



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA:

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL SUBNIVEL 2**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación

Autor(a)

Yoconda Alexandra Acaro Achachi

Tutor(a)

M. Sc. Soraya Elizabeth Toro

AMBATO– ECUADOR

2023

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Yoconda Alexandra Acaro Achachi, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL SUBNIVEL 2, como requisito para optar al grado de MAGÍSTER EN EDUCACIÓN y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 15 días del mes de febrero 2023, firmo conforme:

Autora: Yoconda Alexandra Acaro Achachi



Firma:

Número de Cédula: 1500519788

Dirección: Provincia Napo, cantón Archidona

Correo Electrónico: yocondaacaroachachi@yahoo.es

Teléfono: 0992709834

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL SUBNIVEL 2” presentado por Yoconda Alexandra Acaro Achachi, para optar por el Título de Magíster en Educación.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 15 de febrero de 2023



M. Sc. Soraya Elizabeth Toro Santacruz

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de MAGISTER EN EDUCACIÓN son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 15 de febrero de 2023

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'Y' followed by 'oconda', 'A', 'c', 'a', 'r', 'o', and 'A', 'c', 'h', 'a', 'c', 'h', 'i'. The signature is written in a cursive style and is enclosed within a faint, light blue oval shape.

Yoconda Alexandra Acaro Achachi

C.C: 1500519788

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL SUBNIVEL 2, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 07 de marzo de 2023



Lic. Lilia del Pilar Purcachi Aguaguña, Mg.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

A handwritten signature in blue ink, which appears to be "María Núñez Torres", is enclosed within a blue oval. Below the oval, there are several horizontal blue lines.

Lic. Núñez Torres María, M. Sc

EXAMINADORA



Lic. Toro Santacruz Soraya Elizabeth, M. Sc

DIRECTORA TUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante en mi formación profesional. A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño a pesar de su delicada situación de salud.

A mi Abuelita Rosa que, a pesar de nuestra distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntas, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti.

A mi familia por darme el espacio de crecer profesionalmente, por sus palabras de aliento que me incentivaron a cumplir mis objetivos.

Yoconda Alexandra

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mis hijos Carlos Alberto y Paula Emilia por demostrarme a través de su inocencia su cariño y ánimos para culminar este sueño.

A la Doctora Soraya Toro, directora de tesis, por su valiosa guía y asesoramiento a la realización de la misma.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto de investigación.

Yoconda Alexandra

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN PARA REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	iii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

Marco Teórico.....	12
Antecedentes de la investigación	12
Organizador lógico de variables	16
Constelación de ideas - Variable independiente	17
Constelación de ideas - Variable dependiente	18
Desarrollo teórico del objeto y campo	19
Didáctica en la Educación Infantil	19
Proceso de enseñanza aprendizaje	22
Proceso didáctico para la aplicación de las técnicas grafoplásticas.....	23
Método demostrativo dentro del proceso didáctico	23
Pasos del método demostrativo.....	24
Método simultáneo dentro del proceso didáctico.....	25
Pasos del método simultáneo	25
Método juego trabajo dentro del proceso didáctico	25
Pasos del método juego trabajo.....	25
Destrezas del Currículo de Educación Inicial	28
Estrategias didácticas	30
Técnicas grafoplásticas	31
Importancia de las técnicas grafoplásticas	32
Aplicación de las técnicas grafoplásticas.....	32

Etapas en Educación Inicial	33
Recursos para realizar las técnicas grafoplásticas.....	33
Material estructurado	33
Material desestructurado	33
Tipos de Técnicas Grafo Plásticas	34
Arrugado	34
Rasgado.....	35
Trozado	35
Dactilopintura.....	35
Entorchado	35
Punzado.....	36
Armado.....	36
Picado.....	36
Dibujo.....	37
Recorte con tijeras.....	37
Pluviometría	37
Salpicado.....	38
Soplado.....	38
Monocopias	38
Arrastre de plastilina	38
Sellado.....	39
Plegado.....	39
Grabado.....	39
Collage	39
Puntillismo	39
Trenzado.....	40
Esgrafiado	40
Perforado.....	40
Laberinto	40
Pintura	40
Psicomotricidad.....	41

Desarrollo Psicomotor.....	41
Características del desarrollo psicomotor	42
Áreas del desarrollo psicomotor.....	42
Escalas e Hitos de desarrollo psicomotor	42
Motricidad.....	43
Clasificación de la motricidad.....	44
Motricidad Gruesa.....	44
Dominio corporal dinámico	44
Dominio corporal estático	45
Coordinación dinámica general y equilibrio	45
Motricidad Fina.....	46
Importancia de la motricidad fina	46
Componentes de la motricidad fina.....	47
Coordinación gestual.....	47
Coordinación facial	47
Coordinación fonética	48
Coordinación óculo-manual	48
Factores de la motricidad fina	48
Espacio físico	48
Materiales.....	49
Exploración	49
Socio económico	49
Pinza.....	49
Pinza palmar.....	49
Pinza trípode.....	50
Pinza digital.....	50
Precisión motriz	50
Importancia	50
Habilidades motoras finas	50
Destreza manual	51

Habilidades manipulativas	51
Velocidad, fuerza y precisión motora fina	51
Test TEPSI	52

CAPÍTULO II

Diseño Metodológico	53
Enfoque y diseño de la investigación.....	53
Descripción de la población y muestra y el contexto de la investigación.....	54
Proceso de recolección de los datos	61
Técnicas e instrumentos	61
Confiabilidad del instrumento.....	61
Análisis de los resultados	63
Resultados de la encuesta aplicada a docentes.....	63
Resultados del Test TEPSI aplicado a los niños de nivel inicial subnivel 2.....	70

CAPÍTULO III

Producto	74
CONCLUSIONES	121
RECOMENDACIONES	122
BIBLIOGRAFÍA	124
ANEXOS	136

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollo Psicomotor.....	43
Tabla 2 Operacionalización de la variable independiente.....	55
Tabla 3 Operacionalización de la variable dependiente.....	59
Tabla 4 Confiabilidad de instrumento - encuesta.....	61
Tabla 5 Confiabilidad de instrumento – Test TEPSI	62
Tabla 6 Resultado general del nivel de uso de las técnicas grafo plásticas	63
Tabla 7 Resultados del nivel de uso de las técnicas grafo plásticas.....	64
Tabla 8 Frecuencia y porcentaje de tipos de materiales.....	66
Tabla 9 Frecuencia y porcentaje de metodología en técnicas grafo plásticas.....	67
Tabla 10 Frecuencias y porcentajes de uso de rincones y actividades en técnicas grafo plásticas.....	68
Tabla 11 Estadísticos descriptivos del desarrollo de la motricidad fina	71
Tabla 12 Estadísticos descriptivos del desarrollo de la motricidad fina	71
Tabla 13 Matriz de resumen de contenidos de la propuesta	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultado general del nivel de uso de las técnicas grafo plásticas	63
Gráfico 2 Niveles de desarrollo	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Árbol de problemas.....	9
Figura 2	Organizador lógico de variables	16
Figura 3	Constelación variable independiente	17
Figura 4	Constelación variable dependiente	18
Figura 5	Materiales a utilizar	85
Figura 6	Ejemplo de soplado libre	87
Figura 7	Ejemplo de soplado dirigido	87
Figura 8	Materiales para pluviometría	88
Figura 9	Ejemplo de pluviometría libre	89
Figura 10	Ejemplo de pluviometría dirigida	90
Figura 11	Materiales a utilizar	91
Figura 12	Ejemplo de monocopias.....	92
Figura 13	Materiales a utilizar	93
Figura 14	Ejemplo de grabado libre.....	94
Figura 15	Ejemplo de grabado dirigido	95
Figura 16	Ejemplo de laberinto.....	96
Figura 17	Materiales para sellado	97
Figura 18	Ejemplo de sellado libre	98
Figura 19	Materiales a utilizar	99
Figura 20	Ejemplo de trenzado libre.....	100
Figura 21	Ejemplo de trenzado dirigido.....	101
Figura 22	Materiales para trenzado dirigido	102

Figura 23 Ejemplo de esgrafiado	103
Figura 24 Materiales para salpicado	104
Figura 25 Ejemplo de salpicado libre.....	105
Figura 26 Ejemplo de salpicado dirigido	106
Figura 27 Materiales para picado	106
Figura 28 Ejemplo de picado libre-hoja seca de plátano	108
Figura 29 Ejemplo de picado dirigido.....	108
Figura 30 Materiales semillas de jaboncillo.....	109
Figura 31 Ejemplo de técnica con semillas libre	110
Figura 32 Ejemplo de técnica con semillas dirigida	111
Figura 33 Materiales para arrastre de barro	111
Figura 34 Ejemplo de arrastre de barro.....	112
Figura 35 Ejemplo de arrastre de barro dirigido	113
Figura 36 Materiales para perforado	113
Figura 37 Ejemplo de perforado libre	115
Figura 38 Ejemplo de perforado dirigido.....	115
Figura 39 Ejemplo de juego trabajo	117
Figura 40 Ejemplo de juego trabajo (desarrollo)	117
Figura 41 Ejemplo de juego trabajo (orden)	118
Figura 42 Ejemplo de juego trabajo (socialización)	118
Figura 43 Ejemplo de plegado dirigido.....	120
Figura 44 Ejemplo de plegado	120
Figura 45 Aplicación de la encuesta a los docentes de educación inicial subnivel 2	151

Figura 46 Aplicación de la encuesta a los docentes de educación inicial subnivel 2	151
Figura 47 Aplicación de la encuesta a los docentes de educación inicial subnivel 2	152
Figura 48 Aplicación de la encuesta a los docentes de educación inicial subnivel 2	152
Figura 49 Aplicación del Test TEPSI a los alumnos de educación inicial subnivel 2	153
Figura 50 Aplicación del Test TEPSI a los alumnos de educación inicial subnivel 2	153
Figura 51 Aplicación del Test TEPSI a los alumnos de educación inicial subnivel 2	154
Figura 52 Aplicación del Test TEPSI a los alumnos de educación inicial subnivel 2	154

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL SUBNIVEL 2

AUTORA: Yoconda Alexandra Acaro Achachi

TUTORA: M.Sc. Toro Santacruz Soraya Elizabeth

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación trata de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2. Inicia desde el planteamiento del problema y se explica las causas y efectos que ocasiona en los estudiantes cuando los docentes no aplican en forma oportuna, lo que produce limitaciones para el desarrollo de la motricidad fina. Se planteó como objetivo determinar el nivel de utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2, en la Unidad Educativa María Inmaculada, cantón Archidona. La metodología que se utilizó fue un enfoque cuantitativo porque se empleó la recolección y análisis de la información en base a una adecuada medición numérica y análisis estadístico, la investigación es de tipo descriptivo, bibliográfico y de campo. La población de estudio que se consideró fue de 109 personas, 89 niños y niñas de 4 a 5 años de edad y 20 docentes que pertenecen al nivel indicado. Asimismo, se aplicó una encuesta a los docentes y el Test TEPSI, subtest de coordinación que estuvo aplicado a los niños y niñas, cuyos resultados fueron que los docentes en su mayoría no utilizan técnicas grafoplásticas diversas, y se vislumbra que solo aplican el dibujo, rasgado, trozado, arrugado, pintura y dactilopintura. Por lo que fue necesario elaborar la propuesta a través de la Guía Metodológica con técnicas grafoplásticas que nunca han utilizado los docentes del nivel inicial subnivel 2, cuyo objetivo es potenciar las técnicas indicadas para desarrollar en los niños la motricidad fina y estar muy bien preparados para el proceso de lecto escritura.

DESCRIPTORES: motricidad fina, proceso didáctico, psicomotricidad, técnicas grafoplásticas.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

THEME: GRAFOPLASTIC TECHNIQUES FOR THE DEVELOPMENT OF THE FINE MOTOR OF CHILDREN IN THE INITIAL LEVEL SUBLEVEL 2

AUTHOR: Yoconda Alexandra Acaro Achachi

TUTORA: M.Sc. Toro Santacruz Soraya Elizabeth

ABSTRACT

The present investigation deals with graphoplastic techniques for the development of fine motor skills in children of the initial level sublevel 2. It starts from the problem statement and explains the causes and effects that it causes in students when teachers do not apply it in a timely manner, which produces limitations for the development of fine motor skills. The objective was to determine the level of use of graphoplastic techniques for the development of fine motor skills in children of the initial level sublevel 2, in the María Inmaculada Educational Unit, Archidona canton. The methodology that was used was a quantitative approach because the collection and analysis of information was used based on an adequate numerical measurement and statistical analysis, the research is descriptive, bibliographic and field. The study population that was considered was 109 people, 89 boys and girls from 4 to 5 years of age and 20 teachers who belong to the indicated level. Likewise, a survey was applied to the teachers and the TEPSI Test, a coordination subtest that was applied to the boys and girls, whose results were that the teachers mostly do not use various graphoplastic techniques, and it is glimpsed that they only apply drawing, torn, cut, wrinkled, paint and fingerprint. Therefore, it was necessary to prepare the proposal through the Methodological Guide with graphoplastic techniques that have never been used by teachers of the initial sublevel 2 level, whose objective is to promote the techniques indicated to develop fine motor skills in children and be very well prepared for the reading and writing process.

DESCRIPTORS: fine motor skills, didactic process, psychomotor skills, graphoplastic techniques.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la importancia que posee las técnicas grafoplásticas en los niños del nivel inicial subnivel 2, se entiende como una metodología para el desarrollo de la motricidad fina en los procesos de lectoescritura, a la vez potencia la imaginación y creatividad.

Estos escenarios de trabajo pedagógico, permite que se desarrolle otras habilidades y destrezas en los infantes como: desarrollo de la motricidad, organización de objetos, reconocer secuencias de palabras a través de instrucciones, para encontrar sentido de las frases con el respectivo significado y exprese sus pensamientos con el lenguaje oral. La presente investigación se encuadra en la línea de investigación praxis pedagógica de la Maestría en Educación con enfoque en Pedagogía de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

El tema de la motricidad fina tiene gran impacto en el diario vivir de los niños y niñas, debido a que están en el período para ser creativos, libres, y para despertar la imaginación. En relación al factor cognitivo, cabe indicar la necesidad de la proporción de positivas y auténticas experiencias en los niños para que puedan fortalecer sus habilidades inherentes y únicas. Estas habilidades desarrolladas en los infantes permite continuar con procesos de lectoescritura en los siguientes niveles de educación (Carrión, 2021).

Es así que, las técnicas grafoplásticas brindan múltiples beneficios en el desarrollo de la motricidad, las cuales, aplicadas de manera adecuada y oportuna, permite tomar acciones ante posibles problemas de aprendizaje y favorece al mejoramiento de habilidades motrices como la coordinación óculo manual, pinza digital, entre otras.

Al mismo tiempo, los niños ganan seguridad en sus movimientos y se convierten en seres independientes capaces de desenvolverse adecuadamente en los siguientes años escolares. El presente estudio pretender determinar el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa María Inmaculada, cantón Archidona.

El tema de investigación propuesto tiene relevancia con diferentes documentos normativos tanto nacionales como internacionales. A nivel internacional se presenta la Agenda de Desarrollo Sostenible al 2030, la cual cuenta con 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), es así que, la investigación se ajusta al ODS 4 Educación de Calidad. Se destaca lo significativo que es donde todas las niñas y niños posean acceso libre a servicios de desarrollo y atención en la primera etapa que es la infancia, además de una enseñanza preescolar con calidad, con la finalidad de que estén capacitados para la enseñanza primaria (Naciones Unidas, 2015).

Cabe mencionar la Declaración Universal de Derechos Humanos, la cual marca en su artículo 26 que todo individuo tiene derecho a la educación. Ante esta situación el Ecuador, es un estado que forma parte de las Naciones Unidas, consecuentemente debe respetar, proteger y ejecutar lo determinado como país signatario, pues, compone el deber más alto del Estado. Igualmente, se menciona la Convención sobre los Derechos del Niño, misma que en su artículo 28 instituye el derecho a la educación y acuerda que la enseñanza primaria es obligatoria y gratis (UNICEF, 2006).

En este contexto, se beneficia al desarrollo integral del infante. Estos manifiestos llevan a crear un trabajo arduo como docente post pandemia, donde la nivelación del alumnado toma un protagónico papel que garantiza una educación de calidad.

En el territorio nacional se tiene como norma suprema la Constitución de la República del Ecuador, misma que determina en su artículo 26 a la educación como un derecho constitucional de todos los individuos. A la par, en su artículo 46 se recalca que el Estado es responsable en cuanto al cuidado y atención hacia los infantes y su acceso a la instrucción. En estos escenarios legales, los artículos 343 y 344 apuntan que la educación tiene como propósito desarrollar las capacidades tanto colectivas como individuales y además, se registra a la Educación Inicial circunscrita en el sistema educativo nacional (Constitución de La República Del Ecuador, 2008).

Por otro lado, en la misma norma suprema de la República del Ecuador (2008) sección Quinta, Art. 44, relacionada a niños, niñas, prescribe lo siguiente:

Las niñas, niños (...) de educación inicial tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permite la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 21).

En lo que se refiere, a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en el artículo 41 manifiesta lo siguiente:

La Autoridad Educativa Nacional promoverá la coordinación entre las instituciones públicas y privadas competentes en el desarrollo y protección integral de las niñas y niños desde su nacimiento hasta los cinco años de edad. Dicha autoridad desarrollará mecanismos que permitan a la educación inicial complementar y articular transversalmente, los programas de protección, salud y nutrición (LOEI, 2021, p. 42).

Por otro lado, el Código de la Niñez y Adolescencia establece en su artículo. 37 señala que, tienen derecho a una educación de calidad los niños, niñas y adolescentes, el sistema educativo tiene que garantizar dicho derecho, envolviendo en el acceso a la educación inicial (Código de La Niñez y Adolescencia, 2013).

En este contexto, se alude que la educación inicial es fundamental para el desarrollo intelectual del infante, es por esta razón, que existe mundialmente la tendencia de conseguir una motivación con desenlaces didácticos, consiguiendo de esta forma, los objetivos que plantea el currículo de educación inicial.

De acuerdo a lo planteado, más adelante se explica las principales indagaciones para determinar los contextos en lo que se relaciona a nivel mundial,

regional y local. Ya que se hace imprescindible describir los escenarios fundamentados en la parte legal para fortalecer la investigación. Sin embargo, a continuación, se detalla las siguientes investigaciones previas en relación al tema propuesto.

La investigación ejecutada por Rivilla et al. (2022), recalca la calidad que tienen las técnicas grafoplásticas para conseguir de manera eficaz la motricidad fina de los infantes. Los autores destacaron el rol de los progenitores como soporte al proceso que se realiza en el sistema de educación para obtener los resultados que se esperan, puesto que, hay una mancomunidad entre la escuela y la familia. De esta forma, se produce un desarrollo motriz apropiado con el aprovechamiento de acciones conjuntas.

Así mismo, Malán (2017) en su estudio alude que, al efectuar en el aula de clase mencionadas técnicas, existe el perfeccionamiento en los niños el movimiento de dedos. Cuando los infantes experimentan utilizando materiales de su entorno, se consigue mayor flexibilidad en los dedos índice y pulgar, lo cual es un aspecto esencial para desarrollar las destrezas motrices finas en los infantes.

Por la pandemia del COVID-19, el contexto en educación se ha tornado crítico, recordando que, mundialmente se dejó por un lapso de tiempo la presencialidad de la educación para volcarse al entorno completamente virtual. La virtualidad compuso un formidable quebrante sobre el proceso de enseñanza aprendizaje y trajo consigo consecuencias importantes para el infante en torno a su desarrollo social, habilidades, sus capacidades y destrezas. Añadiendo que, aún existe insuficiente e inadecuada aplicación de técnicas grafoplásticas que sirvan de sostén a promover la creatividad en el niño (Gómez y Guerrero, 2021).

En la investigación ejecutada por Casallas et al. (2019), en un establecimiento educativo de Colombia establecieron varios inconvenientes en relación a las habilidades motrices finas de los niños. Dichos autores mencionan que, esta secuela se debe a la inadecuada aplicación en los procesos académicos de las técnicas grafoplásticas, sumado a que erróneamente estas técnicas las han tomado como una actividad libre sin algún específico propósito; así se desperdicia

la oportunidad de enunciar y fortalecer las múltiples destrezas que los niños poseen de manera innata.

Además de las contribuciones indicadas, se destaca debilidades en los procesos de aprendizaje y en la formación integral debilitando el desarrollo motriz en los primeros años de vida. Asimismo, la exigua aplicación en el salón de clase de técnicas grafoplásticas se origina de manera general cuando el maestro tiene poca experiencia sobre mecanismos y herramientas que permiten que sus clases sean más dinámicas o interactivas.

El autor Pinto (2017) en su investigación realizada en una institución educativa de Ibarra en Ecuador, menciona que, el problema principal en los niños y niñas, es que tienen conflictos para desarrollar aprendizajes donde interviene la motricidad fina. Los maestros tienen inexperiencia en relación a la utilización apropiada de las técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina, lo que es una suma al problema. Esto se debe a la poca cantidad de capacitaciones sobre innovación pedagógica en metodologías para la utilización correcta de técnicas grafoplásticas.

En el contexto de la presente investigación, es importante señalar que, en la Unidad Educativa Fiscomisional María Inmaculada del Cantón Archidona Provincia del Napo, del nivel inicial subnivel 2, las maestras que trabajan no poseen el grado de conocimiento adecuado, debido a que, en primera instancia no poseen un perfil académico idóneo en el campo educativo de nivel inicial.

De igual manera, no asisten a cursos de capacitación docente. Todo esto conlleva a que exista actividades monótonas e inclusive mala práctica en la aplicación de técnicas grafoplásticas con los alumnos. Es importante hacer hincapié en la auto preparación por parte de los docentes, para que, de esta manera, puedan realizar de mejor forma las actividades con los niños dentro del aula de clase. Por ello sin lugar a dudas las maestras constituyen en los infantes el eje primordial para el desarrollo de las técnicas indicadas.

La presente investigación tiene su enfoque en los niños y niñas de la Unidad Educativa fiscomisional María Inmaculada del Cantón Archidona Provincia del

Napo, del nivel inicial subnivel 2, quienes vislumbran de falta de destrezas en relación a la motricidad fina, por lo tanto, necesitan soporte didáctico para mejorar esta debilidad. Y se observa que pese a los esfuerzos que se realizan por transformar los métodos de enseñanza, se continúa con el empleo de metodologías tradicionales, lo que ocasiona la desmotivación y cansancio en los infantes.

Por otro lado, muchos de los niños desarrollan la creatividad e imaginación de forma lenta, ya que las actividades planteadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de parte de las maestras, no son planteadas para desarrollar destrezas en los infantes, lo que ocasiona el desgano y entusiasmo para asistir a clases. A continuación, se detalla los siguientes contextos:

Contexto Macro

Según el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) manifiesta que:

La educación inicial presenta una clara intencionalidad pedagógica en tanto que brinda formación holística o integral, que abarca los aspectos sociales, afectivo-emocionales, cognitivos, motrices y expresivos. De forma complementaria y entrelazada encierra un propósito ligado a la construcción de las bases necesarias para la continuidad de los aprendizajes y las trayectorias escolares de la educación básica o primaria. Para Bolivia, en esta doble función la educación inicial “desarrolla las capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socioafectivas, espirituales y artísticas que favorezcan a las actitudes de autonomía, cooperación y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento, para iniciar procesos de aprendizaje sistemáticos en el siguiente nivel (Mayol, et al., 2020, p. 11).

En función de la cita indicada, se analiza que en el nivel inicial se desarrolla varias habilidades y destrezas, que permite en los niños continuar los estudios sin dificultad en los siguientes niveles, ya que se caracteriza también en desarrollar competencias para la vida, al tener una predisposición al trabajo responsable, y

discernir la capacidad de amistad, interacción y comunicación. Lo que permite tener estudiantes preparados para los siguientes niveles escolares.

Para fortalecer lo indicado a continuación, lo siguiente:

La importancia del aprendizaje temprano forma parte integrante de la segunda meta del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, que tiene por objetivo asegurar que de aquí a 2030 “todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria”. Actualmente la educación preescolar se considera una herramienta esencial para lograr una enseñanza primaria universal y alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Asegurar el acceso a una educación preescolar de calidad constituye una estrategia clave para mejorar el aprendizaje y los resultados escolares, así como la eficacia de los sistemas educativos (UNICEF, 2018, p.1).

En este contexto, se observa que es necesario que a nivel del mundo los gobiernos de turno, creen políticas públicas para el nivel inicial o preescolar, situación que permite la preparación y el desarrollo de habilidades y destrezas, para garantizar aprendizajes escolares que permitan asegurar los estándares de calidad, por ello, en este nivel es muy importante para el desarrollo de habilidades lingüísticas a través de las técnicas grafoplásticas, escenario que garantiza la comprensión lectora en la educación básica.

Contexto Meso

Vera (2015) manifiesta que:

En el Ecuador los niños han tenido un escaso desarrollo del lenguaje oral y escrito debido, en gran parte, a que las madres tienen que salir a trabajar y los niños quedan al cuidado de adultos mayores en actividades extracurriculares, y son escasos los procesos de estimulación oral y el desarrollo de destrezas motrices en las instituciones educativas que ofertan educación inicial (p.89).

Como se puede evidenciarse en el nivel inicial, existe varias deficiencias desde las aulas pedagógicas y en entornos familiares. Estos escenarios limitan procesos de lectoescritura que se impartirán más adelante. Sin embargo, hay que fortalecer en técnicas para desarrollar la motricidad fina, y optimizar la lectoescritura en niveles educativos de educación básica. Razón por la cual en los planes de clase se debe incluir estrategias metodológicas innovadoras para los infantes, confirmándose que con el desarrollo de técnicas grafoplásticas se potencia la motricidad fina, y por ende se tendrá infantes con gusto para iniciar la lectura y escritura de forma creativa e imaginativa.

Contexto Micro

A nivel Micro el proyecto se ejecutó en la Unidad Educativa Fiscomisional “María Inmaculada” Provincia del Napo, Cantón Archidona, Distrito: 15D01, Código AMIE: 15H00158, de sostenimiento Fiscomisional, tipo de educación: escolarizada regular, cuenta con jornada matutina en la modalidad presencial. Está ubicada en el sector céntrico de la ciudad, junto al tradicional Parque central, en las calles Rocafuerte y Quijos.

En los momentos actuales la Unidad Educativa Fiscomisional “María Inmaculada”, es una institución que ofrece Educación Inicial, subnivel 2; Educación General Básica con sus cuatro sub niveles: Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media y Básica Superior, y el Bachillerato con las opciones de Ciencias, el programa Diploma del Bachillerato Internacional y Técnico en Contabilidad. Servicio educativo del cual actualmente son beneficiados mil quinientos ochenta y ocho (1588) estudiantes: niños, niñas y adolescentes, en el que participan 79 docentes y 3 personas en el personal administrativo y de servicio

Planteamiento del problema

¿Cómo mejorar la aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa María Inmaculada, ubicada en la provincia de Napo, cantón Archidona?

Árbol de problemas

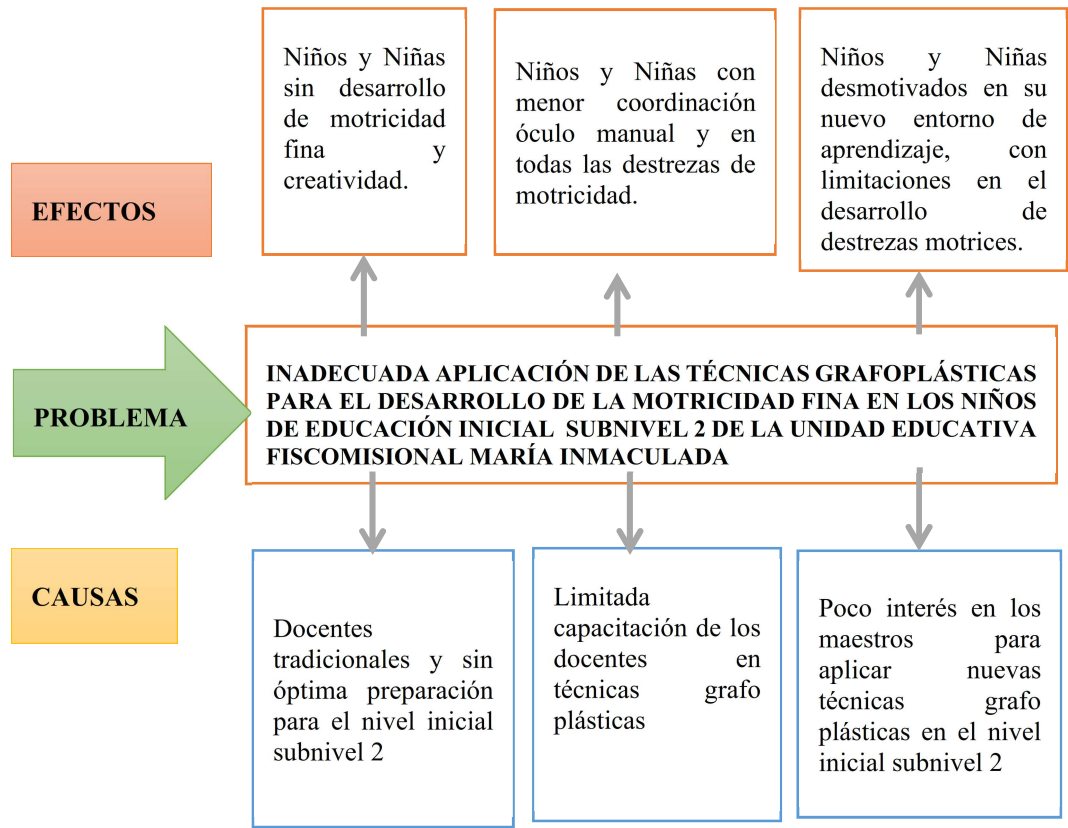


Figura 1 Árbol de problemas
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Análisis crítico

En el nivel inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa María Inmaculada, se evidencia un insuficiente conocimiento de los docentes en lo relacionado a las técnicas grafoplásticas, por tal razón, existe escasa estructuración de la pinza digital por parte del niño. Esto tiene como secuela que el niño no desarrolla en la totalidad habilidades y destrezas sobre todo para tomar un lápiz y escribir de forma correcta, y es considerada como una destreza fundamental para la escritura.

Por otro lado, se observa que existe limitación de parte de los docentes en capacitación sobre técnicas grafoplásticas, situación que debilita la coordinación óculo manual en los niños para el desarrollo de la lectoescritura y en todas las destrezas de motricidad. Esto ocasiona que los niños tengan un bajo desarrollo de

su creatividad. Además de un finito nivel de los movimientos ordenados y aislados que son iniciales y principales para el desarrollo de las diversas actividades.

De igual forma, se observa que los docentes tienen interés escaso en el tema, lo que provoca una notable falta de calidad en el proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial subnivel 2, situación que limita el desarrollo de habilidades, destrezas, creatividad, y auto descubrimiento, además del gusto por asistir a la institución educativa de los niños y niñas.

Preguntas directrices

¿Cuál es el nivel de utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2?

¿Cuáles son las fuentes bibliográficas de los contenidos relacionados al tema de investigación?

¿Cuáles son las técnicas grafoplásticas que más emplean los docentes del nivel inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa María Inmaculada?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2?

¿Cuál es la propuesta metodológica sobre las técnicas grafoplásticas que permitirá el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2?

Destinatarios del Proyecto

La investigación tiene como destinatarios directos al estudiantado del nivel inicial sub nivel 2 de la Unidad Educativa “María Inmaculada” ubicada en la provincia de Napo, cantón Archidona; cuyas edades oscilan entre 4 y 5 años. También se consideran destinatarios directos a las autoridades quienes son los responsables de la oferta educativa que tiene la institución educativa. Como destinatarios indirectos se considera a la comunidad educativa del sector y toda el área de influencia.

Objetivos

Objetivo General

Proponer una guía metodológica sobre técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2.

Objetivos Específicos

- Indagar en fuentes bibliográficas contenidos relacionados al tema de investigación.
- Determinar el nivel de utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa María Inmaculada, cantón Archidona.
- Orientar la práctica pedagógica docente mediante la utilización de técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional María Inmaculada.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Se expone a continuación diversas investigaciones internacionales y nacionales con el propósito de dar el sustento necesario al tema de estudio planteado. Es así que se menciona la investigación de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, realizada por Adrianzén (2018), donde su objetivo principal fue conocer la relación entre las Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande–Piura 2018.

La investigación asumió un enfoque cuantitativo. La autora exterioriza que, al existir un inadecuado uso de las técnicas grafoplásticas, será más alto el arranque inadecuado de la motricidad fina, ya que, existe una alta correlación estadísticamente.

Es trascendental la contribución a la que llega la autora, pues, a través de los análisis estadísticos ha justificado la relación existente entre las dos variables en estudio. Al mismo tiempo esto permite inspeccionar el contexto del escenario que tiene el perfeccionamiento de la motricidad fina en los infantes. Muy congruente la investigación, permite tomar en miramiento a la mejora en la ejecución de las técnicas grafoplásticas con los niños.

El estudio realizado por Cortés y Román (2018), de la Universidad Cooperativa de Colombia, tuvo como objetivo diseñar e implementar una propuesta

pedagógica, fundamentada en técnicas grafoplásticas y actividades no gráficas para mejorar la legibilidad caligráfica en los estudiantes del curso 405 del ITIP. Se enmarcó la investigación en el paradigma cualitativo y enfoque descriptivo-interpretativo. El estudio tuvo una propuesta e implementación donde se consiguió resultados variados, es decir, cambios favorables a nivel de su legibilidad y trazo caligráfico. De este modo, gracias a la utilización de las técnicas grafoplásticas adecuadamente y a la realización de actividades no gráficas durante la intervención, se logró el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa de los escolares, superioridad en el dominio de los músculos de los dedos y manos.

Cabe indicar la calidad de la aplicación de las propuestas, ya que, como se asevera en la investigación de las autoras, un conveniente uso tanto de las actividades no graficas como de las técnicas grafoplásticas fortifica la función de la motricidad y una mejor comunicación en la escritura, ya que, son un recorrido didáctico y de carácter pedagógico. En este sentido, se hace necesario solicitar en la aplicación de dichas técnicas fundamentalmente en edades iniciales.

Se exhibe el estudio elaborado por Tolentino (2020), de la Universidad César Vallejo, cuyo objetivo fue describir las técnicas grafoplásticas en la institución educativa N°203 Pasitos de Jesús. Fue de tipo cualitativa la investigación, participaron en ella maestros, estudiantes y padres de familia. Como resultados se obtuvo que los estudiantes del establecimiento si aplican las técnicas grafoplásticas y los educativos consuman actividades complementarias como talleres y sesiones de aprendizaje. Determinando de este modo que, el uso de mencionadas técnicas beneficia al desarrollo y progreso de la creatividad e imaginación del infante.

Existe una coincidencia con lo mencionado con la autora en relación a que una conveniente utilización y aplicación de las técnicas grafoplásticas favorecen a que el niño pueda desarrollar su creatividad e imaginación. No obstante, el alcance de la investigación es corto al parecer, puesto que, únicamente se enfoca en una representación de los hechos, sin dar por sentado aporte alguno que ayude a potenciar las capacidades de los alumnos del establecimiento.

Al hablar del contexto nacional, se enseña la investigación de Cárdenas y Castro (2021), de la Universidad Católica de Cuenca, la cual tuvo como objetivo desarrollar la grafomotricidad de las estudiantes del nivel preparatoria “B” de la Unidad Educativa Luisa de Jesús Cordero, utilizando técnicas grafoplásticas innovadoras como una experiencia de aprendizaje”. La investigación cumplió con un diseño no experimental, con enfoque mixto, fueron utilizados métodos cuantitativos y cualitativos, además, fue de cohorte transversal. En relación a la aplicación de las técnicas grafoplásticas, como resultados se indica que los docentes, las encuentran operables y que deberían fomentar su aplicación como eje transversal durante todo el año lectivo. Conjuntamente, los estudiantes expusieron interés mayor en las técnicas de collage en camisetas y pintado de arroz, observándose una motivación grande para trabajar. Las técnicas grafoplásticas innovadoras tienen impacto mayor y mejoran la grafomotricidad.

Innovar en el contexto de las técnicas grafoplásticas es valioso para que el niño se motive firmemente. En este sentido, se coincide con las autoras. Asimismo, cabe exteriorizar que, el desarrollar la motricidad fina soporta una mejor realización de los rasgos caligráficos de los infantes, todo este proceso se ve favorecido con la aplicación apropiada de las técnicas grafoplásticas innovadoras que, laboradas de una forma planificada por parte de los docentes, permiten que los alumnos tengan asientos de preescritura bien solidificadas.

A continuación, se encuentra la investigación de González et al. (2020), misma que tiene como objetivo conocer que estrategias utilizan las educadoras de los Centros Infantiles relacionadas con las técnicas grafoplásticas para desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 12 a 36 meses, específicamente en los centros Dr. César Molina y 11 del CEI Particular Universitario de Azogues. Fue no experimental, con enfoque mixto y descriptiva. En ella se pudo identificar que, la técnica utilizada mayormente fue dactilopintura, en correspondencia al garabateo y arrugado. Las docentes son juiciosas que deben usar diversas técnicas grafoplásticas, que tengan mayor innovación debido a que recapacitan que tienen una mejor incidencia en el aprendizaje del niño, igualmente, ayuda a poder desarrollar la motricidad fina.

Mantenerse siempre a la vanguardia e invención es importante, pues mencionadas técnicas grafoplásticas tienen un papel muy fundamental durante el proceso biológico de desarrollo de los niños. Se coincide con la reflexión de las docentes copartícipes del estudio, debido a que, las actividades que activan el desarrollo de la creatividad en los niños, tienen una incidencia positiva para ellos. Se debe tomar en cuenta que, a más de desarrollar la motricidad fina en los niños, también se desarrolla otros aspectos como habilidades mentales, sociales y familiares.

Tamay (2017), en su investigación efectuada en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, tuvo como objetivo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años de edad a través de técnicas grafoplásticas con la utilización de recursos naturales para estimular a los niños y niñas del CIBV Los Traviesos. En cuanto a la metodología es de tipo descriptiva y fue no experimental. La autora plantea una guía didáctica que traiga consigo variedad de técnicas grafoplásticas además del uso de los recursos naturales, su intención fue el de incentivar actividades lúdicas. Mencionada guía, es un instrumento pedagógico que acrecienta en el desarrollo de las prácticas de aprendizaje ya sea para las educadoras de cuidado cotidiano y también para los niños.

Sin embargo, la autora, manifiesta que una guía metodológica es importante para que los niños y niñas en edades tempranas desarrollen ciertas destrezas y habilidades, de este modo, puedan conseguir niveles de dominio convenientes. Además, dicha guía compone un instrumento de valor para la estandarización del trabajo efectuado por los educadores en correspondencia con el diseño, actuación y control de las diversas actividades que se consuman dentro del aula de clases. Así, beneficia al desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Organizador lógico de variables

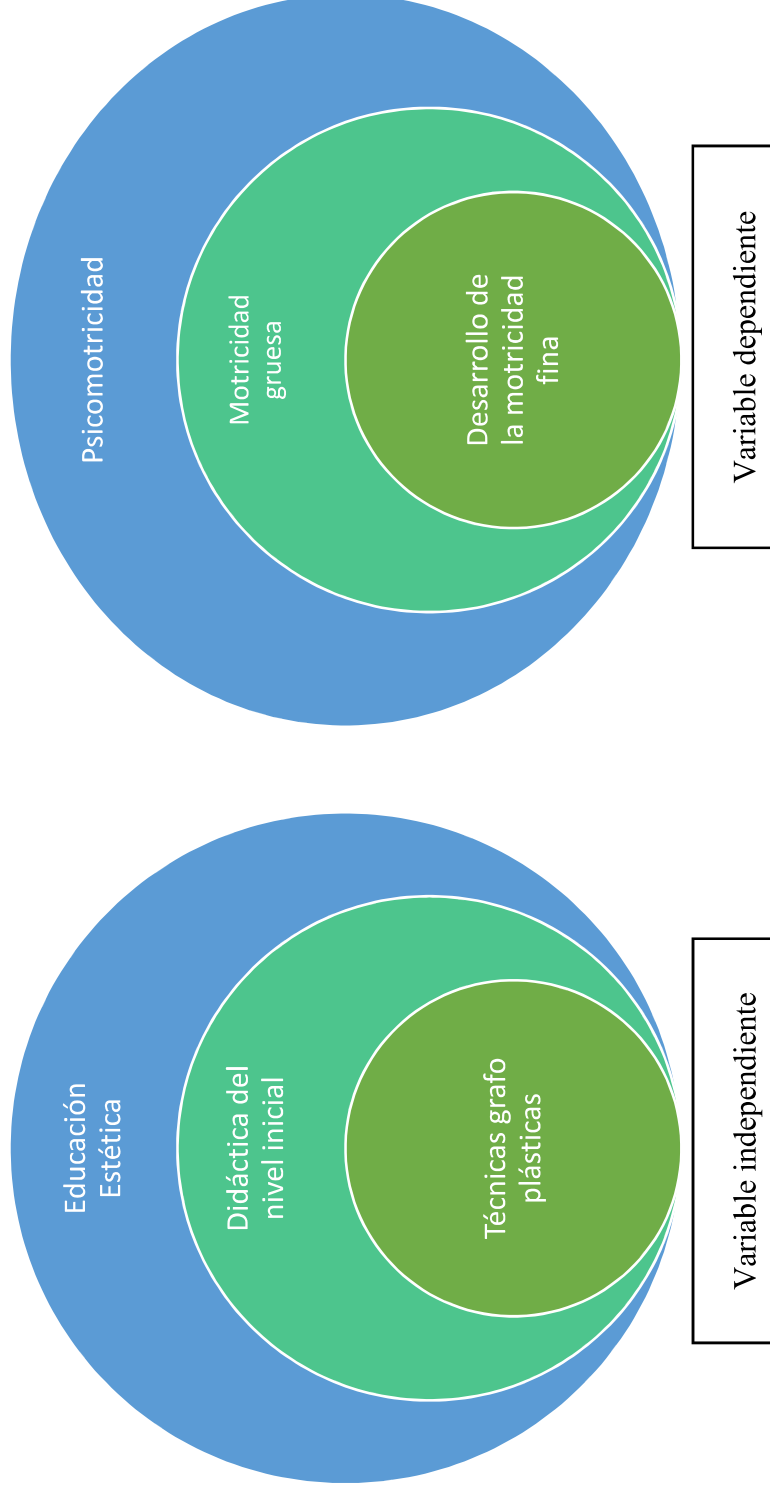


Figura 2 Organizador lógico de variables

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: Personal

Constelación de ideas - Variable independiente

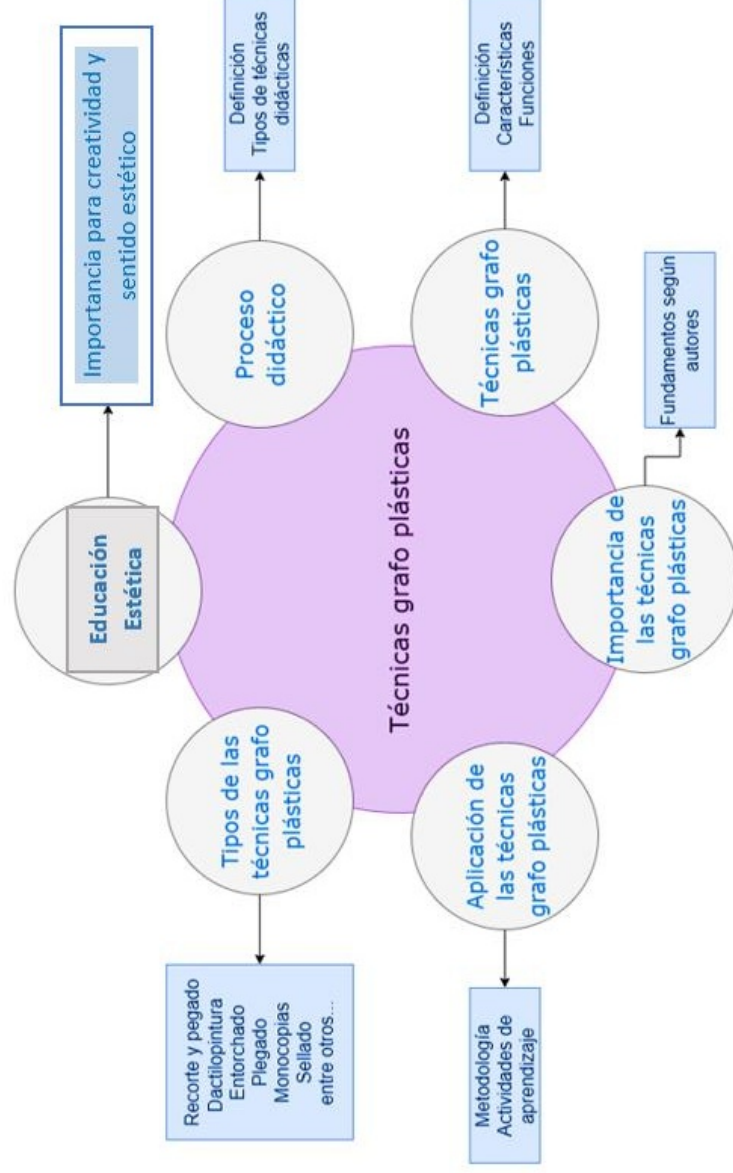


Figura 3 Constelación variable independiente

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: Personal

Constelación de ideas - Variable dependiente

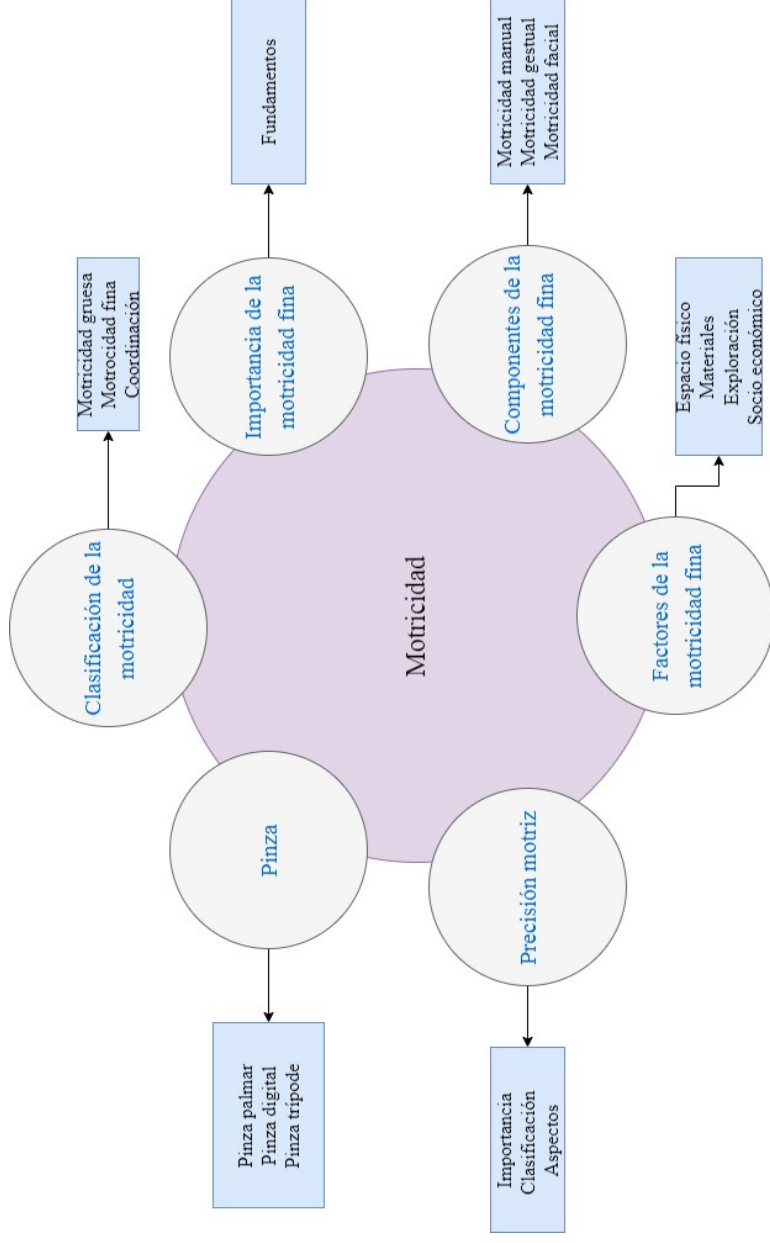


Figura 4 Constelación variable dependiente

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: Personal

Desarrollo teórico del objeto y campo

Educación Estética para niños de nivel inicial

En el nivel inicial subnivel 2, es importante indicar que para desarrollar el arte y apreciar de buena manera las técnicas grafoplásticas, es pertinente en primer lugar definir lo que significa educación estética, ya que a lo largo de la vida este nivel trata de desarrollar el arte en la que involucran varias cualidades entre ellas las físicas y emocionales, para que los niños y niñas expresen sus emociones y desarrollen su imaginación y creatividad. A continuación, lo siguiente:

Para los niños en la primera infancia, las diferentes expresiones artísticas son algunas de las formas en que crean, se expresan, comunican y representan su realidad. El arte es a la vez un lenguaje y una actividad propia que hace parte de su desarrollo integral en tanto les permite potenciar su creatividad y sentido estético. El arte es también para ellos una manera de apropiarse de su cultura y de construir su identidad dentro de la misma. Por eso es fundamental que los adultos que acompañan a los niños en esta etapa amplíen su concepción del arte y empiecen a entenderlo como una oportunidad para valorar, conocer y apropiarse de procesos estéticos para desarrollar en los niños varias destrezas (Maguared, 2015, p. 3)

En este sentido, los docentes que manejan el nivel inicial sub nivel 2, deben relacionar las destrezas con las bondades de Educación Estética, para comprender aspectos de las técnicas grafoplásticas, porque a más de recrear a los niños y despertar habilidades, lo involucramos al arte y al desarrollo de la creatividad, a la vez que se potencia el sentido estético en los niños y niñas.

Didáctica en la Educación Infantil

Antes de aclarar conceptos dentro del ámbito de la primera infancia en relación a la didáctica, es necesario señalar que dentro de la pedagogía consta una rama de conocimientos llamada didáctica general, la cual se dedica a orientar las actividades de educación de forma sistemática que va en busca de una ruta total de aprendizaje. La didáctica comprende los métodos y recursos de enseñanza que

deben ser aprovechados por parte del docente para suscitar asertivamente el aprendizaje y una manera armónica e integral de enseñar a los estudiantes (Collana, 2018).

De modo específico, la didáctica se conoce como una de las ciencias en lo concerniente a educación en desarrollo formativo de los estudiantes. Se relaciona con otras ciencias como la Pedagogía, todo este conjunto aterriza en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Como ciencia la didáctica reconoce y ensaya los hallazgos y prácticas acopladas en las prácticas educativas que socializan, orientan, integran y reglamentan el cuerpo teórico de una ascendente evolución continua y metodológica, además del estudio de la realidad.

Ahora bien, hallar eficaces soluciones a las dificultades que frenan el desarrollo eficaz, óptimo y eficiente del proceso de enseñanza-aprendizaje en la más extensa y actual expresión del compromiso físico y emocional de estudiantes y educadores. Se evalúa de forma crítica el contenido del tema, la manera de conseguir y las estrategias usadas para obtenerlo, revela métodos dentro del comprendido y despliega una estructura de colaboración asentada en el plática y la retroalimentación (Abreu et al., 2017).

Sin embargo, es pertinente recordar sobre la didáctica en la primera infancia, ya que: existe la didáctica acorde a cada uno de los niveles educativos, así Violante (2018), indica que para la didáctica de la primera infancia es pertinente considerar los siguientes puntos:

- Pensar la didáctica de la educación infantil como una didáctica específica y necesaria.
- Sostener una definición particular y propia de enseñanza cuando pensamos en enseñar a niños pequeños.
- Reconocer que el docente/educador como enseñante despliega diferentes acciones para asumir el compromiso político pedagógico de enseñar a los niños pequeños.
- Incluir los diversos formatos institucionales y modalidades alternativas a las que concurren niños y niñas pequeños bajo el concepto de “Escuelas

Infantiles en sentido amplio” como los espacios en los que puede concretarse la educación infantil

- Revisar el lugar central que tiene la Didáctica de la Educación Inicial en las propuestas de formación docente (Violante, 2018, p.150).

Ante esta realidad, la didáctica infantil es:

El conjunto de técnicas de enseñanza centradas en qué y cómo enseñar a niños y niñas menores de seis años. También profundiza en las formas de aprendizaje de estos pequeños alumnos, buscando así los mejores métodos para la enseñanza. Por este motivo, la didáctica de educación infantil es un pilar fundamental dentro de los ciclos formativos y es también el epicentro de grandes capacitaciones que buscan constantemente los docentes (...) porque los procesos didácticos que se apliquen en estos niños fortalecerán a desarrollar destrezas y habilidades para toda la vida (Infoeducación, 2020, p.10).

Todo aquello, nos permite entender que existe una didáctica específica para el nivel inicial sub nivel 2, por ello la necesidad de tener docentes con perfiles adecuados a fin de tener resultados óptimos en los niños y niñas, ya que la didáctica infantil trata de aplicar procesos de enseñanza aprendizaje específicos en los ejes y ámbitos plasmados en el currículo de educación inicial.

Didáctica orientada a la estimulación temprana integral del infante

Es de mucha importancia conocer aspectos didácticos orientados a estimular de forma temprana la formación integral del niño y niña, ya que trata de un conjunto de técnicas que se aplican en el proceso de enseñanza y aprendizaje para impulsar el desarrollo cognitivo, social y emocional durante la etapa infantil (de 0 a 6 años).

Barreno y Macías (2015), destacan que:

La estimulación temprana en los niños y niñas en la etapa inicial de vida estudiantil es muy importante, ya que si no se da el cuidado y la atención necesaria tendrán un pobre desarrollo de la inteligencia psicomotriz y se verán afectados de manera irreversible [...] por ello la estimulación

temprana mejorará las condiciones físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los niños y niñas, potenciando la psicomotricidad, para elevar el rendimiento escolar, y los resultados de evaluación en todas las etapas educativas (p.110).

Por tanto, la estimulación temprana integral del infante potencia la:

- Motricidad gruesa y fina: sus objetivos están orientados para que el niño pueda tener mayor control de sus músculos y por ende mayor libertad en sus movimientos.
- Lenguaje: se encamina a lograr la comprensión del lenguaje, para que pueda expresarse a través del mismo.
- Cognición: le permite la integración intelectual.
- Personal: se ocupa de que el niño sea más independiente en sus actividades básicas cotidianas (vestirse, alimentarse e higiene).
- Social: proporciona los elementos necesarios para adaptarse al medio ambiente en donde se desarrolla (Medina , 2002, p.63).

Todo esto, lleva a pensar que la estimulación temprana integral del infante es muy importante para el desarrollo cognitivo, motriz y social, consiste en aplicar actividades mediadas por el docente y por los padres de familia para desarrollar en los niños habilidades físicas, mentales y psicosociales.

Proceso de enseñanza aprendizaje

Se define la enseñanza - aprendizaje como el proceso mediante el cual las actividades cognoscitivas de un alumno maniobran bajo la dirección de un docente en las áreas de conocimiento, hábitos, habilidades y la alineación de una científica cosmovisión. Supone entonces este proceso que existe una dialéctica relación entre docentes y escolares característica por función. Los docentes estimulan, deben orientar y vigilar el aprendizaje para que los escolares puedan participar activamente y ser conscientes del proceso (Limachi, 2019). De esta forma, se produce la enseñanza aprendizaje a través de un proceso preparativo, mediante el cual median métodos y recursos diversos que ocupa el educativo para alcanzar el aprendizaje por parte del alumno (Ccollana, 2018).

Proceso didáctico para la aplicación de las técnicas grafoplásticas

Depende del actuar del docente el proceso didáctico. Se enfoca en ayudar a mejorar la adecuada asimilación del aprendizaje del alumno. Se tiene comedimiento la comunicación asertiva para captar el interés del alumno con la trama a estudiar (Medina, 2018). De igual forma al momento de aplicar los procesos didácticos se debe tener en cuenta que para enseñar cualquier tipo de materia existen factores como la edad cronológica y mental, es decir, tener especial esmero para que los alumnos no presenten problemas en el aprendizaje (Rosero et al., 2020).

Según Medina (2018), las etapas del proceso didáctico son:

- Motivación: Es una conducta que permite a un individuo interesarse en una actividad para conseguir un fin.
- Presentación: Presenta una diversidad de métodos para acrecentar el interés en los alumnos y alcanzar los objetivos conocidos e integrar importantes aprendizajes.
- Desarrollo: El maestro debe ofrecer herramientas adecuadas para desarrollar la información teniendo en consideración los ritmos y estilos de aprendizaje.
- Fijación: Es prácticamente la comprensión de aprendizaje que el alumno obtiene de manera adecuada y perpetua.
- Integración: Es una recapitulación de conocimientos anteriores y nuevos para percibir de mejor manera el tema presentado.
- Control: Se puede evidenciar el éxito de la clase propuesta si la estrategia usada por el magistral es la apropiada.
- Rectificación: Radica en revisar argumentos propuestos no tocados.

Método demostrativo dentro del proceso didáctico

El método demostrativo, radica en la estructuración de lo que realiza el catedrático. En este asunto, depende del ejercicio, el catedrático comunica la información al estudiante manifestando la tarea. Este método concuerda comedidamente con el pensamiento computacional, pues, los alumnos cooperan

con ideas para desarrollar actividades partiendo de propuestas que contienen nuevos compendios (Quevedo y Zapatera, 2018).

Pasos del método demostrativo

Al momento de trabajar con pequeños grupos es adecuado la aplicación del método demostrativo, siempre y cuando el tiempo de la clase sea basto, cuando es necesario mostrar el lazo entre diferentes actividades de una tarea y cuando el contenido se aprende a través de las destrezas manuales. Es necesario para poner en práctica dicho método, la consumación de cuatro pasos: Destreza física y motivación de los estudiantes, explicación de la tarea, realización del trabajo por parte del magistral y acción de los estudiantes (Quevedo & Zapatera, 2018).

Para Cortéz (2017), los pasos del método demostrativo son:

- **Motivación:** En este paso el docente despierta el interés de los niños por las actividades a realizar, el docente debe ordenar equipos, recursos didácticos y materiales necesarios para la actividad. Asimismo, indaga en lo que el niño conoce o desconoce acerca del trabajo a realizar. También ayuda a los niños más tímidos a integrarse es otra acción a realizar.
- **Anticipación:** El docente explica la acción a ser realizada, es decir el cómo, qué y por qué se realiza de una determinada manera. Acentuar los puntos clave de cada frase. Llegar a la asimilación de la acción a ser realizada por parte de los niños.
- **Experiencia:** Los niños realizan las instrucciones dadas por los docentes, el niño realiza la tarea y el docente únicamente corrige los errores más difíciles. Se resalta los puntos más importantes y se continua con la actividad hasta su culminación.
- **Consolidación:** El docente verifica la actividad realizada, reconoce el rendimiento del alumno, le invita a que realice preguntas sobre la actividad y viceversa. Finalmente se da por concluida la actividad.

Método simultáneo dentro del proceso didáctico

Se considera al método simultáneo como la organización de las acciones o actividades de enseñanza, del mismo modo es la forma en como los alumnos ejecutan sus tareas dentro del aula de clases. El método simultáneo favorece el aprendizaje de los alumnos debido a que son niños de educación inicial aquellos que aprenden de modo activo por sí mismos, de esta manera, desarrollan la parte afectiva, intelectual, física y lingüística (Armas, 2019).

Pasos del método simultáneo

Para Armas (2019), los pasos del método simultáneo son:

- **Instrucción:** Se realiza una descripción pormenorizada de la acción o actividades que los docentes y alumnos deben realizar en relación al trabajo a ejecutar en el aula de clase.
- **Comprensión:** Permite al alumno tener un conocimiento procedimental y declarativo de las labores que se van a llevar a cabo mientras el docente también las realiza a la par.
- **Monitoreo:** En este paso se da lugar a la observación, retroalimentación y análisis creativo entre el docente y el alumno en cuanto al desempeño de la acción que fue realizada en el salón de clase.

Método juego trabajo dentro del proceso didáctico

El método de juego trabajo favorece a la transformación del aprendizaje en un instante dinámico, creativo y divertido. Cuando los alumnos aprenden jugando, este proceso se torna más significativo. Este método radica en la organización de diversos ambientes o espacio de aprendizaje, nombrados como rincones, donde los alumnos juegan en grupos pequeños ejecutando varias actividades conforme las necesidades que se presenten en la etapa evolutiva. Este método ayuda a que el niño desarrolle su afectividad, motricidad, inteligencia, creatividad y sociabilidad (Hernández, 2017).

Pasos del método juego trabajo

Para Hernández (2017), los pasos del método juego trabajo son:

- **Planificación:** La planificación es el primer tiempo del período de juego- trabajo. Es el instante donde el docente se reúne con su grupo de trabajo para dialogar acerca de las predilecciones del juego de cada subgrupo de niños o cada niño de forma individual.
- **Desarrollo:** Es la ejecución de lo anteriormente planificado, es el tiempo para llevar a cabo la actividad donde se conjugan los elementos del juego y del trabajo. Es el momento donde se aprende jugando.
- **Orden:** En este punto se dispone u ordena de forma sistemática las cosas de tal manera que cada una ocupe su lugar correspondiente, así consiguiendo buena disposición y armonía en entre ellas.
- **Socialización:** Se crean nuevos contextos lúdicos donde se desarrolla el yo individual dentro de un proceso de socialización.

Rincones Pedagógicos de Educación Inicial

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, donde los niños y niñas juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades pedagógicas.

El Currículo de Educación Inicial (2014), manifiesta que:

Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño, además permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más importante en la infancia temprana (p. 23).

Con estas consideraciones, se observa que es importante que exista en las instituciones que ofertan educación inicial, los rincones pedagógicos, para que se fortalezca la educación integral, es decir, aportar de forma prioritaria en el desarrollo de destrezas, habilidades y capacidades desde tempranas edades, por lo que es un aporte significativo para el desarrollo de la imaginación, a través del juego-trabajo, evidenciado con la manipulación de los objetos de parte de los niños que posee cada uno de los rincones pedagógicos.

Sin embargo, a continuación, se destaca los principales rincones pedagógicos, con sus respectivos propósitos que tiene cada uno de ellos, a fin de despertar varias habilidades y destrezas en los niños y niñas del nivel inicial subnivel 2. Estos son:

- Rincón de modelado: En este rincón, los niños pueden explorar una diversidad de materiales e implementos para modelar. Pueden usar masa de sal, de miga de pan, plastilina, arcilla, papel maché, etc.
- Rincón de juego dramático: En este rincón, los niños se transforman con la imaginación. Representan roles y personajes del mundo real y también de fantasía. A muchos de ellos les gusta vestirse de personajes.
- Rincón de pintura y dibujo: Con este rincón los niños desarrollan el pensamiento creativo y expresan sus emociones. Les permite explorar una gran variedad de materiales y técnicas para pintar y dibujar.
- Rincón de juegos tranquilos: Sirve para pensar y jugar en un ambiente adecuado. Con una gran variedad de materiales, que deben renovarse periódicamente, se estimula el desarrollo del pensamiento lógico y sirve para desarrollar espacios.
- Rincón del agua: En este lugar los niños juegan y experimentan con el agua. Exploran las características y propiedades del líquido vital, desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso.
- Rincón del gimnasio (motriz grueso): En este espacio los niños desarrollan la motricidad gruesa: como: caminar, deslizarse, trepar, saltar, reptar, correr, entre otras habilidades.
- Rincón de construcción: En este sitio los niños utilizan diversos materiales para armar y construir. Ejercitan habilidades motrices y la coordinación ojo-mano.
- Rincón de música: En este rincón los niños experimentan sonidos, ritmos y melodías. Desarrollan la motricidad, el esquema corporal, la percepción auditiva, el lenguaje.

- Rincón de lectura: los niños disfrutan que los adultos les muestren los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan (Currículo de Educación Inicial, 2014, pp. 24-30).

Es así que, el docente que está actualizado en el nivel inicial, conoce de la importancia de los rincones pedagógicos, para desarrollar en los niños y niñas varias destrezas, entorno que permite potenciar en ellos la formación integral, y desvirtuar la rígida educación tradicional que produce en los pequeños timidez e inseguridad, lo que los convierte en seres mecánicos, limitando su espontaneidad y creatividad.

Por ello, con la correcta aplicación de varios rincones pedagógicos, se consigue un buen desarrollo de varias destrezas, a la vez expresan los pensamientos, emociones y se desarrollan las capacidades e intereses de cada niño y niña. Por lo que los rincones constituyen una excelente estrategia para el nivel inicial subnivel 2, ya que crea en ellos confianza, interés, imaginación y motivación para fortalecer aprendizajes en los niveles escolares posteriores.

Destrezas del Currículo de Educación Inicial

Cabe mencionar que según el Currículo del nivel inicial subnivel 2, emitido por el Ministerio de Educación (2014), cuenta con siete ámbitos, los mismos que se describen a continuación:

- **Ámbito Identidad y Autonomía:** Trata de que se logre en los niños de 4 a 5 años de edad, niveles crecientes de identidad y autonomía, para alcanzar grados de independencia que posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza en la institución y en el hogar, para garantizar un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- **Ámbito Convivencia:** Este ámbito busca en los niños y niñas descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes en bien de una convivencia armónica con las personas de su entorno.

- **Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural:** Permite en los infantes explorar y descubrir características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen la curiosidad, en la que se fomente el respeto a la diversidad natural y cultural.
- **Ámbito Relaciones lógico-matemáticas:** Trata de que en los infantes se potencie nociones básicas y operaciones del pensamiento, que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, para constituirse en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- **Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje:** Busca en los estudiantes infantiles, desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- **Ámbito Expresión artística:** Permite con este ámbito que disfruten de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales, a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- **Ámbito Expresión corporal y motricidad:** Manifiesta que, en los niños se desarrolle la capacidad motriz, a través de procesos sensorio-perceptivos, que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

En este contexto pedagógico, la investigación está centrada en el ámbito de Expresión Artística y Expresión Corporal y motricidad y determina las siguientes destrezas que se desarrolle en los infantes, a continuación, se detalla:

- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

- Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- Realizar actividades de coordinación viso-motriz con nivel de problema creciente en el tamaño y tipo de materiales (pp.16-21).

Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas envuelven la planificación, la secuencia y la dirección de tareas educativas para conseguir los objetivos organizacionales en concordancia con la formación académica. Al mismo tiempo, dan sentido a todo lo que se realiza para obtener el desarrollo de habilidades del estudiante. Donde el profesor guía ocupa estrategias didácticas para facilitar la adquisición, el proceso y la perspicacia del conocimiento, lo que compone labores y actividades realizadas de forma sistemática y ordenada (Celi et al., 2021).

Las estrategias didácticas son consideradas como la planificación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual los magistrales eligen las actividades y habilidades que suelen utilizarse para conseguir los resultados de aprendizaje y tomar decisiones de forma enterada y reflexiva (Limachi, 2019).

Dentro del currículo de Educación Inicial, las estrategias didácticas son utilizadas por los maestros para la estimulación del desarrollo integral de los infantes. Existe cuatro elementos esenciales, siendo el primero el juego, mientras juegan, los niños pueden experimentar y comprender el ambiente que los rodea. El contacto con la naturaleza, donde los niños muestran su interés por ella, desean explorarla y se enseña los fundamentales valores sobre la relación de la naturaleza y el hombre. La animación a la lectura, misma que es una fuente de aprendizaje y recreación. Finalmente, el arte, donde es importante cultivar las cualidades del niño y eso se hace por medio del contacto con el arte como la pintura, música, danza, entre otros (Ministerio de Educación, 2018).

Técnicas grafoplásticas

Respecto a este tema, es pertinente se aclare lo que significa técnicas, según el Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Monterey (2010), manifiesta que:

Son en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno (p. 2).

Por otra parte, según Nolasco (2020), las estrategias, se define como:

Los procedimientos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr (p. 2)

Así pues, la técnica es la forma de llevar a cabo un proceso, es decir, efectiviza los aprendizajes, a través de una secuencia determinada de pasos, y la estrategia direcciona los procedimientos para lograr aprendizajes innovadores en los estudiantes.

En este caso, cuando se habla de técnicas grafoplásticas se refiere a la secuencia de pasos, y se apoya en actividades propias del área de educación estética a ser aplicados en el aula. De esta manera, se utiliza en los primeros años de educación inicial con el propósito del desarrollo de la motricidad fina en los infantes, y también están ligadas al desarrollo intelectual y emocional. Para

ejecutarlas los docentes necesitan de métodos, estrategias y técnicas para saber llegar con las enseñanzas a los infantes de forma correcta (González et al., 2020).

Así mismo, simbolizan un lenguaje muy creativo las técnicas grafoplásticas, a través del cual, se pueden anunciar expresiones mediante percepciones o imágenes que ayudan a los infantes al desarrollo de su creatividad, imaginación y la motricidad fina. La motricidad fina es verdaderamente muy importante ya que les permite desarrollar movimientos pequeños pero precisos que implican el ojo y la mano. También, el correcto desarrollo de la motricidad fina consiente en realizar acciones que benefician la instrucción de la lectoescritura en los niños (Fernández et al., 2020).

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Como ya es de conocimiento, son de gran importancia las técnicas grafoplásticas, esto principalmente a que favorecen a la creatividad del niño siendo el educador quien se encarga de esta realidad y despliega las pertinentes estrategias para desempeñar la tarea, siendo así, la utilización de estas técnicas grafoplásticas forma a niños con capacidad de tomar decisiones para solucionar contrariedades ocupando su imaginación y creatividad (Fernández-Sánchez et al., 2020).

De este modo, la utilización de las técnicas grafoplásticas provoca que los infantes sean más críticos, creativos, y posean una positiva autoestima impulsándolos de esa forma para probar vicisitudes nuevas, apreciar nuevas actividades y auxiliar con otros, aceptar sus faltas y aprender de ellas (González et al., 2020).

Aplicación de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas demandan de materiales como periódico, cartón, arcilla, papel, instrumentos musicales, pelotas de espuma, sellos, granos, fideos y demás materiales, también están implícitas tareas independientes como vestirse, comer, lavarse y otro asentado en su edad. Igualmente permite el manejo conveniente del lápiz al escribir que demanda de la sistemática organización de movimientos para remedar el holograma de las letras, además, el adecuado agarre

de materiales como borrador, colores, tijeras, compás y acciones de la vida diaria (Copo y Llamuca, 2020).

Etapas en Educación Inicial

- **Etapa libre:** Es aquella etapa donde al realizar actividades en el aula de clase, el docente únicamente se dedica a observar, tomando en consideración el comportamiento y las reacciones del niño o niña (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014b).
- **Etapa semidirigida:** Es la etapa en la cual, durante la realización de actividades en clase, los alumnos se ubican en los diferentes rincones para experimentar, jugar, explorar y crear con diversos materiales de acuerdo al rincón que ellos prefieran (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014b).
- **Etapa dirigida:** En esta etapa el docente debe realizar las experiencias de aprendizaje delineadas y planificadas por ellos mismos, las cuales ayudan al desarrollo de destrezas determinadas. Dichas actividades pueden suceder tanto en espacios exteriores como interiores (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014b).

Recursos para realizar las técnicas grafoplásticas

Material estructurado

El material estructurado es aquel que ha sido diseñado con propósitos educativos. La utilización de este material se debe realizar en una etapa antepuesta de juego libre con el objetivo que el niño satisfaga su curiosidad y posibilite también juego mediante la indagación y manejo de los materiales. Del mismo modo, los materiales estructurados se indica que son los instrumentos y medios que permiten a los alumnos y maestros confirmar el logro de los objetivos propuestos en el aula de clase (Quintero & Tello, 2019). Se considera material concreto estructurado al papel, cartón, pinturas, tijera, aglutinantes o goma, moldeables o masas, lápiz, etc.

Material desestructurado

Se define material desestructurado a aquel que no posee un fin en sí mismo, es decir, son materiales abiertos con los cuales el infante juega y forja una grandeza

de posibles eventos, de esta manera, el niño desarrolla la capacidad cognitiva y motora. Dichos materiales son esenciales y favorecen la actividad autónoma y el juego libre, los cuales parten de la iniciativa del niño para conocer el ambiente que lo envuelve. Además, permite que los niños y niñas adecuen el uso de estos materiales a su momento evolutivo, debido a que, poseen un fin determinado y se abren a múltiples posibilidades de uso. Es importante tener en consideración que los materiales desestructurados sean manipulables y seguros para el instante de desarrollo de la actividad (Montero, 2020).

Algunos materiales son los palos y piedras son por excelencia materiales desestructurados, poseen infinitos usos, desde herramientas para una actividad, elementos para construcciones o para juego simbólico. Por ejemplo, un palo se lo aprovecha para pintar en la tierra, para construir o para hacer de espada, es decir se lo puede utilizar para hacer un millón de cosas (Porter, 2018). Así mismo están otros materiales como las semillas, corteza y hojas de árboles.

Tipos de Técnicas Grafo Plásticas

El Currículo de Educación Inicial (2014), menciona “que se realice actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales” (p.20), para que, a través de ella, los infantes puedan manipular de forma adecuada, y efectúen mezcolanzas de colores, de esta forma se emplea actividades lúdicas para que los niños puedan tener un aprendizaje mejor. En consideración a lo planteado, el currículo de educación inicial, ha definido las siguientes técnicas:

Arrugado

El arrugado es una técnica esencial para los niños, puesto que, permite abrir la mano y para poder dar inicio con las demás prestezas. Esta técnica se sustenta en arrugar el papel por ya sea por su color o tamaño; se usa materiales generalmente como el papel crepé de diverso tamaño acompañado de goma. De igual forma, permite substancialmente el desarrollo de la destreza manual, coordinación visomotora fina y percepción táctil. Previo al arrugado del papel es preciso que se realicen ejercicios de expresión corporal, a continuación se ejecuta el trabajo con

una sola mano y prontamente con las dos manos, últimamente con el pulgar e índice, y el haciendo la pinza digital, esto es cuando se labora con pequeños papeles (López et al., 2017).

Rasgado

Para la aplicación de esta técnica se inicia cortando el papel con ayuda de la manipulación de los dos dedos pulgar e índice. Existe algo extraordinario de esta actividad y es que se utiliza en disímiles tipos de papel, como, por ejemplo: papel de revistas, papel brillante, papel periódico, goma, etc. Adicional de producir destrezas, el rasgado del papel permite que el infante obtenga sentido de las figuras y conocimientos del material, lo cual será un insumo para trabajar con materiales diversos. Al ejercer el niño el rasgado y practicarlo contantemente, se deberá iniciar con las figuras libres que subsiguientemente identificará como figuras insinuantes, es así que, a medida que logre dominar el rasgado podrá manifestarse al forjar diferentes formas geométricas figurativas (Salinas, 2019).

Trozado

La técnica del trozado se encuentra fundamentada en cortar pequeños papeles de diverso material con la ayuda de sus dedos índice y pulgar. Los materiales utilizados para llevar a cabo esta habilidad motriz son: papel de revistas de periódico todo tipo, papel bond, papel periódico, etc (Martínez y Saigua, 2021).

Dactilopintura

La dactilopintura es una técnica grafo plástica que brinda una vía de liberación de la imaginación del niño, se utiliza la experimentación sensorial, táctil, visual en pintura y kinestésica. Se lleva a cabo utilizando todas o algunas las partes de las extremidades del niño que contengan pintura. Se concede al niño una especial libertad, donde aprenderá a usar sus habilidades con las manos y los pies, también sus conocimientos, desarrollando de esta forma la expresión y la personalidad infantil (Chávez y Moya, 2022).

Entorchado

El entorchado tiene como finalidad el desarrollo de la motricidad fina del infante. Se efectúa en base a dos técnicas, el entorchado con elemento o el entorchado manual. Por un lado, el entorchado manual hace uso del papel y para desarrollarlo se comienza a enrollarlo con ayuda de las yemas de los dedos para así crear tiras delgadas y largas que posteriormente se pueden utilizar para crear una variedad de diseños. Por otro lado, el entorchado con elemento también hace uso del papel, pero el mismo es sobrepuesto y entorchado sobre algún tipo de elemento concediendo mayor espesor a las tiras formadas (Martínez y Saigua, 2021).

Punzado

La técnica de punzado fortifica las habilidades manuales y alienta a los niños a utilizar punzones para impedir accidentes. El niño con el tiempo, desarrollará la habilidad en manejar de forma adecuada el punzón. Se visualiza esta técnica como un inicio para que los niños puedan gozar y experimentar con la herramienta nueva. Además, cuando se varía actividades se puede experimentar con papeles de diversas texturas y acabados, así como punzar sobre barro, tela, arcilla, entre otras (Tolentino, 2021).

Armado

La técnica de armado se fundamenta en la transformación de manera creativa un objeto en otro tipo de objeto que tenga una utilización y significado diferente (Illanes, 2022).

Picado

Esta técnica se fundamenta en el cortado de forma pequeña de trozos de papel con la ayuda de los dedos pulgar e índice para tener mayor precisión. Para efectuar esta actividad, los niños deben sujetar el papel en una mano, al mismo tiempo pellizcan y cortan el papel con los dedos de la otra mano, esto se lo realiza de adentro hacia afuera. Es posible utilizar cualquier clase de papel pues, estas tareas fundan a los infantes para pasar progresivamente a la actividad de recorte. Los materiales utilizados para realizar la actividad incluyen historietas viejas, revistas, periódicos, entre otros. No es recomendable emplear papel satinado. Esta

técnica favorece a que los niños puedan desarrollar la precisión de los dedos de sus manos y el dominio del espacio en el papel (Martínez y Saigua, 2021).

Dibujo

Dibujar es un arte antiguo y versátil donde los niños utilizan su conexión con el arte mediante el color, formas, texturas, líneas, además forjan la oportunidad de esclarecer sus destrezas y habilidades para promover su confianza en sí mismos y autonomía. El dibujo es un juego de recreación que igualmente sirve para que los infantes puedan expresar sus emociones y recrear la manera de cómo ven el mundo y a los individuos que lo integran junto con él (Tolentino, 2021).

Recorte con tijeras

Esta técnica consiste primero en una aclimatación previa que tiene que pasar el niño antes de ocupar las tijeras y una vez que está seguro de que puede manejarlo, se le pedirá que corte papeles de diferentes colores o procedencia, para después que tenga suficientes recortes pueda llenar una superficie. En algunos casos es necesario asegurarse que el niño tenga una práctica previa sobre el uso de las tijeras, ya que, aunque hay tijeras específicas que se pueden usar a nivel escolar se trata de evitar accidentes. Por tanto, previamente se debe incentivar a que los niños rasguen el papel hasta confirmar que tienen las habilidades para usar otras herramientas (Chávez y Moya, 2022).

Pluviometría

La pluviometría, es una técnica que consiste en rociar pinturas a base de agua, temperas de colores y otras sobre una superficie como cartulinas, láminas, lienzos, plantillas, piso, paredes y papelotes; ocupando cepillos de dientes, peines, pinceles, coladores, cabello, entre otras. Esta técnica es considerada como arte plástico y desarrolla la motricidad de los niños, que además se convierten en protagonistas de sus propios dibujos y, sobre todo, pueden crear formas y recortarlas y así mejorar estos bocetos por medio de los diferentes colores que se rociaran en alguna superficie (Romero, 2021).

Salpicado

Es una técnica, que se basa en establecer diferentes texturas en una misma superficie. Se puede utilizar variedad de cepillos de dientes, de ropa, de uñas o brochas. Aunque es poco utilizada, ha ganado fama en los últimos años debido a su sencillez y a la reducción de los niveles de estrés en los niños que utilizan esta técnica (Martínez y Saigua, 2021).

Soplado

El soplado, consiste en rociar una cantidad específica de tinta, tempera o pintura a través de un sorbete. El líquido soplado se expande en líneas y formas muy especiales, lo que lo hace ideal para dibujar objetos como soles, árboles de invierno o figuras abstractas. La superficie sobre la que se produce a realizar la técnica debe ser consistente, como un cartón o cartulina (Martínez y Saigua, 2021).

Monocopias

Consiste en el que la imagen dibujada o pintada se transfiere al contacto con un soporte rígido mientras el pigmento aún está fresco. Desde un punto de vista técnico y lingüístico, el monocopias está en medio del dibujo, pintura y el arte gráfico, con el que concuerda en el que producto conclusivo es una estampa, es decir, la imagen es diferente a la intervención del artista (Macavilca, 2021).

A pesar de la similitud con el arte gráfico, las monocopias tienen sus propias características como es la impresión que no es fija permanentemente al soporte y, por lo tanto, no se mancha durante la impresión. Las habilidades a desarrollar con los niños son monocopias simples y monocopias de espuma (Macavilca, 2021).

Arrastre de plastilina

El arrastre de plastilina se conoce también como moldeado trata de estimular los dedos de la mano y de la misma manera que el niño o niña cree una figura tridimensional. El moldeado es el arte de manipular plastilina, arena, arcilla, masa para promover la creación de objetos tridimensionales, desarrollando así la motricidad fina, las sensaciones y la estimulación del desarrollo de la atención (Agrazal, 2020).

Sellado

La técnica de sellado utiliza herramientas que actúan como sello para plasmar y colocar palabras, dibujos u otras cosas en una superficie. Las herramientas que se puede utilizar como sellos son esponjas, fruta, u objetos que se pueda manipular con cualquier diseño según los gustos de la persona que ejecutará la técnica. Igualmente, se debe tener algunas pinturas y la superficie a ocupar para el desarrollo de la actividad (Martínez y Saigua, 2021).

Plegado

El plegado es una técnica definida como un arte educativo que permite a los infantes desarrollar la expresión intelectual y artística a través de un proceso de paciencia, humanidad y reflexión. También es una actividad muy pedagógica (Illanes, 2022).

Grabado

El grabado es una técnica popular donde se les pide a los estudiantes que esculpan o reproduzcan un diseño u objeto específico en una superficie específica utilizando recursos como papel, plastilina arena u otros materiales (Chávez y Moya, 2022).

Collage

El collage es un método que fomenta la creatividad mediante la combinación de imágenes, hojas y trozos de papel para integrar obras escultóricas, y se fundamenta en el manejo de papel recortado. Un collage es un arte que pone a disposición diferentes materiales, generalmente pegados sobre un soporte, una estructura que utiliza texturas visuales para crear un diseño (Tolentino, 2021).

Puntillismo

Esta técnica consiste en realizar una pintura o dibujo ocupando puntos, motivando de esa manera el desarrollo motor en los niños/as. Para realizar esta técnica se necesita colores, crayones, marcadores y un lienzo que puede ser de cartulina o papel (Molina, 2019).

Trenzado

Una actividad muy desarrollada para los niños, los trenzados tienen una base motriz muy amplia, lo que permite que los niños adquieran las habilidades necesarias para conocer una cultura (Rey, 2019).

Esgrafiado

El esgrafiado es una técnica que contribuye para perfeccionar el desarrollo infantil; integrando el área afectiva, procedimental y motriz; cuyos aportes involucran el desarrollo de actitudes, personalidad, perspectivas, representaciones, invención, descubrimiento, observaciones conducentes a la interiorización y comprensión (Segarra, 2018a).

El esgrafiado es una técnica de pintura decorativa para murales, dependiente de un diseño existente, que combina capas de mortero de diferentes colores con grietas húmedas en áreas específicas para crear diferentes tonos y texturas (Segarra, 2018b).

Perforado

Esta técnica tiene como objetivo desarrollar la precisión y el control del pulso de la mano. También estimula la maduración de las destrezas oculares, lo que estimula la coordinación del pulso al momento de agujerear. La técnica consiste en perforar una hoja de papel colocada sobre un paño, toalla o esponja. El niño utiliza pinzas o puntas naranjas para perforar el papel mediante la coordinación de la mano y la muñeca (Torres, 2022a).

Laberinto

La técnica del laberinto desarrolla la coordinación óculo-manual y la motricidad fina. Consiste en que el infante complete el camino del laberinto sin levantar la mano y sin tocar los bordes del camino (Corredor, 2021)

Pintura

Las actividades con pintura propicia en los niños sensaciones kinestésicas, desarrollo motriz y satisfacción. Del mismo modo, la pintura es un propiciador del

arte, permite el autónomo desarrollo de los niños, en donde el trabajar varias técnicas de pintado en todos sus trabajos artísticos desarrollan su proceso de forma integral y le permite expresarse tomando sus primeras decisiones de forma independiente. Con la pintura los niños pueden expresar todo su mundo interior desarrollar libremente su sensibilidad, sus emociones y pensamientos (Mujica & Rodríguez, 2017).

Psicomotricidad

La psicomotricidad, es la técnica que ayuda a niños [...] a dominar sus movimientos corporales de una forma sana, así como a mejorar su relación y comunicación con los demás. El principal beneficio que tiene la psicomotricidad en la etapa infantil es el fortalecimiento de la salud física y mental del escolar. Se habla de psicomotricidad infantil hasta la edad de los 7 años, y es vital en el desarrollo motriz, cognitivo, comunicativo y afectivo. No hay que olvidar que niños y niñas crecen, juegan y aprenden mediante su relación con los demás y por medio del movimiento (UNIR, 2020).

Por ello, en esta edad de 4 a 5 años es muy necesario que se hable de este término de la psicomotricidad, ya que involucra al movimiento como medio de expresión, comunicación y de relación social de los niños y niñas con los demás, de igual forma contribuye en el desarrollo armónico de la personalidad, ya que no solo desarrolla sus habilidades motoras; sino permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y socialización ante la familia, amigos, docentes y comunidad.

Desarrollo Psicomotor

El desarrollo psicomotor juega un papel esencial en la fase de crecimiento de las niñas y niños, pues en la educación inicial es donde se da la progresiva maduración neuromuscular, misma que les permite realizar una variedad de actividades motoras con soltura (Mamami & Peña, 2019).

Como cada alumno se adapta de diferente manera, los maestros de parvulario deben desarrollar una adecuada psicomotricidad para trabajar con distintas estrategias en cada etapa del proceso educativo, teniendo en cuenta las

diferentes áreas de conocimiento que presenta cada niña y niño según su edad, pensamiento. También se debe considerar la diversidad de aprendizaje debido a los diferentes estilos de comportamiento, por lo que el desarrollo de esta motricidad es esencial para el desarrollo de las habilidades motoras (Rey, 2019).

Características del desarrollo psicomotor

La psicomotricidad en la educación infantil es muy importante, así mismo como la estimulación de esta práctica psicomotriz debido a que se obtiene los primeros conocimientos, habilidades que el niño debe obtener a través de experimentos con su cuerpo y entorno. La finalidad de la motricidad es el desarrollo de la expresión, imaginación, y adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades que se desarrollan mediante las actividades lúdicas que implican movimiento, experiencia, práctica y experimentación (Adrianzèn, 2018).

Áreas del desarrollo psicomotor

De acuerdo con Roberto(2018), las cuatro áreas de desarrollo del niño/a son:

- Área motriz: Consiste en movimientos corporales como la posición de la cabeza, gatear, sentarse, pararse, caminar, tiene que ver con la coordinación de habilidades motoras finas y gruesas.
- Área adaptativa: Reside en las adaptaciones sensorio motrices a objetos y situaciones.
- Área del lenguaje: Son las formas de comunicación visual y auditiva como movimientos, vocalizaciones, gestos; también consiste en imitar y comprender lo que otros expresan.
- Área psicosocial: Son las acciones que realiza el niño/a debido a los elementos personales del crecimiento como las relaciones sociales, autonomía en el juego, control urinario y defecatorio, capacidad de alimentación.

Escalas e Hitos de desarrollo psicomotor

Los autores Piaget y Wallon defienden la importancia del desarrollo motor, argumentando que el conocimiento se construye mediante actividades motrices. El aprendizaje se adapta a los movimientos y acciones que se ejecutan en la vida

cotidiana ya las interacciones con el contexto. Las actividades que realizan las niñas y niños es parte del proceso de aprendizaje, ya que el desarrollo motriz avanza de actividades simples a complejas (Godoy, 2021).

Para ello es necesario conocer las etapas motoras y cognitivas del desarrollo en la educación inicial. La siguiente tabla presenta las teorías del desarrollo motor junto con sus características y autores (Godoy, 2021).

Tabla 1 Desarrollo Psicomotor

Jean Piaget (1964)		Henry Wallon (1987)	
Periodo	Características	Estadios	Características
Sensomotor (0 a 2 años)	Manipular objetos	Impulsivo (tónico emocional 6 a 12 meses)	Actos de descarga o impulsos
Preoperacional (2 a 7 años)	Descubrir elementos que generan interés y satisfacción	Sensomotor (12 a 24 meses)	Deseo de explorar e investigar.
	La imitación	Proyectivo (2 a 3 años)	Imitación
	El juego simbólico		Actividad simbólica
	El lenguaje		Adquisición del lenguaje
		Personalístico (3 a 4 años)	-Relación con su contexto

Fuente: (Godoy, 2021)

Motricidad

La motricidad se relaciona con la capacidad de mover o crear movimiento. Esta capacidad está controlada por el sistema nervioso central, que es el que controla la capacidad de los músculos para contraerse. En general, la motricidad se manifiesta en cada movimiento humano (Godoy, 2021).

Para Adrianzén (2018) la motricidad es el mando que tiene una persona en su cuerpo donde actúan todos los sistemas del cuerpo al igual que los músculos. La motricidad no es sólo la copia de gestos y movimientos, sino también la correspondencia entre los movimientos corporales y el desarrollo psíquico. La motricidad influye en aspectos como la creatividad, las emociones y el movimiento, y está ligado a la expresión, comunicación, intenciones y personalidad del niño. El desarrollo motriz de un niño debe comenzar en la infancia y adquirir gradualmente un conjunto correspondiente de movimientos corporales.

Clasificación de la motricidad

La clasificación de la motricidad se divide en motricidad gruesa y motricidad fina.

Motricidad Gruesa

Se define como la habilidad que desarrolla un niño o niña para ejecutar los movimientos de los músculos que le permiten realizar acciones como correr, caminar, saltar, entre otras. Estas habilidades pueden ser perfeccionarse y mejorar con la práctica (Chiquito y Muñoz, 2021).

También se define a la motricidad gruesa como la capacidad de mover el cuerpo en su totalidad y a voluntad, ejecutados con las extremidades inferiores, superiores y el tronco, además de ocupar todos los sentidos. El niño necesita conocer su cuerpo como un todo para percibir la importancia de sus partes externas e internas, que le ayudan a mejorar ciertos movimientos y desarrollar su esquema corpóreo (Adrianzén, 2018).

Dominio corporal dinámico

El control dinámico del cuerpo es la capacidad de controlar el cuerpo por medio de movimientos suaves sin tensión ni rigidez, y para lograrlo, se requiere una

organización neurológica, coordinación postural y tono muscular para que el niño desarrolle confianza permitiéndole efectuar actividades de manera triunfante. A fin de lograr movimientos simultáneos de desplazamiento para superar las dificultades impuestas por un objeto, espacio o terreno (Pardo, 2021).

Dominio corporal estático

El dominio corporal estático se basa en las partes internas del cuerpo que nos permiten ser conscientes de nuestra presencia a través de la correcta coordinación de la respiración y la relajación que permite un mayor autocontrol del cuerpo, esto se logra percibir cuando el cuerpo está en reposo o de pie, sin que haya movimientos voluntarios (Pardo, 2021).

Por lo que, es el conjunto de movimientos armoniosos, lo que permite el reconocimiento progresivo de la imagen corporal y la interiorización del esquema corporal del individuo. Se divide en respiración, relajación y equilibrio estático (Pardo, 2021).

Coordinación dinámica general y equilibrio

La coordinación dinámica general es definida como “la que ocurre cuando se sitúan en funcionamiento la totalidad o parte de los segmentos corporales o de la musculatura” (Mejía, 2020).

La coordinación dinámica general consistente en el movimiento que involucra un gran conjunto de fracciones musculares de las extremidades superiores o inferiores, o las dos al mismo tiempo. Se basa en el movimiento, que requiere la actividad coordinada de todas las partes del cuerpo mediante la sincronización del sistema nervioso (Andrade, 2017).

La capacidad de equilibrio se concibe como el sostenimiento de una postura o la posición correcta del cuerpo y otras partes del cuerpo en un espacio fijo. El control del equilibrio se basa en el procesamiento de la información que recoge el organismo a partir de la información cinestésica, táctil y vestibular. Esta habilidad tiene dos aspectos que conviene distinguir el equilibrio dinámico y equilibrio estático. La necesidad de conservar una postura sin movimiento corporal o movimientos lentos se denomina equilibrio estático. Equilibrio dinámico consiste

en conservar o rescatar movimientos dinámicos que demandan cambios aligerados de posición (Moreno et al., 2017).

Motricidad Fina

La motricidad fina, se la relaciona con las actividades motrices manuales que usan los dedos que son guiadas visualmente y requieren de destreza. Asimismo, implica el control de pequeños músculos como los que mueven los dedos, ojos y lengua, para generar movimientos manuales controlados con precisión. Todos los movimientos se desarrollan gradualmente con la edad a medida que aumenta el desarrollo muscular y, a medida que madura el sistema nervioso central (Illanes, 2022).

También la motricidad fina admite realizar movimientos pequeños muy precisos. Se sitúa en el cerebro, en la tercera unidad, en las regiones frontal y precentral, lugar en que se desentrañan los sentimientos y emociones. Esta motricidad es complicada, debido a que demanda la participación de varias regiones corticales y se relaciona con la coordinación de funciones esqueléticas, musculares y neurológicas que son ocupada para realizar movimientos muy precisos (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Importancia de la motricidad fina

Las destrezas de la motricidad fina refuerzan a los niños a completar tareas importantes como comer, escribir y sostener objetos. La capacidad de usar habilidades motoras finas para llevar a cabo actividades personales y diarias ayuda a desarrollar la confianza en sí mismo del infante y autoestima. Es importante desarrollar adecuadamente la motricidad de los niños a una edad temprana, ya que una mala motricidad puede generar problemas de concentración, equilibrio o bloqueo (Chávez y Moya, 2022).

La adquisición de la motricidad fina es fundamental para dominar principalmente la escritura a posterior. Sin embargo, antes de aprender a escribir, se debe fortalecer los músculos de la mano y la muñeca, por medio de actividades lúdicas como garabatos, cortes, entre otras técnicas grafoplásticas. Estos tipos de

ejercicios promueven el control progresivo de los movimientos de los dedos y manos y es directamente responsable de la motricidad fina (Moreno y López, 2018).

Componentes de la motricidad fina

Coordinación gestual

La motricidad gestual tiene que ver con el control del movimiento de la mano y dedos, y este estado se refiere a todos los elementos que conforma la mano. Además, el dominio general de la mano pasa por el dominio de cada dedo individual y se puede dotar de varias tareas y de alguna manera conseguir cierto dominio de su destreza. Por ello es recomendable instaurar estrategias viso-manuales para que los niños revelen su comunicación propia con los demás y su entorno. La coordinación gestual es fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, ya que favorece el dominio de las habilidades que impliquen el manejo de las manos y dedos (Godoy, 2021).

Coordinación facial

Esta motricidad se apoya en la coordinación de los músculos faciales ya que es fundamental para que el infante exprese sus sentimientos, pensamientos y emociones. La importancia de estas habilidades motrices radica principalmente en el dominio muscular y la comunicación que particularmente gesticulamos de manera voluntarios e involuntarios con las personas que nos rodean (Chiquito y Muñoz, 2021).

El dominio de la coordinación facial le permitirá al niño o niña vincularse con su medio ya que será capaz de realizar movimientos utilizando los músculos faciales, expresar lo que siente sin la necesidad de utilizar el lenguaje oral (Chiquito y Muñoz, 2021).

Este aspecto de la psicomotricidad se trata de descubrir el mundo que nos rodea con sentimientos respetuosos y de afecto. Logrando controlar la psicomotricidad fina (Arrese, 2019).

Coordinación fonética

La fonética es un aspecto importante a fomentar y seguir cuidadosamente para asegurar un control de la misma. El niño o niña al inicio de su vida revela las posibilidades de expresar sonidos. No obstante, no posee la madurez para emitir sonidos sistémicamente. Es así como ya ha comenzado un aprendizaje que le permitirá llegar a la adecuada pronunciación de las palabras. Este método llama la curiosidad del niño hacia el área del habla y hacia los movimientos que se hacen de forma lenta frente a él, permitiendo la imitación (Chandi, 2019).

Poco a poco el niño pronunciará sílabas y palabras que tienen respuesta, al tratarse de un juego en el que puedes decir y aprender palabras nuevas, haciendo sonidos de animales u otros objetos (Chandi, 2019). Además, permite esta dimensión el poder desarrollar habilidades fonético-motoras, estimula el proceso de escritura y lectura mediante el descubrimiento de oraciones gramaticales, textos, frases, sílabas y palabras (Arrese, 2019).

Coordinación óculo-manual

La coordinación óculo manual es esencialmente la relación entre ojo y la mano, y se define como la capacidad de un individuo para usar simultáneamente la mano y la vista para realizar tareas o actividades (Illanes, 2022).

Para realizar las labores manuales actúan elementos como la muñeca, antebrazo, mano y brazo. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación visual son coser, dibujar, atrapar una pelota, peinarse, escribir, entre otras (Gómez y Guerrero, 2021).

Factores de la motricidad fina

Espacio físico

El espacio físico es el ambiente donde el niño desarrolla la iniciativa y creatividad, donde el niño se siente feliz, libre, seguro, respetado y se divierte (Zapata, 2019a).

El espacio físico se debe mantener limpio y ordenado. Hay que inculcarle al pequeño el gusto por las habitaciones limpias y que él mismo se manche únicamente

lo necesario. Por eso, se les enseñan prácticas de trabajo adecuadas y, de ser necesario, el uso del mandil. Cualquier tipo de actividad debe contar con escenarios de percepción de información plástica, para que, con estos contextos el niño pueda usar y aplicar esta información para su respectivo análisis. Luego de los resultados conseguidos se logra perfeccionar el desarrollo de nuevos procedimientos de percepción, expresión y representación plástica (Zapata, 2019b).

Materiales

Los materiales a ocupar para el desarrollo de las diferentes actividades deben presentarse al niño en orden de dificultad y de manera paulatina de acuerdo a las capacidades de manipulación. Los materiales se distribuirán por zonas y al alcance de los que pueden ser utilizados por menores. Con reglas claras de uso y seguridad (Zapata, 2019b).

Exploración

La exploración del entorno proporciona experiencias sensoriales sobre las propiedades de los objetos como la textura, el peso, la forma, entre otras que el niño reconoce de forma paulatina. La exploración facilita el contacto con el entorno y la percepción de sus propiedades para involucrarse con las experiencias (Torres, 2022b).

Socio económico

El factor socioeconómico contribuye directamente al desarrollo de la independencia del niño, especialmente de la motricidad fina. También, influye las actitudes que tienen los adultos para las actividades que realizan los niños y el desarrollo de su autonomía (Torres, 2022b).

Pinza

Pinza palmar

Es habitual ver este tipo de agarre en bebés de entre el año y medio. Los bebés usan sus manos enteras para tocar objetos (Martínez y Saigua, 2021).

Pinza trípode

La pinza trípode se utiliza concretamente para el uso del lápiz, pasando por un proceso de desarrollo iniciando en los primeros años de vida hasta los 4 - 6 años de edad, es decir una vez que el niño aprende a ocupar la pinza trípode es cuando ya empieza a entrar en una fase de maduración, ya que con los años aprende a usar esferos para escribir más rápido (Baño, 2022) .

Pinza digital

La pinza digital es la encargada del control intencional y preciso de los dedos índice y el pulgar para manipular o agarrar un objeto, específicamente para sostener el lápiz de forma adecuada y correcta. Es importante comenzar a trabajar la motricidad en los dedos, para después instruir en la correcta manera de sostener el lápiz, respetando el proceso de maduración que viene con ella (Chiquito y Muñoz, 2021)

Precisión motriz

La precisión y la coordinación, están afines con el progreso de la coordinación óculo-manual, porque se puede percibir y recibir información del medio exterior por medio de las manos, absorbiendo e internalizando nuevos aprendizajes, permitiendo conectar las manos con el cerebro, consiguiendo una eficiencia motriz óptima (García, 2021).

Importancia

Se trata, pues, ayuda en la ejecución individual de todos los movimientos directos y específicos. El cuerpo recibe una gran cantidad de información por medio de las manos, lo que permite al individuo percibir el espacio y posicionar el cuerpo. Su importancia se refiere al desarrollo del comportamiento y sus componentes como el desarrollo de las emociones sociales que forman la base fundamental del desarrollo humano en general (Velásquez, 2021).

Habilidades motoras finas

Las habilidades motoras finas tienen la finalidad de utilizar los músculos pequeños de las dedos, manos y muñecas para lograr ejecutar tareas motrices

delicadas en conjunto con el sentido de la vista. Esta habilidad es primordial en la etapa de aprendizaje de los infantes como en su vida cotidiana (Qi et al., 2018).

El desarrollo progresivo de estas habilidades inicia en la infancia, fomentado el aprendizaje por el del juego tomando en consideración el conocimiento, edad y crecimiento del niño en su habilidad para aprender, también puede afectar el desarrollo espiritual, personal, emocional, moral y su predisposición para ingresar a la escuela primaria (Basto et al., 2021).

Destreza manual

Es la capacidad de manipular objetos con las manos, es para infantes de edad preescolar, estableciendo la fuerza, velocidad y legibilidad de la escritura, y se desarrolla a través de ejercicios de equilibrio. Esta habilidad afecta el autoestima y estimulación de un niño, pero la falta de la misma conduce a un rendimiento académico deficiente (Basto et al., 2021).

Habilidades manipulativas

Mientras el niño va creciendo también va conociendo el medio que lo rodea, las manos, son un elemento preciso para su desarrollo, por medio del manejo de distintos objetos como la sujeción de un lápiz con el dedo pulgar e índice. Los distintos tipos de pinza como palmar, trípode, digital, le ayudan a mejorar el control y precisión al momento de manipular algún objeto (Macias et al., 2020).

Velocidad, fuerza y precisión motora fina

Los factores de velocidad, fuerza y precisión son necesarios para el sistema sensorio-motor, el desarrollo de los distintos músculos tanto pequeños y grandes, influyen en el desarrollo de las habilidades visuales, motoras y manuales, es decir, tienen un efecto positivo para el desarrollo de la articulación, y precisión de la mano al momento de escribir en infantes de iniciación básica. Se desarrolla a través de ejercicios y actividades que inciden de forma segura y eficaz en la fuerza de agarre del niño (Basto et al., 2021).

Test TEPSI

El Test TEPSI permite evaluar el desarrollo psicomotor de niños y niñas entre los 2 y 5 años de edad. Dicho test ejecuta un tamizaje, el cual establece el nivel de desarrollo del niño, es decir, manifiesta si se encuentra en un estado normal o se encuentra bajo en relación a su edad. Con el Test es posible la evaluación en tres fundamentales áreas, que son la coordinación, el lenguaje y la motricidad, con ello, se adquiere la información necesaria para saber el nivel de desarrollo del infante (Haeussler y Marchant, 1997).

La finalidad del test TEPSI es la detección rápida y oportuna de la situación en la que se encuentra el niño, ya sea de manera general o en áreas concretas. Esto permite la pronta actuación con acciones efectivas ante la situación de dificultad y así poder corregir las falencias observadas. Además, cabe mencionar que, el periodo pre escolar es una etapa crítica donde es posible prevenir y revertir varios problemas, siempre y cuando sean detectados a tiempo y con un adecuado diagnóstico mediante una rigurosa evaluación y efectuando una rehabilitación concreta y sistémica (Haeussler y Marchant, 1997).

Este test cuenta con tres subtest que son: el subtest de motricidad que evalúa 12 ítems, subtest de coordinación que evalúa 16 ítems y subtest de lenguaje que evalúa 24 ítems; juntos conforman un único test de desarrollo psicomotor. La administración del test tiene una duración aproximada de 30 minutos (Haeussler y Marchant, 1997).

El test TEPSI es un instrumento estandarizado que ha venido siendo aplicado en varios países de Latinoamérica, la primera edición de mencionado test fue en el año de 1985. La décima y actual edición aporta estudios de confiabilidad y validez que antes no habían sido incluidos. Para la estandarización del Test fue necesaria una muestra de 540 sujetos. En lo referente al nivel de confiabilidad del instrumento, resultaron satisfactorios los índices de consistencia interna para el puntaje total del test TEPSI ($K-R 20 = .94$), así mismo para cada subtest, como son: Lenguaje ($K-R 20 = .94$), Coordinación ($K-R 20 = .89$) y Motricidad ($K-R 20 = .82$) (Haeussler y Marchant, 1997).

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

Enfoque: Para el caso del enfoque está plasmado en el cuantitativo, pues, es aquel que usa la recolección y análisis de la información o datos y, en base a una adecuada medición numérica y análisis estadístico, establece pautas del comportamiento del objeto de estudio (Hernández Sampieri, 2014). Es así que, a través de este enfoque se ha recolectado información pertinente mediante la aplicación de encuestas y TEST TEPSI tanto a los docentes como estudiantes, respectivamente, para así conocer la realidad que acontece en el salón de clase, seguidamente se realizó un análisis e interpretación de los resultados.

Nivel: La presente investigación posee un nivel descriptivo, ya que, recopila información acerca de las características, procesos, aspectos o propiedades del sujeto de estudio (Hernández Sampieri, 2014). Es así que, mediante este nivel de investigación se describe en qué nivel se encuentra la utilización de las técnicas grafoplásticas en el Nivel Inicial Subnivel 2, de la Unidad Educativa María Inmaculada.

Tipo: El tipo de investigación es bibliográfica y de campo, debido a que, según lo indica Hernández (2017), en este tipo de estudio bibliográfico se indaga y recopila información que la comunidad académica y científica ha producido sobre un tema determinado. Los datos bibliográficos secundarios son, por otra parte, los que también dieron sustento teórico a la presente investigación. Además, para

Reyes y Carmona (2020), la investigación de campo consiste en la recolección de datos de fuentes primarias para cumplir un específico propósito. Por lo que, la información recolectada fue de orígenes primarios lo que permitió el contacto directo con la realidad de estudio, es decir con los niños del nivel inicial Subnivel 2, de la Unidad Educativa María Inmaculada y los docentes que laboran en este nivel.

Modalidad: La modalidad de investigación es aplicada, puesto que, este tipo de investigación se lleva a cabo para resolver problemas prácticos, los cuales demandan una solución, a partir de la generación de conocimiento (Lozada, 2017). De igual forma en el estudio investigativo, se exhibe una propuesta, la cual es una guía metodológica de técnicas grafoplásticas.

Descripción de la población y muestra y el contexto de la investigación

La población se precisa como el conjunto de todos los casos que coinciden con especificaciones determinadas. Las poblaciones deben situarse visiblemente por sus características de lugar, contenido y tiempo (Hernández, 2017). La presente investigación cuenta con una población de 89 niños que pertenecen al nivel inicial subnivel 2, y 20 docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa María Inmaculada, Provincia de Napo, Cantón Archidona, constituyéndose en el universo total de la población.

Operacionalización de las variables

Variable independiente – Técnicas grafoplásticas

Tabla 2 Operacionalización de la variable independiente

Variable independiente	Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnica instrumento
Técnicas grafo plásticas	Las técnicas grafoplásticas representan un lenguaje muy creativo por medio del cual se pueden comunicar expresiones a través de imágenes, percepciones que ayudan a los niños a desarrollar su imaginación, creatividad y la motricidad fina, siendo muy importante porque les permite desarrollar pequeños movimientos precisos que involucran el ojo y la mano. Asimismo, el desarrollo de la motricidad fina consiente en realizar actividades que favorecen la iniciación de la lectoescritura en los niños (Fernández-Sánchez et al., 2020).	Clases Etapas Materiales estructurados:	<ul style="list-style-type: none"> • Arrugado • Rasgado • Trozado • Recorte con tijeras • Dactilopintura • Entorchado • Punzado • Armado, etc. • Libre • Semidirigida • Dirigida • Papel • Cartón • Pinturas • Instrumentos (tijera) • Aglutinantes (goma) 	<p>¿De las siguientes técnicas grafo plásticas, indique con qué frecuencia las utiliza en su proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Cuál es el nivel de frecuencia con el que utiliza cada una de las etapas de aplicación de las técnicas grafoplásticas?</p> <p>¿Cuál es el nivel de frecuencia con el que utiliza los siguientes materiales estructurados para la aplicación de técnicas grafo plásticas?</p> <p>¿Cuál es el nivel de frecuencia con el que utiliza cada una de las etapas de aplicación de las técnicas grafoplásticas?</p>	Técnica encuesta instrumento cuestionario

		<p>Recursos</p> <p>Material Desestructurados:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Moldeables (masas) • Lápiz • Semillas • Palos • Piedras • Corteza • Hojas 	<p>¿Cuál es el nivel de frecuencia con el que utiliza los siguientes materiales estructurados en la aplicación de técnicas grafoplásticas?</p> <p>¿Cuál es el nivel de frecuencia con el que utiliza los materiales desestructurados en la aplicación de técnicas grafoplásticas?</p>	
	<p>Método Demostrativo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Anticipación • Experiencia • Consolidación 	<p>¿De los siguientes métodos cuál es el nivel de frecuencia que ha utilizado para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas?</p>	
	<p>Método Simultáneo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Instrucción • Comprensión • Monitoreo 	<p>¿Con qué nivel de frecuencia considera en la planificación y en su ejecución los siguientes pasos del método demostrativo?</p>	
	<p>Método trabajo</p> <p>Juego</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Desarrollo • Orden • Socialización 	<p>¿Con qué nivel de frecuencia considera en la planificación y en su ejecución los siguientes pasos del método simultáneo?</p>	

		<p>Destrezas del Currículo de Ed. Inicial</p>	<p>Actividades de coordinación visomotriz.</p> <p>Actividades para desarrollar la pinza digital.</p> <p>Actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas.</p>	<p>¿Con qué nivel de frecuencia considera en la planificación y en su ejecución los siguientes pasos del método Juego Trabajo?</p> <p>¿Con qué nivel de frecuencia utiliza los diferentes rincones de trabajo para la aplicación de técnicas grafoplásticas?</p> <p>¿De las siguientes actividades cuáles ha realizado usted para desarrollar la habilidad de coordinación visomotora?</p> <p>¿De las siguientes actividades cuáles ha realizado usted para desarrollar la pinza digital?</p> <p>¿De las siguientes actividades cuáles ha realizado usted para desarrollar la creatividad de los estudiantes?</p> <p>¿Qué técnicas grafoplásticas me permiten desarrollar la coordinación visomotora?</p> <p>¿Qué técnicas grafoplásticas permiten desarrollar la pinza digital?</p>	
--	--	---	---	--	--

						¿Qué técnicas grafoplásticas permiten desarrollar la creatividad?	
--	--	--	--	--	--	---	--

Elaborado por: Acaro, 2022

Variable dependiente – desarrollo de la motricidad fina

Tabla 3 Operacionalización de la variable dependiente

Variable independiente	Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnica / instrumento
Motricidad fina	La motricidad fina se refiere a las actividades manuales que usan los dedos que son guiadas visualmente y requieren de destreza; implica el control de pequeños músculos como los que mueven los ojos, dedos y lengua, para generar movimientos manuales controlados con precisión (Illanes, 2022).	<p>Coordinación óculo manual</p> <p>Precisión Motriz</p>	<p>Construcción con cubos.</p> <p>Trasvase de Encaje objetos Enhebrado</p>	<p>-Construye un puente con tres cubos con modelo presente.</p> <p>-Construye una torre de ocho o más cubos.</p> <p>-Traslada agua de un vaso a otro.</p> <p>-Ordena por tamaño.</p> <p>-Enhebra con aguja.</p>	<p>Técnica Psicométrica</p> <p>Instrumento: Test de Desarrollo Psicomotor 2 - 5 años (TEPSI)</p>
			Digital	<p>-Abotona / desabotona en tablero</p> <p>-Desata cordones</p>	
		Pinza	Trípode	<p>-Copia una línea recta.</p> <p>-Copia un círculo.</p> <p>-Copia una cruz.</p> <p>-Copia un triángulo.</p> <p>-Copia un cuadrado.</p>	

-
- Dibuja 9 o más partes de una figura humana.
 - Dibuja 6 o más partes de una figura humana.
 - Dibuja 3 o más partes de una figura humana,
-

Elaborado por: Acaro, 2022

Proceso de recolección de los datos

Técnicas e instrumentos

Para la variable independiente técnicas grafoplásticas se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento fue un cuestionario, el cual se encuentra en el **Anexo 1** Encuesta a docentes. La validez del instrumento se la realizó por juicio de expertos, contando con la eficacia de dos expertos docentes de posgrado pertenecientes a la Universidad Tecnológica Indoamérica. Dicha validez del instrumento se presenta en el **Anexo 2** Ficha para validación del instrumento.

Para la variable dependiente desarrollo de la motricidad fina, se utilizó la técnica psicométrica, misma que posee como instrumento el Test de Desarrollo Psicomotor 2 - 5 años (TEPSI), mencionado instrumento se encuentra en el **Anexo 3** TEST TEPSI.

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad de la encuesta aplicada a los 20 docentes fue calculado a través del Alfa de Cronbach, mismo que se exhibe a continuación:

Tabla 4 Confiabilidad de instrumento - encuesta

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	175	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	175	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,997	20

Fuente: SPSS

Elaborado por: Acaro, 2022

El instrumento diseñado para la técnica de la encuesta consta de 15 ítems, los cuales se subdividen en total en 175 subítems, para establecer la confiabilidad del mismo se utilizó el método de consistencia interna mediante alfa de Cronbach. Se obtuvo un coeficiente de (0,99) el cual expresa un nivel de confiabilidad muy alto.

Tabla 5 Confiabilidad de instrumento – Test TEPSI

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	89	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	89	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,786	16

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: SPSS

El instrumento para medir el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, de la misma manera se verificó su confiabilidad con alfa de Cronbach, se obtuvo un coeficiente de (0,786) el cual establece una confiabilidad alta.

Para la variable dependiente motricidad fina, se utilizó el Test TEPSI, el cual es un Test de desarrollo psicomotor para niños de 2 a 5 años, este Test permite la evacuación del desarrollo psíquico del niño en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad mediante la observación de la conducta del infante frente a tramas propuestos por el examinador. En el presente estudio se consideró el área de coordinación de los pequeños, a través de actividades como dibujar, tomar objetos, identificación de formas, copiar formas, dibujar la figura humana, edificar con bloques de madera, dibujar diferentes figuras, entre otros (Espósito et al., 2018).

Análisis de los resultados

Resultados de la encuesta aplicada a docentes

Los resultados se realizaron a través de SPSS. De acuerdo con el objetivo general de la investigación que manifiesta: Proponer una guía metodológica sobre técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2.

Conforme a lo establecido en el objetivo, a continuación, se explica lo que corresponde a técnicas grafoplásticas, a través de los resultados generales de cada una de las variables investigadas:

Tabla 6 Resultado general del nivel de uso de las técnicas grafo plásticas

DIMENSIONES	f	%
Tipo de técnicas	44,8	37,3
Materiales	30,5	50,8
Metodología	46,4	77,3
Actividades	13,7	37,9
PROMEDIO	33,8	50,8

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: SPSS

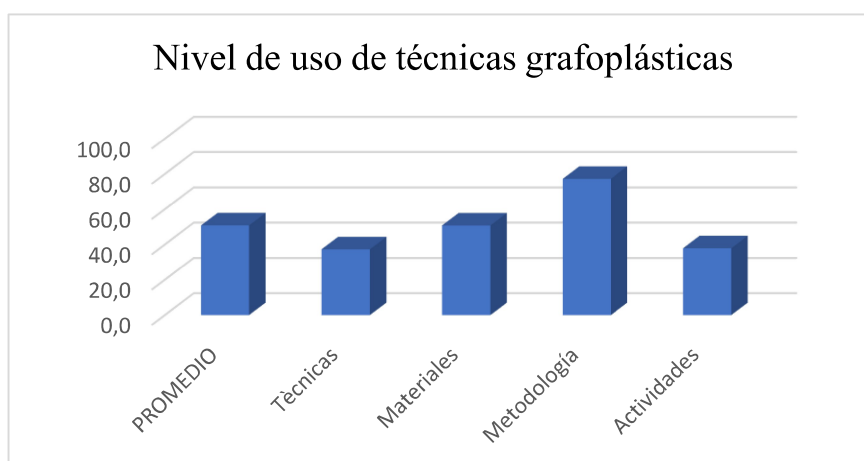


Gráfico 1 Resultado general del nivel de uso de las técnicas grafo plásticas

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: SPSS

Para establecer el nivel de utilización de las técnicas grafoplásticas por parte de los docentes de educación inicial, se agrupó los datos por cada una de las dimensiones y luego se calculó a nivel general. Se encontró que la utilización de las técnicas tiene un promedio de ($X=33,8$) lo que corresponde a un porcentaje del (50,8 %); en la dimensión de tipo de técnicas, el nivel de uso es de ($X= 44,8 / 120$) lo que equivale a un porcentaje del (37,3 %); con respecto al uso de materiales en el manejo de técnicas grafo plásticas, se obtuvo un promedio de ($X= 30,5 / 60$), es decir, el (50,8 %); la metodología para la aplicación de las técnicas se usan en un promedio del ($X= 46,4 / 60$), que equivale al (77,3 %) de uso; y, finalmente en la dimensión de actividades en el desarrollo de técnicas grafo plásticas se encontró un promedio de ($X= 13,7 / 37$) con su porcentaje del (37,8 %).

Se puede inferir que la utilización de las técnicas grafoplásticas está en un nivel bajo, se observa que los distintos métodos y sus respectivas etapas con las que presentan un alto nivel de utilización; en las otras dimensiones como el tipo de técnicas, materiales y actividades el nivel de uso es muy bajo. Esta situación va a repercutir negativamente en el desarrollo de algunas funciones que permiten el aprendizaje de los estudiantes, especialmente a nivel de su desarrollo motriz, como se lo evidencia en los siguientes resultados planteados anteriormente.

Para identificar las técnicas grafoplásticas, que más emplean las docentes. Se tomó en cuenta el uso general de las mismas, el uso en la coordinación visomotora, el uso para desarrollar la pinza digital y las técnicas que permiten desarrollar la creatividad. Se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 7 Resultados del nivel de uso de las técnicas grafo plásticas

TÈCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	USO GENERAL	COOR. VISO MOTORA	PARA PINZA DIGITAL	PARA CREATIVIDAD	SUMA	PORCENTAJE	GRUPOS POR EL NIVEL DE USO
Dibujo	60	20	20	20	120	100,0	
Rasgado	60	15	20	8	103	85,8	ALTO USO DE LAS TÉCNICAS
Trozado	60	20	20	0	100	83,3	
Arrugado	60	15	20	0	95	79,2	
Pintura	60	13	20	0	93	77,5	
Dactilopintura	20	20	20	20	80	66,7	

Recorte con tijeras	29	20	20	0	69	57,5	MEDIANO USO DE LAS TÉCNICAS
Punzado	29	20	20	0	69	57,5	
Ensaltado	29	20	20	0	69	57,5	
Entorchado	28	20	20	0	68	56,7	
Cosido	28	20	20	0	68	56,7	
Armado	29	20	9	8	66	55,0	
Modelado	30	0	12	20	62	51,7	
Puntillismo	0	20	20	8	48	40,0	
Picado	0	20	20	0	40	33,3	
Sellado	28	0	0	8	36	30,0	
Collage	20	0	0	0	20	16,7	
Pluviometría	0	0	0	20	20	16,7	BAJO USO DE LAS TÉCNICAS
Plegado	0	8	8	0	16	13,3	
Soplado	0	0	0	13	13	10,8	
Arrastre de plastilina	0	0	12	0	12	10,0	
Perforado	0		10	0	10	8,3	
Salpicado	0	0	0	9	9	7,5	
Canicas	0	0	0	8	8	6,7	
Trenzado	0	5	0	0	5	4,2	MUY BAJO USO DE LAS TÉCNICAS
Grabado	0	0	0	0	0	0,0	
Esgrafiado	0	0	0	0	0	0,0	
Laberinto	0	0	0	0	0	0,0	
Monocopias	0	0	0	0	0	0,0	
PROMEDIO						37,3	
C1						7,9	
CUARTILES C2						33,3	
C3						57,5	

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: SPSS

Se realizó un inventario de treinta técnicas grafoplásticas, con los resultados obtenidos se formó cuatro grupos mediante el cálculo de los cuartiles. Se observa que las técnicas de muy bajo nivel de uso llegan a un promedio máximo de (7,5), estas técnicas son: salpicado, canicas, trenzado, grabado, esgrafiado, laberinto y monocopias. Este nivel es muy bajo sobre el uso de técnicas grafoplásticas que afecta al niño, ya que, presenta un limitado desarrollo dactilar y restringe su imaginación y concentración.

El siguiente grupo, corresponde a las técnicas que presentan un bajo nivel de utilización y llegan a un promedio de uso del (8,3 al 33,3%), estas técnicas son: picado, sellado, collage, pluviometría, plegado, soplado, arrastre de plastilina y perforado. El nivel bajo de utilización de técnicas grafoplásticas por parte de los docentes no permite desarrollar la creatividad del infante, además, de tener un limitado desarrollo de la habilidad óculo manual.

En el grupo de mediano nivel de utilización se encuentran las técnicas de: recorte con tijeras, punzado, ensartado, entorchado, cosido, armado, modelado y puntillismo, alcanzan un promedio de uso del (40 al 57,5 %). Y, finalmente las técnicas de mayor nivel de utilización son: dibujo, rasgado, trozado, arrugado, pintura y dactilopintura que tienen un promedio de (66,7 a 100 %). El uso de estas técnicas grafoplásticas favorece a que el niño desarrolle la coordinación visomotriz, óculo-manual, así mismo provoca que los infantes sean más críticos, creativos y tengan la capacidad de solucionar problemas.

Con la finalidad de tener mayor precisión en los resultados, se procedió a calcular el nivel de uso de las diferentes dimensiones relacionadas con el manejo de las técnicas grafo- plásticas, resultados que se presentan a continuación:

Tabla 8 Frecuencia y porcentaje de tipos de materiales

TIPOS DE MATERIALES		F	%
ESTRUCTURADOS	Papel	60	100,0
	Aglutinantes (goma)	60	100,0
	Lápiz	60	100,0
	Pinturas	40	66,7
	Moldeables (masa)	28	46,7
	Cartón	20	33,3
	Instrumentos (tijera)	20	33,3
DESESTRUCTURADOS	Semillas	20	33,3
	Piedras	20	33,3
	Cartones	20	33,3
	Hojas	20	33,3
	Rollos de papel higiénico	20	33,3
	Palos	8	13,3
	PROMEDIO	30,5	50,8

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: SPSS

Se puede apreciar que los materiales estructurados son los de mayor utilización por parte de los docentes para aplicar las técnicas grafo plásticas, se destacan materiales muy comunes como papel, goma y lápiz como los de mayor uso (100 %). En cambio, los materiales denominados desestructurados son los de menor utilización, apenas llegan al (33, 3 %) de uso. Dichos materiales son muy versátiles dentro de las actividades que realiza el niño en clase, por ello, el no

aplicarlos recae en una situación negativa para el infante, ya que, no se promueve su autonomía y creatividad.

Tabla 9 Frecuencia y porcentaje de metodología en técnicas grafo plásticas

METODOLOGÍA EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS		F	%
ETAPAS	Libre	28	46,7
	Semidirigida	28	46,7
	Dirigida	60	100,0
METODOS	Demostrativo	60	100,0
	Simultáneo	27	45,0
	Juego trabajo	28	46,7
PASOS DEL MÉTODO DEMOSTRATIVO	Motivación	60	100,0
	Anticipación	60	100,0
	Experiencia	60	100,0
	Consolidación	25	41,7
PASOS DEL MÉTODO SIMULTÁNEO	Instrucción	60	100,0
	Comprensión	60	100,0
	Monitoreo	25	41,7
PASOS DEL MÉTODO JUEGO TRABAJO	Planificación	60	100,0
	Desarrollo	60	100,0
	Orden	60	100,0
	Socialización	27	45,0
PROMEDIO		46,4	77,3

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: SPSS

A nivel general, se observa un alto nivel de uso de la metodología necesaria para las técnicas grafo plásticas, llegando a un porcentaje del (77, 3 %). Se puede advertir que las etapas libre y semidirigida llegan a un nivel bajo del (46,7 %). Lo que significa que, los docentes al no hacer uso de dichas etapas no es posible que puedan apreciar las capacidades motrices, cognitivas, sociales y comunicativas de sus alumnos.

Con respecto a los métodos, se puede mencionar que tanto el simultáneo como el juego de trabajo presentan un bajo nivel de uso (45 – 46,7%) respectivamente; en el método demostrativo, el proceso de consolidación, tiene un bajo nivel de aplicación (41,7 %) a pesar de que las otras fases llegan a una utilización total; en el método simultáneo, la utilización del monitoreo es muy baja

(41, 7 %), estos pasos finales de los métodos son importantes para que el niño fortalezca su aprendizaje y al no ser efectuado por parte del docente, provoca que los niños puedan desarrollar enojo o frustración al intentar aprender o al momento de realizar las actividades. Y, con respecto al método de juego de trabajo, la fase de socialización presenta un nivel muy bajo del (45 %), lo cual afecta al niño en cuanto a la facilidad de poder comunicarse con su docente o compañeros, para de esta manera, poder resolver inconvenientes y compartir sus sentimientos.

Tabla 10 Frecuencias y porcentajes de uso de rincones y actividades en técnicas grafo plásticas

RINCONES Y ACTIVIDADES DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS			
		F	%
USO DE RINCONES	De modelado	20	33,3
	De juego dramático	0	0,0
	De pintura y dibujo	60	100,0
	De juegos tranquilos	20	33,3
	De agua	20	33,3
	De lectura	20	33,3
	De música	20	33,3
	De construcción	20	33,3
	De arena	20	33,3
	Del hogar	20	33,3
	De gimnasio	20	33,3
ACTIVIDADES PARA DESARROLLO DE COORDINACIÓN VISOMOTORA	Ensartar cuentas en una lana	20	100,0
	Coger agua con un cuentagotas y pasarla a otro recipiente	0	0,0
	Doblar papel papeles de diverso grosor	2	10,0
	Rasgar trozos de papel de colores	20	100,0
	Recortar con tijeras líneas onduladas	0	0,0
	Picar con el punzón siguiendo la línea recta	0	0,0
ACTIVIDADES PARA DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL	Abrir y cerrar pinzas de la ropa	4	20,0
	Modelar objetos con plastilina casera	6	30,0
	Entorchar papel de diferente tamaño	20	100,0
	Sujetar un sorbete de refresco con los dedos índice y pulgar y empujar con ella bolitas de algodón.	0	0,0
	Rasgar papel de colores	20	100,0
ACTIVIDADES PARA DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	Armar libremente siluetas utilizando las figuras geométricas	5	25,0
	Realizar dibujos libres con marcadores	0	0,0

Crear un collage con su propia imaginación	0	0,0
Dibujar libremente utilizando témperas	20	100,0
PROMEDIO	13,731	37,885

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: SPSS

En referencia a los rincones que permiten el desarrollo de las técnicas gráficas plásticas se encuentra que el rincón de pintura y dibujo es el más utilizado por los docentes (100 %). Y el rincón que no lo utilizan los docentes es el de juego dramático (0, 0 %), el resto de rincones se encuentra en un nivel bajo de utilización. Esta nula y baja utilización de los rincones se ve reflejado en que el niño no posea un instrumento de relación, intercambio de ideas y comunicación. Además, no permite su completo desarrollo de la creatividad, habilidad lingüística, confianza o habilidades sociales.

Con respecto a las actividades que permiten el desarrollo de la coordinación visomotora, las de mayor utilización por los docentes son: ensartado de cuentas en lana y rasgar trozos de papel de colores con el (100 %) de aplicación. No se aplican actividades como coger agua con un cuentagotas y pasarla a otro recipiente, recortar con tijeras líneas onduladas y Picar con el punzón siguiendo la línea recta, presentan (0, 0 %) de uso, lo que significa que a los niños no se les está proporcionando la oportunidad de mejorar sus habilidades óculo-manual.

En el caso de las actividades para desarrollo de la pinza digital, las de mayor uso, con el (100 %), son: Entorchar papel de diferente tamaño y rasgar papel de colores, en cambio la actividad que no tiene ningún uso por parte de los docentes es: Sujetar un sorbete de refresco con los dedos índice y pulgar y empujar con ella bolitas de algodón, mencionadas actividades son importante para el desarrollo de la capacidad psicomotriz del niño y al no realizarlas, el niño presentará dificultades en la manipulación, coordinación y movimiento de los dedos índice y pulgar.

Por último, en las actividades para desarrollo de la creatividad, la más utilizada con el (100 %) es dibujar libremente utilizando témperas; y las actividades que no usan los docentes son: realizar dibujos libres con marcadores y crear un

collage con su propia imaginación. Situación que no permite una adecuada expresión del desarrollo anímico, físico y de la conciencia del niño o niña.

Resultados del Test TEPSI aplicado a los niños de nivel inicial subnivel 2

En la presente investigación se ha utilizado el Test TEPSI, específicamente se trabajó con el subtest de coordinación, el cual evalúa en 16 ítems la destreza del infante para manipular y coger objetos, dibujar y edificar torres con ayuda de cubos, reconocer y copiar figuras geométricas, enhebrar una aguja, dibujar una figura humana, abotonar y desabotonar, etc. El subtest de coordinación se aplicó a los 89 niños y niñas que pertenecen al Nivel Inicial Subnivel 2, de la Unidad Educativa María Inmaculada. El proceso en la aplicación es de dos semanas a día seguido, para tener efectividad se solicitó a las autoridades para que la Srta. Pasante del Instituto Pedagógico Intercultural Bilingüe Canelos se responsabilice de los niños del paralelo que se encuentran a mi cargo, con la finalidad de contar con tiempo suficiente para personalmente aplicar el test, además se solicitó la presencia del Psicólogo Educativo, el mismo que participó de forma esporádica de observador de este proceso, cuyo propósito es tener excelentes resultados para dar mejor profesionalismo a cada uno de los ítems. Una vez aplicado niño por niño, se elaboró la tabla de vaciado de datos, mismo que a través de parámetros se determinó niveles a los cuales se valoraron a cada niño.

El Test TEPSI, se visualiza en el **Anexo 3** TEST TEPSI.

- Así mismo, para verificar el objetivo específico N.º 2 que expresa: Determinar el nivel de utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa María Inmaculada, cantón Archidona.

Conforme a lo establecido en el objetivo, a continuación, se explica lo que corresponde a motricidad fina.

Tabla 11 Estadísticos descriptivos del desarrollo de la motricidad fina

	N	Mínimo	Máximo	Media	Porcentaje	Desviación estándar
PUNTAJETOTAL	89	1,00	16,00	9,87	61,66	3,25
N válido (por lista)	89					

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: SPSS

Los 89 estudiantes evaluados presentan un promedio de (9,87 / 16) lo que corresponde al (61,66 %) de nivel de desarrollo de la motricidad, el cual es un nivel bajo, ya que no alcanza el mínimo de logro que se establece en el 70 %. Presenta una desviación estándar de ($E^2= 3,25$), la cual es alta, esto significa que el grupo es heterogéneo en el nivel de su motricidad fina, así se puede apreciar estudiantes con puntaje de (1) con deficiente desarrollo y también se encontró estudiantes con puntaje de (16) que refleja con excelente nivel de motricidad fina.

Tabla 12 Estadísticos descriptivos del desarrollo de la motricidad fina

NIVEL DE DESARROLLO	INTERVALO	F	%
ALTO	13,1 16	14	15,7
MEDIO	9,1 13	29	32,6
BAJO	8,1 9	15	16,9
MUY BAJO	0 8	31	34,8
N válido (por lista)		89	100

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: SPSS

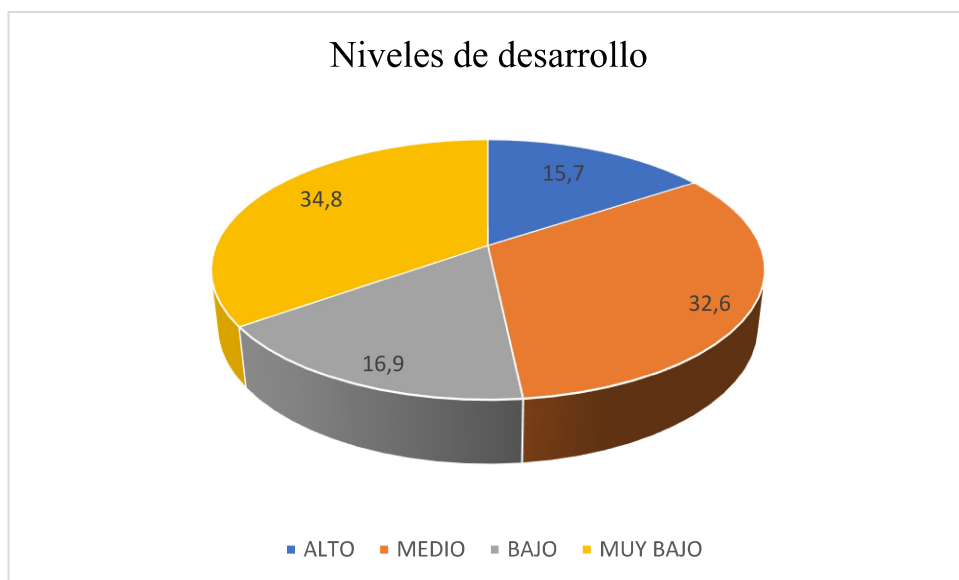


Gráfico 2 Niveles de desarrollo

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: SPSS

En función de los cuartiles, se formó cuatro grupos de acuerdo al nivel de desarrollo de la motricidad y se encontró que: el (15,7 %) de los estudiantes se encuentra en un nivel alto y obtuvieron puntajes de (13,1 a 16) en el test TEPSI; (32,6 %) de los evaluados se encuentra en un nivel medio con puntajes de (9,1 – 13); el (16,9%) de los estudiantes se ubican en el grupo de bajo nivel de desarrollo de su motricidad con puntajes de (8,1 – 9) y finalmente el grupo de muy bajo nivel llega a un porcentaje del (34,8) con puntajes de (0- 8) en el test TEPSI

Se aprecia que un poco más de la mitad de estudiantes (51,7 %) no tienen un nivel adecuado de su motricidad fina, situación que afecta al proceso de aprendizaje futuro, especialmente en la adquisición de su proceso de escritura, dificultad de coordinación simultánea entre mano, dedos y ojos.

TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS

Luego de que se realiza, un profundo análisis entre las preguntas del cuestionario dirigido a docentes y el test TEPSI, aplicado a los estudiantes. Se determina la relación que existe entre las siguientes preguntas:

En el tema de técnicas grafo plásticas aplicada a los docentes, se visualiza que la utilización de las técnicas tiene un promedio de ($X=33,8$), lo que corresponde

a un porcentaje del (50,8 %); en la dimensión de tipo de técnicas, el nivel de uso es de ($X= 44,8 / 120$) lo que equivale a un porcentaje del (37,3 %); con respecto al uso de materiales en el manejo de técnicas grafo plásticas, se obtuvo un promedio de ($X= 30,5 / 60$), es decir, el (50,8 %); la metodología para la aplicación de las técnicas se usan en un promedio del ($X= 46,4 / 60$), que equivale al (77,3 %) de uso; y, finalmente en la dimensión de actividades en el desarrollo de técnicas grafo plásticas se encontró un promedio de ($X= 13,7 / 37$) con su porcentaje del (37,8 %).

Conforme a lo establecido, se infiere que la utilización de las técnicas grafoplásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje está en un nivel bajo, de igual forma en los distintos métodos; y en las otras dimensiones como: técnicas, materiales, actividades se encuentran en el mismo nivel bajo. Esto se relaciona con las respuestas del Test TEPSI, en correspondencia a la motricidad fina, es decir los 89 estudiantes evaluados presentan un promedio de ($9,87 / 16$) lo que corresponde al (61,66 %) de nivel de desarrollo de la motricidad, el cual es un nivel bajo, ya que no alcanza el mínimo de logro que se establece en el 70 %.

Todo esto, tiene una relación directa entre estas dos preguntas, ya que en los docentes se mira resultados bajos en todas las dimensiones, en lo que se refiere a las técnicas grafo- plásticas, y en cuanto a motricidad fina, también existe un nivel de desarrollo bajo de parte de los niños y niñas, más del 50%. Por lo tanto, existe correspondencia entre las dos preguntas.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Nombre de la propuesta: Guía metodológica de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional María Inmaculada.

Datos Informativos:

Institución: Unidad Educativa Fiscomisional María Inmaculada

Código AMIE: 15H00158

Sostenimiento: Fiscomisional

Nivel: Educación Inicial Subnivel 2

Número de Estudiantes beneficiarios: 89 niños y niñas

Número de docentes: 20 docentes

Dirección de la institución: Archidona, Av. Rocafuerte y Quijos.

Teléfono: 062889142

Correo: maria_inmaculada_archidona@hotmail.com

Análisis de factibilidad: La factibilidad se visualiza a razón de todos los recursos que son necesarios para la ejecución y aplicación de la propuesta, en este contexto, se analiza los siguientes aspectos de fiabilidad:

- **Socioeducativa:** Algunos problemas afines a los procesos de enseñanza aprendizaje demanda de una urgente propuesta pedagógica y didáctica que oriente el quehacer educativo de los docentes y de esta manera mejorar las destrezas que permitan el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa de los niños.
- **Institucional:** La decidida firmeza de perfeccionar los procesos de enseñanza aprendizaje y a su vez el desarrollo integral de los niños, hace que la guía metodológica sea aceptada por parte de las docente y autoridades de la institución.
- **Económico:** Para la elaboración de la presente guía metodológica requiere de un gasto económico muy bajo, los recursos para la aplicación de las técnicas grafoplásticas son del material del medio y también de reciclaje en su gran mayoría.
- **Legal:** La presente guía metodológica se rige a las normativas nacionales de la Constitución de la República del Ecuador, el Código de la Niñez y Adolescencia y la Ley Orgánica de Educación y su Currículo, en las cuales se encamina los objetivos de cuidado y desarrollo integran de los niños, niñas y adolescentes, el mismo que conlleva a potenciar su desarrollo y aprendizaje.

Definición del tipo de producto: El producto es una guía metodológica que cuenta con 14 técnicas grafoplásticas. El producto responde a los lineamientos del Currículo de Educación Inicial, específicamente a las destrezas, donde se menciona el uso de las técnicas grafoplásticas para que, por medio de ellas, los niños y niñas manipulen los materiales, realicen mezclas de colores, de esta manera, se aplica actividades lúdicas para que ellos puedan tener un mejor aprendizaje.

Así mismo, la presente propuesta está enfocada en la utilización de materiales del medio, promoviendo también el reciclaje de los mismos, los cuales

son utilizados para la ejecución de diferentes técnicas grafoplásticas. Esto beneficia al ambiente, al sembrar una cultura no consumista en los infantes. Posteriormente, en la propuesta, se encontrará imágenes de los materiales reciclados con los cuales se ha trabajado.

Por otro lado, la guía metodológica de técnicas grafoplásticas se relaciona con el eje de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial. Dentro del cual se menciona al eje de expresión y comunicación, de igual forma, los ámbitos que corresponden son expresión corporal, motricidad y expresión artística, los cuales son procesos fundamentales para el desarrollo de las habilidades motrices de los infantes.

Objetivos

Objetivo General

Orientar la práctica pedagógica docente mediante la utilización de técnicas grafo- plásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa María Inmaculada.

Objetivos Específicos

- Establecer técnicas grafoplásticas innovadoras para su aplicación por parte de los docentes de educación inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa Fiscomisional María Inmaculada.
- Crear actividades para cada una de las técnicas grafoplásticas, a fin de optimizar el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional María Inmaculada.
- Recolectar recursos del medio, a través el reciclaje de residuos para aplicar en el proceso de las técnicas grafoplásticas.
- Socializar la guía metodológica a los docentes del nivel inicial para validar el contenido y aplicar en la Unidad Educativa Fiscomisional María Inmaculada.

Estructura de la propuesta

La presente propuesta metodológica se estructura en primer lugar con una carátula, introducción, concepto e importancia de las técnicas grafo plásticas. A continuación, la propuesta cuenta con 14 técnicas grafo plásticas, cada una contiene: tipo de técnica grafo plástica a utilizar, materiales, tiempo de ejecución, objetivo, procedimiento. De este modo, la propuesta está enfocada en el método demostrativo, sin embargo, el método simultáneo se lo ha realizado con la técnica de plegado. Sin olvidar que el método juego trabajo está involucrado dentro de la propuesta.

Diseño de la propuesta

La guía está estructurada para contribuir en dar solución al problema: Inadecuada aplicación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa Fiscomisional María Inmaculada.

Por esto, en el marco teórico se investiga sobre contenidos relacionados a las técnicas grafoplásticas y motricidad fina, situación que optimiza la elaboración de las técnicas indicadas para los niños y niñas del subnivel 2. De esta manera, los temas a desarrollarse se estructuran de la siguiente manera:

- Tema 1: Técnicas grafoplásticas
- Tema 2: Actividades para cada una de las técnicas grafoplásticas.
- Tema 3: Recursos del medio a través del reciclaje de residuos
- Tema 4: Socialización de la Guía Metodológica

En este sentido, cada uno de los temas están fundamentados en el desarrollo, a través de la investigación bibliográfica, cuyo fin es estructurar de mejor manera las técnicas grafo- plásticas y mejorar la motricidad fina de los niños y niñas.

Evaluación de la propuesta

Para la evaluación de la propuesta se ha realizado una matriz, expuesta en la **Tabla 13**, la cual contiene las diferentes técnicas grafoplásticas que posee la

propuesta. De esta manera, el docente podrá registrar en ella las técnicas con sus diferentes actividades que consiga realizar en su aula de clase.

Tabla 13 Matriz de resumen de contenidos de la propuesta

Número	Técnica grafo plástica	Marque si lo realizó
1	Soplado	
2	Sellado	
3	Monocopias	
4	Grabado	
5	Laberinto	
6	Pluviometría	
7	Trenzado	
8	Esgrafiado	
9	Salpicado	
10	Picado	
11	Jaboncillo-semillas	
12	Arrastre de barro	
13	Perforado	
14	Plegado	
15	Método juego trabajo	

Elaborado por: Acaro, 2022

Valoración de la propuesta

La Valoración de la propuesta se ha realizado estableciendo el método N°1 del Manual de Estilo de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Mencionado método acoge la valoración por pares expertos en la materia, quienes en base a su experiencia y criterio profesional analizaron los criterios de pertinencia, viabilidad, validez y transferibilidad de las actividades expuestas en la presente guía metodológica de técnicas grafoplásticas. Cabe destacar que, la finalidad de la propuesta es orientar la práctica pedagógica docente, mediante la utilización de

técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial subnivel 2. Para constancia de lo antes mencionado se aplica la rúbrica de valoración de la propuesta, en la que se estableció criterios aceptables para su aplicación.

Tabla No 14. Cronograma de actividades de la Guía Metodológica

Cronograma de actividades de la Guía Metodológica										
Primer Quimestre					Meses: octubre-noviembre					
Meses y semanas					2022					
					OCTUBRE			NOVIEMBRE		
Actividades por semanas										
TEMA 1	Investigar técnicas grafo plásticas en fuentes bibliográficas modernas e innovadoras.									
TEMA 2	Elaborar actividades para cada una de las técnicas grafo plásticas.									
TEMA 3	Recolectar recursos del medio a través del reciclaje de residuos.									
TEMA 4	Completar la Guía y socializar la guía metodológica a todo el nivel inicial.									

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Creación propia



PROPUESTA

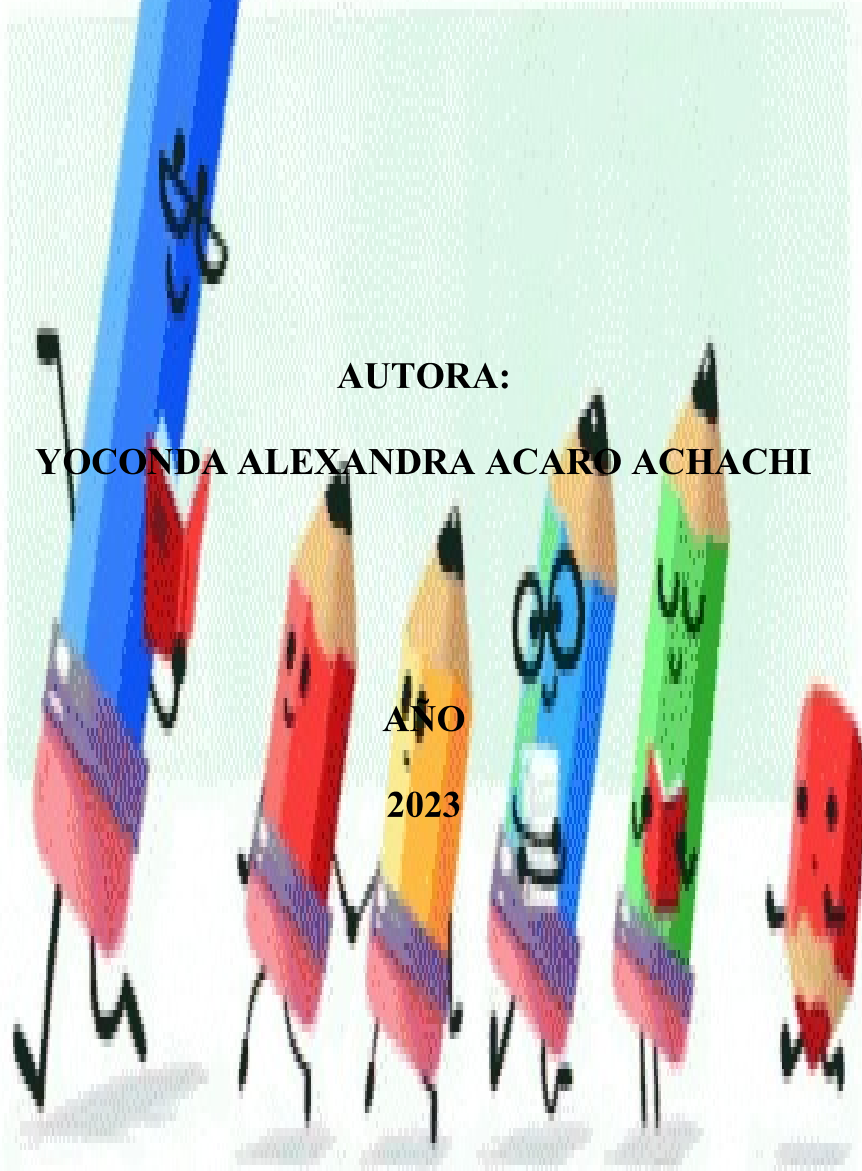
GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2

AUTORA:

YOCONDA ALEXANDRA ACARO ACHACHI

AÑO

2023



INTRODUCCIÓN

La presente guía metodológica posee técnicas grafo plásticas, para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa María Inmaculada, cantón Archidona. Mencionadas actividades son adecuadas para la edad que está contemplado el presente estudio.

Según lo mencionado en el Currículo de Educación Inicial del año (2014), el niño es concebido como eje principal de la educación, siendo éste el edificador de sus propios aprendizajes. Así mismo, es integral el desarrollo del infante, pues, cada niño es un ser bio-psico-social y cultural irrepetible y único, que contempla aspectos sociales, cognitivos, físicos, psicomotrices y afectivos, por ello, se ha visto la necesidad de estimular el desarrollo de cada uno de los ámbitos, a través de las técnicas grafo plásticas.

El eje de desarrollo y aprendizaje en el que está enfocado esta propuesta es en la expresión y comunicación, que abarca los ámbitos de la expresión corporal, motricidad y expresión artística, ya que el niño desarrolla las capacidades expresivas de sus pensamientos, ideas y sentimientos a través de su cuerpo y del arte, apoyando así el desarrollar la motricidad fina.

En forma seguida, cada actividad está desarrollada en tres momentos del método demostrativo, así: el primer momento se denomina anticipación, el cual es el inicio de la clase y es la etapa exploratoria. El segundo momento se conoce como construcción, en otras palabras, el desarrollo de la clase, y, un tercer momento designado consolidación que hace referencia al final de la clase. Así mismo, se ha desarrollado el método simultáneo y juego-trabajo. De igual forma, se considera las etapas de realización de actividades como la etapa dirigida y libre.

Además, la presente guía metodología es innovadora, ya que, proporciona recursos didácticos en los que incorpora materiales del medio. Así mismo posee un enfoque de conservación del ambiente al promover la utilización de materiales reciclados. Es así que, desde edades tempranas se introduce la educación ambiental al realizar actividades didácticas con este tipo de materiales, lo cual conlleva

también a un aprendizaje favorecedor. Conjuntamente, se ha propuesto la utilización de materiales desestructurados.

Los destinatarios de la presente guía metodológica son los docentes de educación inicial que pertenecen a la Unidad Educativa María Inmaculada, quienes podrán aplicar estas técnicas grafo plásticas con sus alumnos. Por otro lado, los beneficiarios de la presente propuesta serán los 89 niños y niñas de la mencionada institución, donde con la correcta aplicación de la propuesta, podrán mejorar sus habilidades motrices finas.

FACTIBILIDAD

La investigación realizada determina que la implementación de la guía metodológica es factible y aplicable considerando lo siguiente:

La Autoridad de la Unidad Educativa María Inmaculada, autorizó la ejecución de la investigación, para así facilitar el trabajo de los docentes, y a su vez permitir que los niños y niñas adquieran mejora pedagógica, con la aplicación de las técnicas grafo plásticas en las aulas pedagógicas para la motricidad fina, situación relevante para los procesos de lecto escritura. En la elaboración de la guía se utiliza recursos del medio y de carácter reciclado, ya que poseen todos los hogares en un gran porcentaje. Es así, que se deduce que, para la mejora continua, se necesita de buena voluntad de todos los implicados. Es importante también que los padres de familia colaboraron en la realización de las actividades, para culminar con éxito la elaboración de la guía metodológica. A continuación, se encuentra el desarrollo de los temas.

DESARROLLO DE LOS TEMAS

- Tema 1: Técnicas grafoplásticas.
- Tema 2: Actividades para cada una de las técnicas grafoplásticas.
- Tema 3: Recursos del medio a través del reciclaje de residuos.
- Tema 4: Elaboración y socialización de la Guía Metodológica.

- **Tema 1: Técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas son:

Un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos, y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafoplásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad (Jiménez, 2016, p.6).

En función de aquello, las técnicas grafoplásticas, se refiere a la variedad de acciones y actividades que realizan los infantes para facilitar el desarrollo de la motricidad fina. Al ejecutar dichas técnicas se ejercita la adecuada coordinación de movimientos de los dedos y manos, esto favorece al dominio y control de los movimientos motores, al igual que desarrollan la imaginación. De igual forma ayudan al desarrollo del eje de expresión y comunicación, comprendiendo los ámbitos de expresión corporal, motricidad y artística.

- **Tema 2: Actividades para cada una de las técnicas grafoplásticas**

Se considera a las actividades, como los pasos a seguir, a fin de tener un proceso metódico y llegar a la comprensión de aprendizajes. En esta realidad los docentes, planifican estas acciones pedagógicas en bien de los estudiantes del sub nivel 2. En este caso las actividades están plasmadas en cada una de las técnicas grafoplásticas, situación que permite el cumplimiento de los objetivos y destrezas. A continuación, se destaca lo siguiente:

En la actividad educativa, existe la intención de parte del docente, de que el alumno se apropie de determinados contenidos y destrezas, establecidos por el sistema escolar, pero también la de guiarlo en el desarrollo de todo su

potencial cognoscitivo, afectivo, ético, estético. Sin embargo, esa intención no basta por sí misma para que la actividad educativa logre su propósito (Dubois , 2020, p. 12).

Por ello, la necesidad de que, se investigue las actividades para cada una de las técnicas grafoplásticas, ya que se utiliza para seguir secuencias ordenadas en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje, al mismo tiempo el fortalecimiento de saberes relacionados a: cognoscitivo, afectivo, ético, y estético.

Todo este proceso, es para desarrollar en los niños y niñas la motricidad fina, en verdad, permite el desarrollo de movimientos pequeños pero precisos que implican el ojo y la mano. Estas habilidades y destrezas potenciadas benefician procesos de lectoescritura en los niños y niñas en los niveles de educación básica.

- **Tema 3: Recursos del medio a través del reciclaje de residuos**

Según el reciclaje, es el proceso mediante el cual los desechos se convierten en nuevos productos o en recursos materiales con el que se fabrica otros productos. De esta forma, los residuos se someten a un proceso de transformación eco-ambiental para poder ser aprovechados en algún proceso de fabricación, reduciendo el consumo de materias primas y ayudando a eliminar residuos (Huelva, 2018, p. 10).

Así se destaca que, los materiales reciclados con fines educativos, ayudan a los pequeños a desarrollar su imaginación y a fomentar la creatividad, sin olvidar que permiten con la manipulación la mejora de concentración en varias tareas. Del mismo modo, es relevante reciclar objetos que poseen los niños en los hogares, ya que muchos de ellos se utilizan en actividades para desarrollar la motricidad fina, a la vez que se contribuye a la mejora del medio ambiente, por la reutilización de los materiales en las clases pedagógicas.

Tema 4: Elaboración y socialización de la Guía Metodológica

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

A continuación, se presentan 14 técnicas grafoplásticas que ayudan al desarrollo del eje de expresión y comunicación, comprendiendo los ámbitos de expresión corporal, motricidad y artística. Estas técnicas son:

SOPLADO

El soplado es una técnica grafoplástica que favorece al desarrollo de los músculos faciales, la coordinación óculo manual, la concentración y la creatividad del niño. Es una técnica que permite que el niño cree o invente diferentes formas a través de su imaginación.

Materiales a utilizar

- Colorante vegetal o témperas
- Guadua Bambú amarilla o verde (cortada en pedazos de unión a unión, en aproximadamente de unos 18cm.o más)
- Cartulinas (tamaño A3)



Figura 5 Materiales a utilizar
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Tiempo estimado de duración

30 minutos

Objetivo

- Mejorar la pronunciación a través de la técnica del soplado para endurecer los músculos faciales.
- Perfeccionar la coordinación entre las manos y ojos mediante la técnica del soplado para así controlar y dirigir el movimiento motor.

Procedimiento

- **Anticipación (5 minutos)**

Previo a iniciar con la actividad el docente debe explicar a los niños en qué va a consistir las acciones a realizar. Debe advertir las consecuencias del mal uso de los materiales, especialmente de las pinturas. El docente debe realizar una prueba donde se logre visualizar lo que se quiere lograr con los alumnos.

- **Construcción (20 minutos)**

El docente forma grupos de trabajo para entregar la cantidad de materiales necesarios en cada mesa. Se da inicio con las siguientes actividades:

1. Se realiza ejercicios de gesticulación facial para calentar los músculos y empezar a soplar.
2. La docente coloca gotas de témpera en la hoja de papel bond o cartulina.
3. **Etapa libre:** El alumno toma la Guadua Bambú y con ayuda del mismo debe ir soplando de manera tal que la pintura se esparza sobre toda la cartulina. El alumno realiza la actividad de forma libre.
4. **Etapa Dirigida:** Otra acción extra por la que puede optar el docente es realizar previamente una forma o dibujo en la cartulina y que el niño, soplando complete la figura.

- **Consolidación (5 minutos)**

Exponer su trabajo, observar la figura que se ha formado y dialogar sobre ella.

Ejemplo de Etapa Libre:



Figura 6 Ejemplo de soplado libre
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Ejemplo de Etapa Dirigida:



Figura 7 Ejemplo de soplado dirigido
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

PLUVIOMETRÍA

La técnica grafoplástica de pluviometría consiste en realizar salpicaduras de tintas de diversos colores sobre una base de cartulina o papel cubierta por plantillas, se utiliza generalmente un cepillo de dientes y otro utensilio para raspar.

Materiales a utilizar

- Cartulina A 3
- Témperas
- Cepillo de dientes usado



Figura 8 Materiales para pluviometría
Elaborado por: Acaro, 202
Fuente: Personal

Tiempo estimado de duración

25 minutos

Objetivo

- Favorecer la inhibición palmar mediante la técnica de pluviometría para fortalecer el control y soltura de la mano para posteriormente el uso del lápiz

Procedimiento

- **Anticipación (5 minutos)**

El docente presenta los materiales a los niños, indica cómo se realizará la actividad y menciona que tener precaución con la pintura a utilizar.

Durante se realiza la actividad se puede poner música suave para que los niños tengan más concentración al momento de realizar el trabajo.

- **Construcción (15 minutos)**

1. La docente entrega los materiales a los alumnos.
2. El niño inicia remojando las cerdas del cepillo de dientes en la témpera.
3. El niño con sus dedos raspa las cerdas hacia el lado contrario de la hoja.
4. **Etapa libre:** Salpicar en la cartulina de manera libre.
5. **Etapa dirigida:** Salpicar en la cartulina, colocando en el papel base una silueta elaborada de una radiografía, al término alzar la silueta, formándose de esta manera la figura deseada.

- **Consolidación (5 minutos)**

El docente solicita al niño que muestre a sus compañeros el resultado de la actividad realizada. Dialogan acerca de que les pareció la actividad

Ejemplo Etapa libre:

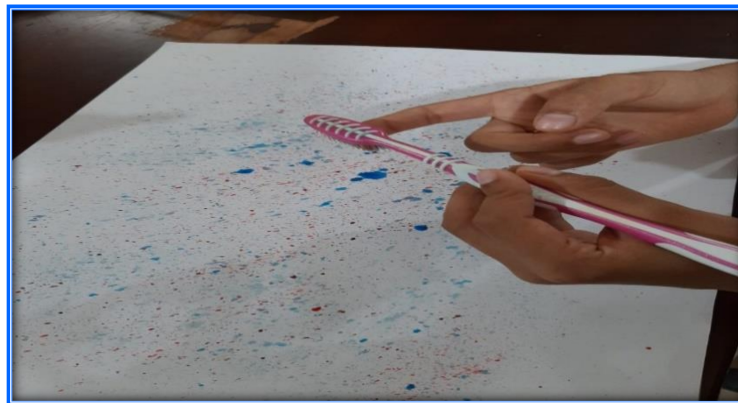


Figura 9 Ejemplo de pluviometría libre
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Ejemplo Etapa dirigida:



Figura 10 Ejemplo de pluviometría dirigida
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

MONOCOPIAS

La monocopia es una versión de la técnica del estampado, pero sumado la técnica de pintura, lo cual resulta más llamativo para el infante. Cada ejemplar de trabajo que realice el niño tiene la peculiaridad de ser única, es decir que, no tiene posibilidades de ser una reproducción en serie, consecuentemente, ésta es una de las características más atrayentes de esta técnica grafoplástica.

Materiales a utilizar

- Témperas
- Hoja papel bond A4



Figura 11 Materiales a utilizar
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Tiempo estimado de duración

50 minutos

Objetivo

- Desarrollar la imaginación mediante la aplicación de la técnica monocopias para desarrollar la imaginación.

Procedimiento

- **Anticipación (15 minutos)**

Hablar con los alumnos acerca del uso de sus extremidades inferiores y superiores.
Realizar las siguientes preguntas:

¿Para qué sirven mis pies? ¿Qué puedo hacer con mis manos? ¿Qué puedo hacer con mi cuerpo?

Durante se realiza la actividad se puede poner música suave para que los niños tengan más concentración al momento de realizar el trabajo.

- **Construcción (25 minutos)**
 1. El docente presentar cada uno de los materiales.
 2. El docente entrega una hoja A3 a cada alumno
 3. Doblar la hoja por la mitad.

4. El docente indica al alumno como realizar impresiones tomando el pincel con la pintura y plasmando el dibujo o figura en una sola mitad de la hoja.
 5. Se debe indicar que en un inicio no se va a visualizar ninguna figura. Posteriormente, doblar el papel por la mitad.
 6. Dejar que la pintura se seque por unos minutos y volver a levantar la hoja, observar las siluetas alcanzadas con mayor claridad.
- **Consolidación (10 minutos)**

Visualizar las diferentes figuras divertidas creadas. Dialogar sobre lo que realizaron los alumnos y por qué escogieron los distintos colores y que interpretación le da a la figura.

Ejemplo:



Figura 12 Ejemplo de monocopias
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

GRABADO

El grabado es una técnica grafoplástica que consiste en una actividad realizada sobre una superficie o también llamada plancha, ya sea de cartón, tecnopor o madera. Da como resultado una estampa, por medio de la pintura al ponerla en contacto con la plancha, trasladando de este modo la imagen de la plancha al papel.

Materiales a utilizar

- Envase Tetra Brik (cartón de leche) o Tecnopor (plato desechable reciclado)

- Témpera
- Luffa (esponja vegetal)
- Cartulinas (tamaño A3)



Figura 13 Materiales a utilizar
 Elaborado por: Acaro, 2022
 Fuente: Personal

Tiempo estimado de duración

40 minutos

Objetivo

- Apoyar al desarrollo dactilar del infante empleando la fuerza y coordinación de mano-ojo a través de la técnica del grabado

Procedimiento

- **Anticipación (5 minutos)**

El docente explica que en la actividad a realizar hay que tener precaución con pintura. Manifiesta que se entregará un Tecnopor con un relieve de una figura sencilla dibujada en ella y que el infante deberá colocar pintura sobre la figura.

Durante se realiza la actividad se puede poner música suave para que los niños tengan más concentración al momento de realizar el trabajo.

- **Construcción (30 minutos)**

Etapa dirigida:

1. El docente entrega las témperas, el Tecnopor o Tetra Brik. con el dibujo sencillo, la cartulina y la esponja vegetal a los alumnos.

2. El niño moja la mitad de la esponja con la témpera.
3. El niño inicia a pintar a golpecitos el Tecnopor o Tetra Brik que contenía la figura.
4. El niño vuelve a pasar las capas de pintura necesarias.
5. Posteriormente toma la cartulina y la pone sobre el Tecnopor o Tetra Brik pintado
6. Se ha formado una estampa

Etapa libre:

1. Se seguirán los mismos pasos que la etapa dirigida, con la única diferencia de que el niño crear  el dibujo en el pedazo de Tecnopor o Tetra Brik.

- **Consolidación (5 minutos)**

El docente pide a los alumnos que levanten su hoja de papel bond para visualizar el proceso realizado. Dialogan sobre la figura y estampa realizada.

Ejemplo Etapa libre:



Figura 14 Ejemplo de grabado libre
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Ejemplo Etapa Dirigida:



Figura 15 Ejemplo de grabado dirigido
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

LABERINTO

El laberinto es una técnica grafoplástica que ayuda a la coordinación de óculo manual, ya que, consta de una encrucijada intencional donde el niño deberá concentrarse para poder definir el camino correcto en un laberinto proporcionado por su maestro.

Materiales a utilizar

- Hoja con figura de laberinto
- Lápiz

Tiempo estimado de duración

25 minutos

Objetivo

- Promover la concentración y la coordinación óculo manual realizando actividades simultaneas mediante la técnica de laberinto para así fortalecer el desarrollo cognitivo del niño

Procedimiento

- **Anticipación (5 minutos)**

El docente comenta sobre la actividad a realizar y da a conocer las hojas de papel bond con las figuras de laberinto que van a ser entregadas. Menciona que el niño primero deberá encontrar el camino correcto del laberinto visualmente para después señalarlo con el lápiz.

Durante se realiza la actividad se puede poner música suave para que los niños tengan más concentración al momento de realizar el trabajo.

- **Construcción (15 minutos)**

1. Etapa Dirigida: El niño con el dedo índice seguirá y encontrará el camino correcto del laberinto.
2. El niño posteriormente señala con el lápiz el camino correcto, debe tener cuidado de no salirse del camino y sin levantar la mano.

Consolidación (5 minutos)

Los niños exponen sus trabajos y comentan sobre si pudieron o no llegar a los destinos.

Ejemplo de Etapa Dirigida:



Figura 16 Ejemplo de laberinto
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

SELLADO

La técnica grafoplástica de sellado, consiste en un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima de un papel, para estampar la imagen. Se puede sellar con material del medio. Esta técnica ayuda al desarrollo de la motricidad fina y la pinza digital.

Materiales a utilizar

- Cartulina
- Témperas
- Takomuyo



Figura 17 Materiales para sellado
Elaborado por: Acaro, 202
Fuente: Personal

Tiempo estimado de duración

30 minutos

Objetivo

- Desarrollar los movimientos finos del niño por medio de la técnica del sellado, haciendo uso de la coordinación viso-manual para fortalecer la pinza digital.

Procedimiento

- **Anticipación (5 minutos)**

El docente presenta los materiales a los niños, indica cómo se realizará la actividad y menciona que tener precaución con la pintura a utilizar.

Durante la actividad se puede poner música suave para que los niños tengan más concentración al momento de realizar el trabajo.

- **Construcción (15 minutos)**

1. La docente entrega los materiales a los alumnos.
2. El niño inicia remojando en la témpera el takomuyo ya cortado previamente.
3. **Etapa libre:** Sellar en la cartulina de manera libre.

- **Consolidación (5 minutos)**

El docente solicita al niño que muestre a sus compañeros el resultado de la actividad realizada. Dialogan acerca de que les pareció la actividad

Ejemplo Etapa libre:



Figura 18 Ejemplo de sellado libre
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

TRENZADO

Es una técnica que permite desarrollar la imaginación y la coordinación visomotora. Esta técnica radica en ir trenzando. Únicamente es necesario pasar una vez por debajo y otra por arriba de los cortes.

Materiales a utilizar

- Lámina de Radiografía o cartón (Se debe realizar cortes equidistantes y paralelos en la lámina de radiografía a utilizar, sin topar los bordes)
- Hojas de lisan
- Goma



Figura 19 Materiales a utilizar
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Tiempo estimado de duración

40 minutos

Objetivo

- Desarrollar la motricidad fina a través de la técnica de trenzado con láminas de radiografía o cartón para la adquisición de destrezas que contribuyen al perfeccionamiento de habilidades en el infante

Procedimiento

- **Anticipación (10 minutos)**

La docente reparte el material a los niños mientras les va mencionando la actividad a realizar.

Durante se realiza la actividad se puede poner música suave para que los niños tengan más concentración al momento de realizar el trabajo.

- **Construcción (25 minutos)**

1. **Etapa Libre:** Los niños con el material listo empiezan a trenzar, es decir coger la tira de lisan y pasarla por arriba y la otra por debajo de la lámina de radiografía
2. Al tener listas las trenzas en la lámina se deberán ir pegando, solo los bordes con ayuda de la goma.
3. **Etapa Dirigida:** Los niños deberán ir formando y pegando formas o figuras
4. Esta técnica la podemos realizar con tiras de papel brillante, que ayudará para ir diferenciando colores y patrones

- **Consolidación (5 minutos)**

El docente solicita a sus alumnos que muestres su producto final, comentan entre ellos sobre las figuras que realizaron.

Ejemplo de Etapa libre

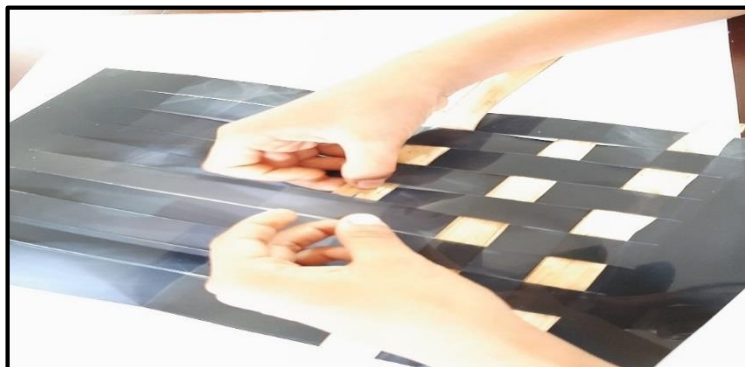


Figura 20 Ejemplo de trenzado libre
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Ejemplo de Etapa Dirigida



Figura 21 Ejemplo de trenzado dirigido
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

ESGRAFIADO

El esgrafiado es una técnica grafoplástica que ayuda a que el niño estimule su creatividad e imaginación. Se cubre una cartulina blanca con crayones de diferentes colores, luego se coloca una capa de tinta china negra y posteriormente con ayuda de un palito de pincho, se va creando formas y figuras.

Materiales a utilizar

- Palo de pincho
- Cartulina blanca
- Crayones
- Tinta china o pintura color negro
- Esponja



Figura 22 Materiales para trenzado dirigido
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Tiempo estimado de duración

30 minutos

Objetivo

- Favorecer la psicomotricidad del niño para el aprendizaje de movimientos finos a través de la técnica de esgrafiado

Procedimiento

- **Anticipación (10 minutos)**

La docente explica a los niños la actividad a realizar, mencionando tener cuidado con los palitos de pincho y la pintura. Indica que en la actividad desarrollen su imaginación.

Durante se realiza la actividad se puede poner música suave para que los niños tengan más concentración al momento de realizar el trabajo.

- **Construcción (25 minutos)**

1. La docente entrega los materiales a los niños.
2. Se empieza por cubrir toda la cartulina con crayones de diferentes colores.

3. Una vez terminado de pintar la cartulina, se procede a cubrir la cartulina con tinta china o pintura color negro, este paso se lo realiza con ayuda de la esponja.
4. Una vez lista la hoja de trabajo, se le da al niño un palito de pincho.
5. Se pide al niño que con ayuda del palito de pincho dibuje en su hoja de trabajo cualquier figura a su elección.

- **Consolidación (5 minutos)**

Los niños exponen sus hojas de trabajo. El docente visualiza las diferentes formas y figuras que han realizado y comenta sobre ellas.

Ejemplo Etapa libre



Figura 23 Ejemplo de esgrafiado
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

SALPICADO

La técnica grafoplástica del salpicado es muy llamativa y tiene un efecto colorido. Esta técnica es divertida y original, radica en formar texturas diversas sobre una misma superficie. Para la aplicación de esta técnica es necesario cepillos de grosor diferente, pueden ser de dientes y brochas.

Materiales a utilizar

- Témperas de diversos colores
- Cartulina
- Plantilla con una figura elaborada de una lámina de radiografía
- Cepillo de dientes usado



Figura 24 Materiales para salpicado
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Tiempo estimado de duración

40 minutos

Objetivo

- Apoyar al desarrollo dactilar del niño mediante la técnica de salpicado para favorecer la psicomotricidad y creatividad

Procedimiento

- **Anticipación (10 minutos)**

Previo a iniciar con la actividad el docente debe explicar a los niños en qué va a consistir las acciones a realizar. Debe advertir las consecuencias del mal uso de los materiales, especialmente de las pinturas.

Durante se realiza la actividad se puede poner música suave para que los niños tengan más concentración al momento de realizar el trabajo.

- **Construcción (25 minutos)**

1. **Etapa dirigida:** El docente entrega los materiales a los niños y ellos colocan la plantilla sobre la cartulina, la cual servirá de fondo.
2. Empapar en pintura el cepillo de dientes usado y, empezar a salpicar.
3. **Etapa libre:** El niño empezará a salpicar libremente, sin plantilla.
4. Retirar la plantilla

- **Consolidación (5 minutos)**

Al retirar la plantilla, visualizar la figura que se ha formado y la variedad de colores. Dialogar con los niños sobre lo conseguido con la actividad.

Ejemplo Etapa libre:



Figura 25 Ejemplo de salpicado libre
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Ejemplo Etapa dirigida:



Figura 26 Ejemplo de salpicado dirigido

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: Personal

PICADO

En la técnica grafoplástica de picado se recorta diversas hojas de plátano para posteriormente pegarlos para formar figuras. Ayuda al desarrollo de la habilidad y agilidad manual, para de esta manera mover los dedos de los niños de forma eficaz y ágil.

Materiales a utilizar

- Tijera
- Goma
- Cartulina A3
- Hojas secas de plátano



Figura 27 Materiales para picado

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: Personal

Tiempo estimado de duración

40 minutos

Objetivo

- Estimular el desarrollo de la precisión digital y control de los movimientos de las manos mediante la técnica de picado para la liberación de tensiones, avivando el perfeccionamiento de habilidades motrices del niño.

Procedimiento

- **Anticipación (10 minutos)**

La docente explica la actividad a realizar y entrega las hojas secas de plátano a cada niño. Indica el proceso de recortar para formar cuadritos.

Durante la actividad se puede poner música suave para que los niños tengan más concentración al momento de realizar el trabajo.

- **Construcción (25 minutos)**

1. El niño empieza a picar la hoja seca de plátano.
2. Posteriormente el niño pega los recortes de la hoja seca de plátano en cualquier cuadrito dentro de la figura que contiene el papel bond.
3. Dejar secar

- **Consolidación (5 minutos)**

La docente solicita a los niños que compartan sus trabajos con el resto de la clase. Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué tal les pareció? ¿Estuvo divertido?

Ejemplo Etapa libre:



Figura 28 Ejemplo de picado libre-hoja seca de plátano
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Ejemplo Etapa dirigida:

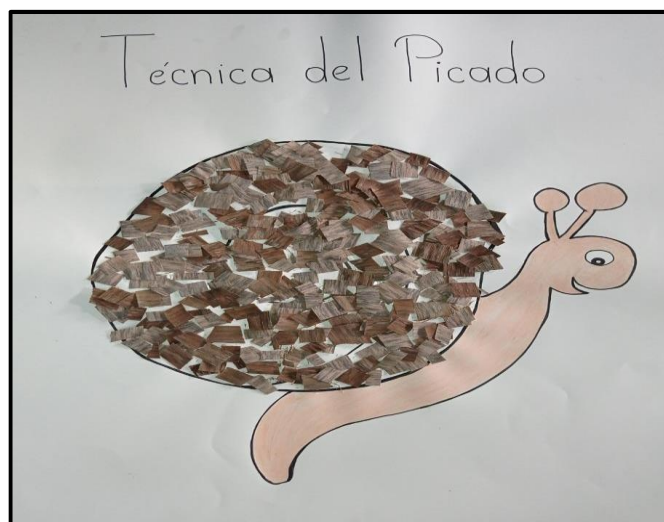


Figura 29 Ejemplo de picado dirigido
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

JABONCILLO-SEMILLAS

La técnica grafoplástica utilizando semillas jaboncillo es sencilla y divertida, esta técnica reside en poner un papel en el fondo de una caja de cartón, puede ser de zapatos, posteriormente se vierte un poco de pintura y se coloca las semillas jaboncillo para empezar a mover la caja de cartón.

Materiales a utilizar

- Cartón (cortado a una altura de 5 cm de alto)
- Semillas jaboncillo
- Témperas
- Cartulina A3



Figura 30 Materiales semillas de jaboncillo

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: Personal

Tiempo estimado de duración

30 minutos

Objetivo

- Promover la creatividad del infante a través de la técnica de caninas para su progreso cognitivo y habilidad social

Procedimiento

- **Anticipación (5 minutos)**

La docente menciona la actividad a realizar mientras reparte el material a los alumnos. Pregunta si ya habían jugado con canicas antes y señala el cuidado con ellas sobre no introducirse en la boca y nariz.

Durante se realiza la actividad se puede poner música suave para que los niños tengan más concentración al momento de realizar el trabajo.

- **Construcción (20 minutos)**

1. Los niños colocan la cartulina dentro del cartón, previamente cortado la parte superior, a una altura de 5 cm. de alto.
2. Coloca gotas de témperas sobre la cartulina.
3. **Etapa dirigida:** Coloca 3 semillas jaboncillo dentro de la caja de cartón y empieza a moverla para ir creando formas o figuras que la maestra le indique.
4. **Etapa libre:** el niño tiene la posibilidad de elegir la cantidad de semillas que va a emplear, podrá mover la caja en la dirección que el desee y elegirá los colores que va a utilizar.
5. Dejar secar.
6. Limpiar las semillas de jaboncillo.

- **Consolidación (5 minutos)**

La docente pregunta a los niños si les agradó la actividad y dialogan sobre las figuras que pudieron formar los infantes.

Ejemplo de Etapa Libre:

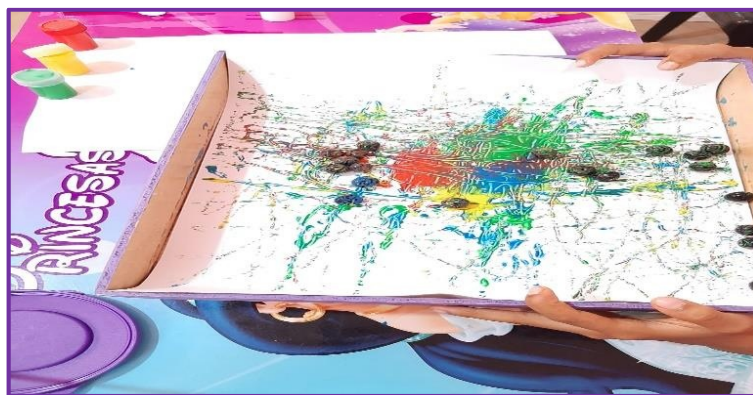


Figura 31 Ejemplo de técnica con semillas libre
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Ejemplo de Etapa Dirigida:



Figura 32 Ejemplo de técnica con semillas dirigida
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

ARRASTRE DE BARRO

La técnica de arrastre de barro es esencial para los niños, ya que, permite que el niño se familiarice y adapte sus manos al tacto, se utiliza el barro por ser un material de contexto.

Materiales a utilizar

- Barro
- Cartulina A3



Figura 33 Materiales para arrastre de barro
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Tiempo estimado de duración

30 minutos

Objetivo

- Promover la creatividad del infante y respeto de los espacios mediante la técnica de arrastre de barro para el desarrollo de habilidades cognitivas.

Procedimiento

- **Anticipación (5 minutos)**

Previo a iniciar con la actividad el docente debe explicar a los niños en qué va a consistir las acciones a realizar.

- **Construcción (20 minutos)**

1. La docente reparte el barro a los niños.
2. **Etapa libre:** Los niños inician a formar figuras de manera libre con ayuda del barro.
3. **Etapa dirigida:** El niño arrastrará el barro, según la orden de la maestra o formará la silueta que contenga la hoja.

- **Consolidación (5 minutos)**

La docente pasa por los lugares de trabajo de los alumnos y menciona ¿Qué figura estas formando? Los niños expondrán sus trabajos y mencionarán a los compañeros lo que plasmo con el barro.

Ejemplo de Etapa Libre:

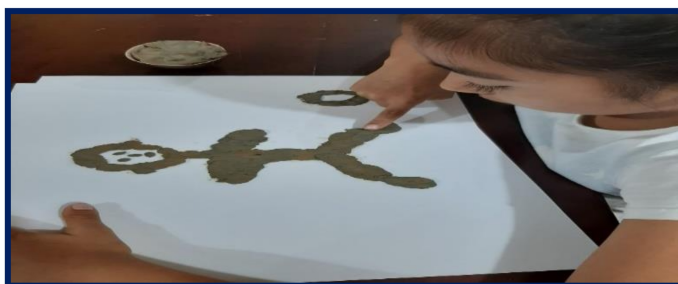


Figura 34 Ejemplo de arrastre de barro
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Ejemplo de Etapa Dirigida

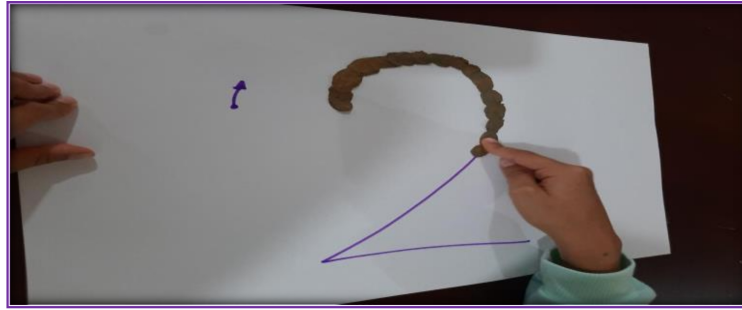


Figura 35 Ejemplo de arrastre de barro dirigido
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

PERFORADO

La técnica grafoplástica del perforado consiste en perforar un dibujo, figura, el contorno de cartulina, papel o cartón. Esta técnica permite la precisión y dominio del movimiento de las manos del niño.

Materiales a utilizar

- Figura de papel para perforar
- Clavo



Figura 36 Materiales para perforado
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Tiempo estimado de duración

30 minutos

Objetivo

- Estimular el desarrollo de la habilidad óculo-manual mediante la técnica de perforado para la precisión y dominio de los movimientos de las manos

Procedimiento

- **Anticipación (5 minutos)**

El docente explica a los alumnos la actividad que se está por llevar a cabo. Se alista el área de trabajo y materiales para cada niño. Se menciona que se pueden perforar las figuras libremente.

Durante se realiza la actividad se puede poner música suave para que los niños tengan más concentración al momento de realizar el trabajo.

- **Construcción (20 minutos)**

1. La docente entrega los materiales a los niños.
2. **Etapa dirigida:** el niño empieza a perforar la hoja de papel utilizando únicamente su mano y con ayuda de un clavo.
3. Los niños perforan la hoja siguiendo la silueta de la figura que contengan.

- **Consolidación (5 minutos)**

La docente pide a los niños que muestren sus figuras. Pregunta si tuvieron dificultades para realizar la actividad.

Ejemplo de Etapa Libre:



Figura 37 Ejemplo de perforado libre
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Ejemplo de Etapa Dirigida



Figura 38 Ejemplo de perforado dirigido
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

MÉTODO JUEGO TRABAJO

La metodología juego trabajo consiste en preparar un ambiente donde el niño pueda libremente armar su propio conocimiento mediante el juego en rincones, utilizando diferentes materiales y recursos.

Materiales a utilizar

- Barro
- Tijera
- Papel reciclado

- Crayones
- Témperas
- Marcadores
- Lápiz parvulario
- Lamina A3

Tiempo estimado de duración

60 minutos

Objetivo

- Desarrollar la creatividad e imaginación del niño a través del método juego trabajo con la aplicación libre de técnicas grafoplásticas.

Procedimiento

Actividades Previas: El docente narra el cuento los tres cerditos

Planificación: El niño escoge libremente como va a plasmar el cuento de los tres cerditos, lo que más le ha gustado, lo que más le ha llamado la atención, mencionará que materiales y técnicas va a emplear para su trabajo.

Se forma grupos de acuerdo a las técnicas grafoplásticas escogidas por los estudiantes.



Figura 39 Ejemplo de juego trabajo
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Desarrollo: El niño ejecuta su planificación, mediante el uso de técnicas grafoplásticas: modelado, picado, dibujo y dactilopintura. El docente se limita a observar y controlar el orden.



Figura 40 Ejemplo de juego trabajo (desarrollo)
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

Orden: Los materiales y espacios utilizados serán ordenados y guardados.



Figura 41 Ejemplo de juego trabajo (orden)

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: Personal

Socialización: El niño expone y comenta su trabajo.



Figura 42 Ejemplo de juego trabajo (socialización)

Elaborado por: Acaro, 2022

Fuente: Personal

MÉTODO SIMULTÁNEO

Consiste en realizar una actividad en forma sincrónica entre docente y estudiantes.

PLEGADO

El plegado es un tipo de técnica grafoplástica que ayuda a la coordinación motriz del niño, consiste en el plegado de diferentes clases de papel que puedan ser doblados con facilidad. En esta técnica es importante que el niño o niña siga una secuencia.

Materiales a utilizar

- Papel reciclado

Tiempo estimado de duración

30 minutos

Objetivo

- Desarrollar la coordinación motriz del infante mediante la técnica de plegado para la ejecución de actividades con mayor seguridad, facilidad y confianza

Procedimiento

- **Instrucción (5 minutos)**

La docente explica a los niños la actividad a realizar. Mencionar que la actividad se realiza utilizando los dedos índice y pulgar y que, de esta manera, se irán formando figuras.

- **Comprensión (20 minutos)**
 1. **Etapá dirigida:** Se utiliza papel reciclado que tenga consistencia fácil.
 2. La maestra indica el paso a paso del plegado y los niños van realizando simultáneamente.
 3. Los dobleces deben formar figuras sencillas, es decir, figuras geométricas como rectángulos, cuadrados, círculo, etc.

4. Se crea formas o figuras con el papel reciclado.

- **Monitoreo (5 minutos)**

La docente pide a los niños que expongan sus figuras. Pregunta si tuvieron dificultades para realizar la actividad.

Ejemplo de Etapa Dirigida



Figura 43 Ejemplo de plegado dirigido
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal



Figura 44 Ejemplo de plegado
Elaborado por: Acaro, 2022
Fuente: Personal

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Una vez realizados los análisis pertinentes de cada una de las preguntas de la encuesta aplicada a docentes y del Test TEPSI aplicado a los niños del nivel inicial subnivel 2, se llega a las siguientes conclusiones:

- En cuanto al objetivo que engloba a la determinación del nivel de utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa María Inmaculada, cantón Archidona. Se concluye que el nivel de conocimiento y de aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas que emplean las docentes es muy bajo, por lo que representa el 37,3% del total de docentes que trabajan en el del nivel inicial subnivel 2. Estos resultados repercuten de forma negativa en el desarrollo integral de los niños y niñas principalmente a nivel de su desarrollo motriz, por lo que debilita el desarrollo de la psicomotricidad fina, de igual forma repercuten en el desarrollo intelectual y emocional, además de coartar el desarrollo de su creatividad e imaginación. Por ello la necesidad de que los docentes apliquen de forma urgente a través de los procesos de enseñanza - aprendizaje las técnicas mencionadas.
- De igual forma se concluye que, las técnicas grafo plásticas que más emplean los docentes en el nivel inicial subnivel 2 son: dibujo, rasgado, trozado, arrugado, pintura y dactilopintura, las cuales tienen un promedio entre 66,7% a 100 %. Mientras que, las técnicas de muy bajo uso y que llegan a valores entre 0% a 7,5% son: salpicado, canicas, trenzado, grabado, esgrafiado, laberinto y monocopias. Esto conlleva a que el niño no pueda desarrollar completamente su creatividad y sus habilidades debido a que mayormente solo son utilizadas 6 técnicas grafoplásticas de 24 que se han expuesto en la presente investigación.
- Sobre esa base, se concluye que el 51,7 % de los niños y niñas poseen un nivel bajo de su motricidad fina. Esta situación afecta el aprendizaje futuro,

especialmente en la adquisición de su proceso de escritura, dificultad de coordinación simultánea entre mano, dedos y ojos. Estos problemas son constantes en muchos casos por lo que existe niños que no configuran correctamente las palabras, escenario que se mirará en otros niveles educativos como el de preparatoria.

- Con relación, al diseño de la guía metodológica, se indica que contiene nuevas técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial subnivel 2 para la Unidad Educativa Fiscomisional María Inmaculada, la misma que está formado por 14 técnicas, determinadas como innovadoras. De igual forma contiene todo el proceso pedagógico para su respectiva aplicación didáctica, con ejemplos y materiales del medio y reciclados, cuyo propósito es que apliquen los docentes en el nivel indicado, ya que cada una contiene todo el proceso metodológico desde objetivos, materiales, procedimiento, monitoreo y exposición del trabajo realizado.
- Respecto a la socialización de la guía metodológica, se concluye que luego de haber realizado una explicación de todas las partes de la misma, en la reunión del nivel inicial sub nivel 2, se comience aplicarlo en el paralelo A y B, para luego de mirar resultados, se socialice a todo el nivel inicial subnivel 2, a fin de tomar decisiones y ver la posibilidad de implementarlo como política de la institución educativa en el nivel inicial la obligatoriedad la aplicabilidad para todas las maestras.

Recomendaciones

- Incentivar a los docentes del inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa María Inmaculada, para poner en práctica la guía metodológica de técnicas grafoplásticas de la presente investigación, para de esta manera ayudar al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
- Es importante practicar ciertas actividades para el desarrollo de coordinación visomotora, mismas que actualmente no son realizadas, como:

coger agua con un cuentagotas y pasarla a otro recipiente, recortar con tijeras líneas onduladas y picar con el punzón siguiendo la línea recta.

- Realizar posteriormente un estudio de seguimiento para evidenciar lo favorecedor de la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas en los niños y niñas.
- Es importante que los docentes de educación inicial se mantengan a la vanguardia de conocimientos en cuanto a la aplicación de técnicas grafoplásticas. De esta manera, se evita la obsolescencia de conocimiento, ya que, esto perjudica a los niños, especialmente en edades tempranas de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81–92. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>
- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018*. [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Adrianzèn, A. (2018). *Relación Entre las Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 04 Años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande- Piura 2018*. [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Agrazal, Y. (2020). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años*. [Universidad Especializada de las Américas]. <http://168.77.210.164/bitstream/handle/123456789/324/Técnicasgrafoplásticas.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Andrade, K. (2017). *La aplicación del programa de psicomotricidad “moviendo mi cuerpo” para elevar los niveles de coordinación dinámica general, de los niños de 5 años de la i.e.i. n°42256 “esperanza martínez de lópez” en tacna en el año 2015*. Universidad Privada de Tacna.
- Armas, E. (2019). *Métodos de enseñanza del idioma inglés en educación inicial*

- [Universidad Nacional de Tumbes].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1214/AR MAS SANCHEZ ERIKA ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arrese, H. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial*. Universidad César Vallejo.
- Constitución de la República del Ecuador, Pub. L. No. Decreto Legislativo 0. Registro Oficial 449 (2008).
- Baño, J. (2022). *Influencia de las Técnicas Grafo-Plásticas en el Desarrollo de la Pinza Digital en los Niños de 4 Años. Guía de Técnicas Grafo-Plásticas para Docentes* [Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/63790/1/BFILO-PD-EP1-22-03 BAÑO MARTINEZ.pdf>
- Basto, I., Barrón, J., & Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *RELIGACION*, 6(30). <https://doi.org/https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Barreno, Z., & Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar inteligencia Psicomotriz. 8(15), 110 - 118.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663829013.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222–239.
- Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4).
- Carrión, Y. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa eugenio espejo del cantón cuenca, año lectivo 2019-2020* [Universidad Potitécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>

- Casallas, N., Gómez, W., & Porras, Y. (2019). *Aplicación de Técnicas Grafolásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia* [Corporación Universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7718/1/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf
- Ccollana, L. (2018). *Estrategias didácticas para el logro de aprendizajes de ciencia y ambiente en educación básica alternativa*. Universidad César Vallejo.
- Celi, S., Quilca, M., Sánchez, V., & Paladines, M. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 5(19), 826–842. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Chandi, A. (2019). “*Desarrollo de la Motricidad Fina a través de Técnicas Grafolásticas en Niños y Niñas de 3 Años de la Unidad Educativa ‘Los Andes’ Del Cantón Bolívar Durante el Año Lectivo 2018*” [Universidad Técnica del Norte]. http://201.159.223.64/bitstream/123456789/9000/1/05_FECYT_3445_TRABAJO_DE_GRADO.pdf
- Chávez, D., & Moya, J. (2022). *Las Técnicas Grafo Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños se 4 – 5 Años* [Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5213/1/T-ULVR-4209.pdf>
- Chiquito, M., & Muñoz, D. (2021). *Técnicas grafolásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina*. [Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26351/1/UCE-FIL-CEI-CHIQUITO_MICHELLE-MUÑOZ_DORIS.pdf
- Código de la Niñez y Adolescencia, (2013). <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-CÓDIGO-DE-LA-NIÑEZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafolásticas para el

desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista Científico - Educativa de La Provincia Granma*, 16(1), 404–414.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>

Corredor, C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander* [Universidad Autónoma de Bucaramanga].
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlota_Daniela_Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cortés, C., & Román, A. (2018). *Diseño e implementación de una propuesta pedagógica, fundamentada en técnicas grafoplásticas y actividades no gráficas para mejorar la legibilidad caligráfica en los estudiantes del curso 405 del ITIP* [Universidad Cooperativa de Colombia].
<https://docplayer.es/212688243-Grafoplasticas-y-actividades-no-graficas-para-mejorar-la-legibilidad-caligrafica-en-los-estudiantes-del-curso-405-del-itip.html>

Cortéz, R. (2017). *Método Demostrativo de los 4 pasos*. Slide Player.
<https://slideplayer.es/slide/141159/>

Espósito, A., Korzeniowski, C., & Santini, M. (2018). Normas preliminares del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) para niños argentinos de 3 y 4 años. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 24(1), 9–27.
<https://www.redalyc.org/journal/686/68656777002/html/>

Fernández-Sánchez, E., Garcia-Herrera, D., Álvarez-Lozano, M., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1).
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>

García, L. (2021). *Motricidad fina en niños preescolares de 5 años de la i.e. inicial n° 692 america, san juan bautista 2019* [Universidad Científica del Perú].
http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1548/GARCIA_TORRES

LUCIA DEL CARMEN - TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Godoy, J. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador*. [Universidad Nacional de Educación]. <http://201.159.222.12/bitstream/56000/1738/1/Trabajo de Integración Curricular Jessica Viviana Godoy Naranjo %281%29.pdf>
- Gómez, K., & Guerrero, D. (2021). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26353/1/UCE-FIL-CEI-GOMEZ KAREN-GUERRERO DAYANNA.pdf>
- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551–569.
- Haeussler, I., & Marchant, T. (1997). *TEPSI Test de desarrollo psicomotor 2-5 años* (Décima). Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Hernández, M. (2017). *Módulo Juego Trabajo*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf>
- Hernández, R. (2017). *Metodología de la Investigación*.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta). McGRAW-HILL.
- Infoeducación. (2020). *Qué es Didáctica en la Educación Infantil*. <https://infoeducacion.net/que-es-didactica-educacion-infantil/>
- Illanes, E. (2022). *Técnicas Grafoplásticas Y La Motricidad Fina En Los Niños De La Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27524/TECNICA_GRAFOPLASTICA_ILLANES_ROQUE_EDITH.pdf?sequence=1&i

sAllowed=y

Limachi, R. (2019). *Aplicación de Estrategias Didácticas y Logro de Aprendizaje en el Área de Comunicación en Niños y Niñas de 5 Años de Educación Inicial del Distrito de Quiquijana Región Cusco 2018* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9195/EDSlicar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, A., Martínez, S., & Paniagua, P. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017* [Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>

Lozada, J. (2017). Investigación Aplicada Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *CienciAmérica*, 3(1), 47–50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749#:~:text=La investigaci3n aplicada busca la,la teor3a y el producto.>

Macavilca, G. (2021). *Técnicas de Expresi3n Plástica en la Motricidad Fina en Niños de 4 Años de la Instituci3n Educativa Inicial N° 351* [Universidad Peruana los Andes]. <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3343/TESIS%2812%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Macias, A., García, I., Bernal, R., & Zapata, H. (2020). La estimulaci3n y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306–311.

Maguared. (2015). *El arte en la Educaci3n Inicial*. <https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “naci3n puruhá” palmira, guamote, per3odo 2016* [Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

- Mamami, L., & Peña, M. (2019). *Utilización de las Técnicas Grafoplásticas y su Influencia en el Aprendizaje en los Niños(As) de Cuatro y Cinco Años de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular “Divino Maestro” de la Ciudad de Sicuani en el Año Lectivo 2014*. [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10748/EDSmaagl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M., & Saigua, J. (2021). *Técnicas Grafo-Plásticas en el Desarrollo de la Pinza Digital en Niños de 3 A 4 Años. Guía Didáctica Para Docentes*. [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/62335/1/%27BPÁRV-PEP-2021P043.pdf>
- Medina, N. (2018). *Los procesos didácticos para la planificación de una sesión de aprendizaje* [Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. http://intra.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3553/Trab_Suf_Prof_MEDINA RODRIGUEZ NANCY PILAR .pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Medina,A.(2002). La estimulación temprana. *I(3)*, 63-64. https://doi.org/https://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2_4i.pdf
- Mejía, N. (2020). Revisión conceptual y tipología de la coordinación motriz. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 25(265), 112–121. <https://doi.org/https://doi.org/10.46642/efd.v25i265.2047>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2015). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc) 201. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_0233.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014a). *Curriculo de Educación Inicial*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014b). *Guía Metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

Molina, C. (2019). *Técnicas grafoplásticas con enfoque en la diversidad cultural con niños y niñas de Preparatoria de la Unidad Educativa Alvernia*. [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20364/1/T-UCE-0010-FIL-715.pdf>

Montero, S. (2020). *Beneficios del Material Desestructurado*. Escuela Infantil Monterozas. <https://www.monterozas06.com/beneficios-del-material-desestructurado#:~:text=El material desestructurado es todo,su capacidad motora y cognitiva.>

Moreno, I., & López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

Moreno, W., Chaparro, J., & Blanco, Y. (2017). *Coordinación dinámica general: una estrategia pedagógica para mejorar los procesos básicos de aprendizaje en el área de matemáticas*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Mujica, V., & Rodríguez, P. (2017). *La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio fundación instituto tecnológico del sur*. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarTEVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=La pintura es un facilitador,de forma independiente%2C en donde>

Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1), 227–232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pardo, M. (2021). *La estimulación temprana en el dominio corporal dinámico a niños de 3 años. Estudio de caso* [Universidad Especializada de las Américas]. http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/573/Esther_Pardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pinto, H. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa ibarra* [Universidad Técnica del Norte]. <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>
- Porter, T. (2018). *Jugar con material desestructurado ¿por qué?* TetaaPorter. <https://tetaaporter.com/2018/05/07/jugar-material-desestructurado/>
- Qi, Y., Tan, S., Sui, M., & Wang, J. (2018). Supervised physical training improves fine motor skills of 5-year-old children. *Revista Brasileira de Medicina Do Esporte*, 24(1), 9–12. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/1517-869220182401177117>
- Quevedo, E., & Zapatera, A. (2018). Metodologías didácticas activas para la enseñanza de las funciones en Educación Secundaria. *INNODOCT*, 277–287. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4995/INN2018.2018.8764>
- Quintero, A., & Tello, M. (2019). *Materiales educativos estructurados* [Universidad Científica del Perú]. http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/656/QUINTERO_TELLO_TRABAIBV_BACH_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rey, T. (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad Fina, a través de Aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas en las Niñas y Niños de 5 A 6 Años de Edad, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector Los Unificados, Parroquia Chiguilpe, Cantón Santo Domingo De Los Colorados*, [Instituto Tecnológico Superior Japón]. <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/606/1/REY FIGUEROA>

TANIA MERCEDES.pdf

- Reyes, L., & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio* [Universidad Simón Bolívar]. <http://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630>
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555–556. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Roberto, M. (2018). *El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná* [Universidad Católica Argentina]. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/575/1/doc.pdf>
- Romero, M. (2021). “*La pluviometría como técnica de dibujo en el desarrollo motriz fino de los niños de preescolar, de la Unidad Educativa Benito Juárez de la comunidad de Guaslán, parroquia Puníncantón Riobamba periodo 2020-2021*” [Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8199/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000039.pdf>
- Rosero, E., Myrian, P., Ruiz, M., & Mayorga, L. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(16), 634–644. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.142>
- Salinas, C. (2019). *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela de educación básica “sueños y fantasías”* [Universidad Laica Vicente Rocafuerte]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3186/1/T-ULVR-2785.pdf>
- Segarra, R. (2018a). “*El Esgrafiado en el Desarrollo de la Inteligencia Visual Espacial en los Niños de 4 Años del CDI Mi Pequeño Mundo*” [Universidad Técnica de Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29082/1/Ruth Elizabeth Segarra Álvarez.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29082/1/Ruth%20Elizabeth%20Segarra%20Álvarez.pdf)

- Segarra, R. (2018b). *“El Esgrafiado en el Desarrollo de la Inteligencia Visual Espacial en los Niños de 4 Años del CDI Mi Pequeño Mundo.”* Universidad Técnica de Ambato.
- Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017.* <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Tolentino, A. (2020). *Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 “Pasitos de Jesús” en Lambayeque-2021* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71330/Tolentino_SAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tolentino, A. (2021). *Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa °203 “Pasitos de Jesús” en Lambayeque-2021* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71330/Tolentino_SAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torres, K. (2022a). *Taller de Técnicas Grafoplásticas para Desarrollar la Motricidad Fina en Niños de 4 Años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022* [Universidad Católica de los Ángeles]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29927/GRAFOPLASTICA_MOTRICIDAD_TORRES_MAXIMO_KELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torres, K. (2022b). *Taller de Técnicas Grafoplásticas para Desarrollar la Motricidad Fina en Niños de 4 Años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022.* Universidad Católica de los Ángeles.
- UNICEF. (2006). *Convención sobre los derechos del niño.* Nuevo Siglo. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Velásquez, V. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial.* Universidad Nacional de Tumbes.

Violante, R. (2018). Didáctica de la Educación Infantil. En R. Violante, *Reflexiones de la Didáctica Infantil* (págs. 148-150).

Zapata, R. (2019a). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial* [Universidad Nacional de Tumbes]. [http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2161/ROSA AYDEE ZAPATA GONZAGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2161/ROSA%20AYDEE%20ZAPATA%20GONZAGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zapata, R. (2019b). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.

ANEXOS

Anexo 1 Encuesta a docentes

Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa María Inmaculada de Educación Inicial Subnivel 2.

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo recabar información sobre la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa María Inmaculada, cantón Archidona.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (X) la casilla de respuesta de acuerdo a su criterio SIEMPRE/CASI SIEMPRE/AVECES/NUNCA. Sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines pedagógicos.

1. ¿De las siguientes técnicas grafoplástica, indique con qué frecuencia las utiliza en su proceso de enseñanza aprendizaje?

Técnicas grafo plásticas	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Rasgado				
Dactilopintura				
Soplado				
Collage				
Dibujo				
Grabado				
Laberinto				
Modelado				
Entorchado				
Armado				
Cocido				
Recorte con tijeras				
Puntillismo				
Arrugado				
Plegado				
Punzado				
Pluviometría				
Trenzado				
Trozado				
Sellado				
Picado				

Pintura				
Salpicado				
Esgrafiado				
Monocopias				
Ensayado				
Canicas				
Arrastre de plastilina				
Perforado				

2. ¿Cuál es el nivel de frecuencia con el que utiliza cada una de las etapas de aplicación de las técnicas grafoplásticas?

Etapas	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Libre				
Semidirigida				
Dirigida				

3. ¿Cuál es el nivel de frecuencia con el que utiliza los siguientes materiales estructurados en la aplicación de técnicas grafoplásticas?

Materiales estructurados	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Papel				
Cartón				
Pinturas				
Instrumentos (tijera)				
Aglutinantes (goma)				
Moldeables (masas)				
Lápiz				

4. ¿Cuál es el nivel de frecuencia con el que utiliza los materiales desestructurados en la aplicación de técnicas grafoplásticas?

Materiales desestructurados	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Semillas				
Palos				
Piedras				
Cartones				
Hojas				

Rollos de papel higiénico				
---------------------------	--	--	--	--

5. ¿De los siguientes métodos cuál es el nivel de frecuencia que ha utilizado para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas?

Métodos	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Método demostrativo				
Método simultáneo				
Método juego-trabajo				

6. ¿Con qué nivel de frecuencia considera en la planificación y en su ejecución los siguientes pasos del método demostrativo?

Pasos método demostrativo	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Motivación				
Anticipación				
Experiencia				
Consolidación				

7. ¿Con qué nivel de frecuencia considera en la planificación y en su ejecución los siguientes pasos del método simultáneo?

Pasos método simultáneo	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Instrucción				
Comprensión				
Monitoreo				

8. ¿Con qué nivel de frecuencia considera en la planificación y en su ejecución los siguientes pasos del método juego trabajo?

Pasos método juego-trabajo	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Planificación				
Desarrollo				
Orden				
Socialización				

9. ¿Con qué nivel de frecuencia utiliza los diferentes rincones de trabajo para la aplicación de técnicas grafoplásticas?

Rincones de trabajo	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
Rincón de modelado				
Rincón de juego dramático				
Rincón de pintura y dibujo				
Rincón de juegos tranquilos				
Rincón del agua				
Rincón de lectura				
Rincón de música				
Rincón de construcción				
Rincón de arena				
Rincón del hogar				
Rincón de gimnasio				

10. ¿De las siguientes actividades cuáles ha realizado usted para desarrollar la habilidad de coordinación visomotora?

Actividades	Marcar con X
Ensartar cuentas en una lana	
Coger agua con un cuentagotas y pasarla a otro recipiente	
Doblar papel papeles de diverso grosor	
Rasgar trozos de papel de colores	
Recortar con tijeras líneas onduladas	
Picar con el punzón siguiendo la línea recta	

11. ¿De las siguientes actividades cuáles ha realizado usted para desarrollar la pinza digital?

Actividades	Marcar con X
Abrir y cerrar pinzas de la ropa	
Modelar objetos con plastilina casera	
Entorchar papel de diferente tamaño	

Sujetar un sorbete de refresco con los dedos índice y pulgar y empujar con ella bolitas de algodón.	
Rasgar papel de colores	

12. ¿De las siguientes actividades cuáles ha realizado usted para desarrollar la creatividad de los estudiantes?

Actividades	Marcar con X
Armar libremente siluetas utilizando las figuras geométricas	
Realizar dibujos libres con marcadores	
Crear un collage con su propia imaginación	
Dibujar libremente utilizando témperas	

13. ¿Qué técnicas grafoplásticas me permiten desarrollar la coordinación visomotora? Marque con una X.

Rasgado	Modelado	Arrugado	Trozado	Laberinto	
Dactilopintura	Entorchado	Plegado	Sellado	Manocopias	
Soplado	Armado	Punzado	Picado	Ensartado	
Collage	Cocido	Canicas	Pintura	Mosaico	
Dibujo	Recorte con tijeras	Pluviometría	Salpicado	Arrastre de plastilina	
Grabado	Puntillismo	Trenzado	Esgrafiado	Perforado	

14. ¿Qué técnicas grafoplásticas permiten desarrollar la pinza digital? Marque con una X.

Rasgado	Modelado	Arrugado	Trozado	Laberinto	
Dactilopintura	Entorchado	Plegado	Sellado	Manocopias	
Soplado	Armado	Punzado	Picado	Ensartado	
Collage	Cocido	Canicas	Pintura	Mosaico	
Dibujo	Recorte con tijeras	Pluviometría	Salpicado	Arrastre de plastilina	
Grabado	Puntillismo	Trenzado	Esgrafiado	Perforado	

15. ¿Qué técnicas grafoplásticas permiten desarrollar la creatividad? Marque con una X.

Rasgado	Modelado	Arrugado	Trozado	Laberinto	
Dactilopintura	Entorchado	Plegado	Sellado	Manocopias	

Soplado	Armado	Punzado	Picado	Ensartado
Collage	Cocido	Canicas	Pintura	Mosaico
Dibujo	Recorte con tijeras	Pluviometría	Salpicado	Arrastre de plastilina
Grabado	Puntillismo	Trenzado	Esgrafiado	Perforado

Su tiempo y honestidad serán de gran ayuda para mejorar los procesos educativos en beneficio de los niños y niñas. Gracias.

Anexo 2 Ficha para validación del instrumento



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2.

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO Encuesta dirigida a Docentes

Nombre del validador /a: PHD. Xavier Andrade

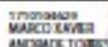
Fecha: 14 de diciembre del 2022

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo recabar información sobre la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa María Inmaculada, cantón Archidona.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento, llene la siguiente matriz de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Variable: Técnicas grafoplásticas

N° del ítem	Claridad en la redacción		Relación con el indicador		Relación con la dimensión		Lenguaje culturalmente pertinente		Las opciones de respuesta son adecuadas		Observaciones para mejorar el ítem
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		✓		✓		
Criterios generales									SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado									✓		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente									✓		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación									✓		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial									✓		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación									✓		
CRITERIO FINAL SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION									APLICABLE		NO APLICABLE
									✓		

Validada por	PhD. Xavier Andrade	C.I.	1710104629
Firma	 MARCO XAVIER ANDRADE TORRES	Telef.:	0998771039



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2.

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO
Encuesta dirigida a Docentes


Nombre del validador /a: DRA. MIRIAN BASANTES

Fecha: 13 de diciembre del 2022

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo recabar información sobre la utilización de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa María Inmaculada, cantón Archidona.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento, llene la siguiente matriz de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Variable: Técnicas grafoplásticas

N° del ítem	Claridad en la redacción		Relación con el indicador		Relación con la dimensión		Lenguaje culturalmente pertinente		Las opciones de respuesta son adecuadas		Observaciones para mejorar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	X		X		X		X		X			
2	X		X		X		X		X			
3	X		X		X		X		X			
4	X		X		X		X		X			
5	X		X		X		X		X			
6	X		X		X		X		X			
7	X		X		X		X		X			
8	X		X		X		X		X			
9	X		X		X		X		X			
10	X		X		X		X		X			
11	X		X		X		X		X			
12	X		X		X		X		X			
13	X		X		X		X		X			
14	X		X		X		X		X			
15	X		X		X		X		X			
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X		
CRITERIO FINAL SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN									APLICABLE		NO APLICABLE	
									x			
Validada por		Dra. Mirian Basantes		C.I.		1705002259						
Firma				Teléf.:		0093404349						

Anexo 3 TEST TEPSI

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI (Haeussler y Marchant 1985)

Nombre del niño:

.....

Fecha de nacimiento:

.....

Fecha de examen: Edad:

años.....meses.....días.....

Jardín infantil o colegio:

.....

Nombre del padre: de la madre:

Dirección:

Examinador:

.....

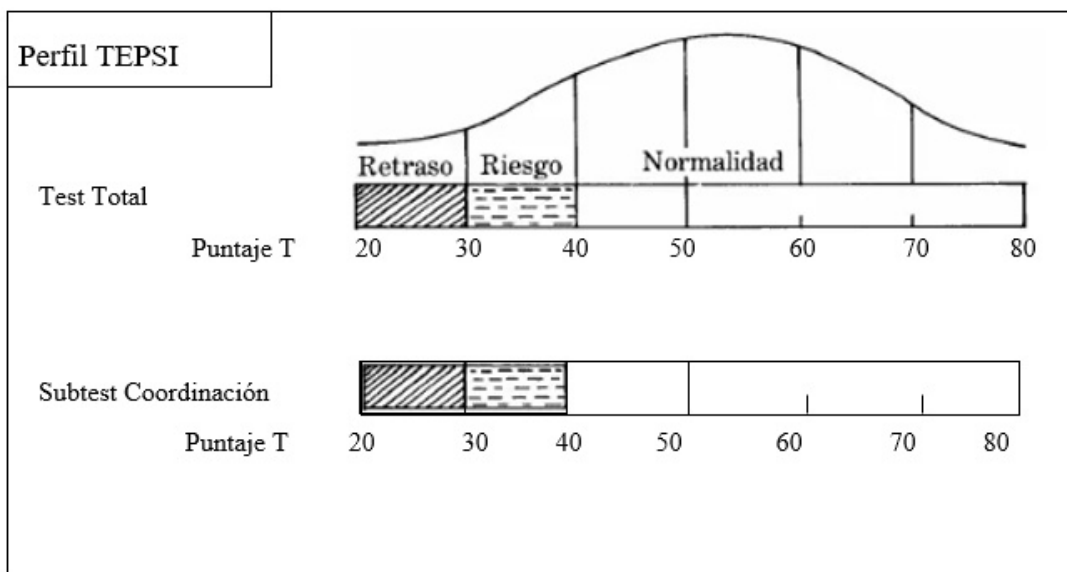
Resultados Test Total	
Puntaje Bruto.....
Puntaje T
Categoría	<input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Riesgo <input type="checkbox"/> Retraso

Observaciones.....

.....

Resultados por Subtest			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación

.....



1. SUBTEST COORDINACIÓN

- | | | |
|--------------------------|---------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | 1 C | TRASLADA AGUA DE UN VASO A OTRO SIN DERRAMAR (Dos vasos) |
| <input type="checkbox"/> | 2 C | CONSTRUYE UN PUENTE CON TRES CUBOS CON MODELOS PRESENTE (Seis cubos) |
| <input type="checkbox"/> | 3 C | CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MÁS CUBOS (Doce cubos) |
| <input type="checkbox"/> | 4 C | DESABOTONA (Estuche) |
| <input type="checkbox"/> | 5 C | ABOTONA (Estuche) |
| <input type="checkbox"/> | 6 C | ENHEBRA UNA AGUJA (Aguja de lana; hilo) |
| <input type="checkbox"/> | 7 C | DESATA CORDONES (Tablero c/ cordón) |
| <input type="checkbox"/> | 8 C | COPIA UNA LÍNEA RECTA (Lám. 1; lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 9 C | COPIA UN CÍRCULO (Lám. 2; lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 10 C | COPIA UNA CRUZ (Lám. 3; lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 11 C | COPIA UN TRIÁNGULO (Lám. 4; lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 12 C | COPIA UN CUADRADO (Lám. 5; lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 13 C | DIBUJA 9 O MÁS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 14 C | DIBUJA 6 O MÁS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 15 C | DIBUJA 3 O MÁS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz; reverso hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 16 C | ORDENA POR TAMAÑO (Tablero; barritas) |
| <input type="checkbox"/> | TOTAL, SUBTEST COORDINACIÓN: PB | |



Anexo 4 Validación de la propuesta

Criterio de experto – 1.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE VALORACIÓN DE UN ESPECIALISTA

Título de la Propuesta: “Guía metodológica de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel 2”.

Objetivo: Orientar la práctica pedagógica docente mediante la utilización de técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional María Inmaculada.

1. Datos Personales del Especialista (esta información será solo de uso académico, los datos privados no serán públicos)

Nombres y apellidos:	FREDDY JARAMILLO ORTIZ
Título (s) Profesional:	MAGISTER
Ocupación o Cargo:	Docente Investigador
Años de experiencia:	7
Cédula de identidad:	0704352012
Teléfono:	+593 996158693
Correo electrónico:	Freddy.jaramillo@unae.edu.ec

2. Autovaloración del especialista

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.		X	
Referencias de propuestas similares en otros contextos.		X	
Conocimiento técnico y/o científico acerca de la propuesta.	X		
TOTAL	2	2	
Observaciones: Magister en Diseño curricular y evaluación educativa.			

3. Valoración de la propuesta

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de guía de herramientas tecnológicas.	X				
Facilidad de uso de la guía de herramientas tecnológicas.	X				
Pertinencia del contenido en la aplicación de la guía de herramientas tecnológicas	X				
Coherencia entre el objetivo planteado y la propuesta de solución.	X				
Aplicación fácil, llamativo e interesante.	X				
TOTAL	5				
Observaciones: La propuesta es pertinente para la aplicabilidad dentro del proceso educativo.					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

4. Recomendaciones:

La propuesta es aplicable, se recomienda producir videos cortos como muestra de la aplicación de las técnicas grafoplasticas, colgarlos en plataformas como YouTube, e incluir los enlaces en la guia metodológica.



Escaneado electrónicamente por:
**FREDDY NEPTALI
JARAMILLO
ORTIZ**

Firma de responsabilidad
ESPECIALISTA

Criterio de experto – 2.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE VALORACIÓN DE UN ESPECIALISTA

Título de la Propuesta: “Guía metodológica de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel 2”.

Objetivo: Orientar la práctica pedagógica docente mediante la utilización de técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Fiscomisional María Inmaculada.

1. Datos Personales del Especialista (esta información será solo de uso académico, los datos privados no serán públicos)

Nombres y apellidos:	ANA DEL ROCIO MONTES RUIZ
Título (s) Profesional:	Dra. En Investigación Educativa
Ocupación o Cargo:	Asesora Educativa.
Años de experiencia:	7
Cédula de identidad:	0601870751
Teléfono:	+593 984495714
Correo electrónico:	ahhrocio64@gmail.com

2. Autovaloración del especialista

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos.	X		
Conocimiento técnico y/o científico acerca de la propuesta.	X		
TOTAL	4		
Observaciones: No se conoce de propuestas relacionadas al presente trabajo.			

3. Valoración de la propuesta

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Coherencia entre la propuesta y los referentes normativos y curriculares de educación inicial en vigencia.	X				
Reconoce que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman, interrelacionados ente si son el entorno natural y cultural	X				
Relación entre propuesta y estructura curricular.	X				
Atiende a la organización curricular de los aprendizajes.	X				
Conexión con la metodología juego trabajo	X				
Enlaza la propuesta con los momentos de planificación en las experiencias de aprendizaje	X				
Vincula las actividades propuestas con el rol del docente como mediador del desarrollo del aprendizaje.	X				
.TOTAL	7				

Observaciones:

La propuesta es pertinente su aplicabilidad dentro del proceso educativo.

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

4. Recomendaciones:

Es importante incorporar a los padres de familia en las actividades que se promueven en el trabajo presentado, mismo que aporta al desarrollo integral y atiende al estudiante en su etapa de desarrollo; al igual que es necesario y pertinente que se visibilice el rol del Docente como mediador del proceso de aprendizaje, a quien va dirigido e invita a aplicar la propuesta.



Firmado electrónicamente por:
**ANA DEL
ROCIO MONTES**

Firma de responsabilidad
ESPECIALISTA

Anexo 5 Fotografías

Aplicación de encuestas a docentes



Figura 45 Aplicación de la encuesta a los docentes de educación inicial subnivel 2

Fuente: Personal



Figura 46 Aplicación de la encuesta a los docentes de educación inicial subnivel 2

Fuente: Personal



Figura 47 Aplicación de la encuesta a los docentes de educación inicial subnivel 2

Fuente: Personal



Figura 48 Aplicación de la encuesta a los docentes de educación inicial subnivel 2

Fuente: Personal

Aplicación de Test TEPSI a alumnos



Figura 49 Aplicación del Test TEPSI a los alumnos de educación inicial subnivel 2

Fuente: Personal



Figura 50 Aplicación del Test TEPSI a los alumnos de educación inicial subnivel 2

Fuente: Personal



Figura 51 Aplicación del Test TEPSI a los alumnos de educación inicial subnivel 2

Fuente: Personal



Figura 52 Aplicación del Test TEPSI a los alumnos de educación inicial subnivel 2

Fuente: Personal