

“CARACTERIZACIÓN FORMAL DEL PATRIMONIO EDIFICADO
RELIGIOSO CONSTRUIDO ENTRE 1900 A 1960 EN EL CANTÓN
SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”.

Toapanta Acosta Diego Rodrigo



Universidad
Indoamérica



Trabajo de Integración Curricular
Proyecto de Investigación
Carrera de Arquitectura
Periodo académico A23

Autor:

DIEGO RODRIGO TOAPANTA ACOSTA
Correo: dieguinbuildings@live.com

Fecha de Publicación:

Agosto 2023

Equipo de Soporte:

CARVAJAL BALLESTEROS ERIKA ELIZABETH
Docente Tutor
correo: ecarvajal@indoamerica.edu.ec

DIAZ PEREZ YOSMEL
Docente Unidad de Integración Curricular,
correo: yosmel@indoamerica.edu.ec

JARA GARZÓN PATRICIA ALEXANDRA
Docente apoyo diagramación
correo patriciajara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Diócesis de Latacunga
INPC. Quito.
Herederero Construcciones



**Universidad
Indoamérica**

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

**CARACTERIZACIÓN FORMAL DEL PATRIMONIO EDIFICADO RELIGIOSO
CONSTRUIDO ENTRE 1900 A 1960 EN EL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA
DE COTOPAXI".**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Toapanta Acosta Diego Rodrigo

Tutor:

Carvajal Ballesteros Erika Elizabeth

**AMBATO – ECUADOR
2023**



AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo DIEGO RODRIGO TOPANTA ACOSTA, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "CARACTERIZACIÓN FORMAL DEL PATRIMONIO EDIFICADO RELIGIOSO CONSTRUIDO ENTRE 1900 A 1960 EN EL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI" como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 00 días del mes de septiembre de 2023, firmo conforme:

Firma:

Autor(a): Toapanta Acosta Diego Rodrigo

Número de Cédula: 0503188872

Dirección: Cotopaxi, Salcedo, parroquia San Miguel, Barrio la Florida.

Correo Electrónico: dieguinbuildings@live.com

Teléfono: 032505012



APROBACIÓN DEL TUTORA

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Integración Curricular “CARACTERIZACIÓN FORMAL DEL PATRIMONIO EDIFICADO RELIGIOSO CONSTRUIDO ENTRE 1900 A 1960 EN EL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI”, presentado por TOAPANTA ACOSTA DIEGO RODRIGO, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO:

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 14 de septiembre de 2023.

.....
Arq. CARVAJAL BALLESTEROS ERIKA ELIZABETH. M.Sc.

C.I. 1717790107



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "CARACTERIZACIÓN FORMAL DEL PATRIMONIO EDIFICADO RELIGIOSO CONSTRUIDO ENTRE 1900 A 1960 EN EL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI". son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 14 de septiembre de 2023.

.....
TOAPANTA ACOSTA DIEGO RODRIGO

C.I. 0503188872



APROBACIÓN DE LECTORES

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "CARACTERIZACIÓN FORMAL DEL PATRIMONIO EDIFICADO RELIGIOSO CONSTRUIDO ENTRE 1900 A 1960 EN EL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI", reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 14 de septiembre de 2023.

.....
M.Sc. Arq. CARDEL GARCIA JAVIER JACINTO

C.I. 1756775431

.....
M.Sc. Lic. NUÑEZ TORRES MARIA GIOVANNA

C.I. 1801953579



DEDICATORIA

El trabajo investigativo se lo dedico a la Msc. Mercy Chicaiza mujer benemérita, quien ha tenido conmigo las mayores deferencias y el más admirable amor, por la cual, hoy tengo el honor de titularme.

He dicho.



AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios por dotarme de sabiduría, para elegir este camino, que seguro estoy me proveerá de dicha y felicidad.



RESUMEN EJECUTIVO

La investigación aborda el limitado conocimiento de los elementos característicos formales del patrimonio edificado religioso en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, mismo que representa un hito urbano en las parroquias, en razón a su ubicación están expuestos a riesgos naturales como: sismos, erupciones volcánicas, riesgos antrópicos, siendo los más frecuentes. Otro factor son las intervenciones mal ejecutadas, que causan el aumento de su vulnerabilidad no solo en su composición formal, sino también en su valor patrimonial. La metodología de investigación planteada abarca el proceso de caracterización formal a través de un enfoque cualitativo, misma que consta de cuatro etapas. En primera instancia se realiza el análisis de la documentación de los bienes inmuebles religiosos considerados como patrimonio nacional por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, seguido de un estudio exploratorio en donde se vincula un sondeo preliminar a través de la observación del patrimonio edificado religioso construido a nivel del cantón Salcedo, cuyo propósito fue determinar el número de edificaciones construidas entre los años 1900 a 1960. A continuación, se procedió con el análisis descriptivo por medio de fichas de observación, basadas en proyectos de investigación con cierta similitud. Así como también, el análisis de las variables como antecedentes investigativos consolidados en el estado del arte, con el fin de realizar una caracterización formal más relevante por medio de levantamientos arquitectónicos para expresar en planos su composición y los elementos más comunes entre las edificaciones correspondientes al periodo de construcción antes mencionado. Finalmente, se realizaron estrategias de comunicación con un sistema metodológico adaptable y flexible cuyo objetivo es difundir el valor arquitectónico que tienen estas edificaciones patrimoniales mediante tres estrategias: folletos de caracterización formal, páginas didácticas con contenido digital y documentación 3D para la difusión al público en general. Este contenido estará supervisado y elaborado por la Universidad Indoamérica, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Salcedo con el propósito de dar a conocer los valores tanto estéticos como culturales, históricos y sociales.

DESCRIPTORES: Patrimonio edificado religioso, caracterización formal, arquitectura del XIX, estrategias de comunicación del valor patrimonial.



ABSTRACT

The research addresses the limited knowledge of the formal characteristic elements of the religious built heritage in Canton of Cotopaxi province, which represents an urban landmark in the parishes, and due to their location are exposed to natural risks such as: earthquakes, volcanic eruptions, anthropic risks, being the most frequent. Another factor is poorly executed interventions, which increase their vulnerability not only in their formal composition but also in their heritage value. The proposed research methodology covers the process of formal characterization through a qualitative approach, which consists of four stages. In the first instance, the analysis of the documentation of the religious real estate considered a national heritage by the National Institute of Heritage and Culture was carried out, followed by an exploratory study where a preliminary survey is linked through the observation of the religious built heritage built at the level of canton Salcedo, whose purpose was to determine the number of buildings built between 1900 and 1960. Then, the descriptive analysis was carried out by means of observation sheets, based on research projects with a certain similarity. As well as the analysis of the variables as a consolidated research background in the state of the art, in order to carry out the most relevant formal characterization through architectural surveys to express in plans their composition and the most common elements among the buildings corresponding to the construction period mentioned above. Finally, communication strategies were carried out with an adaptable and flexible methodological system whose objective is to disseminate the architectural value of these heritage buildings through three strategies: formal characterization brochures, didactic pages with digital content, and 3D documentation for dissemination to the general public. This content will be supervised and developed by the Indoamerica University, the National Institute of Cultural Heritage, and the Decentralized Autonomous Government of canton Salcedo with the aim of raising awareness of the aesthetic, cultural, historical, and social values.

KEYWORDS: Religious built heritage, formal characterization, architecture of the XIX, communication strategies of heritage value.



INDICE DE CONTENIDOS

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	6	IGLESIA DE MULLIQUINDIL	45
APROBACIÓN DEL TUTOR	7	IGLESIA DE PATAIN	53
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	8	IGLESIA DE LA COMUNIDAD DE QUILAJALÓ	61
APROBACIÓN DE LECTORES	8	CONCLUSIÓN DE LAS FICHAS	70
AGRADECIMIENTO	9	ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN	70
RESUMEN EJECUTIVO	10	OBJETIVO	70
ABSTRACT	11	ESTRATEGIA 1:	71
INDICE DE CONTENIDOS	12	ESTRATEGIA 2:	72
INDICE DE FIGURAS	13	ESTRATEGIA 3:	73
INDICE DE TABLAS	13	CONCLUSIÓN	74
CAPITULO 1	14	RECOMENDACIÓN	74
CONTEXTUALIZACIÓN	15	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
MACRO CONTEXTUALIZACIÓN	15		
MESO CONTEXTUALIZACIÓN	15		
MICRO CONTEXTUALIZACIÓN	15		
PROBLEMÁTICA:	16		
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	16		
JUSTIFICACIÓN	17		
OBJETIVO GENERAL	17		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17		
CAPITULO 2	18		
FUNDAMENTO TEÓRICO – CONCEPTUAL	19		
FUNDAMENTO CONCEPTUAL	19		
FUNDAMENTO TEÓRICO	20		
ESTADO DEL ARTE	21		
ANÁLISIS Y APORTACIONES METODOLÓGICAS	23		
CONCLUSIÓN	23		
CAPITULO 3	24		
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25		
LÍNEA Y SUB- LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	25		
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	25		
NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	25		
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	25		
MATRIZ DESCRIPTIVA Y DE RESULTADOS	25		
FICHA DE OBSERVACIÓN	26		
CAPITULO 4	33		
APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA	34		
MATRIZ DESCRIPTIVA Y DE RESULTADOS	34		
IGLESIA DE CUSUBAMBA	36		



INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1	17	EDIFICACIÓN – INTERIOR.	43
ÁRBOL DE PROBLEMAS	17	FIGURA 19	44
FIGURA 2	24	FICHA CORTE - ESQUEMÁTICO A - A”	44
ANÁLISIS Y APORTACIONES METODOLÓGICAS A LA PROPUESTA.	24	FIGURA 20	45
FIGURA 3	27	CONSERVACIÓN Y RIESGO.	45
DESCRIPTIVA Y DE RESULTADOS.	27	FIGURA 21	46
FIGURA 4	28	FICHA DE CARACTERIZACION FORMAL ARQUITECTONICA.	46
FICHA DE CARACTERIZACION FORMAL.	28	FIGURA 22	47
FIGURA 5	29	PLANTA ARQUITECTÓNICA.	47
PLANTA ARQUITECTÓNICA.	29	FIGURA 23	48
FIGURA 6	29	FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	48
DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA Y ORNAMENTAL DEL INMUEBLE EXTERIOR.	29	FIGURA 24	49
FIGURA 7	30	FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	49
FICHA FACHADA FRONTAL.	30	FIGURA 25	50
FIGURA 8	31	FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	50
DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA Y ORNAMENTAL DEL INMUEBLE INTERIOR.	31	FIGURA 26	51
FIGURA 9	32	FICHA DE DESCRIPCIÓN FORMAL Y ORNAMENTAL DE LA EDIFICACIÓN – INTERIOR.	51
CORTE - ESQUEMÁTICO A - A”	32	FIGURA 27	52
FIGURA 10	33	FICHA CORTE - ESQUEMÁTICO A - A”	52
CONSERVACIÓN Y RIESGO.	33	FIGURA 28	53
FIGURA 11	35	CONSERVACIÓN Y RIESGO.	53
DESCRIPTIVA Y DE RESULTADOS	36	FIGURA 29	54
FIGURA 12	37	FICHA DE CARACTERIZACION FORMAL ARQUITECTONICA.	54
FICHA DE CARACTERIZACION FORMAL ARQUITECTONICA.	37	FIGURA 30	55
FIGURA 13	38	PLANTA ARQUITECTÓNICA.	55
PLANTA ARQUITECTÓNICA.	38	FIGURA 31	56
FIGURA 14	39	FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	56
FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA	39	FIGURA 32	57
FIGURA 15	40	FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	57
FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	40	FIGURA 33	58
FIGURA 16	41	FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	58
FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	41	FIGURA 34	59
FIGURA 17	42	FICHA DE DESCRIPCIÓN FORMAL Y ORNAMENTAL DE LA EDIFICACIÓN – INTERIOR.	59
FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	42	FIGURA 35	60
FIGURA 18	43	FICHA CORTE - ESQUEMÁTICO A - A”	60
FICHA DE DESCRIPCIÓN FORMAL Y ORNAMENTAL DE LA	43	FIGURA 36	61
		CONSERVACIÓN Y RIESGO.	61

FIGURA 37	62
FICHA DE CARACTERIZACION FORMAL ARQUITECTONICA.	62
FIGURA 38	63
PLANTA ARQUITECTÓNICA.	63
FIGURA 39	64
FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	64
FIGURA 40	65
FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	65
FIGURA 41	66
FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	66
FIGURA 42	67
FICHA FACHADA ARQUITECTÓNICA.	67
FIGURA 43	68
FICHA DE DESCRIPCIÓN FORMAL Y ORNAMENTAL DE LA EDIFICACIÓN INTERIOR.	68
FIGURA 44	69
FICHA CORTE - ESQUEMÁTICO A - A"	69
FIGURA 45	70
CONSERVACIÓN Y RIESGO.	70
FIGURA 46	72
ESTRATEGIA FOLLETO.	72
FIGURA 47	73
ESTRATEGIA PÁGINA DIDÁCTICA.	73
FIGURA 48	74
ESTRATEGIA RECORRIDO VIRTUAL DE 360°	74

CAPITULO I

CONTEXTUALIZACIÓN

Macro Contextualización

El patrimonio religioso edificado representa una herencia de valores culturales, tradicionales, históricos y arquitectónico de un pueblo, él cual es apenas conocido, en su mayoría por la falta de presupuesto para los investigadores, por la escala inadecuada de la investigación, metodológica o fuentes bibliográficas, o el mal levantamiento de la información, además del desconocimiento de las técnicas constructivas en torno a la intervención del patrimonio (Arancibia, 2015). A pesar que estas edificaciones guardan un significado cultural y religioso altamente valioso para la sociedad y su cultura.

En Quito la crisis mundial de 1929 que influyo en la economía y política la cual produjo un estancamiento en la construcción de edificaciones que perduro hasta inicios de la segunda guerra mundial. Uno de los exponentes de este periodo fue el padre Pedro Bruning Kleiss, quien realizo varias construcciones religiosas en diferentes provincias de nuestro país, una de las intervenciones con mayor relevancia fue la iglesia de San Roque ubicado en el centro histórico de Quito, la cual no consto con un estudio adecuado ni las consideraciones de la caracterización de elementos formales existentes, en su composición, realizando una intervención agresiva que modifico su estilo original en sus formas y en sus elementos. (Moreira, 2004).

Meso Contextualización

Por otro lado, en centro histórico de la ciudad de Latacunga fue fundado en 1584 con edificaciones con estilos propios de la época colonial y republicana, es así que se construye el primer templo (Iglesia de San Francisco) en la provincia en el siglo XVII con estilo Republicano - Neoclásico. La Iglesia de San Francisco tuvo múltiples intervenciones debido a varios desastres naturales como el terremoto ocurrido en 1698, el cual ocasiono que el templo y la capilla se vinieron abajo solo quedando en pie los cimientos originales y la cúpula, por esta razón fue reconstruida sin tener en consideración su composición arquitectónica y su materialidad; esta intervención trasgredió su diseño original. (Escobar y Bayron, 2016).

En otro contexto en la ciudad de Latacunga tuvo su desarrollo en 1914, con la llegada de la industria a la provincia mejoro la economía de la ciudad permitiendo el desarrollo urbano con un trazado damero influenciado por los españoles. Otro de los aspectos importantes para el crecimiento de la provincia fue la llegada del tren a la ciudad y con ello la construcción de la estación del ferrocarril en el año 1907 con estilo ecléctico generando hitos importantes con la misma influencia como el Hospital General y la fábrica de Agua Mineral San Felipe, estos cuentan con características similares que son el uso de muros blancos, ventanas rectangulares y vanos pequeños.

Micro Contextualización

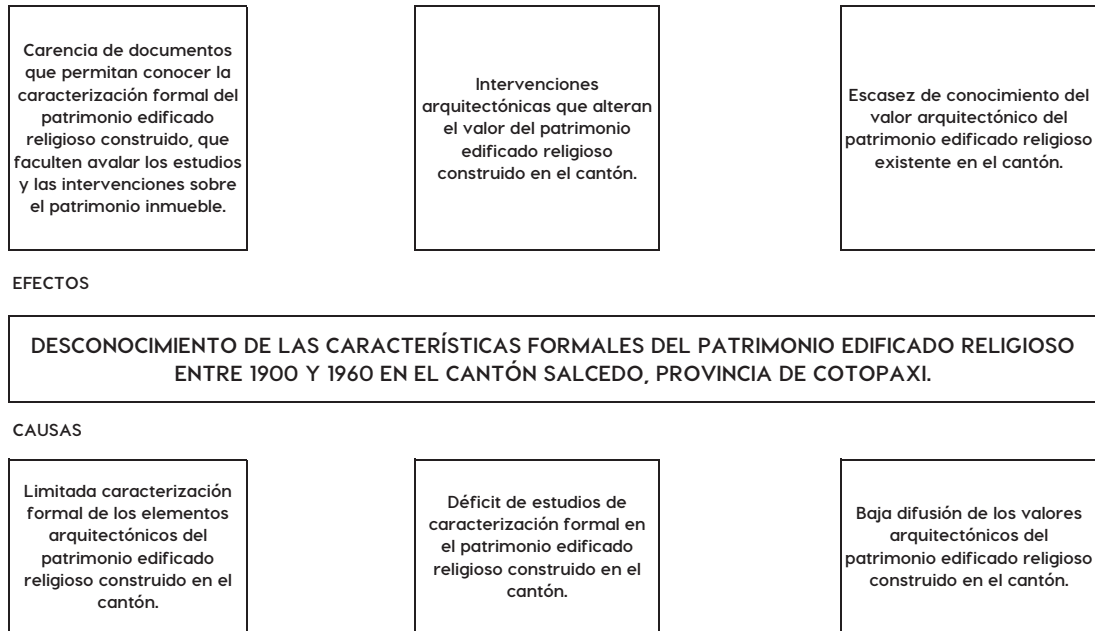
Así también el cantón de Salcedo en la Iglesia matriz perteneciente a la de parroquia de San Miguel, se construyó en el año 1568 con un tiempo de construcción de 40 años por el monseñor Pedro Peña, en la síntesis de las intervenciones que se han realizaron en la edificación por diferentes contextos tal es el caso que en el año de 1698 la iglesia se destruyó en su gran parte en su estructura por la erupción del volcán Cotopaxi, en 1714 el padre Juan Garrido reconstruye la cubierta en un periodo de dos años, en esta reconstrucción se añade el pretil y dos torés en el lado norte de la edificación, sin contemplan la morfología de la edificación y en 1910 a 1924 el sacerdote Nicolás Granda realiza la remodelación del 90% de la construcción la cual genero un cambio radical en su forma, en su estilo y en su compasión arquitectónica, en agosto de 1949 con la iglesia cuarteada por el terremoto del mismo año el padre Benigno Morales fue el encargado en realizar la intervención buscando únicamente dar una estadidad estructural a la iglesia sin tener en consideración criterios de conservación del patrimonio edificado (Zanbonino 1994).

Con estos antecedentes la investigación se llevará a cabo en el cantón Salcedo provincia de Cotopaxi, específicamente en la zona urbana del cantón y de sus parroquias que la con forman, dentro de un rango de tiempo de construcción y teniendo un enfoque cualitativo, en donde se generará la recopilación de datos que evidencien las características formal del patrimonio edificado religioso, realizando un análisis con criterios de selección con la finalidad de determinar las características arquitectónicas basándose en sus valores y atributos.

PROBLEMÁTICA:

Desconocimiento de la caracterización formal del patrimonio edificado religioso construido entre 1900 a 1960 en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

Figura 1
Árbol de Problemas



Nota: Esquema del árbol del problema (Causas y Efectos).

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el patrimonio edificado religioso construido con mayor relevancia formal de los 1900 al 1960, en el cantón salcedo, provincia de Cotopaxi?

¿Cuál es la metodología para realizar una caracterización formal del patrimonio edificado religioso construido?

¿Cómo difundir el valor del patrimonio edificado religioso construido entre los años 1900 a 1960?

JUSTIFICACIÓN

Es conveniente investigar sobre la caracterización formal del patrimonio edificado religioso, en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, debido a la carencia de análisis y al desconocimiento que existe en la sociedad sobre el valor que tienen estas edificaciones en la historia, además de que hay un déficit de análisis de valores arquitectónicos formales, lo que provoca que se realicen cualquier tipo de transformaciones e intervenciones incorrectas, los mismos que alteran su estructura y su morfología.

La relevancia de esta investigación se centra en preservar y conservar el patrimonio edificado religioso construido entre 1900 a 1960 en el cantón Salcedo, la cual representa un símbolo de la historia y de la cultura, teniendo en consideración que la caracterización formal es el lenguaje de la arquitectura, que es representada en los elementos de composición que conforman una edificación. Consecuentemente el propósito de esta investigación es generar un documento que cuente con las características formales del patrimonio edificado religioso construido en el cantón, así también se busca aportar a futuras investigaciones que permitan tanto a entidades gubernamentales como privadas la conservación y salvaguardia de estas edificaciones.

Para iniciar la investigación, se analiza documentación y fuentes bibliográficas, posteriormente se da paso al levantamiento fotográfico, análisis in situ, para lograr la caracterización formal, se utilizará una ficha de observación que permita describir los elementos arquitectónicos formales, con el propósito de determinar el número del patrimonio edificado religioso construido entre 1900 a 1960 con la finalidad de obtener información sobre los bienes, mediante la descripción y técnicas que no transgredan al elemento arquitectónico.

Se realizará un levantamiento de la información de las iglesias religiosas a nivel cantón, con el propósito de determinar el número de iglesias existente entre 1900 a 1960 con mayor valor arquitectónico espacial y simbólico, con la finalidad de conocer las características formales del patrimonio religioso pudiendo conocer, conservar y difundir mayor información sobre estos inmuebles, mediante la generación de herramientas y técnicas que no agredan al elemento arquitectónico.

Se realizará un levantamiento de la información de las iglesias religiosas a nivel cantón, con el propósito de determinar el

número de iglesias existente entre 1900 a 1960 con mayor valor arquitectónico espacial y simbólico, con la finalidad de conocer las características formales del patrimonio religioso pudiendo conocer, conservar y difundir mayor información sobre estos inmuebles, mediante la generación de herramientas y técnicas que no agredan al elemento arquitectónico.

Finalmente, la investigación es viable debido a la existencia del acceso a la información documental como es el caso de libros, revistas, artículos científicos, con accesibilidad hacia el área de estudio, lo cual genera que la investigación sea eficaz. Seguido de la participación colaborativa de la línea de investigación propuesta por la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica, con la línea subordinada de teoría, crítica y patrimonio cultural (EPAC). Además del libre acceso a la información propuesta por la Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

OBJETIVO GENERAL

Generar la caracterización formal del patrimonio edificado religioso, construido entre 1900 a 1960 en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi a través de una síntesis de investigación cualitativa, para la propuesta de estrategias de comunicación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las edificaciones patrimoniales religiosas construidas en 1900 a 1960 en el cantón Salcedo, mediante la investigación documental, bibliográfica para determinar el número de edificaciones a ser caracterizadas formalmente.

Caracterizar los elementos arquitectónicos formales del patrimonio edificado religioso construido entre 1900 y 1960 en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, mediante la investigación de campo, fichas descriptivas, levantamientos fotográficos y la observación para su valoración arquitectónica.

Proponer estrategias de comunicación del estudio realizado, a través de documentos digitales y de difusión con el fin de transferir el conocimiento a la sociedad.

CAPITULO 2

FUNDAMENTO TEÓRICO – CONCEPTUAL

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación y su adecuada comprensión; es de suma importancia definir y especificar fundamentos en los que se basa este tema de estudio además de conocer antecedentes de investigación proyectuales o análisis de caso nos permitirá solidificar el tema y comprenderlo de una forma óptima.

Fundamento conceptual

El patrimonio cultural es un conjunto de objetos y actividades heredadas del pasado, que se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. El patrimonio cultural no solo abarca el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial, lo cuales representan una riqueza frágil. Según la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural en 1972.

“Por patrimonio cultural se entienden: i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (UNESCO, 1972)

El patrimonio cultural material se refiere a todo tipo de patrimonio tangible y que es posible ser palpado, es decir, todos los bienes que posean características culturales y que son considerados importantes debido a que son las representaciones físicas de la evolución de la histórica y cultural de un pueblo o comunidad.

El instituto nacional de patrimonio y cultura del ecuador (INPC) define al patrimonio cultural material como la herencia

cultural propia del pasado con intereses históricos, artísticos, arquitectónicos, urbanos y arqueológicos de una comunidad. (INPC, 2015). por otro lado, según las definiciones establecidas en las diferentes publicaciones por LA UNESCO manifiesta que:

“El patrimonio cultural material abarca monumentos (obras arquitectónicas, esculturas, pinturas y obras de carácter arqueológico), conjuntos (construcciones aisladas o reunidas), lugares (obras del hombre y la naturaleza) y artefactos culturales.” (UNESCO, 2015)

El patrimonio cultural edificado es el conjunto de formas arquitectónicas, materiales, técnicas constructivas de carácter patrimonial teniendo en consideración la cultura, los valores sociales, el valor histórico y el valor estético, lo que evidencia a la época y el lugar donde se desarrollaron. en otras palabras, se hace del monumento histórico la memoria viva de una nación. (Morales y, 2013). morales también menciona que:

“El patrimonio edificado abarca todo lo que se refiere a producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, tales como construcciones aisladas, conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; ya sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.” (Morales, 2013)

En la búsqueda de la preservación del patrimonio la caracterización es un tipo de especificación cualitativa que puede recurrir a datos cuantitativos con la intención de profundizar el razonamiento sobre algo. Mediante la observación para cualificar es necesario procesar y tabular además se debe detectar, mediante la creación de fichas de observación para la valoración del patrimonio edificado para su conservación, o preservación.

En referencia a la iglesia el arquitecto Vitruvio, del siglo I a.C., escribió que todos los edificios tienen dos componentes: el edificio mismo y una idea que su arquitecto trata de expresar. Esto resulta especialmente cierto la gente construye iglesias porque cree en algo, su creencia se hace notorio por sus características formales, su estilo y por su materialidad, lo que hace referencia al tiempo de construcción por lo que el patrimonio religioso son los bienes muebles e inmuebles que dotan de un valor estético y social que se asocian a lugares o prácticas religiosas. En el caso de las iglesias

que es un “espacio social” de fe, que permite un “encuentro con Dios”. Esto debido a que el ser humano ha tenido la necesidad de adorar a Dios en todas las épocas, buscando generar un canal de comunicación directa creando distintos tipos de cultos y templos, como ejemplo de construcción podemos citar a los creados por grandes civilizaciones como Egipto, México y Perú (Polanco, 2003).

Fundamento teórico

Los trabajos investigativos se expondrán con diferentes términos, los cuales serán abordados con diferentes perspectivas para un mejor entendimiento a partir de una línea de tiempo para las primeras iglesias cristianas eran catacumbas, en donde se realizaban cultos religiosos junto a sus difuntos, las mismas que con el paso de varios milenios se convirtieron en iglesias. La arquitectura por su propia naturaleza brinda al ser humano un espacio destinado ser un refugio donde pueden encontrar seguridad, paz y armonía. Visto de esta se forma se debe señalar que la arquitectura religiosa es la respuesta a las creencias, donde se reflejan aspectos culturales, sociales y económicos.

Desde otra perspectiva, hasta al menos el siglo XVIII, la historia de la arquitectura occidental, puede afirmarse que se identifica con la historia de los templos cristianos, por esta razón a evolucionado a través del tiempo, por la innovación y por la mimesis de los estilos arquitectónicos. En ocasiones no hace falta grandes eventos para que se produzca enormes cambios, en la época o en lo estilo, a veces solo es necesario una idea o una persona que la materialice, esto ocurre todo el tiempo en la arquitectura lo que a generando el nacimiento de nuevos estilos, o la fusión entre ellos y la incorporación de nuevos materiales en la construcción.

“El arquitecto austriaco Johann Fisher Von Erlach, quien, a finales del siglo XVIII, expuso dos postulados que señalaban que el arquitecto podía elegir el estilo de su preferencia, además de poseer la libertad de mezclar, cuántos estilos quisiera, en una misma obra”. (Carmen V. Vidaurre y Nicolás Sergio Ramos Núñez, 2009, pág. 266).

Así pues, la arquitecta ecléctica se reflejó como una tendencia propia con una expresión artística popular durante los siglos XIX y XX. La principal característica de esta tendencia fue la incorporación de diferentes estilos. En donde los exponentes del arte ecléctico no se aferraron a doctrinas o patrones fijos, por lo contrario, se

consideró como un estilo heterogéneo que responde a distintas clases y naturalezas, su impacto fue mucho más predominante en el continente europeo, donde se encuentran las obras con mayor relevancia, rompe la idea antes de que el eclecticismo se volviera una tendencia, los arquitectos de la época trabajaban siguiendo las normas del movimiento neoclásico. Aproximadamente la primera mitad del siglo XIX no había un consenso sobre el estilo y se guiaban bajo los parámetros constructivos romanos o griegos, productos del renacimiento.

Cabe subrayar que a finales del siglo XVII y principios del siglo XIX se construían obras con estilo neoclásico, además las primeras ideologías de la arquitectura eclécticas alcanzan el continente americano en el periodo comprendido de entreguerras (1918-40) en los periodos que se jerarquizaban los estados y sus injerencia en los planos económicos, políticos, sociales y estas expresaban en la monumentalidad y la valoración simbólica de las obras, (Casa de Gobierno) otras temáticas como la educativa, áreas económicas, en ordenes políticas, ordenes arquitectónicas, y la adaptación del neoclasicismo para la lectura nítida de la obra. (Ramón Gutiérrez, 1984, pág. 573).

Durante el periodo hispánico los edificios empiezan a perder valores propios de su composición y empiezan a formar parte del estado, con la ruptura en España el catolicismo fue perdiendo fuerza en Latinoamérica, tanto así que sus bienes fueron destinados para la educación y la cultura. Con el inicio de la planificación, la apertura de calles, la creación de espacios públicos, se derrocaron cantidades significativas de monumentos, iglesias, entre otras construcciones. En México una de las principales problemáticas en la arquitectura religiosa no solo ha estado ligado la demolición de sus edificios, sino por la transformación de sus características formales, espaciales y arquitectónicas.

Con referencia a Latinoamérica se construyen nuevos templos en donde predominó la influencia del neogótico de la mano con el estilo ecléctico y este a su vez retomando características formales del estilo románico, que en la época se conocía como “Resentimiento Bizantino” las edificaciones construidas tenían un valor simbólico es decir eran emplazadas en sitios jerárquicos convirtiéndose en hitos, en los espacios interiores los detalles en las molduras era un trabajo artesanal, paradójicamente mientras que en México se vivía una época de transformación en Argentina en el mismo siglo se ejemplificaban a valores simbólicos, tecnológicos, y constructivos, que vayan de acuerdo con la concepción urbana, con diseños simples sin ornamentos dejando a un costado la

monumentalidad a la que estaban acostumbrados, en la línea de un eclecticismo total un referente claro fue el arquitecto Alejandro Chistophersen quien realizó la obra del Santuario Santa Rosa de Lina, para la construcción de obras emblemáticas se utilizaron materiales como ladrillo, grandes cúpulas bizantinas.

Según Benites en el Ecuador existieron dos etapas la colonial y la republicana, estos dos estilos a su vez generaron la escuela quiteña (1551) la cual abarcó un extenso territorio, con la caída del imperio inca en (1534) se da inicio a la época colonial con la orden española introduce el catolicismo romano como religión, la primera iglesia católica fue dedicada a la Santísima Virgen María Natividad de Balvanera, que fue fundada en 1534 en Colta en la época de la conquista española (Mendoza, 1952). En su diseño y construcción podemos encontrar influencia de la arquitectura colonial de la época de estilo barroco.

En la época de Gabriel García Moreno en 1860 se iniciaron cambios en la arquitectura, es decir se realizan intervenciones en plazas, calles y se da inicio a la construcción de edificios públicos, estos diseñados por arquitectos con influencia europea que rompen con diseños tradicionales y dan paso a los primeros arquitectos nacionales que provienen de la escuela alemana e implantan en el país el Neoclasicismo, neogótico neorrománico, con la utilización de nuevos materiales como hierro y el cemento. "Se inician cambios modernistas en la ciudad de Quito se mejoraron las calles, plazas de centro y se desarrolló algunos proyectos arquitectónicos" (Ortiz, 2004 pág. 3).

En 1896 y 1911 Arquitectos Rusos fueron contratados para embellecer la ciudad de Quito y también las principales ciudades del país, introduciendo el estilo moderno con influencia de la corriente del art nouveau la cual utilizó elementos formales, espaciales y arquitectónicos en sus composiciones, con la creación de la facultad de Arquitectura en la Universidad Central del Ecuador, el país goza de sus propios profesionales que trabajaron en el territorio nacional tomando en consideración las influencias arquitectónicas.

Estado del arte

Los estudios realizados por (R. A. L. Hernández et al., 2018) presentan el proceso de documentación mediante fuentes primarias las cuales fueron analizadas a partir del: levantamiento de

información del proceso constructivo y, además, el levantamiento del proceso geometría gráfica, para de este modo evidenciar el modelo tipológico de vivienda tradicional. Para R.A.L Hernández, (2018), el método de caracterización tipológica se basó en la recolección de datos mediante dos enfoques, la recolección de información del estado actual de la edificación y levantamiento de datos de la estructura y sus conformaciones arquitectónicas los mismos que se consiguieron con un registro de características formales y espaciales a través del elemento arquitectónico, registro fotográfico, entre otros.

La tesis de grado realizado por Diva Pozadas, fundamenta la investigación teóricamente con las principales categorías de estudio, así como los datos más importantes, relativos al objeto de estudio, los cuales señalan y compara las características que posee. La metodología que aplicada se centra en el método cualitativa interpretativo con criterios abiertos y flexibles, continuando con la hipótesis como resultado, la que no es secuencial, pero si es inductivo y admite subjetividad. Para Diva Pozadas, (2018) el método de investigación teórica se apoyó en el método cualitativa e interpretativa con recolección de datos bajo varios enfoques de intervención históricas, culturales y patrimoniales podrían ser ejecutadas en nuestra sociedad debido a que los resultados indicaron que es una manera favorable y factible de revitalizar el Patrimonio las cuales dieron como resultado la caracterización tipológica del patrimonio Funerario de la Ciudad de La Paz, exponiendo lineamientos para su conservación y difusión.

La tesis realizada por (Cornejo y Zúñiga, 2020), en la tesis denominada caracterización del patrimonio edificado irregular de baja altura del centro histórico de Cuenca, orientado a estudios de vulnerabilidad sísmica, utiliza una metodología mixta en donde se toma en consideración para la investigación, el método cualitativo, en primer lugar aplica el análisis de documentos el cual permitió sustentar la investigación, como segundo punto analiza las viviendas, esto con la finalidad de delimitar el área de estudio tomando en consideración el valor arquitectónico, espacial, formal, para continuar con el análisis y la obtención de datos generados por las fichas de donde se obtiene el número de tipologías presentes en la investigación como consecuencia de la exploración se obtuvo que en el centro histórico de Cuenca existen distintas tipologías de vivienda residenciales que han sufrido cambios a lo largo de los años lo que ha dado como resultado la trasgresión de su estructura geométrica, arquitectónica en el comportamiento sísmico de la misma.

La investigación realizada por de (Bamba, 2015). Titulado: Caracterización tipológica de la vivienda colectiva pública en Guayaquil, que tiene como objetivo principal diagnosticar el crecimiento de la vivienda pública informal entre los años (1940-1970), con influencia del arquitectura moderna y en este periodo se producen nuevos modelos habitacionales empleando una metodología cualitativa para la obtención de datos como levantamiento arquitectónico para delimitar el área de estudio como el análisis fotográfico para el registro de características y elementos arquitectónicos así como la utilización de una ficha que posteriormente se dará a conocer la caracterización de las tipologías residenciales con un análisis integral. A su vez propone acciones encaminadas a la necesidad de implementar estrategias que permitan la regularización de residencia destinadas a viviendas públicas que permitan mejorar la arquitectura urbana de la ciudad.

De la misma forma la arquitecta Adela García Yero en el año (2019), investiga la caracterización de la arquitectura funeraria en el cementerio Camagüey ubicada en Cuba, dirigido a la preservación y conservación en donde, aborda la problemática de las fatigas estructurales y la carencia del análisis de los elementos arquitectónicos y propone conocer las causas del deterioro de los elementos tangible. El objetivo de esta investigación es conocer la caracterización tipológica de los elementos funerarios y establecer los agentes que atentan con destruir el patrimonio tangible con el cementerio por lo que se utilizó una línea de investigación cualitativa enfocándose en la documentación y observación estas permitirán recolectar información por medio de fichas análisis fotográfico, mapeos, dando como resultado las zonas con mayor valor arquitectónico, formal y espacial y cuáles de estas presentan el mayor deterioro para su pronta intervención es así que se generan lineamientos para su conservación.

En la tesis doctoral de la arquitecta (Devora Serrano García, 2015), sobre el análisis arquitectónico e histórico de la iglesia de nuestra señora de la Asunción Martín Muñoz de las posadas (Segovia), tiene como objetivo principal comparar las intervenciones que ha sufrido la iglesia a lo largo de los años y estas a su vez han trasgredido en la composición de elementos arquitectónicos, estructurales y técnicas constructivas, para llegar a un correcto análisis la investigadora ha empleado el método cualitativo iniciando por la observación directa in situ, así como también el análisis fotográfico para la determinación de elementos predominantes en la estructura, para identificar la transformación que ha sufrido la estructura a lo largo de los años se realizó una tabla comparativa de materialidad y elementos con la finalidad de

conocer el porcentaje de influencia que ha sufrido el elemento en cuanto a estilos arquitectónicos. A su vez propone la salvaguardia y difusión de técnicas constructivas con su respectiva materialidad y estilo con la finalidad de que los elementos arquitectónicos no sean intervenidos con estilos que no corresponden y se generen intervenciones que afecte el patrimonio inmueble.

Análisis y aportaciones metodológicas a la propuesta.

Figura 2
Análisis y aportaciones metodológicas a la propuesta.

PROBLEMA	CAUSAS	PREGUNTAS	OBJETIVOS	METODOLOGÍAS		
				Enfoque	Técnica	Instrumento
	Limitada caracterización formal de los elementos arquitectónicos del patrimonio edificado religioso construido en el cantón.	¿Cuál es el patrimonio edificado religioso construido con mayor relevancia formal de los 1900 al 1960, en el cantón salcedo, provincia de Cotopaxi?	Identificar las edificaciones patrimoniales religiosas construidas en 1900 a 1960 en el cantón Salcedo, mediante la investigación documental, bibliográfica para determinar el número de edificaciones a ser caracterizadas formalmente.	Cualitativo	Documentación. Fichas de observación Análisis en territorio	Recolección de información. Análisis de campo Levantamiento de fotográfico.
Desconocimiento de las características formales del patrimonio edificado religioso entre 1900 y 1960 en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.	Déficit de estudios de caracterización formal en el patrimonio edificado religioso construido en el cantón.	¿Cuál es la metodología para realizar una caracterización formal del patrimonio edificado religioso construido?	Caracterizar los elementos arquitectónicos formales del patrimonio edificado religioso construido en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, mediante la investigación de campo, fichas descriptivas, levantamientos fotográficos y la observación, para conocer su grado de conservación.	Cualitativo	Documental Fichas descriptivas	Elemento arquitectónico Ficha de observación. Análisis de materialidad. Planta arquitectónica Cortes del espacio interior.
	Baja difusión de los valores arquitectónicos del patrimonio edificado religioso construido en el cantón.	¿Cómo difundir el valor del patrimonio edificado religioso construido entre los años 1900 a 1960?	Proponer estrategias de comunicación del estudio realizado, a través de documentos digitales y de difusión con el fin de proyectar el valor arquitectónico hacia la sociedad.	Cualitativo	Estrategia de difusión	Resultado de la caracterización formal, de la estructura. Difusión del valor patrimonial edificado religioso construido.

Nota: Aporte, problema, causas, preguntas, objetivos, metodología.

Conclusión

Se concluyen que las edificaciones analizadas se relacionan con el método cualitativo de la investigación es así que por medio de la metodología propuesta se puede obtener información que permita llegar al objetivo de la caracterizar formal del patrimonio

edificado religioso construido en el cantón Salcedo, mediante las técnicas del análisis bibliográfico, análisis documental, análisis en el sitio, análisis fotográfico, de los cuales nos permitirán determinar las características formales y su vez generar estrategia de difusión.

CAPITULO 3

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Línea y Sub- Línea de Investigación

El estudio se vincula con la línea 3 de Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura), la cual plantea el análisis para la conservación del patrimonio cultural de la humanidad, lo tangible que comprende a los bienes muebles e inmuebles. (Cruz et al., 2021).

Dentro de la sub-línea de investigación el estudio está enfocado en la conservación e interpretación del patrimonio cultural, ya que se identificará los elementos característicos de la arquitectura de culto con influencia del estilo ecléctico preexistentes en el cantón Salcedo, para enmarcar su identidad como valor histórico, cultural, estético y social.

Enfoque de la Investigación

El proyecto de investigación está definido dentro de un rango de tiempo de construcción el cual tiene un enfoque de método cualitativo se trata de una investigación exploratoria y descriptiva desde una perspectiva teórica, el periodo de tiempo en la investigación comprendido entre los años de 1900 a 1960 con el objetivo determinar el número de edificaciones a ser caracterizadas formalmente con criterios de patrimonio edificado religioso en el cantón salcedo, además se utilizara otras técnicas de investigación como: fuentes bibliográficas, levantamiento fotográfico, análisis in situ, para la realización de la caracterización formal mediante una ficha de observación la cual permitirá conocer las características que albergan las iglesias.

Nivel de la Investigación

La síntesis de investigación es cualitativa y el estudio se ha desarrollado con la búsqueda de documentación bibliográfica y el sondeo preliminar con visitas de campo a través de la observación, con la finalidad de recopilar la información de las variables anteriormente detalladas. Por consiguiente, la

investigación es de tipo teórica ya que se enfoca en la metodología científica, la misma que posee un objeto de estudio, propósito o grado de comprensión que se quiere alcanzar, mediante la documentación de información bibliográfica, estudio de referentes y análisis de caracterización formal.

Técnicas de recolección de datos

La metodología de investigación se fundamentó a partir de la caracterización formal del lenguaje que representa la arquitectura en su estética, en el patrimonio edificado religioso construido en el cantón Salcedo, utilizando elementos arquitectónicos como: columnas vigas, paredes, puertas, entre otras, las cuales generaron un lenguaje rico y variado capaz de transmitir mensajes complejos. De manera que se empleó técnicas de recopilación de datos y documentación bibliográfica para determinar el número de edificaciones patrimoniales religiosas construidas entre los años 1900 a 1960 existentes en el cantón, de tal manera que a través de fuentes confiable como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Como resultado preliminar se determinó que existen 11 edificación patrimoniales religiosas registradas en el INPC en el cantón Salcedo. A continuación se determinó el número de edificaciones construidas en el periodo antes mencionado, mediante criterios de selección, de acuerdo al análisis se determinara el numero correspondiente a dicho periodo para el estudio de caracterización formal, asimismo, por medio de la técnica de observación in situ se realizó el levantamiento fotográfico y el levantamiento de la información de los elementos arquitectónicos, los cuales serán expuestos a partir de fichas de observación bajo criterios de composición formal. a fin de realizar un análisis comparativo entre las edificaciones patrimonio religioso construido entre 1900 a 1960, mediante fichas de caracterización formal, en el Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

A continuación, se presenta el modelo herramientas descriptivas de manera específica y la metodología utilizada.

Matriz descriptiva y de resultados

Es una ficha de observación encargada de describir y presentar

las fechas de construcción del patrimonio edificado religioso construido en el cantón Salcedo, en el periodo de tiempo de 60 años correspondiente al 1900 y 1960. De modo que se pueda determinar mediante un rango de mayor (3) menor (1).

Nombre de la edificación: Denominación que le dieron los pobladores al patrimonio edificado religioso.

Ubicación: lugar o sitio donde se encuentra implantado al patrimonio edificado religioso.

Levantamiento fotográfico: Se pudo retratar el elemento arquitectónico de forma volumétrica y precisa, congelando elementos arquitectónicos, urbanos.

Como se observa en la matriz descriptiva y de resultados véase en la tabla 3. las cuatro edificaciones elegidas con mayor puntaje basados en los criterios de accesibilidad al inmueble, acceso a documentos, período de tiempo correspondiente,

Accesibilidad al inmueble: Facilidad para realizar un levantamiento de información de forma in - situ en la edificación religiosa.

Acceso a documentos: Facilidad a la información documentada sobre el templo religioso.

Grado de protección: Hace referencia al grado de protección del estado actual de la edificación.

- Absoluta
- Parcial
- Condicionada
- Sin protección.

Fecha de construcción: Fecha que se inició la construcción del patrimonio edificado religioso.

Figura 3
Descriptiva y de resultados.

DATOS GENERALES			CRITERIOS DE SELECCIÓN				
NOMBRE	UBICACIÓN	FOTO	ACCESIBILIDAD AL INMUEBLE	ACCESO A DOCUMENTOS	GRADO DE PROTECCIÓN	FECHA DE CONSTRUCCIÓN 1900 A 1960	TOTAL

Nota: Periodo de tiempo de 60 años, correspondiente al 1900 hasta el 1960.

Esta tabla muestra las construcciones patrimoniales edificadas religioso construido en el cantón Salcedo en el periodo de tiempo de 60 años, correspondiente al 1900 hasta el 1960, con una ponderación de 1 (deficiente), 2 (aceptable), 3 (muy bueno).

Ficha de observación

A continuación, se expondrán los parámetros que estructuran la ficha de caracterización como técnica de recolección que se ha

tomado en base a la ficha de inventario del INPC, para describir de manera precisa lo observado en las edificaciones, además las variables analizadas en las fichas de observación se han tomado en cuenta en base al estudio de los referentes.

Datos de identificación: Nombre del inmueble, clave catastral, datos de ubicación, régimen de propiedad, época de construcción, ubicación.

Fotografía principal: Fotografías más relevantes del inmueble.

Contexto inmediato: Trama urbana, emplazamiento de la manzana, parcela, contexto, fotografía de contexto y simbología.

Elementos formales del inmueble: Estilo dominante, fachada, zócalo, textura, color, arcos, remate en fachada, vanos y herrajes.

Elementos morfológicos básicos: simetría, proporción, ritmo,

jerarquía.

Análisis espacial: forma de la planta, espacios interiores

Molduras y ornamentación(fachada): Descripción gráfica de los elementos decorativos en su estructura.

Planta arquitectónica esquemática: Descripción de los espacios arquitectónicos.

Corte esquemático: Presentación gráfica del espacio interior.

Figura 4
Ficha de Caracterización formal.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN FORMAL ARQUITECTÓNICA									
IDENTIFICACIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN									
Nombre del Inmueble		Fecha de registro		Código de bienes inmuebles		Público		Privado	
Coordenadas WGS84Z175		X(Este):		Y(Este):					
Datos del propietario:			Periodo:		Fecha de construcción				
Fotografías Generales de la edificación:					Ubicación del Inmueble:				
					Provincia		Barrio		
					Canton		Calle principal:		
					Parroquia		Intersección		
DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN									
Trama Urbana				Manzana		Descripción general del inmueble y su entorno			
Damero:	Radial:	Lineal: x	Disperso:	Emplazamiento					
				Esquinero:					
				Intermedio:					
				Interior:					
				Total:					
				Otro:					
CARACTERIZACIÓN GENERAL EN PLANTA									
Datos Generales del predio		Plantas		Naves		Capillas		Escalinatas	
Área del lote		Cruz Latina		Central		Adosadas		Recta	
Área Construida		Rectangular		Lateral		Lateral		Ochavada	
Planta Baja		Criptocolateral		Trasversal				Curva	
Mezzanine		Criptas Subte				Sin Capilla		En Angulo	
Área total		Otra		Una Nave				Simple	

Nota: Identificación general de la edificación.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (datos de identificación generales de la edificación).

Figura 5
Planta arquitectónica.

PLANTA ARQUITECTÓNICA ESQUEMÁTICA				
SIMBOLOGÍA DE ELEMENTOS				
Nv:+0,36	2. Nave central	4. Crucero	6. Abside	
1. Naedex	3. Transepto	5. Presbiterio	7. Sacristía	

Nota: Representación arquitectónica.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (Áreas o espacios que la conforman).

Figura 6
Descripción volumétrica y ornamental del inmueble - exterior.

DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA Y ORNAMENTAL DEL INMUEBLE - EXTERIOR				
Estilo Dominante en las Fachadas				
Vernáculo:	Barroco:	Ecléctico:	Modernismo:	Organicismo:
Manierismo:	Neoclásico:	Neohistoricista:	Racionalismo:	Otro: Renacentista
Composición Formal		Alta:	Media:	Baja:
Fachadas				
Frontal:		Posterior:	Lateral Derecha:	Lateral Izquierda:
Forma de Fachada			Cuerpos Frontispicio	
Recta:	Retranqueada:		Un cuerpo:	Tres cuerpos:
Curva:	Ochavada:		Dos cuerpos	Mas de tres cuerpos:
Fachada Ornamentación		Alta:	Media:	Baja:
Elementos Fachadas				
Portadas			Cúpulas	
Simple:	Monumental:		Semiesférica:	Esquifada:
Compuestas:	Templete:		Gallonada:	Otros: x
Zocalo			Elementos de Cúpulas	
Si			Cupulino:	Luneta:
No			Linterna:	Otro: Ninguna
Puertas			Soporte/Tipo/Ordenes	
Central/Frontal		Lateral:	Dórica:	Toscana:
Secundaria		Postigo:	Jónica	Salomónica:
Vanos de Ventanas			Compuesta:	Pilar:
Arco:	Oculo:		Corintia:	Otra: Ninguna
Rectangular:	Otros:		Elementos Simbólicos y Decorativos	
Ubicación de Ventanas			Imagen religiosa:	Símbolo Religioso:
Nave central:	Una nave:	Presbiterio:	Antropomorfo:	Símbolo civil:
Nave laterales:	Torres:	Coro:	Zoomorfo:	Fitomorfo:
Arcos				
Adintelado:	Conopial:	Lobulado:	Medio Punto:	Otro:
Carpnel:	Escarzano:	Ojival:	Medio punto rebajado:	
Remates/Coronamientos				
Amtepecho:	Crestería:	Torre:	Balaustrada	Espadaña:
Chapitel:	Cornisa	Emtablamiento:	Campanario:	Florón:
Almenas:	Cruz:	Arque:	Campanil:	Frontón:
Descripción Física del Inmueble - Exterior				

Nota: Descripción exterior del inmueble.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (Elementos que conforma la fachada exterior).

Figura 7
Ficha fachada frontal.

FACHADA FRONTAL				
SIMBOLOGÍA DE ELEMENTOS				
Nv:+0,36	2. Arquivolta	4. Linterna	6. Frontón	8. Alero con canesillo
1. Fruste sin relieve	3. Óculo	5. Cupula otra	7. Corniza	9. Arco de medio punto

Nota: Descripción exterior del inmueble.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (Descripción volumétrica del inmueble).

Figura 8
Descripción volumétrica y ornamental del inmueble - interior.

DESCRIPCIÓN FORMAL Y ORNAMENTAL DEL INMUEBLE - INTERIOR			
		Análisis Formal	
Composición Formal	Alta:	Media:	Baja:
Ornamentación Interior	Alta:	Media:	Bajo:
Estilo dominante en la ornamentación interior			
Vernáculo:	Barroco:	Ecléctico:	Modernismo:
Organicismo:	Manierismo:	Neoclásico:	Neohistoricista:
Racionalismo:	Otro:		
Elementos Interior			
Vanos y Ventanas		Elementos de Cúpulas/Bóvedas	
Circulares:	Rectangulares:	Tarbor:	Linterna:
Cuadradas:	Arco rebajado:	Cupulino:	Galería:
Arco de medio punto:	Otras:	Luneto:	Pechina:
Soportes		Cielos Rasos	
Dórica:	Salomónica:	Artesonado:	Lacería:
Jónica:	Gótica:	Latonería:	Otros: Libre/visto
Corintia:	Semicolumna:	Técnicas Decorativas	
Compuesta:	Pilar:	Policromía:	Pintura Mural:
Toscana:	Otra:	Pan de Oro:	Otro:
Arcos		Herrajes	
Adintelado:	Lobulado:	Forjados:	Fundidos:
Carpanel:	Medio Punto:	Elementos Varios	
Conopial:	Ojival:	Altar Mayor:	Galería:
Medio punto rebajado: x	Otro:	Baldaquín:	Homacina:
Bóvedas		Coro:	Locutorio:
De Cañon:	Estrellada:	Craticula:	Pila Bautismal:
De Crucería:	Reticula:	Crucero:	Púlpito:
Esquifada:	De Lunetos:	Entablamiento:	Retablo:
Vaidia:	Otras:	Estilpobato:	Sotocoro:
Descripción Física del Inmueble - Interior			
DESCRIPCIÓN			
Entorno Natural		Sí	No
Integrada al Entorno Natural -Paisaje			
Utiliza materiales locales			
Conserva el ambiente			
Hito urbano			
Estético Formal		Sí	No
Identificación y Composición Estilística			
Alteraciones Leves			
Alteraciones Medias			
Alteraciones Altas			

Nota: Descripción interior del inmueble.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (Descripción volumétrica y ornamental del inmueble - interior).

Figura 9
Corte - esquemático A - A"

CORTE - ESQUEMÁTICO A - A"				
SIMBOLOGÍA DE ELEMENTOS				
Nv:+0,36	2. Nave central	5. Presbiterio	7. Sacristia	
1. Naedex	4. Crucero	6. Ábside	8 Mezzanine	

Nota: Descripción interior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son niveles, los espacio arquitectónicos interiores que lo conforman.

Figura 10
Conservación y riesgo.

CONSERVACIÓN Y RIESGO				
Histórico - Testimonial - Simbólico				
Inmueble de Interés Histórico-Testimonial				
Valor simbólico-Socio Cultural				
Autor Representativo				
Distinción al Inmueble - Premios				
Innovación Tecnológica Significativa				
Estado de Conservación				
Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruidoso	Estado general
Estructura				Sólido
Cubierta				
Fachada				
Pisos/entrepiso				
Acabados				
Esp. Exteriores				
Instalaciones				
Vulnerabilidades (x)				
Factores de Origen Natural				
Erupciones		Deslizamientos		Meteorización
Sismo		Acción Biológica		
Alteraciones:		Altas	Medias	Bajas
Tipológicas				
Funcionales-Uso				
Morfológicas				
Observaciones Generales	Uso no compatible			
	Ornamentales			
	Técnico - constructivas			
	Materiales			

Nota: Descripción estado de conservación, vulnerabilidades.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (Descripción de su conservación y de sus riesgo).

CAPITULO 4

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Matriz descriptiva y de resultados.

Figura 11
Descriptiva y de resultados

DATOS GENERALES			CRITERIOS DE SELECCIÓN				TOTAL
NOMBRE	UBICACIÓN	FOTO	ACCESIBILIDAD AL INMUEBLE	ACCESO A DOCUMENTOS	GRADO DE PROTECCIÓN	FECHA DE CONSTRUCCIÓN 1900 A 1960	
IGLESIA DE PANZALEO	PARROQUIA PANZALEO		3	3	3	0	9
IGLESIA DE LA COMUNIDAD DE SIGCHOCALLE	PARROQUIA SAN MIGUEL		3	3	3	0	9
IGLESIA DE PATAIN	PARROQUIA PANZALEO		3	3	3	3	12
IGLESIA DE LLACTAHURCO	PARROQUIA SAN MIGUEL		3	3	3	0	9
IGLESIA DE PARROQUIAL SANTA LUCIA	PARROQUIA ANTONIO JOSE HOLGUIN		3	3	3	0	9
IGLESIA DE CUSUBAMBA	PARROQUIA CUSUBAMBA		3	3	3	3	12

IGLESIA DE SAN VICENTE DE MULALILLO	PARROQUIA MULALILLO		3	3	3	0	9
IGLESIA DE LA COMUNIDAD SALACHE ANGAMARCA	PARROQUIA SAN MIGUEL		3	3	3	0	9
IGLESIA DE SALCEDO	PARROQUIA SAN MIGUEL		3	3	3	0	9
IGLESIA DE MULLIQUNDIL	PARROQUIA MULLIQUNDIL		3	3	3	3	12
IGLESIA DE LA COMUNIDAD DE QUILA JALO	PARROQUIA SAN MIGUEL		3	3	3	3	12

Nota: Periodo de tiempo de 60 años, correspondiente al 1900 hasta el 1960.



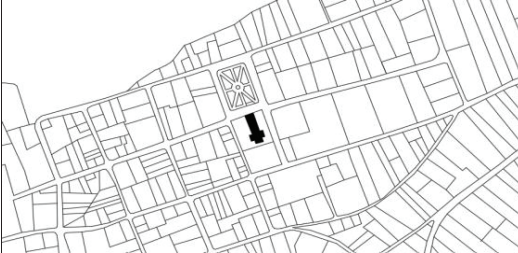

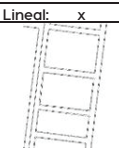

En conclusión, la metodología de investigación arrojó un resultado preliminar de once edificaciones patrimoniales religiosas construidas en el cantón, las cuales están protegidas y salvaguardadas por el INPC, en virtud de sus competencias y atribuciones, además con la finalidad de sustentar la información que reposa en el sistema de información del Patrimonio Cultural del Ecuador, se obtuvo las fichas físicas del inventario del INPC, dando como resultado un total de cuatro edificaciones patrimoniales religiosas construidas entre los años de 1900 a 1960, por lo que se realizara la recopilación de la información y documentación de manera in situ lo que conlleva que el proceso de caracterización formal sea de forma más eficaz para la obtención de los resultados deseados.

Iglesia de Cusubamba

Se encuentra ubicada en la parroquia de Cusubamba perteneciente al cantón Salcedo, emplazada en línea de fábrica, en una planta arquitectónica con forma de "Cruz Latina". Conformada

por una sola nave central, su fachada frontal tiene un estilo dominante Neorhistoricista de tipo monumental, presenta dos torres en las cuales predominan las líneas rectas sobre las curvas, diseñada por Bruning en diciembre de 1916 la reconstrucción de las torres se realizó entre 1960 y 1961 manteniendo la fachada de piedra pómez.

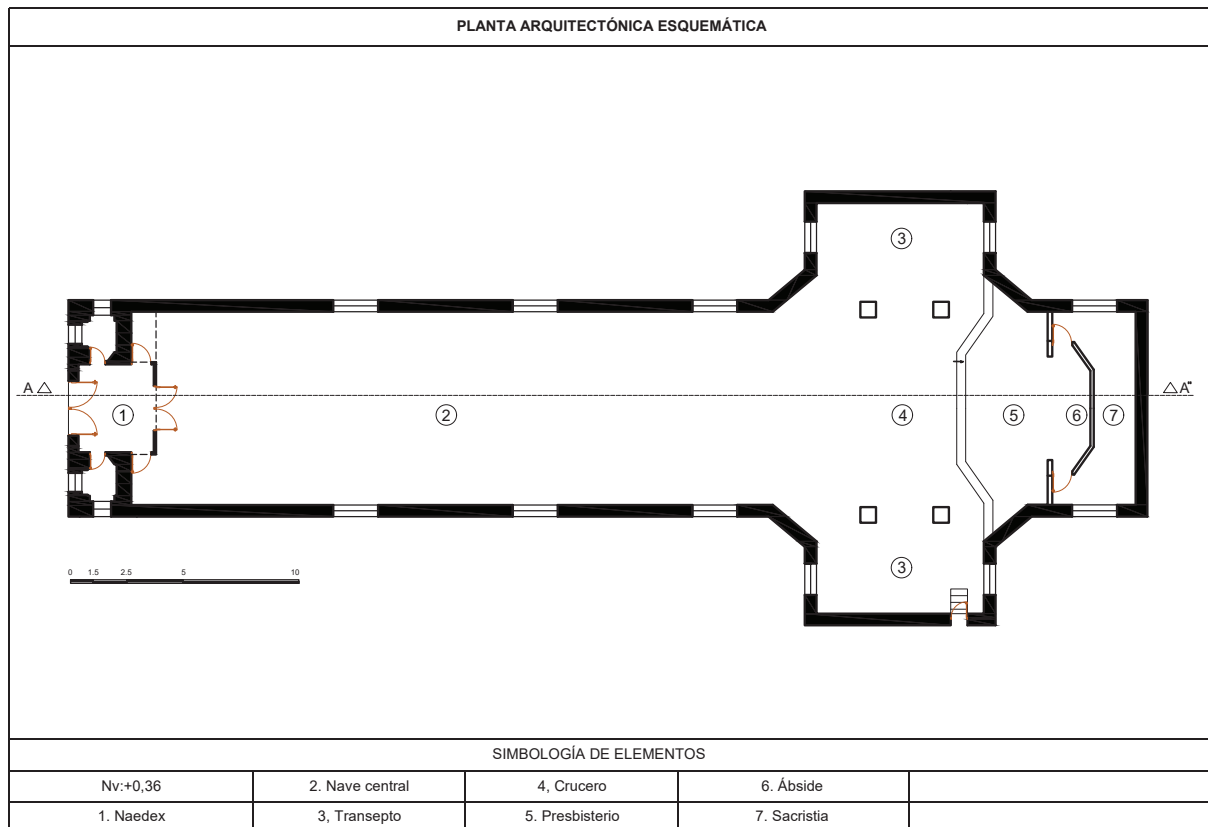
Figura 12
Ficha de Caracterización formal arquitectónica.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN FORMAL ARQUITECTÓNICA							
IDENTIFICACIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN							
Nombre del Inmueble		Fecha de registro		Código de bienes inmuebles		Público	Privado
Iglesia de Cusubamba		2 de octubre del 2011		BI-05-05-52-000-021303			x
Coordenadas WGS84Z175		755846,71		9881635,58			
X(Este):		Y(Este):					
Datos del propietario: Diócesis de Latacunga		Periodo: XX		Fecha de construcción		1916	
Fotografías Generales de la edificación:				Ubicación del Inmueble:			
							
Provincia		Cotopaxi		Barrio		Centro	
Cantón		Salcedo		Calle principal:		Juan Montalvo	
Parroquia		Cusubamba		Intersección		Sucre	
DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN							
Trama Urbana				Manzana			
Dadero:		Radial:		Lineal: x		Disperso:	
							
				Implantación		Descripción general del inmueble y su entorno	
				Esquinero:			
				Intermedio: x			
				Interior:			
				Total:			
				Otro:		La iglesia se encuentra ubicada en la parroquia de Cusubamba perteneciente al cantón Salcedo, en una trama urbana de tipo lineal, su emplazamiento en manzana es intermedia, emplazada en línea de fábrica, en una planta arquitectónica con forma de "Cruz Latina". Conformada por una sola nave central, levantada con muros de piedra pómez, con una cubierta a dos aguas.	
CARACTERIZACIÓN GENERAL EN PLANTA							
Datos Generales del predio		Plantas		Naves		Capillas	Escalinatas
Área del lote	2350,49 m ²	Cruz Latina	x	Central	x	Adosadas	Recta x
Área Construida		Rectangular		Lateral		Lateral	Ochavada
Planta Baja	550,63 m ²	Criptocolateral		Trasversal			Curva
Mezzanine	37,63 m ²	Criptas Subte		Una Nave		Sin Capilla	En Angulo
Área total	588,26 m ²	Otra				x	Simple

Nota: Identificación general de la edificación.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (datos de identificación generales de la edificación).

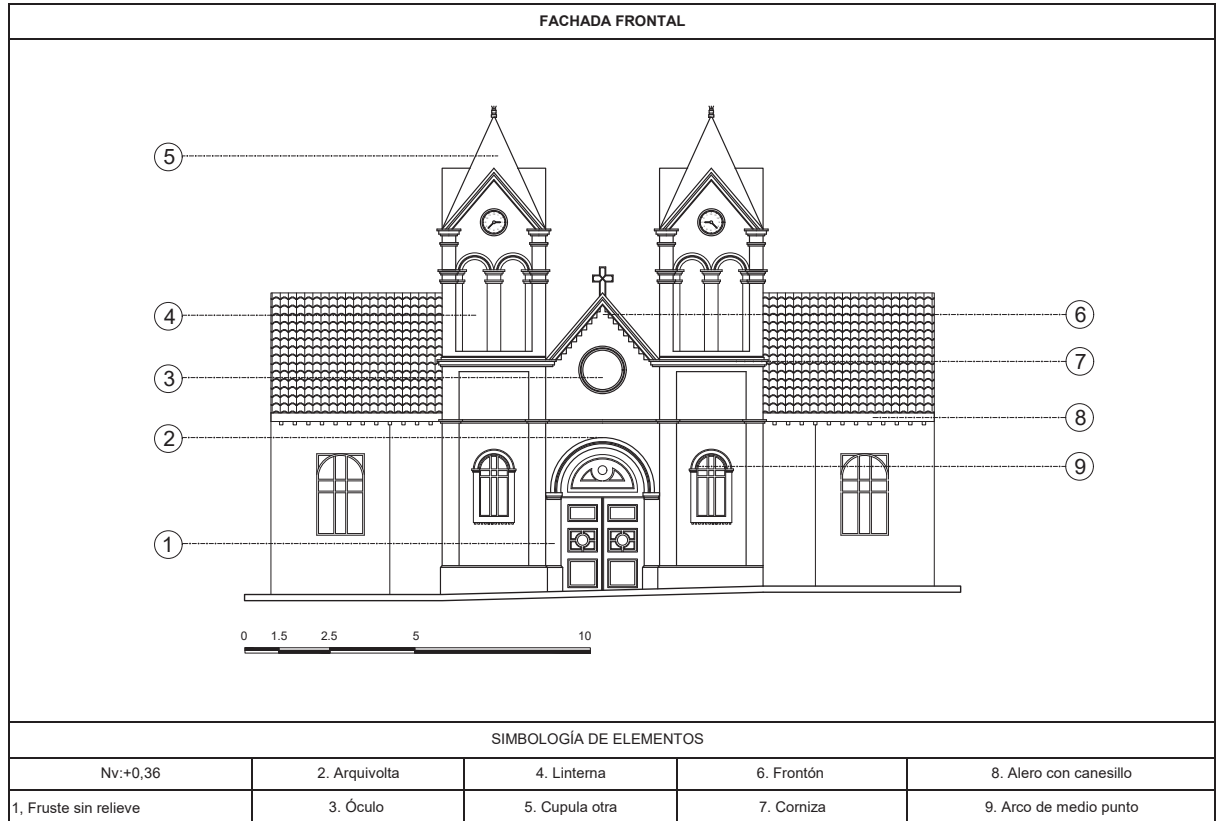
Figura 13
Planta arquitectónica.



Nota: Representación arquitectónica.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son niveles, los espacio arquitectónicos interiores que lo conforman.

Figura 14
 Ficha fachada arquitectónica



Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en la fachada frontal para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

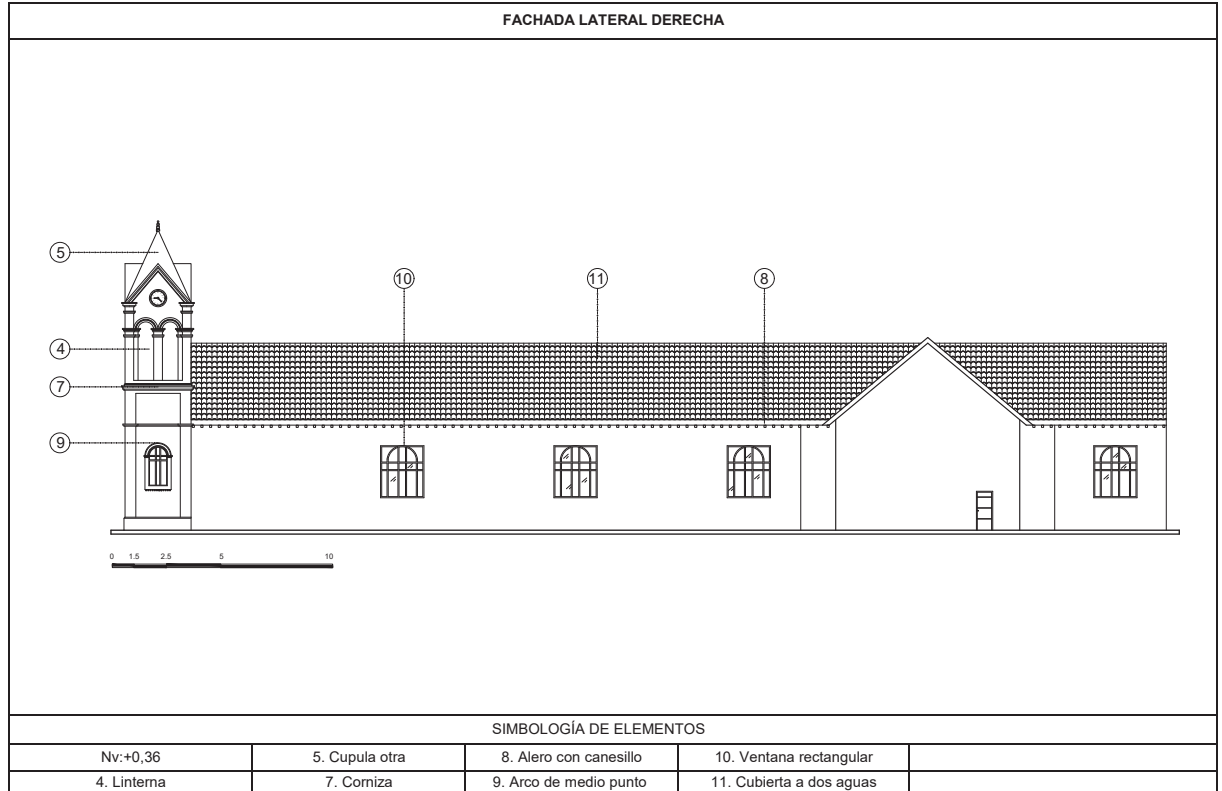
Figura 15
Ficha fachada arquitectónica.



Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en la fachada posterior para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

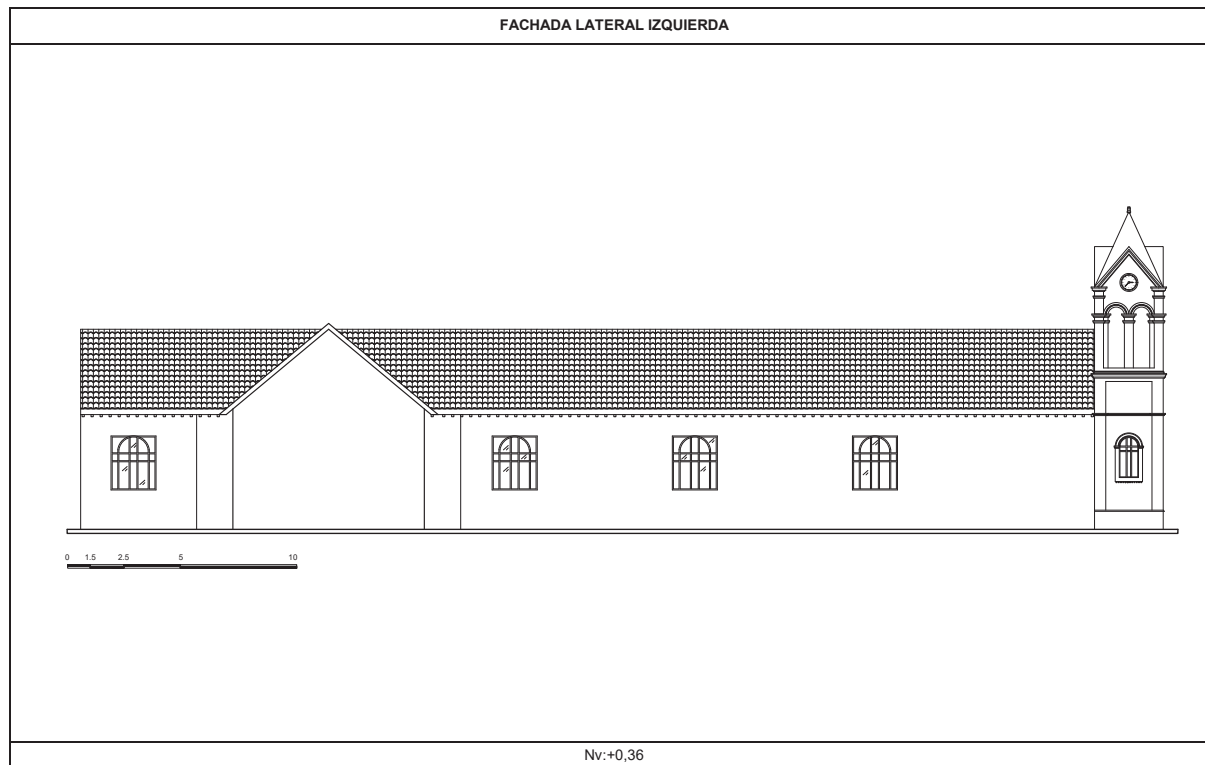
Figura 16
 Ficha fachada arquitectónica.



Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en la fachada lateral para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.



Figura 17
Ficha fachada arquitectónica.



Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en el inmueble de la fachada lateral de la edificación para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

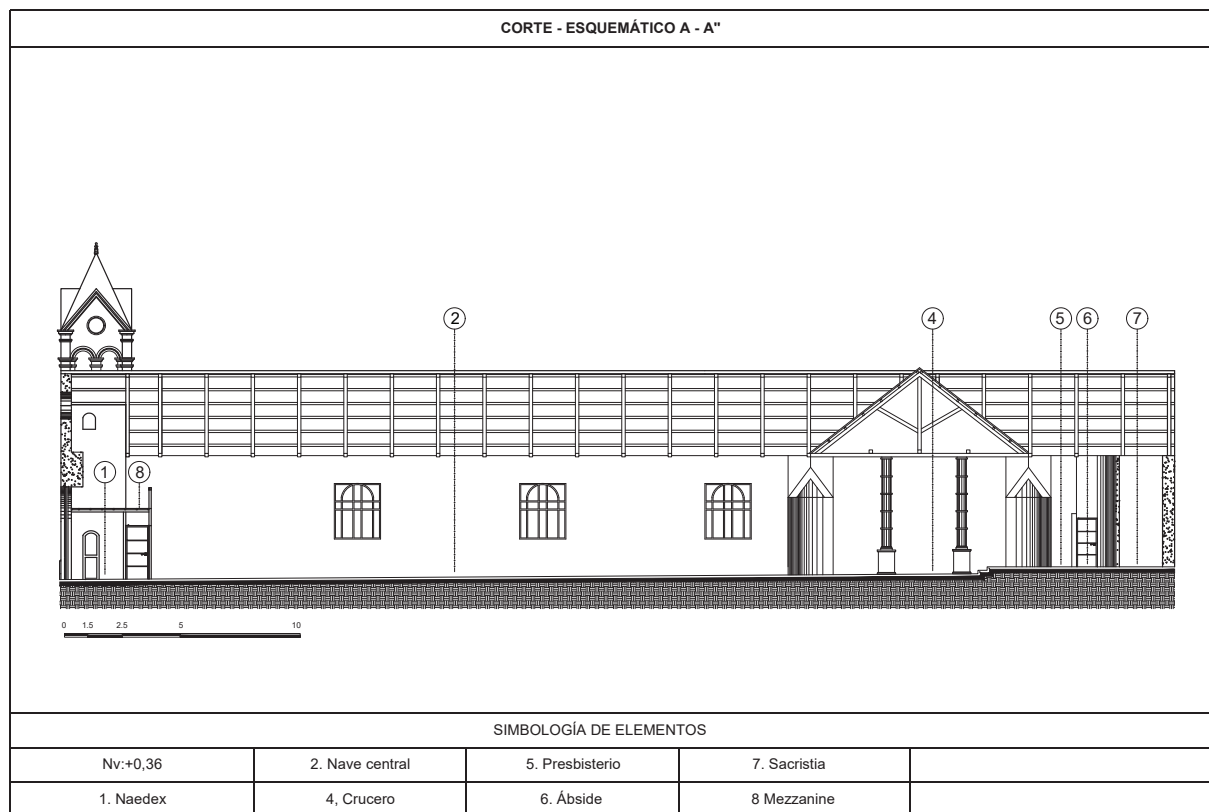
Figura 18
 Ficha de descripción formal y ornamental de la edificación – interior.

DESCRIPCIÓN FORMAL Y ORNAMENTAL DEL INMUEBLE - INTERIOR					
		Análisis Formal			
		Composición Formal	Alta: <input type="checkbox"/>	Media: <input checked="" type="checkbox"/>	Baja: <input type="checkbox"/>
		Ornamentación Interior	Alta: <input type="checkbox"/>	Media: <input checked="" type="checkbox"/>	Bajo: <input type="checkbox"/>
		Estilo dominante en la ornamentación interior			
Vernáculo:	Barroco:	Ecléctico:	Modernismo: <input checked="" type="checkbox"/>	Organicismo: <input type="checkbox"/>	
Manierismo:	Neoclásico:	Neohistoricista:	Racionalismo: <input type="checkbox"/>	Otro: <input type="checkbox"/>	
Elementos Interior					
Vanos y Ventanas		Elementos de Cúpulas/Bóvedas			
Circulares: <input type="checkbox"/>	Rectangulares: <input checked="" type="checkbox"/>	Tarbor: <input type="checkbox"/>	Linterna: <input type="checkbox"/>		
Cuadradas: <input type="checkbox"/>	Arco rebajado: <input type="checkbox"/>	Cupulino: <input type="checkbox"/>	Galería: <input type="checkbox"/>		
Arco de medio punto: <input checked="" type="checkbox"/>	Otras: <input type="checkbox"/>	Luneto: <input type="checkbox"/>	Pechina: <input type="checkbox"/>		
Soportes		Cielos Rasos			
Dórica: <input type="checkbox"/>	Salomónica: <input type="checkbox"/>	Artesonado: <input type="checkbox"/>	Laceria: <input type="checkbox"/>		
Jónica: <input type="checkbox"/>	Gótica: <input type="checkbox"/>	Latonería: <input type="checkbox"/>	Otros: Libre/visto <input type="checkbox"/>		
Corintia: <input type="checkbox"/>	Semicolumna: <input type="checkbox"/>	Técnicas Decorativas			
Compuesta: <input type="checkbox"/>	Pilar: <input checked="" type="checkbox"/>	Policromía: <input checked="" type="checkbox"/>	Pintura Mural: <input type="checkbox"/>		
Toscana: <input type="checkbox"/>	Otra: <input type="checkbox"/>	Pan de Oro: <input type="checkbox"/>	Otro: <input type="checkbox"/>		
Arcos		Herrajes			
Adintelado: <input type="checkbox"/>	Lobulado: <input type="checkbox"/>	Forjados: <input checked="" type="checkbox"/>	Fundidos: <input type="checkbox"/>		
Carpanel: <input type="checkbox"/>	Medio Punto: <input checked="" type="checkbox"/>	Elementos Varios			
Conopial: <input type="checkbox"/>	Ojival: <input type="checkbox"/>	Altar Mayor: <input checked="" type="checkbox"/>	Galería: <input type="checkbox"/>		
Medio punto rebajado: <input checked="" type="checkbox"/>	Otro: <input type="checkbox"/>	Baldaquín: <input type="checkbox"/>	Homacina: <input type="checkbox"/>		
Bóvedas		Coro: <input type="checkbox"/>	Locutorio: <input type="checkbox"/>		
De Cañon: <input type="checkbox"/>	Estrellada: <input type="checkbox"/>	Craticula: <input type="checkbox"/>	Pila Bautismal: <input type="checkbox"/>		
De Crucería: <input type="checkbox"/>	Reticula: <input type="checkbox"/>	Crucero: <input type="checkbox"/>	Púlpito: <input type="checkbox"/>		
Esquifada: <input type="checkbox"/>	De Lunetos: <input type="checkbox"/>	Entablamiento: <input type="checkbox"/>	Retablo: <input type="checkbox"/>		
Valdia: <input type="checkbox"/>	Otras: <input type="checkbox"/>	Estilopobato: <input type="checkbox"/>	Sotocoro: <input type="checkbox"/>		
Descripción Física del Inmueble - Interior					
La edificación es su interior se caracteriza por una composición formal simple en donde predominan las líneas rectas y las figuras básicas como el rectángulo en las ventas y los cuadros en los pisos, el estilo que predomina es el moderno, carece de ornamentos, la estructura libre y vista en madera de tipo cercas, el altar posee una jerarquía en base a la altura, con una simetría que permite tener un espacio de armónico.					
DESCRIPCIÓN					
Entorno Natural		Si	No		
Integrada al Entorno Natural - Paisaje		x			
Utiliza materiales locales		x			
Conserva el ambiente			x		
Hito urbano		x			
Estético Formal		Si	No		
Identificación y Composición Estilística		x			
Alteraciones Leves			x		
Alteraciones Medias		x			
Alteraciones Altas		x			
					

Nota: Descripción interior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en el inmueble en el interior de la edificación para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.



Figura 19
 Ficha Corte - esquemático A - A''



Nota: Descripción interior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son niveles, los espacio arquitectónicos interiores que lo conforman.

Figura 20
Conservación y riesgo.

CONSERVACIÓN Y RIESGO					
	Histórico - Testimonial - Simbólico				
	Inmueble de Interés Histórico-Testimonial			x	
	Valor simbólico-Socio Cultural			x	
	Autor Representativo				
	Distinción al Inmueble - Premios			x	
	Innovación Tecnológica Significativa				
	Estado de Conservación				
	Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruidoso	Estado general
	Estructura		x		Sólido
	Cubierta	x			
	Fachada	x			
	o	x			
	Acabados		x		
	Esp. Exteriores	x			
	Instalaciones		x		
Vulnerabilidades (x)					
Factores de Origen Natural					
Erupciones	x	Deslizamientos		Meteorización	
Sismo	x	Acción Biológica			
Alteraciones:		Altas	Medias	Bajas	
Tipológicas			x		
Funcionales-Uso				x	
Morfológicas				x	
Uso no compatible				x	
Ornamentales				x	
Técnico - constructivas			x		
Materiales			x		
Observaciones Generales					
Diseñada por Bruning en diciembre de 1916 la reconstrucción de las torres se realizó entre 1960 y 1961 manteniendo la fachada de piedra pómez.					
					

Nota: Descripción estado de conservación, vulnerabilidades.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (Descripción de su conservación y de sus riesgo).

Iglesia de Mulliquindil

Se encuentra ubicada en el barrio Centro de la parroquia de Mulliquindil perteneciente al cantón Salcedo, en una trama urbana de tipo lineal, su emplazamiento en manzana es esquina, en

emplazada frente a la plazoleta de la parroquia, en una planta arquitectónica con forma Criptocolateral. Conformada por una sola nave central, levantada con muros de piedra y ladrillo, construida en el año de 1950.

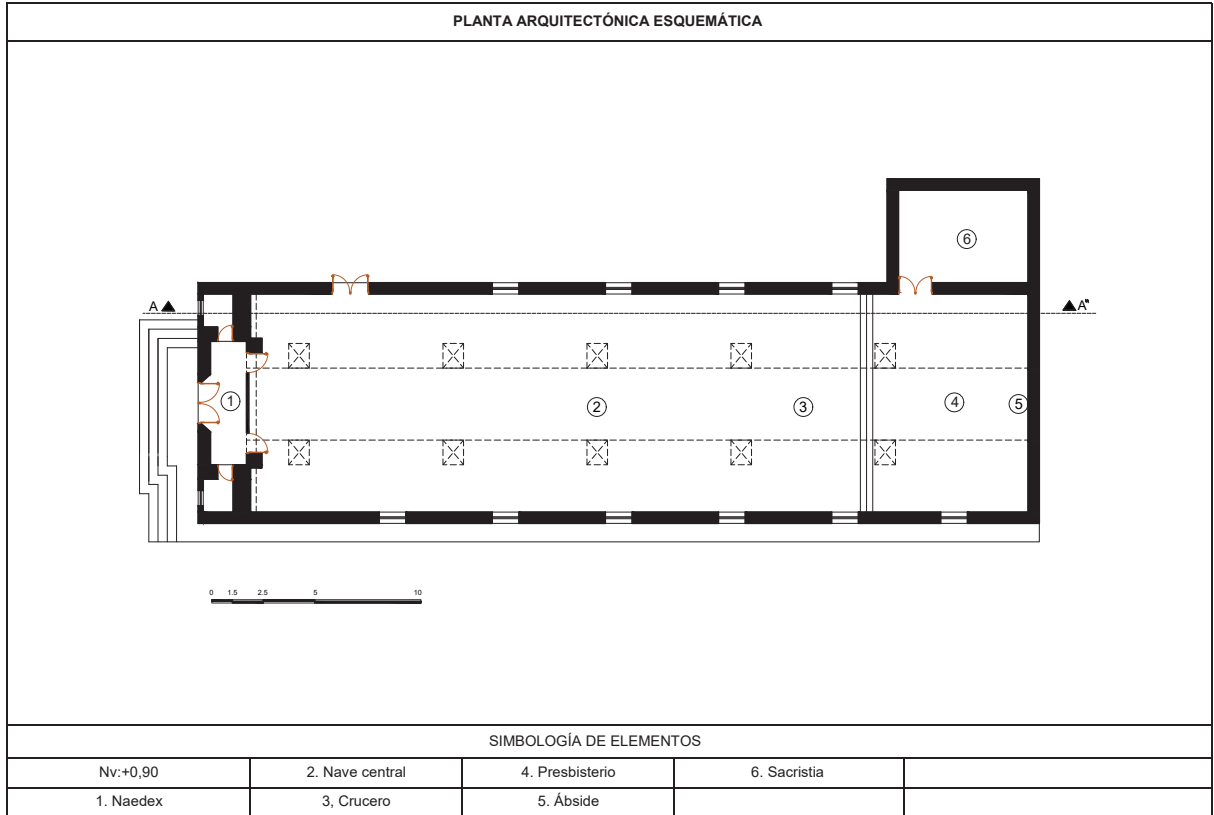
Figura 21
Ficha de Caracterización formal arquitectónica.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN FORMAL ARQUITECTÓNICA								
IDENTIFICACIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN								
Nombre del inmueble			Fecha de registro		Código de bienes inmuebles	Público	Privado	
Iglesia de Mulliquindil			22 de mayo del 2009		4x-36-92-12-000		x	
Coordenadas WGS84Z175		X(Este):	771014,8	Y(Este):	9885661,35			
Datos del propietario: Diócesis de Latacunga			Periodo: XX		Fecha de construcción		1950	
Fotografías Generales de la edificación:				Ubicación del Inmueble:				
								
Provincia		Cotopaxi		Barrio		Centro		
Cantón		Salcedo		Calle principal:				
Parroquia		Mulliquindil		Intersección				
DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN								
Trama Urbana				Manzana	Descripción general del inmueble y su entorno			
Damero:	Radial:	Lineal: x	Disperso:	Emplazamiento	Se encuentra ubicada en el barrio Centro de la parroquia de Mulliquindil perteneciente al cantón Salcedo, en una trama urbana de tipo lineal, su emplazamiento en manzana es esquina, emplazada frente a la plazoleta de la parroquia, en una planta arquitectónica con forma Criptocolateral. Conformada por una sola nave central, levantada con muros de piedra y ladrillo, con una cubierta a dos aguas.			
				Esquerdia: x				
				Intermedia:				
				Interior:				
				Total:				
				Otro:				
CARACTERIZACIÓN GENERAL EN PLANTA								
Datos Generales del predio		Plantas		Naves		Capillas	Escalinatas	
Área del lote	1490,92 m2	Cruz Latina		Central	x	Adosadas	Recta	x
Área Construida		Rectangular		Lateral		Lateral	Ochavada	
Planta Baja	515,90 m2	Criptocolateral	x	Trasversal			Curva	
Mezzanine		Criptas Subte		Una Nave		Sin Capilla	x	En Angulo
Área total	515,90 m2	Otra					Simple	

Nota: Identificación general de la edificación.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (datos de identificación generales de la edificación).

Figura 22
Planta arquitectónica.



Nota: Representación arquitectónica.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son niveles, los espacio arquitectónicos interiores que lo conforman.

Figura 23
 Ficha fachada arquitectónica.

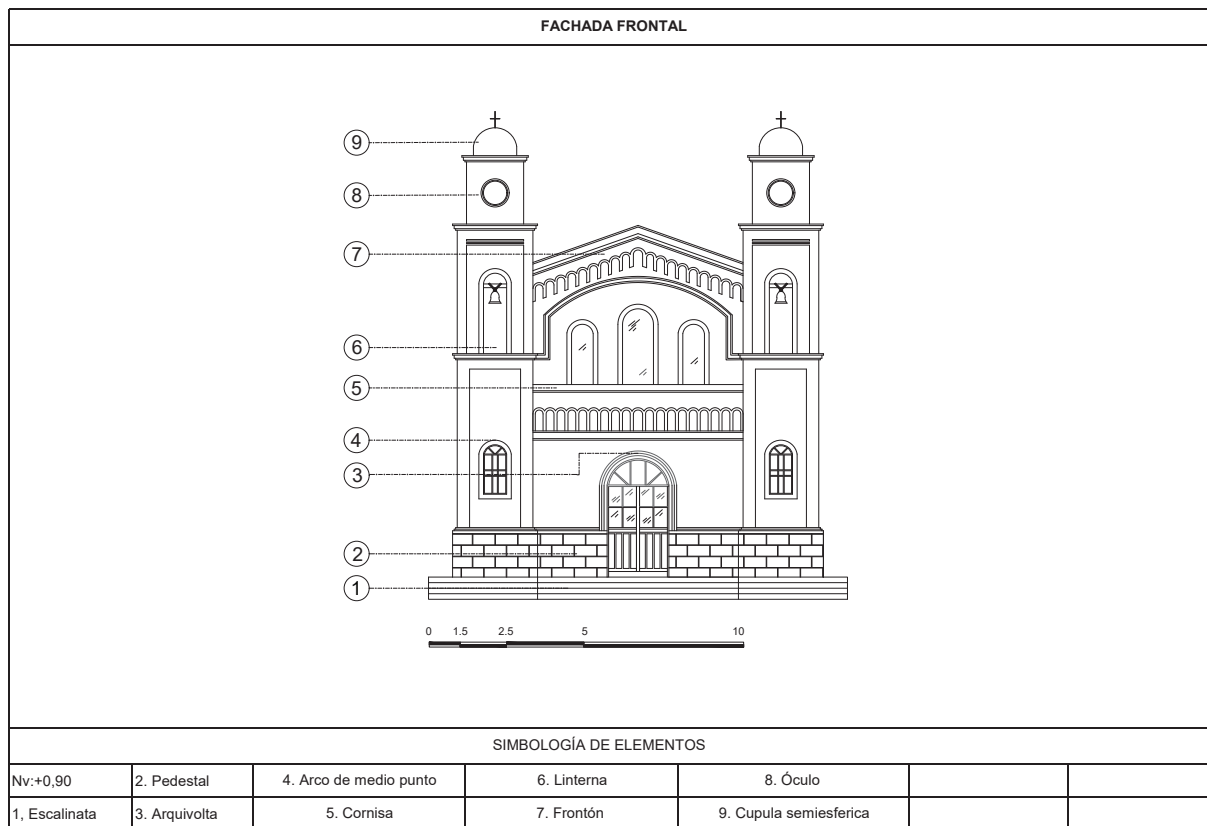
DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA Y ORNAMENTAL DEL INMUEBLE - EXTERIOR				
Estilo Dominante en las Fachadas				
Vernáculo:	Barroco:	Ecléctico: x	Modernismo:	Organicismo:
Manierismo:	Neoclásico:	Neohistoricista:	Racionalismo:	Otro: Renacentista
Composición Formal		Alta:	Media: x	Baja:
Fachadas				
Frontal: x	Posterior:	Lateral Derecha:	Lateral Izquierda: x	
Forma de Fachada		Cuerpos Frontispicio		
Recta: x	Retranqueada:	Un cuerpo:	Tres cuerpos: x	
Curva:	Ochavada:	Dos cuerpos:	Mas de tres	
Fachada Ornamentación		Alta:	Media: x	Baja:
Elementos Fachadas				
Portadas		Cúpulas		
Simple: x	Monumental:	Semiesférica: x	Esquifada:	
Compuestas:	Templete:	Gallonada:	Otros:	
Zocalo		Elementos de Cúpulas		
Si		Cupulino:	Luneto:	
No	x	Linterna:	Otro: x	
Puertas		Soporte/Tipo/Ordenes		
Central/Frontal:	x	Lateral: x	Dórica:	Toscana:
Secundaria:		Postiqa:	Jónica:	Salomónica:
Vanos de Ventanas		Compuesta:	Pilar:	
Arco: x	Oculo: x	Corintia:	Otra: Ninguna	
Rectangular:	Otros:	Elementos Simbólicos y Decorativos		
Ubicación de Ventanas		Imagen religiosa:	Símbolo Religioso:	
Nave central: x	Una nave:	Presbiterio:	Antropomorfo:	Símbolo civil:
Nave laterales:	Torres:	Coro:	Zoomorfo:	Fitomorfo:
Arcos				
Adintelado:	Conopial:	Lobulado:	Medio Punto: x	Otro:
Carpanel:	Escarzano:	Ojival:	Medio punto rebajado:	
Remates/Coronamientos				
Amtepecho:	Crestería:	Torre:	Balaustrada:	Espadaña:
Chapitel:	Cornisa: x	Emtablamiento:	Campanario: x	Florón:
Almenas:	Cruz: x	Arque:	Campanil:	Frontón: x
Descripción Física del Inmueble - Exterior				
La fachada frontal es de estilo ecléctico con elementos característicos del romanticismo, posee una puerta principal con arco a medio punto en degradación. Presenta dos torres en las cuales predominan las líneas rectas sobre las curvas, las cúpulas semiesféricas equilibrar su composición formal en las que se destaca la repetición, la degradación de elementos, en referencia a las fachadas laterales, son principalmente de líneas rectas y ventanas de medio punto.				



Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en la fachada frontal para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

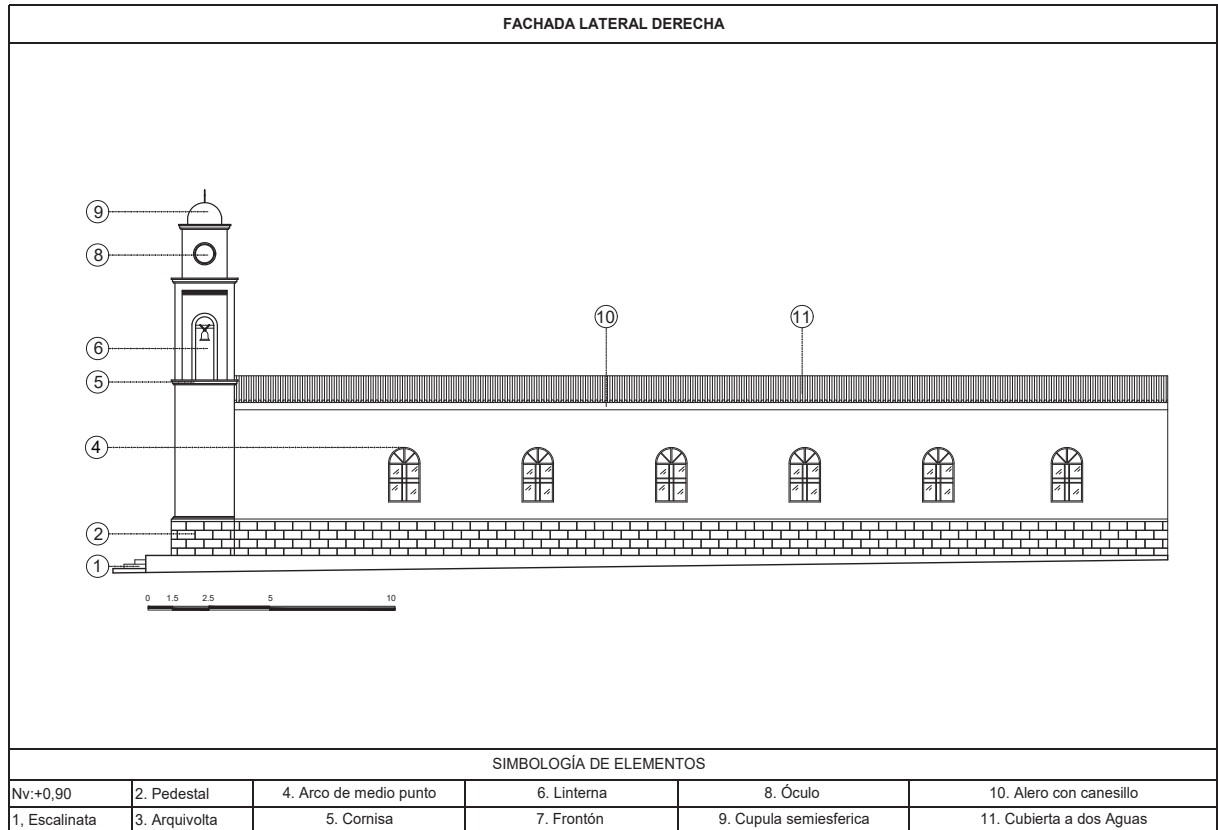
Figura 24
 Ficha fachada arquitectónica.



Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en la fachada frontal para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

Figura 25
 Ficha fachada arquitectónica.





Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en la fachada lateral para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

Figura 26

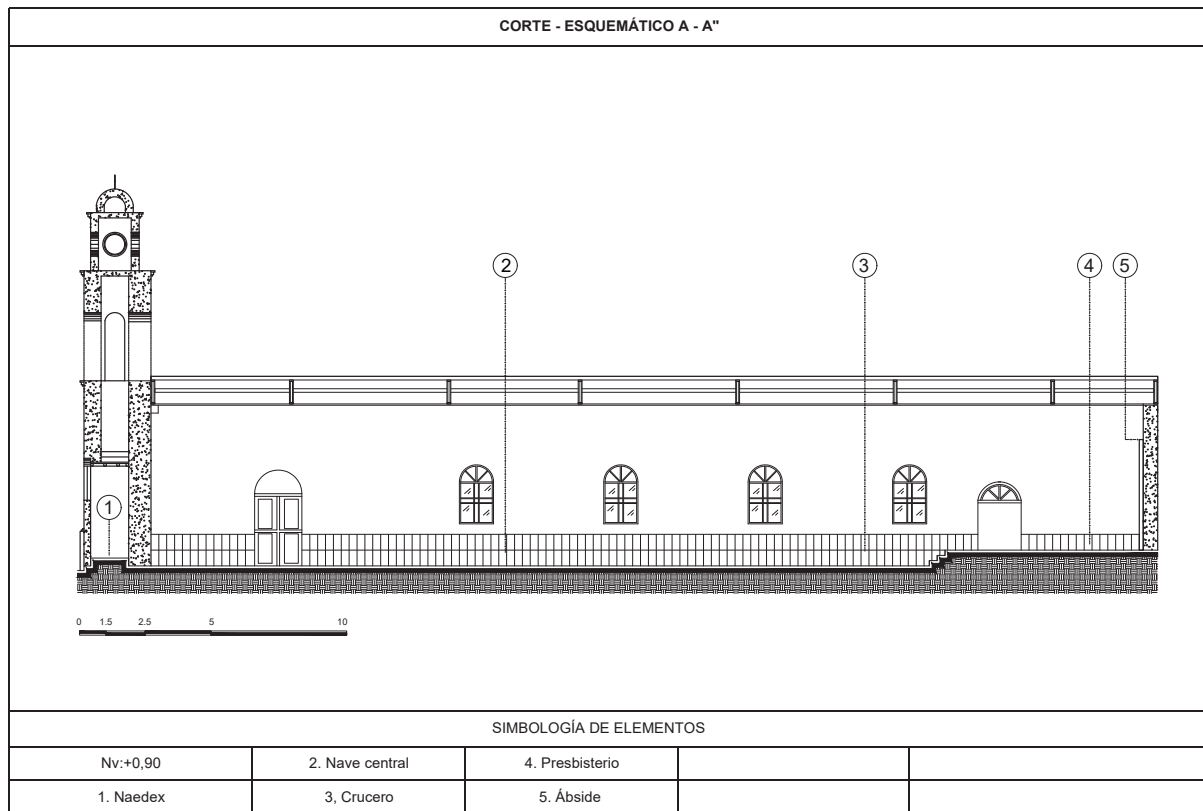
Ficha de descripción formal y ornamental de la edificación – interior.

DESCRIPCIÓN FORMAL Y ORNAMENTAL DEL INMUEBLE - INTERIOR					
		Análisis Formal			
		Composición Formal	Alta:	Media: x	Baja:
		Ornamentación Interior	Alta:	Media: x	Bajo:
		Estilo dominante en la ornamentación interior			
Vernáculo:	Barroco:	Ecléctico:	Modernismo: x	Organicismo:	
Manierismo:	Neoclásico:	Neohistoricista:	Racionalismo:	Otro:	
Elementos Interior					
Vanos y Ventanas		Elementos de Cúpulas/Bóvedas			
Circulares:	Rectangulares:	Tarbor:	Linterna:		
Cuadradas:	Arco rebajado:	Cupulino:	Galería:		
Arco de medio punto: x	Otras:	Luneto:	Pechina:		
Soportes		Cielos Rasos			
Dórica:	Salomónica:	Artesonado:	Lacería:		
Jónica:	Gótica:	Latonería:	Otros: Madera		
Corintia:	Semicolumna:	Técnicas Decorativas			
Compuesta:	Pilar: x	Policromía: x	Pintura Mural:		
Toscana:	Otra:	Pan de Oro:	Otro:		
Arcos		Herrajes			
Adintelado:	Lobulado:	Forjados: x	Fundidos:		
Carpnel:	Medio Punto: x	Elementos Varios			
Conopial:	Ojival:	Altar Mayor: x	Galería:		
Medio punto rebajado:	Otro:	Baldaqin:	Homacina: x		
Bóvedas		Coro:	Locutorio:		
De Cañon:	Estrellada:	Craticula:	Pila Bautismal: x		
De Crucería:	Reticula:	Crucero:	Púlpito:		
Esquifada:	De Lunetos:	Entablamiento:	Retablo: x		
Vaída:	Otras:	Estilpobato: x	Sotocoro:		
Descripción Física del Inmueble - Interior					
<p>La edificación es su interior se caracteriza por una composición formal simple con puertas y ventas de medio punto en donde predominan las líneas rectas, el estilo predominante es el moderno, posee ornamentos en el retablo con la finalidad de resaltar las imágenes religiosas, la estructura del cielo raso es de madera, el altar mayor posee una jerarquía en base a la altura.</p>					
DESCRIPCIÓN					
Entorno Natural		Si	No		
Integrada al Entorno Natural -Paisaje		x			
Utiliza materiales locales		x			
Conserva el ambiente			x		
Hito urbano		x			
Estético Formal		Si	No		
Identificación y Composición Estilística		x			
Alteraciones Leves			x		
Alteraciones Medias		x			
Alteraciones Altas		x			

Nota: Descripción interior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en el inmueble en el interior de la edificación para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.



Figura 27
 Ficha Corte - esquemático A - A''



Nota: Descripción interior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son niveles, los espacio arquitectónicos interiores que lo conforman.

Figura 28
Conservación y riesgo.

CONSERVACIÓN Y RIESGO					
	Histórico - Testimonial - Simbólico				
	Inmueble de Interés Histórico-Testimonial			x	
	Valor simbólico-Socio Cultural			x	
	Autor Representativo				
	Distinción al Inmueble - Premios			x	
	Innovación Tecnológica Significativa				
	Estado de Conservación				
	Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruidoso	Estado general
	Estructura	x			Sólido
	Cubierta	x			
	Fachada	x			
	o	x			
	Acabados		x		
	Esp. Exteriores	x			
	Instalaciones		x		
Vulnerabilidades (x)					
Factores de Origen Natural					
Erupciones	x	Deslizamientos		Meteorización	
Sismo	x	Acción Biológica			
Alteraciones:		Altas	Medias	Bajas	
Tipológicas			x		
Funcionales-Uso				x	
Morfológicas				x	
Uso no compatible				x	
Ornamentales			x		
Técnico - constructivas			x		
Materiales			x		
Observaciones Generales					
Las restauraciones que realizaron los sacerdotes de las fiestas religiosas en honor a la virgen de Santa Ana en varias décadas dejan en evidencia las modificaciones realizadas en su materialidad, así como en sus formas.					
					

Nota: Descripción estado de conservación, vulnerabilidades.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (Descripción de su conservación y de sus riesgos).

Iglesia de Patain

La iglesia esta ubicada en el barrio Patain, parroquia Panzaleo, perteneciente al cantón Salcedo, en una trama urbana de tipo

dispersa, su emplazamiento en manzana es intermedia, emplazada en línea de fábrica, en una planta arquitectónica con forma rectangular. Conformada por una sola nave central, muros de adobe, cubierta a dos aguas, construida en el año de 1950.

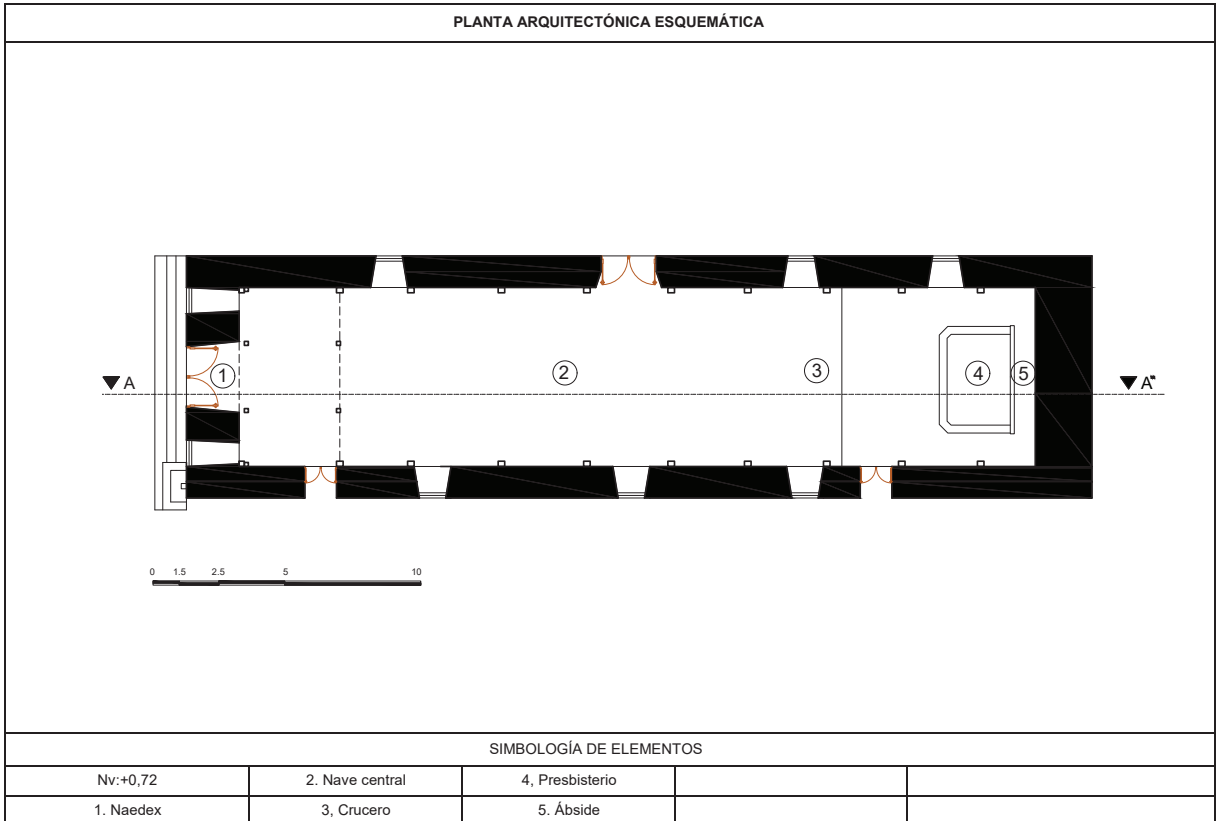
Figura 29
Ficha de Caracterización formal arquitectónica.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN FORMAL ARQUITECTONICA									
IDENTIFICACIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN									
Nombre del Inmueble			Fecha de registro		Código de bienes inmuebles		Público	Privado	
Iglesia de Patain			11 de octubre del 2011		BI-05-05-55-000-021125			x	
Coordenadas WGS84Z175		X(Este):	769080,12	Y(Este):	9880078,75				
Datos del propietario: Diócesis de Latacunga			Periodo: XX		Fecha de construcción		1950		
Fotografías Generales de la edificación:					Ubicación del Inmueble:				
									
Provincia		Cotopaxi		Barrio		Patain			
Cantón		Salcedo		Calle principal:					
Parroquia		Panzaleo		Intersección					
DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN									
Trama Urbana				Manzana		Descripción general del inmueble y su entorno			
Damero:	Radial:	Lineal:	Disperso: x	Emplazamiento	La iglesia esta ubicada en el barrio Patain, parroquia Panzaleo, perteneciente al cantón Salcedo, en una trama urbana de tipo dispersa, su emplazamiento en manzana es intermedia, emplazada en línea de fábrica, en una planta arquitectónica con forma rectangular. Conformada por una sola nave central, muros de adobe, cubierta a dos aguas, en sus fachadas predomina las líneas rectas, con puertas y ventanas de arcos de medio punto.				
				Esquinera:					
				Intermedia: x					
				Total:					
				Otro:					
CARACTERIZACIÓN GENERAL EN PLANTA									
Datos Generales del predio		Plantas		Naves		Capillas		Escalinatas	
Área del lote	1821,86 m ²	Cruz Latina		Central	x	Adosadas		Recta	x
Área Construida		Rectangular	x	Lateral		Lateral		Ochavada	
Planta Baja	316,40 m ²	Criptocolateral		Trasversal				Curva	
Mezzanine	54,74 m ²	Criptas Subte		Una Nave		Sin Capilla	x	En Angulo	
Área total	371,14 m ²	Otra						Simple	

Nota: Identificación general de la edificación.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (datos de identificación generales de la edificación).

Figura 30
Planta arquitectónica.



Nota: Representación arquitectónica.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son niveles, los espacio arquitectónicos interiores que lo conforman.

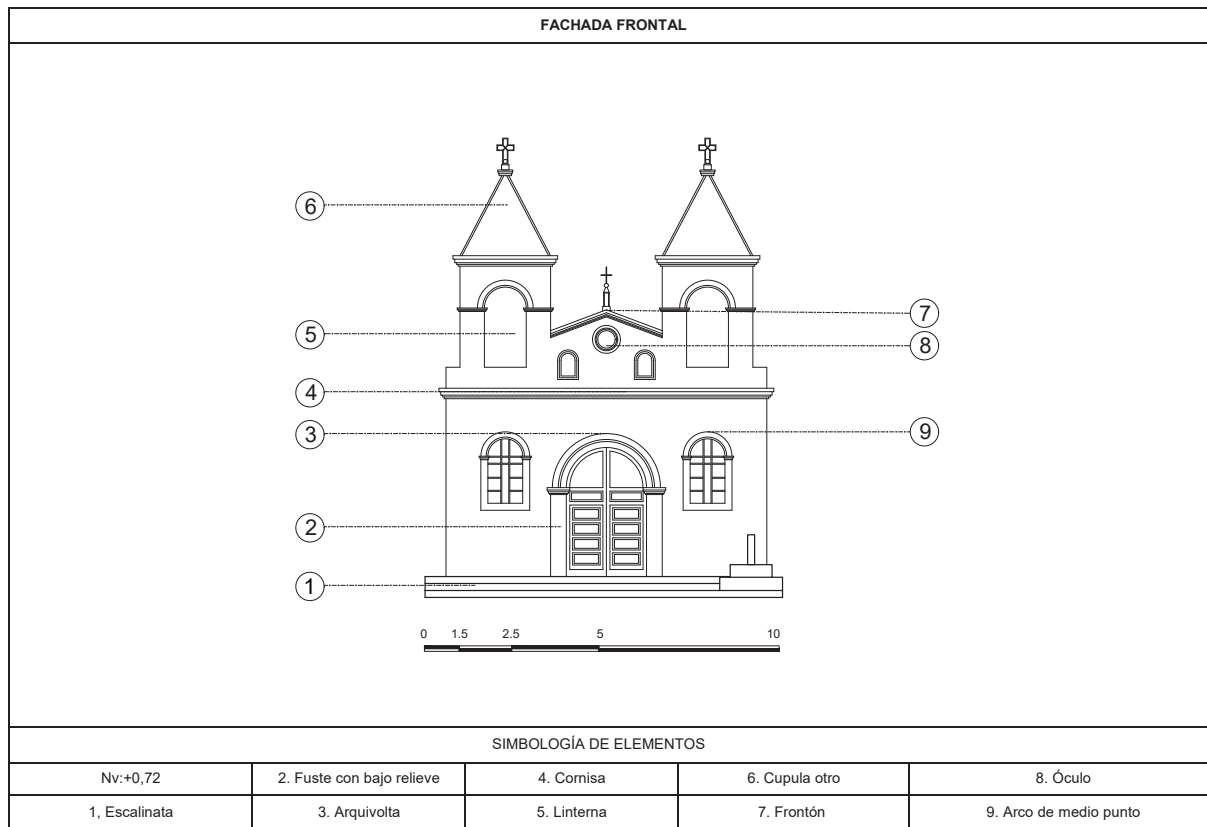
Figura 31
Ficha fachada arquitectónica.

DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA Y ORNAMENTAL DEL INMUEBLE - EXTERIOR			
Estilo Dominante en las Fachadas			
Vernáculo:	Barroco:	Ecléctico: x	Modernismo:
Manierismo:	Neoclásico:	Neohistoricista:	Racionalismo:
Composición Formal		Alta:	Baja:
Fachadas			
Frontal: x	Posterior:	Lateral Derecha:	Lateral Izquierda: x
Forma de Fachada		Cuerpos Frontispicio	
Recta: x	Retranqueada:	Un cuerpo:	Tres cuerpos: x
Curva:	Ochavada:	Dos cuerpos:	Mas de tres
Fachada Ornamentación		Alta:	Baja:
Elementos Fachadas			
Portadas		Cúpulas	
Simple: x	Monumental:	Semiesférica:	Esquifada:
Compuestas:	Templete:	Gallonada:	Otros: x
Zocalo		Elementos de Cúpulas	
Si	x	Cupulino:	Luneta:
No		Linterna:	Otro: x
Puertas		Soporte/Tipo/Ordenes	
Central/Frontal	x	Lateral: x	Dórica:
Secundaria		Postiqa:	Jónica:
Vanos de Ventanas		Toscana:	
Arco: x	Oculo: x	Compuesta:	Pilar:
Rectangular:	Otros:	Corintia:	Otra: Ninguna
Ubicación de Ventanas		Elementos Simbólicos y Decorativos	
Ubicación de Ventanas		Imagen religiosa:	
Nave central: x	Una nave:	Presbiterio:	Antropomorfo:
Nave laterales:	Torres: x	Coro:	Zoomorfo:
Arcos			
Adintelado:	Conopial:	Lobulado:	Medio Punto: x
Carpanel:	Escarzano:	Ojival:	Medio punto rebajado: x
Remates/Coronamientos			
Amtepecho:	Crestería:	Torre: x	Balaustrada
Chapitel:	Cornisa:	Emtablamiento:	Campanario: x
Almenas:	Cruz: x	Arque:	Campanil:
Descripción Física del Inmueble - Exterior			
<p>Su fachada frontal es de estilo ecléctico con elementos característicos del romanticismo con valor histórico, posee una puerta principal con arco a medio punto enmarcada por pilares. Presenta dos torres en las cuales predominan las líneas rectas sobre las curvas, en su composición formal destaca el equilibrio, la simetría y la simplicidad, en referencia a las fachadas laterales, son principalmente de líneas rectas con poca ornamentación y ventanas con medio punto rebajadas.</p>			

Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en el inmueble en el interior de la edificación para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

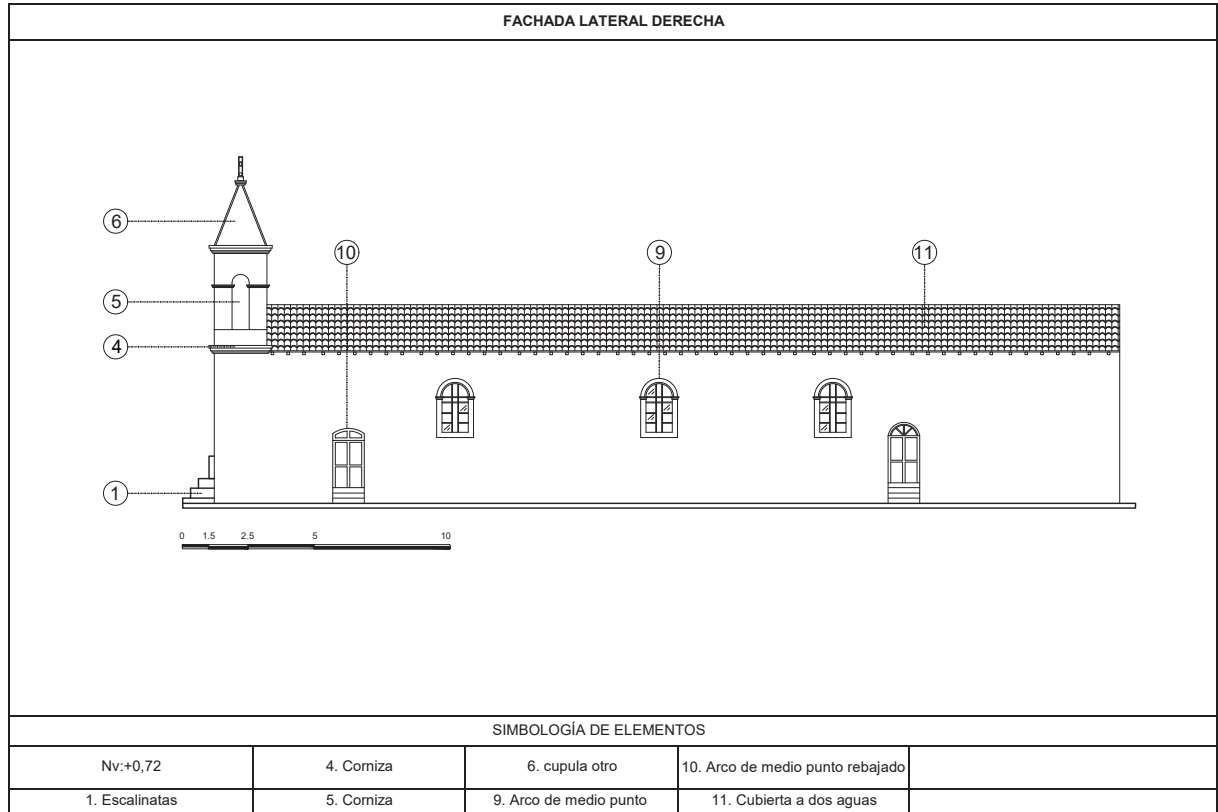
Figura 32
 Ficha fachada arquitectónica.



Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en el inmueble en el exterior de la edificación para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.



Figura 33
 Ficha fachada arquitectónica.



Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en el inmueble en el exterior de la edificación para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

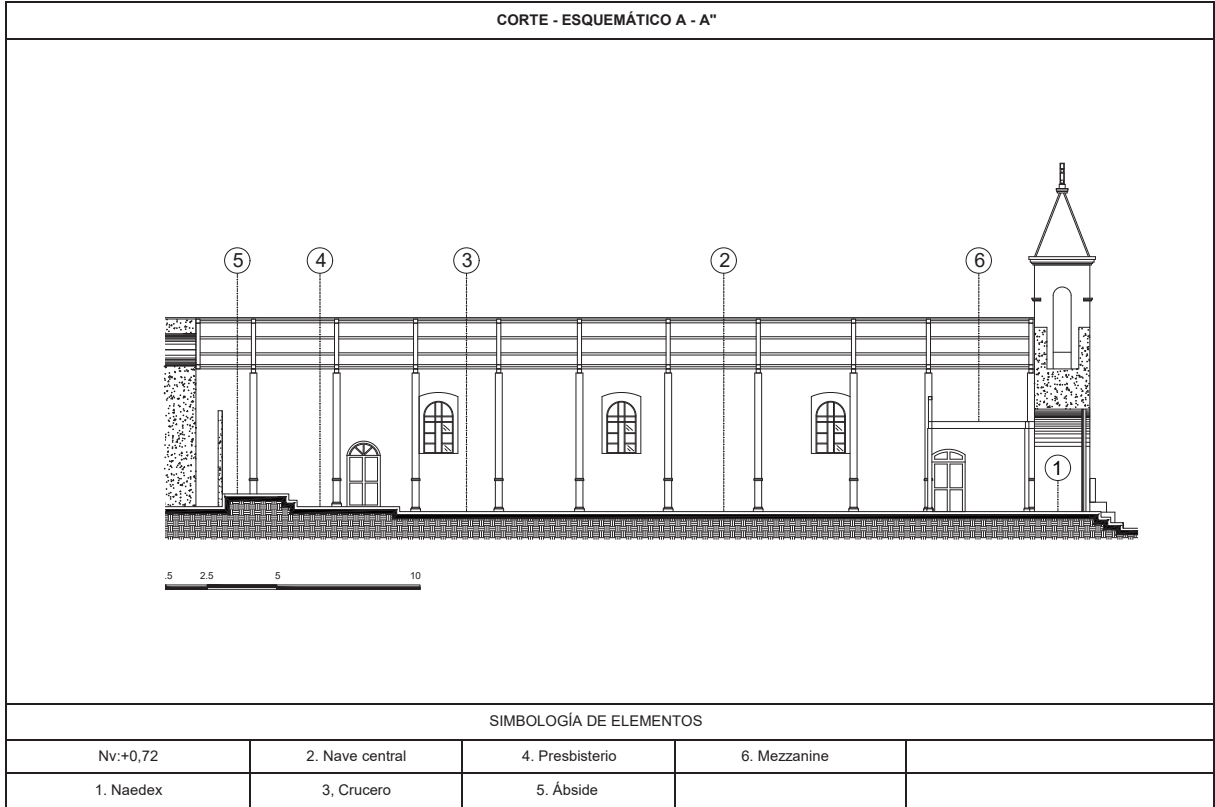
Figura 34
Ficha de descripción formal y ornamental de la edificación – interior.

DESCRIPCIÓN FORMAL Y ORNAMENTAL DEL INMUEBLE - INTERIOR			
	Análisis Formal		
	Composición Formal	Alta:	Media: Baja: x
Ornamentación Interior	Alta:	Media: x Bajo:	
Estilo dominante en la ornamentación interior			
Vernáculo:	Barroco:	Eclectico:	Modernismo: Organicismo:
Manierismo:	Neoclásico:	Neohistoricista:	Racionalismo: Otro: x
Elementos Interior			
Vanos y Ventanas		Elementos de Cúpulas/Bóvedas	
Circulares:	Rectangulares:	Tarbor:	Linterna:
Cuadradas:	Arco rebajado: x	Cupulino:	Galeria:
Arco de medio punto:	Otras:	Luneto:	Pechina:
Soportes		Cielos Rasos	
Dórica:	Salomónica:	Artesonado:	Laceria:
Jónica:	Gótica:	Latonería:	Otros: Libre/visto
Corintia:	Semicolumna:	Técnicas Decorativas	
Compuesta:	Pilar: x	Policromía: x	Pintura Mural:
Toscana:	Otra:	Pan de Oro:	Otro:
Arcos		Herrajes	
Adintelado:	Lobulado:	Forjados: x	Fundidos:
Carpanel:	Medio Punto: x	Elementos Varios	
Conopial:	Ojival:	Altar Mayor: x	Galeria:
Medio punto rebajado: x	Otro:	Baldaquin:	Homacina:
Bóvedas		Coro:	Locutorio:
De Cañon:	Estrellada:	Craticula:	Pila Bautismal: x
De Cruceria:	Reticula:	Crucero:	Púlpito:
Esquifada:	De Lunetos:	Entablamiento:	Retablo:
Vaída:	Otras:	Estilopobato:	Sotocoro:
Descripción Física del Inmueble - Interior			
<p>La iglesia en su interior se caracteriza por una composición formal simple en donde predominan las líneas rectas con puertas y ventanas tipo arco de medio punto rebajado, carece de ornamentos, la estructura libre y vista en madera de tipo cercas, el altar posee una jerarquía en base a la altura, pose un óculo en la fachada posterior el cual genera una simetría que permite tener un espacio de armónico en su interior.</p>			
DESCRIPCIÓN			
Entorno Natural		Si	No
Integrada al Entorno Natural -Paisaje		x	
Utiliza materiales locales		x	
Conserva el ambiente			x
Hito urbano		x	
Estético Formal		Si	No
Identificación y Composición Estilística		x	
Alteraciones Leves			x
Alteraciones Medias		x	
Alteraciones Altas		x	
			

Nota: Descripción interior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en el inmueble en el interior de la edificación para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.






Figura 35
 Ficha Corte - esquemático A - A''



Nota: Descripción interior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son niveles, los espacio arquitectónicos interiores que lo conforman.

Figura 36
Conservación y riesgo.

CONSERVACIÓN Y RIESGO					
	Histórico - Testimonial - Simbólico				
	Inmueble de Interés Histórico-Testimonial			x	
	Valor simbólico-Socio Cultural			x	
	Autor Representativo				
	Distinción al Inmueble - Premios			x	
	Innovación Tecnológica Significativa				
	Estado de Conservación				
	Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruidoso	Estado general
	Estructura	x			Sólido
	Cubierta	x			
	Fachada	x			
	o	x			
	Acabados		x		
	Esp. Exteriores	x			
	Instalaciones		x		
Vulnerabilidades (x)					
Factores de Origen Natural					
Erupciones	x	Deslizamientos		Meteorización	
Sismo	x	Acción Biológica			
Alteraciones:		Altas	Medias	Bajas	
Tipológicas			x		
Funcionales-Uso				x	
Morfológicas				x	
Uso no compatible				x	
Ornamentales				x	
Técnico - constructivas			x		
Materiales			x		
Observaciones Generales					
Se aprecia la restauración que realizaron los moradores del barrio Patain en un período no mayor a un año.					
					

Nota: Descripción estado de conservación, vulnerabilidades.



Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que mas sobresale en la fachada frontal para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

Iglesia de la comunidad de Quiljaló

Se encuentra ubicada en la comunidad de Quiljaló perteneciente a la parroquia de San Miguel del cantón Salcedo,

una trama urbana es dispersa, su emplazamiento en manzana es intermedio, emplazada frente al estadio de la comunidad, en una planta arquitectónica con forma Criptocolateral. Conformada por una sola nave central, levantada con muros de tapial recubierto con piedra pómez, construida en la década de 1950-1960

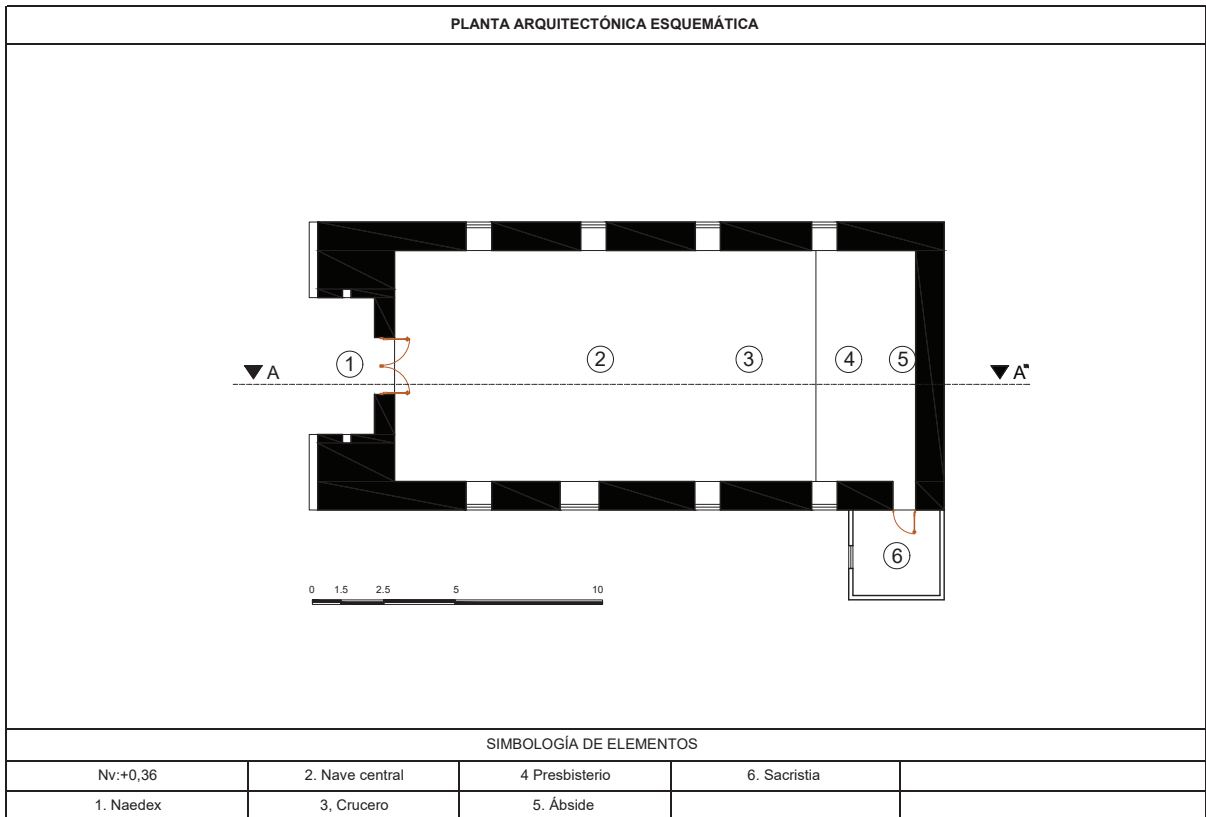
Figura 37
Ficha de Caracterización formal arquitectónica.

FICHA DE CARACTERIZACIÓN FORMAL ARQUITECTÓNICA									
IDENTIFICACIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN									
Nombre del Inmueble			Fecha de registro		Código de bienes inmuebles		Público	Privado	
Iglesia de la comunidad de Quiljaló			18 de febrero del 2015		IBI-05-05-53-000-000004			x	
Coordenadas WGS84Z175		X(Este):	765810,95	Y(Este):	9886420,01				
Datos del propietario: Comunidad de Quiljaló			Periodo: XX		Fecha de construcción		década de 1950-1960		
Fotografías Generales de la edificación:				Ubicación del Inmueble:					
									
Provincia		Cotopaxi		Comunidad		Quiljaló			
Cantón		Salcedo		Calle principal:					
Parroquia		Mulliquindil		Intersección					
DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACION									
Trama Urbana				Manzana		Descripción general del inmueble y su entorno			
Damero:	Radial:	Lineal:	Disperso: x	Emplazamiento	Se encuentra ubicada en la comunidad de Quiljaló perteneciente a la parroquia de San Miguel del cantón Salcedo, en una trama urbana es dispersa, su emplazamiento en manzana es intermedio, emplazada frente al estadio de la comunidad, en una planta arquitectónica con forma Criptocolateral. Conformada por una sola nave central, levantada con muros de tapial recubierto con piedra pómez; se observa la utilización de pórticos en madera, con una cubierta de teja a dos aguas en madera.				
				Esquinero:					
				Intermedia:					
				Interior: x					
				Total:					
				Otro:					
CARACTERIZACIÓN GENERAL EN PLANTA									
Datos Generales del predio		Plantas		Naves		Capillas		Escalinatas	
Área del lote	3437,83m ²	Cruz Latina	Central	x	Adosadas	Recta			
Área Construida		Rectangular	Lateral		Lateral		Ochavada		
Planta Baja	235,47 m ²	Criptocolateral	x	Trasversal			Curva		
Mezzanine		Criptas Subte					En Angulo		
Área total	235,47 m ²	Otra		Una Nave		Sin Capilla	x	Simple	

Nota: Identificación general de la edificación.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (datos de identificación generales de la edificación).

Figura 38
Planta arquitectónica.



Nota: Representación arquitectónica.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son niveles, los espacio arquitectónicos interiores que lo conforman.

Figura 39
 Ficha fachada arquitectónica.

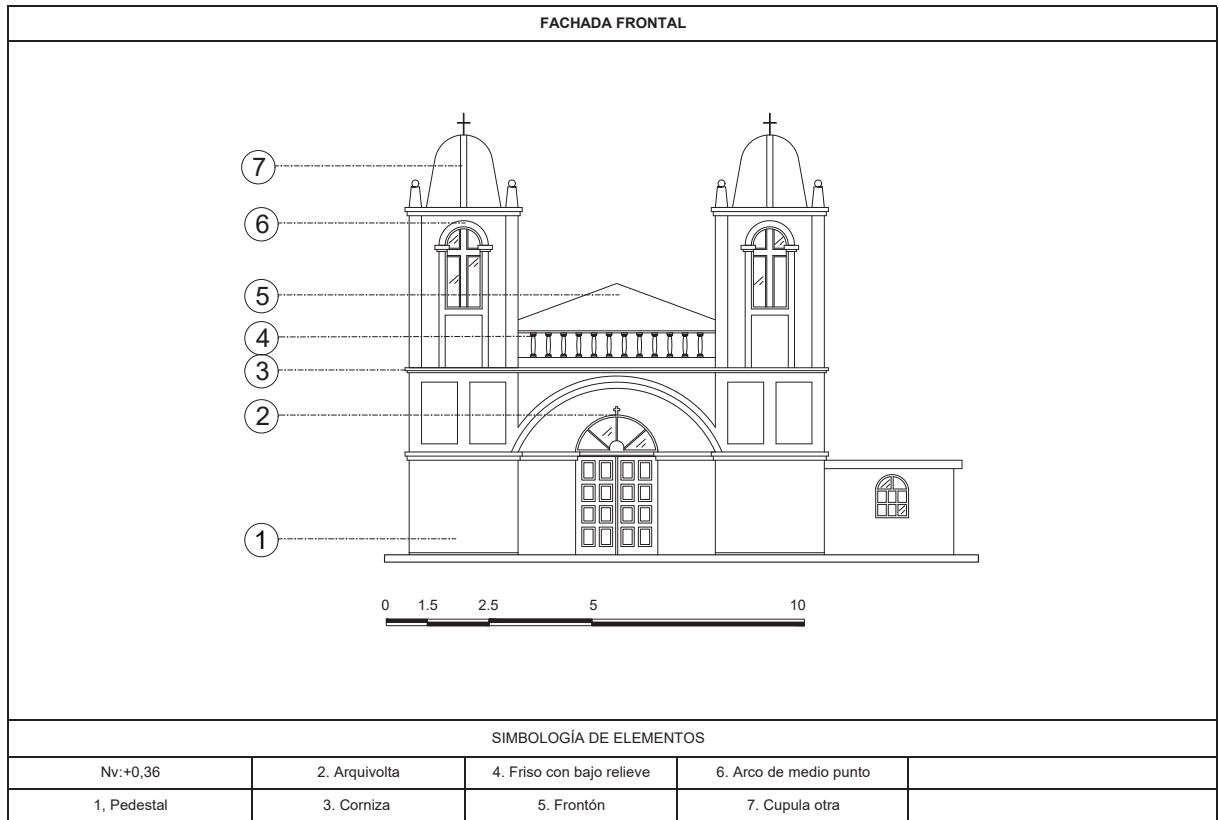
DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA Y ORNAMENTAL DEL INMUEBLE - EXTERIOR				
Estilo Dominante en las Fachadas				
Vernáculo:	Barroco:	Eclético: x	Modernismo:	Organicismo:
Manierismo:	Neoclásico:	Neohistoricista:	Racionalismo:	Otro: Renacentista
Composición Formal		Alta:	Media: x	Baja:
Fachadas				
Frontal: x	Posterior: x	Lateral Derecha: x	Lateral Izquierda: x	
Forma de Fachada		Cuerpos Frontispicio		
Recta: x	Retranqueada:	Un cuerpo:	Tres cuerpos: x	
Curva:	Ochavada:	Dos cuerpos:	Mas de tres cuerpos:	
Fachada Ornamentación		Alta:	Media: x	Baja:
Elementos Fachadas				
Portadas		Cúpulas		
Simple: x	Monumental:	Semiesférica: x	Esquifada:	
Compuestas:	Templete:	Gallonada:	Otros:	
Zocalo		Elementos de Cúpulas		
Si	x	Cupulino:	Luneto:	
No		Linterna:	Otro: x	
Puertas		Soporte/Tipo/Ordenes		
Central/Frontal: x	Lateral:	Dórica:	Toscana:	
Secundaria	Postigo:	Jónica:	Salomónica:	
Vanos de Ventanas		Compuesta:	Pilar:	
Arco: x	Oculo:	Corintia:	Otra: Ninguna	
Rectangular:	Otros:	Elementos Simbólicos y Decorativos		
Ubicación de Ventanas		Imagen religiosa:	Símbolo Religioso: x	
Nave central: x	Una nave:	Presbiterio:	Antropomorfo:	
Nave laterales:	Torres: x	Coro:	Zoomorfo:	
			Fitomorfo:	
Arcos				
Adintelado:	Conopial:	Lobulado:	Medio Punto: x	Otro:
Carpanel:	Escarzano:	Ojival:	Medio punto rebajado:	
Remates/Coronamientos				
Amtepecho:	Crestería:	Torre: x	Balaustrada: x	Espadaña:
Chapitel:	Cornisa:	Entablamiento: x	Campanario: x	Florón:
Almenas:	Cruz: x	Arque:	Campanil:	Frontón: x
Descripción Física del Inmueble - Exterior				
<p>La fachada frontal es de estilo eclético la cual mezcla varios elementos de diferentes estilos arquitectónicos, en su ingreso principal posee un nártex y una puerta principal con arco a medio punto. Posee dos torres, las cúpulas son semiesféricas con elementos formales que expresan equilibrio, repetición, y simetría en varios de sus elementos, en referencia a las fachadas laterales son principalmente de líneas rectas, ventanas de medio punto y la posterior es lineal.</p>				



Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en el inmueble en el exterior de la edificación para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

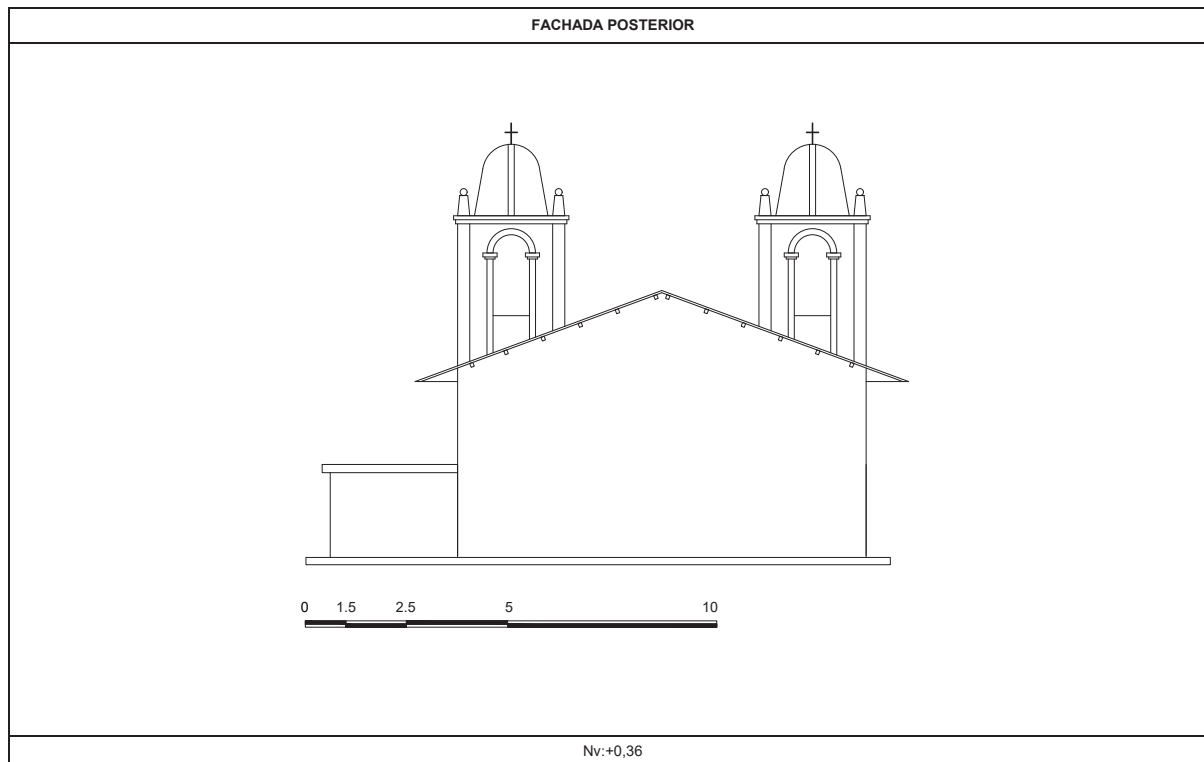
Figura 40
 Ficha fachada arquitectónica.



Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en el inmueble en el exterior de la edificación para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

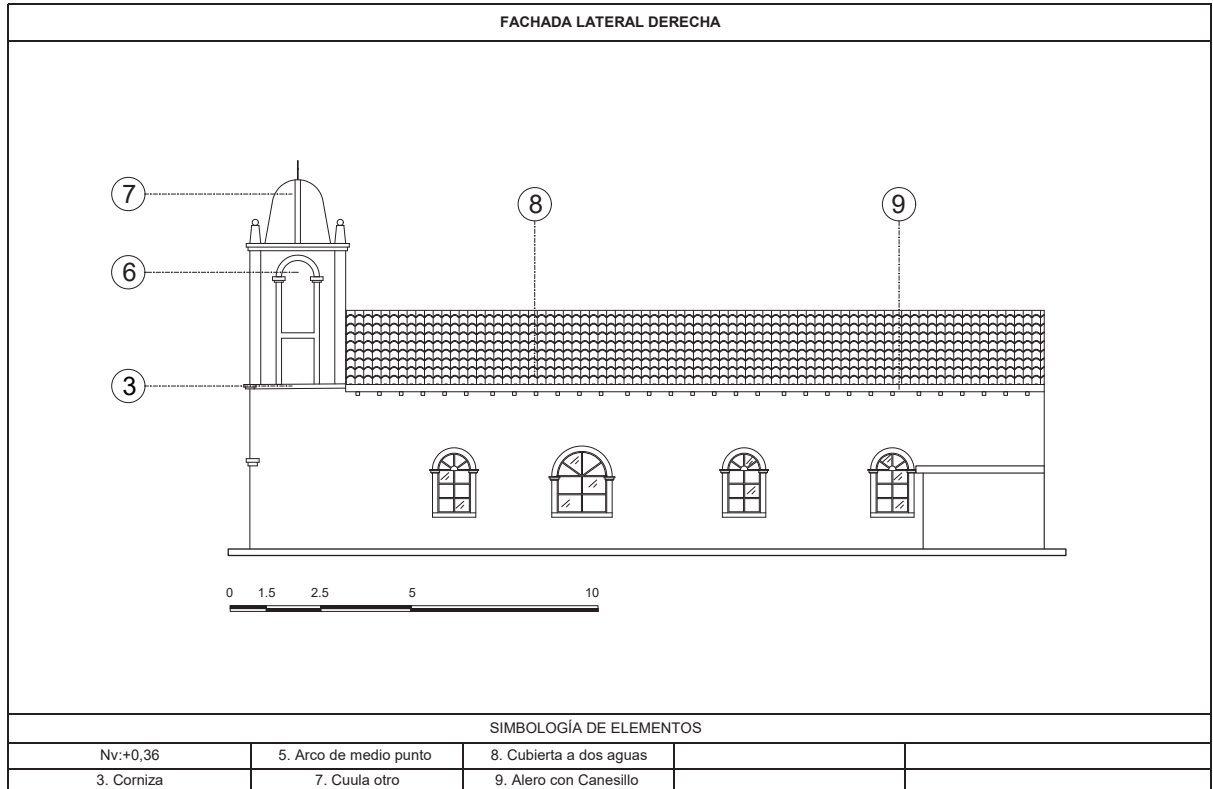
Figura 41
Ficha fachada arquitectónica.



Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en el inmueble en el exterior de la edificación para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.


Figura 42
 Ficha fachada arquitectónica.



Nota: Descripción exterior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en el inmueble en el exterior de la edificación para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

Figura 43
 Ficha de descripción formal y ornamental de la edificación – interior.

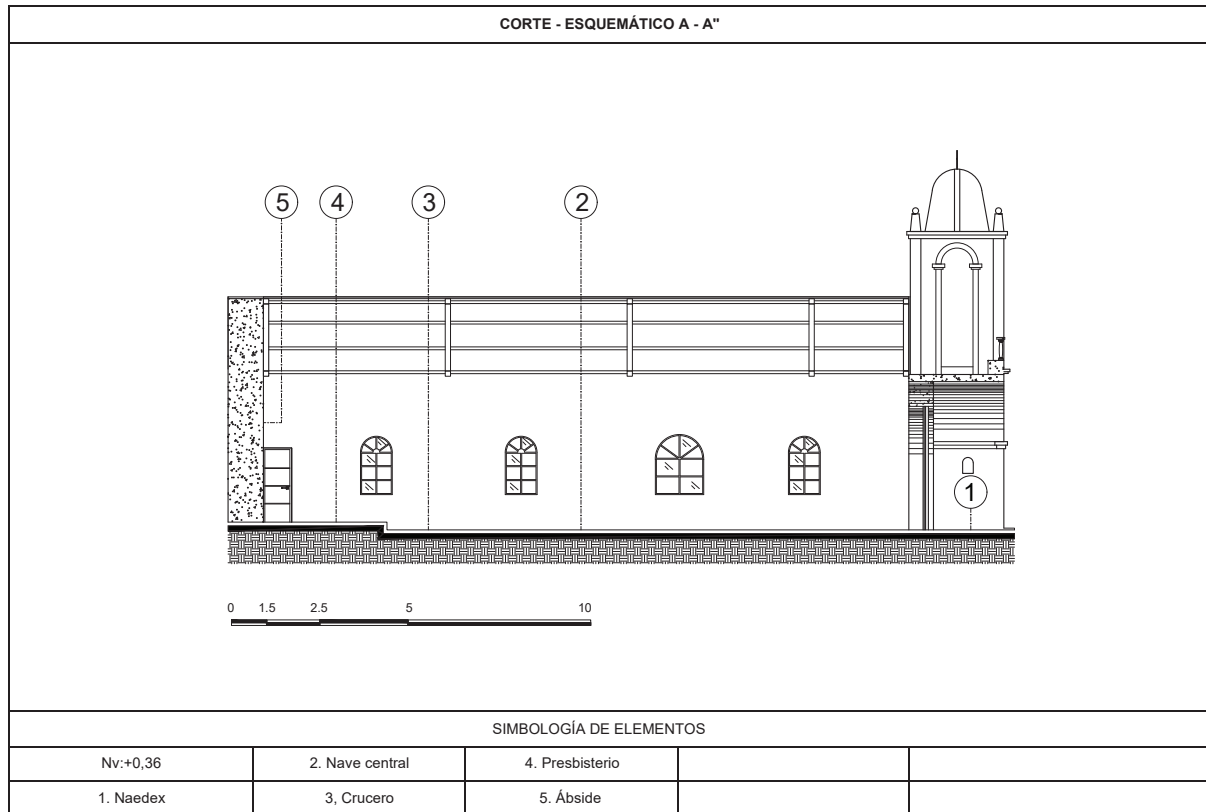
DESCRIPCIÓN FORMAL Y ORNAMENTAL DEL INMUEBLE - INTERIOR								
					Análisis Formal			
					Composición Formal		Alta:	Media: x
Ornamentación Interior		Alta:	Media: x	Bajo:				
Estilo dominante en la ornamentación interior								
Vernáculo:	Barroco:	Eclectico:	Modernismo: x	Organicismo:				
Manierismo:	Neoclásico:	Neohistoricista:	Racionalismo:	Otro:				
Elementos Interior								
Vanos y Ventanas			Elementos de Cúpulas/Bóvedas					
Circulares:	Rectangulares:	Tarbor:	Linterna:					
Cuadradas:	Arco rebajado:	Cupulino:	Galeria:					
Arco de medio punto: x	Otras:	Luneto:	Pechina:					
Soportes			Cielos Rasos					
Dórica:	Salomónica:	Artesonado:	Laceria:					
Jónica:	Gótica:	Latonería:	Otros: Gypsum					
Corintia:	Semicolumna:	Técnicas Decorativas						
Compuesta:	Pilar: x	Policromía: x	Pintura Mural:					
Toscana:	Otra:	Pan de Oro:	Otro:					
Arcos			Herrajes					
Adintelado:	Lobulado:	Forjados: x	Fundidos:					
Carpnel:	Medio Punto: x	Elementos Varios						
Conopial:	Ojival:	Altar Mayor: x	Galeria:					
Medio punto rebajado:	Otro:	Baldaqin:	Homacina: x					
Bóvedas			Coro:	Locutorio:				
De Cañon:	Estrellada:	Craticula:	Pila Bautismal:					
De Cruceria:	Reticula:	Crucero:	Púlpito:					
Esquifada:	De Lunetos:	Entablamiento: x	Retablo:					
Vaidia:	Otras:	Estilpobato:	Sotocoro:					
Descripción Física del Inmueble - Interior								
La edificación es su interior se caracteriza por una composición formal simple con puertas y ventas de medio punto en donde predominan las líneas rectas y curvas, el estilo predominante es el moderno, posee ornamentos en la homacina con la finalidad de resaltar las imágenes religiosas, la estructura del cielo raso de gypsum, el altar mayor posee una jerarquía en base a la altura.								
DESCRIPCIÓN								
Entorno Natural		Si	No					
Integrada al Entorno Natural -Paisaje		x						
Utiliza materiales locales		x						
Conserva el ambiente			x					
Hito urbano		x						
Estético Formal		Si	No					
Identificación y Composición Estilística		x						
Alteraciones Leves			x					
Alteraciones Medias		x						
Alteraciones Altas		x						

Nota: Descripción interior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son los elementos formales que más sobresale en el inmueble en el interior de la edificación para su caracterización formalmente sus elementos arquitectónicos.

Caracterización formal del patrimonio edificado religioso construido entre 1900 a 1960 en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.






Figura 44
 Ficha Corte - esquemático A - A''



Nota: Descripción interior del inmueble.

Mediante la ficha y el levantamiento fotográfico, podemos apreciar cuales son niveles, los espacio arquitectónicos interiores que lo conforman.

Figura 45
Conservación y riesgo.

CONSERVACIÓN Y RIESGO					
	Histórico - Testimonial - Simbólico				
	Inmueble de Interés Histórico-Testimonial			x	
	Valor simbólico-Socio Cultural			x	
	Autor Representativo				
	Distinción al Inmueble - Premios			x	
	Innovación Tecnológica Significativa				
	Estado de Conservación				
	Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruidoso	Estado general
	Estructura	x			Sólido
	Cubierta	x			
	Fachada	x			
	Pisos/entrepiso	x			
	Acabados		x		
	Esp. Exteriores	x			
	Instalaciones		x		
Vulnerabilidades (x)					
Factores de Origen Natural					
Erupciones	x	Deslizamientos		Meteorización	
Sismo	x	Acción Biológica			
Alteraciones:		Altas	Medias	Bajas	
Tipológicas			x		
Funcionales-Uso				x	
Morfológicas				x	
Uso no compatible				x	
Ornamentales			x		
Técnico - constructivas			x		
Materiales			x		
Observaciones Generales					
El bien inmueble es considerado un hito de importancia para la localidad, estando asociado a tradiciones vivas de carácter local (según dato mencionado por habitantes de la localidad la iglesia fue generada en base a mingas).					
   					

Nota: Descripción estado de conservación, vulnerabilidades.

Se documentará lo observado del inmueble. Elaboración basada en los criterios propuestos por el INPC y los referentes bibliográficos estudiados en la investigación (Descripción de su conservación y de sus riesgos).

Caracterización formal del patrimonio edificado religioso construido entre 1900 a 1960 en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

Conclusión de las fichas

La iglesia esta ubicada en el barrio Patain, parroquia Panzaleo, perteneciente al cantón Salcedo, en una trama urbana de tipo dispersa, su emplazamiento en manzana es intermedia, emplazada en línea de fábrica, en una planta arquitectónica con forma rectangular. Conformada por una sola nave central, muros de adobe, cubierta a dos aguas, construida en el año de 1950.

En base a la investigación de campo del patrimonio religioso edificado se determinó que están emplazadas en un cincuenta por ciento en una trama urbana dispersa por encontrarse en zonas rurales, mientras que el otro cincuenta por ciento está en una trama lineal la cual representa su planificación en base a sus hitos arquitectico. El patrimonio edificado en cada sector implantado es un hito integrado en la imagen urbana, las iglesias de Mulliquindil y Quilajaló presentan una planta de tipo criptocolateral, mientras que la iglesia de Patain posee una forma rectangular, por otro lado, la iglesia de Cusubamba cuenta una planta arquitectónica en forma de cruz latina. En referencia a la composición de las fachadas frontales resaltan la simetría, la repetición de elementos, el ritmo entre llenos y vacíos líneas, rectas curvas y ventanales rectangulares además cuentan con remates tales como en los frontones triangulares que brindan jerarquía a los elementos.

Las fachadas laterales son simples y sin ornamentación en su mayoría están compuestas de elementos como de arco de medio punto en sus puertas y ventanas resaltan la simétricas y proporcionales al elemento arquitectónico. Al interior de las iglesias se pude visualizar una decoración moderna con inexistencia de ornamentos y el manejo de niveles en referencia a los pisos. Así también se pudo observar el estado de conservación de las edificaciones patrimoniales las cuales son sólidas tanto en su estructura como en su materialidad, sin embargo, se encuentran expuestas a riesgos naturales como: sismos y erupciones volcánicas y riesgos antrópicos siendo los más frecuentes las intervenciones mal ejecutadas aumentado su vulnerabilidad no solo en su composición formal si no en su valor patrimonial.

Estrategias de comunicación

A continuación se plantean estrategias de comunicación con el fin de difundir la caracterización formal del patrimonio edificado religioso construido entre 1900 a 1960 en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

Objetivo

Proponer estrategias de comunicación de la caracterización formal del patrimonio edificado religioso construido entre 1900 a 1960 en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, mediante las fichas de caracterización formal arquitectónica, para transferir la información hacia los profesionales y la sociedad.

Estrategia 1:

Generar un folleto de caracterización formal del patrimonio edificado religioso construido entre 1900 a 1960 en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, enfocado en la difusión del conocimiento que sirva de guía y solvente dudas e inquietudes en referencia a los elementos formales, el estado de conservación y vulnerabilidad, para la conservación y valoración de patrimonio. El desarrollo de este documento se realizará en conjunto con la colaboración del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Universidad Indoamérica.

Figura 46
Estrategia folleto.



Nota: Portada folleto.

Estrategia 2:

Desarrollar contenido digital por medio de páginas didácticas, en las diferentes plataformas sociales, con contenidos de patrimonio cultural material, patrimonio cultural edificado, patrimonio religioso y caracterización, en donde se pueda publicar artículos, afiches, entre otros, los cuales estarán supervisados por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura y el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Salcedo.

Figura 47
Estrategia página didáctica.



Nota: Portada página didáctica.

Estrategia 3:

Elaborar contenido digital, mediante la visualización basado en un recorrido de virtual de 360° en los panoramas de tres dimensiones, para el público en general mediante la caracterización formal del patrimonio edificado religioso construido entre 1900 a 1960 en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, este contenido estará supervisado y elaborado la Universidad Indoamérica, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Salcedo.

Figura 48
Estrategia recorrido virtual de 360°



Nota: Portada recorrido virtual de 360°

Caracterización formal del patrimonio edificado religioso construido entre 1900 a 1960 en el cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

CONCLUSIÓN

La arquitectura patrimonial religiosa representa un hito urbano en las parroquias, implantadas sobre tramas lineales y dispersas, así también el manejo de niveles en referencia a los pisos con la finalidad de generar una edificación monumental sobre la composición arquitectónica existe. El estilo dominante con mayor influencia en el patrimonio edificado es el estilo ecléctico esto debido al periodo de construcción, las características formales encontradas en el análisis son: fachadas rectas y curvas, simétricas, ventanales de arco de medio punto, arco rebajado, rectangulares a demás poseen frontones triangulares que brindan jerarquía a los elementos, correspondiente a sus naves las cuatro analizadas poseen una sola nave y cubiertas de dos aguas. Las plantas arquitectónicas en un cincuenta por ciento son criptocolaterales, mientras que el veinte y cinco por ciento es rectangular y finalmente el veinte y cinco por ciento restantes es de tipo cruz latina. En el espacio interior se puede visualizar una decoración moderna con inexistencia de ornamentos y el manejo de niveles para jerarquizar el prebisterio, ábside.

RECOMENDACIÓN

Se recomienda estudiar a las edificaciones patrimoniales del Cantón Salcedo, teniendo en consideración que están expuestas a riesgos antrópicos, estos ocasionados por no contar con una guía técnica de caracterización formal actualizada, lo que ha provocado intervenciones mal ejecutadas y el aumento de vulnerabilidad no solo en su composición formal si no también en su valor patrimonial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Adela, G. (2019). Preservación y conservación del patrimonio cultural del cementerio general Camagüey, revista Latinoamericana y caribeña de geografía y humanidades. Camagüey Cuba: Segundo Editorial.

Arancibia, J. M. (2015). El patrimonio religioso y cultural, Anuario Argentino de Derecho Canónico, 21.

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/patrimonio-religioso-cultural-arancibia.pdf>

Bamba (2015), titulado: CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA VIVIENDA COLECTIVA PÚBLICA EN GUAYAQUIL (1940-1970),

Carmen V. Vidaurre y Nicolás Sergio Ramos Núñez: Neoclásicos y Eclécticos, Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, 2009, 266 pp. ISBN 978-607-450-062-2

Devora Serrano García (2015). Análisis arquitectónico e histórico de la iglesia de nuestra señora de la Asunción en Martin Muñoz de las Pasadas, Segovia, departamento de expresión gráfica arquitectónica escuela técnica superior de arquitectura de Sevilla: TOMO I. <https://idus.us.es/handle/11441/34575>

Diva Pozadas, (2018). Estrategia de intervención cultural en el patrimonio funerario de la ciudad de la paz, para su puesta en valor como producto histórico-turístico. caso: cementerio general, 94–112. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/29286/TG-4563.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Escobar, J., & Bayrón, P. (2016) "PASEO VIRTUAL PARA DIFUNDIR EL ARTE Y LA ARQUITECTURA DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI" Latacunga: Repositorio. utc.

Erika Cornejo, J. Z. (2020). Caracterización de Patrimonio Edificado Irregular de baja Altura del Centro Histórico de Cuenca, Orientado a Estudios de Vulnerabilidad Sísmica. Universidad de Cuenca pág. 42.

Hernández, R. A. L., Arqueológico, A., Product, E., & Sal, D. (2018). Análisis Arqueológico-Constructivo de los Espacios de Trabajo en la Arquitectura Vernácula Related pa-pers. Sección de Estudios de Posgrado e Investigación - Instituto Politécnico Nacional, 21. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56336694/ANALISIS_ARQUEOLOGICO_CONSTRUCTIVO_DE_LOS_ESPACIOS_DE_TRABAJO_EN_LA_ARQUITECTURA_VERNACULA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1636047189&Signature=OBdW-CIOGyXjD4tXixC0JbYBSrKtrF4VejWgYtxRraZT=Lo8tM6FSHFQL-586E4gTpX

Hernández, M. M. (1984). LA TIPOLOGÍA EN ARQUITECTURA. Obtenido de <https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/1914/1/779.pdf>

INPC, (2017), "Patrimonio Cultural". Recuperado el 03/09/2017 de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Moreira Rubén – Yadhira Álvarez (2004), Arquitectura de Quito 1915 – 1985, guía crítica de arquitectura del Ecuador ((MAE) Colegio de arquitectos del Ecuador provincia de pichincha, 45pp.

MORALES, Y, (2013), "Evolución Histórica De La Definición De Patrimonio Construido Patrimonio Construido". Recuperado el 03/09/2017 de <http://patrimonioedificado2013.blogspot.com/2013/10/evolucion-historica-de-la-definicion-de.html>

Ortiz Macedo, L. El arte neoclásico en México. Mé→xico: Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2012. p. <https://elibro.net/es/ereader/utiec/38541?page=283>

Ramon Gutiérrez, Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, 1984, pág. 573.

UNESCO, (2015), "Unesco: Patrimonio Cultural Material e Inmaterial". Recuperado el 03/09/2017 de <https://modernlatinamericanart.wordpress.com/2015/03/07/unescopatrimonio-cultural-material-e-inmaterial/>

Zambonino Jacome Augusto, (1994), Síntesis Monográfica del cantón Salcedo, Historia y leyenda, Templo de la Matriz, pág.129.