



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE PINTURA COMO MEDIO
ESENCIAL PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE
SEGUNDO AÑO EGB.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación.

Autora:

Miranda Herrera Sandra Margoth

Tutora:

Dra. Heredia Gálvez Sonia Alexandra, PhD.

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Sandra Margoth Miranda Herrera, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Estrategias metodológicas de pintura como medio esencial para el desarrollo creativo de los niños de segundo año EGB”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los días del mes de enero de 2022, firmo conforme:

Autor: Sandra Margoth Miranda Herrera

Firma: 

Número de Cédula: 0603994419

Dirección: Riobamba Saraguro sur (entrada al parque ecológico) Kazajian y Luxemburgo

Correo Electrónico: sandyqpleno@gmail.com

Teléfono: 593 98 367 5910

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Estrategias metodológicas de pintura como medio esencial para el desarrollo creativo de los niños de segundo año EGB” presentado por Sandra Margoth Miranda Herrera, para optar por el Título de Magister en Educación

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, enero del 2022



.....
Dra. Heredia Gálvez Sonnia Alexandra, PhD.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, enero del 2022



.....

Sandra Margoth Miranda Herrera

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE PINTURA COMO MEDIO ESENCIAL PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO EGB**, previo a la obtención del Título de Magister en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, enero del 2022



.....
LIMA ROJAS DAYAMY
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....
YAGUANA ZURITA PAULINA CRISTINA
VOCAL



.....
HEREDIA GALVEZ SONNIA
VOCAL

DEDICATORIA

Con infinita alegría a Dios y a la Virgen del Cisne, por sus infinitas bendiciones para conmigo en todo momento. A mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más en mi formación personal y profesional. A mi hijo Cristian, por ser el motor y pilar fundamental para poder cumplir con este logro y ser mi ejemplo de fortaleza.

A mis hermanas Nancy y Lady por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso. A mis sobrinos Camila y Xavier, por siempre confiar en mí y estar en las buenas y en las malas apoyándome.

Sandra Margoth Miranda Herrera

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes y apoyándome en todo para poder cumplir con mi meta propuesta, a mis hermanas y sobrinos por estar conmigo siempre.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la Dra. Sonia A. Heredia Gálvez PhD., en calidad de tutora por su apoyo y confianza quien, con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

Sandra Margoth Miranda Herrera

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
Antecedentes de la investigación	10
Desarrollo teórico del objeto y campo	14
Desarrollo teórico del objeto de estudio: Estrategia Metodológica de Pintura.....	16

Currículo	16
Definiciones	16
Delimitación del currículo.....	18
Características y articulación de la estructura curricular de educación inicial	19
Ejes de desarrollo y aprendizaje.....	22
Educación Inicial.....	22
Educación Básica	22
Ámbitos de desarrollo y aprendizaje.....	22
Componentes de los ejes de desarrollo y aprendizaje.....	22
Desarrollo personal y social	22
0 – 3 años	22
3 – 5 años	22
5 – 6 años	22
Vinculación emocional y social	22
Identidad y autonomía.....	22
Identidad y autonomía.....	22
Convivencia.....	22
Convivencia.....	22
Descubrimiento del medio natural y cultural	22
Descubrimiento del medio natural y cultural	22

Relaciones con el medio natural	22
Descubrimiento del medio natural y cultural	22
Relaciones lógico matemáticas	22
Relaciones lógico matemáticas	22
Expresión y comunicación	22
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	22
Comprensión y expresión del lenguaje Expresión artística	22
Comprensión y expresión artística	22
Exploración del cuerpo y motricidad	22
Expresión corporal y motricidad.....	22
Expresión corporal	22
Artes Plásticas	23
Pintura	24
Beneficios de la pintura en los niños.....	25
Teorías y Técnicas dinámicas para trabajar la pintura en el aula infantil en niños de 3 a 6 años	26
Estrategia metodológica de Pintura.....	28
Desarrollo teórico del campo de estudio: Desarrollo Creativo	31
Desarrollo Creativo	31
Desarrollo creativo en los niños	33
Técnicas para el desarrollo creativo en los niños.....	34

Proceso Creativo	35
Desarrollo del Pensamiento.....	37
Etapas del desarrollo del pensamiento en los niños	38
Desarrollo Artístico.....	39
CAPÍTULO II	42
DISEÑO METODOLÓGICO	42
Enfoque y Diseño de la investigación.....	42
Población.....	43
Operacionalización de Variables y Diseño del Instrumento	43
Proceso de Recolección y Procesamiento de Datos	52
Análisis de Resultados	52
Análisis de las encuestas aplicadas a los docentes.....	52
Análisis de los resultados Del Test De Torrence	63
CAPÍTULO III	66
PRODUCTO	66
Presentación del Producto.....	66
Nombre de la Propuesta	67
Objetivos de la Propuesta.....	67
Objetivo General	67
Objetivos Específicos.....	67

Estructura de la Propuesta.....	67
Desarrollo de la Propuesta	68
Estrategias didácticas para la promoción del aprendizaje significativo por medio de la pintura	68
a. Estrategia Didáctica(ED) 1: “Descubrimiento de la Realidad en la Pintura”	69
Planificación de la Estrategia Didáctica 1.....	69
Actividades de la Estrategia Didáctica 1.....	70
Rúbrica de la Estrategia Didáctica 1	72
b. Estrategia Didáctica 2: Plasmando ideas	74
Planificación de la Estrategia Didáctica 2.....	74
Actividades de la Estrategia Didáctica 2.....	75
Rúbrica de la Estrategia Didáctica 2.....	77
c. Estrategia Didáctica 3: Conversando y escuchando	79
Planificación de la Estrategia Didáctica 3.....	79
Actividades de la Estrategia Didáctica 3.....	80
Rúbrica de la Estrategia Didáctica 3	82
d. Estrategia Didáctica 4: Imaginación vs. Realidad	84
Planificación de la Estrategia Didáctica 4.....	84
Actividades de la Estrategia Didáctica 4.....	85
Rúbrica de la Estrategia Didáctica 4.....	86
Postest de evaluación	88

Valoración de la propuesta.....	92
CONCLUSIONES	94
RECOMENDACIONES	95
BIBLIOGRAFÍA.....	96
ANEXOS.....	105
Anexo 1. Test de Torrence	105
Anexo 2. Encuesta aplicada a docentes.....	108
Anexo 3. Resultados del test de Torrence por paralelo.....	111
Anexo 4. Valoración de especialistas.....	114
Anexo 5. Carta de aceptación para realizar la investigación	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definiciones clásicas del currículo	16
Tabla 2. Articulación entre Educación Inicial y primer grado de Educación Básica .	22
Tabla 3 Teorías y técnicas de pintura.....	26
Tabla 4. Fases del proceso creativo.....	35
Tabla 5. Población.....	43
Tabla 6. Prueba de Alpha de Cronbach.....	44
Tabla 7. Interpretación de la magnitud del Coeficiente de Confiabilidad de un instrumento.....	45
Tabla 8. Alpha de Cronbach.....	46
Tabla 9. Operacionalización de variable independiente: Estrategia metodológica de Pintura	50
Tabla 10. Operacionalización de variable dependiente: Desarrollo Creativo	50
Tabla 1. Género.....	52
Tabla 2. Años de experiencia	53
Tabla 3. Participación activa	53
Tabla 4. Capacidad de pensar y trabajar	54
Tabla 5. Métodos de enseñanza	55
Tabla 6. Desarrollo del pensamiento.....	56
Tabla 7. Pensamiento creativo	56
Tabla 8. Identificación problemas.....	57
Tabla 9. Métodos y estrategias.....	58
Tabla 10. Importancia de las estrategias	58
Tabla 11. Garabateo	59
Tabla 12. Grafismo.....	60
Tabla 13. Realismo fortuito.....	61
Tabla 14. Realismo frustrado	61
Tabla 15. Técnica pictórica	62
Tabla 16. Dactilopintura.....	63

Tabla 17. Promedios alcanzados por los estudiantes en las dimensiones del test de Torrence	64
Tabla 18. Estrategia Didáctica 1: “Descubrimiento De La Realidad A Través En La Pintura”	69
Tabla 19. Actividades de Estrategia Didáctica 1	70
Tabla 20. Estrategia Didáctica 2: “Plasmando ideas”	74
Tabla 21. Actividades de Estrategia Didáctica 2	75
Tabla 22. Rúbrica de la Estrategia Didáctica 2	77
Tabla 23. Estrategia Didáctica 3: “Conversando y escuchando”	79
Tabla 24. Actividades de Estrategia Didáctica 3	80
Tabla 25. Rúbrica de la Estrategia Didáctica 3	82
Tabla 26. Estrategia Didáctica 4: “Imaginación vs. Realidad”	84
Tabla 27. Actividades de Estrategia Didáctica 4	85
Tabla 28. Rúbrica de la Estrategia Didáctica 4	86
Tabla 29. Especialistas	92
Tabla 30. Autovaloración de los especialistas	92
Tabla 31. Valoración de la propuesta.....	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas.....	7
Figura 2. Desarrollo de objeto y campo	15
Figura 3. Delimitación del currículo	19
Figura 4. Características del currículo	20
Figura 5. Diagrama de ejes de desarrollo, aprendizaje y ámbitos.....	21
Figura 6. Subcategorías de las estrategias metodológicas	30
Figura 7. Características de la creatividad	32
Figura 8. Participación activa.....	53
Figura 9. Capacidad de pensar y trabajar	54
Figura 10. Métodos de enseñanza	55
Figura 11. Desarrollo del pensamiento	56
Figura 12. Pensamiento creativo	56
Figura 13. Identificación problemas	57
Figura 14. Métodos y estrategias	58
Figura 15. Importancia de las estrategias	58
Figura 16. Garabateo.....	59
Figura 17. Grafismo	60
Figura 18. Realismo fortuito	61
Figura 19. Realismo frustrado.....	61
Figura 20. Técnica pictórica.....	62
Figura 21. Dactilopintura	63
Figura 22. Promedios del Test de Torrence	64

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE PINTURA COMO MEDIO ESENCIAL PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO EGB.

AUTOR: Sandra Margoth Miranda Herrera

TUTOR: Dra. Heredia Gálvez Sonia Alexandra.

RESUMEN EJECUTIVO

El uso de las artes plásticas, en los últimos años, ha cobrado fuerza, sobre todo en el contexto educativo, pues representa un recurso innovador y que favorece el desarrollo del aprendizaje. El presente proyecto de investigación tiene como propósito diseñar estrategias metodológicas de pintura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año EGB. La metodología aplicada fue de corte cuantitativo. Se aplicó el Test de Torrence, además de una encuesta con preguntas de selección múltiple. La población de estudio fueron niños de segundo año de EGB y docentes de las asignaturas de Educación Cultural y Artística e inglés. Dentro de los principales hallazgos, el Test de Torrence, evidencio la flexibilidad a nivel medio, la originalidad y la fluidez es baja en los niños objeto de análisis. En el caso de los docentes el 25% promueve la creatividad en sus estudiantes, el 50% desarrolla el pensamiento creativo y el 25% tiene conocimiento de los métodos y estrategias que pudiera utilizar para desarrollar la creatividad. Como respuesta a la problemática, se desarrolla una propuesta orientada a una guía de estrategias metodológicas de pintura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año EGB.

DESCRIPTORES: creatividad, competencias, habilidades, estrategia metodológica, pintura.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TITLE: METHODOLOGICAL STRATEGIES AS AN ESSENTIAL MEDIUM FOR THE CREATIVE DEVELOPMENT ON THE INSTRUCTION OF PAINTING IN SECOND-YEAR ELEMENTARY PUPILS.

AUTHOR: Sandra Margoth Miranda Herrera

TUTOR: Dra. Heredia Gálvez Sonnia Alexandra.

ABSTRACT

Plastic arts have played an important role in the educational context in recent years as it represents an innovative resource that positively affects the development of effective learning. Then, the purpose of this research work is to design methodological painting strategies as an essential element for the development of creativity in second-year elementary pupils. Regarding the research methodology, the quantitative approach was used. Moreover, the Torrence Test was applied as well as a survey with multiple-choice questions. It is worth saying that the study population was made up of second-year elementary pupils and teachers of English and Cultural and Artistic Education. The Torrence Test showed flexibility at medium levels, originality, and fluency at low levels in students. Regarding the results in teachers, it was determined that 25% of them promote creativity in their students, 50% of the teachers develop critical thinking, and 25% are aware of methods and strategies which enhance creativity. In response to this problem, a guide on methodological strategies is recommended in second-year elementary pupils as it is an essential medium for the creative development for teaching Painting.

KEYWORDS: abilities, creativity, methodological strategies, Painting, skills.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se desarrolla dentro del contexto educativo, se ubica dentro de la línea de investigación de “*Praxis Pedagógica*”, pues se orienta al conocimiento de una realidad específica, que tiene un enfoque propositivo, ya que, permite una práctica transformativa y mediadora, contribuyendo a la solución de los problemas que enfrentan hoy en día la sociedad, sobre todo dentro del entorno educativo. En la fase de la niñez, es cuando se debe iniciar un aprendizaje intenso para el desarrollo de aspectos relacionados con el lenguaje, sociabilidad, iniciativa y creatividad (Barba, *et. al*, 2019). La creatividad, es una cualidad psicológica que es importante desarrollar en el individuo (Gómez, 2017), influye de manera significativa en el desarrollo de la personalidad de los niños, es por esto que la formación escolar cumple un papel fundamental en el fomento y desarrollo de esta categoría psicológica.

Fuente (2016), refiere que la creatividad no es un don con el que se nace, ni se hereda, ni se traspone, aunque Vigotsky (1978), consideran que se nace con ciertas habilidades creativas, pero que estas deben ser potencializadas, con la finalidad de activar el pensamiento creativo. Por lo que, que mientras más temprano se inicie el perfeccionamiento de habilidades creativas, más pronto se verá el desarrollo de éstas en el individuo, de ahí surge la necesidad de trabajarlas desde la primera infancia. De acuerdo a Vigotsky (1978), la creatividad y la imaginación representan una fuerza constitutiva del ser humano, siendo un elemento de valor para el desarrollo de las artes, ciencias y objetivaciones del hombre. La imaginación es una virtud que es trabajada de manera simbólica en base de las experiencias vividas, es una fuerza propia del hombre y una pulsión inherente del mismo (Paidea, 2019).

Una de las actividades más enriquecedoras en etapa de la infancia es dibujar y pintar, en este proceso los niños desarrollan capacidades motrices, creativos,

cognitivos y emocionales; a través de estas actividades los niños expresan y comunican, relucen emociones, pensamientos y sentimientos que se encuentran dentro de su ser (Martín, 2018). A través de los primeros garabatos que hacen los niños, muestran ese instinto natural, la pintura, resulta una terapia fundamental para que los niños rompan aquellas dificultades de comunicación y lenguaje, así como ayuda en problemas de articulación o alteraciones de conducta.

Desde el enfoque psicológico, se tiene el criterio de Gardner (2008), quien refiere en su estudio que los procesos humanos creativos se muestran en las artes. Para ello, sostiene que la Educación del Arte se establece en la percepción, producción, y la reflexión de ambientes, admitiendo conocer los diferentes tipos de inteligencias múltiples: espacial, visual, lingüística, musical, lógico-matemática, corporal, intrapersonal e interpersonal, que permite a los individuos potenciar el desarrollo de su conocimiento e interactuar, además manifiesta que, si la inteligencia es múltiple, también lo es la creatividad sustentando que la simbología tiene un acento especial en aquellas capacidades valoradas en las artes que incorpora al garabato que realiza un niño, y empiezan a conceder la designación de símbolo; el mismo que dependerá del contexto y de la percepción del sujeto que visualiza para alcanzar el apelativo de simbología artística, siendo necesario para el desarrollo de procesos cognitivos.

Respaldando el criterio mencionado anteriormente, Méndez *et al.* (2015) quienes destacan que la creatividad forma parte de la educación siendo el vínculo oportuno y apropiado para el progreso de la capacidad creadora en niños/as, por su representación transversal e interdisciplinaria, lo que permite utilizar como herramienta didáctica eficaz, de fácil acceso para toda la sociedad. Creatividad es "algo" que se tiene pero en diferente medida y que se caracteriza mediante los procesos cognitivos en dos fases: generativa y exploratoria, el estudio es cuantitativo de tipo descriptivo en busca de caracterizar la transferencia analógica, convirtiéndose en un mecanismo que se encuentra dentro de los procesos de

enseñanza en el sistema escolar, en las primeras etapas de la vida, durante el análisis de resultados es importante reflexionar sobre la necesidad de investigar nuevas estrategias metodológicas de pintura para el aula, lo que admitirá al estudiante crear rutinas de interés, con el propósito de alcanzar los objetivos planteados.

Otro de los beneficios de la pintura, es que el niño activa todo su cerebro, su hemisferio cerebral izquierdo, en el sentido del desarrollo de tareas lógicas; y el derecho en donde se impulsa la creatividad e imaginación, por lo que se dice que a través de esta actividad el niño desarrolla capacidades cognitivas superiores como la creatividad infantil, percepción visual, pensamiento abstracto y capacidad ejecutora (Sánchez, 2016). Ante lo expuesto, y para respaldar este estudio, se cuenta con referentes investigativos que aportan de manera significativa con sus resultados, como el desarrollado por Medina et al. (2017) quienes refieren que en cuanto a investigaciones y estudios de la creatividad existe diversidad de estudios que dan cuenta de su evolución y aportes teóricos que enriquecen la práctica pedagógica, y que influye en el desarrollo integral como futuros ciudadanos, desarrollando la capacidad para enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos.

Sin embargo, Vera (2018), va más allá en su trabajo, y plantea estrategias para el desarrollo de la creatividad en los niños, sobre todo en etapa preescolar, en el cual se evidencia que en el centro Educativo El Clavelito, no cuenta con propuestas estratégicas, para desarrollar la creatividad, debido a que existe falta de predisposición por parte de los docentes, se evidencia una carente metodología que apoyen innovaciones pedagógicas y sobre todo la inexistencia de materiales didácticos, por lo que este proceso educativo se desarrolla de manera tradicional. Razón por la cual, se plantea la implementación de actividades basadas en el juego, la pintura, para que los niños despierten en su proceso interés, curiosidad e iniciativa, debido a que los niños son mucho más receptivos a los estímulos, tienen

una gran capacidad de imaginación, pues su mente aún no está limitada ni por el conocimiento, ni por la racionalidad.

Por estas razones, es importante que, desde las formas de aprendizaje en la educación, se debe afrontar cambios, en el proceso de competencias y habilidades que son parte de la transformación, de acuerdo con los lineamientos vigentes nacionales. Es de beneficio muy significativo al considerar las aportaciones de las estrategias metodológicas de pintura resaltando la importancia de desarrollar la creatividad e imaginación como un eje relevante, donde el niño desarrolla su mentalidad y va generando nuevas ideas.

En correspondencia a lo expuesto y desde un enfoque legal, en el Ecuador existe distintas leyes y normativas, que sustentan el desarrollo de habilidades y destrezas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje y, en las que se respalda este trabajo: en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en el contenido de la sección IV de cultura y ciencia, art. 22 afirma que las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, afirmando en el art. 27 que la educación se centra en el ser humano y garantiza el desarrollo holístico, impulsando el arte, la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. Así también en el título VII Régimen del Buen Vivir, el art. 343 contempla el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas que posibiliten el aprendizaje de técnicas, saberes, arte y cultura (Asamblea Constituyente, 2008).

De igual manera, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2016), en el art. 2, literal u, establece, “...investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimiento como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, y la experimentación para la innovación educativa” (p.11). Situación similar el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 “Toda una Vida”

garantiza los derechos con visión integral para el desarrollo de convivencia social y humana (SENPLADES, 2017). En consecuencia, resulta fundamental potenciar la creatividad dentro de la educación básica elemental, mediante la inserción de diversas prácticas artísticas que promuevan la experimentación y libre expresión de su propia identidad, contribuyendo con el desarrollo progresivo de los estándares de calidad de la escolarización.

Por otra parte, el Ministerio de Educación a través de la Dirección Nacional de Currículo establece su propuesta curricular para el año 2016-2017, denominada “Educación Cultural y Artística”, el cual fomenta la interdisciplinariedad e interculturalidad en el ámbito local y universal, orienta al desarrollo de conocimientos de lenguajes artísticos así como el pensamiento crítico, la expresión y la comunicación, aplicando recursos didácticos propiciando el aprendizaje significativo lo que posibilitan la estimulación de la capacidad expresiva, la creatividad, el desarrollo emocional e integral de los estudiantes desde el nivel de EGB a BGU (Ministerio de Educación, 2016).

De ahí, surge la necesidad de enfatizar la realidad actual que vive la Institución educativa Ambato, para el desarrollo de estrategias de pintura o arte, aquí se observa directamente que los niños de segundo año EGB carecen de iniciativa para la realización de sus trabajos, presentan diseños habituales, sin originalidad, ni creatividad, dejando de lado la práctica de actividades socio motoras entre ellas la artística. En el sistema curricular ecuatoriano se tiene la cátedra de Educación Cultural y Artística, pero lamentablemente, esta solo contempla dos horas pedagógicas por semana, lo cual ha resultado ser un factor limitante y ha impedido el abordaje de contenidos profundos, así como el desarrollo de prácticas en donde los niños puedan demostrar sus sensaciones y emociones de manera integral.

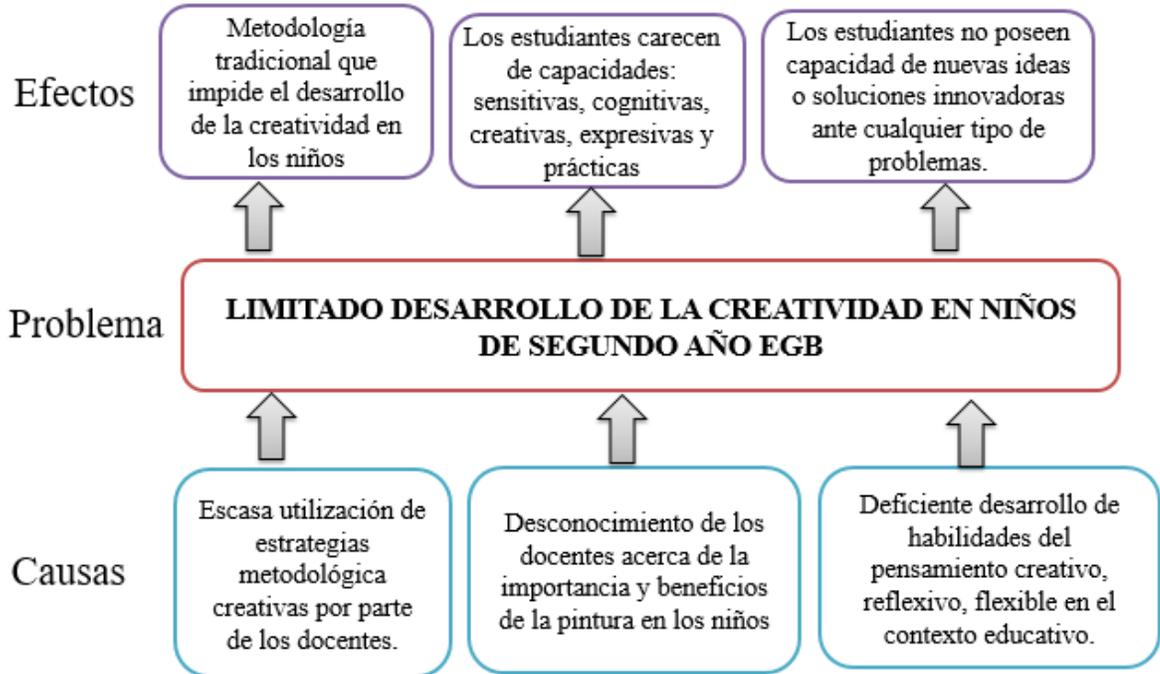
La investigación que se plantea es de carácter cuantitativo porque permite percibir al ser humano en su contexto actual desde una perspectiva holística,

orientada a la comprensión en profundidad sobre la problemática identificada, en busca de direccionar los beneficios de utilizar actividades artísticas en el marco de la pintura como medio esencial para el desarrollo creativo en los niños de segundo de EGB de la Unidad Educativa Ambato, considerando que a esta edad es la más adecuada para estimular, potenciar la imaginación y creatividad, jugando un papel importante en el progreso de la capacidad de pensar, sentir y sobre todo de ayuda al niño en su propio descubrimiento y exploración.

La estrategia metodológica de la pintura, aporta muchos beneficios a quienes la practican. En los niños tiene un efecto sin igual, ya que contribuye no solo con conocimientos acerca de pintura y sus distintas técnicas, sino más bien tiene un valor aún más profundo, en los más pequeños al practicarla ellos sin darse cuenta están trabajando su motricidad fina, muestran parte de su personalidad, afloran su comunicación y sobre todo potencializan su creatividad al máximo. En esta investigación se trata al “practicar pintura” como un medio de expresión humano de carácter creativo, que potencia las capacidades expresivas y la adquisición de aprendizajes, mediante el descubrimiento personal, la interacción social y con el entorno en que se desarrolla el discente.

Ante lo expuesto, se plantea al árbol de problemas que respalda este estudio:

Figura 1.
Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia, 2021

En base a la figura 1, se formula la interrogante que se dará respuesta durante el proceso de esta investigación:

¿Cómo incide el uso de estrategias metodológicas de pintura en el desarrollo de la creatividad de los niños de segundo año de EGB, de la Unidad Educativa Ambato?

Con el desarrollo del árbol de problemas, se analiza la problemática de la Unidad Educativa Ambato, como es el deficiente uso de estrategias metodológicas por parte del docente genera que el proceso educativo se mantenga de manera tradicional, impidiendo el desarrollo de la creatividad, generando niños memoristas sin capacidad de innovación e iniciativa en el aprendizaje significativo. Los docentes desconocen la importancia y relevancia de practicar la pintura dentro y fuera del aula de clase en las diversas actividades escolares ya que existe escaso

desarrollo de habilidades cognitivas, expresivas y no reciben la atención por las personas de su entorno, no realizan las cosas que ellos quieren sino las que su entorno le impone. Además, se refleja un deficiente desarrollo de habilidades del pensamiento creativo, reflexivo, flexible en el contexto educativo, lo que conlleva a que los estudiantes no poseen capacidad de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problemas.

En base a lo planteado, es importante establecer la idea a defender en esta investigación: *“El uso de estrategias metodológicas de pintura permite el adecuado desarrollo de la creatividad de los niños de segundo año de EGB, de la Unidad Educativa Ambato”*

Para la solución de esta problemática se considera necesarios el desarrollo de estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de la creatividad, la estrategia que se ha considerado para esta investigación es la pintura, debido a los múltiples beneficios que esta brinda. Los **beneficiarios directos**, de esta investigación son los 105 niños de segundo año de EGB, en el cual se ha identificado la problemática dentro del sistema educativo basada en su mayoría, en contenidos, lo cual ha empujado a generar un enfoque en el producto y no en el proceso y a su vez en el desempeño creativo poco activo afectado al pensamiento crítico, siendo parte esencial desde la primera infancia. Los **beneficiarios indirectos**, corresponde a los docentes, directivos y padres de familia, quienes evidenciarán las habilidades desarrolladas en sus niños y por ende un mejor desempeño en los mismo, en áreas motrices, sociales, comunicativas, de convivencia, entre otras.

Para cumplir con lo propuesto se plantean como objetivos de esta investigación los siguientes:

Objetivo General

Diseñar estrategias metodológicas de pintura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año EGB.

Objetivos Específicos

Fundamentar los antecedentes teóricos sobre estrategias metodológicas de pintura y el desarrollo creativo en educación.

Diagnosticar el nivel de creatividad en los estudiantes de segundo año de EGB y las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes.

Identificar las estrategias metodológicas de pintura más adecuadas que incentiven el desarrollo creativo en los niños de segundo año de EGB.

Validar por los usuarios la propuesta de estrategias metodológicas de pintura para el desarrollo creativo en los niños de segundo año de EGB.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

El arte en los niños representa una forma de sentir la vida, permite que se sensibilicen con su entorno y se conviertan en mejores seres humanos, pues a medida que crecen comprenden el mundo de una manera crítica y madura. Además, el desarrollo artístico en los niños potencia sus capacidades intelectuales, incrementando su capacidad de reflexión para la resolución de problemas de forma básica (López, 2018). En relación con el dibujo y la pintura, al niño le permite expresar sus emociones y sensaciones, les lleva a percibir de mejor manera su entorno y llegan a reinterpretarlo, les ayuda a forjar su personalidad, desarrollando creatividad y autoestima, dentro del campo educativo la pintura contribuye una estrategia metodológica, que fomenta en los niños el pensamiento creativo, innovador, y desarrolla capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas (Montesori, 2004). En base a lo expuesto se han consultado referentes investigativos que aportan a la investigación de manera significativa.

Es importante destacar el trabajo realizado por Díaz et al. (2019), en el cual

plantea la pintura como una estrategia pedagógica, en este caso para el mejoramiento de la convivencia escolar, en el cual destacan que en la actualidad los niños y adolescentes enfrentan una problemática social y ética, por lo que consideran que la educación debería plantear soluciones alternativas, que se orienten a la formación de seres completos y que sean entes positivos hacia la sociedad. De ahí que manifiestan que la Escuela del siglo XXI debe desarrollar escenarios que propicien encuentros amigables. Por esta razón se analiza que el arte representa una herramienta que contribuye a la generación de ambientes de convivencia y paz, y se selecciona la pintura pues ayuda a fortalecer la sensibilidad, permitiendo que a través de esto se fomente el respeto y el cuidado de cada uno de ellos y del medio en el que se desarrollan.

De igual manera, en la Universidad Técnica del Norte se efectuó un estudio cualitativo referente a la aportación de las artes plásticas como disciplina que puede favorecer al desarrollo de los niños en la creatividad; plantean desarrollar diversas actividades que permitan acercarse a los niños en las diferentes expresiones artísticas, como pintura y dibujo, mediante la investigación de materiales y técnicas en espacios selectivos que permitan la fomentación de libertad y creatividad. Desde este estudio se reflexiona que la creatividad es considerada como una condición psicológica que necesita de formación y estímulo a través de la práctica constante (Barba et al. 2019).

Otra investigación relevante es la realizada por Klimenko y Castello (2017), quienes sostienen un estudio orientado a la indagación por el fomento de la educación creativa desde las experiencias de enseñanzas en el ámbito educativo. En específico, la opinión del profesor aborda las categorías previas como intenciones de enseñanza-aprendizaje, concepción alumno- docente creativo. Se empleó un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, con una entrevista semiestructurada, la población que se utilizó fue de 10 docentes de una institución universitaria de diversos programas de formación superior. Los resultados permitieron abordar que

los docentes entrevistados carecen de responsabilidad personal por el fomento de creatividad en sus destrezas, dando dicha responsabilidad a los estudiantes y al régimen pedagógico.

A pesar, de que los niños aprecian de forma efectiva la creatividad y su aporte al proceso de aprendizaje y formación del estudiante, sus habilidades de enseñanza están todavía bastante lejos de implementar de forma real estas valoraciones, la presencia del arte en los primeros años de vida, dentro del contexto educativo, favorece el desarrollo integral de los niños, pues, el uso de formas y colores, despierta en ellos su fantasía e imaginación, por medio de un desarrollo dinámico y unificador, los hace más sensibles y empáticos, convirtiéndose esta actividad en un elemento clave de interacción social (Auca, 2017).

Un estudio relevante acerca de los presupuestos teóricos y del pensamiento creativo en niños, así como de la importancia de su desarrollo mediante la utilización de las Artes Plásticas como una disciplina, mediante el cual las personas comunican sus pensamientos, sentimientos y emociones, es el realizado por Barba et al. (2019), en donde su objetivo se centraliza en el análisis de las importantes condiciones del tema como base para fundamentar la investigación, es por ello que mientras más prematuro se trabaje esta capacidad, más pronto los sujetos la desarrollarán; de ahí la calidad de trabajarla desde la primera educación. Las principales categorías del tema, como base para fundamentar la investigación, llegando a la conclusión que la creatividad, es una condición psicológica que se debe constituir en la persona, ya que esta, no es una situación con la que se nace a pesar de existir aptitudes para ello, esto se verá reflejando a través de la práctica y la propia actividad del proceso creativo.

Sin embargo, desde el punto de vista práctico, Pinelo (2019) presenta una experiencia docente desde una investigación-acción, basándose en la educación artística desde el arte hasta la filosofía asiática, tomando como principal elemento

a la pintura con tinta, lo que favorecerá al perfeccionamiento de la conciencia emocional, física, y autorregulación. Para lo consiguiente realizaron diversas actividades con tinta y trabajaron con varios recursos mediante el enfoque mindful, se realizó con 198 alumnos tomado como muestra. Se transcribieron diarios educativos mediante la estrategia de investigación basada en la imagen (IBI). En conclusión, se logró explorar un extenso abanico de actividades plásticas que permitió fomentar un aprendizaje investigador, docente y de vida: para proporcionar escenarios de aprendizajes originales, auténticos que admita la adaptación a los desafíos creativos.

Respaldando lo antes expuesto Mujica y Rodríguez (2016), quienes enfatizan que la pintura es un facilitador del arte que permite trabajar diferentes técnicas en todos sus trabajos artísticos desarrollan su proceso de forma integral y le permite expresarse tomando sus primeras decisiones de forma independiente, en donde los niños pueden expresar todo su mundo interior desarrollar libremente su sensibilidad, sus emociones y pensamientos. Uno de los objetivos que se destaca es el mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de herramientas pedagógicas como la pintura, siendo una investigación de tipo descriptivo enmarcándose en la realidad que se vive a diario.

En resumen, se debe generar un proceso concientizado tanto en los padres de familia como en los docentes, acerca de la importancia de generar espacios en los que se les permita a los niños realizar actividades artísticas por sí solos y que no les generen peligro, con el fin de desarrollar un nivel de autonomía. De ahí que las instituciones educativas, se convierten en el escenario fundamental para el desarrollo de las artes, siendo parte de su lenguaje, vinculándose a sus movimientos, gestos, palabras, imágenes, entre otros. El realizar actividades artísticas en las escuelas no implica que los niños, van a volverse artistas, cantantes, bailarines, sino que los vuelve más sensibles y mejores seres humanos (Mejía, 2018).

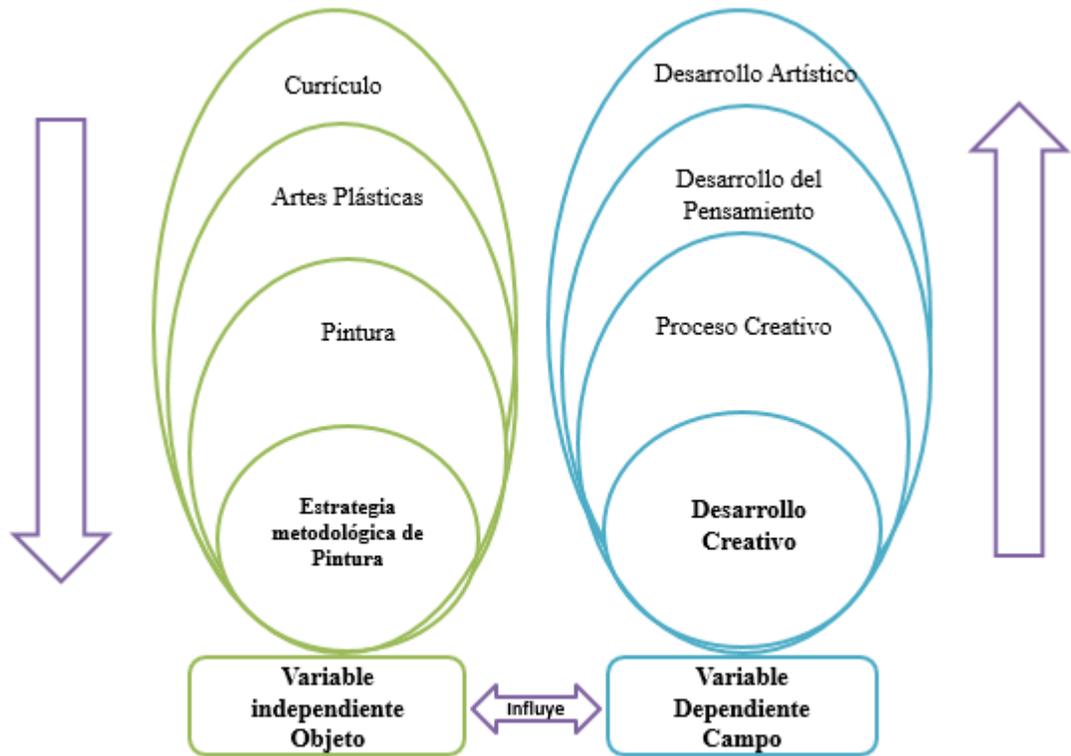
Como se observa, en los referentes investigativos analizados, tanto a nivel nacional como internacional, el desarrollo de habilidades motrices, creativas, cognitivas y emocionales, es una preocupación dentro del contexto educativo, sobre todo en la etapa de la niñez, pues es donde, los niños desarrollan con mayor facilidad la intuición, creatividad e imaginación. Además, la UNESCO (2018) precisa que los seres humanos tienen potencialidades creadoras, cada individuo puede expresarse creativa y artísticamente y participar en la vida de la comunidad. Enfatiza que desde edades tempranas se puede estimular la creatividad en espacios comunicativos, de afectos, libertad de expresión sin represión ni censura que los docentes deben establecer las estrategias para alcanzar tales propósitos.

Por esta razón, una de las estrategias más utilizadas es la pintura, pues, a través de sus dibujos, el niño es capaz de expresar sus emociones y sentimientos, por lo que, representa una forma importante de comunicación, pues los niños, tienen libertad de expresión, que contribuye al desarrollo de su sensibilidad, capacidad intelectual y de comunicación, mejorando su autoestima, y autoconfianza. A pesar, de la filosofía de Montessori (2004), quien menciona que la educación artística desarrolla habilidades de comprensión en los niños, esta no debe ser obligatoria, sino que, el niño debe realizar estas acciones de manera libre y voluntaria y nunca obligado.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Para el desarrollo teórico del objeto y campo, es necesario definir las variables de estudio que para este caso se tiene: estrategias metodológicas de pintura y desarrollo creativo, bajo este contexto se establece la categorización fundamental, que será respaldada con el fundamento teórico consultado tanto en fuentes primarias como secundarias y desarrollar en función del orden que se refleja en la figura 2:

Figura 2.
Desarrollo de objeto y campo



Fuente: Elaboración propia, 2021

Dentro de los componentes teóricos que se deben conocer para fundamentar esta investigación es necesario iniciar por tener el conocimiento de lo que es el currículo y de qué manera este se articula con las variables de investigación, de igual manera es fundamental conocer acerca de las estrategias metodológicas sobre todo dentro del campo artístico que para este caso es la pintura; sin dejar de lado la importancia que tiene en esta investigación estudiar acerca del desarrollo creativo, desarrollo del pensamiento y desarrollo artístico:

Desarrollo teórico del objeto de estudio: Estrategia Metodológica de Pintura

Currículo

Definiciones

La educación desempeña un papel importante en la formación y crecimiento de los seres humanos, en lo referente a la educación inicial en el Ecuador ha sufrido cambios significativos, pues se considera que en esta fase se sientan bases sustanciales para la formación integral de los niños, que contribuya al desarrollo de competencias, que permitan el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz, intelectual y afectivo de los infantes. De ahí, que varios autores se han convertido en un referente, en relación con la definición y/o conceptualización del currículo, cada uno lo ha creado en base a sus conocimientos y experiencia, tal como se muestra en la tabla 1, construida por la autora tomando como referencia la información del libro guía “Currículo y Planeación Educativa” (Hoyos et al. 2014):

Tabla 1.
Definiciones clásicas del currículo

Autor (es)	Concepto
Panqueva Tarazova Javier	Es una carrera, caminata y jornada que contiene la idea de continuidad y secuencia
De Zubiría Samper Julián	El currículo, responde a las interrogantes: ¿para qué enseñar?; ¿Qué enseñar?; Cuánto, cómo y con qué enseñar?; y, ¿Cómo evaluar?
Ludgren Ulf	Es la filosofía educativa orientada a la transformación socioeducativa y que se fundamenta en estrategias de enseñanza
Ralph Tyler (1949)	Representa el conjunto de experiencias educativas, que son debidamente planificadas por los docentes y la institución escolar

Taba Hilda (1962)	Es aquel instrumento que planifica el desarrollo del aprendizaje
De Alba Alicia (1991)	Es una síntesis de elementos culturales, que integran y conforman una propuesta político – educativa, conformada por estructuras formales y procesales – prácticas
Arrieta (1995)	Es aquel documento en el cual se determinan lo que los niños y jóvenes deben hacer y experimentar para su proceso de aprendizaje

Fuente: Hoyos, S., Hoyos, P., & Cabas, H. (2014). Currículo y Planeación Educativa. Bogotá, D.C.: Editorial Magisterio.

Un referente importante es el que expone Paredes et al. (2018), que el currículo es un documento en el que se concretan las intenciones educativas y se triangulan las dimensiones sociológicas y axiológicas, y este documento guía la práctica educativa. Su función es la organización de los contenidos y/o actividades planificadas, orientado a que los niños(as) sean capaces de procesar la información y puedan desempeñarse dentro de su entorno.

Sin embargo, el Ministerio de Educación (2016), define el currículo como aquella expresión que permite el desarrollo del proyecto educativo, que es elaborado con la finalidad de promover el desarrollo y la socialización de nuevas generaciones, en este se plasma las intenciones educativas del país y señala las pautas de acción, así como, las orientaciones que contribuyen al desarrollo de los objetivos propuestos en cada nivel, está caracterizado porque tiene sus fundamentos técnicos debidamente ajustados a las necesidades de aprendizaje de la sociedad, aseguran las condiciones mínimas, mantenimiento de continuidad y coherencia con el sistema educativo.

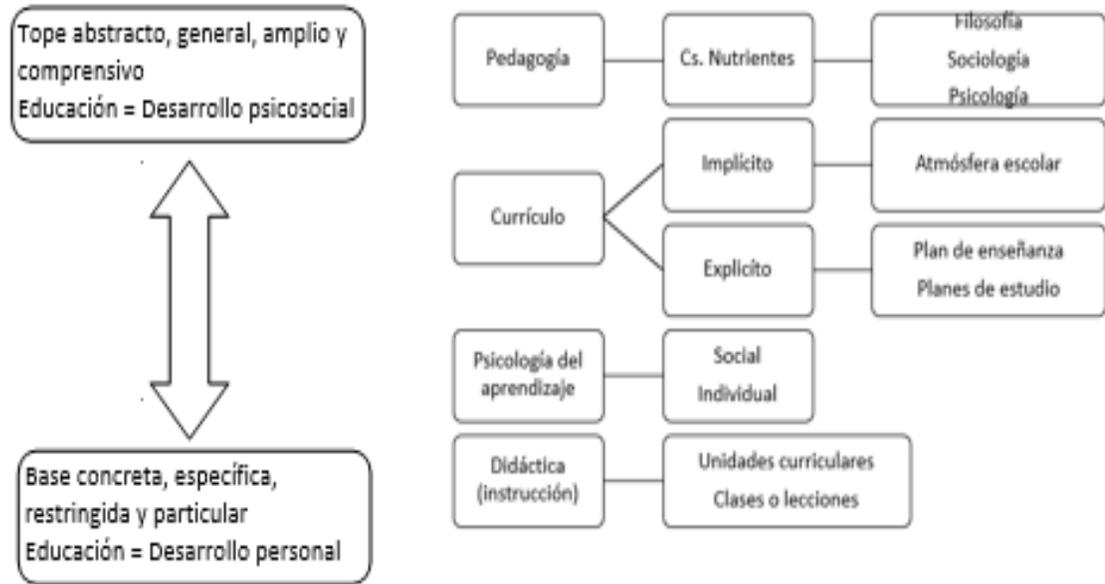
Como se observa en todas las definiciones establecidas, tanto las clásicas como las actuales, y la establecida por el Ministerio de Educación, el currículo es aquel documento, que guía el proceso de aprendizaje, en el cual se delinea, acciones,

actividades, estrategias, que contribuyen a la formación de los estudiantes, y este responde a los objetivos de formación de cada nivel, a las necesidades de formación, expectativas y necesidades de la sociedad, por esta razón es un elemento clave, dentro del sistema educativo ecuatoriano. Se estructura por un colectivo de expertos que tienen conocimientos de educación, pedagogía, didáctica y currículo.

Delimitación del currículo

Dentro del contexto educativo las ciencias educacionales se reducen a cuatro disciplinas, como la pedagogía, currículo, didáctica y psicología del aprendizaje, la integración de estas dentro del proceso de aprendizaje, facilitan el cumplimiento de los objetivos del sistema educativo de cada nivel y que este proceso se realice de manera sistemática, pues tienen un orden en función de su extensión y alcance, considerando a la educación como el eje que aborda como un hecho social en el tope y como realización personal en la base, las cuatro disciplinas constituyen los pilares fundamentales para la comprensión del proceso educativo, se conciben como una relación inclusiva, de esta manera, el currículo se aprecia de manera equidistante de la pedagogía y didáctica (Vilchez, 2014) como se muestra en la figura 3:

Figura 3.
Delimitación del currículo

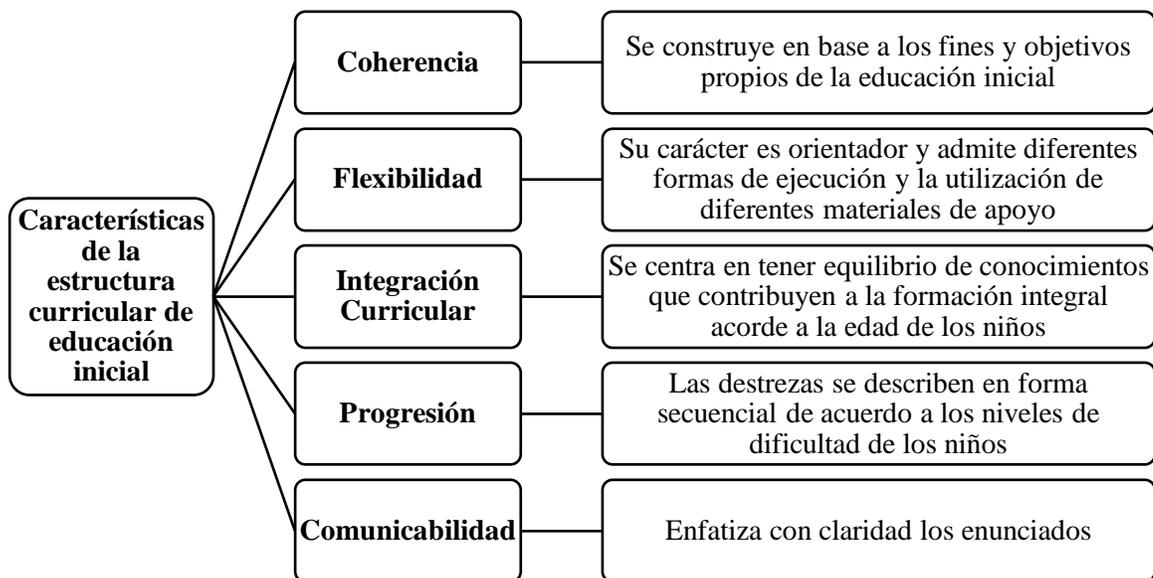


Fuente: Vilchez, N. (2014). Revising and Updating the Concept of Curriculum. TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales, 6(2), 194-208. doi:ISSN 1317-0570

Características y articulación de la estructura curricular de educación inicial

El Ministerio de Educación (2016), dentro de las características que plantea para la estructura curricular para la formación de niños en educación inicial se muestra en la figura 4:

Figura 4.
Características del currículo

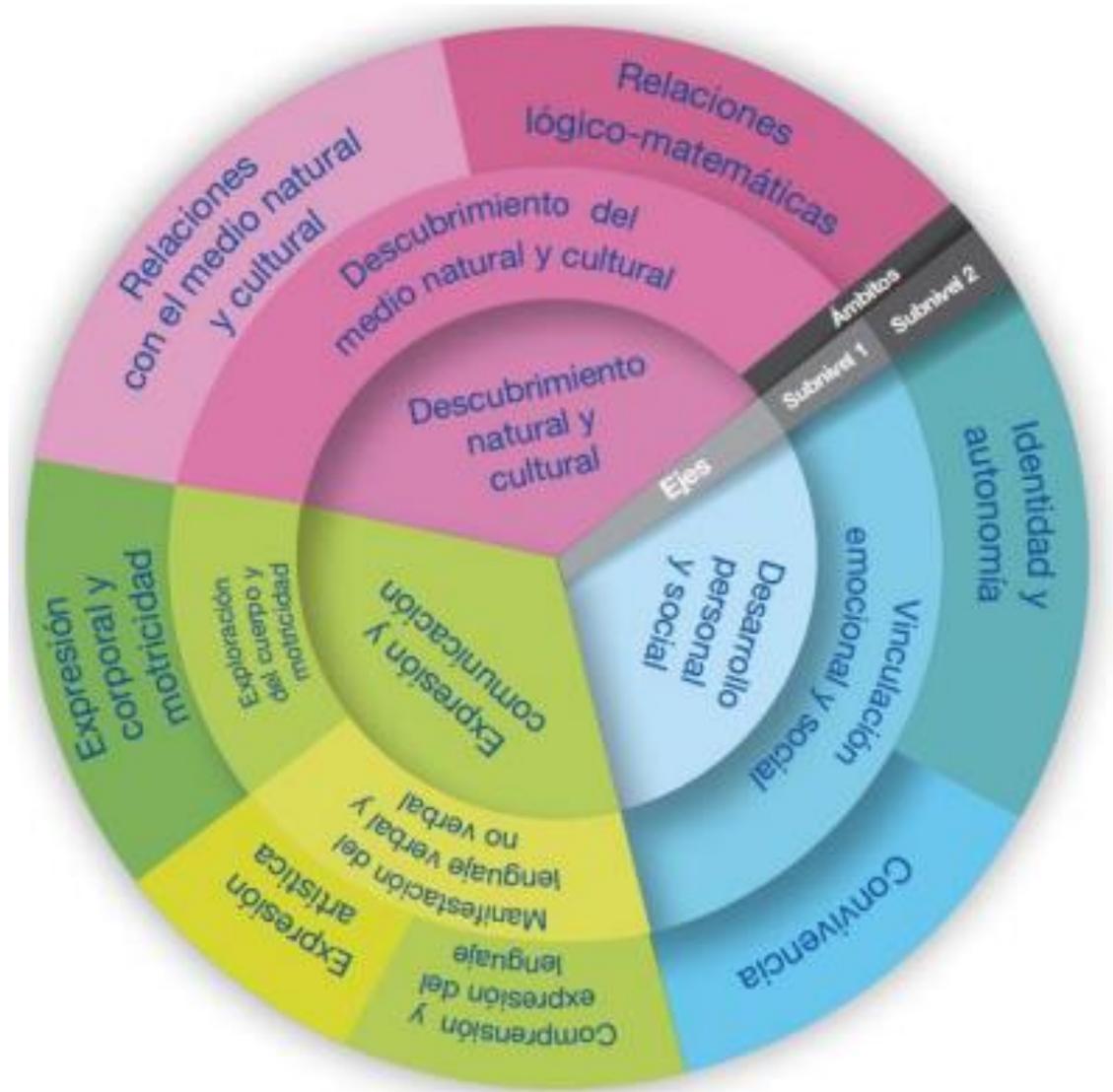


Fuente: Rosero, C. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “chispitas de ternura. tesis de posgrado. Ibarra: Universidad Técnica del Norte

Las características antes señaladas son la que ha valorado el Ministerio de Educación (2016), como necesarias para la implementación del currículo de educación inicial y que facilitan el aprendizaje de niños (as) para el desarrollo de sus competencias integrales, de la misma manera plantea los ejes de desarrollo de aprendizaje y de ámbitos que se encuentran caracterizados en la figura 4, refleja los ejes de desarrollo y aprendizaje e integra los diferentes aspectos que se relacionan con la formación de los niños(as), que contribuyen a que descubra el mundo que lo rodea y sobre todo mejore la capacidad comunicativa, fomentando la educación y comunicación, el desarrollo social y personal, el descubrimiento natural y cultural, con la finalidad de desarrollar las relaciones lógico – matemáticas, relaciones con el medio cultural y natural, expresión corporal y motricidad, identidad y autonomía y convivencia: Pero el desarrollo de la expresión artística se fomenta dentro de las

manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal (Rosero, 2018) como se muestra en la figura 5:

Figura 5.
Diagrama de ejes de desarrollo, aprendizaje y ámbitos



Fuente: Rosero, C. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "chispitas de ternura. tesis de posgrado. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Otro de los elementos importantes del currículo, es que fomenta la articulación entre los diferentes niveles, con la finalidad de que este tenga secuencialidad, transparencia, pero sobre todo permita una formación sistemática, bajo los

diferentes ejes transversales del sistema educativo y que contribuye al fortalecimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje, además, articula la educación inicial con la educación básica, es decir, enmarca los elementos precedentes necesarios para el desarrollo y formación de los niños, así como los conocimientos, habilidades y aptitudes que debe tener el niño para la continuidad de su formación (Rosero, 2018), como se muestra en la tabla 2:

Tabla 2.
Articulación entre Educación Inicial y primer grado de Educación Básica

Ejes de desarrollo y aprendizaje	Educación Inicial		Educación Básica
	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje		Componentes de los ejes de desarrollo y aprendizaje
Desarrollo personal y social	0 – 3 años	3 – 5 años	5 – 6 años
	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural	Descubrimiento del medio natural y cultural
		Relaciones lógico matemáticas	Relaciones lógico matemáticas
Expresión y comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

Fuente: Rosero, C. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “chispitas de ternura. tesis de posgrado. Ibarra: Universidad Técnica del Norte

En los primeros años de vida es donde los niños y niñas desarrollan habilidades y destrezas que sellan la iniciación a una vida escolarizada, las cuales se manifiestan

en la conducta que se espera causar en los infantes a través de su inclusión y participación en el proceso de aprendizaje. Como se observa en esta articulación que plantea el Ministerio de Educación (2016), en las edades de a 5 años en el eje de expresión y comunicación es necesario desarrollar el ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje y la expresión artística, de ahí que surge la necesidad de integrar en estos elementos de estudio las artes y artes plásticas (Ministerio de Educación, 2016).

Artes Plásticas

Según varias fuentes consultadas es importante establecer el origen de la palabra artes esta proviene del latín “*ars*”, en donde se considera que el arte es la habilidad que una persona tiene, para realizar una acción específica. Existe autores que consideran que el arte es una manifestación que se origina en la mente, es parte de la inteligencia humana, en la cual se pone de manifiesto la creatividad, y a la vez, permite establecer medios de comunicación entre el artista y el observador, con lo que se consigue la trasmisión de sentimientos y sensaciones (Pineda, 2018). Esta se caracteriza por ser una actividad dinámica y unificadora. Por lo que, a criterios de la autora de esta investigación, el arte representa una manifestación que tienen todos los seres humanos, es una manera de expresión que permite que la persona interactúe con su entorno.

Morocho (2015) definen a las artes plásticas como un eje esencial en el progreso de la creatividad en los niños dentro del ámbito escolar ya que mediante sus metodologías lúdicas como: pintura, dibujo y modelado les facilita la originalidad, flexibilidad, e innovación, al momento de ejecutar los trabajos de manera auténtica y renovable, logrando enunciar en los mismos sus emociones, sentimientos y pensamientos. Además, cabe subrayar que las artes plásticas son reconocidas en la actualidad como Cultura Estética, siendo una actividad bastante emprendedora y unificadora, con una relación latentemente importante en la

enseñanza de los niños, ya que mediante las artes plásticas se desarrolla habilidades y destrezas cognitivas y psicomotoras.

Para la formación inicial de los niños las artes plásticas tienen una importancia preponderante, pues es donde los niños(as), expresan sus manifestaciones artísticas y transmisión de sentimientos innatos y tradicionales, en donde, se desarrolla la imaginación, inteligencia, memoria, habilidades, actitudes y hábitos de los niños(as), las artes plásticas comprenden diferentes técnicas, dentro de las más conocidas se tiene. El dibujo, pintura, modelado, recorte y pegado (Pineda, 2018). El arte en edad infantil, despierta y desarrolla la sensibilidad, perceptiva y capacidad expresiva y creadora. Por esta razón el papel de los docentes, se centra en despertar y despejar la imaginación de los niños, aplicando el arte de forma natural y espontánea. Como consecuencia significa que educar en el arte representa usar metodologías en la rutina de recursos, y en el desarrollo de la creatividad, el cual el ser humano tendrá la capacidad de transportar los aprendizajes en el ámbito familiar y comunitario, para ser un habitante participativo y crítico, con apropiación de identidad y responsabilidad social.

En los niños es importante desarrollar su expresión artística, esto se hace a través de estímulos visuales, en donde ellos decodifican la información percibida y lo plasman a través de grafismos, pinturas, u otro tipo de lenguaje. La Pintura representa una de las manifestaciones a través de las cuales los docentes pueden apoyarse para el desarrollo de habilidades en los niños.

Pintura

La pintura tiene orígenes desde la prehistoria con la ejecución de las diversas pinturas rupestres, realizado con diversos pigmentos orgánicos obtenidos desde las plantas y los minerales, pero con el pasar de los años se ha ido cambiando y alterando, por lo que ahora en la actualidad se utiliza las técnicas pictóricas menos confusas como la pintura en acrílico y spray, en el ámbito educativo es muy escasa

la utilización de la técnica por ser liderada como engorrosa y compleja pero la misma nos proporciona más superioridades que inconvenientes como es el valioso potencial de contenidos y temas transversales siendo un ejemplo original en el aula activando la creatividad y la capacidad de realización en el estudiante (VanDijk, 2015).

Según el criterio de Quintana (2019), la pintura es aquella acción de plasmar en una superficie material, sea esta formal e informal, a través de la cual se expresan vivencias, experiencias, gráficos, sentimientos y se desarrolla la creatividad. Sin embargo, para Sudario (2019), considera que la pintura constituye un ejercicio gratificante para los niños, porque desarrolla la estimulación en el niño; este trabajo debe realizarse en correspondencia con el grado de madurez cognitiva. Mientras más pequeños se inicien en la pintura, los niños serán más creativos, al momento de plasmar sus ideas.

Desde el componente educativo la pintura es considerada como un medio de educación y de control manual y motriz, en donde se aplican procesos, que ayudan a los niños a distinguir formas, volúmenes, colores y matices, así como el sentido de la proporción y el sentimiento de belleza y sentido artístico. En base a este aprendizaje el niño es capaz de expresar por medio del color, el trazo y la forma, su mundo interior.

Beneficios de la pintura en los niños

Dentro de los beneficios que brinda cuando los niños practican la pintura, se da rienda suelta a su creatividad, realiza diversos movimientos, lo que fortalece su proceso motriz, exterioriza su mundo interno, despierta su sensibilidad, trabaja la coordinación viso-motora y contribuye a la coordinación y manejo del espacio (Quintana, 2019).

Otro de los beneficios de la pintura aplicada a temprana edad, como ya se

mencionó desarrolla la creatividad, sensibilidad, incrementando su capacidad de concentración y de expresión. Además, expertos en el campo terapéutico refieren que la práctica de la pintura en los niños disminuye la ansiedad y el miedo. El pintar con pincel a los niños les permite expresar sus inquietudes y sus emociones, inclusive les ayuda a tranquilizarse y serenarse. Otros autores refieren que los niños con la pintura desarrollan la individualidad y la autoestima (Sudario, 2015).

Teorías y Técnicas dinámicas para trabajar la pintura en el aula infantil en niños de 3 a 6 años

Para el desarrollo de la pintura en niños, se han generado una serie de teorías y técnicas que permiten que los niños desarrollen habilidades y aptitudes necesarias, para el desarrollo de su pensamiento y creatividad, dentro del proceso de aprendizaje, de ahí que en la tabla, se realiza una compilación bibliográfica de este tema:

Tabla 3
Teorías y técnicas de pintura

Teoría	Técnica	Materiales
Teoría de Lowenfeld	<p>Garabateo. Inicia los balbuceos a los 18 meses de vida, los garabatos son trazos desordenados que evolucionan hasta convertirse en dibujos.</p> <p>Grafismo. Representaciones de elementos del mundo exterior, casa, árboles.</p>	La elección del material para este tipo de técnicas, que contribuyan a la consecución de los esquemas son:
Teoría de Luquet	<p>Realismo fortuito. Prolonga la actividad motora, el niño realiza garabatos.</p> <p>Realismo frustrado. Sus primeros esquemas de la figura humana, específicamente brazos, piernas cabeza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tempera, • pasteles, • crayones, • collage, y • arcilla

<p>Teoría de Piaget</p>	<p>Agráfico. Ausencia de actividad gráfica. Garabateo. Primeras expresiones gráfica, se clasifica en garabateo desordenado, circular y con nombre.</p>	
<p>Teoría de Shuimo.</p>	<p>Técnica Pictórica. Reconoce situaciones novedosas de manera más creativa flexible y empatía, logrando un proceso relevante en la retroalimentación interpersonal. Estas emociones ratificaron cómo el sentimentalismo del pincel oriental puede llegar a la autorregulación y a la variación de emociones mediante la alteración de trazos.</p>	<p>Tinta y agua</p>
<p>Teoría de Dactilopintura</p>	<p>Enfoca en la diversidad de las emociones kinestésicas, visuales y táctiles, formando en el niño confianza en sí mismo y dando seguridad al equilibrar las separaciones que se evidencia entre las relaciones del medio y en el cumplimiento de las diferentes acciones asignadas a realizar, de esta manera consigue adquirir un conveniente desarrollo y adelanto en la maduración de los mismos, al existir motivación frecuentemente para aplicar creatividad e imaginación de manera entretenida en el contexto oportuno ya que el niño debe tener la predisposición de mancharse al ejecutar las diversas actividades.</p>	<p>Pinta utilizando los dedos, manos y pies mediante una mezcla o gama de muchos colores.</p>

Fuente: Pariente, I. (2016). Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial regina mundi, arequipa 2016. Tesis. Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Como se ha planteado existen varias teorías con sus respectivas técnicas según

el criterio de varios autores, todas estas desempeñan un papel significativo dentro de la educación de los niños, y aunque representa un proceso complejo, es una posibilidad de construir y ampliar el conocimiento, así como desarrollar habilidades y aptitudes en los niños. La pintura es uno de los lenguajes con el que el sistema senso – perceptivo e intuitivo entra en contacto con el desarrollo de la creatividad de los niños. En la educación infantil, la expresión plástica o la pintura es una de las actividades más enriquecedoras, pues en ella se integran procesos perceptivos, creativos y motrices.

Estrategia metodológica de Pintura

Para Salvador (2017), las estrategias metodológicas (EM), representan procesos a través de los cuales se elige, coordina y aplican ciertas habilidades que se están directamente relacionadas con el aprendizaje significativo, se desarrolla dentro del marco de la triada educativa: docentes, estudiantes y el proceso de evaluación, y estos a su vez se correlacionan con los componentes curriculares. Sin embargo, Shiguango (2018), estima que las EM, son la adecuación del ambiente, tiempo, experiencia y actividades, que se encaminan al desarrollo de habilidades sean estas individuales y/o colectivas y que responden a principios y objetivos previamente establecidos dentro del proceso educativo. Dentro del ámbito creativo, Marino (2018), considera que las EM, constituyen herramientas heurísticas, que permiten la resolución de problemas específicos, en función de un objetivo en común que es la adquisición de conocimientos y el desarrollo del pensamiento creativo.

En base, a las definiciones planteadas, se puede resumir que las estrategias metodológicas, constituyen herramientas que se encaminan al desarrollo de habilidades, conocimiento y pensamiento creativo; dentro de un ambiente específico y para el cumplimiento de objetivos propios del proceso de enseñanza – aprendizaje, en correspondencia con el currículo existentes y en función de las

características del grupo de estudio, pues estas pueden ser aplicadas en todas las etapas de la vida escolar. En la educación actual, es necesario el desarrollo del pensamiento, que contribuya a la construcción del conocimiento, en base a las vivencias adquiridas, en los diferentes contextos de la persona.

Como ya se mencionó las estrategias metodológicas representan una secuencia de actividades y de recursos que utilizan los docentes en un ambiente determinado y para un fin específico, para el caso de la educación en niños, el docente debe mantener una participación activa, ser capaces de captar la atención del educando, mantener activa la motivación y el interés de los mismos; para conseguir lo señalado el docente debe valerse de un abanico de estrategias e incorporarlas de manera adecuada dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Para el logro de estos aprendizajes, la expresión corporal, las emociones y el ambiente, así como las actividades que se escojan para realizar con los niños juegan un papel muy importante. Por esta razón, es muy importante la elección que se realice de las actividades a realizar, en etapa que esencial para la vida de los seres humano.

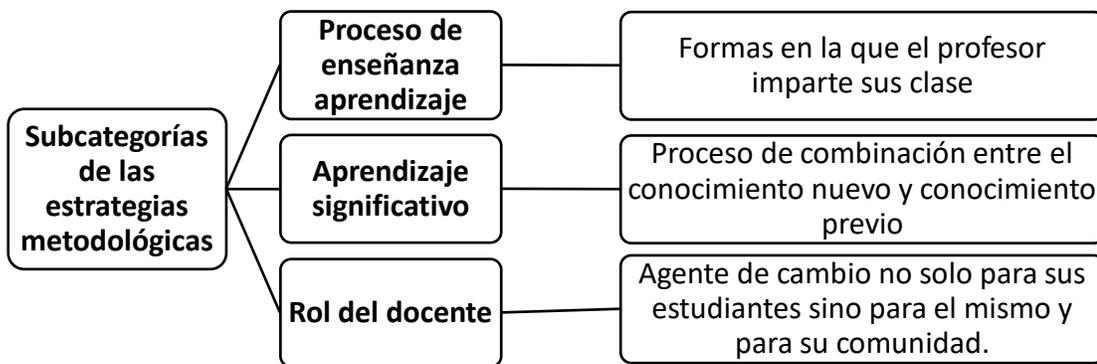
En consecuencia, a lo expuesto Rosero (2018), refiere que la educación en los primeros años de vida, debe ser integral, en donde se aproveche los sueños, fantasías y horizontes, y permita desarrollar a temprana edad competencias integrales en los infantes. Un elemento relevante es la utilización de procesos lúdicos en donde esta población infantil, pues, estos despiertan la creatividad en ellos. Considerando que los niños durante su proceso de formación sufren cambios físicos, intelectuales, sociales y emocionales, su crecimiento varía de un niño a otro.

De acuerdo al Ministerio de Educación del Perú (Minedo, 2019), define a las estrategias metodológicas como aquellos procedimientos que tienen un orden secuencial, se apoya en recursos durante el desarrollo de la clase, que utiliza el docente, con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje y orientados alcanzar un crecimiento cognitivo de los

estudiantes.

Sin embargo, Díaz y Hernández (2017), consideran que una estrategia metodológica está estructurada por varios procedimientos, que deben desarrollarse en una clase específica, con la finalidad de que los estudiantes interioricen y desarrollen sus propios conceptos, apoyado en procesos de auto aprendizaje y autoevaluación, en donde, los estudiantes aprenden a aprender y desarrollen paso a paso sus actividades cognitivas, para esto el docente debe contar con una serie de instrumentos y/o recursos, que le permiten impartir saberes, para alcanzar su objetivo. Bajo este criterio estos autores consideran que una estrategia metodológica se construye bajo tres subcategorías que se describen a continuación:

Figura 6.
Subcategorías de las estrategias metodológicas



Fuente: Elaboración propia adaptada de (Díaz & Hernández, 2017) y (Pernia, 2019)

Desarrollo teórico del campo de estudio: Desarrollo Creativo

Desarrollo Creativo

Para hablar del desarrollo creativo es pertinente referenciar al término creatividad. A lo largo de la historia se han planteado diversas definiciones de creatividad. Dentro de los criterios más generalizados es que la creatividad es un sentimiento de libertad. Es una ciencia, es un arte, es la capacidad de encontrar nuevas conexiones. La creatividad es una capacidad que todo ser humano la tiene es parte de sus rasgos originales, no solo comprende la realización de actividades artísticas, sino que puede ser demostrada en los diferentes entornos en los que se desenvuelve el ser humano:

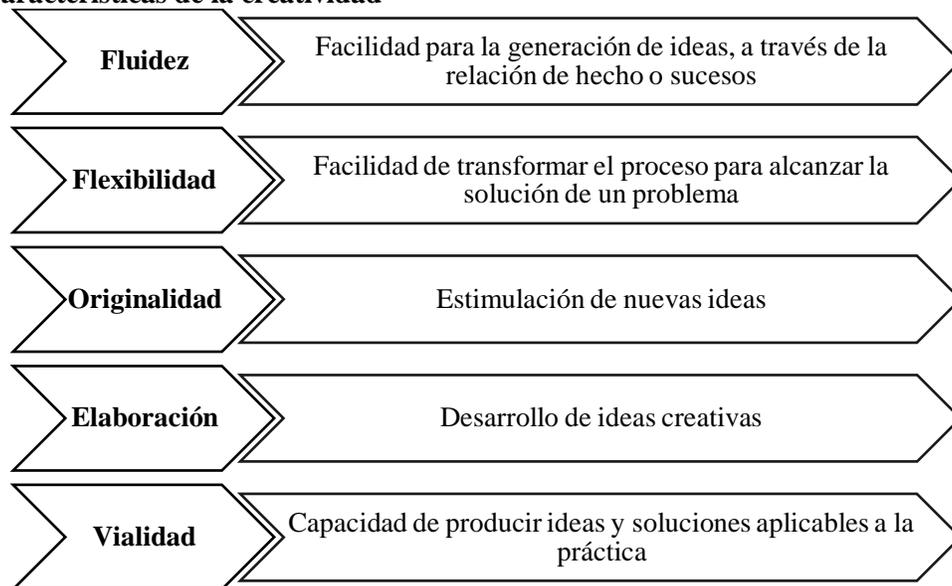
Para este caso Medina et al. (2017), definen a la creatividad como un mecanismo primordial que influye en el desarrollo integral de la personalidad y en la capacidad del ser humano, mediante el componente cultural y la habilidad de orientaciones pedagógicas de atención a la diversidad. Las indagaciones manifiestan que el éxito de esta interacción está en un clima psicológico positivo, sentido de libertad y comunicación asertiva, donde interactúan mutuamente, pues cada niño es diferente y lo que puede servir para uno, puede no valer para otro y por intermedio de la creatividad pueden pensar libremente.

Para conseguir el nivel de desarrollo escolar, en el ámbito educativo se debe prevalecer una cultura eficaz que eleve el potencial afectivo, cognitivo, emocional, volitivo del niño. Es necesario que la comunidad educativa tome conciencia de la importancia de la autopreparación en las sabidurías de la formación para certificar un desempeño competitivo y eficiente al administrar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde enfoques heurísticos.

Otro criterio importante es el que plantean, López y Llamas (2018) quienes afirman que la creatividad desde una dirección neuropsicológico, compone un

mecanismo de gran preeminencia en la adaptación del bienestar propio y la permanencia social, la misma que no debemos ligar únicamente a lo artístico sino también en el espacio de la existencia diaria. Este diseño es significativo ya que viabilizará a los docentes a extender los conocimientos sobre la base neuropsicológica de la creatividad, permitiendo obtener más equipos y recursos para fomentar en nuestras aulas, si deseamos conceder de calidad la enseñanza, se debe conmemorar la percepción dinámica en esencia, siendo activo y renovado mirando de una manera diferente a la educación, y así alcanzar cambios demostrativos, potenciando no sólo en los contenidos sino además en los actores del aprendizaje. La creatividad se caracteriza porque tiene diferentes características que se detallan en la figura 6, las tres primeras son funciones propias del pensamiento divergente o lateral, que se caracteriza porque explora la aventura; las dos siguientes se orientan a la estructuración del pensamiento convergente, en el cual se evoca ideas, que permite su propio encadenamiento.

Figura 7.
Características de la creatividad



Fuente: Hervis, E. (12 de agosto de 2017). *Desarrollo Creativo*. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de <https://educrea.cl/desarrollo-creativo/>

Es claro que la creatividad representa un conjunto de actitudes que las personas

tienen ante la vida, estas no son sólo de carácter intelectual y cognoscitivas, sino también son emocionales, sociales y de carácter, dentro de estas y de acuerdo a De La Torre (2017), se destacan las siguientes:

Características cognoscitivas. Fineza de percepción. Capacidad intuitiva. Imaginación. Capacidad crítica. Curiosidad intelectual.

Características afectivas. Autoestima. Soltura, libertad. Audacia. Profundidad.

Características sociales: Tenacidad Tolerancia a la frustración. Capacidad de decisión (De La Torre, 2017).

Desarrollo creativo en los niños

El desarrollo de la creatividad se relacionada de manera directa con el desarrollo del cerebro, y estas conexiones se forman desde los primeros años de vida, estas conexiones dependen tanto de la genética como de las experiencias que vive el día a día el niño. El cerebro es un órgano maleable, muy susceptible a manipulaciones, su capacidad puede ser desarrollada a cualquier edad. Sin embargo, en la infancia es donde más tiene capacidad de desarrollo. De ahí que la educación, cumple un rol fundamental para el fortalecimiento de la creatividad, pues, en este escenario se ayuda al niño a conocerse a sí mismo, al desarrollo de sus potencialidades y lo más importante contribuye al fomento de la autoestima y desarrollo de potencialidades, actitudes y aptitudes (Sirera, 2019).

Por su propia naturaleza los niños tienen una increíble capacidad de expresarse, de desarrollar su pensamiento abstracto para la resolución de conflictos y la facilidad de relacionarse con otras personas, estas habilidades se mantienen a lo largo de la vida, siempre y cuando sus cimientos sean sólidos. Desde pequeños los niños cuentan con un gran potencial creativo, pues su cerebro es muy receptivo a

los estímulos de su ambiente y de su entorno, por lo que la primera infancia constituye el momento perfecto para brindarles las condiciones adecuadas, para que su cerebro se desarrolle (Fundación Carlos Slim, 2019).

Técnicas para el desarrollo creativo en los niños

Dentro del ámbito de la Educación Infantil, se puede experimentar avances en el desarrollo de niños, para esto existe un sinnúmero de recursos que permiten el desarrollo de la creatividad como son:

El juego, este es un recurso que permite que los niños conozcan el mundo que los rodea, y es uno de los más utilizados

Literatura infantil, la lectura infantil tiene mucha importancia, pues se puede trabajar la imaginación de los niños y de múltiples maneras como la creación de un cuento, representación de un personaje, dramatizaciones, entre otras.

Torbellino de ideas, este recurso permite el planteamiento de una pregunta abierta, y en el transcurso de 10 a 30 minutos, los niños plantean soluciones.

Talleres y actividades plásticas, ayudan al desarrollo de la mente creativa de los niños, aportan ideas y características que se diferencian de los objetos reales. Los talleres permiten el desarrollo de la libre expresión. Las actividades plásticas como el dibujo, la pintura, permiten el planteamiento de sus vivencias y sentimientos, en donde, crean situaciones reales y desarrollan su imaginación.

Crear una historia, los niños desarrollan su creatividad porque asumen e inventan personajes, a los que le brindan una determinada personalidad y le construyen una historia.

La Plastilina, este es uno de los recursos que más se utiliza en Educación

Infantil, con este material los niños realizan sus propias producciones por imitación o creación de imágenes mentales.

Resolución de conflictos, en esta etapa de la vida, los niños, amplían su mundo social, por lo que es importante la realización de actividades grupales en donde se trabajen diferentes hechos que les permita a los niños resolver cualquier dificultad de manera autónoma utilizando su imaginación, desarrollando valores como el compañerismo, pensamiento creativo y juego cooperativo (Carballal & Serrano, 2021).

Proceso Creativo

Como se ha dicho, la creatividad es un elemento relevante dentro de la formación de los niños, en estas etapas iniciales, contribuye a desarrollar capacidades y habilidades motrices, motoras, de comunicación, entre otras. Existe algunas estrategias que contribuyen al fomento de la creatividad, en los niños se tiene la pintura, el dibujo, modelado y, recorte y pegado, entre otros. El realizar actividades que contribuyan al fortalecimiento de la creatividad, permite potenciar ideas, promover libertad de expresión, además que contribuye al trabajo en equipo

Existe varios especialistas que han planteado las fases del proceso creativo dentro de las más destacadas se describen en la tabla:

Tabla 4.
Fases del proceso creativo

López y Llamas (2018)	Graham Wallas (2018)	Edward De Bono (2014)
<i>PREPARACIÓN</i> instante de conseguir información que sirva como lugar de partida para enfrentar el problema y averiguar	<i>PREPARACIÓN</i> Período de detección e identificación del problema.	<i>PREPARACIÓN</i> Se producen las primeras sensaciones y la toma de contacto. Se identifica el problema

nuevas soluciones generando ideas u obras creativas.		desconocido.
INCUBACIÓN cuando el individuo procesa el material almacenado de forma automática originando actuales enlaces interneuronales comprometidas al acto creativo.	INCUBACIÓN Etapa del proceso creativo en la que no pensamos directa y voluntariamente en el problema o reto creativo al que nos enfrentamos.	INCUBACIÓN fase de distanciamiento del problema.
ILUMINACIÓN minuto en que sale la idea, para solucionar el problema siendo el producto de un compromiso previo, tras una labor de indagación y meditación definitivamente indispensable.	ILUMINACIÓN Fase en la que comienzan a surgir las ideas y soluciones a nuestro problema.	INTUICIÓN Es un momento que de forma súbita, la persona toma conciencia de la idea o solución y se conectan los elementos que aparecen inconexos.
FORMULACIÓN en esta fase se realiza la organización de todas las ideas en un sentido lógico.	VERIFICACIÓN Etapa de verificación que comprende el análisis y evaluación de la idea con el fin de perfeccionarla y determinar si esta constituye la solución más idónea para resolver nuestro problema.	EVALUACIÓN Y VERIFICACIÓN Es la fase en la que decidimos si la intuición es valiosa o merece la pena.
VERIFICACIÓN es la parte más importante del proceso pues radica en la poner a la práctica todo lo primero y la probabilidad de conseguir la solución al		ELABORACIÓN Consiste en darle forma a la idea para poder comunicarla a los demás de forma comprensible.

problema.		
-----------	--	--

Fuente: López, V., & Llamas, F. (2018). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. Revista Complutense de Educación, 19(2). Marín, & Torre. (2017). Manual de la creatividad. España: Theme: Awaken by ThemezHut. Trivaldos, L. (7 de mayo de 2018). El proceso creativo según Graham Wallas.

Finalmente, Ruiz y Morales (2017) afirma que el arte viabiliza las destrezas creativas en la medida que admite completar las experiencias de vida con lo que acontece desde el ámbito educativo, como en diferentes áreas en las que transcurre la vida de niños y niñas. Además, las prácticas artísticas se acogen en formas armónicas e importantes de ocupar el universo para de esta manera lograr demostrar las diferentes formas de expresión y comunicación evidenciando de manera simbólica el disfrute de vida convirtiendo y llenando de sentidos. La creatividad y las expresiones artísticas se observan desde la etapa de educación preescolar permitiendo potenciar el pensamiento divergente que origina a partir de variables como originalidad, uso de detalles creativos, fluidez de ideas, entre otras basado en las siguientes expresiones: dramática, musical, artes plásticas y visuales.

Desarrollo del Pensamiento

El desarrollo del pensamiento es la capacidad propia que tiene el ser humano, que se va desarrollando despacio y naturalmente con la maduración. Puede ser estimulada por la acción externa, que es la educación, para orientarlos y potenciarlos; utilizando estrategias que estimulan la comprensión y el aprendizaje.

El desarrollo del pensamiento puede ser natural o estimulado y debe ser respetada las Piaget que son las etapas del desarrollo natural de niño. El nacimiento y los dos años de vida se producen por las etapas sensorio motora que es el centro común de todas las sensaciones en el cerebro donde el pequeño es incapaz de internalizar las ideas. Entre los 2 y los 7 años que pasan por las etapas pre operacional. El niño ya va formando imágenes mentales desarrollando primero el lenguaje oral y luego el escrito.

Pero en la etapa de los 7 y 11 años los pensamientos son concretos a partir de esa edad que pueden ser capaces de abstraer que es separar en la mente las cualidades esenciales de una cosa y de su realidad física para considerarlas aislanamente.

Como maestros, una de las grandes responsabilidades es apoyar a los alumnos y alumnas para impulsar su desarrollo físico, emocional y cognitivo. Por tanto, una de las aristas a las que se atiende en la escuela es al desarrollo del pensamiento en los niños.

Etapas del desarrollo del pensamiento en los niños

Para el correcto estímulo y orientación del desarrollo del pensamiento de los niños es necesario atender a la etapa vital en que se encuentra. El psicólogo e investigador Jean Piaget realizó una clasificación de este desarrollo en cuatro etapas que, en resumen, consiste en:

Etapa sensoriomotora, hasta los 2 años de vida: los niños conectan con su entorno a través de su cuerpo y almacenan esa información sensorial en su cerebro.

Etapa preoperacional, de los 2 a los 7 años: el niño es capaz de formar imágenes mentales que le llevan a desarrollar el lenguaje oral y escrito. También desarrolla su capacidad espacial, la creatividad, la imaginación y la memoria histórica, poniendo en palabras sus recuerdos.

Etapa de las operaciones concretas, entre los 7 y los 12 años: los niños ya elaboran pensamientos concretos y son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones.

Etapa de las operaciones formales, a partir de los 12 años: las personas son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas, no ligadas con un

caso concreto (Salas, 2020).

El ser humano tiene la capacidad de desarrollar el pensamiento, es decir, una aptitud natural para pensar y comprender tanto el entorno que lo rodea como sus propias emociones y percepciones. Para lograrlo, utiliza la información que percibe a través de sus sentidos y la transforma en información que puede analizar, memorizar y compartir. Gracias a estos procesos de pensamiento, las personas afrontan y resuelven las situaciones y problemas que se le presentan a diario. Además de las capacidades naturales para el desarrollo del pensamiento, la educación juega un papel clave para estimularlo, orientarlo y potenciarlo.

Desarrollo Artístico

Los dibujos iniciales reflejan la madurez del cerebro y son similares en niños de diferentes naciones y culturas.

La etapa de los garabatos. Surge a los dos años de edad y los adultos suelen pensar que estos garabatos son aleatorios y sin sentido. No obstante, los niños se interesan principalmente por la colocación de los trazos en el papel. Kellogg ha identificado 20 trazos básicos (como líneas o zigzags) y ha identificado 17 patrones de ubicación de los trazos en el papel que aparecen hacia los dos años de edad.

La etapa de la forma surge hacia los tres años. Los niños dibujan diagramas con seis formas básicas: círculos, cuadrados o rectángulos, triángulos, cruces, letras X y formas desiguales.

En la etapa de diseño, que alcanzan con rapidez desde la etapa anterior, los niños mezclan dos formas básicas en un patrón complejo. Se trata de dibujos abstractos. Los adultos suelen desechar y no valorar estos dibujos porque no son dibujos de algo concreto (como un árbol o una casa). Sin embargo, los adultos que empujan a los niños a dibujar objetos de la vida real están perjudicando el desarrollo

artístico del niño.

La etapa pictórica comienza entre los cuatro y cinco años. Los niños empiezan a dibujar cosas de la vida real. Este paso del dibujo abstracto al dibujo representacional marca un cambio fundamental en el propósito del dibujo de los niños. Los elementos primarios en el arte consisten en un interés por la forma y el diseño, que es precisamente lo que caracteriza el dibujo de los niños en las primeras etapas. Pero después de los primeros años de escuela, cuando los adultos los presionan para pintar la realidad, sucede este cambio de lo abstracto a lo representacional y es cuando muchos niños que antes se divertían dibujando, pierden el interés artístico que tenían en un principio (Muñoz, 2020).

La educación artística en el nivel básico se encuentra relegada; se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, como en el caso de la educación física. La pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte infantil y la mayoría de éstos cobran por sus servicios. Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del chico, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura (Kellogg, 2016).

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación,

la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas (Palacios, 2014).

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y Diseño de la investigación

La investigación se fundamenta en el enfoque cuantitativo de acuerdo al criterio de Hueso y Cascant (2012) porque se basa en el uso de técnicas estadísticas, que permiten la identificación de aspectos de interés de la investigación, en función de las variables de estudio y apoyado en los criterios y comportamientos de la población de estudio, lo que permitirá la identificación de la problemática de estudio.

La investigación es descriptiva, también denominada como investigación diagnóstica por medio de la cual se describe datos y las características de una población o un fenómeno de estudio, da la contestación a preguntas de investigación (Marroquín, 2017); es decir, únicamente se pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables; en fin, el objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. La investigación planteó como variable de estudio las estrategias metodológicas de la pintura necesarias para el desarrollo creativo de los niños.

Una vez que se precisó el alcance de la investigación y se estableció la naturaleza del estudio, fue necesario visualizar la manera práctica de cumplir con el objetivo de diagnosticar la pintura como estrategia metodológica; razón por la cual, se escogió el

tipo de diseño de investigación no experimental para obtener la información o evidencias con la problemática planteada.

El diseño seleccionado fue el descriptivo que según Marroquín (2017), tiene por objetivo indagar la incidencia de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos (de pronóstico de una cifra o valores). El procedimiento de investigación se inició con la determinación de una o más variables a un grupo de personas (en este caso, aprendizaje de estudiantes).

Población

La población puede definirse como el conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los que puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada (Carrillo, 2015). En este estudio la población está compuesta por estudiantes y profesores de la Unidad Educativa “Ambato” de segundo año de EGB y de las asignaturas de Educación Cultural y Artística e inglés como se muestra en la tabla 5:

Tabla 5.
Población

Estudiantes	Cantidad	Docentes	Cantidad
2do EGB paralelo A	35	Tutor de curso	3
2do EGB paralelo B	35	Tutor de artística	1
2do EGB paralelo C	35	Tutor de inglés	1
Total	105	Total	5

Fuente: Elaboración propia

Una muestra corresponde a una porción de la población o también puede ser descrita como un subgrupo de la población o universo (Espinoza, 2016). Bajo esta definición se trabajó con el total del universo por ser finita y pequeña.

Operacionalización de Variables y Diseño del Instrumento

Las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizaron para el cumplimiento de los objetivos propuestos en esta investigación se tienen:

Para el **primer objetivo**, que consistió en la fundamentación teórica se realizó **recopilación de información**, en la cual se extrajo de fuentes primarias y secundarias, material importante que permitió la compilación científica – teórica, que puede servir de material de consulta para investigaciones similares.

Para el caso del **segundo objetivo** en el cual se diagnostica el nivel de creatividad en los estudiantes de segundo año de EGB y las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes, se utilizó un **Test de creatividad basado en el Test de Torrence**, instrumento diseñado para la valoración de la creatividad según cuatro criterios; fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. Para ello el niño deberá realizar 2 tareas gráficas y 2 tareas verbales (Ramos, 2014). La prueba de cada criterio se valorará en una escala de 1 a 10, en donde, 10 es el valor máximo, las pruebas se realizan de manera individual a cada niño (a), para la puntuación general se aplicará la matriz de valoración global, que se obtiene en base a los promedios de cada criterio (anexo 1). Este Test ha sido aplicado en un sinnúmero de investigaciones y de tesis tanto de pregrado y de maestría, por lo que es de libre aplicación. Para la validez y confiabilidad del instrumento, a pesar de que ha sido utilizado en varias investigaciones y es un instrumento previamente valorado, para el caso de esta investigación se realizó un pilotaje al 20% de los estudiantes lo que representa 21 niños, y se aplicó la Prueba de Alpha de Cronbach, este cálculo se realiza en el programa estadístico SPSS, en donde, se determina los siguientes resultados, como se ve en la tabla 6:

Tabla 6.
Prueba de Alpha de Cronbach

Dimensión	Media	Desviación Estándar	Alpha de Cronbach
Fluidez	4.5	2.0	0.71
Flexibilidad	4.8	3.6	0.74
Elaboración	4.6	2.0	0.76
Originalidad	5.2	3.7	0.81
ALPHA DE CRONBACH			0.76

Fuente: Elaboración propia

Como se observa se obtiene un Alpha de Cronbach de 0.76 que de acuerdo a lo que establece Palella y Martins (2016), como se muestra en la tabla 7, se lo considera como Alto, por lo tanto, válido para ser aplicado en esta investigación:

Tabla 7.
Interpretación de la magnitud del Coeficiente de Confiabilidad de un instrumento

<i>Rangos</i>	<i>Magnitud</i>
0.81 a 1.00	Muy Alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy Baja

Fuente: Palella, S., y Martins, F. (2010) El cálculo del coeficiente de Alfa de Cronbach puede llevarse a cabo mediante la varianza de los ítems y la varianza del puntaje total

El **tercer objetivo**, se aplicó una **encuesta** a los docentes con la finalidad de identificar las estrategias metodológicas utilizadas durante la clase para el desarrollo creativo a través de diferentes técnicas de pintura, este cuestionario estuvo estructurado en función de los tres subcriterios que conlleva una estrategia metodológica: PEA, aprendizaje significativo y rol del docente; adicionalmente, se considera pertinente inserta una pregunta enfocada a identificar que técnica utiliza el docente en relación al desarrollo de la pintura en los niños(as). La valoración de las respuestas se realiza a través de la Escala de Likert de cinco niveles: (1) nunca, (2) casi nunca, (3) a veces, (4) casi siempre, (5) siempre (anexo 2). Para validar el instrumento se midió el nivel de confiabilidad a través de la prueba de Alpha de Cronbach, en función de las dimensiones del instrumento:

Tabla 8.
Alpha de Cronbach

Dimensión	Fluidez			Flexibilidad			Elaboración			Originalidad		
	Mediana	Desviación Estándar	Alpha de Cronbach	Mediana	Desviación Estándar	Alpha de Cronbach	Mediana	Desviación Estándar	Alpha de Cronbach	Mediana	Desviación Estándar	Alpha de Cronbach
E1	0.1	2.0	0.71	0.57	3.6	0.74	0.39	2.0	0.76	1.0	3.7	0.81
E2	4.5	1.0	0.58	4.97	2.6	0.61	4.70	1.0	0.63	5.4	2.7	0.68
E3	4.0	0.9	0.62	4.47	2.5	0.65	4.20	0.9	0.67	4.9	2.6	0.72
E4	3.7	0.8	0.58	4.17	2.4	0.61	3.90	0.8	0.63	4.6	2.5	0.68
E5	3.5	2.6	0.78	3.97	4.2	0.81	3.70	2.6	0.83	4.4	4.3	0.88
E6	3.2	2.7	0.84	3.67	4.3	0.87	3.40	2.7	0.89	4.1	4.4	0.94
E7	2.8	2.1	0.77	3.27	3.7	0.80	3.00	2.1	0.82	3.7	3.8	0.87

E8	4.1	1.0	0.65	4.57	2.6	0.68	4.30	1.0	0.70	5.0	2.7	0.75
E9	5.6	1.2	0.58	6.07	2.8	0.61	5.80	1.2	0.63	6.5	2.9	0.68
E10	7.4	0.5	0.77	7.87	2.1	0.80	7.60	0.5	0.82	8.3	2.2	0.87
E11	3.2	2.7	0.78	3.67	4.3	0.81	3.40	2.7	0.83	4.1	4.4	0.88
E12	8.9	1.7	0.78	9.37	3.3	0.81	9.10	1.7	0.83	9.8	3.4	0.88
E13	5.4	2.0	0.61	5.87	3.6	0.64	5.60	2.0	0.66	6.3	3.7	0.71
E14	3.2	2.2	0.75	3.67	3.8	0.78	3.40	2.2	0.80	4.1	3.9	0.85
E15	4.2	0.5	0.73	4.67	2.1	0.76	4.40	0.5	0.78	5.1	2.2	0.83
E16	1.2	1.7	0.74	1.67	3.3	0.77	1.40	1.7	0.79	2.1	3.4	0.84
E17	6.3	1.8	0.76	6.77	3.4	0.79	6.50	1.8	0.81	7.2	3.5	0.86
E18	5.2	3.0	0.65	5.67	4.6	0.68	5.40	3.0	0.70	6.1	4.7	0.75

E19	3.2	2.9	0.78	3.67	4.5	0.81	3.40	2.9	0.83	4.1	4.6	0.88
E20	2.4	5.0	0.84	2.87	6.6	0.87	2.60	5.0	0.89	3.3	6.7	0.94
E21	9.2	2.9	0.71	9.67	4.5	0.74	9.49	2.9	0.76	10.1	4.6	0.81
Promedio	4.3	2.0	0.71	4.8	3.6	0.74	4.6	2.0	0.76	5.2	3.7	0.81

Fuente: Elaboración propia

Como se observa se tiene los cálculos de medias y desviación estándar, por cada dimensión refleja normalidad en sus datos, y en relación con los niveles de Alpha de Cronbach, para las cuatro dimensiones es alta.

El **cuarto objetivo**, es la validación de la guía, la misma que se lo cumplió a través de la aplicación de la **ficha de valoración de usuarios**, que establece la Universidad tecnológica Indoamérica, a través de su departamento de Posgrados; y que fue aplicada a los usuarios seleccionados en esta investigación y que tienen relación con la temática de estudio

Tabla 9. Operacionalización de variable independiente: Estrategia metodológica de Pintura

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Estrategia metodológica: es el grupo de procedimientos o métodos aplicados al proceso de enseñanza aprendizaje, que se entrelazan para desarrollar un aprendizaje significativo en el estudiante, tomando en cuenta el que, el cómo y el porqué de lo que hacen (Díaz & Hernández, 2017).	Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA)	Participación activa entre docentes y estudiantes	¿Promueve la participación activa en los niños? ¿Estimula la capacidad de pensar y trabajar con originalidad y creatividad? ¿Utiliza métodos de enseñanza que promueven el aprendizaje activo?	Encuesta / Cuestionario con preguntas de selección múltiple
	Aprendizaje Significativo	Creación de estructuras de conocimiento	¿Activa saberes previos? ¿Promueve autoaprendizaje y autoevaluación?	
	Rol del Docente	Responsable y agente de cambio	¿Aplica métodos y estrategias que promueven el aprendizaje apoyado en el desarrollo de la creatividad? ¿Considera que es importante la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en los niños?	
	Técnicas de Pintura	Recursos que utiliza el docente para el desarrollo de la pintura	¿Utiliza el garabateo con los niños? ¿Utiliza el grafismo con los niños? ¿Utiliza el realismo fortuito (fomenta la actividad motora) con los niños? ¿Utiliza el realismo frustrado (esquema de figuras humanas) con los niños? ¿Utiliza técnica pictórica (situaciones novedosas) con los niños? ¿Utiliza la dactilopintura (expresión de emociones) con los niños?	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Operacionalización de variable dependiente: Desarrollo Creativo

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La creatividad, es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano, medido en función de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad (Trejo, et. al, 2017).</p>	Fluidez	Capacidad de producción de varias ideas	Se valora por la cantidad de respuestas. Haz un dibujo diferente en cada círculo	<p>Test de creatividad basado en el Test de Torrence</p>
	Flexibilidad	Capacidad de ver y abordar situaciones de forma diferente	Se valora analizando la cantidad de respuestas diferenciadas. Haz una lista de juegos que puedes hacer con una botella de plástico de 500 cm ³ .	
	Elaboración	Capacidad de producir detalles complementarios en base a una idea principal	Se valora en base a la diversidad. Completar los dibujos.	
	Originalidad	Capacidad de producir respuestas poco frecuentes	Se valor en base a la precepción de una idea respecto de su entorno. Describe un nuevo deporte, que aún no exista, describe cómo sería, y por qué se lo debe practicar.	

Fuente: Elaboración propia

Proceso de Recolección y Procesamiento de Datos

Una vez establecida la fiabilidad del instrumento, se estableció el siguiente procedimiento para recopilar información:

1. Acercamiento a las autoridades de la institución
2. Aplicación de los instrumentos (anexo 1. Instrumento)

El banco de preguntas se aplicó (por medios digitales y físicamente) durante un espacio de 15 días debido a las dificultades propias de la pandemia de la Covid – 19. Para el procesamiento de la información se realizó el siguiente procedimiento:

- Identificación de los datos por variable.
- Creación de la base de datos.
- Construcción de tablas de frecuencia
- Analizar los resultados derivados de la encuesta permite evidenciar el alcance de las variables y plantear posibles conclusiones de la investigación en correspondencia de los objetivos de la investigación.

Análisis de Resultados

Análisis de las encuestas aplicadas a los docentes

Datos generales

Género:

Tabla 11.

Género

Ítem	Valor	Porcentaje
Masculino	0	0%
Femenino	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Según la encuesta aplicada el 100% son del sexo femenino.

Años de experiencia:

Tabla 12.

Años de experiencia

Ítem	Valor	Porcentaje
12 años	1	25%
30 años	1	25%
35 años	1	25%
37 años	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

En correspondencia con los años de experiencia, se observa que de las 4 personas encuestadas 1 tiene 12 años, seguida de otra docente de 30 años, y 35 años y finalmente, una docente con 37 años de experiencia, lo que genera un promedio de años de experiencia de las docentes de 28. 5 años.

SUBCRITERIO PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. ¿Promueve la participación activa en los niños?

Tabla 13.

Participación activa

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: El 50% de encuestados señalan que a veces promueven la participación activa en los niños, pero otro 50% señalan que siempre promueven la participación. El fomentar la participación activa en los niños durante el proceso de aprendizaje, contribuye al mejoramiento del rendimiento escolar, y sobre todo a sentirse apoyado y

fomentar la autoestima de los niños (Cepeda, 2017). En todo proceso de enseñanza aprendizaje, es fundamental que el docente promueva la participación y motivación en sus estudiantes, esto contribuye a un mejor desempeño de los mismos, bajo este contexto el ambiente que se genera en los estudiantes fortalece la participación activa.

2. ¿Estimula la capacidad de pensar y trabajar con originalidad y creatividad?

Tabla 14.
Capacidad de pensar y trabajar

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: El 50% de encuestados señalan que a veces estimulan la capacidad de pensar y trabajar con originalidad y creatividad, pero otro 50% señalan que siempre estimulan la capacidad de pensar y trabajar con originalidad y creatividad. Dentro del proceso de aprendizaje es importante el rol que cumple el docente en la motivación que este ejerce para el desarrollo de la creatividad, para esto es necesario las actividades que se realizan dentro del aula, el desarrollo del trabajo colaborativo e interactivo. De acuerdo al informe de UNICEF (2017), es importante la estimulación a temprana edad que contribuya al desarrollo de la originalidad y creatividad, pues esto permite un adecuado desarrollo y autonomía personal de los niños, además que esto favorece la inclusión y el fortalecimiento de habilidades de resiliencia. (UNICEF, 2018)

3. ¿Utiliza métodos de enseñanza que promueven el desarrollo del proceso creativo?

Tabla 15.
Métodos de enseñanza

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	25%
A veces	1	25%
Casi siempre	1	25%
Siempre	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Un 25% de encuestado señalan que casi nunca utilizan métodos de enseñanza que promueven el desarrollo del proceso creativo, otro 25% señalan que a veces utilizan métodos, pero otro 25% señala casi siempre y otro 25% menciona que siempre utilizan métodos de enseñanza que promueven el desarrollo del proceso creativo. La creatividad es una de las competencias más importantes durante la infancia, es la edad idónea pues los niños están mucho más receptivos a los estímulos y por naturaleza son más creativos. Según, Torres (2014), refiere que los niños en sus primeros años de vida, desarrollan capacidades que marcan su futuro, el desarrollo de la creatividad contribuye a que sean buscadores, formuladores de hipótesis, son capaces de cambiar sus puntos de vista, pero sobre todo permite fortalecer la confianza en sí mismos, convirtiéndole en un ser activo y creador.

SUBCRITERIO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1. ¿Activa saberes previos para el desarrollo del pensamiento creativo?

Tabla 16.
Desarrollo del pensamiento

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: El 50% de encuestados señalan que a veces activan saberes previos para el desarrollo del pensamiento creativo, pero otro 50% señalan que siempre activan saberes previos para el desarrollo del pensamiento creativo. Todos los seres humanos tienen la capacidad de desarrollar un pensamiento creativo, este se ve influenciado por múltiples factores y son importantes desarrollarlos en los primeros años de vida. Para Cevallos (2017), el pensamiento creativo está presente en todas las actividades, pero sobre todo en las artísticas y culturales, esta se rescata desde los primeros los primeros años de educación formal, por lo que es importante contar con sistemas educativos flexibles que no limiten la capacidad creativa de los niños.

2. ¿Cree que es necesario un curso que desarrolle el pensamiento creativo en los niños?

Tabla 17.
Pensamiento creativo

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	3	75%
Casi siempre	0	0%
Siempre	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: El 75% de encuestados creen a veces que es necesario un curso que desarrolle el pensamiento creativo en los niños, pero otro 25% señalan que siempre es necesario un curso que desarrolle el pensamiento creativo en los niños. Pérez (2017), el pensamiento creativo consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, por lo que es la habilidad de formar nuevas ideas, fomentando la autonomía y genera niños empáticos y líderes. Bajo este criterio es importante que se realicen actividades que se encaminen a la generación de un proceso y ambiente adecuado que conlleva a motivar e incentivar que el niño realice actividades acordes a su edad y que desarrolle habilidades creativas

3. ¿Identifica los problemas de su entorno y plantea diversas soluciones?

Tabla 18.
Identificación problemas

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	50%
Casi siempre	1	25%
Siempre	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: El 50% de encuestados señalan que a veces identifican los problemas de su entorno y plantean diversas soluciones al problema, el 25% lo hace casi siempre, y el otro 25% siempre identifican los problemas de tu entorno y plantea diversas soluciones. Para, Ocampo (2018), el juego es un elemento importante para el desarrollo de los niños, y de sus competencias intelectuales, sociales y morales, esto es un recurso útil y enseña a los niños a resolver problemas y conflictos, pues se lo enfrenta a diferentes situaciones con la realidad y a resolver los problemas.

SUBCRITERIO ROL DEL DOCENTE

1. ¿Aplica métodos y estrategias que promueven el aprendizaje apoyado en el desarrollo de la creatividad?

Tabla 19.
Métodos y estrategias

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	25%
A veces	1	25%
Casi siempre	0	0%
Siempre	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Un 25% de encuestados señalan que casi nunca aplican métodos y estrategias que promueven el aprendizaje apoyado en el desarrollo de la creatividad, pero un 25% señala que a veces aplican métodos y estrategias que promueven el aprendizaje apoyado en el desarrollo de la creatividad y un 50% siempre aplican métodos y estrategias que promueven el aprendizaje apoyado en el desarrollo de la creatividad. El docente cumple un rol fundamental dentro del PEA, por esta razón debe tener el criterio suficiente para la selección de las herramientas, recursos y estrategias que utiliza para el desarrollo de su tema de clase, este debe estar acorde a los contenidos y con componentes motivadores.

2. ¿Considera que es importante la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en los niños?

Tabla 20.
Importancia de las estrategias

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: El 50% de encuestados considera que a veces es importante la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en los niños, pero otro 50% considera que siempre es importante la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en los niños.

Como ya se mencionó anteriormente la creatividad es una capacidad innata de todos los seres humanos y que se encuentra susceptible de mejora y desarrollo, de ahí que los docentes juegan un papel importante dentro del proceso educativo y de aprendizaje, pues es quien motiva al desarrollo de la originalidad, creatividad, confianza, seguridad, entre otros, para esto es necesario que se cuente con climas y escenarios de libertad y libre expresión, estimulando al niño a través de diferentes prácticas y estrategias metodológicas.

SUBCRITERIO TÉCNICA DE PINTURA

1. ¿Utiliza el garabateo con los niños?

Tabla 21.
Garabateo

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	25%
A veces	2	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Un 25% de encuestados señala que casi nunca utilizan el garabateo con los niños, pero un 50% señalan que a veces utilizan el garabateo con los niños y un 25% siempre utiliza el garabateo con los niños. A edades tempranas el garabateo representa un medio de comunicación y es una forma de lenguaje de los niños, a través de este expresan su estado de ánimo y favorece al desarrollo de la creatividad. Para Londoño (2019), el garabateo es determinante dentro del proceso de aprendizaje de los niños,

son los primeros intentos de dibujo, no tienen un orden y sentido lógico, los niños no hacen uso de los dedos y muñeca para controlar el movimiento del lápiz.

2. ¿Utiliza el grafismo con los niños?

Tabla 22.
Grafismo

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: El 50% de encuestados señalan que a veces utilizan el grafismo con los niños, pero otro 50% señalan que siempre utilizan el grafismo con los niños. El grafismo es importante desarrollarlo en los niños porque, contribuye a la precisión para el desarrollo de diferentes tareas, esto se realiza a través de actividades como el dibujo, la pintura, el coloreo, entre otras actividades, es el paso previo para la escritura, por lo que es importante en la formación del niño. Para García (2017), la grafomotricidad inicia con trazos que realizan los niños de manera libre, esto les ayuda al dominio del espacio, adquisición de soltura, manejo de utensilios, lo que favorece al perfeccionamiento de los movimientos de la mano, dedos, a través de la manipulación de esponjas, tizas, pinceles, entre otros. Esta actividad ayuda al control psicomotor de los niños.

3. ¿Utiliza el realismo fortuito (fomenta la actividad motora) con los niños?

Tabla 23.
Realismo fortuito

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: El 50% de encuestados señalan que a veces utilizan el realismo fortuito con los niños, pero otro 50% señalan que siempre utilizan el realismo fortuito con los niños. El realismo es una de las etapas del dibujo, permite el desarrollo artístico de los niños, es una respuesta a su proceso de madurez, en esta fase relaciona su realidad, que la plasma en habilidades plásticas. Se fortalece de manera directa la imaginación y la representación mimética de las cosas, desarrollan habilidades espaciales de perspectiva, anatomía y proporción, exterioriza su mundo personal, se refleja un mayor rigor visual.

4. ¿Utiliza el realismo frustrado (esquema de figuras humanas) con los niños?

Tabla 24.
Realismo frustrado

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	25%
A veces	1	25%
Casi siempre	1	25%
Siempre	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Un 25% de encuestados señalan que casi nunca utilizan el realismo frustrado con los niños, pero otro 25% señalan que a veces utilizan el realismo frustrado con los

niños, otro 25% señalan que casi siempre utiliza el realismo fortuito con los niños y otro 25% señalan que siempre utilizan el realismo frustrado con los niños.

El realismo fortuito y frustrado son etapas del dibujo infantil, en donde, los niños van perfeccionando su dibujo, a través de trazos que tienen correspondencia con la realidad en la que se desenvuelven, contribuyendo al desarrollo psicomotor y de la atención. Piaget, refiere que los niños necesitan actuar sobre cosas y situaciones reales, utilizando medios simbólicos (García & Delval, 2020).

5. ¿Utiliza técnica pictórica (situaciones novedosas) con los niños?

Tabla 25.
Técnica pictórica

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	25%
A veces	2	50%
Casi siempre	0	0%
Siempre	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Un 25% de encuestados señalan que casi nunca utilizan técnica pictórica con los niños, pero un 50% señalan que a veces utilizan técnica pictórica con los niños y otro 25% señalan que siempre utilizan técnica pictórica con los niños. Las técnicas pictóricas representan el método que se utiliza dentro de la pintura, estas son variadas y tienen varias semejanzas entre ellas, se trabaja con conceptos básicos, dentro de las más conocidas se tiene a la acuarela, el óleo, la pintura acrílica, el gouache (Sorolla, 2018).

6. ¿Utiliza la dactilopintura (expresión de emociones) con los niños?

Tabla 26.
Dactilopintura

Ítem	Valor	Porcentaje
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	25%
Casi siempre	2	50%
Siempre	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Elaboración Propia

Análisis: Un 25% señalan que a veces utilizan la dactilopintura con los niños, un 50% señalan que casi siempre utiliza la dactilopintura con los niños y otro 25% señalan que siempre utilizan la dactilopintura con los niños. Esta técnica es importante porque permite que el niño pinte con los dedos, las manos y los pies, ayuda en la eliminación de inhibiciones y facilita la expresión de la personalidad infantil. Para Isa (2018), esta actividad es importante para el desarrollo sensorial y motor, esta actividad permite el desarrollo de expresiones cognitivas y emocionales, porque los niños dan rienda suelta a su imaginación y creatividad, a través del movimiento de sus brazos y piernas y de su expresión corporal.

Análisis de los resultados Del Test De Torrence

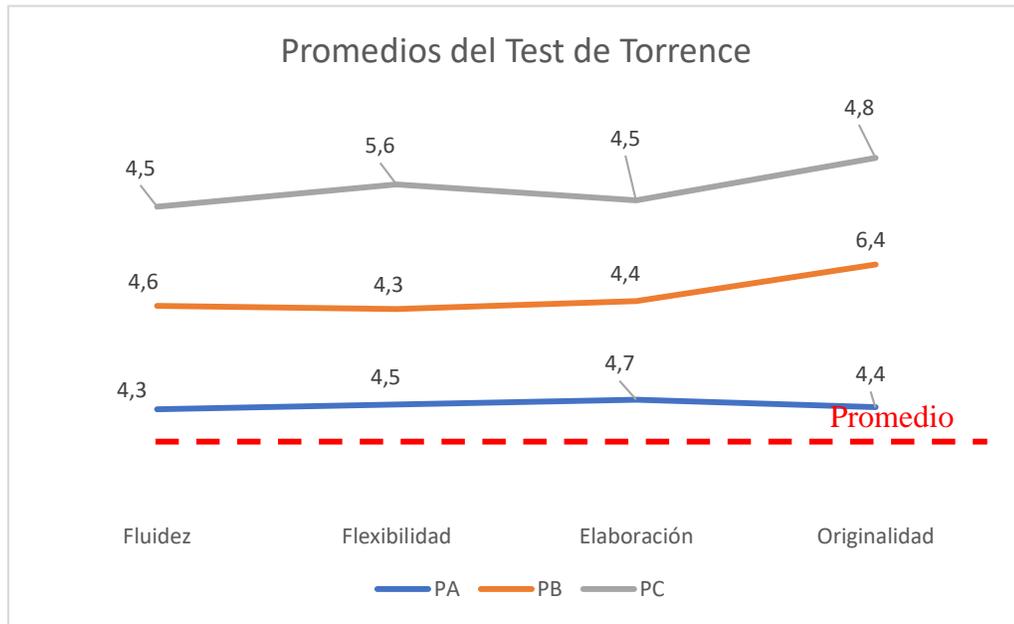
Al aplicar el test de Torrence a los estudiantes se obtuvieron los siguientes resultados (ver tabla 17), se debe aclarar que en el paralelo A se contó con la participación de los 35 estudiantes, sin embargo, en los paralelos B y C se refleja absentismo por lo que se tiene 26 y 29 estudiantes respectivamente.

Tabla 27.
Promedios alcanzados por los estudiantes en las dimensiones del test de Torrence

Paralelo	Fluidez	Flexibilidad	Elaboración	Originalidad	Promedio
A	3.6	5.4	5.2	3.1	4.3
B	5.0	5.1	6.2	2.7	4.8
C	2.4	3.6	4.5	2.0	3.1

Fuente: Información tomada de las pruebas de Torrence

Figura 8.
Promedios del Test de Torrence



Fuente: Información tomada de las pruebas de Torrence

Análisis: Se observa que el paralelo B alcanzó un mejor promedio, sin embargo, el promedio de los tres paralelos es de 4.1, lo que se ubica en el rango de regular, esto refleja, que el desarrollo creativo de la pintura en los niños, es bajo. Lo que demuestra la necesidad de generar estrategias metodológicas de pintura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año EGB.

Para Menchen, Dadamia y Martínez, (2017), los indicadores de la creatividad se centran en la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, los tres primeros se relacionan de manera directa con el pensamiento divergente y el indicador de

elaboración con el pensamiento convergente, de ahí que la pintura estimula el pensamiento divergente y permite la formación de la mente de los niños.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Presentación del Producto

El Ministerio de Educación del Ecuador, a través de Currículo de Educación Inicial, refiere la importancia que tiene el entorno en el que los niños desarrollan sus actividades educativas, por lo que es necesario determinar la necesidad de contar con ambientes estimulantes, creativos e innovadores, que promuevan la libre expresión y generen experiencias de aprendizaje afectivas, esto contribuirá al desarrollo de las potencialidades de los niños.

El arte constituye una forma de expresión y de comunicación que tienen todos los seres humanos, este es importante desarrollarlo a tempranas edades, pues los niños, tienen la necesidad de comunicar sus emociones y vivencias, esto se realiza a través del juego, de expresiones artísticas, entre otros. De ahí que surge la necesidad de este proyecto en el cual se plantea desarrollar técnicas y actividades lúdicas que contribuirán al desarrollo de la creatividad infantil, que alimente la capacidad creadora de los niños,

Nombre de la Propuesta

Guía de estrategias metodológicas de pintura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año EGB.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Desarrollar en los niños de segundo año de EGB la creatividad y habilidades de pintura a través del uso de estrategias metodológicas.

Objetivos Específicos

Socializar en los docentes la guía de estrategias metodológicas de pintura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año EGB.

Aplicar la guía de estrategias metodológicas de pintura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año EGB.

Estructura de la Propuesta

Esta propuesta plantea una iniciativa importante porque permite el desarrollo de habilidades didácticas que apoyan el fortalecimiento de la imaginación, creatividad, a través de la generación de espacios adecuados que permitan la ejecución de actividades de pintura acorde a la edad de los niños del estudio.

Esta guía representará un soporte para los docentes en utilización de estrategias metodológicas enfocadas en la pintura. Dentro del componente legal, esta propuesta responde a lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 343, que refiere que el sistema educativo tiene como propósito el desarrollo de destrezas, así como características sociales y particulares.

La Ley Orgánica de Educación, en el Encabezado I de Principios generales, Capítulo I: Ámbito, Principios y Objetivos, se registra que:

Exploración y creación persistente de entendimientos. Garantiza el fomento de la imaginación y de la producción de conocimientos; promoción de la exploración y la experimentación para la originalidad didáctica. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2013, p.34).

Esta guía esta orienta al fortalecimiento de la actividad de los docentes, enfocada en el desarrollo de la creatividad de los niños, este instrumento permitirá que los docentes aprovechen al máximo la capacidad de los niños, para que estos sean más creativos, constructivos y originales.

Desarrollo de la Propuesta

Estrategias didácticas para la promoción del aprendizaje significativo por medio de la pintura

Dentro de las estrategias planificadas fueron cuatro enfocadas en la pintura con la finalidad de promover el aprendizaje significativo de los niños, en donde se realiza una planificación previa, posteriormente se definen actividades, conjuntamente con los resultados esperados y finalmente, se define una rúbrica que permitirá realizar una evaluación del proceso de los niños:

a. Estrategia Didáctica(ED) 1: “Descubrimiento de la Realidad en la Pintura”

Planificación de la Estrategia Didáctica 1

Tabla 28.
Estrategia Didáctica 1: “Descubrimiento De La Realidad A Través En La Pintura”

Estrategia	Participantes	Objetivo	Descripción	Relación enseñanza - aprendizaje	Sugerencias
Descubrimiento de la realidad a través de la pintura.	Niños	Generar nuevos conocimientos a través de procesos motivacionales para la aplicación de diferentes técnicas de pintura.	<p>Descubriendo es una estrategia didáctica que parte de la creación de un personaje imaginario llamado Mi amigo misterioso, que pretende motivar a los niños y las niñas a partir de una carta enviada por él cada día.</p> <p>Esta estrategia tiene como fin generar nuevos conocimientos en los estudiantes por medio de diversas actividades que activen sus pres saberes involucrando el uso de la pintura en ellas.</p>	Los niños desarrollan conocimientos nuevos través del cuestionamiento y manipulación.	<p>Generar espacios adecuados.</p> <p>Incentivar la incertidumbre en los niños.</p> <p>Motivar a los niños.</p> <p>Facilitar todos los materiales.</p>

Fuente: Elaboración propia

Actividades de la Estrategia Didáctica 1

Tabla 29.
Actividades de Estrategia Didáctica 1

Actividades: “Descubrimiento de la realidad a través de la pintura”			
Actividad pedagógica	Descripción	Resultado Esperado	Acciones a realizar
Salvemos el árbol	Los niños plantean diferentes preguntas entre ellos, enfocadas al cuidado de la naturaleza y esto se realiza a través del dibujo y trazos y se lo plasma en una cartelera.	Desarrolla el proceso de atención, análisis y comprensión, con la utilización de materiales llamativos.	Se realiza una pregunta absurda: ¿En qué se parece un árbol a un río? Los niños dibujan los 2 elementos y resaltan sus características.
Vamos a pintar	Los niños pintan con la utilización de diferentes colores y combinaciones. Además, se esparce con precaución sobre la pintura.	Dentro del pre saber, genera un nuevo conocimiento, apoyado en la manipulación y experimentación con un nuevo tipo de pintura.	Se necesita pintura un poco aguada, con esto los niños deben hacer una o varias manchas de diversos colores en un papel o cartón, soplando con una pajilla y luego interpreta la mancha.
Explorando	Con la lectura de una carta que envía el amigo misterioso conjuntamente envía materiales para la actividad, se utilizó sal y	Genera nuevos conocimientos, en relación con las características de la masa, para esto se utiliza los sentidos y se	Se formarán grupos de 4 niños y estos con plastilina o masa, crearán una historia, que

	pintura, y se realizó una masa de sal que fue la base para un florero.	plasma creaciones que afiancen su motricidad fina.	posteriormente será relatada por los niños.
Actividad pedagógica	Descripción	Resultado Esperado	Acciones a realizar
Mis amigas las crayolas	Los niños escriben una carta al amigo misterioso, en relación con el tema de una enfermedad y le pide ayuda a través de su carta, esta es escrita creativamente con crayones y tinta china.	Comunica sus ideas por medio de sus dibujos y grafías con la utilización de diferentes materiales llamativos, se afianza la creatividad.	Con crayones o tinta china construirán una carta dirigida a uno de sus pares, y le contará una historia personal.
Mezclando, mezclando	Se experimenta el uso de nuevos materiales como el café, se explica el proceso de cosecha y sus usos. Finalmente, se realizan diversos gráficos pintados con café, agua de manera libre, estos se realizan en una cancha de cemento.	Genera conocimiento acerca del nuevo material, y se coordina y motiva que de manera creativa realicen dibujos.	Se entrega una cartulina blanca a los niños en la cual se encuentra una figura, la cual los niños deberán rellenar pegando fideos, lentejas, sal gorda, entre otros. Se deja secar y al día siguiente puede pintar estos materiales con pinceles o con los dedos.
Hojas y animales	Se muestran diferentes imágenes relacionadas con animales y sus funciones y se	Identifica animales de la vida real y se los representa usando elementos comunes entre estos las hojas de los árboles.	Se pide al niño que recolecte flores, hojas o elementos de la naturaleza. En una cartulina se le pide que dibuje un animal, un árbol, una

	utiliza hojas que previamente fueron recogidas.		planta. Posteriormente deberá pegar con los materiales recopilados y explicar su arte.
--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

Rúbrica de la Estrategia Didáctica 1

Categoría	Excelente 9 - 10	Muy Bueno 7 - 8	Bueno 6 - 7	Regular < 4 puntos
Creatividad	Demuestra originalidad y el trabajo es llamativo.	Posee rasgos originales en su trabajo.	No refleja creatividad y originalidad.	No presenta un trabajo adecuado, no se visualiza creatividad.
Usos de Materiales	Colorea perfectamente los dibujos. Utiliza de manera óptima todos los materiales de cada actividad.	Colorea adecuadamente los dibujos utilizando los materiales indicados.	Colorea los dibujos de manera parcial. Utiliza los materiales de manera parcial.	No colorea adecuadamente los dibujos. No utiliza todos los materiales.
Manejo de Lenguaje visual	Identifica claramente la figura de fondo.	Identifica parcialmente la figura de fondo.	No identifica claramente la figura de fondo.	Pinta sin seguir instrucciones. Pinta con líneas y sin simetría.

	<p>Pinta adecuadamente sin salirse de las líneas.</p> <p>Usa las mezclas adecuadas.</p>	<p>Pinta adecuadamente sin salirse de las líneas.</p> <p>Usa parcialmente las mezclas adecuadas.</p>	<p>Pinta las líneas sin seguir una simetría.</p> <p>No Usa las mezclas adecuadas.</p>	
--	---	--	---	--

Fuente: Elaboración propia

b. Estrategia Didáctica 2: Plasmando ideas

Planificación de la Estrategia Didáctica 2

Tabla 30.
Estrategia Didáctica 2: “Plasmando ideas”

Estrategia	Participantes	Objetivo	Descripción	Relación enseñanza - aprendizaje	Sugerencias
Plasmando ideas.	Niños	Desarrollar la creatividad u sensibilidad en los medios a través del involucramiento con el medio ambiente y apoyados en la observación.	Plasmando ideas es una estrategia que hace alusión a la creación de un espacio físico, el cual consiste en un mural llamativo ubicado en una de las paredes del salón, teniendo como título un nombre original o el de la estrategia, en este espacio se le concede plasmar sus dibujos, obras artísticas y pinturas fomentando el respeto, el orden, la pulcritud y la apreciación del contenido realizado por los compañeros en cada actividad implementada.	Activación de los procesos que relacionen la información con las estructuras cognitivas, a través de la curiosidad, interés y motivación	Selección del lugar. Diseña un muro para que los niños coloquen su dibujo. Poner nombre al muro.

Fuente: Elaboración propia

Actividades de la Estrategia Didáctica 2

Tabla 31.
Actividades de Estrategia Didáctica 2

Actividades: Plasmando ideas			
Actividad pedagógica	Descripción	Resultados Esperados	Acciones a realizar
Muro de ideas	Se estructura un muro para cada niño en donde estos plasman su nombre con la técnica estencil.	Desarrolla la creatividad con la creación de un muro realizado por los niños en donde se pondrá los trabajos realizados durante el proceso.	Colocar una sábana grande en una pared, con los niños se coloca un nombre al muro y ahí se colocará todos los artes realizados por los niños.
Gelatina de colores	Utilización de un nuevo material para pintar, se trabaja con gelatina de colores y con ella se pintaron las vocales y los números y el producto se pegó en el muro de ideas.	Conoce e identifica nuevos materiales y con este los niños realizan su obra artística y la exponen en su muro.	Se utilizará gelatina en polvo y de diferentes colores, en una cartulina blanca se dibujarán letras y números se colocará pegamento y encima se esparcirá gelatina de colores.
Rasgando	Los niños dibujarán el fonema M y posteriormente se coloca bolitas de papel de colores, se humedece el papel con alcohol y se lo pinta .	Reconocen fonemas como ma, mo, mu .	Los niños deben realizar bolitas de papel higiénico de diferente tamaño luego pintarán estas bolitas, dejará que se sequen. En una cartulina dibujará los fonemas y pegarán las bolas de papel dentro de cada fonema .

Amasa, amasa	Se mezcla harina con agua, los niños amasan y con esta masa los niños crean los fonemas.	Construye e identifica fonemas con los dispositivos básicos de aprendizaje, la atención, memoria y percepción a partir de diversas herramientas como el conversatorio.	Conjuntamente con los niños crear la masa. Los niños deberán diseñar con la masa diferentes fonemas. Una vez secos los pinta y los expone.
Actividad pedagógica	Descripción	Resultados Esperados	Acciones a realizar
Combinación de colores.	Los niños identifican los colores primarios y sus diferentes combinaciones, con el fin de generar colores secundarios y pintan las sílabas ma, me, mi, mo mu, las vocales y lo exponen en su muro.	Desarrollan la atención, percepción y memoria.	Dibuja varios círculos en la hoja de papel, preferiblemente en hileras de tres. El niño deberá pintar los primeros tres círculos en amarillo, azul y rojo. Los siguientes círculos para colorear serán de colores secundarios, allí deben mezclar: amarillo-rojo para el naranja rojo-azul para el violeta amarillo-azul para el verde

Fuente: Elaboración propia

Rúbrica de la Estrategia Didáctica 2

Tabla 32.
Rúbrica de la Estrategia Didáctica 2

Categoría	Excelente 9 - 10	Muy Bueno 7 - 8	Bueno 6 - 7	Regular < 4 puntos
Contenido	El dibujo posee un propósito claro, Sigue eficientemente los parámetros asignados. Logra transmitir el mensaje nítidamente.	El dibujo posee un propósito claro, concuerda con los parámetros asignados. Pero le cuesta transmitir el mensaje.	El dibujo posee un propósito claro, se sale de los parámetros asignados. El mensaje posee varias deficiencias.	El dibujo no es claro, no concuerda con los parámetros y no logra transmitir el mensaje.
Forma	Cumple con la proporción y armonía de manera óptima. Demuestra destrezas ilustrativas únicas.	Cumple con la proporción armonía lógica. Demuestra ciertas destrezas ilustrativas.	No cumple con la proporción y armonía de la manera deseada. Demuestra algunas destrezas ilustrativas pero son vagas.	No cumple con la proporción ni armonía deseada. No posee ninguna destreza ilustrativa.
Imagen	Coloca al espectador de una manera excepcional sobre el tiempo y el espacio del tema visual. El dibujo	Coloca al espectador de una manera excepcional sobre el tiempo y el espacio del tema visual. El dibujo	Coloca al espectador de una manera excepcional sobre el	El dibujo no posee un plano ni contexto espacial. Carencia

	cuenta una historia narrativa o te remite a otro lugar (Ideal o Natural).	cuenta una historia narrativa o te remite a otro lugar (Ideal o Natural).	tiempo y el espacio del tema visual. El dibujo cuenta una historia narrativa o te remite a otro lugar (Ideal o Natural).	total de sentido y propósito.
Diseño	Perfectamente balanceado en todas sus líneas. Proporción aurea vigente en el dibujo.	Perfectamente balanceado en todas sus líneas. Pero no va más allá de simplemente eso	Muy bien balanceado en todas sus líneas. Proporción asignada por el docente	El dibujo no pose balance, ni está bien proporcionado
Creatividad	Técnica ilustrativa inusual. Adaptación de gráficos e imágenes originales, pero se integran de forma perfecta a la imagen final.	Técnica ilustrativa inusual. Adaptación de gráficos e imágenes originales de forma limitada o con poco criterio armónico.	Técnica ilustrativa formal. Adaptación de gráficos e imágenes inapropiadas o fuera de contexto.	Técnica ilustrativa formal. Adaptación de gráficos e imágenes inapropiadas o fuera de contexto.

Fuente: Elaboración propia

c. Estrategia Didáctica 3: Conversando y escuchando

Planificación de la Estrategia Didáctica 3

Tabla 33.
Estrategia Didáctica 3: “Conversando y escuchando”

Estrategia	Participantes	Objetivo	Descripción	Relación enseñanza - aprendizaje	Sugerencias
Conversando y escuchando	Niños	Generar un espacio en donde los niños desarrollen libre expresión, mediante diferentes temas de conversación.	Conversando y escuchando es una estrategia que pretende promover la participación activa de los estudiantes mediante la creación de un espacio que consista en una conversación entre el docente y ellos, partiendo de un tema interesante, nuevo y motivador, permitiendo que su desarrollo avance de acuerdo a los aportes, ideas e hipótesis realizados por los estudiantes.	Desarrollo de la habilidad de escuchar a través de procesos de contraste y de conversaciones que facilite la interacción de los niños con su realidad.	Plantee temas divertidos e innovadores. Lluvia de ideas para el descubrimiento de nuevas ideas. Evidencia del aprendizaje a través del diálogo.

Fuente: Elaboración propia

Actividades de la Estrategia Didáctica 3

Tabla 34.
Actividades de Estrategia Didáctica 3

Actividades 3: Conversando y escuchando			
Actividad pedagógica	Descripción	Resultado de Aprendizaje	Acciones a realizar
Contorno de mi cuerpo	Los niños reconocen su estructura corporal y pintan el contorno del cuerpo de uno de sus compañeros. Esta actividad la realizan sobre un pliego de papel en el cual con un lápiz dibujan el contorno del cuerpo de uno de sus compañeros.	<p>Conoce su cuerpo a través del dibujo y la pintura.</p> <p>Fomenta el trabajo en equipo, así como el respeto.</p>	<p>Extiende la lámina de papel bond en el suelo. Tumba al niño sobre esa lámina de papel. Con un crayón, traza su silueta. Luego, el niño debe levantarse y pintar cada parte de su cuerpo de un color. Por ejemplo, cabeza rojo, piernas verdes, etc.</p>
Árbol de la creatividad	Participan todos los niños quienes dibujan un árbol pero las hojas son las huellas de las manos de cada niño y finalmente, este se lo adorna con trozos de papel y el trabajo final se lo coloca en el muro.	Estimula su creatividad y desarrollo sensorial.	Toma varias esponjas y dibuja sobre ellas figuras como estrellas, triángulos, árboles, animales, círculos, etc. El niño debe recortarlas. Luego, tendrá que sumergir cada figura en un color de pintura y plasmarlas en cada hoja.

			Finalmente, esperar que se sequen y colarlas. Son excelentes para decorar las paredes de su habitación, sus cuadernos o el aula o su muro.
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

Rúbrica de la Estrategia Didáctica 3

Tabla 35.
Rúbrica de la Estrategia Didáctica 3

Categoría	Excelente 9 - 10	Muy Bueno 7 - 8	Bueno 6 - 7	Regular < 4 puntos
Contenido	El dibujo tiene un propósito y transmite un Mensaje importante e interesante sobre el tema asignado.	El dibujo tiene un propósito y transmite el mensaje respecto al tema asignado.	El dibujo intenta reflejar un propósito y un mensaje sobre el tema, pero está transmitido con algunas deficiencias.	El dibujo no refleja un propósito o mensaje relacionado con el tema.
Imágenes	Las imágenes contribuyen a la relevancia del tema.	Todas las imágenes se relacionan con el tema.	Algunas de las imágenes se relacionan con el tema	Pocas o ninguna de las imágenes se relacionan con el tema.
Diseño	El dibujo está muy bien balanceado y todos los elementos funcionan integradamente para crear un mensaje muy bien focalizado.	El dibujo está bastante balanceado y la mayoría de los elementos funcionan de manera adecuada e integrada.	El dibujo está ligeramente fuera de balance y algunos elementos le quitan mérito al mensaje general.	El dibujo está fuera de balance y pocos o ningún elemento le da mérito al mensaje general.

Creatividad	Utilizó texto, gráficos y diseño de manera inusual, sorprendente y apropiada para transmitir significado en el dibujo.	Utilizó texto, gráficos y esquemas de manera inusual y apropiada para hacer el dibujo interesante, ordenado y atractivo.	Intentó utilizar texto, gráficos y diseños de manera inusual, pero no siempre son efectivos.	Los elementos inusuales que incluyó en el dibujo son inapropiados o ineficientes.
--------------------	--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia

d. Estrategia Didáctica 4: Imaginación vs. Realidad

Planificación de la Estrategia Didáctica 4

Tabla 36.
Estrategia Didáctica 4: “Imaginación vs. Realidad”

Estrategia	Participantes	Objetivo	Descripción	Relación enseñanza - aprendizaje	Sugerencias
Imaginación vs. realidad	Niños	Fortalecer la interacción entre los niños y con su realidad.	Imaginación vs. Realidad es una estrategia que permite fomentar una interacción con objetos de la vida cotidiana, personas y lugares de los niños respetando la imaginación, pero también que realicen un proceso de contraste e identificación entre lo real y lo imaginario, promoviendo que sus dibujos y trabajos se acerquen cada vez más a lo real, es decir a lo que observan directamente en sus diferentes contextos respetando ante todo que es un proceso que se da poco a poco.	Interactuación con el entorno que permita la integración de la información con los pre saberes y estructuras cognitivas.	Exploración del entorno por parte de los niños. Descubrimiento de cosas nuevas. Fomento de la exploración.

Fuente: Elaboración propia

Actividades de la Estrategia Didáctica 4

Tabla 37.
Actividades de Estrategia Didáctica 4

Actividades: Imaginación vs. Realidad			
Actividad pedagógica	Descripción	Resultados de aprendizaje	Relación actividad / estrategia
Word Disney	La actividad consistió en presentar el nuevo sitio el cual era el parque de Word Disney situado en Estados Unidos, se enfocó en el castillo de Cenicienta el cual se les hizo conocido después de haberles mostrado las imágenes del lugar de igual forma la bandera del país también se realizó un conversatorio a partir de preguntas planteadas.	Expresan opiniones, interactúan con la pintura y generan contraste con la realidad.	<p>Dibuja algunos objetos de texturas diferentes, relacionados con el parque de Word Disney.</p> <p>Debajo de cada dibujo se pondrá un trozo del material del cual está hecho ese objeto.</p> <p>Si es una caja de cartón, pondremos debajo un trozo de cartón para que al pintar el dibujo obtengamos la textura corrugada.</p> <p>Así se hará sucesivamente con los demás objetos.</p>

			Los niños deben contar con ayuda de un adulto para poder elaborar bien esta actividad.
--	--	--	--

Rúbrica de la Estrategia Didáctica 4

Tabla 38.

Rúbrica de la Estrategia Didáctica 4

Categoría	Excelente 9 - 10	Muy Bueno 7 - 8	Bueno 6 - 7	Regular < 4 puntos
Uso de Materiales	Utiliza los diferentes materiales necesarios para hacer la actividad correctamente y con autonomía.	Utiliza los materiales indicados para hacer la actividad, pero en ocasiones hay que indicarle cuáles debe utilizar o cómo hacerlo.	No utiliza los materiales necesarios para la realización de la actividad de manera autónoma, pero si le recordamos cómo debe hacerlo trabaja adecuadamente.	No utiliza los materiales necesarios para la actividad de manera adecuada, ni con las indicaciones del profesor.
Pasos	Sigue todos los pasos propuestos para la realización correcta de la actividad.	Sigue casi todos los pasos para la realización de la actividad, pero le falta alguno para terminarla adecuadamente.	No sigue los todos los pasos indicados para realizar la actividad aunque intenta seguir alguno de ellos.	No sigue ninguno de los pasos propuestos para la realización de la actividad.
Creatividad	Es creativo en la utilización de las diferentes técnicas	Es creativo en la utilización de técnicas y recursos, pero con	No utiliza las diferentes técnicas y recursos de forma	No es creativo en la utilización de diferentes técnicas

	aprendidas, así como en el uso de recursos variados.	ayuda o a raíz de la aportación de otro compañero.	creativa aunque intenta realizar algunas actividades de manera diferente a las habituales.	aprendidas y recursos necesarios para realizar los trabajos.
Limpieza	La actividad está limpia, sin manchas ni borrones. No está rota ni con los bordes doblados o rotos.	La actividad está limpia, sin manchas ni borrones, pero tiene algunos bordes doblados o rotos.	La actividad tiene manchas y borrones.	La actividad tiene muchas manchas y borrones, e incluso partes dobladas o rotas.

Fuente: Elaboración propia

Postest de evaluación

El postest representa un instrumento que permitirá la evaluación de los conocimientos adquiridos por los niños, posterior a la aplicación de la Guía de estrategias metodológicas de pintura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año EGB.

Objetivo. Medir el desarrollo de la creatividad y habilidades de pintura a través del uso de estrategias metodológicas, en los niños de segundo año de EGB.

Procedimiento:

- El docente debe imprimir cada postest y entregar a sus niños.
- El docente explicará la importancia del instrumento y la finalidad.
- El docente leerá cada pregunta a los niños y les dará de 5 a 10 minutos por pregunta para su contestación.
- Una vez terminado recogerá las evaluaciones respectivas.

Calificación:

- El docente calificará en función de las respuestas de los niños y en correspondencia con el puntaje establecido por pregunta.
- La evaluación es sobre diez.
- Registrará la calificación correspondiente.

Desarrollo:

Apellidos y Nombres:

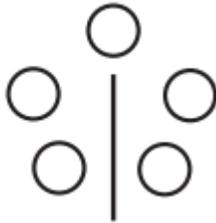
Instrucciones. A continuación, te vamos a presentar una serie de indicaciones ante las cuales deberás poner en juego toda tu imaginación posible. Escribe sobre los espacios señalados. Se te dará el tiempo suficiente para que des tus respuestas, pero no te

demores demasiado. Piensa bien en tus respuestas tratando de imaginarte aquello que para ti puede resultar lo más original y novedoso.

Pregunta 1:

Mira bien el dibujo y escribe en los espacios en blanco todo lo que el dibujo te hace imaginar.

Desarrollo:



Valoración (2 puntos):

Pregunta 2:

Pon en juego tu imaginación y has un dibujo interesante a partir de esta figura. Cuando termines ponle nombre a tu dibujo.

Desarrollo:



Valoración (2 puntos):

Pregunta 3:

En esta página puedes ver unos dibujos incompletos. Intenta completarlos haciendo con ellos un dibujo tan original que a nadie más se le hubiera ocurrido. Después pon un título

interesante a cada uno de los dibujos.

Desarrollo:



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____

Valoración (2 puntos):

Pregunta 4:

Pon en juego tu imaginación y escribe todo lo que puedas hacer con un zapato.

Desarrollo:

Pregunta 5:

Escribe todo lo que hace que un reloj y una máquina de escribir se parezcan.

Desarrollo:

Valoración (1 punto):

Pregunta 6:

Pon en juego tu imaginación y has un dibujo interesante a partir de esta figura. Cuando termines ponle nombre a tu dibujo.

Desarrollo:



Valoración (1 punto):

Pregunta 7:

Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, u explica cómo es, qué comerá y dónde vivirá

Desarrollo:

Valoración (1 punto):

Valoración de la propuesta

Para la valoración de la propuesta, se aplicó el criterio de expertos (anexo 4), para lo que se analizó el perfil de profesionales y se consideró a 2 que se detallan a continuación:

Tabla 39.
Especialistas

Profesional	César Ovidio Aguaguña Curay E1	Zoila Rosa Arias Astudillo E2
Grado académico	Mg. En Ciencias Humanas y de la Educación (Educación Cultural y Artística)	Dra. En Ciencias De La Educación Mención Gerencia Educativa (Educación Cultural Y Artística)
Experiencia en el área	28 años	37 años

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 29, los especialistas seleccionados tienen experiencia profesional y también formación académica acorde a la investigación planteada, lo que su contribución será significativa para los resultados de este estudio. En relación con la autovaloración que se realizan los especialistas se tiene los siguientes resultados:

Tabla 40.
Autovaloración de los especialistas

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto		Medio		Bajo	
	E1	E2	E1	E2	E1	E2
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X	X				
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X	X				
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X			X		
(Otros que se requiera de acuerdo con la particularidad de cada trabajo)			X	X		

Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la tabla 30, la autovaloración de los especialistas, se establece entre parámetros altos y medios, pero sobre todo el nivel de conocimientos y la experiencia con respecto a la temática de estudio es considerada como alta.

En correspondencia con la valoración de la propuesta se tienen los siguientes resultados, según el criterio de los profesionales:

Tabla 41.
Valoración de la propuesta

Criterios	MA		BA		A		PA		I	
	E1	E2								
Estructura de la propuesta	X	X								
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X	X								
Pertinencia del contenido de la propuesta	X	X								
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X			X						
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista			X							

Como se observa en la tabla 31, los especialistas consideran que la propuesta planteada es muy aplicable en todos sus componentes como estructura, redacción, pertinente y coherencia, lo que hace significativos los resultados que se obtuvieron de su aplicación.

CONCLUSIONES

La pintura representa una de las actividades importantes en la formación de los niños, a través de esta los niños despiertan su creatividad y a la vez se incrementa su capacidad de concentración, esta actividad es recomendada por psicólogos, pedagogos, como tratamientos terapéuticos para los niños, pues reduce la ansiedad y ayuda a ajustar sus miedos y expectativas, a través de esta actividad los niños muestran de manera espontánea sus inquietudes y emociones. El desarrollo de la creatividad permite que los niños tengan un pensamiento independiente.

En relación con los resultados de la encuesta los docentes refieren que el 50% promueven la participación activa, estimula la capacidad de pensar y el desarrollo de la creatividad de los niños, promoviendo el proceso creativo, a través de la activación de saberes. Para esto los docentes fomentan que los niños identifiquen los problemas de su entorno y que a la vez sean capaces de plantear soluciones. Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje el docente aplica estrategias metodológicas. Dentro de las estrategias de pintura, que más utilizan los docentes fue el garabateo, el grafismo, el realismo, el dátilo pintura; estas estrategias permiten que los niños desarrollen la actividad sensorial y motora, así como expresiones cognitivas y emocionales. Esto favorece que los niños den rienda suelta a su imaginación y creatividad. En relación los resultados del Test de Torrence, se demuestra que los niños de flexibilidad a nivel medio, pero la originalidad y la fluidez es baja

En correspondencia con la propuesta se plantea la necesidad de contar con una “Guía de estrategias metodológicas de pintura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año EGB”, la misma que contiene actividades basadas en la pintura y sus correspondientes medio evaluativos. Al valorar la propuesta por parte de los especialistas, esta fue valorada como muy aplicable, tanto en estructura, claridad de redacción, pertinencia, coherencia, por lo que demuestra la aplicabilidad de la misma así como su efectividad en la consecución de los objetivos propuestos, que es el desarrollo de la creatividad a través de la aplicación de estrategias de pintura.

RECOMENDACIONES

A las autoridades, socializar la Guía de estrategias metodológicas de pintura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año EGB, a todo el personal docente

A las autoridades, motivar al personal docente que dentro de la planificación se incluya, estrategias metodológicas de pintura

Generar espacios en donde los niños puedan desarrollar actividades sensoriales y motoras, así como expresiones cognitivas y emocionales, para que los niños den rienda suelta a su imaginación y creatividad

BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Ley*. Ciudad Alfaro.
- Auca, P. (29 de mayo de 2017). *La importancia de la educación artística en la escuela*. Recuperado el 2 de agosto de 2021, de <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 44-90. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- Carballal, A., & Serrano, M. (20 de julio de 2021). *El desarrollo de la creatividad de los niños*. Recuperado el 1 de octubre de 2021, de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- Carrillo, L. (2015). *Población y Muestra*. Texoco-Mexico: Universidad Autónoma del estado de México.
- Cepeda, L. (19 de diciembre de 2017). *Siete consejos para fomentar la participación de las familias en la escuela*. Recuperado el 12 de noviembre de 2021, de <http://www.aikaeducacion.com/consejos/siete-consejos-fomentar-la-participacion-las-familias-la-escuela/>
- Cevallos, D. (2017). *La importancia del pensamiento creativo*. Madrid: Morova. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/333/1/ILLARI%20ENERO%20JUNIO%20N7%2045-47.pdf>
- De La Torre, S. (2017). *Educación en la creatividad*. Madrid: ED.Narcea.
- Díaz, & Hernández. (2017). *Estrategia Docente para un aprendizaje significativo*. México: Editorial Mc. Graw Hill .

- Díaz, G., Duarte, K., Pérez, M., & Ruiz, R. (2019). La pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar. *Tesis*. Bucaramanga: Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/7403/6/2019_pintura_estrategia_pedag%C3%B3gica..pdf
- Espinoza, E. (2016). *Universo, población y muestra*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Fuente, P. (2016). *Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Fundación Carlos Slim. (24 de julio de 2019). *La creatividad de los niños*. Recuperado el 1 de octubre de 2021, de <https://educacioninicial.mx/infografias/la-creatividad-de-los-ninos/>
- García, J., & Delval, J. (2020). *Psicología del desarrollo*. Madrid: UNED.
- García, L. (2017). La grafomotricidad en la educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 16(2), 2-14. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Gardner, H. (2008). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Gómez, C. (2017). *Fomento de la creatividad en educación plástica: análisis de diseños educativos*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Hervs, E. (12 de agosto de 2017). *Desarrollo Creativo*. Recuperado el 30 de septiembre de 2021, de <https://educrea.cl/desarrollo-creativo/>
- Hoyos, S., Hoyos, P., & Cabas, H. (2014). *Currículo y Planeación Educativa*. Bogotá, D.C.: Editorial Magisterio.
- Hueso, A., & Cascant, M. (2012). *metodología y técnicas cuantitativas de la investigación*. España: Universidad Politécnica de Valencia. Obtenido de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Metodolog%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnicas%20cuantitativas%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Isa, A. (12 de julio de 2018). *Dactilopintura: Pintar con los dedos, las manos y los pies*. Recuperado el 25 de noviembre de 2021, de

<https://www.creciendoycriando.com/dactilopintura-pintar-con-los-dedos-las-manos-y-los-pies/>

- Kellogg, R. (2016). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Barcelona: Editorial Cincel-Kapelusz.
- Klimenko, O., & Castello, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Psicoespacios: Revista virtual de la Institución Universitaria de Envigado*, *11*(18), 11-29.
- Londoño, C. (19 de agosto de 2019). *El garabateo es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y fisiológica de los niños*. Recuperado el 14 de noviembre de 2021, de <https://eligeeducar.cl/ideas-para-el-aula/garabateo-reflejo-del-desarrollo-los-ninos/>
- López, C. (12 de marzo de 2018). *El arte y su importancia en el desarrollo infantil*. Recuperado el 1 de agosto de 2021, de <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/arte-importancia-desarrollo-infantil>
- López, V., & Llamas, F. (2018). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación*, *19*(2), 113-121.
- Marín, & Torre. (2017). *Manual de la creatividad*. España: Theme: Awaken by ThemezHut.
- Marino, C. (2018). *Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima: Editorial visionpcperu.
- Marroquín, R. (2 de noviembre de 2017). *Metodología de la Investigación*. Recuperado el 5 de junio de 2021, de <http://200.48.31.93/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>
- Martín, E. (14 de julio de 2018). *El dibujo estimula la creatividad del niño*. Recuperado el 18 de agosto de 2021, de <https://edukame.com/el-dibujo-estimula-la-creatividad-del-nino>
- Medina, N., Tejada, V., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista*

- Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 7(2), 25-45.
- Mejía, M. (24 de julio de 2018). *La importancia de la expresión artística en los niños*. Recuperado el 2 de agosto de 2021, de <https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-s-11048>
- Menchen, F., Dadamia, O., & Martínez, J. (2017). *La creatividad en la educación*. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Méndez, M., & Ghitis, T. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(2), 24-35. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200009>
- MINEDO. (2019). *Guia-Implentacion-del-curriculo*. Perú: Ministerio de Educación del Perú. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria. Currículo EGB y BGU*. Quito: MinEC. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación. (30 de diciembre de 2016). Ley orgánica de Educación Intercultural (LOEI). *Ley*. Quito: Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. *Ley*. Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). Reglamento General a la LOEI. *Reglamento*. Ecuador.
- Montesori, M. (2004). *The Discovery of the Child*. Ecuador.
- Morocho, N. (2015). Elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas “Seres Imposibles” en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 3-4 años del centro de educación inicial" Manitos Creativas" Barrio Quintus del cantón

- chambo provincia de Chimborazo. *tesis*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Motessori, M. (2004). *The Montessori method : scientific pedagogy as applied to child education in "The children's houses"*. New York : Frederick A. Stokes Company.
- Mujica, V., & Rodríguez, P. (2016). La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio fundación instituto tecnológico del sur. *Tesis de especialista*. Bogotá: Fundación universitaria Libertadores. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuar teVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuar%20teVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Muñoz, A. (14 de marzo de 2020). *Desarrollo artístico en los niños*. Recuperado el 12 de septiembre de 2021, de <https://www.cepvi.com/index.php/psicologia-infantil/desarrollo/desarrollo-artistico-en-los-ninos>
- Ocampo, J. (14 de julio de 2018). *Actividades para enseñar a los niños a resolver conflictos*. Recuperado el 27 de noviembre de 2021, de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/actividades-para-ensenar-a-los-ninos-a-resolver-conflictos/>
- Paidea, S. (30 de abril de 2019). *El valor de la creatividad y la imaginación en el aprendizaje-Diálogo con Vigotsky*. Recuperado el 4 de agosto de 2021, de <https://lacasadelbaobab.org/el-valor-de-la-creatividad-y-la-imaginacion-en-el-aprendizaje-dialogo-con-vigotsky>
- Palacios, j. (2014). *Psicología evolutiva, 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*. Madrid: Editorial Alianza Editorial.
- Palella, S., & Martins, F. (2016). *Metodología de investigación cuantitativa*. España: Editorial: Fedupel.
- Paredes, R., Quintana, J., Páez, M., Núñez, M., Narváez, M., & Infante, R. (2018). El diseño curricular, una herramienta para el logro educativo. *evista de Comunicación de la SEECI*, 45(2), 75-86. doi:<http://doi.org/10.15198/seeci.2018.45.75-86>

- Pariante, I. (2016). Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial regina mundi, arequipa 2016. *Tesis*. Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4811/EDSpaaris.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, N. (14 de agosto de 2017). *Por qué es importante el pensamiento creativo*. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de <https://hellocreatividad.com/porque-es-importante-el-pensamiento-creativo/>
- Pernia, A. (2019). Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de diseño gráfico de un instituto técnico superior de lima. *tesis de Maestría*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9618/1/2019_Penia-A%C3%B1azgo.pdf
- Pineda, N. (2018). Las artes plásticas infantiles y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer y segundo año de educación básica de la escuela “eduardo reyes naranjo” del cantón ambato, provincia de tungurahua. *Tesis*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4143/1/tp_2012_337.pdf
- Pinelo, C. (2019). Una experiencia a / r / tográfica en educación artística inspirada en pintura oriental "sumi-e". Las metáforas de la tinta y la indagación sobre la conciencia plena. *Revistas Científicas Complutenses. Arteterapia*, 14(2), 114-131. doi:<https://doi.org/10.5209/arte.62569>
- Quintana. (2019). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Editorial Trillas.
- Ramos, T. (2014). *test de creatividad basado en el test de Torrence*. Madrid. Obtenido de <https://claudiaroman.files.wordpress.com/2017/02/test-de-creatividad.pdf>
- Rosero, C. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “chispitas de ternura. *tesis de posgrado*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

- Ruiz, M., & Morales, M. (s.f.). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista Zona Próxima*, 26(2), 61-81. doi:<https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Salas, T. (01 de octubre de 2020). *Desarrollo del pensamiento en niños: importancia y metodologías*. Recuperado el 2 de octubre de 2021, de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/desarrollo-del-pensamiento-en-ninos-importancia-y-metodologias/>
- Salvador, A. (2017). Estrategias metodológicas para potenciar la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Dr. Alonso castillo del caserío Huachi belén de la parroquia huacho grande de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua en el p. *tesis*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3807/1/tpv173_2010.pdf
- Sánchez, R. (12 de octubre de 2016). *¿Cómo se benefician los niños de la pintura?* Recuperado el 18 de agosto de 2021, de <https://www.etapainfantil.com/beneficios-ninos-pintura>
- SENPLADES. (2017). *El Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 “Toda una Vida”*. SENPLADES, Quito.
- Shiguango, F. (2016). La utilización de estrategias metodológicas y la comprensión lectora en la escuela “2 de octubre” del cantón tena. *Tesis*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23487/1/Shiguango-Vargas-tesis%20final19-07-2016.pdf>
- Sirera, M. (1 de octubre de 2019). *Importancia de la creatividad en la infancia (Educación Infantil)*. Recuperado el 28 de septiembre de 2021, de <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>
- Sorolla, J. (25 de julio de 2018). *¿Qué es técnica pictórica?* Recuperado el 21 de noviembre de 2021, de <https://parapintaraloleo.com/que-es-una-tecnica-pictorica>

- Sudario, S. (2015). Pintura como recursos didáctico para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años. Creación e implementación de un ambiente de expresión artística. *Tesis*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16404/1/Sudario%20Ru%C3%A9n%20Shirley.pdf>
- Torras, N. (10 de noviembre de 2014). *La importancia de fomentar la creatividad en niños*. Recuperado el 21 de noviembre de 2021, de <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-ninos>
- Trejo, O., Teculati, D., Jménez, J., & Muriel, S. (2017). *“Educación Creativa, Proyectos Escolares”*. México: Ed. Euroméxico.
- Trivaldos, L. (7 de mayo de 2018). *El proceso creativo según Graham Wallas*. Recuperado el 1 de octubre de 2021, de <https://www.realego.com/blog/proceso-creativo-graham-wallas/>
- UNESCO. (2018). *Arte, Educación y Desarrollo.. La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco*. España: Centro UNESCO del País Vasco. Obtenido de https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf
- UNICEF. (6 de noviembre de 2018). *Todo lo que necesitas saber para fomentar la participación infantil y adolescente en tu municipio*. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de <https://ciudadesamigas.org/todo-lo-que-necesitas-saber-para-fomentar-la-participacion-infantil-y-adolescente-en-tu-municipio/>
- VanDijk, T. (2015). *Semanticdiscourse análisis. Handbook of Discourse Analysis*. London: AcademicPress.
- Vera, J. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar den Centro de Educación Inicial El Clavelito año lectivo 2016-2017. *Tesis*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Vilchez, N. (2014). Revising and Updating the Concept of Curriculum. *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 6(2), 194-208. doi:ISSN 1317-0570

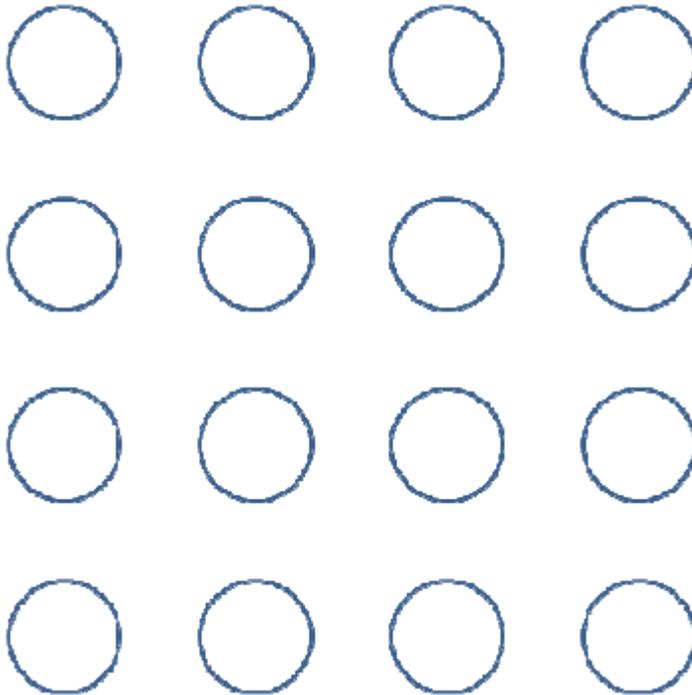
Vygotsky, S. (1978). *"Mind in Society"* Cole, Stemer, Scribner y Souyberman. Harvard University Press: (eds).Cambridge.

ANEXOS

Anexo 1. Test de Torrence

Fluidez: capacidad para producir varias y diversas ideas

Ejercicio 1. Haz un dibujo diferente en cada círculo

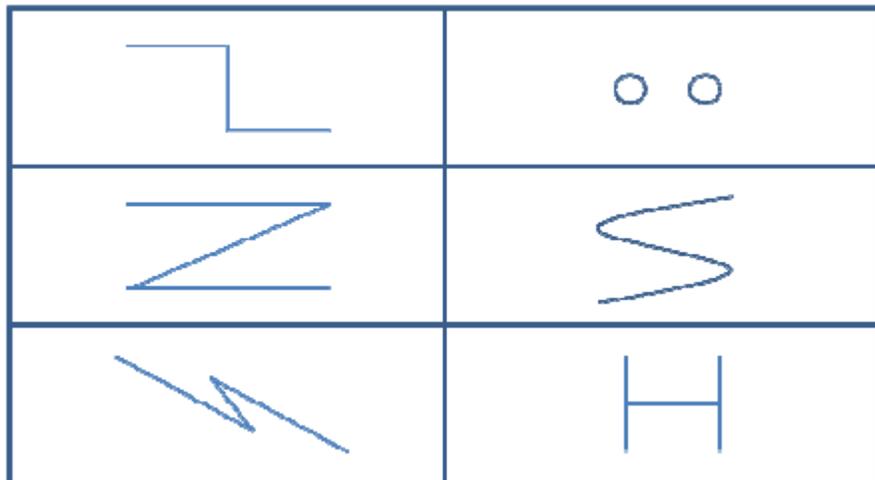
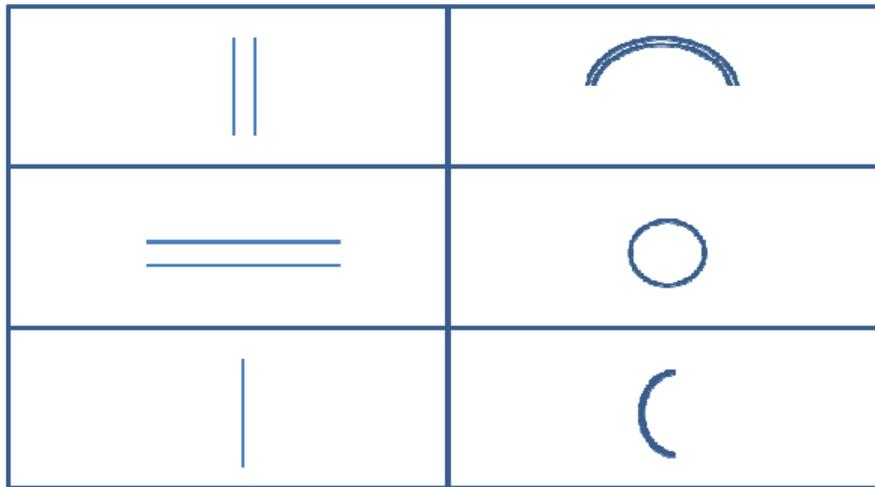


Flexibilidad: capacidad para ver y abordar situaciones similares de formas diferentes

Ejercicio 2. Haz una lista de juegos que puedes hacer con una botella de plástico de 500 cm³

Elaboración: capacidad para producir detalles complementarios a la idea principal

Ejercicio 3. Completar los dibujos



Originalidad: capacidad para producir respuestas pocos frecuentes en base a su entorno y/o realidad

Ejercicio 4. Describe un nuevo deporte, que aún no exista, describe cómo sería, y por qué se lo debe practicar

Valoración del test por niño

Niño (a):	Ejercicios				Suma	Promedio
Criterio	Nº. 1	Nº. 2	Nº. 3	Nº. 4		
Fluidez						
Flexibilidad						
Elaboración						
Originalidad						

Valoración del test por grupo

Paralelo	Promedio de los Ejercicios				Suma	Promedio
Criterio	1	2	3	...35		
Fluidez						
Flexibilidad						
Elaboración						
Originalidad						

Anexo 2. Encuesta aplicada a docentes

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Datos Informativos:

Nombres y Apellidos:

Género:

Años de experiencia profesional en la docencia:

Objetivo:

Identificar las estrategias metodológicas de pintura más adecuadas que incentiven el desarrollo creativo en los niños de segundo año de EGB.

Preguntas:

Subcriterio	Preguntas	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
PEA	¿Promueve la participación activa en los niños?					
	¿Estimula la capacidad de pensar y trabajar con originalidad y creatividad?					
	¿Cree que es necesario un curso que desarrolle el pensamiento creativo en los niños?					

	¿Utiliza métodos de enseñanza que promueven el desarrollo del proceso creativo?					
Aprendizaje Significativo	¿Activa saberes previos para el desarrollo del pensamiento creativo?					
	¿Identificas los problemas de tu entorno y planteas diversas soluciones para un determinado problema?					
	¿Promueve autoaprendizaje y autoevaluación?					
Rol del docente	¿Aplica métodos y estrategias que promueven el aprendizaje apoyado en el desarrollo de la creatividad?					
	¿Considera que es importante la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en los niños?					
Técnicas de pintura	¿Utiliza el garabateo con los niños?					
	¿Utiliza el grafismo con los niños?					
	¿Utiliza el realismo fortuito (fomenta la actividad motora) con los niños?					
	¿Utiliza el realismo frustrado (esquema					

	de figuras humanas) con los niños)					
	¿Utiliza técnica pictórica (situaciones novedosas) con los niños)					
	¿Utiliza la dactilopintura (expresión de emociones) con los niños)					

Anexo 3. Resultados del test de Torrence por paralelo

Paralelo A

Nº.	Nombres	Paralelo	Fluidez	Flexibilidad	Elaboración	Originalidad	Total	Promedio	Prom. Par.
1	EA1	A	1	6	4	4	15	3.8	
2	EA2	A	1	1	8	2	12	3.0	
3	EA3	A	4	7	5	5	21	5.3	
4	EA4	A	2	6	7	1	16	4.0	
5	EA5	A	1	5	8	4	18	4.5	
6	EA6	A	6	5	4	1	16	4.0	
7	EA7	A	9	7	6	5	27	6.8	
8	EA8	A	7	8	6	5	26	6.5	
9	EA9	A	1	7	6	1	15	3.8	
10	EA10	A	1	5	3	4	13	3.3	
11	EA11	A	1	2	5	3	11	2.8	
12	EA12	A	8	7	5	3	23	5.8	
13	EA13	A	4	7	6	5	22	5.5	
14	EA14	A	7	7	5	5	24	6.0	
15	EA15	A	1	7	6	1	15	3.8	
16	EA16	A	6	6	5	4	21	5.3	
17	EA17	A	7	7	6	2	22	5.5	
18	EA18	A	5	6	7	1	19	4.8	4.3
19	EA19	A	7	6	4	1	18	4.5	
20	EA20	A	1	5	5	5	16	4.0	
21	EA21	A	1	7	6	1	15	3.8	
22	EA22	A	1	7	6	6	20	5.0	
23	EA23	A	1	1	2	1	5	1.3	
24	EA24	A	7	5	4	1	17	4.3	
25	EA25	A	1	4	1	3	9	2.3	
26	EA26	A	1	3	6	1	11	2.8	
27	EA27	A	5	5	5	5	20	5.0	
28	EA28	A	5	6	4	5	20	5.0	
29	EA29	A	1	4	5	2	12	3.0	
30	EA30	A	5	8	6	3	22	5.5	
31	EA31	A	6	7	6	6	25	6.3	
32	EA32	A	1	3	5	6	15	3.8	
33	EA33	A	1	5	4	1	11	2.8	
34	EA34	A	5	3	5	4	17	4.3	
35	EA35	A	5	5	6	1	17	4.3	

Paralelo B

1	EB2	B	7	5	6	1	19	4.8
2	EB3	B	3	2	5	1	11	2.8
3	EB5	B	7	5	7	7	26	6.5
4	EB6	B	2	7	8	1	18	4.5
5	EB7	B	3	6	6	7	22	5.5
6	EB8	B	8	1	3	1	13	3.3
7	EB9	B	1	4	6	3	14	3.5
8	EB11	B	2	4	5	1	12	3.0
9	EB13	B	6	7	7	3	23	5.8
10	EB14	B	1	2	5	1	9	2.3
11	EB15	B	7	6	7	6	26	6.5
12	EB18	B	5	7	6	1	19	4.8
13	EB19	B	8	7	7	7	29	7.3
14	EB20	B	9	8	7	1	25	6.3
15	EB22	B	7	6	5	3	21	5.3
16	EB23	B	4	6	7	5	22	5.5
17	EB24	B	9	6	7	1	23	5.8
18	EB25	B	9	5	7	3	24	6.0
19	EB26	B	8	7	8	1	24	6.0
20	EB27	B	9	8	9	9	35	8.8
21	EB28	B	4	1	6	1	12	3.0
22	EB29	B	1	4	6	1	12	3.0
23	EB31	B	1	7	7	2	17	4.3
24	EB32	B	8	7	7	1	23	5.8
25	EB33	B	1	1	5	1	8	2.0
26	EB34	B	1	3	2	1	7	1.8

4.8

Paralelo C

1	EC1	C	1	5	2	1	9	2.3
2	EC2	C	5	7	6	4	22	5.5
3	EC3	C	1	5	6	1	13	3.3
4	EC4	C	1	4	5	1	11	2.8
5	EC5	C	2	4	6	1	13	3.3
6	EC7	C	5	2	4	1	12	3.0
7	EC9	C	2	1	3	1	7	1.8
8	EC10	C	1	6	1	4	12	3.0
9	EC11	C	1	5	5	1	12	3.0
10	EC12	C	1	4	7	1	13	3.3
11	EC14	C	4	3	2	4	13	3.3
12	EC16	C	7	5	6	1	19	4.8
13	EC17	C	7	6	7	1	21	5.3
14	EC18	C	1	3	7	2	13	3.3
15	EC19	C	1	1	5	1	8	2.0
16	EC20	C	1	1	4	1	7	1.8
17	EC21	C	8	7	7	7	29	7.3
18	EC23	C	1	1	1	1	4	1.0
19	EC24	C	1	1	3	1	6	1.5
20	EC25	C	1	4	6	7	18	4.5
21	EC26	C	1	6	5	1	13	3.3
22	EC27	C	1	1	2	1	5	1.3
23	EC28	C	1	1	6	1	9	2.3
24	EC30	C	1	1	3	1	6	1.5
25	EC31	C	8	8	6	7	29	7.3
26	EC32	C	1	2	6	1	10	2.5
27	EC33	C	1	5	1	3	10	2.5
28	EC34	C	1	2	3	1	7	1.8
29	EC35	C	4	2	5	1	12	3.0

3.1

Anexo 4. Valoración de especialistas

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta: Guía de estrategias metodológicas de pintura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año EGB.

1. Datos personales del especialista

Nombre y Apellido: ZOLA ROSA ARIAS ASTUILLLO
 Grado académico (tesis): DRA. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN GERENCIA EDUCATIVA (Educación Cultural y Artística)
 Experiencia en el área (años): 37 años

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una "X"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos técnicos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo con la particularidad de cada trabajo)		X	
TOTAL			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con una "X"

Criterios	DA	EA	A	PA	I
Estructura de la propuesta.	✓ X				
Claridad de la redacción (legible sencilla)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista		X			
Observaciones:					

A quien corresponda:

Yo Zola Rosa Arias Astuilllo en mi calidad de docente de la Unidad Educativa Ambato doy constancia de que la propuesta presentada por la Sra. Sandra Margoth Miranda Herrera como parte de su trabajo de investigación, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

Atentamente,



FIRMA

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta: Guía de estrategias metodológicas de pintura como elemento esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños de segundo año EGB.

1. Datos personales del especialista

Nombre y Apellido: CÉSAR OVIDIO AGUIACRUÑA CURAY

Grado académico (área): Mg. En Ciencias Humanas y de la Educación (Educación Cultural y Artística)

Experiencia en el área (años): 28 años

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una "X"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos		X	
(Otras que se requiera de acuerdo con la particularidad de cada trabajo)		X	
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con una "X"

Criterios	MA	EA	A	FA	I
Estructura de la propuesta.	X				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otras que quisiera ser tomadas a consideración del especialista		X			
Observaciones:					

A quien corresponda:

Yo Mg. César Ovidio ~~Aguiacruña~~ Curay en mi calidad de Docente de la Asignatura de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa Ambato doy constancia de que la propuesta presentada por la Sra. Sandra Margoth Miranda Herrera como parte de su trabajo de investigación, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

Acentuando,



FIRMA

SELLO

Mg. César ~~Aguiacruña~~

DOCENTE UEA

Anexo 5. Carta de aceptación para realizar la investigación

Ambato, 08 de noviembre del 2021

Magister

Anibal Mayorga

RECTOR (E)
UNIDAD EDUCATIVA AMBATO

Es para mi un placer dirigirme a usted y desearle éxitos en su vida personal y profesional.

Por medio de la presente quiero poner en su conocimiento el trabajo de tesis de maestría que estoy realizando en la Universidad Tecnológica Indoamérica, denominado, "**Estrategias metodológicas de pintura como medio esencial para el desarrollo creativo de los niños de segundo año EGB**", para lo cual me permito solicitar de la manera más comedida me conceda la autorización respectiva para proceder con la respectiva recolección de información, necesaria para continuar con la investigación. Para el efecto se aplicará un **Test de creatividad basado en el Test de Torrence**, dirigido a los estudiantes de segundo año paralelo A, B, C de básica elemental, durante las horas pedagógicas de Educación Cultural y Artística, a la vez también se empleará una **encuesta** encaminada a los docentes que imparte clases a los mismos estudiantes, lo cual se realizará la aplicación de los instrumentos antes mencionados en el presente mes y año.

Por la atención brindada anticipo un sincero agradecimiento.

Atentamente.


2021-11-08


RECTORADO


Lcda. Sandra M. Miranda Herrera
C.I. 0603994419