



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN
ENTORNOS DIGITALES**

TEMA:

**UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA DE
COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KAYAMBI.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación,
con mención en Pedagogía de Entornos Digitales.

Autora:

Reino Robledo Bibiana Anabela

Tutora:

Lic. Fernández Garin Lizbeth Victoria, M.Sc.

AMBATO – ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTORA PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Bibiana Anabela Reino Robledo, declaro ser autora del Trabajo de Titulación con el nombre: UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KAYAMBI, como requisito para optar al grado de Magister en Educación con mención en Pedagogía de Entornos Digitales y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 01 días de febrero de 2023, firmo conforme:

Autor: Bibiana Anabela Reino Robledo

Firma: 

Número de Cédula: 1711329936

Dirección: Virgen de El Quinche N. 4 -79 y Sergio Jiménez, Barrio La Esperanza, El Quinche, Quito.

Correo electrónico: bibianbela71@hotmail.com

Teléfono: 0998998996

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KAYAMBI presentado por, Bibiana Anabela Reino Robledo, para optar por el Título de Magister en Educación con mención en Pedagogía de Entornos Digitales.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal que se designe.

Ambato, 01/02/2023



.....
Lic. Fernández Garin Lizbeth Victoria, M. Sc.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación con mención en Pedagogía de Entornos Digitales, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 01/02/2023



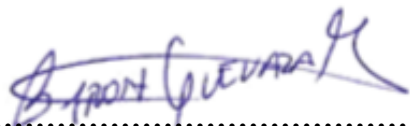
.....
Bibiana Anabela Reino Robledo

C.C. 1711329936

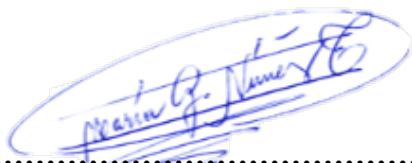
APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KAYAMBI previo a la obtención del Título de Magister en Educación con mención en Pedagogía de Entornos Digitales, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 01 de febrero del 2023



.....
Ing. Guevara Maldonado Cesar Byron
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....
Ing. Núñez Torres Maria Giovanna
VOCAL



.....
Lic. Fernández Garin Lizbeth Victoria, M.Sc.
DIRECTORA

DEDICATORIA

Dedico con todo mi amor este trabajo de investigación a mis queridos hijos y esposo sin ellos jamás lo hubiera logrado, ustedes son mi fuerza y luz en este difícil reto que la vida me puso enfrente, como también a mi madre ejemplo de tenacidad paciencia y lucha, que me han permitido no rendirme y obtener este título tan anhelado logrando superarme para poder servir mejor a mi familia y a la sociedad.

Bibiana

AGRADECIMIENTO

Dios me faltan palabras para agradecerte por que solo tú has hecho maravillas en mí al darme una maravillosa familia que me apoya en cada decisión y proyecto que emprenda por difícil e imposible que parezca. También agradezco a mis docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica por sus excelentes enseñanzas y de manera especial a mi docente tutora Magister Lizbeth Fernández por guiarme de manera acertada en el desarrollo de este proyecto de titulación.

Bibiana

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad.....	1
Planteamiento del problema.....	5
Idea a defender	5
Destinatarios del proyecto.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
CAPÍTULO I.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7

Antecedentes de la investigación (estado del arte)	7
Categorías Fundamentales	15
Costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi.....	28
CAPÍTULO II	37
DISEÑO METODOLÓGICO	37
Enfoque y diseño de la investigación.....	37
Diseño de la investigación	38
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación	38
Proceso de recolección de datos.....	39
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	40
Método de investigación	42
Técnicas e instrumentos de investigación	42
Encuesta:	42
Análisis de los resultados	46
CAPITULO III.....	57
PRODUCTO	57
Nombre de la propuesta	57
Definición del tipo de producto.....	58
Objetivos	58
Objetivo General:	58
Objetivos Específicos:.....	59

Diseño	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
Conclusiones	83
Recomendaciones.....	84
Bibliografía	85
ANEXOS.....	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra	38
Tabla 2. Matriz de operacionalización. Recursos digitales.....	40
Tabla 3. Matriz de operacionalización. Costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi	41
Tabla 4 Técnicas e instrumentos de investigación.....	42
Tabla 5 Validez del instrumento	43
Tabla 6 Nivel de respuesta obtenido de los estudiantes encuestados.....	44
Tabla 7 Rangos y niveles de confiabilidad Índice alfa de Cronbach	45
Tabla 8 Disposición de internet.....	46
Tabla 9 Aprendizaje en YouTube	48
Tabla 10 Docente anima buscar información.....	49
Tabla 11 Ambientes virtuales.....	50
Tabla 12 Valoras la Cultura Kayambi.....	51
Tabla 13 Presencia de la Cultura Kayambi	52
Tabla 14 Lenguaje materno.....	53
Tabla 15 Fiesta Inti Raymi.....	54
Tabla 16 Cultura mediante tecnologías.....	55
Tabla 17 Apoyo didáctico	56
Tabla 18 Selección del recurso virtual	59
Tabla 19 Planificación de clase.....	61

Tabla 20 Planificación de clase con TIC.....	64
Tabla 21 Planificación de clase.....	68
Tabla 22 Evaluación a estudiantes	80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Árbol de problemas.....	4
Figura 2 Categorías fundamentales.....	15
Figura 3 Constelación de ideas del objeto de investigación	16
Figura 4 Constelación de ideas del campo de investigación.....	17
Figura 5. Disposición de internet.	46
Figura 6. Aprendizaje en YouTube.....	48
Figura 7. El Docente anima a buscar información.....	49
Figura 8. Ambientes virtuales.	50
Figura 9. Valoras la Cultura Kayambi.	51
Figura 10 Presencia de la Cultura Kayambi.....	52
Figura 11. Lenguaje materno.	53
Figura 12. Lenguaje materno.	54
Figura 13. Lenguaje materno.	55
Figura 14. Apoyo didáctico.....	56
Figura 15. Ubicación.....	70
Figura 16. Introducción sitio Cultura Kayambi.	70
Figura 17. Tradición.....	71
Figura 18. Juegos.	71
Figura 19. Costumbres y tradiciones.....	72

Figura 20. Foro.....	73
Figura 21. Ubicación.....	73
Figura 22. Comida típica.....	74
Figura 23. Bebida.....	74
Figura 24. Refuerzo.....	75
Figura 25. Vestimenta tradicional de la cultura Kayambi.....	75
Figura 26. Vestimenta.....	76
Figura 27. Ingreso a la plataforma.....	76
Figura 28. Contenidos de la Plataforma.....	77
Figura 29. Navegación de la plataforma.....	77
Figura 30. Enseñanza de la plataforma y sus contenidos.....	78
Figura 31. Ingreso de estudiantes a la plataforma.....	78
Figura 32. Contenidos cultura Kayambi.....	79
Figura 34. Orígenes al pueblo Kayambi.....	79
Figura 35. Participación de los estudiantes.....	80
Figura 36. Participación de los estudiantes.....	81

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN PEDAGOGÍA EN
ENTORNOS DIGITALES

**TEMA: UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA
DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KAYAMBI**

Autora: Bibiana Anabela Reino Robledo

Tutor: Lic. Fernández Garín Lizbeth Victoria, M.Sc.

RESUMEN EJECUTIVO

En la actualidad los recursos digitales se han incrementado en el campo educativo, pero también, se ha acrecentado los problemas que son de carácter tecnológico y pérdida de identidad cultural a través de la desvalorización de las costumbres y tradiciones ancestrales. Es por ello que el objetivo general es diseñar un programa de aprendizaje dirigido a estudiantes del décimo año de la Escuela Básica Fiscal “Rosa María López Baca”, con el uso de recursos virtuales para la enseñanza de costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi. En el marco teórico hace referencia al rescate de los valores ancestrales del pueblo Kayambi y al estudio de tecnologías mediante investigaciones previas. La metodología que se aplicó es de carácter cuantitativo y cualitativo con un estudio de campo, bibliográfico, en la que se trabajó con treinta estudiantes, a quienes se aplicó una encuesta para determinar cuáles eran sus conocimientos sobre tecnologías y cultura ecuatoriana. Las conclusiones que se llegaron a establecer fueron, a través de fundamentos teóricos se estableció desde el punto de vista cosmológico indígena que fueron recopilados en el marco teórico a recursos digitales y costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi. También se empleó un diagnóstico a los estudiantes para medir los conocimientos que tienen sobre tecnologías y cultura ecuatoriana, donde los resultados fueron exitosos, tras la ejecución del programa de enseñanza, ya que mediante los recursos virtuales valoran las tradiciones y cultura del pueblo Kayambi. Al final los estudiantes han identificado los recursos digitales como Google sites, que han sido aceptables para el correcto uso de las tecnologías, en que los resultados evidencian una mejora en el uso de recursos digitales, para rescatar las tradiciones y costumbres del pueblo Kayambi.

DESCRIPTORES: enseñanza de costumbres y tradiciones, desvalorización cultura Kayambi, pérdida de identidad, recurso digital.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA DE ENTORNOS DIGITALES

TEMA: USE OF DIGITAL RESOURCES FOR THE TEACHING OF CUSTOMS AND TRADITIONS OF THE KAYAMBI CULTURE

Autor: Bibiana Anabela Reino Robledo

Tutor: Lic. Fernández Garin Lizbeth Victoria, M. Sc.

ABSTRACT

Nowadays, digital resources have increased in the educational field, but problems of technological character and loss of cultural identity through the devaluation of ancestral customs and traditions have increased. That is why the general objective is to design a learning program aimed at students in the tenth year of the Escuela Básica Fiscal "Rosa María López Baca" using virtual resources for the education of customs and traditions of the Kayambi people. The theoretical framework refers to the rescue for the ancient values of the Kayambi people and the study of technologies through previous research. The methodology applied is quantitative and qualitative with a bibliographic field study, bibliographic, in which we worked with thirty students, to whom a survey was conducted to determine what was their knowledge about technologies and Ecuadorian culture. The conclusions that were reached were, through theoretical foundations were established from the indigenous cosmological point of view that were compiled in the theoretical framework to digital resources and customs and traditions of the Kayambi people. A diagnosis was also used to measure the knowledge that students have about technologies and Ecuadorian culture, where the results were successful. After the execution of the teaching program, based on the virtual resources they value the traditions and culture of the Kayambi people. At the end the students have identified digital resources such as Google sites, which have been acceptable for the correct use of technologies, where the results show an improvement in the use of digital resources, to rescue the traditions and customs of the Kayambi people

Keywords: teaching of customs and traditions, devaluation of the Kayambi culture, loss of identity, digital resource.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

La importancia de esta investigación que trata sobre la utilización de recursos digitales para la enseñanza de costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi, consiste en que actualmente el ámbito tecnológico ofrece nuevas oportunidades en el proceso enseñanza aprendizaje mediante sus diversos recursos digitales, para lo cual se incorpora imágenes, sonidos, interacción entre los participantes, que a su vez refuerzan la comprensión, motivación y enseñanza de la cultura Kayambi, adentrándose a esta cultura ancestral y milenaria, que mantiene sus costumbres, tradiciones, lengua, creencias, ritos, hasta la actualidad.

La Universidad Tecnológica Indoamérica se orienta en la línea de investigación sobre entornos digitales de formación humana, misma que analiza las necesidades de los estudiantes en la incorporación de recursos digitales que ayuden a fortalecer los saberes, costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi.

Una de las normativas que dispone el gobierno con respecto a tecnologías, la encontramos en el (MINEDUC, 2012) que dispone: “A las máximas autoridades educativas, el uso de software en los equipos de computación y los laboratorios de informática de los establecimientos educativos a su cargo” (p. 22). Con este acápite autorizado por el gobierno, los establecimientos educativos pueden usar el software que más se adapte a la necesidad tanto de los estudiantes como de los docentes.

La Constitución Política de la República del Ecuador (2012), en su Título III “De los Derechos, Garantías y Deberes”, Capítulo 5 que habla sobre los derechos

colectivos, Sección primera, menciona que “el Estado reconoce la existencia de los pueblos indígenas que se autodefinen como nacionalidades de raíces ancestrales, los que forman parte del Estado ecuatoriano único e indivisible”; es así que se considera al pueblo Kayambi como un pueblo ancestral, el cual convive con sus costumbres y tradiciones, y que servirá para fortalecer el estudio de la interculturalidad.

La UNESCO (2019), en su Declaración Americana sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, artículo XXIII numeral 1, menciona que “Los pueblos indígenas tienen derecho a la participación plena y efectiva, de conformidad con sus propias instituciones, en la adopción de decisiones en las cuestiones que afecten sus derechos y que tengan relación con la elaboración y ejecución de leyes, políticas públicas, programas, planes y acciones relacionadas con los asuntos indígenas”. Esta declaración da derecho a los pueblos indígenas como el Kayambi a la participación de sus leyes, políticas públicas, que rescaten sus tradiciones y cultura.

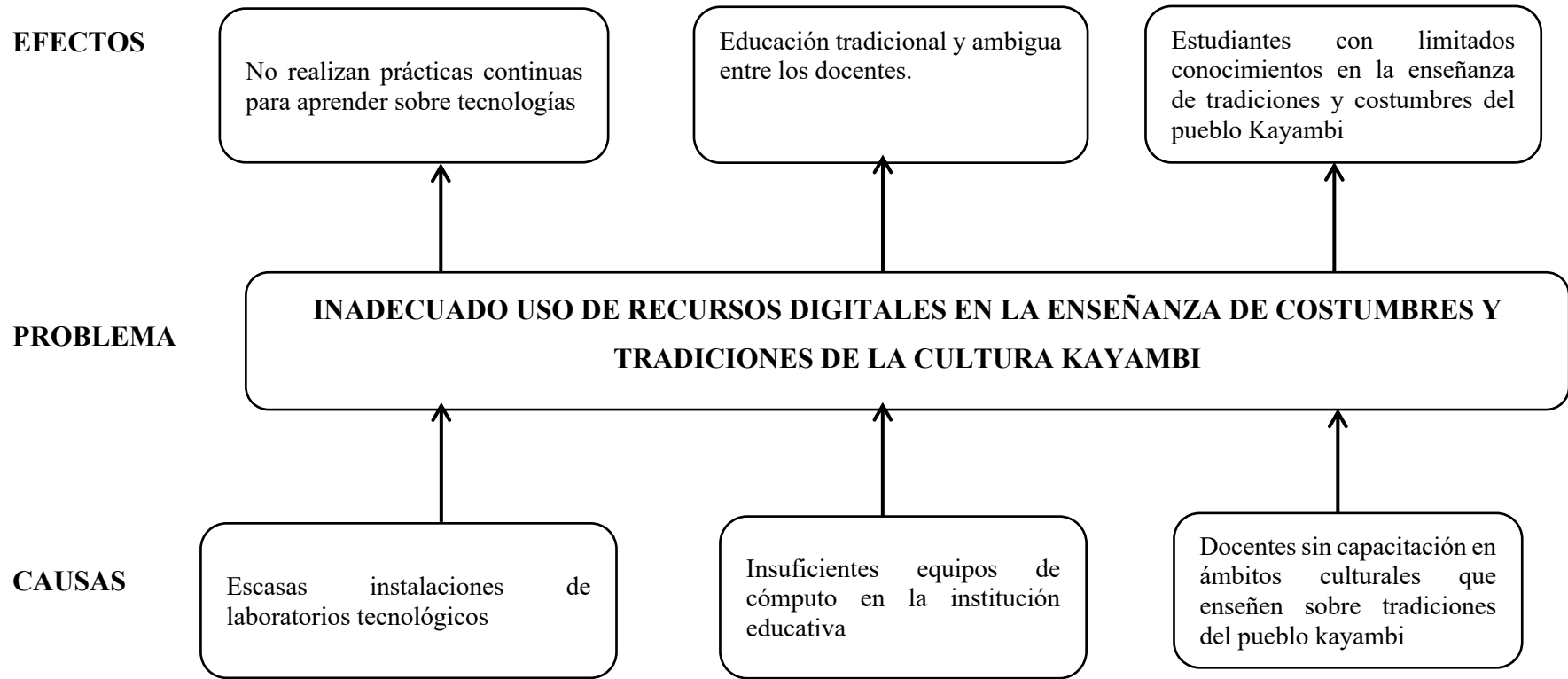
El Ecuador atraviesa por problemas de carácter tecnológico ya que existe desconocimiento por falta de una capacitación en esta área, lo que provoca problemas entre los estudiantes, trayendo consigo aprendizajes endebles, así lo confirma el diario (El País, 2020) que menciona lo siguiente: “El cierre de las escuelas también impactó a los 200.000 docentes que tiene Ecuador. La instrucción que dio el Ministerio de Educación a los docentes fue que usaran una plataforma llamada Microsoft Teams, pero no hubo ninguna capacitación previa” (p. 23). La falta de capacitación entre los docentes y estudiantes es un problema que limita el aprendizaje de áreas específicas como la interculturalidad.

En la provincia de Pichincha el problema argüido que se encuentra es que la cultura “Kayambi” no es valorada, pues a lo largo de la historia ha tenido acontecimientos de gran importancia, mismos que han sido olvidados. El rescate de la identidad del pueblo “Kayambi” es un tema importante al cual se debe dar hincapié, pues la pérdida del mismo significaría el desaparecimiento de una cultura, tradición, vestimenta, música, costumbres, fiestas, entre otras. (CONAIE. , 2018). Esta pérdida de identidad limita el conocimiento de costumbres y tradiciones aun cuando se desconoce su ubicación geográfica, su lengua, su gastronomía, lo que produce una pérdida gradual de sus costumbres y tradiciones.

En la Escuela Básica Fiscal Rosa María López Baca, ubicada en la provincia de Pichincha atraviesa por este problema en la que se visibiliza a jóvenes que están olvidando los bailes y la música de este pueblo, en la que prefieren escuchar otros géneros musicales y bailes, que no son de su cultura (El País, 2020). Por otra parte, el impacto de la digitalización en el entorno educativo no ha sido bien reconocido por los docentes por una falta de capacitación continua, se requiere mejorar la difusión de las prácticas culturales de la cultura Kayambi, lo que fortalecerá la identidad de los estudiantes de la mencionada escuela.

A continuación, se detalla el árbol de problemas según lo analizado en los párrafos anteriores para llegar a establecer el planteamiento del problema, este árbol contendrá sus efectos el problema en sí y su causa.

Figura 1 *Árbol de problemas*



Nota. La figura muestra el árbol de problemas constituido por sus causas y efectos de la Escuela “Rosa María López Baca”.

Análisis crítico

La escasez de instalaciones de laboratorios tecnológicos no ha permitido la realización de prácticas continuas en que se enseñen y aprendan sobre tecnologías

La insuficiencia de equipos de cómputo en la institución educativa da paso a una educación netamente tradicional y de carácter ambiguo entre sus estudiantes y docentes.

Docentes no muy capacitados en ámbitos culturales que enseñen sobre tradiciones del pueblo kayambi, provoca que los estudiantes tengan limitados conocimientos en la enseñanza de tradiciones y costumbres del pueblo Kayambi

Del análisis crítico según el árbol de problemas se llega a establecer el planteamiento del problema tomado en cuenta sus diferentes causas y efectos lo que desemboca en el siguiente planteamiento.

Planteamiento del problema

¿Cómo enseñar el uso de recursos digitales para el aprendizaje de costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi en los estudiantes del décimo año de la Escuela Básica Fiscal Rosa María López Baca?

Idea a defender

El uso de recursos digitales mejora la enseñanza de las costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi.

Destinatarios del proyecto

Los destinatarios participantes en este proyecto son 30 estudiantes del décimo año, sus edades fluctúan entre los 14 y 15 años.

Objetivo general

Diseñar un programa de aprendizaje dirigido a estudiantes del décimo año de la Escuela Básica Fiscal “Rosa María López Baca”, con el uso de recursos virtuales para la enseñanza de costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi.

Objetivos específicos:

Fundamentar desde la cosmovisión indígena las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi, con respecto ámbitos teóricos sobre recursos virtuales y cultura.

Diagnosticar el grado de conocimiento que tienen los estudiantes, sobre las tradiciones y costumbres del pueblo Kayambi, mediante una encuesta.

Identificar los recursos digitales interactivos que sean más aceptables para los estudiantes, que motive el aprendizaje y la práctica de las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación (estado del arte)

Para Vanegas (2017), en su tesis doctoral, “Valoración del uso de recursos digitales como apoyo a la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en Educación Primaria”. Cuyo objetivo fue “Seleccionar recursos digitales para incentivar el uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas”. Misma que concluyó que los “aspectos que queremos dejar plasmado en estas conclusiones es comprobar In Situ el tiempo que se invierte en buscar, seleccionar y evaluar el material didáctico que buscamos en la red” (p. 262). Lo manifestado por la autora en relación con el recurso digital In Situ satisface las necesidades educativas, en la que se aprecia la eficiencia de este recurso, ya que la información llega en tiempo real, lo cual permite tener una enseñanza dinámica y didáctica para obtener resultados positivos en el campo educativo.

Según García (2019), en su análisis sobre “Recursos digitales para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje”, en la que concluyó “La finalidad principal del estudio fue comparar el rendimiento académico en dos entornos de enseñanza lo más homogéneos posibles, que difieran solamente en el material pedagógico

utilizado ordenador o libros de texto y que respetara la forma habitual de trabajo de los profesores” (p. 43). En este sentido se aprecia que los docentes tienen un limitante al trabajar con libros físicos y libros virtuales por la falta de capacitación que se genera entre ellos, respetando su forma de enseñar, usando material innovador con recursos pedagógicos que motiven la enseñanza de los recursos virtuales.

Para Ortega & Zanavia (2018), en su estudio, “Los recursos educativos digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de ciencia, tecnología y ambiente”, en el que su objetivo fue “Determinar la importancia del uso de los recursos educativos digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de ciencia, tecnología y ambiente”. Que concluyó que “Se determinó que la importancia del uso de los recursos educativos digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Ciencia Tecnología y ambiente y demás áreas como: Matemática, Comunicación, Personal Social, Arte, Religión, etc. es muy importante la aplicación de las Tics” (p. 74). Como se puede apreciar los autores determinan que la incorporación de recursos educativos digitales es de mucha importancia y ayuda para que los estudiantes adquieran conocimientos en las diferentes áreas del saber dando importancia a la pedagogía que se imparta en las clases virtuales.

Beltrán & Enciso (2019), en su trabajo investigativo sobre “Implementación de un Recurso Educativo Digital para mejorar el desarrollo de proyectos de investigación”. Cuyo objetivo fue “Implementar un Recurso Educativo Digital para mejorar el desarrollo de proyectos de investigación en los estudiantes de grado noveno en la IED La Paz, municipio de Guaduas”, concluyó que “los resultados

determinan una mejora significativa, pasando, de entre 0% y 25% los resultados en las rúbricas de evaluación a resultados entre el 50% y 75% en las mismas rúbricas luego del uso del RED” (p. 71). En este sentido se pudo demostrar que los recursos digitales ayudan a desarrollar un mejor aprendizaje ya que los resultados lo demuestran así, tanto en las rúbricas, como en las evaluaciones mediante el uso de las tecnologías y de la RED incluso teniendo un avance de un 75% por parte de los docentes.

Para Hernández (2021) en su estudio sobre “Los recursos educativos digitales y su relación con el desarrollo del aprendizaje autónomo a distancia en estudiantes de primer grado”, concluyó que “Sin embargo, la relación que existe entre las guías didácticas con el desarrollo del aprendizaje autónomo no pudo ser corroborado ya que no fueron usadas por la docente para impartir aprendizajes durante el ciclo escolar 2020 con los estudiantes de primer grado de primaria” (p. 60). Este estudio manifestó la relación que existe entre los recursos digitales y su desarrollo autónomo, en la que se comprueba que los docentes no han usado estos recursos digitales a sabiendas que en la actualidad los recursos digitales están revolucionando la enseñanza en los diferentes programas virtuales de las instituciones educativas.

Según Díaz (2016) en su tesis sobre los “Recursos digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia comunicativa del inglés en docentes de primaria en la institución educativa Manuel José Sierra del Municipio de Girardota”, concluyó que “La estrategia didáctica de la utilización de recursos digitales (sitio web, cuadernos electrónicos) que se aplica con los docentes de básica

primaria, como una herramienta metodológica que facilita el mejoramiento en la adquisición de los conocimientos del inglés” (p. 67). Este estudio determina la aplicación de los recursos digitales mejorando, como son estudios basados en páginas webs, películas, YouTube, Google Sites, entre otras; siendo una herramienta de aprendizaje donde se imparten los conocimientos que generan una enseñanza de calidad en el área de inglés y en las otras áreas académicas. Por tal motivo se presenta la investigación para fortalecer la práctica de los diferentes recursos digitales que favorecen la enseñanza de manera dinámica en los estudiantes.

Para Tocagón (2017), en su investigación sobre “Comunicación y organización ancestral: las anteriores formas de comunicación y organización del pueblo indígena Kayambi”, concluyó que “Los jóvenes del Pueblo Kayambi, como lo hacen los de otros pueblos, salen de sus lugares de origen con destino a la ciudad para vivir, estudiar, o trabajar, en la que pierden su identidad, y consigo su cultura y tradición” (p. 92). En este sentido el joven kayambi una vez que sale de su territorio está propenso a perder su cultura e identidad, lo cual provoca una pérdida gradual de sus costumbres y tradiciones, adaptándose a una cultura diferente donde tiene que sobrevivir por trabajo, vivienda, o algún otro causal, y aun lo que es más desconoce sus orígenes perdiendo así su pertenencia étnica, es por ello que se trata de intervenir para que las costumbres no se pierdan y puedan continuar vivas en este pueblo milenario.

Gualavisi & Farinango (2013), en su estudio de caso sobre “La educación intercultural bilingüe y la revitalización de la cultura del pueblo Kayambi, estudio

de caso en el CECIB “Rumiñahui” de la comunidad Izacata, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe” cuyo objetivo fue “Investigar sobre la educación bilingüe y la revitalización de la cultura del pueblo Kayambi, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Rumiñahui”. Quienes concluyeron que “Las instituciones encargadas de velar por la educación intercultural bilingüe en el centro educativo, si están contribuyendo a fortalecer los procesos pedagógicos tanto en maestros como en estudiantes mediante el trabajo con la comunidad Kayambi” (p. 87). Estos investigadores ratificaron la capacidad de los docentes en el sentido de transmitir el conocimiento a los estudiantes para revitalizar la cultura Kayambi, en la comunidad transfiriendo todos sus saberes, tradiciones y cultura, ya que también es una institución de carácter intercultural bilingüe, en la que no se debe perder su lengua materna, caso similar de la investigación, puesto que se pretende conservar las tradiciones y cultura.

Para Cevallos (2018), en su investigación Participación de la comunidad indígena Kayambi en los medios de comunicación del cantón Cayambe, misma que tuvo como objetivo “Identificar la participación de la comunidad indígena para la concienciación de la cultura Kayambi a través de un diseño mixto de investigación cualitativo y cuantitativo en los medios radiales de Cayambe”, quien concluyó que “Se presentó un análisis sobre la participación de la comunidad indígena en los procesos de comunicación existentes en Cayambe, centrando el interés específico en Radio Ecos del Cayambe” (p. 98). Se evidenció la participación de la comunidad indígena es importante en los procesos de enseñanza aprendizaje en especial de los estudiantes en la que mediante la comunicación se fortalece las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi. El avance de los medios de comunicación permite

la conservación de las tradiciones y culturas que tanta falta hacen a los habitantes de esta comunidad indígena.

Según Ezpinosa & Sánchez (2019), en su trabajo investigativo “Patrimonio cultural inmaterial del pueblo Kichwa Kayambi, parroquia Cangahua, cantón Cayambe-Ecuador”, en la que el objetivo primordial fue “Revalorizar el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo kichwa Kayambi, a través del desarrollo turístico de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe”. En la que concluyó “Se conoció la situación actual del pueblo kichwa Kayambi de la parroquia Cangahua, cantón Cayambe, las comunidades cuentan con líderes comunitarios, encargados del aspecto social, económico y ambiental de la zona, quienes aprovechan el turismo del pueblo como fuente de ingresos” (p. 138). Las autoras llegaron a establecer que el pueblo kichwa Kayambi cuenta con las autoridades que comúnmente conllevan los valores del pueblo a través del turismo, en la que se cultiva las tradiciones, su cultura de este pueblo milenario, que transmite sus costumbres como son el lenguaje, la vestimenta, su gastronomía. Este es el punto de partida donde se conecta con el estudio que se presenta, ya que se pretende valorizar sus costumbres y tradiciones, puesto que posiblemente el turismo es uno de los elementos que aún no se han desarrollado para que este pueblo no pierda sus tradiciones.

Para Churichumbi (2014), en su investigación “Usos cotidianos del término Sumak Kawsay en el territorio kayambi” cuyo objetivo fue “Analizar los significados Sumak Kawsay en los principios filosóficos, ideológicos y discursivos de las teorías de desarrollo en relación con el crecimiento, al progreso, a la modernidad y otros”, en la que se llegó a concluir que en “Los movimientos sociales

e indígenas de América del Sur, especialmente del Ecuador, existe un intenso debate alrededor de la categoría del Sumak Kawsay, analizando su significado, siendo cuestionados en los principios filosóficos, ideológicos y discursivos de las teorías de desarrollo con relación al crecimiento. Estos discursos académicos sobre el Sumak Kawsay se construyen a partir de las tensiones y las disputas políticas marcadas por el contexto de crisis socio-económica, política, civilizatoria y geopolítica a nivel nacional e internacional” (p. 97). El análisis que presenta el autor sobre el Sumak Kawsay es una reflexión exhaustiva de los procesos que han tenido que pasar que en la actualidad y modernidad no se han concretado, ya que no existe tal buen vivir, precisamente por los diferentes acontecimientos alrededor de este pueblo ya que, la historia demuestra que han sido humillados, abusados, a tal punto que han tenido que levantarse en manifestaciones para hacer respetar su voz, siendo la educación uno de los pilares en que se asientan para rescatar estas tradiciones, valorando su cultura para que de alguna manera se entienda el término Sumak Kawsay.

Según Cachipundo (2018), en su tesis doctoral “Rescate de la identidad cultural de la cultura Kayambi” en la que su objetivo general fue “Rescatar las costumbres de la cultura “Kayambi” frente a la globalización, mediante el estudio de sus raíces culturales, para que futuras generaciones mantengan sus raíces culturales vivas con altivez y orgullo”, llegó a la conclusión “De acuerdo con el objetivo planteado se puede decir que se cumplió en un 90% porque hoy en día se puede trabajar con los estudiantes de diversas maneras, con la observación del material cartográfico se logra comprender los pueblos que conforman la cultura kayambi, distinguiendo que cada uno de ellos que lo conforman tienen sus propias

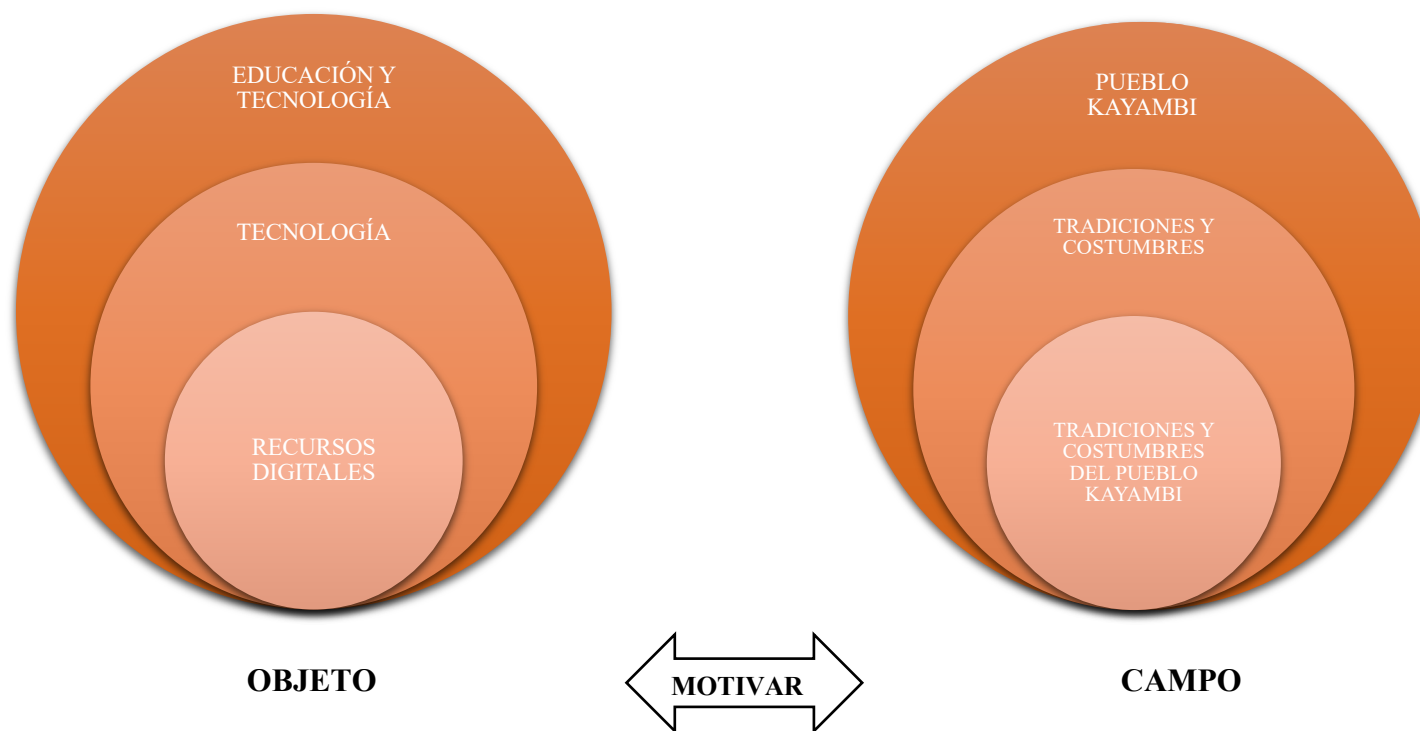
características que les identifican” (p. 47). En este sentido los pueblos indígenas como es el pueblo Kayambi de alguna manera están siendo rescatados en lo que respecta a sus costumbres, pero lamentablemente no hay continuidad en proponer a los habitantes de este pueblo a tener una identidad propia, rescatando así sus raíces, tradiciones, para que las futuras generaciones disfruten de las tradiciones y costumbres de este pueblo milenario, que está desapareciendo por la falta de identidad propia.

Según el análisis de los antecedentes investigativos expuestos anteriormente, se muestra que es útil para la realización de la propuesta ya que contiene diferentes parámetros, en las que involucra las variables como es recursos digitales y la historia de nuestro país el Ecuador en el contexto de sus costumbres y tradiciones, según el pueblo Kayambi.

Categorías Fundamentales

Estas categorías fundamentales se realizaron por la necesidad que existe en la investigación, como elementos teóricos y operativos. Donde involucran parámetros conceptuales que facilitan la recolección de información teórica. En este sentido, alimentan directamente al marco teórico orientando a la estructura de su clasificación, definición, entre otras.

Figura 2 *Categorías fundamentales*

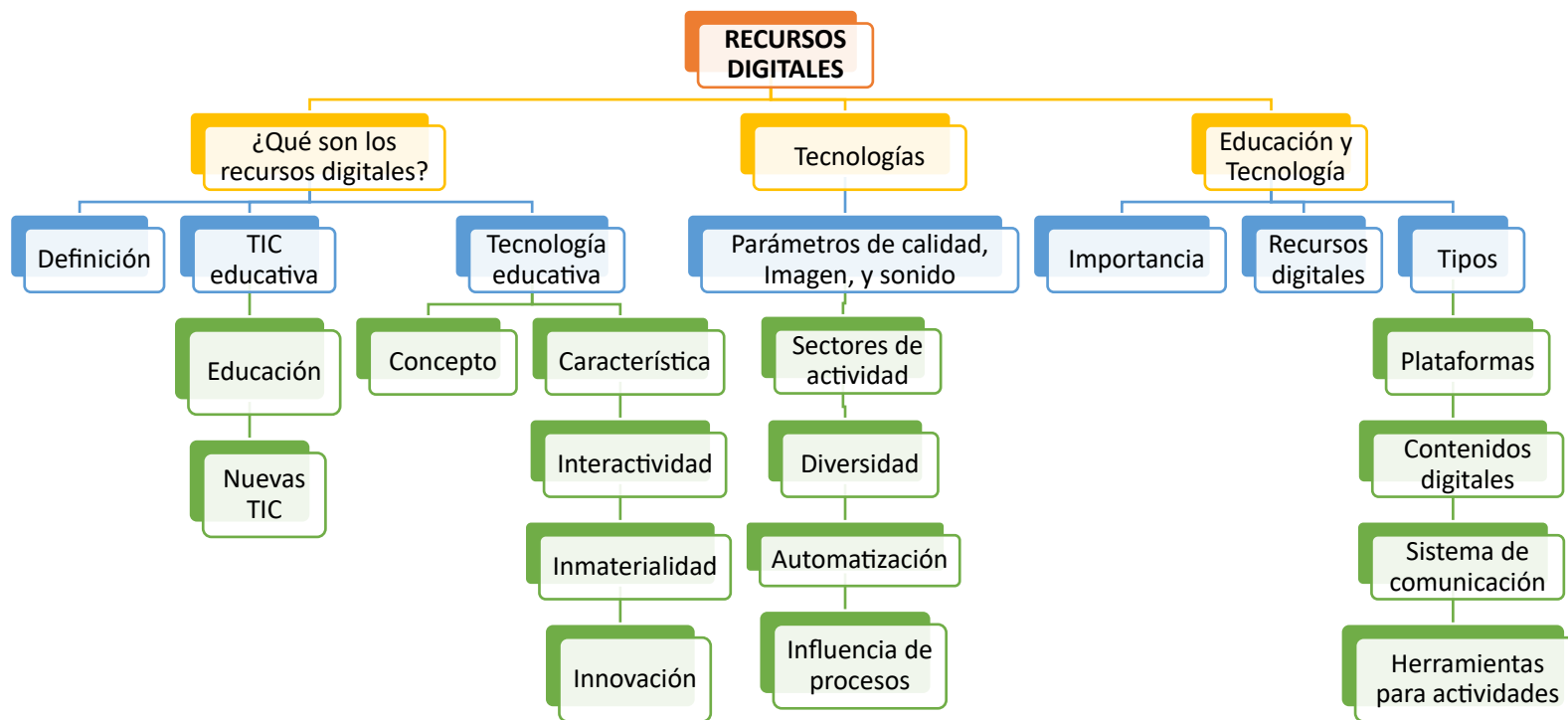


Nota. La figura muestra las categorías fundamentales constituidas por las variables independiente y dependiente de la investigación.

Constelación de ideas del objeto de investigación

Mediante la constelación de ideas se realizó diferentes lluvias de ideas para consolidar el marco teórico (Objeto), que consecuentemente viene a representar mediante definiciones, clasificaciones, aspectos importantes y relevantes de la investigación, entre otras.

Figura 3 Constelación de ideas del objeto de investigación

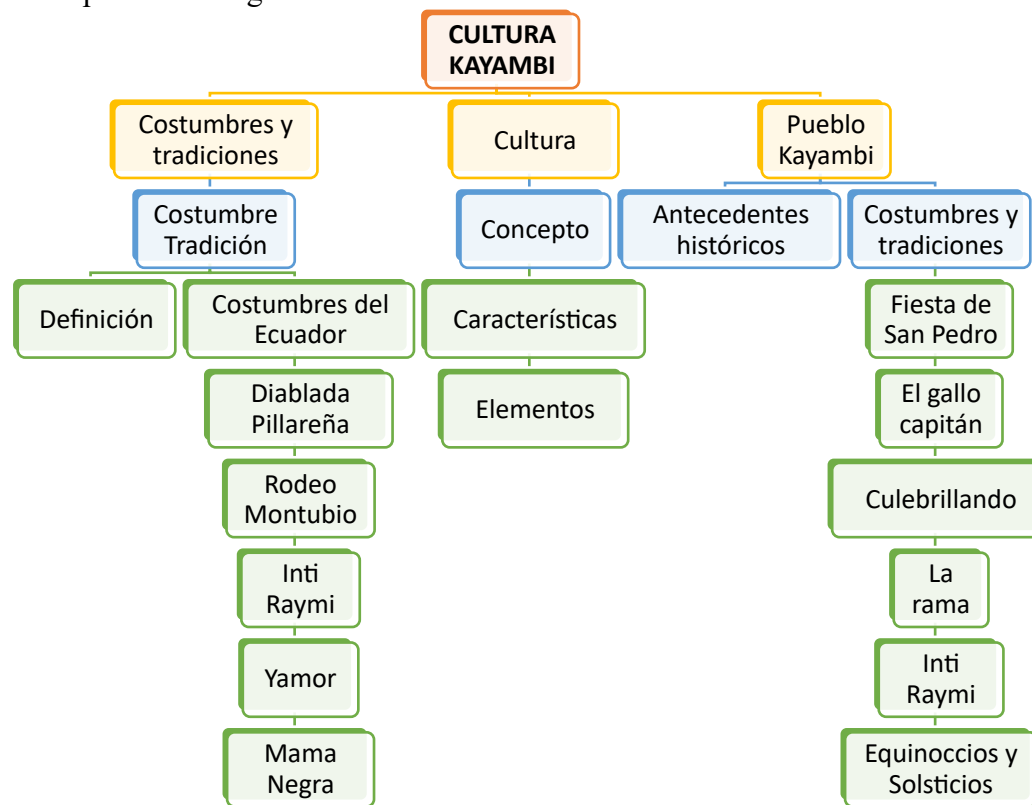


Nota: La figura contiene la constelación de ideas del objeto de investigación

Constelación de ideas de campo de investigación

Se denominó constelación de ideas de campo al conjunto de elementos que se quiere hablar o definir. Se realiza mediante organizadores gráficos donde se debe de cumplir cada idea trazada en el organizador.

Figura 4 Constelación de ideas del campo de investigación



Nota: La figura contiene la constelación de campo de investigación.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Recursos Digitales

Definición

Las definiciones sobre recursos digitales son innumerables. Se ha extraído el concepto de los autores Aguaded & Sánchez, (2019), quienes mencionan que los recursos digitales son creaciones digitales en las que se toman en cuenta de uno a muchos temas enmarcándoles con contenidos pedagógicos y herramientas virtuales que ayuda a la socialización entre docente y estudiante, llegando a establecer una conexión no solo virtual, sino que también se realiza ciertos trabajos en las que se incluyen videos, cuadernos virtuales, plataformas, gamificación, actividad interactiva, entre otras; dando un plus diferente a la enseñanza aprendizaje mediante plataformas virtuales.

Como se puede apreciar los recursos digitales ayudaron a los estudiantes a aprender de manera interactiva y divertida con diferentes herramientas pedagógicas que se encuentran en la internet, consolidando los aprendizajes en los estudiantes, para tomar como punto de partida la pedagogía de enseñanza implementada en los diferentes ámbitos educativos, con la cual se facilita la enseñanza. Es así como los docentes y estudiantes poseen recursos dinámicos y virtuales para la enseñanza aprendizaje.

Las TIC

Fue necesario hacer una diferencia entre términos que se presentan dentro de la educación con respecto a TIC, donde se habla mucho de tecnologías en la educación y nuevas tecnologías aplicadas a la educación, siendo totalmente diferentes. Así lo divide (Sevillano, Bartolomé, & Pascual, 2017):

Tecnologías en la educación. Se centró en el estudio de estrategias de enseñanza con diferentes aplicaciones que facilitan esta enseñanza con métodos innovadores y creativos.

Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Es el uso de las TIC en el ámbito educativo, se presentó capacitación al futuro docente a través de los recursos multimedia y se mejora la docencia en la enseñanza.

Concepto de TIC

Una vez que se identificó la diferencia entre los términos anteriores sobre nuevas tecnologías y tecnología en la educación García-Valcárcel, (2018) dicen que se denomina TIC:

Al conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética. Las TIC incluyen la electrónica como tecnología base que soporta el desarrollo de las telecomunicaciones, la informática y el audiovisual (García-Valcárcel, 2018, p. 42).

Esta definición sobre las TIC permitió adquirir ciertos parámetros de producción, almacenamiento, que se representa con señales de comunicación como la voz, el registro de datos, las imágenes, los sonidos; para lo cual es importante la telecomunicación como soporte técnico, y la informática como soporte acústico donde está presente el audio y video que se reproducen automáticamente.

Características

Para el estudio de las características de las TIC fue oportuno considerar los siguientes aspectos que caracterizan a las tecnologías, en la que se menciona el autor apoyando el estudio como es el caso de (Majó & Marqués, 2017).

Interactividad. Considerada importante ya que fue clave en el ámbito educativo permitiendo la interacción entre el ser humano y la máquina que genera inteligencia artificial.

Inmaterialidad. Esta fue la materia prima con la que trabajan las TIC, donde se crea la propia información que genera el usuario, que en este caso será el estudiante y el docente.

Instantaneidad. En la actualidad todos los dispositivos mientras más rápidos, son mejores para los usuarios; de tal manera que la información llega en cuestión de segundos a cualquier parte del mundo, rompe la barrera en lo que respecta al tiempo y espacio. Ejemplo de ello, una carta física cuando era enviada desde España a Ecuador y llegaba en un mes; ahora mediante la tecnología la misma carta o información, del mismo país de origen y destino llega en segundos.

Interconexión. Se puede actuar entre diferentes formas de comunicación ya sea por medio de Tablet, celular, computadora, o dispositivos móviles. De igual manera en cualquier parte del mundo.

Innovación. Una de las características más importantes de las TIC es el avance tecnológico en áreas de informática en la que constantemente evolucionan con una velocidad asombrosa.

Tecnología

Elevados parámetros de calidad de imagen y sonido. La evolución y avance tecnológico ha permitido que el sonido y la imagen mejoren gradualmente por los programas interactivos que se encuentran en la red.

Penetración en todos los sectores de la actividad humana. La necesidad de tener un dispositivo móvil ya no es importante sino necesario, ya que está ligada a la actividad humana en los diferentes campos profesionales, académicos y de diversión que existen mediante la internet, como una actividad normal y cotidiana.

Diversidad. La diversidad existente en la tecnología es variada ya que tenemos a nuestro alcance desde teléfonos inteligentes, smartphone, iPod, Mp4, memory flash, mismas que se ocupan a diario en nuestras actividades personales.

Tendencia hacia la automatización. Siendo las tecnologías de carácter artificial son automáticas, capaces de pensar diferentes aspectos y dar respuesta a algo desconocido, donde la velocidad de la información genera más usuarios en el campo de las tecnologías.

Influencia sobre los procesos. Las tecnologías de la educación promueven ciertos parámetros sobre los diferentes recursos digitales, virtuales y de aprendizaje, para llegar a establecer el procedimiento de un área de trabajo determinado o de las asignaturas de la escuela.

Los autores Majó y Marqués, mencionan ciertas características implícitas dentro de la educación como recursos digitales en la que se detallan los siguientes aspectos de importancia desde una óptica educativa:

- Son un medio de expresión y creación multimedia
- Un canal de comunicación
- Un instrumento para el proceso de la información
- Una fuente abierta de información y recursos
- Un instrumento para la gestión administrativa y tutorial
- Una herramienta para la orientación, el diagnóstico y la rehabilitación de estudiantes
- Un medio didáctico y para la evaluación
- Un soporte de nuevos escenarios formativos
- Un medio lúdico para el desarrollo cognitivo
- Ampliación de la oferta formativa
- Creación de entornos más flexibles para el aprendizaje
- Eliminación de las barreras espacio temporales entre el profesor y los estudiantes
- Incremento de las modalidades educativas
- Potenciación de los escenarios y entornos interactivos

- Favorecer tanto el aprendizaje independiente y el autoaprendizaje como el colaborativo y en grupo
- Romper los clásicos escenarios formativos, limitados a las instituciones escolares
- Ofrecer nuevas posibilidades para la orientación y la tutorización de los estudiantes
- Y facilitar una formación permanente

Resultan muy desafiante los aspectos que se han visto en los apartados anteriores ya que enriquecen el saber en todas las áreas de conocimiento, como también sirven para el trabajo, negocios, para la diversión y en el estudio de las asignaturas mediante el uso adecuado de las tecnologías.

Educación tecnológica

Importancia para la sociedad y la educación

Para (Gros & Contreras, 2018) es importante porque “Es tal la fuerza y flexibilidad de la interactividad, los flujos de información, la virtualidad, entre tantos atributos, que ya casi no se concibe el presente sin tales herramientas tecnológicas” (p. 103). Esta es una gran realidad en la actualidad ya que las personas dependen tanto de un aparato tecnológico más que de un libro físico o cualquier elemento de carácter pedagógico, pues dentro de los recursos didácticos se presentan las llamadas sociedades de la información que están presentes en las diferentes ramas de la educación, siendo parte de la actividad diaria de los seres humanos.

Es tan importante como la vida misma, pues muchas de las personas no pueden vivir sin tener a mano las herramientas tecnológicas, es el diario de las personas, pues alguien que no sabe manejar una computadora se considera analfabeto virtual, ya que hoy todo se hace por medio de la virtualidad.

En la educación es importante por los aportes al desarrollo científico y la información que genera constantemente y los medios por los cuales se pueden enseñar para garantizar un aprendizaje dinámico, eficaz y con contenidos visuales o sonoros, que despiertan el interés en los estudiantes; la eficacia para almacenar varios contenidos como son páginas webs, plataformas, aulas virtuales, cuadernos virtuales en las que se clasifican tareas, pruebas, avalando un aprendizaje significativo.

Los recursos digitales en la educación

Después de haber analizado las TIC es importante conocer nuevas dimensiones en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que estas incorporan nuevas actividades como son las imágenes, el sonido, la interactividad, que motivan y refuerzan mediante los recursos digitales ayudando al desarrollo cognitivo y mental de los estudiantes; son un buen aliado para el proceso enseñanza aprendizaje en todos los niveles, es decir, desde inicial hasta superior, pasando por el bachillerato y la universidad como también en cursos, intervenciones académicas, clases magistrales, entre otras. En este sentido todas las instituciones se han acogido a dictaminar sus clases por medio de plataformas usando para ello los recursos virtuales que están a su alcance (Lettieri, 2017).

Tipos de recursos digitales

(Martínez & Suñé, 2017) dice que existen recursos digitales que favorecen el aprendizaje en las instituciones educativas entre las que se detallan cuatro grupos: plataformas digitales, contenidos digitales, sistemas de comunicación y herramientas para actividades.

Plataformas. En este sentido, se debe aclarar que, para facilitar el uso de los recursos digitales, es necesario usar plataformas que permitan transmitir la información al integrar en un sistema.

- Moodle
- Blackboard
- Sakai
- Canvas, etc.

Contenidos digitales. Son aquellos contenidos que se anexan en las plataformas según su necesidad, entre los que tenemos:

- Libros digitales
- Revistas electrónicas
- Contenidos en pdf
- Imágenes
- Colecciones de Pinterest o similares, etc. ofrecidos en las webs de la asignatura
- Webquests o similares
- Clases grabadas en video y puestas a disposición de los alumnos

- Audiovisuales (documentales, programas de televisión, vídeos por streaming, entre otras.)
- Presentaciones con audio incorporado
- Podcasts y otros tipos de audio
- Animaciones de procesos y modelos

Sistemas de comunicación. Esta herramienta virtual ayuda a desarrollar la comunicación entre las personas, siempre y cuando haya un emisor y un receptor, en este caso tenemos los siguientes:

- Sistemas de correo electrónico, mensajería, avisos, entre otras.
- Calificaciones y feedback
- Calendarios, fechas de entrega

Herramientas para actividades. En esta herramienta se puede encontrar actividades que ayudan a los docentes a enviar su tarea, revisión de tareas o lectura de algún libro o video y presentar su respectivo informe.

- Foros, blogs, diarios, entre otras.
- Vídeos, audios, presentaciones, entre otras.
- Sistemas de respuesta remota
- Laboratorios virtuales, simulaciones, entre otras.
- Juegos
- Trabajos en grupo

Todos estos recursos digitales están disponibles tanto para los estudiantes como para los docentes, quienes están integrados en el quehacer educativo forjando la enseñanza aprendizaje en todos sus niveles educativos, donde también se combina el aprendizaje con juegos interactivos.

Costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi

Costumbres

Definición

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española RAE (2014) manifiesta que es la “Manera habitual de actuar o comportarse. Siendo una costumbre o práctica tradicional de una colectividad o de un lugar”. De lo expuesto por la Real Academia Española se define como un hábito constante que recae en la práctica de algo que se repite de manera intencional. En este mismo contexto es la forma habitual y establecida por la adquisición de actos repetitivos con una intención o sin intención voluntaria.

Para Villalba (2015). las costumbres se definen como las cualidades o inclinaciones que tiene determinado pueblo que forman parte de su diario vivir, siendo una característica de esa civilización que posee valores de convivencia, ideas de conservación, respetando su política que se rige de manera independiente, respecto a sus orígenes. También se aportó en una definición que se entiende como costumbres a las prácticas de carácter social que están implícitas al interior de una comunidad social que quiere mantener su tradición en todos los sentidos, con hábitos repetitivos que se transforman en una identidad (Ruiz, 2017).

Tradiciones

El término tradición está vinculado al modo de hacer las cosas donde la sociedad considera preservar ciertos hábitos que se transmiten de una persona a otra. Esta palabra proviene del latín *traditio* que se traduce como transmitir o

entregar, es decir que se entrega o se transmite algo que se aprendió durante un tiempo y que se pretende conservar hasta la actualidad. Estas tradiciones comunican de manera oral los ámbitos más relevantes como son: las leyendas, cuentos, fábulas, canciones, mitos, poemas, sortilegios, salmodias, plegarias, dramas; transmitiendo el conocimiento, cultura, y saberes a la colectividad que representa esa nación o pueblo, Según la (UNESCO, 2003).

Estas tradiciones se encuentran en las festividades, en los pueblos indígenas, en fechas específicas en la se muestra la cultura e identidad de aquel pueblo a través de la música y las danzas que se demuestran hasta la actualidad. Una de las tradiciones que se conserva hasta hoy es el Inti Raymi y sus festividades, así como la diablada pillareña considerada patrimonio intangible. (Sifuentes de la Cruz, 2016) expresa que en Ecuador se comparte la cosmovisión de las culturas manifestadas por el lenguaje (Kichwa), las filosofías, las sabidurías, narraciones, ritos festivos, fiestas sagradas y religiosas, y las técnicas ancestrales sobre medicina u otro componente.

Tradiciones y costumbres del Ecuador

Las manifestaciones expresivas del pueblo ecuatoriano forman parte de la identidad, a través de sus tradiciones y costumbres, convirtiéndose en una herencia cultural, las tradiciones conservan la plurinacionalidad y pluriculturalidad del Ecuador, (Pereira, 2009).

Diablada Pillareña. Fiesta de inocentes declarada patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

Rodeo montubio. Tradición de los vaqueros de la costa, en la que demuestran las habilidades del jinete sobre su caballo.

Amorfinos. Son poemas orales muy cortos y acompañados de canciones con las que se conquista a una mujer.

Los carnavales. Tradición a nivel nacional, llena de algarabía siendo las más conocidas y de mayor concurrencia en Ambato celebradas por las fiestas de las frutas y de las flores y en Guaranda.

Inti Raymi. Conocidas como fiestas del sol, en honor a las cosechas y que coincide con las fiestas de San Pedro.

Pawkar Raymi. Fiestas del florecimiento, en honor a la tierra y el sol, realizando ciertos rituales y cantos en las ceremonias.

Semana Santa. Tradición religiosa a nivel nacional en la que predomina el Domingo de ramos hasta el Domingo de resurrección, siendo otra tradición en esta semana su gastronomía la fanesca.

Kasama. Fiesta de inicio de año del litoral en especial de la comunidad Tsáchilas.

Corpus Christi. Celebración de manifestación religiosa, con una mezcla de tradición ancestral de iniciación de verano, en la que se recuerda el cuerpo de Cristo.

Paseo del chagra. Tradición del cantón Mejía donde desfilan vaqueros de las comunidades.

Mama negra. Celebración realizada en el mes de septiembre y noviembre en la provincia de Cotopaxi en honor a la Virgen de la Merced.

Yamor. Tradición celebrada por la comunidad de Otavalo, en las fiestas pre-incas, con bebidas como la chicha.

Fiesta de Chonta. Celebración del oriente ecuatoriano, originaria del pueblo Shuar.

Finados. Tradición a nivel nacional que se celebra el día 2 de noviembre, en la que visitan los cementerios, en algunos pueblos llevan comida para comer junto a las tumbas de sus seres queridos. También la gastronomía es importante en estas fiestas ya que se come las guaguas de pan y la colada morada (Ubidia, 2018).

Cultura

Se denomina al sistema de conocimientos y costumbres que posee una población determinada, que se transmite de generación a generación, mediante los hábitos, valores, lenguaje, gastronomía, formando los aspectos y ámbitos de la cultura (Tocagon, 2017). La cultura resultó ser un cúmulo de experiencias adquiridas durante mucho tiempo, misma que avala la supervivencia de la etnia o grupo. Toda cultura se rige por normas y preceptos ya establecidos en sus tradiciones y costumbres, mismos que poseen celebraciones ceremonias religiosas y de toda índole, manteniendo viva su cultura.

La Organización de Naciones Unidas (UNESCO, 2003) reconoce a la cultura como “Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracteriza a una sociedad que abarca las artes, letras,

modos de vida, manera de vivir, sistema de valores, tradiciones y creencias”, como se puede evidenciar son lineamientos y rasgos que caracteriza a un grupo social respetando su espiritualidad, sus creencias, su religión, su tradición, su lengua, entre otras, que se presentan en el momento de sus festividades.

Etimológicamente la palabra cultura proviene del latín *culture*, que significa cultivar labrar o cuidar, haciendo relación en cultivar la educación y los conocimientos de una determinada civilización. La cultura representa el labrar, una tradición, cultivar una enseñanza o conocimientos y cuidar su legado con respecto a tradiciones y costumbres de un pueblo, según (Lévi-Strauss, 2017).

Características

La cultura al igual que las costumbres y tradiciones son una forma de vida que hace posible la continuidad de la sobrevivencia de los pueblos, esta se caracteriza por ser aprendida, compartida y dinámica a través de la transmisión oral de padres a hijos, evitando su desaparición. Los pueblos y su cultura en la actualidad tratan de sobrevivir frente a los diferentes desafíos que enfrenta en el mundo, ya que la migración y la discriminación han hecho que quienes pertenecen salgan de su lugar de origen, perdiendo su identidad, (Guerrero, 2017).

Elementos

En el mundo existen diversas culturas, mismas que poseen tradiciones y costumbres totalmente diferentes, pero si tienen algo en común que los identifica como pueblo son los elementos que están implícitos en su cultura (Kahn, 2018).

- Símbolos de la comunidad indígena

- Lenguaje e idioma único
- Idiosincrasia, modo de ser
- Creencias que determinan su religión y rituales
- Orden social regida por sus valores
- Leyes, normas de sanción que regulan el sistema político
- Costumbres como música, vestimenta y gastronomía
- Fiestas patrias, celebraciones
- Avances tecnológicos

El pueblo Kayambi

Antecedentes históricos

Los antecedentes que se detallan han sido extraídos del pueblo Kayambi, a quienes se les despojaron de sus territorios en el tiempo de la colonia. Una de las principales heroínas de la liberación y recuperación de sus tierras son Dolores Cacuango, quien es fundadora del movimiento Pachacutik, y Tránsito Amaguaña, gracias a sus disputas territoriales hoy se concentran en la provincia de Pichincha y algunas comunidades de Imbabura (Pueblo Kayambi, 2014). La reforma agraria logró la recuperación de haciendas privadas que les fueron arrebatadas, en las que los indígenas kayambis de esta región pagaban por las tierras que administraban a otras personas cómo el IERAC y en la actualidad al INDA.

En la actualidad este pueblo está situado en el cantón de Cayambe perteneciente a la provincia de Pichincha, limítrofe con Imbabura, que tiene como lengua materna el kichwa y como segunda lengua el castellano; está a una altura de

2830 metros sobre el nivel del mar, con una población de 39,028, según censo (INEC, 2010) de 28 de noviembre del 2010; organizada por 131 comunas. En la actualidad los kayambis se encuentran en recuperación de sus valores, cultura y tradiciones, medicinas ancestrales, enseñanza del yachay, shamanes.

En este sentido, hay que resaltar el trabajo de la mujer kayambi a lo largo de toda la historia, quienes en algunos casos asumen el liderazgo del pueblo; a estas mujeres se les denominaba Quilago, entre las que se destacan a Cochasqui, mujer joven indígena quien fue cacique, otra se señala Amaguaña, y Cacuango.

Costumbres, creencias y tradiciones del pueblo Kayambi

CANAIE (2014) reconoce como pueblo indígena a la comunidad Kayambi, quienes reconocen también sus símbolos, creencias, y costumbres, entre las que se detallan las siguientes:

Wuakchakaray. Celebración pidiendo lluvia, para que sus campos se llenen de agua y pase por sus tierras.

Equinoccios, solsticio o Inti Raymi. Fiestas dirigidas en honor al conocimiento y honor al sol, en la que se recupera la visión cósmica y la naturaleza, casi la mayor parte de las comunidades que están en la sierra andina celebran estas fiestas.

Fiestas de San Pedro. Tradición que se celebra con bailes y trajes de distintos colores, con la presencia de personajes típicos, como son los diablos humas, aruchicos y chinucas.

La rama. Ritual que lo realizan un grupo de mujeres en la que cuelgan gallinas, que será entregadas al número 13, que posteriormente entregarán el próximo año otras gallinas para las fiestas.

El gallo capitán. Este ritual es colgar un gallo en la parte alta de una asta, donde el que logre sacar su cabeza será el prioste para el año venidero.

Culebrillando. Acto ritual del sincretismo cultural, donde se forma una fila para luego moverse en zigzaguo hasta llegar a la plaza central.

Danza Chimba pura o raspada debajo. En este acto existen dos jinetes que guían la danza, mientras que se forman cuadrillas de personas que siguen a los jinetes.

Vestimenta del pueblo kayambi

La identidad del pueblo kayambi se concentra en su vestimenta, en la que los hombres visten camisa y pantalón blanco, revestido con poncho azul, se ponen un sombrero y oshintá (cintas de colores variados que se coloca en la cintura). Las mujeres con anacos que llevan en el interior un centro rosado, después fuera un centro negro, con hualucas, manillas verdes y rojas; zarcillos de oro, blusa de manga larga bordada, un relicario, en el cabello hecho un chumbi, y sombrero gris; aunque en la actualidad estas costumbres están desapareciendo.

Para lo cual se usará una metodología basada en el enfoque Cualitativo, Descriptivo, Exploratorio, Bibliográfico-Documental, en las que se aplicará la encuesta para determinar los resultados esperados que serán estudiantes con un

conocimiento claro sobre la identidad de la cultura Kayambi, valorando y rescatando sus costumbres y tradiciones con la ayuda de los recursos digitales.

Este trabajo investigativo se justifica porque en la actualidad la digitalización educativa va en aumento y mucho más cuando existe variedad en los recursos digitales, que son herramientas de carácter pedagógico tecnológico en la enseñanza aprendizaje, en la que se pretende valorar la cultura Kayambi para que no pierdan su costumbres y tradiciones.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

El enfoque que se presentó en la investigación tiene una ruta mixta de carácter cualitativo y cuantitativo.

Cualitativo. Este enfoque según Campos (2009), manifiesta, que “La investigación apela a cavilaciones discursivas, donde la información es importante” (p. 16). En este sentido, la información se analizó a través de documentos en libros, revistas, sobre recursos digitales para conocer las costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi a fin de facilitar alternativas de solución en las variables que se presentan.

Cuantitativo. Los autores Cabezas, Andrade, & Torres (2018) declaran que “Se fundamenta en el uso de datos numéricos como proceso de recoger datos para analizarlos llegando a establecer preguntas que originan respuestas por parte de los participantes mediante la aplicación de instrumentos de evaluación” (p. 66). En este sentido a través del instrumento de investigación que se aplicó es la encuesta, donde se obtendrán respuestas que servirán para realizar el respectivo análisis e interpretación.

Diseño de la investigación

Según Hernández, Fernández, & Batista (2018) el diseño de la investigación es transversal porque “de la información que se recolectan se realiza en un solo momento, en un tiempo único” (p. 153). Es así como las variables independiente y dependiente se recolectan en un solo momento de la investigación.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

Para describir la muestra y el contexto de la investigación cabe mencionar que la misma se realizó en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Rosa María López Baca”, que está ubicada en la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia Pichincha; la cual posee el Código AMIE:17H01764; que tiene dos edificaciones de hormigón armado, posee áreas verdes, patios de juegos recreativos, a quien se solicitó la autorización correspondiente para realizar la investigación en dicha institución educativa. (Anexos 1 y 2)

La Escuela de Educación Básica Fiscal “Rosa María López Baca” que presentó la población fue de 30 estudiantes, que se detallan a continuación.

Tabla 1 *Población y muestra*

Población	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	30	100%
TOTAL	30	100%

Nota: Elaborado por Reino Bibiana, a partir de la información obtenida de secretaria de la escuela “Rosa María López Baca”

Proceso de recolección de datos

En este proceso de recolección de datos se realiza la operacionalización de variables, que contiene diferentes aspectos teóricos y prácticos para después presentarlos en los resultados mediante tablas y gráficos.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 2. Matriz de operacionalización. Recursos digitales

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Un recurso digital es un diseño virtual que aborda uno o más temas a través de una estructura pedagógica que usa contenidos multimediales . Estas estructuras aplican el diseño instruccional, para garantizar el aprendizaje en TIC . Gros, & Contreras, (2018).	Diseño virtual	Interactivo Creativo - participativo cooperativo	En clase dispongo de internet para el uso de recursos digitales como videos, imágenes y textos	TÉCNICAS Encuesta
	Contenido multimedia	Uso de YouTube Animaciones	Se puede aprender mediante YouTube como refuerzo digital Mi docente me anima a buscar información en recursos digitales	INSTRUMENTOS Cuestionario aplicado a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Rosa María López Baca”
	Aprendizajes en TIC	Apoyo didáctico Proceso enseñanza Aprendizaje digital Ambientes virtuales	La utilización de recursos digitales apoya la enseñanza y el aprendizaje Mi aprendizaje se desarrolla en ambientes virtuales	

Nota: La tabla muestra la matriz de operacionalización de variables – Recursos digitales. **Elaborado por:** Reino Bibiana, 2022

Tabla 3. Matriz de operacionalización. Costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas e Instrumentos
Las tradiciones y costumbres de un pueblo que trata de la diversidad cultural que siente en sus fiestas, comparte sus danzas, comidas típicas, idioma, artesanía. Una de las Tradiciones que conservan el pueblo Kayambi Hernández, (2005)	Costumbres	Fiestas Religión Cultura Gastronomía	El pueblo Kayambi es valorado en su cultura y tradiciones en el contexto ecuatoriano	TÉCNICAS Encuesta INSTRUMENTOS Cuestionario aplicado a estudiantes de la escuela General Básica “Rosa María López Baca”
	Diversidad cultural	Identidad Grupos étnicos Artesanías Lengua materna	El pueblo Kayambi tiene presencia en espacios culturales, a través de sus tradiciones El pueblo kichwa Kayambi conserva su leguaje materno (Kichwa)	
	Tradiciones	Fiestas del Inti Raymi Del sol y la madre tierra Diablada	El pueblo Kayambi celebra la fiesta del Inti Raymi El pueblo Kayambi se identifica como un pueblo de origen ancestral	

Nota: La tabla muestra la matriz de operacionalización de variables – Costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi. **Elaborado por:** Reino Bibiana, 2022.

Método de investigación

Según Gómez R. (2019) el método de investigación es de carácter deductivo porque el razonamiento en cuanto a la investigación va de lo general a lo particular buscando establecer conclusiones que den origen en la investigación sobre recursos digitales y costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi.

Técnicas e instrumentos de investigación

Encuesta:

La técnica de la encuesta es aquella que recoge información, para analizarla, tabularla y presentarla como desnatados según el instrumento que se haya utilizado. En este estudio se presenta como instrumento el cuestionario y la entrevista.

Instrumento

Cuestionario

Para medir los resultados de la evaluación mediante el cuestionario que se presentó, consta de 10 preguntas elaboradas con la aplicación de la escala de Likert, direccionado a 30 estudiantes del décimo año de educación básica pertenecientes a la Escuela Básica Fiscal “Rosa María López Baca”. (Ver Anexo 3).

Tabla 4 *Técnicas e instrumentos de investigación*

Técnica	Instrumento	¿A quién va dirigido?
Encuesta	Cuestionario	Estudiantes

Nota: Elaborado por Reino Bibiana, en la tabla se muestra las técnicas e instrumentos aplicados en la investigación.

Validez y confiabilidad

Validez

La validez permite verificar la fiabilidad de las preguntas misma que se la hace a través de expertos en la materia, en este sentido el juicio de los expertos es de mucha importancia en la que son validados y no debe contener errores (Ver Anexo 4).

Los docentes especialistas del área son en tecnologías e historia del Ecuador de la Escuela Básica Fiscal “Rosa María López Baca”, quienes para respaldar lo que validan en el instrumento, presentan los títulos respectivos como profesionales en el área de experticia. (Ver Anexo 5).

Tabla 5 *Validez del instrumento*

Validador	Especialidad	Institución	Observaciones
Validador 1	Historiador	Museo Distrito Metropolitano Quito	Ninguna
Validador 2	Informático	Escuela Pio Jaramillo Alvarado	Ninguna

Nota: Elaborado por Reino Bibiana, en la tabla se muestra los validadores expertos de diferentes instituciones.

Confiabilidad

La confiabilidad de los resultados se evidencia en la confianza que presenta resultados que son coherentes. Para lo cual se recurre a la aplicación del método estadístico alfa de Cronbach que da validez y confiabilidad a los resultados obtenidos por la información de los estudiantes.

Es así como el coeficiente de fiabilidad de la escala, test, o instrumento debe de ser bueno, muy bueno o excelente para dar la suficiente confiabilidad al instrumento de evaluación, a partir de las varianzas, donde se procesa los datos, mediante la hoja de cálculo Excel, en la que permite generar reportes de fiabilidad.

Tabla 6 Nivel de respuesta obtenido de los estudiantes encuestados

Encuestados	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SUMA
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
E2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	13
E3	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	15
E4	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	15
E5	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	15
E6	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	15
E7	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	15
E8	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	15
E9	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	15
E10	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	15
E11	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	16
E12	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	16
E13	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	16
E14	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	16
E15	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	16
E16	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	16
E17	2	1	1	3	2	2	1	1	2	2	17
E18	3	2	2	3	2	2	3	1	2	2	22
E19	3	3	3	3	2	2	3	1	2	2	24
E20	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	27
E21	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	29
E22	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	30
E23	4	4	3	3	2	3	3	5	4	3	34
E24	4	4	4	3	3	5	3	5	5	4	40
E25	4	5	5	4	5	5	3	5	5	5	46
E26	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	48
E27	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	49
E28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
E29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
E30	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
VARIANZA	2,1	2,7	2,6	1,1	1,5	1,6	2,1	3,1	1,7	1,6	

Nota: Elaborado por Reino Bibiana, datos tomados de las encuestas y aplicado a los estudiantes de décimo Año de educación básica.

Índice de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Índice de Alfa de Cronbach

α = Coeficiente de confiabilidad del cuestionario	0,89
K = Número de Ítems del instrumento	10
$\sum_i^K =_1 S_i^2$ Sumatoria de la varianza de los Ítems	20,25
S_i^2 Varianza total del instrumento	182,34

Tabla 7 Rangos y niveles de confiabilidad Índice alfa de Cronbach

Rangos del coeficiente	Valoración de fiabilidad
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,00	Confiabilidad perfecta

Nota: En la tabla se muestra los rangos y niveles de confiabilidad del Índice de alfa de Cronbach

Como se puede apreciar, la encuesta realizada con su respectivo instrumento es de **Excelente confiabilidad** y puede ser aplicada, al obtener el **0,89** de coeficiente.

Análisis de los resultados

Los resultados de la aplicación a 30 estudiantes de la escuela “Rosa María López Baca” mediante la escala de Likert, se detallan en los siguientes cuadros y gráficos.

Pregunta N°1. ¿En clase dispongo de internet para el uso de recursos digitales como videos, imágenes y textos?

Tabla 8 Disposición de internet

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	10	33%
En desacuerdo	8	27%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	17%
De Acuerdo	3	10%
Totalmente de acuerdo	4	13%
TOTAL	30	100%

Nota: Elaborado por Reino Bibiana, esta tabla muestra si los estudiantes disponen de internet para sus clases.

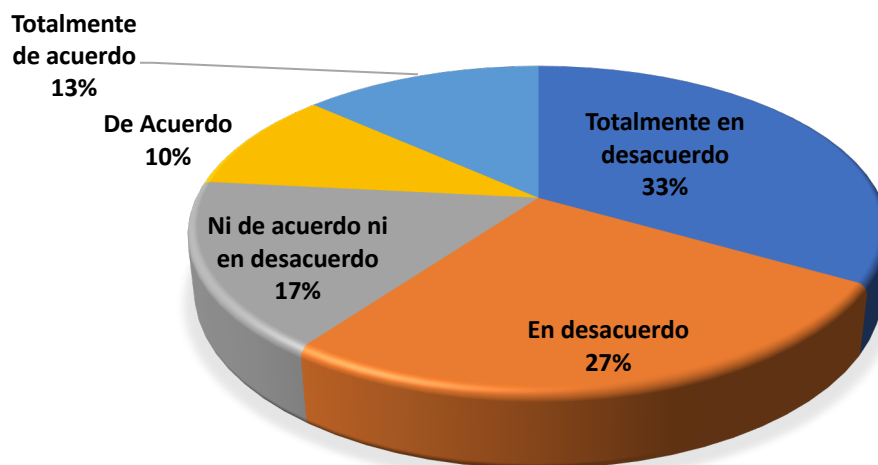


Figura 5. Disposición de internet.

La figura muestra en términos porcentuales, muestra si los estudiantes disponen de internet para sus clases. Elaborado por Reino Bibiana.

Análisis

Se observa que el 33% de estudiantes consideran que hay un nivel de total desacuerdo, ya que no disponen de internet. Mientras que el 10% de estudiantes consideran que el nivel de dimensión está de acuerdo.

Interpretación

Los estudiantes se encuentran preocupados ya que en su gran mayoría manifiestan no disponer de internet para sus clases, y mucho más cuando el internet es pésimo. Lo cual provoca no hacer uso de los recursos digitales.

Pregunta N°2. ¿Crees que se puede aprender mediante YouTube como refuerzo digital?

Tabla 9 Aprendizaje en YouTube

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	13	43%
En desacuerdo	4	14%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	17%
De Acuerdo	4	13%
Totalmente de acuerdo	4	13%
TOTAL	30	100%

Nota: Esta tabla muestra si los estudiantes aprenden mediante YouTube. Elaborado por Reino Bibiana.

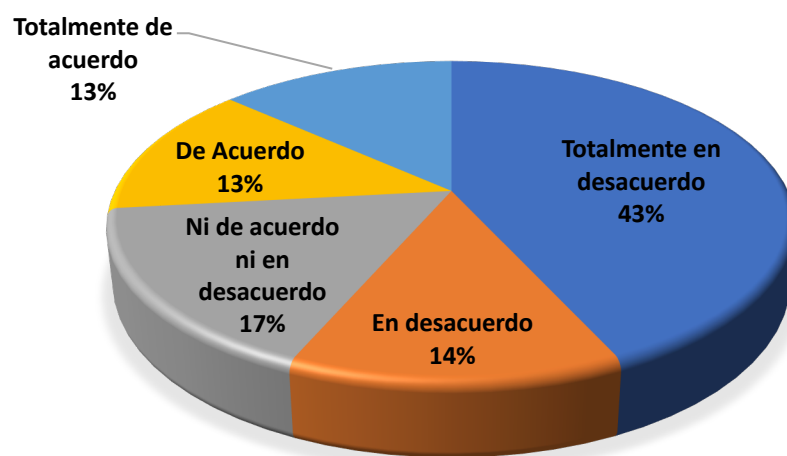


Figura 6. Aprendizaje en YouTube.

La figura muestra en términos porcentuales, si los estudiantes aprenden mediante YouTube. Elaborado por Reino Bibiana.

Análisis

Se observa que el 43% de estudiantes consideran que hay un nivel de total desacuerdo, en el aprendizaje por YouTube. Mientras que el 14% de estudiantes consideran que el nivel de dimensión está en desacuerdo.

Interpretación

Los estudiantes se encuentran desmotivados en su gran mayoría por no aprender mediante YouTube. Por otro lado, esta plataforma no ayuda al refuerzo digital en los estudiantes.

Pregunta N°3. ¿Mi docente me anima a buscar información en recursos digitales?

Tabla 10 *Docente anima buscar información*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	13	43%
En desacuerdo	2	7%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	23%
De Acuerdo	2	7%
Totalmente de acuerdo	6	20%
TOTAL	30	100%

Nota: Esta tabla muestra si los docentes animan a los estudiantes a buscar información en clases. Elaborado por Reino Bibiana.

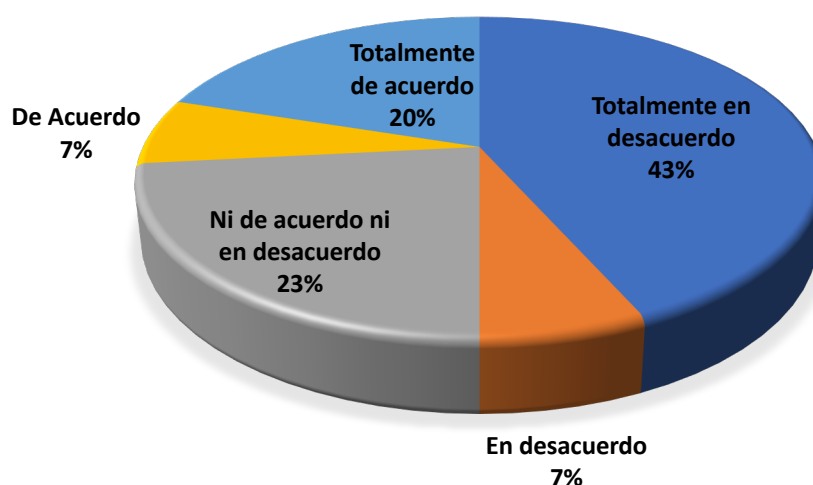


Figura 7. *El Docente anima a buscar información.*

La figura muestra en términos porcentuales, si los docentes animan a los estudiantes a buscar información. Elaborado por Reino Bibiana.

Análisis

Se observa que el 43% de estudiantes consideran que los docentes no animan a buscar información. Mientras que el 7% de estudiantes consideran que el nivel de dimensión está totalmente en desacuerdo y de acuerdo.

Interpretación

Los estudiantes se encuentran desanimados en alto porcentaje ya que están en total desacuerdo, porque el docente no anima al estudiante a buscar información. Por otro lado, a través de los recursos digitales no se promueve la búsqueda de dicha información.

Pregunta N°4. ¿Mi aprendizaje se desarrolla en ambientes virtuales?

Tabla 11 *Ambientes virtuales*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	4	13%
En desacuerdo	13	43%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	27%
De Acuerdo	3	10%
Totalmente de acuerdo	2	7%
TOTAL	30	100%

Nota: Esta tabla muestra si los estudiantes aprenden en ambientes virtuales. Elaborado por Reino Bibiana.

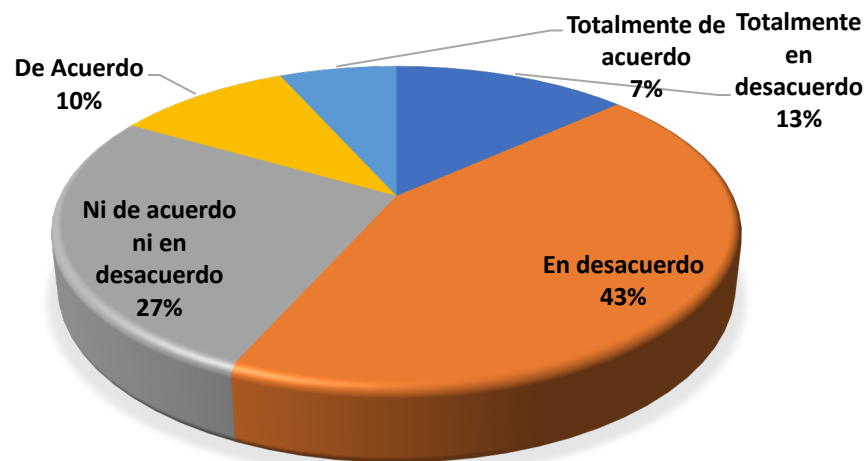


Figura 8. *Ambientes virtuales.*

La figura muestra en términos porcentuales, si los estudiantes aprenden en ambientes virtuales. Elaborado por Reino Bibiana.

Análisis

Se observa que el 43% de estudiantes consideran que están en desacuerdo con el aprendizaje en ambientes virtuales. Mientras que el 13% de estudiantes consideran que el nivel de dimensión está totalmente en desacuerdo.

Interpretación

Los estudiantes se encuentran desconcertados, ya que un mediano porcentaje no cultivan el aprendizaje en ambientes virtuales, así mismo no hay la cultura de aprendizaje mediante herramientas virtuales.

Pregunta N°5. ¿El pueblo Kayambi es valorado, en su cultura y tradiciones en el contexto ecuatoriano?

Tabla 12 *Valoras la Cultura Kayambi*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	3	10%
En desacuerdo	21	70%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	3%
De Acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	5	17%
TOTAL	30	100%

Nota: Esta tabla muestra si los estudiantes valoran la cultura. Elaborado por Reino Bibiana.

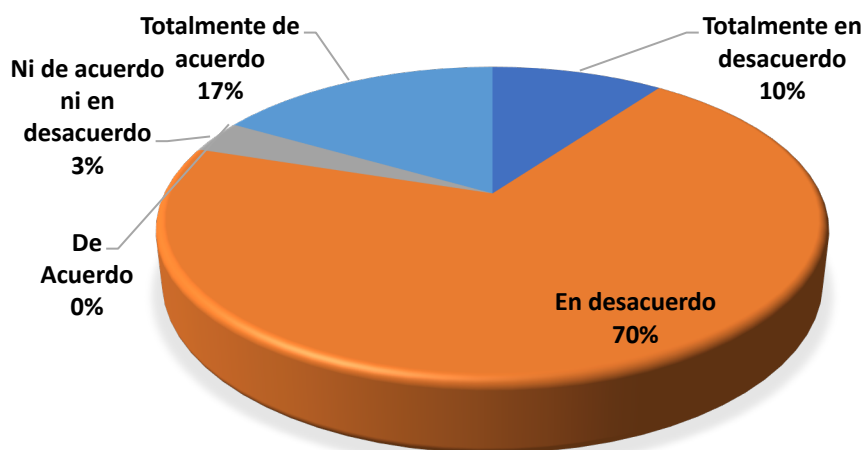


Figura 9. *Valoras la Cultura Kayambi.*

La figura muestra en términos porcentuales, si los estudiantes valoran la cultura. Elaborado por Reino Bibiana.

Análisis

Se observa que el 70% de estudiantes mencionan estar en desacuerdo en valorar la cultura Kayambi. Mientras que el 3% de estudiantes consideran que el nivel de dimensión no está ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación

Los estudiantes se encuentran confusos, ya que la gran mayoría de ellos consideran que no valoran la cultura Kayambi. Por otro lado, las tradiciones y costumbres del pueblo Kayambi no se contextualizan en el Ecuador.

Pregunta N°6. ¿Cree que el pueblo Kayambi tiene presencia en espacios culturales, a través de sus tradiciones?

Tabla 13 *Presencia de la Cultura Kayambi*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	2	7%
En desacuerdo	19	63%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	10%
De Acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	6	20%
TOTAL	30	100%

Nota: Esta tabla muestra si los estudiantes creen que hay presencia de la cultura. Elaborado por Reino Bibiana.

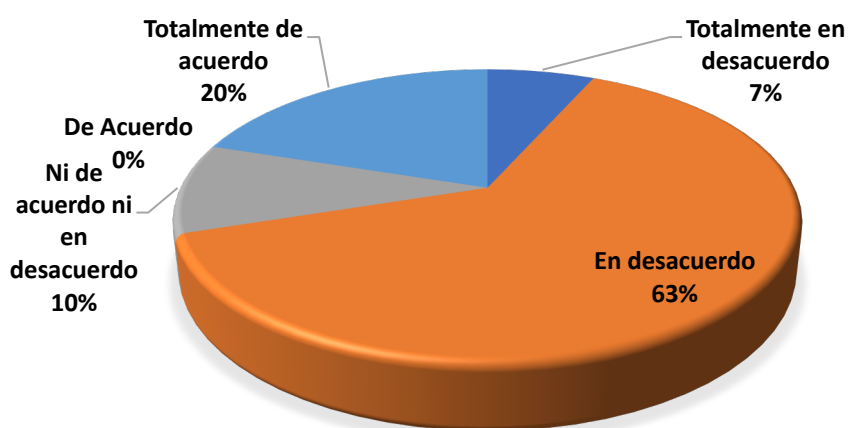


Figura 10 *Presencia de la Cultura Kayambi.*

La figura muestra en términos porcentuales, si los estudiantes creen que hay presencia de la cultura. Elaborado por Reino Bibiana.

Análisis

Se observa que el 63% de estudiantes están en desacuerdo y creen que no hay presencia de la cultura Kayambi. Mientras que el 7% de estudiantes consideran que el nivel de dimensión está totalmente en desacuerdo.

Interpretación

La mayor parte de estudiantes creen que la cultura Kayambi no tiene presencia en espacios de carácter cultural, mismo que no fortalece las costumbres y tradiciones de estos pueblos del Ecuador.

Pregunta N°7. ¿Considera usted que el pueblo Kayambi conserva su lenguaje materno (Kichwa)?

Tabla 14 *Lenguaje materno*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	14	47%
En desacuerdo	1	3%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	33%
De Acuerdo	1	3%
Totalmente de acuerdo	4	13%
TOTAL	30	100%

Nota: Esta tabla muestra si los estudiantes conocen al pueblo Kayambi conservan su lenguaje materno. Elaborado por Reino Bibiana.

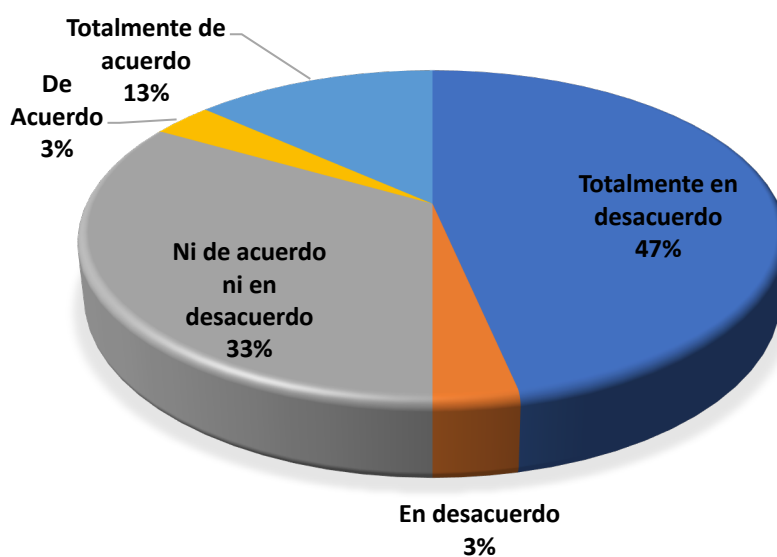


Figura 11. *Lenguaje materno.*

La figura muestra en términos porcentuales, si los estudiantes creen que hay presencia de la cultura. Elaborado por Reino Bibiana.

Análisis

Se aprecia que el 47% de estudiantes están en total desacuerdo, puesto que el pueblo Kayambi no conserva su lengua. Mientras que el 3% de estudiantes consideran que el nivel de dimensión está de acuerdo y en desacuerdo

Interpretación

La mayor parte de estudiantes consideran, que el pueblo Kayambi ha perdido sus raíces lingüísticas, ya que no conservan el lenguaje materno que es el kichwa, esto a su vez provoca la falta de identidad cultural, entre sus habitantes.

Pregunta N°8. ¿El pueblo Kayambi celebra la fiesta del Inti Raymi?

Tabla 15 *Fiesta Inti Raymi*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	20	67%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	7%
De Acuerdo	1	3%
Totalmente de acuerdo	7	23%
TOTAL	30	100%

Nota: Esta tabla muestra si los estudiantes conocen que el pueblo Kayambi celebra el Inti Raymi. Elaborado por Reino Bibiana.

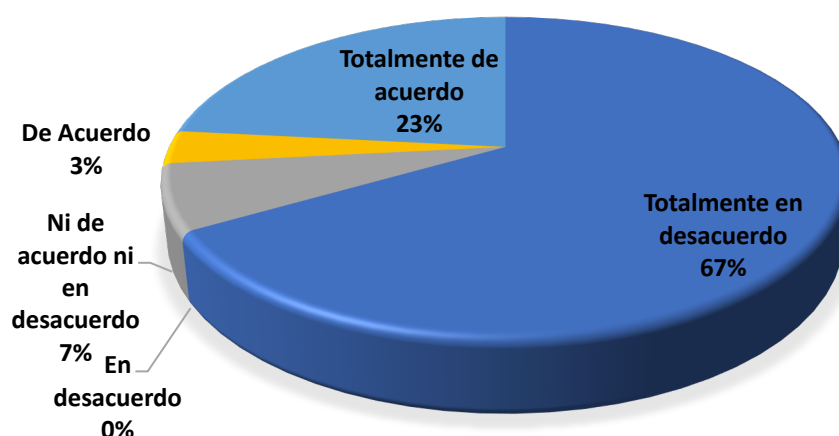


Figura 12. *Lenguaje materno.*

La figura muestra en términos porcentuales, si los estudiantes conocen que el pueblo Kayambi celebra el Inti Raymi. Elaborado por Reino Bibiana.

Análisis

Se considera que el 67% de estudiantes están en total desacuerdo que el pueblo Kayambi celebre las fiestas del Inti Raymi. Mientras que el 3% de estudiantes consideran que el nivel de dimensión está de acuerdo.

Interpretación

La mayor parte de estudiantes consideran que el pueblo Kayambi no celebra las fiestas. Por otro lado, mediante estas fiestas solo se celebran en días por costumbre impulsando la conservación de tradiciones.

Pregunta N°9. ¿Tu docente te anima a buscar información sobre la cultura Kayambi en recursos digitales para afianzar el aprendizaje del Ecuador?

Tabla 16 *Cultura mediante tecnologías*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	3	10%
En desacuerdo	18	60%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	10%
De Acuerdo	1	3%
Totalmente de acuerdo	5	17%
TOTAL	30	100%

Nota: Esta tabla muestra si los docentes animan a sus estudiantes a informarse en la cultura y la tecnología. Elaborado por Reino Bibiana.

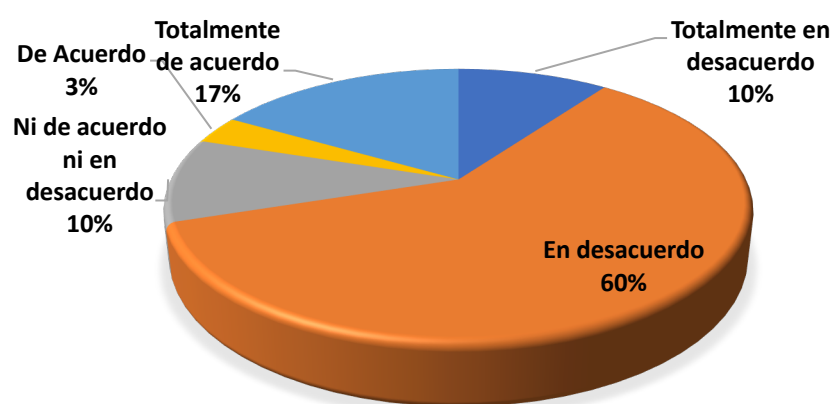


Figura 13. *Lenguaje materno.*

La figura muestra en términos porcentuales, si los docentes animan a sus estudiantes a informarse en la cultura y la tecnología. Elaborado por Reino Bibiana.

Análisis

Se aprecia que el 60% de estudiantes manifiestan que sus docentes están en desacuerdo ya que ellos no animan a informarse sobre cultura y tecnologías. Mientras que el 10% de estudiantes consideran que el nivel de dimensión está en total desacuerdo.

Interpretación

La mayor parte de estudiantes consideran que sus docentes no animan a buscar información sobre la cultura Kayambi. También el uso de recursos digitales no afianza el aprendizaje de culturas y tradiciones del Ecuador.

Pregunta N°10. ¿Crees importante la utilización de los recursos digitales, como apoyo didáctico en los procesos de enseñanza aprendizaje?

Tabla 17 Apoyo didáctico

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	3	10%
En desacuerdo	19	63%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	10%
De Acuerdo	1	3%
Totalmente de acuerdo	4	13%
TOTAL	30	100%

Nota: Esta tabla muestra si los estudiantes tienen como apoyo didáctico los recursos digitales. Elaborado por Reino Bibiana.

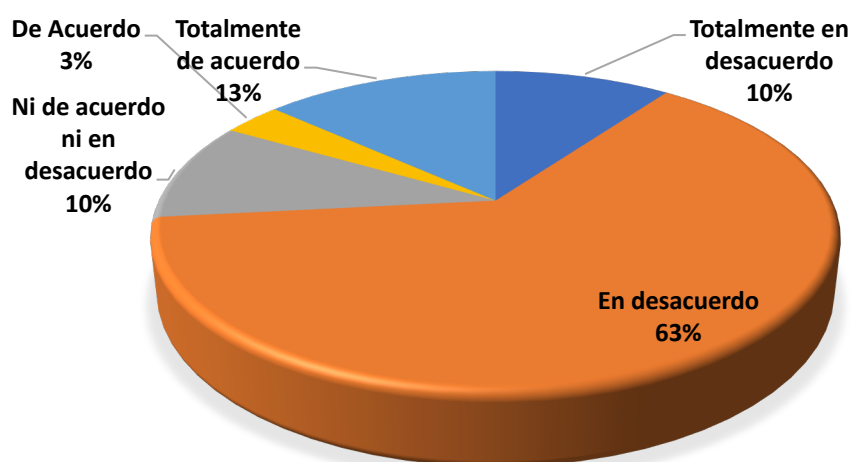


Figura 14. Apoyo didáctico.

La figura muestra en términos porcentuales, si los estudiantes tienen como apoyo didáctico los recursos digitales. Elaborado por Reino Bibiana.

Análisis

Se verifica que el 63% de estudiantes manifiestan que están en desacuerdo con las costumbres y tradiciones y los recursos digitales. Mientras que el 3% de estudiantes consideran que el nivel de dimensión está De acuerdo.

Interpretación

La mayor parte de estudiantes no consideran la importancia del uso de recursos digitales como apoyo didáctico. Por otro lado, los procesos de enseñanza aprendizaje no refuerzan las tradiciones y cultura del pueblo Kayambi.

CAPITULO III

PRODUCTO

La metodología aplicada en este producto es con el diseño instruccional ADDIE, considerando los siguientes ítems que son Análisis, Diseño, Desarrollo Implementación y Evaluación, por su versatilidad, aplicación fácil, que ayuda a optimizar el tiempo en el aprendizaje significativo, donde el estudiante es protagonista de su propio conocimiento. Por lo expuesto anteriormente el método ADDIE es el más adecuado para fortalecer los aprendizajes de la cultura Kayambi mediante las tecnologías.

Análisis

El producto está dirigido a 30 estudiantes del décimo año de educación básica de la escuela “Rosa María Baca López”

Nombre de la propuesta

Programa educativo con el uso de recursos digitales para la enseñanza de costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi.

Definición del tipo de producto

El programa educativo que se presenta en la propuesta es por la necesidad de los estudiantes en la enseñanza de la cultura Kayambi, en lo que respecta a las tradiciones y costumbres, en este sentido se registra también la vestimenta, música, danzas en torno al Inti Raymi de este pueblo milenario. Por otro lado, los recursos que se implementarán en esta guía son diversos para la enseñanza al estudiante, es así como se propone recursos como educaplay, quizizz, videos ilustrativos sobre danzas, afiches, canva, genially entre otros recursos digitales que facilitan el aprendizaje de la cultura y tradiciones del pueblo Kayambi.

El presente programa educativo es didáctico mediante el uso de recursos digitales con actividades de trabajo individuales, colaborativas, motivadoras, evaluativas y dinámicas, facilitando el aprendizaje activo, reflexivo crítico, auditivo, visual y kinestésico con el objetivo de facilitar a los estudiantes una combinación teórica y práctica para obtener un aprendizaje significativo e innovador de las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi, con el cual el estudiante puede realizar un aprendizaje significativo en lo que respecta a la cultura de este pueblo milenario.

Objetivos

Objetivo General:

Diseñar un programa educativo con el uso de recursos digitales para mejorar las prácticas de las costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi

Objetivos Específicos:

Seleccionar los recursos digitales adecuados para la enseñanza de tradiciones y costumbres del pueblo Kayambi, que estén implícitos en el programa educativo.

Aplicar la metodología ADDIE, para demostrar los contenidos de tradiciones y costumbres del pueblo Kayambi mediante ámbitos digitales.

Compartir con los estudiantes los contenidos del programa educativo con el uso de recursos digitales sobre las costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi.

Selección del recurso virtual

Tabla 18 *Selección del recurso virtual*

Recurso Virtual	Característica	Ventajas	Desventajas
Genially	Es un software en línea que permite crear presentaciones animadas e interactivas. Es una herramienta muy parecida a Prezi, pero con prestaciones más avanzadas	<ul style="list-style-type: none">• Ofrece plantillas con diseños geniales.• Tienes infinidad de efectos para animar los elementos• Elementos con precisión matemática	<ul style="list-style-type: none">• Inconveniente para agrupar presentaciones• La visión en el móvil se desvirtúa.
Powtoon	En este recurso se pueden crear videos y presentaciones que incluyen animaciones.	<ul style="list-style-type: none">• Presentaciones rápidas.• Montaje de personajes, objetos• Incorpora voz	<ul style="list-style-type: none">• No dispone de trabajo colaborativo• Edición on line• Aprendizaje mediano del inglés.
Google sites	Aplicación web que forma parte del paquete Google	<ul style="list-style-type: none">• Mejora el trabajo colaborativo.• Agiliza los procesos de desarrollo de proyecto.	<ul style="list-style-type: none">• Diseña y edita limitadamente las plantillas.


Workspace, que permite crear un sitio web tú mismo sin tener que recurrir a la ayuda de un diseñador web, un programador o alguien del departamento de TIC.	•Usa aplicaciones para mantenerse conectado. •Tiene mayor almacenamiento para más contenido. •Personaliza el diseño de sitio web y agregar imágenes animadas.	•Personaliza de manera limitada el sitio web. •Agrega básicamente una página web (no puedes monetizarla).
---	---	--

Nota: Esta tabla muestra la selección de plataformas de acuerdo con las ventajas que ofrecen. Elaborado por Reino Bibiana.

En el cuadro se describe las ventajas frente a las otras plataformas y recursos virtuales por lo que este recurso ha sido seleccionado para poder trabajar en él, ya que mejora el trabajo colaborativo. maneja la seguridad de la información, agiliza los procesos de desarrollo del proyecto, usa aplicaciones para mantenerse conectado, personaliza el diseño de un sitio web y agrega imágenes animadas.

Los conocimientos que se plantean en la propuesta contienen planificaciones que sirven como guía en lo referente a las costumbres y tradiciones de un pueblo milenario, para lo cual se usan recursos virtuales que complementan la información sobre el pueblo Kayambi, los que se ponen en las planificaciones en las que constan con TIC y una planificación normal de clase. Por otro lado, existe el interés por parte de los estudiantes de aprender sobre recursos virtuales para el aprendizaje de las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi, de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Rosa María López Baca”.

Tabla 19 Planificación de clase

		ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FISCAL “ROSA MARÍA LÓPEZ BACA”			AÑO LECTIVO 2022-2023			
PLAN DE CLASE								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:	Lic. Bibiana Reino		Área/asignatura:	Estudios Sociales	Grado:	<i>Décimo</i>	Paralelo:	“A”
Título de la unidad Trabajando con respeto y solidaridad para una educación equitativa		Título de la clase		LA CULTURA	OBJETIVO GENERAL: O.CS.4.1. Identificar y explicar las diferentes expresiones culturales a través de la observación e interpretación de sus diversas manifestaciones para valorar su sentido y aporte a la configuración de nuestra identidad.			
					OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA CLASE: Identificar las diversas culturas que habitan nuestro país con sus costumbres y tradiciones propias y adquiridas.			
2. PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADOR DE LOGRO DE EVALUACIÓN			
CS.4.3.1. Apreciar las culturas del Ecuador a partir del estudio de su origen, localización y rasgos más destacados.					I.CS.4.1.1. Explica la importancia de la historia para la comprensión del origen de la humanidad, del trabajo como factor fundamental de la evolución y desarrollo de una sociedad, el papel de la mujer en la invención de la agricultura y la influencia de la agricultura y de la escritura en las formas de vida y organización social de los pueblos. (I.2.)			

EJES TRANSVERSALES:	Respeto y Solidaridad	PERIODOS: 1 de 40 minutos	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 30 ESTUDIANTES	FECHA: 27 de noviembre del 2022
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/ TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
<p>Método: ERCA</p> <p>DINAMICA: -Si tú tienes muchas ganas de cantar. Activación de conocimientos previos a través de una lluvia de ideas. Presentar el objetivo de la clase:</p> <p>OBSERVACIÓN REFLEXIVA: ¿Cuál cultura conocen o han oído hablar de ella? ¿Qué vestimenta tiene la cultura Kayambi? ¿Cuál sería una costumbre de una cultura? ¿Por qué nuestro país es multiétnico y pluricultural? ¿Describan una cultura que está cerca de su localidad?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN ABSTRACTA: -Observar imágenes -Identificar en el mapa del Ecuador la provincia en la que habita la cultura Kayambi -Reconocer en qué región viven los Kayambis -Determinar la importancia de las culturas en nuestro país - Comprender la economía que tienen las principales culturas -Valorar la importancia de vivir en sociedad con las culturas respetando sus creencias, costumbres y tradiciones. - Construir un esquema conceptual de las principales características de la cultura en estudio.</p>		<p>Texto Hojas Cartulina Marcadores Lápices de colores Regla Lápiz Borrador Tic Cuaderno Globo terráqueo Mapa Material de aula</p>	<p>Define las características de las principales culturas</p> <p>Describe las costumbres, vestimenta y tradiciones de las culturas.</p> <p>Identifica los lugares, ciudades y pueblos que habitan las culturas.</p>	<p>Técnica Prueba Instrumento Cuestionario</p>








APLICACIÓN -Resolver el cuestionario sobre el tema.					
4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA APA			5. OBSERVACIONES		
https://disfracesytrajestipicosquijote.wordpress.com/trajes-tipicos/traje-tipico-ecuador/ https://brainly.lat/tarea/10461034					
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
DOCENTE: Lic. Bibiana Reino		JUNTA ACADÉMICA: Lic. Mayra Salto		DIRECTOR: Lic. Carlota Conde	
Firma: 		Firma: 		Firma: 	
Fecha: 27 de noviembre de 2022		Fecha: 27 de noviembre de 2022		Fecha: 27 de noviembre de 2022	

Tabla 20 Planificación de clase con TIC

		ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FISCAL “ROSA MARÍA LÓPEZ BACA”			AÑO LECTIVO 2022-2023		
PLAN DE CLASE							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic. Bibiana Reino	Área/ asignatura:	Estudios Sociales	Grado:	<i>Décimo</i>	Paralelo: “A”	
Tema: “Las costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi”		Título de la clase	LA CULTURA	Objetivo General: Diseñar una guía interactiva con el uso de recursos digitales para mejorar la enseñanza de las costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi. Objetivo específico: Identificar la ubicación de la cultura Kayambi mediante el uso de recursos digitales.			
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADOR DE LOGRO DE EVALUACIÓN		
CS.4.3.1. Apreciar las culturas del Ecuador a partir del estudio de su origen, localización y rasgos más destacados.					CE.CS.4.9. Examina la diversidad cultural de la población mundial a partir del análisis del género, grupo etario, movilidad y número de habitantes según su distribución espacial en los cinco continentes, destacando el papel de la migración, de los jóvenes y las características esenciales que nos hermanan como parte de la Comunidad Andina y Sudamérica.		

EJES TRANSVERSALES:	Equidad, valores de ciudadanía: respeto, tolerancia, empatía, cuidado propio y de los otros, solidaridad, justicia, autoconocimiento, comunicación asertiva	PERIODOS: 2 de 40 minutos	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 30 ESTUDIANTES	FECHA: 12 de diciembre del 2022
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN/ TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
<p>DINÁMICA:</p> <p>-Observar el video de Youtube de bienvenida a este sitio web sobre de la cultura Kayambi https://www.youtube.com/watch?v=AMOD0qyEkRw&t=4s Presentar el objetivo de la clase.</p> <p>OBSERVACIÓN REFLEXIVA:</p> <p>Activación de conocimientos previos a través de un juego de Educaplay. https://es.educaplay.com/juego/13539786-ubicacion_cultura_kayambi.html?sessid=ue1pgg27j3vhk9r7rrvglq7ard Revisa la siguiente diapositiva de Genially sobre la ubicación de la cultura Kayambi e incorpora conocimientos nuevos sobre esta cultura https://view.genial.ly/637e2d51a9e29f0011475dfa/presentation-sesion-0-introduccion</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN ABSTRACTA:</p> <p>Observa el video de YouTube con el siguiente enlace de la ubicación de la cultura Kayambi y principales características https://www.youtube.com/watch?v=AMOD0qyEkRw</p>		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Video de YouTube ❖ Juegos en Educaplay ❖ Presentación en Genially ❖ Cuestionario de google forms ❖ Imágenes 	<p>Define los lugares en que se ubica la cultura Kayambi</p> <p>Describe la importancia de esta cultura milenaria</p> <p>Identifica los lugares, donde se ubica esta cultura como comunas, parroquias, cantón y provincia</p>	<p>Técnica Prueba Instrumento Cuestionario</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf2af035LeaXz7duj6aRj4UcwLehamAXsRjVP1iRjck39Y0aQ/viewform</p>

<p>(Tuquerres, 2021)</p> <p>Diviértete con este juego de Quizizz comprobando tus conocimientos https://quizizz.com/join/pre-game/running/U2FsdGVkX19PGuhzZ9Do%252B8U8G7oQ7MUqq6el%252B92eakHrO2rnb%252BMd97KzaX0jDCKBDazY7EDStTGOSfZEofz1%252FQ%253D%253D/s tart</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Infórmate un poco más a través de este Genially para comprender mejor la ubicación de esta cultura milenaria. https://view.genial.ly/637d7ec05758790013d39ca0/presentation-ubicacion-cultura-kayambi</p> <p>Retro alimentación del tema con un video de YouTube de la ubicación e importancia de la cultura Kayambi https://www.youtube.com/watch?v=umUJbCFr9OE&feature=emb_imp_woyt</p> <p>(Alberca, 2016)</p> <p>-Responda en el foro la pregunta sobre el tema tratado -Resolver el cuestionario de Google Forms . https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf2af035LeaXz7duj6aRj4UcwLehamAXsRjVPliRJck39Y0aQ/viewform</p>			
<p>4. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA APA</p>	<p>5. OBSERVACIONES</p>		
<p>Bibliografía</p> <p>2019, J. D. (29 de 06 de 2018). <i>Youtube</i>. Obtenido de Toma de La Plaza Cayambe 2018: https://www.youtube.com/watch?v=XwJGQqJ0I60&t=3s</p> <p>Alberca, V. (22 de 12 de 2016). <i>Youtube</i>. Obtenido de Acerca de Cayambe: https://www.youtube.com/watch?v=umUJbCFr9OE</p> <p>Chacarero, T. (14 de 02 de 2021). <i>Youtube</i>. Obtenido de Vestimenta del AYA HUMA y el ARUCHICO: https://www.youtube.com/watch?v=fTRisfay7es</p> <p>Educación, M. d. (2020). Texto integrado. En M. d. Educación, <i>Texto integrado</i> (págs. 34-42). Quito: Ministerio de Educación.</p>			

<p>Educativa, A. (25 de 10 de 2020). <i>Youtube</i>. Obtenido de Costumbres y tradiciones: https://www.youtube.com/watch?v=ChDNp5HdRe4</p> <p>Folclore, A. e. (27 de 12 de 2020). <i>Youtube</i>. Obtenido de TUTORIAL DE COMO VESTIRSE CON EL TRAJE DE CAYAMBE *PASO A PASO*: https://www.youtube.com/watch?v=ODEoWWKj0OQ</p> <p>García, M. (25 de 05 de 2022). <i>Youtube</i>. Obtenido de Cultura Cayambeña, Ballet Folklórico Inty Killari: https://www.youtube.com/watch?v=zoWV-380M08&t=5s</p> <p>hemisferico, E. (30 de 10 de 2020). <i>Youtube</i>. Obtenido de GASTRONOMIA RURAL - CAYAMBE: https://www.youtube.com/watch?v=oSfzdnukko</p> <p>Llumiquinga, C. (28 de 06 de 2017). <i>Yuotube</i>. Obtenido de INTI-RAYMI-CAYAMBE: https://www.youtube.com/watch?v=8RhUL4TyP7Q</p> <p>Otavalo, O. (17 de 05 de 2021). <i>Youtube</i>. Obtenido de MODA Y TRADICIÓN KAYAMBI: https://www.youtube.com/watch?v=tZ54dTXxZl0</p> <p>Puembo, U. E. (7 de 06 de 2020). <i>Youtube</i>. Obtenido de COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL ECUADOR: https://www.youtube.com/watch?v=sIa0jWWOp-g</p> <p>Tuquerres, L. E. (13 de marzo de 2021). <i>La Cultura Kayambi</i>. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=AMOD0qyEkRw</p> <p>Viajando, N. (20 de 01 de 2021). <i>Cultura Kayambi</i>. Obtenido de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=qI117NH6KNk</p>		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Lic. Bibiana Reino	JUNTA ACADÉMICA: Lic. Mayra Salto	DIRECTORA: Lic. Carlota Conde
Firma: 	Firma: 	Firma: 
Fecha: 12 de diciembre del 2022	Fecha: 12 de diciembre del 2022	Fecha: 12 de diciembre del 2022

Diseño

El diseño de la presente propuesta radica en la enseñanza de las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi, donde los estudiantes valoren la cultura del pueblo ancestral mediante el uso de recursos virtuales.

Tabla 21 *Planificación de clase*

UBICACIÓN DE LA CULTURA KAYAMBI
<p style="text-align: center;">Área de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none">• Video de Bienvenida y concepto• Objetivo.• Juego interactivo de educaplay• Presentación Genially• Video ilustrativo• Gamificación• Evaluación• Bibliografía• Lista de estudiantes
COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KAYAMBI
<p style="text-align: center;">Área de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none">• Bienvenida• Objetivo• Video costumbres y tradiciones• Juego interactivo de educaplay• Imagen de las culturas• Infografía de Genially• Evaluación• Bibliografía
MÚSICA Y DANZAS
<p style="text-align: center;">Área de desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none">• Infografía de Genially• Objetivo• Juego interactivo• Infografía de canva• Video de danza• Evaluación a través de un foro• Bibliografía

COMIDA TÍPICA
Área de desarrollo
<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Objetivos • Frase motivadora • Infografía de los platos típicos • Infografía de las bebidas • Gamificación • Evaluación • Bibliografía
VESTIMENTA
Área de desarrollo
<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Objetivo • Infografía de la vestimenta • Video ilustrativo de la vestimenta • Juegos • Evaluación • Bibliografía

Nota: Esta tabla muestra programa educativo y su estructura. Elaborado por Bibiana Reino.

Pantalla de acceso a Google Sites

Dentro del diseño se demuestra la pantalla y su libre acceso para que puedan acceder, tanto los estudiantes como los docentes de manera fácil y rápida con tan solo dar clic en el enlace <https://sites.google.com/view/cultura-kayambi/p%C3%A1gina-principal>

Desarrollo

El desarrollo del producto se centra en los contenidos a través de la plataforma Google Sites misma que tienen diferentes recursos virtuales que aportan sobre el conocimiento de este pueblo Kayambi. Entre los recursos virtuales que constan en el desarrollo de la propuesta se evidencia una introducción alusiva a los temas tratados, videos ilustrativos, juegos de refuerzo, foros de discusión del tema

en cuestión, evaluaciones dirigidas a estudiantes para medir su avance, entre otros contenidos que ayudan al aprendizaje del pueblo Kayambi.



Figura 15. Ubicación.

La figura muestra la ubicación del pueblo Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.
<https://app.genial.ly/editor/637d7ec05758790013d39ca0>



Figura 16. Introducción sitio Cultura Kayambi.

La figura muestra la expresión del pueblo Kayambi y su ubicación. Elaborado por Reino Bibiana.

<https://www.youtube.com/watch?v=1mxlNjiwD6Y>



Figura 17. Tradición.

La figura muestra la tradición y cultura del pueblo Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

<https://www.youtube.com/watch?v=FdFx1CiaZ4Y&t=75s>



Figura 18. Juegos.

La figura muestra los juegos programados para el aprendizaje del pueblo Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

https://es.educaplay.com/recursoseducativos/133039061a_cultura_kayambi.html#modalShare

COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KAYAMBI



©

genially

FIESTA DEL INTIRAYMI DEL 03 DE JUNIO AL 11 DE JULIO



Las fiestas más largas del país inician en la tierra del bizcocho, en el único cantón con un nevado que lo atraviesa la línea equinoccial, convirtiéndose en el punto vértice o el punto más alto de la tierra al sol.



La música, danza y actos rituales copan los lugares ceremoniales y sagrados, ubicados a lo largo del callejón interandino, porque se cree que en estos sitios la energía de los dioses y de la naturaleza se juntan para cargar de energías a quienes se unen en esta celebración.



Bailes dedicados al Sol y a la cosecha recreados cada año, donde participan todas las comunidades que conforman la cultura kayambi también se unen grupos de meztisos



Figura 19. Costumbres y tradiciones.

La figura muestra las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

<https://view.genial.ly/637e49d104f257001a3cb414/presentation-costumbres-y-tradiciones-cultura-kayambi>



https://www.youtube.com/watch?v=rpTfeqh_sfk

Johana Rodríguez

2 F... 00:3300
Ed. TIEMPO PUNTAJE

Pon a prueba tus conocimientos

Aplica tus conocimientos previos

Foro - Costumbres y tradiciones

Dé su opinión sobre una costumbre o tradición de la cultura Kayambi

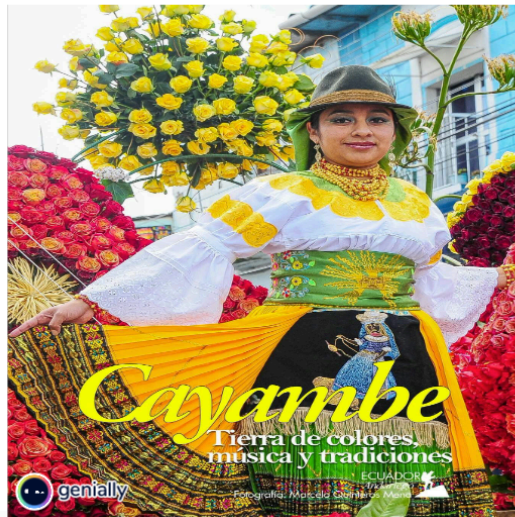
*Para verificar mis respuestas poner atención en mi correo electrónico oficial:
bibianabela71@gmail.com

1

Figura 20. Foro.

La figura muestra el foro para debatir entre los estudiantes del pueblo Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc-23K3XWxFMM33C1odhv8jFfIQ5G4X6PFLpgBA5JysjynKTg/viewform>



DANZAS Y MÚSICA

El baile del Inti Raymi es guiado por el Aya Uma, o diablo huma quien va delante de los aruchicos y los campaneros. Todos llevan el tradicional zamarro, la camisa bordada, doble poncho y sombrero con cintas de colores



1

Figura 21. Ubicación.

La figura muestra la expresión del pueblo Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

<https://sites.google.com/view/laculturakayambi/sesiones/sesi%C3%B3n3danzasy m%C3%BAsica#h.5i4e1tywsph>

COMIDA TIPICA DE LA CULTURA KAYAMBI

La gastronomía se constituye como una de las principales expresiones culturales de Cayambe

EL UCHUJACO



+info

LOS BIZCOCHOS



+info

CARIUCHO



+info

Figura 22. Comida típica.

La figura muestra la comida típica del pueblo Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

<https://view.genial.ly/637e5df7ba061a001492aea1>



LA CHICHA DE JORA

La chicha de jora es una bebida elaborada a base de maíz fermentado, y se brinda en las festividades como símbolo de amistad y hermandad, uniendo a los que la beben y quienes la ofrecen.



Figura 23. Bebida.

La figura muestra una de las bebidas tradicionales del pueblo Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

<https://view.genial.ly/63829a1a41194a001da2cc7e>

Pon a prueba tus conocimientos resuelve el cuestionario 🎓



① **Figura 24.** Refuerzo.

La figura muestra la evaluación aplicada a los estudiantes para conocer su avance del pueblo Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

<https://forms.gle/1EEAVr1bYAm71MYM9>



Figura 25. Vestimenta tradicional de la cultura Kayambi.

La figura muestra la vestimenta del pueblo Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

<https://www.youtube.com/watch?v=ixb3FTBfxvU&t=1s>



DE LAS MUJERES KAYAMBIS

VESTIMENTA

DEL HOMBRE KAYAMBI

Una blusa de tela blanca bordada con imitaciones de flores y animales con diferentes hilos del color de la naturaleza, con un anaco finamente plisado que combina con los bordados de la blusa, calza alpargatas de colores, hualcas, manillas de perlas rojas y muy grandes, zarcillos, que adornan a la bella mujer kayambi.

Viste de camisa y pantalón blanco, poncho rojo sombrero, y oshotas de cualquier color, además de una máscara del Aya Uma que simboliza el bien y el mal, el sol y la luna, lo bueno y lo malo, el día y la noche, el futuro y el presente, el norte y el sur entre otros según su creencia.



Figura 26. *Vestimenta.*

La figura muestra la vestimenta femenina y masculina del pueblo Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

<https://view.genial.ly/637e6d624635260013911b68>

Implementación

La fase de implementación se lo realiza con 30 estudiantes del décimo año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Rosa María López Baca”, mismos que fueron capacitados en áreas tecnológicas acerca de recursos virtuales entre los que se enseñaron Google Sites, YouTube, Genially, Google Forms, entre otras.



Figura 27. *Ingreso a la plataforma.*

La figura muestra cómo los estudiantes pueden ingresar a la plataforma Google Sites. Elaborado por Reino Bibiana.



Figura 28. Contenidos de la Plataforma.

La figura muestra los contenidos que se incorporan en la plataforma Google Sites. Elaborado por Reino Bibiana.

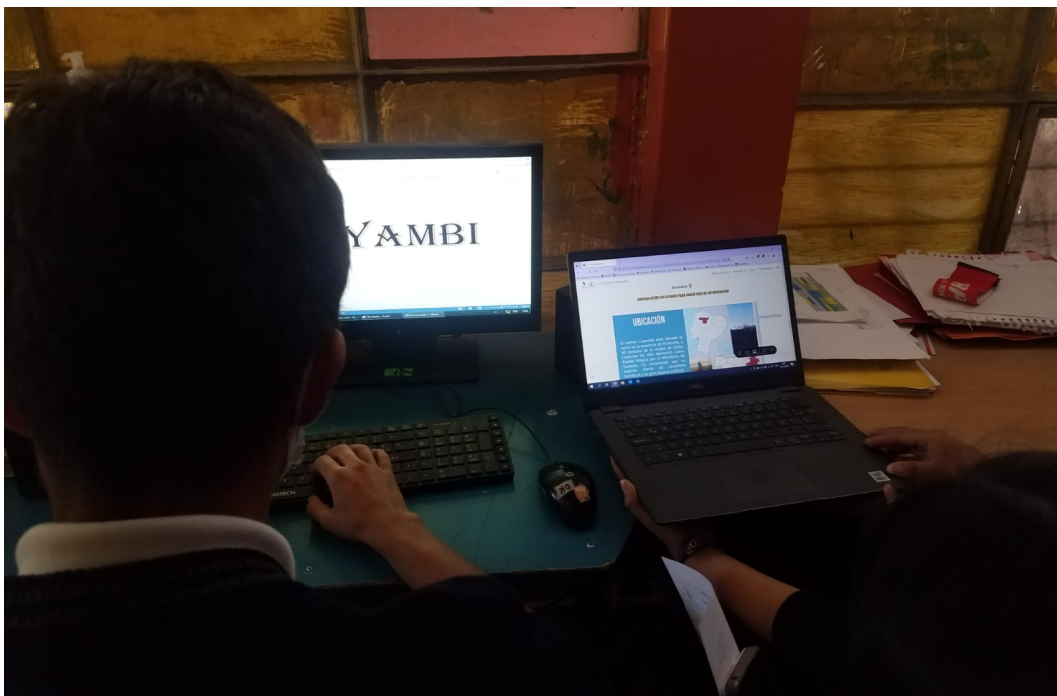


Figura 29. Navegación de la plataforma.

La figura muestra la forma en que se navega con la plataforma Google Sites. Elaborado por Reino Bibiana.



Figura 30. Enseñanza de la plataforma y sus contenidos.

La figura muestra la enseñanza que se transmite a los estudiantes con la plataforma Google Sites. Elaborado por Reino Bibiana.

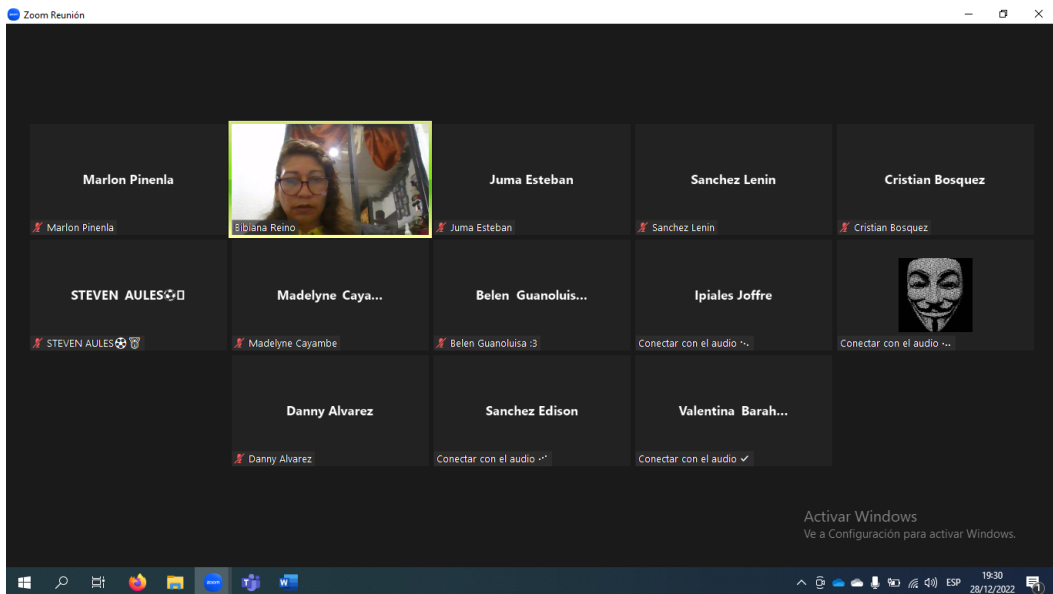


Figura 31. Ingreso de estudiantes a la plataforma.

La figura muestra el acceso de los estudiantes a la plataforma para el aprendizaje de la cultura kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.



Figura 32. *Contenidos cultura Kayambi.*

La figura muestra los contenidos sobre la cultura Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

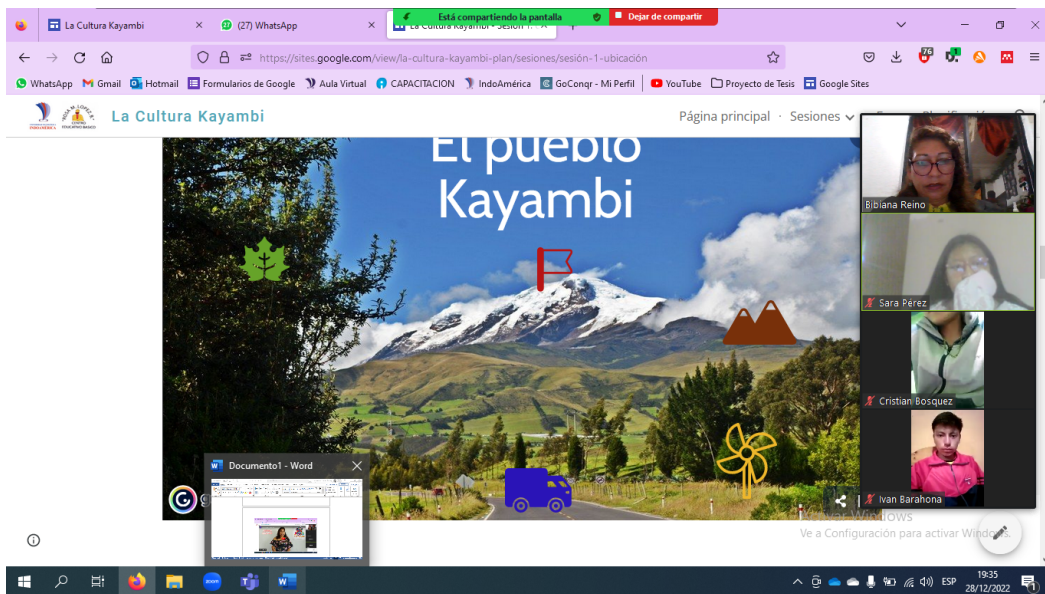


Figura 33. *Orígenes al pueblo Kayambi.*

La figura muestra las tradiciones y cultura del pueblo Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

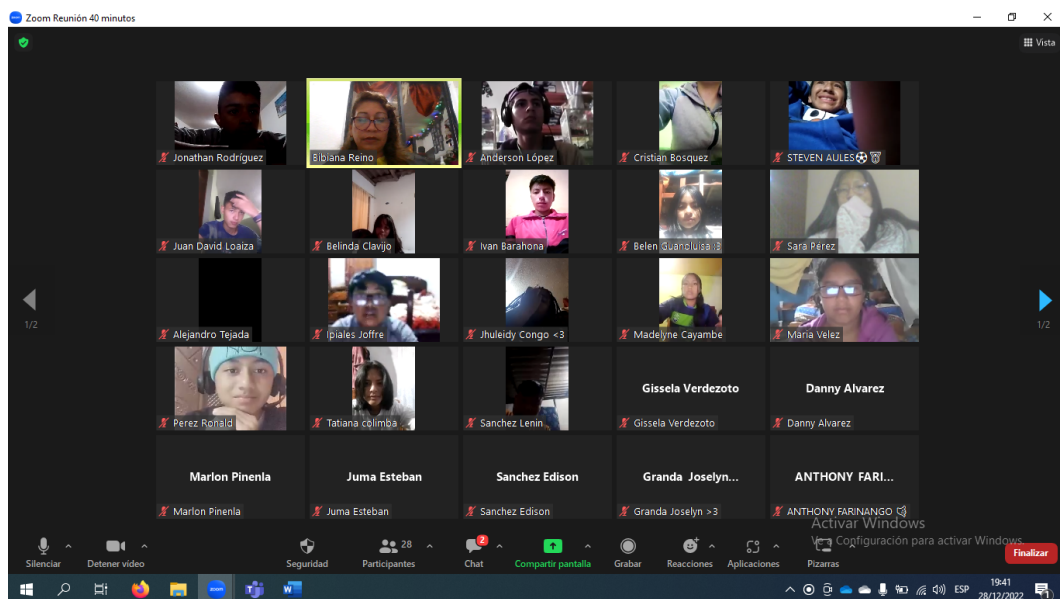


Figura 34. Participación de los estudiantes.

La figura muestra a todos los estudiantes participando activamente de la clase preparada para la enseñanza de la cultura Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

Evaluación de la propuesta innovadora

Para evaluar los conocimientos que los estudiantes adquirieron mediante el recurso virtual Google Sites, y el aprendizaje de la cultura Kayambi. Se realizó una evaluación de satisfacción a los usuarios con el cual se obtuvo un resultado positivo según muestra la tabla que se presenta a continuación. Esta evaluación de satisfacción se aplicó a los estudiantes después de haber terminado la implementación de los recursos virtuales que se crearon para el aprendizaje de las ciencias sociales mediante la cultura Kayambi. (Ver Anexo 6)

Tabla 22 Evaluación a estudiantes

N.º	Ítems	Alternativas				
		Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
1	¿La conexión del servidor a la plataforma Google Sites es cómodo para su uso y aprendizajes?	14	15	0	1	0
2	¿El ingreso a la plataforma de Google Sites es accesible y fácil de usar?	18	10	2	0	0

3	¿Es viable la descarga de archivos multimedia en la plataforma?	17	12	1	0	0
4	¿Tengo conocimientos de mucho valor sobre Google Sites y las costumbres del pueblo Kayambi?	16	11	3	0	0
5	¿He aprendido mucho sobre las fiestas y la cultura del pueblo Kayambi con la incorporación de los recursos virtuales en la enseñanza?	11	16	0	0	0
6	¿Después de usar esta plataforma mi interés ha aumentado por las TIC?	16	11	3	0	0
7	¿Encuentro muchas ventajas con el uso de los recursos digitales en la enseñanza de la cultura Kayambi?	22	8	0	0	0
8	¿La velocidad con respecto a la entrega y recepción de trabajos es eficiente?	14	14	2	0	0
9	¿Los entornos virtuales como navegador, íconos, botones, juegos, estructura, videos, son accesibles con solo dar un clic?	16	14	0	0	0
10	¿Como estudiante observas organización en la plataforma, una metodología definida en la clase virtual?	16	14	0	0	0

Nota: Esta tabla muestra el programa educativo y su estructura. Elaborado por Bibiana Reino.

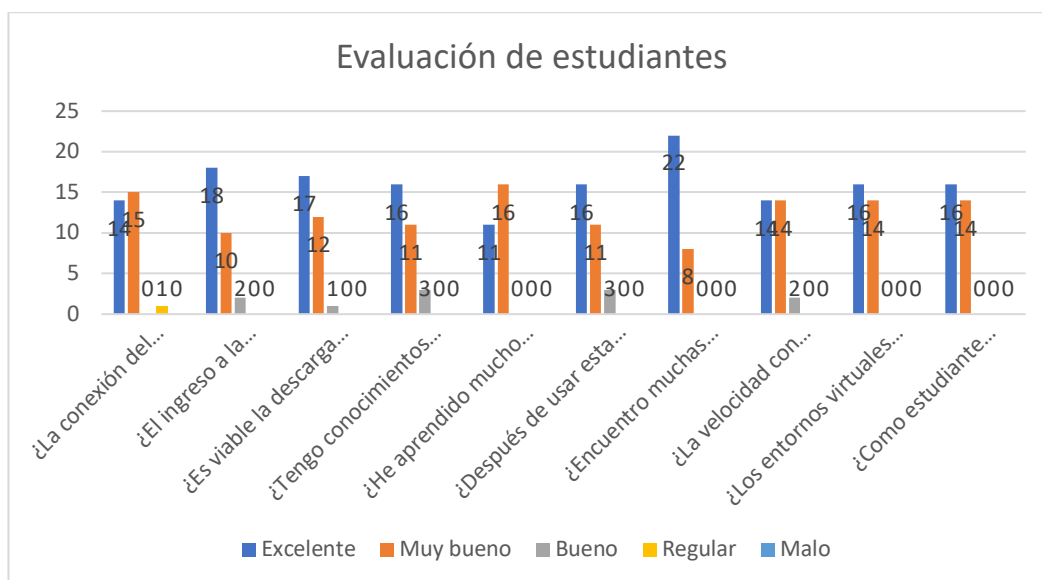


Figura 35. Participación de los estudiantes.

La figura muestra a todos los estudiantes participando activamente de la clase preparada para la enseñanza de la cultura Kayambi. Elaborado por Reino Bibiana.

Como se puede apreciar en la tabla y figura, los datos que arrojaron después de haber aplicado el producto los estudiantes tienen buenos resultados ya que ellos dicen que el producto es Excelente, como también es muy bueno el uso de las tecnologías tras el aprendizaje de las tradiciones y costumbres de la cultura Kayambi.

Valoración de la propuesta

Para la validación del programa de enseñanza con el uso de recursos digitales, primero se socializó con los estudiantes tras la implementación de las clases virtuales y presenciales sobre recursos digitales para la enseñanza de las costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi. De tal manera que participaron activamente treinta estudiantes del décimo año de educación básica de la escuela “Rosa María Baca López”. El producto final de la propuesta educativa fue presentado a la máxima autoridad de la institución educativa, la misma que tuvo una excelente aceptación. En el cual se usó la ficha de validación del producto misma que fue revisada por expertos dando una buena calificación a la propuesta presentada, como herramienta de apoyo pedagógico en beneficio de los estudiantes del décimo año. (Ver Anexo 7).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se concluye que los fundamentos desde el punto de vista cosmológico indígena fueron recopilados en el marco teórico, en que se estudian los ámbitos conceptuales relacionados con los recursos virtuales para valorar las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi.

El diagnóstico que se aplicó a los estudiantes para medir los conocimientos tuvo resultados exitosos, tras la ejecución de un programa de enseñanza, donde se observó que los estudiantes aprendieron en su mayoría, sobre recursos virtuales como también las tradiciones y cultura del pueblo Kayambi, mediante una encuesta.

Se concluye que los estudiantes han identificado los recursos digitales como Google sites, que son aceptables para el correcto uso de las tecnologías, ya que se han motivado los aprendizajes y la práctica de las tradiciones y costumbres del pueblo Kayambi.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes continuar fundamentando a sus estudiantes sobre la cosmología indígena, mediante estudios sobre recursos virtuales y la importancia de respetar las diferencias culturales de los diferentes pueblos y nacionalidades que habitan en nuestro país.

Se recomienda a la comunidad educativa realizar un diagnóstico trimestral para los estudiantes donde se evidencie el avance de cada estudiante, haciendo un seguimiento para la adquisición de conocimientos, sobre tecnologías y costumbres del pueblo Kayambi, mediante una evaluación a través de una encuesta.

Se recomienda a los docentes identificar nuevos proyectos sobre temas culturales e históricos con el uso de recursos digitales para continuar con aprendizajes significativos en el manejo adecuado de las TIC.

Bibliografía

- Aguaded, J., & Sánchez, J. (2019). *El empoderamiento digital de niños y jóvenes a través de la producción audiovisual*. Madrid - España: Ariel.
- Beltrán, S., & Enciso, M. (2019). Implementación de un Recurso Educativo Digital para mejorar el desarrollo de proyectos de investigación en los estudiantes de grado noveno en la IED La Paz, municipio de Guaduas. *Universidad Cooperativa de Colombia*, 71.
- Campos, M. (2009). *Métodos y técnicas de Investigación Académica, fundamentos de investigación bibliográfica*. Costa Rica: UCR.
- Cevallos, J. (2018). Participación de la comunidad indígena Kayambi en los medios de comunicación del cantón Cayambe. *Pontificia Universidad Católica de Ecuador Ibarra*, 98.
- Constitución Política de la República del Ecuador. (2012). *“De los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos”*. Quito - Ecuador: PIO X.
- CANAIE. (2014). *Pueblos y nacionalidades*. Quito - Ecuador: PIO X.
- CONAIE. . (2018). *Cultura Kayambi costumbres y tradiciones*. Imbabura. Ecuador: PIO X.
- Churichumbi, G. (2014). Usos cotidianos del término sumak kawsay en el territorio kayambi. *Universidad Autónoma Simón Bolívar*, 97.
- Cachipundo, E. (2018). Rescate de la identidad cultural de la cultura Kayambi. *Universidad Nacional del Ecuador; Universitat de Barcelona*, 47.
- Díaz, L. (2016). Recursos digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia comunicativa del inglés en docentes de primaria en la institución educativa Manuel José Sierra del Municipio de Girardota. *Universidad Pontificia Bolivariana*, 67.

- Díaz, L. (2016). Recursos digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia comunicativa del inglés en docentes de primaria en la institución educativa Manuel José Sierra del Municipio de Girardota. *Universidad Pontificia Bolivariana*, 67.
- Ezpinosa, J., & Sánchez, E. (2019). Patrimonio cultural inmaterial del pueblo Kichwa Kayambi, parroquia Cangahua, cantón Cayambe-Ecuador. *Universidad Técnica del Norte*, 138.
- El País. (6 de diciembre de 2020). Ecuador: la educación online desde casa es imposible e injusta. *El País*, pág. 23.
- García-Valcárcel, A. (2018). *Tecnología Educativa: implicaciones educativas del desarrollo tecnológico*. Madrid - España: La Muralla.
- García, A. (2019). Recursos digitales para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje. *Universidad de Salamanca*, 43.
- Guerrero, A. (2017). *La semántica de la dominación indígena. El concertaje del indio*. Quito - Ecuador: Libri mundi.
- Gualavisi, R., & Farinango, S. (2013). La educación intercultural bilingüe y la revitalización de la cultura del pueblo Kayambi, estudio de caso en el CECIB “Rumiñahui” de la comunidad Izacata, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe. *Universidad Politécnica Salesiana*, 87.
- Gómez, R. (2019). Evolución científica y metodológica de la economía. *Universidad de Málaga*.
- Gros, B., & Contreras, D. (2018). La alfabetización digital y el desarrollo de competencias ciudadanas. *Revista Iberoamericana de educación*, 42-103-155.
- Hernández, L. (2021). Los recursos educativos digitales y su relación con el desarrollo del aprendizaje autónomo a distancia en estudiantes de 1er grado

de primaria de un colegio de gestión estatal de Lima Metropolitana durante el año escolar 2020. *Pontificia Universidad Católica de Perú*, 60.

INEC. (28 de Noviembre de 2010). Censo 2010. *Comercio*, pág. 35.

Kahn, J. (2018). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Barcelona - España: Anagrama.

Majó, J., & Marqués, P. (2017). *La revolución educativa en la era Internet (1a. ed.)*. Barcelona - España: Praxis.

MINEDUC. (2012). Acuerdo Ministerial 357-12. *Ministerio de Educación*, 22.

Martínez, I., & Suñé, X. (2017). *Manual imprescindible de la escuela 2.0 en tus manos: panorama, instrumentos y propuestas*. Madrid - España: Anaya Multimedia.

Lettieri, A. (2017). ¿TIC en la escuela...y los maestros qué? Una reflexión acerca del nuevo rol del docente en aulas informatizadas. *Iberoamericana de Educación*, 49.

Lévi-Strauss. (2017). *La diversidad cultural*. Atlanta - EEUU: Hall.

Ortega, J., & Zanavia, C. (2018). Los recursos educativos digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de ciencia, tecnología y ambiente. *Universidad Nacional de Huancavelica*, 74.

Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito - Ecuador: La Tierra.

Pueblo Kayambi. (20 de junio de 2014). *Confederación del Pueblo Kayambi*. Obtenido de Pueblo Kayambi. (20 de junio de 2014). La Chimba. Recuperado el 3 de septiembre de 2017, de <http://www.kayambi.org/chimba.html>

RAE. (2014). *Definición*. Madrid - España: ASALE.

- Ruiz, R. (2017). *Saberes ancestrales. Estudio de la comunidad de los chachis en Santo Domingo de los Tsáchilas*. Quito - Ecuador: PIO X.
- Sifuentes de la Cruz, L. (2016). Multiculturalidad, identidad y globalización. . *Universidad Nacional de Educación*.
- Sevillano, M., Bartolomé, D., & Pascual, M. (2017). *Investigar para innovar en enseñanza*. Madrid - España: Pearson. Prentice Hall.
- Tocagon, M. (2017). *Comunicación y organización ancestral: Formas de comunicación y organización del pueblo indígena kayambi*. Quito - Ecuador : Trías.
- Tocagón, M. (2017). Comunicación y organización ancestral: las anteriores formas de comunicación y organización del pueblo indígena Kayambi. *Universidad Central del Ecuador*, 92.
- Ubidia, A. (2018). *Poesía popular andina. Ecuador*. Quito - Ecuador: IADAP.
- UNESCO. (2019). Declaración Americana sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas . *Derechos de los pueblos indígenas en Latinoamérica, Artículo XXIII numeral 1:* , 43.
- UNESCO. (2003). *Patrimonio cultural inmaterial*. Madrid - España: Paidós.
- Villalba, S. (2015). Semiótica ancestral en la comunidad de San Andrés y su relación en la vestimenta de las manifestaciones culturales. *Universidad Técnica de Ambato*, 34.
- Vanegas, C. (2017). Seleccionar recursos digitales para incentivar el uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas. *Universidad de Salamanca*, 262.

ANEXOS

Anexo 1

Autorización para trabajar en la institución

El Quinche 18 de octubre del 2022

Señora.

Lic. María Carlota Conde Jauregui

DIRECTORA DE ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "ROSA MARÍA LÓPEZ BACA"

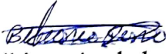
Presente.

Estimada Licenciada.


Mediante la presente solicitud me dirijo a usted deseándole éxito en sus funciones, yo Bibiana Anabela Reino Robledo con C.C. 171132993-6, en calidad de estudiante de la Universidad Tecnológica Indoamérica de la maestría en educación con mención en pedagogía de entornos digitales (Docencia en Entornos Digitales), solicito el permiso correspondiente para la realización de la investigación con el tema: **UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KAYAMBI** en la institución educativa que usted acertadamente la representa.

Por la atención que se digne dar al presente anticipo los debidos reconocimientos

Atentamente;

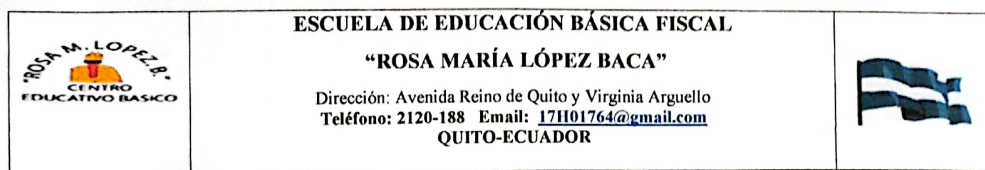

Lic. Bibiana Anabela Reino Robledo
C. C. 1711329936

Recibido 18-10-2022



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"ROSA MARÍA LÓPEZ BACA"
DIRECCIÓN
"ROSA M. LÓPEZ B." EL QUINCHE - LA VICTORIA

Anexo 2
Permiso autorizado por la institución educativa



El Quinche 21 de octubre del 2022

Señor
MSc. Stalyn Alejandro Ávila Herrera

COORDINADOR DE LA MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA DE ENTORNOS DIGITALES
Presente.

De mi consideración

Yo María Carlota Conde Jauregui con cédula de identidad # 171127225-0, en calidad de Directora de la Institución educativa ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “ROSA MARÍA LÓPEZ BACA” perteneciente a la provincia de Pichincha Cantón Quito Parroquia el Quinche Barrio la Victoria, certifico que la estudiante BIBIANA ANABELA REINO ROBLEDO portadora de la cédula de ciudadanía # 1711329936 en su calidad de estudiante de la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA autorizo la realización de la investigación con el tema: **UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIGITALES PARA LA ENSEÑANZA DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA CULTURA KAYAMBI** en la institución que represento.

Particular que comunica para los fines pertinentes.

Atentamente;



Lic. María Carlota Conde Jauregui
DIRECTORA DE LA ESCUELA ROSA MARÍA LÓPEZ BACA

Anexo 3
Instrumento de evaluación

N.º	Ítems	Alternativas				
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	¿En clase dispongo de internet para el uso de recursos digitales como videos, imágenes y textos?	10	7	5	3	5
2	¿Crees que se puede aprender mediante YouTube como refuerzo digital?	17	1	4	2	6
3	¿Mi docente me anima a buscar información en recursos digitales?	17	1	5	1	6
4	¿Mi aprendizaje se desarrolla en ambientes virtuales?	2	14	8	3	3
5	¿El pueblo Kayambi es valorado, en su cultura y tradiciones en el contexto ecuatoriano?	1	22	1	0	6
6	¿Cree que el pueblo Kayambi tiene presencia en espacios culturales, a través de sus tradiciones?	1	19	3	0	7
7	¿Considera usted que el pueblo Kayambi conserva su leguaje materno (Kichwa)?	17	0	8	1	4
8	¿El pueblo Kayambi celebra la fiesta del Inti Raymi?	19	0	2	1	8
9	¿Tu docente te anima a buscar información sobre la cultura Kayambi en recursos digitales para afianzar el aprendizaje del Ecuador?	1	18	3	1	7
10	¿Crees importante la utilización de los recursos digitales, como apoyo didáctico en los procesos de enseñanza aprendizaje?	2	18	3	1	6

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Utilización de recursos digitales para la enseñanza de costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi

Datos Personales del Especialista

Fecha: 27 de octubre de 2022

Nombres y apellidos: Sofia Granizo Arias

Título y Grado académico: Historiadora del Arte, Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio

Experiencia en el área: Historiadora del Archivo Metropolitano de Historia de Quito.

INDICADORES	OBSERVACIONES: Colocar una X en SI o NO Si la respuesta es NO, oriente la pauta que permita la mejora.
1. ¿El instrumento tiene encabezado?	Si x No
2. ¿El instrumento solicita datos informativos?	Si x No
3. ¿El instrumento tiene escrito el objetivo que persigue?	Si x No
4. ¿El instrumento determina la o las variables a las que responderá?	Si x No
5. ¿El instrumento tiene las instrucciones claras para su aplicación?	Si x No
6. ¿El formato de preguntas es correcto en su orden, numeración...?	Si x No
7. ¿Las preguntas están formuladas con lenguaje sencillo?	Si x No
8. ¿Las preguntas formuladas son?	Comprensibles x Confusas Incomprensibles

9. ¿El tipo de preguntas (cerradas, abiertas o mixtas) permitirán las respuestas a la variable determinada?	Si x No
10. ¿El número de preguntas planteadas son suficientes?	Si x No
11. ¿Las preguntas planteadas se relacionan con el marco teórico previo?	Si x No
12. ¿El tiempo establecido para la aplicación del instrumento es suficiente?	Si x No
13. ¿El o los informantes seleccionados son los adecuados para el instrumento que se pretende aplicar?	Si x No
14. La formulación del instrumento en qué medida se relaciona con la matriz de operacionalización de variables.	Totalmente x Medianamente No se relacionan
15. ¿El instrumento está listo para ser aplicado?	Si x No

Emita las recomendaciones necesarias para mejorar el instrumento:

REVISOR

SOFIA
VANESSA
GRANIZO
ARIAS



Firmado digitalmente por
SOFIA VANESSA
GRANIZO ARIAS
Fecha: 2022.10.27
11:44:00 -05'00'

Nombres y apellidos

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Datos Personales del Especialista

Fecha: 04 de octubre de 2022

Nombres y apellidos: Juan Carlos Trujillo Arteaga.

Título y Grado académico: Master Universitario en Tecnología Educativa y Competencias Digitales

Experiencia en el área: 20 años

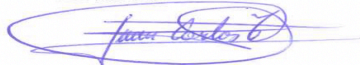
INDICADORES	OBSERVACIONES: Colocar una X en SI o NO Si la respuesta es NO, oriente la pauta que permita la mejora.
1. ¿El instrumento tiene encabezado?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento:
2. ¿El instrumento solicita datos informativos?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento:

3. ¿El instrumento tiene escrito el objetivo que persigue?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento:
4. ¿El instrumento determina la o las variables a las que responderá?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento:
5. ¿El instrumento tiene las instrucciones claras para su aplicación?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento:
6. ¿El formato de preguntas es correcto en su orden, numeración...?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento:
7. ¿Las preguntas están formuladas con lenguaje sencillo?	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Argumento:
8. ¿Las preguntas formuladas son?	Comprensibles <input checked="" type="checkbox"/> Medianamente comprensibles <input type="checkbox"/> Confusas <input type="checkbox"/>

	<p>Incomprensibles <input type="checkbox"/></p> <p>Argumento:</p>
9. ¿El tipo de preguntas (cerradas, abiertas o mixtas) permitirán las respuestas a la variable determinada?	<p>Si <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p> <p>Argumento:</p>
10. ¿El número de preguntas planteadas son suficientes?	<p>Si <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p> <p>Argumento:</p>
11. ¿Las preguntas planteadas se relacionan con marco teórico previo?	<p>Si <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p> <p>Argumento:</p>
12. ¿El tiempo establecido para la aplicación del instrumento es suficiente?	<p>Si <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p> <p>Argumento:</p>
13. ¿El o los informantes seleccionados son los adecuados para el instrumento que se pretende aplicar?	<p>Si <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p> <p>Argumento:</p>

14. La formulación del instrumento en qué medida se relaciona con la matriz de operacionalización de variables.	<p>Totalmente <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Medianamente <input type="checkbox"/></p> <p>No se relacionan <input type="checkbox"/></p> <p>Argumento:</p>
15. ¿El instrumento está listo para ser aplicado?	<p>Si <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p> <p>Argumento:</p>
Emita las recomendaciones necesarias para mejorar el instrumento:	

REVISOR



Nombres y apellidos

Anexo 5 Títulos expertos



Secretaría de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

Quito, 09/11/2022

CERTIFICADO DE REGISTRO DE TÍTULO

La Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, SENESCYT, certifica que GRANIZO ARIAS SOFIA VANESSA, con documento de identificación número 0604209924, registra en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador (SNIESE), la siguiente información:

Nombre: GRANIZO ARIAS SOFIA VANESSA
Número de documento de identificación: 0604209924
Nacionalidad: Ecuador
Género: FEMENINO

Título(s) de tercer nivel de grado

Número de registro	1027-2018-1970713
Institución de origen	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
Institución que reconoce	
Título	HISTORIADORA DEL ARTE
Tipo	Nacional
Fecha de registro	2018-06-11
Observaciones	



Secretaría de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

Quito, 31/10/2022

CERTIFICADO DE REGISTRO DE TÍTULO

La Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, SENESCYT, certifica que TRUJILLO ARTEAGA JUAN CARLOS, con documento de identificación número 1712440054, registra en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador (SNIESE), la siguiente información:

Nombre: TRUJILLO ARTEAGA JUAN CARLOS
Número de documento de identificación: 1712440054
Nacionalidad: Ecuador
Género: MASCULINO

Título(s) de tercer nivel de grado

Número de registro	1043-11-1080297
Institución de origen	UNIVERSIDAD TECNOLOGICA AMERICA
Institución que reconoce	
Título	INGENIERO EN INFORMATICA
Tipo	Nacional
Fecha de registro	2011-08-18
Observaciones	

Anexo 6
Encuesta satisfacción usuarios



ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Objetivo: Evaluar el nivel de satisfacción sobre el uso de los recursos virtuales en el aprendizaje de las costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi en los estudiantes escuela de Educación Básica Fiscal "Rosa María López Baca"

Instrucciones: Lea detenidamente y responda las siguientes preguntas según su opinión, marcando con una X de acuerdo con las siguientes valoraciones:

1. Excelente 2. Muy bueno 3. Bueno 4. Regular 5. Malo

(Los datos conseguidos serán exclusivamente para esta investigación, por lo tanto, no requiere que usted se identifique)

Cuestionario

N.º	Preguntas	1 Excelente	2 Muy bueno	3 Bueno	4 Regular	5 Malo
1	La conexión del servidor a la plataforma Google Sites es cómodo para su uso y aprendizajes					
2	El ingreso a la plataforma de Google es accesible y fácil de usar.					
3	Es viable la descarga de archivos multimedia en la plataforma					
4	Tengo conocimientos de mucho valor sobre Google Sites y las costumbres del pueblo Kayambi					
5	He aprendido mucho sobre las fiestas y la cultura del pueblo Kayambi con la incorporación de los recursos virtuales en la plataforma					
6	Después de usar esta plataforma mi interés ha aumentado por las TIC.					
7	Encuentro muchas ventajas con el uso de los recursos digitales en la enseñanza de la cultura Kayambi.					
8	La velocidad con respecto a la entrega y recepción de trabajos es eficiente					
9	Los entornos virtuales como navegador, iconos, botones, pantallas, estructura, videos son accesibles con solo dar un clic					
10	Como estudiante observas organización en la plataforma, una metodología definida en la clase virtual.					

Gracias por su colaboración

Anexo 7

Ficha de valoración producto por especialistas

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

Guía interactiva con el uso de recursos digitales para la enseñanza de costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi.

1. Datos Personales del Especialista

Fecha: 5 de enero/2023

Nombres y apellidos: Juan Carlos Trujillo Arosemena

Grado académico (área): Máster universitario en tecnologías educativas

Experiencia en el área: 20 años de experiencia

2. Autovaloración del especialista

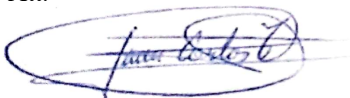
Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas con la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo con la particularidad de cada trabajo)			
TOTAL			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados					
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista					
Observaciones					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

Att.



FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

Guía interactiva con el uso de recursos digitales para la enseñanza de costumbres y tradiciones de la cultura Kayambi.

1. Datos Personales del Especialista

Fecha: 5 de enero del 2023

Nombres y apellidos: Sofía Granizo Arias

Grado académico (área): Historia del arte

Experiencia en el área: Historiadora del Archivo Metropolitano de Historia de Quito

2. Autovaloración del especialista

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas con la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo con la particularidad de cada trabajo)			
TOTAL			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (leguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados					
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista					
Observaciones					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

Att.



Firmado digitalmente por:
**SOFIA VANESSA
GRANIZO ARIAS**