

**COMPLEJO RECREATIVO LA YAHUIRA: PROYECTO
DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

Palate Supe Marlon Alexander



Universidad
Indoamérica



Trabajo de Integración Curricular
Propuesta Metodológica
Carrera de Arquitectura
Periodo académico A23

Autor:

PALATE SUPE MARLON ALEXANDER
Correo: palatemarlonh1@hotmail.com

Fecha de Publicación:

Octubre 2023

Equipo de Soporte:

JAVIER JACINTO CARDET GARCÍA
Docente Tutor
correo: javiercardet@indoamerica.edu.ec

DIAZ PEREZ YOSMEL
Docente Unidad de Integración Curricular,
correo: luisllacas@indoamerica.edu.ec

PAULINA AMALUISA RENDÓN
Docente apoyo diagramación
correo: paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec



**Universidad
Indoamérica**

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

**COMPLEJO RECREATIVO LA YAHUIRA:
PROYECTO DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE
TUNGURAHUA.**

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor

Palate Supe Marlon Alexander

Tutor

Arq. Javier Cardet

AMBATO – ECUADOR

2023



AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Marlon Alexander Palate Supe, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "COMPLEJO RECREATIVO LA YAHUIRA: PROYECTO DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 6 días del mes de Octubre de 2023, firmo conforme:

Firma:

Autor: Marlon Alexander Palate Supe

Número de Cédula: 1804715660

Dirección: Tungurahua, Ambato, Picaihua

Correo Electrónico: palatemarlonh1@hotmail.com

Teléfono: 0980866543



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "COMPLEJO RECREATIVO LA YAHUIRA: PROYECTO DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA" presentado por MARLON ALEXANDER PALATE SUPE, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO:

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 6 de Octubre de 2023.

CARDET GARCÍA JAVIER JACINTO

C.I. 1756775431



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "COMPLEJO RECREATIVO LA YAHUIRA: PROYECTO DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 6 de Octubre de 2023.

MARLON ALEXANDER PALATE SUPE

C.I. 1804715660



APROBACIÓN DE LECTORES

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: (colocar el tema en MAYUSCULAS), previo a la obtención del Título de "COMPLEJO RECREATIVO LA YAHUIRA: PROYECTO DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA", reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 6 de Octubre de 2023.

SORIA PAZMIÑO LUIS ENRIQUE

C.I. 1802630713

LLACAS VICUÑA LUIS DELIBERTO

C.I. 1759960840



DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios, quien ha sido mi roca inquebrantable en todo momento, brindándome fuerza y consuelo tanto en mis alegrías como en mis tristezas. También dedico este trabajo con todo mi corazón a mi querida madre, cuyo apoyo y guía incansables me han llevado a lograr este objetivo. No tengo palabras suficientes para expresar mi gratitud hacia ambos, solo puedo decirles que les agradezco profundamente y les amo de todo corazón. ¡Que Dios les bendiga siempre!



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy gracias a Dios por ser mi guía y fortaleza en cada momento de mi vida. También quisiera expresar mi gratitud a mis padres y a toda mi familia, quienes han velado siempre por mi bienestar, mi salud y mi educación. Su constante apoyo y aliento han sido fundamentales en mi camino hacia el éxito. Además, agradezco de manera especial a mis abuelos, quienes con sus sabios consejos y experiencia, me han ayudado a enfrentar con valentía cualquier *adversidad*. *Por último, pero no menos importante, quiero agradecer al Arq. Javier Cardet por su valiosa colaboración y apoyo durante la elaboración de este proyecto. Su experiencia y conocimientos han sido fundamentales para que este trabajo sea posible. Gracias a todos ustedes, he podido superar obstáculos y lograr mis metas. ¡Les agradezco de todo corazón!*



RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto curricular nace como producto de investigación; aborda una problemática que afecta a los usuarios del sector La Yahaira del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Como objetivo, esta investigación fue crear un proyecto de rehabilitación arquitectónica en el centro histórico de la ciudad, mediante metodología cualitativa y la aplicación de instrumentos de recolección de datos a través de entrevistas, fichas de observaciones. Como resultados de la observación el análisis de las condiciones extrínsecas se utilizó para anunciar el desarrollo de un programa arquitectónico sostenible que satisfaga las necesidades de los usuarios del sector La Yahaira, generando zonificaciones, diagramas y planos técnicos para complementar la propuesta arquitectónica del proyecto. Al enfocarse en la rehabilitación del complejo, el proyecto busca promover el desarrollo sustentable en el área. En general, el proyecto es un paso significativo para compensar las necesidades de los usuarios y dar una respuesta a la realidad comunitaria del sector La Yahaira y contribuir al desarrollo sostenible del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Palabras clave: Centro histórico, complejo recreativo, rehabilitación, sostenibilidad



ABSTRACT

This curricular project was born as a research product; that addresses a problem that affects users of the La Yahaira sector of the Ambato canton, Tungurahua province. The objective of this research was to create an architectural rehabilitation project in the historic center of the city, through qualitative methodology and the application of data collection instruments through interviews, and observation sheets. As a result of the observation, the analysis of the extrinsic conditions was used to announce the development of a sustainable architectural program that satisfies the needs of the users of the La Yahaira sector, generating zoning, diagrams, and technical plans to complement the architectural proposal of the project. By focusing on the rehabilitation of the complex, the project seeks to promote sustainable development in the area. In general, the project is a significant step to meet the needs of users respond to the community reality of the Yahaira sector and contribute to the sustainable development of the Ambato canton, Tungurahua province.

Keywords: Historical center, recreational complex, rehabilitation, sustainability.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	4
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	5
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	6
APROBACIÓN DE LECTORES.....	6
DEDICATORIA.....	7
AGRADECIMIENTO.....	7
RESUMEN EJECUTIVO.....	8
ABSTRACT.....	9
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	10
ÍNDICE DE FIGURAS.....	10
ÍNDICE DE TABLAS.....	11
CAPÍTULO I.....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
CONTEXUALIZACIÓN.....	14
ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	17
JUSTIFICACIÓN.....	17
OBJETIVOS.....	18
FUNDAMENTO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	19
ESTADO DEL ARTE.....	23
CAPÍTULO II.....	26
METODOLOGÍA.....	27
APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	28
ANÁLISIS DE LAS CONDICIONANTES.....	33
PROPUESTA.....	63
CONCLUSIÓN.....	99
BIBLIOGRAFÍA.....	99
ANEXOS.....	101
CÓDIGO QR PLANTAS- FACHADAS, CORTES.....	101
CÓDIGO QR RECORRIDO VIRTUAL.....	101



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Árbol de problemas.....	16
Figura 2 Ficha de Observación.....	29
Figura 3 Ficha de Observación.....	30
Figura 4 Centro recreativo de Singing Hills.....	31
Figura 5.....	32
Figura 6 Localización complejo recreacional la Yahaira.....	33
Figura 7 Densidad Demográfica.....	34
Figura 8 Pirámide poblacional de Ambato.....	35
Figura 9 Tipo de construcciones.....	38
Figura 10 Tipo de construcciones.....	38
Figura 11 Valoración general del complejo la Yahaira.....	39
Figura 12 Topografía.....	40
Figura 13 Topografía.....	40
Figura 14 Asoleamiento.....	41
Figura 15 Vientos.....	41
Figura 16 Temperatura promedio.....	42
Figura 17 Clima.....	42
Figura 18 Temperatura Máxima y Mínima.....	42
Figura 19 Area de estudio.....	43
Figura 20 Elevación viviendas urbanas.....	43
Figura 21 Zona de congestión vehicular.....	44
Figura 22 Areas Preservadas-Deterioradas.....	44
Figura 23 Flujo peatonal.....	45
Figura 24 Flujo vehicular.....	45
Figura 25 Imagen urbana.....	46
Figura 26 Sistema vial.....	46
Figura 27 Fachadas cromáticas.....	47
Figura 28 Perfiles Urbanos.....	48
Figura 29 Estado actual.....	51
Figura 30 Análisis del estado actual.....	52
Figura 31 Deterioro en las instalaciones del complejo.....	54
Figura 32 Patologías en el plano actual.....	55
Figura 33 Levantamiento planimétrico piscina.....	56
Figura 34 Bien cultural del inmueble.....	58
Figura 35 Análisis solar de las fachadas del complejo.....	59
Figura 36 Identificación de la propuesta constructiva.....	60
Figura 37 Análisis de técnicas y materiales.....	61
Figura 38 Concepto.....	64
Figura 39 Zonificación.....	65
Figura 40 Zonificación.....	66
Figura 41 Zonificación.....	66
Figura 42 Relación con el entorno.....	67
Figura 43 Zona a intervenir.....	67
Figura 44 Zonificación.....	68
Figura 45 Zonificación.....	68
Figura 46 Zonificación.....	68
Figura 47 Cubiertas verdes.....	69
Figura 48 Iluminación natural.....	69
Figura 49 Matriz de relación unidad operativa.....	72
Figura 50 Diagrama funcional unidad operativa.....	72
Figura 51 Matriz de relación de servicios complementarios.....	73
Figura 52 Diagrama funcional servicios complementarios.....	73



ÍNDICE DE TABLAS

Figura 53 Matriz de relación de unidad especial.....	74
Figura 54 Diagrama funcional unidad especial.....	74
Figura 55 Matriz de zona de la piscina.....	75
Figura 56 Diagrama funcional zona de la piscina.....	75
Figura 57 Planta Baja.....	76
Figura 58 Primera planta alta.....	77
Figura 59 Segunda planta alta.....	78
Figura 60 Planta de cubierta.....	79
Figura 61 Corte B-B.....	80
Figura 62 Corte A-A'.....	81
Figura 63 Fachada frontal.....	82
Figura 64 Fachada lateral derecha.....	82
Figura 65 Fachada lateral izquierda.....	83
Figura 66 Fachada posterior.....	83
Figura 67 Detalle Constructivo de Losa Placa Colaborante.....	84
Figura 68 Detalle Constructivo de Cimentación.....	85
Figura 69 Detalle Constructivo de Gradadas.....	86
Figura 70 Render Exterior.....	87
Figura 71 Render Exterior.....	88
Figura 72 Render Exterior.....	89
Figura 73 Render Interior Piscina.....	90
Figura 74 Render Interior Piscina.....	91
Figura 75 Render Interior Piscina.....	92
Figura 76 Render Interior Piscina.....	93
Figura 77 Render Interior.....	94
Figura 78 Render Interior.....	95
Figura 79 Render Interior.....	96
Figura 80 Render Interior.....	97
Figura 81 Render Interior.....	98

Tabla 1 Programación.....	70
Tabla 2 Programación.....	71

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el centro histórico de la ciudad de Ambato, en la Provincia de Tungurahua, se encuentra el Complejo Recreativo La Yahuirá, un lugar que ha permanecido en estado de abandono durante cuarenta años. Este proyecto de investigación tiene como objetivo principal la rehabilitación arquitectónica de este complejo en el año 2023, con el propósito de satisfacer las necesidades de la comunidad en términos de actividades recreativas, tanto activas como pasivas, en respuesta a las demandas sociales y físicas de la zona.

La presente investigación se propone abordar este desafío arquitectónico y social, centrando su atención en el proyecto de rehabilitación arquitectónica de La Yahuirá, programado para el año 2023. El complejo, que alguna vez fue un centro vibrante de actividades recreativas y culturales, se encuentra en un estado de degradación que refleja la realidad comunitaria y su falta de uso actual.

Para analizar esta problemática, se emplea una metodología de investigación cualitativa que incluye el análisis de datos bibliográficos, normativas, mapeos, fichas de observación y estudios de casos. Estos datos son fundamentales para respaldar teóricamente el proyecto de rehabilitación arquitectónica y garantizar que esté alineado con las necesidades de la comunidad de La Yahuirá.

El objetivo es impulsar el desarrollo de actividades de ocio y actividad física, siempre teniendo en cuenta criterios de sostenibilidad. La aspiración es transformar este espacio abandonado en un lugar dinámico que celebre la cultura local y sirva como un centro activo de la comunidad en el centro histórico de Ambato.

CONTEXTUALIZACIÓN

En el contexto de la implementación de complejos recreacionales en centros históricos, se ha producido una notable transformación a nivel global en términos de organización y adaptación. Este cambio abarca diversos ámbitos, como la educación, la cultura y lo social, con el objetivo de establecer sistemas de rehabilitación en centros históricos que enfrentan el abandono y el deterioro. El propósito fundamental de esta transformación es fomentar la productividad y obtener resultados satisfactorios que impulsen un progreso eficiente.

Hablar de rehabilitación, renovación y revitalización implica involucrarse en proyectos de transformación urbana destinados a mejorar y reinventar áreas urbanas, muchas de las cuales han sufrido un declive significativo (Cuentas, 2015).

El centro histórico de Lima, por ejemplo, experimenta un deterioro relacionado con factores estructurales y temporales, lo que lo coloca en una situación de riesgo. Además del paso del tiempo, la falta de mantenimiento es un factor crítico que contribuye al deterioro de los edificios catalogados como patrimonios. Esta falta de uso también desencadena daños al edificio, lo que subraya la importancia de la presencia activa de habitantes en los centros históricos para prevenir su decadencia (Villanueva, 2021).

La conservación del patrimonio no se limita a la atención de objetos físicos; también abarca las tradiciones culturales y los modelos sociales asociados a dicho patrimonio. Se distinguen dos enfoques principales: la conservación preventiva, que busca prevenir daños o pérdidas en el valor patrimonial, y la conservación curativa, que se enfoca en la restauración directa del material deteriorado (Villanueva, 2021).

Dentro de Ecuador, se han llevado a cabo intervenciones en centros históricos que enfrentaban un grave deterioro. Por ejemplo, el Mercado 9 de octubre en la ciudad de Cuenca fue rehabilitado. Originalmente construido en la década de 1930 como la biblioteca de la ciudad, con el tiempo, se convirtió en un mercado. La intervención transformó la antigua estructura en un centro de comercialización, lo que revitalizó la zona y mejoró la infraestructura, la seguridad y la higiene, además

de preservar la edificación histórica. A pesar de ciertos desafíos persistentes, estos cambios han mantenido activo este espacio (BAQ, 2020).

La rehabilitación de centros históricos no se limita al abandono total de los inmuebles; también se aplica a espacios que se encuentran en uso social pero en mal estado. Estas intervenciones, como la del Mercado 9 de Octubre, involucran a la comunidad y a las autoridades municipales en un esfuerzo colaborativo para mejorar las condiciones de trabajo y revitalizar el entorno (BAQ, 2020).

Además, la recuperación de estos espacios históricos tiene un impacto significativo en la población que históricamente los habitaba. El sentido de pertenencia e identidad contribuye a la subsistencia y va más allá de la restauración del patrimonio. La rehabilitación también impulsa la seguridad, la calidad ambiental y la generación de oportunidades de empleo.

El complejo "La Yahaira", objeto central de esta investigación, es un asentamiento compacto en el Centro Histórico de Ambato. La problemática que enfrenta radica en su abandono y deterioro. Los moradores del sector desconocen si se llevará a cabo su rehabilitación, y esto genera incertidumbre en la comunidad. La recuperación de este espacio histórico no solo mejorará las condiciones de vida de los habitantes sino que también preservará un componente tangible e intangible crucial para el patrimonio de Ambato.

Esta investigación adquiere relevancia al proyectar la rehabilitación de "La Yahaira" ya que generará beneficios culturales, sociales y económicos para la comunidad, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos y fomentando la convivencia en esta área histórica.

En el contexto de la ciudad de Ambato, la problemática que enfrenta el Complejo Recreativo La Yahaira es de gran relevancia debido a su impacto en la seguridad, la economía y las oportunidades de recreación en la zona. Esta área, que alguna vez fue un lugar activo de encuentro y esparcimiento, ahora yace en estado de abandono, generando varias preocupaciones para la comunidad y las autoridades locales.

La inseguridad es una de las principales preocupaciones

en la ciudad de Ambato. El Complejo La Yahaira, al encontrarse en estado de deterioro y abandono, se ha convertido en un lugar propicio para actividades delictivas y comportamientos inseguros. Esto ha afectado negativamente la percepción de seguridad de los residentes locales y visitantes, lo que a su vez ha disminuido la calidad de vida en el área circundante.

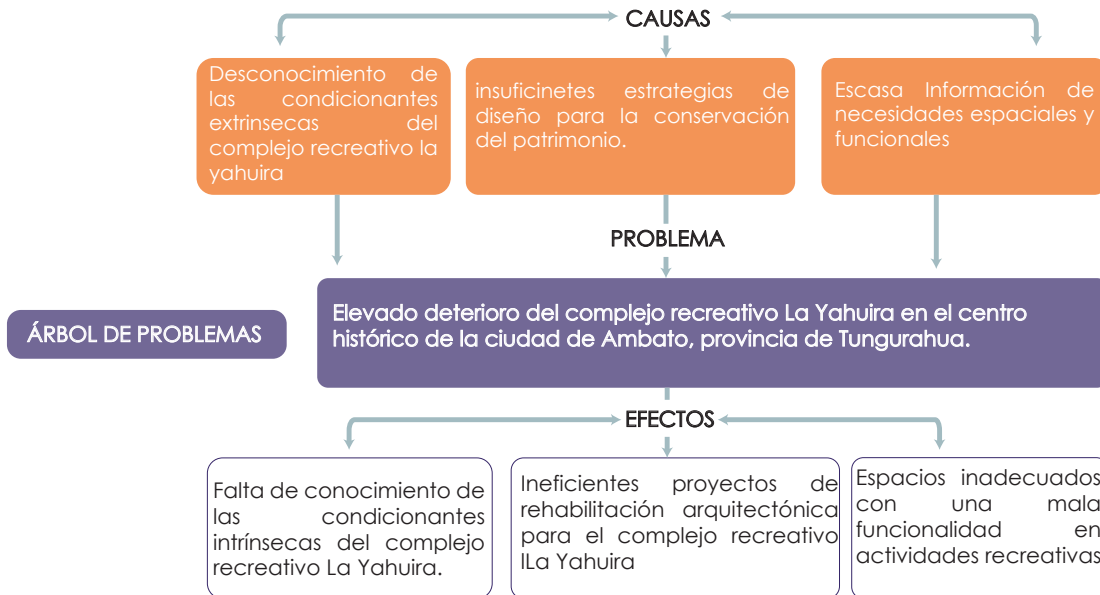
Además, la inexistencia de un propósito claro para este espacio ha resultado en la pérdida de oportunidades económicas para el municipio. En su estado actual, La Yahaira no contribuye de manera significativa a los ingresos municipales ni a la generación de empleo en la comunidad. La rehabilitación de este complejo podría transformarlo en un activo económico para la ciudad, atrayendo a visitantes y residentes, generando empleos en la construcción y operación, y aumentando los ingresos a través de actividades recreativas y culturales.

La falta de espacios de recreación y esparcimiento también es un problema en la ciudad de Ambato. La comunidad carece de lugares adecuados para actividades recreativas, deportivas y culturales al aire libre. La revitalización de La Yahaira podría llenar este vacío y proporcionar a los habitantes de Ambato un lugar para disfrutar de su tiempo libre, promoviendo un estilo de vida activo y saludable.

La problemática que enfrenta el Complejo Recreativo La Yahaira en la ciudad de Ambato tiene un impacto significativo en la seguridad, la economía local y las oportunidades de recreación. La rehabilitación de este espacio no solo mejoraría la calidad de vida de la comunidad, sino que también contribuiría al desarrollo sostenible de la ciudad y la revitalización de su centro histórico.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Figura 1
Árbol de problemas



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Espacios inexistentes de recreación y esparcimiento La Yahaira en el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuál es la situación actual del complejo recreativo La Yahaira en el centro histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?
2. ¿Cuáles son las necesidades espaciales y funcionales, para el diseño de un proyecto de rehabilitación arquitectónica del complejo recreativo La Yahaira?
3. ¿Como formular estrategias funcionales de diseño de conservación del patrimonio, para un proyecto de rehabilitación arquitectónica del complejo recreativo La Yahaira?

JUSTIFICACIÓN

La viabilidad de esta investigación se sustenta en la disponibilidad de los conocimientos y recursos necesarios para llevar a cabo un análisis sólido y efectivo. Entre estos recursos se incluyen criterios arquitectónicos que serán esenciales para diseñar una propuesta de rehabilitación arquitectónica exitosa. Además, se cuenta con el tiempo necesario para llevar a cabo el estudio de manera exhaustiva y se dispone de diversas fuentes de información, como revistas especializadas, libros y acceso a la información disponible en línea. La base de datos bibliográficos será crucial para respaldar y fundamentar la planificación de esta investigación.

Es pertinente la rehabilitación y restauración del Complejo Recreativo La Yahaira en el contexto del centro histórico de Ambato no solo representa una oportunidad para mejorar

la calidad de vida de los habitantes, sino que también es un compromiso con la preservación del patrimonio cultural de la ciudad y la creación de espacios públicos que promuevan la integración y el disfrute de la comunidad.

En cuanto a la acotación de esta investigación, su objetivo principal es evaluar y desarrollar un plan de rehabilitación integral para el Complejo Recreativo La Yahaira. Este plan no solo busca restaurar las estructuras físicas del complejo, sino también integrar un diseño arquitectónico que revitalice el espacio en el contexto del centro histórico de Ambato. Para llevar a cabo este proceso, se estima que se necesitará un periodo de 6 meses, durante los cuales se utilizará un diagnóstico exhaustivo que aprovechará los recursos factibles y de aporte disponibles.

La relevancia de esta investigación se enmarca dentro de la línea de investigación de diseño y patrimonio, lo que la convierte en una contribución valiosa para la comprensión y conservación de los activos patrimoniales de Ambato. Además de abordar la problemática central del complejo, esta investigación se adentrará en aspectos esenciales como la accesibilidad, la vialidad, los aspectos visuales, el asoleamiento, el área disponible y la consideración del paisaje circundante.

Es importante destacar que esta investigación cuenta con un potencial apoyo institucional que fortalecerá su ejecución. Tanto instituciones privadas como la Universidad Tecnológica Indoamérica (UTI) como el propio Complejo Recreativo La Yahaira pueden contribuir significativamente al éxito del proyecto. Esta colaboración abre oportunidades adicionales para el acceso a recursos y conocimientos específicos que enriquecerán la investigación.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proyectar la rehabilitación arquitectónica para el complejo recreativo La Yahaira, en el centro histórico de Ambato, en el año 2023, mediante una investigación cualitativa, que contribuya a la conservación del patrimonio edificado de la ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diagnosticar el estado actual del inmueble del complejo recreativo La Yahaira, mediante la observación y análisis documental, que contribuya a la propuesta de un proyecto de rehabilitación, para la comprensión de las estrategias iniciales de diseño.

Identificar las necesidades espacios funcionales, para un proyecto de rehabilitación arquitectónica para el complejo recreativo La Yahaira, mediante la observación, análisis de normativas y estudio de casos, para la elaboración de la programación arquitectónica.

Proponer estrategias de diseño, para un proyecto de rehabilitación arquitectónica para el complejo recreativo La Yahaira, a partir de la síntesis investigativa, que contribuya al mejoramiento de la funcionalidad del inmueble en el centro histórico de la ciudad de Ambato.

FUNDAMENTO TEÓRICO CONCEPTUAL

A continuación, se realiza la descripción de los distintos aspectos teóricos que conforman y sustentan el presente proceso investigativo, mismo que se formula en función a tres grandes artistas: un fundamento teórico que contiene las ideas del movimiento de otros investigadores que se relacionan con esta investigación, y el estado del arte, mismo que presenta un abordaje sobre estudios desarrollados previamente y que se relacionan con el aspecto estudiado en el presente texto.

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

El centro histórico se refiere a la zona urbana de una ciudad que cuenta con una serie de edificios, monumentos y espacios públicos de gran valor histórico, cultural y arquitectónico, estas áreas suelen ser consideradas como el corazón de la ciudad, ya que son el resultado de siglos de evolución urbanística y reflejan la riqueza y diversidad de la cultura local (Chateloin, 2008).

De acuerdo con Carrión (2000) describe el centro histórico es un lugar de gran importancia tanto para los habitantes de la ciudad como para los turistas que la visitan. En él se pueden encontrar algunas de las edificaciones más antiguas y emblemáticas de la ciudad, que son un testimonio de su pasado y su evolución, suele concentrar una amplia variedad de actividades culturales, como museos, exposiciones, conciertos y festivales, lo que lo convierte en un espacio vivo y dinámico.

La conservación del patrimonio se refiere a las acciones que son encaminadas a la pertenencia en un tiempo que ha contribuido a declarar un edificio arquitectónico patrimonial a protección (Francisco, 2002), es un tema crucial en la sociedad actual, ya que se refiere a la preservación y protección patrimonial de los bienes culturales que pertenecen a una comunidad o a la humanidad en su conjunto, se trata de un concepto amplio que abarca al reconocimiento del cambio, protección de edificios históricos, monumentos hasta la conservación de obras de arte, documentos y objetos de valor cultural, es importante ya que los bienes culturales son una parte fundamental de nuestra identidad y nuestra

historia como seres humanos (Noruega Giménez, 2002).

De acuerdo con Prats (2000) patrimonio cultural, muestra una invención y construcción social de lo antiguo y lo moderno, material y lo inmaterial, el uso y el desuso del patrimonio, el original y la copia, la fragmentación disciplinaria y la globalidad de la experiencia. El patrimonio edificado, conforme lo expresa Louis (2013) a la arquitectura de restos arqueológicos y se entiende por patrimonio colectivo, perteneciente a una sociedad, se ha entedido como valor histórico- artístico como valor de interes turístico.

La rehabilitación arquitectónica es el proceso de restaurar, renovar o adaptar un edificio o estructura existente con el fin de preservar su valor histórico, cultural o arquitectónico, y al mismo tiempo, actualizarlo para cumplir con las necesidades y estándares actuales. Este proceso puede ser llevado a cabo en edificios de cualquier época, desde antiguas ruinas romanas hasta edificios de la era moderna. Por lo tanto, implica una comprensión profunda de la historia del edificio y su contexto, así como de las técnicas y materiales de construcción utilizados en su momento. Además, también es importante considerar las normas y regulaciones de conservación del patrimonio histórico y cultural, así como los requisitos de seguridad y accesibilidad actuales (Montserrat, Bravo, & Contepomi, 2011).

Un complejo recreativo es un espacio diseñado para proporcionar entretenimiento y diversión a las personas, especialmente en su tiempo libre. Este tipo de complejos pueden incluir una amplia variedad de instalaciones y servicios, tales como piscinas, parques acuáticos, toboganes, campos de golf, canchas deportivas, gimnasios, restaurantes, salones de eventos, entre otros (Tacure y Mendoza, 2019).

Según Helpes (2017), la conservación se enfoca en la prolongación de la vida y la preservación de la integridad del carácter arquitectónico, incluyendo su forma, estilo y los materiales que lo componen, como piedra, ladrillo, cristal, metal y madera. En este sentido, se hace patente la necesidad de llevar a cabo un mantenimiento y reparación adecuados del patrimonio arquitectónico.

Estas acciones no deben ser eventos aislados, sino que requieren de un seguimiento constante, control e inspección meticulosa para anticipar y prevenir el posible deterioro de un patrimonio en su totalidad. Esto implica la implementación de un proceso de organización adecuada y sistemática que garantice la preservación y optimización del funcionamiento de la edificación en su nueva función, siempre que sea posible, utilizando materiales originales o similares en su restauración.”

En este contexto, la conservación del patrimonio arquitectónico se convierte en un proceso continuo y cuidadosamente planificado para garantizar que las estructuras históricas sigan siendo parte integral de la identidad cultural y el legado arquitectónico de una comunidad.

La flexibilidad de uso en una edificación patrimonial se define como ‘cualquier modificación o alteración realizada en el espacio original, motivada por la necesidad de personalizar el lugar para la residencia o el trabajo’ (Construmática, 2010). El cambio de uso en estas edificaciones tiene como objetivo principal conservar la estructura original mientras se busca proporcionar un mayor confort a quienes habitan o trabajan en el lugar, considerando factores como el paso del tiempo, la falta de mantenimiento o los efectos de causas naturales.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que al realizar un cambio de uso, es posible que se pierdan ciertas características esenciales de la edificación, en su mayoría relacionadas con los revestimientos en techos, paredes y pisos. Esto plantea la necesidad de adoptar un nuevo enfoque en el diseño arquitectónico, que implica la interpretación y selección de materiales similares o con características equivalentes a las originales. De esta manera, se pueden adaptar de manera eficiente los espacios para satisfacer las diversas necesidades de los usuarios.

Una serie de rasgos, atributos o características particulares de un individuo, sujeto o incluso de un conjunto de personas, que los distinguen de los demás, son lo que conocemos como ‘identidad’ (Quito C. M., 2014). En el contexto de una intervención arquitectónica, se busca preservar y resaltar muchos de los rasgos y características arquitectónicas históricas que han sido parte integral de La Ronda, lo que contribuye a establecer una distinción clara con respecto a otros lugares o proyectos similares.

La conservación de estos rasgos y características no solo tiene un valor estético y patrimonial, sino que también añade profundidad y autenticidad a la experiencia de quienes visitan o habitan en el área. La preservación de la identidad arquitectónica histórica de La Ronda es un tributo a su rica historia y una forma de mantener viva su herencia cultural, al tiempo que se diferencia y se destaca en el entorno urbano más amplio.

La palabra ‘integrar’, originaria del latín ‘integrāre’, se refiere al proceso de unir las partes para formar una totalidad o una parte de ella. Cuando alguien integra algo, se une o se añade a otros elementos para crear una entidad nueva, sin necesariamente perder su individualidad” (De Conceptos, 2012).

En el contexto de este proyecto, la integración implica incorporar las edificaciones circundantes para constituir un conjunto unificado. Esto implica la búsqueda de puntos de contacto o conexiones físicas interconectadas que compartan los mismos rasgos arquitectónicos patrimoniales. Esta integración no solo preserva la individualidad de cada edificación, sino que también crea una nueva entidad que honra la herencia cultural y arquitectónica de la zona. Al hacerlo, se logra una sinergia donde el conjunto se convierte en algo más grande que la suma de sus partes, enriqueciendo así la experiencia de quienes lo visitan o habitan.

Se consideran ‘edificaciones en conflicto’ aquellas estructuras en las que se manifiestan contradicciones entre los usos a los que están destinadas, su morfología arquitectónica y el entorno en el que se encuentran, lo que ha dado lugar a procesos de deterioro tanto en esas estructuras como en su entorno circundante” (Concejo Metropolitano de Quito, 2008).

Este concepto de ‘edificaciones en conflicto’ resalta la importancia de la coherencia entre el propósito de una estructura, su diseño arquitectónico y su integración en el entorno urbano. Cuando estas tres facetas no están alineadas de manera adecuada, pueden surgir problemas que afecten tanto a la edificación en sí como a su contexto, lo que subraya la necesidad de abordar de manera integral los desafíos de diseño y planificación urbana.

FUNDAMENTO TEÓRICO

El fundamento teórico de la investigación es descrito en base teorías de conservación, evolución histórica de la restauración siglo XIX y XX. En su desarrollo se analizarán las variables de la investigación a partir de su conceptualización y **relación con la arquitectura**.

Restauración Estilística

Según su postura, Viollet-le-Duc principal exponente del método de restauración estilística se desarrolla en Francia y a nivel internacional en la segunda mitad del siglo XIX en inicios de este siglo, este movimiento busca la perfección formal de cada edificio en relación a la propia arquitectura.

Al principio Viollet-le-Duc dice que restaurar “un edificio no significa conservarlo, repararlo o rehacerlo, sino obtener su completa forma prístina, incluso aunque nunca hubiera sido” (Catillo Ruiz, 2022).

Si bien, Viollet-le-Duc introduce propuestas que abarca principios de racionalismo gótico y procedimiento científico claramente empirista, no se puede olvidar que en ese período se da desde el punto de vista arquitectónico a una postura defensiva de la arquitectura medieval en contraposición a la corriente neoclásica y más tarde ecléctica, que se da en Europa, principalmente en Francia donde el gótico se valora como arquitectura nacional implicando un problema de identidad nacional y una defensa de los monumentos en contra de los daños causados en la Revolución (Moreno González, 2014).

En la restauración estilística la Racionalidad arquitectónica y la historicidad, categorías básicas van a ser argumentos que van ayudar a justificar y fundamentar el tratamiento que va otorgar al entorno en los diferentes trabajos de restauración de acuerdo a cada presupuesto teórico proyectual.

En cuanto, a la historicidad impide reconocer la participación de los añadidos exteriores a los monumentos en su configuración formal y también su valoración histórica o artística a elementos a proteger, por otra parte, la prioridad otorga, al momento histórico que se pretende rescatar sanciona a la destrucción de cualquier otro elemento que no participe a la historicidad, mientras que

la racionalidad constructiva del gótico otorga al edificio la unidad formal perfectamente cerrada y articula en su singularidad constructiva, la cual permite recuperar la función de restauración, según estas categorías, la negación del entorno como un espacio a valorar, proteger y destruir en su colindancia con el monumento queda totalmente fundamentada (Catillo Ruiz, 2022).

Dentro de las ventajas y de las desventajas permite distinguir la importancia de la restauración estilística, se puede señalar:

En sus proyectos de restauración, Viollet dio prioridad a la dimensión técnica y estructural, en contraste con los trabajos superficiales realizados en siglos anteriores, que se enfocaron principalmente en el aspecto exterior. Propuso que también se considerara el plano estructural y llevó a cabo investigaciones científicas en la reconstrucción planimétrica, así como en la documentación fotográfica previa a la intervención.

Su enfoque implicaba ver los bienes inmuebles como entidades cerradas y autónomas, definidas por su estilo particular, desestimando lo que pudiera haber alrededor del monumento. Esta perspectiva llevó a la destrucción de los barrios cercanos a las catedrales, ya que no eran de interés para él. Por ejemplo, en la Notre Dame de París y en Burgos, se buscó aislar el monumento. Además, Viollet promovió la creación de los llamados ‘Falsos Históricos’, imitaciones que pretenden ser antiguas pero que en realidad son creaciones modernas. Esto implica una falsificación tanto del arte como de la historia del arte.

Restauración Histórica

Lucas Beltrami, principal exponente del método de restauración histórica, a mediados del siglo XIX, intervino en muchas obras en Milán, caracterizada por una intervención restauradora amplia y audaz, aunque abandona la práctica de innovar elementos por analogía y busca un mayor rigor conceptual a partir de documentos gráficos o escritos que posibiliten una restauración históricamente documentada.

Según (Fernandez, 2007), plantea un método para la intervención el cual consiste básicamente:

-Criterios específicos y unitarios para cada intervención:

Se buscaba la realidad histórica y original del monumento.

-Conocimiento documental. (archivos, planos, dibujos, pinturas, trazas, descripciones orales y escritas) (Fiorentino , 2007).

-Análisis profundo del edificio: (fases constructivas, materiales, añadidos,

Recuperación del Valor Patrimonial: (significado artístico, simbólico, documental, urbano, cultural, arquitectónico, referencial) (Fiorentino , 2007).

-Es un método bien planteado, incluso correcto. Pero en la práctica fue un desastre porque no existía todavía la suficiente capacidad crítica para interpretar las fuentes. de manera que se mal entendían erróneamente, además se deducían excesos incompresibles de los análisis documentales, provocando obras rigurosamente personales e inexactas (Fiorentino , 2007).

En términos generales, Beltrami, acepta la reconstrucción, por lo que su teoría es denominada también "restauración reconstructiva", aunque abandona la práctica de innovar elementos por analogía. Considera en su método cada

restauración como individual y concreta. Propone también que los estudios sean interdisciplinarios, y que partan de la confrontación de diversos puntos de vista (Fiorentino , 2007).

Según Fernandez (2007), Luca Beltrami plantea la "restauración histórica" evitando reconstrucciones hipotéticas, planteando métodos más rigurosos, usando la investigación arqueológica y descubre el análisis histórico documental de la obra, pudiendo devolver al monumento su imagen real, sin admitir interpretaciones erróneas. Se tenía la flexibilidad de reemplazar los materiales existentes por otros nuevos, con la condición de que estos conservaran las mismas propiedades que los materiales originales.

Restauración Moderna

Por su enfoque ordenado y metódico, a esta teoría se la ha llamado "Restauración científica", aunque recientemente, recibe el nombre de "Restauración moderna" (Bozzano, 2017)

La restauración moderna surge en Italia con su precursor Camilo Boito a principios del siglo XX, las teorías restauradoras de Viollet-le-Duc y Luca Beltrami, comienza su ligero declive debido a los cambios de pensamientos europeos.

Según su postura, Camilo Boito no otorga prioridad a la restauración, indicando que los edificios deben ser "antes consolidados que restaurados". Replantea la necesidad de la reutilización de los monumentos con nuevos usos y considera que los edificios son "documentos a conservar" (Fiorentino , 2007).

Identifica diversas categorías aplicables a un edificio, incluyendo la restauración arqueológica, pictórica y arquitectónica, destacando siempre las diferencias entre lo antiguo y lo nuevo. Aboga por evitar la destrucción y rechazar las falsificaciones históricas. Destaca la importancia de lograr un equilibrio científico y racional en el monumento, buscando mantener su integridad mientras se lleva a cabo cualquier mejora necesaria, encontrando así un equilibrio entre su preservación y las modificaciones. Enfatiza la necesidad de preservar la pátina que los materiales han desarrollado con el tiempo. También establece que si se descubren objetos valiosos durante las obras, estos deberían exhibirse en el mismo edificio o en un pequeño 'museo de sitio'. Asimismo, promueve la documentación detallada de la intervención, incluyendo fotografías y planos que ilustren el estado del edificio antes, durante y después de la intervención, asegurando un registro completo de todo el proceso y considerando su eventual publicación.

La temática tratada en el fundamento teórico es un aporte complementario a la investigación, pues los conceptos mencionados engloban el problema y fundamentan legalmente el estudio. Además, encaminan la investigación a la formulación de lineamientos de conservación del patrimonio edificado.

La temática relativa al desarrollo de proyectos de rehabilitación arquitectónica en centros históricos es un elemento que ha sido abordado por otros investigadores, tal como lo confirma la revisión documental efectuada en el marco de la presente investigación.

En tal sentido, puede verse como primer antecedente se analiza el trabajo investigativo de Carmo Alves (2019), con el

tema "Estrategias de rehabilitación de los edificios del Centro Histórico de Oporto", compromiso entre valores patrimoniales arquitectónicos y comportamiento energético, su objetivo principal es contribuir al avance de la rehabilitación y preservación de los edificios en los Centros Históricos de las ciudades. Esto se realiza mediante áreas temáticas clave como el Patrimonio Arquitectónico y la Eficiencia Energética.

Además, se puede identificar cuantitativamente las tipologías dominante que pueden ser reconocidas como modelos representativos, la tesis muestra resultados al estudio que se puede ver la caracterización ambiental, temperatura y humedad relativa, confort térmico, hidrotérmico y el mejoramiento del comportamiento energético, además, se examina la conservación del patrimonio cultural al permitir alteraciones en el interior de los edificios históricos mediante el uso de materiales aislantes en las paredes internas, sin comprometer los valores patrimoniales.

Como aporte a la investigación se toma como referencia la metodología de investigación que proporciona métodos para organizar y sintetizar datos, que se utilizan al final para obtener conclusiones. Además, se ha definido una metodología particular para recopilar y analizar los datos del objetivo de estudio.

ESTADO DEL ARTE

La tesis doctoral titula "Rehabilitación Energética de Viviendas patrimoniales Descarbonización de los centros Históricos de la ciudad Mediterránea en Sevilla" fue escrita por Martínez Rosa (2021), su principal objetivo se analiza el comportamiento energético y la calidad del aire interior en viviendas históricas ubicadas en áreas de clima mediterráneo, con el propósito de mejorar las condiciones interiores, y armonicen sus emisiones de CO₂, como metodología de aplica una investigación cuantitativa realizada con entrevistas y encuestas a los residentes del sector.

Además, se emplea la metodología de simulación energética dinámica, respaldada por la recopilación experimental de datos sobre las envolventes de los edificios, el uso por parte de los residentes y la evolución horaria de las medidas ambientales tanto exteriores como interiores más significativas. Los resultados indican que, al respetar las normativas de protección patrimonial, existe un margen

considerable para mejoras que no debe subestimarse.

Como aporte de la investigación de la tesis doctoral se toma como referencia al análisis cuantitativo recabada en entrevistas y encuestas con los residentes sobre costumbres en relación a la rehabilitación arquitectónica con el consumo energético y preferencias de confort, dando fin a tener perfiles de ocupación y uso ajustados a la realidad, además a la rehabilitación energética que ayudaría a garantizar un consumo energético y eficaz sin sacrificar el confort en cada uno de los espacios del centro patrimonial.

Mientras tanto, Rengifo et al. (2020), abordan el tema " Los apartamentos turísticos de la ciudad de Cáceres: Rehabilitación y refuncionalización del centro histórico" su principal objetivo se centra en la realización de un análisis crítico sobre la evolución de la ciudad de Cáceres en el periodo (2010-2019), como metodología de investigación se aplica la revisión de corpus bibliográfico con una investigación cualitativa, que trata de responder las preguntas de cómo ha evolucionado la oferta turística en la ciudad de Cáceres, y como ha desarrollado las actividades mediante la rehabilitación y refuncionalización del caserío.

Además, se emplea técnicas que ayuda a delimitar el área objeto de estudio para visualizar los límites del conjunto histórico asumidas al plan Especial de protección Y revitalización del patrimonio arquitectónico.

En conclusión, se muestra resultados a la fase de crecimiento exponencial debido a los principales efectos beneficiosos que centran en la rehabilitación del patrimonio construido dentro del conjunto histórico la cual se ponía en estado de abandono y pésima conservación, para ello se rehabilito respetando la normativa urbanista propia del conjunto histórico.

Así mismo Tapia Gomez(2021), efectuó una investigación con el tema "La rehabilitación de los centros históricos: criterios de análisis para una investigación inclusiva en Galicia", donde como objetivo se presento revitalizar los centros históricos en Galicia halla una realidad socio demográfica complicada y difícil de revertir. Por una parte, se pretende conocer esta realidad a través de indicadores que permitan realizar intervenciones ajustadas, además se utiliza una metodología, se utilizó un enfoque investigativo cualitativo obteniendo

datos sobre la población y su caracterización pertinente, creando una mejora en las intervenciones.

En conclusión, se ha demostrado que las intervenciones, mediante la metodología aplicada permitió conocer el grado de deterioro de la conservación y la gravedad de la situación, Aunque lograron su meta de restaurar arquitectónicamente los conjuntos, han tenido un impacto socioeconómico que ha aumentado la desigualdad en una parte significativa de la población local.

En este orden de ideas, Rodas y Idrovo (2017) efectuaron un trabajo de investigación que tuvo por objetivo realizar la rehabilitación de viviendas en la arquitectura vernácula a pesar de la mala condición, el artículo se llama "Rehabilitación de una vivienda popular en el centro histórico de Cuenca, Ecuador, planeando para ello una investigación explicativa, gracias a la intervención especializada y el trabajo en conjunto con los propietarios de los inmuebles no se logra perder su total condición de integridad patrimonial y se logra un rehabilitación que demuestra la recuperación de la materialidad, la reutilización de los materiales y el confort de iluminación y ventilación.

En conclusión, este proceso fue el desarrollo de análisis que se toma para saber el estado que se encuentra el inmueble, de acuerdo a eso se procede a intervenir sobre toda la estructura del inmueble.

Como aporte de investigación se toma en cuenta la investigación que hacen al inmueble, debido a que este no se encontraba inscrito como patrimonio de humanidad y, por tanto, al no ser una edificación patrimonial, gracias a la intervención especializada, ayuda al inmueble a la rehabilitación y se puede conservar el valor patrimonial.

Entre tanto, Aparicio y Serrano (2018), efectuaron un estudio con el tema "Rehabilitación y Reutilización de patrimonio Urbano. Los Centros Históricos de nuevas capitales políticas españolas patrimonio de la humanidad" en donde el objetivo es tener la renovación y revitalización en centros históricos Patrimonio de la Humanidad de las ciudades de gallega y la castellana ya que se encuentran infrutilizados o en desuso.

Como metodología de estudio se aplicó medidas

legales de protección del patrimonio histórico a escala regional, con instrumentos de gestión para la revitalización de centros históricos, para garantizar la operatividad de los planteamientos son importantes los niveles de liderazgo a cargo de administraciones públicas como la municipalidad que ayude a la gestión del planteamiento. (Aparicio & Serrano, 2018)

En conclusión, la renovación y revitalización de los centros históricos, ha producido una importante recuperación física del patrimonio y cambios funcionales, todo esto gracias a las políticas que se toman y son avalada por la UNESCO.

Como aporte de investigación se aclara la identidad patrimonial, la recuperación urbana, al permitir crear un marco adecuado que abarco los problemas relacionados con la protección y la recuperación funcional del centro histórico tomando en consideración factores como planeamientos sectoriales y estrategias turísticas.

Así mismo, Pérez Cecilia (2017), efectuaron un estudio de rehabilitación y patrimonialización de los centros históricos en Argentina: la actuación de la comisión nacional de museos monumentos y lugares históricos, como objetivo realizan un proceso de valorización patrimonial, mediante programas y normativas internas que ayuden a examinar el proceso de rehabilitación para la preservación de centros históricos.

Los autores consideraban el protocolo de conservación de centros históricos de acuerdo al proceso y formulación de normativas para apreciar los detalles de arquitectura, trazado, sistemas productivos, expresiones locales y organización social.

Este trabajo fue relevante para el presente estudio en cuanto muestra realizar un diagnóstico, formular respuestas a los problemas evaluados, organizar talleres con los residentes que permitan identificar los elementos que para ellos serían significativos y considerados como patrimonio cultural.

Entre tanto, López Saly (2023), efectúa un estudio con el tema "Gestión, Intervención y sujetos patrimoniales en la recuperación del centro histórico de Rimac (1991-2018)" desarrolla una investigación en el cual contribuye al conocimiento y la recuperación de los bienes en óptimas condiciones sobre las áreas del centro histórico, este estudio

tiene un alcance exploratorio apoya a la construcción de un marco de referencia histórico que ayude a categorizar eventos históricos como elementos el sistema de gestión que trate de alcanzar resultados.

La autora concluye en realizar un balance de los valores patrimoniales y los roles que asumen en la gestión, además se identificaron temáticas patrimoniales en que ayudan a la recuperación del centro histórico.

De tal manera, tal investigación contribuye a generar un diagnóstico y iniciativas de renovación y rehabilitación de espacios públicos monumentales y la conservación, el mejoramiento de viviendas en movilidad y accesibilidad, dando así nuevos usos de entretenimiento y cultura a los centros históricos.

De igual forma Elías Cecilia (2019), desarrollo una investigación que tuvo por objetivo desarrollar la conservación del inmueble, a través de la rehabilitación de los componentes arquitectónicos, estructurales adaptándose a las necesidades de las personas al contexto actual, como metodología se explicó con un nivel investigativo y explicativo, de enfoque cualitativo, utilizando un levantamiento bien patrimonial, con levantamiento fotográfico, arquitectónico, sistemas constructivos y levantamientos de alteraciones y deterioros.

La fase de levantamientos consiste documentar cada uno de los registros del inmueble donde cada una de los aspectos contribuya y permitan realizar el análisis pertinente para luego proceder al proyecto de restauración.

Como aporte de la investigación se toma en cuenta el estudio investigativo que ayuda a determinar las causas principales a la que se debe el deterioro del inmueble, en estas se encuentra análisis elementos naturales, la falta de mantenimiento y el abandono, para ellos tomar alternativas de estudio como la observación directa y recolección de datos que ayuden a la rehabilitación del inmueble y pueda ser conservado como patrimonio.

Finalmente, Guidotti Shyrley (2020), desarrolla una investigación con el tema "Rehabilitación del patrimonio arquitectónico como herramienta de revitalización urbana en la zona monumental del Centro Histórico de Jauja" cuyo

objetivo principal fue la revitalización urbana que emplea como una herramienta hacia la ayuda de rehabilitación del patrimonio arquitectónico en la zona del centro histórico, como metodología se aplicó un nivel de tipo investigación descriptivo y fenomenológico, con un enfoque cualitativo, las técnica de recolección de datos es mediante un diseño de la matriz de categorización.

Se concluye que esta investigación busca explicar las condiciones principales que influyen en el proceso de rehabilitación del patrimonio arquitectónico, tomando en consideración el análisis tanto del estado físico como el espacio arquitectónico y, además, manifiesta en tomar la rehabilitación en tres tipologías tales como: rehabilitación integral, parcial y interior, por tales motivos, este estudio implica al mejoramiento y conservación del patrimonio arquitectónico.

Como aporte de la investigación se toma como referencia la metodología de estudio, este enfoque facilitará la organización de los términos que estamos utilizando, así como la identificación de indicadores, objetivos, fuentes, técnicas e instrumentos que estamos empleando en el estudio.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Línea de la investigación

Línea 3 que es la de Teoría, Crítica y patrimonio Cultural EPAC (Estudios de Patrimonio y Cultura).

Aborda el estudio de las disciplinas proyectuales en el contexto académico, la Arquitectura, Comunicación Visual y el Diseño en función de su aplicación y utilidad en entornos educativos a nivel básico, medio y superior. De la misma manera, emprende el análisis de sus interacciones con el sector productivo, las problemáticas sociales y del entorno físico. La comunicación visual, el diseño, multimedia al servicio de la Educación y la sociedad.

Sub línea:

Conservación e interpretación del patrimonio cultural.

Enfoque de investigación

El enfoque de la presente investigación es cualitativo, ya que se necesita realizar fichas de observación que facilitan el análisis y contabilización de datos, además se aplica entrevistas a expertos conocedores del tema, para tener un punto de vista más técnico.

Nivel de investigación.

Al realizar la presente investigación para un "Complejo recreativo La Yahaira: proyecto de Rehabilitación Arquitectónica en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua", se considera llegar a un nivel de investigación EXPLORATORIA, porque presenta un fundamento teórico y conceptual, lo cual analiza la rehabilitación arquitectónica, lo que se tiene como objetivo mediante la aplicación de la observación proponer estrategias de rehabilitación en el centro histórico.

Tipo de investigación

Por el tipo de la investigación la recolección de información por revisión y análisis bibliográfica, la observación directa e indirecta y los estudios de caso esto aportará a la función propuesta para un "Complejo recreativo La Yahaira: proyecto

de Rehabilitación Arquitectónica en el Centro Histórico de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua"

En función de su propósito: Aplicada

Por su nivel de profundidad: Exploratoria

En función de sus datos e información: Cualitativa

En función de su obtención de datos: De campo y Documental

Técnicas de recolección de datos

Recopilación y Análisis Documental. –

La recopilación y análisis documental facilita la recopilación considerada de datos sin la necesidad de preguntar nada, esta es muy eficiente para el investigador ya que generalmente es accesible ya que se utiliza documentos que fueron investigados.

Observación. –

La observación es la recopilación de información sin la necesidad de hacer preguntas, esta es un método subjetivo, ya que el investigador tiene que determinar y dar su juicio al momento del proceso de recolección de datos. Esta técnica puede combinarse con información adicional, como un video o fotografías.

Entrevistas. –

La entrevista es una de las utilizadas para la recopilación de información de las personas, la mejor manera en realizar una entrevista es realizar preguntas eficientes sobre el tema a tratar. Esta nos ayudará a cumplir nuestros objetivos específicos propuestos para desarrollar nuestra investigación.

Herramientas de procesamientos de información

Síntesis Bibliográfica. –

Esta se define como el siguiente paso de la recolección y revisión documental, esta nos ayudará en proceso de la documentación analizada.

Redacción Textual. –

La redacción nos ayudara a la expresión de la lengua en los medios de comunicación en forma escrita, esta nos aporta en la recopilación y análisis documental y en la presente investigación.

Proceso Metodológico

Objetivo 1.-

Diagnosticar el estado actual del inmueble del complejo recreativo La Yahaira, mediante la observación y análisis documental, que contribuya a la propuesta de un proyecto de rehabilitación, para la comprensión de las estrategias iniciales de diseño.

Método: Cualitativo.

Técnica: Observación, Documentación Bibliográfica.

Instrumento: Fichas de Observación y Fichas Bibliográficas, Mapeos.

Objetivo 2.-

Identificar las necesidades espacios funcionales, para un proyecto de rehabilitación arquitectónica para el complejo recreativo La Yahaira, mediante la observación, análisis de normativas y estudio de casos, para la elaboración de la programación arquitectónica.

Método: Cualitativa

Técnica: Observación, Estudio de Casos, Entrevistas.

Instrumento: Cuestionario, Fichas de observación, Fichas Bibliográficas, Mapeos.

Objetivo 3.-

Proponer estrategias de diseño, para un proyecto de rehabilitación arquitectónica para el complejo recreativo La Yahaira, a partir de la síntesis investigativa, que contribuya al mejoramiento de la funcionalidad del inmueble en el centro histórico de la ciudad de Ambato.

Método: Cualitativa

Técnica: Observación, Documentación Bibliográfica, Entrevistas.

Instrumento: Fichas de observación, Fichas Bibliográficas.

APLICACIÓN METODOLÓGICA

Entrevista 1

Nombre del Especialista: ARQ. Diego Hermosa

La presente entrevista, está relacionada con el proyecto de rehabilitación en el centro histórico complejo la Yahaira, esta ayuda a la conformación del programa arquitectónico y a la elección de estrategias para mejorar el contexto del sector.

Pregunta 1

¿Cuáles son los servicios más significativos para usted que debería aportar el complejo la Yahaira?

Los servicios más significación que se podría generar es garantizar a las personas un lugar de recreación, atracción, participación donde garantice el bienestar de las mismas.

Pregunta 2

¿Qué tipo de arquitectura usted propondría para mejorar el contexto del sector?

Debería seguir teniendo la misma arquitectura clásica no perder la calidad del estilo ya que debido a esto se considera el lugar como patrimonio cultural.

Pregunta 3

¿Cómo se pudiera recuperar el complejo la Yahaira?

Se puede recuperar dándole un mantenimiento y rehabilitación adecuado en cada espacio del complejo ya que algunos se encuentran en total abandono.

Pregunta 4

¿Qué desea que se proponga en el complejo la Yahaira?

Se tiene entendido que el sector antiguamente era comercial debido a su uso que se daba al complejo, se conocía que las piscinas eran visitadas por familias, jóvenes y niños del sector, la mejor iniciativa sería que se rehabilite el complejo ya que se encuentra en su total abandono.

Pregunta 5

¿Cómo desea que fuera el complejo la Yahaira?

Que estas instalaciones que se encuentran actualmente abandonadas tengas espacios con características propias, contenga una zona de estacionamiento, mesas y asientos, zona de esparcimiento como piscina natural, una zona de juegos infantiles.

Pregunta 6

¿Qué espacios usted consideraría para la rehabilitación del complejo la Yahaira?

Espacios o áreas que inviten a la población en general a recrearse, infraestructura que ayude a suscitar actividad física o cultural.

Luego de analizar la entrevista, se ha determinado que un complejo recreacional puede ser una herramienta efectiva para mejorar las habilidades de las personas a través de actividades atractivas, espacios agradables y una programación innovadora. Como resultado, hemos identificado varios espacios clave que deben incluirse en el programa arquitectónico del centro, áreas recreativas, espacios de innovación, áreas verdes, estacionamiento, zona de esparcimiento como una piscina natural, una zona de juegos infantiles. También hemos identificado que el complejo se encuentra abandonado y la rehabilitación sería una iniciativa para tener espacios o áreas que inviten a la población en general a recrearse, infraestructura que ayude a suscitar actividad física o cultural.

Ficha de observación

La ficha de observación del complejo la Yahaira se


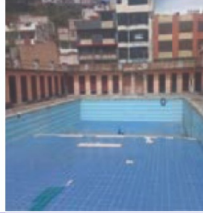
desarrolla a través de la observación directa, se utiliza para realizar un análisis del entorno, las actividades, y el deterioro que lleva el complejo en los espacios interiores.

Figura 2
Ficha de Observación

Universidad Indoamérica		UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA	
Ficha de observación La Yahaira			
Fecha:	1/9/2023	N. Ficha	
Observador:	Marlon Palate		1
Tutor:	Arq. Javier Cardet		
Tema:	Proyecto de Rehabilitación Arquitectónica en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua		
Objetivo:	Disagnoticar el estado actual del inmueble de complejo recreativo La Yahaira, mediante la observación y análisis documental, que contribuya a la propuesta de un proyecto de rehabilitación, para la comprensión de las estrategias iniciales de diseño.		
Datos generales		Ubicación	
Cantón:	Ambato		
Parroquia:	La Matriz		
Dirección:	Juan Benigno Vela y Francisco Flor		
Tipo de Terreno:	Urbano		
Tipo de equipamiento:	Piscina Municipal		
Tipología:	Complejo Recreacional		
Número de pisos interiores:	1		
Número de Frentes:	2		
Registro fotográfico			
			
GENERALIDADES DE LA EDIFICACIÓN		ESTADO DE LA CONSERVACIÓN	
Mampostería	Piedra Pishilata	Cubierta	Bueno
Piso	Cerámica	Estructura	Bueno
Cubierta	Hormigón	Elementos	Regular
Paredes	Piedra Pishilata	Mantenimiento	Regular
Cimientos	Piedra Pishilata		
Puertas vestidores	Madera		
Puerta Principal	Metálica		

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 3
 Ficha de Observación

 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA			
Ficha de Valoración			
Fecha:	1/9/2023 N. Ficha		
Observador:	Marlon Palate 2		
Tutor:	Arq. Javier Cardet		
Tema:	Proyecto de Rehabilitación Arquitectónica en el centro histórico de la ciudad de Ambato,		
Objetivo:	Disagnoticar el estado actual del inmueble de complejo recreativo La Yahuiria, mediante la		
Valoración	Registro fotográfico		
Arquitectónico Estético			
Influencia estética en fachada			
Tradicional			
Circulación			
Grada	x	Rampas	x
Descripción	Observación		
La ubicación del complejo recreativo esta en las calles Juan Benigno Vela, Olmedo y Francisco Flor, se construyó en el año 1930, actualmente su propietario es la municipalidad de Ambato, teniendo un estado de conservación de cubierta y estructura buena, su principal material es la piedra pishilata en pisos y paredes.	Para que el complejo La Yahuiria no se vaya deteriorando corresponde a la municipalidad de Ambato ser rehabilitado y mantiene necesario decorar a todo el espacio con vegetación ornamental, ya que su estado de conservación es bueno ya sin perder la valoración estética que tiene el complejo.		

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Resultados

En conclusión, la ficha de observación del complejo recreativo la Yahuiria demostró en cuanto a su construcción y el estado de sus espacios, pisos, paredes interiores, puertas, cimientos, as cubiertas están en un estado

de deterioro evidente, lo cual indica claramente la falta de un mantenimiento adecuado, a pesar de que se trata de un patrimonio cultural tanto de la ciudad como del sector.

Análisis de referentes

Proyecto 01: Centro Recreativo de Singing Hills

Arquitecto: Perkins&Will

Año: 2023

Área: 2332m²

Ubicación: Dallas- Estados Unidos

Figura 4

Centro recreativo de Singing Hills



Función: El centro recreacional se encuentra en un entorno natural rodeado de vegetación, con amplios espacios de recreación e integración social.

El objetivo del centro es promover el encuentro entre personas y establecer una identidad clara como un lugar donde la comunidad puede reunirse y fomentar comportamientos saludables.

En el diseño, se reinterpreta el entorno natural circundante, donde la copa de los árboles existentes se representa como un plano superior ondulante. Este diseño enmarca las vistas, revela las actividades en el interior y permite que el terreno natural fluya visualmente a través del edificio. Las estrategias de filtrado, estratificación y proyección han influido en la expresión del diseño.

Forma: El centro recreacional posee dos volúmenes, los cuales están a desnivel de la tierra de manera horizontal, aprovechando la topografía. Ambos bloques delimitan un espacio a su alrededor.

Tecnología: El centro tiene, espacios libres, el sistema constructivo presentado es de estructura metálica. Su disposición se presenta de manera longitudinal y transversal, de manera que su ubicación sea acorde a un módulo correspondiente a las unidades.

Postura crítica: La composición volumétrica de este proyecto es simple, en sus fachadas cuenta con paneles metálicos, el concepto claro que se articula a través de una paleta de materiales simple y detalles refinados. Existe una sola planta, permitiendo la transición y conexión con áreas recreativas. La tipología de los espacios ofrece una experiencia a escala humana con un elevado nivel de presencia cívica.

Proyecto O2: Centro de experiencias Polycab / FHD India

Arquitecto: FHD India

Año: 2021

Area: 10000 m2

Ubicación: Dallas- Estados Unidos

Figura 5

Centro de experiencias Polycab / FHD India



Función: El propósito del centro es consolidar tres programas principales de manera sostenible bajo un mismo techo: una oficina corporativa, un centro de experiencias y un auditorio para los clientes. El objetivo del centro de experiencias es que cada piso de oficinas tenga vistas al atrio central. Además, la cafetería en la planta superior cuenta con iluminación natural y ofrece vistas a la naturaleza. También incluye una terraza de actividades accesible a través del puente de conferencias, proporcionando vistas panorámicas al paisaje. Se han reutilizado bandejas de embalaje de cables en el diseño del paisaje.

Forma: El centro recreacional está compuesto por tres volúmenes ubicados a nivel del suelo. La geometría del edificio está diseñada para preservar los árboles existentes en el lugar.

Tecnología: El centro cuenta con espacios abiertos y los balcones sobresalientes ofrecen sombra horizontalmente en la fachada sur. La fachada está construida con vidrio de baja emisividad y parasoles de aluminio en el lado este, diseñados considerando los ángulos solares. Estos parasoles están orientados para aprovechar al máximo las vistas de las colinas cercanas y para maximizar la entrada de luz natural en las áreas de oficinas, al mismo tiempo que proporcionan sombra contra la luz solar directa.

El centro utiliza los patios interiores, espacios libres y doble altura, en el proyecto los materiales y sistemas de construcción que más predominan son:

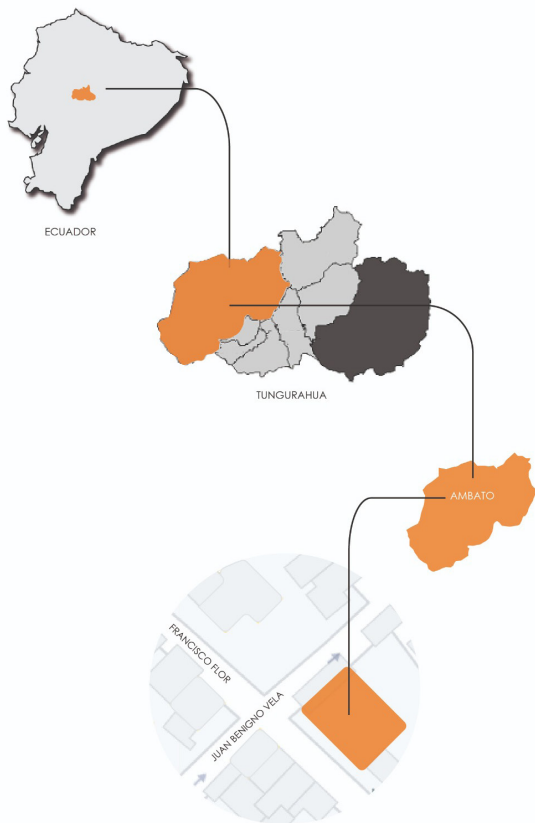
Sala de reuniones, bestibulo, oficinas, cabina de gerente, cafetería, centro de experiencias, y los materiales como el vidrio y parasoles.

Postura crítica: El proyecto se adapta de manera satisfactoria a la topografía del terreno, valiéndose de esta para lograr una composición geométrica. Las circulaciones horizontales exteriores enriquecen la volumetría de la fachada. Al crear una entrada en voladizo de 15 metros que señala la llegada desde la calle principal, el usuario desciende al atrio sombreado, desde donde puede acceder a la oficina o al centro de experiencia. En el atrio, se han incorporado vigas curvilíneas que se entrecruzan en el techo, añadiendo un elemento arquitectónico distintivo al diseño.

ANÁLISIS DE LAS CONDICIONANTES

Figura 6

Localización complejo recreacional La Yahaira.



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Ambato es un cantón situado en el centro geográfico de Ecuador continental, ubicado en la provincia de Tungurahua. Se divide en 9 parroquias urbanas y 18 rurales. Este complejo recreativo, que es considerado patrimonio cultural de Ambato, se encuentra en la intersección de las calles Juan Benigno Vela y Olmedo.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ZONA

Inicialmente, este espacio se creó como una iniciativa para mejorar la higiene de la ciudad. En el pasado, fue un símbolo de turismo y comercio; sin embargo, en la actualidad, el complejo ha estado abandonado durante 40 años. En sus alrededores, se puede observar maleza y basura. Además del abandono, el lugar ha sido afectado por la presencia de diversos bares y locales nocturnos, lo que ha llevado a la presencia de personas bajo la influencia del alcohol. Estas personas han causado peleas constantes en las cercanías del área mencionada.

Problemática general

La comunidad describe el complejo y sus alrededores como sucios, llenos de maleza y claramente descuidados. Los elementos arquitectónicos del lugar están visiblemente deteriorados, y esta percepción de abandono se manifiesta en las interacciones del espacio con su entorno circundante.

Descripción del estado técnico de la zona

El Complejo La Yahaira se encuentra en uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Ambato, que ha experimentado diversas transformaciones a lo largo de la historia y ha dejado huella en varias generaciones. En la actualidad, los espacios cercanos al complejo tienen un gran impacto en las dinámicas del lugar con la comunidad, influyendo en cómo los habitantes del sector perciben el área.

Situación sociológica

La coexistencia de bares junto a la plaza urbana ha generado muchos problemas y molestias para la comunidad. Sin embargo, para otros residentes, la proximidad del complejo a instituciones educativas, tiendas y restaurantes locales es altamente valorada, y aprecian su ubicación.

Además, los habitantes cercanos al complejo han mencionado que la piscina La Yahaira no ha estado en funcionamiento en Ambato durante aproximadamente cinco años. Estos residentes expresaron su incertidumbre sobre si el espacio se restaurará por completo, considerando su importancia histórica para la ciudad. Un vecino del sector, que ha dirigido un taller mecánico en la zona durante 40

años, está preocupado por la posibilidad de volver a utilizar la piscina en el futuro.

SITUACIÓN ACTUAL DE LA ZONA

Uso de suelo

En la zona de estudio, hay 1152 lotes que, al analizarlos, se desglosan de la siguiente manera: 120 se utilizan para viviendas comerciales, 125 son viviendas particulares, 3 son de índole religiosa, 7 son establecimientos gastronómicos, 6 son instituciones educativas, 20 son edificaciones administrativas, 16 se destinan a actividades turísticas, 67 son lugares de hospedaje, además de 14 parqueaderos y 24 locales exclusivamente comerciales

Inventario de estilos arquitectónicos

En la zona de intervención del área de estudio, se realizaron análisis en diversos lotes de terreno. Como resultado, se identificaron 46 edificaciones con intervenciones reversibles, 15 con intervenciones irreversibles y 146 lotes que incluyen parqueaderos y edificaciones que no han sido intervenidos hasta el momento.

CONTEXTO SOCIAL

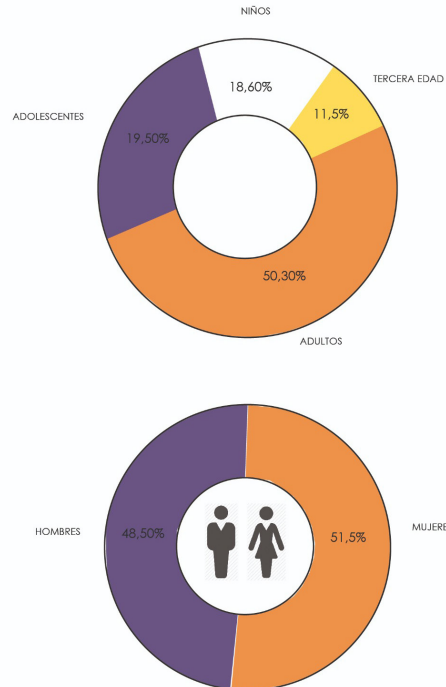
El proyecto global se centra en la preservación de la piscina ubicada en el sector de La Yahuiria, con el objetivo de revitalizar tanto económicamente como turísticamente el área. En los últimos años, la imagen urbana de este sector ha decaído debido a la falta de actividades turísticas, lo que ha resultado en una zona poco transitada e insegura. Esto ha llevado a que el área se convierta principalmente en locales comerciales. La iniciativa busca cambiar esta dinámica, promoviendo la conservación de la piscina como un punto focal para reactivar la economía local y atraer turistas.

Según el censo del 2010 llevado a cabo por el INEC, se registró una población aproximada de 329,856 habitantes en el área, con un promedio de edad de 30 años

En lo que respecta a la distribución de la población por género, como se aprecia en la Figura 5, se registra un porcentaje mayor de población femenina en comparación con la población masculina. Para ejemplificar, considerando el total de la población como el 100%, el 9.7% son niños, el 9.8%

son adolescentes, el 44.4% son adultos y el 36.1% son adultos mayores. Densidad Demográfica

Figura 7
Densidad Demográfica

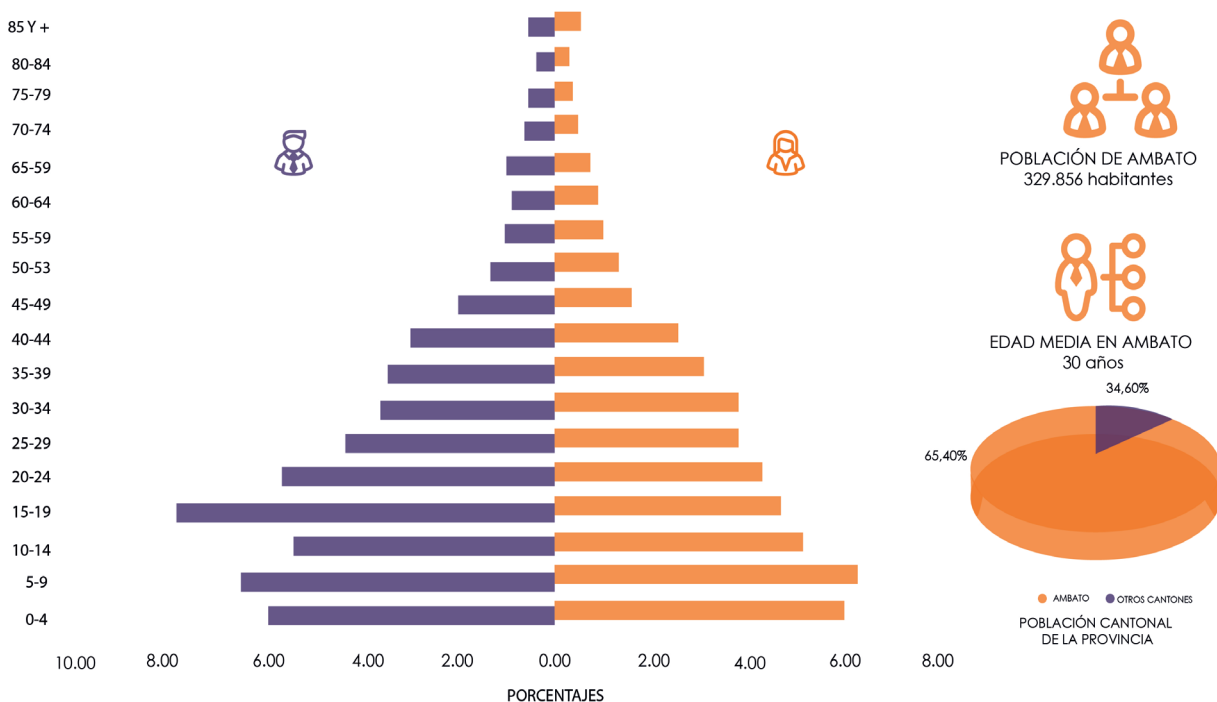


Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Estructura y Organización Social

Dentro de los datos estadísticos que nos brinda el INEC, contamos también con cifras que entablen el crecimiento poblacional que ha tenido la ciudad permitiéndonos así, conocer en que trabajan los habitantes, principales actividades que generan mayor ingreso, la raza con la que nos identificamos y cuál es el porcentaje de analfabetismo que posee la ciudad.

Figura 8
Pirámide poblacional de Ambato



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Los usuarios son habitantes y turistas de la ciudad de Ambato.

Mientras que para el acceso a las áreas verdes de la infraestructura no se considera un límite de edad.

La organización social se determina entre niños, adolescentes, adultos y mayores para los cuales el establecimiento tendrá información acerca de los espacios de turismo de naturaleza.

Contexto Económico

Ambato es el cantón que a través de la comercialización diría con amplia gama de productos es conocido por su gran trabajo comercial, siendo grande en el sector artesanal e industrial y ganadero, teniendo un alto comercio tanto al por mayor al por menor con productos de alta calidad.

Existe un aproximado de producción de 400 industrias, Ambato cuenta con la mayor producción de cuero el cual es usado para la fabricación de artesanías, producción de calzado y vestimenta.

Recursos

Ambato es una ciudad productiva con gente emprendedora que vive del comercio de la venta al por mayor y menor de cada uno de sus productos, es por esto por lo que el suelo es uno de los recursos principales que impulsa actividades productivas como los cultivos, minería e industria. Existen canteras afuera de la

ciudades mismas que pueden proveer de material para la construcción, así como la piedra, arena y ripio.

Financiamiento

El m² de cada terreno siempre dependerá del sector ya que se toma en cuenta que tan comercial o residencial es determinado punto, en este caso el valor oscila alrededor de los 300 dólares por metro cuadrado sin contar con acabados, caso contrario el monto sería mayor dependiendo del gusto del constructor.

Contexto Político- jurídico

Para el desarrollo de cualquier proyecto arquitectónico en importante conocer que leyes, normas y organismos rigen en la ciudad en la que se desea hacer la construcción.

Los siguientes artículos se obtuvo del PDOT de la ciudad de Ambato. (GADMA, 2020).

Que el Art.22 Usos específicos y sus relaciones de compatibilidad, señala los usos de suelo principal, complementarios-permitidos, restringidos condicionados y prohibidos en áreas patrimoniales delimitadas, se

determinarán de acuerdo con el "Cuadro de Usos de Suelo y sus Relaciones de Compatibilidad en Áreas Patrimoniales" que se elaborará en base a las tipologías de actividades y establecimientos, de acuerdo con la clasificación nacional de actividades económicas vigente.

Que el Art. 25 Subdivisiones en áreas patrimoniales, señala que se permite la subdivisión de unidades prediales edificadas, solamente cuando estén constituidas por varias unidades constructivas que no integren un conjunto unitario de carácter morfológico, funcional, el terreno edificable de un predio protegido e inventariado es susceptible de subdivisión.

Que el Art.29 normas aplicables a los bienes que constituyen equipamiento urbano, señala los componentes del equipamiento urbano podrán ser implementados y/ o desarrollados por el GAD Municipalidad de Ambato, Gobierno Provincial, el Gobierno Nacional y personas o instituciones de carácter privado, en forma personal o en asociación, siempre que respeten la programación y regulaciones establecidas por el planeamiento vigente, la programación y reglamentaciones respectivas.

Que el Art. 32 Inventario de Inmuebles patrimoniales, señala para efectos de la conservación de los inmuebles patrimoniales del cantón Ambato, se considerará el inventario de los inmuebles patrimoniales existentes a los que tendrán acceso directo los ciudadanos.

Que el Art. 35 normas para actualizar edificaciones patrimoniales, señala que conservar sin alteraciones las características funcionales, formales y constructivas, en todas las edificaciones inventariadas con grado de valor excepcional, ninguna edificación inventariada o registrada con algún grado de valor patrimonial, aunque se halle en mal estado de conservación, podrá ser demolida, la estructura de las edificaciones registradas o inventariadas con cualquier grado de valoración deberá ser mantenida o en su defecto sustituida por elementos de características

similares, a menos que el estado de conservación justifique en pro de salvaguardar el bien, el cambio de material original de forma total o parcial.

Que el Art. 39 Tratamientos para estructuras consolidadas, señala conservación se aplica en áreas con homogeneidad morfológica definidas por su trazado y por la presencia de elementos urbanos y arquitectónico protagónicos del proceso histórico de la ciudad, en los que se busca la recuperación de sus calidades urbanísticas y arquitectónicas, así como el mejoramiento de sus condiciones ambientales y de funcionamiento.

Regeneración o mejoramiento integral: Se aplica en las áreas que requieren corregir, completar, reformar y regularizar las deficiencias urbanísticas y las condiciones de habitabilidad con que se conformaron. Incluye medidas para mejorar la calidad del espacio público.

Rehabilitación: Se aplican en áreas consolidadas con procesos de cambio de uso y transformaciones en la estructura urbana y fundamentalmente en la arquitectura. Se busca la lectura del proceso histórico de la ciudad, su memoria. Se propone garantizar el aprovechamiento de estructuras existentes y preservar sus valores arquitectónicos y urbanos (GADMA, 2020).

IDEOLÓGICO CULTURAL

La ciudad de Ambato disfrutó de grandes referentes literarios, culturales, políticos y artísticos los personajes más relevantes son los honorables del pueblo ambateño son hombres que nos dieron a conocer ante el mundo como la ciudad de "Los Tres Juanes" en honor a los respetables ciudadanos como lo son Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela.

Religión

En la ciudad de Ambato hay un gran porcentaje de personas católicas lo cual se viene heredando de padres y abuelos.

Tradición

La fiesta de la fruta y de las flores es conocida como una de las más hermosas tradiciones y celebraciones alrededor del país, esta gran celebración nace como respuesta a la situación en la que quedaron la ciudad y sus habitantes luego del terremoto del 5 de agosto de 1949.

Patrimonio

Ambato tiene declarado bienes patrimoniales pertenecientes al patrimonio cultural con 186 edificaciones por ejemplo: colegio Bolívar, la providencia, la gobernación, la Catedral, Museo Juan Motalvo, como área de protección la zona que forma un polígono irregular entre las calles Francisco Flor, Antonio José de Sucre, Pasaje José Rodó, Pedro Fermín Cevallos, Mariano Castillo, Juan Benigno Vela, Juan León Mera, 12 de Noviembre, Luis A. Martínez, Joaquín Lalama, Vicente Rocafuerte, Eugenio Espejo, Cuenca, Araujo, Pérez de Anda, Mariano Castillo, Quito, Guayaquil y Simón Bolívar.

CONTEXTO FÍSICO - AMBIENTAL

Clima

En la ciudad de Ambato los veranos son cortos, cómodos y nublados, mientras que los inviernos son cortos, frescos y parcialmente nublados, el clima de Páramo es el más común en la región, cubriendo el 45,24% del territorio. Le sigue el clima Ecuatorial Frio Semi Húmedo con un 21,68% de cobertura, el clima Ecuatorial Mesotérmi-co Seco con un 12,88%, el clima Nival con un 11,16%, y el clima Ecuatorial Mesotérmico Semi Húmedo con un 9,04%. (GADMA, 2020).

Es necesario tener en cuenta factores como la temperatura, por la latitud de Ambato, y de la zona en general no presenta grandes variaciones y en la mayoría del tiempo este permanece constante.

Las temperaturas estarán variando un promedio máximo de unos 20°C, el día de mayor temperatura será el 15 de noviembre con una máxima promedio de 20°C y una mínima promedio de 10°C

En cuanto a la temperatura máxima promedio en los meses de junio a agosto será menos de 18°C y su día más frío será el 2 de septiembre con una máxima promedio de 18°C y una mínima promedio de 9°C

Paisaje

La ciudad de Ambato se encuentra ubicada en la zona sierra del Ecuador y por su característica principal podemos observar que está conformada por una cadena montañosa

que se establece a lo largo de las provincias, la provincia de Tungurahua que se encuentra ubicada en el centro del país posee diversos paisajes los cuales moldean su forma, esto se puede observar en su topografía la cual es irregular y está compuesta por valles, montañas y volcanes.

Paisaje urbano

Se puede identificar como la ciudad de Ambato ha tenido un crecimiento urbano, la trama se da en función de una serie de anillos viales conectados entre sí.

Las carreteras principales son las que generan los espacios definidos en cuanto a la población, se lo consideraría un crecimiento radial, sin embargo, también se lo puede identificar como una trama reticular, la cual se adapta a la topografía del lugar.

El paisaje Urbano está sujeto al tipo de construcciones adedañas que determinan no solo el estado del contexto físico si no también las condiciones de vida de los habitantes.

ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

En el análisis técnico constructivo hemos decidido que la gran parte de edificios del centro o patrimonio históricos de la ciudad tiene su edificación de hormigón armado mientras que tanto algunos edificios los cuales son patrimonios culturales tienen una de creación propia con piedra Pishilata la cual está antigua y otras edificaciones se encuentran hechas con yeso vidrio y ventanas de aluminio a su vez que las casas patrimoniales en su mayoría están hechas de madera, piedra antigua pishilatas, mampostería de vidrio y madera, estructuras a porticadas.

VALORACIÓN GENERAL DE DETERIOROS

Deterioro y pérdida de fachadas por vandalismo.

En la valoración de los deterioros hemos comprado que en nuestro sitio de estudio uno de los casos es el vandalismo los cuales este se trata en que las personas realizan grafitis con aerosoles o diferentes tipos de pinturas en las paredes de las viviendas e incluso también afectan a las paredes de patrimonios culturales siendo este un perjuicio más a los

patrimonios ya que son difíciles de volver a restaurar a su estado original, estos casos ocurren más en las afueras del núcleo central del patrimonio histórico de la ciudad.

Erosión en las fachadas.

El deterioro por erosión es otro de los aspectos el cual afecta al deterioro, por el pasar de los años y el efecto climático que llevan asociadas y no se les da el mantenimiento adecuado por el cual la vivienda llega a producirse grietas descascararse y la mayor parte de la fachada esto produce un aspecto visual el cual sucede en la mayoría de las paredes antiguas de centro histórico.

Figura 9
Tipo de construcciones



Figura 10
Tipo de construcciones

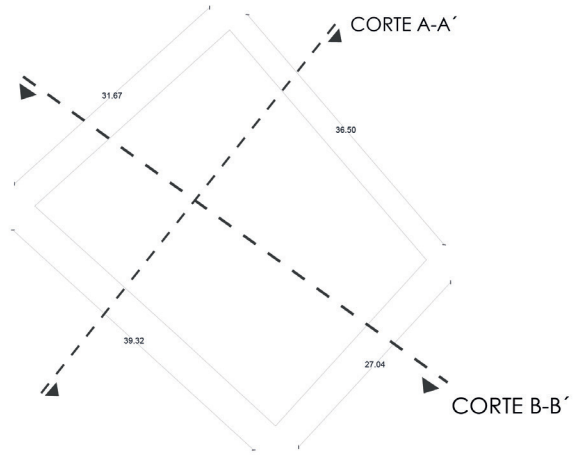
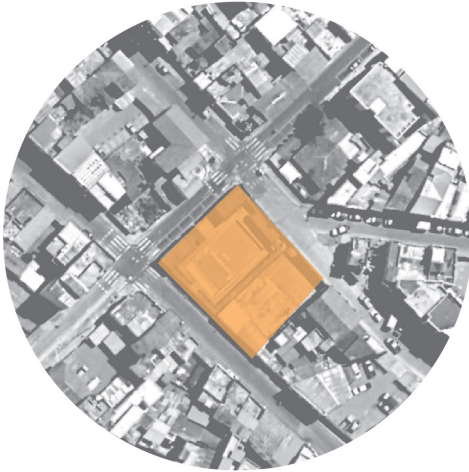


Figura 11
Valoración general del complejo la Yahaira

 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA			
Ficha de Valoración			
Fecha:	1/9/2023	N. Ficha	
Observador:	Marlon Palate	3	
Tutor:	Arq. Javier Cardet		
Tema:	Proyecto de Rehabilitación Arquitectónica en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Provincia		
Objetivo:	Disagnoticar el estado actual del inmueble de complejo recreativo La Yahaira, mediante la observacion y análisis documental, que contribuya a la propuesta de un proyecto de rehabilitación, para la comprensión de las estrategias iniciales de diseño.		
Descripción del deterioro	Posible Causa	Posibles Soluciones	Fotografías
Deterioro por falta de mantenimiento en las paredes.	Una de las posibles causas de las paredes que están en mal estado podría ser debido a los vehiculos y el alto flujo vehicular que contamina la zona con smog y este queda impregnado en la piedra pishilata.	La solución sera limpiar las paredes con agua a presión para poder limpiar la suciedad de las paredes.	
Deterioro por vandalismo en las paredes	la causa seria por el abandono que tiene la edificación las personas sin educación y cultura hacen de la s suyas.	la solución seria limpiar las peredes con tyner en la parte afectada con la pintura paraque se quede la piedra natural	
Deterioro por humedad en los antepechos y losas	Una de la causa seria que no existe talvez una evacuación del agua lluvia que por esto talvez está consumiendo los antepechos y las losas	la solución seria limpiar las partes afectadas con una lija y coger las fallas para volverlas a pintar	
Deterioro por oxidación en el metal.	Una de las causas es que el metal está a la interperie y por la lluvia produce oxidación	Una solución seria lijar el metal para que salga el óxido y pintar con una capa anticorrosivo y despues dara la pintura deseada para metal.	
Deterioro por oxidación en las puertas y ventanas de metal	La causa que está a la interperie y se produce la oxidación	Una solución seria lijar el metal para que salga el óxido y pintar con una capa anticorrosivo y despues dara la pintura deseada para metal.	

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

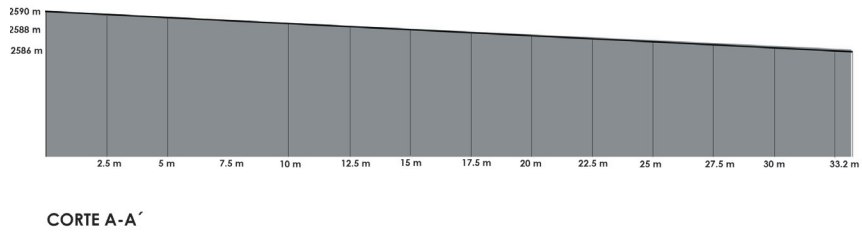
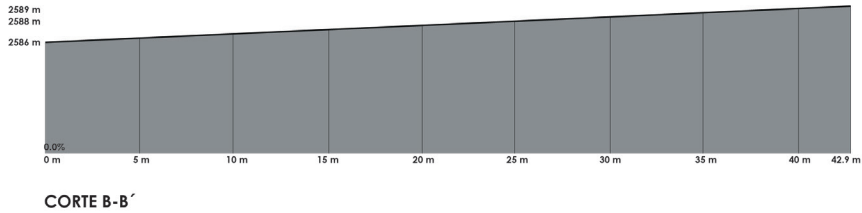
Figura 12
Topografía



ÁREA: 978.52 m²
ESC:1:2000

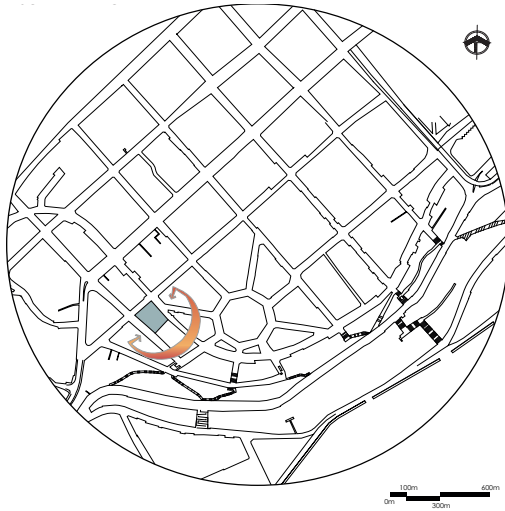
Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 13
Topografía



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

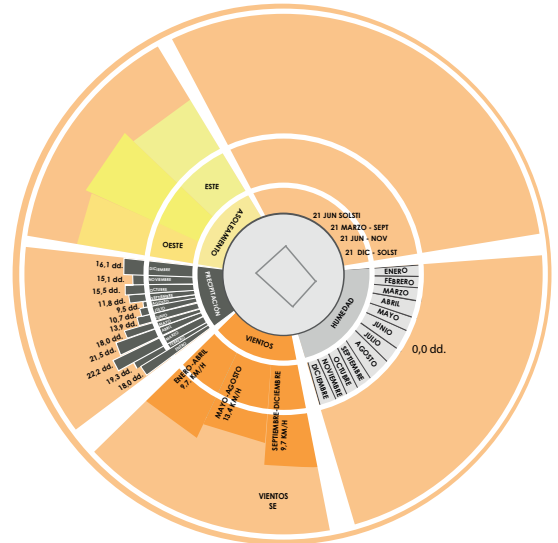
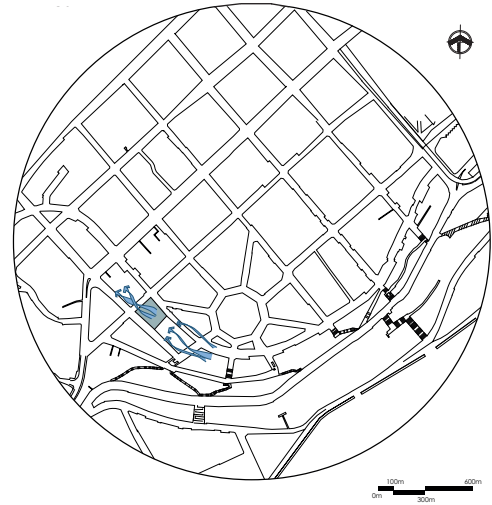
Figura 14
Asoleamiento



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

La dirección de viento predominante es del Sur con una velocidad promedio de 2,71 m/s, muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. Un ejemplo crea vientos fuertes y regulares de diciembre a abril y vientos tranquilos de junio a octubre.

Figura 15
Vientos



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 16
Temperatura promedio

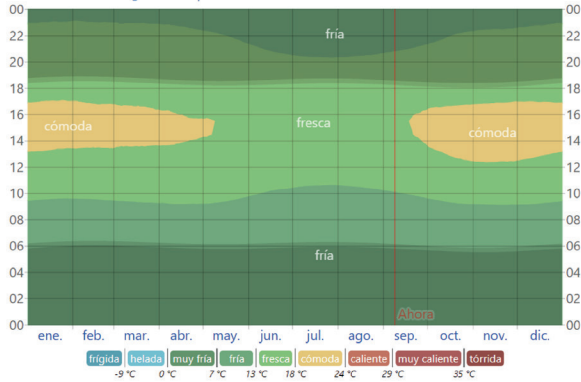


Figura 18
Temperatura Máxima y Mínima

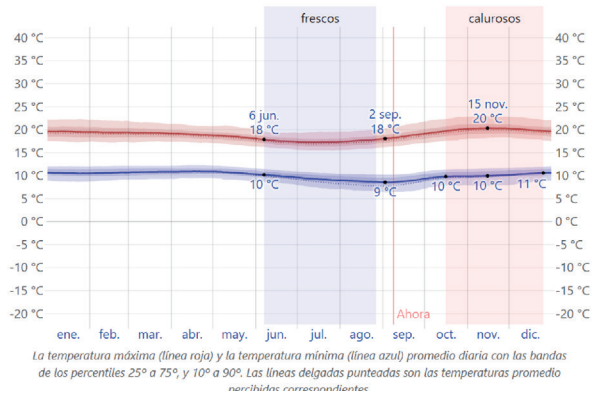
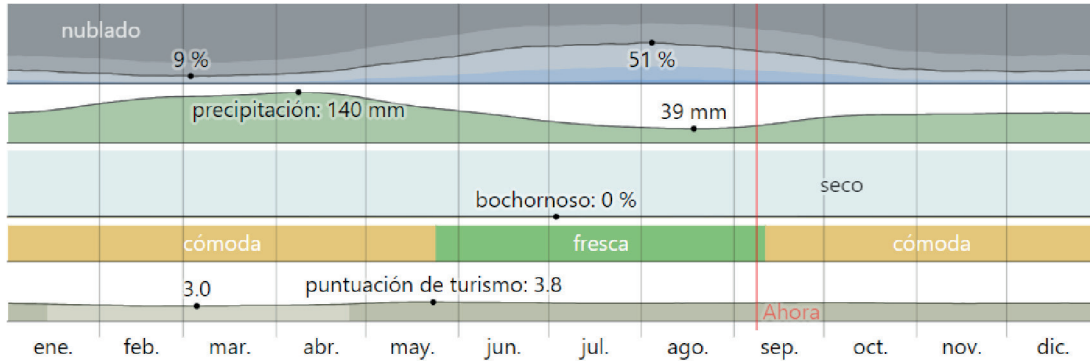
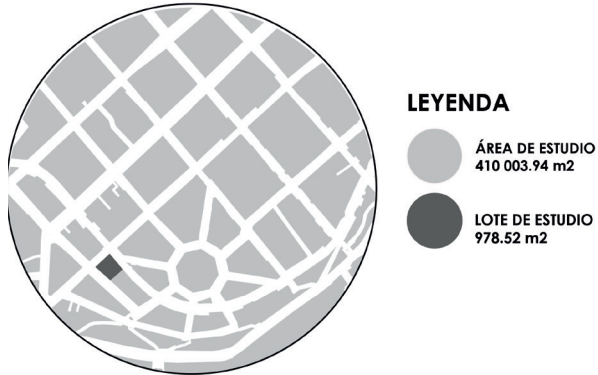


Figura 17
Clima



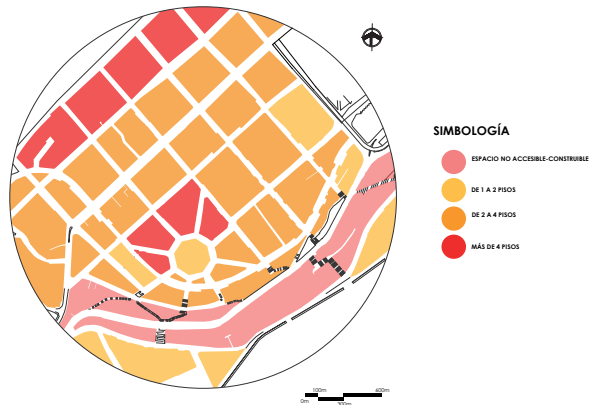
El tiempo por mes en Ambato. Haga clic en cada gráfico para ver más información

Figura 19
Área de estudio



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 20
Elevación viviendas urbanas

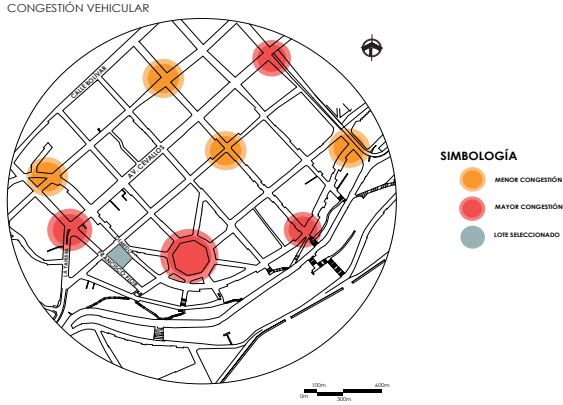


Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Altura De Edificaciones

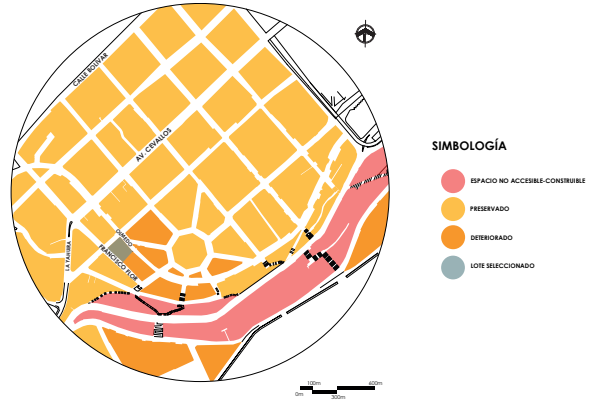
En el sector se puede evidenciar pisos de altura de 1, 2 , 3,4 y5 pisos, pero en su mayoría se encuentra edificaciones de 3 plantas de altura, la cual las primeras plantas se utilizan para el ambito comercial y los siguen niveles son para uso residencial.

Figura 21
Zona de congestión vehicular



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

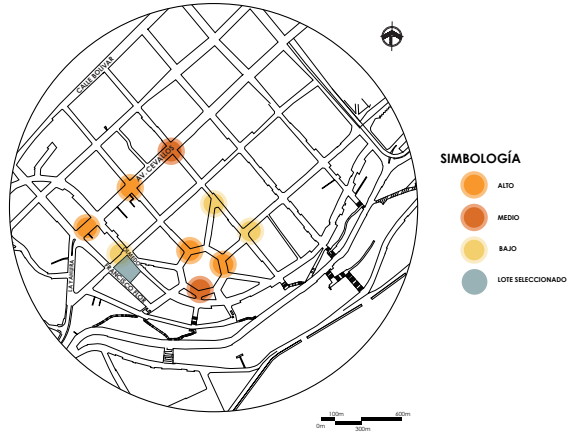
Figura 22
Áreas Preservadas-Deterioradas



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

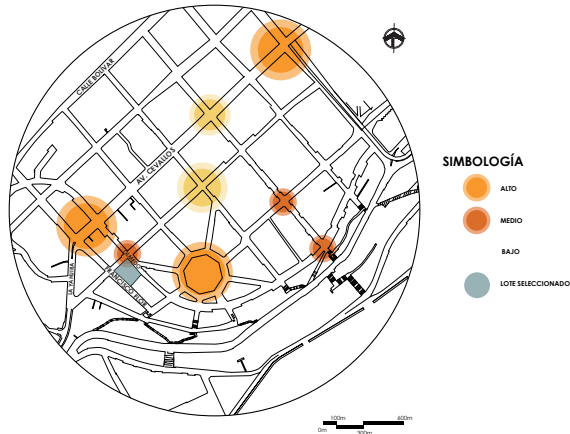
La zona de estudio se encuentra con calles de mayor congestión vehicular que son las av. Cevallos, Bolívar, la Yahaira y la 12 de Noviembre; las de menor congestión son las vías Francisco flor y Olmedo.

Figura 23
Flujo peatonal



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

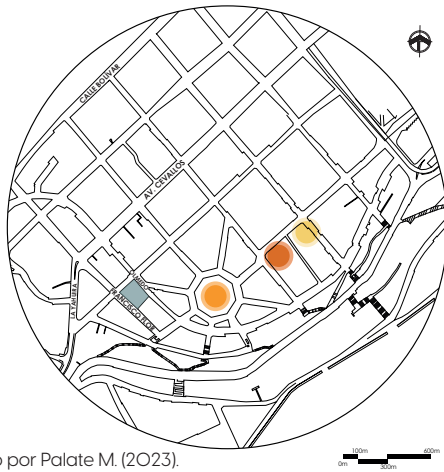
Figura 24
Flujo vehicular



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Existe un mayor conflicto de flujo vehicular debido a los semáforos y espacios ubicados en la zona, sin embargo, los automóviles poseen espacio de estacionamiento en calles y en el mercado Urbina por lo que son suficientes para el equipamiento planteado, esto según la norma INEN 2248 la cual menciona que se necesita alrededor de 25 plazas de estacionamiento.

Figura 25
Imagen urbana



SIMBOLOGÍA

- MERCADO PLAZA URBINA
- ESCUELA
- CRUZ ROJA
- LOTE SELECCIONADO



EL MERCADO PLAZA URBINA CUENTA CON PARQUEADEROS LOS CUALES ABASTECEN A LA ZONA



LA ESCUELA UBICADA EN LA ZONA PROVEE DE QUE EL ESPACIO SEA MEDIANAMENTE SEGURO Y EXISTA PROTECCIÓN POLICIAL

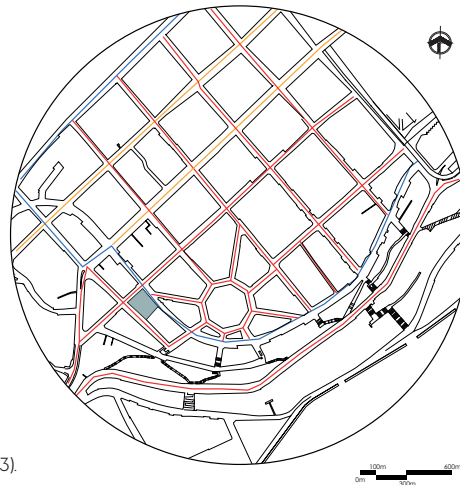


DEBDO A QUE EN LA ZONA EXISTE LA CRUZ ROJA, EXISTE UN FLUJO CONSTANTE DE PEATONES Y VEHICULOS, POR LO QUE ES UNA ZONA ACTIVA.

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

La zona de estudio es de tipo residencial y comercial, lo cual se evidencia en su uso actual de suelo y en la gran cantidad de viviendas existentes. Debido a su centralidad también cuenta con una amplia variedad de servicios y equipamientos necesarios para complementar el bienestar de los residentes.

Figura 26
Sistema vial



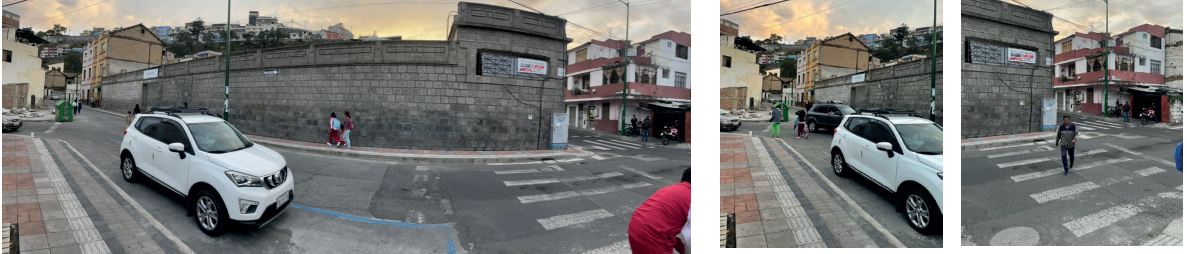
SIMBOLOGÍA

- ARTERIAL
- COLECTORA
- LOCAL
- LOTE SELECCIONADO

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

La zona de estudio alberga puntos críticos de conflicto, debido a la convergencia de varias avenidas principales y calles de la ciudad como: Av. Cevallos, Av. 12 de Noviembre, Av. Bolivar, calle Francisco Flor, calle Olmedo, calle Guayaqui, calle Quito.

Figura 27
Fachadas cromáticas



Se visualiza el acceso principal hacia la piscina, además de la inserción arquitectónica, la cual no afecta a la visibilidad de los espacios ni genera contaminación visual.

Los vehículos poseen alrededor de la zona de reinserción y rehabilitación parqueaderos públicos adecuados para el espacios.



Figura 28
Perfiles Urbanos



VIVIENDAS EXISTENTES

INSERCIÓN

VIVIENDAS EXISTENTES

FACHADA FRONTAL



VIVIENDAS EXISTENTES

INSERCIÓN

VIVIENDAS EXISTENTES

FACHADA POSTERIOR



VIVIENDAS EXISTENTES

INSERCIÓN

VIVIENDAS EXISTENTES

FACHADA LATERAL DERECHA

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Inserción y Rehabilitación Urbana para el Bienestar de la Comunidad

La planificación urbana efectiva es esencial para el desarrollo sostenible de las ciudades y la calidad de vida de sus habitantes. En este contexto, la inserción y rehabilitación urbana se convierten en herramientas vitales para transformar y revitalizar áreas urbanas, creando espacios que no solo satisfagan las necesidades funcionales de la población, sino que también fomenten el bienestar social y económico de la comunidad.

Uno de los pilares fundamentales de esta estrategia es la creación de espacios adecuados para el usuario, que abarquen tanto aspectos recreacionales como funcionales. Esto implica la planificación y diseño de áreas verdes, zonas de esparcimiento, instalaciones culturales y deportivas, así como la garantía de infraestructuras que faciliten la movilidad y accesibilidad para todos. Estos espacios no solo mejoran la calidad de vida de los ciudadanos, sino que también promueven la cohesión social y el sentido de comunidad.

Además, es crucial que estas intervenciones urbanas estén en línea con el crecimiento urbano, social y económico. Esto significa que deben considerar la densificación adecuada de la población, fomentar la diversificación de actividades económicas, y promover la creación de empleo y oportunidades comerciales. La planificación cuidadosa de zonas mixtas que incluyan viviendas, comercios y oficinas puede ser una estrategia efectiva para lograr estos objetivos.

Un aspecto importante a destacar en esta visión de rehabilitación urbana es el respeto por la estética y la identidad visual de la zona. Mantener la altura de las edificaciones en un mismo nivel es una medida que preserva la visibilidad y la estética urbana, lo que contribuye a conservar el carácter distintivo de la comunidad y evita la obstrucción visual no deseada. Esto puede lograrse a través de regulaciones urbanas adecuadas y un diseño arquitectónico consciente de la historia y el entorno local.

Por lo que, la inserción y rehabilitación urbana bien planificada y ejecutada no solo crea entornos más agradables y funcionales para los ciudadanos, sino que también impulsa el desarrollo sostenible a nivel social y económico. Al mantener la altura de las edificaciones en un mismo nivel, se respeta la identidad de la zona sin sacrificar su potencial de crecimiento. Este enfoque integral es esencial para el futuro de nuestras ciudades, promoviendo la convivencia, el bienestar y el progreso de la comunidad en su conjunto.

PROPUESTA DE INTERVENCIONES

El enfoque del proyecto implica la conservación de varios aspectos arquitectónicos, incluyendo la estructura, las instalaciones y la funcionalidad del complejo. Se dará preferencia a la utilización de técnicas y materiales tradicionales para mantener la autenticidad histórica del lugar. Además, se aplicarán tratamientos de reparación aprobados para evitar daños en los materiales históricos, y se repararán elementos significativos del complejo.

Durante el proceso de restauración, se respetará el sitio y su escala original. Se llevará a cabo el mantenimiento de la pintura de las paredes y los barandales, que han sufrido desgaste con el tiempo. Además, se restituirán las puertas de madera de los vestidores debido a su deterioro y se restaurará el azulejo en el interior de la piscina. Se implementará una accesibilidad universal para conectar el edificio antiguo con el nuevo, asegurando así que todas las personas puedan acceder al complejo de manera inclusiva.

SITUACION ACTUAL DEL EDIFICIO

Valoración del edificio

En sus primeros días, este sitio patrimonial fue el lugar donde se entrenaban campeones, ya que albergaba competencias y servía como área de recreación, donde niños y adolescentes aprendían a nadar. Lamentablemente, en la actualidad, esta estructura se encuentra en un estado de deterioro, con su interior sucio y lleno de basura. El Complejo Recreativo La Yahuría, ubicado en el centro histórico de la ciudad de Ambato, en la provincia de Tungurahua, está actualmente en un estado lamentable.

Este edificio patrimonial tiene un valor arquitectónico notable, ya que muestra una piscina exterior construida completamente en piedra "pishilata", combinando formas constructivas tanto tradicionales como modernas, características del estilo ecléctico que estuvo de moda durante la primera mitad del siglo XX.

Análisis Histórico Arquitectónico del inmueble

La piscina tradicional de La Yahuiria ha sido un lugar de diversión y encuentro para varias generaciones desde que abrió sus puertas al público. Su historia se remonta a los inicios de los años 30, cuando el Consejo Municipal, presidido por varias personas, decidió establecer servicios como lavandería pública, piscina y excusados en un terreno adquirido junto a la Plaza Urbina.

Desde aquellos primeros años de construcción, este centro ha sido siempre gratuito y accesible para los ciudadanos ambateños, convirtiéndose en una parte fundamental de la tradición y la historia de Ambato. La piscina de La Yahuiria está sujeta a normativas específicas debido a su estatus como patrimonio cultural de la ciudad de Ambato. Estas normativas incluyen definiciones que se integran en el inventario arquitectónico y urbano de la ciudad.

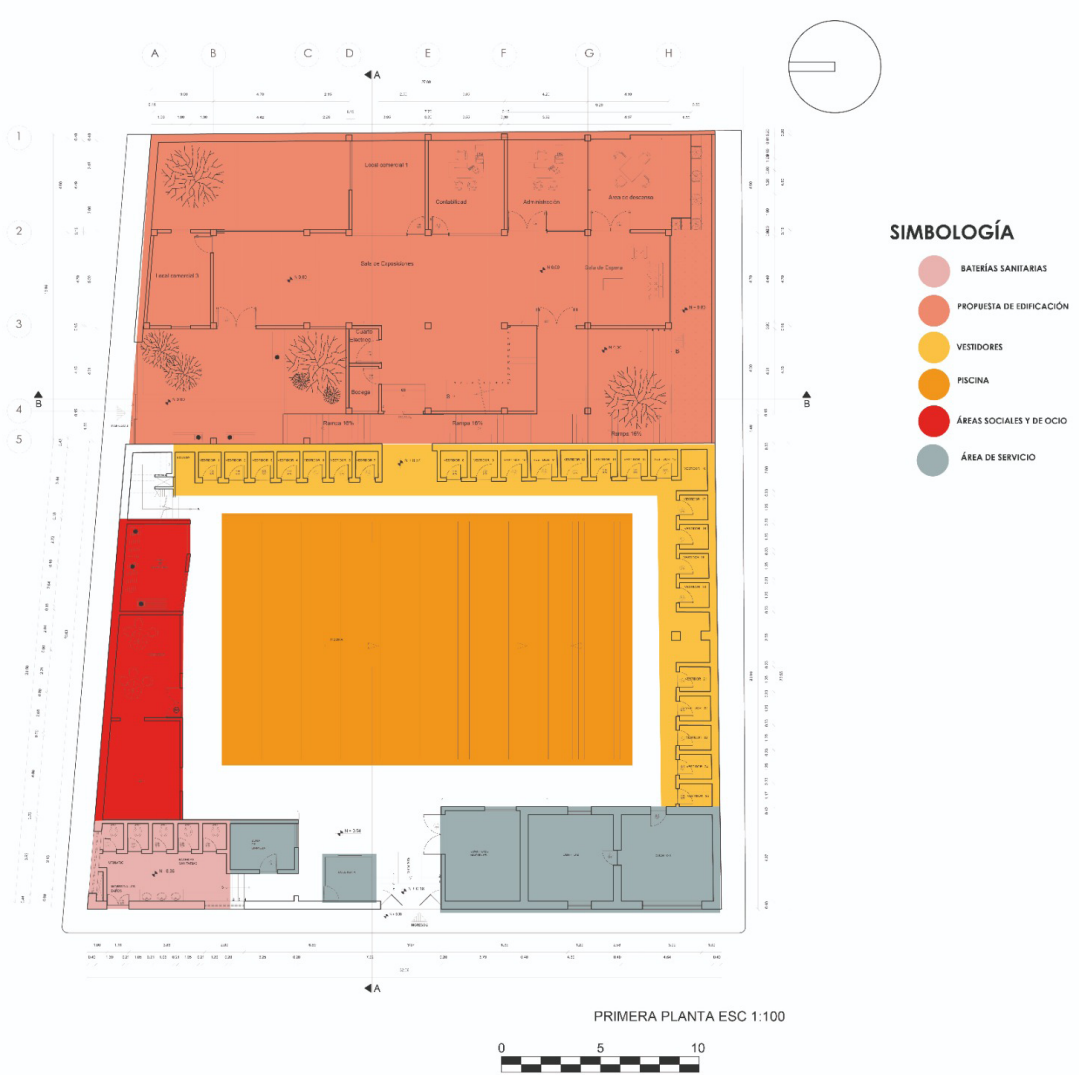
Materialidad

La construcción de la piscina de La Yahuiria se llevó a cabo utilizando materiales de la zona. En la parte del zócalo, se empleó piedra de color gris con una textura rugosa, creando molduras de bandas que enmarcan toda la fachada. El cerramiento se completa con una protección en el breve vuelo de un listel. En cuanto a la estructura, se utilizaron piedras en las cimentaciones y en las paredes, manteniendo la coherencia con el material local. La cubierta está hecha de hormigón y cuenta con antepechos bajos, en los cuales se empotran pasamanos de tubos de hierro. Estos detalles arquitectónicos son característicos de la piscina de La Yahuiria y contribuyen a su valor patrimonial.

Uso actual del Edificio

La intención original era que estas instalaciones fueran piscinas municipales. Una vez construidas, se convirtieron en un hito crucial para la ciudad de Ambato, siendo el lugar donde muchas personas aprendieron a nadar. A pesar de que en la actualidad el edificio se encuentra abandonado y la piscina ya no está en funcionamiento, las instalaciones, incluyendo la piscina, los vestuarios, el cuarto de máquinas, los servicios higiénicos y las duchas, se conservan, aunque en un estado de deterioro considerable. La idea central del proyecto es restaurar este importante equipamiento para Ambato, permitiendo así que este espacio recupere su función y valor histórico para la comunidad.

Figura 29
Estado actual








Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Análisis del uso actual

Figura 30

Análisis del estado actual

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN	
CARRERA DE ARQUITECTURA	
Ficha de Valoración	
Fecha:	1/9/2023 N. Ficha
Observador:	Marlon Palate 3
Tutor:	Arq. Javier Cardet
Tema:	Proyecto de Rehabilitación Arquitectónica en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Provincia
Objetivo:	Disagnoticar el estado actual del inmueble de complejo recreativo La Yahuiria, mediante la observacion y análisis documental, que contribuya a la propuesta de un proyecto de rehabilitación, para la comprensión de las estrategias iniciales de diseño.

	En este sector del espacio se encuentra los vestidores qe estan ubicados en el lado izquierdo del complejo		En la parte superior existe una terraza accesible
	Aquí se encuentran ubicado el cuarto de maquinas, esta al ingreso del lado derecho.		Al lado izquierdo del complejo se encuentra los servicios higiénicos, que tiene una puerta en el lado exterior
	La mayoría del espacio se encuentra la piscina dejando una circulación alrededor.		

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

PROPUESTA CAMBIO DE USO

El objetivo es lograr una integración armoniosa entre las piscinas existentes y el nuevo proyecto de edificio mixto, manteniendo la conexión con el contexto histórico del centro de la ciudad. En las plantas inferiores del edificio, se han planificado locales comerciales y áreas de acceso público relacionadas con la piscina. En el segundo piso, se aprovecha la configuración actual de las piscinas para crear un recorrido elevado sobre los vestuarios, diseñando un espacio para exposiciones.

En total, se contempla una actividad que abarca más de 1180 m², incluyendo los 720 m² de las piscinas existentes que se rehabilitarán al 100%, y los 420 m² del área del estacionamiento que será intervenida por el nuevo edificio. Este nuevo edificio albergará locales comerciales, oficinas, entre otros, brindando un propósito renovado a los espacios que estaban en desuso y abandonados.

Análisis de deterioro

Figura 31

Deterioro en las instalaciones del complejo.

 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA	
Ficha de Valoración	
Fecha:	1/9/2023 N. Ficha
Observador:	Marlon Palate 3
Tutor:	Arq. Javier Cardet
Tema:	Proyecto de Rehabilitación Arquitectónica en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Provincia
Objetivo:	Disagnoticar el estado actual del inmueble de complejo recreativo La Yahuiria, mediante la observacion y análisis documental, que contribuya a la propuesta de un proyecto de rehabilitación, para la comprensión de las estrategias iniciales de diseño.

	Deterioro debido al poco mantenimiento que se le dan a las paredes		Deterioro por oxidación en las puertas y ventanas de metal
	Deterioro en las paredes de los exteriores debido a los grafitis.		Deterioro por falta de mantenimiento, esta creciendo maleza en el piso.
	Deterioro por humedad en los antepechos y las lozas		Deterioro en los vestidores debido a la humedad
	Deterioro en los metales		Deterioro en las puertas de madera debido al poco mantenimiento.

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Patologías en el plano actual

Figura 32

Patologías en el plano actual

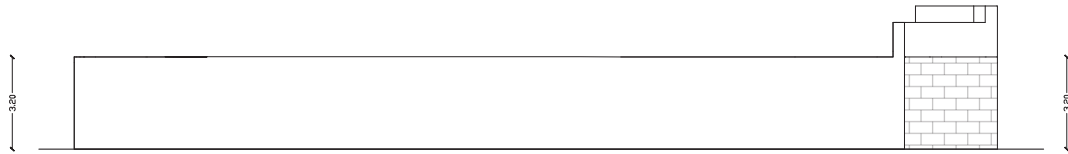


Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

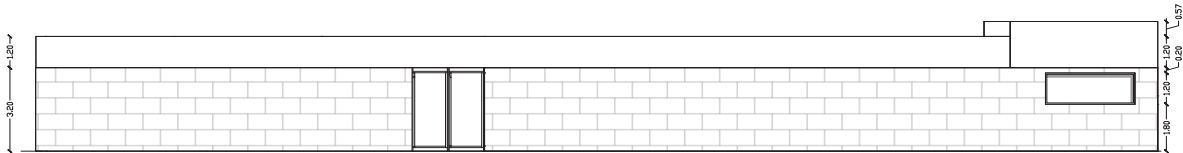
Levantamiento planimétrico

Figura 33

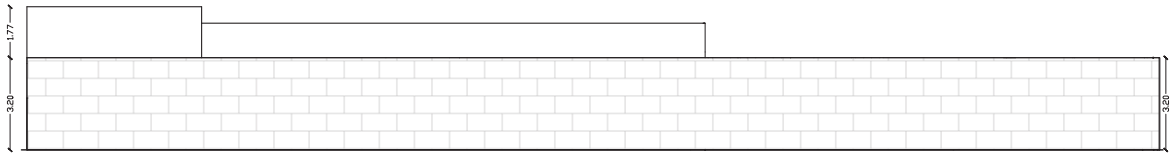
Levantamiento planimétrico piscina



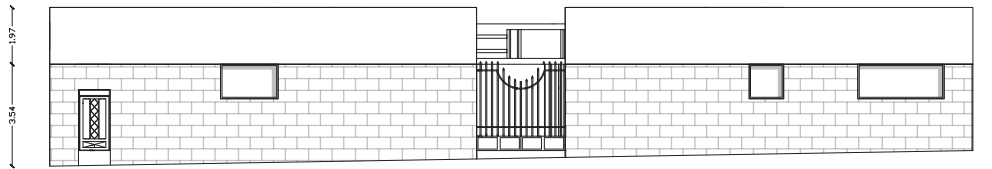
FACHADA POSTERIOR ESC 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA ESC 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA ESC 1:100



FACHADA FRONTAL ESC 1:100

VALORACIÓN GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Figura 34

Bien cultural del inmueble.

NÚMERO DE REGISTRO	DIRECCIÓN	VALORACIÓN	TIPO DE INTERVENCIÓN
150	JUAN BENIGNO VELA 12-02 Y OLMEDO	ARQUITECTÓNICO ESTÉTICO	REHABILITACIÓN

Nota: Elaborado por Marlon Palate, adaptado Robert Saltos, Inventario de bienes inmuebles de la ciudad de Ambato.

ARQUITECTÓNICO ESTÉTICO.

Este término se aplica a las construcciones que cumplen con los criterios establecidos por el diseño arquitectónico, es decir, cuando reflejan de manera auténtica las características del tipo al que pertenecen y cuando su forma se deriva directamente de la función y del concepto del espacio.

TRADICIÓN SELECTIVA.

Se refiere a las construcciones de uso residencial (viviendas) situadas en terrenos urbanos, las cuales son seleccionadas en función de sus atributos arquitectónicos, estéticos y tipológicos.

REHABILITACIÓN.

Se trata de proyectos destinados a mejorar las condiciones habitables de una estructura, como parte de un entorno natural y ambiental que también requiere rehabilitación. Estos proyectos se dividen en tres niveles de intervención: Conservación, Restauración y Reestructuración, cada uno con técnicas específicas de intervención.

CONSERVACIÓN.- Conservación se refiere a la intervención que asegura el mantenimiento y cuidado continuo tanto de los elementos monumentales como de

otros bienes de importancia histórica, artística y tipológica arquitectónica, entre otros. Esto incluye también el ambiente en el que se encuentran, con el objetivo de garantizar su preservación a largo plazo.

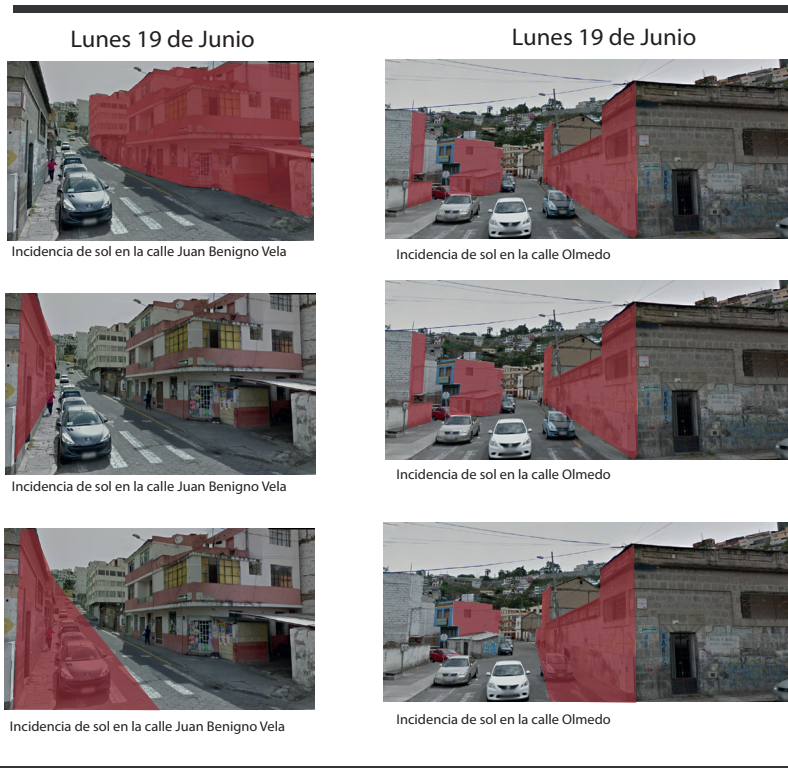
RESTAURACIÓN.- La Restauración es una intervención de naturaleza excepcional cuya finalidad es recuperar los valores estéticos, históricos y culturales de un monumento, basándose en el respeto a los elementos antiguos y a documentos auténticos.

ANÁLISIS AMBIENTAL Y ECOLÓGICO

En el área de intervención, se ha observado mediante un análisis solar que hay una incidencia de luz solar en las tres fachadas debido a la ubicación en el extremo de la manzana y a la ausencia de edificaciones muy altas en las cercanías. El único problema se presenta en la fachada posterior, que limita con las viviendas circundantes. En este caso, sería necesario idear estrategias para permitir que la luz solar penetre en el edificio.

Figura 35

Análisis solar de las fachadas del complejo.

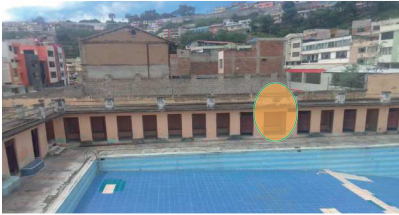


Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

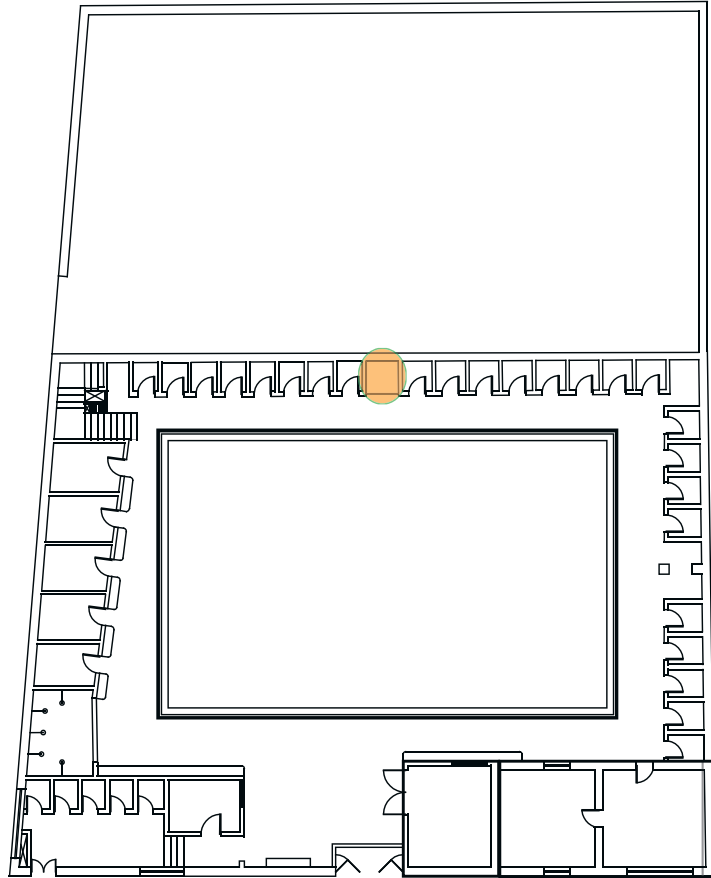
PROPUESTA CONSTRUCTIVA

Figura 36

Identificación de la propuesta constructiva.



La intención es demoler este espacio con el objetivo de establecer una conexión entre las instalaciones de la piscina y la zona recreativa que se pretende desarrollar en el área de estacionamiento.



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

0 0,2 0,4 0,6 0,8 1 km

ANÁLISIS DE MATERIALES

Figura 37

Análisis de técnicas y materiales.

Cimentación



La cimentación está hecha de piedra y de hormigón.

Paredes



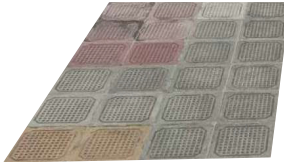
Las paredes de las piscinas están construidas con piedra sillar, una piedra que ha sido labrada en varias de sus caras y generalmente tiene forma definida.

Cubierta



La cubierta está construida en losa con hormigón armado.

Pisos



Los pisos que están alrededor de la piscina están colocados baldosa texturizada.

Ventanas



Las ventanas están realizadas con perfiles metálicos y colocados vidrio, con una cubreventana igual de perfiles metálicos.

Puertas



La puerta principal está construida con perfiles metálicos y laminas de tool.

Las puertas de los vestidores están realizadas en madera, existe un índice alto de puertas de tipo paneladas.

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN

“En cuanto a los métodos de construcción de la piscina, se utilizaron piedras tanto para las cimentaciones como para las paredes que la rodean. Las puertas principales fueron fabricadas con perfiles metálicos, mientras que las puertas interiores que llevan a los vestidores y baños fueron construidas con madera. Las paredes fueron revestidas con

una capa lisa que posteriormente se pintó. La cubierta está hecha de losa de hormigón armado y tiene muros incrustados con tuberías de metal para los pasamanos. La piscina está recubierta con azulejos azules antiguos, y el área circundante a la piscina está pavimentada con baldosas texturizadas.

ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN

Principios de Integración

Inclusión: La nueva edificación debe fusionarse de manera armoniosa en su entorno, evitando sobresalir de manera individual.

Ajuste y Flexibilidad: A pesar de que la nueva estructura puede incorporar elementos modernos y transformadores, es fundamental que se ajuste al entorno existente y se convierta en una parte orgánica del mismo

Formas Básicas de conexión

Utilizando formas esencialmente idénticas pero con disposiciones diferentes.

Creación de formas nuevas que logren el mismo efecto visual que las originales.

Abstracción de las formas originales.

Criterios generales de integración

Introducir arquitectura moderna en los centros históricos es esencial, pero no debe ser el objetivo final. Las nuevas intervenciones deben respetar las limitaciones impuestas por la ciudad histórica.

Tendencias de integración

Integración por contraste

Le contraste equilibrado del edificio puede apreciar un cierto equilibrio a partir de texturas, integración al tejido urbano, relieve, al paisaje natural, así como un símil con tipologías existentes.

PROPUESTA

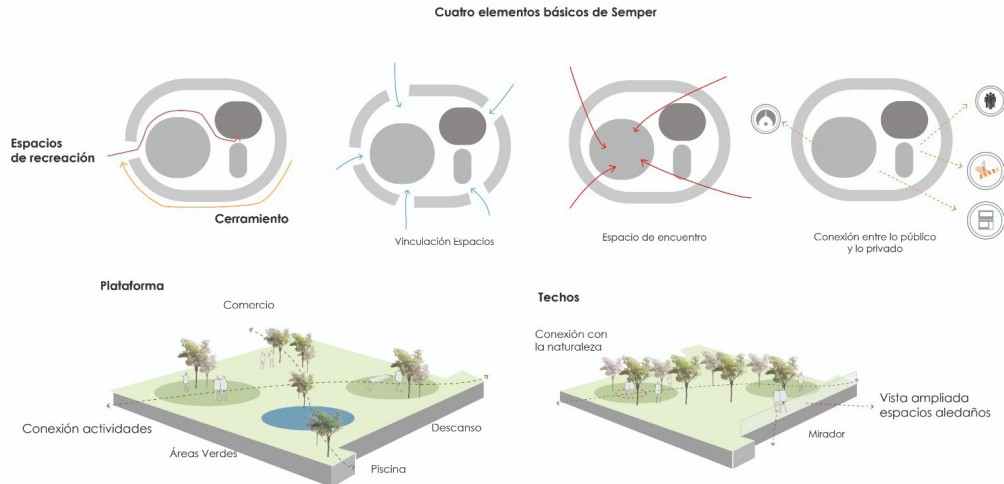
Concepto

El objetivo es abordar la necesidad de rehabilitación del complejo La Yahurira e incorporar una nueva estructura para mejorar la comodidad de todas las personas dentro del complejo. Esto se logrará a través de la construcción de un nuevo edificio que seguirá criterios arquitectónicos específicos, con la intención de mejorar la calidad de vida de los residentes y habitantes del área.

El diseño del proyecto se fundamenta en el uso de formas geométricas simples, como el cuadrado y el rectángulo, que se emplean para definir espacios y configurar las fachadas. Además, estas técnicas se han aplicado de manera innovadora en este proyecto arquitectónico, con el objetivo de lograr un diseño estéticamente atractivo y vanguardista.

Se establece el uso de los cuatro elementos de Semper en donde se establece un vínculo entre los espacios privados con los públicos a través de accesos adecuados, como de recreación, vinculación de los espacios existentes con los nuevos y el lograr espacios de encuentro.

Figura 38
Concepto



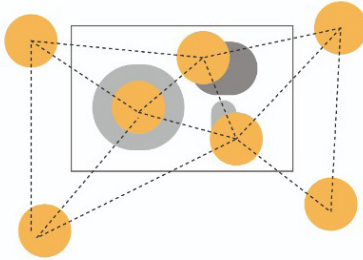
Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Partido arquitectónico

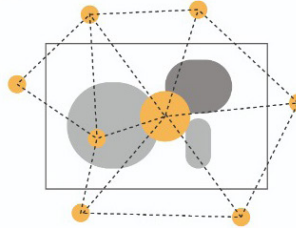
Los volúmenes base es sometido a adición de volúmenes iguales complementarios y sustracción en su mismo eje, obteniendo así una continuidad horizontal en las demás plantas. La evolución del volumen a partir del volumen base nos permite generar espacios que permita dar cabida a la luz natural mediante la sustracción del volumen inicial y así poder aprovechar al máximo las condicionantes naturales del ambiente.

Figura 39
Zonificación

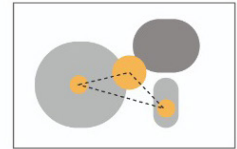
01 La relación con el entorno es de forma natural que permite adaptarse y conectarse el espacio público con el privado.



02 Accesibilidad del Usuario- Planta



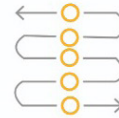
03 Espacios vinculados por uno en común



04 Según su función los espacios arquitectónicos son eficientes y cumplen las necesidades del usuario.



05 Accesibilidad del Usuario- Fachada



libre acceso sin tener obstáculos visuales.

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

La inclusión de una cafetería, un gimnasio y espacios de recreación en una edificación anexa a una piscina comunitaria puede ser relevante por varias razones:

Fomento de la comunidad y la interacción social: Estos espacios pueden servir como puntos de encuentro para los residentes y usuarios de la piscina. La cafetería y áreas de recreación ofrecen lugares donde las personas pueden socializar, lo que contribuye a fortalecer la cohesión comunitaria y las relaciones entre vecinos.

Comodidad y conveniencia: Tener una cafetería cerca de la piscina brinda comodidad a quienes desean disfrutar de refrescos, alimentos ligeros o bebidas mientras están en la piscina. También es práctico para los padres que puedan necesitar un lugar para comprar meriendas para sus hijos durante su tiempo de ocio en la piscina.

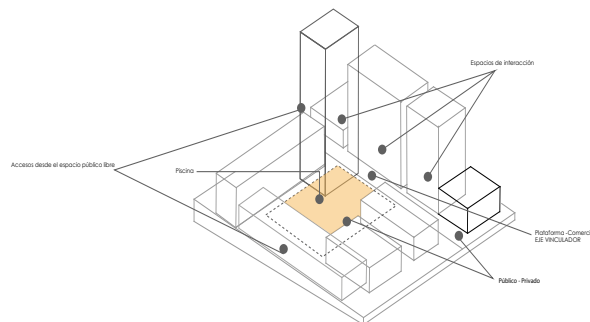
Bienestar y actividad física: El gimnasio proporciona una oportunidad para que los residentes mantengan un estilo de vida activo y saludable. La proximidad a la piscina puede inspirar a las personas a mantenerse en forma y participar en actividades físicas, lo que promueve la salud y el bienestar de la comunidad.

Generación de ingresos: La cafetería puede ser una fuente de ingresos para la comunidad o el propietario del complejo. La venta de alimentos y bebidas puede generar ganancias, lo que podría contribuir a la financiación y el mantenimiento de la piscina y otros servicios comunitarios.

Atracción para nuevos residentes: La presencia de comodidades como un gimnasio y una cafetería, además de una piscina comunitaria, puede hacer que la edificación sea más atractiva para posibles compradores o inquilinos. Esto podría aumentar la demanda de viviendas en la zona y, en última instancia, impulsar el valor de la propiedad.

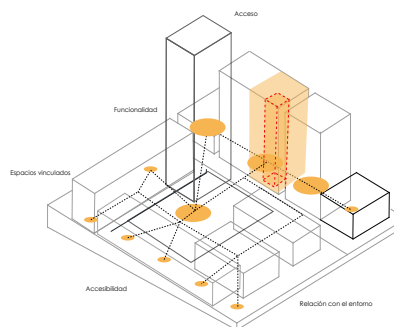
Diversificación de actividades: La variedad de opciones, desde nadar en la piscina hasta hacer ejercicio en el gimnasio o relajarse en la cafetería, brinda a los residentes la oportunidad de diversificar sus actividades de ocio sin tener que desplazarse a lugares alejados.

Figura 40
Zonificación



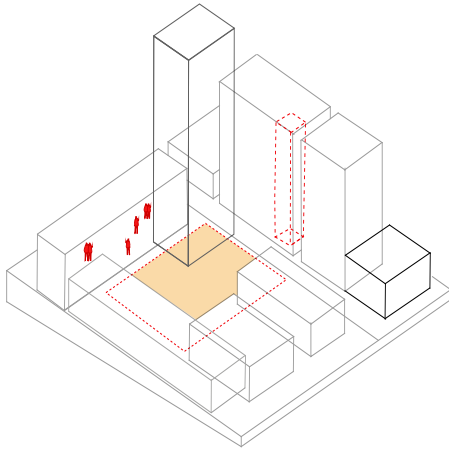
Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 41
Zonificación



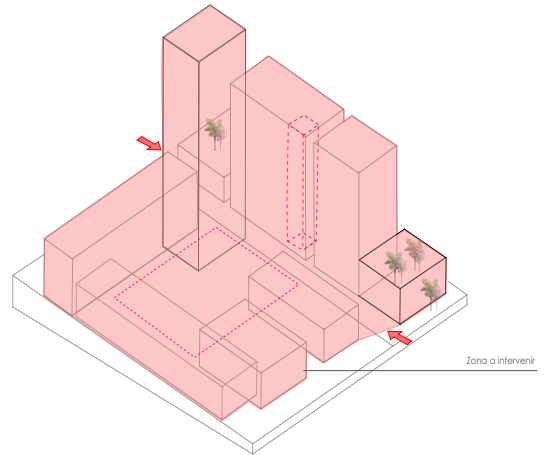
Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 42
Relación con el entorno



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

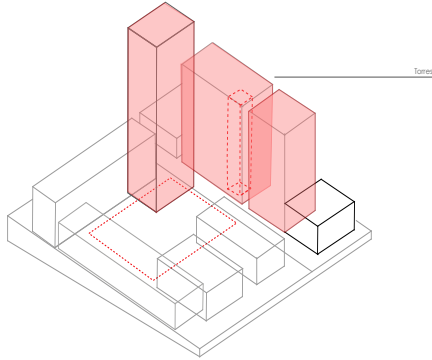
Figura 43
Zona a intervenir



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

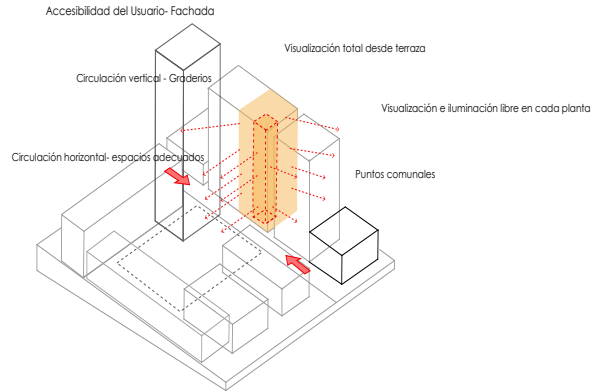
En la planta baja se encuentra las zonas de comercio, recreación, en la planta alta 1 se encuentra zonas de recreativas como sala de juegos, bar restaurante, en la planta alta 2 se encuentra con espacios de innovación y taller, en la última planta se encuentra con una zona recreativa.

Figura 44
Zonificación



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

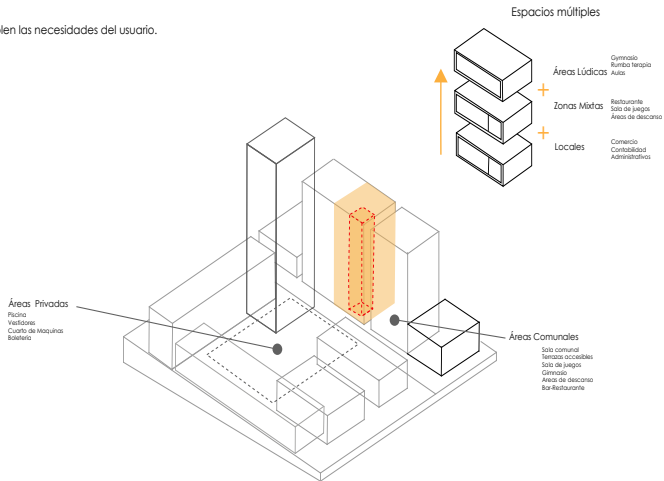
Figura 46
Zonificación



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 45
Zonificación

Cumplen las necesidades del usuario.



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

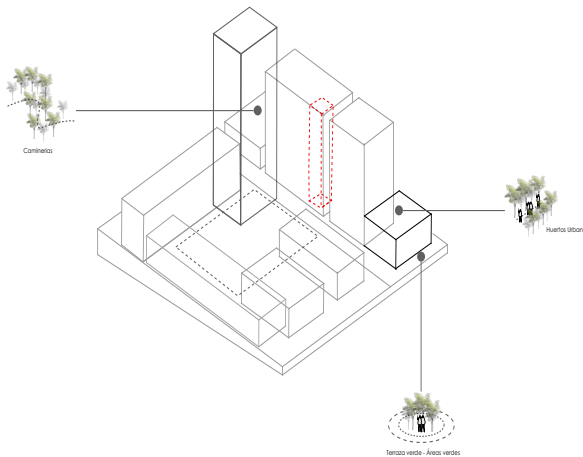
Estrategias finales de diseño

Cubiertas verdes

La incorporación de cubiertas verdes en el complejo La Yahurira crea zonas de vegetación y esparcimiento para personas de todas las edades, promoviendo así su bienestar y desarrollo personal. Estos espacios se pueden utilizar para actividades deportivas y recreativas.

Esta estrategia arquitectónica de cubiertas verdes no solo contribuye a la sostenibilidad del edificio, sino que también mejora su eficiencia energética. La utilización de plantas autóctonas y elementos naturales ayuda a purificar el aire y reduce la temperatura interior, lo que se traduce en una disminución de los costos energéticos y en un mayor confort térmico para los ocupantes.

Figura 47
Cubiertas verdes

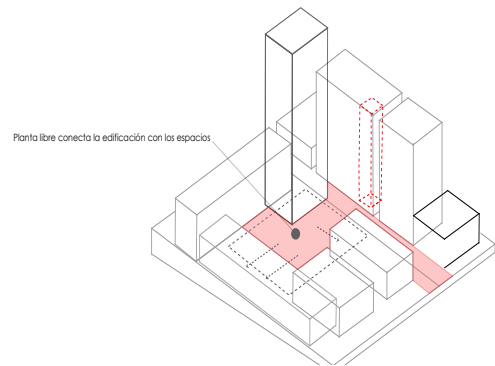


Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Iluminación natural

El proyecto se diseñará para aprovechar al máximo la iluminación natural en la mayoría del edificio. En áreas donde la luz natural no pueda penetrar, se complementará con iluminación artificial para garantizar una adecuada iluminación en todo momento.

Figura 48
Iluminación natural



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Tabla 1
Programación

UNIDAD	SUBSISTEMA/SUBORDENADO	ESPACIO	SUBESPACIO	PARTICIPANTES		FUNCIONES				ILUMINACION				NORMATIVA			
				PERMANENTES	OCCASIONES	# USUARIOS	X-LARGO	Y-ANCHO	m2 Funcional	m2 ESPACIOS	m2 Entabla	NATURAL	ARTIFICIAL	COMFORT ACU	COMFORT VISU	POT	
AREA SOCIAL	ADMINISTRACION	OFICINA DE ADMINISTRACION	AMBIENTES	1	2	3	4	3	55	1	10	X	X	X	X	Oficinas individuales, no agrupadas en edificios de oficinas, en locales no mayores a 250 m ² .	
			OFICINA DE RECEPCION	1	2	3	4	3	55	1	10	X	X	X	X	Oficinas individuales, no agrupadas en edificios de oficinas, en locales no mayores a 250 m ² .	
			OFICINA DE ADMINISTRACION	2	3	5	4	3	52	1	32	X	X	X	X	Tendrá un superficie mínima de 7,30 m ² ninguna de cuyas dimensiones laterales sea menor a 2,70m.	
			OFICINA DE TAJUILLAS	1	3	4	4	4	36	1	16	X	X	X	X		
			ZONA ESTAR	2	3	5	3	3	9	1	9	X	X	X	X		
			VESTIBULO	ZONA DE ESTAR	2	3	5	3	3	9	1	9	X	X	X	X	Oficinas individuales, no agrupadas en edificios de oficinas, en locales no mayores a 250 m ² .
			RECURSOS HUMANOS/ FINANCIERA	OFICINA DE CONTABILIDAD	1	2	3	2,9	2,7	7,83	1	7,83	X	X	X	X	Oficinas individuales, no agrupadas en edificios de oficinas, en locales no mayores a 250 m ² .
			AREA DE CONTROL	OFICINA DE VIGILANCIA	1	2	3	2,7	3	8,1	1	8,1	X	X	X	X	Oficinas individuales, no agrupadas en edificios de oficinas, en locales no mayores a 250 m ² .
			OFICINA DE MAQUINARIA	AREA DE MAQUINAS ELECTRICAS	2	3	5	3	9	1	9	X	X	X	X	Tendrá una superficie de mínima de 2,25 m ² , ninguna de cuyas dimensiones será	
				AREA DE MAQUINAS DE AGUA Y TUBERIAS	2	3	5	3	9	1	9	X	X	X	X	Tendrá una superficie de mínima de 2,25 m ² , ninguna de cuyas dimensiones será	
SERVICIO	BATERIAS SANITARIAS	BAÑOS	COSET DE LIMPIEZA	1	2	3	2,9	2,7	7,83	2	15,66	X	X	X	X	Oficinas individuales, no agrupadas en edificios de oficinas, en locales no mayores a 250 m ² .	
			COSET DE ELECTRICIDAD	1	2	3	2,9	2,7	7,83	2	15,66	X	X	X	X		
			AREA DE ALMACENAMIENTO	1	2	3	2,9	2,7	7,83	1	7,83	X	X	X	X		
			BAÑO PARA MUJERES	9	10	19	6	7	42	3	126	X	X	X	X	1 Inodoro y 1 lavabo por cada 10 personas, serian instalados y 1 lavabo por cada dos inodoros/que deben ser bañanase colectivos). Se dotará de un bebedero higiénico por cada 100 personas.	
			BAÑO PARA HOMBRE	9	10	19	6	7	42	3	126	X	X	X	X		
			BAÑO PARA DISCAPACITADOS	3	10	19	6	7	42	3	126	X	X	X	X		
SOCIAL/COMERCIO	COMERCIO	LOCALS/COMERCIALES	TIENDA DE ARTICULOS	6	8	15	6	6	36	2	72	X	X	X	X		
			AREA DE ALMACENAMIENTO	1	2	3	2,9	2,7	7,83	2	15,66	X	X	X	X		
			COCINA	4	6	10	2	2	4	1	4	X	X	X	X	Tendrá una superficie mínima de 4,50 m ² ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor a 1,50 m dentro de la que deberá incluirse obligatoriamente un mechero de trabajo de un ancho no menor a 0,55m.	
			CAFETERIA/BAR	2	3	5	2	2	4	1	4	X	X	X	X		
			BAR	150	180	180	4	3	12	1	12	X	X	X	X		
		ALIMENTACION	PATIO DE COMIDAS	100	110	180	25	25	625	1	625	X	X	X	X	Areas mínimas de recreación.- Los patios cubiertos y los espacios libres destinados a recreación cumplirán con las siguientes áreas mínimas: a) Preprimaria 2,50m ² a alumno b) Primaria y Secundaria 5,00 m ² a alumno y en ningún caso será menor a 500 m ² .	
SOCIAL	BIENESTAR	ESPACIOS DE INNOVACION	ZONA LIBRE	20	30	35	6	5	30	1	30	X	X	X	X		
			TALLERES ESCUELA 9-12	20	30	35	6	5	30	1	30	X	X	X	X	Se sembrará como áreas verdes a aquellos espacios que son esenciales para el desarrollo, predominantemente ocupados con árboles, arbustos, o plantas que puedan tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de experimentación recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación de entornos.	
			GRU	20	15	25	6	5	30	1	30	X	X	X	X		
			SALA REUNION TERAPIA	20	30	35	6	5	30	1	30	X	X	X	X		
			AREAS VERDES	20	30	35	7	7	49	1	49	X	X	X	X		
			AREA DE INTERACCION SOCIAL	30	30	35	7	7	49	1	49	X	X	X	X		
											145,74						

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

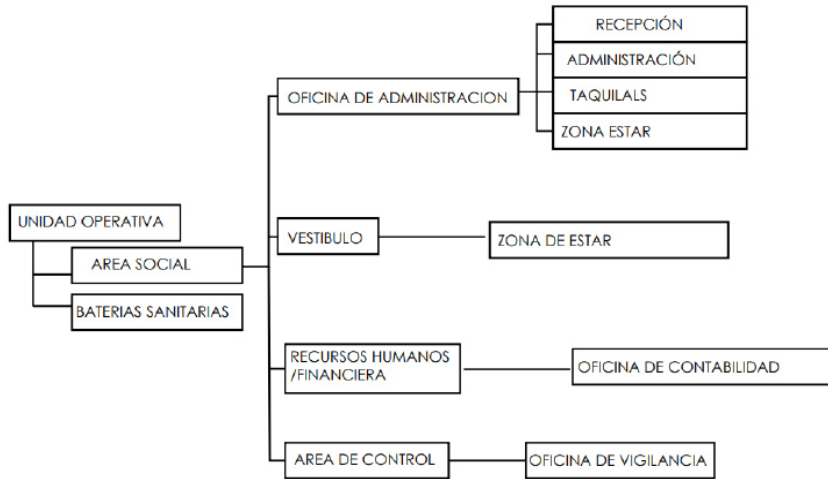
Tabla 2
Programación

CINA LA YAHUIRA	ZONAS RECREATIVAS	PISCINA	VESTIDORES	15 VESTIDOR	2	1	3	2	3	90	19	108	21,6	129,6				
			HOMBRES	CASILLEROS	0,6	0,3	0,6	0,2	10	27	5,4	32,4	6,48	39,88				
			VESTIDOR MUJES	15 VESTIDOR	2	1	3	2	3	90	19	108	21,6	129,6				
				CASILLEROS	0,6	0,3	0,6	0,2	10	27	5,4	32,4	6,48	39,88				
				5 DUCHAS	2	3	3	6	1	30	6	36	7,2	43,2				
				5 INODORO	0,4	0,7	0,8	0,2	5	5,69	1,14	6,83	1,37	8,19				
				LAVABO	1,3	4,8	0,9	6,2	4	124,8	24,96	149,76	29,95	179,71				
				SECADORA	0,3	0,2	0,2	0,1	1	0,3	0,06	0,36	0,07	0,43				
				1 PISCINA	15	12	0	180	1	180	36	216	43,2	259,2				
			SUBTOTAL									47,8	15,7	315,5	63,1	378,6		
			TOTAL ZONAS RECREATIVAS									47,8	15,7	315,5	63,1	378,6		
			CINA LA YAHUIRA	SERVICIO	OFICINA DE MANTENIMIENTO	OFICINA	1 ESCRITORIO	1,2	0,5	0,8	0,6	1	0,6	0,12	0,72	0,14	0,86	
							SILLA	0,4	0,6	1	0,3	1	0,2	0,06	0,36	0,07	0,43	
							1 ESTANTE	1,5	0,5	1,8	0,7	2	1,31	0,26	1,57	0,31	1,88	
							ANAQUEL	0,9	0,3	1,8	0,3	1	0,26	0,05	0,31	0,06	0,37	
1 ESTANTE	1,2	0,5					1,8	0,5	1	0,54	0,11	0,65	0,13	0,78				
CUARTO DE EQUIPOS (SISTEMA AA)	MESA DE TRABAJO	1 MESA					1,3	0,6	0,8	0,8	1	0,8	0,16	0,96	0,19	1,15		
		EQUIPOS					0,7	0,4	0,9	0,3	6	1,68	0,34	2,02	0,4	2,42		
		SILLA					0,4	0,6	1	0,3	2	0,5	0,1	0,6	0,12	0,72		
		SUBTOTAL									5,98	1,2	7,18	1,44	8,61			
TOTAL ZONAS DE SERVICIO									5,98	1,2	7,18	1,44	8,61					
ZONAS DE EXTERIORES	ÁREAS VERDES	JARDINERAS					CAMINAR, DESCANSO, LUGARES CON SOMBRA	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
							CUARTO DE BASURA	4 BASUREROS	1,8	1	1,6	1,8	3	21,96	4,39	26,36	5,27	31,63
							PLAZA DE INSCRIPCIÓN	1 MESA	2	0,8	0,8	1,6	1	1,6	0,32	1,92	0,38	2,3
								SILLA	0,4	0,6	1	0,3	3	0,75	0,15	0,9	0,18	1,08
								1 ESPACIOS VERDE	13	15	0	195	1	195	39	234	46,8	280,8
			SUBTOTAL									219,32	43,86	263,18	52,64	315,82		
TOTAL ZONAS DE SERVICIO									219,32	43,86	263,18	52,64	315,82					

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

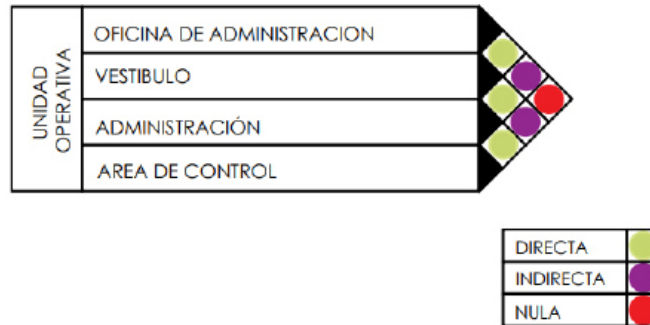
Organización Funcional

Figura 49
Matriz de relación unidad operativa



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

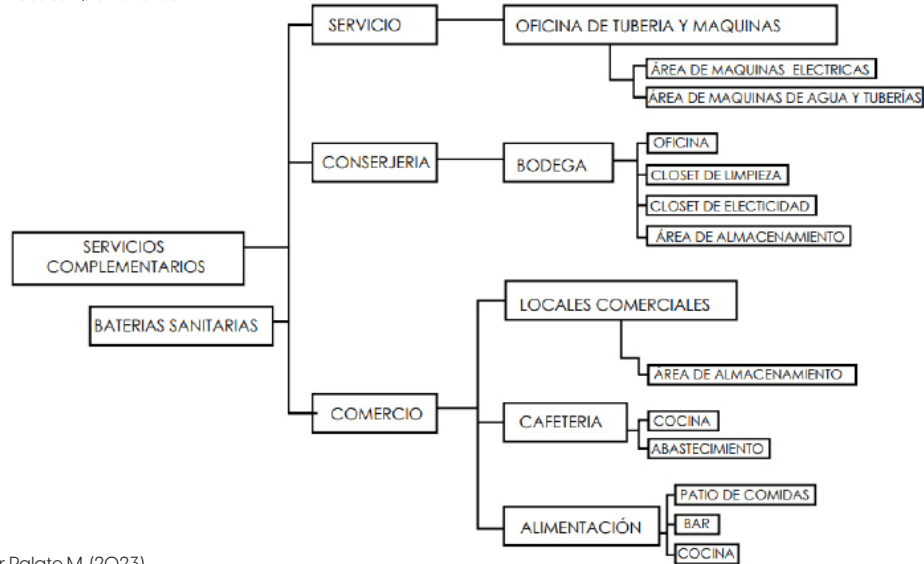
Figura 50
Diagrama funcional unidad operativa



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 51

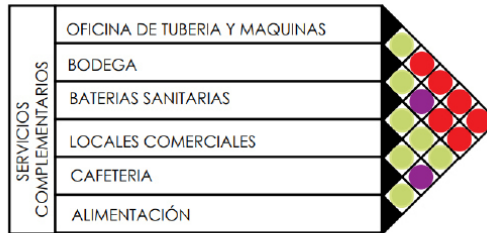
Matriz de relación de servicios complementarios



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 52

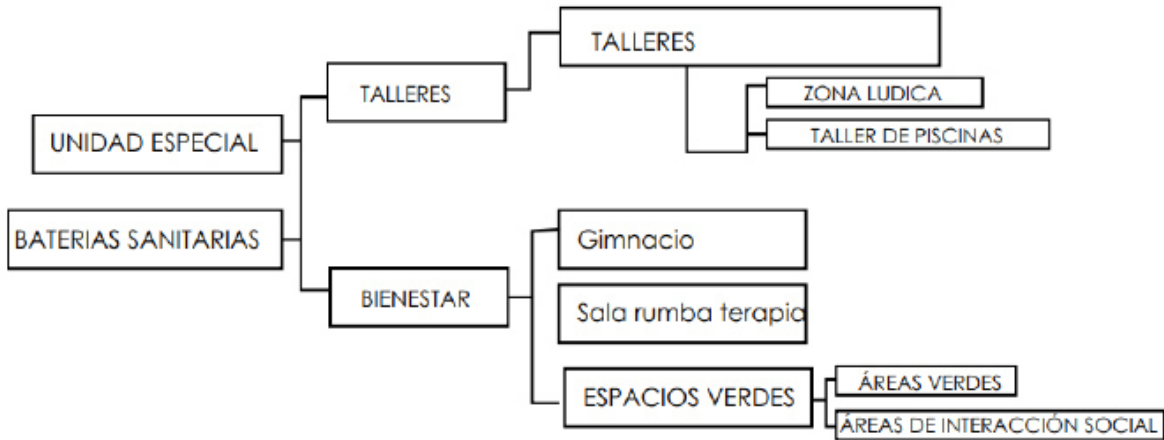
Diagrama funcional servicios complementarios



DIRECTA	■
INDIRECTA	■
NULA	■

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 53
Matriz de relación de unidad especial



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

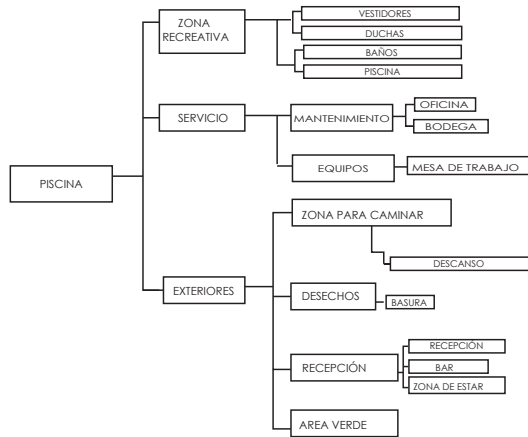
Figura 54
Diagrama funcional unidad especial



DIRECTA	
INDIRECTA	
NULA	

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 55
Matriz de zona de la piscina



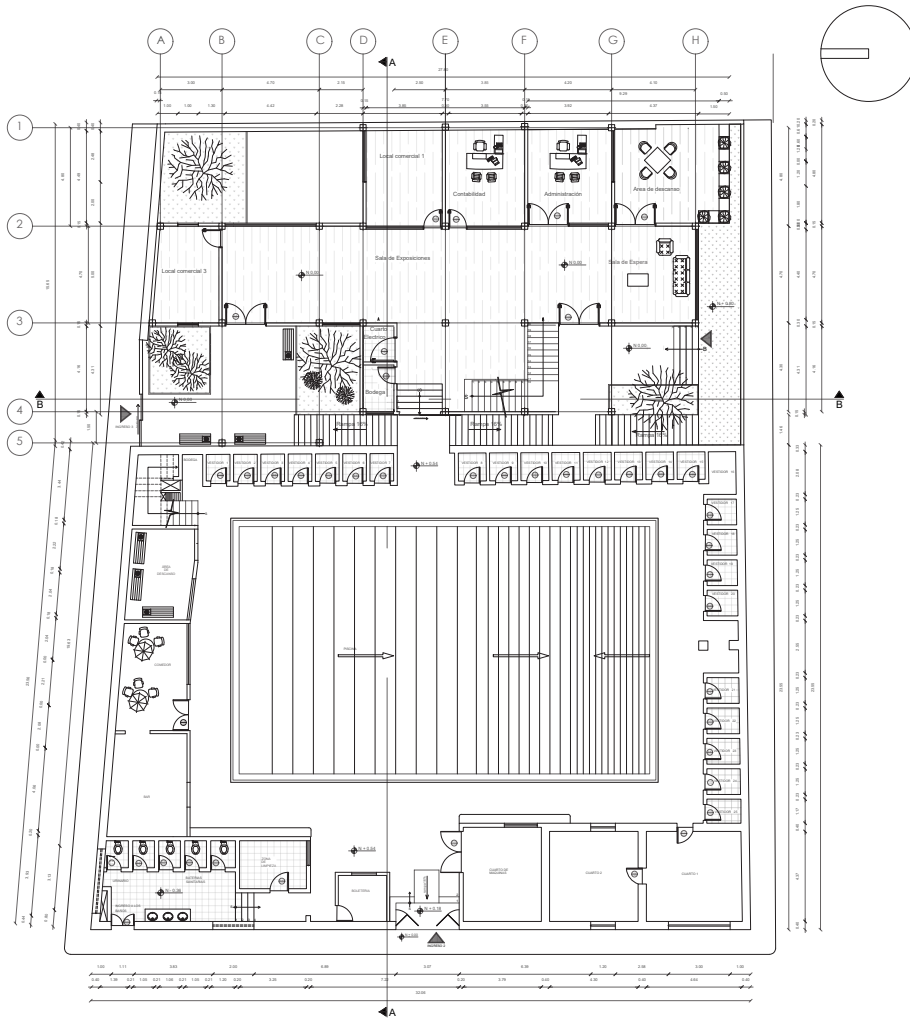
Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 56
Diagrama funcional zona de la piscina



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 57
Planta Baja

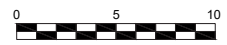
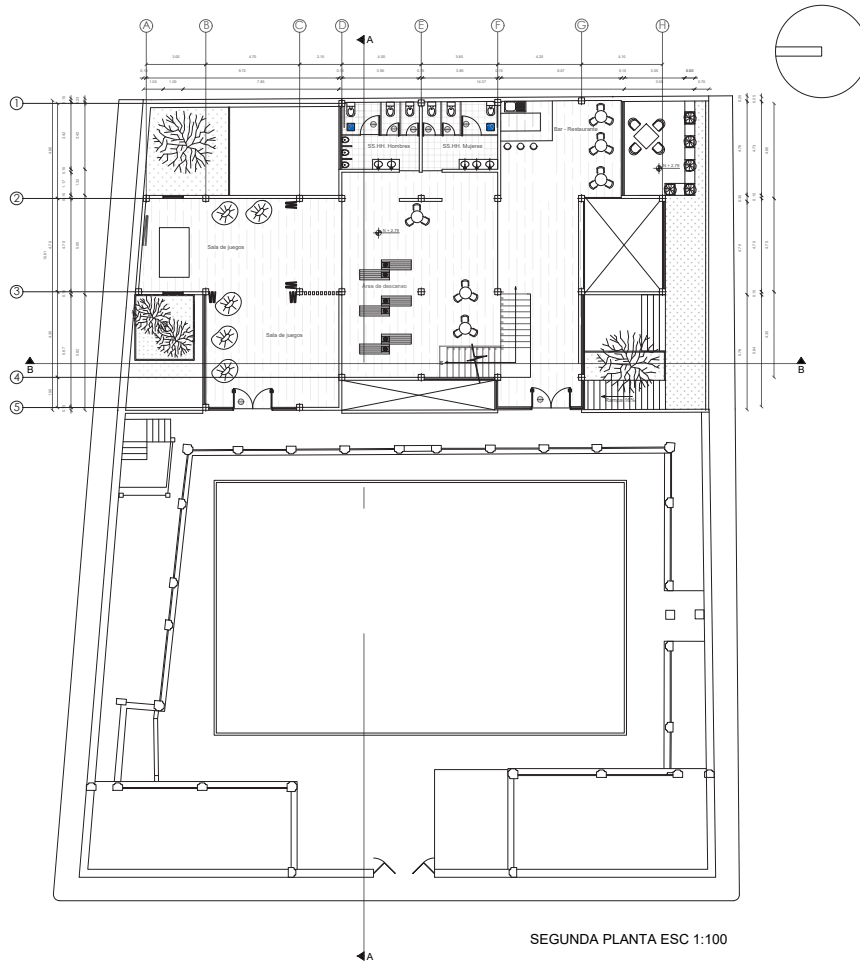


PRIMERA PLANTA ESC 1:100

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

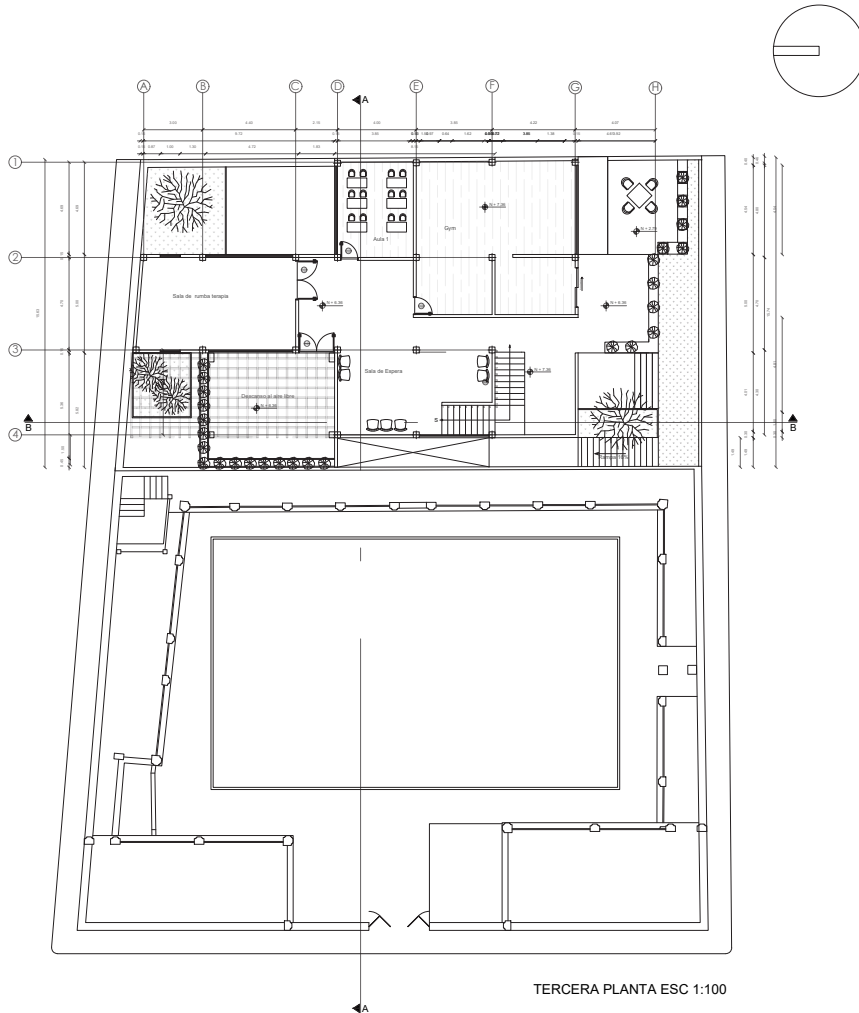


Figura 58
Primera planta alta



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 59
Segunda planta alta



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

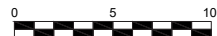
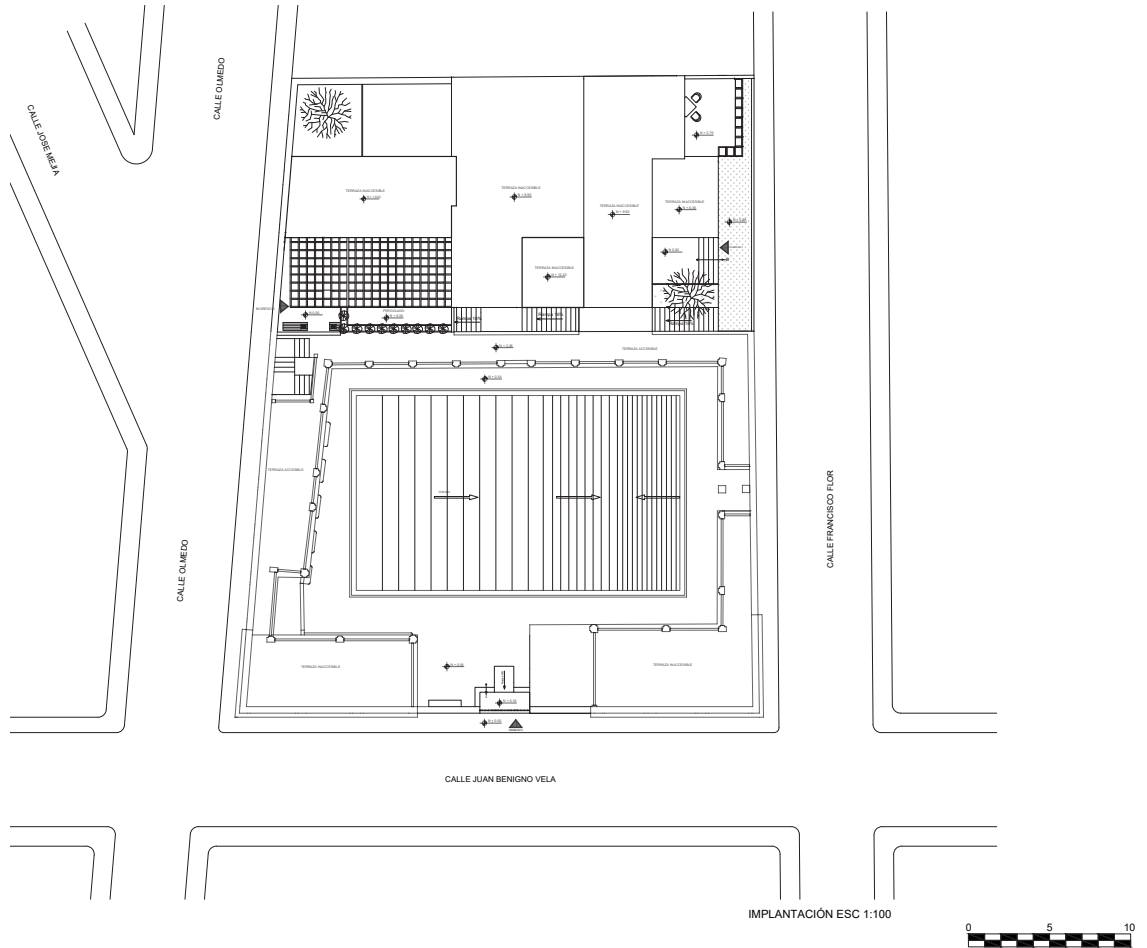
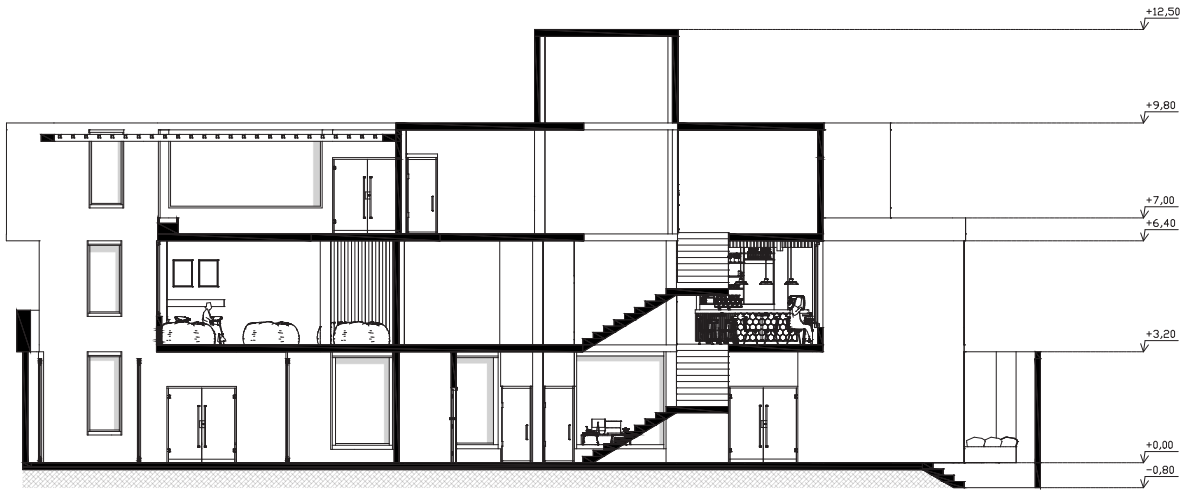


Figura 60
Planta de cubierta



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

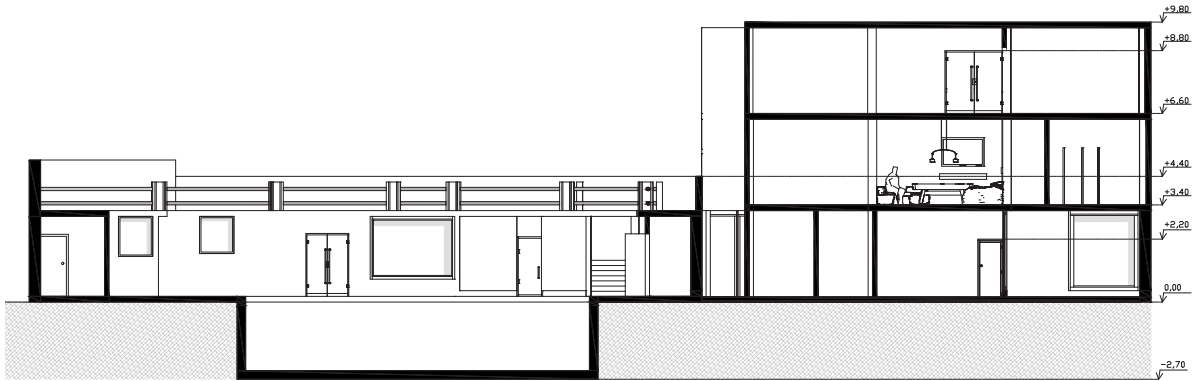
Figura 61
Corte B-B



CORTE TRANSVERSAL B-B' ESC 1:100

Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

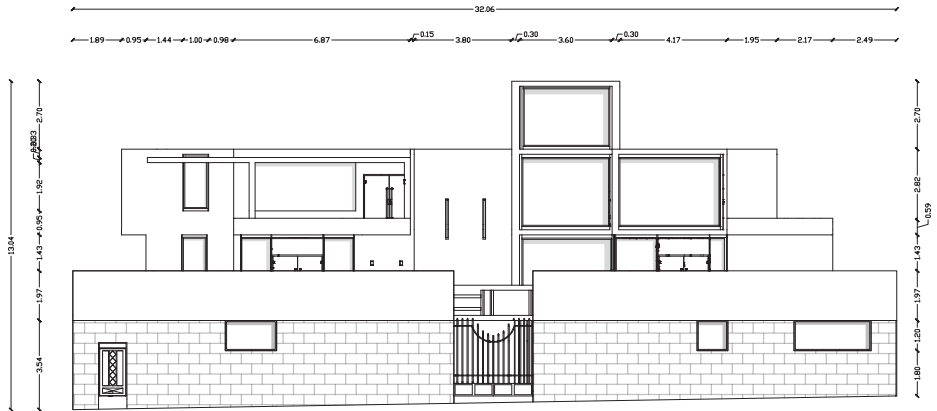
Figura 62
Corte A-A'



CORTE LONGITUDINAL A-A' ESC 1:100

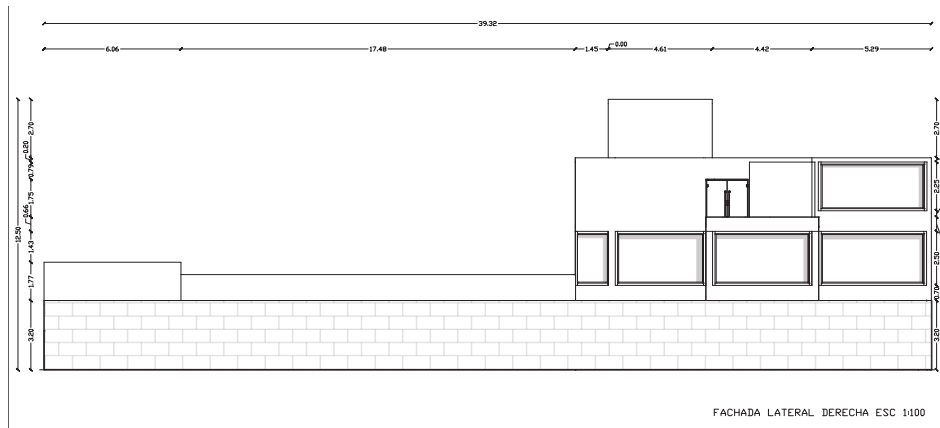
Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 63
Fachada frontal



FACHADA FRONTAL ESC 1:100

Figura 64
Fachada lateral derecha



FACHADA LATERAL DERECHA ESC 1:100

Figura 65
Fachada lateral izquierda

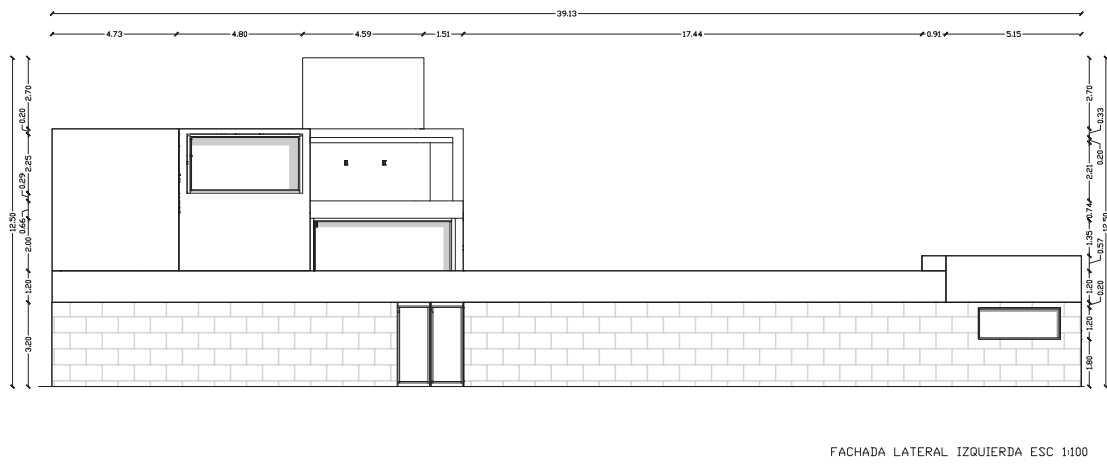


Figura 66
Fachada posterior

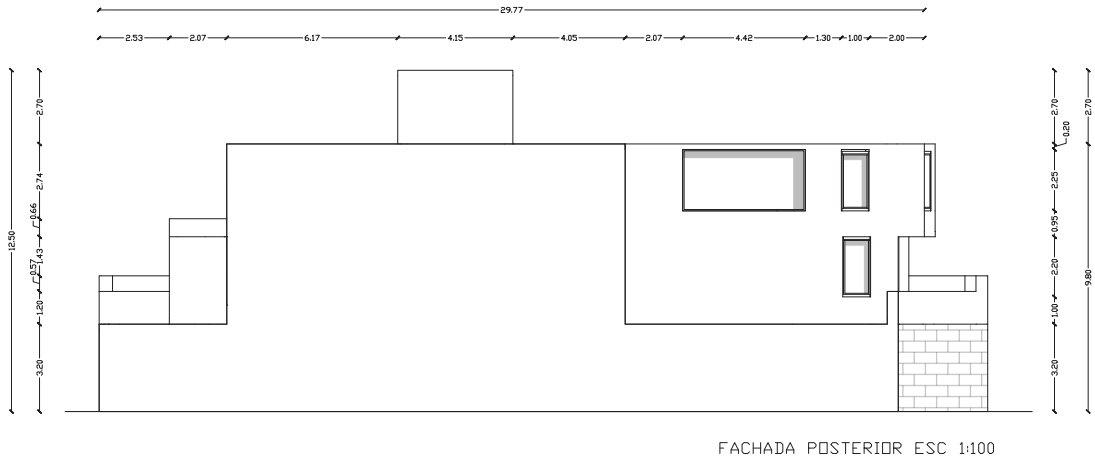
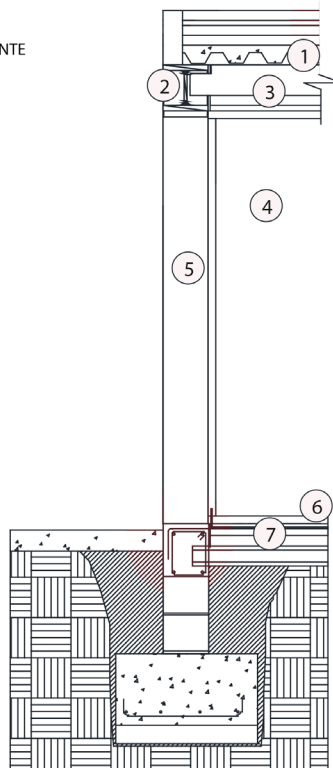


Figura 67

Detalle Constructivo de Losa Placa Colaborante

D1 DETALLE CONSTRUCTIVO LOSA PLACA COLABORANTE

- 1 LOSA DE PLACA COLABORANTE
- 2 VIGA METÁLICA 30 X 30 CM
- 3 TUMBADO DE MADERA
- 4 MURO CORTINA - LISTONES DE MADERA
- 5 COLUMNA METÁLICA RECTANGULAR DE 30 X 30 CM
- 6 REVESTIMIENTO DE CERÁMICA DE MADERA
- 7 CONTRAPISO DE HORMIGÓN



Nota: Elaborado por Palate M. (2023).

Figura 68
Detalle Constructivo de Cimentación

D2

DETALLE CONSTRUCTIVO CIMENTACIÓN

- ① TIERRA COMPACTADA
- ② HORMIGÓN DE LIMPIEZA SOBRE BASE COMPACTADA
- ③ ZAPATA CORRIDA DE HORMIGÓN ARMADO
- ④ MURO DE BLOQUES DE HORMIGÓN
- ⑤ AISLACIÓN HIDRÓFUGA VERTICAL
- ⑥ VIGUETA AUTOPORTANTE
- ⑦ BOBEDILLA DE CERÁMICA
- ⑧ CAPA DE COMPRESIÓN ARMADA CON MALLADO
- ⑨ MORTERO
- ⑩ CERÁMICA INTERIOR BLANCA 30 X 30 cm
- ⑪ HORMIGÓN SIMPLE
- ⑫ ZUNCHO PERIMETRAL
- ⑬ PARED AUTOPORTANTE
- ⑭ ENLUCIDO DE HORMIGÓN TEXTURADO

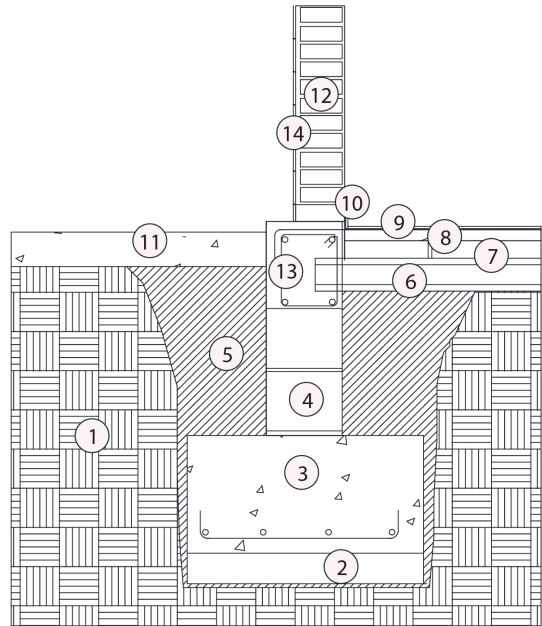


Figura 69

Detalle Constructivo de Gradas

- ① PLACA DE ACERO 0,50m x 0,50m
- ② MADERA TRATADA E=2CM
- ③ PERFIL METALICO IPE 100
- ④ PLACA METALICA 0,20m x 0,12m

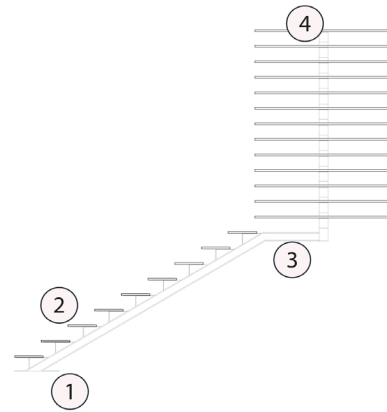
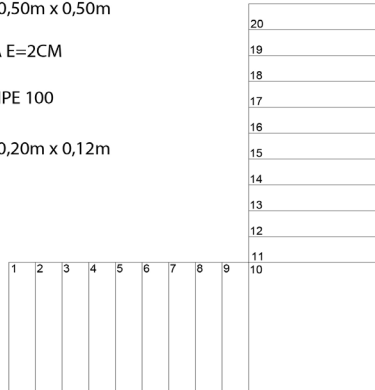


Figura 70
Render Exterior



Figura 71
Render Exterior



Complejo recreativo la Yahuria: Proyecto de rehabilitación arquitectónica en el centro histórico de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.

Figura 72
Render Exterior



Figura 73
Render Interior Piscina



Figura 74
Render Interior Piscina



Figura 75
Render Interior Piscina



Complejo recreativo la Yahuria: Proyecto de rehabilitación arquitectónica en el centro histórico de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.

Figura 76
Render Interior Piscina



Figura 77
Render Interior



Figura 78
Render Interior



Figura 79
Render Interior



Figura 80
Render Interior



Figura 81
Render Interior



CONCLUSIÓN

La información recopilada a través de observación, revisión bibliográfica, mapeo y entrevistas ha sido fundamental para identificar las necesidades funcionales y estéticas de un proyecto de rehabilitación arquitectónica en el centro histórico de la ciudad, orientado al uso público y adaptado a las necesidades de los residentes del área de La Yahurira. La propuesta para el centro tiene el potencial de generar cambios positivos y mejoras significativas en la comunidad local.

El uso de técnicas efectivas para recopilar datos ha sido esencial para desarrollar y evaluar el estado actual del área de intervención. Esto asegura que la preparación del centro juvenil para la innovación y la tecnología sea eficiente y eficaz, previniendo posibles problemas.

Se puede afirmar que el proyecto de rehabilitación arquitectónica en el centro histórico cumple satisfactoriamente su objetivo de proporcionar espacios de recreación y comercio. Esta iniciativa moderna e innovadora tiene un gran potencial para mejorar la calidad de vida de todos los habitantes del sector y fomentar el desarrollo social y económico en la comunidad.

BIBLIOGRAFIA

Florentino, R. (2007). Psoturas críticas y teorías de la restauración. [Maestría en gestión e Intervención en el patrimonio Arquitectónico y urbano]. Obtenido de <https://librosfauud.mdp.edu.ar/EbooksFauud/catalog/download/patrimonio%2007/51/534-1?inline=1>

Moreno González, A. (2014). Siempre nos quedará Viollet-le-Duc. Papeles de portal(6), 15-36. Obtenido de https://www.academidelpartal.org/files/n6_15.

Tapia Gomez, M. (2021). La Rehabilitación de los centros históricos: criterios de análisis para una intervención inclusiva en Galicia. Ciudad y Territorio Estudios territoriales, 53(209), 667-684. Obtenido de <https://doi.org/10.37230/CyTET.2021.209.04>

Abad Rodas, M., & Idrovo Carpio, D. (2017). Rehabilitación de una vivienda popular en el centro histórico de Cuenca, Ecuador. PROTERRA - Rede Iberoamericana de Arquitectura y Construcción con Tierra(O), O. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38482>

Adrián, V. (8 de Abril de 2018). Parques Alegres. Obtenido de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-un-centro-de-recreacion/#:~:text=Un%20centro%20de%20recreaci%C3%B3n%20es,de%20canchas%2C%20ejercitadores%20o%20andadores>.

Alomá, R. (2008). El centro histórico: del concepto a la acción integral. Quito.

Aparicio, A., & Serrano, Ó. (2018). Rehabilitación y Reutilización de patrimonio Urbano. Los Centros Históricos de nuevas capitales políticas españolas patrimonio de la humanidad". Cuadernos de Turismo(42), 15-45. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.6018/turismo.42.01>

BAQ, A. (27 de Junio de 2020). Rehabilitación y Reciclaje. Arquitectura panamericana.

Bozzano, J. N. (2017). Conservación del Patrimonio. Lineas, conceptos y teoría. Textos de Cátedra V – Maestría GI PAU. Mar del Plata: FAUD-UNMDP.

Carmo Alves, S. M. (2019). Estrategias de rehabilitación de los edificios del Centro histórico de Oporto[Tesis Doctoral, Escuela Internacional de Doctorado]. Universidad de Sevilla.

Carrión, F. (2000). Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos. Santiago de Chile: Copyright.

Catillo Ruiz, J. (2022). Consideraciones sobre el entorno en la teoría de la restauración de Viollet-le Duc. Boletín de arte(15), 333-341. Obtenido de <https://doi.org/10.24310/BoLArte.1994.vi15.14956>

Chateloin, F. (2008). El centro histórico ¿Concepto o criterio de desarrollo? Arquitectura y Urbanismo, XXIX(2-3), 10-23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839855003>.

Copete, C. E. (2019). Edificio Mejía Segundo/ Rehabilitación y nuevo uso[Tesis de grado, División de estudios de Posgrado]. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Cuentas, E. I. (2015). Conceptos de Rehabilitación Urbana. El caso del per viejo de Bilbao. Universidad de País de Vasco.

Fernandez, R. (2007). Obra del tiempo. Buenos Aires: Unigraf, FAUD-UNMDP.

Francisco, G. J. (2002). La conservación del patrimonio arquitectónico debates heredados del siglo XX. Valencia: Ars Longa.

GADMA. (2020). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la ciudad de Ambato.

Guidotti. (2020). Shyley, Universidad César Vallejo. Rehabilitación del patrimonio arquitectónico como herramienta de revitalización urbana en la zona monumental del Centro Histórico de Jauja[Tesis de grado, Escuela profesional de Arquitectura].

Louis, C. M. (6 de Junio de 20013). El patrimonio edificado. Intervenciones sobre la arquitectura del siglo XX. Buenos Aires. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/77605/1/2013_Louis_Patrimonio-Edificado-Intervenciones-Arquitectura-Siglo-XX.

Martínez, R. A. (2021). Rehabilitación Energética de

Viviendas patrimoniales Descarbonización de los centros Históricos de la ciudad Mediterránea[Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. Escuela Internacional de Doctorado.

Montserrat, B. V., Bravo, F., & Contepomi, G. (2011). Proyectar el contexto: sobre la evolución reciente del concepto de rehabilitación en arquitectura. EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica(18), 140-157. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/19020>

Noruega Giménez, J. F. (2002). La conservación activa del patrimonio arquitectónico. Loggia, 13, 10-31.

Palpán, S. (2023). 'Gestión, Intervención y sujetos patrimoniales en la recuperación del centro histórico de Rimac (1991-2018). Devenir, 10(19), 61-84.

Pérez, C. (2017). Rehabilitación y patrimonialización de los centros históricos en Argentina: la actuación de la comisión nacional de museos monumentos y lugares históricos(1980-1990). Andes, 2(28). Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1668-80902017000200004&script=sci_arttext&lng=es

Prats, L. (2000). El concepto patrimonial. Dialnet(11), 115-136.

Rengifo, J., Fernández, A., Sanchez, J., Salcedo, J., & Delgado, L. (2020). Los apartamentos turísticos de la ciudad de Cáceres: Rehabilitación y refuncionalización del centro histórico. Cuaderno Geográficos, 59(3), 238-263. Obtenido de <https://doi.org/10.30827/cuadgeo.v59i3.11136>

Soto, M. (2014). La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad. Santiago de Cuba.

Tacure, M., & Mendoza Arias, R. (2019). Complejo recreacional y cultural Calca. [Tesis de grado, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco].

Torres, C. (2014). La rehabilitación arquitectónica planificada. Santiago de Chile.

Villanueva, R. (2021). Patrimonio en riesgo :Un estudio de caso sobre el deterioro en el centro Histórico de Lima. Artículo de Investigación, 36-46.

ANEXOS

CÓDIGO QR PLANTAS- FACHADAS.



CÓDIGO QR RECORRIDO VIRTUAL





Universidad
Indoamérica

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
CONSTRUCCIÓN