



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y  
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:**

---

ESTRATEGIA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO LAS  
PAMPAS.

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación  
con Mención en Innovación y Liderazgo Educativo.

**Autora**

Laidy Patricia Pilatasig Chaluisa

**Tutora**

Mgs. Vanessa Gómez Suárez

AMBATO – ECUADOR

2022

## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Laidy Patricia Pilatasig Chaluisa, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **“Estrategia para el Rescate de la Identidad Cultural en niños y niñas de la Unidad Educativa San Francisco las Pampas”**, como requisito para optar al grado de Magister Mención Educación, Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 17 días del mes de marzo de 2022, firmo conforme:

Autor: Laidy Patricia Pilatasig Chaluisa.

Firma: 

Número de Cédula: 0503824278

Dirección: Provincia de Cotopaxi, Ciudad Pujilí, Parroquia Zumbahua, Barrio Tucma.

Correo Electrónico: laidypilatasig@yahoo.com

Teléfono: 098780262

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTRATEGIA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO LAS PAMPAS” presentado por Laidy Patricia Pilatasig Chaluisa, para optar por el Título de Magister Mención Educación, Innovación y Liderazgo Educativo,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, marzo del 2022



.....

Mg. Vanessa Gómez Suárez

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister Mención Educación, Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, marzo del 2022



.....  
Laidy Patricia Pilatasig Chaluisa  
C.C: 0503824278

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ESTRATEGIA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO LAS PAMPAS”, previo a la obtención del Título de de Magister Mención Educación, Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 17 de marzo del 2022

.....

SUAREZ MONZON NOEMI

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

PEÑAHERRERA MELO ALONSO

VOCAL

.....

Mg. VANESSA GÓMEZ SUÁREZ

VOCAL

## **DEDICATORIA**

Dedico de manera especial a mi hija Lía, ya que ella fue el principal cimiento de fuerza para la construcción de mi vida profesional, sentó en mis las bases de responsabilidad y deseos de superación, en ella tengo el espejo en el cual me refleja sus virtudes infinitas y su gran corazón de alegría me lleva admirarla cada día más. Gracias Dios por concederme a mi padre, a mi madre y a mi hermano, esposo que son personas que me han ofrecido el amor y la calidez de la familia a la cual amo para el resto de mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primero lugar a mi Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad. Gracias a mis padres: a mis hermanas, y a la persona que siempre me ha estado acompañando que es mi esposo, por ser los principales promotores de mi sueño, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado. La universidad me dio la bienvenida al mundo como tal, las oportunidades que me ha brindado son incomparables, y antes de todo esto ni siquiera pensaba que fuera posible que algún día si quiera me topara con una de ellas. Agradezco mucho por la ayuda de mis maestros, mis compañeros, y a la universidad en general por todo lo anterior en conjunto con todos los copiosos conocimientos que me ha otorgado. A mi tutora de tesis Mgs. Vanessa Gómez Suárez, por haberme guiado, impartiendo sus experiencias para la culminación de mi trabajo de tesis.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
Importancia y actualidad .....	1
Planteamiento del problema .....	5
Objetivos .....	7
CAPÍTULO I .....	7
MARCO TEÓRICO .....	8
Antecedentes de la investigación .....	8
Desarrollo teórico del objeto y campo .....	12
CAPÍTULO II .....	21
DISEÑO METODOLÓGICO .....	21
Enfoque y diseño de la investigación .....	21
Proceso de recolección de los datos .....	24
Análisis de los resultados .....	36
CAPÍTULO III .....	38
PRODUCTO .....	38
Nombre de la propuesta .....	38
Definición del tipo de producto.....	38

Objetivos .....	39
Estructura de la propuesta .....	39
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	59
ANEXOS.....	65

## ÍNDICE DE TABLAS y/o CUADROS

Tabla N° 1 Población.....	24
Tabla N°. 2 Resultados obtenidos de las entrevistas de los adultos mayores.....	25
Tabla N°. 3 Resultados obtenidos de las entrevistas de los niños.....	28
Tabla N°. 4 Elementos que conforman las siguientes estrategias.....	39
Tabla N°. 5 Estrategia 1 Diálogos con el saber con los ancianos y estudiantes....	48
Tabla N°. 6 Estrategia 2 Murales Culturales.....	49
Tabla N°. 7 Estrategia 3 Rescatando la propia identidad.....	50
Tabla N°. 8 Estrategia 4 Construyendo Identidad.....	51
Tabla N°. 9 Estrategia 5 Compartiendo cultura.....	53
Tabla N°. 10 Estrategia 6 Me apropio de mi cultura.....	54
Tabla N°. 11 Escala valorativa de la propuesta por usuario 1.....	56
Tabla N°. 12 Escala valorativa de la propuesta por usuario 2.....	56

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen No. 1 Población.....	41
Imagen No. 2 Ubicación Geográfica.....	42
Imagen No. 4 Desfile de “S.F.P” .....	43
Imagen No. 5 festividades de juramento a la bandera.....	44
Imagen No. 6 Iglesia de San Francisco de las Pampas.....	44
Imagen No. 7 minga y limpieza de la parroquia las pampas.....	45
Imagen No. 8 Fiestas del pueblo de la parroquia las pampas.....	46
Imagen No. 9 actos de conmemoración de la parroquia las pampas.....	47

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO  
EDUCATIVO**

**TEMA:** “ESTRATEGIA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO LAS PAMPAS”.

**AUTOR:** Laidy Patricia Pilatasig Chaluisa

**TUTORA:** Mgs. Vanessa Gómez Suárez

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación mantiene la necesidad de rescatar la identidad cultural de los pueblos originarios en los estudiantes de Básica Superior de la unidad educativa de estudio. El problema de investigación se plantea ¿Cómo rescatar la Identidad Cultural en los niños y niñas de la Educación General Básica – Subnivel Superior de la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”? El objetivo de estudio es proponer una estrategia para rescatar la Identidad Cultural en los niños y niñas del nivel básica superior en la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”. El proceso de investigación se sustenta en el diseño metodológico de Investigación-acción el cual está orientado hacia el cambio a través de la intervención. En nuestro caso si bien el tema de la identidad cultural es abordado desde diversas disciplinas, nuestra solución estará enfocada a través de la educación. La población de indagación está conformada por varios actores a estudiar. Los adultos mayores son las principales fuentes de memoria colectiva de los pueblos, lo que permite una reconstrucción socio-histórica de sus experiencias. La conclusión principal es que si no se toman estrategias para rescatar y mantener viva la identidad cultural en los niños y niñas se habrá perdido por completo la cultura, quedando solo en fuentes bibliográficas físicas y digitales.

**Palabras clave:** arte, identidad cultural, rescate.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO**  
**EDUCATIVO**

**THEME:** “STRATEGY FOR THE RESCUE OF CULTURAL IDENTITY IN BOYS AND GIRLS FROM THE SAN FRANCISCO LAS PAMPAS EDUCATIONAL UNIT”.g

**AUTHOR:** Laidy Patricia Pilatasig Chaluisa

**TUTOR:** Mgs. Vanessa Gómez Suárez

**ABSTRACT**

The following research maintains the need to rescue the cultural identity of the native peoples in the Middle School students at the school of study. The research problem is: How to rescue the Cultural Identity of the boys and girls of the Middle School "San Francisco las Pampas" High School? The objective of the study is to propose a strategy to rescue the Cultural Identity of the Middle Schoolboys and girls in the "San Francisco las Pampas" High School. The research process is based on the methodological design of Action Research, which is oriented toward change through intervention. In our case, although the issue of cultural identity is approached from different disciplines, our solution will be focused on education. The research population is made up of several actors to be studied. Older adults are the main sources of the collective memory of the people, which allows a socio-historical reconstruction of their experiences. The main conclusion is that strategies are not taken to rescue and keep alive the cultural identity in children, culture will be completely lost remaining only in physical and digital bibliographic sources.

**KEYWORDS:** Keywords: art, cultural identity, rescue.

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad del tema.**

La necesidad de los pueblos de conservar su identidad cultural ha sido una constante, esto mostraría el sostenimiento de la diversidad y pluralidad de manifestaciones culturales. En el Ecuador históricamente han existido poblaciones, nacionalidades o “grupos étnicos” que se encuentran ubicados en distintos territorios de la nación. Los mismos poseen una serie de tradiciones y costumbres propias provenientes de su sabiduría ancestral. Sin embargo, actualmente se devela la pérdida de esa identidad cultural en la extensa variedad étnica con la que cuenta nuestro país. Esto se materializa específicamente en las diferentes manifestaciones artísticas tales como: la pintura, danza y música autóctonas, las cuales en la actualidad se están dejando de practicar (Huertas, 2017).

La presencia de la pérdida de identidad cultural es una problemática tradicional dentro de la comunidad educativa, por lo que se ha considerado necesario conocer a fondo el contexto donde se presentan este tipo de inconvenientes (Molano, 2007). El presente trabajo entra dentro de la línea de Innovación y sublínea de Aprendizaje dado que se pretende innovar procesos didácticos para el aprendizaje y fomento de la identidad cultural que actualmente se está perdiendo.

A continuación, se explica la pertinencia del presente trabajo a partir de documentos normativos que lo sustentan. Esta cuestión es valorada desde los documentos normativos internacionales y nacionales. Las Naciones Unidas para la

Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), comenta que la diversidad cultural impulsa el desarrollo sostenible de los países dado que las comunidades deben convivir de manera pacífica en su diversidad y se deben respetar los conocimientos, lenguas, entre otras manifestaciones culturales (UNESCO, s.f).

En el contexto mundial, el Fondo de las Naciones para la Infancia (UNICEF) menciona que la constancia oficial de la existencia de una persona le otorga una identidad y el reconocimiento ante la ley. Sin embargo, el Derecho a la Identidad es mucho más que el derecho a un registro de nacimiento, identidad es pertenecer a una cultura, compartir un idioma y mantener relaciones familiares. (UNICEF, s.f). Por lo que la propia organización ha tratado de establecer principios fundamentales y derechos que permitan determinación contextual de la identidad cultural.

La UNICEF(2019)en un documento llamado Adecuación Normativa a la Convención sobre los Derechos del niño, manifiesta que dentro de Latinoamérica es visible de los niños, niñas y adolescentes que se encuentran perdiendo su identidad cultural en las poblaciones indígenas, identificándolos como una población particularmente vulnerable. En la región, alrededor de, 70.000 niños, niñas y adolescentes tienden a presentar pérdida de identidad cultural dentro de las comunidades indígenas.

Desde el ámbito ecuatoriano, el reconocimiento de la identidad cultural, es algo que emerge en varias ocasiones en la Constitución del Ecuador, lo cual contribuye a que los rasgos culturales no se pierdan. En la sección cuarta referida a la Cultura y ciencia, el artículo 21 específicamente, comenta que cada persona tiene el derecho de “construir y mantener su propia identidad cultural”, incluso cada ciudadano tiene autonomía para decidir a qué comunidad cultural desea pertenecer. También comenta que cada persona puede “conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.” (Asamblea Constituyente, 2008, p. 16). Asimismo, otros artículos resaltan tanto el respeto como el derecho al pluralismo cultural.

Desde la Educación específicamente la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) apunta a que uno de los fines de la Educación es fomentar un sentido de estado plurinacional que incluye las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador (MINEDUC, 2012). Asimismo, dentro de los fines del sistema intercultural bilingüe en este mismo documento se establece que debe existir un derecho a la autodeterminación de los pueblos y nacionalidades en pos de garantizar una educación que sostenga la continuidad cultural de los mismos.

Después de haber hecho un repaso por las normativas que apoyan el rescate de la identidad cultural, ahora pasamos a hacer un pequeño estado de la cuestión sobre cómo desde la Educación esto se ha intentado preservar la identidad cultural. La información de estos estudios se ampliará en el marco teórico.

En el ámbito internacional anglosajón este tema es muy frecuente en relación a la pérdida cultural que enfrentan los migrantes luego del desplazamiento. También existen otros en menor medida que hablan sobre el rescate de alguna identidad que se está perdiendo como es el caso del estudio “Doomsday Fieldwork, or, ¿How to Rescue Gaelic Culture? The Salvage Paradigm in Geography, Archaeology, and Folklore, 1955 – 62” (MacDonald, 2011). Este artículo presenta una historia comparativa de la práctica de campo en las distintas tradiciones epistémicas de la geografía, la arqueología y el folclore en el contexto de la guerra fría. Se intenta "rescatar" la cultura gaélica del desarrollo de una estación de pruebas de misiles en las Hébridas escocesas.

El trabajo “Rescate de la identidad local en los habitantes de la comuna rural Torres del Payne” Rodríguez (2011), se destaca en el ámbito chileno. Esta investigación tuvo como objetivo general acercar a los habitantes de la zona a que conozcan, comprendan y valoren los rasgos de su cultura como elementos de identidad local. Las estrategias de solución al problema comprendieron la realización de actividades sociales, culturales y educativas donde la identidad es el tema principal.

En Chile igualmente el trabajo “La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo” (Norambuena y Mancilla, 2005), pretende formar profesionales que tengan competencias en el manejo de la identidad cultural como fuente del aprendizaje de la historia y las Ciencias Sociales. Además, se ha trabajado un manual llamado “Descubriendo de la Identidad Cultural de Osorno, Colonización alemana”. Lo cual dio con excelentes resultados que manifiestan que este tipo de habilidades y material pedagógicos son efectivos para la aportación a la mejora de la calidad de la educación y la identidad cultural propia de la historia. (Cristobal, 2005)

En el Ecuador varios han sido los intentos por rescatar la identidad cultural. El trabajo “Incidencia de los juegos tradicionales en el rescate de nuestra identidad cultural en los niños de 5 a 6 años. Guía didáctica con enfoque lúdico para docentes” (Rendón y Reasco, 2017), se concluyó que una guía didáctica con enfoque lúdico permitirá a los docentes respetar la identidad, valoración de las costumbres y lograr la convivencia entre los estudiantes.

El trabajo nombrado “Importancia de la gestión institucional para el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa a distancia monseñor Leonidas Proaño de la ciudad de Pujilí” (Pillisa, 2016), tuvo como principal objetivo crear conciencia en la comunidad educativa sobre la relevancia de rescatar las raíces culturales de los individuos. El estudio “El rescate y la construcción de la identidad cultural en Educación Primaria en un Ecuador Intercultural” (Velázquez, 2021), defiende el potenciar el sentido de pertenencia, arraigo hacia la identidad cultural desde el área de la educación en una sociedad plural.

Otro estudio que busca afianzar la identidad cultural fue el presentado por Bravo y Yauli (2015). Consistió en la creación de un manual de juegos para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas en una parroquia Rural de la provincia de Cotopaxi. Mientras que en la investigación de Montaluisa y Sánchez (2016), el objetivo fue fortalecer la identidad cultural de los niños, niñas y jóvenes en las

instituciones educativas. Para ello de esta indagación se estableció mediante técnicas como la encuesta recolectar datos previos para la siguiente propuesta.

### **Planteamiento de problema**

La Parroquia las Pampas específicamente, es una zona geográfica donde se muestra la problemática de la pérdida de identidad cultural. Esta localidad se encuentra ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Sigchos, agrupado por 13 recintos, cada uno de ellos con sus propias costumbres, vestimentas y tradiciones patrimoniales desde hace varias épocas. Los estudiantes de la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas” no son la excepción. A través de una observación no estructurada se ha notado que los estudiantes no tienen interés por las manifestaciones artísticas propias de la parroquia, prefiriendo mayormente las foráneas que mayormente adquieren a través de los medios de comunicación masiva.

En este punto hay que partir de que tanto la tradición como la modernidad son parte de la misma temporalidad. Trasladando esa idea al presente estudio, hay que pensar que no se trata de que la tradición popular latinoamericana esté colocada en un pasado inmemorial- tradicional y se funda con la presencia de elementos importados desde la globalidad. Más bien, de lo que se trata es que distintos elementos vienen a convivir en un mismo tiempo. No se trata de un impacto de la modernidad en la tradición, sino de transformaciones culturales que se dan en procesos concretos (Fabian, 1998)

La institución educativa está ubicada en la parroquia las Pampas de la ciudad de Sigchos, los padres y madres de familia en su gran mayoría han avanzado su instrucción educativa hasta el nivel primario, además, sus principales actividades están dedicadas a la agricultura y ganadería, por lo que es evidente que la responsabilidad en gran medida recae sobre los docentes para lograr una formación educativa.

De acuerdo a esta indagación vemos la necesidad de buscar varias estrategias, que nos permita el rescate de identidad cultural desde la educación, a través de conceptos, proyecciones que favorezcan a la institución educativa y brindar la

concientización y consideración de su importante tema, lo cual permanecerá grabado en el pensamiento de sus habitantes y visitantes, para que sirva como un recordatorio de su historia y genere a todo el público el diálogo, inquietudes y preguntas. Todo esto estará enmarcado en la asignatura de Educación Cultural y Artística en los estudiantes del nivel General Básica Superior de la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”.

El diseño metodológico a utilizar será la investigación cualitativa, que permitió encontrar información sobre la pérdida de la identidad cultural como basamento para la intervención. En el trabajo investigativo si bien el tema de la identidad cultural es abordado desde diversas disciplinas, nuestra solución estará enfocada a través de la educación.

### **Pregunta de investigación**

Por todo lo anteriormente mencionado, nos planteamos la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo rescatar la identidad cultural en los niños y niñas de la Educación General Básica – Subnivel Superior de la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”?

### **Idea a defender**

Varias estrategias permitirán el rescate de la identidad cultural para los niños y niñas de la Educación General Básica – Subnivel Superior de la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas” mejorará el sostenimiento de los rasgos culturales de la comunidad.

### **Destinatarios del Proyecto**

Dentro de los beneficiarios directos de este estudio primeramente están los estudiantes del nivel General Básica Superior, así como los docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística, puesto que la investigación conseguida se interesará por renovar el trabajo de la institución. Los beneficiarios indirectos serán autoridades de la institución, puesto que los resultados adquiridos se utilizarán para optimizar posibles debilidades en el sistema de enseñanza, así

como formar un lazo afectivo para con la institución. Por su parte la colectividad de la parroquia también mejorará su situación de vida, a través de la implementación de la estrategia planteada los estudiantes reproducirán los rasgos culturales ancestrales y se acercarán más a sus construcciones locales.

### **Objetivo general**

Diseñar estrategias para rescatar la Identidad Cultural en los niños y niñas del nivel básica superior en la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”.

### **Objetivos específicos**

- ✓ Fundamentar teóricamente las bases de la identidad cultural.
- ✓ Determinar la situación actual de la identidad cultural en los niños y niñas del nivel Básica Superior en la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas” mediante la aplicación de métodos de investigación.
- ✓ Seleccionar estrategias para el rescate de la Identidad Cultural en los niños y niñas del nivel Básica Superior en la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”.
- ✓ Valorar las estrategias de rescate de la Identidad Cultural a través de criterios de los usuarios.

## **CAPÍTULO I**

### **Marco Teórico**

#### **Antecedentes investigativos (estado del arte)**

En este capítulo se llevará a cabo una revisión sobre estudios que hace alusión al rescate de la identidad cultural en los estudiantes, con el propósito de reflexionarlos como referencia y situar debidamente el presente trabajo entre la literatura existente. A continuación, se determinan tanto estudios investigativos afines al contenido de estudio, como literatura que se refiere al tema.

La identidad cultural y su rescate han sido temas comunes tanto en la comunidad académica, como fuera de ella. Comenzaremos a mostrar estudios en este sentido desde el contexto internacional, luego el latinoamericano y por último el ecuatoriano.

Las investigaciones de Moreira Casanova & Peñafiel Cerón (2021), tuvo como objetivo conocer el estado actual de la cuestión sobre la intervención de la identidad cultural y elaborar una propuesta en base a las directrices. De esta investigación se obtuvo como resultado de creación de grupos en las distintas manifestaciones culturales. Este proyecto se trata de cumplir con las actividades

planificadas y fundamentadas para el rescate de las tradiciones recreativas-culturales

En esta investigación aporta una propuesta de intervención a través de un programa de actividades sencillas y al alcance de cualquier docente, que puedan ser trabajadas transversalmente al currículo escolar, pues con ello se trata de recatar la identidad cultural desde la educación y en grupo de clase.

En el ámbito latinoamericano, (Ascanio, 2004) remarca que desde el área del turismo se puede rescatar la identidad cultural. Su estudio se basó en la creación de un programa turístico en una comunidad venezolana, donde las propias personas que habitan el lugar asumen consciencia de sus derechos y deberes y con lo cual se consolida la identidad cultural a través del desarrollo.

El objetivo general que se propuso esta investigación fue acercar a los habitantes de la zona a que conozcan, comprendan y valoren los rasgos de su cultura como elementos de identidad local. Las estrategias de solución al problema comprendieron la realización de actividades sociales, culturales y educativas donde la identidad es el tema principal. Sacar provecho a los aspectos identitarios para explotarlos en el área del turismo y así difundir más sus rasgos culturales. La actividad turística es uno de los segmentos productivos más importantes en cualquier colectividad, pues integra elementos naturales, culturales y humanos en un contexto productivo que genera ingresos a sus diversos actores.

Para determinar los principales rasgos se realizó un estudio a una muestra representativa de 30 adultos mayores, quienes habían vivido toda su vida en ese territorio y no estaban expuestos a los medios de comunicación, ellos dieron cuenta de las manifestaciones culturales de la identidad local de la comuna, esto se pudo recuperar a través de sus biografías.

En Chile igualmente el trabajo “La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo” (Norambuena y Mancilla, 2005), pretende formar profesionales que tengan competencias en el manejo de la identidad cultural como fuente del aprendizaje de la historia y las Ciencias Sociales. De la misma forma fue

planteado un estudio metodologías cualitativas y cuantitativas de indagación con el propósito de establecer material pedagógico. Además, se ha trabajado un manual llamado “Descubriendo de la Identidad Cultural de Osorno, Colonización alemana”. Lo cual dio con excelentes resultados que manifiestan que este tipo de habilidades y material pedagógicos son un efectivo para la aportación a la mejora de la calidad de la educación y la identidad cultural propia de la historia. (Cristobal, 2005)

La estructuración de la propuesta se basó en un manual para el rescate de identidad que expone la necesidad de trabajar con la identidad cultural como contenido y metodología para lograr mejorar la calidad de la educación. Dentro de esta propuesta de establecieron actividades pedagógicas y herramientas de apoyo para los alumnos que son vulnerables a la identidad cultural.

En el Ecuador varios han sido los intentos por rescatar la identidad cultural. Muchas de ellas vienen del área del turismo y otras del área de la educación. El primer trabajo que mencionaremos está denominado “Incidencia de los juegos tradicionales en el rescate de nuestra identidad cultural en los niños de 5 a 6 años. Guía didáctica con enfoque lúdico para docentes” (Rendón y Reasco, 2017). El problema que fue encontrado en esta investigación consistía en que los niños desconocen de los juegos tradicionales del Ecuador, asimismo no muestran mucha aceptación sobre ellos. El estudio del problema se realizó a través de una metodología descriptiva, se analizaron a directivos, docentes, representantes legales y estudiantes. Se concluyó que una guía didáctica con enfoque lúdico permitirá a los docentes respetar la identidad, valoración de las costumbres y lograr la convivencia entre los estudiantes. Se consideró dicha guía con enfoque lúdico para que los docentes reconozcan el porqué de implementar actividades tradicionales con los niños.

El trabajo nombrado “Importancia de la gestión institucional para el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa a distancia monseñor Leonídas Proaño de la ciudad de Pujilí” (Pillisa, 2016). Tenía como principal objetivo crear conciencia en la comunidad educativa sobre la relevancia de

rescatar las raíces culturales de los individuos. Se conoció la pérdida de la identidad cultural por parte de los jóvenes estudiantes como una problemática vigente, se aplicaron las técnicas de la encuesta y la observación directa realizada a los estudiantes padres de familia, directivos y docentes de la unidad educativa, ayudaron al análisis e interpretación de los resultados de la investigación, expresando el problema de raíz para luego tomar decisiones. A partir del diagnóstico se ha obtenido programas culturales para el fortalecimiento de la identidad, tomando en cuenta a la comunidad educativa en la participación e integración con la práctica de valores dentro de la sociedad fomentando una convivencia igualitaria. Las implementaciones de los programas culturales apoyarán a un proceso crítico reflexivo, manteniendo una libre expresión.

El estudio “El rescate y la construcción de la identidad cultural en Educación Primaria en un Ecuador Intercultural” (Velázquez, 2021), defiende el potenciar el sentido de pertenencia, arraigo hacia la identidad cultural desde el área de la educación en una sociedad plural. Aboga por que los individuos conozcan su historia y legado cultural. La escuela se señala como una importante protagonista dado que es un espacio donde se fomentan valores, colaboración, entre otras habilidades.

En la investigación de Montaluisa Herrera & Sánchez Rojas (2016), el objetivo es de fortalecer la identidad cultural de los niños, niñas y jóvenes en las instituciones educativas. Para ello de esta indagación se estableció mediante técnicas como la encuesta recolectar datos previos para la siguiente propuesta. Los elementos propios de la propuesta se basaron en diferentes culturas que constituyen nuestra sociedad, y se concluye presentar algunas de las estrategias propuestas como: exposiciones fotográficas que den lugar a la difusión de las distintas culturas, juegos tradicionales y concurso de coplas. Dentro de esta propuesta se establecieron actividades lúdicas y trabajo de manualidades para apoyo de los niños, niñas y jóvenes que son vulnerables a la pérdida de identidad cultural.

## DESARROLLO TEÓRICO DEL OBJETO Y CAMPO

**Objeto:** Identidad Cultural

**Campo:** Manifestaciones artísticas como la pintura, danza y música autóctonas.

La identidad cultural es un concepto de cierta complejidad teórica. Para adentrarnos en él primeramente estableceremos lo que es el fenómeno de la Cultura.

### **Cultura**

La “cultura” es un concepto que ha sido de los más complejos y teorizados en las ciencias sociales. Ha sido abordada desde las diferentes etapas de la historia de acuerdo con los enfoques de cada período y cada territorio. Inicialmente fue el “cultivo de cosechas o animales”. Luego, esta noción se amplía a la cosecha de “el espíritu humano”. Más adelante, esta palabra significaba “productos intelectuales, artísticos y espirituales donde se expresaban la individualidad y la creatividad de la gente.” (Thompson, 1996, p. 186). La Antropología es la disciplina científica que por excelencia ha abordado su concepto. Para Clifford Geertz la cultura es un conjunto de formas simbólicas que expresan significados (Geertz, 1987). Es decir, cualquier acción que expresa un modo compartido de sentido. En otras palabras, la cultura es lo que describe Gilberto Giménez como “conjunto de signos, símbolos, representaciones, modelos, actitudes, valores, etcétera, inherentes a la vida social” (Giménez, 1996, p.13). Es así, como se van edificando las diferentes memorias de una colectividad a la que nombramos “comunidad”.

### **Identidad Cultural**

Es indiscutible que la “cultura” y la “identidad” son inseparables en la experiencia. Pensamos que el significado de “identidad cultural” es clave para opinar sobre los cambios sociales y culturales que habitamos. Este objeto de estudio ha sido parte de muchos trabajos en las disciplinas científicas que se

ocupan de estudiar “lo social” tales como la sociología, la psicología y antropología. El término identidad surge para el análisis social y es difundido en Estados Unidos en la década de los ´60 (Brubaker y Cooper, 2001). El concepto de identidad cultural suele tener un matiz muy parecido al de cultura, estableciendo ciertos elementos en común de una comunidad que la hace única, pero agregándosele otras características.

El autor Cepeda (2018) en su concepto de identidad cultural agrega el elemento de “patrimonio”. La identidad consiste en “(...) las características más relevantes y autóctonas de una región, de un pueblo o de una comunidad. Aquello que hace de ese territorio un lugar único, con rasgos y cualidades. Y todo esto gracias al patrimonio inherente a dicho territorio, un patrimonio tangible como monumentos, obras de arte, parajes naturales, etc., y otro intangible como la lengua, las costumbres, el folclore”. (p. 245). La característica “patrimonial” que se le confiere a este concepto hace que los rasgos que la componen tengan un carácter histórico, que sean una continuidad de lo precedente.

Asimismo, deben tener un carácter marcadamente distintivo, es decir, que esas prácticas sean identificativas de ese territorio. Las manifestaciones artísticas que son las que comprenden nuestro trabajo serían un patrimonio de tipo intangible. Desde una perspectiva latinoamericana para el antropólogo argentino Néstor García Canclini (1993) la identidad es un fenómeno que se construye, por lo que las nuevas generaciones van construyendo sus nuevas prácticas en la base de sus antecesores.

Resumiendo todo lo anterior el concepto de “Identidad cultural” en este trabajo representa un conjunto de elementos patrimoniales que tienen en común los miembros de una comunidad, que lo identifican ante los demás y que les confieren a sus individuos un sentido de pertenencia y auto adscripción ha dicho grupo social.

## **Manifestaciones artísticas**

Dentro de esas formas simbólicas que expresan sentido o significado podemos encontrar a las manifestaciones artísticas, por lo que serían parte de la identidad cultural. El arte ha tenido a lo largo de la historia relación con la disciplina antropológica dado que estudia las principales variaciones culturales en las sociedades. El antropólogo norteamericano Clifford Geertz lo define como un sistema simbólico en interacción permanente con otros sistemas simbólicos en el seno de una cultura. (Geertz, 1974). Es decir, la cultura como los significados compartidos de un pueblo se manifiesta a partir de la política, el derecho, la ciencia, entre otros ámbitos. El arte vendría a ser un sistema cultural particular que interactúa con los otros dentro de un entramado cultural. Asimismo, el arte, su importancia y la manera en que reflexionamos sobre este no serán de igual dependiendo de los diferentes contextos culturales en los que se desarrolla. Enlazar el contexto vivencial con los significados del acto estético es fundamental y también considerado como sensibilidad estética.

El arte refleja la necesidad del hombre de compartir sus experiencias e ideas, es clasificado muchas veces como un reflejo de la realidad que los humanos experimentan (Fischer, 1967). Utiliza recursos simbólicos del contexto cultural para su creación, incluso de los aspectos más triviales de la vida cotidiana para generar un sentido estético (Imanol, 2010). No obstante, según el autor el arte tiene varias características que lo distinguen de los otros sistemas simbólicos: a) puede comunicar logrando la interpretación de diversos significados b) tiene la capacidad de mostrar mensajes imprecisos a través de artefactos o hechos estéticos más concretos, c) a través del arte se expresa sensibilidad, lo imaginario y su relación con las experiencias de vida, algo difícil de expresar a través de otras vías.

Las manifestaciones artísticas realmente están conformadas por un amplio espectro y han variado a través del tiempo. Podría decirse que la historia del arte es casi tan abarcadora como la historia de la humanidad. Dentro de ello podemos encontrar a las que tradicionalmente se han definido como manifestaciones

artísticas: música, la danza, pintura, escultura, literatura, entre otras clasificaciones. No obstante, a los efectos del presente trabajo hemos tomado para analizar las manifestaciones artísticas que eran practicadas por gran parte de la población autóctona durante festejos populares tales como la música, la danza y la pintura.

Como docentes de las instituciones educativas de la Unidad Educativa San Francisco de las Pampas de Educación General Básica Superior, nace el interés por renovar los transcurso de evaluación artística a través de la lectura cultura con el resultado de que nuestros alumnos comprendan de leyenda de arte, sabiduría y patrimonio y tiendan destrezas en el conocimiento artística para que a su tiempo recreen de las diferentes expresiones y desarrollen la destreza de opinar prudencias crítico mediante la comprensión de los procesos culturales, cualidades, habilidades, variedades, estilos entre otros, evidenciado desde el experimentado artístico.

Así también “las manifestaciones artísticas son oficios que pertenecen al arte, bien muypreciado, que el hombre ha producido para su enriquecimiento espiritual; entre ellos las artes plásticas, literarias, musicales, etc.” (Accornero, 2007, p. 240).

Según las clasificaciones de Accornero (2007), tomaremos las definiciones de dos manifestaciones artísticas, pintura y la música.

### **Clasificación de las manifestaciones artísticas objeto del presente estudio**

- ✓ **Pintura:** El individuo constantemente tiñó representaciones pictóricas sobre las áreas planas de los muros de las cavernas y posteriormente de las construcciones. A este color se le nombra mural; a la última hora, pintó relacionado al plano de otras cosas como recipientes, instrumentos, etc.
- ✓ **Música:** La música ha sido colega de la persona a partir de los inicios de su tradición. Se reflexiona que los inicios de su cuento poseen reciprocidad con la reproducción de los ecos del medio ambiente, como la copla de los pájaros y además del entorno interna del individuo, por ejemplo, el ritmo nativo de los palpitados del corazón de cada individuo.

- ✓ **Danza:** La danza es una combinación del movimiento corporal con el ritmo musical. (Martín, 2005)

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte.

### **Pérdida de la Identidad cultural y globalización**

Durante la primera mitad de este siglo, según Canclini (1993), los medios de comunicación como la radio y la televisión solían establecer los relatos sobre la identidad. “Agregaron a las epopeyas de los héroes y los grandes acontecimientos colectivos, la crónica de las peripecias cotidianas: los hábitos y los gustos comunes, los modos de hablar y vestirse que diferenciaban a unos pueblos de otros” (p.23). Se construía un discurso narrativo sobre la identidad de los pueblos locales. Los medios de comunicación masivos ponían en relieve el arte en relación con las identidades nacionales.

Sin embargo, durante los últimos años hemos observado el fenómeno llamado globalización. Según (Rodríguez, 2011) la globalización es “una aceleración de los flujos de las comunicaciones de todo orden, el movimiento de gentes, tecnología, bienes y servicios, imágenes e ideas a través del planeta, y que vincula e interrelaciona a las personas y comunidades con otras personas, comunidades, organizaciones, y poderes de todo tipo” (p.23).

Si bien la globalización puede ser un fenómeno muy positivo, no siempre tiene los efectos deseados. Como se comenta en el concepto anterior, los medios de comunicación (televisión, internet y sobre todo las redes sociales), implantan normas culturales provenientes de países con mayor crecimiento económico, lo cual tiene un factor atrayente entendiendo que esos rasgos son “referentes del desarrollo”, lo cual hace que los rasgos locales queden rezagados ante la cultura de las grandes potencias logrando una homogeneización de la misma. A su vez, la comercialización entre países también favorece este fenómeno al obtener las marcas productivas de otros universos, de diferentes culturas, con diferentes lenguas, con nuevas tecnologías y nuevos estilos de vida; significando esto lo

novedoso, abandonamos de lado nuestra efectiva naturaleza, nuestro sentido de existencia, nuestro principio, nuestra tradición, nuestro sentido de riqueza y con ello nuestras cualidades.

Otro factor que influye en esto es la escasa producción nacional que hace que los individuos tiendan a consumir productos culturales foráneos. El estado ecuatoriano, procede de una multiplicidad de etnias propias con determinadas características, y fundamentalmente la cultura y experiencia.

### **Preservación de la Identidad cultural.**

Si bien la identidad cultural no es una construcción estática, también es cierto que es necesario fomentar los rasgos culturales locales en aras de seguir manteniendo la riqueza del relativismo cultural.

La preservación de la identidad cultural es una cuestión que se aborda desde diversos ámbitos. Llega el renacimiento y con ella el entusiasmo de panoramas llenos de plantas y corrientes llenos de existencia. Supervivencia que se vuelve en aglomeración de celebraciones patronales por todo el espacio campesino, peregrinaciones, corpus christi, caminatas históricas, cantos de San Juan. Celebraciones que manifiestan prácticas ancestrales que transitan de una generación a otras y que son sin duda un mecanismo primordial de la identidad cultural de todos y cada uno de pueblos o parroquia.

También decimos porque es importante trabajar sobre la identidad cultural de cada pueblo o comunidad, en un mundo cada tiempo crecidamente generalizado donde sitios web y la forma de interactuar a través de red social poseen accesible el campo de comprensión y ha reconocido conocer acontecimientos de sabidurías que sin duda han beneficiado tanto generalmente como educativamente la familia, es de suma categoría no abandonar de lado nuestro verdadero índole, nuestro significación de existencia, nuestro comienzo, nuestra tradición, nuestro sentido de riqueza y con ello nuestras virtudes y ocuparse desde la sociedad y entes particulares en salvaguardar y conservar la naturaleza de festividades y diligencias culturales como identidad local.

## ¿Cómo reforzar la identidad cultural en el pueblo o la comunidad?

Es importante saber de dónde aparecemos como humanidad local para apreciar lo que existimos y fortalecer a nivel agrupado es clave esencial para mantener la identidad cultural de una población.

Manzano (2021) desglosa aquellos factores que refuerzan la identidad:

- ✓ **Puesta de valor de la memoria colectiva:** Recopilación de información del ideario colectivo valorando a los mayores de la comunidad como fuente de conocimiento y esencia de identidad.
- ✓ **Conocer el porqué de tradiciones y folclore:** El conocer el por qué se hacen las fiestas de una determinada manera, su simbología y lo que representa a nivel colectivo para la comunidad es esencial para valorarlas, protegerlas y defenderlas en el paso del tiempo.
- ✓ **Identidad cultural en el sistema educativo:** Es fundamental trabajar la identidad cultural en la escuela, donde los pequeños conozcan el por qué de las fiestas y las vivan como momentos de alegría y devoción de la comunidad y se sientan honrados de recibir tal importante herencia.
- ✓ **Fomento y dinamización de jornadas culturales:** Que profundicen en la difusión y que eviten la pérdida de las tradiciones tanto para los que viven en los pueblos como aquellos que se acercan a la población y que no entienden el por qué de las tradiciones.
- ✓ **Aporte social:** El ser humano es social por naturaleza y necesita momentos de homenaje tanto a nivel familiar como a nivel colectivo, muchas fiestas patronales tienen figuras como mayordomos, diputados, reinas de las fiestas, miss o mister que son importantes a nivel personal y que refuerzan el sentido pertenencia al pueblo o comunidad.

## **Preservación de la Identidad cultural y Educación.**

La pérdida de la identidad cultural es una cuestión que como se ha mencionado también preocupa al ámbito educativo. En este sentido, varios son los trabajos que desde la academia han establecido propuestas para el rescate de la identidad. La implantación de programas educativos según Cepeda (2018), tiene el fin de que ellos identifiquen los valores y prácticas de su comunidad, sobre todo entre los más jóvenes y así den continuidad al patrimonio local.

La labor educativa, en particular en las materias vinculadas directamente con estudios de la cultura está obligada a tener muy en cuenta que la identidad nacional se ha formado a partir de la interacción mutua de las identidades regionales, de las diferentes formas fenoménicas que la identidad nacional asume en cada zona del país dotada de una tradición regional precisa.

Estos contenidos constituyen uno de los veneros más importantes de saber cultural. Los estudiantes adquieren mediante ellos conocimiento sobre valores culturales del país, aprenden a apreciar la producción artística, y, también, a profundizar en aspectos del panorama histórico - cultural. Debe tenerse presente que profundizar en la cultura de la nación, de la región o de la localidad, es una vía eficaz para lograr la identificación con las raíces, con las tradiciones.

Sin embargo, hay que señalar que no siempre estos programas de estudio conceden espacio y orientación para el tratamiento de autores, obras y otras manifestaciones artísticas de carácter regional y local. Debido a ello se ha de desarrollar un trabajo metodológico y educativo que permita afianzar en los estudiantes un mejor conocimiento de sus raíces culturales, de su tradición regional y, sobre todo, de la dinámica artístico-cultural de su presente.

En resultado, logra efectivo importante la ejecución de un plan que logra ser estudioso como ejercicio necesario en las situaciones históricos - sociales que contornean al individuo actual: fortalecer, rescatar, cultivarse, promocionar los valores pedagógicos más propio de la localidad; promover el respeto hacia los

propios por parte de los hechos tras generaciones en generación, resguardando la presencia auténtica, promoviendo el sentido de dominio al grupo.

Resulta fundamental que el estudiante corresponde de modo dinámico e ingenioso con los valores culturales de su patria, de su territorio, de su lugar, lo que comete en que la adolescente generación, en transcurso pedagógico, se noten como parte de una zona establecida, lo que no supone confundir los vínculos con el estado y el mundo, por el contrario, es una representación de fortalecerlos al lograr verificar en su fragmentado los valores oriundos y mundiales. La educación debe ocupar este término como una de sus más significativos trabajos el día de hoy.

Una premisa fundamental para el correcto funcionamiento de la sociedad es la formación ciudadana. Así ha sido desde que surgió la sociedad dividida en clases y el Estado para regular las relaciones entre los individuos y éste.

Teniendo en cuenta a los pensamientos en torno a la formación ciudadana, se considera que esta “forma parte del proceso de socialización que se desarrolla en la sociedad, con la finalidad de conformar personalidades capaces de convivir y participar en el desarrollo social, desde una perspectiva consciente y autorregulada ética, política y jurídicamente” Hernández Silva, J. R., Ríos Torres, M., & Padilla González (2006 p. 5).

## **CAPITULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Enfoque y diseño de la investigación.**

La presente investigación de desarrollará bajo una metodología cualitativa. Este enfoque comprende los fenómenos desde la perspectiva de las personas participantes, siendo su objetivo examinar la forma en que los individuos los perciben y experimentan, profundizando en sus interpretaciones y significados (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El diseño metodológico por su parte comprende la estructuración del proceso de investigación, decisiones que se toman con respecto a selección de la muestra, recolección de los datos, su análisis e interpretación, así como la escritura y comunicación del informe final (Piovani, 2011). Según Valles (2007) existen dos tipos de diseños de investigación, el estructurado y emergente. El primer diseño corresponde a las investigaciones donde se toman decisiones muy rígidas y planificadas con anterioridad, en este caso solo se debe ejecutar la investigación luego de que esté completamente planificada, es decir, comprenden una serie de pasos lógicos que hay que ejecutar y es difícil resolver situaciones no previstas. Dentro de este diseño se ubican sobre todo las investigaciones de corte cuantitativo.

Por otro lado, existen los diseños emergentes, dichos diseños son flexibles, pueden implicar tomar decisiones luego de hacer una planificación inicial de los procedimientos a seguir. En este otro extremo se sitúan los estudios cualitativos. Estudios en los que se pueden agregar sujetos a la muestra inicial que fueron apareciendo a medida que el proceso de recogida de datos se fuese realizando, se pueden añadir categorías a investigar luego de aplicadas algunas entrevistas y analizados los datos iniciales, es decir, se pueden tomar nuevas decisiones durante todo el proceso. El presente trabajo utiliza un diseño flexible como parte de la investigación cualitativa.

Primeramente, se recolectaron datos sobre el problema, la pérdida de identidad cultural de los niños y niñas de la Unidad Educativa San Francisco las Pampas. Luego de esto se construye una propuesta de cambio para resolver esta problemática.

### **Descripción de la muestra y el contexto de la investigación.**

#### **Población y muestra**

Este trabajo de investigación está conformado por varios actores a estudiar. No se establecieron cantidades máximas fijas de personas a entrevistar máximas puesto que como estábamos ante un diseño flexible podían aparecer sujetos que aportaran a la investigación y entrevistarlos. En una investigación de corte cualitativo el tipo de muestreo es no probabilístico. Esto implica que no se utilizan grandes muestras que permitan una generalización de los resultados a todos los individuos de una población, lo que se pretende es buscar profundidad en la información que las unidades de estudio puedan brindar. (Hernández, 2021).

A su vez, dentro de los muestreos no probabilísticos existen varias clasificaciones. Con respecto al muestreo de los adultos mayores, se utilizaron dos tipos de muestreo. Al inicio, con relación a los primeros participantes se utilizó el muestreo por conveniencia. El investigador selecciona las unidades de estudio según el acceso que se tiene a ellos (Hernández y Mendoza, 2018), “se recurre a los sujetos que se encuentren” (Izquierdo, 2015, p. 4). En nuestro caso, entrevistar

a adultos mayores dentro del marco de la pandemia suponía una gran complejidad, por lo que la disponibilidad de estas personas era muy limitada. Los adultos mayores debían ser ayudados por sus familiares a hacer una llamada telefónica o un video llamado, debían conocer sobre las manifestaciones artísticas de la parroquia y debían estar en un estado mental saludable que les permitiese contestar las preguntas. Los individuos seleccionados fueron contactados a través de redes sociales (no en línea) que permitieron su ubicación. Este muestreo permite identificar sujetos que cuenten con información del fenómeno en general (Izquierdo, 2004).

Las personas adultas mayores de la parroquia sirvieron de referentes en cuanto a las manifestaciones artísticas normalmente practicadas en épocas anteriores en la parroquia. Son las principales fuentes de memoria colectiva de los pueblos, lo que permite una reconstrucción socio-histórica de estas experiencias (Rodríguez, 2011). Luego de seleccionados los primeros participantes se utilizó un muestreo en cadena. En el mismo, según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014), los participantes claves nos llevaron a otros adultos mayores que contribuyeron con la información necesaria para la investigación. En total se entrevistaron a 12 adultos mayores. En este sentido se utilizaron también como fuente de información sitios web de instituciones de la parroquia que den cuenta del patrimonio cultural artístico de la zona.

Luego de tener detalladamente las manifestaciones artísticas caracterizadas, nos concentramos en los participantes de la Unidad Educativa San Francisco las Pampas. Tomando los elementos anteriormente expuestos se entrevistarán a los estudiantes del nivel básico superior, la totalidad de los estudiantes están detallados en el cuadro 1:

**Tabla N°. 1 Población**

<b>Alumnos</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
Octavo "A"	10	15
Noveno "A"	8	12
Décimo "A"	13	12
<b>Total individual</b>	<b>31</b>	<b>39</b>
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	

**Fuente:** La población

**Elaborado por:** Laidy Pilatasig

En el caso de los estudiantes se seleccionaron como muestra inicialmente un mínimo de 4 estudiantes, por cada grado a ser entrevistados para comprobar que exista el mismo problema en todo el nivel educativo, no fue necesario entrevistar a más estudiantes dado que se tuvo una saturación de categorías. Se tomaron tanto a niñas como niños en cada grado, por lo que en total se entrevistaron a 12 estudiantes. Esta fue una muestra de tipo diversa (Hernández y Mendoza, 2018), la cual puede contener diversidad de casos, por un lado, desde varios niveles educativos objeto de estudio y por otro para representar la complejidad del problema estudiado. Con esto nos referimos a tanto estudiantes que muestren mucha reticencia en el aula a realizar actividades artísticas propias de la parroquia, así como los que no tienen esta problemática. Esto nos puede llevar a hacer un instrumento que funcione para todos los niños de una misma aula y favorecer la cooperación entre ellos.

### **Técnicas de investigación**

#### **Entrevistas**

Las entrevistas se clasifican sobre todo de acuerdo a su nivel de estructuración y la libertad que tengan los entrevistados para exponer sus criterios (Piovani, 2007).

Las entrevistas a los ancianos y estudiantes utilizando la tipología de este autor serán de tipo virtuales y estructuradas. Primero que nada, fueron virtuales para salvaguardar la seguridad tanto de la entrevistadora como de los entrevistados. Luego, la entrevista se clasificó como estructurada donde ya existen preguntas previamente formuladas y cerradas, la persona entrevistada solo se limita a contestarlas, se escogió este tipo de conversación dado que es difícil establecer una comunicación amplia a través de la vía virtual (Hernández y Mendoza, 2018). En las entrevistas de los adultos mayores se buscaron los rasgos culturales de ese grupo social que permite dar cuenta de la cultura local existente antes de las épocas de grandes influencias de la globalización cultural. En las entrevistas de los estudiantes se pretendió encontrar sus preferencias en cuanto a las manifestaciones artísticas para así comprobar la pérdida de la identidad cultural y la influencia de la globalización en ello.

### **Resultados obtenidos de las entrevistas**

En cuanto a los resultados arrojados de la entrevista aplicada a los adultos mayores se alcanzaron los siguientes resultados:

**Tabla N°. 2 Resultados obtenidos de las entrevistas de los adultos mayores.**

<b>Preguntas de aspectos mencionados por los adultos mayores</b>	<b>Voces y las expresiones de los adultos mayores al referirse de cada aspecto</b>
1. ¿Qué tipo de música usted escucha de sus ancestros que han vivido en la Parroquia las Pampas?	En su mayoría los adultos mayores coinciden en hechos relevantes que se escuchan los géneros musicales como son: sanjuanitos, pasillos y pasacalles.
2. ¿Qué instrumentos se utilizan para tocar esa música?	Es un medio para promover uno o más tonos deleitables, los instrumentos musicales son empleados por los artistas para trasladar la notación alegórica de una obra melódica a los adecuados ecos. Se destacan el piano, la guitarra, el bandolín y el acordeón.

3. ¿De qué lugar proviene esta música?	Abarca de las diferentes tradiciones en la música y su orden en sociedades y épocas, está estrechamente relacionado con otros aspectos de su cultura que proviene de la “región andina” del Ecuador según los entrevistados.
4. ¿Qué tipo de baile usted practica de sus ancestros que han vivido en la Parroquia las Pampas?	Suelen a distinguirse de diferentes estilos o géneros que se practica a diario vivir. La gran mayoría de personas se ha escuchado pasillos y sanjuanitos.
5. ¿Cómo se baila?	Es el baile o un arte donde se emplea el movimiento corporal naturalmente con melodía, a manera de una expresión y con fines de diversión, estéticos, provechosos y religiosos. El pasillo se baila enlazados, pero con un movimiento lento. El pasacalle es un movimiento un poco más rápido que el pasillo, y, el sanjuanito se baila suelto y con movimientos rápidos, muy alegre responden en su totalidad.
6. ¿De qué lugar proviene este baile?	En concordancia con la música los entrevistados plantean que los bailes provienen de la región andina ecuatoriana.
7. ¿Qué contenido suele haber en la pintura local?	La pintura local se caracteriza por tener un contenido paisajístico mostrando generalmente la naturaleza local.
8. ¿Qué estilo pictórico se utiliza en las pinturas?	Los estilos utilizados suelen ser Romanticismo, Expresionismo y realismo,
9. ¿De qué lugar proviene este tipo	Estos estilos claramente provienen de

de pintura?	las corrientes europeas artísticas que luego llegaron a Latinoamérica en siglos anteriores.
10. ¿Los niños y niñas de hoy en día practican las manifestaciones culturales que ustedes practican?	Las personas entrevistadas creían que los jóvenes ya no practican las manifestaciones culturales, comentan que solamente lo hacen en las festividades de la parroquia.
11. ¿Quiénes son los que siguen practicando estas manifestaciones culturales?	Solamente las personas de edad media y los de tercera edad, se cree que los jóvenes no las practican ya.
12. A su criterio. ¿Qué cosas, se deberían hacer para que los niños y niñas de los recintos, mantengan vivas las raíces y costumbres de la parroquia las Pampas?	Se podría desarrollar su conocimiento, que escuchen las manifestaciones promover su conservación porque provienen de sus antepasados.

**Fuente:** Resultados de la entrevista.

**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

En resumen, la gran mayoría de los adultos utilizan guitarra, bandolín y piano. Los adultos mayores coinciden con la proveniencia de la música, en su gran aporte responden que proviene de la región andina del Ecuador. Suelen a distinguirse de diferentes estilos o géneros que se practica a diario vivir, practican sus ancestros la música que sea ha escuchado, pasacalles, pasillos y sanjuanitos, junto con sus bailes típicos. Por otra parte, la pintura reproduce estilos pictóricos provenientes de Europa, pero claramente mostrando temas autóctonos como los paisajes locales.

Entre las estrategias más comunes el rescate de identidad cultural planteadas por los adultos mayores, está la realización de reuniones y actividades lúdicas, con las cuales se rescatar la cultura, por medio de la reflexión sobre los conflictos

grupales y las relaciones entre los y las estudiantes; así también, se encuentra la realización de encuentros de adultos mayores en la comunidad educativa que favorecen un ambiente positivo para enseñanza - aprendizaje y las relaciones personales entre amigos y vecinos de la parroquia, y la utilización, videos cortos que permitan reflexionar sobre fortalecimiento de la identidad cultural.

Todos los adultos mayores entrevistados consideran que sería muy fructífero aplicar las estrategias de rescate de la identidad cultural dentro de la Unidad educativa, puesto que, que es muy necesario para las personas tras generaciones. (Para leer una entrevista telefónica véase el anexo 3).

**Análisis de la información, entrevista aplicada a los niños y niñas de Subnivel Superior de la Unidad Educativa San Francisco de las Pampas.** (Para leer una entrevista telefónica véase el anexo 4).

**Tabla N°. 3 Resultados obtenidos de las entrevistas de los niños.**

Voces de los participantes	Interpretación
1. ¿Para usted qué son las manifestaciones culturales?	Las manifestaciones culturales para los jóvenes participantes son actividades que realiza cada pueblo o nacionalidad y que reflejan su cultura, ya sea fiestas, celebraciones, su comida, la vestimenta, la música, el baile, artesanías, obras de manera general, etc. Esto los participantes lo enmarcan en una región determinada, por lo que establecen una territorialidad y a un grupo social “son todas las actividades que realizan cada pueblo o nacionalidad” (E. 7). Pueden implicar “creatividad” e “iniciativa”

<p>2. ¿Qué tipo de música escucha?</p>	<p>Los géneros musicales de la parroquia preferidos por los jóvenes son mayormente baladas, pop, bachata y reggaetón, cumbias, música electrónica, por lo que ninguno de los estudiantes prefiere ritmos locales.</p>
<p>3. ¿Por qué escogiste esa música?</p>	<p>Los estudiantes escogen este tipo de música porque les gusta el ritmo de algunas, de otras la letra, y porque les “levantan el ánimo”, les invitan a bailar, se pueden hacer coreografías. También tienen un efecto relajante, conectan con los sentimientos de los estudiantes.</p>
<p>4. ¿De dónde viene el gusto por esa música?</p>	<p>Algunos estudiantes mencionaron que el gusto por la música proviene de “lo que se escucha alrededor”, de “la sociedad”, por lo que puede ser que la sociedad ecuatoriana ya esté acostumbrada a tener esas preferencias. Otros mencionaron el acceso a internet como una de las fuentes a través de las cuales adquirieron este gusto dado que está “de moda, se escucha actualmente o llama la atención”. Esto puede indicar que los estudiantes podrían estar atraídos por su entorno y las tendencias mundiales de preferencias musicales. Otros estudiantes en cambio creen que estos géneros provienen del Ecuador,</p>

	<p>por un lado, puede deberse a que artistas ecuatorianos los reproducen, haciéndolos parte del gusto local, tanto los ritmos como sus contenidos. Hubo estudiantes que también comentaron que les relajaba y brindaba alegría.</p>
<p>5. ¿Cada cuánto tiempo escuchas esa música?</p>	<p>La frecuencia de exposición a estos géneros es muy alta como podemos ver en este testimonio “La escucho constantemente, cuando estoy haciendo actividades en la casa como barrer, tender la cama, lavar la ropa, la escucho en la laptop o en la radio.” (E.1). La música normalmente se escucha cuando se realizan actividades domésticas, tareas académicas y se lo realiza con una frecuencia en algunos de una hora, y otros hasta 5 al día.</p>
<p>6. ¿De todos los géneros musicales que me has dicho, cuál es tu favorito?</p>	<p>Las preferencias en cuanto a los géneros, dado que los ritmos que escuchaban eran todos foráneos, los ritmos favoritos también eran de otras procedencias, se repitieron la bachata, el vallenato y las baladas.</p>
<p>7. ¿Qué danza bailas tú? O ¿Qué género musical bailas?</p>	<p>En el caso de la danza el panorama cambia un poco. Los estudiantes bailan otros ritmos como la bachata, el reggaetón, la cumbia, baladas, danza. Sin embargo, también bailan la “danza folklórica y los sanjuanitos”. Esto se</p>

	<p>debe a que según los estudiantes desde la institución educativa se realizan actividades donde se bailan estos géneros y pareciera es el único espacio donde lo practican.</p>
<p><b>8.</b> ¿Cómo se baila eso?</p>	<p>En conjunto con las respuestas anteriores, los estudiantes tienen dominio de los bailes y son les gusta practicarlos.</p> <p><b>E1.</b> Los sanjuanitos son bailes muy alegres, movidos, saltados, ligeros, al igual que el reggaetón, pero este tiene movimientos o pasos muy distintos y la bachata es un ritmo un poco más lento y complicado.</p> <p><b>E2.</b> Con movimientos flexibles y acuerdo al tono de la música.</p> <p><b>E3.</b> Con alguna pareja.</p> <p><b>E4.</b> En todo momento es una serie de pasos cortos y arrastrados, al igual que un constante movimiento de caderas.</p> <p><b>E5.</b> Se baila con las manos cogidas de izquierda a derecha.</p> <p><b>E7.</b> Los sanjuanitos son bailes muy alegres, movidos, saltados, ligeros, al igual que el reggaetón.</p> <p><b>E10.</b> En todo momento es una serie de pasos cortos y arrastrados, al igual que</p>

	<p>un constante movimiento de caderas.</p> <p><b>E11.</b> Se baila en grupo con movimientos alegres.</p>
<p><b>9.</b> ¿Cada cuánto tiempo sales a bailar eso?</p>	<p>La frecuencia con la que lo bailan es esporádica y está supeditada a las fiestas de la parroquia cada año. En mucha menor medida los estudiantes lo hacen en compañía de su familia o con amigos.</p>
<p><b>10.</b> ¿Quién te enseñó a bailarla?</p>	<p>El aprendizaje de estos bailes ha sido a través de canales de youtube, con amigos y sobre todo desde los profesores en las instituciones educativas.</p>
<p>✓ ¿Cuál es tu baile favorito?</p>	<p>Los bailes favoritos de los estudiantes siguen siendo foráneo como cumbias, bachata, aunque algunos se inclinan por el folklor.</p>
<p>✓ ¿Te interesas por la pintura?</p>	<p>La mayor parte de los estudiantes se interesan por la pintura, solamente 3 de ellos no lo hacían o se interesaban muy poco.</p>
<p>✓ ¿Dónde aprecias las pinturas?</p>	<p>Los estudiantes las han podido apreciar en algunas casas, y a través del internet buscando en Google imágenes de museos y en otras aplicaciones. También en retratos de los paisajes. En los libros de Educación Cultural y Artística e internet. Las han podido</p>

	apreciar también en algunas casas en relatos de la naturaleza.
✓ ¿Qué contenido tienen?	Los contenidos que tienen las pinturas que han observado son muy interesantes, de hechos históricos y los estudiantes tienen un gusto por las pinturas sobre la naturaleza y los paisajes.
✓ ¿Conoces la música, bailes y pintura locales?  <b>E5.</b> No, solo los bailes.  <b>E7.</b> Muy poco, lo que más conozco es en la música como el pasillo y sanjuanitos.  <b>E9.</b> En poca cantidad.  <b>E11.</b> No, solo las danzas y pintura.	Ante la pregunta directa los estudiantes respondieron lo siguiente: muchos de ellos conocían las manifestaciones artísticas locales, otros no las conocían. Quienes estaban familiarizados con ellas conocían el pasillo y los sanjuanitos provenientes de sus familiares o que los escuchaban en las fiestas de la parroquia. Otros estudiantes no las conocían, o solamente estaban familiarizados con las danzas.
✓ ¿Estarías dispuesto a participar en actividades que fortalezcan la música, el baile y la pintura locales?	Ante esta pregunta todos los estudiantes respondieron que estaban dispuestos y que les gustaría fomentar la identidad local para que así la conozcan las nuevas generaciones y que no se pierda la cultura, sus raíces ancestrales. Algunos de ellos hicieron sus propuestas “Avanzar más, con talleres de enseñanza de música tocando instrumentos, del baile haciendo nuevos

	pasos, y pintura siendo mucho más creativos, divirtiéndonos con nuestra imaginación”
<p>✓ ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fortalecerla música, el baile y la pintura locales?</p> <p><b>E5.</b> En las casas abiertas,</p> <p><b>E6.</b> Realizar festividades de música, pintura y danza.</p> <p><b>E7.</b> Se podría crear un grupo de personas que estén dispuestas a participar con las tradiciones de mi lindo Ecuador.</p> <p><b>E8.</b> Seguir practicando.</p> <p><b>E9.</b> Contando la historia de cómo se empezó a practicar cada arte ancestral de nuestros recintos.</p> <p><b>E10.</b> En mi parroquia.</p> <p><b>E11.</b> En las casas abiertas, talleres, etc.</p> <p><b>E12.</b> Realizar festividades de música, pintura y danza.</p>	<p>Ante esta pregunta los estudiantes hicieron las propuestas de crear un grupo de personas que estén dispuestas a participar en las manifestaciones culturales, que conozcan de la cultura de la parroquia para realizar diferentes actividades que inviten a otras personas a conocer y practicar estas manifestaciones culturales, por ejemplo, se pueden realizar algunos talleres, socialización y reuniones para celebrar y fomentar estas prácticas. Contando la historia de cómo se empezó a practicar cada arte ancestral de nuestra localidad y practicarla con algunas representaciones.</p>
<p>✓ ¿Dónde cree que debería realizarse el próximo festival de danza folklórica?</p>	<p>Los estudiantes creen que se debería realizar en alguna ciudad en donde haya mucha gente a la que le interese el arte, música y cultura, y así donde vaya mucha gente de diferentes lugares como Quito o Cuenca, para atraer personas de diferentes lugares. Otros comentaron</p>

	<p>que se debería realizar en la parroquia las pampas con la colaboración de los recintos. Otros mencionaron en el colegio donde se manifiesten las artes, bailes de distintos géneros, artesanías. etc., para que sea accesible para los estudiantes.</p>
<p>✓ ¿Cuáles cree que serán las manifestaciones culturales que se practiquen en la parroquia durante los próximos años?</p>	<p>En este punto de la entrevista y después de haber reflexionado sobre esto los estudiantes se muestran optimistas en relación al desarrollo de la cultura local. Mencionan mayormente la realización de las festividades locales.</p>

**Fuente:** Entrevista de los niños y niñas.

**Elaborado por:** Laidy Pilatasig

### **Análisis general de la Entrevista de los adultos mayores y estudiantes.**

En este apartado se hará un resumen de la interpretación de los resultados obtenidos. De la entrevista aplicada a los adultos mayores, la mayoría de las personas manifestaron el conocimiento de las manifestaciones artísticas adquiridas desde sus ancestros y que forman parte de la identidad cultural. Dichas manifestaciones han comprendido desde la música los sanjuanitos, pasillos y pasacalles, asimismo, conocen los instrumentos musicales que se utilizan. Están de acuerdo en que provienen de la región andina ecuatoriana. Los adultos mayores aún practican los bailes y los pueden describir. La pintura reproduce estilos artísticos provenientes de la región europea con contenidos paisajísticos. Los adultos mayores creen que los jóvenes de hoy no practican la identidad cultural de sus ancestros por lo que sería necesario promover en los jóvenes su conocimiento. Se infiere que, en su gran mayoría, los adultos mayores comentan en fomentar su conocimiento, que escuchen la música, que conserven los bailes porque desde nuestros antepasados. Es importante motivarlos, y que se den cuenta que es muy lindo mantener viva esa tradición, sobre todo colaborando siempre con las festividades que se den en nuestra parroquia, lo cual por el momento no es permitido por la pandemia que estamos atravesando.

Por su parte los jóvenes tienen conocimiento sobre qué es la cultura. Entre sus preferencias en la música están ritmos foráneos que escuchan en el internet y el entorno, entre sus preferencias no está escuchar la música local. La frecuencia con que escuchan música de este tipo es muy alta. El gusto por estos ritmos proviene del entorno social y del contacto con el internet. En la danza este panorama cambia, a los estudiantes les gusta bailar por ejemplo los sanjuanitos y los practican esporádicamente en las fiestas de la parroquia o en la escuela donde los profesores les enseñan. Por su parte en la pintura a los estudiantes les gustan los paisajes locales. Se concluye que la identidad del grupo de jóvenes estudiados puede dar una panorámica de la pérdida de identidad que está ocurriendo en este grupo etario, con lo cual coinciden los adultos mayores entrevistados, por lo cual es necesaria una estrategia de intervención.

## **CAPITULO III**

### **PRODUCTO**

#### **Propuesta innovadora de solución al problema**

Estrategias para el rescate de la identidad cultural en niños y niñas de la Unidad Educativa San Francisco las Pampas.

#### **Definición del tipo de producto**

La siguiente propuesta nace como el resultado de la investigación de la realidad que vive la Unidad Educativa San Francisco las Pampas con respecto a la pérdida de la identidad local. La estrategia está compuesta por actividades de diversos tipos que permitirán recuperar la identidad cultural. Esto tiene como objetivo lograr impactar en los niños, niñas y adultos de ambos sexos. Ellos serían avance significativo para que así permitan generar consciencia de su cultura y la sigan reproduciendo generación tras generación los miembros de la comunidad educativa. Para ello es importante generar las condiciones adecuadas para cuando los estudiantes dispongan colaborar en las jornadas disponibles.

Mediante esta actividad se proponen instrumentos con materiales accesibles y enfocados en la Asignatura de educación Cultural y Artística, teniendo en cuenta los contenidos de los valores, las costumbres y tradiciones constituidas por la música, manifestaciones culturales, pintura local y además de género musical en los que se destacan.

## Objetivos

### Objetivo General

- ✓ Desarrollar estrategias didácticas para el rescate de la identidad cultural en niños y niñas de la Unidad Educativa San Francisco las Pampas.

### Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las estrategias para rescatar la identidad cultural en los niños y niñas del nivel básica superior en la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”.
- ✓ Estructurar las estrategias para el rescate de la identidad cultural en los niños y niñas del nivel básica superior en la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”.
- ✓ Valorar la propuesta para el rescate de la identidad cultural en los niños y niñas del nivel básica superior en la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”.

### Elementos que conforman las siguientes estrategias:

Se contará con 6 estrategias, cada una de las cuales tendrá 1 actividad.

Estarán conformados de la siguiente manera:

**Tabla N°. 4 Elementos que conforman las siguientes estrategias**

ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN
<b>Estrategia 1:</b> Diálogos con el saber con los ancianos y estudiantes.	Las narraciones y las conversaciones alrededor de una fogata es el pilar de esta actividad lúdica, donde los más ancianos tienen la tarea de contar toda la historia de Pueblo Pampeño a los estudiantes.
<b>Estrategia 2:</b> Murales	Los murales hacen parte del arte. Es por esto que con

culturales.	esta actividad se quiere que los estudiantes expresen sus creencias sobre lo tradicional través de la pintura y sobre una pared para que la población pueda ver y sentir lo que los estudiantes quieren expresar.
<b>Estrategia 3:</b> Rescatando la propia identidad.	Esta actividad consiste en realizar talleres de danza autóctona liderados por los sabedores tradicionales y manifestaciones culturales.
<b>Estrategia 4:</b> Construyendo identidad.	En este punto los estudiantes deben desarrollar su propia artesanía que son parte de su cultura mestiza, como, por ejemplo: vasijas de barro.
<b>Estrategia 5:</b> Compartiendo cultura.	Bajo la realización de la música se pretende generar conciencia sobre la importancia de preservar y transmitir sentimientos mediante la música y la danza para rescatar la identidad cultural.
<b>Estrategia 6:</b> Me apropio de mi cultura.	Los juegos tradicionales aquí es el principal actor. Los estudiantes lograrán apropiarse de su cultura por medio de juego que alguna vez practicaban sus ancestros.

**Fuente:** Elementos de las estrategias.

**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

## Presentación de la Propuesta

### DATOS GENERALES DE LA PARROQUIA

#### Imagen N°: 1 Ubicación

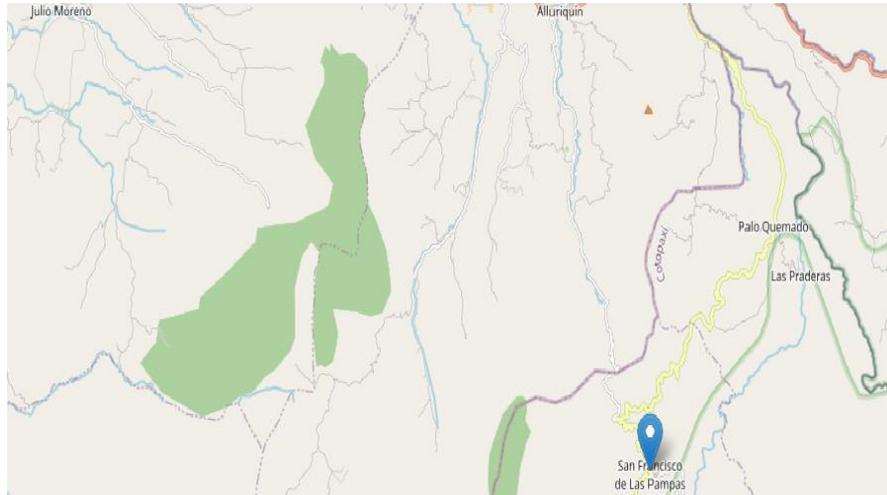


**Fuente:** Ubicación.GAD Las Pampas

**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

Las primeras personas que se asentaron en la parroquia provenían de Sigchos, luego continuaron ingresando desde Toacaso, Canchagua e Insilivi, lugares con los cuales, aún se conforman lazos afectivos, familiares y algún rasgo cultural. Esto ocurrió en el año de 1918, encontraron las tierras sin población, y con difícil acceso a ellas (ITECH, 2020). En el año de 1954, quedó constituida oficialmente como parroquia con el nombre de San Francisco de las Pampas.

## Imagen N°: 2 Ubicación Geográfica



**Fuente:** Ubicación Geográfica.GAD Las Pampas  
**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

La parroquia de las Pampas está ubicada al norte cantón Sigchos en la provincia de Cotopaxi, ubicada a 53.6 Km de la cabecera cantonal, localizada a media vía entre Sigchos y Santo Domingo de los Colorados, está en la limitante de la provincia de Cotopaxi y Pichincha.

La carretera de acceso no es tiene pavimento, desde la Unión de Toachi hasta la parroquia se necesitan entre dos a tres horas en carro para recorrerla. En el camino se encuentra los recintos de Santa Rosa, Las minas de Palo quemado, Palo Quemado, Naranjito y Galápagos y finalmente San Francisco de las Pampas.

### **Actividades económicas**

La actividad económica con más auge es la producción de panela, sin embargo, no cumple las necesidades básicas de sus habitantes como la alimentación y educación. En este sentido, los moradores entonces también se dedican a la caza, tala de árboles, cultivan plátano, camote, yuca y papa china dentro de sus propias tierras y esto funciona para consumo familiar. Otra actividad económica es la ganadería (GAD Las Pampas, s.f.).

### **Imagen N°: 3 Desfile de “San Francisco de las Pampas”**



**Fuente:** Desfile de “S.F.P”. GAD Las Pampas

**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

### **Arte e identidad cultural**

Como símbolos de identidad cultural se destacan las fiestas de San Francisco, se celebran el 4 de octubre en honor al patrono de la parroquia, en las mismas están presentes todos los recintos con diferentes actividades. Se ponen de manifiesto los sainetes, comparsas entre otras actividades. Se celebran también las fiestas de parroquialización, todos los 10 de agosto con múltiples eventos culturales, deportivos, sociales (GAD, s.f.). Además, también está una fiesta de carácter civil. Tiene lugar el día 27 de septiembre donde todos los estudiantes de los últimos años de educación primaria y secundaria realizan el juramento a la bandera.

Todos los días por las tardes en la parroquia se observa que sus habitantes especialmente en los hombres, practican el boly y el juego de baraja, con apuestas de alto valor económico.

#### **Imagen N°: 4 Festividades de juramento a la bandera**



**Fuente:** Festividades de juramento a la bandera.GAD Las Pampas  
**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

Entre una de las edificaciones que es parte de la cultura de la parroquia está la Iglesia San Francisco las Pampas. Es una construcción antigua, como particularidad tiene un diseño único e inusual. Posee una torre que surte como mirador, ya que desde el mismo podemos observar la parroquia y sus alrededores tales como sus montañas, cerros azules, los Ilinizas y la cordillera de cristal. (Infoturismo, s.f). “Su atractivo es sus abundantes graderías ya que según los primeros moradores se construyeron para celebrar las bodas con una extensa alfombra roja que cubre todas las gradas y que la novia camine por ellas. Se consideró el sueño y la realidad de muchas mujeres que contrajeron nupcias en este lugar” (Infoturismo, s.f, párr. 1).

#### **Imagen N°: 5 Iglesia de San Francisco de las Pampas**



**Fuente:** Iglesia de “S.F.P”.GAD Las Pampas  
**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

## Imagen N°: 6 Trabajo en equipo



**Fuente:** Trabajo en equipo.GAD Las Pampas  
**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

## Minga limpieza de la parroquia las pampas

La minga Parroquial se realiza cada dos meses según la planificación de los miembros del Cabildo. El Presidente da indicaciones generales a todos los comuneros de los sectores sobre los trabajos que se van a realizar durante el día. Esta actividad se acompaña con música autóctona del sector.

## Imagen N°: 7 Minga en los altos paramos



**Fuente:** Minga en los altos paramos.GAD Las Pampas  
**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

## Fiestas del pueblo de la parroquia las Pampas

### Imagen N°: 8 Fiestas del pueblo de la parroquia las pampas



**Fuente:** Fiestas del pueblo.GAD Las Pampas  
**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

San Francisco de Las Pampas es una parroquia diversa, productiva y solidaria que, en base a la práctica, respeto y defensa de los derechos, busca el bienestar de todos/as sus habitantes. El diez de agosto se conmemoró su Sexagésimo Noveno (69) año de parroquialización. Para ello, se organizaron varias actividades que permitieron a los habitantes de la zona y a los turistas, disfrutar y celebrar de estas fiestas cívicas y culturales.

Esta tierra se ha caracterizado históricamente por tener gente aguerrida y emprendedora que está buscando constantemente su sustento en diversas áreas. El principal atractivo de San Francisco de Las Pampas son las tradicionales Moliendas de Caña, en donde se produce la panela. También, este lugar cuenta con una diversidad de parajes turísticos que denotan cultura e identidad y, que hacen de los Pampeños habitantes orgullosos de su parroquia.

Su gastronomía es muy diversa y exquisita al paladar y su economía se basa principalmente en la producción de panela, en la ganadería, en el cultivo de diferentes alimentos como: el plátano, la yuca, el camote y la crianza de la trucha, entre otros.

**Imagen N°: 9 actos de conmemoración de la parroquia las pampas**



**Fuente:** La población. GAD Las Pampas  
**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

## ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIAS

**Tabla N°. 5 Estrategia 1 Diálogos con el saber con los ancianos y estudiantes.**

<b>Actividad 1</b>	
<b>Tema:</b>	<b>DIÁLOGOS CON EL SABER CON LOS ANCIANOS Y ESTUDIANTES</b>
<b>Objetivo:</b>	Fomento de la auto adscripción al grupo social comunitario reforzando el conocimiento de la historia de la parroquia.
<b>Desarrollo de las estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo y bienvenida.</li> <li>✓ Sentar a los niños, niñas y padres de familia en el patio de manera circular.</li> <li>✓ Dar a conocer la importancia de estas actividades que permiten crear un sentimiento de pertenencia a su parroquia natal.</li> <li>✓ Ubicar las imágenes de tamaño a A4 en el patio en un cartón.</li> <li>✓ Se comienza a narrarla historia de las Pampas de manera general por parte del profesor en el patio con amor y riqueza que requiere el mismo, jugando con los tonos de voz.</li> <li>✓ Socializar la participación de los ancianos para que cuenten la parte de la historia de la parroquia que han vivido.</li> <li>✓ Los niños, niñas y padres de familia les hacen preguntas a los ancianos.</li> <li>✓ Para finalizar con esta actividad se colocarán las imágenes de la historia en el aula y se deberá repetir cada mañana en la asignatura de Educación Cultural y Artística.</li> <li>✓ Se emitirá las conclusiones y recomendaciones que fortalecerá a los niños y niñas en la Unidad Educativa a resaltar la importancia del rescate de la identidad</li> </ul>

	cultural. 
--	---

<b>Evaluación</b>		
<b>Ítems</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿Considera que son fructíferos los temas de socialización?		
¿Considera que le ayudarán a desempeñar un mejor papel en la vida de los niños, niñas y jóvenes?		

**Fuente:** Estrategia 1 Diálogos con el saber con los ancianos y estudiantes.

**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

**Tabla N°. 6 Estrategia 2 Murales Culturales.**

<b>Actividad 2</b>	
<b>Tema:</b>	<b>MURALES CULTURALES</b>
<b>Objetivo:</b>	Concientizar a los niños y niñas y padres de familia lo importante conservar vivas nuestras costumbres y tradiciones a través de la plástica.
<b>Desarrollo de las estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exposición del tema utilizando las TICS.</li> <li>✓ Recabar la colaboración de los padres de familia y la comunidad educativa para que colaboren y velen por la seguridad de los niños y niñas cuando salen a pintar el mural.</li> <li>✓ Entregar el material que es de las pinturas de colores y pinceles a cada grupo de estudiantes.</li> <li>✓ Explicar que grafiquen en la pared las manifestaciones culturales de su parroquia que más les gusten.</li> <li>✓ Los niños y niñas realizan el mural en la parte más baja</li> </ul>

y así evitar cualquier accidente.

- ✓ Se emitirá las conclusiones y recomendaciones que fortalecerá a los niños y niñas en la Unidad Educativa a resaltar la importancia del rescate de la identidad cultural.



### Evaluación

Ítems	Si	No
¿Cree usted son importantes los murales culturales?		
¿Considera con esta actividad ayudarían a rescatar la pérdida de identidad cultural?		

**Fuente:** Estrategia 2 Murales Culturales.

**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

**Tabla N°. 7 Estrategia 3 Rescatando la propia identidad.**

Actividad 3	
<b>Tema:</b>	<b>RESCATANDO LA PROPIA IDENTIDAD</b>
<b>Objetivo:</b>	Compartir las diferentes culturas de los pueblos pampeños, mediante expresión de danzas autóctonas de los saberes ancestrales.
<b>Desarrollo de las estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo y bienvenida a toda la comunidad educativa.</li> <li>✓ Motivación de los mismos estudiantes que les permitirá la participación activa de los niños y niñas de la Unidad</li> </ul>

	<p>Educativa. “San Francisco las Pampas”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reseña histórica de los bailes y danzas y vestimenta del Pueblo Pampeño.</li> <li>✓ Compartir un momento de alegría que transmiten a través de los niños y niñas la danza autóctona.</li> <li>✓ Compartir los comentarios de la danza.</li> </ul> 
--	--

### Evaluación

Ítems	Si	No
¿Considera usted este tipo de bailes ayudaría a fomentar a los niños y niñas a rescatar la identidad cultural?		
¿Considera que debería seguir realizando esta participación de danza autóctona?		

**Fuente:** Estrategia 3 Rescatando la propia identidad.

**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

**Tabla N°. 8 Estrategia 4 Construyendo Identidad.**

Actividad 4	
<b>Tema:</b>	<b>CONSTRUYENDO IDENTIDAD</b>
<b>Objetivo:</b>	Aprender y conocer cómo se elaboran las artesanías de mi Parroquia las Pampas para fomentar la autoestima de cada estudiante.
<b>Desarrollo de las estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo y bienvenida del docente encargado de la asignatura de Educación Cultural y Artística.</li> <li>✓ Explicar cuáles son las artesanías originarias de barro.</li> </ul>

- ✓ Entregar a cada niño y niña un pedazo de barro.
- ✓ Presentar varias formas de vasijas de barro con imágenes.
- ✓ Dejar al niño y niña que moldee a su imaginación e inspiración.
- ✓ Motivación mediante un juego realizando diferentes expresiones sea de alegría, enojo y tristeza.
- ✓ Realizar auto – retrato mirándose en u espejo en pareja de dos niños.
- ✓ Acompañar la actividad con una canción.  
[https://www.youtube.com/watch?v=ntaFg\\_5ebW0](https://www.youtube.com/watch?v=ntaFg_5ebW0)
- ✓ Compartir el beneficio que puede ser para cada estudiante de la identidad cultural.



### Evaluación

Ítems	Si	No
¿Considera este tipo de artesanía permitirá conocer su propia identidad?		
¿Considera que este tipo de actividad debería seguir practicando cada vez más?		

**Fuente:** Estrategia 4 Construyendo Identidad.  
**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

**Tabla N°. 9 Estrategia 5 Compartiendo cultura.**

<b>Actividad 5</b>		
<b>Tema:</b>	<b>COMPARTIENDO CULTURA</b>	
<b>Objetivo:</b>	Compartir un baile autóctono de tus antepasados que mantengan vivas el tradicional San Juanito y contar historias y de esa manera conectar un buen hábito hacia esta festividad.	
<b>Desarrollo de las estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo y bienvenida a todos los presentes.</li> <li>✓ Ejecutar la actividad en un espacio amplio.</li> <li>✓ El docente ser el guía al frente de los estudiantes, enseñar paso por paso, repetir cuantas veces sea necesario, dar intervalos de tiempo, para que los niños y niñas vayan siguiendo todas las recomendaciones indicadas.</li> <li>✓ Esta actividad se trabajará en pareja y acompañándole con la vestimenta tradicional cada niño y niña.</li> <li>✓ Para culminar con la actividad, pedir a los niños y niñas como se sienten de acuerdo con el baile tradicional y la vestimenta.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	
<b>Evaluación</b>		
Ítems	Si	No
¿Considera a través de esta música de San Juanito los niños y niñas permitirán reconocer la música?		
¿Será factible que participen los ancianos en esta actividad?		

**Fuente:** Estrategia 5 Compartiendo cultura.

**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

**Tabla N°. 10 Estrategia 6 Me apropio de mi cultura.**

<b>Actividad 6</b>			
<b>Tema:</b>	<b>ME APROPIO DE MI CULTURA</b>		
<b>Objetivo:</b>	Estimular que los niños y niñas practiquen a través de juegos tradicionales, creando y rescatando la identidad cultural.		
<b>Desarrollo de las estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo y bienvenida a todos los presentes.</li> <li>✓ Dar una Pequeña reseña histórica de los juegos tradicionales más comunes de la Parroquia las Pampas.</li> <li>✓ Sacar al patio a los niños y niñas bajo la supervisión del docente encargado, dar la explicación rápida sobre las reglas básicas del juego.</li> <li>✓ Presentación de los diferentes juegos tradicionales que serán realizados por los niños y niñas.</li> <li>✓ Para culminar con la actividad, se pedirá a los niños y niñas como se siente motivado.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>		
<b>Evaluación</b>			
	<b>Ítems</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
	¿Cree usted que los juegos tradicionales ayudarían a estimular la pertenencia de la identidad cultural?		
	¿Considera que es importante implementar más juegos tradicionales?		

**Fuente:** Estrategia 6 Me apropio de mi cultura.

**Elaborado por:** Laidy Pilatasig.

### **Evaluación de la propuesta innovadora**

Para poder evaluar la propuesta innovadora se establecieron, como primera instancia, la determinación de parámetros de evaluación en relación a los comportamientos de los estudiantes durante el desarrollo de las estrategias. A través de estos parámetros se identificó si los resultados de la propuesta eran adecuados o no. Para eso se especificaron los siguientes parámetros:

#### **Parámetros de evaluación del comportamiento**

Nivel	Parámetros
	Óptimo
	Normal
	Perjudicial

Esta evaluación se aplicó para evidenciar el impacto de las estrategias indicadas en la propuesta, también se conoció cual es el nivel de impacto de las estrategias y si se logró no el objetivo. Una vez evaluado los resultados se pudo tomar alguna decisión o tomar acciones correctivas frente a los resultados alcanzados. Es decir, que acorde a la evaluación permitió mejorar, mantener y valorar las actividades de cada estrategia con el fin de cumplir los esperados.

### **Valoración de la propuesta**

La valoración de la propuesta permite identificar una revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores como tal. Es así que, se estima la validez como el hecho de verificación de la propuesta realizada, además de medir, si es cierta y precisa.

#### **El método de valoración de la propuesta, fue el siguiente:**

- ✓ **Valoración por los usuarios:** Se procedió a realizar la valoración de la presente propuesta de estrategias mediante el método de valoración por los usuarios, para ello elaboró una ficha de valoración y se prosiguió a la selección de rector y a la inspectora, teniendo en cuenta su formación personal, grado académico y la experiencia y la realidad de la institución educativa.

#### **Descripción de resultados de la valoración.**

**Título de la Propuesta:**

“Estrategia para el rescate de la identidad cultural en niños y niñas de la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”.

Los aspectos evaluados fueron los siguientes:

**Tabla N°. 11** Escala valorativa de la propuesta por usuario 1

<b>Criterios</b>	<b>MA</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)		<b>X</b>			
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	<b>X</b>				
Pertinencia del contenido de la propuesta	<b>X</b>				
Viabilidad para el contexto donde se propone	<b>X</b>				
<b>OBSERVACIONES:</b>					

**MA:** Muy Aceptable, **BA:** Bastante Aceptable, **A:** Aceptable, **PA:** Poco Aceptable, **I:** Inaceptable

**Tabla N°. 12** Escala valorativa de la propuesta por usuario 2

<b>Criterios</b>	<b>MA</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	<b>X</b>				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	<b>X</b>				
Pertinencia del contenido de la propuesta	<b>X</b>				
Viabilidad para el contexto donde se propone	<b>X</b>				
<b>OBSERVACIONES:</b>					

**MA:** Muy Aceptable, **BA:** Bastante Aceptable, **A:** Aceptable, **PA:** Poco Aceptable, **I:** Inaceptable

## CONCLUSIONES

- ✓ El concepto de identidad cultural hace relato a hechos instructivos y de saber, debe ser revelado a partir de su palabra de la existencia cotidiana del lugar y de sus memorias más específicas; el lenguaje, cultura popular, y el teatro, los cuales cambian en situación de la época, el minuto histórico y las explicaciones que simpatizan en el cuadro de las relaciones de la interculturalidad.
- ✓ Nos permite estimar que la base de la identidad cultural es necesariamente la cultura, pues si el individuo es hábil de reconocer a los demás en el entorno cultural en el que se despliega los elementos de esa cultura tienen caracteres propios y autóctono; comprender que nuestras costumbres y tradiciones deben ser una práctica continua en las aulas de clase también ha sido de gran contribución para el empoderamiento del proyecto en la ejecución de las actividades planteadas.
- ✓ La identidad cultural se genera que existen problemas en el conocimiento, aplicabilidad y fortalecimiento de las costumbres y tradiciones en el desarrollo de la cultura en los niños y niñas, de esta manera, provoca de forma inminente que afecta la calidad de vida del estudiante y la dificultad en la mayor integración y participación a la identidad cultural.
- ✓ El diseño de las estrategias de rescate para la identidad cultural en la Unidad Educativa San Francisco de las Pampas se enfoca en la estructuración de seis actividades a desarrollar, las cuales permitirán mejorar la comunicación y socialización entre niños, y a su vez ayudarán a motivar a que vayan expresándose con mayor fluidez la identidad cultural en la institución educativa.
- ✓ A través de la valoración de la propuesta por medio de usuarios se llegó a la conclusión de que el diseño de las estrategias para el rescate de la identidad cultural es factibles y aplicables en la unidad educativa, y que además se acoplan a la situación real que vive la institución.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Tener una base de trabajo, en este caso un proyecto que sustentaba la indagación y en el cual se muestran las relaciones de responsabilidad de cada institución educativa.
- ✓ Tradiciones lo costumbres son expresiones culturales que consienten conservar la tradición de la identidad cultural, transmitirla de posteridad en posteridad cambiándose en una expresión rotundo de la identidad, hábitos, mitos y aspectos de un pueblo o parroquia determinada.
- ✓ Para prevenir de forma más precisa la identidad cultural se recomienda informar a los docentes de Educación Cultural y Artística sobre la problemática existente en la unidad educativa, con el propósito de encontrar en ellos un apoyo sobre sus culturas y tradiciones para motivarles a que aprendan a conservarlo y fortalecerlo para el futuro en virtud de que es parte de su propia cultura y principalmente en su propia identidad cultural.
- ✓ Además, se debería promover y orientar a los estudiantes la aplicabilidad de las costumbres y tradiciones de la Parroquia las Pampas, así también deben realizar múltiples actividades relacionadas con las costumbres y tradiciones con la finalidad de que los niños y niñas vayan venciendo sus dificultades y así puedan actuar y presentarse frente a los demás, por otro lado, deben motivarles para que identifiquen la riqueza de su cultura para que puedan expresarse con mayor fluidez.
- ✓ Poner en práctica las estrategias para el rescate de la identidad cultural en la Unidad Educativa San Francisco de las Pampas, y seguir todas las indicaciones para que la aplicación de las mismas tenga resultados positivos y favorables tanto para los niños y niñas de la institución educativa.

## Bibliografía

- Accornero, M. (2007). *Manifestaciones artísticas de los pueblos indígenas de América* (1a ed.). Córdoba: Editorial Brujas.
- Aguirre, I. (2010). Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística, *I*(1). doi: 10.5902/198373482161
- Alegría, F. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad* (Tesis de Pregrado, Universidad de San Martín de Porras). Recuperada de <https://hdl.handle.net/20.500.12727/3347>
- Anta, C. (1986). *Los Tres pilares de la identidad cultural*. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069316\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069316_spa)
- Ascanio, A. (2004). Turismo y desarrollo de la comunidad: Un primer paso para rescatar la identidad cultural. *Revista de turismo y patrimonio cultural*, *2*(2), 155-161. doi: <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2004.02.013>
- Bravo, K. J., & Yauli, A. N. (2015). *Juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Otto Arosemena Gómez provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga parroquia Eloy Alfaro en el período 2014-2015* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi], Recuperada de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2021>
- Brubaker, R., & Cooper, F. (2001). *Beyond «Identity»*. *Theory and Society*, *29*(1), 1-47. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/3108478>
- Burke, P. (1984). "El Descubrimiento de la Cultura Popular". En *Historia Popular y teoría socialista*. *Raphael Samuel* (1a ed.). Barcelona: Editorial Crítica.
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias. El patrimonio y la educación. *Revista Tabanque*, *2018*(31), 244-262. doi: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Quito: Constitución de la República del Ecuador
- Constitucional de la Republica. (2017). Quito: Reglamento General a la Ley Orgánica del Ecuador.
- Cristobal, S. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza, Revista en redalyc*, 10(2), 219-234. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf>
- Elias, N. (1986) El proceso civilizatorios y discivilatorios, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 74(2), 129-154. Recuperado de <file:///D:/Downloads/Dialnet-CivilizacionYViolenciaEnLaObraDeNorbertElias-4692223.pdf>
- Erturk, N. (2011). *Grammatology and literary modernity in Turkey*. Oxford University Press. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=r0TRCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Ert%20C3%2BCrk,+A.\(2011\)&ots=ClItVrJaXbp&sig=-HP2ocSsyRu8FpWPEIF8DPxoDu4#v=onepage&q=Ert%20C3%2BCrk%2C%20A.%20\(2011\)&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=r0TRCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Ert%20C3%2BCrk,+A.(2011)&ots=ClItVrJaXbp&sig=-HP2ocSsyRu8FpWPEIF8DPxoDu4#v=onepage&q=Ert%20C3%2BCrk%2C%20A.%20(2011)&f=false)
- Fabián, J. (1998). *Momentos de libertad: antropología y cultura popular*. Prensa de la Universidad de Virginia. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=9JcxW6bHUXsC&lpg=PR7&ots=-giX7ydNkp&dq=Fabian%2C%20Johannes%20\(1998\).%20&lr&hl=es&pg=PR7#v=onepage&q=Fabian,%20Johannes%20\(1998\).&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=9JcxW6bHUXsC&lpg=PR7&ots=-giX7ydNkp&dq=Fabian%2C%20Johannes%20(1998).%20&lr&hl=es&pg=PR7#v=onepage&q=Fabian,%20Johannes%20(1998).&f=false)
- Fischer, E. (1967). *La necesidad del arte*. (1a ed.). Barcelona. Ediciones Península.
- Gad Las Pampas. (s. f.-a). Comunidades. Gad Parroquial Las Pampas. <https://laspampas.gob.ec/cotopaxi/datos-generales/>
- Gad Las Pampas. (s. f.-b). Datos generales. Gad Parroquial Las Pampas. <https://laspampas.gob.ec/cotopaxi/datos-generales/>

- García Canclini, N. (1993). La cultura visual en la época del posnacionalismo. ¿Quién nos va a contar la identidad? *Nueva sociedad*, 1993(127), 251-262. Recuperado de <https://nuso.org/articulo/la-cultura-visual-en-la-epoca-del-posnacionalismo-quien-nos-va-a-contar-la-identidad/>
- García-Canclini, N. (1993). La cultura visual en la época del posnacionalismo. ¿Quién nos va a contar la identidad? *Fundación Dialnet*, 1993(127), 23-31. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4007871>
- Geertz, C. (1973). Conocimiento local. Ensayo sobre la interpretación de las culturas. Paidós Básica: Barcelona, España
- Geertz, C. (1987). La interpretación de las culturas (1a ed.). Editorial Gedisa: México D.F, México
- Hernández Silva, J. R., Río Torres, M., & Padilla González, C. M. (2006). Resultados del RACSS en ciudad de La Habana, Cuba, 2005. *Revista Cubana de Oftalmología*, 19(1), 0-0. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/oft/v19n1/oft01106.pdf>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Editorial. Mc Graw Hill Education.
- Alegría, F. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad* (Tesis de Pregrado, Universidad de San Martín de Porras). Recuperada de <https://hdl.handle.net/20.500.12727/3347>
- I, E. M., Andino, C., & Esmeralda, Z. (2019). Pérdida de identidad cultural en los niños, niñas y adolescentes de la Comuna Chiguilpe de la nacionalidad Tsáchila del Ecuador. *Uniandes Episteme*, 6(Especial), 1003-1019.

- ICTECH, (2020). *Actualización del plan de desarrollo ordenamiento territorial de la parroquia rural san francisco de las pampas*. Sigchos: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial.
- Infoturismo. (s. f.). Arte y Cultura. *Infoturismo, tu información turística a la mano*. Recuperado de <https://cotopaxilaspampas.wixsite.com/laspampas/arte-y-cultura>
- Izquierdo, GM (2015). Informantes y fotografía en investigación cualitativa. *Investigaciones andinas*, 17(30), 1148-1150.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Ministerio de Educación.
- MacDonald, F. (2011). DoomsdayFieldwork, or, HowtoRescueGaelic Culture? TheSalvageParadigm in Geography, Archaeology, and Folklore, 1955 – 62. *Environment and Planning D: Society and Space*, 29(2), 309-335.
- Martín, M. J. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Educatio Siglo XXI*, 23. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/123>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 2007(7), 69-84.
- Montaluisa Herrera, D. S., & Sánchez Rojas, C. A. (2016). *El rol del docente en el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa Victoria Vásquez Cuví-Simón Bolívar-Elvira Ortega de la ciudad de Latacunga en el año lectivo 2015-2016* (Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3175>
- Moreira Casanova, Y. B., & Peñafiel Cerón, D. A. (2021). Rescate de la identidad cultural gastronómica de la parroquia Piartal. (Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte). Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11415>

- Oliveira de Vasconcelos, V., & Waldenez de Oliveira, M. (2010). Trayectorias de investigación acción: concepciones, objetivos y planteamientos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 53(5), 1–13. doi: <https://doi.org/10.35362/rie5351716>
- Pillisa, L. F. (2016). *Importancia de la gestión institucional para el rescate de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad educativa a distancia Monseñor Leonidas Proaño de la ciudad de Pujilí* (Tesis de Grado, Universidad Técnica de Cotopaxi). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3166>
- Piovani, J. I. (2007). La entrevista en profundidad. En A. Marradi, N. Archenti, & J. Piovani (Eds.), *Metodología de las Ciencias Sociales* (pp. 265-278). Emecé.
- Piovani, Juan. Ignacio., Piovani, Juan. I., & Muñiz, L. (2008). Reflexividad en el proceso de investigación social: Entre el diseño y la práctica. En ¿Condenados a la reflexividad? *Apuntes para repensar el proceso de investigación social* (pp. 74-92). Edulp - Eudeba.
- Rendón, L. S., & Reasco, J. Y. (2017). *Incidencia de los juegos tradicionales en el rescate de nuestra identidad cultural en los niños de 5 a 6 años*. (Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil). Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23247>
- Rodríguez, P. (2011). *Rescate de la identidad local en los habitantes de la comuna rural de Torres del Payne*. [Tesis de maestría]. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Salman, T. (1996). "The Locus of Dispersion: Studying Latin American Popular Culture in the 1990s". En *The Legacy of the Disinherited: Popular Culture in Latin America: Modernity, Globalization, Hybridity and Authenticity*, Tom Salman (Comp): Amsterdam: *Centro de Estudios y Documentación Latinoamericanos* 12(22) 280-29 doi: <https://doi.org/10.14483/21450706.12359>

- Thompson, J. (1993). *Ideología y Cultura Moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas* (1a ed.). México: Editorial Gilda Fantinati Caviedes.
- UNESCO. (22 de Enero de 2019). *Diversidad cultural*. UNESCO. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>
- UNICEF. (2019). *La adecuación normativa a la convención sobre los derechos del niño en américa latina, avances y deudas con la niñez*. Panamá, República de Panamá: UNICEF.
- UNICEF. (2018). *Derecho a la participación y derecho a la identidad*. UNICEF América Latina y el Caribe República Dominicana: UNICEF.
- Urrutia, N. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 10(2), 219-234.
- Velásquez, M. E. (2021). *El rescate y la construcción de la identidad cultural en Educación Primaria en un Ecuador Intercultural* [Licenciatura]. Universidad de Los Hemisferios.
- Villegas, V. L. (2008). Las científicas mexicanas: Abriendo camino al andar. In *Acta I Congreso Internacional sobre sesgo de género y desigualdades in evaluación de la calidad académica*. Barcelona: Barcelona: Editorial Barcanova.

## ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO.**



### **ENTREVISTA APLICADA A LOS ADULTOS MAYORES.**

**Objetivo:** Adquirir el conocimiento acerca de la identidad cultural en los adultos mayores de la Parroquia las Pampas.

Fecha:

Medio utilizado:

Nombre y apellidos:

Género:

Edad:

1. ¿Qué tipo de música usted escucha de sus ancestros que han vivido en la Parroquia las Pampas?
2. ¿Qué instrumentos se utilizan para tocar esa música?
3. ¿De qué lugar proviene esta música?
4. ¿Qué tipo de baile usted practica de sus ancestros que han vivido en la Parroquia las Pampas?
5. ¿Cómo se baila?
6. ¿De qué lugar proviene este baile?
7. ¿Qué contenido suele haber en la pintura local?
8. ¿Qué estilo pictórico se utiliza en las pinturas?
9. ¿De qué lugar proviene este tipo de pintura?
10. ¿Los niños y niñas de hoy en día practican las manifestaciones culturales que ustedes practican?
11. ¿Quiénes son los que siguen practicando estas manifestaciones culturales?
12. A su criterio. ¿Qué cosas, se deberían hacer para que los niños y niñas de los recintos, mantengan vivas las raíces y costumbres de la parroquia las Pampas?

## ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO.**



**ENTREVISTA APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA SAN FRANCISCO LAS PAMPAS.**

**Objetivo:** Adquirir el conocimiento acerca de la identidad cultural en los adultos mayores de la Parroquia las Pampas.

Fecha:

Medio utilizado:

Nombre y apellidos:

Género:

Edad:

1. ¿Para usted qué son las manifestaciones culturales?
2. ¿Qué tipo de música escucha?
3. ¿Por qué escogiste esa música?
4. ¿De dónde viene el gusto por esa música?
5. ¿Cada cuánto tiempo escuchas esa música?
6. ¿De todos los géneros musicales que me has dicho, cuál es tu favorito?
7. ¿Qué danza bailas tú? O ¿Qué género musical bailas?
8. ¿Cómo se baila eso?
9. ¿Cada cuánto tiempo sales a bailar eso?
10. ¿Quién te enseñó a bailarla?
11. ¿Cuál es tu baile favorito de todos los que me has dicho?
12. ¿Te interesas por la pintura?
13. ¿Dónde aprecias las pinturas?
14. ¿Qué contenido tienen?
15. ¿Conoces la música, bailes y pintura locales?

16. ¿Estarías dispuesto a participar en actividades que fortalezcan la música, el baile y la pintura locales?
17. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fortalecer la música, el baile y la pintura locales?
18. ¿Dónde cree que debería realizarse el próximo festival de danza folklórica?
19. ¿Cuáles cree que serán las manifestaciones culturales que se practiquen en la parroquia durante los próximos años?

## ANEXO 3

### ENTREVISTA REALIZADA A LOS ADULTOS MAYORES.

#### ENTREVISTA APLICADA A LOS ADULTOS MAYORES.

**Objetivo:** Adquirir la conocimiento acerca de la identidad cultural en los adultos mayores de la Parroquia las Pampas.

Fecha: **01/03/2021**

Medio utilizado: |

Nombre y apellidos: **Olga Martínez**

Género: **Femenino**

Edad: **52 años**

1. ¿Qué tipo de música usted escucha de sus ancestros que han vivido en la Parroquia las Pampas? **Pasillos, tropicales, baladas, cumbia etc.**
2. ¿Qué instrumentos se utilizan para tocar esa música? **Guitarra, marimbas, bombos, entre otros.**
3. ¿De qué lugar proviene esta música? **La mayoría son nacionales, es decir, propias de nuestro país.**
4. ¿Qué tipo de baile usted practica de sus ancestros que han vivido en la Parroquia las Pampas? **Danza tradicional pasacalle**
5. ¿Cómo se baila? **Varias personas siguen pasos de baile de una canción nacional**
6. ¿De qué lugar proviene este baile? **Es nativo de nuestro país**
7. ¿Qué contenido suele haber en la pintura local? **La naturaleza, sus tradiciones, inspiraciones, sus sentimientos etc.**
8. ¿Qué estilo pictórico se utiliza en las pinturas? **Óleo, acrílico grafito.**
9. ¿De qué lugar proviene este tipo de pintura? **La pintura existe desde la antigüedad y a seguido evolucionando por todo el mundo.**
10. ¿Los niños y niñas de hoy en día practican las manifestaciones culturales que ustedes practican? **Si, en tiempos festivos.**
11. ¿Quiénes son los que siguen practicando estas manifestaciones culturales? **Todos pueden realizarlas, pero la mayoría son artistas.**
12. A su criterio: ¿Qué cosas, se deberían hacer para que los niños y niñas de los recintos, mantengan vivas las raíces y costumbres de la parroquia las Pampas?  
**Seguir realizando ese tipo de costumbres.**

#### ENTREVISTA APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO LAS PAMPAS.



## ANEXO 4

### ENTREVISTA REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO LAS PAMPAS.

**Objetivo:** Adquirir la conocimiento acerca de la identidad cultural en los niños y niñas de la Parroquia las Pampas.

Fecha: **01/03/2021**

Medio utilizado: |

Nombre y apellidos: **Nayely Balseca**

Género: **Femenino**

Edad: **15 años**

1. ¿Para usted qué son las manifestaciones culturales?  
**La cultura es parte de nosotros y las manifestaciones dan a conocer una cultura.**
2. ¿Qué tipo de música escucha?  
**Baladas, bachata, vallenato.**
3. ¿Por qué escogiste esa música?  
**Me gusta ese tipo de canciones.**
4. ¿De dónde viene el gusto por esa música?  
**Simplymente nació de mi.**
5. ¿Cada cuánto tiempo escuchas esa música?  
**Casi todos los días.**
6. ¿De todos los géneros musicales que me has dicho, cuál es tu favorito?  
**Las baladas románticas.**
7. ¿Qué danza bailas tú? **No bailo mucho, pero si tuviera que elegir un tipo de baile seria la**
8. ¿Cómo se baila eso? **Al son de la música. danza.**
9. ¿Cada cuánto tiempo sales a bailar eso? **No muy frecuentemente.**
10. ¿Quién te enseñó a bailarla?  
**Varias veces realizaban estas danzas en las instituciones educativas.**
11. ¿Cuál es tu baile favorito de todos los que me has dicho?  
**Ninguno en especial.**
12. ¿Te interesas por la pintura?  
**Si, me gusta y me distrae.**
13. ¿Dónde aprecias las pinturas?  
**En todo.**
14. ¿Qué contenido tienen?  
**Paisajes, inspiraciones, dibujos, etc.**
15. ¿Conoces la música, bailes y pintura locales?  
**Si algunos.**
16. ¿Estarías dispuesto a participar en actividades que fortalezcan la música, el baile y la pintura locales?  
**Si.**
17. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para fortalecer la música, el baile y la pintura locales?  
**Realizar festivales de música, pintura y danza.**
18. ¿Dónde cree que debería realizarse el próximo festival de danza folklórica?  
**En un lugar accesible para todos.**
19. ¿Cuáles cree que serán las manifestaciones culturales que se practiquen en la parroquia durante los próximos años?  
**Festividades, danzas, celebraciones entre otras actividades.**

## ANEXO 5

### SOLICITUD AL RECTOR PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Las Pampas, 08 de marzo del 2022.

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y afectuoso saludo, a la vez; conocedor de los estudiantes de la comunidad educativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente temade investigación: **“ESTRATEGIA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO LAS PAMPAS”**.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



---

Laidy Patricia Pilatasig Chaluisa  
C.C:0503824278  
Nombres y Apellidos del Tesista.  
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

## ANEXO 6

### Descripción de resultados de la valoración.

#### Título de la Propuesta:

“Estrategia para el rescate de la identidad cultural en niños y niñas de la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”.

Los aspectos evaluados fueron los siguientes:

**Tabla 13:** Escala valorativa de la propuesta

<b>Criterios</b>	<b>MA</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)					
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)					
Pertinencia del contenido de la propuesta					
Viabilidad para el contexto donde se propone					
<b>OBSERVACIONES:</b>					

**MA:** Muy Aceptable, **BA:** Bastante Aceptable, **A:** Aceptable, **PA:** Poco Aceptable, **I:** Inaceptable

**Criterio N°1:**

**Criterio N°2:**

**Criterio N°3:**

**Criterio N°4:**

Atentamente,

\_\_\_\_\_  
Rector de la Unidad Educativa San Francisco de las Pampas  
Ing. Iván Álvarez  
C.I

## ANEXO 7

### RESULTADOS DE LA VALORACIÓN DE USUARIOS (RECTOR)



**UNIDAD EDUCATIVA**  
**"SAN FRANCISCO DE LAS PAMPAS"**  
 LAS PAMPAS - SIGCHOS - COTOPACHI  
[franciscounidad@hotmail.com](mailto:franciscounidad@hotmail.com)

**Descripción de resultados de la valoración.**

**Título de la Propuesta:**

“Estrategia para el rescate de la identidad cultural en niños y niñas de la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”.

Los aspectos evaluados fueron los siguientes:

**Tabla 1:** Escala valorativa de la propuesta

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)		X			
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Viabilidad para el contexto donde se propone	X				
<b>OBSERVACIONES:</b> En la actualidad existen viarias técnicas, estrategias para rescatar la identidad cultural, un trabajo de investigación relevante en nuestra institución educativa y es necesario crear investigaciones que se basen en la situación y sean viables.					

MA: Muy Aceptable, BA: Bastante Aceptable, A: Aceptable, PA: Poco Aceptable, I: Inaceptable

**Criterio N°1:** La estructuración, objetivos y evaluación de la propuesta es bastante aceptable, pero sería bueno de realizar o adjuntar Plan de Convivencia Armónica y Cultura de Paz de la institución educativa, es decir, que no sea exclusivamente a niños y niñas sino también involucrar a los padres de familia.

**Criterio N°2:** La claridad de la redacción es entendible por lo que es muy aceptable.

**Criterio N°3:** La pertinencia del contenido de la propuesta es muy aceptable.



**Criterio N°4:** La viabilidad para la situación donde se propone realizar es muy aceptable.

**Criterio N°4:** La transferibilidad para otro contexto es muy aceptable, porque se puede aplicar la propuesta en otras instituciones educativas, que tienen esta pérdida de identidad cultural de su parroquia o comunidad.

Atentamente,

  
Ing. Iván Orlando Álvarez Armendariz.

RECTOR ENCARGADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
SAN FRANCISCO DE LAS PAMPAS.

C.I: 1716332059

## ANEXO 8

### SOLICITUD A LA INPECTORA GENERAL PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Las Pampas, 08 de marzo del 2022.

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y afectuoso saludo, a la vez; conocedor de los estudiantes de la comunidad educativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“ESTRATEGIA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO LAS PAMPAS”**.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



---

Laidy Patricia Pilatasig Chaluisa  
C.I :0503824278  
Nombres y Apellidos del Tesista.  
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

## ANEXO 9

### Descripción de resultados de la valoración.

#### Título de la Propuesta:

“Estrategia para el rescate de la identidad cultural en niños y niñas de la Unidad Educativa “San Francisco las Pampas”.

Los aspectos evaluados fueron los siguientes:

**Tabla 14:** Escala valorativa de la propuesta

<b>Criterios</b>	<b>MA</b>	<b>BA</b>	<b>A</b>	<b>PA</b>	<b>I</b>
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)					
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)					
Pertinencia del contenido de la propuesta					
Viabilidad para el contexto donde se propone					
<b>OBSERVACIONES:</b>					

**MA:** Muy Aceptable, **BA:** Bastante Aceptable, **A:** Aceptable, **PA:** Poco Aceptable, **I:** Inaceptable

**Criterio N°1:**

**Criterio N°2:**

**Criterio N°3:**

**Criterio N°4:**

Atentamente,

\_\_\_\_\_  
Inspectora de la Unidad Educativa San Francisco de las Pampas  
Lic. Norma Masapanta  
**C.I:**

## ANEXO 10

### RESULTADOS DE LA VALORACIÓN DE USUARIOS (INSPECTORA)



#### Descripción de resultados de la valoración.

##### Título de la Propuesta:

“Estrategia para el rescate de la identidad cultural en niños y niñas de la Unidad Educativa “San Francisco de Las Pampas”.

Los aspectos evaluados fueron los siguientes:

**Tabla 1:** Escala valorativa de la propuesta

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Viabilidad para el contexto donde se propone	X				
<b>OBSERVACIONES:</b> La propuesta del Proyecto cumple con los parámetros establecidos, tomado en cuenta la relación de los objetivos con la viabilidad del mismo, la redacción y la pertinencia del proyecto es aceptable con la realidad del Sector.					

MA: Muy Aceptable, BA: Bastante Aceptable, A: Aceptable, PA: Poco Aceptable, I: Inaceptable

**Criterio N°1:** Los objetivos son claros y viables es un proyecto que se puede desarrollar dentro de la comunidad.

**Criterio N°2:** La propuesta de las actividades del proyecto está redactado con claridad que permitirá el desarrollo del mismo.

**Criterio N°3:** El contenido de la propuesta es pertinente por lo mismo es aceptable

**Criterio N°4:** El contexto de la comunidad permitiría desarrollar de forma viable la propuesta presentada.

Atentamente,

Inspectora de la Unidad Educativa “San Francisco de Las Pampas”  
Lic. Norma Masapanta  
C.I: 0502651755

## ANEXO 11

### SOLICITUD DE ACEPTACIÓN PARA VALORAR LA PROPUESTA



#### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Las Pampas, 10 de marzo del 2022

Presente,

De mi consideración:

Yo, **ALVAREZ ARMENDARIZ IVAN ORLANDO**, portadora de la cedula de identidad, **1716332059**, en calidad de **RECTOR (E)** de la **UNIDAD EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE LAS PAMPAS"** con AMIE: **05H00801** con título de **INGENIERO AGRONOMO** con registro de **SENECYT 1020-07-775311**, por medio de la presente, tengo a bien **ACEPTAR** de manera libre y voluntaria, la Revisión de la Propuesta del Trabajo de Grado "**ESTRATEGIA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO LAS PAMPAS**" presentado por la Ing. **LAILY PATRICIA PILATASIG CHALUISA C.I: 0503824278**. Posteriormente una vez verificado el contenido, se realizará y adjuntará su valoración.

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad

Atentamente

Ing. Iván Orlando Alvarez Armendariz.

**RECTOR ENCARGADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
SAN FRANCISCO DE LAS PAMPAS.**



## ANEXO 12

### SOLICITUD DE ACEPTACIÓN PARA VALORAR LA PROPUESTA

#### UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO” DE LAS PAMPAS

Las Pampas- Sigchos- Cotopaxi

#### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Las Pampas, 10 de marzo del 2022

Presente,

De mi consideración:

Yo **Nancy Norma Masapanta Cholo** Portadora de la Cédula de ciudadanía, **0502651755**, de profesión Docente con el cargo de **INSPECTORA GENERAL (E) DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO DE LAS PAMPAS”** con título de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA** con registro de **SENECYT1031-2020-219806**, por medio de la presente, tengo a bien **ACEPTAR** de manera libre y voluntaria, la Revisión de la Propuesta del Trabajo de Grado **“ESTRATEGIA PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FRANCISCO LAS PAMPAS”** presentado por la Ing. **LAILY PATRICIA PILATASIG CHALUISA C.I: 0503824278**. Posteriormente una vez verificado el contenido, se realizará y adjuntará su valoración.

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad

Atentamente



.....  
Lcda. Nancy Masapanta

**INSPECTORA GENERAL (E)**