

**RECICLAJE URBANO:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO
PAISAJÍSTICA EN EL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA,
PARROQUIA POMASQUI, DM QUITO, PICHINCHA.**

Lissette Paola Vinueza Naranjo



Universidad
Indoamérica



Trabajo de Integración Curricular
Propuesta Metodológica
Carrera de Arquitectura
Periodo académico A23

Autor:

VINUEZA NARANJO LISSETTE PAOLA
Correo: liss_paov@hotmail.com

Fecha de Publicación:

Septiembre 2023

Equipo de Soporte:

LLACAS VICUÑA LUIS DELIBERTO
Docente Tutor
correo: luisllacas@indoamerica.edu.ec

BALSECA CLAVIJO CLAUDIA RAFAELA
Docente Unidad de Integración Curricular,
correo: cbalseca4@indoamerica.edu.ec

PAULINA AMALUISA RENDÓN
Docente apoyo diagramación
correo paulinaamaulisa @indoamerica.edu.ec



**Universidad
Indoamérica**

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

RECICLAJE URBANO:

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICA
EN EL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA, PARROQUIA POMASQUI,
DM QUITO, PICHINCHA**

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecto

Autora

Vinueza Naranjo Lissette Paola

Tutor

Llacas Vicuña Luis Deliberto

AMBATO – ECUADOR

2023



AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Vinueza Naranjo Lissette Paola, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "RECICLAJE URBANO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICA EN EL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA, PARROQUIA POMASQUI, DM QUITO, PICHINCHA", como requisito para optar al grado de Arquitecta y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 21 días del mes de septiembre de 2023, firmo conforme:

Firma: 

Autor: Lissette Paola Vinueza Naranjo
Número de Cédula: 1850370758
Dirección: Tungurahua, Ambato, Ciudadela España
Correo Electrónico: liss_paov@hotmail.com
Teléfono: 0983294174



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "RECICLAJE URBANO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICA EN EL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA, PARROQUIA POMASQUI, DM QUITO, PICHINCHA" presentado por LISSETTE PAOLA VINUEZA NARANJO, para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO:

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 21 de septiembre de 2023.

LLACAS VICUÑA LUIS DELIBERTO



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "RECICLAJE URBANO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICA EN EL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA, PARROQUIA POMASQUI, DM QUITO, PICHINCHA", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 21 de septiembre de 2023.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'L. Vinuesa', written over a horizontal dotted line.

VINUEZA NARANJO LISSETTE PAOLA



APROBACIÓN DE LECTORES

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "RÉCICLAJE URBANO: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICA EN EL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA, PARROQUIA POMASQUI, DM QUITO, PICHINCHA", previo a la obtención del Título de arquitecta, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.



.....
ARQ. PAOLA VELASCO



.....

ING. SANDRA NUÑEZ



DEDICATORIA

A mi madre, María Esther Naranjo, por ser un apoyo incondicional desde que llegue a este mundo y mostrarme que todo es posible si se trabaja con amor. A mi padre, Eduardo Vinuesa, que siempre vela por mi bienestar y lucha día con día por verme triunfar. A los que ya no están y siempre guardaré en mi corazón y a todos aquellos que han sido una compañía en momentos de tristeza y felicidad. Este logro no lo conseguí sola, tengo seres humanos increíbles y especiales que son mi apoyo y empuje para dar mis pasos hacia delante.



AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón a mi tutor individual, el Arquitecto Luis Llacas Vicuña, quien supo guiarme con sabiduría y empeño en este largo proceso demostrando gran interés en mi desempeño académico corrigiendo mis errores de la manera más acertada. A la Arquitecta Claudia Balseca, quien ha demostrado paciencia para corregir e ingenio para aterrizar con soluciones efectivas. A mis lectoras designadas, la Ingeniera Sandra Nuñez y la Arquitecta Paola Velasco, quienes siempre han prestado atención a mis dudas y me han abierto la puerta a sus valiosos conocimientos. A esta gran universidad, la Universidad Tecnológica Indoamérica, en donde forme experiencias de valor e hice grandes amigos.



RESUMEN EJECUTIVO

El Mirador de la Rosa Mística es un complejo turístico ubicado en los altos del Cerro Casitagua que actualmente sufre de abandono y descuido por la pérdida del sentido de apropiación de las nuevas generaciones con respecto al mirador. La presente investigación y propuesta innovadora tuvo como objetivo analizar y demostrar el valor social y arquitectónico que posee el Mirador de la Rosa Mística a través de un análisis etnográfico sobre las dinámicas sociales presentes en el contexto de estudio, entendiendo las necesidades y deseos de la comunidad para llevar a cabo una propuesta integral que rehabilite el espacio y lo convierta en un nuevo hito y punto de encuentro que fomente la cohesión social, por ello la metodología que guió todo el proceso fue el diseño participativo apoyado en entrevistas con la comunidad, talleres participativos y trabajos de minga como técnicas enfocadas a entender de primera mano los deseos, anhelos y necesidades de habitantes y turistas. Como parte del proceso metodológico se realizó un profundo análisis sobre el contexto físico, social y cultural del área de estudio a nivel macro (Pomasqui), meso (El Cerro Casitagua) y micro (El Mirador de la Rosa Mística), para cada uno de estos tres niveles se presentó una propuesta y serie de estrategias de diseño para garantizar la convivencia social y la conectividad del espacio con el núcleo urbanizado de Pomasqui que actualmente sufre de problemas de desconexión. Como resultado final se presentó una propuesta integral con enfoque arquitectónico y paisajista que busca dar solución a la problemática actual a través de potenciar el entorno natural, las visuales desde el cerro y el material vernáculo de la zona, brindando un abanico de nuevas actividades de carácter cultural, comercial y recreativo, logrando así, garantizar el disfrute y constante participación de los usuarios para no perpetuar el abandono del espacio y crear en ellos un sentido de pertenencia con el lugar de estudio.

Palabras clave: diseño participativo , reciclaje urbano, revalorización, turismo colectivo.



ABSTRACT

Rosa Mística viewpoint is a tourist complex located on the heights of “Cerro Casitagua”, which currently suffers from neglect and disregard due to the loss of a sense of ownership by the new generations regarding the viewpoint. This research and innovative proposal aimed to analyze and demonstrate the social and architectural value held by Rosa Mística viewpoint through an ethnographic analysis of the social dynamics present in the study context. This involved understanding the community’s needs and desires in order to carry out a comprehensive proposal that rehabilitates the space and transforms it into a new landmark and meeting point that promotes social cohesion. Therefore, the methodology that guided the entire process was participatory design, supported by community interviews, participatory workshops, and minga work (collective community work) as techniques focused on firsthand understanding of the desires, aspirations, and needs of residents and tourists. As part of the methodological process, a deep analysis was conducted on the physical, social, and cultural context of the study area at the macro level (Pomasqui), meso level (Cerro Casitagua), and micro level (Rosa Mística viewpoint). For each of these three levels, a proposal and a series of design strategies were presented to ensure social interaction and connectivity of the space with the urban core of Pomasqui, which currently faces issues of disconnection. The final result was a comprehensive proposal with an architectural and landscape focus that seeks to address the current issues by enhancing the natural environment, the views from the hill, and the vernacular materials of the area. This proposal offers a range of new cultural, commercial, and recreational activities, thereby ensuring the enjoyment and continuous participation of users to avoid perpetuating the neglect of the space and to instill in them a sense of belonging to the study location.”

KEYWORDS: collective tourism, participatory design, revalorization, urban recycling.



INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

Contextualización.....	19
Justificación.....	23
Preguntas de investigación.....	24
Objetivos.....	25
Arbol de problemas.....	26

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Estado del arte.....	29
Fundamento teórico.....	31
Fundamento legal.....	38

DISEÑO METODOLÓGICO

Línea y sub línea investigativa.....	43
Enfoque metodológico.....	43
Modalidad de la investigación.....	43
Alcances - Nivel de la investigación.....	43
Población y Muestra.....	44
Perfil de entrevista - Arq. Javier Cardet.....	45
Perfil de entrevista - Arq. Bruno Segura.....	46
Perfil de entrevista - Coronel Alberto Alarcon.....	47
Plan de recolección y procesamiento de datos.....	48

PROPUESTA

Resultados del objetivo 1

Investigación de campo - Contexto Macro.....	57
Ubicación.....	57
Diseño participativo.....	58
Proceso Metodológico.....	60
Contexto urbano.....	62
Contexto social.....	63
Contexto gastronómico.....	64
Vialidad.....	65
Uso de suelo.....	66
Equipamientos.....	67
Actores urbanos.....	68
Situación actual.....	69
Investigación de campo - Contexto Meso.....	70
Contexto actual del territorio.....	70
Delimitación del terreno.....	71
Áreas a respetar.....	72
Relieve.....	73
Normativa urbana.....	74

Investigación de campo - Contexto Micro.....	75
Datos generales.....	75
Situación actual - Complejo del Mirador.....	76
Situación actual - Capilla del Mirador.....	77

Categorías de valor del Mirador de la Rosa Mística.....	78
Antigüedad.....	78
Autenticidad - Integridad.....	79
Visión de conjunto.....	80
Técnico constructivo.....	81
Entorno urbano - arquitectónico.....	82
Histórico-testimonial-simbólico.....	83
Resumen de las categorías de valor.....	84

Resultados del objetivo 2

Resultados de los Insight.....	85
Justificación de cambio de uso a través de los insights.....	86
Resultado de entrevistas.....	87
Categorías de opinión entre los entrevistados.....	88
Talleres participativos con la comunidad.....	89
Actividades de los talleres.....	90
Resultados de los talleres participativos.....	94
Minga en el Mirador de la Rosa Mística.....	97

Resultados del objetivo 3

Referentes Arquitectónicos.....	99
Referentes Metodológicos.....	100
Problemas.....	106
Estrategias.....	107
Concepto.....	108
Matriz de relaciones espaciales.....	109
Zonificación.....	110
Diseño Vial.....	111
Promenade.....	112
Elementos a mantener, retirar e implementar en la Capilla.....	113
Planta del Mirador de la Rosa Mística.....	114
Capilla del Mirador.....	115
Transformación de uso - capilla.....	116
Fachada Iluminada.....	118
Mapping - Capilla.....	119
Tipologías de uso en la Capilla.....	120
Auditorio al aire libre.....	124
Plazoleta de Ingreso.....	126
Mirador de la Cruz.....	128
Área de juegos infantiles.....	130
Sala de Talleres.....	132
Spot de fotos.....	133
Oficina de Información.....	133
Avistamiento de aves.....	134

Mercado Comercial.....	135
------------------------	-----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	138
---	-----

ANEXOS	142
---------------------	-----

CONTENIDO GRÁFICO ADICIONAL (Recorrido virtual).....	168
--	-----



INDICE DE FIGURAS

Fig.01. Iglesia de San Pablo rehabilitada en Museo Espacio Torner.....	20
Fig.02. Fachada posterior de la Capilla del Mirador de la Rosa Mística.....	21
Fig.03. Zona de estudio en el Cerro Casitahua.....	22
Fig.04. Diagrama del ascenso al Mirador.....	22
Fig.05. Fachada lateral de la Capilla del Mirador.....	23
Fig.06. Arbol de Problemas.....	26
Fig.07. Dinámicas urbanas en la Av. Simón Bolívar.....	31
Fig.08. Nave lateral izquierda de la Capilla del Mirador de la Rosa Mística.....	33
Fig.09. Paisaje del Mirador de la Rosa Mística.....	35
Fig.10. Recuperación de los Espacios Públicos.....	37
Fig.11. Minga de Recuperación y Reforestación de la Quebrada Tagshana.....	37
Fig.12. Normativa Urbana.....	39
Fig.13. Desfile de la Confraternidad.....	40
Fig.14. Red urbana a partir de espacios de culto.....	40
Fig.15. Maqueta interactiva - Contexto Macro.....	51
Fig.16. Maqueta interactiva - Contexto Meso.....	51
Fig.17. Usuarios Empotrables.....	51
Fig.18. Alfileres, hilos y puntos de encuentro.....	51
Fig.19. Maqueta interactiva - Contexto Meso.....	52
Fig.20. Pizarra de Opinión.....	52
Fig.21. Esquema para colorear.....	53
Fig.22. Materiales.....	53
Fig.23. Diagrama de Ubicación.....	57
Fig.24. Diseño Participativo.....	58
Fig.25. Proceso Metodológico - Diseño Participativo.....	61
Fig.26. Diagrama del contexto urbano.....	62
Fig.27. Diagrama del contexto social.....	63
Fig.28. Diagrama de Rutas Gastronómicas.....	64
Fig.29. Diagrama de Vialidad.....	65
Fig.30. Diagrama de Uso de Suelos.....	66
Fig.31. Diagrama de Equipamientos.....	67
Fig.32. Diagrama de actores urbanos.....	68
Fig.33. Diagrama de Situación Actual.....	69
Fig.34. Diagrama - Lote de intervención.....	70
Fig.35. Diagrama de delimitación del terreno.....	71
Fig.36. Diagrama de los elementos a mantener.....	72
Fig.37. Diagrama de de Relieve.....	73
Fig.38. Diagrama de normativa urbana.....	74
Fig.39. Diagrama de la Capilla del Mirador de la Rosa Mística.....	75
Fig.40. Diagrama de situación actual del contexto micro.....	76
Fig.41. Diagrama de situación actual de la Capilla del Mirador.....	77
Fig.42. Moviliario de madera de la Capilla.....	78
Fig.43. Figurillas de madera realizadas a por artesanos.....	79
Fig.44. Detalles en metal bajo el campanario.....	79
Fig.45. Paisaje construido.....	80

Fig.46. Visuales a escala humana.....	80
Fig.47. Escaleras con sillares de piedra.....	81
Fig.48. Mampostería de Sillares de Piedra.....	81
Fig.49. Visuales desde el Mirador.....	82
Fig.50. Visuales desde el Mirador.....	82
Fig.51. Tallados sobre la piedra.....	83
Fig.52. Detalles sobre piedra.....	83
Fig.53. Placa de reconocimiento a la comunidad año 1996.....	83
Fig.54. Diagrama de justificación de cambio de uso mediante Insight.....	85
Fig.55. Resultado de entrevistas mediante Insight.....	87
Fig.56. Comunidad - Barrio Santa Clara de Pomasqui.....	89
Fig.57. Presentación de Diapositivas.....	90
Fig.58. Presentación de Diapositivas a la comunidad.....	90
Fig.59. Interacción de los miembros de la comunidad.....	91
Fig.60. Interacción de los miembros de la comunidad.....	91
Fig.61. Maqueta interactiva.....	91
Fig.62. Interacción de los miembros de la comunidad.....	92
Fig.63. Interacción de los miembros de la comunidad.....	92
Fig.64. Maqueta interactiva.....	92
Fig.65. Interacción de los miembros de la comunidad.....	93
Fig.66. Interacción de los miembros de la comunidad.....	93
Fig.67. Insights de resultados "estrategias".....	94
Fig.68. Insights de resultados "estrategias".....	95
Fig.69. Resultados de lluvia de ideas.....	96
Fig.70. Resultados de lluvia de ideas.....	96
Fig.71. Limpieza de exteriores de la capilla.....	97
Fig.72. Pintura de Balaustradas.....	97
Fig.73. Voluntarios.....	98
Fig.74. Balaustradas antes de la minga.....	98
Fig.75. Balaustradas pintadas.....	98
Fig.76. Diagrama de Referentes.....	99
Fig.77. Intervenciones del Parque.....	100
Fig.78. Proceso Metodológico Parque JH.....	101
Fig.79. Taller participativo.....	101
Fig.80. Paseo Participativo.....	101
Fig.81. Intervenciones del Parque.....	102
Fig.82. Proceso Metodológico - Santuario del Señor de la Tierra.....	103
Fig.83. Reforestación comunitaria.....	103
Fig.84. Paseo Participativo.....	103
Fig.85. Antes y despues de la propuesta.....	104
Fig.86. Reforestación comunitari.....	105
Fig.87. Paseo Participativo.....	105
Fig.88. Resultado de problemática.....	106
Fig.89. Diagrama de Estrategias.....	107
Fig.90. Diagrama de concepto.....	108
Fig.91. Diagrama de Estratégias vs Relaciones Espaciales.....	109
Fig.92. Diagrama de zonificación.....	110
Fig.93. Diseños viales propuesta.....	111
Fig.94. Pomenade.....	112
Fig.95. Vista interior de la Capilla.....	113
Fig.96. Planta de ubicación.....	114
Fig.97. Planimetrías de la Capilla.....	115
Fig.98. Transformación de uso - Esposición de arte.....	116
Fig.99. Transformación de uso - Música.....	117
Fig.100. Diseño de iluminación en fachada.....	118
Fig.101. Diseño de Mapping en fachada.....	119
Fig.102. Tipología de Galería.....	120
Fig.103. Tipología de Cine.....	121
Fig.104. Tipología para eventos musicales.....	122
Fig.105. Tipología para ferias literarias.....	123
Fig.106. Planimetrías del Mirador al aire libre.....	124

Fig.107. Render de auditorio al aire libre.....	125
Fig.108. Planimetrías de la Plazoleta de ingreso.....	126
Fig.109. Render de la plazoleta de ingreso.....	127
Fig.110. Mirador de la Cruz.....	128
Fig.111. Render del mirador de la cruz.....	129
Fig.112. Planimetrías de la zona infantil.....	130
Fig.113. Render del área infantil.....	131
Fig.114. Diagrama de la sala de talleres.....	132
Fig.115. Detalle de Spots de Fotos.....	133
Fig.116. Detalle de la oficina de información.....	133
Fig.117. Diagrama del observatorio de aves.....	134
Fig.118. Diagrama del mercadillo comunal.....	135
Fig.119. Difusión del Proyecto.....	136
Fig.120. Entrega de Folletos.....	136



INDICE DE TABLAS

Tab.01. Perfil de Entrevista - Arq. Javier Cardet.....	45
Tab.02. Perfil de Entrevista - Arq. Bruno Segura.....	46
Tab.03. Perfil de Entrevista - Coronel Alberto Alarcon.....	47
Tab.04. Ficha técnica del Lote de intervención.....	70
Tab.05. Tabla de atributos del Mirador de la Rosa Mística.....	75
Tab.06. Tabla de valoración del Mirador de la Rosa Mística.....	84
Tab.07. Categorías fundamentales.....	143
Tab.08. Red Conceptual - Reciclaje urbano.....	143
Tab.09. Red Conceptual - Paisaje.....	144
Tab.10. Matriz de diseño metodológico.....	145
Tab.11. Ficha de entrevista - Arq. Javier Cardet.....	146
Tab.12. Ficha de entrevista - Arq. Bruno Segura.....	148
Tab.13. Ficha de entrevista - Coronel Alberto Alarcón.....	150
Tab.14. Ficha de Registro - Mirador de la Rosa Mística.....	152
Tab.15. Ficha de Registro - Capilla del Mirador.....	156
Tab.16. Ficha de Registro - Conjuntos Urbanos.....	158
Tab.17. Ficha de Registro - Espacio público.....	163
Tab.18. Ficha de decisiones formales en la Capilla.....	168

INTRODUCCIÓN

CONTEXUALIZACIÓN

Una ciudad no solo está representada por sus componentes físicos, sino que existe un abanico de experiencias vividas por los usuarios que forman parte de la identidad de un territorio, inspirado en sus vivencias, sueños, necesidades y añoranzas, lo cual solamente puede ser catalogado como la experiencia humana (Guilarte & Julia, 2018). Esta identidad de los pueblos y nacionalidades se ve reflejada en los procesos de conservación y mantenimiento de sus hitos construidos, los cuales requieren de un tratamiento especial para no prescindir de la historia que se cuenta a través de sus componentes arquitectónicos.

Lamentablemente el abandono del espacio construido, también llamado "arquitectura interrumpida" es una problemática recurrente a nivel mundial especialmente en contextos urbanizados (Giordanelli, 2019). Por ende, diversos organismos internacionales tales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) con sede en París, El Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM) sede Roma, El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) sede en París o El Instituto Internacional para la Conservación de Obras Históricas y Artísticas (IIC) con sede en Londres han invertido tiempo en planificar propuestas de intervención con el objetivo de preservar un entorno a nivel arquitectónico, paisajístico o cultural, fomentando así, su valor dentro de la sociedad.

Por tal razón, **a nivel global** existen diversas metodologías para intervenir el patrimonio urbano. En el caso de México existe una propuesta metodológica de intervención urbana que parte de un análisis territorial enfocado en el componente medioambiental, el cual se complementa con un estudio de la vulnerabilidad y las condiciones ambientales cuyo producto se ve reflejado en una propuesta de rehabilitación que implica una nueva y mejorada planeación urbana (Cedeño Valdiviezo, 2015). Bajo esta metodología se han restaurado diversas construcciones con valor social, partiendo desde la

intervención urbana; tal como ocurre en el rescate histórico del Edificio de Tranvías de Tampico – México, en donde se presenta no solo el rescate de un cascarón arquitectónico que parecía muerto, sino que se propone mejoras en las relaciones sociales entre usuarios con el contexto urbano desde su entorno (Godard Santander, 2008).

Hay que mencionar además que en los últimos años se ha observado una problemática que va en incremento a nivel mundial denominada como "arquitecturas interrumpidas en construcciones modernas", evento que es altamente recurrente en la Península Ibérica, donde cada vez es más común encontrar el caso de inmuebles inacabados, otros que han sido acabados y son abandonados al poco tiempo de su inauguración como es el caso del proyecto de esta investigación o contextos urbanos abandonados (Giordanelli, 2019). Estos escenarios de abandono generan diversas problemáticas adicionales en el contexto representadas en el incremento delincinencial, afectaciones en la economía local, incluso, problemas medioambientales provocados por desechos sólidos de materiales de construcción que repercuten negativamente con la flora y fauna local (Vélez Aspiazú & Coello Espinoza, 2017).

Aunado al panorama internacional de la rehabilitación, es menester reconocer escenarios habituales de abandono en espacios de culto como iglesias, templos y monasterios que son sometidos a procesos de desacralización con el objetivo de recuperar y rehabilitar la arquitectura pre existente, eliminando el carácter sacro para dar lugar a nuevos espacios con actividades de provecho para la comunidad. Tal como se puede evidenciar en el Monasterio de Santa María la Real ubicada en Aguilar de Campoo – España que tras décadas de abandono fue convertida en sede de talleres e instituto educativo para jóvenes de la zona, siendo acreedora a un premio por su rehabilitación en el año de 1987 (Matesanz Vera, 1994). Similar situación existe en la Iglesia de los Trinitarios Descalzos en Baeza situada en la plaza de Cervantes que fue originariamente construida como templo y sede de un convento el cual fue desamortizado y demolido dejando solamente la estructura de la iglesia que cayó en abandono. Posteriormente, en 1996 fue sometida a una remodelación permitiendo que actualmente funcione como auditorio de la ciudad. Continuando con este panorama, se puede rescatar el trabajo de reciclaje urbano realizado en el año 2006 en la Iglesia de San Pablo en Cuenca – España, lugar en el que a

causa del abandono por parte de feligreses sufrió un proceso de desacralización para transformar el espacio de la iglesia en una galería de arte contemporáneo denominado Museo Espacio Torner manteniendo las cualidades arquitectónicas del inmueble(Rivera Blanco, 2016).

En el Ecuador, el estado junto con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) son los organismos encargados de proteger, conservar, preservar y restaurar el patrimonio construido del país, mediante trabajos de investigación que garantizan perpetuar la historia construida en el tiempo. Además, se realizan campañas de concientización que procuran exhibir y promocionar el país internacionalmente. Cabe destacar que en el artículo 57 subsección 7 de la Constitución del Ecuador se menciona que el estado proveerá recursos destinados a dichos fines(Asamblea Nacional del

Ecuador, 2008). Sin embargo, existen varios establecimientos abandonados que causan estragos en el dinamismo urbano del país. Un claro ejemplo es el Ex penal García Moreno que al ser una arquitectura de reclusión y control tiene un desarrollo en extremo cerrado y contenido en su interior, convirtiéndose en una barrera urbana que no permite una fluidez adecuada y que junto con el abandono del establecimiento generan un espacio peligroso y desaprovechado(Bravo Rueda, 2018). A su vez, es importante mencionar que lugares en donde se decide realizar una exhaustiva rehabilitación urbana se logran diversos aspectos beneficiosos para el contexto, como lo visto en la Mariscal, un barrio de Quito que ha sufrido diversas rehabilitaciones urbanas en los últimos años, generando un impacto positivo en la economía del sector(Parrado Rodríguez, 2018).

Cabe destacar que las medidas que ha tomado el estado ecuatoriano con respecto a la intervención en parroquias rurales no siempre ha sido la mejor, tal como el Mirador de Zamora Chinchipe, un mega proyecto firmado en el año 2012 y destinado a ser construido en 27 y 30 años con una excavación de más de dos millones de toneladas de cobre(Burbano et al, 2019). Es importante mencionar las consecuencias perjudiciales que ha tenido este proyecto en la comunidad como el desplazamiento de las poblaciones humanas rurales aledañas al proyecto generando incomodidad en los individuos, a causa de esta problemática el asentamiento se ha convertido en un poblado fantasma, contribuyendo así a las cifras de seres humanos desplazados a causa de proyectos de desarrollo estimada en 25 millones de personas a nivel mundial(Figueroa, 2018). No está por demás decir que proyectos que no tienen consideraciones con el entorno social, cultural y paisajístico como el Mirador en Zamora Chinchipe generan más inconvenientes que aciertos deteriorando el contexto rural causados por una inadecuada intervención por parte de la administración pública.

Caso contrario es el observado en la propuesta de intervención urbana de la Hacienda Zhuracpamba considerada edificación patrimonial, ubicada en la parroquia rural de Susudel en Cuenca – Ecuador. Este inmueble ha sufrido décadas de abandono y descuido causando estragos en su contexto, sin embargo, se ha logrado considerar sus cualidades arquitectónicas como la construcción vernácula de muros de tapial, su posición estratégica en los altos de un entorno montañoso generando vistas agradables para

Fig.01. Iglesia de San Pablo rehabilitada en Museo Espacio Torner



Nota: Fotografía tomada de Cuenca es Turismo (2023)

el espectador y sobre todo el valor histórico y cultural que posee. Por esta razón se ha decidido generar un proceso de rehabilitación urbana con cambio de uso transformando una construcción originariamente residencial en un eje turístico para la parroquia de Susudel (Marín Cevallos & Solano Guevara, 2018).

En Pomasqui, parroquia rural del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), existen hitos arquitectónicos destacados como el Santuario Señor del Árbol, la Iglesia Parroquial de Pomasqui y el Museo Escuela Militar Parcayacu catalogados como bienes patrimoniales tangibles en el Plan de Desarrollo Territorial de Pomasqui, los cuales se encuentran en un estado de conservación aceptable, no obstante, construcciones no patrimoniales como el Mirador de la Rosa Mística o el Coliseo de Pomasqui se encuentran en un notable descuido por parte de la administración pública incluso cuando en el PDOT están catalogados como un destino turístico (GAD Parroquial Rural de Pomasqui, 2020). El plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Pomasqui del 2012 (POD) está basado en el Plan Nacional Del Buen Vivir 2009 – 2013 el cual está orientado a ser un instrumento orientador de la planificación y la inversión pública en el patrimonio cultural, además, propone innovaciones en la Estrategia Territorial Nacional (ETN) enfocado en identificar y proyectar intervenciones y proyectos estratégicos en los territorios. Bajo estos parámetros se supervisa los planes de conservación de hitos arquitectónicos como el Santuario Señor del Árbol y la Iglesia Matriz. Independientemente de la conservación de arquitectura patrimonial se tienen registros de remodelaciones en arquitectura moderna de la parroquia como la remodelación del Complejo Recreacional de Pomasqui y la funeraria del sector, archivos que se tiene pese a los problemas de documentación que posee Pomasqui (GAD Parroquial de Pomasqui, 2012).

Es necesario mencionar que el cerro Casitagua, donde se encuentra ubicado el mirador de la Rosa Mística, ha sufrido de delincuencia e inseguridad causada por el abandono de las autoridades, siendo epicentro de devastadoras escenas como el encuentro del cuerpo sin vida de la Abogada María Belén Bernal el 21 de septiembre de 2022 (El Comercio, 2022). Esta problemática se extiende a toda la Parroquia de Pomasqui, la cual ha sido catalogada como una de las 34 áreas con delincuencia crónica en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) con el 82% de concentración de delitos (La

Fig.02. Fachada posterior de la Capilla del Mirador de la Rosa Mística



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

Hora, 2022). Estos entornos delincuenciales suelen ser ocasionados en su mayoría por un tratamiento inadecuado del equipamiento urbano y el abandono del mismo, por tanto, es necesario generar propuestas de acción que protejan a los usuarios y se les permita una mejor calidad de vida.

En consecuencia al abandono visto en el mirador, el contexto presenta diversos deterioros visibles, tales como

la trama vial de Pomasqui que no logra abastecer las necesidades de conectividad con el mirador debido a que el asfaltado de la avenida Simón Bolívar solamente está propuesto hasta el cruce con la calle Carlos Avalos, dejando un tramo de 1.1 km sin asfaltar. Además, el estado de descuido en el que se encuentra el mirador permite el incremento de actividades delictivas en el sector, debido a esto los moradores han declarado su inconformidad, acotando que el cerro Casitahua es un punto de encuentro para delincuentes (Tele Amazonas, 2022). No está por demás mencionar que el paisaje del mirador de la Rosa Mística cuenta con fortalezas y oportunidades importantes, ya que cuenta con diversas especies vegetales y grandes visuales dadas por su posición geográfica, sin embargo, las entidades administrativas de la parroquia no están prestando suficiente atención en el cuidado y conservación del paisaje, generando problemas de abandono y descuido en el contexto.

Fig.03. Zona de estudio en el Cerro Casitahua



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

Fig.04. Diagrama del ascenso al Mirador



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación y propuesta innovadora de reciclaje urbano pertenece a la línea 2 de la Universidad Tecnológica Indoamérica que corresponde a diseño, técnica y sostenibilidad (DITES) y es **pertinente** debido al panorama actual de abandono y descuido existente en edificaciones de arquitectura moderna, respondiendo (Squi, 2012).

A nivel social, es **relevante**, debido a que se generará un entorno participativo mediante la integración de la comunidad fomentando el cuidado y respeto por la arquitectura local y el paisaje natural con actividades recreativas. Adicionalmente, a nivel económico la parroquia tendrá un impacto positivo mediante el impulso de lugares turísticos de modo que aumentará la plusvalía de la zona de estudio y sus alrededores, además de apoyar a la economía local de comercios pequeños aledaños.

La intervención parte de un enfoque de rehabilitación con interés en el entorno natural que aportará al contexto paisajístico brindando una mejor trato a las especies animales y vegetales de la zona a través de su recuperación y mantenimiento.

El **alcance** de la investigación radica en una propuesta de reciclaje urbano tomando al Mirador de la Rosa Mística como objeto de estudio, además de una propuesta vial que conecte el mirador con la zona urbanizada de la parroquia.

Para lograr este objetivo se realizará una investigación del contexto actual de Pomasqui recopilando información que aporte al desarrollo del proyecto. Finalmente, el proyecto de reciclaje urbano es **viable** debido a los diversos documentos bibliográficos y mapas de la situación actual de Pomasqui que el Gobierno Parroquial proporciona de manera pública mediante redes oficiales y el aporte de miembros pertenecientes al Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), profesionales de la arquitectura y habitantes del lugar que compartirán información relevante desde sus áreas de

conocimiento.

Cabe destacar que el estado de abandono permite un libre acceso al mirador sin restricción horaria facilitando el proceso de documentación fotográfica, levantamientos planimétricos y elevaciones 3D con medidas tomadas directamente en el espacio.

Fig.05. Fachada lateral de la Capilla del Mirador



Nota: Foto de autoría propia (2023)

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuáles son los elementos de valor social, cultural y emblemático del Mirador de la Rosa Mística en sus componentes natural y construido?
2. ¿Cuáles son los requerimientos de diseño que permiten dar solución a las necesidades y deseos de los actores sociales a nivel social, económico y cultural en relación al Mirador de la Rosa Mística?
3. ¿Cómo se podría generar un proyecto que dé soluciones arquitectónicas y paisajísticas a las problemáticas de abandono y difícil accesibilidad al Mirador de la Rosa Mística?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

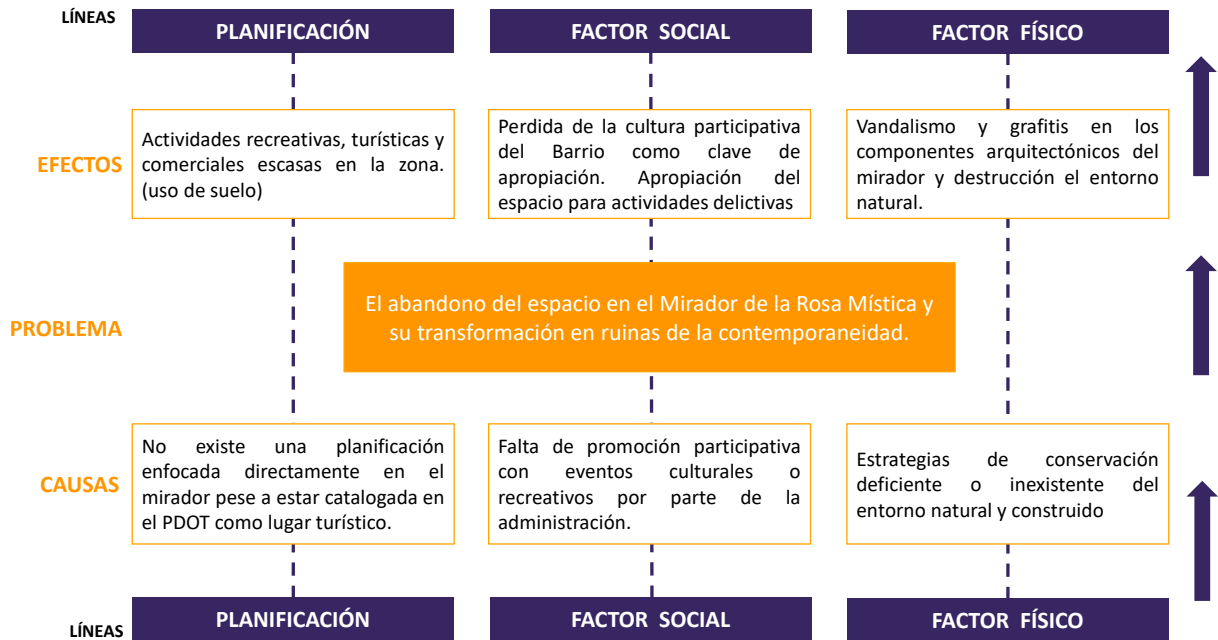
Generar una propuesta de intervención arquitectónica y paisajística en el Mirador de la Rosa Mística de Pomasqui a través del reciclaje urbano para contribuir con la revalorización del entorno natural y construido mediante el diseño participativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar el valor social, cultural y emblemático del Mirador de la Rosa Mística y de los elementos del paisaje natural y urbano del contexto inmediato mediante técnicas de observación para reconocer los componentes a preservar, recuperar e implementar
2. Diagnosticar requerimientos de diseño a partir del entendimiento de las necesidades y deseos de los actores sociales a nivel social, económico y cultural en relación al Mirador de la Rosa Mística mediante investigación de campo
3. Proponer estrategias de diseño en el ámbito formal y funcional generando un proyecto integral que abarque soluciones arquitectónicas, paisajísticas y viales a la problemática actual de la zona de estudio.

ARBOL DE PROBLEMAS

Fig.O6. Arbol de Problemas



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

MARCO TEÓRICO

ESTADO DEL ARTE

El abandono del espacio construido es una problemática que aqueja a varios contextos urbanizados y rurales a nivel global y ha sido abordado desde distintos ámbitos mediante investigaciones académicas y documentos bibliográficos desde ejes urbano – arquitectónico, paisajístico, patrimonial, conservación, entre otros. Sin embargo, situaciones de abandono en contextos de la modernidad han sido vagamente referenciados.

Giordanelli (2019) aborda el abandono del espacio construido a través de la identificación de obras arquitectónicas no patrimoniales las cuales denomina como “ruinas de la contemporaneidad” y “arquitecturas interrumpidas”. La particularidad que engloba el objeto de estudio es la temporaneidad de un pasado reciente que por varios factores culmina en el abandono e inactividad de ciertos contextos edificados repercutiendo de manera negativa a la memoria histórica del lugar, en la investigación también se mencionan las situaciones de abandono más recurrentes reflejadas en edificaciones a las que nunca se les designó un uso definido, otras que pese a tener un uso establecido no lograron conectar con los usuarios sin generar participación social y finalmente culminando en abandono, otras edificaciones que cumplieron su cometido y fueron aceptadas por la comunidad a priori pero por varias razones fueron cayendo lentamente en el olvido sin mantenerse relevantes en el tiempo. Este trabajo tiene un aporte potente en la presente investigación ya que presenta situaciones de abandono similares a las vistas en el Mirador de la Rosa Mística, permitiendo tener un soporte teórico con soluciones prácticas que se pueden extrapolar al proyecto en cuestión.

Naturalmente, el abandono del espacio es una situación de interés recurrente en diversos autores por sus repercusiones en el desarrollo íntegro del territorio. López Jeldes & Carvajal Fernández (2020) desde un enfoque netamente urbanizado mencionan que los espacios eriazos pueden convertirse en lugares de encuentro y participación

ciudadana generando mejoras en la conformación del espacio público de la ciudad sin olvidar que toda mejora de esta índole atrae un incremento en la especulación inmobiliaria, de tal forma que se genera una mayor rentabilidad de suelo para los contextos donde se desarrolle una intervención sobre un espacio de abandono en la trama urbana. En otra perspectiva, desde un enfoque mucho más rural Giordanelli (2019) visualiza las situaciones de abandono en el contexto construido como oportunidades de enlazar la trama urbana con el paisaje natural mediante transiciones de reactivación territorial. Estos trabajos investigativos aportan al desarrollo del presente proyecto con estrategias de ocupación y aprovechamiento del espacio abandonado, como modificaciones en el uso de suelo, eventos artísticos de carácter fijo o transitorio y actividades que fomenten la cohesión y participación social tal como se pretende intervenir en el mirador de Pomasqui y a su vez, generar nuevas actividades para el provecho de la comunidad.

En el afán de un mejor desarrollo urbano aprovechando espacios olvidados en contextos urbanizados y rurales diversos autores han hablado de transformar una realidad de abandono en oportunidades de mejora en el territorio. Ayala Moreno & Ayala Moreno (2020) exponen una investigación centrada en el reciclaje arquitectónico en donde se hace una diferenciación entre el reciclaje arquitectónico y el reciclaje urbano, refiriéndose al reciclaje arquitectónico como un método de reutilización de edificaciones o construcciones en estado de abandono, contrastando con el reciclaje urbano que no solamente se refiere a un edificio, sino a todo un contexto urbanizado que ha sido olvidado por la sociedad, además de brindar ejemplos exitosos de reciclaje urbano alrededor del mundo. El aporte directo que presenta esta investigación es una sólida base teórica sobre el reciclaje arquitectónico y urbano, además de una serie de beneficios que conlleva esta práctica como el ahorro energético, evitar gastos de nueva construcción, reducir desechos de obra en vista de que se recuperan construcciones pre existentes, conservación y revalorización de arquitectura moderna, nuevo ciclo de vida al componente formal, funcional y técnico y sobre todo, los beneficios a corto y largo plazo a las comunidades donde se establece el proyecto de reciclaje. Otra investigación cuyo eje de estudio es el reciclaje arquitectónico es Yunis & Peralta (2022) en donde se pueden evidenciar diversos escenarios latinoamericanos en donde el reciclaje arquitectónico ha sido la solución de

una crisis de vivienda en ascenso, reutilizando edificaciones abandonadas para transformarlas en la vivienda de muchas personas a modo de vivienda social. Esta investigación brinda un aporte teórico mediante una base conceptual que pretende explicar de manera fácil y concreta el reciclaje urbano y sus beneficios en la arquitectura moderna.

Campos López (2020) presenta una fuerte investigación con aporte teórico para la presente debido a la diferenciación conceptual entre términos como reciclaje, restauración y rehabilitación en la arquitectura, comparándolos con los cuatro grados de intervención patrimonial (preservación, conservación, restauración y mantenimiento), concluyendo la investigación mencionando que el reciclaje arquitectónico es una nueva tendencia creciente debido a la cantidad de arquitectura abandonada presente en contextos urbanos que requieren rehacer (habitar nuevamente un lugar abandonado), reutilizar (utilizar nuevamente una edificación sin cambio de uso) o reciclar (Recuperar una edificación en abandono realizando un cambio de uso). Sin lugar a duda esa investigación fue decisiva para decidir utilizar la palabra "reciclaje urbano" como categoría de intervención para el Mirador de la Rosa Mística.

Siguiendo este enfoque de aprovechar espacios olvidados en contextos rurales Fundación Mi Parque (2022) presenta una serie de estrategias con casos de estudio que buscan potenciar la apropiación y resignificación del espacio mediante la participación activa de la comunidad haciendo uso de herramientas de intervención en el paisaje construido y el paisaje natural. Cabe mencionar que una potencialidad que presenta el estudio es el interés por crear un ambiente de sustentabilidad en el paisaje considerando como eje referencial la exploración y comprensión de todas las especies vegetales presentes en el contexto. Finalmente, el aporte que se puede extraer de este libro son las estrategias finales de diseño en los proyectos analizados a través de la investigación logrando una resignificación del paisaje y un mayor vínculo con los habitantes de la comunidad haciéndoles participar de actividades como pintura mural, sembrado de plantas en el espacio comunitario y eventos culturales.

Es importante mencionar que Fundación Mi Parque ha logrado satisfactoriamente intervenir el espacio rural con tipologías de espacio público muy diversas como plazoletas,

parques, miradores, santuarios, paseos borderos, entre otros. Concluyendo su investigación mencionando que un buen diseño arquitectónico acompañado de un adecuado trato del paisaje logra reflejar los anhelos, necesidades e identidad de las personas que habitan el lugar. (Fundación Mi Parque, 2022)

Varias investigaciones han buscado herramientas para potenciar las dinámicas urbanas en contextos rurales, sin embargo, las dinámicas más nombradas con aplicaciones prácticas son atribuidas al turismo comunitario. Yépez Franco et al. (2021) expone que existen tres puntos fundamentales para llevar a cabo un turismo comunitario efectivo, como primer punto se debe aprovechar de la mejor manera el entorno natural y cultural sin explotar recursos ni dañar a las especies vegetales, animales o habitantes del sector, como segundo punto se menciona que es necesario mantener un enfoque principal en la sustentabilidad del medio ambiente y finalmente, el objetivo del turismo comunitario siempre es diversificar los ingresos económicos y fuentes de empleo para los habitantes del sector. Otros autores como Looz Bravo et al. (2021) aseguran que con la llegada del COVID – 19 las dinámicas turísticas cambiaron drásticamente en el Ecuador, haciendo necesario un estudio y replanteo de las técnicas tradicionales de turismo comunitario. Se menciona además que las entidades de administración locales deben buscar nuevos ejes turísticos para retribuir la emergencia económica que sufrieron las comunidades rurales a causa de la pandemia. Analizar estrategias de turismo comunitario aporta positivamente al desarrollo del presente proyecto pues se pretende generar una ruta turística que culmine en el mirador del Cerro Casitagua mejorando las dinámicas urbanas del sector y creando oportunidades para el surgimiento de nuevos emprendimientos locales.

El turismo comunitario y el desarrollo parroquial van de la mano de estrategias para potenciar el paisaje urbano, el cual es objeto de interés para muchos arquitectos, puesto que es capaz de reflejar de manera clara las dinámicas sociales de los actores urbanos. Rey Pérez et al. (2017) presenta un análisis exhaustivo del paisaje urbano histórico de cuenca resaltando los atributos culturales de valor social del lugar y la conexión que existe con el paisaje natural. Cabe destacar que este estudio se encuentra enfocado en un contexto urbanizado, sin embargo, existen características que se pueden extrapolar al área de estudio de la presente

investigación, como mantener al ser humano como protagonista principal de cualquier tipo de intervención e inculcar a los integrantes de la comunidad una cultura de respeto a los elementos de valor histórico, social y cultural de los elementos construidos. En contraposición al espacio urbano, Rosete Blandariz et al. (2021) realiza una investigación sobre el paisaje rural en Manabí mediante la revalorización de componentes edificados con la finalidad de proponer un nuevo eje turístico para provecho de la comunidad sin dejar de lado el componente biofísico y arquitectónico del paisaje. El aporte teórico de esta investigación se encuentra en la manera de vincular el contexto construido con los recursos naturales de la zona mediante la categorización de la calidad visual del paisaje, criterios estéticos y ecológicos, potencialidades, limitaciones y riesgos del territorio y recuperación del entorno natural que es el componente que caracteriza el paisaje del Mirador de la Rosa Mística.

En conclusión, muchas de las investigaciones analizadas basan sus postulados en el ser humano, ubicándolo como el eje rector que guía a la propuesta, lo cual puede verse reflejado directamente en la Avenida Simón Bolívar, que se conecta con el acenso al Mirador de la Rosa Mística y presenta un tramo importante en el cual los actores sociales son protagonistas del espacio, apoderándose del sendero vehicular. En esta zona frente a la Casa del Registro Civil es común ver a personas de todas las edades caminando por la calle y las veredas, comercializando productos de venta ambulante o descansando en la plazoleta "Punto de encuentro". Estas manifestaciones son importantes y serán tomadas en cuenta para la propuesta del presente proyecto.

FUNDAMENTO TEÓRICO

Para comprender los procesos investigativos hasta llegar a la propuesta de intervención es necesario partir de una base teórica que ayude a comprender la terminología recurrente en el trabajo, conocer las aplicaciones prácticas y teóricas de las mismas y entender el aporte que brindan a la investigación. En esta fase se pretende enlazar terminologías y teorías para justificar las acciones tomadas para intervenir el Mirador de la Rosa Mística abarcando diversos aspectos de importancia con el objetivo de generar una propuesta integral que de respuesta efectiva a la problemática marcada. Ver en anexos (Tab.07, p.p107) (Tab.08, p.p107) (Tab.09, p.p108)

Fig.07. Dinámicas urbanas en la Av. Simón Bolívar



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA COMO ESTRATEGIA DE REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO

En la cotidianidad es un hecho común toparse con contextos que han caído en el olvido y parece que se han detenido en el tiempo, a causa del abandono por parte de los usuarios. Estos contextos tras el abandono se convierten en barreras urbanas que rompen las buenas prácticas entre el ser humano y su capacidad de interactuar con el espacio.

La intervención es la madre de las interacciones usuario – entorno, mediante ella el arquitecto investigador decide la manera adecuada de abordar un entorno ya sea natural o construido, mientras que la preservación, la conservación, la restauración y el mantenimiento están enfocados mayormente a arquitectura patrimonial, existen diversos caminos para intervenir las ruinas de la contemporaneidad que pertenecen a la arquitectura moderna y han sido abandonadas por diversos motivos, aquí nace la rehabilitación y el reciclaje urbano posteriormente abordados.

El Mirador de la Rosa Mística es un entorno semi construido – semi natural que fue construido en el año 2000 y para la actualidad (2023) ya es un espacio abandonado, foco de delincuencia y vandalismo, por esta razón se ha vuelto necesaria una intervención. En arquitectura se entiende como **intervención** a cualquier tipo de interacción que se realiza sobre un contexto natural o construido, dentro de la categoría de intervención se pueden generar diversas acciones como restauración, conservación, reutilización, rediseño, entre otras, la toma de decisiones de que tipo de intervención realizar sobre un objeto de estudio se realiza mediante un previo análisis de componentes y valoración arquitectónica (Guerra Galán, 2021).

En otras palabras, lo que busca la intervención en arquitectura es intentar que un contexto natural o construido vuelva a decir algo o lo diga de otra manera (De Solà-Morales, 2006). Cabe destacar que existe una clara diferencia entre lo que es la **intervención arquitectónica** que comprende todas aquellas interacciones que se realizan sobre contextos edificados de cualquier época o estilo arquitectónico (Guerra Galán, 2021) y la **intervención paisajística** que se refiere a los procesos de intervención

realizados en contextos macro como el paisaje natural o el paisaje construido y para llevarse a cabo se deben hacer ciertas preguntas previas como ¿Qué cualidades presenta actualmente el paisaje?, ¿Qué transformaciones existieron en el pasado en el territorio?, ¿Qué aspectos quiero modificar yo?, ¿Estas modificaciones alteraran las formas de vida de las especies vegetales, animales o seres humanos de la zona?(Restrepo & Rojas Villa, 2020).

El término **reciclaje urbano** hace referencia a la reutilización de recursos construidos existentes en estado de abandono, puede tratarse de lugares eriazos en contextos urbanizados o edificaciones con carencia de uso específico. Cabe destacar que el reciclaje urbano presenta una serie de estrategias que buscan revitalizar un área en abandono potenciando sus oportunidades para generar una transformación positiva para la comunidad (Yunis & Peralta, 2022). Se puede catalogar como reciclaje urbano a todas aquellas intervenciones a nivel urbano o rural que pretenden revivir o reutilizar un contexto previamente construido (Ayala Moreno & Ayala Moreno, 2020).

Fernández (2021) hace referencia a estudiar estos dilemas urbanos de abandono y descuido desde lo abstracto hasta lo concreto, comparando la crisis de sustentabilidad urbana a los movimientos sociales. En otras palabras, se atribuye como una causa al deterioro urbano y el déficit de la calidad de vida a la falta de participación comunitaria en torno a organizaciones y movimientos sociales en el territorio. Este postulado es importante ya que se pretende contactar estas variantes crisis – sustentabilidad – movimiento social, para recuperar el entorno natural y construido mediante un sentido de apropiación por parte de los moradores del sector para recuperar la cultura participativa del barrio Santa Clara que con los años se ha ido perdiendo.

Cabe destacar también que el reciclaje urbano hace uso de las “ruinas” cuya peculiaridad es que pueden ser re ensambladas o modificadas para revivir un entorno en abandono (Fernández, 2013) a estas ruinas se puede incluso adicionar elementos de nuevas eras para no desperdiciar los recursos constructivos. Giordanelli (2019) hace referencia a las “ruinas de la contemporaneidad” como huellas de un pasado reciente que tienen mucho que decir pero que por causa del abandono tienden a quedar en el olvido y morir con el tiempo.

LAS ARQUITECTURAS INTERRUMPIDAS Y EL ABANDONO ESPONTÁNEO DE ARQUITECTURA MODERNA

La situación de abandono que sufre el mirador de la Rosa Mística es muy particular ya que fue inaugurado apenas en el año 2000 y en la actualidad, año 2023, ya se encuentra en una situación crítica de abandono pese a que la misma comunidad intervino de primera mano en la construcción de la capilla con materiales pétreos de la zona. Aquí generan dos interrogantes necesarias ¿Por qué la comunidad decidió abandonar este lugar cuando tenían una conexión tan fuerte al participar de la creación del mismo? y ¿Por qué las actividades ofrecidas no satisficieron los requerimientos de la comunidad y no se perpetuó el espacio en el tiempo? Para esto es necesario conocer la **arquitectura interrumpida**, esta se genera cuando un inmueble ha sufrido un abandono instantáneo y está determinado por un corto tiempo de uso, por ende, es una realidad visible en obras arquitectónicas de la modernidad en estado de abandono y descuido por parte de la comunidad y de las entidades públicas. Este suceso suele presentarse en edificaciones que nunca fueron inauguradas y otras que pese a ser inauguradas fueron abandonadas a poco tiempo de su apertura (Giordanelli, 2019).

Otro autor que habla sobre este tipo de contextos es De Solá-Morales (1995) con los **lugares vacíos** o "**Terrain vague**" en donde hace referencia a espacios urbanos de abandono que presentan un vacío como ausencia, pero que, del mismo modo esta ausencia se transforma en una promesa, una oportunidad de lo posible. En otras palabras, un espacio en abandono puede ser visto también como una oportunidad de transformar el entorno mediante una intervención adecuada como promesa de lo posible, en esto se basa también el reciclaje urbano.

Una de las formas más efectivas de intervenir estos espacios de abandono es estudiar a profundidad su historia y sus dinámicas sociales para considerar si cuenta con algún tipo de valor. Un eje importante de la investigación está fuertemente relacionado el valor arquitectónico y social para mediante estos factores demostrar el por qué se considera importante potenciar el Mirador de la Rosa Mística y perpetuarlo en el tiempo. **El valor arquitectónico** hace referencia a todo los elementos distintivos que permiten que una obra pueda ser perpetuada en el tiempo para que las

Fig.08. Nave lateral izquierda de la Capilla del Mirador de la Rosa Mística



Nota: Foto de autoría propia (2023)

siguientes generaciones conozcan el impacto social, cultural y arquitectónico que representan, para que una obra sea conservada tiene que atravesar un largo proceso en el cual se analiza su historia, aportaciones, tipo de construcción, materialidad, forma y lo que representa para la comunidad, de esta forma se da una valoración que exige a la obra de cualquier tipo de daño o modificación perjudicial futura. Existen varios tipos de manifestaciones arquitectónicas de valor, estas pueden ser entornos culturales, paisajes naturales o construidos, hitos arquitectónicos, monumentos, miradores, arquitectura de culto, ciudades históricas, murales, entre otros (Arciniega Acuña & Tapia Guillen, 2023).

El **valor social** dentro de la arquitectura tiene que ver con los juicios enfocados al componente humano que conoce o a experimentado de primera mano un contexto ya sea a nivel paisajístico o arquitectónico. En Fundación Mi Parque (2022), se menciona que el valor social está asociado a la cultura, tradición y componentes vernáculos como materiales, mobiliario y el entorno natural. Arciniega Acuña & Tapia Guillen (2023), mencionan que en arquitectura existe un lenguaje social que se manifiesta a través de símbolos y signos los cuales son capaces de contar la historia y dinámicas urbanas de una sociedad.

En muchos casos la sociedad ha ido olvidando el valor que posee un entorno hasta el punto de que sus usuarios desconocen por completo los atributos de una obra hasta relegarla al abandono, por ende, un fuerte pilar para la concepción del proyecto como revalorización parte de entender de primera mano la historia social, cultural y arquitectónica del Mirador y sus componentes para demostrar los elementos de valor que están siendo pasados por alto. Cabe destacar que comprender la **revalorización** es comprender un trasfondo a nivel social, arquitectónico o cultural que sea de valor y tenga aportaciones visibles a la sociedad que ha sido opacado o infravalorado por entidades administrativas y miembros de la comunidad. Fernández (2021) menciona que los retazos de lo natural que han sido olvidados deben ser defendidos con la actuación directa de la comunidad de cercanía inmediata, para esto plantea la resignificación de lo natural como entorno artificial racional y económico, además, plantea que para revalorizar un entorno es necesario partir desde la resignificación de lo natural, es decir, el territorio, su ubicación, sus habitantes y sus costumbres, entre otros. Para la revaloración es esencial

la socialización entre el sujeto y el objeto en este caso la comunidad y el Mirador de la Rosa Mística.

Para reconocer el valor no basta simplemente con tomar en cuenta la temporalidad de la edificación, existen otros factores que brindan valor y pueden cumplir todos los aspectos o simplemente algunos de ellos. Fernández (2013) menciona que existen tres escenarios a tomar en cuenta para dotar de valor a un proyecto, estos son la monumental, la antigüedad y la crítica, el primero haciendo referencia a las dimensiones físicas y sociales de un proyecto y como este ha impactado en la historia, el segundo hace referencia al período de consolidación del proyecto, muchas veces en este apartado se designa a la época arquitectónica y como tercer postulado la crítica está enfocada a la expresión simbólica de los componentes constructivos o sociales sin importar la época histórica en la que se implante el proyecto. Con respecto al Mirador de la Rosa Mística, se pretende exaltar la expresión simbólica plasmada por la vernacularidad de los componentes constructivos y su conexión con la comunidad.

EL PAISAJE Y EL EQUIPAMIENTO URBANO EN RELACIÓN AL DESARROLLO DEL ESPACIO PÚBLICO RURAL

El proyecto está implantado en la Parroquia Rural de Pomasqui y no forma parte de su núcleo urbano, si no que se encuentra en el Cerro Casitahua que está catalogado como suelo rural, por tanto, es importante conocer cómo se concibe el mismo, especialmente por conformar un tipo de espacio público. El **espacio público rural** se construye en torno al uso de suelo y las necesidades de los habitantes, por ende, cada contexto rural es distinto. En el diseño de espacio público rural intervienen varios factores como saberes ancestrales, técnicas arquitectónicas, participación de la comunidad y la influencia del paisaje.

Lamentablemente, el diseño del espacio público es una problemática recurrente a nivel Latinoamericano por la estructura de servicios ineficientes (Fundación Mi Parque, 2022). Estudiar el Mirador de la Rosa Mística abarca una gran cantidad de factores, sin embargo, uno de los más potentes es el **paisaje**, dada la ubicación en el Cerro Casitagua y la condición arbustiva del mismo, generando un contexto muy marcado por el entorno natural y los pocos espacios construidos. Además, la manera de implantarse el proyecto

sobre el espacio genera una idea de misticismo, esto debido a la manera en la que surgen las cúpulas de la capilla de manera ascendente entre la masa arbustiva de la zona.

En lo que concierne a la teoría el paisaje hace referencia a un entorno con una combinación única de factores identitarios con procesos sociales y culturales que presentan coherencia y organización y pueden ser naturales o contruidos por el ser humano. El **paisaje** es el ente de estudio que permite un planeamiento, diseño y gestión territorial para solucionar problemas comunes como las desigualdades territoriales, el incremento descontrolado de las ciudades y los procesos deficientes de infraestructura de servicios en contextos rurales (Filipe Narciso & Meza Paredes, 2021).

Cabe destacar que las problemáticas enfocadas al paisaje se abarcan desde dos temas importantes, la "problemática urbana" y la "dimensión cultural", estos dos aspectos se fusionan para detectar defectos y amenazas en el espacio público apoyado en estudios que destacan los factores sociales y dilemas urbanos (Fernández, 2021), además, Fernández también sugiere que esta problemática presente en entornos paisajísticos se mire desde una postura de "**nostalgia por la naturaleza perdida**" generando un mayor vínculo de apropiación entre el usuario – entorno.

El **paisaje natural** También denominados paisajes de composición Eco – Sistémica son todos aquellos entornos que coinciden con la matriz biofísica del lugar, también llamados paisajes vírgenes debido a que no contemplan ningún tipo de intervención urbana o si existe es de incidencia mínima, estos pueden ser entornos montañosos, forestales, herbáceos, áreas protegidas, entre otros. (Folch & Bru, 2017). Los determinantes que priman en estos contextos son el componente climático, forma y relieve del terreno, especies animales y especies vegetales (Remache Ortega & Fernández Zambrano, 2020).

Fernández (2021) menciona que una estrategia de **actuación paisajística de remediación, recuperación o revalorización** aparece en contextos donde la naturaleza ha sido extinguida o dañada, extrapolando este postulado al tema de estudio de la presente investigación, el paisaje del Mirador de la Rosa Mística presenta una situación de abandono, por lo que es pertinente acciones de remediación para potenciar el paisaje natural de la zona.

Es importante mencionar además que una gran parte del complejo del Mirador de la Rosa Mística está dada por su contexto construido que abarca el desarrollo de la capilla

Fig.09. Paisaje del Mirador de la Rosa Mística



Nota: Foto de autoría propia (2023)

y los miradores exteriores, estos elementos constructivos funcionan como ejes rectores del diseño, por lo que el paisaje construido es un elemento a tomar en cuenta para el diseño de propuesta. El **paisaje construido**, también conocido como paisajes de composición antrópica corresponden a entornos con intervención humana en donde se puede observar asentamientos humanos con tipologías de construcción varias y trama urbana establecida y claramente perceptible.

Folch & Bru (2017) menciona que el paisaje construido contemporáneo es notable por los entornos industrializados presentes en las ciudades de la modernidad. Los **equipamientos urbanos** son todos aquellos espacios enfocados a brindar un cómodo desenvolvimiento social permitiendo que todos los ciudadanos ejerzan su derecho a la ciudad cumpliendo sus necesidades y requerimientos, fortaleciendo la vida colectiva. El equipamiento urbano debe cumplir ciertos estatutos, deben ser concebidos como una propiedad colectiva sin discriminación social, deben estar distribuidos territorialmente al alcance de todos los ciudadanos, deben ser inclusivos y permitir el fácil acceso de usuarios con algún tipo de discapacidad. Cabe destacar que no solo corresponde a mobiliario fijo y paradas de transporte público, sino que corresponde a todo tipo de estructura destinada a brindar un servicio para la comunidad de los ciudadanos (Franco Calderón & Zabala Corredor, 2012).

DESARROLLO SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICO ENFOCADO A UN CONTEXTO RURAL A TRAVÉS DEL TURISMO RELIGIOSO Y LA ARQUITECTURA DE CULTO

Una estrategia utilizada en diversas partes del mundo es generar redes urbanas conectando hitos de culto, brindando en el recorrido opciones gastronómicas y recreativas para el disfrute de los usuarios. Este sistema logra que las ciudades sean mucho más entretenidas y caminables enfocadas a todo tipo de usuario. En este tipo de sistema se utiliza a la arquitectura religiosa como el eje rector que guía los recorridos humanos.

Para reconocer la tipología de culto en la arquitectura es necesario partir del postulado que menciona Fernández (2013) en donde destaca que los objetos en la arquitectura no parten de su envoltente físico, si no del ambiente que construyen los sujetos. Con esto en mente se puede analizar a la arquitectura religiosa como un resultado de las

necesidades de culto que manifiesta una sociedad, creando espacios propicios para realizar este fin. La **arquitectura religiosa** es una manifestación estilística presente en cada una de las eras de la humanidad por su valor social y cultural se convierten en hitos arquitectónicos de sus respectivos contextos. Cabe mencionar que este tipo de arquitectura es valorada por su simbolismo, características formales, precedente histórico y tipología, además, el reconocimiento que adquieren estas obras a través del tiempo genera turismo religioso (Calvopiña Chuquitarco et al., 2022).

Existe la concepción ideológica del espacio de culto como un lugar para estar cerca de Dios, por ende, ubicar una iglesia en lo alto de una montaña refleja un marcado trabajo metafórico, en donde, el símbolo es mientras más alto, más cerca del cielo y más cerca de Dios. Por esta razón los miradores son muchas veces epicentro de manifestaciones de culto. Un **mirador** es un componente paisajístico destacado por tener una ubicación estratégica, usualmente establecidos en contextos montañosos con grandes ángulos visuales que permiten a los usuarios observar ampliamente de un entorno natural o paisajístico, los miradores suelen convertirse en hitos arquitectónicos y culturales de los territorios en donde estén implantados, además, son un importante atractivo turístico (Remache Ortega & Fernández Zambrano, 2020). Un **mirador natural** se genera cuando las cualidades topográficas del terreno permiten amplias visuales del contexto mediante una ubicación privilegiada sin ningún tipo de intervención humana, pueden ser copas de montañas o entornos rocosos en altura (Remache Ortega & Fernández Zambrano, 2020), mientras que, un **mirador artificial** se genera cuando el terreno ha sufrido algún tipo de intervención arquitectónica para potenciar las visuales existentes o generar algún tipo de actividad adicional a la de observación como comercio, turismo, observación de aves, gastronomía, entre otros (Remache Ortega & Fernández Zambrano, 2020). Cabe destacar que muchas ocasiones se implantan estructuras para maximizar el alcance visual como las tradicionales casas del árbol, torres o estructuras para trepar.

EL DISEÑO PARTICIPATIVO COMO METODOLOGÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL DESDE EL ENFOQUE ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO

Existen muchas metodologías que abordan problemáticas de la arquitectura, muy variadas y con instrumentos diversos, sin embargo, la metodología que más se involucra con los procesos sociales de una zona es el diseño participativo. El **diseño participativo** es una metodología de la arquitectura cuyo principal objetivo es involucrar a la comunidad mediante una estrategia de participación ordenada para permitir que los mismos actores sociales se involucren en la toma de decisiones que afectan a su contexto inmediato, a esto se le llama Gestión Participativa (Lárraga Lara et al., 2017).

Lárraga Lara et al. (2017) también menciona un plan metodológico para abordar el diseño participativo que evalúa 7 etapas de tratamiento que se describirán a continuación, sin embargo, en este trabajo aumentaremos una última fase que corresponde a La difusión final del proyecto con entidades municipales.

- 1 FASE 1
Definición Estratégica
- 2 FASE 2
Diagnóstico Participativo
- 3 FASE 3
Diseño de Concepto
- 4 FASE 4
Presentación de la Primera Fase de Diseño
- 5 FASE 5
Gestión Participativa
- 6 FASE 6
Seguimiento y construcción de conocimiento nuevo
- 7 FASE 7
Diseño en Detalle
- 8 FASE 8
Disposición final del producto

Entre los beneficios de manejar una metodología de diseño participativo no solo destaca la creación de vínculos a través de las experiencias de los usuarios en concordancia del entorno, sino que también, se puede generar un beneficio

económico que surge del aprovechamiento de recursos de la zona con técnicas vernáculas y la integración de micro negocios que aportan a la economía local (Enet, 2012). Ventajosamente, Pomasqui presenta una cultura organizacional muy bien marcada y definida que cuenta con el apoyo de diversos actores sociales para cumplir un fin en común, estas prácticas se ven reflejadas en las **mingas** que organiza periódicamente el municipio en cada uno de los barrios a donde acuden niños y niñas, jóvenes, adultos mayores, madres, entre otros. Según el Banco de Desarrollo de América Latina (2019) uno de los criterios del enfoque estratégico de las **buenas practicas** que influyen en la logística urbana es la mejora continua, que se refiere a generar procesos de participación ciudadana para lograr avances graduales en la situación actual del contexto. Para ver el proceso participativo de provector en (Fig.17 p.p 48)

Fig.10. Recuperación de los Espacios Públicos



Nota: Fotografía del Facebook del Gobierno de Pomasqui (2022)

Fig.11. Minga de Recuperación y Reforestación de la Quebrada Tagshana



Nota: Fotografía del Facebook del Gobierno de Pomasqui (2022)

FUNDAMENTO LEGAL

DESARROLLO LOCAL EN PARROQUIAS RURALES D.M.Q: EL CASO DE POMASQUI

El Distrito Metropolitano de Quito se encuentra dividido por 32 parroquias urbanas y 33 parroquias rurales, según el plan de uso y gestión del suelo de Quito la parroquia rural de Pomasqui pertenece al polígono de intervención denominado La Delicia, este polígono abarca Ponceano, Carcelen y Pomasqui (Secretaría del Territorio Quito, 2020). Se menciona además que este polígono de intervención esta caracterizado poseer núcleos urbanizados de pequeñas dimensiones y grandes extensiones de suelo rural.

Según la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo - LOOTUGS las parroquias rurales deben acogerse bajo un Plan de Ordenamiento Desarrollo y Ordenamiento Territorial local que en el caso de Pomasqui es el PDOT del 2020 precedido por el PDOT del 2012. Estos documentos son instrumentos de planificación que se rigen al Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) y al código orgánico de planificación y finanzas públicas (COPFP) para realizar cualquier tipo de planificación enfocada al territorio (GAD Parroquial de Pomasqui, 2012). Cabe mencionar además que el Estado Ecuatoriano junto con los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) deben orientarse al desarrollo integral del territorio en igualdad de derechos mediante una planificación adecuada de desarrollo del suelo.

La parroquia rural de Pomasqui se encuentra al norte de Quito, aproximadamente a unos 18 km del centro de Quito y es un paso obligatorio hacia la Ciudad Mitad del Mundo, por lo que diariamente transitan varios turistas por sus vías. Las actividades comerciales con más recurrencia entre los habitantes de Pomasqui son el comercio de materiales de construcción, cooperativas de transporte público y el mercado alimenticio (GAD Parroquial Rural de Pomasqui, 2020). Pese a que la parroquia de Pomasqui es una de las más antiguas de Quito y a tener una ubicación estratégica

con importantes hitos históricos no ha tenido un desarrollo importante en los últimos años lo que lleva a preguntarse ¿Se ha hecho un buen planeamiento de desarrollo en Pomasqui?, ¿El GAD de Pomasqui ha hecho una promoción turística adecuada?

LEGISLACIÓN Y NORMATIVA NACIONAL PARA INTERVENCIONES EN PAISAJE Y PATRIMONIO EDIFICADO.

La ordenanza PMDOT-PUGS (2021) en concordancia con la LOOTUGS determinan que PDOT local de cada parroquia deberá proponer un plan de uso de suelo en concordancia a su contexto urbano – rural.

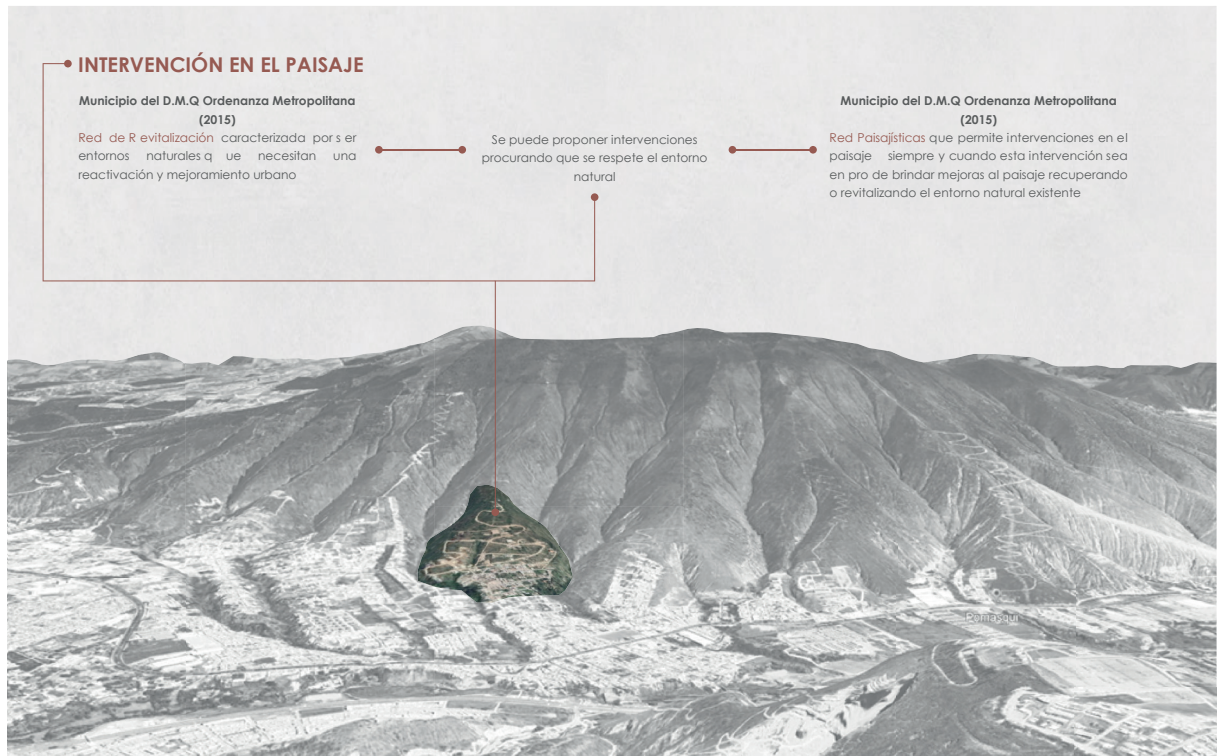
Aunado a esto, El D.M.Q en el reglamento del 2021 ha desarrollado nuevos instrumentos de planificación en la intervención del suelo urbano rural, los cuales deben fomentar el respeto ambiental, la integración de la comunidad, la accesibilidad universal, el cuidado y valoración del patrimonio cultural, social y natural del territorio, la seguridad ciudadana y el derecho de cada usuario a hacer uso de la ciudad (GAD de Quito, 2021a). La nueva planificación territorial en el paisaje requiere que todo tipo de intervención mantenga objetivos de desarrollo sustentable que no altere el entorno natural ni afecte negativamente a los organismos animales y vegetales del contexto, además, sugiere maximizar los beneficios y oportunidades que brinda el territorio (GAD de Quito, 2021).

Con respecto a la intervención en el paisaje el Municipio del Distrito metropolitano de Quito en la Ordenanza Metropolitana (2015) partiendo desde el eje ambiental menciona que existen tres escenarios existentes en la red de verde urbano de Quito, como primer escenario se encuentre la Red Ecológica correspondiente a áreas verdes protegidas en donde no se puede generar ningún tipo de intervención, el segundo escenario es la Red de Revitalización caracterizada por ser entornos naturales que necesitan una reactivación y mejoramiento urbano, en este tipo de territorio si se puede proponer intervenciones procurando que se respete y no se altere el entorno natural y el tercer escenario es la Red Paisajísticas que permite intervenciones en el paisaje siempre y cuando esta intervención sea en pro de brindar mejoras al paisaje recuperando o revitalizando el entorno natural existente, este tipo de intervención puede ser a nivel de ciudad, sector o barrio (GAD de Quito, 2015).

En la ordenanza del GAD de Quito (2015) también se menciona la problemática actual en edificaciones históricas y patrimoniales de Quito que por falta de mantenimiento y control se encuentran en estado de deterioro, con la presencia de grafitis e intervenciones auto gestionadas que deterioran el paisaje construido y dañan la identidad original de las edificaciones. Como estrategias de remediar esta problemática se propone fomentar el turismo mediante actividades culturales y recreativas para ciudadanos y extranjeros que permitan un mayor interés por el cuidado de la arquitectura histórica de valor y a su vez, incentivar la economía local mediante emprendimientos de la zona.

Es importante mencionar que el descuido del paisaje patrimonial edificado muchas veces tiene que ver con el abandono de los inmuebles por parte de la sociedad a causa de diversas situaciones percibidas en el sitio como la inseguridad reflejada en problemas de indigencia, alcoholismo y micro tráfico, otro dilema recurrente son las intervenciones inadecuadas y sin autorización en edificaciones patrimoniales, provocando una pérdida significativa del valor arquitectónico y social culminando en el descuido y abandono de dichas construcciones. Estos dilemas recurrentemente tienen un mismo origen, la descoordinación intra e inter institucional del municipio, propiciando deficiencia en el manejo de áreas de construcción patrimonial (GAD de Quito, 2015).

Fig.12. Normativa Urbana



PROMOCIÓN DE LUGARES TURÍSTICOS A PARTIR DE INICIATIVAS COMUNITARIAS

La promoción de lugares turísticos y las oportunidades que brinda el suelo rural del Distrito Metropolitano de Quito están muy ligados, la Ordenanza del D.M.Q emitida por el GAD de Quito (2021) menciona que Ley Orgánica de Tierras Rurales y Territorios Ancestrales procura un adecuado uso turístico de los suelos rurales que bordean el área metropolitana mediante actividades de agroturismo o turismo comunitario respetando las condiciones medioambientales del territorio.

En el Plan de Uso y Gestión del Suelo del 2021 se menciona el interés de la municipalidad en proteger y recuperar áreas de paisaje natural mediante la creación de rutas y ejes turísticos que articulen las zonas urbanizadas con el territorio de paisaje natural con la ayuda de la participación comunitaria de los habitantes del sector, poniendo como ejemplo el Cerro Ilaló que mediante el Colectivo Verde Ilaló se han llevado a cabo varias intervenciones paisajísticas en busca del desarrollo turístico (GAD de Quito, 2021).

En el caso de Pomasqui en el PDYOT GAD Parroquial Rural de Pomasqui (2020) se refiere al turismo como una actividad "parcial " de la parroquia, haciendo énfasis en que no es una actividad mayormente destacada entre las dinámicas urbanas y se enumera sitios atractivos turísticos de Pomasqui como el Parque Central, La Capilla del Señor del Árbol, El Pasaje Bolívar y el Mirador de la Rosa Mística, el Coliseo de la Ciudad, sin embargo, muchos de estos hitos parroquiales se encuentran en estado de abandono y descuido por parte de las autoridades. Los mayores atractivos turísticos de la parroquia son de carácter religioso destacados por las dos iglesias presentes en el parque central de Pomasqui, dejando un déficit de actividades propuestas para habitantes y turistas.

Continuando con la promoción turística de la parroquia de Pomasqui en el PDOT GAD Parroquial Rural de Pomasqui (2020) se menciona textualmente que "no existe desarrollo y promoción turística en la parroquia actualmente" pese a ser epicentro de festividades locales, gastronomía e hitos relevantes, por ende entre las propuestas en el eje turístico a futuro la planificación estratégica local se plantea como objetivo aprovechar el turismo nacional e internacional, potenciar el patrimonio arquitectónico y cultural mediante

actividades que promuevan la participación ciudadana, la identidad cultural y el turismo local.

Fig.13.Desfile de la Confraternidad



Nota: Foto tomada de Antonia (2013)

Fig.14.Red urbana a partir de espacios de culto



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

DISEÑO METODOLÓGICO

LÍNEA Y SUB LÍNEA INVESTIGATIVA

El presente trabajo de investigación y propuesta innovadora de reciclaje urbano pertenece a la **línea 2** de la Universidad Tecnológica Indoamérica que corresponde a **diseño, técnica y sostenibilidad (DITES)** con dos sub líneas pertinentes al proyecto **“Estrategias de diseño para la regeneración sostenible del hábitat humano”** y **“Proceso proyectual arquitectónico y de comunicación visual”**, estas sub líneas fueron seleccionadas debido a la particularidad del reciclaje urbano que implica revitalizar un entorno construido mediante estrategias de diseño aprovechando los recursos existentes, potencializando el paisaje y dando un nuevo uso a una edificación o complejo constructivo en estado de abandono con el objetivo de mejorar las dinámicas urbanas de los usuarios de la zona. Esto dota a la propuesta de un carácter de sostenibilidad y conciencia arquitectónica.

ENFOQUE METODOLÓGICO

El desarrollo investigativo del proyecto se realizará desde un enfoque netamente **cuantitativo**, Hernández Sampieri et al., (2003) menciona que la investigación cualitativa abarca estudios de carácter etnográfico con la finalidad de resaltar atributos y características de una comunidad o un campo de estudio teórico. Partiendo desde este postulado, se ha determinado que la presente investigación tomará un enfoque metodológico cualitativo con un lineamiento etnográfico, además, se realizará un proceso para recopilar información esencial sobre las dinámicas urbanas de la zona de estudio junto con un estudio sobre el valor social, arquitectónico y paisajístico del Mirador de la Rosa Mística. Cabe destacar que mediante los estudios realizados se pretende mostrar la realidad social que aqueja el mirador, las causas por las cuales ha caído en abandono y los requerimientos de la comunidad para que este lugar sea nuevamente un espacio de uso recurrente.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad de la investigación presenta el tipo de estudio que se llevará a cabo, Hernández Sampieri et al., (2003) menciona que existen 2 tipos de modalidad principales los cuales son **documental y de campo**. Con respecto a la presente investigación, para lograr el desarrollo de los objetivos de la investigación se adoptará una modalidad de campo y documental durante ciertas fases de la investigación. Durante la primera fase del proyecto se hará referencia a una tipología de campo acudiendo al lugar de estudio para levantar cierta información perceptible a la vista, la cual posteriormente será justificada y comparada con documentación bibliográfica que abale el tema investigado, por ende, la segunda fase de la investigación será de carácter documental. Finalmente, la última fase hace referencia a la parte aplicativa o de resolución en donde se plasmará el diseño arquitectónico y paisajístico de la propuesta mediante estrategias proyectuales de diseño que solucionen la problemática planteada.

ALCANCES – NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández Sampieri et al., (2003) existen cuatro tipos de alcances investigativos dependiendo de la naturaleza del trabajo de investigación, el primero es el alcance exploratorio que hace referencia a temas muy poco documentados con escasos estudios por lo que suelen ser temáticas novedosas, el segundo alcance es el descriptivo que se caracteriza por definir fenómenos, contextos o sucesos, el tercer alcance es el correlacional en el cual se unen dos o más variables, se las compara y se realiza análisis de causalidad y efecto, y por último, el enfoque explicativo que similar al alcance descriptivo lo que hace es explicar las condiciones de un fenómeno, sus causas y efectos.

Partiendo de esta base metodológica se puede definir que el proyecto tendrá un alcance **exploratorio** debido a lo poco estudiado que es el Mirador de la Rosa Mística y el Reciclaje Urbano, dotando de un componente innovador

a el trabajo investigativo, adicionalmente, se considera también un alcance **descriptivo** visible en la catalogación de elementos constructivos, paisajísticos y urbanos del contexto de estudio y su posterior explicación sobre el valor social que representa. Por último, el enfoque **correlacional** se ve presente al momento de contrastar el tema de estudio con otros factores que afectan directa o indirectamente al objeto de estudio.

Para más información sobre el diseño metodológico revisar en la matriz metodológica ubicada en la sección de anexos, (Tab.10, p.p109)

POBLACIÓN Y MUESTRA

Debido a que la investigación es netamente cualitativa se ha seleccionado a dos **arquitectos especializados** cada uno en un tema en específico, El Arquitecto Javier Cardet especializado en patrimonio y conservación, y el Arquitecto Bruno Segura especializado en paisajismo y en Arquitectura Proyectiva con la peculiaridad de tener un proyecto de conservación y reconstrucción de una edificación de valor, similar al tema de esta investigación.

Adicionalmente, se ha tomado en cuenta a un **Informante clave** de alta relevancia para el proyecto, que es el Coronel Alberto Alarcón, quien es el presidente del Barrio Santa Clara y formó parte del grupo comunitario que a través de una minga construyó el Mirador de la Rosa Mística en el año 1996 y se culminó en el 2000. Es importante mencionar que el Coronel Alarcón conoce de primera mano la historia del Mirador ya que ha vivido toda su vida en Pomasqui.

Finalmente, para conocer las opiniones de turistas y moradores del sector sobre el Mirador de la Rosa Mística se llevará a cabo un levantamiento de información con base en las **50 opiniones** que están **posteadas en el apartado de Opiniones de Google en la página oficial del Mirador de la Rosa Mística de Pomasqui.**

PERFILES DE ENTREVISTA


En la presente investigación se ha decidido realizar perfiles de entrevista a cada uno de los sujetos entrevistados con el objetivo de conocer las especialidades que cada uno posee en el campo de la arquitectura, la experiencia laboral y proyectos de gran relevancia con aportaciones teóricas, metodológicas o prácticas para el presente proyecto de rehabilitación urbana.

Las fichas de perfiles están organizadas con las mismas categorías para los arquitectos especializados de la arquitectura y una adicional para el informante clave que fue de gran ayuda para conocer la historia cultural, social y técnica no escrita del Mirador de la Rosa Mística.

ARQUITECTOS ESPECIALIZADOS

Tab.01. Perfil de Entrevista - Arq. Javier Cardet

PERFIL DE ENTREVISTADO

FOTOGRAFÍA	NOMBRE
	Arq. Javier Cardet García

APTITUDES Y EXPERIENCIA

ESPECIALIDADES	<p>Arquitecto</p> <p>Diplomado en Economía y Organización de la Construcción, Universidad de Camagüey, 2006.</p> <p>Diplomado en Administración de negocios. Centro Universitario de Las Tunas, Cuba, 2008</p> <p>Máster en Arquitectura en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado. Universidad de Camagüey, 2009.</p> <p>Diplomado en Docencia universitaria e investigación, en el Centro Universitario CIFE, México, 2020.</p> <p>Diplomado en formulación y gestión de proyectos de investigación Politécnico Superior de Colombia, Colombia 2023.</p>
PRESENTACIÓN	<p>Especialista en conservación de centros históricos, edificaciones patrimoniales de valor arquitectónico, cultural y social.</p> <p>Máster en Arquitectura en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado. Ha trabajado en proyectos con enfoque etnográfico con el objetivo de dignificar la arquitectura patrimonial o vernácula. Actualmente labora como profesor de la cátedra de Profesor de Taller de Proyectos y Conservación del Patrimonio en la Universidad Tecnológica Indoamérica sede Ambato.</p>
PROYECTOS DE INTERÉS	<p>Fiesta "La Tejería": influencia en la arquitectura vernácula de Poadó, Pillaro, Ecuador (2021)</p> <p>Recuperación de quebradas del área urbana de la ciudad de Ambato (2020)</p>

APORTACIÓN DE ESTA ENTREVISTA

El aporte de esta investigación radica en conocer con más profundidad la metodología de trabajo en edificaciones o entornos de valor, los elementos que son requeridos para que una edificación sea catalogada como poseedora de valor social y arquitectónico. Además, la entrevista permitirá conocer la psicología detrás de la falsa arquitectura.

Nota: Tabla de autoría propia (2023)

PERFIL DE ENTREVISTADO

FOTOGRAFÍA



NOMBRE

Arq. Bruno Segura

APTITUDES Y EXPERIENCIA

Arquitecto

Gerente de Proyectos

PRESENTACIÓN

Gerente de Proyectos en BSL CONSTRUCTORA., especializado en proyectos residenciales, industriales, conservación y reconstrucción arquitectónica.

PROYECTOS DE INTERÉS

Conservación y reconstrucción de una casona patrimonial de 100 años de historia convertida en un hotel boutique (2010).

Conjunto residencial "Los Alisos" ubicado en el sector de la Armenia en la ciudad de Quito - Ecuador (2022).

APORTACIÓN DE ESTA ENTREVISTA


El aporte del arquitecto Bruno Segura está en su experiencia revitalizando un entorno de valor mediante el cambio de uso para transformar el espacio es un lugar funcional, manteniendo pedazos importante de la historia del inmueble para que el nuevo proyecto respete los años y experiencias transcurridas en el lugar, además, la utilización del turismo colectivo para beneficio del proyecto.

Nota: Tabla de autoría propia (2023)

INFORMANTE CLAVE

Tab.O3. Perfil de Entrevista - Coronel Alberto Alarcon

PERFIL DE ENTREVISTADO

FOTOGRAFÍA	NOMBRE
	Coronel Alberto Alarcón
PRESENTACIÓN	
El Coronel Alberto Alarcón es el presidente del Barrio Santa Clara de Pomasqui y representante de la Cooperativa de huertos familiares de Santa Clara (actuales propietarios del lote donde se encuentra implantado el Mirador de la Rosa Mística)	
CARGOS	
Presidente del Barrio Santa Clara de Pomasqui Presidente de la Cooperativa de huertos familiares de Santa Clara	
APORTACIÓN DE ESTA ENTREVISTA	
Esta entrevista es de suma importancia para el desarrollo del proyecto ya que el Coronel Alberto Alarcón participó en la construcción de la capilla y sus miradores, además, conoce de primera mano la historia y factores sociales que llevaron a la concepción del Mirador de la Rosa enfatizando el valor social del mismo.	

Nota: Tabla de autoría propia (2023)

PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS

La fase de técnicas e instrumentos tiene como objetivo explicar los métodos que el investigador ha utilizado para la obtención de información y los instrumentos con los cuales posteriormente procesará los datos para llegar a una conclusión clara. Torres Lara et al., (2021) menciona que la función primordial de las técnicas es facilitar y optimizar el proceso investigativo mediante instrumentos apropiados de obtención de datos para lograr resultados más certeros. Es importante mencionar que las técnicas y los instrumentos están directamente relacionados y se complementan mutuamente, por tanto, el instrumento debe ser meticulosamente escogido para sacar el mejor provecho de la técnica.

1. TÉCNICA: OBSERVACIÓN

La observación es la técnica de recolección de datos que se centra en la observación directa que se realiza sobre un sujeto u objeto de estudio con el objetivo de rescatar ciertas características perceptibles a la vista, este es el papel del observador que puede ser también el investigador principal (Torres Lara et al., 2021). La presente investigación hará uso de la técnica de la observación para realizar visitas de campo al lugar de estudio con el fin de destacar los elementos constructivos de valor, las patologías de la construcción, el estado del paisaje, la relación comunidad – objeto de estudio, entre otros, esta información será posteriormente procesada y demostrada.

INSTRUMENTO: REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Los registros fotográficos son de gran ayuda para evidenciar los elementos descubiertos mediante la técnica de la observación, el fin último del registro fotográfico es formar una base de catálogo que puede ser consultado en cualquier momento de la investigación, es por esto que las fotografías deben

ser claras y concisas, destacando el elemento que se quiere estudiar. En el presente trabajo investigativo se documentará mediante un registro fotográfico el estado actual del Mirador de la Rosa Mística, sus patologías y elementos de valor. Además, se pretende catalogar los componentes realizados con piedra vernácula de la zona como el altar y el confesionario de la Capilla del Mirador de la Rosa Mística.

TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS: FICHAS DE REGISTRO, INVENTARIO Y CATALOGACIÓN

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2011) describe tres tipos de fichas aplicables a bienes construidos de valor, la primera corresponde a las fichas de registro, caracterizadas por identificar de manera detallada un inmueble y sirven para la identificación geoespacial y fuente de información básica sobre el inmueble.

En segundo lugar, están las fichas de inventario que se especializan en destacar bienes de valor que deben ser conservados y difundidos, en este apartado se profundiza en las vulnerabilidades y patologías de la edificación y sirven para la realización de mapas temáticos e identificación de riesgos. Las últimas fichas son las fichas de catalogación que procuran un análisis de mayor profundidad sobre los bienes inventariados y son posteriormente aplicables para gestionar planes de valoración cultural, planes de protección de bienes culturales y patrimoniales y promoción y difusión del patrimonio.

Partiendo de estos instrumentos metodológicos mencionados se partirá desde la fase exploratoria en donde se accederá al lugar de estudio y mediante la técnica de la observación se realizan registros fotográficos que evidencien el estado de los componentes constructivos, los elementos de valor y las patologías de la edificación, esta información será levantada mediante fichas de registro y fichas de catalogación que organicen la información relevante de componentes constructivos de valor para conservarlos y potenciarlos en la fase de propuesta. Cabe desarrollar que también se realizarán

fichas comparativas y de resumen para comparar definiciones de distintos autores con temáticas relevantes al tema de investigación. Para ver las fichas de registro completas revisar en anexos (**Tab.14.** p.p 116), (**Tab.15.** p.p 120), (**Tab.16.** p.p 122) Y (**Tab.17.** p.p 127)

2. TÉCNICA: ENTREVISTAS

Una entrevista es una técnica de investigación que se maneja mediante la conversación entre el entrevistado y el investigador, es importante que esta conversación sea fluida con preguntas abiertas, permitiendo que el entrevistado se exprese de manera libre y con total sinceridad (Torres Lara et al., 2021).

La presente investigación analizó el perfil de profesionales destacados en ámbitos relacionados al reciclaje urbano y el valor arquitectónico, con el objetivo de que su conocimiento aporte datos relevantes al estudio.

Cabe destacar que para esta técnica previamente se realizó los perfiles de profesionales destacados en diversas áreas relevantes a la propuesta como son el reciclaje urbano, el valor arquitectónico, el valor social y estrategias urbanas para revitalizar una zona en abandono, a quienes posteriormente se les realizará una entrevista.

INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA

Para realizar de manera apropiada una entrevista el investigador debe preparar a priori un listado de preguntas o temas de interés con datos que desea conocer del entrevistado, este documento sirve para guiar la entrevista ordenadamente permitirle al entrevistado tomar una ruta clara para expresar sus pensamientos (Torres Lara et al., 2021).

La presente investigación realizará cuestionarios personalizados para cada uno de los entrevistados con preguntas abiertas para garantizar una conversación libre entre el entrevistado y el investigador.

TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS: TABULACIÓN DE INFORMACIÓN E INSIGHT

Castelló Martínez, (2019) define el insight como experiencias o verdades de ciertos usuarios que pretenden una comunicación directa y asertiva sobre un tema en específico.

El insight se utilizará en la presente investigación para conocer lo que opina la comunidad virtual mediante la plataforma de Google sobre sus experiencias en el Mirador de la Rosa Mística y que desean cambiar de la realidad actual. El resultado de los comentarios de la comunidad mediante la técnica de insight se puede visualizar en el diagrama (**Fig.46** p.p 73).

Las entrevistas realizadas a los tres arquitectos especializados también se tabularán mediante insights con el objetivo que la información sea clara y concisa, además, los lectores podrán conocer acertivamente lo que piensa cada arquitecto. El resultado de las entrevistas mediante insights se puede visualizar en el diagrama (**Fig.47** p.p 75).

3. TÉCNICA: ANÁLISIS DOCUMENTAL

La técnica documental hace referencia a la recolección de información a través de material existente con temas relacionados a la investigación, este material puede ser libros, investigaciones, artículos científicos, ponencias, entre otros (Torres Lara et al., 2021).

Esta técnica es de suma importancia para la presente investigación ya que se hace un profundo análisis de fundamentación teórica sobre el reciclaje urbano, el valor arquitectónico y las tipologías de arquitectura religiosa y miradores.

INSTRUMENTO: FICHAS DE CONTENIDO

Santana Rabell (2008) menciona que estas fichas son instrumentos que sirven para organizar y catalogar

la documentación referenciada en un trabajo de texto, es importante que estas fichas tengan un formato estandarizado que destaque el nombre del texto, el autor, el año de publicación, lugar de publicación, editorial, Esto será de gran ayuda para seleccionar de manera efectiva el autor con el que se quiere trabajar y también para construir una biblioteca de autores y teorías que fundamenten el trabajo investigativo.

PROCESAMIENTO DE DATOS: TABULACIÓN DE INFORMACIÓN

La revisión bibliográfica es una actividad que es recomendable que se realice durante todo el proceso por lo que será una actividad activa durante los tres objetivos y se verá reflejada potentemente en el marco teórico del trabajo.

La tabulación de esta información se ve reflejada en el trabajo de análisis, síntesis y conclusiones bibliográficas presentes en el estado del arte, marco teórico, marco legislativo, entre otros.

El objetivo principal de este proceso es brindar la mayor cantidad de información de relevancia que funcione como un soporte teórico para tener más claro el proceso a seguir ya sea en el apartado de investigación o en la propuesta.

4. TÉCNICA: TALLERES PARTICIPATIVOS

El diseño participativo implica la construcción conjunta de ideas, soluciones y estrategias que convergen en la creación de un proyecto integral centrado en la comunidad, en este proceso, se fusionan conocimientos técnicos aportados por profesionales de la arquitectura y saberes arraigados en la experiencia de los usuarios en el área de estudio (Enet, 2012). El diseño participativo procura que la comunidad esté involucrada en todas las etapas del proyecto, y a través de esta participación colectiva, se garantiza la consideración de los deseos y necesidades de los habitantes del espacio de manera integral.

Se pueden identificar variados tipos de talleres dentro del enfoque del diseño participativo; no obstante, todos comparten un objetivo fundamental: interactuar con la comunidad con el propósito de alcanzar un fin común. Los talleres de diagnóstico participativo tienen como función evaluar el estado actual de una comunidad a través de la participación activa de sus miembros, estos participantes contribuyen con sus experiencias, ideas y necesidades, las cuales constituyen la base para la formulación de estrategias de diseño que pueden abarcar áreas recreativas, productivas, ambientales y otras temáticas afines (Enet, 2012).

INSTRUMENTO 1: DIAPOSITIVAS DE PRESENTACIÓN

Como primer paso se realizará una presentación de todo lo trabajado durante la primera fase del proyecto, es decir, la investigación de campo a nivel macro, meso y micro, con el objetivo de que las personas de la comunidad conozcan el rumbo que está tomando la investigación y aporten una retroalimentación al trabajo. Como instrumento se realizarán diapositivas que resuman el proceso de investigación de campo y posteriormente serán reproducidas en una reunión con los Miembros del Barrio Santa Clara.

INSTRUMENTO 2: MAQUETAS INERACTIVAS

Con el objetivo de crear un ambiente lúdico e interactivo se proporcionará una serie de materiales entre recursos gráficos, medios audiovisuales, fotografías impresas y maquetas interactivas, en estas prácticas los usuarios puedan interactuar y participar de la toma de decisiones (Martínez & Correa Cantaloube, 2015). En esta fase se trabajará en el diseño de recorridos, con especial énfasis en los puntos de encuentro y estrategias de reactivación.

La primera maqueta interactiva corresponde al contexto macro que refleja la extensión entre el parque central de Pomasqui y el Mirador de la Rosa Mística, en esta maqueta se solicitará a los participantes indicar los lugares culturales, de entretenimiento o deportivos

que conozcan en la zona y mediante círculos de papel que funcionarán como núcleos urbanos y alfileres de colores se trazará recorridos, con ayuda de hilo de colores se trazarán los recorridos a través de los alfileres (Fig.19 p.p45). Además, se les entregará a los usuarios representaciones de distintos tipos de usuarios tales como ciclista, peatones, motorizados, artistas, vendedores ambulantes, entre otros, estos usuarios serán empotrados en la maqueta según la opinión de los miembros de la comunidad (Fig.18 p.p45). Ver el diseño de maqueta 1 en (Fig.16 p.p 45), ver la aplicación del instrumento de maquetas interactivas en (p.p 83)

Fig.15.Maqueta interactiva - Contexto Macro



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

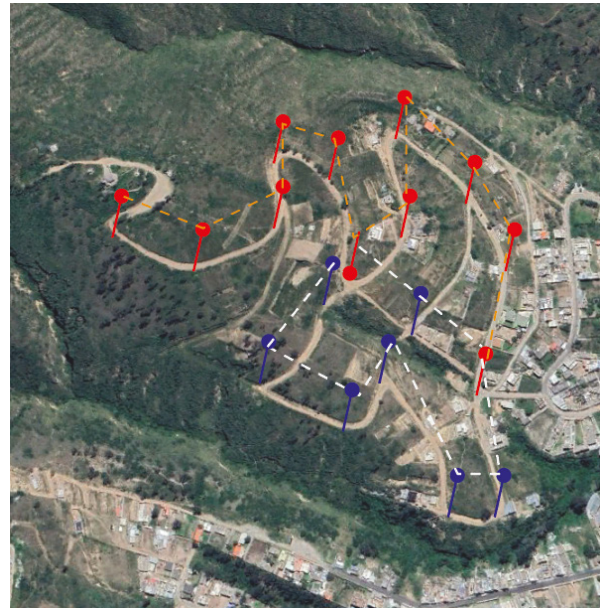
Fig.17.Usuarios Empotrables



Los usuarios serán empotrados en las maquetas interactivas

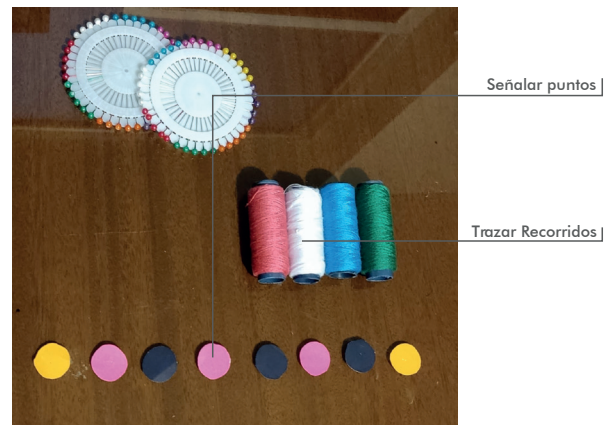
Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

Fig.16.Maqueta interactiva - Contexto Meso



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

Fig.18. Alfileres, hilos y puntos de encuentro



Señalar puntos

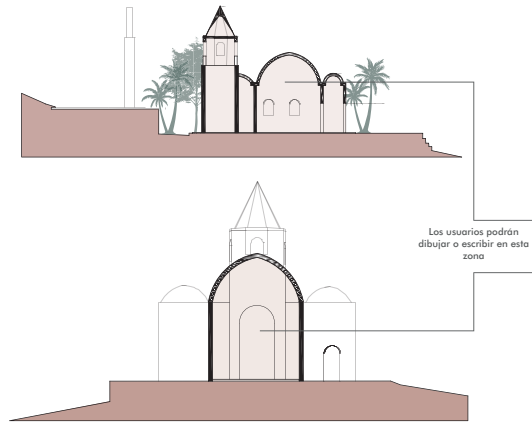
Trazar Recorridos

Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

INSTRUMENTO 3: LLUVIA DE IDEAS - PROPUESTA DE NUEVOS USOS PARA LA CAPILLA

La lluvia de ideas o también llamada cascada de ideas es una técnica de obtención de información sobre cierto tema en específico y tiene como objetivo lograr que cada integrante participe de una idea innovadora respecto a su conocimiento u experiencia (Martínez & Correa Cantaloube, 2015). En el presente proyecto la dinámica consiste en que mediante un diagrama de corte de la iglesia (Fig.18 p.p 46) se les invita a los usuarios a imaginar posibles actividades que les gustaría que se realicen en el interior de la capilla para posteriormente sacar ciertas estrategias de diseño en la fase de propuesta según lo requerido por los usuarios. Ver la aplicación del instrumento en (pp. 84)

Fig.19. Maqueta interactiva - Contexto Meso



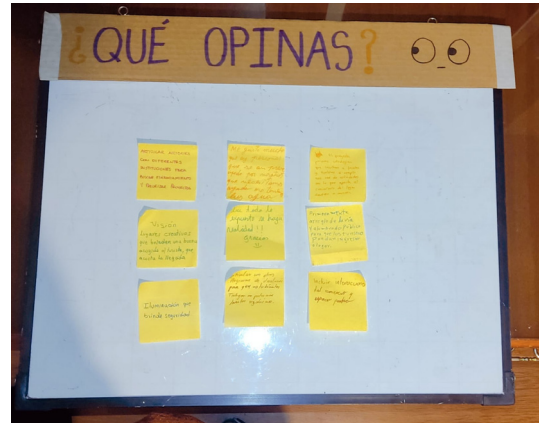
Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

INSTRUMENTO 4: PIZARRA DE OPINIÓN

Esta técnica consiste en que cada participante del focus group aporte con una idea, cuestionamiento o sugerencia en un pizarrón (Fig.21 p.p 46) sobre un tema en común, estas aportaciones se presentarán por escrito en pequeñas piezas de papel que luego se combinarán para crear una red conceptual a

modo de collage en donde se conocerá a grandes rasgos la opinión pública de la comunidad. Martínez & Correa Cantaloube (2015) menciona que esta técnica consiste en lograr que los participantes manifiesten sus gustos, inquietudes o sugerencias con respecto a un cuestionamiento en común. Este instrumento tiene doble funcionalidad, tanto para brindar retroalimentación por parte de los usuarios al proyecto como para brindar nuevas ideas para las estrategias de diseño. Ver la aplicación del instrumento en (pp. 85)

Fig.20. Pizarra de Opinión



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

INSTRUMENTO 5: MATERIAL DIDÁCTICO

Se ha realizado esquemas (Fig.21 p.p 46) que muestran la silueta de la fachada y los alrededores de la Capilla del Mirador de la Rosa Mística, este esquema está representado a blanco y negro con el objetivo de que los niños de la comunidad puedan expresar lo que sienten con respecto al Mirador. Aquí podrán hacer uso de lápices de colores, marcadores, pintura y demás utensilios de decoración. El objetivo de este instrumento permite que los más pequeños realicen dibujos de lo que sienten sobre el espacio, sus deseos, gustos y necesidades o coloreen el espacio para saber cómo lo perciben a través de sus sentidos. Ver la aplicación de este instrumento en la página (pp. 85).

Fig.21.Esquema para colorear



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

INSTRUMENTO 6: MINGA

Se realizará una minga en donde se planea pintar las balaustradas que cercan el contorno de los senderos de la Capilla para cumplir con la fase 1 del proyecto que corresponde a "soluciones temporales de primer orden", para esto se tomará trabajo de voluntariado que colaboren con las actividades de la minga. Además, se realizará un trabajo de limpieza de los senderos recogiendo basura para mejorar el aspecto del Mirador.

El objetivo de la minga es "Realizar una minga colaborativa en el Mirador de la Rosa Mística de Pomasqui con la participación de miembros de la comunidad y voluntarios de la Universidad Tecnológica Indoamérica para cumplir con la fase 1 del proyecto que corresponde a "soluciones temporales de primer orden" en donde se realizarán actividades de limpieza del área pública y pintura de ciertos lugares específicos del área de estudio"

Ver la aplicación del instrumento en (pp. 85)

FECHA ESTIMADA: Agosto 26,2023

PARTICIPANTES DE LA MINGA:

- Lissette Vinueza (Autora del proyecto de integración curricular).
- Arq. Luis LLacas (Tutor individual)
- Voluntarios en General

ACTIVIDADES:

- Limpieza de Exteriores de la Capilla
- Pintura de Balaustradas

MATERIALES:

- Pintura
- Brochas
- Rodillos
- Espátulas
- Escoba
- Trapos y materiales de limpieza

Fig.22.Materiales



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS: INSIGHTS

Los resultados de los talleres participativos serán tabulados mediante insights para conocer que ideas o requerimientos son los más recurrentes entre los miembros de la comunidad, al identificar las áreas de convergencia o incomodidad de las personas, se podrá diseñar un conjunto de estrategias que aborden de manera precisa la problemática actual del entorno y que, al mismo tiempo, satisfagan las necesidades sociales previamente identificadas. Es decir, este proceso se configura como un puente sólido entre la voz de la comunidad y la planificación proyectual, debido a que con ayuda de los resultados surgen las estrategias de diseño que darán paso al diseño de propuesta arquitectónico y paisajista.

Las respuestas y requerimientos de la comunidad de trazarán mediante insights divididos en tres ejes:

- Eje Artístico
- Eje Cultural
- Eje Innovador
- Eje de Sostenibilidad
- Eje Histórico
- Eje de seguridad y saneamiento
- Eje administrativo

Ver los resultados de los instrumentos en (pp. 86)

PROPUESTA

RESULTADOS DE OBJETIVO 1

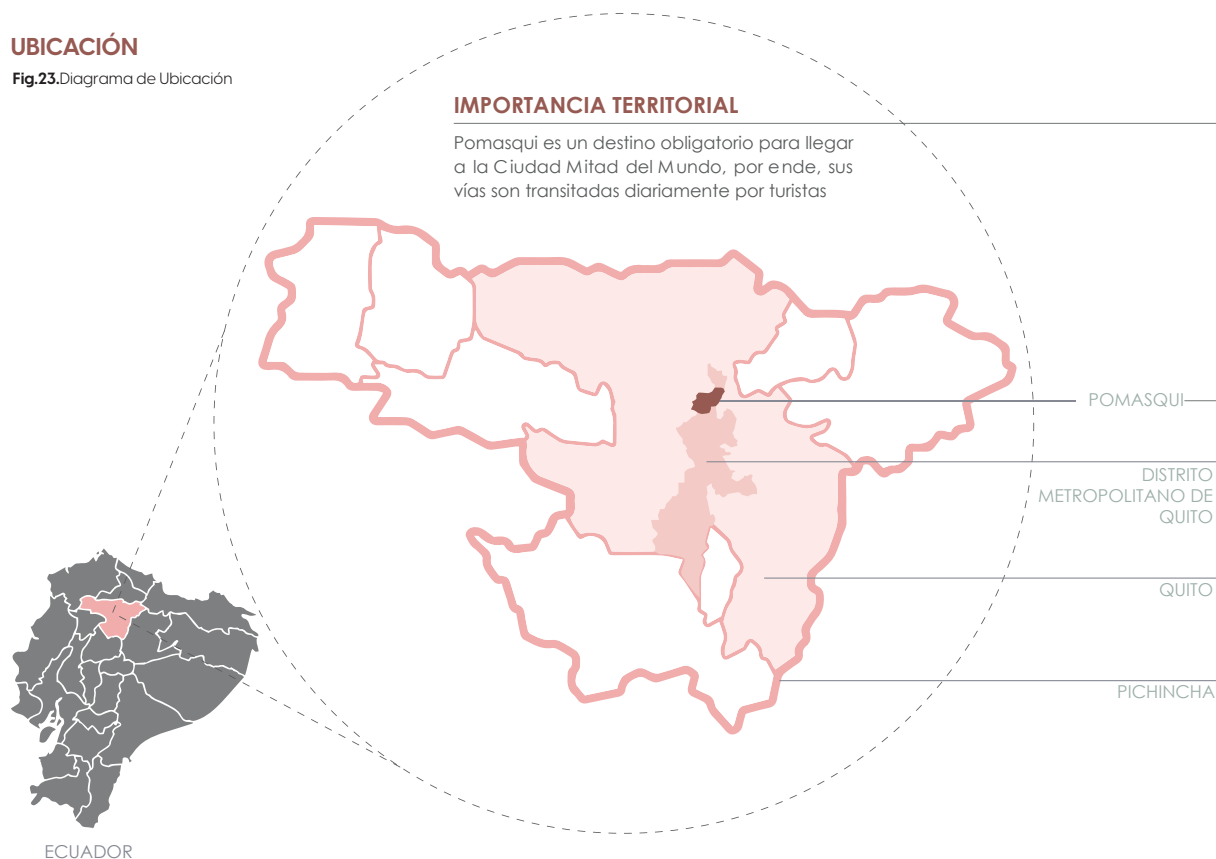
OBJETIVO 1

Identificar el valor social, cultural y emblemático del Mirador de la Rosa Mística y de los elementos del paisaje natural y urbano del contexto inmediato mediante técnicas de observación para reconocer los componentes a preservar, recuperar e implementar

INVESTIGACIÓN DE CAMPO - CONTEXTO MACRO

UBICACIÓN

Fig.23. Diagrama de Ubicación

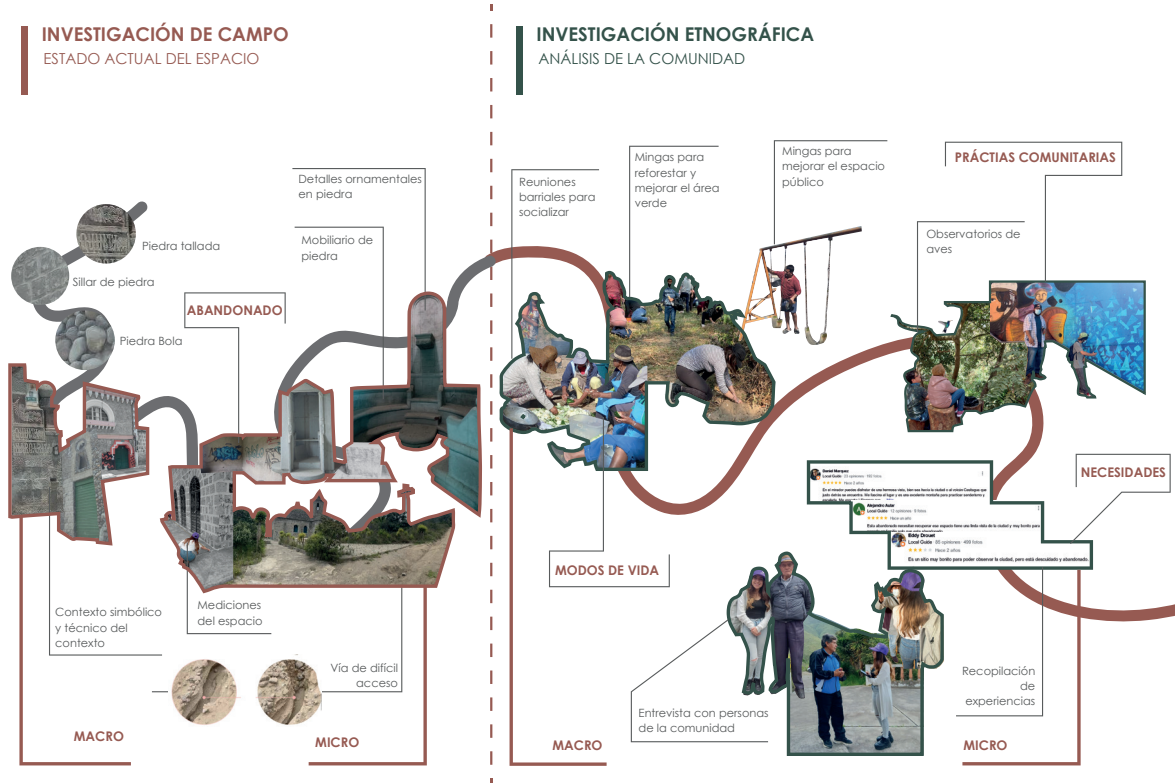


Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

DISEÑO PARTICIPATIVO

RUTA DE TRABAJO PARA LLEGAR A LA PROPUESTA

Fig.24.Diseño Participativo

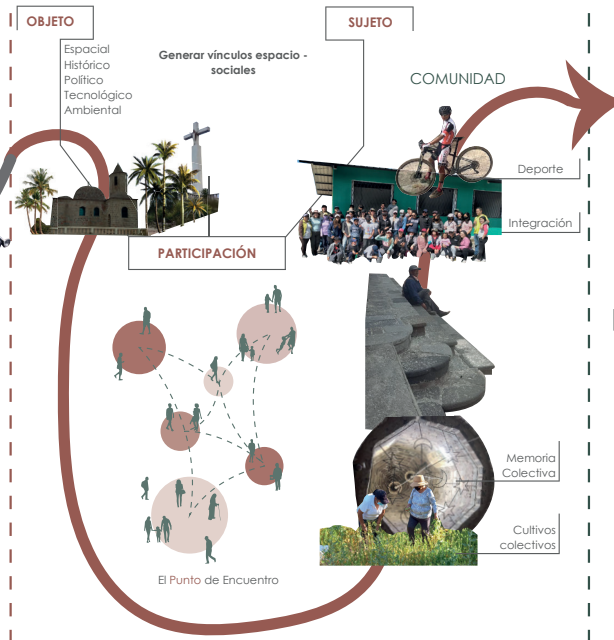


Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)

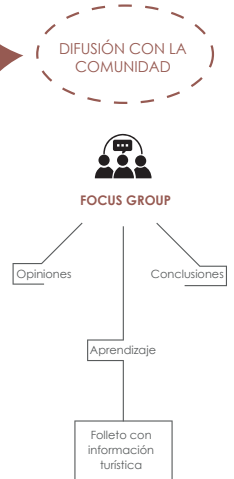
ANÁLISIS DEL CONTEXTO
POLÍTICAS PÚBLICAS
CULTURA



GENERACIÓN DE IDEAS DE DISEÑO
CONCEPTO



VALIDACIÓN DEL PROYECTO



PROCESO METODOLÓGICO

DISEÑO PARTICIPATIVO

Trabajar proyectos arquitectónicos desde el diseño participativo es una estrategia muy funcional y efectiva especialmente en entornos rurales debido a su acercamiento a los requerimientos y necesidades de una comunidad. Lárraga Lara et al. (2017) mencionan el gran incremento de proyectos en entornos rurales trabajados con una metodología de diseño comunitario debido a su eficiencia para trabajar con eficiencia y garantizar la participación de todos los involucrados en el contexto generando así, soluciones personalizadas para el lugar y el espacio. Este proceso de diseño participativo requiere de 8 pasos esenciales que serán los que guíen el presente proyecto.

1. DEFINICIÓN ESTRATÉGICA

Es una de las fases más largas del proceso ya que es aquella que alberga toda la investigación de campo previa a la fase diagramática. Además, es aquí en donde se delimita la extensión del proyecto y los usuarios que participarán del proceso de diseño.

2. DEFINICIÓN ESTRATÉGICA

Describir que usuarios intervendrán en el proyecto y por qué razón son importantes. En esta fase se realizan las primeras entrevistas con miembros de la comunidad y especialistas en el tema, en este caso arquitectos especializados en ramas de intervención y paisajismo.

3. DISEÑO DE CONCEPTO

El concepto es la idea simbólica que da forma al proyecto. En el presente proyecto se trabaja con la arquitectura del fluido y el punto de encuentro, garantizando un uso dinámico del espacio en donde los usuarios generen redes de recorridos y vivan el espacio de una manera activa.

4. PRESENTACIÓN DE LA PRIMERA FASE DE DISEÑO

En esta fase se hace una presentación de lo que se ha realizado desde el análisis hasta la primera fase de diseño con los miembros de la comunidad para que los mismos realicen una retroalimentación que nutra el proceso de diseño.

5. GESTIÓN PARTICIPATIVA

Es importante que los miembros de la comunidad participen activamente del proceso de diseño, por lo que se trabajará con talleres participativos y dinámicas con el objetivo de que cada participante manifieste sus necesidades y deseos. Esta fase es importante ya que de aquí surgen las estrategias de diseño

6. SEGUIMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO NUEVO

En esta fase se evalúa lo que se ha trabajado en diseño y lo que la comunidad ha manifestado en la fase de talleres, esto da paso a las estrategias finales de diseño para culminar con el proyecto arquitectónico y paisajístico.

7. DISEÑO EN DETALLE

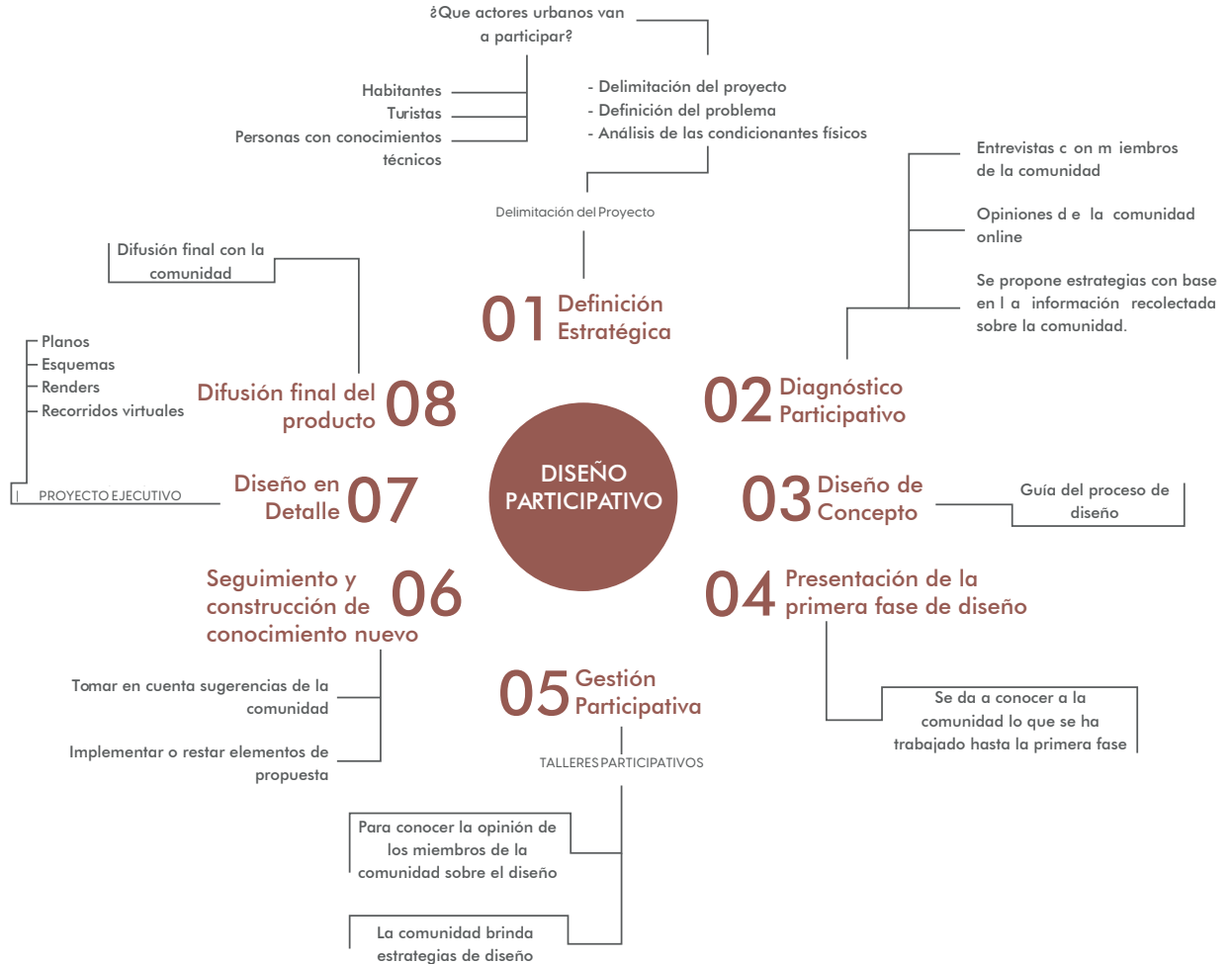
El diseño en detalle hace referencia al proyecto ejecutivo culminado con toda la información planimétrica, detalles constructivos, renders, recorridos virtuales, entre otros.

8. DIFUSIÓN FINAL DEL PRODUCTO

En esta fase se organiza una socialización final con la comunidad para demostrarles el producto final al que se ha llegado, cabe destacar que, incluso con el producto terminado puede haber ciertas observaciones por lo que la fase 6 y 7 pueden repetirse nuevamente para llegar a un producto final que satisfaga a los miembros de la comunidad.

DISEÑO PARTICIPATIVO

Fig.25. Proceso Metodológico - Diseño Participativo



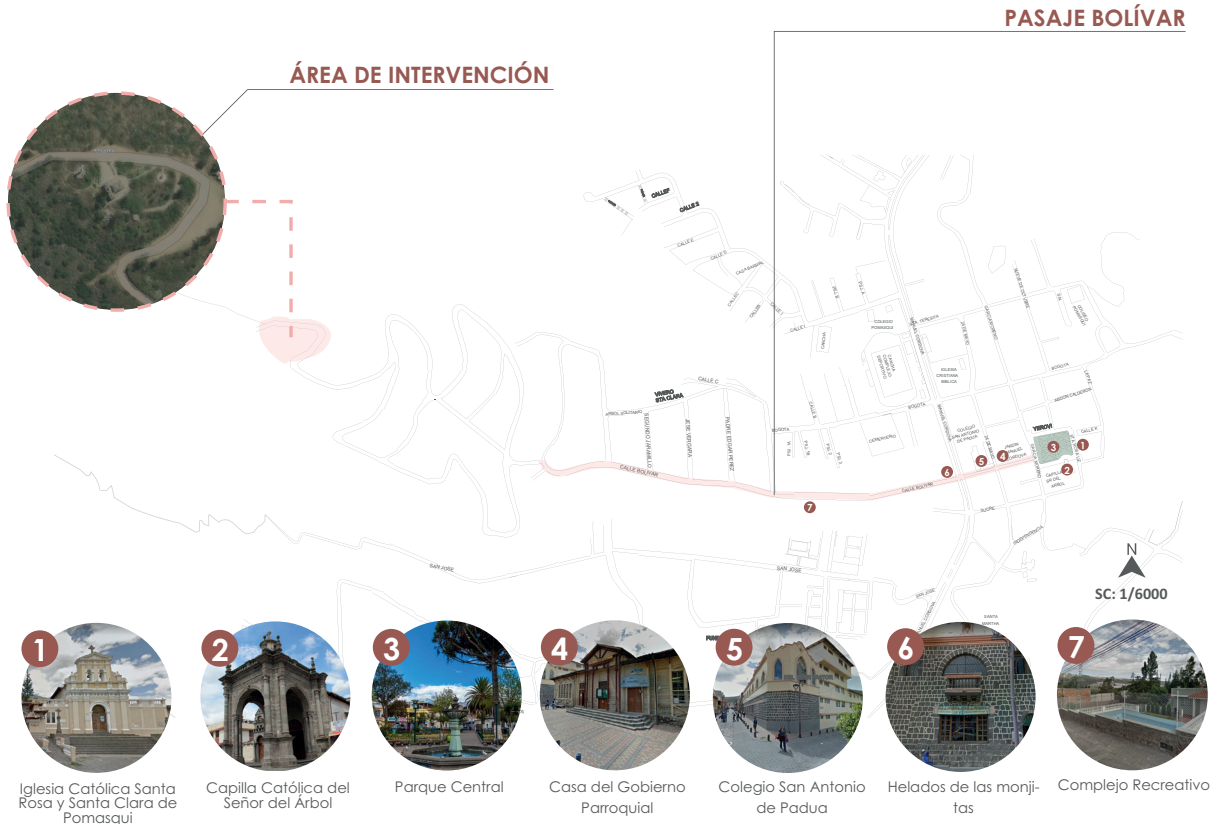
Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

CONTEXTO URBANO

Pomasqui se encuentra urbanizado al rededor de su parque central, de donde surge una calle muy importante para la imagen colectiva y la morfología urbana, aqui se implantaron edificaciones de renombre en la Parroquia. La calle Simón Bolívar es una calle emblemática de Pomasqui, parte de el parque central y es lugar de famosos hitos como

la Casa del Registro civil, la Casa del Gobierno Parroquial, el Colegio San Antonio de Padua, Los Helados de las monjitas, entre otros y es importante mencionar que las zonas de la calle Simón Bolívar que son atravezadas por la calle 24 de Mayo son mayormente peatonales, en donde se puede observar a usuarios de todas las edades caminando en el carril vehicular, personas descansando en la plaza del punto de encuentro y vendedores ambulantes recorriendo la zona.

Fig.26. Diagrama del contexto urbano



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

CONTEXTO SOCIAL

La época en la que más actividades sociales y culturales se realiza en la parroquia rural de Pomasaqui es a partir del 27 de Julio debido a que se celebran sus fiestas de fundación. En esta fecha se realizan eventos de todo tipo, conciertos, comparsas, caminatas, competencias de coches, entre otras. Sin embargo, la actividad festiva que más relevancia

tiene con respecto al tema de estudio es la competencia de ciclismo que implica realizar un acenso de montaña hasta el Mirador de la Rosa Mística como Meta, esta competencia recorre los senderos de difícil acceso que serán tratados para la propuesta del presente trabajo.

Fig.27. Diagrama del contexto social



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

CONTEXTO GASTRONÓMICO

La gastronomía de Pomasqui hace referencia a la cocina andina, con platos como el cuy asado, el yaguarlocco, el pollo asado, el choclo o chochos con tostado, la fritada, entre otros. Sin embargo, uno de los mayores atractivos en la gastronomía de la parroquia son los helados de paila que se comercializan al rededor del parque central, en especial, los helados de las Monjitas que se encuentran ubicados frente a la Casa del Registro Civil en la Calle Simón Bolívar.

La red gastronómica se encuentra mayormente en la avenida principal que va hacia la Ciudad Mitad del Mundo y en el Parque Central de Pomasqui, esto es debido a que en estos lugares se encuentra la mayor densificación urbana.

Es notable que la red gastronómica se encuentra bastante desvinculada de la zona de estudio, por lo que entre las estrategias de propuesta se sugiere generar nuevos puntos de encuentro entre ellos gastronómicos para lograr una mejor experiencia para los usuarios que realizan el ascenso al Mirador de la Rosa Mística.

Fig.28. Diagrama de Rutas Gastronómicas



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

VIALIDAD

Se han destacado las vías principales que dan accesibilidad al Mirador. La Av. Manuel Córdova Galarza es la que conecta el Distrito Metropolitano de Quito con la Ciudad Mitad del Mundo, es importante destacar que la mayoría de actividades económicas se realizan en este tramo de vía. También se ha considerado la Calle Simón

Bolívar que es una calle emblemática que da acenso al Cerro Casitahua. Sin embargo, no todas las vías que dan acceso al Mirador son calles adecuadas, desde el inicio del acenso al Cerro Casitahua solamente existen senderos sin ningún tipo de recubrimiento de suelo ni infraestructura de servicios, mucho menos señalética lo cual causa problemas de desconexión dada la difícil accesibilidad al mirador por parte de visitantes y locales.



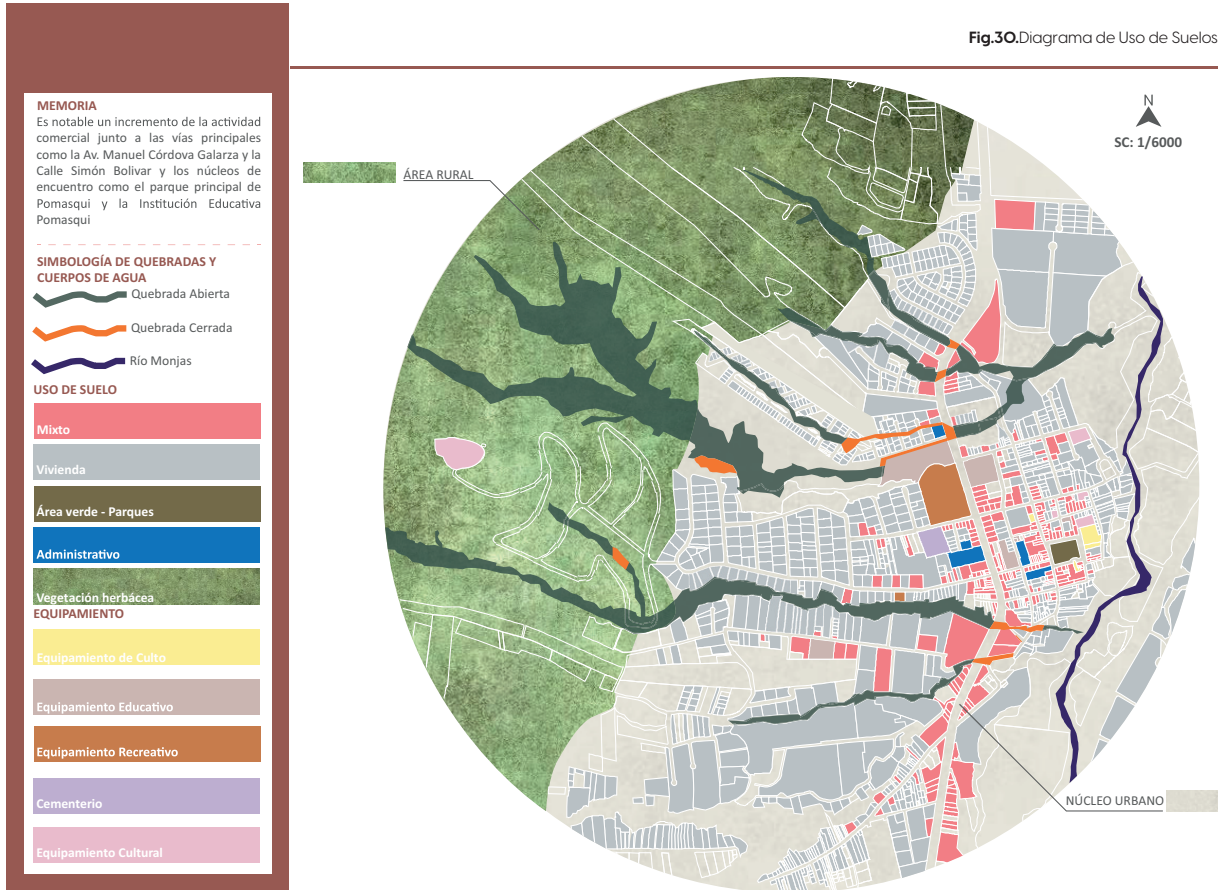
Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)

USO DE SUELO

El Mirador de la Rosa Mística está ubicado en suelo rural, en una zona denominada como área zona herbácea, esto quiere decir que el entorno es totalmente montañoso y natural. Es notable además en la desvinculación existente entre la zona mixta ubicada junto a la Av. Manuel Córdova Galarza y al parque central esto es debido a que en esas

zonas se concentra la mayor parte de la densificación humana. En conclusión, existe una marcada desconexión debido entre la zona mixta de comercio y vivienda en el núcleo urbano de la parroquia con el terreno del Mirador de la Rosa Mística.

Fig.30. Diagrama de Uso de Suelos



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

EQUIPAMIENTOS

Con respecto a los equipamientos, se ha destacado principalmente a los equipamientos de tipo cultural, turístico y de culto debido a que son los que más relación tienen con el tema de estudio, este mapeo se ha realizado destacando la ubicación de los equipamientos en el mapa para observar las distancias y recorridos posibles.

Analizando el diagrama, se puede concluir que no hay una distribución adecuada de equipamiento cultural, turístico y de culto, debido a que estos se encuentran centralizados en los alrededores del Parque Central de Pomasqui, generando un dilema de actividades escasas en el resto de área evaluada en el contexto macro.

Fig.31.Diagrama de Equipamientos



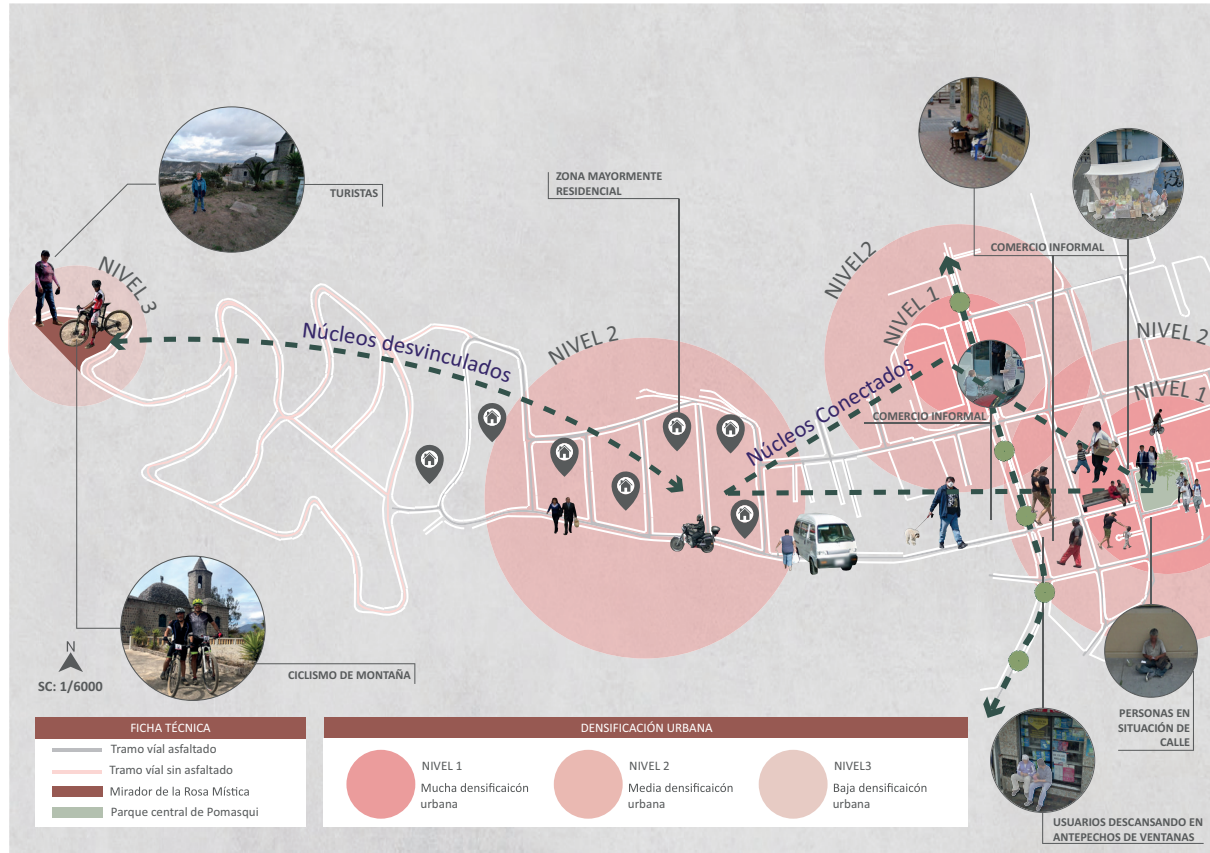
Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)

ACTORES URBANOS

En el diagrama se puede observar los núcleos de densificación urbana y los distintos actores urbanos que se desenvuelven en ese espacio. Existen 3 núcleos importantes que son el Parque central con usuarios que buscan un paseo o un momento de relajación, otro núcleo importante es la Unidad Educativa Pomasqui en donde se reúnen padres de familia y estudiantes. También, es importante mencionar

que en la zona residencial también existe actividad de actores urbanos, pero mucho menor. Con este diagrama de actores sociales se puede observar que el Mirador de la Rosa Mística se encuentra muy desvinculado de los núcleos importantes en el centro de Pomasqui, por tanto, la actividad de actores urbanos es muy escasa provocando abandono en el espacio.

Fig.32. Diagrama de actores urbanos



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

SITUACIÓN ACTUAL

En la situación actual del contexto macro se pueden visualizar diversas problemáticas a nivel físico, social y legislativo, entre los más notables es el deplorable estado de las vías de acceso al Mirador de la Rosa Mística que no cuentan con ningún tipo de recubrimiento ni acceso a infraestructura de servicios.

Otro dilema es el descuido por parte de las autoridades, llegando al punto de que existen planes de pavimentación que nunca llegaron a cumplir y el hecho de que incluso siendo mencionada en el Plan de Desarrollo Territorial como un equipamiento de turismo no se le da el trato adecuado perpetuando el abandono y desaprovechando las increíbles vistas que otorga el lugar.

Fig.33. Diagrama de Situación Actual



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

INVESTIGACIÓN DE CAMPO - CONTEXTO MESO

CONTEXTO ACTUAL DEL TERRITORIO

El lote de intervención es un área de terreno de 1.172.195,65 m² que pertenece a la Cooperativa de Huertos Familiares Santa Clara que es parte de la administración de La Delicia. El terreno tiene grandes dimensiones por lo que es necesario realizar una delimitación que consiste en trabajar solamente el Mirador de la Rosa Mística y el ascenso del Cerro Casitagua hacia los predios del mirador.

El lote de estudio tiene la peculiaridad de estar delimitado por Quebradas abiertas en su zona norte, sur y oeste dotando un ambiente de privacidad al Mirador debido a que no existen impedimentos que deterioren su vista de la ciudad en un futuro. Sin embargo, por la condición de elevación del terreno sufre de erosión y deslave en las vías de acceso al mirador.

Tab.O4. Ficha técnica del Lote de intervención.

Fig.34. Diagrama - Lote de intervención



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

FICHA TÉCNICA DE LOTE	
TIPO DE PROPIEDAD	JURÍDICA PRIVADA
PROPIETARIO	COOPERATIVA DE HUERTOS FAMILIARES SANTA CLARA DE POMASQUI
CLAVE CATASTRAL	1460802001
ADMINISTRACIÓN ZONAL	LA DELICIA
AVALÚO (USD \$)	LA 615.727,55
ÁREAS	
ÁREAS TOTAL	1.172.195,65 m ²
ÁREAS CONSTRUIDA	1.541,02 m ²
COLINDANTES	
NORTE	QUEBRADA NORTE
SUR - OESTE	QUEBRADA SUR
ESTE	LOTES PRIVADOS

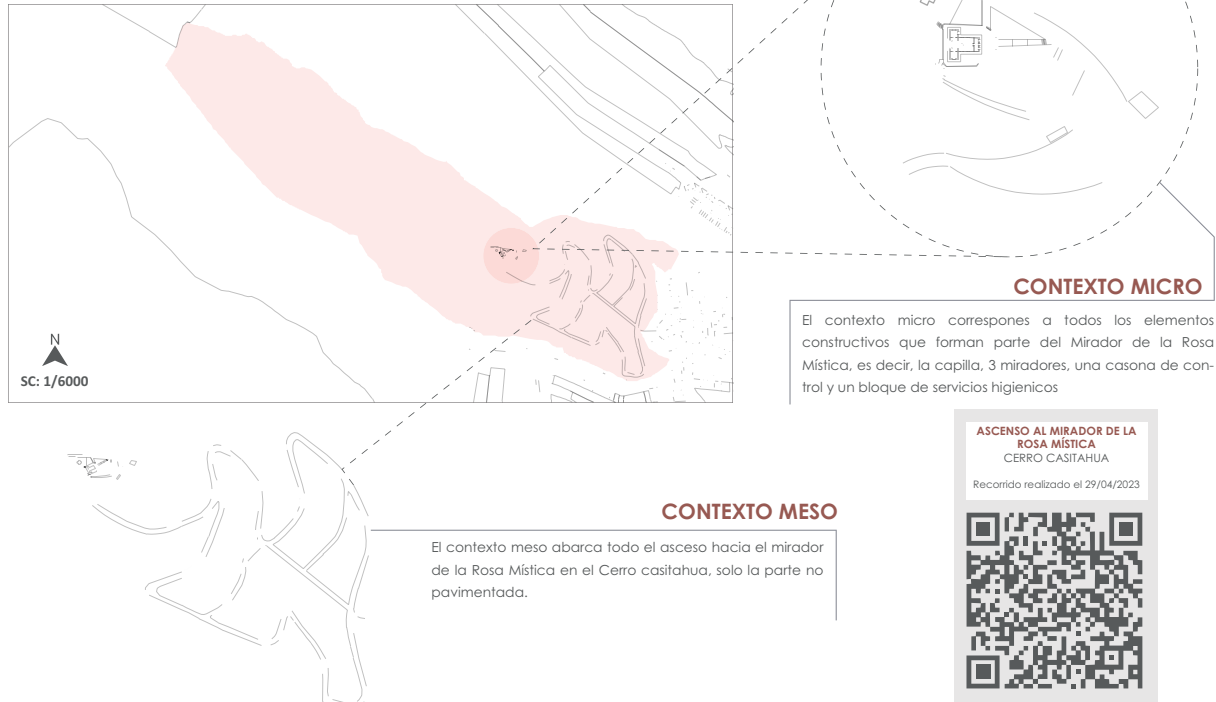
Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

DELIMITACIÓN DEL TERRENO

El presente trabajo de titulación está destinado únicamente a presentar una propuesta arquitectónica y paisajística en el área que corresponde al Mirador de la Rosa Mística como contexto micro y una serie de estrategias que permitan que el ascenso al Mirador sea mucho más entretenido para los usuarios como contexto meso.

Esta delimitación se hace en referencia al tipo de uso del espacio ya que si bien el lugar está en abandono aún es visitado por turistas y locales que acceden al mirador a contemplar el paisaje, mientras que el resto del lote corresponde solamente a vegetación herbácea sin ningún tipo de interacción con la sociedad.

Fig.35. Diagrama de delimitación del terreno



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

ÁREAS A RESPETAR

Si bien el terreno es solamente un lote hay ciertos espacios que se deben respetar y no deben ser afectados por la intervención, estos terrenos son los 19 lotes de viviendas informales que se han implantado en el lote de estudio, los cuales no tienen ningún tipo de acceso a infraestructura de

servicios. Además, se mantendrán los senderos que ya se encuentran establecidos perfeccionándolos para no tener que proponer accesos totalmente nuevos despreciando lo que ya existe. Por último, se deberá mantener las especies vegetales que predominan en la zona.

Fig.36. Diagrama de los elementos a mantener.



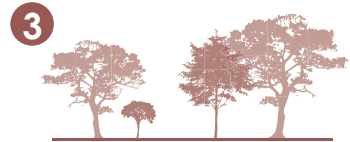
Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)



Lotes Residenciales



Zonas destinadas a senderos



Respetar y mantener especies vegetales



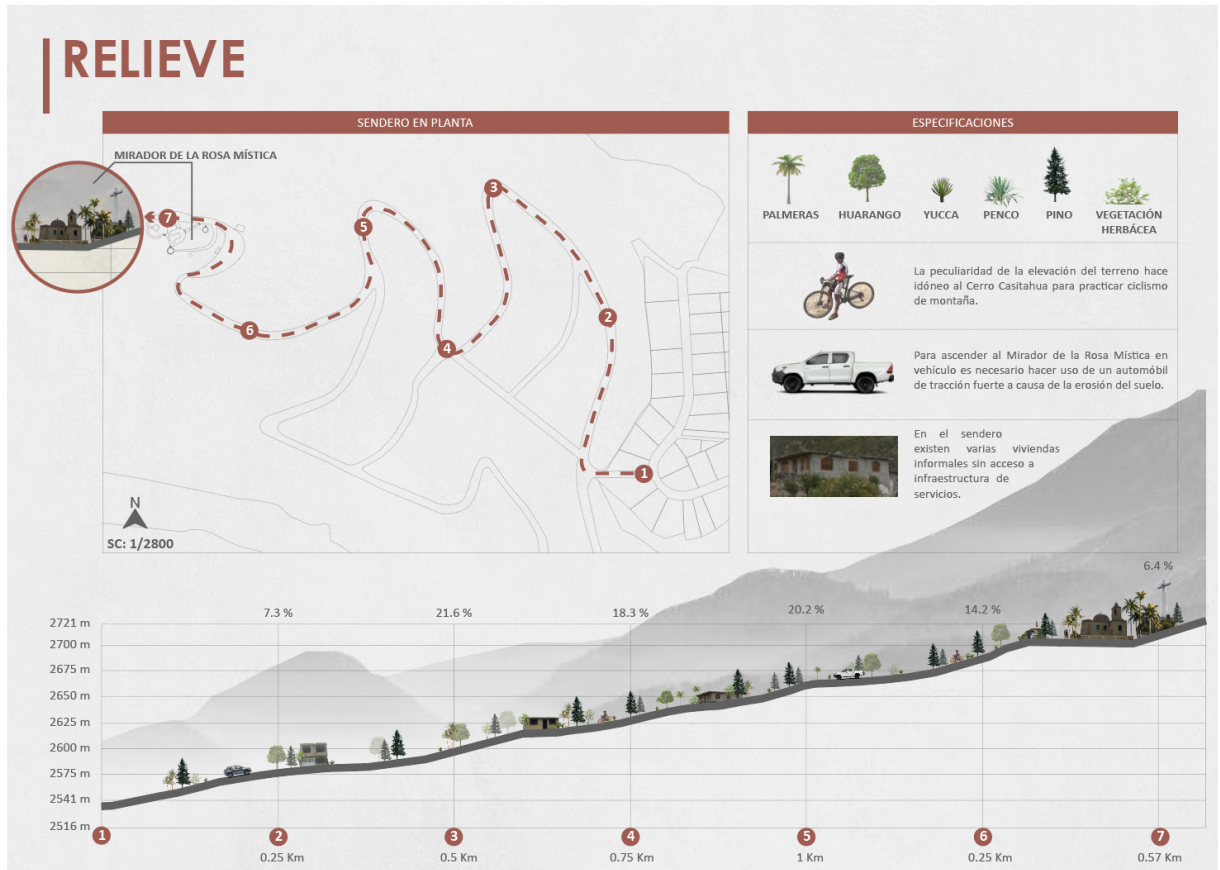
Capilla del Mirador

RELIEVE

El ascenso al mirador está determinado por varios factores que hacen único al terreno como la variedad de especies nativas que crecen sin un orden aparente, también es posible apreciar en el ascenso a distintos usuarios como visitantes, residentes o ciclistas realizando algún tipo de deporte.

La topografía del terreno demuestra que el espacio escogido para realizar la construcción del mirador fue muy adecuado ya que presenta un nivel de planicie mayor que el resto de puntos en el ascenso, por tal razón, realizar un mirador fue una decisión acertada. Por el nivel de pendiente y la dificultad del terreno no muchos automóviles logran subir al Mirador, por lo que se incrementa el abandono del espacio.

Fig.37. Diagrama de de Relieve



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

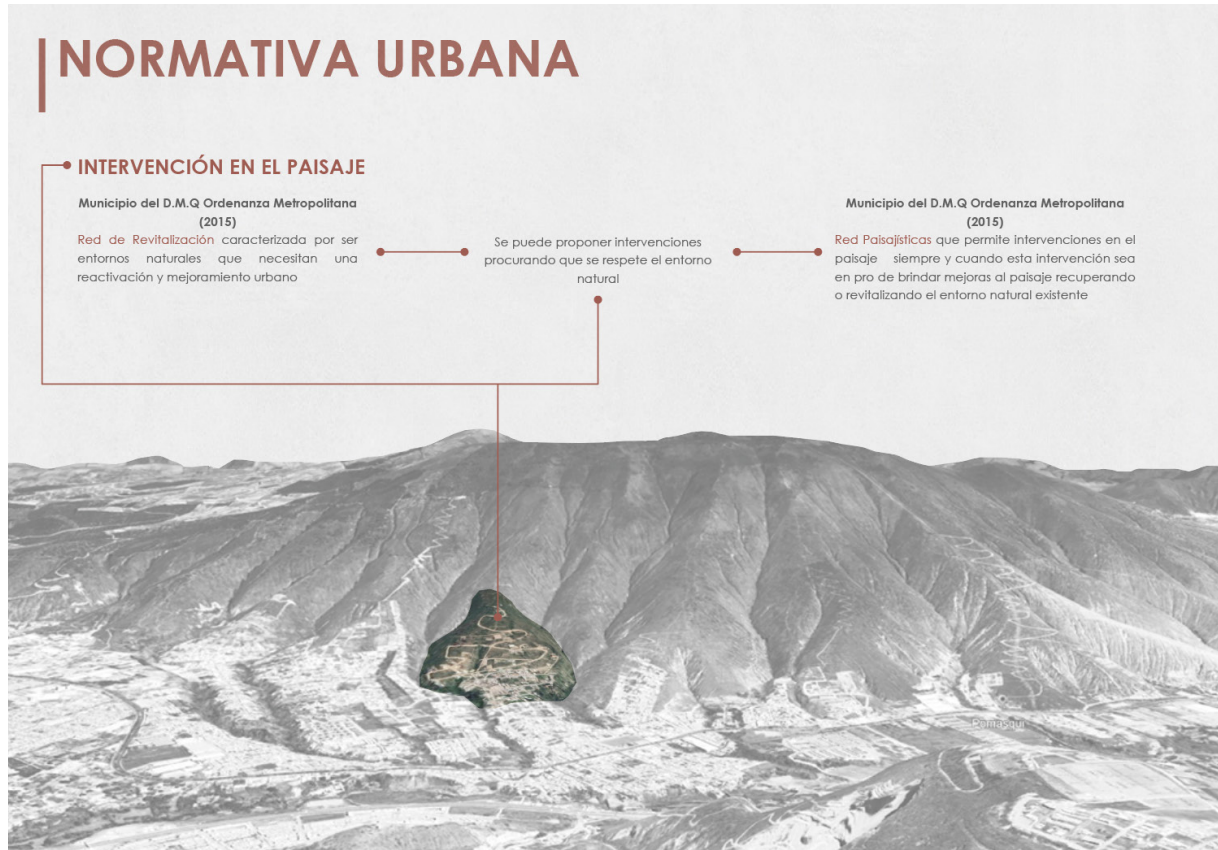
NORMATIVA URBANA

Quito se desarrolla en un contexto típico de la Sierra Ecuatoriana, con cerros y montañas que delimitan su territorio, por esta razón existen diversas normativas enfocadas en controlar las intervenciones en el territorio natural. En la Ordenanza Metropolitana del Distrito Metropolitano de Quito (2015) se menciona que existen dos tipos de escenarios que permiten las intervenciones en el entorno natural.

1. La red de Revitalización que permite intervenciones en el espacio natural si este requiere una revitalización del entorno.

2. Red Paisajística, aquí se menciona que las intervenciones están permitidas en el entorno natural siempre y cuando lo que se busca es recuperar o revitalizar un entorno natural.

Fig.38. Diagrama de normativa urbana



INVESTIGACIÓN DE CAMPO - CONTEXTO MICRO

DATOS GENERALES DEL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA

Quito se desarrolla en un contexto típico de la Sierra, esta investigación de Campo se basó en levantar la mayor cantidad de información acerca del Mirador de la Rosa Mística y cada uno de sus componentes constructivos a través de información certificada por el Gad Municipal de Pomasqui, entrevistas a informantes claves que fueron parte de la construcción del Mirador o integrantes de la comunidad

que participan de dinámicas urbanas relacionadas a la zona de estudio. La información bibliográfica sobre el Mirador es escasa, por lo que la mayoría de conocimiento que se tiene sobre el lugar son los comunicados que el Municipio publica en sus páginas web oficiales. Por esta razón, se trabajó con una mediante una modalidad de campo con investigaciones exploratorias.

Fig.39. Diagrama de la Capilla del Mirador de la Rosa Mística



Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)

Tab.05. Tabla de atributos del Mirador de la Rosa Mística

DATOS GENERALES	
NOMBRE	Mirador de la Rosa Mística
TIPOLOGÍA	Equipamiento Religioso y Recreativo
PERÍODO ARQUITECTÓNICO	Arquitectura Contemporánea
UBICACIÓN	erro Casitagua
USO ORIGINAL	Mirador - Culto
USO ACTUAL	Mirador
TIPO DE ADMINISTRACIÓN	Privada
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	Construida en su totalidad de piedra volcánica, Su cúpula está formada por piedra pómez y piedras de río del sector.
CONSTRUCTORES	El mirador, incluyendo la capilla fueron construidos por los habitantes de pomasqui mediante una minga participativa.

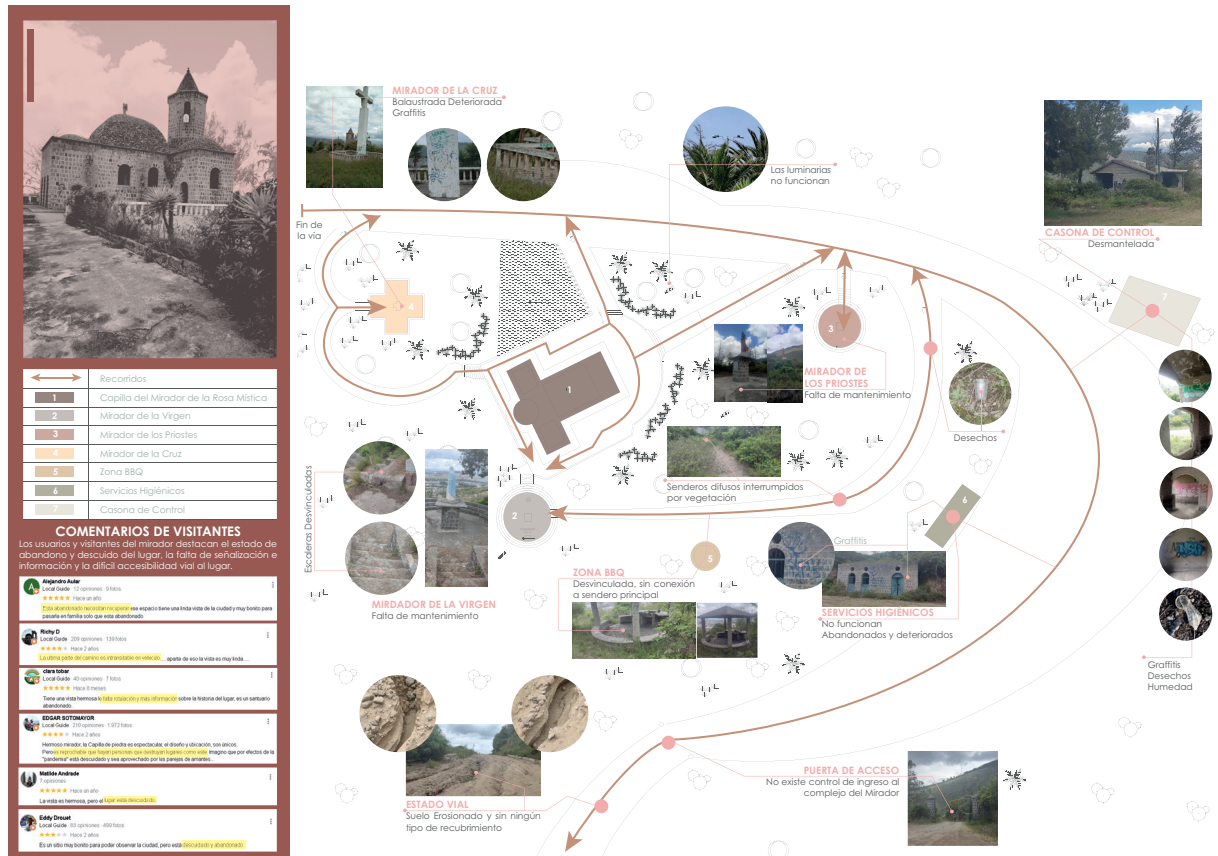
Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)

SITUACIÓN ACTUAL - COMPLEJO DEL MIRADOR

El complejo del mirador presenta serios problemas ocasionados por el abandono del espacio, desde graffitis hasta vandalismo, esta problemática se repite en cada uno de los componentes constructivos del mirador y al juntarse generan ambientes inseguros y molestos para los usuarios, es por esta razón y por el hecho de que no existe ningún tipo de iluminación los usuarios prefieren no ascender al Mirador

de la Rosa Mística. En foros como los Comentarios de Google se puede percibir la opinión de los usuarios con respecto al mirador y la mayoría hace énfasis en el abandono y descuido de cada uno de los componentes constructivos, a pesar de que muchos mencionan que se está desaprovechando el lugar pues tiene visuales muy agradables.

Fig.40. Diagrama de situación actual del contexto micro



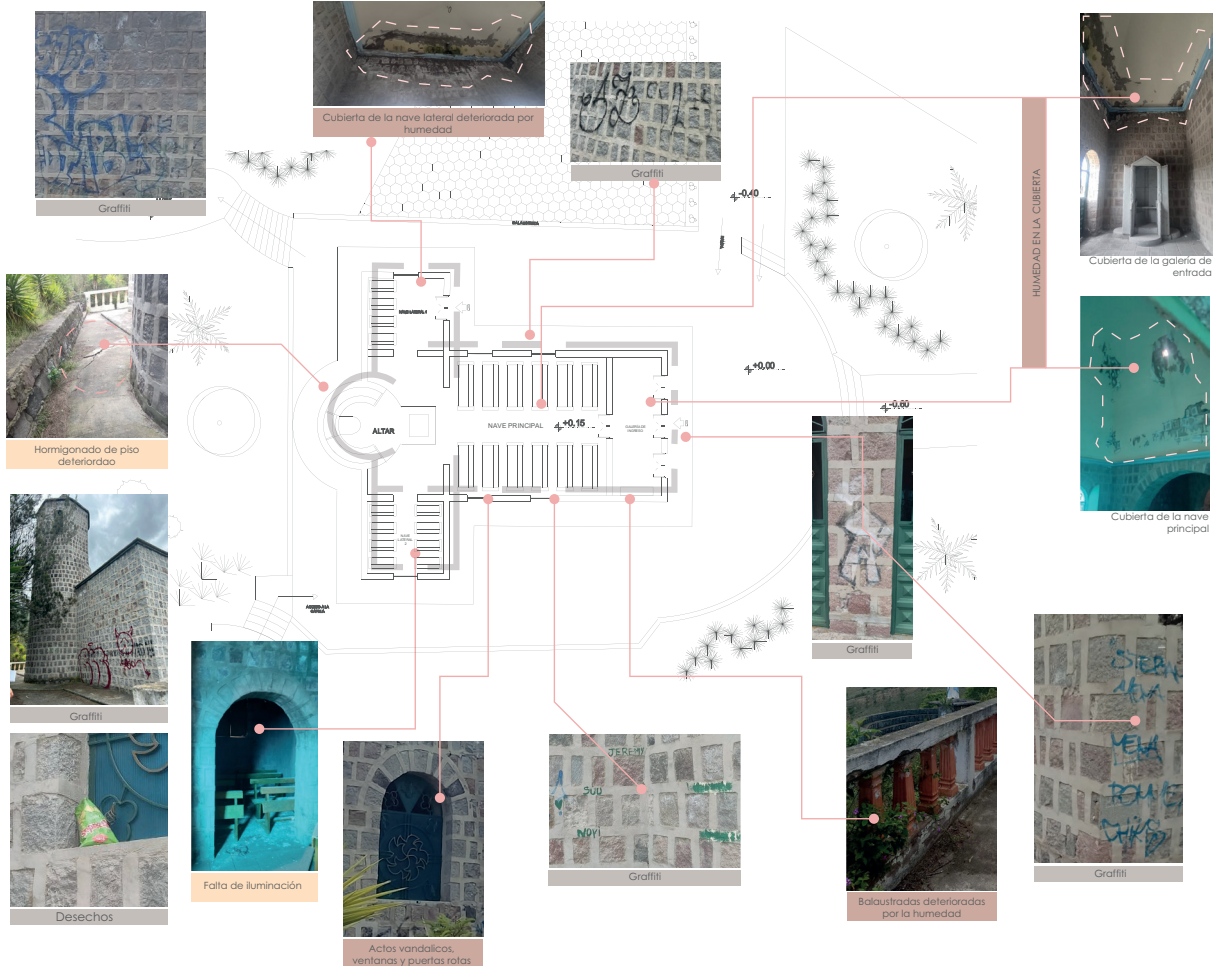
Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

SITUACIÓN ACTUAL - CAPILLA DEL MIRADOR

El estado físico de la capilla es interesante, puesto que a pesar de su estado de abandono la estructura se mantiene firme y funcional. En el interior se puede apreciar zonas con humedad causada por el encierro total del espacio, sin

embargo, los deterioros son mínimos y lo que predomina son grafitis exteriores que ensucian la mampostería de sillares de piedra. Es por esta razón que se considera que la capilla puede mantenerse y aprovechar el espacio existente para nuevas actividades.

Fig.41. Diagrama de situación actual de la Capilla del Mirador



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

CATEGORÍAS DE VALOR DEL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA

Catalogar el valor de una edificación o de un conjunto constructivo es una tarea que muchos países realizan para mantener con vida el patrimonio material de sus construcciones históricas que representan un hito dentro de su territorio. Debido a esto diversos autores han presentado guías con características que deben cumplir los inmuebles para demostrar el valor que poseen y Ecuador no es la excepción. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (I.N.P.C) presenta una serie de seis parámetros que dotan de valor a una edificación y han sido utilizados para justificar el valor que posee el Mirador de la Rosa Mística. Se hará un análisis de cada una de las categorías de valoración y se evaluará si el Complejo del Mirador cumple o no con estos parámetros. Las categorías de valoración según el INPC (2011) aplicado en el patrimonio material inmueble de Quito son las siguientes.

1. Antigüedad
2. Autenticidad – Integridad
3. Visión de conjunto
4. Técnico – Constructivo
5. Entorno Urbano – Arquitectónico
6. Histórico - Testimonial - Simbólico

Estas categorías fueron tomadas en cuenta para realizar una evaluación a los componentes constructivos del Mirador de la Rosa Mística, para observar las ficha completas mirar en anexos (**Tab.14.** p.p 116), (**Tab.15.** p.p 120), (**Tab.16.** p.p 122) Y (**Tab.17.** p.p 127)

ANTIGUEDAD

La construcción del Mirador de la Rosa Mística inició en 1996 cuando en el mismo año se firmó un convenio interinstitucional de reforestación en el cerro al que acudieron estudiantes, miembros del ejército y personas de la comunidad para plantar nuevos arbustos y mejorar el paisaje natural, en ese intervalo de tiempo el Padre Segundo Jaramillo, representante de la curia en ese tiempo, inspirado con la hermosa vista a la ciudad y la gran variedad de especies vegetales que se plantaron toma la iniciativa de empezar este proyecto que duraría cuatro años hasta ser completado en el año 2000 con mano de obra local y materiales vernáculos.

Con esto en mente se puede concluir que el Mirador es una construcción Moderna con características de una época arquitectónica antigua, en este caso hace referencia a la arquitectura Románica que predominó en los siglos XI y XII, lo cual la convierte en falsa arquitectura.

Con este contexto surge una importante pregunta ¿No tener una preexistencia de siglos de construcción demerita el valor de una edificación?, para responder a esta incógnita hay que saber que la antigüedad no es la única categoría que se toma en cuenta para catalogar el valor de una construcción, por tanto, no. El hecho de que una edificación no cuente con un historial constructivo de siglos no resta el valor simbólico, vernáculo o social que la edificación posea. En conclusión, Dado que el Mirador fue construido en el año 2000 no cumple con la categoría de antigüedad, sin embargo, este hecho no le quita el resto de elementos que generan un tipo de valoración sobre el inmueble, por tanto, no se demerita su historia o importancia social.

La siguiente fotografía muestra una de las bancas de madera hechas a mano por los priostes de Pomasqui con una inscripción tallada que muestra el año de construcción del mobiliario, 1999.

Fig.42. Moviliario de madera de la Capilla



Nota: Foto de Autoría Propia (2023)

AUTENTICIDAD - INTEGRIDAD

El INPC menciona que la autenticidad e Integridad hace referencia a el grado de legitimidad de una obra, en donde se evalúan la forma y el diseño, el cual tiene que demostrar la cultura de una comunidad o de su autor. Adicionalmente, se toma en cuenta elementos integrantes, decorativos, ornamentales y estructurales. En otras palabras, la autenticidad busca que una edificación sea auténtica y represente a una comunidad específica de personas.

El Mirador de la Rosa Mística sin lugar a duda posee un carácter de autenticidad dada por la participación social que se presentó al momento de su construcción. El pueblo se ve reflejado en esta obra ya que ellos mismos colaboraron en su construcción generando en ellos un sentimiento de pertenencia al lugar.

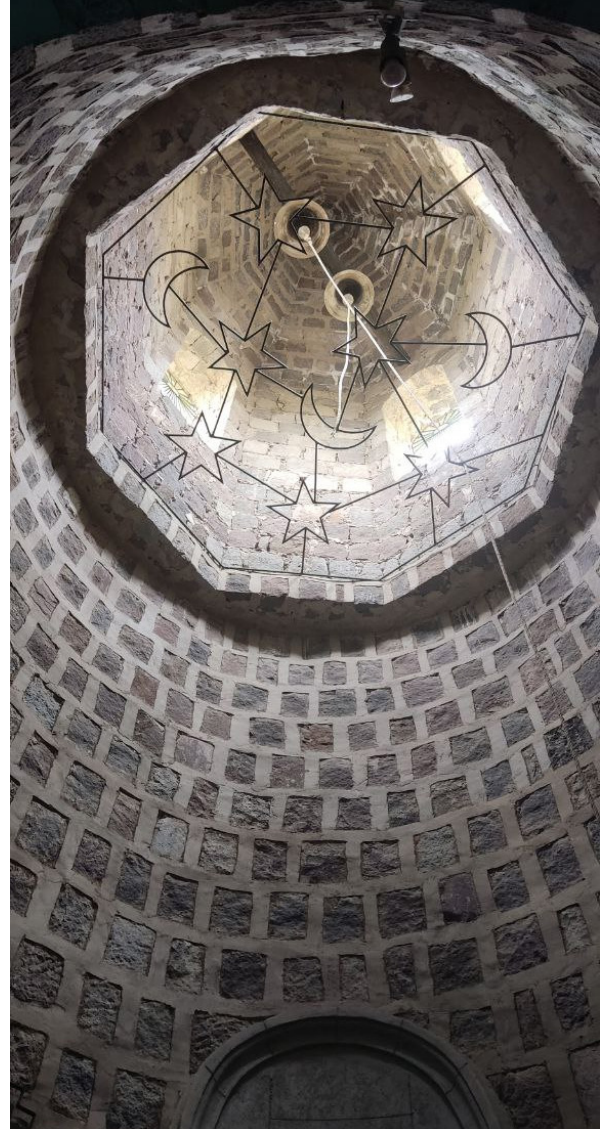
Además, la autenticidad está presente en la mano de obra de artesanos de la comunidad que generaron diseños únicos tallados en piedra o en madera, herreros locales que rebajaron en detalles de Metal para plasmar su participación en la obra. Estas prácticas de integrar el trabajo de artistas locales a una obra crean vínculos que permanecen en el tiempo.

Fig.43. Figurillas de madera realizadas a por artesanos



Nota: Foto de Autoría Propia (2023)

Fig.44. Detalles en metal bajo el campanario



Nota: Foto de Autoría Propia (2023)

VISIÓN DE CONJUNTO

Este apartado está destinado a catalogar el valor de conjuntos constructivos en donde existen dos o más construcciones, por esta razón es ideal para analizar el valor de Conjunto del Mirador de la Rosa Mística. En esta categoría de valor se evalúa la homogeneidad y ritmo de los elementos constructivos, la armonía morfológica dispuesta en fachadas, repetición de elementos visuales, orden en las edificaciones y el impacto que causan al nivel del campo visual de los usuarios.

Con respecto al Mirador de la Rosa Mística, la escala utilizada es muy favorable ya que es cómoda para la vista humana, además, mantiene una simetría organizacional entre todos los componentes constructivos del mirador (capilla, miradores, entre otros.) y es destacable que en todos estos elementos constructivos existan características similares que crean homogeneidad en el espacio como sillares con dimensiones similares, balaustradas para determinar los senderos, piedras bola, entre otras.

Cabe destacar que implantar el proyecto en una zona montañosa fue una decisión acertada ya que permite generar visuales potentes de la ciudad y sus alrededores enmarcados por las cadenas montañosas del Cerro Casitagua y el Cerro

Fig.45. Paisaje construido



Nota: Foto de Autoría Propia (2023)

Fig.46. Visuales a escala humana



Nota: Foto de Autoría Propia (2023)

TÉCNICO-CONSTRUCTIVO

En este apartado se analizan las técnicas constructivas que caracterizan a la construcción evaluada, puede ser con vernáculos propios de la zona, técnicas locales. Estos factores se toman en cuenta para catalogar el valor de una edificación ya que demuestran la identidad social.

El sistema constructivo es una de las mayores potencialidades del Mirador en conjunto ya que utiliza técnicas y materiales vernáculos, la gran parte de la construcción, desde los sillares de los muros hasta el mobiliario y la cúpula están hechos de piedra extraída directamente de las minas de Pomasqui.

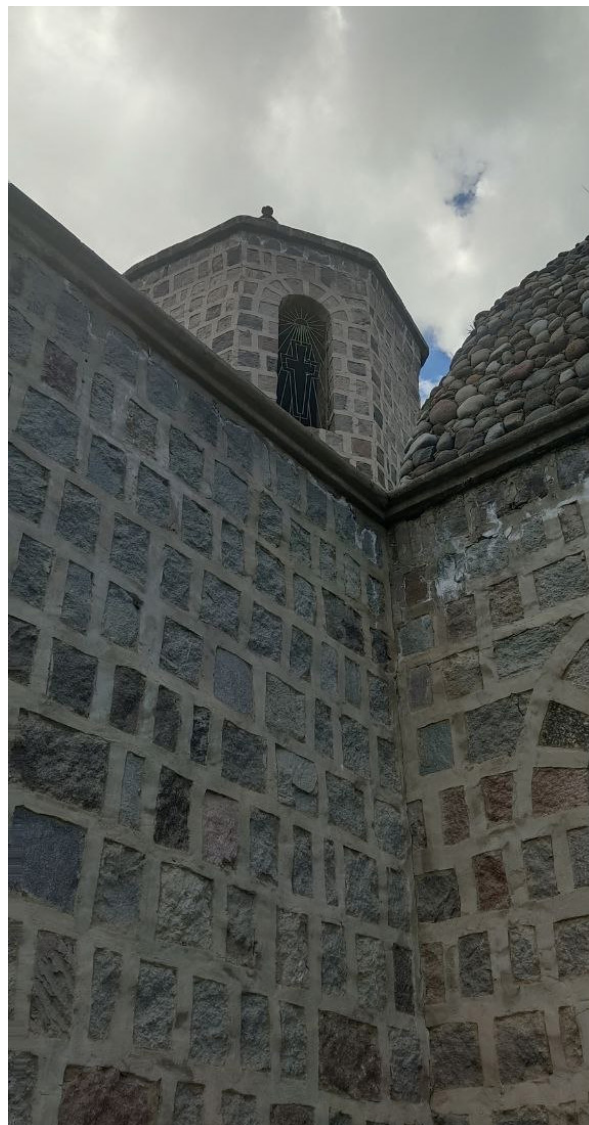
La piedra utilizada fue extraída directamente de las minas de Pomasqui, por lo que es un material propio del contexto y de fácil acceso, además, en las cúpulas se utiliza piedra bola extraída del Río de Pomasqui, esto muestra un claro carácter autóctono que identifica el Mirador de la Rosa Mística.

Fig.47. Escaleras con sillares de piedra



Nota: Foto de Autoría Propia (2023)

Fig.48. Mampostería de Sillares de Piedra



Nota: Foto de Autoría Propia (2023)

ENTORNO URBANO-ARQUITECTÓNICO

En la categoría de Entorno Urbano - Arquitectónico se evalúa factores como el impacto visual del paisaje, la perspectiva urbana, la peculiaridad del terreno de estar en un espacio histórico, arqueológico, cultural o social, entre otros. En otras palabras, se evalúa las potencialidades que caracterizan el espacio físico del proyecto, ya sea un entorno construido o un entorno natural.

Uno de los factores más destacables del Mirador de la Rosa Mística es su ubicación, puesto que está establecido en un entorno montañoso que pertenece al Cerro Casitagua, esta privilegiada ubicación permite tener unas destacables visuales de la ciudad de Pomasqui con una perspectiva aérea la cual enmarca la ciudad y los cerros que limitan Pimasqui como el Cerro Pacpo y parte del cerro Casitaua.

Es importante mencionar que, en la actualidad, la principal razón que hace atractivo este espacio para turistas y locales es su facultad de mirador que permite a los usuarios aprovechar las vistas para realizar actividades en familia o deportivas, sin embargo, la promoción que se le da al lugar es muy escasa y muchas personas no conocen la existencia de este hito turístico en Pomasqui, por lo que parte de la propuesta es incentivar la reactivación del espacio mediante el turismo comunitario y la participación de la localidad.

Fig.49. Visuales desde el Mirador



Nota: Foto de Autoría Propia (2023)

Fig.50. Visuales desde el Mirador



Nota: Fotografías de Autoría Propia (2023)

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO

En este campo de valoración se establecen las relaciones existentes entre el entorno constructivo con los valores culturales, sociales, históricos, simbólicos, políticos, entre otros. Estas categorías deben tener una intencionalidad e importancia local, regional o nacional. Además, esta categoría de valoración toma en cuenta la memoria colectiva, los usuarios de la comunidad que repercuten directamente en las dinámicas sociales en la zona, los personajes importantes del lugar o cualquier tipo de manifestación social que transforme al lugar de estudio en un hito arquitectónico, social o cultural.

Sin lugar a dudas el valor social es uno de las mayores potencialidades del lugar debido a la participación de la comunidad mediante mingas que se realizó para la construcción del Mirador de la Rosa Mística. El trabajo participativo se refleja en la mano de obra de cada uno de los moradores que contribuyó con mano de obra y material vernáculo de Pomasqui, lo que simboliza un espacio de unión social que independientemente del abandono que sufre en la actualidad debe ser revalorizado para destacar estas estrategias de cohesión social y perpetuarlas a las siguientes generaciones.

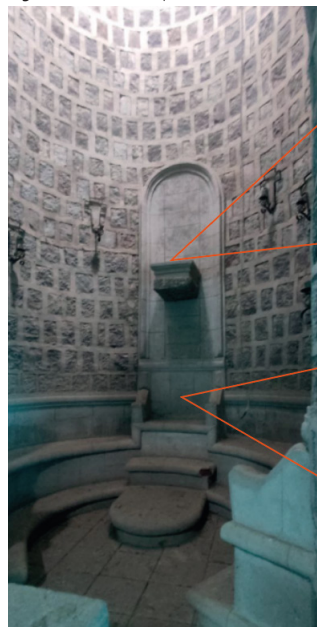
Fig.51. Tallados sobre la piedra



Nota: Diagrama de Autoría Propia (2023)

Piedra Labrada

Fig.52. Detalles sobre piedra



Ornamentos

Asiento del Parroco

Nota: Diagrama de Autoría Propia (2023)

Fig.53. Placa de reconocimiento a la comunidad año 1996



Nota: Fotografía de Autoría Propia (2023)

RESUMEN DE LAS CATEGORÍAS DE VALOR DEL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA

Tab.O6. Tabla de valoración del Mirador de la Rosa Mística

VALORACIÓN DEL CONJUNTO		¿CUMPLE?
Antigüedad: La construcción inició en 1996 y culminó en el año 2000, cuenta con tan solo 23 años de antigüedad hasta la actualidad y ya sufre de abandono. Es importante mencionar que la construcción hace referencia a la arquitectura Románica que predominó en los siglos XI y XII, lo cual la convierte en falsa arquitectura.		
Autenticidad - Integridad: El conjunto se mantiene con la peculiaridad de tener una idea original al conectar distintos miradores, dotándolo de un carácter de autenticidad integrando formas - espacio. El nivel de detalle presente en los componentes constructivos hace del espacio un lugar con mucho valor arquitectónico.		
Visión de conjunto: La escala utilizada es muy favorable ya que es cómoda para la vista humana, además, mantiene una simetría organizacional entre todos los componentes constructivos del mirador (capilla miradores, entre otros.). Cabe destacar que implantar el proyecto en una zona montañosa fue una decisión acertada ya que permite generar visuales potentes de la ciudad.		
Técnico-constructivo: El sistema constructivo es una de las mayores potencialidades del Mirador en conjunto ya que utiliza técnicas y materiales vernáculos, la gran parte de la construcción, desde los sillares de los muros hasta el mobiliario y la cúpula están hechos de piedra extraída directamente de las minas de Pomasqui.		
Entorno urbano-arquitectónico: La edificación principal por sus características arquitectónicas es la Capilla del Mirador. Esta construcción es importante ya que propone un interesante juego de luces que utiliza la sombra como eje rector de los espacios interiores a causa de los sólidos muros y los pocos y pequeños vanos que se ubican en fachada. Sin lugar a duda el espacio rememora un lugar para acercarse a la experiencia sensorial de los usuarios mediante los componentes arquitectónicos.		
Histórico-testimonial-simbólico: Sin dudas el valor social es uno de los calificativos que más sobresale debido a la participación comunitaria y mingas que se realizó para llevar a cabo la construcción del conjunto del mirador, es decir, el proyecto fue realizado con mano de obra de la comunidad por lo que simboliza un espacio de unión social que independientemente del abandono que sufre en la actualidad debe ser revalorizado para destacar estas estrategias de cohesión social y perpetuarlas a las siguientes generaciones.		
Requiere mayor investigación histórica	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

El Mirador de la Rosa Mística cumple con cinco de las seis categorías que propone el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (I.N.P.C) para catalogar una edificación o conjunto constructivo como poseedor de valor significativo y relevancia social, arquitectónica y cultural para su contexto urbano. Sin embargo, se destaca la escasa información que existe sobre el inmueble por lo que se requiere una mayor

investigación histórica que sea pública en redes oficiales de Pomasqui para el público conocimiento del valor que posee el Mirador. Para ver las fichas completas ver el anexo n en donde se analiza detalladamente cada factor simbólico, técnico y constructivo que demuestra un sentido de iconicidad del espacio en su entorno arquitectónico y natural.

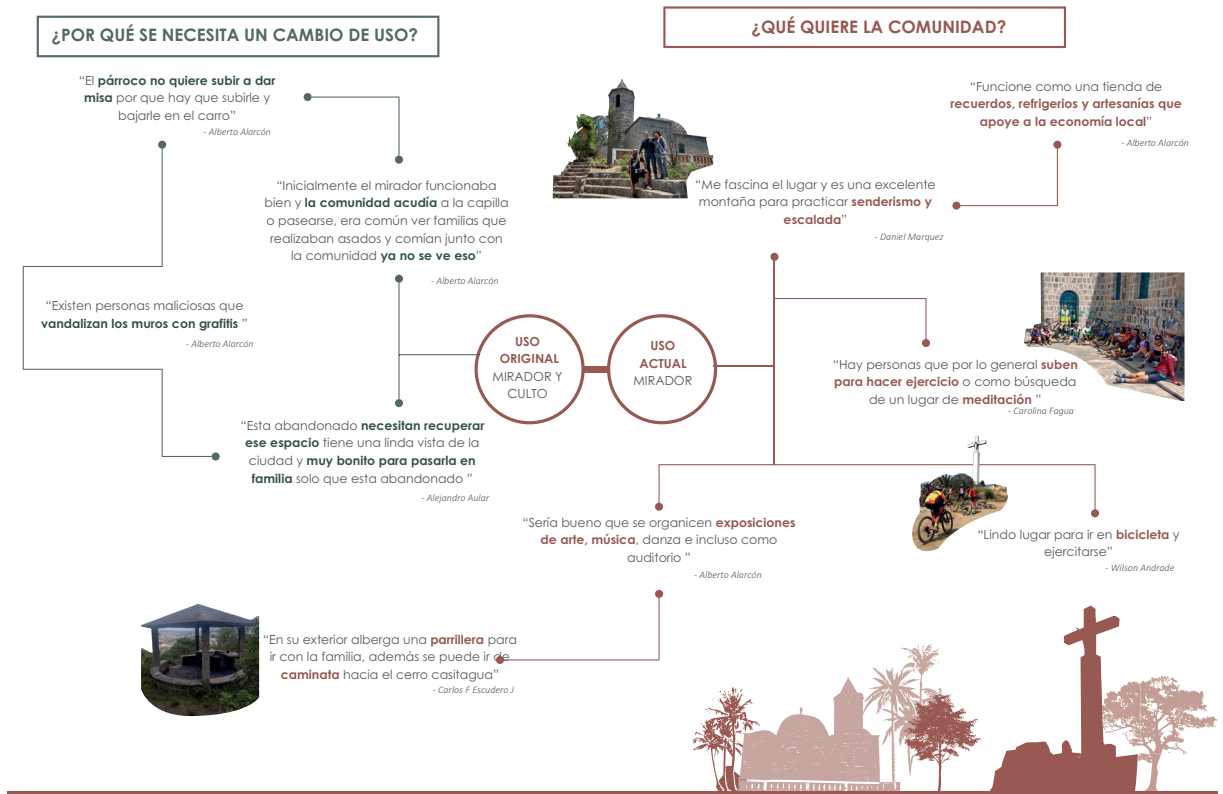
RESULTADOS DE OBJETIVO 2

OBJETIVO 2

Diagnosticar requerimientos de diseño a partir del entendimiento de las necesidades y deseos de los actores sociales a nivel social, económico y cultural en relación al Mirador de la Rosa Mística mediante investigación de campo

RESULTADO DE INSIGHTS

Fig.54. Diagrama de justificación de cambio de uso mediante Insight



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

JUSTIFICACIÓN DE CAMBIO DE USO A TRAVÉS DE LOS INSIGHTS

Los resultados de los insights se utilizaron para justificar el cambio de uso que se plantea en la propuesta para el Complejo del Mirador de la Rosa Mística a través de los comentarios de visitantes reflejados en la sección de comentarios de Google de la página principal del Mirador.

Esta decisión fue tomada debido a que existe una cantidad de 50 comentarios honestos de usuarios que han visitado el Mirador y manifiestan las problemáticas que han detectado en el espacio y las potencialidades que caracterizan el entorno natural y construido del mirador. Estos comentarios se separaron en dos categorías fundamentales.

1. ¿POR QUÉ SE NECESITA UN CAMBIO DE USO?

En esta categoría se ubicó todas las opiniones de los usuarios que manifiestan un ansia o deseo de brindar nuevas actividades en el espacio en donde destacan opiniones como "El espacio está abandonado y se necesita recuperar", "Existen personas maliciosas que vandalizan los muros con grafitis", "El párroco no quiere subir a dar misa", "la comunidad acudía a la capilla y ya no se ve eso", entre otros.

Todos estos comentarios manifiestan un descontento por parte de la comunidad en el uso actual del Mirador de la Rosa Mística mediante situaciones que reflejan que el uso actual no está siendo suficiente para llamar la atención de turistas y locales. Funciones netamente religiosas ya no son viables ya que al existir iglesias en el núcleo urbano

de Pomasqui las personas y los párrocos no encuentran el deseo de subir al Cerro por escuchar misa.

Otro aspecto destacable es el estado de abandono mencionado por varias personas, lo cual refleja una necesidad urgente de revitalizar el espacio a través de nuevos usos para el disfrute de la comunidad y de esta manera, se contrarreste las situaciones delincuenciales derivadas del abandono como el vandalismo a la propiedad y la presencia de grafitis.

2. ¿QUÉ QUIERE LA COMUNIDAD?

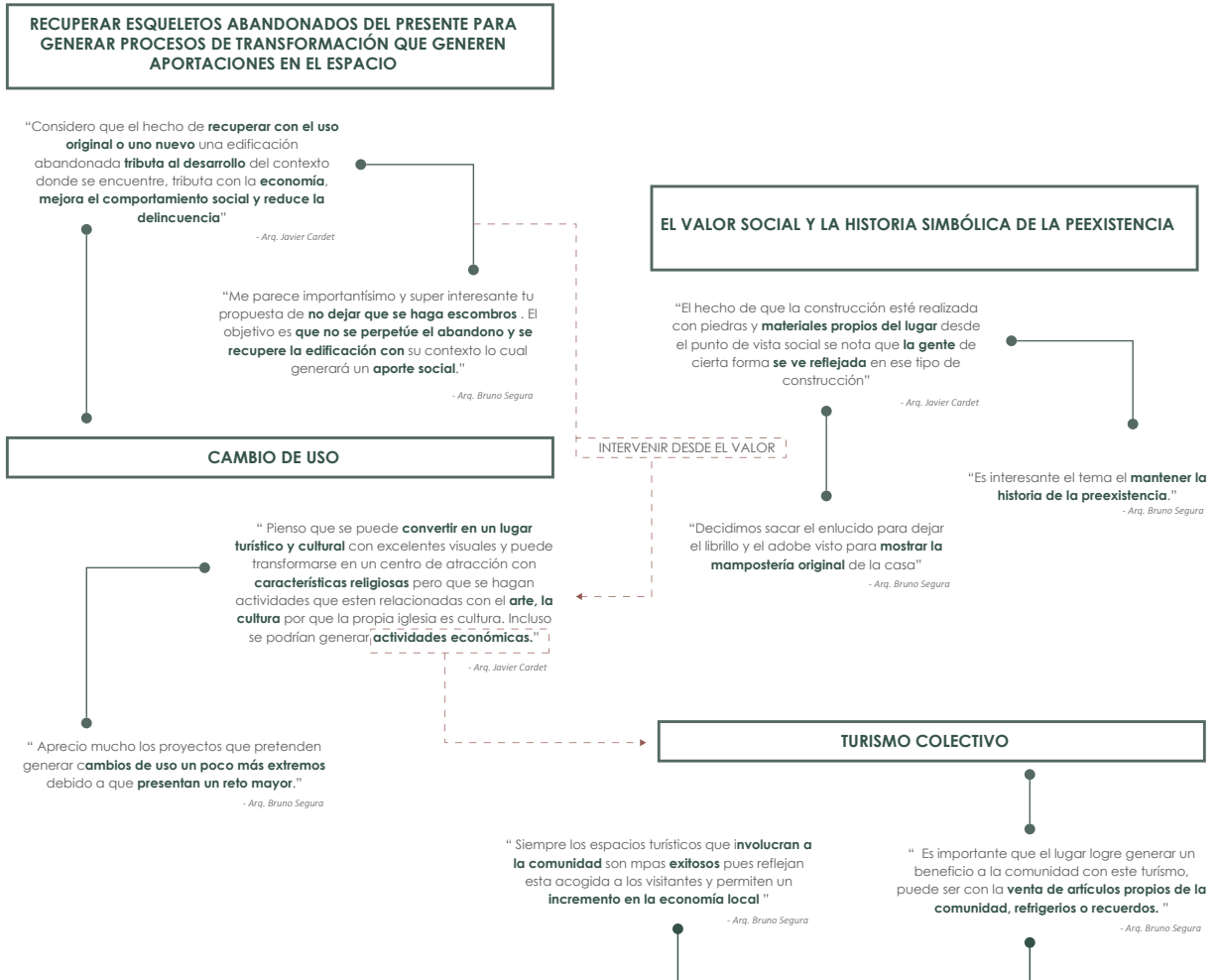
Es importante mencionar que la misma comunidad ha manifestado a través de sus comentarios que es lo que ellos desean que se haga en el espacio del mirador, por lo que un cambio de uso está justificado desde los deseos y necesidades de los usuarios.

Los requerimientos de la comunidad abarcan diversas categorías que van desde el esparcimiento hasta el deporte y el comercio. Entre los requerimientos más solicitados destacan "senderismo y escalada", "ejercicio y meditación", "ciclismo", "exposiciones de arte, música y danza", "tienda de recuerdos, refrigerios y artesanías que apoye a la economía local", entre otros.

En conclusión, el cambio de uso planteado en la propuesta surge desde evaluar las situaciones que los usuarios consideran problemáticas en el uso actual del mirador y sus requerimientos para convertir el espacio en un lugar de esparcimiento que resulte interesante, llamativo y funcional para turistas y locales.

RESULTADO DE ENTREVISTAS

Fig.55.Resultado de entrevistas mediante Insight



Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)

CATEGORÍAS DE OPINIÓN ENTRE LOS ENTREVISTADOS

Las entrevistas realizadas a los arquitectos especializados en distintas ramas de la arquitectura concernientes al presente trabajo de investigación y propuesta arrojaron diversas opiniones reiterativas y similares, las cuales fueron categorizadas en distintas temáticas que influyen en la toma de decisiones para la propuesta. La dinámica realizada para las entrevistas fue realizar preguntas iguales a los arquitectos y otras diferentes para poder comparar sus opiniones y destacar que elementos son los que se deben recuperar o implementar en la fase de propuesta. Para ver las entrevistas completas con las preguntas y respuestas de cada entrevistado de manera textual revisar en las fichas del anexo (**Tab.11.** p.p110), (**Tab.12.** p.p112) y (**Tab.13.** p.p114)

1. RECUPERACIÓN DE ARQUITECTURA ABANDONADA Y SUS APORTACIONES EN EL CONTEXTO

En esta fase los entrevistados coinciden que no dejar que una edificación se convierta en escombros a través del reciclaje urbano tributa al mejoramiento integral del contexto donde se implante el proyecto aportando a la economía, el comportamiento social y reduce la delincuencia. En otras palabras, una adecuada recuperación de un entorno en estado de abandono mejora las dinámicas urbanas del contexto mejorando así la calidad de vida de los usuarios que interactúan con dicho espacio.

2. EL VALOR SOCIAL Y LA HISTORIA SIMBÓLICA DE LA PREEXISTENCIA

En este apartado los entrevistados coinciden en que

resaltar y mantener la historia y el valor social que posee una preexistencia es elemental, puesto que de esta manera se da a conocer las importantes dinámicas sociales que se tuvieron en el espacio. El Arquitecto Javier Cardet destaca la importancia de destacar el modo de construcción del Mirador, que fue a través de mano de obra y materiales vernáculos, menciona además que, cuando un pueblo se inmiscuye de primera mano en una construcción se ve reflejada en la misma desarrollando sentimientos de pertenencia.

3. CAMBIO DE USO.

Se menciona que realizar un cambio de uso es esencial siempre y cuando se le de la oportunidad a desarrollar actividades de arte, danza, cultura y turismo manteniendo las características religiosas que predominan en el espacio equilibrándolas con las nuevas actividades planteadas en propuesta. Todas estas nuevas actividades pueden tener un impacto positivo en la economía local.

4. TURISMO COLECTIVO

El turismo colectivo es una estrategia urbana que involucra la participación de la comunidad con el turismo de la zona. El arquitecto Bruno Segura menciona "Siempre los espacios turísticos que involucran a la comunidad son más exitosos pues reflejan esta acogida a los visitantes y permiten un incremento en la economía local". Sin lugar a dudas esta es una de las estrategias principales en la propuesta de diseño para garantizar una participación dinámica y fructífera en el Mirador de la Rosa Mística.

TALLERES PARTICIPATIVOS CON LA COMUNIDAD

La socialización con la comunidad es importante, pues es en esta etapa donde los usuarios del contexto pueden validar o aportar nuevas ideas a lo que se está trabajando. Los talleres colaborativos y presentación de soluciones estratégicas se llevaron a cabo con fecha sábado 26, 2023 y tuvieron lugar en la sede comunitaria del Barrio Santa Clara de Pomasqui. En estas actividades participaron adultos, jóvenes y personas de la tercera edad que se involucran directamente con el proyecto y tuvieron la oportunidad de

manifestar sus incomodidades, deseos y opiniones sobre las estrategias de diseño propuestas.

Es importante manifestar además que mediante los resultados obtenidos de los talleres participativos es posible nutrir la propuesta final tomando en cuenta los requerimientos comunales, al incorporar estos hallazgos a la propuesta de diseño arquitectónico y paisajista se asegura que la solución propuesta sea sólida, pertinente y receptiva a las necesidades y deseos colectivos de la comunidad.

Fig.56. Comunidad - Barrio Santa Clara de Pomasqui



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

ACTIVIDADES DE LOS TALLERES

1. PRESENTACIÓN DE LA PRIMERA FASE DE DISEÑO

Se realizaron diapositivas que resumen de todo el proceso de investigación hasta el nivel diagramático. Para lograr un mayor entendimiento por parte de los miembros de la comunidad sobre el proceso investigativo y las soluciones estratégicas propuestas se trabajó mediante gráficos, diagramas y representaciones visuales que transmiten las directrices fundamentales que guiarán la concepción y realización de las propuestas de diseño. El material visual no solo simplifica la comprensión de los miembros de la comunidad, sino que también sirve como un medio de comunicación efectivo para transmitir las razones por las que se han tomado ciertas decisiones durante el proyecto. En este proceso se solicitó

Fig.57. Presentación de Diapositivas



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

a la comunidad escuchar atentamente lo realizado para realizar opiniones, cuestionamientos y posteriormente involucrarlos activamente de los talleres participativos, de estas opiniones e ideas surgen las estrategias de diseño.

Fig.58. Presentación de Diapositivas a la comunidad



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

2. MAQUETAS INTERACTIVAS

Con el objetivo de conocer los requerimientos de los usuarios con respecto al territorio se realizaron dos maquetas interactivas, la primera a nivel macro desde el parque central de Pomasqui hasta el Mirador de la Rosa Mística, la segunda abarca todo el ascenso del Cerro Casitagua hasta el lugar de estudio. Con ayuda de alfileres y círculos de colores se solicitó a la comunidad que indique las centralidades turísticas y culturales en el mapa satelital para ir trazando rutas de interés que fueron demarcadas de manera gráfica mediante hilos de colores por los mismos usuarios de la comunidad. Como actividad adicional se les brindó a los miembros de la comunidad una serie de tipos de actores urbanos tales como familias, ciclistas, motorizados, vendedores urbanos, entre otros. Estos usuarios a fueron empotrados en las maquetas en

Fig.60. Interacción de los miembros de la comunidad



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

Fig.59. Interacción de los miembros de la comunidad



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

base al conocimiento del espacio de los miembros de la comunidad, además, manifestaros a que tipo de usuarios debería darse más importancia como son los peatones y los ciclistas.

Fig.61. Maqueta interactiva



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

3. LLUVIA DE IDEAS - PROPUESTA DE NUEVOS USOS PARA LA CAPILLA

Con ayuda de diagramas de corte de la capilla se les invitó a los usuarios a imaginar posibles actividades que les gustaría que se realicen en el interior de la edificación, dando como resultado una lluvia de ideas muy enriquecedora que abarcan soluciones culturales, económicas y recreativas. La actividad consistió en que participantes voluntarios de la comunidad de distintas edades participaron de ideas concisas y creativas sobre el uso de la capilla para posteriormente anotarlas en los cortes esquemáticos para dejar plasmada su participación. Estas ideas y posibles usos fueron tomados en cuenta para la fase de propuesta de diseño para atinar efectivamente a los requerimientos sociales y de seguridad de la comunidad. Es importante mencionar que las propuestas presentadas no solo se enfocaron en el interior de la capilla sino que se

Fig.63.Interacción de los miembros de la comunidad



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

Fig.62.Interacción de los miembros de la comunidad



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

extendieron a aprovechar las fachadas de la capilla con la reproducción de festivales de luces en el interior y exterior de la capilla tal como se presenta en el Mapping - festival luces en distintas iglesias del Ecuador.

Fig.64.Maqueta interactiva



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

4. PIZARRA DE OPINIÓN

En este apartado se le brindó a la comunidad un lugar para realizar opiniones, cuestionamientos o requerimientos finales los cuales serán atendidos en la fase de propuesta. Además, las pizarras de opinión funcionan como una retroalimentación que la comunidad le da a la presentación brindada a través de los talleres participativos. La actividad consistió en que a cada miembro de la comunidad se le otorgó un papel adhesivo en donde ubicar su comentario para posteriormente irlos ubicando en la pizarra a modo de collage.

Posteriormente estos papeles adhesivos serán retirados para realizar una tabulación de la información obtenida realizando una catalogación de los comentarios más reiterativos y aquellos que sean de gran aporte a la propuesta.

5. MATERIAL DIDÁCTICO ADICIONAL

A todos los usuarios se les entregó un esquema en blanco y negro diseñado con el propósito específico de brindar a los niños una plataforma para expresar sus percepciones y emociones en relación con el Mirador de la Rosa Mística. Esta opción permite que los más pequeños realicen dibujos de lo que sienten sobre el espacio, sus deseos, gustos y necesidades o coloreen el espacio para saber cómo lo perciben a través de sus sentidos.

Esta información es muy subjetiva debido a la naturaleza personal y emocional de la expresión artística, pero sirve de reflejo de como los niños perciben el espacio y lo relacionan con el mirador, es precisamente esta subjetividad lo que hace que estos dibujos sean un reflejo auténtico y honesto.

Fig.65. Interacción de los miembros de la comunidad



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

Fig.66. Interacción de los miembros de la comunidad



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

INSIGHT DE RESULTADOS

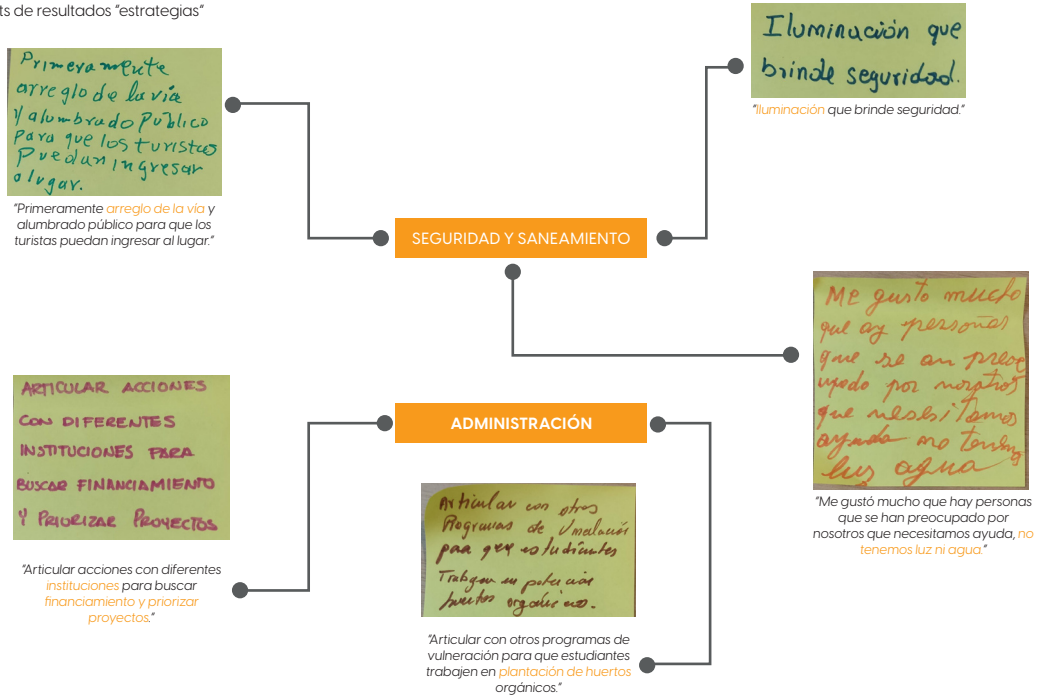
Fig.67. Insights de resultados "estrategias"



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

INSIGHT DE RESULTADOS

Fig.68. Insights de resultados "estrategias"



Nota: Diagrama de autoría propia (2023)

VIDEOS DE LOS TALLERES PARTICIPATIVOS



Que todo lo expuesto se haga realidad !!
 gracias
 ↓

"Que todo lo expuesto se haga realidad!! gracias"

RESULTADOS DE LOS TALLERES PARTICIPATIVOS

En base a lo planteado por la comunidad se ha llegado a las siguientes conclusiones en 3 lineamientos, el primero corresponde a estrategias e ideas innovadoras que permitan diversificar el uso de la capilla y sus alrededores, el segundo corresponde a las medidas de seguridad y saneamiento para el contexto del mirador y el tercero tiene que ver con las entidades a las cuales se las debe involucrar del proyecto.

ESTRATEGIAS

- Plantación de huertos urbanos
- Rutas que inviten a locales y turistas a cumplir con una red de actividades
- Cine en el interior de la capilla
- Exposiciones de arte a modo de galería
- Coros Musicales
- Festivales de música
- Mapping – festivales de luces
- Iluminar la fachada de la capilla en la noche
- Plasmar la historia del Mirador de la Rosa Mística
- Ferias literarias
- Degustaciones de café u otros emprendimientos

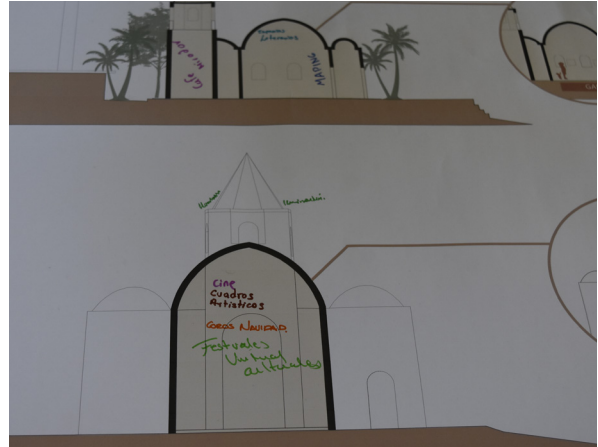
SEGURIDAD Y SANEAMIENTO

- Iluminación en el espacio público que brinde seguridad
- Acceso a servicios básicos
- Arreglar la vía de acceso para que los turistas puedan ingresar al lugar

ADMINISTRACIÓN

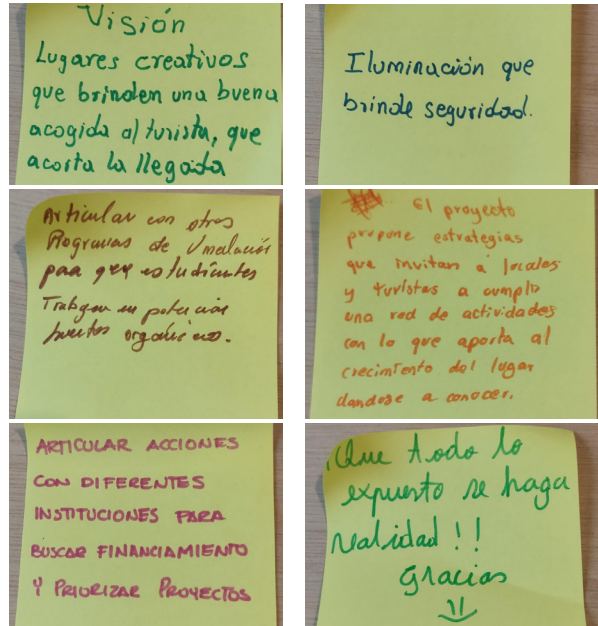
- Articular acciones con diferentes instituciones para buscar financiamiento y priorizar proyectos
- Articular con otros programas de vulneración para que estudiantes se involucren

Fig.69.Resultados de lluvia de ideas



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

Fig.70.Resultados de lluvia de ideas



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

MINGA EN EL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA

OBJETIVO DE LA MINGA

Realizar una minga colaborativa en el Mirador de la Rosa Mística de Pomasqui con la participación de miembros de la comunidad y voluntarios de la Universidad Tecnológica Indoamérica para cumplir con la fase 1 del proyecto que corresponde a "soluciones temporales de primer orden" en donde se realizarán actividades de limpieza del área pública y pintura de ciertos lugares específicos del área de estudio.

FECHA: Sábado 26, 2023

PARTICIPANTES DE LA MINGA

- Lissette Vinueza (Autora del proyecto de integración curricular).
- Arq. Luis LLacas (Tutor individual)
- Voluntarios en General

ACTIVIDADES

- Limpieza de Exteriores de la Capilla
- Pintura de Balaustradas

Fig.71.Limpieza de exteriores de la capilla



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

Fig.72.Pintura de Balaustradas



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

RESULTADOS DE LA MINGA

Fig.73. Voluntarios



Nota: Fotografía de autoría propia (2023)

ANTES

Fig.74. Balastradas antes de la minga



Nota: Fotografías de autoría propia (2023)

DESPUES

Fig.75. Balastradas pintadas



Nota: Fotografías de autoría propia (2023)

RESULTADOS DE OBJETIVO 3

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Fig.76. Diagrama de Referentes



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

OBJETIVO 3

Proponer estrategias de diseño en el ámbito formal y funcional generando un proyecto integral que abarque soluciones arquitectónicas, paisajísticas y viales a la problemática actual de la zona de estudio.

REFERENTES METODOLÓGICOS

REFERENTE 1

PARQUE JH

Fig.77. Intervenciones del Parque



Nota: Fotografías tomada de Paisaje Transversal (2015)

Metodología:

El diseño se realiza bajo un lineamiento participativo que implica una serie de análisis técnicos del espacio físico y se complementan con un estudio cualitativo sobre las percepciones de los usuarios, sus necesidades y deseos. Esta metodología garantiza la participación de la comunidad mediante entrevistas, comentarios de foros web y talleres participativos, de tal manera que se conozca lo que piensan y sienten los usuarios de primera mano.

Cliente: Ayuntamiento de Torrelodones

Oficina de arquitectura: Paisaje Transversal

Lugar: Torrelodones, Madrid

Fecha: 2015

Servicio: Espacio Público

Descripción: El Proyecto surge a partir de la necesidad de renovación de uno de los parques más reconocidos de Torrelodones a causa de su estado de abandono, para ello se propone un proyecto que complementa el diseño final del parque con las necesidades y deseos reales de la comunidad a través de una serie de intervenciones públicas que mejoran la imagen morfológica de la ciudad y permiten la participación social.

Objetivos del diseño participativo:

1. Garantizar la participación de los usuarios en la toma de decisiones.
2. Fomentar el sentido identitario y de apropiación de los usuarios con el parque para sentirlo como propio.
3. Activar un uso diversificado mediante diversas actividades ofrecidas a los usuarios del parque.
4. Facilitar el mantenimiento, control y cuidado del espacio a través de la difusión y participación de la colectividad.

Proceso metodológico:

Fig.78. Proceso Metodológico Parque JH



Nota: Fotografías tomada de Paisaje Transversal (2015)

Fig.79. Taller participativo



Nota: Fotografías tomada de Paisaje Transversal (2015)

Modelos de participación:

1. Participación colectiva: Busca facilitar la participación tanto individual como colectiva, con el objetivo de construir opiniones e ideas en base a análisis técnicos y la opinión social.

2. Participación procesual: Procura tomar en cuenta el sentir de la comunidad en cada una de las fases del proyecto para procurar un diseño participativo efectivo, además, en proyectos a gran escala como el presente se procura brindar soluciones temporales en donde se involucre a la comunidad y se les haga participar del proceso.

3. Participación informada: Solución pedagógica que tenga como fin difundir el cuidado y respeto por el parque entre locales y visitantes.

Fig.80. Paseo Participativo



Nota: Fotografías tomada de Paisaje Transversal (2015)

REFERENTE 2

SANTUARIO EL SEÑOR DE LA TIERRA

Fig.81. Intervenciones del Parque



Nota: Fotografías tomada de Sebastián Rojas Salinas. (2022)

Metodología:

El diseño participativo es el órgano rector que guía las decisiones tomadas y exige ir avanzando cada fase a través del dialogo y el consenso entre miembros de Fundación Mi Parque y la comunidad. Las estrategias de diseño son dialogadas en un taller participativo en la localidad donde se agrega o se resta elementos de la propuesta final, el diseño participativo utiliza la participación comunitaria como clave de apropiación.

Oficina de arquitectura: Fundación Mi Parque

Comunidad: Salamanca

Fecha: 2020

Servicio: Espacio Público

MS Intervenido: 4.500

N° Beneficiarios: 97

Descripción: Este proyecto vincula la arquitectura con la puesta en valor de los hitos religiosos de Salamanca. Se crearon dos tipos de estructuras; una rígida representada en el sendero, que generó una circulación y ruta accesible para conectar Santuario El Señor de la Tierra con distintos espacios del santuario y facilitar el cómodo acceso para los usuarios.

Actividades del diseño participativo:

1. Eventos culturales de música y danza típica del sector en el área designada para cultura y participación.
2. Reforestación vegetal y arbustiva de especies nativas de la zona, participaron vecinos de la comuna, miembros del Programa Somos Salamanca, del Municipio de Salamanca, voluntarios y el equipo de Fundación Mi Parque.
3. Almuerzo con la comunidad.
4. Mingas de mejoramiento del espacio público.

Proceso metodológico:

Fig.82. Proceso Metodológico - Santuario del Señor de la Tierra



Nota: Diagrama tomado de Fundación Mi Parque. (2022)

Fig.83. Reforestación comunitaria



Nota: Fotografías tomada de Somos Choapa (2020)

Fig.84. Paseo Participativo



Nota: Fotografías tomada de Somos Choapa (2020)

REFERENTE 3

SANTUARIO EL SEÑOR DE LA TIERRA

Fig.85. Antes y después de la propuesta



Nota: Fotografías tomada de Fundación Mi Parque. (2019)

Oficina de arquitectura: Fundación Mi Parque

Localidad: Huentelauquén

Fecha: 2018

MS Intervenido: 533

N° Beneficiarios: 1,744

Descripción:

Un terreno sin uso, en estado silvestre, y con pendiente fue el desafío para juntar el espacio construido con la naturaleza de la forma más orgánica posible. Se buscó una forma de mimetizar la transición de la altura mediante la materialidad y el uso de terrazas. Con respecto al paisajismo, se eligieron árboles nativos y se implantó mesas de pícnic, bancas y un pozo de arena para que la comunidad contemple el resto del cerro.

Metodología:

El diseño utilizado en este proyecto es el diseño participativo con colaboración activa de los vecinos y vecinas de la comunidad, el objetivo primordial es la transformación positiva de espacios públicos, respaldada por la consolidación de las comunidades locales. A través de este enfoque, se busca impulsar la participación activa de los ciudadanos a la par de elevar la calidad de vida de los residentes y garantizar el aumento de turistas en la zona.

Este proceso ha tomado en cuenta el análisis técnico del estado físico del lugar y las necesidades de la comunidad para crear un profundo sentido de pertenencia y empoderamiento comunitario. La iniciativa no solo ha buscado el cambio estético, sino que también ha sido un catalizador para fortalecer los lazos sociales entre los vecinos.

Fig.86. Reforestación comunitaria



Nota: Fotografías tomada de Fundación Mi Parque. (2019)

Proceso Metodológico:

1. Diagnóstico del terreno, atributos, oportunidades y problemática que aqueja al sector del proyecto.
2. Creación de estaregias de diseño que solucionen la problemática.
3. Presentación de anteproyecto finalizado.
4. Difusión con la comunidad para saber si los usuarios necesitan hacer cambios, aumentar o eliminar aspectos de la propuesta.
5. Diseño final de propuesta
6. Difusión final de la propuesta con miembros de la comunidad.
7. Garantizar la apropiación comunitaria a través de eventos culturales de música, danza, exposiciones de arte, reforestación, voluntariado para mingas, entre otras actividades comunitarias.

Fig.87. Paseo Participativo



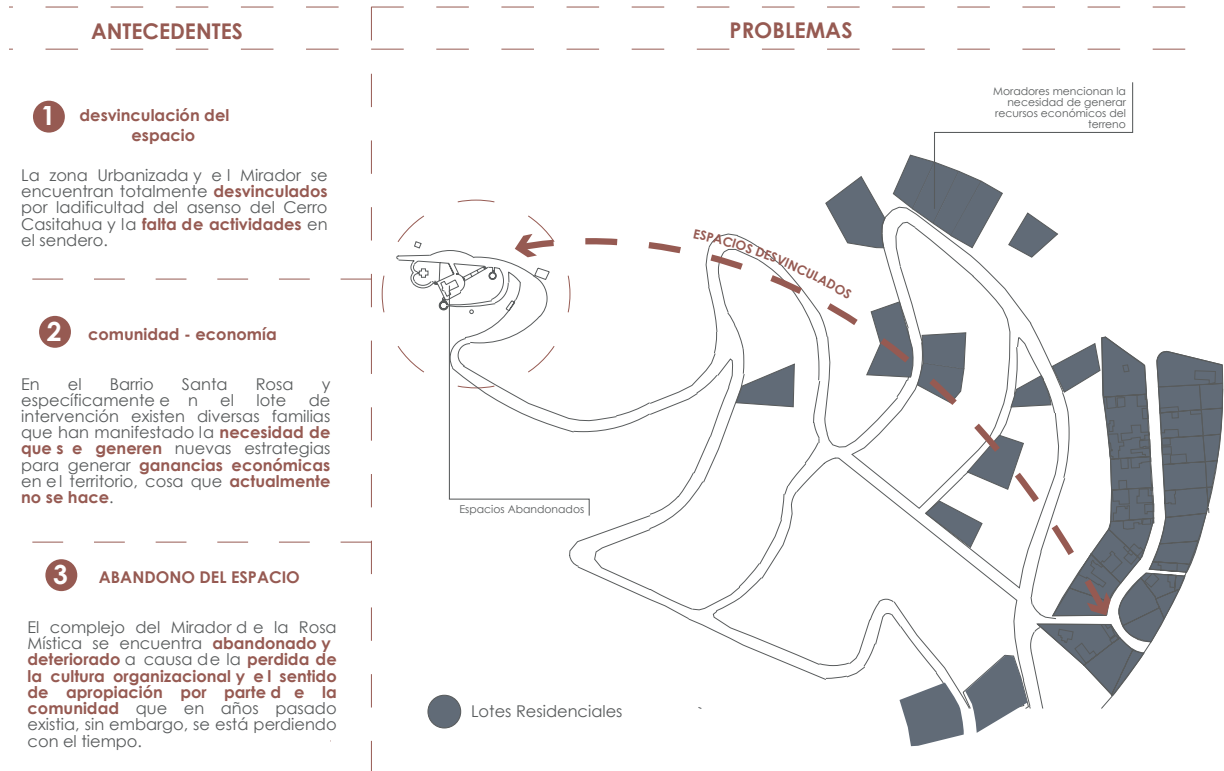
Nota: Fotografías tomada de Fundación Mi Parque. (2019)

PROBLEMAS

Los principales problemas sintetizados en el siguiente esquema han sido directamente relacionados a estrategias que pretenden dar solución a estas problemáticas que aquejan el contexto meso de la propuesta. Se ha enfatizado en la desvinculación del Mirador de la Rosa Mística con el núcleo urbano de Pomasqui con la falta de actividades en el tramo que conecta la calle Simón Bolívar con el

acenso al Cerro Casitagua, además, a nivel económico se menciona la falta de incentivos comerciales para provecho de los habitantes en el contexto mencionado, y por último, el abandono del espacio en el mirador y la pérdida de la cultura organizacional que caracteriza al barrio Santa Clara y a Pomasqui en general permitiendo y perpetuando el abandono en los predios del mirador y sus alrededores.

Fig.88.Resultado de problemática



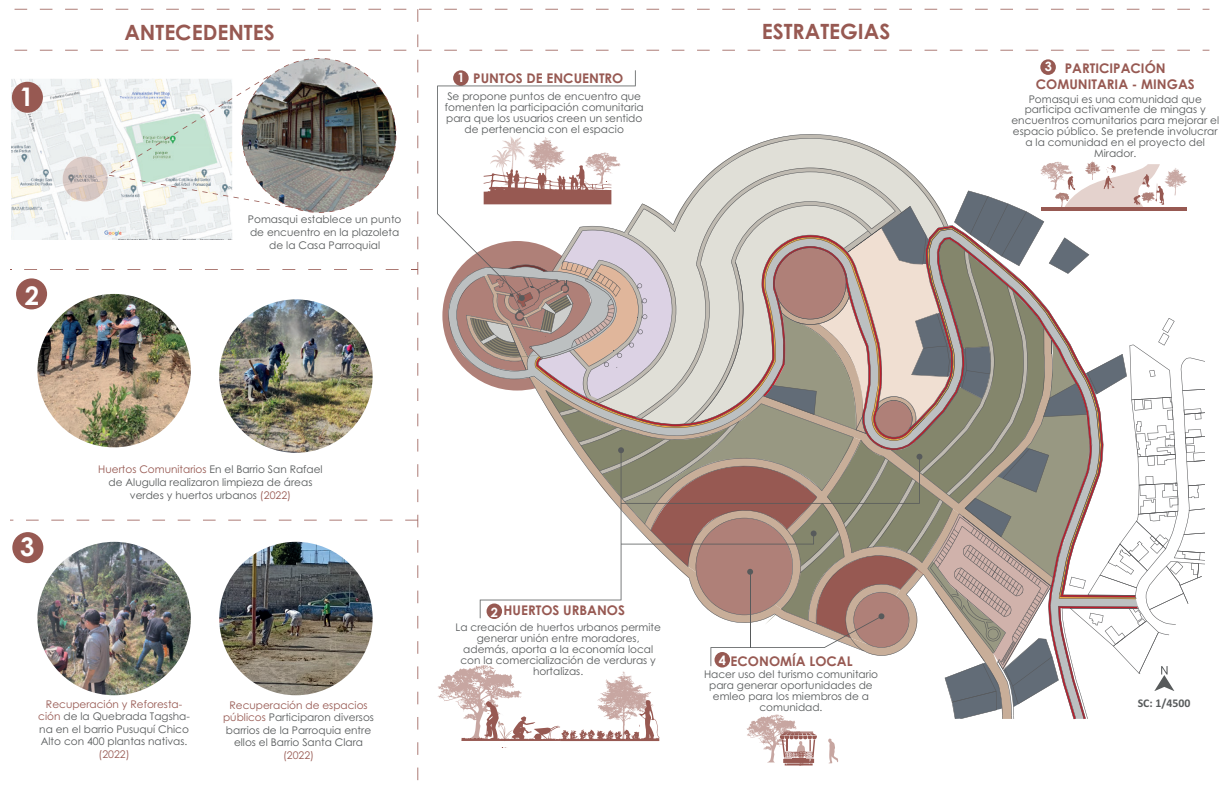
Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)

ESTRATEGIAS

En concordancia a la problemática anteriormente mencionada se propone que para solucionar los problemas de desvinculación del espacio se puede generar puntos de encuentro con actividades dinámicas para promover la caminabilidad en los recorridos de acenso al mirador. Con respecto a los problemas presentes desde el enfoque económico se sugiere la creación de huertos urbanos que

incentiven la economía local mediante mercadillos urbanos y locales comerciales. Por último, para contrarrestar la problemática del abandono del espacio y la pérdida de la cultura organizacional se propone generar la propuesta desde una metodología participativa en donde se promueva la interacción de los habitantes mediante eventos culturales, actividades participativas, mingas, entre otros.

Fig.89. Diagrama de Estrategias



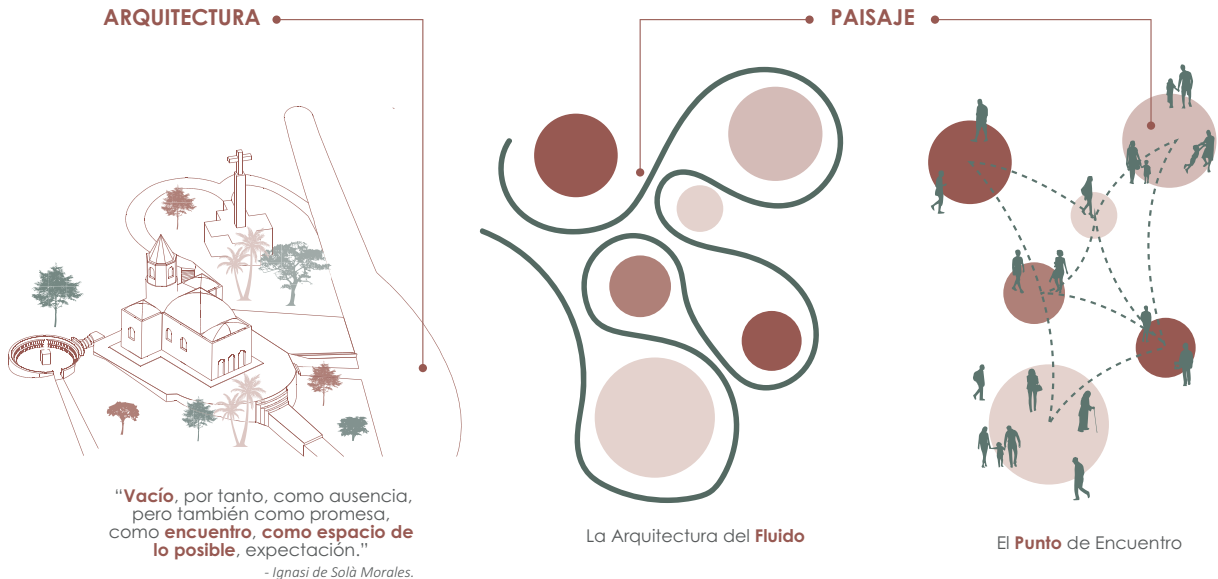
Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

CONCEPTO

La arquitectura del fluido desde una postura teórica busca que todos los espacios estén conectados y fluyan armónicamente sus recorridos, para esto se pueden implantar puntos de encuentro que son caracterizados por conexiones inmediatas tal como crear tejidos en donde los usuarios pueden interactuar y vivir el espacio. La presente propuesta trata de unificar todo un entorno urbano de 1 kilómetro de extensión sin dejar de lado el núcleo urbano de la Parroquia, por lo que la creación de redes de sentidos fluidos y armónicas es parte esencial de la metodología

de acción, en otras palabras, se trabajará desde una metodología participativa procurando la constante interacción de los usuarios en las actividades propuestas en el diseño. El engranaje principal que motiva el funcionamiento de la propuesta es el reciclaje urbano, tal como lo menciona su nombre parte de estructuras olvidadas y abandonadas del pasado para generar una revitalización no solo de la edificación en abandono, si no además de todo el contexto inmediato a la propuesta.

Fig.90. Diagrama de concepto



METODOLOGÍA

DISEÑO PARTICIPATIVO

Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

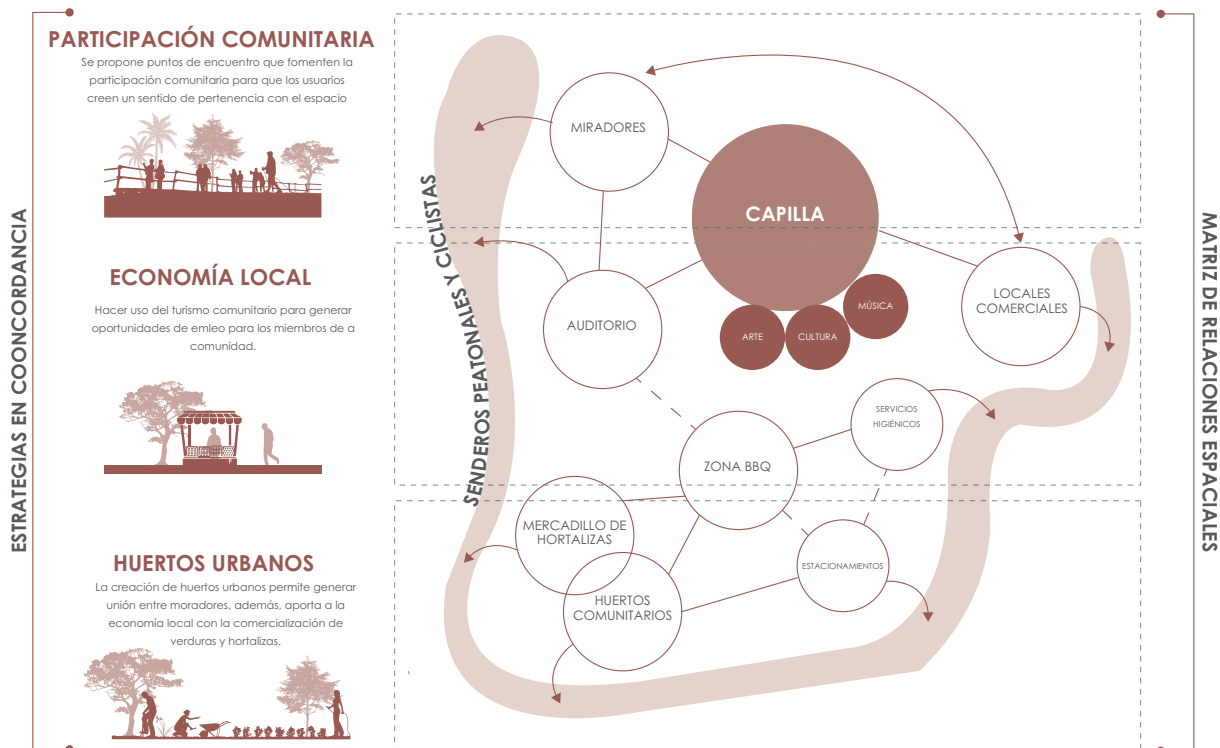
Reciclaje Urbano: Propuesta de intervención arquitectónico paisajística en el Mirador de la Rosa mística, Parroquia Pomasqui, DM quito, Pichincha.

MATRIZ DE RELACIONES ESPACIALES

La matriz de relaciones funcionales se ha desarrollado considerando las necesidades y deseos que manifestó la comunidad, para atender adecuadamente a sus requerimientos. Cada uno de estos espacios fueron relacionados con las estrategias de diseño que surgieron tras evaluar la problemática del contexto. Es importante mencionar que los espacios están posicionados mediante

conexiones directas e indirectas para lograr un adecuado sistema de recorridos en planta, en donde todas las áreas se encuentren conectadas, con accesos fáciles y cómodos para los usuarios. Además, se ha considerado que cada uno de los espacios esté cubierto por senderos peatonales y ciclistas, de manera que, se genere un ambiente de paseos botánicos naturales.

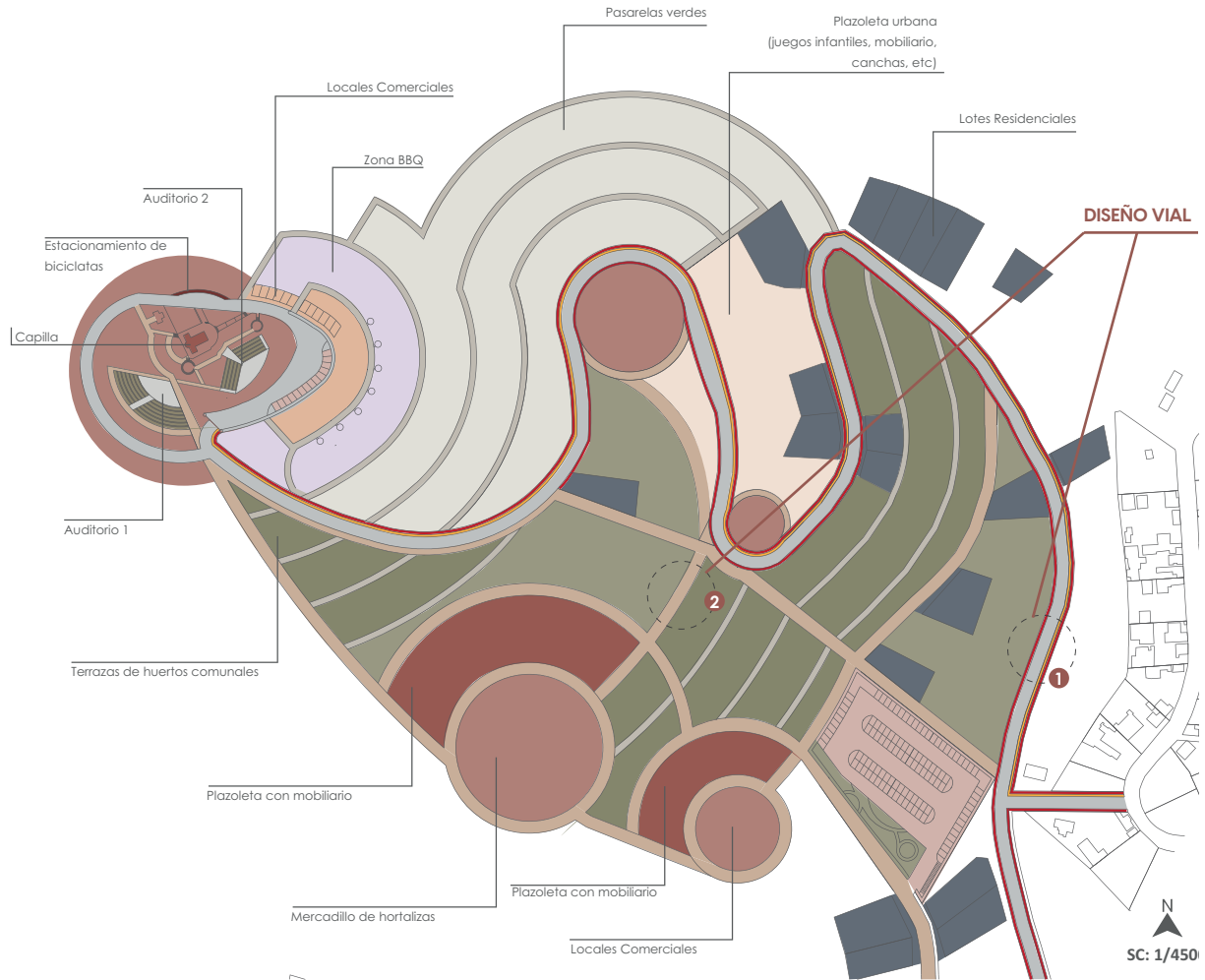
Fig.91. Diagrama de Estrategías vs Relaciones Espaciales



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

ZONIFICACIÓN

Fig.92. Diagrama de zonificación



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

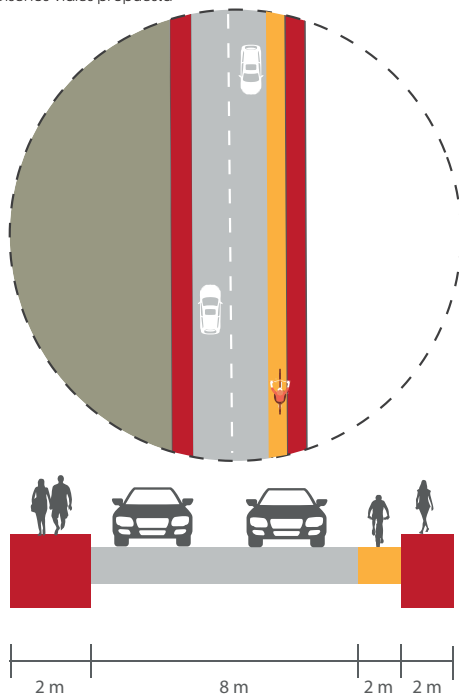
Reciclaje Urbano: Propuesta de intervención arquitectónico paisajística en el Mirador de la Rosa mística, Parroquia Pomasqui, DM Quito, Pichincha.

DISEÑO VIAL

1 SENDERO DIRECTO

El sendero directo está propuesto en la actual vía de ascenso al Mirador de la Rosa Mística que actualmente sufre de problemas de erosión a causa de la falta de recubrimiento de suelo y las lluvias. Este sendero está pensado en satisfacer la accesibilidad universal proporcionando un sendero en el cual se puede acceder en un estimado de 5 minutos en vehículos particulares y 30 minutos en bicicleta.

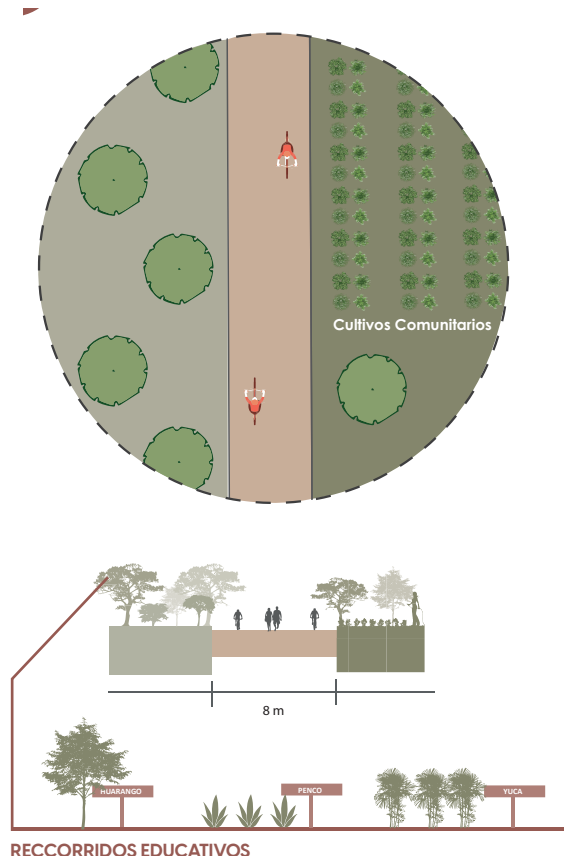
Fig.93. Diseños viales propuesta



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

2 PASEO ECOLÓGICO

El paseo ecológico está pensado en permitirle al usuario disfrutar de un recorrido rico de experiencias y sensaciones con las cuales podrá generar una conexión con el entorno natural, aprendiendo de la flora y fauna local con datos informativos, cultivos urbanos donde el usuario podrá cultivar y sembrar, ciclovías y senderos peatonales, entre otras actividades.

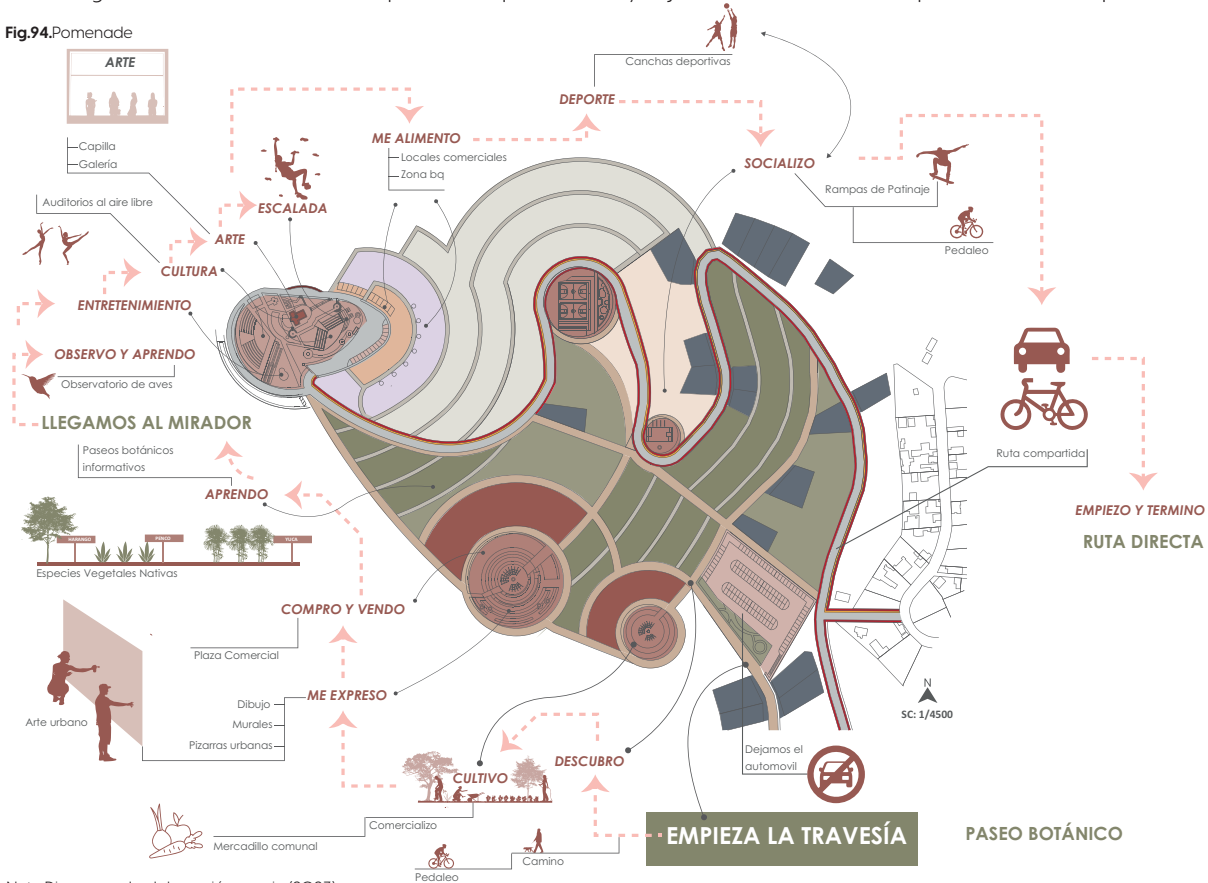


PROMENADE

Pensar en la experiencia del recorrido es elemental para el que el diseño urbano sea positivamente aceptado por la comunidad. Saldarriaga Sierra (2014) menciona el promenade como un recorrido demarcado o un paseo que integra la naturaleza con un fin estético, logrando que el usuario genere experiencias diversas en su recorrido. Este postulado se representa en la propuesta generando recorridos dinámicos que brindan diversas actividades a los usuarios generando en ellos diversas experiencias que harán

que el recorrido y el espacio no sean olvidados fácilmente. La idea central es que el paseo ecológico se convierta en un trectivo que permita aprender sobre las especies vegetales de la zona, observar la fauna local como las 29 especies de Colibríes que existen en las quebradas de Pomasqui, recrearse y relajarse con los distritos equipamientos propuestos. Garantizar un recorrido rico en actividades es prioridad, pues es la mejor manera de revitalizar el espacio y dejar de lado el abandono que actualmente experimenta.

Fig.94.Pomenade



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

ELEMENTOS A MANTENER, RETIRAR E IMPLEMENTAR EN LA CAPILLA

Las intervenciones que se proponen realizar en la parte interna de la iglesia son mayormente de mantenimiento ya que al ser una Capilla construida en el año 2000 su estructura y detalles constructivos como muros y cubierta se mantienen muy bien y son sólidos. Además de ser sólidos, la mampostería es una clara muestra de la cohesión e integración social ya que está formada por sillares de piedra labradas artesanalmente por la comunidad. Quitar estos elementos importantes es amenazar con la memoria colectiva del lugar. Para ver la ficha completa de decisiones formales tomadas en la capilla para saber que elementos mantener, retirar e implementar revisar en anexos (Tab.18. p.p 127)

MANTENER: Los elementos seleccionados para mantenerse en la propuesta han sido designados por su estado de conservación y el valor social, simbólico o cultural que aporten. Por esta razón el mobiliario fijo del ábside tallado en piedra, sus elementos ornamentales también esculpidos en dicho material reflejas el arte de artesanos de Pomasqui, adicionalmente, elementos metálicos como el mosaico que se suspende bajo el campanario y sobre el altar se ha decidido mantener por su nivel de detalle y por el significado simbólico que aporta una alegoría de cielo estrellado sobre el altar desde una cognotación de culto. Para ver todos los elementos que se ha decidido mantener revisar en la tabla de anexos (Tab.18. p.p 129)

RETIRAR: El altar es básicamente un cubo sólido de piedra tallada lo cual demuestra un carácter simbólico importante, sin embargo, por sus dimensiones y su carácter de ser un mobiliario fijo limita mucho el espacio y no permite la realización de eventos culturales o musicales adecuadamente, por lo que se decidió retirarlo. Se propone reubicar este elemento en una zona externa a la capilla a modo de monumento, para que no se pierda la historia del lugar.

IMPLEMENTAR: En una capilla es importante los juegos que se generen con la luz y en la actualidad no existen vidrios en las ventanas y están tapados por un policarbonato de una tonalidad azulada. Se propone crear un mecanismo de paneles retractiles sobre las ventanas para garantizar una oscuridad total cuando el evento lo requiera.

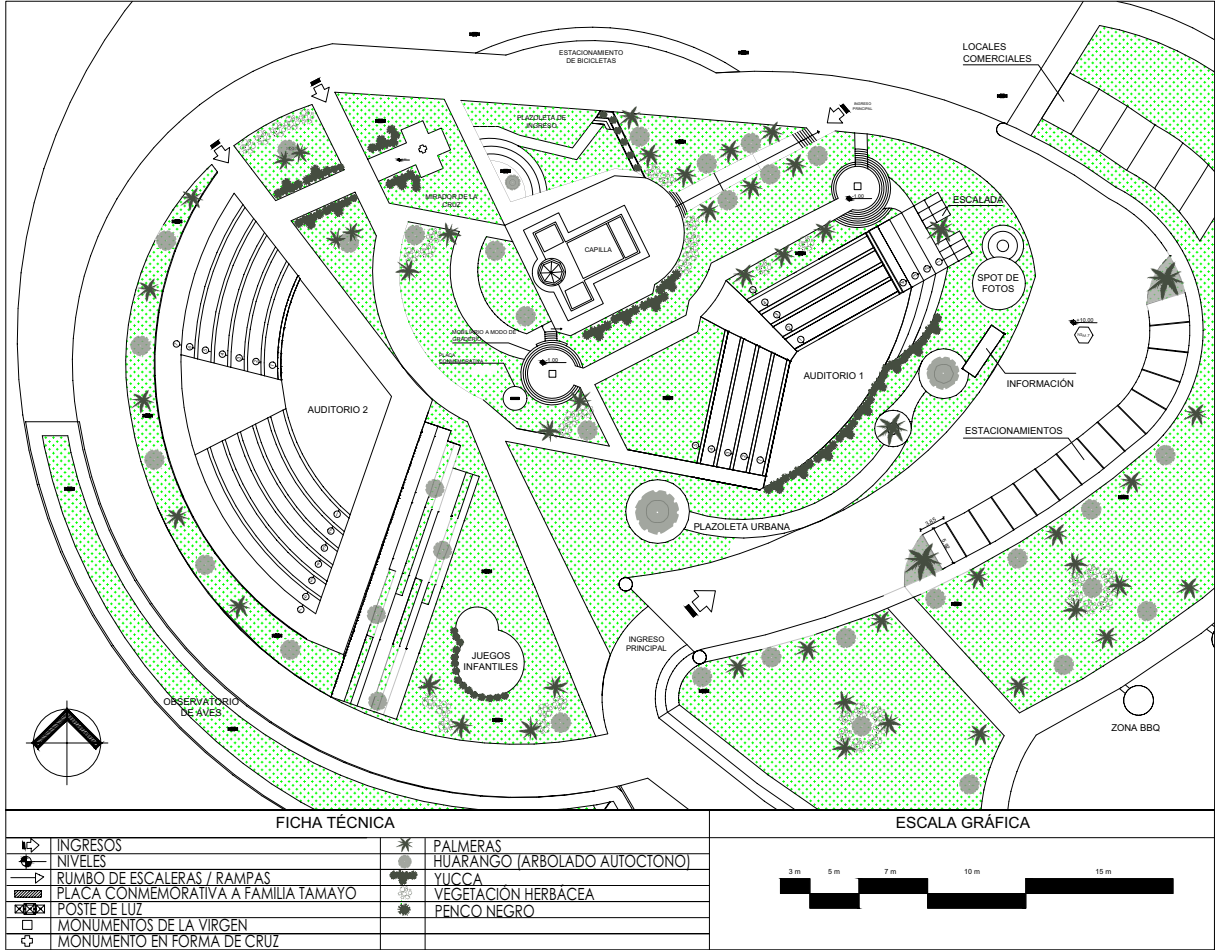
Fig.95.Vista interior de la Capilla



Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)

PLANTA DEL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA

Fig.96. Planta de ubicación

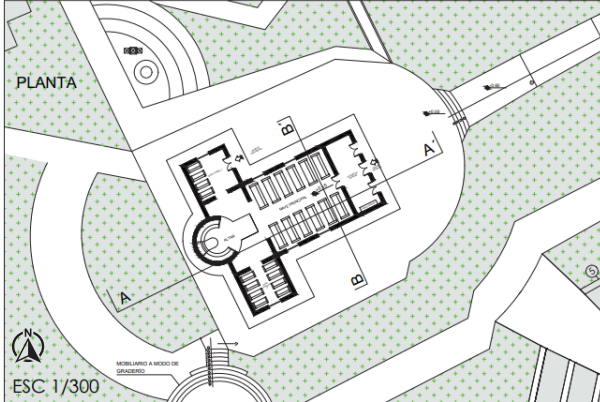


Nota Diagrama de elaboración propia (2023)

CAPILLA DEL MIRADOR

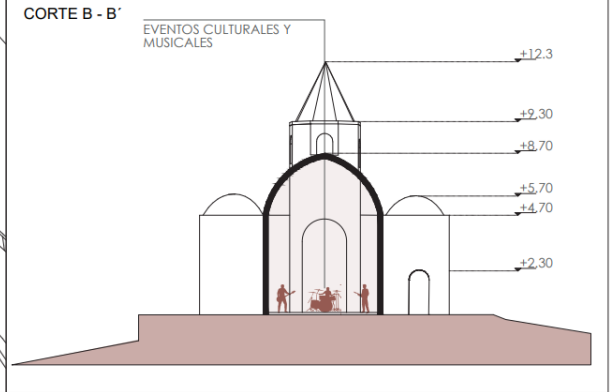
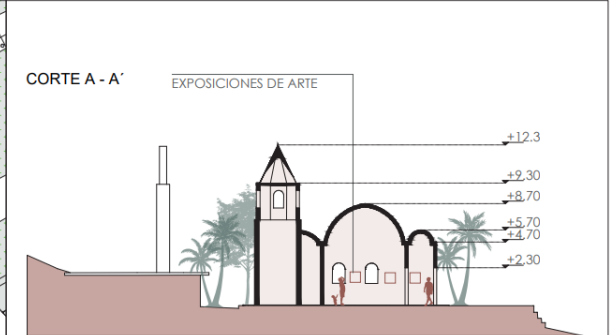
Fig.97. Planimetrías de la Capilla

PLANTA



ISOMETRÍA

CORTE A - A'



CORTE B - B'

Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

TRANSFORMACIÓN DE USO - CAPILLA

ARTE

PINTURAL

ESCULTURA

Fig.98. Transformación de uso - Exposición de arte



Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)

Reciclaje Urbano: Propuesta de intervención arquitectónico paisajística en el Mirador de la Rosa mística, Parroquia Pomasqui, DM quito, Pichincha.

Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)

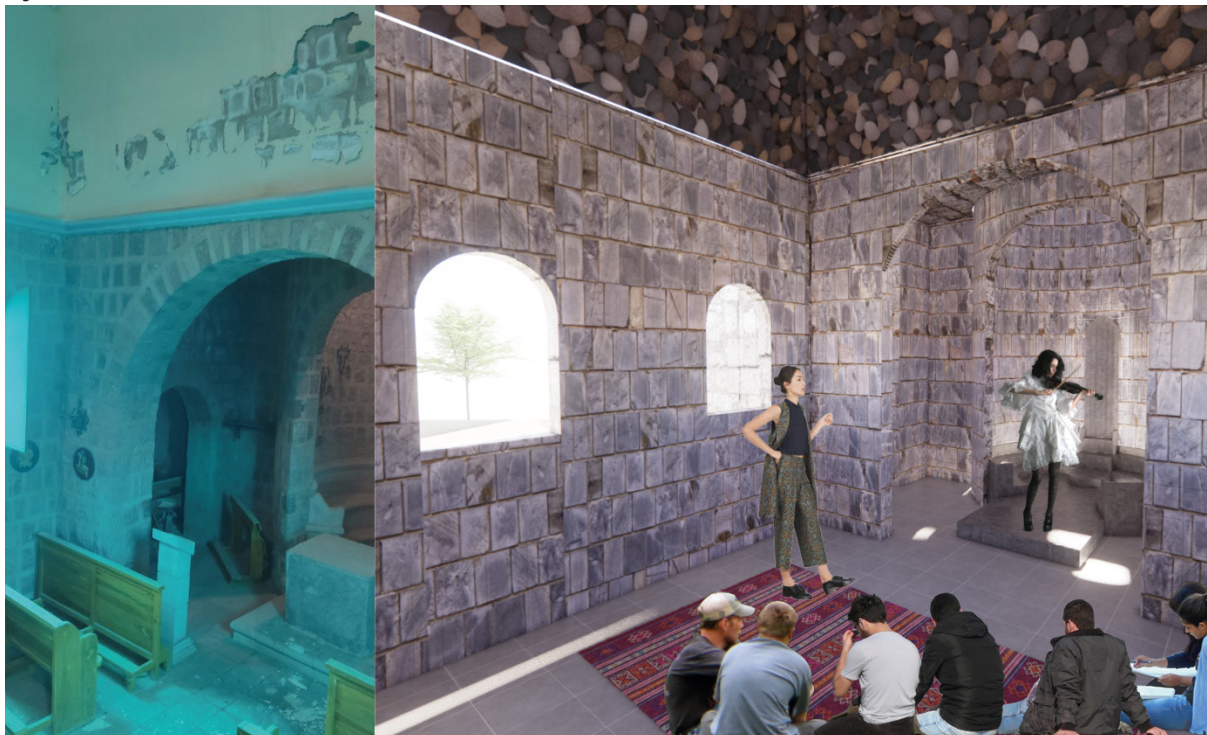
TRANSFORMACIÓN DE USO - CAPILLA

MÚSICA

DANZA

RECITALES

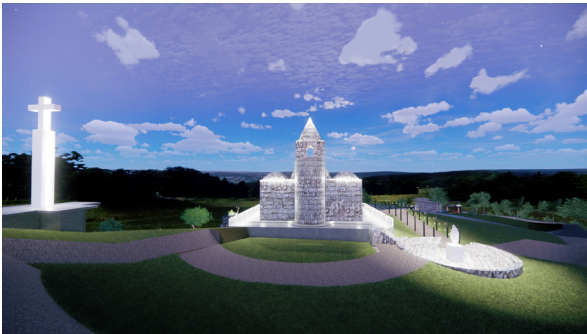
Fig.99. Transformación de uso - Música



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

FACHADA ILUMINADA - CAPILLA

Fig.100. Diseño de iluminación en fachada



Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)

Como resultado de los talleres participativos de con la comunidad, muchas personas manifestaron la necesidad de generar un sistema de iluminación en la fachada de la Capilla del Mirador de la Rosa Mística que esté activo todos los días del año para garantizar la seguridad en el sector y permitir que desde el Parque Central de Pomasqui se divise la Capilla en los altos del Cerro Casitagua.

Los participantes de los talleres mencionaron el mapping como una estrategia innovadora para atraer a turistas en épocas especiales como en las fiestas de Pomasqui, sin embargo, se sugiere mantener un sistema de iluminación permanente.

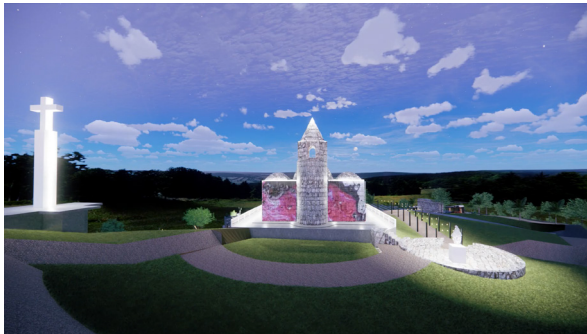
Dotar de luz a un lugar crea ideas y percepciones distintas en los usuarios que contemplan el espacio apelando al "Diseño de Experiencias" que hace referencia a la creación de recuerdos a partir de la experiencia humana, aquí se crean vínculos especiales entre las personas y el objeto de interés (Zhagui, 2019), en este caso el Mirador de la Rosa Mística. Intervenir en la Luz de la fachada actúa directamente en como los usuarios perciben en espacio.

Así como es importante brindar diversas actividades para ser realizadas durante el día, es necesario también garantizar un uso adecuado del espacio durante la noche para evitar que el lugar siga perpetuando el abandono, además de que las actividades delictivas suelen aumentar durante la tarde – noche debido al abandono y la falta de iluminación en el espacio. Iluminar la fachada es una gran estrategia para demostrar interés en la Edificación y contribuir con la imagen mental que las personas tienen sobre el Mirador de la Rosa Mística.

El efecto museo es ubicar un foco de luz sobre un elemento que merece ser contemplado, por tanto, se ilumina las capillas del mirador para demostrar su importancia y valía para la Parroquia de Pomasqui convirtiéndolo en un hito digno de admiración como una pieza de arte en un museo.

MAPPING - CAPILLA

Fig.101. Diseño de Mapping en fachada



Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)

El Mapping o mapeo es una práctica que consiste en reproducir juegos de luces con diversas formas para iluminar una superficie en concreto aprovechando sus características y textura, estas superficies se convierten en una pantalla urbana tridimensional y pueden ser fachadas de edificios, monumentos, muros o incluso personas (Plantanida, 2014). Quito es la primera ciudad del Ecuador en adaptar la práctica del mapping como un atractivo de índole social y cultural en sus fiestas, en el año 2016 con la conferencia del Habitat III nace el evento denominado "Fiesta de la Luz" que consistía en iluminar la fachada de edificios históricos de la ciudad. Actualmente, en Quito se realiza esta práctica en las Iglesias del centro histórico, generando recorridos nocturnos a modo de espectáculos para turistas y locales (Ordóñez Castillo & Valdez García, 2020).

Estos eventos son importantes debido a que dan un foco de atención a artistas locales que crean diseños únicos bidimensionales y tridimensionales para ser reproducidos en las fachadas de edificios patrimoniales, en Quito, los artistas involucrados son elegidos mediante concurso en donde se evalúa el concepto del proyecto, método de reproducción, capital necesario, entre otros. Otro dato importante es el factor económico que se genera a partir de estas iniciativas artísticas y tecnológicas. Según información emitida por el municipio, el Festival de Luces realizado el año 2018 le dejó a Quito una ganancia de 19 millones de dólares con una movilización de más de 1 360 000 de personas desde distintos lugares del Ecuador.

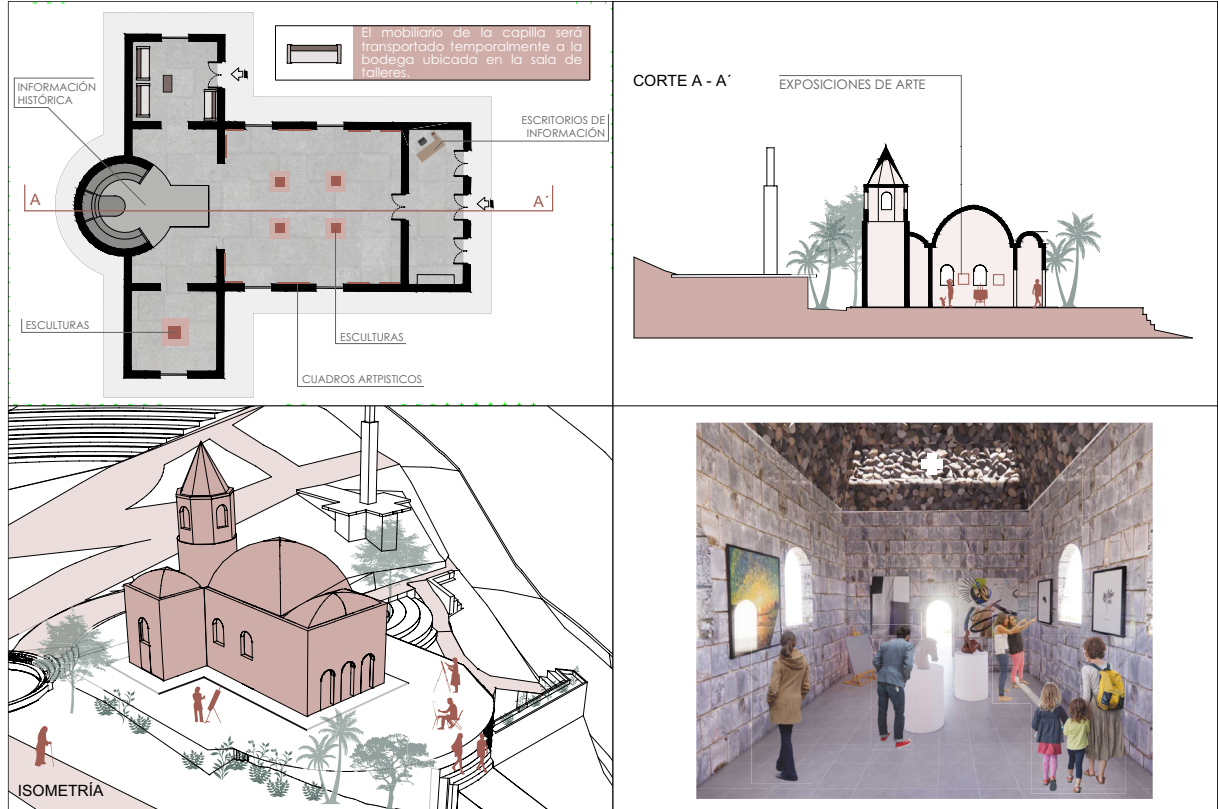
VIDEO DISEÑOS DE MAPPING EN MOVIMIENTO



TIPOLOGÍAS DE USO EN LA CAPILLA

GALERÍA

Fig.102. Tipología de Galería



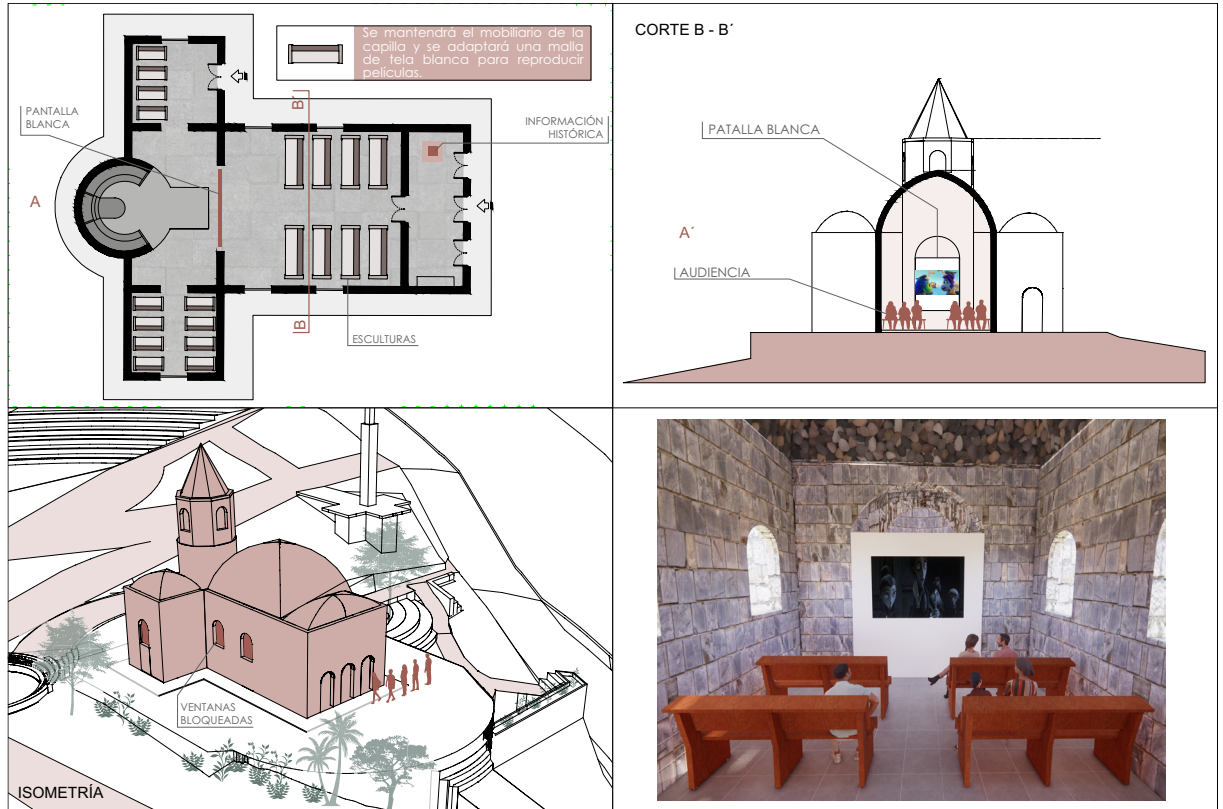
Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

Reciclaje Urbano: Propuesta de intervención arquitectónico paisajística en el Mirador de la Rosa mística, Parroquia Pomasqui, DM quito, Pichincha.

Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

CINE

Fig.103. Tipología de Cine

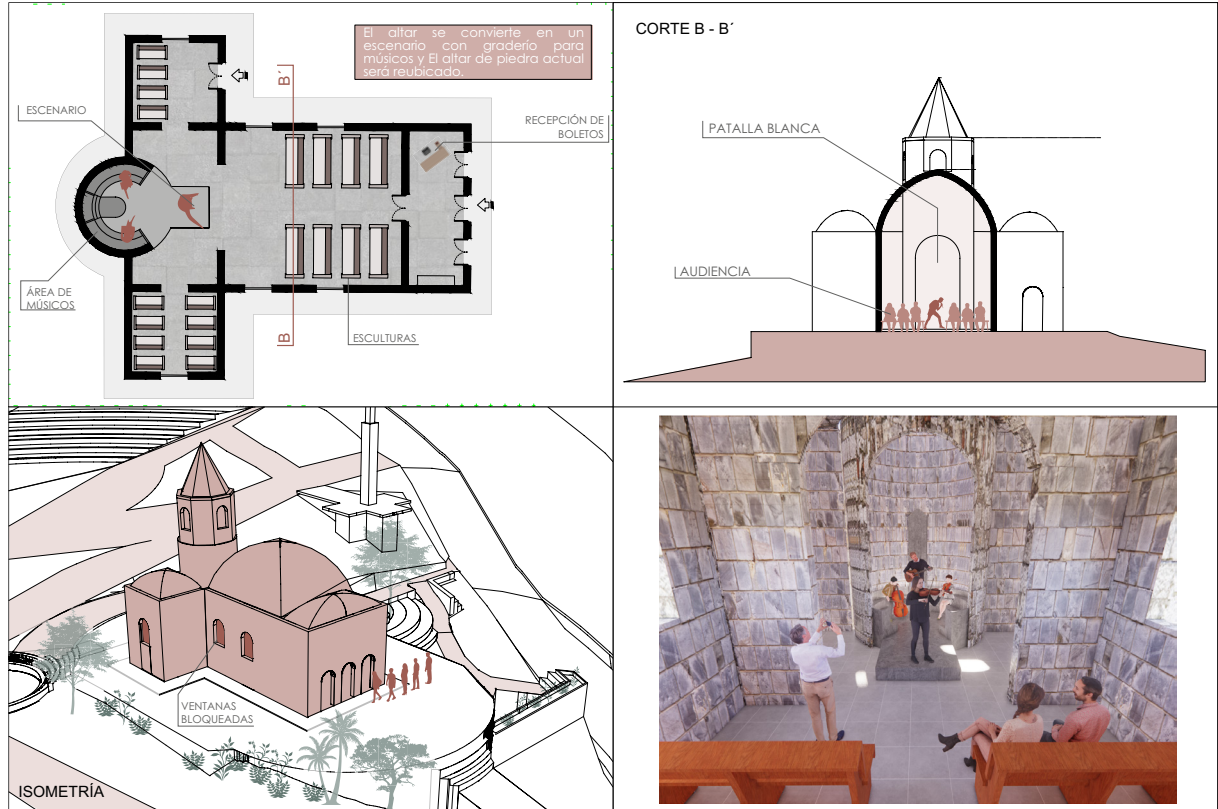


Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

TIPOLOGÍAS

RECITALES MUSICALES

Fig.104. Tipología para eventos musicales



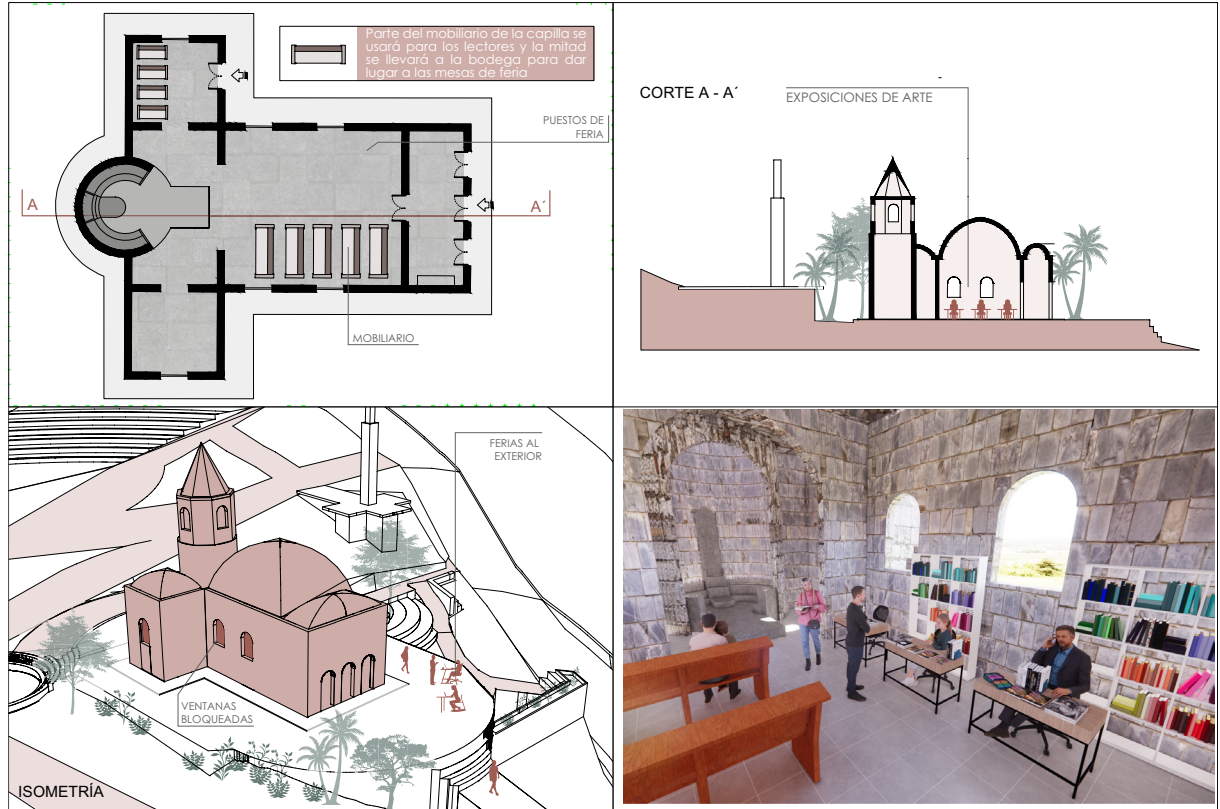
Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

Reciclaje Urbano: Propuesta de intervención arquitectónico paisajística en el Mirador de la Rosa mística, Parroquia Pomasqui, DM Quito, Pichincha.

Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

FERIAS LITERARIAS

Fig.105. Tipología para ferias literarias

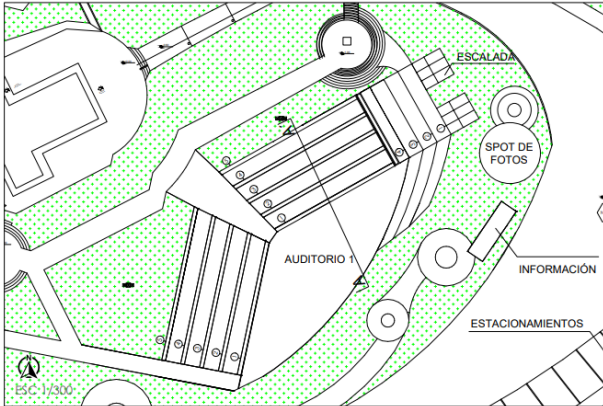


Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

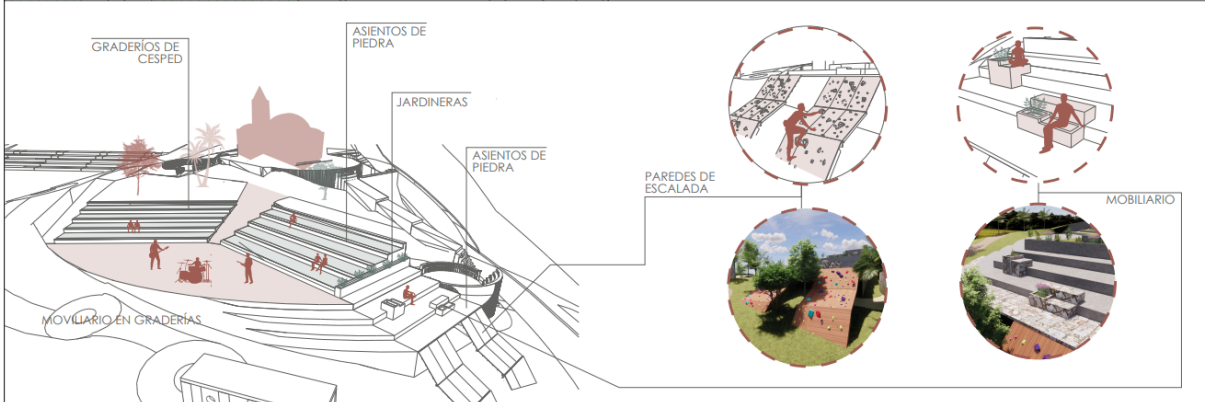
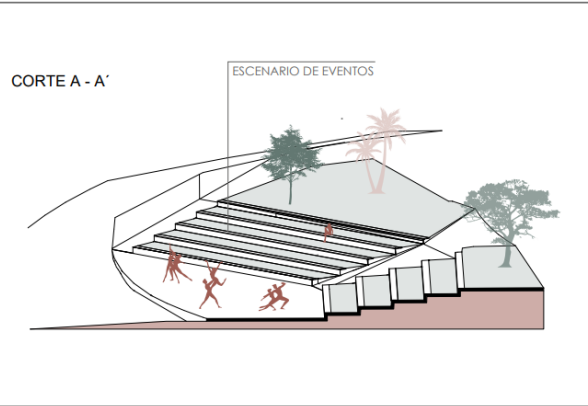
AUDITORIO AL AIRE LIBRE

Fig.106. Planimetrías del Mirador al aire libre

PLANTA



CORTE A - A'

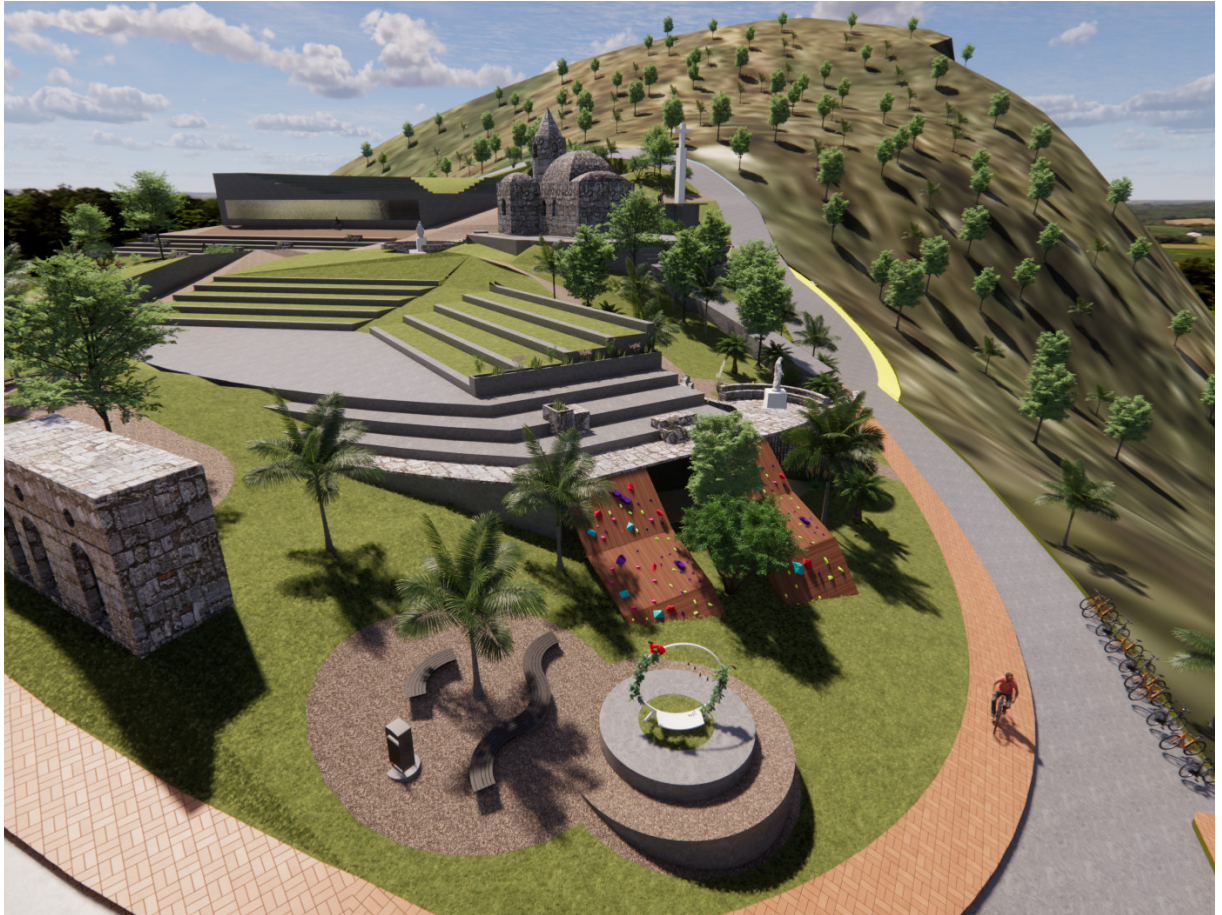


ISOMETRÍA

Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

RENDER DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE

Fig.107. Render de auditorio al aire libre

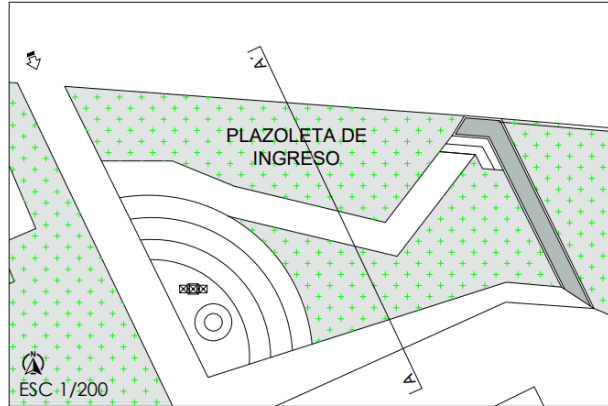


Nota: Render de elaboración propia (2023)

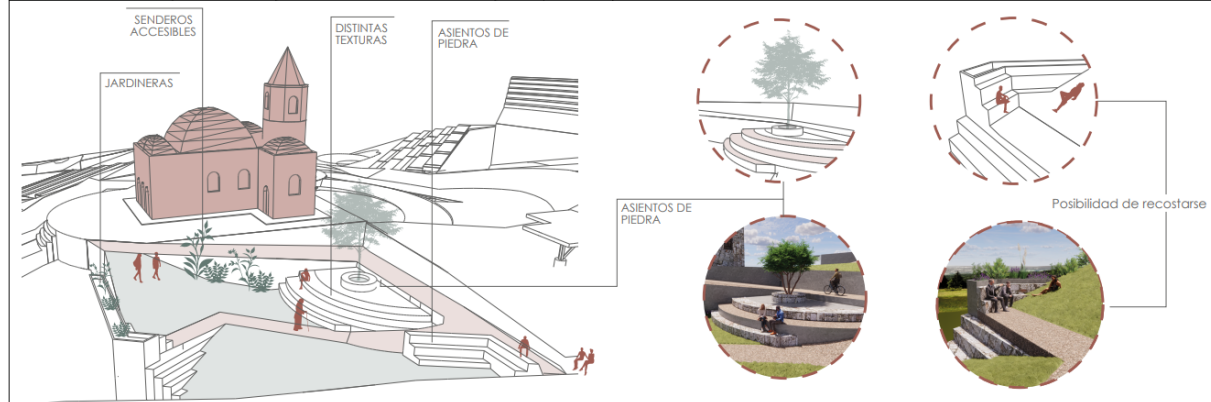
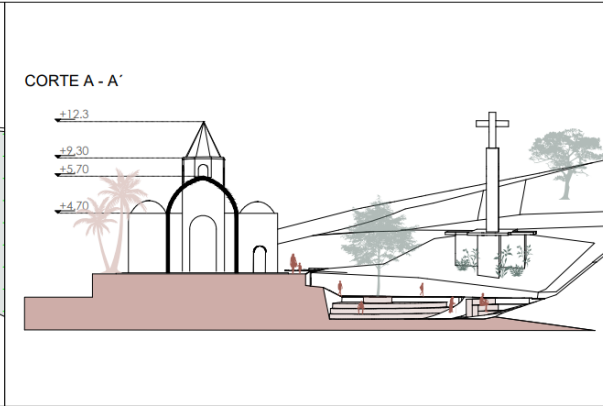
PLAZOLETA DE INGRESO

Fig.108. Planimetrías de la Plazoleta de ingreso

PLANTA



CORTE A - A'



ISOMETRÍA

Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

REENDER DE LA PLAZOLETA

Fig.109. Render de la plazoleta de ingreso

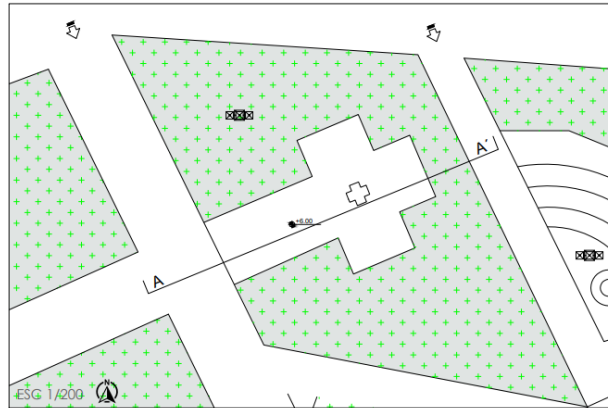


Nota: Render de elaboración propia (2023)

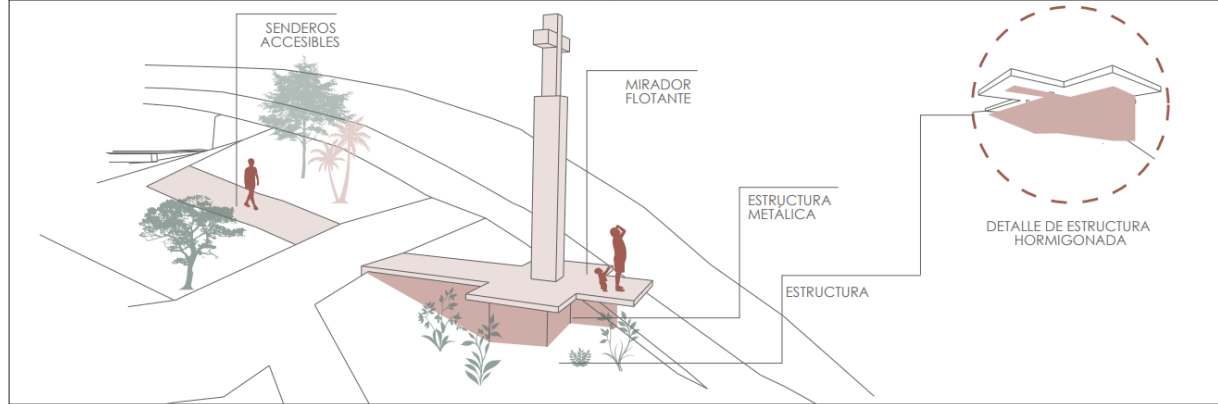
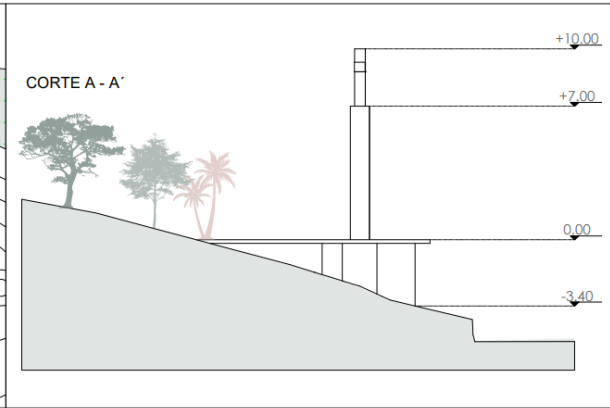
MIRADOR DE LA CRUZ

Fig.110. Mirador de la Cruz

PLANTA



CORTE A - A'



ISOMETRÍA

Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

RENDER DEL MIRADOR DE LA CRUZ

Fig.111. Render del mirador de la cruz

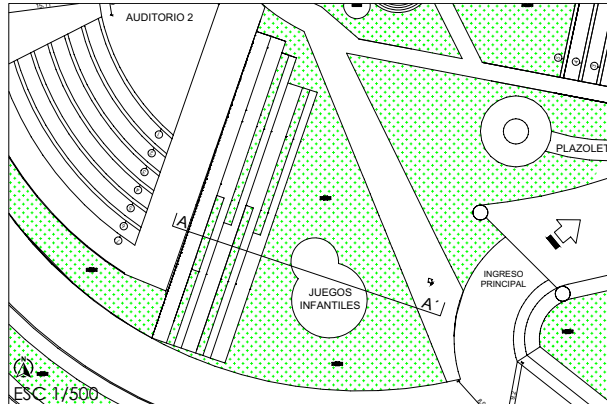


Nota: Render de elaboración propia (2023)

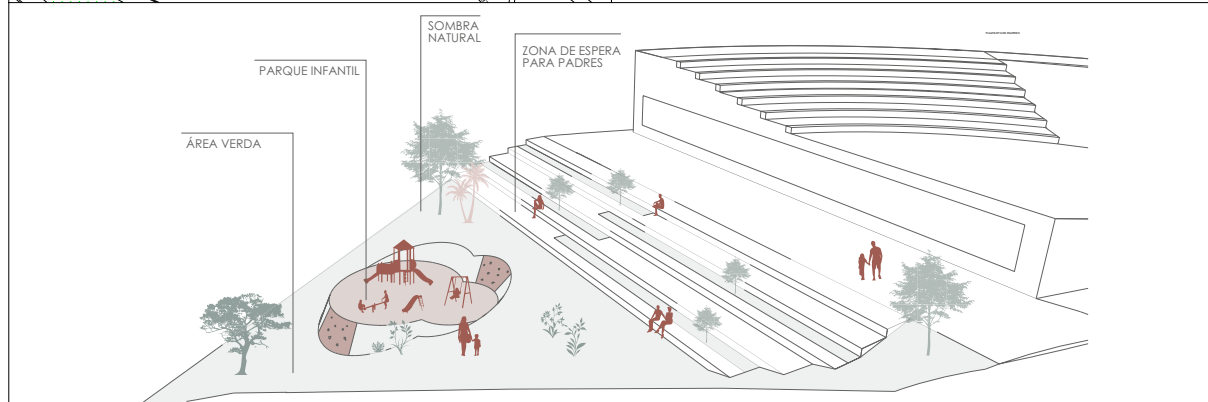
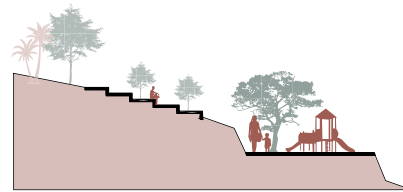
ÁREA DE JUEGOS INFANTILES

Fig.112. Planimetrías de la zona infantil

PLANTA



CORTE A - A'



ISOMETRÍA

Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

RENDER DEL ÁREA DE JUEGOS INFANTILES

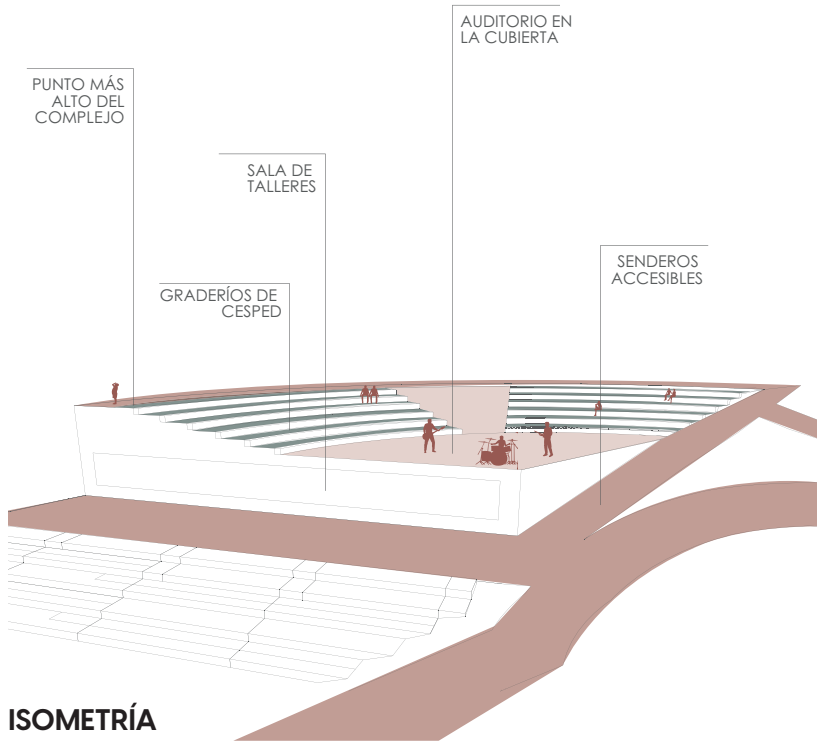
Fig.113. Render del área infantil



Nota: Render de elaboración propia (2023)

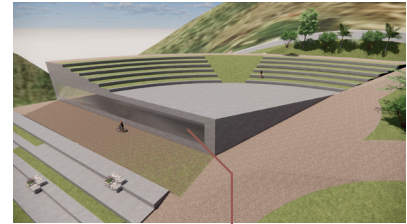
SALA DE TALLERES

Fig.114. Diagrama de la sala de talleres



ISOMETRÍA

Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)



PROGRAMA

SALAS DE TALLERES DE DIBUJO

SALAS DE TALLERES DE FOTOGRAFÍA

CAMERINOS

BODEGAS

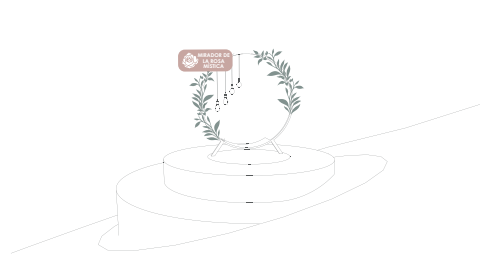
SERVICIOS HIGIÉNICOS



A causa de la dirección del viento y de el tamaño de el bloque de servicios higiénicos se propone cambiar el ducto principal de servicios higiénicos a la zona de la sala de talleres

SPOT DE FOTOS

Fig.115. Detalle de Spots de Fotos

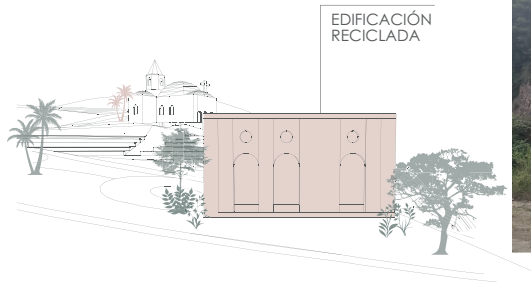


Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)



PUNTO DE INFORMACIÓN

Fig.116. Detalle de la oficina de información

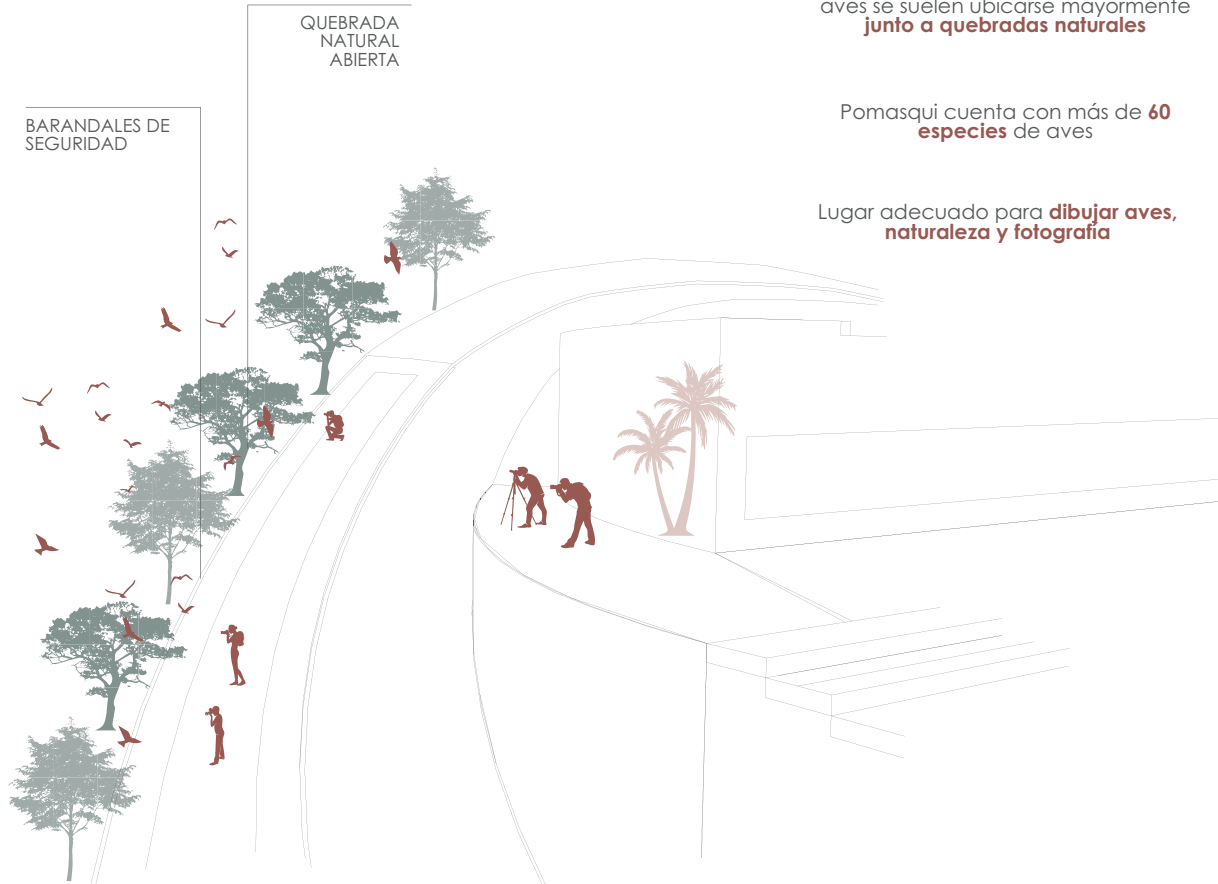


Nota:Diagrama de elaboración propia (2023)



AVISTAMIENTO DE AVES

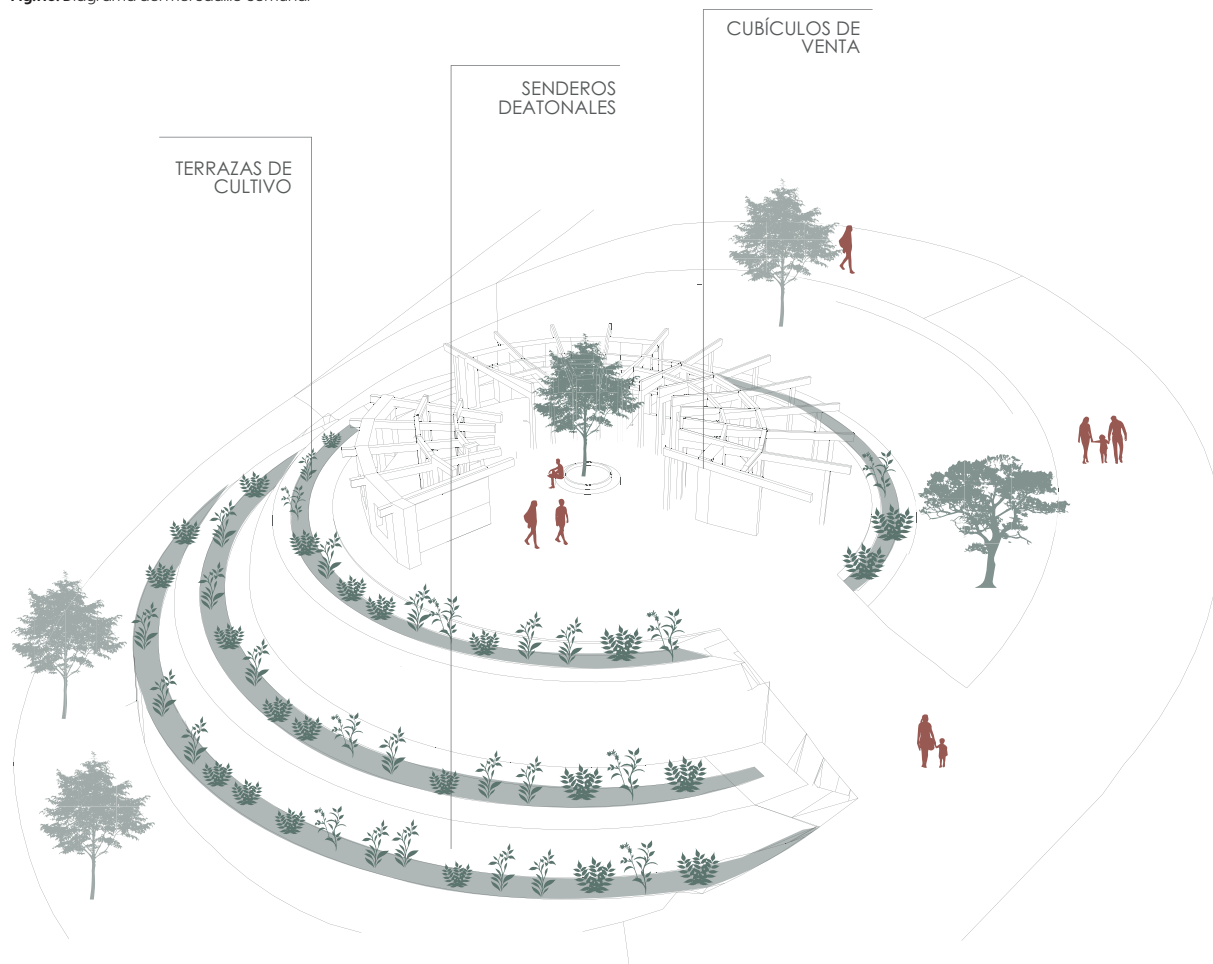
Fig.117. Diagrama del observatorio de aves



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

MERCADILLO COMUNAL

Fig.118. Diagrama del mercadillo comunal



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)

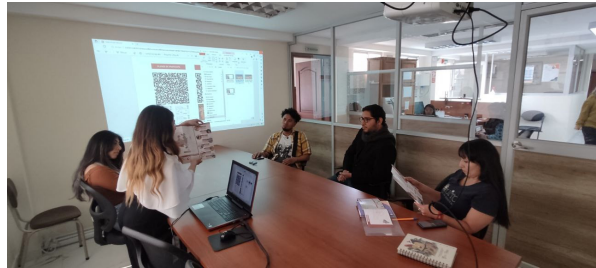
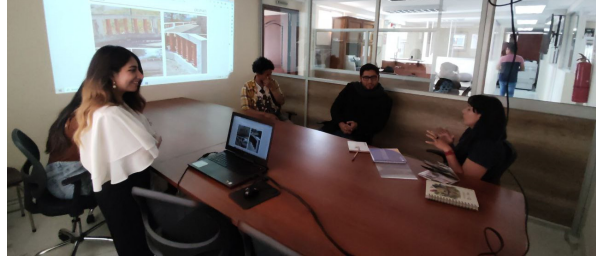
DIFUSIÓN FINAL DEL PROYECTO

Como fase final de proceso metodológico, el día 20 de septiembre del 2023 se ha realizado una socialización y validación final de proyecto en las instalaciones del Gobierno Parroquial de Pomasqui con la presencia de la Esp. Irina Mora, presidenta actual del Gobierno Parroquial en donde se toparon varios puntos entre los cuales destacan la presentación de todo el proyecto realizado, entrega de folletos turísticos para apoyar al turismo local, retroalimentación por parte de la Señora Presidenta y Conclusiones Finales.

Esta fase es importante puesto que involucrar a entidades públicas garantizan que proyectos como este que tienen una gran carga social no sean descartados y encuentren una forma de llevarse a cabo y continuar con soluciones permanentes que mejoren el contexto cercano.

Como resultado final la Presidenta Mora compartió la planificación que el Gobierno Parroquial tiene para con el Mirador de la Rosa Mística y el Cerro Casitagua y se comprometió a continuar trabajando en pro de mejorar este importante hito turístico, cultural y social de Pomasqui refiriendo el proyecto al Municipio de Quito.

Fig.119. Difusión del Proyecto



Nota: Fotografías de autoría propia (2023)

Fig.120. Entrega de Folletos



Nota: Fotografías de autoría propia (2023)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arciniega Acuña, M. F., & Tapia Guillen, F. E. (2023). La valoración del patrimonio arquitectónico por la sociedad como aporte para su catalogación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 6990–7000. https://doi.org/10.37811/cL_rcm.v7i1.4940
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador.
- Ayala Moreno, A. A., & Ayala Moreno, J. P. (2020). *Reciclaje Arquitectónico y Urbano. Una Breve Introducción*. MADGU. Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo.
- Banco de Desarrollo de America Latina. (2019). LOGUS. GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS EN LOGÍSTICA URBANA SOSTENIBLE Y SEGURA.
- Bravo Rueda, M. P. (2018). Ex Penal García Moreno - Centro de transferencia cultural y acogida estudiantil. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- Burbano, I., Samson, E., & Polo, D. (2019). Proyecto Mirador: entre desarrollo y daño ambiental. ENFOQUE. SUPLEMENTO DE LOS ESTUDIANTES DE PERIODISMO MULTIMEDIOS DEL COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS, 57, 1390–7999.
- Calvopiña Chuquitarco, K. P., Martínez Moreano, A. G., & Albán Yáñez, C. G. (2022). Análisis de la arquitectura religiosa y civil del cantón salcedo para el fortalecimiento del turismo cultural. 7(7), 239–264. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i7>
- Campos López, G. E. (2020). RESEÑA DE LOS CONCEPTOS: RECICLAJE, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTÓNICO.
- Castelló Martínez, A. (2019). Estado de la planificación estratégica y la figura del planner en España. Los insights como concepto creativo. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 10(2), 29. <https://doi.org/10.14198/medcom2019.10.2.7>
- Cedeño Valdiviezo, A. (2015). *La Rehabilitación Urbana: Origen, metodologías y tecnologías*.
- De Solà-Morales, I. (1995). *Terrain vague* (Gustavo Gili).
- De Solà-Morales, I. (2006). *Intervenciones* (Editorial GG).
- El Comercio. (2022, September 21). Abogada María Belén Bernal fue hallada sin vida en Casitagua. *El Comercio*.
- Enet, M. (2012). Diseño participativo: Estrategia efectiva para el mejoramiento ambiental y economía social en viviendas de baja renta. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 5(10), 198–233. www.marianaenet.blogspot.com
- Fernández, R. (2013). *Modos del proyecto* (Editorial Nobuko).
- Fernández, R. (2021). *Mundo diseñado Para una teoría crítica del proyecto total* (Ediciones UNL).
- Figuerola, I. (2018). Desplazamientos en virtud del desarrollo: un estudio de caso del proyecto minero Mirador en Zamora Chinchipe, Ecuador. *Opinión Jurídica*, 17(33), 173–198. <https://doi.org/10.22395/ojum.v17n33a7>
- Filipe Narciso, C., & Meza Paredes, M. (2021). Paisaje, ordenamiento y sustentabilidad Diálogos multidisciplinares con la Arquitectura de Paisaje (J. M. Rubio Merino, Ed.; Vol. 1).
- Folch, R., & Bru, J. (2017). *Ambiente, territorio y paisaje Valores y valoraciones* (Vol. 1). www.editorialbarcino.cat
- Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, 1, 8–13.
- Fundación Mi Parque. (2022). ESPACIOS PÚBLICOS RURALES. COMUNIDAD, ARQUITECTURA Y PAISAJE. www.miparque.cl
- GAD de Quito. (2015). Ordenanza PMDOT-PUGS -2015.
- GAD de Quito. (2021a). Ordenanza PMDOT-PUGS-001-2021.
- GAD de Quito. (2021b). Plan de Uso y Gestión del Suelo 2021-2033 del Distrito Metropolitano de Quito: experiencia técnica y mecanismos de participación.
- GAD Parroquial de Pomasqui. (2012). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL. www.pichincha.gob.ec
- GAD Parroquial Rural de Pomasqui. (2020). Plan

de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2020-2023. https://pomasaki.gob.ec/pichincha/wp-content/uploads/2021/05/PDOT-GADPR-POMASQUI_O5_mayo_completo-min.pdf

Giordanelli, D. (2019). Abandono instantáneo: Arquitectura interrumpida como posible espacio de transición entre naturaleza y ciudad. ResearchGate. <https://doi.org/10.29019/eidos.v14i1.608>

Godard Santander, R. (2008). Arquitectura y Restauración. Remodelación y Rescate Histórico del Edificio de Tranvías de Tampico.

Guerra Galán, J. A. (2021). GUÍA METODOLÓGICA PARA LA DOCUMENTACIÓN DE CONTEXTOS ESPECIALES PREVIO A SU INTERVENCIÓN.

Guilarte, A., & Julia, M. (2018). "Reconversiones Urbanas, re-interpretación de lo público"

Hernández Sampieri, R., Fernández Collao, C., & Baptista Lucio, P. (2003). Metodología de la Investigación (Vol. 6).

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles.

La Hora. (2022, March 15). Quito tiene 34 áreas con delincuencia crónica. La Hora.

Lárraga Lara, R., Benítez Gómez, V. F., González Alejo, R., & Alba Méndez, G. (2017). EL DISEÑO PARTICIPATIVO: UNA HERRAMIENTA PARA EL ARQUITECTO DEL DESARROLLO COMUNITARIO. Etnoarquitectura y Sistemas Constructivos En México y Colombia, 1, 56–70.

Loor Bravo, L., Plaza Macías, N., & Medina Valdés, Z. (2021). Turismo comunitario en Ecuador: Apuntes en tiempos de pandemia. Revista de Ciencias Sociales (Ve). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?>

López Jeldes, S., & Carvajal Fernández, Á. (2020). Estrategias urbanas en sitios eriazos: de lo transitorio a lo permanente. De la isla al archipiélago. Rita Revista Indexada de Textos Académicos, 14, 162–169. [https://doi.org/10.24192/2386-7027\(2020\)\(V14\)\(I3\)](https://doi.org/10.24192/2386-7027(2020)(V14)(I3))

Marín Cevallos, S. C., & Solano Guevara, L. F. (2018). Propuesta de intervención arquitectónica en una edificación patrimonial del sector rural: Caso Hacienda Zhuracpamba de la parroquia Susudel. Universidad de Cuenca.

Matesanz Vera, P. (1994). ARQUEOLOGÍA Y RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA: EL CASO DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL (AGUILAR DE CAMPOO, VALENCIA).

Ordóñez Castillo, Y. L., & Valdez García, F. H. (2020). ENFOQUE INVESTIGATIVO: "Estudio, diseño y propuesta técnica y económica de la factibilidad para la implementación de un sistema de proyección video-mapping sobre la parte central del Edificio Cornelio Merchán como medio publicitario para la promoción de la Universidad Politécnica Salesiana." Universidad Politécnica Salesiana.

Parrado Rodríguez, C. (2018). Rehabilitación urbana y pobreza oculta. La Mariscal, Quito Bitacora Urbano Territorial, 28(2), 17–24. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n2.70065>

Piantanida, S. (2014). EL VIDEO MAPPING. Tendencias en el arte digital audiovisual. TRP21, 2, 94–109. <https://www.icrk.com/photos/torunskaaugendakulturalna/>

Remache Ortega, A., & Fernández Zambrano, R. (2020). FACILIDADES TURÍSTICAS MIRADORES. www.turismo.gob.ec

Restrepo, R., & Rojas Villa, D. (2020). Metodologías de la intervención del paisaje: Ladera centro - occidental de Medellín.

Rey Pérez, J., Astudillo, S., Siguencia, M. E., Forero, J., & Auquilla, S. (2017). Paisaje Urbano Histórico La aplicación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca (Ecuador). Una nueva aproximación al patrimonio cultural y natural.

Rivera Blanco, J. (2016). Una historia de la restauración de nuestro Patrimonio. Hispania Nostra Re-Conociendo El Patrimonio Español En Europa, 37–47.

Rosete Blandariz, S., González González, A. H., Odalys Madeline, B. V., & De la Cruz Tigua, L. J. (2021). VALORACIÓN DEL PAISAJE RURAL COMO RECURSO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD SANTA ROSA, JIPIJAPA, MANABÍ. UNESUM-Ciencias: Revista Científica Multidisciplinaria, 5(3), 83–96.

Saldarriaga Sierra, J. A. (2014). "No es simplemente la promenade architecturale": interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmona "It is not simply the promenade architecturale": interpretations on Le Corbusier and Rogelio Salmona. <http://dearq.uniandes.edu.co>

Santana Rabell, L. (2008). GUÍAS PARA ELABORAR FICHAS BIBLIOGRÁFICAS EN LA REDACCIÓN DE ENSAYOS, MONOGRAFÍAS Y TESIS.

Secretaría del Territorio Quito. (2020). PLAN DE USO Y GESTIÓN DE SUELO MODELO.

Tele Amazonas. (2022, October 3). Moradores de Pusuquí exigen más seguridad en el sector. Tele Amazonas.

Torres Lara, K. L., Fabiola Montes Párraga, J. F., González Barona, V. B., & Peñaherrera Larenas, M. F. (2021). Técnicas e Instrumentos de Evaluación como Herramienta para el Cumplimiento de los Resultados de Aprendizaje. *Polo Del Conocimiento*, 63(6), 776–785. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3404>

Vélez Aspiazu, E., & Coello Espinoza, L. (2017). Impactos ambientales producidos por la construcción de vivienda a gran escala en la ciudad de Guayaquil. 3, 1066–1085. <https://doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.3.jun.1066-1085>

Yépez Franco, J. E., Cuétara Sánchez, L. M., & Chávez Franco, J. A. (2021). Turismo comunitario como estrategia para el desarrollo local sostenible en Manabí, Ecuador. *Polo Del Conocimiento*, 6, 912–935. <https://doi.org/10.23857>

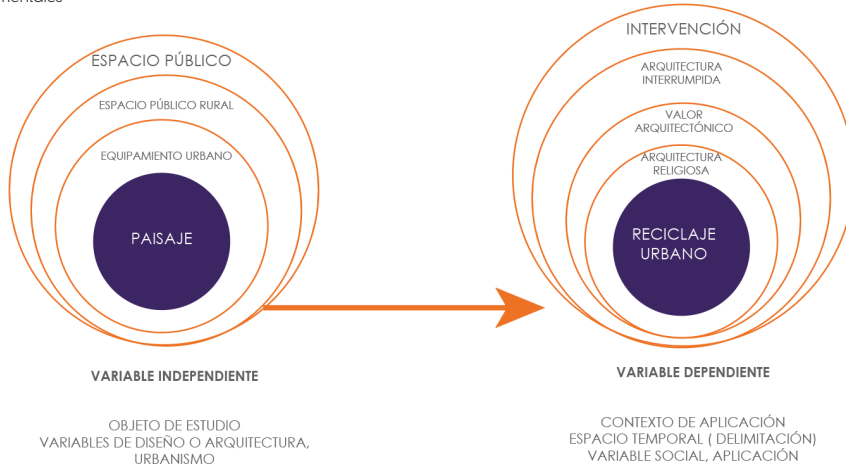
Yunis, N., & Peralta, B. (2022). Reciclaje urbano: una herramienta para enfrentar la 'nueva' crisis habitacional. *ARQ (Santiago)*, 111, 118–127. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO717-69962022000200118

Zhagui, S. (2019). Video mapping para presentaciones artísticas de danza. Universidad de Azuay.

ANEXOS

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

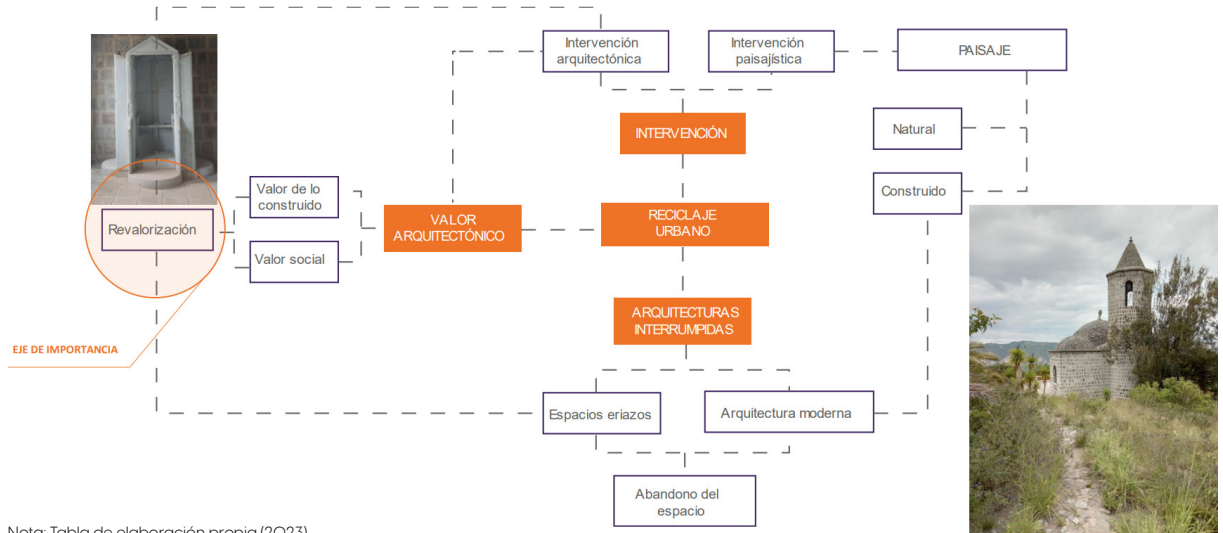
Tab.07. Categorías fundamentales



Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

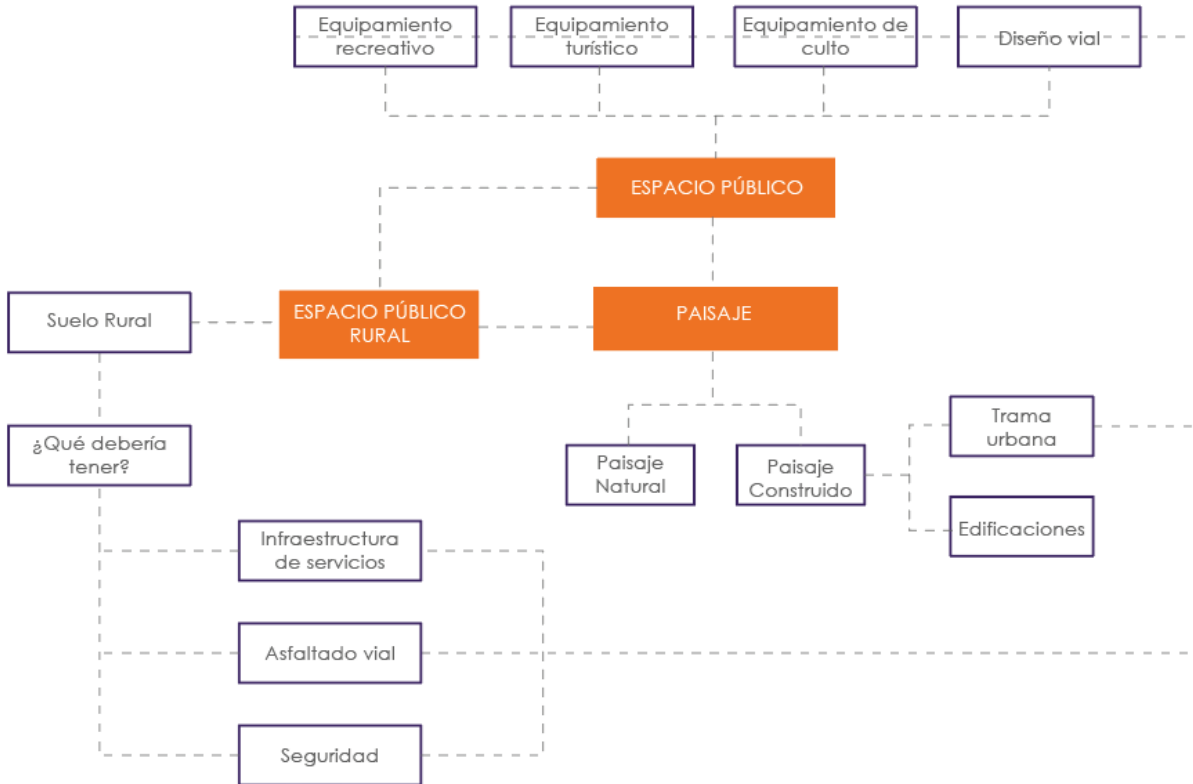
REDES CONCEPTUALES

Tab.08. Red Conceptual - Reciclaje urbano



Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

Tab.09. Red Conceptual - Paisaje



Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

Matriz de Diseño Metodológico

Tab.10. Matriz de diseño metodológico

MATRIZ DE DISEÑO METODOLÓGICO. ENFOQUE, NIVEL, TIPO Y TÉCNICAS.										
Objetivo general	Objetivos específicos	Enfoque	Nivel de profundidad	Actividades	Tipo (documental/ de campo)	Técnicas de recopilación de datos a utilizar	Instrumento a aplicar en la técnica	Técnica de procesamiento de datos	Resultados esperados	
Identificar el valor social, cultural y emblemático del Mirador de la Rosa Mística y de los elementos del paisaje natural y urbano del contexto inmediato mediante técnicas de observación para reconocer los componentes a preservar, recuperar e implementar	OE1	Cualitativo	Exploratorio	A1	Levantamiento fotográfico de los componentes arquitectónicos	De Campo	Observación	Registro fotográfico	Fichas de Registro	Se espera identificar todos los elementos constructivos del complejo del Mirador de la Rosa Mística mediante fichas de registro para catalogar las patologías y los elementos de valor que se deben potenciar en la propuesta.
				A2	Identificación de los elementos de valor para preservar o recuperar	De Campo	Observación	Fotografías explicativas	Fichas de Registro	
				A3	Investigación sobre las patologías	Documental	Análisis documental	Fichas Bibliográficas	Fichas comparativas y de resumen	
				A4	Identificar las patologías de la construcción	De Campo	Observación	Fotografías explicativas	Fichas de Registro	
Generar una propuesta de intervención arquitectónica y paisajística en el Mirador de la Rosa Mística de Pomasqui a través del reciclaje urbano para contribuir con la revalorización del entorno natural y construido mediante el diseño participativo.	OE2	Cualitativo	Correlacional	A1	Análisis referentes o investigaciones con temas similares para conocer metodologías y estrategias que se pueden extrapolar a la propuesta del Mirador	Documental	Estudio de casos	Fichas Bibliográficas	Fichas comparativas y de resumen	Como resultado se espera obtener una base sólida de criterios iniciales de diseño mediante la programación y funcionalidad requerida para el espacio
				A2	Entrevistas a profesionales con aportaciones significativas sobre el Mirador de la Rosa Mística	Documental	Entrevistas	Guión / Cuestionario	Tabulación de Información	
				A3	Realizar esquemas funcionales que permitan conocer la programación de espacios	Documental	Estudio de casos	Fichas	Matrices	
Proponer estrategias de diseño en el ámbito formal y funcional generando un proyecto integral que abarque soluciones arquitectónicas, paisajísticas y viales a la problemática actual de la zona de estudio.	OE3	Cualitativo	Aplicativo	A1	Generar planimetrías finales del proyecto	Documental	<i>No se recopila bibliografía ya que es la fase de propuesta</i>	Programas 2D	Planimetrías	Se espera presentar los resultados finales de la propuesta, mediante planimetrías, renders, recorridos virtuales, entre otros.
				A2	Propuesta de vinculación del mirador con la zona urbanizada de Pomasqui	Documental	<i>No se recopila bibliografía ya que es la fase de propuesta</i>	Estrategias de diseño	Mapeos / Esquemas	
				A3	Resultados gráficos finales (renders y recorridos virtuales)	Documental	<i>No se recopila bibliografía ya que es la fase de propuesta</i>	Programas 3d de renderización	Renders y recorridos virtuales	

Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

FICHAS DE ENTREVISTA

Tab.11. Ficha de entrevista - Arq. Javier Cardet

RECICLAJE URBANO: Propuesta de intervención arquitectónico paisajística en el Mirador de la Rosa Mística, Parroquia Pomasqui, DM quito, Pichincha		FICHA DE ENTREVISTA
	NOMBRE: JAVIER CARDET Arquitecto Diplomado en formulación y gestión de proyectos de investigación Politécnico Superior de Colombia, Colombia 2023. Diplomado en inclusión educativa Politécnico Superior de Colombia, Colombia 2023.	
	ESPECIALIDADES: Diplomado en Docencia universitaria e investigación, en el Centro Universitario CIFE, México, 2020. Diplomado en Administración de negocios. Centro Universitario de Las Tunas, Cuba, 2008 Diplomado en Economía y Organización de la Construcción, Universidad de Camagüey, 2006. Máster en Arquitectura en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado. Universidad de Camagüey, 2009.	
OBJETIVO DE ESTA ENTREVISTA		
Entrevistar al Arquitecto Javier Cardet a través de un guión previamente estructurado con el objetivo de adentrarse en la metodología detrás de las intervenciones de valor arquitectónica y social en su experiencia laboral.		
APORTAIÓN DE ESTA ENTREVISTA		
El aporte de esta investigación radica en conocer con más a profundidad la metodología de trabajo en edificaciones o entornos de valor, los elementos que son requeridos para que una edificación sea catalogada como poseedora de valor social y arquitectónico. Además, la entrevista permitirá conocer la psicología detrás de la falsa arquitectura.		
GUIÓN DE ENTREVISTA		
PREGUNTA N*	¿Es posible que a partir de esqueletos abandonados del presente se pueda generar procesos de transformación que generen aportaciones en el espacio y mejoren las dinámicas colectivas en la zona? Si es así, ¿Qué estrategias son necesarias para revalorizar el entorno abandonado?	
1	Uno de los males principales que tenemos dentro de la arquitectura en el Ecuador y en otros países es el abandono de las edificaciones y el deterioro de los mismos sucede a causa del abandono por parte de los usuarios y una serie de factores que van destruyendo el lugar. Considero que el hecho de recuperar con el uso original o uno nuevo una edificación abandonada tributa al desarrollo del contexto donde se encuentre, tributa también a la economía, mejora el comportamiento social porque los lugares abandonados usualmente son focos para la delincuencia. Nosotros desde la arquitectura damos una respuesta desde el componente social a partir de una obra arquitectónica que podamos recuperar como es el caso de estudio, considero que hacer una remodelación o una intervención integral a esta arquitectura abandonada lo que va a hacer es propiciar un equipamiento que de servicio a la comunidad y que logre crear fuerzas de empleo, crear puntos de encuentro que aporten al comportamiento social y que este sea mucho más adecuado.	
PREGUNTA N*	¿Qué elementos se toman en cuenta para catalogar una obra arquitectónica como poseedora de valor social?	
2	Creo que desde el punto de vista social hay muchos análisis que se deben realizar que no solamente van de la mano del arquitecto sino también de sociólogos que intervienen en estos puntos de vista, pero, de forma general creo que la propia apropiación que sientan los individuos con la participación ciudadana del lugar es un aporte a la sociedad. El hecho de que la construcción esté realizada con piedras y materiales propios del lugar desde el punto de vista social se nota que la gente de cierta forma se ve reflejada en ese tipo de construcción. Por tanto son elementos importantes que se tienen en cuenta por que reflejan el modo de vivir, las costumbres y tradiciones de una sociedad, de una época determinada y esto le da gran valor a este tipo de arquitectura que aun que es contemporánea con una reinterpretación de una arquitectura anterior a partir de las técnicas utilizados creo que va a ser un hito que va a aportar a esa sociedad que se encuentra en ese contexto.	

PREGUNTA N*	¿Qué elementos se toman en cuenta para catalogar una obra arquitectónica como poseedora de valor social?
3	<p>El hecho de que la construcción esté realizada con piedras y materiales propios del lugar desde el punto de vista social se nota que la gente de cierta forma se ve reflejada en ese tipo de construcción. Por tanto, son elementos importantes que se tienen en cuenta por que reflejan el modo de vivir, las costumbres y tradiciones de una sociedad, de una época determinada y esto le da gran valor a este tipo de arquitectura que aun que es contemporánea con una reinterpretación de una arquitectura anterior a partir de las técnicas utilizados creo que va a ser un hito que va a aportar a esa sociedad que se encuentra en ese contexto.</p> <p>Dado que los usuarios fueron los que cargaron ellos mismos con las piedras y aportaron con su mano de obra se genera una cultura participativa. Cuando existe ese carácter participativo la gente se adueña de la obra por lo tanto el nivel de pertenencia que tienen con la misma es prácticamente como si ellos hubieran hecho todo y forma parte de su vida cotidiana</p>
PREGUNTA N*	En el caso del Mirador de la Rosa Mística fueron los mismos miembros de la comunidad quienes aportaron con su mano de obra para la construcción y aportaron con material pétreo propio de Pomasqui ¿Considera que es posible recuperar la cultura organizacional de un barrio que en un pasado existió, pero en la actualidad casi ha desaparecido?
4	<p>Considero que si es posible recuperar el carácter participativo en la zona de estudio por que inclusive el origen de esto es mediante técnicas ancestrales y la arquitectura vernácula que tenemos en el país donde precisamente con la tierra y propios elementos que se tenía en el lugar se construía el hábitat de estas personas creo que retomar estas técnicas ancestrales, sobre todo la forma de hacer aun que los materiales sean diferentes, creo que es una cosa muy positiva porque ahí se ve como las personas se vinculan a la obra arquitectónica y prácticamente son dueños de la misma a partir de la experiencia que se tenga en técnicas constructivas. Los propios materiales como la piedra al ser una zona minera es un elemento fundamental y utilizar la fuerza de trabajo de la propia comunidad en función de técnicas tradicionales es algo muy positivo que se debe retomar ya que es la forma mas sustentable y sostenible para generar edificaciones y aportan más al medio ambiente, no agreden el contexto ya que se utilizan materiales de la propia naturaleza. Si en un pasado la comunidad estaba dispuesta a colaborar en mingas y trabajo en equipo si es posible que con los proyectos adecuados estos vínculos se vuelvan a generar en la zona de estudio.</p>
PREGUNTA N*	¿Por qué razón cree que las comunidades recurren a mimetizar características arquitectónicas de otras épocas generando falsa arquitectura? Tal como ocurre en el mirador de la Rosa Mística donde la capilla tiene características de la arquitectura románica, aún cuando su construcción se concluyó en el año 2000
5	<p>Depende mucho de quien haya propuesto el proyecto que en este caso es la curia, la iglesia, y es importante decir que en el Ecuador hay una influencia del románico español muy interesante, partiendo de la primera iglesia del Ecuador, La Balbanera, que se tiene una gran influencia del estilo románico.</p> <p>Aludiendo a la propia iglesia considero que la idea de lo medieval, la piedra, los muros anchos, la fortaleza, los vanos pequeños para asimilar el claustro constituía un elemento clave para generar en el usuario el recogimiento y el aislamiento que se debía tener. Por tanto, ese valor simbólico que la religión católica nos ha dado a conllevado a la búsqueda de ese mimetismo, ese falso histórico y ver en la historia como era para hacer algo similar en nuestro País y ya que tenemos la piedra idónea para hacerlo que realmente es una obra de arte, la pieza de sillería labrada y bien elaborada podría ser la razón por la que se hace ese mimetismo de épocas anteriores.</p>
PREGUNTA N*	¿Cree que es posible eliminar o cambiar el carácter sacro de un espacio de culto para brindar nuevas actividades para los usuarios de la comunidad? Si es así ¿Qué estrategias son las más apropiadas para generar esta transformación?
6	<p>Creo que todo esta en la mente por que si analizamos los espacios de culto son espacios amplios, son espacios que por lo general no tienen elementos estructurales que se interpongan en la funcionalidad, con un acústica buena. Hay muchas experiencias como por ejemplo en el centro histórico de la Habana – Cuba en donde muchas iglesias como la San Francisco de Paula donde las sinfónicas dan conciertos por lo que se busca unir esas función de culto con la cultura por lo que muchas iglesias se pueden convertir en recintos culturales, galerías de arte, salas para música, salones de baile, bibliotecas por las características de acústica, altura, visuales y demás. Creo que el hecho de que este concebida para una cosa que ya no se usa y que ya no tiene sentido usarla en un lugar como este que es mas bien turístico creo que el cambio de uso sería algo idóneo para aprovechar este espacio que nos da muchas bondades a cualquier tipo de función que se vaya a realizar.</p> <p>La ubicación es muy simbólica, seguramente se concibió el espacio como una metáfora para estar más cerca de dios por la altura, sin embargo, habiendo una iglesia en el centro con mayor accesibilidad y comodidad para los usuarios a nadie se le ocurre subir una elevación considerable para ir a una iglesia, así que mas que religioso pienso que se puede convertir en un lugar turístico y cultural con excelentes visuales y puede transformarse en un centro de atracción con características religiosas pero que se hagan actividades que esten relacionadas con el arte, la cultura por que la propia iglesia es cultura. Incluso se podrían generar actividades económicas.</p>

Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

Tab.12. Ficha de entrevista - Arq. Bruno Segura

RECICLAJE URBANO: Propuesta de intervención arquitectónico paisajística en el Mirador de la Rosa Mística, Parroquia Pomasquí, DM quito, Pichincha.		FICHA DE ENTREVISTA
		
	NOMBRE: BRUNO SEGURA Arquitecto Diplomado en formulación y gestión de proyectos de investigación Politécnico Superior de Colombia, Diplomado en inclusión educativa Politécnico Superior de Colombia, Colombia 2023.	
	ESPECIALIDADES: Diplomado en Docencia universitaria e investigación, en el Centro Universitario CIFE, México, 2020. Diplomado en Administración de negocios. Centro Universitario de Las Tunas, Cuba, 2008 Diplomado en Economía y Organización de la Construcción, Universidad de Camagüey, 2006. Máster en Arquitectura en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio	
OBJETIVO DE ESTA ENTREVISTA		
Entrevistar al Arquitecto Bruno Segura a través de la plataforma teams con el objetivo de conocer su experiencia en la conservación y reconstrucción de una casona patrimonial de 100 años de historia y su posterior cambio de uso.		
APORTACIONES DE ESTA ENTREVISTA		
El aporte de los proyectos presentados por el arquitecto Pablo Ochoa está en la manera en la que se emplazan en la zona de intervención con distintos contextos y utilizando el paisaje como eje rector del diseño, aprovechándolo con distintas estrategias como es la creación de ciclorutas.		
GUIÓN DE ENTREVISTA		
PREGUNTA N*	¿Es posible que a partir de esqueletos abandonados del presente se pueda generar procesos de transformación que generen aportaciones en el espacio y mejoren las dinámicas colectivas en la zona? Si es así, ¿Qué estrategias son necesarias para revalorizar el entorno abandonado?	
1	<p>Hablando del proyecto que estas realizando hay que destacar que no es una estructura antigua ni que esté al borde del colapso, el aporte sería no dejar que termine en escombros ya cuando la cosa está muy complicada porque Lamentablemente no hay un control de construcciones que sea realmente periódico por ejemplo en Europa yo me acuerdo que cada 2 años tienen las licencias del gas, cada 4 o 5 años son licencias de tuberías o temas eléctricos, la pintura te dan 8 años, entonces, periódicamente se van haciendo controles.</p> <p>Un poco hablando desde la experiencia de lo vivido en el hotel, tuvimos la oportunidad mediante una amiga mía de que tuvo conexión directa con propietarios del Hotel entonces nosotros habíamos trabajado en algunos proyectos con esta arquitecta y lo que pasaba ,digámoslo así, las paredes o la estructura en general sin hablar de la cubierta estaba en muy buenas condiciones pero la cubierta estaba en condiciones deplorables a mi criterio, y les informe en un municipio que esto no podría esperar, en este caso chévere poder mantener el patrimonio pero para esto sería ideal que se hagan revisiones cada cierto tiempo, entonces yo le decía a mi cliente que va a tener un hotel que el día de mañana va a tener una gotera y no va a funcionar por que la cubierta estaba obsoleta creo que tiene casi 100 años de existencia, las tejas la habían cambiado alguna vez pero no la estructura y no se puede dejar así.</p> <p>Volviendo a la pregunta, me parece importantísimo y super interesante tu propuesta de no dejar que se haga escombros por decir, el aporte mientras más da tiempo ve se intervenga va a ser mejor yo lo veo así, aquí es una estructura que no está antigua y que parece antigua por el descuido que ha habido y ojalá con el estudio pueda volver a estar como se ve adentro que está bien. El objetivo es que no se perpetúe el abandono y se recupere la edificación con su contexto lo cual generará un aporte social.</p>	

PREGUNTA N*	En su proyecto, el Hotel Wanderlot se recuperó una casona patrimonial de 100 años de historia para transformarlo en un hotel boutique de 8 habitaciones, ¿Qué consideraciones tuvieron para mantener la historia de la edificación pre existente? Y ¿Qué beneficios tiene la reutilización o reciclaje de arquitectura existente en situación de abandono?
2	<p>Claro que sí, es interesante el tema el mantener la historia de la preexistencia, lo que más se mantuvo en el proyecto del hotel como tal fue un mosaico que existía en una barra, que había pintado un italiano que muestra a un hombre comiéndose uvas y decidimos dejarlo. Es un mosaico de cerámica de 6 X 6 que quedó muy bien, le hicimos unos pequeños retoques, no intervenimos ni un 5% y muestra bien la historia simbólica de la casa anterior.</p> <p>También destaca que la casa estaba enlucida, hay paredes de adobe y ladrillo, decidimos sacar el enlucido para dejar el librillo y el adobe visto para mostrar la mampostería original de la casa. Se dio un sellante para dejar un matriz brillante y que los visitantes puedan conocer la estructura natural de la casa al descubierto.</p> <p>Adicionalmente, en el patio posterior también se dejó un mosaico con una cerámica central y adoquines a los bordes que se mantienen bien, se le dio un tratamiento para que se conserve en el tiempo. Además, se decidió mantener unos pilares de piedra y es lo que más resalta de lo antiguo contrastando con la nueva cubierta metálica.</p>
PREGUNTA N*	En el caso del Mirador de la Rosa Mística fueron los mismos miembros de la comunidad quienes aportaron con su mano de obra para la construcción y aportaron con material pétreo propio de Pomasqui ¿Considera que es posible recuperar la cultura organizacional de un barrio que en un pasado existió, pero en la actualidad casi ha desaparecido?
3	<p>Creo que sí, si la gente se guía y se lleva por algo que les es interesante o atractivo y más aún si antes lograron juntarse con el mismo fin esta cultura organizacional puede recuperarse y ser más fuerte. Es lógico que si uno es joven y le es difícil realizar este esfuerzo de subir más aún será difícil para un adulto mayor pero si se logra juntar a esta comunidad y se mejoran los accesos pero sobre todo, que la propuesta sea atractiva para los usuarios creo que indudablemente el lugar va a mantener el éxito y llegar a lo que se busca. Seguramente a la gente le agrada el lugar y el entorno y con la dependencia del estado se podría hacer algo ahí que sea muy potente para la comunidad.</p>
PREGUNTA N*	En su experiencia ¿Cómo se realiza este cambio de uso en el espacio sin que sea muy agresivo ? por ejemplo de un uso de culto a uno turístico o cultural.
4	<p>En lo personal, aprecio mucho los proyectos que pretenden generar cambios de uso un poco más extremos debido a que presentan un reto mayor, trabajé en un proyecto en el que intervenimos una casa histórica en Quito que no estaba catalogada pero sí tenía mucha historia y dado que soy muy amigo de los cambios extremos se decidió transformar esta casa en un bar de música Rock con un enfoque comercial. Fue un proyecto complicado ya que se intentaba no lograr que la música en vivo no afecte a los moradores de otros usuarios como un hotel que se encontraba atrás de esta casa.</p> <p>En tu caso me parece muy interesante si logras generar un cambio de un lugar de culto a algo más cultural y turístico, pero es importante que la sociedad lo acepte, en tu caso la infraestructura no está deteriorada, te sugiero que no hagas cambios en la estructura de la capilla pero sí en el uso para que sea más apetecible para la comunidad.</p>
PREGUNTA N*	¿Qué elementos se toman en cuenta para catalogar una obra arquitectónica como poseedora de valor social?
5	<p>Siempre es importante que una obra sepa llegar de la mejor manera a una comunidad y que esta se apropie de este espacio como si fuera suyo, en tu proyecto te recomiendo que partas desde el entendimiento de tu sociedad, sus gustos aficiones y necesidades para que encuentren en el mirador un espacio interesante para ir y compartir con su familia. En los proyectos que yo he trabajado siempre se consulta al cliente que busca con al inmueble y a que tipo de personas desea llegar.</p>
PREGUNTA N*	¿De qué manera interviene el turismo colectivo para potenciar este tipo de proyectos?
6	<p>Tu propuesta está netamente relacionada al turismo puesto que se busca que las personas accedan a este lugar, por esto es importante que el lugar logre generar un beneficio a la comunidad con este turismo, puede ser con la venta de artículos propios de la comunidad, refrigerios o recuerdos. Siempre los espacios turísticos que involucran a la comunidad son más exitosos pues reflejan esta acogida a los visitantes y permiten un incremento en la economía local no solamente de las personas del barrio si no que muchas veces incrementa el beneficio a toda la parroquia.</p>

Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

Tab.13. Ficha de entrevista - Coronel Alberto Alarcón


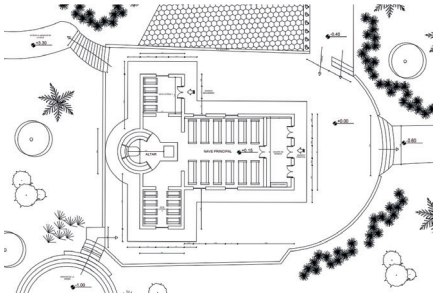
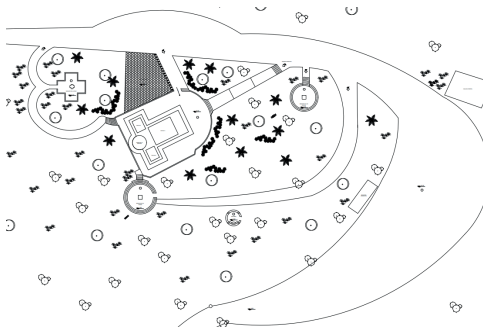
RECICLAJE URBANO:		FICHA DE ENTREVISTA
Propuesta de intervención arquitectónico paisajística en el Mirador de la Rosa Mística, Parroquia Pomasquí, DM quito, Pichincha.		
DATOS GENERALES DE LA FICHA		
	NOMBRE:	CORONEL ALBERTO ALARCÓN Presidente del Barrio Santa Clara de Pomasqui Presidente de la Cooperativa de huertos familiares Santa Clara
OBJETIVO DE ESTA ENTREVISTA		
Entrevistar al Coronel Alberto Alarcón como informante clave a través de un guion previamente estructurado con el objetivo de conocer su experiencia en la construcción del Mirador de la Rosa Mística y la historia detrás de este hito turístico.		
APORTACIONES DE ESTA ENTREVISTA		
Esta entrevista es de suma importancia para el desarrollo del proyecto ya que el Coronel Alberto Alarcón participó de la construcción de la capilla y sus miradores, además, conoce de primera mano la historia y factores sociales que llevaron a la concepción del Mirador de la Rosa enfatizando el valor social del mismo.		
GUIÓN DE ENTREVISTA		
PREGUNTA N*	¿Qué tipo de valor puede adjudicarle al Mirador de la Rosa Mística?	
1	Esta es una obra de gran significación con valor social ya que fue realizada con moradores del sector a modo de minga, en la cual participó la comunidad y la curia de Pomasqui. Muchas de las personas que participaron de la construcción ya no se encuentran con vida. En la actualidad mi persona junto con la Cooperativa de huertos familiares Santa Clara nos hemos apoderado emocionalmente del mirador para que este no pierda el valor social y cultural que lo caracteriza.	
PREGUNTA N*	¿Cómo se realizó el proceso de Construcción del Mirador?	
2	<p>Yo formaba parte del ejército en el año 1996 cuando el cuerpo de ingenieros empezó a abrir las calles en el Cerro Casitahua, en el mismo año se firmó un convenio interinstitucional de reforestación en el cerro al que acudieron estudiantes, miembros del ejército y personas de la comunidad para plantar nuevos arbustos y mejorar el paisaje natural, dicho proyecto duró dos o tres años. En ese intervalo de tiempo el Padre Segundo Jaramillo, representante de la curia en ese tiempo, inspirado con la hermosa vista a la ciudad y la gran variedad de especies vegetales que se plantaron toma la iniciativa de empezar este proyecto.</p> <p>Con el afán de conectar las nuevas vías que el cuerpo de ingenieros propuso en el cerro con el terreno que el padre Segundo Jaramillo visualizó para el mirador distintos miembros de la comunidad y sacerdotes empezaron a trabajar con mingas para generar senderos que lleven al lugar en donde actualmente se encuentra el mirador de la Rosa Mística.</p> <p>Durante el proyecto de forestación en el Cerro Casitahua el Coronel Rivas del ejército que estaba en apoyo al desarrollo colaboró activamente con la parroquia y con el nuevo proyecto del mirador que en ese entonces solamente estaba en planes e ideas. Desde el inicio de la construcción en el año 1996 hasta su finalización en el año 2000 distintos sacerdotes de el Señor del Árbol y del corpus Cristi acudían anualmente hasta ver cumplido el Complejo del Mirador, que consta de una capilla, tres miradores exteriores, un bloque de servicios higiénicos y una casaca de control.</p>	
PREGUNTA N*	¿Qué entidades afrontaron económicamente el proyecto?	
3	El apoyo económico vino de una asociación suiza y en agradecimiento a ellos existe una placa conmemorativa en el complejo del mirador. Cabe destacar que la curia de Pomasqui con el Padre Segundo Jaramillo a la cabeza también aportó con el financiamiento de la obra.	
PREGUNTA N*	¿De dónde se extrajo el material para la construcción?	
4	La construcción de la capilla es de carácter vernáculo, el pueblo colaboró con material pétreo extraído de las canteras y de los ríos de Pomasqui. En los años de construcción los miembros de la comunidad cargaban ellos mismos la piedra de río que posteriormente fue utilizada para las cúpulas. En todo el Complejo predomina la piedra tallada, visible en los sillares de los muros, los asientos destinados al párroco y monaguillos, e incluso, el altar es un bloque sólido de piedra tallada.	

PREGUNTA N*	¿Por qué dejó de funcionar el mirador?
5	Inicialmente el mirador funcionaba bien y la comunidad acudía a él con fines religiosos, recreativos y turísticos, era común ver familias que realizaban asados y comían junto con la comunidad. Sin embargo, con el cambio de representantes de la parroquia se dejó de promocionar el mirador y las personas perdieron la identidad del lugar.
PREGUNTA N*	¿El complejo del mirador cuenta con algún tipo de infraestructura de servicios?
6	Cuando se inauguró el mirador los sacerdotes instalaron una planta generadora de energía que abastecía a los interiores de la capilla y a un poste de luz ubicado entre el ingreso principal y la balaustrada de la fachada frontal. Lamentablemente cuando este hermoso pedazo de Pomasqui fue entregado a nuevas autoridades se descuidó. Adicionalmente, en la zona norte del complejo existe un reservorio para la captación de agua que en la actualidad no se encuentra en funcionamiento.
PREGUNTA N*	¿Qué problemáticas puede percibir en el espacio?
7	Dado el abandono del lugar, muchas personas acuden al mirador a realizar actividades indebidas que incluyen exceso y abuso de sustancias. También existen personas maliciosas que vandalizan los muros con grafitis y rompen los protectores de las ventanas. En diversas ocasiones se han forzado los candados para entrar abruptamente a la capilla. Una problemática importante es la hipocresía que demuestran ciertas entidades públicas como lo visto en el último evento de visita a iglesias y capillas de Pomasqui en donde no se tomó en cuenta a la Capilla de la Rosa Mística aún cuando existen fotografías y pancartas del mirador en la casa parroquia. Se ha hecho peticiones al municipio para que acuda al lugar e inspeccione el valor que posee para su recuperación pero no existe una respuesta positiva y cuando acuden entidades al lugar se limitan a tomar fotografías pero no se llega a nada perpetuando aún más el abandono en el tiempo por el descuido de las autoridades y de los moradores que van perdiendo interés en el espacio con el pasar de los años.
PREGUNTA N*	¿Conoce algún plan de desarrollo que esté enfocado al mirador?
8	Durante 6 o 7 años e estado en contacto con la junta parroquial y se logró adouinar la primera parte del tramo vial y estamos a la espera de que se complete el tramo faltante, sin embargo, este proyecto está suspendido. Hace varios años un grupo de arquitectos realizó una cotización enfocada a la recuperación de la cubierta estimada en 10 mil dólares, sin embargo el proyecto no se concretó debido a la falta de apoyo por parte de los distintos organismos parroquiales.
PREGUNTA N*	¿Cuál es la visión a futuro que tiene con respecto al mirador?
9	El complejo del mirador es una joya que esta escondida y es pertinente revivirla, sería muy beneficioso que a futuro vuelva a ser un lugar de encuentro para la comunidad, en donde las personas puedan socializar, distraerse e incluso preparar alimentos en las instalaciones. La casona de control que actualmente está en abandono fue construida con la idea de que a futuro funcione como una tienda de recuerdos, refrigerios y artesanías que apoye a la economía local, lamentablemente nunca tuvo ese uso, pero existe la esperanza de que lo tenga en un futuro cercano. Otro uso pensado para la casona de control es una oficina encargada de brindar información turística del sector y del Mirador de la Rosa Mística. El lugar es propicio para actividades de todo tipo, exposiciones de arte, música, danza e incluso como auditorio dadas las buenas condiciones acústicas y las grandes áreas exteriores.
PREGUNTA N*	¿Qué herramientas considera pertinentes para contrarrestar el abandono del lugar?
10	Considero que la concientización es el primer paso para que las nuevas generaciones entiendan el valor social, cultural y arquitectónico que caracteriza el mirador de la Rosa Mística. Para contrarrestar el abandono es importante la participación de la comunidad, ha habido propuestas en los últimos años por parte de los moradores de colaborar con mano de obra y materiales de la zona para recuperar el lugar y generar nuevos ingresos económicos para la localidad. <input type="checkbox"/> Adicionalmente, considero que los concursos de ciclismo que organzi lugar y que se convierta en un eje turístico ya que mediante el deporte nuevas personas conocen el mirador y se promociona más. El apoyo de distintos organismos públicos es necesario para que se atiendan los requerimientos de mantenimiento del lugar, se espera que exista una colaboración activa para recuperar el mirador y sus exteriores, de tal forma que se eviten situaciones de abandono futuras. Arquitectónicamente es un lugar que se puede recuperar ya que la estructura se encuentra en buen estado y aún es sólida, las ventanas deben ser reemplazadas por los daños superficiales pero actualmente es un espacio con mucho potencial desperdiciado.
PREGUNTA N*	¿Cuál es la razón del nombre «Mirador de la Rosa Mística»?
11	Es en honor a la imagen de la Virgen de la Rosa Mística donada desde Italia a Pomasqui que actualmente se encuentra en la Capilla del Señor del Arbol, debido a eta virgen el Mirador toma su nombre.

Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

FICHAS DE REGISTRO

Tab.14. Ficha de Registro - Mirador de la Rosa Mística

FICHA DE REGISTRO				
DIRECCIÓN DE INVENTARIO DEL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA DE POMASQUI (CAPILLA)				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
PROPIETARIO: COOPERATIVA DE HUERTOS FAMILIARES SANTA CLARA DE POMASQUI			Denominación del inmueble: Equipamiento Religioso y Recreativo	
Clave catastral: 1460802001			Registro No.:	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia: Pichincha	Cantón: Distrito Metropolitano de Quito	Ciudad: Quito	Público: Jurídica Privada	Original: Mirador - culto
Parroquia: Pomasqui	Calle principal: calle sin nombre , continuación con la calle Simón Bolívar	Privado	Actual:	
Urbana <input type="checkbox"/>		Particular <input type="checkbox"/>	Mirador	
Rural: <input checked="" type="checkbox"/>		Religioso <input checked="" type="checkbox"/>		
Coordenadas WG584 Z17S: 17m 781770,39m E 9994175,11m S			Propietario: Cooperativa de Huertos Familiares Santa Clara De Pomasqui	
5. PLANTA ESQUEMÁTICA			6. UBICACIÓN	
Capilla del Mirador de la Rosa Mística			Complejo del Mirador de la Rosa Mística	
				
Área construida: 1.541,02 m ²		Área del terreno: 1.172.195,65		

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	11. FOTOGRAFÍAS
------------------------------	------------------------

Siglo	Fecha / Década	
Anterior al Siglo XVI		<input type="checkbox"/>
XVI (1500 - 1599)		<input type="checkbox"/>
XVII (1600 - 1699)		<input type="checkbox"/>
XVIII (1700 - 1799)		<input type="checkbox"/>
XIX (1800 - 1899)		<input type="checkbox"/>
XX (1900 - 1999)		<input type="checkbox"/>
XXI (2000 en adelante)	Empezó en 1996 - termino en 200	<input checked="" type="checkbox"/>

8. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Sólido	85	%
Deteriorado		%
Ruinoso		%

9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

El mirador de la Rosa Mística es una construcción emblemática de indole histórica, social y cultural de la parroquia de Pomasqui que en la actualidad sufre de abandono y descuido. Además, el entorno natural se encuentra en deterioro y no contempla ninguna intervención por parte de la administración local, pese a que el sitio tiene visitas no solo de los habitantes de la parroquia sino del DMQ en genera y turistas que realizan actividades recreativas

10. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales		
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones <input type="checkbox"/>
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas <input type="checkbox"/>
Remociones en masa	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:

Riesgos antrópicos		
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado <input checked="" type="checkbox"/>
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:



Descripción de la fotografía:
Fachadas lateral y frontal de la Capilla

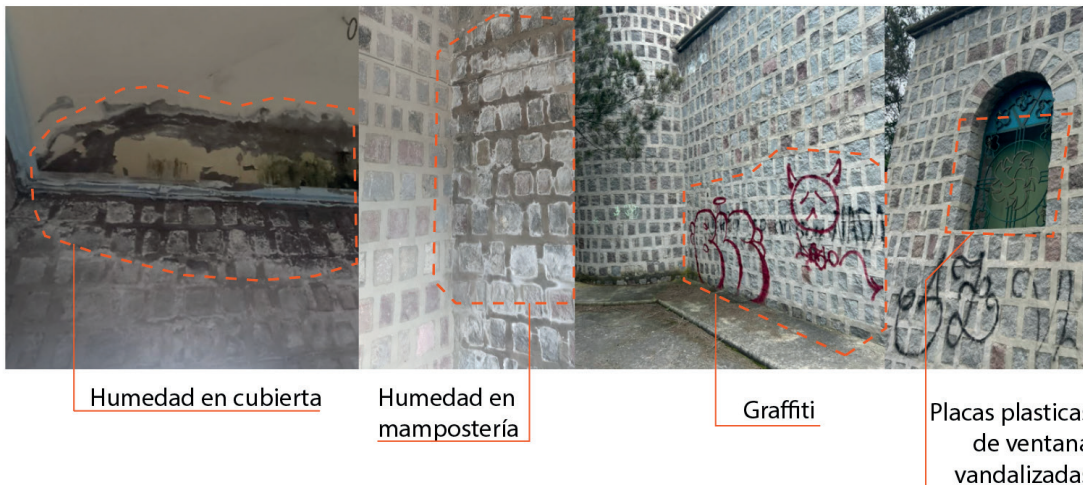
Autor de la fotografía: Lissette Vinueza

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La capilla forma parte de El Mirador de la Rosa Mística de Pomasqui, el cual se encuentra ubicado en el Cerro Casitagua de Pomasqui. El inmueble consta de una planta de cruz latina en la cual se desarrolla una nave central con dos laterales con un ábside destinado al altar. Tiene dos accesos, uno principal ubicado en la fachada frontal y uno secundario ubicado en la nave lateral derecha.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada			Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal			
Colonial			Influencia de la fachada		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Románica	<input checked="" type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	La capilla es considerada falsa arquitectura ya que fue realizada en el año 2000 pero presenta características presentes en la arquitectura románica como más presencia de solido que de vanos, predominancia horizontal, muros gruesos de piedra		Curva	<input checked="" type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Ninguno	<input checked="" type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>			Retranqueada	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input checked="" type="checkbox"/>	Balcones		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>			Fachada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Ingluye	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>			Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	No incluye	<input checked="" type="checkbox"/>	
Número de vanos abiertos					Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>		
Mampostería	6			Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>			
Torre	4			Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos				
Organización de Volúmenes:							1	Ninguno	<input checked="" type="checkbox"/>	
El cuerpo consta de un volumen horizontal que abarca toda la planta de cruz latina en un solo nivel y un remate de torre para la campana sobre en altar en donde se destacan 6 vanos en la parte superior y una cubierta piramidal. La planta de cruz lanita con su galería de ingreso y sus naves laterales rematan en 4 cúpulas a distintos niveles realizadas con piedra de río.							Color		Textura	
							Gris, piedra	Lisa	<input type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input checked="" type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL			15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimentación		Sillar de Piedra		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Sillar de Piedra		S	D	R
Arquitectura religiosa	<input checked="" type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Sillar de Piedra		S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Piedra		S	D	R
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Piedra Bola		S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Ventanas		metal / placas plasticas		S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Puertas		metal		S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Torre		Sillar de Piedra		S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>							
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>							

15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



16. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones	
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución		
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	No tiene alteraciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Puertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción: Desde su construcción la capilla no ha tenido alteraciones a su forma original mas que la sustitución de ventanas y puertas para reforzar la seguridad	
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:						

17. OBSERVACIONES

El director del Barrio, El comandante Alberti Alarcon menciona que se hizo una cotización con una oficina de arquitectura para restaurar la humedad de la cubierta estimada en diez mil dolares pero nunca se llevó a cabo.

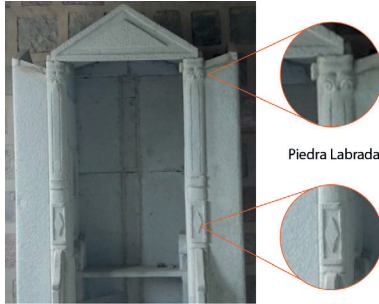
Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

Tab.15. Ficha de Registro - Capilla del Mirador

DIRECCIÓN DE CATÁLOGO DEL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA DE POMASQUI (CAPILLA)				FICHA DE REGISTRO			
							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Denominación:	Mirador de la Rosa Mística		Siglo	I	II	III	IV
Clave catastral:	1460802001		XVI (1500-1599)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			XVII (1600-1699)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Provincia: Pichincha	Cantón: D.M.Q.	Ciudad: Quito	XVIII (1700-1799)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parroquia: Pomasqui	Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	Mz.	XIX (1800-1899)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Calle principal: Sin nombre	Nº:	Intersección:	XX (1900-1999)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Régimen de Propiedad: Privado			XXI (2000 en adelante)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CoordenadasWG584 Z17S : 17m 781770,39m E 9994175,11m S			Fecha: Empezó en año 1996 y terminó en el 2000				
Nombre del propietario: Cooperativa de Huertos Familiares Santa Clara De Pomasqui			Autor: La construcción estuvo a manos de los miembros del sector a modo de minga				
Inmueble inventariado: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>			Acto administrativo:				
4. FOTOGRAFIA PRINCIPAL			5. DESCRIPCIÓN				
			<p>En la fotografía se puede observar la fachada lateral izquierda de la capilla tomada desde uno de los accesos peatonales, además se puede observar la rampa, las escaleras y parte del estacionamiento dividido por una macetera alargada y una balaustrada</p>				
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Evaluación de la edificación			Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	
Estructura			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SÓLIDO	
Cubierta			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Fachadas			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Pisos / Entrepisos			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Acabados			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

DESCRIPCIÓN

CONFESATORIO



Piedra Labrada

En la fotografía se puede ver el confesatorio de la capilla realizado totalmente de piedra labrada, con símbolos geométricos triangulados en el frontón y los pilares, además, presenta tallados a estilo de los pilares jónicos

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado físico		Tipo de Valor
Sólido	■	Valor arquitectónico: Dado por el nivel de detalle en el labrado de la piedra
Deteriorado	□	
Ruinoso	□	Valor social: Realizado a modo de minga, por ende, es mano de obra de los moradores del sector.
Abandonado	■	
Descuidado	□	

DESCRIPCIÓN

Ábside



Ornamentos

Asiento del Parroco

Al igual que el resto de componentes de la capilla, los elementos constructivos del ábside están construidos enteramente en piedra, desde los ornamentos, las delimitaciones e incluso el asiento destinado al parroco de la Misa

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado físico		Tipo de Valor
Sólido	■	Valor arquitectónico: Dado por el nivel de detalle en el labrado de la piedra
Deteriorado	□	
Ruinoso	□	Valor social: Realizado a modo de minga, por ende, es mano de obra de los moradores del sector.
Abandonado	■	
Descuidado	■	

DESCRIPCIÓN

Altar



Juegos de luces y sombras

Sillares de Piedra

Altar


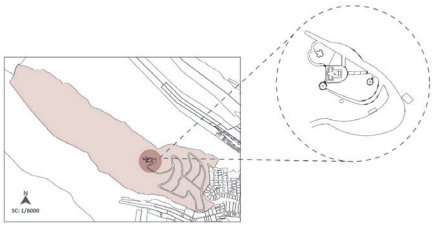
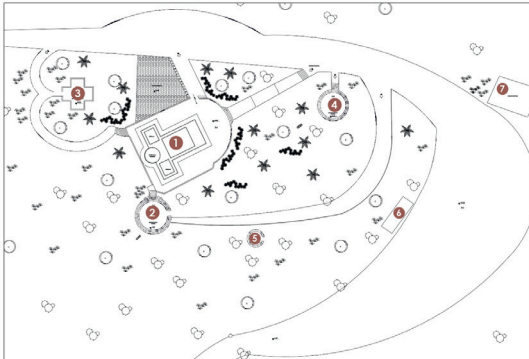
Los interiores de la capilla generan un interesante juego de luces y sombras debido a los pocos ingresos de luz y la textura de la materialidad (SILLARES DE PIEDRA), el altar es netamente un cubo de piedra tallada de textura rugosa y sin alisar.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado físico		Tipo de Valor
Sólido	■	Valor arquitectónico: Dado por el nivel de detalle en el labrado de la piedra
Deteriorado	□	
Ruinoso	□	Valor social: Realizado a modo de minga, por ende, es mano de obra de los moradores del sector.
Abandonado	■	
Descuidado	■	

Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

Tab.16. Ficha de Registro - Conjuntos Urbanos

FICHA DE CONJUNTOS URBANOS			
MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA DE POMASQUI			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Pichincha	Cantón: D.M.Q.	Ciudad: Quito	Coordenadas
Parroquia: Pomasqui	Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	17m 781770,39m E 9994175,11m S	
Información de los inmuebles		Usos	
Número	Nombre	Original	Actual
1	Capilla del Mirador de la Rosa Mística	Culto	Ninguno
2	Mirador de la Virgen	Mirador y Culto	Mirador
3	Mirador de la Cruz	Mirador y Culto	Mirador
4	Mirador de los Priostes	Mirador y Culto	Mirador
5	Zona BBQ	Preparación de alimentos	Ninguno
6	Bloque de servicios higiénicos	Servicios Higiénicos	Ninguno
7	Casona de control	Control de ingreso y cuidado del	Ninguno
3. UBICACIÓN		4. PLANTA GENERAL	
			
<p>DESCRIPCIÓN: El contexto urbano abarca todo el acceso hacia el mirador de la Rosa Mística en el Cerro Casitahua, ruta que parte del final de la famosa Calle Simón Bolívar, de donde continúa la ruta con peculiaridades como el no tener ningún tipo de cobertura de suelo y la erosión del mismo.</p>			

1. CAPILLA DEL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA

FOTOGRAFÍAS

FACHADA LATERAL



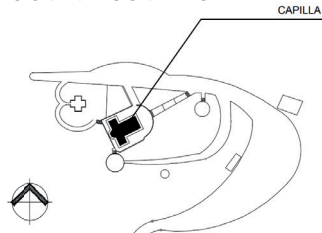
FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



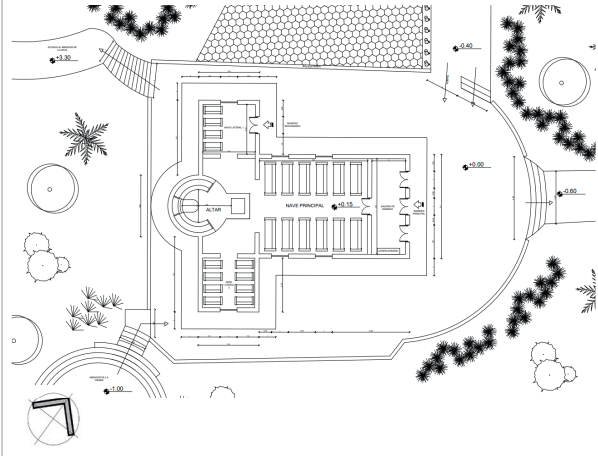
UBICACIÓN EN EL CONTEXTO



DESCRIPCIÓN

La capilla está en la nave principal y dos alas laterales a modo de Planta de Cruz Latina con un acceso principal y otro secundario

LANIMETRÍA



2. MIRADOR DE LA VIRGEN

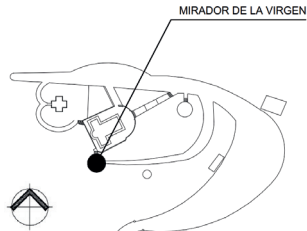
FOTOGRAFÍAS

VISUALES DEL PAISAJE



MIRADOR

UBICACIÓN EN EL CONTEXTO

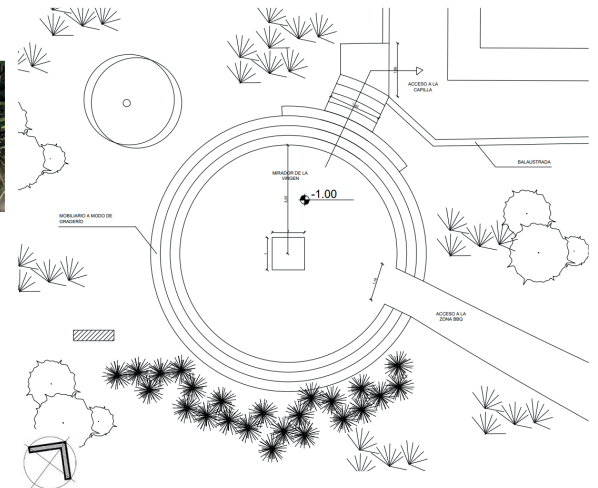


DESCRIPCIÓN

Zona de transición entre la zona BQ y la capilla, cuenta con mobiliario amigable que permite generar un punto de encuentro y socialización

LANIMETRÍA

LANIMETRÍA



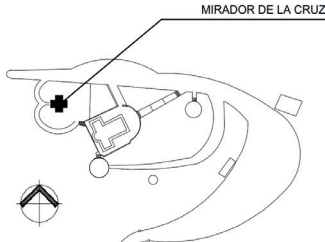
3. MIRADOR EL AC RUZP

PLANIMETRÍA

FOTOGRAFÍAS

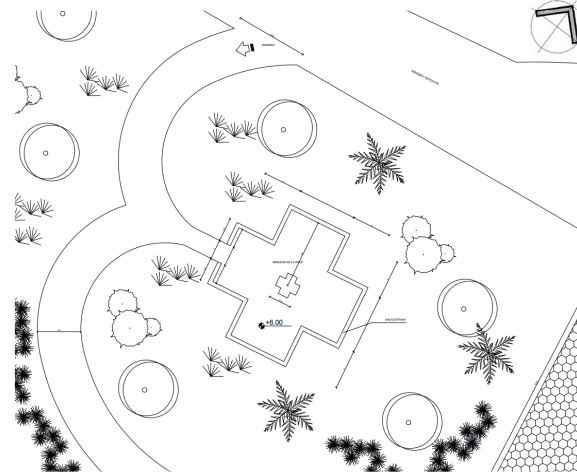


UBICACIÓN NE LC ONTEXTO



DESCRIPCIÓN

El Mirador de la Cruz es la zona más elevada del Complejo, con grandes visuales del acueducto de la Capilla de la Rosa Mística.



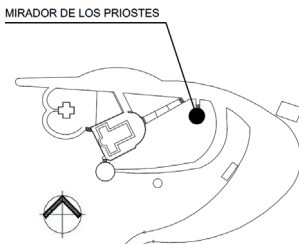
4. MIRADOR DE LOS PRIOSTES

PLANIMETRÍA

FOTOGRAFÍAS

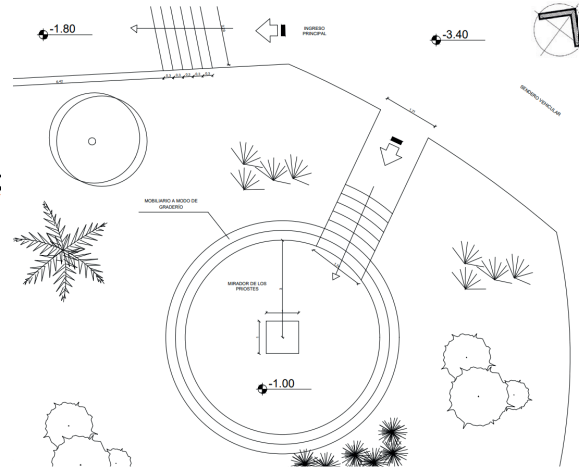


UBICACIÓN NE LC ONTEXTO

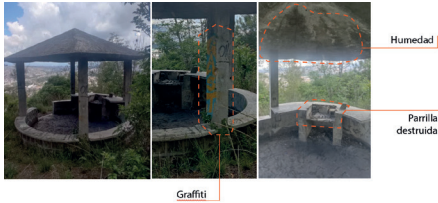


DESCRIPCIÓN

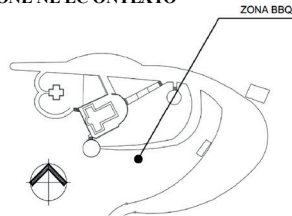
La zona del mirador de los priostes presenta una reacción monumental con raderías amodora en obliario. Es la única zona que tiene conexión directa con el resto de elementos del complejo.



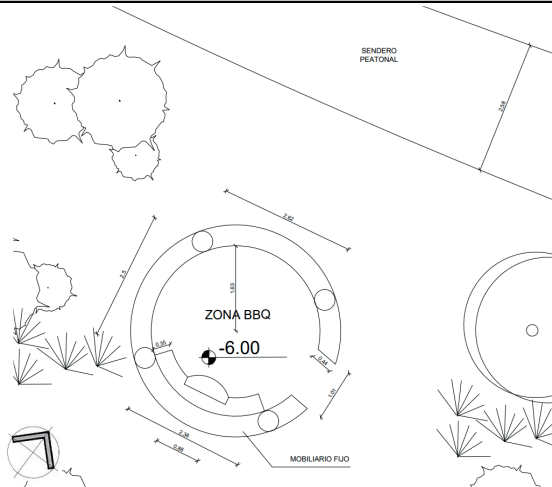
5. MIRADOR EL OS PRIOSTES
FOTOGRAFÍAS



UBICACIÓN EN EL CONTEXTO



PLANIMETRÍA



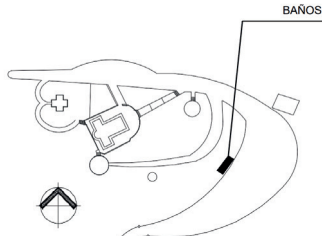
DESCRIPCIÓN

La zona BBQ está equipada con una parrilla empotrada en un módulo de hormigón. No existe una conexión directa con el sendero peatonal.

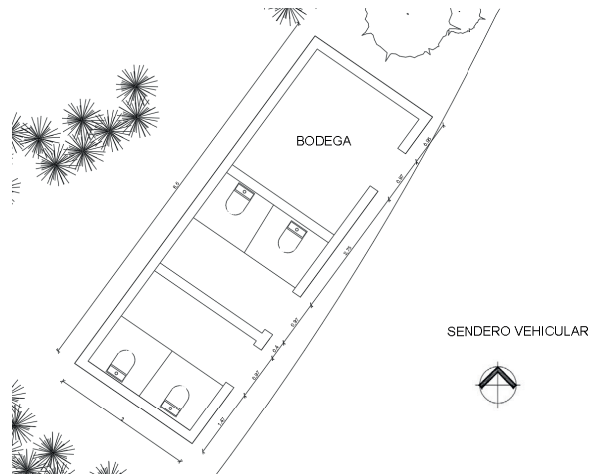
6. Boque de Servicios Higiénicos
FOTOGRAFÍAS



UBICACIÓN EN EL CONTEXTO



PLANIMETRÍA



DESCRIPCIÓN

Los baños cuentan con dos unidades sanitarias y dos equipos sanitarios cada una, además, el espacio posee una bodega que actualmente guarda algunos elementos de culto en su interior.

7. Boque de ServiciosH igiénicosP

LANIMETRÍA

FOTOGRAFÍAS

FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL



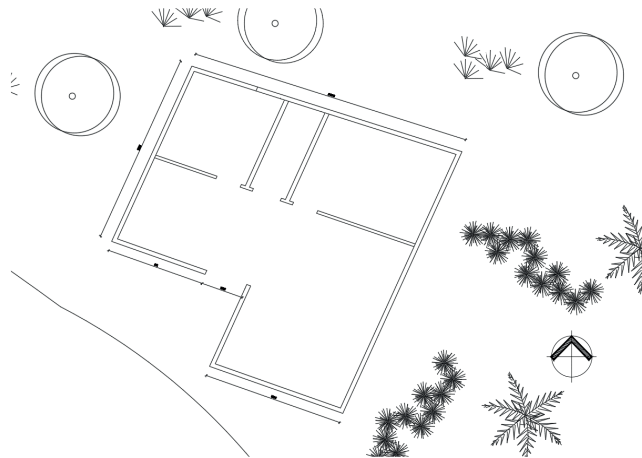
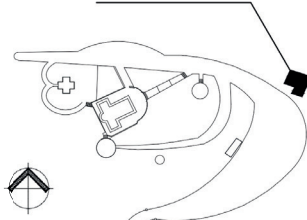
Vandalismo



Graffiti

UBICACIÓN EN EL CONTEXTO

CASONA DE CONTROL



DESCRIPCIÓN

La casona es la edificación que en mayor estado de deterioro se encuentra en el complejo debido a los años que ha sufrido a través de los años.

Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

MIRADOR EL ROSAMÍSTICA DE POMASQUI



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Provincia: Pichincha

Cantón: D.M.Q.

Ciudad: Quito

Coordenadas

Parroquia: Pomasqui

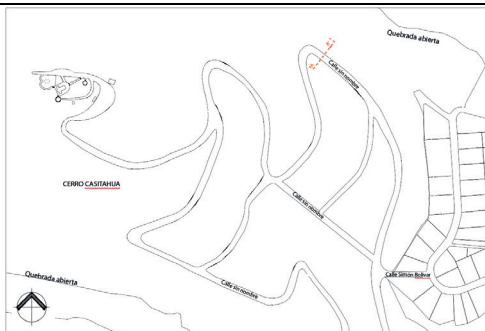
Urbana Rural

Zona de estudio: Cerro Casitahua

17m 781770, 39m E 9994175, 11m S

2. UBICACIÓN

3. FOTO REFERENCIAL



CORTE A - A'



4. ESTADO DEL ESPACIO PÚBLICO

Sólido %

Deteriorado %

Ruinoso %

5. DESCRIPCIÓN GENERAL

El espacio público de este entorno rural es deficiente, puesto que no cuenta con infraestructura de servicios, infraestructura vial y tampoco equipamientos para el uso del peatón.

6. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales R

Erupciones

Inundaciones

Abandono C

Conflictos de herencia

Sismos

Fallas geológicas

Incendios

Explosiones

Remoción en masa (deslizamientos)

Metiorización (afecciones en la roca)

Intervenciones inadecuadas

Contaminación ambiental

Acción biológica

Otros: Corrosión de los metales

Contaminación visual Otros

Contaminación acústica

7. Boque de ServiciosH igiénicosP

LANIMETRÍA

FOTOGRAFÍAS

FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL

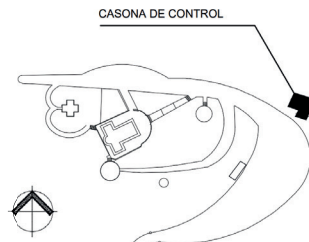


Vandalismo

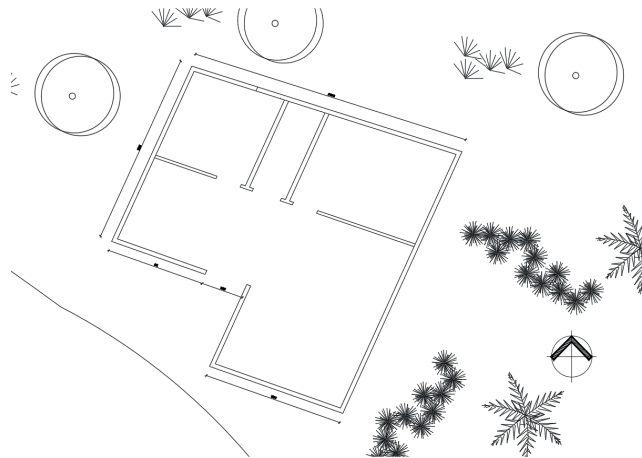


Graffiti

UBICACIÓN EN EL CONTEXTO



CASONA DE CONTROL



DESCRIPCIÓN

La casona es la edificación que en mayor estado de deterioro se encuentra en el complejo debido a que ha sufrido a través de los años.

Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

Tab.18. Ficha de decisiones formales en la Capilla

FICHA DE DECISIONES FORMALES EN LA CAPILLA DEL MIRADOR DE LA ROSA MÍSTICA (MANTENER, RETIRAR E IMPLEMENTAR)		FICHA DE CONJUNTOS URBANOS
		
MANTENER		
1. MAMPOSTERÍA	¿POR QUÉ MANTENER?	RECOMENDACIONES
	<p>La estructura de la capilla es sólida y se encuentra en buen estado, el sistema constructivo está determinado por gruesos muros portantes de sillares de piedra talladas artesanalmente por los miembros de la comunidad, lo cual presenta un componente simbólico e identitario del pueblo que no debe eliminarse.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. VENTILACIÓN ADECUADA: En la actualidad los muros se encuentran con humedad debido al encierro permanente de la capilla. 2. LIMPIEZA: Eliminar los graffitis presentes en la fachada exterior 3. SELADORES: Aplicar un sellador transparente que deje ver la naturaleza propia de la piedra y la proteja de la humedad y el crecimiento de microorganismos
2. MOBILIARIO DEL ÁBSIDE	¿POR QUÉ MANTENER?	RECOMENDACIONES
	<p>El mobiliario fijo existente en el ábside presenta una gran riqueza simbólica, técnica y social ya que es resultado de un tallado artesanal de piedra con un alto nivel de detalle, ángulos curvos en los asientos realizados ergonómicamente con espaldares y antebrazos. Demuestra el talento de artesanos locales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. LIMPIEZA: Procurar realizar limpiezas periódicas 2. SELADORES: Aplicar un sellador transparente que deje ver la naturaleza propia de la piedra y la proteja de la humedad y el crecimiento de microorganismos
3. DETALLES ORNAMENTALES EN EL ÁBSIDE	¿POR QUÉ MANTENER?	RECOMENDACIONES
	<p>Al igual que el mobiliario fijo del ábside, existen elementos ornamentales como marcos y pedestales tallados totalmente en piedra con un alto nivel de detalle y una textura honesta del material. Estos elementos dignifican el espacio de manera simbólica y física.</p>	<p>Estos elementos ornamentales tallados en piedra son importantes pues reflejan a la mano de obra local y debe socializarse su relevancia entre los miembros de la comunidad para fomentar a la memoria colectiva del lugar.</p>

4. DETALLES METÁLICOS EN LA TORRE DE LA CAMPANA

¿POR QUÉ MANTENER?

RECOMENDACIONES



Bajo la campana de la iglesia se encuentra suspendida una trama metálica con alegorías de estrellas y lunas que recuerdan un cielo estrellado. Simbólicamente representan la presencia del cielo en lo divino sobre el altar. De igual manera, estos detalles fueron realizados por herreros de Pomasqui demostrando un alto nivel de mano de obra.

En todo el Complejo del Mirador de la Rosa Mística, este es el único elemento que presenta este lenguaje arquitectónico, por lo que se recomienda repetir alegorías similares en el área de estudio.

5. CONFESIONARIO

¿POR QUÉ MANTENER?

RECOMENDACIONES



En la capilla se encuentra solamente un confesionario, sin embargo, este único elemento destaca por su elaborada forma que presenta altos niveles de detalle pese a ser tallados en piedra. Simula tener pilares jónicos con un frontón triangular, lo cual provoca un carácter de importancia jerárquica de dicho elemento.

Procurar una apropiada ventilación puesto que a causa del encierro el material puede ser afectado por la humedad.

6. DISEÑO FORMAL



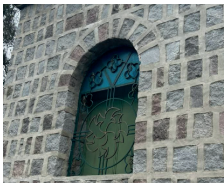

¿POR QUÉ MANTENER?

RECOMENDACIONES



Debido a que la comunidad realizó la construcción de la capilla a modo de minga aportando mano de obra y material pétreo propio de la zona para muros y cúpulas es propicio mantenerlos y perseverarlos en el tiempo puesto que son una muestra de la cohesión y colaboración social.

1. MANTENIMIENTO REGULAR: Mantener la Capilla limpia y libre de graffitis
2. ACTIVIDADES: Procurar brindar actividades recurrentemente, eventos culturales, exposiciones de arte y música, reuniones sociales, entre otros. Con el objetivo de no perpetuar el abandono del espacio.

RETIRAR		
1. ALTAR	¿POR QUÉ RETIRAR?	RECOMENDACIONES
	El altar es básicamente un cubo sólido de piedra tallada lo cual demuestra un carácter simbólico importante, sin embargo, por sus dimensiones y su carácter de ser un mobiliario fijo limita mucho el espacio y no permite la realización de eventos culturales o musicales adecuadamente, por lo que se decidió retirarlo.	Se recomienda re ubicar este elemento en una zona externa a la capilla a modo de monumento, para que no se pierda la historia del lugar.
2. BALAUSTRADA	¿POR QUÉ RETIRAR?	RECOMENDACIONES
	La balaustrada se ha utilizado como un elemento de delimitación de cada uno de los componentes constructivos del mirador, sin embargo, esto genera limitaciones y rupturas en los recorridos generando desconexión. Además, a causa de las lluvias y la falta de mantenimiento la mayor parte de las balaustradas se encuentran en muy mal estado.	Se recomienda dejar el espacio abierto y retirar las balaustradas.
IMPLEMENTAR		
1. VENTANAS	¿POR QUÉ IMPLEMENTAR?	RECOMENDACIONES
	Actualmente las ventanas no tienen vidrios y se encuentran recubiertas de policarbonato que se encuentra destruido y vandalizado en ciertas partes. Se sugiere implementar vidrios y mamparas móviles para lograr una oscuridad total en el interior cuando algún evento cultural lo requiera.	Se recomienda que se utilice un sistema retráctil para no interferir con el diseño interior o exterior de la capilla.
2. ILUMINACIÓN	¿POR QUÉ IMPLEMENTAR?	RECOMENDACIONES
	Se debe implementar un sistema de iluminación artificial adecuada puesto que en la actualidad no existen conexiones de luz el espacio se mantiene en tinieblas.	Se recomienda que los sistemas eléctricos se realicen mediante fuentes autónomas puesto que las conexiones eléctricas urbanas se encuentran muy alejadas

Nota: Tabla de elaboración propia (2023)

CONTENIDO GRÁFICO ADICIONAL

Fig.119. Códigos QR adicionales

PLANOS DE PROPUESTA



DIAPOSITIVAS DE RESUMEN



FOLLETOS TURÍSTICOS



RECORRIDO VIRTUAL



Nota: Diagrama de elaboración propia (2023)



Universidad
Indoamérica

FA CU LT AD DE
ARQUITECTURA Y
CONSTRUCCIÓN