



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMERICA**

DIRECCIÓN DE POSTGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ENFOQUE EN FORMACIÓN MEDIADA-PEDAGOGÍA**

TEMA:

**LA FORMACIÓN DE VALORES EN EL PROCESO ENSEÑANZA –
APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y
ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA OSCAR EFRÉN REYES**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación
con enfoque en Formación Mediada-Pedagogía

Autora:

Valencia Parra Daniela Paulina

Tutora:

Dra. Cs. Lamus de Rodríguez Tibusay

Milene

AMBATO – ECUADOR

2022

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, Daniela Paulina Valencia Parra, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “LA FORMACIÓN DE VALORES EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA OSCAR EFRÉN REYES”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación con enfoque en Formación Mediada-Pedagogía y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).


Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 18 días del mes de noviembre de 2021, firmo conforme:

Autor: Daniela Paulina Valencia Parra

Firma:



Número de Cédula: 180307238-6

Dirección: Tungurahua, Baños de Agua Santa, La Matriz, Inés María.

Correo Electrónico: dvalencia10@indoamerica.edu.ec

Teléfono: 0999347525.

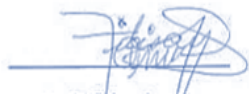
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “LA FORMACIÓN DE VALORES EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA OSCAR EFRÉN REYES” presentado por Daniela Paulina Valencia Parra para optar por el Título de Magister en Educación con enfoque en Formación Mediada-Pedagogía

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 16 de febrero de 2022.



Dra. Cs. Tibusay Milene Lamus de Rodríguez

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación con enfoque en Formación Mediada-Pedagogía, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 16 de febrero del 2022.



Daniela Paulina Valencia Parra

C.C 180307238-6

APROBACIÓN TRIBUNAL

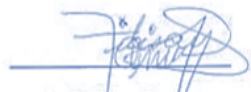
El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “LA FORMACIÓN DE VALORES EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA OSCAR EFRÉN REYES”), previo a la obtención del Título de Magister en Educación con enfoque en Formación Mediada-Pedagogía, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 16 de febrero del 2022.

.....
Lic. Lilia del Pilar Purcachi Aguaguña, Mg.
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



.....
Mg. Dayami Lima Rojas
VOCAL



.....
Dra. Cs. Tibisay Milene Lamus de Rodríguez
VOCAL

DEDICATORIA

El esfuerzo y la constancia nos llevan a alcanzar las metas más anheladas de nuestro ser, sin embargo, ese caminar se hace más gratificante cuando tenemos una verdadera compañía, que aporta, comprende, apoya e incentiva en el avance, este nuevo logro va dedicado a mi familia, pilar fundamental de mi existencia, a mis docentes por su acertada guía y a esos amigos incondicionales que caminaron junto a mí, pero sobre todo al creador mi buen Dios por darme vida para lograrlo.

Daniela

AGRADECIMIENTO

La mejor semilla es la gratitud pues con ella se proyecta la verdadera esencia del ser, el darse el brindar y compartir conocimiento.

Imperecedera gratitud a la Universidad Tecnológica Indoamérica, de manera especial a la Dra. Cs. Tibusay Milene Lamus de Rodríguez, Lic. Lilia del Pilar Purcachi Aguaguña, Mg. y Mg. Dayami Lima Rojas; quienes han sabido guiarme de la mejor manera para poder culminar con éxito y alcanzar el objetivo trazado; al Personal Docente, Autoridades y Dicentes de la Unidad Educativa “Oscar Efrén Reyes” mi gratitud eterna.

Daniela

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	i
AUTORIZACIÓN PARA REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCIÓN	1
Planteamiento del problema	5
Hipótesis investigativa.....	5
Destinatarios del proyecto	6
Objetivos.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO.....	7
Antecedentes de la investigación – Estado del arte.....	7
Desarrollo teórico sobre la formación de valores en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística	16
Proceso de enseñanza aprendizaje	16
Características del aprendizaje.....	17
Función del docente	18
Generalidades de la asignatura de Educación Cultural y Artística.....	20
Importancia de Educación Cultural y Artística.....	21
Estrategias didácticas.....	22
Proceso Formativo	23

Los valores.....	23
Formación en Valores.....	24
Importancia de la formación en valores.....	25
Tipos de Valores.....	30
Valores aplicados en la sociedad.....	30
Valores que norman el comportamiento.....	31
Relación entre valores y comportamiento social.....	32
Valores en el sistema educativo.....	33
Los valores como eje trasversal.....	34
CAPÍTULO II	
DISEÑO METODOLÓGICO.....	35
Enfoque y Diseño de la Investigación.....	35
Población.....	36
Descripción de la muestra y contexto de la investigación.....	37
Proceso de recolección de datos.....	37
Matriz Operacionalización de Variables.....	38
Análisis de los resultados.....	42
CAPÍTULO III	
PRODUCTO.....	64
Nombre de la Propuesta.....	64
Definición del tipo de producto.....	64
Justificación.....	65
Objetivos.....	65
Estructura de la propuesta.....	66
Evaluación de la propuesta innovadora.....	73
Valoración de la propuesta.....	75
Bibliografía.....	80

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sector poblacional a investigar	37
Tabla 2 Variable independiente: La formación de valores	38
Tabla 3 Variable dependiente: Proceso enseñanza-aprendizaje.....	39
Tabla 4 FODA.....	41
Tabla 5.....	44
Tabla 6.....	45
Tabla 7.....	46
Tabla 8.....	47
Tabla 9.....	48
Tabla 10.....	49
Tabla 11.....	50
Tabla 12.....	51
Tabla 13.....	52
Tabla 14.....	53
Tabla 15.....	54
Tabla 16.....	55
Tabla 17.....	56
Tabla 18.....	57
Tabla 19.....	58
Tabla 20.....	59
Tabla 21.....	60
Tabla 22.....	61
Tabla 23 Lista de cotejo, estrategia 1	68
Tabla 24 Evaluación de la propuesta innovadora	74
Tabla 25 Valoración de la propuesta.....	75
Tabla 26 Valoración Docentes	76
Tabla 27 Valoración Estudiantes	77

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Pregunta 1 encuesta a Docentes.....	45
Gráfico 2 Pregunta 2 encuesta a Docentes.....	46
Gráfico 3 Pregunta 3 encuesta a Docentes.....	47
Gráfico 4 Pregunta 4 encuesta a Docentes.....	48
Gráfico 5 Pregunta 5 encuesta a Docentes.....	49
Gráfico 6 Pregunta 6 encuesta a Docentes.....	50
Gráfico 7 Pregunta 7 encuesta a Docentes.....	51
Gráfico 8 Pregunta 8 encuesta a Docentes.....	52
Gráfico 9 Pregunta 9 Encuesta a docentes.....	53
Gráfico 10 Pregunta 1 Encuesta a estudiantes.....	54
Gráfico 11 Pregunta 2 Encuesta a estudiantes.....	55
Gráfico 12 Pregunta 3 Encuesta a estudiantes.....	56
Gráfico 13 Pregunta 4 Encuesta a estudiantes.....	57
Gráfico 14 Pregunta 5 Encuesta a estudiantes.....	58
Gráfico 15 Pregunta 6 Encuesta a estudiantes.....	59
Gráfico 16 Pregunta 7 Encuesta a estudiantes.....	60
Gráfico 17 Pregunta 8 Encuesta a estudiantes.....	61
Gráfico 18 Pregunta 9 Encuesta a estudiantes.....	62
Gráfico 19Organizador gráfico de la Propuesta.....	66

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 "Yo quiero ser"	67
Ilustración 2 "A aprender se ha dicho"	69
Ilustración 3 "Generación de Historietas escritas con énfasis en valores"	70
Ilustración 4 "Juntos podemos"	72

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ENFOQUE EN FORMACIÓN MEDIADA-
PEDAGOGÍA**

TEMA: LA FORMACIÓN DE VALORES EN EL PROCESO ENSEÑANZA –
APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y
ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OSCAR EFRÉN REYES”

Autora: Daniela Paulina Valencia Parra

Tutora: Dra. Cs. Tibisay Milene Lamus de Rodríguez

RESUMEN EJECUTIVO

La sociedad, en su evolución, ha visto transformaciones notables en todos los ámbitos, el educativo es uno de ellos y está, permanentemente, asociado a la evolución de la sociedad misma. Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje confluyen actores y factores que se relacionan íntimamente, entre ellos, la convivencia es uno de los más importantes y más aún los valores y actitudes que muestren el uno hacia el otro, se han deteriorado de manera significativa. Hay carencia en el respeto entre pares y hacia los docentes y personas de la comunidad educativa; conflictos, irrespeto, malos tratos. De ahí el interés de efectuar el presente estudio que tiene como objetivo general proponer estrategias didácticas para la formación de valores en el proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes. A fin de conseguirlo, se plantea un estudio con enfoque con la categoría de proyecto factible. Se analizan, de manera sistemática y con ayuda de herramientas estadísticas, 31 casos (28 estudiantes y 3 docentes) con quienes se efectúa un procedimiento investigativo que arroja como resultado que se puede afianzar y mejorar la formación en valores, con soporte de los hogares y predisposición de los estudiantes. La conclusión principal se orienta a que es menester abordar el tema de la formación de valores como eje transversal, en todas las Asignaturas, a fin de que se constituya en un hábito cotidiano el mantener y practicar la mejor forma de convivencia en la Institución educativa y en todos los espacios.

Palabras clave: Convivencia, educación, formación en valores, investigación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ENFOQUE EN FORMACIÓN MEDIADA-
PEDAGOGÍA**

TEMA: LA FORMACIÓN DE VALORES EN EL PROCESO ENSEÑANZA –
APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y
ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OSCAR EFRÉN REYES”

Autora: Daniela Paulina Valencia Parra

Tutora: Dra. Cs. Tibisay Milene Lamus de Rodríguez

ABSTRACT

Society, in its evolution, has seen remarkable transformations in all areas, education is one of them and is permanently associated with the evolution of society itself. Within the teaching-learning process. There are actors and factors that are intimately related, among them, coexistence is one of the most important, and even more important, the values and attitudes have shown towards each other have deteriorated significantly. There is a lack of respect among peers and towards teachers and members of the educational community; conflicts, disrespect, mistreatment. Hence the interest of carrying out the present study whose general objective is to propose didactic strategies for the formation of values in the teaching-learning process in the subject of Cultural and Artistic Education at Oscar Efrén Reyes high school. In order to achieve this, a study with a feasible project approach is proposed. Thirty-one cases (28 students and 3 teachers) are analyzed systematically and with the help of statistical tools, with whom an investigative procedure is carried out, resulting in the possibility of strengthening and improving values education, with the support of the students' homes and predisposition. The main conclusion is that it is necessary to address the issue of values formation as a transversal axis in all subjects so that it becomes a daily habit to maintain and practice the best form of coexistence in the educational institution and in all spaces.

KEYWORDS: Keywords: coexistence, education, training in values, research.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La crisis social a nivel mundial y la escasa educación desde los hogares en principios y valores ha recaído notablemente en el sistema educativo actual, cada ser humano tiene una concepción distinta de lo que son los valores. Los valores se conciben con los parámetros y necesidades de cada sociedad, no hay una definición objetiva al respecto sino que todo es relativo (Peñaranda, 2014). Es así que, en el proceso enseñanza – aprendizaje, específicamente en Educación Cultural y Artística, la formación en valores puede ser analizada de forma que se propicien mejores ciudadanos.

Los seres humanos interiorizan los valores desde el núcleo familiar, generalmente con el ejemplo que se da en los hogares. A medida que madura el ser humano y crecen como personas se familiariza con otro tipo de valores, entonces se interioriza lo axiológico en la sociedad, de ello se desprende que, de acuerdo a la línea de investigación “Praxis pedagógica” se desarrolle un estudio desde la carencia de práctica de valores y el afianzamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje en la formación de parte de la Asignatura de Educación Cultural y Artística.

Asimismo, el objeto de estudio de la presente investigación es el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Cultural y Artística y el campo en el que se desarrolla es la formación de valores en la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes.

El estudio del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) de la UNESCO, analizó los currículos de 19 países latinoamericanos. El informe entrega información sobre lo que los países esperan que aprendan sus estudiantes. A través de esta investigación, la UNESCO explora por primera vez la presencia de conceptos centrales para la Agenda de Educación 2030, como son la educación para la ciudadanía mundial y la educación para el desarrollo sostenible, en los currículos de América Latina (UNESCO, 2020).

La constitución en su Art. 1, dice: “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico”(Ecuador, 2008). Ciertamente, la constitución del Ecuador ya declara ciertas normas, reglas y valores de forma subjetiva en el titulado SUMAK KAWSAY o Buen Vivir, sin embargo, el desconocimiento de la ley y la falta de compromiso por cumplirlas, provoca en los ecuatorianos un conflicto social a diario, ocasionando habitualmente crisis políticas, sociales, económicas y hasta educacionales, en ámbitos laborales, escolares, públicos, entre otros, y más aún, el fallo en sanciones que generen en la persona una concientización efectiva en el impuntual ejercicio frente a otros seres y leyes.

La (Ley Orgánica de Educación Intercultural) LOEI, señala en el numeral 4, del Artículo 90, que uno de los preceptos de la educación es la “consolidación de una política institucional educativa de convivencia basada en derechos, valores, disciplina, razonabilidad, justicia, pluralismo, solidaridad y relación intercultural; y el Reglamento a la LOEI; artículo 10 manifiesta “... Las Instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el Currículo Nacional...” (MINEDUC, LOEI, 2017).

A medida que la sociedad avanza de generación en generación, se ve como los valores han perdido relevancia dentro de su entorno (Pérez Gómez, 2012). Los niños, niñas y jóvenes van perdiendo el respeto a sus mayores y ponen mayor interés en temas tan superfluos como la moda, la vanidad, la superioridad, difuminándose el sentido de cooperación con sus semejantes.

La educación requiere el compromiso moral de sus actores, cualquiera sea su realidad, están sometidos constantemente a múltiples estímulos externos que se

considera un factor de riesgo, alejados en muchos casos de lo que espera la educación (Mezirow, 2011). No se trata de enseñar un determinado sistema de valores, sino de facilitar procesos personales de valoración, cada estudiante debe reflexionar y discernir aquellos valores que desean hacer propios, mediante un proceso eminentemente personal, y orientado desde su entorno familiar y educativo.

Se debe considerar la estrecha relación que existe entre los valores y la educación, siendo estas actitudes fundamentales en el proceso enseñanza aprendizaje, garantizando con esto el desarrollo íntegro de los estudiantes, ayudando así, a formar personas con liderazgo capaces de emitir juicios valorativos en beneficio de la sociedad (Peñaranda, 2014). En tal sentido se pretende otorgar a todos los jóvenes las mismas oportunidades para que desarrollen y fomenten los valores, los cuales le servirán para el curso de sus vidas.

Los seres humanos siempre viven en comunidad, como parte de la sociedad y para vivir en bienestar, necesitan un conjunto de reglas y principios que puedan regularizar las actitudes y comportamientos que tengan con los demás. Por eso, es muy importante crear en los educandos, una conciencia basada en los valores, para que así tengan una herramienta que les permita diferenciar lo bueno de lo malo (López Sánchez, 2013). En este punto la función del hogar y de la educación posee un rol muy importante como la orientación de los alumnos en el camino de formarlos en los valores desde sus primeros años de vida.

En el Ecuador, la práctica de valores se ha tornado una tarea educativa bastante complicada por el desconocimiento de la palabra valor y sobre todo la práctica de estos. A nivel del Ministerio de Educación del Ecuador se propuso, hace algunos años, un manual con ejes transversales, que promueven la práctica de valores, y el desarrollo integral de cada asignatura. Además, existen actualmente los estándares de calidad que fueron creados con la intención de mejorar el diario vivir y el futuro de una sociedad a través de líneas prácticas que ayudan a sostener mejor una actividad educativa.

Respecto al tema de los valores, se advierte el aporte de muchos investigadores a nivel mundial, que, desde diferentes perspectivas, ya sea filosófica, psicológica o del desarrollo humano, han realizado aportes al tratar de explicar la manera de cómo en el ser humano va surgiendo el concepto de valor y la manera cómo se va

estructurando un sistema de referencia que le facilite el desempeño a lo largo de su vida. Tomando como base el proceso de enseñanza – aprendizaje que es el que cimienta lo cognitivo, procedimental y actitudinal (axiológico) (López Sánchez, 2013).

En el artículo “Educación, Relevancia de la dimensión para la cultura y el desarrollo” se hace referencia a los vínculos entre educación, cultura y desarrollo en el contexto mexicano; mediante un sistema educativo en el que todos sus actores disfruten del derecho a la educación, participando de espacios en los que se construya y transmita los valores, competencias y actitudes culturales y de empoderamiento personal y social (Alcántara & Sánchez López, 2018).

En Ecuador, el rescate de valores por medio del proceso de enseñanza – aprendizaje, aparece en la investigación efectuada por (Rojas, 2019). Que señala que la transversalidad de lo axiológico en la práctica docente requiere de datos que permitan evidenciar, en la práctica cotidiana, que los estudiantes aplican una convivencia armónica dentro y fuera de las Instituciones educativas.

Al analizar la realidad desde la perspectiva de la Institución, objeto de estudio, se ve que jóvenes de todo el mundo, carentes de valores, son más propensos a la violencia, a los problemas sociales además tienen una falta de respeto por los demás y por el mundo que los rodea. En la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes se evidencia esa realidad en los diálogos mantenidos con docentes y padres de familia que los educandos de esta institución, no ponen en práctica adecuadamente los valores humanos y las normas de buen comportamiento, discuten entre ellos, no respetan a los docentes en sus horas de clases, no tienen un orden para realizar las tareas y no existe compañerismo alguno.

Así también en la Institución tanto en el departamento de Inspección General como en el DECE, se ha podido evidenciar que existen reiterados llamados de atención con los estudiantes, incluso ha conllevado a la necesidad de firmar actas de compromiso entre las partes afectadas, para de esta manera poder subsanar los inconvenientes presentados. Por esta razón es importante el desarrollo de esta investigación, tomando en cuenta esta falencia para tratar de erradicar todo tipo de problema social fortaleciendo los valores en el día a día, en que los discentes se van formado en el ámbito académico.

Con la colaboración de los/as Docentes de la Unidad Educativa se realiza una matriz de Fortalezas Oportunidades, Debilidades Amenazas para identificar la situación actual del problema que se estudia.

Planteamiento del problema

La situación problémica en la formación de valores de los estudiantes de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes, constituye un problema pedagógico, porque está en el proceso de enseñanza – aprendizaje; lo que se evidencia, a través de los comportamientos inadecuados suscitados durante las horas clase, en donde se han dado situaciones de agresiones verbales y comportamientos desafiantes entre pares, falta de respeto hacia los docentes a través de mensajes groseros e inadecuados y baja autoestima; lo que ha ocasionado en los estudiantes el desinterés por alcanzar metas personales y académicas.

Mediante un procedimiento que consistió en conversaciones extra cátedra, en reuniones de área, de manera empírica con Docentes y personal administrativo de la Institución, la experiencia personal de quien realiza la investigación con vivencias asociadas a la desvalorización de actitudes de parte de los estudiantes entre sí y con los demás; más el diseño de un árbol de problemas, se determina la problemática a analizar en el presente estudio.

Con base en lo antes expuesto, se formula el problema: ¿De qué manera, mediante la formación de valores se puede mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes?

Hipótesis investigativa

Con una sólida formación en valores se puede fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes, con lo que se alcanzaría la adecuada convivencia armónica dentro de la comunidad educativa.

Destinatarios del proyecto

Con el desarrollo de la presente investigación se verán beneficiados los docentes de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes, ya que podrían disponer de una estrategia didáctica que serviría de apoyo en la formación de valores de los estudiantes y llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje en un ambiente de armonía y respeto mutuo, así como también se beneficiarán los estudiantes y representantes de Primero BGU, ya que se fortalecerá en la institución la formación de valores iniciada en cada una de las familias, lo que ayudará a crear individuos capaces de convivir y construir un entorno de convivencia armónica.

Objetivos

Objetivo general

Proponer estrategias didácticas para la formación de valores en el proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el proceso de formación de valores y el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes.
- Diagnosticar las principales insuficiencias dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes.
- Diseñar estrategias didácticas que fomenten la práctica de valores de los estudiantes de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes durante el proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística.
- Validar en la práctica las estrategias didácticas para la formación de valores en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

A continuación, se presenta una compilación de antecedentes investigativos, de estudios a nivel mundial y latinoamericano; asimismo de Ecuador, que se relacionan con el objeto de estudio. Posteriormente se da a conocer el fundamento teórico de la investigación basado en diversas fuentes y que aborda los elementos constitutivos de las variables que se estudian.

Antecedentes de la investigación – Estado del arte

Se efectúa una revisión bibliográfica en artículos académicos de diferentes países, así como, investigaciones para la obtención de títulos de pre y pos grado de Ecuador, como resultado, se tiene la siguiente compilación de antecedentes investigativos:

Suárez et al (2019). Abordan sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje y la formación de valores en las instituciones inclusivas, señalan que han cobrado en los últimos tiempos un marcado interés, en consonancia con la sistemática profundización en la labor docente-educativa que se desarrolla en este nivel de enseñanza en el Ecuador. En la investigación se elaboró un modelo educativo para la formación de valores mediante con un enfoque inclusivo y humanista para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. Para lograr este propósito los

investigadores articularon la metodología de la investigación científica mediante los enfoques cualitativos y cuantitativos.

Utilizando para ellos los métodos y técnicas del nivel teórico y empírico. El aporte radica en un modelo educativo para la formación de valores dirigido a los estudiantes universitarios. Este modelo se basa en un enfoque humanista e inclusivo, con la consideración del contexto estatal, institucional y las políticas de la Educación Superior en el Ecuador.

Cisneros (2018). Plantea una propuesta centrada en el proceso de Aprendizaje para el desarrollo de valores. El trabajo de investigación tiene como finalidad ofrecer una propuesta didáctica basada en el aprendizaje cooperativo para la formación en valores dirigida a estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Nuestra Señora del Rosario de la ciudad de Quito.

La investigación se sustentó en los planteamientos teóricos de diversos autores sobre el aprendizaje cooperativo, como también en la metodología del Paradigma Pedagógico Ignaciano (PPI) el mismo que se fundamenta en los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola y que se desarrolla a través de las cinco etapas que lo componen.

De acuerdo a la autora de la investigación revisada, se reafirma la necesidad de crear espacios y programas que sirvan de ayuda para fortalecer la formación de valores en los estudiantes, por tanto, y tomando en cuenta que como docentes somos parte fundamental de la educación y la formación integral de nuestros educandos, se debe considerar la aplicación de estrategias didácticas que fomenten y fortalezcan el proceso de formación de valores durante el proceso enseñanza aprendizaje.

(Santos, et al 2021). En su trabajo referido al proceso de enseñanza – aprendizaje, señala que la actual sociedad atraviesa una crisis de valores morales a nivel mundial evidenciada mediante actitudes negativas en el orden social; esta realidad no es ajena al contexto mexicano. Es la escuela un agente de formación de estos valores, pero no siempre es efectivo el trabajo en la práctica.

Este trabajo tiene como objetivo socializar la estrategia educativa para la formación de valores actitudinales en los estudiantes de segundo grado de la Licenciatura de Educación Especial de la Centenaria Escuela Normal del Estado

“Ignacio Manuel Altamirano” en México, elaborada a partir de la caracterización del proceso de formación de valores actitudinales.

El estudio, realizado con 149 integrantes, es de tipo descriptivo con enfoque cuantitativo se sustenta en los métodos de investigación: analítico-sintético, inductivo-deductivo, revisión documental, triangulación de datos, estadístico y el criterio de especialistas, así como en las técnicas de entrevista y encuesta. Entre los resultados se significan las insuficiencias del proceso de formación de valores actitudinales desde la transversalidad y la propuesta de una estrategia educativa para contribuir a superar estas falencias

Es importante este antecedente porque analiza una realidad educativa importante, la formación de docentes y su visión sobre la formación en valores, desde esa perspectiva, aporta significativamente en el análisis de la realidad ecuatoriana que se pretende investigar.

(Moreno, et al 2020). Aportan con su trabajo titulado Revisión sistemática de literatura sobre la producción académica en la temática de formación en valores para la Educación del siglo XXI; el estudio verifica la necesidad de basar la educación en valores en el contexto actual. Esta investigación, toma como punto de partida la indagación internacional a través de la revisión sistemática en bases de datos Dialnet, Redalyc y Scielo; se localizaron un total de 35 artículos de países de Latinoamérica mediante un proceso de clarificación y con cuatro criterios de inclusión:

1. Búsqueda de estudios en bases de datos en Dialnet, Redalyc y Scielo;
2. Pertenecientes al campo educación en valores en el nivel superior;
3. Investigaciones desarrolladas en los periodos 2013 al 2018,
4. De acceso abierto,

se conformó una muestra final de 14 trabajos de investigación.

Los hallazgos sostienen la participación de las Instituciones de Educación Superior (IES) para replantear su propósito y compromiso con la sociedad para la formación sólida de profesionistas con valores éticos y morales, la preparación del cuerpo docente que emplee una pedagogía orientada a la buena toma de decisiones y actitudes reflexivas apoyándose de un diseño de escala valoral acorde a las necesidades y contexto económico y social en el alba del siglo XXI, así mismo; se desate la ejecución de políticas educativas orientadas a la educación en valores. Se

sugiere para futuras investigaciones la publicación de resultados referentes a la implementación y ejecución de propuestas valorales que los autores sitúan como válidas para el contexto actual.

La investigación es un aporte valioso porque analiza diferentes estudios relacionados con la formación en valores en el ámbito educativo, son visiones de diversas realidades, dan la medida de que se debe formar en valores a los estudiantes porque se verá reflejada en futuros adecuados comportamientos en la sociedad.

Chávez, et al (2018). En su estudio, tratan sobre la formación de valores en la educación, educar en valores es ayudar al individuo a fin de que tome las decisiones correctas en circunstancias conflictivas, cada día la sociedad demanda profesionales competentes, para nadie es un secreto la crisis de valores que viven los profesionales universitarios, es de vital importancia que los docentes estén preparados bajo el enfoque de valores, por lo tanto la misión que todo docente debe tener es convertirse en el modelo del alumno para que este aprenda a imitarlo, pues es esta la manera más eficaz de enseñar valores a los alumnos.

Por otra parte, los docentes deben tener claro que no solo están formando buenos profesionales desde el punto de vista del conocimiento, sino que también están formando seres humanos que impactaran en la solución de los problemas de una sociedad. La educación en valores no solo depende de los profesores es un trabajo en conjunto con las autoridades universitarias.

Como antecedentes del proceso enseñanza – aprendizaje de la Educación Cultural y Artística está el trabajo de García, et al (2005). Que sostiene que en teoría, la educación artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Este aporte se puede lograr en el colegio desde el ejercicio de cualquiera de las Artes, por la correspondencia entre ellas. Sin embargo, en la práctica, estos logros se frustran porque no a todos los estudiantes les agrada la actividad ofrecida por el docente especializado en un solo arte.

Se compara una Educación Artística como autoexpresión creativa frente a una Educación Artística como disciplina. La primera tiene como objetivos desarrollar la creatividad, la autoexpresión, la integración de la personalidad y es centrada en el niño. La segunda procura desarrollar el conocimiento del arte, se

considera al arte esencial en una formación completa y es centrada en el arte como disciplina de estudio.

En Latinoamérica, en sus postulados y básicamente soportados por años de práctica con gratos resultados, educadores latinoamericanos del arte como Jesualdo (Pedagogía de la Expresión), Luis F. Iglesias (Didáctica de la Libre Expresión) y las hermanas Cossetini. Ellos en sus textos describen variadas experiencias donde los niños aprenden la realidad en la vida misma, favoreciendo la libertad de expresión, la sensibilización y la emoción por la realidad para descubrir lo particular de cada uno en su interactuar social.

El estudio que se toma como antecedente realiza un análisis exhaustivo del impacto de la Educación Cultural y Artística en el sistema educativo de Colombia, en todos los aspectos de la educación, entre los que se incluyen la formación en valores, por lo que es un aporte para la investigación que se efectúa.

Se considera también como aporte, la investigación de Corral (2005). Que señala que en países como México la aprobación de la legislación educativa supuso un cambio importante en la concepción de la enseñanza. Frente al planteamiento tradicional, que centraba toda la articulación del currículo en torno al aprendizaje conceptual, los decretos que desarrollaron en la reforma de la legislación impulsaron un modelo en el que los contenidos de la enseñanza se organizaron en tres dimensiones: conceptos, procedimientos y actitudes (bajo este término se incluyeron las normas y los valores). Dentro de todas las áreas curriculares se incluyeron los temas transversales, unos contenidos de aprendizaje relacionados con la educación en valores. De alguna manera, puede afirmarse que la enseñanza y el aprendizaje de las actitudes y los valores constituyeron una de las señas de identidad del discurso de la reforma educativa.

La educación en valores es expresión de la inquietud del sistema educativo por cuestiones sociales. Su objetivo es capacitar a los futuros ciudadanos para participar activamente en una sociedad compleja, fundamentada en principios democráticos y participativos: Corral (2005). Afirma “En la sociedad del futuro, configurada progresivamente como una sociedad del saber, la educación compartirá con otras instancias sociales la transmisión de la información y conocimientos, pero adquirirá aún mayor relevancia y capacidad para ordenarlos críticamente, para

darles un sentido personal” (p.135). Sin olvidar lo moral, para generar actitudes y hábitos individuales y colectivos, para desarrollar aptitudes, para preservar en su esencia, adaptándonos a las situaciones emergentes, los valores con los que nos identificamos individual y colectivamente.

Con este antecedente se tiene información de lo relevante de la enseñanza de valores en países latinoamericanos como México, que, desde la legislación educativa asumen el reto de normar en teoría la formación de lo actitudinal, sin embargo, también hace énfasis en la práctica, al asumir que todos los momentos de la vida de un individuo debe considerar la práctica de valores.

Por su parte, Jiménez (2014). En su estudio pretende identificar, categorizar y dar sentido a las prácticas docentes desde el área de educación artística, si éstas responden a la diversidad de los sujetos; el estudio La Educación está en la obligación de velar por el desarrollo humano integral de los educandos por medio de las prácticas artísticas como espacios de intercambio de saberes y experiencias, de interacción con los otros; valorando y reconociendo la diversidad en todos sus campos y aportando elementos para la reconstrucción de las identidades de los estudiantes, que se encuentran en situación de vulnerabilidad debido las realidades que viven a diario en los diferentes contextos.

Su aporte al proyecto se fundamenta en darle la misma relevancia y asignación al área de educación artística como a la cultura, la cual le permite a los estudiantes una manera de poder demostrar y expresar sus habilidades ya sea en la danza, música, teatro, pintura y dibujo; para lograrlo, los docentes debe realizar una innovación en sus prácticas pedagógicas. Se destacan las diversas prácticas pedagógicas relacionadas con la enseñanza de la educación artística, dando a conocer diferentes actividades que hacen de esta área una de las mejores alternativas para interrelacionar las demás áreas del conocimiento, haciendo que esta sea transversal y contribuya a tener una educación que responda a las necesidades y requerimientos de los estudiantes.

Asimismo, Flores (2015). Señala que la educación enfatiza el pensar, sentir y actuar del ser humano, ligado a las condiciones en el que se desarrolla el individuo en una sociedad determinada. Los centros educativos fueron creados inicialmente para adquirir información, práctica en la oratoria y en la escritura, hoy en día la

educación busca formar sujetos desde, en y para la diversidad, desarrollando habilidades, destrezas, competencias, descubriendo talento, con la generación de ciudadanos con valores, comprometidos y responsables ante la sociedad.

Se resalta la importancia de la educación como base del desarrollo humano centrado en el sujeto desde la perspectiva de la diversidad en cuanto a seres libres y con diferentes necesidades, que hace del docente un facilitador de nuevas prácticas didácticas en el área de la Educación Artística.

El desarrollo humano concebido como un aspecto que permite al sujeto desarrollarse en los diferentes campos en el que se relaciona, favoreciendo la posibilidad de contar con múltiples oportunidades de acceder al disfrute de una vida en condiciones saludables y de forma prolongada además de obtener conocimientos y todo lo necesario para alcanzar una vida con dignidad.

Es la construcción de un tejido social fuerte, que permita procesos de desarrollo humano en donde exista libertad para el hombre, también se requiere del cumplimiento del papel importante que desempeña la escuela como institución en las cuales se reconozca ambientes propicios para el dialogo y se valore costumbres y tradiciones basadas en la libertad entendida como lo menciona Flores (2015). “Las oportunidades sociales se refieren a los sistemas de educación, sanidad, entre otros., que tiene la sociedad y que influyen en la libertad fundamental del individuo para vivir mejor” (p.58).

Molina (2016). Sostiene que existen aún en las aulas docentes tradicionales, que depositan en sus estudiantes una cantidad de información sin tener en cuenta las condiciones, los conocimientos previos, necesidades, intereses, diversidad y realidad; menos aún los valores. Por tanto la importancia de crear propuestas que apunten a mejorar las prácticas educativas en la escuela actual, que sean más dinámicas, lúdicas, desde la realidad y con sentido para los educandos, con práctica de valores; es así como Paulo Freire (2004). Afirma: “La práctica docente crítica, implícita en el pensar acertadamente, encierra el movimiento dinámico, dialéctico, entre el hacer y el pensar sobre el hacer” (p.18).

Es desde la reflexión pedagógica que se pueden transformar las prácticas docentes de concepciones de una educación conductista a una educación activa-participativa en el sentido de organizar los planes de aula con miras a unas

alternativas didácticas para fortalecer la formación y práctica de valores que tan necesarios son en la sociedad actual

Gutiérrez (2009). Sostiene que Con el desarrollo de las capacidades sensitivas el hombre optimiza sus percepciones e intuiciones, agudizando sus sentidos para conocer sensiblemente el mundo, mejorando así las relaciones estéticas del hombre consigo mismo, con el medio y con los demás hombres. Si se reconoce que una de las funciones de la educación básica es que el niño comprenda el mundo y se prepare para vivir en ese mundo, desde el punto de vista del autor el mayor valor de la educación en general, se asume ésta como la capacidad más valiosa que la Educación Artística ayuda a formar.

Con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptualizar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos. También se reflexiona en torno a los hechos y cosas de la realidad circundante que han de inspirar la obra del estudiante, estos hechos pueden ser dados como temas en la clase de Educación Artística.

La capacidad creativa que la práctica artística favorece en los hombres, tal vez sea la más reconocida de todas, en algunos casos la única que se valora. Esta capacidad se debe aprovechar en la Educación Artística como una manera de articular las capacidades sensitivas y cognitivas para responder, originalmente, con innovación artística individual a las dificultades sociales y naturales del entorno real. También se reconoce el arte como una actividad donde se usa ampliamente el pensamiento lateral y el hemisferio derecho del cerebro.

Las capacidades expresivas del hombre actual están muy menguadas, este es un mundo donde prima el individualismo y el egoísmo; así se vive una realidad con unas relaciones interpersonales cada vez más tecnificadas y menos humanas. Con la Educación Artística se promueve el uso de las artes como medio para comunicar las ideas y sentimientos propios, en palabras, con el cuerpo, o con obras, optimizando el modo en que se dan las relaciones entre los hombres al diversificar los medios de expresión.

Se considera como antecedente investigativo el trabajo de Zapata, Alex (2021) en el que Asume como línea de investigación Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social, como sub línea de investigación de

Metodología medios, estrategias y ambientes de aprendizaje. Parte del problema que presenta la Educación Artística pese a ser esencial para el desarrollo cognitivo y su contribución a otras áreas, no tiene la atención necesaria en especial en el subnivel de Educación Básica Superior, donde se relega casi totalmente al juego siendo este una importante estrategia didáctica, omitiendo el carácter histórico-cultural arraigado a su práctica durante la existencia del ser humano en sus distintas etapas de vida.

Plantea el desarrollo de una guía de juegos para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística que contenga juegos acordes a las destrezas del subnivel de Educación Básica superior, que contribuya a la creatividad, trabajo colaborativo y practica de valores. Cada juego está acompañado del plan de clases y su respectiva evaluación. Observando resultados favorables en el aprendizaje. Aporta a la comprensión de la Asignatura y su aplicación en el contexto del proceso educativo, lo que puede ser aplicado a la investigación que se efectúa.

Otro estudio que aporta a la presente investigación es el de Olmedo, María. (2021) en el que busca estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el área de Educación Cultural y Artística; una asignatura poco valorada en el proceso educativo por el desconocimiento de su potencial en la formación integral de niños, niñas y adolescentes. Está dirigida a estudiantes de segundo grado de EGB pues se espera aprovechar todo el potencial creativo y emocional de los niños en estas edades; la valía de la Asignatura suele ser coartada con el pretexto de que el estudiante debe olvidar los juegos e incluso su propio cuerpo y emociones para poder aprender el conocimiento científico.

El estudio se basa en la metodología activa y en el taller como estrategia didáctica, pues permite que el estudiante aprenda de manera vivencial. Se diseñaron tres bloques de trabajo que se relaciona con los bloques propuestos en el currículo de ECA. Cada bloque cuenta con cinco sesiones en las que se siguen las fases del proceso creativo y se integran las emociones en la realización de las diferentes actividades que involucran distintos lenguajes artísticos. Es un aporte importante porque entender la valía de la Asignatura permite adaptar a diferentes escenarios como el de la formación en valores que es motivo del presente trabajo.

El estudio de Bonilla, Gladys; Parco, Myrian (2021) Aborda la importancia de los métodos disciplinarios aplicados por los docentes a los estudiantes de básica superior en la asignatura de Educación Cultural y Artística; el interés del estudio surge a partir de la observación realizada en las practicas a los estudiantes de básica superior en la asignatura de educación cultural y artística de la Unidad Educativa “Cocan “, con el objetivo de determinar cómo influyen los métodos disciplinarios dentro del aula de clase. Se pretende dar a conocer a los maestros, cuáles son los métodos asertivos que se deben implementar en el aula de clase, para así mantener un adecuado ambiente escolar.

El estudio, además, tiene como propósito principal conocer a la educación cultural y artística que propicie en los estudiantes al vivir diferentes experiencias y les permite participar activamente e interesados en el aprendizaje y sus posibilidades de integrar actividades culturales y artísticas que sean aceptadas, respetadas por su diversidad. En la actualidad la educación cultural y artística no intenta crear artistas, busca que los estudiantes desarrollen la inteligencia emocional, la percepción, lo intelectual, social y estético, y así poder brindar oportunidades que favorezcan a lograr diferentes objetivos de respeto y valoración del patrimonio cultural tangible intangible, propio y de otros pueblos además se deben razonar el papel que exigen los conocimientos y habilidades artístico en la vida personal y laboral en el desempeño de las diferentes profesiones.

Es un aporte importante esta investigación porque aporta información sobre la combinación articulada de la Asignatura de Educación Cultural y Artística y el comportamiento de los estudiantes.

Desarrollo teórico sobre la formación de valores en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística

Proceso de enseñanza aprendizaje

De acuerdo a (Hidalgo, 2018). El proceso de enseñanza – aprendizaje “es el conjunto de acciones y actividades generadas de manera planificada, en la que se involucra a estudiantes, docentes, espacio educativo y recursos educativos con el objetivo de alcanzar aprendizajes significativos” (p. 47).

Como señalan Rodríguez, et.al (2018), detalla un software creado semejante a un laboratorio de química, es parecido a un soporte para la enseñanza de la química, esto manifiesta cómo el software apoya el proceso de enseñanza y aprendizaje debido que los estudiantes pueden repetir un experimento tantas veces como les sea necesario y tenga las indicaciones para realizar un trabajo independiente.

En el transcurso de enseñanza-aprendizaje, los alumnos de una institución educativa deben recibir los métodos de enseñanza según Lizaraso et, al. (2015). Para que los diferentes factores describan cómo el estudiante percibe, se relaciona e interactúa con la sociedad, de la misma forma que atiende como indicadores para conocer el modo en el que los estudiantes comprenden y aplican los conocimientos.

A decir de Escobar, et, al (2017). El desarrollo de enseñanza-aprendizaje abarca una renovación pedagógica debido a lo complejo que es el conocimiento que nos obliga a buscar nuevas leyes para el progreso de la humanidad, actualmente estamos buscando soluciones científicas que garanticen la eficiencia y eficacia de los procesos educativos.

En cuanto a los autores, señalan que el estudiante y el docente intervienen para intercambiar conocimientos, los cuales recurren a tecnologías actualmente en la expansión para obtener mejores conocimientos, técnicas y estándares sólidos basados en una tecnología de excelencia que les permita mejorar su formación.

Características del aprendizaje

Según (Fingermann, 2017). El aprendizaje tiene las siguientes características:

1. Se necesita un esfuerzo mental, acercarnos al objeto para conocerlo, observarlo, analizarlo, sintetizarlo, comprenderlo, y condiciones ambientales óptimas (que no exista nivel. Alto nivel de ruido o factores de distracción, por ejemplo)
2. .El aprendizaje requiere la presencia de un objeto de conocimiento y de un sujeto ansioso por conocerlo, intrínseca y / o extrínsecamente motivado, que participe activamente en la incorporación de los contenidos, ya que nadie puede aprender si no lo hace. lo quiero.
3. En principio, es necesario que alguien contribuya al aprendizaje, guiando al alumno y proporcionándole las herramientas necesarias, para que luego pueda lograr un aprendizaje independiente.

4. El aprendiz debe ser capaz de juzgar lo que ha aprendido o no aprendido (metacognición) para saber si debe continuar en la construcción del conocimiento o si ya se ha establecido suficientemente. Las diferentes características que presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje deben ser aplicadas para que todos los estudiantes con discapacidad auditiva puedan adquirir los conocimientos adecuados, los cuales deben ser tomados en cuenta si se respetan los estilos cognitivos de cada estudiante
5. Necesita suficiente tiempo según cada conocido.
6. Los nuevos conocimientos así adquiridos quedan alojados en la memoria de largo plazo y pueden ser recuperados para ser utilizados en la resolución de situaciones problemáticas, idénticas, similares o diferentes a las que motivaron el aprendizaje.
7. Este objeto conocido y entendido debe integrarse con otros conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo.
8. Significa la integración de nuevo contenido (conceptual, conductual o procedimental) en la estructura cognitiva.
9. El nuevo conocimiento será mejor aprendido si se respetan los estilos cognitivos de quien aprende, su inteligencia predominante dentro de las inteligencias múltiples y las características de lo que se desea aprender, ya que no se aplicarán las mismas estrategias para aprender a andar en bicicleta, para aprender a sumar, para aprender un hecho histórico o para ubicarse geográficamente.

Función del docente

Navarro Lores y Samón Matos (2017). Consideraron que el método de enseñanza propone la indispensable interrelación del docente y el alumno, procedimiento durante el cual el docente organiza la actividad del alumno sobre el estudio del objeto, y como resultado de esta actividad, el proceso de la asimilación del contenido de la enseñanza la produce el alumno.

El “método de enseñanza es la sección de acciones, actividades u operaciones del docente que expresa la naturaleza de las formas académicas de ordenar el proceso para lograr los objetivos educativos”. Así, las actividades de tutoría establecidas en una estrategia didáctica enfocada en el proceso de enseñanza-

aprendizaje que establece una relación entre el profesor tutor y el alumno, ya sea de forma individual o en grupal, con el fin de facilitar el aprendizaje del ámbito disciplinar al que afecta.

Se ofrece al estudiante ayuda para poder superar las dificultades que encuentra, resolver dudas sobre las cuestiones explicadas en clase, aclarar aspectos en el desarrollo de su trabajo autónomo, optimizando así el proceso de aprendizaje del alumno. (p. 28).

Educación Cultural y Artística

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un lugar que apoya el conocimiento y la participación en la cultura y el arte actual, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, promoviendo el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión.

A su vez, se construye a partir de una sucesión de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área:

- Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, entre otros).
- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea
- Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y las opciones que proporciona el arte comunitario.
- Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos
- Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización.
- Caracterizada por la acción y la participación.
- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.

- Capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país, como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación. (Educación M. d., 2018).
- Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes.

Con lo antes mencionado se puede evidenciar las bondades del currículo del área de Educación Cultural y Artística está orientada a fortalecer la educación con visión integral. En la actualidad el currículo nacional está planteado por subniveles y para la implementación del mismo es necesario que cada institución educativa lo sitúe según sus necesidades por medio de los instrumentos de planificación meso curricular: Planificación Curricular Anual (PCA) y Planificación Curricular Institucional (PCI).

Generalidades de la asignatura de Educación Cultural y Artísticas

El plan de estudios de Ecuador actualmente tiene un nuevo enfoque, que enfatiza la formación integral del ser humano, garantizando el aprendizaje desde temprana edad y esto se construye en torno a tres dimensiones: personal y afectivo-emocional (el yo: identidad); social y relacional (el encuentro con el otro: alteridad); y simbólicos e intelectuales (el entorno: espacio, tiempo y objetos), que estructuran los procesos de aprendizaje de las artes visuales, la música y la expresión corporal. (MINEDUC, LOEI, 2017)

En el proceso de socialización de la propuesta curricular realizado durante los meses de julio, agosto, septiembre y octubre de 2015, los profesores expresaron que la implementación de este programa es necesaria para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, adolescentes de nuestro país. Esta asignatura lleva el mismo nombre que el campo al que pertenece, los docentes de educación cultural y artística serán los que actualmente impartan educación estética para la educación básica general y educación artística para el bachillerato general unificado, maestros generales o especializados en esta área.

Es importante que la propuesta curricular atraiga la atención y participación del equipo docente en los diferentes niveles educativos, es necesario enfatizar que este

programa fue diseñado desde el subnivel de bachillerato para adquirir un mayor conocimiento de las artes desde temprana edad y aprovechar los contenidos y características de espontaneidad, colaboración y curiosidad. Para abordar temas de experimentación, juegos, placer, creación y producción artística en proyectos artísticos y apreciación del arte y la cultura.

La carga de trabajo establecida para desarrollar el programa de Educación Cultural y Artística en las distintas instituciones educativas del país contribuirá de manera decisiva a la formación de nuestros estudiantes en temas de expresión, apreciación y experimentación artística. Para el desarrollo de este campo, es necesario que la implementación del documento curricular presentado cuente con la colaboración de docentes expertos (docentes de música y plásticos) para planificar proyectos interdisciplinarios que produzcan aprendizajes más significativos, promoviendo un mayor contacto cercano con el arte en sus diversas manifestaciones para optimizar la enseñanza de esta disciplina desde un enfoque puramente contemporáneo. (Hidalgo, 2018)

Importancia de Educación Cultural y Artística

Los lineamientos para la Educación Cultural y Artística (ECA) explican la importancia del arte y la estética para el desarrollo personal, así como la metodología de los proyectos artísticos en el aula, la evaluación y aplicación de técnicas y herramientas para evaluar el desarrollo de aprendizaje individual de cada estudiante en esta asignatura, está configurada para niveles elemental y avanzado.

La Asignatura garantiza el aprendizaje desde temprana edad y está construido en torno a tres dimensiones: personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad); social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad); y simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), las cuales estructuran procesos para el aprendizaje del arte plástico, la música y la expresión corporal. Para el desarrollo de esta área es necesario que la implementación del documento curricular que se presenta cuente con la colaboración del profesorado experto (profesores de música y plástica) para planificar proyectos interdisciplinarios que produzcan un aprendizaje más significativo, propiciando un contacto más cercano con el arte en

sus diferentes manifestaciones para optimizar la enseñanza de esta disciplina desde un enfoque netamente contemporáneo. (MINEDUC, 2016)

Este es un espacio de desarrollo personal y aprendizaje para que los estudiantes se acerquen a al entendimiento del lado estético de la vida a través de varios lenguajes artísticos como las artes visuales, la música, la expresión corporal, el cómic, el teatro, la artesanía, la escultura, la pintura. Observando, experimentando, investigando, creando, expresando, explorando y viviendo juntos para la conexión con el arte y la cultura. Situado al entorno y al grupo de estudiantes con el fin de generar relaciones de aprendizaje, conciencia, expresión artística y apreciación del arte a través de los componentes curriculares.

El aprendizaje través de las artes y la cultura perfecciona al individuo, alienta la imaginación y la innovación y ofrece experiencias únicas que se mantienen en el tiempo. La educación cultural y artística debe comprenderse no solo en su singularidad como campo y en su relación con otras áreas del objetivo de estudios, sino también en su conexión con la vida. En este sentido, el tratamiento del área debe tomar en cuenta el interés y experiencia que los alumnos adquieren fuera de la institución y traen de casa y, es el entorno comunitario el que permite construir, desde los espacios, nuevas oportunidades de aprendizaje (Educación, 2018).

Estrategias didácticas

Monéro, (1995). Especifica la estrategia como “el conjunto de decisiones y acciones conscientes e intencionales para lograr una meta”. En cada acto pedagógico, tanto el docente como los estudiantes ponen en juego una o más planificaciones para resolver las diversas situaciones que se les presentan. Enseñar para aprender equivale a introducir entre la información presentada por el docente y el conocimiento que el alumno construye un tercer elemento muy importante.

Los métodos didácticos utilizados por el profesor; son estrategias de aprendizaje o procedimientos de construcción de conocimiento. Por lo tanto, este tercer elemento se subdividiría en métodos didácticos utilizados por el docente y estrategias de aprendizaje del estudiante.

(Bixio, Cecilia. 2018). “Define las estrategias didácticas como el conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica.”

Las estrategias de enseñanza deben tender, en todos los casos, a facilitar la construcción de aprendizajes significativos y autónomos. Para ello es necesario que cumplan con las siguientes condiciones:

- Que los nuevos conocimientos se basen sobre los conocimientos previos que los alumnos que ya hayan vivido.
- Que se establezcan objetivos claros y compartidos por los alumnos.

Proceso Formativo

Es menester incluir la definición de proceso formativo, dado que está relacionado con el conjunto de actividades y acciones previamente planificadas y, en las que intervienen docentes, estudiantes, recursos y espacios educativos, tienen el propósito de conseguir aprendizajes significativos.

Según Moreno, (2018). La formación es un proceso, por medio del que un individuo o grupo adquieren una visión diferente de los procedimientos, contenidos y actitudes previamente desarrollados, con ello se pueden tomar decisiones sobre la base de lo que han conocido y elaborado; de esta forma se demuestra que se ha llevado a cabo un conjunto de fases articuladas en pos de aprendizajes significativos. Es importante recalcar que los elementos del proceso de formación son el sujeto central del proceso (estudiante) y los docentes que cumplen el rol de transmisor y facilitador del proceso como tal.

Los valores

Se definen a los valores como las características o cualidades de acciones, objetos y preferencias elegidas de forma libre, es un consentimiento que sirve al individuo como orientación de su forma de comportarse. En la práctica, la cuestión referida a los valores es reciente, sin embargo, estos se han encontrado inmersos desde los inicios de la humanidad, pues los seres humanos han privilegiado la práctica de la honestidad, verdad, solidaridad, respeto, felicidad, que, con el pasar del tiempo han adquirido nuevas concepciones, de acuerdo a los principios éticos, costumbres, pautas sociales, utilidad de los mismos. (Fernández, 2018).

De esta forma, se consolidan los valores producto de las transformaciones y cambios en el transcurso de la evolución de la humanidad, de ahí que, se hablen de

aspectos que se han ido cimentando y fortaleciendo, pero también perdiendo ciertas prácticas asociadas a las actitudes positivas en la armónica convivencia. Hay una asociación del término valor con las ideas que propician actitudes para mejorar algo, puede hablarse de honestidad, estima, interés, aprecio u otras cualidades. Los valores colaboran en la mejora de la convivencia, incrementan la estima y facilitan el desarrollo social e integral. Valor es todo lo concreto y subjetivo que permite alcanzar y superar metas a nivel individual o de forma colectiva. (Escobar, 2019).

(Llanes. 2010, citado en Kashima, 2018). Manifiesta que los valores son principios no creados sino descubiertos; facultan a orientar el comportamiento y realización de los seres humanos como personas. Los valores no son percibidos aisladamente en el plano racional, no surgen como resultado de deducciones lógicas, sobre todo, son un descubrimiento en modo estimativo y adaptado por las sociedades en relación a los preceptos de la construcción moral.

Según (Morales, 2018). “Los valores son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona y son considerados como positivos e importantes para un grupo social” (p.89).

Cada ser humano cuenta con sus propios valores y se convierten en normas al momento comandan o reglan las conductas de las personas en el marco de la sociedad en la que se desenvuelven. Ciertas costumbres y tradiciones se han ido adquiriendo desde miles de años atrás y son normas que rigen las comunidades, su práctica debe ser rescatada y mantenida por las actuales y futuras generaciones. (Sandoval Manríquez, 2017).

Formación en Valores

Es la asimilación de actitudes, principios y normas morales que generan un comportamiento adecuado dentro del entorno social, demostrando un desarrollo en el aspecto personal. La acción de incluir la práctica de valores de una forma intencionada y consciente en el aprendizaje, no solo es pensar en habilidades y conocimientos, sino también en la relación que poseen estos con los significados de la realidad, alcanzada y dilucidada por todos de forma correcta en todas las culturas, sin distinción; es así que, el valor se interrelaciona con sentimientos y afectividades del individuo que se irradia a sí mismo y a los demás (González. et,al, 2016).

En el ámbito educativo, los valores que se aspiran a alcanzar son los que se relacionan con la convivencia social humanizada, tienen que ver con una forma de vida en la que sea posible el crecimiento personal y de la sociedad en general; en otros términos la práctica de valores se dirige a favorecer el crecimiento personal, invitando a que se respeten y comprendan entre sí, para ejercer una armónica convivencia.

Según (Larios, 2017). La educación en valores debe contribuir a varios aspectos, el primero, el plan de vida de las personas, pues pasa a ser un modelo basado en las orientaciones de la individualidad, y que dan el sentido fundamental a la existencia, entendido como el conjunto sistematizado de representaciones de posibles enfermedades de la mente, en base a los cuales se conciben “las actitudes y disposiciones teóricas del individuo, y que para ejercer un auténtico liderazgo de la personalidad, este modelo debe tomar una forma determinada en la actividad social del individuo y en sus relaciones con las personas” (p.73).

“Educar en valores significa contribuir a la formación integradora del individuo, porque los valores no se enseñan y aprenden de igual modo que los conocimientos y las habilidades” (Larios, 2017, p 73).

Importancia de la formación en valores

La formación y desarrollo de valores se da en el proceso de educación y es uno de los factores esenciales en la formación de la personalidad de los dicentes. De ahí que, es necesario considerar a la categoría formación, de acuerdo con varios autores, en diferentes períodos, tal es el caso de Rodríguez, et al (2014), en la etapa actual, con la finalidad de comprender de mejor forma el proceso educativo, es menester presentar la definición de la categoría desarrollo y formación de valores, en sus particularidades y desde la concepción que se asuma desde la visión del entorno y preparación de quien desarrolla la investigación.

(Lamus, Tibisay. 2011). Señala: para un colectivo de autores venezolanos “la educación es un proceso mediante el cual los miembros de una sociedad aprenden a vivir y sobrevivir en esa sociedad, en el que intervienen todos los miembros de la misma, dado que la educación es dinámica” (p.21), lo cual da cuenta de la posición sociológica que asumen estos autores, sin embargo soslayan los componentes

psicológicos, filosóficos, axiológicos y patrios del contexto venezolano. Al respecto, uno de los autores venezolanos que consideran estos aspectos es Rodríguez, S., para quien la educación es el vínculo principal de promoción del saber, que es necesario difundir y está vinculado a la formación de virtudes sociales; amor a la patria, que es el bien común y amor al trabajo productivo, entendido como actividad liberadora.

Los tiempos actuales no conciben al proceso educativo direccionado solo a la asimilación de conocimientos, fácilmente se puede apreciar el interés de la educación a contribuir en la formación de personas que practiquen adecuadamente los valores, que sean capaces de comprometerse con su transformación y convivan armónicamente en el mundo actual desde la base de su identificación y desarrollo personal, así como desde el respeto a su dignidad.

La importancia de los valores se rescata desde su esencia, lo que son y significan. Es la representación y práctica lo que les hace importantes, no es importante la percepción solamente que se tenga de ellos, de esto se desprende que actitudes, valores y comportamientos se vinculan estrechamente, porque también permiten vincularlos, de acuerdo a reglas de comportamiento y normativas, para vivir en comunidad con otras personas y por tanto regular nuestro comportamiento para el bienestar colectivo y una convivencia armónica.

Es necesaria una buena práctica de la didáctica y pedagogía en la educación en valores, esto, con la finalidad de que haya una real y adecuada interacción entre el par docente – estudiante, y que éste último adopte y desarrolle una actitud cooperativa, reflexiva y participativa, de ahí que la selección de adecuadas técnicas por parte del docente, debe partir de las características de los alumnos para propiciar el logro de aprendizajes significativos y una motivación constante.

(Ortega & Romero. 2016) citados en (De Rivas. 2018). Señalan que educar en valores implica que se ha logrado relevancia en las instituciones educativas en todos los niveles. Pero con esto, no es posible ignorar que, “en numerosas ocasiones, esta proposición de educación en valores sucumbe a la filosofía dominante que orienta la educación hacia la adquisición de las habilidades técnicas e intelectuales que, se supone, demanda y progresa la sociedad del desarrollo” (p. 108).

Definición de valores

El término valor, en un sentido moral, desde la óptica de la filosofía, se encuentra en variedad de doctrinas filosóficas desde la época antigua. Fue muy común en la antigüedad homologar “ser” con “valor”, (Sinchi, 2018). Sostiene que “se compara el ser verdadero con el valor. Para Platón, por ejemplo, el verdadero ser: las Ideas poseen la máxima dignidad y son por ello, valiosas” (p.23).

La “teoría de los valores”, por su parte, tiene sus orígenes en Nietzsche cuando habló de “valores” y de “inversión de todos los valores”.

La “teoría de los valores” como disciplina filosófica, relativamente autónoma, surgió en los siglos XIX y XX con autores como Brentano, Lessing. Siguiendo esta línea destacan por su influencia.

Scheler distingue las diversas teorías de los valores:

1. Teoría platónica del valor: “el valor es algo absolutamente independiente de las cosas en el cual las cosas valiosas están fundadas. Los valores son entidades ideales, existentes, perfecciones absolutas”.
2. Nominalismo de los valores: “el valor es relativo al hombre, se funda en la subjetividad, en el agrado o desagrado, en el deseo o la repugnancia. Los valores consisten en el hecho de causar agrado, deseo, entre otros”.
3. Teoría de la apreciación: “niega como el nominalismo la independencia de los valores pero a diferencia de éste afirma que el valor radica en la apreciación objetiva de algo como valioso”.

Dentro de la formación en valores, y la práctica de los mismos, es propicio referirse a la ética, moral y axiología, como bases sociales del reconocimiento de la práctica de los valores.

La palabra ética, etimológicamente, proviene del vocablo griego “ethos”, que quiere decir “comportamiento”, “principios”, “costumbre” o “pautas de la conducta de los seres humanos. Como rama de la filosofía, la ética es considerada como una ciencia normativa, se ocupa de las normas de la conducta de los seres humanos y se basa en el comportamiento moral de los humanos en un entorno específico. Tiene como objeto de estudio la reflexión moral sobre la creación humana y su

fundamento, de ahí que, se caracteriza por ser práctica. Señala (López, 2019). “En esa medida se establecen los actos humanos libres y deliberados, considerados desde el punto de vista del bien por encima de todas las cosas” (p.65).

En relación a lo manifestado por (Escobar, 2019). La ética es “normativa en sentido indirecto, por la naturaleza del objeto, pero no en un sentido directo, ya que no se propone dar una lista de deberes y de no deberes; esto significa que no incurre en una prescriptiva” (p. 45).

Actualmente, con el progreso de la sociedad en lo tecnológico, técnico, científico, social y económico dan lugar a que surja una ética que se centra en la convivencia de los seres humanos en la interculturalidad, multiculturalidad que se enmarca en el respeto a lo diverso en cuanto a creencias religiosas, políticas, y costumbres. Los principales teóricos de esta época son Kierkegaard, Stirner y Marx.

Con los cambios producidos por las guerras mundiales, las crisis sociales se han presentado nuevos pensamientos de parte de autores que cuestionan las teorías clásicas y asumen una interpretación de la ética centrada en el respeto a los derechos propios y de los demás. (Fernández, 2018) Sostiene que “Nietzsche realiza una crítica muy fuerte a las éticas imperantes hasta el momento y pone de presente la importancia de la voluntad del hombre al plantear su idea del superhombre” (p. 60).

En lo referido a la moral, de acuerdo con (Fernández, 2018), los seres humanos deben conducir su vida por sí mismos, conforme a la idea del bien, por lo que son los únicos responsables de hacer el bien; los humanos son los responsables y actores de su existencia apropiándose del rol que desempeñan. (López, 2019). Sostiene que “Como contenido establece que el estilo de vida del hombre lo determina su cultura; esa es la razón por la cual este es un socio culturalmente determinado en su conducta, pues el hombre es elaboración cultural” (p.62).

Con ello se observa que la moral tiene una connotación prescriptiva que proporciona los deberes y obligaciones de la persona, para sí misma y los demás, de esa manera se proporciona la aprobación o rechazo de los miembros de la comunidad. (Salazar, 2019). Afirma que “La actitud moral implica, por su parte, un nivel de exigencia y autoexigencia, de crítica de lo establecido como norma en la búsqueda de una sociedad abierta” (p.79).

Entre lo que es ética y moral (Sánchez & Marquez, 2018). Las consideran de la siguiente manera. “La ética comprende el comportamiento moral de las personas, determinando la manera de actuar de sí mismo sujetadas a las obligaciones y cumplimientos profesionales que permiten inter actuar para el bien de la sociedad” (p.35). Por otro lado, la moral se concibe “como un cúmulo de costumbres y normas constituidas a un sistema comportamental del individuo juzgando entre el bien y el mal que le permitirán ser personas integra” (p. 36).

La Axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. El término axiología fue empleado por primera vez por Paul Laupie en 1902 y posteriormente por Eduard Von Hartman en 1908. (Sánchez & Marquez, 2018).

(López, 2019). Manifiesta que la “axiología es una rama de la Filosofía que estudia la naturaleza de los valores: Lo bello, lo bueno, lo agradable, etc., y su influencia. El término axiología deriva del griego axios: Lo que es valioso o estimable, y logos: Ciencia” (p.73).

Max Scheler (1874-1928) Filósofo alemán que consideraba que los valores no eran propiedades sino objetos en sí, aunque diferenciados de los objetos reales y de los ideales. Dentro de esta concepción, el valor se halla fuera del espacio y del tiempo. Es indestructible. (Fernández, 2018).

Desde la etapa contemporánea, la axiología no solo pretende abordar los valores positivos, sino los que se consideran negativos, o también anti – valores, realizando un análisis de los principios que facilitan la consideración de algo que carece de valor, analizando los preceptos que dan lugar a valorar lo que tiene o no valor, y considerando los fundamentos de algún juicio. (López, 2019).

Se aprecia que el tema de valores se asocia a la Filosofía, es un tema recurrente en la reflexión del comportamiento humano desde hace siglos, posiblemente cuatro siglos antes de nuestra era ya se reflexionaba sobre temas como la virtud y el ser entendido como aquel que hace el bien, por ello, es menester retomar el análisis y asimilación de la formación de valores en el sistema educativo como soporte a la obtención de seres humanos que aporten con ideas y acciones proactivas en pos de una mejor sociedad.

Tipos de Valores

Valores aplicados en la sociedad.

Respeto

Es una de las bases fundamentales para una coexistencia pacífica y sana. Respetar es el interés por entender a los demás y sí mismo y poner en marcha sus planes de vida en un mundo diverso. Sin respeto, es complejo para cualquier persona desarrollarse. (Escobar, 2019).

Altruismo

Hace referencia al comportamiento humano, su definición es inquietud o cuidado desinteresado por otra persona o por uno mismo; es un comportamiento o cualidad de una persona que intenta lograr el bien de los demás de manera poco interesada, generalmente ejecutando labores humanitarias o sociales. (Morales, 2019).

Generosidad

Su definición proviene del latín generositas, hace referencia a la predisposición de brindar y compartir en el interés propio, es una cualidad y valor positivo que se puede relacionar con la caridad y el altruismo; las personas generosas piensan en distribuir lo que poseen con otras personas que son menos afortunadas, su conducta se radica en reconocer las necesidades de las demás personas he intenta satisfacerlas lo mejor que pueda. (Salazar, 2019).

Solidaridad

Es un valor de los humanos por excelencia, que se espera cuando un familiar o ser querido requieren de sentimientos positivos para progresar. En estos términos, la definición de solidaridad es la colaboración mutua en las personas, como ese

sentimiento que mantiene unidas a las personas en todo momento, en especial cuando atraviesan momentos difíciles de las que no es fácil progresar. (Sánchez & Marquez, 2018).

Eficiencia

La eficiencia en la organización es una cualidad social que hace referencia a los empleados que ejecutan la productividad a través de su cooperación a favor de un mayor rendimiento y calidad; por esto, es considerado una parte fundamental del trabajo productivo. A su vez, estas personas pueden mostrar un progresivo compromiso e implicación en las tareas, con una ascendente capacidad de responsabilidad, previsión y anhelo, acepta la tarea provechosa como propia, se compromete con su calidad de economizar recursos y tiempo. (Salazar, 2019).

Valores que norma el comportamiento

Responsabilidad

La responsabilidad es una cualidad que reside en la conciencia humana, que le permite reflexionar, gestionar, dirigir y evaluar el resultado de sus actos, siempre a nivel moral. Una vez progresado moralmente, el alcance de estas acciones y la forma de afrontarlas se determina de la forma más positiva y holística, y el responsable es la persona que actúa conscientemente, causa directa o indirecta de un evento que ocurre, para responder por algo o alguien. (Escobar, 2019).

Honestidad

Es una cualidad humana que tiene que ver con actuar según lo se piensa y se siente; puede comprenderse como la simple honestidad a la verdad en relación con el mundo, las acciones y las personas; en otros sentidos, la honestidad también implica la relación entre una persona y los demás, y el sujeto consigo mismo. Es esta cualidad humana por la que la persona decide a optar por actuar siempre con

base a la verdad y la justicia genuina (dar a sí mismo y a los demás lo que le corresponde). (Fernández, 2018).

Autoestima

La autoestima es una herramienta para generar confianza en si mismo, evitar sentimientos de subestimación y para establecerse como una persona capaz de alcanzar metas elevadas. Pero existe el peligro de hacer la vista gorda ante la realidad de quiénes somos, convirtiéndonos en personas arrogantes que solo piensan en distinguirnos de los demás. Nuestra vida transcurre entre éxitos y fracasos, y la autoestima es el valor que nos da total confianza en nuestras capacidades, y también nos da la fuerza para superar momentos difíciles, momentos difíciles en la vida, y evitar el fin del pesimismo y la depresión. (Morales, 2019).

Relación entre valores y comportamiento social

Según Ruiz. (2017). La relación entre valores y comportamiento social. Los “valores siempre van asociados a las buenas conductas, también conocidas como conductas que son necesarias para la formación de las personas en la sociedad, y los valores siempre van asociados a las conductas que describen, las cosas que son necesarias”. (p. 4). Hacer si los seres humanos no son siempre dinámico, muy diverso, cambiante y adaptado a las realidades sociales. Los valores determinan el comportamiento hacia los individuos y regulan el funcionamiento social humano. Estas cosas son subjetivas porque el hombre las hace propias y son objetivas porque la esencia de la sociedad las necesita si queremos pertenecer, es decir, tienen estructura y estructura. Sin embargo, un número creciente de teóricos asociativos y conceptos de valor comienzan con un enfoque subjetivo, lo que significa que el individuo es quien elige los valores que regirán su comportamiento.

Señala Ruiz Massieu. (2017). Según “el punto de vista de la psicoeducación retiene los valores como construcciones individuales, a partir de gustos y comportamientos individuales, ambos constituyen el sistema normativo social, que debe transmitirse a través de agentes socializadores, en este caso el docente” (p. 5).

Valores en el sistema educativo

Debido a que el sistema educativo nacional promueve ciertos valores y exige la superación de contravalores, estos deben ser escenificados y desarrollados en las familias, ya que la institución y los padres son responsables de la educación para el desarrollo de los niños y adolescentes.

En lo legal predominan las pautas que constituyen referentes, así como: el enfoque de derechos que conduce al reconocimiento de sujetos; la convivencia como espacio donde se tejen relaciones sociales que forjan valores; el proyecto de vida que el alumno está llamado a desarrollar como persona, como ampliación de su libertad, autonomía y emancipación; los atributos de equidad e igualdad como esenciales en la nueva sociedad que se construye; la eliminación de todas las formas de discriminación y exclusión como imperativo para superar los contravalores; la consolidación de una cultura de armonía y la eliminación de la violencia; y finalmente, existir correctamente, como dimensión que se suma a la vida en comunidad y en sociedad (López, 2019).

Por otro lado, los objetivos de los procesos de educación en valores presentes en los programas del sistema educativo nacional y local que se orienta a "formar personalidades dialogantes, capaces de argumentar con las demás personas sus propias razones, de escuchar y de evaluar a los demás. Buscar bases de acuerdos en proyectos racionales y comunes, respetando los principios básicos de una convivencia justa" (Escobar, 2019).

Estos propósitos, además de las actividades que se realizan en la institución educativa, necesitan ser reforzados con procesos similares en las familias, para que finalmente, en la vida social, sea más ejecutable compartir valores que son una base fundamental de la vida democrática, el respeto a la vida, las normas y el poder resolver los conflictos que siempre existen.

Las propias familias, a través de investigaciones, remarcan la necesidad de promover valores a sus hijos y solicitan a las instituciones educativas su apoyo para poder cumplir con estos objetivos. Parten de la inquietud de la personalidad de sus hijos se pueda configurar a través de signos y referencias que no pueden afrontar ni resolver, como el consumo de drogas, el consumismo, la brecha generacional, la

violencia, el impacto de las tecnologías de la comunicación, entre otros. (MINEDUC, ECA Currículo, 2016).

Los valores como eje transversal

Los valores deben ser parte del programa de planificación diaria, ya que los estudiantes deben estar preparados para aprender, cambiar situaciones y reaccionar de alguna manera a la situación de aprendizaje. La forma en que esto se logra es mediante la inmersión total en el campo de los valores, en todo lo que se hace, ya sea en casa o en la escuela, los valores de la educación en todos los ámbitos del aprendizaje son fundamentales. Aunque no siempre es así, porque no hay preparación o por falta de experiencia, pero se debe pensar que el proceso educativo no está separado del desarrollo de capacidades para el desarrollo de proyectos.

“Los ejes transversales constituyen los pilares sobre los que los demás campos renuncian a presentar un mayor sentido pedagógico” (MinCultura, 1995). Desde la educación, todos los procesos y el aprendizaje de conocimientos y valores son la base de toda modificación social en la vida de los seres humanos.

El programa de educación cultural y artística ofrece, de forma clara y flexible, metas, temáticas y contenidos que son competencias con criterios de actuación, que prometen amplias posibilidades para desarrollar una misma competencia, conseguir determinados conocimientos o desarrollar actitudes y plantear distintas formas de organización del contenido en la clase de arte. Los profesores de cada institución educativa deben planificar las unidades didácticas, ofrecer actividades con planificaciones metodológicas basadas en proyectos para la asignatura de educación cultural y artística, desde el primer año de educación básica hasta el segundo año de Bachillerato. (MINEDUC, ECA Currículo, 2016).

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y Diseño de la Investigación

La presente investigación está enmarcada dentro de un enfoque mixto, es decir cuali-cuantitativo con un nivel de alcance descriptivo; la investigación cuantitativa permite conocer el cómo y por qué de una problemática, así como la dinámica de los procesos sociales, del cambio y del contexto social; facilita describir, comprender e interpretar el fenómeno de estudio, basado en la búsqueda crítica de la problemática socioeducativa existente en la formación de valores de los estudiantes, lo cual permitirá proponer patrones de comportamiento y probar los diversos fundamentos teóricos que explicarían dichos patrones.

El estudio se complementa con datos numéricos, provenientes de la recolección de información proporcionada por los docentes y estudiantes involucrados en la investigación.

Además, se apoyará en el tipo de diseño no experimental, porque se trabajará con la observación, recolección de información e interpretación, para llegar a una conclusión de los hechos o fenómenos investigados, así como también, permitirá predecir lo que ocurrirá al aplicar la estrategia didáctica para la formación de valores durante el proceso enseñanza – aprendizaje. (Herrera, et. al. 2011).

La investigación cuantitativa es utilizada comúnmente en ciencias naturales y sociales. En la investigación cuantitativa, los investigadores y estadísticos suelen

desplegar marcos matemáticos y teorías para obtener resultados de los datos que obtienen de los participantes (comúnmente son datos numéricos) (Izquierdo, 2012). Los resultados alcanzados con este método de investigación suelen ser lógicos, estadísticos e imparciales. La recopilación de datos en este tipo de investigación se obtiene utilizando un método estructurado y se realiza en muestras grandes que representan a una población (Herrera, et. al. 2011).

En lo referente al alcance, la investigación se desarrollará en base al nivel siguiente:

Descriptivo. - Es el que está elaborado de acuerdo con la realidad de un acontecimiento; su característica fundamental es la de indicar un resultado o interpretación correcta que está bien elaborada de forma clara y precisa, comprensible para quien accede a la investigación. Es así que, el presente trabajo se involucra en técnicas como la encuesta, la observación (Ver Anexo 3) y la revisión documental.

La modalidad de investigación se determina en base al proyecto factible; Palella y Martins (2014). Señalan que el proyecto factible es la elaboración de una propuesta viable que tiene como finalidad entender necesidades específicas, determinadas a partir de un estudio situacional diagnóstico. El proyecto factible incluye una propuesta (producto) que ofrece soluciones al problema detectado.

Población

Según (Hernández. 2014), la población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174). Los mismos autores definen a la muestra como "...una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características reproducen de la manera más exacta posible” (p.93).

En la presente investigación se trabajará con los docentes del área de Educación Cultural y Artística y los estudiantes de Primero BGU de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes, que corresponde a 3 docentes y 165 dicentes, dando un total de 168 personas, que representan la población de esta investigación.

Tabla 1 Sector poblacional a investigar

SECTOR	POBLACIÓN
DOCENTES	3
ESTUDIANTES	165
TOTAL	168

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador
Fuente Investigación

Descripción de la muestra y contexto de la investigación

Al ser un subconjunto, la muestra se obtiene de manera no probabilística, con el grupo de Primero BGU “A” en número de 28 estudiantes y los tres docentes, con lo que el estudio se efectúa con 31 personas, esto hará que la información recolectada sea confiable y de fácil aplicación. Las muestras no probabilísticas son las que quien investiga, selecciona los grupos de estudio basados en un juicio subjetivo, en lugar de hacer una selección al azar; es así que, al estar divididos en paralelos, se escoge el primero de ellos, el “A”

Proceso de recolección de datos

En primera instancia, para describir el proceso de recolección de datos, se desarrollan las tablas de Operacionalización de variables:

Matriz Operacionalización de Variables

Tabla 2 Variable independiente: La formación de valores

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Es la asimilación de actitudes, principios y normas morales que generan un comportamiento adecuado dentro del entorno social, demostrando un desarrollo en el aspecto personal. (González Rodríguez & Cardentey García, 2016)	Comportamiento	Valores que norman el comportamiento y demuestran el desarrollo de la persona: Respeto, Responsabilidad Honestidad Autoestima	¿El docente crea un ambiente de respeto personal hacia los demás, durante las clases? ¿Considera que el docente estimula la asimilación de actitudes, principios y normas morales que generan un comportamiento adecuado? ¿Existe evidencias de un comportamiento adecuado dentro del entorno social? ¿Distinguen los estudiantes los diferentes tipos de valores que norman el comportamiento y los practican? ¿Existen actividades educativas que impulsen a aplicar valores como respeto, responsabilidad, honestidad, autoestima?	Encuesta	Cuestionario

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente Investigación

Tabla 3 Variable dependiente: Proceso enseñanza-aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Es el conjunto de acciones y actividades generadas de manera planificada, en la que se involucra a estudiantes, docentes, espacio educativo y recursos educativos con el objetivo de alcanzar aprendizajes significativos. (Hidalgo, 2018)	Acciones y actividades Planificación docente Recursos y espacios educativos Aprendizaje significativo	Características del aprendizaje Metodología docente Estrategias didácticas Implementación del currículo en el aula	¿La transmisión de los diversos conocimientos dentro de la comunicación está dentro del proceso enseñanza-aprendizaje? ¿Emplea el docente estrategias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, que motive al estudiante la práctica de valores? ¿La solución de situaciones se da mediante la organización de la información dentro del proceso enseñanza-aprendizaje? ¿Existen Recursos y espacios educativos que propician Aprendizaje significativo y práctica de valores?	Encuesta	Cuestionario

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador
Fuente Investigación

En lo referente a los métodos a emplear en el estudio, se trabajará mediante la aplicación del método científico, con soporte en el análisis de fuentes escritas provenientes de varios autores (investigación bibliográfica) y la obtención de datos de los directamente involucrados en el estudio (docentes y estudiantes de la unidad educativa Oscar Efrén Reyes), investigación de campo y observación (para la determinación del diagnóstico).

Se hace uso también del método inductivo, que, a decir de (Cabezas, et. al, 2018). Es el “procedimiento de razonamiento que orienta a partir de la observación de casos particulares a conclusiones generales, parte de enunciados particulares para generalizarse. Generaliza inferencias a partir de un conjunto de evidencias. La inferencia es de abajo para arriba” (p.16).

Otro método considerado es el deductivo, (Cabezas, et al, 2018). Sostienen que el fundamento de éste método es el razonamiento formal en el que la conclusión se llega a través de la forma del juicio que es el punto de partida. Es necesaria la derivación. “Se considera una conclusión verdadera e imposible de ser falsa si se admite el juicio del que se es parte. Se admite que, si las inferencias son verdaderas la conclusión será verídica. La inferencia es de arriba hacia abajo” (p.18).

La inducción y deducción son métodos que permiten realizar operaciones de descomposición y rearmado de las definiciones, con ello se facilita la comprensión de las variables del estudio.

También se hace uso del método estadístico, que consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. El caso del presente estudio, cuantitativo, requiere de procedimientos estadísticos asociados al análisis de los datos numéricos obtenidos.

Las técnicas a emplear serán: la lectura científica, encuesta, con sus correspondientes instrumentos fichas, cuestionario. En lo que respecta a la validez y confiabilidad del instrumento a emplear (cuestionario de la encuesta) se someterá al análisis de expertos y la aplicación de una prueba piloto en la que se detectarán preguntas que requieran replantearse para mejor comprensión de los participantes, en caso de requerirse.

Para el caso del diagnóstico de la situación en el proceso de enseñanza – aprendizaje se hace uso de la matriz FODA, que es una herramienta de análisis

estratégico, facilita el análisis de elementos internos o externos de programas y proyectos. (Egg, 1991) La matriz a emplear es:

Tabla 4 FODA

Perspectiva interna	
Debilidades	Fortalezas
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes no tienen motivación durante el proceso enseñanza – aprendizaje. • Ausencia de participación, • Irrespeto generalizado por una legislación que favorece a los estudiantes y es coercitiva con los educadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de profesionales capacitados para dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje y para implementar la estrategia propuesta, • Predisposición de los estudiantes para mejorar la convivencia • Disponibilidad de espacios para la formación en valores,
Perspectiva externa	
Amenazas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Individualismo, • Egocentrismo, • Ausencia de mecanismos de cooperación entre gremios de estudiantes y/o padres – representantes, • Inadecuada toma de decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Acuerdos o vínculos con organizaciones adjuntas a la comunidad educativa, • Apoyo por parte de los padres de familia en el fortalecimiento de la práctica de valores.

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador
Fuente: (Matheus, 2018).

La matriz que se presenta en la Tabla 4 debe atender a la correlación de cuatro fuentes que la componen. De ahí que el primer cuadrante contiene las debilidades

que, dependiendo del criterio de los involucrados en el estudio, posee el proceso enseñanza - aprendizaje, ahí se destacan que los estudiantes no tienen motivación durante el proceso enseñanza-aprendizaje, la ausencia de participación, el irrespeto generalizado por una legislación que favorece a los estudiantes y es coercitiva con los educadores.

En el segundo cuadrante se presentan las fortalezas, entre ellas se destacan la existencia de profesionales capacitados para dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje y para implementar la estrategia propuesta, la predisposición de los estudiantes para mejorar la convivencia, disponibilidad de espacios para la formación en valores.

En el tercer cuadrante se muestran las amenazas, entre ellas destacan: el individualismo, egocentrismo, ausencia de mecanismos de cooperación entre gremios de estudiantes y/o padres – representantes., inadecuada toma de decisiones. Por último, se encuentra el cuadrante de oportunidades entre las que están los acuerdos o vínculos con organizaciones adjuntas a la comunidad educativa, el apoyo por parte de los padres de familia en el fortalecimiento de la práctica de valores.

La matriz presenta una percepción bastante clara de la situación referente al proceso enseñanza-aprendizaje; si bien, se cuentan con insumos referentes al tema, era necesario obtener datos de forma técnica, organizados de tal forma que se tenga la percepción (inicial) de la situación problemática y que se refuerce con el análisis de los resultados del estudio de campo .y se puedan plantear alternativas de solución.

Análisis de los resultados

Los resultados provenientes de la observación y aplicación de las encuestas, efectuados en la investigación de campo, fueron revisados, depurados; mediante el empleo de las herramientas de Excel, se tabularon y graficaron con su correspondiente análisis e interpretación tendiente a la comprensión de las variables del estudio y que condujeron al planteamiento de las conclusiones y recomendaciones.

En el caso de la observación, se aplica el registro (Anexo 3) en el que se toman en consideración los aspectos observados por la investigadora en cuanto al comportamiento de los estudiantes en el aula, en los patios y al ingreso y salida de la Institución, apreciándose ciertos comportamientos inadecuados entre ellos, falta de respeto verbal, físicamente que, aunque lo toman como broma, son aspectos que deben considerarse para la formación de valores.

El registro de observación se estructura de forma sistemática y presenta información referente al comportamiento de los estudiantes a lo largo de una jornada de trabajo; se puede apreciar una interrelación que presenta situaciones de irrespeto, burlas a los otros, desmanes, inicio de conflictos, falta de respeto. Ante esta realidad, es menester intervenir de forma directa e indirecta, la primera es abordar el proceso de enseñanza aprendizaje como herramienta para normar los comportamientos en la Asignatura de Educación Cultural y Artística; la segunda es generar conciencia de manera transversal en todas las Asignaturas.

La validez del instrumento también fue avalada con el empleo de la herramienta estadística SPSS, específicamente estableciendo el cálculo de alfa de Cronbach, que se obtuvo a partir de la covarianza (intercorrelaciones) entre ítems de una escala, la varianza total de la escala, y el número de reactivos (ítems) que conformaron la escala. La fórmula que se emplea es:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(\frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

En donde

- K = Número de ítems en la escala.
- $\sigma^2 Y_i$ = Varianza del ítem i .
- $\sigma^2 X$ = Varianza de las puntuaciones observadas de los individuos.

Los resultados obtenidos son:

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
.706	.902	9

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Los resultados obtenidos determinaron la fiabilidad de los instrumentos desde el punto de vista estadístico, debido a que si los resultados se acercan a 1 son confiables, de acuerdo a (Hernández, 2014). Si el Coeficiente alfa es igual o mayor a .9 es excelente y mayor p igual a .8 es aceptable; dentro de estos rangos se encuentra el instrumento aplicado.

Resultados de la encuesta a Docentes

1. Usted se desempeña como

Tabla 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Docente	3	100
Estudiante	0	0
Total	3	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

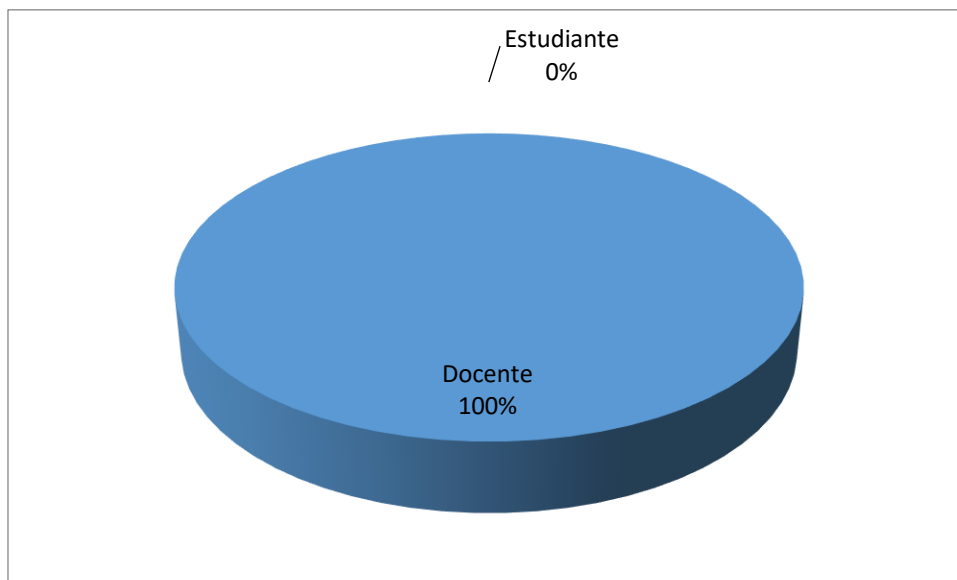


Gráfico 1 Pregunta 1 encuesta a Docentes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: Las respuestas de los encuestados hacen notar que es importante dividir los grupos de análisis para obtener de forma independiente la visión de docentes y estudiantes, con ello se tendrá una mejor percepción del estudio que se efectúa; así se nota que hay estudios diversos tanto en docentes como en estudiantes y determinan la separación de los grupos para su análisis, lo que da mayor fiabilidad a los resultados.

2. ¿El docente crea un ambiente de respeto personal hacia los demás, durante las clases?

Tabla 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	33
De acuerdo	2	67
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	3	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

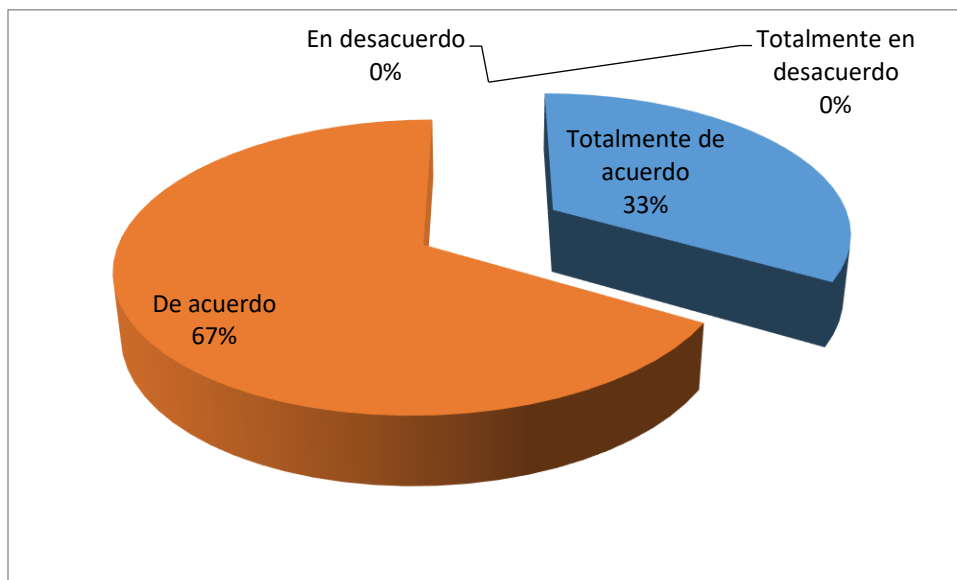


Gráfico 2 Pregunta 2 encuesta a Docentes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: La interrogante planteada es si el docente crea un ambiente de respeto personal hacia los demás, durante las clases. Se nota una percepción favorable, ya que las respuestas se ubican en las dos alternativas de aceptación. Los resultados, muestran respuestas favorables al planteamiento, en tal virtud, desde la visión de los docentes, habría un buen ambiente.

3. ¿Considera que el docente estimula la práctica de valores como altruismo y generosidad, solidaridad, eficiencia dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística?

Tabla 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	67
De acuerdo	1	33
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	3	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

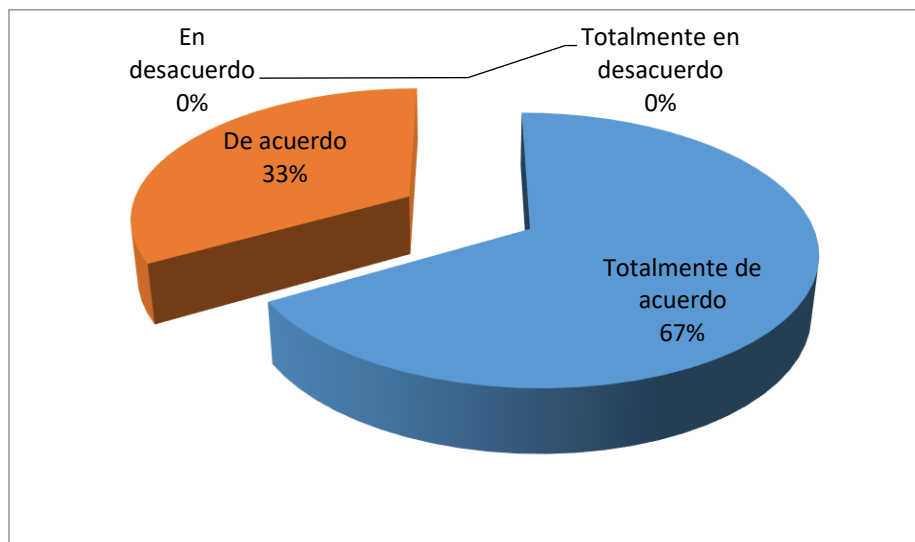


Gráfico 3 Pregunta 3 encuesta a Docentes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la tercera interrogante se preguntó si el docente estimula la práctica de valores como altruismo y generosidad, solidaridad, eficiencia dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística. Hay una valoración favorable de acuerdo a la percepción de los docentes encuestados debido a su profesionalismo y compromiso con el tratamiento de la Asignatura y sus aspectos derivados, se concluye que los docentes son entes fundamentales en la motivación para los valores, luego de establecida la motivación, es menester ir al análisis de la práctica educativa, en la que se presentan las dificultades por carencia de práctica de valores.

4. ¿Existe evidencias de responsabilidad de los estudiantes y docentes?

Tabla 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	34
De acuerdo	1	33
En desacuerdo	1	34
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	3	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

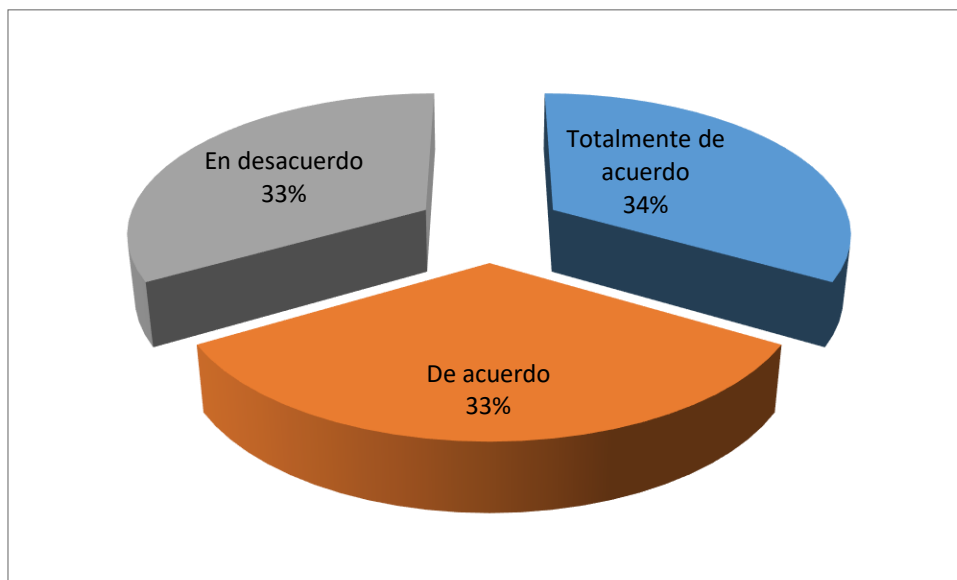


Gráfico 4 Pregunta 4 encuesta a Docentes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la pregunta cuatro, sobre si existen evidencias de responsabilidad de los estudiantes y docentes hay opiniones divididas, es muy complicado llegar a un acuerdo cuando se valora tanto a docentes como estudiantes, de ahí la diversidad de respuestas, ya que se encuentran orientadas a que la responsabilidad recae exclusivamente sobre los docentes que son los encargados de planificar y desarrollar el proceso de aprendizaje y por ende la formación en valores. Aspecto que es discutible.

5. ¿Distinguen los estudiantes los diferentes tipos de valores?

Tabla 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	0	0
De acuerdo	1	33
En desacuerdo	2	67
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	3	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

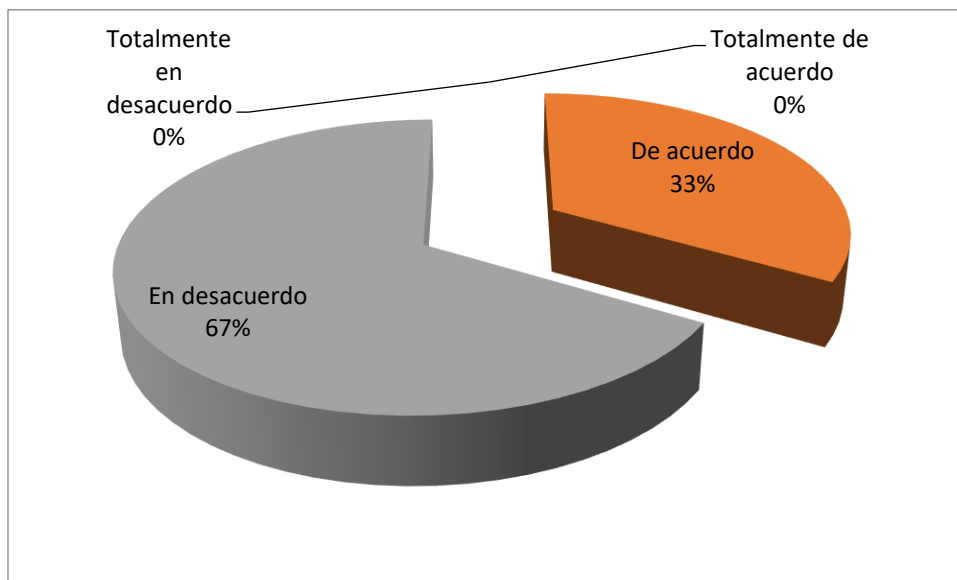


Gráfico 5 Pregunta 5 encuesta a Docentes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la pregunta cinco, uno de los encuestados está de acuerdo con que distinguen los estudiantes los diferentes tipos de valores. La percepción de los docentes se orienta a la no identificación y, por ende, falta de aplicación de los valores, por parte de los estudiantes. En esto, se obtienen como resultados que hay desconocimiento y carencia de aplicación de los valores en la sociedad en general y en los estudiantes en particular, aspecto que orienta a la elaboración del presente trabajo.

6. ¿Existen actividades educativas que impulsen a aplicar valores como honestidad, autoestima?

Tabla 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	0	0
De acuerdo	2	67
En desacuerdo	1	33
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	3	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

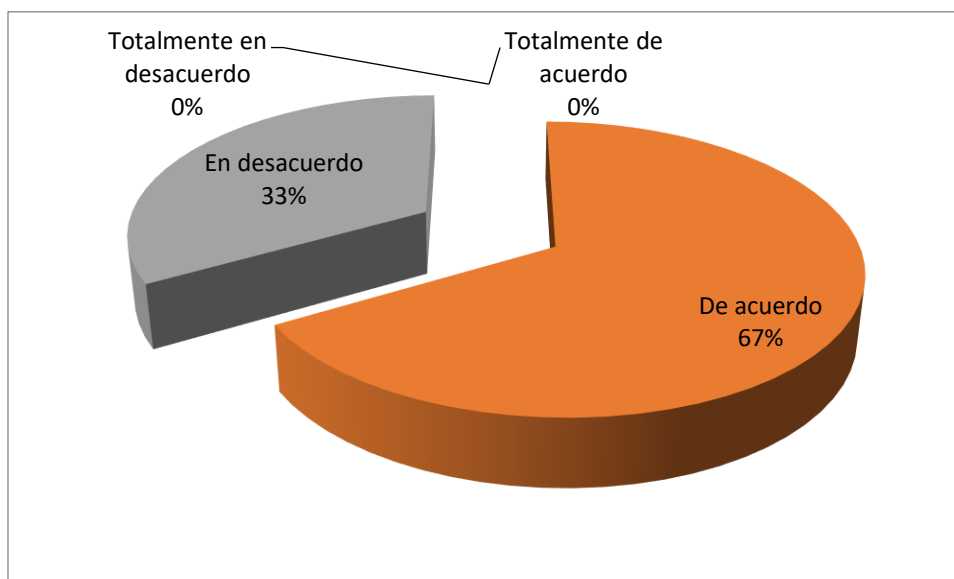


Gráfico 6 Pregunta 6 encuesta a Docentes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la sexta pregunta, sobre si están de acuerdo con que existen actividades educativas que impulsen a aplicar valores como honestidad, autoestima, los docentes perciben que hay mecanismos con los que, a futuros se pondrían de relieve para la práctica de valores. En ello, las actividades educativas son las propicias para el desarrollo de aspectos transversales como lo axiológico en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

7. ¿La transmisión de los diversos conocimientos dentro de la comunicación está dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?

Tabla 11

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	33
De acuerdo	2	67
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	3	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

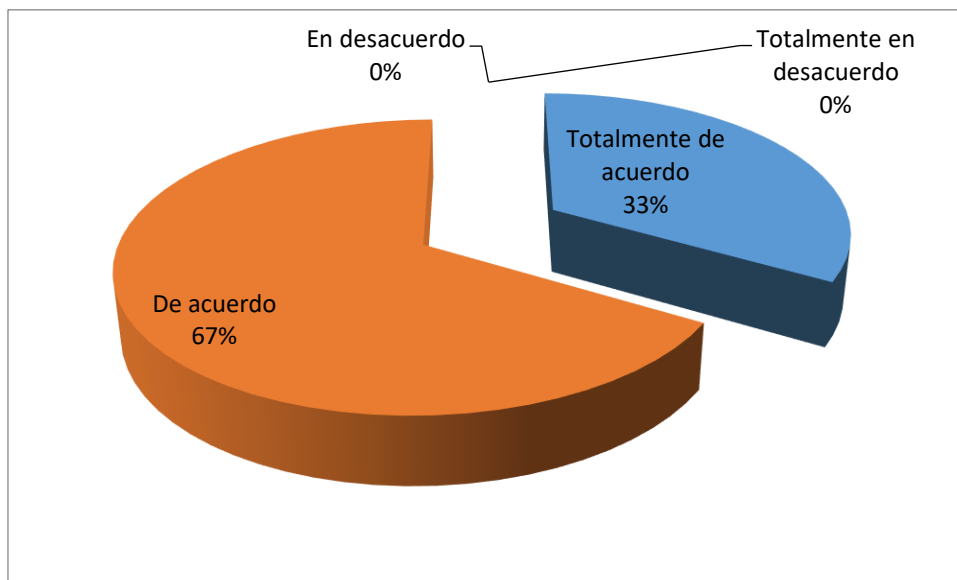


Gráfico 7 Pregunta 7 encuesta a Docentes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la séptima pregunta, sobre si la transmisión de los diversos conocimientos dentro de la comunicación está dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, los docentes tienen la percepción de que la buena comunicación favorece ostensiblemente los resultados de los objetivos de aprendizaje, los encuestados ven como ejes la comunicación para la transmisión de conocimientos, lo que es una realidad latente en todos los ámbitos del proceso de enseñanza – aprendizaje.

8. ¿El docente emplea estrategias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, que motive al estudiante la práctica de valores?

Tabla 12

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	100
De acuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	3	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

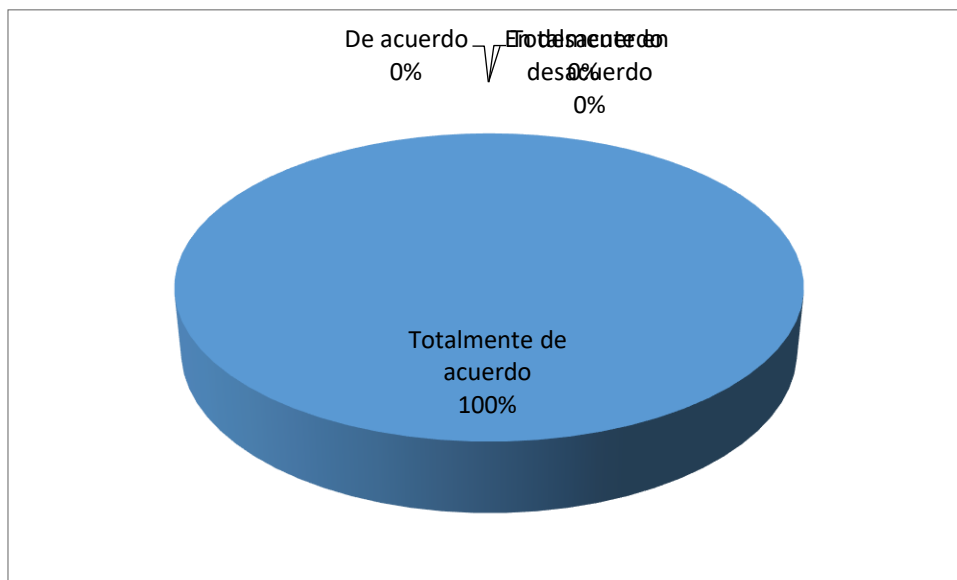


Gráfico 8 Pregunta 8 encuesta a Docentes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la pregunta ocho, los docentes encuestados sostienen que emplean estrategias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, que motivan al estudiante la práctica de valores. Los docentes, en su práctica, consideran los valores porque desde hace varios años la transversalidad de los valores está vigente, además que la sociedad exige que enfatice en la parte actitudinal. La realidad es otra, en la ejecución de la planificación existen dificultades por las relaciones interpersonales y carencia de valores de parte de los estudiantes.

9. ¿La solución de situaciones se da mediante la organización de la información dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?

Tabla 13

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	34
De acuerdo	1	33
En desacuerdo	1	33
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	3	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

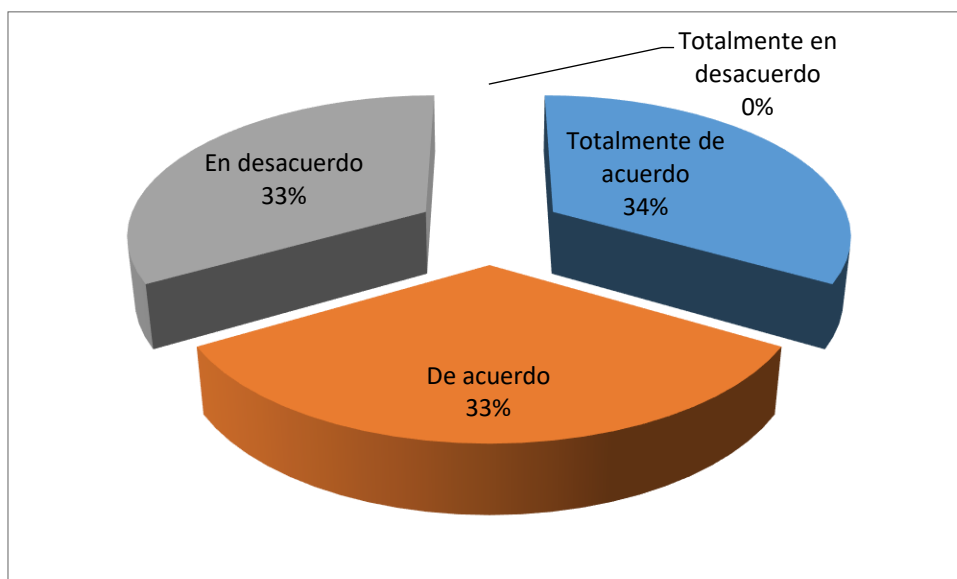


Gráfico 9 Pregunta 9 Encuesta a docentes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la novena pregunta, sobre si la solución de situaciones problemáticas se da mediante la organización de la información dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Las respuestas señaladas obedecen a la planificación de los docentes, en la que se prevén las acciones a seguir en el proceso, y en ello, organizar las actividades en la planificación y ejecución da buenos resultados. Lo planificado debe contemplar la resolución de conflictos que es efectiva con planificación y comunicación entre todos los actores de la realidad educativa.

Resultados de la encuesta a Estudiantes

1. Usted se desempeña como

Tabla 14

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Docente	0	0
Estudiante	28	100
Total	28	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

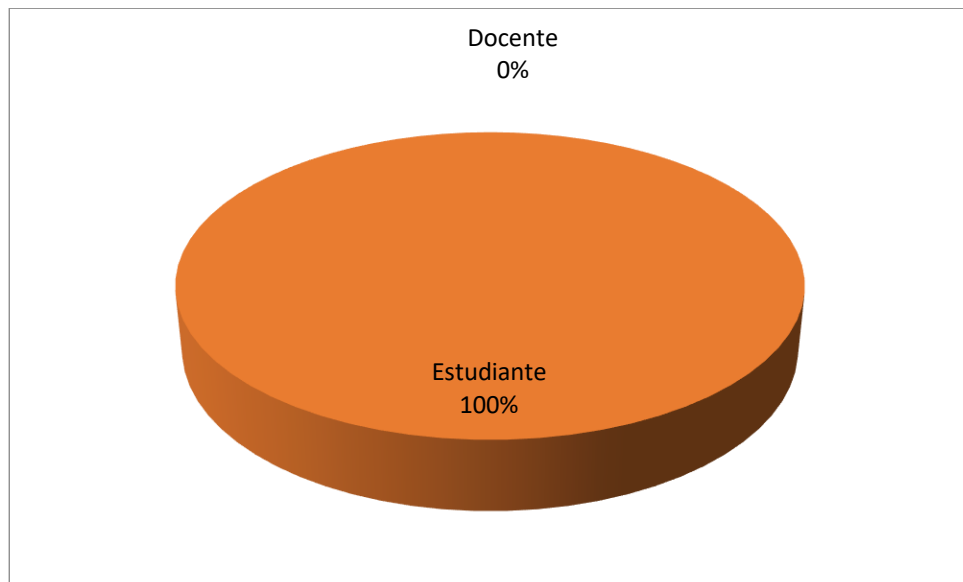


Gráfico 10 Pregunta 1 Encuesta a estudiantes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: Las respuestas de los encuestados hacen notar que todos los participantes corresponden al grupo de estudiantes. Es importante dividir los grupos para obtener de forma independiente la visión de docentes y estudiantes, con ello se tendrá una mejor percepción del estudio que se efectúa. Es pertinente obtener de manera independiente la perspectiva en función de la formación de valores.

- ¿El docente crea un ambiente de respeto personal hacia los demás, durante las clases?

Tabla 15

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	11	39
De acuerdo	10	36
En desacuerdo	7	25
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	28	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

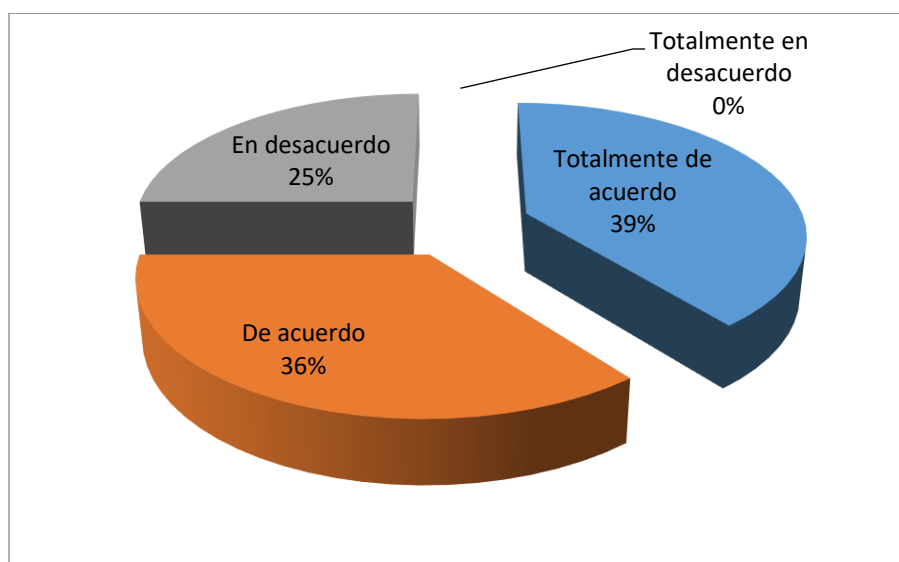


Gráfico 11 Pregunta 2 Encuesta a estudiantes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la segunda pregunta, los estudiantes encuestados, en su mayoría emiten respuestas que aportan una percepción favorable a la práctica docente en el aspecto de valores. Es importante tomar en consideración el ambiente escolar generado por los docentes como elemento de análisis de la formación en valores, es un aspecto importante, el otro es la actitud de los estudiantes que, desde sus hogares, participan en el proceso y son corresponsables.

3. ¿Considera que el docente estimula la práctica de valores como altruismo y generosidad, solidaridad, eficiencia dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística?

Tabla 16

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	9	32
De acuerdo	10	36
En desacuerdo	8	29
Totalmente en desacuerdo	1	3
Total	28	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

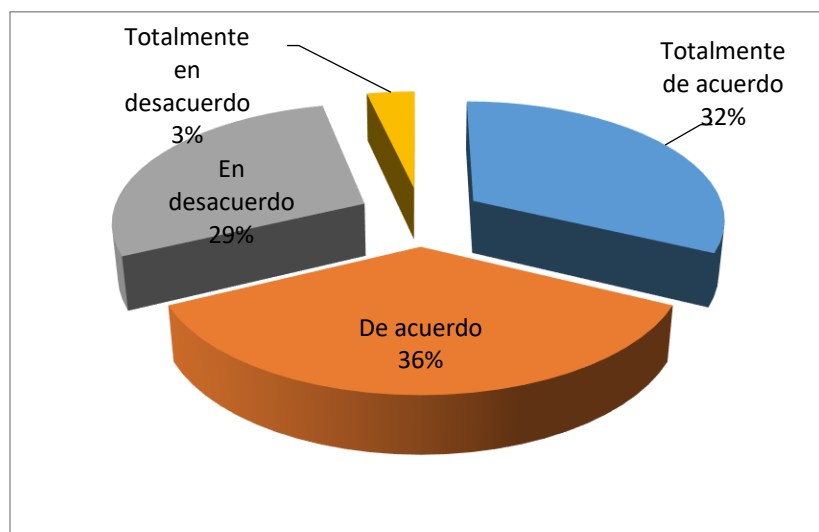


Gráfico 12 Pregunta 3 Encuesta a estudiantes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la tercera interrogante se preguntó si el docente estimula la práctica de valores como altruismo y generosidad, solidaridad, eficiencia dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística. La mayoría de respuestas tienen una percepción favorable por parte de los estudiantes encuestados; faltaría trabajar en homologar la visión positiva involucrando a todos con prácticas reales de actitudes positivas. Asimismo, se deben considerar ciertos valores como relevantes de desarrollar en la formación, sin descartar que son todos importantes.

4. ¿Existe evidencias de responsabilidad de los estudiantes y docentes?

Tabla 17

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	29
De acuerdo	11	39
En desacuerdo	8	29
Totalmente en desacuerdo	1	3
Total	28	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

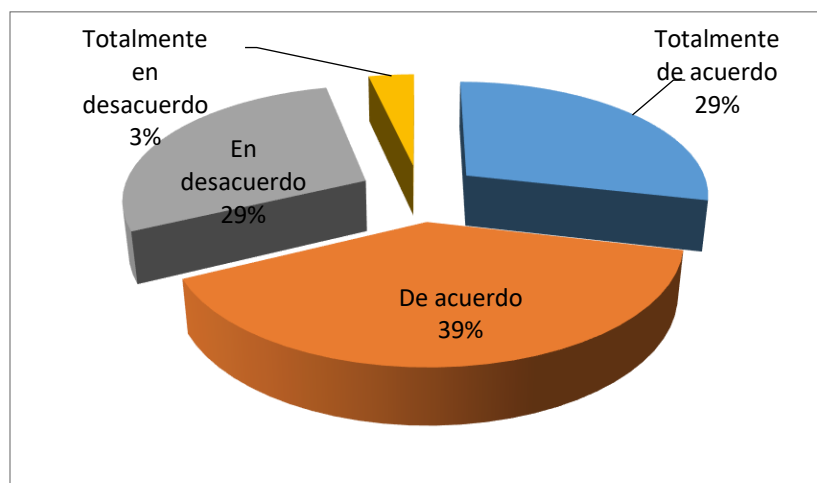


Gráfico 13 Pregunta 4 Encuesta a estudiantes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la pregunta cuatro, como en el caso de la encuesta efectuada a docentes, hay opiniones divididas, la percepción difiere, sin embargo, la mayoría se ubica en una valoración favorable. Se resalta que existe corresponsabilidad de los participantes del proceso de formación en valores, en los que incluye también a la comunidad en general y, de parte de los estudiantes se pone de manifiesto.

5. ¿Distinguen los estudiantes los diferentes tipos de valores?

Tabla 18

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	7	25
De acuerdo	11	39
En desacuerdo	8	29
Totalmente en desacuerdo	2	7
Total	28	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

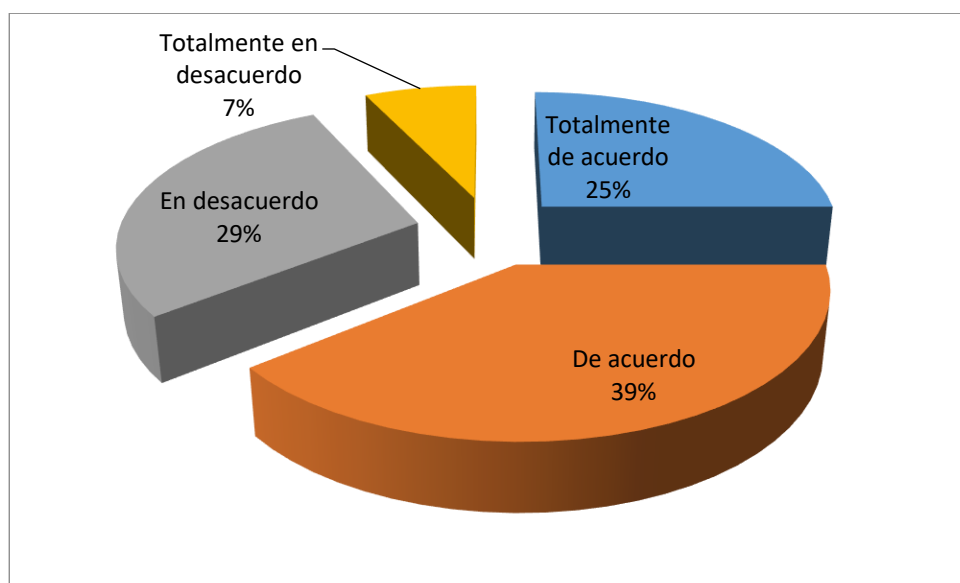


Gráfico 14 Pregunta 5 Encuesta a estudiantes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la pregunta cinco, la percepción de los estudiantes presenta división de criterios, la homologación de los mismos se debe dar mediante la aplicación de estrategias por parte de los docentes. Se ve la relación al desconocimiento o poco interés del alumnado en el tema de valores y en su formación al respecto. Con estas respuestas se detecta el problema.

6. ¿Existen actividades educativas que impulsen a aplicar valores como honestidad, autoestima?

Tabla 19

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	6	21
De acuerdo	12	43
En desacuerdo	9	32
Totalmente en desacuerdo	1	4
Total	28	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

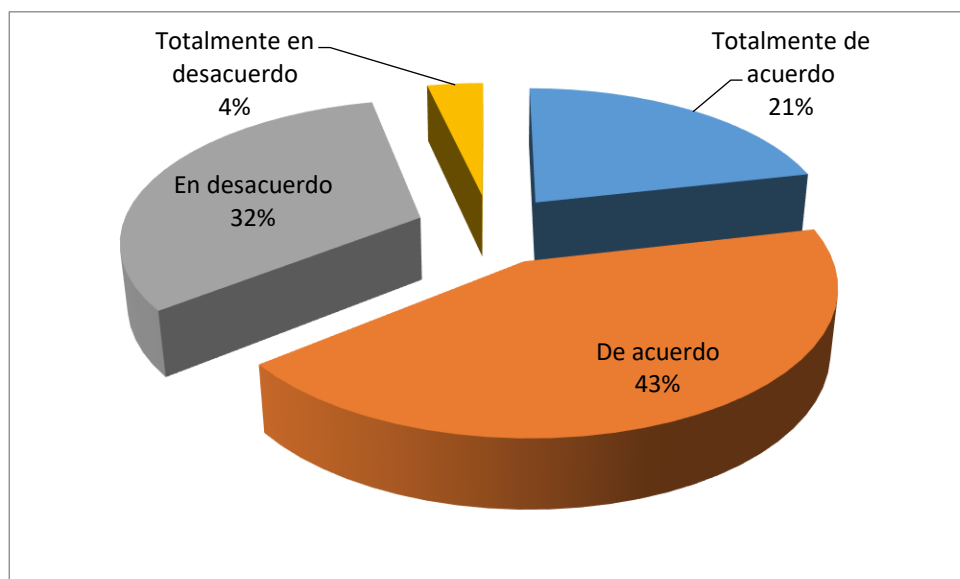


Gráfico 15 Pregunta 6 Encuesta a estudiantes
Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador
Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la sexta pregunta, sobre si existen actividades educativas que impulsen a aplicar valores como honestidad, autoestima; los estudiantes perciben mediante diversos criterios el planteamiento, sin embargo, la mayoría van hacia lo favorable; es urgente realizar acciones tendientes a poner de relieve la práctica de valores, en la que el involucramiento de los docentes con la comunidad tiene efectos en su formación en valores y en la convivencia con la sociedad en general.

7. ¿La transmisión de los diversos conocimientos dentro de la comunicación está dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?

Tabla 20

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	7	25
De acuerdo	14	50
En desacuerdo	7	25
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	28	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador
Fuente: Cálculo estadístico

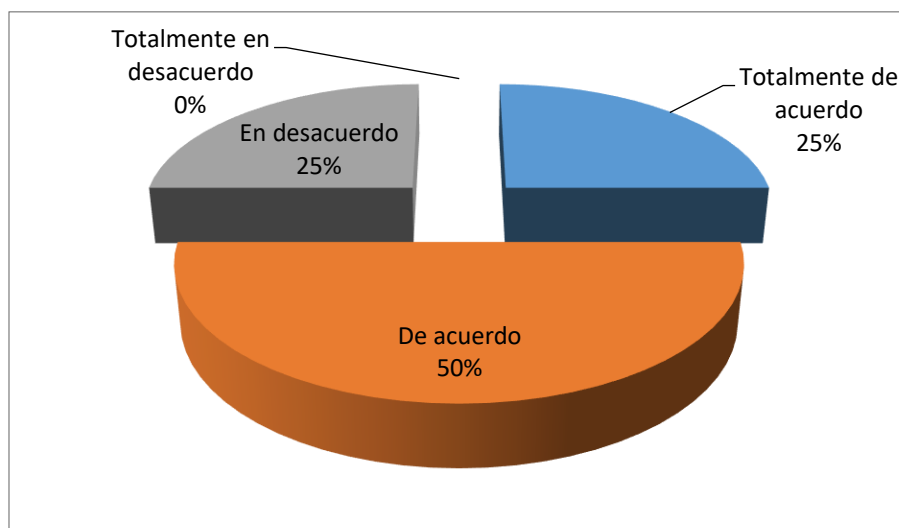


Gráfico 16 Pregunta 7 Encuesta a estudiantes
Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador
Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la séptima pregunta, sobre si la transmisión de los diversos conocimientos dentro de la comunicación está en el proceso enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes, en su mayoría, tienen la percepción de que la buena comunicación favorece ostensiblemente los resultados de los objetivos de aprendizaje. Sobre la comunicación y transmisión de los valores que aporten a la convivencia. Sin embargo, la práctica refleja que las actitudes son inapropiadas, en un porcentaje considerable entre estudiantes y con los demás integrantes de la sociedad.

8. ¿El docente emplea estrategias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, que motive al estudiante la práctica de valores?

Tabla 21

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	9	32
De acuerdo	11	39
En desacuerdo	7	25
Totalmente en desacuerdo	1	4
Total	28	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador
Fuente: Cálculo estadístico

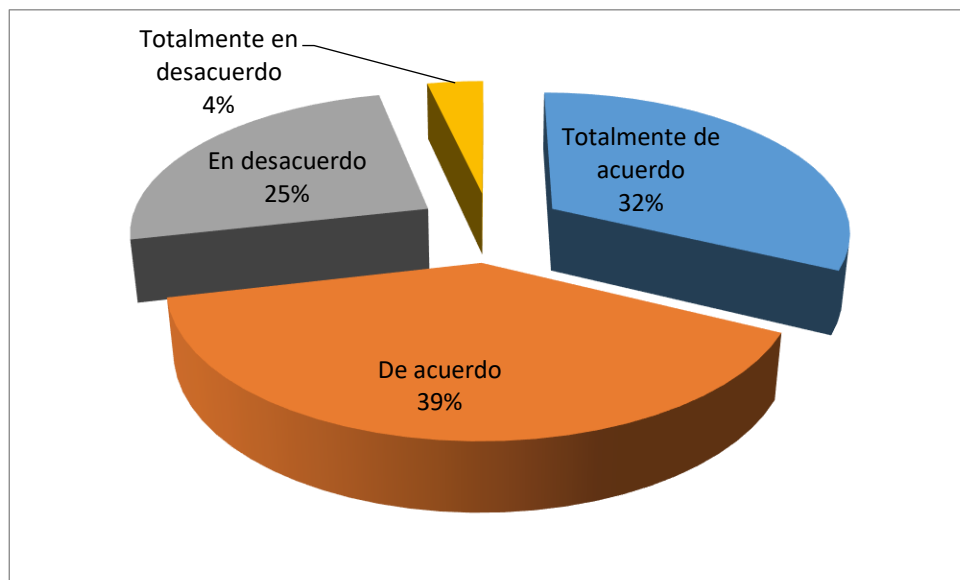


Gráfico 17 Pregunta 8 Encuesta a estudiantes

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la pregunta ocho, sobre si el docente emplea estrategias durante el proceso de enseñanza – aprendizaje que motive al estudiante la práctica de valores. Los estudiantes, en su participación en el proceso, en su totalidad, no tienen una visión completa de la práctica de valores que debe ser despertada por la actividad docente. Como aporte a éste aspecto se sostiene que hay una influencia importante de los docentes en la formación de valores.

9. ¿La solución de situaciones se da mediante la organización de la información dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?

Tabla 22

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	18
De acuerdo	12	43
En desacuerdo	9	32
Totalmente en desacuerdo	2	7
Total	28	100

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Fuente: Cálculo estadístico

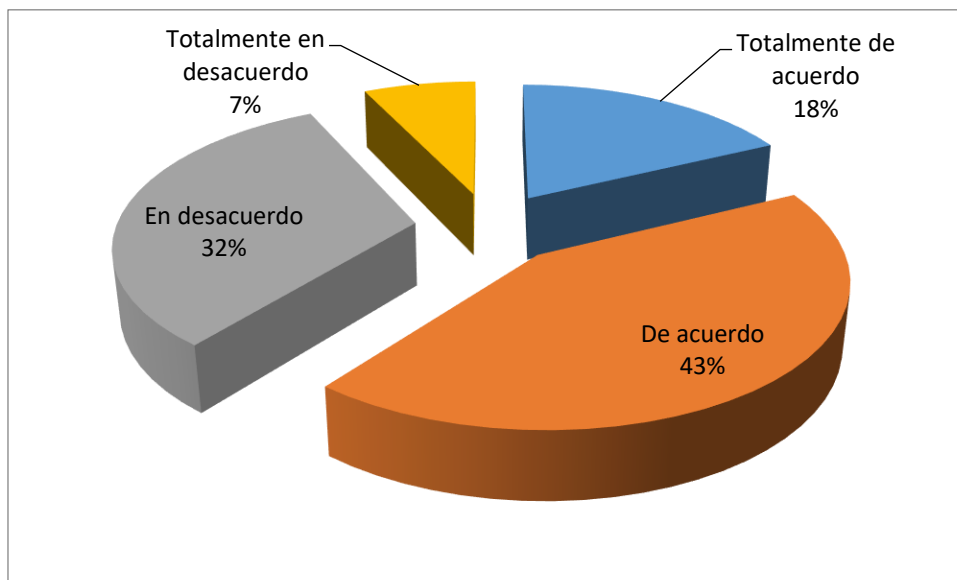


Gráfico 18 Pregunta 9 Encuesta a estudiantes
Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador
Fuente: Cálculo estadístico

Análisis e Interpretación: En la novena pregunta, que ausculta sobre si la solución de situaciones se da mediante la organización de la información dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Las respuestas señaladas tienen diversas opiniones, producto de la percepción de los estudiantes sobre los valores y que requiere, con urgencia, ser intervenido para mejorarla, mediante el abordaje de la comunicación como elemento indispensable en todo el proceso enseñanza – aprendizaje, con énfasis en la resolución de conflictos.

La investigación de campo efectuada con Docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Oscar Efrén Reyes” se llevó a cabo con normalidad y los resultados obtenidos aportan ostensiblemente al estudio. Tanto en el personal de profesionales de la educación como en los docentes se nota la importancia que tienen los valores para la formación y para la convivencia social, pero, se coincide también con el criterio de que no existe una adecuada formación ni práctica; aspecto que no solo involucra a las Instituciones educativas sino a las familias, que son la base sobre la que se van formando las características actitudinales de un individuo.

Por otro lado, se aprecia también, la predisposición a participar en estrategias que propicien la formación en valores, siempre que estas sean planificadas de buena manera y favorezcan la resolución de conflictos y el aprendizaje de los estudiantes.

Adicionalmente, se puede afirmar que el estudio de campo complementa el estudio bibliográfico efectuado con lo que se da una completa comprensión de las variables en estudio y se pueden plantear alternativas de solución como la que se desarrolla en el capítulo correspondiente, y que se desglosa a continuación.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Nombre de la Propuesta

Estrategia didáctica basada en talleres lúdicos interactivos que propician la formación en valores.

Definición del tipo de producto

El producto a obtener es el diseño de estrategias didácticas con base en talleres lúdicos interactivos que propician la práctica y asimilación de valores. Por estrategia didáctica se entiende la planificación y ejecución de mecanismos que conlleven a la consecución de objetivos de aprendizaje, si estas acciones se combinan con lo lúdico, el resultado será óptimo y se propiciará que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y actitudes de manera permanente, de tal forma que, puedan aplicarlos en el desempeño estudiantil y en todas las actividades de su vida. Para ello se plantea que, dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje se ejecuten acciones vivenciales tendientes a afianzar la comprensión sobre los valores (Palacios, 2019) .

Justificación

En razón del diagnóstico efectuado, se diseña la presente propuesta para afianzar la formación en valores en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Oscar Efrén Reyes”. Es importante el diseño y aplicación de una estrategia basada en talleres lúdicos interactivos como resultado de la investigación efectuada; las inquietudes presentadas en el diagnóstico y en el estudio como tal permiten colegir que se hace necesario el planteamiento de una alternativa, como parte del proceso de enseñanza – aprendizaje de la Asignatura de Educación Cultural y Artística que coadyuve a la reflexión, práctica y promoción de la formación en valores.

La estrategia diseñada permite la participación de docentes, estudiantes que, asumiendo diferentes dilemas, retos y roles, puedan asimilar y servir de modelo para situaciones prácticas en las que está inmersa la convivencia y aplicación de valores.

Objetivos

Objetivo General

- Diseñar estrategias didácticas que fomenten la práctica de valores de los estudiantes de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes durante el proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Objetivos Específicos

Estructurar las fases de la propuesta que ayudará al fortalecimiento y la práctica de valores de los estudiantes de Primero BGU de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes durante el proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Socializar a Docentes y estudiantes de Primero BGU de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes la estructura y aplicación de la propuesta en sesiones de trabajo interactivas con una duración de cuatro a seis horas pedagógicas.

Ejecutar las estrategias didácticas con los estudiantes de Primero bachillerato de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes durante el proceso enseñanza - aprendizaje.

Validar con los participantes de la propuesta el impacto, beneficios y aspectos que requieran revisión y mejora, después de la aplicación (cada parcial del año lectivo).

Gráfico 19 Organizador gráfico de la Propuesta



Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Estructura de la propuesta

El proceso a seguir en el planteamiento de la propuesta contempla las siguientes fases.

1. **Sensibilización:** Con el empleo del diálogo se acudirán a los Docentes del Área de educación Cultural y Artística para sensibilizar sobre la necesidad del diseño y aplicación de una estrategia didáctica con el empleo de talleres lúdicos interactivos.
2. **Capacitación:** A través de sesiones interactivas y participativas se entrenará a los Docentes del Área de educación Cultural y Artística en la correcta aplicación de valores dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, y, de esa manera mejorar el comportamiento social de los estudiantes.
3. **Ejecución:** Después de sensibilizados y capacitados los docentes aplicarán en las aulas, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje la estrategia didáctica o el procedimiento para orientar la formación de valores se da mediante talleres lúdicos interactivos. Para el efecto se plantean cuatro juegos de roles (uno por cada parcial), en los que los estudiantes irán rotando los papeles a desempeñar y se irá reforzando la adecuada práctica de valores.

Las estrategias didácticas se ejecutan en forma de juegos, que se desglosan de la siguiente manera:

- a. **Nombre:** “Yo quiero ser...”



Ilustración 1 "Yo quiero ser"

Fuente: www.prevencionar.com

Destreza con Criterio de Desempeño: ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.)

a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.

Descripción: En este juego los estudiantes visualizarán y protagonizarán mediante monólogos el papel de una profesión o actividad que tengan como propósito desempeñar en su vida futura. El resto será co – partícipe de la actividad e interactuará con el principal protagonista, haciendo énfasis en los valores que se pondrán de relieve en esa actividad (responsabilidad, honestidad, solidaridad, fraternidad).

Tiempo estimado de duración: 2 horas pedagógicas

Evaluación: Mediante una lista de cotejo se verificará la participación y, sobre todo la puesta de relieve de los valores (responsabilidad, honestidad, solidaridad, fraternidad) en la actuación de los estudiantes.

Tabla 23 Lista de cotejo, estrategia 1

Nº	NOMINA	PAPEL REPRESENTADO		VALORES DESCRITOS	
		MB	MAL	MB	MAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					



Producto a obtener: Elaboración de un dibujo en papel tamaño A3 con las características del personaje descrito y que consten los valores principales que practica; este trabajo debe ser socializado con el resto de compañeros y la comunidad educativa en un espacio destinado

para los trabajos denominados “periódico mural”.

b. **Nombre:** “A aprender se ha dicho”



Ilustración 2 "A aprender se ha dicho"

Fuente: www.jugaraprender.com

Destreza con Criterio de Desempeño: ECA.5.1.6. Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guion con los pasos a seguir y los recursos necesarios.

Descripción: En esta dramatización se escogerán papeles de los integrantes de la comunidad educativa y se desarrollarán escenas de la cotidianidad en la que prime la resolución de conflictos, convivencia armónica y práctica de valores. La etapa de transición que atraviesan los adolescentes en primero de Bachillerato es propicia para la realización de dramatizaciones con énfasis en aspectos de su crecimiento y aceptación de la realidad.

Se propiciará que mediante el rol de diferentes personajes (adultos) se pongan de manifiesto los valores como ética, respeto, solidaridad, honestidad, amor, bondad que deben practicar los seres humanos entre sí.

Es propicio que se generen escenarios en los que se planifique la representación y la ejecuten de manera que sirva como un modelo a los demás participantes del curso.

Tiempo estimado de duración: 2 horas pedagógicas

Evaluación: Mediante la observación y registro en la libreta de calificaciones se verificará la planificación, actuación y participación y, sobre todo, la puesta de relieve de los valores en la actuación de los estudiantes.



Producto a obtener: Diseño de un collage con las profesiones y más actividades de la comunidad en la que se pongan de relieve los valores que deben practicar en todo momento; el trabajo debe ser difundido al resto de la comunidad educativa.

c. **Nombre:** “Generación de Historias escritas con énfasis en valores”



Ilustración 3 "Generación de Historietas escritas con énfasis en valores"

Fuente: www.dinamicasyjuegosr.com

Destreza con Criterio de Desempeño: ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación.

Descripción: Sobre la base de cuentos, fábulas, libros o pasajes de historias se solicitará que creen historietas, en las que se emitan mensajes propositivos de la adecuada práctica de valores (amor, comprensión, solidaridad, fraternidad, respeto) en la Institución educativa y en la comunidad en general.

Debe existir una planificación de la recreación del personaje a representar, un guion de duración entre 2 y 5 minutos que será expuesto al salón y con énfasis en los valores. La estrategia se orienta a practicar, vivenciar y asimilar lo que sirve como un modelo a seguir y poner de manifiesto en la cotidianidad.

Tiempo estimado de duración: 2 horas pedagógicas

Evaluación: Mediante un conversatorio y plenaria en el salón de clases, se verificará la lectura y asimilación de los valores en la lectura efectuada por los estudiantes.



Producto a obtener: Diseño de un tríptico a ser difundido entre los compañeros y la comunidad educativa; en el que se combine articuladamente imágenes y textos (ideas principales) de la actividad desarrollada.

d. **Nombre:** “Juntos podemos”



Ilustración 4 "Juntos podemos"

Fuente: www.prevencionar.com

Destreza con Criterio de Desempeño: ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.

Descripción: Acudiendo a la creatividad de cada uno de los estudiantes se desarrollará la puesta en práctica de sainetes que propendan a afianzar la práctica de valores entre compañeros y con los demás integrantes de la comunidad educativa. Los valores a enfatizar son: solidaridad, creatividad, generosidad, bondad, respeto, colaboración, cooperación, entre otros.

Cada estudiante presenta una planificación de su actividad, el o los valores a poner de relieve y dispondrá de 3 a 5 minutos para su ejecución

Evaluación: Es importante determinar el grado de interés y participación en el desarrollo de los sainetes que resalte los valores por parte de los estudiantes en el inter aprendizaje. Todo ello se registrará en la libreta de calificaciones y habrá realimentación con los estudiantes en todo momento.

Al ejecutarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Educación Cultural y Artística se puede aplicar la estrategia educativa de la representación,

dramatización con énfasis en los valores, haciendo que los estudiantes sean los protagonistas, creadores y ejecutores de las actividades en un espacio áulico que trascienda a la comunidad.



Producto a obtener: Elaboración de un cartel con imágenes y/o texto que ponga de relieve los valores aprendidos en la actividad.

Evaluación de la propuesta innovadora

La evaluación de la propuesta se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 24 Evaluación de la propuesta innovadora

Actividades	Tiempo	Indicador	Instrumento	Recursos
Socialización de los resultados de la investigación, conclusiones y recomendaciones	Dos semanas	Imágenes de la socialización	Registro de observación de las actividades de socialización	Humanos Materiales – tecnológicos Económicos
Entrega análisis y sustentación	Un mes	Documento entregado y socializado	Constancia de la entrega del documento	Humanos Materiales – tecnológicos Económicos
Aplicación	Año lectivo	Planificación y evidencias de la aplicación	Planes micro curriculares Registro – lista de cotejo	Humanos Materiales – tecnológicos Económicos
Evaluación	Dos semanas	Aplicación de cuestionario del impacto de la propuesta	Cuestionario elaborado, procesamiento de los resultados	Humanos Materiales – tecnológicos Económicos
Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador				

Valoración de la propuesta

Se aplica el método de valoración a través de la ejecución en la práctica de la propuesta, obteniéndose evidencias del cambio de comportamiento en el grupo objeto de estudio (28 estudiantes de Primer Año BGU de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes) mediante testimonios de su situación inicial (antes de la aplicación de la estrategia didáctica) y luego de ser ejecutada. Como siguiente paso se gestionará la aplicación de la propuesta en el resto de Años de Bachillerato después de la autorización del Directivo de la Institución. Para el efecto, se hará uso de un instrumento como el que se presenta a continuación:

Tabla 25 Valoración de la propuesta

Criterios de evaluación	Excelente	Muy Bien	Mal	Muy Mal
	4	3	2	1

Relevancia

Participación en la propuesta

Impacto en mi formación en valores

Difusión de la propuesta

Factibilidad de la propuesta

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Al aplicar la propuesta, se pueden destacar algunos aspectos relevantes, desde la perspectiva de quien efectúa el estudio: en primer lugar, la posibilidad de diversificar los recursos que se pueden emplear; en segundo lugar, la colaboración de los estudiantes para aplicar los temas, técnicas y recursos; en tercer lugar, el involucramiento de los estudiantes al conocer los objetivos del estudio y la proyección que se quiere dar con el mismo; es decir, el compromiso adquirido para que los valores pasen a convertirse en una práctica cotidiana.

Las tablas 26 y 27 a continuación presentan la valoración efectuada por los docentes y estudiantes a la propuesta, con esos resultados se tiene una muy buena aceptación, de ejecutarse, tendrá resultados bastante favorables en lo cualitativo y cuantitativo, considerando que, el desarrollo de valores es un aspecto que se propaga a la cotidianidad de los estudiantes y su entorno.

Tabla 26 Valoración Docentes

Criterios de evaluación	Excelente	Muy Bien	Mal	Muy Mal
	4	3	2	1
Relevancia	1	2	0	0
Participación en la propuesta	2	1	0	0
Impacto en mi formación en valores	3	0	0	0
Difusión de la propuesta	1	2	0	0
Factibilidad de la propuesta	2	1	0	0

Fuente: Valoración de la propuesta

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

Los Docentes de la Unidad Educativa “Oscar Efrén Reyes”, involucrados en el estudio, fueron quienes aportaron en la valoración de la Propuesta, una vez que participaron de la encuesta, se les hizo conocer el contenido de la propuesta y, a futuro, su implementación en la Institución; posterior a ello se les entregó la ficha en la que debían valorarla en los aspectos planteados; y los resultados se pueden apreciar en la Tabla 26 en la que se observa que hay una aceptación de lo propuesto.

Tabla 27 Valoración Estudiantes

Criterios de evaluación	Excelente	Muy Bien	Mal	Muy Mal
	4	3	2	1
Relevancia	24	4	0	0
Participación en la propuesta	26	2	0	0
Impacto en mi formación en valores	27	1	0	0
Difusión de la propuesta	25	3	0	0
Factibilidad de la propuesta	26	2	0	0

Fuente: Valoración de la propuesta

Elaborado por Daniela Paulina Valencia Parra/Investigador

La tabla 27 muestra los resultados de la valoración de la propuesta efectuada por los estudiantes, también se consideró al grupo con el que se trabajó en la encuesta y, una vez que se les hizo conocer los propósitos, finalidad y estructura de la propuesta se obtuvo una aceptación alta como se aprecia en la tabla descrita.

Conclusiones

- Fue posible obtener los fundamentos teóricos tanto del proceso enseñanza – aprendizaje, como del proceso de formación de valores en los estudiantes de Primero BGU de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes desde el base político, legal de la normativa ecuatoriana y con énfasis en la Asignatura de Educación Cultural y Artística. Ello determina que más que aspectos conceptuales son los de la práctica de valores los que requieren atención y solución, ello se refuerza con las respuestas registradas en las encuestas, en las que docentes y dicentes recalcan la importancia de la formación de valores, su práctica tanto en la Institución educativa como en la cotidianidad.
- Mediante el estudio se efectuó el diagnóstico de la formación de valores en los estudiantes de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes, durante el proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística, a través de la técnica de observación, aplicación de encuestas y diseño de una propuesta de solución; con ello, se pretende beneficiar la práctica docente y el aspecto actitudinal de los estudiantes, lo que se confirma con los resultados del estudio del diagnóstico situacional; a través de la matriz FODA y la investigación de campo.
- Con la información recopilada y analizada se diseña una estrategia didáctica que fomenta la práctica de valores de los estudiantes de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes, mediante situaciones vivenciales y prácticas, durante el proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística, para ello se usan actividades de dramatización que involucra a los estudiantes en situaciones de dificultad, que requieren su actuación en juegos de roles que llevan implícitos mensajes de actuación positiva en cualquier forma de convivencia. Se reafirma lo señalado con la predisposición de los participantes en el estudio para formar parte activa de las estrategias que consoliden lo actitudinal

Recomendaciones

- A la Universidad Tecnológica Indoamérica, se recomienda que se siga fortaleciendo la investigación en el ámbito educativo, porque esto permite a los Maestros ponerse en contacto con la realidad que se desenvuelven y, al poner en práctica lo asimilado en la Carrera, plantear alternativas de solución, válidas y pertinentes, en el contexto particular de cada institución.
- A los Docentes de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes, autoridades y personal Docente de la Institución se recomienda acoger la presente propuesta como un punto de partida en la ardua tarea de la formación en valores, con el refuerzo que todos propicien se podrá realizar una transformación en los estudiantes y en el resto de la comunidad.
- A la comunidad educativa de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes, en especial a quienes integran el Primero de bachillerato se recomienda hacer de la formación de valores una práctica permanente, en pos de conseguir una convivencia armónica, en el marco del respeto y consideración que todos nos merecemos como seres humanos.

Bibliografía

- Alcántara & Sánchez López, (2018). Educación, *Relevancia de la dimensión para la cultura y el desarrollo*. México. KAPELUZ
- Bonilla González, Gladys Patricia; Parco Mullo, Myrian Paulina (2021) *Los métodos disciplinarios aplicados por los docentes a los estudiantes de básica superior en la asignatura de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa "COCAN" cantón Alausí provincia de Chimborazo, año lectivo 2020-2021*. Riobamba. UNACH.
- Cabezas, Andrade, & Torres. (2018). *Introducción a la metodología de la Investigación Científica*. Quito: ESPE.
- Chávez, Lucía; Tenorio, Alberto. (2018) *Formación en valores en educación*. Quito. EDUCATINAE
- Cisneros Buendía, Paulina. (2018) *Propuesta didáctica basada en el aprendizaje cooperativo para la formación en valores dirigida a estudiantes de Primer Año de Bachillerato*. Quito. ESPE
- Constitución de la República del Ecuador. (2018). Art. 1. Quito - Ecuador. Ediciones Legales.
- Corral, Pilar (2005). *Una nueva mirada a la Educación Artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Madrid. UCM.
- Educación M. d., (2018). Currículo de Educación Cultural y Artística. EGB y Bachillerato. Quito. LNS
- Egg, A. (1991). *Introducción a la planificación*. Madrid: Siglo XXI.
- Escobar, H. (2019). Valores en educación. *Educativ*, 45 - 57.
- Espinoza, J. (2019). *Psicología. Conducta humana*. Buenos Aires: McGrawHill.
- Fernández, S. (2018). Ética en la modernidad. *Ethos*, 65 - 71 .
- Ferreres, V & Gonzales, Á (2006) *Modelo positivista aplicado a la investigación científica*. México. KAPELUZ
- Flores, Gonzalo (2015) *Teoría y práctica de la educación artística y formación en valores*. Bogotá. McGrawHill.
- García, Antonio. (2005). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística El Artista*, núm. 2, noviembre, pp. 80-97 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Pamplona, Colombia.

- González, F (2016) *Nexos de la regulación moral con el desarrollo integral de la personalidad*. México. MORATA
- González Rodríguez & Cardentey García, (2016). *La formación en valores en la sociedad de la información*. México. KAPELUZ
- González, Oswaldo (2018) *Normas y regulación del comportamiento de los individuos*. Madrid. McGrawHill
- Gutiérrez, Martha. (2009). *La formación docente en las prácticas educativas*. Buenos Aires. SANTILLANA.
- Herrera, L., Naranjo, G., & Medina, A. (2011). *Metodología de la Investigación Científica*. Quito: DIMERINO.
- Hidalgo, F. (2018). *Estrategias de enseñanza aprendizaje en la sociedad global*. México: KAPELUZ.
- Irazabal, C. (2019). *Proyecto Factible*. Madrid: KAPELUZ.
- Izquierdo, E. (2012). *Investigación científica*. Loja: UNIVERSITARIA.
- Jara, O. (2002). Sistematización de resultados científicos. *EduSol*, 106 - 113.
- Jiménez, Claudia (2014) *La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos*. Manizales. Graó.
- Kraftchenko, O. & Sorín, M (1987). Enfoque ontogenético de la formación de personas. Cuba. Educación y Sociedad.
- Lamus, T. (2011). *Formación Y Desarrollo de Valores Robinsonianos en los estudiantes del Programa Nacional de Formación de Educadores y Educadoras de la Universidad Bolivariana de Venezuela*.
- López Sánchez, F. (2013). *Las emociones en educación*. Madrid: MORATA.
- López, H. (2019). *Axiología de la educación*. Madrid: KAPELUZ.
- Matheus, C. (2018). *La participación protagónica del colectivo socioeducativo en los proyectos de aprendizajes del PNFE: Un enfoque materialista dialéctico*. Santiago del Coro.
- Merchán, A. (2018). *Proceso de aprendizaje como motor de la formación de valores*. Madrid: KAPELUZ.
- Mezirow, J. (2011). *Paradigmas contemporáneos de aprendizaje*. *Educación*, 158-172.

- MinCultura, (1995) *Los ejes transversales en la educación como soporte a la formación en valores*. Quito. LNS
- MINEDUC. (2016). *ECA Currículo*. Quito: LNS.
- Molina, Maritza (2016) *Las prácticas pedagógicas tradicionales y modernas con énfasis en valores*. México. Morata.
- Morales, H. (2019). *Axiología en educación*. México: McGrawHill.
- Moreno, M., Ramírez, L., & Escobar, J. (2020). *Revisión sistemática de literatura sobre la producción académica en la temática de formación en valores para la Educación del siglo XXI*. México: Redyalic.
- Olmedo Guerrero, María José. (2021) *Propuesta didáctica para estimular la creatividad y la inteligencia emocional desde el Área de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de 2do EGB de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica*. Quito. Univeresitaria.
- Palacios, R. (2019). *Estrategias para el aprendizaje en base a juegos en educación formal*. México: NOVAEDIT.
- Palella y Martins (2014) *Proyecto factible*. Venezuela.
- Peñaranda, L. (2014). *Educación en valores en la actualidad*. Madrid: KAPELUZ.
- Pérez Gómez, A. (2012). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: MORATA.
- Pérez, A. (2018). *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata.
- Piaget, J (1974). *El desarrollo del pensamiento*. México. KAPELUZ
- RAE. (2021) *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid. DRAE.
<https://dle.rae.es/factibilidad>
- Ruiz Massieu. (2017). *Axiología y educación*. Madrid. NOVAEDIT
- Salazar, E. (2019). *Valores, educación y sociedad*. Bogotá: KAPELUZ.
- Sánchez, & Marquez. (2018). *Ética y moral como principios básicos*. Bogotá: Notas de Clase.
- Santos, M., Gell, A., & Espinoza, E. (2021). *Estrategia educativa para la formación de valores actitudinales en estudiantes de Licenciatura en Educación Especial*. México: UNAPM.
- Hernández, Sampieri. (2014). *Metodología de la Investigación Científica*. México. PAIDOS

Sinchi, M. (2018). *Factores que inciden en la formación en valores*. Cuenca: UNIVERSITARIA.

Suárez Suárez, Gilberto, León González, Jorge Luis, Morales Calatayud, Marianela, & Curbeira Hernández, Domingo. (2019). *Model for the formation of values in the inclusive university*

Valle, C. A. (2012). *La Investigación pedagógica. Otra mirada*. Cuba: Pueblo y Educación.

Zapata Vargas, Alex Mauricio (2021) *El juego como estrategia didáctica para facilitar el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística en adolescentes del subnivel superior de la Escuela “Alfonsina Storni”*. Quito.

Anexos

Anexo 1 Fotografías de la Investigación de campo



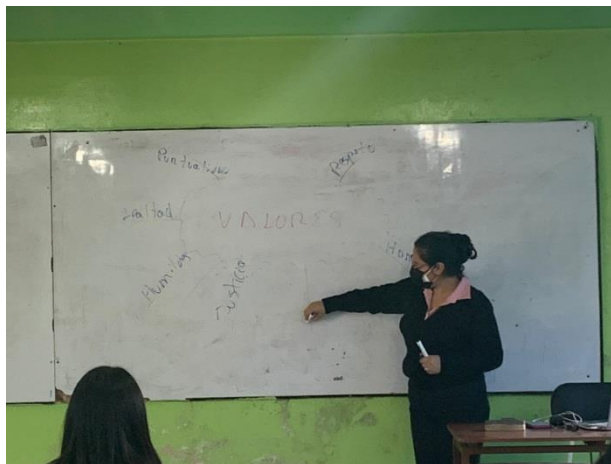
Trabajo en el aula, con las debidas medidas de seguridad, abordando el tema de los valores.



Con el aporte de cada estudiante se va construyendo un esquema en el que en el centro, como aspecto principal constan los valores y se van registrando los que los estudiantes conocen y practican



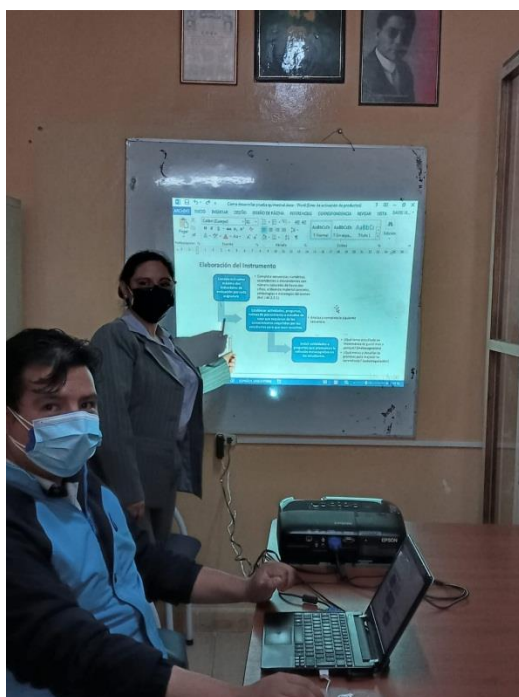
Cada estudiante aporta con ideas para construir el esquema y va describiendo características y ejemplos del valor que manifiesta es importante para él / ella.



Se va completando el esquema para llegar a la conclusión final en la que se reflexiona sobre la importancia de lo actitudinal no solo como asignatura que obtiene una calificación sino como una práctica permanente.



Explicación a los Docentes del Área de Educación Cultural y Artística de los aspectos relacionados con la Investigación de campo en la que apoyarán con sus respuestas en la encuesta.



Difusión a los Docentes del Área de Educación Cultural y Artística de los aspectos de la propuesta que se plantea, a fin de que efectúen su validación.

Anexo 2 Fichas para validación de los instrumentos y validación por expertos



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
 ENFOQUE EN FORMACIÓN MEDIADA-PEDAGOGÍA
 CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES Y ESTUDIANTES

FICHA PARA VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Para revisor

INDICADORES	OBSERVACIONES: Colocar SI o NO y el argumento de verificación que permita la mejora.
1. ¿El instrumento tiene encabezado?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Se aprecia el nombre de la Institucion, modalidad, curso y otros datos que complementan el encabezado.
2. ¿El instrumento solicita datos informativos?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El presente documento, si solicita los datos con el fin de identificar a la persona encuestada
3. ¿El instrumento tiene escrito el objetivo que persigue?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Lo manifestado en el objetivo es claro e identifica el proposito del mismo.
4. ¿El instrumento determina la o las variables a las que respondera?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Si, cada una de las variables son claras acordes al objetivo
5. ¿El instrumento tiene las instrucciones claras para su aplicacion?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El instrumento presentado si cuenta con las instrucciones claras de lo que debe realizar el encuestado.
6. ¿El formato de preguntas es correcto en su orden, numeracion...?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: el formato planteado esta en orden y es adecuado para su aplicacion
7. ¿Las preguntas estan formuladas con lenguaje sencillo?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Las preguntas si estan formulada en un lenguaje sencillo con el fin de facilitar su contestacion a la persona encuestada.
8. ¿Las preguntas formuladas son?	Comprendibles <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente comprensibles <input type="checkbox"/> Confusas <input type="checkbox"/> Incomprendibles <input type="checkbox"/> Argumento: Todas las preguntas son comprensibles.
9. ¿El tipo de preguntas (cerradas, abiertas o mixtas) permitiran las respuestas a la variable determinada?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Todas las preguntas tienen relacion con lo propuesto en la variable.
10. ¿El numero de preguntas planteadas son suficientes?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: el numero de preguntas es el adecuado para determinar con claridad el tema de investigacion



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
 ENFOQUE EN FORMACIÓN MEDIADA-PEDAGOGÍA
 CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES Y ESTUDIANTES

11. ¿Las preguntas planteadas se relacionan con marco teórico previo?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Al Analizar el contenido propuesto en el Marco teórico se puede identificar que las preguntas del instrumento guarda relación.
12. ¿El tiempo establecido para la aplicación del instrumento es suficiente?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: En este aspecto no está determinado un tiempo específico, lo que permite que se realice con toda la tranquilidad y el análisis pertinente de cada pregunta.
13. ¿El o los informantes seleccionados son los adecuados para el instrumento que se pretende aplicar?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: la selección es pertinente ya que se realiza a docentes y estudiantes.
14. La formulación del instrumento en que medida se relaciona con la matriz de operacionalización de variables.	Totalmente <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente <input type="checkbox"/> No se relacionan <input type="checkbox"/> Argumento:
15. ¿El instrumento está listo para ser aplicado?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Después del análisis del instrumento se puede constatar que es adecuado para su aplicación.
16. Señale los aspectos positivos del instrumento	Es un instrumento ordenado, coherente, acorde a lo que va a investigar y adecuado para su aplicación.
17. Emita las recomendaciones necesarias para mejorar el instrumento.	No aplica

*REVISOR

Nombres y Apellidos: Diana Priscila Mosquera Toscano
Título de Tercer Nivel: licenciada en Artes plásticas, mención cerámica
Título de Cuarto Nivel: Magister en tecnologías para la gestión y práctica docente
Cédula: 1804282166

FICHA PARA VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Para revisor

INDICADORES	OBSERVACIONES: Colocar SI o NO y el argumento de verificación que permita la mejora.
1. ¿El instrumento tiene encabezado?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El instrumento responde a la estructura que define la Universidad.
2. ¿El instrumento solicita datos informativos?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El instrumento, recoge información de acuerdo a las necesidades de la investigación.
3. ¿El instrumento tiene escrito el objetivo que persigue?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El instrumento cumple con ideas claras y coherentes para continuar con la investigación.
4. ¿El instrumento determina la o las variables a las que responderá?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El instrumento identifica de manera explícita las variables en el objetivo y responde a la propuesta de investigación.
5. ¿El instrumento tiene las instrucciones claras para su aplicación?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Las instrucciones se dirigen a la aplicación detalladamente.
6. ¿El formato de preguntas es correcto en su orden, numeración...?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El instrumento se apoya totalmente con las Normas APA.
7. ¿Las preguntas están formuladas con lenguaje sencillo?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El instrumento es entendible y recoge información necesaria para la investigación.
8. ¿Las preguntas formuladas son?	Comprendibles <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente comprensibles <input type="checkbox"/> Confusas <input type="checkbox"/> Incomprensibles <input type="checkbox"/> Argumento: El lenguaje que utiliza es de fácil comprensión.
9. ¿El tipo de preguntas (cerradas, abiertas o mixtas) permitirán las respuestas a la variable determinada?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Las preguntas del instrumento permiten obtener información relevante para las dos variables de estudio.
10. ¿El número de preguntas planteadas son suficientes?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Las preguntas establecidas son suficientes para las variables de estudio.
11. ¿Las preguntas planteadas se relacionan con marco teórico previo?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
ENFOQUE EN FORMACIÓN MEDIADA-PEDAGOGÍA
CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES Y ESTUDIANTES

	Argumento: Al revisar el marco teórico está claro que el instrumento se enfoca al sustento teórico
12. ¿El tiempo establecido para la aplicación del instrumento es suficiente?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El tiempo no influye puesto que la investigación es libre
13. ¿El o los informantes seleccionados son los adecuados para el instrumento que se pretende aplicar?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Es notorio que lo enfoca a estudiantes y docentes, es decir, la población perfecta para la investigación
14. La formulación del instrumento en que medida se relaciona con la matriz de operacionalización de variables.	Totalmente <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente <input type="checkbox"/> No se relacionan <input type="checkbox"/> Argumento: El instrumento proporciona seguridad aportando a los fundamentos teóricos
15. ¿El instrumento está listo para ser aplicado?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El instrumento cumple con los parámetros para su aplicación
16. Señale los aspectos positivos del instrumento	El presente instrumento es comprensible y permite al investigador recolectar información de manera oportuna que servirá como soporte al proyecto de investigación, por consiguiente, apoyo para tomar decisiones precisas en la propuesta
17. Emita las recomendaciones necesarias para mejorar el instrumento.	Se sugiere incluir referencias bibliográficas, para soportar la información y facilitar la investigación.

'REVISOR

Nombres y Apellidos: Esteban Manjarrez
Título de Tercer Nivel: Ing. Contabilidad / Técnico musical
Título de Cuarto Nivel: Ms. Innovación en Educación
Cédula: 1804497368

FICHA PARA VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Para revisor


INDICADORES	OBSERVACIONES: Colocar SI o NO y el argumento de verificación que permita la mejora.
1. ¿El instrumento tiene encabezado?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Se identifica la Institucion, modalidad, curso y mas datos pertinentes
2. ¿El instrumento solicita datos informativos?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: De manera oportuna, se solicita la actividad a la que se dedican los Encuestados
3. ¿El instrumento tiene escrito el objetivo que persigue?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Es claro el proposito que se persigue con la aplicacion del instrumento
4. ¿El instrumento determina la o las variables a las que respondera?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Las variables de investigacion estan implícitas en el objetivo del instrumento
5. ¿El instrumento tiene las instrucciones claras para su aplicacion?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Si se describen ordenadamente las instrucciones del instrumento
6. ¿El formato de preguntas es correcto en su orden, numeracion...?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Las preguntas son ordenadas numericamente, se distribuyen de forma adecuada
7. ¿Las preguntas estan formuladas con lenguaje sencillo?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: El lenguaje empleado es muy comprensible
8. ¿Las preguntas formuladas son?	Comprensibles <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente comprensibles <input type="checkbox"/> Confusas <input type="checkbox"/> Incomprensibles <input type="checkbox"/> Argumento: Al emplear lenguaje sencillo, se comprenden las preguntas de forma clara
9. ¿El tipo de preguntas (cerradas, abiertas o mixtas) permitiran las respuestas a la variable determinada?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Se nota que las preguntas han sido distribuidas en funcion de las variables presentes en el objetivo del instrumento
10. ¿El numero de preguntas planteadas son suficientes?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Con las presuntas planteadas se puede tener suficiente informacion sobre lo que se investiga
11. ¿Las preguntas planteadas se relacionan con marco teorico previo?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Analizando el Marco Teórico se ve



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
 ENFOQUE EN FORMACIÓN MEDIADA-PEDAGOGÍA
 CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES Y ESTUDIANTES

	que hay coherencia con lo que se investiga en el instrumento
12. ¿El tiempo establecido para la aplicación del instrumento es suficiente?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: No se determina un tiempo específico en el instrumento lo que hace que exista libertad para el registro de las respuestas
13. ¿El o los informantes seleccionados son los adecuados para el instrumento que se pretende aplicar?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: Se dirige a docentes y estudiantes, directamente involucrados en la Investigación
14. La formulación del instrumento en que medida se relaciona con la matriz de operacionalización de variables.	Totalmente <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente <input type="checkbox"/> No se relacionan <input type="checkbox"/> Argumento: La Operacionalización se efectúa eficientemente, de tal manera que da lugar al instrumento elaborado
15. ¿El instrumento está listo para ser aplicado?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento: La estructura es excelente por lo que se recomienda aplicar el instrumento
16. Señale los aspectos positivos del instrumento	Es comprensible, pertinente, y recaba información coherente con lo que investiga
17. Emita las recomendaciones necesarias para mejorar el instrumento.	N/A

'REVISOR



Victor Alfredo Pantoja Mera
 Lic. Ciencias de la Educación
 Dr. Ciencias de la Educación
 Cédula: 1802730711

Anexo 3 Registro de Observación



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

**DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ENFOQUE EN FORMACIÓN MEDIADA-
PEDAGOGÍA**

**OBSERVACIÓN A SER APLICADA A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “OSCAR EFRÉN REYES”**

Objetivo: Obtener información acerca de la formación de valores en el proceso enseñanza – aprendizaje en la Asignatura de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes.

Responsable: Fecha: Hora:

Actividad observada	Contexto de la observación
Descripción de la Observación	Interpretación de la Observación