



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Y HÁBITAT SOSTENIBLE**

---

**TEMA: El paisaje urbano histórico como herramienta de desarrollo integral del hábitat sostenible en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua.**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en  
Arquitectura y Hábitat Sostenible.

**Autor: Arq. Paúl Santiago Iñiguez Peña**

**Tutor(a): Arq. Teresa Elena Pascual Wong MSc.**

AMBATO – ECUADORR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Arq. Paúl Santiago Iñiguez Peña, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “El paisaje urbano histórico como herramienta de desarrollo integral del hábitat sostenible en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua”, como requisito para optar al grado de Máster en Arquitectura y Hábitat Sostenible y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 20 días del mes de mayo de 2022, firmo conforme.

Autor: Paúl Santiago Iñiguez Peña

Firma: .....

Número de Cédula: 0923887285

Dirección: Mortiños 02-10 y Uvas, Urbanización Santa Elena

Correo Electrónico: paulini1762@gmail.com

Teléfono: 0996539225

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO INTEGRAL DEL HÁBITAT SOSTENIBLE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA presentado por Paúl Santiago Iñiguez Peña para optar por el Título Máster en Arquitectura y Hábitat Sostenible,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 28 de junio de 2023

.....  
**MSc. Arq. Teresa Elena Pascual Wong**

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Máster en Arquitectura y Hábitat Sostenible, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 29 de agosto de 2023

.....  
**Paúl Santiago Iñiguez Peña**  
**0923887285**

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO INTEGRAL DEL HÁBITAT SOSTENIBLE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA, previo a la obtención del Título Máster en Arquitectura y Hábitat Sostenible, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 29 de agosto del 2023

.....  
Sonia María Cueva Ortiz PHD.  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
Yosmel Díaz Pérez MSC.  
EXAMINADOR

.....  
Teresa Elena Pascual Wong MSC.  
DIRECTOR

## **DEDICATORIA**

A mi familia por todo el apoyo en este importante proceso, en especial a mis hijas quienes son el motor de mis días.

## **AGRADECIMIENTO**

A al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato por el apoyo vertido a esta investigación.

A la Universidad Tecnológica Indoamérica por permitirme ser parte de este programa de maestría y a sus docentes quienes han compartido sus luces.

A la Arq. Teresa Pascual quien ha sido un pilar fundamental para el desarrollo de esta tesis.

## INDICE GENERAL

RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
THEME: The historical urban landscape as a tool for the integral development of the sustainable habitat in the historical center of the city of Ambato, Tungurahua. ....	xv
INTRODUCCIÓN .....	16
Contextualización del problema en el centro urbano histórico de Ambato. ....	16
Justificación.....	23
Pregunta general.....	26
Objetivo general .....	26
Metodología .....	27
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO El desarrollo de sostenibilidad en las ciudades .....	33
El paisaje urbano histórico y las vistas relevantes como aproximación al territorio sostenible en los centros historicos.....	37
Visuales relevantes en el paisaje urbano .....	37
Consideraciones para la restauracion de los centros históricos .....	40
Metodología de síntesis de los Centros Históricos .....	42
Elementos de las visuales relevantes en el paisaje urbano.....	43
Fondos escenicos.....	45
Corredores urbanos .....	46
Paisajes culturales .....	46
Imaginaris urbanos.....	49
Diagnóstico local del Paisaje Histórico .....	50



La gestión del centro histórico bajo las nociones de paisaje urbano histórico.....	52
Estrategias integrales para el estudio del paisaje .....	52
Análisis de la metodología estudio en el Centro Histórico en la ciudad de Camagüey, Cuba .....	57
Análisis de la metodología estudio en el Centro Histórico en la ciudad de Juárez, Mexico.....	60
Análisis de la metodología estudio en el Centro Histórico en la ciudad de Blumenau, Brasil .....	61
CAPÍTULO II SINTESIS DEL ESTUDIO DE CASOS Y ANALISIS DEL CONTEXTO HISTORICO DEL CANTÓN “SAN JUAN BAITISTA DE AMBATO” .....	63
Camagüey y Madrid en su camino por interpretar el paisaje urbano histórico.....	63
Cuenca y Zaruma incorporando sus centros históricos a un enfoque aproximado a la sostenibilidad.....	66
San Juan Bautista de Ambato en su contexto histórico y actual .....	68
Delimitación espacial .....	72
Diagnostico de las condiciones y problemáticas actuales del centro histórico de Ambato .....	75
Delimitación de las zonas estudio .....	77
El subsistema de las vistas relevantes en el paisaje urbano histórico de Ambato.	77
Análisis de tramos .....	97
CAPITULO III Herramientas de diagnóstico y subsistema de vistas relevantes del paisaje urbano histórico aplicado en el centro fundacional de Ambato.....	111
Principales problemáticas del paisaje urbano histórico en Ambato.....	111

CAPÍTULO IV Estrategias de gestión y manejo mediante el paisaje urbano histórico para la conservación y desarrollo integral del centro histórico de Ambato. .....	125
Abordaje de los ODS de la ONU para plantear metas específicas. ....	125
El instituto de Andaluz sistematiza el paisaje urbano histórico.....	126
Agenda de hábitat plantea objetivos para el territorio ecuatoriano.....	128
Planes de gestión en Ecuador y manejo de los centros históricos en las ciudades .....	130
Estrategias y lineamientos para el centro histórico de Ambato. ....	131
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	135
BIBLIOGRAFIA .....	141
ANEXOS .....	148

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Incendio de Catedral Notre Dam, Ámsterdam</i> .....	17
<b>Figura 2</b> <i>Edificio Aquarela, ciudad Cartagena de Indias, Colombia.</i> .....	19
<b>Figura 3</b> <i>Fotografía del Centro Histórico de Zaruma</i> .....	21
<b>Figura 4</b> <i>Fotografía del centro histórico de Cuenca</i> .....	22
<b>Figura 5</b> <i>Esquema del diseño metodológico de la investigación</i> .....	28
<b>Figura 6</b> <i>Esquema de Objetivos de Desarrollo Sostenible</i> .....	33
<b>Figura 7</b> <i>Esquema de visuales relevantes en centros históricos</i> .....	39
<b>Figura 8</b> <i>Representación de los elementos del paisaje urbano</i> .....	45
<b>Figura 9</b> <i>Paisaje Histórico del Centro Urbano de Ambato</i> .....	51
<b>Figura 10</b> <i>Mapa urbano de la ciudad de Ambato, año 1901</i> .....	70
<b>Figura 11</b> <i>Ubicación a nivel nacional y provincial del sitio estudio</i> .....	72
<b>Figura 12</b> <i>Ubicación del centro histórico de Ambato</i> .....	73
<b>Figura 13</b> <i>Plano de área de protección patrimonial de primer orden, establecido por acuerdo ministerial No. 198 para el centro histórico de Ambato, Tungurahua.</i> .....	74
<b>Figura 14</b> <i>Imagen aérea del centro histórico de Ambato</i> .....	75
<b>Figura 15</b> <i>Vista panorámica de la ciudad de Ambato</i> .....	76
<b>Figura 16</b> <i>Mapa de área de protección, zona de amortiguamiento, principales plazas, piezas arquitectónicas patrimoniales y plataformas existentes.</i> .....	78
<b>Figura 17</b> <i>Mapa de División política y diferentes zonas dentro del área de amortiguamiento</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>Figura 18</b> <i>Mapa de potencialidades del centro histórico de Ambato</i> .....	80

<b>Figura 19</b> <i>Mapa de estratificación histórica y de los fondos escénicos del centro histórico de Ambato</i> .....	84
<b>Figura 20</b> <i>Mapa de Imaginarios urbanos del centro histórico de Ambato</i> .....	87
<b>Figura 21</b> <i>Mapa de corredores visuales y plazas principales del centro histórico de Ambato</i> .....	89
<b>Figura 22</b> <i>Mapa de vistas relevantes del centro histórico de Ambato</i> .....	92
<b>Figura 23</b> <i>Mapa de presiones del desarrollo urbano a nivel de conectividad, contaminación auditiva y conflictos peatón-vehículo sobre el centro histórico...</i>	94
<b>Figura 24</b> <i>Gráfico de vulnerabilidad del paisaje urbano histórico del centro histórico de Ambato</i> .....	96
<b>Figura 25</b> <i>Mapa de tramo 1 calle Juan Montalvo con sus problemáticas</i> .....	98
<b>Figura 26</b> <i>Fotografía del tramo 1 de estudio, calle Juan Montalvo</i> .....	99
<b>Figura 27</b> <i>Mapa de tramo 2 calle Mariano Castillo con sus problemáticas</i> .....	100
<b>Figura 28</b> <i>Fotografía del tramo 2 de estudio, calle Mariano Castillo</i> .....	101
<b>Figura 29</b> <i>Mapa de tramo 3 calle Sucre con sus problemáticas</i> .....	102
<b>Figura 30</b> <i>Fotografía del tramo 3 de estudio, calle Sucre</i> .....	103
<b>Figura 31</b> <i>Mapa de tramo 4 calle Juan León Mera con sus problemáticas</i> .....	104
<b>Figura 32</b> <i>Fotografía del tramo 3 de estudio, calle Juan León Mera</i> .....	105
<b>Figura 33</b> <i>Sistema de medición de flujo vehicular en capa de tránsito de Google Maps</i> .....	122
<b>Figura 34</b> <i>Medición de aplicación sonómetro para determinar los decibeles del ambiente</i> .....	123
<b>Figura 35</b> <i>Esquema de la estructura realizada para generar las estrategias del objetivo 3</i> .....	132

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Matriz ponderada promedio del tramo 4</i> .....	107
Tabla 2 <i>Formato de las fichas de observación.</i> .....	121
Tabla 3 <i>Tabulación de problemas sociales sobre el territorio de las parroquias “La Matriz” y “La Merced” elaborada por la Policía Nacional</i> .....	124
Tabla 4 <i>Factores indicadores para el estado y uso del Paisaje Urbano Histórico</i> .....	127
Tabla 5 <i>Factores indicadores para la evaluación de los procesos urbanos</i> .....	128
Tabla 6 <i>Estrategias y lineamientos para el área 9 de cultura y convivencia ciudadana.</i> .....	129
Tabla 7 <i>Medidores según las estrategias planteadas para el área 9 de cultura y convivencia ciudadana de la Agenda 2036</i> .....	129
Tabla 8 <i>Estrategias de gestión y manejo mediante la metodología general del PUH para el centro histórico del cantón Ambato.</i> .....	133

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCION DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Y HÁBITAT SOSTENIBLE**

**TEMA:** El paisaje urbano histórico como herramienta de desarrollo integral del hábitat sostenible en el centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua.

**AUTOR:** Arq. Paúl Santiago Iñiguez Peña

**TUTORA:** Arq. Teresa Elena Pascual Wong MSc.

**RESUMEN EJECUTIVO**

Los centros históricos, como origen del tejido urbano, requieren de modelos de gestión integrales que les permita aproximarse a la sostenibilidad. A nivel del mundo el patrimonio se ve afectado por las diferentes presiones del desarrollo urbano y la conservación se ha vuelto incompatible con los intereses de ciertos grupos de la sociedad, lo que dificulta generar intervenciones asertivas sobre este territorio. El paisaje urbano histórico es una noción conceptualizada como una estratificación histórica del desarrollo de los procesos humanos. Este enfoque permite desarrollar a la ciudad en sus diferentes sistemas mientras se conserva el patrimonio y la tradición, se estimula la cultura, se incorpora el paisaje y sobre todo se fortalece la identidad del asentamiento humano. En la presente investigación se considera el subsistema de las vistas relevantes debido a que, además de tomar en cuenta al patrimonio, el territorio y la cultura, se incorpora conceptos como los fondos escénicos, la carga simbólica, los corredores visuales, entre otros, que en su gestión complementa y mejora la experiencia subjetiva de la persona que visita el centro histórico. Para diagnosticar la problemática particular de Ambato es necesario una serie de métodos que determinen la actualidad y el tipo de enfoque propositivo. Posterior al proceso descrito, se aplican sistemáticamente las nociones de las vistas relevantes, identificando los componentes del paisaje urbano histórico para determinar criterios de actuación. Mediante la investigación a diseñar estrategias adecuadas al centro histórico en estudio, promoviendo la sostenibilidad y el desarrollo integral en esta parte del tejido urbano.

***PALABRAS CLAVE:*** Paisaje urbano histórico, desarrollo sostenible, centro histórico.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCION DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Y HÁBITAT SOSTENIBLE**

**THEME:** The historic urban landscape as a comprehensive tool for sustainable habitat development in the historic center of Ambato in Tungurahua.

**AUTHOR:** Arq. Paúl Santiago Iñiguez Peña  
**TUTOR:** Arq. Teresa Elena Pascual Wong MSc.

**ABSTRACT**

Historic centers, as the origin of urban fabric, require comprehensive management models that enable them to approach sustainability. Globally, heritage is affected by various pressures of urban development, and conservation has become incompatible with the interests of certain societal groups, making it difficult to make accurate interventions in this territory. The historic urban landscape is a concept conceived as a historical stratification of human developmental processes. This approach allows the city development across its different systems while preserving heritage and tradition, promoting culture, adding landscapes, and above all, strengthening the identity of human settlement. This research focuses on the subsystem of relevant views because, in addition to considering heritage, territory, and culture, it incorporates concepts such as scenic backgrounds, symbolic significance, visual corridors, among others, which in their management, complement and enhance the subjective experience of visitors to the historic center. To diagnose specific issues in Ambato, a series of methods were required to determine the current situation and the type of proactive approach. After this process, the notions of relevant views were systematically applied, identifying components of the historic urban landscape to choose action criteria. Through research, appropriate strategies were designed for the historic center under study, promoting sustainability and comprehensive development in this part of the urban fabric.

**KEYWORDS:** *Historic urban landscape, sustainable development, historic center.*

## **INTRODUCCIÓN**

### **Contextualización del problema en el centro urbano histórico de Ambato.**

Los centros históricos están propensos a enfrentarse a presiones e impactos que ponen en peligro los valores patrimoniales, los cuales son reconocidos por su importancia y trascendencia en la historia y cultura del lugar, situados en su mayoría dentro de centros urbanos que, por su homogeneidad, se consideran patrimonio de la humanidad.

Diversos organismos internacionales han establecido políticas de conservación y restauración de centros urbanos para el rescate del patrimonio, tal es el caso de la UNESCO, el cual ha establecido en el año 2011 una sistematización sobre el paisaje urbano histórico en las ciudades con el fin de implementar un planeamiento del manejo y la gestión que desarrolle de forma integral los centros históricos (CH).

En la actualidad los valores de los Centros Urbanos se han visto vulnerado a través de los tiempos desde el siglo XX, por diversos aspectos influyentes en su conservación como la influencia de la arquitectura moderna en edificios de mediana y gran altura, la globalización de las ciudades mediante las presiones del desarrollo, los malos manejos a nivel internacional, las construcciones de inmuebles mediante ventas por “catalogo” y los desastres naturales o accidentales que han incidido en su conservación.

Tomando en consideración la pérdida del valor patrimonial causado por desastres accidentales, se toma en particular caso lo ocurrido con la Catedral de Ámsterdam, en el cual se generó un detrimento de su valor arquitectónico al generarse un incendio causando en la deconstrucción interna y externa de la



edificación. Del caso en la ciudad de Ámsterdam, se tomaron estrategias para la reconstrucción del elemento arquitectónico, abordando sus características formales para su restauración arquitectónica y su puesta en valor histórico para la ciudad.

### **Figura 1**

*Incendio de Catedral Notre Dam, Ámsterdam*



*Nota.* Tomado de *BBC News*. Por Carlos Serrano, 2020, (<https://www.bbc.com/mundo/noticias-52288930>).

Durante los últimos años, se ha generado un nuevo enfoque de conservación patrimonial mediante un desarrollo sostenible, sin embargo, al ser conceptos actualizados y mucho más completos, son relativamente pocas las ciudades que tienen un estudio con rigor científico.

El diagnóstico realizado a nivel internacional genera cualidades particulares que permiten comprender no solo al patrimonio sino a los procesos humanos que se desarrollan en él, a nivel de hábitat, socio cultural, económico, paisaje, topografía, entre otros.

En Europa la ciudad de Segovia en España cuenta con un centro urbano histórico el cual cuenta con diversos elementos arquitectónicos que denotan la historia de la ciudad mediante sus tradicionales catedrales, su Acueducto y cauce, monumentos, los edificios de la ciudad antigua, así como las arboledas que le constituyeron a la ciudad establecerse como Patrimonio Mundial según clasificación de la UNESCO.

Para su conservación se establecieron políticas a nivel local con la finalidad de la protección visual de la ciudad histórica en cualquiera de sus inmediaciones. Sin embargo, los elementos culturales como monumentos son infravalorados y las edificaciones no cuentan con un mantenimiento o conservación suficiente, causado principalmente por el crecimiento expansivo de la ciudad y el enfoque político hacia dicho crecimiento. (Salinas , Perez, & De las Rivas, 2019).

A nivel latinoamericano, en el centro histórico de la ciudad de Juárez México, existen valores patrimoniales reconocidos por la UNESCO, donde se resalta su centro reconocido como patrimonio cultural, caracterizada por ser de menor tamaño y con una menor cantidad de piezas arquitectónicas patrimoniales, suscitado por sus procesos históricos y particularidad geopolítica. (Urbina & Tenorio, 2019).

En la ciudad de Cartagena de Indias en Colombia, existe un caso en particular de modificaciones al PUH patrimonial, en donde se construyó un edificio de 10 pisos del cual se estima su demolición al invadir zona protegida por parte de la UNESCO, determinando un paradigma en la conservación de la importancia histórica del centro urbano en la ciudad de Cartagena al

considerarse que invade las visuales preponderantes de la ciudad. (Sánchez, 2023)

## **Figura 2**

*Edificio Aquarela, ciudad Cartagena de Indias, Colombia.*



*Nota.* Tomado de *El País*. Por Camilo Sánchez, (2023), (<https://elpais.com/america-colombia/2023-04-06/ordenada-la-demolicion-del-edificio-aquarela-un-respiro-para-el-legado-colonial-de-cartagena.html>)

En el centro histórico juarense existe una confrontación de intereses por diversos sectores de la población, donde existen personas que no necesariamente desean quedarse en la ciudad y usan el espacio urbano del centro de la ciudad para fines específicos como el comercio o los servicios prestados mas no para el usufructo del espacio público cultural, produciendo un efecto de confrontación entre los sectores sociales y sus actividades económico-culturales. (Urbina & Tenorio, 2019).

En un contexto nacional la problemática de algunas ciudades puede ser el resultado del desconocimiento de los Gobiernos Autónomos descentralizados (GADs), al haberse creado recientemente dentro de estos, la competencia específica para gestionar el patrimonio, un nuevo y creciente interés por actuar sobre los bienes patrimoniales y la normativa que los regula. Sin embargo, los recursos no se han invertido de forma eficiente.

También existe la falta de profesionales especializados para llenar las competencias municipales y las intervenciones sobre el patrimonio, quedando esta importante parte del desarrollo de la ciudad bajo intervenciones con enfoques desactualizados que malinterpretan los conceptos sostenibles de CH, generando una idea equivocada de la continuidad histórica espacial de la ciudad.

En el centro histórico de la ciudad de Zaruma la red eléctrica y telefónica en la ciudad son un riesgo para la conservación en inmuebles patrimoniales, especialmente las construcciones de madera, los cuales se ven afectados en su integridad arquitectónica, además del irrespeto a su integridad histórica y a sus visuales relevantes. Los diversos usos de suelo comerciales y de servicio en vez del uso residencial, generan una nueva infraestructura urbana. Desde dicho punto de vista algunos residentes optan por demoler los bienes inmuebles patrimoniales antes de crear intervenciones de conservación. (Jaramillo, 2016)

### Figura 3

*Fotografía del Centro Histórico de Zaruma*



*Nota. Tomado de Ministerio de Cultura y Patrimonio.*

(<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/zaruma/>)

En la ciudad de Cuenca, los autores Baque & Segura (2021), han determinado que existen carencias en las políticas de conservación de los patrimonios en dicha ciudad, generando riesgos en el valor patrimonial dentro de su estado de conservación internacional. Siendo criterios que, sumados con la globalización, cambio climático, urbanización y migraciones, generan la adopción de modelos urbanos externos, mitigando los desarrollos urbanos locales.

La dirección de Planeación Estratégica y Patrimonio de la ciudad de Ambato, Mauricio Villacrés, explica que tienen los recursos administrativos para preservar el patrimonio público privado pero que no cuenta con recursos

económicos para ello. Determinando que los administradores de la ciudad no cuentan con los recursos financieros para intervenir sobre el CH, siendo un problema que se presenta en muchas de las ciudades del país. Existen falencias en la preservación del patrimonio dentro de la ciudad, con un planeamiento deficiente que genera en la desmitificación de los valores patrimoniales y la distorsión de la identidad de la ciudad.

#### **Figura 4**

*Fotografía del centro histórico de Cuenca*



*Nota.* Tomado de *Unesco*. Por Ko Hon Chiu Vincent.

(<https://whc.unesco.org/en/list/863/gallery/&index=13&maxrows=12>)

En la ciudad de Ambato, al igual que en los casos estudio, existen dificultades en las herramientas de gestión, pues carece de un carácter integral que pueda sobreponerse a las normativas que dificultan un enfoque sostenible en la conservación del centro histórico y el patrimonio. La posición geográfica de

Ambato en el centro del país genera un alto tráfico de personas que no necesariamente son propios de la ciudad, pero que generan una alta actividad económica. Esto sin considerar que han existido diversos desastres naturales que han afectado muchas de las piezas arquitectónicas que hoy en día se habrían considerado como patrimoniales y por las presiones de la modernización.

Otro de los problemas que se visualizan en el CH es el comercio ambulante y el caos que resulta de estas actividades, Tal como se analizan las situaciones en las calles y aceras, los robos, la venta de droga, invasión de aceras, peleas en el espacio público por el control espacial y la presencia desordenada de comerciantes ambulantes y delincuentes, generan denigraciones en la imagen pública del espacio urbano. (Ambatonews, 2021).

Durante las festividades, el CH de Ambato se satura de vendedores ambulantes y transeúntes en busca productos dentro de la oferta comercial del casco urbano, posterior a esta actividad comercial el espacio público queda contaminado, la integridad visual se rompe a varios niveles más la presencia de otros problemas sociales como la prostitución en los espacios públicos, específicamente en zonas específicas del CH tomando en cuenta que el parque 12 de noviembre se encuentra inmerso en una zona de protección.

### **Justificación**

La presente investigación se señala una necesidad para integrar las estrategias de intervención en el patrimonio urbano tangible e intangible, considerando los objetivos de desarrollo sostenible a nivel global en pro de la mejora al estilo del estilo de vida. (UNESCO, 2011). A nivel mundial existe una necesidad de generar un enfoque sostenible e integral al patrimonio, los centros



históricos y su respectivo paisaje, pues es relevante su conservación y protección, sin embargo, las presiones del desarrollo urbano requieren de dinámicas que permitan el desarrollo integral del ser humano. Mejorar los índices de habitabilidad en una ciudad es un proceso que no tiene que contraponerse a los distintos intereses de la cultura y la sociedad, al tratarse estos conceptos de estrategias integradoras estamos cumpliendo con los objetivos de la agenda 2030 del desarrollo sostenible.

Asimismo, la UNESCO (2011) en el tratado de París señaló que las problemáticas en la forma de gestión, políticas internas y la forma organizativa, serían tratadas con la implementación de diversas estrategias de intervención, para permitir los avances en el desarrollo urbano. Dichas nociones del PUH toman en cuenta a los diferentes actores que participan no solo en la gestión y planificación del territorio sino también en las actividades cotidianas que forman parte del desarrollo urbano y social.

Una intervención sobre el patrimonio es vital para la identidad de una ciudad en donde se pueda incorporar las dimensiones de percepción de la ciudad, como un espacio para el desarrollo de actividades cotidianas, los cuales entrelazan lazos de forma intangible entre sus ciudadanos, dotando de una identidad específica en el mundo globalizado (Fernández-Baca, et. Al., 2017). Del cual se comprende que el PUH de una ciudad tiene una relevancia vital para el asentamiento humano en estudio.

El impacto más importante es una sociedad con identidad histórica, una sociedad apropiada de su cultura y de su PUH, que impulsa un mercado turístico con políticas sostenibles y con diferenciadores que realzan a la riqueza del CH.



Desde el punto de vista ecológico el impacto es favorecedor, proteger los recursos naturales y ser conscientes de ello tiene una vital importancia en la relación entre la ciudad y el ser humano. También estas políticas favorecerán el comercio y reactivarán la economía desde el turismo. Este estudio está determinado para el PUH del cantón Ambato, no se tomará en cuenta a las parroquias que se encuentran fuera de la cabecera cantonal. El alcance estará determinado por el centro histórico de la ciudad al ser un continuo urbano arquitectónico.

La presente investigación beneficia directamente a los habitantes del cantón Ambato que requieren interactuar con su CH, sea por razones administrativas, de comercio y de residencia, los cuales puedan apropiarse de su contexto urbano social y patrimonial con una adecuada planificación para la conservación patrimonial.

Toda gestión que optimice el funcionamiento del CH será una herramienta para el desarrollo de sus actividades. Los beneficiarios indirectos estarían constituidos por aquellas personas que se sirven de la figura de centro de acopio nacional que tiene Ambato, una ciudad con un desarrollo integral facilita el comercio y los negocios en general. Además, este análisis del PUH estimula que otros cantones del país también generen sus respectivos estudios en el tema. El centro histórico para este estudio está determinado por el acuerdo ministerial No. 198 que está expuesto en la página del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (INPC)

**Pregunta general**

¿Cómo lograr el desarrollo integral en el centro histórico de la cabecera cantonal de Ambato a través de las nociones del PUH?

**Objetivo general**

Generar estrategias de hábitat sostenible, empleando como herramientas las recomendaciones de la UNESCO sobre el PUH, para lograr el desarrollo integral del CH de Ambato.

**Objetivos específicos**

I. Diagnosticar el estado actual del centro histórico de Ambato a través de investigación de campo, observación y mapeo, para identificar las principales problemáticas bajo las nociones del PUH.

II. Aplicar la metodología general de PUH, a través de la recolección, clasificación y tabulación de datos teórico-técnicos, sistemas de mapeo, instrumentos cualitativos y cuantitativos, para determinar criterios de actuación el CH de Ambato.

III. Diseñar estrategias de gestión y manejo mediante las nociones generales del PUH, para la conservación y desarrollo integral del CH de Ambato.

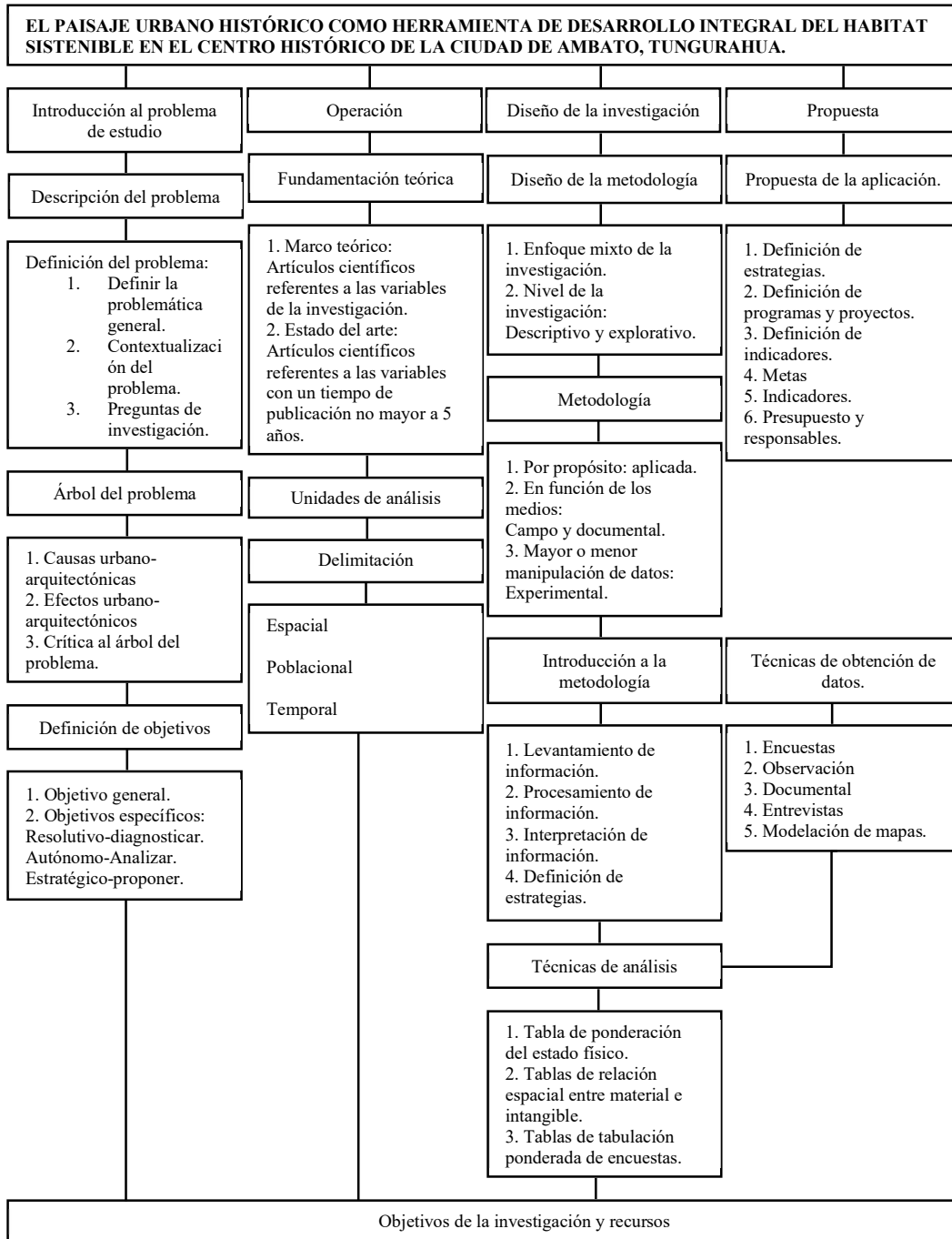
## **Metodología**

El método general de PUH está conformado por subsistemas, estos están constituidos por componentes específicos, los cuales tienen sus respectivos criterios de estudio ya establecidos en el presente estudio, evaluando sus aspectos teóricos. Sin embargo, para abordar la metodología general es necesario implementar metodologías de diagnóstico, las cuales son particulares para el PUH. Se incluyen otros métodos desarrollados para la investigación en general, que sirven como instrumentos articuladores entre cantidades y cualidades de la información sobre las características del centro urbano.

Se ha establecido tres objetivos específicos para los cuales se diseñó una metodología dirigida en el enfoque del subsistema de las vistas relevantes, abarcando varios criterios determinantes para el diseño de las estrategias de gestión y manejo. No se toma en cuenta en este estudio otros subsistemas de análisis, pues contempla nociones integrales para el desarrollo sostenible de los Centros Históricos.

**Figura 5**

*Esquema del diseño metodológico de la investigación*



*Nota.* Elaboración propia.

Es importante resaltar que se analiza diversos asentamientos humanos de España, ciudades como Barcelona, Madrid, Segovia, entre otras, en conjunto con sus procesos administrativos de gestión y planeamiento, más las presiones a las que han sido sometidos forman parte de este análisis bibliográfico.

Con la revisión bibliográfica, se demuestra que existe una armonización entre el ordenamiento del territorio y la preservación del patrimonio material e inmaterial usando como instrumento el PUH a manera de recurso turístico, sin embargo, las estrategias que puedan formularse desde este concepto deben comprender también aquellos usos de suelo que no estén en concordancia con las actividades turísticas sin generar una contraposición o un confrontamiento sino más bien desarrollando un planeamiento que pueda ser equilibrado y complementario, pero siempre en pro de la conservación del patrimonio, la cultura, la identidad, etc.

Para considerar en el presente análisis, en el estudio se analizaron los procesos de desarrollo a nivel urbano y las presiones por las que ha atravesado el CH. La metodología implementada es la sistematización de bibliografía principalmente de autores de Latinoamérica sobre el patrimonio, los procesos de gentrificación y el turismo, mapeo y fotografías, interpretación de leyes de ordenamiento territorial, el plan especial de desarrollo integral, anuarios estadísticos, y entrevista a los habitantes y usuarios del territorio.

### **Enfoque de la investigación**

La presente investigación tendrá un enfoque mixto, al abordar indagaciones de carácter cualitativo y cuantitativo pues como se observó en la contextualización del problema existen aspectos en los que se deberá medir las

cualidades y en otros las por cantidades. Para definir asertivamente estos enfoques, Sánchez dice que, el cualitativo se basa en evidencias sustentadas que nos dirigen a una profunda descripción del fenómeno para explicarlo aplicando técnicas y métodos provenientes de sus fundamentos epistémicos” (Sánchez, 2019)

Por otro lado, Kerlinger (2002) explica que un enfoque cuantitativo se enfrenta con fenómenos a los que se le puede asignar un número medible, esto se lo hace a través de métodos estadísticos que nos permitan analizar los datos recolectados” (Sánchez, 2019) Como lo cita el autor.

#### **Nivel de investigación.**

El presente estudio se enmarca en varios niveles de investigación, siendo el primer nivel la exploración, el cual permite explorar la problemática desde el campo sobre los valores del patrimonio y los subsistemas del PUH.

Se implementará el nivel descriptivo para identificar la prevalencia de las afectaciones a la integridad visual del PUH y los diferentes fenómenos que se dinamizan en el CH. Posteriormente se hará un estudio de presiones que tiene la desde un nivel relacional para analizar las presiones a las que está sometido esta zona del tejido urbano. Se aplicará un nivel correlacional para medir entre variables entre si ya que las nociones del PUH establecen una actuación integral y, por último, se aplicará un nivel explicativo con el cual se dará a conocer las causas de la problemática establecida en el CH.

En cuanto a las técnicas de recolección en información, se realizarán las siguientes:

- Entrevistas a personas determinadas previamente para recopilar los criterios de los imaginarios urbanos
- El mapeo con herramientas SIG con las cuales se modelará las estratificaciones históricas.
- Las fichas de observación las cuales sistematizarán los diferentes análisis de observación in situ, la matriz ponderada que permitirá establecer los valores de los subsistemas del PUH.
- Las encuestas que responden al enfoque cuantitativo, la cual permitirá ponderar y tabular los datos estadísticos.

La recopilación documental y bibliográfica: en esta parte de la investigación se utilizan instrumentos como publicaciones científicas, revistas indexadas, la prensa, fotografías y tesis de universidades, datos ponderados y de diagnóstico entregados por las entidades públicas competentes.

### **Técnicas de investigación**

Para obtener los diferentes objetivos se implementan en la investigación varias técnicas, el carácter de estas son cualitativos y cuantitativos con el fin de abordar el PUH desde estos dos aspectos y establecer criterios que nos permitan desarrollar una propuesta argumentada.

Las entrevistas fueron analizadas por programas informáticos y las fotografías fueron utilizadas por expertos para determinar condiciones de habitabilidad de la población y la tabulación de los negocios privados en el CH. Los efectos que generan la gentrificación hacia otras zonas resultan de más las manifestaciones de la sociedad y es espacio físico, esto genera empobrecimiento

de la zona y condiciones precarias en casos de sectores bajos de la sociedad  
(Hernandez & Duarte, 2020)

Dentro de las referencias bibliográficas, el estudio “A salvaguarda do patrimônio cultural imaterial em santa catarina e as suas relações com o turismo cultural” realizadas por Hickenbick, Claudia, (2020) determina que existe una interrelación entre el patrimonio inmaterial y el turismo, los cuales vinculan los diversos agentes en la importancia del patrimonio cultural.



## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### El desarrollo de sostenibilidad en las ciudades

Como parte de la sostenibilidad de las ciudades, la Organización de Naciones Unidas (ONU), estableció la agenda para el desarrollo sostenible 2030, del cual existen 17 objetivos del desarrollo sostenible (ODS). Para el estudio se toma en consideración el objetivo 11, el cual expresa ciudades y comunidades sostenibles determinando a su vez 11 metas que son empleables en los centros históricos.

**Figura 6**

*Esquema de Objetivos de Desarrollo Sostenible*



*Nota.* Tomado de la ONU (Organización de las Naciones Unidas).

En el caso de la meta número 3 se promueve el aumento en la urbanización de las ciudades de forma sostenible, inclusiva con la suficiente

capacidad organizativa y de gestión integral ciudadana en los diferentes asentamientos a nivel global. (ONU, 2016). Determinando con ello que, el desarrollo integral del territorio, la gestión participativa y la inclusión deben ser tomados en cuenta dentro de los criterios de sostenibilidad.

La meta 4 toma en consideración los criterios concernientes al patrimonio, al determinar que deben generarse esfuerzos de conservación y resguardo en patrimonios naturales y culturales. (ONU, 2016). Así la agenda implementa de forma directa la protección y la conservación, estableciendo que toda acción e intervención que se relacione con el patrimonio fomente la sostenibilidad en las ciudades.

Se considera la meta 7, donde se pretende mantener la calidad del paisaje urbano histórico, propiciando el acceso universal en espacios públicos y zonas verdes inclusivas, accesibles y seguras, para todas las personas en igualdad de género y de movilidad.

En el Ecuador se crea la agenda de hábitat sostenible (Hábitat III), estableciendo dinámicas de criterio en la expansión de las ciudades y los procesos ecológicos, los cuales según denotan, infieren en la sostenibilidad en las regiones y territorios, estableciendo relaciones urbano-ecológicas, existiendo a su vez problemas en el mantenimiento de la sostenibilidad, como poca gestión de recursos y los residuos generados, carencia de la gestión de riesgos y desastres, ineficientes sistemas de transporte y movilidad, índices altos de contaminación, entre los principales. (UN HABITAT, 2017)

Para la conservación del hábitat urbano patrimonial existen 4 criterios para construir el territorio sostenible, cada una conformada por varias acciones

entre ellas las que tiene relación directa con el CH como la ecología en las ciudades, la creación y conservación de áreas verdes, infraestructuras de movilidad sostenible, reducción de los vehículos motorizados, mejorar la planificación de distribución alimenticia, reducir la pobreza urbana mediante la agricultura. (CEPAL, 2019)

La sostenibilidad urbana no solo tiene por enfoque la protección y gestión ecológica o la eficiencia energética, es un concepto integral que abarca un amplio abanico de nociones referentes al desarrollo, pues la sostenibilidad es una “ transformación de las relaciones sociedad-naturaleza, o de las relaciones hombre-medio, (...) en los cuales convergen todos los problemas de sostenibilidad” (Cabeza, 2018), estableciendo que los problemas de sostenibilidad son directamente proporcionales a la transformación de los escenarios urbanos.

Parte de la sostenibilidad urbana es la cohesión territorial, la cual puede ser comprendida desde distintos ejes de análisis, entre ellos llama la atención el hecho de que la sostenibilidad de los procesos urbanos se genera en función de la integralidad que requiere el territorio, más en un contexto social se puede abarcar nociones muy complejas para una intervención como se expone:

Los procesos de sostenibilidad se considerarían intervenciones absurdas al no considerar todos los escenarios y ámbitos de intervención, que determinan los procesos territoriales y la transformación de los mismos.

Para la aproximación a la cohesión social el territorio debe ser comprendido no de forma sistémica, sino como una red donde se puedan establecer practicas hacia los actores del territorio, que conduzcan a la forma de

generar sostenibilidad. De esta forma se garantiza una interrelación de los actores que conviven en el territorio a pesar de que no implica necesariamente una sostenibilidad inherente. Por otro lado, también la cohesión territorial está vinculada a la sostenibilidad en la forma como se inscriben en una forma de armonización, una forma de cohesión inmersa en las dimensiones del sistema territorial (Cabeza, 2018), una de estas dimensiones es el patrimonio en general.

La cohesión territorial también puede ser el resultado de un modelo de gestión con enfoques acertados, del cual se pueden generar vínculos integrales, del cual el autor Morales explica que estas dimensiones involucran aspectos económicos productivos, políticos institucionales, físico ambientales y socioculturales, inscrito en un aspecto sistemático, con una connotación integradora del territorio. (Cabeza, 2018)

Por lo tanto, la cohesión territorial viene a ser el resultado de una acertada interpretación de la sostenibilidad del tejido urbano en el que todos los actores se interrelacionan con el resto del sistema de forma integral, Las diferentes agendas analizadas con anterioridad buscan aproximarse a este sistema y desarrolla pautas generales aplicables a los diferentes tejidos urbanos que intenten enmarcarse en sus diferentes objetivos tomando en cuenta las diferentes realidades inherentes a cada asentamiento humano.

## **El paisaje urbano histórico y las vistas relevantes como aproximación al territorio sostenible en los centros históricos**

La valoración del paisaje histórico se contempla entorno a un “conjunto de cualidades y calidades propias de un territorio que lo distingue de los demás (...) determinando el tipo de valor que posee un paisaje y estableciendo las consideraciones de calidad paisajística” (Peries, Barraud, & Kesman, 2021)

Para la determinación de la calidad del paisaje urbano se realiza un análisis contextualizado de los diferentes componentes del espacio urbano, los cuales son los habitantes, las construcciones materiales e inmateriales y los espacios naturales en la ciudad con un abordaje interdisciplinario. (Peries, Barraud, & Kesman, 2021)

El autor Holguín, (2020) en su estudio sobre el paisaje urbano desde el espacio público, explica que existen prácticas sociales que operan de diversas maneras y en forma fragmentada, insinuadas y perdidas en los sistemas, los cuales desproveen de ideologías propias, estableciendo la formalidad en prácticas específicas de lectura, espacios urbanos y en las memorias de prácticas cotidianas

### **Visuales relevantes en el paisaje urbano**

Las visuales relevantes son aspectos estratégicos en el reconocimiento de valores en las ciudades, los cuales dan valores integrales de los diversos contextos urbanos y territoriales, con diversos cambios que reconfiguran el espacio en el tiempo. Almeida et al. (2020), Las vistas relevantes de un subsistema del PUH se encuentran en una constante evolución, entendiéndose solo como una estratificación histórica de procesos del desarrollo urbano, sino

que en conjunto todas las estratificaciones, incluidas las más actuales, son parte de un continuo histórico.

Uno de los elementos fundamentales en la composición del paisaje urbano son las visuales relevantes (VR), los cuales se conforman por estratificaciones históricas de desarrollo acumuladas que componen un paisaje y que encierran un conjunto de valores simbólicos, visuales, culturales e históricos y son la consonancia de la ciudad y sus habitantes, (Almeida et. al., 2020)

Esta integridad visual es un recurso que posee la ciudad e influyen en la habitabilidad de la ciudad y en la calidad de vida de los habitantes por su influencia sobre actividades de desarrollo de índole económica, cultural, social, recreativas, festivo-ritualistas, etc. Un tratamiento adecuado puede generar desarrollo mientras que por lo contrario una mala intervención puede distorsionar la identidad, (Almeida et. al., 2020)

Para la defensa de las vistas relevantes en los centros históricos, se deben emplear herramientas de gestión y manejo que beneficien la toma de decisiones en la protección de las VR bajo un enfoque integral. El concepto de “vistas relevantes” (VR) los expone como imágenes obtenidas desde la perspectiva resultante de los corredores visuales, estos contienen atributos de valor patrimonial conformados por recursos visuales simbólicos de índole paisajística. También intervienen la comprensión de la ciudad como composición estratificada histórica, estas tienen un deber sobre la proporción y preservación de la identidad, (Almeida et. al., 2020)

## Figura 7

*Esquema de visuales relevantes en centros históricos*



*Nota.* Adaptado de *Penissi*, (2023)

En la publicación de Almeida se explica que, con los procesos de interpretaciones y valoraciones para la caracterización de las visuales relevantes, se permite definir la calidad visual y su fragilidad, evaluando los conflictos en el paisaje al cuales se encuentran inmersos, mediante el uso de herramientas cartográficas que establezcan los puntos focales en las vistas relevantes.

(Almeida et. al., 2020).

Esta metodología deberá tomarse en cuenta al momento de determinar las VR dentro del CH de Ambato al considerarse necesaria la implementación de las cartografías para el estudio de impacto visual en la ciudad de Ambato.

En otro estudio realizado en la ciudad de Cuenca, se establece que “al considerar el patrimonio construido desde la instancia histórica, se permita evidenciar su capacidad de adaptación a las sucesivas demandas temporales de sus usuarios” (Aguirre et. Al., 2021). El análisis estratigráfico de esta índole permite reconocer los procesos históricos de desarrollo urbanos estratificados del medio y con ello establecer criterios de intervención y conservación de la

integridad de las visuales y las vistas relevantes, sin comprometer las necesidades actuales del CH.

En el estudio previo se demarca además que al “exponer la complejidad histórica que, contenida en fachadas, alzados o secciones, explica la realidad intrínseca a la sociedad, reflejada en la arquitectura como respuesta a fenómenos socioculturales, económicos y políticos” (Aguirre et. Al., 2021). Al analizar la estratificación del desarrollo urbano histórico por este método, se estaría abstrayendo gráficamente los procesos sociales emplazados en el territorio y así dirigir el nivel y el tipo de intervención en el patrimonio y el centro histórico, ubicando en el espacio los imaginarios urbanos con respecto a la estratificación histórica, entre otros aspectos técnicos relevantes para la preservación del patrimonio tangible e intangible, estableciendo a su vez las lesiones patológicas en la integralidad de las visuales.

### **Consideraciones para la restauración de los centros históricos**

Los centros históricos como un segmento origen para el tejido urbano necesita herramientas propias que le permitan generar desarrollo integral sin someterse a las diferentes presiones, estas herramientas además de promover el buen funcionamiento del CH preservando los valores patrimoniales, culturales, sociales, económicos entre otros.

El proceso de estudio para la valoración del centro histórico urbano contempla la selección del paisaje estudio, midiendo el número de impactos en el paisaje sometidos en diferentes escalas para las cargas de su valor histórico. (Perez, 2014), con una relación directa de las actividades festivo-ritualistas y cotidiano-ritualistas con el espacio público y se interpreta que los



administradores de la ciudad son quienes otorgan los permisos pertinentes para este tipo de actividades.

En el artículo “La figura del Paisaje Histórico Urbano como herramienta de intervención en la ciudad histórica Santana de los Ríos de Cuenca”, desarrollada por la autora Julia Pérez (2014) se presenta una metodología para el estudio del PUH compuesto por una “Fase analítica, (...) Permite diagnosticar para caracterizar unidades de paisaje y se compone por: Identificación del área de estudio y Definir los estudios que van a constituir la base conceptual y de conocimiento.” (Perez, 2014). Dicha metodología se centra en dos puntos importantes una determinación del área de estudio y la teoría en la que se enmarca la investigación, abordando el tema con un enfoque determinado por el rigor científico pertinente en la intervención.

En cuanto a la rehabilitación y preservación del CH, se observan tres posturas, siendo el primero un discurso patrimonial y de sociedad global y local, estrategias de consumo y de visitas cotidianas por el turismo, dando por último una relación de la carga onerosa en el crecimiento urbano (Urbina, 2020)

## **Metodología de síntesis de los centros históricos**

Los centros urbanos les ha sido reducida la importancia como un eje fundamental del territorio, generando deterioros en la conservación del patrimonio, las identidades y visuales del paisaje urbano histórico (PUH) (Almeida et. al., 2020). Esto implica que el CH de una ciudad es el núcleo de origen del tejido urbano y que un mal tratamiento sobre esta área impacta en su conservación, la integridad visual y la identidad local, convirtiéndose la cultura y valores patrimoniales en recursos que singularizan una ciudad histórica e impulsen su propio desarrollo.

En el análisis previo se expone que los discursos no son excluyentes y que en muchos casos se superponen uno sobre otro, de los cuales se los puede reinterpretar para su análisis con el CH de Ambato al tener un primer componente de patrimonio y sociedad que hará relación al contexto local y el nacional, otro que use como estrategia el ámbito de consumo, al ser un CH de alta actividad comercial y el tercero sobre el crecimiento desarticulado del desarrollo urbano. De la misma manera la preservación implicaría la coexistencia de intereses contrapuestos.

En torno a la metodología de estudio de los centros históricos, es preponderante la “Identificación de Unidades de paisaje, aquí se analiza toda la información que ayude a determinar las unidades del paisaje compuesta por trabajo de campo y revisión fotográfica.” (Perez, 2014), sistematizando de manera general los subsistemas, por lo que está conformado el CH y con esto una visión integral del PUH, creando una idea de la identidad del territorio.

Esta parte del estudio se estructura por 3 ejes de vital importancia como lo señala el artículo “Fase 4. Análisis específico de la unidad determinada, aquí se analiza la unidad escogida entre múltiples facetas donde el patrimonio sea un aspecto prioritario y esta subdividido en 3 partes: carácter patrimonial, de percepción y de impacto paisajístico.” (Perez, 2014). Mediante el análisis propuesto, estos tres ejes abordan ciertos aspectos del CH, los aspectos de sostenibilidad pueden estar abarcados dentro de estos tres ejes, tomando en cuenta que los aspectos sociales pueden ser observados desde la conjunción de los tres aspectos.

A pesar de contemplar una metodología de estudio en el paisaje urbano, los autores Almeida, Zúñiga & Libys (2020), señalan que aun que en la última década existe un creciente interés por la conservación de la integridad del paisaje y la protección de las VR, del cual debe desarrollarse técnicamente metodologías para analizar las estructuras formales y los valores que las contextualizan, así como también, instrumentos que faciliten la aplicación de estrategias de intervención, estas tendrían que enmarcarse en los conceptos sostenibles del PUH.

### **Elementos de las visuales relevantes en el paisaje urbano**

Los recursos para las visuales del paisaje urbano cuentan con un fuerte valor simbólico dentro de las percepciones del espacio urbano, los cuales generan criterios mediante los valores históricos o culturales aprehendidos de las visuales para la preservación de la memoria colectiva (Almeida et. al., 2020) . Permitiendo comprender los corredores visuales y miradores urbanos al

establecer una estratificación histórica, conjugando a los imaginarios urbanos y los fondos escénicos como parte de estas estructuras.

Para el análisis de las visuales relevantes se consideran los “mecanismos geográfico-morfológicos (medios natural, construido y socioeconómico); mecanismos de visualización (corredores visuales, miradores urbanos y recursos paisajísticos); mecanismos de valoración (calidad y fragilidad visual, conflictos paisajísticos); mecanismos legales y patrimoniales (legislación, regulaciones, ordenanzas, patrimonio natural, patrimonio tangible y patrimonio intangible)” (Almeida et. al., 2020). Estos instrumentos permiten establecer los lineamientos para la toma de decisiones ante la necesidad de una intervención ágil sobre todo en las zonas de amortiguamiento.

La UNESCO y el Centro de Patrimonio Mundial (2013), como lo citan Almeida, Zúñiga & Libys (2020), plantean que “la integridad visual se vincula con la preservación del patrimonio cultural y natural” y expone también que “existe relación con las siluetas de la ciudad, las VR, los panoramas y los puntos de observación desde donde se distingue el paisaje y presenta la capacidad de mantener particularidades y valores visuales” (Almeida et. al., 2020). Se entiende por tanto la importancia de la integridad visual al ser un componente necesario para la preservación del patrimonio desde los valores estéticos, al trabajar con las nociones de PUH, se entiende también que la integridad visual forma parte del desarrollo integral que se busca en el CH.

## Figura 8

*Representación de los elementos del paisaje urbano*



*Nota.* Adaptado de *Penissi*, (2023).

### **Fondos escénicos**

Los fondos escénicos como instrumento del PUH son determinados mediante vistas con mayores amplitudes de los espacios libres, abordando la parte más limitada en el paisaje con visuales panorámicas, mismos que pueden apreciarse en cotas elevadas con vistas más generales de las ciudades analizadas (Tardin, 2010)

Considerando los enunciados del autor, surgen dos tipos de fondos escénicos, los cuales tienen una importante relación con los escenarios urbanos, siendo los casos, centros históricos que tienen un valor cultural e histórico importante, además, este concepto puede ser aplicado en sus dos formas, los parciales desde las plataformas más bajas del CH y los panorámicos. Como parte del sistema se pueden observar a las colinas, la vegetación, las fuentes hídricas entre otros como partes componentes integrales del paisaje urbano natural.

Mediante la interpretación de las informaciones visuales se generarán las preferencias en el desarrollo social asociado a las vistas urbanas y a la valoración de la imagen dependiendo de los criterios y experiencias de cada observador de la ciudad. (Almeida et. al., 2020), entonces la conformación estructurada de estos elementos son los que resultan en las vistas relevantes de un centro histórico.

### **Corredores urbanos**

De los elementos en el paisaje urbano, los corredores urbanos permiten conectar espacios específicos del centro de la ciudad, los corredores visuales en el CH también están cargado de valores patrimoniales, históricos, simbólicos, etc. (Almeida et. al., 2020) por tanto, estos corredores visuales deben conectar espacios del CH como las principales plazas y las vías más importantes.

Son por tanto una sucesión de procesos en una eventualidad espacial, en los cuales las personas a través de la cotidianidad y su práctica de vida interiorizan la ciudad y los emblemas que la componen, generando significados y percepciones y diversidad en general. (Almeida et. al., 2020)

Las interacciones entre la sociedad y su contexto urbano no solo son interacciones individuales de las personas con su espacio, más bien son componentes integrales de un simbolismo representativo de las zonas en la memoria urbana de las personas mediante los corredores urbanos. (Holguin, 2020),

### **Paisajes culturales**

Los paisajes urbanos culturales se comprenden también como un producto turístico de valor, con significancia de la identidad de ciudad y en su

gente, formando parte de los sentimientos interpersonales y emociones urbanas colectivas para el desarrollo local que se basa en la calidad del entorno. (Zarate, 2016)

Los paisajes culturales son una estrategia turística bajo una modalidad del turismo de cultura en el cual se enmarca el “turismo de estilo de vida” en el que el turista busca sumergirse en la sociedad para conocerla desde los mismos habitantes, su cultura, su historia, sus problemas, etc. (Zarate, 2016). Los paisajes culturales como estructuras turísticas funcionan en dos escalas, la panorámica como “vistas urbanas”, las cuales se visualizan desde lejos y los “escenarios interiores” que se experimentan al recorrerlos, este último hace alusión a las unidades mínimas de paisaje y las vistas relevantes.

Entonces a los criterios sobre integridad visual del PUH y el imaginario urbano, puede ser un recurso para la ciudad pues se le puede dar también un enfoque de producto turístico. En la contemporaneidad los promotores de actividades turísticas, podrían comercializar los paisajes urbanos culturales al ser un elemento susceptible de contemplación y valoración paisajística, creando oportunidades económicas con una ardua labor preliminar para su organización y comercialización mediante el marketing. (Zarate, 2016)

Entonces el producto turístico es subsistema en sí mismo, sea este la unidad mínima de paisaje, las visuales relevantes, los corredores, etc. Y para esto la integridad visual juega un rol determinante.

El PUH como fuente de ingresos sería un elemento capaz de equiparar la utilización del suelo en usos intensivos y constantes, con una financiación local se generaría una economía cíclica, vista desde la valoración del paisaje urbano.

(Zarate, 2016). Comprendiendo a su vez que no se trata de un recurso netamente estético o de valor cultural, también es una fuente de dinámicas comerciales donde patrimonio y turismo se funden para generar desarrollo integral, con esto el patrimonio no se contrapone con los intereses comerciales, despertando de mayor y mejor manera la conciencia ciudadana de conservación en el patrimonio de identidad urbana (Zarate, 2016).

Actualmente el patrimonio, que por el momento se ha convertido en una carga para el sector privado por ser insostenible, pasaría a ser un recurso cultural y turístico que genera fuentes de empleo, recursos económicos y desarrollo cultural mientras simultáneamente conserva la identidad local y los imaginarios urbanos.

El CH de Ambato al ser altamente comercial la contraposición entre patrimonio y desarrollo económico remarca la inconformidad de los habitantes sobre todo con las piezas arquitectónicas patrimoniales, por lo que al darle un enfoque de generador de recursos es una estrategia que puede poner en valor para sus habitantes, generando un nuevo interés colectivo por estos recursos.

El centro histórico como tejido origen de la ciudad, según las nociones de PUH, es una estratificación continua de procesos de desarrollo urbano, esta perspectiva permite desarrollar un enfoque sostenible y dinámico del territorio. En este continuo histórico está emplazado el patrimonio en sus distintas formas, con estas nociones abstraemos subsistemas del PUH que brinda una visión estructurada y sistemática para una gestión eficiente. Los subsistemas revisados en el presente documento son el aporte de autores de diferentes partes del mundo donde ya se ha estudiado estos conceptos nuevos y tratamos de aplicarlos



para la propuesta. Las vistas relevantes, los fondos escénicos, los imaginarios urbanos, la estratificación histórica se han identificado con diversas metodologías que serán revisadas posteriormente en el presente documento.

### **Imaginarios urbanos**

Otro elemento importante dentro del escenario urbano son los imaginarios urbanos ya que estos están cargados de simbolismo, en el texto, Holguín (2020) manifiesta que para construir los imaginarios urbanos se involucran diversas dinámicas para construir el espacio urbano, otorgando viabilidad e inteligibilidad en los procesos urbanos. Incorporando los imaginarios urbanos, se consideran los aspectos subjetivos para darle pertinencia a la voz de los sujetos que intervienen en el espacio urbano

En cuanto a los imaginarios urbanos, son procesos afectados por las condiciones de temporalidad de las ciudades, los cuales son determinados por la cotidianidad y experiencias vivenciales, internando las condiciones de vida, percepciones, significados que diversifiquen los lugares en la ciudad. (Holguin, 2020)

Los imaginarios urbanos se respaldan en torno a la experiencia subjetiva dentro de un CH por parte de la población, al considerarse que los espacios en sí no son una generalidad urbana, más bien son aspectos fragmentados que se relacionan directamente en las dinámicas sociales construidas por los ciudadanos y su estilo de vida. (Holguin, 2020)

Mediante este conjunto de interiorizaciones se conjuga el contenido simbólico con el que se le carga a los aspectos materiales e inmateriales que

forman parte del tejido urbano en un proceso dinámico en relación directa con los procesos de la sociedad.

Dentro de los imaginarios urbanos surgen los criterios de vistas relevantes, los cuales son representaciones visuales que se grafican con el tiempo, desde la vista del observador, empleando corredores o miradores visuales (Almeida et. al., 2020).

### **Diagnóstico local del Paisaje Histórico**

La ciudad de Ambato por su localización geográfica y de comercio, tiene un alto tráfico de visitantes de paso, ergo, una perspectiva turística del CH podría resultar en un recurso de desarrollo económico y cultural para la ciudad.

El Centro Histórico de Ambato tiene una diversidad de usos importante, sin embargo, no se desarrollado una vinculación con el turismo, a pesar de ser muy económicamente activo, a nivel de este eje no ha logrado desarrollarse.

Dentro de la vida de la sociedad ambateña, se vinculan las actividades turísticas dentro del CH con las VR y los escenarios urbanos interiores, y se demuestra como la puesta en valor de estos últimos favorece al producto turístico de la urbe (Zarate, 2016).

Se explora el simbolismo creado entre la relación y la presencia del turismo en la ciudad, crea un planeamiento sobre las partidas presupuestarias del patrimonio intangible, respondiendo al paradigma de investigación cualitativa en el espacio urbano planteado mediante las variables geográficas, antropológicas y de turismo.

**Figura 9**

*Paisaje Histórico del Centro Urbano de Ambato*



*Nota. Fotografía aérea del Parque Montalvo. Adaptado de Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador.*

## **La gestión del centro histórico bajo las nociones de paisaje urbano histórico**

Las nociones de la gestión urbana se determinan en torno a 5 enfoques, el sistémico, integrador, estratégico, el de desarrollo sostenible y el participativo, los últimos mencionados son establecidos por la agenda 2030 de los objetivos para el desarrollo sostenible (Almeida et. al., 2020). Considerando los ejes de gestión que considera el urbanismo, integra a los enfoques patrimoniales que demarcan los estudios participativos, integrales que se fundamenten en el enfoque y valores del PUH (Almeida et. al., 2020), integrando el enfoque patrimonial con el de la gestión urbana, eliminando las limitaciones observadas tomando en cuenta la dirección sostenible del desarrollo de la agenda antes mencionada, en esta perspectiva práctica de la gestión coexisten armónicamente la planificación urbana y el patrimonio.

### **Estrategias integrales para el estudio del paisaje**

Alejandra González (2020), en su artículo “Una propuesta para los centros históricos latinoamericanos desde la mirada integral del paisaje” diseña un modelo de gestión para los PUH que consta de varios pasos, como el establecimiento de un organismo específico para el PUH, estableciendo los objetivos, instrumentos, actores, financiamiento y requisitos para su creación, luego de ello se establece una definición de componentes o variables primarias, componentes del patrimonio material del espacio público multifuncional. Luego se establece una selección de componentes secundarios para el control. (Gonzalez, 2020).

Con ello y luego de la creación de la entidad administrativa se aborda ya el CH desde diagnósticos y caracterizaciones, desglosando las principales

componentes del espacio urbano como son manzanas, calles, plazas y parques, en las características edilicias, arquitectónicas, histórico patrimonial y su calidad entorno a los tipos de usos con los que se cuenta en el sector, residencial, administrativo, comercial, cultural o religioso (Gonzalez, 2020).

La estructura del estudio, implementa en sus fases, una valoración de componentes secundario, ejecutada por un equipo multidisciplinar, (sociólogos, geólogos, arquitectos, etc.) que establezca los objetivos y valores del paisaje. Identificando los conflictos, potencialidades, tendencias, con la finalidad que se determine una valoración subjetiva de los diversos componentes secundarios, enlazando cada una de las partes con una continua participación ciudadana. (Gonzalez, 2020)

Posterior a la valoración del VR, se recomienda en dicho estudio, generar un direccionamiento para las intervenciones, necesario para implementar este enfoque resultado de la investigación mediante una síntesis de valoración objetiva, unificada a una valoración subjetiva que permita establecer una etapa valorativa para la fase de intervención. Desde la parte de regulación y control con el establecimiento de objetivos para una buena calidad del paisaje, en base a las aspiraciones cualitativas del paisaje dadas por la población.

Considerando la estructura del enfoque, se trazan estrategias y programas de intervención, retomando los problemas fundamentales que se obtuvieron en torno a los centros históricos para determinar los principales componentes de un CH activo y resiliente, con enfoques en el desarrollo sostenible (Gonzalez, 2020). Se establece además que las estrategias contemplen las opiniones de la

ciudadanía, comprendiendo el rol activo que cumple la sociedad en las valoraciones y análisis técnicas.

Al incluir la participación ciudadana se genera un vínculo entre la planificación y las experiencias subjetiva del ciudadano, estableciéndose como uno de los fundamentos de las nociones del PUH, tomado en cuenta en cada una de las diferentes fases de estos modelos, desde un inicio de participación ciudadana mediante talleres para el intercambio del paisaje y además talleres infantiles (Gonzalez, 2020).

Por último, además de la fase de control que mencionan los modelos anteriores, esta propuesta asienta todo el proceso en la elección de estrategias a ser implementadas que en conjunto brindan las herramientas de gestión, desde una selección y ajuste en las estrategias de intervención, estableciendo los instrumentos necesarios para la gestión de las estrategias seleccionadas para el control y seguimiento (Gonzalez, 2020).

La autora Alejandra González (2020) en su tesis doctoral “Una propuesta para los centros históricos latinoamericanos desde la mirada integral del paisaje” propone como sistemática para favorecer en la valoración, intervención y comisión de los centros históricos latinoamericanos determinar unidades mínimas de paisaje y desarrollar instrumentos conformados de tres etapas, Gestión, Valoración e Intervención. Esta propuesta es diseñada tomando en cuenta que las intervenciones desarrolladas en los CH en los períodos de los 70s y 80s, hasta el presente, en pocos casos han tenido éxito respondiendo sus problemáticas o en el enfoque integral del concepto de CH. La autora ha

elaborado una técnica que articula las dimensiones del desarrollo urbano sostenible desde las nociones del PUH, (Gonzalez, 2020).

Como objetivos esta la integración del patrimonio tangible e intangible fundamentadas en la institucionalidad, el aspecto socio cultural, el físico ambiental y el económico desde la sostenibilidad y sus conceptos de desarrollo, para esto se han establecido cuatro componentes que son: Identidad, participación ciudadana, multifuncionalidad de los usos del suelo y el espacio público. Se determina mediante los objetivos, el surgimiento de organismos de control y gestión del PUH, definiendo sus componentes principales, realizando una valoración paisajística del CH, el diseño de propuestas para intervención con una constante participación ciudadana y la creación de instrumentos para la implementación de las estrategias en los CH. (Gonzalez, 2020)

En dicho estudio se implementa el método de Kevin Lynch que consiste en la aplicación de mapas mentales de la imagen urbana desarrollados por los habitantes, sin embargo, este método tiene ciertas deficiencias por la limitación de la población para generar gráficos aproximados de sus ideas. Además, se implementa la delimitación de áreas de valor excepcional, ordinarios o degradados (Gonzalez, 2020)

### **Análisis de la metodología estudio en el centro histórico en la ciudad de Segovia, España**

Para la ciudad de Segovia-España, Jordán et. Al. (2020) Realizó el estudio “Paisaje Urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia” donde determinan que las nociones del PUH es un concepto complejo que puede ser susceptible de ambigüedad. El CH de esta ciudad está directamente

relacionada con su configuración particular, esto adicionado el contexto de la aplicación de los instrumentos de gestión y manejo del patrimonio, entendemos que el paisaje es un concepto que debe ser interpretado, lo cual incluso brinda concepciones subjetivas como la percepción. La aproximación a estrategias de gestión, manejo, preservación del espacio público históricos podrían abstraerse nuevamente en disciplinas como el urbanismo (Jordà et. Al., 2020)

En dicho estudio se establecen 3 partes componentes, iniciando con la ciudad y el territorio en donde se contextualiza la ciudad entorno a las características geográficas de su contexto, correlacionando su entorno con los aspectos ecológicos naturales nativos de la ciudad, empleando estudios cartográficos (Jordà et. Al., 2020).

La modelación de mapas es fundamental para comprender los diferentes sistemas que conforman el territorio, el escenario urbano esta conformadas por diversas dimensiones, sin embargo, los aspectos físicos geográficos son un componente primordial por lo que es natural abordarlo desde una primera instancia.

La segunda parte de estos sistemas es el análisis de la estructura urbana, evaluando su morfología, infraestructura, estratos históricos componentes, descripciones materiales del espacio construido en la ciudad sintetizado en planos, permitiendo reconocer las características y cualidades de las diferentes zonas del área de protección que hace posible reconocer los diferentes tipos de actuaciones e intervenciones necesarias y pertinentes según cada estrato.

Finalmente, del estudio se sistematiza la escena urbana, como un resultado visual urbano que coexiste con las tradiciones, siendo la imagen



urbana una clave para la interpretación de los espacios internos de la ciudad, considerando los espacios intangibles del patrimonio, cultura y la ciudad, tomando en alta relevancia los criterios de los imaginarios urbanos.

La distorsión de la identidad puede corregirse a través de un análisis del paisaje ya que la percepción revela los procesos dinámicos del paisaje urbano. El criterio es que cualquier planeamiento debe gestarse desde las nociones del PUH, aquí se conciben los recursos, la contextualización del CH como instrumentos integradores entre naturaleza, patrimonio y sociedad (Jordà et. Al., 2020)

### **Análisis de la metodología estudio en el centro histórico en la ciudad de Camagüey, Cuba**

Se toman en consideración algunos modelos de estudio en diversas ciudades de la región. A nivel latinoamericano en Camagüey, Cuba existen algunos estudios sobre su CH, se toma en cuenta el estudio realizado en el centro histórico de Camagüey, por los autores Almeida, Zuñiga, et. Al., (2020), establece en el estudio que el tejido urbano cuenta con un Plan Parcial y un Plan de manejo y gestión de patrimonio mediante los cuales se determinan estrategias, programas, acciones y políticas en la gestión del territorio de manera integral, estableciendo un enfoque de competitividad para el fortalecimiento en la economía urbana sostenible

Estos instrumentos han atravesado procesos de mejora desde el 2012, desde donde empieza a intervenir con nociones sobre PUH, donde se establecieron ya unidades mínimas de paisaje para el manejo y gestión de este territorio, sin embargo, estos instrumentos fueron insuficientes y no

garantizaban la conservación del patrimonio ya que su análisis presentaba problemas que resultaron en procesos no integrales y por tanto no fueron bien interpretadas estas estrategias al no responder al concepto de PUH. Actualmente se presenta problemas ya que el modelo no toma en cuenta las relaciones existentes con el resto del tejido urbano. (Almeida, Zuñiga, et. Al., 2020)

Las conclusiones del estudio señalan que las modelaciones permiten generar la integralidad necesaria para una gestión más favorecedora, ya que la gestión proactiva desde sistemas estructurados conducen a transformaciones coherentes con las nociones del PUH, la conservación de la identidad, los valores, VR y mejoras, parten de estos modelos, los cuales actúan desde un proceso conformado por sistemas, estrategias más el componente de la participación ciudadana en tres ejes propuestos que son: Valorar-Planear, Regular-Ejecutar y Monitorear-controlar

Mediante esta fase de valoración y planeación se involucran procesos investigativos y de diagnóstico que responden a estas nociones sostenibles, con un enfoque asertivo se puede tener una aproximación a la realidad de cada CH, todo ello mediante un esquema de regulación-Ejecución, empleando diversas acciones regulatorias que protejan los valores de las VR, mediante zonas de protección, empleando diversos niveles de prioridad (Almeida, Zuñiga, et. Al., 2020)

No solo se trata de intervenir sobre este espacio, sino que se requiere de una regulación, pues todas las intervenciones y actividades en general deberán enmarcarse en el enfoque gestado por el diagnóstico y la planificación con la finalidad de tener uniformidad en las actuaciones.

Por último, dentro del enfoque de estudio existe el monitoreo y control, en donde se establece una gestión sobre las acciones desarrolladas, mediante un monitoreo de la intervención desde las regulaciones para la protección de las VR. (Almeida, Zuñiga, et. Al., 2020)

Se determina una estructura de diagnóstico para las VR, empleando una organización inicial que determine una institución responsable para crear equipos de trabajo, capacitando al personal y definiendo los alcances con los costos y tiempos de trabajo. (Almeida, Zuñiga, et. Al., 2020) .

A partir de ello se involucra una segunda fase de estudio donde se valora y se planea las estrategias de protección de los VR, mediante la identificación de las vistas relevantes, delimitando específicamente las unidades, valores y unidades del paisaje, encontrando los conflictos paisajísticos inmersos en los VR. Con dicha evaluación se establece un marco normativo para la protección de las VR, planteando y delimitando las zonas protegidas con visuales relevantes. (Almeida, Zuñiga, et. Al., 2020)

En esta fase se centra en un proceso de diagnóstico y planeamiento donde se establece todos los aspectos que constituyen la integralidad del desarrollo del territorio, esta fase vital pues un enfoque inadecuado puede distorsionar la identidad del asentamiento humano.

Se requiere de una regulación posterior a la planificación al considerar que el modelo termina con un monitoreo y control en las protecciones de la VR, estableciendo un seguimiento fotográfico y visual para las zonas protegidas, que permita tener un control territorial para las intervenciones en los límites

protegidos, evaluando reajustando y retroalimentando las estrategias planteadas para su conservación, (Almeida et. al., 2020).

### **Análisis de la metodología estudio en el centro histórico en la ciudad de Juárez, Mexico**

A nivel latinoamericano, el CH de la ciudad de Juárez se consideran dos estudios para la conservación del patrimonio histórico, donde los autores Urbina y Tenorio (2019) en su estudio “Devenir, presencias y ausencias en el centro histórico de la ciudad de Juárez”, analizan el CH de la ciudad como una elaborada determinación de relaciones de sus habitantes que se componen por tres aspectos, la comprensión del espacio de desplazamiento internacional fronterizo en un contexto de patrimonio geográfico y espacial.

En segunda instancia se contempla el desarrollo de conceptos para establecer la importancia del CH en cuanto las dinámicas del espacio público, considerando las riquezas del patrimonio y evaluándola con los territorios desprovistos de espacios sin la facultad de restauración y preservación. (Urbina, 2020)

En este aspecto se va más allá de la idea de espacio público o el patrimonio, se toma en cuenta las dinámicas que existen entre los diferentes sistemas, lo que permite abstraer un componente subjetivo incorporado al modelo que abarque también las dimensiones inmateriales de un asentamiento humano.

Al estudio mencionado se realiza una reflexión de las relaciones entre prácticas culturales y el deterioro espacio físico patrimonial, comparando diversas perspectivas del CH como la planificación urbana, la arquitectura, el

patrimonio, la identidad y su encuentro con las actividades comerciales, administrativas y gubernamentales lo mantienen como centro de gestión.

Considera el autor además que existen procesos de descentralización que ponen en peligro la identidad de los habitantes por suprimir el centro del concepto del patrimonio simbólico, eliminando del colectivo espacios público y sentido de apropiación (Urbina & Tenorio, 2019)

### **Análisis de la metodología estudio en el centro histórico en la ciudad de Blumenau, Brasil**

En otro estudio realizado en la ciudad de Blumenau, los autores Moser y De Carvalho (2021) en su estudio “Intermitências na gestão pública em turismo: Um estudo sobre o patrimônio cultural edificado de Blumenau e políticas públicas voltadas ao turismo”, abordan las políticas públicas del turismo, donde se observa la carencia de trabajos coordinados que integren el uso de recursos y las estrategias, analizando de esta manera las potencialidades que tiene este CH, desde la óptica del patrimonio cultural, edificado e histórico.

Se puede apoyar en los debates existentes sobre la relación del patrimonio y las necesidades del municipio local. Es importante para los autores profundizar en el patrimonio edificado y su relación estratégica con el turismo. Se analiza históricamente la localidad y las políticas públicas relacionadas con el turismo, tomando como base fundamental el patrimonio edificado. Los resultados muestran que, con la generación de organismos reguladores, planificadores y administradores que actúen sobre el patrimonio y su conservación, no se garantiza que el turismo de Blumenau tenga asertividad en

los procedimientos o metodologías y en la integración de las estrategias para las necesidades del patrimonio tangible.

Esta investigación explora un caso específico ya que analiza los fenómenos resultantes de la integración del patrimonio histórico y los procesos de desarrollo urbano, sobre todo en las actividades turísticas (Moser & De Carvalho, 2021)

## **CAPÍTULO II**

### **SINTESIS DEL ESTUDIO DE CASOS Y ANALISIS DEL CONTEXTO HISTÓRICO DEL CANTÓN “SAN JUAN BAUTISTA DE AMBATO”**

Para comprender los contextos en los que se ha generado los estudios de PUH y como se desarrollaron en estos últimos años se ha tomado varios ejemplos en base a ciertas características que tienen cierta similitud con los procesos observados en el área de estudio o por la cercanía geográfica a la ciudad de Ambato, además se analizara el contexto histórico en el que esta ciudad se ha desarrollado y su situación actual.

#### **Camagüey y Madrid en su camino por interpretar el paisaje urbano histórico.**

Tomando en consideración el caso de estudio del centro histórico de Camagüey, patrimonio cultural de la humanidad, Almeida, Zúñiga y Gómez (2020) afirma que existen diversas transformaciones de tipo morfo-tipológicas, los cuales afectan la integridad de las vistas relevantes en la escena urbana, evidenciando diversas problemáticas que afectan al patrimonio y su funcionamiento dentro del CH las cuales.

Otros aspectos que deterioran la integridad de la imagen urbana, son las construcciones urbanas, los crecimientos en altura y proporciones de las edificaciones, cambios morfológicos de fachadas, cubiertas, aumentos en parcelas, como aspectos que inciden en la calidad del entorno urbano.

Se toma en cuenta el componente espacial en conjunto con el planeamiento de manejo y gestión del patrimonio, lo que revela una limitación en los análisis sistémicos y holísticos, dando a entender que la protección del

patrimonio cultural no está interpretada de forma integral, específicamente en la ciudad de Camagüey cuando se aplicó el plan parcial del 2006 y 2007 y de las nociones del PUH en el 2012. También señalan que existieron otras limitaciones que se presentan en la actualidad ya que el plan se enfoca únicamente en el centro histórico y no toma en cuenta su relación con el contexto general y los impactos del desarrollo urbano (Almeida et. al., 2020)

En el estudio de Almeida et. al, (2020), se determina que existen diversos factores que inciden en la visual de las ciudades históricas, relacionándose específicamente con deficiencias para la gestión urbana los cuales han incidido en los sistemas de gestión, factores institucionales, aspectos jurídicos y planificación urbana.

En la gestión urbana, el desarrollo que resulta y sus deficiencias es la que pone en peligro y someten a presiones a la integridad visual. Surge por tanto una atención internacional de la comunidad científica por la calidad de los PUH, procurando determinar las estrategias para proteger las visuales relevantes, poniendo en criterios de análisis la construcción de edificios altos que compiten con las edificaciones tradicionales de la ciudad. Impactando de forma negativa en la apreciación histórica de la urbe (Almeida, Zuñiga, et. Al., 2020).

En el CH de Ambato, este es un problema bastante común, al existir pocas piezas arquitectónicas patrimoniales por los desastres naturales pasados, las edificaciones antiguas fueron reemplazadas en muchos casos por edificaciones que le restan protagonismo al patrimonio, sin embargo, esto también es parte de la estratificación histórica que componen las VR.



En el artículo “Evolución de las políticas de rehabilitación y regeneración urbana en Madrid (1994-2018). De las áreas de rehabilitación preferente (ARP) al plan estratégico de regeneración urbana Madrid Recupera” del autor González (2021), determina que en Madrid las políticas urbanas de rehabilitación se han desarrollado exitosamente en el CH al igual que en la zona periurbana, sin embargo, a partir de la crisis del 2008, empezó un debate sobre el modelo y la adaptación en las dinámicas urbanas actuales.

Desde la rehabilitación de 1994, hasta el plan de Madrid Recupera en 2018, se han aplicado diversos modelos de intervención. Estos modelos presentan diferentes formas de intervención como lo son:

- El carácter integral de la intervención, consistiendo en la rehabilitación de viviendas, actuaciones en espacio público y áreas permeables,
- La generación de nuevos contenidos, mediante la implementación de recursos energéticos y estrategias de sostenibilidad.
- La Gobernanza y aplicación de metodologías para una integración y participación ciudadana.
- Formas de financiamiento mediante inversores públicos o privados.
- Instrumentos para la aplicación de políticas urbanas.

Con dicho estudio el autor busca analizar la evolución y complementación de los modelos de regeneración. Para este artículo se construyó una línea de tiempo con los actores, instrumentos, intervenciones, lo que evidencia el desarrollo habitacional, con esto también se visualiza los aspectos importantes que no han sido tomados en cuenta los modelos de gestión (Gonzalez F. , 2021)

## **Cuenca y Zaruma incorporando sus centros históricos a un enfoque aproximado a la sostenibilidad.**

Dentro del estudio a nivel nacional, se considera la evaluación realizada al CH de la ciudad de Santana de los ríos de Cuenca, realizado por Pérez (2014) en su estudio “La figura del Paisaje Histórico Urbano como herramienta de intervención en la ciudad histórica Santana de los Ríos de Cuenca”, expone los factores que ponen en peligro la conservación del patrimonio, causadas por las transformaciones a las que se someten las ciudades, siendo la ciudad de Cuenca una zona de interés patrimonial y su interés de preservación desde los 70s desde la actuación pública como privada, sin embargo, es hasta 1999 con la declaratoria de Patrimonio Mundial de la Humanidad (PMH) que los esfuerzos se gestionaron desde una planificación más consciente. Se señala específicamente el Proyecto vIirCPM el cual se dedica a la investigación que permita identificar impactos de diferentes variables que afectan los valores patrimoniales del CH entre otros objetivos todos dirigidos a los esfuerzos por la preservación del patrimonio. Se hace un breve repaso del diagnóstico del cual se concluye que en las zonas degradadas de la ciudad se visualizan considerables zonas de abandono patrimonial, la ausencia de bienes patrimoniales ante el abandono de las entidades gubernamentales y la carencia de mantenimiento, la invasión de la arquitectura moderna y el urbanismo tradicional, la estratificación de fachadas al convertir el uso de suelo de los inmuebles en zonas de parqueo, la carencia de espacios públicos y el dominio de los sistemas de transporte motorizado en el espacio urbano.

Varios de estos aspectos de la problemática del CH de Cuenca se replican en la sociedad ambateña, sin inferir en la necesidad de emplear las mismas estrategias para mitigar estos impactos, se puede comprender del estudio que existen patologías tan rígidas como la inseguridad social, el incremento en las tasas del dominio vehicular o la desaparición de las tipologías, que pueden ser manejables.

En un estudio realizado en el CH de Zaruma-Ecuador, la Arq. Ivana Jaramillo (2016) en su tesis “PHU del centro Histórico de Zaruma, Estudio, Lineamientos y estrategias de conservación”, desarrolla el diagnóstico de su área de estudio y se evidencia problemáticas comunes para los CC HH del país, situaciones como el mal estado de las instalaciones de infraestructura que representan no solamente un perjuicio para el patrimonio sino para las entidades públicas y privadas que actúan sobre ellas, elementos como portales, aceras y bordillos; escalinatas y pasajes peatonales no tienen un tratamiento adecuado lo cual dista de las noción de sostenibilidad además de degradar la imagen urbana, la estética y la funcionalidad del espacio público.

A pesar de que es parte de los códigos orgánicos que regulan las leyes del país, el soterramiento de los cables no es del todo viable pues requiere de una fuerte inversión y el trabajo coordinado especialmente con la empresa eléctrica, la empresa pública de telefonía y otros servicio, por tanto, es común encontrarse con CH en los que el cableado ponen en riesgo la preservación del patrimonio además de generar una contaminación visual muy importante, incluso en algunos casos robándole el protagonismo el PUH.

La distribución del tráfico, la incorporación de edificaciones nuevas sin criterios de valoración de tramos y visuales relevantes y la excesiva tendencia de usos comerciales dentro del CH, le quitan el protagonismo al patrimonio y al PUH en general, provocando incluso una distorsión de la identidad. La muy escasa conservación de patrimonio, la información desactualizada sobre la valoración y el estado de conservación, el cambio de las tipologías arquitectónicas y la demolición de las piezas arquitectónicas patrimoniales constituyen problemas no solo en Zaruma sino a nivel nacional y el patrimonio para el dominio privado se convierte en una carga y no en el beneficio tan importante que puede llegar a ser. (Jaramillo, 2016)

### **San Juan Bautista de Ambato en su contexto histórico y actual**

Sobre este territorio hace más de 2000 años se asentó la cultura Panzaleo, esta cultura fue una de las más predominantes de la sierra llegando a ocupar una superficie tan amplia que llegaba prácticamente hasta lo que ahora constituye la provincia del Carchi. En esta provincia habitaban los Hambatus, tribu que estaba constituida por 4 tribus conocidas como Quisapinchas, Izambas, Huachis y Píllaros quienes se dedicaron a la agricultura. Estos asentamientos humanos se fundieron con la civilización Inca y en las cercanías de la ciudad actual de Ambato, Atahualpa venció a su medio hermano Huascar en el conflicto de la sucesión del trono. Cercanos a estos asentamientos humanos teníamos también la presencia de los Panzaleos y Puruhás

La conquista española empezó en estos asentamientos humanos, en 1534 se fundó la “Villa de Ambato” por Sebastián de Benalcázar, en un emplazado en lo que ahora se conoce como las orillas del río Ambato, en el barrio “Elsocavón”.

Por orden del Antonio de Clavijo, presidente de la Real Audiencia de Quito se planifica calles, templos y plazas. El obispo Solís empieza la construcción del primertemplo el 24 de junio, día de San Juan con lo que bautizan a la ciudad con el nombre “San Juan Bautista de Ambato” (Guerrero, 2019).

Esta primera intención de asentamiento planificado como ciudad tiene un primer terremoto el jueves 20 de junio de 1698 a la una de la mañana, este movimiento sísmico destruye toda laarquitectura del asentamiento humano y por lahora del desastre, las personas fueron enterradas por las edificaciones, fallecieron 556 españoles y 1200 indígenas.

Posteriormente se vuelve a fundar Ambato por la mano de Antonio de Ron, fiscal de la época, en 1698. En 1756 ya contaba con la categoría de villa y alrededor de 550 familias. El 4 de febrero de 1797, se vuelve a generar un terremoto que destruye una vez más la ciudad, en el que fallecen más de 200 personas, quedando destruida también la capilla original de la ciudad.

En esta ciudad se ubicó la primera imprenta en 1755, incluso fue una de las primeras de América latina, la cual pertenecía a los Jesuitas. Además, la cultura ambateña ha tenido un papel protagónico en la historia de la literatura y con el arte en general a nivel nacional. El siglo XIX es una etapa de alto desarrollo cultural para cantón, visualizando el surgimiento de artistas de talla internacional como lo son: Juan Montalvo quien se destacó como ensayista, una de sus frases más célebres a nivel nacional es “Mi pluma lo mato”, tenemos a Juan León Mera quien se desarrolló como escritor y analista literario, este ambateño aportó con la letra del Himno nacional del Ecuador, también está Juan Benigno Vela, quien es conocido como periodista y político liberal, además esta

Pedro Fermín Cevallos, quien desarrollo los 6 tomos del resumen de la historia del Ecuador, observamos también a Luis A. Martínez quien fue pintor y escritor, solo por mencionar unos cuantos. Como muestra de esto, esta ciudad es conocida a nivel nacional como “La tierra de los tres juanes” por la importancia de estos personajes a nivel nacional.

El 22 de junio de 1835, en Ambato, se llevó a cabo y se conformó la “Segunda Convención nacional constituyente” en la que José Joaquín de Olmedo. Aquí se generó por primera vez la carta política que expone el deseo de independencia total del territorio ecuatoriano.

### Figura 10

Mapa urbano de la ciudad de Ambato, año 1901



Nota. El mapa representa la ciudad de Ambato en torno a los años 1900.

Tomado de *Elías Pinto, Ambato ayer y hoy, 1901.*

En 1949, el 5 de agosto, por una tercera ocasión la naturaleza expresa su fuerza a través de un terremoto de 6.8 en la escala de Richter, este destruyó algunos pueblos como Guano, Patate, Pelileo, Píllaro y al menos un tercio del cantón de Ambato. La gran mayoría de edificios en esta localidad fueron demolidos después de las catástrofes incluyendo todos los edificios potencialmente patrimoniales como la iglesia “La Matriz” la cual conjugaba su arquitectura neo-barroca con el paisaje que generaba la plaza central que hoy es conocida como el parque Montalvo. El presidente de ese momento Galo Plaza, voló personalmente al centro poblado para apoyar personalmente. Como parte del programa de recuperación y reactivación económica se creó en carnaval la fiesta de las flores y las frutas, publicitándose a nivel nacional para fomentar el turismo. Hoy en día se mantiene este festejo como tradición de la ciudad y del país. En la principal calle de la ciudad se desarrolla un desfile con temas nacionales e internacionales. Aquí cada grupo desfila con bailes y vestimentas tradicionales y las respectivas reinas de belleza. (El Comercio, 2020)

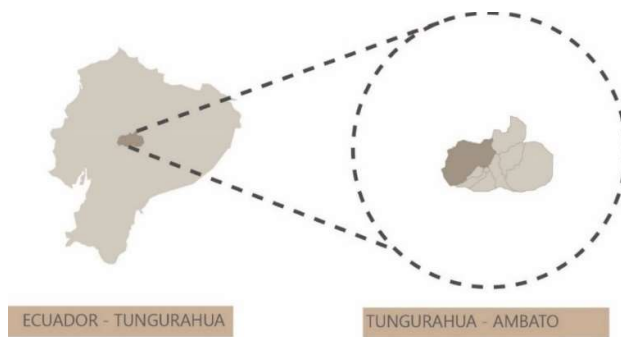
Después de este terremoto, se generó la “Junta de Reconstrucción” en el que la ingeniería civil tomó un protagonismo vital, con la idea de no volver a pasar por pérdidas económicas y de vidas tan importantes. Aquí se perdió una importante riqueza arquitectónica, pues la arquitectura y la estética del arte en general pasan a un segundo plano por la emergencia. Además, para la reactivación económica se generaron programas de comercio y al tener el cantón tantos recursos naturales y de mano artesana, el arte y el turismo pasó a una menor importancia, imponiéndose una sociedad altamente productiva y comercial, quedando el arte relegado para otros tiempos más estables. (E. Parra, 2018)

## Delimitación espacial

El cantón de Ambato está ubicado en el centro del territorio ecuatoriano, cuenta con una superficie de 46,5 km<sup>2</sup>, para el año 2010 tiene alrededor de 329.856 habitantes los cuales se encuentran dispersos en las diferentes parroquias entre rurales y urbanas. Tiene una densidad de 3670,81 hab/km<sup>2</sup> (Equipo Técnico de Análisis del Censo de Población y Vivienda, 2010).

### Figura 11

*Ubicación a nivel nacional y provincial del sitio estudio*



*Nota.* Se observa que, a nivel de país, geográficamente la provincia de Tungurahua se encuentra en el centro. Elaboración propia.

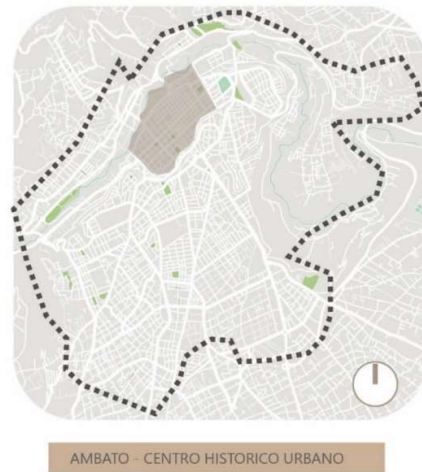
El centro histórico se encuentra emplazado sobre tres plataformas establecidas según las cotas de cada nivel. La vida del centro histórico se desarrolló adyacente al “Río Ambato”, el cual ha formado parte de su paisaje incluso en el asentamiento más antiguo, a pesar de que este se haya trasladado a causa de desastres naturales, esta fuente hídrica, en conjunto con su topografía particular, no solo de sus plataformas, sino de las formaciones montañosas más cercanas el “Casigana”, “Quisapincha” y “Pinllo”, permite tener una amplia variedad de perspectivas de la zona de estudio. A su vez en las inmediaciones del sector estudio, se tiene la presencia del volcán Tungurahua el cual es visible



desde varios puntos de la ciudad, demarcado como características para el paisaje ambateño en general.

## Figura 12

*Ubicación del centro histórico de Ambato*



*Nota.* Con línea entre puntada el casco urbano y con tono marrón el área que corresponde al centro fundacional. Elaboración propia.

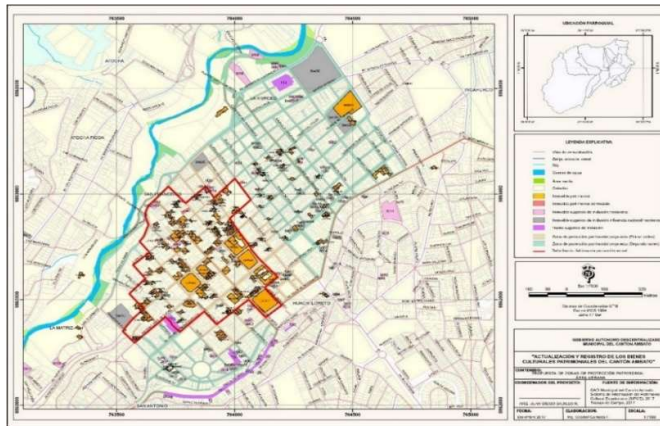
El área de estudio tiene 0,3km<sup>2</sup> y está determinado por el acuerdo ministerial No. 198 que está expuesto en la página de la INPC, el área de amortiguamiento está en concordancia con la establecida en el PUGS de Ambato, publicado por la Municipalidad y cuenta con una superficie de 1,24km<sup>2</sup>.

La zona de amortiguamiento y el CH corresponden al 2,66% y 1,39% de la superficie total de Ambato. El área de protección patrimonial cuenta con 186 piezas arquitectónicas patrimoniales, tres plazas públicas articuladoras y la actividad turística y cultural más importante de esta área es la “Fiesta de las flores y las frutas” la cual se desarrolla en todo lo largo de la Av. Cevallos en la época de carnaval.

La zona de amortiguamiento está constituida de tres áreas con alto valor patrimonial, la superficie de primer orden está ubicado sobre las parroquias “La Matriz” y “San Francisco” y en ella está ubicada el área de protección patrimonial. La superficie de segundo orden está conformada por las parroquias “San Francisco” y “La Merced”. La superficie de tercer orden emplazado sobre la parroquia “La Matriz”. El área de protección patrimonial o Centro Fundacional originalmente tenía una superficie mayor a la actual y su disminución se debe a la pérdida de piezas patrimoniales por los desastres naturales. En cuanto al uso de suelo en el área de protección patrimonial, así como en la zona de amortiguamiento según el PUGS exclusivamente tenemos protección patrimonial y cultural.

**Figura 13**

*Plano de área de protección patrimonial de primer orden, establecido por acuerdo ministerial No. 198 para el centro histórico de Ambato, Tungurahua.*



*Nota. Tomado del GAD Municipalidad de Ambato, (2020).*

## **Diagnóstico de las condiciones y problemáticas actuales del centro histórico de Ambato**

Para determinar las características morfológicas y evaluación del estado actual en el centro histórico, se realiza un análisis de trama urbana, infraestructuras, usos y equipamientos urbanos.

Se analizan los flujos de circulación en el centro histórico, mediante el cual se establecen los patrones de funcionamiento en la zona del centro histórico de Ambato.

### **Figura 14**

*Imagen aérea del centro histórico de Ambato*



*Nota.* Elaboración propia.

El centro histórico de Ambato registra diversas deficiencias a nivel organizativa, debido a que se presenta cotidianamente la venta informal de vendedores ambulantes, espacio público queda contaminado, la integridad visual

se rompe a varios niveles más la presencia de otros problemas sociales como la prostitución en los espacios públicos.

Al generarse un flujo comercial, se genera un nuevo valor urbano del sitio, mediante el establecimiento de nuevos locales comerciales utilizando edificaciones con características arquitectónicas patrimoniales, transformándolas acorde a los requerimientos funcionales de los comercios.

Dicho establecimiento comercial no ha creado un vínculo directo con el turismo, que promulgue las características histórico-culturales de la ciudad, disminuyendo los flujos de circulaciones peatonales y los puntos de encuentro cultural en el centro urbano.

Al mismo tiempo que tiene problemáticas sociales, a nivel de visuales urbanas, cuenta con una riqueza natural al encontrarse inmersa la ciudad entorno al valle de Ambato, cuenta con un mirador ubicado en el parque de las Flores desde el cual se puede apreciar hitos naturales como el volcán Cotopaxi al Norte y las laderas de las montañas que rodean a la ciudad.

### **Figura 15**

*Vista panorámica de la ciudad de Ambato*



*Nota.* Elaboración propia

### **Delimitación de las zonas estudio**

Para el estudio de la zona estudio, se establece la delimitación específica en el centro de la ciudad de Ambato, establecido por las calles Simón Bolívar al Norte, Juan Benigno Vela al sur, Joaquin Lalama al Este y la calle Mariano Castillo al Oeste.

Se establece el polígono de estudio por su alta afluencia comercial y cultural dentro del centro de la ciudad de Ambato, ponderando el estudio con análisis de relaciones en ejes de intervención.

### **El subsistema de las vistas relevantes en el paisaje urbano histórico de Ambato**

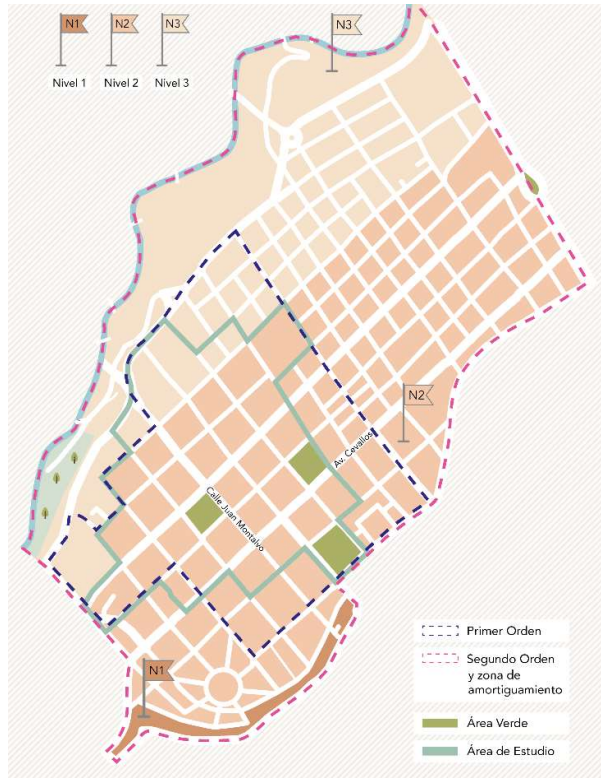
Para el análisis de las vistas relevantes se emplea una metodología general del Paisaje Urbano histórico, mediante una recolección de los datos técnicos y teóricos, las cartografías descriptivas, conforme a la metodología determinada en el estudio.

#### **Modelación de mapas**

Con la finalidad de analizar desde el territorio las diferentes problemáticas se ha mapeado el estudio de tramos compuestos por las manzanas, donde se señalará cada uno de los espacios con las correspondientes situaciones que se presentan. Para determinar potencialidades se ha modelado mapas de las vistas relevantes, la estratificación histórica, los imaginarios urbanos y los fondos escénicos, logrando una visualización gráfica de estos componentes del PUH. Entre el estudio de tramos con sus respectivas problemáticas más las potencialidades se favorece el desarrollo de las matrices ponderadas.

## Figura 16

*Mapa de área de protección, zona de amortiguamiento, principales plazas, plataformas existentes y diferentes zonas dentro del área de amortiguamiento.*



*Nota.* Elaboración propia.

Existen alrededor 186 piezas patrimoniales contabilizadas por la INPC, el territorio señalado con línea entrecortada fucsia en el mapa de la figura 16 corresponde a la zona de amortiguamiento determinada en el PUGS de Ambato y en línea continua verde el área de protección patrimonial. Las plazas principales son tres, la ubicada en la calle Juan Montalvo es el parque con el mismo nombre, la ubicada en la Av. Cevallos corresponde de igual manera al parque Cevallos y la última es el parque 12 de noviembre.

Por otro lado, se visualiza con color naranja oscuro N1 la plataforma más alta desde donde se observa todo el CH y el área de amortiguamiento. Con color

naranja N2 la plataforma central en la que se emplaza el área de protección de primer orden y en último lugar, de color naranja claro, la plataforma más baja, esta se relaciona de forma directa con el “Río Ambato” y su ecosistema natural.

La zona de amortiguamiento es también la zona de segundo orden y está conformada por la parroquia “San Francisco” y “la Merced”. En cuanto al área de protección patrimonial es la zona de primer orden y está constituida por dos parroquias urbanas “La Matriz” y “San Francisco”.

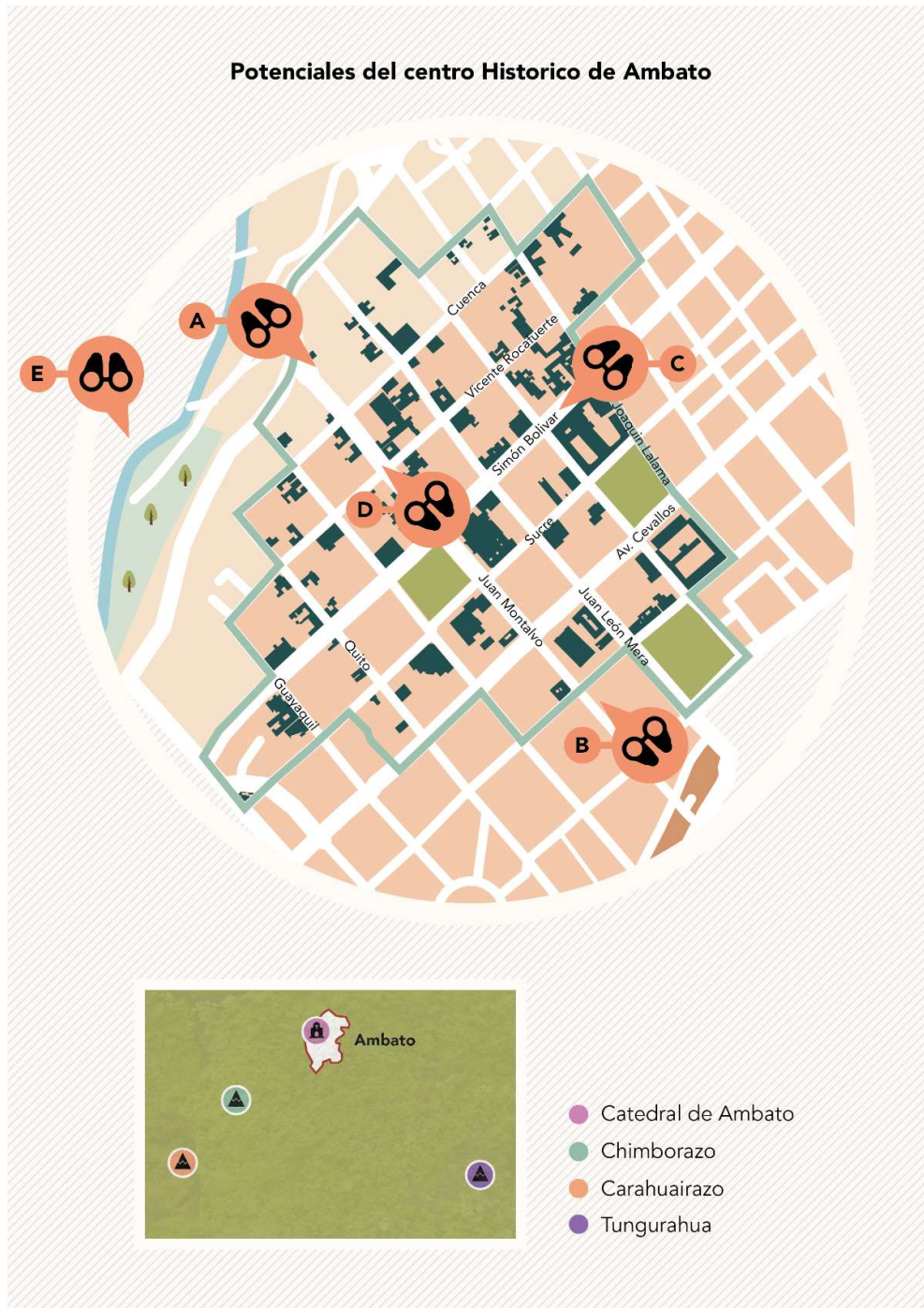
El centro fundacional tiene una mayor superficie que esta área, la diferencia se debe a la pérdida por desastres naturales. El CH se relaciona visualmente con la parroquia Atocha-Ficoa, en esta parroquia se encuentra el “Río Ambato” y su ecosistema circundante, los cuales en conjunto con sus visuales han sido una constante para la ciudad en todas sus etapas. La parroquia Huachi Loreto, principalmente con el perfil urbano de Bellavista es uno de los fondos escénicos más vulnerados por las presiones a pesar de su relación visual directa con el PUH.

En la zona de amortiguamiento se encuentran implantadas varias edificaciones de comercio, las cuales generan serios impactos sobre el área de protección patrimonial y el PUH en general, la actividad cultural ritualista que se lleva a cabo en el centro histórico “Fiesta de las flores y las frutas” el desfile se desarrolla sobre la Av. Cevallos desde fuera de la zona de amortiguamiento, atravesando el área de protección patrimonial y terminando en la calle Yahaira, otras actividades como las “Rondas Nocturnales” se desarrollan en el área protegida.



**Figura 17**

*Mapa de potencialidades del centro histórico de Ambato*



*Nota.* Elaboración propia.



## Figura 18

*Fotografía de potencialidades referidos en el mapa anterior de potenciales del centro histórico de Ambato*

**Potenciales del centro Histórico de Ambato**

- 3 Plazas Articuladoras
- 5 Museos
- 7 Hoteles
- 8 Edificaciones de Salud

- 18 Entidades Bancarias
- Entidades Educativas, restaurantes y recreación entre una muy alta variedad de comercio formal.



**A**



**B**

**A B**  Visuales de la ciudad al centro histórico por topografía en terrazas



**C**



**D**

**C**  Visuales de la montaña de Casigana el cual se observa desde todos los puntos de la ciudad, además tiene de fondo el Chimborazo.

**D**  Visuales de la montaña de Quisapincha y Pinllo, con valor histórico por emplazar a los primeros asentamientos humanos,

*Nota. Elaboración propia.*

## Figura 19

*Fotografía de potencialidades referidos en el mapa anterior de potenciales del centro histórico de Ambato*



Cercanía al entorno natural del río Ambato el cual ha sido una constante desde los primeros asentamientos antes de los terremotos.



Entidades Gubernamentales

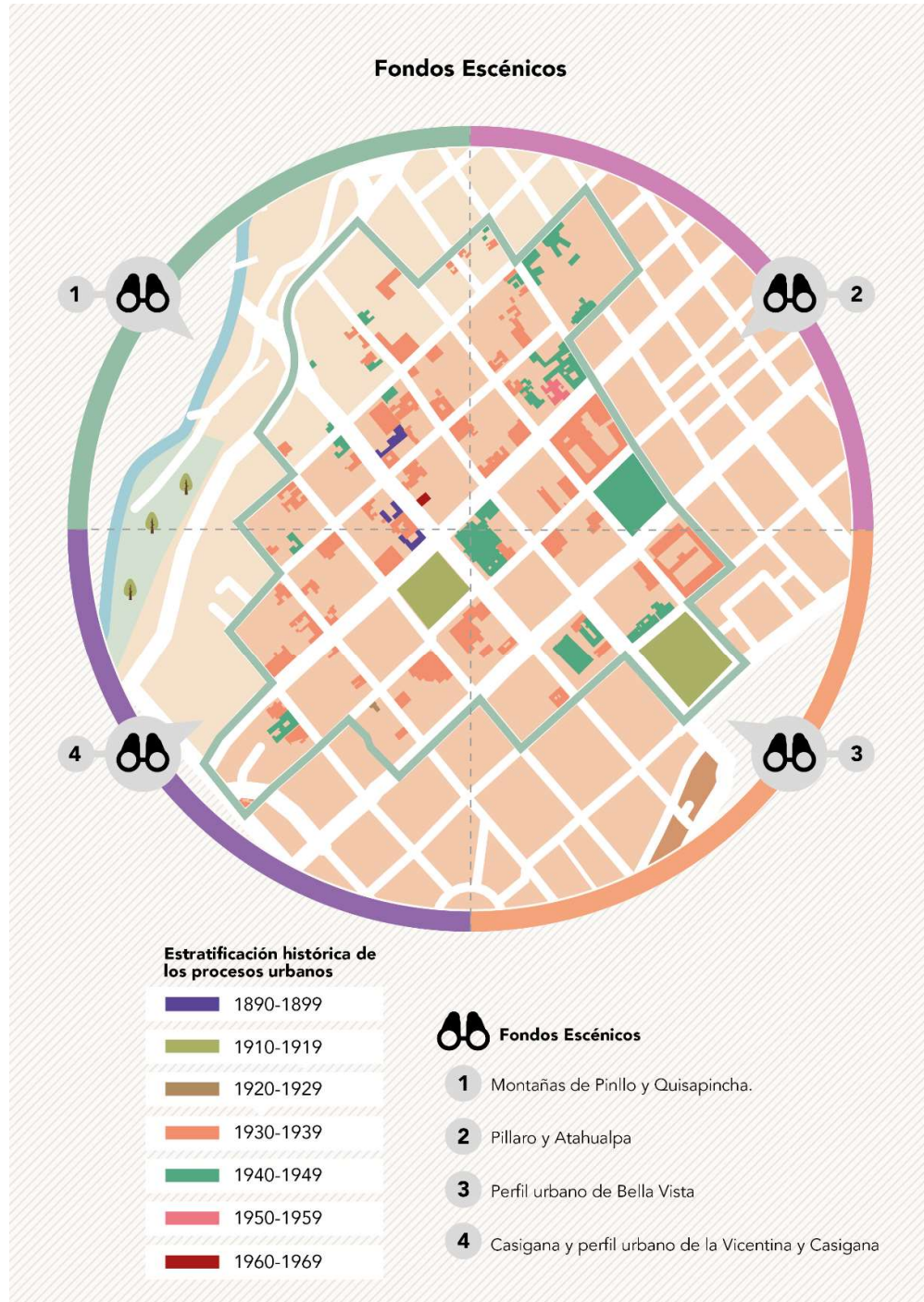
*Nota.* Elaboración propia.

En el mapa de potencialidades se visualiza la relación del CH con los fondos escénicos, que como se había especificado en el análisis teórico, existen dos clases, un panorámico que se puede visualizar desde las plataformas más altas, así como los fondos parciales que pueden apreciarse desde el interior del PUH. También están señalado el equipamiento destacable dentro del área de protección patrimonial, entre ellos, tres templos católicos importantes, museos, bancos, entre otros, además de las perspectivas que se aprecian desde la ciudad hacia el área de protección.



**Figura 20**

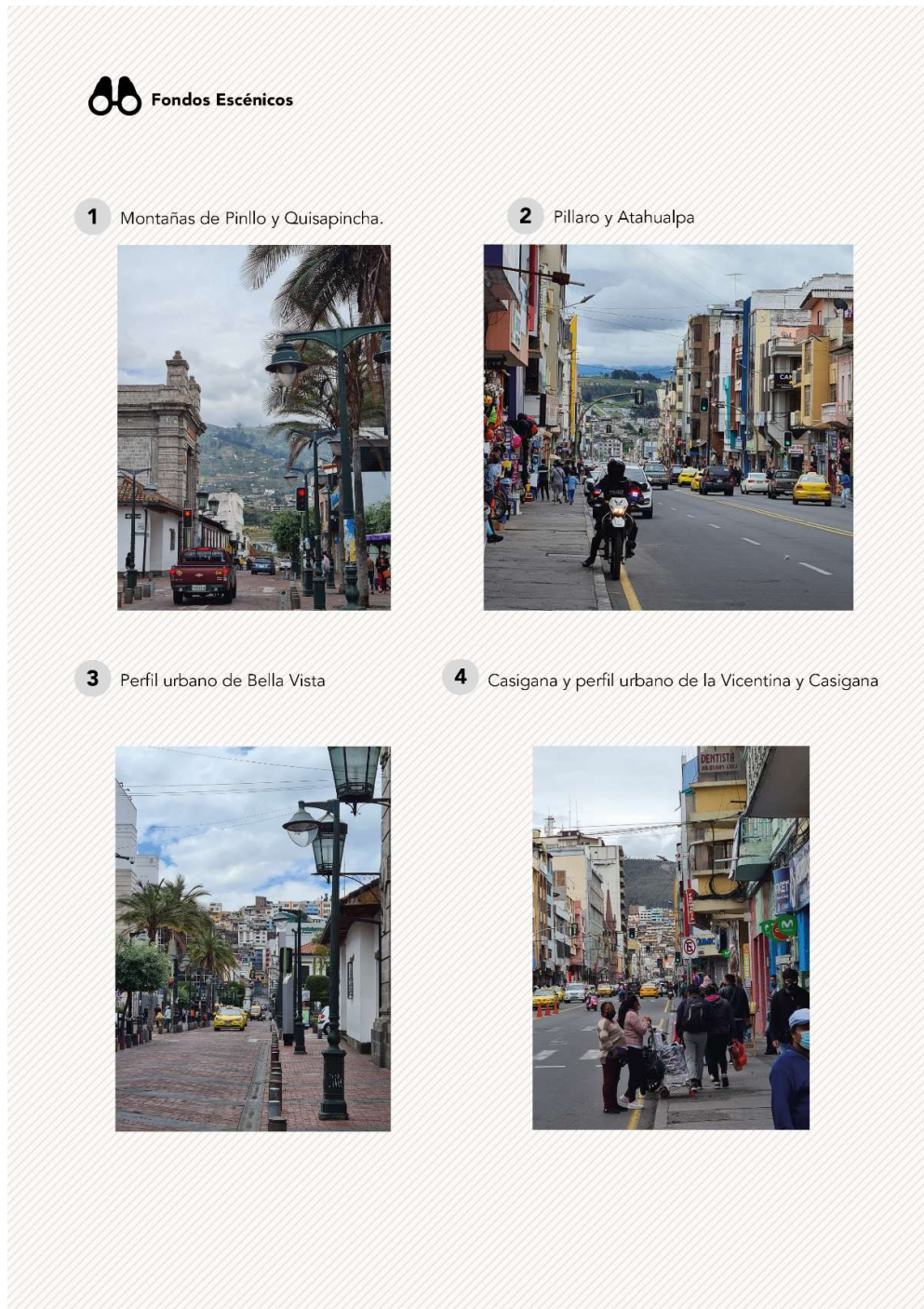
*Mapa de estratificación histórica y de los fondos escénicos del centro histórico de Ambato*



*Nota.* Elaboración propia.

## Figura 21

*Fotografía de fondos escénicos reconocidos en el mapa anterior de fondos escénicos del centro histórico de Ambato*



*Nota.* Elaboración propia.

En este mapa se visualiza la estratificación de los procesos históricos en función de las fechas de construcción de las diferentes piezas arquitectónicas patrimoniales. En el plano, las piezas más antiguas se pueden apreciar al sur oeste del área de protección, por la zona del parque Montalvo, incluido el mismo. Ergo las estratificaciones más antiguas se emplazan por esta zona.

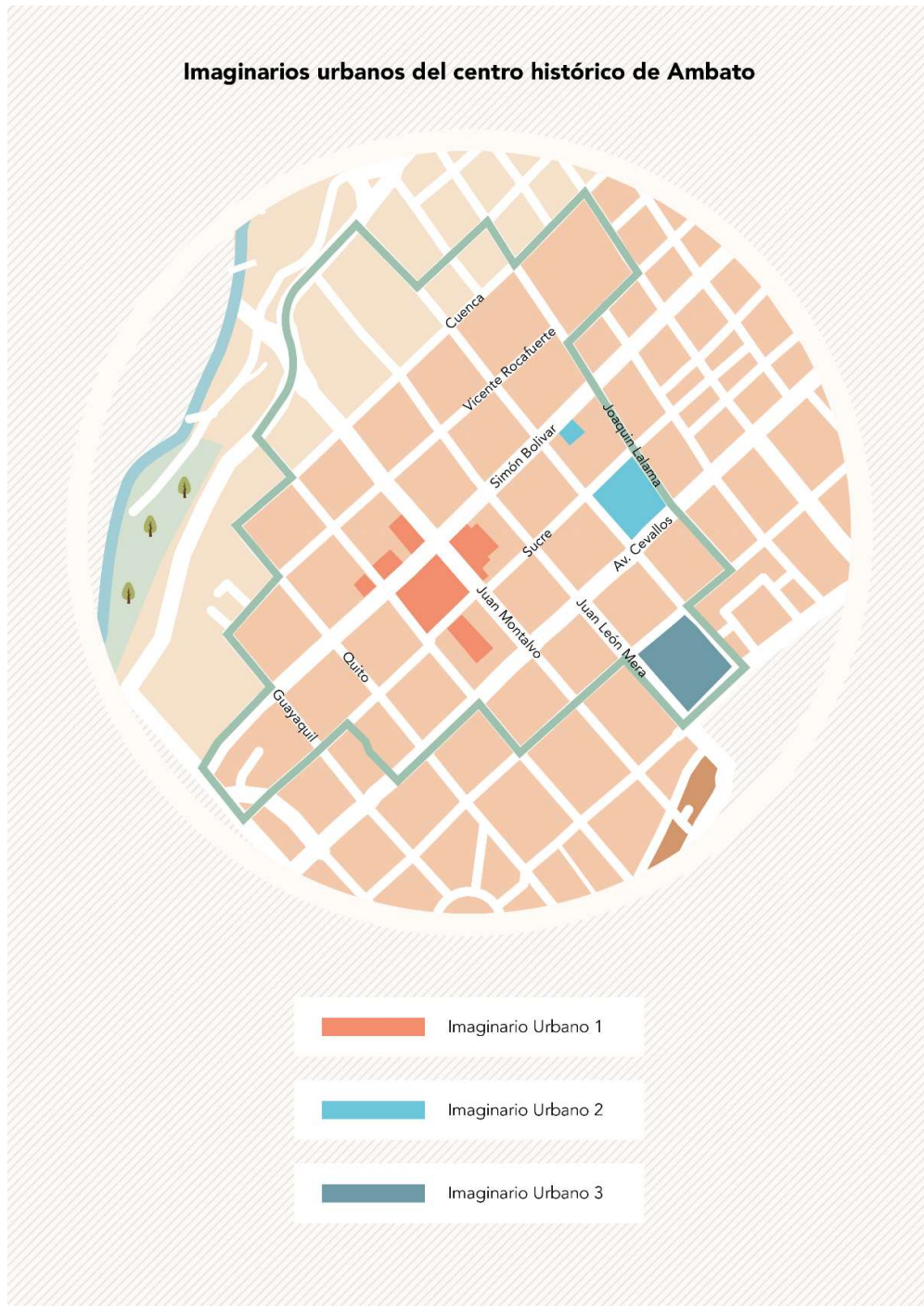
De cualquier manera, los estratos más abundantes son los comprendidos en la década de los 40's mientras que los más antiguos datan de la década de 1890. Las características particulares de estas estratificaciones son el resultado de los dos últimos terremotos significativos que destruyeron el patrimonio edificado. Además, se pueden observar los fondos escénicos los cuales están comprendidos al sur este por el perfil urbano de Bellavista, al sur oeste por la colina del "Casigana" y el perfil urbano de la vicentina mientras que al noreste están las colinas de Atahualpa y Píllaro mientras que por el noroeste se encuentra la colina de Pinllo y Quisapincha, este último fondo escénico tiene valores culturales e históricos muy altos pues en Quisapincha se encontraban algunos de los asentamientos humanos prehispánicos.

Analizando la figura 19, existen circunstancias en la ciudad que mutilan a los fondos escénicos como la contaminación visual y la ruptura de la integridad de las visuales. Es imperativo regular el cableado, alumbrado público, letreros, altura de edificaciones entre otros para sostener este recurso de alto valor cultural.



**Figura 18**

*Mapa de Imaginarios urbanos del centro histórico de Ambato*



*Nota.* Elaboración propia.

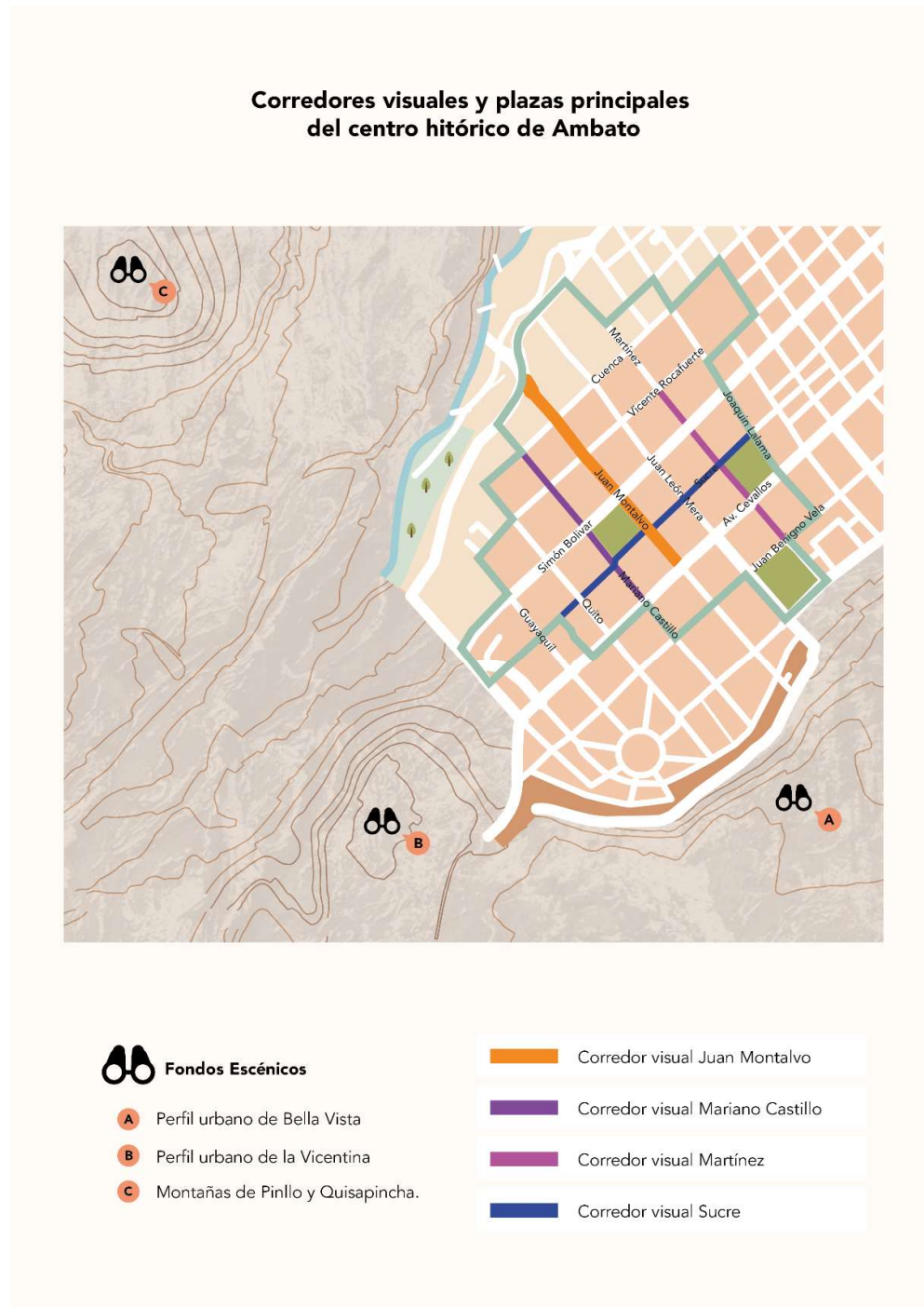
En este mapa se establece la ubicación de los imaginarios urbanos, estos se concentran alrededor de las tres plazas más importantes, tomando en cuenta esta convergencia de elementos con carga simbólica establecemos cierta evolución desde lo religioso hacia lo turístico, más, no implica que las cargas anteriores sean remplazadas, sino que se complementa el valor simbólico del espacio público y las piezas patrimoniales.

El área de convergencia de imaginarios más mencionada por los habitantes es el emplazado en el parque Juan Montalvo, el cual se relaciona con las actividades culturales que se desarrollan en el espacio público. La segunda área de convergencia es el parque Cevallos, en el que las actividades económicas y de recreación pasiva son predominantes. Y en la última, los pobladores han expresado una carga negativa, llena de problemáticas y una imagen desfavorable.



**Figura 19**

*Mapa de corredores visuales y plazas principales del centro histórico de Ambato*



*Nota.* Elaboración propia.

Conocida la estratificación histórica, los imaginarios urbanos, los fondos escénicos y la ubicación de las piezas arquitectónicas urbanas patrimoniales se pueden establecer con claridad los corredores visuales, El primer corredor visual está comprendido en la calle Mariano Castillo, además de conectar el parque Juan Montalvo con la Av. Cevallos, también lo conecta con el Mirador “Las escalinatas y el tiempo”.

El segundo corredor visual está emplazado en la calle Sucre, este conecta el parque Juan Montalvo, el cual posee valores culturales y patrimoniales muy altos y el parque Cevallos, que alberga una alta diversidad de actividades económicas y sociales en general, aquí se emplaza una de las mayores actividades económicas.

El tercer corredor está comprendido en la calle Juan León Mera e interconecta el parque Cevallos con el parque 12 de abril, el cual cumple sobre todo con una función de movilidad. Y, por último, está el corredor visual ubicado en la calle Juan Montalvo, tiene un alto valor histórico y cultural, aquí están algunas de las edificaciones más antiguas y significativas, además de la presencia de la catedral.

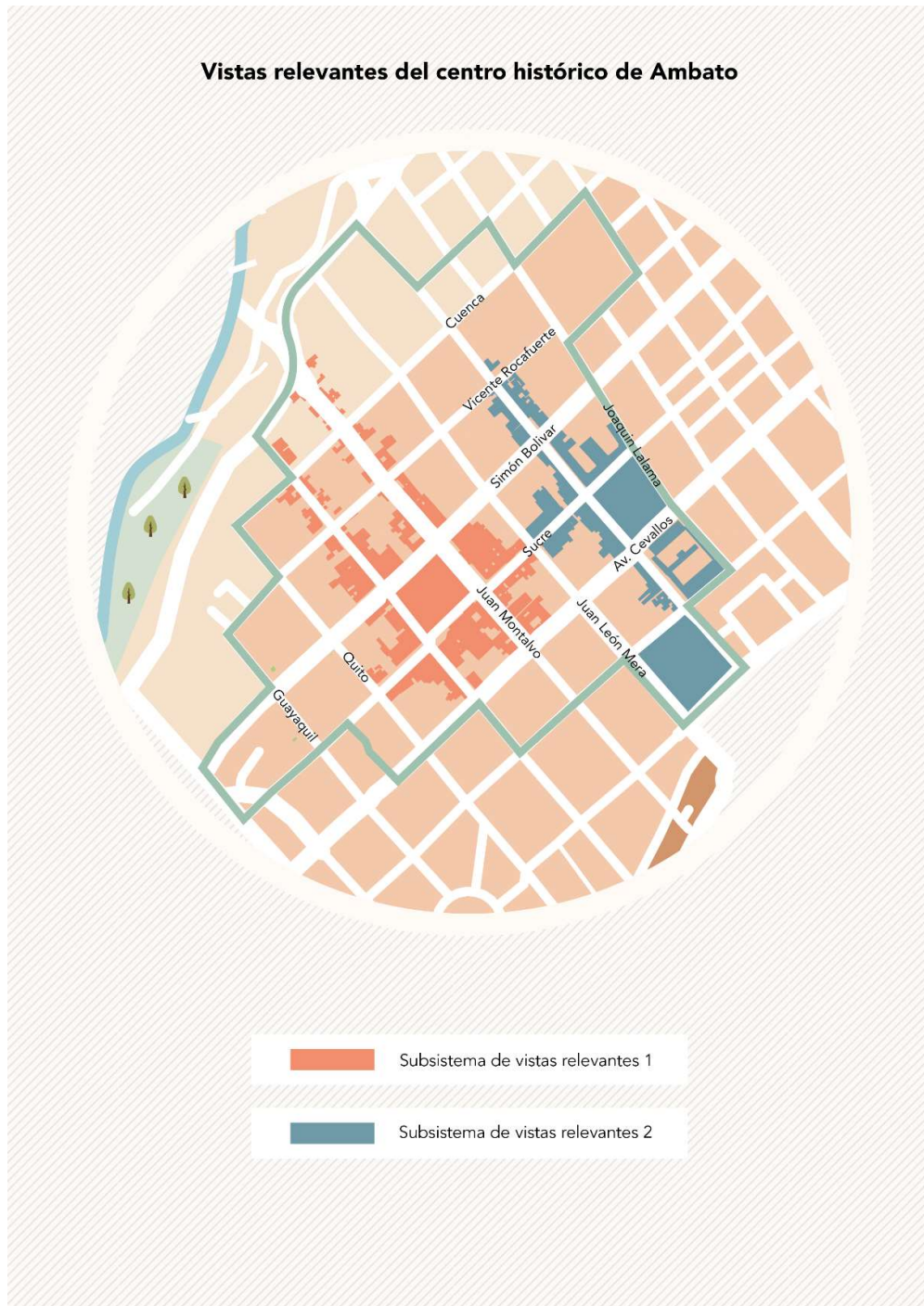
En el estudio cartográfico, se encuentran 3 miradores relevantes que se relacionan directamente con el centro histórico. El mirador “Las escalinatas y el tiempo” se encuentra a 500m aproximadamente en línea recta del parque Juan Montalvo y desde el podemos observar con cierta cercanía y detalle todo el centro histórico, pero también sus vulnerabilidades.

El “Teatro al aire libre Ernesto Alban” a pesar de cumplir una función como teatro, también tiene la característica de ser un mirador pues su ubicación

estratégica nos permite tener visuales del CH a una altura incluso mayor al anterior, estos dos miradores también forman parte del perfil urbano y destacan sin romper con la línea de cielo. Otro mirador importante es el “Monumento de la primera imprenta” el cual es parte del fondo escénico comprendido por las montañas de “Pinllo” y “Quisapincha”, desde el podemos observar el CH con su zona de amortiguamiento, su relación con el río Ambato y el resto de la ciudad, también se observa la totalidad del perfil urbano, el volcán Tungurahua, el volcán Chimborazo, el volcán Carihuairazo y el casi gana.

**Figura 20**

*Mapa de subsistemas de vistas relevantes del centro histórico de Ambato*



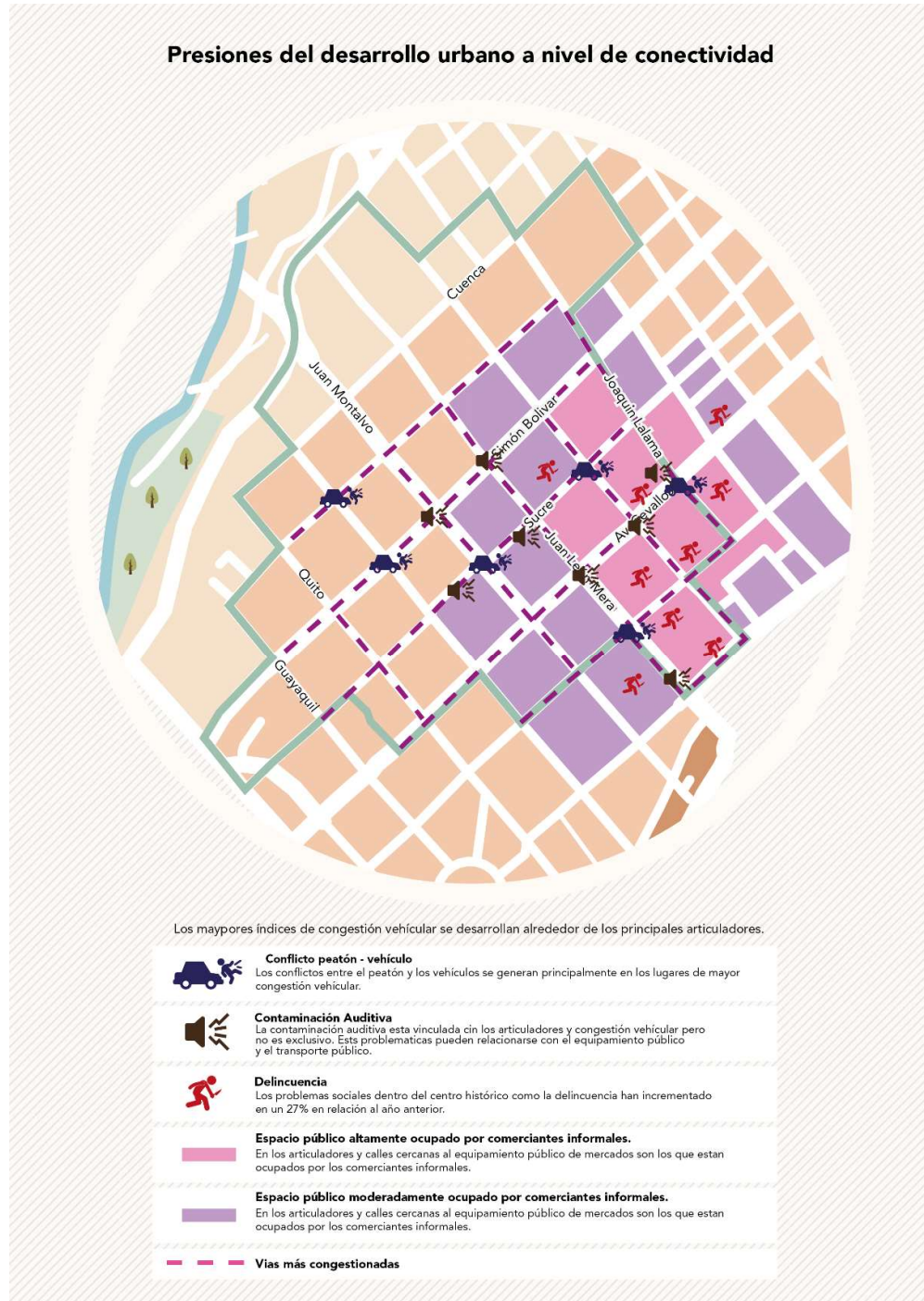
*Nota.* Elaboración propia.

Analizando las visuales relevantes del CH de Ambato, se toma en cuenta esta convergencia de elementos con carga simbólica y estratificaciones de procesos históricos urbanos, los fondos escénicos, los corredores visuales y los miradores urbanos, podemos establecer escenarios urbanos, ergo vistas relevantes del CH, con naranja el número uno y con azul la número 2. Estas como subsistemas del PUH como lo manifiestan Almeida et. Al. (2020). necesitan ser conservadas y protegidas para ser un recurso que genere desarrollo integral en territorio. Para esto no se requiere únicamente de normas regulatorias sino de un plan maestro en el que se revitalice el espacio público, se genere usos de suelo que favorezca el turismo, etc.



**Figura 21**

*Mapa de presiones del desarrollo urbano a nivel de conectividad, contaminación auditiva y conflictos peatón-vehículo sobre el centro histórico.*



*Nota.* Elaboración propia.

Conforme al mapa, en el territorio de protección del CH, con sus respectivas piezas patrimoniales, más las principales plazas. Graficado con líneas entrecortadas la densidad del tráfico que se generan en áreas circundantes a las plazas principales, donde se ubica la mayor cantidad de imaginarios urbanos y con estratificaciones moderadamente antiguas son las que albergan una mayor densidad de tráfico y acompañado de este los conflictos de peatón vehículo y la contaminación sonora. Esta concentración de problemáticas se genera por la diversidad de actividades que se desarrollan en este lugar como la gestión, el turismo y el comercio en todas sus formas. Esto indica que estas actividades requieren planes maestros que las organicen de manera sistemática.

De igual manera en esta descripción grafica del territorio se sobreponen problemas sociales como delincuencia, mendicidad, prostitución y alcoholismo más el comercio deambulatorio que ocupa el espacio público.

Así mismo, se visualiza como estos problemas se desarrollan alrededor de las plazas más importantes del área protegida, con una menor incidencia en el parque “Montalvo”, posiblemente por el tipo de equipamiento público que se emplaza en el sector y por las actividades. El control de las autoridades es prioritario en la zona del Parque “12 de noviembre” y “Cevallos”, las actividades comerciales deambulatorias requieren de una nueva estructura que fomente el respeto por el peatón y mitigue la contaminación en todas sus formas.

## Figura 22

*Gráfico de vulnerabilidad del paisaje urbano histórico del centro histórico de Ambato*



*Nota.* Elaboración propia.

En la imagen se visualizan varios tipos de presiones, así como también la fragilidad del paisaje. En cuanto a las presiones se visualiza en el rectángulo rojo la alta densidad del tráfico, con magenta podemos observar el comercio ambulatorio que en este caso se encuentra en un vehículo y con blanco los conflictos entre peatón y vehículo, visualizando las presiones del paisaje.

Con una línea entre puntada roja se encuentra la altura máxima de las fachadas de las piezas arquitectónicas patrimoniales y como el resto de las edificaciones de la manzana sobrepasan esta altura restándole protagonismo al patrimonio. La contaminación visual está dentro de los círculos amarillos con línea segmentada, existiendo situaciones como letreros y cableado, además en el círculo verde segmentada señala la mutilación de los fondos escénicos parciales.



Esta figura muestra todas las presiones y fragilidades analizados en este documento y es un buen ejemplo de la problemática.

### **Análisis de tramos**

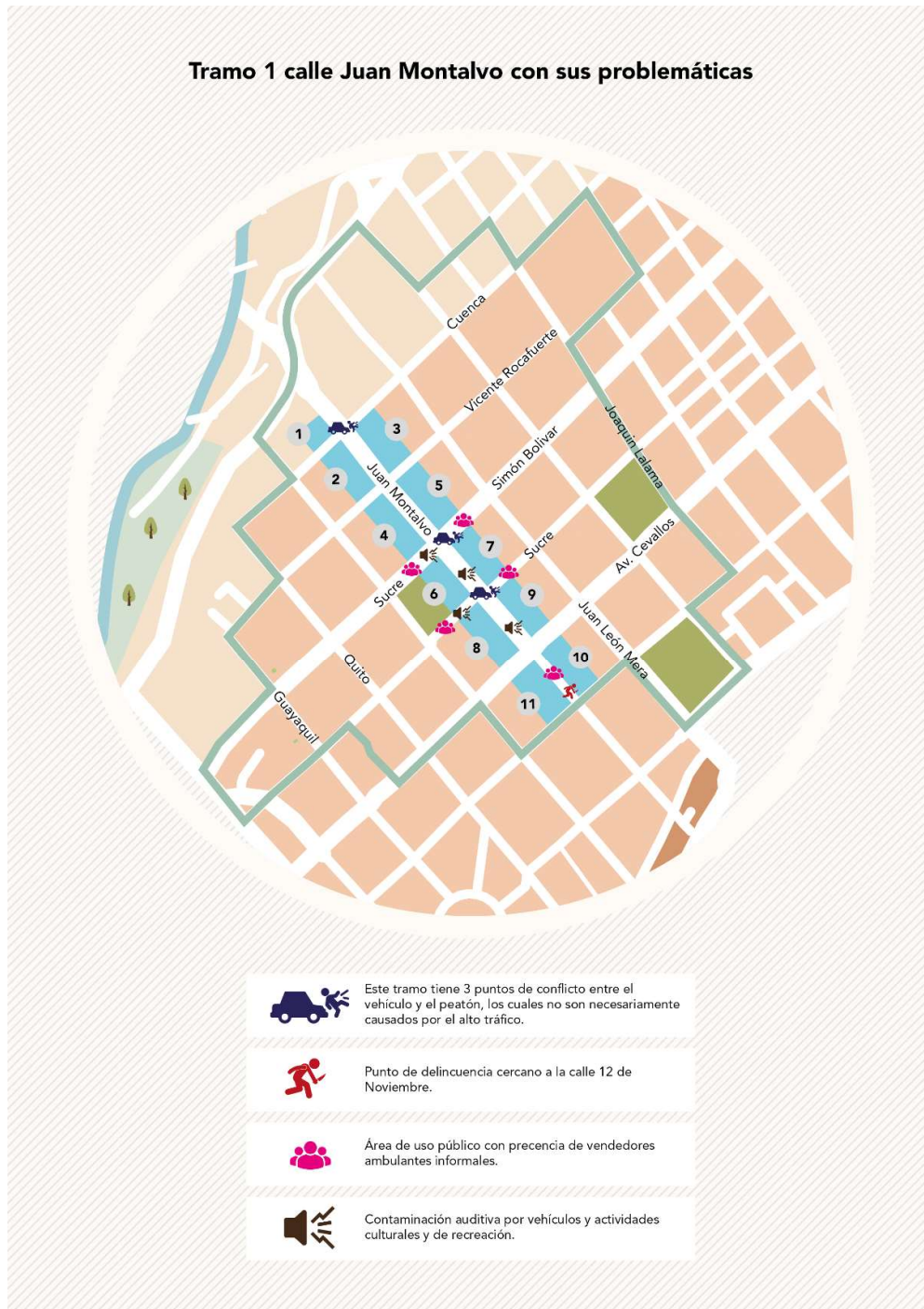
Se analizará el sector de estudio mediante 4 tramos específicos de los cuales se determina las afectaciones que se generan sobre el espacio público, específicamente sobre el tema de seguridad, contaminación visual y auditiva, congestión vehicular, entre los principales.

#### **Tramo 1**

Se inicia el análisis con el tramo 1 del CH de la ciudad ambateña, específicamente en la calle Juan Montalvo.

**Figura 23**

*Mapa de tramo 1 calle Juan Montalvo con sus problemáticas*



*Nota.* Elaboración propia.

Este tramo está compuesto por 12 manzanas, de los cuales se puede observar varias manzanas con tráfico pesado, 4 puntos de conflictos entre peatón vehículo y un punto de problemas sociales. Además, se identifica que alrededor del parque Montalvo existe contaminación sonora. En este tramo se implantan la “Catedral” y el parque “Montalvo” y los conecta con la Av. Cevallos.

De la contaminación visual y fragilidad del paisaje, existe una mezcla de edificaciones de tipo patrimonial y viviendas construidas de manera autónoma, generando una mezcla de estilos arquitectónicos irregular.

### **Figura 24**

*Fotografía del tramo 1 de estudio, calle Juan Montalvo*



*Nota.* Elaboración propia.

### **Tramo 2**

Para el estudio se considera el segundo tramo, comprendido por la calle Mariano Castillo desde Cuenca hasta Sucre



**Figura 25**

*Mapa de tramo 2 calle Mariano Castillo con sus problemáticas*



*Nota.* Elaboración propia.

Este tramo está compuesto por 8 manzanas, el cual se registran dos puntos de conflicto peatón vehículo, además de manzanas con alta densidad de tráfico, contaminación sonora. Este tramo tiene una relevancia a nivel administrativo gubernamental, al conectar el Municipio y la Gobernación con la Av. Cevallos. En cuanto a la contaminación visual y la fragilidad del paisaje, existen edificaciones que se combinan con los estilos arquitectónicos tradicionales, siendo predominante el uso del espacio público peatonal, con infraestructuras adecuadas al uso del peatón.

### **Figura 30**

*Fotografía del tramo 2 de estudio, calle Mariano Castillo*



*Nota.* Elaboración propia.



### Tramo 3

Figura 31

Mapa de tramo 3 calle Sucre con sus problemáticas

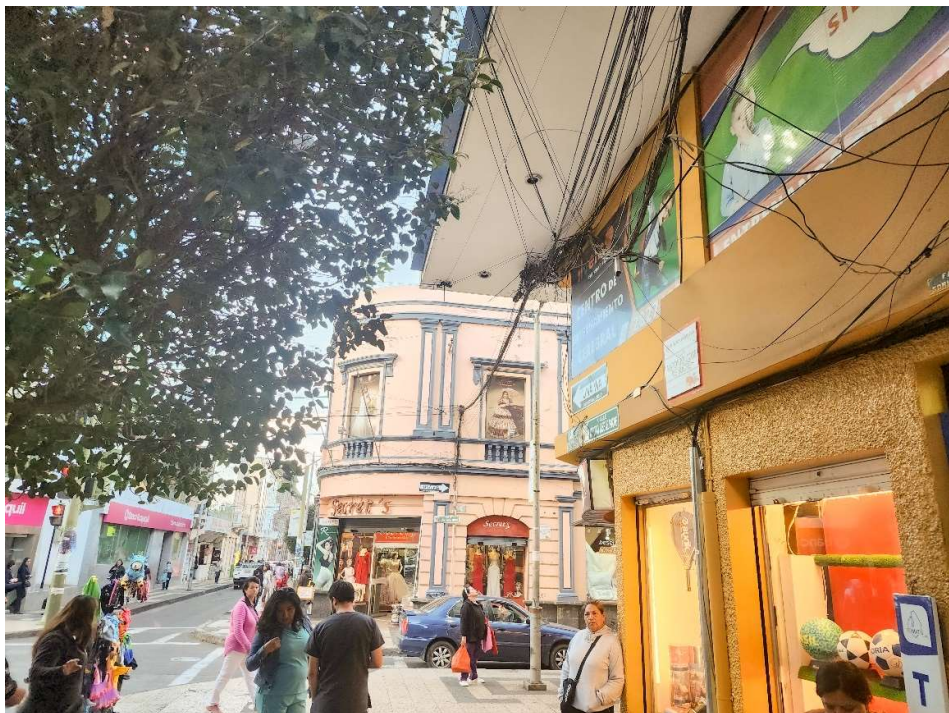


Nota. Elaboración propia.

El tramo 3 está compuesto por 10 manzanas en las cuales todos los tramos presentan tráfico pesado, en todas las esquinas existe conflicto entre peatón y vehículo, en las dos últimas, ocupación completa del espacio público por parte del comercio ambulatorio. Las últimas manzanas muestran delincuencia. Alrededor del parque “Montalvo” y “Cevallos” existe contaminación sonora. Este tramo conecta dos de las tres plazas más importantes del área de protección. En cuanto a la contaminación visual y la fragilidad del paisaje, la calle tiene un uso comercial, con diversidad de equipamientos e infraestructuras público privadas. La calle está adecuada para un uso peatonal continuo, con ensanche de aceras y mobiliario urbano.

### **Figura 26**

*Fotografía del tramo 3 de estudio, calle Sucre*



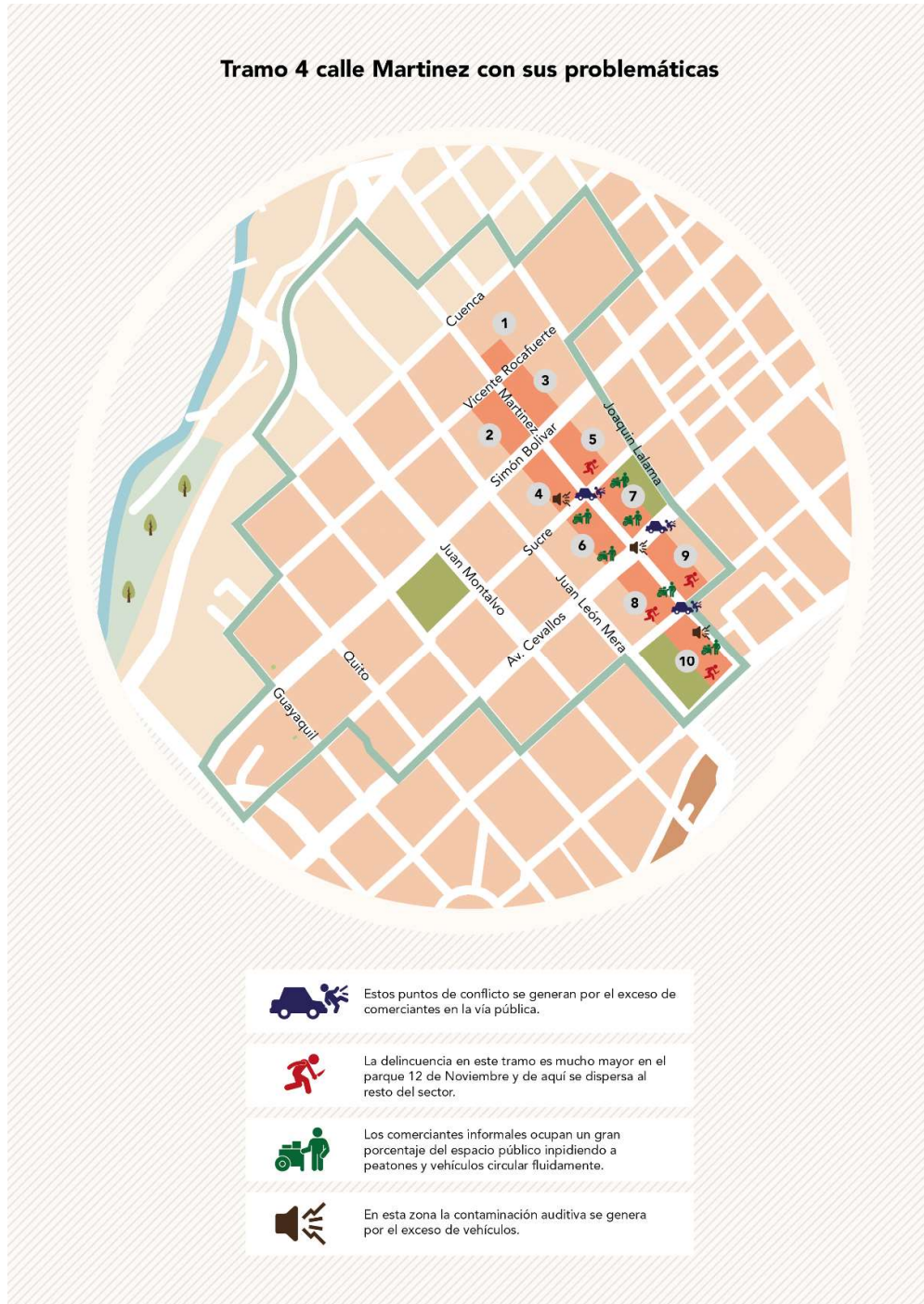
*Nota. Elaboración propia.*



## Tramo 4

Figura 27

Mapa de tramo 4 calle Juan León Mera con sus problemáticas



Nota. Elaboración propia.



Este tramo está compuesto por 10 manzanas. Todos los tramos presentan saturación de tráfico y solo la primera mitad tiene conflictos entre peatón y vehículo la misma zona que presenta una ocupación total del espacio público por el comercio ambulatorio y en la misma zona se observa una fuerte concentración de problemas sociales como delincuencia, prostitución y alcoholismo. Este tramo conecta dos de las tres plazas más importantes del CH, el parque “Cevallos” y el “12 de noviembre”. En cuanto a la contaminación visual y la fragilidad del paisaje, al igual que la calle Sucre, existen diversas edificaciones con usos mixtos residenciales y comerciales, los cuales se configuran en calles peatonales establecidas para un uso continuo ante la afluencia de personas al sector comercial.

### **Figura 28**

*Fotografía del tramo 3 de estudio, calle Martínez*



*Nota.* Elaboración propia.

### **Matriz ponderada**

Este instrumento será utilizado para generar el análisis entre las potencialidades, la fragilidad del paisaje y las presiones del desarrollo urbano. Para esta matriz se usa las ponderaciones de las fichas de observación por cada uno de los tramos. Se calificará cada una de las manzanas sumando los aspectos negativos y restando los que sean favorables independientemente de su clasificación, para evitar calificaciones en números negativos al resultado se le sumará 100.

Una vez calificadas cada una de las manzanas se promediarán obteniendo de esa manera una calificación absoluta para el total del tramo. Se compara los promedios de cada tramo y se obtiene el tramo en los que el PUH y el patrimonio ha sido mutilado con más severidad. El color de cada tramo de la matriz corresponde con el color del estudio de tramos. Por la extensión de las matrices de cada tramo en este documento se expondrá solo los promedios de cada tramo.

Tabla 1

Matriz ponderada promedio del tramo 4

Pomedio	
<b>Potenciales del centro histórico</b>	
<b>Antigüedad de patrimonio 0-1949 en adelante; 5-1920 a 1949; 10 1919 hacia atrás</b>	
Alta	0,00
Media	4,00
Baja	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>4,00</b>
<b>Imaginario urbano del CH 0 - Ninguno; 5 - Uno; 10 - dos o más</b>	
Si	2,00
No	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>2,00</b>
<b>Equipamiento público 0 - Ninguno; 5 - Uno; 10 - dos o más</b>	
Si	3,00
No	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>3,00</b>
<b>Permeabilidad del suelo 0 - Ninguno; 5 - Uno; 10 - dos o más</b>	
Alta	2,50
Media	0,50
Baja	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>3,00</b>
<b>Valor cultural añadido al patrimonio 0 - Ninguno; 5 - Uno; 10 - dos o más</b>	
Alto	1,00
Medio	0,00
Bajo	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>1,00</b>
<b>Actividades culturales y turísticas 0 - Ninguno; 5 - Uno; 10 - dos o más</b>	
Alto	2,00
Medio	0,00
Bajo	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>2,00</b>
<b>Actividades ritualísticas 0 - Ninguno; 5 - Uno; 10 - dos o más</b>	
Varias	3,00
Una	0,00
Cero	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>3,00</b>
<b>Contenido Simbolico 0 - Ninguno; 5 - Uno; 10 - dos o más</b>	
Alto	0,50
Medio	0,50
Nulo	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>1,00</b>
<b>Fragilidad del paisaje histórico</b>	
<b>Altura de edificios cercanos 0 - mantiene; 5 - rompe con una edif.; 10 rompe con varias edif.</b>	
Alto	8,00
Medio	0,00
Bajo	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>8,00</b>
<b>Calidad y preservación de materialidad de las edificaciones 0 - buen estado; 5 - estado regular; 10 - mal estado</b>	
Destruído	0,00
regular	0,00
Preservado	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>0,00</b>
<b>Contaminación visual 0 - inexistente; 5 - uno, dos o mediano; 10 - varios o grande</b>	
Letreros	7,00
Cables	8,00
Antenas	7,00
Grafitis	7,00
<b>Subtotal</b>	<b>29,00</b>
<b>Integridad visual de fondos Escenicos 0 - intactas; 5 - uno o pequeño; 10 - varios o grande</b>	
Sin integridad visual	6,00
regular	2,00
Con integridad visual	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>8,00</b>
<b>Contaminación auditiva 0 - hasta 55 decibeles; 5 - 55 hasta 70 decibeles; 71 decibeles o más</b>	
Alto	6,00
Medio	0,00
Bajo	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>6,00</b>
<b>Percepción subjetiva del usuario 0 - confortable; 5 - poco confortable; 10 - no confortable</b>	
Bueno	2,00
Regular	0,00
Malo	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>2,00</b>

Presiones	
<b>Comercio ambulatorio 0 - nulo; 5 - medio; 10 - abundante</b>	
Alto	5,00
Medio	0,50
Bajo	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>5,50</b>
<b>Densidad de tráfico 0 - fluido; 5 - lento; 10 - intenso</b>	
Alto	7,00
Medio	1,00
Bajo	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>8,00</b>
<b>Conflictos Peatón-Vehículo 0 - ninguno/hora; 5 - uno o dos/hora; 10 - más de dos/hora</b>	
Alto	7,00
Medio	0,00
Bajo	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>7,00</b>
<b>Problemas sociales 0 - ninguno; 5 - uno o poco frecuente; 10 - se repite dos o mas veces</b>	
Alto	5,00
Medio	0,50
Bajo	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>5,50</b>
<b>Reincidencia en otros tramos del CH y la ZA 0 - no se repite; 5 - se repite una vez; 10 - se repite varias veces</b>	
Si	10,00
No	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>10,00</b>
<b>Calificación promedio total de tramo 4</b>	
	<b>178,00</b>

*Nota.* La matriz ponderada promedio es el resultado del análisis de cada una de las manzanas del tramo en estudio. Elaboración Propia.

Se puede observar en el centro histórico varias potencialidades que con una gestión integral pueden impulsar el desarrollo integral de la zona, potenciales como perspectivas de interés por la topografía del centro histórico, equipamiento comercial, público, religioso, entre otros. El centro histórico de Ambato desde sus inicios siempre tuvo una estrecha relación con el “Río Ambato”. El primer asentamiento denominado “Villa Ambato” fundado por Sebastián de Benalcázar en el año de 1534, emplazado en las orillas del río en la zona que ahora se conoce como “El Socavón”, fue destruido por terremoto que lo obligo a desplazarse a la ubicación actual, donde ha permanecido a pesar del resto de percances naturales y hasta el momento mantiene una colindancia con este ecosistema natural.

A causa de los desastres naturales mencionados anteriormente, las piezas patrimoniales han disminuido en cantidad y en la estratificación histórica

podemos establecer dos circunstancias particulares. La primera es que la estratificación histórica más notable es la comprendida en la década de 1940, y, en segundo lugar, las concentraciones históricas más antiguas están ubicadas en la zona del parque “Juan Montalvo”.

Los imaginarios urbanos ubicados alrededor de las dos plazas más importantes, el parque “Montalvo” y el parque “Cevallos”, en conjunto con la estratificación histórica, los fondos escénicos, la actividad comercial y de gestión, y las tres diferentes plataformas conforman en conjunto el subsistema de las vistas relevantes del centro histórico de Ambato.

En este análisis se tiene como conclusión que el tramo con más problemas es el tramo 4 de la calle Juan León Mera que conecta el parque “Cevallos” y el parque “12 de noviembre”. En este tramo se acentúan, más que en cualquiera de los tramos, las presiones del desarrollo urbano y la fragilidad del paisaje se ve vulnerada en muchas formas, además estas situaciones no coexisten con los potenciales analizados en la modelación de los mapas por lo que se evidencia que este tramo es el más vulnerable y uno de los que requiere mayor atención y cuidado al momento de generar un plan de desarrollo integral con sus respectivas intervenciones.



### **CAPITULO III**

#### **Herramientas de diagnóstico y subsistema de vistas relevantes del paisaje urbano histórico aplicado en el centro fundacional de Ambato**

##### **Principales problemáticas del paisaje urbano histórico en Ambato.**

Para diagnosticar las principales problemáticas del núcleo origen de la ciudad se implementará tres metodologías, la investigación de campo, observación y modelado de mapas, en concordancia con el primer objetivo de esta investigación. Para cumplir con este objetivo se han aplicado una serie de métodos empezando con la encuesta como método cuantitativo y su diseño se expone a continuación:

##### **Encuesta**

Se aplicó sobre los pobladores del cantón Ambato en general para medir la conformidad de los diferentes tipos de actuaciones existentes sobre el PUH, el conocimiento general sobre el patrimonio y la inserción de un turismo redireccionado según las nociones del PUH y del impacto actual. Fue necesario determinar cuál es el nivel de conocimiento, la experiencia subjetiva, y las dinámicas de las personas sobre el CH, como lo visualizan y como entienden las actividades que se desarrollan en él.

El diseño de la encuesta tiene preguntas cerradas de opción múltiple. Con el fin de evitar el abandono de la encuesta se generará una estructura formada por 4 niveles de conocimiento que induce al encuestado a pensar en el patrimonio y el centro histórico desde lo general a lo específico, ayudándolo a recordar la experiencia subjetiva de la vida cotidiana.

Se observa que un 67.2% de los encuestados conoce sobre el patrimonio cultural en Ambato mientras que el 32.8% señala no saber nada, por lo que se puede comprender que no se ha sensibilizado de forma asertiva a la población, al no tener establecidos los valores ponderados sobre el nivel de conocimiento, se entiende que este 28.6% desconoce cualquier aspecto sobre el patrimonio de la ciudad.

También se pudo determinar que el 52% de los pobladores entiende que existe relación entre las costumbres festivas de la ciudad y el patrimonio cultural, mientras que un 48% lo desconoce, esto quiere decir que en el imaginario urbano del 48% de la muestra no se relaciona de forma consciente con el patrimonio o sus conceptos. El 56.8% de los encuestados visualiza la identidad de la ciudad como comercial y en menores proporciones como cultural o turística, el ambateño se considera comerciante lo cual es perfectamente compatible con las nociones sobre PUH.

Con respecto a las potencialidades del Ch, el 49.6% de la muestra califica como bajos los recursos del Ch, lo que puede deberse a los problemas en la integridad visual. El 48% de las personas de este estudio piensan que el patrimonio como herramienta de desarrollo económico es un recurso que mediano y el 20% piensa que no genera recursos, con esto se determina que a pesar de considerar al CH como comercial la idea de patrimonio no cautiva a las personas. El 42.4% de la muestra tiene dudas de que se deba sobreponer los intereses comerciales informales o deambulatorios sobre el patrimonio, mientras que el 36.8% cree que una gestión más adecuada sobre el comercio puede



convivir con el patrimonio, un 20.8% concuerda que se deben mantener las actividades comerciales informales o deambulatorias.

El 96% de los encuestados están de acuerdo en que se debe potenciar el turismo en el centro histórico, por tanto, comprendemos que existe una preocupación por recurrir al turismo dentro del PUH como un recurso. Lo que complementa la siguiente pregunta pues el 66.4% piensa que el turismo cultural es bajo. El 47.2% de los encuestados piensa que el patrimonio del centro histórico de Ambato no tiene relevancia a pesar de que aquí se desarrollan la mayor concentración de comercio del cantón, en cuanto a la cultura y el turismo como fuente económica se considera baja según el 63.2% de los encuestados, por tanto, el criterio es que el turismo en la ciudad no tiene una presencia dominante o media.

El 61.6% de la muestra piensa que no es compatible el patrimonio con las actividades e intereses del ambateño, por tanto, no tiene un desarrollo integral que impulse las actividades de los pobladores, sin embargo, como se mencionó con anterioridad la mayor concentración de comercio se desarrolla en el centro histórico, tratándose más bien de una planificación que puede tener un mejor enfoque que impulse integralmente las actividades comerciales y la cultura dentro del CH. Por último, se pueden observar las siguientes debilidades determinadas por los pobladores dentro del CH. La población establece que el comercio deambulatorio e informal es el problema más significativo, seguido por el excesivo tráfico vehicular, el cual es un problema general dentro de los CH de las ciudades más grandes. También tiene una significativa importancia para las personas la ruptura de la integridad visual del paisaje, así como la

delincuencia en los mismos porcentajes, y moderadamente la contaminación visual y la mendicidad, como menores problemas tenemos la circulación inapropiada de los peatones y la contaminación auditiva.

Por otro lado, en cuanto a los resultados del imaginario urbano tenemos lo expuesto a continuación.

### **Entrevista estructurada**

Esta entrevista a pesar de tener sus ejes de desarrollo es un conversatorio abierto con cada encuestado, para determinar los imaginarios urbanos como lo hace el autor Holguín, (2020). Se genera una estructura para establecer la información subjetiva de la persona. La estructura se conforma de tres partes, intencionalmente se aborda en primera instancia la experiencia del pasado, con la finalidad de obtener la información necesaria sobre las cargas simbólicas pasadas y para que en el resto de la encuesta se descarte esta información.

La segunda parte se aborda las cargas simbólicas del presente para determinarlas y desarrollar un barrido simbólico cultural desde el pasado hasta el presente y se pueda responder la tercera parte de la encuesta tomando en cuenta todas las épocas experimentadas a lo largo de la vida. Considerando que existe poco conocimiento sobre el CH, el patrimonio, el PUH, entre otros, es importante dar asistencia a los encuestados por lo que es importante que la encuesta sea un conversatorio.

Para aplicar esta entrevista se ha escogido una muestra no probabilística al azar emplazada sobre el territorio de protección patrimonial del centro histórico de Ambato.

Para la aplicación y tabulación de esta encuesta se ha utilizado el software Google Forms, por el tipo de encuesta los gráficos de síntesis se emplean mediante la aplicación con barras. Para realizar esta encuesta se generó un acompañamiento continuo, pues los encuestados a pesar de ser responder a cuestiones sencillas, requerían de cierta asistencia. Cada encuesta duró entre 5 a 10 minutos en los que el encuestado pudo expresar sus ideas, emociones y explicaciones sobre el tema en cuestión a manera de un conversatorio. A continuación, se expondrán los resultados.

Para esta primera parte de la encuesta, se agrupa cada imaginario por proximidad y se observan dos principales zonas con imaginarios urbanos, el parque Montalvo y el parque Cevallos. Indirectamente se hizo relación al parque 12 de noviembre por varias circunstancias como antigüedad, actividades y problemas sociales, más ninguno de los encuestados lo han escogido como una opción porque no la han identificado como buena, favorable o útil. Además, se visualizan las razones por las cuales estos espacios tienen cargas simbólicas.

En la segunda parte de la encuesta, se mantienen las zonas de alta carga simbólica como la zona del parque Montalvo y la del parque Cevallos, nuevamente la zona de la Delicia es escogida por los encuestados, sin embargo, esta no está dentro de la zona de protección de CH, además, en esta ocasión ya no se ha mencionado el parque 12 de noviembre en ninguna circunstancia.

Las actividades culturales festivas más importantes, como se ve en la Figura 18, que se festejan cada año son la fiesta de las flores y las frutas, seguida por la “Feria de finados” y en tercer lugar las actividades que realiza la casa de la cultura. Aquí observamos una situación particular, la “Feria de los finados” es

mucho más antigua que la “Fiesta de las flores y las frutas”, pues la fiesta de las flores y las frutas en su origen era la feria agropecuaria del área rural que después del terremoto de 1459 fue reinterpretado con la finalidad de atraer turistas y reactivar la economía, posicionándola sobre el CH, mientras que la “Feria de finados” típica de la ciudad y más antigua que la primera, paso a un segundo plano e incluso en la actualidad se sigue buscando un lugar apropiado para desarrollarla.

Se tiene la “Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación” el cual es el hito más importante del imaginario urbano tanto del pasado como del presente, las actividades relacionadas a este hito son la religión, el turismo, los valores históricos por ser un nuevo inicio después del terremoto, las actividades culturales realizadas en este espacio, las personas lo reconocen como patrimonio y este espacio también tiene un valor recreacional y personal.

En un segundo lugar se encuentra el Parque Montalvo, este articulador las personas lo relacionan con el turismo principalmente, sin embargo, también se vincula con el patrimonio, la religión, la cultura, los valores históricos, recreacionales, patrimoniales, de gestión administrativa y personales de cada poblador.

En un tercer lugar se encuentra la casa de Montalvo, esta edificación tiene valores turísticos, culturales e históricos y el Parque Cevallos que como articulador tiene valores culturales y de recreación, en la actualidad el valor más importante para la población es el laboral.

En un nivel menor para la población pero que ha sido mencionado también están el sector de la delicia con valores recreacionales y culturales, el

articulador parque la Merced, al igual que el Teatro Lalama, La Casa del Portal por cuestiones culturales, históricas y personales. Por último, está el Municipio y la Gobernación por cuestiones de gestión y de índole laboral.

### **Entrevistas a especialistas**

Se ha seleccionado a tres expertos en el campo de patrimonio y PUH con la finalidad de establecer criterios técnicos sobre el CH en cuestión, la entrevista está estructurada en dos partes. La primera está diseñada para corroborar que los fondos escénicos están correctamente establecidos y cuáles son las problemáticas que se evidencian sobre este componente del escenario urbano. La segunda parte está relacionada con el PUH en general, se ha establecido este orden con la finalidad de establecer el nivel de conocimiento sobre el PUH, en caso de que el entrevistado no tenga el conocimiento necesario sobre dichas nociones se puede generar una pequeña introducción sobre el tema para que puedan generar su aporte desde la práctica y la experiencia del manejo del patrimonio.

Los especialistas escogidos para las entrevistas son 3, El Arq. MsC Yosmel Días, Máster en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado, es docente investigador de la Facultad de Arquitectura Artes y Diseño de la Universidad Tecnológica Indoamérica, sedes Quito-Ambato. En el GAD municipalidad de Ambato, en la Dirección de Planificación existen dos competencias de patrimonio inmueble, estas competencias están cubiertas por los técnicos Arq. Santiago Álvarez Y Arq. Sandro Valencia.

#### Parte 1 - Fondos escénicos

La protección de la integridad visual de estos fondos es un esfuerzo que debe realizarse desde el sector público y privado. El criterio general es que las estrategias de preservación no solo son las políticas de planeamiento, es más un esfuerzo integrado de la ciudad en general en todas sus escalas, concientizar la importancia del PUH es una necesidad para Ambato.

En las tres entrevistas se coincidió en afirmar que estos fondos se relacionan con el PUH de Ambato, por la dirección de los ejes viales y la topografía propia del CH, además se hizo presente la importancia de preservarlos y estudiar su importancia, también se observó el hecho de que el fondo de Pillo-Quisapincha tiene un valor histórico de alta importancia para la ciudad en general pues en esta estaba ubicado el primer asentamiento humano de Ambato. Los técnicos especialistas han manifestado que todos los elementos que constituyen el PUH de Ambato aportan al asentamiento humano dotándolo de identidad propia.

#### Parte 2 - Paisaje Urbano Histórico

El arquitecto Yosmel Días señaló con respecto a la posibilidad de realizar estrategias al paisaje urbano, “Es una posibilidad, pero no una estrategia sostenible para los centros históricos de la zona interandina que merecen una gestión y manejo integral de sus recursos culturales y físicos” también menciona que se acerca un poco a la problemática, pero que no es una solución definitiva. Para los técnicos del municipio este tipo de estrategias nos conducen a evidenciar problemáticas mucho más profundas y que al ser bien enfocadas nos dan indicios de cómo desarrollar planes mucho más estratégicos e integrales con enfoques más globales.

Los aspectos negativos afectan el Paisaje Urbano Histórico del centro histórico son:

- La existencia de un elevado porcentaje de fachadas sin tratamiento y pintura.
- Alta contaminación visual por gráfica comercial y publicitaria.
- Informalidad en ventas ambulantes.
- Inadecuados criterios cromáticos en las edificaciones.
- Muy pocos ejemplos o prácticas culturales y artísticas que transmitan lo propio y la identidad cultural de la ciudad.
- Poca atención a las quinta fachadas de las edificaciones del centro histórico.
- Limitada animación urbana en horario nocturno y fines de semana.
- Profesionales de la arquitectura con desconocimiento sobre los valores históricos, culturales y patrimoniales.
- Valores de identidad ciudadana tergiversados o importados.

Tomando esto en cuenta se recomienda:

Desarrollar planes maestros, estrategias de intervención, actividades de intercambio, procesos de apropiación de identidad, son recomendaciones repetitivas, no solo en la entrevista con los técnicos profesionales y especialistas, en la encuesta de imaginarios urbanos la gente a también emitió su criterio refiriéndose sobre todo a estos aspectos.

El hecho de que las intervenciones desde el sector público no están enfocadas en las nociones de PUH ni integradas en una misma visión concreta

son una parte del problema, el desinterés del sector privado por gestiones sostenibles, la apuesta al turismo y la cultura es cuanto menos lejana.

La inversión en proyectos dentro del CH de Ambato no son un tema en discusión y todos los esfuerzos se centran en Baños de Agua Santa.

### **Observación**

Se aplicará para formular y cualificar el patrimonio existente dentro del CH de Ambato, delimitado por el acuerdo ministerial ya señalado. El instrumento aplicado será fichas de observación, en estas fichas se señalará información general de la pieza patrimonial más las diferentes presiones, vulnerabilidad y potencialidades.


Este método de recolección de datos será usado también para tabular el estudio de los tramos de las vías seleccionadas. Las fichas de observación están diseñadas en función de manzanas y serán ponderados del 0 al 10.

En el caso de las potencialidades 0 como nulas y 10 como muy altas. En el caso de las presiones y vulnerabilidades de igual manera se pondera con 0 cuando son nulas y 10 cuando son muy altas.



Tabla 2

*Formato de las fichas de observación.*

Tramo No.	2	Manzana No.	1	Nombre calle	Mariano Castillo
					
<b>Fecha de construcción</b>		<b>1930 - 1939</b>			
<b>POTENCIALIDADES</b>					
<b>Antigüedad patrimonial</b>	<b>5</b>	<b>Equipamiento público</b>	<b>0</b>		
<b>Imaginario Urbano</b>	<b>0</b>	<b>Permeabilidad</b>	<b>0</b>		
<b>Valor cultural añadido</b>	<b>0</b>	<b>Actividades culturales y turísticas</b>	<b>0</b>		
<b>Actividades ritualistas</b>	<b>0</b>	<b>Contenido simbólico</b>	<b>0</b>		
<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>					
<b>Altura de edificios cercanos</b>	<b>0</b>	<b>Calidad y preservación de materiales</b>	<b>0</b>		
<b>Contaminación visual</b>	<b>10</b>	<b>Integridad visual de fondos escénicos</b>	<b>5</b>		
<b>Contaminación auditiva</b>	<b>0</b>	<b>Percepción subjetiva del usuario</b>	<b>10</b>		
<b>PRESIONES DEL DESARROLLO URBANO</b>					
<b>Comercio ambulatorio</b>	<b>0</b>	<b>Densidad de tráfico</b>	<b>10</b>		
<b>Conflicto peatón-vehículo</b>	<b>0</b>	<b>Problemas sociales</b>	<b>0</b>		
<b>Reincidencia en otros tramos del centro histórico y zona de amortiguamiento</b>			<b>10</b>		

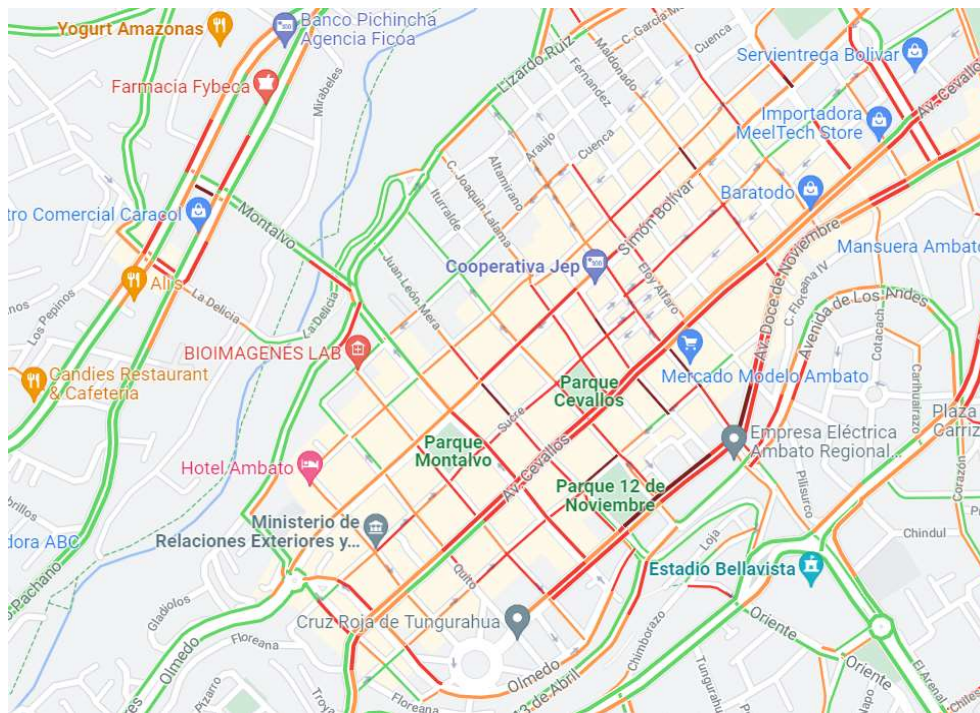
*Nota:* Este es el diseño del formato para las fichas de observación y su contenido solo es una ejemplificación de cómo deberá llenarse la información. Elaboración propia.

Se ha generado 48 fichas de observación de cada una de las manzanas con su respectiva ponderación. Se ha visualizado de manera clara los potenciales que tienen los tramos de estudio, las fragilidades del paisaje y las presiones a las que está sometido el centro histórico.

Para medir densidad de tráfico se ha utilizado la aplicación de Google Maps la cual tiene entre sus opciones la medición de la capa de tráfico, en la cual señala por calles los diferentes flujos vehiculares.

### Figura 29

*Sistema de medición de flujo vehicular en capa de tránsito de Google Maps*

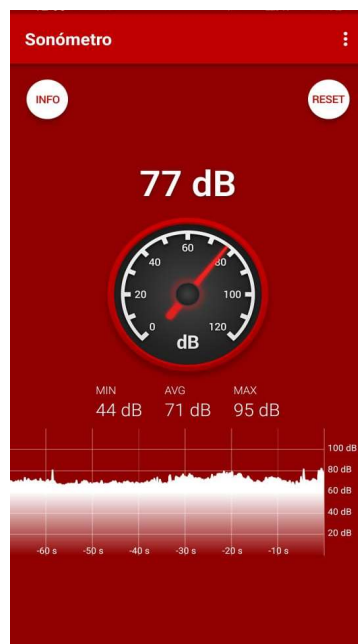


*Nota.* Para su extracción se realizó una captura de pantalla, esta medición fue realizada el lunes a las 11 horas y 54 de la mañana. Adaptado de *Google Maps*, 2023.

Para medir la contaminación sonora se ha implementado una aplicación llamada “Sonómetro” para el móvil que mide los decibeles del ruido del ambiente, las mediciones se hicieron en las horas pico, pues en este momento es cuando se intensifica la actividad, el límite superior deseable al aire libre es 55Db.

**Figura 30**

*Medición de aplicación sonómetro para determinar los decibeles del ambiente.*



*Nota.* Esta medición corresponde a la calle Sucre entre las calles Juan León Mera y Mariano Castillo a las 12 horas y cincuenta minutos de la tarde. Adaptado de *aplicación móvil Sonómetro, 2023.*

Para medir los problemas sociales, por oficio se ha solicitado a la “Policía Nacional” se extienda el resumen de los problemas sociales sobre el territorio en el que se implanta el área de protección patrimonial, esta entidad ha emitido una tabla oficial de los problemas sociales dentro de las parroquias “La Matriz” y “San Francisco” revisar Grafico 7.

Tabla 3

*Tabulación de problemas sociales sobre el territorio de las parroquias “La Matriz” y “La Merced” elaborada por la Policía Nacional*

No.	Control de mando integral Descripción de indicadores	Absolutos		Tasa de variación		Peso delictual 2021
		01 ene al 12 nov 2020	01 ene al 12 nov 2021	Porcentual	Absoluto	
1	Robo a personas	80	113	41%	33	63%
2	Robo domicilios	10	11	10%	1	6%
3	Robo de bienes, accesorios y autoparte	19	22	16%	3	12%
4	Robo a Unidades Económicas	25	24	-4%	-1	13%
5	Robo a carros	3	5	67%	2	3%
6	Robo a motos	3	2	-33%	-1	1%
7	Homicidios intencionales	1	2	100%	1	1%
8	Robo en ejes viales o carreteras	0	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>		141	179	27%	38	100%

*Nota.* Se muestran cantidades más no ubicaciones físicas de los siniestros.

Adaptado de la *Policía Nacional*, (2020).

Para analizar aspectos de la integridad visual como la altura de las edificaciones cercanas al patrimonio que, entre otros problemas, podrían quitarle el protagonismo al patrimonio, la calidad y preservación de la materialidad en el patrimonio y el escenario urbano, la contaminación visual que generan las antenas, los letreros, el cableado y grafitis, la integridad visual de los fondos escénicos y la percepción subjetiva del peatón son analizados por observación y documentados de forma fotográfica.

## **CAPÍTULO IV**

### **Estrategias de gestión y manejo mediante el paisaje urbano histórico para la conservación y desarrollo integral del centro histórico de Ambato.**

Tomando en cuenta los objetivos anteriores, se ha podido obtener la información suficiente para desarrollo estrategias basadas en las nociones de PUH. El diagnóstico permite comprender la realidad sociocultural, del territorio y patrimonio que atraviesa el centro histórico en cuestión. Además, en él se ha planteado su respectiva caracterización y crítica para la aplicación más adecuada de las nociones del PUH. Conocida la problemática se procede al análisis de las dos y tres variables de los datos recolectados a través de las nociones señaladas en el presente estudio para establecer los criterios de actuación sobre el centro histórico.

#### **Abordaje de los ODS de la ONU para plantear metas específicas.**

En la agenda desarrollada por la ONU se generan 17 objetivos del desarrollo sostenible, estos objetivos hacen referencia a una gran variedad de ejes de estudio, sin embargo, existen algunos que son de interés al estudio por relacionarse directa o indirectamente con el CH como recurso, a continuación, se describe cuáles son:

**Objetivo 8: Trabajo decente y crecimiento económico.** En este objetivo existen dos metas que se inscriben dentro de las necesidades al CH, el número 8.3 se orienta hacia el desarrollo que incentiven la producción mediante nuevas plazas de trabajo, creatividad, emprendimiento, la innovación, la creación y crecimiento de micro y mediana empresas. (ONU, 2019), a su vez el objetivo 8.9 señala la necesidad de poder elaborar y establecer políticas para la

promoción del turismo con sostenibilidad, que genere trabajos relacionados a la actividad, promoviendo además la cultura y los productos del sector. (ONU, 2019). Con lo analizado se visualiza que al poner en valor el CH para fomentar el turismo en cualquiera de sus formas y compatibilizarlo con la creación y formalización del comercio estamos enmarcados dentro de la agenda 2030.

**ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles.** Se considera la meta 3 que señala el aumento en el surgimiento de urbanizaciones sostenibles e inclusivas, con criterios de gestión y planificación participativo, sostenible e integrado, el cual a su vez se complementa con la meta 7, misma la cual procura generar una accesibilidad universal en espacios públicos seguros, zonas verdes, especialmente para niños, jóvenes, mujeres, personas de la tercera edad y discapacitados (ONU, 2019).

A partir de ello se tiene un direccionamiento a la inclusividad de forma general que no solo puede ser aplicada en políticas de desarrollo sino directamente sobre la espacialidad del territorio.

Del objetivo además se considera la meta 4, la cual procura duplicar las estrategias para proteger, conservar y salvaguardar los diversos tipos de patrimonios tangibles e intangibles, con criterios de sostenibilidad urbana y ecológica. (ONU, 2019)

### **El instituto de Andaluz sistematiza el paisaje urbano histórico**

Complementario al estudio, se toma en consideración la publicación del Instituto Andaluz de patrimonio, el cual propone indicadores para el paisaje urbano histórico. Del estudio efectuado por Fernández – Baca, et. A, (2017) se procura la preservación del patrimonio en cualquier circunstancia, evitando su

alteración y solo puede justificarse su intervención cuando se respete sus valores originales siempre cuando sea necesario.

Siendo por tanto podemos un importante criterio de conservación, por otro lado, del cual se debe evaluar el estado actual y su puesta de valor dentro del paisaje urbano histórico de la ciudad, considerando los criterios establecidos en la declaratoria de Ciudades Patrimonio Mundial y a su vez la preservación del patrimonio intangible (Fernández-Baca, et. Al., 2017).

Tabla 4

*Factores indicadores para el estado y uso del Paisaje Urbano Histórico*

<b>Indicadores generales de estado y uso del PUH</b>		
<b>Ámbito</b>	<b>Variable</b>	<b>Indicador</b>
Urbano-paisajístico	Estado y puesta en valor del PUH Preservación de intangibles y habitabilidad	Se calcularán a través de una selección de los indicadores propuestos en el siguiente estrato “Indicadores específicos de procesos urbanos”, tras someterlos a un tratamiento de homogeneización, ponderación y agregación, de forma que ganen en generalidad y capacidad comparativa
Socioeconómico	Capacidad económica asociada Percepción de la población local	

*Nota.* Adaptado de *Fernández-Baca et al.* (2017).

A continuación, para complementar la tabla anterior se presenta la tabla de indicadores específicos de procesos urbanos

Tabla 5

*Factores indicadores para la evaluación de los procesos urbanos*

Indicadores específicos de procesos urbanos			
Ambito	Variable	Índice de	Indicador definido
Procesos	Líneas	conservación	específicamente por
patrimoniales	argumentales de	Investigación	cada estudio
	cada estudio	Transmisión	temático para la
	temático	Integración espacial	ciudad en cuestión
		Integración de usos	

*Nota.* Las partes no relacionadas al CH no se han tomado en cuenta. Adaptado de *Fernández-Baca, et al, (2017)*.

**Agenda de hábitat plantea objetivos para el territorio ecuatoriano**

En esta agenda publicada el 2020 se establece 10 áreas de gestión, de las cuales la novena se titula cultura y convivencia ciudadana, en esta área se expone que debe configurarse las ciudades entorno a la generación de un espacio público que propicie la apropiación ciudadana, creatividad, uso e innovación del uso cultural en cualquiera de sus manifestaciones (MIDUVI, 2020).

Se establece con ello la importancia de la apropiación ciudadana, creando un fortalecimiento y revitalizando las diversas manifestaciones de las identidades propias de una ciudad, vinculada fuertemente a su patrimonio intangible, del cual existen grupos que generan una carga simbólica en la apreciación del patrimonio, derivando en una desintegración de recursos, no disponibles para todos debido a la desigualdad social del territorio en el momento de crear los criterios de identidad.

Para resolver dicha problemática, se determina estrategias y lineamientos estructurados los cuales se relacionan con el tema de estudio expuestos a continuación:



Tabla 6

*Estrategias y lineamientos para el área 9 de cultura y convivencia ciudadana.*

Fortalecer el espacio público y sentido de pertenencia a la ciudad.	Incentivar el uso y disfrute del espacio público como espacio de intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad. Dinamizar el espacio público sin restricciones de acceso, generando una diversidad de usos y fomentando contenidos de activación que fortalezcan el sentido de apropiación y pertenencia.
Garantizar la identidad cultural y la salvaguarda del patrimonio con respeto a la diversidad.	Planificar, construir y asegurar el acceso equitativo a la infraestructura física y a los equipamientos culturales (museos, bibliotecas, parques, teatros, cine) Garantizar el acceso seguro y permanente a la oferta cultural de diversas identidades, incentivando el consumo cultural y la satisfacción de las necesidades culturales de toda la población. Proteger, salvaguardar y gestionar el patrimonio, adaptando responsablemente el patrimonio cultural a las nuevas necesidades de la ciudad, incorporando nuevos usos y respetando su valor histórico, cultural y natural.

*Nota.* Adaptado de MIDUVI (2020)

Además de los lineamientos vinculados a las estrategias, también formulan indicadores para medir el avance de los lineamientos, siendo los siguientes

Tabla 7

*Medidores según las estrategias planteadas para el área 9 de cultura y convivencia ciudadana de la Agenda 2036*

Fortalecer el espacio público y sentido de pertenencia a la ciudad.	Espacio público recreativo/deportivo en m2 por habitante Km2 de espacio público
---	--

*Nota.* Adaptado de MIDUVI, (2020)

## **Planes de gestión en Ecuador y manejo de los centros históricos en las ciudades**

El INPC establece un documento en el año 2011, para establecer un instrumento práctico destinado a los distintos municipios que sirvan de insumo para el abordaje técnico del manejo del patrimonio, por lo que permite abordar situaciones institucionales y de patrimonio desde una mirada de institución.

Para la conformación de equipos técnicos se requiere de un coordinador con entendimiento de los criterios urbanos, geográficos y ciencias del territorio aplicables, además del conocimiento del patrimonio sobre todo del paisaje urbano histórico, para generar un trabajo articulado sobre el territorio.

Además, establecen la necesidad de contar con técnicos planificadores del ordenamiento territorial, empleando conocimientos en los sistemas de información geográfica (SIG) y contar con un arquitecto urbanista que tenga la habilidad de gestionar y administrar las estrategias de conservación de los centros históricos. La propuesta de estos tres puestos deberá unificarse con un ingeniero de ciencias sociales que permita guiar la participación de los diversos integrantes para el proceso de ordenamiento territorial, para una adecuada gestión del centro histórico.

Además, al equipo se debe incorporar un especialista en patrimonio mueble y patrimonio inmaterial, estableciendo con ello equipo integral.

En cuanto a las ingenierías necesarias se entiende que planificación tiene en su equipo profesionales que podrían apoyar al equipo de patrimonio.

Para la propuesta, el documento demarca que se debe implementar objetivos, estrategias, programas, proyectos, metas los cuales deben tener ese

orden pues responden consecutivamente unos a otros, para nuestra propuesta se puede aplicar esta sistematización. Para ello las estrategias deben plantearse con objetivos de acción y planificación estructural que permita determinar las diversas fases de las etapas proyectuales que permita desarrollar las actividades específicas de conservación.

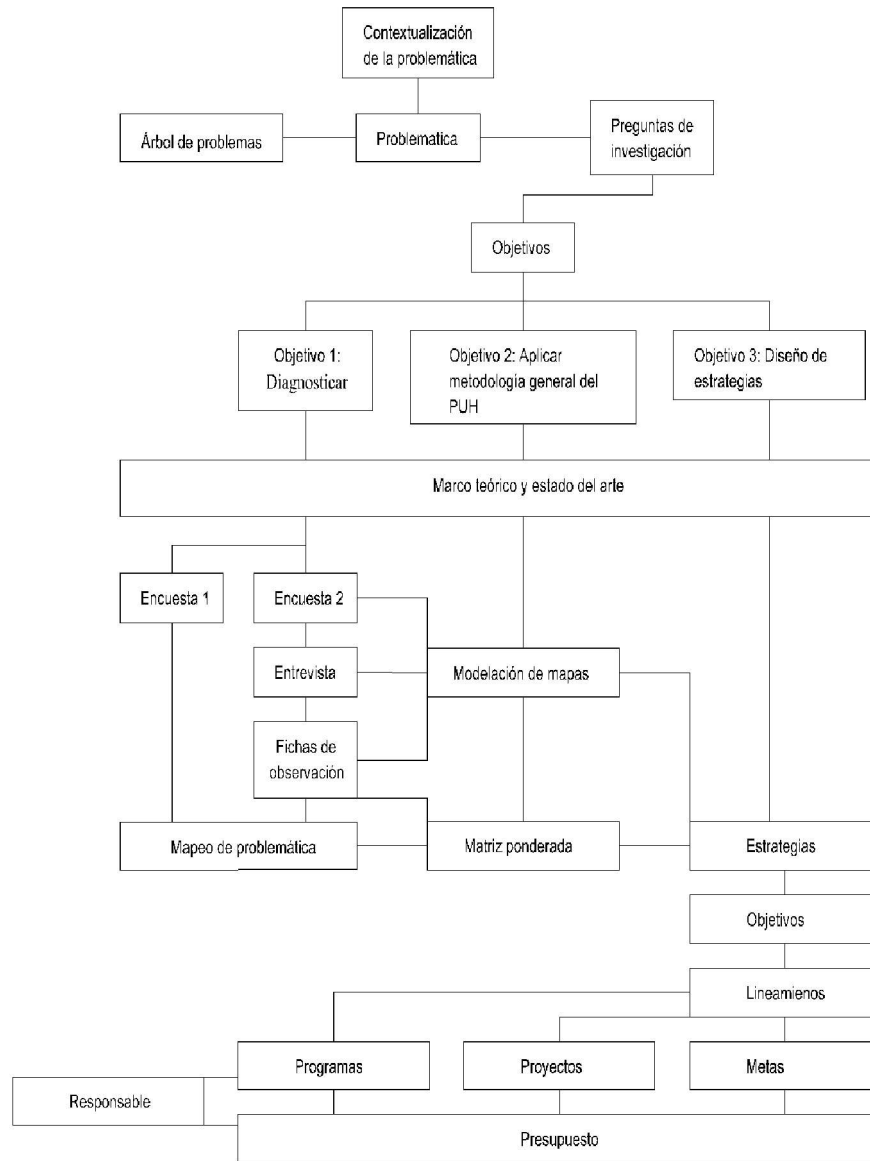
### **Estrategias y lineamientos para el centro histórico de Ambato.**

En este último objetivo del estudio en el que se ha planteado estrategias, se han dividido en cinco objetivos, acompañados por lineamientos que permitan desarrollarlos, mediante un programa estructurado para el desarrollo de proyectos concretos construido en base a metas.

Esta estructura requiere de un presupuesto y su correspondiente responsable, sin embargo, el presupuesto dependerá de los administradores de cada organismo responsable. A continuación, un gráfico del proceso anteriormente descrito.

**Figura 31**

*Esquema de la estructura realizada para generar las estrategias del objetivo 3*



*Nota.* Elaboración propia.

Establecida la estructura de los objetivos de la investigación y de las estrategias en general, se presenta a continuación la tabla de la propuesta.

Tabla 8

*Estrategias de gestión y manejo mediante la metodología general del PUH para el centro histórico del cantón Ambato.*

<b>Objetivos</b>	<b>Lineamientos</b>	<b>Programas</b>	<b>Proyectos</b>	<b>Meta</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Responsable</b>
Reconocer los valores y componentes de los subsistemas del PUH de Ambato	Establecimiento en el GAD el organismo de PUH para Ambato  Alianzas estratégicas con la academia para estudios técnicos	Reconocimiento de sistemas del Paisaje Urbano Histórico	Estudios de PUH con sus indicadores (vistas relevantes: estratificaciones históricas, fondos escénicos, corredores visuales, miradores urbanos, imaginarios urbanos.) Determinación de unidades mínimas de paisaje	5 estudios sobre Paisaje Urbano Histórico, los subsistemas que lo conforman y otros elementos.	Ajustable según el GAD	Dirección de planificación del GAD Municipalidad de Ambato.
Conservar vistas relevantes	Mitigación de presiones del desarrollo urbano  Protección de la fragilidad de paisaje	Recuperación y puesta en valor de los componentes del Paisaje Urbano Histórico	Rehabilitación de edificaciones patrimoniales y espacio público Incentivos para la rehabilitación de los bienes inmuebles Sensibilización para profesionales de la construcción, inversionistas y comerciantes en general	Espacio público y 186 piezas patrimoniales rehabilitadas  Reducción de impuestos municipales para instalaciones del centro histórico y subsidio para viviendas Capacitaciones profesionales abalados por la municipalidad y el Ministerio de educación, Charlas sobre PUH como recurso turístico y comercial. Charlas en colegios, escuelas y universidades sobre patrimonio, cultura y PUH.	Ajustable según el GAD	Dirección de planificación del GAD Municipalidad de Ambato.
Regular la protección y conservación del PUH.	Desarrollo y publicación de normas para la conservación y gestión del	Articulación de vistas relevantes y unidades	Capacitación de personal de la Dirección de control Municipal	10 profesionales capacitados para el control de las	Ajustable según el GAD	Dirección de Planificación y Dirección de Rentas y

	paisaje urbano histórico	mínimas del paisaje		intervenciones sobre paisaje urbano histórico 20 profesionales arquitectos, ingenieros civiles y abogados sobre intervenciones en PUH		Procuraduría Síndica del GAD Municipalidad de Ambato. Ministerio del turismo Ministerio de educación
Rehabilitar el espacio público y el turismo	Red de espacio público y patrimonio de Ambato  Readecuación del espacio público con enfoques sostenibles	Articulación de espacios públicos sostenibles	Articulación de las 3 plazas más importantes del área de protección con el resto del espacio público de la misma área.  Mobiliario y materialidad inclusiva dentro del espacio público.  Implementación de áreas verdes y arbolado en el espacio público  Implementar usos de suelo y permisos de funcionamiento que favorezca las relaciones entre el turismo y el comercio con el espacio público	0,3km de intervención  0,3km de intervención  10 tramos de vía con arbolado y áreas permeables  0,3km con usos de suelo que favorecen el turismo, el comercio, la cultura y el ocio.	Ajustable según el GAD  Ajustable según el GAD  Ajustable según el GAD  Ajustable según el GAD	GAD Municipal de Ambato  Cámara de Comercio  Cámara de Turismo  Casa de la cultura de Ambato
Sensibilizar y fomentar la participación ciudadana en el planeamiento del PUH	Implementación de espacios para la expresión y comunicación de la sociedad civil.	Comunicación asertiva entre sociedad civil y autoridades	Espacios determinados para la expresión artística  Espacios de socialización con temática cultural y de patrimonio.	5 áreas públicas destinadas al fomento del arte y la expresión  Difusión continua de la participación ciudadana en las intervenciones sobre el PUH	Ajustable según el GAD  Ajustable según el GAD	GAD Municipalidad de Ambato

*Nota.* Elaboración propia.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En cuanto al cumplimiento del primer objetivo específico que plantea diagnosticar el estado actual del centro histórico de Ambato bajo las nociones del paisaje urbano histórico se ha cumplido pues, se ha reconocido que es un territorio económicamente activo, mismo que está sofocado por el comercio de hecho o ambulatorio, el cual, no es tiene consideraciones de uso y regulación con el espacio público, la ecología, el goce de la ciudadanía, el patrimonio ni con ninguno de los valores ya analizados, además, dependiendo el ciclo comercial de la semana puede ser más o menos invasivo, pero nunca sensible.

Todo este caos en el espacio público facilita la proliferación de diversos problemas sociales como la delincuencia, el alcoholismo, prostitución, entre otros. Por otro lado, el tráfico vehicular, además de las molestias propias, generan conflictos importantes entre el peatón y vehículo, el cual resta armonía a la experiencia subjetiva del usuario. Estos problemas no solo están presentes en el área de protección, sino que existe reincidencia en la zona de amortiguamiento en la que se ha emplazado las áreas de segundo y tercer orden.

Además de las problemáticas ya resaltadas, se debe señalar que el CH está sometido a diversas vulnerabilidades que mutilan, no solo al patrimonio sino al PUH en general. Los edificios contemporáneos con tipologías modernas son totalmente inclementes en cuanto a la conservación del patrimonio que también es constantemente atacado por la contaminación visual y auditiva de sus propias actividades cotidianas.

Tomando en cuenta el cumplimiento del primer objetivo, lo que se ha señalado en los párrafos anteriores, se procede con el siguiente objetivo que

señala la aplicación de la metodología general del paisaje urbano histórico para la determinación de criterios de actuación sobre el centro histórico de Ambato podemos reconocer los siguientes aspectos.

Los fondos escénicos que, en algunos casos tienen valores históricos y en otros paisajísticos, son mutilados por la falta de soterramiento de las diferentes instalaciones y letreros, esto sumado a la falta de interés por dar mantenimiento a la materialidad de la infraestructura y edificaciones en general, acentúa las problemáticas ya conocidas e incluso las actividades ritualistas - ceremoniales se han visto comprometidas, perdiendo su interés central y divergiendo de la cohesión social entre otras cosas.

El subsistema de las vistas relevantes del PUH se ha conformado por 5 elementos que permiten poner en valor las características del CH de Ambato. Los corredores visuales que conectan importantes zonas del centro histórico articulando diferentes elementos articulándolos a través del espacio público y albergan los tres elementos expuestos anteriormente con el valor agregado de interconectar áreas de interés dentro del CH. En el caso de estudio, los corredores visuales conectan las 3 principales plazas del área de protección patrimonial y dinamizando el resto de los componentes del subsistema, estos corredores estarían conformados por las calles Sucre, Juan Montalvo, Mariano Castillo y Martínez.

La estratificación histórica de procesos de desarrollo urbano genera un panorama claro de las áreas más antiguas de la ciudad, las cuales tienden a ser más delicadas en las intervenciones, por la cantidad de piezas arquitectónicas patrimoniales que quedaron después de los desastres naturales, esta



estratificación esta fragmentada y no existen capas claramente reconocibles, sin embargo, una mayor acumulación de piezas antiguas tienen una ubicación cercana al Parque Juan Montalvo por lo que se reconoce esta área como más sensible.

Los fondos escénicos deben mantener una imagen estructurada y regulada para mantener la integridad visual tomando en cuenta el valor histórico y cultural que estos poseen, el centro fundacional de Ambato cuenta con 4 fondos principales que contienen cargas simbólicas importantes ellas son las montañas de Pinlo y Quisapincha, La montaña del Casigana y el perfil urbano de la Vicentina, el perfil urbano de Bellavista y por último pero no menos importante la montaña de Píllaro y Atahualpa.

Otro aspecto importante para tomar en cuenta son los imaginarios urbanos que albergan las cargas simbólicas generales más importantes, las cuales deben preservarse, existen diversos imaginarios urbanos en la ciudad, algunos están incluso fuera de la zona de amortiguamiento y el área de protección patrimonial, sin embargo, los más importantes son los reconocidos dentro del área de protección, los cuales se establecieron a través de más de 30 entrevistas estructuradas a un segmento del público en general que desarrolla sus actividades en el centro histórico. Los conjuntos de imaginarios urbanos se encuentran alrededor de las principales plazas, el parque Juan Montalvo, el parque Cevallos y el parque 12 de noviembre.

Los miradores urbanos son puntos estratégicos de la ciudad determinados por diferentes aspectos de los procesos urbanos por donde accedemos a visuales generales de la ciudad, en este caso particularmente del centro histórico,

cumplen una función integradora en el nivel espacial ya que nos permite tener una idea más amplia de cómo se relaciona el espacio público, el patrimonio y las actividades humanas. En el caso del centro histórico de Ambato, los miradores ya han sido reconocidos por los pobladores, los miradores principales son los siguientes: Bellavista donde se encuentra el mirador El Reloj, lugar que ya tiene una intervención que fomenta el turismo, El siguiente es el Teatro al aire libre Ernesto Alban, ubicado en la Vicentina, el cual esta activamente dando lugar a actividades culturales y administrativas. Otro mirador importante esta ubicado en San Bartolomé de Pinllo, en el monumento de la primera imprenta desde el cual es posible observar una extensión de territorio muy importante.

Con esto se ha establecido los dos principales subsistemas de vistas relevantes comprendidas la primera alrededor del parque Montalvo y la segunda conformada por las plazas Cevallos y 12 de noviembre. Una vez reconocidos los dos subsistemas se ha generado también se ha realizado el estudio de tramos el cual permite analizar gráficamente todos los elementos que conforman las vistas relevantes en conjunto con las presiones del desarrollo y la fragilidad del paisaje, las cuales a través de las tablas de ponderación se reconoció el tramo que presenta mayores problemas integrando estas zonas con las dinámicas del resto de la ciudad.

Dando cumplimiento de esta forma al segundo objetivo de la investigación y entrando al tercer objetivo de la investigación que plantea el diseño de estrategias de gestión y manejo bajo la metodología general del paisaje urbano histórico para la conservación y desarrollo integral del centro

histórico, para esto nos hemos valido de análisis documental y del cumplimiento de los dos primeros objetivos de este estudio.

Proponiendo estrategias que nos permitan un desarrollo integral dentro del CH no solo con concordamos con la agenda del hábitat sostenible, sino que articulará adecuadamente este territorio y lo expondrá como un recurso que fomenta el desarrollo urbano, la cohesión social y las actividades económicas y turísticas, sin que la ciudad pierda identidad y se destruya su patrimonio, para esto, todos los actores deberán involucrarse, obteniendo una visión integradora que compatibilice los diferentes intereses existentes sobre este territorio.

El estudio generó 5 lineamientos estructurados por objetivos, programas, proyectos, metas, presupuestos y responsables, hacen referencia a los siguiente: Reconocer los valores y componentes de los subsistemas del paisaje urbano histórico de Ambato, conservar las vistas relevantes, regular la protección y conservación del paisaje urbano histórico, rehabilitar el espacio público y el turismo y sensibilizar la participación de la ciudadanía en el planeamiento del paisaje urbano histórico.

Con el cumplimiento de los tres objetivos específicos el estudio cumple también el objetivo general de generar estrategias de hábitat integral empleando como herramientas las recomendaciones de la UNESCO para lograr el desarrollo sostenible del centro histórico. Los lineamientos planteados en el objetivo 3 son el resultado de un proceso sustentado y formulado en nociones de sostenibilidad, por lo que se ha cumplido todos los objetivos señalados en este estudio.

Como recomendación, se deberá profundizar en los subsistemas que estructuran el paisaje urbano histórico para que en base a los estudios por parte

de la academia sean tomados en cuenta no solo por las autoridades del cantón sino por el público en general, permitiéndonos aproximarnos lo más posible a un desarrollo y dinámicas integrales con el resto de la ciudad y la globalización en general sin que se distorsione la identidad cultural del asentamiento humano.

Además, no se ha abordado la creación de unidades mínimas de paisaje a pesar de que en la propuesta si se menciona su estudio, pues la teoría de las vistas relevantes favorece el estudio del CH no solo como paisaje sino como un escenario urbano, sin embargo, la recomendación es que las unidades mínimas del paisaje del CH de Ambato, pueda ser materia de un siguiente estudio.

Como reflexión, el PUH es un sistema integral en el que se evidencia no solo el desarrollo espacio - territorial de una ciudad sino una evolución histórica continua, traspasando así el plano físico para abordar dimensiones temporales, simbólicas y culturales que, en conjunto, resultan en una experiencia subjetiva y única, a la que nos exponemos al ocupar el CH.

## BIBLIOGRAFIA

- Aguirre et. Al. (2021). *Lectura estratigráfica muraria y proyecto arquitectónico: un caso de estudio en Cuenca (Ecuador)*. [Universidad Católica de Colombia]. [Universidad Católica de Colombia, Repositorio interno]. Obtenido de <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/3328>
- Alexandrova, M. (2018). A principal component analysis of project portfolio management practices [Un análisis de componentes principales de las prácticas de gestión de la cartera de proyectos]. *Ekonomicko-manazerske spektrum*, 105.
- Almeida et. al. (2020). *Protección de vistas relevantes del centro histórico de Camagüey: instrumento de gestión urbana para la toma de decisiones*. Revista retos. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2306-91552020000200225](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2306-91552020000200225)
- Almeida, Zuñiga, et. Al. (2020). *UN MODELO CONCEPTUAL PARA LA PROTECCIÓN DE LAS VISTAS RELEVANTES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY*. [Artículo científico], [Universidad Nacional del Nordeste]. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3692/369263288005/html/>
- Ambatonews. (17 de junio de 2021). Caos comercial en la vía pública. *Ambatonews*. Obtenido de <https://www.ambatonews.com/2021/06/17/caos-comercial-en-la-via-publica>
- Angeli, J. (29 de junio de 2018). *neomind*. Obtenido de ¿Qué es el mapeo de procesos AS IS/TO BE?: [https://blog.neomind.com.br/es/que-es-el-mapeo-de-procesos-as-is-to-be/#:~:text=El%20Mapeo%20de%20procesos%20AS%20IS%20%2F%20TO%20BE%20es%20una,procesos%20internos%20de%20la%20organizaci%C3%B3n.&text=Es%20ta%20mbi%C3%A9n%20donde%20documentamos%20lo,BPM%20\(Bu](https://blog.neomind.com.br/es/que-es-el-mapeo-de-procesos-as-is-to-be/#:~:text=El%20Mapeo%20de%20procesos%20AS%20IS%20%2F%20TO%20BE%20es%20una,procesos%20internos%20de%20la%20organizaci%C3%B3n.&text=Es%20ta%20mbi%C3%A9n%20donde%20documentamos%20lo,BPM%20(Bu)
- Asamblea Nacional. (23 de Octubre de 2020). Ley Orgánica de Educación Superior. *Registro Oficial Suplemento 298*, 1-93. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ava. (2017). Trucos para practicar y mejorar en cálculo mental. España. Obtenido de <https://www.superprof.es/blog/calculo-mental-como-progresar/>
- Ávila, Z. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad. *Tabula Rasa*, 28.

- Baque, P., & Segura, J. (2021). *El paisaje histórico-urbano del centro urbano en la ciudad de Jipijapa*. [Universidad San Gregorio de Portoviejo]. [Universidad San Gregorio de Portoviejo, Repositorio Interno ]. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2230/1/ARQ-C2021-16.pdf>
- Barnet et al. (2017). Investigación Descriptiva. *Pensar en Movimiento*, 21.
- Burgos, J. (Diciembre de 2015). Modelo de Gestión Administrativa para cobranzas y cartera en Instituciones de Educación Superior Particulares Autofinanciadas. Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Cabeza, I. (2018). *Sostenibilidad urbana: oportunidades para la cohesión territorial*. Realyc. Obtenido de <https://redalyc.org/journal/3477/347766130013/>
- Díaz, J. (23 de Junio de 2017). *Gerens*. Obtenido de La mejora de la productividad y reducción de costos con el enfoque orientado a Procesos: <https://gerens.pe/blog/enfoque-procesos-productividad-costos/#:~:text=El%20enfoque%20basado%20en%20procesos,metas%20principales%20de%20la%20organizaci%C3%B3n.&text=Los%20procesos%20se%20gestionan%20como,de%20procesos%20y%20sus%20interacciones>.
- EL Telegrafo. (21 de Mayo de 2015). El patrimonio cultural ya es competencia del Municipio. *El Telegrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-patrimonio-cultural-ya-es-competencia-del-municipio>
- El Telègrafo. (10 de Agosto de 2016). El casco urbano de Ambato oferta cultura y diversión. *El Telègrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/septimo/1/el-casco-urbano-de-ambato-oferta-cultura-y-diversion>
- Escobar, J., & Echeverry, F. (2016). Impacto de la responsabilidad social en las instituciones de educación superior en el norte del Valle de Aburra-Antioquia. *Revista Espacios*, 2, 16.
- Esquivel, M. (22 de Junio de 2020). *INCAE Business School*. Obtenido de La pandemia del desempleo: <https://www.incae.edu/es/blog/2020/06/22/la-pandemia-del-desempleo.html>
- Fernández-Baca, et. Al. (2017). *El patrimonio cultural en la Estrategia de Paisaje de Andalucía*. [Revistaseug]. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/6294>

- Gonzalez, A. (2020). *Una propuesta para los centros históricos latinoamericanos desde la mirada integral del paisaje*. Obtenido de [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1390-92742020000300029#:~:text=Plantea%20un%20enfoque%20integrado%20que,de%20construcci%C3%B3n%20y%20el%20contexto](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742020000300029#:~:text=Plantea%20un%20enfoque%20integrado%20que,de%20construcci%C3%B3n%20y%20el%20contexto).
- Gonzalez, F. (2021). *Evolución de las políticas de rehabilitación y regeneración urbana en Madrid (1994-2018), De las áreas de rehabilitación preferente (ARP) al plan estratégico de regeneración urbana Madrid Recupera*. [Artículo científico, archivo PDF]. Obtenido de <https://journals.openedition.org/cidades/3825?lang=en>
- Guerrero, H. (4 de Diciembre de 2019). *Cantonización de Ambato / Hernán Marcelo Guerrero*. Obtenido de EL Heraldo: <https://www.elheraldo.com.ec/cantonizacion-de-ambato-editado-hernan-marcelo-guerrero/>
- Hernández et al. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). México D.F., México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernandez, M., & Duarte, M. (2020). *Tourism refunctionalization of the historical center in old Havana*. Revista Scielo. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/mercator/a/vh8QXtJJyXCcTG55MX9bwzj/?format=pdf&lang=en>
- Hickenbick, Claudia. (2020). *A salvaguarda do patrimônio cultural imaterial em santa catarina e as suas relações com o turismo cultural*. [Universidade do Vale do Itajaí ]. UNIVALI. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2610/261068671010/html/>
- Holguin, R. (2020). *La reivindicación del paisaje urbano histórico a través del espacio público: El centro de Ciudad Juárez como escenario simbólico de análisis*. [Universidad Autónoma de Nuevo León, Repositorio interno]. doi:10.29105
- INPC. (2011). *Guía metodológica para la elaboración de planes de gestión y manejo de los centros históricos de las ciudades medias en el Ecuador*. [Artículo científico], Quito. Obtenido de <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/GUIA-METODOLOGICA-PARA-EL-MANEJO-DE-PLANES-DE-GESTION.pdf>

- Jaramillo, L. (2016). *Paisaje Histórico Urbano PHU del Centro Histórico de Zaruma Estudio, lineamientos y estrategias para la conservación*. [Universidad de Cuenca]. [Universidad de Cuenca, Repositorio interno ]. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25811/1/Tesis%20Documento-PDF.pdf>
- Jordàn et. Al. (2020). *Paisaje Urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia*. EURE. doi:10.4067
- Jordan Salinas, J., De Las Rivas Sanz, J., & Eguiluz Perez, V. (20 de noviembre de 2019). *Paisaje Urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia*. [Pontificia Universidad Católica de Chile, Repositorio Interno]. [Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales]. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/196/19660638006/html/>
- Lauchi, A., & Acosta, E. (2018). Gestión económico financiera. *Revista Cubana de Finanzas y Precios*, 148.
- López, J. (09 de octubre de 2019). *Economipedia*. Obtenido de Población estadística: <https://economipedia.com/definiciones/poblacion-estadistica.html#:~:text=Poblaci%C3%B3n%20estad%C3%ADstica%20finita%3A%20Es%20aquella,de%20una%20ciudad%20es%20finita.&text=Aunque%20puede%20que%20sea%20finito,estad%C3%ADsticamente%20se%20asume%20como%20inf>
- Marco, F. (18 de septiembre de 2017). *Economipedia*. Obtenido de Cuentas a cobrar: <https://economipedia.com/definiciones/cuentas-a-cobrar.html#:~:text=Una%20cuenta%20a%20cobrar%20es,la%20venta%20de%20un%20producto>.
- Martínez, Y. (7 de abril de 2014). *Escuela de Organización Industrial*. Obtenido de La Responsabilidad Social Empresarial (RSE): <https://www.eoi.es/blogs/mintecon/2014/04/07/la-responsabilidad-social-empresarial-rse/>
- Melo et al. (2019). Innovación en la Gestión de Cartera de Proyectos. *Banco Interamericano de Desarrollo*, 36.



- MIDUVI. (2020). *Agenda Hábitat Sostenible del Ecuador 2036*. GIZ. Obtenido de <https://www.flasco.edu.ec/cambioclimatico/publicaciones/agenda-de-habitat-sostenible-del-ecuador-2036/>
- Morales, J. (2014). *Credito y cobranza*. México: Patria.
- Moser, G., & De Carvalho, M. (2021). *Intermitências na gestão pública em turismo: Um estudo sobre o patrimônio cultural edificado de Blumenau e políticas públicas voltadas ao turismo*. [Artículo científico], [Universidade do Vale do Itajai]. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2610/261068671006/html/>
- Nuño, P. (8 de noviembre de 2017). *emprendpyme*. Obtenido de Diagrama de Ishikawa: <https://www.emprendepyme.net/diagrama-de-ishikawa.html>
- Ocampo et al. (2019). La estructura organizacional en función del comportamiento del capital humano en las organizaciones. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 137.
- Ochoa, C. (16 de abril de 2015). *netquest*. Obtenido de Muestreo probabilístico: muestreo estratificado: <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-probabilistico-muestreo-estratificado>
- ONU. (2016). *Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles*. Obtenido de [www.un.org: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/](https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/)
- ONU. (2019). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. CEPAL. Obtenido de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf)
- Pacheco, J. (12 de Diciembre de 2017). *Heflo*. Obtenido de Cómo maximizar una estructura organizacional por procesos: <https://www.heflo.com/es/blog/bpm/estructura-organizacional-por-procesos/#:~:text=Una%20estructura%20organizacional%20por%20procesos%20se%20caracteriza%20por%20una%20gesti%C3%B3n,de%20la%20cadena%20de%20valor.>
- Padua, J. (2018). *Técnicas de Investigación aplicadas a las ciencias sociales*. Mexico: Fondo de cultura económica.

- Pérez et al. (2017). Reingeniería de procesos. *Empresa*, 1-91.
- Perez, J. (2014). *La figura del Paisaje Histórico Urbano como herramienta de intervención en la Ciudad Histórica de Santa Ana de los Ríos de Cuenca*. [Universidad de Cuenca]. Obtenido de [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/94509/140623\\_congreso%20EUMED.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/94509/140623_congreso%20EUMED.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pinto et al. (2013). Análisis del Sistema de Gestión Financiera Sostenible de Instituciones de Educación Superior Públicas Colombianas. *Revista Educación en Ingeniería*, 11.
- Robayo, P. (2016). La innovación como proceso y su gestión en la organización: una aplicación para el sector gráfico colombiano. *Suma de Negocios*, 140.
- Sanchez, F. (2019). *Fundamentos Epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos*. [Revista Scielo]. junio. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-25162019000100008](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008)
- Silva, D. d. (24 de Agosto de 2020). *Zendesk*. Obtenido de Qué es escala de Likert y cómo aplicarla: <https://www.zendesk.com.mx/blog/que-es-escala-de-likert/>
- Tardin, R. (2010). *Sistema de Espacios Libres y Proyecto Territorial: Caso de Estudio en Buenos Aires*. Nobuko. Obtenido de [https://www.academia.edu/42425834/ESPACIOS\\_LIBRES\\_Sistema\\_y\\_Proyecto\\_Territorial](https://www.academia.edu/42425834/ESPACIOS_LIBRES_Sistema_y_Proyecto_Territorial)
- UN HABITAT. (2017). *Informe Un Habitat III*. [Organización de las Naciones Unidas]. Obtenido de <https://habitat3.org/wp-content/uploads/Habitat-III-Issue-Papers-report.pdf>
- UNESCO. (10 de Noviembre de 2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones*. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/recomendacion-paisaje-urbano-historico-inclusion-glosario-definiciones>
- Urbina, F. (2020). *Devenir, presencias y ausencias en el Centro Histórico de Ciudad Juárez*. *Revista pueblos y fronteras digitales*. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-41152019000100105](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-41152019000100105)

- Urbina, F., & Tenorio, L. F. (2019). *Devenir, presencias y ausencias en el Centro Histórico de Ciudad Juárez*. Revista pueblos y fronteras digital. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-41152019000100105](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-41152019000100105)
- Vallaes et al. (2009). *Responsabilidad social universitaria: Manual de primeros pasos*. México: McGraw-Hill.
- Walterman, R. (23 de Agosto de 2017). *Walterman*. Obtenido de Mejora de los Procesos de Negocios: <https://walterman.es/procesos-negocios/>
- Zarate, M. (2016). *Paisajes culturales urbanos, oportunidad para la conservación del patrimonio y el turismo sostenible*. Revista estudios geograficos. doi:10.3989

## **ANEXOS**

Anexo I Encuesta sobre nociones y conocimiento general de paisaje urbano histórico.

Anexo II Entrevista estructurada para determinar imaginarios urbanos.

Anexo III Entrevista a especialistas sobre fondos escénicos y paisaje urbano histórico.

Anexo IV Planos modelados de la investigación.