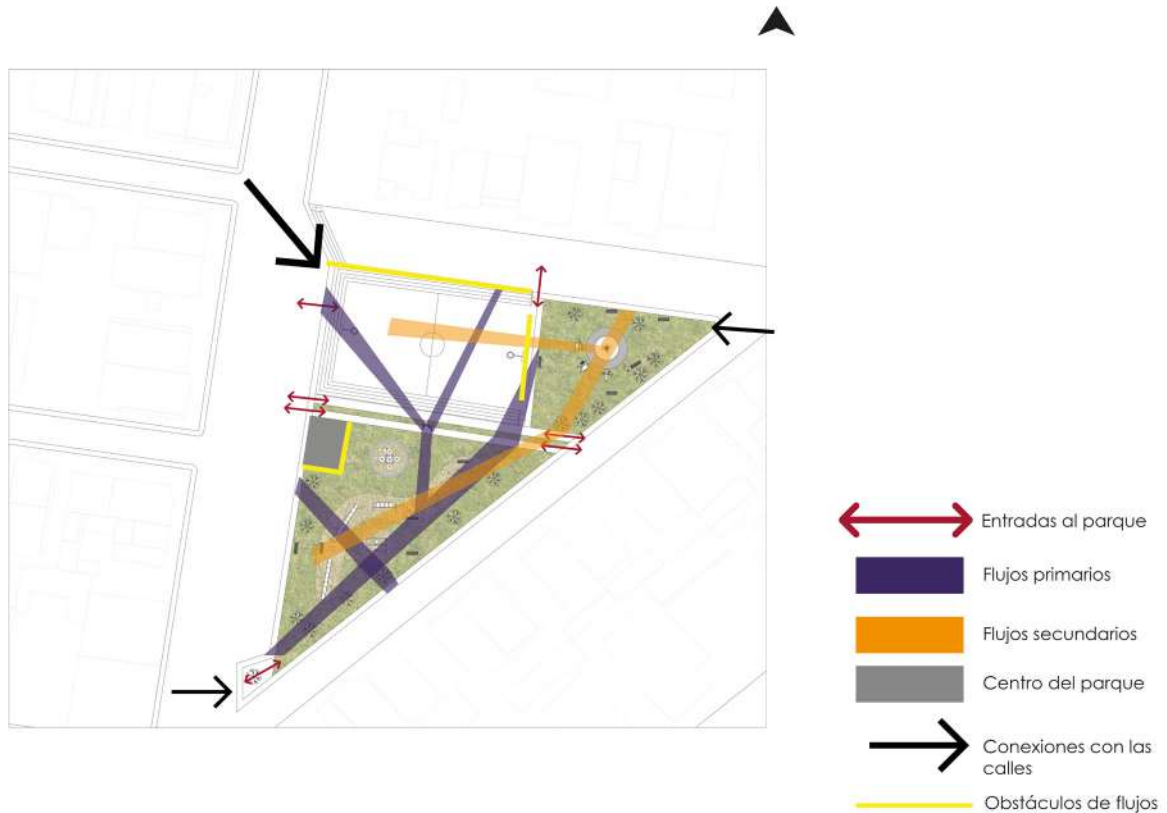


Los accesos al espacio público son por la calle Río Patate y Río Alajua, en los flujos primarios es el desplazamiento de los usuarios es decir por donde transitan la mayoría de tiempo, los flujos secundarios es la concentración menor y donde es poco transitable o accesible como en la figura 27 se expone.

El diseño funcional el centro del parque es la garita de los policías, donde hay un incorrecto diseño por lo cerrado.

La conexión del parque con las calles Río Patate y Río Alajua es buena estrategia de diseño pero le falta accesibilidad universal, la calle Río Chiquicamua no hay accesos peatonales, los obstáculos de flujos se concentra en la calle Río Chiquicamua por la pared que se convierte en un punto ciego y una fuerte contaminación odorífica; así mismo otro obstáculo es la garita porque los policías no pueden observar que pasa desde adentro convirtiéndose en un punto ciego

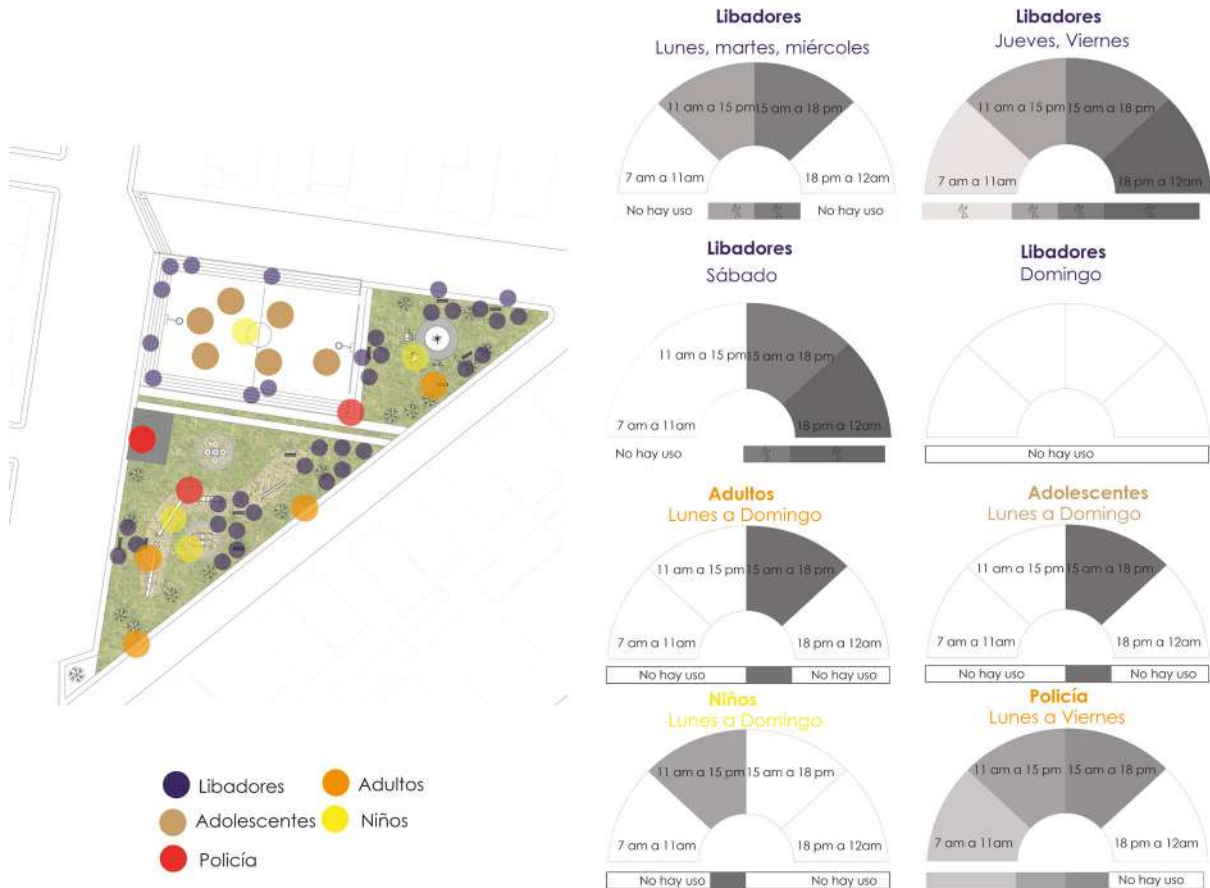
Figura 15.
Flujos del Parque Curaray



La concentración de los libadores en el parque es alta hay una fuerte apropiación, para libar y contaminar el espacio público, los residentes del barrio como niños, adolescentes es baja por la condiciones que se encuentra el espacio público.

En estos diagramas funcionales, se identifica la permanencia de los usuarios en el espacio público, el uso frecuente es de los libadores y los policías por su trabajo del cuidado del parque como se observa en la figura 28 a continuación:

Figura 16.
Aglomeración de usuarios y horarios de frecuencia en el Parque Curaray

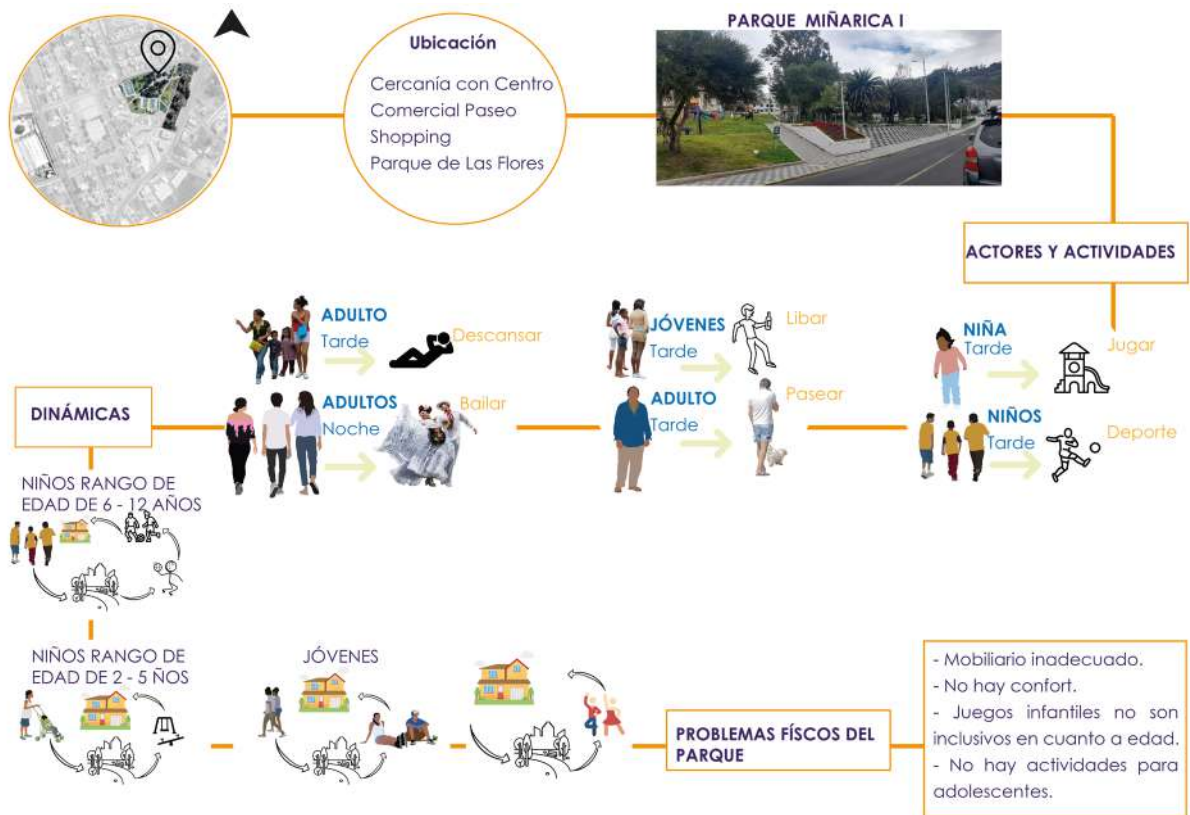


Parque Miñarica I

El Parque Miñarica I, está situado en una zona residencial en la calle Pío Borja y García Lorca. De este modo, en el procesamiento de datos como muestra en la figura 29, se identifica a los actores urbanos, su horario de frecuencia y que actividad realizan en el mismo. Por consiguiente, es necesario estudiar las dinámicas de los actores que desarrollan sus

actividades, es un espacio público dinámico pero no ha contemplado a todos los usuarios que visitan el espacio público, además, la funcionalidad del parque no es correcta en la centralidad del Parque Miñarica I.

Figura 17.
Matriz Insights del Parque Miñarica I.



La permanencia de los usuarios en el Parque Miñarica I, la concentración de los niños es en las canchas multi-usos, los jóvenes se concentran en los espacios que proporcionen sombra como en el piso, por lo que el mobiliario urbano no ofrece confort, por lo que, las personas buscan un espacio cómodo y que les proporcione comodidad (ver figura 30).

Los adultos permanecen en la cancha multiusos en las noches para realizar rumba terapia. El parque es utilizado hasta las diez de la noche por lo que esto ayuda a una gran reactivación económica en el sector como se observa en la figura 31.

Figura 18.
Concentración de actores urbanos Parque Miñarica I

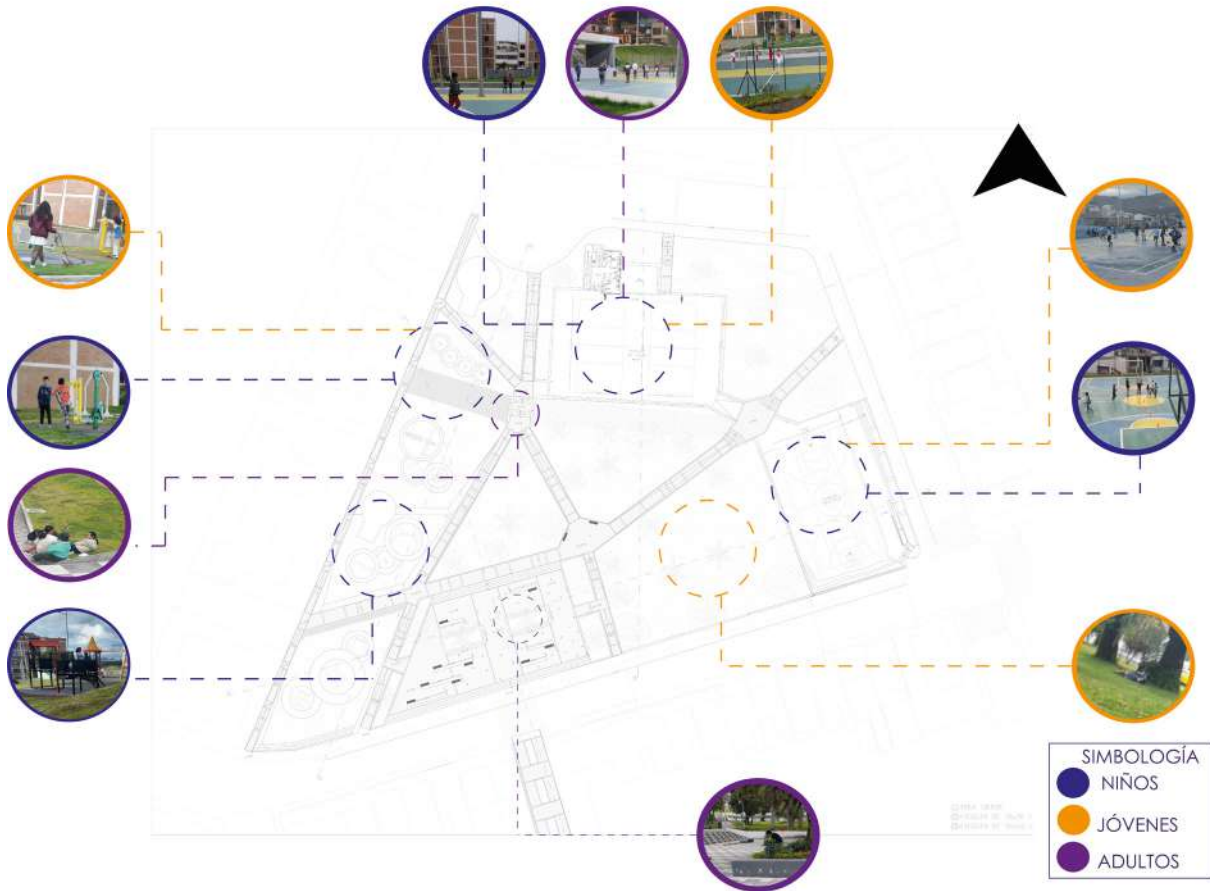
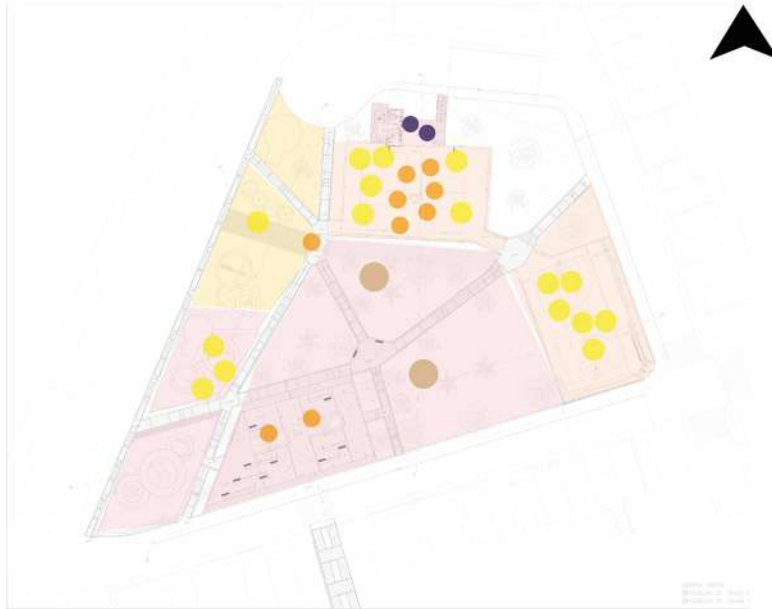


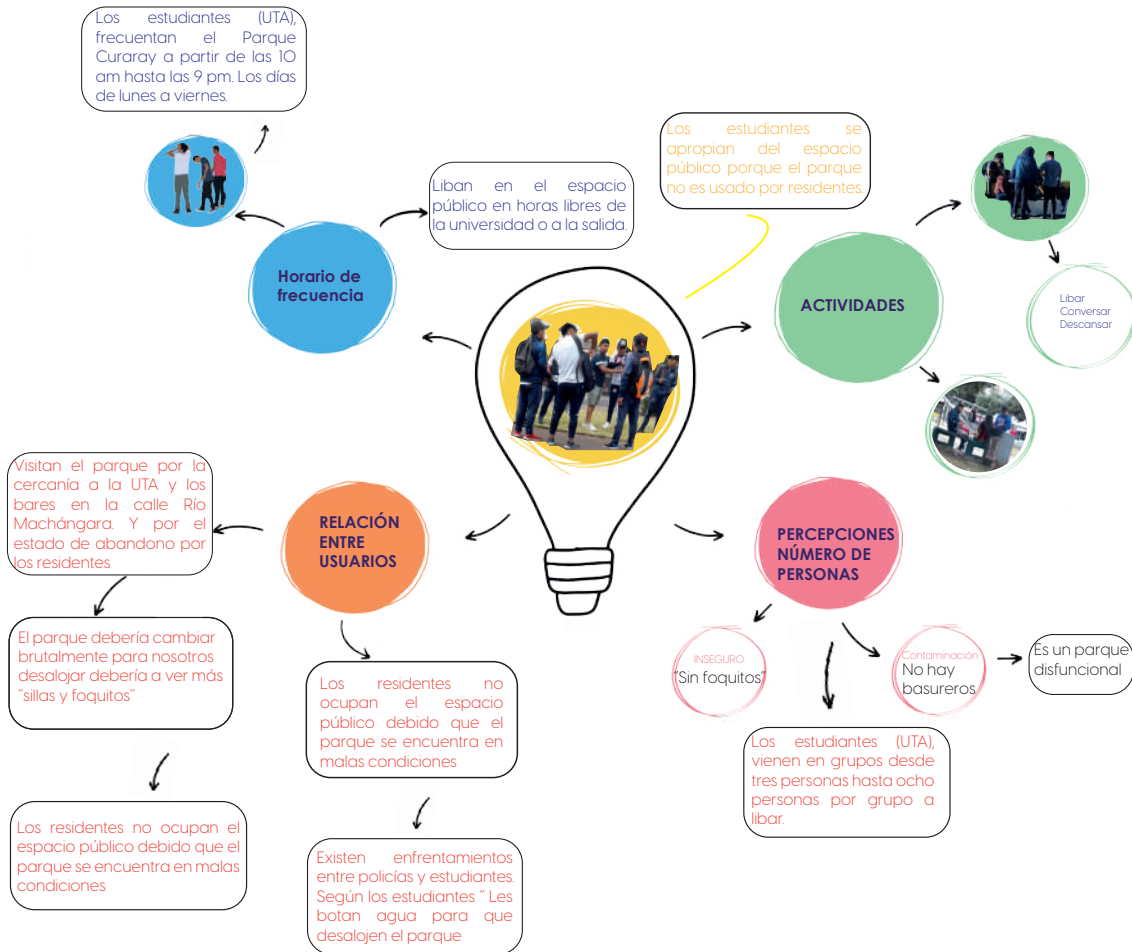
Figura 19.
Aglomeración de usuarios y horarios de frecuencia en el Parque Miñarica I



Una vez aplicado los guiones de entrevistas a los usuarios, se proceso la información recolectada a través de matrices de insights, las entrevistas aplicadas a los estudiantes universitarios nos dio como resultado que el parque se

encuentra en estado de abandono, por lo que los estudiantes se apropian del espacio público para libar, a continuación en la figura 33 se observa la opinión de estos usuarios.

Figura 20.
Entrevistas de los estudiantes universitarios (UTA) del Parque Curaray.



La opinión de los residentes del barrio es que es un espacio público sin ninguna intervención por parte de los gestores municipales desde hace varios años han tenido conversaciones pero no han cumplido para que el parque mejore, las opiniones son que el espacio urbano empeora cada vez más, piensan que se ha vuelto un lugar inseguro como se muestra en la figura 34 a continuación:

Los residentes construyeron la garita policial para que el parque espacio público sea más seguro pero no ha funcionado así mismo, han conversado con las comerciantes de licor pero para ellas es su negocio.

Para el policía, es muy difícil desalojar a los estudiantes universitarios indica que los libadores son prepotentes.

Figura 21.
Entrevistas a residentes del Parque Curaray.



Parque Miñarica I

Las entrevistas realizadas a los residentes del barrio, es dividida ya que algunos usuarios indican que faltan actividades para adolescentes y haya más mobiliario para descansar.

Mientras que, otros residentes les gusta el parque porque indican que es un parque seguro, donde sus hijos pueden practicar deporte (ver figura 35).

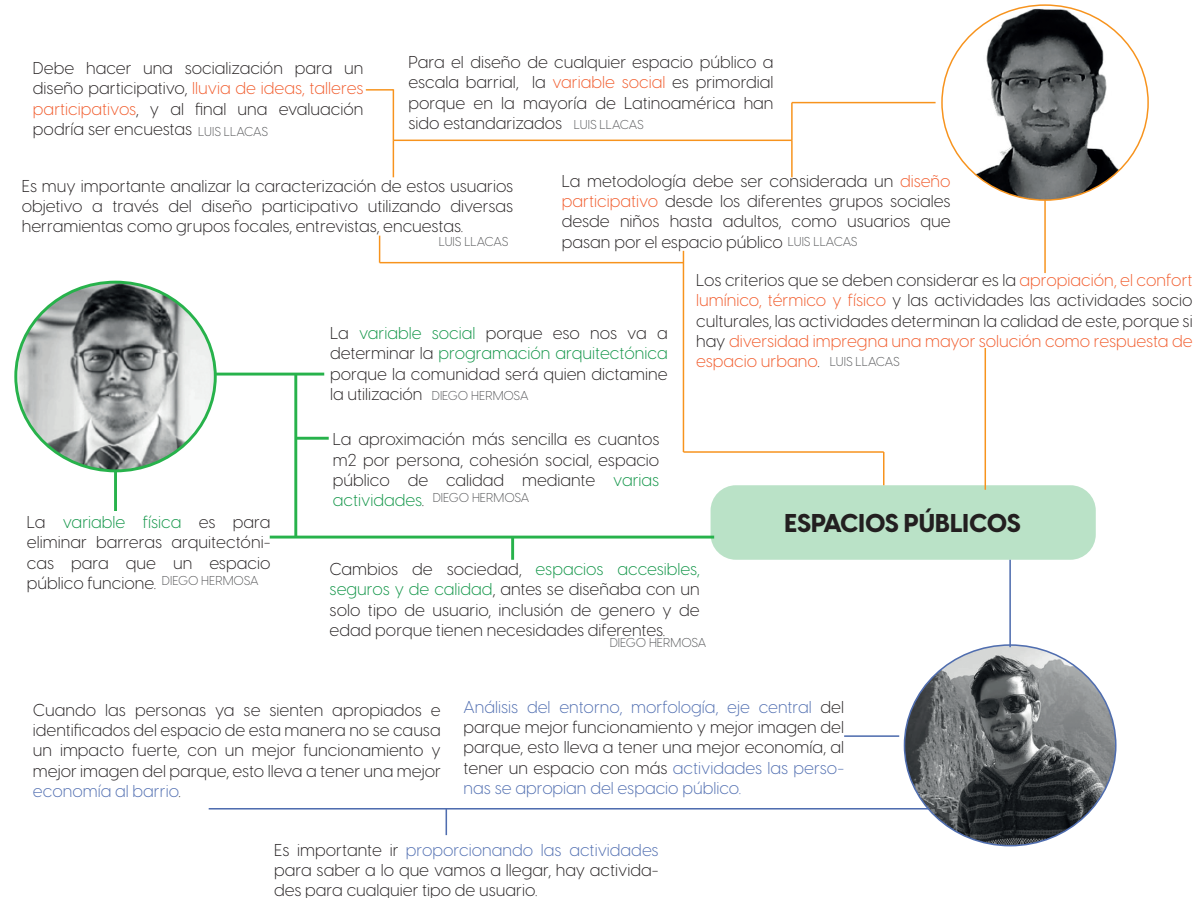
Figura 22.

Entrevistas a residentes del Parque Miñarica I.



Las entrevistas aplicadas a los expertos profesionales, las opiniones se muestra a continuación en la figura 37, las opiniones son a partir de los criterios de diseño que se debe aplicar en el diseño de parques.

Figura 23.
Entrevistas a profesionales.



Objetivo específico 2

Identificar criterios de diseño para la construcción de sentidos, mediante un análisis documental, para la integración a las estrategias de diseño

Se indaga libros, artículos científicos, publicaciones relacionadas con los sentidos en espacios públicos, que determinen criterios para la construcción de sentidos, la finalidad de esta investigación es establecer estrategias de diseño que ayuden a resolver las problemáticas de los dos casos de estudio para posterior, conectar al producto final que es las redes de sentido.

Por consiguiente, de cada libro se realiza fichas de contenido y se procesa mediante una matriz donde indica cuales son las estrategias para utilizar en las redes de sentido mediante esquemas urbanos como se muestra a continuación en la figura 40 hasta la 51.

Figura 24.
Matriz de criterios de diseño

AUTOR	TEMA/TÍTULO	ESTRATEGIA/CRITERIO
Juan Jeldes	Sentidos en espacios públicos	En el sentido del olfato prevenir la contaminación odorífica, de modo que, esto definirá la estancia de los actores urbanos. <ul style="list-style-type: none">● Utilizar vegetación con aromas y proteger los espacios de olores desagradables.● Colocar botes de basura en lugares específicos, incluir servicios sanitarios.
Juan Jeldes	Sentidos en espacios públicos	El sentido del tacto, se debe escoger las texturas de los materiales de acuerdo al clima del lugar para dar confort a los usuarios, debido que, al tocar algo nos genera sensaciones que nos hacen percibir el ambiente de forma positiva o negativa.
Juan Jeldes	Sentidos en espacios públicos	El sentido de vista es un aparato sensorial y frontal naturalmente horizontal, la vista se puede considerar que puede ser infinita, está conectada constantemente por el fondo, iluminación y movimiento lo que pasa en el espacio público.
Jan Gehl	La humanización del espacio urbano	El sentido de la vista y el oído están relacionadas a las actividades sociales más completas donde deben ver y oír, de este modo, estos sentidos son un requisito necesario para plantear diferentes actividades a los usuarios.

Figura 25.
Matriz de criterios de diseño

APORTE

El aporte de este criterio para la construcción de sentidos es utilizar vegetación nativa de Ambato en el Parque Curaray debido que existe una fuerte contaminación odorífica, así mismo, colocando botes de basura en diferentes partes del parque; en estos botes de basura se clasificará la basura en tres tipos para poder crear una técnica de compostaje y servicios sanitarios suficientes.

En resumen esta estrategia se incluirá en los dos casos de estudio, para que perciban las personas el espacio de forma positiva y tengan confort en donde se encuentren realizando actividades en el espacio público.

En síntesis, un espacio público bien iluminado por las noches genera seguridad por lo tanto, las personas permanecen más en el espacio público.

Contribuye a diseñar diferentes actividades de ocio dependiendo de los tipos de usuarios que existan en la zona de estudio.

ESQUEMA

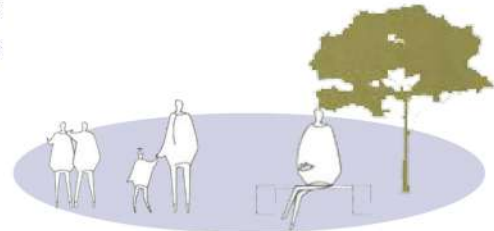
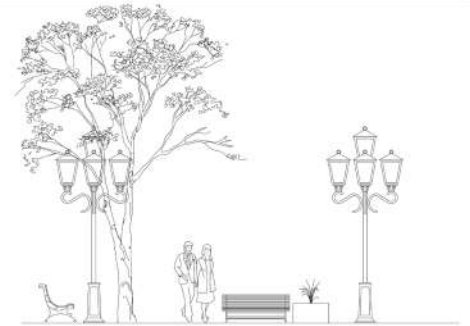
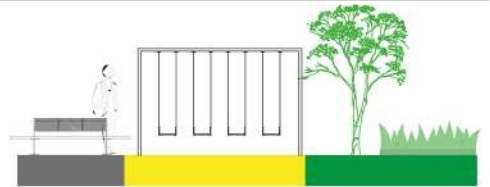


Figura 26.
Matriz de criterios de diseño

AUTOR	TEMA/TÍTULO	ESTRATEGIA/CRITERIO
Jan Gelh	La humanización del espacio urbano	<p>Integrar o segregar.</p> <p>La integración lleva en sí diferentes actividades y categorías de personas que puedan funcionar juntas, de codo a codo. La segregación incluye una separación de funciones y grupos que se diferencian de unos usuarios con otros.</p>
Jan Gelh	La humanización del espacio urbano	<p>Abrir o cerrar.</p> <p>Las actividades que se proponen en un espacio público deben dar la posibilidad que las personas de sus viviendas usen el sentido de la vista para que vean lo que ocurre afuera y adentro, para que les invite a frecuentar el espacio público estimulando sus sensaciones.</p>
Fenster	Regeneración urbana, sentido de permanencia y apropiación	<p>El sentido de permanencia debe relacionarse con lo simbólico que representa el lugar, es decir, el conjunto de percepciones, sentimientos, necesidades, deseos que crean las prácticas y actividades cotidianas desarrolladas en los espacios públicos, para crear el sentido de permanencia de los usuarios del entorno.</p>
Leydi Brea	La pertenencia al espacio público desde una perspectiva de género	<p>La pertenencia es el sentido conectado e identificado con los actores urbanos del lugar que se desenvuelven cotidianamente, para construir este sentido se relaciona con la seguridad, habitabilidad, funcionalidad.</p>

Figura 27.
Matriz de criterios de diseño

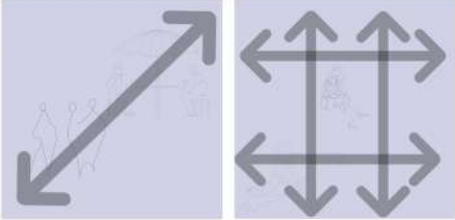
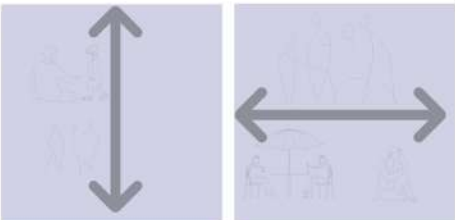


APOORTE	ESQUEMA
Las actividades que se debe proporcionar a los usuarios es diferenciando por edades para que funcione de manera correcta.	
Las actividades que se debe proporcionar a los usuarios es diferenciando por edades para que funcione de manera correcta.	
El aporte de esta estrategia es que el sentido de permanencia se crea a partir de contemplar las necesidades de los usuarios o deseos en el espacio público para que sentan como un lugar propio.	
En resumen, el aporte de está estrategia es los factores de la construcción del sentido de pertinencia donde se vincula con los factores de habitabilidad, funcionalidad, interacción entre actores urbanos y seguridad.	

Figura 28.
Matriz de criterios de diseño

AUTOR	TEMA/TÍTULO	ESTRATEGIA/CRITERIO
Jordi Borja y Zaida Muxi	El espacio público, ciudad y ciudadanía	El sentido de cotidianidad a los actores urbanos se debe establecer un desafío socio - cultural de modo que se debe dar calidad al espacio público, entender la monumentalidad no solamente como la colocación de elementos aislados, sino, como una relación física y simbólica entre ellos y con los entornos, un plus calificador de los espacios públicos proporcionan sentido a la cotidianidad de las personas.
Jan Gehl, Lars Gemzøe, Sia Karnaes, Britt Sondergaard	New city life	En el sentido de seguridad, los usuarios deben sentirse seguros para que permitan la circulación segura en los espacios públicos, es primordial tener actividades durante el día y la noche. Además, cuando hay actividades nocturnas debe tener una buena iluminación.
Jan Gehl, Lars Gemzøe, Sia Karnaes, Britt Sondergaard	New city life	En el sentido de experiencias sensoriales desagradables se debe implementar áreas adecuadas para protegerse de las condiciones del clima lluvia, viento, calor y evitar una mala experiencia.
Jan Gehl, Lars Gemzøe, Sia Karnaes, Britt Sondergaard	New city life	En el sentido de movimiento de las personas, la finalidad de los espacios públicos debe tener lugares atractivos para caminar y la accesibilidad universal.

Figura 29.
Matriz de criterios de diseño

APORTE	ESQUEMA
<p>El aporte de esta estrategia en síntesis es, la relación física y simbólica con los elementos físicos del espacio público. Además, función del espacio público de manera universal y el acceso a la participación de todos.</p>	
<p>En un espacio público deben existir de manera obligatoria actividades en el día y la noche para que los actores urbanos se sientan seguros cuando están acompañados con más personas.</p>	
<p>Esta estrategia contribuye a evitar experiencias sensoriales desagradables en cuanto al clima, se usará esta estrategia para construir el sentido de tener buenas experiencias sensoriales como el confort en el calor y en la lluvia espacios para resguardarse de la lluvia.</p>	
<p>En síntesis, el sentido de movimiento de las personas, es que deben transcurrir por espacios sin obstáculos, además, se debe incluir la accesibilidad universal para así permitir el acceso a las personas con movilidad reducida para que puedan desplazarse.</p>	

Figura 30.
Matriz de criterios de diseño

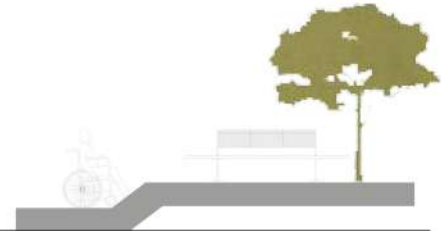
AUTOR	TEMA/TÍTULO	ESTRATEGIA/CRITERIO
Jan Gehl, Lars Gemzøe, Sia Karnaes, Britt Sondergaard	New city life	En el sentido de permanencia los espacios públicos deben ser agradables para que las personas quieran permanecer en él, durante un largo tiempo y paisajes interesantes, incluir diferentes actividades de ocio para todos los usuarios.
Jan Gehl, Lars Gemzøe, Sia Karnaes, Britt Sondergaard	New city life	En el sentido de escuchar, los espacios públicos debe contar con mobiliario urbano que invite y fomente la interacción entre actores urbanos. Deben incluir bajos niveles de ruido para que permitan conversación entre dos o más personas sin interrupciones
Jan Gehl, Lars Gemzøe, Sia Karnaes, Britt Sondergaard	New city life	En el sentido de buenas experiencias sensoriales los parques tienden a realizar una conexión entre los usuarios y los sentidos, para fomentar este vínculo, los espacios públicos deben contar con buenos accesos y puntos de encuentro con la naturaleza a través de árboles, animales, agua, entre otros; estos espacios deben contar con mobiliario cómodo y de calidad, para asegurar que los usuarios permanezcan más tiempo en el lugar.

Figura 31.
Matriz de criterios de diseño

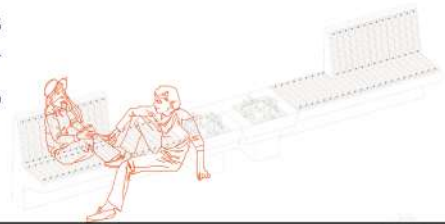
APORTE

En resumen, para construir el sentido de permanencia se debe aprovechar las vistas que tiene el lugar para generar vistas agradables para los usuarios, para que permanezcan durante un largo tiempo o haya un uso constante, también, incluir actividades para todos los usuarios sin exclusión alguna.

ESQUEMA



Para construir el sentido de escuchar, los espacios públicos deben contar con mobiliario urbano cómodo para los usuarios para que fomente la interacción entre ellos. Incluir vegetación o algún otro elemento como aislante al ruido para que los usuarios puedan interactuar.



En resumen, en la construcción de sentidos las buenas experiencias sensoriales se constityen de una conexión entre los actores urbanos y los sentidos, para que se fomente este vinculo se debe realizar los espacios con buenos accesos, además, con conexión a la naturaleza.

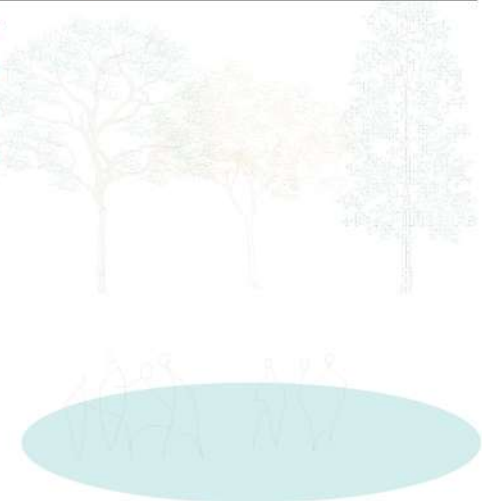


Figura 32.
Matriz de criterios de diseño

AUTOR	TEMA/TÍTULO	ESTRATEGIA/CRITERIO
Jan Gehl	Ciudades para la gente	Los sentidos en los espacios públicos se divide en dos situaciones la primera es como se sienten los espacios es decir la manera que percibimos los espacios alrededor como la vista, el tacto, oído y olfato y la segunda es motivo de ser o lógica que tiene el espacio público, estas dos maneras se deben conectar para la buena función y estadía de los usuarios en los espacios públicos a través de diferentes formas, maneras y niveles.
Jan Gehl	Ciudades para la gente	Los diferentes sucesos o escenarios que se desarrolla el espacio público a nivel, de la acera son observables hasta una distancia de cien metros si es más alto nuestro sentido de experiencia se dificulta.
Jan Gehl	Ciudades para la gente	La comunicación entre los actores urbanos indica de un mínimo espacio para desarrollarse, es así, que no es necesario establecer una cantidad fija de metros, con solo establecer un espacio donde una persona pueda moverse entra la distancia íntima y la personal es suficiente.
Jane Jacobs	Muerte y vida de las grandes ciudades	La variedad de usos de los distintos edificios que le rodean al espacio público, una gran variedad de usuarios que entran y salen del parque a todas horas, el parque posee una compleja secuencia de usos y usuarios.

Figura 33.
Matriz de criterios de diseño







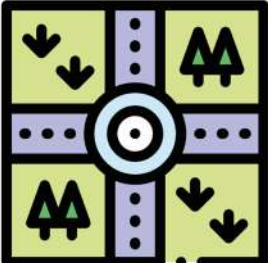
APORTE	ESQUEMA
<p>Se debe conectar los sentidos y la manera que percibimos el espacio público, para que haya una buena función y estadía a través de diferentes formas, maneras y niveles.</p>	
<p>En síntesis se debe diseñar los espacios públicos abiertos sin ningún elemento que interrumpa la vista de la calle al parque, de modo que, nuestro sentido de experiencia se dificulte.</p>	
<p>Los actores urbanos deben tener espacios cómodos para moverse o realizar cualquier actividad para poder desarrollarse.</p>	
<p>El espacio público debe poseer diferentes usos para que la secuencia de usos y usuarios sea permanente.</p>	

Figura 34.
Matriz de criterios de diseño

AUTOR	TEMA/TÍTULO	ESTRATEGIA/CRITERIO
Jane Jacobs	Muerte y vida de las grandes ciudades	Acera animada y diversidad de los usuarios y sus horarios.
Jane Jacobs	Muerte y vida de las grandes ciudades	Existe una regla que hace falta en los parques como es ampliar la gama de usuarios y actividades para poblar y dar vida a un parque vecinal durante el día y la noche.
Jane Jacobs	Muerte y vida de las grandes ciudades	El elemento más importante del carácter intrincado es la centralidad. Los buenos parques pequeños tienen, normalmente, alguna parte del mismo que se considera habitualmente su centro, como mínimo un cruce de caminos, un lugar de descanso un climax. Algunos pequeños parques o plazas son prácticamente todo centro, consiguiendo su carácter intrincado gracias a ciertas diferencias menores en su periferia.

Figura 35.
Matriz de criterios de diseño

APORTE	ESQUEMA
Las aceras de los parques deben ser animadas considerando a todos los usuarios.	
Lo fundamental es diseñar actividades para los diferentes actores urbanos para dar vida a un parque en el día y noche.	
En un parque vecinal se debe considerar un elemento central de todo el parque sea camineras o áreas verdes.	

Objetivo específico 3

y finalmente se propone la estrategia de diseño mediante narrativas visuales.

Objetivo 3: Generar estrategias de diseño, mediante esquemas de relaciones funcionales urbanos, para organización de redes de sentido urbano en los casos analizados.

Para el desarrollo del objetivo tres se realiza una clasificación de actores urbanos de cada caso de estudio, una vez estudiado a los actores urbanos se propone estrategias de diseño consigo los criterios de diseño para cada actor urbano así se representan de manera gráfica mediante narrativas visuales.

Las estrategias de diseño están dirigidas a las necesidades que se detecto anteriormente de los actores urbanos, para mejorar la calidad de vida urbana, los criterios de diseño se especifican el cómo cumplir con cada estrategia paso a paso consigo a cada estrategia mediante una narrativa visual por cada estrategia.

Así mismo, como producto final se propone redes de sentido de las relaciones que tiene cada actor urbano entre ellos, se propone una red de sentidos para el diseño del espacio público en los dos casos de estudio, también, se considera los actores flotantes la cual son niños con capacidades diferentes, se propone juegos infantiles inclusivos, accesibilidad universal entre otros.

Se propone estrategias funcionales del parque sobre el contexto que lo rodea como es la continuidad de aceras, aceras dinámicas para que llamen la atención del usuario y se combina usos.

Dentro de la red de sentido se divide en cual es el actor urbano, las necesidades que tiene cada usuario diagnosticadas anteriormente por las fichas de observación, así mismo, se toma en cuenta un diseño participativo sobre la opinión de lo que quisiera el actor urbano, además, se identifica la opinión del tomador de decisiones y los sentidos que ayudará a estimular a cada actor, un espacio bien diseñado toma en cuenta los cinco sentidos de las personas;

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO: CASO DE ESTUDIO: PARQUE CURARAY

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE CURARAY

Figura 36.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS



ESPACIO ADAPTABLE Y SEGURO

- ① Juegos infantiles inclusivos de edad.
- ② Caja de arena para estimular sus sentidos.
- ③ Vegetación que funcione como protección al usuario.
- ④ Espacio para estancia de padres.
- ⑤ Confort para el mobiliario de los niños y adultos con vegetación nativa que proporcione sombra.
- ⑥ Juegos infantiles para niños con capacidades diferentes.

Figura 37.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS



ESPACIO DE ESTANCIA Y VERSÁTIL

- ① Biblioteca en el espacio que actualmente es una garita, dirigido a niños.
- ② Mobiliario modular.
- ③ Acceso restringido solo para niños y adultos en la primera planta.
- ④ Zona de libros.
- ⑤ Zona de lectura.
- ⑥ Zona de tareas.
- ⑦ Zona de servicios sanitarios.

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE CURARAY

Figura 38.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS



CIERRE VIRTUAL, PROTECCIÓN ADAPTABLE

- 1 Cancha multifuncional: juego de basket, fútbol, voleyball.
- 2 Eliminar las paredes de la cancha para hacer un cierre mediante celosías.
- 3 Proporcionar sombra para los espectadores mediante árboles y protección para la lluvia.
- 4 Iluminación en la noche luminarias led.

Figura 39.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: JÓVEN RESIDENTE



CONECTIVIDAD, SEGURIDAD

- 1 Ciclo vía en el parque.
- 2 Estacionamiento de bicicletas.
- 3 Bolardos.
- 4 Separación de camineras y ciclovía con vegetación.

Las estrategias que se proponen son en base a las necesidades que nos dio como resultado en el primer objetivo, además, se identifica los criterios de diseño en base a las problemáticas detectadas del espacio público.

Las estrategias nos ayuda a clasificar de cada actor urbano para posteriormente construir una red de sentido para cada espacio público analizado.

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE CURARAY

Figura 40.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: ADULTO



ADAPTABILIDAD

- ① Actividades durante el día: interactuar entre padres de familia mientras sus hijos juegan en el espacio de niños.
- ② Mobiliario que ofrezca confort, micro clima.
- ③ Actividad durante la noche: rumba terapia en la cancha.
- ④ Iluminación en todo el parque.
- ⑤ Conexión con el área de niños

La estrategia que se plantea para el adulto se toma en cuenta lo que indica Jane Jacobs, donde especifica que se debe desarrollar actividades durante el día y la noche para promover el uso del espacio público, mediante el estudio se identifica que los adultos quisieran realizar rumba terapia pero debe ser un espacio seguro en la noche.

Figura 41.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: ADULTOS MAYORES



ESPACIO DE ESTANCIA Y VERSÁTIL

- ① Mobiliario urbano que proporcione sol y sombra en la mañana y tarde para que los usuarios tomen su baño de sol.
- ② Máquinas biosaludables para adultos mayores.
- ③ Iluminación led por la noche.

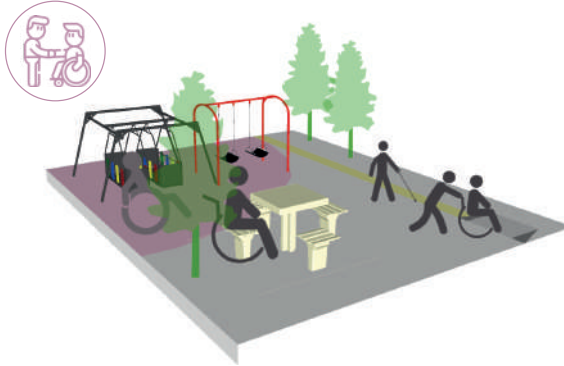
El grupo de los adultos mayores, se identificó que su necesidad es tomar baños de sol por lo que se propone mobiliario para esta actividad, también, la mayoría de adultos realizan ejercicio por la noche por lo que se plantea como criterio las máquinas biosaludables.

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE CURARAY

Figura 42.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: NIÑO CON DISCAPACIDAD



ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

- ① Acceso con rampas y piso podotáctil.
- ② Camineras.
- ③ Juegos infantiles inclusivos.
- ④ Mobiliario urbano para todos.
- ⑤ Actividades inclusivas.

Las personas con capacidades diferentes se debe considerar para que sea un diseño inclusivo y todas los actores puedan disfrutar del espacio público.

Dentro de los criterios que se propone actividades inclusivas para niños como juegos infantiles que se adapten, también mobiliario versátil y piso podotáctil para que las personas con discapacidad visual puedan estar en el espacio.

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE CURARAY

Figura 43.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

CONTEXTO: ACERA CALLE RÍO PATATE



CALLES SEGURAS, INCLUSIVAS

- 1 Eliminar la zona de estacionamiento.
- 2 Ampliar la acera.
- 3 Incluir un circuito de ciclo vía.
- 4 Rampas.
- 5 Piso podo táctil.
- 6 Protección: Bolardos.
- 7 Plataforma única: Pacificación vehicular.
- 8 Vegetación.

La calle Río Patate es una vía que prioriza al vehículo esto causa que los estudiantes universitarios con vehículo se dediquen a libar en la calle, por lo que, se plantea eliminar la zona de estacionamiento y crear una plataforma única, para la protección de los usuarios, así mismo, se implementa un nuevo modo de transporte sostenible como es la ciclo vía

Figura 44.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

CONTEXTO: ACERAS CALLE RÍO ALAJUA



CALLES CONTIGUAS Y SEGURAS

- 1 Implementar acera del lado izquierdo.
- 2 Ubicación de bolardos en la acera que le rodea al parque.
- 3 Continuar el circuito de ciclo vía.
- 4 Rampas de acceso y piso podo táctil.
- 5 Vegetación.

debido que, los jóvenes del barrio si hacen deporte con la bicicleta. Se plantea la accesibilidad universal para los actores urbanos y se da continuidad de aceras.

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE CURARAY

Figura 45.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

CONTEXTO: CALLE RÍO CHIQUICAMUA



BULEVAR

- 1 Eliminar barreras arquitectónicas.
- 2 Vía peatonal.
- 3 Mobiliario urbano.
- 4 Iluminación.
- 5 Vegetación.
- 6 Cierre virtual con celocías.

La calle Río Chiquicamua es una vía sin continuidad por lo que hay gradas en mal estado y esto causa problemas de contaminación. Por lo que se plantea un espacio sin barreras arquitectónicas y que sea solo para los actores urbanos.

Figura 46.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

CONTEXTO: SERVICIOS SANITARIOS



SERVICIOS BÁSICOS

- 1 Ubicación de servicios sanitarios: en el
- 2 segundo piso de la actual garita.
- 3 Ingreso por gradas y rampa.
- 4 Servicios sanitarios para hombres y mujeres.

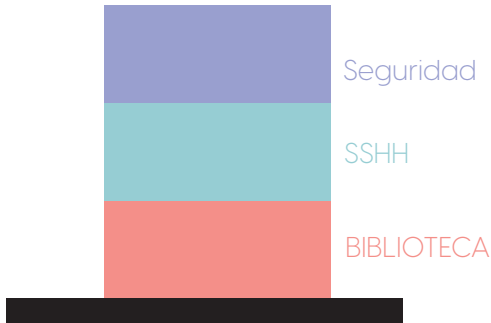
En un parque es primordial, la ubicación de servicios sanitarios porque si no hay, el espacio público tiene contaminación odorífica y los actores urbanos no se apropian del espacio público.

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE CURARAY

Figura 47.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

CONTEXTO: GARITA ACTUAL



BRINDAR SEGURIDAD AL PARQUE

- ① Garita actual se modifica y se cambia al último piso.
- ② Se divide en zona de trabajo, zona de descanso y baño.
- ③ Alarma barrial si hay presencia de libadores.

La garita del Parque Curaray fue construida por los residentes, por lo que, no hay un diseño correcto es un espacio cerrado que se convierte en un punto ciego, por lo que se propone un espacio abierto que tenga diferentes usos como una biblioteca, los servicios sanitarios y finalmente la seguridad del parque.

RELACIÓN ENTRE ACTORES URBANOS. PARQUE CURARAY

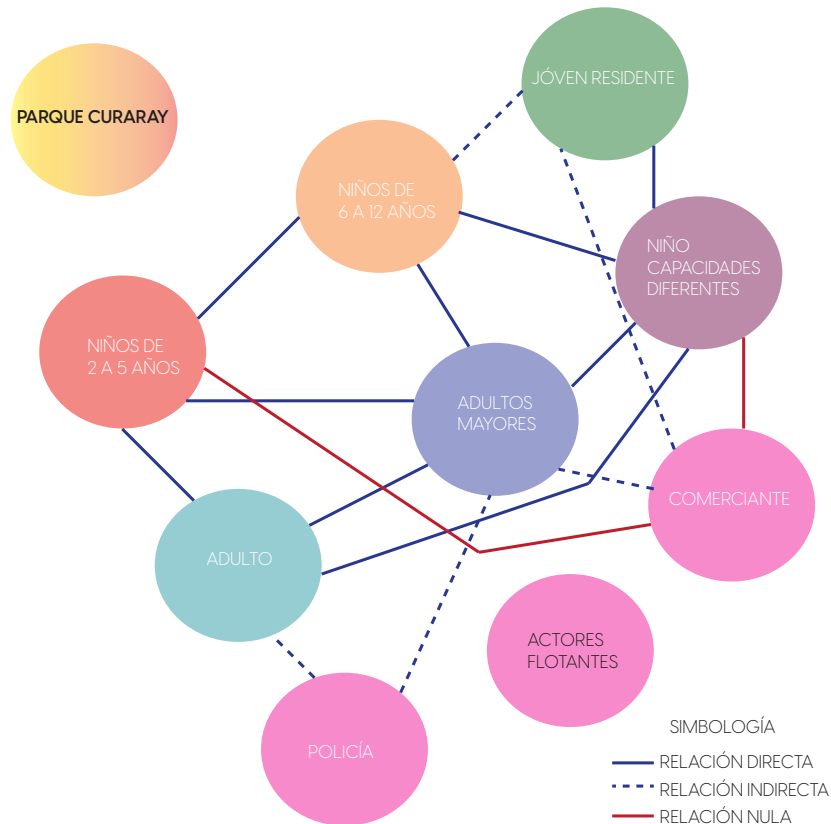
Para el correcto diseño del espacio público se debe considerar la relación que tienen entre actores urbanos, para la conexión de espacios entre usuarios.

Las actividades de los niños con los adultos debe tener una relación directa para que los padres puedan ver a sus hijos,

mientras, interactúan con los demás padres de familia. Así mismo se considera a la población flotante que son usuarios que están pero no residen en el barrio.

Este diagrama es primordial para la correcta función y conexión entre espacios.

Figura 47.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.



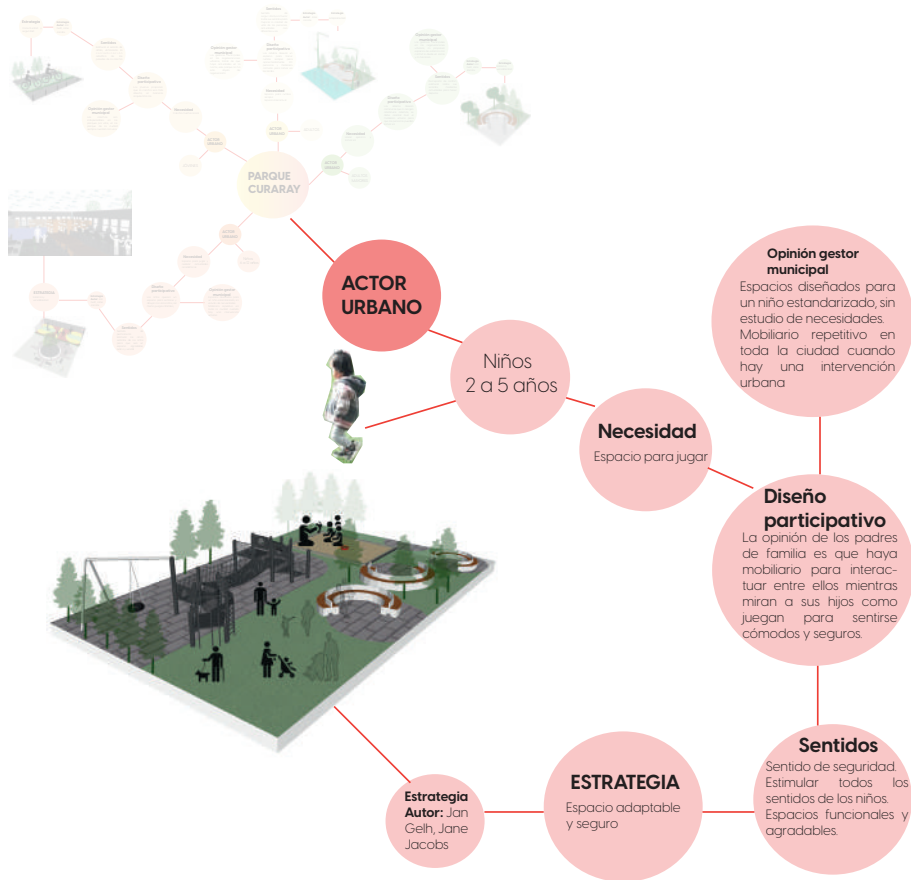
REDES DE SENTIDO PARA EL DISEÑO DEL PARQUE CURARAY

Las redes de sentido del Parque Curaray se constituye desde que se identifica a los actores urbanos, sus necesidades, las opiniones de los usuarios y la estrategia de diseño a utilizar.

El niño de dos a cinco años se considera espacios con diferentes actividades, porque los niños de estas edades

empiezan a conocer sus sentidos para explorar todo lo que perciben a su alrededor. Los adultos deben estar cerca de sus hijos por lo que se considera actividades de estancia para los padre de familia.

Figura 48.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.



La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos. Casos de estudio: Parque Curaray y Parque Miñarica I

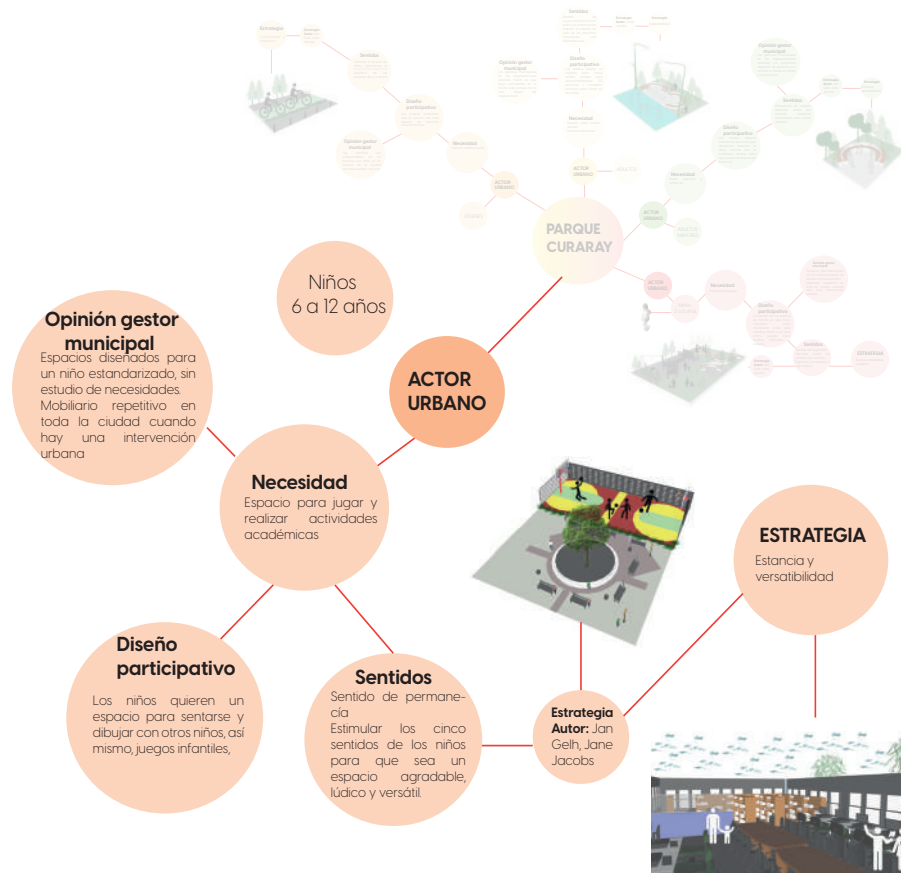
REDES DE SENTIDO PARA EL DISEÑO DEL PARQUE CURARAY

El siguiente usuario es el niño de seis a doce años, se considera este usuario porque actualmente el espacio público no tiene actividades para estos actores urbanos.

espacio lúdico: como es una biblioteca, estancia para niños y adultos.

Se diseñan espacios recreativos para hacer deporte y así mismo, para realizar actividades académicas, se diseñan un

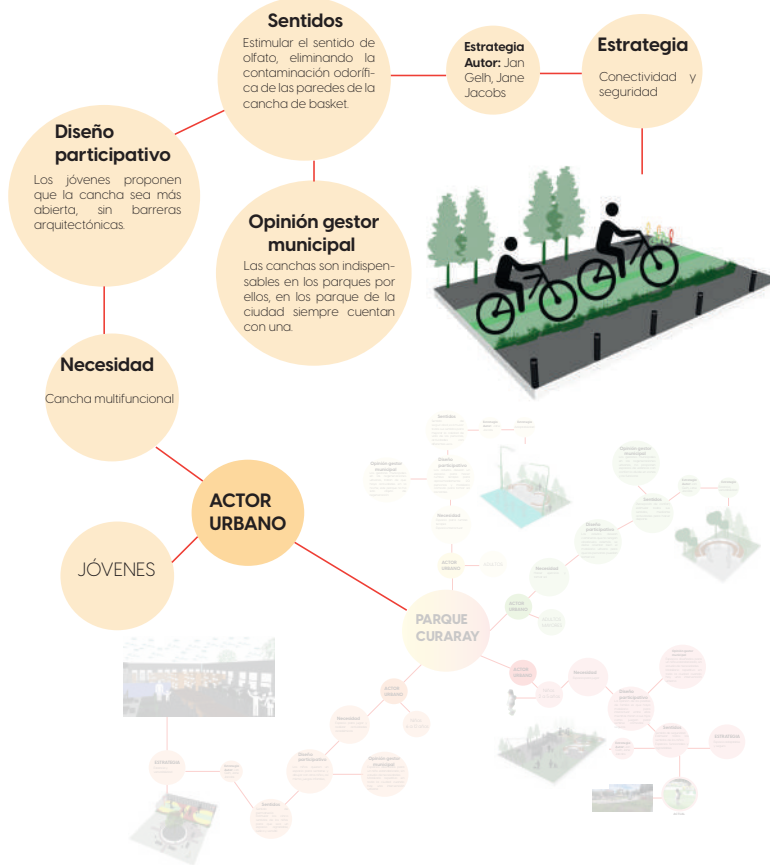
Figura 49.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.



REDES DE SENTIDO PARA EL DISEÑO DEL PARQUE CURARAY

Los jóvenes residentes del barrio tienden a irse a otro parque para realizar deporte por lo que se considera a este actor urbano para proponer actividades que se conecten con las necesidades, se observó que los jóvenes usan su bicicleta por lo que se propone una cicloruta. También una cancha multifuncional, con un cierre virtual para que los jóvenes se apropien del espacio público.

Figura 50. Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

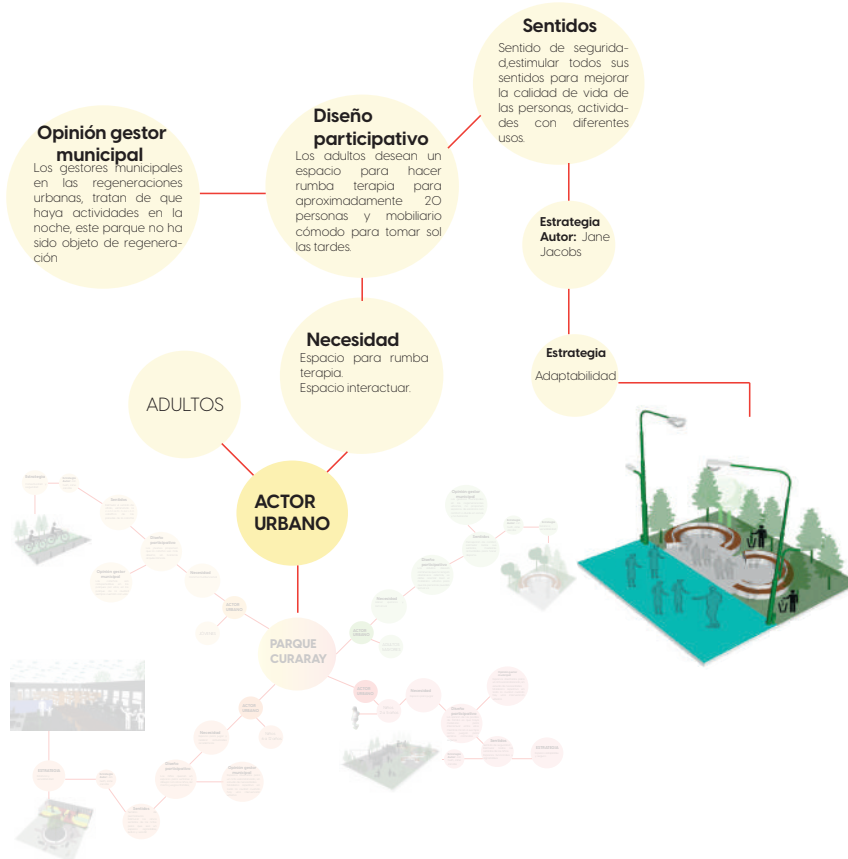


REDES DE SENTIDO PARA EL DISEÑO DEL PARQUE CURARAY

Por consiguiente, el usuario es el adulto se plantea espacio para rumba terapia para que el parque funcione en el día y en la noche. También, espacios de estancia para interactuar.

La rumba terapia se propone como una actividad nocturna para que exista apropiación por parte de los residentes del barrio.

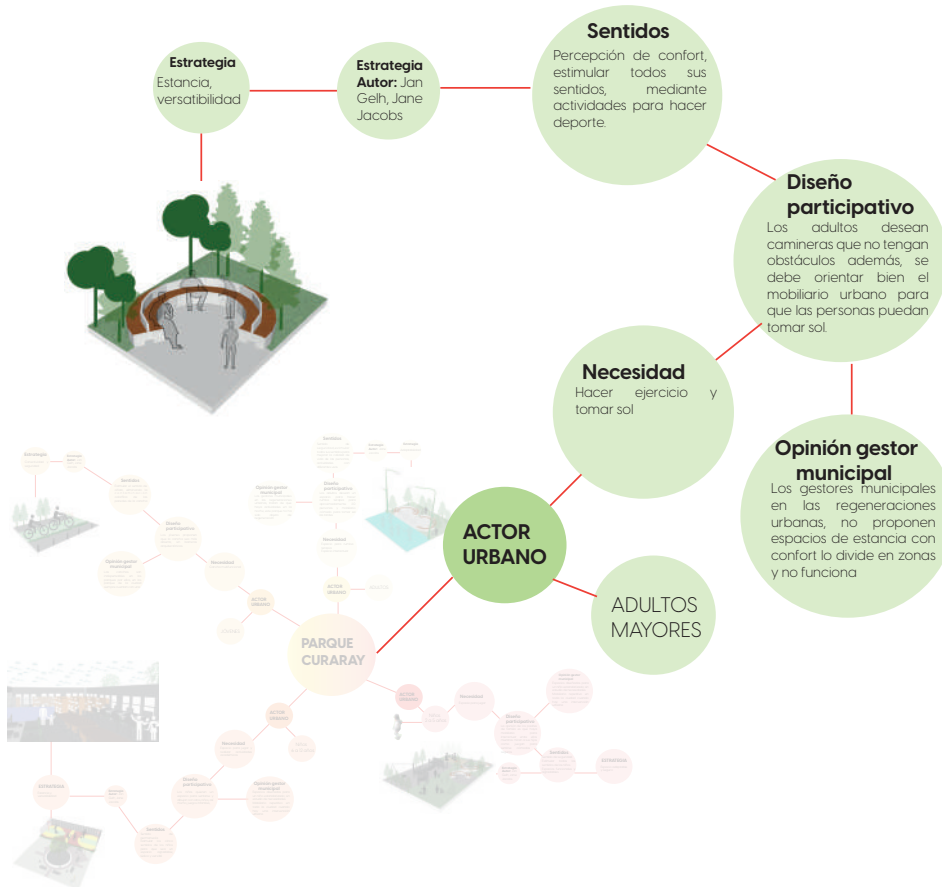
Figura 51. Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.



REDES DE SENTIDO PARA EL DISEÑO DEL PARQUE CURARAY

Los adultos mayores deben ser considerados en el diseño del espacio público, sus necesidades son tomar sol y hacer ejercicio, por lo que se propone mobiliario para estas personas y máquinas biosaludables.

Figura 52.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.



La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos. Casos de estudio: Parque Curaray y Parque Miñarica I

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO CASO DE ESTUDIO: PARQUE MIÑARICA I

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE MIÑARICA I

Figura 53.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS



MODULARIDAD

- 1 Juegos infantiles modulares, inclusivos de edad.
- 2 Caja de arena para estimular sus sentidos.
- 3 Espacio para estancia de padres.
- 4 Confort para el mobiliario de los adultos con vegetación nativa que proporcione sombra.
- 5 Juegos infantiles para niños con capacidades diferentes.
- 6 Cierre virtual, vegetación por la calle Pío Baroja.

Los adultos mayores deben ser considerados en el diseño del espacio público, sus necesidades son tomar sol y hacer ejercicio, por lo que se propone mobiliario para estas personas y máquinas biosaludables.

Figura 54.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS



ADAPTABILIDAD

- 1 Juegos infantiles adaptables para el rango de edad e inclusivos.
- 2 Conexión con el espacio de estancia de padres.
- 3 Camineras seguras.

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE MIÑARICA I

El Parque Miñarica I, en el diseño no se considero al usuario, por lo que se plantea criterios para que el niño pueda realizar sus actividades, además, que sea un espacio seguro y confortable. Otro usuario que no se tomo en cuenta son los jóvenes, por lo que, se plantea espacios de estancia y una actividad deportiva, por el estudio realizado.

Figura 55.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS



ESPACIO MULTIFUNCIONAL

- 1 Cancha multifuncional: juego de basket, fútbol, voleyball.
- 2 Proporcionar sombra para los espectadores mediante árboles y protección para la lluvia.
- 3 Iluminación en la noche luminarias led.

Figura 56.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: JÓVEN RESIDENTE



CONECTIVIDAD, ESTANCIA

- 1 Ciclo vía en el parque.
- 2 Estacionamiento de bicicletas.
- 3 Bolardos en la calle Pío Baroja y
- 4 García Lorca.
- 5 Separación de camineras y ciclovía con vegetación.
- 6 Espacio de estancia en el centro del parque.
- 7 Mobiliario apto para comer y descansar.
- 8 Protección a la lluvia.

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE MIÑARICA I

La conexión entre usuarios es primordial para que las actividades se enlacen y los actores urbanos puedan disfrutar del espacio público. Los criterios de diseño que se implementan es el confort, protección y actividades.

Actualmente, el Parque Miñarica I no considera espacios de estancia y mobiliario urbano, por lo que se propone espacios de estancia que cumpla con las medidas ergonómicas.

Figura 57.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: ADULTO



ESTANCIA Y ADAPTABILIDAD

- 1 Conexión con el área de niños.
- 2 Mobiliario que sea el correcto con espaldar y que ofrezca confort y protección a los usuarios.
- 3 Máquinas biosaludables para hacer ejercicio.
- 4 Cierre virtual en las máquinas biosaludables a través de vegetación.
- 5

Figura 58.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: ADULTOS MAYORES



ESPACIO DE ESTANCIA Y VERSÁTIL

- 1 Mobiliario urbano que proporcione sol y sombra en la mañana y tarde para que los usuarios tomen su baño de sol.
- 2 Máquinas biosaludables para adultos mayores.
- 3 Accesibilidad universal.

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE MIÑARICA I

Las personas con capacidades diferentes se debe considerar para que sea un diseño inclusivo y todas los actores puedan disfrutar del espacio público.

Dentro de los criterios que se propone actividades inclusivas para niños como juegos infantiles que se adapten, también mobiliario versátil y piso podotáctil para que las personas con discapacidad visual puedan recorrer el espacio público.

Figura 59.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

ACTOR URBANO: NIÑO CON DISCAPACIDAD



ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

- ① Acceso con rampas y piso podotáctil.
- ② Camineras.
- ③ Juegos infantiles inclusivos.
- ④ Mobiliario urbano para todos.
- ⑤ Actividades inclusivas.

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE MIÑARICA I

La calle Pio Baroja, tiene una zona de estacionamiento desaprovechada por lo que ese espacio se utiliza para ampliar la acera y generar actividades como una ciclo ruta, y que sea una zona inclusiva.

Figura 60.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

CONTEXTO: ACERA PÍO BAROJA



CALLES SEGURAS, INCLUSIVAS

- 1 Eliminar la zona de estacionamiento.
- 2 Ampliar la acera.
- 3 Incluir un circuito de ciclo vía.
- 4 Rampas.
- 5 Piso podotáctil.
- 6 Protección: Bolardos.
- 7 Plataforma única: Pacificación vehicular.
- 8 Vegetación.

El mini escenario no es utilizado por el instructor de rumba terapia por falta de elementos por lo que se plantea como criterios de diseño aumentar la iluminación e incluir toma corrientes así mismo que el ojo focal sea más amplio.

Figura 61.

Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

CONTEXTO: MINI ESCENARIO



ACCESIBILIDAD, ADAPTABILIDAD

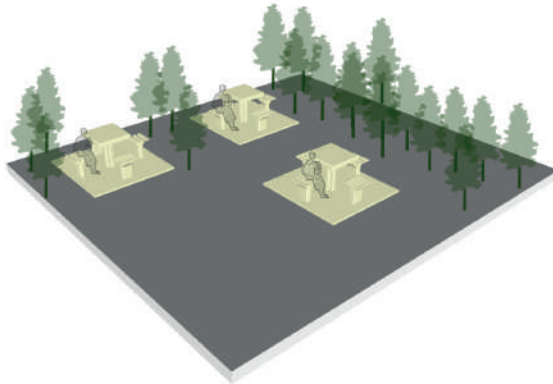
- 1 Acceso al escenario inclusivo.
Iluminación y tomacorrientes.
- 2 Crear los servicios sanitarios y ampliar más amplio el espacio.
- 3 Ojo focal a 180 grados.
- 4
- 5

ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE DISEÑO. PARQUE MIÑARICA I

La zona central del espacio público no cuenta con actividades son espacios verdes en desuso, por lo que se considera implementar mobiliario urbano para aprovechar y generar confort incorporando mobiliario urbano.

Figura 62.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

CONTEXTO: CENTRO DEL PARQUE



ESTANCIA Y ADAPTABILIDAD

- 1 Implementar mobiliario urbano en las áreas verdes de estancia.
- 2 Implementar mobiliario urbana para comer.
- 3 Protección contra la lluvia.

Los servicios básicos actualmente no cumplen con ninguna función ya que pasa todo el día cerrado, por lo que se incorpora en otra zona húmeda y que sean servicios sanitarios para todos los usuarios.

Figura 63.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

CONTEXTO: SERVICIOS SANITARIOS



SERVICIOS BÁSICOS

- 1 Ubicación de servicios sanitarios: en las bombas de agua.
- 2 Servicios sanitarios inclusivos y seguros

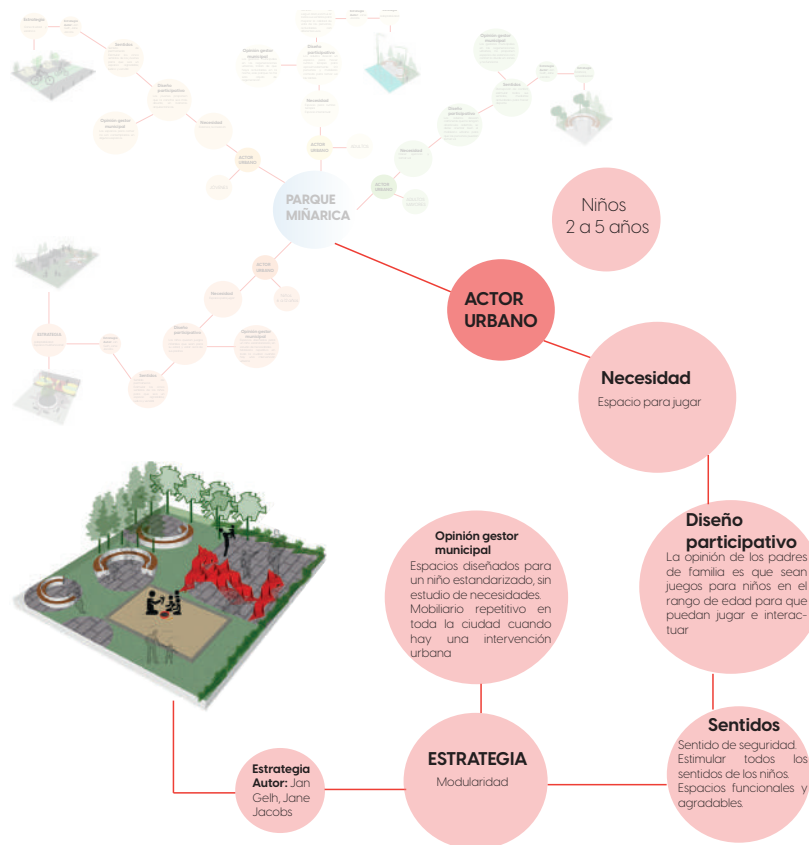
REDES DE SENTIDO PARA EL DISEÑO DEL MIÑARICA I

Las redes de sentido del Parque Miñarica I se compone desde que se delimita a los actores urbanos, sus necesidades, las opiniones de los usuarios y la estrategia de diseño a utilizar.

El niño de dos a cinco años se considera espacios con diferentes actividades, porque los niños de estas edades

empiezan a conocer sus sentidos para explorar todo lo que perciben a su alrededor. Los adultos deben estar cerca de sus hijos por lo que se propone actividades de estancia para los padre de familia.

Figura 64.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.

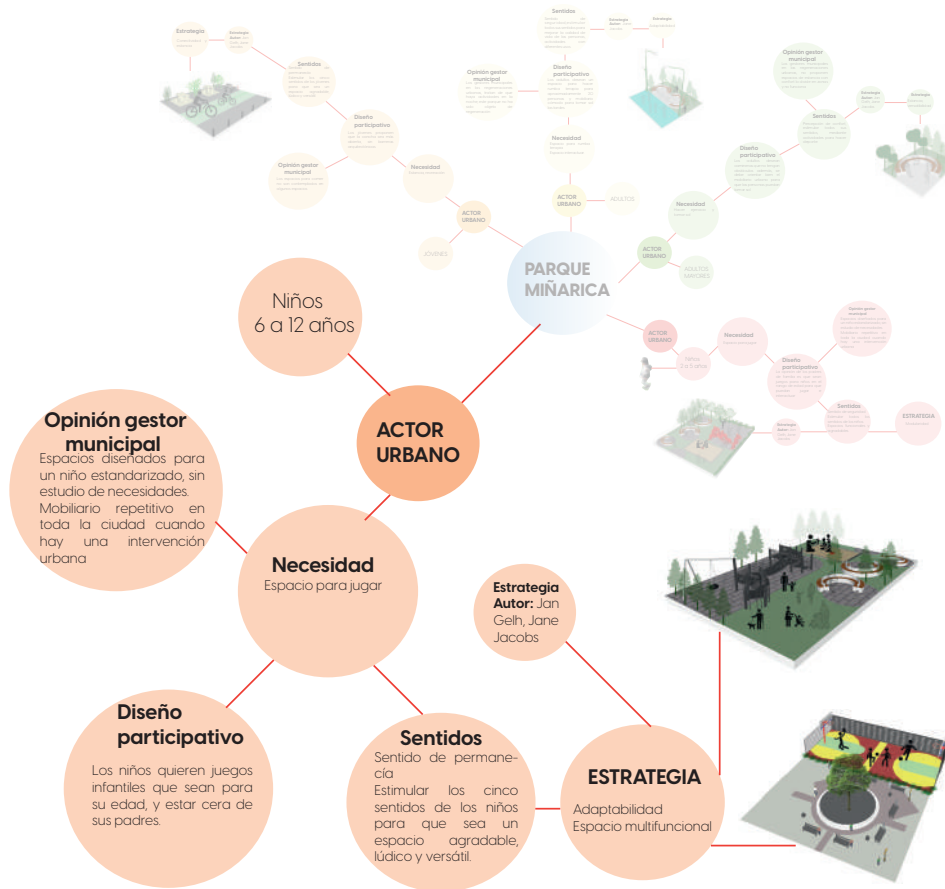


La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos. Casos de estudio: Parque Curaray y Parque Miñarica I

REDES DE SENTIDO PARA EL DISEÑO DEL MIÑARICA I

Se diseñan espacios recreativos para hacer deporte un espacio multifuncional y espacio de estancia para convivir.

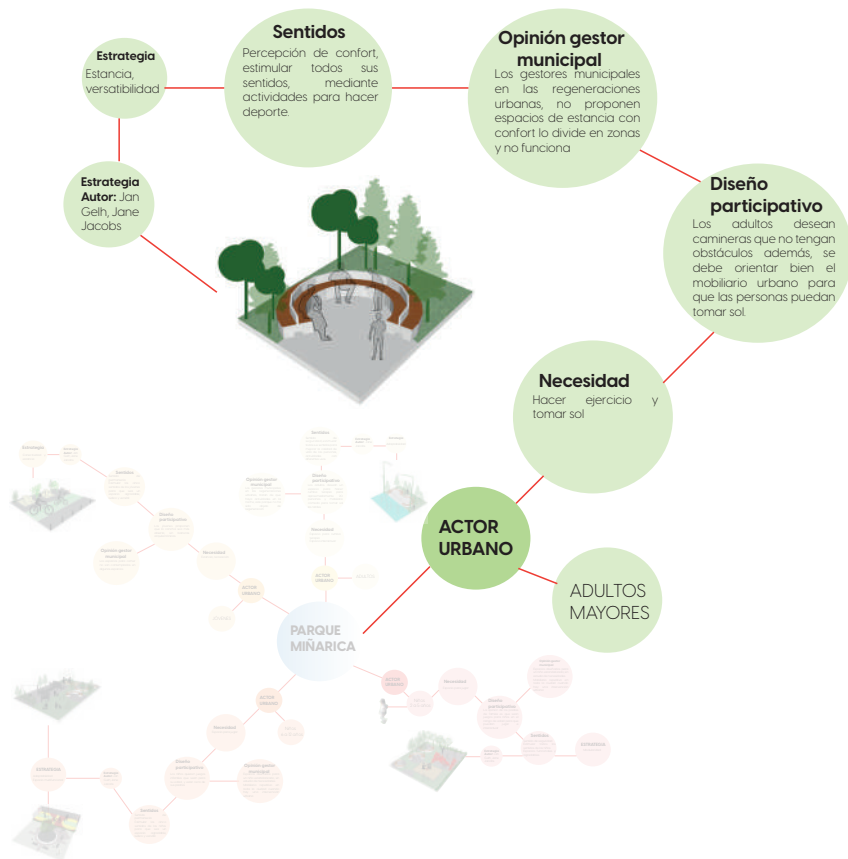
Figura 65.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.



REDES DE SENTIDO PARA EL DISEÑO DEL MIÑARICA I

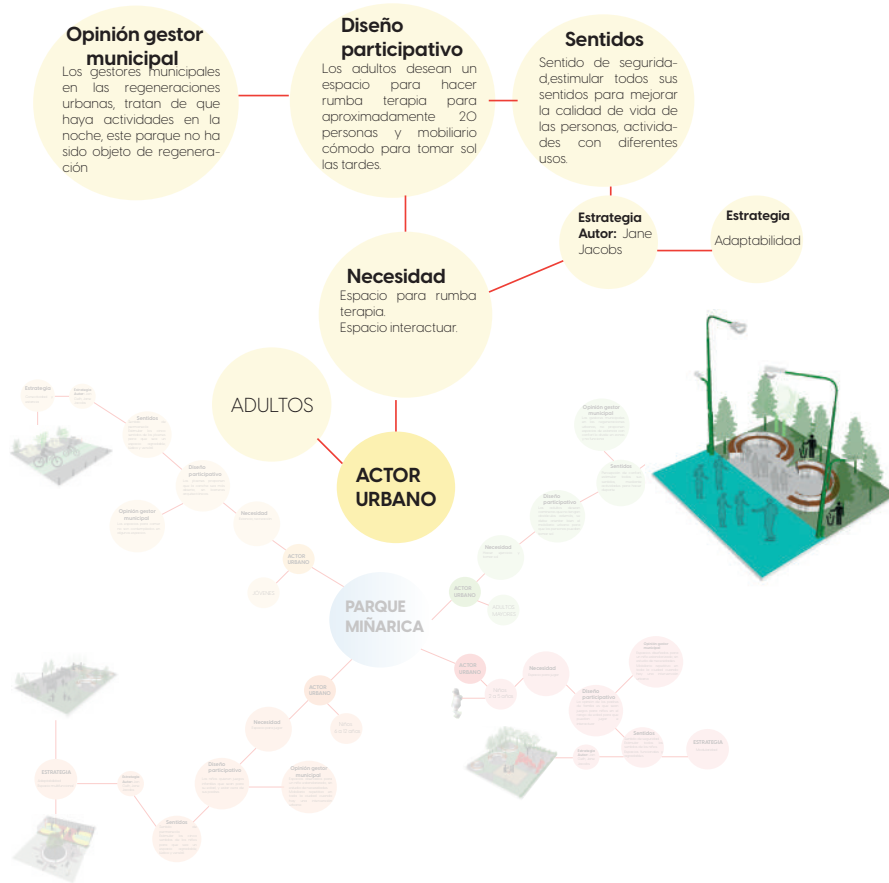
En el estudio realizado, se observó que los adultos mayores no tienen un espacio de estancia cómodo, por lo que se incorpora criterios de diseño como es mobiliario urbano que brinde confort a los usuarios, así mismo se conecta con las actividades de los niños para que puedan ver a sus hijos realizar diferentes actividades de ocio.

Figura 67.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.



REDES DE SENTIDO PARA EL DISEÑO DEL MIÑARICA I

Figura 68.
Estrategias y criterios de diseño de actores urbanos Parque Curaray.



La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos. Casos de estudio: Parque Curaray y Parque Miñarica I

REDES DE SENTIDO PARA EL DISEÑO DEL MIÑARICA I



REDES DE SENTIDO PARA EL DISEÑO DEL PARQUE CURARAY



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

Avaliação, C. y Sorocaba, P. (2009). A AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL NAS UNIVERSIDADES FEDERAIS E AS COMISSÕES PRÓPRIAS DE AVALIAÇÃO. 3, 629–652.

Banda, C. y Concha, P. (2022). Ocio y apropiación socioespacial desde una perspectiva feminista: el caso del Cerro Cordillera, Valparaíso. *Bitácora Urbano Territorial*, pp. 233–246. <https://doi.org/10.15446/BITACORA.V32N1.96007>

Burgui, M. (2008). MEDIO AMBIENTE Y CALIDAD DE VIDA ENVIRONMENT AND QUALITY OF LIFE. *Cuad. Bioét.* XIX, 2. <http://www.wine.es/prensa/>

Chaparral, C. (1998). ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACION LA CIENCIA Y LA CULTURA FUNDACION NEXOS NEXOS MUNICIPALES CARTILLA PRINCIPIOS DEL ESPACIO PUBLICO 1. ¿QUE ES EL ESPACIO PÚBLICO?

CIDEU. (2020). Sistema de Espacios Públicos – SEP – CIDEU. <https://www.cideu.org/proyecto/sistema-de-espacios-publicos-sep/>

Fontán, M., Rivera, J., Gullón, P., Díez, J., Anguelovski, I., y Franco, M. (2021). Active use and perceptions of parks as urban assets for physical activity: A mixed-methods study. *Health and Place*. <https://doi.org/10.1016/j.healthplace.2021.102660>

Fuentes, J. (2019). Espacio público y vida cotidiana: hacia un cambio de teorías en diseño urbano y arquitectónico. <https://www.redalyc.org/journal/3536/353665746004/html/>

Gad Municipal de Ambato. (2021). Ambato recibió a 40.101 turistas durante el 2021 - GAD Municipalidad de Ambato. <https://ambato.gob.ec/ambato-recibio-a-40-101-turistas-durante-el-2021/>

García, C., Carrasco, A., y Rojas, C. (2014). El contexto urbano y las interacciones sociales: dualidad del espacio de actividades de sectores de ingresos altos y bajos en Concepción, Chile. *EURE (Santiago)*, 40(121), pp.75–90. <https://doi.org/10.4067/SO250-71612014000300004>

Gómez, Q., Urrego, H., y Berrio, R. (2022). El papel del espacio público en tiempos de pandemia. *Scielo*. <https://doi.org/10.15446/bitacora>

Greene, M., Link, F., Mora, R., y Figueroa, C. (2014). De la casa al barrio. *ARQ (Santiago)*, 86, pp.78–87. <https://doi.org/10.4067/SO717-69962014000100012>

Guadarrama, J., y Pichardo, M. (2021). La apropiación y el uso del espacio público urbano. Los comunes en el parque urbano. *Economía, Sociedad y Territorio*, 21(65), pp.57–85. <https://doi.org/10.22136/EST2021167857-85>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*.

Lynch, K. (2008). *La Imagen de la Ciudad* (1st ed.).

Montserrat, J., y Rodríguez, F. (2007). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad*, 0(7). <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>

Mora, C., y Osorio, L. (2013). APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/b0257815-le36-4964-96f8-26d93ea572ee/content>

Moral, C., y Rodríguez, R. (2022). LA CIUDAD POSTPANDEMIA ¿es el momento de nuevas transformaciones?

Muñoz, C., Quizhpe, M., y Salazar, X. (2019). Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población: el caso de Cuenca, Ecuador <https://doi.org/10.5354/O717>

Naciones Unidas. (2016). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. www.issuu.com/publicacionescepal/stacks

Páramo, P., Burbano, A., y Fernández, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 18(2), 6–26. <https://doi.org/10.14718/REVARQ.2016.18.2.2>

Pascual, A., (2012). Espacios abiertos de uso público. *Scielo*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982012000100003

Peña, T., y Pirela, J. (2007). LA COMPLEJIDAD DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL. <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>

Perahia, R. (2007). Las ciudades y su espacio público. <https://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>

Pino, M., Astudillo, A., Aguirre, J., y Salazar, A. (2019). Memoria social, cultura política y derecho a la ciudad. Un análisis en dos espacios públicos en Cuenca, Ecuador. *Revista INVI*, 34(96), 53–75. <https://doi.org/10.4067/S0718-835820190002000053>

Ramos, M. (2019). Acerca de la categoría sociedades humanas complejas. *Trabajo Social*, 21(1), 241–253. <https://doi.org/10.15446/TS.V21N1.71424>

Rodríguez, D. (2011). Actores sociales en el proceso de configuración del espacio urbano: reflexiones en torno a las comisiones vecinales en la ciudad de Neuquén. <https://www.academica.org/OOO-O93/218>

Rodriguez, M. (2001). AMAZONIA BRASILEÑA: LA DESARTICULACION DE LOS PAISAJES CULTURALES I.

Sánchez, L., Jurado, L., y Simões, M. (2013). Después del trabajo ¿qué significado tiene el ocio, el tiempo libre y la salud? *Paradigma*, 34(1), O31–O51. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512013000100003&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Schlack, E. (2013). Una figura legal: "calle" ARQ (Santiago), 85, 12–17. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962013000300003>

Serrano, C., Nava, F., Serrano, H., y Zarza, P. (2022). Paisajes evanescentes. Resignificación de la noción del no-lugar. *Revista de Arquitectura*, 24(1), 16–23. <https://doi.org/10.14718/REVARQ.2022.24.1.3211>

Sociales, C., y Nacional de Educación Distancia España Park, U. (2013). Sociología, comunidad y sociedad. 3–5. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297125768008>

Tarducci, R., Birche, M., y Cortizo, D. (2021). Analysis of public space in the face of the pandemic in an informal settlement in Argentina. *Revista de Urbanismo*, 44, 96–111. <https://doi.org/10.5354/O717-5051.2021.58512>

Tavares, R., y Fitch, J. (2019). Planificación comunitaria en barrios social mente vulnerables. Identificación de los actores sociales en una comunidad. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 22–32. <https://doi.org/10.14718/REVARQ.2019.21.2.2258>

Tineo, E. (2009). Construcciones sociales sobre sí mismo y vocación de una estudiante de educación. *Educere*, 457–464. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-491020090002000020&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Torres, B. (2018). Dinámicas de organización social y campos estratégicos de tarea comunicacional para el bien común. <https://www.redalyc.org/journal/1990/199060185004/html/>

Torres, J., Contreras, S., Lippi, L., Huaiquimilla, M., y Leal, R. (2019). Hábitos de vida saludable como indicador de desarrollo personal y social: discursos y prácticas en escuelas. *Calidad En La Educación*, 50, 357–392. <https://doi.org/10.31619/CALEDUN50.728>

Uribe, M. (2014). Procesos Históricos, pp. 4–8. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20030149005>

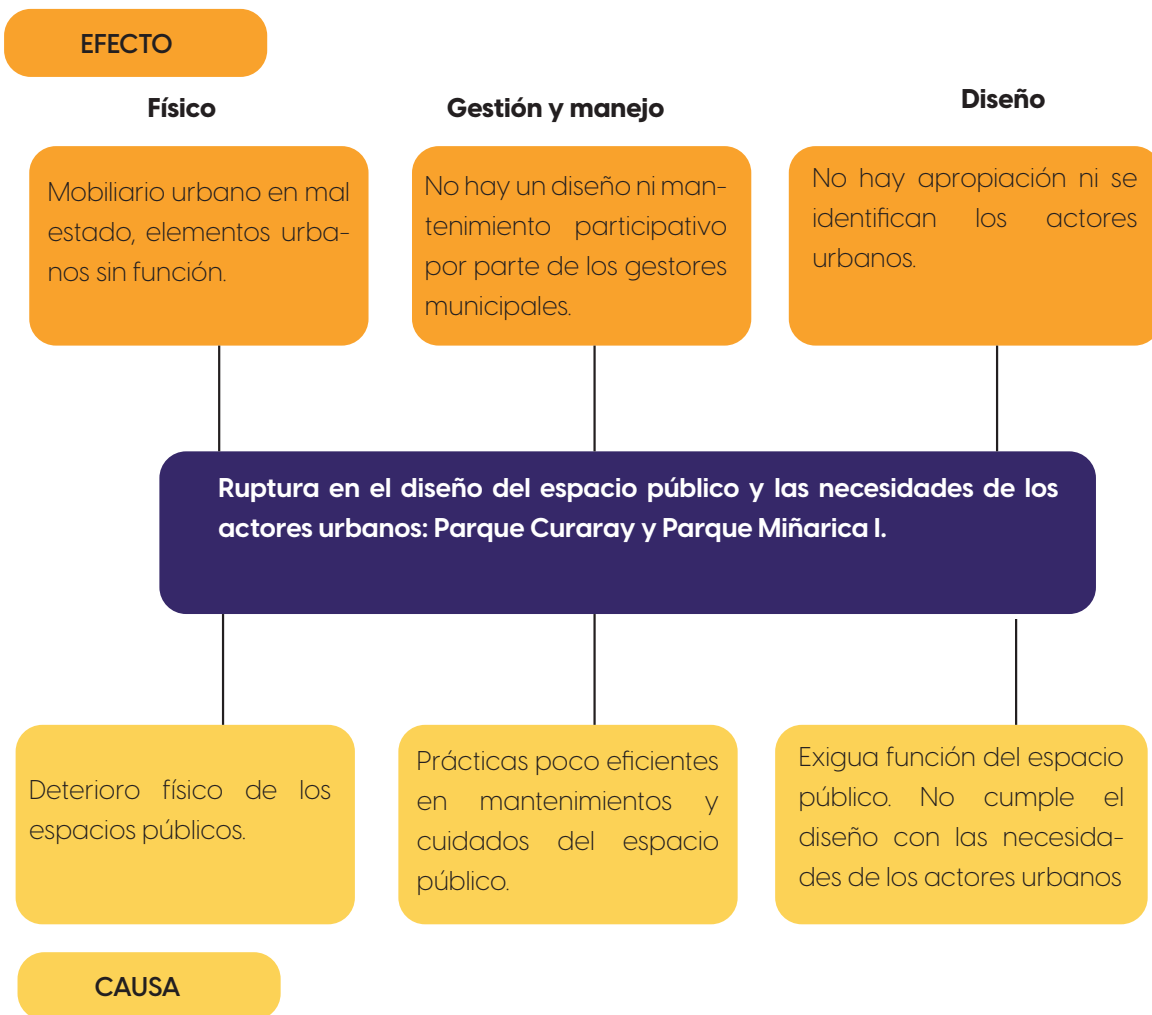
Vargas, A., y Roldán, P. (2018). Urban parks and subjective well-being in the city of Barranquilla, Colombia. *Lecturas de Economía*, 88, 183–205. <https://doi.org/10.17533/udea.len88a06>

Velásquez, C., y Meléndez, L. (2003). Los espacios públicos desde la perspectiva del género. *Frónesis*, 74–104. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-62682003000300004&lng=es&nrm=iso&tlng=es

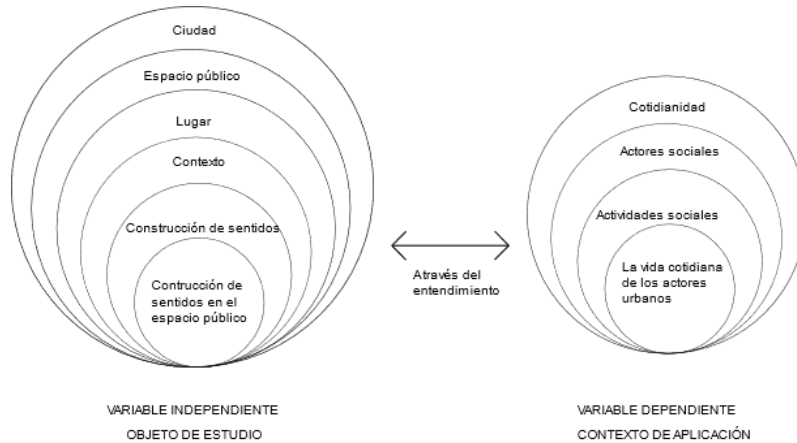
González, R., y Gómez, A., (2008). Contexto social, biológico, psicológico, económico y cultural, 26(1), 75–84. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO121-45002008000100008&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Zamler, D. (2022). El vínculo recíproco entre el diseño de los espacios públicos y las formas de apropiación en Rosario, Argentina (2000–2020). *SciELO*, 12(2). http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2301-15132022000201313&lng=es&nrm=iso&tlng=es

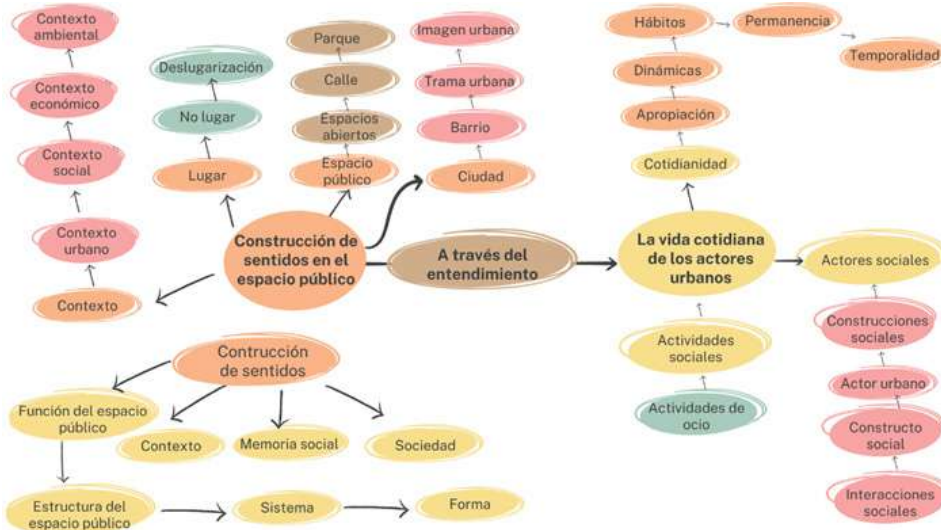
ANEXO 1. Árbol de problemas.




ANEXO 2. Esquema de variables independiente y dependiente




ANEXO 3. Esquema de variables




ANEXO 3. Ficha de observación.

 Universidad Indoamérica		FICHA DE OBSERVACIÓN.		FAC A23									
TEMA:													
OBJETIVO:													
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN											
				OBSERVACIONES									
Estado de las condiciones físicas del espacio público													
EVALUACIÓN SEGÚN LOS DOCE PRINCIPIOS PARA DETERMINAR UN BUEN ESPACIO PÚBLICO													
1. Protección contra el tráfico.		2. Seguridad en los espacios públicos.		3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables.									
				4. Espacios para Caminar.									
				5. Espacios de permanencia.									
6. Un lugar para sentarse.		7. Posibilidad de observar.		8. Oportunidad de conversar.									
				9. Lugares para ejercitarse.									
				10. Escala humana.									
11. Posibilidad de aprovechar el clima.		12. Buena experiencia sensorial.		<table border="1"> <tr> <td>BUENO</td> <td>REGULAR</td> <td>MALO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cumple con los doce principios.</td> <td>Cumple con menos de nueve.</td> <td>Cumple con menos de seis.</td> <td></td> </tr> </table>		BUENO	REGULAR	MALO		Cumple con los doce principios.	Cumple con menos de nueve.	Cumple con menos de seis.	
BUENO	REGULAR	MALO											
Cumple con los doce principios.	Cumple con menos de nueve.	Cumple con menos de seis.											
ESCALA													
BARRIAL		SECTORIAL		CIUDAD									
300 m2 a 1000 m2		Más de 5000 m2		Más de 30000 m2									
FOTOGRAFÍAS													


ANEXO 4. Ficha de observación.

 Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN.		FAC A23
TEMA:			
OBJETIVO:			
UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN		
	Lugar:	OBSERVACIONES	
	Dirección: Tipo de espacio: Fecha:		
FOTOGRAFÍAS	ACTOR URBANO: NIÑO		
	Contexto:	Rol social:	Usuario:
	Momento de uso:		
	Acciones funcionales		
	Concentración del usuario:	Experiencia de uso:	
	Cualidades del espacio público		
	Físicas:	Social:	
	Cultural:	Económico:	
	Valoración del espacio público		
	Apropiación del espacio público:		
	Sensaciones que produce el espacio:		
	Dinámicas:		
	Necesidades:		


ANEXO 5. Ficha de observación.

	Universidad Indoamérica	ANEXOS	FAC A23
FOTOGRAFÍAS			
CONCLUSIÓN			

ANEXO 6. Guion de entrevista Parque Curaray.

 Universidad Latinoamericana		GUÍA DE ENTREVISTA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES DE LOS ACTORES URBANOS.		A23	
Ubicación:			Espacio público:		
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.					
OBJETIVO: Entender las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos en el Parque Curaray.					
ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO					
Nombre:		Edad:		Ocupación:	
PREGUNTAS			RESPUESTAS		
1. ¿Cuántos días a la semana visita el Parque Curaray que días y en qué horario?					
2. ¿Cuáles son las actividades que realiza en el Parque Curaray?					
3. Antes de venir al Parque Curaray ¿Cuál es su rutina?					
4. ¿Cuántas personas vienen con usted para el uso del espacio?					
5. ¿Cuál es su relación con los residentes del barrio y policías?					
6. ¿Crees que los residentes del barrio usan el parque?					
7. ¿Usted siente que el parque cumple con la calidad de vida urbana que merece?					


ANEXO 7. Guion de entrevista.

	Universidad Latinoamérica	GUÍA DE ENTREVISTA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES DE LOS ACTORES URBANOS.	FAC A23
Ubicación: Calle Pío Borja Nessi y Garcia Loca. Sector el Tropezón.		Espacio público: Parque Miñarica I.	
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.			
OBJETIVO: Entender las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos en el Parque Miñarica I.			
ENTREVISTA A PERSONAS QUE FRECUENTAN EL PARQUE MIÑARICA I.			
Nombre: Jaqueline Carrión	Edad: 46 años	Ocupación: Ama de casa.	
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. ¿Cuántos días a la semana visita el parque que días y en que horario?			
2. ¿Cuáles son las actividades que realiza en el parque Miñarica I?			
3. Antes de venir al Parque Miñarica I ¿Cuál es su rutina?			
4. ¿Usted piensa que el parque ha mejorado con la nueva intervención urbana?			
5. ¿Usted siente que el parque cumple con la calidad de vida urbana que merece?			
6. ¿Existe inseguridad en el Parque Miñarica I?			


ANEXO 8. Guion de entrevista.

 Universidad Latinoamérica		GUIÓN DE ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EXPERTOS	FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.			
ENTREVISTA A PROFESIONALES			
Nombre:		Edad:	Ocupación:
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. ¿Qué variables (social, económica, física, cultural) son importantes considerar cuando se diseña un parque a escala barrial?			
2. ¿Es importante analizar los usuarios que residen o frecuentan el barrio para un diseño participativo?			
3. ¿Cuáles piensa usted que son los criterios de diseño de calidad de vida urbana que se debe considerar para el diseño de espacio público?			
4. ¿Qué proyectos ha dirigido en el diseño de espacio público?			
5. ¿Cuáles eran las problemáticas que detectó al momento de diseñar el espacio público?			

ANEXO 9. Ficha de contenido.

	FICHA DE CONTENIDO I	Fecha de consulta:
TEMA:	Autor:	Año:
Criterios de diseño para la construcción de sentidos		


ANEXO 10. Entrevista Arq. Luis Llacas.

 Universidad Latinoamericana		GUIÓN DE ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EXPERTOS		FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.				
ENTREVISTA A PROFESIONAL EXPERTO				
Nombre: Luis Llacas		Edad: 33 años	Ocupación: Arquitecto, docente.	
PREGUNTAS		RESPUESTAS		
1. ¿Qué variables (social, económica, física, cultural) son importantes considerar cuando se diseña un parque a escala barrial?		Para el diseño de cualquier espacio público a escala barrial, el más importante es la variable social porque en la mayoría de Latinoamérica han sido estandarizados, por normativa, sin embargo este proceso de diseño es muy unilateral porque se daba desde la administración local sin preguntar las necesidades de los actores ha sido un estándar hasta el día de hoy, esta metodología se llama up and down (arriba y abajo), mientras que lo contrario la metodología debe ser considerada un diseño participativo desde los diferentes grupos sociales desde niños hasta adultos, como usuarios que pasan por el espacio público. A mi consideración se debe hacer una socialización para un diseño participativo, lluvia de ideas, talleres participativos, y al final una evaluación podría ser encuestas o entrevistas como fue el proceso de diseño y si están satisfechos con el diseño, en cuanto al aspecto económico es importante el presupuesto que es administrada de la dirección local, la variable cultural va conectada a la social, y la física se debe considerar a profesionales expertos para el diseño, debe ser un diseño interdisciplinario deben a ver distintas disciplinas para un mejor aporte.		
2. ¿Es importante analizar los usuarios que residen o frecuentan el barrio para un diseño participativo?		Si porque tratándose de un espacio público que utilizará la comunidad, los habitantes de diverso rango de edad, género, es muy importante analizar la caracterización de estos usuarios objetivo a través del diseño participativo utilizando diversas herramientas como grupos focales, entrevistas, encuestas. Es importante analizar todos los diversos usuarios.		
3. ¿Cuáles piensa usted que son los criterios de diseño de calidad de vida urbana que se debe considerar para el diseño de espacio público?		El primer criterio de diseño apropiación y identidad porque de nada sirve utilizar los mejores materiales y no involucrar a los usuarios de nada sirve diseñar un espacio público sin identidad. El segundo el confort físico, térmico, lumínico. Y finalmente las actividades las actividades socio culturales, las actividades determinan la calidad de este, porque si hay diversidad impregna una mayor solución como respuesta de espacio urbano. Involucrar al agente en el diseño.		
4. ¿Qué proyectos ha dirigido en el diseño de espacio público?		En Lima, sector público diseño de parques y plazas en la zona centro y sur andina de Perú, parques a escala de comunidades pequeñas y espacio público anexas a escuelas. Es bastante importante la comunicación con los agentes, se les preguntaba que requerían, para saber sus necesidades y cumplir sus anhelos, fue interesante centro y sur andina porque es diferente la cultura, su requerimiento siempre era un elemento que represente su cultura por ejemplo la representación de animales sagrados y la utilización de materiales autóctonos de la zona.		
5. ¿Cuáles eran las problemáticas que detecto al momento de diseñar el espacio público?		Las problemáticas que se detecto es que algunos usuarios no querían opinar y al final algunos usuarios no estaban de acuerdo se trata de mediar.		


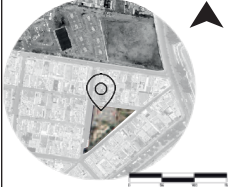















ANEXO 11. Entrevista Arq. Ricardo Celi.

	Universidad Latinoamérica	GUIÓN DE ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EXPERTOS	FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.			
ENTREVISTA A PROFESIONAL DISEÑADOR			
Nombre: Ricardo Celi		Edad: 30 años	Ocupación: Arquitecto, Proyectos de planificación del Municipio de Ambato..
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. ¿Qué variables (social, económica, física, cultural) son importantes considerar cuando se diseña un parque a escala barrial?	Es importante saber a quién nos estamos dirigiendo en cuanto a usuarios, analizar el entorno, en este caso del parque, se respetó la morfología para respetar la vegetación, y se cambió la topografía y se generó una plaza dura, para conectar un eje con el parque del deporte, de las flores y miñarica se conectan mediante un pasaje entonces analizando esas cosas, se respetó de la morfología porque las personas ya se sentían apropiados e identificados del espacio de esta manera no se causa un impacto fuerte, con un mejor funcionamiento y mejor imagen del parque, esto lleva a tener una mejor economía, al tener un espacio con mas actividades las personas se apropian del espacio antes se dedicaban a libar ahora no las personas hacer deporte hasta la noche y las tiendas permanecen abiertas hasta más de noche.		
2. ¿Es importante analizar los usuarios que residen o frecuentan el barrio para un diseño participativo?	Es uno de los puntos más importantes porque debo saber a quienes nos vamos a dirigir, en este parque hay muchos niños, adultos, anteriormente la cancha estaba mal direccionada ahora ya usan, mientras que los juegos infantiles se bajó la topografía para que los niños se sientan más a gusto, cuando se realiza por plataformas el espacio público, es importante saber a quién nos estamos dirigiendo, se implementó más mobiliario para que los adultos se sienten.		
3. ¿Cuáles piensa usted que son los criterios de diseño de calidad de vida urbana que se debe considerar para el diseño de espacio público?	Es importante ir proporcionando las actividades para saber a lo que vamos a llegar, hay actividades para cualquier tipo de usuario.		
4. ¿Qué proyectos ha dirigido en el diseño de espacio público?	Parque Miñarica I, Parque dos Culturas para cambiar el entorno, Parque Infantil de Techo Propio, Parque Infantil de Palagua, Parque de Constantino Fernández.		
5. ¿Cuáles eran las problemáticas que detecto al momento de diseñar el espacio público?	Falta de iluminación Tarima tapada dejaban todo sucio la solución fue abrir esa tarima Plaza dura es un espacio que te invita a pasar y se conecta con el eje central. Mala orientación de canchas. No había rampas.		


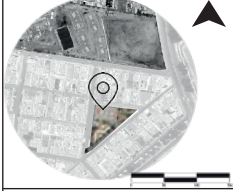



ANEXO 12. Entrevista Arq. Diego Hermosa.

	Universidad Latinoamérica	GUIÓN DE ENTREVISTA PARA PROFESIONALES EXPERTOS	FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.			
ENTREVISTA A GESTOR MUNICIPAL			
Nombre: Diego Hermosa		Edad: 30 años	Ocupación: Arquitecto. Unidad de programas y Proyectos de planificación del Municipio de Ambato.
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. ¿Qué variables (social, económica, física, cultural) son importantes considerar cuando se diseña un parque a escala barrial?		Yo considero que la variable social porque eso nos va a determinar la programación arquitectónica porque la comunidad será quien dictamine la utilización, luego se conecta con lo cultural de la forma que se va a utilizar el espacio, económica poder saber quiénes van a estar para saber que materiales utilizan por ejemplo antivandálicos para no hacer reparaciones a la semana y lo físico para eliminar barreras arquitectónicas.	
2. ¿Es importante analizar los usuarios que residen o frecuentan el barrio para un diseño participativo?		Si es muy importante porque es un reto que tiene la ciudad, uno de los temas que me ha pasado en la práctica profesional en el Municipio es cuando entramos con un escenario de cambio por ejemplo yo propongo un parque por normativa, pero hay contradicción porque la sociedad nos pide otra cosa.	
3. ¿Cuáles piensa usted que son los criterios de diseño de calidad de vida urbana que se debe considerar para el diseño de espacio público?		La aproximación más sencilla es cuantos m ² por persona, cohesión social, espacio público de calidad mediante varias actividades.	
4. ¿Qué proyectos ha dirigido en el diseño de espacio público?		Parque del Bolsillo, Parque de la Presidencial, Parque del Deporte.	
5. ¿Cuáles eran las problemáticas que detecto al momento de diseñar el espacio público?		Las problemáticas que se detecto es que algunos usuarios no querían opinar y al final algunos usuarios no estaban de acuerdo se trata de mediar.	

ANEXO 13. Ficha de observación Parque Curaray.

 Universidad Indoamérica		FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.		FAC A23	
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.					
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.					
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN			
		La ubicación del Parque Curaray, esta cerca de la zona de bares, por ello los estudiantes siempre se dedican a libar en el espacio público.		OBSERVACIONES	
		Lugar: Parroquia Celiano Monge		El parque Curaray está ubicado a una cuadra de la Universidad Técnica de Ambato, pertenece a la Ciudadela Nueva Ambato.	
		Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua			
		Tipo de espacio: Recreativo, parque			
		Fecha: 02/07/2023			
Estado de las condiciones físicas del espacio público					
EVALUACIÓN SEGÚN LOS DOCE PRINCIPIOS PARA DETERMINAR UN BUEN ESPACIO PÚBLICO					
1. Protección contra el tráfico.		2. Seguridad en los espacios públicos.		3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables.	
					
4. Espacios para Caminar.		5. Espacios de permanencia.		6. Un lugar para sentarse.	
					
7. Posibilidad de observar.		8. Oportunidad de conversar.		9. Lugares para ejercitarse.	
					
10. Escala humana.		11. Posibilidad de aprovechar el clima.		12. Buena experiencia sensorial.	
					
		BUENO		REGULAR	
		MALO		X	
		Cumple con los doce principios.		Cumple con menos de nueve.	
		Cumple con menos de seis.			
ESCALA					
BARRIAL		SECTORIAL		CIUDAD	
X					
300 m2 a 1000 m2		Más de 5000 m2		Más de 30000 m2	
FOTOGRAFÍAS					
					


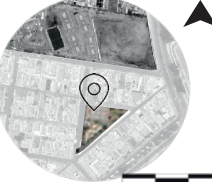



ANEXO 14. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Niño.

 Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.		FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.			
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.			
UBICACIÓN 	DESCRIPCIÓN La ubicación del Parque Curaray, esta cerca de la zona de bares, por ello los estudiantes siempre se dedican a libar en el espacio público. Lugar: Parroquia Celiano Monge Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua Tipo de espacio: Recreativo, parque Fecha: 02/07/2023		
ACTOR URBANO: NIÑO			
FOTOGRAFÍAS 	Contexto: Recreativo.	Rol social: Niña	Usuario: Niño.
Momento de uso: Tarde.			
Acciones funcionales			
Concentración del usuario: Juegos infantiles, mobiliario		Experiencia de uso: juegos en mal estado, peligroso para niños, contaminación, mal estado mobiliario.	
Cualidades del espacio público			
Físicas: mal estado mobiliario, camineras, vegetación		Social: Acompañamiento de un adulto por inseguridad del parque.	
Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.		Económico: Actividad comercial, venta de licor frente al parque.	
			
	Valoración del espacio público Apropiación del espacio público: No hay apropiación ni permanencia por parte de los niños residentes por el mal estado que se encuentra el parque, contaminación de basura y odorífica. Sensaciones que produce el espacio: Inseguridad, no hay accesibilidad universal, espacios verdes en mal estado, no hay actividades para niños seguros, no hay diversidad urbana. Dinámicas: Los niños llegan acompañados de sus padres para realizar actividades, no hay disfrute de los niños por lo que la mayoría de juegos infantiles están en mal estado (oxidados, peligrosos). Necesidades: Mejorar los espacios para niños generando nuevos actividades con mobiliario acorde al usuario para el disfrute de los niños.		

ANEXO 15. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Niño.

 Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS		
MOBILIARIO	JUEGO INFANTIL	
		
JUEGO INFANTIL	JUEGO INFANTIL	
		
CONCLUSIÓN		
<p>Los juegos infantiles se encuentran en mal estado, están oxidados, el tipo de suelo es incorrecto para niños, los basureros se encuentran mal ubicados, contaminación alta en el parque. Falta de actividades para los niños, los padres de familia no pueden sentarse en el mobiliario mientras los niños juegan.</p>		


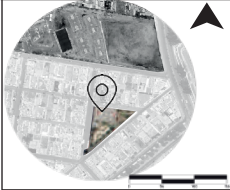


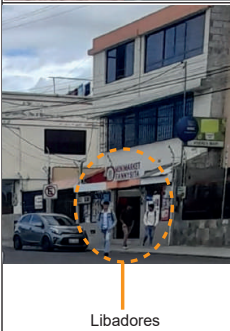
ANEXO 16. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Joven.

 Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.		FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.			
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.			
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN	
	La ubicación del Parque Curaray, esta cerca de la zona de bares, por ello los estudiantes siempre se dedican a libar en el espacio público. Lugar: Parroquia Celiano Monge Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua Tipo de espacio: Recreativo, parque Fecha: 02/07/2023		OBSERVACIONES El parque Curaray está ubicado a una cuadra de la Universidad Técnica de Ambato, pertenece a la Ciudadela Nueva Ambato.
FOTOGRAFÍAS		ACTOR URBANO: JÓVEN	
	Contexto: Deporte.	Rol social: Estudiante	Usuario: Joven.
Momento de uso: Tarde.			
Acciones funcionales			
Concentración del usuario: Máquinas biosaludables.		Experiencia de uso: Estandarizado, no hay confort, falta de elementos urbanos.	
Cualidades del espacio público			
 <p>Mucho alto de estudiantes universitarios libando.</p>	Físicas: contaminación del espacio, falta de confort, falta de elementos urbanos. Social: No tiene ningún vínculo con los estudiantes universitarios.		Económico: Actividad comercial, venta del licor frente al parque.
 <p>No hay un estacionamiento de bicicletas.</p> <p>Poco confort, máquinas biosaludables estandarizadas.</p>	Valoración del espacio público		
Apropiación del espacio público:		Escasa frecuencia de adolescentes residentes, los estudiantes universitarios se apropian del espacio público, los residentes desalojan el parque cuando hay libadores.	
Sensaciones que produce el espacio:		No es agradable por contaminación odorífica, poca accesibilidad, no hay estacionamiento de bicicletas lo que obstaculiza el paso.	
Dinámicas:		Los adolescentes residentes del barrio hacen ciclismo, cuando pasan por el parque si no hay libadores usan las máquinas biosaludables para hacer ejercicio, la bicicleta es un obstáculo.	
Necesidades:		Actividades para adolescentes, parada de bicicletas.	

ANEXO 17. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Jóven.

 <p>Universidad Indoamérica</p>	<p>ANEXOS - PARQUE CURARAY.</p>	<p>FAC A23</p>
<p>FOTOGRAFÍAS</p>		
<p>LIBADORES</p>		
	<p>No hay mantenimiento de áreas verdes</p> <p>Uso inadecuado del mobiliario urbano</p> <p>Presencia de libadores en las máquinas biosaludables</p>	
<p>LIBADORES</p>	<p>MÁQUINAS BIOSALUDABLES</p>	
	 <p>Vegetación no proporciona sombra a los usuarios</p>	
<p>CONCLUSIÓN</p>		
<p>Los juegos infantiles se encuentran en mal estado, están oxidados, el tipo de suelo es incorrecto para niños, los basureros se encuentran mal ubicados, contaminación alta en el parque. Falta de actividades para los niños, los padres de familia no pueden sentarse en el mobiliario mientras los niños juegan.</p>		






ANEXO 18. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Estudiante universitario.

 Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.	FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.		
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.		
UBICACIÓN 	DESCRIPCIÓN La ubicación del Parque Curaray, esta cerca de la zona de bares, por ello los estudiantes siempre se dedican a libar en el espacio público. Lugar: Parroquia Celiano Monge Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua Tipo de espacio: Recreativo, parque Fecha: 02/07/2023	
FOTOGRAFÍAS 	ACTOR URBANO: ESTUDIANTE UTA Contexto: Comercio. Rol social: Estudiante Usuario: Libador. Momento de uso: Mañana, tarde y noche. Acciones funcionales Concentración del usuario: Compra al frente del parque el para libar. Experiencia de uso: Buscan una tienda cerca del espacio público para comprar y cruzan a libar liban en cualquier parte del parque.	
	Cualidades del espacio público Físicas: Contaminación por parte de los libadores, falta de elementos urbanos. Social: Interacción con los comerciantes de las tiendas y villas. Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura. Económico: Actividad comercial, venta del licor frente al parque.	
	Valoración del espacio público Apropiación del espacio público: Los estudiantes universitarios se apropian del espacio público para libar, es un uso constante, además, la presencia de una villa clandestina, y los bares en la Av. Río Machángara, esto causa problemas en el parque. Sensaciones que produce el espacio: Alta presencia de libadores, peligroso, inseguro, ruptura espacial. Dinámicas: Los estudiantes en horas libres de la universidad se dedican a libar en el espacio público, compran al frente del parque y cruzan a ingerir bebidas alcohólicas, normalmente espera que se abra la villa o los bares. Necesidades: Desalojo de libadores, nuevas actividades.	

ANEXO 19. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Estudiante universitario.

 Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS		
COMERCIO DE ALCOHOL	VILLA EN LA CALLE RÍO ALAJUA	
		
LIBADORES	CONTAMINACIÓN	
		
CONCLUSIÓN		
<p>La venta de alcohol frente al espacio público ocasiona enfrentamientos con los residentes debido que los estudiantes compran allí y se dedican a libar en el Parque, además esto ocasiona contaminación y descuido del parque, y en la calle Alajua al frente del parque hay un villar donde hay alteración del orden público.</p>		

ANEXO 20. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Estudiante universitario.

 Universidad Indoamérica		FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.		FAC A23	
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.					
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.					
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN			
		La ubicación del Parque Curaray, esta cerca de la zona de bares, por ello los estudiantes siempre se dedican a libar en el espacio público.		OBSERVACIONES	
		Lugar: Parroquia Celiano Monge		El parque Curaray está ubicado a una cuadra de la Universidad Técnica de Ambato, pertenece a la Ciudadela Nueva Ambato.	
		Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua			
		Tipo de espacio: Recreativo, parque			
		Fecha: 02/07/2023			
FOTOGRAFÍAS		ACTOR URBANO: ESTUDIANTE UTA			
		Contexto: Social.		Rol social: Estudiantes Usuario: Libador.	
		Momento de uso: Mañana, tarde y noche.			
		Acciones funcionales			
		Concentración del usuario: Cancha, graderío.		Experiencia de uso: Usan la cancha para libar, escándalo por parte de los estudiantes, contaminación y hay enfrentamientos con los residentes cercanos a la cancha.	
		Cualidades del espacio público			
		Físicas: Contaminación por parte de los libadores, uso inadecuado del parque.		Social: Interacción entre libadores y enfrentamientos con los residentes.	
		Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.		Económico: Actividad comercial, venta del licor frente al parque.	
		Valoración del espacio público			
		Apropiación del espacio público:		Los estudiantes se apropian del espacio público para libar, esto trae consecuencia físicas como la contaminación y el mal estado del parque.	
		Sensaciones que produce el espacio:		Contaminación, no hay accesibilidad universal, el graderío los estudiantes usan para libar.	
		Dinámicas:		Los estudiantes llegan a la tienda a comprar licor y cruzan a la cancha a libar, con parlantes a alto volumen.	
		Necesidades:		Mejorar los espacios de ocio, aumento de basureros en lugares funcionales.	

ANEXO 21. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Estudiante universitario.

 Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS		
LIBADORES		LIBADORES
 <p>Estudiantes liban en las gradas</p> <p>Acera discontinua</p> <p>Alta contaminación odorifica</p>		
CONTAMINACIÓN		
 <p>Elementos estandarizados</p> <p>No hay confort</p>	 <p>No hay acera.</p> <p>Fuerte contaminación odorifica</p> <p>No hay continuidad de vía</p>	
CONCLUSIÓN		
<p>La cancha es muy grande para el número de ocupantes que usualmente son máximo 8 residentes, esto provoca que los libadores se concentren en el graderío además la cancha corta la acera, y no hay una continuidad de vía ni acera en la calle Río Chiquicamua.</p> <p>Hay fuerte contaminación odorifica en las paredes de la cancha..</p>		


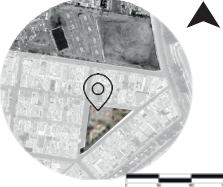



ANEXO 22. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Estudiante universitario.

 Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.	FAC A23								
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.										
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.										
UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN									
	<p>La ubicación del Parque Curaray, esta cerca de la zona de bares, por ello los estudiantes siempre se dedican a libar en el espacio público.</p> <table border="1" data-bbox="609 459 1159 601"> <tr> <td data-bbox="609 459 928 489"> Lugar: Parroquia Celiano Monge </td> <td data-bbox="928 459 1159 489"> OBSERVACIONES </td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 489 928 520"> Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua </td> <td data-bbox="928 489 1159 601" rowspan="3"> El parque Curaray está ubicado a una cuadra de la Universidad Técnica de Ambato, pertenece a la Ciudadela Nueva Ambato. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 520 928 550"> Tipo de espacio: Recreativo, parque </td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 550 928 601"> Fecha: 02/07/2023 </td> </tr> </table>		Lugar: Parroquia Celiano Monge	OBSERVACIONES	Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua	El parque Curaray está ubicado a una cuadra de la Universidad Técnica de Ambato, pertenece a la Ciudadela Nueva Ambato.	Tipo de espacio: Recreativo, parque	Fecha: 02/07/2023		
Lugar: Parroquia Celiano Monge	OBSERVACIONES									
Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua	El parque Curaray está ubicado a una cuadra de la Universidad Técnica de Ambato, pertenece a la Ciudadela Nueva Ambato.									
Tipo de espacio: Recreativo, parque										
Fecha: 02/07/2023										
FOTOGRAFÍAS	ACTOR URBANO: ESTUDIANTE UTA									
	<table border="1" data-bbox="609 636 1159 662"> <tr> <td data-bbox="609 636 837 662"> Contexto: Social. </td> <td data-bbox="837 636 1014 662"> Rol social: Estudiantes </td> <td data-bbox="1014 636 1159 662"> Usuario: Libador. </td> </tr> </table> <p>Momento de uso: Mañana, tarde y noche.</p> <p style="text-align: center;">Acciones funcionales</p> <table border="1" data-bbox="609 731 1159 808"> <tr> <td data-bbox="609 731 837 808"> Concentración del usuario: Juegos infantiles. </td> <td data-bbox="837 731 1159 808"> Experiencia de uso: Se adaptan al espacio público para libar y conocer a más libadores, no hay confort, camuflan el licor en sus mochilas para que los policías no les retiren </td> </tr> </table>		Contexto: Social.	Rol social: Estudiantes	Usuario: Libador.	Concentración del usuario: Juegos infantiles.	Experiencia de uso: Se adaptan al espacio público para libar y conocer a más libadores, no hay confort, camuflan el licor en sus mochilas para que los policías no les retiren			
Contexto: Social.	Rol social: Estudiantes	Usuario: Libador.								
Concentración del usuario: Juegos infantiles.	Experiencia de uso: Se adaptan al espacio público para libar y conocer a más libadores, no hay confort, camuflan el licor en sus mochilas para que los policías no les retiren									
	<p style="text-align: center;">Cualidades del espacio público</p> <table border="1" data-bbox="609 848 1159 975"> <tr> <td data-bbox="609 848 837 913"> Físicas: No hay mobiliario cómodo, los estudiantes solo se adaptan. </td> <td data-bbox="837 848 1159 913"> Social: Interacción entre libadores y enfrentamientos con el policía. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 913 837 975"> Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura. </td> <td data-bbox="837 913 1159 975"> Económico: Actividad comercial, venta del licor frente al parque. </td> </tr> </table>		Físicas: No hay mobiliario cómodo, los estudiantes solo se adaptan.	Social: Interacción entre libadores y enfrentamientos con el policía.	Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.	Económico: Actividad comercial, venta del licor frente al parque.				
Físicas: No hay mobiliario cómodo, los estudiantes solo se adaptan.	Social: Interacción entre libadores y enfrentamientos con el policía.									
Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.	Económico: Actividad comercial, venta del licor frente al parque.									
	<p style="text-align: center;">Valoración del espacio público</p> <table border="1" data-bbox="609 1019 1159 1306"> <tr> <td data-bbox="609 1019 762 1079"> Apropiación del espacio público: </td> <td data-bbox="762 1019 1159 1079"> Los estudiantes se apropian del espacio público para libar, esto trae consecuencia física como la contaminación y el mal estado del parque. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 1079 762 1140"> Sensaciones que produce el espacio: </td> <td data-bbox="762 1079 1159 1140"> Contaminación, no hay accesibilidad universal, afluencia de libadores </td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 1140 762 1245"> Dinámicas: </td> <td data-bbox="762 1140 1159 1245"> Los estudiantes llegan a la tienda a comprar licor y cruzan a la cancha a libar, con parlantes a alto volumen. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 1245 762 1306"> Necesidades: </td> <td data-bbox="762 1245 1159 1306"> No hay entendimiento del mobiliario urbano, necesita un acorde mobiliario para mejor confort. </td> </tr> </table>		Apropiación del espacio público:	Los estudiantes se apropian del espacio público para libar, esto trae consecuencia física como la contaminación y el mal estado del parque.	Sensaciones que produce el espacio:	Contaminación, no hay accesibilidad universal, afluencia de libadores	Dinámicas:	Los estudiantes llegan a la tienda a comprar licor y cruzan a la cancha a libar, con parlantes a alto volumen.	Necesidades:	No hay entendimiento del mobiliario urbano, necesita un acorde mobiliario para mejor confort.
Apropiación del espacio público:	Los estudiantes se apropian del espacio público para libar, esto trae consecuencia física como la contaminación y el mal estado del parque.									
Sensaciones que produce el espacio:	Contaminación, no hay accesibilidad universal, afluencia de libadores									
Dinámicas:	Los estudiantes llegan a la tienda a comprar licor y cruzan a la cancha a libar, con parlantes a alto volumen.									
Necesidades:	No hay entendimiento del mobiliario urbano, necesita un acorde mobiliario para mejor confort.									

ANEXO 23. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Estudiante universitario.

	Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS			
LIBADORES		JUEGOS INFANTILES	
			
JUEGOS INFANTILES			
			
CONCLUSIÓN			
<p>El área de juegos infantiles esta en mal estado ya que los juegos son peligrosos para los niños, por ello no hay uso, de modo así, que los estudiantes universitarios se dedican a libar en el área de juegos, además el mobiliario no es apto para las personas ya que no cumple con la variable ergonómica.</p>			


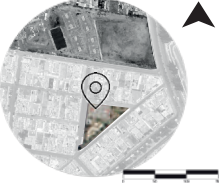



ANEXO 24. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Policía.

	Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.	FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.			
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.			
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN	
		La ubicación del Parque Curaray, esta cerca de la zona de bares, por ello los estudiantes siempre se dedican a libar en el espacio público.	
		Lugar: Parroquia Celiano Monge	OBSERVACIONES El parque Curaray está ubicado a una cuadra de la Universidad Técnica de Ambato, pertenece a la Ciudadela Nueva Ambato.
		Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua	
		Tipo de espacio: Recreativo, parque	
Fecha: 02/07/2023			
FOTOGRAFÍAS		ACTOR URBANO: ESTUDIANTE UTA	
		Contexto: Social.	Rol social: Brindar seguridad al parque
		Momento de uso: Mañana, tarde y noche.	Usuario: Policía.
		Acciones funcionales	
Concentración del usuario: Garita del parque y todo el parque.		Experiencia de uso: En el espacio público hay una garita donde el policía tiene un horario de 7am a 7pm para el cuidado del parque, usualmente no cumplen con su horario de trabajo	
Cualidades del espacio público		Valoración del espacio público	
		Físicas: Garita sin mobiliario cómodo para el usuario, contaminación odorífica.	Social: Interacción entre residentes, enfrentamientos con estudiantes universitarios.
		Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.	Económico: Actividad comercial, venta de licor frente al parque.
		Apropiación del espacio público: El policía cuando hay alta demanda de libadores, hace que desalojen los estudiantes, normalmente pasa las tardes el policía en su garita.	
		Sensaciones que produce el espacio: Para el policía es difícil desalojar a los estudiantes universitarios, debido que tiene enfrentamientos con los libadores, inseguridad, contaminación	
		Dinámicas: El policía es encargado del cuidado del parque, como establece su horario de trabajo, en varias ocasiones no hay presencia policial.	
		Necesidades: Mejorar las condiciones de calidad de vida urbana de los espacios públicos.	



ANEXO 25. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Policía.

 Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS		
POLICÍA, CUIDADO DEL PARQUE		GARITA
		
GARITA INTERIOR		
		
CONCLUSIÓN		
<p>El policía se encarga de brindar seguridad al parque, normalmente permanece los días viernes para el desalojo de libadores, los demás días de la semana el policía no cumple con su horario de trabajo la garita permanece cerrada, los residentes deben llamar al 9-11 para que desalojen a los libadores.</p>		


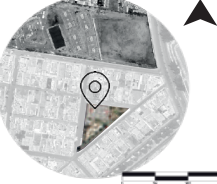




ANEXO 26. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Agente de tránsito.

 Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.	FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.		
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.		
UBICACIÓN 	DESCRIPCIÓN La ubicación del Parque Curaray, esta cerca de la zona de bares, por ello los estudiantes siempre se dedican a libar en el espacio público. Lugar: Parroquia Celiano Monge Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua Tipo de espacio: Recreativo, parque Fecha: 02/07/2023	
ACTOR URBANO: ESTUDIANTE UTA		
	Contexto: Social. Rol social: Brindar seguridad Momento de uso: Mañana, tarde y noche. Usuario: Agente de tránsito. Acciones funcionales Concentración del usuario: Calle Río Patate y Río Alajua Experiencia de uso: Los agentes de tránsito les colaboran a los policías para el desalojo de libadores normalmente los días jueves y viernes que hay más afluencia de libadores.	
Cualidades del espacio público		
	Físicas: Los libadores se estacionan afuera del parque para libar. Social: Interacción con comerciantes prohibición de venta de licor. Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura. Económico: Actividad comercial, venta del licor frente al parque.	
Valoración del espacio público		
	Apropiación del espacio público: Los agentes de tránsito desalojan a los estudiantes que toman desde sus vehículos, además, prohíben la venta de licor a los estudiantes. Sensaciones que produce el espacio: Enfretamientos autoridades con comerciantes, operativos, desalojo total de estufiantes del parque. Dinámicas: Normalmente los agentes de tránsito desalojan a los estudiantes los días viernes, ponen multas por alteración al orden público, pasan una hora.	
Prohíben la venta de licor cuando hay presencia de agentes	Necesidades: Mejorar los espacios de ocio.	


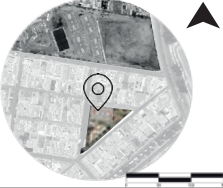



ANEXO 27. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Agente de tránsito.

	Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS			
AGENTE DE TRÁNSITO DESALOJO DE VEHÍCULOS			
			
CONCLUSIÓN			
<p>Los agentes de tránsito permanecen en las calles que le rodean al parque para el desalojo de vehículos, los vehículos que se estacionan son de estudiantes que están libando en el parque para esto los agentes imponen multas a los libadores por conducir en estado etílico.</p>			

ANEXO 28. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Agente de tránsito.

 Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.	FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.		
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.		
UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	
	La ubicación del Parque Curaray, esta cerca de la zona de bares, por ello los estudiantes siempre se dedican a libar en el espacio público. Lugar: Parroquia Celiano Monge Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua Tipo de espacio: Recreativo, parque Fecha: 02/07/2023	
OBSERVACIONES El parque Curaray está ubicado a una cuadra de la Universidad Técnica de Ambato, pertenece a la Ciudadela Nueva Ambato.		
FOTOGRAFÍAS	ACTOR URBANO: NIÑO, PRE ADOLESCENTE	
	Contexto: Recreativo.	Rol social: Niños residentes.
Momento de uso: Tarde.		Usuario: Niño.
Acciones funcionales		
Concentración del usuario: Cancha	Experiencia de uso: Los niños que residen en el barrio, juegan en la cancha cuando no hay presencia de libadores, juegan en un espacio lleno de basura, tratan de adaptarse al espacio público.	
Cualidades del espacio público		
	Físicas: Cancha muy estandarizada y sin mantenimiento, exclusión de usuarios.	Social: Interacción entre niños, adolescentes residentes.
Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.		Económico: Actividad comercial, venta del licor frente al parque.
Valoración del espacio público		
	Apropiación del espacio público:	Los niños se apropian del espacio público cuando no hay libadores, juegan en la cancha pocos residentes.
Sensaciones que produce el espacio:		Inseguro, sin confort, contaminación odorífica.
	Dinámicas:	Los niños después de sus actividades escolares, ven que no haya libadores y se apropian del espacio público.
Necesidades:		La cancha es muy amplia para los pocos usuarios que usan el parque, actividades de ocio acorde a los usuarios.






ANEXO 29. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Adulto.

 Universidad Indoamérica		FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.		FAC A23	
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.					
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.					
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN			
		La ubicación del Parque Curaray, esta cerca de la zona de bares, por ello los estudiantes siempre se dedican a libar en el espacio público.		OBSERVACIONES	
		Lugar: Parroquia Celiano Monge		El parque Curaray está ubicado a una cuadra de la Universidad Técnica de Ambato, pertenece a la Ciudadela Nueva Ambato.	
		Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua			
		Tipo de espacio: Recreativo, parque			
		Fecha: 02/07/2023			
FOTOGRAFÍAS		ACTOR URBANO: RESIDENTE			
		Contexto: Social.		Rol social: Transcurrir por el parque rápido	
		Momento de uso: Tarde.		Usuario: Adulto.	
		Acciones funcionales			
		Concentración del usuario: Acera del espacio público		Experiencia de uso: No hay experiencia de uso del espacio público, debido que solo transita rápido por el parque para no tener ninguna interacción con los demás usuarios.	
		Cualidades del espacio público			
		Físicas: Acera sin mantenimiento, no hay inclusión, contaminación		Social: No hay permanencia de los residentes solo transcurren, evitan interactuar.	
		Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.		Económico: Actividad comercial, venta del licor frente al parque.	
		Valoración del espacio público			
		Apropiación del espacio público:		No hay apropiación por los residentes, no hay frecuencia, solo transcurren para llegar a sus domicilios.	
		Sensaciones que produce el espacio:		Inseguro, sin confort, contaminación odorífica, no hay accesibilidad universal.	
		Dinámicas:		Normalmente los actores urbanos transcurren por el parque para llegar a sus domicilios después de sus actividades laborales.	
		Necesidades:		Iluminación, correcto diseño de aceras, accesibilidad universal.	


















ANEXO 30. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Adulto.

 Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS		
RESIDENTE	SITIO POR DONDE TRANSCURRE	
		
CONTAMINACIÓN	ÁREAS VERDES	
 <p data-bbox="390 923 503 943" style="text-align: center;">Contaminación</p>		
CONCLUSIÓN		
<p>El parque actualmente no es funcional para los residentes por que se encuentra en mal estado, por eso los residentes transcurren para llegar a sus domicilios.</p>		


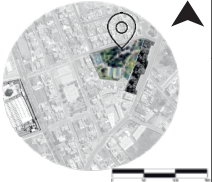



ANEXO 31. Ficha de observación Parque Curaray Actor urbano: Adulto.

 Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.		FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.			
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.			
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN	
		La ubicación del Parque Curaray, esta cerca de la zona de bares, por ello los estudiantes siempre se dedican a libar en el espacio público. Lugar: Parroquia Celiano Monge Dirección: Calle Río Patate y Río Alajua Tipo de espacio: Recreativo, parque Fecha: 02/07/2023	
FOTOGRAFÍAS		ACTOR URBANO: RESIDENTE	
		Contexto: Económico. Momento de uso: Mañana, tarde y noche. RoI social: Venta de alcohol a los estudiantes Usuario: Adulta.	
		Acciones funcionales Concentración del usuario: Calle Río Patate Experiencia de uso: No hay experiencia de uso del espacio público, debido que las comerciantes de las tiendas son las que venden el licor a los estudiantes universitarios para consumir en el Parque Curaray.	
		Cualidades del espacio público Físicas: Contaminación del espacio por la venta de alcohol incontrolada. Social: Fuertes enfrentamientos entre residentes y comerciantes. Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura. Económico: Incremento de ventas de alcohol los días jueves, viernes, sábado.	
		Valoración del espacio público Apropiación del espacio público: Apropiación de los estudiantes universitarios. Sensaciones que produce el espacio: Inseguro, sin confort, contaminación odorífica, no hay accesibilidad universal. Dinámicas: Los estudiantes llegan al parque compran el licor en la tienda y cruzan a libar al espacio público. Necesidades: Iluminación, correcto diseño de aceras, accesibilidad universal.	

ANEXO 32. Ficha de observación Parque Miñarica I.

 Universidad Indoamérica		FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.		FAC A23	
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.					
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.					
UBICACIÓN			DESCRIPCIÓN		
			El parque Miñarica I está ubicado en el sector El Tropezón, fue objeto de regeneración urbana recientemente, ubicado a una cuadra del Paseo Shopping.		
Lugar: Parroquia La Matriz Dirección: Pío Baroja y García Lorca Tipo de espacio: Recreativo, parque Fecha: 02/07/2023			OBSERVACIONES El parque Miñarica I está ubicado en la parroquia La Matriz, a una cuadra del Parque de las Flores.		
Estado de las condiciones físicas del espacio público					
EVALUACIÓN SEGÚN LOS DOCE PRINCIPIOS PARA DETERMINAR UN BUEN ESPACIO PÚBLICO					
1. Protección contra el tráfico. 		2. Seguridad en los espacios públicos. 		3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables. 	
4. Espacios para Caminar. 		5. Espacios de permanencia. 		6. Un lugar para sentarse. 	
7. Posibilidad de observar. 		8. Oportunidad de conversar. 		9. Lugares para ejercitarse. 	
10. Escala humana. 		11. Posibilidad de aprovechar el clima. 		12. Buena experiencia sensorial. 	
BUENO		X		REGULAR	
MALO					
Cumple con los doce principios.		Cumple con menos de nueve.		Cumple con menos de seis.	
ESCALA					
BARRIAL		SECTORIAL		CIUDAD	
X					
300 m2 a 1000 m2		Más de 5000 m2		Más de 30000 m2	
FOTOGRAFÍAS					
					


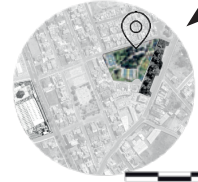



ANEXO 33. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Niño.

 Universidad Indoamérica		FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.		FAC A23	
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.					
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.					
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN			
		El parque Miñarica I está ubicado en el sector El Tropezón, fue objeto de regeneración urbana recientemente, ubicado a una cuadra del Paseo Shopping.		OBSERVACIONES	
		Lugar: Parroquia La Matriz		El parque Miñarica I está ubicado en la parroquia La Matriz, a una cuadra del Parque de las Flores.	
		Dirección: Pío Baroja y García Lorca			
		Tipo de espacio: Recreativo, parque			
		Fecha: 02/07/2023			
FOTOGRAFÍAS		ACTOR URBANO: NIÑO			
		Contexto: Recreativo.		Rol social: Niña	
		Momento de uso: Tarde.		Usuario: Niño.	
		Acciones funcionales			
		Concentración del usuario: Cancha de fútbol		Experiencia de uso: Los niños usan la cancha del espacio público para deporte entre niños residentes del barrio	
		Cualidades del espacio público			
		Físicas: Cancha en buen estado, falta de mobiliario urbano para sentarse		Social: Acompañamiento de un adulto por inseguridad del parque.	
		Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.		Económico: Actividad comercial en la calle Pío Baroja.	
		Valoración del espacio público			
		Apropiación del espacio público: Los niños utilizan la cancha de fútbol por la tarde para jugar entre niños residentes del barrio.			
		Sensaciones que produce el espacio: Espacio amplio para deporte, espacio, seguro, poco confort en cuanto al micro clima.			
		Dinámicas: Los niños normalmente llegan acompañados de padres de familia para jugar fútbol por la tarde los días de lunes a viernes.			
		Necesidades: Incluir mobiliario urbano en la zona que le rodea la cancha de fútbol.			

ANEXO 34. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Niño.

 Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS		
ACTOR URBANO		CANCHA DE FÚTBOL
		
CANCHA DE FÚTBOL		CANCHA DE FÚTBOL
		
CONCLUSIÓN		
<p>La cancha de fútbol fútbol es muy frecuentada por los niños residentes, es un espacio amplio que los niños se sienten cómodos, solo no hay mobiliario urbano cerca donde los padres puedan sentarse mientras los niños juegan fútbol.</p>		






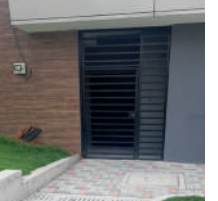
ANEXO 35. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Niño.

	Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.		FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.				
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.				
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN		
		El parque Miñarica I está ubicado en el sector El Tropezón, fue objeto de regeneración urbana recientemente, ubicado a una cuadra del Paseo Shopping.		
		Lugar: Parroquia La Matriz	OBSERVACIONES	
		Dirección: Pío Baroja y García Lorca	El parque Miñarica I está ubicado en la parroquia La Matriz, a una cuadra del Parque de las Flores.	
		Tipo de espacio: Recreativo, parque		
		Fecha: 02/07/2023		
FOTOGRAFÍAS		ACTOR URBANO: NIÑO		
		Contexto: Recreativo.	Rol social: Niña	Usuario: Niño.
		Momento de uso: Tarde.		
		Acciones funcionales		
		Concentración del usuario: Máquinas biosaludables	Experiencia de uso: Poca accesibilidad para los niños, interactúan entre niños, no hay mobiliario en la cancha de fútbol.	
		Cualidades del espacio público		
		Físicas: Es un espacio apto para adultos no para niños.	Social: Interacción de niños de residentes del barrio Miñarica I.	
		Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.	Económico: Actividad comercial en la calle Pío Baroja.	
		Valoración del espacio público		
		Apropiación del espacio público:	Los niños se apropian de las máquinas biosaludables porque los juegos infantiles son de un rango de edad de 2 a 5 años.	
		Sensaciones que produce el espacio:	Máquinas inseguras para niños, no hay actividades para niños del rango de edad de 6 a 12 años.	
		Dinámicas:	Las noches los niños llegan acompañados de sus padres mientras hacen rumba terapida sus padres ellos buscan actividades de ocio, se adaptan a cualquier máquina biosaludable cómoda.	
		Necesidades:	Más actividades para los niños, de rango de edad de 6 a 12 años.	

ANEXO 36. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Niño.

	Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS			
ACTOR URBANO		CANCHA DE FÚTBOL	
			
CONCLUSIÓN			
Los niños en la noche cuando sus padres se realizan rumbaterapia, no pueden usar la cancha de fútbol de este modo, los niños buscan actividades para interactuar.			

ANEXO 37. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Jóven.

 Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.	FAC A23										
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.												
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.												
UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN											
	<p>El parque Miñarica I está ubicado en el sector El Tropezón, fue objeto de regeneración urbana recientemente, ubicado a una cuadra del Paseo Shopping.</p> <table border="1" data-bbox="511 471 1056 597"> <tr> <td data-bbox="511 471 828 498"> Lugar: Parroquia La Matriz </td> <td data-bbox="828 471 1056 498"> OBSERVACIONES </td> </tr> <tr> <td data-bbox="511 498 828 526"> Dirección: Pío Baroja y García Lorca </td> <td data-bbox="828 498 1056 526"> El parque Miñarica I está </td> </tr> <tr> <td data-bbox="511 526 828 553"> Tipo de espacio: Recreativo, parque </td> <td data-bbox="828 526 1056 553"> ubicado en la parroquia La </td> </tr> <tr> <td data-bbox="511 553 828 580"> Fecha: 02/07/2023 </td> <td data-bbox="828 553 1056 580"> Matriz, a una cuadra del </td> </tr> <tr> <td data-bbox="511 580 828 597"></td> <td data-bbox="828 580 1056 597"> Parque de las Flores. </td> </tr> </table>		Lugar: Parroquia La Matriz	OBSERVACIONES	Dirección: Pío Baroja y García Lorca	El parque Miñarica I está	Tipo de espacio: Recreativo, parque	ubicado en la parroquia La	Fecha: 02/07/2023	Matriz, a una cuadra del		Parque de las Flores.
Lugar: Parroquia La Matriz	OBSERVACIONES											
Dirección: Pío Baroja y García Lorca	El parque Miñarica I está											
Tipo de espacio: Recreativo, parque	ubicado en la parroquia La											
Fecha: 02/07/2023	Matriz, a una cuadra del											
	Parque de las Flores.											
FOTOGRAFÍAS	ACTOR URBANO: NIÑO											
	Contexto: Social.	Rol social: Interacción entre adolescentes										
	Momento de uso: Tarde.	Usuario: Niño.										
	Acciones funcionales											
	Concentración del usuario: Mini escenario	Experiencia de uso: Poca frecuencia de jóvenes se dedican a libar, en un espacio con cubierta que no se vea al exterior.										
	Cualidades del espacio público											
	Físicas: Poca contaminación por libadores, espacio semi abierto.	Social: No hay interacción con los demás usuarios.										
	Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.	Económico: Actividad comercial en la calle Pío Baroja.										
	Valoración del espacio público											
	Apropiación del espacio público: Apropiación de libadores adolescentes una vez o dos veces a la semana liban en el escenario.											
	Sensaciones que produce el espacio: Poca contaminación por libadores, escenario pequeño.											
	Dinámicas: Los jóvenes buscan espacios del parque poco transcurridos para libar normalmente los días jueves y viernes por la tarde											
	Necesidades: Mejorar el diseño de mini escenario.											

ANEXO 38. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Joven.

 Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS		
MINI ESCENARIO		
		
<p>Los baños pasan cerrados nunca pasan abiertos para el uso de los usuarios.</p>	<p>Espacio reducido en ancho, ángulo de visión es poco pequeño debería ser más centrado.</p> <p style="text-align: center;">Acceso inadecuado</p>	
CONTAMINACIÓN	MINI ESCENARIO	
		
CONCLUSIÓN		
<p>El mini escenario no es utilizado por el usuario que entrena la rumba terapia debido que no hay iluminación no es de fácil acceso, además, los libadores se apropian de este espacio cuando no hay niños en la cancha.</p>		

ANEXO 39. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Niños.

 Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.		FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.			
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.			
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN	
		El parque Miñarica I está ubicado en el sector El Tropezón, fue objeto de regeneración urbana recientemente, ubicado a una cuadra del Paseo Shopping.	
		Lugar: Parroquia La Matriz Dirección: Pío Baroja y García Lorca Tipo de espacio: Recreativo, parque Fecha: 02/07/2023	OBSERVACIONES El parque Miñarica I está ubicado en la parroquia La Matriz, a una cuadra del Parque de las Flores.
FOTOGRAFÍAS		ACTOR URBANO: NIÑO 2-5 AÑOS	
		Contexto: Recreativo.	Rol social: Niños
		Usuario: Niño.	
Momento de uso: Tarde.			
Acciones funcionales			
Concentración del usuario: Juegos infantiles		Experiencia de uso: Los juegos infantiles son muy estandarizados, no hay uso frecuente por parte de los usuarios.	
Cualidades del espacio público			
		Físicas: Es un espacio muy estandarizado, los niños no utilizan estos juegos.	Social: No hay interacción.
		Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.	Económico: Actividad comercial en la calle Pío Baroja.
Valoración del espacio público			
		Apropiación del espacio público: Los niños no usan los juegos infantiles debido que son juegos de 3 a 5 años y la mayoría de niños son de un rango de edad de 6 a 12 años.	
		Sensaciones que produce el espacio: Espacio amplio, no es aprovechada para generar nuevas actividades.	
		Dinámicas: Los niños después de sus actividades escolares, visitan el parque pero se concentran en las canchas.	
		Necesidades: Incrementar nuevas actividades para niños de rango de edad de 6 a 12 años.	

ANEXO 40. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Niños.

	Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS			
ACTOR URBANO			
			
Poca accesibilidad universal	Juegos para niños de dos a cinco años.	Juegos dinámicos.	
CANCHA DE FÚTBOL			
			
CONCLUSIÓN			
Los juegos infantiles no tiene inclusión de todas las edades, por eso los niños de un determinado rango de edad solo utilizan las canchas o las máquinas biosaludables.			


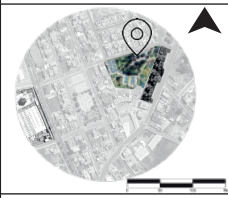



ANEXO 41. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Adulto.

 Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.	FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.		
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.		
UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	
	El parque Miñarica I está ubicado en el sector El Tropezón, fue objeto de regeneración urbana recientemente, ubicado a una cuadra del Paseo Shopping.	
	Lugar: Parroquia La Matriz Dirección: Pío Baroja y García Lorca Tipo de espacio: Recreativo, parque Fecha: 02/07/2023	OBSERVACIONES El parque Miñarica I está ubicado en la parroquia La Matriz, a una cuadra del Parque de las Flores.
FOTOGRAFÍAS	ACTOR URBANO: NIÑO	
	Contexto: Recreativo.	Rol social: Descansar Usuario: Adulto.
	Momento de uso: Tarde.	
	Acciones funcionales	
	Concentración del usuario: Plaza dura	Experiencia de uso: No hay uso del mobiliario urbano por que no hay confort, los usuarios prefieren estar cerca de la vegetación.
	Cualidades del espacio público	
Físicas: Falta de conexión de mobiliario más vegetación para un mejor confort.	Social: Poca interacción con los demás usuarios.	
Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.	Económico: Actividad comercial en la calle Pío Baroja.	
	Valoración del espacio público	
	Apropiación del espacio público: Poca frecuencia de los actores en el mobiliario porque no les da sombra, los actores descansan debajo de los árboles y que tengan comodidad.	
Sensaciones que produce el espacio:	Seguro, no hay confort, no es el mobiliario correcto para la comodidad del usuario.	
Dinámicas:	Los usuarios despues de a sus actividades laborales, deciden descansar en el parque unos minutos.	
Necesidades:	Mejorar el diseño del mobiliario y vegetación para que los usuarios tengan confort.	

ANEXO 42. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Adulto.

	Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS			
ACTOR URBANO			
		<p>— Usuarios se concentran por los árboles porque les ofrece sombra.</p> <p>— Demasiado mobiliario no tiene lógica.</p> <p>— Falta de espaldar para comodidad de usuarios y vegetación para que les ofrezca sombra.</p> <p>— Vegetación incorrecta.</p>	
ACTORES URBANOS			
 <p>Buscando un espacio cómodo para sentarse.</p>			
CONCLUSIÓN			
<p>La cancha de fútbol fútbol es muy frecuentada por los niños residentes, es un espacio amplio que los niños se sienten cómodos, solo no hay mobiliario urbano cerca donde los padres puedan sentarse mientras los niños juegan fútbol.</p>			


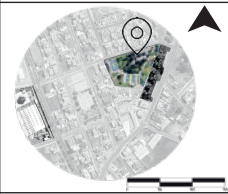


ANEXO 43. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Adulto.

 Universidad Indoamérica		FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.		FAC A23	
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.					
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.					
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN			
		El parque Miñarica I está ubicado en el sector El Tropezón, fue objeto de regeneración urbana recientemente, ubicado a una cuadra del Paseo Shopping.		OBSERVACIONES El parque Miñarica I está ubicado en la parroquia La Matriz, a una cuadra del Parque de las Flores.	
		Lugar: Parroquia La Matriz			
		Dirección: Pío Baroja y García Lorca			
		Tipo de espacio: Recreativo, parque			
Fecha: 02/07/2023					
FOTOGRAFÍAS		ACTOR URBANO: NIÑO			
		Contexto: Recreativo, social.		Rol social: Rumbaterapia	Usuario: Adulto
		Momento de uso: Noche.			
		Acciones funcionales			
Concentración del usuario: Cancha de fútbol		Experiencia de uso: Interacción con los residentes del barrio, hacen rumba terapia de 7 pm a 9 pm en la cancha de fútbol			
		Físicas: No hay uso del mini escenario por parte del instructor de rumba terapia.		Social: Alta interacción con los demás usuarios.	
		Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.		Económico: Actividad comercial en la calle Pío Baroja.	
		Valoración del espacio público			
		Apropiación del espacio público:		En el parque hay un alto flujo de residentes por la noches porque se reúnen hacer rumba terapia	
		Sensaciones que produce el espacio:		Seguro, espacio amplio, no utiliza el entrenador de rumba terapia el escenario porque no se escucha desde su parlante.	
		Dinámicas:		Los usuarios realizan rumba terapia de 7pm a 9pm los días lunes y viernes, normalmente están más de diez personas en el espacio.	
Necesidades:		Mejorar el diseño del mini escenario e iluminación.			


ANEXO 44. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Adulto.

	Universidad Indoamérica	ANEXOS - PARQUE CURARAY.	FAC A23
FOTOGRAFÍAS			
ACTOR URBANO			
			
No hay correcto ángulo de visión	El acceso al escenario causa mucha dificultad	No hay iluminación en el escenario	
ESPACIO		MINI ESCENARIO	
			
CONCLUSIÓN			
Los actores urbanos adultos frecuentan el espacio público las noches cuando realizan rumba terapia esto ayuda a un crecimiento económico de la zona debido que el comercio esta abierto hasta altas horas de la noche. El barrio es conocido por la rumba terapia que hacen los usuarios.			

ANEXO 45. Ficha de observación Parque Miñarica I. Actor urbano: Niños.

 Universidad Indoamérica	FICHA DE OBSERVACIÓN. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO - PARQUE CURARAY.		FAC A23
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.			
OBJETIVO: Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos mediante un análisis etnográfico en dos casos de estudio en la ciudad de Ambato.			
UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN		
	El parque Miñarica I está ubicado en el sector El Tropezón, fue objeto de regeneración urbana recientemente, ubicado a una cuadra del Paseo Shopping. Lugar: Parroquia La Matriz Dirección: Pío Baroja y García Lorca Tipo de espacio: Recreativo, parque Fecha: 02/07/2023		OBSERVACIONES El parque Miñarica I está ubicado en la parroquia La Matriz, a una cuadra del Parque de las Flores.
FOTOGRAFÍAS	ACTOR URBANO: NIÑO		
	Contexto: Recreativo, social.	Rol social: Deportistas	Usuario: Niños.
Momento de uso: Noche.			
Acciones funcionales			
Concentración del usuario: Cancha de basket		Experiencia de uso: Interacción entre niños del barrio que entrenan basket de 5pm a 7pm, con acompañamiento de algunos padres.	
Cualidades del espacio público			
	Físicas: Espacio adecuado para los usuarios.	Social: Alta interacción de usuarios.	
Cultural: No hay ningún elemento o espacio que represente la cultura.		Económico: Actividad comercial en la calle Pío Baroja.	
Valoración del espacio público			
Apropiación del espacio público:		Los niños frecuentan el parque de 5pm a 7pm para entrenar basket, acompañados de sus padres.	
Sensaciones que produce el espacio: Seguro, espacio amplio, alta afluencia de usuarios.			
Dinámicas:		Los usuarios entrenan terapia de 5pm a 7pm los días lunes y viernes, normalmente están más de diez personas en el espacio.	
Necesidades:		Más mobiliario para los usuarios.	

ANEXO 46. Entrevistas.

	Universidad Latinoamérica	GUÍA DE ENTREVISTA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES DE LOS ACTORES URBANOS.	FAC A23
Ubicación: Calle Río Patate y Río Alajua. Barrio Nueva Ambato.		Espacio público: Parque Curaray	
TEMA: La construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos.			
OBJETIVO: Entender las prácticas de la vida cotidiana de los actores urbanos en el Parque Curaray.			
ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO			
Nombre: Sebastián Pillalaza		Edad: 26 años	Ocupación: Estudiante (UTA) diseño Industrial
PREGUNTAS		RESPUESTAS	
1. ¿Cuántos días a la semana visita el Parque Curaray que días y en qué horario?		Depende de la semana si amerita celebrar algo estamos de dos a tres días en el Parque, son los días jueves y viernes la mañana a partir de las 10 am, y en la tarde a partir de las 2pm.	
2. ¿Cuáles son las actividades que realiza en el Parque Curaray?		La verdad es que yo salgo con mis compañeros a tomar bebidas alcohólicas para refrescarnos.	
3. Antes de venir al Parque Curaray ¿Cuál es su rutina?		Nunca planeamos venir al parque, salimos de la universidad y nos organizamos para tomar unas bebidas.	
4. ¿Cuántas personas vienen con usted para el uso del espacio?		De mi grupo de amigos somos cuatros y nos encontramos con otros en el parque y en total estamos ocho personas.	
5. ¿Cuál es su relación con los residentes del barrio y policías?		Con los policías se acata las disposiciones que nos dicen, pero con los residentes del barrio hemos tenido pequeñas discusiones para que abandonemos el parque.	
6. ¿Cuál es tu perspectiva del parque?		Mi perspectiva del parque es para libar porque no tiene todos los elementos que tiene el parque, no hay basureros ni baños y por eso se enojan los residentes del barrio que esta en mal estado.	
7. ¿Usted siente que el parque cumple con la calidad de vida urbana que merece?		El parque no es cómodo siento que los elementos del parque no están bien ubicados, solo nos ubicamos para tomar y solo han puesto los árboles para estética del parque.	

Se lleva a cabo entrevistas a cinco estudiantes universitarios, donde se estudia las dinámicas, las actividades, así mismo, se realiza entrevistas a residentes del barrio, policías y agente de tránsito; así obteniendo la mayor información posible.

Del Parque Curaray se toma obtiene doce entrevistas que se desarrollan a continuación en el código qr:



ANEXO 47. Ficha de contenido

	FICHA DE CONTENIDO I	Fecha de consulta: 21/07/2023
TEMA: Muerte y vida de las grandes ciudades	Autor: Jane Jacobs	Año: 1961
Criterios de diseño para la construcción de sentidos		
USOS DE LOS PARQUES VECINALES - Rittenhouse Square tiene un contorno muy diverso y está enclavado en una vecindad muy diversa. Las ceras contiguas tienen, por orden, un club de arte con restaurante salas y galerías de exposición, una escuela de música, unas oficinas del ejército, una vieja botica, un edificio de las oficinas de la armada que antes era un hotel, una iglesia, un centro parroquial, más apartamentos. Seguidamente, detrás de la circulación de la plaza, en las calles que van a desembocar a está y en paralelas a sus cuatro lados, hay un amplio repertorio de tiendas y servicios de toda clase, con casas viejas o nuevas encima, mezcladas con innumerables oficinas. Por lo tanto, la variedad de usos de los distintos edificios que le rodean al espacio público, una gran variedad de usuarios que entran y salen del parque a todas horas, el parque posee una compleja secuencia de usos y usuarios. - En síntesis, Rittenhouse Square está continuamente ocupada por las mismas razones de su acera animada; y por tanto la diversidad de los usuarios y sus horarios (pp. 126-127). - El parque público vecinal de uso general cerrado en un entorno de monotonía funcional es inexorable un espacio vacío durante una parte del día. Aquí se produce un círculo vicioso, lo cierto es que aquí ejerce muy poca atracción por su uso limitado de usuarios (p.129). - Existe una regla que hace falta en los parques como es ampliar la gama de usuarios y actividades para poblar y dar vida a un parque vecinal durante el día y la noche. - La capacidad de un parque vecinal es tener varios ingresos, ocupaciones y cultura de grupos estrecha y solidariamente encariñados con el espacio público (p.133). - El objetivo del un parque vecinal para el uso cotidiano es atraer a diferentes usuarios, en diferentes horarios, intereses y fines posibles, al diseñar el parque se ha de tener muy en cuenta esa generalización de usuarios y no trabajar en su contra. Los parques para el uso intenso se debe diseñar para un público general son intrincados, centrados soleados y recolectados (p.134).		

Las fichas de contenido restantes se exponen en el código qr:





Universidad
Indoamérica

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
CONSTRUCCIÓN