



**UNIVERSIDAD TECNÓLOGICA
INDOÁMERICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO.**

TEMA:

**EL ESTILO DE CRIANZA PATERNALISTA EN EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora:

Verónica Alexandra Palomo Casa.

Profesor:

Dr. Tomás Artieda Cajilema, MSc.

QUITO – ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Verónica Alexandra Palomo Casa, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “EL ESTILO DE CRIANZA PATERNALISTA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 14 días del mes de marzo de 2023, firmo conforme:

Autor: Verónica Alexandra Palomo Casa.

Firma:

Número de Cédula: 172632873-3

Dirección: Pichincha, Quito, Guamaní, Barrio “La Esperanza”.

Correo Electrónico: veronica.palomo.casa@gmail.com

Teléfono: 0984387821

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “EL ESTILO DE CRIANZA PATERNALISTA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DEL CEMEI Colibrí”. Presentado por Verónica Alexandra Palomo Casa, para optar por el Título Magister en innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 14 de marzo de 2023.

.....
Dr. Tomás Artieda Cajilema, MSc.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 14 de marzo de 2023.

.....
Verónica Alexandra Palomo Casa
172632873-3

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: EL ESTILO DE CRIANZA PATERNALISTA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DEL CEMEI Colibrí, previo a la obtención del Título de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 14 de marzo de 2023.

.....
MSc. Paredes Bahamonde Juan Cristóbal.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL.

.....
MSc. Basantes Vásquez Mirian Soledad.
VOCAL.

.....
MSc. Artieda Cajilema Segundo Tomás.
VOCAL.

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación está dedicado con infinito amor a mi familia, que ha sido el pilar fundamental de mi formación personal y profesional.

A mi amada hija, por existir y llenar mi camino de luz, transmitiéndome esperanza y fortaleza para luchar por mis metas.

A los niños y niñas del CEMEI Colibrí, que han sido fuente de mi inspiración y me han motivado a continuar aprendiendo, para poder aportar significativamente en la formación de nuevas generaciones.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por darme la vida y la oportunidad de compartir este éxito junto a mi familia y amigos, con quienes estoy infinitamente agradecida, pues, son quienes han compartido conmigo este largo camino escuchándome y aconsejándome diariamente para no desfallecer en mi objetivo y para que hoy pueda sentirme satisfecha con la meta alcanzada.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad	1
Pertinencia de la investigación	1
Contexto mundial	3
Contexto Latinoamericano	4
Contexto ecuatoriano.....	5
Situación Concreta	5
Planteamiento del problema	7
Análisis Crítico.....	10
Idea a defender	10
Destinatarios del Proyecto.....	10
Objetivos	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos.....	11
CAPÍTULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
Antecedentes de la investigación	12
Desarrollo teórico del objeto y campo de investigación	15
Desarrollo teórico de las categorías fundamentales de la variable independiente Estilo de crianza Paternalista	18

Sociedad	18
Ambiente Familiar.....	18
Estilo de crianza parental	19
Conceptualización del estilo de crianza Paternalista.....	20
Fortalezas del estilo de crianza Paternalista	21
Debilidades del estilo de crianza Paternalista	21
Dimensiones del estilo de crianza paternalista.....	22
Tipos de crianza Paternalista	23
Desarrollo teórico de las categorías fundamentales de la variable dependiente ...	27
Pensamiento Creativo.....	27
Habilidades Cognitivas	27
Tipos de Pensamiento en el ser humano.	28
Conceptualización del Pensamiento Creativo	28
La creatividad en los niños según Piaget.....	29
Factores del pensamiento creativo	30
Características del pensamiento creativo	38
Niveles del proceso creativo.....	39
Técnicas para desarrollar el pensamiento creativo	40
CAPITULO II	43
DISEÑO METODOLÓGICO	43
Enfoque y diseño de la investigación.....	43
Análisis e interpretación de resultados.....	50
Cuestionario dirigido a madres y padres de familia.	50
Ficha de observación aplicada a niños y niñas.....	66
Guion de entrevista dirigido a expertos	73
Principales insuficiencias detectadas.....	83
CAPÍTULO III	84
PRODUCTO	84
Nombre de la propuesta.....	84
Antecedentes	84
Justificación.....	85
Definición del tipo de producto.....	86
Objetivos	87
Objetivo General	87

Objetivos Específicos	87
Estructura de la propuesta	87
Plan de Acción para la implementación de la propuesta.....	87
Etapa de planificación.	92
Etapa de socialización	98
Etapa de ejecución.....	102
Etapa de evaluación.....	102
Valoración de la propuesta:	104
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	105
BIBLIOGRAFÍA.....	108
ANEXOS.....	112

INDICE DE TABLAS

Tabla N°. 1 Población investigada	44
Tabla N°. 2 Proceso de recolección de datos	45
Tabla N°. 3 Variable independiente: Estilo de crianza paternalista	46
Tabla N°. 4 Variable Dependiente: Pensamiento creativo	47
Tabla N°. 5 Género de los representantes.	50
Tabla N°. 6 Considero que el amor es primordial en la educación mi hijo /a.....	51
Tabla N°. 7 Creo que entregar desmedidamente respeto y afecto repercuten negativamente en el comportamiento de los niños/as.	52
Tabla N°. 8 Controlo la disciplina de mi hijo/a en base a la manipulación de sus sentimientos.....	53
Tabla N°. 9 Educo a mis hijos con las creencias de tenemos los padres.....	54
Tabla N°. 10 Considero que los valores con los que fui criado están vigentes en la formación de sus hijos.....	55
Tabla N°. 11 En mi familia las muestras de amor son expresadas en la misma medida por ambos progenitores (padre y madre).....	56
Tabla N°. 12 La comunicación entre los miembros mi familia está basada en el consenso de opiniones.....	57
Tabla N°. 13 Cuando yo estoy en desacuerdo con mis hijos, trato de persuadir sus decisiones para que cambien de opinión.....	58
Tabla No. 14 Permito que mis hijos/as tomen sus decisiones libremente.	59
Tabla N°. 15 Permito que mis hijos/as elijan la manera de comportarse.....	60
Tabla N°. 16 Considero que las promesas son inquebrantables y deben ser cumplidas a como dé lugar.....	61
Tabla N°. 17 Cumplo con las promesas que le hago a mi hijo/a.....	62
Tabla N°. 18 Creo que la confianza entre padres e hijos propicia vínculos afectivos inquebrantables.	63
Tabla N°. 19 En mi familia el adulto es quien toma las decisiones que deben ser cumplidas por los hijos/as.	64

Tabla N°. 20 Estoy de acuerdo con la siguiente frase “Los hijos/as están obligados a obedecer a sus mayores”	65
Tabla N°. 21 Responde a la pregunta ¿Cómo construirías un mundo mejor?.....	66
Tabla N°. 22 ¿Crea un juego con normas y reglas?	67
Tabla N°. 23 ¿Elabora un collage utilizando elementos del medio?.....	68
Tabla N°. 24 ¿Construye un juguete con legos?	69
Tabla N°. 25 ¿Crea una historia en base a pictogramas?	70
Tabla N°. 26 ¿Realiza un dibujo libre?	71
Tabla N°. 27 ¿Elabora una coreografía?.....	72
Tabla N°. 28 Entrevistas.....	73
Tabla N°. 29 Plan de Acción	88
Tabla N°. 30 Evaluación de la propuesta	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Árbol de problemas	9
Gráfico No. 2 Organizador lógico de variables	15
Gráfico N°. 3 Constelación de variables	16
Gráfico N°. 4 Constelación de variables 2	17
Gráfico N°. 5 Género de los representantes	50
Gráfico N°. 6 Considero que el amor es primordial en la educación mi hijo /a....	51
Gráfico N°. 7 Creo que entregar desmedidamente respeto y afecto repercute negativamente en el comportamiento de los niños/as	52
Gráfico N°. 8 Controlo la disciplina de mi hijo/a en base a la manipulación de sus sentimientos.....	53
Gráfico N°. 9 Educo a mis hijos con las creencias de tenemos los padres.....	54
Gráfico N°. 10 Considero que los valores con los que fui criado están vigentes en la formación de sus hijos.....	55
Gráfico N°. 11 En mi familia las muestras de amor son expresadas en la misma medida por ambos progenitores (padre y madre).....	56
Gráfico N°. 12 La comunicación entre los miembros mi familia está basada en el consenso de opiniones.....	57
Gráfico N°. 13 Cuando yo estoy en desacuerdo con mis hijos, trato de persuadir sus decisiones para que cambien de opinión.....	58
Gráfico No. 14 Permito que mis hijos/as tomen sus decisiones libremente.	59
Gráfico N°. 15 Permito que mis hijos/as elijan la manera de comportarse.....	60
Gráfico N°. 16 Considero que las promesas son inquebrantables y deben ser cumplidas a como dé lugar.....	61
Gráfico N°. 17 Cumpló con las promesas que le hago a mi hijo/a.....	62
Gráfico N°. 18 Creo que la confianza entre padres e hijos propicia vínculos afectivos inquebrantables.	63
Gráfico N°. 19 En mi familia el adulto es quien toma las decisiones que deben ser cumplidas por los hijos/as.	64
Gráfico N°. 20 Estoy de acuerdo con la siguiente frase “Los hijos/as están obligados a obedecer a sus mayores”	65

Gráfico N°. 21 Responde a la pregunta ¿Cómo construirías un mundo mejor?....	66
Gráfico N°. 22 ¿Crea un juego con normas y reglas?	67
Gráfico N°. 23 ¿Elabora un collage utilizando elementos del medio?.....	68
Gráfico N°. 24 ¿Construye un juguete con legos?	69
Gráfico N°. 25 ¿Crea una historia en base a pictogramas?	70
Gráfico N°. 26 ¿Realiza un dibujo libre?	71
Gráfico N°. 27 ¿Elabora una coreografía?	72

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCION DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACION Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

TEMA: EL ESTILO DE CRIANZA PATERNALISTA EN EL DESARROLLO PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS.

AUTOR: Verónica Alexandra Palomo Casa.

TUTOR: Dr. Tomás Artieda Cajilema. MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación versa sobre la influencia del estilo de crianza paternalista en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 4-5 del CEMEI Colibrí del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2022-2023, problema generado por la falta de conocimiento y compromiso de los progenitores en la crianza de sus hijos e hijas, pues considerando que el hogar es la primera escuela en donde se forjan los valores y la personalidad de los infantes, esta se ha visto afectada, debido al desconocimiento sobre temas de crianza respetuosa, lo que les lleva a repetir patrones de crianza obsoletos caracterizado por la sobreprotección, fomentando en el infante miedos e inseguridades. En la investigación se utilizó una metodología con enfoque cuali- cuantitativo y se recabó información a través de las técnicas de la encuesta, entrevista y observación, aplicando los instrumentos cuestionario, guion de entrevista y ficha de observación respectivamente, información que posteriormente fue expresada mediante datos numéricos y analizada estadísticamente, logrando evidenciar que el 62% de representantes educa a sus hijos en base a las creencias con los que fueron criados y el 82% de representantes a veces tratan de persuadir las decisiones de sus hijos para que estos cambien de opinión, finalmente se concluye que al confundir el término de amor con sobreprotección, da lugar al estilo de crianza Paternalista caracterizado por un ambiente de mucho cariño y poca responsabilidad afectando significativamente el desarrollo del pensamiento creativo como se evidenció en ficha de observación aplicada a los infantes quienes alcanzaron un nivel por debajo de la media en los siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje que fueron evaluados, denotando un patrón caracterizado por la disminución progresiva y significativa conforme avanzan las etapas del pensamiento creativo.

DESCRIPTORES: Creatividad, Estilos de Crianza, Paternalismo, Pensamiento Creativo, Educación Inicial.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCION DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

THEME: THE PATERNALISTIC PARENTING STYLE IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING IN 4-5 YEAR OLD CHILDREN

AUTHOR: Verónica Alexandra Palomo Casa.

TUTOR: Dr. Tomás Artieda Cajilema, MSc.

ABSTRACT

This research project deals with the influence of parenting style in the development of creative thinking of children 4-5 at CEMEI Colibri of the Metropolitan District of Quito in the 2022-2023 school year, a problem caused by parents' lack of knowledge and commitment to raising their children, whereas the home is the first school to develop children's values and personality, this was affected, due to a lack of knowledge about respectful parenting issues, which leads them to repeat outdated parental models characterized by overprotection, raising fears and insecurity in children. The research used a qualitative and quantitative approach to methodology and gathered information through survey, interview and observation techniques, applying the questionnaire instruments, interview script and observation sheet respectively, information which was subsequently expressed by numerical data and statistically analyzed, achieving evidence that 62% of representatives educate their children according to the beliefs with which they were raised and 82% of representatives sometimes try to persuade their children's decisions to change their minds, finally it is concluded that confusing the term love with overprotection, gives rise to the parenting style Paternalist characterized by an atmosphere of great affection and low responsibility having a significant impact on the creative thinking development, this is evidenced by the observation sheet applied to infants who have reached below average levels in the seven development and learning areas which have been assessed, denoting a pattern of progressive and meaningful decline as the stages of creative thinking progress.

KEYWORDS: Creativity, Creative Thinking, Initial Education, Parenting

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El presente proyecto de investigación hace referencia la relación que existe entre el estilo de crianza paternalista y el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4-5 años. Tema que se encuentra ubicado en la línea de investigación de Innovación y sublínea de aprendizaje, tendrá como objeto sustentar teóricamente la correlación entre ambas variables, siendo la creatividad una cualidad que existe en todos los seres humanos en mayor o menor medida y puede ser desarrollada en diferentes grados, mediante la educación y el entorno; la familia y el estilo de crianza son determinantes en el desarrollo de habilidades y competencias indispensables para el florecimiento de capacidades creadoras del infante permitiéndole percibir el mundo de manera diferente y solucionar problemas de la vida cotidiana con eficacia y eficiencia. Situación que debe ser potenciada puesto que todo lo que se conoce en la actualidad es el resultado de aportaciones creativas de los que nos anteceden y que a lo largo de la historia han hecho posible el desarrollo de la ciencia y tecnología.

Pertinencia de la investigación

Con respecto a la temática planteada, la Constitución de la República del Ecuador en su Sección quinta indica:

“Art. 26.- ... Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 10).

En este sentido la familia y la sociedad son el medio específico de conocimientos en donde las niñas y niños aprenden tradiciones, valores, actitudes y aptitudes que aportarán significativamente en su formación holística; En otras palabras son el

resultado de un modelo educativo y estilo de crianza particular, dada su participación e importancia estas deben reunir sus esfuerzos en un objetivo común, respetando cada uno sus espacios, definir sus derechos y responsabilidades con el fin de responder a las necesidades e intereses propios de los niños y niñas.

De igual manera el Código de la Niñez y Adolescencia ecuatoriano hace alusión a las funciones básicas de la familia y los objetivos de los programas de educación en los siguientes artículos:

Art. 9.- Funciones básicas de la familia. - la ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos (Código de la niñez y adolescencia, 2003. p. 2).

“Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para...Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo” (Código de la niñez y adolescencia, 2003, p. 10).

En la actualidad predomina una marcada brecha entre Institución Educativa y la familia quienes sin la guía adecuada y sumado al temor de criar un hijo/a en un mundo en el que los problemas sociales se han agudizado, dan paso a una relación de poder y subordinación entre padre e hijo, en donde se ejerce una presión sutil disfrazada de amor que encamina al infante a ser, pensar y actuar en base a los comportamientos e ideas implantadas por el adulto, quien en su afán de impedir que el infante viva situaciones dolorosas y frustrantes le muestra el mundo a través de sus ojos, negándole la posibilidad de aprender a través de sus propias experiencias.

De ahí la importancia de estudiar y determinar la influencia del estilo de crianza paternalista en el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de etapa inicial con el fin de promover una educación más a fin a las nuevas generaciones en donde los infantes revelan actitudes, comportamientos, formas de aprender que no han sido atendidas en el modelo educativo actual.

Contexto mundial

La revista digital Emol- Tendencias publicó un artículo avalado por la UNICEF con el tema: Los estilos de crianza en el mundo que pueden cambiarle la vida a tus hijos. Hace referencia al libro “Parenting without borders” en donde se menciona: “Cada familia es un mundo, pero a veces solo son islas que divagan en un mar de posibilidades, donde lo habitual es ceñirse a los hábitos que se inculcaron en la familia de origen” (Gross, 2013, párrafo. 5).

La publicación refleja las mejores prácticas de crianza en países desarrollados y que han resultado positivas e importantes en la formación de los infantes, influenciado significativamente en su vida adulta, entre ellas se menciona: Alemania, impulsando la crítica constructiva, Finlandia; enfatiza la recreación y flexibilidad educativa, Japón; defiende los beneficios de dormir con los padres, China; promueve una educación que active la creatividad, Japón; valora y promueve la independencia y libertad, Noruega; fomenta el riesgo para formar un buen juicio y Suecia; enseña a autorregularse.

En definitiva, la familia y el entorno inciden considerablemente en el desarrollo intelectual, emocional y social de todo ser humano, el estilo de crianza modela su comportamiento, pensamiento, toma de decisiones y perspectiva de la vida.

Con respecto al pensamiento creativo Saucedo cita a Florida, quien afirma que “La clave del crecimiento económico no reside únicamente en la capacidad de atraer a la clase creativa, sino también en la de traducir esta ventaja subyacente en resultados económicos creativos en nuevas ideas, empresas de alta tecnología y crecimiento regional”. (2020, p. 23).

Este concepto ha tomado mayor relevancia en la actualidad y se ha convertido en el principal motor de la economía de muchos países desarrollados según el Banco Mundial cuantifica que menos del 1% de la fuerza laboral trabaja en agricultura y solo alrededor del 5% produce bienes de manera directa. En comparación, más de

un tercio debe su sustento a actividades creativas, trabajando en áreas como ciencia y tecnología, conocimiento y gestión, artes, cultura, diseño y medios.

Por ello es imperante fomentar el pensamiento creativo en las aulas, iniciando desde los primeros años, en donde el principal objetivo sea crear seres humanos capaces de hacer cosas nuevas, en donde exista una sinergia entre sus principales actores, enmarcado en un clima de confianza, para que estos sientan el salón como un espacio en donde puedan desarrollar sus propias ideas y dónde puedan expresarse libremente, un medio que le proporcione los conocimientos y herramientas necesarias para desenvolverse y responder a la realidad actual en donde los avances en ciencia y tecnología requieren estrictamente de habilidades creativas puesto que una persona creativa tiene más oportunidades de desenvolverse en el entorno, enfrentarse mejor a los conflictos y aportar ideas innovadoras que le permitan aprovechar mejor los recursos.

Contexto Latinoamericano

La investigación con el tema Estilos de Crianza: La Teoría detrás de los instrumentos más utilizados en Latinoamérica, correlacionó tres herramientas con la finalidad de evaluar los estilos de crianza e identificar un criterio unificador entre el fundamento conceptual y la metodología usada para la elaboración de un instrumento de medición. García (2011) determina que en el PSDQ se diferencia tres tipos de estilo parental: permisivo/ paternalista, autoritario y autoritativo o democrático. En el segundo instrumento, el EMBU, plantea evaluar los recuerdos que se tiene sobre la crianza en la niñez y en el tercero, el ESPA 29, exclusivo para adolescentes, plantea diferenciar las prácticas parentales de los estilos parentales.

Es interesante reconocer que la procedencia de los instrumentos es europea, en el caso del EMBU y el ESPA 29, y de Estados Unidos, en el caso del PSDQ y solamente el ESPA 29 fue planteado originalmente en español. En Latinoamérica pocos son los países que han desarrollado sus propias escalas, como la Escala de Prácticas Parentales de Andrade y Betancourt (2008), desarrollada en México, y el Inventario de Estilos Parentales (IEP) creado por Gomide en 2006, planteado

para el contexto de Brasil. Esto lleva a resaltar la necesidad de desarrollar nuevos instrumentos para la medición de los estilos parentales considerando el ambiente y características de la población a la que será aplicada, sin dejar de lado los instrumentos y estudios que se han desarrollado hasta la actualidad sobre este tema para determinar en qué medida las relaciones familiares pueden influir en la salud mental del ser humano.

Contexto ecuatoriano

El currículo de educación Inicial reconoce a la familia como la primera institución educativa y plantea la necesidad de que los representantes se involucren y colaboren activamente en el proceso formativo de sus hijos e hijas propiciando procesos que permitan potencializar su pensamiento lógico, crítico y creativo.

Para cumplir con esta finalidad la educación inicial debe generar experiencias de aprendizaje enriquecedoras definidas como:

Un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo. (Ministerio de Educación, 2014, p. 44).

La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje en educación Inicial es formar seres humanos capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar su capacidad intuitiva y creativa, en un entorno organizado para el aprendizaje, donde el infante se sienta estimulado para explorar por sí mismo, usar sus conocimientos y habilidades para la solución de desafíos preparando a los niños y niñas para la vida.

Situación Concreta

La presente investigación, está orientada a determinar si el estilo de crianza paternalista influye en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas que asisten al Centro Municipal de Educación Inicial “Colibrí” que atiende en jornada matutina y vespertina, a hijos e hijas de las y los vendedores que laboran dentro y a los alrededores del Mercado Central de Quito pues se presume la

existencia de dificultades en los infantes para expresarse libremente, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan, se muestran inseguros, dependientes del docente y en general con inconvenientes en el desarrollo de las habilidades creativas.

Situación que se intensifica por la falta de compromiso de algunos de sus actores ya sea: la familia, el Centro Infantil o la sociedad, triada que se ha visto fracturada pues cada miembro trabaja en base a sus intereses. Sin embargo, la responsabilidad recae sobre los progenitores, pues la primera escuela es el hogar, lugar en donde se forja la personalidad de los niño y niñas y que se ha visto afectada tras las frase “no nací sabiendo ser padre o madre” y “los niños no vienen con un manual”, este desconocimiento les ha llevado a los padres de familia a repetir patrones obsoletos sumados a una protección exagerada que fomenta en el infante miedos e inseguridades para desenvolverse en el mundo perpetuamente cambiante.

El presente proyecto de investigación aportará de manera teórica fundamentado en diferentes enfoques y normativa legal que direccionara la educación de la primera infancia y permitirá llegar a conclusiones y recomendaciones útiles para la creación de una solución práctica, que servirá de la guía para los diferentes miembros de la comunidad educativa, quienes contarán con una herramienta que promuevan el desarrollo integral de los niños y niñas.

De ahí la pertinencia de esta investigación puesto que, no existen estudios referentes a la influencia del estilo de crianza paternalista en el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de etapa Inicial y es necesario conocer esta problemática con el fin de proponer alternativas de nuevos modelos educativos y teorías del aprendizaje que propicien una formación liberadora, basada en el desarrollo de competencias creativas en donde las instituciones educativas volteen su mirada a un trabajo mancomunado con las familias en donde se propicie el desarrollo del pensamiento creativo sobre el pensamiento lógico, respetando la individualidad de los infantes, sin represión ni censura, beneficiando directamente a las niñas y niños, a sus progenitor, a la Institución y en consecuencia al Sistema Educativo Nacional provocando un impacto transformador en las sociedades futuras.

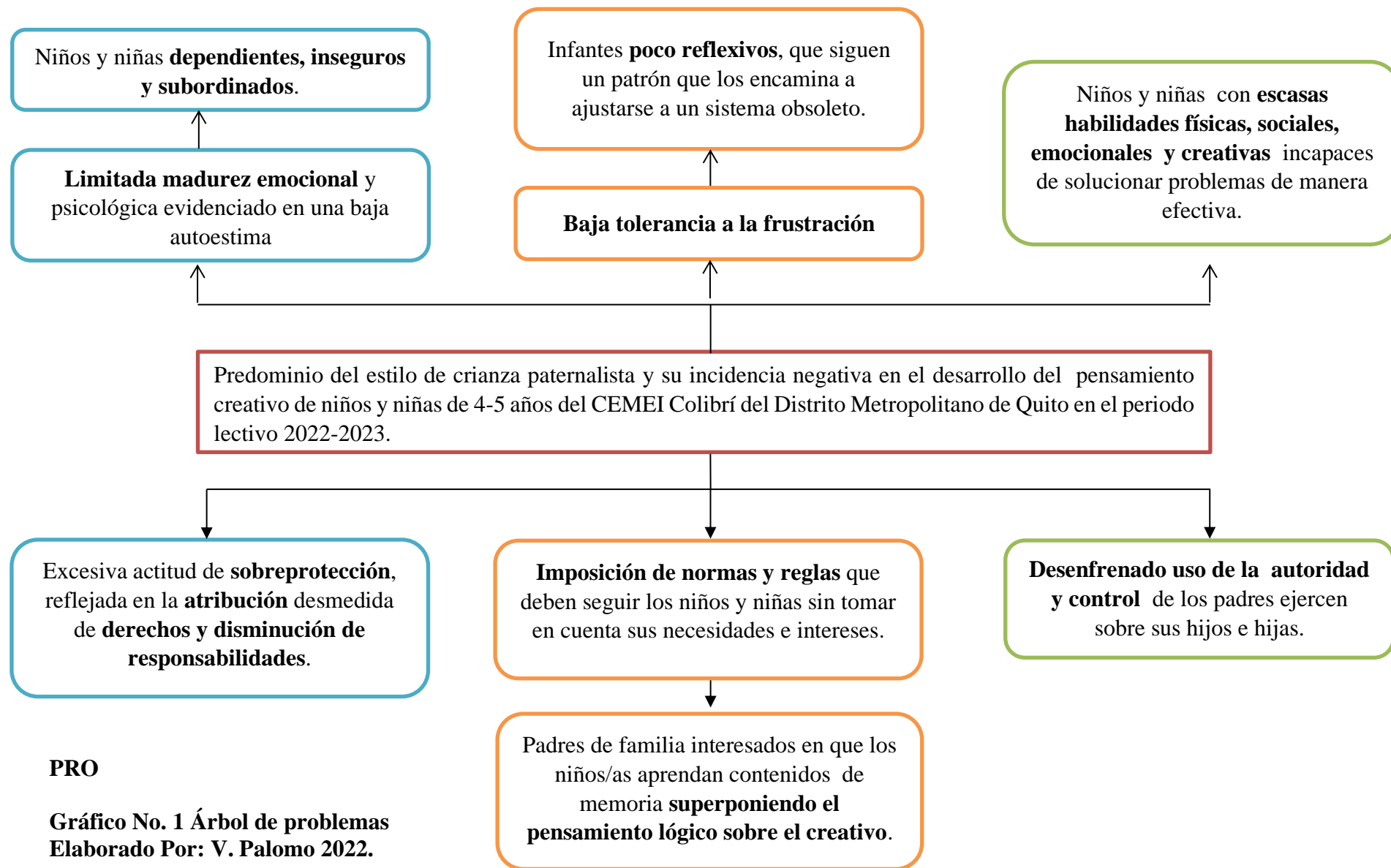
Planteamiento del problema

Posterior a este preámbulo se ha planteado el problema científico de investigación redactado a continuación en la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las características del estilo de crianza paternalista en el pensamiento creativo de niños y niñas de 4-5 años del CEMEI Colibrí del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2022-2023?

Los estímulos que el cerebro reciba en sus primeros años son claves para su desarrollo integral, y es el adulto quien debe asumir su papel de facilitador de la información, proveyendo al infante de diferentes oportunidades para explorar, adquirir destrezas y habilidades de una manera natural, es decir acordes a su edad cronológica y mental que lo orienten a entender lo que sucede a su alrededor y los preparen para afrontar los problemas de la vida, respetando el desarrollo individual sin hacer comparaciones o presionar al niño/a, reconociendo y motivando el potencial de cada infante en particular, presentándole retos y actividades adecuadas que fortalezcan su autoestima, iniciativa, creatividad y aprendizaje.

Actualmente existen varios factores que llevan a los progenitores a asumir un estilo de crianza paternalista, que envuelve y ata al infante a ser lo que el adulto quiere que sea, sin tener la opción de proponer o elegir lo que su ser interior exige, puesto que este hecho se encuentra naturalizado detrás del argumento de amor filial que limita su desarrollo motriz, intelectual y creativo.

Realidad que inicia en el hogar y se traspola a los diferentes ámbitos en donde se desenvuelve el párvulo, con adultos para quienes lo importante es la cantidad de conocimientos que los infantes deben saber, centrándose en el desarrollo del pensamiento convergente que exige una sola respuesta correcta, dejando de lado la oportunidad de brindarle al niño y niña experiencias significativas que estimulen el desarrollo de su pensamiento creativo, eleven su autoestima y lo preparen para la vida



Análisis Crítico

El predominio del estilo de crianza paternalista y su incidencia negativa en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas, radica en la excesiva sobreprotección de los progenitores, quienes atribuyen desmedidamente derechos y disminuyen responsabilidades afectando su madurez emocional y psicológica dando como resultado infantes dependientes, inseguros, subordinados y con baja autoestima.

Así también, la imposición de normas y reglas impuestas por el adulto, sumado al interés de que los niños y niñas adquieran los contenidos de forma memorística superponiendo el pensamiento lógico sobre el creativo genera infantes poco reflexivos y con baja tolerancia a la frustración que los obliga a ajustarse a un sistema obsoleto.

Del mismo modo el desenfrenado uso de la autoridad y control que los padres ejercen sobre sus hijos e hijas repercute en el florecimiento de sus habilidades físicas, sociales, emocionales y creativas, limitando la capacidad del párvulo de solucionar problemas de la vida diaria de manera efectiva.

Estos hechos confirman la relevancia del tema, misma que debe ser sometida a una investigación, con el fin de mejorar las relaciones filiales y contribuir al desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas.

Idea a defender

La prevalencia del estilo de crianza paternalista en el CEMEI Colibrí propicia un inadecuado desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas.

Destinatarios del Proyecto

El presente proyecto de investigación está dirigido a los padres y madres de familia cuyos hijos e hijas asisten al CEMEI Colibrí, a la Administradora y las docentes del nivel Inicial II A y B, quienes contarán con una herramienta de apoyo que sustente su práctica docente y permita guiar adecuadamente a las familias y a los 50 niños y niñas

de 4- 5 años quienes tendrán la oportunidad de desenvolverse en un ambiente saludable en donde se atiende y respeta sus necesidades e intereses desarrollando su pensamiento, lógico, crítico y creativo.

Objetivos

Objetivo general

Determinar el estilo de crianza paternalista en el pensamiento creativo de niños y niñas de 4-5 del CEMEI Colibrí del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2022-2023.

Objetivos específicos

- Conceptualizar el estilo de crianza paternalista en niños y niñas de 4 – 5 años.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de 4-5 del CEMEI Colibrí del Distrito Metropolitano de Quito
- Plantear una alternativa de solución al problema del predominio del estilo de crianza paternalista y el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de 4-5 años del CEMEI Colibrí del Distrito Metropolitano de Quito.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

En los repositorios digitales de la Universidades nacionales y extranjeras se han hallado investigaciones afines al tema: El estilo de crianza paternalista en el pensamiento creativo de niños y niñas de 4-5 años del CEMEI Colibrí del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2022-2023. De estos trabajos se ha recopilado los aspectos más relevantes presentados a continuación:

En el repositorio digital de la Universidad Indoamérica se encuentra el proyecto de investigación con el tema: La sobreprotección paterna en la conducta agresiva de los estudiantes del nivel Inicial de la Unidad Educativa Bethel de la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas publicado en el año 2021 y cuya autora es Caicedo Veloz María del Carmen, quien planteó como objetivo determinar la incidencia de la sobreprotección paterna como causa de la manifestación de conductas agresivas en los infantes. La investigación se desarrolló dentro de un enfoque cuali-cuantitativo, bajo los lineamientos de un diseño no experimental con datos tomados del propio contexto aplicando una encuesta a 26 representantes y 9 docentes, revelando un desconocimiento de las causas y alternativas pedagógicas para enfrentar los comportamientos agresivos que presentan esta particularidad. Por lo que se propuso elaborar de una guía con estrategias para minimizar la conducta agresiva infantes misma que fue socializada a los docentes y padres de familia.

Por otro lado, en el trabajo investigativo de Molina et ál., con el tema: La percepción de los estilos de crianza y su relación con las autopercepciones de los niños de Buenos Aires determinó la siguiente conclusión:

Las dimensiones de los estilos parentales, tal como son percibidas por los niños, predicen de manera diferente el nivel de sus autopercepciones cuando se considera el género de los padres y los hijos. Se encontró que la percepción de la relación con los padres predice el nivel de las autopercepciones de las niñas en los todos los dominios evaluados (físico/social, académico/comportamental, y autoestima global) mientras que solo la aceptación por parte de la madre predice las autopercepciones de los varones en el dominio físico/social (2017, p. 3)

La investigación indagó la influencia de la percepción de los estilos de crianza en las autopercepciones de los niños en función del género, realizado a través de un estudio descriptivo, con la participación de niños y niñas entre 8 y 12 años, seleccionados por un muestreo no probabilístico por conveniencia, quienes de forma voluntaria brindaron la información oral necesaria previo consentimiento autorizado de sus padres, para recabar los datos primarios de la investigación obteniendo una muestra sólida del trabajo que se ha realizado en relación con las variables de este estudio y que sustentan bases e ideas de proceder en el desarrollo de la metodología y sobre todo en el establecimiento de los resultados en cuanto al autoconcepto de niñas y niños en relación al género de sus progenitores.

Por otra parte, el trabajo investigativo de Serrano titulado: Educación y entorno en la infancia. ingredientes clave en el desarrollo del Pensamiento Creativo. estableció la premisa de que “las diversas experiencias creativas que acontecen en la infancia y el contexto en el que se desarrollan son claves en la elección de una profesión en la edad adulta” (2016, p. 71).

Para dar cumplimiento a esta meta, recurrió a una metodología bibliográfica, analizando ocho historias de vida de trabajadores de la región de Aragón-España, concluyendo en que el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo en las aulas y su

conexión con la familia, amigos y entorno fue determinante en la elección y desempeño de una profesión en la vida adulta.

Una de las principales limitantes fue la implementación de nuevas estrategias para una crianza respetuosa exige un cambio de mentalidad en los padres y madres de familia cuya crianza está fundamentada en esquemas tradicionales que son difíciles de romper, pues les cuesta reconocer que sus actitudes perjudican el desarrollo de sus hijos e hijas. Y en la recolección de información consideró que la principal limitante era la poca disposición y apoyo de los representantes ya sea por la falta de tiempo o por su tendencia a ocultar información sobre su ambiente familiar porque consideran que se les está juzgando.

El presente proyecto de investigación titulado: “El estilo de crianza paternalista en el pensamiento creativo de niños y niñas de 4-5 años” se diferencia de los ya mencionados puesto que, no existen estudios referentes a este estilo de crianza en particular en relación al desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de etapa Inicial, problemática que ha sido considerada innovadora pues los resultados que de aquí se obtengan propiciarán alternativas de nuevos modelos educativos y teorías del aprendizaje que propicien una formación liberadora implantando un cambio de mentalidad, dando mayor importancia al desarrollo del pensamiento creativo sobre el pensamiento lógico, respetando la individualidad de los infantes, sin represión ni censura con el fin de generar un impacto transformador en las sociedades futuras.

Desarrollo teórico del objeto y campo de investigación

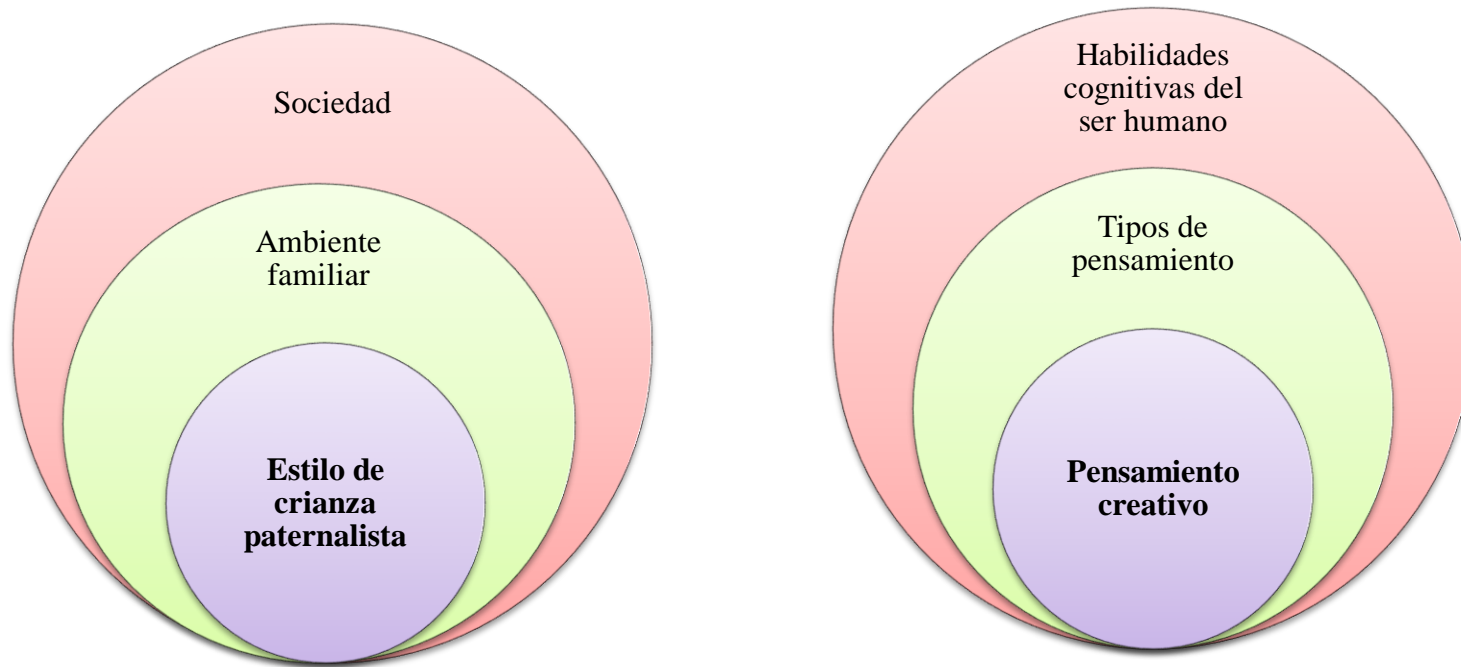


Gráfico No. 2 Organizador lógico de variables
Elaborado por: Verónica Palomo

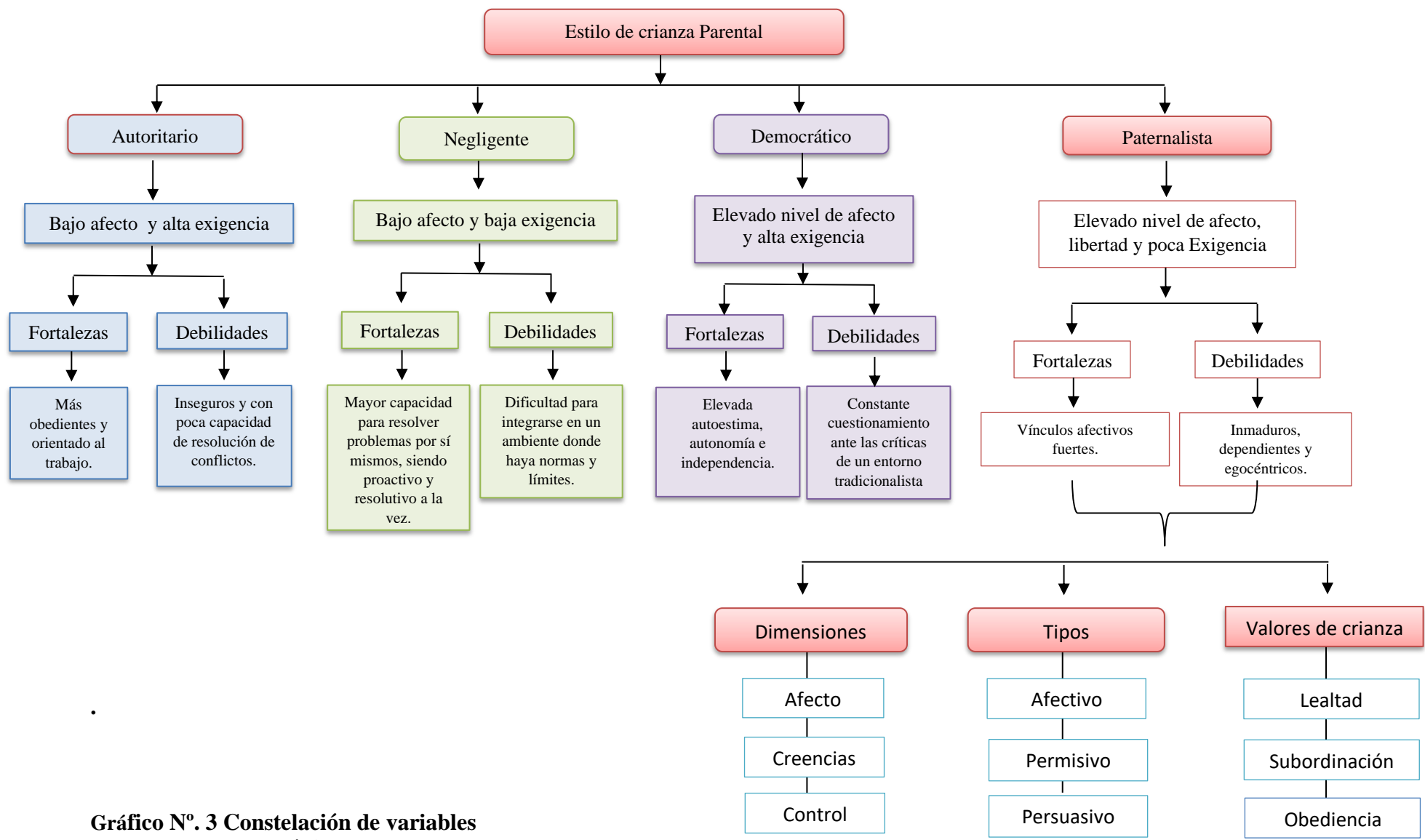


Gráfico N°. 3 Constelación de variables
Elaborado Por: Verónica Palomo

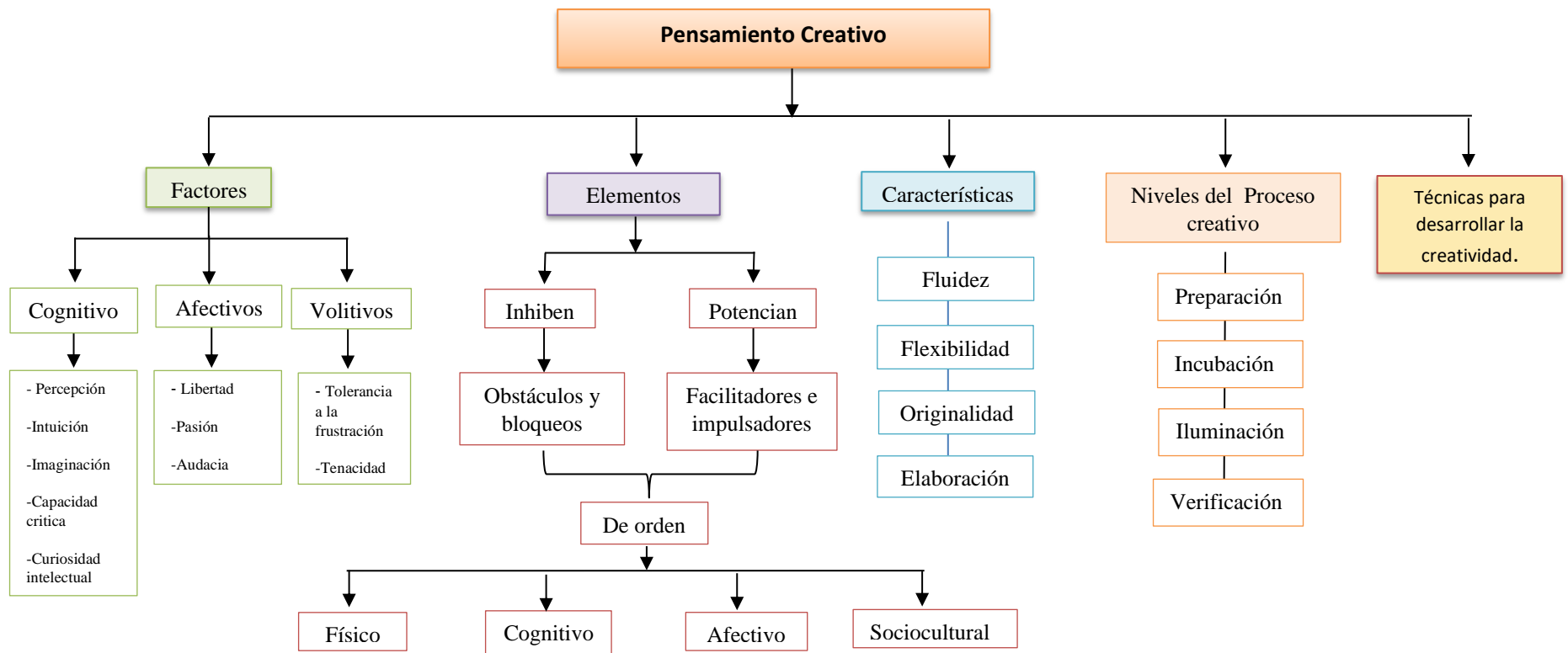


Gráfico N°. 4 Constelación de variables 2
Elaborado Por: Verónica Palomo

Desarrollo teórico de las categorías fundamentales de la variable independiente Estilo de crianza Paternalista

Sociedad

La sociedad es un conjunto compuesto por personas o individuos que poseen un estatus. “Consideradas desde esta óptica, las sociedades se antojan cosas, cosas con una historia natural y con características determinadas por las interacciones y relaciones mutuas de las personas que las componen” (Park, 2013, p. 196).

En este sentido una sociedad es un conjunto de personas que conviven dentro de un espacio común con reglas y principios que ayuden a garantizar la armonía. Vale la pena mencionar que las sociedades humanas han existido prácticamente desde el origen mismo del hombre, haciendo posible el trabajo en equipo, garantizar la supervivencia de las personas ya que ninguna persona puede sobrevivir sin otras pues, en algún momento, todos dependen de otro individuo para poder satisfacer sus necesidades.

El núcleo de una sociedad es la familia, y la formación de las personas depende del ambiente que se propicie dentro de su entorno. Cada familia se forma con valores, principios y costumbres propias, por ende, no se puede encontrar cualidades idénticas en los diferentes círculos familiares, que construyen la sociedad misma. Por ello, resulta imperiosa la contextualización del ambiente familiar, tratado en los párrafos siguientes:

Ambiente Familiar

El ambiente familiar es el conjunto de relaciones filiales y fraternales marcadas por acciones y conductas que se llevan dentro de cada hogar, es el espacio en donde se debe proporcionar las comodidades físicas, afectivas y psicológicas necesarias para la formación de un ser humano y es un aspecto que se construye a diario por los padres o tutores responsables de una persona.

Desde este punto de vista se puede entender que el ambiente familiar es el medio que propicia cada parentela para que los miembros se desenvuelvan, en el que se incluyen reglas, se definen las tareas de cada uno, pero sobre todo se entiende que es el lugar donde una persona comienza su desarrollo personal en base a las emociones y valores que le transmitan sus padres o las personas encargadas de su crianza. Entonces puede concluirse que el ambiente familiar se basa en las relaciones que se manejan de forma interna y particular con cada familia, con los valores, principios, normas y reglas que se hayan establecido en su núcleo autónomo, pero que en definitiva se orientan a brindar un apoyo en la formación y el desarrollo integral de todos sus miembros.

Estilo de crianza parental

Los estilos de crianza parentales son conductas y actitudes que toman los padres para hacer frente a la educación y al moldeamiento del carácter de sus hijos, dentro del ambiente familiar.

Para Briones el estilo de crianza “es un patrón de actuación que los progenitores llevan a cabo y en el cual recogen un conjunto de emociones, pensamientos, conductas y actitudes que los padres y madres desarrollan en torno a la crianza de los hijos e hijas” (2018, p. 58).

En otras palabras, se puede afirmar que cada familia posee un estilo diferente y único, que busca establecer los mejores métodos de comunicación, apoyo y reacción ante las emociones de sus hijos, creando un entorno con reglas y sobre todo con amor y diálogo, hoy en día se pueden identificar varios estilos de crianza, que son el resultado de la evolución y aprendizaje de las generaciones pasadas, enfocadas en el desarrollo educacional del infante, analizando cuales son los aspectos que funcionan y que han dado resultados; sin embargo, este análisis y la forma en que los padres decidan educar a sus hijos, se la realiza de forma personal.

La crianza parental incluye algunos de los estilos conceptualizados a través del tiempo por varios autores, entre ellos se tiene el estilo autoritario, negligente, democrático y paternalista; estos estilos cuentan con características propias y específicas, delimitadas y transmitidas generalmente de familia a familia, adoptando las enseñanzas de la forma de crianza de los antecesores algunos tradicionales y otros que aportando elementos nuevos, pero que en definitiva se enmarcan en los ya mencionados.

Volviendo al tema central de esta investigación sobre el estilo de crianza paternalista en el pensamiento creativo de niños y niñas de 4-5 años. Se ubica a la variable independiente dentro de la teoría de crianza parental de Diana Baumrind 1971 autora de una serie de estudios relacionados a los estilos paternos estableciendo dimensiones, creencias, tipos, pautas, valores y relaciones familiares propias del estilo de crianza paternalista.

Conceptualización del estilo de crianza Paternalista

El estilo de crianza paternalista se caracteriza por ser demasiado permisivo, sin llegar al descuido, a las normas estrictas o a llegar a consensos familiares, pues prácticamente lo que se realiza en este estilo de crianza es dar gusto a los deseos de los niños/as, este estilo suele destacarse por un elevado nivel de afecto y poca exigencia de los padres.

Desde este punto de vista los padres adoptan actitudes tolerantes con poca firmeza, lo que conlleva a que rara vez puedan controlar la conducta de sus hijos. Además, los padres con frecuencia no son exigentes con las expectativas de madurez y responsabilidad de sus hijos, por lo que su rendimiento suele ser bajo; y aunque el niño demuestre felicidad y momentos alegres, en realidad se presentan en ellos bajos niveles de autoestima con conductas agresivas y caprichosas.

De allí que, en este estilo de crianza, los padres suelen estar al servicio de las necesidades y caprichos de los niños y niñas, sin contemplar el aplicar reglas, permitiendo que el menor las vulnere sin recibir un correctivo. los padres suelen tratar a los menores como su centro de atención y prioridad, dándoles todo lo que ellos desean, sin asignarle tareas e incluso realizando las mismas por ellos

Fortalezas del estilo de crianza Paternalista

Entre las principales fortalezas de este estilo destacan el alto nivel de comunicación y afecto, acompañado de fuertes vínculos afectivos entre padres e hijos elevando su auto concepto de familia, denotando

Altos niveles de afecto y comunicación acompañados por el poco uso del control, pocos castigos, pocas demandas a los niños, niñas y adolescentes, a los que se les permite regular sus propias actividades, lo cual es una forma de abandono, de tal modo que son los intereses de estos los que dirigen las interacciones en la relación. (Arotoma et ál, 2018, p. 31)

En base a lo mencionado en este estilo de crianza se destaca el afecto entre sus miembros, instaurando la concepción de que el hogar está compuesto de amor y de los lazos de apego que existen entre padres e hijos, sin embargo, el nivel desmedido de este sentimiento puede afectar la convivencia armónica en la familia.

Debilidades del estilo de crianza Paternalista

Las deficiencias de este estilo de crianza han sido consideradas en la publicación del Blog Psiconet en donde se señalan las siguientes debilidades:

No se mantienen límites, no hay claridad en las pautas, no permiten que los niños superen sus problemas, ceden ante los conflictos con sus hijos, Promueven una relación de excesiva confianza y “amiguismo” lo que no favorecen la autonomía y fomenta el egocentrismo. (2018, párrafo. 6)

Cuando los menores se crían en este ambiente, suelen desarrollar conductas y pensamientos egoístas, se vuelven dependientes y no pueden desarrollarse y desenvolverse de forma segura al mantener lazos de protección extrema con sus progenitores.

Una vez detalladas las principales características positivas y negativas de este estilo de crianza, hay que indicar que esta posee ciertos aspectos específicos, tales como:

Dimensiones del estilo de crianza paternalista

Afecto

El afecto está relacionado con el sentimiento de cariño y aprecio que suele desarrollarse por la convivencia diaria entre personas, constituye una necesidad esencial del ser humano, teniendo en cuenta que se presenta con fluidez y que no puede forzarse.

Este sentimiento es inculcado en los hogares hacia personas allegadas o que resultan traer cierta importancia en la vida de cualquier individuo; es una manifestación muy fuerte de los sentimientos de cariño de un ser humano hacia otro, que se da de manera espontánea, pero que suele inculcarse y ganarse a pulso por las personas del medio en el que se convive.

Control

El control es el dominio sobre algo o alguien, y se utiliza como un mecanismo para regular algo manual o sistémicamente. Significados.com (2022).

Puede decirse que control es sinónimo de orden, es decir, llevar las cosas de una manera clara y precisa, teniendo claro lo que sucede, en una familia, usualmente el control de las cosas lo suelen tener los padres, sin embargo, en el estilo de crianza

paternalista, este suele escaparse de las manos de los padres al tratar de complacer en todo a sus hijos.

Creencias

Las creencias tienen que ver con los sistemas de conocimientos culturales que tienen las familias. Al respecto Capano señala que:

Son los padres quienes poseen por experiencia, edad, razones sociales, biológicas y afectivas, el conocimiento para transmitir a sus hijos, valores, costumbres, sentimientos, pautas culturales y sociales. Desde el principio los padres cuentan con ideas preconcebidas, teorías implícitas, creencias y expectativas de cómo quieren criar y educar a sus hijos, acerca de las normas, ideas y valores que pretenden transmitirles, de cómo deben ser los niños y de qué forma educarlos (2013, p. 85)

Por lo tanto, las creencias son conocimientos apoyados en relatos figurativos basados en personas que tienen autoridad sobre los demás, en tal sentido los padres sobre los hijos y el maestro sobre el alumno estas son reproducidas a través de los procesos de socialización de generación en generación. Las tradiciones son el medio de transmisión cultural de las creencias, cada cultura tiene un sistema de creencias, estas son transmitidas y al ser transmitidas son replicadas.

Tipos de crianza Paternalista

Entre los tipos de familias paternalistas podemos citar los siguientes: paternalista afectivo, persuasivo y permisivo.

Paternalista afectivo

El paternalista afectivo centra su accionar en el aprecio, todo el ambiente gira alrededor de esta emoción y muchas veces se torna exagerada y condiciona el accionar de los hijos e hijas.

La expresión de afectos inicia antes de la concepción, se desarrolla durante el embarazo, cuando los progenitores le hablan al niño por nacer y se fortalece con el nacimiento cuando la mamá o el papá se relacionan e interactúan con la niña o niño. Comúnmente se cree que la expresión de amor y los sentimientos estén a cargo de la mamá, el papá también participa en esta formación y si es que no es activo en esta expresión del amor o los afectos, los hijos aprenderán de él a no expresar sus sentimientos o emociones, y probablemente pensarán que los hombres no deben ser expresivos y que ese es una característica o rol de las mujeres

Paternalista persuasivo

El paternalista persuasivo centra su accionar en la comunicación condicionante, el ambiente familiar se basa en la comunicación orientada al cambio de opinión de sus hijos e hijas y en consecuencia supedita su conducta pues a mayor afecto, mayor comunicación y a mayor comunicación mayor control.

Las familias con rasgos de paternalismo persuasivo tienen mucha comunicación entre sus miembros, sin embargo, esta se torna condicionante, ya que supedita la conducta de los hijos a través del afecto, este se constituye en un elemento de chantaje en el que a través de un “mutuo acuerdo” el adulto tiene la potestad de modificar el comportamiento, emociones, sentimientos y pensamientos del infante.

Paternalista permisivo

El paternalista permisivo centra su accionar en la libertad del individuo y carencia de normas, por consiguiente, la disciplina es una debilidad y los padres permiten a los hijos que hagan lo que quieran. Von Der Brelje señala que la permisividad constituye una estrategia y mecanismo de socialización de la familia y denomina a este comportamiento como no restrictivo.

Los padres permisivos proporcionan gran autonomía al hijo siempre que no se ponga en peligro su supervivencia física. El prototipo de adulto permisivo requiere que se comporte de una forma afirmativa, aceptadora y benigna hacia los impulsos y las acciones del niño. Su objetivo fundamental es liberarlo del control y evitar el recurso a la autoridad, el uso de las restricciones y castigos. No son exigentes en cuanto a las expectativas de madurez y responsabilidad en la ejecución de las tareas. (2008, p. 158)

Es decir que al centrarse en el afecto el progenitor no siempre es capaz de marcar límites a la permisividad generando disgustos, propiciando conductas agresivas y coartando el logro de independencia personal. Aparentemente, esta clase de padres forman niñas y niños felices y vitales, pero en realidad promueven la dependencia, con altos grado de conducta antisocial y con bajos niveles de madurez y éxito personal.

Valores de crianza

Los valores son las reglas o normas que las personas han interiorizado y construido con relación a sí mismos, a otras personas y a la colectividad en la que se desenvuelven. Al nacer, los infantes no son ni buenos ni malos, la interacción con los adultos ya sean sus progenitores, educadores o cuidadores contribuye significativamente en su formación y toma de decisiones, es decir que los adultos influyen en su manera de hacer, actuar, vivir.

Entre los principales valores de crianza del estilo paternalista se encuentran:

Lealtad

La lealtad es un valor de confianza entre las personas, esta se va construyendo y fortaleciendo en los momentos buenos y malos, es importante desarrollar esta cualidad en los niños y niñas para moldear su comportamiento cuando vayan creciendo e interactuando en su medio social.

La lealtad se forma en el seno familiar desde edades tempranas y tiene que ver con la confianza y honestidad que los padres entregan a los hijos y viceversa, resaltando el

valor que tienen las promesas y las consecuencias que puede traer las decepciones. En este estilo de crianza prima la lealtad hacia el resto de la familia, descuidando la importancia que debe considerar el infante hacia sí mismo, formando seres humanos volubles sin poder de decisión, de ahí la importancia de inculcar en el niño y niña lo valioso que es respetar sus ideales, que ame lo que hace y que no renuncie a sus sueños.

Subordinación

La subordinación tiene que ver con entender que personas están al mando y la obediencia y respeto que se les debe otorgar.

Se entiende por subordinación que hay personas que estarán por encima en las decisiones, reglas o roles en el hogar y que los que estén por debajo, deben atenerse a los requerimientos y normas que fije la autoridad, en el estilo de crianza paternalista se ejerce un liderazgo vertical en donde el adulto toma las decisiones y el menor debe acatarlas, sin oportunidad de llegar a acuerdos o poder expresar su punto de vista afectando el desarrollo de su pensamiento lógico, crítico y creativo, puesto que la manera de pensar y actuar ya están determinadas por los adultos.

Obediencia

La obediencia forma parte del aprendizaje y del desarrollo de los infantes, es la acción de acatar normas, órdenes, reglas y comportamientos esta es interiorizada de manera diferente por cada infante, todo dependerá de cómo se inculca ese valor y del carácter que tenga cada uno.

Este valor es infundido como una actitud responsable y reflejo de una convivencia estable, en primera instancia el niño/a obedece para agradar al adulto ya que está convencido de que las decisiones han sido tomadas con causas justificadas y en beneficio de todos, después si el niño es debidamente estimulado, por propio deseo, aprenderá a controlar su comportamiento y cumplir las normas de manera consciente, ya no para agradar al adulto, sino por la satisfacción que esto le produzca.

Desarrollo teórico de las categorías fundamentales de la variable dependiente

Pensamiento Creativo

Se han mencionado, conceptualizado y explicado los principales estilos de crianza, y es necesario estudiar si los mismos influyen en el desarrollo de algunas habilidades en los niños, como por ejemplo en el pensamiento creativo. Este resulta muy importante para el desenvolvimiento académico y personal de cada persona, pues constituye un factor que da un valor agregado a la hora de resolver problemas o de afrontar situaciones cotidianas.

Existen algunos conceptos que deben asociarse al desarrollo del pensamiento creativo en las personas, como las habilidades cognitivas y el tipo de pensamiento. Estos apartados se contextualizan a continuación:

Habilidades Cognitivas

Todas las personas poseen diversas habilidades que le ayudan a sobresalir en alguna actividad determinada, ya sea en el ámbito educativo, artístico, deportivo, creativo u otros, estas habilidades se desarrollan en los primeros años y permiten un desenvolvimiento exitoso en la vida cotidiana, estos procesos permiten recibir, seleccionar, procesar, almacenar y recuperar la información necesaria para relacionarnos con el mundo.

Al hablar de este tipo de habilidades, hay que asociarlas con la manera en que las personas se apropian de los conocimientos, ya que la mente humana es el resultado de varios procesos complejos y abstractos, que incluyen la percepción, la interpretación, el almacenamiento en la memoria y su transformación en sistemas de valores y conceptos para dar respuesta posterior a ciertos estímulos.

Tipos de Pensamiento en el ser humano.

Abordar el pensamiento es sumergirse en un mar infinito de ideas, creencias y tendencias que posee cada persona; pues cada individuo posee conceptos y pensamientos en base a sus vivencias, experiencias e información que haya recopilado del medio exterior a lo largo de su vida.

El currículo de Educación Inicial destaca la importancia de propiciar experiencias de aprendizaje que le permitan al párvulo “indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que, de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias” (Ministerio de Educación, 2014, p. 44).

El perfil de salida de los niños y niñas de educación inicial contempla el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, desarrollando sus sensopercepciones, fortaleciendo la capacidad de analizar, memorizar, crear y dar una respuesta a situaciones y problemas que se presenten en la vida cotidiana.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se debe admitir que existen varios tipos de pensamiento a más de los mencionados. Pero para los fines de esta investigación se profundizará en el tipo de pensamiento creativo.

Conceptualización del Pensamiento Creativo

Todas las personas poseen creatividad en su mente en diversos niveles algunos rasgos más desarrollados, lo que les brinda mayor facilidad de generar ideas innovadoras y compartirlas de forma inmediata.

En la publicación escrita por Méndez con el tema “La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación” cita a Finke quien define al pensamiento creativo como: “la actividad humana para la resolución de problemas simples o complejos y, también, es un factor que dinamiza la evolución del hombre (2015, p. 145).

En la propuesta de Tejada titulada: Herramientas para propiciar el desarrollo de la creatividad en el aula, cita a Pesut (1990) quien menciona que: “El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso meta cognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de auto monitoreo” (2018, p. 31).

El pensamiento creativo, incluye un tipo especial de control de la información, hace que una persona trabaje con el propósito de generar ideas propias en cualquier ámbito. Una persona que ha desarrollado este tipo de pensamiento suele ser participativo, dando su punto de vista con seguridad y sin temor a equivocarse, porque de esta manera puede aprender y generar nuevas ideas y conocimientos, esto resulta útil, no solamente en situaciones cotidianas, sino además en la resolución de problemas extraordinarios añadiendo una característica invaluable y apreciada en el mundo competitivo.

La creatividad en los niños según Piaget.

Desde el enfoque psicogenético de Piaget, la creatividad es una expresión de la inteligencia, relacionada estrechamente con el pensamiento, cuyo desarrollo se basa en los procesos de asimilación y acomodación, resaltando el movimiento hacia la madurez del pensamiento lógico como un proceso en el cual la imaginación está implícita, pero no aparece como protagonista. Desde este enfoque se considera al ser humano como un organismo vivo que llega al mundo con una herencia biológica, que afecta a la inteligencia desde dos aristas por una parte limita aquello que podemos percibir, y por otra hace posible el progreso intelectual, es decir que en ciertas situaciones es adaptativa a la estabilidad y en otras situaciones es adaptativo el cambio.

Ramírez hace mención a la teoría Piagetian (1978) que considera la imaginación creadora como “actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción” (2008, p. 11).

Es decir que la adaptación y organización son funciones fundamentales que intervienen y son constantes en el proceso de desarrollo cognitivo, ambos son elementos indisolubles, la función de adaptación en los sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través del proceso de asimilación y acomodación; en la primera la nueva información se amolda a esquemas preexistentes y en la segunda se modifican los esquemas para acomodarse a nueva información. Entonces el desarrollo cognitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno, es decir que, al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajustará con las experiencias obtenidas.

Por ello es importante el rol del educador/ar como facilitador que oriente al alumno a experimentar, evitando la repetición y fomentando la originalidad, formar ciudadanos con capacidad de pensar, crear y proyecta sus ideas sin restricciones como consecuencia de una enseñanza activa y creativa.

Factores del pensamiento creativo

Existen varios elementos que se implican en el desarrollo del pensamiento creativo, a continuación, se detallan algunas características de los factores relevantes para el presente estudio:

Factores cognitivos

Un factor cognitivo, tiene que ver con el conocimiento que ha adquirido previamente una persona.

Desde el punto de vista de los factores cognitivos de la creatividad se asocian con el traspaso de una información ya conocida, de una persona a otra, en otras palabras, se refiere a la “relación o al conjunto de relaciones de un contexto que es transferido a otro y el resultado se presenta en estructuras pre inventivas que son análogas a esas que ya eran familiares” (Méndez, 2015, p. 146).

Esto indica que los factores cognitivos de la creatividad no surgen por sí solos ni son un invento de una persona, sino que más bien son el resultado de los procesos mentales y la asimilación que una persona tenga sobre la información disponible, generando sus propias ideas y pensamientos. Se comprende entonces que dentro del proceso cognitivo de la creatividad hay que abordar otros apartados que ayudan a la conformación del conocimiento; ente los que se encuentran:

Percepción

La percepción es el proceso mediante el cual una persona obtiene información a través de la vista, oído, tacto, olfato; medio a través del cual captan información, la procesan y les permite comprender y conocer el mundo que los rodea.

“La percepción es un proceso activo constructivo de aprendizaje en el que el ser humano antes de procesar la nueva información los vincula con los datos archivados en su conciencia, construyendo un esquema informativo anticipado, que le permite contrastar el estímulo y rechazarlo o aceptarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema. La percepción se forma en base a las experiencias, por lo tanto, la manera en que una persona procesa y formula las ideas y pensamientos de una realidad, no puede ser igual o la misma que la percepción de otra persona con ideas, pensamientos, cultura y formación diferente”.

Otro factor cognitivo importante en el proceso creativo es la imaginación.

Imaginación

La imaginación es la base de la creatividad, entendida como la capacidad de percibir objetos o personas que no están presentes, es una característica particular de los infantes quienes usan la fantasía para comprender, interpretar y recrear el mundo que lo rodea, quienes al colocarse en una situación o en un lugar ficticio, les facilita conocer, entender y respetar ciertas reglas y límites.

Según Nava la imaginación es una función cognitiva fundamental en la cual “las ideas derivan en imágenes y a su vez, conforman una visión que no existe en realidad, al menos en términos objetivos, tangibles o sensitivos” (2015, p. 95).

En otras palabras, la imaginación parte de la visión de imágenes y las ideas que una persona genera de las mismas, lo que indica que una persona puede combinar su imaginación con base a datos ya conocidos, poniendo en contexto situaciones irreales que ayudan y contribuyen al desarrollo de su pensamiento creativo.

Al igual que la percepción, la imaginación es única y diferente en cada persona y aunque todos los seres humanos poseen esta habilidad, hay muchos que no han desarrollado la misma debido a una incorrecta estimulación que les obliga a ver la vida en un contexto más real y tangible, es importante que los niños y niñas cultiven esta capacidad como parte de su desarrollo integral que les permitirá pensar, actuar y responder a una problemática específica de manera más eficiente e innovadora.

Capacidad crítica

La capacidad crítica es la respuesta a procesos de cuestionamiento, análisis de situaciones y oposición de diversas ideas, en el que intervienen factores internos y externos incorporando las emociones, ideologías, carácter y valores.

Esta capacidad se fortalece cuando una persona sabe diferenciar algunos aspectos cotidianos, como la realidad de la fantasía, lo bueno y lo malo, formulando ideas propias basadas en un análisis de los pro y contras de una situación para dar una respuesta en base a sus vivencias y evidencias. Hay que mencionar que cuando una persona adquiere capacidades críticas es porque está despertando a su vez su curiosidad por el medio y las situaciones que le rodean.

Curiosidad intelectual

Por naturaleza, todos los niños y niñas son curiosos, y esta intención de entender algo que aún no conocen los lleva a indagar en situaciones, objetos o cosas que le resulten interesantes, buscando una explicación para su funcionamiento o su conducta, convirtiéndose en una motivación poderosa y concreta para poner en orden las ideas y llevarlas a la práctica de manera eficiente.

Esto quiere decir que la curiosidad intelectual, independientemente del interés que produce en alguna temática, necesariamente debe ser llevada a la práctica para que sea valedera e interiorizada. Aunque muchas veces los padres recurren al famoso refrán popular de “la curiosidad mató al gato”, es necesario que en las familias respondan e incentiven esta singularidad propia de los párvulos, para que se sientan motivados de aprender cosas nuevas y así puedan despertar sus habilidades e inteligencias múltiples.

Ahora, no solamente los factores cognitivos inciden en el desarrollo del pensamiento creativo, sino que existen otros relacionados con los sentimientos de las personas.

Factores afectivos

Los factores afectivos están relacionados con las emociones, sentimientos y valores que se forman y fomentan en el núcleo familiar, entre los principales se encuentran:

Libertad

La libertad es un derecho fundamental de elegir determinadas acciones de forma responsable, asignando la potestad que tienen las personas para actuar de manera espontánea y sin limitaciones, respetándose y respetando su medio, para de esta manera sentirse realizado, es decir que este factor confiere a las personas la posibilidad de decidir por cuenta propia la manera de actuar ante situaciones cotidianas que se presenten en la vida diaria.

En definitiva, la libertad es la influencia que tiene una persona sobre sí misma, respetando las normas sin perjudicar ni a las personas que le rodean, ni a su propia integridad. El crecer en un ambiente de libertad contribuye a formar seres humanos capaces de controlando sus actitudes y conductas asumiendo la responsabilidad de su accionar.

Pasión

Puede decirse que el actuar con pasión es intensificar el sentimiento que una persona confiere a la realización de una acción o actividad determinada.

La pasión es un rasgo de la personalidad que se basa en aspectos de motivación; se considera una fuente de inclinación hacia determinada actividad autodefinida, que es de gusto voluntario de una persona y por lo tanto se torna importante, por lo que invierte una gran cantidad de tiempo y energía en realizarla. “La pasión es un sentimiento e impulso que surge libremente en una persona y ocupa un espacio dominante en la identidad de un individuo y ayuda a mantener su armonía interna” (Méndez et ál., 2017, p.147).

“En concreto la pasión es la determinación que una persona implica para hacer alguna tarea, lo que involucra además un fuerte sentimiento de cariño, amor y, sobre todo, una fuerza capaz de motiva a una persona a no rendirse por alguna cosa que le agrada y en lo que quiera triunfar o resaltar.”

Pero además de tener pasión, se necesita de otra cualidad, para poder alcanzar un buen nivel de pensamiento creativo, misma que es la audacia.

Audacia

La audacia se constituye en una característica de especial peso para desarrollar la creatividad y alcanzar el éxito, a través de este factor se puede potenciar en los infantes

habilidades útiles para la vida, esto implica tener la valentía de salir de su zona de confort y explorar diversas posibilidades de solución a determinadas situaciones.

“En definitiva, la audacia implica el valor de hacer las cosas cotidianas sin temores a las dificultades o pensando en los riesgos que puedan existir, una persona con pensamiento creativo requiere de audacia, para aprender y para desarrollar aún más su potencial, habilidades y capacidades que lo conducirán a afrontar problemas de la vida cotidiana con valentía y seguridad de que el correr el riesgo vale la pena puesto que si el resultado sea negativo o positivo siempre traerá consigo un aprendizaje.”

Factores Volitivos

Los factores volitivos se relacionan directamente con la voluntad que tiene una persona para desarrollar alguna actividad, implica la concreción de los pensamientos en actos, en presente estudio, destacan los siguientes factores volitivos:

Tolerancia a la frustración

La tolerancia es una cualidad que va de la mano con el respeto, y tiene que ver con la capacidad de convivencia en sociedad, en base a valores y apoyo, sin que necesariamente exista afinidad.

Aprender a tolerar momentos frustrantes, significa ser capaz de autorregularse para afrontar situaciones problemáticas y limitaciones que puedan presentarse en determinado momento. Esta auto regulación de emociones, sentimientos y acciones evita el apareamiento de pensamientos negativos como la ansiedad y depresión y en su lugar tomar esta frustración como parte del aprendizaje y evolución creativa que conjuga el error y acierto hasta conseguir el resultado deseado.

En otras palabras, la tolerancia ante la frustración implica actuar de forma controlada, serena y calmada ante hechos que pueden resultar estresantes e incluso difíciles de manejar. El contar con tolerancia ayuda a las personas a que mantengan la

mente fría ante situaciones poco favorables. Lo que deja como aprendizaje el entender que los seres humanos son únicos e irrepetibles con formas de pensar y actuar de manera diferente.

Tenacidad

La tenacidad es una actitud, que promueve la resistencia de las personas ante situaciones difíciles, para alcanzar una meta; esta palabra suele ser sinónimo de firmeza y constancia, e implica esfuerzo y empeño por cumplir un objetivo, ya sea académico, personal, profesional o laboral (Significados.com 2018).

El pensamiento creativo tiene que ver con el impulso que tiene una persona por alcanzar sus metas, objetivos y propósitos, es el empeño que pone en la consecución de los mismos, la tenacidad ayuda a que una persona no se rinda en el camino que ha emprendido, es sin lugar a dudas una cualidad moral y propia de una personalidad segura de sus convicciones.

Elementos del pensamiento creativo

Existen varios elementos que se relacionan esta variable, estos pueden ser positivos o negativos, mismos que determinan el desarrollo o limitación del proceso creador. A continuación, se profundizará en estos elementos:

Elementos Inhibidores

Es incuestionable reconocer que existen diferentes factores que repercuten en el florecimiento de la creatividad, generalmente estos elementos inhibidores actúan como bloqueos que construyen un muro que paraliza el proceso creador de las personas.

Puede decirse que entre los principales elementos inhibidores se encuentra en miedo a las críticas y a equivocarse, provocado por una personalidad perfeccionista y la adopción de estereotipos fijados por el medio; también se puede aseverar que es

resultado de la “excesiva disciplina formal, la rigidez intelectual, el apoyo exclusivo a lo racional y la presión que se genera por descalificaciones, ridículo o rechazo” (Tejada, 2015, p. 31).

Los elementos inhibidores pueden de orden físico que forman parte del entorno tangible, cognitivos cuando se relaciona con el aprendizaje y sus diversos escenarios, afectivo cuando incluyen las emociones y sentimientos de la persona y de los seres que lo rodean y sociocultural que tiene influencia en sus pensamientos y manera de actuar en base a sus costumbres y tradiciones.

De la misma manera que existen factores que inhiben o frenan el desarrollo del pensamiento creativo, también existen otros que contribuyen a desarrollar y potenciar esta cualidad de forma más adecuada.

Elementos Potenciadores

“El elemento potenciador es aquel que estimula la realización de determinada actividad, estos pueden ser psicológicos o sociales es decir son los factores internos y externos que motivan al ser humano a tomar decisiones ante una situación determinada.”

Del mismo modo que los elementos inhibidores, existen ciertos componentes que facilitan la creatividad en una persona y se clasifican en físicos, cognitivos, afectivos y socioculturales tal como se detalla a continuación:

Los elementos de orden físico están asociados con un entorno estimulante que favorece la absorción clara y objetiva de la información del entorno. Los de orden cognoscitivo están asociados al medio en el que se desenvuelve y a las personas con las que se relaciona, mismas que poseen varias características creativas que los convierte en guía y modelo a seguir. Los de orden afectivo están relacionados con el sentimiento de seguridad de ser aceptado, la fe en las propias capacidades y el espíritu de compromiso y de entrega al realizar una actividad determinada. Finalmente se

encuentra los elementos de orden sociocultural ligado a la idea de que desenvolverse en una sociedad inquieta, ambiciosa y creativa hace surgir un “círculo virtuoso” de creciente vitalidad y estimulación que son factores determinantes en el proceso creativo.

Los factores mencionados potencian el desarrollo del pensamiento creativo en el ser humano, son producto de su historia, es decir que este se fue forjando día a día a través de las experiencias del hogar y del medio exterior que le brinda los insumos o prerequisites para actuar de una u otra manera ante las problemáticas de la vida cotidiana y que los impulsan a tomar las mejores decisiones en base a los aprendizajes significativos que aprendieron en el diario vivir. En definitiva, los factores potenciadores del pensamiento creativo son un constructo del medio y de las circunstancias favorables que se aprehenden del entorno.

Una vez que se han analizado estos factores, es necesario determinar en qué puede utilizar un individuo su pensamiento creativo.

Características del pensamiento creativo

La creatividad es una cualidad múltiple, que consta de varias particularidades Tejada (2018) cita a Millán (2013) quien menciona que las características del pensamiento creativo son las siguientes:

- **Fluidez:** La capacidad de una persona para generar ideas sobre un tema determinado
- **Flexibilidad:** Heterogeneidad de las ideas generadas, capacidad de pasar de una idea a otra.
- **Originalidad:** Pensar nuevas ideas, proponer nuevas soluciones, visualizar los problemas de manera diferente.
- **Elaboración:** Añadir elementos o detalles a idea que ya existen, modificando algunos de sus características.

La primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos, potenciando el pensamiento divergente en los niños y niñas quienes deberán recolectar información del entorno, realizar un análisis, establecer semejanzas y diferencia que lo encaminen a tomar la mejor decisión. La segunda característica considera voltear la mirada hacia nuevas alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, esto implica salir de la zona de confort y arriesgarse a proponer alternativas poco comunes. En tercer lugar, encontramos a la originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido y que además de ser consideradas válidas y flexibles al mismo tiempo resulten novedosas, inesperadas y que, por lo tanto, provoquen un cierto impacto y que sean el detonante de un agente de cambio. En último lugar se encuentra la elaboración, característica que consiste en definir los matices y poner en práctica la o las ideas seleccionadas, incorporando elementos o detalles adaptados a la realidad y a las circunstancias que puedan presentarse en el entorno, es precisamente la característica que posibilita el desarrollo de la industria, la ciencia y la tecnología.

Niveles del proceso creativo

Los pensamientos y la creatividad deben cumplir un proceso para que puedan ser exteriorizados y expresados en forma de ideas palpables.

Romo (2007) autora del artículo “Dimensiones del proceso creativo del investigador en psicología en México” cita a Wallas (1926) quien determina cuatro niveles del proceso creativo, entre ellos figuran los siguientes:

- **Preparación.** Proceso de formación intelectual en el cual la información se almacena, organiza y transforma de manera abstracta.
- **Incubación.** proceso autónomo inconsciente o semiconsciente, momento en donde los conocimientos adquiridos comienzan a reestructurarse para crear nuevas estructuras mentales.

- **Iluminación.** Implica la identificación específica de una idea procesada con elementos inconscientes que es transformada y expresada de manera plenamente consciente.
- **Verificación.** Esta etapa se refina o procede a la corrección y revisión del producto.

En términos más simples el proceso creativo inicia con la preparación que puede ser interpretada como el preámbulo a la generación de una idea, es la acumulación de recursos intelectuales totalmente conscientes a través del cual se percibe y define la información que será procesada para una nueva idea. Seguidamente se encuentra la etapa de incubación momento en el cual se reflexiona profundamente sobre una situación determinada, aceptando ideas, generando varios pensamientos y descartando las menos viables para quedarse únicamente con los más factibles que luego se han de expresar en la etapa de iluminación cuando se acepta un pensamiento más sólido, lo que quiere decir que el cumulo de ideas están tomando forma concisa y se están aclarando en la mente de las personas y ya en la verificación se realiza una evaluación y autocrítica para comprobar que las ideas seleccionadas fueron las más convenientes y en consecuencia su aplicación será eficaz y eficiente.

Técnicas para desarrollar el pensamiento creativo

Las técnicas para el desarrollo de la creatividad son instrumentos psicoeducativos que facilitan la exploración, el descubrimiento y la generación de nuevas ideas.

Para cumplir con este objetivo la educación inicial guía su trabajo en cuatro pilares fundamentales; el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, como elementos esenciales a través de los cuales los niños y las niñas interactúan y se relacionan con sus pares, con sus familiares y con el medio circundante, estableciendo relaciones vitales para su desarrollo integral.

Así mismo, el Currículo de educación Inicial establece la metodología de juego trabajo a través de rincones de aprendizaje como un espacio para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo de los infantes.

Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades (Ministerio de Educación, 2014, p. 40).

Dicho esto, cabe recalcar que la metodología utilizada por los docentes constituye el asunto clave en la orientación del proceso educativo hacia la creatividad, la cual deben ser seleccionada de acuerdo al enfoque escogido por el docente, así como al perfil de salida que se desea obtener en los niños y niñas.

A continuación, se propone algunas técnicas que han sido utilizada en educación inicial y que han resultado significativas en el desarrollo del pensamiento creativo de los párvulos, entre ellas destacan las siguientes:

Lluvia de ideas

Esta técnica consiste en separar la fase de generación de ideas de la fase de evaluación, el valor de esta técnica va de la individualidad a pensar en grupo pues la cantidad de ideas dará origen a un resultado más eficiente.

Dicho en otras palabras, cuando mayor sea el número de ideas que surjan, mayor será la probabilidad de que, entre ellas, aparezca una verdaderamente extraordinaria e innovadora.

La sinética

Esta técnica consiste en relacionar cosas distantes, en convertir lo familiar en extraño y en convertir lo extraño en familiar.

La clave de esta técnica es conectar lo remoto rompiendo las barreras de cada pensamiento y superando sus conexiones habituales. Es necesario conectar realidades distantes para encontrar soluciones aparentemente imposibles, lo que requiere ponerse en una perspectiva más amplia. Cuando parece que se han agotado todas las posibles soluciones a un problema, si miramos el problema de manera más general, se descubren nuevas soluciones que no notamos, en palabras más simples la sinética es convertir lo familiar en extraño.

El socio drama

El socio-drama es una técnica elaborada a partir del psicodrama cuya finalidad psico-terapéutica se basa en conseguir la participación del sujeto en una representación libre que le permite exteriorizar sus conflictos y problemas.

Esta técnica es utilizada en Educación Inicial con el nombre de juego de roles en donde los niños y niñas imitan situaciones cotidianas y de su entorno y las transforman en fantasía, es una actividad social e interactiva que permite al párvulo reflexionar y adquirir conocimientos propios sobre un tema.

Las técnicas que se han mencionado están basadas en el juego creativo como parte vital de la infancia, este les permite compartir sus pensamientos, sentimientos e ideas, así como desarrollar el pensamiento y su capacidad de resolver problemas de forma creativa, aumentando la confianza en sí mismos y en sus capacidades.

CAPITULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

El presente tema de investigación fue diseñado a través de un proceso lógico y sistemático para dar cumplimiento a los objetivos generales y específicos propuestos inicialmente.

Se desarrolló desde un enfoque mixto es decir **cuantitativo y cualitativo**; la primera representa los fenómenos mediante el uso de números y transformaciones de números, como variables numéricas y constantes, gráficas, funciones, fórmulas y modelos analíticos, mientras que la segunda se interpreta a través de textos, narrativas, símbolos y elementos visuales. (Hernández et al., 2018, p. 88)

Dicho de otra manera, la investigación es cuantitativa porque para la obtención de información sobre las dos variables se utilizó los instrumentos; cuestionario, hoja de encuesta y ficha de observación, mismas que permitieron recabar datos de primera mano, expresarla mediante datos numéricos y analizarla estadísticamente. Y es cualitativa porque se realizó una interpretación de los datos obtenidos ajustados al contexto y basados en conceptos y teorías que profundiza en la descripción del fenómeno estudiado y a la vez brinda información valiosa para conocer e interpretar el tema en cuestión de manera más amplia y proponer una alternativa de solución al problema evidenciado.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación.

La muestra estadística es un sub grupo de una población o universo muestral teniendo como objetivo representar y conocer ciertos aspectos de dicha población a ser investigada.

El CEMEI Colibrí, atiende a 83 niños y niñas distribuidos en Maternal II , Inicial I e Inicial II. Para efectos de esta investigación se trabajará con 50 infantes que representan la totalidad de niños y niñas del nivel Inicial II A y B párvulos que comprenden la edad de 4-5 años, así también serán partícipes los representantes y las docentes de dicho nivel.

El tipo de muestreo es no probabilístico decisional en razón que la investigadora seleccionó los sujetos de investigación cuya distribución se presenta de la siguiente manera:

Tabla N°. 1 Población investigada

Población	Número	Porcentaje
Niños y niñas	50	49 %
Docentes (Expertos)	2	2 %
Representantes	50	49 %
Total	102	100 %

Elaborado por: Palomo. V (2022)

Proceso de recolección de los datos

Para dar cumplimiento con los objetivos propuestos inicialmente en la investigación se plantaron ciertas interrogantes que orientaran el desarrollo del tema planteado:

Tabla N°. 2 Proceso de recolección de datos

Preguntas	Explicación
¿Por qué?	Con el fin de alcanzar los objetivos planteados en la presente investigación.
¿A qué personas está dirigido?	2 educadoras, 50 padres/madres de familia y 50 niños/as del nivel Inicial II A y B.
¿Sobre qué aspectos?	El estilo de crianza Paternalista y el pensamiento creativo
¿Quién investiga?	Investigadora: Lcda. Verónica Palomo
¿Cuándo?	Periodo lectivo 2022-2023
Lugar de recolección de información	Centro Municipal de Educación Inicial “Colibrí”
¿Cuántas veces?	Una
¿Qué técnica de recolección?	Encuesta- Cuestionario. Entrevista- guion de entrevista Observación- ficha de observación.

Elaborado por: Palomo. V (2022)

Operacionalización de Variables

Tabla N°. 3 Variable independiente: Estilo de crianza paternalista

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BASICOS Encuesta	ITEMS BASICOS Entrevista	TECNICAS E INSTRUMENTOS
El estilo de crianza paternalista, es una estrategia que utiliza el padre y madre de familia para educar a sus hijos, caracterizada principalmente por la sobreprotección hacia el menor, generando un ambiente de mucho cariño y poca responsabilidad que impide el desarrollo integral del infante y afecta la adquisición de habilidades y destrezas indispensables para desenvolverse en su vida adulta.	Características	Afecto	1, 2	2, 4	<p>Técnica: Encuesta a los padres de familia</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guion de entrevista</p>
		Control	3		
		Creencias	4,5		
	Tipos de paternalismo	Paternalista afectivo	6	1	
		Paternalista persuasivo	7,8		
		Paternalista Permisivo	9,10		
	Valores de Crianza	Lealtad	11, 12, 13	3	
		Subordinación	14		
		Obediencia	15		

Elaborado por: Palomo. V (2022)

Tabla N°. 4 Variable Dependiente: Pensamiento creativo

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS Observación	ITEMS BASICOS Entrevista	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El pensamiento creativo es aquella capacidad innata que poseen los niños y niñas para poder enfrentar situaciones determinadas con ideas creativas e innovadoras, que salen de la monotonía y que constituyan un factor de sorpresa al momento de su ejecución.	Pensamiento Creativo	Concepto	1	6	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación.</p> <p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guion de entrevista</p>
	Factores	Cognitivos	2	7,8	
		Afectivos	2, 3		
		Volitivos	2		
	Elementos	Inhibidores	4	9	
		Inhibidores	5		
	Niveles	Fluidez	6		
		Flexibilidad			
		Originalidad			
		Elaboración			
	Etapas	Preparación	7		
		Incubación			
		Iluminación			
Verificación					
Aplicación	Técnicas para desarrollar la creatividad				

Elaborado por: Palomo. V (2022)

Procesamiento y análisis de la información

Con la finalidad de determinar y profundizar la investigación, se estableció los métodos que permitieron cumplir con los objetivos planteados inicialmente y fueron los siguientes:

Método.

El método utilizado fue el deductivo ya que la información recopilada se configuro como un compendio extenso de evidencia que sustentan el estudio del estilo de crianza paternalista y el pensamiento creativo, se concretó la información determinando las dimensiones más relevantes y esenciales de los elementos constitutivos de este estudio. iniciando con la recopilación, organización y selección de la información pasando de lo general a lo particular, es decir, a concretar los aspectos más relevantes a considerarse el análisis y comprensión del contexto que engloba el presente proyecto de investigación.

Técnicas

Las técnicas que se utilizaron para la recopilación de información fueron: la encuesta, la entrevista y la observación. La primera fue aplicada a los padres de familia para analizar diferentes situaciones relacionadas con el estilo de crianza paternalista, esta técnica permitió identificar los diferentes indicadores relacionados a la variable independiente entre ellos se estableció las siguientes dimensiones; características, tipos y valores de crianza, la segunda técnica utilizada fue la entrevista a expertos quienes en base a su experiencia brindaron información relevante de la variable dependiente para la investigación y la tercera fue aplicada a los niños y niñas del centro infantil a quienes se les pudo observar y determinar el nivel de desarrollo de su pensamiento creativo.

Instrumentos

Los instrumentos empleados en la investigación fueron el cuestionario, guion de entrevista y ficha de observación. El cuestionario constó de 15 ítems y fue aplicado a 50 padres de familia utilizando la herramienta Formulario de Google Drive, mismo que fue enviado a través de WhatsApp; el guion de entrevista fue aplicado a dos expertos a través de la aplicación zoom y la ficha de observación consto de 7 actividades generales en las cuales se evaluó el nivel de desarrollo del pensamiento creativo, fue aplicado a 50 niños y niñas del nivel inicial 2 A y B que tienen la edad comprendida entre 4 y 5 años esta observación se la realizo de manera directa a lo largo de una semana en donde se puede observar las habilidades creativas alcanzadas por los párvulos en los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

Validez de los instrumentos.

La validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados en este estudio fue realizado a través de un cuestionario con preguntas claras y precisas sobre la estructura general que fue analizada un experto tanto en investigación como del área y temas investigados, quienes emitió los respectivos juicios de valor sobre la validez, para su respectiva corrección, posterior a obtener la validación respectiva del cuestionario, guion de entrevista y ficha de observación, se procedió a aplicar los mismos a los padres de familia, expertos e infantes investigados.

Análisis e interpretación de resultados

Cuestionario dirigido a madres y padres de familia.

Tabla N°. 5 Género de los representantes.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Masculino	14	28,0%	28,0%
Femenino	36	72,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

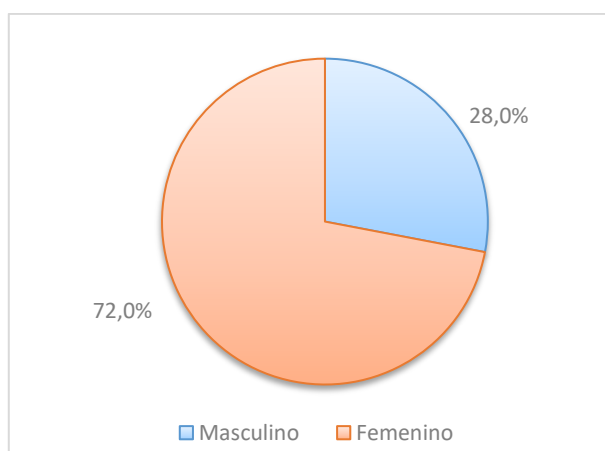


Gráfico N°. 5 Género de los representantes

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

De acuerdo a la información obtenida del cuestionario aplicado a las familias de los niveles Inicial II A y B, se puede confirmar que el 28% de representantes legales en la Institución y que asisten a eventos, talleres y convocatorias son de género masculino (Padres) y el 72% corresponde a representantes del género femenino (madres). Dando pie a que la adquisición de información y toma de decisiones sea en gran porcentaje responsabilidad de la madre de familia.

Tabla N°. 6 Considero que el amor es primordial en la educación mi hijo /a

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0%	0%
A veces	0	0%	0%
Casi siempre	3	6,0%	6,0%
Siempre	47	94,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

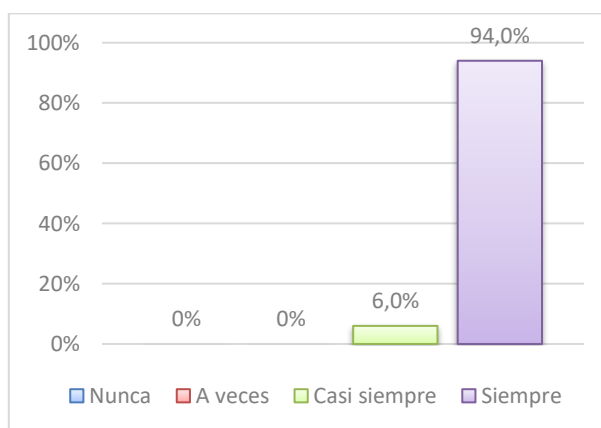


Gráfico N°. 6 Considero que el amor es primordial en la educación mi hijo /a

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

Del cuestionario aplicado a las madres y padres de familia y luego de la tabulación de los resultados se puede afirmar que el 94% de representantes consideran que el amor siempre es primordial en la educación sus hijos y el 6% afirma que casi siempre lo es; esto es fundamental ya que “El afecto es una de las necesidades axiológicas esenciales para formar sujetos sanos emocionalmente” (Pérez, 2013, p. 4). En otras palabras, el vínculo afectivo entre padres e hijos se forma desde la infancia y se va fortalecido a través de las expresiones de amor demostradas a través de las palabras cariñosas, caricias, tiempo compartido y práctica de normas que regulan una convivencia familiar sana y que sin lugar a duda influirá positivamente a lo largo de su vida adulta.

Tabla N°. 7 Creo que entregar desmedidamente respeto y afecto repercuten negativamente en el comportamiento de los niños/as.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	18,0%	18,0%
A veces	15	30,0%	48,0%
Casi siempre	12	24,0%	72,0%
Siempre	14	28,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

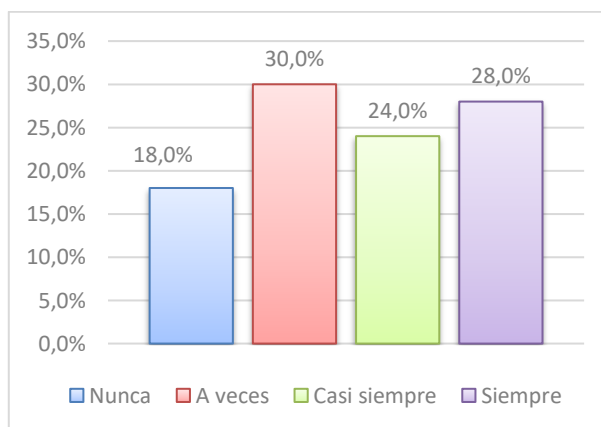


Gráfico N°. 7 Creo que entregar desmedidamente respeto y afecto repercute negativamente en el comportamiento de los niños/as

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

De acuerdo a la información recolectada, se evidencia que el 30% de representantes creen que a veces la entrega desmedida de respeto y afecto repercuten negativamente en el comportamiento de los niños/as, el 28% considera que siempre influye en su comportamiento, el 24% casi siempre y el 18% nunca; Dicho esto y de acuerdo a lo que expresa Pérez, estas expresiones son indispensables y reciprocas “En una convivencia pacífica el respeto debe ser bilateral, otorgarse al mismo tiempo que se solicita” (2009, p. 98). Las relaciones basadas en el respeto, el buen trato y las expresiones de afecto estimulan la inteligencia intrapersonal e interpersonal de cada uno de los integrantes de una familia y son fundamentales para generar un ambiente armónico entre todos sus miembros.

Tabla N°. 8 Controlo la disciplina de mi hijo/a en base a la manipulación de sus sentimientos.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	10	20,0%	20,0%
A veces	17	34,0%	54,0%
Casi siempre	11	22,0%	76,0%
Siempre	12	24,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

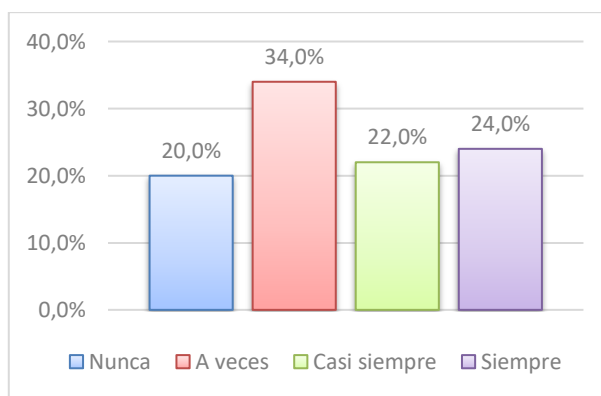


Gráfico N°. 8 Controlo la disciplina de mi hijo/a en base a la manipulación de sus sentimientos.

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

Conforme a la información recolectada, se evidencia que el 34% de representantes controla la disciplina de sus hijos en base a la manipulación de sus sentimientos, el 24% respondió que siempre lo hace, el 22% casi siempre y el 20% nunca lo ha hecho; En este caso se infiere que “el auto concepto emocional: Se refiere a los sentimientos de bienestar y satisfacción, al equilibrio emocional, a la aceptación de sí mismo y a la seguridad y confianza en sus posibilidades” (García, 2017, p. 244).

Si este concepto es manipulado por el adulto repercutirá en su futuro ya que los niños y niñas usaran el chantaje emocional con otras personas afectando sus relaciones inter e intra personales.

Tabla N°. 9 Educo a mis hijos con las creencias de tenemos los padres.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0%	0%
A veces	9	18,0%	18,0%
Casi siempre	16	32,0%	50,0%
Siempre	25	50,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

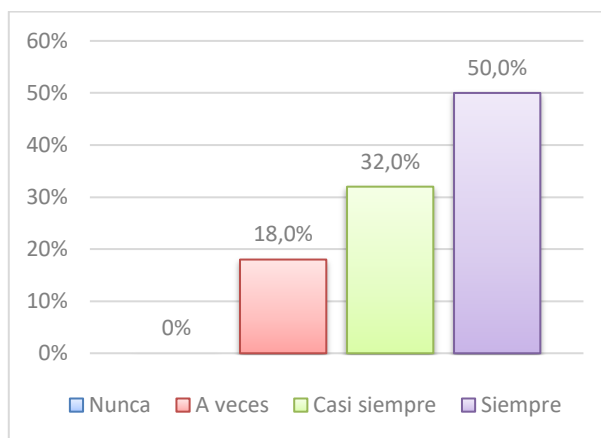


Gráfico N°. 9 Educo a mis hijos con las creencias de tenemos los padres

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

Según la información recolectada, se evidencia que el 50% de representantes educa a sus hijos en base a sus creencias, el 32% respondió casi siempre y el 18% a veces lo hace; En concordancia Prieto (2008) define “las creencias como aquellas imágenes, comprensiones o supuestos sentidos como verdaderos y desde los cuales los sujetos orientan sus acciones, apoyan sus juicios y toman decisiones” (2008, p. 129).

El papel del progenitor debe ser de guía u orientador, encaminado a fortalecer el pensamiento crítico en los infantes, debe brindar un sin fin de posibilidades y enseñarle a buscar una explicación a las diferentes situaciones que se presenten en la vida, para que sean conscientes y puedan sacar sus propias conclusiones, que lo lleven a tomar sus decisiones de manera independiente.

Tabla N°. 10 Considero que los valores con los que fui criado están vigentes en la formación de sus hijos.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0%	0%
A veces	10	20,0%	20,0%
Casi siempre	9	18,0%	38,0%
Siempre	31	62,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

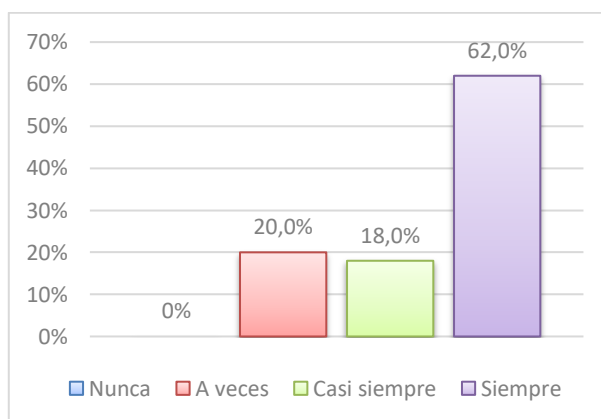


Gráfico N°. 10 Considero que los valores con los que fui criado están vigentes en la formación de sus hijos.

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia.

En base a la información recolectada, se confirma que el 62% de representantes considera que los valores con los que fueron criados están vigentes en la formación de sus hijos e hijas. el 20% respondió a veces y el 18% casi siempre; en base a los resultados se puede inferir que la educación en valores es responsabilidad de los progenitores “es un derecho de los hijos recibirla de forma adecuada dentro de un ambiente propicio... la transmisión de estos crea un vínculo afectivo que ayuda a su desarrollo integral futuro” (Bruzuela 2021, p. 19).

Educar en valores crea lazos afectivos inquebrantables entre los miembros de una familia, forma niños y niñas felices, seguros y con una elevada autoestima favorece su crecimiento personal y contribuye a su desarrollo integral.

Tabla N°. 11 En mi familia las muestras de amor son expresadas en la misma medida por ambos progenitores (padre y madre)

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	12	24,0%	24,0%
A veces	10	20,0%	44,0%
Casi siempre	6	12,0%	56,0%
Siempre	22	44,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

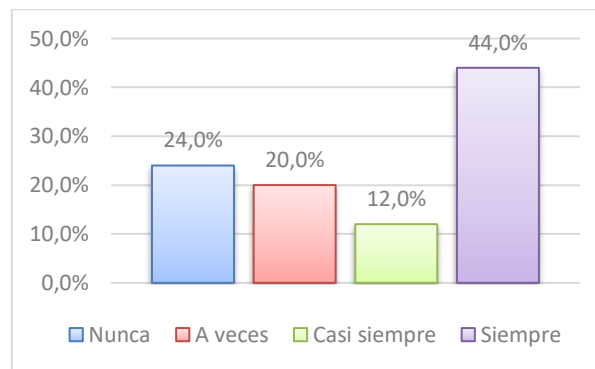


Gráfico N°. 11 En mi familia las muestras de amor son expresadas en la misma medida por ambos progenitores (padre y madre)

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia.

Con respecto a la información recolectada, se evidencia que en el 34% de familias las muestras de amor siempre son expresadas en la misma medida por ambos progenitores, el 24% de hogares nunca se llega a este consenso, en el 20% a veces y el 12% casi siempre; En base a lo descrito Torres menciona que “La responsabilidad en la crianza es la obligación de los padres de dar cuenta de las consecuencias de su comportamiento sobre el proceso de desarrollo de los hijos” (2008, p. 81).

Para formar hijos seguros de sí mismos, con una vida dichosa y productiva es necesario consolidar un buen matrimonio, en donde ambos progenitores lleguen a acuerdos y compartan los mismos derechos y responsabilidades de crianza con el fin de brindar estabilidad emocional a los infantes.

Tabla N°. 12 La comunicación entre los miembros mi familia está basada en el consenso de opiniones

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0%	0%
A veces	20	40,0%	40,0%
Casi siempre	14	28,0%	68,0%
Siempre	16	32,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

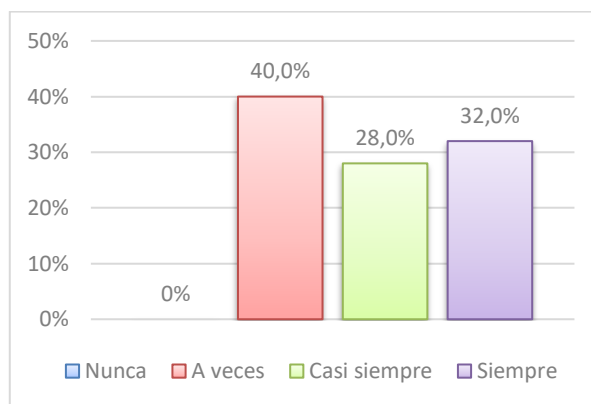


Gráfico N°. 12 La comunicación entre los miembros mi familia está basada en el consenso de opiniones

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia.

De acuerdo a la información recabada, el 40% de familias confirma que la comunicación entre sus miembros a veces está basada en el consenso de opiniones, el 32% respondió que siempre y el 28% casi siempre; Por lo cual se puede inferir la existencia de una comunicación funcional. Cáceres indica que a través de la práctica de este tipo de comunicación se logra “La responsabilidad de la sociabilización de los niños, se satisfacen las necesidades emocionales de sus miembros, se mantiene la relación conyugal y se participa activamente en la sociedad” (1991, p. 38).

En otras palabras, la familia que basa su comunicación en el consenso de opiniones crea un espacio de seguridad y respeto entre sus miembros, en donde los hijos pueden expresarse con libertad, desarrollar una personalidad sana, una autoestima fuerte y formar buenas relaciones interpersonales.

Tabla N°. 13 Cuando yo estoy en desacuerdo con mis hijos, trato de persuadir sus decisiones para que cambien de opinión.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	9	18,0%	18,0%
A veces	18	36,0%	54,0%
Casi siempre	10	20,0%	74,0%
Siempre	13	26,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

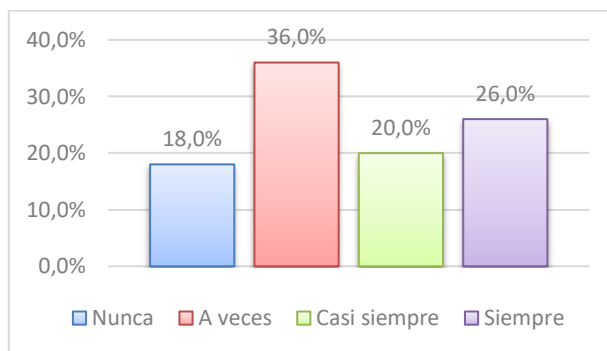


Gráfico N°. 13 Cuando yo estoy en desacuerdo con mis hijos, trato de persuadir sus decisiones para que cambien de opinión.

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia.

Conforme a la información proporcionada se evidencia que el 36% de representantes a veces tratan de persuadir las decisiones de sus hijos para que estos cambien de opinión, el 26% de padres y madres de familia confirmo que siempre lo hacen, el 20% casi siempre y el 18% nunca lo ha hecho; dicho esto, es imperioso reafirmar la importancia de construir relaciones positivas entre padres e hijos “sin caer en la justificación incondicional sino en la asunción de la responsabilidad; donde los sujetos expresen y comprendan adecuadamente los sentimientos propios y ajeno, dentro de un clima de seguridad en el que se permita el desarrollo de la individualidad de cada uno” (Crespo, 2011, p. 94).

En consecuencia, es responsabilidad de las madres y padres de familia brindar una comunicación saludable y basada en el respeto de opiniones en donde el infante pueda expresar sin preocupación sus emociones, sentimientos y pensamientos favoreciendo la percepción que tienen de sí mismo y de los demás.

Tabla No. 14 Permiso que mis hijos/as tomen sus decisiones libremente.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	16,0%	16,0%
A veces	15	30,0%	46,0%
Casi siempre	18	36,0%	82,0%
Siempre	9	18,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

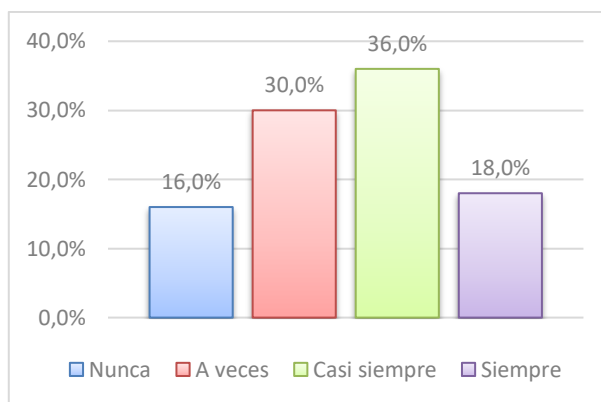


Gráfico No. 14 Permiso que mis hijos/as tomen sus decisiones libremente.

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia.

De acuerdo a la información proporcionada por los padres y madres de familia, se corrobora que el 36% de representantes casi siempre permiten que sus hijos tomen sus decisiones libremente, el 30% respondió que a veces, el 18% siempre y el 16% nunca lo han permitido;

En concordancia a estos resultados Hart menciona que el adulto orienta y guía al niño y niña más no decide por él, así lo ratifica en la siguiente frase "trabajar juntos, jugar juntos, interactuar, planear juntos, soñar juntos, sin una intervención constante del adulto, pero sí con su presencia" (2003, p. 198).

Dicho esto, se afirma la responsabilidad del padre de sugerir y el derecho que tienen los niños a tomar sus propias decisiones, sin que exista una imposición por parte del adulto, deben crecer sabiendo que es un miembro importante de la familia y más no un subordinado.

Tabla N°. 15 Permiso que mis hijos/as elijan la manera de comportarse.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	10	20,0%	20,0%
A veces	21	42,0%	62,0%
Casi siempre	14	28,0%	90,0%
Siempre	5	10,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

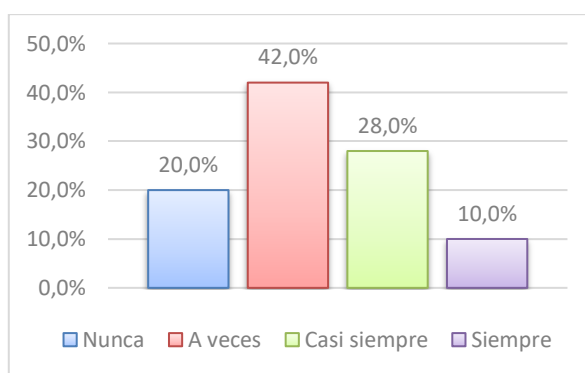


Gráfico N°. 15 Permiso que mis hijos/as elijan la manera de comportarse.

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia.

En conformidad con la información recolectada, se ratifica que el 42% de representantes a veces permiten que sus hijos elijan la manera de comportarse, el 28% respondido casi siempre, el 20% nunca y el 10% siempre lo han permitido; en consecuencia, se puede argumentar que para una buena convivencia es fundamental establecer normas y reglas en la familia, puesto que son una guía de lo que está o no permitido en el hogar. Tomando en cuenta “tener pocas normas, pero claras, que se cumplan y siempre con el acuerdo entre las personas adultas responsables” (UNICEF, 2010, p. 34).

De igual forma, se debe tener en cuenta que tanto la falta de límites como el exceso de éstos puede llegar a ser perjudicial, por lo que es preciso buscar un equilibrio que permita establecer y cumplir las normas de convivencia, autonomía y toma de decisiones de los integrantes de la familia, de acuerdo a su edad.

Tabla N°. 16 Considero que las promesas son inquebrantables y deben ser cumplidas a como dé lugar.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0%	0%
A veces	9	18,0%	18,0%
Casi siempre	10	20,0%	38,0%
Siempre	31	62,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

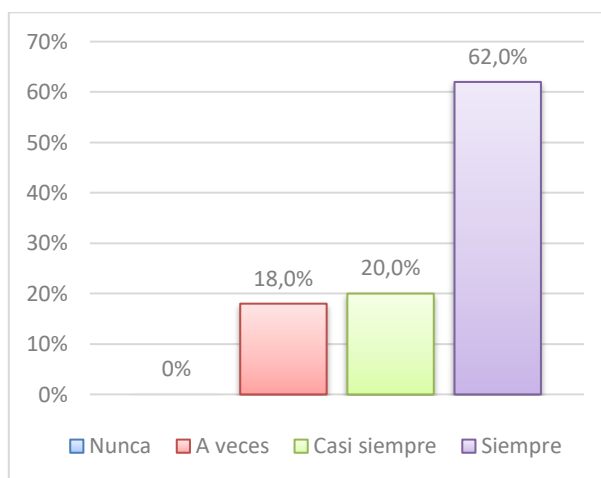


Gráfico N°. 16 Considero que las promesas son inquebrantables y deben ser cumplidas a como dé lugar.

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia.

En relación a la información recopilada, el 62% de representantes consideran que las promesas son inquebrantables y siempre deben ser cumplidas a como dé lugar, el 20% respondió que casi siempre debe ser así y el 18 % afirma que a veces debe ser así; Así tenemos a Torres que cita al filósofo Hart quien considera el acto de cumplir lo prometido como “el contenido mínimo de la ley moral natural” (2013, p. 10).

La familia debe brindar un entorno seguro basado en la confianza, en donde los niños puedan desarrollar su integridad personal en un ambiente certezas y no de incertidumbres, que le proporcione bienestar y considere digno de imitar y replicar.

Tabla N°. 17 Cumplimiento con las promesas que le hago a mi hijo/a.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0%	0%
A veces	9	18,0%	18,0%
Casi siempre	17	34,0%	52,0%
Siempre	24	48,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

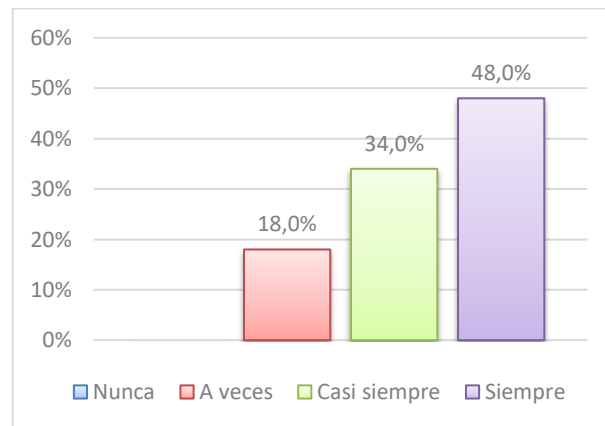


Gráfico N°. 17 Cumplimiento con las promesas que le hago a mi hijo/a

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia.

De acuerdo a la información obtenida del cuestionario aplicado a los padres y madres de familia, se corrobora que el 48% de representantes siempre cumplen las promesas que les hacen a sus hijos e hijas, el 34% respondió que casi siempre lo hacen y el 18% afirma que a veces lo hacen; En consecuencia a los resultados se infiere que la mayoría de padres y madres de familia están comprometidos a proyectar una imagen de credibilidad hacia sus hijos e hijas, son conscientes de que el cumplimiento de las promesas fortalecen la confianza entre sus miembros, y es la base para mantener una convivencia sana en su hogar.

Tabla N°. 18 Creo que la confianza entre padres e hijos propicia vínculos afectivos inquebrantables.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0%	0%
A veces	4	8,0%	8,0%
Casi siempre	9	18,0%	26,0%
Siempre	37	74,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

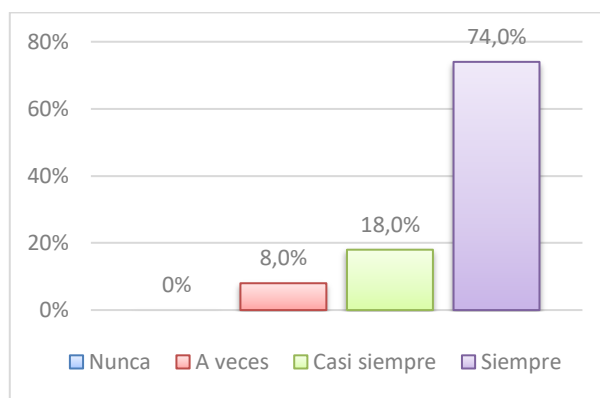


Gráfico N°. 18 Creo que la confianza entre padres e hijos propicia vínculos afectivos inquebrantables.

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia.

En concordancia a la información obtenida del cuestionario aplicado a los padres y madres de familia, se evidencia que el 74% de representantes creen que la confianza entre padres e hijos siempre propicia vínculos afectivos inquebrantables, el 18 % afirma que casi siempre es así y el 8% considera que a veces es así; Es así que Meneses menciona que “La confianza es la certeza que se tiene hacia una persona o personas en particular, es la fe, la creencia de que las situaciones se darán de una manera positiva, pese a las circunstancias o adversidades” (2022, p. 7).

Dicho esto, se puede aseverar que las familias que brindan la oportunidad de que el infante exprese sus emociones, sentimientos y opiniones sin temor a ser reprimidos o juzgados genera un ambiente sano, seguro y con vínculos afectivos infrangibles entre todos sus miembros.

Tabla N°. 19 En mi familia el adulto es quien toma las decisiones que deben ser cumplidas por los hijos/as.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0%	0%
A veces	4	8,0%	8,0%
Casi siempre	15	30,0%	38,0%
Siempre	31	62,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

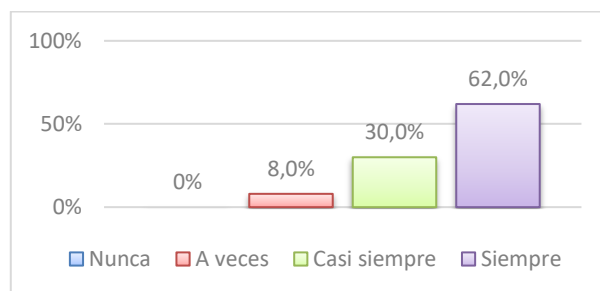


Gráfico N°. 19 En mi familia el adulto es quien toma las decisiones que deben ser cumplidas por los hijos/as.

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia.

En relación a la información obtenida del cuestionario aplicado a los padres y madres de familia, se evidencia que en el 62% de hogares el adulto es quien siempre toma las decisiones que deben ser cumplidas por las hijas e hijos, en el 30% de familias casi siempre es así y el 8% a veces es así; en el artículo publicado por la UNICEF (2015) con el título: “Hablemos de participación infantil” menciona que la participación es un derecho y una responsabilidad que implica compartir las decisiones que afectan a la vida propia y a la vida de la comunidad en la cual se vive. En consecuencia, es importante romper los paradigmas tradicionales y procurar brindar una comunicación horizontal, empática y con respeto a las opiniones de cada miembro de la familia, en donde los niños y niñas tengan la oportunidad de dar su opinión y elegir entre alternativas como parte de un proceso regular de la vida, mirar el error como un espacio educativo y la indecisión como una oportunidad para su desarrollo emocional.

Tabla N°. 20 Estoy de acuerdo con la siguiente frase “Los hijos/as están obligados a obedecer a sus mayores”

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	2	4,0%	4,0%
A veces	8	16,0%	20,0%
Casi siempre	14	28,0%	48,0%
Siempre	26	52,0%	100,0%
Total	50	100,0%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia

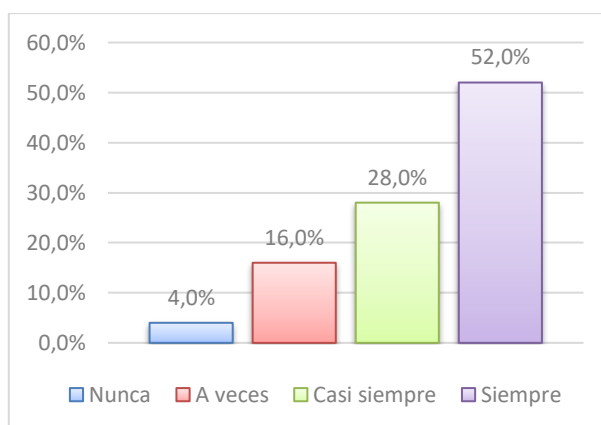


Gráfico N°. 20 Estoy de acuerdo con la siguiente frase “Los hijos/as están obligados a obedecer a sus mayores”

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Cuestionario aplicado a madres y padres de familia.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a los padres y madres de familia, el 52% de representantes afirman que están de acuerdo con la frase “Los hijos/as están obligados a obedecer a sus mayores”, el 28% respondió casi siempre, el 19% a veces y el 4% nunca; Como se ha mencionado en apartados anteriores el desarrollo emocional de los infantes depende de un cambio de paradigma en donde se debe reconocer a los menores como miembros importante del hogar, con voz y voto y no subordinados; con sentimientos, intereses e ideas propias que deben ser tomadas en cuenta y valoradas haciéndolos participes y corresponsables de las decisiones que causaran impacto en su vida y en la del entorno.

Ficha de observación aplicada a niños y niñas

Tabla N°. 21 Responde a la pregunta ¿Cómo construirías un mundo mejor?

Características del Pensamiento Creativo	Fluidez			Flexibilidad			Elaboración			Originalidad		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	10	20%	20%	10	20%	20%	10	20%	20%	11	22%	22%
Medio	20	40%	60%	19	38%	58%	6	12%	32%	6	12%	34%
Bajo	20	40%	100%	21	42%	100%	34	68%	100%	33	66%	100%
Total	50	100%		50	100%		50	100%		50	100%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

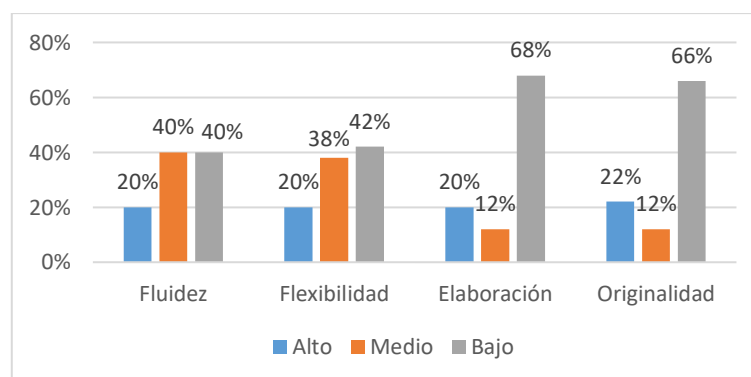


Gráfico N°. 21 Responde a la pregunta ¿Cómo construirías un mundo mejor?

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas.

De acuerdo a la información obtenida de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas con respecto al ámbito de identidad y autonomía se calcula que el nivel de fluidez se encuentra en un 40% bajo, 40% medio y 20% alto; la flexibilidad en un 42% bajo, 38% medio y 20% alto; la elaboración 68% bajo, 12% medio y 20% alto y la originalidad en un 66% bajo, 12% medio y 22% alto. En consecuencia, se puede inferir que el nivel de pensamiento creativo en este ámbito se encuentra en niveles por debajo de lo esperado, las respuestas de los infantes se caracterizan por ser cortas y poco precisas, mostrando dificultad para ampliar sus respuestas y expresar sus pensamientos de manera espontánea.

Tabla N°. 22 ¿Crea un juego con normas y reglas?

Características del Pensamiento Creativo	Fluidez			Flexibilidad			Elaboración			Originalidad		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	9	18%	18%	9	18%	18%	9	18%	18%	10	20%	20%
Medio	20	40%	58%	20	40%	58%	9	18%	36%	9	18%	38%
Bajo	21	42%	100%	21	42%	100%	32	64%	100%	31	62%	100%
Total	50	100%		50	100%		50	100%		50	100%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

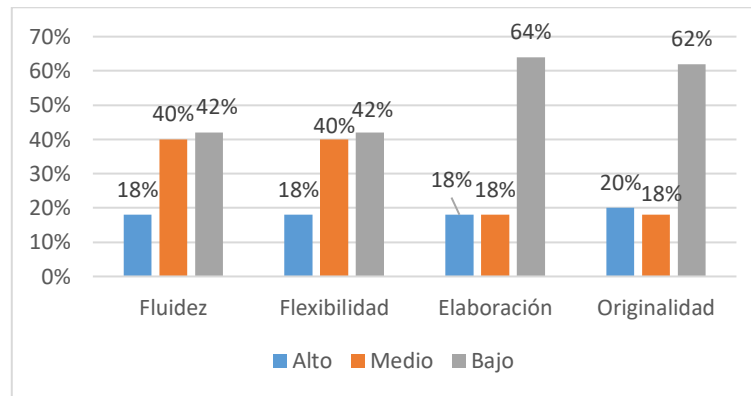


Gráfico N°. 22 ¿Crea un juego con normas y reglas?

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas.

En concordancia a la información obtenida de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas con respecto al ámbito de convivencia se calcula que el nivel de fluidez se encuentra en un 42% bajo, 40% medio y 18% alto; la flexibilidad en un 42% bajo, 40% medio y 18% alto; la elaboración 64% bajo, 18% medio y 18% alto y la originalidad en un 62% bajo, 18% medio y 20% alto. Como resultado del análisis de este ítem, se infiere que el pensamiento creativo en este ámbito se encuentra en un nivel bajo, solo un pequeño número de niños y niñas asumen el rol de líderes y son quienes proponen, organizan y ejecutan juegos de manera espontánea, el resto muestra signos de pasividad y prefieren seguir las reglas que otro ya ha creado, limitando su oportunidad de practicar y elevar su nivel de pensamiento creativo.

Tabla N°. 23 ¿Elabora un collage utilizando elementos del medio?

Características del Pensamiento Creativo	Fluidez			Flexibilidad			Elaboración			Originalidad		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	8	16%	16%	8	16%	16%	8	16%	16%	8	16%	16%
Medio	22	44%	60%	22	44%	60%	13	26%	42%	12	24%	40%
Bajo	20	40%	100%	20	40%	100%	29	58%	100%	30	60%	100%
Total	50	100%		50	100%		50	100%		50	100%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

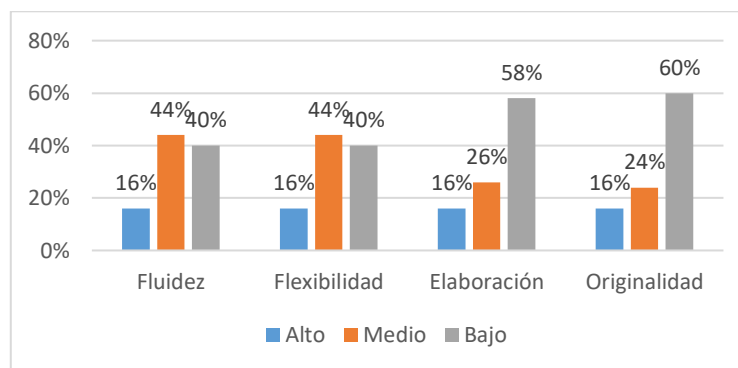


Gráfico N°. 23 ¿Elabora un collage utilizando elementos del medio?

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas.

En relación a la información obtenida de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas con respecto al ámbito de relaciones con el medio natural y cultural se calcula que el nivel de fluidez se encuentra en un 40% bajo, 44% medio y 16% alto; la flexibilidad en un 40% bajo, 44% medio y 16% alto; la elaboración 58% bajo, 26% medio y 16% alto y la originalidad en un 60% bajo, 24% medio y 16% alto. Como resultado del análisis de este ítem, se infiere que el pensamiento creativo en este ámbito se encuentra en casi en un nivel medio en sus dos primeras etapas; en donde la mayoría de niños y niñas proponen varias alternativas para realizar la actividad, pero mientras esta avanza se van presentando dificultades en la etapa de elaboración y originalidad, en donde los infantes constantemente preguntan y buscan la aprobación del adulto para continuar dando como resultado un producto poco creativo.

Tabla N°. 24 ¿Construye un juguete con legos?

Características del Pensamiento Creativo	Fluidez			Flexibilidad			Elaboración			Originalidad		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	11	22%	22%	11	22%	22%	11	22%	22%	11	22%	22%
Medio	21	42%	64%	21	42%	64%	12	24%	46%	12	24%	46%
Bajo	18	36%	100%	18	36%	100%	27	54%	100%	27	54%	100%
Total	50	100%		50	100%		50	100%		50	100%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

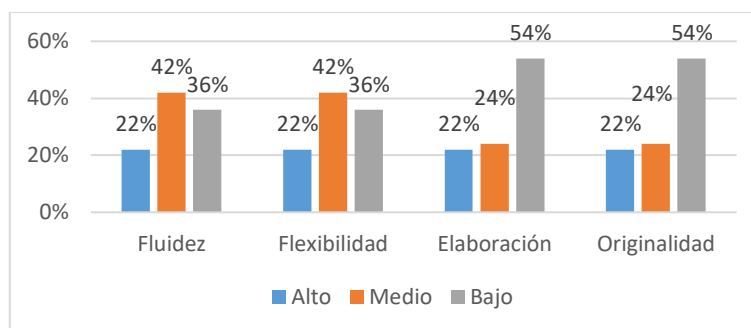


Gráfico N°. 24 ¿Construye un juguete con legos?

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas.

En referencia a la información obtenida de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas con respecto al ámbito de Relaciones lógico-matemáticas se calcula que el nivel de fluidez se encuentra calculado en los siguientes porcentajes: 36% bajo, 42% medio y 22% alto; la flexibilidad en un 36% bajo, 42% medio y 22% alto; la elaboración 54% bajo, 24% medio y 22% alto y la originalidad en un 54% bajo, 24% medio y 22% alto. Como resultado del análisis de este ítem, se evidencia un porcentaje bajo en sus dos primeras etapas; en donde la mayoría de niños y niñas son capaces de plantear una serie de opciones para la elaboración de esta actividad, pero conforme esta avanza van presentando dificultades en la organización, grado de novedad y detalles del producto, relevando un bajo nivel creativo pues el infante se rehúsa a salir de su zona de confort y prefiere reproducir un objeto “juguete” que ya fue ejemplificado por la educadora o por sus pares.

Tabla N°. 25 ¿Crea una historia en base a pictogramas?

Características del Pensamiento Creativo	Fluidez			Flexibilidad			Elaboración			Originalidad		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	11	22%	22%	11	22%	22%	10	20%	20%	12	24%	24%
Medio	19	38%	60%	19	38%	60%	7	14%	34%	7	14%	38%
Bajo	20	40%	100%	20	40%	100%	33	66%	100%	31	62%	100%
Total	50	100%		50	100%		50	100%		50	100%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

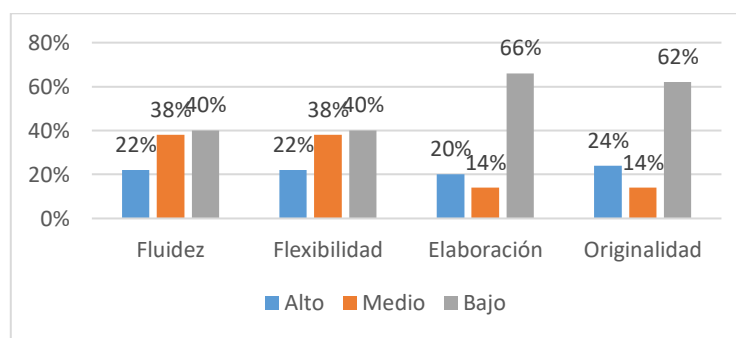


Gráfico N°. 25 ¿Crea una historia en base a pictogramas?

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas.

De acuerdo a la información obtenida de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas con respecto al ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje se calcula que el nivel de fluidez se encuentra calculado en los siguientes porcentajes: 40% bajo, 38% medio y 22% alto; la flexibilidad en un 40% bajo, 38% medio y 22% alto; la elaboración 66% bajo, 14% medio y 20% alto y la originalidad en un 62% bajo, 14% medio y 24% alto. Como resultado del análisis de este ítem, se evidencia un nivel de pensamiento creativo bajo y que va reduciéndose paulatinamente en las cuatro etapas, los infantes son capaces de describir los pictogramas, pero les cuesta conectar ideas y crear un producto final, la mayoría de niños y niñas necesitan la guía del educador para poder concluir con la actividad y en algunos de los casos se dan por vencidos en la primera etapa negándose la oportunidad de desarrollar su capacidad imaginativa.

Tabla N°. 26 ¿Realiza un dibujo libre?

Características del Pensamiento Creativo	Fluidez			Flexibilidad			Elaboración			Originalidad		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	12	24%	24%	12	24%	24%	10	20%	20%	9	18%	18%
Medio	20	40%	64%	20	40%	64%	12	24%	44%	11	22%	40%
Bajo	18	36%	100%	18	36%	100%	28	56%	100%	30	60%	100%
Total	50	100%		50	100%		50	100%		50	100%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

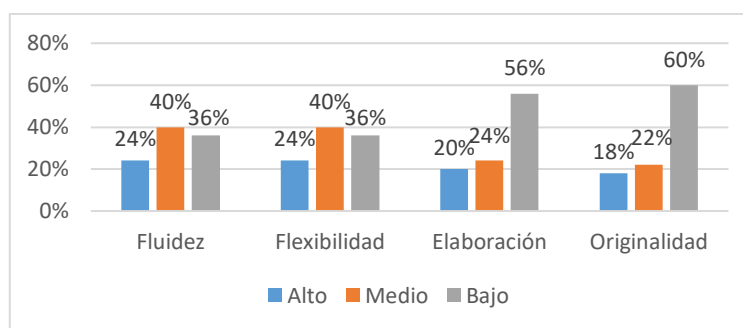


Gráfico N°. 26 ¿Realiza un dibujo libre?

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas.

En conformidad con la información obtenida de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas con respecto al ámbito de Expresión Artística se calcula que el nivel de fluidez se encuentra calculado en los siguientes porcentajes: 36% bajo, 40% medio y 24% alto; la flexibilidad en un 36% bajo, 40% medio y 24% alto; la elaboración 56% bajo, 24% medio y 20% alto y la originalidad en un 60% bajo, 22% medio y 18% alto. En consecuencia, al análisis de este apartado, se demuestra un nivel de pensamiento creativo bajo, que disminuye progresivamente y no llega a concluir con la última etapa, hecho que se ve caracterizado por trazos de figuras de ficción que los infantes ya han observado en los medios electrónicos, constante búsqueda de aprobación y ejemplificación de un adulto y dificultades para expresar verbalmente su producto final denotando una capacidad imaginativa y creativa limitada.

Tabla N°. 27 ¿Elabora una coreografía?

Características del Pensamiento Creativo	Fluidez			Flexibilidad			Elaboración			Originalidad		
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	11	22%	22%	11	22%	22%	9	18%	18%	9	18%	18%
Medio	17	34%	56%	17	34%	56%	8	16%	34%	6	12%	30%
Bajo	22	44%	100%	22	44%	100%	33	66%	100%	35	70%	100%
Total	50	100%		50	100%		50	100%		50	100%	

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas

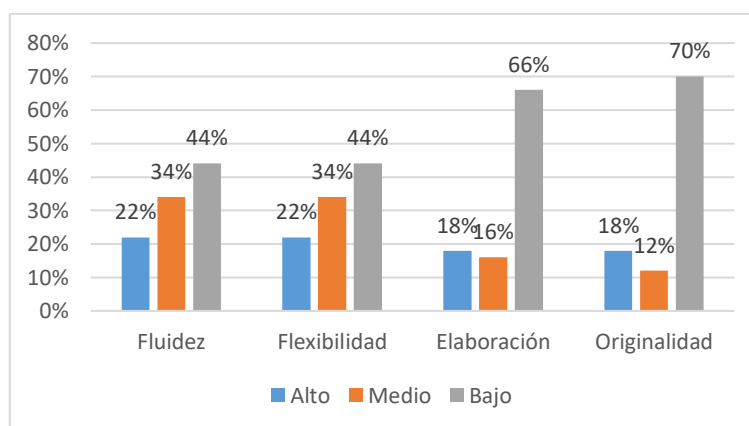


Gráfico N°. 27 ¿Elabora una coreografía?

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños y niñas.

De acuerdo a la información obtenida de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas con respecto al ámbito de Expresión Corporal y motricidad se calcula que el nivel de fluidez se encuentra calculado en los siguientes porcentajes: 44% bajo, 34% medio y 22% alto; la flexibilidad en un 44% bajo, 34% medio y 22% alto; la elaboración 66% bajo, 16% medio y 18% alto y la originalidad en un 70% bajo, 12% medio y 18% alto. Como resultado del análisis de este apartado, se infiere que el pensamiento creativo en este ámbito se encuentra en un nivel bajo, solo un pequeño número de niños y niñas muestran ritmo, coordinación y predisposición para asumir el rol de líder, la gran mayoría prefiere seguir los pasos que otro niño/a ya ha creado, limitando su oportunidad de practicar y elevar su nivel de pensamiento creativo.

Guion de entrevista dirigido a expertos

Experto 1

Datos generales:

Nombre del entrevistado: MSc. Evelyn González

Profesión: Educadora Parvularia

Experiencia profesional (años): 23 años

Cargo: Educadora Parvularia en los Centros Municipales de Educación Inicial.

Experto 2

Datos generales:

Nombre del entrevistado: Marco Vinicio Palomo Casa

Profesión: Licenciado en Artes escénicas.

Experiencia profesional (años): 10 años.

Cargo: Docente de educación artística.

PREGUNTAS:

Tabla N°. 28 Entrevistas

N°	Pregunta	Evelyn González	Marco Palomo	Análisis
1	¿Desde su observación puede cuantificar la existencia del estilo de crianza Paternalista en el grupo de representantes con en	Claro que sí, he podido observar que existe un elevado número de padres y madres de familia con estas características, se podría resaltar que es una debilidad y que ahora es mucho más visible	He observado que un 75% de hogares muestran signos de una crianza paternalista que se ha convertido en un problema latente, causado por las desmedidas muestras de afecto, la baja	En base a las respuestas obtenidas se confirma que en los últimos años se han incrementado a un 75% el número de familias que educan a sus hijos bajo un estilo de crianza paternalista caracterizado por la atribución desmedida de derechos y disminución de responsabilidades, afectando el

N°	Pregunta	Evelyn González	Marco Palomo	Análisis
	que trabaja actualmente?	que antes, ahora prima este tipo de padres que miman demasiado a sus hijos, no les dan responsabilidades y hacen todo lo posible para complacerlos.	exigencia y reglas poco claras admitidas en casa, provocando baja autonomía del estudiante y una excesiva intromisión por parte del padre de familia hacia la forma de enseñar de los docentes.	desarrollo físico, emocional y social de los niños y niñas,
2	¿Qué expresiones de afecto ha observado que los padres y madres brindan a sus hijas e hijos?	He podido observar que existe sobreprotección disfrazada de amor expresada en mimos, besos, abrazos, elogios sin fundamento y más, que desde mi percepción se convierte en maltrato, los padres y madres de familia brindan demasiado cariño sin responsabilidad, no existe disciplina en la manera de criar a sus hijos, hemos pasado de un extremo autoritativo a un extremo paternalista, en donde el adulto consiente desmedidamente sin	He podido evidenciar que las expresiones de afecto más utilizadas por los padres y madres de familia se dan principalmente a través del contacto físico como abrazos, arrullos, besos, además de cumplidos y premios como dulces, juguetes, salidas al cine, entre otras.	Las expresiones de afecto son expresadas de manera verbal y no verbal, la primera demostrada a través de elogios, palabras y frases motivadoras y la segunda manifestada a través del contacto físico, con besos, abrazos y arrullos que se convierten en el medio, a través del cual el adulto hace saber al niño/a que está presente y pendiente de su accionar.

N°	Pregunta	Evelyn González	Marco Palomo	Análisis
		pedir nada a cambio de parte de sus hijos.		
3	¿ De qué manera reaccionan los representantes cuando el docente les hace un llamado de atención o sugerencia referente al comportamiento de sus hijas e hijos?	En base a mi experiencia he podido comprobar la pérdida de autoridad de los docentes, el padre siempre busca culpar al educador; refuta y cuestiona su trabajo, se muestran a la defensiva, y le cuesta aceptar que el comportamiento de su hijo/a es el resultado de la sobreprotección que el padre ejerce sobre el menor.	En la mayoría de casos las sugerencias y llamados de atención que como docente hace a los padres de familia sobre el comportamiento y rendimiento académico de sus hijos son acogidos con empatía y cordialidad. Sin embargo, hay algunos casos en los que los padres de familia refutan lo señalado por el docente y buscan incansablemente una recalificación positiva para sus hijos, incluso reuniéndose con coordinación académica antes de llegar a un acuerdo con el docente.	En la mayoría de casos los representantes son conscientes y asumen su responsabilidad sobre el accionar de sus hijos e hijas y en otros les cuesta aceptar que han perdido el control al tratar de complacer en todo a los menores, buscan evadir sus obligaciones y empiezan a buscar culpables, señalando a las instituciones y cuestionando la forma de enseñar de los docentes, ignorando que las reglas y normas de convivencia, así como los valores son enseñados en casa y fortalecidos en el Centro Infantil.

N°	Pregunta	Evelyn González	Marco Palomo	Análisis
4	Considera que el estilo de crianza Paternalista influye en el comportamiento de los niños y niñas.	Evidentemente si, los niños actúan deliberadamente, no reflexionan sobre las consecuencias de sus acciones , se sienten respaldados por sus padres, ellos saben que si actúan mal no existirá un correctivo por parte del adulto, también saben que el mínimo esfuerzo que ellos realicen siempre va a ser validado y aplaudido por sus padres y lastimosamente están más seguros de que si se les dificulta realizar una actividad siempre estará el adulto para hacerlo o resolverlo por él, negándoles su independencia y la oportunidad de desarrollarse integralmente.	Sí, ya que los estudiantes llegan al aula con actitudes y comportamientos que han desarrollado a raíz de la relación con sus padres, mismas que dificultan el trabajo docente, puesto que este tipo de estudiantes requieren mayor tiempo, supervisión y contención emocional en comparación al resto del grupo.	El estilo de crianza paternalista influye notablemente en el comportamiento de los infantes, el adulto en su afán de ganarse la confianza de sus hijos crea reglas y las rompe en base a las circunstancias del momento, enviando un mensaje distorsionado a los niños y niñas quienes dan por sentado que sus acciones no traerán consecuencias y que sus necesidades están sobre la de los demás proyectándose como niños y niñas egocéntricos y manipuladores.
5	Que estrategias se podrían implementar en la institución para que los representantes	En la actualidad y tras 23 años de ejercicio docente, al observar que esta problemática se ha ido generalizando y	Como primera idea creo que se debe aprovechar los espacios de formación ya existentes, como Escuela	Una comunicación activa y respetuosa entre la familia y la escuela podría convertirse en el medio más eficaz para desarrollar pautas de crianza armónicas, precisamente porque el diálogo entre

N°	Pregunta	Evelyn González	Marco Palomo	Análisis
	<p>adopten pautas de crianza más armónicas.</p>	<p>ganando terreno en el ámbito educativo, me he dado el trabajo de llegar a consensos con los padres de familia, consensos que son trabajados desde el inicio del año escolar, en donde los padres se comprometen a poner en práctica estrategias de disciplina con amor, enfatizo en que tanto en el hogar como en el CEMEI debemos estar conectados y hablar en los mismos términos, reflexionamos sobre las acciones que perjudican la crianza de los hijos y concientizamos que hay que respetar los derechos de los niños/as y en la misma medida se debe entregar responsabilidades de acuerdo a la edad.</p>	<p>para Padres; en dichas reuniones se debería socializar los estilos de crianza sus fortalezas y debilidades. Además, apoyar la libertad de cátedra por parte de los docentes, incentivar la autonomía de los estudiantes en casa y aprovechar los recursos audiovisuales para los fines de semana, puntualmente las películas.</p>	<p>estos dos actores permitirán conocer las causas que generan diversas problemáticas en la institución y partiendo de ello, se podrá aportar con propuestas y criterios de solución, hasta llegar a un consenso en donde se pueda establecer acuerdos y compromisos con el único fin de modificar algunas prácticas de crianza equivocadas beneficiando el desarrollo integral de sus hijos e hijas.</p>

N°	Pregunta	Evelyn González	Marco Palomo	Análisis
		<p>Y cuando el tema se ha salido de mis manos, yo no remito a un niño/a un psicólogo, por lo contrario hago que el adulto asuma su responsabilidad y sea el quien asista a un especialista, pues el comportamiento de su hijo/a es el resultado de la crianza familiar y en este proceso el padre/madre va aprendiendo y poniendo en práctica varias estrategias de disciplina con amor que yo voy reforzando y a la vez me ha nutrido y servido de guía para otras familias.</p>		
6	<p>¿Desde su perspectiva como docente, que es el pensamiento creativo?</p>	<p>Para mí, el florecimiento del pensamiento creativo es el reflejo del alma, considero que lo que los niños tienen grabado en su corazón es proyectado en una hoja, en una obra de</p>	<p>Es un estilo de pensamiento que permite encontrar nuevas soluciones para un mismo problema, también se relaciona con la originalidad y el disfrute</p>	<p>Los docentes tienen un criterio bastante sólido del concepto de pensamiento creativo, lo relacionan con el ámbito físico- psíquico y emocional de los infantes.</p> <p>Coinciden en que la creatividad es una cualidad que distingue a los seres humanos y que si es estimulado adecuada y oportunamente</p>

Nº	Pregunta	Evelyn González	Marco Palomo	Análisis
		manera corporal, verbal y no verbal	<p>que provoca la obtención de objetos e ideas nuevas.</p> <p>Es salir de la zona de confort y ampliar su murada hacia nuevas posibilidades, es más podría relacionar el pensamiento creativo con la siguiente frase.</p> <p>“Para obtener resultados diferentes, debemos hacer cosas diferentes”</p>	desarrollara en el infante varias habilidades para la vida, siendo capaz de proponer, generar y ejecutar ideas de manera mucho más practica y eficaz mejorando su vida y la del entorno.
7	¿Qué factores influyen en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas?	Como lo mencione anteriormente el florecimiento del pensamiento creativo es fundamental para alcanzar nuestro bienestar personal y el de nuestro entorno, por ello considero que está supeditado o ligado a agentes cognitivos y emocionales que lo motivan a ejecutar una tarea de manera creativa.	Principalmente un ambiente pacífico y de respeto frente a las nuevas ideas, permitiendo que los estudiantes se sientan libres, además de plantear actividades que se presenten como un reto para los estudiantes y valorar más el proceso que el resultado.	Los factores que influyen en el desarrollo del pensamiento creativo son de carácter cognitivo, afectivo y volitivo; el primero ligado a procesos mentales a través del cual los niños y niñas perciben la información a través de sentidos, para luego procesarlos y almacenarlos como experiencia previa, para ser utilizada en un momento determinado, el segundo ligado a las emociones, sentimientos y valores y el tercero ligado a la voluntad de desarrollar y culminar una actividad con características creativas.

N°	Pregunta	Evelyn González	Marco Palomo	Análisis
8	De acuerdo a su experiencia considera que las emociones influyen en el desarrollo de la creatividad de los infantes.	Si, considero que si trabajamos la inteligencia emoción desde que son niños, estamos aportando en la formación de un adulto equilibrado, un adulto que piensa, reflexiona, propone y hace cosas nuevas.	Sí, ya que las emociones están ligadas a la memoria; por ende, es un logro que el estudiante aprenda o asocie a las actividades creativas con emociones agradables, ya que esto permitirá que dedique más tiempo a estas actividades sin ser vistas como una obligación, más bien como placer.	Las emociones influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad. Por lo tanto, deben ser el objetivo principal de enseñanza, ya que permite formar a personas competentes, capaces de regular sus emociones, de enfrentarse a los retos de este mundo globalizado y de resolver los problemas de manera distinta.
9	¿Desde su práctica cuales son los elementos que inhiben la creatividad en los niños y niñas?	Coartamos la creatividad desde el momento en que marcamos todo, solo se da ordenes, por ejemplo: camina por la línea tal como lo hace la educadora, colorea con los colores que te dice la educadora, fórmate en un tren entre otras frases, sin ser conscientes de que para aprender el niño necesita experimentar, debe vivir, pero no desde mi experiencia, sino desde su propia experiencia.	Comportamientos asociados a emociones desagradables que nacen del docente, como la crítica, el grito, la imposición, bajas calificaciones, usar únicamente materiales tradicionales, castigar el error, la baja dificultad de las actividades; no permitir el ruido, la conversación y el movimiento, etc.	Los elementos que inhiben la creatividad y que son más recurrentes en el hogar y en la escuela, están ligado a la falta de compromiso de los padres para con sus hijos y de los maestros hacia sus estudiantes quienes no proporcionan el tiempo, espacio y recursos para que los niños puedan explorar y desarrollar su creatividad hasta un nivel máximo, sumado a esto se encuentra la práctica de metodologías tradicionales, reglas estrictas y prejuicios y excesivo control y critica al accionar del infante.

N°	Pregunta	Evelyn González	Marco Palomo	Análisis
		<p>Qué difícil es romper esos paradigmas y comprender que el papel del educador es ser guía y facilitador, se debe dar pautas, se debe propender a la reflexión y experimentación, guiar como hacerlo, pero no darles haciendo.</p>		
10	<p>¿Qué técnicas utiliza en el aula para desarrollar la creatividad en los niños y niñas?</p>	<p>Me ha funcionado sumergirme en el mundo de los niños y niñas por medio de la dramatización y el uso de títeres, a través de los cuales voy interactuando con los niños, escucho sus intereses y sus inquietudes reconozco que, surgen conversaciones muy interesantes que yo voy retroalimentando sin encasillar, es decir avanzo al ritmo de los pequeños les doy la libertad de elegir la actividad, la manera de hacerlo, los materiales y en definitiva surgen resultados</p>	<p>Principalmente brindarle libertad en el trabajo del estudiante, siempre y cuando se respeten las consignas y el objetivo de la clase; es decir, permitirle buscar y aplicar sus propias alternativas y soluciones para la actividad propuesta, por ende, se apoya el uso de los materiales, colores, formas y texturas que desee (esto en cuento a las artes plásticas).</p>	<p>Las técnicas empleadas en el aula para desarrollar el pensamiento creativo, está supeditado a la actitud que debe tener el docente frente a sus alumnos, mismo que debe cumplir con el perfil, expectativas, necesidades e intereses de los niños y niñas procurando brindar la oportunidad de conocer y relacionarse con el mundo a través de sus sentidos y de prácticas lúdicas y creativas que brinden una experiencia significativa al infante, el educador debe mostrarse propositivo y tener la voluntad de realizar cambios decisivos en su entorno, romper los paradigmas tradicionales y volcar su mirada, trabajo y estrategias a cumplir con el propósito de crear e innovar en educación.</p>

N°	Pregunta	Evelyn González	Marco Palomo	Análisis
		<p>únicos y diferentes que no estuvieron planificados, pero que estoy segura que fueron significativos para los niños y niñas.</p>	<p>Asimismo, son muy valiosas las lluvias de ideas, modificar o aumentar las consignas, brindar sorpresivamente nuevos materiales, combinar diferentes artes durante la clase entre otros.</p>	

Fuente: Entrevista aplicada a expertos

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Principales insuficiencias detectadas

Los resultados estadísticos obtenidos tanto en el cuestionario aplicado a los padres y madres de familia, la ficha de observación y la entrevista aplicada a expertos se determina que el estilo de crianza paternalista influye negativamente en el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de etapa Inicial. El 62% de familias mantienen una comunicación vertical, en donde el adulto toma las decisiones que deben ser cumplidas por los hijos perjudicando la percepción que tienen de sí mismos y de los demás, el 56% menciona que las expresiones de afecto son manifestadas de manera diferente por ambos progenitores, generando un ambiente de inestabilidad emocional que condiciona el comportamiento del niño en base al lugar y la persona con la que se encuentra y el 52% comparten la idea de que los hijos están obligados a obedecer a sus mayores, denotando rasgos de una crianza tradicional, caracterizada por invalidar la opinión de los niños y niñas transmitiendo inseguridad y repercutiendo negativamente en el desarrollo del pensamiento creativo; hecho que se evidencia en niveles por debajo de la media en todos los ámbitos de aprendizaje que han sido observados, en donde a la mayoría de niños y niñas les cuesta manifestar sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera genuina, repitiendo un patrón similar en las cuatro etapas del pensamiento creativo que inicia con fuerza pero va disminuyendo paulatinamente, lo que a opinión de los expertos es consecuencia de la falta de compromiso de la comunidad educativa quienes no proporcionan el tiempo, espacio y recursos para que los niños puedan explorar y desarrollar su creatividad hasta un nivel máximo, sumado a una práctica de metodologías tradicionales, reglas estrictas, prejuicios, excesivo control y constante crítica al accionar de los niños y niñas.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Nombre de la propuesta

Blog Institucional “Aprendemos y crecemos juntos” con artículos digitales que aporten a la adopción de un estilo de crianza más armónico e influya en el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de 4- 5 años del CEMEI Colibrí.

Datos informativos:

Institución: CEMEI Colibrí

Nivel/ subnivel: Inicial II A y B.

Nº de estudiantes de la institución: 83 niños y niñas.

Nº de estudiantes beneficiados: 50 niños y niñas.

Nº de docentes: 5 educadoras parvularias.

Nº de docentes beneficiados: 2 educadoras parvularias.

Dirección del CEMEI: Av. Pichincha y Esmeraldas (Segundo piso del mercado Central)

Nº de teléfono: 2 316 1590

Correo electrónico: ccolibri@quito.gob.ec

Antecedentes

La Secretaria de Educación, Recreación y Deportes del MDMQ ha ejecutado varias estrategias para el mejoramiento de la infraestructura, capacitación y actualización de maestros y directivos, así como el equipamiento tecnológico de los diferentes

CEMEI aportando al mejoramiento de la calidad de vida de las niñas, niños y por ende de sus familias y la comunidad educativa en general, con estándares de calidad propios, holísticos, innovadores y vanguardistas.

En esta línea ya se han llevado a cabo algunos proyectos innovadores ligados al uso de tecnologías como el Campus virtual CEVIM para interactuar con los niños y niñas de manera asincrónica, así como la difusión de información a través de varias redes sociales denotando gran aceptación y acogida por las familias. Por ello se ha propuesto generar un blog Institucional por medio del cual todos los miembros de la comunidad educativa que forman parte del CEME Colibrí tengan la libertad de intercambiar ideas, recursos y contenidos de temas de interés común, sin necesidad de estar presentes de manera física, característica que lo vuelve más atractivo y que ha motivado el planteamiento de esta propuesta ya que las personas a las que va encaminado este proyecto no han podido participar físicamente de los eventos o talleres convocados por la Institución por falta de tiempo, así también se ha considerado que es una herramienta de fácil uso debido a su sencillez, comodidad y viabilidad.

Por lo tanto, la creación de un blog Institucional se convertiría en una alternativa de comunicación eficaz y eficiente a través del cual las familias y la comunidad educativa podrán mantenerse en contacto e informados de los temas que se relacionan a la educación y crianza de sus hijos e hijas.

Justificación

El Centro Municipal de Educación Inicial Colibrí es una Institución que brinda atención a los hijos e hijas de los vendedores que laboran dentro y a los alrededores del Mercado Central, quienes por sus labores se han visto impedidos de participar con frecuencia de los talleres convocados por la institución, sin embargo, muestran interés por conocer y aprender estrategias que beneficien a la formación de sus hijos e hijas.

En consecuencia, se ha propuesto crear un blog Institucional como medio de comunicación digital que esté al alcance de los representantes de manera permanente,

manteniéndolos informados de las actividades que se realizan en el Centro Infantil y brindándoles información y asesoría profesional sobre un estilo de crianza más armónico y estrategias para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas, propiciando a la vez una comunicación positiva y fluida basada en las necesidades de los infantes y de sus familias, haciéndolos sentir escuchados, comprendidos y valorados fortaleciendo los lazos afectivos y aumentando la credibilidad de ambas partes beneficiando significativamente al desarrollo holístico de los niños y niñas a los que se ha dirigido este proyecto.

Definición del tipo de producto

El blog es una herramienta interactiva de la Web 2.0 que permite incluir textos, imágenes y videos de manera práctica y novedosa, posibilita una comunicación asincrónica entre todos los miembros de la Comunidad Educativa, quienes podrán acceder de manera gratuita a información actualizada para conocer y mantenerse informado sobre temas relacionados a la formación y crianza de sus hijos e hijas.

Esta herramienta permite al usuario interactuar, cuestionar, opinar y preguntar, posibilitando una mayor interacción y compromiso con el Centro Infantil, aportando significativamente con su participación en el proceso de comunicación del blog.

Es una herramienta práctica de fácil acceso y uso, pues los usuarios no requieren pagar para acceder a esta aplicación, ni tampoco es necesario que tengan conocimientos avanzados sobre informática para utilizar este recurso, lo que resulta llamativo y motivador pues los beneficiarios de este proyecto podrán interactuar sin restricciones, optimizando su tiempo y recursos, recibiendo información actualizada con lecturas y/o consejos prácticos para mejorar sus prácticas de crianza que a la vez influenciara significativamente en el desarrollo del Pensamiento creativo de los niños y niñas.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar y elaborar de un blog Institucional como estrategia innovadora de comunicación entre los miembros de la Comunidad Educativa, mediante post, lecturas y videos interactivos con el fin de sugerir estrategias de un estilo de crianza armónico y desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas de 4- 5 años del CEMEI Colibrí durante el periodo lectivo 2022-2023.

Objetivos Específicos

- Publicar post, lecturas y videos que fomenten un estilo de crianza armónico y desarrollen el pensamiento creativo en los niños y niñas.
- Promover el uso del Blog Institucional como un recurso complementario de comunicación entre representantes y educadoras.
- Determinar la utilidad del Blog Institucional y la acogida por parte de las educadoras y las madres y padres de familia.

Estructura de la propuesta

Plan de Acción para la implementación de la propuesta

Para el cumplimiento de los objetivos planteados anteriormente se ha estructurado la propuesta en cuatro etapas (planificación, socialización, ejecución y evaluación) que serán detalladas a continuación.

Tabla N°. 29 Plan de Acción

Objetivo General:							
Diseñar y elaborar de un blog Institucional como estrategia innovadora de comunicación entre los miembros de la Comunidad Educativa, mediante post, lecturas y videos interactivos con el fin de sugerir estrategias de un estilo de crianza armónico y desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas de 4- 5 años del CEMEI Colibrí durante el periodo lectivo 2022-2023.							
Objetivos específicos	Etapas	Objetivo	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo	Indicador de logro
Promover el uso del Blog Institucional como un recurso complementario de comunicación entre representantes y educadoras.	Planificación	Diseñar un blog institucional que contenga contenidos relacionados a los estilos de crianza y el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4-5 años.	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar y elaborar un blog Institucional. - Ingresar y configurar la información relacionados al tema del proyecto. 	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educadora a cargo del proyecto. - Administradora de la Institución. <p>Tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Computadora - Internet 	Lcda. Veronica Palomo.	Semana del 24 al 28 de octubre de 2022.	Creación de un Blog Institucional

	Socialización	Socializar la propuesta con el personal docente, madres y padres de familia que forman parte del CEMEI Colibrí	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar una presentación del blog Institucional. - Presentar en la reunión de profesores los beneficios y uso del blog Institucional. - Presentar en una reunión con padres de familia los beneficios y uso del Blog Institucional. 	Humanos: <ul style="list-style-type: none"> - Educadoras. - Administradora de la Institución. - Madres y padres de familia. Tecnológicos: <ul style="list-style-type: none"> - Computadora - Internet - Presentación Power Point. 	Lcda. Verónica Palomo. Lcda. Sara Cando.	Semana del 31 al 4 de noviembre de 2022.	Los docentes y representantes comprenden los beneficios y el uso del Blog Institucional.
	Ejecución	Difundir contenido relacionado al tema del proyecto e interactuar con los usuarios del Blog Institucional.	<ul style="list-style-type: none"> - Publicar videos acerca del tema: organización y autoridad para la convivencia armónica en el hogar y juegos interactivos para el 	Humanos: <ul style="list-style-type: none"> - Educadoras. - Administradora de la Institución. - Madres y padres de familia. 	Lcda. Verónica Palomo. Lcda. Sara Cando.	Del 7 al 11 de noviembre de 2022.	El equipo docente, administrativo, madres y padres de familia hacen uso del Blog Institucional.

<p>Publicar post, lecturas y videos que fomenten un estilo de crianza armónico y desarrollen el pensamiento creativo en los niños y niñas.</p>			<p>desarrollo del pensamiento creativo, posteriormente pedir la apreciación a los representantes sobre su experiencia a través de comentarios en el blog. - Solventar algunas inquietudes o dificultades sobre el acceso y uso del blog a través de mensajes de texto o video llamadas con los representantes.</p>	<p>Tecnológicos: - Dispositivos electrónicos (Computador, Tablet, celular) - Internet</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Determinar la utilidad del Blog Institucional y la acogida por parte de las educadoras y las madres y padres de familia.</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Analizar los resultados obtenidos con el uso del blog Institucional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar la participación de los representantes. - Evaluar el progreso en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas. 	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educadoras. - Administradora de la Institución. - Niños y niñas. - Madres y padres de familia. <p>Tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dispositivos electrónicos (Computador, Tablet, celular) - Internet - Ficha de observación. 	<p>Lcda. Verónica Palomo. Lcda. Sara Cando</p>	<p>A final del segundo Quimestre.</p>	<p>El equipo docente, administrativo, madres y padres de familia hacen uso adecuado y eficaz del Blog Institucional.</p> <p>Incremento en el nivel del pensamiento creativo en los niños y niñas.</p>
---	-------------------	---	--	---	--	---------------------------------------	---

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

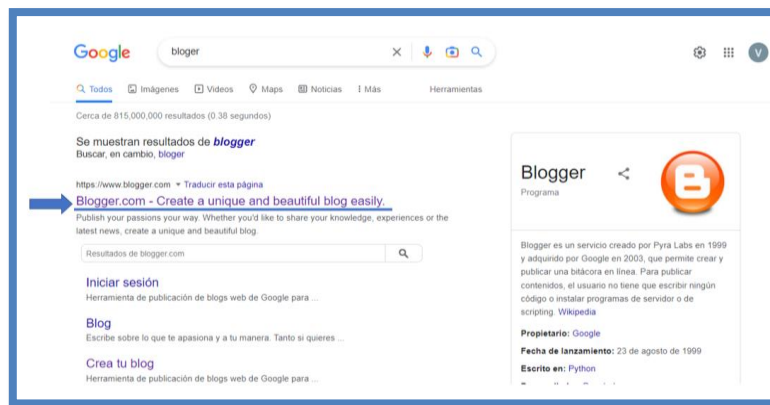
Etapa de planificación.

En esta etapa se detallan los pasos para el acceso y diseño del Blog Institucional “Aprendemos y crecemos juntos”, apartado que consta de dos pasos, los mismos que serán detallados a continuación.

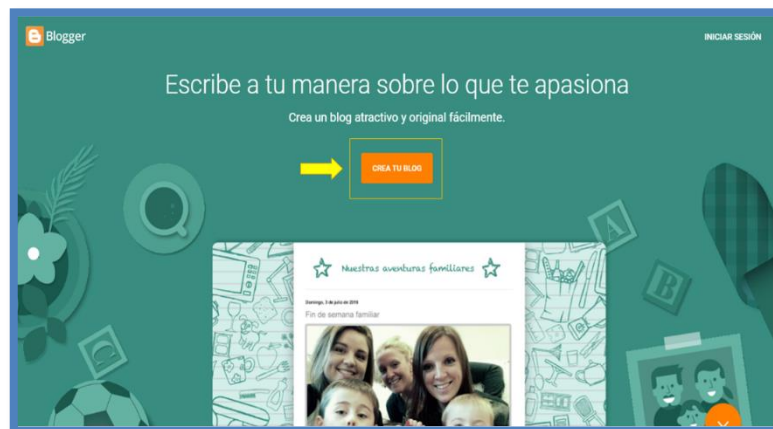
Primer paso

Para la creación del blog Institucional, fue necesario habilitar una cuenta en Google, misma que permitió crear un link/acceso directo exclusivo para el CEMEI Colibrí. A continuación, se enumeran los pasos a seguir.

1.1 Acceder al sitio web **Blogger. com.**



1.2 Hacer clic en el botón **crea tu blog.**



1.3 Escribir el **nombre que se quiere dar al blog** y posteriormente presionar la tecla **siguiente**



The screenshot shows a form titled "Elige un nombre para tu blog". Below the title is the instruction: "Este es el título que aparecerá en la parte superior de tu blog." There is a text input field labeled "Título" containing the text "APRENDEMOS Y CRECEMOS JUNTOS". A blue arrow points to this input field. To the right of the input field, the text "28/100" is visible. At the bottom of the form, there are two buttons: "OMITIR" on the left and "SIGUIENTE" on the right. A blue arrow points to the "SIGUIENTE" button, which is circled in blue. Below the form, there is a small text block: "Este sitio cuenta con protección reCAPTCHA; se aplican la Política de Privacidad y las Condiciones del Servicio."

1.4 Escribir una dirección o **URL para el blog** y posteriormente presionar la tecla **siguiente** y finalizar.



The screenshot shows a form titled "Elige la URL de tu blog". Below the title is the instruction: "Esta es la dirección web con la que los usuarios encontrarán tu blog en línea." There is a text input field labeled "Dirección" containing the text "cemeicolibri2022 .blogspot.com". A blue arrow points to this input field. Below the input field, the text "Esta dirección de blog está disponible." is visible. At the bottom of the form, there are two buttons: "ANTERIOR" on the left and "SIGUIENTE" on the right. A blue arrow points to the "SIGUIENTE" button, which is circled in blue. Below the form, there is a small text block: "Este sitio cuenta con protección reCAPTCHA; se aplican la Política de Privacidad y las Condiciones del Servicio."

Segundo paso

Una vez obtenido el acceso por medio de una cuenta de Google, se procedió a diseñar de manera creativa y atractiva el Blog Institucional, haciendo uso de una plantilla que permitió incorporar de imágenes y texto en cada una de las entradas del blog.

2.1 Portada.



2.2 Página CONOCENOS

The 'CONOCENOS' page has a blue header with navigation links: 'CONÓCENOS', 'APRENDEMOS JUNTOS', 'JUEGOS Y MÁS', and 'CONTACTANOS'. The 'CONÓCENOS' link is circled in yellow. Below the header is a white box containing the CEME logo, the text 'Equipo Administrativo y docente del CEME Colibri', and the 'Municipio de Quito' logo. Five circular portraits of staff members are shown with their names and roles:

Lola Flora Osorio Administradora	Lola Carolina Barcia Educadora Maternal II	Lola Elizabeth Lado Educadora Inicial I	Lola Sara Cando Educadora Inicial II A	Lola Veronica Palomo Educadora Inicial II B
-------------------------------------	--	---	--	---

Presentación:

El Centro Municipal de Educación Inicial Colibri, es una Institución conformada por un equipo administrativo y docente calificado, ofrece una atención de calidad y calidez respetando apoyando y potenciando a través de actividades pedagógicas, lúdicas y creativas el desarrollo integral de los niños y niñas.

Consideramos importante el trabajar mancomunado con las familias, con el propósito de contribuir, completar y ampliar las experiencias formativas de desarrollo del niño y niña.

En consecuencia se ha creado este blog Institucional como una alternativa de comunicación entre todos los actores que formar parte del CEME Colibri. Anhelamos que se convierta en un espacio para el intercambio respetuoso de opiniones y aprendizaje continuo sobre temas relacionados a la educación y formación de las niñas y niños.

Sean todos bienvenidos a compartir esta nueva aventura.

2.3 Página APRENDAMOS JUNTOS.

CONÓCENOSAPRENDAMOS JUNTOSJUEGOS Y MÁSCONTACTANOS

¿Que es la crianza respetuosa?



EL RESPETO Y LA EMPATÍA
DEBEN DE SER LOS PILARES
DEL AMOR INCONDICIONAL
QUE SIEMPRE HACIA TUS
HIJOS/AS

La crianza respetuosa se basa en entender al niño y sus necesidades. A menudo se ignoran estas necesidades y se pasan por encima. La crianza respetuosa se centra en el amor incondicional, empatía, igualdad y respeto hacia los niños y niñas, significa darle valor y seguridad de que puede expresar sus emociones sentimientos y pensamientos sin restricciones ni temores.

Pasar de la teoría a la práctica no es fácil, con frecuencia hemos leído, escuchado y hablado del tema cientos de veces y tenemos una idea clara de lo que se debe y no hacer en la crianza de un niño. Sin embargo, cuando estamos tensionados y nuestros hijos no hace aquello que le pedimos, reaccionamos de una manera que jamás hubiéramos considerado.

Esta reacción nos lleva a preguntarnos ¿Porque reaccione así? La realidad es que sabemos mucho pero no lo tenemos integrado en el plano emocional. Venimos de un paradigma distinto: nuestras madres y nuestras abuelas educaban de una manera distinta. Comprendido esto, debemos tomar conciencia de que el cambio en la crianza de los niños y niñas está en nuestras manos,

A continuación, te presentamos algunos consejos para educar a los hijos en base al respeto.

♥ Corrige de manera asertiva:

Las palabras en las que corregimos a los niños pueden afectarlos o, todo lo contrario, pueden llegar a convertirse en un gran ejemplo de cómo relacionarse de manera respetuosa. El lenguaje es importante porque es una herramienta adecuada para educar, así que utiliza un lenguaje sencillo, correcto y, sobre todo, siempre respetando al niño/a.

2.4 Página JUEGOS Y MÁS

CONÓCENOS | APRENDAMOS JUNTOS | **JUEGOS Y MÁS** | CONTACTANOS

 **10 Actividades para desarrollar la creatividad en los niños/as.**



Actividades para desarrollar el Pensamiento Creativo en los niños y niñas:

Luces, cámara y acción.



Diviértete con las adivinanzas.



Fuente: <https://arbolabc.com/adivinanzas-dificiles>

Diviértete con los cuentos.



Fuente: <https://arbolabc.com/cuentos-inventados>

2.5 Pagina CONTACTANOS.

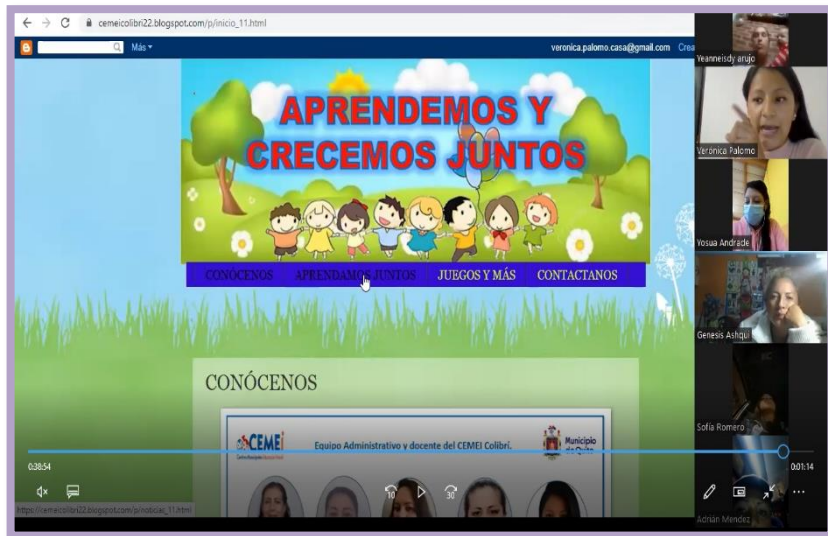
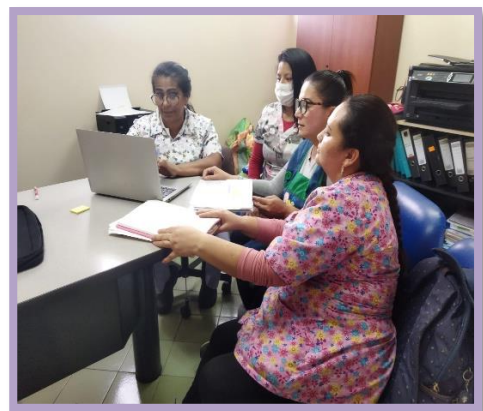
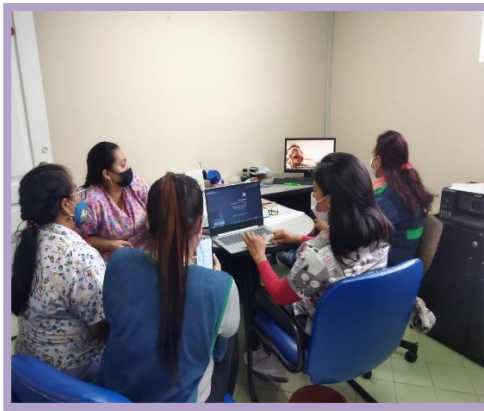
**APRENDEMOS Y
CRECEMOS JUNTOS**

CONÓCENOS | APRENDAMOS JUNTOS | JUEGOS Y MÁS | **CONTACTANOS**

<p>UBICACIÓN: Av. Pichincha S/N entre Esmeraldas y Manabí (Interior del Mercado Central)</p>	<p>TELÉFONO: 02 316 1590</p>	<p>CORREO ELECTRÓNICO: ccolibri@quito.gob.ec</p>
---	---	--

Etapa de socialización

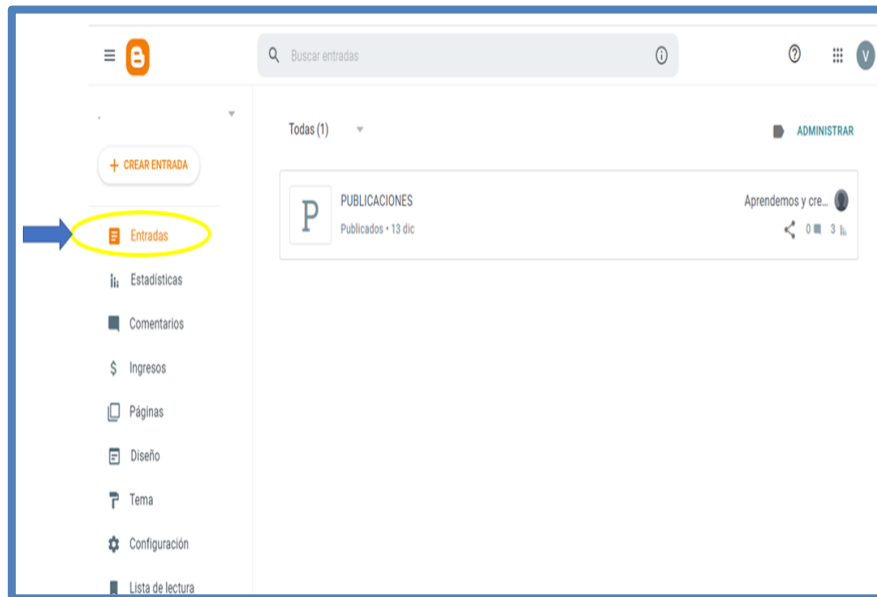
Una vez creado y diseñado el blog institucional se realizó una presentación para dar a conocer a Sra. Administradora, educadoras y a los padres de familia las características de la herramienta el acceso, uso y beneficios que proporciona la misma, percibiéndose una aceptación total por parte del equipo docente y administrativo, así como el interés y predisposición de las madres y padres familia que se comprometieron a apoyar esta iniciativa que a futuro se convertirá en un medio de comunicación eficaz y eficiente entre el Centro Infantil y los hogares.



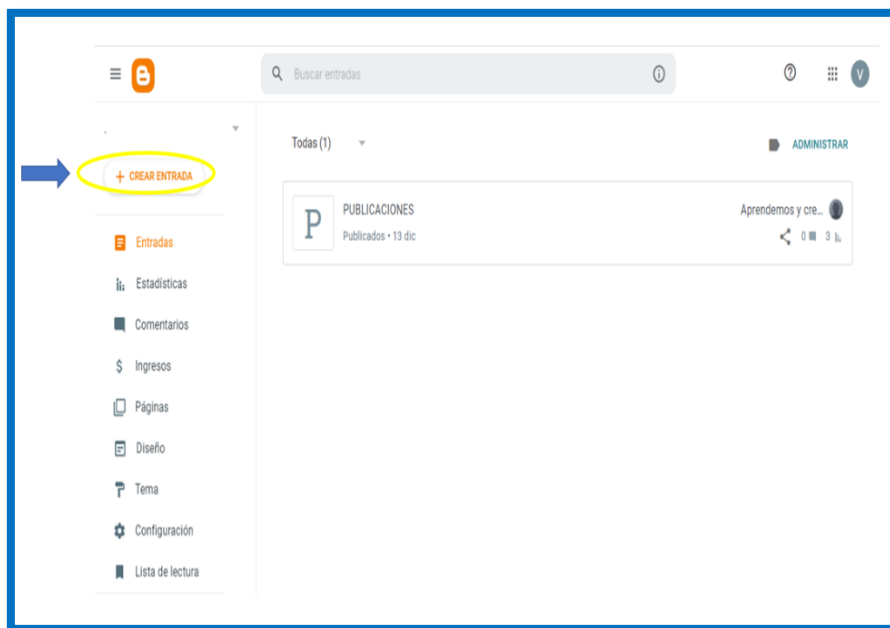
Pasos para hacer una Publicación.

A continuación, se detallan los pasos para realizar una publicación, información que será de suma importancia para el personal docente que manejara esta herramienta.

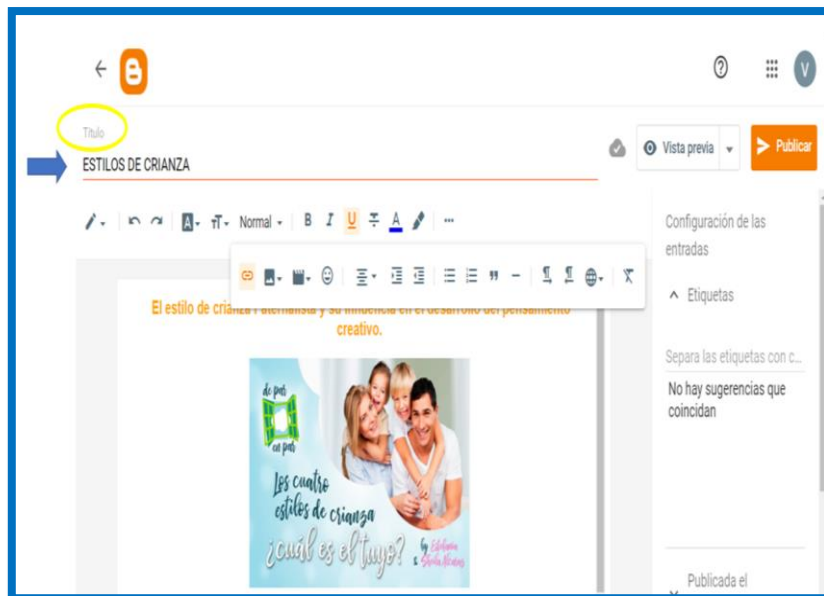
- a) Presionar la opción **Entradas** que se encuentra al lado izquierdo de la pantalla.



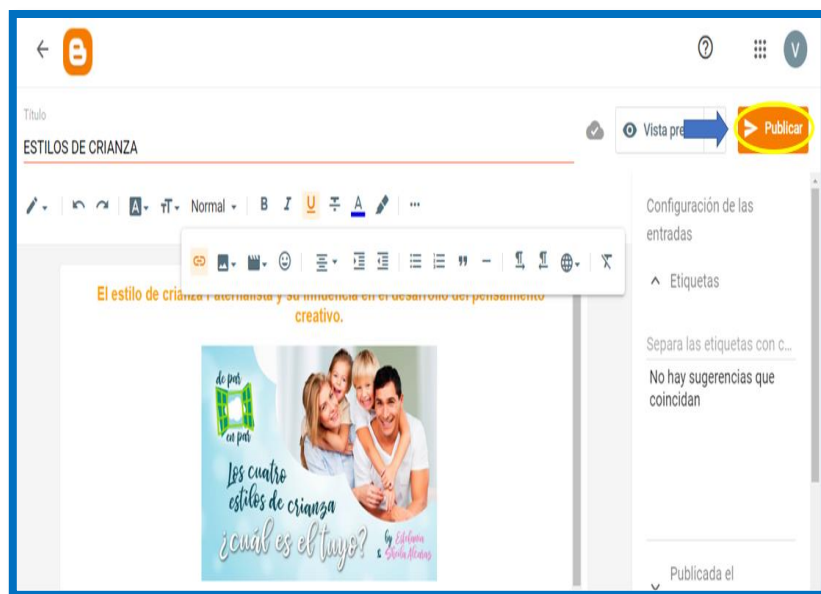
- b) Presionar la opción **Crear Entrada**.



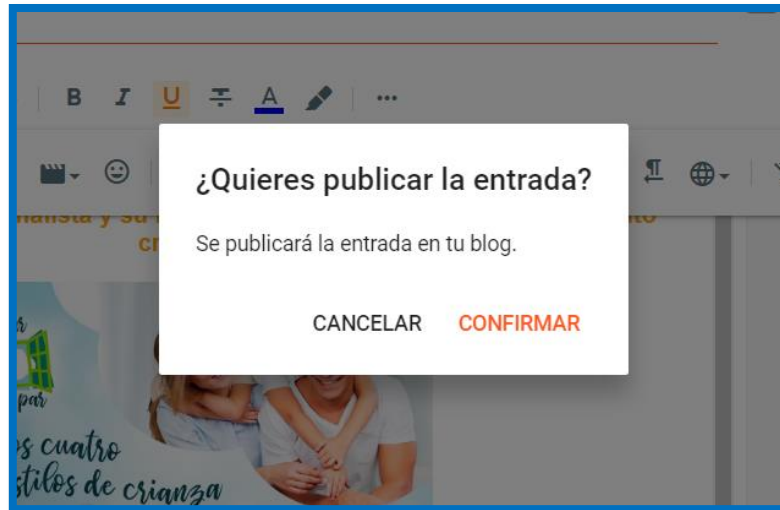
c) Escribir un **título** y **redactar** su publicación.



d) Presione el botón publicar y finalmente se debe hacer clic en la opción confirmar la publicación.



e) **Confirmar la publicación.**



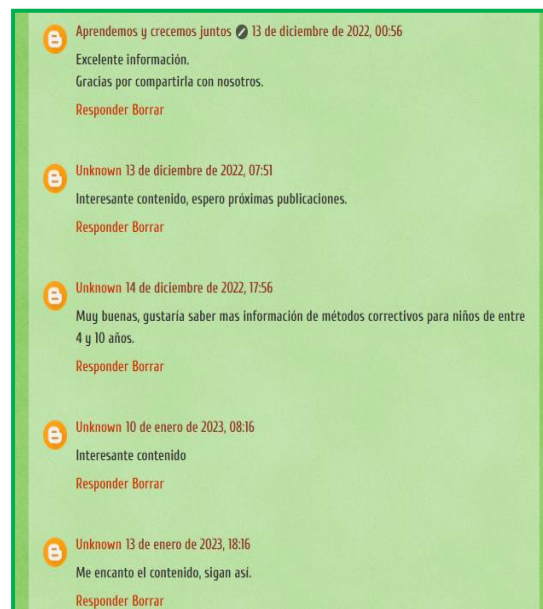
f) Dirigirse a la pantalla principal y **verificar** la publicación del artículo.



Etapa de ejecución

En esta etapa los representantes podrán revisar las publicaciones y colocar sus comentarios, dudas u opiniones, mismos que serán respondidos oportunamente y con criterio profesional por las personas que manejan el Blog Institucional.

En la primera publicación se pudo constatar que un gran número de representantes ingresaron al blog para visualizar la información y un grupo dejó su comentario lo que significa que el ingreso y uso de la herramienta no represento ninguna dificultad.



Etapa de evaluación.

En el cumplimiento de los objetivos planteados en este proyecto de investigación y en su respectiva propuesta, el personal docente y administrativo ha jugado un papel primordial durante todas sus etapas, manteniendo el liderazgo, trabajo en equipo y compromiso.

Hecho que ha sido posible gracias a la confianza y respeto concedido desde la Administración, dando valor a cada uno de los criterios expuestos y promoviendo la

participación activa de todo el personal para que tenga la libertad de aportar en base a sus habilidades.

Cabe resaltar que los valores anteriormente mencionados rigen el trabajo Institucional, cuya aspiración es proyectar una imagen de alteridad hacia todos los miembros de la Comunidad Educativa, dando a conocer la importancia de su participación, pues todos sus criterios y sugerencias aportaran de manera significativa a la propuesta en general y al aprendizaje de cada una de sus partes de manera particular.

La validación del Blog Institucional “Aprendemos y crecemos juntos” se efectuó mediante el análisis y seguimiento de las autoridades y el personal docente que labora en el CEMEI Colibrí, quienes evaluaron la propuesta bajo los siguientes parámetros:

Tabla N°. 30 Evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. Para qué	Diseñar y elaborar de un blog Institucional como estrategia innovadora de comunicación entre las familias y el CEMEI Colibrí.
2. De qué personas	50 padres y madres de familia representantes de los niños y niñas del nivel Inicial II A y B.
3. Sobre qué aspectos	Estilos de crianza y pensamiento creativo.
4. Quiénes	Investigadora: Lcda. Verónica Palomo
5. Cuando	Periodo lectivo 2022-2023 (noviembre 2022)
6. Donde	Centro Municipal de Educación Inicial “Colibrí”
7. Cuantas veces	Una
8. Que técnicas de recolección	Encuesta.
9. Con que	Cuestionario.
10. En qué situación	Bajos niveles de pensamiento creativo en niños y niñas de 4 a 5 años

Elaborado por: Palomo, V. (2022)

Valoración de la propuesta:

Para la valoración de la propuesta se escogió el Método 2: Valoración por los usuarios, puesto que los representantes y los docentes a los que va dirigida la capacitación, serán quienes evalúen la misma por medio de la aplicación de una escala de valoración. Después de recopilar la información y tabular los resultados se realizará las modificaciones de acuerdo a las observaciones recogidas y finalmente se implementará el Blog Institucional de manera efectiva en el Centro Infantil.

El blog Institucional “Aprendemos y crecemos juntos” fue evaluado mediante criterios técnicos que promueven el ingreso y uso correcto de la herramienta tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Estructura de la propuesta: En el cual se toma como referente las actividades que permiten generar el ingreso al blog,
- Claridad de la redacción: Este fue elaborado con un lenguaje claro y sencillo para que los representantes acceder a la herramienta de manera fácil, hacer uso de cada una de las actividades propuestas y que complementen a la formación y desarrollo del pensamiento de los niños y niñas.
- Pertinencia del contenido de la propuesta. La información generada está sustentada en la investigación de varios autores y con actividades recreativas que promueven el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas.
- Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados: El diseño del Blog Institucional ha cumplido efectivamente con el proceso de planificación, socialización y ejecución de los fines para los que ha sido creado.
- Desarrollo del blog educativo y sus actividades: El blog Institucional está estructurado de manera lógica y práctica para que el acceso de los representantes sea rápido y puedan hacer uso de las actividades planteados con el fin de que cuenten con un recurso adicional que beneficia la comunicación asertiva entre los

miembros de la comunidad educativa, favorece el aprendizaje de los niños y niñas desarrollando su pensamiento y cumpliendo con el perfil de salida del nivel.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

A continuación, se presentan las principales conclusiones de la investigación y que están ligadas a cada uno de los objetivos propuestos.

- Para el primer objetivo específico que dice: Conceptualizar el estilo de crianza paternalista en niños y niñas de 4 – 5 años. El 94 % de representantes coinciden en que el amor es primordial en la educación de sus hijos e hijas, se forma en la infancia y se fortalece por medio de las expresiones de afecto que regulan una convivencia familiar sana y que sin lugar a duda influirá positivamente a lo largo de su vida adulta. Sin embargo, cuando en el hogar se confunde el termino amor con sobreprotección, da lugar al estilo de crianza Paternalista caracterizado por un ambiente de mucho cariño y poca responsabilidad que impide el desarrollo integral del infante y afecta la adquisición de habilidades y destrezas indispensables para desenvolverse en su vida adulta.
- Con relación al segundo objetivo específico que manifiesta: Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de 4-5 años del CEMEI Colibrí del Distrito Metropolitano de Quito se pudo evidenciar a través de una ficha de observación aplicada a los infantes que el nivel alcanzado en los siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje se encuentran por debajo de la media, denotando una disminución progresiva y significativa conforme avanzan las etapas del pensamiento creativo en donde la mayoría de niños y niñas son capaces de plantear una serie de opciones para la elaboración de esta actividad, pero conforme

esta avanza van presentando dificultades en la organización, grado de novedad y detalles del producto, requiriendo la aprobación constante y apoyo de un adulto.

- El objetivo específico número tres menciona: Plantear una alternativa de solución al problema del predominio del estilo de crianza paternalista y el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de 4-5 años del CEMEI Colibrí del Distrito Metropolitano de Quito, en consecuencia a este objetivo y tomando en cuenta que los beneficiarios a los que va dirigido este proyecto, conocen y hacen uso de varias plataformas digitales para la recepción de información, se propone exponer información acerca de la temática investigada a través de una página web en donde los representantes y docentes puedan recibir de manera periódica consejos prácticos para fomentar un estilo de crianza más armónico y estrategias lúdicas y pedagógicas que puedan ser utilizadas en las aulas y en el hogar con el fin de fomentar el pensamiento creativo de los niños y niñas.
- En consecuencia, al objetivo general planteado que menciona: Determinar el estilo de crianza paternalista en el pensamiento creativo de niños y niñas de 4-5 del CEMEI Colibrí del Distrito Metropolitano de Quito. Se determina que el estilo de crianza investigado influye negativamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los infantes, ya que las excesivas muestras de afecto y disminución de responsabilidades sin tomar en cuenta sus necesidades e intereses, crea dependencia, inseguridad y subordinación limitando sus habilidades físicas, sociales, emocionales y creativas formando párvulos incapaces de solucionar problemas de manera efectiva, hecho que sin lugar a duda repercutirá negativamente en su futuro.

Recomendaciones

- Se recomienda crear canales de comunicación que estén al alcance de todos los miembros de la comunidad educativa, a través del cual puedan informarse y

conocer sobre diversas temáticas, que les lleve a comprender las causas del accionar de los infantes, para poder tomar decisiones y si fuera el caso cambiar de actitudes y comportamientos frente a la crianza de sus hijos e hijas, fomentando la corresponsabilidad y motivándolos a participar activamente en la formación y educación de los niños y niñas.

- Se recomienda al docente capacitarse y autocapacitarse sobre temas relacionados a la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras que coloquen al párvulo como el generador de sus propios aprendizajes y se ajusten a las expectativas, necesidades e intereses de los mismos, procurando brindar la oportunidad de expresarse, conocer y relacionarse con el mundo a través de sus sentidos, vivencias prácticas, lúdicas y creativas que desarrollen el pensamiento y brinden una experiencia significativa al infante.
- Se recomienda ampliar los canales de comunicación entre el Centro Infantil y la familia promoviendo la utilización de un blog educativo “Crecemos y aprendemos juntos” con el fin de poner al alcance de los representantes y docentes una serie de temas relacionados a la educación y crianza de los niños y niñas, orientados a promover un estilo de crianza más armónico con estrategias lúdicas y pedagógicas que puedan ser aplicadas en los hogares y en los distintos espacios de aprendizaje con el fin de contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, mejorando el servicio educativo y elevando la calidad del Centro Infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Adolescencia, C. D. L. N. Y., Los Niños, N. Y. A. C., & De Derechos, S. U. J. E. T. O. S. (2003). Código De La Niñez Y Adolescencia. Quito: [Http://Www.igualdad.gob.ec/docman/Biblioteca-Lotaip/1252--44/File.html](http://www.igualdad.gob.ec/docman/Biblioteca-Lotaip/1252--44/File.html).
- Alejandro Salazar., & Cedeño Delgado, (2016). Tesis. Recuperado A Partir De [Http://Repositorio.Ug.Edu.Ec/Handle/Redug/26057](http://Repositorio.Ug.Edu.Ec/Handle/Redug/26057)
- Antolínez Cáceres, B. R. (1991). Comunicación Familiar. *Avances En Enfermería*.
- Armas, A. (2009). *La importancia de la creatividad en el aula*. Temas Para La Educación: Revista Digital Para Profesionales De La Enseñanza, 5(1), 1-7.
- Arotoma Vidalón, E. V., & Esteban Huamán, E. (2018). *Estilos de crianza y calidad de vida en discapacitados menores de 18 años de la unidad municipal de la atención a las personas con discapacidad Huancavelica 2018*. Huancavelica – Perú: Universidad Nacional De Huancavelica.
- Ballesteros-Moscocio, M.A. (2017). *Padres Y Madres Sobreprotectores: El Reto De La Escuela Y Los Docentes*. Diálogo: Familia - Colegio, Año 2017-2018, N° 328, Pp. 22-28.
- Baumrind, D. (1971). *Current Patterns Of Parental Authority*. Developmental Psychology Monographs 4: 1-103. Hoffman, M.L. (1975). Moral Internalization, Parental Power, And The Nature Of Parent-Child Interaction. Developmental Psychology 11: 228-239. Ej 116 432
- Brizuela Tornés, Gudelia Beatriz, González Brizuela, Carlos Manuel, González Brizuela, Yasel, & Sánchez Pacheco, Delia Luisa. (2021). *La educación en valores desde la familia En El Contexto Actual*. Medisan, 25(4), 982-1000. Epub 23 De Agosto De 2021.
- Caicedo Veloz, M. (2021). *La sobreprotección paterna en la conducta agresiva de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa Bethel de la Ciudad De Santo Domingo De Los Tsáchilas*. [Tesis De Maestría]. Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica. 151 P.

- Capano, A. &. (2013). *Estilos parentales, parentalidad positiva y formación de padres*. Red De Revistas Científicas De América Latina, El Caribe, España Y Portugal, 85.
- Constitucional, T. (2008). Constitución De La República Del Ecuador. *Quito-Ecuador: Registro Oficial, 449*, 20-10.
- El Mercurio, S. A. P. (2013). *Los estilos de crianza en el mundo que pueden cambiarle la vida a tus hijos/ Emol. Com.*
- Faros Sant, J. (2 De Noviembre De 2019). *Consejos para enseñar a tu hijo a tolerar la frustración*. Recuperado El Mayo De 2020, De [Https://Faros.Hsjdbcn.Org/Es/Articulo/Consejos-Ensenar-Tu-Hijo-Tolerar-Frustracion](https://Faros.Hsjdbcn.Org/Es/Articulo/Consejos-Ensenar-Tu-Hijo-Tolerar-Frustracion)
- Fernanda-Molina, M., Raimundi, M. J., & Bugallo, L. (2017). *La percepción de los estilos de crianza y su relación con las autopercepciones de los niños de buenos aires: diferencias en función del género*. *Universitas Psychologica*, 16(1), 263-274.
- Florida, R. *¿Puede Ser la creatividad la base de la prosperidad en américa latina*. El País.
- García Zavala, G. P., & Peraltilla Romero, L. Del C. N. (2020). *Estilos de crianza: la teoría detrás de los instrumentos más utilizados en latinoamérica*. *Revista De Psicología*, 9(2), 93–108.
- Hart, R. (2003). *Creando "Comunidades Amigas De Los Niños"Para La Primera Infancia*. Memorias Del Foro "Primera Infancia Y Desarrollo. El Desafío De La Década"
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología De La Investigación* (Vol. 4, Pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana. <https://Ciudadesamigas.Org/Hablemos-De-Participacion-Infantil/>
- Méndez Giménez, A., Cecchini Estrada, J., & Fernández Río, J. (2017). *Pasión, motivación autodeterminada y autorregulación del aprendizaje en el deporte*.

- Revista Iberoamericana De Diagnóstico Y Evaluación - E Avaliação Psicológica, 2(44).
- Méndez Sánchez, M., & Ghitis Jaramillo, T. (2015). *La creatividad: un proceso cognitivo, pilar de la educación*. Estudios Pedagógicos, Xli(2).
- Méndez Sánchez, María Andrea, & Ghitis Jaramillo, Tatiana. (2015). *La creatividad: un proceso cognitivo, pilar de la educación*. Estudios Pedagógicos (Valdivia), 41(2), 143-155. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000200009>
- Meneses, M. R. G. *Prácticas de la confianza en la familia por parte de los jóvenes del municipio de Tiraque para el fortalecimiento de la comunicación en sus relaciones familiares*.
- Ministerio De Educación Del Ecuador, (2014). *Currículo de educación inicial 2014*. Quito. Ministerio De Educación Del Ecuador.
- Nava González, C. R. (2015). *Imaginería: ideas relativas a una filosofía de la imaginación como estrategia de enseñanza superior del diseño*. Revista del centro de investigación, 11(43).
- Park, R. E. (2013). *Sociología, comunidad y sociedad*. Empiria: Revista De Metodología De Ciencias Sociales, (25), 195-212.
- Pérez Contreras, B., & Arrázola, E. T. (2013). *Vínculo afectivo en la relación parento-filial como factor de calidad de vida*. Tendencias Y Retos, 18(1), 17-32.
- Pérez, G.J. (2009). *La relación entre ética y comunicación en sí mismo como otro respecto a las categorías de verdad, libertad y justicia*. Acta Fenomenológica Latinoamericana, Iii, 723-741
- Prieto P, Marcia. (2008). *Creencias De Los Profesores Sobre Evaluación Y Efectos Incidentales*. Revista De Pedagogía, 29(84), 123-144. Recuperado En 30 De Octubre De 2022,
- Roa García, A. (2017). *El Educación Emocional, El Auto concepto, La Autoestima Y Su Importancia En La Infancia*. Edetania. Estudios Y Propuestas Socioeducativos., (44), 241-257.

- Romo, R. A. G., Tayabas, J. M. T., Morales, M. M., Rodríguez, S. F., & Jácome, N. P. (2007). *Dimensiones del proceso creativo del investigador en psicología* En México. *Enseñanza E Investigación En Psicología*, 12(1), 35-50.
- Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad*, 20, 7-20.
- Sánchez, A. (6 De Noviembre De 2019). Libertad. Recuperado El Mayo De 2020, De <https://conceptodefinicion.de/libertad/>
- Saucedo Estrada, Hael Karina. (2020). *La creatividad recurso económico: Como Estrategia De Crecimiento*. *Revista Investigación Y Negocios*, 13(21), 23-36.
- Serrano-Martínez, C. (2016). *Educación y entorno en la infancia*. Ingredientes Clave en el desarrollo del pensamiento creativo. *Revista Internacional De Sociología De La Educación*, 5(1), 67-84.
- Significados.Com. Disponible En: <https://www.significados.com/control/>
Consultado: 24 De Septiembre De 2022
- Tejada Sierra, V. (2018). *Herramienta para propiciar el desarrollo de la creatividad en el aula técnicas y dinámicas para docentes y estudiantes*. Sangolquí, Ecuador: Universidad De Las Fuerzas Armadas Espe.
- Torres Torres, S. P., Plata Castillo, L. M., & Olmus Tisnés, A. *Conflicto entre las promesas, las normas y los intereses personales en niños y niñas entre 6 y 8 años pertenecientes a una Institución Educativa de la Secretaría de Integración Social de Bogotá Dc*.
- Von Der Brelje Vilches, C. (2020). *¿cómo influyen los estilos educativos parentales en la socialización primaria de los niños y niñas en la etapa de educación infantil?*

ANEXOS



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

CUESTIONARIO DIRIGIDO A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Conceptualizar el estilo de crianza paternalista en niños y niñas de 4 – 5 años

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estilo de crianza paternalista

DATOS INFORMATIVOS

- **Nombre del Investigador:** Verónica Palomo
- **Institución:** CEMEI Colibrí
- **Fecha:** _____

VARIABLE INDEPENDIENTE

- Estilo de crianza paternalista

INSTRUCCIONES

- Estimado representante lea detenidamente cada pregunta y conteste con honestidad colocando un visto en una sola opción de acuerdo a su apreciación.
- El cuestionario debe ser llenado en un tiempo máximo de 15 minutos.

ITEMS GENERALES

Género: M _____ F _____

Edad: _____

N ^a	ITEMS BASICOS	Siempre	Casi siempre	A veces	nunca
1	Considero que el amor es primordial en la educación mi hijo /a				

N ^a	ITEMS BASICOS	Siempre	Casi siempre	A veces	nunca
2	Creo que entregar desmedidamente respeto y afecto repercuten negativamente en el comportamiento de los niños/as.				
3	Controlo la disciplina de mi hijo/a en base a la manipulación de sus sentimientos.				
4	Educo a mis hijos con las creencias de tenemos los padres				
5	Considero que los valores con los que fui criado están vigentes en la formación de sus hijos.				
6	En mi familia las muestras de amor son expresadas en la misma medida por ambos progenitores (padre y madre)				
7	La comunicación entre los miembros mi familia está basada en el consenso de opiniones				
8	Cuando yo estoy en desacuerdo con mis hijos, trato de persuadir sus decisiones para que cambien de opinión.				
9	Permito que mis hijos/as tomen sus decisiones libremente.				
10	Permito que mis hijos/as elijan la manera de comportarse.				
11	Considero que las promesas son inquebrantables y deben ser cumplidas a como dé lugar.				
12	Cumplo con las promesas que le hago a mi hijo/a.				
13	Creo que la confianza entre padres e hijos propicia vínculos afectivos inquebrantables.				
14	En mi familia el adulto es quien toma las decisiones que deben ser cumplidas por los hijos/as.				

N ^a	ITEMS BASICOS	Siempre	Casi siempre	A veces	nunca
15	Estoy de acuerdo con la siguiente frase "Los hijos/as están obligados a obedecer a sus mayores"				

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDO A EXPERTOS

PRESENTACIÓN:

El presente instrumento es parte de un trabajo de investigación que tiene como propósito conocer la percepción de expertos en educación inicial sobre la influencia del estilo de Crianza Paternalista en el desarrollo del pensamiento creativo de niños y niñas de 4-5 años.

VARIABLE DEPENDIENTE:

Pensamiento Creativo

DATOS GENERALES:

Nombre del
entrevistado: _____

Profesión: _____

Experiencia profesional

(años): _____

Cargo: _____

PREGUNTAS:

1. Desde su observación puede determinar ¿Qué estilo de crianza prima en el grupo de padres de familia del nivel con el que trabaja actualmente?

¿Desde su observación puede cuantificar la existencia del estilo de crianza Paternalista en el grupo de representantes con en que trabaja actualmente?

2. ¿Qué expresiones de afecto ha observado que los padres y madres brindan a sus hijas e hijos?
3. Considera que el estilo de crianza Paternalista influye en el comportamiento de los niños y niñas.

4. ¿ De qué manera reaccionan los representantes cuando el docente les hace un llamado de atención o sugerencia referente al comportamiento de sus hijas e hijos?
5. Que estrategias se podrían implementar en la institución para que los representantes adopten pautas de crianza más armónicas.
6. ¿Desde su perspectiva como docente, que es el pensamiento creativo?
7. ¿Qué factores influyen en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas?
8. De acuerdo a su experiencia considera que las emociones influyen en el desarrollo de la creatividad de los infantes.
9. ¿Desde su práctica cuales son los elementos que inhiben la creatividad en los niños y niñas?
10. ¿Qué técnicas utiliza en el aula para desarrollar la creatividad en los niños y niñas?

COMENTARIO

FINAL:

AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA:-

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO A PADRES Y MADRES DE FAMILIA
Tema: EL ESTILO DE CRIANZA PATERNALISTA EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS.

Ítem	Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables e indicadores		Observaciones	Calidad y técnica representatividad				Observaciones	Lenguaje		Observaciones
	Pertinencia (P)	No pertinencia (NP)		Óptima (O)	Buena (B)	Regular (R)	Deficiente (D)		Adecuado (A)	Inadecuado (I)	
1	X			X					X		
2	X			X					X		
3	X			X					X		
4	X			X					X		
5	X			X					X		
6	X			X					X		
7	X			X					X		
8	X			X					X		
9	X			X					X		
10	X			X					X		
11	X			X					X		
12	X			X					X		
13	X			X					X		
14	X			X					X		
15	X			X					X		

DATOS DEL VALIDADOR/A

Nombres y Apellidos:	Tomás Artieda Cajilema
Cédula de Identidad:	1709938037
Título:	Doctor en Investigación Educativa
Teléfono:	0992539384
Campo de especialización:	Metodología de la Investigación
Institución en la que labora:	Universidad Tecnológica Indoamérica
Función que desempeña:	Docente de postgrados
Fecha de validación:	08/08/2022
Observaciones generales:	Ninguna
Firma:	