

**LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL ENTENDIMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS ACTORES URBANOS EN EL CANTÓN PATATE, CASO DE ESTUDIO: PARQUE SIMÓN BOLÍVAR Y PARQUE INFANTIL**

---

Alexis Adrián Aguirre Almeida



Universidad  
Indoamérica



**Trabajo de Integración Curricular  
Investigación  
Carrera de Arquitectura  
Periodo académico A23**

**Autor:**

AGUIRRE ALMEIDA ALEXIS ADRIÁN  
Correo: aguirrealmeida2000@gmail.com

**Fecha de Publicación:**

Septiembre 2023

**Equipo de Soporte:**

BALSECA CLAVIJO CLAUDIA RAFAELA  
Docente Tutor  
correo: cbalseca4@indoamerica.edu.ec

LLACAS VICUÑA LUIS DELIBERTO  
Docente Unidad de Integración Curricular  
correo: luisllacas@indoamerica.edu.ec

AMALUISA RENDON PAULINA MAGALLY  
Docente apoyo diagramación  
correo: paulinaamaluisa@indoamerica.edu.ec

**Agradecimiento:**

Agradecemos la apertura de las siguientes  
instituciones y personas por su aporte en este  
documento

GAD Municipal de Patate  
Dirección de planificación









**Universidad  
Indoamérica**

**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS A  
TRAVÉS DEL ENTENDIMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS  
ACTORES URBANOS EN EL CANTÓN PATATE: CASO DE ESTUDIO,  
PARQUE SIMÓN BOLÍVAR Y PARQUE INFANTIL**

**Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecto**

**Autor:**

**Aguirre Almeida Alexis Adrián**

**Tutora:**

**Balseca Clavijo Claudia Rafaela**

**AMBATO – ECUADOR  
2023**



## AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Yo Aguirre Almeida Alexis Adrián, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL ENTENDIMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS ACTORES URBANOS EN EL CANTÓN PATATE, CASO DE ESTUDIO: PARQUE SIMÓN BOLÍVAR Y PARQUE INFANTIL", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 21 días del mes de Septiembre de 2023, firmo conforme:

Firma: .....

Autor: Alexis Adrián Aguirre Almeida

Número de Cédula: 1805487129

Dirección: Tungurahua, Baños de Agua Santa

Correo Electrónico: aguirrealmeida2000@gmail.com

Teléfono: 0984439647



## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL ENTENDIMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS ACTORES URBANOS EN EL CANTÓN PATATE, CASOS DE ESTUDIO: PARQUE SIMÓN BOLÍVAR Y PARQUE INFANTIL" presentado por ALEXIS ADRIÁN AGUIRRE ALMEIDA, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO:

Qué dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

.....  
Balseca Clavijo Claudia Rafaela



## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular: "LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL ENTENDIMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS ACTORES URBANOS EN EL CANTÓN PATATE: CASO DE ESTUDIO, PARQUE SIMÓN BOLÍVAR Y PARQUE INFANTIL", como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

AGUIRRE ALEXIS

C.I. 1850370758



## APROBACIÓN DE LECTORES

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS EN ESPACIOS PÚBLICOS A TRAVÉS DEL ENTENDIMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS ACTORES URBANOS EN EL CANTÓN PATATE: CASO DE ESTUDIO, PARQUE SIMÓN BOLÍVAR Y PARQUE INFANTIL, previo a la obtención "del Título de arquitecto", reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

.....  
ARQ. YOSMEL DIAZ

NANCY DE  
LOURDES JORDAN  
BUENANO

Firmado digitalmente por  
NANCY DE LOURDES  
JORDAN BUENANO  
Fecha: 2023.07.20 19:29:33  
amso

.....  
LIC. NANCY JORDÁN



## DEDICATORIA

Dedico este logro a mis padres José Aguirre y Patricia Almeida por el enorme esfuerzo para poder llegar a esta instancia de mi vida, por todo el apoyo tanto económico y moral brindado a lo largo de mi tiempo de estudio, y a mi hermano José Aguirre por siempre apoyarme y darme ánimo en los momentos más difíciles de este proceso.



## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy gracias a Dios por darme la fuerza y guiarme en cada paso de mi vida, a mis tutores y lectores por darme pautas para realizar de forma correcta mi trabajo de titulación y mi tutora individual la arquitecta Claudia Balseca por guiarme en este proceso y darme las herramientas y el ánimo para desarrollar este trabajo, además le agradezco enormemente a mi padre José Aguirre y a mi madre Patricia Almeida por el apoyo y sacrificio realizo para poder llegar a este momento tan importante de mi vida y por darme fuerzas para ser mejor cada día, doy gracias a mi hermano por siempre estar para darme ánimos y a mi familia que siempre me apoya y se enorgullece de mis logros.



## RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación analizó la construcción de sentidos en dos espacios públicos del cantón Patate: el parque Simón Bolívar y el parque Infantil; así como las experiencias que estos espacios generan en los actores urbanos que los frecuentan a través de una comprensión de las actividades diarias que los usuarios realizan en los casos de estudio reflejando la forma en que se generan las experiencias y cómo los actores urbanos le dan sentido y significado al espacio público que utilizan. Además, se estudió cómo las actividades de la vida cotidiana, las interacciones y experiencias en los espacios de los parques estudiados adquieren sentido y significado. En este estudio, se implementó una metodología de investigación cualitativa que incluye técnicas como el análisis documental de investigaciones relacionadas con la generación de sentidos, entendiendo la interacción de los actores urbanos, la observación mediante el uso de fichas de observación, entrevistas a actores urbanos para conocer las necesidades y percepciones de los ocupantes de los parques. Estas herramientas ayudaron a entender la vida cotidiana de los actores urbanos, capturar sus perspectivas y experiencias en relación con los espacios públicos que frecuentan. Asimismo, se evidenció cómo la construcción de significados en los espacios públicos afecta la vida cotidiana de los actores urbanos. La investigación demostró cómo la poca interacción de los habitantes en los parques provoca una disminución en la apropiación del lugar. Como resultado, se proponen estrategias para optimizar los espacios públicos y satisfacer los requerimientos de sus ocupantes, a través de este estudio se pretende contribuir al desarrollo proactivo de los parques y promover una construcción de significados en los espacios públicos, apoyando la apropiación y la participación ciudadana para contribuir a la vida cotidiana de turistas y locales.

DESCRIPTORES: Actores urbanos, Construcción de sentidos, Espacios públicos, Vida cotidiana





## ABSTRACT

This research analyzed the perception of meanings in two public places in Patate, the “Simón Bolívar” Park and the Children’s Park, and the experiences that these places generate in the citizens who visit them through understanding the everyday life that users carry out in these parks, showing how experiences are generated and how citizens give it a sense and significance to the public place they use. In addition, the study showed how activities of everyday life, interactions, and experiences in the parks that were studied acquired senses and meanings. In this study, the methodology implemented includes techniques such as documentary analysis of research related to the generation of meanings, understanding the interaction of citizens, observation records, and interviews with citizens to know their needs and perceptions of them in the parks. These tools helped to understand the everyday lives of citizens and get their perspectives and experiences about the public places they visit. Likewise, it is evident how the perception of meanings in public places affects the everyday lives of citizens. The research showed how the little interaction of the inhabitants in the parks causes a decrease in the appropriation of the places. Consequently, strategies to optimize public places and satisfy the requirements of their occupants are proposed. This study aims to contribute to the proactive development of parks and promote the perception of meanings in public places, supporting appropriation and citizen participation to improve the everyday lives of tourists and locals.

KEYWORDS: Citizens, everyday life, perception of meaning, public places



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### INTRODUCCIÓN

Contextualización.....	15
Justificación.....	19
Objetivos.....	20
Preguntas de investigación.....	20

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Estado del arte.....	22
Fundamento teórico.....	26
Fundamento legal.....	30

### DISEÑO METODOLÓGICO

Línea y sub línea investigativa.....	33
Enfoque metodológico.....	33
Modalidad de la investigación.....	33
Alcances - Nivel de la investigación.....	33
Población y Muestra.....	34
Muestreo no probabilístico.....	34
Plan de recolección y procesamiento de dato.....	35
Perfiles de profesionales entrevistados.....	37

### RESULTADOS

#### Resultados del objetivo 1

##### Entrevistas:

Comentarios recabados de Google.....	40
Procesamiento de datos mediante insight.....	41
Entrevista a expertos.....	42
Procesamiento de entrevistas mediante insight.....	43
Resultados de entrevistas a actores urbanos del parque Simón Bolívar - Patate.....	44
Resultados de entrevistas a actores urbanos del parque Infantil-Patate.....	45
Procesamiento de entrevistas de actores urbanos mediante insight.....	46

##### Observación:

Observación en el Parque Simón Bolívar.....	48
Mapa gráfico de vivencias.....	50
Observación en el Parque Infantil.....	51
Mapa gráfico de vivencias.....	53

#### Resultados del objetivo 2

Revisión Bibliográfica.....	54
Matriz de síntesis de revisión bibliográfica.....	56
Estrategias implementadas en parques urbanos.....	57

#### Resultados del objetivo 3

Parques urbanos - estrategias.....	59
Conexión al entorno urbano.....	60
Estrategias de participación comunitaria y vinculación al espacio.....	61
Estrategias de espacios confortables e inclusivos para ancianos.....	62
Estrategias de espacios de relajación y socialización.....	63
Estrategias de seguridad y bienestar en el espacio.....	64
Estrategias de espacios flexibles y multifuncionales.....	65
Estrategias de espacios interactivos y de contemplación.....	66

Parques infantiles - estrategias.....	67
Esquema de conexión al entorno urbano.....	68
Estrategias de espacios interactivos y lúdicos.....	69
Estrategias de espacios de descanso y contemplación.....	70
Estrategias de espacios interactivos y seguros.....	71
Estrategias de espacios flexibles y multifuncionales.....	72
Estrategias de espacios de participación comunitaria y vinculación al espacio.....	73

Red de sentidos para el diseño de espacios públicos.....	74
--	----

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

.....	77
-------	----

### ANEXOS

Árbol de problemas.....	80
Esquemas de variables.....	80
Esquemas de conceptos variable independiente.....	81
Esquemas de conceptos variable dependiente.....	81
Ficha de entrevista a Arq. Andrea Medina.....	82
Ficha de entrevista a Arq. Fernando Sánchez.....	83
Ficha de entrevista a Arq. Javier Pasantez.....	84
Ficha de entrevista a actores urbanos del parque Simón Bolívar.....	85
Ficha de entrevista a actores urbanos del parque Infantil.....	90
Ficha de observación del estado del parque Simón Bolívar.....	94
Ficha de observación del estado del parque Infantil.....	97
Ficha de observación de la vida cotidiana de actores urbanos (Parque Simón Bolívar).....	100
Ficha de observación de la vida cotidiana de actores urbanos (Parque Infantil).....	105
Matriz de contenido de teorías.....	112
Ficha de contenido de parques referentes.....	113



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Fig.01.</b> Parque Metropolitano Simón Bolívar, Bogotá.....	15
<b>Fig.02.</b> Parque Simón Bolívar, Patate-Ecuador.....	16
<b>Fig.03.</b> Parque Simón Bolívar, Patate-Ecuador.....	17
<b>Fig.04.</b> Estado parque infantil, Patate-Ecuador.....	18
<b>Fig.05.</b> Deterioro de elementos del parque Infantil.....	18
<b>Fig.06.</b> Conexión de parque Simón Bolívar, Patate-Ecuador.....	19
<b>Fig.07.</b> Senderos Parque Infantil, Patate-Ecuador.....	19
<b>Fig.08.</b> Imaginarios de los usuarios.....	22
<b>Fig.09.</b> La identidad urbana.....	23
<b>Fig.10.</b> Apropiación de los espacios.....	24
<b>Fig.11.</b> Adaptación de los espacios públicos.....	26
<b>Fig.12.</b> Espacio público como lugar de encuentro.....	27
<b>Fig.13.</b> Interacción dentro de los espacios.....	28
<b>Fig.14.</b> Representación de narrativas.....	30
<b>Fig.15.</b> Diagrama de Diseño Metodológico.....	34
<b>Fig.16.</b> Estrategias de intervención en espacios públicos.....	42
<b>Fig.17.</b> Opiniones de Google sobre el parque central Simón Bolívar de Patate.....	40
<b>Fig.18.</b> Intervención espacial en parque urbano.....	43
<b>Fig.19.</b> Opiniones de Google sobre el parque central Simón Bolívar de Patate.....	46
<b>Fig.20.</b> Opiniones de Google sobre el parque Infantil de Patate.....	46
<b>Fig.21.</b> Insight de de opiniones de Google sobre parques Simón Bolívar e Infantil.....	47
<b>Fig.22.</b> Esquema de observación de actores urbanos en parque Simón Bolívar.....	48
<b>Fig.23.</b> Esquema de resumen de fichas de observación de actores urbanos en parque Simón Bolívar.....	49
<b>Fig.24.</b> Esquema de percepciones personales del observador en el espacio.....	50
<b>Fig.25.</b> Esquema de observación de actores urbanos en el parque infantil.....	51
<b>Fig.26.</b> Esquema de resumen de fichas de observación de actores urbanos en parque Infantil.....	52
<b>Fig.27.</b> Esquema de percepciones personales del observador en el espacio.....	53
<b>Fig.28.</b> Insight de entrevistas realizadas a profesionales.....	55
<b>Fig.29.</b> Visitantes del parque Simón Bolívar del cantón Patate.....	56
<b>Fig.30.</b> Visitantes del parque Infantil del cantón Patate.....	57
<b>Fig.31.</b> Intervención espacial en parque urbano.....	58
<b>Fig.32.</b> Esquema Parques urbanos.....	59
<b>Fig.33.</b> Esquema de conexión al entorno urbano.....	60
<b>Fig.34.</b> Estrategias de participación comunitaria y vinculación al espacio.....	61
<b>Fig.35.</b> Estrategias de espacios confortables e inclusivos para ancianos.....	62
<b>Fig.36.</b> Estrategias de espacios de relajación y socialización.....	63
<b>Fig.37.</b> Estrategias de seguridad y bienestar en el espacio.....	64
<b>Fig.38.</b> Estrategias de espacios flexibles y multifuncionales.....	65
<b>Fig.39.</b> Estrategias de espacios interactivos y de contemplación.....	66
<b>Fig.40.</b> Esquema Parques infantiles.....	67
<b>Fig.41.</b> Esquema de conexión al entorno urbano.....	68
<b>Fig.42.</b> Estrategias de espacios interactivos y lúdicos.....	69
<b>Fig.43.</b> Estrategias de espacios de descanso y contemplación.....	70
<b>Fig.44.</b> Estrategias de espacios interactivos y seguros.....	71
<b>Fig.45.</b> Estrategias de espacios flexibles y multifuncionales.....	72
<b>Fig.46.</b> Estrategias de espacios de participación comunitaria y vinculación al espacio.....	73
<b>Fig.47.</b> Red de sentidos para el diseño de espacios públicos.....	74

<b>Fig.48.</b> Árbol de problemas.....	80
<b>Fig.49.</b> Esquemas de variables.....	80
<b>Fig.50.</b> Esquemas de conceptos variable independiente.....	81
<b>Fig.51.</b> Esquemas de conceptos variable dependiente.....	81
<b>Fig.52.</b> Ficha de contenido de teorías para la construcción de sentidos.....	84
<b>Fig.53.</b> Ficha de contenido de parques referentes.....	85
<b>Fig.54.</b> Ficha de contenido para opiniones en páginas web.....	86
<b>Fig.55.</b> Ficha de observación del estado de los parques de estudio.....	87
<b>Fig.56.</b> Ficha de observación de interacciones de actores urbanos.....	88
<b>Fig.57.</b> Guión de entrevista para expertos.....	89
<b>Fig.58.</b> Guión de entrevista para actores urbanos.....	92
<b>Fig.59.</b> Matriz de contenidos sobre teorías.....	93
<b>Fig.60.</b> Matriz de contenido sobre estrategias en parques.....	94
<b>Fig.61.</b> Matriz de insight de comentarios de Google.....	95
<b>Fig.62.</b> Matriz de resumen de fichas de observación.....	96
<b>Fig.63.</b> Matriz de insights de entrevistas a expertos.....	97
<b>Fig.64.</b> Matriz de insights de entrevistas a actores urbanos.....	98
<b>Fig.65.</b> Matriz de contenido de teorías para la construcción de sentidos.....	99
<b>Fig.66.</b> Ficha de contenido de parques referentes.....	100
<b>Fig.67.</b> Fichas de opiniones de páginas web.....	103
<b>Fig.68.</b> Ficha de observación del estado del parque Simón Bolívar.....	105
<b>Fig.69.</b> Ficha de observación del estado del parque Infantil.....	108
<b>Fig.71.</b> Ficha de observación de la vida cotidiana de actores urbanos (Parque Infantil).....	116
<b>Fig.72.</b> Fichas de entrevista a actores urbanos del parque Simón Bolívar.....	126
<b>Fig.73.</b> Ficha de entrevista a actores urbanos del parque Infantil.....	131



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tab.01.</b> Estado del arte.....	25
<b>Tab.02.</b> Resumen de teorías para la generación de estrategias.....	44
<b>Tab.03.</b> Estrategias implementadas en parques urbanos.....	45
<b>Tab.04.</b> Estrategias implementadas en parques urbanos.....	57
<b>Tab.05.</b> Ficha de entrevista a Arq. Andrea Medina.....	123
<b>Tab.06.</b> Ficha de entrevista a Arq. Fernando Sánchez.....	124
<b>Tab.07.</b> Ficha de entrevista a Arq. Javier Pasantez.....	125

# INTRODUCCIÓN

## CONTEXTUALIZACIÓN

Los parques públicos desempeñan un papel fundamental en la configuración de nuestras ciudades, ya que son espacios de encuentro, recreación y relajación para los ciudadanos. Estos lugares no solo ofrecen áreas verdes y oportunidades para la práctica de actividades físicas, sino que también son escenarios donde se construyen y proporciona sentidos a través de las interacciones de los actores urbanos con los espacios que frecuentan en su vida cotidiana. La comprensión de cómo se generan y se atribuyen significados en los parques públicos se vuelve crucial para comprender la dinámica urbana y el impacto que estos espacios tienen en la calidad de vida de los habitantes.

A lo largo de la investigación, se llevará a cabo un análisis de la vida cotidiana de los actores urbanos que usan los parques públicos, prestando especial atención a las interacciones entre los diferentes usuarios, como los residentes locales, los visitantes ocasionales, los trabajadores del parque y otros actores relevantes, para comprender cuáles son sus necesidades y requerimientos para generar mediante participación ciudadana un espacio que les dote de un sentido de pertenencia.

**Latinoamérica** es una región muy diversa, que se ha caracterizado por la falta de políticas adecuadas para el desarrollo de sus ciudades, esto ha llevado a que se vea afectada de manera significativa la planificación y el ordenamiento de sus territorios. A lo largo de historia, ha experimentado transformaciones significativas en la configuración y el uso de los espacios públicos, que reflejan la interacción entre aspectos urbanos y sociales.

En este sentido, Fernando Carrión (2017), sociólogo y urbanista ecuatoriano, ha investigado ampliamente sobre la planificación urbana y los espacios públicos en América Latina. Ha destacado la relevancia de los espacios y parques públicos como lugares de encuentro e intercambio social, donde las dinámicas del espacio permiten la construcción

de identidades mediante la adopción de un sentido de pertenencia y apropiación de un determinado espacio.

Por ello, en la presente investigación, se abordará la construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos, con un enfoque macro en el contexto latinoamericano mediante el análisis de investigaciones que permitirán comprender las particularidades y desafíos que enfrentan los parques públicos en esta región, ya que es una temática que ha sido ampliamente abarcada por diversos autores debido a su relevancia en el ámbito del diseño urbano-paisajista.

Un referente en este tema de entender la vida cotidiana y generar sentidos es el urbanista Delgado Ruiz (1999) que en su libro "El animal público", destaca la importancia de los espacios públicos como elementos fundamentales para la vida en sociedad y el corazón de la ciudad. Sin embargo, señala que deben seguir cierto orden y estar estructurados en torno a una organización social. El autor sostiene que los espacios públicos responden a los comportamientos humanos más que a una delimitación física, lo cual puede considerarse como "escenarios simbólicos". Además, introduce el concepto de "agitaciones humanas", que se refiere a la experiencia social en un lugar donde cada individuo lleva a cabo sus actividades necesarias, también concluyo que en la mayoría de los parques públicos en países de latinoamericanos, los espacios presentan muchas carencias y problemas que con el devenir del tiempo han ido perdiendo simbolismo,

**Figura 01.**  
Parque Metropolitano Simón Bolívar, Bogotá



Fotografía tomada de Revista Elements (2022)

uso, calidad y calidez provocando en sus ocupantes una sensación de desapego.

El poco mantenimiento de parques de uso público por la falta de recursos y la mala planificación de los gobiernos se ha convertido en un problema común en muchas ciudades latinoamericanas, esto ha ocasionado la privatización de los espacios debido al deterioro y a la falta de mobiliario (Segovia & Jordán, 2005). Esto también ha provocado la degradación en áreas verdes y en la vegetación, afectando negativamente a las dinámicas sociales que se generan en estos espacios (Roldán, 2015)

Otro problema común en los parques públicos de Latinoamérica es la inseguridad y la desigualdad. Tal como lo menciona un estudio de Fabaron (2016), en donde se evalúa el uso del espacio público en el Barrio de La Boca en Buenos Aires, concluyendo que el desconocimiento de las necesidades de los usuarios potenciales del espacio público que son los habitantes y turistas genera el desprendimiento del sentido de pertenencia y ocasiona el abandono del espacio, debido a que se convierte en un espacio inseguro, no incluyente y que no satisface las necesidades de los actores sociales.

Por otro lado, la falta de inclusión social es otra problemática que afecta negativamente el uso de parques públicos. En Medellín – Colombia, Delgado & Sánchez Rojas, (2020) analizaron un grupo de usuarios de población vulnerable como mujeres, jóvenes y adultos mayores y sus imaginarios sobre la identidad y cultura del espacio público de los parques, concluyendo que los problemas de inseguridad social sobre un territorio son ocasionados por qué muchas veces esta población rechaza el uso del espacio ya sea por desconocimiento del valor social o por comodidad.

De esta manera, mediante la aplicación de un análisis etnográfico para registrar interacciones y la aplicación de la participación ciudadana en la toma de decisiones, se generan y se establecen recomendaciones para mejorar los espacios de los parques públicos. Siguiendo con el tema de la participación ciudadana en Brasil, con la creación de la Ley del Plan Nacional de Movilidad Urbana (PNMU), (2012), se proporcionó a la planificación urbana un enfoque de

participación ciudadana para la integración y desarrollo de los espacios públicos, estableciendo la importancia de la participación de la ciudadanía en la toma de decisiones para el mejoramiento de la planificación y el diseño de parques públicos urbanos.

En conclusión, en el panorama latinoamericano el uso de análisis etnográfico en los casos mencionados se ha mostrado como una metodología valiosa para comprender el uso del espacio y el vínculo que se genera con los actores urbanos. Ya que, mediante la observación y el registro de datos cualitativos, se pueden identificar patrones de uso, relaciones sociales e interacciones con el espacio que dotan de un carácter y sentido. De esta manera, se pueden generar recomendaciones para mejorar la planificación y diseño de los espacios públicos, así como también para abordar problemas relacionados con la gestión y seguridad de estos.

Adentrándose a un contexto más cercano, tomaremos a **Ecuador** como punto de análisis, ya que los parques y plazoletas urbanas siempre han sido diseñados con inspiración colonial y aspectos meramente estéticos, dejando de lado la funcionalidad y dificultando la vinculación con los usuarios y su vida cotidiana. Es común observar el caso de ciudades como Quito, que ubican grandes parques en entornos urbanos que provocan que los usuarios tengan que

**Figura 02.**  
Parque la madre, Cuenca, Ecuador.



Fotografía tomada de Gad Cuenca (2021)

recorrer largos tramos para acceder a estos parques porque no se encuentran bien distribuidos (Cuvi & Gómez Vélez, 2021). Cabe destacar que, esta problemática se genera porque los parques están emplazados en zonas inadecuadas, lo que limita su acceso y dificulta el uso de los habitantes de la ciudad.

Para evaluar los parques hay muchos factores que tomar en cuenta no solamente las necesidades de los usuarios que en diversas ocasiones se pasan por alto para el diseño de parques. En los contextos de plazas y parques urbanos se evalúa la seguridad o inseguridad, la contaminación ambiental, visual o auditiva, la accesibilidad universal, que son aspectos importantes para la creación de un espacio funcional.(Cabrera & Espinoza, 2019).

Uno de los autores que ha abordado el tema de la construcción de sentidos en espacios públicos en el contexto ecuatoriano es Kingman Garcés, (2009), que en su artículo “Cultura popular, vida cotidiana y modernidad periférica” argumenta que los sentidos forman parte necesaria de la experiencia de un lugar y solo pueden ser generados por los humanos, esto permite desarrollar participación ciudadana. Esto se ve reflejado en la planificación y el diseño de espacios públicos que garanticen satisfacer las necesidades de los usuarios. Todo esto genera identidad y pertenencia en el lugar, en este caso, en parques y espacio público.

En el libro “Ciudades para un pequeño planeta” de Rogers, (1995) se menciona que los espacios públicos son en ente rector que impacta directamente en la calidad de vida de las comunidades, pero que es normal ver casos donde se da una planificación insuficiente y el diseño de parques no satisface de la mejor manera las necesidades de los usuarios ni los desafíos medioambientales, económicos y sociales, provocando espacios que tienen poco uso e impacto en la vida diaria de los ciudadanos.

Aunado a este contexto ecuatoriano, se pueden consultar estudios que han abordado la participación ciudadana en la construcción de espacios públicos mediante el caso del Parque Bicentenario en Quito – Pichincha, el cual está catalogado como infraestructura pública en donde predomina el entorno natural por lo que en los últimos años

la recuperación del ecosistema es una problemática para abordar(Araguillín, 2022). Es importante mencionar que la comunidad juega un papel importante, ya que es necesario incluirla en la toma de decisiones para generar propuestas sustentables con mayor apropiación del espacio público. Además, se requiere un compromiso del gobierno y la sociedad en el mantenimiento y cuidado de estos espacios, para asegurar su funcionalidad y durabilidad.

Por lo anteriormente discutido, la construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos ha tenido un impacto positivo en la planificación y diseño de los espacios públicos en Ecuador. Este enfoque ha permitido una mayor inclusión y participación ciudadana en la toma de decisiones, lo que ha llevado a la creación de espacios más sostenibles e inclusivos.

**Figura 03.**  
Parque Simón Bolívar, Patate-Ecuador





En cuanto al contexto micro, se ha seleccionado el cantón **Patate** como sitio de análisis, ya que se ha evidenciado que en este lugar catalogado como "Pueblo Mágico del Ecuador" se ha dejado en segundo plano el mantenimiento y mejora de parques públicos y áreas de recreación, por el hecho de que se han enfocado el desarrollo en la generación de sitios de atracción turística, para generar que se conviertan en un simbólico del cantón. Cabe destacar que los "Pueblos Mágicos" son localidades que presentan un alto valor cultural, histórico y arquitectónico (Bonisoli et al., 2021).

Por ello se estudiará las sensaciones y experiencias que genera el parque Central Simón Bolívar del cantón Patate en sus habitantes y en los individuos que visitan este lugar, a pesar de ser un sitio que da carácter a la imagen urbana ha ido generando en los habitantes la degradación del sentido de pertenencia del espacio, debido a que se ha dado prioridad a la circulación vehicular y se ha descuidado el mantenimiento de este espacio de integración social importante para el cantón.

También se analizará la frecuencia de uso y la interacción que genera en los habitantes el "Parque Infantil" del cantón, ya que es el único espacio de dispersión de libre acceso que tiene el cantón, se encuentra ubicado al ingreso a la urbe de Patate, es un espacio que actualmente se encuentra deteriorado y ha caído en el abandono, provocando que se convierta en un espacio frío que genera la sensación de inseguridad para sus ocupantes.

Actualmente, estos espacios públicos tienen problemas de abandono y desapego por parte de los actores urbanos del cantón, además la calidad de los espacios y la falta de mobiliario público ha causado una fragmentación de las relaciones espaciales y sociales, para ello Delgado Ruiz, (1999) menciona que este espacio público deberá mantener una armonía mediante estrategias de movilidad sustentable e inclusiva en el espacio público.

Este análisis ayudará a la creación de parámetros y lineamientos que se puedan implementar en el desarrollo de cualquier parque público para la construcción de sentidos y el mejoramiento de los espacios, para así poder solventar las necesidades de los actores urbanos, mediante el

mejoramiento de la calidad del espacio y con ello recobrar el sentido de pertenencia y apropiación de los parques que se ha ido degradando en la población.

**Figura O4.**  
Estado parque Infantil, Patate-Ecuador



**Figura O5.**  
Estado parque Infantil, Patate-Ecuador



## Problema de Investigación

Limitada interacción por parte de los actores urbanos en los parques Simón Bolívar y parque infantil del cantón Patate



## JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo tiene mucha **pertinencia** debido a la necesidad de conocer cuáles son las actividades que realizan los actores urbanos en el parque central Simón Bolívar y en el parque infantil del cantón Patate. Además, se contempla estudiar como la falta de mantenimiento provoca la poca interacción con los espacios de los parques de uso público y como esto hace que se genere un desprendimiento del sentido de pertenencia por parte de los actores urbanos que ocupan los parques, además por la necesidad de conocer como las sensaciones que genera un espacio e influye en varios aspectos de las actividades diarias de los actores urbanos y genera cambios en el dinamismo del cantón.

Esta propuesta de analizar la vida cotidiana de los actores urbanos en los espacios públicos del cantón Patate tiene mucha **relevancia**, ya que se tiene como objetivo la generación de estrategias para mejorar la calidad de los espacios, provocando también un gran interés en los turistas de interactuar en estos espacios y por ende aumentará la atribución de beneficios económicos que beneficiará a 13,497 habitantes del cantón Patate, además para que estos parámetros puedan ser implementados en próximas investigaciones y análisis de diferentes parques públicos del Ecuador, y poder generar espacios basados en las necesidades de la población y que se retome los sentidos de apropiación y pertenencia en los actores urbanos.

Además, la investigación tendrá como **acotación** determinar el impacto que ha causado en los ciudadanos el deterioro y descuido de los parques públicos evidenciando las causas por las que se han degradado el sentido de pertenencia de estos lugares, este análisis se centrará en el casco urbano del cantón Patate, puntualmente en el parque Central Simón Bolívar y el parque Infantil, que mediante un enfoque cualitativo en donde se desarrollara la comprensión de la vida cotidiana de los actores urbanos, esto nos permita conocer las falencias de los espacios y las necesidades de los actores urbanos que ocupan estos espacios, con ello

poder proponer lineamientos y parámetros para la mejora del espacio y se regenere en los pobladores el sentido de apropiación.

Por último, esta investigación tiene mucha **viabilidad** gracias a la cercanía, al libre acceso al parque central y al parque infantil, también se dispone de información documentada de casos similares internacionalmente que buscan mejorar la calidad de los espacios y además se cuenta con recursos físicos y digitales como documentos, guías, planos, fotografías, herramientas de dibujo en 2D Y 3D para llevar a cabo el manejo y desarrollo del tema planteado para investigación.

**Figura O6.**  
Conexión de parque Simón Bolívar, Patate-Ecuador



**Figura O7.**  
Senderos Parque Infantil, Patate-Ecuador



## OBJETIVOS

### PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿De qué manera la población utiliza los parques, que actividades realizan y cuáles son sus necesidades respecto a confort en el espacio que ocupan?
- ¿Cómo qué técnicas y de qué forma se ha construido sentidos en parques públicos en distintos parques de estudio?
- ¿Cómo producir sensaciones en los espacios, para generar apropiación del espacio por parte de los actores urbanos del cantón Patate?

### OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias para el diseño del espacio público de los parques Simón Bolívar e Infantil del cantón Patate, a partir de la construcción de redes de sentidos y entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos, con el fin de fomentar la inclusión y la participación ciudadana en el desarrollo de estos espacios

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar estrategias de diseño para el espacio público en investigaciones previas para la construcción de sentidos, mediante revisión documental
- Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana e interacciones de los actores urbanos, para la comprensión de las percepciones que tienen con respecto al lugar que ocupan, las necesidades espaciales y de uso, por medio de una investigación de campo, aplicando técnicas de observación y entrevista.
- Plantear ejes estratégicos de intervención de diseño urbano que promuevan el sentido de apropiación del espacio por parte de los actores urbanos.

**MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

## ESTADO DEL ARTE

### Técnicas para la construcción de sentidos, entendiendo la cotidianidad de los actores urbanos

La temática de construir sentidos en los espacios públicos ha sido de gran interés en el ámbito de la arquitectura y en el diseño urbano, diversos autores han estado interesados en la construcción de sentidos en espacios públicos a través de la implementación de metodologías y ciencias tales como la sociología, la antropología, la psicología social y la geografía humana, ya que estas responden y sirven de gran aporte debido al alto componente e interés social que posee. A continuación, se analizará distintas investigaciones realizadas con temáticas similares o con aportaciones especiales al tema de estudio.

En este apartado se tomará en cuenta autores, metodologías, conclusiones y resultados obtenidos después de analizar y entender el tema de estudio. Utilizó técnicas de observación participante y entrevistas a los usuarios de la Plaza como ente constructor de sentidos comunitarios.

En cuanto a la construcción del sentido en espacios públicos, se estudiará las dinámicas urbanas presentes en la Plaza Mayor de Salamanca en España, en donde se utilizó técnicas de observación participante y entrevistas para conocer de mejor manera a la comunidad (Prieto Gallego, 2009). Está construcción se logra mediante la combinación de elementos materiales e inmateriales, como la arquitectura, la historia, las prácticas sociales y los recuerdos, incluyendo símbolos y elementos que reflejen la cultura del lugar.

Guzmán Ramírez (2016) habla de las dimensiones perceptivas e imaginarias de los usuarios con respecto a un entorno construido o totalmente natural. La construcción de los sentidos urbanos a través del imaginario colectivo y la participación se centró en la comprensión de los sentidos urbanos a través del imaginario colectivo y la relación que

existe entre los mismos y la construcción de la ciudad. La metodología utilizada fue la realización de entrevistas y encuestas a los actores urbanos. La conclusión principal fue que los sentidos urbanos se construyen a través de la experiencia cotidiana de los ciudadanos y su relación con el espacio urbano.

En un estudio realizado por Villacrés Villareal (2022) se ha realizado una evaluación del estado actual del Centro Histórico de Quito, en donde se concluye que la mayor problemática del espacio público Quiteño es la inseguridad, que abarca un 84.35%, reflejando claramente la mayoría, seguido por la mendicidad, trabajadores sexuales, Comercio informal, Movilidad Limitada, Desechos sólidos desubicados y contaminación auditiva y visual. Las técnicas escogidas para el levantamiento de información fueron mediante encuestas a transeúntes y la aplicación de un modelo de análisis de la calidad del espacio público. En conclusión, el espacio público del centro histórico de Quito presenta deficiencias en la calidad de los espacios verdes y en la accesibilidad peatonal, lo que dificulta su uso y disfrute por parte de la ciudadanía.

Figura 08.  
Imaginarios de los usuarios



Imagen tomada de Movil arquitectos (2014)

En otras investigaciones como la de Pallares Torres et al. (2020) con el tema de "Arte Urbano: Aporte a la construcción de espacio público" se analiza la construcción de sentidos que realizan los habitantes sobre un territorio para generar pertenencia, en este caso, mediante arte urbano, el cual se menciona que son todo tipo de entramados simbólicos que el usuario manifiesta para declarar su experiencia y percepción del espacio, por ende entrelaza fuertemente el concepto de usuario con lo que habita. Utilizando la observación participante y entrevistas en profundidad, llegando a la conclusión de que la construcción de sentido está influenciada por la identidad del lugar, y que el arte urbano puede ser una herramienta para la construcción de sentido de participación ciudadana y la historia

Además, en investigaciones sobre a experiencia sensorial de los usuarios en espacios urbanos, se realizó un estudio sobre la memoria y el apego que genera una comunidad en un espacio público, además, a partir de criterios de libre tránsito se pretende mejorar el espacio público de una zona en específico (Muñoz, 2015). Utilizaron una metodología cualitativa de entrevistas y observaciones en tres espacios públicos en Beijing, China. Los resultados mostraron que la calidad sensorial y la memoria son factores importantes en la construcción del apego a los lugares públicos. Utilizaron una metodología mediante observaciones en espacios públicos de ciudades como Taipei y Beijing, China. Los resultados mostraron que la calidad sensorial y la memoria son factores importantes en la construcción del apego a los lugares públicos.

Estas investigaciones antes mencionadas aportan de gran manera a la presente investigación con las técnicas y metodologías usadas para la recolección de datos, que refieren al uso de encuestas y entrevistas, para poder evaluar la calidad del espacio y cuáles son las sensaciones que generan en los usuarios los parques de uso público, nos ayudará a reconocer como la forma y diseño de los espacios en los parques son factores esenciales para las interacciones de los actores urbanos y como estas brindan confort y dinamismo al espacio, además me permite establecer parámetros para la valoración del estado del espacio, la interacción de los actores urbanos y la forma lograr la generación sentidos.

### **Los actores urbanos como eje principal para entender la vida cotidiana y a generación de espacios públicos, solventando sus requerimientos.**

Enfocándonos en conocer como los actores urbanos son un pilar fundamental para generar espacios públicos que se convierten en lugares importantes de interacción y construcción de la identidad cultural dentro de la ciudad, se estudia las percepciones que tienen los ocupantes sobre los espacios, esto logrado por medio del estudio de las actividades cotidianas. A continuación, presenta algunas investigaciones que abordan la importancia de los actores urbanos para la construcción de sentidos en parques públicos:

El trabajo realizado por Portal (2003), en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa realiza un profundo análisis de la construcción de la identidad urbana a través de la nostalgia que genera identidad a partir de las experiencias de los usuarios en la ciudad. La autora se centró en la comprensión de la construcción de la identidad urbana a través de la experiencia cotidiana en el espacio público y cómo esto influyó en la formación de los sentidos urbanos. La metodología utilizada fue un caso en el barrio de Lavapiés en Madrid, mediante la realización de entrevistas y observación estudio participante. La conclusión principal fue que la experiencia cotidiana en el espacio público es clave para la construcción de la identidad urbana y la formación de los sentidos urbanos.

**Figura O9.**  
La identidad urbana



Imagen tomada de Revista Código (2019)

En otro panorama investigativo, la construcción de la identidad cultural en el espacio público puede verse referenciado en contextos como Colombia, en donde las personas presentan una fuerte vinculación con el territorio donde nacieron, se analizó la construcción de la identidad cultural en espacios públicos colombianos, a través de la observación y el análisis de la interacción de los actores urbanos(Egea Jiménez et al., 2021). La metodología utilizada fue la observación participante y la realización de entrevistas a informantes clave. Los resultados indicaron que los espacios públicos son importantes para la construcción de la ciudadanía y para la participación de los habitantes de la ciudad en la vida pública.

Para continuar esta línea de trabajo, Navas Perrone & Makhlouf De la Garza (2019), aborda esta problemática de la pérdida de la memoria colectiva desde una perspectiva de género, incluyendo la vida urbana y las experiencias en una ciudad como el derecho que tienen los usuarios sobre esta". Abordan como la construcción de los sentidos en espacios públicos a través del análisis de la interacción de los actores urbanos y de la percepción de estos sobre el espacio de permanencia, permiten generar escenarios de interacción social y de construcción de los sentidos, mejorando la identidad urbana y solventando las necesidades de los usuarios, mediante el entendimiento de las interacciones de los actores urbanos y utilización de herramientas digitales de cuantificación de la permanencia y calidad de mobiliarios(Navas Perrone & Makhlouf De la Garza, 2019).

Así mismo, Guerrero (2020), menciona la latente problemática que afecta a la urbanidad, que los espacios públicos pierdan sistemáticamente su capacidad para articular ciudades y funcionar como puntos de encuentro para usuarios y brinda estrategias para remediar este mal como la participación comunitaria y el arte urbano(Guerrero, 2020). Utilizaron una metodología cualitativa de observación y entrevistas, los resultados mostraron que las prácticas espaciales de la gentrificación pueden llevar a la exclusión de algunos grupos sociales en los espacios públicos y que la construcción de sentido y significado en el espacio público está influenciada por la gentrificación, pero pueden ser recuperados mediante la participación de la comunidad y actividades culturales como el arte urbano.

Estas investigaciones abordan el tema de la vida cotidiana de los actores urbanos desde distintas perspectivas y con diferentes metodologías, sus resultados indican que la construcción social del espacio, el diseño urbano y la historia y cultura del lugar influyen en la experiencia de los individuos en espacios públicos y son importantes para la construcción de significados en la vida cotidiana.

En resumen, los estudios mencionados demuestran que la calidad del espacio público es un tema crítico en el desarrollo de ciudades sostenibles y habitables. Las evaluaciones realizadas en distintas ciudades de América Latina evidencian que la calidad del espacio público es deficiente en términos de accesibilidad, seguridad, limpieza, calidad de los espacios verdes y participación ciudadana. Los estudios emplearon distintas metodologías, como encuestas, análisis espaciales y modelos de evaluación de la calidad del espacio público, para obtener áreas y espacios agradables pueden tener efectos beneficiosos en la salud y el bienestar de las personas, recuperando el sentido de pertenencia que se había perdido por la deficiente calidad del espacio.

**Figura 10.**  
Apropiación de los espacios



Imagen tomada de Pequeños Malambos (2022)



Tabla 01. Estado del arte

Tipo	Fuente/tema/concepto	Autor	Año	Aporte a tu investigación
Tesis Doctoral	Plaza Mayor (Ciudad Rodrigo, Saamanca)	Javier Prieto Gallego	2019	Ayuda a la aplicación de la observación participante en parques, para diagnosticar las actividades cotidianas de los actores urbanos
Revista de Investigación	Los Imaginarios Urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los Elementos Del Paisaje	Alejandro Guzmán Ramirez	2016	Permite identificar como los sentidos urbanos se construyen a través de la experiencia cotidiana de los ciudadanos y su relación con el espacio urbano.
Tesis Doctoral	Plan estratégico para los espacios públicos del centro histórico de Quito, Ecuador	Rosa Carmen Villacrés Villareal	2022	Nos da tips de técnicas e instrumentos aplicados para el levantamiento de información
Revista de Investigación	Arte Urbano: Aporte a la construcción de espacio público	Mirtha Pallarés Eugenia Pallares Jing ChangLou	2020	Ayuda a analizar la construcción de sentidos que realizan los habitantes sobre un territorio para generar pertenencia,
Tesis Doctoral	El recorrido: evaluación de las cualidades sensoriales y formales del medio urbano como parte de los criterios de caminabilidad. La ciudad de taipei como caso de estudio	Laura Muñoz Fernández	2015	Aportará en la demostración de que la calidad sensorial y la memoria son factores importantes en la construcción del apego a los lugares públicos.
Revista de Investigación	La construcción de la identidad urbana: la experiencia de la pérdida como evidencia social	María Ana Portal	2013	Permite la comprensión de la construcción de la identidad urbana a través de la experiencia cotidiana en el espacio público
Tesis Doctoral	El concepto de "espacio público" en América Latina desde el campo bibliográfico	Carmen Egea Leonardo Salamanca	2021	Ayuda a identificar como los espacios públicos son importantes para la construcción de la ciudadanía y cómo influye la participación de los habitantes de la ciudad en la vida pública.
Tesis Doctoral	Apropiaciones de la ciudad. Género y producción urbana: la reivindicación del derecho a la ciudad como práctica espacial	María Gabriela Navas Muna Makhoulouf	2019	Permite analizar la pérdida de la memoria colectiva desde una perspectiva de género
Revista de Investigación	Patrones espaciales de arte urbano y su relación con los procesos de transformación urbana	María Laura Guerrero	2020	Nos da parametros para la implementación de una metodología cualitativa de observación y entrevistas
Tesis Doctoral	Calidad del espacio público y generación de elementos urbanos	Manuel Castells	2019	evidencian que los parques pueden ser espacios importantes para la construcción de identidades colectivas y para el establecimiento de relaciones sociales.

## FUNDAMENTO TEÓRICO

La construcción de sentidos en espacios públicos es un tema relevante en arquitectura y urbanismo, que busca comprender cómo las personas interactúan con su entorno y le dan significado a los espacios que habitan. Para lograr esto, es fundamental comprender la vida cotidiana de los actores urbanos, es decir, las personas que habitan y transitan por un espacio público en específico como pueden ser plazas o parques. Esto se logra mediante el análisis etnográfico y la observación participante, se pueden identificar los hábitos, prácticas y necesidades focales de los actores urbanos que utilizan el espacio, lo que permite diseñar y planificar espacios públicos que se ajusten a sus demandas y necesidades, y que fomenten una mayor apropiación y se fomente el sentido de pertenencia.

En este sentido, la comprensión de la vida cotidiana de los actores urbanos es esencial para la creación de espacios públicos inclusivos, accesibles y que promueven la interacción social. En este contexto, el presente trabajo aborda la importancia de la construcción de sentidos en espacios públicos a través del entendimiento de la vida cotidiana de los actores urbanos en el cantón Patate, en el uso del parque central Simón Bolívar y el parque Infantil, así entendiendo como sus habitantes ocupan el lugar y las sensaciones que generan estos espacios mencionados en la memoria colectiva y en la identidad de la ciudad.

Para entender una ciudad es necesario comprender todo el **sistema urbano** que sostiene la organización del territorial, esto es una interconexión entre diferentes elementos tales como edificios, calles, plazas, parques, servicios públicos, transporte, entre otros. El sistema urbano implica una visión holística de la ciudad como un todo, en lugar de enfocarse únicamente en elementos individuales (Montoya, 2004). En la arquitectura contemporánea, la aplicación del sistema urbano se ha convertido en un elemento clave para el diseño y la construcción de ciudades más sostenibles y

habitables, es de suma importancia para la planificación urbana, ya que genera una red independiente de lugares urbanos interconectados, cabe destacar que, en Chile los sistemas urbanos son ampliamente estudiados y colaboran a la declaración de uso de suelo gubernamental (Chile. Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, 2013).

Además, que el sistema urbano implica una visión holística para la creación de ciudades habitables, la práctica arquitectónica debe enfocarse en diseñar y construir edificios y espacios públicos que se integren de manera armónica en el sistema urbano de la ciudad (Williams Montoya, 2004). En donde el **espacio público** es de gran importancia para generar un desarrollo equilibrado y ordenado de una ciudad. Gehl (2014), explora la importancia del espacio público en la calidad de vida de las personas y la vitalidad de las ciudades. En esta obra, describe cómo los espacios abiertos y accesibles, como plazas, parques y calles, pueden mejorar la experiencia urbana y promover la interacción social, tomando en cuenta la dimensión humana y la experiencia de los sentidos sobre el territorio.

De igual manera Lynch (1998), en su obra "La imagen de la ciudad" destaca la importancia del diseño de los espacios públicos para la construcción de una imagen y una identidad visual de la ciudad, menciona además que los espacios públicos son un elemento clave en la construcción de la memoria colectiva y la identidad cultural de la ciudad. Es por esta razón que debe ser un eje principal de análisis para la planificación urbana.

**Figura 11.**  
Adaptación de los espacios públicos



Imagen tomada de iberdrola (2019)



En la práctica del diseño urbano es importante generar entornos considerando diversos factores, como la accesibilidad, la seguridad, la funcionalidad, la estética, la identidad cultural y la participación ciudadana (Gehl, 2014). Esto implica una comprensión profunda de las necesidades y preferencias de los usuarios, así como una capacidad para generar espacios que fomenten la convivencia, la interacción social y el bienestar emocional de las personas, logrando una buena **calidad del espacio público** que es un aspecto fundamental que debe ser evaluado y considerado en el diseño y planificación de las ciudades.

Landry (2012) realiza un trabajo de evaluación del diseño y la calidad presente en el espacio público y como esta puede influir en la identidad de una ciudad, además, determina que la calidad del espacio público refiere a la capacidad de un espacio público para satisfacer las necesidades y deseos de la comunidad que lo utiliza, en términos de accesibilidad, comodidad, seguridad, estética y funciones.

Para aplicar este concepto en la práctica, especialmente en contextos latinoamericanos, se requiere considerar los diferentes factores que contribuyen a la calidad del espacio público, tales como la ubicación, la dimensión, la orientación, la distribución de usos, la iluminación, el mobiliario urbano y la vegetación, entre otros. Madanipour et al., (2014), argumentan que los espacios públicos son cada vez más importantes en el contexto urbano de una ciudad y que la calidad del espacio público debe considerar tanto los aspectos físicos como los sociales, ya que el espacio público es un lugar donde se llevan a cabo actividades y se interactúa socialmente. Por lo tanto, el diseño y la planificación del espacio público deben tener en cuenta las necesidades de las personas y la cultura local.

Además de su función práctica, el **espacio público como lugar de encuentro** para la comunidad. Samper, (2003), destaca la importancia de designar ciertos lugares con características propicias para generar interacciones entre los habitantes. Estos espacios compartidos permiten a las personas interactuar, compartir experiencias y fortalecer el sentido de comunidad.

Dentro de las teorías sobre el espacio público como lugar de encuentro, destaca la noción de "esfera pública"

propuesta por Jürgen Habermas (1987), menciona que la esfera pública es un espacio de diálogo y participación ciudadana que debe ser protegido de las influencias del poder y del mercado. Habermas promueve la importancia de actividades de interacción social donde se discuten y forman opiniones públicas, promoviendo así una ciudadanía activa.

Así mismo, William H (1980) realiza un análisis sobre lugares en donde se realizan dinámicas urbanas y menciona que unos de los principales puntos de encuentro e interacción de actores urbanos en las ciudades son los **parques**, que contribuyen como eje primordial en la organización de las ciudades y lo define como un espacio público al aire libre que se ha diseñado y planificado para el disfrute y la recreación de la ciudadanía. Un parque además se fundamenta en solventar las necesidades de distracción de las personas y es esencial que tenga áreas verdes, senderos para caminar, lugares para practicar deportes, zonas de pícnic, áreas de juego para niños, entre otros (Roldán, 2015).

Frederick Law Olmsted (2003), considerado como el padre del paisajismo, menciona que los parques son esenciales para la salud y el bienestar de la sociedad, ya que brindan a las personas un espacio para relajarse y disfrutar de la naturaleza, además habla sobre el significado que los actores sociales y las interacciones en su día a día van dotando de carácter e identidad a un lugar, describe al **lugar** como el espacio en donde las personas sienten, viven y adquieren experiencias. Zevi, (2008) destaca la importancia del lugar como un elemento fundamental en la arquitectura contemporánea, acotando que es un punto de partida para la generación de sentidos y sensaciones.

Figura 12.  
Espacio público como lugar de encuentro



Imagen tomada de opus (2020)

En donde los **sentidos** reflejan las experiencias y sentimientos que adquieren los actores urbanos al interactuar con los elementos y espacios de un determinado sitio, por ello la arquitectura busca crear ambientes que no solo sean funcionales y estéticamente también atractivos, sino que generen una experiencia sensorial satisfactoria para las personas que los habitan o visitan. Juhani Pallasma (2014), es uno de los autores más destacados en la relación entre los sentidos y la arquitectura. En su libro "Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos" sostiene que la arquitectura debe ser percibida a través de todos los sentidos, no solo a través de la vista, sino que el tacto, el olfato e incluso el gusto son fundamentales para la experiencia arquitectónica.

Por ello, **la construcción de los sentidos** tiene mucho que ver con los espacios urbanos como una manifestación de las relaciones de poder y de las dinámicas sociales y culturales de la sociedad. Cabe destacar que, la construcción de sentidos en arquitectura implica una comprensión profunda de las necesidades y expectativas de los usuarios, así como de las dinámicas culturales y sociales de la sociedad. Esto implica el diseño de espacios que fomentan la identidad cultural, la memoria colectiva, la interacción social y la construcción de significados y valores compartidos (Vidal Moranta, 2005).

De acuerdo con lo ya antes mencionado, el **sentido de los espacios públicos** dotado por las vivencias y experiencias de los actores urbanos de un determinado espacio ha sido abordado por diversos autores desde diferentes perspectivas teóricas, sin embargo, muchos autores coinciden que los espacios públicos tienen un significado simbólico y cultural en la sociedad, y es esencial para entender las dinámicas sociales de la sociedad (Gamboa Samper, 2003).

Otra perspectiva teórica importante para tomar en cuenta es la teoría de la producción del espacio, mencionada a priori por Lefebvre (2013). Esta teoría menciona que el espacio arquitectónico no funciona simplemente como un objetivo físico, sino que está construido y producido por las relaciones sociales y las prácticas culturales. Según esta teoría, los espacios públicos son el resultado de las dinámicas sociales y políticas que tienen lugar en la sociedad.

En relación entre los actores urbanos y los espacios

públicos, la teoría de la acción comunicativa, propuesta por el filósofo alemán Jürgen Habermas (1987), sostiene que los espacios públicos son esenciales para la formación de una esfera pública crítica y democrática. Según este postulado, los espacios públicos se abren a la discusión de individuos mediante la participación en temas sobre cuestiones políticas y sociales, lo cual es importante ya que permite generar conocimiento básico y destacado de la realidad del país.

Se ha venido hablando ampliamente de la construcción de sentidos a lo largo de esta investigación con el objetivo de recalcar lo importante que es que los usuarios y miembros de la comunidad sientan a un parque o a una zona pública cualquiera como una oportunidad de experimentar y sentir lo que la ciudad tiene para ofrecer. **La construcción de sentidos en parques públicos** se ha convertido en un tema relevante en la arquitectura y el urbanismo contemporáneo, que uno de los principales exponentes de la construcción de sentidos en espacio público es Lynch (1998) quien en su obra "La imagen de la ciudad" propone una teoría sobre la percepción y la construcción de la imagen urbana. En contextos públicos como parques, plazoletas o espacios de encuentro se pretende dejar muy clara la identidad y el sentido de pertenencia de los habitantes de una ciudad.

**Figura 13.**  
Interacción dentro de los espacios



Imagen tomada de El País (2020)

Otro autor relevante en este tema es Yi Fu (1977), quien en su obra "Espacio y lugar: la perspectiva de la experiencia" propone una perspectiva fenomenológica para el estudio de los espacios públicos. En este documento se expone a los lugares de encuentro como entornos transformados cuando han adquirido significado a través de las experiencias que los individuos tienen en ellos.

Esta construcción de sentidos genera un **sentido de apropiación** en los actores urbanos que interactúan en un espacio determinado, esta apropiación implica una sensación de posesión y pertenencia a un lugar, tiene un impacto positivo en el bienestar y la salud mental de las personas. Cuando las personas se sienten a gusto y cómodas en un lugar o espacio, es más probable que lo utilicen de manera eficiente y efectiva, y que desarrollen una relación más positiva con su entorno. Por lo que Yi-Fu Tuan (1974), en su obra "Topofilia: un estudio de percepción ambiental, actitudes y valores" define el sentido de apropiación como la capacidad de las personas para sentirse a gusto y cómodas en un lugar o un espacio, y genera sensaciones de familiaridad, pertenencia y arraigo.

Siguiendo con las formas de generar sentidos en los espacios públicos, un término que no es altamente referenciado, sin embargo, tiene un fuerte componente funcional y estético a cualquier tipo de obra en arquitectura es el **paisaje emocional**, que refiere a la percepción que tiene un individuo sobre un lugar, la cual se ve influida por sus emociones, recuerdos y experiencias previas. En arquitectura, el paisaje emocional es importante porque puede influir en la forma en que las personas interactúan con el entorno construido y cómo lo perciben. Aunado a esto, Pallasmaa, (2014) menciona que el paisaje emocional en la arquitectura puede considerar elementos como la elección de materiales, la orientación de los espacios, la iluminación, la integración con el entorno natural, entre otros aspectos que pueden influir en la forma en que las personas perciben y se relacionan con el lugar.

Dentro de una ciudad, diariamente suceden actividades que están directamente relacionadas al modo de vida de sus usuarios, por ende, las ciudades deben estar preparadas

para cumplir la demanda social (Gehl, 2014). La **cotidianidad** refiere al estudio y la comprensión de las actividades y rutinas diarias de las personas, y cómo están influyendo en el diseño y la construcción de edificios y espacios públicos. El enfoque en la cotidianidad en la arquitectura es importante porque permite que los arquitectos diseñen espacios que satisfagan las necesidades y deseos de las personas, mejorando su calidad de vida y bienestar.

La **vida cotidiana** se refiere a las actividades, rutinas y experiencias que una persona realiza en su día a día. Incluye todas aquellas actividades que son necesarias para satisfacer las necesidades básicas, como la alimentación, el cuidado personal y la vivienda, así como también aquellas actividades que se realizan por placer o por interacción social, como el ocio, el trabajo, el estudio, el deporte, entre otras.

Lefebvre (2013) en el libro "La vida cotidiana en el mundo moderno", se sostiene que el estudio de la cotidianidad es fundamental para comprender la sociedad y la cultura en la que vivimos, la cotidianidad es el ámbito en el que los actores sociales y actores urbanos viven y experimentan la vida en su día a día, por lo tanto, es el lugar en el que se producen y se expresan las relaciones sociales y culturales.

Los actores sociales son las personas y grupos que interactúan en el espacio construido, como los residentes, trabajadores, usuarios y visitantes de edificaciones gubernamentales y usuarios de espacios públicos. (Córdova & Romo, 2015). En el ámbito del diseño urbano es importante considerar los intereses y necesidades de los diferentes actores sociales dentro de la sociedad para crear un entorno construido que sea inclusivo y sostenible. Para lograr esto, se pueden realizar procesos participativos y colaborativos que involucren a actores sociales y **actores urbanos** que según Gehl (2014), describe a los actores urbanos como individuos que ocupan y realizan sus actividades en un determinado lugar y van caracterizando el espacio de acuerdo con las sensaciones o emociones que adquieren en su vida cotidiana.

Para generar la construcción de sentidos en los parques es de gran aporte la implementación de **narrativas visuales**, que son una forma de comunicación que utiliza elementos

visuales, como imágenes, fotografías, ilustraciones o gráficos, para contar una historia o difundir una idea. En el campo de la arquitectura, las narrativas visuales se utilizan para representar y comunicar conceptos, ideas y experiencias relacionadas con el diseño y la construcción de espacios arquitectónicos. Las narrativas visuales en el campo de la arquitectura del paisaje permiten generar una memoria identitaria del lugar y permite mejor el entorno (Caron, 2017). Estas narrativas pretenden transmitir ideas mejorando la comprensión de los diseños arquitectónicos, involucrando a los usuarios y transmitiendo la experiencia espacial de manera más vívida.

Una técnica muy utilizada es este tema de comprender la vida cotidiana de los actores urbanos es la **etnografía** la cual es una metodología de investigación que se utiliza en diversas disciplinas, incluida la arquitectura, (Peralta, 2009) menciona que para comprender cómo las personas experimentan y dotan de significado a sus vidas cotidianas en contextos específicos se debe estudiar la relación entre las personas y los lugares que ocupan, incluyendo el análisis de la cultura, la sociedad y la historia de un lugar específico y cómo esto influye en el uso y la percepción del espacio construido. En la arquitectura se aplica a menudo en el diseño participativo y en la planificación urbana para involucrar a las comunidades locales en el proceso de diseño y asegurar que los espacios construidos solventen las necesidades de la población. También se utiliza para evaluar la efectividad de los espacios construidos y para identificar oportunidades de mejora del entorno urbano.

**Figura 14.**  
Representación de narrativas



Nota: Imagen tomada de Clip studio (2018)

## FUNDAMENTO LEGAL

Proponer redes de sentido para el diseño del espacio público en los parques Parque Simón Bolívar y Parque Infantil, considerando los resultados obtenidos en la investigación, con el fin de fomentar la inclusión y la participación ciudadana en el desarrollo de estos espacios, para recobrar el sentido de apropiación y pertenencia del espacio por parte de los autores urbanos del cantón Patate.

La construcción de sentidos en espacios públicos es un tema de gran relevancia en la actualidad, ya que los espacios urbanos no solo cumplen una función práctica, sino que también determina los espacios en donde se tejen relaciones sociales, se generan interacciones y se configuran identidades. Para comprender este fenómeno, es necesario contar con un marco legal que respalde la importancia de entender la vida cotidiana de los actores urbanos en la configuración de estos espacios. Por lo que el fundamento legal que respalda el presente trabajo de investigación se basa en los siguientes artículos de diversas leyes, normativas y reglas establecidas en el territorio ecuatoriano.

### La Constitución de la República del Ecuador

La presente investigación se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, promulgada en 2008, la cual constituye el pilar fundamental de los derechos y garantías ciudadanas. En esta Constitución se encuentran los siguientes artículos relevantes para justificar la tesis:

Artículo 3 - Derecho a la ciudad y participación en la planificación del espacio: Reconoce el derecho a la ciudad y resalta la importancia de la participación ciudadana en la planificación y gestión del espacio urbano. Reconoce que los ciudadanos tienen el derecho de participar activamente en el diseño y uso de los espacios públicos, fomentando así la integración de sus necesidades y perspectivas en la configuración de estos entornos comunes (Constitución del Ecuador, 2008).

Artículo 31 - Derecho al disfrute pleno de la ciudad y sus espacios públicos: Reconoce el derecho de las personas al disfrute pleno de la ciudad y sus espacios públicos. Este derecho se fundamenta en los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. Asimismo, se establece que el ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de la misma, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad. Este artículo respalda la importancia de comprender y analizar la vida cotidiana de los actores urbanos en los espacios públicos, ya que su disfrute pleno y la garantía de sus derechos están intrínsecamente ligados a como un entorno está diseñado para satisfacer las demandas de las poblaciones (Constitución del Ecuador, 2008).

Artículo 315 - Derechos de las personas con discapacidad y accesibilidad en los espacios públicos: Reconoce y garantiza los derechos de las personas con discapacidad, y establece la obligación del Estado y la sociedad de asegurar su plena inclusión en todos los ámbitos de la vida. En el contexto de los espacios públicos, este artículo destaca la importancia de que estos sean accesibles y se adapten a las necesidades de las personas con discapacidad. Promueve la participación de este grupo de la sociedad en el diseño y la construcción de los espacios públicos, garantizando su igualdad de oportunidades y contribuyendo a una sociedad más inclusiva (Constitución del Ecuador, 2008).

### **La Ley Orgánica de Participación Ciudadana.**

La Ley Orgánica de Participación Ciudadana, aprobada en 2010, establece mecanismos y espacios de participación ciudadana en la toma de decisiones sobre el desarrollo urbano y la gestión de espacios públicos. Esta normativa brinda el sustento legal para involucrar a los actores urbanos en la configuración de los espacios públicos, reconociendo la importancia de su vida cotidiana en la toma de decisiones que los derivan directamente.

Ya que es de vital importancia entender que la vida cotidiana de los actores urbanos implica involucrarlos en la planificación de los espacios públicos a través de la participación en la elaboración de Planes de Desarrollo y

Ordenamiento Territorial (PDOT) y Planes de Uso y Gestión de Suelo (PUGS). Esto implica la realización de consultas públicas, talleres participativos y la integración de las propuestas de la comunidad en la toma de decisiones sobre los espacios públicos.

El entender la vida cotidiana de los actores urbanos implica realizar evaluaciones periódicas de los espacios públicos, recopilando experiencias generadas, opiniones y sugerencias para mejorar el diseño y funcionalidad de los parques públicos. Esto implica establecer mecanismos de retroalimentación y rendición de cuentas que aseguren que las voces de los actores urbanos sean tomadas en cuenta en la gestión de los espacios públicos.

### **Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo**

La Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS), establece en el Artículo 6 las disposiciones para la conservación y protección del medio ambiente en el contexto del ordenamiento territorial y la gestión del suelo. Además, establece criterios para el desarrollo de espacios públicos, reconociendo la necesidad de que estos sean adecuados a las necesidades de los actores urbanos y reflejen sus aspiraciones y demandas.

Asimismo, se consolidaron las directrices para la conservación del suelo y la diversidad de usos en los espacios urbanos, promoviendo así una configuración equilibrada y multifuncional de los espacios públicos. (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo, 2016).

# DISEÑO METODOLÓGICO

## LÍNEA Y SUB LÍNEA INVESTIGATIVA

La presente investigación se basa en las líneas de investigación propuestas por la Facultad de arquitectura y construcción (FARCO) de la Universidad Tecnológica Indoamérica, orientada en la línea 1 correspondiente a: Sistemas Territoriales (EUT Estudios Urbanos Territoriales) que aborda el estudio del territorio y su relación con los asentamientos humanos y la naturaleza. Parte desde una perspectiva micro escalar, hacia el análisis y la interpretación de la estructura del tejido urbano a nivel de sectorial y barrial, para generar respuestas a las problemáticas relacionadas con la imagen urbana, sistemas urbanos, espacio público y diseño. En donde se busca la generación de respuestas a las problemáticas relacionadas con la imagen urbana, sistemas urbanos, espacio público y diseño. Se identifica también una sub línea que corresponde a una investigación de Asentamientos Humanos e Integración Social.

## ENFOQUE METODOLÓGICO

Sampieri (1991) habla sobre el enfoque cualitativo y menciona que se refiere a un tipo de investigación que se basa en la comprensión profunda y contextual de fenómenos, a menudo a través de métodos como entrevistas, observaciones y análisis de contenido. El enfoque cualitativo busca explorar significados, interpretaciones y relaciones sociales, por ello para esta investigación se selecciona este enfoque debido a su capacidad para explorar las percepciones, significados, experiencias e interacciones de los individuos en el espacio público, permitiendo una comprensión rica y contextualizada de los fenómenos estudiados.

Es de mucha importancia este enfoque, ya que permitirá comprender las interacciones, deseos y necesidades de los actores urbanos que utilizan los espacios, esto permitirá analizar cómo funciona el lugar, la permanencia, la interacción de actores urbanos en los parques públicos y así entender las necesidades latentes y generar estrategias que ayuden a la promoción de sentidos y el mejoramiento de la calidad de los espacios.

## MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene como objetivo principal explorar y comprender las interacciones de los actores urbanos y como se genera la construcción de sentidos en el espacio público a través del análisis de la vida cotidiana de los actores urbanos, para la comprensión de este tema se llevará a cabo la implementación de dos modalidades de investigación: de campo y documental.

La modalidad de investigación de campo busca recopilar datos directamente del entorno o contexto en el que ocurre el fenómeno de estudio, es un concepto muy utilizado en investigaciones cualitativas, por ello Lefebvre, (2013) en su libro "La producción del espacio", menciona que la modalidad de campo es una forma en la que el investigador se involucra en entender como es la vida cotidiana de los actores urbanos y cómo van construyendo experiencias, mediante la observación y participando en sus actividades.

Por otro lado, la modalidad de investigación documental se basa en el análisis y estudio de fuentes escritas, como libros, artículos académicos, informes, documentos oficiales, archivos, fuentes digitales, entre otras. En esta modalidad, el investigador recopila, examina y sintetiza información relevante para su estudio a partir de fuentes documentales existentes.

Según Harvey, D. (2013) la modalidad de investigación documental se refiere a tener una base teórica sólida como fuente principal de datos e información. Se aplicará esta modalidad para respaldar la investigación, generar criterios para la construcción de sentidos y analizar estrategias implementadas en investigaciones previas y así se logrará la construcción de sentidos en los espacios de los parques de estudio del cantón Patate.



## NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo investigativo con un enfoque cualitativo se desarrollará en 2 niveles: Exploratorio y Descriptivo,

El nivel exploratorio es la primera etapa en el proceso de investigación, permite comprender de mejor manera el tema a investigar y recabar información valiosa para el desarrollo y comprensión de la investigación, mediante este nivel se logrará obtener información valiosa para entender las dinámicas sociales que influyen en la forma en que las personas utilizan y se relacionan con los espacios urbanos.

Uno de los autores que aborda el alcance exploratorio en la investigación es Lynch, (1998), que en su libro "La imagen de la ciudad" permite identificar como los actores urbanos perciben y construyen el entorno urbano, además identifica la percepción urbana para comprender cómo las personas interactúan y atribuyen significados a su entorno.

La aplicación de este enfoque en la presente investigación ayudará a comprender las prácticas de los actores urbanos y como interactúan en los espacios, para con ello entender como construir sentidos en los parques públicos, además a

través de esta perspectiva exploratoria, se pueden revelar patrones de interacción y comportamiento en los espacios de los parques por parte de los usuarios que utilizan los espacios de los parques de estudio.

El nivel descriptivo es un nivel de investigación que se centra en recopilar información detallada sobre las características y dinámicas del objeto de estudio. Uno de los autores que aborda este nivel es Babbie, A (2016) que en su libro "The Practice of Social Research" destaca la importancia del alcance descriptivo para proporcionar una descripción detallada y precisa de las características, intereses, acciones de mejora del espacio.

Para el desarrollo de esta investigación permitirá procesar y describir la información encontrada mediante a aplicación de técnicas e instrumentos, que se aplicara en los parques de estudio con el propósito de comprender cómo las personas interactúan con los espacios y cómo se van construyen significados mediante las interacciones. Ya que es un tema relativamente complicado de determinar mediante estrategias universales, por ende se buscará generar conocimiento sobre la relación entre la vida cotidiana de los actores urbanos y la construcción de sentidos en los espacios públicos.

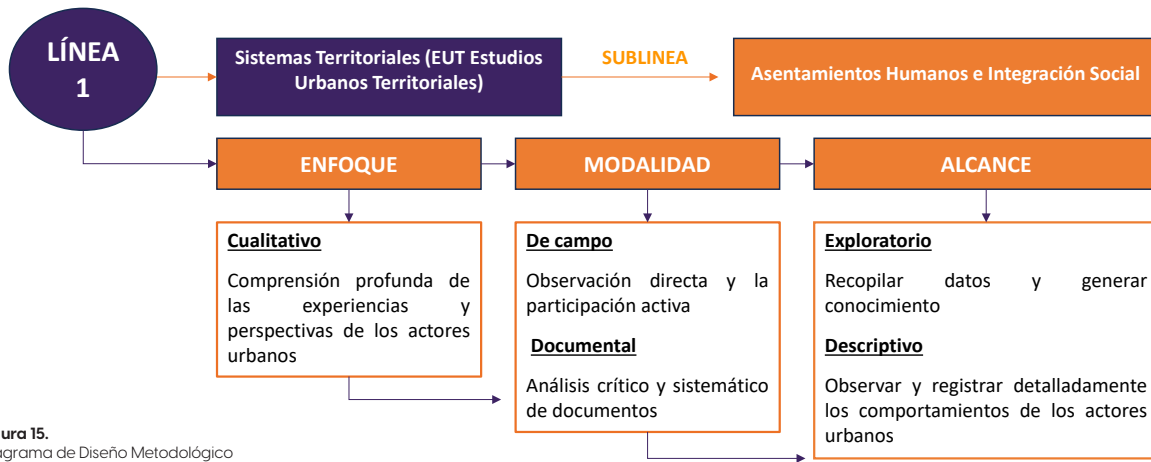


Figura 15.  
Diagrama de Diseño Metodológico



## TÉCNICA DE MUESTREO

### Muestreo No probabilístico

Sampieri (2014), en su libro de Metodología de la investigación, habla de la implementación del muestreo no probabilístico para obtener una muestra diversa y representativa de personas cuyas experiencias y perspectivas, debido a que la presente investigación es netamente cualitativa, este tipo de muestreo permitirá recolectar información para comprender de mejor manera a las personas que usan los parques y las interacciones que generan con los espacios de los parques de estudio.

En esta tesis cualitativa, se empleará un enfoque de muestreo no probabilístico para con ello seleccionar a los usuarios que interactúan y usan los parques de estudio debido a que contribuirán a la comprensión de las actividades que realizan en su vida cotidiana.

Se aplicará un muestreo por juicio para seleccionar a profesionales que se consideren representativos o relevantes para obtener datos importantes y entender el espacio público, mediante ello generar espacios adecuados para los actores urbanos. Además, se aplicará un muestreo por conveniencia para seleccionar a personas que estén disponibles o interactuando en los espacios de los parques de estudio, además un muestreo

Esto incluirá a individuos que realicen actividades como caminar, hacer ejercicio, socializar, relajarse o cualquier otra forma de interacción en estos espacios, estas interacciones proporcionan información importante para comprender la forma de uso y las falencias de los espacios existentes, además los profesionales en el ámbito del diseño urbano para lograr una mejor comprensión del tema a tratar.

## MUESTRA


La muestra de estudio para el presente trabajo de investigación, está compuesta por los usuarios que utilizan los espacios de los parques públicos de manera temporal, como turistas o personas en tránsito, residentes del cantón Patate que frecuentan estos espacios públicos como parte de las actividades inherentes a su cotidianidad, personas que viven en los alrededores de los parques de estudio, actores sociales externos y autoridades del cantón.

Se toma como primera muestra mediante un muestreo por juicio a 3 profesionales expertos en el ámbito de arquitectura, urbanismo y paisajismo, ya que aportarán datos importantes de como poder generar espacios que provoquen dinamismo y mejoren la experiencia de los usuarios de los parques de estudio, sus opiniones y recomendaciones pueden servir como guía para generar espacios que se adapten a las necesidades de la población


La información y opiniones recolectadas de estos profesionales, es de gran aporte en el desarrollo de esta investigación, pues a través de su experiencia permiten comprender e identificar prácticas y metodologías para intervenir de mejor manera los espacios y lograr que se genere una apropiación por parte de los actores urbanos. (ver figura 16, pág. 36)

Además, se tomará como segunda muestra para esta investigación a los diferentes individuos que interactúan y ocupan los espacios de los parques Simón Bolívar y del parque infantil, con el objetivo de obtener una representación amplia de experiencias y perspectivas que les genera estos espacios al momento de su interacción. Se aplicarán técnicas e instrumentos que permitan recabar y recopilar información importante para comprender a los actores urbanos, sus necesidades y con ello lograr la construcción de sentidos, además el análisis de sus experiencias, necesidades y preferencias proporcionará información valiosa para mejorar la calidad de los parques públicos y promover la apropiación y participación de los actores urbanos

Figura 16.  
Perfiles de entrevistados

	<p><b>FERNANDO SÁNCHEZ</b> Arquitecto</p> <p>Director de planificación del GAD del cantón Patate (2023)</p> <p>Ampliación y remodelación de la Basílica del Señor del Terremoto</p> <p>Construcción del parque infantil de Patate.</p>
<p>La opinión del director de planificación del GAD del cantón Patate es de suma importancia para conocer si hay planes a futo de mejora de los espacios de los parques de estudio, con el fin de conocer si la opinión de los actores sociales es de importancia para el diseño de los parques y de que forma intervenir un espacio para que sea exitosos y no quede en el abandono por no responder a las necesidades de los actores sociales que generan dinámicas en los espacios.</p>	

	<p><b>ANDREA ELIZABETH MEDINA</b> Doctora en Urbanismo y Sostenibilidad</p> <p>Docente en Universidad Técnica de Ambato (UTA)</p> <p>Doctor en Sostenibilidad y Regeneración Urbana por la Universidad Politécnica de Madrid</p> <p>Máster en Urbanismo y Ordenación del Territorio.</p>
<p>La opinión de esta profesional en urbanismo permitirá recabar información de como los actores urbanos intervienen en el espacio público y cuáles son las formas de generar sentidos en los espacios además de como intervenir adecuadamente el espacio público para generar una conexión de los parques de estudio con el entorno urbano y generar distintas dinámicas en los espacios que atiendan las necesidades y demandas de los actores sociales del lugar de estudio.</p>	

	<p><b>JAVIER PASANTEZ</b> Arquitecto Paisajista</p> <p>Magister en Arquitectura del Paisaje por la Universidad de Cuenca</p> <p>Consultor de proyectos en GAD de Ambato, Patate, Cuenca, Baños.</p> <p>Técnico paisajista en el máster plan jardín botánico de cuenca</p> <p>Técnico paisajista en la Propuesta paisajística del área destinada a la implantación del parque ecológico icto cruz</p>
<p>Es de gran aporte la opinión y el aporte de este arquitecto ya que aportara datos sobre como intervenir el paisaje y la importancia de la implementación de vegetación para la construcción de sentidos de pertenencia al espacio y también como implementar de buena manera una integración al entorno natural y generar apropiación en los actores urbanos, además es de gran importancia por toda su trayectoria en el diseño y planificación de parques que nos ayudara a obtener información de estrategias funcionales.</p>	

## TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para desarrollar la presente investigación, que busca construir sentidos y comprender la vida cotidiana de los actores urbanos, se han planteado 3 objetivos que serán resueltos mediante la utilización de técnicas de recolección de datos (TRD) que nos permite recabar información de libros, artículos científicos, tesis, informes de investigación y fuentes digitales; para recolectar esta información, se aplicarán instrumentos (INT) que nos permitan agrupar, tabular y recopilar la información necesaria para comprender los objetos de estudio, con ello poder procesar y evidenciar los resultados obtenidos en esta investigación

### TRD 1: REVISIÓN DOCUMENTAL

La revisión documental es la búsqueda y análisis de información ya publicada sobre un tema. Esta información puede provenir de una variedad de fuentes, la información que proporciona sobre proyectos o investigaciones realizadas sobre un tema en específico es relevante y nos ayuda a recopilar conocimiento, identificar aspectos que se está investigando.

La revisión documental permite a los investigadores explorar el estado actual del conocimiento sobre un tema, identificar las teorías generadas, las metodológicas implementadas, y detectar los elementos que sean potenciales para la investigación (Peña & Pirela, 2007).

La información recopilada en el análisis documental proporcionará información válida y necesaria para comprender y llevar a cabo de manera efectiva el desarrollo de esta investigación. También ayudará a determinar qué aspectos y espacios son importantes para la construcción de sentidos en espacios públicos y mejorar la vida cotidiana de los actores urbanos y que estrategias se implementaron.

Se analizarán varias teorías que permitirán comprender cómo crear experiencias significativas en espacios públicos, con el propósito de recabar datos esenciales sobre la

generación de experiencias significativas en parques de uso público. Además, se analizará investigaciones aplicadas a parques públicos que nos ayudara a comprender la construcción de sentidos a través de entender a los actores urbanos para reconocer y recabar información sobre las estrategias implementadas, la manera de generar sentidos en los actores urbanos que interactúan en los espacios de los parques y algunas consideraciones a tener en cuenta para desarrollar un proyecto de solvente las necesidades de uso y genere dinamismo en el entorno urbano.

Se buscará recabar información expuesta en plataformas de opinión en Internet, de las cuales se puede obtener información valiosa acerca de las impresiones o aspectos que los parques de estudio tuvieron como impacto en los actores urbanos al momento de su visita e interacción con elementos y espacios que presentan los sitios de estudio.

### INS 1: FICHAS DE CONTENIDO

La ficha de contenido permite recopilar información y datos importantes de diversas fuentes, como páginas web, libros, artículos académicos y documentos importantes, este recurso es esencial en el ámbito de la investigación para una gestión más efectiva de la información. Según Anze. A (2021) son documentos que se emplean para registrar y estructurar información significativa, en donde contienen datos de identificación de las obras, conceptos, ideas, resúmenes, síntesis, entre otros.

Se emplearán 3 distintas fichas de contenido para registrar datos importantes y necesarios para el desarrollo de la investigación, estos datos obtenidos de documentos y de plataformas de opinión.

La primera ficha de contenido necesaria para esta investigación se aplicará para recopilar datos importantes de documentos que hablen de teorías para la construcción de sentidos mediante estrategias que mejoren la vida

cotidiana de los actores urbanos, mediante esto lograr una relación entre sentidos y espacios públicos, además registrar estrategias exitosas para generar apropiación en los actores urbanos. (ver anexo: figura 52, pág. 86).

Se aplicará otra ficha en donde se buscará recopilar datos de investigaciones previas aplicadas a parques públicos en donde se pretende recolectar datos de como se genera una relación de los actores con el entorno de los parques y qué estrategias implementan en sus espacios para adaptarse a las necesidades de los actores urbanos.(ver anexo: figura 53, pág. 87).

Se genera un tercer instrumento de ficha de contenido, a través de este se buscará recopilar información de los comentarios sobre los parques de estudio que las personas dejan en las páginas web. Estos datos nos permitirá comprender las percepciones de los usuarios sobre los espacios de los parques y el impacto que tuvieron al momento de su visita a estos espacios. Así podremos comprender a los usuarios y proponer espacios que solventen sus necesidades. (ver anexo: figura 54, pág. 88).

## TRD 2 : OBSERVACIÓN

La observación es el registro de la conducta y comportamiento que pueda tener un individuo en un espacio, que es evidenciada para evaluar patrones de intención con elementos (Matos & Pasek, 2008). Utilizando esta técnica, se va a determinar cómo los actores urbanos interactúan entre sí y con el entorno físico de los parques públicos, mediante esto poder observar y registrar comportamientos, gestos, expresiones faciales y otras manifestaciones no verbales que reflejen la construcción de sentidos en los espacios de los parques públicos.

### INS 2: FICHAS DE OBSERVACIÓN

Según Hernández, F (2014), las fichas de observación son "instrumentos que contienen una estructura predefinida para registrar los datos que se obtienen en el proceso de observación. Se utilizan para anotar la información relevante

en el momento en que se observa un fenómeno, evitando la pérdida o la distorsión de los datos". Este tipo de instrumento permitirá registrar los datos relevantes evidenciados en campo, ya que son de gran aporte para el desarrollo de la investigación y la comprensión de los actores urbanos

Se aplicarán dos tipos de fichas de observación, la primera enfocada al estado de los espacios y elementos de los parques de estudio, en la cual se llevará a cabo la observación y registro de datos relacionado con el estado de los elementos presentes en los parques, registrando el estado del mobiliario en dichos espacios y la ergonomía que brindan a los individuos que los ocupan. (ver anexo: figura 55, pág. 89).

Además, se aplicará una segunda ficha de observación necesaria para registrar y comprender las actividades e interacciones de los actores urbanos en días y horarios diversos, mediante este instrumento se evidenciarán los distintos actores urbanos que interactúan en los espacios de los parques, los espacios de mayor uso, los recorridos que realizan en los parques de estudio, la frecuencia de uso (tiempo de permanencia), las actividades que realizan, el uso de los mobiliarios y espacios a los actores urbanos. (ver anexo: figura 56, pág. 90).

## TRD 3. ENTREVISTAS

Las entrevistas son un método de recolección de datos utilizado en investigaciones y estudios para obtener información directa de personas sobre sus opiniones, experiencias, conocimientos y perspectivas acerca de un tema específico. Las entrevistas permiten recopilar información de la fuente de manera directa, es un acercamiento a la comprensión y entendimiento del sentir de los actores urbanos (Vargas Jiménez, 2012).

Con las entrevistas se determinará las percepciones que los actores tienen sobre los parques, se comprenderá sus necesidades y se analizará cómo estos espacios influyen, es su experiencia cotidiana. Ya que se explorará sus percepciones, interpretaciones y emociones asociadas a la interacción con el entorno y las interacciones sociales en esos espacios.

### INS 3: GUIÓN DE ENTREVISTA

Para lograr determinar las percepciones individuales de los actores urbanos en relación con los espacios públicos se aplicará como instrumento un guion de entrevista semiestructurado, adaptando preguntas según el tipo de actor social entrevistado y el tipo de información que se necesite recopilar. Por ello según Folgueiras, K. (2016), los guiones son esquemas que contienen preguntas para generar una secuencia con el fin de recolectar y obtener información relevante.

Se propone generar un primer guion direccionado a la primera muestra establecida que se compone por los arquitectos especialistas en el ámbito de diseño urbano, paisajismo y diseño de parques, las opiniones de estos profesionales permite recavar información de cómo intervenir en el espacio público y generar sensaciones por medio de la propuesta de espacios que generen distintas actividades y por ende la interacción de actores urbanos. (ver anexo: figura 57, pág. 91).

Además, se generará otro instrumento de guion que permitirá obtener información de la segunda muestra, propuesta que comprende a los actores urbanos que intervienen e interactúan en los parques de estudio, para recabar información de sus experiencias personales, sus rutinas diarias, percepciones con respecto al espacio, las sensaciones o sentimiento que les genera dicho espacio y otros aspectos que influyen en cómo construyen los sentidos en los espacios públicos, esto permitirá comprender de mejor manera a los actores involucrados y solventar sus necesidades. (ver anexo: figura 58, pág. 92).

## PROCESAMIENTO DE DATOS

### MATRIZ DE CONTENIDO (REVISIÓN DOCUMENTAL)

Es una herramienta organizativa utilizada en la investigación para recopilar y resumir información relevante extraída de diferentes fuentes, utilizada para recopilar y tabular información relevante de las fuentes consultadas, se registra el autor, año y datos importantes del tema. Según Méndez & Astudillo (2008), las matrices de contenido permitirá organizar y registrar la información relevante de los documentos consultados.

Se realizará una primera matriz de contenido que nos permitirán registrar información sobre teorías para la construcción de sentidos, evidenciando cómo crean sentidos, estrategias implementadas, semejanzas entre teorías, qué estrategias implementan para promover la apropiación en los usuarios de los parques urbanos y algunas consideraciones a tener en cuenta para la construcción de sentidos en el espacio público. (ver anexo: fig. 59, pág. 93)

También se aplicará una segunda matriz para registrar datos sobre investigaciones aplicadas a distintos parques de uso público, lo cual nos permitirá evidenciar qué estrategias se implementaron, los tipos de actores que intervienen y como logrará una conexión al entorno urbano para mejorar la experiencia de los usuarios. (ver anexo: fig. 60, pág. 94)

### MATRIZ INSIGHT (REVISIÓN DOCUMENTAL)

Además, se aplicará una matriz de insights que se refiere las opiniones y a la percepción o comprensión profunda e intuitiva que una persona puede tener sobre un tema específico (Palma & Cosmelli, 2007). Esta matriz permitirá registrar y analizar las opiniones y los comentarios que los usuarios dejan como reseña o experiencia de su visita a los parques de estudio en plataformas digitales de internet (Google maps), esto es de gran aporte para la investigación debido a que permitirá extraer opiniones valiosas sobre las sensaciones que les causo al momento de su visita, los espacios que utilizaron y opiniones sobre lo que le hace falta

a los parques de estudio, con ello poder dotar de estrategias que mejoren la experiencia.(ver anexo: fig. 61, pág. 95)

### MATRIZ DE RESUMEN (OBSERVACIÓN)

Para el procesamiento de las fichas de observación desarrolladas en el parque Simón Bolívar y parque infantil del cantón Patate se realizará una matriz de resuma y se evidencie los elementos de mayor uso, recorridos que se repiten en los espacios de los parques de estudio, se analizara además los actores urbanos que ocupan los espacios, la frecuencia de uso (tiempo de permanencia), las actividades que realizan, el confort y ergonomía que brindan los mobiliarios y espacios, así con ello comprender las actividades e interacciones de los actores urbanos, esto se logró mediante las fichas de observación aplicadas en distintos días y horarios. (ver anexo: figura 62, pág 96).

### MAPA GRÁFICO DE VIVENCIAS (OBSERVACIÓN)

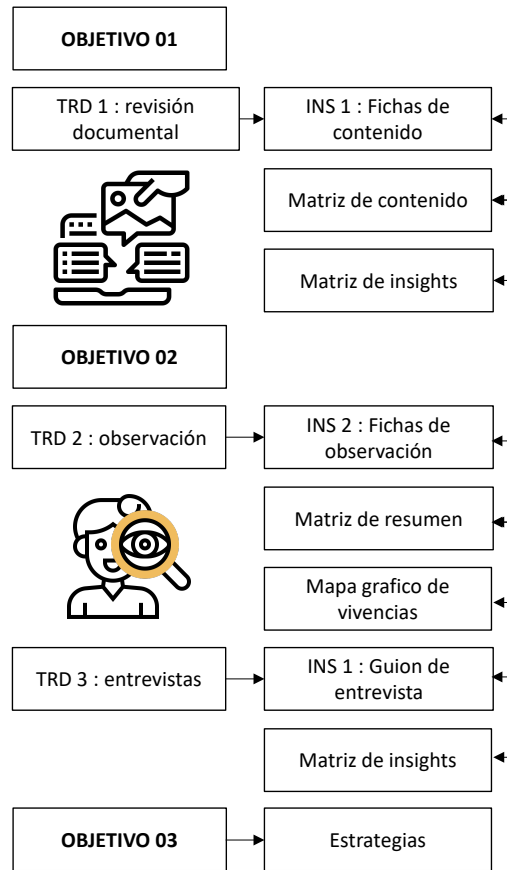
Se realizará un mapa de vivencias experimentadas por el investigador en donde se evidenciara los espacios presentes, la calidad de los mobiliarios, el estado de los parques y las sensaciones que los espacios generaron al momento de la interacción en los parques de estudio.

### MATRIZ DE INSIGHTS (ENTREVISTAS)

Las respuestas obtenidas a través de la aplicación de entrevistas semiestructuradas a la primera muestra establecida que son los profesionales en el diseño de parques y entornos urbanos, se procesaran mediante una matriz de insights, que se refiere las opiniones de un tema en común y que son de gran aporte para el desarrollo de la investigación, permitirá comprender como intervenir de forma correcta el espacio público y como generar sensaciones en los parques de estudio, generado mediante entrevistas aplicadas en los parques de estudio (ver anexo: figura 63, pág. 97).

Además, se realizará una segunda matriz de insights la cual evidenciara y facilitará la síntesis de las respuestas

obtenidas en las entrevistas realizadas a los actores urbanos que interactúan en los parques de estudio, los cuales son la segunda muestra establecida por un muestro por conveniencia. Esto matriz nos permitirá una comprensión más profunda de las rutinas de estos actores urbanos, así como de las percepciones y sensaciones que los espacios causan en ellos y a través de esta comprensión abordar de manera efectiva las necesidades de la población, proponiendo estrategias que mejoren los espacios de los parques públicos y promuevan el sentido de apropiación y pertenencia. (ver anexo: figura 64, pág. 98).





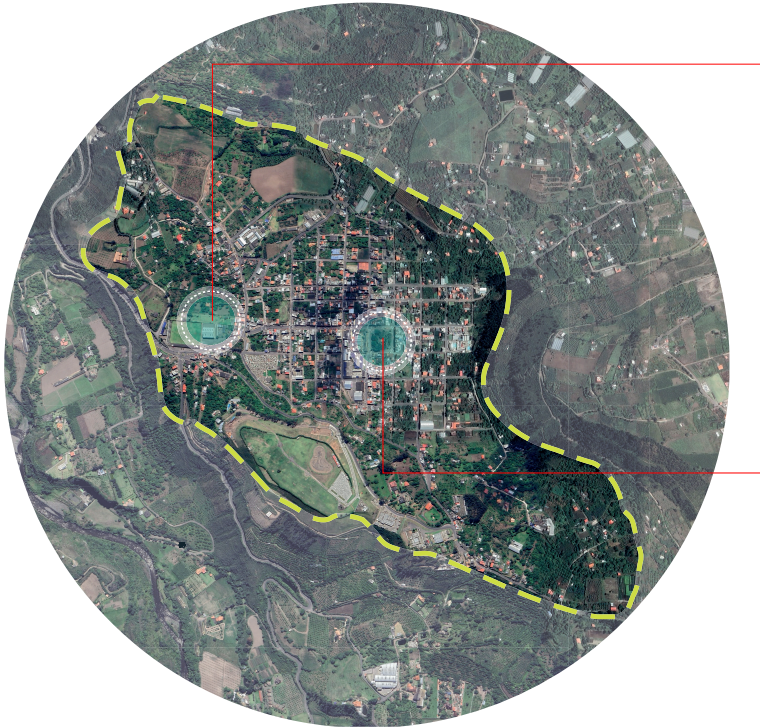
# RESULTADOS



## UBICACIÓN



## PARQUES DE ESTUDIO - PATATE - TUNGURAHUA



Se encuentra en Patate La Matriz, en el ingreso al cantón, en la parte posterior del coliseo municipal. Es un espacio de interacción en donde pueden gozar de zonas de canchas, juegos infantiles y áreas verdes para estancia y distracción.



Se encuentra en el centro del cantón, en la Av. Ambato, junto a la Iglesia del Señor del Terremoto, cuenta con variedad especies vegetales como árboles y flores nativos de la zona y con una impresionante cantidad de flora silvestre.

## RESULTADOS DE OBJETIVO 1



### Teorías para la construcción de sentidos.

Se analizaron distintas teorías que ayudaron a reconocer y recabar información sobre estrategias utilizadas en la construcción de sentidos en el espacio público, dando como resultado que para generar estrategias es importante generar una relación de los sentidos con el espacio público y las necesidades de los actores urbanos.

La teoría de la Percepción Social, en donde Linch, K (1960) se enfoca en cómo las personas interpretan, procesan y dan significado a los espacios que habitan y utilizan en su vida diaria. Esta teoría investiga cómo las intenciones, actitudes y comportamientos de los demás permite la construcción espacios para la interacción social y la generación de dinamismo en los espacios. Se enfoca principalmente en cómo formamos opiniones sobre las personas y cómo aprendemos sobre sus percepciones, sus interacciones y mediante esto la obtención de patrones para entender al actor urbano y darles solución a sus necesidades.

Otra teoría importante para entender la generación de estrategias es la de Lefebvre (1974), sociólogo francés, creó la Teoría de la Producción de Espacios Simbólicos, también conocida como Teoría de la Producción Social del Espacio. Según esta teoría, la creación de significado y la dinámica social están influenciadas por la forma en que se crean, experimentan y perciben los espacios físicos y sociales.

En el contexto de la construcción de sentidos, la Teoría de la Producción de Espacios Simbólicos sugiere que los espacios no son simplemente lugares neutrales o funcionales, sino que están imbuidos de significados y símbolos que son construidos y compartidos por las personas que los ocupan. En cuanto a las estrategias, Lefebvre (1974) proporciona varias estrategias para el espacio público como:

### Identificar estrategias de diseño para el espacio público en investigaciones previas para la construcción de sentidos, mediante revisión documental

-Fomentar la cocreación y participación ciudadana en la planificación y diseño de espacios públicos. Integrar elementos culturales, históricos y simbólicos que reflejen la identidad local.

-Establecer áreas flexibles y adaptables que permitan diferentes usos y actividades según las necesidades de la comunidad y propiciar la instalación de arte urbano y murales que reflejen la diversidad de la población.

Además, la teoría de la Semiótica del Espacio planteada por Cresswell, T (2008) examina cómo los símbolos y signos en el espacio público comunican significados y valores culturales. Analiza cómo las personas interpretan y atribuyen significado a los espacios públicos a través de la semiótica.

La Teoría de la Espacialidad Liminal de Certeau, M (2011) examina cómo las personas construyen significados en su vida diaria, incluyendo cómo se apropiaron de los espacios públicos y les dan nuevos usos y sentidos. Describe cómo los sentidos se transforman en espacios donde las personas experimentan sensaciones a través de la interacción.

También la teoría de Lee, S (2019) sobre la apropiación sociocultural del espacio explora cómo las prácticas culturales y la identidad influyen en la construcción de significados y en la apropiación de espacios públicos, y menciona cómo los sentidos en espacios públicos se configuran a través de la interacción entre diferentes culturas e identidades.

El estudio de estas teorías fue de gran aporte para la investigación, por ende para recabar esta información se construyó una matriz que permitió identificar las distintas estrategias que se pueden implementar para generar espacios adecuados y apropiación por parte de los actores urbanos, además se pudo evidenciar las semejanzas que las teorías tienen al momento de plantear estrategias para mejorar los espacios de los parques de uso público (ver tabla O2, pag 45)

## Matriz de procesamiento de datos de teorías para la construcción de sentidos

Enfoque Teórico	Cómo crean sentidos	Estrategias Implementadas	Semejanzas
<b>Teoría de la Percepción Social</b> 	Mediante interacciones sociales y experiencias compartidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de espacios que fomenten la interacción entre personas.</li> <li>- Organización de eventos y actividades para promover encuentros sociales.</li> <li>- Uso de señalética y simbología para guiar la interacción y comportamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centran su atención en cómo las relaciones sociales influyen en la creación de significados.</li> <li>- Consideran el papel de la comunicación y la interacción en el proceso de significación.</li> </ul>
<b>Teoría de la Producción de Espacios Simbólicos</b> 	A través de símbolos y representaciones en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalación de arte y murales que representen valores y significados.</li> <li>- Utilización de nombres y nombres simbólicos para plazas y calles.</li> <li>- Creación de monumentos y esculturas que evocan identidades colectivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se enfocan en cómo los símbolos y representaciones influyen en la percepción de los espacios.</li> <li>- Exploran cómo la arquitectura y el diseño urbano pueden comunicar significados.</li> </ul>
<b>Teoría de la Semiótica del Espacio</b> 	A través del marco interpretativo de los individuos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de espacios que estimulen los sentidos y la curiosidad.</li> <li>- Incorporación de elementos sorpresa para cambiar la percepción del lugar.</li> <li>- Uso de elementos visuales y sonoros que afecten la atmósfera del espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestan atención a cómo las experiencias individuales afectan la construcción de significados.</li> <li>- Consideran cómo las expectativas y experiencias pasadas influyen en la significación.</li> </ul>
<b>Teoría de la Espacialidad Liminal</b> 	A través de la libertad para reinterpretar roles sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de espacios abiertos que inviten a la exploración y la creatividad.</li> <li>- Organización de actividades participativas que fomenten la autoexpresión.</li> <li>- Uso de mobiliario y arquitectura adaptable que invite a la transformación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se centran en espacios que permiten la transición y la reconfiguración de sentidos.</li> <li>- Consideran cómo ciertos lugares facilitan la emergencia de nuevos significados.</li> </ul>
<b>Teoría de la Apropiación Sociocultural del Espacio</b> 	A través de la interacción de diversas culturas e identidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de eventos culturales que promuevan el intercambio de ideas.</li> <li>- Diseño de espacios inclusivos que reflejen la diversidad cultural.</li> <li>- Fomento de la colaboración entre comunidades para co-crear espacios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se enfocan en cómo las prácticas culturales y la identidad influyen en la significación.</li> <li>- Exploran cómo los espacios públicos son apropiados y reinterpretados por diferentes grupos.</li> </ul>

Tabla O2.

Resumen de teorías para la generación de estrategias

## Estrategias implementadas en parques.

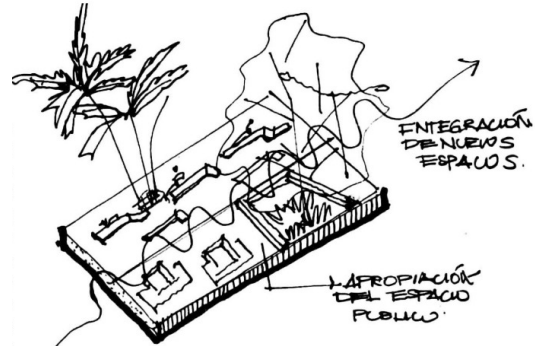
Para entender las estrategias para generar sentidos y mejorar los espacios se seleccionaron 3 parques como objeto de estudio, el primero es el parque Itchimbia de la ciudad de Quito, fue seleccionado como referente a nivel de Ecuador, ya que implementa estrategias que promueven la participación, genera espacios de expresión cultural y prioriza el cuidado y la protección de los elementos naturales, el segundo parque referente es el High line el cual es un parque famoso por generar una adaptación al entorno urbano, generando una conexión dinámica de espacios y provocando que se convierta en un espacio icónico, por último tenemos a Gardens by the Bay el cual combina elementos naturales y artificiales generando recorridos dinámicos que estimulan las visuales y generando apropiación en sus usuarios.

Además, los espacios de estos parques seleccionados generan una conexión al entorno urbano, provocando mayor dinamismo y afluencia de actores urbanos (ver figura 18), esto provoca mayor apropiación en el subconsciente de los ocupantes debido a que las estrategias que implementan responden a las necesidades de los usuarios y brindan confort al momento de desarrollar su vida cotidiana.

Se analizó el tipo de usuarios, las actividades que realizaban y la frecuencia de tiempo que interactuaban en los espacios de los parques, mediante esto generan estrategias como la implementación de senderos interactivos que proporcionan un atractivo visual y sensorial, además fomentarán la participación activa de los usuarios al ofrecer elementos interactivos a lo largo de su recorrido

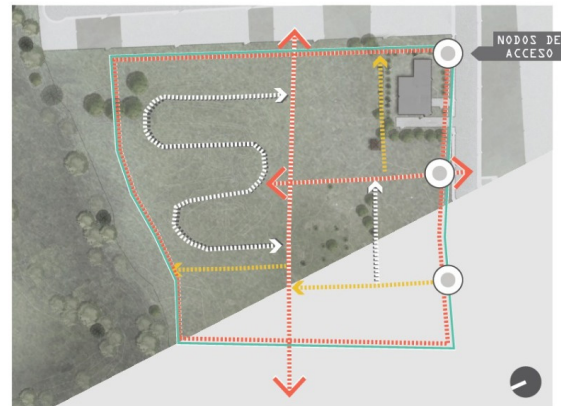
Implementan también juegos de luces para generar dinámicas en todo momento del día, dan prioridad a los usuarios con capacidades diferentes, dotando de acceso libre e inclusivo a todos los elementos, además, proporcionan espacios de descanso que pueden ser adaptables a las necesidades y ocupaciones de los usuarios, todas estas estrategias implementadas que se pueden observar en la matriz de estrategias (ver tabla O3, pág. 47), son de gran aporte para las dinámicas de los parques, puesto que proporcionan espacios en donde los actores urbanos pueden desarrollar su vida cotidiana de manera cómoda y segura.

Figura 17.  
Estrategias de intervención en espacios públicos



Fotografía tomada de Lucidchart (2021)

Figura 18.  
Intervención espacial en parque urbano




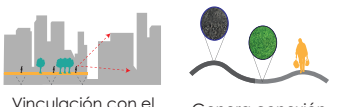




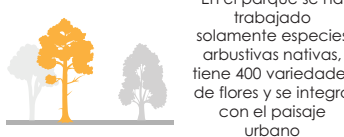

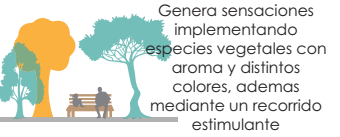
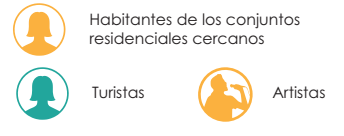

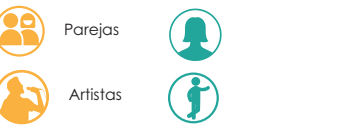
Las camineras principales rodean el proyecto, y generan ejes de conexión que permiten llegar al usuario al corazón del parque. Las secundarias, por su parte, conectan cada uno de los equipamientos del proyecto.



Fotografía tomada de Lucidchart (2021)



## Matriz de procesamiento de estrategias implementadas en parques urbanos

NOMBRE DEL PARQUE	PARQUE ITCHIMBÍA			THE HIGH LINE			GARDENS BY THE BAY		
UBICACIÓN	Quito			Nueva York			Singapur		
MEMORIA	Es un parque emblemático de Quito que ha sufrido diversas rehabilitaciones para lograr un espacio más cómodo para los usuarios. Se sitúa en la ladera este del cerro Itchimbia, en el centro-norte de la ciudad.			High Line es un parque urbano elevado construido sobre una antigua línea de ferrocarril de Nueva York. Durante todo el recorrido el parque High Line está repleto de bancos para sentarse o tumbarse.			Es un parque que es resultado de una cohesión efectiva de la trama urbana y la afluencia de actores sociales que recurren diariamente al parque.		
ESTRATEGIAS	 Ciclovías de conexión al sistema urbano Senderos Peonales con texturas		 Vinculación con el paisaje urbano Genera conexión		 Estimula las visuales y genera conexión con lo construido crea espectáculos de luz y música brindando una experiencia visual y auditiva impresionante.				
ESTRATEGIAS	 Espacios de usos compartidos Juegos Infantiles lúdicos y de motricidad		 Sendas que integran espacios verdes Mobiliario adaptable y ergonómico		 Combina elementos naturales y artificiales Utilización de rutas diferentes con climas y ambientes distintos				
ENTORNO NATURAL	 En el parque se ha trabajado solamente especies arbustivas nativas, tiene 400 variedades de flores y se integra con el paisaje urbano			 Se generan vistas panorámicas de la ciudad, permitiendo a conectar con el paisaje urbano y generar una sensación de pertenencia a la ciudad.			 Genera sensaciones implementando especies vegetales con aromas y distintos colores, además mediante un recorrido estimulante		
USUARIOS	 Habitantes de los conjuntos residenciales cercanos Turistas		 Familias Locales Vendedores		 Turistas Artistas Oficinistas Familias interactúan dentro de un espacio con distintos grupos culturales				

**Tabla 03.**  
Estrategias implementadas en parques urbanos

## Comentarios recabados de Google

El análisis de los comentarios de Google sobre las apreciaciones que los usuarios tienen sobre el parque infantil y el parque Simón Bolívar del cantón, proporcionaron una perspectiva de las sensaciones que estos lugares les generó durante su visita a estos espacios públicos. Además, a través de la interpretación de estas opiniones realizadas mediante una matriz de insights (ver figura 21, pág. 49), se logró conocer el tipo de interacción generada con respecto al uso del espacio y las percepciones que los actores urbanos sintieron en estos parques de uso público.

Los comentarios reflejaron una amplia gama de apreciaciones y experiencias por parte de los usuarios (ver figura 19). Mediante estos comentarios se pudo conocer las actividades que realizaron los usuarios al momento de su visita, las sensaciones que les generó a primera impresión y

se obtuvo una apreciación que se repetía la cual es la falta de mantenimiento en estos parques. Además, los usuarios destacaron que el parque infantil es un lugar ideal para que los niños jueguen en compañía de sus amigos y familiares, mientras que el parque Simón Bolívar se presenta como un espacio propicio para encuentros familiares y descanso de las actividades cotidianas.

En conclusión, a través de la interpretación de los comentarios de Google sobre el parque infantil y el parque Simón Bolívar, permito obtener información para comprender las necesidades y apreciaciones que los ocupantes tuvieron al momento de su visita, en donde se recabó datos sobre la interacción social, la percepción de seguridad, la variedad de actividades y la calidad, ya que estos datos son factores clave para mejorar la experiencia en los parques de estudio.

Figura 19.

Opiniones de Google sobre el parque central Simón Bolívar de Patate



**Frank Aldas Bayas**

Local Guide · 88 opiniones · 245 fotos

★★★★★ Hace 4 meses

Un bonito lugar muy limpio agradable para visitarlo



**Jose Ortiz**

Local Guide · 12 opiniones · 8 fotos

★★★★★ Hace 5 años

Parque tranquilo y familiar

Captura de pantalla, tomada de opiniones de google (2023)

Figura 20.

Opiniones de Google sobre el parque Infantil de Patate



**Ximena Izurieta**

Local Guide · 73 opiniones · 21 fotos

★☆☆☆☆ Hace 2 meses

Los juegos están completamente deteriorados y descuidados, necesita una renovación total.



**Jorge Luis G**

7 opiniones · 5 fotos

★☆☆☆☆ Hace un año

Muy descuidado. Falta mucho mantenimiento

Captura de pantalla, tomada de opiniones de google (2023)

## Procesamiento de comentarios de Google maps, mediante matriz de insights

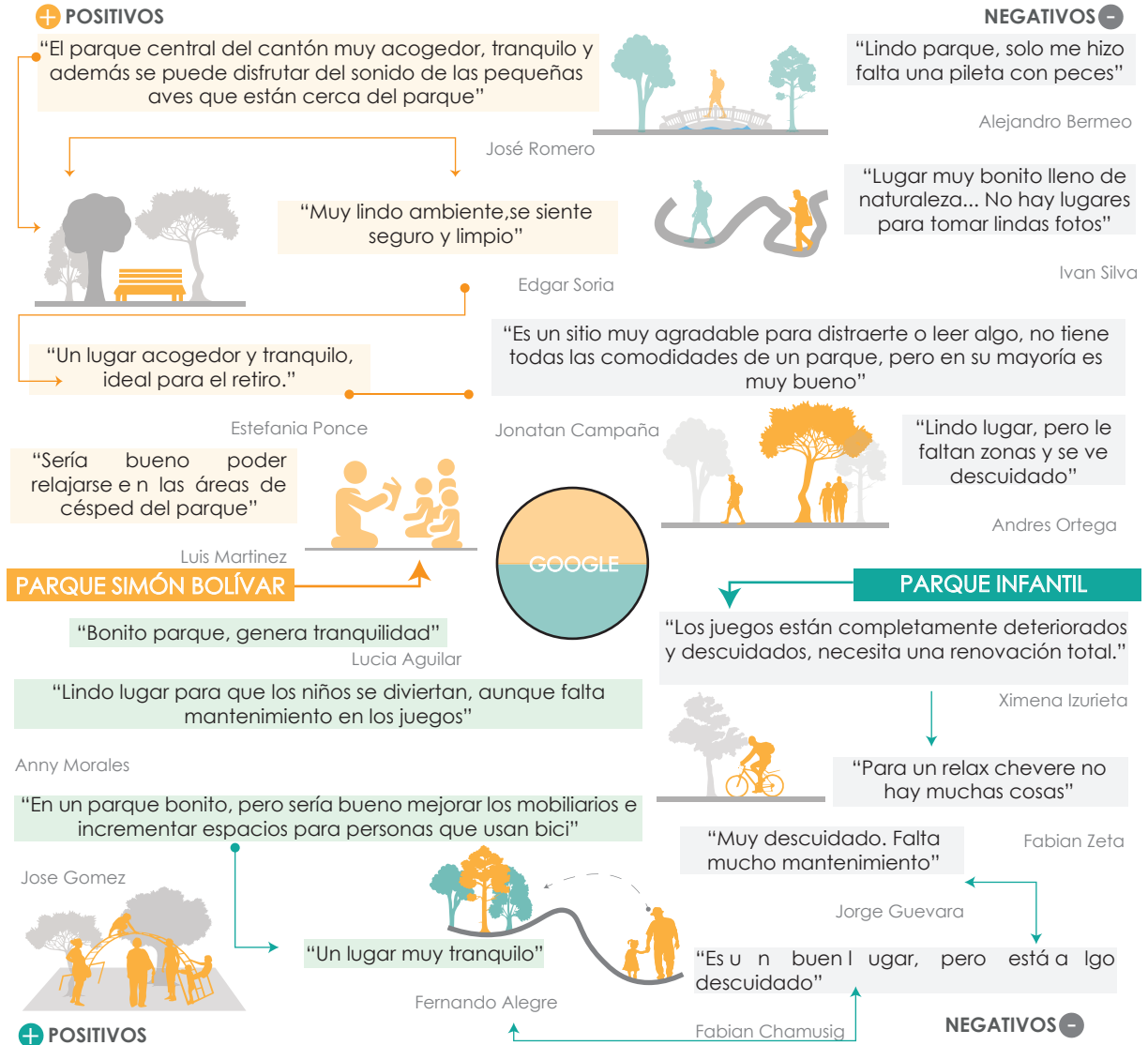


Figura 21. Insight de opiniones de Google sobre parques Simón Bolívar e Infantil.

## RESULTADOS DE OBJETIVO 2



Diagnosticar las prácticas de la vida cotidiana e interacciones de los actores urbanos, para la comprensión de las percepciones que tienen con respecto al lugar que ocupan, las necesidades espaciales y de uso, por medio de una investigación de campo, aplicando técnicas de observación y entrevista.

### Observación en el Parque Simón Bolívar - Patate

En esta investigación la comprensión de la vida cotidiana de los actores urbanos y las interacciones sociales es de gran importancia, esto se logró mediante la observación de campo y la inmersión en la comprensión de las actividades cotidianas de los actores urbanos aplicando fichas de observación (ver anexo: figura 70, pág. 111), las cuales nos permitieron registrar datos importantes de las interacciones de los actores urbanos en los parques de estudio.

Durante esta observación se notó presencia y participación activa de residentes del cantón, en donde se observó a actores de distintos rangos de edad, mayormente padres e hijos, este análisis mediante la aplicación de fichas de observación permitirá comprender las interacciones de los usuarios con los espacios del parque y que tipo de uso les dan a los elementos presentes en este parque público urbano, además permito entender las acciones y el tiempo de permanencia de los actores urbanos. Se observó como patrón que los actores utilizaban únicamente los senderos

del parque como espacio de tránsito para llegar a un determinado punto.

Además, se observó la presencia de muchos turistas que venían en parejas, familias y grupos de personas, esta afluencia generaba mayor dinamismo en el parque y provocaba mayor afluencia económica a los negocios de los alrededores del parque, en donde mediante la observación se apreció una acción que se repetía la cual es que la mayoría de actores urbanos de paso (turistas) solamente ingresaban al parque a descansar por un corto tiempo y también entraban únicamente a utilizar las banquetas para servirse alimentos típicos del cantón los cuales son las espumillas y las arepas, otro aspecto es que usan los espacios para tomarse fotografías y recorren los senderos presentes apreciando la vegetación, la frecuencia de uso de los espacios es de aproximadamente 1 hora, debido a las pocas actividades que presenta este lugar.


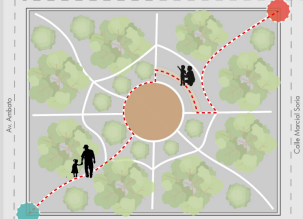

Descripción	Relación	Diagrama de recorrido en el espacio	Foto de referencia
<p>La interacción de la niña con su abuelo es netamente de distracción e interacción con los elementos del parque, se paran a apreciar las plantas y árboles, interactúan con el puente y la plazoleta que sirven de mirador, disfrutan los senderos y también interactúan con los mobiliarios, pero solo permanecen poco tiempo por que la niña quiere caminar por falta de elementos para su interacción.</p>			

Figura 22. Esquema de observación de actores urbanos en parque Simón Bolívar



## Matriz de resumen con base en la observación de actores urbanos del parque Simón Bolívar

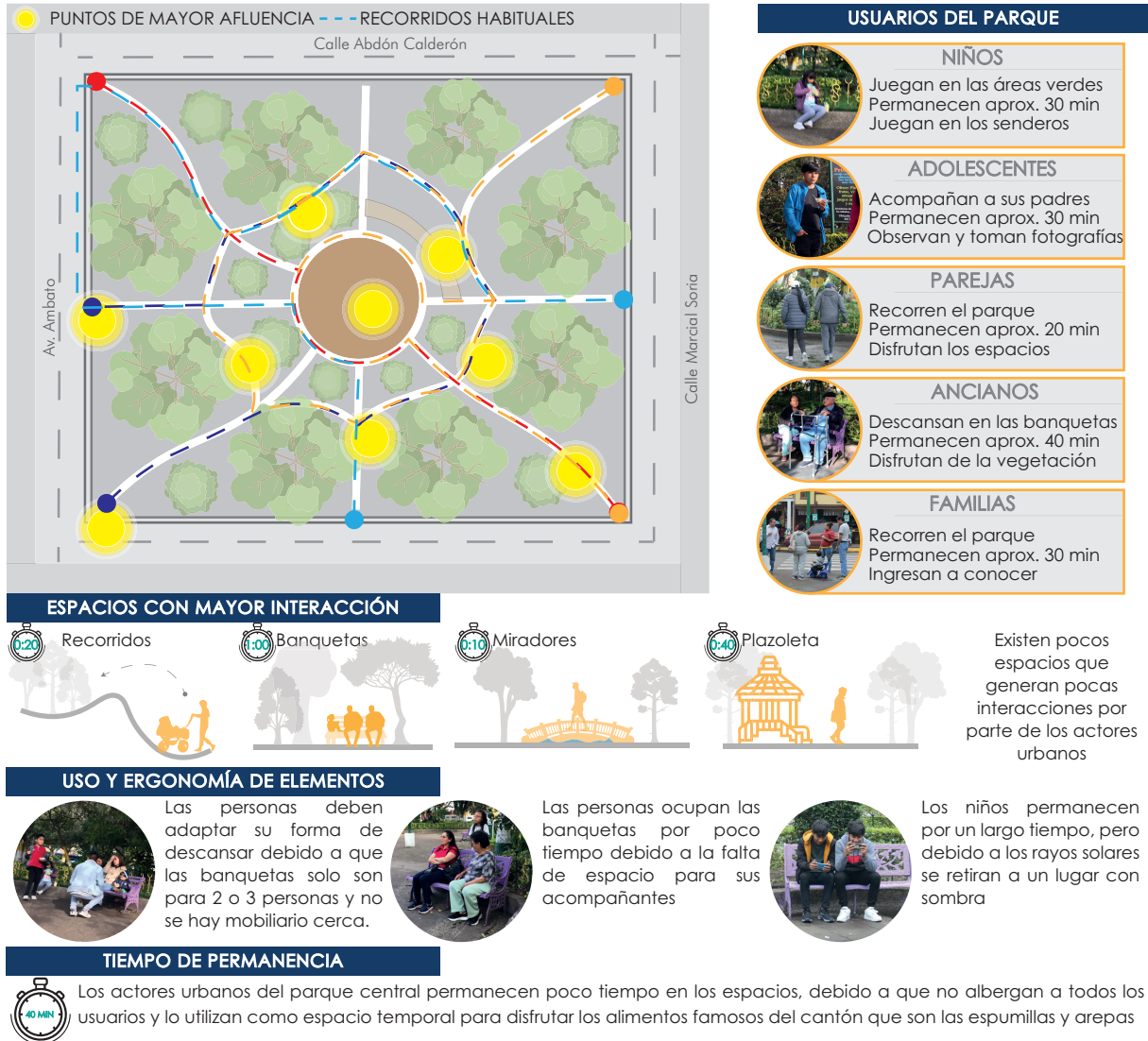


Figura 23. Esquema de resumen de fichas de observación de actores urbanos en parque Simón Bolívar

## Mapa gráfico de vivencias del investigador



**Figura 24.**  
Esquema de percepciones personales del observador en el espacio

## Observación en el Parque Infantil - Patate

La aplicación de fichas de observación (ver anexo: figura 7), pág. 116) en el parque infantil, que es un lugar para el desarrollo de actividades interactivas y físicas, permitió identificar diferentes tipos de usuarios, los cuales interactuaban de distinta forma con los espacios y mobiliarios.

Esta observación tuvo como objetivo analizar la interacción de diferentes actores urbanos con los espacios, entendiendo cómo se apropian de los elementos del lugar y cómo sus acciones influyen en la dinámica del lugar. Para esto se utilizó un enfoque cualitativo, registrando las actividades y comportamientos de los actores urbanos presentes, que incluían niños de diferentes edades, padres, cuidadores y otros adultos. Se registró la manera en que interactúan con los juegos, el mobiliario y entre los individuos.

Se registró además los espacios que mayormente eran utilizados y los recorridos que los actores presentes realizaban en su estancia en este parque, además se tomó registro mediante fotografías de la condición de los mobiliarios y el estado de los juegos infantiles, también se observó que el tiempo aproximado de permanencia era de 1 hora, debido a la falta de espacios y elementos que incentiven a una diversidad de actividades, estos datos recabados en campo se registraron mediante fichas de observación las cuales fueron procesadas mediante una matriz de resumen.

También este análisis permitió comprender cómo los actores urbanos se apropian de elementos y puede ayudar en el diseño y propuesta de espacios más inclusivos para dotar de una experiencia más enriquecedora para todos los actores urbanos que se apropian y disfrutan del parque.

Además, se generó un mapa gráfico de vivencias como una herramienta esencial en el proceso de investigación, este mapa (ver figura 27, pág. 55) representa de manera gráfica las experiencias y percepciones que el investigador experimenta mientras recorre y observa las interacciones de los diversos actores urbanos dentro del parque en cuestión. Este instrumento no se limita únicamente a la representación física del espacio, sino que también busca capturar las emociones, sensaciones y dinámicas que surgen en el entorno.

En conclusión, la observación de la vida de los actores urbanos es de gran importancia para comprender como los diferentes actores interactúan diversas maneras, ya que los parques no solo son lugares para jugar, sino también son espacios en donde se genera la socialización de los distintos actores urbanos, también se debe promover la creatividad y el desarrollo de inclusión y participación. Esta observación nos permitió comprender las necesidades espaciales y los espacios potenciales para mejorar las actividades y generar mayor apropiación por parte de los actores urbanos



**Figura 25.** Esquema de observación de actores urbanos en el parque infantil

## Matriz de resumen con base en la observación de actores urbanos del parque Infantil



### TIEMPO DE PERMANENCIA

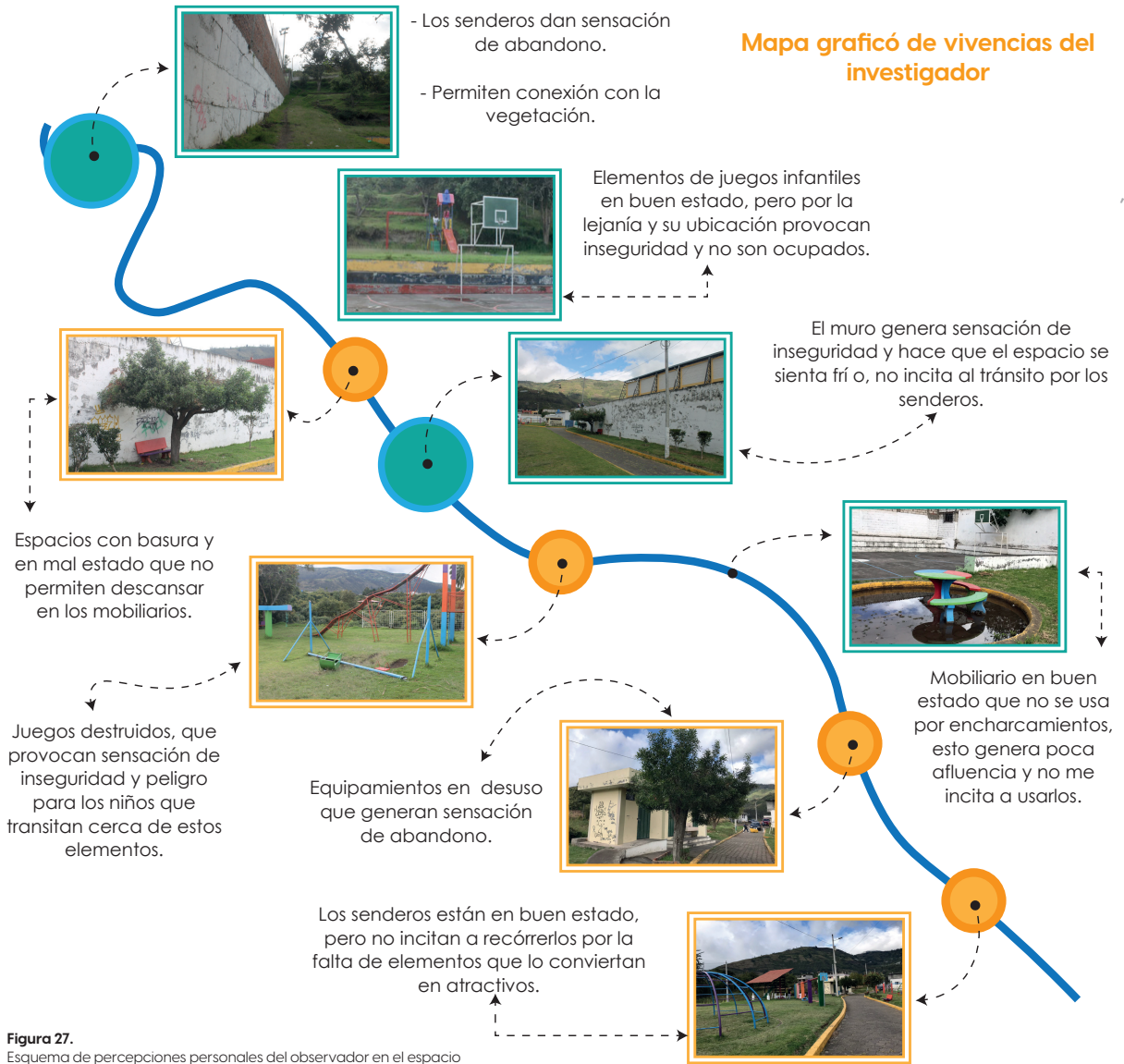


La frecuencia de tiempo de interacción de los actores urbanos con los espacios y elementos es de 1 hora, ya que hay ocasiones en las que hace mucho sol y no existen elementos que proporcionan cubierta a los padres que esperan a sus hijos, también debido a que varios juegos están en mal estado, los niños se aburren y dejan de usarlos

Figura 26.

Esquema de resumen de fichas de observación de actores urbanos en parque Infantil

## Mapa gráfico de vivencias del investigador





## Resultado de entrevista a expertos

Para comprender de mejor manera como el diseño de los espacios públicos influye en la generación de los sentidos de pertenencia, ya sea por algún elemento simbólico o un elemento físico que los identifique, para comprender como generar espacios funcionales y que provoquen sensaciones en los actores urbanos, para ello se realizó entrevistas a expertos que poseen una perspectiva informada y experta sobre las necesidades, desafíos y oportunidades de mejora en un área determinada.

Se tomó como perfiles de expertos mediante un muestreo por juicio a los siguientes arquitectos, urbanistas y paisajistas:

- Arq. Fernando Sánchez – Director de planificación GAD PATATE.
- Arq. Andrea Mediana – Experta en Urbanismo y planificación.
- Arq. Javier Pasantez – Experto en paisajismo y diseño de parques.

Estos profesionales con experiencia relevante en áreas como planificación urbana, arquitectura y diseño de paisaje es de gran aporte para el desarrollo de la investigación, para recabar información se llevó a cabo entrevistas aplicando un instrumento de guion de entrevista semiestructurado (ver figura 28, pág. 57) en las que se abordaron temas relacionados con el uso del espacio, la percepción del lugar por parte de los actores urbanos, las posibles problemáticas, y recomendaciones para poder construir sentidos en los espacios públicos y retomar el sentido de apropiación por parte de los actores urbanos en los parques Simón Bolívar y parque Infantil.

Las entrevistas fueron analizadas y se registró datos importantes mediante una matriz de insights de opiniones (ver figura 57, pág. 91), registrando opiniones semejantes y puntos de vista diversos importantes para intervenir el espacio público. Se prestaron especial atención a las opiniones y

recomendaciones que los expertos mencionaban para poder mejorar los espacios mediante la comprensión de las necesidades de la población y cuáles son las mejores prácticas para fomentar la participación y la apropiación del espacio por parte de los actores urbanos.

Se obtuvo un amplio criterio de como generar espacios multifuncionales que tengan diferentes actividades para diferentes grupos de personas, eso permitiría generar una conexión entre usuarios, generando actividades y espacios inclusivos para generar una conexión al entorno urbano. Además, se obtuvo datos de que implementar texturas o sonidos para que personas con capacidades distintas accedan y se involucren de mejor manera genera espacios con mayor afluencia.

En conclusión, luego de las entrevistas a los profesionales en la materia, se realizó una conclusión que para la construcción de sentidos en espacios públicos, es importante tomar en cuenta las opiniones de los actores urbanos, hacer parte a la comunidad en la toma de decisiones y socializar los proyectos para ver si es aceptado o no por los actores sociales, ya que de esto depende si el espacio tendrá interacción y no caerá en el abandono por desuso. Esta solvencia de demandas y necesidades de la población con la implementación de espacios con accesibilidad universal permite que las personas se apropien y se sientan parte de un entorno.

## Procesamiento de datos mediante insights de entrevistas aplicadas a expertos

### PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

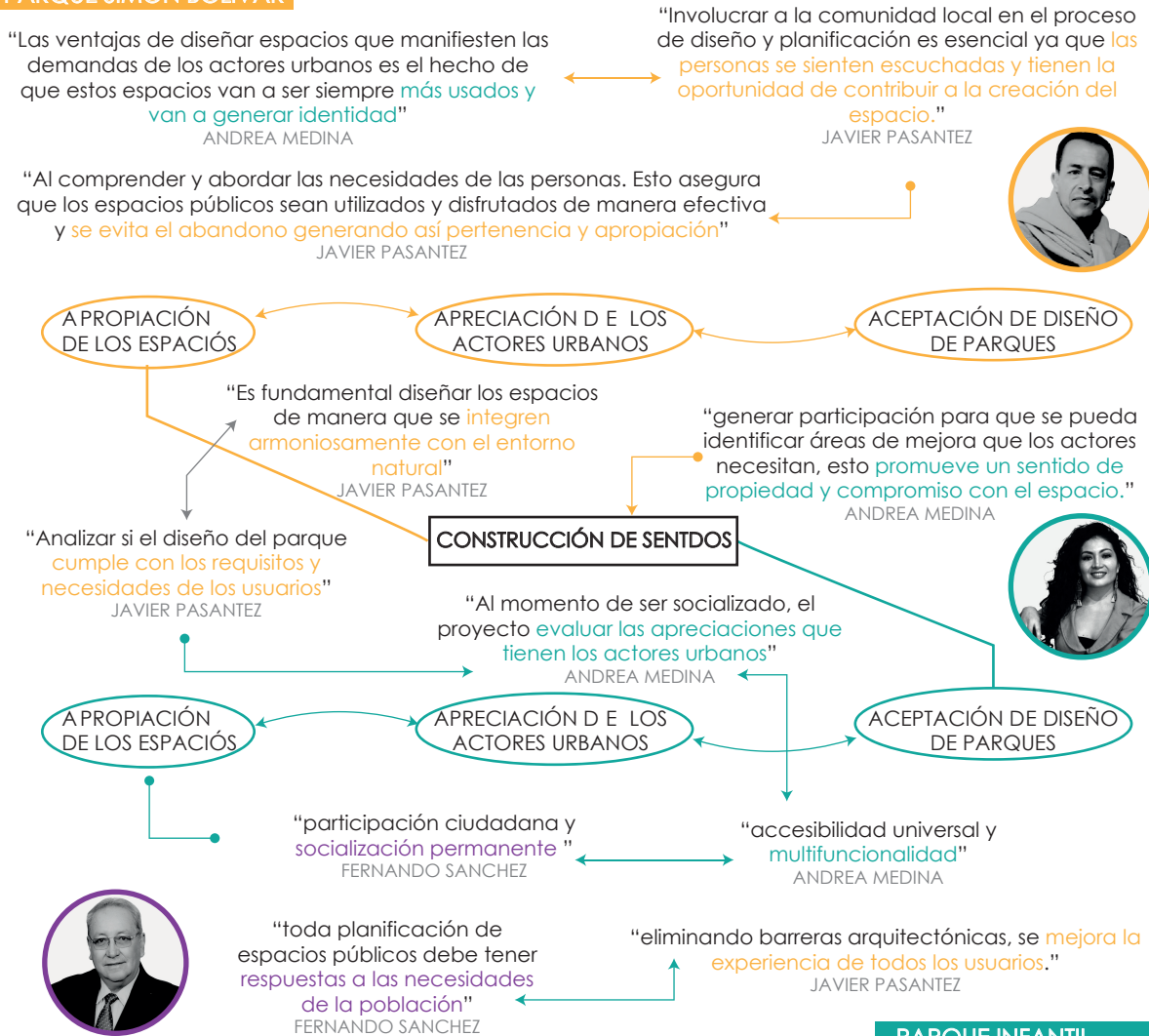


Figura 28. Insight de entrevistas realizadas a profesionales

## Resultados de entrevistas aplicadas a actores urbanos del parque Simón Bolívar - Patate

Se realizaron entrevistas a los actores urbanos del parque Simón Bolívar con el fin de comprender cuáles son las apreciaciones sobre el estado de los espacios y mobiliarios que existen en el lugar, además recolectar información sobre las percepciones y sensaciones a primera impresión que les genera es su subconsciente,

También se buscó datos sobre qué espacios y elementos utiliza, cuál es el tiempo de permanencia, que espacios implementarían y qué elementos le hace falta al lugar para mejorar su experiencia de uso. Esto se logró mediante la aplicación de un guión de entrevista para registrar las opiniones de los usuarios del parque de estudio. (ver anexo: figura 72, pág. 126).

Luego de la aplicación de las entrevistas a los actores urbanos que ocupaban los espacios del parque, se obtuvo diferentes perspectivas:

**Locales:** Se obtuvo información de las apreciaciones en donde mencionaron que sentían que pertenecían a este lugar, les generaba nostalgia y se identificaban con algunos elementos del parque que les recordaba a su juventud.

**Turistas:** Mencionaban que a primera impresión el parque se sentía como un espacio cálido que les causa seguridad y tranquilidad, también sentían una conexión con la vegetación variada y aves que existen en el parque.

Los entrevistados mencionaban que falta mantenimiento a los elementos que presenta el parque, ya que los mobiliarios no responden a familias numerosas al momento de descansar, puesto que las banquetas están un poco separadas y por ende la permanencia al momento de descansar en el parque es de aproximadamente 30 min.

Además, se recabó información sobre que usaban

mayormente el parque para descansar y servirse alimentos (espumillas y arepas) y los locales usaban mayormente el parque como espacio de tránsito hacia un destino específico del cantón.

Se procesó la información de las entrevistas mediante el uso de una matriz de insights de las opiniones y respuestas de los actores urbanos y sociales entrevistados, para obtener patrones o puntos de vistas importantes que nos den pautas para lograr solventar sus necesidades mediante la generación de estrategias (ver figura 31, pág. 60)

En conclusión, los actores urbanos que interactúan en el parque mayormente los hacen los fines de semana y expresaron las necesidades de mejores mobiliarios más ergonómicos para con ello aumentar el tiempo de estancia en el lugar, también la falta de rampas que faciliten el acceso, esto generan que se genere poca interacción y no se adopte un sentido de apropiación del espacio y pertenencia al lugar.

**Figura 29.**

Visitantes del parque Simón Bolívar del cantón Patate





## Resultados de entrevistas aplicadas a actores urbanos del parque Infantil - Patate

En el parque infantil del cantón Patate se aplicó el guion de entrevista (ver figura 58, pág. 92), para conocer las percepciones de los actores urbanos que intervienen en la interacción con los espacios del parque, se aplicó estas entrevistas a los diferentes que se evidenció en el lugar: niños, padres de familia, parejas y jóvenes deportistas. Se buscó datos sobre el confort y estado de los elementos de los espacios, las percepciones y sensaciones que el lugar genera en el subconsciente de sus ocupantes, además los requerimientos de los actores urbanos con respecto a necesidad de mobiliarios y espacios para mejorar la experiencia en este parque.

Se evidenció que existe un flujo de personas de los barrios del cantón, ya que expresaron que es el único espacio de interacción que el cantón tiene para que los actores sociales puedan disfrutar de un momento de distracción e interacción, además había presencia de personas de las comunidades rurales que llegaban a ocupar este lugar debido a que les causa nostalgia y desean que sus hijos vivan y generen experiencias en este parque. Existía poca presencia de visitantes y los que se pudo evidenciar llegaban al parque por casualidad y solo permanencia corto tiempo debido a la poca interacción y afluencia de personas en este parque público.

Se obtuvo comentarios importantes para conocer las diferentes percepciones y apreciaciones sobre el lugar como, por ejemplo:

"hace falta mobiliarios para cubrirse del sol, cuando espero a mis hijos " (Klever Niquinga)

"este parque me causa nostalgia, ya que desde niño vengo " (Steve López)

"este parque es inseguro cuando hay borrachos en las canchas " (Melanie Barrera)

Esta información se logró recabar mediante la aplicación de un guion de entrevista, aplicado a conocer las opiniones y observaciones de los actores de los parques de estudio. (ver figura 73, pág. 131)

Se procesó la información de las entrevistas mediante el uso de insights de las opiniones y respuestas de los actores urbanos y sociales entrevistados, para obtener patrones o puntos de vista importantes que nos den pautas para lograr solventar sus necesidades mediante la generación de estrategias. Estos datos se evidencian mediante una matriz de insights de opiniones generadas en las entrevistas aplicadas a los actores urbanos. (ver página 61).

En conclusión mediante la aplicación de estas preguntas a los actores urbanos del parque infantil, se obtuvo comentarios que se procesaron mediante insights para plasmar las perspectivas de los actores urbanos entrevistados, en donde se evidenció que debido a la falta de mantenimiento y los elementos deteriorados las personas no interactúan de manera frecuente en este parque y además que por la sensación de inseguridad que este parque provoca, solo se genera interacción en la tarde, ya que este horario es donde existe mayor afluencia de personas, también se tomó en cuenta las apreciaciones sobre qué elementos se podrían implementar para generar apropiación en las personas.

**Figura 30.**  
Visitantes del parque Infantil del cantón Patate



## INSIGHTS DE ENTREVISTAS A ACTORES URBANOS DEL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

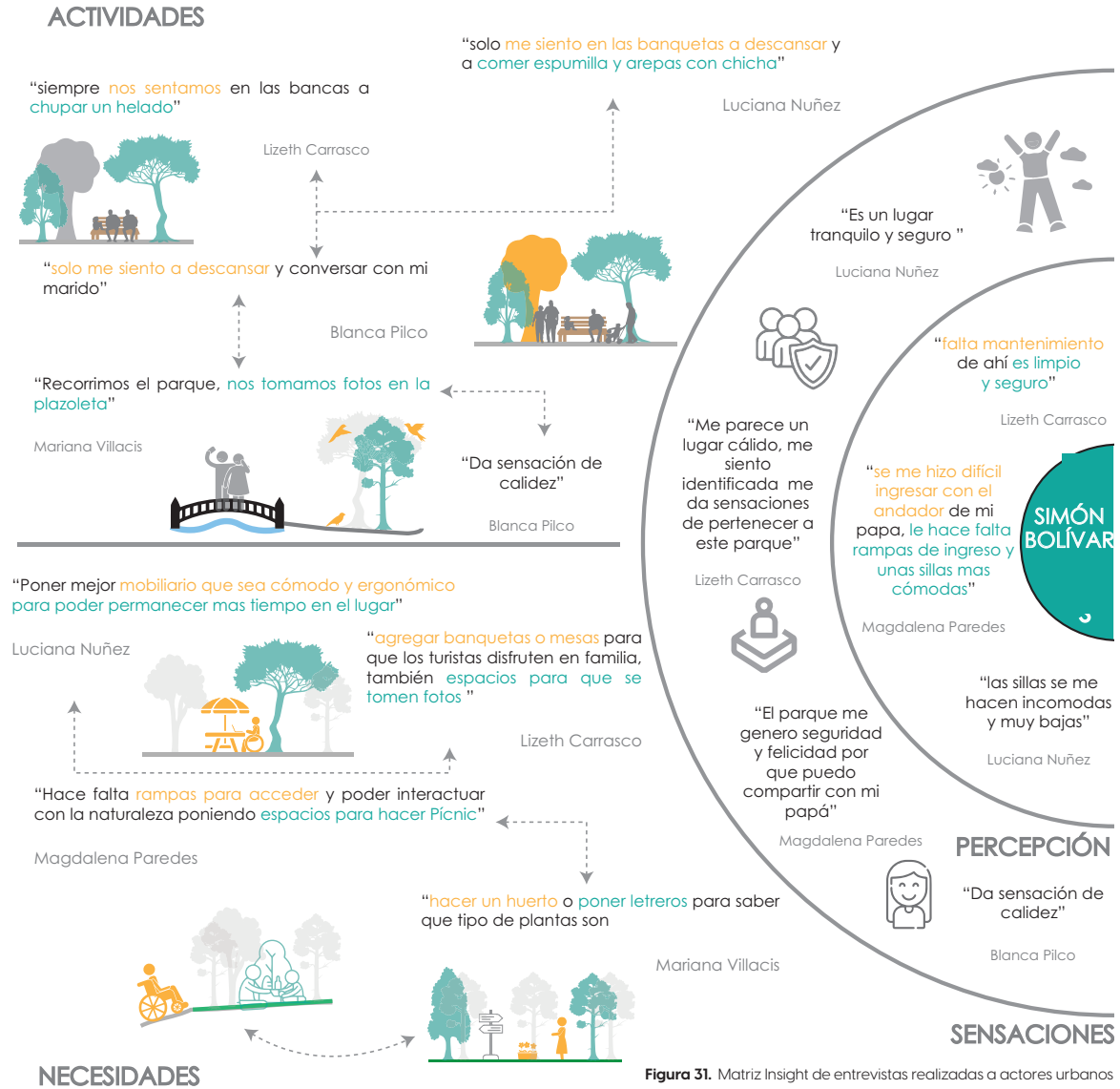


Figura 31. Matriz Insight de entrevistas realizadas a actores urbanos

## INSIGHTS DE ENTREVISTAS A ACTORES URBANOS DEL INFANTIL

### SENSACIONES



### PERCEPCIÓN

"Es un parque bonito, **seguro**, pero **falta mantenimiento**"

Steve López



"a veces en las canchas de fondo hay **gente tomando** y eso sabe dar **miedo** y también hay **botellas rotas que es peligroso**"

Emily Reyes



"me gusta por que **parece un espacio tranquilo**"

Rigoberto Méndez

"causa libertad en los niños y tranquilidad a los padres"

Rigoberto Méndez

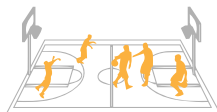
"Me causa nostalgia ya que desde que era niño vengo a este parque"

Steve López



"juego en las canchas o avances en el césped, no uso los juegos por que están dañados"

Emily Reyes



"Uso solo los columpios para que mi hija se divierta un rato"

Rigoberto Méndez



"Vengo con mis hijas los fines de semana pero a veces **hace mucho sol** y **no hay donde cubrirse** es lo malo"

Marlene Carranza

"Es un parque un poco **botado** que le falta mantenimiento e inclusión de vegetación"

Klever Niqinga



"El parque se ve bien solo les falta **mantenimiento a los mobiliarios**"

Cristián Merino



"Considero que le hacen **falta huertos para que la comunidad interactúe** y colabore y generar diferentes **texturas en el piso** y **colocar rampas de acceso**"

Cristián Merino



"implementar **juegos más lúdicos** que inciten a desarrollar las habilidades de los niños"

Klever Niqinga

"**hace falta más juegos, espacios para sentarse y compartir**"

Marlene Carranza



"Le hace falta **senderos mejores, nuevos juegos** también implementar **elementos en donde poder descansar y esperar** mientras los niños juegan"

Steve López

### NECESIDADES

### ACTIVIDADES

## RESULTADOS DE OBJETIVO 3



### Ejes estratégicos de intervención

Luego de un exhaustivo análisis documental, en el cual se examinaron diversas teorías relacionadas con la construcción de sentidos en espacios públicos, así como investigaciones aplicadas en parques públicos que promueven y desarrollan estrategias de diseño destinadas a fomentar la apropiación por parte de los ciudadanos. Además de la aplicación de fichas de observación para comprender las dinámicas de los actores urbanos y la realización de entrevistas a profesionales y actores urbanos que intervienen en el uso de los parques de estudio en el cantón Patate.

Esto permite comprender sus necesidades en relación con los espacios de los parques de estudio, con ello se identificaron ejes prioritarios de intervención que son de mucha importancia para mejorar la calidad de los parques y que se genere una mayor participación por parte de los usuarios, con ello generar un sentido de apropiación y pertenencia en los actores urbanos provocando una mayor dinamización

Estos ejes permitirán proponer espacios que solventen las necesidades de la población, implementando soluciones con espacios que se adapten a las necesidades y actividades que realizan cotidianamente los actores urbanos. Al enfocarnos en estos ejes estratégicos, podremos diseñar entornos que promuevan el bienestar de las personas, fomenten la participación y conexión con el entorno natural.

Cada uno de los ejes propuestos está diseñado para abordar las necesidades específicas de los dos espacios de estudio: el parque Simón Bolívar, un parque urbano, y el parque Infantil, un espacio destinado a la recreación y la interacción. Esta división de ejes permite que cada parque atienda las necesidades específicas de los usuarios que intervienen en sus espacios, ya sean niños en el caso del parque infantil o una comunidad más amplia en el caso del

**Plantear ejes estratégicos de intervención de diseño urbano que promuevan el sentido de apropiación del espacio por parte de los actores urbanos.**

parque urbano. Estos ejes están diseñados con la intención de mejorar la calidad de los espacios y por ende la vida de la población.

Con estos se propone un conjunto de estrategias vinculadas a los ejes planteados que buscan solventar las necesidades de la población y mejorar los espacios de los parques de estudio para fomentar la participación y apropiación de los actores urbanos. En primer lugar, se han desarrollado estrategias de diseño urbano que buscan la adaptación al entorno, así como la incorporación de elementos arquitectónicos y paisajísticos que estimulen la interacción social y la convivencia.

Además, se han implementado estrategias de participación comunitaria que involucran a los residentes en la toma de decisiones relacionadas con el desarrollo y la gestión de sus barrios y ciudades. Se generan estas estrategias en torno a solventar las necesidades de los actores urbanos y mejorar la participación ciudadana y promover la interacción.

### Redes de sentidos en los parques de estudio.

Se construyen redes de sentidos aplicadas a los parques de estudio, las cuales se generan a través del análisis exhaustivo de los actores urbanos, sus necesidades y sus interacciones con el entorno urbano. A partir de esta red se proponen diversas estrategias de diseño de espacios destinadas a enriquecer la experiencia de los parques de estudio. Estas estrategias vinculadas a los ejes prioritarios de intervención se fundamentan en la comprensión profunda de las interacciones y las necesidades de los actores urbanos que ocupan estos espacios, buscando crear mediante ello espacios que no solo satisfagan las necesidades funcionales, sino que también promuevan la participación, apropiación del espacio y genere confort en las personas que utilizan los espacios de los parques de estudio. (ver figura 72, pág. 126).

## EJES PRIORITARIOS DE INTERVENCIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS



### Accesibilidad e inclusión :

Diseñar espacios de manera que sean accesibles para todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades físicas o movilidad reducida. Esto implica la instalación de rampas, pasamanos, senderos accesibles y zonas de juego inclusivas. Generando así mayor interacción.



### Recreación:

Ofrecer una variedad de actividades recreativas para personas de todas las edades. Esto puede incluir áreas de juegos infantiles, canchas deportivas, zonas para practicar yoga u otras actividades físicas, así como espacios para eventos y conciertos al aire libre.



### Participación Comunitaria:

Involucrar a la comunidad en la planificación y toma de decisiones relacionadas con el parque. La participación comunitaria puede ayudar a identificar necesidades locales y garantizar que el diseño del parque refleje las preferencias de la comunidad. Establecer espacios para expresión artística.



### Socialización:

Crear espacios sociales que fomenten la interacción entre los residentes. Esto puede incluir áreas de pícnic, zonas de descanso, bancos, mesas y espacios para eventos comunitarios, flexibles y adaptables a distintas actividades. Esto provoca mayor dinamismo y actividades en los parques.



### Descanso y Relajación:

Áreas de descanso y relajación con paisajes serenos, vegetación frondosa y asientos cómodos. Estos espacios ofrecen a las personas la oportunidad de desconectar y recargarse en medio de la naturaleza, promoviendo su ocupación y generando mayor interacción con los espacios.







## RED DE SENTIDOS PARQUE INFANTIL - PATATE



## PARQUE URBANO SIMÓN BOLÍVAR - ESTRATEGIAS

Un parque urbano es un espacio público dentro de un entorno urbano con el propósito de proporcionar un área de interacción social, esparcimiento y conexión con elementos de naturaleza para uso de residentes y visitantes de una ciudad. Estos espacios pueden variar en tamaño, características y funciones, pero en general buscan ofrecer un espacio agradable y adaptable con el entorno urbano circundante, brindando oportunidades para actividades de distracción, relajación, descanso y encuentro social.

Generar sentidos en un parque urbano implica crear experiencias y emociones positivas que involucren a los visitantes y les permitan conectarse con el lugar de manera significativa, esto logrado mediante la generación de espacios que solventes las necesidades y deseos de los actores urbanos, produciendo un ambiente acogedor y sostenible que invite a la interacción y la exploración para lograr un sentido de apropiación y pertenencia en los actores sociales involucrados en las dinámicas urbanas.

### Actores urbanos activos-Parque Simón Bolívar

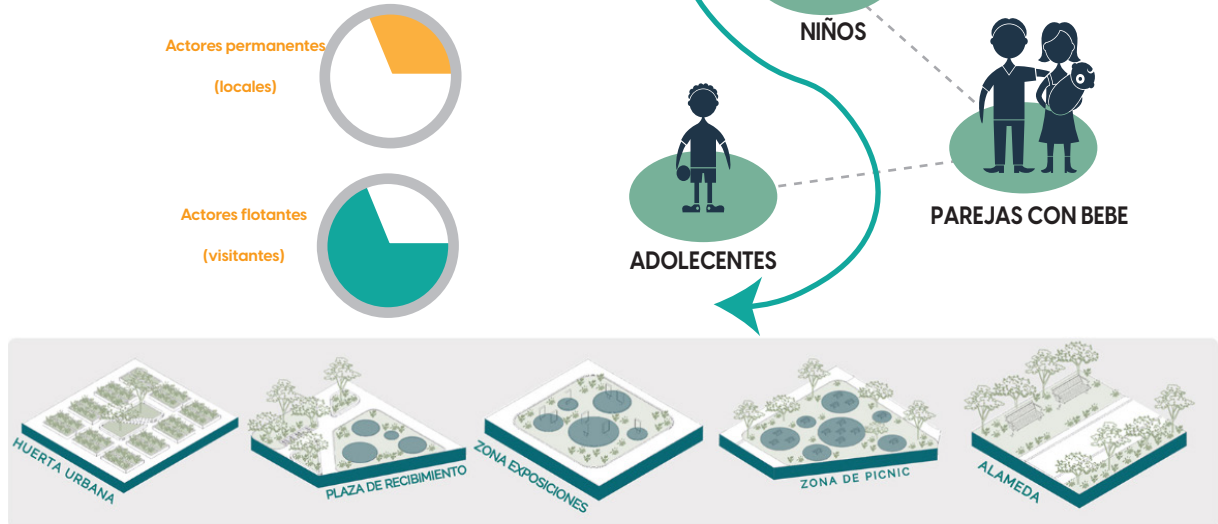
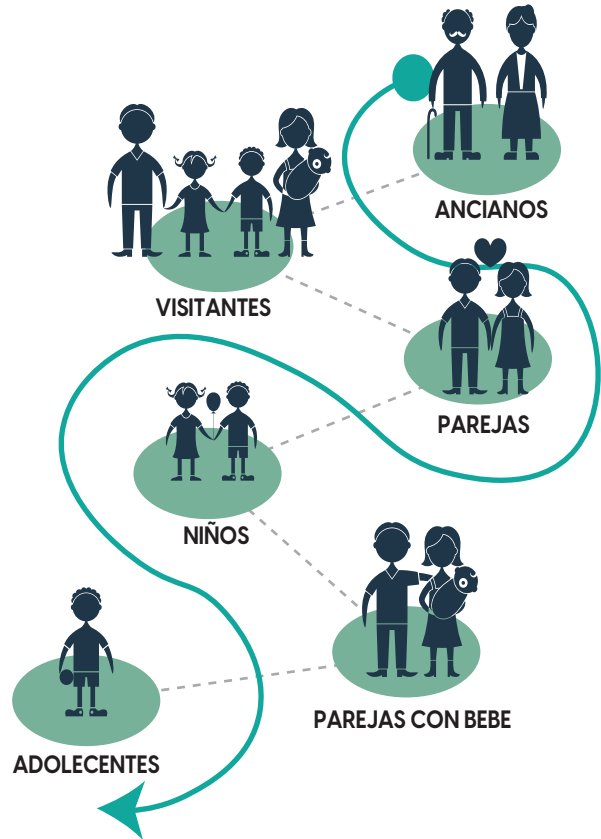


Figura 33. Esquema Parques urbanos



## ADAPTABILIDAD Y CONEXIÓN AL ENTORNO URBANO-PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

Generar una adaptación a l entorno urbano, permite generar la conexión de espacios públicos y mejora la accesibilidad, además fomenta que se potencie y se diversifique las actividades en el entorno del parque, generando así también mayor afluencia de actores urbanos y mayor interacción en los espacios del parque.



Adaptabilidad y conexión al entorno urbano del parque Simón Bolívar

## PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y VINCULACIÓN



La implementación de espacios de Participación Comunitaria y vinculación en parques es esencial para promover la colaboración activa de la comunidad en el desarrollo, mantenimiento y mejora de estos espacios públicos. Estos espacios no solo fomentan un sentido de pertenencia, sino que también contribuyen a fortalecer los lazos sociales y a enriquecer la calidad de vida de los residentes locales.

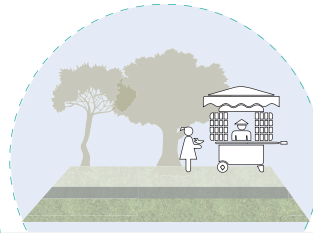


+

### ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN

Espacios en donde se generen actividades participativas que involucren a los niños y a sus familias.

- 1 Huertos comunitarios
- 2 Espacios de reciclaje

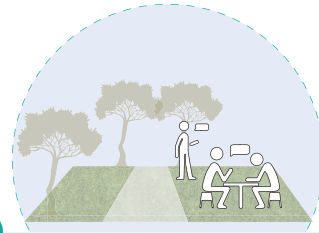


+

### EVENTOS COMUNITARIOS

Espacios adaptables para ventas de productos locales que promuevan la participación de los actores sociales

- 1 Espacios de ferias comunitarias
- 2 Murales comunitarios

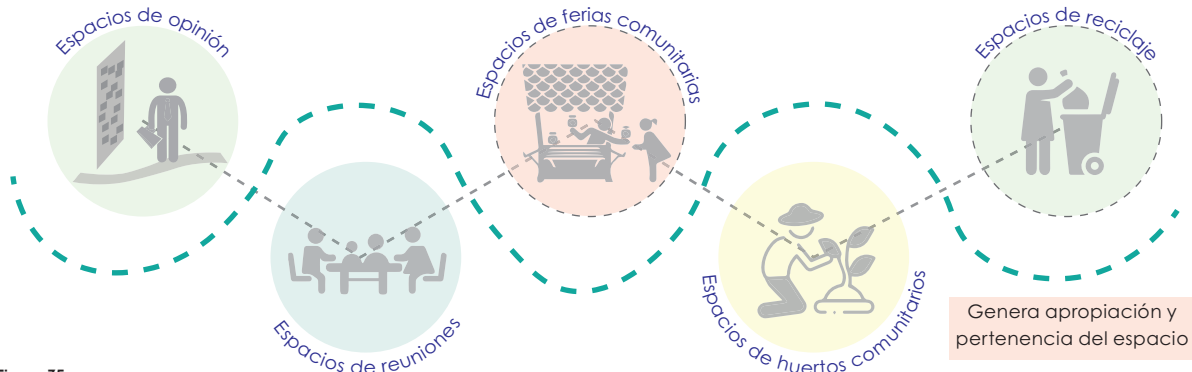


+

### ESPACIO DE OPINIÓN

Espacios cubiertos para generar conversatorios y mantener informada a la ciudadanía.

- 1 Zonas cubiertas multifuncionales
- 2 Pabellones

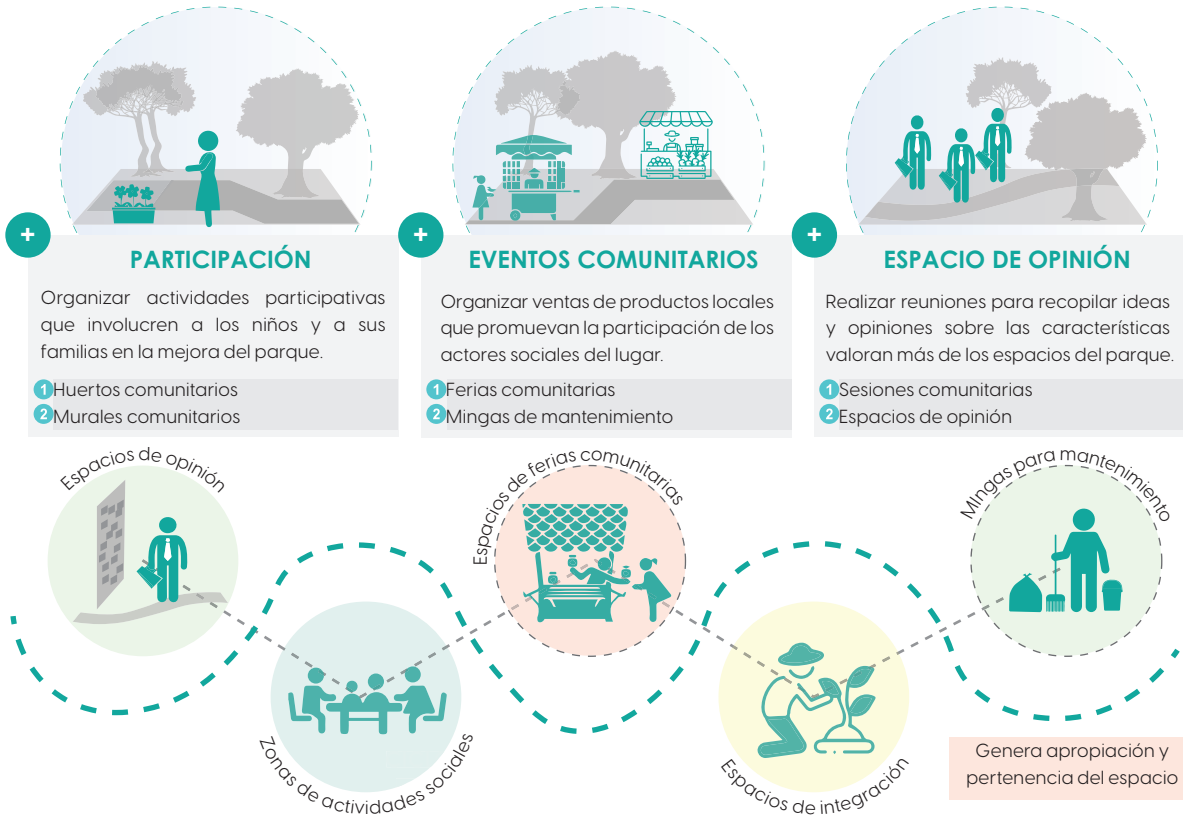


**Figura 35.**  
Estrategias de espacios comunitarios

## PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y VINCULACIÓN AL ESPACIO



El mejoramiento de los espacios y de elementos dentro de parque, permitirá que el lugar sea más atractivo y genere una mayor afluencia de actores urbanos, locales y visitantes, ya que generara un espacio en buenas condiciones que es permeable y accesible para todo tipo de usuario. Esto provocará que se genere un mayor tiempo de interacción en los espacios de los parques de uso público.



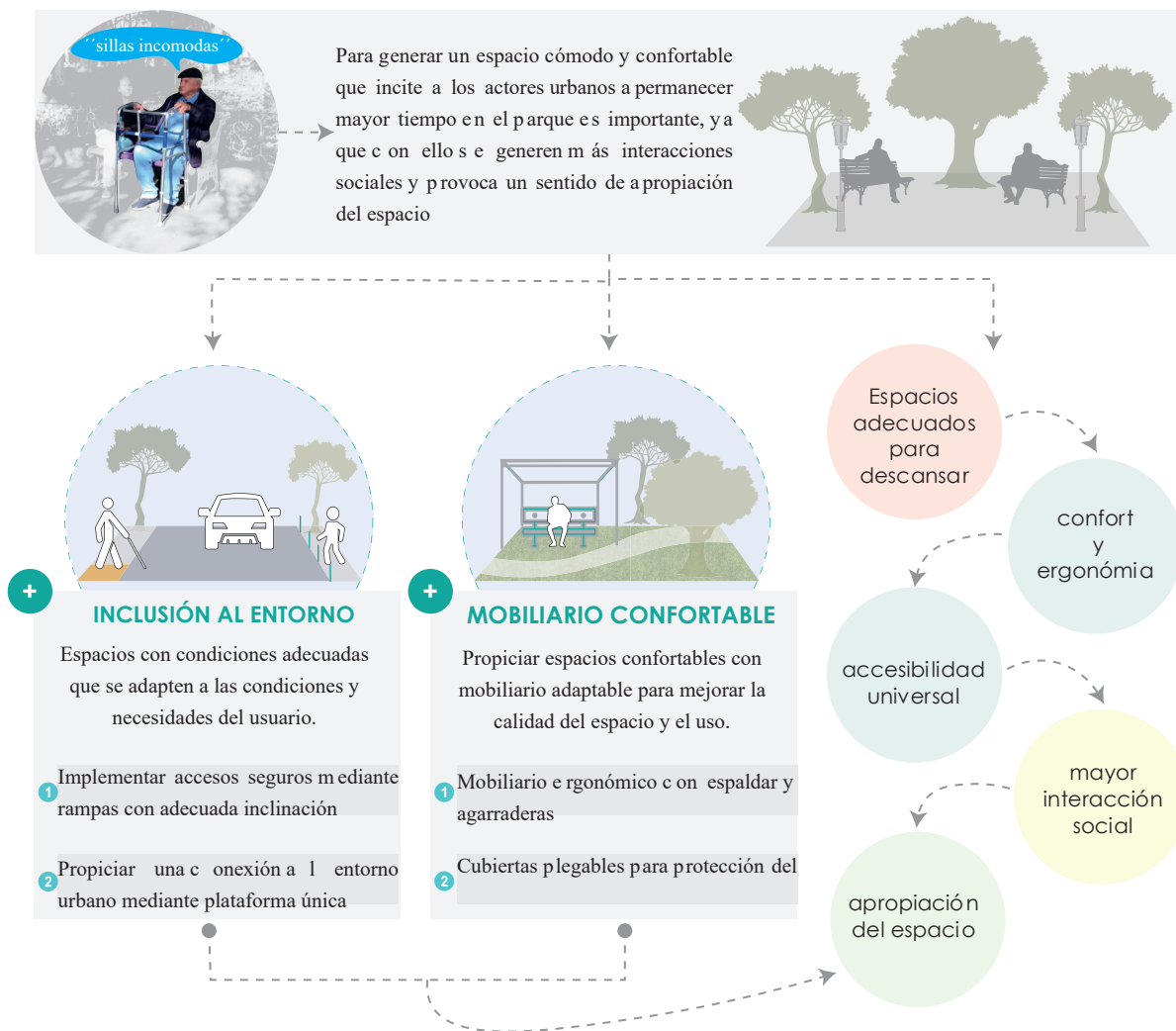
**Figura 36.**  
Estrategias de espacios flexibles

## PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD Y BIENESTAR EN ESPACIOS



**Figura 37.**  
Estrategias de seguridad y bienestar en el espacio

## ESPACIOS CONFORTABLES E INCLUSIVOS PARA ANCIANOS



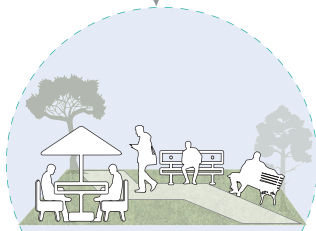
**Figura 38.**  
Estrategias de espacios inclusivos



## ESPACIOS DE RELAJACIÓN Y SOCIALIZACIÓN



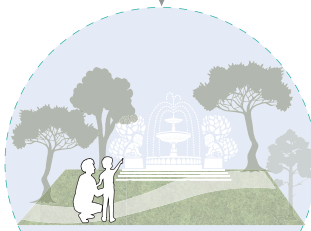
Creación de áreas tranquilas para la relajación y descanso es de vital importancia para la generación de sentidos. Esta estrategia se basa en la inclusión de espacios serenos dentro del parque donde los actores urbanos puedan desconectar del ajetreo urbano, generando un sentido de calma y conexión personal con el entorno.



### ESPACIOS DE DESCANSO

Generar espacios con condiciones adecuadas que se adapten a las condiciones y necesidades del usuario.

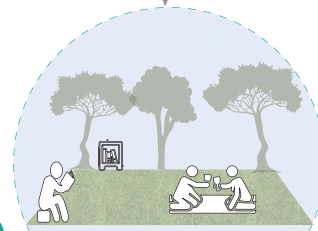
- 1 Generar mobiliario móvil y cerca de puntos de mayor afluencia de personas
- 2 Mobiliario con cubierta retráctil, para ingerir alimentos de la zona



### ZONAS DE OBSERVACIÓN

Colocar elementos visuales fomentando la apreciación y el disfrute del entorno.

- 1 Miradores y plataformas de observación
- 2 Elementos como fuentes y escultural que promuevan la apreciación



### INTEGRACIÓN A LA NATURALEZA

Habilitar espacios para socializar mientras disfrutan interactuando con la vegetación y espacios verdes del parque

- 1 Espacios de lectura implementando una biblioteca urbana
- 2 Espacios de pícnic para generar conexión con el entorno natural

Descanso  
y  
socialización

espacios  
confortables

integración  
al espacio  
natural

conexión  
con el  
entorno

apropiación y  
pertenencia al  
espacio  
público

Figura 39.  
Estrategias de espacios relajación

## APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS EN ESPACIOS DEL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR



Figura 40. Aplicación de estrategias (parque Simón Bolívar)

## PARQUE INFANTIL - ESTRATEGIAS

Los parques infantiles urbanos son espacios diseñados específicamente para que los niños puedan jugar, explorar y socializar en entornos urbanos. Estos parques se ubican en áreas urbanas como ciudades y pueblos, y su objetivo principal es brindar un lugar seguro y estimulante para que los niños puedan desarrollar sus habilidades físicas, sociales y cognitivas mientras se divierten.

Estos parques tienden a ser accesibles para personas con discapacidades, incluyendo áreas de juego adaptadas y rampas accesibles, además incluyen áreas verdes para que los niños puedan correr, jugar fútbol u otras actividades al aire libre. Crear un parque infantil accesible, seguro e inclusivo es esencial para garantizar que todos los niños, independientemente de sus habilidades o limitaciones, puedan disfrutar de las mismas oportunidades de juego y socialización. En dónde aplicando estrategias se logra la generación de sentidos, por ejemplo:

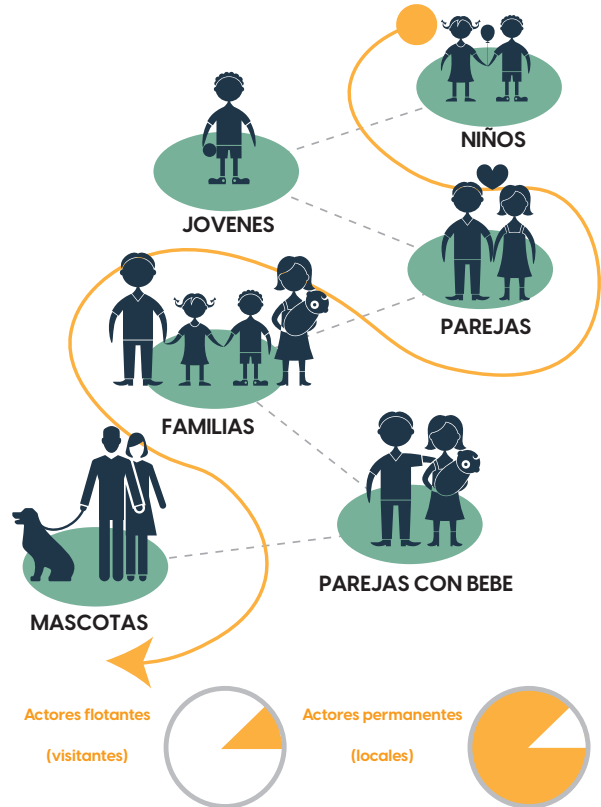
**Diseño accesible:** Asegúrate de que el diseño del parque sea accesible para niños con discapacidades físicas.

**Equipamiento adecuado:** Incluye una variedad de equipos de juego que sean accesibles para niños con diferentes niveles de habilidad.

**Señalización:** Coloca señales claras que indiquen cómo utilizar cada equipo y las normas de seguridad.

**Áreas de descanso:** Incluye áreas de descanso con bancos y sombra para que los padres puedan supervisar.

## Actores urbanos activos-Parque Simón Bolívar



**Figura 41.**  
Esquema Parques infantiles.



## ADAPTABILIDAD Y CONEXIÓN AL ENTORNO URBANO-PARQUE INFANTIL

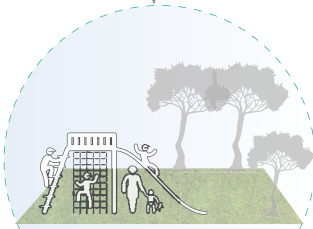


**Figura 41.**  
Adaptabilidad y conexión al entorno urbano del parque Infantil

## ESPACIOS INTERACTIVOS, INCLUSIVOS Y LÚDICOS



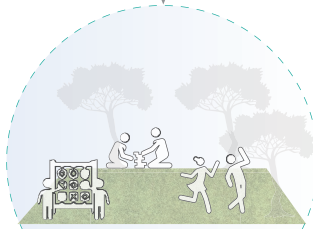
Generar áreas especialmente diseñadas para promover la participación física y mental de las personas, fomentando la diversión, el ejercicio y la interacción social. Estos espacios están repletos de elementos lúdicos y desafiantes que buscan estimular los sentidos y generar una experiencia enriquecedora.



### ESTRUCTURAS LÚDICAS

Crear senderos que permitan descubrir nuevos rincones a medida que caminan e interactúan con el espacio.

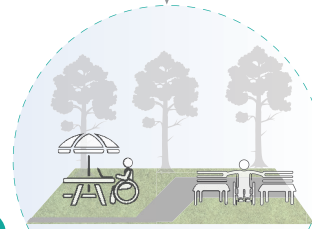
- 1 Plataformas suspendidas que desafían el equilibrio y agilidad
- 2 Zonas de juego con arena para fomentar la creatividad y juego simbólico.



### ESPACIOS VERSÁTILES

Generar elementos que se puedan adaptar al desarrollo de distintas actividades en espacios

- 1 Canchas de usos múltiples que se adapte a distintos usos.
- 2 Áreas verdes para actividades de recreación mental y motriz



### INCLUSIVIDAD Y ADAPTACIÓN

Implementar rampas, estructuras y juegos que sean accesibles para niños de todas las capacidades, fomentando la inclusión en el parque.

- 1 Mobiliario para personas con capacidades diferentes
- 2 Generar espacios de uso inclusivo y fáciles de acceder

Interacción e inclusión

espacios lúdicos

inclusión

interacción social y dinamismo en el espacio

genera apropiación y pertenencia

**Figura 43.**  
Estrategias de espacios inclusivos y lúdicos

## ESPACIOS INTERACTIVOS Y DE CONTEMPLACIÓN

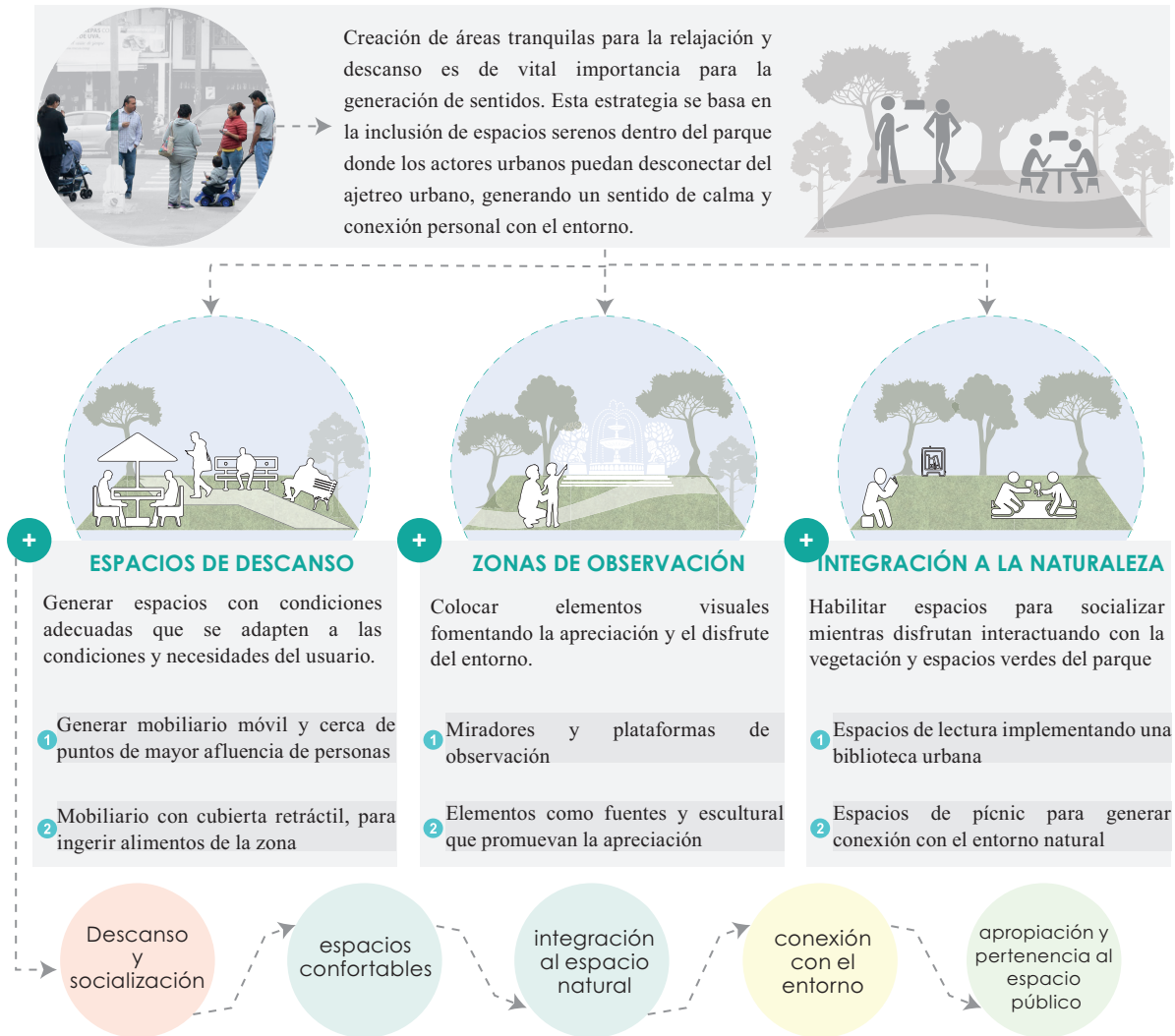


Los senderos interactivos y de contemplación en parques son elementos diseñados para proporcionar a los visitantes una experiencia enriquecedora y multi sensorial en la naturaleza. Estos senderos buscan estimular los sentidos, fomentar la conexión con el entorno natural y promover la relajación y el bienestar.



**Figura 44.**  
Estrategias de espacios interactivos

## ESPACIOS DE RELAJACIÓN Y SOCIALIZACIÓN



**Figura 45.**  
Estrategias de espacios de descanso



## APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS EN ESPACIOS DEL PARQUE INFANTIL



# REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Araguillín, e. A. (2022) El “desarrollo sostenible” como discurso en el sector inmobiliario de Quito. *Arquitectura y sociedad*, 2, 51–69. <https://doi.org/10.29166/ay.s.v2.i21.3598>

Austrich, r. (2003). Frederick law olmsted y el emerald necklace de boston. *Urbano*, 6(8).

Bonisoli, l., dután dávila, m. F., & procel romero, á. A. (2021). Análisis de la promoción turística de los pueblos mágicos del Ecuador en redes sociales. *Kalpana-revista de investigación*, 21, 7–31. <https://orcid.org/0000-0003-0062-8191>

Cabrera, d., & espinoza, m. (2019). Análisis del confort urbano en las plazas del centro histórico de Cuenca proyecto final de carrera previo a la obtención del título de arquitecta. Universidad de azuay.

Caron, d. (2017). El estudio del paisaje como clave interpretativa del territorio a través de las narrativas para la planificación urbana y territorial paraty, río de janeiro/brasil como caso de estudio.

Centro de investigaciones ciudad. (2005). Pensando los nuevos parques de Quito. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ecuador/ciudad/20180104034813/parques.pdf>

Certeau, m. (1980). *La invención de lo cotidiano I artes de hacer*.

Chile. Subsecretaría de desarrollo regional y administrativo. (2013). *Guía análisis del sistema urbano regional para el ordenamiento territorial*. Subsecretaría de desarrollo regional y administrativo.

Colorado castro, a. (2016). Jardines de la bahía:el pulmón de acero de singapur. <https://mexicorutamagica.mx/2021/05/14/jardines-de-la-bahia-singapur-arquitectura-arquitecto/>

Córdova, g., & romo, m. (2015). Espacio urbano y actores sociales en la ciudad de chihuahua ¿mutua reconfiguración?

Corner, j. (2011). The high line. [https://www.researchgate.net/publication/237033765\\_the\\_high\\_line\\_nueva\\_york\\_eeuu](https://www.researchgate.net/publication/237033765_the_high_line_nueva_york_eeuu)

Cuvi, n., & gómez vélez, l. C. (2021). Los parques urbanos de Quito: distribución, accesibilidad y segregación espacial. *Fronteiras*, 10(2), 200–231. <https://doi.org/10.21664/2238-8869.2021v10i2p200-231>

Delgado, a. E., & sánchez rojas, f. A. (2020). La (des)aparición de los monumentos. Materialidad e imaginarios en el panóptico de ibagué, colombia. *Revista páginas*, 19(9). <http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/revpaginas>

Delgado ruiz, m. (1999). *El animal público : hacia una antropología de los espacios urbanos*. Editorial anagrama.

Egea jiménez, c., salamanca ospina, l., & egea rodríguez, b. C. (2021). El concepto de “espacio público” en América latina desde el campo bibliográfico. *Cuadernos de vivienda y urbanismo*, 14.

Galindo orozco, c. G., & garcía, o. (2015). Enseñanza e investigación en psicología consejo nacional para la enseñanza en. *Enseñanza e investigación en psicología*, 20(2), 206–217. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29242799011>

Fabaron, a. (2016). Paisajes urbanos, diferencia y desigualdad. El caso de la boca en Buenos Aires. *Revista del museo de antropología*, 9(1), 69–82. <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/index>

Folgueiras, p. (2016). *La entrevista*.

Gamboa samper, p. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Revista bitácora urbano territorial*, 1(7), 13–18. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74810703>

Gehl, j. (2014). *Ciudades para la gente (byer for mennesker)*.

Guerrero, m. L. (2020). Patrones espaciales de arte urbano y su relación con los procesos de transformación urbana. *Civitic revista ecuatoriana de estudios sobre la ciudad*, 5(2), 88–107. [www.flacsoandes.edu.ec](http://www.flacsoandes.edu.ec)

Guzmán ramírez, a. (2016). Los imaginarios urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los elementos del paisaje. *Revista legado de arquitectura y diseño*, 20. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477950133011>

Habermas, j. (1987). *Teoría de la acción comunicativa, i. Racionalidad de la acción y racionalización social*.

Harvey, d. (2013). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*.

- Hernández, s. (2014). Metodología de la investigación.
- Kingman garcés, e. (2009). Cultura popular, vida cotidiana y modernidad periférica. 25, 47–69.
- Landry, c. (2012). The creative city: a toolkit for urban innovators.
- Lefebvre, h. (2013). La producción del espacio. Capitán swing.
- Lynch, kevin. (1998). La imagen de la ciudad. Gustavo gili.
- Madanipour, a., knierbein, s., & degros, a. (2014). Políticas para el espacio público en las ciudades europeas. Gestión y ambiente, 17(1), 115–137.
- Matos, y., & pasek, e. (2008). La observación, discusión y demostración técnicas de investigación en el aula.
- Mendez, a., & astudillo, m. (2008). La investigación en la era de la información.
- Muñoz, I. F. (2015). El recorrido. Evaluación de las cualidades sensoriales y formales del medio urbano como parte de los criterios de amigabilidad. La ciudad de taiei como caso de estudio.
- Navas perrone, m. G., & makhlof de la garza, m. (2019). Apropiações de la ciudad. Género y producción urbana: la reivindicación del derecho a la ciudad como práctica espacial (pollen edicions).
- Pallarés torres, m. P., pallarés torres, e., & changlou, j. (2020). Arte urbano: aporte a la construcción de espacio público. Revista de investigaciones artísticas, 9.
- Pallasmaa, j. (2014). Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos.
- Palma, b., & cosmelli, d. (2007). Aportes de la psicología y las neurociencias al concepto del "insight." [Http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179317751003](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179317751003)
- Peña, t., & pirela, j. (2007). La complejidad del análisis documental. [Http://www.redalyc.org/src/inicio/artpdfred.jsp?icve=263019682004](http://www.redalyc.org/src/inicio/artpdfred.jsp?icve=263019682004)
- Peralta, c. (2009). Etnografía y métodos etnográficos\* 1 escuela normal superior de montería.
- Plan nacional de movilidad urbana (pnmu). (2012). Política de movilidad pública brasileña orientada a la funcionalidad del transporte público urbano en una ciudad intermedia.
- Portal, m. A. (2003). La construcción de la identidad urbana: la experiencia de la pérdida como evidencia social. Alteridades1, 13(26), 45–55.
- Prieto gallego, j. (2009). Plaza mayor (ciudad rodrigo, salamanca). Siempre de paso - blog multimedia de autor. [Https://siempredepaso.es/plaza-mayor-ciudad-rodrigo-salamanca](https://siempredepaso.es/plaza-mayor-ciudad-rodrigo-salamanca)
- Rogers, r. (1995). Ciudades para un pequeño planeta (gustavo gili).
- Roldán, d. (2015). Justificación, producción, usos y disputas sobre los espacios verdes en la argentina. El parque independencia de rosario durante la primera mitad del siglo xx. Historio revista de historia regional y local, 7(13), 191–222. [Https://doi.org/10.15446/historelo.v7n13.44646](https://doi.org/10.15446/historelo.v7n13.44646)
- Segovia, olga, & jordán, r. (2005). Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. Naciones unidas, cepal, división de desarrollo sostenible y asentamientos humanos.
- Vargas jiménez, i. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos the interview in the qualitative research: trends and challengers.
- Vidal moranta, t. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. Anuario de psicología, 36(3), 281–297.
- Villacrés villareal, r. C. (2022). Plan estratégico para los espacios públicos del centro histórico de quito, ecuador. Pontificia universidad católica del ecuador.
- William h, w. (1980). The social life of small urban spaces.
- Williams montoya, j. (2004). Sistemas urbanos en américa latina globalización y urbanización. Cuadernos de geografía, 13, 41–58.
- Zevi, b. (2008). El lenguaje moderno de la arquitectura



**ANEXOS**

Figura 48. Árbol de problemas

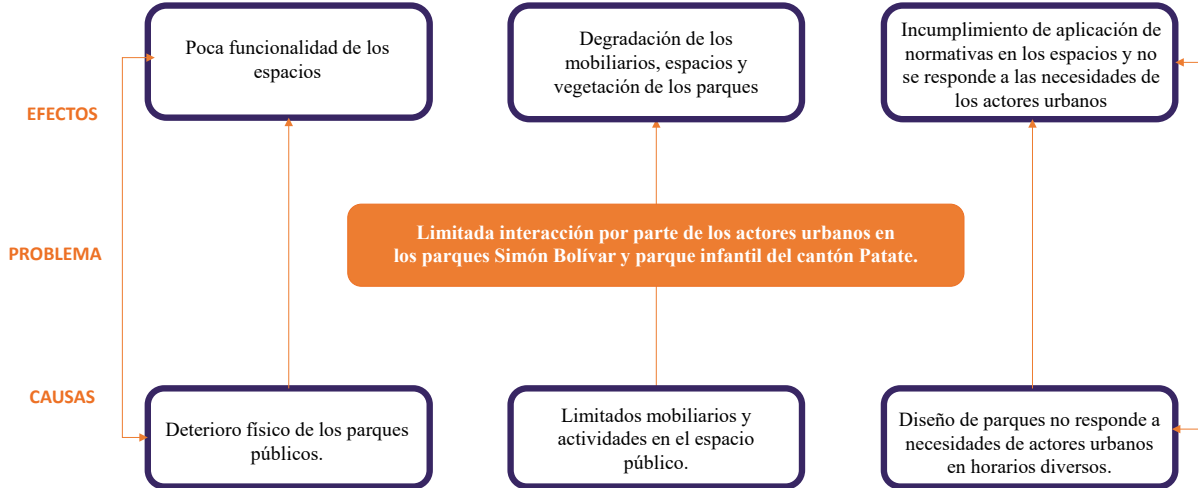
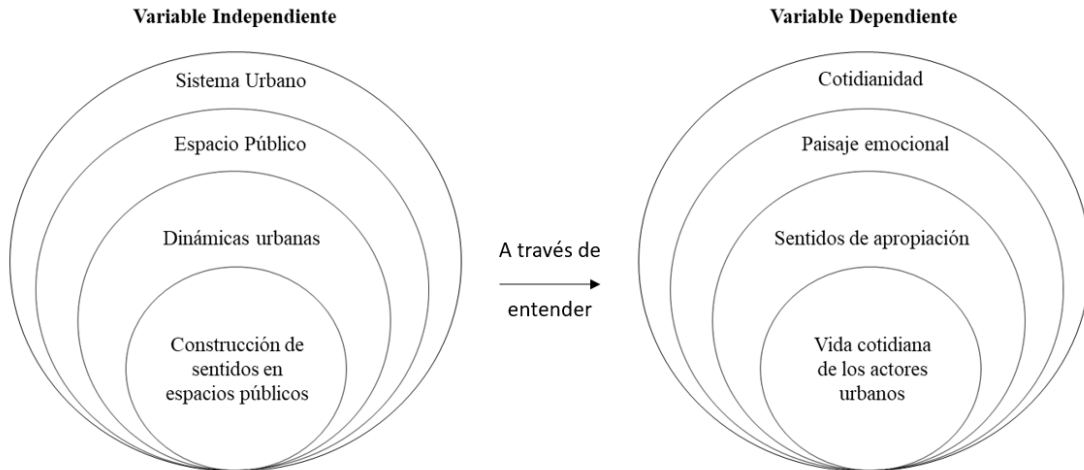


Figura 49. Esquemas de variables





**Figura 52.**

Ficha de contenido de teorías para la construcción de sentidos


 Universidad		FICHA DE CONTENIDO DE REFERENCIAS DE TEORIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS			
Teoría	Autor	Libro/Artículo	Año	Enfoque principal	Relación entre sentidos y espacios públicos

Figura 53. Ficha de contenido de parques referentes


 Universidad Indoamérica		FICHA DE CONTENIDO PARQUE REFERENTE	
THE HIGH LINE	<b>Título:</b>		
	<b>Autor:</b>		
	<b>Año:</b>		
	<b>Referencia:</b>		
	<b>Ubicación:</b>		
<b>Descripción:</b>			
<b>RELACIÓN DE LOS ACTORES CON EL ENTORNO</b>			
	<b>Integración al entorno</b>	<b>Conexión con la naturaleza</b>	<b>Interacción social</b>

Figura 54. Ficha de contenido para opiniones en páginas web


 <b>FICHA DE CONTENIDO DE OPINIONES DE PAGINAS WEB</b>	
<b>PARQUE DE ESTUDIO</b>	
<b>UBICACIÓN :</b>	<b>PAGINA WEB :</b>
<b>COMENTARIOS POSITIVOS</b>	<b>COMENTARIOS NEGATIVOS</b>

Figura 55. Ficha de observación del estado de los parques de estudio


FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO FÍSICO DEL PARQUE			
 <b>Universidad Indoamérica</b>	Fecha:		Número de ficha:
	Hora de inicio:		Hora de finalización:
	Ficha realizada por:		
	Revisada por:		
	Objetivo de ficha		
DATOS INFORMATIVOS			
<b>LUGAR DE OBSERVACIÓN:</b>		<b>Planta del Parque:</b>	
Cantón:		Ciudad:	
Cantón:		Barrio:	
Regimen de Propiedad:	Público		
Tipología:	Parque		
Uso:	Recreativo		
Memoria Descriptiva:			
<b>Fotos de Referencia</b>			
Descripción de la foto:	Descripción de la foto:	Descripción de la foto:	
ESTADO Y USO DE LOS EQUIPAMIENTOS			
<b>Nombre del Equipoamiento:</b>	Basurero	<b>Fotos de Referencia</b>	
Uso:			
Similares en el parque:			
<b>Estado físico:</b>			
Exelente estado			
Buen estado			
Deteriorado			
Destruído			
<b>Relaación de los usuarios con el equipamiento:</b>			

Figura 56. Ficha de observación de interacciones de actores urbanos


FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS ACTORES URBANOS					
 <b>Universidad Indoamérica</b>	Fecha		Número de ficha		
	Hora de inicio		Hora de finalización		
	Ficha realizada por:				
	Revisada por:				
Objetivo de ficha					
Usuarios					
1	Usuario:				Foto de referencia
	Franja de edad:				
	Actividad:				
	Acompañantes:				
	Hora en la que se lo visualizó:				
	<b>ESFUERZO FÍSICO (Considera acciones que implican la carga asociada a la actividad)</b>		<b>PARQUE (Considera la forma en la que el usuario se desplaza en el parque)</b>		
	niño en brazos		caminando		
	animales		bicicleta		
	bolso		patineta		
	mochila		patines		
cajas		silla de ruedas			
pelotas		bastón			
coche		bicicleta			
otro		otro			
Relación entre el usuario y el confort					
Foto de referencia:			Posición adaptada por el usuario:		
			Material del mobiliario:		
			Sensación que brinda el material:		
Estado de confort:			Permanencia:		
muy comodo			Menos de 10 minutos		
comodo			Menos de 30 minutos		
podría mejorar			Más de 30 minutos		
incomodo			Más de 1 hora		
Conclusiones					



Figura 57. Guión de entrevista para expertos


 <b>Universidad Indoamérica</b>		<b>GUIÓN DE ENTREVISTA A EXPERTOS</b>
<b>PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS</b>		
1. ¿Qué consideraciones de deben tener en cuenta para garantizar que los espacios públicos sean inclusivos y accesibles para todos los actores urbanos?		
2. ¿Cómo puede evaluar que tan efectivo va a ser el diseño de un proyecto de un parque público?		
3. ¿Cuáles crees que son las ventajas de diseñar espacios públicos basándonos en las necesidades de la población?		
4. ¿Cuáles son las mejores prácticas para fomentar la participación y la apropiación del espacio por parte de los actores urbanos?		
5. ¿Qué elementos considera claves para crear una conexión entre los usuarios de parques públicos y el entorno urbano?		

Figura 58. Guión de entrevista para actores urbanos

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA EVALUAR LA VIDA COTIDIANA DE LOS ACTORES URBANOS		
	<b>PARQUE SIMÓN BOLÍVAR</b>	<b>Fecha-Horario</b>
	<b>Ubicación:</b>	
	<b>Objetivo N-1:</b>	
	<b>Nombre:</b>	
	<b>Ocupación:</b>	
	<b>Rango de edad:</b>	<b>Permanencia:</b>
PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS		
1. ¿De dónde es, con quién vino y qué le motiva a visitar este parque?☺		
2. ¿Qué otros parques conoce aquí en el cantón Patate?☺		
3. ¿Con qué frecuencia utiliza este parque y cuáles son las principales actividades que realizas cuando?		
4. ¿Le gusta el estado actual del parque?¿Cuál es tu percepción general de este parque?		
5. ¿Cómo describirías el ambiente del parque? ¿Que sensaciones le genera este lugar?		
6. ¿Crees que el parque desempeña un papel importante en las actividades de la comunidad? ¿Por qué?		

Figura 59. Matriz de contenido sobre teorías


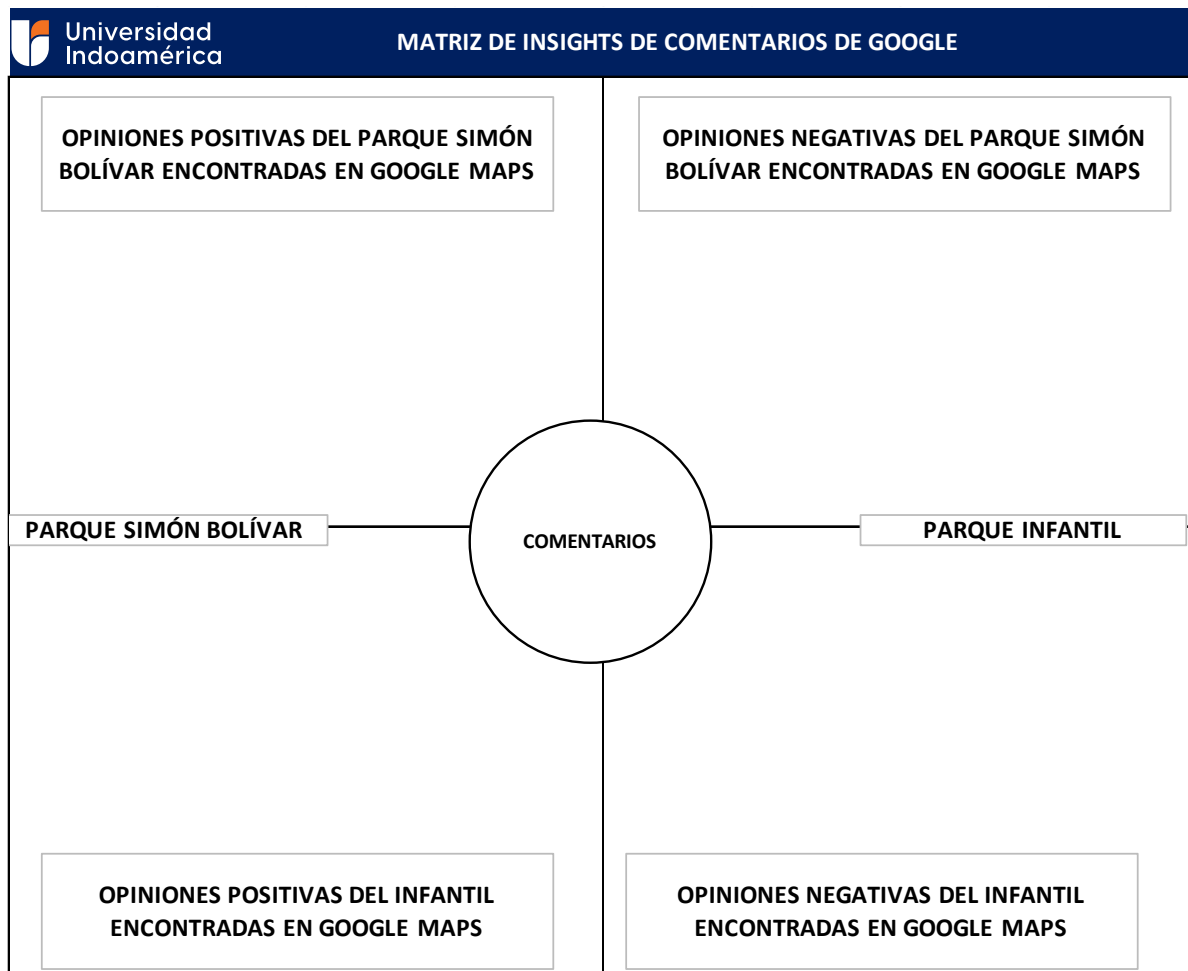
 <b>Universidad Indoamérica</b> <b>MATRIZ DE CONTENIDO SOBRE TEORÍAS PARA CONSTRUIR SENTIDOS</b>			
<b>ENFOQUE TEÓRICO</b>	<b>CÓMO CREAN SENTIDOS</b>	<b>ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS</b>	<b>SEMEJANZAS</b>

Figura 60. Matriz de contenido sobre estrategias en parques

Universidad Indoamérica		MATRIZ DE CONTENIDO DE ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS EN PARQUES PÚBLICOS	
Nombre del parque			
Ubicación			
Memoria			
Estrategias			
ENTORNO NATURAL			
USUARIOS			

Figura 61. Matriz de insight de comentarios de Google



**RECORRIDOS HABITUALES**

**USUARIOS DEL PARQUE**

**ESPACIOS CON MAYOR INTERACCIÓN**

**USO Y ERGONOMÍA DE ELEMENTOS**

**TIEMPO DE PERMANENCIA**

Figura 63. Matriz de insights de entrevistas a expertos


 <b>Universidad Indoamérica</b>			<b>MATRIZ DE INSIGHTS DE ENTREVISTAS A EXPERTOS</b>		
<b>COMENTARIOS DE ARQ. ANDREA MEDINA</b>		<b>COMENTARIOS DE ARQ. JAVIER PASANTEZ</b>		<b>COMENTARIOS DE ARQ. FERNANDO SANCHEZ</b>	

Figura 64. Matriz de insights de entrevistas a actores urbanos

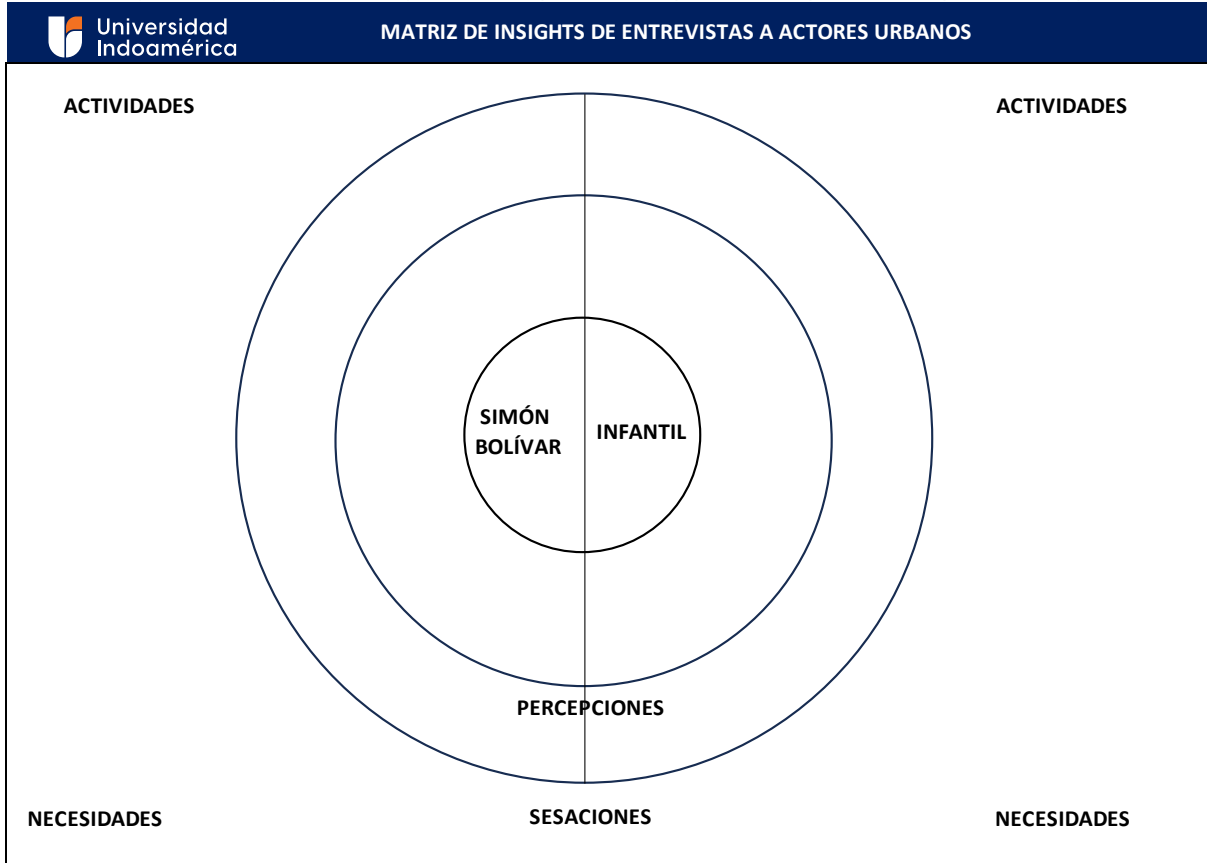







Figura 65. Matriz de contenido de teorías para la construcción de sentidos

		<b>MATRIZ DE CONTENIDO DE REFERENCIAS DE TEORIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDOS</b>			
Teoría	Autor	Libro/Artículo	Año	Enfoque principal	Relación entre sentidos y espacios públicos
Teoría de la Percepción Social	Lynch, K.	"La imagen de la ciudad"	1960	Analiza cómo las personas perciben y construyen imágenes mentales de las ciudades y cómo estas imágenes afectan la experiencia de los espacios públicos.	Los sentidos individuales se ven influidos por las experiencias y relaciones sociales en espacios públicos, lo que lleva a la creación de significados colectivos.
Teoría de la Producción de Espacios Simbólicos	Lefebvre, H.	"La producción del espacio"	1974	Propone una teoría sobre cómo los espacios sociales se construyen a través de interacciones diarias y cómo los poderes dominantes influyen en la producción de estos espacios.	Los sentidos atribuidos a un espacio público están mediados por símbolos y representaciones que se producen y reproducen en dicho espacio, dando lugar a una significación simbólica.
Teoría de la Semiótica del Espacio	Cresswell, T.	"Análisis semiótico, estudios culturales"	2008	Examina cómo los símbolos y signos en el espacio público comunican significados y valores culturales. Analiza cómo las personas interpretan y atribuyen significado a los espacios públicos a través de la semiótica.	Los sentidos construidos en espacios públicos se ven influenciados por las experiencias pasadas y las expectativas individuales, lo que modifica la percepción y creación de significados en espacios públicos.
Teoría de la Espacialidad Liminal	Certeau, M.	"La práctica de la vida cotidiana "	2011	Examina cómo las personas construyen significados en su vida diaria, incluyendo cómo se apropian de los espacios públicos y les dan nuevos usos y sentidos.	Los sentidos emergen y se transforman en espacios públicos liminales, donde las personas experimentan una sensación de libertad para reinterpretar sus roles y relaciones sociales.
Teoría de la Apropiación Sociocultural del Espacio	Lee, S.	"Cultura, identidad y espacio público"	2019	Explora cómo las prácticas culturales y la identidad influyen en la construcción de significados y en la apropiación de espacios públicos	Los sentidos en espacios públicos se configuran a través de la interacción entre diferentes culturas e identidades, lo que lleva a la apropiación y reinterpretación de esos espacios por diversos grupos sociales.

Figura 66. Ficha de contenido de parques referentes

 Universidad Indoamérica <span style="float: right;">FICHA DE CONTENIDO PARQUE REFERENTE N-01</span>			
THE HIGH LINE	<b>Título:</b> The High Line Parque Elevado		
	<b>Autor:</b> James Corner		
	<b>Año:</b> 2011		
	<b>Referencia:</b> Corner, J. (2011). The High Line. <a href="https://www.researchgate.net/publication/237033765_The_High_Line_Nueva_York_EEUU">https://www.researchgate.net/publication/237033765_The_High_Line_Nueva_York_EEUU</a>		
	<b>Ubicación:</b> Manhattan en Nueva York, Estados Unidos		
<b>Descripción:</b>  High Line Park es un parque urbano elevado construido sobre una antigua línea de ferrocarril elevada en el barrio de Manhattan, en la ciudad de Nueva York. Este parque utiliza estrategias de diseño que buscan conectar a las personas con la historia y el contexto urbano. Incorpora elementos industriales en su diseño, como vías de tren antiguas y rieles, así como una variedad de plantas y flores que se entremezclan con la estructura. Al caminar por el High Line, los visitantes experimentan una sensación de descubrimiento y una conexión única con la ciudad mientras disfrutan de vistas panorámicas. El parque también cuenta con áreas de descanso, instalaciones artísticas y eventos culturales.			
<b>RELACIÓN DE LOS ACTORES CON EL ENTORNO</b>			
	<b>Integración al entorno</b>	<b>Conexión con la naturaleza</b>	<b>Interacción social</b>
	A lo largo del parque, se encuentran vistas panorámicas de la ciudad, permitiendo a los visitantes conectarse visualmente con el paisaje urbano y generar una sensación de pertenencia a la ciudad.	El parque cuenta con áreas ajardinadas y zonas verdes que contrastan con el entorno urbano. Estos espacios generan una sensación de calma y serenidad, generando conexión con la naturaleza dentro de un contexto urbano.	El parque cuenta con áreas de descanso, asientos y lugares para socializar. Estos espacios invitan a relajarse, conversar y promueven la interacción social en el entorno urbano integrando recursos sociales a los naturales.
	 <p style="font-size: small;">Más allá del High Line - Arquette, (2015)</p>	 <p style="font-size: small;">High Line Park en Nueva York, (2018)</p>	 <p style="font-size: small;">Un paseo sobre la High Line en Nueva York, (2016)</p>



**Título:**

Jardines de la Bahía: El pulmón de acero de Singapur

**Autor:** Alexandra Colorado Castro

**Año:** 2016

**Referencia:** Colorado Castro, A. (2016). Jardines de la Bahía: El pulmón de acero de Singapur. <https://mexicorutamagica.mx/2021/05/14/jardines-de-la-bahia-singapur-arquitectura-arquitecto/>

**Ubicación:**

Singapur



Super árboles En los Jardines De La Bahía Singapur, (2015)

**Descripción:**

Jardines de la Bahía es un impresionante parque situado en Singapur que utiliza estrategias de diseño para proporcionar una experiencia sensorial única. El parque se compone de diferentes espacios temáticos, como el Supertree Grove, donde se encuentran árboles gigantes cubiertos de plantas trepadoras y luces que generan un ambiente mágico. Otro espacio destacado es el Cloud Forest, un invernadero con una cascada de 35 metros de altura rodeada de vegetación exuberante. Los visitantes pueden explorar estos jardines y experimentar una mezcla de sensaciones, desde la tranquilidad y belleza de los paisajes naturales hasta la sorpresa y maravilla de las estructuras artificiales.

**RELACIÓN DE LOS ACTORES CON EL ENTORNO**

Conexión con el entorno	Naturaleza integrada	Experiencias
Combina elementos naturales y artificiales para crear un paisaje que genere armonía entre la naturaleza y la ciudad, y fomenta una conexión más profunda entre los actores urbanos y su entorno.	En los invernaderos se puede explorar paisajes tropicales, jardines de flores y cascadas en estos espacios, estos espacios generan sensación de inmersión en la naturaleza y permiten experimentar diferentes climas y ambientes.	Las estructuras verticales cubiertas de plantas y enredaderas generan una sensación de asombro y maravilla, están equipados con iluminación que crea espectáculos de luz y música brindando una experiencia visual y auditiva impresionante.



Jardines de la Bahía en Singapur | Syvic Travel, (2019)



Jardines de la Bahía, la joya paisajista | (2017)



Jardines de la Bahía, Singapur. Un oasis tecnológico. (2021)

JARDINES DE LA BAHÍA

**Título:**

Pensando los nuevos parques de Quito

**Autor:** Equipo - Centro de Investigaciones CIUDAD

**Año:** 2005

**Referencia:** Centro de Investigaciones CIUDAD. (2005).  
Pensando los nuevos parques de Quito.  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/ciudad/20180104034813/parques.pdf>

**Ubicación:**

Quito - Ecuador



**Descripción:**

El Parque Itchimbia es hoy un espacio público limpio y seguro que forma parte de la Red de Parques Metropolitanos del DMQ, pulmón verde del centro histórico, con una oferta de servicios educativos, recreativos y turísticos de calidad. Está ubicado en una colina que ofrece vistas panorámicas de la ciudad de Quito y de las montañas circundantes. El diseño del parque busca integrarse armoniosamente con el entorno natural, preservando y respetando la vegetación existente y promoviendo la conservación del medio ambiente. Esta integración con la naturaleza genera una sensación de tranquilidad y conexión con el entorno natural, proporcionando un espacio de escape en medio de la ciudad.

PARQUE ITCHIMBIA

**Accesibilidad y conectividad**

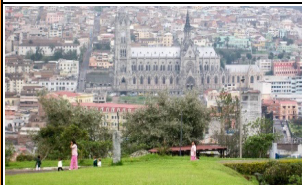
El diseño del Parque Itchimbia busca facilitar el acceso y la conectividad con senderos accesibles e integrarse a espacios, esta accesibilidad fomenta la inclusión y la participación permitiendo que el parque sea un espacio de encuentro.

**Participación e integración**

El parque organiza festivales, conciertos al aire libre, exposiciones y clases de yoga. Estas actividades fomentan la participación activa de los actores urbanos y genera intercambio cultural.

**Conexión con la naturaleza**

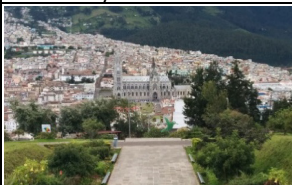
El parque cuenta con amplias zonas verdes, senderos para caminar y áreas de descanso que invitan a los visitantes a disfrutar de momentos de contemplación y relajación, permitiendo a los actores urbanos conectarse consigo mismos y con la naturaleza.



Itchimbia, un parque metropolitano con historia, (2018)



El Intiwatana del Parque Itchimbia, (2015)



Parque Itchimbia – Quitden360, (2022)

Figura 67. Fichas de opiniones de páginas web

## OPINIONES DE GOOGLE

# Parque "Simón Bolívar"

4.4 ★★★★★ (1.4 K) · Parque en Patate

1.757 fotos más

[Cómo llegar](#)
[Guardar](#)

Resumen
Opiniones

### Resumen de opiniones de Google

5

4

3

2

1

4.4

★★★★★

1,400 opiniones

### OPINIONES DE FALENCIAS DEL PARQUE

**Cornelia Caceres Robles**

Local Guide · 261 opiniones · 134 fotos

★★★★★ 3 semanas atrás NUEVA

⋮

Patate es muy bello... pero el parque lamentablemente sucio lleno de estiércol de perros y de gente.... un olor terrible.... imposible caminar por ahí

**Jonatan Campaña**

Local Guide · 55 opiniones · 90 fotos

★★★★★ Hace un año

⋮

Es un sitio muy agradable para distraerte o leer algo, no tiene todas las comodidades de un parque, pero en su mayoría es muy bueno.

### OPINIONES POSITIVAS DEL PARQUE

**Glenda Mancilla**

Local Guide · 130 opiniones · 585 fotos

★★★★★ Hace 10 meses

⋮

Muy bonito, limpio y conservado.  
Es turístico, e ideal para tomarse fotos.  
No se pierdan de probar la espumilla y ver como lo preparan.

**Javier Uquillas**

Local Guide · 25 opiniones · 5 fotos

★★★★★ Hace 8 meses

⋮

Excelente mantenimiento, limpio bien cuidado , hermoso lugar y punto de partida para cascadas y senderos de caminatas un lugar completo

**Edgar Manzano**

Local Guide · 121 opiniones · 38 fotos

★★★★★ Hace un año

⋮

Muy hermoso parque tiene una gran cantidad de árboles y mucha vegetación para admirar y disfrutar junto a sus seres queridos.

**Hector Hernan Gavilanes Villares**

Local Guide · 60 opiniones · 50 fotos

★★★★★ Hace un año

⋮

Un parque con una gran variedad de árboles muy bien identificados y un lugar bonito para caminar

**Elsa Paredes**

30 opiniones · 99 fotos

★★★★★ Hace 2 años

⋮

Es un hermoso lugar dé PAZ para relajarse y se puede degustar arepas espumillas de diferentes sabores empanadas de babaco la chicha de uva



## OPINIONES DE GOOGLE

### Parque Infantil Patate

4.2 ★★★★★ (33) · Zona de recreación en Patate



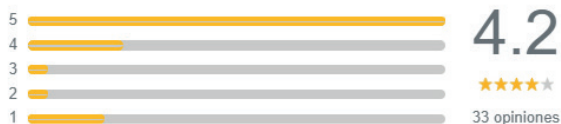
📍 Cómo llegar

🔖 Guardar

Resumen

Opiniones

Resumen de opiniones de Google



## OPINIONES DE FALENCIAS DEL PARQUE



**Ximena Izurieta**

Local Guide · 73 opiniones · 21 fotos

★★★★★ Hace 2 meses

Los juegos están completamente deteriorados y descuidados, necesita una renovación total.



**Jorge Luis G**

7 opiniones · 5 fotos

★★★★★ Hace un año

Muy descuidado. Falta mucho mantenimiento

## OPINIONES POSITIVAS DEL PARQUE



**fabian zeta**

Local Guide · 41 opiniones · 31 fotos

★★★★★ Hace 2 años

Para un relax chevere no hay mucha gente



**Fercho El Alegre**

6 opiniones

★★★★★ Hace 4 años

Un lugar muy tranquilo



**Saulo Curipallo**

1 opinión

★★★★★ Hace 4 años

Muy limpio y con muchos juegos..



**Anny M**

6 opiniones · 2 fotos

★★★★★ Hace 9 meses

Lindo lugar para que los niños se diviertan, aunque falta mantenimiento en los juegos, algunos se encuentran dañados



**Fabian Guamushig**


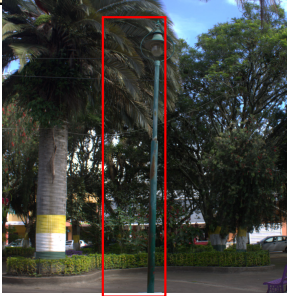

Local Guide · 230 opiniones · 6 fotos

★★★★★ Hace un año

Es un buen lugar pero está algo descuidado

Figura 68. Ficha de observación del estado del parque Simón Bolívar

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO FÍSICO DEL PARQUE					
 <b>Universidad Indoamérica</b>	<b>Fecha:</b>	12/6/2023	<b>Número de ficha:</b>	1	
	<b>Hora de inicio:</b>	10:00 a. m.	<b>Hora de finalización:</b>	12:00 p. m.	
	<b>Ficha realizada por:</b>	Alexis Adrian Aguirre Almeida			
	<b>Revisada por:</b>	Arq. Claudia Balseca			
	<b>Objetivo de ficha</b>	Evidenciar el estado de los parques			
DATOS INFORMATIVOS					
<b>LUGAR DE OBSERVACIÓN:</b>			<b>Planta del Parque:</b>		
PARQUE CENTRAL SIMON BOLIVAR					
<b>Cantón:</b>	Patate	<b>Provincia:</b>			Tungurahua
<b>Pais:</b>	Ecuador	<b>Barrio:</b>			La Matriz
<b>Regimen de Propiedad:</b>	Público				
<b>Tipología:</b>	Parque				
<b>Uso:</b>	Urbano				
<p><b>Memoria Descriptiva:</b></p> <p>Parque urbano de uso público, se encuentra en el centro del canton, es muy frecuentado por turistas que aprecian diversidad de vegetacion</p>					
Fotos de Referencia					
					
Plazoleta principal del parque	Zona de estacionamientos	Ingreso, conexión a la iglesia señor del terremoto			

ESTADO DE LOS ELEMENTOS DEL PARQUE		Fotos de Referencia
<b>Nombre del Equipoamiento:</b>	Basurero	
<b>Uso:</b>	Contenedor destinado a depositar desechos sólidos	
<b>Similares en el parque:</b>	8	
<b>Estado físico:</b>		
Exelente estado		
Buen estado		
Deteriorado		
Destruído		
<b>Relación de los usuarios con el equipamiento:</b>		<p>Basura controlada</p>
Se pueden observar gran cantidad de basureros que están en buen estado y que ayudan a controlar la basura que generan los actores urbanos que utilizan los espacios del parque		
<b>Nombre del Equipoamiento:</b>	Luminarias internas del parque	
<b>Uso:</b>	Iluminación nocturna de los espacios	
<b>Similares en el parque:</b>	10	
<b>Estado físico:</b>		
Exelente estado		
Buen estado		
Deteriorado	X	
Destruído		
<b>Relación de los usuarios con el equipamiento:</b>		
Existe luminarias que no está en funcionamiento, en la noche genera que sea un espacio con poca iluminación y no es tan atractivo para las personas		
<b>Nombre del Equipoamiento:</b>	Lago artificial	
<b>Uso:</b>	Laguna para fotografías	
<b>Similares en el parque:</b>	1	
<b>Estado físico:</b>		
Exelente estado		
Buen estado		
Deteriorado	X	
Destruído		
<b>Relación de los usuarios con el equipamiento:</b>		
Laguna sin funcionar que genera un espacio en desuso y no es atractivo para una interacción de los visitantes		
<b>Relación de los usuarios con el equipamiento:</b>		
Laguna sin funciona		
<b>Relación de los usuarios con el equipamiento:</b>		
Laguna sin funciona		







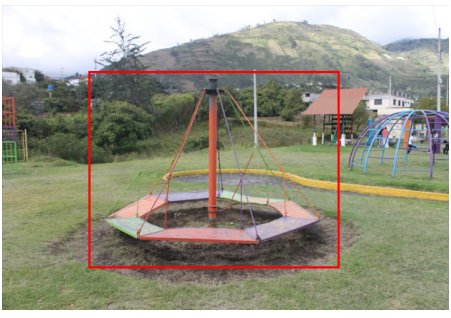
<b>Nombre del Equipoamiento:</b>	Banquetas	<b>Fotos de Referencia</b>
<b>Uso:</b>	Banquetas para descanso	
<b>Similares en el parque:</b>	16	
<b>Estado físico:</b>		
Exelente estado	X	
Buen estado		
Deteriorado		
Destruido		
<b>Relaación de los usuarios con el equipamiento:</b>		
Los mobiliarios se encuentran en buen estado, pero su disposición dentro del parque no genera mucho uso por parte de los actores urbanos		Banquetas en buen estado
<b>Nombre del Equipoamiento:</b>	Plazoleta	<b>Fotos de Referencia</b>
<b>Uso:</b>	Espacacio de relajación	
<b>Similares en el parque:</b>	1	
<b>Estado físico:</b>		
Exelente estado	X	
Buen estado		
Deteriorado		
Destruido		
<b>Relaación de los usuarios con el equipamiento:</b>		
Los espacios del parque y su vegetación tienen mantenimiento periódicamente esto genera buena imagen al parque e incita a los turistas a tomarse fotografías		Vegetacion y mobiliario en buen estado
<b>CONCLUSIONES</b>		
<b>Estado General del parque:</b>		<b>Recomendaciones:</b>
Exelente estado		El parque funciona bien, pero podría mejorar implementando mejor luminaria y nuevos mobiliarios para que se pueda disfrutar en familia en cualquier momento del día.
Buen estado	X	
Deteriorado		
Destruido		

Figura 69. Ficha de observación del estado del parque Infantil

FCIHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTADO FÍSICO DEL PARQUE				
 <b>Universidad Indoamérica</b>	<b>Fecha:</b>	16/6/2023	<b>Número de ficha:</b>	1
	<b>Hora de inicio:</b>	10:00 a. m.	<b>Hora de finalización:</b>	12:00 p. m.
	<b>Ficha realizada por:</b>	Alexis Adrian Aguirre Almeida		
	<b>Revisada por:</b>	Arq. Claudia Balseca		
	<b>Objetivo de ficha</b>	Evidenciar el estado de los parques		
DATOS INFORMATIVOS				
LUGAR DE OBSERVACIÓN:				
PARQUE INFANTIL				Memoria Descriptiva:
<b>Cantón:</b>	Patate	<b>Provincia:</b>	Tungurahua	Parque Infantil, se encuentra al ingreso del cantón es un espacio de esparcimiento, es frecuentado por niños y habitantes del Cantón que buscan que los niños se diviertan e interactúen con sus amigos
<b>Pais:</b>	Ecuador	<b>Barrio:</b>	La Matriz	
<b>Regimen de Propiedad:</b>	Público			
<b>Tipología:</b>	Parque			
<b>Uso:</b>	Recreativo			
Planta del Parque:				
				
Fotos de Referencia				
				
Conexión con el entorno	Áreas potenciales	Sendero que conecta a via secundaria		

ESTADO Y USO DE LOS EQUIPAMIENTOS		
<b>Nombre del Equipoamiento:</b>	Mesas	<b>Fotos de Referencia</b>
<b>Uso:</b>	Mesas de descanso	
<b>Similares en el parque:</b>	4	
<b>Estado físico:</b>		
Exelente estado		
Buen estado	X	
Deteriorado		
Destruido		
<b>Relación de los usuarios con el equipamiento:</b>		
Se pueden observar que estos mobiliarios a pesar de estar en buen estado presentan inundaciones y encharcamiento de agua, lo cual impide su uso		
<b>Nombre del Equipoamiento:</b>	Bnquetas para descanso	<b>Fotos de Referencia</b>
<b>Uso:</b>	Sentarse a descansar	
<b>Similares en el parque:</b>	7	
<b>Estado físico:</b>		
Exelente estado		
Buen estado		
Deteriorado	X	
Destruido		
<b>Relación de los usuarios con el equipamiento:</b>		
Las banquetas de descanso están destruidas y hacen falta en lugares específicos para poder descansar mientras se espera que los niños jueguen		
<b>Nombre del Equipoamiento:</b>	Juegos infantiles	<b>Fotos de Referencia</b>
<b>Uso:</b>	Interacción y diversión	
<b>Similares en el parque:</b>	1	
<b>Estado físico:</b>		
Exelente estado		
Buen estado		
Deteriorado		
Destruido	X	
<b>Relación de los usuarios con el equipamiento:</b>		
Los juegos no son muy ocupados por que algunos están deteriorados e impiden la interacción de los niños		





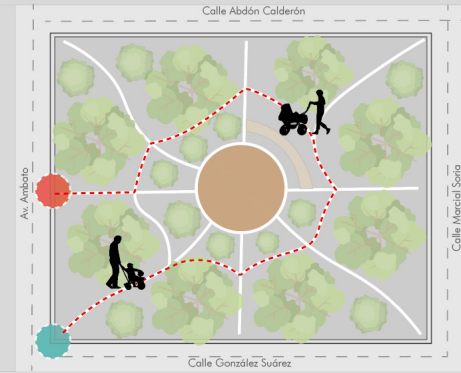
<b>Nombre del Equipamiento:</b>	Equipamiento infantil	<b>Fotos de Referencia</b>
<b>Uso:</b>	Juegos en altura	
<b>Similares en el parque:</b>	1	
<b>Estado físico:</b>		
Exelente estado		
Buen estado	X	
Deteriorado		
Destruído		
<b>Relación de los usuarios con el equipamiento:</b>		
Este parque tiene un potencial para la generación de espacios para que los actores urbanos interactúen y den dinamismo al parque infantil		Juegos infantiles en buen estado
<b>Nombre del Equipamiento:</b>	Senderos	<b>Fotos de Referencia</b>
<b>Uso:</b>	Relajación y conexión	
<b>Similares en el parque:</b>	1	
<b>Estado físico:</b>		
Exelente estado		
Buen estado	X	
Deteriorado		
Destruído		
<b>Relación de los usuarios con el equipamiento:</b>		
Los senderos pueden ser implementados para recorrer todo el parque y poder también concitarse con la naturaleza y el entorno urbano		Vegetación y senderos
<b>CONCLUSIONES</b>		
<b>Estado General del parque:</b>		<b>Recomendaciones:</b>
Exelente estado		El parque necesita una readecuación de mobiliario e implementación de espacios que inciten a la integración de actores urbanos al parque, así generar dinamismo en todas las horas
Buen estado	X	
Deteriorado		
Destruído		







Figura 70. Ficha de observación de la vida cotidiana de actores urbanos (Parque Simón Bolívar)

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS ACTORES URBANOS POR DIAS (FIN DE SEMANA) PARQUE SIMÓN BOLIVÁR				
	<b>Fecha</b>	24/6/2023	<b>Número de ficha</b>	1
	<b>Hora de inicio</b>	11:00 a. m.	<b>Hora de finalización</b>	5:00 p. m.
	<b>Ficha realizada por:</b>	Alexis Adrian Aguirre Almeida		
	<b>Revisada por:</b>	Arq. Claudia Balseca		
<b>Objetivo de ficha</b>	Estudiar las prácticas de la vida cotidiana y las interacciones de los actores urbanos , para comprender el uso del espacio			
Usuarios				
1	<b>Usuario:</b>	Pareja con bebé		<b>Foto de referencia</b>
	<b>Franja de edad:</b>	Entre 25-30 años		
<b>Actividad:</b>	Pasea en el parque con su hija en carriola			
<b>Acompañantes:</b>	Familia			
<b>Hora en la que se lo visualizó:</b>	12:00 p. m.			
<b>ESFUERZO FÍSICO</b>		<b>DESPLAZAMIENTO</b>		
niño en brazos		caminando	X	
animales		bicicleta		
bolso		patineta		
mochila		patines		
cajas		silla de ruedas		
pelotas		bastón		
coche	X	bicicleta		
otro		otro		
<b>Descripción</b>	<b>Relación</b>		<b>Diagrama de recorrido en el espacio</b>	
<p>El recorrido que genera esta pareja con su bebe es netamente por conocer el parque y luego de su recorrido llegar a su automóvil, en este recorrido realizado no interactúan con los mobiliarios ni con los elementos contruidos en dentro del parque, no pueden acceder al mirador central por complicaciones con la carriola de su hijo, tampoco se paran a observar los elementos que ofrece el parque.</p>	<p>Vinculación con la vegetación</p>  <p>Experimenta texturas en el piso</p> 			

2	<b>Usuario:</b>	Hombre		<b>Foto de referencia</b>
	<b>Franja de edad:</b>	Entre 28 y 35 años		
<b>Actividad:</b>	Usa el parque como zona de tránsito			
<b>Acompañantes:</b>	Esposa con bebe en brazos			
<b>Hora en la que se lo visualizó:</b>	12:30 p. m.			
<b>ESFUERZO FÍSICO (Considera</b>	<b>DESPLAZAMIENTO EN EL</b>			
niño en brazos		caminando	X	
animales		bicicleta		
bolso	X	patineta		
mochila		patines		
cajas		silla de ruedas		
pelotas		bastón		
coche		bicicleta		
otro		otro		
<b>Descripción</b>	<b>Relación</b>			
Las personas de la imagen solo utilizan el parque como espacio de tránsito para llegar de un punto A hacia un punto B, no interactúa con los elementos del parque, solo usa el parque para recortar su recorrido hacia la parada de taxis que se encuentra en la Av. Ambato.	<p>Relación con los senderos</p>  <p>Experimenta texturas en el piso</p> 			

4	<b>Usuario:</b>	Familia		<b>Foto de referencia</b>
	<b>Franja de edad:</b>	Entre 30 y 60 años		
<b>Actividad:</b>	Padres con sus hijos en carriola y carrito			
<b>Acompañantes:</b>	Abuelos y tíos			
<b>Hora en la que se lo visualizó:</b>	3:00 p. m.			
<b>ESFUERZO FÍSICO</b>	<b>DESPLAZAMIENTO</b>			
niño en brazos		caminando	X	
animales		bicicleta		
bolso	X	patineta		
mochila		patines		
cajas		silla de ruedas		
pelotas		bastón		
coche		Carrito	X	
otro		carriola	X	
<b>Descripción</b>	<b>Relación</b>			<b>Diagrama de recorrido en el espacio</b>
<p>La familia que se evidencia en la fotografía ingresó al parque luego de salir de la iglesia, recorre el parque rápidamente ya que están con un niño en su carriola y otro en su carrito, interactúan muy poco tiempo con los mobiliarios (banquetas) ya que no abarcan a todas las personas que tienen de acompañantes, por ello recorren el parque de manera rápida hasta llegar a los locales de venta de espumilla.</p>	<p>Apreciación de vegetación y elementos del parque</p>  <p>Interacción con mobiliario del parque y espacios</p> 			

### Relación entre el usuario y el confort

Relación entre el usuario y el confort				
<b>Foto de referencia:</b>		<b>Posición adaptada por el usuario:</b> Parado y arrimado		
	<b>Material del mobiliario:</b>	metal		
	<b>Descripción:</b>	La chica se apropia del poste de luz y lo ocupa para reposar y esperar a sus amigos, no ocupa las banquetas cercanas		
	<b>Interacción:</b>			
	Ocupa solamente para espera			
<b>Estado de confort:</b>		<b>Permanencia:</b>		
muy comodo		Menos de 10 minutos	X	
comodo		Menos de 30 minutos		
podría mejorar		Más de 30 minutos		
incomodo	X	Más de 1 hora		
<b>Conclusiones</b>				
No existen elementos verticales para descanso y por ello el usuario permanece muy poco tiempo en esta posición debido a la incomodidad que genera estar en esa posición en un lapso de tiempo corto				
<b>Foto de referencia:</b>		<b>Posición adaptada por el usuario:</b> Sentado con espaldar		
	<b>Material del mobiliario:</b>	Hormigón		
	<b>Impresión:</b>	Pareja de ancianos,descansado mientras esperan un		
	<b>Sensación que brinda el material:</b>	El metal reacciona mucho a la temperatura por lo que en temperaturas frías se siente congelado y cuando hace calor se calienta mucho		
<b>Estado de confort:</b>		<b>Permanencia:</b>		
muy comodo		Menos de 10 minutos		
comodo		Menos de 30 minutos	X	
podría mejorar	X	Más de 30 minutos		
incomodo		Más de 1 hora		
<b>Conclusiones</b>				
El usuario no permanece mucho tiempo en el mobiliario ya que al ser relativamente incomodo decide moverse a otro lugar o salir del parque				










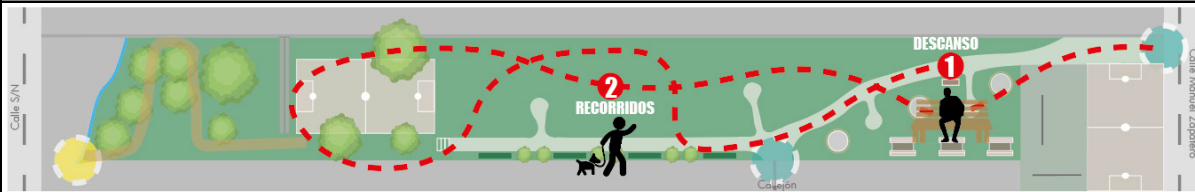
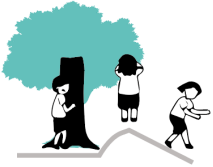


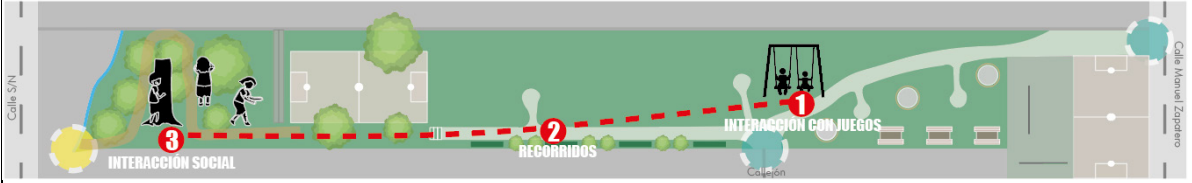




<b>Foto de referencia:</b>		<b>Posición adaptada por el usuario:</b> Cucullillas		
	<b>Material del mobiliario:</b>	Matal		
	<b>Impresión:</b>	Familia se sienta a comer luego de comprar espumilla		
	<b>Sensación que brinda el material:</b>	La banqueta no tienen la dimensión para albergar por completo a una familia de 4 personas, que quiere descansar y apreciar el espacio		
	<b>Estado de confort:</b>			<b>Permanencia:</b>
muy comodo		Menos de 10 minutos	X	
comodo		Menos de 30 minutos		
podría mejorar	X	Más de 30 minutos		
incomodo		Más de 1 hora		
<b>Conclusiones</b>				
El usuario permanece en cucullillas debido a que el mobiliario no dispone de espacio para sentarse con su familia, por ende, solo permanece un corto tiempo y procede a retirarse a su automóvil a descansar.				
<b>Foto de referencia:</b>		<b>Posición adaptada por el usuario:</b> Caminando		
	<b>Material:</b>	Piso de piedra		
	<b>Impresión:</b>	Pareja que ocupa el parque para llegar a su auto		
	<b>Sensación que brinda el material:</b>	El material brinda confort al caminar además se presentan distintas texturas en el piso		
	<b>Estado de confort:</b>			<b>Permanencia:</b>
muy comodo		Menos de 10 minutos		
comodo	X	Menos de 30 minutos		
podría mejorar		Más de 30 minutos	X	
incomodo		Más de 1 hora		
<b>Conclusiones</b>				
El usuario permanece caminando dentro del parque recorriendo las caminerías gracias a las texturas del piso que a pesar de ser un día lluvioso no resbala, además se toman fotos y disfrutan los recorridos y las especies vegetativas del parque.				




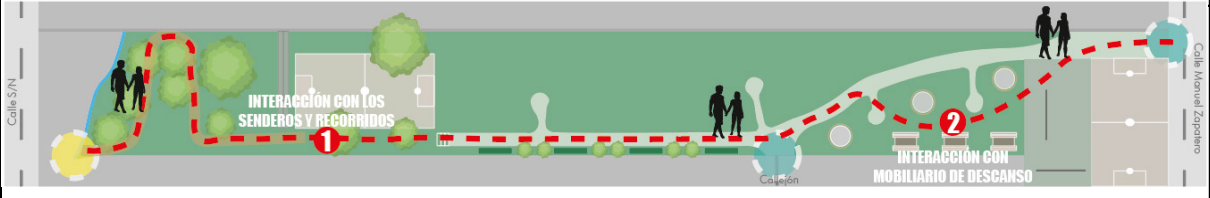
Figura 71. Ficha de observación de la vida cotidiana de actores urbanos (Parque Infantil)

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS ACTORES URBANOS POR DIAS (FIN DE SEMANA) PARQUE INFANTIL - PATATE				
	<b>Fecha</b>	25/6/2023	<b>Número de ficha</b>	2
	<b>Hora de inicio</b>	11:00 a. m.	<b>Hora de finalización</b>	5:00 p. m.
	<b>Ficha realizada por:</b>	Alexis Adrian Aguirre Almeida		
	<b>Revisada por:</b>	Arq. Claudia Balseca		
	<b>Objetivo de ficha</b>	Estudiar las prácticas de la vida cotidiana y las interacciones de los actores urbanos con los espacios de los parques público.		
Usuarios				
1	<b>Usuario:</b>	Niños		<b>Foto de referencia</b>
	<b>Franja de edad:</b>	12-13 años		
<b>Actividad:</b>	Juegan Basquetball			
<b>Acompañantes:</b>	Joven de aproximadamente 25 años			
<b>Hora en la que se lo visualizó:</b>	11:00 a. m.			
<b>ACTIVIDAD:</b>	<b>Relación</b>			
descanso	<p>Experimentan distintas texturas en distintos espacios</p> 			
esfuerzo físico				
Caminata				
juego				
interacción				
juego con balón	X	<p>Interacción con los pocos juegos en buen estado</p> 		
interacción social				
<b>DESPLAZAMIENTO</b>				
caminando				
bicicleta				
corriendo	X			
patines				
silla de ruedas				
bastón				
bicicleta				
				<b>Descripción</b>
				Los niños interactúan en la cancha de uso múltiple que tiene su piso agrietado, presenta charcos de agua lluvia y por ende solo permanecen un corto tiempo y buscan interactuar en otros espacios, no conectan de forma directa con los espacios presentes en el parque.

2	<b>Usuario:</b>	Señora y mascota	<b>Foto de referencia</b>
	<b>Franja de edad:</b>	aproximadamente 45 años	
<b>Actividad:</b>		Descansa y pasea con su mascota	
<b>Acompañantes:</b>		Esposo	
<b>Hora en la que se lo visualizó:</b>		11:20 a. m.	<b>Descripción</b>
<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Relación</b>	
descanso	X	<p>Interacción con mobiliario del parque y espacios</p> 	
esfuerzo físico			
Caminata			
juego			
interacción			
juego con balón			
interacción social		<p>Recorrido por senderos</p> 	
<b>DESPLAZAMIENTO</b>			
caminando	X		
bicicleta			
corriendo			
patines			
silla de ruedas			
bastón			
sentada	X		
<b>Diagrama de recorrido en el espacio</b>			
			





3	<b>Usuario:</b>	Niños	<b>Foto de referencia</b>
	<b>Franja de edad:</b>	10 - 14 años	
<b>Actividad:</b>		Juegan en los elementos presentes en el parque	
<b>Acompañantes:</b>		Señor de aproximadamente 34 años	
<b>Hora en la que se lo visualizó:</b>		11:40 a. m.	
<b>ACTIVIDAD:</b>		<b>Relación</b>	
descanso		<p>Interacción con espacios y actores urbanos</p> 	
esfuerzo físico	X		
Caminata			
juego			
interacción			
juego con balón			
interacción social	X	<p>Interacción con moniliarios</p> 	
<b>DESPLAZAMIENTO</b>			
caminando	X		
bicicleta			
corriendo	X		
patines			
silla de ruedas			
bastón			
bicicleta			
<b>Descripción</b>			
<p>Los niños interactúan con los juegos que presenta el parque , permanecen poco tiempo y luego ocupan otros espacios para interactuar con otros niños (juegan a las atrapadas).</p>			
<b>Diagrama de recorrido en el espacio</b>			
			

4	<b>Usuario:</b>	Niños	<b>Foto de referencia</b>
	<b>Franja de edad:</b>	10-13 años	
<b>Actividad:</b>	Interactúan en los juegos infantiles		
<b>Acompañantes:</b>	Madres y abuela		
<b>Hora en la que se lo visualizó:</b>	12:00 p. m.		
<b>ACTIVIDAD:</b>	<b>Relación</b>		
descanso		<p>Interacción con los juegos y con actores sociales</p> 	
esfuerzo físico			
Caminata			
juego	X		
interacción	X		
juego con balón			
interacción social			
<b>DESPLAZAMIENTO</b>	<b>Relación</b>		
caminando	X	<p>Experimentan distantes texturas en distintos espacios</p> 	
bicicleta			
corriendo			
patines			
Escalando	X		
bastón			
bicicleta			
			<b>Descripción</b>
			<p>Los niños juegan en los elementos altos de los juegos infantiles existentes, al momento de usar la resbaladera es un poco peligroso para los niños ya que se evidencia como un niño por accidente enganchó su pie en los laterales de la resbaladera.</p>
<b>Diagrama de recorrido en el espacio</b>			
			

5	<b>Usuario:</b>	Niños	<b>Foto de referencia</b> 
	<b>Franja de edad:</b>	10-13 años	
<b>Actividad:</b>	Interactúan en los juegos infantiles		
<b>Acompañantes:</b>	Madres y abuela		
<b>Hora en la que se lo visualizó:</b>	12:30 p. m.		
<b>ACTIVIDAD:</b>	<b>Relación</b>		
descanso	 Experimenta recorridos y vinculación con la vegetación		
esfuerzo físico			
Caminata			
juego			
interacción			
juego con balón			
interacción social			
<b>DESPLAZAMIENTO</b>	<b>Interacción con mobiliario del parque y espacios</b>		
caminando			
bicicleta			
corriendo			
patines			
silla de ruedas			
bastón			
bicicleta			
			<b>Descripción</b>
			La pareja que se evidencia, recorre los senderos que existen y también interactúan con los mobiliarios existentes , pero solo permanecen un corto tiempo ya que las banquetas son incómodas y presentan agrietamientos, disfrutan ver la vegetación y los espacios existentes.
<b>Diagrama de recorrido en el espacio</b>			
			



APROPIACIÓN DE ELEMENTOS

<b>Usuario:</b>	Pareja joven con su hija			
<b>Uso:</b>	Descanso			
<b>Actividad:</b>	Apropiación de elementos			
<b>Descripción:</b>		<b>Posición de confort</b>		
Las personas que se observa en la imagen descansan luego de jugar básquet, y sientan en los columpios ya que no existe un buen espacio cerca para descansar, por ende, provocan apropiación de estos elementos para poder descansar y observar cómo otros niños juegan en los espacios del parque.				
		Sentado		
<b>Estado de confort:</b>		<b>Permanencia:</b>		
muy comodo		Menos de 10 minutos		
comodo		Menos de 30 minutos		X
podría mejorar		Más de 30 minutos		
incomodo	X	Más de 1 hora		
<b>Usuario:</b>	adolescentes			
<b>Uso:</b>	diversión			
<b>Actividad:</b>	Juegan futbol en área verde del parque			
<b>Descripción:</b>		<b>Posición de confort</b>		
Los actores urbanos que se observan en la imagen estaban jugando en las canchas que estaban agrietadas y proceden a jugar con su balón en el área verde que tienen el parque, provocando apropiación de este espacio que es más cómodo y está en buen estado para jugar.				
		Corriendo		
<b>Estado de confort:</b>		<b>Permanencia:</b>		
muy comodo		Menos de 10 minutos		
comodo	X	Menos de 30 minutos		
podría mejorar		Más de 30 minutos		X
incomodo		Más de 1 hora		

<b>Usuario:</b>	esposos y bebe			
<b>Uso:</b>	Diversión y descanso			
<b>Actividad:</b>	Juegan y se apropian de columpios			
<b>Descripción:</b>		<b>Posición de confort</b>		
<p>La señora se apropia del columpio para descansar y sentarse mientras su esposo juega con su hija, a pesar de que existen banquetas cerca, pero están en mal estado y por ello mejor prefiere sentarse en este juego infantil.</p>				
		Sentado		
<b>Estado de confort:</b>			<b>Permanencia:</b>	
muy comodo			Menos de 10 minutos	
comodo			Menos de 30 minutos	
podría mejorar			Más de 30 minutos	X
incomodo		X	Más de 1 hora	
<b>Usuario:</b>	Padre de familia			
<b>Uso:</b>	Descanso			
<b>Actividad:</b>	Se seinta a esperar a sus hijas			
<b>Descripción:</b>		<b>Posición de confort</b>		
<p>El padre de familia espera a que sus hijas s diviertan e interactúen con los juegos del parque, la banquetta en la que está sentado se mira incomoda, ya que no tiene una ergonomía y además no cuenta con cubierta para protección de los rayos del sol.</p>				
		Inclinado		
<b>Estado de confort:</b>			<b>Permanencia:</b>	
muy comodo			Menos de 10 minutos	
comodo			Menos de 30 minutos	
podría mejorar		X	Más de 30 minutos	
incomodo			Más de 1 hora	X



Tabla 05. Ficha de entrevista a Arq.Andrea Medina



 <span style="float: right;">GUIÓN DE ENTREVISTA A EXPERTOS</span>	
	<p><b>ANDREA MEDINA ENRÍQUEZ</b>            Doctora en Urbanismo y Sostenibilidad</p> <p>Docente en Universidad Técnica de Ambato (UTA)</p> <p>Doctor en Sostenibilidad y Regeneración Urbana por la Universidad Politécnica de Madrid</p> <p>Máster en Urbanismo y Ordenación del Territorio.</p>
PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS	
1. ¿Qué consideraciones de deben tener en cuenta para garantizar que los espacios públicos sean inclusivos y accesibles para todos los actores urbanos?	Se debe considerar la accesibilidad universal ya que siempre debe estar presente en el diseño de los espacios públicos, luego espacios multifuncionales en donde puedan acceder personas vulnerables, niños y ancianos, esto permite generar un espacio inclusivo de uso continuo por parte de todo tipo de actor que lo utilice.
2. ¿Como puede evaluar que tan efectivo va a ser el diseño de un proyecto de un parque público?	A través de encuestas de foros de opinión y también una buena manera sería mediante la utilización de la realidad virtual para conocer como los usuarios interactuarían con el espacio diseñado, además que al momento de ser socializado el proyecto ante la población evaluar las apreciaciones que tienen los actores urbanos y observar si les da interés o no la propuesta que se desarrolle.
3. ¿Cuáles crees que son las ventajas de diseñar espacios públicos basándonos en las necesidades de la población?	Las ventajas de diseñar espacios que manifiesten o reflejen las necesidades de os actores urbanos es el hecho de que estos espacios van a ser siempre más usados ya que van a responder a las necesidades y van a generar identidad , ya que con ello existiría un empoderamiento, un uso responsable y se garantizaría el dinamismo en ese espacio, para ello la participación ciudadana es importante ya que ayuda a generar identidad.
4. ¿Cuáles son las mejores prácticas para fomentar la participación y la apropiación del espacio por parte de los actores urbanos?	Fomentar la participación de la comunidad en la fase inicial del diseño, generar participación para que se pueda identificar áreas de mejora que los actores necesitan, esto promueve un sentido de propiedad y compromiso con el espacio.
5. ¿Qué elementos considera claves para crear una conexión entre los usuarios de parques públicos y el entorno urbano?	Generar espacios multifuncionales que tengan diferentes actividades para diferentes grupos de personas eso permitiría generar una conexión entre usuarios, generando actividades y espacios inclusivos además para generar una conexión al entorno urbano. Se puede implementar texturas o sonidos para que personas con capacidades distintas accedan y se involucren de mejor manera, además la generación de sendas y rampas.

Tabla O6. Ficha de entrevista a Arq.Fernando Sánchez



 <b>Universidad Indoamérica</b>		<b>GUIÓN DE ENTREVISTA A EXPERTOS</b>
	<b>FERNANDO SÁNCHEZ VILLAFUERTE</b> Arquitecto	
	Director de planificación del GAD del cantón Patate (2023)	
	Ampliación y remodelación de la Basílica del Señor del Terremoto  Construcción del parque infantil de Patate.	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS		
1. ¿Qué consideraciones de deben tener en cuenta para garantizar que los espacios públicos sean inclusivos y accesibles para todos los actores urbanos?		
Toda planificación de espacios públicos debe tener respuestas a las necesidades de la población sean recreativas, reuniones sociales, programas deportivos y garantizar con espacios que garanticen el buen vivir de la comunidad		
2. ¿Como puede evaluar que tan efectivo va a ser el diseño de un proyecto de un parque publico?		
La forma más efectiva para una evaluación de un proyecto es la participación ciudadana y la socialización permanente del anteproyecto, proyecto definitivo y luego en la ejecución de la obra.		
3. ¿La municipalidad tiene planes a corto o largo plazo de un rediseño o mejora de los parques en el Cantón.? si se ejecutan las mejoras de estos parques cree usted que la participación ciudadana es un plus para generar espacios que se adapten a las necesidades de la población.		
Se ha realizado una consultoría en el parque Simón Bolívar, estamos evaluando los diseños para su ejecución y/o rectificación, sin embargo, el proyecto no fue socializado, una vez revisado el mismo se realizará la ejecución. Toda obra debe ser socializada por eso la participación ciudadana es fundamental, y toda obra deben cobrarse las mejoras en diez o quince años por lo que la aceptación ciudadana es imprescindible.		
4. ¿Cuáles son los desafíos más comunes que se enfrentan al momento de diseñar los espacios dentro de un parque?		
Los problemas más comunes para el diseño de un parque es los intereses de los frentistas, por sus negocios que se ven disminuidos y/o no estar de acuerdo en acciones o propuestas que implementen en estos espacios, y los intereses políticos o particulares que tengan para concretar la obra pública.		
5. ¿Cuál cree usted que la apreciación de los actores urbanos que utilizan los parque Simón Bolívar y el parque infantil del cantón.		
El parque Simón Bolívar es el único dentro del cantón que tiene una característica especial es el lugar de concentración de todas las actividades tanto religiosas, comerciales, gastronomías, etc. Por las características de la construcción con portales de casas de madera donde se desarrollaban las actividades comerciales, turísticas, especialmente religiosas. Se deben considerar una integración parque – basílica, transito, peatonizacion etc. El parque infantil, uno de los lugares donde se diseñó un espacio de recreación con juegos infantiles, canchas para jóvenes con baterías sanitarias, considerando el lugar por estar cerca de las áreas recreativas como so el estadio y coliseo. Lastimosamente por descuidos de las autoridades no se hizo mantenimiento y están deteriorados. En la actualidad se ha realizado un parque de la familia que por espacio de aproximadamente 3500 m2 hay que hacer una socialización y análisis del proyecto propuesto.		

Tabla 07. Ficha de entrevista a Arq. Javier Pasantez






 <span style="float: right;">GUIÓN DE ENTREVISTA A EXPERTOS</span>	
	<p><b>JAVIER PASANTEZ</b> Arquitecto Paisajista</p> <p>Magister en Arquitectura del Paisaje por la Universidad de Cuenca</p> <p>Consultor de proyectos en GAD de Ambato, Patate, Cuenca, Baños.</p> <p>Técnico Paisajista en el MÁSTER PLAN JARDÍN BOTÁNICO DE CUENCA</p>
PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS	
1. ¿Qué consideraciones de deben tener en cuenta para garantizar que los espacios públicos sean inclusivos y accesibles para todos los actores urbanos?	<p>Es fundamental diseñar los espacios públicos de manera que sean accesibles para personas con discapacidades físicas, utilizando rampas, pasillos anchos, superficies antideslizantes y eliminando barreras arquitectónicas. Además que La selección de plantas de bajo mantenimiento, caminos sombreados y zonas verdes accesibles puede mejorar la experiencia de todos los usuarios.</p>
2. ¿Como puede evaluar que tan efectivo va a ser el diseño de un proyecto de un parque público?	<p>Analizaría si el diseño del parque cumple con los requisitos y necesidades de los usuarios, como áreas de recreación, senderos accesibles, zonas de descanso, áreas de juego, etc. También evaluaría si el diseño permite una circulación fluida y segura dentro del parque.</p>
3. ¿Cuáles crees que son las ventajas de diseñar espacios públicos basándonos en las necesidades de la población?	<p>Considero que diseñar espacios públicos basándonos en las necesidades de la población tiene varias ventajas. En primer lugar, al comprender y abordar las necesidades de las personas, podemos crear espacios que sean funcionales y útiles para ellas. Esto asegura que los espacios públicos sean utilizados y disfrutados de manera efectiva y se evita el abandono generando así pertenencia y apropiación</p>
4. ¿Cuáles son las mejores prácticas para fomentar la participación y la apropiación del espacio por parte de los actores urbanos?	<p>Involucrar a la comunidad local en el proceso de diseño y planificación es esencial. Organizar talleres, charlas y reuniones públicas para recopilar ideas, opiniones y necesidades de los residentes y usuarios del espacio. Esto promueve el sentido de propiedad y pertenencia, ya que las personas se sienten escuchadas y tienen la oportunidad de contribuir a la creación del espacio.</p>
5. ¿cuáles son los desafíos más comunes que se enfrentan al momento de diseñar los espacios dentro de un parque?	<p>Es fundamental diseñar los espacios de manera que se integren armoniosamente con el entorno natural existente, respetando la vegetación, la topografía y los cuerpos de agua, y minimizando el impacto ambiental. También se deben considerar medidas de seguridad como la iluminación adecuada y la vigilancia</p>

Figura 72. Fichas de entrevista a actores urbanos del parque Simón Bolívar

 <b>Universidad Indoamérica</b>		<b>GUIÓN DE ENTREVISTA PARA COMPRENDER EL USO DEL ESPACIO Y LAS PERCEPCIONES DE LOS ACTORES URBANOS EN LOS PARQUES PÚBLICOS</b>	
	<b>PARQUE SIMÓN BOLÍVAR</b>		<b>Fecha-Horario</b>
	<b>Ubicación:</b> Av. Ambato y González Suárez		09 / 06 / 2023 - 10:40 am
	<b>Objetivo N-1</b> Comprender el uso del espacio y las percepciones que los actores urbanos tienen con respecto al lugar que ocupan		
	<b>Nombre:</b> Luciana Nuñez		
	<b>De donde es:</b> Ambato - Ecuador		
<b>TURISTA</b>	<b>Edad:</b> 36 años	<b>Permanencia:</b> 20 minutos	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS			
1. ¿De dónde es, quién lo acompaña y qué le motiva a visitar este parque?			
"Vengo de Ambato a pasear un rato, he estado aquí varias veces en Patate y en este parque solo entro a descansar unos 10 minutos y salgo"			
2. ¿Qué otros parques conoce aquí en cantón Patate?			
"De todas las veces que e venido solo conozco este parque"			
3. ¿Con que frecuencia utiliza este parque y cuáles son las principales actividades que realizas cuándo?			
"Solo me siento en las banquetas a descansar y a comer espumilla y arepas con chicha"			
4. ¿Le gusta el estado actual del parque?¿Cuál es su percepción general de este parque?			
"Si me gusta, pero las sillas se me hacen incomodas y muy bajas de ahí si está bien todo"			
5. ¿Cómo describiría el ambiente del parque? ¿Qué sensaciones le genera este lugar?			
"Es un lugar tranquilo, seguro pero que le falta potenciar su interacción"			
6. ¿Cree que el parque desempeña un papel importante en las actividades de la comunidad? ¿Por qué?			
"Yo pienso que si porque mucha gente pasa por aquí y además es atractivo para los turistas"			
7. ¿Qué cree que le hace falta a este parque para que se experiencia sea enriquecedora?			
"Poner mejor mobiliario de otro material para que sea cómodo y ergonómico para poder permanecer más tiempo en el lugar"			

	<b>PARQUE SIMÓN BOLÍVAR</b>		<b>Fecha-Horario</b>
	<b>Ubicación:</b> Av. Ambato y González Suárez		09 / 06 / 2023 - 11:05 am
	<b>Objetivo N-1</b> Comprender el uso del espacio y las percepciones que los actores urbanos tienen con respecto al lugar que ocupan		
	<b>Nombre:</b> Blanca Pilco		
<b>De donde es:</b> Salasaka - Ecuador			
<b>TURISTA</b>	<b>Edad:</b> 54 años	<b>Permanencia:</b> 1 hora	
<b>PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS</b>			
1. ¿De dónde es, quien lo acompaña y qué le motiva a visitar este parque?			
"Soy de Salasaka vine a conocer como esta Patate, ya que no venía hace mucho tiempo y vi que esta bonito y vengo a este parque a sentarme y conversar con mi marido"			
2. ¿Qué otros parques conoce aquí en cantón Patate?			
"Solo estas nomas conozco, pensé que no había más aquí"			
3. ¿Con que frecuencia utiliza este parque y cuáles son las principales actividades que realizas cuándo?			
"Solo me siento a descansar y conversar con mi marido"			
4. ¿Le gusta el estado actual del parque?¿Cuál es su percepción general de este parque?			
"Falta mantenimiento a las plantas y también reactivar la fuente de agua, ya que es bonita y sería bueno si esta activa"			
5. ¿Cómo describiría el ambiente del parque? ¿Qué sensaciones le genera este lugar?			
"Patate es un lugar cálido y este parque también da esa sensación de calidez, pero en algunas partes se ve medio frio, parece que es por que hay mucha sombra de los árboles"			


**PARQUE SIMÓN BOLÍVAR**
**Fecha-Horario**
**Ubicación:** Av. Ambato y González Suárez

09 / 06 / 2023 - 10:30 am

**Objetivo N-1:** Estudiar las prácticas de la vida cotidiana y las interacciones de los actores urbanos con los espacios de los parques

**Nombre:** Lizeth Carrasco

**De donde es:** Patate Centro

**LOCAL**
**Edad:** 28 años

**Permanencia:** 1 hora

**PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS**

1. ¿De dónde es, quien lo acompaña y qué le motiva a visitar este parque?

“Soy de Patate del barrio central y vengo casi siempre a este parque ya sea por llegar a un lugar o como ahorita para disfrutar con mis hijos de un momento agradable y ver los paisajes y turistas”

2. ¿Qué otros parques conoce aquí en cantón Patate?

“Conozco el parque infantil que es a la entrada al cantón, detrás del coliseo que se ir a veces por mis hijitos”

3. ¿Con que frecuencia utiliza este parque y cuáles son las principales actividades que realizas cuándo?

“Doy vueltas con mis hijos y a veces nos tomamos fotos en el puentecito, pero siempre nos sentamos en las bancas a chupar un helado”

4. ¿Le gusta el estado actual del parque? ¿Cuál es su percepción general de este parque?

“El parque está bien solo en lugares le hace falta un poquito de mantenimiento de ahí es un parque limpio y seguro”

5. ¿Cómo describiría el ambiente del parque? ¿Qué sensaciones le genera este lugar?

“Me parece un lugar cálido, me siento identificada con este parque y me da sensaciones de pertenecer a este parque ya que desde niña e venido a disfrutar del ambiente”


**PARQUE SIMÓN BOLÍVAR**
**Fecha-Horario**
**Ubicación:** Av. Ambato y González Suárez

09 / 06 / 2023 - 11:20 am

**Objetivo N-1** Comprender el uso del espacio y las percepciones que los actores urbanos tienen con respecto al lugar que ocupan

**Nombre:** Magdalena Paredes

**De donde es:** Guaranda - Ecuador

**TURISTA**
**Edad:** 65 años

**Permanencia:** 2 horas

**PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS**

1. ¿De dónde es, quien lo acompaña y qué le motiva a visitar este parque?

“Soy de la ciudad de Guaranda hoy vine de paseo con mi papito que tienen 89 años y mi esposo, venimos a conocer Patate y estamos en este parque ya que está al frente de las espumillas”

2. ¿Qué otros parques conoce aquí en cantón Patate?

“No conozco ninguno otro, como solo estamos de paso venimos a este que esta bonito”

3. ¿Con qué frecuencia utiliza este parque y cuáles son las principales actividades que realiza cuándo?

“Recién llegamos y nos sentamos con mi papito a apreciar las plantas y las avechitas que han sabido a ver aquí es este parque”

4. ¿Le gusta el estado actual del parque? ¿Cuál es su percepción general de este parque?

“El parque está lindo, pero se me hizo difícil ingresar con el andador de mi papa, le hace falta rampas de ingreso y unas sillas más cómodas para las personas mayores”

5. ¿Cómo describiría el ambiente del parque? ¿Qué sensaciones le genera este lugar?

“El parque me genera seguridad y felicidad porque es un lugar donde puedo compartir con mi papa y él se siente a gusto por que no es ni muy frío ni muy caliente”






	<b>PARQUE SIMÓN BOLÍVAR</b>	<b>Fecha-Horario</b>
	<b>Ubicación:</b> Av. Ambato y González Suárez	09 / 06 / 2023 - 11:30 am
	<b>Objetivo N-1</b> Comprender el uso del espacio y las percepciones que los actores urbanos tienen con respecto al lugar que ocupan	
	<b>Nombre:</b> Mariana Villacis	
	<b>De donde es:</b> Riobamba	
<b>TURISTA</b>	<b>Edad:</b> 60 años	<b>Permanencia:</b> 1 hora
<b>PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS</b>		
1. ¿De dónde es, quien lo acompaña y qué le motiva a visitar este parque?		
<p>“Vengo desde Riobamba a conocer este maravilloso lugar que es Patate y me quedé impresionada con este hermoso parque, vine con mi marido, mi hijo y mi nieto, ya nos gustó para tomarnos fotos bonitas”</p>		
2. ¿Qué otros parques conoce aquí en cantón Patate?		
<p>“Hoy conocimos un parque de juegos al ingresar al cantón, pero estaba solo y solo nos dimos una vueltita por las caminerías que había”</p>		
3. ¿Con que frecuencia utiliza este parque y cuáles son las principales actividades que realizas cuándo?		
<p>“Recorrimos el parque, nos tomamos fotos en la plazoleta y queríamos tomarnos fotos en el puente que tienen esa decoración de mandarinas, y luego compramos espumilla y regresamos a mirar el parque mientras comíamos”</p>		
4. ¿Le gusta el estado actual del parque? ¿Cuál es su percepción general de este parque?		
<p>“Creo que solo le falta un mantenimiento general y además ver si se implementa información sobre las plantas y árboles que hay aquí, también de algunas aves que vimos nos dio curiosidad saber que especie son”</p>		
5. ¿Cómo describiría el ambiente del parque? ¿Qué sensaciones le genera este lugar?		
<p>“Es un parque tranquilo me transmite calma y paz, ya que tanta naturaleza me quita es estrés de la ciudad”</p>		

Figura 73. Ficha de entrevista a actores urbanos del parque Infantil

 <b>Universidad Indoamérica</b>		<b>GUIÓN DE ENTREVISTA PARA COMPRENDER EL USO DEL ESPACIO Y LAS PERCEPCIONES DE LOS ACTORES URBANOS EN LOS PARQUES PÚBLICOS</b>	
	<b>PARQUE INFANTIL</b>		<b>Fecha-Horario</b>
	<b>Ubicación:</b> Av. Ambato y Manuel Zapatero		10 / 06 / 2023 - 11:35 am
	<b>Objetivo N-1</b> Comprender el uso del espacio y las percepciones que los actores urbanos tienen con respecto al lugar que ocupan		
	<b>Nombre:</b> Emily Reyes		
	<b>De donde es:</b>		
<b>LOCAL</b>	<b>Edad:</b> 12 años	<b>Permanencia:</b> 2 horas	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS			
1. ¿De dónde es, quien lo acompaña y qué le motiva a visitar este parque?			
"Soy de España, pero vivo en Patate, vine con mis amigos y mi tío a jugar futbol"			
2. ¿Qué otros parques conoce aquí en cantón Patate?			
"Solo este que es para jugar, no se donde haya otro que tenga mejores cosas"			
3. ¿Con que frecuencia utiliza este parque y cuáles son las principales actividades que realizas cuando?			
"Vengo los fines de semana a jugar con mis amigos ya que es el único día que me dan permiso para salir y juego en las canchas o avances en el césped, no uso los juegos porque están dañados"			
4. ¿Le gusta el estado actual del parque? ¿Cuál es tu percepción general de este parque?			
"Si me gusta solo que a veces en las canchas de fondo hay gente tomando y eso sabe dar miedo y también hay botellas rotas que es peligroso"			
5. ¿Cómo describirías el ambiente del parque? ¿Qué sensaciones le genera este lugar?			
"Es un parque que parece inseguro por esa pared larga que va a las canchas del fondo ahí saben estar gente rara"			



PARQUE INFANTIL	Fecha-Horario
<b>Ubicación:</b> Av. Ambato y Manuel Zapatero	10 / 06 / 2023 - 11:50 am
<b>Objetivo N-1</b> Comprender el uso del espacio y las percepciones que los actores urbanos tienen con respecto al lugar que ocupan	
<b>Nombre:</b> Klever Niqinga	
<b>De donde es:</b> San Jorge - Patate	
<b>LOCAL</b>	<b>Edad:</b> 34 años
	<b>Permanencia:</b> 2 horas

**PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS**

1. ¿De dónde es, quien lo acompaña y qué le motiva a visitar este parque?

“Soy de la comunidad de san Jorge de Patate, vengo con mi hija y mis sobrinos a que se distraigan un rato por lo menos y no se aburran en la casa y no solo pasan en el celular”

2. ¿Qué otros parques conoce aquí en cantón Patate?

“El del centro y este, ya que no se ha visto otros espacios en donde ir a conocer”

3. ¿Con que frecuencia utiliza este parque y cuáles son las principales actividades que realizas cuando?


“Yo como tengo una casa por el centro vengo todos los fines de semana a pasar en el centro y por ende vengo con mis hijos al parque a que jueguen en los juegos que hay o también sabemos jugar futbol en ese espacio de césped”

4. ¿Le gusta el estado actual del parque? ¿Cuál es tu percepción general de este parque?

“Es un parque un poco botado que le falta mantenimiento e inclusión de vegetación, yo como soy agricultor y se de plantas veo que están descuidadas y es un parque seguro a pesar de todo lo que se está viviendo en este país”

5. ¿Cómo describirías el ambiente del parque? ¿Qué sensaciones le genera este lugar?

“Ma parece seguro este parque, me da paz y tranquilidad de ver a mi hijo divirtiéndose, no me causa inseguridad si los dejo solos un rato, es un lugar cálido que da paz al estar aquí”

	<b>PARQUE INFANTIL</b>	<b>Fecha-Horario</b>	
	<b>Ubicación:</b> Av. Ambato y Manuel Zapatero	11 / 06 / 2023 - 12:50 am	
	<b>Objetivo N-1</b> Comprender el uso del espacio y las percepciones que los actores urbanos tienen con respecto al lugar que ocupan		
	<b>Nombre:</b> Cristian Merino		
	<b>De donde es:</b> Quito - Sangolqui		
<b>TURISTA</b>	<b>Edad:</b> 28 años	<b>Permanencia:</b> 30 minutos	
<b>PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS</b>			
<b>1. ¿De dónde es, quien lo acompaña y qué le motiva a visitar este parque?</b>			
“Vivo en Quito, pero mi familia es de Baños de Agua Santa y estaba allá con ellos, pero vine a Patate a darme una vuelta y llegué a este parque por casualidad”			
<b>2. ¿Qué otros parques conoce aquí en cantón Patate?</b>			
“Solo en parque central que es un lugar turístico”			
<b>3. ¿Con que frecuencia utiliza este parque y cuáles son las principales actividades que realizas cuando?</b>			
“No he venido nunca, pero las actividades que observe eran como los niños interactúan con los juegos y con los espacios del parque, que al parecer están en malas condiciones y se ve que necesitan mantenimiento”			
<b>4. ¿Le gusta el estado actual del parque? ¿Cuál es tu percepción general de este parque?</b>			
“El parque se ve bien solo les falta mantenimiento a los mobiliarios y me parece un espacio seguro ya que hay varios niños jugando, pero si creo que falta mobiliario para descansar”			
<b>5. ¿Cómo describirías el ambiente del parque? ¿Qué sensaciones le genera este lugar?</b>			
“Se ve que es un espacio cálido y tranquilo que invita a recorrerlo, pero por falta de elementos no da ganas de permanecer por mucho tiempo en este espacio”			


**LOCAL**
**PARQUE INFANTIL**
**Fecha-Horario**
**Ubicación:** Av. Ambato y Manuel Zapatero

10 / 06 / 2023 - 12:30 am

**Objetivo N-1** Comprender el uso del espacio y las percepciones que los actores urbanos tienen con respecto al lugar que ocupan

**Nombre:** Steve López

**De donde es:** Barrio los nardos - Patate

**Edad:** 25 años

**Permanencia:** 1 hora

**PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE LOS ACTORES URBANOS ENTREVISTADOS**
**1. ¿De dónde es, quien lo acompaña y qué le motiva a visitar este parque?**

“Soy de Patate, pero trabajo en Ambato, cada vez que puedo visito el parque con mi esposa y mi hija”

**2. ¿Qué otros parques conoce aquí en cantón Patate?**

“Como toda la vida he vivido aquí solo conozco la existencia de este parque infantil y el del centro el Simón Bolívar”

**3. ¿Con que frecuencia utiliza este parque y cuáles son las principales actividades que realizas cuando?**

“Vengo una vez al mes ya que trabajo y no me da el tiempo, cuando vengo es a jugar basquetbol con mi hija y mi esposa nos observa, también caminamos por el sendero que conecta a la calle secundaria para ir a la casa de mis abuelitos”

**4. ¿Le gusta el estado actual del parque? ¿Cuál es tu percepción general de este parque?**

“Es un parque bonito, seguro, pero si le falta un poco de mantenimiento desde siempre ha sido así y siempre han tenido los mismos juegos”

**5. ¿Cómo describirías el ambiente del parque? ¿Qué sensaciones le genera este lugar?**

“Me causa nostalgia ya que desde que era niño vengo a este parque y me traen recuerdos de mi infancia cuando jugaba con mis amigos del colegio y del barrio, también me da paz por que disfruto con mi familia ”

