



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ENFOQUE EN PEDAGOGÍA**

TEMA:

**POTENCIAMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LOS
DOCENTES EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y
ARTÍSTICA PARA EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “ALOASÍ”**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación
enfoque en Pedagogía

Autor

Chicaiza Iza Milton David

Tutor MSc. Peñaherrera Melo Cristóbal Alonso

AMBATO (QUITO) – ECUADOR

2021

AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, Milton David Chicaiza Iza, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “POTENCIAMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALOASÍ”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, Enfoque en Pedagogía y autorizo al Sistemade Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamenteacadémicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes deinformación del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. LaUniversidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia delcontenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre estaobra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresade la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicosadicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 14 días del mes de enero del 2022, firmo conforme:

Autor: Milton David Chicaiza Iza

Firma: 

Número de Cédula: 0503589335

Dirección: Cotopaxi, Latacunga, Parroquia Pastocalle, Barrio Miño San Antonio

Correo Electrónico: mchicaiza10@indoamerica.edu.ec – mcdav6@gmail.com

Teléfono: 032712445 – 0990346092

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “POTENCIAMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALOASÍ”, presentado por Milton David Chicaiza Iza, para optar por el Título de Maestría.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 14 enero del 2022

MSc. Peñaherrera Melo Cristóbal Alonso

N° cédula: 1804541199

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, Enfoque en Pedagogía, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 14 enero del 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Milton David Chicaiza Iza', written over a horizontal line.

Milton David Chicaiza Iza

CI: 0503589335

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “POTENCIAMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALOASÍ”, previo a la obtención del Título Magister en Educación, Enfoque en Pedagogía, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 14 enero del 2022

.....

Dr. PÉREZ NARVÁEZ MARCO

.....

Dra. GÓMEZ SUÁREZ VANESSA

.....

MSc. PEÑAHERRERA MELO CRISTÓBAL ALONSO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis padres, quienes son la fuerza incondicional en mi vida para terminar con este arduo trabajo.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento para todas aquellas personas que de alguna manera contribuyeron en las distintas etapas de este periodo educativo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN DEL REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
PREGUNTAS INICIALES EXPLORATORIAS.....	7
DESTINATARIOS DEL PROYECTO.....	7
OBJETIVO GENERAL.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación.....	9
Desarrollo teórico del objeto y campo.....	11
Didáctica.....	11
Métodos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.....	14
Método didáctico basado en proyecto (ABP).....	15
Método expositivo.....	17
Método socrático.....	17
Método de estudio de casos.....	17
Estrategias didácticas.....	18
Ilustración.....	19
Organizadores gráficos.....	19
Lluvia de ideas.....	19

Juego de roles.....	20
Ensayo.....	20
Blogs.....	20
Técnicas didácticas.....	21
Clase expositiva.....	21
Clase invertida.....	22
Debate.....	22
Práctica de taller.....	22
Salida de observación.....	23
Guía didáctica.....	24
Estructura de una guía didáctica.....	26
Práctica docente.....	29
Recursos y manejo de herramientas tecnológicas.....	29
Asignatura de Educación Cultural y Artística.....	32
Ejes de ayudan a definir las destrezas con criterio de desempeño.....	33

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque de la investigación.....	36
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	36
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación.....	36
Proceso de recolección de datos.....	38
Operacionalización de las variables.....	38
Análisis de los resultados.....	46

CAPÍTULO III: PRODUCTO Y VALIDACIÓN

Nombre de la propuesta.....	71
Definición del tipo de producto.....	71
Objetivos: general y específicos.....	71

Presentación de la propuesta de solución al problema.....	72
Evaluación de la propuesta innovadora.....	110
Valoración de la propuesta.....	112
CONCLUSIONES.....	114
RECOMENDACIONES.....	115
BIBLIOGRAFÍA.....	116
Anexos.	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Descripción general de estudios sobre la enseñanza artística en diversos contextos.....	2
Cuadro N° 2. Docentes asignados a la asignatura de Educación Cultural y Artística..	5
Cuadro N° 3. Carga horaria de las asignaturas de los subniveles EGB.....	6
Cuadro N° 4. Operacionalización de la variable.....	39

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Características de la Educación Cultural y Artística.....	11
Gráfico N° 2. Perfiles de la Didáctica.....	14
Gráfico N° 3. Método didáctico ABP.....	16
Gráfico N° 4. Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.....	21
Gráfico N° 5. Técnicas didácticas y tipos de aprendizajes.....	24
Gráfico N° 6. Estructura de la guía didáctica.....	26
Gráfico N° 7. Estructura de la guía didáctica.....	27
Gráfico N° 8. Estructura de la guía didáctica.....	28
Gráfico N° 9. Estructura de la guía para docentes.....	29
Gráfico N° 10: Ejes de la asignatura de Educación Cultural y Artística.....	35
Gráfico N° 11. Actividades prácticas asignadas por el docente	47
Gráfico N° 12. Actividades prácticas desarrolladas en clases con el docente.....	48
Gráfico N° 13. Actividades prácticas desarrolladas en grupo.....	50

Gráfico N° 14. Actividades prácticas desarrolladas de manera individual	51
Gráfico N° 15. Asignación de actividades adicionales de fortalecimiento.....	53
Gráfico N° 16. Actitud hacia las actividades individuales.....	54
Gráfico N° 17. Apreciación de los temas tratados en clases.....	56
Gráfico N° 18. Actitud al trabajo grupal.....	57
Gráfico N° 19. Actitud al trabajo individual.....	59
Gráfico N° 20. Utilización de recursos en el desarrollo de los temas de la clase.....	60
Gráfico N° 21. Docentes que tienen una especialidad en algún campo artístico.....	62
Gráfico N° 22. Investigación de métodos de enseñanza orientados para la asignatura E.C.A.....	63
Gráfico N° 23. Manera de presentación de los contenidos en las clases.....	63
Gráfico N° 24. Tipos de recursos tecnológicos utilizados en las clases.....	64
Gráfico N° 25. Definición de una guía didáctica.....	65
Gráfico N° 26. Investigación en la página web del Ministerio de Educación de guías didácticas de E.C.A.....	65
Gráfico N° 27. Consideración de una guía didáctica para la asignatura E.C.A.....	66
Gráfico N° 28. Realización de actividades prácticas.....	67
Gráfico N° 29. Consideración de los conocimientos previos de los estudiantes.....	67
Gráfico N° 30. Definición de un recurso didáctico.....	68
Gráfico N° 31. Consideraciones sobre la importancia de los materiales/recursos/estrategias didácticas.....	69
Gráfico N° 32. Conocimiento sobre una guía didáctica para la asignatura de E.C.A.....	69
Gráfico N° 33. Enfoque multidisciplinario.....	78
Gráfico N° 34. Pasos para el diseño del ABP, según el ministerio de educación.....	83
Gráfico N° 35. Herramientas digitales – ilustraciones.....	85
Gráfico N° 36. Herramientas digitales – organizadores gráficos.....	86

Gráfico N° 37. Herramientas digitales – lluvia de ideas.....	87
Gráfico N° 38. Pasos en la construcción para un juego de roles.....	88
Gráfico N° 39. Herramientas digitales – redacción de ensayos.....	89
Gráfico N° 40. Herramientas digitales – blogs.....	90
Gráfico N° 41. Herramientas digitales –recursos visuales y audiovisuales.....	92
Gráfico N° 42. Herramientas digitales – clase invertida.....	93
Gráfico N° 43. Herramientas digitales - debates.....	94
Gráfico N° 44. Herramientas digitales – prácticas artísticas.....	95
Gráfico N° 45. Tabla periódica de apps y plataformas para docentes.....	97
Gráfico N° 46. Productos finales para la evaluación.....	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Población de estudiantes del nivel básico superior de la U. E. ALOASÍ.....	37
Tabla N° 2. Actividades prácticas asignadas por el docente.....	46
Tabla N° 3. Actividades prácticas desarrolladas en clases con el docente.....	48
Tabla N° 4. Actividades prácticas desarrolladas en grupo.....	49
Tabla N° 5. Actividades prácticas desarrolladas de manera individual.....	51
Tabla N° 6. Asignación de actividades adicionales de fortalecimiento.....	52
Tabla N° 7. Actitud hacia las actividades individuales.....	54
Tabla N° 8. Apreciación de los temas tratados en clases.....	55
Tabla N° 9. Actitud al trabajo grupal.....	57
Tabla N° 10. Apreciación a las tareas individuales.....	58
Tabla N° 11. Utilización de recursos en el desarrollo de los temas de la clase.....	60
Tabla N° 12. Evaluación de aprendizajes – estudiantes.....	110
Tabla N° 13. Evaluación de desempeño docente.....	111

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO, MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, ENFOQUE EN PEGAGOGÍA.

TEMA: POTENCIAMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA PARA EL NIVEL BÁSICO SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALOASÍ”

AUTOR: Milton David Chicaiza Iza

TUTOR: MSc. Cristóbal Alonso Peñaherrera Melo

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo académico se basa en la necesidad de elaborar una guía didáctica para el área de Educación Cultural y Artística (E.C.A). La problemática presente estableció la falta de un recurso práctico e idóneo para los docentes que imparten la asignatura E.C.A, y así, se propone una guía didáctica para el potenciamiento del proceso de enseñanza de la mencionada área en el nivel básico superior de la Unidad Educativa “ALOASÍ”. El planteamiento y análisis de la educación artística y su importancia en diferentes contextos educativos, como también el estudio de las principales teorías, métodos, estrategias y técnicas de aprendizaje posibilitaron esclarecer posiciones que contribuyeron significativamente. El tipo de investigación que se optó fue cuantitativo descriptivo, mediante la cual, se constató la limitada utilización de herramientas didácticas por parte de los profesores. Con la indagación cuantitativa también se determinó la frecuencia de la aplicación de los diversos recursos por parte de los maestros en las clases; para la recopilación de datos se realizó a través de la técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario para el enfoque cuantitativo descriptivo, estos instrumentos fueron empleados a los docentes y a estudiantes a través de una muestra significativa de la población total de los alumnos que pertenecen al nivel superior de la Institución. En conclusión, con los datos obtenidos se diseñó la guía didáctica que favoreció a la solución del problema mencionado, y brindó una variedad de medios para fortalecer la dinamización y la praxis de E.C.A; la valoración del producto realizada por parte de los usuarios fueron muy altos.

DESCRIPTORES: didáctica, educación artística, estrategias, métodos, proceso de enseñanza, técnicas.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO, MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, ENFOQUE EN PEGAGOGÍA.

THEME: STRENGTHENING THE TEACHING PROCESS OF TEACHERS IN THE CULTURAL AND ARTISTIC EDUCATION SUBJECT FOR THE HIGHER BASIC LEVEL FROM “ALOASÍ” EDUCATIONAL UNIT.

AUTHOR: Milton David Chicaiza Iza

TUTOR: MSc. Cristóbal Alonso Peñaherrera Melo

ABSTRACT

This academic work is based on the need to develop a didactic guide for the area of Cultural and Artistic Education (C.A.E). The present problem established the lack of a practical and suitable resource for the teachers who instruct the CAE subject, and thus, a didactic guide is proposed for the enhancement of the teaching process of the area in the higher basic level from "ALOASÍ" Educational Unit. The approach and analysis of art education and its importance in different educational contexts, as well as the study of the main theories, methods, strategies, and learning techniques, made it possible to clarify positions that contributed significantly. The type of research that was chosen was quantitative and descriptive, through which the limited use of teaching tools by teachers was verified. With the quantitative search, the frequency of the application of the various resources by the teachers in the classes was also determined. For data collection, the questionnaire for the descriptive quantitative approach was carried out through the survey technique and its instrument. These instruments were used for teachers and students through a significant sample of the total population of students who belong to the higher level of the institution. In conclusion, with the gotten data, the didactic guide was designed that favored the solution of the mentioned problem and provided a variety of means to strengthen the dynamization and praxis of C.A.E. The evaluation of the product made by users was very high.

KEYWORDS: artistic education, didactics, methods, strategies, teaching process, techniques.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo muestra mayor importancia a nivel educativo, porque pretende dar respuesta a una necesidad que existe actualmente en la Unidad Educativa ALOASÍ, misma que consiste en la escasa labor pertinente del docente sobre todo lo que comprende la asignatura de Educación Cultural y Artística (E.C.A), en el nivel de Básica Superior, lo cual se debe a diversas causas como la presencia de pocos docentes especialistas en el área artística, tiempos reducidos para dictar las clases de dicha asignatura, escasez de recursos, entre otros afines.

Además, este estudio se encuentra respaldado por la LOEI y el Ministerio de Educación (2018) que en sus reglamentos manifiestan que la asignatura de Educación Cultural y Artística forma parte de la Malla Curricular e integra el tronco común y reconoce que:

Los lineamientos para la Educación Cultural y Artística (ECA) permitirán establecer la importancia de las artes y la estética para el desarrollo personal, así como la metodología de los proyectos artísticos en el aula, la evaluación y la aplicación de técnicas e instrumentos para valorar el proceso de aprendizaje individual de cada estudiante en ésta asignatura que está dispuesta para básica y bachillerato. Este es un espacio de desarrollo personal y aprendizaje para que los estudiantes se aproximen a una comprensión del lado estético de la vida mediante distintos lenguajes artísticos como la música, la plástica, expresión corporal, artes visuales, teatro, comic, pintura, escultura, artesanías, entre otros, a través de la observación, experimentación, exploración, diseño, expresión, indagación y convivencia para la conexión con las artes y la cultura. (p.5)

Como es de conocerse, la educación es un derecho fundamental para cada individuo y bajo ello, existen directrices de cómo debe llevar a cabo el sistema nacional de educación. Por tanto, se hace hincapié que este debe contribuir al desarrollo de habilidades y competencias necesarias según el nivel de estudio. En relación a la temática del presente estudio, se puede decir que la educación debe estar centrada en

la innovación, dinámica y flexibilidad para el desarrollo de potencialidades en el arte y cultura, aportando con formación eficaz y eficiente en el alumnado.

Conjuntamente, el Ministerio de Educación (2016) expone que el modelo curricular actual considera la comprensión de la tradición y la cultura para inspirar a los estudiantes, despertando sus habilidades artísticas, literarias y de diversidad, así como otras habilidades que generen armonía y estabilidad emocional entre ellos. Se enfatiza sobre aquello, dado que Ecuador es un país con una cultura enriquecedora, que se expresa a través del arte, costumbres, tradiciones, creencias, etc., por lo que se requiere de una sociedad sensibilizada en estos aspectos, valorar esas diversas manifestaciones culturales – artísticas y permitirle al país poder diferenciarse entre otros en la región.

Por otra parte, en este estudio, se plantearán diversas investigaciones relacionadas a la actual temática, desde un contexto mundial, latinoamericano y nacional, con el propósito de conocer la forma en que los autores de dichas investigaciones alcanzaron sus objetivos propuestos en relación al proceso de enseñanza de alguna asignatura vinculada al arte y cultura.

De acuerdo a lo mencionado, se procede a mostrar la siguiente tabla, misma que sintetiza los estudios empíricos relacionados al presente trabajo de maestría.

Cuadro N° 1: Descripción general de estudios sobre la enseñanza artística en diversos contextos.

CONTEXTO	TEMA	AUTOR (ES) AÑO/PAÍS	DATOS RELEVANTES
Iberoamérica	Educación musical y currículo en la enseñanza primaria española: De la legislación general a la concreción autonómica.	López/2018/España	La LOMCE limita la oportunidad de seguir el proceso de aprendizaje de educación artística; desconsiderando la opinión de los expertos donde se determine los beneficios de la música en el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, se deja abierta esta premisa con el fin de reconducir esta situación con proyectos didácticos, metodologías de libre configuración alineado a los recursos y necesidades presentadas (López, 2018).

Latinoamericano	Aplicación de estrategias de aprendizaje para mejorar la apreciación artística de obras pictóricas de artistas locales en estudiantes de quinto de secundaria de la IE, de Perú	Vilca/2019/Perú	<p>En esta investigación se involucra a dos grupos, control y experimental, donde como primera instancia se determina su promedio en calificaciones, de lo que se identifica un 0,3 de diferencia, siendo no significativa. Por otra parte, se señala la evaluación de salida de ambos grupos, donde se identifica diferencias en las calificaciones, siendo de 3,4 catalogada como significativa en la escala vigesimal, mostrándose a favor del grupo experimental.</p> <p>En relación a las muestras empleadas con el grupo de control se identificó que no existen diferencias significativas en el promedio de las calificaciones bajo la misma estrategia (metodología tradicional). Mientras que, con la estrategia de visita a galerías de arte, visita a museos y visita al taller del artista, se detectó una diferencia de 1,5; 3,1; 3,6; 3,9; 4,4 puntos por dimensiones como contexto, descripción, análisis, interpretación y juicio. Todo ello, demuestra eficacia para la apreciación artística, lo que significa la mejora en el rendimiento de los estudiantes (Vilca, 2019).</p>
Ecuador	Propuesta didáctica desde las artes visuales para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística.	Cadme/2019/Ecuador	Luego del diagnóstico del fenómeno, se identificaron las áreas de enseñanza que necesitan ser fortalecidas con alternativas estratégicas, por lo que se diseñó una recomendación para su posterior aplicación y evaluación. Luego del desarrollo del proceso anterior, se puede concluir que las estrategias de Educación Cultural y Artística basadas en las artes visuales promueven efectivamente la potenciación de habilidades

			importantes para el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo las dimensiones de creatividad y emoción (Cadme, 2019).
--	--	--	--

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Lopez (2018), Vilca (2019), Cadme (2019).

Una de las posibles limitantes en estas investigaciones, es el tiempo, así como también, la poca observación del objeto de estudio por la emergencia sanitaria que atraviesa el Ecuador, pero se optará por otros medios para de adquisición de datos e información necesaria del contexto del objeto a investigar.

En definitiva, se da a conocer con exactitud que el presente trabajo tiene como contexto de estudio la Unidad Educativa “ALOASÍ”, específicamente el nivel básico superior; donde la práctica de los docentes, del Área de Educación Cultural y Artística, tienen dificultades para abordar de mejor manera los contenidos de la asignatura, y surgen inconvenientes que conlleva a que los profesores desarrollan sus actividades sin una guía o un recurso en coherencia con los objetivos generales del currículo por lo cual, el desempeño docente en el aula no será pertinente ni tendrá un impacto significativo en la educación integral de los y las estudiantes; con este trabajo se pretende mejorar y potenciar la práctica docente de la asignatura mencionada.

Para corroborar lo mencionado, se requiere que el estudio sea orientado bajo una investigación con enfoque cuantitativo descriptivo, por lo que se necesita trabajar con personas y análisis de datos obtenidos a través de las investigaciones a desarrollarse. Por esta razón, se emplean métodos teóricos, empírico – analítico y de observación científica para una mejor compilación de información, análisis e interpretación de la misma.

Planteamiento del problema

El Ministerio de Educación ofrece guías didácticas para los docentes de las diferentes asignaturas como son: Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias, Estudios

Sociales, Historia, Inglés, Educación para la Ciudadanía, Emprendimiento y Gestión, Química y Biología, pero para el Área de Educación Cultural y Artística a pesar de ser parte del tronco común con las otras materias, este tipo de recurso de apoyo escasea para los docentes que imparten esta área del conocimiento. La mencionada herramienta facilita el enriquecimiento de los conocimientos y en general todo el proceso de enseñanza para desarrollar actividades y aprendizajes que pueden construirse de manera autónoma por los mismos estudiantes.

Cabe mencionar que, la mayoría de docentes de Educación Cultural y Artística (E.C.A) de la Unidad Educativa “ALOASÍ”, son asignados para completar su carga horaria; es decir, son profesores de otras áreas que se los incluyen para que cumplan con el requerimiento antes mencionado. Esta situación a la inversa no sucede, por ejemplo, a un profesor de Educación Cultural y Artística asignarle horas de Matemáticas sería una situación de constante análisis en cualquier institución educativa. A nivel nacional, hay un número reducido de docentes especialistas en algún campo artístico que imparten esta asignatura, comparado con docentes de otras áreas que abarcan más horas en sus respectivas asignaturas.

Cuadro N°2: Docentes asignados a la asignatura de Educación Cultural y Artística

Número de docentes del área de Educación Cultural y Artística en año lectivo 2020-2021 en la U.E. ALOASÍ.	Docentes del área de Educación Cultural y Artística, de la U.E. ALOASÍ, especialistas en algún campo artístico.
5	1

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Milton David Chicaiza Iza

Cuadro N°3: Carga horaria de las asignaturas de los subniveles EGB

Áreas	Asignaturas	Subniveles de EGB		
		Elemental	Media	Superior
Lengua y Literatura ⁽¹⁾	Lengua y Literatura	10	8	6
Matemática ⁽¹⁾	Matemática	8	7	6
Ciencias Sociales	Estudios Sociales	2	3	4
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	3	5	4
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	2	2	2
Educación Física	Educación Física	5	5	5
Lengua Extranjera ⁽¹⁾	Inglés	3	3	5
Proyectos escolares ⁽²⁾		2	2	3
Horas pedagógicas totales		35	35	35

Elaborado por: Currículo de Educación Cultural y Artística (2016)

Fuente: Tomado del Currículo de Educación Cultural y Artística (2016)

La asignatura de Educación Cultural y Artística (E.C.A), en el nivel de Básica Superior, consta solo de dos períodos (dos horas semanales), en las cuales se debe desarrollar una variedad de destrezas con criterio de desempeño, pero con períodos de clases muy reducidas no se logra abarcar todos los contenidos que estos requieren, a lo cual, el docente se centra en la parte teórica - conceptual omitiendo la praxis y el carácter multidisciplinar que caracteriza a esta área del conocimiento. El poder mejorar, la práctica docente de cualquier profesor asignado a la materia, es una reflexión que ha motivado a realizar un análisis de cómo potenciar el proceso de enseñanza de docentes que dictan esta valiosa asignatura para la educación integral en los estudiantes.

Por esto, la necesidad de abordar el presente estudio, donde la práctica docente de la Unidad Educativa “ALOASÍ”, específicamente del nivel básico superior, se pretenderá mejorar el desempeño y orientar de manera significativa y fortalecer capacidades que les permitan potenciar el proceso de enseñanza aplicada a la asignatura de Educación Cultural y Artística, a través de una guía didáctica como herramienta básica para un mejor desenvolvimiento en los contenidos, temáticas a tratar y así

desarrollar las destrezas con criterio de desempeño (DCD) que el Currículo precisa que se debe cumplir.

Para identificar claramente el estado actual del proceso de enseñanza de la Educación Cultural Artística en la Unidad Educativa “ALOASÍ” del nivel de Básico Superior, es necesario orientar el presente estudio bajo el mecanismo metodológico del enfoque cuantitativo descriptivo, con la aplicación de la técnica de recolección de datos como es la encuesta, además de verificar aspectos teóricos desde una revisión documental.

Preguntas iniciales exploratorias

¿Qué competencias, conocimientos tienen los docentes sobre estrategias para interactuar en la clase de Educación Cultural y Artística?

¿Cómo potenciar la praxis de la Asignatura Educación Cultural y Artística en el proceso de enseñanza por parte de los docentes de la Unidad Educativa “ALOASÍ” del nivel de Básica Superior?

Destinatarios del Proyecto

Los principales destinatarios del proyecto, son los docentes del Área de Educación Cultural y Artística del nivel de Básica Superior de la U.E ALOASÍ, como también los estudiantes del mismo nivel de educación.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica para potenciar el proceso de enseñanza de los docentes de la Asignatura de Educación Cultural y Artística para el nivel Básico Superior de la U.E. ALOASÍ.

Objetivos específicos

- Indagar y analizar fuentes bibliográficas científicas sobre métodos didácticos aplicados específicamente a la asignatura de Educación Cultural y Artística.

- Diagnosticar el estado de la práctica profesional docente en el área de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa ALOASÍ del nivel básico superior.
- Elaborar una guía didáctica para el proceso de enseñanza de los docentes del área de Educación Cultural y Artística.

A continuación, se destacarán aspectos teóricos que darán una visión de los elementos que posibilitarán una interacción dinámica con los estudiantes, fortaleciendo las competencias docentes encaminadas a mejorar el proceso de enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística; previamente se analizará en varios contextos la educación artística y su incidencia en la formación integral de los estudiantes.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

En este marco, se presentan investigaciones desarrolladas por diversos autores desde un contexto Iberoamericano, latinoamericano y nacional, con el fin de conocer su proceso de investigación, relacionado a la presente temática y de ese modo, determinar mediante la exploración e interpretación, las posibles soluciones de mejora en cuanto la práctica docente en asignaturas de arte y cultura. Para esto, se menciona a los siguientes autores:

La UNESCO (2006), en su Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, manifiesta que la Educación Artística contribuye al desarrollo de una educación integral por lo que incluye un aumento considerable en las facultades físicas, intelectuales, creativas y de innovación. También, menciona que este tipo de educación, no sería completa si no se le integra lo referente a la cultura y mejor aún si es aquella a la cual pertenece la persona, así se puede generar una apreciación profunda de su propia cultura y sus tradiciones. En tal sentido, en el ámbito educativo, se requiere que todos los involucrados en la Educación Artística como: profesores de asignaturas generales, profesores de asignaturas artísticas y profesionales en los diversos campos artísticos generen procesos que coadyuven para que la Educación Artística sea lo más eficaz posible.

López (2018), en su trabajo denominado como Educación musical y currículo en la enseñanza primaria española: De la legislación general a la concreción autonómica, muestra como objetivo el: “Conocer la situación actual de la Educación Musical en Primaria y las características curriculares generales propuestas por las normas estatales y autonómicas” (p. 56). Conjuntamente, se destaca que la actual Ley de Educación Española (LOMCE), ha modificado la estructura del sistema educativo del país, viéndose afectada la enseñanza de la música. Según lo expuesto, esto ha convertido a

la asignatura como optativa, y no solo puede ser en referencia arte musical, sino también puede recaer de manera general en cualquier disciplina artístico – cultural.

Por otra parte, la autora Vilca (2019) en su trabajo llamado aplicación de estrategias de aprendizaje para mejorar la apreciación artística de obras pictóricas de artistas locales en estudiantes de quinto de secundaria de la IE, de Perú; muestra como objetivo el determinar en qué medida se puede mejorar la apreciación artística para estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “El Peruano del milenio Almirante Miguel Grau”. El alcance del estudio fue experimental y el diseño del estudio utilizado fue cuasi-experimental, que incluyó pruebas previas y posteriores aplicadas a ambos grupos y el uso de cuestionarios como herramienta de recopilación de datos. La investigación muestra que la aplicación de estrategias de aprendizaje mejora significativamente la apreciación artística de los estudiantes en el grupo experimental.

Finalmente, se detalla el trabajo realizado por la autora Cadme (2019) cuyo tema de investigación es “Propuesta didáctica desde las artes visuales para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística (E.C.A)”, estudio llevado a cabo en la ciudad de Cuenca, Ecuador. El objetivo planteado fue proponer una estrategia didáctica desde las artes visuales; para ello, se empleó como aspectos metodológicos, un enfoque cualitativo, mismo que permitió complementar un diagnóstico de frecuencias a través del análisis crítico de las variables involucradas en el estudio. Con toda la información recopilada, se pudo constatar que las estrategias mencionadas fortalecen las habilidades integrales de los estudiantes.

En conclusión, podemos afirmar que la Educación relacionada con el arte y la cultura se está fortaleciendo como un paradigma de múltiples posibilidades para el desarrollo de una enseñanza y aprendizaje caracterizada por la dinámica, comprensión de sí mismos, expresión, imaginación, innovación, y creatividad. Al ser un área del conocimiento sumamente amplio, como lo es E.C.A, requiere de una intervención exhaustiva y pertinente por parte de los profesores para contribuir con la enseñanza integral de las y los estudiantes, propiciando también el descubrimiento de posibles

potencialidades artísticas a través de acercamientos primarios con el mundo artístico y cultural.

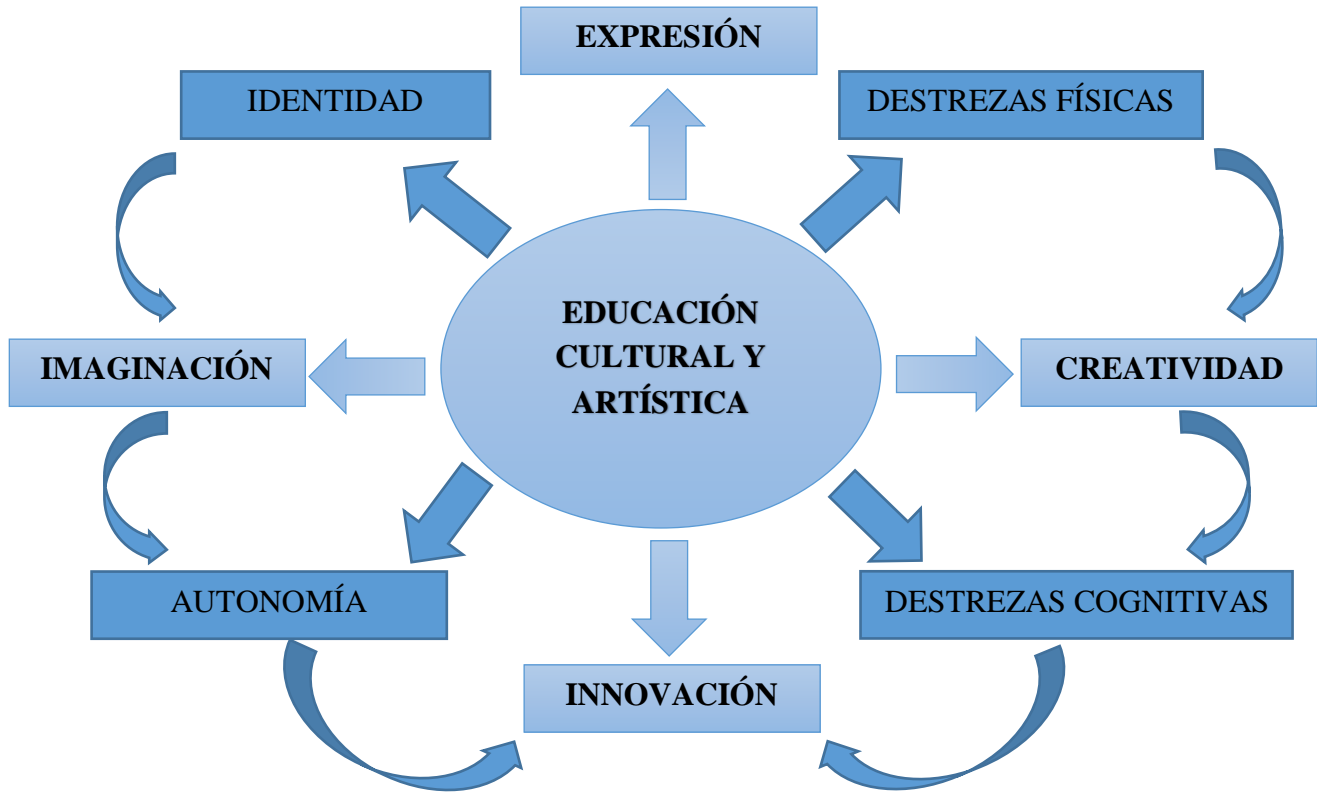


Gráfico N° 1: Características de la Educación Cultural y Artística.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza.

Fuente: UNESCO (2006).

Desarrollo teórico del objeto y campo

Didáctica

La didáctica, de un análisis etimológico se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, se puede decir que es el arte de enseñar. Asimismo, Abreu et al., (2017), explican que, está destinada al estudio de todos los principios, métodos, estrategias y técnicas válidas, para la enseñanza de cualquier área del conocimiento o disciplina, ya que estudia el problema de la enseñanza de manera holística, con el fin de iniciar procedimientos aplicables y en compaginación con todas las disciplinas, por lo que,

está constituida por la metodología abordada mediante procedimientos, técnicas, estrategias y demás recursos, a través de los cuales se genera el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, Torres y Girón (2018), señalan que, cuando se hace referencia al arte, no es en sentido literal a la belleza de un objeto, por el contrario, es la cualidad intelectual práctica, a la habilidad interna, a lo bello de la manifestación de producir, bien sea escribir, enseñar, cocinar, bailar, proyectos, entre otros, es, entonces, el arte de crear de enseñar. En consecuencia, se concibe la didáctica como el arte de enseñar y también una cualidad que todo docente debe desarrollar, es también quien perfecciona sus facultades; principalmente en el campo intelectual, y que se lo reconoce por la facilidad y mediación para lograr que sus estudiantes aprendan, tanto de manera teórica como práctica.

Según, Salido (2017) en referencia a la estructuración de una planificación menciona lo siguiente:

La planificación de un proceso de enseñanza-aprendizaje, en este caso para fortalecer los lazos de unión establecidos entre educación y creación artística, ha de hacerse teniendo en cuenta los objetivos propios de la etapa educativa y del área de conocimiento (p. 357).

Por esto, los docentes a fines o no con el ámbito artístico, y en específico que están a cargo de la asignatura de Educación Cultural y Artística, deben conocer que esta área implica de autoformación, investigación, práctica de los temas a impartir, como también de una selección apropiada de recursos didácticos que propicien el interés, predisposición, fascinación por parte de los estudiantes; con lo cual, se podría cumplir con los objetivos tanto generales como específicos, ejes transversales, destrezas con criterio de desempeño, indicadores de evaluación, criterios de evaluación, perfil de salida y demás, que contempla el Currículo del área de Educación Cultural y Artística (.E.C.A).

Además, se conoce que una práctica docente que fomenta un ambiente grato, placentero y en conjunto con interacciones didácticas, configuran un entorno extraordinario para el proceso la enseñanza - aprendizaje que promueven y facilitan logros y contribuyen en la concreción de aprendizajes a largo plazo y significativos (García, 2017). Por tal razón, es indispensable procurar formas entornos ideales en las aulas porque facilitan el desarrollo de las clases y sobre todo favorecen a la optimización el tiempo, en una asignatura que solo es asignada para dos periodos de clases a la semana, cada periodo de 40 minutos, sin tener en cuenta situaciones de imprevistos que en ocasiones imposibilita efectuar normalmente las clases.

En fin, la didáctica debe estar, de manera continua, presente en las prácticas, actividades docentes con los estudiantes, ya que ésta ayuda a consolidar los aprendizajes y especialmente porque apoya a una interacción balanceada entre lo teórico y la práctica. Para aquello, la selección de recursos, materiales, estrategias, métodos, direccionados con la didáctica deben ser elegidos minuciosamente acorde a nivel educativo, contenidos, necesidades, contexto de la institución educativa, con el propositivo de contribuir y fortalecer, desde el área de Educación Cultural y Artística, a la formación integral de las y los estudiantes.

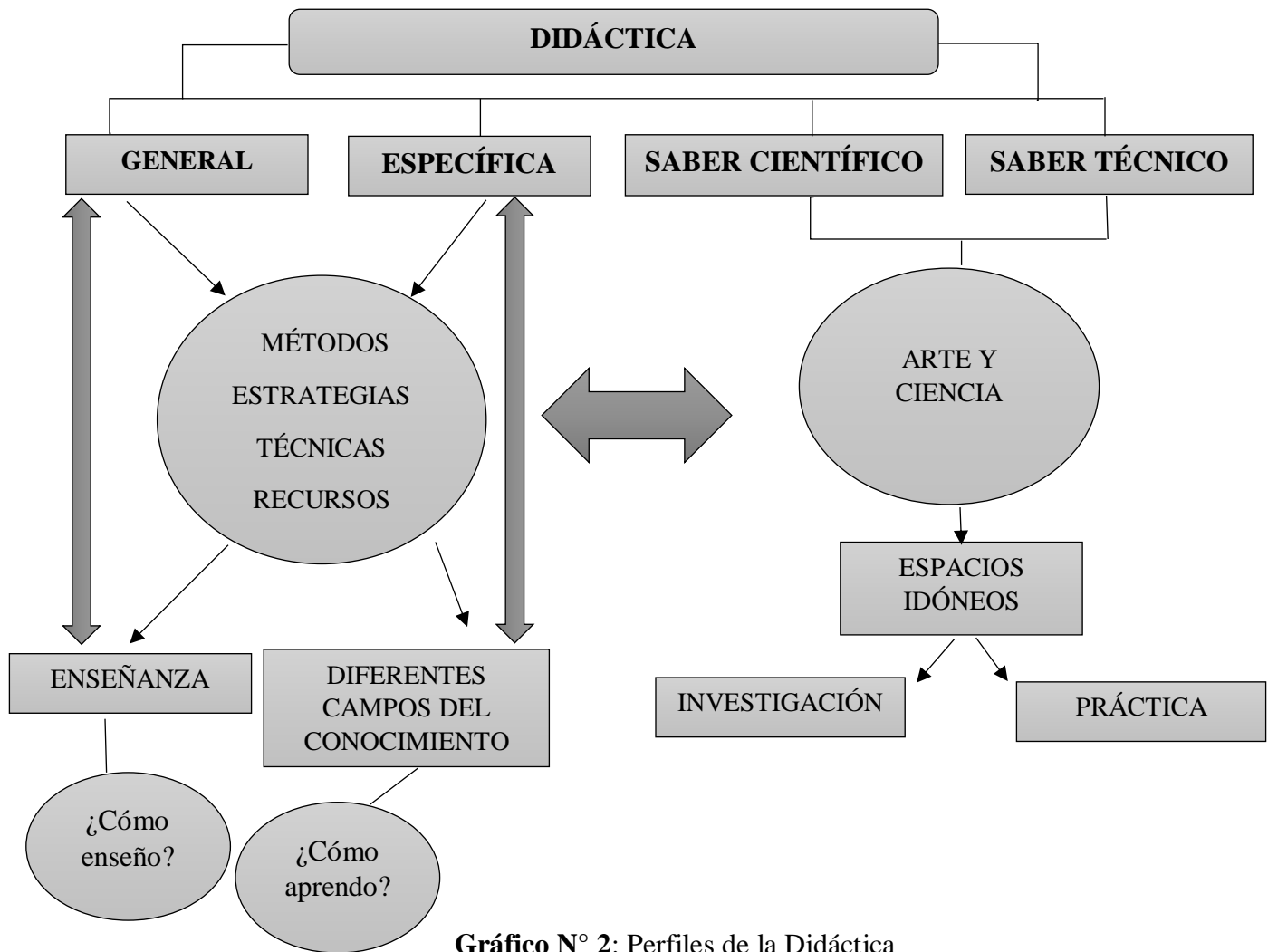


Gráfico N° 2: Perfiles de la Didáctica

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Milton David Chicaiza Iza

Métodos en el proceso de enseñanza - aprendizaje

El método es el camino que se sigue para alcanzar a una meta. Los métodos aplicados en el proceso educativo tienen como prioridad lograr, alcanzar los objetivos académicos que se propone en las planificaciones curriculares. De igual manera, es importante diferenciar los métodos para la enseñanza como los métodos de aprendizaje y así afianzar un proceso sistémico que consolide un procedimiento eficaz. Los métodos fundamentan una orientación para el proceso de enseñanza -aprendizaje para alcanzar los propósitos educativos, así como un contenido o tema en específico a tratar,

manteniendo una orden lógico-secuencial, así como el resolver problemáticas investigando de manera individual o grupal.

Según, Navarro y Samón (2017), en sus estudios sobre la redefinición sobre métodos de enseñanza y métodos de aprendizajes, manifiestan que los métodos de enseñanza son la secuencia de acciones, operaciones o actividades que está a cargo del que enseña y que manifiestan formas académicas internas de organización y así alcanzar los objetivos de enseñanza que se contempla en el proceso; los métodos de aprendizaje igualmente son la secuencia de actividades, operaciones, acciones del que aprende y le posibilita integrar o procesar toda o parte de la información que se deriva como significativa o útil, y ésta se expresa dentro y fuera de la forma académica de organización. En tal sentido, es fundamental discernir los tipos de métodos y su aplicación tanto para lo referente a enseñanza – aprendizaje.

En particular, para que los estudiantes puedan progresar a través de un aprendizaje de manera significativa y que, al desarrollar sus competencias, tengan la capacidad de generar soluciones efectivas, pertinentes, creativas e innovadoras pues entre los diversos métodos se pueden mencionar los siguientes:

- **Método didáctico basado en proyectos (ABP):** el Ministerio de Educación de Ecuador (2018), considera que el método más efectivo para el desarrollo de la asignatura de Educación Cultural y Artística es el enfoque de proyectos, explica que, “pensar en proyectos como base para el aprendizaje puede facilitar enormemente la planificación en todos los niveles” (p. 12). Por tanto, se puede emplear en todos los niveles educativos. Los proyectos permiten desarrollar actividades donde se integren un aprendizaje interdisciplinar, que se debe organizar, en función de un tema determinado, ayuda a la indagación del mismo y a la convivencia, donde el estudiantado logra valorarse y valorar las ideas y opiniones de los demás.

En concordancia con lo descrito en el epígrafe anterior, el método más idóneo para el aprendizaje de las artes, es por medio del desarrollo de proyectos artísticos. Es por ello que, los docentes, deben considerar todos los elementos del currículo del área de

Educación Cultural y Artística, así como el diseño de proyectos culturales y también artísticos, para lo cual se refiere los siguientes pasos. (Ministerio de Educación de Ecuador, 2018)

- Delimitar el tema, considerando la opinión y experiencia de sus alumnos.
- Valorar cuáles contenidos o destrezas del currículo podrían desarrollarse en torno a ese tema seleccionado.
- Diseñar las actividades, donde se fomente la participación activa.
- Determinar los roles que deberán desempeñarán los estudiantes, además de conformar el trabajo en equipo.
- Considerar integrar a otras personas como: difusores o gestores culturales, familias, artistas de diversas disciplinas, profesores entre otros.
- Diseñar el instrumento de evaluación.
- Seleccionar los medios de difusión del proyecto y sus resultados.

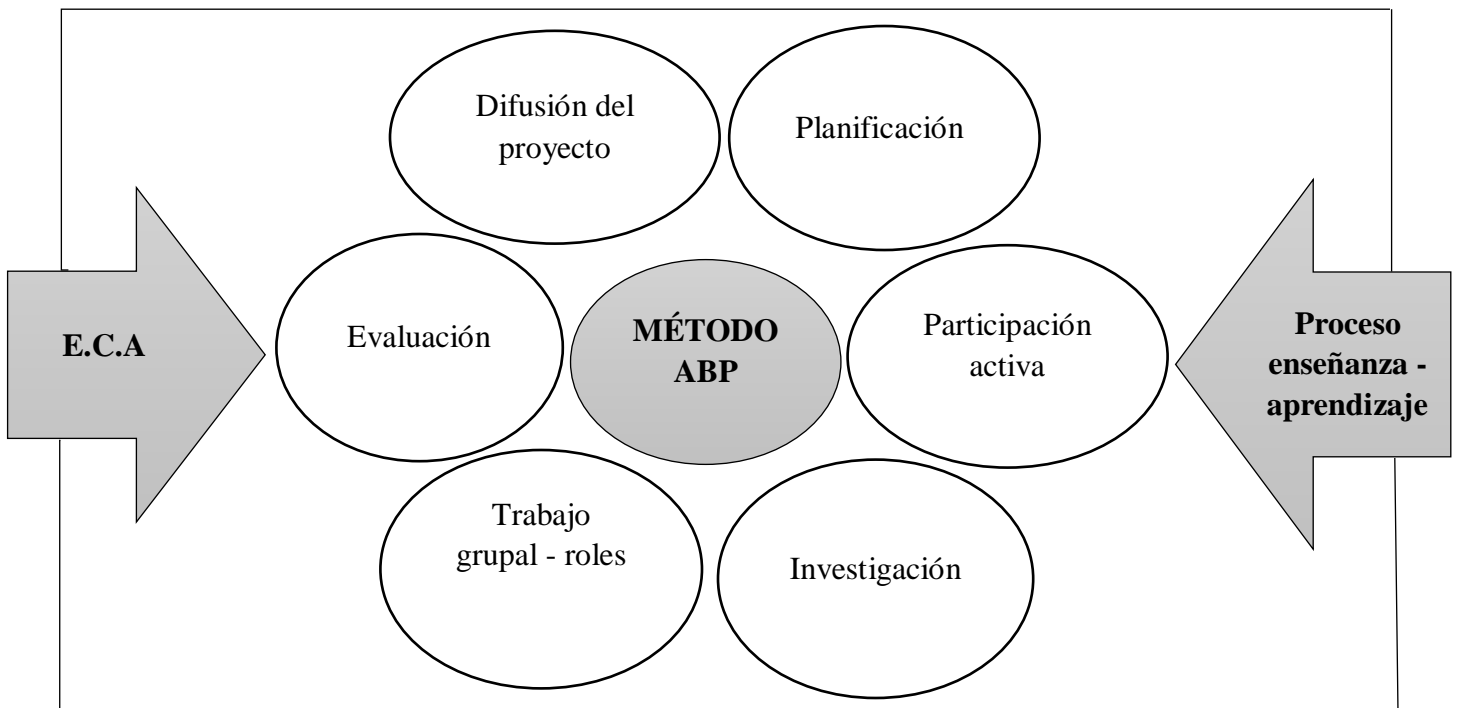


Gráfico N° 3: Método didáctico ABP

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Ministerio de Educación, 2018.

- **Método expositivo:** Es aquel que se desarrolla, a través de la ponencia del tema que se ha investigado previamente. Se expone un contenido del currículo y se apoya de ejemplos visuales, explicaciones, demostraciones, descripciones, fundamentaciones o narraciones (Navarro y Samón, 2017). Es uno de los métodos más utilizado y está relacionado con la educación tradicional, pero si éste se lo organiza de manera que la información este acompañado con elementos visuales, ejemplos y demás, es un recurso válido, el problema surge cuando se excede en su aplicación.
- **Método socrático:** Es un método que promueve el desarrollo de manera lógica de ideas, como también la exploración de nuevas ideas, invita al cuestionamiento y fomenta el pensamiento crítico (Suárez, Colon, Cohen, y Colpas, 2016). La asignatura de Educación Cultural y Artística (E.CA) se caracteriza por ser multidisciplinaria y busca contribuir con otras áreas del tronco común de todos los niveles, pues el área E.C.A entre sus objetivos a más de desarrollar la creatividad, busca el desarrollo del pensamiento crítico al igual que el área de Lengua y Literatura.
- **Método de estudio casos:** Está relacionado con el enfoque constructivista y permite avivar el proceso de enseñanza - aprendizaje, centrada en el estudiante como responsable del desarrollo de sus habilidades y conocimientos, este método se basa en la construcción de casos reales y sus análisis establecen posibles soluciones por parte de los estudiantes (González, 2015). Este método es muy utilizado en las universidades para desarrollar competencias en las diversas especializaciones, pero también es un método que se puede aplicar a nivel de educación primaria; como ejemplo, para promover valores, identidad en los estudiantes a través de actividades artístico – culturales.

Para concluir, los métodos de enseñanza – aprendizaje son un medio que permite tanto a docentes como estudiantes fortificar el proceso, y así coadyuvar a una asimilación significativa de la educación impartida. Los métodos referidos por parte

del Ministerio de Educación como también los citados, se enfocan en desarrollar tantos aprendizajes individuales, autónomos como grupales, así instaurar roles esenciales tanto la del docente como guía y el estudiante como figura central de su aprendizaje y del proceso.

Estrategias didácticas

El término estrategia se utiliza cada vez más en la literatura educativa, a pesar de sus diversos significados e interpretaciones, los beneficios que puede aportar en los procesos educativos son innegables. En un mundo en constante cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para equipar a los estudiantes con herramientas intelectuales que les permitan adaptarse al mundo laboral en constante cambio y la expansión del conocimiento (Montes & Machado, 2011).

Una de las características fundamentales de las estrategias didácticas es que contribuye a concreción de los objetivos y contenidos de un programa de estudios, ayuda a la transformación de conceptos con significado, así pues, las estrategias permiten que la información sea apropiada por parte de los estudiantes con la aplicación didáctica (Orellana, 2017). Por ello, es necesario planificar e implementar estrategias didácticas que promuevan la educación del aprendizaje, autoaprendizaje y la reflexión para abordar los diversos cambios, incertidumbres y dinámicas del mundo actual.

Analizando sobre nuevas estrategias, Montes y Machado (2011) afirma que “las nuevas estrategias de aprendizaje basados en el descubrimiento y la participación, facilita un sistema más flexible que integra herramientas tecnológicas para buscar información y compartir problemas, proyectos y tareas cotidianas” (p. 36). La implementación de herramientas o recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza – aprendizaje son fundamentales en la educación y, sobre todo, en respuesta a diversos entornos sociales que en su mayor parte se desarrollan de manera virtual. Respecto a la asignatura de Educación Cultural y Artística, la aplicación herramientas tecnológicas en el proceso educativo es imprescindible para lograr reforzar sus conocimientos sobre los recursos digitales que pueden utilizar para realizar sus actividades artísticas.

Entre las estrategias didácticas para desarrollar el descubrimiento, organización, selección de información, el trabajo colaborativo y por sus características, desarrollan objetividad y racionalidad, así como la capacidad de comprender, explicar, predecir y facilitar cambios en la realidad. Se puede mencionar las siguientes estrategias:

- **Ilustración:** Esta estrategia estimula el interés de los estudiantes hacia el tema que se va a tratar, involucra la observación, la interpretación para su mayor comprensión del contenido, se apoya de dibujos realizados por el docente y también por los estudiantes. (Melquiades, 2013). Esta estrategia contribuye de manera significativa al aprendizaje de los estudiantes porque sintetiza la información a través de dibujos, gráficos, tablas, fotografías, láminas presentadas por el docente o realizadas por los mismos estudiantes.
- **Organizadores gráficos:** Según Díaz y Hernández (2010) esta estrategia implica el uso de representaciones visuales que apoyan a graficar aspectos muy relevantes de un contenido, idea, tema de una materia. Hay una gran variedad de organizadores gráficos que se puede utilizar de acuerdo a las necesidades del docente y el contenido, los cuales son: mapas conceptuales, mapas mentales, mapas sinópticos, infografías, esquemas y demás; estos permiten la jerarquización de contenidos, representación de ideas principales por medio de un previo análisis que refuerza las habilidades cognitivas de los estudiantes.
- **Lluvia de ideas:** Es una estrategia de trabajo colaborativo, que tiene como objetivo colocar una serie de ideas en común o conocimientos de cada uno de los miembros grupo determinando acerca de un tema en específico, y con la intervención por parte del docente, se alcanza de manera grupal una síntesis; cada idea es importante, y debe ser tomada en cuenta con la finalidad de no desligar los aportes dados (Delgado & Solano, 2009). Esta estrategia es muy sencilla, en muchos de los casos, no requiere de recursos para ser aplicada, fomenta la colaboración de todos para su realización y con la intervención del docente generará excelentes resultados.

- **Juego de roles:** Según Standaert y Troch (2011) esta actividad es un juego que requiere la identificación de personajes, aquí el estudiante asume un rol que debe ser interpretado lo mejor posible, también implica que los estudiantes aprendan a ponerse en lugar de otras personas. Esta estrategia didáctica puede ser aplicada en cualquier nivel educativo y para cualquier actividad pedagógica, en específico con la asignatura de E.C.A, se la puede emplear para la realización de actividades relacionadas con las artes teatrales.
- **Ensayo:** Un ensayo es un recurso muy valioso para el mundo educativo, permite que, a través de escritura de un texto en prosa, pueda dominar no solamente el lenguaje sino también la redacción, búsqueda de información, síntesis y argumentación (Segarra, 2019). Al ser el lenguaje y la escritura un medio de expresión fundamental para toda persona, debe ser un ámbito que las demás asignaturas del tronco común deben contribuir para su desarrollo, de forma puntual, la asignatura de Educación Cultural y Artística se particulariza en trabajar la interdisciplinariedad y así contribuir a la formación integral de los estudiantes.
- **Blogs:** Como plantea Villalobos (2015) al referirse al blog menciona que, desde un punto de vista funcional relacionado a la didáctica, esta herramienta ayuda a la eficacia de la organización de los contenidos para su publicación en estos sitios web, y sobre todo enfatiza la construcción colaborativa del mismo, se caracteriza por la facilidad en la administración y gestión tanto de los contenidos como de los conocimientos, además, se puede incluir enlaces disponibles desde la web al blog, se puede convertir en un espacio virtual de interacción entre el profesor y los estudiantes y, así motivar y desarrollar a la participación y expresividad que son macro destrezas ejes del currículo de E.C.A.

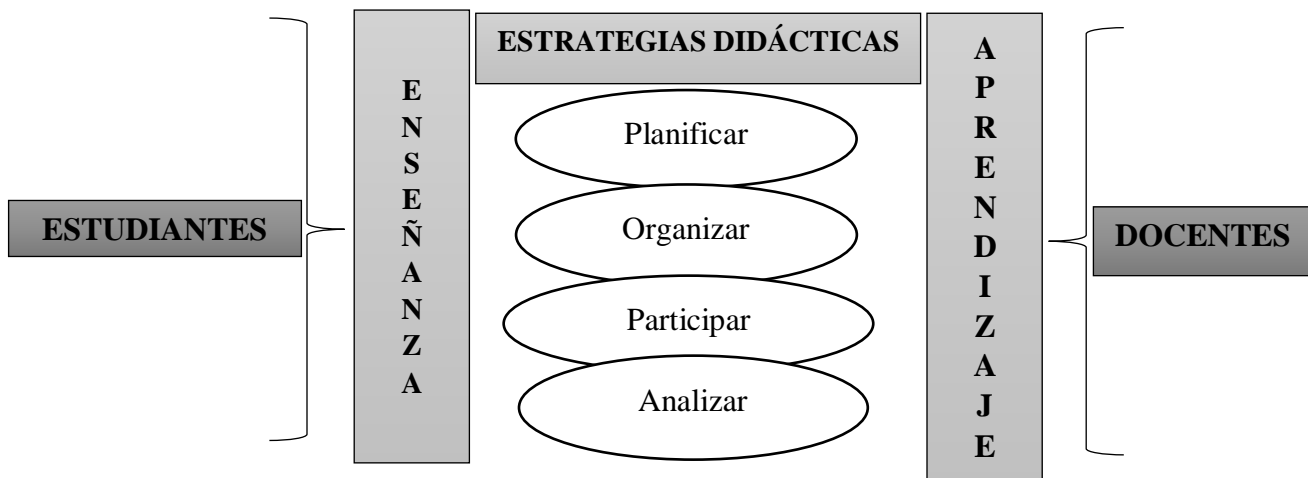


Gráfico N°4: Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza - aprendizaje

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Montes, N. Machado, E. 2011.

Técnicas didácticas

Según, la Subdirección de Currículum y Evaluación, INACAP, (2018), menciona que las técnicas didácticas son procedimientos de menor alcance que una estrategia didáctica porque una técnica didáctica es utilizada para periodos corto y aporta al desarrollo de una estrategia, y se focaliza específicamente en una parte del aprendizaje que aporta al progreso del mismo. Como se ha referido, las técnicas ayudan a ordenar los procedimientos que persiguen las estrategias didácticas; de manera específica, para que el docente pueda cumplir con los propósitos de una estrategia didáctica planteada, debe apoyarse en una técnica. A continuación, referiremos algunas técnicas didácticas y su aplicación para la asignatura de Educación Cultural y Artística (E.C.A):

- **Clase expositiva:** Es una técnica muy utilizada por la mayoría de docentes, implica la presentación verbal de manera estructurada de un tema con el fin de proporcionar información sobre el objeto de estudio, la presente técnica debe estructurarse de la siguiente forma: Introducción, desarrollo y cierre. (INACAP, 2018). Esta técnica resulta apropiada para su aplicación en la asignatura de E.C.A, como se había mencionado anteriormente, esta asignatura comprende

un estudio de la gran variedad de disciplinas artísticas tanto tradicionales como contemporáneas y también incluye el análisis de las diversas manifestaciones culturales; pues en esta particularidad, es necesario que el docente sintetice los contenidos y lo exponga en las clases, y a la vez apoyarse de diversos recursos audiovisuales que conlleven a una comprensión significativa del tema expuesto.

- **Clase invertida:** Esta técnica se ha vuelto popular en los últimos años, transforma una clase tradicional en su totalidad, este recurso implica la elección adecuada de materiales que el estudiante utilizará fuera del salón de clases, en las actividades prácticas el docente es un facilitador y proporciona recursos previos a los estudiantes para su revisión antes de la clase, así el estudiante desarrolla su rol activo en el aprendizaje (Bergmann & Sams, 2014). Así pues, esta técnica permite que el estudiante trabaje de forma autónoma, en un lugar que no necesariamente sea el aula, y así consolidar lo que aprendido en clases a través de materiales seleccionados por parte del docente. De manera particular, esta técnica facilita para el desarrollo de las múltiples destrezas con criterio de desempeño (DCD) que requiere la asignatura de E.C.A, sobre todo, se aprovecha de mejor manera el tiempo de las clases, que entre todas las asignaturas, es la que menor carga horaria se le ha sido asignada, apenas dos horas (cada hora de 40 minutos) a la semana.
- **Debate:** Es una acción en la cual una o dos personas exponen sus ideas u opiniones acerca de un tema en común, es una técnica que compromete a los estudiantes a investigar y así argumentar sus criterios que sostengan sus puntos de vista, esta técnica trae consigo el desarrollo de la expresión oral (Esteban & Ortega, 2017). Es importante desarrollar en los estudiantes la capacidad de expresarse de diferentes maneras, una de ellas es la expresión oral que aporta significativamente para una excelente comunicación de manera objetiva y subjetiva a la vez.
- **Práctica de taller:** Según INACAP (2018), considera que esta técnica es idónea para una gran variedad de actividades prácticas, favorece y promueve el

aprendizaje experimental y el trabajo en grupo como también la reflexión; también menciona que, para realizar este tipo de técnica, es necesario la implementación específicamente de laboratorios, laboratorios de computación, salas y demás, todas estas equipadas de manera determinada según las especialidades, pero también pueden ser aulas modificadas de manera no tradicional que facilite el trabajo en grupos.

Al ser una técnica que conlleva netamente trabajos, actividades prácticas favorece a la consolidación de los conocimientos adquiridos. Estos tipos de talleres también son aplicados para el desarrollo de habilidades artísticas como son: taller de pintura, taller de danza, taller de música, taller de dibujo artístico, taller de artes visuales entre otros. La aplicación de esta técnica genera interés en los estudiantes sobre alguna disciplina artística, así en la asignatura de Educación Cultural y Artística, se equilibraría entre la parte teórica con la práctica.

- **Salida de observación:** Esta técnica involucra una forma sencilla y de manifiesto del sentido de la vista, que puede ser empleado para generar análisis sobre algún objeto, acción, comportamiento y demás (Hernández, Jiménez, Araiza, & Vega, 2015). Es indispensable que, para la aportación en la interiorización de los aprendizajes, se requiera de una herramienta que este fuera de lo común en un aula; de manera específica, para el área de E.C.A, una salida de observación originaría momentos inolvidables como una visita a una galería de arte, conciertos musicales didácticos, ferias de arte, exhibición de arte contemporáneo, exposiciones de arte urbano, presentación de artesanías, teatros, presentación culturas y danzas tradicionales, para lo cual los estudiantes registraría lo más importante para ellos en un diario de observación para su posterior análisis.

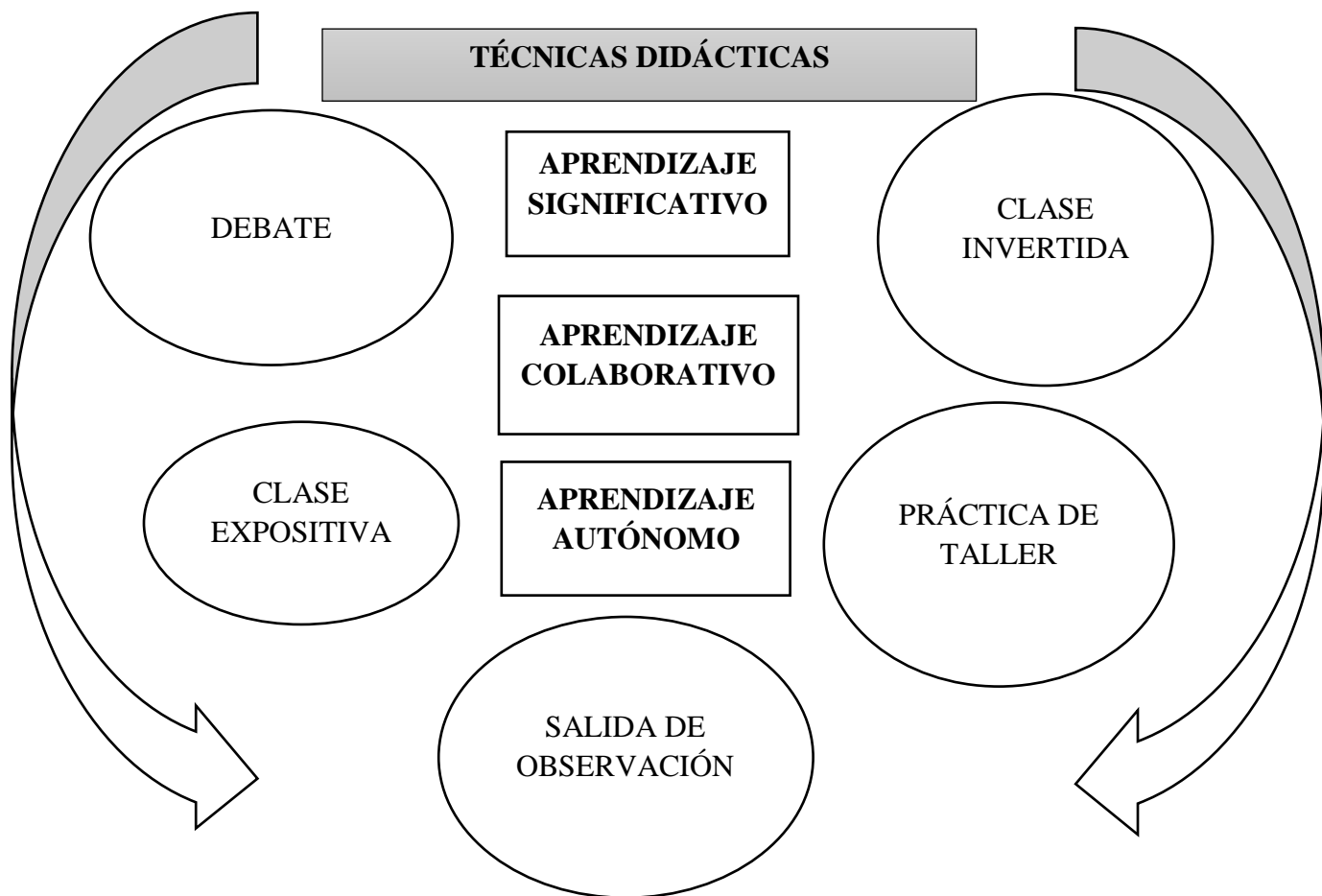


Gráfico N° 5: Técnicas didácticas y tipos de aprendizajes

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Milton David Chicaiza Iza

Guía didáctica

Los autores Pino y Urías (2020) muestra que una guía didáctica comprende un tema de renovación con el fin de contribuir a la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. En otras palabras, una guía didáctica es entendida como un recurso que está compuesto por otros, además de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje como los objetivos, contenido, estrategias, recurso de apoyo para responder a dichas estrategias, forma de organizar el proceso y estrategias de evaluación, misma que personifican la planificación y praxis docente. Así mismo, la finalidad de las guías

didácticas es organizar las ideas y actividades de los docentes y con ello personalizar las necesidades de los estudiantes.

Como se ha mencionado, una guía didáctica es una herramienta indispensable para las planificaciones realizadas por los docentes, pues de esa manera se elimina la improvisación, se aprovecha de mejor manera el empleo de estilos pedagógicos innovadores y así organizar, suscitar un proceso de enseñanza – aprendizaje dinámico y creativo (Calvo, 2015). Al respecto, las consideraciones sobre la importancia de una guía didáctica son evidentes, no solo en una materia en particular, sino en todas las asignaturas para así mejorar sustancialmente el núcleo de la educación que es el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por lo tanto, este recurso didáctico digital o impreso para la enseñanza y aprendizaje, plasma de manera concreta las acciones tanto del docente como de los estudiantes de manera planificada, organizada, facilita la información al estudiante, perfecciona la labor docente y concibe a la educación como un proceso interactivo entre sus actores (García & De la Cruz, 2014). En tal sentido, este trabajo está enfocado en diseñar una guía aplicando tanto la didáctica general y específica para otorgar al docente, del área de Educación Cultural y Artística (E.C.A), una herramienta de apoyo para un mejor desenvolvimiento en su práctica docente en las aulas.

No obstante, estas guías son vinculadas a una educación bajo modalidad a distancia o semipresencial que se particularizan en el desarrollo de un aprendizaje autónomo como lo menciona García & De la Cruz (2014) “es importante reconocer que las guías didácticas constituyen un recurso que tiene el propósito de orientar metodológicamente al estudiante en su actividad independiente” (p. 166). Sin embargo, aquello desde otras perspectivas es considerado erróneo porque una educación presencial que se encarga también de la autonomía del aprendizaje, también necesita que los docentes se encarguen de la elaboración o utilización de guías. Por esta razón, se considera a las guías didácticas como un recurso didáctico puede ser empleado bajo diversas modalidades de aprendizaje, tales como presencial, semipresencial, a distancia, en línea o en conjunto.

Estructura de una guía didáctica

Para construir una guía didáctica, los autores Pino y Urías (2020) destacan que es necesario considerar la amplitud que puede tener este recurso, una tarea educativa, o responder a alguna tarea, tema o unidad, curso de la clase. Por esto, existe un sistema de guías que permiten cumplir las condiciones como un conjunto de elementos estructurales y funcionales que se relacionan, interconectan y forman una consistencia particular, expresada en un proceso didáctico y acorde al contexto educativo en la cual se aplicará la guía didáctica.

Bajo lo descrito, se plantea que, por las diferentes condiciones o necesidades de contexto, toda estructura didáctica debe contener los siguientes componentes:

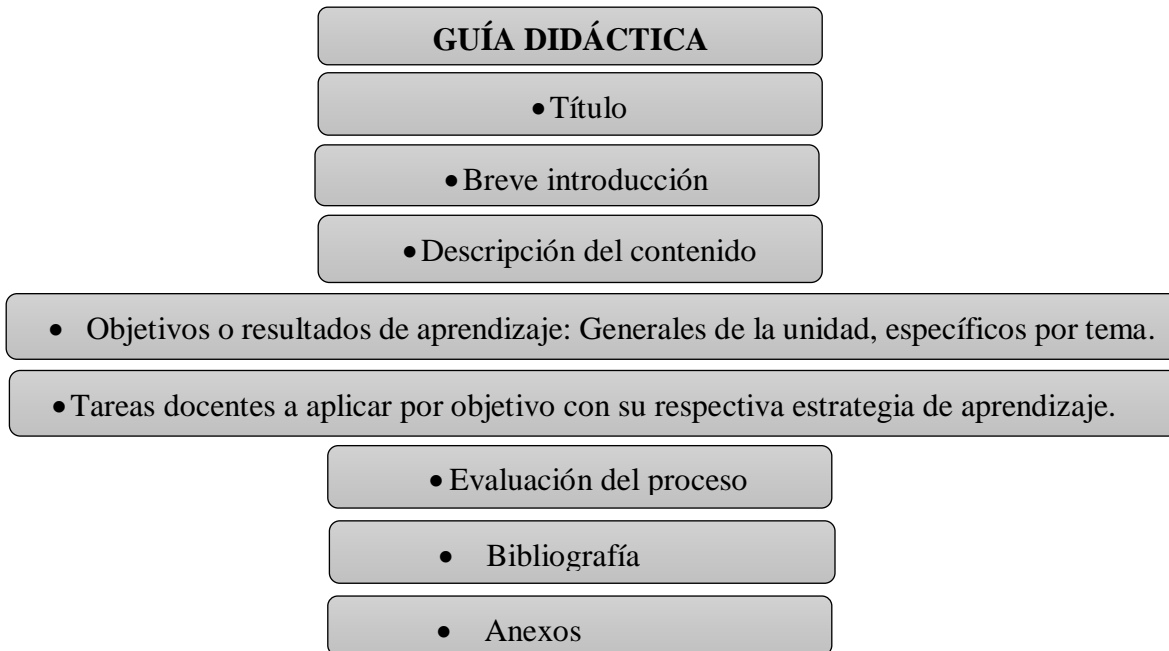


Gráfico N° 6: Estructura de la guía didáctica

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Pino, R. & Urías, G. (2020)

Así mismo, Villodre, Llarena, & Cattapan (2014), sugieren que una guía didáctica debe estar estructurado de estrategias durante el inicio, desarrollo y cierre. Esta guía

puede ser utilizada de manera general, para guía de unidades o temas, al cual los autores lo estructuran de la siguiente manera:

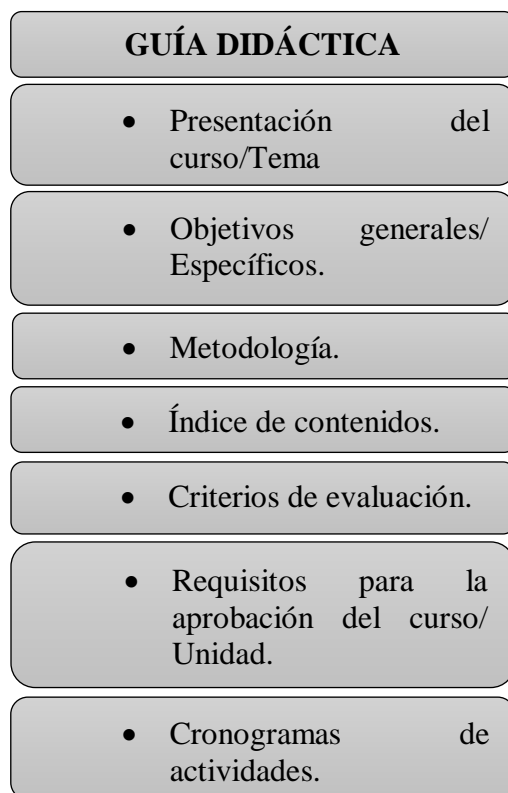


Gráfico N° 7: Estructura de la guía didáctica

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Villodre. S, Llarena, M, Cattapan, A. (2014)

Otra propuesta de guía de didáctica según Romero, Cueva, Castro & Falconi (2017), menciona que la estructura de una guía didáctica debe ser de característica sistemática con funciones específicas para lograr una comunicación entre el estudiante y el profesor, para lo cual plantea la estructura de la siguiente manera:

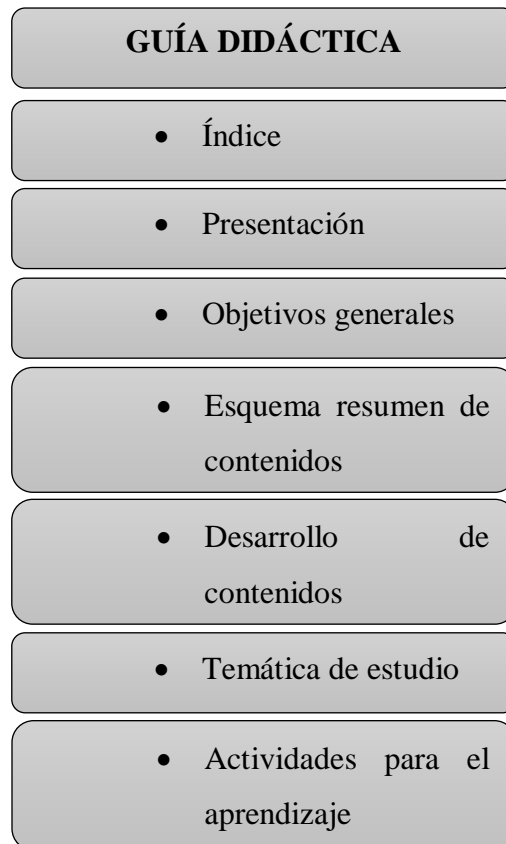


Gráfico N° 8: Estructura de la guía didáctica

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Romero, A. Cueva, M. Castro, S. & Falconi, A. (2017)

Con referencia al Ministerio de Educación (2016), en lo que respecta a las guías diseñadas para los docentes de todas las áreas, con excepción de la asignatura de Educación Cultural y Artística, están estructuradas con un enfoque correlacional con el Currículo Nacional, son orientaciones de la implementación curricular para cada una de las áreas. Por tanto, estas guías siguen la siguiente estructura:

GUÍA DE IMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

- Índice
- Presentación
- Síntesis del ajuste curricular 2015
- Bloques curriculares y contenidos por curso
- Definiciones curriculares básicas
- Evaluación
- Banco de preguntas/actividades
- Solucionario
- Orientaciones para la planificación
- Características de la asignatura
- Estrategias metodológicas por unidad
- Bibliografía y webgrafía

Gráfico N° 9: Estructura de la guía para docentes

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Ministerio de Educación, 2016.

En definitiva, las guías didácticas son un recurso que aporta a la práctica docente, además, ayudan a profundizar en la diversidad de recursos que se puede aplicar en el accionar docente, y así influir en el aprendizaje significativo y la independencia de los estudiantes. En fin, a través del análisis teórico se busca diseñar una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística (E.C.A) para potenciar el proceso de enseñanza, y contribuir así a las investigaciones y dejar precedentes de la importancia de la educación artística y la cultura en el sistema educativo nacional.

Práctica docente

Recursos y manejo de herramientas tecnológicas

En la actualidad, el aprendizaje o educación en la sociedad de la información se puede entender desde una perspectiva más innovadora integrando paulatinamente aspectos tecnológicos, desde este punto de vista, se debe a que las tecnologías de la

información y la comunicación constituyen una necesidad, porque además de los cambios en el aprendizaje de los estudiantes y la práctica docente, también se relaciona con otros campos. De este modo, se cree que la incidencia del nuevo entorno tecnológico tiene una serie de influencias en los roles de docentes y estudiantes, en este caso, los docentes estos deben cumplir con su rol de acuerdo a las nuevas exigencias de la sociedad, denotando que estos completan sus propias actividades con el propósito de potenciar la sabiduría colectiva de los estudiantes (Cabero, 2007).

El docente al involucrar las Tics en el proceso de enseñanza - aprendizaje, permite que el estudiante pueda desempeñar un sin número capacidades intelectuales, por la utilización de recursos innovadores tecnológicos que actualmente son muy demandados por la sociedad. Además, al utilizar estos recursos el desempeño de capacidades intelectuales puede resultar ser más contribuyente a problemas desde un contexto real.

Bajo esto, la Unesco (2016), menciona lo siguiente:

Las Reformas Educativas de los años 90 promovieron innovaciones relacionadas con modelos de descentralización y autonomía de los centros educativos. En la primera década del siglo XXI, la innovación se ha visto vinculada con la incorporación de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación, además de contar con el protagonismo de las instituciones educativas y docente ante el cambio desde abajo (p. 13).

De esta forma, es comprensible que las principales funciones de una institución educativa, en sí, la tenga la alta dirección, sin embargo, los docentes también deben tener estas funciones, pues estas personas son las encargadas de diseñar el plan curricular para lo cual se gestiona el uso de las estrategias. Concerniente a la asignatura de Educación Cultural y Artística, y en específico en las destrezas con criterio de desempeño (DCD), compromete el uso de herramientas tecnológicas para creación de pequeños productos artísticos como: audiovisuales, sonoros, diseños gráficos, presentaciones digitales y demás, para lo cual se requiere un conocimiento básico de

parte del docente sobre herramientas digitales o virtuales para la elaboración de dichas creaciones artísticas.

De acuerdo al manejo de recursos, estos implican la coyuntura de las tecnologías de la comunicación como patrones de uso específicos (en producción y recepción). La diferencia es importante por dos razones, por una parte, no existe una determinación tecnológica que determine de manera lineal o mecánica los comportamientos sociales y de consumo, por otra parte, las herramientas abarcan diferentes contextos que le permiten insertar su aplicación en varios y diversos aspectos Neto et al. (2015).

Bajo este argumento, vale subrayar que actualmente la educación se encuentra ante mayores desafíos a causa de la pandemia. En particular, los desafíos que se han presentado, es el proceso de una educación en línea, donde lo primordial ha sido, que tanto docentes como estudiantes utilicen recursos y herramientas tecnológicas. Uno de los principales recursos utilizados ha sido un ordenador, laptop, o teléfono con conectividad a internet, en la relación a las herramientas utilizadas se tiene a WhatsApp, correos electrónicos, redes sociales, aplicaciones de videoconferencia, zoom, herramientas de google, entre otro (Picón, González, & Paredes, 2020).

De ahí que, se esclarece que tanto organismos internacionales como también nacionales y autores que respaldan el uso de las Tics, han demostrado las ventajas de su utilización, siendo comprobado una vez más por la situación que se vive actualmente, donde todo docente y estudiante está inmerso al uso constante de recursos y herramientas tecnológicas para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conviene mencionar que el contexto de la U. E. ALOASÍ, es una situación de gran desafío en la presente situación, al pertenecer a un sector rural, un gran número de estudiantes no dispone de conexión a internet o un dispositivo adecuado para realizar actividades con la aplicación de herramientas tecnológicas, para lo cual es necesaria una adecuada gestión docente de manera pertinente.

Asignatura de Educación Cultural y Artística

El Ministerio de Educación de Ecuador (2018), se refiere a la asignatura de Educación Cultural y Artística, que debe ser entendida como aquella que complementa las otras áreas del currículo, y a su vez se vincula con la vida del estudiante, es por ello, que surge la necesidad de considerar sus intereses, vivencias, experiencias que poseen en relación con los diferentes ámbitos culturales y artísticos, en su vida familiar, social, educativa y que le permite construir nuevos conocimientos. Al mencionar, que es una asignatura complementaria para las otras áreas, se puede interpretar como una de las áreas que puede contribuir a las demás de manera sustancial, por el mismo hecho que se la considera como una asignatura multidisciplinar.

Asimismo, el currículo de Educación Cultural y Artística propone, dentro de una flexibilidad y claridad los objetivos que conforman los temas que ofrezcan alternativas motivadoras para desarrollar sus habilidades y actitudes hacia la cultura, además de fomentar el aprendizaje a través de estrategias y actividades basadas en el arte (Ministerio de Educación de Ecuador, 2018). Es necesario también recalcar que, el currículo de esta asignatura, promueve la apreciación de las diversas manifestaciones artístico-culturales que caracteriza al Ecuador, al ser un país pluricultural y multiétnico, pues hay una gran variedad expresiones artísticas y culturales que conforman el gran Patrimonio Cultural que posee la nación y que debería ser fuente de investigación para la realización de proyectos escolares, así inculcar la valoración y la conservación de estos bienes intangible.

En este sentido, la asignatura de Educación Cultural y Artística (E.C.A), se entiende como aquella que busca promover el conocimiento y la participación del estudiantado y profesorado, en la cultura y en artes tradicionales y contemporáneas, fomentando el diálogo con expresiones culturales, en diferentes contextos; locales, regionales y nacionales, además de los ancestrales, generando así, el disfrute, la comprensión y el respeto por la diversidad cultural y sus diferentes formas de ser expresados. Además, se debe construir partiendo de los objetivos del currículo. El ministerio de Educación de Ecuador (2017), define esta asignatura de la siguiente manera:

- Se centra en la cultura y arte contemporáneo.
- Se desarrolla a partir de proyectos, los cuales contemplan varias disciplinas de las artes como el cine, el teatro, la música, las artes visuales, la danza, gastronomía, artesanía, fotografía, lengua, creencias entre otros.
- Está vinculada al aprendizaje de otras áreas del conocimiento.
- Se caracteriza por la activa participación y acciones del cuerpo docente y estudiantil.
- Valoran los conocimientos de los estudiantes como un aporte a la asignatura.
- Facilita los diversos espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.
- Fomenta la inclusión que incide, positivamente, en el desarrollo armónico e integral de los estudiantes.
- Se particulariza por revalorar los diversos saberes culturales y artísticos ancestrales, lo que son propios de cada región del país, donde se le considera como fuente primaria del conocimiento, además de ser un recurso para fomentar su reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural del patrimonio, de esta manera se contribuye a su conservación, protección y renovación.

Ejes que ayudan a definir las destrezas con criterios de desempeño

Dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística, se contemplan cuatro ejes que permiten definir las destrezas de desempeño del estudiantado, por cuanto la propuesta curricular se fundamenta en el desarrollo en valores humanos, ya que allí reside la esencia de la práctica pedagógica, por ende, la materia de Educación Cultural y Artística, se direcciona al mejoramiento y afianzamiento de la autoconfianza, la autoestima, el consuelo, la iniciativa, la creatividad, la exploración, la curiosidad. Desde la perspectiva del Ministerio de Educación de Ecuador (2016), y en base al currículo se plantean los ejes:

- Observar: es la percepción a través de los sentidos del entorno cultural y artístico, donde el estudiante debe aportar sus experiencias y vivencias, las cuales comparará con lo que percibe.
- Explorar y expresar: es un proceso de búsqueda, interpretación, experimentación y expresión del entorno, el cual se debe transformar en el arte contemporáneo, lo que ayuda al desarrollo de un lenguaje propio de la cultura y el arte y le facilita participación en las diferentes actividades artísticas.
- Indagar e investigar: El aprendizaje en el área de conocimiento de las artes y la cultura, exige de un proceso de indagación e investigación sobre nuevas propuestas artísticas, de autores, obras, técnicas. Por ello, el estudiante debe investigar, indagar por diferentes medios como el internet, en su comunidad, en textos, acerca de todo lo relacionado con el arte y la cultura.
- Convivir y participar: la convivencia y la participación, se debe fomentar en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta área del conocimiento, ya que las mismas se inicia en el aula, pero se crea una sinergia con los otros contextos como los eventos culturales y artísticos que ocurren fuera del aula, entre ellos los museos, las calles, auditorios, espacios públicos entre otros. Además del desarrollo de los proyectos los cuales integran a la familia y sociedad, tanto como participantes como espectadores.

En síntesis, la asignatura de Educación Cultura y Artística y en específico para el nivel básico superior, las destrezas con criterio de desempeño (DCD) conjugan esos cuatro ejes fundamentales a ser impulsadas en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por esta razón, las acciones y prácticas por parte de los docentes, deben enfocarse en tratar de articular de modo apropiado para llevarlo a cabo en todo el nivel básico superior.

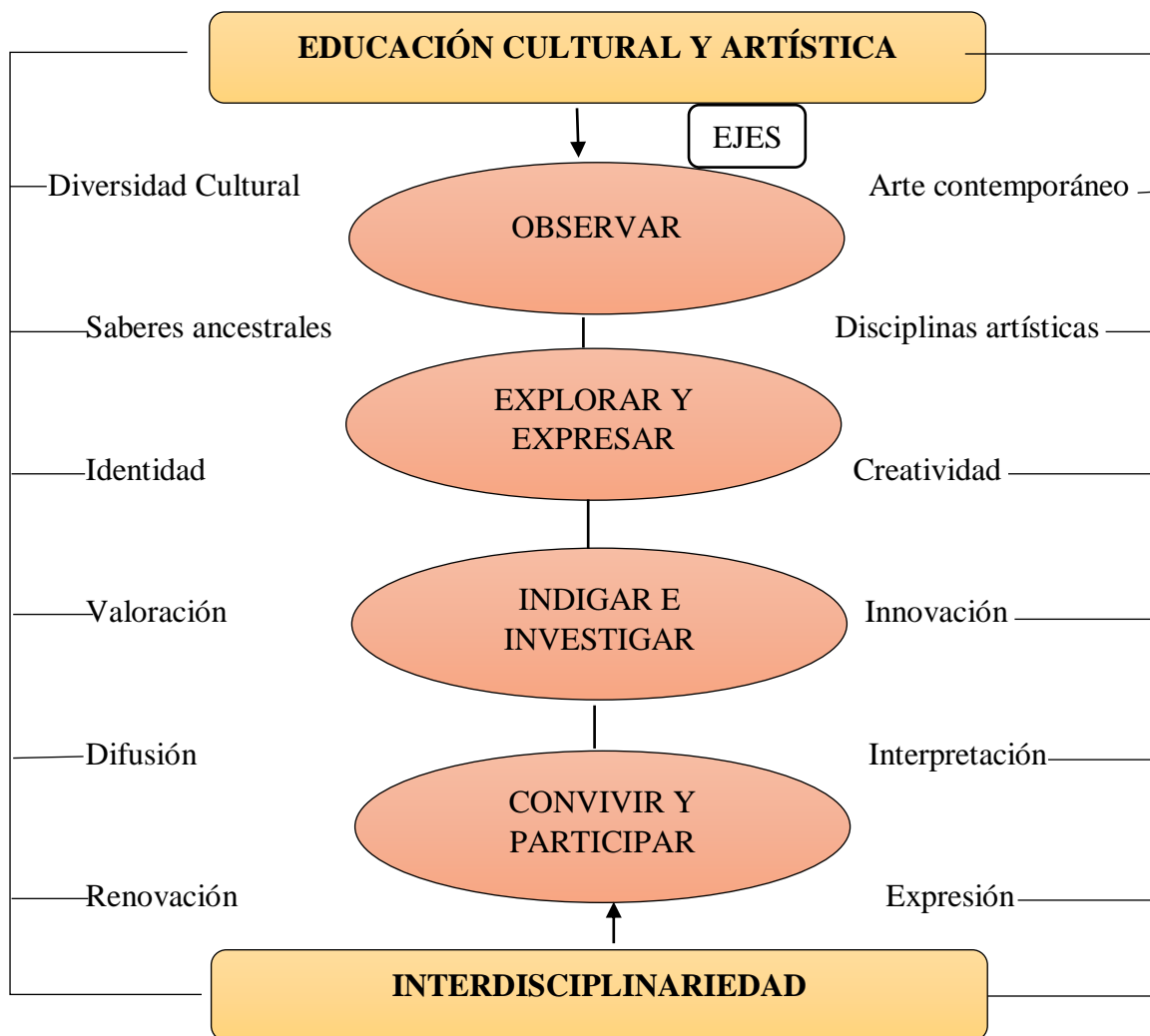


Gráfico N° 10: Ejes de la asignatura de Educación Cultural y Artística

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Ministerio de Educación, 2017.

En este capítulo, se ha destacado elementos teóricos que muestran la importancia de recursos que pueden ser integrados y así favorecer la práctica docente en relación con la asignatura de Educación Cultural y Artística como también potenciar el proceso de enseñanza. En el siguiente apartado se tratará sobre la metodología aplicada para la obtención de datos y las particularidades de los sujetos que formarán parte del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

A través del diseño metodológico, se obtiene una mejor aproximación al objeto de estudio, permitiendo abordar el tema desde una perspectiva científica y de los individuos que conforman la población y muestra, de esta forma se describe, a continuación, la información relacionada con enfoque, método de investigación, población y muestra, entre otros aspectos, lo que conducirá a la obtención de resultados de acuerdo a los objetivos propuestos.

Enfoque de la investigación

La investigación, se suscribe a un enfoque cuantitativo descriptivo, en este sentido, la investigación pone énfasis en diagnosticar cómo los docentes desarrollan el proceso de enseñanza en la asignatura de Educación Cultural y Artística para el nivel básico superior de la Unidad Educativa “Aloasí”. El enfoque cuantitativo permitirá plantear las acciones, para potenciar ese proceso, utilizando la cuantificación de los datos, así se obtiene los resultados pertinentes para conocer las vías más idóneas para el plan.

Técnicas e Instrumentos para la recolección de Datos

En virtud que, el estudio se desarrolla en un enfoque cuantitativo, es indispensable emplear tanto las técnicas como los instrumentos cuantitativos. Por ello se empleará para este enfoque cuantitativo, la encuesta y su instrumento el cuestionario que se aplicará a docentes y estudiantes, se realizará una serie de preguntas a los encuestados para conocer de manera exacta varios aspectos necesarios para dar respuestas a los objetivos.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

La muestra es el conjunto de personas que suministran los datos e información necesaria, por tanto, la constituyen los docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística y estudiantes de la Unidad Educativa “ALOASÍ” del nivel básico superior.

El nivel básico superior comprende los 8vos, 9nos y 10mos años de educación general básica, la presente investigación se enfoca en el estudio de la población de estudiantes, pero para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se requiere calcular una muestra significativa para el presente trabajo ya que la población es grande.

Tabla 1: Población de estudiantes del nivel básico superior de la U. E. ALOASÍ

Detalles	Cantidad
Estudiantes de octavo año EGB	211
Estudiantes de noveno año EGB	237
Estudiantes de décimo año EGB	177
Total:	625

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Investigación de campo.

De acuerdo a la cantidad total de estudiantes selectos como población de estudio, se considera necesario optar por una muestra probabilística, misma que consiste en la obtención de un dato representativo de la cantidad total. Para esto, se debe aplicar la siguiente fórmula muestral.

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2 * (N - 1) + (Z^2 * p * q)}$$

El nivel de confianza indica la probabilidad de que los resultados de la investigación sean ciertos.

Donde:

N =	Población =	625
P =	Probabilidad de éxito =	0,5
Q =	Probabilidad de fracaso =	0,5
P*Q=	Varianza de la Población=	0,25
E =	Margen de error =	5,00%
NC (1-α) =	Confiabilidad =	95%

$$Z = \frac{\text{Nivel de Confianza}}{\sqrt{n}} = \frac{1,96}{\sqrt{238}}$$

Por tanto, el procesamiento de datos se realiza bajo la muestra detectada que son 238 estudiantes.

Proceso de recolección de datos

Para el proceso de recolección de datos se presenta la operacionalización de las variables con sus respectivos instrumentos, la cual se efectuó de manera deductiva y se las analizó de la siguiente manera:

Operacionalización de la variable:

Cuadro 4: Operacionalización de la variable

Variable: Enseñanza – aprendizaje.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	Ítems	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>El proceso de enseñanza y aprendizaje es objeto de estudio de la educación como un proceso consciente y organizado, que implica la selección y la forma en que los contenidos de una asignatura se transmiten de manera eficiente para que se tome conciencia de la importancia del aprendizaje, y así, descubrir potencialidades que puedan influenciar en el desarrollo personal.</p>	<p>Enseñanza</p>	<p>Tipos métodos de enseñanza</p> <p>Organización y gestión de recursos en el aula</p>	<p>¿Usted conoce que es un método de enseñanza? ¿ha investigado sobre nuevas técnicas o métodos de enseñanza? ¿ha investigado sobre métodos de enseñanza orientados a la asignatura de Educación Cultural y Artística? ¿Qué es la educación tradicional? ¿Qué tipo de enseñanza a aplicado en la mayoría de sus clases en este año lectivo?</p> <p>¿De qué manera presenta los contenidos en las clases de Educación Cultural y Artística? ¿utiliza algún recurso en las clases? ¿Usted utiliza recursos tecnológicos durante las clases?</p>	<p>Encuesta docentes</p>	<p>Cuestionario</p>

		<p>Utilización de guías</p>	<p>¿Qué tipos de recursos utiliza en el aula? ¿emplea recursos extras para dinamizar la clase? ¿Qué es un recurso didáctico? ¿Qué es la didáctica? ¿Con que frecuencia usted utiliza recursos didácticos en las clases?</p> <p>Ud. Sabe ¿Qué es una guía didáctica? ¿Usted ha recibido una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística? ¿Usted ha utilizado alguna guía didáctica para las clases de Educación Cultural y Artística? Ud. Sabe ¿Si el Ministerio de Educación, en la página web, dispone de una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística? ¿Estaría usted dispuesta/o a utilizar una guía didáctica específica para la asignatura</p>	
--	--	-----------------------------	--	--

			<p>de Educación Cultural y Artística?</p> <p>Ud. Conoce ¿De alguna una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística?</p> <p>Ud. Cree ¿Qué es indispensable una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística?</p>		
		Estilos de aprendizajes	<p>¿Cuáles son las principales teorías del aprendizaje?</p> <p>¿Cuál es la definición de un docente conductista?</p> <p>¿Cuál es la definición de un docente cognitivista?</p> <p>¿Cuál es la definición de un docente constructivista?</p> <p>¿Cuál es la definición de un docente socio-cultural?</p> <p>¿En cuál de las corrientes anteriores se inscribe o se identifica?</p>	Encuestas Docentes	Cuestionario

	Aprendizaje		<p>¿Realiza actividades prácticas en las clases sobre el tema tratado?</p> <p>¿Piensa usted que es importante realizar actividades prácticas para las clases de Educación Cultural y Artística?</p> <p>¿Con que frecuencia usted considera los conocimientos previos de los estudiantes para estructurar la clase?</p> <p>¿Piensa usted que es importante utilizar materiales/recursos didácticos para las clases de Educación Cultural y Artística?</p> <p>¿Con que frecuencia usted utiliza materiales didácticos en la clase de Educación Cultural y Artística?</p>	Encuesta docentes	Cuestionario
		Actividades prácticas	<p>¿El profesor/a de Educación Cultural y Artística asigna tareas prácticas sobre el tema tratado en clases?</p> <p>¿El profesor/a de Educación Cultural y Artística realiza actividades prácticas durante las clases?</p>	Encuesta Estudiantes	Cuestionario

			<p>¿El profesor/a de Educación Cultural y Artística asigna actividades prácticas de manera grupal?</p> <p>¿El profesor/a de Educación Cultural y Artística asigna actividades prácticas de forma individual?</p>		
		Niveles de aprendizaje	<p>¿El profesor/a de Educación Cultural y Artística aplicó evaluaciones durante el año lectivo?</p> <p>¿El profesor/a de Educación Cultural y Artística realiza o asigna actividades adicionales para aclarar lo que no se ha entendido en clases?</p> <p>¿Usted se siente cómodo/a trabajando individualmente?</p> <p>¿Para usted, los temas tratados en clases de Educación Cultural y Artística eran interesantes?</p> <p>¿Se siente más cómodo/a trabajando en grupo?</p> <p>¿Le gusta realizar sus tareas de manera individual?</p> <p>¿El profesor/a de Educación</p>	Encuesta Estudiantes	Cuestionario

			<p>Cultural y Artística responde con claridad las preguntas o inquietudes de los estudiantes?</p> <p>¿El profesor/a de Educación Cultural y Artística fomenta un ambiente de confianza en las clases?</p> <p>¿La actitud del profesor/a de Educación Cultural y Artística le da seguridad para preguntar de algo que no entendió?</p>		
		<p>Manejo de materiales didácticos por parte del docente</p>	<p>¿El profesor/a de Educación Cultural y Artística utilizó en las clases recursos que le motivaron a interesarse en la asignatura?</p> <p>¿El profesor/a de Educación Cultural y Artística utilizó mapas conceptuales, mapas mentales, organizadores gráficos, imágenes, infografías, diapositivas para explicar los temas de la asignatura?</p> <p>¿El profesor/a de Educación Cultural y Artística utilizó recursos audiovisuales como:</p>	<p>Encuestas Estudiantes</p>	<p>Cuestionario</p>

			videos, música, películas en las clases? ¿El profesor/a de Educación Cultural y Artística utilizó o expuso ejemplos para la realización de actividades en las clases?		
--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Análisis de los resultados

Cuestionario aplicado a estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación General Básica

Pregunta N° 1: El profesor/a de Educación Cultural y Artística asigna tareas prácticas sobre el tema tratado en clases.

Tabla N° 2: Actividades prácticas asignadas por el docente

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido ALGUNAS VECES	23	9,7	9,7	9,7
CASI SIEMPRE	36	15,1	15,1	24,8
MUY POCAS VECES	10	4,2	4,2	29,0
NUNCA	3	1,3	1,3	30,3
SIEMPRE	166	69,7	69,7	100,0
Total	238	100,0	100,0	

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

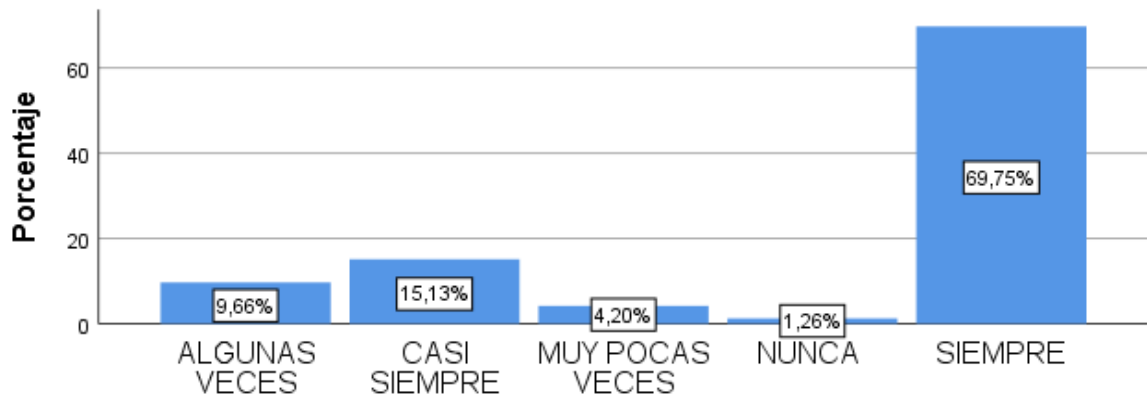


Gráfico N°11: Actividades prácticas asignadas por el docente

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Análisis e interpretación de resultados:

De acuerdo con los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada se puede apreciar que el 69% de los estudiantes indicaron que siempre El profesor/a de educación Cultural y Artística asigna tareas prácticas sobre los temas tratados en clases, el 15,13% expresa que casi siempre, el 9,66% menciona que algunas veces, el 4,20% dicen que muy pocas veces y finalmente el 1,26% nunca.

Según el criterio de la mayoría de estudiantes encuestados, señalan que el docente de E.C.A siempre procura asignar actividades prácticas en relación al tema tratado en clases. Esto demuestra que el docente intenta que los estudiantes entiendan, comprendan la clase y el tema de estudio tratado a través de actividades prácticas.

Pregunta N° 2: El profesor/a de Educación Cultural y Artística realiza actividades prácticas durante las clases.

Tabla N° 3: Actividades prácticas desarrolladas en clases con el docente

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Algunas veces	74	31,1	31,1	31,1
Casi siempre	39	16,4	16,4	47,5
Muy pocas veces	13	5,5	5,5	52,9
Nunca	17	7,1	7,1	60,1
Siempre	95	39,9	39,9	100,0
Total	238	100,0	100,0	

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

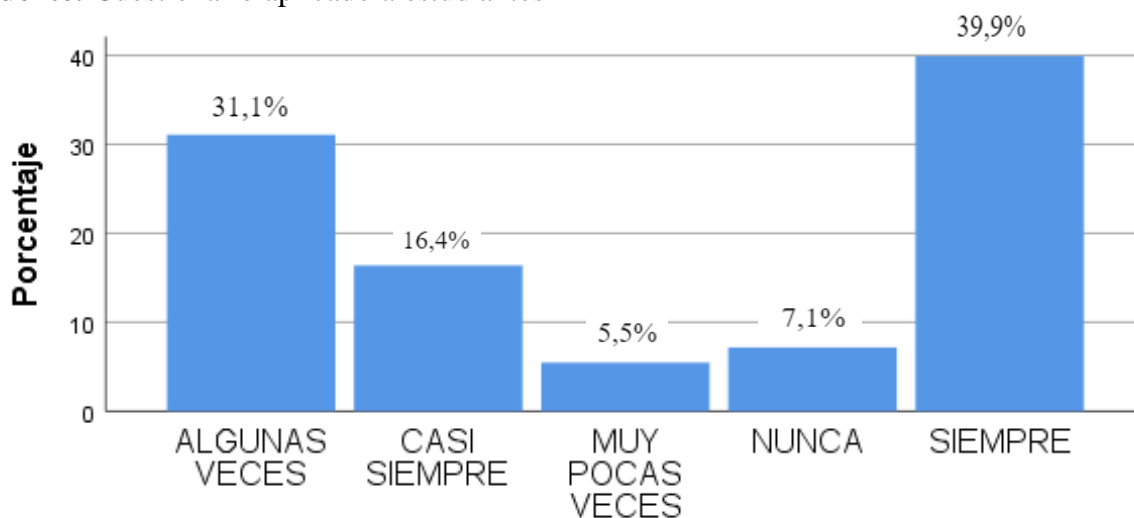


Gráfico N° 12: Actividades prácticas desarrolladas en clases con el docente

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Análisis e interpretación de resultados:

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede visualizar que la mayoría de los estudiantes con el 39,9% respondieron que siempre el profesor/a de Educación Cultural y Artística realiza actividades prácticas durante la clase, el 31,1% mencionan que

algunas veces, el 16,4% expresan que casi siempre, el 7,1% dicen que nunca y para terminar el 5,5% muy pocas veces.

De la misma manera que el análisis anterior, el docente de E.CA procura también realizar actividades prácticas durante el desarrollo de las clases. Esto refleja que el profesor busca mecanismos para que los estudiantes entiendan de mejor manera la teoría con tareas prácticas, así, se facilita la capacidad de comprensión por parte de los estudiantes sobre los temas tratados.

Pregunta N° 3: El profesor/a de Educación Cultural y Artística asigna actividades prácticas de manera grupal.

Tabla N° 4: Actividades prácticas desarrolladas en grupo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	,4	,4	,4
Algunas veces	36	15,1	15,1	15,5
Casi siempre	24	10,1	10,1	25,6
Muy pocas veces	57	23,9	23,9	49,6
Nunca	78	32,8	32,8	82,4
Siempre	42	17,6	17,6	100,0
Total	238	100,0	100,0	

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

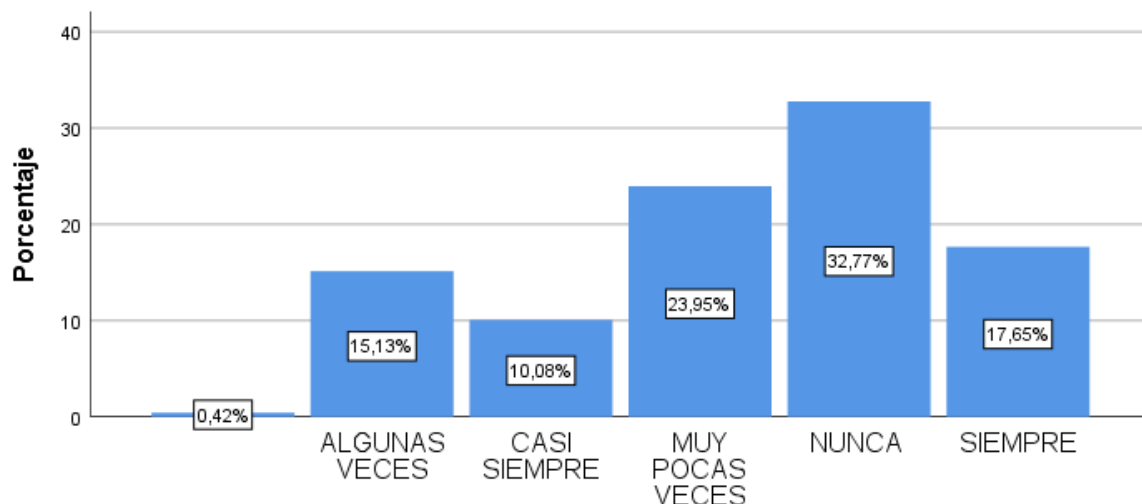


Gráfico N° 13: Actividades prácticas desarrolladas en grupo

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Análisis e interpretación de resultados:

Se puede apreciar en estos datos que la mayoría de los estudiantes respondieron con un 32,77% que nunca el profesor/a de Educación Cultural y Artística asigna actividades prácticas de manera grupal, el 23,95% dicen que muy pocas veces, el 17,65% expresan que siempre, el 15,13% mencionan que algunas veces y el 10,08% casi siempre.

Aquí la tendencia cambia radicalmente, según los resultados arrojados, se evidencia que el docente de E.C.A nunca programa actividades prácticas que puedan ser desarrolladas en grupo. Esto se vuelve un problema con el desarrollo del aprendizaje cooperativo que se debe promover en los estudiantes como también con la interacción social que se debe fomentar con grupos heterogéneos.

Pregunta N° 4: El profesor/a de Educación Cultural y Artística asigna actividades prácticas de forma individual.

Tabla N° 5: Actividades prácticas desarrolladas de manera individual

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	1,3	1,3	1,3
Algunas veces	22	9,2	9,2	10,5
Casi siempre	47	19,7	19,7	30,3
Muy pocas veces	4	1,7	1,7	31,9
Nunca	10	4,2	4,2	36,1
Siempre	152	63,9	63,9	100,0
Total	238	100,0	100,0	

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

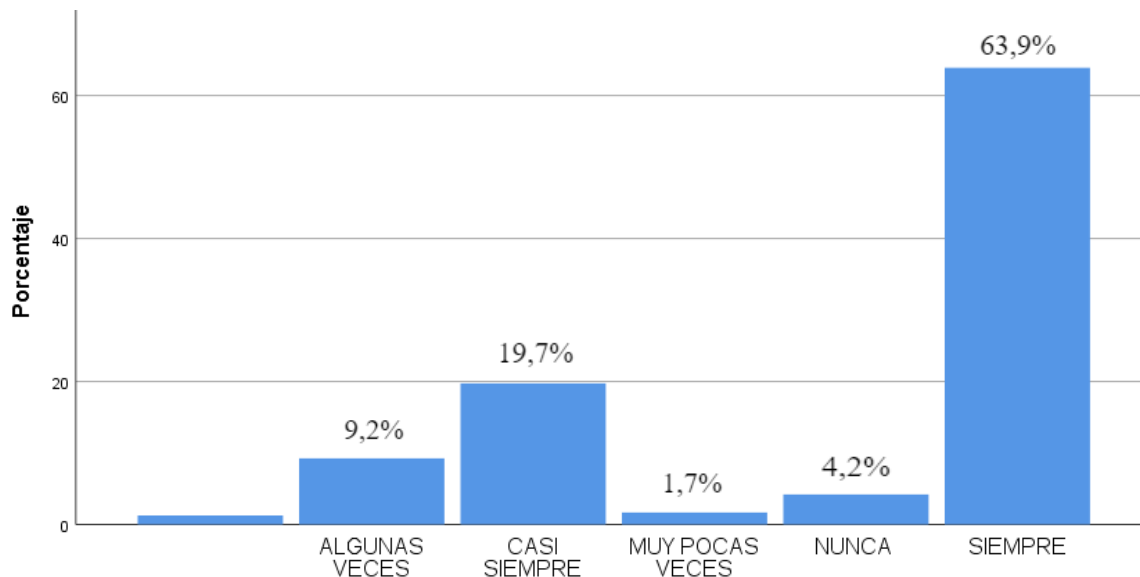


Gráfico N° 14: Actividades prácticas desarrolladas de manera individual

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Análisis e interpretación de resultados:

Los datos reflejan que los estudiantes con un 63,9% manifestaron que siempre el profesor/a de Educación Cultural y Artística asigna actividades prácticas de forma individual, el 19,7% mencionan que casi siempre, el 9,2% algunas veces, el 4,2% nunca y el 1,7% muy pocas veces.

De los resultados expuestos, sobresale el nivel de siempre con relación a que los docentes se enfocan en establecer solamente actividades a ser realizadas de manera individual. Con estos datos se demuestra que los maestros solo promueven el aprendizaje autónomo y queda relegada, incluso no se toma en cuenta, el aprendizaje cooperativo que también debe ser emprendido en el aula de clases.

Pregunta N° 5: El profesor/a de Educación Cultural y Artística realiza o asigna actividades adicionales para aclarar lo que no se ha entendido en clases.

Tabla N° 6: Asignación de actividades adicionales de fortalecimiento.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	,4	,4	,4
Algunas veces	31	13,0	13,0	13,4
Casi siempre	37	15,5	15,5	29,0
Muy pocas veces	27	11,3	11,3	40,3
Nunca	31	13,0	13,0	53,4
Siempre	111	46,6	46,6	100,0
Total	238	100,0	100,0	

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

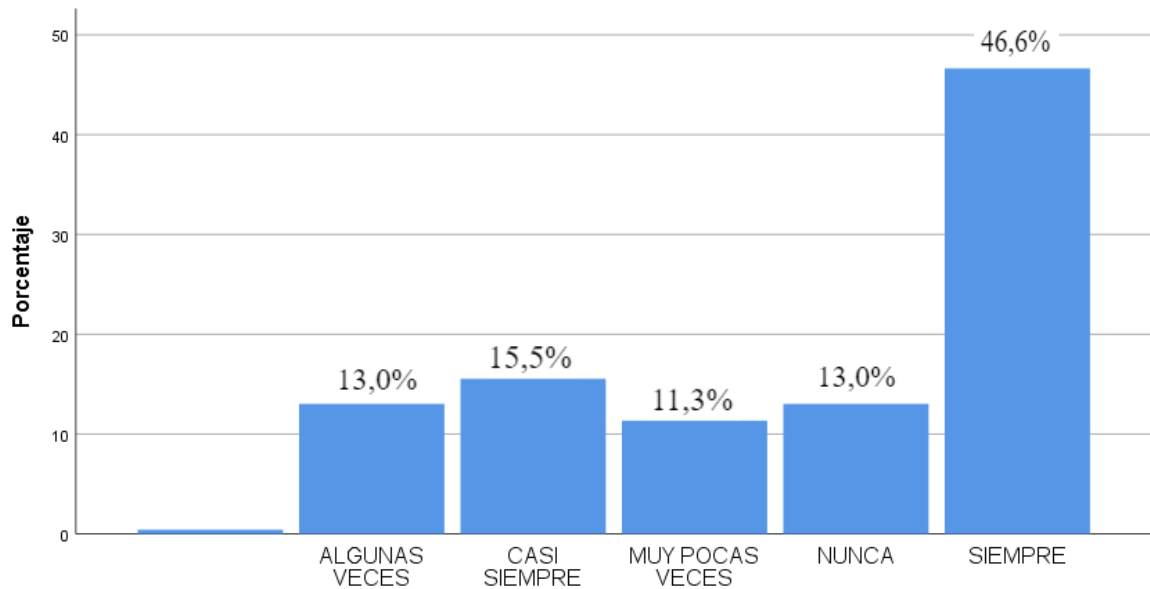


Gráfico N° 15: Asignación de actividades adicionales de fortalecimiento.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Análisis e interpretación de resultados:

Con el 46,6% de los estudiantes indicaron que siempre el profesor/a de Educación Cultural y Artística realiza o asigna actividades adicionales para aclarar lo que no se ha entendido en clases, el 15,5% expresan que casi siempre, el 13,0% mencionan que algunas veces y el mismo porcentaje también representa el nunca, finalmente 11,3% dicen que muy pocas veces.

De acuerdo a estos datos, siempre los docentes establecen actividades adicionales con el fin de fortalecer lo aprendido. Por lo cual, por un lado, es una estrategia para mejorar la retención cognitiva de lo asimilado, pero si esta estrategia no es aplicada de manera mesurada puede generar rechazo, cansancio que desmotive al alumnado y no lograr el resultado esperado.

Pregunta N° 6: Usted se siente cómodo/a trabajando individualmente.

Tabla N° 7: Actitud hacia las actividades individuales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido ALGUNAS VECES	28	11,8	11,8	11,8
CASI SIEMPRE	48	20,2	20,2	31,9
MUY POCAS VECES	7	2,9	2,9	34,9
NUNCA	5	2,1	2,1	37,0
SIEMPRE	150	63,0	63,0	100,0
Total	238	100,0	100,0	

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

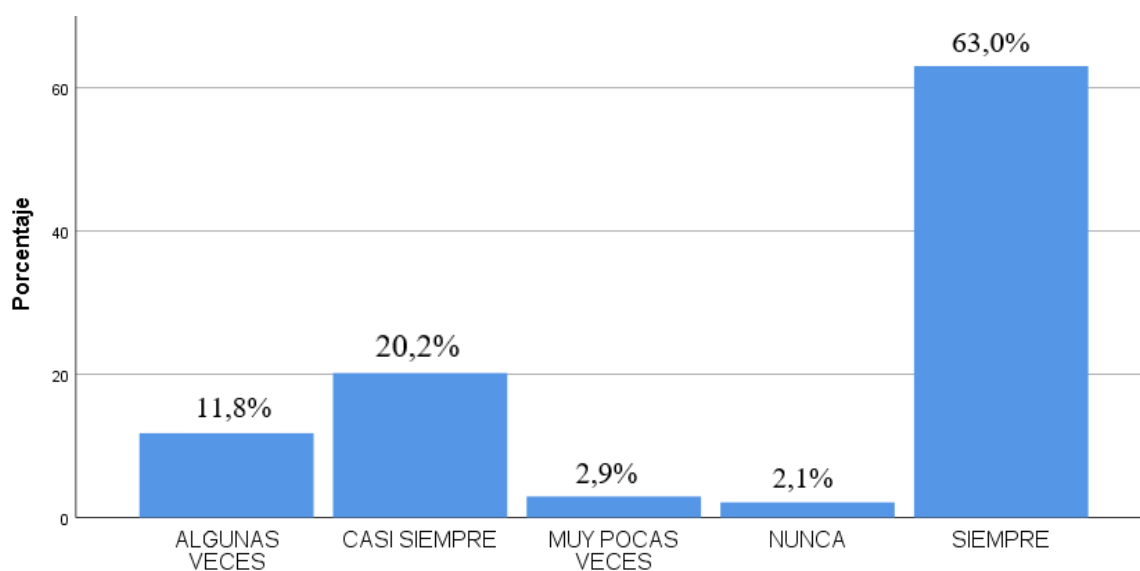


Gráfico N°16: Actitud hacia las actividades individuales

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Análisis e interpretación de resultados:

Los resultados obtenidos se pueden visualizar que la mayoría de los estudiantes con un 63% indicaron que siempre se siente cómodo/a trabajando individualmente, con el 20,2% expresan que casi siempre, el 11,8% mencionan que algunas veces, el 2,9% muy pocas veces y el 2,1% nunca.

Se puede estimar, que se destaca la categoría siempre con respecto a que los estudiantes se sienten placenteros al realizar actividades de forma individual. Lo mencionado en este análisis, una vez más, demuestra que los docentes de la asignatura de E.C.A solamente se centran en focalizarse únicamente en el aprendizaje autónomo como prioridad; así pues, los estudiantes entrarán en conflicto con tareas que se deba desarrollarse de manera grupal pues estas actividades grupales requieren niveles de organización, coordinación, planificación, interacción y demás, estas son aptitudes que son relegadas al priorizar exclusivamente tareas o actividades de carácter individual.

Pregunta N° 7: Para usted, los temas tratados en clases de Educación Cultural y Artística eran interesantes.

Tabla N° 8: Apreciación de los temas tratados en clases.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	,4	,4	,4
ALGUNAS VECES	62	26,1	26,1	26,5
CASI SIEMPRE	38	16,0	16,0	42,4
MUY POCAS VECES	47	19,7	19,7	62,2
NUNCA	24	10,1	10,1	72,3
SIEMPRE	66	27,7	27,7	100,0
Total	238	100,0	100,0	

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

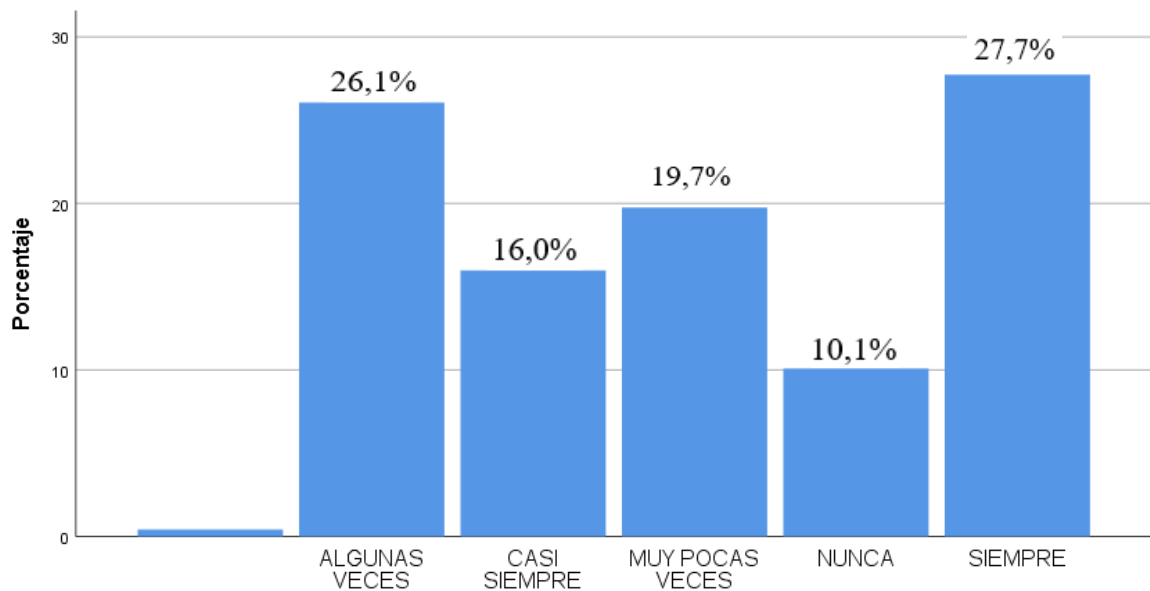


Gráfico N° 17: Apreciación de los temas tratados en clases.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Análisis e interpretación de resultados:

De acuerdo con los resultados, se puede apreciar que los estudiantes con un 27,7% indicaron que siempre los temas tratados en clases de Educación Cultural y Artística eran interesantes, algunas veces con el 26,1%, con el 19,7% muy pocas veces, casi siempre con el 16% y con el 10,1% expresan que nunca.

Con ligera ventaja, la opción de siempre ocupa el primer sitio con relación a si los temas tratados en las clases fueron interesantes, pero muy de cerca continúa la categoría de algunas veces, datos expresados por los estudiantes. Según estos resultados, no siempre los temas tratados en clases se caracterizaron por generar interés en los estudiantes, puede ser como consecuencia de una metodología repetitiva o no adecuada, los docentes deben ser muy observadores de su entorno áulico para dinamizarlo cuando se requiera.

Pregunta N° 8: Se siente más cómodo/a trabajando en grupo

Tabla N° 9: Actitud al trabajo grupal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5	2,1	2,1	2,1
ALGUNAS VECES	16	6,7	6,7	8,8
CASI SIEMPRE	39	16,4	16,4	25,2
MUY POCAS VECES	7	2,9	2,9	28,2
NUNCA	4	1,7	1,7	29,8
SIEMPRE	167	70,2	70,2	100,0
Total	238	100,0	100,0	

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

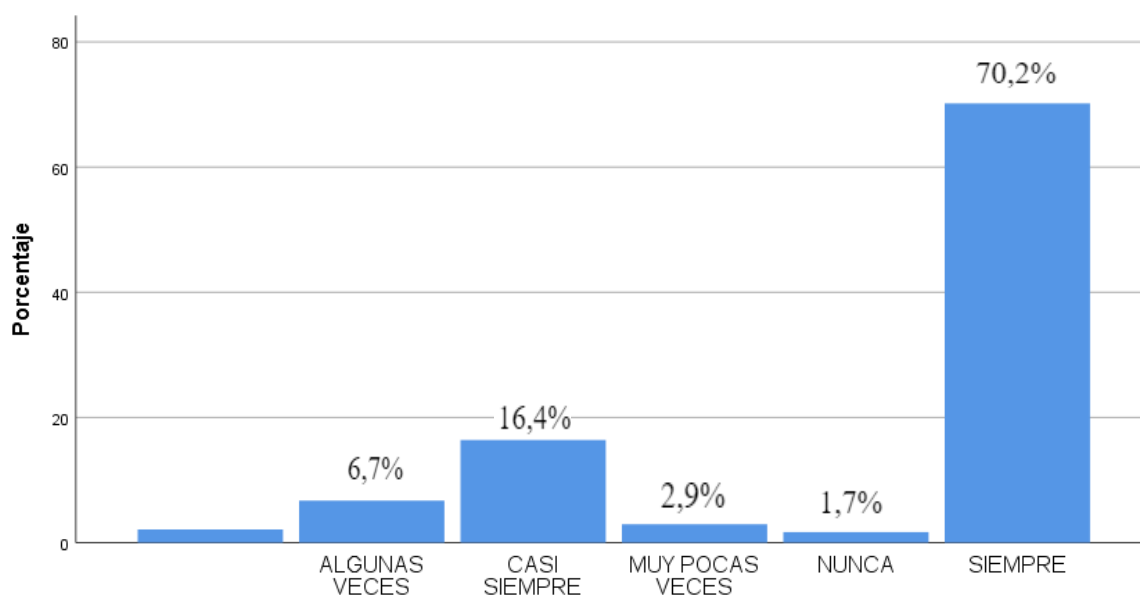


Gráfico N° 18: Actitud al trabajo grupal

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Análisis e interpretación de resultados:

De acuerdo con los resultados obtenidos mediante la aplicación de la encuesta se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes indicaron con un 70,2% que siempre se siente más cómodo/a trabajando en grupo, casi siempre con un 16,4%, el 6,7% representa algunas veces, el 2,9% dicen que muy pocas veces, finalmente el 1,7% mencionan que nunca.

En este análisis, se puede verificar que los estudiantes se sienten confortables al trabajar en grupo. Pese a que, como se ha demostrado, lo que predomina es el aprendizaje autónomo, los estudiantes consideran y sienten comodidad en trabajar en grupos. Al conocer la postura frente al aprendizaje cooperativo, por parte del alumnado, se debe impulsar en la aplicación metodologías, estrategias, técnicas de enseñanza y aprendizaje direccionadas al emplear tareas, actividades de forma grupal.

Pregunta N° 9: Le gusta realizar sus tareas de manera individual.

Tabla N° 10: Apreciación a las tareas individuales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	1,7	1,7	1,7
ALGUNAS VECES	14	5,9	5,9	7,6
CASI SIEMPRE	29	12,2	12,2	19,7
MUY POCAS VECES	9	3,8	3,8	23,5
NUNCA	11	4,6	4,6	28,2
SIEMPRE	171	71,8	71,8	100,0
Total	238	100,0	100,0	

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

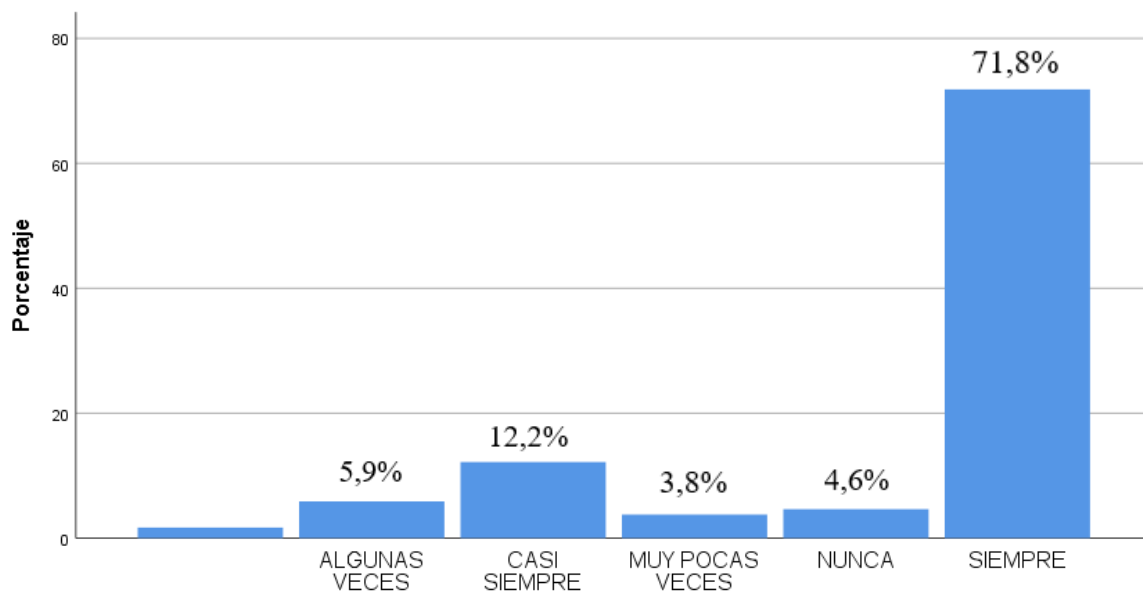


Gráfico N° 19: Actitud al trabajo individual

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Análisis e interpretación de resultados:

El 71,8% de los estudiantes indicaron que siempre le gusta realizar sus tareas de manera individual, con el 12,2% expresan que casi siempre, algunas veces con el 5,9%, muy pocas veces representa el 3,8% y con el 4,6% nunca.

De acuerdo, a los resultados obtenidos, se destaca la opción de siempre con relación a que los educandos les agrada realizar sus tareas de manera individual. Con este análisis, cabe mencionar que, hay una marcada tendencia del proceso de enseñanza y aprendizaje enfocada en la autonomía tanto por parte de los docentes como de los estudiantes; es decir que, el proceso educativo caracterizado por una visión cooperativa queda cada vez más relegado, esta es una de las deficiencias de la práctica docente del área de Educación Cultural y Artística.

Pregunta N° 10: El profesor/a de Educación Cultural y Artística utilizó mapas conceptuales, mapas mentales, organizadores gráficos, imágenes, infografías, diapositivas para explicar los temas de la asignatura.

Tabla N° 11: Utilización de recursos en el desarrollo de los temas de la clase.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	1,7	1,7	1,7
ALGUNAS VECES	31	13,0	13,0	14,7
CASI SIEMPRE	32	13,4	13,4	28,2
MUY POCAS VECES	18	7,6	7,6	35,7
NUNCA	11	4,6	4,6	40,3
SIEMPRE	142	59,7	59,7	100,0
Total	238	100,0	100,0	

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

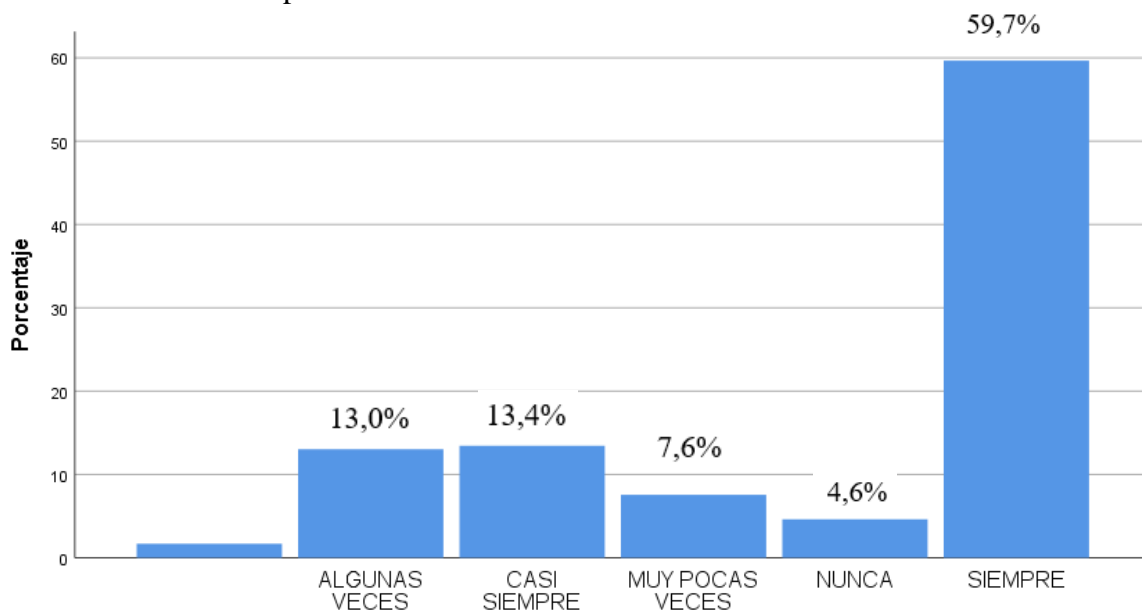


Gráfico N° 20: Utilización de recursos en el desarrollo de los temas de la clase.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes

Análisis e interpretación de resultados:

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de la encuesta se pueden apreciar que la mayoría de los estudiantes con un 59,7% indicaron que siempre el profesor/a de Educación Cultural y Artística utilizó mapas conceptuales, mapas mentales, organizadores gráficos, imágenes, infografías, diapositivas para explicar los temas de la asignatura, casi siempre con el 13,4%, algunas veces con el 13%, muy pocas veces representa el 7,6% y nunca el 4,6%.

Según los datos arrojados, se subraya la categoría de siempre correspondiente a estudiantes que manifiesta que sus docentes se apoyan en recursos gráficos para la explicación de los contenidos a tratar en el aula. A pesar de que el porcentaje es considerablemente aceptable, las otras categorías reflejan que no siempre los docentes se basan en recursos visuales para ilustrar de mejor forma los temas, contenidos a desarrollar en clases, esto reduce las posibilidades de cumplir con las destrezas con criterio de desempeño que se precisa el currículo.

Cuestionario aplicado a docentes del área de Educación Cultural y Artística (E.C.A)

Pregunta N° 1: ¿Posee una especialidad en algún campo artístico?



Gráfico N° 21: Docentes que tienen una especialidad en algún campo artístico.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Encuesta aplicado a docentes del área de E.C.A

Análisis e interpretación de resultados:

Según los datos obtenidos, el 100% afirmaron que no poseen una especialidad en algún campo artístico. Este dato a tomar mucho en cuenta, a diferencia de otras áreas, la mayoría de docentes sea profesionalizado en los diferentes campos del conocimiento; en este caso, en específico los docentes que pertenecen al área de E.C.A no sea han profesionalizado en el campo artístico, esto es un problema que afecta en la enseñanza de la asignatura, por lo cual se ha planteado como solución la estructuración de una guía didáctica para dicha área.

Pregunta N° 2: En el presente periodo escolar, ¿ha investigado sobre métodos de enseñanza orientados a la asignatura de Educación Cultural y Artística?

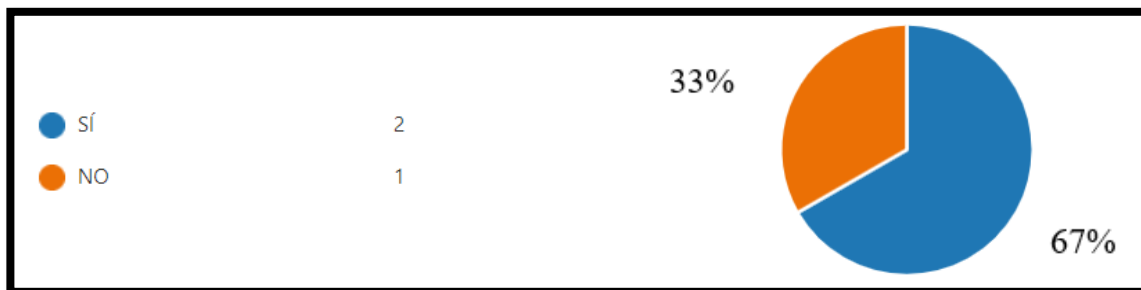


Gráfico N° 22: Investigaciones de métodos de enseñanza orientados para la asignatura E.C.A.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Encuesta aplicado a docentes del área de E.C.A

Análisis e interpretación de resultados:

Con los datos obtenidos se puede apreciar que el 67% de los docentes ha investigado sobre métodos de enseñanza orientados a la asignatura de Educación Cultural y Artística, mientras que el 33% restante expresa que no. Por lo general, los docentes tienen que adaptar guías didácticas de otras asignaturas para aplicarlas a la asignatura porque no se tiene una guía específica para la asignatura de E.C.A.

Pregunta N° 3: ¿De qué manera presenta los contenidos en las clases de Educación Cultural y Artística?

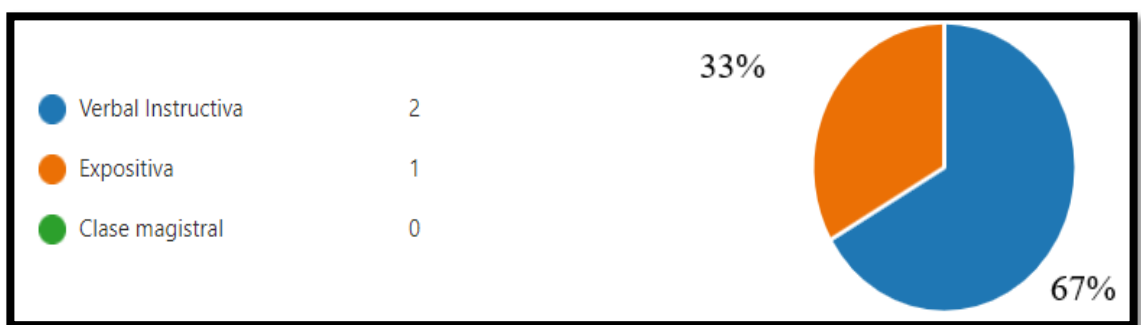


Gráfico N° 23: Manera de presentación de los contenidos en las clases.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Encuesta aplicado a docentes del área de E.C.A

Análisis e interpretación de resultados:

De acuerdo con los datos obtenidos se puede apreciar que el 67 % presenta los contenidos en las clases de Educación Cultural y Artística de manera instructiva ya que mediante esta se pretende el aumento de la perfección los estudiantes, y el 33% expresa que los realiza de manera expositiva. Se evidencia que la mayoría de docente intenta realizar actividades de forma sistémica, gradual y así lograr cumplir con los objetivos planeados.

Pregunta N° 4: Para las clases ¿Qué tipos de recursos utiliza en el aula?

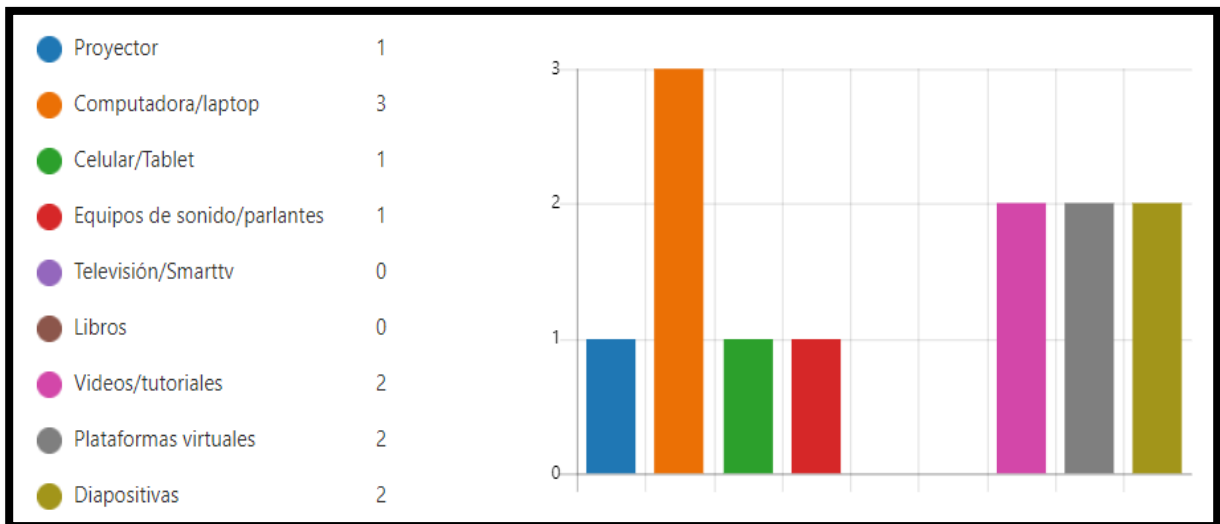


Gráfico N° 24: Tipos de recursos tecnológicos utilizados en las clases.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Encuesta aplicado a docentes del área de E.C.A

Análisis e interpretación de resultados:

De acuerdo con los datos obtenidos se puede apreciar que la mayoría prefiere utilizar computadoras, así como videos tutoriales, plataformas virtuales y diapositivas. Durante la emergencia sanitaria, los docentes han tenido que maximizar la utilización de medios tecnológicos para desarrollar su trabajo a través de la educación en línea o virtual.

Pregunta N° 5: Ud. Sabe ¿Qué es una guía didáctica? Seleccione uno de los siguientes planteamientos que a su criterio lo defina:



Gráfico N° 25: Definición de una guía didáctica.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Encuesta aplicado a docentes del área de E.C.A

Análisis e interpretación de resultados:

Según con los datos obtenidos se puede apreciar que el 100% de los docentes consideran que una guía didáctica es una herramienta que ayuda a la concreción de la acción docente y del estudiante. Disponer de una guía es necesario e indispensable, más aún, si todos los docentes no poseen una especialización artística en un área como la de Educación Cultural y Artística.

Pregunta N° 6: Ud. Sabe ¿Si el Ministerio de Educación, en la página web, dispone de una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística?



Gráfico N° 26: Investigación en la página web del Ministerio de Educación de guías didácticas de E.C.A.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Encuesta aplicado a docentes del área de E.C.A

Análisis e interpretación de resultados:

Como se observa en los datos obtenidos se puede apreciar que el 100% de los docentes indicaron que el Ministerio de Educación, en la página web, no dispone de una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística. Como se ha comprobado, por parte del ente rector de educación, no se ha diseñado una guía didáctica específica para el área de Educación Cultural y Artística la cual es indispensable para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Pregunta N° 7: Ud. Cree ¿Qué es indispensable una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística?



Gráfico N° 27: Consideración de una guía didáctica para la asignatura E.C.A.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Encuesta aplicado a docentes del área de E.C.A

Análisis e interpretación de resultados:

Como indica los datos obtenidos se puede apreciar que el 100% de los docentes indicaron estar de acuerdo que es indispensable una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística. Se visualiza la disponibilidad, por parte de los profesores, para utilizar una guía didáctica estructurada específicamente para E.CA, y posterior verificar los resultados obtenidos.

Pregunta N° 8 Usted, en relación a la asignatura de Educación Cultural y Artística, ¿Realiza actividades prácticas en las clases sobre el tema tratado?

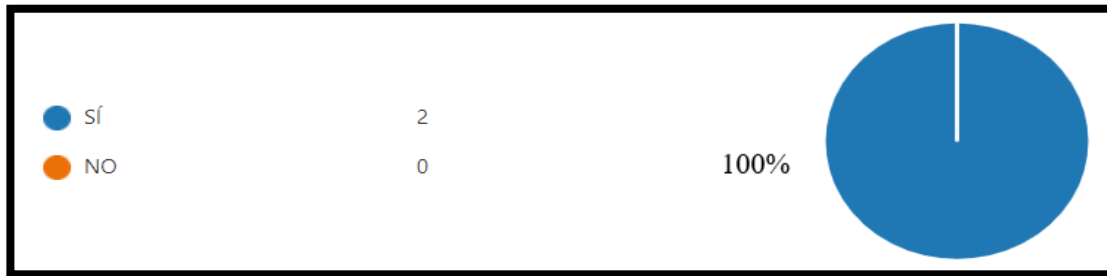


Gráfico N° 28: Realización de actividades prácticas.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Encuesta aplicado a docentes del área de E.C.A

Análisis e interpretación de resultados:

Como refleja los datos obtenidos se puede apreciar que el 100% de los profesores considera que, con relación a la asignatura de Educación Cultural y Artística, sí se realiza actividades prácticas en las clases sobre el tema tratado. Es notable la consideración, por parte de los profesores, de la aplicación de la práctica con relación a los contenidos tratados en clase.

Pregunta N° 9: ¿Con que frecuencia usted considera los conocimientos previos de los estudiantes para estructurar la clase?

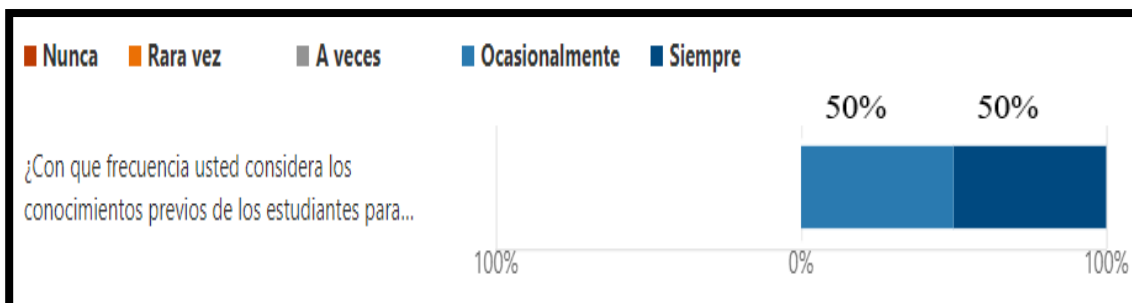


Gráfico N° 29: Consideración de los conocimientos previos de los estudiantes.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Encuesta aplicado a docentes del área de E.C.A

Análisis e interpretación de resultados:

De acuerdo con los datos obtenidos se puede apreciar que el 50% de los docentes consideran que siempre toman en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes para estructurar la clase y el otro 50% mencionan que ocasionalmente. Para la planificación de una clase, es muy trascendental que se tome en cuenta lo que desean los alumnos aprender de la asignatura de E.C.A para así cumplir con las expectativas esperadas.

Pregunta N° 10: Ud. Sabe ¿Qué es un recurso didáctico? escoja una de las siguientes opciones.

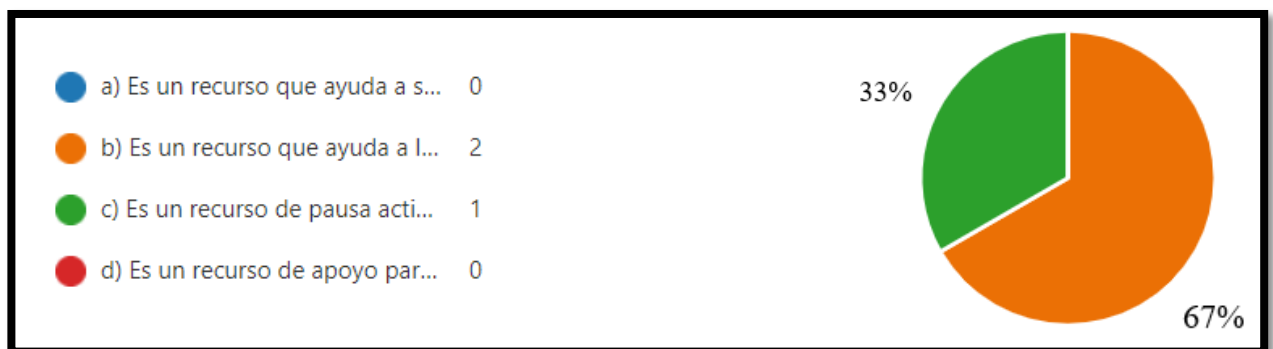


Gráfico N° 30: Definición de un recurso didáctico.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Encuesta aplicado a docentes del área de E.C.A

Análisis e interpretación de resultados:

Como demuestra los datos obtenidos se puede apreciar que 67% de los docentes consideran que un recurso didáctico ayuda a la praxis del conocimiento. Los profesores conocen que eso los recursos didácticos y su valioso aporte a la enseñanza como también al aprendizaje de los alumnos, éstos también aportan al aprendizaje significativo, cooperativo que los docentes decían promover.

Pregunta N° 11: ¿Piensa usted que es importante utilizar materiales/recursos/estrategias didácticas para las clases de Educación Cultural y Artística?

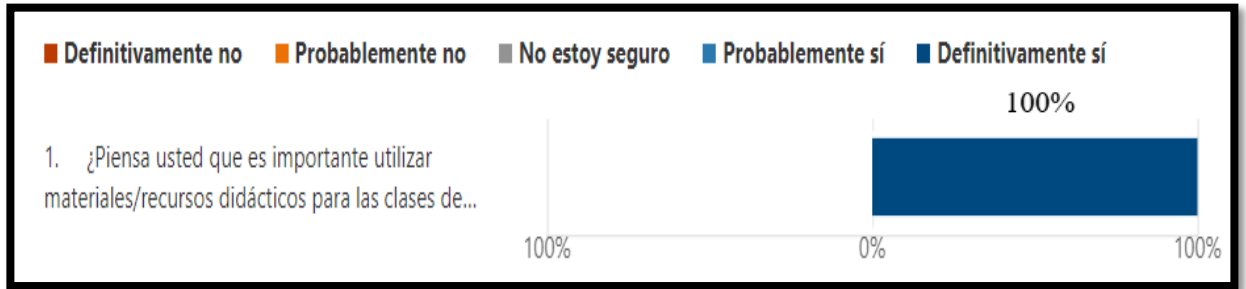


Gráfico N° 31: Consideración sobre la importancia de los materiales/recursos/estrategias didácticas.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Encuesta aplicado a docentes del área de E.C.A

Análisis e interpretación de resultados:

Como reflejan los datos obtenidos se puede apreciar que el 100% de los docentes piensa que definitivamente es importante utilizar materiales/recursos didácticos para las clases de Educación Cultural y Artística. Los profesores se apoyan de recursos en las aulas y así convertirlas en clases activas que promuevan un aprendizaje significativo.

Pregunta N° 12: Ud. Conoce ¿De alguna una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística?

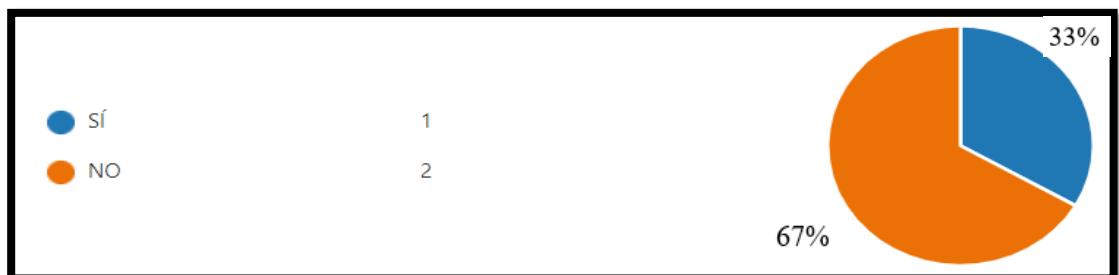


Gráfico N° 32: Conocimiento sobre una guía didáctica para la asignatura de E.C.A.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Encuesta aplicado a docentes del área de E.C.A

Análisis e interpretación de resultados:

Según con los datos obtenidos se puede apreciar que el 67% de los profesores indicaron no conocen de alguna guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística, mientras que el 34% mencionan que sí. Es así como los docentes de E.C.A desarrollan en clases, se planifica, pero en las clases no se trabaja de manera metódica ni sistémica la cual origina inconvenientes en la concreción de objetivos planteados por el currículo.

Con los datos obtenidos, se ha podido diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza de los docentes del área de Educación Cultural y Artística, para lo cual, ha dado una visión clara sobre los aspectos a potenciar en la práctica docente. En conjunto, con el apartado de la indagación teórica y la recolección de datos, han dado como resultado el enfoque del producto y su diseño, en el siguiente capítulo se detallarán las características del mencionado producto como propuesta de solución al problema expuesto anteriormente.

CAPÍTULO III

PRODUCTO Y VALIDACIÓN

(Propuesta innovadora de solución al problema)

La propuesta innovadora, como solución al problema planteado, se basa en los datos obtenidos de la encuesta realizada a través de un cuestionario aplicado principalmente a docentes como también a estudiantes. Se evidenció que la práctica docente carece de dinamismo por lo que se centra solo en clases desarrolladas de manera verbal instructiva por parte de los profesores, se necesita el desarrollo de actividades grupales y conocer métodos, estrategias y técnicas integradas en una guía didáctica para ser aplicadas en las clases. Y así, también se cumple con uno de los objetivos propuestos en este trabajo que es la elaboración de una guía didáctica la cual se caracteriza por su diseño en su contenido y estructura al enfatizar las particularidades que requiere la asignatura de Educación Cultural y Artística para el nivel básico superior de la Unidad Educativa “ALOASÍ”.

Nombre de la propuesta: Guía didáctica para los docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística (E.C.A) del nivel básico superior de la Unidad Educativa “ALOASÍ”

Definición del tipo de producto

El producto es una guía didáctica que tiene como objetivo ser un recurso que potencie el proceso de enseñanza en los docentes del área de Educación Cultural y Artística, sin importar que los profesores no tengan una preparación en algún campo artístico, pero con las competencias que todo docente tiene este producto final ayudará a impartir de mejor manera los conocimientos de la asignatura.

Objetivos:

General: Implementar una Guía Didáctica para docentes orientada al proceso de enseñanza en la Asignatura de Educación Cultural y Artística para el nivel Básico

Superior de la U.E. ALOASÍ en donde se apliquen actividades prácticas y significativas que contribuyan a la formación integral de los estudiantes.

Específicos:

- a) Potenciar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes del Área de Educación Cultural y Artística del nivel básico superior.
- b) Ofrecer orientaciones necesarias que permitan la implementación de elementos didácticos en el desarrollo de los contenidos de la asignatura.
- c) Orientar de forma metodológica al estudiante en sus actividades de forma independiente y grupal.
- d) Favorecer, en los estudiantes, el desarrollo de aprendizajes significativos.
- e) Contribuir a la educación integral de los estudiantes como manifiesta el currículo de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Presentación de la propuesta de solución al problema:



GUÍA DIDÁCTICA PARA
EL ÁREA DE EDUCACIÓN
CULTURAL Y ARTÍSTICA



La presente guía didáctica pretende potenciar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes de la asignatura Educación Cultural y Artística para el nivel Básico Superior de la Unidad Educativa “ALOASÍ”, busca también fortalecer la práctica docente a través de propuestas didácticas con una perspectiva enfocada en la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño propuestas por el currículo nacional.

Esta guía incluye una descripción del método Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), estrategias y técnicas didácticas orientadas al desarrollo del aprendizaje autónomo y cooperativo en los estudiantes; y así, generar experiencias significativas enriquecedoras durante las clases de Educación Cultural y Artística (E.C.A).

La propuesta comprende seis partes, las cuales se describen a continuación:

PARTES:



El Ministerio de Educación de Ecuador (2018), se refiere a la asignatura de Educación Cultural y Artística, que debe ser entendida como aquella que complementa las otras áreas del currículo, y a su vez se vincula con la vida del estudiante, es por ello, que surge la necesidad de considerar sus intereses, vivencias, experiencias que poseen en relación con los diferentes ámbitos culturales y artísticos, en su vida familiar, social, educativa y que le permite construir nuevos conocimientos. Al mencionar, que es una asignatura complementaria para las otras áreas, se puede interpretar como una de las áreas que puede contribuir a las demás de manera sustancial, por el mismo hecho que se la considera como una asignatura multidisciplinar.

Asimismo, el currículo de Educación Cultural y Artística propone, dentro de una flexibilidad y claridad los objetivos que conforman los temas que ofrezcan alternativas motivadoras para desarrollar sus habilidades y actitudes hacia la cultura, además de fomentar el aprendizaje a través de estrategias y actividades basadas en el arte (Ministerio de Educación de Ecuador, 2018). Es necesario también recalcar que, el currículo de esta asignatura, promueve la apreciación de las diversas manifestaciones artístico-culturales que caracteriza al Ecuador, al ser un país pluricultural y multiétnico, pues hay una gran variedad expresiones artísticas y culturales que conforman el gran Patrimonio Cultural que posee la nación y que debería ser fuente de investigación para la realización de proyectos escolares, así inculcar la valoración y la conservación de estos bienes intangible.

En este sentido, la asignatura de Educación Cultural y Artística (E.C.A), se entiende como aquella que busca promover el conocimiento y la participación del estudiantado y profesorado, en la cultura y en artes tradicionales y contemporáneas, fomentando el diálogo con expresiones culturales, en diferentes contextos; locales, regionales y nacionales, además de los ancestrales, generando así, el disfrute, la comprensión y el respeto por la diversidad cultural y sus diferentes formas de ser expresados. Además,

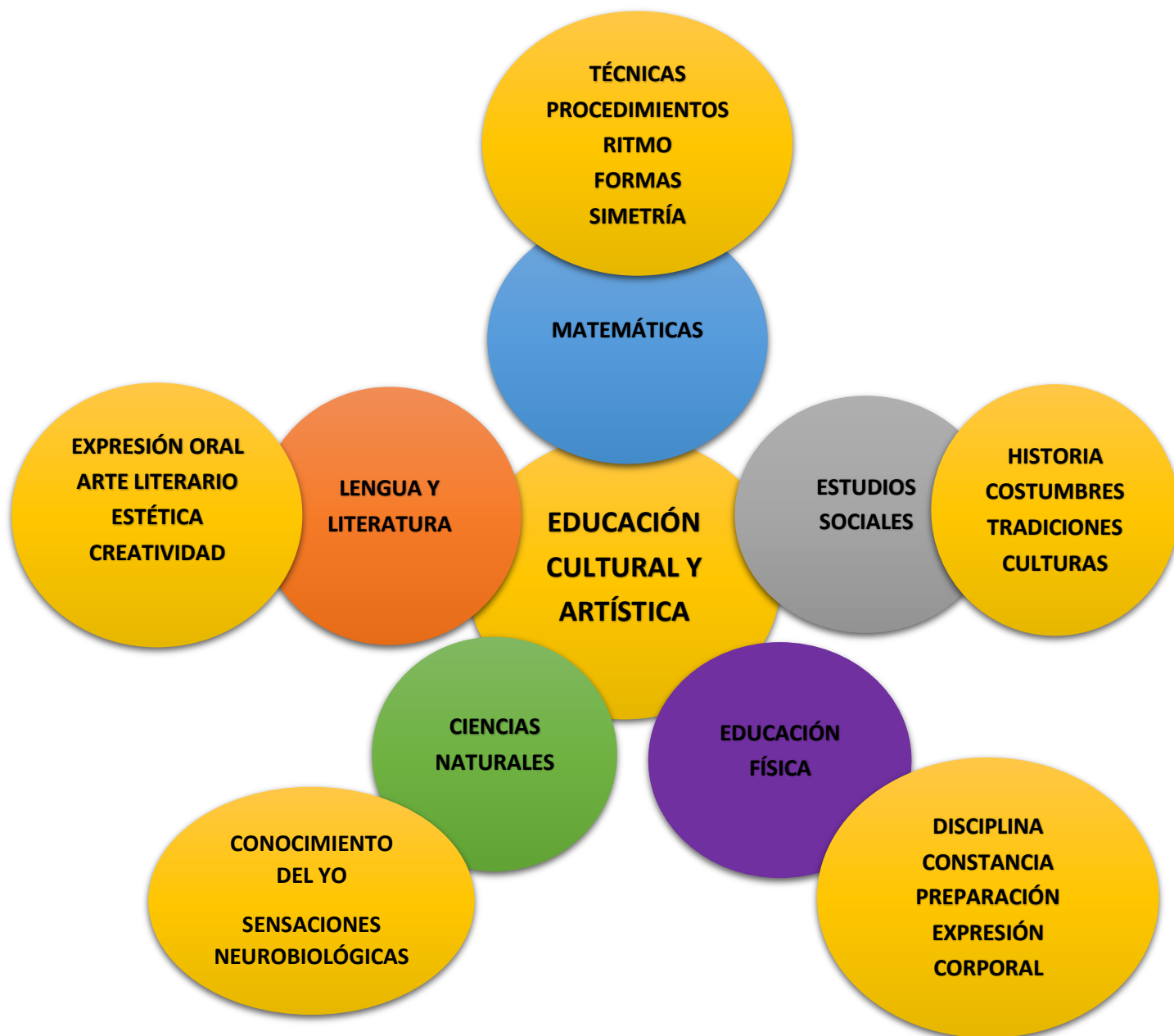
se debe construir partiendo de los objetivos del currículo. El ministerio de Educación de Ecuador (2017), define esta asignatura de la siguiente manera:

- Se centra en la cultura y arte contemporáneo.
- Se desarrolla a partir de proyectos, los cuales contemplan varias disciplinas de las artes como el cine, el teatro, la música, las artes visuales, la danza, gastronomía, artesanía, fotografía, lengua, creencias entre otros.
- Está vinculada al aprendizaje de otras áreas del conocimiento.
- Se caracteriza por la activa participación y acciones del cuerpo docente y estudiantil.
- Valoran los conocimientos de los estudiantes como un aporte a la asignatura.

- Facilita los diversos espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.
- Fomenta la inclusión que incide, positivamente, en el desarrollo armónico e integral de los estudiantes.
- Se particulariza por revalorar los diversos saberes culturales y artísticos ancestrales, lo que son propios de cada región del país, donde se le considera como fuente primaria del conocimiento, además de ser un recurso para fomentar su reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural del patrimonio, de esta manera se contribuye a su conservación, protección y renovación.

Gráfico N° 33: Enfoque multidisciplinario.

ENFOQUE MULTIDISCIPLINARIO



Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Ministerio de Educación (2016)

Implementar una Guía Didáctica para docentes orientada a los procesos de enseñanza – aprendizaje en la Asignatura de Educación Cultural y Artística para el nivel Básico Superior de la U.E. ALOASÍ en donde se apliquen actividades prácticas y significativas que contribuyan a la formación integral de los estudiantes.

Objetivo general

- a) Potenciar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes del Área de Educación Cultural y Artística del nivel básico superior.
- b) Ofrecer orientaciones necesarias que permitan la implementación de elementos didácticos en el desarrollo de los contenidos de la asignatura.
- c) Orientar de forma metodológica al estudiante en sus actividades de forma independiente y grupal.
- d) Favorecer, en los estudiantes, el desarrollo de aprendizajes significativos.
- e) Contribuir a la educación integral de los estudiantes como manifiesta el currículo de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

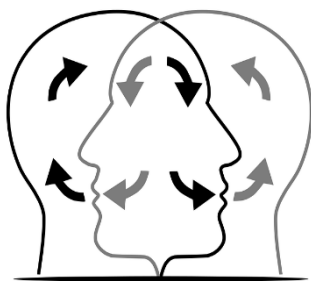
Objetivos específicos

Actitudes de los docentes:



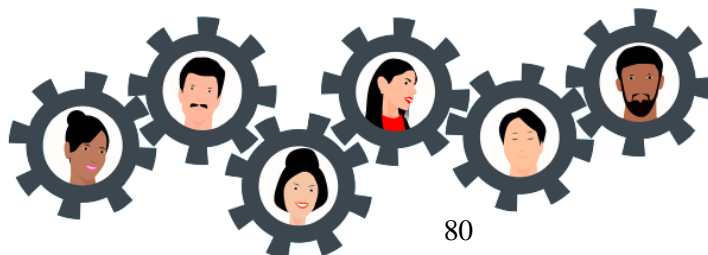
Compromiso:

Siempre estar dispuesto/a ayudar a los estudiantes, ser un orientador/a y guía para los alumnos en las diferentes fases de las actividades propuestas.



Empatía:

Capacidad de escuchar y comprender situaciones, intereses, preocupaciones, y entre otros por parte de los estudiantes, aportando con respuesta ante ello.



Sensibilidad intercultural:

Sensibilidad para apreciar y respetar las diferencias y la diversidad que presentan los y las estudiantes.



Liderazgo inspirador:

Capacidad para tomar el rol de líder de un equipo de trabajo, potenciando el compromiso, ilusión y satisfacción entre sus alumnos.



Gestión de conflictos:

Capacidad para negociar y resolver desacuerdos



Investigación:

Reflexiona y se preocupa por su labor docente, identifica problemas en la comunidad educativa y busca solucionarlos de manera creativa.

Método didáctico basado en proyectos (ABP): el Ministerio de Educación de Ecuador (2018), considera que el método más efectivo para el desarrollo de la asignatura de Educación Cultural y Artística es el enfoque de proyectos, explica que, “pensar en proyectos como base para el aprendizaje puede facilitar enormemente la planificación en todos los niveles” (p. 12). Por tanto, se puede emplear en todos los niveles educativos. Los proyectos permiten desarrollar actividades donde se integren un aprendizaje interdisciplinar, que se debe organizar, en función de un tema determinado, ayuda a la indagación del mismo y a la convivencia, donde el estudiantado logra valorarse y valorar las ideas y opiniones de los demás.

En concordancia con lo descrito, el método más idóneo para el aprendizaje de las artes, es por medio del desarrollo de proyectos artísticos. Es por ello que, los docentes, deben considerar todos los elementos del currículo del área de Educación Cultural y Artística, así como el diseño de proyectos culturales y también artísticos, para lo cual se menciona los siguientes pasos: (Ministerio de Educación de Ecuador, 2018):

Gráfico N° 34: Pasos para el diseño del ABP, según el ministerio de educación.



- Delimitar el tema, considerando la opinión y experiencia de sus alumnos.

- Valorar cuáles contenidos o destrezas del currículo podrían desarrollarse en torno a ese tema seleccionado.

- Diseñar las actividades, donde se fomente la participación activa.

- Determinar los roles que deberán desempeñar los estudiantes, además de conformar el trabajo en equipo.

- Considerar integrar a otras personas como: difusores o gestores culturales, familias, artistas de diversas disciplinas, profesores entre otros.



- Diseñar el instrumento de evaluación.

- Seleccionar los medios de difusión del proyecto y sus resultados.



Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza.

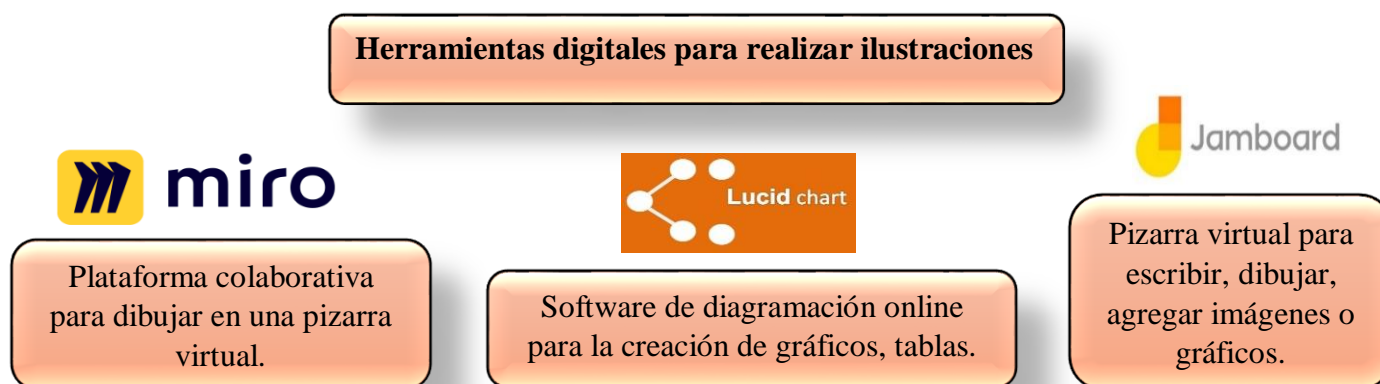
Fuente: Ministerio de Educación (2018).

Estrategias didácticas

Una de las características fundamentales de las estrategias didácticas es que contribuye a concreción de los objetivos y contenidos de un programa de estudios, ayuda a la transformación de conceptos con significado, así pues, las estrategias permiten que la información sea apropiada por parte de los estudiantes con la aplicación didáctica (Orellana, 2017). Por ello, es necesario planificar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje autónomo y cooperativo. Entre las estrategias didácticas para desarrollar el descubrimiento, organización, selección de información, el trabajo colaborativo y por sus características, desarrollan objetividad y racionalidad, así como la capacidad de comprender, explicar, predecir y facilitar cambios en la realidad. Se puede mencionar las siguientes estrategias:

- **Ilustración:** Esta estrategia estimula el interés de los estudiantes hacia el tema que se va tratar, involucra la observación, la interpretación para su mayor comprensión del contenido, se apoya de dibujos realizados por el docente y también por los estudiantes. (Melquiades, 2013). Esta estrategia contribuye de manera significativa al aprendizaje de los estudiantes porque sintetiza la información a través de dibujos, gráficos, tablas, fotografías, láminas presentadas por el docente o realizadas por los mismos estudiantes.

Gráfico N° 35: Herramientas digitales – ilustraciones.

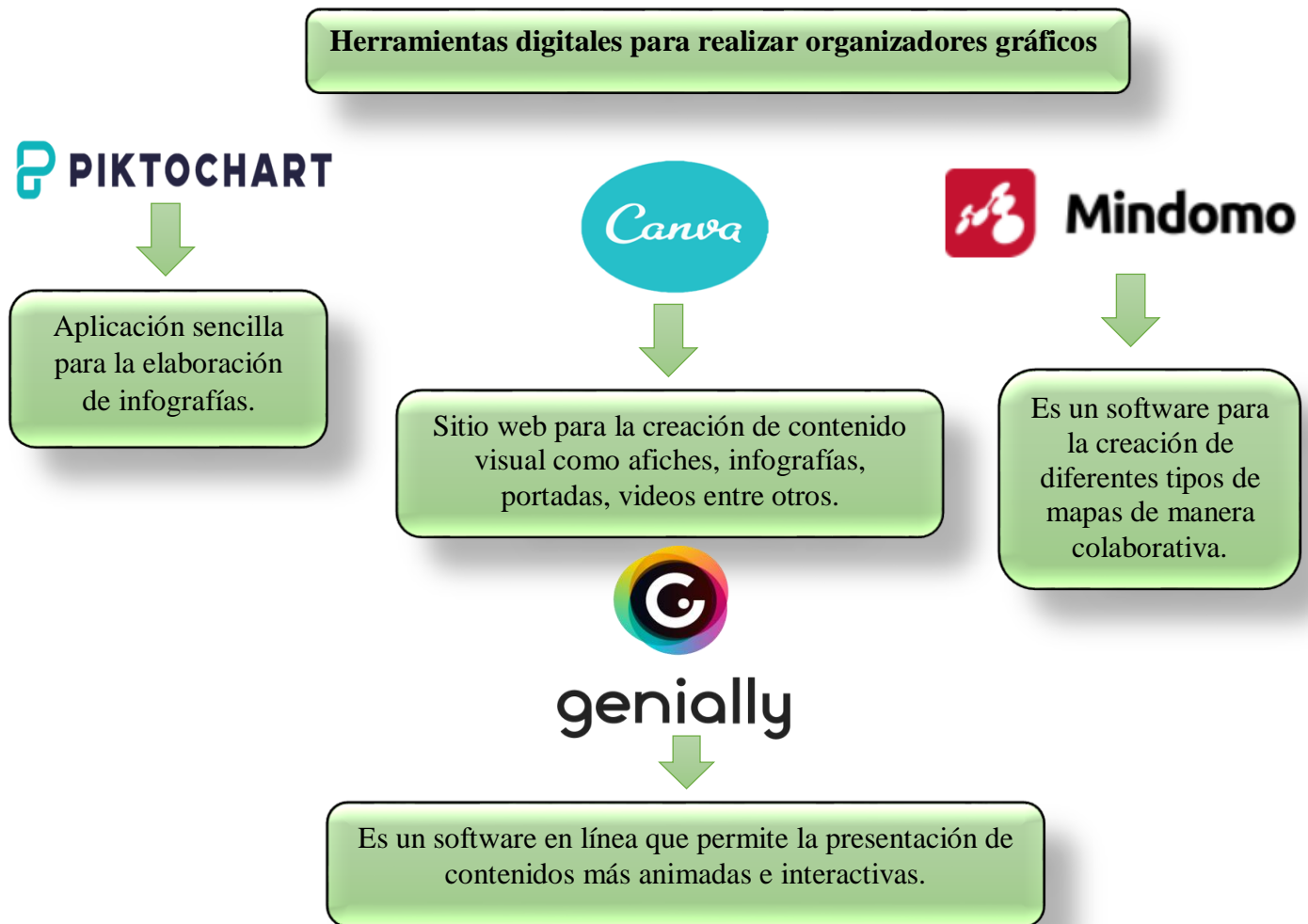


Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza.

Fuente: Milton David Chicaiza Iza

- **Organizadores gráficos:** Según Díaz y Hernández (2010) esta estrategia implica el uso de representaciones visuales que apoyan a graficar aspectos muy relevantes de un contenido, idea, tema de una materia. Hay una gran variedad de organizadores gráficos que se puede utilizar de acuerdo a las necesidades del docente y el contenido, los cuales son: mapas conceptuales, mapas metales, mapas sinópticos, infografías, esquemas, rotafolios y demás; estos permiten la jerarquización de contenidos, representación de ideas principales por medio de un previo análisis que refuerza las habilidades cognitivas de los estudiantes.

Gráfico N° 36: Herramientas digitales – organizadores gráficos.



Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Milton David Chicaiza Iza

- **Lluvia de ideas:** Es una estrategia de trabajo colaborativo, que tiene como objetivo colocar una serie de ideas en común o conocimientos de cada uno de los miembros grupo determinando acerca de un tema en específico que, con la intervención por parte del docente, se alcanza de manera grupal una síntesis; cada idea es importante, y debe ser tomada en cuenta con la finalidad de no desligar los aportes dados (Delgado & Solano, 2009). Esta estrategia es muy

sencilla, en muchos de los casos, no requiere de recursos para ser aplicada, fomenta la colaboración de todos para su realización y con la intervención del docente generará excelentes resultados.

Gráfico N° 37: Herramientas digitales – lluvia de ideas.



Elaborado por: Milton David Chicaiza

Fuente: Milton David Chicaiza Iza

Las ventajas de estas herramientas como estrategias didácticas son:

- a) Se las puede utilizar tanto en clases sincrónicas y asincrónicas.
- b) En un contexto con dificultades de conectividad a internet, el docente puede generar sus propios materiales digitales para luego ser impresos y facilitar aquellos estudiantes con poco o nulo acceso a internet.
- c) Los docentes pueden crear materiales visuales (mapas, esquemas, gráficos, imágenes, y demás) para ser integrados a las agendas de actividades de los estudiantes, y así regular el uso del texto en las fichas pedagógicas.

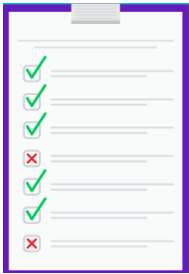
- **Juego de roles:** Según Standaert y Troch (2011) esta actividad es un juego que requiere la identificación de personajes, aquí el estudiante asume un rol que debe ser interpretado lo mejor posible, también implica que los estudiantes aprendan a ponerse en lugar de otras personas. Esta estrategia didáctica puede ser aplicada en cualquier nivel educativo y para cualquier actividad pedagógica, en específico con la asignatura de E.C.A, se la puede emplear para la realización de actividades relacionadas con las artes teatrales.

Gráfico N° 38: Pasos en la construcción para un juego de roles.

¿CÓMO SE CONSTRUYE UN JUEGO DE ROLES?



1. Se busca y se prepara la situación.
2. Se elaboran las indicaciones de los roles.
3. Se presenta el juego.
4. Se asigna los roles.
5. Se prepara y se presenta la actividad de manera muy realista posible.
6. Se evalúa la actuación al finalizar la misma.



Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Standaert & Troch (2011).

Ensayo: Un ensayo es un recurso muy valioso para el mundo educativo, permite que, a través de escritura de un texto en prosa, pueda dominar no solamente el lenguaje sino también la redacción, búsqueda de información, síntesis y argumentación (Segarra, 2019). Al ser el lenguaje y la escritura un medio de expresión fundamental para toda persona, debe ser un ámbito que las demás asignaturas del tronco común deben contribuir para su desarrollo, de forma puntual, la asignatura de Educación Cultural y Artística se particulariza en trabajar la interdisciplinariedad y así contribuir a la formación integral de los estudiantes.

Gráfico N° 39: Herramientas digitales – redacción de ensayos



Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Milton David Chicaiza Iza

- **Blogs:** Como plantea Villalobos (2015) al referirse al blog menciona que, desde un punto de vista funcional relacionado a la didáctica, esta herramienta ayuda a la eficacia de la organización de los contenidos para su publicación en estos

sitios web, y sobre todo enfatiza la construcción colaborativa del mismo, se caracteriza por la facilidad en la administración y gestión tanto de los contenidos como de los conocimientos, además, se puede incluir enlaces disponibles desde el internet al blog.

Gráfico N° 40: Herramientas digitales – blogs.



Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Milton David Chicaiza Iza

Técnicas didácticas

Según, INACAP, (2018), menciona que las técnicas didácticas son procedimientos de menor alcance que una estrategia didáctica porque una técnica didáctica es utilizada para periodos corto y aporta al desarrollo de una estrategia, y se focaliza específicamente en una parte del aprendizaje que aporta al progreso del mismo. Como se ha referido, las técnicas ayudan a ordenar los procedimientos que persiguen las estrategias didácticas; de manera específica, para que el docente pueda cumplir con los propósitos de una estrategia didáctica planteada, debe apoyarse en una técnica. A continuación, referiremos algunas técnicas didácticas y su aplicación para la asignatura de Educación Cultural y Artística (E.C.A):

- **Clase expositiva:** Es una técnica muy utilizada por la mayoría de docentes, implica la presentación verbal de manera estructurada de un tema con el fin de proporcionar información sobre el objeto de estudio, la presente técnica debe estructurarse de la siguiente forma: Introducción, desarrollo y cierre. (INACAP, 2018). Esta técnica resulta apropiada para su aplicación en la asignatura de E.C.A, como se había mencionado anteriormente, esta asignatura comprende un estudio de la gran variedad de disciplinas artísticas tanto tradicionales como contemporáneas y también incluye el análisis de las diversas manifestaciones culturales; pues en esta particularidad, es necesario que el docente sintetice los contenidos y lo exponga en las clases, y a la vez apoyarse de diversos recursos audiovisuales que conlleven a una comprensión significativa del tema expuesto.

Gráfico N° 41: Herramientas digitales –recursos visuales y audiovisuales.

Herramientas para generar recursos visuales o audiovisuales para una clase expositiva.



Es un programa para la creación de diapositivas, se puede agregar imágenes, audio o videos.



genially



Es un software en línea que permite la presentación de contenidos más animadas e interactivas.



POWTOON



Es un software que permite crear presentaciones y videos explicativos de manera animada.



Prezi



Es una aplicación multimedia para la exposición de presentaciones de una manera dinámica y visualmente atractivo.

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Milton David Chicaiza

- **Clase invertida:** Esta técnica se ha vuelto popular en los últimos años, transforma una clase tradicional en su totalidad, este recurso implica la elección adecuada de materiales que el estudiante utilizará fuera del salón de clases, en las actividades prácticas el docente es un facilitador y proporciona recursos previos a los estudiantes para su revisión antes de la clase, así el estudiante desarrolla su rol activo en el aprendizaje (Bergmann & Sams, 2014). Así pues, esta técnica permite que el estudiante trabaje de forma autónoma, en un lugar

que no necesariamente sea el aula, y así consolidar lo que aprendido en clases a través de materiales seleccionados por parte del docente. De manera particular, esta técnica facilita para el desarrollo de las múltiples destrezas con criterio de desempeño (DCD) que requiere la asignatura de E.C.A, sobre todo, se aprovecha de mejor manera el tiempo de las clases que, entre todas las asignaturas, es la que menor carga horaria se le ha sido asignada, apenas dos horas (cada hora de 40 minutos) a la semana.

Gráfico N° 42: Herramientas digitales – clase invertida.

Herramientas digitales enfocadas en la creación de contenidos para una clase invertida.



Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Milton David Chicaiza Iza

- **Debate:** Es una acción en la cual varias personas exponen sus ideas u opiniones acerca de un tema en común, es una técnica que compromete a los estudiantes a investigar y así argumentar sus criterios que sostengan sus puntos de vista, esta técnica trae consigo el desarrollo de la expresión oral (Esteban & Ortega, 2017). Es importante desarrollar en los estudiantes la capacidad de expresarse de diferentes maneras, una de ellas es la expresión oral que aporta significativamente para una excelente comunicación de manera objetiva y subjetiva a la vez.

Gráfico N° 43: Herramientas digitales - debates.



Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Milton David Chicaiza Iza

- **Práctica de taller:** Según INACAP (2018), considera que esta técnica es idónea para una gran variedad de actividades prácticas, favorece y promueve el aprendizaje experimental y el trabajo en grupo como también la reflexión;

también menciona que, para realizar este tipo de técnica, es necesario la implementación específicamente de laboratorios, laboratorios de computación, salas y demás, todas estas equipadas de manera determinada según las especialidades, pero también pueden ser aulas modificadas de manera no tradicional que facilite el trabajo en grupos.

Al ser una técnica que conlleva netamente trabajos, actividades prácticas favorece a la consolidación de los conocimientos adquiridos. Estos tipos de talleres también son aplicados para el desarrollo de habilidades artísticas como son: taller de pintura, taller de danza, taller de música, taller de dibujo artístico, taller de artes visuales entre otros. La aplicación de esta técnica genera interés en los estudiantes sobre alguna disciplina artística, así en la asignatura de Educación Cultural y Artística, se equilibraría entre la parte teórica con la práctica.

Gráfico N° 44: Herramientas digitales – prácticas artísticas.



Fuente: Milton David Chicaiza Iza

- **Salida de observación:** Esta técnica involucra una forma sencilla y de manifiesto del sentido de la vista, que puede ser empleado para generar análisis sobre algún objeto, acción, comportamiento y demás (Hernández, Jiménez, Araiza, & Vega, 2015). Es indispensable que, para la aportación en la interiorización de los aprendizajes, se requiera de una herramienta que este fuera de lo común en un aula; de manera específica, para el área de E.C.A, una salida de observación originaría momentos inolvidables como visita a una galería de arte, conciertos musicales didácticos, ferias de arte, exhibición de arte contemporáneo, exposiciones de arte urbano, presentación de artesanías, teatros, presentación de culturas y danzas tradicionales, para lo cual los estudiantes registraría lo más importante para ellos en un diario de observación para su posterior análisis.

Recursos didácticos tecnológicos

Un recurso didáctico en un material físico o tecnológico que cumple con la función de ayudar al docente a explicarse de mejor manera y que los conocimientos sean asimilados de forma clara por los estudiantes. En la actualidad, el aprendizaje o educación en la sociedad de la información se puede entender desde una perspectiva más innovadora, y la integración paulatina de los cambios educativos, esta perspectiva, se debe a que las tecnologías de la información y la comunicación constituyen una necesidad, porque además de los cambios en el aprendizaje de los estudiantes y la práctica docente, también se relaciona con otros campos. (Cabero, 2007).

El docente al involucrar las Tics en el proceso de enseñanza - aprendizaje, permite que el estudiante pueda desempeñar un sin número capacidades intelectuales, por la utilización de recursos innovadores tecnológicos que actualmente son muy demandados por la sociedad. Concerniente a la asignatura de Educación Cultural y Artística, y en específico en las destrezas con criterio de desempeño (DCD), compromete el uso de herramientas tecnológicas para creación de pequeños productos artísticos como: audiovisuales, sonoros, diseños gráficos, presentaciones digitales y

demás, para lo cual se requiere un conocimiento básico de parte del docente sobre herramientas digitales o virtuales para la elaboración de dichas creaciones artísticas.

Gráfico N° 45: Tabla periódica de apps y plataformas para docentes.

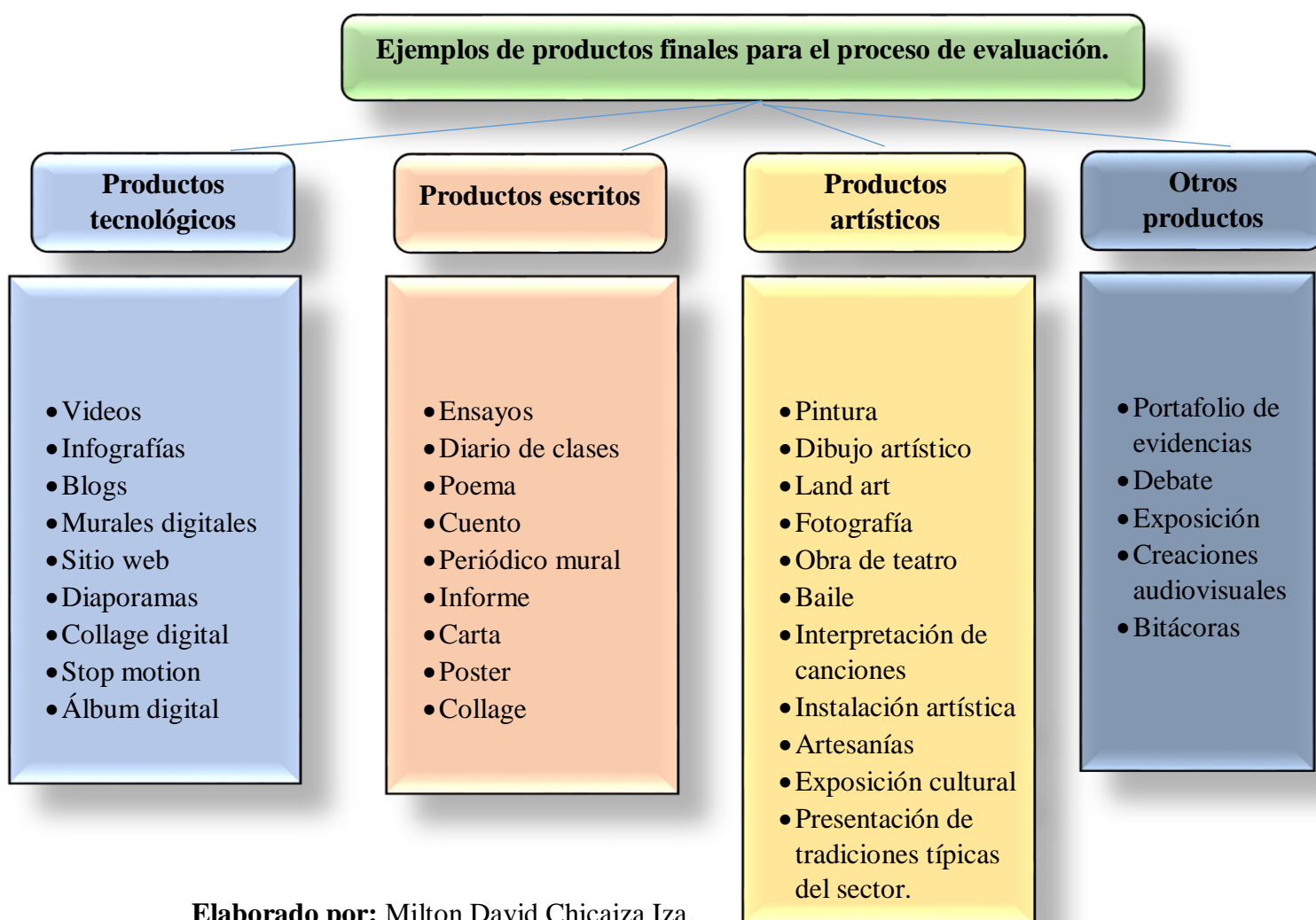


Elaborado por: Andrea Oviedo (2021).

Fuente: App para profes (2021)

Para el proceso de evaluación a los estudiantes, los docentes no deben enfocarse únicamente en pruebas o evaluaciones escritas para evidenciar conocimientos teóricos adquiridos por los alumnos; sino, además, podemos comprobar esos conocimientos plasmados en productos finales ya sean físico o digitales y a la vez fomentamos la imaginación y su posterior creatividad. Así, las evaluaciones también pueden ser concebidas como momentos de aprendizajes, algunos ejemplos de trabajos finales para evidenciar lo aprendido:

Grafico N° 46: Productos finales para la evaluación.



Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza.

Fuente: Ministerio de Educación (2016).

En el campo de las disciplinas artísticas, a lo largo del tiempo, éstas han ido evolucionando y recreándose, desde los procesos investigativos el análisis e identificación puede resultar interminable en la contemporaneidad. Se han integrado diversos formatos, estilos, fórmulas, espacios, estructuras, procedimientos, vertientes, propuestas artísticas que rompen esquemas dentro de las conocidas y tradicionales siete bellas artes. De la misma manera que otros campos científicos del conocimiento, el arte y la cultura están transformándose para ir a la par con los avances de la humanidad en sus diversos ámbitos.

Bajo esto, Garza (2012), afirma lo siguiente:

Las características del arte actual, aunque tiene sus orígenes en la modernidad han sufrido transformaciones a través de los años y las vanguardias por las cuales han pasado, dándose una revolución de conceptos que han cambiado la manera de ver el arte (pp. 58 - 59)

Mencionaremos algunas pedagogías relacionadas con el arte y sus características fundamentales y algunos puntos de vista al respecto:

**PEDAGOGÍA DE LA
LIBERACIÓN- PAULO
FREIRE (1921-1997)**

Plantea a la educación como proceso de renovación de la condición social del individuo, ésta considera al sujeto como un ente pensante, crítico y reflexionando de la realidad que vive.

**PEDAGOGÍA DEL
OPRIMIDO- PAULO
FREIRE (1921-1997)**

Propone una pedagogía con una nueva manera de interacción entre educador – educando, nueva relación entre sujetos sociales.





Involucra al arte como un apoyo a la integración de otras disciplinas, como la creatividad, la imaginación; cosas descartadas como la imposibilidad y la lógica de lo absurdo, el desafío a todo, la habilidad de desarticular y rearticular, el desafío a todo, explorar la ignorancia (no relacionado a lo negativo) como un campo virgen donde tenemos la libertad de nombrar cosas que no han sido nombradas. (Luis Camnitzer, pedagogo y artista alemán – uruguayo)

PEDAGOGÍA DE LA EXPERIENCIA

Enfocado en lo interdisciplinar, la integración de saberes, y la relación con la comunidad como ejes en los procesos formativos en artes.



La interdisciplinariedad el vehículo de la experiencia. Sobrepassar la concepción de aprendizaje como adquisición pasiva de la información abstracta y detenerse en la idea del pensamiento complejo. (Gloria Bulla, pedagoga y artista plástica colombiana)



Pedagogía según Melina Wazhima, cineasta y docente universitaria (Cuenca – Ecuador): Concibe a la pedagogía como una herramienta para generar la necesidad hacer lo que nos apasiona, a través del de diálogo constructivista que hace sentir que las respuestas están en uno mismo.

4 VOCES SOBRE LA PEDAGOGÍA

1 PAULO FREIRE

**SUPERAR EN SENTIDO UNIDIRECCIONAL
ENTRE EDUCADOR – EDUCANDO.**

2 LUIS CAMNITZER

**EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO. LA
“IGNORANCIA” COMO UN CAMPO
FASCINANTE.**

3 GLORIA BULLA

**EXPERIENCIA= INTERDISCIPLINARIEDAD=
PENSAMIENTO COMPLEJO.**

4 MELINA WAZHIMA

**TRANSMITIR PASIÓN DE AQUELLO QUE NOS
GUSTA HACER.**

A

ACCIÓN POÉTICA: La acción poética puede definirse como un fenómeno mural literario que se originó en Monterrey (Nuevo León, México). Su fundador fue el poeta mexicano Armando Alanís Pulido. Consiste en pintar e intervenir muros o paredes de las ciudades con fragmentos de poesía.

ACRÍLICO: Técnica que emplea los mismos pigmentos utilizados en óleo o acuarela, pero diluidos en un aglutinante de resina sintética (acrílico).

ACUARELA: Pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua típicamente aglutinados con goma arábiga.

AGLUTINANTE: Sustancia que mantiene el pigmento fijo al soporte.

ARTE ABSTRACTO: Término opuesto al arte figurativo, donde lo importante en la obra son las estructuras, las formas y los colores.

ARTE CINÉTICO: Corriente artística donde las pinturas o esculturas tienen movimiento o parecen tenerlo.

ARTE CONCEPTUAL: Movimiento artístico en el que las ideas dentro de la pieza son el interés primordial; son más importantes que el objeto mismo.

ARTE CONTEMPORÁNEO: Término que se refiere al arte producido en durante los siglos XX y XXI.

ARTE DE ACCIÓN: El arte en acción (del inglés action art o life art) es un grupo de técnicas y estilos artísticos que pone énfasis en el acto creador del artista, en la acción. El término fue acuñado por Allan Kaprow, quien llamó la atención sobre la relación entre artista y espectador en el momento de la creación. Muchas de las creaciones de “arte en acción” entran en la categoría de “arte efímero”.

ARTE FIGURATIVO: Término se usa para referirse a objetos identificables mediante imágenes reconocibles en una obra de arte. Los objetos pueden ser realistas o distorsionados.

ARTE MODERNO: Término que se refiere al arte de producido desde finales del siglo XIX y hasta los 1960s.

ARTE POP: Movimiento artístico visual del siglo XX que se caracteriza por utilizar imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios: tiras cómicas, cine, imágenes populares y otros aspectos banales.

ARTE POPULAR: Es el producto creativo realizado por un individuo perteneciente a una clase mayoritaria, con nula o poca preparación académica que contiene elementos tradicionales culturales de un pueblo o nación.

ARTE URBANO: El arte urbano o callejero es cualquier tipo de creación artística que se realiza en la vía pública y que en ocasiones se considera “ilegal”. Incluye tanto el grafiti como otras formas de expresión artística que se desarrollan en las calles.

ARTE: cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

ARTE-OBJETO: Obra de arte hecha de piezas u objetos cotidianos, ensambladas entre si formando una escultura.

ARTESANÍA: Trabajo decorativo realizado que contiene elementos del folclore de un pueblo o nación el cual se realiza repetidas veces.

B

BOCETO: Esbozo, apunte o proyecto. Es la fase de diseño de una obra de pintura o escultura.

BODY ART: El body art, o “arte corporal”, es un género de las artes plásticas enmarcado en el arte conceptual, en el que el artista utiliza su propio cuerpo o el de otra persona como soporte o material de su obra.

C

COLLAGE: Es una técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un lienzo o papel.

CULTURA: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

D

DIAPORAMA: El diaporama es un producto multimedia que se realiza mediante una técnica audiovisual que utiliza la diapositiva y la grabación sonora para articular un mensaje. Un diaporama integra imagen y sonido en un único producto audiovisual, de modo que su capacidad comunicativa se encuentra repartida homogéneamente entre ambos elementos.

G

GALERÍA DE ARTE: Lugar en el que se pueden apreciar y comprar obras de arte ya sea de artistas emergentes, consagrados o maestros. Es un punto de encuentro para aquellos que gustan del arte.

GESTIÓN CULTURAL: Es un campo de estudio que proporciona herramientas para crear, desarrollar, emprender, gestionar y evaluar proyectos en el ámbito de las organizaciones, empresas e instituciones en el ámbito de las industrias culturales y creativas.

GRABADO: Antigua técnica de reproducción. Se dibuja una imagen en un material rígido como meta, madera, piedra o linóleo. Para transferirla a papel se entinta la placa, y con un tórculo se le da presión.

H

HAPPENING: El happening (que puede traducirse como “acontecimiento”, “ocurrencia” o “suceso”) es una experiencia artística que parte de la provocación, la participación y la improvisación. Tuvo su origen en la década de 1950 y es considerado como una manifestación artística multidisciplinar integrada dentro de lo que se conoce como performance art (“arte performático”).

HIPERREALISMO: Movimiento que propone reproducir la realidad a tal grado que el espectador no puede distinguir si es real o si es una pieza real.

I

IMPROVISACIÓN: Poema, discurso o pieza musical que una persona compone o ejecuta sin haberlo estudiado o preparado.

INSTALACIONES ARTÍSTICAS: Las instalaciones son intervenciones artísticas de espacios, características del arte contemporáneo conceptual. Pueden presentarse en cualquier espacio y ser realizadas con elementos variados: medios físicos, visuales o sonoros, fotografía, video arte o performance. Suelen tener un carácter temporal o efímero ya que se realizan especialmente para un sitio, en un determinado tiempo de exhibición; aunque en la actualidad algunas son trasladadas a otros espacios, e inclusive vendidas a coleccionistas.

J

JAM SESIÓN: Reunión de músicos de jazz que improvisan libremente, por placer.

L

LAND ART: Forma de arte contemporáneo, surgido en la década de 1960, en la que se utilizan los elementos de la naturaleza y el paisaje como escenarios y materiales. Generalmente las obras se encuentran en el exterior, expuestas a los cambios climáticos y sometidas a la erosión natural, por lo que su versión original solo suele quedar en registros fotográficos.

P

PERFORMANCE: Una performance o acción artística es una muestra escénica, muchas veces con un importante componente de improvisación, en la que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, desempeñan un papel importante.

PLAYBACK: Técnica usada en cine, televisión y espectáculos en directo que consiste en reproducir el sonido de los números musicales y canciones, previamente grabado, mientras el cantante o el bailarín simula interpretarlo.

PODCAST: Un podcast es un archivo de audio digital (generalmente en formato mp3) al que se puede acceder a través de Internet. Los contenidos de los podcasts son diversos, van desde programas radiofónicos hasta música, sonidos ambientales, discursos, comentarios especializados, novelas habladas, clases de idiomas, etc. Generalmente son gratuitos y de libre acceso. Cualquier persona puede grabar y publicar un podcast en la red, o suscribirse y/o descargar estos archivos.

R

REMIX DIGITAL: El remix digital es la mezcla de producciones sonoras, textuales, visuales o audiovisuales creadas por otras personas. Actualmente es una práctica habitual en la red, de donde se toman prestadas producciones preexistentes para crear otras nuevas a partir de un proceso de “remezcla”.

S

STOP MOTION: El stop motion es una técnica de animación que consiste en capturar y reproducir una serie de imágenes fijas sucesivas, lo que da como resultado la impresión de movimiento de los objetos estáticos. Se suele denominar animaciones de stop motion a aquellas que no entran en las categorías de dibujo animado ni animación por ordenador, es decir, las que no fueron dibujadas ni pintadas, sino creadas a través de la captura de imágenes fotográficas.

V

VIDEO ARTE: Expresión artística formada a base de imágenes en movimiento y audio. Puede adoptar distintas modalidades: grabaciones que se distribuyen en la red, en cintas, en videos, etc.; videos exhibidos en galerías u otros espacios expositivos; instalaciones escultóricas, que pueden incorporar uno o más aparatos de televisión o monitores de video; o actuaciones en las que se incluyen proyecciones de video.

- Aguía, A; Hernández, A; Romero, D; Delgado, Z; Bulla, G; Pinto, N. (2018). *Arte y Pedagogía: Ensayos sobre una lectura interdisciplinar de las artes visuales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- App para profes. (1 de septiembre de 2021). *Tabla periódica de app y plataformas para profesores*. <https://appsparaprofes.com/tabla/>
- Bergmann, J. y Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase: Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar*. España: Ediciones SM
- Cabero, A. (2007). *Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Delgado, M. & Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(2),1-21:. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713058027>
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Esteban, L. & Ortega, J. (2017). *El debate como herramienta de aprendizaje*. Sevilla, España: Depósito de Investigación Universidad de Sevilla
- Hernández, C., Jiménez, T., Araiza, I., & Vega, M. (2015). La escuela como una comunidad de aprendizaje. *Ra Ximhai*, 11(4),15-30.. ISSN: 1665-0441. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46142596001>

- Melquiades, A. (2013). Estrategias didácticas para un aprendizaje constructivista en la enseñanza de las matemáticas en los niños y niñas de nivel primaria. *Perspectivas docentes* 52, Nº. 52, 2013, págs. 43-58. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349169>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (agosto de 2018). *Ministerio de Educación de Ecuador*. Obtenido de Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (febrero de 2017). *Instructivo de Planificaciones Curriculares para el Sistema Nacional de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación de Ecuador: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/instructivo_para_planificaciones_curriculares_febrero-de-2017.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2016). *Área de educación cultural y artística* . Quito : Ministerio de Educación .
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, vol. 7, núm. 1, pp. 134-154. **DOI:** [10.15517/eci.v7i1.27241](https://doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241)
- Pérez, J; González, Y; Rodríguez, A. (2017) La Teología de la Liberación y la Pedagogía del Oprimido, un camino hacia la emancipación Revista Científica Guillermo de Ockham, vol. 15, núm. 1, 2017 Universidad de San Buenaventura, Colombia Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105352363015>.
- Segarra, I. (2019). El ensayo como herramienta y estrategia de aprendizaje. *Innova educación*. Vol. 1 Núm. 2. Recuperado de: <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/33/62>

Standaert, R. & Troch, F. (2011). *Aprender a enseñar: una introducción a la didáctica general*. Quito, Ecuador: Stijn Janssen y Norma Velasco

Subdirección de Currículum y Evaluación, Dirección de Desarrollo Académico, Vicerrectoría Académica de Pregrado, Universidad Tecnológica de Chile INACAP. (2018). *Manual de Técnicas Didácticas: Orientaciones para su selección*. Santiago, Chile: Ediciones INACAP.

Villalobos, E. (2015). Uso del Blog educativo en procesos de aprendizaje de Educación Ambiental. *Revista de Investigación*, 39(85),115-137. ISSN: 0798-0329. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376143541007>

Evaluación de la propuesta innovadora

La propuesta presentada, guía didáctica, se someterá a evaluaciones para comprobar el alcance de las actividades planteadas en el producto de solución al problema. Para lo cual, se plantea evaluar y medir el impacto de la propuesta durante todo un año lectivo, la primera evaluación será desarrollada al finalizar el primer quimestre y luego también se procederá de la misma manera al culminar el segundo quimestre. En este procedimiento se aplicará tanto a estudiantes como a docentes y se procederá de la siguiente manera:

Tabla N° 12: Evaluación de aprendizajes - estudiantes

SABERES	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Conceptuales	-Reconoce las diferentes terminologías en el campo cultural y en relación al arte contemporáneo	Encuesta Documental	Cuestionario Informes de aprovechamiento académico.
Procedimentales	-Ejecuta de manera planificada las actividades para dar como resultado un producto artístico – cultural.	Observación	Lista de cotejo
Actitudinales	-Muestra empeño y dedicación en la realización de las actividades.	Observación Entrevista	Diario personal de clases. Guía de entrevista

	-Participa en forma proactiva en las diversos proyectos propuestos.		
--	---	--	--

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Investigación de campo.

Tabla N° 13: Evaluación de desempeño docente

SABERES	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Conceptuales	-Reconoce los diferentes términos utilizados en la guía didáctica.	Encuesta	Cuestionario
Procedimentales	-Ejecuta de forma sistemática la guía didáctica. -Realiza las actividades sugeridas de manera planificada.	Observación Documental	Lista de cotejo Planificaciones curriculares
Actitudinales	-Muestra actitud positiva para motivar a los estudiantes. -Muestra paciencia y empatía frente a los diversos grupos de alumnos.	Observación	Observación áulica – lista de cotejo

	-Demuestra autoridad en base al respecto que inspira en los estudiantes.		
--	--	--	--

Elaborado por: Milton David Chicaiza Iza

Fuente: Investigación de campo.

VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

Valoración de la propuesta por el método de usuarios

Este proceso, se realizó a través del método de valoración por parte de los usuarios quienes serán los beneficiarios de la presente propuesta. Se asignó como grupo evaluadores a docentes y autoridad de la U. E. ALOASÍ:

Usuario 1: Lcda. Soña Caiza Rengifo MSc. - Vicerrectora académica.

Usuario 2: Lcda. Norma Solá Moreta – Docente del Área de Educación Cultural y Artística.

Usuario 3: Lcda. Patricia Manchay Mendoza - Docente del Área de Educación Cultural y Artística.

Resultados de la valoración

Las tres docentes que realizaron la valoración consideraron que, la guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística (E.C.A), alcanza un nivel alto en los indicadores que son: conocimientos teóricos sobre la propuesta, experiencia del trabajo profesional relacionada con la propuesta y referencias de propuesta similares de otros contextos. En relación con a la estructura de la propuesta, según las tres usuarias, la valoración es muy aceptable; claridad de la redacción, una docente dice que es muy aceptable mientras que las otras dos docentes describen que es bastante aceptable; la pertinencia del contenido de la propuesta innovadora, dos de tres usuarias manifiestan que es muy aceptable y la otra usuaria menciona que es bastante aceptable; por último, en referencia a la coherencia de los objetivos generales y específicos

planteados en la propuesta dicen que cumple de manera muy aceptable. En conclusión, la guía didáctica para el área mencionada anteriormente, logró alcanzar los puntajes más altos según las fichas de valoración realizadas por las docentes usuarias de la propuesta.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Con relación al objetivo general, se planteó diseñar una guía didáctica para potenciar el proceso de enseñanza de los docentes de la Asignatura de Educación Cultural y Artística para el nivel Básico Superior de la U. E. ALOASÍ que permita dinamizar el accionar docente en el aula como también aplicación de actividades prácticas, grupales y significativas que contribuyan a la formación integral de los estudiantes, se diseñó la mencionada guía y aportó a la solución del problema revelado.
- De acuerdo con el objetivo uno, se indagó y analizó fuentes bibliográficas sobre métodos didácticos aplicados específicamente para la asignatura de Educación Cultural y Artística (E.C.A), de los cuales se destacó el método de aprendizaje basado en proyectos (A.B.P) por su pertinencia en la aplicación de la interdisciplinariedad que es una de las características principales que se destaca la asignatura de E.C.A, y además, se destaca algunas estrategias, técnicas y recursos didácticos como apoyo al docente de mencionada asignatura.
- Con el objetivo dos, se conoció el estado de la práctica docente que imparten la asignatura de Educación Cultural y Artística, para lo cual, se empleó el diseño metodológico cuantitativo descriptivo para aplicación de una encuesta a docentes como también a estudiantes a través de un cuestionario y se determinó los aspectos fundamentales a trabajar como son: diversificación de los recursos utilizados por los docentes, asignación de actividades prácticas grupales, elaboración de tareas que promuevan la creatividad y el aprendizaje significativo.
- Finalmente, en relación con el objetivo tres, se elaboró una guía didáctica para el proceso de enseñanza de los docentes del área de Educación Cultural y Artística, en este producto final se fundamenta y sintetiza toda la investigación realizada en este trabajo de titulación, tomando en cuenta todo lo expuesto y, sobre todo, el problema descrito y así elaborar este producto innovador.

RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones van dirigidas a cualquier docente que se integre al área de Educación Cultural y Artística (E.C.A) de la Unidad Educativa “ALOASÍ”, sin importar si tiene o no una especialización en alguna disciplina artística, el producto final es un aporte para potenciar el proceso de enseñanza para así contribuir a mejorar la práctica docente y contribuir la educación integral todos los educandos.

- Se recomienda a los profesores, investigar y profundizar sobre las características de la didáctica aplicada a la asignatura de Educación Cultural y Artística.
- Utilizar la presente guía didáctica para mejorar la práctica docente en las clases.
- Analizar si la interdisciplinariedad se evidencia en las planificaciones como en las actividades a desarrollarse con los estudiantes.
- Indagar, por parte de los docentes, sobre la terminología que se utiliza tanto en el campo cultural como artístico para el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos.
- Organizarse como área, para auto capacitarse sobre nuevos métodos, estrategias, técnicas y recursos relacionados con la didáctica direccionadas a la asignatura de E.C.A.
- Fomentar el trabajo en equipo de manera cooperativa para desarrollar la interacción social, creatividad, solidaridad, respeto y empatía entre los educandos.
- Democratizar el aula, y por parte del docente, cumplir con la función de guía, facilitador, descubridor e impulsador de talentos artísticos.
- Analizar la guía en un periodo determinado para su actualización, contextualización e incorporación de nuevas tendencias pedagógicas sobre la educación artística – cultural.

BIBLIOGRAFÍA:

- Abreu, O.; Gallegos, M.; Jácome, J., y Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, vol. 10, núm. 3, 81- 92
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373551306009>.
- Arias , F. (2017). *El proyecto de investigación*. Caracas. septima edicion: Editorial Episteme.
- Ballestin, B.; y Fábregues, S. (2018). *La práctica de la investigación cualitativa en ciencias sociales y de la educación*. Barcelona: Editorial UOC. Recuperado el 15 de Abril de 2020
- Bergmann, J. y Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase: Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar*. España: Ediciones SM
- Bernal, C. (2017). *Metodología de l a Investigación administración, economía, humanidades y y ciencias sociales*. Guatemala. Cuarta edición: Prentice Hall.
- Cabero, A. (2007). *Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Calvo, L. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información. *Revista e-Ciencias de la Información*, 5(1),1-17. Disponible. en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476847247009>
- Collado, J. (2016). Factores Determinantes En La Enseñanza-Aprendizaje Del Deporte Desde La Perspectiva Emocional. *Dialnet*. Recuperado el 18 de 1 de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5755974.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador . (2008). *Sección primera. Educación* . Quito : Asamblea Constituyente .
- Delgado, M. & Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(2),1-21: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713058027>
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Dolon, R., & Parot, F. (2008). Dictionnaire de Psychologie. En D. R., & P. F., *Diccionario Akal de Psicología* (C. Fabregoul, Trad., pág. 508). Madrid: Akal S.A.

- Esteban, L. & Ortega, J. (2017). *El debate como herramienta de aprendizaje*. Sevilla, España: Depósito de Investigación Universidad de Sevilla
- García, I. & De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 6(3), 162-175. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012&lng=es&tlng=es.
- García, V., (2017). Desde una Didáctica Instrumental a una Didáctica Situada. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, vol. 17, núm. 34, 2018. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243156773008>
- González, C., & Sánchez, L. (2014). La formulación de los objetivos instructivos en el contexto del currículo docente. *Scielo*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412014000300008
- González, E. (2015). Estudio de casos como estrategia didáctica en la formación del estudiantado en Bibliotecología. *Revista e-Ciencias de la Información*, 5(2),1-14. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476847248005>
- Hernández Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. LA sturas cunatitativa, cualitativas y meixstas*. México: McGRRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Hernández, M. (2015). La educación en la actualidad. *dialnet*, 1(3). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6367012>
- Hernández, C., Jiménez, T., Araiza, I., & Vega, M. (2015). La escuela como una comunidad de aprendizaje. *Ra Ximhai*, 11(4),15-30.. ISSN: 1665-0441. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46142596001>
- Herrera, O., & Mesa, T. (2016). La evaluación del aprendizaje: nuevas tendencias y retos para el profesor. *Scielo*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742016000700014
- López, N. (2018). Educación musical y currículo en la enseñanza primaria española: De la legislación general a la concreción autonómica. *Revista de Abem*, 26(41), 56-76.
- Madrid, T. (2019). El sistema educativo de Ecuador: un sistema, dos mundos. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 8-17.

- Melquiades, A. (2013). Estrategias didácticas para un aprendizaje constructivista en la enseñanza de las matemáticas en los niños y niñas de nivel primaria. *Perspectivas docentes* 52, N°. 52, 2013, págs. 43-58. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349169>
- Mejía, N., & Hernández, R. (2013). La argumentación: de la retórica a la enseñanza de las ciencias. *Innovación educativa (México, DF)*, 13(63). Recuperado el 04 de 12 de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732013000300003
- Ministerio de Educación de Ecuador. (febrero de 2017). *Instructivo de Planificaciones Curriculares para el Sistema Nacional de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación de Ecuador: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/instructivo_para_planificaciones_curriculares_febrero-de-2017.pdf
- Ministerio de Educación de Ecuador. (agosto de 2018). *Ministerio de Educación de Ecuador*. Obtenido de Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2016). *Área de educación cultural y artística* . Quito : Ministerio de Educación .
- Montes, N. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. *Humanidades Médicas*, 11(03). Recuperado el 04 de 12 de 2020, de <http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/127/81>
- Montes, N., & Machado, E. (2011). Estrategias docentes y métodos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. *Humanidades Médicas*, 11(03). Recuperado el 04 de 12 de 2020, de <http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/127/81>
- Navarro, D.; & Samón, M. (2017). Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje. *EduSol*, 17(60),26-33. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475753184013>
- Neto, A., Anselmino, N., & Gindin, I. (2015). *Relatos de investigaciones sobre mediatizaciones*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, vol. 7, núm. 1, pp. 134-154. **DOI:** [10.15517/eci.v7i1.27241](https://doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241)
- Palella, S., y Martins, F. (2017). *Metodología de la investigación Cuantitativa*. Caracas Venezuela. 4ta edición. priemra reimpresión: FEDUPEL.
- Palella, S.; y Martins, F. (2017). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas Venezuela 5ta edición eidición: FEDUPEL.
- Pérez, A., & Cruz, J. (2003). Conceptos de condicionamiento clásico en los campos básicos y aplicados. *Redalyc*. Recuperado el 18 de 1 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/180/18020204.pdf>
- Picón, G., González, G., & Paredes, J. (2020). *Desempeño y formación docente en competencias digitales en clases no presenciales durante la pandemia COVID-19*. Paraguay : Universidad Privada María Serrana .
- Pino, R., & Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific.*, 5(18), 371-392.
- Revelo, Oscar; y Collazos, César. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *TecnoLógicas*, 21(41). Recuperado el 04 de 12 de 2020, de <http://www.scielo.org.co/pdf/teclo/v21n41/v21n41a08.pdf>
- Romero, A. Cueva, M. Castro, S. & Falconi, A. (2017). Guía didáctica interactiva para la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés. *Didáctica y Educación*. Vol. 8, Nº. 2, 2017, págs. 183-192. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6632900>
- Rojas, G. F. (2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Investigación Educativa*, 15(27). Recuperado el 04 de 12 de 2020, de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/Inv_Educativa/2011_n27/a12v15n27.pdf
- Sánchez, P. (2019). Las TIC en el aprendizaje significativo y su rol en el desarrollo cognitivo de los adolescentes. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 1-12. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047160>
- Salido-López, Pedro V. (2017). La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2),349-368. ISSN: 1131-5598. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513554412010>

- Segarra, I. (2019). El ensayo como herramienta y estrategia de aprendizaje. *Innova educación*. Vol. 1 Núm. 2. Recuperado de: <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/33/62>
- Seijo, B., & More, N. (2010). Métodos y formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sus potencialidades educativas. *Scielo*. Recuperado el 18 de 1 de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202010000200009
- Subdirección de Currículum y Evaluación, Dirección de Desarrollo Académico, Vicerrectoría Académica de Pregrado, Universidad Tecnológica de Chile INACAP. (2018). *Manual de Técnicas Didácticas: Orientaciones para su selección*. Santiago, Chile: Ediciones INACAP.
- Standaert, R. & Troch, F. (2011). *Aprender a enseñar: una introducción a la didáctica general*. Quito, Ecuador: Stijn Janssen y Norma Velasco
- Suárez, D., Colón, C., Cohen, J., & Colpas, E. (2016). Apropiación de la Redes sociales para la aplicación del método Socrático en el pensamiento crítico. *Zona Próxima*, (25),118-128. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85350504009>
- Tintaya, P. (2016). Enseñanza y desarrollo personal. *Scielo*. Recuperado el 18 de 1 de 2021, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322016000200005
- Torres, H., y Girón, D. (2018). *Didáctica General*. Costa Rica. Reimpresión: EDITORAMA S.A.
- Unesco. (6-9 de marzo de 2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, Lisboa, Portugal.
- Unesco. (2016). *Innovación educativa*. Perú: Editora y comercializadora CARTOLAN E.I.R.L.
- Vilca, M. (2019). *Aplicación de estrategias de aprendizaje para mejorar la apreciación artística de obras pictóricas de artistas locales en estudiantes de quinto de secundaria de la IE*. Arequipa : Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa .
- Villalobos, E. (2015). Uso del Blog educativo en procesos de aprendizaje de Educación Ambiental. *Revista de Investigación*, 39(85),115-137. ISSN: 0798-0329. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376143541007>

Villodre. S, Llarena, M, & Cattapan, A. (2014) *Estructura de una Guía Didáctica*. Programa Permanente de Investigación Educación a Distancia. Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales. Universidad Nacional de San Juan

ANEXOS

FICHAS DE VALORACIÓN DE LAS DOCENTES USUARIAS DE LA PROPUESTA

FICHA DE VALORACIÓN DEL USUARIO

GUÍA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ALOASÍ" DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR.

1. Datos Personales del usuario/a:

Nombres y apellidos: Soña Margoth Caiza Rengifo

Grado académico: Cuarto nivel

Experiencia en el ámbito educativo: Tiempo de servicio 25 años

2. Autovaloración del usuario:

Marcar con una "X"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema:	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	x		
Experiencia en el trabajo profesional relacionadas con la propuesta	x		
Referencia de propuestas similares en otros contextos	x		
TOTAL:	3		
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta:

Marcar con un "X"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	x				
Claridad de la redacción		x			
Pertinencia del contenido de la propuesta	x				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	x				
Observaciones:					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco aceptable; I: Inaceptable

Nombre del usuario/a: Soña Caiza

Firma del usuario/a: 

TRAYECTORIA PROFESIONAL DE LA DOCENTE USUARIA DE LA PROPUESTA:

- 5 Años docente Unitaria en el Jardín de Infantes Hipátia Cárdenas de Bustamante, Parroquia de Pacto, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, Régimen Costa.
- 15 Años Docente Unitaria en el Jardín de Infantes Los Ilinizas , Parroquia El Chaupi, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, Régimen Sierra.
- 5 Años docente en la Unidad Educativa Aloasi, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, Régimen Sierra.
- Actualmente Vicerrectora (E) de la Jornada Matutina de la Unidad Educativa Aloasi.

FICHA DE VALORACIÓN DEL USUARIO

GUÍA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALOASÍ” DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR.

1. Datos Personales del usuario/a:

Nombres y apellidos: Gissela Patricia Manchay Mendoza.

Grado académico: Superior.

Experiencia en el ámbito educativo: 10 años.

2. Autovaloración del usuario:

Marcar con una “X”

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema:	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	x		
Experiencia del trabajo profesional relacionadas con la propuesta.	x		
Referencia de propuestas similares de otros contextos.	x		
TOTAL:			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta:

Marcar con un “X”

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción		x			
Pertinencia del contenido de la propuesta innovadora		x			
Coherencia de los objetivos generales y específicos planteados en la propuesta	X				
Observaciones:					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco aceptable; I: Inaceptable

Nombre del usuario/a: Gissela Patricia Manchay Mendoza.



Firma del usuario/a:

**TRAYECTORIA PROFESIONAL DE LA DOCENTE USUARIA DE LA
PROPUESTA:**

2008/04/20 2010/01/22

DOCENTE AUXILIAR DE ALFABETIZACION / UNIDAD EDUCATIVA FISCAL NOCTURNA REPUBLICA DEL ECUADOR.

2010/04/01 2010/12/31

DOCENTE DE GRADO A CARGO / ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EL CHIPARO.

2012/04/02 2018/10/10

DOCENTE / CENTRO DE FORMACION PARTICULAR ARTESANAL 16 DE AGOSTO
DOCENTE DE DOCENTE DE ESPECIALIDAD DE CORTE CONFECCIÓN Y BORDADO

2018/03/09 2018/04/06

DOCENTE / ESCUELA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DE CONDUCTORES PROFESIONALES DEL VOLANTE.

2018/04/02 2019/02/15

DOCENTE DE GRADO A CARGO / UNIDAD EDUCATIVA ANDRES F. CPRDOVA.

2019/04/01 2021/09/24

DOCENTE / UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JAMBELÍ.

2019/05/30 2021/09/30

COLEGIO DE BACHILLERATO FISCAL "CAMILO GALLEGOS DOMINGUEZ"

FICHA DE VALORACIÓN DEL USUARIO

GUÍA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ALOASÍ” DEL NIVEL BÁSICO SUPERIOR.

1. Datos Personales del usuario/a:

Nombres y apellidos: NORMA DEL CARMEN SOLA MORETA

Grado académico: OCTAVOS AÑOS DE BÁSICA SUPERIOR

Experiencia en el ámbito educativo: 24 AÑOS

2. Autovaloración del usuario:

Marcar con una “X”

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema:	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencia del trabajo profesional relacionadas con la propuesta.	X		
Referencia de propuestas similares de otros contextos.	X		
TOTAL:			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta:

Marcar con un “X”

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta innovadora	X				
Coherencia de los objetivos generales y específicos planteados en la propuesta	X				
Observaciones:	EXCELENTE, SIGA ADELANTE				

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco aceptable; **I:** Inaceptable

Nombre del usuario/a: Lic. Norma Sola Moreta

Firma del usuario/a:





UNIDAD EDUCATIVA "ALOASÍ" 2020-2021

Cuestionario dirigido a docentes del Área de E.C.A

Buenas días (tardes) estimados compañeros/as de la UNIDAD EDUCATIVA "ALOASÍ" 🙏🙏, les saluda David Chicaiza, jefe del área de Educación Cultural y Artística de la jornada matutina.

El presente cuestionario servirá para elaborar un trabajo investigativo sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje aplicado por parte de los docentes de la Asignatura de EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (E.C.A) de la U. E. ALOASÍ.

Solicito comedidamente su ayuda para que se conteste algunas preguntas que no les tomará mucho tiempo. Sus respuestas serán confidenciales y anónimas.

Pido a ustedes compañeros/as que se conteste este cuestionario con la mayor sinceridad 🙏🙏. Solo se debe leer detenidamente cada pregunta y contestar.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!!

* Obligatorio

INFORMACIÓN GENERAL

1. GÉNERO:

- Masculino
- Femenino

2. JORNADA QUE PERTENECE:

- Matutina
- Vespertina
- Ambas

3. EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ¿ES DOCENTE DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA?

- Sí
- NO
- ERA

4. POSEE UNA ESPECIALIDAD EN ALGÚN CAMPO ARTÍSTICO:

- sí
- NO

DIMENSIÓN ENSEÑANZA

5. ¿Usted conoce que es un método de enseñanza? Seleccione uno de los siguientes enunciados que a su criterio mejor lo define:

- a) Procedimiento sistemático por el cual se busca la concreción de objetivos.
- b) Modo por el cual las personas interiorizan los conocimientos que han recibido.
- c) Procedimiento gradual y cognitivo del aprendizaje.
- a) Procedimiento concreto para la ejecución de ideas.

6. En el presente año lectivo, ¿ha investigado sobre nuevas técnicas o métodos de enseñanza?

- sí
- NO

7. En el presente periodo escolar, ¿ha investigado sobre métodos de enseñanza orientados a la asignatura de Educación Cultural y Artística?

- Sí
- NO

8. Para usted, ¿ qué es la educación tradicional? escoja una de las siguientes opciones:

- a) Transmisión de conocimientos desde lo general a lo más específico.
- b) Modelo educativo que busca desarrollar destrezas, habilidades desde un enfoque holístico
- c) Es un modelo educativo de transmisión de conocimientos en enfocado en la memorización.
- a) Es un modelo que otorga el protagonismo al estudiante en el proceso educativo.

9. ¿Qué tipo de enseñanza a aplicado en la mayoría de sus clases en este año lectivo?

- Enseñanza tradicional
- Enseñanza significativa

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LOS RECURSOS EN EL AULA

10. ¿De qué manera presenta los contenidos en las clases de Educación Cultural y Artística?

- Verbal Instructiva
- Expositiva
- Clase magistral

11. Para la presentación de los temas de la asignatura de Educación Cultural y Artística, ¿utiliza algún recurso en las clases?

- sí
- NO

12. ¿Usted utiliza recursos tecnológicos durante las clases?

- sí
- NO

13. Para las clases de E.C.A ¿Qué tipos de recursos utiliza en el aula?

- Proyector
- Computadora/laptop
- Celular/Tablet
- Equipos de sonido/parlantes
- Televisión/Smarttv
- Libros
- Videos/tutoriales
- Plataformas virtuales
- Diapositivas

14. Además de los recursos mencionados anteriormente ¿emplea recursos extras para dinamizar la clase?

- sí
- NO

15. Ud. Sabe ¿Qué es un recurso didáctico? escoja una de las siguientes opciones:

- a) Es un recurso que ayuda a sintetizar la información.
- b) Es un recurso que ayuda a la praxis del conocimiento.
- c) Es un recurso de pausa activa en las clases.
- d) Es un recurso de apoyo para las fases de evaluación.

16. Ud. Sabe ¿Qué es la didáctica? Seleccione uno de los siguientes enunciados que a su criterio mejor lo define

- Un sistema de codificación de la enseñanza – aprendizaje.
- Está relacionada con el campo pedagógico y es de carácter teórico.
- Es una parte de la pedagógica que investiga sobre los métodos y técnicas para la enseñanza y el aprendizaje.

17. Durante el actual periodo académico ¿Con que frecuencia usted utiliza recursos didácticos en las clases?

- Nunca
- Rara vez
- A veces
- Ocasionalmente
- Siempre

GUÍAS DIDÁCTICAS

18. Ud. Sabe ¿Qué es una guía didáctica? Seleccione uno de los siguientes planteamientos que a su criterio lo defina:

- Es una herramienta que sirve para planificar
- Es una herramienta que ayuda a la concreción de la acción docente y del estudiante.
- Es un recurso digital o impreso para consultar terminologías educativas.

19. 1. Por parte del Ministerio de Educación ¿Usted ha recibido una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística?

- sí
- NO

20. Para el presente año lectivo ¿Usted ha utilizado alguna guía didáctica para las clases de Educación Cultural y Artística?

- sí
- NO

21. Ud. Sabe ¿Si el Ministerio de Educación, en la página web, dispone de una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística?

- sí
- NO

22. Utilización de una guía didáctica: *

	Definitivamente no	Probablemente no	No estoy seguro/a	Probablemente sí	Definitivamente sí
¿Estaría usted dispuesta/o a utilizar una guía didáctica específica para la asignatura de Educación Cultural y Artística?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

23. 1. Ud. conoce ¿De alguna una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística? *

- sí
- NO

24. Importancia de una guía didáctica: *

	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Ud. Cree ¿Qué es indispensable una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y Artística?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

DIMENSIÓN APRENDIZAJE

25. ¿Cuáles son las principales teorías del aprendizaje? Seleccione una de las opciones:

- Conductista, Cognitivista, Constructivista y Socio – Cultural
- Tradicional y Moderno
- Aprendizaje por descubrimiento y Aprendizaje significativo

26. ¿Cuál es la definición de un docente conductista? Seleccione uno de los siguientes enunciados que a su criterio lo defina:

- Es un docente que toma en cuenta los conocimientos previos del estudiante para el andamiaje de los conocimientos posteriores.
- Es un docente que se maneja como figura principal en el aula, su comunicación es vertical.

27. 1. ¿Cuál es la definición de un docente cognitivista? Seleccione uno de los siguientes enunciados que a su criterio lo defina:

- Es un docente que comprende el rol activo del estudiante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Es un docente que fomenta la interacción social y democratiza el proceso de enseñanza – aprendizaje.

28. ¿Cuál es la definición de un docente constructivista? Seleccione uno de los siguientes enunciados que a su criterio lo defina:

- Es un docente que toma en cuenta los conocimientos previos del estudiante para el andamiaje de los conocimientos posteriores.
- Es un docente que se maneja como figura principal en el aula, su comunicación es vertical.

29. ¿Cuál es la definición de un docente socio-cultural? Seleccione uno de los siguientes enunciados que a su criterio lo defina:

- Es un docente que comprende el rol activo del estudiante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Es un docente que fomenta la interacción social y democratiza el proceso de enseñanza – aprendizaje.

30. ¿En cuál de las corrientes anteriores se inscribe o se identifica?

- Conductista.
- Cognitivista
- Constructivista
- Socio – Cultural

Indicadores - Actividades Prácticas

31. Usted, en relación a la asignatura de Educación Cultural y Artística, ¿Realiza actividades prácticas en las clases sobre el tema tratado?

- sí
- NO

32. Pregunta

	Definitivamen te no	Probablement e no	No estoy seguro	Probablement e sí	Definitivamen te sí
¿Piensa usted que es importante realizar actividades prácticas para las clases de Educación Cultural y Artística?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

33. Pregunta

	Nunca	Rara vez	A veces	Ocasionalmen te	Siempre
¿Con que frecuencia usted considera los conocimientos previos de los estudiantes para estructurar la clase?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

34. Pregunta

	Definitivamen te no	Probablement e no	No estoy seguro	Probablement e sí	Definitivamen te sí
1. ¿Piensa usted que es importante utilizar materiales/recursos didácticos para las clases de Educación Cultural y Artística?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

35. Pregunta

	Nunca	Rara vez	A veces	Ocasionalmen te	Siempre
¿Con que frecuencia usted utiliza materiales didácticos en la clase de Educación Cultural y Artística?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este contenido no está creado ni respaldado por Microsoft. Los datos que envíe se enviarán al propietario del formulario.



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

Encuesta dirigida a estudiantes de 8vos, 9nos y 10mos de la U. E. ALOASÍ

Buenas días (tardes) estimados estudiantes de la UNIDAD EDUCATIVA "ALOASÍ" 🙏🙏:
Estamos trabajando en un estudio que servirá para elaborar un trabajo investigativo acerca de cómo fueron las clases de la Asignatura de EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (E.C.A) que recibieron de este año lectivo 2020-2021 en su cole.

Queremos pedirles su ayuda para que contesten algunas preguntas que no les tomará mucho tiempo. Sus respuestas serán confidenciales y anónimas.

Les pedimos que contesten este cuestionario con la mayor sinceridad 🙏🙏. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Solo deben leer detenidamente cada pregunta y conteste.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN🙏🙏

INFORMACIÓN GENERAL:

1. EDAD

2. CURSO AL QUE PERTENECE:

- OCTAVO AÑO
- NOVENO AÑO
- DÉCIMO AÑO

3. GÉNERO:

- MASCULINO
- FEMENINO

ENCUESTA:

4. Valore cada uno de los criterios sobre actividades prácticas con el profesor/a:

	NUNCA	MUY POCAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
El profesor/a de Educación Cultural y Artística asigna tareas prácticas sobre el tema tratado en clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor/a de Educación Cultural y Artística realiza actividades prácticas durante la clases virtuales.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor/a de Educación Cultural y Artística asigna actividades prácticas de manera grupal.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor/a de Educación Cultural y Artística asigna actividades prácticas de forma individual.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. Valore cada uno de los criterios sobre actividades desarrolladas con el profesor/a:

	NUNCA	MUY POCAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
El profesor/a de Educación Cultural y Artística aplicó evaluaciones durante el año lectivo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor/a de Educación Cultural y Artística realizó o asignó actividades adicionales para aclarar lo que no se ha entendido en clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Usted se siente cómodo/a trabajando individualmente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Usted se siente cómodo/a trabajando en grupo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A usted le gusta realizar sus tareas de manera individual.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor/a de Educación Cultural y Artística responde con claridad las preguntas o inquietudes de los estudiantes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor/a de Educación Cultural y Artística fomentó un ambiente de confianza en las clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	NUNCA	MUY POCAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
La actitud del profesor/a de Educación Cultural y Artística le da seguridad para preguntar de algo que no entendió.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Para usted, los temas tratados en las clases de Educación Cultural y Artística fueron interesantes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. Valore cada uno de los criterios sobre materiales utilizados por el profesor/a:

	NUNCA	MUY POCAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
El profesor/a de Educación Cultural y Artística utilizó en las clases recursos que le motivaron a interesarse en la asignatura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor/a de Educación Cultural y Artística utilizó mapas conceptuales, mapas mentales, organizadores gráficos, imágenes, infografías, diapositivas para explicar los temas de la asignatura.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor/a de Educación Cultural y Artística utilizó recursos audiovisuales como: videos, música, películas en las clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El profesor/a de Educación Cultural y Artística utilizó o expuso ejemplos para la realización de actividades en las clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>