



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

**AULA INVERSA COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE PARA FORTALECER LA HABILIDAD DE
COORDINACIÓN MOTORA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN
FÍSICA DE ESTUDIANTES DE PRIMERO BACHILLERATO.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación.
Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora

Chacón Tapia Verónica Fernanda

Tutora MSc. Ramos Galarza Leslie

QUITO-ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Verónica Fernanda Chacón Tapia, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre **“AULA INVERSA COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA FORTALECER LA HABILIDAD DE COORDINACIÓN MOTORA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE ESTUDIANTES DE PRIMERO BACHILLERATO.”**, como requisito para optar al grado de “Magister en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo”; autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 26 días del mes de enero de 2023, firmo conforme:

Autor: Chacón Tapia Verónica Fernanda

Firma: 

Número de Cédula: 0502205982

Dirección: Pichincha, Quito, San Bartolo, Santa Anita, El Canelo

Correo Electrónico: vfckim@gmail.com

Teléfono: 0984000070

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**AULA INVERSA COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA FORTALECER LA HABILIDAD DE COORDINACIÓN MOTORA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE ESTUDIANTES DE PRIMERO BACHILLERATO.**”; presentado por Chacón Tapia Verónica Fernanda, para optar por el Título Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ciudad, Quito, 26 de enero de 2023



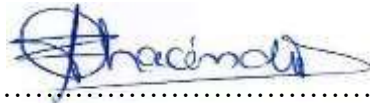
Firmado digitalmente por:
**LESLIE
ELIZABETH RAMOS
GALARZA**

MSc. Leslie Ramos Galarza

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ciudad, Quito 25 de enero de 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Verónica', is positioned above a horizontal dotted line.

Verónica Fernanda Chacón Tapia

0502205982

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“AULA INVERSA COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA FORTALECER LA HABILIDAD DE COORDINACIÓN MOTORA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE ESTUDIANTES DE PRIMERO BACHILLERATO.”**; previo a la obtención del Título de Magister en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 26 de enero de 2023

TEODORO JOSE Firmado digitalmente por
MARÍA BARROS TEODORO JOSE MARÍA
ASTUDILLO BARROS ASTUDILLO
Fecha: 2023.03.07
12:46:37 -05'00'

.....
MSc. Teodoro José María Barros Astudillo
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
CRISTINA ALEXANDRA
VELASQUEZ FLORES

.....
MSc. Cristina Alexandra Velásquez Flores
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
LESLIE
ELIZABETH RAMOS
GALARZA

MSc. Leslie Elizabeth Ramos Galarza
VOCAL

DEDICATORIA

Las tareas reservadas para mejorar como persona, deben realizarse en el momento que la oportunidad abre sus puertas junto a ti, este trabajo es fruto del esfuerzo de muchas personas que ayudaron con tiempo, cariño y recursos para que hoy sea una realidad.

AGRADECIMIENTO

Es necesario agradecer a todas aquellas personas que se tomaron el tiempo de compartir sus conocimientos, y que, gracias a su motivación, hoy se ven reflejados en este trabajo de investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad	1
Planteamiento del problema	4
Árbol De Problemas	4
Formulación del problema	6
Interrogantes de la investigación	6
Destinatarios del Proyecto	6
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
CAPÍTULO I	8
MARCO TEÓRICO	8
Organizador Lógico de Variables	12
Constelación de Ideas-Variable Independiente	13
Desarrollo Teórico de la Variable Independiente	14
Didáctica	14
Principios didácticos	15
Principio de individualización	15
Principio de socialización	15
Principio de autonomía	16

Principio de actividad	16
Principio de creatividad.....	17
Metodología	17
Métodos Activos/participativos	17
Recomendaciones para la aplicación de métodos activos participativos	18
Habilidades y Destrezas	21
Metodologías Activas	21
Aula inversa.....	23
Ventajas y Desventajas de la Clase Inversa.....	25
Aprendizaje basado en el estudiante.....	27
Cultura de aprendizaje	31
Contenido dirigido	34
Constelación de Ideas-Variable Dependiente.....	38
Desarrollo Teórico de la Variable Dependiente	39
Enseñanza-aprendizaje.....	39
Capacitación del profesorado.....	42
El desarrollo motor	46
Coordinación motora	46
Normativa educativa sobre el desarrollo de habilidades en los estudiantes	50
CAPÍTULO II.....	53
DISEÑO METODOLÓGICO.....	53
Matriz de operativización de variables.....	53
Variable Independiente.....	53
Enfoque y diseño de la investigación.....	57
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación	57
Proceso de recolección de los datos.....	57
Análisis de resultados.....	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
Conclusiones	72
Recomendaciones	73
CAPÍTULO III.....	75
PRODUCTO.....	75

Título: Guía didáctica para el desarrollo de la coordinación motora.....	75
Objetivos de la propuesta	77
Objetivo General.....	77
Objetivos Específicos.....	77
Análisis de Factibilidad.....	78
Fundamentación Científica	78
Coordinación	78
Metodología	79
La coordinación.....	81
Modalidades del salto a la cuerda	84
Ejercicios en cuadrilátero	88
.....	88
Entrenamiento de la coordinación.....	89
Saltando sobre la cruz.....	90
Salto sobre la cuadrícula.....	91
Variantes.....	92
ANEXOS	95
Referencias	100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Aula Inversa.....	53
Tabla N° 2 Coordinación motriz.....	55
Tabla N° 3 Nivel de preparación.....	58
Tabla N° 4 Estrategias activas.....	59
Tabla N° 5 Coordinación motora.....	60
Tabla N° 6 Rendimiento Académico.....	61
Tabla N° 7 Aporte de la coordinación motora.....	62
Tabla N° 8 Habilidad en Educación Física.....	63
Tabla N° 9 Destreza en Educación Física.....	64
Tabla N° 10 Utilización del aula inversa.....	65
Tabla N° 11 Programas de formación.....	66
Tabla N° 12 Metodología adecuada.....	67
Tabla N° 13 Propuesta.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas	4
Gráfico N° 2 Organizador Lógico de Variables	12
Gráfico N° 3 Constelación de Ideas-Variable Independiente.....	13
Gráfico N° 4 Principios de los métodos activos	18
Gráfico N° 5 Etapas para la aplicación de un método activo	19
Gráfico N° 6 Recursos Didácticos.....	20
Gráfico N° 7 Comparación del uso de los tiempos en el aula entre la clase tradicional y la “clase al revés”.....	25
Gráfico N° 8 Constelación de Ideas-Variable Dependiente	38
Gráfico N° 9 Nivel de preparación.....	58
Gráfico N° 10 Estrategias activas.....	59
Gráfico N° 11 Coordinación motora	60
Gráfico N° 12 Rendimiento Académico	61
Gráfico N° 13 Aporte de la coordinación motora	62
Gráfico N° 14 Habilidad en Educación física	63
Gráfico N° 15 Habilidad en Educación física	64
Gráfico N° 16 Utilización del aula inversa.....	65
Gráfico N° 17 Programas de formación.....	66
Gráfico N° 18 Metodología adecuada.....	67
Gráfico N° 19 Propuesta	68
Gráfico 20: Saltos.....	83
Gráfico 21: Cuerdas Largas	84
Gráfico 22: Saltos con cuerdas individuales	84
Gráfico 23: Ejercicios en la escalera de coordinación.	87
Gráfico 24: Ejercicios en cuadrilátero.....	88
Gráfico 25: Ejercicios con obstáculos.....	89
Gráfico 26: Saltos sobre una línea	90
Gráfico 27: Saltando sobre la cruz.....	91
Gráfico 28: Salto sobre la cuadrícula	92

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

**TEMA: AULA INVERSA COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE PARA FORTALECER LA HABILIDAD DE
COORDINACIÓN MOTORA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN
FÍSICA DE ESTUDIANTES DE PRIMERO BACHILLERATO.**

AUTOR: Chacón Tapia Verónica Fernanda

TUTORA: MSc. Leslie Ramos Galarza

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la aplicación del Aula Inversa como metodología de enseñanza-aprendizaje para fortalecer la habilidad de coordinación motora en la asignatura de Educación Física, por esto se realizó una investigación en diversas fuentes de información tanto a nivel nacional como internacional sobre el tema de estudio. De la misma manera, se elaboró la operacionalización de las variables independiente y dependiente para el desarrollo de esta investigación, que está enmarcada en un enfoque cuantitativo con una modalidad descriptiva de tipo bibliográfico documental, para la recolección de información se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario dirigido a los docentes de la Institución educativa, la misma que fue validada por profesionales expertos en temas educativos. La población de estudio fue de 4 docentes. Con los resultados obtenidos, se concluye que los docentes continúan empleando metodologías de enseñanza tradicionales, que no despiertan el interés de las estudiantes por aprender. El cambio en la aplicación de nuevas metodologías en el aula influye directamente en la forma de aprendizaje. El uso de metodologías activas permite la participación, fomenta la autonomía e independencia durante la ejecución de las actividades, y son atractivas para las estudiantes. Entre las ventajas de su aplicación en el aula, tenemos: creación de autonomía, participación interactiva, trabajo individual, cooperativo y colaborativo, donde se respeta el ritmo de aprendizaje, mediante la aplicación de diferentes herramientas interactivas como: videos, juegos en línea, fichas, entre otras. Es importante mencionar que se elaboró como propuesta, una Guía didáctica de ejercicios con la aplicación de implementos deportivos para incrementar el desarrollo de la coordinación motriz de las estudiantes de primer año bachillerato y fortalecer las habilidades de cada estudiante para que logren asimilar los contenidos de manera significativa, obteniendo un mejor rendimiento en su formación académica.

DESCRIPTORES: Aprendizaje, aula invertida, metodología, coordinación motora.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

**TEMA: AULA INVERSA COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE PARA FORTALECER LA HABILIDAD DE
COORDINACIÓN MOTORA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN
FÍSICA DE ESTUDIANTES DE PRIMERO BACHILLERATO.**

AUTOR: Chacón Tapia Verónica Fernanda

TUTORA: MSc. Leslie Ramos Galarza

ABSTRACT

This research aims to analyze the application of the flipped classroom as a teaching-learning methodology to strengthen the motor coordination skill in Physical Education subject, therefore, a research was conducted in various sources of information both nationally and International on the theme of study. In the same way, the operationalization of the independent and dependent variables for the development of this research was developed, which is framed in a quantitative approach with a descriptive modality of the documentary bibliographic type, for the collection of information the survey technique was used and as an instrument the questionnaire addressed to the teachers of the educational institution, which was validated by professionals experts in educational topics. The study population consisted of 4 teachers. With the results obtained, it is concluded that teachers continue to use traditional teaching methodologies, which do not arouse students' interest in learning. The change in the application of new methodologies in the classroom directly influences the way of learning. The use of active methodologies allows participation, encourages autonomy and independence during the execution of activities, and are attractive to students. Among the advantages of its application in the classroom, we have: creation of autonomy, interactive participation, individual, cooperative and collaborative work, where the learning pace is respected, by applying different interactive tools such as: videos, games online, files, among others. It is important to mention that as a proposal, a didactic guide of exercises was developed, a didactic guide of exercises with the application of sports implements to increase the development of the motor coordination of the first year high school students and strengthen the skills of each student so that they can assimilate the contents in a meaningful way, obtaining a better performance in their academic training.

KEYWORDS: Learning, flipped classroom, methodology, motor coordination.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El presente trabajo se ubica en la línea de innovación educativa; y plantea una alternativa para disminuir la brecha entre el estado real y potencial de la aplicación de metodología innovadora que mejoren la calidad de aprendizaje de las estudiantes en el aula. En la sub línea de aprendizaje en la que se ubica este trabajo permite proponer una planificación didáctica basada en el aula inversa como metodología de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la habilidad de coordinación motora en las estudiantes de Primero de Bachillerato. El sustento académico para emplear su aporte teórico-práctico está en que forma parte de las metodologías activas; sitúa su atención en la intervención pedagógica con una acción intencional, considerando al aula inversa dentro de la actividad física como una manera eficaz de formar a través de la expresión corporal; educar por medio del movimiento (Aristizábal *et al.*, 2018).

Los docentes necesitan establecer las metodologías adecuadas y acordes a las necesidades del grupo de trabajo; comprender al proceso de enseñanza-aprendizaje como algo secuencial, trazando objetivos a corto y largo plazo; siendo capaces de afrontar diversos problemas o limitaciones pedagógicas como parte de las exigencias macro y meso curriculares. Estas problemáticas son complejas de tratar y por ende son caracterizadas como dificultades educativas. Sin duda, la resolución de aquellas limitaciones pasa a liderar los intereses del profesorado y la comunidad educativa, pues el riesgo acrecienta la dificultad de aportar a la mejora de los estudiantes para llegar a las destrezas necesarias.

La ineficiente o carente coordinación motora es un ejemplo de problemática dentro del ámbito educativo, con incidencia directa, indirecta e impacto bidireccional. La coordinación motriz es la capacidad de ordenar ciertas acciones motrices para obtener un resultado determinado con eficiencia; involucra la actividad del sistema nervioso. Al determinarse como deficiente, surge la dificultad para efectuar movimientos más complicados, por ende, debe desistir de varias tareas específicas. Por lo tanto, un déficit madurativo de la coordinación de acuerdo a la

edad cronológica, conlleva a una serie de trastornos para el desarrollo de otras destrezas trascendentales.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc) considera a los problemas educativos como el mecanismo central que articula el resto de prohibiciones para el sistema. En particular, destaca que la dificultad en las habilidades motrices debe estar al margen de la formación del estudiantado; estimulando positivamente las capacidades físicas y contribuir a los aspectos emocionales, éticos e intelectuales, de esta forma, posibilitar un mejor desempeño y calidad de vida. Adicional a esto, otorga la flexibilidad dentro del currículo y la autonomía de los centros educativos para su concreción; asumiendo que, el modo de trabajo depende de las decisiones directivas y todo el equipo de trabajo, siendo factible innovar para mejorar.

A pesar de lo descrito, la persistencia por los métodos repetitivos, agravan esta situación. Fijar una metodología centrada en el aprendizaje asociativo, de tipo mecánico, ha sido la guía para ubicar a esta pericia al margen de todas las necesidades del educando. Además, el trastorno se caracteriza por la inexistente adquisición y ejecución de habilidades coordinadas, potenciadas por técnicas que responden en menor magnitud a tal contexto, produciendo inexactitud por parte del ejecutor y considerar, desde la perspectiva pedagógica, que la secuencia biológica del desarrollo será la promotora de aquella coordinación; mas no el tipo de metodología de enseñanza.

- La población de estudio comprendió un total de 4 personas, el enfoque de trabajo fue cuantitativo en el diseño de los instrumentos, obtención de datos, tabulación y consideró oportuno el apoyo del análisis crítico dentro de la descripción. La población de estudio se escogió de manera no probabilística intencional, con un total de 4 docentes del área de Educación Física. El alcance de la investigación es descriptivo, de tipo transversal

Para realizar la presente investigación fue oportuno seguir una serie de pasos hasta demostrar la conjetura expuesta y aportar de manera significativa a la solución del problema, a través de la aplicación del aula inversa en las clases de Educación Física. Primero, se solicitó el plan de mejora del área para extraer la información

referente a las problemáticas detectadas; las posibles acciones, compromisos y tiempo. Luego, se estableció el problema, tipo de investigación y se analizaron las metodologías aplicadas en el Primero de Bachillerato para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora y las metodologías más adecuadas para solventar el problema. Por último, un análisis de la pertinencia de proponer el aula inversa como una metodología para desarrollar la habilidad de coordinación motora en los estudiantes, todo con el aporte del estudio de los resultados obtenidos en la metodología.

De igual manera, la investigación contribuye al crecimiento académico y científico del área de educación física. Con esto, exponer la validez de sus métodos y técnicas de investigación para argumentar frente a dificultades complejas de los estudiantes y de esta forma evitar consecuencias para su vida estudiantil y en general. También, se impulsa la cercanía entre la ciencia y la realidad académica; resaltando que todos los elementos inmersos en el acto educativo tienen el mismo grado de validez, constatando la interdependencia.

El formato de la investigación consta de: introducción; capítulo I con la descripción del marco teórico. El capítulo II consiste en el diseño metodológico dando a conocer de manera pormenorizada los instrumentos, resultados obtenidos y el proceso de análisis mediante triangulación, valor porcentual y su connotación. El capítulo III contiene la propuesta para contribuir al desarrollo de la habilidad de coordinación motora. Las conclusiones y recomendaciones recalcan la importancia de erradicar las limitaciones cognitivas de los estudiantes. Finalmente, las referencias bibliográficas, apéndices y anexos.

Planteamiento del problema

Árbol De Problemas

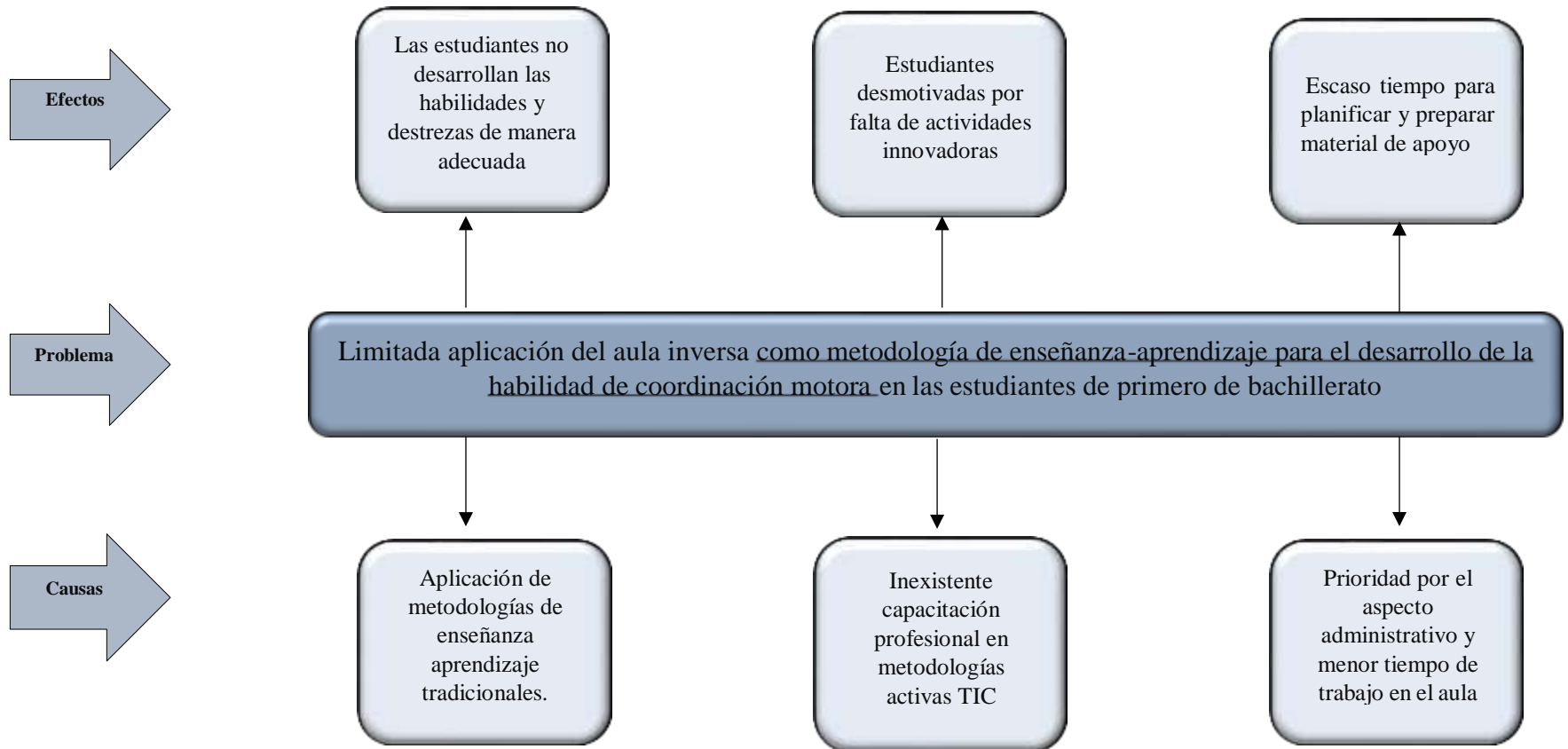


Gráfico N° 1 Árbol de Problemas

Fuente: autora.

Análisis crítico

La aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Física se han visto limitadas por varios factores como el espacio físico en el que debe realizarse las actividades; la disponibilidad de materiales para la ejecución de la planificación. También, la connotación teórica sobre las metodologías activas es evidente en la praxis docente carente de una metodología novedosa o se aplican estrategias bajo otros lineamientos, distintos a lo que en realidad pretenden. Asimismo, la actividad deportiva ha consolidado su perfil de “recreativo” en su totalidad; mitigando las posibilidades de indagar en nuevos escenarios para el aprendizaje; un espacio alejado dentro de los postulados científicos.

La aplicación de metodologías de enseñanza aprendizaje tradicionales, así como un inadecuado manejo de la tecnología y la escasa formación profesional en tecnología, son factores que determinan el que las estudiantes se encuentren desmotivadas para realizar actividades que mejoren su desempeño en el aula y deben ser objeto de estudio para hallar una réplica funcional. Esto, concreta el requerimiento de potenciar las habilidades de los docentes con la actualización y presentación de propuestas con metodologías y recursos del contexto; de fácil manejo y con potencial para llegar al desarrollo y dominio de las habilidades; obteniendo criterios con argumentos sólidos y resultados visibles.

Otro factor dentro de la problemática y que se considera con la misma importancia, es la inadecuada aplicación de estrategias para la adquisición de conocimientos; escasa utilización de estrategias metodológicas activas; actividades administrativas operativas del docente del aula, el escaso tiempo para planificar y preparar material para la clase y el desconocimiento de varios usos prácticos con relación al manejo de la tecnología, dando como resultado que las estudiantes no adquieran destrezas de forma autónoma. Sin duda, algo determinante en el proceso de aprendizaje que le permite desarrollar habilidades análisis de la información recibida de varias fuentes y las habilidades motrices permanecen relegadas de las funciones cruciales para toda la comunidad educativa.

Formulación del problema

¿Qué incidencia tiene el desarrollo de la habilidad de coordinación motora en los estudiantes de Primero de Bachillerato?

Interrogantes de la investigación

1. ¿Qué metodologías de enseñanza-aprendizaje se aplican en el área de Cultura Física para desarrollar la habilidad de coordinación motora en los estudiantes de Primero de Bachillerato?
2. ¿Qué metodologías de enseñanza-aprendizaje favorecerían el desarrollo de la habilidad de coordinación motora de los estudiantes de Primero de Bachillerato?
3. ¿Cuál es la viabilidad y pertinencia de crear una propuesta basada en el aula inversa para el área de Educación Física enfocada en el desarrollo de la habilidad de coordinación motora de los estudiantes de Primero Bachillerato?

Destinatarios del Proyecto

Destinatarios directos: Este tema de investigación beneficiará directamente a 85 estudiantes de primero de bachillerato, 4 docentes que dictan esta asignatura.

Destinatarios indirectos: docentes, directivos y comunidad educativa.

Objetivos

Objetivo General

Determinar el aula inversa como metodología de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la habilidad de coordinación motora en las estudiantes de Primero de Bachillerato.

Objetivos Específicos

1. Analizar el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora de los estudiantes de Primero de Bachillerato.
2. Identificar los elementos curriculares, pedagógicos e innovadores que favorezcan el desarrollo de la habilidad de coordinación motora de los estudiantes en la clase de Educación Física.

3. Diseñar una guía didáctica para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora de los estudiantes de Primero de Bachillerato en la clase de Educación Física.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación (estado de arte)

El currículo de Educación Física prescrito por el (Mineduc 2016) expresa que la ciencia en mención debe, como parte del sistema educativo, asumir el compromiso de “incorporar la actividad física culturalmente significativa en la formación integral del ciudadano, para que su práctica habitual, saludable y responsable contribuya a su realización individual y colectiva en el marco del buen vivir” (p. 41). A tal efecto, el marco legal estipulado aclara la veracidad de una exigencia educativa latente; el anhelo institucional y la petición al nivel meso curricular. Es decir, la actividad física y movilidad son elementos importantes para el progreso y se hallan inmersos en la guía de conocimientos y competencias básicos imprescindibles.

La habilidad de coordinación motora es la destreza que posee una persona para dominar su cuerpo y ejecutar movimientos específicos con uno o varios objetivos. Su incidencia es alta, pues de ello depende el rendimiento de las personas en tareas básicas y mucho más complejas. Al existir restricciones en esta destreza, la capacidad de movimiento se reduce, coartando la posibilidad de acción de acuerdo al porcentaje de afectación presentado. Entonces, se puede entender a la coordinación motora en el funcionamiento correcto del sistema nervioso central; la acción de la musculatura esquelética en una trayectoria ordenada o bajo parámetros de desplazamiento en una situación.

En el ámbito educativo la coordinación motora ha dejado de ser una destreza facultativa. Forma parte del eje principal de formación del educando. Por ello, han

sido diversas las investigaciones, tanto, para conocer de manera pormenorizada la destreza y posibilitar su trabajo desde los primeros niveles. La razón está en que es crucial fijar la base en la motricidad fina y gruesa para alcanzar objetivos de otras áreas, convirtiendo a esta habilidad como un tema interdisciplinario. Desde las bases teórico-prácticas señaladas, las investigaciones sobre motricidad han demostrado la validez de indagar en la temática; erróneamente considerada exógena al área educativa.

El trabajo: “Estrategias didácticas para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 8vo. Año en la asignatura de Educación Física de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora” del cantón Ventanas, provincia de los Ríos”, del autor (Figuroa, 2021), centra su atención en el desarrollo de habilidades motrices. La línea de investigación está ubicada dentro de los lineamientos de innovación. Caracteriza a la destreza motora en la pericia para incluir lo cognitivo; emocional, afectivo, mejorando la condición física. También, está en la sublínea de aprendizaje, por lo que, sugiere estrategias didácticas; beneficiando a la estructura encaminada a proporcionar educación de calidad. Asimismo, el trabajo investigativo planifica el aumento de la relevancia e interés por cada etapa educativa; desarrollo holístico de la persona en lo cognitivo, social, afectivo, académico y creativo.

Para el autor, la Educación Física; las estrategias de enseñanza-aprendizaje y la habilidad motriz son instrumento trascendental de la pedagogía. La motivación es el estudio por crear estrategias para el mejor desempeño motor. El fin técnico atribuido es el trabajo de lateralidad, sincronización ojo-mano, imaginación, control del movimiento orientación y comunicación verbal y no verbal obteniendo dominio práctico en conjunto (Figuroa, 2021). La comprensión del esquema corporal es el conocimiento añadido al trabajo pedagógico a través de diversas estrategias interactivas, en el que el estudiante asume el rol principal y de él depende en mayor parte el ritmo de aprendizaje.

El trabajo mediante la lúdica es además un tópico de interés investigativo dentro de la educación. Los antecedentes se rigen al requerimiento del cambio en el tipo de estrategias y actividades de aprendizaje. Dentro de las etapas de desarrollo

la actividad del cuerpo prepara al joven para las actividades intelectuales, capacidad de decisión; aptitudes para insertarse en la sociedad y canalizando el beneficio morfofuncional del organismo (Ochoa *et al.*, 2021). Las capacidades posibles de la lúdica con la correcta labor pedagógica son el dominio del cuerpo; comunicación efectiva, relación con el entorno y conciencia sobre desplazamientos pequeños, con o sin dificultad y proyectarse hacia el aprendizaje de nuevos escenarios.

La investigación: “Las actividades lúdicas en el desarrollo motriz en los estudiantes del cuarto grado de Educación Básica, de la Unidad Educativa “11 de octubre” de la Ciudad de Quito, en el periodo 2019 al 2020”, realizada por (Almache, 2021), está dentro de la categoría de trabajo para potenciar la lúdica en los procesos: enseñanza-aprendizaje. Su objeto de estudio es el desarrollo motriz y las actividades lúdicas para los estudiantes. Infiere en la actualidad educativa como pilar para el trabajo en la propuesta de mejora. Manifiesta en sus conceptos la ideología del beneficio por parte de la lúdica sobre los estudiantes en lo académico e innovador. Pretende caracterizar la influencia de la lúdica dentro del rendimiento del grupo de trabajo; demostrar las consecuencias de la inexistencia de materiales para el desarrollo motor y la poca utilidad adjudicada a la lúdica dentro de la pedagogía. El factor de innovación es promocionar una serie de instrumentos y metodología para el estudiante en su afán por descubrir sus potencialidades.

También, manifiesta su atención sobre el alcance de la lúdica y el tipo de aplicación efectuado dentro del aula de clase y cómo actúa en la adquisición del desarrollo motriz. Todo lo expresado es extraído mediante la investigación de campo; para enunciar una propuesta innovadora como réplica para la dificultad en el inicio y desarrollo de la destreza de coordinación motora. Siendo más específicos, el taller de actividades lúdicas es el resultado de todo el transcurso emprendido en la exploración por la lúdica y su parte imprescindible para el movimiento y demás aptitudes (Almache, 2021). La propuesta está dirigida hacia los docentes; con un perfil creativo; para que sea capaz de fomentar la participación, decisiones que generen seguridad, cooperando en la actualización del profesorado.

La planificación didáctica ha sido un elemento clave dentro del éxito educativo. Se debe a la delimitación de los objetos de estudio y el tipo de esfuerzo

pedagógico necesario en cada una de las categorías que contemplan la planificación en conjunto. La planeación contempla lo previsto, imprevisto y la concreción del currículo desde la evidencia. Es un documento académico-administrativo; necesita indagar en el contexto y sus múltiples factores. Ha sido objeto de estudio como una problemática debido a su incorrecta ejecución; como también significa una ocasión para mejorar las destrezas y llegar a las competencias (Pineda y Ruiz, 2021). Todas las acciones de los docentes deben, por norma, tener un sustento para resolver enigmas y adquirir significado en las experiencias diarias.

Aunado a lo anterior, podemos decir que la planificación establece los puntos a tratar y cómo deducir las dificultades en cada uno de ellos; hallar un valor al aprendizaje tanto para docentes y estudiantes. El trabajo de investigación: “Guía de Estrategias lúdicas para desarrollar habilidades motrices, mediante la Educación Física, en los estudiantes de los octavos años de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruíz”, realizado por (Quintana, 2019), tiene en sus bases la conjetura de ubicar el sentido lógico de cada actividad. Trabaja con el ideal de unir las actividades lúdicas; el conocimiento de la importancia de ejecutar actividades, lograr la confianza y seguridad en lo social y notar a las guías de estrategias lúdicas como un producto válido para la innovación, esparcimiento y fortalecer lo cognitivo; la parte afectiva y física. La propuesta didáctica consiste en construir estrategias lúdicas para considerar a la Educación Física como una disciplina capaz de resolver problemas pedagógicos; coteja la materia relacionada con la lúdica, actualización de los conocimientos en el profesorado y la motricidad.

El marco teórico del trabajo de (Quintana, 2019) localiza referentes científicos sobre las teorías de enseñanza; evalúa los enfoques de cada uno de ellos y puntualiza el que sería el soporte para encaminar la problemática de estudio y la propuesta de mejora. De igual manera, procura afirmar a la Educación Física como un entorno de aprendizaje; campo pedagógico ajustado a la movilidad corporal para mejorar la calidad de vida y capacidad académica. Sugiere interpretar a la actividad física como educación en grupo; social, con base en la salud, estudio de las características del estudiante de acuerdo a la edad cronológica y proyección del educando. De acuerdo con el autor, la variedad de experiencias motrices promueve el conocimiento, o sea, la habilidad metacognitiva.

Organizador Lógico de Variables

“La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.” (Nerici)

Invertir los momentos y roles de la enseñanza tradicional, donde la cátedra, habitualmente impartida por el profesor, pueda ser atendida en horas extra-clase por el estudiante mediante herramientas multimedia; de manera que las actividades de práctica, usualmente asignadas para el hogar, puedan ser ejecutadas en el aula a través de métodos interactivos de trabajo colaborativo, aprendizaje basado en problemas y realización de proyectos (Coufal, 2014; Lage, Platt y Treglia, 2000; Talbert, 2012)



VARIABLE INDEPENDIENTE



VARIABLE DEPENDIENTE

Son dos procesos que se dan en unidad; la enseñanza no existe si alguien no está aprendiendo. Es un acto de comunicación con interacción entre docente y estudiante creando un vínculo con el propósito de cumplir con ciertos objetivos educativos planificados; su incidencia es bidireccional y requiere de un diálogo entre los actores del proceso (Boroto *et al.*, 2014).

El desarrollo motor es un proceso de cambio; no solo depende de lo biológico y genético, también de toda la influencia fenotípica en el crecimiento y maduración de aparatos y sistemas (Vidal, 2021)

Línea de investigación en la que se está combinando los programas de actividad física con tareas de entrenamiento cognitivo (Reigal y Hernández, 2014)

Gráfico N° 2 Organizador Lógico de Variables

Fuente: autora.

Constelación de Ideas-Variable Independiente

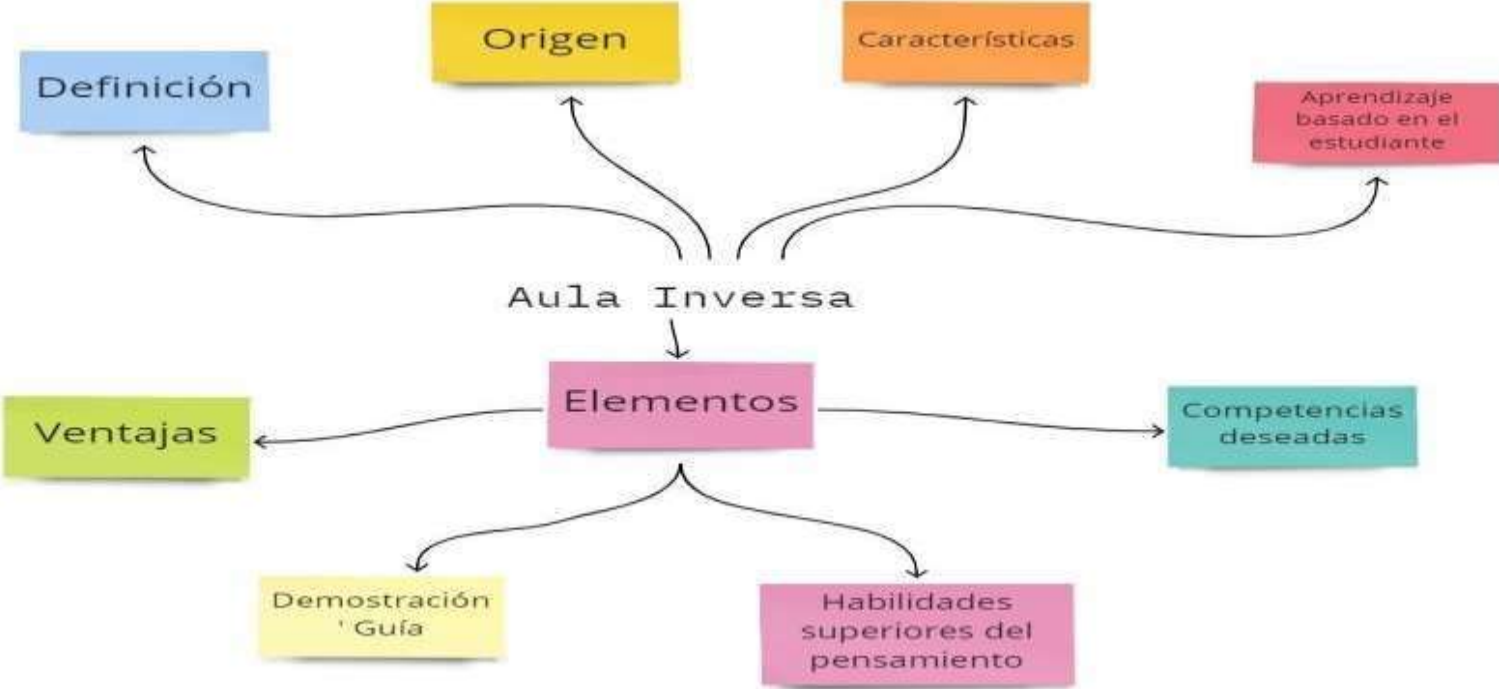


Gráfico N° 3 Constelación de Ideas-Variable Independiente
Elaborado Por: Verónica Chacón

Desarrollo Teórico de la Variable Independiente

Didáctica

Dada la raíz de la palabra didáctica - didaskein- que significa enseñar, se entiende que estamos frente a una disciplina que trata de esa actividad propia del profesor o profesora. La didáctica puede considerarse, al mismo tiempo, como arte y como ciencia, quien educa puede a su vez, lograr el aprendizaje de una serie de conceptos, procedimientos valores o actitudes claros, ordenados y fundamentados, que tratan de producir mentalmente las principales ideas, tesis y procedimientos que componen el arte de enseñar, esto es lo que se llama la ciencia didáctica. Conocer esta ciencia didáctica no es suficiente para adquirir el arte de enseñar al inicio esta dependía de la habilidad propia del docente, luego esta pasó a ser considerada como una ciencia donde se investiga formalmente el cómo enseñar mejor.

El proceso de enseñanza aprendizaje se da mediante la utilización de procedimientos, técnicas y recursos que son parte de una metodología de la que se constituye la didáctica.

De entre los diferentes conceptos de didáctica podemos mencionar a:

Nérici, quien dice: “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.”

De acuerdo con Fernández/Sarramona/Tarín, en su Tecnología Didáctica, menciona que, “La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos”

De acuerdo con Luis A de Mattos, en su Compendio de Didáctica General podemos resaltar que: "La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus alumnos y alumnas en el aprendizaje"

Principios didácticos

Principio de individualización.

Este principio considera aquello que nos hace únicos frente a nosotros mismo y frente a los demás, tomando en cuenta que cada persona es diferente, tiene sus propias particularidades tanto desde el punto de vista biológico como psicológico cada uno tiene rasgos propios que le caracterizan y que definen sus capacidades, intereses, comportamientos, etc. tomando en cuenta estas consideraciones el proceso educativo debe estar adaptado a cada individuo pues se considera a este como una persona irrepetible y única, es necesario conocer que la interpretación, comprensión y ritmo de aprendizaje es distinta en cada uno.

- JOHN LOCKE (siglo XVII) Plantea que cada persona posee una mente particular y única, cuyo origen se encuentra en sus propias sensaciones. Cada persona necesita un método individualizado; no se puede educar a todos por igual, sino que la educación deberá ajustarse a cada alumno(a).

Principio de socialización.

La educación es un hecho social, se debe tomar en cuenta que se educa por y para la sociedad, la escuela al ser parte de esta debe procurar que el estudiante se integre en la comunidad por medio del aprendizaje, conocimientos y valores, la educación debe tomar en cuenta la dimensión social del ser humano y responder a la necesidad de relacionarse entre personas y la sociedad.

Partiendo del estudio del origen de la sociedad, John Dewey (Siglo XIX-XX) encuentra tres revoluciones importantes: La intelectual científica, la técnica o industrial y la social o democrática. En esta última descubre la explicación de la sociedad contemporánea. En ella se producen fenómenos distintos, por lo tanto, la educación debe ser diferente. La preparación del ser humano para que viva en una

sociedad democrática será el fin de la educación. La Escuela es un instrumento social, nacido en y para la sociedad.

Principio de autonomía.

El ser humano tiene la capacidad de tomar sus propias decisiones, principio y el fin de la educación consiste en hacer personas libres, es decir, autónomas.

El quehacer educativo consiste en "Ayudar al educando a que, progresivamente, conozca y valore la realidad, favoreciendo su medida de liberación y capacitarle para que sea autónomo responsablemente" (Castillejo Brull, p. 89).

- Teoría de la no directividad. Su autor Carl Rogers. Sostiene que la educación consiste en una serie de aprendizajes que influyen en la personalidad y en la conducta. Por esto es importante lograr en el educador(a) armonía hacia su exterior e interior. Esto favorecerá su seguridad y autonomía y le permitirá ser capaz de resolver situaciones nuevas que se le presenten en su vida. En la institución educativa deberá existir un clima de aceptación; flexibilidad por parte del educador(a); autoevaluación y autodeterminación por parte del alumno(a), en relación con el aprendizaje.

Principio de actividad.

La actividad realizada por el niño es un requisito indispensable eficacia del proceso-enseñanza aprendizaje. La enseñanza tradicional, llamada por lo mismo "pasiva", pone el énfasis en lo que hace o dice la maestra o el maestro, relegando a un segundo plano al alumno(a) quien es agente de su propia educación.

Según Lorenzo Luzuriaga, para que la idea de actividad se cumpla satisfactoriamente, deben existir ciertas condiciones, entre otras:

- Estar de acuerdo con los objetivos propuestos.
- Estar incluidas en un plan o programa de trabajo.
- Partir de las necesidades, intereses y aspiraciones reales del estudiantado.
- Ser guiadas por el docente
- Kerchensteiner (Siglo XIX-XX) Es importante que toda persona, desde el punto de vista individual y social, tienda a su formación integral. Para ello el profesor(a) deberá permitirle a cada alumno(a) situaciones de trabajo donde se desempeñe, no solo de manera personal, sino también colectivamente.

Principio de creatividad.

La educación debe favorecer e impulsar esta capacidad para que el ser humano pueda adaptarse de mejor manera en un mundo cambiante, la creatividad puede encontrarse en diferentes ámbitos como la creación artística, el descubrimiento científico, la invención tecnológica, - innovación respecto a todos los ámbitos, originalidad e inventiva, entre otros

Metodología

La palabra método viene del latín methodus, que, a su vez, tiene su origen en el griego, en las palabras meta = meta y hodós= camino, es decir que, método quiere decir “camino para llegar a un fin”, entonces se puede decir, que es un camino para lograr los objetivos propuestos en el proceso educativo.

Los métodos son muy importantes en el proceso de planificación, diseño, evaluación y sistematización de procesos ordenados y coherentes, que tengan una secuencia lógica de la cual se partió; por esa razón son muy importantes en el proceso educativo, todo en la vida obedece a un método, la misma vida es un camino, un método natural, así por ejemplo, el aprender a caminar requiere de unas etapas o pasos naturales que forman parte de un método, el crecer, el ser personas adultas, el madurar, también son parte del proceso del camino de la vida.

Con mayor razón en educación hablamos de métodos científicos y de métodos didácticos, siendo de nuestro mayor interés dadas las condiciones pedagógicas, los de carácter didáctico que son propios de nuestro quehacer docente.

Métodos Activos/participativos

De acuerdo con Oscar Jara, los métodos y técnicas participativas se basan en el incentivo del propio método activo, del conocimiento y el aprendizaje: el conocimiento crítico se construye, se elabora, por medio de una serie de procesos intelectuales y motrices que implican realizar asociaciones, relaciones, abstracciones, fórmulas, conclusiones, análisis o síntesis, de forma activa y consciente.

Los métodos y técnicas participativas no están directamente relacionadas con lo entretenido o animado (aunque es también importante) de un proceso educativo, sino con el hecho de formar personas críticas y transformadoras.

Principios de los métodos activos	
Principio de la intuición:	"los conceptos sin intuiciones están vacíos; las intuiciones sin conceptos están ciegas" (E. Kant).
Principio de la actividad:	"Learning by doing" (J. Dewey) Aprender haciendo.
Principio del realismo:	"La educación debe ser para la vida con la vida" (P. Freire).
Principio de la repetición:	"Lo mal aprendido entorpece aprendizajes posteriores y lo bien aprendido, los potencia (F. Secadas).
Principio de la individualización:	"Una enseñanza a la medida de cada educando sería solución al aprendizaje óptimo" (A. Ferriari).
Principio de la socialización:	"Juntos en todo lo que sea posible, separados sólo en lo necesario" (K. Stocker).
Principio de libertad:	"Libertad y confianza, forman el carácter; aquellas deben crecer a medida que crecen los educandos" (C. Bertier).
Principio de refuerzo positivo:	"Las consecuencias positivas, verbales o no verbales, materiales o sociales, que siguen a todo aprendizaje, hacen que este aumente" (Krumboltz). 16

Gráfico N° 4 Principios de los métodos activos

Elaborado por: Autora

Fuente: Espina, J., & Torres Maldonado, H. Didáctica general/.

Recomendaciones para la aplicación de métodos activos participativos:

- Alentar el trabajo independiente de los estudiantes que posean mejor competencia,
- Permitir que los estudiantes exploren a profundidad el tema
- Auspiciar debates e intercambios de opiniones.
- Preparar proyectos que las y los hagan pensar.
- Plantear propuestas de qué hacer con lo aprendido.
- Formar grupos de posiciones contrarias y que discutan y encuentren puntos en común y discrepancias.
- Los fenómenos naturales que ocurran, una noticia, un debate público, aprovecharlos como medios de aprendizaje,
- Comentar sobre esos eventos, noticias, debates, opiniones y la importancia que tienen desde varias perspectivas, así se podrá ampliar el vocabulario con términos acorde a la temática
- Variar en la utilización de diferentes técnicas a fin de llegar a todos los estudiantes.

ETAPAS	ACTIVIDADES
Primera etapa:	Elaborar el plan de trabajo junto con la comunidad y los estudiantes
Segunda etapa:	Presentar, analizar y discutir con los padres y madres de familia y alumnado el plan de trabajo.
Tercera etapa:	Constituir los equipos de trabajo y elegir a sus responsables y demás roles.
Cuarta etapa:	Reuniones con las personas responsables de los equipos de trabajo.
Quinta etapa:	Reunión con cada equipo de trabajo
Sexta etapa:	Investigación bibliográfica individual de cada estudiante.
Séptima etapa:	Verificación de la presentación de los trabajos individuales realizados, al resto del equipo.
Octava etapa:	Taller o plenaria de interaprendizaje con todos los equipos.
Novena etapa:	Discusión general y acuerdos o compromisos.
Décima etapa:	Evaluación del trabajo realizado

Gráfico N° 5 Etapas para la aplicación de un método activo

Elaborado por: Autora

Fuente: Espina, J., & Torres Maldonado, H. Didáctica general/.

RECURSO	USO	RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE
Material impreso: Libros, revistas, periódicos textos programados etc.	Se utilizan para que los estudiantes: mediten, verifiquen, amplíen y adquieran una visión más completa de la materia objeto de estudio; investiguen y se provean de fundamentos de discusión. Aprecien los diferentes puntos de vista o enfoques sobre un mismo tema, concepto, hecho, para que aprendan a captar, enjuiciar, seleccionar y formarse criterios propios. Estén en contacto con la cultura y los progresos de la misma.	Conozca: textos, publicaciones, ediciones, autores, etc. de libros y revistas cuando menos sobre los temas de su materia. Conozca la forma en que sus alumnos (as) puedan obtener publicaciones periódicas útiles para ellos y ellas. Esté en contacto con las bibliotecas y centros de lectura para orientar adecuadamente a sus alumnos y alumnas. Esté, en lo posible, al tanto de los últimos escritos y libros publicados sobre su materia
El Pizarrón. Es uno de los recursos más generalizados y del que no siempre se obtiene el provecho debido.	Desarrollar problemas y fórmulas; Elaborar cuadros sinópticos, guiones, resúmenes etc. Hacer gráficas diagramas etc. Ilustrar fenómenos, procesos, etc.	Escribir de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo. Dividirlo en dos, cuatro o más secciones de acuerdo con las necesidades. Cuidar que la letra sea clara y legible, desde todos los lugares del salón. Usar marcadores (tizas) de colores cuando se juzgue conveniente.
Rotafolio Consiste en una serie de láminas unidas que pueden rotarse. Contienen dibujos, gráficas, frases, etc. o simplemente las hojas para escribir sobre ellas en la medida en que se desarrolla la lección.	El desarrollo sintético de un tema. Ilustrar un proceso o fenómeno.	Los textos sean sencillos y breves. Las ilustraciones sean claras, sugerentes en ocasiones, cómicas Se utilicen tintas de diferentes colores, con el fin de destacar los aspectos más importantes. Las hojas, así como el material que contienen, serán de tamaño adecuado para poder ser apreciadas desde todos los ángulos del aula; aproximadamente 0.50 X 0.70 cm. Las ilustraciones y textos se deben combinar de una manera racional
Carteles Consiste en láminas sueltas, contienen dibujos, gráficas, frases, etc.	Propiciar una discusión reflexiva Despertar el interés por asuntos de diversa índole Estimular la capacidad creadora del estudiante	Den un mensaje claro que no se preste a confusiones. Tengan un aspecto atractivo, logrado mediante la combinación de elementos, colores etc. Deben ser breves en su texto.
Gráficas	Representar cualitativa o cuantitativamente un hecho, proceso etc. Favorecer la interpretación reflexiva y fundamentada de los cambios manifestados en determinado fenómeno.	Para su elaboración y manejo, se aplique lo que el estudiante ha aprendido. Se confeccionen de diferentes formas, de acuerdo con las necesidades y exigencias de los hechos, los datos, etc. ya sea: En forma circular, de barras, pictórica, etc. En forma de diagramas, organigramas, etc.
Ilustraciones: Fotografías, murales, grabados entre otros	Estimular el interés por el tema de estudio Propiciar la observación, interpretación y comentario del problema en cuestión. Facilitar la comprensión de un hecho, fenómeno, etc.	Se seleccionen con cuidado, con el fin de utilizar solo los que posean un verdadero valor didáctico. Se ordenen previamente, en atención de las finalidades y temas de estudio, con objeto de favorecer la organización mental de los estudiantes Se oriente al alumnado a observarlas en detalle, valorando los diferentes aspectos que en ellas se encuentran.
Mapas	Representar gráficamente una realidad física Ubicar al alumnado en un espacio determinado. Facilitar la comprensión de hechos o fenómenos.	Se utilicen fotografías e ilustraciones diversas. Para complementar y reforzar la comprensión Sean exactos y claros. Se confeccionen en diferentes tipos de acuerdo con nuestras necesidades: en relieve, planos, mudos, políticos y/o explicativos. El estudiante se habitúe a utilizarlos.
Material de experimentación Maquinarias, instrumentos, materiales, sustancias, etc..	Verifique sus propias hipótesis Ponga en práctica las informaciones teóricas recibidas. Tenga posibilidades de desarrollar sus capacidades creadoras. Afirmar, compruebe y aplique lo aprendido.	Revise que el material para la experimentación o instrumental esté en condiciones de ser manejado. Provea el material suficiente para las prácticas. Planee con anterioridad las actividades de práctica y experimentación de los estudiantes; así como las actividades de discusión, aclaración de dudas y evaluación de las actividades.
Material audiovisual Televisión, películas, videos, presentaciones, infografías etc.	Acercar al estudiantado a la realidad Ilustrar un tema de estudio Proporcionar una visión sintética del tema Estimular y mantener el interés de los estudiantes	Seleccione, organice y prepare, previamente el material (películas, proyecciones, videos, etc..) con el fin de prevenir posibles fallas, descomposturas o defectos que ocasionarían la pérdida del interés y de la atención de los estudiantes, ruptura de la continuidad de la clase, pérdida de tiempo y desorden del grupo, etc. Posea conocimientos previos del contenido del material por utilizar. Prepare al estudiante para observar este material con el fin de obtener el debido provecho. En una etapa posterior, realice debates, discusiones, comentarios, etc. con el objeto de fijar los aspectos más importantes.
Radio, disco, grabaciones, casetes y otros.	Facilitar el aprendizaje de idiomas, La enseñanza de la música y la literatura y La enseñanza de otros contenidos.	Seleccione previamente el material. Los aparatos y materiales sean revisados antes de ser utilizados. El estudiante debe ser orientado (a) e informado (a) para obtener el mayor provecho.

Gráfico N° 6 Recursos Didácticos

Elaborado por: Autora

Fuente: Espina, J., & Torres Maldonado, H. Didáctica general/.

Habilidades y Destrezas

Habilidad. Según B. Knapp (1963) es la capacidad que se puede adquirir mediante el aprendizaje, y con la cual se consiguen resultados acertados en menor tiempo y con un gasto menor de energía.

Una habilidad implica la realización de una tarea por lo que es necesario tener un objetivo concreto, ejecutar correctamente el gesto desde la parte técnica y biomecánica, realizarlo con prontitud y sin malgastar energía.

Destreza es la capacidad de un individuo de ejecutar una habilidad de manera eficiente, esta puede ser innata o adquirida mediante el aprendizaje, la destreza de cada individuo favorece a un proceso de aprendizaje más rápido de la habilidad y a obtener un mejor resultado en su ejecución.

Tanto la habilidad como la destreza son elementos indispensables para el proceso de enseñanza aprendizaje, los contenidos que deben ser aprendidos por el estudiante sobre la motricidad son los fundamentos de la habilidad, mientras que la destreza se considera como la mejora y el desarrollo de la capacidad de aprender que tiene un individuo

Según Batalla (1994) el grado de desarrollo de una habilidad es posible medirlo por la eficacia a la hora de alcanzar los objetivos planteados y no solamente por la ejecución adecuada de los movimientos.

Metodologías Activas

Según lo manifiesta Baro A (2011) La enseñanza es un proceso bidireccional que permite la transmisión de conocimientos, el estudiante aprende del docente y este a su vez se retroalimenta de las necesidades del estudiante.

La enseñanza se da entre un receptor que en este caso es el estudiante que es la figura clave de este proceso, se debe tener en cuenta la diferente forma de aprender que tiene cada uno, estas diferencias se denominan estilos de aprendizaje, al tomar en cuenta estos podemos determinar las partes más importantes de este proceso como son:

- El estilo de enseñanza-aprendizaje del docente.
- La forma de presentar el conocimiento o metodología.

- La forma en que evaluamos la adquisición del conocimiento.
- El estilo de aprendizaje del estudiante

Para la aplicación de este tipo de metodologías es necesario tomar en cuentas aspectos esenciales para el proceso de enseñanza en el aula como:

¿Qué se debe enseñar? Se seleccionan aquellos contenidos que son significativos para el estudiante, presentando material didáctico variado para lograr su atención.

¿Cómo enseñar? Facilitando la manipulación de material concreto que permita adquirir un aprendizaje mediante el descubrimiento de las propiedades del objeto de estudio.

¿Cuándo enseñar? Este tipo de metodologías permiten una flexibilidad en el tiempo, toma en cuenta el ritmo de aprendizaje del estudiante, permite utilizar diversas actividades de refuerzo que se adaptan a sus necesidades.

¿Dónde enseñar? Cualquier lugar que preste las facilidades para manipular el entorno, que estimule el aprendizaje y permita cumplir los objetivos propuestos, es apto para la aplicación de esta metodología.

El docente debe presentar en el aula una gran variedad de recursos a fin de que estos faciliten el aprendizaje y despierten el interés, es así que no se debe limitar a la simple charla o al uso de un texto, es importante incorporar materiales en diferentes formatos como: imágenes, videos, sonidos, gráficos, animaciones, entre otros que sean de fácil acceso.

Aula inversa

El aula inversa o FC por sus siglas en inglés (*flipped classroom*) es una modalidad pedagógica desarrollada por Jonathan Bergmann y Aaron Samas en Estados Unidos, en el año 2007. Surge como alternativa para el ausentismo estudiantil; para evitar la deserción y socializar a todo el grupo el material de estudio a través de presentaciones (Avalos, 2021). El propósito es desarrollar las actividades mediante el análisis de diversos recursos; interactuando con los estudiantes en la modalidad mixta; virtual o presencial. Esta técnica de trabajo pedagógico, sumada al contexto de implementación, puede implementar metodologías y modalidades de trabajo desde las limitaciones. Además, permite mejorar el aprendizaje mediante la motivación de los estudiantes porque los involucra directamente en la ejecución de actividades, entorno virtual en el que hoy se desarrollan las clases.

El aula inversa nace desde la adaptación de ciertas circunstancias significativas para el ámbito escolar. Transfiere el contenido de los procesos metodológicos fuera del aula; dejando espacio para reflexión sobre otras aptitudes necesarias y luego todo se complementa. El eje de trabajo está en la estructuración de contenidos hacia la necesidad del educando, aprendiendo al ritmo de cada uno. Con esto, el aula inversa asume la lógica de entender primero cómo aprende el estudiante o de qué forma convierte la información; luego el proceso de asimilación del ser humano desde la experiencia educativa y al final la comprobación en su contexto con validación empírica. De igual manera, orienta el conocimiento, las habilidades y destrezas hacia la operación lógico-racional de las personas, siendo un modo diferente de enseñar y aprender.

Mediante esta técnica pedagógica la percepción conceptual de las TIC en la enseñanza y aprendizaje es pragmática y contextual. En general, la ideología sobre las TIC en el aula se mantiene en el “reemplazo” de funciones del docente en un auxiliar, programador o técnico. No obstante, por la naturaleza del aula inversa, en conjunto con la tecnología, es imposible consolidar el criterio, otorgando al profesorado la responsabilidad de ejecutar el autoestudio y preparar el plan formativo, el control y retroalimentación de todo el transcurso, sin importar la modalidad de instrucción, afianzando el nexo entre el medio digital y la pericia del

profesorado (Vidal *et al.*, 2016). Así, las competencias de los docentes se fijan en la coautoría del trabajo de sus estudiantes; guía funcional, motivador, novedoso y demuestra su habilidad en el manejo de la tecnología dentro de la educación.

En la misma temática, es posible hablar de la utilidad de esta estrategia metodológica en trabajos de investigación. El proyecto: “La clase inversa y su incidencia en el proceso de aprendizaje interactivo en la asignatura de inglés de la unidad educativa a distancia monseñor Alberto Zambrano palacios del cantón Pastaza”, desarrollado por (Iza, 2017), mira en el aula inversa una oportunidad de enseñanza sistémica, integradora, experimental y con significado. Otra de las herramientas útiles del aula inversa para el autor es la interacción con sesiones didácticas; invierte la forma tradicional de la clase. La atención sobre la técnica se incrementa con la posibilidad de exponer los temas a través de las TIC y la búsqueda de síntesis para explicar diversas dimensiones; mejoran la calidad de la enseñanza y faculta la determinación de variables a partir de una fuente práctica.

El trabajo: “Metodología de Aula invertida y su incidencia en la Innovación Educativa de la asignatura de Contabilidad General del primero de Bachillerato Técnico de Contabilidad de la Institución Educativa Fiscal “Luis Napoleón Dillón” período lectivo 2017-2018”, realizado por (Llumiyinga *et al.*, 2018), busca establecer la incidencia de la aplicación de la metodología de aula invertida en la innovación educativa de la asignatura de Contabilidad general en el Primero de Bachillerato. El aula inversa ocupa el espacio destinado a la propuesta de solución frente a un problema educativo; como una técnica de enseñanza y estudio fuera de la monotonía y tendencia pedagógica errónea. Reconoce el valor sincrónico y asincrónico de la estrategia para llegar a la comprensión de las actividades de manera clara y bajo cualquier circunstancia.

Entonces, el aula inversa a más de ser un modo diferente de abordar temáticas en la academia, es también un principio valioso dentro de la praxis del profesorado en su afán por la educación de calidad desde un entorno distinto. Cooperar en las deficiencias cognitivas y de logística dentro del grupo de trabajo; para evitar el rezago escolar y los conocimientos sin consolidar. Toma lo mejor de la presencialidad y el entorno virtual en un método adaptable a los requerimientos

de cada espacio, convirtiendo a la realidad en el centro de las investigaciones que buscan la mejora de la instrucción. El fin principal es la transferencia de los procesos: enseñanza-aprendizaje, fuera del aula sin afectar ningún paso dentro de la planificación; diseñando los escenarios educativos que beneficien los procesos cognitivos necesarios. En síntesis, el gráfico 5 expone la diferencia entre la clase tradicional y la clase mediante el aula inversa:

Clase tradicional		"Clase al revés"	
Actividades	Tiempos	Actividades	Tiempos
Actividad de calentamiento	5 minutos	Actividad de calentamiento	5 minutos
Repaso de la tarea del día anterior	20 minutos	Preguntas y respuestas sobre el vídeo	10 minutos
Exposición de nuevos contenidos	30-45 minutos	Práctica guiada e independiente, o actividad de laboratorio	75 minutos
Práctica guiada e independiente, o actividad de laboratorio	20-35 minutos		

Gráfico N° 7 Comparación del uso de los tiempos en el aula entre la clase tradicional y la “clase al revés”.

Fuente: Biblioteca de Innovación Educativa Ediciones SM 2014

Ventajas y Desventajas de la Clase Inversa

Entre las principales ventajas del aula inversa, de acuerdo con (Ventosilla *et al.*, 2021), se encuentran:

- El aprendizaje activo de los estudiantes para y desde su contexto; atribuyendo responsabilidad académica y social con relación a sus obligaciones. Además, garantiza el acceso de los discentes hacia los contenidos desde el criterio de funcionalidad, notar cómo y en qué podemos transferir los datos científicos.
- Autonomía de los estudiantes. Buscar la capacidad del alumno para adentrarse en el autoconocimiento y desde allí actuar conforme las exigencias que demanda la asignatura y los retos en la cotidianidad. A diferencia de la dirección autoritaria del docente; el estudiante pasa al centro del proceso, su trayectoria y la iniciativa sin importar la circunstancia.

- Posibilita la enseñanza semipresencial o virtual. La flexibilidad es la mayor ventaja de esta característica dentro del aula inversa. El ritmo de estudio y la disponibilidad de tiempo y formas de uso de las herramientas, piden la organización efectiva por parte del estudiante hacia su formación académica, con incidencia en todas las disciplinas que pueda estudiar.
- Mejora el nivel académico de los estudiantes. La medida de las capacidades de los estudiantes se puede medir mediante la demostración; elabora material valioso y verifica la información estudiada. En este sentido, el aula inversa ayuda de forma sustancial en el rendimiento y sugiere constatar tal habilidad con la confirmación entre teoría, práctica y los discernimientos del estudiante.
- Exige al profesorado la actualización constante. Concientiza a los docentes sobre el impacto de sus conocimientos dentro del Sistema escolar. Se trata de la modificación en la cotidianidad de su cátedra para incluir la tecnología, métodos activos, ver al discente como el centro del proceso, capaz de ser coautor de sus logros y fomenta la investigación docente como instrumento para superar deficiencias y generar logros.
- Incluye las TIC en la enseñanza y aprendizaje. Con esto, la comprensión se torna en una destreza obligatoria, deja de ser facultativa. Adicional, la alfabetización y control del manejo de la tecnología ingresan en los beneficios. Enseña a trabajar en equipo y con el apoyo de cada uno, sus decisiones y material disponible para llegar a un objetivo. La comunicación, variable relevante en la enseñanza, es perceptible al añadir las TIC en el acto educativo.

Entre las principales desventajas y retos al momento de implementar el aula inversa, de acuerdo (Araya *et al.*, 2022), se encontraría:

- Requerir de niveles altos de autodisciplina para evadir el manejo incorrecto de la tecnología o carencia de supervisión de su avance y dejar de lado sus limitaciones cognitivas, pues se puede encargar un gran nivel de responsabilidad sin seguimiento que lleve a la incertidumbre y falta de objetividad.

- La constante duda dentro de los padres de familia y comunidad en general; siendo complejo el cambio de una clase tradicional hacia una modalidad semipresencial, virtual o basada más en las TIC.
- La apertura de espacios de diálogo y socialización de esta nueva técnica de trabajo; sobre todo para abolir las actitudes negativas y rechazo por la educación tecnológica y con nuevas herramientas.
- Los docentes estarían en la obligación de cultivar su creatividad; para así motivar en realidad al estudiantado y demostrar automotivación y compromiso en la formación de cada uno de ellos.
- La relación ineficiente entre docente-tecnología debe suprimirse y maximizar el tiempo destinado a la concreción de la clase, agrupando los valores más altos en contenidos curriculares encauzándolos en la generación del tipo de formación: aprender haciendo.

Aprendizaje basado en el estudiante

El aprendizaje es un proceso complejo. La persona modifica de manera gradual su conocimiento previo con las experiencias nuevas. El estado inicial del aprendizaje contempla la necesidad cognitiva y culmina con la mejora cualitativa de su formación e incremento de aptitudes y rendimiento. El núcleo de todo el transcurso formativo es la apropiación holística de recursos y los componentes procesales e intencionales muy bien diferenciados. Es primordial la productividad en el perfil escogido para aprender, pues el conocimiento es información construida desde dentro del entorno y no la reproducción de juicios exógenos sin análisis exhaustivo (Velázquez *et al.*, 2009). Concibe al ser humano como un ente en constante descubrimiento, resultado de las interacciones consigo mismo, con los demás, en su entorno y ambiente sociohistórico.

Para aprender, debe existir un planteamiento educativo desde la personalización de las técnicas de enseñanza, delimitar el margen de trabajo en el currículo y programar un seguimiento sistemático del trabajo con los discentes. En adición, precisa de las estrategias organizativas, didácticas; pero con el fin de identificar el valor personal de los estudiantes, mediante entornos lúdicos, recursos del medio; proyectos pensados en la ampliación de los saberes y la suficiencia del aprendiz (Engel y Coll, 2022). El lugar destinado al crecimiento académico del

educando es fundamental, porque las programaciones didácticas y resoluciones influyen en el estudiante y viceversa. La configuración de cada aspecto dentro del programa formativo necesita tener presente la orden emitida por el profesorado; de allí el alcance que posee la observación-acción preliminar.

El conocimiento es posible a través del acceso a la información y adquiere significado luego de la inferencia mental. El resultado de esto es el vínculo creado entre el aprendiz y el conocimiento y la garantía de examinar cada punto de vista, diferenciando con claridad el punto del acceso hacia un camino lleno de aprendizajes. Por lo cual, la atención debe recaer sobre las insuficiencias cognitivas; su alcance dentro del rendimiento educativo y la convicción de los estudiantes sobre la sociedad y sus funciones. Por ejemplo, una manera de adentrarse en este ambiente es aceptando que cada estudiante conserva una manera exclusiva de aprender en conjunto con los factores circunstanciales, por eso, la razón de simplificar su acercamiento con la producción científica a partir del entendimiento de cada uno.

El aprendizaje, cognición y pensamiento son sistemas determinantes al caracterizar la mente humana y su naturaleza en la aprehensión de conocimientos; extrae el valor de añadir a estas categorías el proceso involuntario, irracional, acorde a las vivencias de cada persona para obtener un concepto más sólido. En otras palabras, pensar con conciencia involucra el ensayo-error y reacción idónea frente a los retos en la conversión de datos conocidos con el nuevo material de estudio. Luego de una correcta aplicación, el resultado previsible sería el raciocinio voluntario, capaz, reflexivo, basado en reglas lógicas y congruentes (Maldonado, 2015). Por esta razón, la investigar el elemento psicobiológico del aprendizaje es la elección apta para discernir entre el pragmatismo con significado y la reiteración de opiniones con rasgos de autoridad absoluta.

Tomando en cuenta el criterio previo, podemos exponer que el aprendizaje basado en el estudiante es la actividad realizada por el individuo para adaptar la nueva información en sus estructuras cognitivas y determinar su uso, beneficio y producir conocimiento. Ahora, hablar de aprendizaje basado en el estudiante significa mantener el mismo concepto con la diferencia de que allí el docente requiere adecuar los contenidos; estrategias, métodos, técnicas, como también

estudiar las capacidades del grupo. Entonces, para el estudiante el análisis se enfoca, incluso, en la personalidad. De igual forma, es vital la comprensión para considerar su validez, pues pretende describir la transformación constante del estudiante (Pérez y Hernández, 2014). Son diversas las circunstancias bajo las que se puede aprender, conceptualizando desde el paradigma global o una atención en las generalidades del individuo que aprende.

Para alcanzar el aprendizaje en el estudiante es crucial la participación y capacidad creativa desde la fase de inicial. Es decir, determinar la funcionalidad de la íntima conexión entre la autonomía, compromiso y responsabilidad deseada en el educando. Los responsables de acto educativo deben considerar la idea de asociar la información nueva con los conocimientos que ya posee o posibilitar el campo de trabajo para ingresar en una nueva ciencia y colocar las bases con solidez. Tomando en cuenta esto, las nuevas abstracciones, propuestas y conceptos instan de la interactividad del aprendiz; un modelo de intervención con interés, para trabajar la habilidad interpersonal, intrapersonal, situacional, cognitiva y de razonamiento, aprendiendo aquello que tiene sentido y coherencia; un paradigma diferente al memorismo y rol pasivo.

El aprendizaje basado en el estudiante debe colocarse como base de la sociedad, cultura, economía, política y sustento para la construcción de una verdadera intención de estudio. Cuando el camino esta hacia el destinatario la formación se vuelve intencional, canalizando adecuadamente los métodos y directrices curriculares, es decir, coopera con el Sistema a la vez que genera cambios significativos en el aula. El valor de tal consideración está en convertir el aprendizaje y llegar posteriormente a la transferencia, alterando la organización educativa recurrente sin competitividad, repetitiva, ineficaz, memorista con un panorama reducido (Ramos, 2019). Mediante la deducción antedicha, el estudiante debe impulsar su autoconocimiento; asumir el protagonismo dentro de un contexto favorable, flexible, contextualizado.

A partir de la perspectiva mucho más académica del aprendizaje basado en el estudiante, es idóneo exteriorizar el aprendizaje como la influencia en la conducta del individuo desde la experiencia concretizada. Proviene desde la formalidad

dentro de la escolarización, luego de la réplica hacia cada una de las siguientes interrogantes: ¿Quién aprende? ¿Cuándo aprende? ¿Cómo se produce el aprendizaje? (Aguilar, 2020). Integra cada uno de los conocimientos formales e informales; ingenio, actitudes, capacidades; interviene la dialéctica, significación personal e intencionalidad en cada una de las experiencias formativas. Como resultado del seguimiento de esto, la respuesta hacia las preguntas formuladas implicaría un reto capaz de ser superado desde el componente cognoscitivo, motivacional, estimulando la ejecución de hacer y aprender algo.

La escuela tiene por competencia la disposición de cada uno de los parámetros para contestar las preguntas previas. Es la entidad encargada de contribuir a la mejora de la sociedad con ciudadanos críticos. Pues, el papel de las instituciones educativas es ir más lejos que las suposiciones, propósitos, anhelos y centrar la mirada en la ruptura de la dinámica obsesiva de apoyar en su totalidad la enseñanza y tener siempre cuestionamientos acerca del aprendizaje y sus actualizaciones (Santos, 2020). La tendencia educativa varía al priorizar el modelo académico en mención; a pesar de considerarse como compleja y problemática, porque implica verificar si lo que se enseña está alcanzando los designios planeados y de qué manera incluir a la Institución en el contexto científico para descubrir nuevos paradigmas y reformar las anteriores.

Para el (Mineduc 2016) los aprendizajes basados o para el estudiante derivan de todas las áreas del conocimiento y se concretan mediante intenciones educativas nuevas y finalidades realistas capaces de relacionar a la educación con la sociedad. Exhorta que los aprendizajes se manejen como decisiones curriculares y el exponente socio-educativo; un anhelo por conceptualizar al procedimiento como multidisciplinar, interdisciplinario; conectando entre diferentes áreas para comprender a los fenómenos desde el enfoque formal y no formal (p.13). Alcanzar el máximo desarrollo del estudiante es la preocupación esencial para el Sistema educativo y debe ser la referencia para el actuar de los docentes; esto con el motivo de no adquirir las habilidades de forma aislada. El proceso de enseñanza demanda la variedad de procesos cognitivos, un amplio repertorio de cualidades para reconocer, razonar y deducir.

Cultura de aprendizaje

La cultura de aprendizaje engloba a la actividad interesada en estudiar los procesos y prácticas dentro de las estructuras cognitivas de cada persona, sus intereses de estudio, tendencias y planteamientos de acuerdo con sus necesidades identificadas de forma pormenorizada. La cultura asumida propone como una tradición los significados y sentidos presentes en el contexto académico, social y cultural de las personas. Mencionar al aprendizaje como una cultura es asumir los elementos del proceso de desarrollo desde los ambientes y procesos internos de valoración de datos científicos a la par de la organización social del sentido. Se trata de la aprehensión de la realidad áulica, adquirida en la construcción compartida, deduciendo las particularidades de los estudiantes y de toda la comunidad involucrada.

También, la cultura de aprender se trata de la formación bajo el concepto de adquirir competencias para fijar trayectorias de aprendizaje a lo largo de toda la vida, el estilo de estudio se define con la imaginación y veracidad de los hechos dentro de la cotidianidad. Los cambios constantes en la dinámica cultural obligan a la reestructuración y debate dentro de cada persona, solicitando se promuevan nuevas culturas de aprendizaje. La enseñanza y la formación estructurada, de tipo formal y con bases curriculares implica una parte vital; pero la conformación de todo un entorno conlleva unir el aporte de lo subjetivo que, por lo general no pide ningún tipo de certificación (Escofet *et al.*, 2011). Dicho de otra manera, lo formal e informal efectúan un trabajo similar desde su tipo de práctica y son parte de aquella trayectoria personal necesaria.

Los roles se ponen en juego al favorecer la cultura de aprendizaje. El aprendiz y enseñante interactúan con sus roles. La creación conjunta es el punto en común para ambos actores y la cultura el mediador entre las ilusiones y la solicitud individual. El aprendizaje autogestionado se contraponen a la enseñanza tradicional y aquí el educando gana la facultad de definir las dimensiones de estudio y delimitar lo favorable y desfavorable convirtiéndose en una modalidad de trabajo, más que una simple idea o variante innecesaria. No significa adquirir ciertos conocimientos para procesos prescritos; es la transformación de los conceptos en objeciones para

la vida real visualizando todas las probabilidades (Valenzuela, 2008). La comprensión profunda sobrepasa la atención superflua y establece relaciones significativas a través de la profundización.

Por estas razones, la cultura de aprendizaje deja de valorar a los conocimientos en su totalidad como un tópico disciplinar; medio de consulta bibliográfica en la que el estudiante extrae lo necesario para superar una tarea obligatoria y se considera por error, un estilo de estudio y trabajo. En su lugar, los posiciona en algo vital, fundamental; una sección ejecutable por medio de operaciones mentales básicas, complejas y articuladas desde la experticia adquirida a lo largo de su vida escolar. Incluso, la relación de esta cultura está en constante cuestionamiento con los argumentos teóricos para las necesidades educativas dentro a nivel general, es decir, el material de estudio expuesto. La variación conceptual del modelo referido aspira a la consecución congruente de la dinámica educativa novedosa y las circunstancias que lo rodean.

El verdadero aprendizaje, convertido en un estilo propio, se da cuando el sujeto que aprende es capaz de entender los contenidos, crear relaciones lo más rápido posible y relacionar sus rasgos con representaciones previas, bajo el ajuste y control estricto de su formación, acoplando el rendimiento en el potencial individual-competitiva (Onrubia, 2015). El desarrollo conceptual; identificación de problemas, aprendizajes procedimentales, experiencias sensoriales, adaptación de facultades, rasgos afectivos y metaanálisis son ámbitos positivos de la exploración estudio como una cultura. Supone realizar algo más que solo aprender, calificando a la investigación en todas sus modalidades y escenarios como competencias vitales para el avance cognitivo; conocer cada una de las etapas y el tipo de inferencia que realiza cada uno.

Conforme a lo expresado, es viable decir que la complejidad de conceptualizar la cultura de aprendizaje es alta por la reincidencia en el valor numérico de los resultados como evidencia clara de deducciones lógicas y trabajo notorio. La privación de redes instintivas del pensamiento es el centro de interés en la equívoca técnica de ejemplificar modos de alfabetización. La cantidad más alta dentro de las calificaciones se subraya en la idoneidad y describe la existencia de

una correcta competencia consciente (Rotger, 2018). La carencia experimental garantiza la pérdida de origen y direccionamiento hacia las bases que sustentan los próximos conocimientos. Continuar con el principio inflexible de aprender para concluir un nivel escolar y nada más, dificulta la conversión de hábitos en productos aprovechables para las personas.

De la misma manera, para poseer una cultura dentro del aprendizaje es determinante regular la enseñanza desde las proyecciones filosóficas hasta su derivación práctica. Implica, la revisión del perfil del profesorado dentro de los roles del acto educativo y su acepción desde el Sistema. La correlación entre lo enseñado y aprendido es primordial; por lo que los docentes deben contar con aptitudes para su sostenibilidad desde el inicio de su preparación académica. Construir una identidad profesional es tan solo una de todas las aristas pendientes para obtener las destrezas básicas en el docente, siendo conscientes de los entornos sociales más vulnerables mediante la autocrítica a su trabajo (Martínez *et al.*, 2022). Como resultado, es viable calificar a la formación del profesorado en un instrumento valioso para consolidar la positividad del aprendizaje desde una sociedad.

Las competencias docentes deben estar ligadas al entorno natural de los estudiantes y quienes participan en la comunidad educativa, pues el estilo para aprender está condicionado por el entorno. Puesto que, la construcción cultural necesita profundos cambios desde los mismos ambientes, siempre con el afán de potenciar y guiar sus directrices hacia la obtención de ideas, criterios, productos innovadores y una tendencia de estudio abstraído por generar contenido apto para la continuidad de las indagaciones de carácter científico. Por lógica, la variación llega hasta lo interno de los valores éticos e instala un modelo de gestión desde la sostenibilidad. Por añadidura, es posible ampliar la asimilación de las buenas prácticas formativas; formulación de interrogantes, aprendizaje aplicado desde la deducción-inducción, diálogo y perspectiva holística.

Los elementos empíricos poseen mayor credibilidad dentro de los resultados esperados por el profesorado en cada uno de sus estudiantes. En otros términos, todo lo representativo mediante la socialización del discente, sumado al material

proveniente de la inventiva, puede considerarse una motivación correcta hacia el gusto por el saber; ejercer sus funciones para el crecimiento académico y general en su grupo. Para esto, el profesorado debe integrar el perfil profesional íntegro como una parte crucial al componer formas y modelos de estudio del educando con la proclividad de confirmar el aprendizaje a través de la experimentación (Gutiérrez y Alvarado, 2016). De manera similar, la transversalidad de los contenidos ingresa para actuar desde lo explícito e implícito, en simultaneo con la idónea programación de los argumentos científicos.

En suma, la cultura de aprendizaje se puede realizar tomando en cuenta las bases pedagógicas distantes del tradicionalismo y la conceptualización correcta del saber, convertida en modo de estudio o tendencia. La docencia se sitúa en varias de las dimensiones de lo cognitivo y de forma implícita en la percepción de lo vivido; activando las creencias motivacionales, convirtiendo a la enseñanza en un proceso consciente. Allí, el aprendizaje es activo, el estudiante notará la relevancia de las actividades mentales y la organización del contenido, tiempo, expectativas y retos propuestos (Hernández, 2016). El efecto de la materialización a cabalidad de lo descrito, es el modo de investigación minucioso y fructífero para el autor en su empeño por constituir su propio esquema de estudio y proporcionar información desde su trabajo psicosocial.

Contenido dirigido

El apartado sobre contenido dirigido se relaciona o refiere en su totalidad a la petición de clarificar, extraer y deducir cuáles son las mejores técnicas y métodos para la enseñanza. Análogo, la documentación; los contenidos didácticos y las actividades de aprendizaje participan en la fase indagatoria para obtener en total un verdadero plan de acción antes, durante y después del ciclo escolar. Cada una de las secciones a ser consideradas se conectan con los ámbitos de gestión del aprendizaje; estilos de aprendizaje, técnicas constructivistas, recursos pragmáticos, todo para proporcionar contenido de acuerdo al escenario escolar y profundizar en la verificación de alternativas para ilustrar desde y para un panorama. Por ese motivo, el tópico en mención apunta hacia el valor que posee el fortalecimiento de los criterios pedagógicos para situar el aprendizaje.

La gestión del aprendizaje figura como el método de operación pedagógica para predisponer la mayor cantidad de recursos constructivos. En paralelo, profundiza en las nuevas técnicas de enseñanza para crear sitios de aprendizaje. Es importante por ser el paso inicial antes de pasar a la adquisición de saberes. En efecto, es una necesidad desde plano operativo del profesorado, área pedagógica y científica; siendo uno de los pilares para el fortalecimiento de la diversidad eficiente de la pedagogía (Páez, 2022). Por añadidura, la gestión integra la estructura curricular desde la igualdad de oportunidades; acceso a distintas modalidades de trabajo y didáctica comprensiva y diversificada. Aplicando este tipo de administración, la escuela es un centro para mediar y provee opciones para el educando; una visión de corresponsabilidad.

Valorar la gestión del aprendizaje es dar mayor credibilidad a la labor docente. Pues, situar los contenidos se trata de un tópico que dista de la condición restrictiva de globalizar la documentación académica, para compatibilizar las necesidades y carencias educativas desde la fase de planeación. Es indispensable la ruptura del programa tradicional para hacer más efectivo el camino de la enseñanza-aprendizaje, destacando la pedagogía desde diversos puntos de vista, todos con conveniencia para instituir un programa relevante. La verdadera educación de calidad se mide por la forma de atender las demandas, rediseñando el direccionamiento de la gestión y el acceso al conocimiento, situando las prioridades del medio educativo (Mero, 2022). Lo que se enseña, cómo se enseña, cuándo y bajo qué parámetros, repercute en el valor de la información socializada.

En el mismo sentido, los estilos de aprendizaje y su valoración técnica son ámbitos muy importantes para dirigir el contenido, incluso en los temas más complejos de abordar. Dentro de los estilos es posible apreciar el saber, saber ser y aprender a aprender; son ítems imprescindibles, o sea, la deliberación de cada uno permite llegar al objetivo curricular; el estudiante es capaz de razonar, activando las estructuras cerebrales (Símon de Astudillo *et al.*, 2021). La elección del estilo dependerá de la naturaleza del sujeto que aprende, cómo enfrenta las tareas cognitivas y la autoevaluación constante de las potencialidades y limitaciones. A su vez, insistir en la didáctica para marcar el modo de aprender, reforma la pauta para

que el profesorado pueda distinguir entre qué se debe hacer, qué no y cuál de los formatos de enseñanza se adapta mejor.

Los estilos: visual, cinestésico y auditivo son demostraciones de la multiplicidad de trayectos que puede seguir una persona para adquirir el conocimiento. Por ello, al hablar de contenido dirigido es necesario mencionar la cooperación de los estilos de aprendizaje, neuroeducación y neuro didáctica en unidad para fines educacionales. No se puede aprender sin motivación ni emociones. Se trata del liderazgo docente con la particularidad de buscar el desarrollo de conductas para la organización de todo material disponible, exhortando la participación activa (Barba y Delgado, 2021). Para esto, las funciones del docente son la priorización del modo de aprender; examinar cada uno de los enfoques en las teorías de aprendizaje, extraer lo distintivo, incorporar el modelo pedagógico escogido y conducir al discente a su autonomía.

El saber involucra el control sobre el camino educativo en curso y diferenciar con la mayor veracidad posible entre la intencionalidad teórica real y la representación incongruente e injustificada de prácticas educativas conductistas o carentes de operatividad epistemológica. Es decir, para entender el concepto de contenido dirigido hay que tener en cuenta la distancia entre la libertad de aprendizaje y dejar a la deriva al educando al aplicar esta connotación formativa con criterio radical; pensar que la mayor cantidad de insumos y conclusiones sin análisis son el mejor ejemplo de deducción; considerando a los contenidos como simple documentación (Ortiz, 2015). Un modo de reprimir esto es ofrecer una gama de reflexiones lúdicas en el aula y las tareas complementarias para la elección y discernimiento del estudiante y favorecer desde lo explícito e implícito.

A más de lo expresado, es vital enlazar a los recursos con la visión holística del contenido dirigido. Un recurso son el apoyo pedagógico del profesorado en su intención educativa. Para los estudiantes, suponen la materialización de sus intenciones cognitivas y son corresponsables de su éxito académico. Cada uno de los instrumentos impulsa una acción específica y las características definen los alcances en su campo de trabajo. Es así que, la expresión de contenido dirigido incrementa los requerimientos en la praxis; los materiales se tornan en medios,

estímulos y modos de manifestarse. Es de gran importancia imaginar a los datos dentro de la formación como generadores de contacto con los objetivos de aprendizaje, acercando al estudiante por la experiencia o suscitando la sensación de sumarse en entornos vanguardistas.

Constelación de Ideas-Variable Dependiente

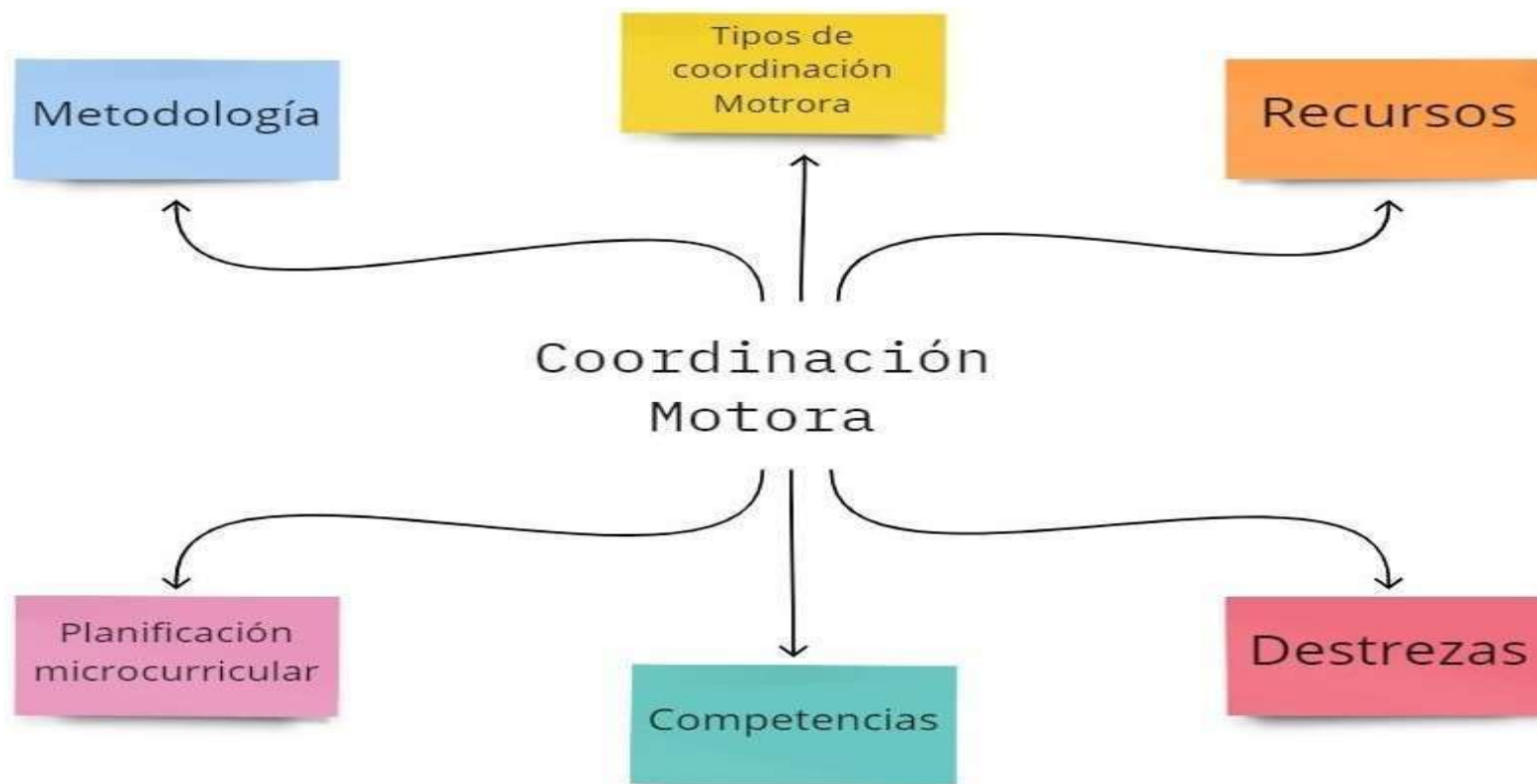


Gráfico N° 8 Constelación de Ideas-Variable Dependiente
Elaborado Por: Verónica Chacón

Desarrollo Teórico de la Variable Dependiente

Enseñanza-aprendizaje

Los procesos enseñanza-aprendizaje son un sistema articulado de estrategias educativas destinadas al alcance los objetivos. Llevan un modelo secuencial, capaz de dirigir las prácticas docentes con mejor exactitud, obviando las limitaciones, pues fueron ya determinadas desde el inicio. Precisan del manejo y conocimiento idóneo, pues con las estrategias de enseñanza adecuadas es posible el aprendizaje integral, pragmático. Es necesario reconocer la enseñanza y el aprendizaje como un tema en constante desarrollo y solicita la mayor preparación profesional para consolidar sus aportes en el aula (Morales y Higuera, 2017). En conjunto, ambos procesos se complementan para materializar los propósitos educativos con características técnicas; para evitar la desorganización en el aula de clase y diferenciar los resultados hallados al término del proceso.

El término “enseñanza” refiere a la organización y planificación científica de los contenidos y medidas didácticas esenciales para el docente en su intención comunicativa. Enseñar es posible cuando el profesorado reconoce las condiciones susceptibles de analizar en el contexto y plasma sus características con fines formativos y críticos. La enseñanza potencia los aprendizajes que buscamos y el crecimiento de las personas (Rochina *et al.*, 2019). Enseñar es el nexo con el aprendizaje, no puede verse desvinculado. Es la apropiación activa de la cultura; participa en su construcción y fundamenta las decisiones dentro del Sistema educativo y su consecuencia, en la sociedad. Antes, durante y después de la enseñanza se da significado a las experiencias de los estudiantes, es posible articular las necesidades, equilibrar la realidad objetiva y subjetiva.

La enseñanza funcional transforma los aprendizajes en actividades desarrolladores. Son activos; integradores, interdisciplinarios, siendo posible saber productividad dentro de la vida cotidiana. Las experiencias afectivas ingresan para la enseñanza, si el anhelo educativo es motivador al autoconocimiento y fortalecimiento de las destrezas docentes. Los principios, valores, características propias del ser humano y la armonía con los deseos personales son la estructura de

la enseñanza correcta. En su máxima y mejor expresión, la enseñanza prevé todo escenario posible de aprendizaje y poner en marcha la innovación educativa, en el contexto, innovación en gerencia, creación de contenido y material. Además, sugiere explorar la bibliografía con perfil crítico constructivo desde la construcción del plan hasta la obtención de resultados, sean positivos o negativos.

El estudio de la asignatura es una parte importante en la enseñanza; pero es vital reconocer la macro estructura inmersa en todo el proceso. En otros términos, enseñar es superar la consolidación de contenido de una ciencia; es más la orientación de su razonamiento, saber cómo transferir sus habilidades hacia nuevos contextos en conjunto con las vivencias. Por lo general se ha relacionado la enseñanza con la instrucción; sin embargo, su acepción conceptual está pensada para la adquisición experimental sobre los problemas, la ciencia de estudio, diagnóstico de dificultades, rectificar, recrear conocimientos previos, argumentar las decisiones (Tintaya, 2016). La enseñanza posiciona de forma lógica la exploración del modo en el que el ser humano aprende. Es el desarrollo de las estructuras cognitivas y la personalidad del sujeto.

Las condiciones formativas se producen a través de la enseñanza correcta, meditada. En consecuencia, debe valorar y revisar todas las categorías inmersas en las condiciones. Es decir, la enseñanza debe ser una actividad intencional con planificación, aplicación y retroalimentación; tener un proceso de organización, detectar las mejores condiciones formativas y construir la personalidad del sujeto como una composición de potencialidades cognitivas, físicas y psicológicas (Tintaya, 2016). Las estrategias deben aprovechar la mediación como eje para la exploración científica con carácter objetivo, subjetivo. La complejidad de las relaciones interpersonales y del sujeto con su ambiente necesitan visualizarse en el proceso de enseñanza; entender el estado real y viabilizar el desarrollo potencial.

Por su parte, el vocablo “aprendizaje” es conceptualizado como la “acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa” (Real Academia Española, 2021). También, es la adquisición del conocimiento por medio del estudio y la investigación en todos sus ámbitos; modalidades y síntesis de todo el periodo transcurrido. Es el tiempo transcurrido o dedicado hacia un oficio en particular y la

demostración de lo aprendido en situaciones específicas, es conocido como aprendizaje experiencial. El sujeto decodifica la información recibida; convierte sus particularidades en ideas concretas, delimita los aportes y crea nuevo conocimiento en su memoria para utilizarlo cuando lo necesite. Aquí, las destrezas, conocimientos, actitudes y las representaciones de la realidad varían o consolidan de acuerdo a la exigencia y fin prescrito.

El aprendizaje puede describirse a partir de varios tipos o modelos. Entre los más habituales están el aprendizaje teórico con especificaciones de transferencia de información; metódico, planificado, busca teorías, plantea supuestos, presenta criterios y discernimientos lo más cercanos posible a la materia científica de referencia. El aprendizaje reflexivo es analítico, receptivo, observador y distribuye la credibilidad a partir de la prueba de los postulados preliminares. El aprendizaje pragmático posee características experimentales; es realista, soluciona problemas. Por su parte, el aprendizaje activo invita a descubrir; novedoso, aventurero, competitivo (Arenas, 2017). Cada uno de los tipos de aprendizaje cuentan con sus bases filosóficas; categorías de análisis, variables, metas curriculares y un modelo de persona para la escuela y sociedad.

En virtud de esto, es factible mencionar al aprendizaje como una actividad compleja; exhibe la existencia de varias maneras de aprender a aprender y captar la información en un mundo ambiguo sobre el panorama. Aludir al aprendizaje es poner de manifiesto la destreza para localizar contenidos bajo criterios preseleccionados controlando la coherencia y profundidad de influencia sobre el entendimiento de las cosas (Vargas , 2017). Es la especialidad para reutilizar el material desde sectores independientes, siempre para cotejar la veracidad a partir de una variedad de relaciones lógicas, aumentando la capacidad de simplificación. Debido al carácter multidisciplinar de las ciencias, aprender es sinónimo de incorporarse en la zona investigada, disponer los esfuerzos para extrapolar lo destacable y localizar un sentido en la vida cotidiana.

El sujeto que aprende fundamenta el saber hacer en situaciones instructivas diversas, con secuencias de procedimientos y debate constante. Esto es, el ejemplar de aprendizaje con voluntad creadora y competente en la reducción de la carga

cognitiva. Supera la técnica de tomar apuntes para memorizar; opta por aprender para la realidad; ordena, jerarquiza, abstrae, elimina las conductas reactivas añadiendo la razón en sus actos. La independencia es, por añadidura, una cualidad presente en el estudiante que en verdad aprendió; conceptualizando a la autonomía en una herramienta generadora de condiciones propias, convirtiéndose en sujeto cognoscitivo, captando a la formación académica en una acción directa, emocional, codificando elementos simples y complejos.

En conjunto, el aprendizaje efectivo es la garantía de adjudicar la solidez necesaria en lo afectivo, mental, social de los estudiantes. Así, el vocablo: “aprender” es entendido como una dimensión participativa del ser humano en su propio escenario y el de los demás, respetando la identidad, acogiendo diferencias y forjando ideas con sustento. Adicional, el flujo cambiante dentro de la información obliga al aprendiz a responder con exactitud las demandas informativas y traducir los códigos con memoria organizativa, competencia operativa, haciendo uso de la base de conocimiento construida, adquiriendo e intercambiando el conocimiento (Villar *et al.*, 2018). El discente estudia la estructura de los enunciados y cumple cada una de las etapas de evolución cognitiva, o sea, de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido.

Capacitación del profesorado

La acción docente es fundamental dentro de cualquier escenario educativo. La guía y soporte ejercido sobre el Sistema y la formación de cada uno de los estudiantes, acentúan la responsabilidad social, académica, científica y ética del profesorado con su contexto y comunidad en general. Por todo esto, requiere de manera formal, continuar en el camino de la investigación; certificar los propósitos planteados con fundamentos sólidos. Los educadores necesitan considerar la idea de que sus competencias están dentro y fuera del aula; las características rebasan el proceso de enseñanza-aprendizaje áulico, aplicándolos en diferentes escenarios educativos siendo partícipe del crecimiento Institucional (Tacuri, 2022). La importancia adjudicada al proceso de capacitación debe ser la misma, porque el panorama educativo no define, en su totalidad, el índice de requerimiento del profesorado.

La capacitación del profesorado es la actividad destinada a promover la educación continua de los docentes para cumplir con las expectativas personales, institucionales y del Sistema. El protagonismo adquirido por la labor docente en el desarrollo de los educandos y la programación didáctica novedosa, acrecienta la petición por impulsar un modelo formativo constante para los profesionales. En efecto, las decisiones y dirección del aula de clase están a cargo del profesorado; como también el desempeño de su grupo y saber cómo configurar todo lo disponible para crear un entorno de aprendizaje eficiente, eficaz y con garantía de continuidad a pesar de las adversidades. Por esta razón, es sustancial puntualizar los referentes teóricos en formación del profesorado.

La docencia ha sido y es el promotor de la construcción cultural, el crecimiento de la sociedad en todo ámbito y transmisión de costumbres y saberes de generación en generación. El docente tiene la función esencial de formar a los futuros profesionales; circunstancia que fundamenta la razón de su trabajo. Con su ejemplo, comparte el deseo por formarse y estar en constante investigación y construcción del conocimiento para asumir un rol, en realidad, valioso dentro de la enseñanza (Carvajal y Carvajal, 2019). El profesorado es el actor principal para potenciar la mentalidad, síntesis y trabajo autónomo en los educandos; debe ser competitivo, innovador, capacitado en el manejo y proposición de técnicas con el uso de material novedoso y funcional.

A pesar de lo descrito, la tarea de los docentes se ha visto restringida a la socialización de contenidos y permanencia de modelos educativos descontextualizados, perdiendo protagonismo desde el inicio de su formación (Nieva y Martínez, 2016). La práctica pedagógica perdió sentido de identidad; estudio de la cultura, los fundamentos éticos, políticos quedaron relegados y la petición en teoría y práctica está conducida hacia el cumplimiento estricto del currículo; planificación microcurricular, concretar los contenidos en su totalidad; mientras que la mejora del perfil profesional y trabajo autónomo tiene mínima importancia. Así pues, es notoria la exigencia de un giro en el concepto de docente desde todos los puntos de vista.

Por esta razón, la formación inicial del docente debe ser la visión de un futuro profesional capaz de inculcar valores, interés por la innovación, habilidades, principios en un contexto histórico, social, pedagógico e institucional. La formación necesita responder a las exigencias de la globalización y planificar de acuerdo a las proyecciones del grupo, seleccionando aquello que creará mayor impacto en sus vidas; con capacidad analítica e investigativa (García , 2015). Mas allá de la obtención de conocimientos, descripción de logros y alcances, es crucial estudiar la pedagogía como quehacer educativo para la consecución de un ser social, cultural y profesional competente.

De acuerdo con esto, la educación continua de los profesionales en educación demanda atención sobre lo frecuente; resaltando las debilidades y las metas de cambio. En sí, la formación o capacitación contempla una propuesta de estudio superior y especialización para mejorar la calidad en la enseñanza; mitigar el riesgo de praxis descontextualizada y garantizar la aceptación dentro del Sistema público de educación. Por consiguiente, la formulación de propuestas es una realidad legítima y provechosa en el cambio de dirección para la práctica educativa. La interdisciplinariedad y variedad de técnicas aumentan la validez de la idea por profesionalizar al profesorado, obviando la simplificación de modelos en educación para educadores.

El docente es una figura académica y social. Tras un proceso de formación, holístico el docente cambia su connotación del entorno que dirige y el sustento de sus decisiones. Por lo tanto, aquel proceso precisa de la actividad, análisis, presentación de nuevos modos de enseñanza, hallar el punto central en la situación social y transportarla hacia un plan educativo que será puesto en práctica por sus estudiantes. Hablamos, entonces, de una racionalización de instrumentos pedagógicos, modificación de ser necesario y consolidar el perfil profesional del educador (García y Nájera, 2014). Por añadidura, debe asumir el liderazgo social para la creación de conocimiento, investigación; acoger de la normativa educativa los lineamientos esenciales para sustentar toda practica y garantizar la legalidad de nuevas ideas.

El profesorado debe contar con habilidades y conocimientos específicos en temáticas como metodologías; técnicas, recursos, innovación educativa, evaluación funcional y planificar de acuerdo a la naturaleza del grupo de trabajo, favoreciendo la apertura de espacios de investigación dentro del lugar de trabajo y manifestando la predisposición hacia la mejora de la documentación científica y praxis. El estudio cíclico de un tipo de modelos pedagógicos y la insistencia por crear planes educativos desde una indagación teórica, en su totalidad, necesitan entenderse como el desafío a rebasar para los docentes, lógicamente, a través de la capacitación constante y la autoevaluación del desempeño. Las competencias docentes son la causa para que el estudiante se apropie de su aprendizaje y cubra las exigencias sociales atribuidas al campo educativo.

En correspondencia con lo anterior, la exploración de metodologías y su optimización para el contexto educativo es una de las aristas positivas para los docentes y la evolución en el paradigma formativo. Pues, las metodologías activas sustentan el saber; el conocimiento, entorno educativo. Aplicadas de manera correcta mantienen atento y enfocado al estudiante; crean una clase dinámica, es posible desarrollar el trabajo cooperativo, colaborativo; aula inversa, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas o métodos de casos y llegar a la fase potencial como docente y en sus educandos (Rodríguez *et al.*, 2017). La metodología escogida para la clase debe contemplar las posibilidades del grupo, situación cognitiva y las exigencias previstas, de allí la trascendencia de actualizar el modelo metodológico de trabajo.

Las teorías de la enseñanza son un conocimiento igual de relevante en la formación docente. La continuidad y monotonía dentro de la enseñanza hacen que la percepción no cambie bajo ninguna circunstancia y el docente considere a su enseñanza como idónea. De modo que, el conocer las diferentes teorías de aprendizaje contribuirá a la apreciación del modelo de enseñanza real. El enfoque de cada teoría es valioso para determinar el grado de influencia sobre los requerimientos de los individuos en su formación académica. También, para el dominio estratégico y autónomo del conocimiento con relación a la praxis docente, sus límites y recomendaciones a tomar en cuenta (Cossío y Hernández, 2016). La

enseñanza y sus teorías abarcan el conocimiento de modo descriptivo y explicativo sobre el aprendizaje. Son recomendaciones necesarias para los docentes; en consecuencia, el nexo con la capacitación del profesorado es ineludible.

El desarrollo motor

El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras.

Las características biológicas que el niño posea (tales como la herencia y la maduración) influyen en el desarrollo motor, así como el ambiente en que se desarrolla y las oportunidades para el movimiento de su entorno, las habilidades motoras representan soluciones a los objetivos de los niños.

El nuevo comportamiento es el resultado de muchos factores: El desarrollo del sistema nervioso; las propiedades físicas del cuerpo y sus posibilidades de movimiento; la meta que el niño está motivado para alcanzar; el apoyo del entorno. Por ejemplo, los bebés aprenden a caminar sólo cuando la maduración del sistema nervioso les permite controlar ciertos músculos de las piernas, cuando estas han crecido lo suficiente como para soportar su peso.

Inicialmente se pensaba que este desarrollo era un reflejo directo de los cambios, actualmente se sabe que este proceso es bastante complejo, ya que integra diferentes aspectos del individuo para el desarrollo de habilidades motoras.

Aline Willrich, C. define al desarrollo motor como el área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento hasta la vejez, los factores que intervienen en estos cambios, así como la relación con otros ámbitos de la conducta.

Coordinación motora

La habilidad de coordinación motora es la capacidad para articular movimientos de una manera eficiente; varias partes se articulan de manera sincronizada, bajo un mismo fin. Esta temática ha dejado de figurar como un medio externo a la investigación y el método científico; seleccionando al tema como un medio de producción bibliográfica para la práctica. Investigaciones sobre la

temática han justificado el nexo entre esta habilidad y el rendimiento académico de los estudiantes; el argumento nace de la distancia equívoca entre el rendimiento motriz y el rendimiento estudiantil en las diferentes ciencias (Ruiz *et al.*, 2016). El resultado valida toda intención investigativa con relación a la destreza en mención y su potencial para las fuentes científicas.

La coordinación motora está asociada al control del propio cuerpo; desplazarse con amplitud, frecuencia, con coordinación; relajándose, respirando correctamente, orientarse en el espacio, modificando los movimientos dependiendo de las condiciones y petición de la actividad (Torralba *et al.*, 2016). El avance en los posicionamientos epistemológicos ha facultado conceptualizar a la coordinación motora como agilidad, destreza, control motor. El aparato locomotor condiciona la traslación del cuerpo de acuerdo al contexto y las demandas del sistema nervioso central; la modelación de las estructuras para coordinar y replicar la información obtenida. Las acciones cinéticas serían el efecto de todo el proceso de interpretación de los datos y necesidades de movilidad; teniendo como posibilidad la coordinación motriz voluntaria y refleja.

La magnitud de trabajo en la coordinación motriz es amplia. Pues, la correcta base y articulación de la motricidad facultan al estudiante y docente acercarse a la psicomotricidad como primer aprendizaje, para canalizar su energía, descubriendo su estado anímico, personal y con el grupo de trabajo. De igual modo, es crucial para las fases más radicales del desarrollo humano. Igualmente, la dimensión expresivo-motriz ingresa en esta definición para el autoconocimiento; la memoria y rendimiento en situaciones reales (Bernate, 2021). Por ende, precisa admitir toda su cooperación para la indagación en argumentos sobre obstáculos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en destreza motora.

La perspectiva del desarrollo motor tiene baja jerarquía dentro de los requisitos básicos para una educación de calidad. El movimiento es parte esencial en la vida de las personas; significa el motivo por el que pueden explorar, cumplir tareas de supervivencia y relación con su entorno; pero dentro del ámbito educativo es un requerimiento complementario, no principal (Alonso y Pazos, 2020). Los hábitos; aptitudes de tipo psicomotor y desarrollo pleno, son posibles a causa de la

praxis idónea de la motricidad. Con las características presentadas, los diversos aportes científicos instan a conceptualizar al elemento motriz en una unidad psicofísica; componente del rendimiento expresivo, de comunicación, operativo y proyección a corto y largo plazo.

Pero, ¿Por qué el estudio del desarrollo motor es tan importante? La respuesta está ligada a las experiencias de los estudiantes y docentes en la cotidianidad del entorno escolar. Dicho de otro modo, la socialización del educando con sus amigos; familiares y toda la comunidad educativa significan un aprendizaje implícito, necesario de materializar. La manipulación de objetos; seguimiento de patrones motrices, coordinación, lateralidad y reconocimiento, son principios productivos para distinguir al desarrollo motriz como un tema con sus bases filosóficas y conveniencia metodológica en investigación y enseñanza. El cuerpo es clave para el aprendizaje; estudiarlo sería una ventaja sobre la priorización de la cognición, sobre todo de forma mecánica, repetitiva.

Todas las funciones básicas tienen por fundamento la correcta formación conceptual de la motricidad. En otros términos, es acertado especificar que la destreza motriz parte desde los primeros años de vida, hasta la vejez; siempre exhortando el debido refuerzo para que sea una costumbre la exploración de métodos capaces de producir en la persona la dedicación por el esfuerzo individual; el respeto, tolerancia, urgencia por aprender y adquirir diversas habilidades (Montenegro, 2019). Ubicar la motricidad al margen de la construcción de la persona, manifiesta la carencia conceptual y privación de procesos vitales para asegurar la estructura correcta.

Las funciones básicas están relacionadas con la motricidad y pueden trabajarse a partir de las estrategias lúdicas correctas. El aporte científico de (Montenegro, 2019) se enmarca en la innovación; aceptando al término como la génesis de cambio desde la filosofía educativa y configuración de toda intención pedagógica; evaluando y consensuando lo más idóneo. Allí, surge la propuesta de estrategias lúdicas del autor en mención, para proponer al profesorado soluciones en la necesidad de fijar la ruta para llevar a los estudiantes a desempeñar sus actividades con eficacia y evidenciar la aplicación de las funciones básicas en el

educando. Extrae la documentación legal vigente sobre educación en el Ecuador; como antecedente y justificación. El tipo de recursos utilizados emanan de la evaluación del material habitual dentro de la Institución.

Asimismo, la información científico-académica exterioriza la significación de la competencia motriz real (CMR) dentro de la actividad fundamental para el organismo de la persona. Es un requisito a cumplir para la participación, el interés por la cultura del juego, recreación, actividad física, deporte; siendo un determinante crítico para la regularidad (Müller *et al.*, 2022). Al ser parte de la práctica deportiva, tiene mayor injerencia en la calidad de vida de las personas. El mayor reto a vencer y la motivación por el estudio en el área es la inactividad física como derivación de un insuficiente trabajo en la destreza motriz. Sin duda, hablamos de una limitación personal; con riesgos sociales y de mortalidad. Ya que, la persona se siente imposibilitada de ejercer ciertos movimientos, restringe su cantidad.

La adherencia por la actividad física dentro de la educación es un asunto apto para evaluar por parte del método científico y sus resultados una fuente extrapolable hacia el ámbito social y educativo. La promoción de la (CMR) es la principal motivación y meta por obtener. El bagaje motriz dentro de la escolaridad significa ventaja para el educando y diversidad metodológica para el profesorado. Todos los sentimientos, capacidades, procesos, actitudes, técnicas y mecanismos ayudan a la interacción del individuo con su entorno y viceversa. Si bien, se cree es un nexo poco significativo, la implicación metodológica aumenta conforme el éxito de su aplicación y deja un espacio para proseguir con nuevas indagaciones y generar la implicación suficiente para las necesidades del meso currículo.

Los estudiantes evitan las actividades motrices de gran complejidad. El temor por no poder solventar las tareas motrices, hace que el nivel de deserción crezca. Incluso, habilidades básicas como correr, saltar, lanzar y recibir objetos, coordinar los pies, manos, brazos, puede significar un desorden evolutivo motriz (Müller *et al.*, 2022). Desde otra perspectiva del mismo tema, añadimos que el hecho de evadir funciones elementales, clarifica la inexistencia del valor y atención por entender a la destreza motriz en una instancia de reconocimiento de habilidades

adquiridas; no solo de la ejecución a cabalidad de lo sugerido en la clase o fuera de ella.

Normativa educativa sobre el desarrollo de habilidades en los estudiantes

La Constitución de la República, establece en su Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Ariza, 2019)

La Constitución establece la importancia que se debe dar entre otras cosas a la Cultura Física como parte importante del desarrollo de un ciudadano, por lo que se debe prestar mayor atención a que estas sean implementadas de manera adecuada a fin de promover la formación integral de los estudiantes en un ambiente adecuado.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en el Art. 2.- Principios. -

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

s. Flexibilidad.- La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión; (*Ley Orgánica Reformatoria de La Ley Orgánica de Educación Intercultural*, 2021)

Los artículos mencionados determinan las características que debe tener la educación tanto en la aplicación de las metodologías de enseñanza aprendizaje como en la aplicación de nuevas tecnologías que permitan la mejor adquisición de conocimientos y así lograr un desarrollo adecuado de las capacidades de los estudiantes

La Ley Del Deporte en el Art 3 establece la práctica del deporte, educación física y recreación como un derecho al que tienen las personas, en los Art. 81, Art. 82, Art. 83, Art. 84 y Art. 85. Garantiza la aplicación de las actividades deportivas, de recreación y educación física dentro del ámbito educativo, en todos sus niveles así como en sus contenidos de estudio y mallas curriculares, (Badillo, 2015)

En América Latina se ha implementado la metodología del Aula invertida como una alternativa plausible para la transmisión de conocimiento, la utilización de herramientas tecnológicas facilitan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tal es el caso del estudio realizado sobre “Aula Invertida En Educación Física: Aprendizaje, Motivación Y Tiempo De Práctica Motriz” donde se evalúa los efectos de la aplicación de esta metodología en las clases de Educación Física(Campos-Gutiérrez et al., 2019)

En el Ecuador existen diferentes estudios realizados sobre la aplicación del aula inversa como metodología de enseñanza, entre ellos tenemos, “Metodología del aula invertida (flipped classroom) en la producción del conocimiento.”, (Balseca, 2018) donde se manifiesta la aplicación de esta estrategia en el nivel Superior de Educación

La versatilidad que presenta esta estrategia permite su aplicación en varios campos de la educación, luego de la revisión realizada a varias obras podemos mencionar que existe limitación en cuanto a los trabajos específicos en Educación Física, por lo que sería importante realizar un estudio enfocado específicamente para esta asignatura.

Una de las conclusiones de este trabajo es que, el cuerpo docente tiene un bajo nivel de conocimiento, relacionado a la utilización de los recursos multimedia. Esto impide que el docente pueda incluir en su planificación micro

curricular. Los docentes tienen algo de conocimiento de la utilización de alguna plataforma virtual. Especialmente los docentes que han cursado los cursos de las TIC 1 y las TIC 2, emanadas por el ministerio de educación y un curso de actualización docente obligatorio también dictadas por el ministerio de educación a través de un aula virtual

CAPÍTULO II
DISEÑO METODOLÓGICO

Matriz de operativización de variables

Variable Independiente

Tabla N° 1 Aula Inversa

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Aula Inversa Invertir los momentos y roles de la enseñanza tradicional, donde la cátedra, habitualmente impartida por el profesor, pueda ser atendida en horas extra clase por el estudiante mediante herramientas multimedia; de manera que las actividades de práctica, usualmente asignadas para el hogar, puedan ser</p>	<p>Didáctica</p> <p>Metodología</p> <p>Aula inversa</p>	<p>Activa.</p> <p>Principios Integral.</p> <p>Uso de material interactivo.</p> <p>Métodos activos</p> <p>Definición</p>	<p>¿Ha aplicado el aula inversa en las clases de Educación Física?</p> <p>¿Emplea estrategias activas en su práctica docente para desarrollar la habilidad de coordinación motora?</p> <p>¿Considera al aula inversa una metodología válida para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario Estructurado</p>

<p>ejecutadas en el aula a través de métodos interactivos de trabajo colaborativo, aprendizaje basado en problemas y realización de proyectos (Coufal, 2014; Lage, Platt y Treglia, 2000; Talbert, 2012)</p>		<p>Aula inversa- metodología activa</p>	<p>¿Han existido planificaciones didácticas basadas en el aula inversa para desarrollar la habilidad de coordinación motora en los estudiantes? ¿Considera necesaria la implementación de una planificación didáctica basada en el aula inversa para desarrollar la habilidad de coordinación motora en los estudiantes?</p>	
--	--	---	--	--

Fuente: Autora

Variable Dependiente

Tabla N° 2 Coordinación motriz

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>- Coordinación motora Hafelinger & Schuba (2010) señalan que la coordinación es la acción simultánea entre el sistema nervioso central como órgano regulador y de la musculatura como órgano efector en la ejecución de un gesto motor.</p>	<p>Connotación teórico-práctica de la habilidad de coordinación motora en los estudiantes.</p>	<p>Conceptos básicos. Significatividad.</p>	<p>¿Su nivel de preparación para desarrollar la habilidad de coordinación motora en los estudiantes es? ¿Qué aporta la habilidad de coordinación motora en el rendimiento académico de los estudiantes? ¿Considera que la habilidad de coordinación motora se relaciona con el rendimiento de los estudiantes en las demás asignaturas?</p>	<p>Técnica: Encuesta Instrumento: cuestionario estructurado.</p>

			<p>¿La coordinación motora tiene relevancia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?</p> <p>¿Considera necesario el desarrollo de la habilidad de coordinación motora en los estudiantes?</p> <p>¿Ha priorizado el desarrollo de la habilidad de coordinación motora en su clase?</p> <p>¿Cuál de las siguientes opciones define a las metodologías activas?</p> <p>¿Se cumple con los objetivos planteados en coordinación motora a nivel microcurricular en la asignatura de educación física?</p>	
--	--	--	--	--

Fuente: autora

Enfoque y diseño de la investigación

La investigación sigue el enfoque mixto para ahondar en el problema de estudio y detallar de manera idónea los resultados. El aspecto cuantitativo responde a las preferencias conceptuales sobre tópicos como la pedagogía dentro del grupo de trabajo, la habilidad de coordinación motora y la factibilidad de hallar alternativas para la enseñanza y aprendizaje. Lo cualitativo contribuyó a través de la descripción de elementos dentro de la Institución Educativa, en específico, la dinámica socio-educativa y caracterizar la forma de abordar la coordinación motriz por parte del profesorado, todo esto mediante visitas áulicas.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

La población y muestra se estableció de manera no probabilística intencional debido los objetivos de la investigación; requiriendo del apoyo de los docentes del Área de Educación Física en el primero de bachillerato. En total, cuatro (4) docentes participaron en el desarrollo de la investigación. El contexto de investigación figura en el conocimiento teórico-práctico de los métodos y técnicas novedosos para motivar al desarrollo de la habilidad de coordinación motora en los educandos; considerada un reto latente y complejo de consolidar como una destreza en el nivel educativo escogido para el proceso científico.

Proceso de recolección de los datos

Para la recolección de datos se necesitó de cuestionarios estructurados con un total de once preguntas y un diario de campo. Las categorías de análisis de los cuestionarios fueron: nivel de preparación del profesorado para desarrollar la coordinación motora en los estudiantes; conceptos de coordinación motriz y su rol dentro del rendimiento académicos y demás ciencias; frecuencia de participación en cursos formativos relacionados con la estrategia del aula inversa y la factibilidad de proponer planes de acción basados en el aula inversa.

Además, cada uno de los instrumentos surgen de los objetivos y trabajo planteado por la autora y se aprobaron por parte de la tutora guía y parte administrativa institucional. El proceso de recolección de datos fue desde la consulta bibliográfica de fuentes científicas, artículos académicos, libros, tesis de posgrado con antecedentes en cuanto al aula inversa como apoyo pedagógico. En

la praxis, los datos se receptaron en documentación impresa y mediante entrevistas personales. Para el procesamiento de datos se optó por el uso de diagramas circulares; detallando el análisis por cada uno de los gráficos e ítems de consulta formulados en el cuestionario. Por último, el análisis de resultados triangula las fuentes científicas y los criterios emitidos por los participantes.

Análisis de resultados

Luego de aplicar los cuestionarios estructurados con un total de once preguntas dirigidas al profesorado de Educación Física del primero de bachillerato, se obtuvieron los siguientes resultados:

Pregunta 1. ¿Su nivel de preparación para desarrollar la habilidad de coordinación motora en los estudiantes es?

Tabla N° 3 Nivel de preparación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	1	25%
Muy buena	2	50%
Buena	1	25%
Regular	0	0%
Ninguna	0	0%
TOTAL	4	100%

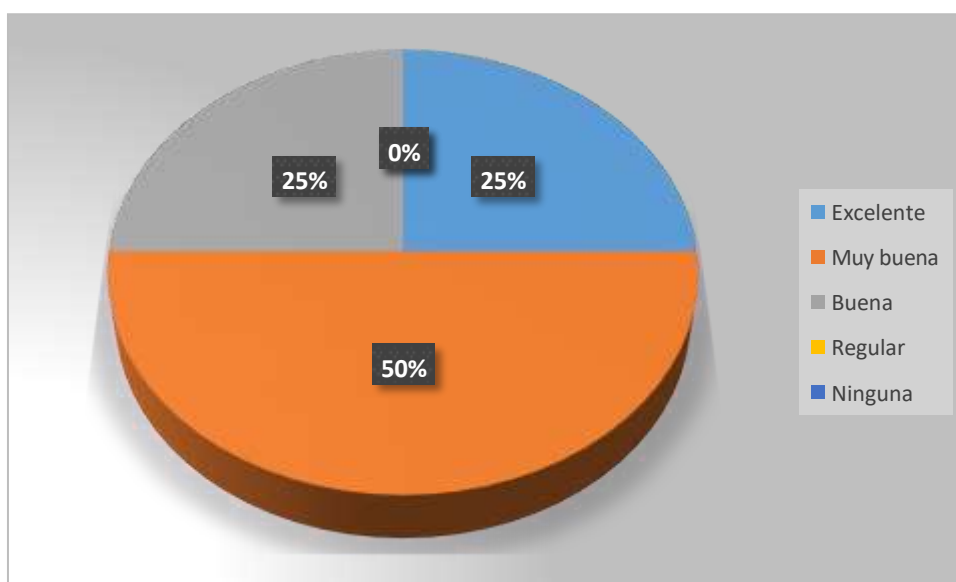


Gráfico N° 9 Nivel de preparación
Elaborado por: Investigadora

Análisis: De la pregunta número 1 es posible interpretar que, de los cuatro docentes encuestados, uno/a de ellos considera tener una preparación excelente para desarrollar la habilidad de coordinación motora en los estudiantes, lo que representa el 25 %. Por su parte dos docentes evalúan su preparación como muy buena y esto se traduce en el 50 % y solo un docente expresa su criterio de preparación con la opción de buena, completando el 100 %.

De aquí, es posible deducir el rendimiento del profesorado como idóneo para la destreza mencionada y la ocasión para citar el beneficio en las diversas propuestas dirigidas hacia la enseñanza, con repercusión directa en el aprendizaje.

Pregunta 2. ¿Emplea estrategias activas en su práctica docente para desarrollar la habilidad de coordinación motora?

Tabla N° 4 Estrategias activas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	50%
Casi siempre	2	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

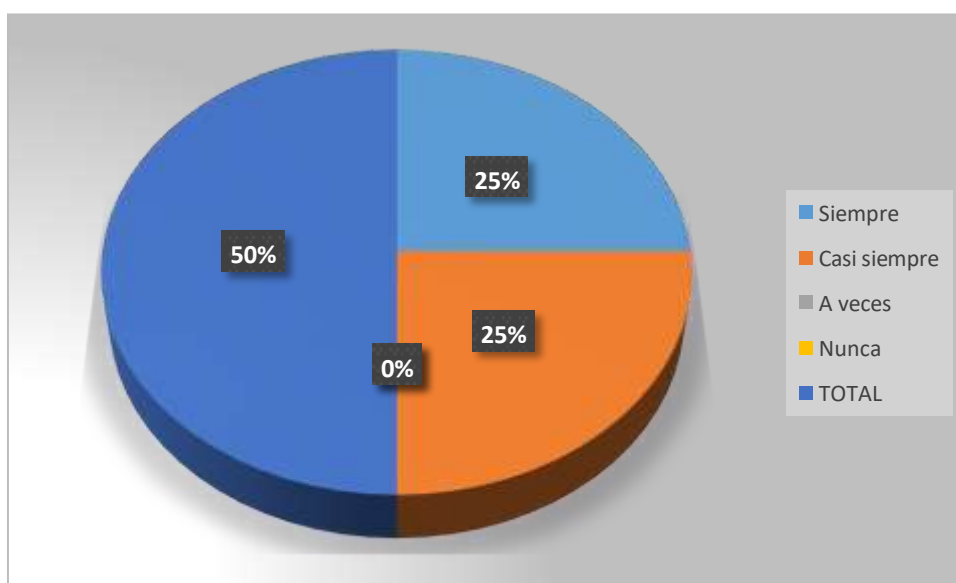


Gráfico N° 10 Estrategias activas

Elaborado por: Investigadora

Análisis: Del 100 % de encuestados, el 50 % cita que emplea estrategias activas en su práctica docente para el desarrollo de la habilidad motriz. El otro 50 % expresa que casi siempre las aplica. Por lo tanto, es acertado determinar la tendencia del profesorado en cuanto a métodos capaces de formar desde una perspectiva dinámica. Entonces, el elemento más relevante del resultado es el antecedente del conocimiento para afrontar otras opciones de estrategias y ser capaces de trabajar a partir de nuevos modelos de enseñanza relacionados con la actividad como medio de formación.

Pregunta 3. ¿Cuál de las siguientes opciones describe de manera holística a la habilidad de coordinación motora?

Tabla N° 5 Coordinación motora

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desplazarse de un lugar a otro	1	25%
Coordinación solo para fines preestablecidos	0	0%
Manejo eficiente de los miembros superiores e inferiores para tareas específicas	2	50%
Habilidad de coordinación en distintos ámbitos y retos	1	25%
TOTAL	4	100%

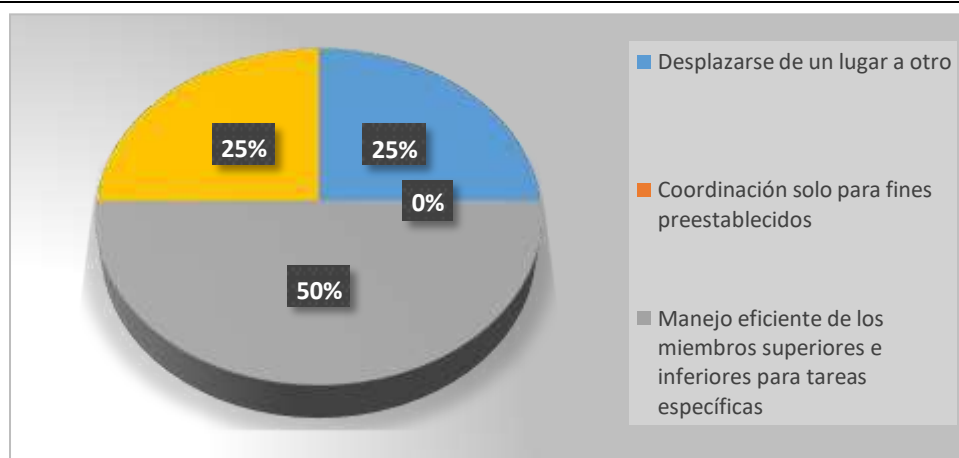


Gráfico N° 11 Coordinación motora

Elaborado por: Investigadora

Análisis: En la pregunta número 3 el porcentaje más alto, el 50% del total, le corresponde a la opción del manejo eficiente de los miembros superiores e inferiores para tareas específicas como la alternativa más idónea sobre la definición de coordinación motora. La habilidad de coordinación motora en distintos ámbitos y retos y desplazarse de un lugar a otro obtienen el 25 %; mientras que la coordinación solo para fines preestablecidos no obtuvo apoyo de los encuestados. Si bien, el manejo de miembros superiores e inferiores es imprescindible; es cuestionable la falta de aporte en hacia la coordinación para distintos ámbitos y retos, esto porque la destreza ha evolucionado y su inmersión en otras ciencias pretende crear nuevos desafíos y superarlos por parte del educando casi sin dificultades.

Pregunta 4. ¿Considera que la habilidad de coordinación motriz incide en el rendimiento académico de los estudiantes de primero de bachillerato?

Tabla N° 6 Rendimiento Académico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	3	75%
De acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

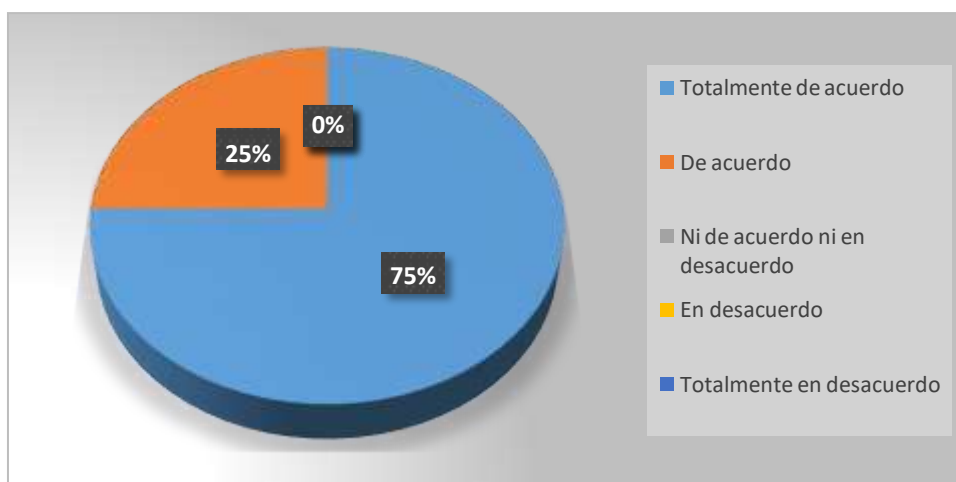


Gráfico N° 12 Rendimiento Académico
Elaborado por: Investigadora

Análisis: La pregunta 4 obtuvo los siguientes resultados: 75 % de los encuestados está totalmente de acuerdo en considerar que la coordinación motriz incide en el rendimiento académico de los estudiantes. El 25 % está de acuerdo; mientras que nadie expresó están en desacuerdo o totalmente en desacuerdo. Los datos aportan en su totalidad a la conceptualización de la coordinación motora como una actividad integral; incluida en otras tareas y variable central en la ejecución correcta de tareas o rendimiento del discente. Con los porcentajes señalados en este apartado es lógica la validación de las conjeturas expuestas sobre la habilidad motriz como actividad transdisciplinaria.

Pregunta 5. ¿Cuál es el aporte de la habilidad de coordinación motora hacia el estudio de otras ciencias?

Tabla N° 7 Aporte de la coordinación motora

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Distracción	0	0%
Mejorar el estado físico del estudiante	0	0%
Potenciar sus capacidades de cognición	4	100%
Facilitar el cumplimiento del currículo	0	0%
TOTAL	4	100%

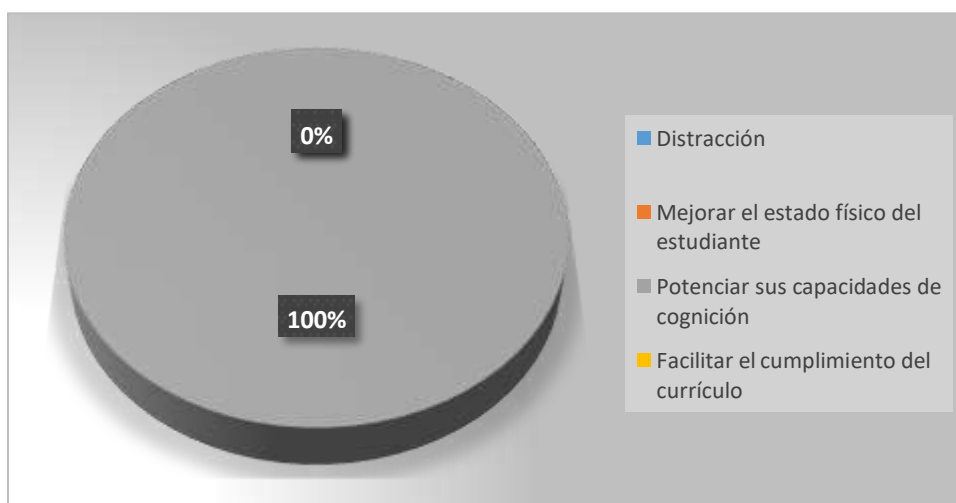


Gráfico N° 13 Aporte de la coordinación motora
Elaborado por: Investigadora

Análisis: La pregunta número 5 contiene la totalidad de apoyo en la opción de la habilidad de coordinación motora como aporte para potenciar las capacidades de cognición con el 100 % de respaldo. La mejora del estado físico del estudiante; ser una distracción y facilitar el cumplimiento no son posibilidades holísticas para denominarlas como la expresión de la habilidad motriz dentro del estudio de otras ciencias. La parte cognitiva puede formar parte en la estructura formativa del estudiante; la aptitud en el movimiento influye como contexto directo con fortalezas y debilidades del educando, lo cual es reconocido por el profesorado. Sin duda, esta sección valida el nexo entre la parte física y cognoscitiva de las personas, sobre todo del sujeto que está en constante aprendizaje.

Pregunta 6. De las siguientes opciones, ¿cuál es la habilidad más importante para los estudiantes dentro del área de educación física?

Tabla N° 8 Habilidad en Educación Física

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Coordinar	3	75%
Reaccionar	1	25%
Marchar	0	0%
Correr	0	0%
TOTAL	4	100%

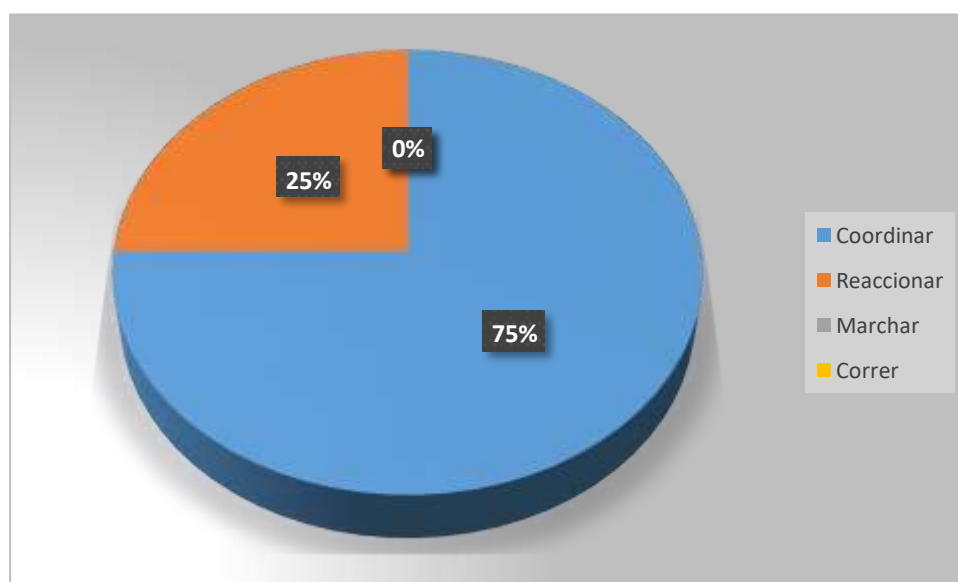


Gráfico N° 14 Habilidad en Educación física
Elaborado por: Investigadora

Análisis: de la figura expuesta es posible apreciar que el mayor porcentaje obtuvo la opción de: coordinar, esto con el 75 % de respaldo. El 25 % restante está en la opción: reaccionar. Por su parte, marchar y correr, obtuvieron un 0 % de respaldo y no fueron consideradas como habilidades más importantes para los estudiantes dentro del área de Educación Física. La deducción principal está en que el profesorado reconocer a la destreza de coordinar como la base para las demás acciones o competencias en los estudiantes. Incluso, la interrogante pretende medir el ítem desde lo macro, es decir, el área Educación Física, ampliando el campo de trabajo de la destreza en mención y su impacto formativo.

Pregunta 7. De las siguientes opciones, ¿cuál es la destreza más relevante dentro de la praxis docente para promover el desarrollo motriz de las estudiantes?

Tabla N° 9 Destreza en Educación Física

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Control del grupo de trabajo	2	50%
Capacidad para motivar	1	25%
Innovar	0	0%
Habilidad en gerencia educativa	1	25%
TOTAL	4	100%

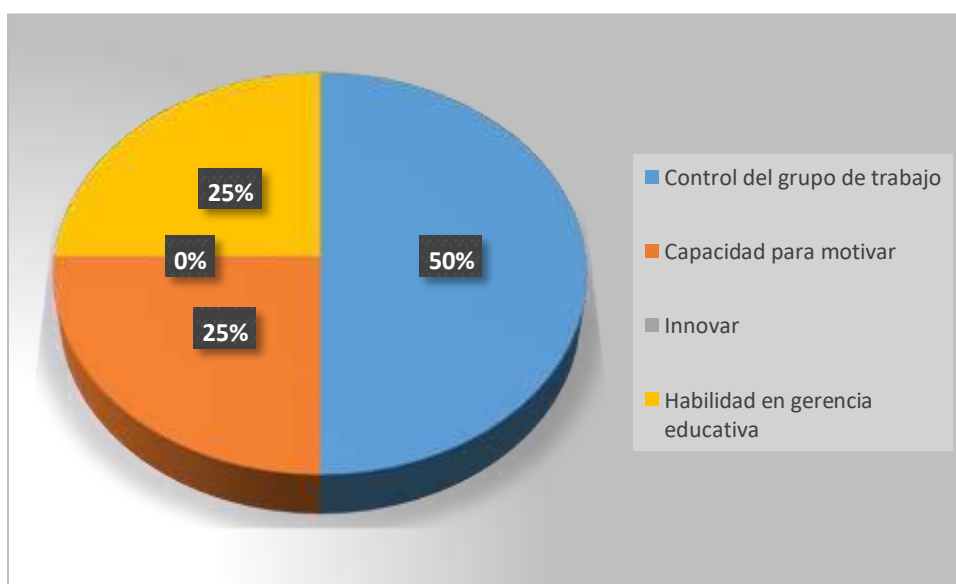


Gráfico N° 15 Habilidad en Educación física
Elaborado por: Investigadora

Análisis: del 100 % de encuestados, el 50 % concibe en que el control del grupo de trabajo es la alternativa ideal para referirse a la destreza en la praxis docente capaz de desarrollar la habilidad de coordinación motora en los discentes. El 50 % restante se divide entre la capacidad para motivar y la habilidad en gerencia educativa, con el 25 % en cada una. Si bien, el control del grupo de trabajo es relevante; se necesita determinar las variables incluidas en aquel control grupal. En otros términos, para alcanzar el control, el profesorado debe disponer de estrategias funcionales, porque solo de esta manera, los educandos se enfatizarán en el desarrollo de la clase.

Pregunta 8. Como docente, ¿ha utilizado el aula inversa para desarrollar la habilidad de coordinación motora en los estudiantes de primero de bachillerato?

Tabla N° 10 Utilización del aula inversa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	4	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

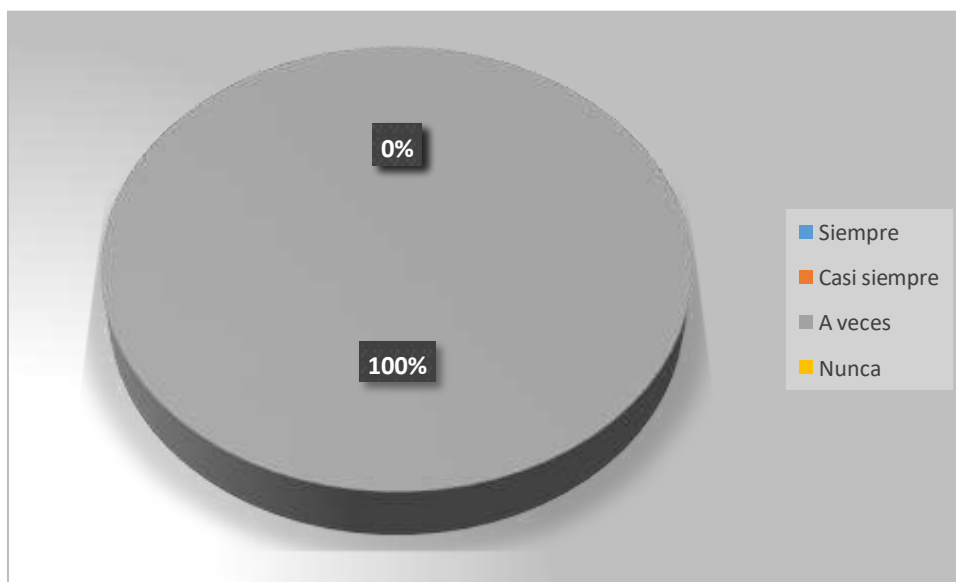


Gráfico N° 16 Utilización del aula inversa
Elaborado por: Investigadora

Análisis: los encuestados han expresado que a veces han utilizado el aula inversa para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora, es decir el 100 %. Las opciones de: siempre casi siempre, a veces y nunca, comparten el 0 % de apoyo. El análisis de la pregunta actual demuestra la incongruencia en su resultado con la pregunta número 2. Es decir, más del 75 % del profesorado indicó que siempre y casi siempre emplean estrategias activas para desarrollar la habilidad motriz; pero la opción del aula inversa, como una de las estrategias activas más relevante, se ejecuta a veces. Por ello, la importancia de exponer con claridad el avance conceptual y las diferentes alternativas en estrategias activas.

Pregunta 9. ¿Ha participado en programas de formación del profesorado para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora en los estudiantes?

Tabla N° 11 Programas de formación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
Casi siempre	1	25%
A veces	1	25%
Nunca	1	25%
TOTAL	4	100%

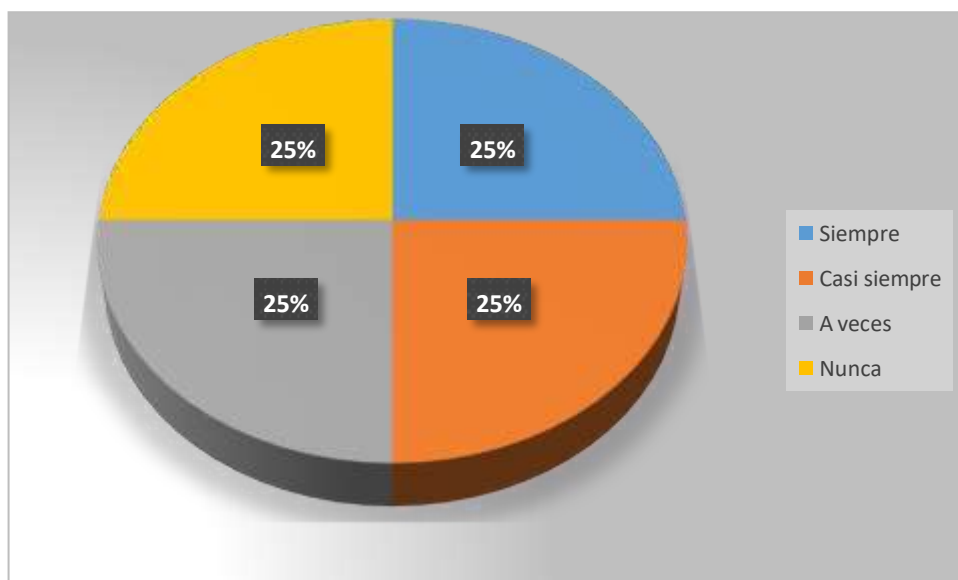


Gráfico N° 17 Programas de formación
Elaborado por: Investigadora

Análisis: en la pregunta número 9, enfocada en conocer la frecuencia de participación del profesorado en programas de formación para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora, se recabó la siguiente información. El 25 % dice que siempre ha participado. Casi siempre, el 25 %. A veces, también el 25 % y nunca, el 25 %. A partir de esto, surge la duda sobre cuál es el concepto real de los docentes sobre las estrategias activas, pues no existe unanimidad en cuanto a participación frecuente en programas de formación del profesorado para el desarrollo de la habilidad motriz, enfatizando en la veracidad de las estrategias como eje del alcance de las metas planteadas a nivel meso y microcurricular.

Pregunta 10. ¿Considera al aula inversa una metodología adecuada para trabajar la habilidad de coordinación motora en los estudiantes de primero de bachillerato?

Tabla N° 12 Metodología adecuada

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	1	25%
De acuerdo	1	25%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	1	25%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

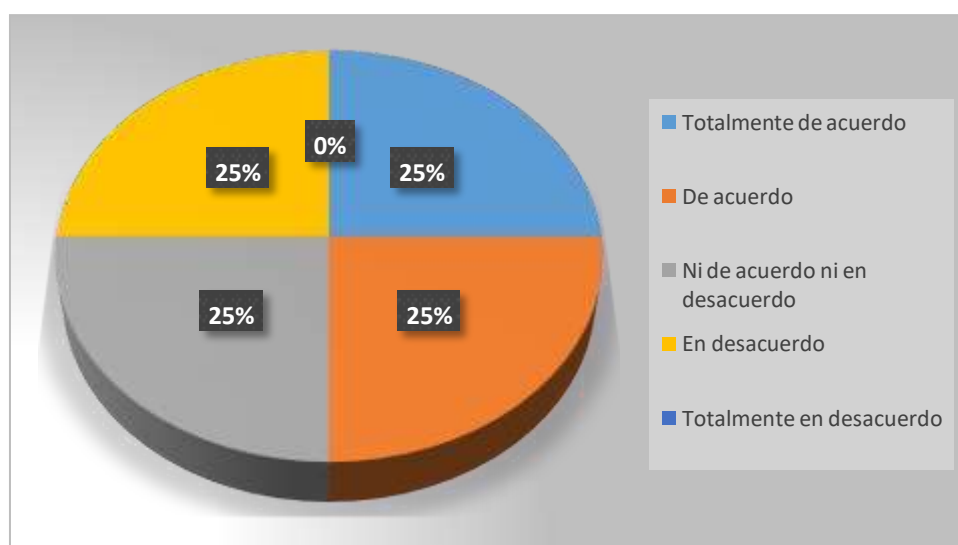


Gráfico N° 18 Metodología adecuada
Elaborado por: Investigadora

Análisis: el aula inversa como metodología para trabajar la habilidad de coordinación motora, desde la perspectiva del profesorado, es una metodología con la que están: totalmente de acuerdo el 25 %; de acuerdo el 75 %; ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 0 % y totalmente en desacuerdo el 0 %. El 75 % asignado a respuestas favorables para el aula inversa, puede utilizarse para fundamentar la veracidad de la metodología dentro de la coordinación motora. Mientras que, el otro 25 % con respuestas desfavorables, son la opción para trabajar en favor del conocimiento más a profundidad y con ello, contextualizar el aula inversa en la enseñanza, modificando la visión conceptual en los docentes.

Pregunta 11. ¿Considera oportuno la implementación de propuestas con guías didácticas basadas en el aula inversa para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora en los estudiantes?

Tabla N° 13 Propuesta

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	1	25%
De acuerdo	3	75%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

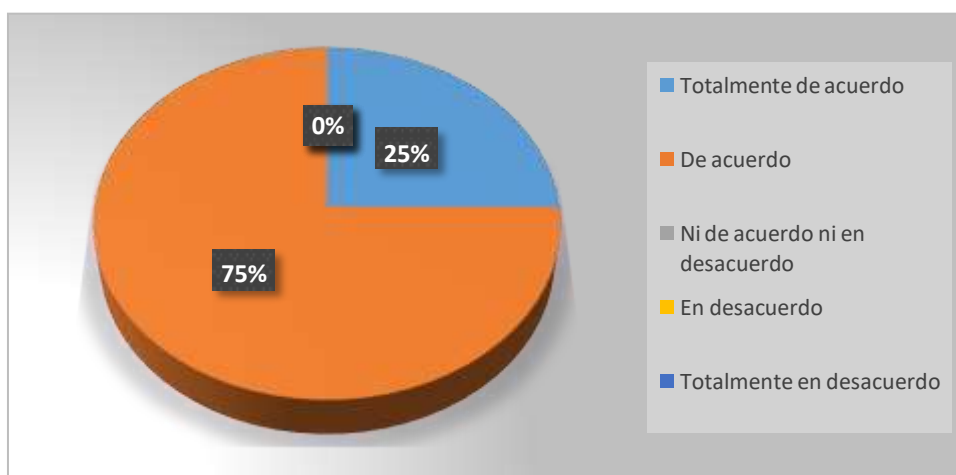


Gráfico N° 19 Propuesta
Elaborado por: Investigadora

Análisis: la interrogante final expone los siguientes datos: el 75 % está de acuerdo en que las propuestas con planificaciones didácticas basadas en el aula inversa para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora son pertinentes. El 25 % está totalmente de acuerdo. Los ítems: ni de acuerdo ni en desacuerdo; en desacuerdo y totalmente en desacuerdo no tienen respaldo o lo que se traduce en un 0 %. Sin duda, el profesorado, por medio de la interrogante en análisis, acredita el involucramiento del aula inversa para la coordinación motriz. El 100 % ampara las preferencias positivas con relación a propuestas desde una estrategia activa y significa el punto de partida para situar las ventajas dentro del trabajo formativo institucional.

Posterior al análisis individual de un total de once preguntas estructuradas dirigidas al profesorado del primero de bachillerato, es procedente pormenorizar los resultados hallados; pero con el aporte de las bases científicas, llegando a un consenso, profundizando en el afianzamiento de las conjeturas expresadas en el diseño metodológico.

Entonces, el primer aspecto a detallar es la preparación pedagógica del profesorado en el área de Educación Física, para el primero de bachillerato. El dato más destacable sería el antecedente teórico-práctico capaz de beneficiar a la Institución en su afán por mejorar y adaptar la realidad cognitiva de los estudiantes. Además, permite a las diversas investigaciones ahondar en el contexto educativo, a la par de la reestructuración de ciertos elementos claves dentro del modelo técnico. También, los docentes conocen cuáles serían las estrategias adecuadas para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora, esto porque han citado en su mayoría que casi siempre y siempre aplican métodos capaces de pasar del estado real, al potencial.

Ahora bien, el conocimiento del profesorado es apto para el trabajo innovar o la realización de nuevos caminos para trabajar la habilidad motriz. No obstante, uno de los criterios con mayor aceptación fue el concepto de manejo eficiente de miembros superiores e inferiores para tareas específicas. Por lo que, el trabajo en la complementariedad de los conceptos es trascendental para entender la destreza como parte esencial en la vida del ser humano; incluye las tareas de supervivencia,

autoconocimiento y conocimiento de su entorno, relacionarse con la sociedad y comunicación asertiva (Alonso y Pazos, 2020). Con esto, no se busca desestimar la jerarquía de tal concepción; pero queda en una consideración superficial los fines holísticos de la coordinación en los estudiantes.

El aval de un concepto más amplio sobre coordinación motora es la admisión de la aptitud como influencia en el rendimiento académico de los educandos. En mayor parte, los docentes reivindican la autenticidad de la aptitud motriz en la evolución cognitivo-práctica del educando. En este sentido, la réplica hacia la pregunta en la formulación del problema investigativo es clara: la coordinación motriz repercute en su totalidad en el rendimiento académico de los estudiantes. Incluso, podemos acentuar más su valor porque la capacidad cognitiva se construye desde varios criterios de la actividad física, con repercusión bidireccional (Ruiz *et al.*, 2016). Es más, verificar de este modo la competencia motriz, altera la visión cotidiana de la teoría y renueva su ejecución dentro de los procesos enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, para dar respuesta al segundo objetivo específico de la investigación e incrementar el estudio de los resultados, es fundamental criticar la información en cuanto a la habilidad más importante para los discentes dentro del área de Cultura Física, especificando a la coordinación. Dicho de otro modo, el conocer que la coordinación ha sido la habilidad responsable del resto de idoneidades en el estudiante, marca el referente para identificar los elementos pedagógicos que contribuyan en la motricidad. Con esto, los componentes partícipes en los planes de mejora estarán focalizados en trabajar la motivación, desde las bases en la coordinación, hasta su dominio.

Análogo, otro factor trascendental para el desarrollo de la habilidad motriz es la pericia del profesorado en el control del grupo. Pues, completar las actividades y cerciorarse de que todos han aprendido, es complejo. Para esto, los resultados puntualizan que las propuestas de intervención pueden y deben ofrecer al profesorado la oportunidad de cumplir con las metas planificadas antes del acto educativo. Por consiguiente, para lograr el cumplimiento adecuado del nexo entre pedagogía y convivencia es imprescindible la calidad en la educación, colocando al

rol participativo como condición básica del logro académico (Chávez y Velázquez, 2017). A tal efecto, los encuestados han dirigido su atención hacia el manejo de los estudiantes, especificando qué es lo significativo en la praxis docente.

De esta forma, todo lo manifestado en líneas anteriores se sintetiza en las interrogantes finales tanto de los objetivos de investigación, como del instrumento estructurado. Lo dicho se traduce y materializa en el soporte hacia la consulta del aula inversa como metodología adecuada para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora en los estudiantes de primero de bachillerato. Afirmando con esto que el estudiante debe asumir un papel clave dentro del proceso, adjudicándole mayor compromiso e involucramiento (Gaviria *et al.*, 2019).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

De la presente investigación se puede concluir que el cambio en la aplicación de nuevas metodologías en el aula influye directamente en la forma de aprendizaje, el uso de metodologías activas permite la participación, fomenta la autonomía e independencia durante la ejecución de las actividades y son atractivas para los estudiantes lo que facilita su aplicación en el aula.

El continuo cambio que se da en la educación exige la participación y compromiso de los docentes y un mayor conocimiento sobre las ventajas de la aplicación del aula inversa como metodología para el aprendizaje de la coordinación, es por eso necesaria la capacitación permanente para unificar criterios y estar de acuerdo con las innovaciones que constantemente se presentan en el campo educativo.

El uso del aula inversa genera un impacto positivo en el aprendizaje en relación con la clase tradicional, pues los aprendizajes adquiridos son más significativos debido a que los estudiantes trabajan con anterioridad en la preparación de las actividades, estos resultados se pueden observar de la misma manera en otras investigaciones que presentan información favorable de la aplicación de esta metodología.

El Aula Inversa desarrollada como estrategia metodológica, garantiza un buen nivel académico y disciplinario de las estudiantes, ya que promueve el trabajo en equipo y fortalece la práctica de los valores expresados en las actitudes de responsabilidad, respeto, compañerismo, tolerancia, honestidad, solidaridad, entre otros.

La metodología del aula inversa en las aulas, tiene una doble dimensión, facilita los aprendizajes individuales y sociales y busca un equilibrio entre profesor y estudiante, al mismo tiempo que se promueve un aprendizaje constructivo,

significativo y que facilite el descubrimiento, está abierta al entorno y a los contextos sociales.

El Aula Inversa como metodologías activas de aprendizaje debe considerarse en las clases de Educación física, por tanto, es necesario tomar en cuenta la posibilidad de incluirlo en el currículo con el objetivo de plantear planificaciones de clase, elaborar guías de aprendizaje que faciliten el uso de diferentes herramientas tecnológicas para trabajarlos procesos de enseñanza aprendizaje de manera significativa.

Recomendaciones

Para el desarrollo de una clase y que esta sea significativa para los estudiantes, es necesario romper ciertos paradigmas que permanecen en torno a la enseñanza de la asignatura de Educación Física, por lo que las metodologías a ser utilizadas deben responder al contexto y necesidades e intereses de los estudiantes.

Diversas investigaciones realizadas en este ámbito demuestran el impacto que puede tener la aplicación de determinada metodología dentro del aula de clase sobre todo en el interés de aprender de los estudiantes, es por eso que el docente debe ser capaz de apropiarse de todas aquellas alternativas que se presentan en el campo educativo y tomar en cuenta al uso de la tecnología y sus diferentes herramientas que son efectivas y una fuente valiosa para el aprendizaje.

El aula de clase tradicional debe dar paso a nuevas prácticas en las que el docente cumple un rol facilitador en la ejecución de los procesos de enseñanza aprendizaje, en este sentido el aula inversa se presenta como una alternativa efectiva que permite la participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje a través de la utilización de herramientas como videos, plataformas, entre otras actividades interactivas que están a disposición y son de fácil acceso en la web.

La versatilidad que presenta el aula inversa permite una transformación en el desarrollo de habilidades, autonomía y la toma de decisiones, todas estas cualidades hacen que sea factible su aplicación en diversas asignaturas aprovechando diversos recursos que son de fácil acceso.

Desarrollar una guía de actividades que permitan desarrollar la coordinación motriz de los estudiantes ejecutando diferentes ejercicios cuidadosamente seleccionados y la utilización de diferentes recursos materiales que motiven su aprendizaje.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Título: Guía didáctica para el desarrollo de la coordinación motora

Datos Informativos

Institución: Unidad Educativa Particular “Santa Dorotea”

Nivel/Subnivel: Bachillerato

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: La Magdalena

Lugar: La Magdalena

Sección: Matutina

N° de estudiantes: 76

Tipo de plantel: Particular

Email: stadorotea@hotmail.com

Teléfono: 022653165

Tiempo estimado para la ejecución

ACTIVIDAD	FECHA DE EJECUCIÓN
Inicio	octubre de 2022
Planificación de actividades	octubre de 2022
Recolección de información	octubre de 2022
Análisis y organización de la información	octubre de 2022
Elaboración de la guía de ejercicios	noviembre de 2022
Inicio de la aplicación de las actividades	diciembre de 2022
Finalización:	Julio del 2023

Antecedentes de la Propuesta

En la Unidad Educativa, los docentes no aplican nuevas técnicas, métodos y ejercicios para mejorar las condiciones físicas y motrices de las estudiantes.

Las estudiantes son parte fundamental del problema por su descuido y falta de interés en practicar y realizar actividades físicas que les permitan desarrollar, fortalecer y demostrar sus capacidades.

Los docentes continúan con la educación tradicional sin preocuparse por el desarrollo de las habilidades físicas y motrices de las estudiantes y la mejora del proceso de enseñanza. Todos estos factores impiden que las estudiantes desarrollen bien su motricidad y reciban actualizaciones metodológicas como guías prácticas con nuevas herramientas que les sirvan de apoyo para fortalecer los niveles educativos. También con base en los datos obtenidos en la aplicación de encuestas realizadas se muestra que los docentes necesitan comprender y mejorar el desarrollo integral de las estudiantes y mejorar el nivel para que puedan desenvolverse en cualquier situación y llevar una vida saludable

Justificación

La realización de la guía práctica instructiva es muy importante para el docente porque promoverá el desarrollo de la educación física, el docente hará que los estudiantes tengan un mayor deseo de actuar y participar en el aula, porque incentivará a los estudiantes a convertirse en una entidad que desarrolla activamente sus capacidades, siendo una persona activa, no está restringida en la práctica de ningún deporte. La propuesta es original porque permitirá superar el proceso de enseñanza al aplicar las nuevas tecnologías, practicando con nuevas herramientas, que anteriormente se encontraban en la Unidad Educativa y que permitirán desarrollar cambios de carácter positivos en la motricidad de las estudiantes.

Como principales beneficiarios, los docentes y estudiantes modifican y adaptan nuevos ejercicios a medida que se desarrolla la clase, la utilidad de esta propuesta permitirá a los docentes avanzar académicamente ya que, al enseñar, los dotará de nuevos elementos que motivarán y estimularán a los estudiantes a desarrollar habilidades físicas y motrices.

La efectividad de este consejo se debe más a la apertura del docente cuando lo recibe y cómo lo utiliza antes de establecer modificaciones en el plan de clase, el cual estará listo para aplicar con anticipación.

Siempre que el docente esté dispuesto a considerar cambios a medida que se implementa la propuesta, la propuesta será factible, ya que ayudará a incentivar al docente a aplicar nuevos ejercicios y nuevas herramientas para el desarrollo de su clase.

El propósito que se desea alcanzar, es desarrollar en las estudiantes la coordinación motora para que puedan ser capaces de realizar cualquier actividad física sin complicaciones siendo proactivos, dinámicos y que se interesen por su desarrollo integral, donde el docente no cumpla con una rutina, por lo contrario que planifique su clase, con ejercicios que faciliten el desarrollo de la misma.

La guía didáctica pretende mediante su aplicación brindar una educación de excelencia por parte del docente, permitiendo a las estudiantes su progreso en el rendimiento deportivo.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

- Actualizar los conocimientos del docente sobre la aplicación de métodos, técnicas y ejercicios que permiten el desarrollo de la coordinación motora de las estudiantes.

Objetivos Específicos

- Mejorar la motricidad de los estudiantes para fortalecer la coordinación de sus movimientos.
- Variar los métodos, ejercicios e implementos para desarrollar la coordinación motora de las estudiantes.
- Capacitar al docente sobre la utilización y aplicación de la guía didáctica de ejercicios para que se apliquen con las estudiantes.

Análisis de Factibilidad

La propuesta de realizar una guía didáctica de ejercicios con la aplicación de implementos deportivos para mejorar la coordinación motora en la Unidad Educativa es factible de ser realizada ya que se cuenta con suficientes fuentes de información en base a la coordinación, pero el docente desconoce este contenido deteniéndolo hacia un cambio ante el desarrollo de su clase, lo cual ha permitido que sus estudiantes se encuentren en un déficit del desarrollo de sus capacidades motrices, el mismo es de fácil acceso y servirá de instrumento para mejorar el nivel de preparación de los estudiantes.

La aplicación de la guía didáctica permitirá mejorar el rendimiento físico y motriz de las estudiantes, para lo cual el docente debe encontrarse motivado para aplicar nuevos ejercicios y utilizar nuevos implementos e interesarse por formar estudiantes con mejores capacidades físicas.

Adicionalmente es posible realizar esta propuesta porque tanto las autoridades de la institución como el docente constan de una buena voluntad para aceptar un cambio ante la utilización y ejecución de la guía didáctica de ejercicios, ya que se encuentran consientes que esto permitirá el desarrollo y progreso del nivel educativo de las estudiantes permitiendo una superación y excelencia en el desarrollo de sus capacidades motrices.

La propuesta es factible ejecutarla debido a la facilidad de acceso a varios recursos tecnológicos como el internet, videos, con contenidos, que permiten tener cantidad y calidad de información necesaria para comprender de mejor forma la manera de enseñar, fortalecer y desarrollar la coordinación motora

Fundamentación Científica

Coordinación

La coordinación se define como la capacidad física que relaciona y establece mutua dependencia entre el sistema nervioso y los diferentes grupos de músculos, por lo tanto, efectuar movimientos complejos de modo conveniente para que puedan realizarse con un mínimo de energía. Para poder realizar estos movimientos complejos se exige adaptación funcional, tiempo y entrenamiento.

Metodología

El diseño de la presente propuesta para mejorar la coordinación motora de las estudiantes de la Unidad Educativa, responde a los resultados obtenidos del diagnóstico efectuado, donde se ha evidenciado la necesidad de involucrar nuevas técnicas para mejorar sus capacidades físicas y contribuir a una formación integral de las estudiantes



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA

AUTOR:
Verónica Chacón

2023

INTRODUCCIÓN

La actividad física es una forma eficiente para que el ser humano pueda mantener su autonomía y este pueda asegurar la mejora de sus capacidades motrices y cognitivas, que permitan mejorar nuestro desempeño en la vida diaria.

Es necesario aplicar diferentes técnicas que contribuyan a mejorar la condición física ya que existen diversos factores que permiten o no su desarrollo, es por eso que se pretende perfeccionar en las estudiantes todas sus capacidades motrices, para que sean capaces de realizar cualquier actividad física o deportiva, que se interesen por el desarrollo íntegro de su ser y comprometidas con el desarrollo de la sociedad.

El docente debe ser capaz de propiciar el cambio de actitud de las estudiantes con respecto a la actividad física mediante una planificación estructurada, con actividades que faciliten el desarrollo eficiente de su clase debido a que el sedentarismo, es un factor determinante en el deterioro de la motricidad de una persona. Es por ello que es fundamental promover la actividad física para el mantenimiento de la salud y el mejoramiento del desempeño físico.

El propósito de elaborar este documento es dar a conocer métodos eficientes para mejorar la coordinación de las estudiantes. El docente es el encargado de impartir estos conocimientos interactuando de manera directa con sus estudiantes y dando a conocer sus puntos de vista para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La coordinación

Es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos deportivos. Podemos hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos -velocidad-, durante mucho tiempo -resistencia- y para desplazar objetos pesados -fuerza-. Para convertir estos movimientos en gestos técnicos.

CLASIFICACIÓN

Coordinación dinámica: Es la puesta en acción simultánea de grupos musculares diferentes en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos.

Coordinación dinámica específica: Ajuste corporal que se realiza frente a demandas motrices que exigen el uso particular de algún segmento.

Coordinación dinámica general. Los movimientos son dirigidos y están sincronizados afectando a todo el cuerpo, desde los pies hasta la visión, pasando por tronco y brazos o manos. En el gesto del salto, tanto vertical, como horizontal, la correcta contracción y relajación secuenciada y ordenada de los músculos aumentará la marca. Es muy importante automatizar el patrón motriz del gesto deportivo de lanzamiento de peso, en el que la coordinación será la que sume inercias y fuerzas para mandar el objeto lo más lejos posible.

Coordinación dinámico manual: Corresponde al movimiento bimanual que se efectúa con precisión, sobre la base de una impresión visual.

Coordinación segmentaria. – Son aquellos movimientos que realiza un segmento del cuerpo -brazo, pierna-, pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota, implemento, etc.

Coordinación óculo - pédica. Estos movimientos necesitan la coordinación entre el pie y los ojos (óculo), como por ejemplo cuando se patea el balón en un partido de fútbol.

Coordinación fina: Segunda fase del proceso del aprendizaje motor donde la fuerza, fluidez, y volumen son precisos y armónicos.

Coordinación estática: Es el equilibrio entre la acción de los grupos musculares antagonistas, la cual se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes.

Coordinación espacial: Los movimientos son ajustados para adaptarse al desplazamiento de un móvil y al de los demás deportistas, cuyas trayectorias se producen en un espacio.

Coordinación viso-motora: Es un tipo de coordinación que se da por un movimiento manual o corporal, que es la respuesta a un estímulo visual y que se adecua positivamente a él.

Saltos

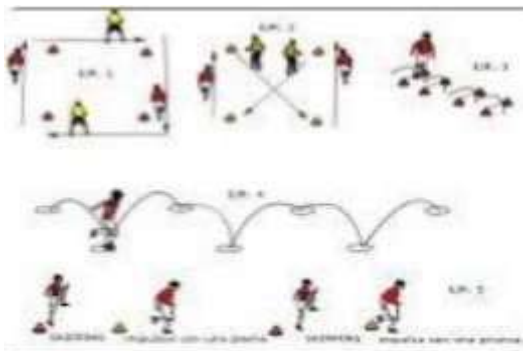
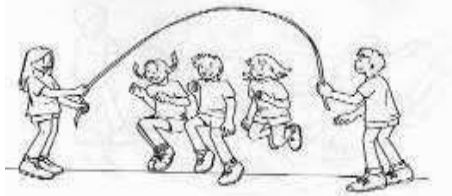
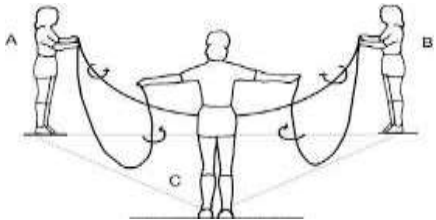
ACTIVIDADES RECOMENDADAS	GRÁFICO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desplazamiento lateral, frontal y dorsal. 2. Desplazamiento dorsal lateral, lateralidad izquierda y derecha. 3. Saltos entre los obstáculos, sin doblar rodillas. 4. Zancadas laterales, lo más amplias posibles. 5. Skipping, impulsos con una pierna, skipping, impulsos con la misma pierna 	

Gráfico 20: Saltos

Elaborado por: Entrenadores y porteros

Cuerdas largas

Estos ejercicios se los puede realizar con la colaboración de tres o más personas, el salto con las cuerdas largas tiene muchas variantes.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS	GRÁFICO
<p>Realizar la entrada mientras gira la cuerda, de forma individual o de manera grupal, se pueden realizar diferentes ejercicios mientras se salta, seguir el ritmo de una canción.</p>	
<p>El uso de tres o más cuerdas permite la creación de figuras geométricas</p>	

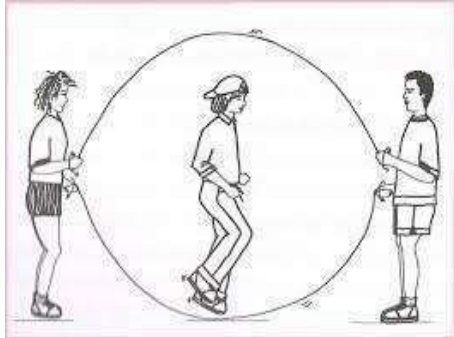
<p>Salto con cuerda doble. La coordinación es básica en este ejercicio pues se necesita coordinar el movimiento alternado de dos cuerdas</p>	
--	--

Gráfico 21: Cuerdas Largas

Elaborado por: Educación y cooperación en movimiento

Salto con cuerdas individuales

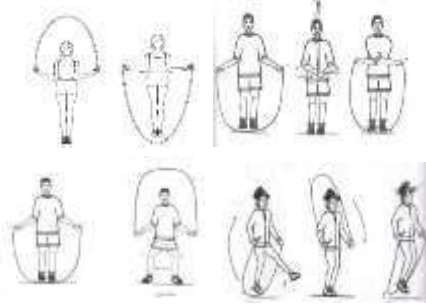
<p>ACTIVIDADES RECOMENDADAS</p>	<p>GRÁFICO</p>
<p>Abrir y Cerrar: abrir y cerrar las piernas en cada salto</p> <p>El Eslalon: saltar hacia un lado y el otro</p> <p>El Can-can: salto con una pierna de forma alternada</p> <p>Cruce y descruce: cruzar los brazos y saltar por el centro de la cuerda</p>	

Gráfico 22: Saltos con cuerdas individuales

Elaborado por: IES Profesor Juan Bautista

Modalidades del salto a la cuerda

Atika El Templo del Baile (2020, 20 de julio) *15 tipos de salto en cuerda*, [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MoZT0CAkTEw>

El video describe las diferentes formas de saltar la cuerda por lo que se muestra como una guía para la ejecución de los movimientos, los mismos que deben realizarse de manera coordinada.

CUERDA SIMPLE

Son todos aquellos pasos en los que solo es necesaria una sola cuerda. Estos pasos pueden ser tanto individuales como por parejas y tríos. Los pasos que se pueden realizar dentro de esta modalidad los.

Bajo impacto: su realización no requiere saltos, así que uno o los dos pies no pierden el contacto con el suelo, pueden realizarse en el sitio o con desplazamiento. Este tipo de pasos, combinados con los de alto impacto, ayuda a que las pulsaciones no se eleven demasiado, ya que son de una intensidad baja.

Alto impacto: su realización requiere saltos continuos, por lo que requieren un esfuerzo más intenso.

MODALIDAD DE CUERDA DOBLE: Son todos aquellos pasos realizados con dos cuerdas, cuya longitud es el doble o más que una cuerda simple.

MODALIDAD DE CUERDAS LARGAS: Son los pasos realizados con una cuerda larga y requiere la participación de un grupo numeroso de personas. La longitud mínima aconsejada es de unos 5-6 metros. Esta modalidad permite trabajar con diferentes formaciones o figuras originales con las cuerdas combinando las maneras de entrar, de saltar, de salir, el ritmo, la dirección, y el número de participantes.

Ejercicios de coordinación

Según lo define Jiménez y Jiménez (2002), la coordinación es “aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones”.

La coordinación consiste en realizar un movimiento tomando en cuenta diferentes factores que condicionan su realización, entre estos tenemos, la dificultad del movimiento (cambios de dirección, de sentido, obstáculos), el tiempo de ejecución ejercicio, pero sobre todo depende de la condición física de cada persona (elasticidad, fortaleza), edad, altura del centro de gravedad, cualidades psíquicas del individuo, tensión nerviosa. Por ello, será siempre necesario el ejercicio específico para la educación motriz, atendiendo especialmente a la capacidad de coordinación, ya que esto podrá ayudar a una mejor movilidad en las actividades diarias de cada persona.

Es necesario utilizar la mayor variedad de ejercicios durante el entrenamiento ya que esto permite mejorar la coordinación, así como la calidad de vida de las personas, es por eso que se recomienda su práctica desde edades tempranas, se debe tener en cuenta que la eficacia de este tipo de ejercicios se basa en la calidad de ejecución del ejercicio mas no en la rapidez ni la cantidad en las repeticiones.

Existe variedad de ejercicios que pueden realizarse para entrenar la coordinación. Para el entrenamiento en la coordinación dinámica general, podemos citar varios:

Desplazamientos y saltos con pies juntos y a un pie, saltos con ritmo, movimientos en posición cuadrúpeda, reptar, trepar, rodar, etc.

- Movimiento de robot, imitación de movimientos de animales, secuencia de ejercicios, series, coreografías.
- Ejercicios con pelotas: botar, lanzar, recoger, rodar.
- Circuitos con diferentes obstáculos.
- Otros movimientos como: empujar con los brazos, las piernas o la espalda, transportar levantar, lanzar, tirar, desde diferentes distancias y alturas.

Para la ejecución de los ejercicios se debe tomar en cuenta la habilidad física de cada estudiante, se pueden utilizar diferentes materiales como obstáculos como: conos, aros, vallas, cuerdas, elásticos, entre otros, los diferentes ritmos, velocidades, direcciones, y formas de realización de los ejercicios permiten mejorar la calidad del movimiento.

Ejercicios en la escalera de coordinación.

Gamarra, G. [Fit Life]. (2020, 30 de abril) *13 ejercicios de coordinación en escalera* [Video].

Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=6Rku0OK6Zpk&ab_channel=GabrielaGamarraFitLife

En este video se muestran diferentes actividades que se pueden realizar en la escalera para mejorar la coordinación y la agilidad.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS	GRÁFICO
<p>Este ejercicio se realiza en puntas de pie y manos en la cintura, saltar hacia delante cayendo en cada uno de los cuadrados de la escalera, no apoyar el talón en el piso en ningún momento y el salto debe ser alto, corto en el desplazamiento hacia delante y continuado.</p>	
<p>Con una pierna hacia adelante, hacia atrás, luego con la otra pierna. Saltando dos escalones hacia adelante y volviendo uno para atrás, de frente</p>	
<p>Con una pierna hacia un lado y luego hacia el otro, luego con la otra pierna.</p>	
<p>Saltar de cuadrado en cuadrado hacia adelante y antes de pasar sobre el escalón saltar a un lado y al otro con piernas juntas.</p>	

Gráfico 23: Ejercicios en la escalera de coordinación.

Elaborado por: Daflob-Chile

Saltar combinando direcciones y alturas.

Con base en los ejercicios anteriores se pueden armar circuitos aumentando la dificultad en la ejecución de los mismos, esto se puede realizar aumentando o disminuyendo distancias, alturas o con la combinación de varios ejercicios en uno.

Ejercicios en cuadrilátero

Procoacharg. (2009, 29 de julio) *Cuadrilatero de Coordinacion (Coordinacion)* [Video].

Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=kNHds0iaMhM&ab_channel=procoacharg

El video presenta diferentes formas de ejecución de los ejercicios que se pueden realizar en un cuadrilátero y permiten observar de mejor manera la correcta ejecución de los movimientos.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS	GRÁFICO
<p>Desde el centro, saltar hacia los lados siempre volviendo al centro. Es decir: Centro, costado derecho, centro, adelante, centro, costado izquierdo, centro atrás, centro, realizarlo en puntas de pie, sin apoyar el talón y con las manos en la cintura.</p>	
<p>Saltar con un solo pie y luego el otro. Se puede aumentar la dificultad de los ejercicios haciendo combinaciones en la ejecución hacia adelante, atrás y lateral. Aumentar la altura del salto durante la ejecución o realizando giros o cambio de dirección.</p>	

Gráfico 24: Ejercicios en cuadrilátero

Elaborado por: Gustavo Balquinta

Ejercicios con obstáculos

Regguer, S. [Sharito Regguer] (2020, 30 de abril) *3er gr. Saltos con obstáculos (1)* [Video].

Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=FkiQjEhoVMU&ab_channel=SharitoRegguer

En este video podemos encontrar varias actividades para ejecutar saltos sobre diferentes obstáculos que las estudiantes podrán realizar con materiales que se encuentran a su alcance.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS	GRÁFICO
Ubicar 10 vallas a la altura de la rodilla y pedimos que salte una a una, sin apoyar los talones y sin detenerse. Debe volver a saltar inmediatamente que caiga del salto de la valla anterior.	
Armamos un corralito con los obstáculos y saltar hacia delante y a los lados, lo más veloz posible. Un salto hacia delante, uno a derecha, uno a izquierda y nuevamente hacia delante.	
Combinando saltos y piques buscamos que después del salto de la última valla realice un pique hacia delante, en diagonal.	

Gráfico 25: Ejercicios con obstáculos

Elaborado por: Gustavo Balquinta

Entrenamiento de la coordinación

Saltos sobre una línea

Corral, A. [Alan Corral] (2020, 16 de junio) *SALTOS / Actividades de Educación Física* [Video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=1E94XmMx8pI>

En este video se presentan variaciones de saltos que se pueden realizar para trabajar la coordinación motora.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS	GRÁFICO
<p>En puntas de pie y manos en la cintura. Saltar sobre una línea, puede ser la del fondo de cancha, ida y vuelta. No apoyar el talón en el piso en ningún momento y el salto debe ser alto.</p>	
<p>Saltar con una pierna hacia delante, luego la otra pierna. Con una pierna hacia atrás, con la otra pierna hacia atrás.</p>	
<p>Saltar en puntas de pie a un lado y otro de la línea, avanzando y que el salto sea en diagonal. No pisar la línea. No apoyar el talón y el salto debe ser alto y corto en avance sin detenerlo hasta llegar al final de la línea.</p>	
<p>Marcar una línea en el piso y saltarla con dos pies adelante y atrás con las manos en la cintura y sin apoyar el talón en el piso. Luego de costado, con una pierna hacia delante y atrás, con una pierna de costado.</p>	

Gráfico 26: Saltos sobre una línea

Elaborado por: Alan Corral

Saltando sobre la cruz

Velásquez, P. [Paulina Velásquez Jara] (2020, 26 de marzo) *Salto en cruz*/ [Video].

Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=Gh4tnLkdUKw&ab_channel=PaulinaVel%C3%A1squezJara

Se presentan actividades de coordinación que se pueden realizar en la cruz

ACTIVIDADES RECOMENDADAS	GRÁFICO
Marcar una cruz en el piso y recorrerla saltando sin apoyar el talón y sin pisar las líneas. Dar toda la vuelta iniciando con un salto hacia delante, luego hacia el costado izquierdo, para atrás y por último al costado derecho.	
Recorrer hacia la derecha, luego hacia la izquierda con un pie. Luego el otro, para un lado, para el otro. Repetir el salto dos veces en cada línea. Cuando salte para alguno de los costados hacerlo con un pie y para adelante y atrás con dos.	

Gráfico 27: Saltando sobre la cruz


Elaborado por: Sport Temps

Salto sobre la cuadrícula

Pf Balonmano (2012, 24 de agosto) *Pliometría, 18 ejercicios de coordinación en un cuadrado* [Video].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=6RRkxq5rhy4>

El video presenta diferentes actividades para realizar sobre la cuadrícula

ACTIVIDADES RECOMENDADAS	GRÁFICO
Marca en el piso dos pares de paralelas cruzadas como en el gráfico: Ubicarse en el centro y saltar hacia los lados siempre volviendo al centro. Es decir: Centro, costado derecho, centro,	

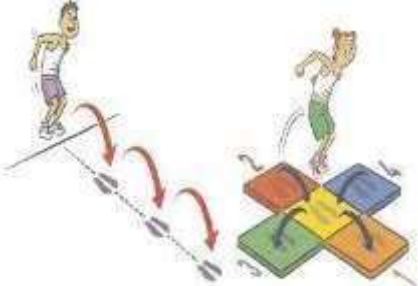
<p>adelante, centro, costado izquierdo, centro atrás, centro.</p> <p>Recordar hacerlos en puntas de pie, sin apoyar el talón y con las manos en la cintura.</p>	
<p>Repetir dos veces el salo en cada lado.</p> <p>Saltar con u solo pie y luego el otro.</p> <p>Cuando salta a los costados hacerlo con un pie y adelante y atrás con dos pies.</p> <p>Luego cambiar, para los costados con dos piernas y para adelante y atrás con una.</p> <p>Cuando vulva al centro pisar con un pie y saltar con este. Y viceversa.</p>	

Gráfico 28: Salto sobre la cuadrícula

Elaborado por: Pf Balonmano

Variantes

A continuación, se presentan varios ejercicios que se pueden utilizar como variantes de los anteriores y que con creatividad del docente se pueden potenciar en el resultado que se desea obtener.

- Saltar sobre el triángulo, iniciar desde el centro y recorrerlo hacia los lados, hacia adelante y atrás, primero con dos piernas, con una pierna y la otra. Siempre hacerlo primero con las dos piernas y luego individual.
- Saltar hacia delante con dos pies, hacia atrás, con una pierna y con la otra. Saltando hacia delante con una pierna y volviendo para atrás con la otra. Saltar de costado ida y vuelta con dos pies, con un pie y luego el otro, primero de frente y luego de costado, con las dos piernas y después individual.

- Hacer relevos de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, a la señal cambiar el sentido, que cuando llegue a la marca sale el siguiente participante
- Cambiar la dirección pasar de laterales a recorrerlo antero posterior, es decir ir hacia delante pasar por el cono y volver hacia atrás hasta el otro cono, y también todas las variantes que marcamos en el ejercicio anterior.
- Cruzar entre los conos describiendo en el piso un ocho, y pidiéndole que cambie de sentido, que recorra los conos al llegar, que al llegar al cono realice un salto y todas las variantes que podamos incorporar.
- Manteniendo el desplazamiento con la paleta en la mano pedimos que lleve una pelotita sobre la paleta sin que se le caiga. Cambiamos la pelota por una moneda y cambiamos la cara de la paleta por el lomo y sin que se caiga debe recorrer los conos haciendo el ocho.
- Utilizar la línea de fondo y la pared de fondo, realizando desplazamientos laterales, en semi flexión y si apoyar el talón en el piso, unir la línea de fondo con la pared ida y vuelta. Realizar variantes que toque la unión de la pared y el piso y la línea, que al llegar cruce la pierna más alejada del desplazamiento y toque el piso.
- Podemos hacer que el ejercicio sea más complejo en el desplazamiento anterior en cada extremo, pared y línea de fondo, le jugamos una bola rasante para que la devuelva al llegar. También podemos enfrentar a dos jugadores y que desplacen y larguen la bola en un extremo y en el otro.
- Combinar desplazamientos laterales y hacia adelante y atrás. Utilizar las líneas marcadas en la cancha para hacer varios recorridos a varias distancias, ejemplo: línea de fondo, línea central, línea de fondo.

- Marcar en el centro de la cruz y realizar desplazamientos iniciando desde adentro del cuadrado, realizar el desplazamiento y volver a la posición inicial para el desplazamiento siguiente.
- El docente que ejecuta los ejercicios puede modificar la dificultad de los ejercicios dependiendo de sus necesidades y capacidades. Esta guía está planteada para trabajar la coordinación utilizando como base los saltos y desplazamientos con materiales básicos que se pueden encontrar fácilmente o son fáciles de elaborar.

ANEXOS



CUESTIONARIO

Objetivo general: caracterizar la metodología del profesorado con relación al desarrollo de la habilidad de coordinación motora en los estudiantes de primero de bachillerato.

Instrucciones: contestar a las siguientes interrogantes marcando con una X en los paréntesis.

1. ¿Su nivel de preparación para desarrollar la habilidad de coordinación motora en los estudiantes es?

OPCIONES DE RESPUESTA	
Excelente	1
Muy buena	2
Buena	1
Regular	0
Ninguna	0

2. ¿Emplea estrategias activas en su práctica docente para desarrollar la habilidad de coordinación motora?

OPCIONES DE RESPUESTA	
Siempre	2
Casi siempre	2
A veces	0
Nunca	0

3. ¿Cuál de las siguientes opciones describe de manera holística a la habilidad de coordinación motora?

OPCIONES DE RESPUESTA	
Desplazarse de un lugar a otro	1
Coordinación solo para fines preestablecidos	0

Manejo eficiente de los miembros superiores e inferiores para tareas específicas	2
Habilidad de coordinación en distintos ámbitos y retos	1

4. ¿Considera que la habilidad de coordinación motriz incide en el rendimiento académico de los estudiantes de primero de bachillerato?

OPCIONES DE RESPUESTA	
Totalmente de acuerdo	3
De acuerdo	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Totalmente en desacuerdo	0

5. ¿Cuál es el aporte de la habilidad de coordinación motora hacia el estudio de otras ciencias?

OPCIONES DE RESPUESTA	
Distracción	0
Mejorar el estado físico del estudiante	0
Potenciar sus capacidades de cognición	4
Facilitar el cumplimiento del currículo	0

6. De las siguientes opciones, ¿cuál es la habilidad más importante para los estudiantes dentro del área de educación física?

OPCIONES DE RESPUESTA	
Coordinar	3
Reaccionar	1
Marchar	0
Correr	0

7. De las siguientes opciones, ¿cuál es la destreza más relevante dentro de la praxis docente para promover el desarrollo motriz de las estudiantes?

OPCIONES DE RESPUESTA	
Control del grupo de trabajo	2
Capacidad para motivar	1
Innovar	0
Habilidad en gerencia educativa	1

8. Como docente, ¿ha utilizado el aula inversa para desarrollar la habilidad de coordinación motora en los estudiantes de primero de bachillerato?

OPCIONES DE RESPUESTA	
Siempre	0
Casi siempre	0
A veces	4
Nunca	0

9. ¿Ha participado en programas de formación del profesorado para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora en los estudiantes?

OPCIONES DE RESPUESTA	
Siempre	1
Casi siempre	1
A veces	1
Nunca	1

10. ¿Considera al aula inversa una metodología adecuada para trabajar la habilidad de coordinación motora en los estudiantes de primero de bachillerato?

OPCIONES DE RESPUESTA	
Totalmente de acuerdo	1
De acuerdo	1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1
En desacuerdo	1
Totalmente en desacuerdo	0

11. ¿Considera oportuno la implementación de propuestas con planificaciones didácticas basadas en el aula inversa para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora en los estudiantes?

OPCIONES DE RESPUESTA	
Totalmente de acuerdo	1
De acuerdo	3
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0
En desacuerdo	0
Totalmente en desacuerdo	0

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN




AULA INVERSA COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE PARA FORTALECER LA HABILIDAD DE COORDINACIÓN MOTORA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA DE ESTUDIANTES DE PRIMERO BACHILLERATO.

FICHA PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: Encuesta destinada a analizar el aula inversa como estrategia para el desarrollo de la habilidad de coordinación motora por parte de los docentes en las clases de Educación Física y proponer posibles acciones de mejora en su aplicación.

Nombre del validador /a: M. Sc. Mélida Guerrero Fecha: 13 de octubre de 2022

Objetivo: El presente instrumento tiene como objetivo caracterizar la metodología del profesorado con relación al desarrollo de la habilidad de coordinación motora en las estudiantes de primero bachillerato.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios para evaluar												
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X				X		X				X
2	X		X				X		X				X
3	X		X				X		X				X
4	X		X				X		X				X
5	X		X				X		X				X
6	X		X				X		X				X
7	X		X				X		X				X
8	X		X				X		X				X
9	X		X				X		X				X
10	X		X				X		X				X
11	X		X				X		X				X
Criterios generales										SI	NO	Observaciones	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										X			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X			
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)													
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	MSc. Teresa Granda			Cédula	1711891331			Fecha	13-10-2022				
Firma				Teléfono	0992750387			Mail	teresa.granda@cotaesg.edu.ec				



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA: Guía didáctica de ejercicios con la aplicación de implementos deportivos para incrementar el desarrollo de la coordinación motriz de las estudiantes de primer año bachillerato.

Nombre del validador /a: GRANDA BUNCES TERESA DE JESÚS **Ci:** 1720080983
Fecha: 14 de noviembre de 2022

Escala valorativa de la propuesta, marcar con “x”

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta, evaluación)	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Viabilidad para el contexto donde se propone	X				
Transferibilidad a otro contexto (si fuera el caso)	X				
Observaciones: ES APLICABLE LA PROPUESTA PARA EL CONTEXTO PROPUESTO					

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

Validado por	GRANDA BUNCES TERESA DE JESÚS	Cédula	1711891331	Fecha	14 de noviembre de 2022
Firma		Teléfono	0992750387	Mail	teresa.granda@cotaesg.edu.ec

Referencias:

- Aguilar, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios pedagógicos*, XLVI(3), 213-225. doi:DOI: 10.4067/S0718-07052020000300213
- Almache, K. (2021). *Las actividades lúdicas en el desarrollo motriz en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica, de la Unidad Educativa "11 de octubre" de la Ciudad de Quito, en el período 2019 al 2020* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica].
<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1872/1/ALMACHE%20PINCAY%20KARLA%20IBETH.pdf>
- Alonso, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Education and Research*, 46, 1-17.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?format=pdf&lang=es>
- Araya, S., Rodríguez, A., Badilla, N. y Marchena, K. (2022). El aula invertida como recurso didáctico en el contexto costarricense: estudio de caso sobre su implementación en una institución educativa de secundaria. *Revista Educación*, 46(1), 46.
<https://www.redalyc.org/journal/440/44068165004/44068165004.pdf>
- Arenas, E. (2017). Estrategias de estilos de aprendizaje de estudiantes: proceso de validación. *Alteridad*, 12(2), 224-237. doi.org/10.17163/alt.v1n2.2017.08
- Aristizabal, J., Ramos, A. y Chirino, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 1-26. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-1.16>
- Avalos, M. (2021). *Educación semipresencial con moodle y el modelo de Aula Invertida*. Maipue.
https://books.google.com.ec/books?id=hVfpzgEACAAJ&dq=educacion+semipresencial+con+modelo+moodle+y+el+modelo+de+aula+invertida&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y
- Barba, L. y Delgado, K. (2021). Gestión escolar y liderazgo del directivo: aporte para la calidad educativa. *Educare*, 25(1), 284-309.
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1462/1399>

- Bernate, J. (2021). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 16(2), 643-661. <http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v16n2/1996-2452-rpp-16-02-643.pdf>
- Borroto, E., Vicedo, A. y Cires, E. (2014). *La comunicación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Imprenta del Palacio de Convenciones de la Habana. https://books.google.com.ec/books?id=-lf4DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=La+comunicaci%C3%B3n+en+el+Proceso+Ense%C3%B1anza-Aprendizaje&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=La%20comunicaci%C3%B3n%20en%20el%20Proceso%20Ense%C3%B1anza-Aprendizaje&f=false
- Cálciz, A. B. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7(40), 1-11.
- Carvajal , A. y Carvajal, E. (2019). La importancia del rol docente en la enseñanza e investigación. *Revista de Investigación psicológica*(21), 107-113. http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n21/n21_a08.pdf
- Cossío, E. y Hernández, G. (2016). Las teorías implícitas de enseñanza y aprendizaje de profesores de primaria y sus prácticas docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21(71), 1135-1164. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14047430007.pdf>
- Engel, A. y Coll, C. (2022). Entornos híbridos de enseñanza y aprendizaje para promover la personalización del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1), 225-242. <https://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/31489>
- Escofet, A., García, L. y Gros, B. (2011). Las nuevas culturas de aprendizaje y su incidencia en la educación superior. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 16(51), 1177-1195. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14019203008.pdf>
- Espina, J., & Torres Maldonado, H. Didáctica general/.
- Figueroa, R. (2021). *Estrategias didácticas para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de 8vo año en la asignatura de Educación Física de la Escuela de Educación Básica "Isidro Ayora" del cantón Ventanas, provincia de Los Rios*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica] Repositorio Institucional. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2401/1/TRABAJO%20172%20-%20MEILE%206A%2c%20FIGUEROA%20ARTEAGA%20ROBERTO%20ANIBAL.pdf>

- García , G. (2015). La investigación en la formación docente inicial. Una mirada desde la perspectiva sociotransformadora. *Saber, Universidad de Oriente*, 27(1), 143-151. <http://ve.scielo.org/pdf/saber/v27n1/art17.pdf>
- García, S. y Nájera, J. (2014). Retos de la Educación continúa en la formación de formadores en México. *Atenas*, 4 (28), 23-34. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047204003.pdf>
- Gutierrez, D. y Alvarado, F. (2016). Cognición y procesos de aprendizaje. En D. Gutierrez, *Cognición y Aprendizaje. Líneas de investigación* (pp. 18-42). Editorial Plaza y Valdez. https://books.google.com.ec/books?id=gUV1uwEACAAJ&dq=cognici%C3%B3n+y+aprendizaje.+%C3%ADneas+de+investigaci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y
- Hernández, L. (2016). Autorregulación del aprendizaje y sus constructos asociados. Estado del arte. En D. Gutiérrez, *Cognición y Aprendizaje. Líneas de investigación* (pp. 43-81). Editorial Plaza y Valdes. https://books.google.com.ec/books?id=gUV1uwEACAAJ&dq=cognici%C3%B3n+y+aprendizaje&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y
- Iza, M. (2017). *"La clase inversa y su incidencia en el proceso de aprendizaje interactivo en la asignatura de Inglés de la Unidad Educativa a distancia Monseñor Alberto Zambrano Palacios del cantón Pastaza* [Trabajo de investigación, Universidad Técnica de Ambato]. *Repositorio Institucional*. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26240>
- Llumiquinga, R., Yuquilema, B. y Pillajo, J. (2018). *Metodología de Aula Invertida y su incidencia en la Innovación Educativa de la asignatura de Contabilidad General del primero de Bachillerato Técnico de Contabilidad de la Institución Educativa Fiscal "Luis Napoleón Dillón", Periodo Lectivo 2017-2018*. [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador] Repositorio Digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16092>
- Maldonado, A. (2015). *Aprendizaje humano y pensamiento*. Editorial Universidad de Granada. https://books.google.com.ec/books?id=HIXFjgEACAAJ&dq=aprendizaje+humano+y+pensamiento&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y
- Maldonado, H., & Girón, D. (2009). *Didáctica general*. San José, Costa Rica: Ediciones CECC/SICA.
- Martínez, E., Burgos , A. y Pegalajar, M. (2022). La responsabilidad social desde el aprendizaje-servicio en la formación del docente. *Perfiles Educativos, XLIV(177)*, 58-79. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03711005/document>

- Mero, W. (2022). La innovación educativa como elemento transformador para la enseñanza en la Unidad Educativa "Augusto Solórzano Hoyos". *Educare*, 26(2), 310-330. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1775/1661>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB YBGU Educación Física*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Montenegro, E. (2019). "Estrategias lúdicas para el desarrollo de las funciones básicas, relacionadas con la motricidad en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Manuel Abad", Ciudad de Quito, en el año lectivo 2018-2019. [Trabajo de Investigación, Universidad Tecnológica Indoamérica] Repositorio Institucional. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1517/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20MONTENEGRO%20NAGUA%20ELIZABETH%20AMPARO.pdf>
- Morales, A. y Higuera, M. (2017). Procesos de enseñanza-aprendizaje. Estudios, avances y experiencias. Editorial. *Profesorado. Revista de Curriculum y Formación del profesorado*, 21(2), 1-6. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56752038001.pdf>
- Müller, C., Cabrera, C., Sotomayor, F. y Carcamo, J. (2022). La competencia motriz real y percibida en contexto de ruralidad según el sexo y la participación deportiva extraescolar. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 22(2), 268-281. <https://revistas.um.es/cpd/article/view/482421/323781>
- Nieva, J. y Martínez, C. (2016). Nueva mirada sobre la formación docente. *Universidad y Sociedad*, 8(4), 14-21. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus02416.pdf>
- Ochoa, M., Ochoa, W. y Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de habilidades motoras finas con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 600-608. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/1815-7696-men-19-02-600.pdf>

- Olvera, Waltraud & Gámez, Ismael & Martínez-Castillo, Jaime. (2014). *Aula Invertida o Modelo Invertido de Aprendizaje: origen, sustento e implicaciones*.
- Onrubia, J. (2015). El aprendizaje cooperativo: elementos conceptuales. En R. Mayordomo, y J. Onrubia, *El aprendizaje cooperativo* (pp. 17-44). Editorial UOC.
https://books.google.com.ec/books?id=P6y4DQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=El+aprendizaje+cooperativo&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=El%20aprendizaje%20cooperativo&f=false
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*(19), 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Páez, L. (2022). Estrategias didácticas dirigido a los estudiantes con diversidad funcional motora. *Educare*, 26(1), 252-274. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1570/1588>
- Pérez, K. y Hernández, J. (2014). Aprendizaje y Comprensión. Una mirada desde las humanidades. *Humanidades médicas*, 14(3), 699-709.
<http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v14n3/hmc10314.pdf>
- Pineda , K. y Ruiz, F. (2021). Planeación didáctica por competencias: El último nivel de concreción curricular. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 5(8), 158-179. doi:
<https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog21.04050811>
- Quintana, B. (2019). *Guía de Estrategias Lúdicas para desarrollar habilidades motrices mediante la Educación Física, en los estudiantes de los octavos años de la Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruíz*. [Universidad Tecnológica Indoamérica, Trabajo de investigación] Repositorio Institucional.
<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1114/1/Proyecto%20de%20Tesis%20ESTRATEGIAS%20LUDICAS%20tribunal.pdf>
- Ramos, T. (2019). La educación no descansa. En G. Casamayor. y T. Ramos, *Ecosistemas de aprendizaje* (pp. 23-37). Editorial UOC. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=ZYvcDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Ecosistemas+de+aprendizaje&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Ecosistemas%20de%20aprendizaje&f=false
- Real Academia Española. (2021). *Aprendizaje*. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/aprendizaje?m=form>

- Reigal, R. y Hernández, A. (2014). Efectos de un programa cognitivo-motriz sobre la función ejecutiva en una muestra de personas mayores. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 10(37), 206-220.
<https://www.redalyc.org/pdf/710/71031192004.pdf>
- Rochina, S., Ortiz, J. y Paguay, L. (2019). La metodología de la enseñanza aprendizaje en educación superior: algunas reflexiones. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 386-389. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-386.pdf>
- Rodríguez, A., Ramírez, L. y Fernández, W. (2017). Metodologías Activas para Alcanzar el Comprender. *Formación Universitaria*, 10(1), 79-88.
<https://www.redalyc.org/pdf/3735/373549876009.pdf>
- Rotger, M. (2018). *Neurociencia. Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje*. Editorial Brujas.
https://books.google.com.ec/books?id=af1WswEACAAJ&dq=Neurociencia.+Neuroaprendizaje.+Las+emociones+y+el+aprendizaje&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y
- Ruiz, L., Navia, J., Ruiz, A., Ramón, I. y Palomo, M. (2016). Coordinación motriz y rendimiento académico en los adolescentes. *RETOS*(29), 86-89.
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345743464017.pdf>
- Santos, M. (2020). *La escuela que aprende*. Ediciones Morata.
https://books.google.com.ec/books?id=jWwDnwEACAAJ&dq=coleccion+raciones+y+propuestas+educativas&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y
- Símon de Astudillo, Rodríguez, M. y Davila, G. (2021). Aprender a aprender y "aprender a hacer" a través de la neurodidáctica. *Educare*, 25(1), 398-420.
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1368/1404>
- Tacuri, M. (2022). *Competencias docentes para el desempeño profesional del profesorado* [Trabajo de investigación, Universidad Tecnológica Indoamérica] Repositorio Institucional.
<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2735>
- Tintaya, P. (2016). Enseñanza y desarrollo personal. *Revista de Investigación Psicológico*(16), 75-86.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322016000200005
- Torralba, M., Vieira, M., Lleixá, T. y Gorla, J. (2016). Evaluación de la coordinación motora en educación primaria de Barcelona y Provincia. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del*

Deporte, 16(62), 355-371.
<https://www.redalyc.org/pdf/542/54246044011.pdf>

- Valenzuela, J. (2008). Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo. *Revista Iberoamericana de Educación*(46), 1-9.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/2274Valenzuela.pdf>
- Vargas , G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista "Cuadernos"*, 58(1), 68-75.
http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf
- Velázquez, E., Ulloa, L. y Hernández, J. (2009). La estimulación del aprendizaje. *Varona*(49), 50-54. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360636904008.pdf>
- Ventosilla, D., Santa María, H., De la Cruz, F. y Flores, A. (2021). Aula invertida como herramienta para el logro de aprendizaje autónomo en estudiantes universitarios. *Propósitos y Representaciones*, 9(1), 1-12.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v9n1/2310-4635-pyr-9-01-e1043.pdf>
- Vidal, M., Rivera, N., Nolla, N., Morales, I. y Vialart, M. (2016). Aula invertida, nueva estrategia didáctica. *Educación Médica Superior*, 30(3), 678-689.
<http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v30n3/ems20316.pdf>
- Vidal, R. (2021). Antropometría, coordinación motora, genética y alfabetización. *Revista de Investigación, Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 11(1), 1-15.
https://redib.org/Record/oai_articulo3236970-antropometr%C3%ADa-coordinaci%C3%B3n-motora-gen%C3%A9tica-y-alfabetizaci%C3%B3n
- Villar, M., Araya, L. y Giraldo, E. (2018). Construyendo la capacidad de aprendizaje organizativo desde la perspectiva del conocimiento. *Investigación & desarrollo*, 18(2), 111-130. <https://www.upb.edu/revista-investigacion-desarrollo/index.php/id/article/view/184>