

PROPUESTA DE PLAN DE SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA EL COLEGIO MENOR INDOAMÉRICA CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA



Trabajo de Integración Curricular, Teoría Crítica y Patrimonio Cultural, Carrera de Arquitectura, Período Académico B22

JOSELYN VIVIANA REINOSO CHICAIZA

Trabajo de Integración Curricular

Propuesta Metodológica
Carrera de Arquitectura
Periodo académico B22

Autor:

REINOSO CHICAIZA JOSELYN VIVIANA
Correo: joselynreinoso07@gmail.com

Fecha de Publicación: Marzo 2023

Equipo de Soporte:

DÍAZ PÉREZ YOSMEL

Docente Tutor,
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

LLACAS VICUÑA LUIS DELIBERTO

Docente Unidad de Integración Curricular,
correo: luisllacas@indoamerica.edu.ec

JARA GARZÓN PATRICIA ALEXANDRA

Docente apoyo diagramación
correo: patriciajara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

PROPUESTA DE PLAN DE SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA EL COLEGIO MENOR INDOAMÉRICA CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecto

Autora:

Reinoso Chicaiza Joselyn Viviana

Tutor:

Díaz Pérez Yosmel

AMBATO – ECUADOR
2023

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, REINOSOCHICAIZA JOSELYN VIVIANA, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PROPUESTA DE UN PLAN DE SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA EL COLEGIO MENOR INDOAMÉRICA CATÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 03 días del mes de Abril de 2023, firmo conforme:

Autor: Reinoso Chicaiza Joselyn Viviana

Firma: 

Número de Cédula: 0550023006

Dirección: Tungurahua, Ambato.

Correo Electrónico: joselynreinoso07@gmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "PROPUESTA DE UN PLAN DE SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA EL COLEGIO MENOR INDOAMÉRICA CATÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA" presentado por Joselyn Viviana Reinoso Chicaiza, para optar por el Título Arquitecta,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.



Firmado electrónicamente por:
YOSMEL DIAZ PEREZ

.....
Arq. DÍAZ PÉREZ YOSMEL MSc.
C.I. 1757940133

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 15 de Febrero de 2023



.....
REINOSO CHICAIZA JOSELYN VIVIANA
C.I. 0550023006

APROBACIÓN DE LECTORES

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“PROPUESTA DE UN PLAN DE SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA EL COLEGIO MENOR INDOAMÉRICA CATÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, previo a la obtención del Título de Arquitecta, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 17 de Marzo de 2023



DAICY PAOLA
ARIAS
SALAZAR

.....
M.Sc.ING.DAICY PAOLA ARIAS SALAZAR

C.I. 0603204934

JAVIER JACINTO
CARDET
GARCIA

Firmado digitalmente por
JAVIER JACINTO
CARDET GARCIA
Fecha:
2023.03.17
15:12:44 -05'00'

.....
M.Sc.ARQ.JAVIER GANCINO CARDET

GARCIA
C.I. 0997525368

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida y ser mi guía durante este largo camino recorrido que es la etapa importante de mi vida, gracias a su bendición y protección.

A mi padre, por ser mi ejemplo a seguir, demostrarme que nada es imposible con esfuerzo y dedicación.

A mi madre, por estar junto a mi durante en esta hermosa etapa de mi vida brindándome su apoyo y amor incondicional con sus sabias palabras de aliento cuando más lo necesito.

A mis hermanas, por ser mis cómplices y mejores amigas que me brindaron su ayuda y me alentaron con palabras de aliento.

A mi abuelita, gracias por su bendición y sus sabios consejos.

A mi abuelito y tía que está en cielo y son los que cada día me dan su bendición y son los que me cuidan y protege siempre.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la bendición y la oportunidad de continuar en este camino, en compañía de mi familia.

A mis padres, por ser mi apoyo incondicional y mi ejemplo a seguir guiándome por el camino correcto para ser una persona de bien.

A mi hermana Mabelin por siempre estar conmigo en los momentos más difíciles de mi vida brindándome su amor y cariño.

A mi cuñados y sobrinas, que a pesar de la distancia me han brindado sus palabras de aliento.

A mi familia que fueron un pilar fundamental y son las personas con las que he compartido momentos de felicidad y tristeza.

Al Arq. Yosmel Díaz, y al Arq. Luis Llacas por su asesoría y colaboración para culminar este trabajo.

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto abordó la problemática de la necesidad de un plan de sensibilización en temas de patrimonio cultural, para la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, Ambato, Tungurahua. El objetivo general de la investigación fue proponer un plan de sensibilización en temas de educación patrimonial, empleando metodologías de enseñanza y aprendizaje, para la formación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, Ambato, Tungurahua. Para el desarrollo de la metodología se empleó un enfoque cualitativo, con un nivel de investigación exploratorio, el tipo de investigación por su propósito fue teórica y por la obtención de datos documental y de campo. Se emplearon como técnicas de recolección de datos las entrevistas realizadas a docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, de igual manera el empleo de la técnica del análisis documental para el estudio de casos y revisión de documentos científicos. Finalmente, se genera un plan de sensibilización, estructurado mediante objetivos, estrategias, programas, proyectos y acciones didácticas, para motivar el interés de los estudiantes en temas de patrimonio cultural.

DESCRIPTORES: Patrimonio Cultural, Educación patrimonial, Sensibilización en patrimonio cultural.

ABSTRACT

The project addressed the problem of the need for an awareness plan on cultural heritage issues at the “Indoamerica” Bilingual High school in Ambato, Tungurahua. The general objective is to propose an awareness plan on heritage education, using teaching and learning methodologies, for the integral formation of the students at the “Indoamerica” Bilingual High school in Ambato, Tungurahua. The methodology used for the development was a qualitative approach with an exploratory level of research, the type of research was theoretical for its purpose, and documentary and field data collection. Interviews with teachers and students at the “Indoamérica Bilingüe” high school were used as data collection techniques, using the documentary analysis technique for the case study and review of scientific documents. Finally, an awareness plan has been developed and structured using objectives, strategies, programs, projects, and didactic actions, to motivate students’ interest in cultural heritage issues..

KEYWORDS: Cultural heritage, cultural heritage awareness. heritage.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	17
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO Y MICRO	18
ÀRBOL DE PROBLEMA	23
JUSTIFICACIÓN	24
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	25
OBJETIVOS.....	26
OBJETIVO GENERAL.....	26
OBJETIVO ESPECÍFICO	25
MARCO TEÓRICO.....	27
MARCO CONCEPTUAL.....	27
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	28
ESTADO DEL ARTE.....	29
METODOLOGÍA	36
LINEA DE INVESTIGACIÓN.....	36
Sublínea	36
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	36
TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36
Estudios de Caso.....	36
Análisis Documental	37
Entrevistas	37
HERRAMIENTAS DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.....	37
Redacción Textual.....	37
Síntesis Bibliográfica	37
Tablas Síntesis e Interpretación de Información	37
PROCESO METODOLÓGICO	38
Primer Objetivo.....	38
Segundo Objetivo.....	39
Tercer Objetivo.....	39
POBLACIÓN Y MUESTRA	43
ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	44

DIAGNÓSTICO ACTUAL	44
Entrevistas	44
Estudiantes Del Colegio Menor Indoamérica	44
Estudiante: Sofía Cárdenas.....	45
Estudiante: Scarleth Jimenez	45
Estudiante: Carla Vivanco.....	46
Estudiante: Doménica Garces.....	46
Estudiante: Ana Belén Espín	46
Estudiante: Melani Pérez	47
SINTESIS DE RESULTADOS.....	47
CONCLUSIONES DE LAS INTERPRETACIONES.....	48
Docentes Del Colegio Menor Indoamérica	48
Docente: Lic. Lorena Zambrano	48
Docente: Lic. Juan Cortes.....	49
Docente: Lic. Mercedes Salinas.....	50
SINTESIS DE RESULTADOS.....	51
CONCLUSIONES DE LAS INTERPRETACIONES.....	52
CASOS DE ESTUDIO	53
PROPUESTA	57
Estructura De La Propuesta Del Plan De Sensibilización.....	57
Objetivo.....	57
Objetivos Especificos.....	57
Estrategias	57
REFLEXIONES FINALES.....	61
RECOMENDACIONES.....	62
ANEXOS.....	63
REFERENCIAS.....	64

FIGURAS

Figura 1	17
Figura 2	18
Figura 3	19
Figura 4	21
Figura 5	21
Figura 6	22
Figura 7	23
Figura 8	36
Figura 9	57

TABLAS

Tabla 1	41
Tabla 2	43
Tabla 3	58
Tabla 4	58
Tabla 5	58

Figura 1
Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica



Nota: Estudiantes Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.



Nota: Estudiantes Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de una propuesta de un plan de sensibilización en temas de educación patrimonial para la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, debido a que en la actualidad han aparecido diversas problemáticas por falta de conocimiento sobre acciones de sensibilización y escasez de conocimientos en temas de educación patrimonial. Siendo este antecedente la causa del problema de investigación que se tratará, en cuanto a la presente investigación tiene como objetivo proponer un plan de educación patrimonial empleando diversas metodologías de enseñanza y aprendizaje para la sensibilización en temas de patrimonio en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica en la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua, busca plantear nuevas metodologías y estrategias adecuadas en la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, con la finalidad de que los estudiantes de nivel básico superior, comprendan y conozcan sobre la valoración y conservación del patrimonio cultural que los identifica y los va definiendo como habitantes de algún sitio de igual manera aspectos de importancia e interés respecto al cuidado del patrimonio local.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO Y MICRO

La educación patrimonial es un enfoque de importancia para lograr el desarrollo de la valoración y la conservación del patrimonio cultural, a nivel local, regional, nacional e internacional. El patrimonio tiene un gran valor educativo que tiene la participación de todos los ciudadanos desde jóvenes hasta adultos mayores. Debido a que, el patrimonio es el fruto de las colaboraciones de las descendencias siguientes y del compromiso por preservar y transmitir el legado y entender la educación sobre los distintos valores culturales, debido a que es una base importante de un futuro pleno de intereses y dedicaciones. Por otra parte, hoy en día la Educación Patrimonial muestra algunas problemáticas como la: epistemología, metodología, terminología, teología e ideología que investiga desarrollar lineamientos en la Educación.

En Latinoamérica, Brasil es uno de los países que tiene innumerables bienes patrimoniales tanto en riquezas naturales como en culturales, y algunas de ellas son reconocidas internacionalmente por su valor en la humanidad. Una de las Organizaciones de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura es la (UNESCO) que reconoce y clasifica estos atractivos con el fin de protegerlos y preservarlos para las próximas generaciones. La

riqueza cultural y natural de Brasil es indudable, puesto que posee 18 bienes arqueológicos y naturales en la lista de los 911 que son reconocidos por la Unesco. (ARIAS, 2012)

En Brasil se produjo un fuerte incendio en el museo Nacional de Brasil, en Río de Janeiro, debido a que gran parte de la memoria histórica del país se convirtió en cenizas y se perdió 20 millones de piezas invaluable que ya no existen, esta tragedia pone en manifiesto el alto grado de vulnerabilidad del patrimonio latinoamericano ante estos desastres naturales que son provocados por nosotros mismo por falta de conocimiento. (ALESSI, 2018) (Figura 2)

Según la autora (PINTO, 2017) es importante conocer sobre el valor patrimonial cultural.

Figura 2
Incendio Museo Nacional de Brasil.



Nota: EFE, 2018.

En Brasil, por ende se combinan la teoría y la práctica en la metodología de investigación en educación patrimonial y en la didáctica de la historia, con el objetivo de analizar y comprender la implementación de actividades de enseñanza y aprendizaje de historia con exploración del patrimonio cultural en el ámbito local, dado que favorece la progresión en el conocimiento histórico y en la conciencia patrimonial de los estudiantes. Planteando así conocer las concepciones de los estudiantes hacia diversos aspectos del patrimonio cultural de su entorno. Los resultados de las experiencias educativas desarrolladas, muestran que muchos de los estudiantes han superado sus concepciones previas y algunos revelan conciencia histórica respecto al uso de ese patrimonio cultural. Por consiguiente, hay potencial para la interpretación de las fuentes patrimoniales, materiales o inmateriales en la educación, mientras se estimulé a los jóvenes a pensar críticamente sobre su entorno y la relación con los demás. (págs. 203-227)

Existen una serie de Planes de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina Brasil: Los Planes Salvaguarditas son comprendidos como una forma de apoyo a los bienes culturales. (ARENAS, 2020) (Figura 3).

En el caso de Ecuador, el patrimonio cultural cuenta con un recorrido histórico de más de diez mil años, que al pasar de los años se ha ido constituyendo y formando la identidad ecuatoriana. El Ecuador dispone de una maravillosa fortuna patrimonial, que ha ido alcanzado el la identificación de la UNESCO, de tal manera que la variedad humana y geográfica de

todo el país extiende el disfrutar de la pluralidad de actividades culturales que son desarrolladas por diversos grupos, donde dan a conocer la riqueza cultural, que es el beneficio del patrimonio

Figura 3
Planes de Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina.



Nota: CRESPIAL, 2021.

histórico y se manifiesta en los componentes materiales e inmuebles que recobran significado gracias al sentido por las colectividades, sin embargo por falta de ayuda del gobierno y de la ciudadanía algunas edificaciones se encuentran en mal estado y deterioro que puede ocasionar la pérdida del patrimonio tangible por el desinterés sobre el patrimonio cultural.

Ecuador busca más de 100 bienes patrimoniales perdidos y el director de Gestión de Riesgos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Luis Guerrero, menciona que entre todos los bienes que son buscados hasta la actualidad existen piezas arqueológicas de importancia de igual manera, artísticas, religiosas y documentos, desaparición del testamento de Eugenio Espejo, que se encontraba en el archivo Histórico Nacional. Ecuador en la actualidad busca fuera y dentro de todo del país más de un centenar de bienes patrimoniales que se encuentran perdidos por muchos años. Cabe destacar que es importante tener una educación patrimonial para no perder el conocimiento e información valiosa sobre la identidad de patrimonio cultural tanto nacional como local.

Según la autora Valentina Cantón Arjona, da a conocer que la educación patrimonial es un factor importante de la docencia que propone nuevos e importantes retos, tanto como para los

especialistas en patrimonio cultural y natural, como para especialistas en educación, que son los formadores en el aula de clases y tutores de investigación que tienen desafíos que indican las necesidades de examinar y preparar síntesis de percepción y un análisis del patrimonio cultural, en donde se desarrollara el conocimiento histórico y las amplitudes patrimoniales para fomentar los respectivos cuidados y preservación del patrimonio cultural que se está perdiendo en la actualidad por falta de conocimientos.

Por consiguiente, por falta de carencia se ha ido perdiendo el respeto hacia la cultura, historia e identidad, lo cual es una desventaja tanto para los jóvenes como para los adultos mayores que no tienen el conocimiento adecuado sobre el patrimonio local y nacional. Sin embargo, en las escuelas y colegios de Ecuador la materia de educación Patrimonial no es una materia aprobada por el Ministerio de Educación, por ende no existe en la malla curricular de ninguna escuela ni colegio, en comparación a otros países donde esta materia es obligatoria. De tal modo que la educación Patrimonial en Ecuador es considerada deficiente a comparación de otras materias de la malla curricular.

Después de estas problemáticas crearon algunos planes sobre patrimonio en Ecuador para ayudar a salvaguardar como: El MINISTERIO

Figura 4
Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador-PPRPC y Código QR



Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador - PPRPC

(Decreto Ejecutivo No. 816 del
21 de diciembre 2007)

Nota: Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2007

Figura 5
Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador-PPRPC v código QR



Nota: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2025

COORDINADOR DE PATRIMONIO, tiene un PLAN DE PROTECCIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR-PPRPC. (Figura 4). Además el MINISTERIO DE CULTURAL Y PATRIMONIO, cuenta con un PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL. (Figura 5)

Finalmente, en relación al estudio sobre temas Patrimoniales en la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica ubicada en la Av. Manuelita Sáenz y Av. Victor Hugo, en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, se decreta que es inexistente la presencia de planes de sensibilización en temas de patrimonio cultural, debido a la carencia de materias pedagógicas sobre la educación en temas de patrimonio en los diversos Colegios de la Provincia.

En cuanto, a la malla curricular que tiene la Educación Superior de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica decretada y aprobada por el Ministerio de Educación, la educación patrimonial no se imparte en los jóvenes estudiantes de los colegios, por ende, no existen metodologías correctas para adquirir conocimientos sobre el patrimonio existente, tanto en la ciudad de Ambato, como en el resto del país, es decir no se aplican técnicas de enseñanza y aprendizaje para la sensibilización de temas de educación patrimonial para los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.

Figura 6
Estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.

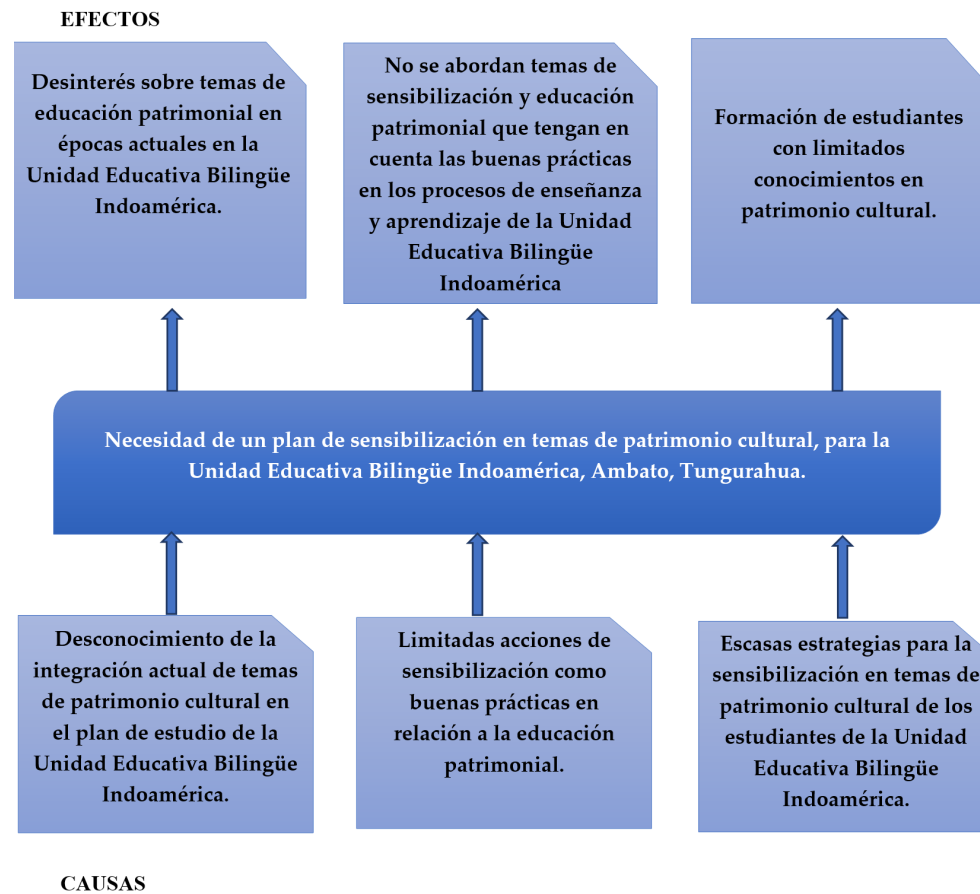


Nota: Estudiantes Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.

ÁRBOL DE PROBLEMA

Figura 7

Árbol de problema.



JUSTIFICACIÓN

La presente investigación trata un problema centralmente en la línea de investigación de Patrimonio Cultural de la Universidad Tecnológica Indoamérica "Facultad de Arquitectura y Construcción" por ello, está dirigida a proponer un plan de sensibilización en temas de educación patrimonial, empleando metodologías de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica. En la actualidad existen limitadas acciones de sensibilización en temas de patrimonio cultural, por lo que facilitará una nueva visión al enfoque del desarrollo sobre el patrimonio cultural en los estudiantes.

En la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica por ser uno de los colegios más prestigiosos del cantón Ambato, propone este plan de educación patrimonial, por consiguiente, la relevancia de su investigación generará un fuerte impacto en los estudiantes al instante de realizar las investigaciones a través de una serie de estrategias y acciones y coleccionando datos teóricos que aporten a la investigación, por lo tanto será de utilidad para motivar a los estudiantes a conocer nuevos temas sobre el patrimonio cultural que se incorpora en la sociedad actual como su valor histórico.

De esta manera, se empleará metodologías que ayuden directamente al aprendizaje y una

buena enseñanza para la sensibilización en temas de educación patrimonial en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.

La investigación es importante debido a que se propondrá en uno de los colegios del Cantón Ambato, en la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, y aportará un plan de educación patrimonial para los estudiantes mediante un análisis de investigación de metodologías de enseñanza y aprendizaje y también una serie de estrategias y acciones, por lo tanto, esta investigación busca una buena acogida y el alcance de esta investigación es el desarrollo de un plan de sensibilización en temas de patrimonio en donde se desarrollaran estrategias, programas, proyectos y por últimos las acciones que estén vinculadas al patrimonio tangible e intangible para el aprendizaje y enseñanza de los estudiantes.

Finalmente, la investigación es viable debido a que existe documentación sobre conocimientos de patrimonio, de igual manera distintos referentes mundiales los cuales tienen una amplia información y sirve de apoyo para la investigación. Algunos países referentes en el tema de educación patrimonial estarán elegidos como recursos principales para llevar a cabo el plan de educación patrimonial empleando metodologías de enseñanza y aprendizaje en la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica con sus pertinentes análisis de condicionantes del entorno que se va a investigar. Esta investigación se encuentra acontecida en un área establecida y delimitada, por ende, es factible ejecutar esta propuesta mediante entrevistas para la recolección de datos, de tal forma que se utilice recursos tecnológicos y físicos para finalizar este proyecto investigativo.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo diagnosticar la situación actual de las metodologías de enseñanza en temas de educación patrimonial en la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica?

¿Cuáles son las buenas prácticas en educación patrimonial a nivel nacional e internacional que contribuya a la mejora de los métodos de enseñanza y aprendizaje en los planes de estudio de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica?

¿Cuáles son las estrategias y metodologías viables que se emplearán en el plan de sensibilización en temas de educación patrimonial para Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica?

OBJETIVOS

OBJETIVO ESPECÍFICO

Diagnosticar la situación actual de la enseñanza de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, mediante técnicas cualitativas de investigación, para la identificación de oportunidades de mejoras en temas de educación patrimonial.

Analizar buenas prácticas de educación patrimonial a nivel nacional e internacional, mediante la revisión bibliográfica, análisis documental y estudios de caso, para la mejora de los métodos de enseñanza aprendizaje en los planes de estudio de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.

Generar estrategias de sensibilización, a través de metodologías de educación patrimonial, para la integración a los procesos de enseñanza y aprendizaje, en temas de patrimonio cultural para la formación integral de jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.

OBJETIVO GENERAL

Proponer un plan de sensibilización en temas de educación patrimonial, empleando metodologías de enseñanza y aprendizaje, para la formación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, Ambato, Tungurahua.

MARCO TEÓRICO

MARCO CONCEPTUAL

A continuación, en el marco conceptual se da a conocer algunos términos de importancia que son de gran ayuda para conocer nuevos conceptos que aporten a nuestra investigación con ideas claras, el primer término analizado es la cultura que es el conjunto de bienes materiales y también espirituales de un grupo social que se transmite de generación en generación con el objetivo de orientar las prácticas individuales y colectivas, lo cual incluye la lengua, los procesos, los modos de vida, las tradiciones, las costumbres, de igual manera es importante tener en cuenta los valores y los hábitos como herramientas primordiales del conocimiento y según la (UNESCO, 2002) La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, definió el término cultura de la siguiente manera: "Cultura es el complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad. Incluye, no solo las artes y las letras, sino también las formas de vida, los derechos esenciales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (págs. 5-10)

El patrimonio es parte de la herencia cultural de una ciudad o de un Estado que establece los valores que se divulgaran a las generaciones próximas de igual manera es la clave en la conservación

del patrimonio, dado que tiene importantes consecuencias en las distintas prácticas de protección de cada uno de los bienes culturales de igual manera, el cuidado y el manejo de los bienes patrimoniales. (MANZINI, 2011), de igual manera en su libro la autora María (ESPINOSA, 2012) mencionó que el patrimonio se determina como "lo que se hereda de los padres y de la naturaleza, y lo que queremos heredar a nuestros hijos y a las generaciones futuras" (págs. 2-9).

El patrimonio cultural se clasifica en dos tipos el patrimonio tangible e intangible, lo cual en el patrimonio tangible es en donde se expresan las culturas mediante ejecuciones materiales, de tal manera en el patrimonio tangible se divide en mueble e inmueble, dado que el mueble comprende los diversos objetos arqueológicos de importancia, artísticos, históricos, documentos, archivos, religiosos y por último de origen artesanal, lo cual fomenta la historia del arte y la preservación de la cultura de un país, por otra parte es importante reconocer el patrimonio tangible inmueble que está establecido por los diversos sitios arqueológicos y edificaciones arquitectónicas, monumentos públicos y artísticos que son construidas por los seres humanos y no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, de igual forma monumentos arqueológicos que son de interés y tienen un valor significativo desde el punto de vista arqueológicos y arquitectónicos, de igual manera el patrimonio intangible constituye el espíritu de las culturas y está formado por bienes intangibles inmateriales, por ende engloba a las tradiciones y costumbres que se transmiten en generación en generación mediante la de la oralidad.

Para el autor Seixas (2016) el uso del patrimonio como recurso en el aula favorece el desarrollo de las capacidades del pensamiento histórico, debido a que permite plantear preguntas sobre su contexto, su función, su propia existencia, las relaciones de poder en el pasado, como se interpreta desde el presente y cómo queremos dejarlo de legado a las generaciones futuras.

El patrimonio favorece las diversas habilidades que vinculan el pasado, el presente y el futuro, por lo tanto, se desarrolla el conocimiento histórico y lo que ello implica: es educarse y lograr interpretar el pasado para entender el presente y hacer pronóstico del futuro, lo cual implica que debemos enseñar a razonar sobre el futuro, y a comprenderlo, lo que implica tener un compromiso y acción social.

A través de la gestión del patrimonio que es un grupo de diversas actividades que son asignadas para la difusión y protección de todos los bienes culturales, mediante una serie de documentación y trámites para su cuidado. En la convención de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura) en temas sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural tuvo una importante participación por parte de las instituciones gubernamentales nacionales que promueven la conservación, el rescate, la preservación y la salvaguardia del patrimonio cultural que existe en cada país, uno de los momentos importantes fue la aprobación de la Convención de la Unesco para salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial, de tal manera que la Unesco respalda todos los razonamientos generales que son viables

para la gestión del patrimonio cultural y afrontara con los nuevos desafíos procedentes de su valor simbólico, lo cual genere recursos económicos del entorno con ayuda de los ODS 2030 y la ONU teniendo en cuenta sobre la concientización de los derechos culturales. (VILLASEÑOR, 2021)

La educación patrimonial es un ámbito importante en la docencia, en el cual se propone retos extremadamente grandes y con diversas problemáticas, tanto como para los docentes especializados en patrimonio cultural como para expertos en educación patrimonial, para la formación cultural y valores de los estudiantes mediante la educación patrimonial se promueven y desarrollan una serie de actividades para el ser humano que crea actitudes positivas de respeto, valoración y solidaridad que ayudara a que las personas concienticen mediante metodologías como la enseñanza y el aprendizaje que según el autor (EDEL, 2004), la enseñanza es "un desarrollo por medio del cual se conversan y se transmiten conocimientos acerca de una materia". (pág. 2) de igual forma el aprendizaje que desde el punto de vista del Autor (EDEL, 2004), el aprendizaje "tiene una importancia fundamental para los seres humanos, debido que, cuando se nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores" (pág. 4)

El Plan de sensibilización fomenta una serie de actividades que promueva el valor, la solidaridad, el respeto al patrimonio cultural, lo cual ayudara a fomentar la armonía y el desarrollo de los estudiantes y estas series de actividades y aprendizajes sean impartidas por los docentes en cada una de escuelas educativas de acuerdo a la

realidad actual de su contexto y a las necesidades existentes. (ECUADOR, 2021)

FUNDAMENTO TEÓRICO

En el fundamento Teórico se dará a conocer las leyes de cultura que existen en el Ecuador la primera es la Ley Orgánica de la Cultura donde la Asamblea Nacional junto a la Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de la Función Legislativa, discutió y aprobó el Proyecto de la Ley Orgánica de la Cultura que garantiza los derechos de todos los ciudadanos Ecuatorianos y fortalece la unidad estatal en la diversidad que ayude a garantizar a todos los pobladores el derecho de tener paz y armonía que como ciudadanos ecuatorianos tenemos el deber primordial del Estado proteger el patrimonio natural y cultural de todo el país, de igual manera todo ser humano incluye el derecho a componer y conservar su propia autenticidad cultural y tomar la decisión sobre su pertenencia de sus diversas comunidades culturales expresando sus adecuadas elecciones que les permita conocer la memoria histórica de las culturas y patrimonio cultural y el acceso a expresiones culturales diversas.

Es importante tener en cuenta el artículo 379 de la Constitución de la República donde se da a conocer que el patrimonio cultural tangible e intangible que es relevante en la memoria e identidad de todas las personas, por lo tanto, el estado quiere salvaguardar este patrimonio de igual manera en el Capítulo 2. De las Garantías y deberes culturales en el Artículo 7.- De los deberes y responsabilidades culturales donde todas las

personas, comunidades, pueblos y nacionales tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales donde el primer punto de importancia da a conocer sobre la participación en la protección del patrimonio cultural y la memoria social, lo cual fomenta la construcción de una cultura solitaria y creativa y libre de violencia. (BARREZUELA, 2016)

El Reglamento General a la Ley Orgánica de cultura es otra de las leyes importantes en temas de cultura en la Constitución de la República del Ecuador en el artículo 21 donde conocen sus culturas que permita acceder a su patrimonio cultural y que se difundan sus propias expresiones culturales y les permita tener acceso a expresiones culturales diversas, otro de los artículos de importancia es el artículo 83 que ordena las responsabilidades de los ciudadanos como ecuatorianos y ecuatorianas que tienen que preservar el patrimonio natural y cultural del país y también una de las responsabilidades más importantes es cuidar y mantener los bienes públicos, de igual manera el artículo 57 que está disponible en la Carta de Magna donde da a conocer que es importante perdurar, sobreponer, proteger, cuidar, desarrollar y sobre todo preservar el patrimonio histórico y cultural como parte indivisible del Ecuador (CORREA, 2017)

En el estado del arte se realizó una búsqueda de análisis documental como tesis doctorales, artículos científicos, en temas de patrimonio cultural donde se analizará cada documento y contendrá el respectivo análisis como: Título,

Estado del Arte. Metodología y el aporte de los artículos para la investigación.

En el siguiente artículo científico con el tema **"PERCEPCIONES SOBRE EL USO DEL PATRIMONIO EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. UN ESTUDIO CON FUTUROS PROFESORES DE EDUCACIÓN PRIMARIA"** de la autora Olaia Fontal tiene como objetivo dar a conocer acerca de la Educación Patrimonial que da a conocer que es un elemento primordial para el proceso de aprendizaje y enseñanza en toda la etapa de Educación Primaria, que se muestra en el currículo escolar a través de diferentes referencias acerca del uso y presencia del patrimonio en distintas áreas como la Educación Artística e Historia, entre otras materias.

La metodología utilizada para asegurar la apariencia de la Educación Patrimonial en las aulas de los colegios y escuelas, es importante que los docentes se sientan aptos y generalizados, debido a que son los encargados de trasladar la educación a las escuelas y colegios, de igual manera esta investigación analiza las percepciones que tienen los futuros profesores de Educación Primaria acerca de la formación que han recibido sobre Educación Patrimonial y las potencialidades de uso del patrimonio en la enseñanza de la Educación Artística en dos universidades españolas, la Universidad de Valladolid y la Universidad Autónoma de Madrid.

Para la realización de este estudio cuantitativo, se diseñó un cuestionario con el modelo de escala de Likert y se implementó a través de la herramienta Google Forms y los datos obtenidos revelan que la mayoría de los futuros docentes

consideran que la Educación Patrimonial contribuye a desarrollar procesos de creación artística, pero solo un 37% de los 142 docentes en formación encuestados indica que ha recibido formación en Educación Patrimonial dentro de las asignaturas del área de educación artística. Este hecho debería ser tenido en cuenta para transformar nuestras prácticas educativas, así como en procesos de revisión y reforma de los planes de estudio universitarios. (FONTAL, 2021)

El aporte de este artículo científico para nuestra investigación fue de gran ayuda debido a que la metodología que aplicó en esta investigación, nos servirá de gran aporte para aplicarla en la metodología de nuestra investigación.

En el siguiente artículo científico con el tema **"LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL, UNA CUESTIÓN DE FUTURO. REFLEXIONES SOBRE EL VALOR DEL PATRIMONIO PARA SEGUIR AVANZANDO HACIA UNA CIUDADANÍA CRÍTICA"** del autor Neus González Monfort da a conocer que al momento de estudiar el patrimonio es una de las estrategias educativas muy importantes para fomentar el conocimiento sobre las resoluciones que tomamos como autores de una sociedad.

El objetivo general de esta investigación es indicar sobre la evolución que ha ido tenido el concepto de patrimonio y el valor educativo importante en los últimos años, y cómo en la actualidad se ha ido vinculando intrínsecamente con la educación para una ciudadanía crítica y el aprendizaje para el futuro. Empezar diciendo que el patrimonio tiene más futuro que pasado,

a veces causa cierta extrañeza. Afirmar que, si el patrimonio no tiene futuro deja de ser patrimonio, suele sorprender. Comentar que al igual que se 'patrimonializa' también se puede 'despatrimonializar', y que como verbo se puede conjugar en todas las personas y tiempos existentes (pasado, presente y futuro), suele generar dudas. (GONZÁLEZ, 2019)

En conclusión, este artículo científico fue de gran ayuda debido a que se relaciona con uno de los objetivos específicos del proyecto investigativo "Analizar buenas prácticas de educación patrimonial a nivel nacional e internacional, mediante la revisión bibliográfica, análisis documental y estudios de caso, para la mejora de los métodos de enseñanza aprendizaje en los planes de estudio de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica" dado que en el ensayo habla sobre la educación patrimonial en la formación de futuros docentes con estrategias y planes educativos que mejoren su método de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes.

En el siguiente artículo científico con el tema "**PATRIMONIO CULTURAL Y ENFOQUE METODOLÓGICOS: UN ANÁLISIS A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN INICIAL DE PROFESORES DE HISTORIA (ESPAÑA - INGLATERRA)**", escrito por los siguientes autores autora Olaia Fontal, Cosme Gonzáles, Pedro Miralles, Alex Ibáñez, en esta investigación su objetivo principal es dar a conocer como la Educación Patrimonial ha progresado notablemente y un gran número de estudios apuntan a una mayor presencia de metodologías activas y el uso de recursos y fuentes primarias en el aula

La metodología utilizada en este artículo científico es indagar en las percepciones y experiencia de los futuros profesores de historia y ciencias sociales y esta investigación estudia el valor de 506 profesores de enseñanza y aprendizaje de la historia, así como su visión sobre las conexiones existentes entre las percepciones metodológicas y el uso del patrimonio cultural en el salón de clases. Es un estudio no experimental descriptivo y cuantitativo con datos recolectados a través de cuestionario. Este cuestionario se construyó para analizar opiniones y percepciones del profesorado en formación inicial sobre la enseñanza de la historia en Educación secundaria. (COMES GÓMEZ, 2019)

El aporte de este artículo científico en nuestra investigación de fue gran ayuda y mediante los resultados de las metodologías aplicadas muestran que el profesorado en formación inicial valora mucho el uso del patrimonio cultural en Educación Secundaria para promover metodologías activas, la enseñanza crítica de la historia y el desarrollo de competencias históricas, de igual manera buscamos obtener ese tipo de resultados en nuestra investigación.

En el artículo científico con el tema "**EDUCACIÓN PATRIMONIAL: RETROSPECTIVA Y PROSPECTIVAS PARA LA PRÓXIMA DÉCADA**" de la autora Olaia Fontal Merillas, estudiante de la Universidad Valladolid, España da a conocer que el papel importante de la educación en cada uno de sus procesos de puesta en valor y socialización del patrimonio está siendo internacionalmente reconocido.

La metodología utilizada es conocer algunos

programas educativos en materia del patrimonio que ayuden a definir modelos y estándares que guíen las acciones de los diferentes países e investigar los instrumentos eficaces para la gestión educativa para la próxima década. (FONTAL, REDALYC, 2016)

Este artículo científico nos aporta conocimientos acerca de los programas educativos y los modelos y estándares que existen en materia del patrimonio, tiene un aporte positivo para nuestro proyecto de investigación, debido a que analizaremos los programas educativos en materia de Patrimonio y así cumpliremos con nuestro objetivo principal que es "Proponer un plan de sensibilización en temas de educación patrimonial, empleando metodologías de enseñanza y aprendizaje, para la formación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, Ambato, Tungurahua".

En el siguiente artículo con el tema "**EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA UNA CIUDADANÍA PARTICIPATIVA. EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO EN EL PROGRAMA PATRIMONIALIZARTE**" de la autora Leticia Castro da a conocer el objetivo principal de esta investigación es la evaluación de programas de educación patrimonial en España en donde es una materia importante, mediante la implementación del programa patrimonializarte con el fin de valorar su eficiencia, su creatividad y su eficacia.

En su metodología cuenta con un modelo de planificación y acciones que se basa en el planteamiento y valoración de los programas que son incorporados en los trabajos sobre temas

de patrimonio cultural. Se analiza también la valoración de los alumnos sobre la metodología utilizada. Los resultados muestran que hay un importante impacto en la conciencia de la conservación en el alumnado de educación y el programa se considera importante pues los alumnos adquieren los aprendizajes adecuados para convertirse en ciudadanos que intervienen el patrimonio de manera sostenible. (CASTRO, 2020)

El aporte de este artículo científico para nuestra investigación es el programa patrimonializarte para los estudiantes con el fin de que los alumnos empiecen a valor el patrimonio y de igual manera con nuestra investigación creamos una propuesta de un plan de sensibilización en temas de patrimonio con el fin de ir empleando estrategias de enseñanzas y aprendizajes para incentivar a los estudiantes sobre el valor y la conservación del patrimonio.

En el siguiente artículo científico con el tema "**EL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS RECUERDOS DEL ALUMNADO AL FINALIZAR EL BACHILLERATO EN ESPAÑA: EDUCACIÓN E IDENTIDAD PATRIMONIAL**" escrito por los autores Pablo Alvares, Nicolás Martínez, Ramón García que tienen como objetivo dar a conocer que la educación patrimonial es importante y se está obteniendo prestigio, construyéndose para ayudar a sensibilizar en tono a los diversos valores que engloba el patrimonio, de igual manera analizar los conocimientos que sobre el patrimonio cultural tienen los estudiantes que finalizan sus estudios de Bachillerato, lo cual les resulta importante porque varios estudiantes, al finalizar esta etapa, serán sujetos activos que cargarán actividades

patrimoniales en sus conocimientos.

La metodología diseñada para obtener información fue un cuestionario y una entrevista grabada y se logró analizar los datos recogidos y muestra que el patrimonio cultural tangible e intangible sobre todo más que el natural, el que está presente en la memoria del alumnado. (PABLO ÁLVAREZ, 2017)

Este artículo científico busca sensibilizar el tema de patrimonio cultural en torno a los valores de igual manera dar a conocer los conocimientos sobre el patrimonio y utiliza una metodología como la entrevista para la recolección de datos y concuerda con nuestra investigación donde de igual manera utilizaremos las entrevistas como una técnica de recolección de datos que nos ayude a obtener los resultados del estado actual de conocimientos en la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica en temas de patrimonio cultural.

En el siguiente artículo científico con el tema **"EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y FORMACIÓN INICIAL DOCENTE: APORTES DESDE EL RESCATE Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ESCOLAR"** escrito por los siguientes autores: Lorena López, María Castro, Priscila López, este artículo presenta posibles formas de plantear la educación patrimonial en la formación docente y analizar sobre la necesidad de incorporar nociones de educación patrimonial y la inclusión aseguraría una educación integral de los estudiantes, quienes, como ciudadanos, podrían preservar y valorar esta herencia, y enseñar a otros a apreciarla, en tanto experiencia comunitaria y social. (LORENA LÓPEZ, 2021)

El aporte de este artículo científico fue de gran interés debido a que muestra la formación inicial de la docencia para impartir buenos conocimientos sobre educación patrimonial de como podrán preservar, valorar los bienes patrimoniales mediante metodologías de enseñanza y aprendizaje y creando programas educativos para fomentar su educación integral.

En el siguiente artículo científico con el tema **"EVALUACIÓN DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL: ESTÁNDARES DE CALIDAD"** de los autores Olaia Frontal y Silvia García es importante que se analice la evaluación de programas educativos en materia de patrimonio es uno de los objetivos primordiales para alcanzar la excelencia en la calidad educativa de tal manera que este factor presente ausencias notables.

La metodología de este artículo científico es profundizar en la genealogía de investigación evaluativa dentro de la disciplina de educación patrimonial, mediante una revisión de la producción científica, las tesis doctorales y de los proyectos que abordan parcial o totalmente la evaluación de programas de educación patrimonial, para futuros diseños educativos como herramientas importantes para la evaluación de la calidad de los diseños educativos. (OLAIA FRONTAL S. G., 2019)

El aporte de este artículo científico brinda ideas claras sobre los programas educativos en la materia patrimonio, lo cual ayudara a generar el plan de educación patrimonial y estén diseñados para impartir a los jóvenes estudiantes para tener

así una educación de calidad esta investigación nos ayudara a cumplir con nuestro objetivo general que es:

"Proponer un plan de sensibilización en temas de educación patrimonial, empleando metodologías de enseñanza y aprendizaje, para la formación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, Ambato, Tungurahua.

El presente artículo científico con el tema **"VALORAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO DESDE LA EDUCACIÓN: FACTORES PARA UNA MEJOR UTILIZACIÓN DE LOS BIENES PATRIMONIALES"** por el autor Joaquín Prats en el año 2001, donde da a conocer que la conexión que hay entre el patrimonio cultural y la educación es importante en el presente y se afirma que hay una clara preferencia hacia la revalorización de los recursos patrimoniales y la utilidad como recursos educativos.

Su metodología es introducir a los usuarios en este análisis, lo que lleva en si adoptar un actual estilo de examinar la acción del patrimonio. Conlleva a modificarlo en mecanismo real del aprendizaje, por lo tanto, de adquisición de conocimientos, no se debe mezclar con la exclusiva información. El ejemplar que se plantea dispone de un complemento clave: centrar la línea de acción didáctica en el saber hacer, en todo aquel conjunto de aprendizajes de tipo metodológico y acciones didácticas en el saber hacer, en todo aquel conjunto de aprendizajes de tipo metodológico y técnico, que son tan necesarios para la investigación histórica. Con esta opción, no pretendemos dejar de lado ni menospreciar la contemplación o la visión pasiva de lo que se muestra, pero no será

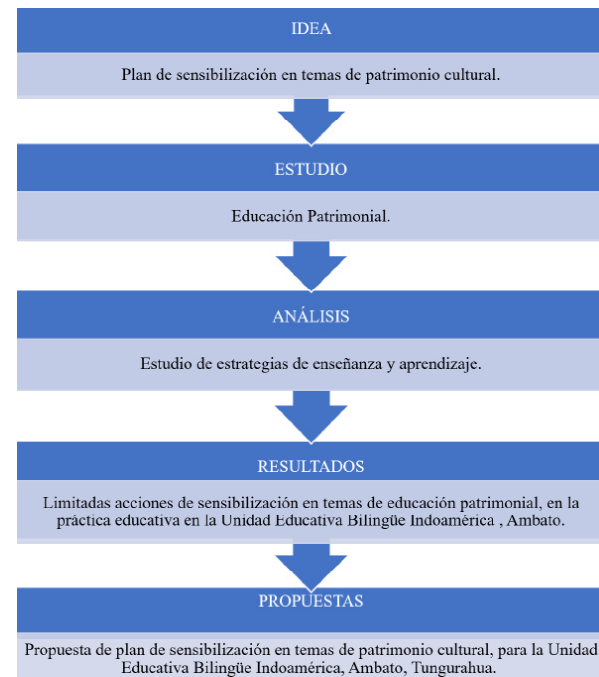
esta la prioridad para la utilización escolar, quizá sí para otros estilos de visita. (PRATS, 2001)

El aporte de este artículo científico para la investigación ayudo con la formación integral de las personas y a entender el valor patrimonial desde el punto de vista de la educación fomentando a los estudiantes a una mejor utilización y revalorización de los bienes patrimoniales y así su utilización como recursos educativos.

En el siguiente artículo científico redactado por los autores Olaia Frontal, Úrsula Luna y Álex Ibáñez con el tema **"EDUCACIÓN PATRIMONIAL: CLAVE DEL FUTURO PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO"** este artículo científico muestra un enfoque en donde existe un vínculo fuerte entre los bienes y las personas donde cobra sentido el patrimonio de tal manera en este análisis, la educación se afirma como complemento clave, siendo el eje de sensibilización de los ciudadanos hacia sus patrimonios. Los ensayos de educación patrimonial necesitan presentar calidad que aprueben alcanzar los motivos educativos ordenados y que asegure el éxito en su ejecución. Como ejemplo de algunos proyectos, se seleccionan y se analiza algunos proyectos de educación patrimonial que juntan esos criterios de calidad y algunos posibles medios que logren ser de interés para el diseño y desarrollo de sus propios programas de patrimonio. (OLAIA FRONTAL U. L., 2009)

METODOLOGÍA

Figura 8
Diseño metodológico.



LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación 3. Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura).

Sublínea: Manejo y Gestión del Patrimonio Cultural.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación cuenta con un enfoque cualitativo y mediante la recopilación de información de documentos de diferentes países que se utilizaron como referentes para el análisis de metodologías para generar la propuesta del plan de sensibilización en temas de patrimonio y se utilizara el enfoque cualitativo para la recolección de datos, las entrevistas que se realizara a los docentes y jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.

NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de nivel EXPLORATORIO, que es utilizada en el método cualitativo. En el alcance exploratorio se ha investigado previamente diversos documentos de referentes de distintos países, con el interés de analizar sus metodologías, que nos permita recolectar información adecuada.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

EL Tipo de investigación en el tema de "Propuesta de plan de sensibilización en temas de educación patrimonial para la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, Ambato, Tungurahua".

Función de su propósito: Teórica

Función de sus datos e información: Cualitativa

Función de su obtención de datos: Documental y de Campo

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Estudios de Caso

Los estudios de caso consiste en un método

o técnica de investigación, mediante el cual se realiza un proceso de búsqueda e investigación de referentes tanto locales como internacionales con criterios de distintos autores, artículos científicos, libros electrónicos y ensayos, de tal manera que esta recopilación de información nos ayuden analizar su contenido los fundamentos y teorías que contienen los documentos, de tal manera que aporten ideas a nuestra investigación y poder dar un criterio propio en base a lo investigado y analizado.

Análisis Documental

El análisis documental realiza un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos para luego sintetizarlos, de igual manera se considera por ser vigoroso, de tal manera que va generando un nuevo documento en nuestra investigación el análisis documental es una de las técnicas de recolección de datos muy útil debido que al momento de buscar información acerca de referentes y artículos científicos de importancia nos permite ir creando documentos distintos al original pero con información que aporte ideas importantes para la investigación.

Entrevistas

La entrevista es una de las técnicas de recolección de datos y tiene como objetivo primordial la recolección de datos del entrevistado, que mediante una serie de preguntas se diagnosticará el estado actual de los conocimientos de los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica y el estado actual en la malla curricular del colegio realizándoles las entrevistas a los Docentes, mediante esta técnica se logrará obtener resultados que ayuden a dar

solución a la serie de problemas existentes en la actualidad.

HERRAMIENTAS DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Redacción Textual

La redacción es un papel importante en la investigación en donde se redacta las ideas principales e importantes en los documentos analizados y son redactados con precisión, claridad y brevedad, donde los conceptos sean claros y concisos y comuniquen exactamente lo que se propone analizar en el proyecto investigativo.

Síntesis Bibliográfica

La síntesis bibliográfica es la recolección e investigación documental donde se apuntan las ideas importantes como las teorías y características de los documentos investigados, de igual manera establece reglas que ayuda a organizar y sintetizar las bibliografías en los referentes analizados en el estado del arte, en los conceptos y fundamentos del proyecto investigativo.

Tablas Síntesis e Interpretación de Información

Las tablas de síntesis e interpretación de información se utilizarán para mostrar las estrategias generadas en el plan de sensibilización y nos ayuden a la interpretación de los programas, proyecto y las acciones que se mostrarán en las tablas síntesis.

PRIMER OBJETIVO

"Diagnosticar la situación actual de la enseñanza de Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, mediante técnicas cualitativas de investigación,

PROCESO METODOLÓGICO

para la identificación de oportunidades de mejoras en temas de educación patrimonial”.

Actividades estratégicas para cumplir el objetivo son:

- Utilizar técnicas cualitativas como las entrevistas.
- Formular cuestionarios de las entrevistas.
- Investigar sobre la malla curricular del colegio menor Indoamérica.

Técnicas de investigación son:

- Entrevistas
- Análisis documental

Sus instrumentos son:

- Proponer cuestionarios para las entrevistas en temas de patrimonio cultural para los estudiantes pertenecientes al Colegio Menor Indoamérica.
- Investigar sobre la malla curricular en temas de patrimonio en el Colegio Menor Indoamérica.
- Recopilación de datos

Sus fuentes son:

- Malla curricular del Colegio Menor Indoamérica.
- Artículos científicos.
- Libros electrónicos.

Resultados esperados:

Informe que analice el estado actual de conocimientos e intereses en temas de patrimonio cultural de los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, investigar si la malla curricular del Colegio Indoamérica cuenta con materias pedagógicas que traten temas a fondo temas de patrimonio cultural.

Población y muestra

Muestras no probabilísticas y los resultados de las entrevistas serán cálculos no estadísticos.

La población será definida con criterios propios de la investigadora o por afinidad.

Se realizará las entrevistas a personas con respectivas características

- Estudiantes de excelentes calificaciones promedio 9.
- 2 estudiantes de Cuarto curso, 2 estudiantes de Quinto curso, 2 estudiantes de Sexto curso.

Los estudiantes que fueron elegidos para esta entrevista con el fin de obtener resultados sobre los conocimientos e intereses y determinar cuál es la necesidad actual existente para proponer el plan de sensibilización referente a temas de educación patrimonial, que empleen metodologías de enseñanza y aprendizaje, para la formación integral de los estudiantes pertenecientes a la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, Ambato, Tungurahua.

SEGUNDO OBJETIVO

“Analizar buenas prácticas de educación patrimonial a nivel nacional e internacional, mediante la revisión bibliográfica, análisis documental y estudios de caso, para la mejora de los métodos de enseñanza aprendizaje en los planes de estudio de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica”.

Actividades estratégicas para cumplir el objetivo son:

- Estudios de casos de referentes nacionales e internacionales.
- Investigación de casos de estudio.
- Análisis documental acerca de metodologías de enseñanza y aprendizajes.

Técnicas de investigación son:

- Estudios de casos.
- Análisis documental.
- Revisión bibliográfica.

Sus instrumentos son:

- Recopilación de información.
- Investigación de documentos.
- Análisis bibliográfico.

Sus fuentes:

- Artículos científicos
- Libros electrónicos.
- Documentos

Resultados esperados:

Informe de las metodologías investigadas que son aplicadas en los referentes y los resultados como características, metodologías de enseñanza y aprendizaje, analizar algunos planes de

sensibilización en temas de patrimonio cultural se integren en nuestro proyecto investigativo.

TERCER OBJETIVO

“Generar estrategias de sensibilización, a través de metodologías de educación patrimonial, para la integración a los procesos de enseñanza y aprendizaje, en temas de patrimonio cultural para la formación integral de estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica”.

Actividades estratégicas para cumplir el objetivo son:

- Generar planes de sensibilización en temas de patrimonio cultural para los jóvenes estudiantes pertenecientes al colegio menor Indoamérica.
- Plantear lineamientos y estrategias de sensibilización en temas de patrimonio cultural para los jóvenes estudiantes.
- Entrevistas a especialistas

Técnicas de investigación son:

- Entrevistas
- Análisis documental
- Síntesis textual

Sus instrumentos son:

- Entrevista
- Metodologías de aplicación
- Tablas de síntesis

Sus fuentes:

- Artículos científicos.
- Documentos científicos
- Libros electrónicos.

Resultados esperados:

Informe sobre los lineamientos y estrategias de sensibilización en temas de patrimonio cultural para generar un plan de sensibilización y aplicarlo en los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.

Población y muestra

Muestras no probabilísticas y los resultados de las entrevistas serán cálculos no estadísticos

La población será definida con criterios propios de la investigadora o por afinidad

Se realizará las entrevistas a personas con respectivas características

- Docentes que tienen conocimiento en el área de Ciencias Sociales
- 3 docentes del área de Ciencia Sociales.

Los docentes de área de ciencias sociales fueron elegidos para las entrevistas para conocer sobre la malla curricular del colegio menor Indoamérica, donde se investigará cuáles son las materias existentes en el colegio y se procede a relacionar la materia de patrimonio cultural.

En el presente proyecto de investigación de integración curricular, la población en donde se realizará las entrevistas son los estudiantes y docentes en las áreas de Ciencias Sociales y Educación Artística del colegio menor Indoamérica,

Tabla 1
Diseño metodológico.

DISEÑO METODOLÓGICO					
Objetivo general		Objetivos específicos	Enfoque	Nivel de profundidad	Actividades
Proponer un plan de sensibilización en temas de educación patrimonial, empleando metodologías de enseñanza y aprendizaje, para la formación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, Ambato, Tungurahua.	OE1	Diagnosticar la situación actual de la enseñanza de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, mediante técnicas cualitativas de investigación, para la identificación de oportunidades de mejoras en temas de educación patrimonial.	Cualitativo	Exploratorio	A1 Utilizar técnicas cualitativas como las entrevistas. A2 Formular cuestionarios de las entrevistas. A3 Investigar sobre la malla curricular del colegio menor Indoamérica.
	OE2	Analizar buenas prácticas de educación patrimonial a nivel nacional e internacional, mediante la revisión bibliográfica, análisis documental y estudios de caso, para la mejora de los métodos de enseñanza aprendizaje en los planes de estudio de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.	Cualitativo	Exploratorio	A1 Estudios de casos de referentes nacionales e internacionales. A2 Investigación de casos de estudio. A3 Análisis documental acerca de metodologías de enseñanza y aprendizajes.
	OE3	Generar estrategias de sensibilización, a través de metodologías de educación patrimonial, para la integración a los procesos de enseñanza y aprendizaje, en temas de patrimonio cultural para la formación integral de jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.	Cualitativo	Exploratorio	A1 Generar planes de sensibilización en temas de patrimonio cultural para los jóvenes estudiantes del colegio menor Indoamérica. A2 Plantear estrategias de sensibilización en temas de patrimonio cultural para los jóvenes estudiantes. A3 Entrevistas a los docentes

ICU

Tipo (documental/ de campo)	Técnicas de recopilación de datos a utilizar	Instrumento a aplicar en la técnica	Técnica de procesamiento de datos	Resultados esperados
Campo	Entrevistas	Recopilación de datos	Síntesis bibliográfica.	Informe que analice el estado actual de conocimientos e intereses en temas de patrimonio cultural de los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, investigar si la malla curricular del Colegio
Campo	Entrevistas	Proponer cuestionarios para las entrevistas.	Síntesis bibliográfica.	Indoamérica cuenta con materias pedagógicas que traten temas de patrimonio cultural.
Campo	Análisis documental	Investigar sobre la malla curricular.	Síntesis bibliográfica.	Informe de las metodologías investigadas que son aplicadas en los referentes y los resultados como características, metodologías de enseñanza y aprendizaje, analizar algunos planes de sensibilización en temas de patrimonio cultural se integren en nuestro proyecto investigativo.
Documental	Estudios de casos.	Recopilación de información.	Síntesis bibliográfica.	
Documental	Análisis documental.	Investigación de documentos.	Síntesis bibliográfica.	
Documental	Revisión bibliográfica.	Análisis bibliográfico.	Síntesis bibliográfica.	
Campo	Síntesis textual	Tablas de síntesis	Síntesis bibliográfica.	Informe sobre los lineamientos y estrategias de sensibilización en temas de patrimonio cultural para generar un plan de sensibilización y aplicarlo en los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.
Campo	Análisis documental	Metodologías de aplicación	Síntesis bibliográfica.	
Campo	Entrevistas	Entrevista	Síntesis bibliográfica.	

POBLACIÓN Y MUESTRA

Sede Ambato, de los grados 1ro de Bachillerato, 2do de Bachillerato, 3ro de Bachillerato. Estos grados elegidos se dan mediante el análisis de la malla del colegio menor Indoamérica, en donde se seleccionó a 2 estudiantes de cada grado promedio 9 para realizarles las entrevistas.

Los estudiantes serán parte de la investigación con el fin de obtener resultados sobre los conocimientos y necesidades existentes para destacar que factible será proponer un plan de sensibilización en temas de educación patrimonial, empleando metodologías de enseñanza y aprendizaje, para la formación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, Ambato, Tungurahua, se revelara la cantidad de estudiantes a los que se les realizará las entrevistas para obtener los resultados y determinar cuál es la necesidad actual existente para proponer el plan de sensibilización.

DIAGNÓSTICO ACTUAL

Entrevistas

Para el cumplimiento del objetivo uno del proyecto de investigación que tiene como objetivo

Tabla 2
Tabla de estudiantes y profesores.

UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE INDOAMÉRICA		
MATRIZ	GRADOS	ESTUDIANTES
AMBATO	1RO DE BACHILLERATO	1
		1
	2DO DE BACHILLERATO	1
		1
	3RO DE BACHILLERATO	1
		1
TOTAL DE ESTUDIANTES		
6 ESTUDIANTES		
UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE INDOAMÉRICA		
MATRIZ	MATERIAS	DOCENTES
AMBATO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	1
	CIENCIAS SOCIALES	2
TOTAL DE DOCENTES		
3 DOCENTES		

ANÁLISIS Y RESULTADOS

“Diagnosticar la situación actual de la enseñanza de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, mediante técnicas cualitativas de investigación, para la identificación de oportunidades de mejoras en temas de educación patrimonial”.

Se realizó entrevistas a los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica de grados superiores, primero de bachillerato, segundo de bachillerato y tercero de bachillerato, para diagnosticar su situación actual de conocimientos impartidos y que han adquirido los estudiantes en temas de patrimonio cultural, además de las necesidades existentes en la actualidad.

Para el cumplimiento del objetivo tres del proyecto de investigación que tiene como objetivo *“Generar estrategias de sensibilización, a través de metodologías de educación patrimonial, para la integración a los procesos de enseñanza y aprendizaje, en temas de patrimonio cultural para la formación integral de jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica”.*

En este caso se realizó entrevistas a los docentes que imparten clases en la Unidad Educativa Indoamérica, con el fin de conocer a profundidad cuales son las materias pedagógicas que el colegio menor Indoamérica tiene disponibles, además de en que materias se imparten temas de patrimonio cultural y de esa manera generar estrategias de

sensibilización que ayude a fomentar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

Las entrevistas se plantearon mediante un cuestionario de tipo abierto, en donde se busca conocer los conocimientos básicos y generales que han adquirido los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica en temas de patrimonio cultural en la actualidad y cuáles son las necesidades existentes que ellos tienen, para así conocer la malla curricular que existe en la actualidad en la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica y conocer si existen materias pedagógicas que vinculen al Patrimonio Cultural o como se lo puede vincular.

Estudiantes Del Colegio Menor Indoamérica

En las entrevistas, se eligieron a los estudiantes que posean un promedio de 9 de los cursos primero de bachillerato, segundo de bachillerato y tercero de bachillerato de los paralelos “A” y “B”, en donde se logra evidenciar que existe una notoria falta de conocimientos en cuanto a temas de patrimonio cultural, debido a las respuestas que dieron de los estudiantes que son las evidencias.

Estudiantes Del Colegio Menor Indoamérica

- Sofía Cárdenas 1ro de Bachillerato “B”
- Scarleth Jiménez 1ro de Bachillerato “A”
- Carla Vivanco 2do de Bachillerato “B”
- Doménica Garces 2do de Bachillerato “A”
- Ana Belén Espín 3ro de Bachillerato “A”
- Melani Pérez 3ro de Bachillerato “B”
- Estudiante: Sofía Cárdenas

La estudiante de 1ro de Bachillerato paralelo

“B” de apellido Cárdenas, fue entrevistada con preguntas referentes al patrimonio cultural donde da a conocer que el patrimonio cultural es algo que nosotros conservamos es la historia y es muy importante para todos los ciudadanos, de igual manera menciono que en la ciudad de Ambato en el centro existen edificaciones patrimoniales que no pueden ser destruidas y tienen que ser conservadas.

Además, se le pregunto acerca de la clasificación del patrimonio cultural donde recalca que existe desconocimiento por parte de la entrevistada, de tal manera se procedió a dar una breve explicación acerca de la clasificación. Por otra parte, menciona las asignaturas en donde se han tratado temas de patrimonio cultural a lo largo de su etapa estudiantil, lo cual menciona la materia de Lengua y Literatura, Historia, Filosofía y Ciudadanía, cabe recalcar que en la actualidad recibe algunos temas de patrimonio cultural en la materia de Historia, lo que le interesaría conocer acerca del patrimonio cultural es saber acerca de los patrimonios de todo el mundo debido a que le parece interesante conocer las costumbres y sus tradiciones.

Se cuestiono preguntas de interés como en que materias le gustaría que se integren temas de patrimonio cultural a lo cual respondió que, en la materia de Historia, y para finalizar se cuestionó cuales serias las actividades que se pudieran generar en el colegio donde mencionó algunas actividades como las presentaciones, charlas educativas en temas de patrimonio, danzas con vestimentas culturales.

Estudiante: Scarleth Jimenez

La estudiante de 1ro de Bachillerato paralelo “A” de apellido Jiménez, fue entrevistada con preguntas referentes al patrimonio cultural donde da a conocer que el patrimonio cultural son bienes que a nosotros los ciudadanos nos representan como un país y nos hacen característicos por la historia, de igual manera menciono que en la ciudad de Ambato en el centro existen museos y monumentos que no tienen que ser destruidos.

Además, se le pregunto acerca de la clasificación del patrimonio cultural en donde recalca que existe desconocimiento por parte de la entrevistada, de tal manera se procedió a dar una breve explicación acerca de la clasificación. Por otra parte, menciona las asignaturas en donde han tratado temas de patrimonio cultural a lo largo de su etapa estudiantil, lo cual menciona la materia de Historia y Ciudadanía, cabe recalcar que en la actualidad recibe algunos temas de patrimonio cultural en la materia de Historia, lo que le interesaría conocer acerca del patrimonio cultural es saber acerca del Patrimonio Cultural del Cantón Ambato.

Se cuestiono preguntas de interés como en que materias le gustaría que se integren temas de patrimonio cultural a lo cual respondió que, en la materia de Historia, y para finalizar se le cuestiono acerca de las actividades que se pudieran generar en el colegio donde mencionó algunas actividades como las presentaciones, charlas educativas, videos en clases acerca de temas de Patrimonio Cultural.

Estudiante: Carla Vivanco

La estudiante de 2do de Bachillerato paralelo

“B” de apellido Vivanco, fue entrevistada con preguntas referentes al patrimonio cultural donde da a conocer que el patrimonio cultural es la conservación de la cultura existente en cada país, de igual manera menciono que en la ciudad de Ambato en el centro histórico existen museos y la cultura esta latente.

Además, se le pregunto acerca de la clasificación del patrimonio cultural donde recalca que existe desconocimiento por parte de la entrevistada, de tal manera se procedió a dar una breve explicación acerca de la clasificación. Por otra parte, menciona las asignaturas en donde se han tratado temas de patrimonio cultural a lo largo de su etapa estudiantil, lo cual menciona la materia de Ciencias Naturales, Lenguaje, Estudios Sociales e Historia, cabe recalcar que en la actualidad recibe algunos temas de patrimonio cultural en la materia de Historia, lo que le interesaría conocer acerca del patrimonio cultural es conocer cuáles son los patrimonios tangibles e intangibles.

Se cuestiono preguntas de interés como en que materias le gustaría que se integren temas de patrimonio cultural a lo cual respondió que, en la materia de Biología e Historia, para finalizar se le cuestiono cuales serias las actividades que se pudieran generar en el colegio donde mencionó algunas actividades como las visitas a los lugares que son considerados como patrimonio cultural presentaciones, charlas educativas.

Estudiante: Doménica Garcés

La estudiante de 2do de Bachillerato paralelo “A” de apellido Garcés, fue entrevistada con preguntas referentes al patrimonio cultural donde da a conocer que el patrimonio cultural es lo que

nos hace propios de nuestro país y lo que nos hace diferentes del resto de países, de igual manera menciono que en la ciudad de Ambato en el centro existen museos y las edificaciones patrimoniales.

Además, se pregunto acerca de la clasificación del patrimonio cultural donde recalca que existe desconocimiento por parte de la entrevistada, de tal manera se procedió a dar una breve explicación acerca de la clasificación. Por otra parte, menciona las asignaturas en donde se han tratado temas de patrimonio cultural a lo largo de su etapa estudiantil, lo cual menciona la materia de Ciencias Naturales e Historia, cabe recalcar que en la actualidad recibe algunos temas de patrimonio cultural en la materia de Historia, lo que le interesaría conocer acerca del patrimonio cultural es saber cómo influye el patrimonio cultural en el desarrollo de la sociedad.

Se le cuestiono preguntas de interés como en que materias le gustaría que se integren temas de patrimonio cultural a lo cual respondió que, en la materia de Filosofía, para finalizar se le cuestiono cuales serias las actividades que se pudieran generar en el colegio donde mencionó algunas actividades como casas abiertas, exposiciones, visitas a los lugares que son considerados como patrimonio.

Estudiante: Ana Belén Espín

La estudiante de 3ro de Bachillerato paralelo “A” de apellido Espín, fue entrevistada con preguntas referentes al patrimonio cultural donde da a conocer que el patrimonio cultural la entrevistada desconoce, de tal manera que se procede a explicarle, de igual manera menciono

que en la ciudad de Ambato en el centro existen museos, edificaciones patrimoniales y los parques.

Además, se pregunto acerca de la clasificación del patrimonio cultural donde recalca que existe desconocimiento por parte de la entrevistada, de tal manera se procedió a dar una breve explicación acerca de la clasificación. Por otra parte, menciona las asignaturas en donde se han tratado temas de patrimonio cultural a lo largo de su etapa estudiantil, lo cual menciona la materia de Historia y Ciudadanía, cabe recalcar que en la actualidad no existe ninguna materia pedagógica en donde reciba temas de patrimonio cultural, lo que le interesaría conocer acerca del patrimonio cultural es conocer más sobre la clasificación del patrimonio y saber más sobre nuestra cultura.

Se le cuestiono preguntas de interés como en que materias le gustaría que se integren temas de patrimonio cultural a lo cual respondió que, en la materia de Historia, para finalizar se le cuestiono cuales serias las actividades que se pudieran generar en el colegio donde mencionó algunas actividades como excursiones para conocer los lugares patrimoniales locales y nacionales, visitar museos, casas abiertas, exposiciones.

Estudiante: Melani Pérez

La estudiante de 3ro de Bachillerato paralelo “A” de apellido Pérez, fue entrevistada con preguntas referentes al patrimonio cultural donde da a conocer que el patrimonio cultural es la referencia de la historia de algún lugar también todas las edificaciones que no pueden ser destruidas, de igual manera menciono que en la ciudad de Ambato en el centro existen museos,

edificaciones patrimoniales.

Además, se pregunto acerca de la clasificación del patrimonio cultural donde recalca que existe desconocimiento por parte de la entrevistada, de tal manera se procedió a dar una breve explicación acerca de la clasificación. Por otra parte, menciona las asignaturas en donde se han tratado temas de patrimonio cultural a lo largo de su etapa estudiantil, lo cual menciona la materia de Historia y Literatura, cabe recalcar que en la actualidad no existe ninguna materia pedagógica en donde reciba temas de patrimonio cultural, lo que le interesaría conocer acerca del patrimonio cultural es como los bienes son reconocidos como patrimonio cultural.

Se le cuestiono preguntas de interés como en que materias le gustaría que se integren temas de patrimonio cultural a lo cual respondió que, en la materia de Economía, para finalizar se le cuestiono cuales serias las actividades que se pudieran generar en el colegio donde mencionó algunas actividades como excursiones para conocer los lugares patrimoniales locales y nacionales, visitar museos, casas abiertas, exposiciones.

SINTESIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos después de realizar las entrevistas fueron todos positivos, debido a que se logró obtener respuestas claras y concisas, en donde los estudiantes dieron a conocer los conocimientos adquiridos durante toda su etapa estudiantil en temas de patrimonio, además reconocieron que es para ellos el patrimonio cultural y mencionaron varios ejemplos de patrimonio cultural presentes en el Cantón

Ambato los mencionados fueron edificaciones patrimoniales, entre ellos museos y monumentos de gran relevancia y que albergan un valor histórico, de igual manera al momento de encuestarles sobre la clasificación del patrimonio cultural se logró observar que existía un desconocimiento en todos los estudiantes encuestados, por otra parte tenían claro que en las materia de Ciencias Sociales e Historia es donde se imparte estos temas acerca del patrimonio cultural, dan a mencionar que en la materia que les gustaría recibir estos temas es la materia de Historia, de igual manera cada uno de los estudiantes mencionaron cuales serían las actividades que les gustaría que se ponga en práctica en el colegio menor Indoamérica, entre las respuestas las más relevantes fueron que se realicen museos virtuales, exposiciones, presentación, y en especial visitas a estos lugares turísticos.

Aspectos Relevantes

- Falta de conocimiento de la clasificación del patrimonio Cultural.
- Interés de conocer más sobre patrimonio cultura por parte de los estudiantes.
- Propuestas de actividades de aprendizaje en temas de patrimonio cultural.

CONCLUSIONES DE LAS INTERPRETACIÓN

En conclusión, después de realizar las entrevistas a los estudiantes del Colegio Indoamérica se logró reconocer los conocimientos que ellos han adquiridos durante toda la etapa estudiantil, de cada uno de los estudiantes en temas de patrimonio cultural y cuál es la situación actual en los aprendizajes de los estudiantes.

Docentes Del Colegio Menor Indoamérica

Se realizó las entrevistas a tres docentes del colegio menor Indoamérica, distribuidos de la siguiente manera dos docentes del área de Ciencia Sociales y una docente del área de educación artística, en donde se logrará evidenciar las metodologías que se aplican en el colegio menor Indoamérica y cuáles serían las actividades y lineamientos que ayuden a fomentar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del colegio menor Indoamérica.

Docentes Del Colegio Menor Indoamérica

- Lic. Lorena Zambrano – Ciencia Sociales
- Lic. Juan Cortes – Ciencia Sociales
- Lic. Mercedes Salinas – Educación Artística

Docente: Lic. Lorena Zambrano

La Docente del área de Ciencias Sociales que imparte las asignaturas de Historia, Educación para la ciudadanía, Economía y filosofía a estudiantes de bachillerato, fue entrevistada con preguntas referentes a temas de patrimonio cultural, en donde partimos con la entrevista preguntándole acerca de si sería pertinente que se genere un plan de sensibilización en temas de patrimonio cultural en la unidad Educativa Bilingüe Indoamérica que vinculen actividades de aprendizajes, lo cual manifiesta que si le parece necesario puesto que ellos como docentes mencionan estos temas en los estudiantes de primero de bachillerato que esta ligado a temas de patrimonio para que los estudiantes tengan conciencia de la importancia de los monumentos históricos, edificios patrimoniales, de tal manera que les facilitaría a los docentes que los estudiantes tengan claro

lo que es el patrimonio cultural y su valoración, de igual manera supo mencionar las materias en donde se imparten temas de patrimonio cultural como la materia de Ciencias Sociales, Filosofía, Historia, Ciudadanía.

Además, las actividades que se han realizado en el colegio para la vinculación del patrimonio cultural son proyectos que se realizó en el mes de noviembre representaciones de la edad moderna con materiales reciclados para conocer sobre la historia de nuestros antepasados y en el mes de febrero se realizara a través de las vestimentas un desfile de la historia de como ha ido evolucionado teniendo una visión futurista.

De igual manera menciono las actividades que se podrían desarrollar para fomentar el aprendizaje de los estudiantes como visualizar a través de museos virtuales, visitas a sitios arqueológicos, visitas a museos, donde da a conocer que hoy en día se necesita muchos requisitos para realizar estas visitas a museos tanto locales como nacionales, menciona también que en el área de Ciencias Sociales y la materia de Educación Artística es en donde ha sido más reintegrada debido a que se vinculan e integran temas de patrimonio cultural y en la actualidad la malla curricular del colegio cuenta con estas asignaturas.

Al final de la entrevista se procedió a realizar preguntas de interés para conocer su opinión como cree que pudiera generar vínculos entre la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica y la Universidad Tecnológica Indoamérica con vínculos en temas de patrimonio cultural en donde menciono que fuera importante tratar de estructurar un museo

por parte de los estudiantes de Arquitectura que cuentan con habilidades y conocimientos, para no tener la necesidad de viajar a otros lugares para visitar los museos.

Docente: Lic. Juan Cortes

El Docente del área de Ciencias Sociales que imparte las asignaturas de Historia, Educación para la ciudadanía, Economía y filosofía a estudiantes de bachillerato, fue entrevistado con preguntas referentes a temas de patrimonio cultural, en donde partimos con la entrevista preguntándole acerca de si sería pertinente que se genere un plan de sensibilización en temas de patrimonio cultural en la unidad Educativa Bilingüe Indoamérica que vinculen actividades de aprendizajes, a lo cual manifiesta que si le parece necesario y de manera urgente, puesto que es un aspecto que se ha descuidado bastante con el pasar de los años en la educación especialmente en el ámbito local, además se han perdido bastantes bienes culturales tanto intangibles como intangibles por falta de concientización desde la niñez hasta los jóvenes, así como la falta de mantenimiento de igual manera supo mencionar las materias en donde se imparten temas de patrimonio cultural, cree que lo más conveniente sería hacerle un eje transversal que atravesase todas las materias y todas las actividades que se realizan en el colegio Indoamérica porque la cultura tiene que ver con todos los aspectos ya sean científicos, artísticos, religioso.

Además, las actividades que se han realizado en el colegio para la vinculación del patrimonio cultural donde menciona que contaban con un proceso de fortalecimiento de la identidad de las institución como somos Indoamérica precisamente

no enfocamos a recuperar las raíces históricas prehispánicas y realizaban actividades como visitas a lugares arqueológicos, visitas a centros culturales y en la actualidad eso se ha disminuido por la pandemia, de igual manera menciono las actividades que se podrían desarrollar para fomentar el aprendizaje de los estudiantes como la actividad de promover la lectura en donde los estudiantes leerían sobre nuestra historia, geografía lo cual sería una primera fuente para motivar a los estudiantes, integrar en los currículos actividades que hagan mas viva la participación y la presencia en actividades culturales y conocimiento de los bienes culturales que existen en el país, menciona también que en el área de Ciencias Sociales y la materia de Educación Artística es en donde ha sido más reintegrada debido a que se vinculan e integran temas de patrimonio cultural y en la actualidad la malla curricular del colegio cuenta con estas asignaturas.

Al final de la entrevista se procedió a realizar preguntas de interés para conocer su opinión como cree que pudiera generar vínculos entre la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica y la Universidad Tecnológica Indoamérica con vínculos en temas de patrimonio cultural en donde menciono que las dos instituciones comparten interés ya que son pertenecientes a un mismo núcleo y promueven la misma identidad que es Indoamérica en los currículos donde da a conocer que la universidad cuenta con departamentos de importancia en donde hacen investigación científica en la que podrían participar y retroalimentarse los estudiantes del colegio.

Docente: Lic. Mercedes Salinas

La Docente del área de Educación Cultural y Artística que imparte las asignaturas Educación Artística a estudiantes de bachillerato, fue entrevista con preguntas referentes a temas de patrimonio cultural, en donde partimos con la entrevista preguntándole acerca de si sería pertinente que se genere un plan de sensibilización en temas de patrimonio cultural en la unidad Educativa Bilingüe Indoamérica que vinculen actividades de aprendizajes, lo cual manifiesta que si le parece debido a que las personas que no conocemos nuestra cultura no tenemos un futuro tenemos que conocer nuestro antepasados para poder seguir adelante donde da a conocer que en la actualidad el patrimonio cultural no tiene importancia sobre todo en los jóvenes, de igual manera supo mencionar las materias en donde se imparten temas de patrimonio cultural, cree que lo más conveniente sería que se implementen en todas las materias donde menciona que en la actualidad si existen materias en donde se vinculan ciertos temas como en el área de Sociales, Educación Artística, Arte, historia, Ciencias Sociales pero también da a conocer que pueden implementarse en otras materias como Ciencias Naturales y Matemáticas.

Además, las actividades que se han realizado en el colegio para la vinculación del patrimonio cultural donde menciona que en el área de Ciencias Sociales se ha realizado programas de Inti Raymi que es parte de nuestro patrimonio y en área de Educación y Artística se fomenta que reconozcan al patrimonio tangible e intangible realizando actividades como presentaciones, exposiciones, de igual manera menciono las actividades que se podrían desarrollar para fomentar el aprendizaje

de los estudiantes como la actividad visitar los lugares patrimoniales de algunas ciudades como Quito y Cuenca en donde los estudiantes puedan palpar su existencia y conocer y valorar el patrimonio cultural.

También sería indispensable charlas y exposiciones de temas patrimoniales, menciona también que en el área de Ciencias Sociales y la materia de Educación Artística es en donde ha sido más reintegrada debido a que se vinculan e integran temas de patrimonio cultural en las destrezas de enseñanza y aprendizaje y en la actualidad la malla curricular del colegio cuenta con estas asignaturas y poder motivar a los estudiantes amar nuestro patrimonio.

Al final de la entrevista se procedió a realizar preguntas de interés para conocer su opinión como cree que pudiera generar vínculos entre la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica y la Universidad Tecnológica Indoamérica con vínculos en temas de patrimonio cultural en donde menciono que una estrategia de vinculación sería que se realicen exposiciones en donde los estudiantes del colegio puedan aprender de los estudiantes universitarios para tener en cuenta que el patrimonio no se ensaña solo en un momento al contrario es para toda la vida.

SINTESIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos después de realizar las entrevistas a los docentes fueron resultados positivos, debido a que logro obtener respuestas claras y concisas en donde los docentes dieron a conocer sus opiniones y conocimiento en temas de patrimonio en donde mencionaron que si es

necesario que se proponga una de sensibilización en temas de patrimonio cultural en el colegio menor Indoamérica y mencionaron que en las áreas de ciencias sociales, Historia, Educación Artísticas es donde actualmente se imparten temas de patrimonio cultural pero de manera superficial, sin abordar el tema a profundidad, de igual manera supieron mencionar que en el colegio si se han abogado actividades y programas en cuanto a patrimonio cultural como presentaciones virtuales, interpretación teatrales, museos virtuales, concurso de vestimentas de trajes típicos, dieron a conocer que es importante que los estudiantes realicen actividades como las visitas a los sitios arqueológicos y a los lugares que son considerados como patrimonio cultural en todo el país, también reconocieron que en las materias que mas se ha integrado estos temas de patrimonio son de en las materias de Ciencias Sociales e Historia, supieron mencionar que sería muy importante la vinculación entre la Universidad Tecnológica Indoamérica y el colegio menor Indoamérica en donde los estudiantes les integren en sus actividades como exposiciones, casas abiertas a lo estudiantes del colegio para mejor su enseñanza.

Aspectos Relevantes

- Falta de planes de sensibilización patrimonial en los colegios.
 - Fomentar intereses a los estudiantes en temas de patrimonio cultural.
- Propuestas de actividades de aprendizaje en temas de patrimonio cultural.

CONCLUSIONES DE LAS INTERPRETACION

En conclusión, después de realizar las entrevistas a los docentes del Colegio Indoamérica se logró reconocer las necesidades existentes en el colegio y en la malla curricular en temas de patrimonio cultural y cuales serían las estrategias adecuadas para fomentar el aprendizaje en temas de patrimonio cultural a los estudiantes.

CASOS DE ESTUDIO

En el Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid creado por la Comunidad de Madrid y el Plan es un instrumento que define las estrategias y procedimientos para lograr el cumplimiento de cada uno de los objetivos anhelados, fomentando la eficacia al suprimir la improvisación, de tal manera que siempre permanezca dentro de un marco de ductibilidad y de resistencia, de igual manera cuenta con una consolidación del principio de transparencia en la medida en que determina la acción a futuro del gestor público.

El Plan de educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid cuenta con los siguientes aspectos:

- Programas guiados de visitas a edificaciones y bienes culturales.
- Organización de encuentros y foros de debate.
- Actividades educativas dirigidas al público infantil y juvenil.
- Exposiciones.
- Publicaciones.
- Redes Sociales.

Para ordenar la labor que estamos haciendo y encaminarla a la obtención de objetivos claros

y valorables, planteamos la redacción del Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid que ahora presentamos. Éste documento aceptará todas las ideas importantes y cada una de las líneas maestras que consoliden una buena gestión mediante las precauciones, teniendo una positiva claridad y así permitan tener objetivos claros y consisos.

Cada uno de los objetivos estratégicos propuestos cuentan con programas y lineamientos para el cumplimiento de este objetivo.

- Lineamiento 1: Promover la colaboración con entidades públicas y privadas vinculadas con la gestión del patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid.
- Lineamiento 2: Fomentar la participación permanente con los órganos de las Administraciones competentes en materia de educación.
- Lineamiento 3: Garantizar la calidad de los contenidos y la innovación en el diseño y realización de los programas educativos.
- Lineamiento 4: Plantear la consideración de la Educación Patrimonial como elemento transversal.
- Lineamiento 5: Conformación de un Grupo de Trabajo multidisciplinar.
- Lineamiento 6: Fomentar el apoyo y colaboración con el Observatorio de Educación Patrimonial en España.
- Lineamiento 7: Impulsar y analizar el conocimiento de las actuaciones que en materia de Educación Patrimonial se desarrollan en el ámbito de la Comunidad de

Madrid. (COMUNIDAD DE MADRID, 2014)

Síntesis de caso esta investigación fue de gran aporte debido que nos muestra como realizar realizar objetivos claros y concisos, por ende, el diseño de los programas y lineamientos de actividades de sensibilización en temas de educación patrimonial, teniendo en cuenta los recursos que permita recoger los medios disponibles en diversos ámbitos y contextos para el cumplimiento de los mismos.

En la investigación acerca del Plan Nacional de Educación Patrimonial en España creado por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte donde da a conocer que se considera Educación al conjunto de procesos de enseñanza y aprendizaje de contenidos.

Las metodologías que se han desarrollado fueron las estrategias para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en temas de Patrimonio Cultural para garantizar la preservación y conservación del patrimonio cultural.

Si bien es cierta la concienciación progresiva por parte de las administraciones públicas sobre la necesidad de llevar a cabo dinámicas formativas en torno al Patrimonio, las líneas estratégicas de las mismas en los ámbitos estatal, autonómico y local, no han contemplado adecuadamente el perentorio establecimiento de órganos de coordinación que permitan unificar criterios, coordinar acciones e informar bidireccionalmente de los resultados obtenidos. Este déficit en la coordinación interadministrativa ha supuesto en numerosas ocasiones la desconexión entre los

ámbitos educativos formal, no formal e informal, segundo argumento articulador de la necesidad del Plan Nacional de Educación y Patrimonio.

Críterios Metodológico

El principal objetivo del Plan de Educación y Patrimonio es el establecimiento de una agrupación de criterios que permiten el desarrollo de los ensayos educativos que tengan respuesta a las expectativas y necesidades del público al que se dirige, así como los planteamientos teórico-metodológicos de los educadores culturales

Este plan presenta algunos aspectos de importancia que se tiene en cuenta para generar los programas y lineamientos:

- Interdisciplinariedad
- Flexibilidad
- Diversidad
- Participación e implicación social
- Sensibilización

Programas Y Líneas De Actuación

El plan se articula en tres programas más uno transversal, con las siguientes líneas de actuación:

1. El primer programa es la "Investigación en educación patrimonial e innovación en didáctica del Patrimonio"

- Línea 1: Observación continua de la educación patrimonial en España
- Línea 2: Desarrollo de nuevas líneas de investigación
- Línea 3: Investigación en epistemología de la educación patrimonial.
- Línea 4: Investigación en modelos educativos

emergentes.

- Línea 5: Investigación en diseños y aplicaciones didácticas.
- Línea 6: La integración de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje
- Línea 7: Innovación en los recursos y herramientas para la interpretación del Patrimonio
- Línea 8: La investigación sobre modelos de evaluación
- Línea 9: Fomento y creación de grupos de investigación en educación patrimonial
- Línea 10: La consolidación y desarrollo de la comunidad científica sobre educación patrimonial en España

2. El segundo programa "Formación de educadores, gestores y otros agentes culturales e investigadores en educación patrimonial"

- Línea 1: Formación de educadores
- Línea 2: Formación de gestores culturales
- Línea 3: Formación de otros agentes vinculados al Patrimonio Cultural
- Línea 4: Formación de investigadores en educación patrimonial
- Línea 5: Coordinación y comunicación entre educadores, gestores de Patrimonio, otros agentes culturales e investigadores

3. El tercer programa "Difusión de la educación patrimonial"

- Línea 1: La creación de un sitio web que ayude con la difusión de cada uno de los proyectos, realizados como los programas,

acciones y diseños educativos que son generados en España. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE, 2016)

Síntesis de caso este plan fue de gran aporte para tener una idea más clara de cómo diseñar los programas y estrategias para la propuesta del plan de sensibilización para el aprendizaje y la enseñanza de los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica.

Este proyecto fue realizado en Holguín Cuba por la autora Anabel González Blanco en un artículo científico, que tiene como objetivo, exponer las consecuencias de un proyecto de educación del incremento de la educación patrimonial en alumnos de la carrera. La metodología que se empleó es privilegiada y enmarcada de la aplicación de enfoques netamente cualitativos del análisis, es así que fue empleado el método de experimentar el terreno, conocido como estudio de caso. conocido como estudio de caso.

Los primordiales resultados que se alcanzaron ayudaron a enriquecer la Didáctica de la Historia de Cuba con principios de entendimiento de carácter patrimonial y de aquellos procesos didácticos para hacer la lectura de aquella información que ofrecen y contribuyen al cuidado de conservación del patrimonio histórico y seguir transmitiendo la historia y conocimientos a través de la interacción con la expansión de conocimientos culturales acerca del tema.

Este proyecto empleó una metodología de enfoque cualitativo de investigación para fomentar el conocimiento de los estudiantes de Cuba en cuanto a procesos de desarrollo de aprendizaje y enseñanza de la educación patrimonial de los estuén la carrera Marxismo Leninismo e Historia

en la Universidad de Holguín, por ende, diseñaron estrategias que cuentan con sus respectivos lineamientos y programas que proporcionen a los docentes las herramientas didácticas para resolver las carencias existentes en la universidad de Holguín, de igual manera se puede realizar la elaboración de un proyecto educativos que tenga en cuenta todos estos aspectos de importancia para formentar una buena didáctica en temas de temas patrimoniales que contribuyan con el desarrollo de la educación patrimonial en los estudiantes. (Blanco, 2019)

Síntesis de caso esta investigación aporta estrategias de actividades que fomenten la sensibilización en temas de patrimonio cultural y de igual manera la metodología que se desarrolla y se implementa en el proyecto fue de gran aporte para la investigación.

PROPUESTA

Estructura De La Propuesta Del Plan De Sensibilización

Para la estructura del plan de sensibilización de referente utilizamos la guía metodológica para la elaboración de Planes Gestión y manejo de los Centros Históricos de las ciudades medias

El procedimiento del Plan de sensibilización incluye principalmente objetivos, estrategias, programas, proyectos y acciones, lo cual tiene como propósito que el desarrollo de este plan ayude de manera directa a fomentar y mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes que son parte de la Unidad Educativa Bilingüe

Figura 9
Estructura de la propuesta del plan de sensibilización.



Indoamérica. (figura 9)

Objetivo

Diseñar estrategias de sensibilización en temas de patrimonio cultural mediante metodologías de educación patrimonial para la formación integral de los estudiantes del colegio menor Indoamérica.

Objetivos Específicos

- Desarrollar el conocimiento en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica que estén vinculados a temas de patrimonio cultural.
- Proponer actividades prácticas a los estudiantes que incentiven la conservación del patrimonio cultural.
- Generar acciones de comunicación, divulgación y difusión en temas referentes a la conservación del patrimonio cultural.

Estrategias

- Campañas de información.
- Fomento del Autoaprendizaje.
- Incentivos para fomentar el conocimiento.
- Visitas de observación.
- Conservación del patrimonio cultural.
- Desarrollo de espacios adecuados para realizar las actividades prácticas vinculadas al patrimonio.
- Desarrollo de productos multimedia para la divulgación.
- Fomento de charlas para la divulgación y difusión en temas de conservación del patrimonio.
- Creación de sitios web para la divulgación.

Programas

- Sensibilización en Patrimonio Cultural.
- Actividades recreacionales para fortalecimiento del patrimonio cultural.
- Difusión y comunicación de temas de Patrimonio Cultural.

Las estrategias que se realizarán para el cumplimiento del primer objetivo son las campañas de información, Fomento del Autoaprendizaje, Incentivos para fomentar el conocimiento y mediante estas estrategias se creó el programa de Sensibilización en Patrimonio Cultural en donde se realizarán proyectos de capacitación, mejora e incentivos de los conocimientos de los estudiantes en temas de Patrimonio Cultural y se realizara acciones como las charlas educativas, congresos educativos, bibliotecas virtuales y en casa.

Las estrategias que se realizarán para el cumplimiento del segundo objetivo son las Visitas de observación, Conservación del patrimonio cultural. Desarrollo de espacios adecuados para realizar las actividades prácticas vinculadas al patrimonio para fomentar la conservación del Patrimonio Cultural se creó el programa de actividades recreacionales para fortalecimiento del patrimonio cultural en donde se realizarán los proyectos como las visitas de observación, la recuperación de la gastronomía y actividades artísticas de igual manera se realizarán acciones en cada uno de los programas como visitas a las reservas naturales, concursos.

Las estrategias que se realizarán para el cumplimiento del tercer objetivo es el Desarrollo de productos multimedia para la divulgación,

Fomento de charlas para la divulgación y difusión en temas de conservación del patrimonio, Creación de sitios web para la divulgación de acuerdo a las estrategias se creó el programa de difusión y comunicación de temas de Patrimonio Cultural que tiene programas como el cine club Indoamérica, las redes sociales y los proyectos editoriales y cada proyecto tendrá su acción como los museos virtuales, postear fotografías, presentaciones y exposiciones para que mediante estas acciones ayude a la comunicación en temas

Tabla 3
Estructura de la propuesta del plan de sensibilización.

OBJETIVO 1

OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS	ACCIONES
Desarrollar en los estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica conocimientos relacionados con temas de patrimonio cultural.	Campañas de información	Sensibilización en Patrimonio Cultural	Capacitemos el conocimiento de los estudiantes la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica en temas de patrimonio cultural	Charlas educativas referentes a temas de patrimonio cultural -El origen del Patrimonio Cultural -El Patrimonio Cultural en la Educación
				Congresos educativos en temas de patrimonio cultural tangible e intangible -Clasificación del Patrimonio Cultural -Patrimonio tangible del Ecuador
				Casas abiertas en temas de patrimonio cultural. -Origen de la cultura -Patrimonio como herencia y como cultura
	Fomento del Autoaprendizaje	Mejoremos los conocimientos de los estudiantes en temas de Patrimonio Cultural	Incentivemos el Patrimonio Cultural con la gamificación	Lectura de libros que tengan temas vinculados al Patrimonio Cultural
				Biblioteca en casa Biblioteca virtual
				Juego en la plataforma Quizz: Clasificación del patrimonio cultural
Incentivos para fomentar el conocimiento	Juegos virtuales en la plataforma Educanave: Origen de la Cultura	Juego Vedoque para aprender y divertirse -Tradiciones culturales -Lugares denominados patrimonio cultural en Ecuador		

Tabla 4

Estructura de la propuesta del plan de sensibilización.

OBJETIVO 2

OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS	ACCIONES
Proponer actividades prácticas que incentiven a los estudiantes la conservación del patrimonio cultural	Visitas de observación	Actividades recreacionales para fortalecimiento del patrimonio cultural.	Visitas a sitios patrimoniales del Ecuador	Visitas a museos en la Ciudad de Ambato: Casa de Montalvo, Quinta de Juan León Mera
				Giras de observación a los centros Históricos del Ecuador -Ciudad de Quito -Ciudad de Cuenca
				Visitas reservas nacionales y parques naturales en el Ecuador -Parque nacional Galápagos -Parque nacional Cayambe Coca -Parque nacional Sumaco Napo-Galeras
Conservación del patrimonio cultural.			Gastronomía Ecuatoriana "Hechos de Experiencia"	Concursos de comidas típicas del Ecuador Plato típico de la Ciudad de Ambato Plato típico mejor emplatado
				El arte en el Patrimonio Cultural
Desarrollo de espacios adecuados para realizar las actividades prácticas vinculadas al patrimonio				

Tabla 5

Estructura de la propuesta del plan de sensibilización.

OBJETIVO 3

OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS	ACCIONES
Generar acciones de comunicación, divulgación y difusión en temas referentes a la conservación del patrimonio cultural	Desarrollo de productos multimedia para la divulgación	Difusión y comunicación de temas de Patrimonio Cultural	Cine Club Indoamérica	Películas en temas de patrimonio cultural
				Museos virtuales del origen de la cultura
	Fomento de charlas para la divulgación y difusión en temas de conservación del patrimonio			Redes Sociales "Indoamérica al día"
Creación de sitios web para la divulgación			Proyectos editoriales en temas de Patrimonio Cultural	Museos virtuales de la Historia del Patrimonio Cultural. Presentaciones acerca de la clasificación del Patrimonio Cultural
				Exposiciones del origen de la cultura y patrimonio

REFLEXIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

En conclusión, se logró el cumplimiento de los tres objetivos específicos planteados en el proyecto de investigación, donde el resultado del primer objetivo, el cual consistía el "Diagnosticar la situación actual de la enseñanza de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica, mediante técnicas cualitativas de investigación, para la identificación de oportunidades de mejoras en temas de educación patrimonial", se concluyó realizando las entrevistas a los estudiantes para conocer el estado actual de los conocimientos en temas de patrimonio cultural en los estudiantes.

Por otro lado, cuando se les encuestó a los estudiantes de primero de bachillerato, segundo de bachillerato, tercero de bachillerato, se pudo observar que no conocían la clasificación del patrimonio cultural y tenían poco interés en temas de patrimonio cultural.

El segundo objetivo "Analizar buenas prácticas de educación patrimonial a nivel nacional e internacional, mediante la revisión bibliográfica, análisis documental y estudios de caso, para la mejora de los métodos de enseñanza aprendizaje en los planes de estudio de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica", se logró cumplir con este objetivo realizando el estudio de casos, análisis documental, análisis bibliográficos de referentes nacionales e internacional en temas referentes al

patrimonio cultural.

El tercer objetivo "Generar estrategias de sensibilización, a través de metodologías de educación patrimonial, para la integración a los procesos de enseñanza y aprendizaje, en temas de patrimonio cultural para la formación integral de jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica", se generó el plan de sensibilización con estrategias y una planificación que tiene como estructura los objetivos, estrategias, programas, proyectos y las acciones, con este plan se busca fomentar a los estudiantes a tener conocimientos en temas de patrimonio cultural y a integrarlos en las actividades prácticas generadas en el plan de sensibilización.

Por otro lado, las entrevistas realizadas a los docentes de la unidad Educativa Bilingüe Indoamérica dieron a conocer cuál es la situación actual en cuanto a temas de educación patrimonial en la malla curricular y mencionaron las actividades que se podrían implementar al momento de generar las estrategias del plan de sensibilización.

La educación patrimonial es una metodología importante para ayudar a los estudiantes que sean responsables y que protejan su identidad cultural, utilizando los recursos educativos disponibles en valores patrimoniales. La educación patrimonial ayuda a cambiar la mentalidad de la sociedad y a tener más conocimiento en temas de educación patrimonial, lo cual es importante que la planificación propuesta en el plan de sensibilización en la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica se implemente en los estudiantes

para generar conciencia en la salvaguardia del patrimonio cultural.

Finalmente, esta investigación se encuentra en la Línea de investigación 3. Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura), sirve como base para próximas investigaciones en temas referentes a patrimonio cultural, mediante los planes de sensibilización se puede proteger nuestro legado y cultura de esta manera generar intereses y conocimientos en temas de patrimonio para los estudiantes de las escuelas y colegios de todo el país para ayuda a fomentar el conocimiento de los estudiantes en temas de patrimonio cultural y ayudaran a la salvaguardia del patrimonio cultural.

Se recomienda a los futuros Arquitectos que sigan indagando en temas de patrimonio cultural para fomentar a los estudiantes en el presente y en el futuro cuiden y protejan el patrimonio y los jóvenes y toda la ciudadanía tengan conocimiento sobre la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural para no perder nuestra identidad cultural.

REFERENCIAS

- de colaboración en temas de patrimonio cultural?
- ALESSI, G. (06 de 08 de 2018). EL PAIS. Obtenido de EL PAIS: https://elpais.com/elpais/2018/09/06/ciencia/1536224039_526308.html
- ARENAS, A. M. (2020). PLANES DE SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN AMÉRICA LATINA. En A. M. ARENAS, PLANES DE SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN AMÉRICA LATINA (págs.16-20).CUSCO:CRESPIAL.
- ARIAS, J. (2012 de 03 de 2012). EL PAIS. Obtenido de EL PAIS: https://elpais.com/cultura/2012/07/03/actualidad/1341312021_746073.html
- BARREZUELA, H. (30 de 10 de 2016). LEY ORGANICA DE CULTURA. Obtenido de LEY ORGANICA DE CULTURA: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Blanco, A. G. (19 de 01 de 2019). ESPIRITU SANTO. Obtenido de ESPIRITU SANTO: <file:///C:/Users/Joss/Downloads/239-Texto%20del%20art%C3%ADculo-844-1-10-20210126.pdf>
- CASTRO, L. R. (05 de 11 de 2020). REIFOP. Obtenido de REIFOP: <https://revistas.um.es/reifop/article/view/444881/300061>
- COMES GÓMEZ, P. M. (02 de 12 de 2019). SUSTAINABILITY. Obtenido de SUSTAINABILITY: <https://www.mdpi.com/2071-1050/12/3/933>
- COMUNIDAD DE MADRID. (01 de 02 de 2014). COMUNIDAD DE MADRID. Obtenido de COMUNIDAD DE MADRID: https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/plan_educacion_patrimonial_1.pdf
- CORREA, R. (06 de 06 de 2017). REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE. Obtenido de REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- DEPORTE, M. D. (05 de 01 de 2011). PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO. Obtenido de PLAN

- NACIONAL DE EDUCACIÓN Y PATRIMONIO: <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/va/dam/jcr:1ece6634-3e47-4484-a469-198e17d46c9b/folleto-imprimir-plan-educacion.pdf>
- LORENA LÓPEZ, M. C. (03 de 04 de 2021). SCIELO. Obtenido de SCIELO: <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/>
- ECUADOR, M. D. (2021). PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN. QUITO: EDUCACIÓN SIN BARRERAS.
- EDEL, R. (04 de 01 de 2004). RESEARCHGATE. Obtenido de RESEARCHGATE: https://www.researchgate.net/publication/301303017_El_concepto_de_ensenanza-aprendizaje
- ESPINOSA, M. (2012). INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL. En M. ESPINOSA, INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL (págs. 3-9). QUITO: NOCIÓN.
- FONTAL, O. (03 de 04 de 2016). REDALYC. Obtenido de REDALYC: <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173548405024.pdf>
- FONTAL, O. (01 de 05 de 2021). recyt. Obtenido de recyt: <https://recyt.fecyt.es/index.php/RIFOP/article/view/91269>
- GONZÁLEZ, N. (09 de 08 de 2019). DIALNET. Obtenido de DIALNET: [file:///C:/Users/Joss/Downloads/Dialnet-LaEducacionPatrimonialUnaCuestionDeFuturoReflexion-7105050%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Joss/Downloads/Dialnet-LaEducacionPatrimonialUnaCuestionDeFuturoReflexion-7105050%20(3).pdf)

que vinculen al patrimonio cultural con tus actividades?

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA DOCENTES

OBJETIVO 3

DOCENTES

- 3 DOCENTES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
1. ¿Sería pertinente que se genere un plan de sensibilización en temas de patrimonio cultural en la unidad Educativa Bilingüe Indoamérica que vincule estos temas a las actividades de enseñanza aprendizaje?
 2. ¿Reconocen qué materias de las que se imparten en la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica se pueden integrar temas vinculados al patrimonio cultural? ¿cuáles serían?
 3. ¿Qué actividades se han realizado o abordado en el colegio para la vinculación del patrimonio cultural a la formación de los niños y jóvenes que aquí han estudiado?
 4. ¿Qué actividades se podrían desarrollar para fomentar el aprendizaje de los estudiantes y sensibilizar a estos en temas educación patrimonial?
 5. ¿En qué áreas cree usted que ha sido más pertinente la integración de temas de educación patrimonial para la formación integral de los estudiantes?
 6. ¿Cómo cree que pudiera generarse el vínculo entre la Unidad Educativa Bilingüe Indoamérica y la Universidad Tecnológica Indoamérica para la articulación de actividades que generen una práctica regular

ANEXOS

de Patrimonio Cultural.

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA ESTUDIANTES

OBJETIVO 1

- 2 ESTUDIANTES - PROMEDIO DE 9 - PRIMERO DE BACHILLERARO
 - 2 ESTUDIANTES - PROMEDIO DE 9 - SEGUNDO DE BACHILLERATO
 - 2 ESTUDIANTES - PROMEDIO DE 9 - TERCERO DE BACHILLERATO
1. ¿Conoce qué es el patrimonio cultural? ¿Reconoces algún ejemplo de patrimonio cultural, que esté relacionado con la ciudad de Ambato?
 2. ¿Conoces la clasificación del Patrimonio Cultural?
 3. ¿En qué asignaturas de las recibidas en tu enseñanza en esta unidad educativa, trataron temas de Patrimonio Cultural?
 4. ¿En la actualidad tienes alguna materia donde se reciban temas de patrimonio Cultural?
 5. ¿Que le interesaría y quisiera conocer sobre Patrimonio Cultural?
 6. ¿En qué materias te gustaría que se integren temas de Patrimonio Cultural?
 7. ¿Qué tipo de actividades crees que se pudieran generar en el colegio menos Indoamérica



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
Ambato: Calle Bolívar, 20-35 y Quito
(03) 2 421 713 / 2421 452
Quito: Machala y Sabanilla (Cotacollao)
(02) - 3998 227 / 3998 238
www.uti.edu.ec