

PROPUESTA DE PLAN DE SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL PARA UNIDADES EDUCATIVAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA

• Constante Gancino Joselyn Michelle



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
CONSTRUCCIÓN**

Trabajo de Integración Curricular
Trabajo de Investigación,
Carrera de Arquitectura,
Período Académico B22

Trabajo de Integración Curricular

Trabajo de Investigación
Carrera de Arquitectura
Periodo académico B22

Autor (a):

CONSTANTE GANCINO JOSELYN MICHELLE

Correo: constante646@gmail.com

Fecha de Publicación: Febrero 2023

Equipo de Soporte:

DÍAZ PÉREZ YOSMEL

Docente Tutor,

correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

LLACAS VICUÑA LUIS DELIBERTO

Docente Unidad de Integración Curricular,

correo: luisllacas@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO

Docente apoyo diagramación

correo patriciajara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes
instituciones y personas por su aporte en este
documento:

DHH Arq.



**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROPUESTA DE PLAN DE SENSIBILIZACIÓN EN
TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL PARA UNIDADES
EDUCATIVAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO,
TUNGURAHUA.**

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecta

Autor (a)

Constante Gancino Joselyn Michelle

Tutor

Arq. Díaz Pérez Yosmel MSc

AMBATO – ECUADOR

2023

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo,CONSTANTE GANCINO JOSELYN MICHELLE, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “PROPUESTA DE SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL PARA UNIDADES EDUCATIVAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATAO, TUNGURAHUA”, como requisito para optar al grado de Arquitecta y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 20 días del mes de marzo de 2023, firmo conforme:



Autor: CONSTANTE GANCINO JOSELYN MICHELLE

Firma:

Número de Cédula: 1850007079

Dirección: Tungurahua, Ambato, Huachi el Progreso

Correo Electrónico: constante646@gmail.com

Teléfono: 0958812764

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “PROPUESTA DE SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL PARA UNIDADES EDUCATIVAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA ” presentado por CONSTANTE GANCINO JOSELYN MICHELLE, para optar por el Título Arquitecta,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 15 de febrero de 2023.



Firmado electrónicamente por:
YOSMEL DÍAZ PÉREZ

.....
Arq. DÍAZ PÉREZ YOSMEL M.
C.I. 1757940133

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 20 de marzo de 2023



.....
CONSTANTE GANCINO JOSELYN MICHELLE
C.I. 1850007079

APROBACIÓN DE LECTORES

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PROPUESTA DE SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL PARA UNIDADES EDUCATIVAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA, previo a la obtención del Título de Arquitecto , reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 20 de marzo de 2023



Firmado electrónicamente por:
**DAICY PAOLA ARIAS
SALAZAR**

.....
ING.ARIAS SALAZAR DAICY PAOLA, MSc
C.I. 0603204934

**JAVIER
JACINTO
CARDET
GARCIA** Firmado
digitalmente por
JAVIER JACINTO
CARDET GARCIA
Fecha: 2023.03.20
16:27:09 -05'00'

.....
ARQ.CARDET GARCÍA JAVIER, MSc
C.I. 1756775431

DEDICATORIA

Dedico el proceso de mi etapa académica y el fruto de mi esfuerzo y dedicación a mi madre Olga y a mi hija quienes fueron el impulso para conseguir me mi meta trazada.

Michelle

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Arq. Yosmel Díaz, por ser la guía en el proceso de este trabajo.
A mis maestros, por brindarme sus conocimientos en la etapa académica.
A mi familia y amigos, que nunca me dieron la espalda y siempre tenían una palabra de apoyo.
Y a una persona muy especial que tomó el papel de padre y me brindó todo su amor y cariño, pero sobre todo la fuerza para terminar esta etapa de mi vida.

Michelle

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo abordó la problemática principal de insuficientes planes de sensibilización en temas de patrimonio cultural para las unidades educativas del centro histórico de Ambato, Tungurahua. El objetivo del proyecto fue generar un plan de sensibilización en temas de patrimonio cultural, mediante investigación documental y de campo, para contribuir a la formación integral-cultural de estudiantes de las unidades educativas del centro histórico de Ambato, Tungurahua. El enfoque de la metodología fue cualitativo, el nivel de investigación que se utilizó fue el exploratorio, el tipo de investigación de acuerdo a la naturaleza de los datos y por otro lado por los medios para la obtención de datos documental y de campo. Las técnicas empleadas para la recolección de datos fueron las entrevistas realizadas a las autoridades y docentes, análisis documental y revisión bibliográfica, específicamente el estudio de casos y documentos científicos. Los resultados alcanzados se presentaron en una matriz de plan de sensibilización, a través de objetivos, estrategias, programas, proyectos y acciones; que permiten conocer y desarrollar sentido de pertenencia de su identidad y su herencia desde la etapa inicial de educación.

Palabras clave: Centro histórico, educación patrimonial, estrategias pedagógicas, patrimonio, patrimonio cultural, sensibilización.

ABSTRACT

This research addressed the issue of insufficient sensitization plans on cultural heritage matters for the educational institutions of the historic center of Ambato, Tungurahua. This project intended to generate a sensitization plan on cultural heritage matters through field and documentary research to contribute to the integral and cultural training of the students at the academic institutions located at the historic center of Ambato. In addition, the methodology approach was qualitative, with an explorative level of investigation; plus, the type of research has been developed according to the nature of the data and the means of obtaining documentary and field evidence. Furthermore, data collection techniques such as interviews with professors and academic authorities, documentary analysis, and bibliographic reviews of case studies and scientific papers were executed. The results of the research were presented as a sensitization plan matrix, comprised of aims, strategies, programs, projects, and actions which allow the knowledge and the development of a sense of belonging taking into consideration their identity and heritage from an early stage of education.

Keywords: Historic center, heritage education, pedagogical strategies, patrimony, cultural heritage, sensitization.



CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	6
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	7
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	8
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	9
DEDICATORIA.....	10
AGRADECIMIENTO.....	11
RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	15
ÍNDICE DE FIGURAS.....	17
ÍNDICE DE TABLAS.....	17
1. INTRODUCCIÓN.....	19
1.1 Contextualización del Tema.....	20
1.3 Esquema de Problematización.....	23
1.4 Justificación.....	24
1.5 Preguntas de Investigación.....	25
1.6 Objetivos	
1.6.1 Objetivo general.....	25
1.6.2 Objetivo Específicos.....	25
2. MARCO TEÓRICO	
2.1 Fundamento Conceptual.....	26
2.2 Fundamento Teórico.....	28
2.3 Estado del Arte.....	29
3. MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Línea y Sublínea de Investigación.....	35
3.2 Enfoque de Investigación.....	35
3.3 Nivel de Investigación.....	35
3.4 Tipo de Investigación.....	35
3.5 Población y Muestra.....	35
3.6 Técnicas de Recopilación y Proceamiento de Información.....	36
3.6.1 Objetivo Específico 1.....	36

3.6.2 Objetivo Específico 2.....	37
3.6.3 Objetivo Específico 3.....	37
4. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	39
4.1 Interpretación de entrevistas a las autoridades y docentes.....	39
4.2 Estudio de Caso 1: Plan Nacional de Educación y Patrimonio.....	48
4.3 Estudio de Caso 2: Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid.....	51
4.4 Estudio de Caso 3: Plan Estratégico Cantonal de Cultura de Cuenca al 2030.....	53
5. LA PROPUESTA.....	55
6. REFLEXIONES FINALES.....	59
REFERENCIA.....	60
ANEXOS.....	64

FIGURAS

Figura 1. El Portal.....	18
Figura 2. La Catedral.....	19
Figura 3. Parque Montalvo año 1535.....	22
Figura 4. Árbol de problemas.....	23
Figura 5. Patrimonio Cultural de Pase del Niño.....	26
Figura 6. Centro histórico de la Ciudad de Ambato.....	27
Figura 7. Aprendizaje de niños y jóvenes dentro del aula.....	30
Figura 8. Modelo de educación patrimonial en la formación inicial de Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	30
Figura 9. Ficha de categorías para la codificación de los datos.....	32
Figura 10. Colegio Bolívar.....	34
Figura 11. Unidad Educativa La Providencia.....	38
Figura 12. Arqueólogos por un día.....	52

TABLAS

Tabla 1.	
Lista de autoridades y docentes de las unidades educativas.	35
Tabla 2.	
Interpretación entrevista a docentes de la U.E. Juan Montalvo.	39
Tabla 3.	
Interpretación entrevista a docentes de la U.E. La Providencia.	42
Tabla 4.	
Interpretación entrevista a docentes de la U.E. Pedro Fermín Cevallos.	43
Tabla 5.	
Interpretación entrevista a docentes de la U.E. La Américas.	45
Tabla 6.	
Interpretación entrevista a la autiridad de la U.E. Juan Montalvo.	47
Tabla 7.	
Interpretación entrevista a la autiridad de la U.E. La Providencia.	48
Tabla 8.	
Matríz del Plan Nacional de Educación y Patrimonio.	49
Tabla 9.	
Matríz del Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid.	51
Tabla 10.	
Matríz del Plan Estratégico Cantonal de Cultura de Cuenca al 2030.	53
Tabla 11.	
Matríz de plan se sensibilización.	56



Figura 1.
El Portal.

INTRODUCCIÓN

En la etapa que comprende la educación básica es primordial el conocimiento y valoración patrimonial evidenciando a través del tiempo falta de interés en la identidad, pérdida de valor y pertenencia. Es por esto que la Universidad Indoamérica de la ciudad de Ambato en su investigación contempla un plan de sensibilización en temas de Patrimonio en las unidades educativas que se encuentran en el centro histórico de Ambato, Tungurahua con la finalidad de crear conocimiento de importancia en niños y jóvenes de los bienes patrimoniales de la ciudad.



Figura 2.
La Catedral

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Entendemos la educación patrimonial como la relación entre las personas y el valor que conceden las mismas a un bien, el mismo que forma parte de la identidad cultural de cada ciudad y actúan varias disciplinas en el ámbito educativo. El patrimonio representa un gran valor, ya que a través de él podemos comprender nuestras herencias y raíces y a partir del conocimiento tener la capacidad de tomar decisiones de tal manera que si lo aplicamos en la enseñanza los niños y jóvenes desarrollarán capacidades y habilidades en el pensamiento que los permita interpretar el pasado, relacionando el presente y direccionándolos hacia un futuro. Sin embargo, se ha podido evidenciar la falta de identidad y conocimiento de niños y jóvenes en proceso de educación “un país sin memoria está condenado a repetir la historia” (Aretxabala, 2013, parr.2).

Según Fontal (2003), menciona en su tesis doctoral que la educación patrimonial se ha fomentado dentro de las otras materias colocando en segundo plano el patrimonio como propósito de estudio. Es así como esta materia carece de una estructura específica, sin embargo varios estudios han intentado disimular el vacío (Fontal, 2003, pp. 86-114).

De esta manera López (2014), señala varias dificultades que se presentan al momento de querer implementar la educación patrimonial a nivel práctico en las instituciones.

Dificultad conceptual: Según Estepa (2001), al momento de manifestar la expresión patrimonio y la idea general que se tiene, se evidencia la carencia de material bibliográfico y didáctico especializado en la asignatura, de parte tanto como del personal docente como de los alumnos y enmarca la importancia en el patrimonio tangible, dejando a un lado el patrimonio no tangible como la etnia y la cultura. Considerando el abordaje de este campo de mucha utilidad para la implementación. Es así como a medida que surge el interés sobre patrimonio y se quiere dar un tratamiento, van surgiendo más objetivos, conocimientos y elementos, es así como se van presentando dificultades en el método didáctico.

Carácter sumativo del concepto: Se relaciona directamente a las instrucciones que se estudia, por ejemplo, por un lado, tenemos las Ciencias Naturales que se encarga del estudio científico y todo lo relacionado a la naturaleza, por otro lado, encontramos las Ciencias Sociales que comprende el patrimonio tangible e intangible, aspectos culturales, históricos y de etnia (Martín, 2012).

Escasa formación de didáctica del patrimonio: Depende específicamente del grado de preparación de los docentes ya que, para cada una de las disciplinas como Estudios Sociales, Historia, Geología, Antropología, entre otros; evidenciando como principal problema la formación del profesorado (Bravo, 2002). Desde los inicios de la preparación de profesionales dedicados a la educación, no se dio una correcta formación didáctica en patrimonio y si llega a existir es considerado en segundo plano o solamente como una optativa y además se agrupaba en términos similares, pero no propios de la materia.

De carácter metodológico: En este aspecto según Estepa (2001), sería de carácter significativo que los estudiantes puedan tener salidas específicamente a lugares patrimoniales y de esta manera crear un contacto

directo que permita entrelazar el contenido con la vivencia, sin embargo existe dificultad de organización, planificación y responsabilidad de parte de la institución y los docentes. Desde otro punto de vista Loison (2008) considera que, un obstáculo para que se generen dichas actividades es la falta de presupuesto y tiempo, pero no se enfoca exclusivamente en las salidas sino también en la carencia de metodología didáctica y demás recursos con los que se puede trabajar para impartir esta materia.

La escasa investigación publicada sobre tratamiento didáctico del patrimonio en el aula: Se enfoca en tres escalas importantes donde encontramos principalmente el profesor, su conocimiento enfocado en la enseñanza del patrimonio, así como también la práctica al momento de impartir la cátedra y la formación tanto inicial como permanente; además es importante que su título profesional este orientado al patrimonio en la rama de la educación y para concluir tenemos a la pieza importante de investigación que es el alumno y sus percepciones.

Con todas las dificultades al momento de educar a los niños y jóvenes en las unidades educativas, tenemos como resultado una gran cantidad de personas con problemas de desconocimiento de su propia cultura reflejado en destrozos causa principal la ignorancia, por otro lado encontramos al patrimonio intentando ser intervenido por la mano moderna inconsciente que esto haría más difícil comprender la historia, demostrando que es inútil mantener estos íconos patrimoniales de pie por la falta de mantenimiento de importancia y se convierte para la ciudad en un espacio desagradable para la armonía que lo rodea.

También según Fernández (2008), el sector inmobiliario es un problema al momento de la conservación del patrimonio ya que, esta dinámica es el centro de la economía y muy pocas veces se toma en consideración las comunidades y ciudades de todo tamaño, así se han destruido y desaparecido decenas de

poblaciones y ha sido el punto de partida la constante transformación de las ciudades para proponer proyectos que no están acorde con el carácter de cada población; dejando en evidencia una vez más las consecuencias de la falta de educación patrimonial que tienen las personas refiriéndonos a la rama de la construcción.

De tal manera que en el año 2003 se evidencia un creciente desinterés por el patrimonio y a los elementos vinculados con la historia, así encontramos que la mayoría de los métodos educativos pertenecen a los programas con un 19,3% y tan solo el 1,1% corresponde a mejoras entendiendo como proyectos sin la planificación suficiente y planificados a corto plazo.

Por otro lado en los estudios realizados por la Dra. Fontal (2003), solo el 44,9% explican los objetivos didácticos mismos donde es común la utilización de verbos como valorar, conocer, participar, entre otros y nos da la idea que se están cumpliendo los procesos de educación correctos.

En este caso en Ecuador específicamente en Azogues se identifica, según Torres (2020), en su investigación que el 80% evidencia una clara amenaza, la falta de identidad y cultura causante de las redes sociales, el internet y el resultado de una entrevista arrojó un 90% de estudiantes con desconocimiento del patrimonio.

Por esto es que se creó un proyecto denominado "El valor del patrimonio desde la didáctica de la educación local" con la creación de escuadrones compuestos por estudiantes, docentes y personal administrativo encargados de realizar varias actividades destinadas al fomento del valor del patrimonio a través de herramientas literarias.

Se estudió la Ciudad de Ambato, donde se encontró una gran cantidad de riqueza y valores patrimoniales reconocidos a lo largo de las décadas, misma que a causa de un fuerte terremoto que data al año de 1949, donde

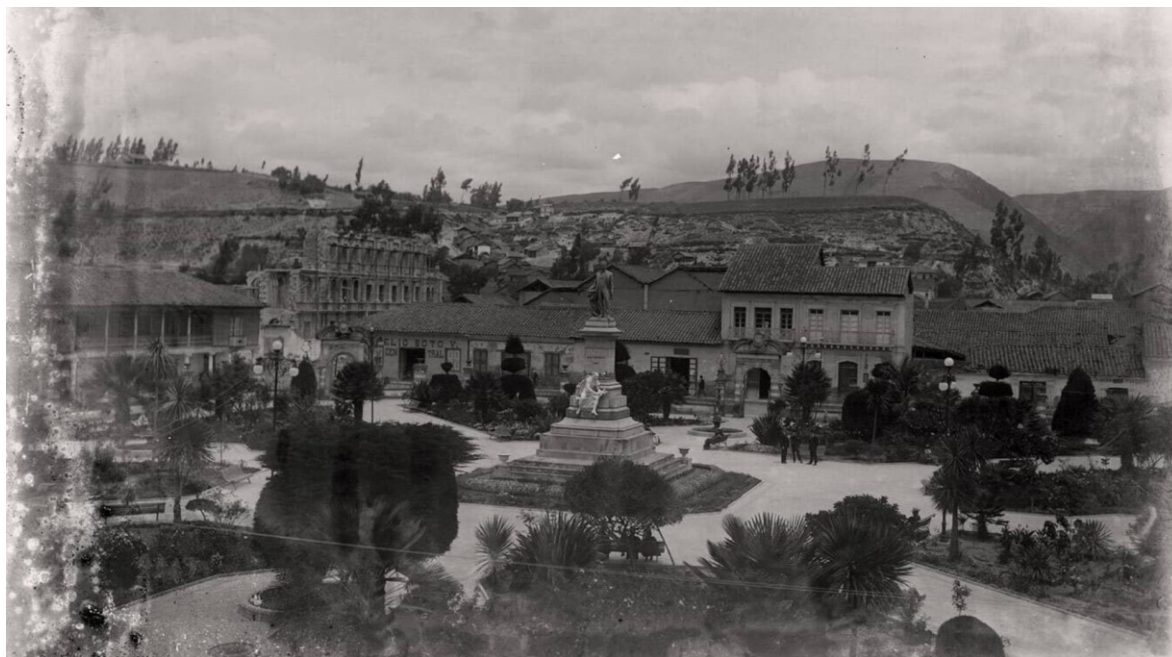
pueblos cercanos a la Provincia de Tungurahua como Guano, Patate, Pelileo y Pillaro sufrieron afectaciones materiales de gran escala y se perdieron parcial o completamente edificaciones representativas, gran parte de lo que conforma el centro histórico, pero sin embargo en esfuerzos por querer conservar estas edificaciones al ser intervenida por la mano moderna, se sometió a varios cambios innecesarios perdiendo la historia e identidad de aquella época, otro problema importante es que al observar varias instituciones educativas que pertenecen a este lugar tan representativo de la ciudad como son: Unidad Educativa Carmen Barona, Unidad Educativa La Providencia, Unidad Educativa Juan Montavo, Unidad Educativa Liceo Cevallos, entre

otras; no se realizan visitas a los museos, tampoco se organizan actividades de conservación.

Como resultado de esto, se encuentran museos vacíos, falta de aseo, deterioro temprano en monumentos y edificaciones. Pero cuando se aborda el tema de la educación, se encuentra con que no existe una materia denominada Educación Patrimonial dentro del pensum académico del Ministerio de Educación específicamente del ASRE (Apoyo, Seguimiento y Regulación de la Educación), incluyéndose temas referentes a esta en materias como Estudios Sociales, Historia y Ciudadanía; educando niños y jóvenes con carencias de identidad y cultura que criarán generaciones con la misma visión del Patrimonio Cultural.

Figura 3.

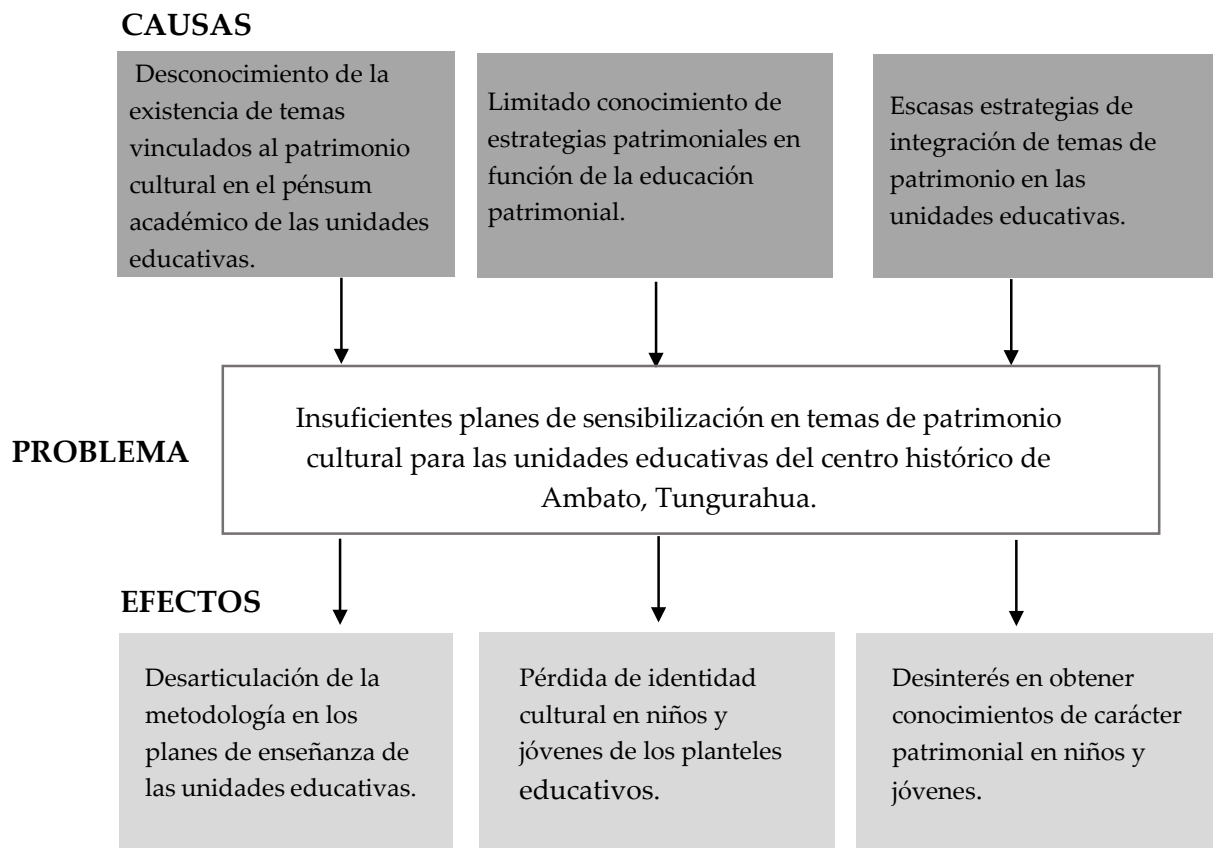
Parque Montalvo año 1935.



Nota: Historia de la Ciudad. Tomado de GAD de Ambato, 2020.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Figura 4.
Árbol de problemas.



Nota: Elaboración propia.

JUSTIFICACIÓN

El problema central, se aborda desde la línea de Investigación de Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural EPAC (Estudios de Patrimonio y Cultura) de la carrera de Arquitectura, Artes y Diseño de la Universidad Tecnológica Indoamérica y han sido los entes reguladores los encargados de plantear el desarrollo del presente estudio.

La investigación es pertinente por la necesidad de contar con una adecuada metodología de la educación patrimonial en el proceso de aprendizaje de niños y jóvenes. Según (Giroux , et al., 2017), ha despertado el interés del patrimonio en la rama de la educación por su diversidad de elementos que la integran desde varios ámbitos, logrando en los estudiantes la capacidad de crear , formar y defender sus propios ideales.

La relevancia de proponer un plan de estudios de carácter Patrimonial permitirá a niños, jóvenes y ciudadanos conocer y adquirir sentido de pertenencia de sus raíces y su herencia desde el comienzo de su etapa de educación, mismo que será la clave de una sociedad concientizada con un grado alto de cultura, prolongando el tiempo de existencia del patrimonio tangible e intangible, y de esta manera se dará la importancia que requiere por parte de la ciudadanía en general.

La innovación de esta investigación esta en indagar en un campo con un grado bajo de investigación en las instituciones educativas del centro histórico, específicamente al referirse a planes de sensibilización para la implementación de este conocimiento y su correcta ejecución.

Como acotación a este tema de investigación tendrá como contexto específico autoridades y docentes de Ciencias Sociales (Primaria y Secundaria) de las Unidades Educativas seleccionadas como son: Unidad Educativa “Juan Montalvo”, Unidad Educativa “La Providencia”, Unidad Educativa “Pedro Fermín Cevallos” y Unidad Educativa “Las Américas”.

Esta investigación es viable debido a que se tiene acceso a los entrevistados de cada Unidad Educativa del centro histórico de Ambato, Tungurahua seleccionada , acceso a documentos bibliográficos y conocimiento preliminar en temas relacionados al patrimonio. Además de apoyo y orientación por parte del tutor grupal e individual de tal manera que todos estos factores se fusionan para generar el modelo del plan de sensibilización con capacidad de ser replicados a nivel institucional y nacional.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo diagnosticar la aplicación actual de las metodologías de educación patrimonial en las unidades educativas del centro histórico de Ambato, Tungurahua?

¿Qué referentes existen sobre buenas prácticas de educación patrimonial?

¿Qué metodologías son las más adecuadas para la obtención de resultados positivos en la implementación de planes de educación patrimonial en las unidades educativas del centro histórico de Ambato, Tungurahua?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

Generar un plan de sensibilización en temas de patrimonio cultural, mediante investigación documental y de campo, para contribuir a la formación integral-cultural de estudiantes de las unidades educativas del centro histórico de Ambato, Tungurahua.

Objetivos Específicos:

Diagnosticar la enseñanza en temas patrimoniales en las unidades educativas del centro histórico, mediante técnicas cualitativas de investigación, para la comprensión del estado actual de la educación patrimonial.

Analizar buenas prácticas de educación patrimonial, mediante la revisión bibliográfica y estudio de casos, para el análisis de estrategias aplicadas a nivel general.

Proponer programas y proyectos de sensibilización en temas de patrimonio cultural mediante la síntesis de investigación, para su incorporación a procesos de enseñanza-aprendizaje en temas de patrimonio cultural en las unidades educativas del centro histórico de Ambato, Tungurahua.

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Entendemos como cultura, el paso del tiempo que se define principalmente por las interacciones que se establecen entre los integrantes de un grupo, que se define en una sola frase “normas o maneras sociales” (Aguirre, 2004, citado por Podestá, 2006).

Se abordó de manera inicial para tener un mejor entendimiento el término patrimonio, según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) es considerado una herencia de las personas, la naturaleza y lo que queremos dejar a las nuevas generaciones, se denomina al conjunto de bienes que se caracterizan por ser la identidad de un pueblo y se distinguen unos de otros.

Es así como se obtiene el término patrimonio natural, mismo que se considera a todos los bienes naturales que tienen un alto valor de acuerdo a los historiadores y ahí se albergan especies tanto de carácter animal como vegetal que presentan características singulares (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

Por otro lado y en la misma rama de la clasificación, encontramos el Patrimonio Cultural según UNESCO (2021), no se condiciona solamente a monumentos, sino también se integra un conjunto de tradiciones, artes, rituales, prácticas y saberes considerándose el agente más importante para el mantenimiento de la pluralidad cultural.

De acuerdo a Chaparro (2018), el Patrimonio Cultural tangible es el conjunto de bienes que reúnen una serie de condiciones mismas que determinan su valor desde diversos puntos de vista. Basados en el mismo principio se encuentra en Patrimonio mueble denominado a los objetos que se pueden trasladar, mientras que el Patrimonio inmueble se considera a las construcciones (comercial, religioso, industrial y habitacional), los conjuntos de espacio público y obras que representen a una comunidad.

Figura 5.

Patrimonio cultural del Pase del niño



Nota: La figura muestra la herencia de bienes y cultural de las personas. Tomado de Dirección de gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, 2022.

También es importante aproximarse a la descripción del centro histórico, visto como espacio público, es un lugar favorecido de la presión que se vive en la ciudad y la relación de la zona pública-privada y del estado con el sociedad; y es porque se trata del lugar que se diferencia del resto de la ciudad considerado como un lugar público de eminencia donde se realizan diferentes actividades como la interacción y la exposición cultural, es así como debe ser reconocido, como un espacio público por todo el conjunto de elementos que lo conforma y el significado para la población de ese lugar (Carrión, 2004).

Figura 6.

Centro Histórico de la ciudad de Ambato



Nota: En esta figura se muestra uno de los colegios más emblemáticos de la ciudad de Ambato que conforman el centro histórico. Tomado de Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022.

Es muy importante abordar el tema de la educación, la formación con el propósito del desarrollo intelectual de cada una de las personas. Pero por otro lado se encuentran diversos enfoques por ejemplo, según León (2007), la educación es la formación individual de cada sujeto por la necesidad de pertenecer a un lugar, poder crear cualquier tipo de contenido, también habla de la educación como manera de universalizar y por otro lado distinguir a las personas; con esta acción busca complementar la naturaleza del ser humano y de esta manera les permite acoplarse al entorno.

De esta manera y desde otra perspectiva según Touriñán (2014) se trata de adquirir un conjunto de normas para que de esta manera pueda dar proyección a su vida, todas las personas que se están educando deben adquirir varias habilidades que les permita realizar actividades internas y externas que en conjunto darán respuesta a cada una de las oportunidades a las que se enfrentan en diversas situaciones.

Así surge el interés por integrar la educación patrimonial, mismo que se denomina al desarrollo en torno a la rama educacional centrada en la metodología y formación permanente enfocado en el patrimonio como medio principal del conocimiento y logro individual repercute Gómez (en González, Pacheco, &

Yáñez, 2018).

Entendiendo la educación patrimonial como principal ente para transformación del pensamiento en la sociedad, ya que sensibiliza a la sociedad a cerca de la variedad cultural que los rodea, enfocándose en las nuevas maneras de comprender el análisis creando un pensamiento crítico y capacidad de valoración (González et. al, 2018).

De este modo cuando hablamos de estrategias pedagógicas donde el labor de los docentes juega un papel fundamental en la formación y aprendizaje de los estudiantes específicamente se compone de los contenidos y actividades en la técnica de aprendizaje logrando un conjunto de valores, conocimiento y problemática específica de lo estudiado Bravo (en Gamboa et. al, 2013).

Concluyendo con la sensibilización definida como una estrategia para lograr cambios en las actitudes y el pensamiento de las personas, acabando con la ignorancia y desconocimiento, permitiendo la adquisición de nuevo conocimiento que hacen el cambio (Barrera, 2012).

Y las instituciones que se encargan de hacerlo son las unidades educativas, ahí se da la interrelación de los componentes donde se incorpora a los humanos de esta manera suministra normas para conciliar todo tipo de espacios y personas, con la finalidad de lograr que las diversas pedagogías aplicadas den resultados favorables. Este es un sistema abierto por la interacción que se da con el entorno y cuenta con un perfil educativo en base a las necesidades de la sociedad adaptados a cada lugar donde se aplique (Fuentes, 2015).

FUNDAMENTO TEÓRICO

En París se realiza la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura ejecutada en 1972 donde se establecieron una serie de definiciones, conceptos y ordenamientos relacionados al patrimonio a nivel mundial. La preocupación nace al evidenciar que el patrimonio sufre amenazas de destrucción y la causa principal es la evolución de la ciudad y la economía dejando en segundo lugar el deterioro del patrimonio tangible.

Es por eso que se crean estas convenciones a favor de los bienes culturales y naturales, demostrando la importancia para cada pueblo y comunidad alrededor del mundo y de los bienes indispensables de cualquier país.

Y de esta manera nos centramos como punto principal en la PROTECCIÓN NACIONAL Y PROTECCIÓN INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL específicamente en los artículos 4 y 5 donde nos habla que cada uno de los estados se encuentran en la obligación de proteger y transmitir a las siguientes generaciones el patrimonio, poniendo en juego todos los recursos disponibles y de ser necesario con el apoyo de otros estados ; el siguiente artículo menciona que deben acoger una política de protección mediante programas , el desarrollo de estudios que permitan el perfeccionamiento en temas de amenaza contra el patrimonio.

Por otro lado, abordamos el titular de PROGRAMAS EDUCATIVOS, mismo que plantea en el artículo 27 y 28 que se establezcan programas de educación he información para toda la ciudadanía, con la finalidad de inducir en los pueblos el sentido de pertenencia, además estarán en la obligación de advertir a la ciudadanía los riesgos que corren sobre el patrimonio y actividades a realizar para mitigar este fenómeno. Llevando de la mano de asistencia internacional que permita conocer la importancia de los bienes patrimoniales (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2006).

Así también encontramos entes reguladores muy importantes del Estado Ecuatoriano, como son el Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (RGLOC) y el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (RGLOEI), mismos que resaltan la importancia de contar con una educación patrimonial , en el artículo 174 de la RGLOEI aborda la excursiones y visitas de observación como actividad que se pueden incluir en el pènsum académico y se pueden realizar en las horas establecidas de clase con la finalidad de complementar el aprendizaje en cualquier ámbito de la educación tomando en cuenta que la seguridad es responsabilidad únicamente de los docentes que se encuentran a cargo y de las autoridades de las instituciones (Ministerio de Educación , 2021).

De la misma manera encontramos el RGLOC en el Título III, DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTES, CULTURA Y PATRIMONIO en los artículos del 11-14 donde se menciona la adopción de tendencias obligatorias en todos los niveles de educación y el desarrollo del pensamiento crítico y la memoria de cada uno de los estudiantes (Ministerio de Cultura, 2017).

Y se reitera la que existencia de programas de educación deben tener concordancia con los lineamientos vigentes de educación, mismos que deberán ser de carácter integral y se complementaran y contarán con instrumentos de evaluación mismos que

serán responsabilidad de cada una de las instituciones, donde se establecen lineamientos específicos a seguir:

a) Generar insumos, propuestas de lineamientos de política pública, y el impulso de acciones para facilitar la articulación y la implementación del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes,

Cultura y Patrimonio.

b) Proponer insumos y lineamientos para la elaboración del Plan Vigesimal de Educación y Formación en

Artes, Cultura y Patrimonio; y otros instrumentos de planificación relacionados.

c) Articular y disponer acciones para la implementación de planes, programas y proyectos a través de las instituciones que forman parte de la Comisión de Apoyo.

d) Determinar la planificación, financiación, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos en las instituciones del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.

e) Establecer las modalidades de articulación entre las instituciones del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio y el sector laboral y productivo.

f) Aprobar las normas, manuales, instructivos, directrices y otros instrumentos de regulación de conformidad con los lineamientos emitidos por los miembros del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.

g) Emitir la normativa interna para el funcionamiento de la Comisión y,

h) Las demás que le asigne la Ley orgánica de cultura y demás normas relacionadas. (Ministerio de Cultura, 2017)

ESTADO DEL ARTE

Según (Rodríguez, 2019) en su investigación, “La educación patrimonial transcompleja en el aula mente social y las instituciones educativas”, se desarrolla ante el tradicionalismo mismo que se caracteriza en un único entorno que es el aula y no es posible que se imparta solamente mediante un medio físico, de tal manera que se ha vinculado a la sociedad a través de asignaturas como Ciencias Sociales y Ciudadanía con un impacto irreversible en el patrimonio provocando el fraccionamiento del aprendizaje como una área aislada de las demás ramas.

Se realiza con el objetivo de indagar de manera profunda los paradigmas transcomplejos de la educación y comprender a profundidad la relatividad de la educación patrimonial.

Con un enfoque cualitativo, se hizo un estudio de carácter documental de diferentes temas de educación patrimonial transcompleja y el entendimiento de diferentes pensamientos.

Esta investigación aporta al trabajo el resultado de varios análisis basados en proyectos, propuestas y misiones que permitan generar productos relevantes, de tal manera que beneficie desde diferentes perspectivas a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y conservación de su herencia.

Figura 7.

Aprendizaje de niños y jóvenes dentro del aula



Nota: En esta figura se muestra captación de conocimiento a través de material físico. Tomado de *Vistazo, 2021*.

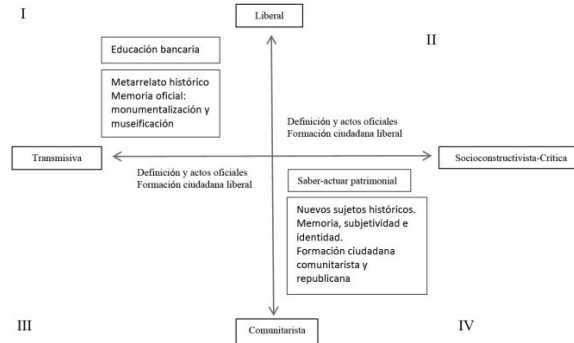
En la investigación de Villarroel et. al (2021) denominada “Propuestas para un modelo de educación patrimonial en la formación inicial del docente de pedagogía en historia, geografía y ciencias sociales”, aborda el problema de la falta de enfoque y propuestas que permita a los docentes aplicar de manera correcta los procesos de enseñanza de patrimonio, de esta manera se plantea el desarrollo de competencias que involucren la capacidad crítica de las personas de protección de su herencia y permita utilizar la educación patrimonial como un recurso importante para la capacitación de la ciudadanía.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y se utiliza técnicas de recolección de datos mediante historias de vida y conversaciones.

La metodología que se propone es un modelo de educación patrimonial de carácter dinámico, identificando que la sociedad se distingue con símbolos y signos, es así como se obtiene dos ejes fundamentales; por un lado el eje vertical del ejemplo de las actividades patrimoniales y por el eje horizontal la pedagogía que adoptan los futuros profesionales en la enseñanza. Del cruce de estos cuadrantes se obtiene patrones que se pueden emplear en las actividades educativas.

Figura 8.

Modelo de educación patrimonial en la formación inicial de Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales



Nota: En esta figura se muestra captación de conocimiento a través de material físico. Tomado de *Vistazo, 2021*.

El aporte de esta investigación es la importancia de la formación del docente, en temas que le permitan expresar su criterio en base al modelo actual de educación y la creación de herramientas que permitan indagar el patrimonio cultural más allá de un contenido que está plasmado en material documental, y la necesidad del desarrollo de habilidades ciudadanas que permitan el reconocimiento del valor histórico y de pertenencia.

Segun Fontal et. al (2021), en su publicación “Percepciones sobre el uso del patrimonio en la enseñanza de la Educación Artística. Un estudio con futuros profesores de Educación Primaria”, aborda el problema desde un estudio donde se identifica la formación implementada en las asignaturas secundarias, lo que determina que los futuros profesionales de la docencia no tendrán el suficiente conocimiento a cerca de contenidos relacionados a patrimonio. De esta manera se plantea como objetivo principal de la investigación, analizar las diversas percepciones como profesionales en Educación Primaria y el grado de importancia que

tiene como medio principal en la enseñanza.

La metodología que se aplicó fue la revisión bibliográfica de referentes relacionados al tema de estudio y adicional un cuestionario que permite identificar parámetros específicos de percepción de los elementos materiales como inmateriales.

Parte de una investigación cuantitativa, donde se utilizó un cuestionario para la recolección de datos y se propuso un diseño metodológico mismo que comprende de dos fases, se estructura con ítems de escala tipo Likert donde se aplican cuatro valores que van desde el número 1 que expresa estar en total acuerdo hasta el número 4 en total desacuerdo mediante el uso de la herramienta de Google Forms como una plataforma sencilla para la creación de cuestionarios en línea.

Como resultado mediante tablas, gráficos de barras y pasteles se demuestra que la mitad de la muestra que se sometió a análisis desconoce de textos o normativas a nivel nacional e internacional que introduzcan el Patrimonio Cultural en la educación, específicamente resultados obtenidos de docentes manifiestan que la mayoría recibió educación patrimonial en su formación universitaria en áreas de Ciencias sociales y Educación Artística; lo que nos cuestiona que debería ser sometida a reflexión.

El aporte de esta investigación es el modelo de cuestionario y las fases que se emplean para la obtención de datos, además las diversas maneras de representación de los mismos.

Tocora & García (2018), en su investigación “La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar”, aborda la falta de componentes y estrategias que minimicen en fracaso de los estudiantes en la escuela la cual es el eje principal de aprendizaje. La investigación de tipo documental se aborda desde varios pensamientos e

instituciones donde se tratan las relaciones establecidas entre estudiantes – docentes y sugerencias de estrategias.

Esta investigación se realiza con el objetivo de estudio del docente y el estudiante como agencia y agente educativo y el papel que juegan los dos en la reducción de estudiantes con deserción académica.

Como resultado se define la importancia de la relación y acompañamiento del maestro hacia el estudiante y el uso de herramientas que conviertan los procesos de enseñanza en claves que brinden seguridad y estimulen el deseo de aprendizaje.

El contenido de este trabajo de investigación aporta la flexibilidad que deben presentar las estrategias al momento de ser introducidas en la educación, de tal manera que se creen conexiones con la comunidad guiadas en las estrategias establecidas por el Ministerio de Educación que vaya de la mano de programas en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Según Marín & Fontal (2020) en su investigación “La Arquitectura del vínculo a través de la web personas y patrimonios”, aborda los vínculos que se establece de las personas y los bienes mismos que se han convertido en objetos de investigación y son un puente de conexión entre las personas y el contexto en el que se encuentran.

Esta investigación se realiza con el objetivo de explorar en la naturaleza que existe del vínculo, así como también de la red que se genera entre las personas y el patrimonio, permitiendo la comprensión de la conexión y el funcionamiento de las identidades y el concepto que tiene la comunidad.

La metodología que se aplicó en este trabajo es de dos tipos: cualitativo y cuantitativo, para el primer análisis utiliza una ficha de categorización que permite la obtención de porcentajes y frecuencia de acuerdo a cada ítem. Para el proceso de análisis se utilizan dos

instrumentos que permiten la catalogación de datos de carácter cualitativo como son: Nudist Vivo y Excel.

Figura 9.

Ficha de categorías para la codificación de los datos.

Código	Tipo de patrimonio	Tipo de vinculo/s	Aspectos clave
P01			
P02			
P03			
P04			
...			

Nota: La figura muestra la tabla y las 6 categorizaciones. Tomado de *Revista de Ciencias Sociales*, 2020.

Como resultado de las muestras analizadas se concluye por un lado que la edad va de la mano con la madurez de cada persona influyen en la manera en la que se considera el patrimonio, así como también nos permite diferir la conexión de las personas con los bienes patrimoniales y el prototipo de conexiones.

En la investigación de Olaia (2016) "Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década", su objetivo principal es recorrer el trayecto en el que está encaminada la educación patrimonial en la actualidad, a través de una metodología de carácter cualitativo que se basa en el análisis documental y de referentes que permita el reconocimiento de modelos y programas.

De tal manera que permita establecer directrices para nuevos modelos que sirvan de guía de actividades ejecutadas en patrimonio cultural por cada uno de los países para los próximos tiempos.

El aporte de esta investigación es el estudio de casos y el análisis de características específicas de los programas y proyectos, mismo que será primordial al momento de realizar el diseño del plan de sensibilización en conjunto con programas y proyectos.

Cosme et. al (2020), expone en la investigación "Patrimonio cultural y enfoques metodológicos: un análisis a través de la formación inicial de profesores de historia (España-Inglaterra)", busca cotejar el reconocimiento de los profesores de Historia especializados en educación inicial tanto en España como en Inglaterra y el papel que desempeñan al momento de poner en ejecución los procesos de enseñanza-aprendizaje, del mismo modo los recursos al momento de enlazar la metodología con el uso del patrimonio. Su enfoque de investigación es no experimental y cuantitativo de datos recolectados a través de un cuestionario a ser valorado en cuatro aspectos importantes diseñado con una escala de Likert donde 1 es el valor más bajo, mientras que 4 es el valor más alto.

Mismo que está destinado al análisis de opiniones por parte de los docentes sobre el método de enseñanza en Educación.

Los resultados que se obtienen de esta investigación, evidencia el grado de valor que se da al uso del patrimonio en los procesos de enseñanza-aprendizaje y el impulso de metodologías prácticas, así como también las diferencias de valor en cuanto al uso del patrimonio en docentes de España e Inglaterra, sin embargo existen ideas compartidas del individualismo no funciona en un lugar tan globalizado.

Siguiendo el camino de los procesos de implementación de metodologías de enseñanza-aprendizaje encontramos a Fontal & Marín (218), describen su investigación "Patrimonio inclusivo: Hacia un índice para la evaluación de la educación inclusión al patrimonio", busca analizar y valorar los diversos programas de educación dirigida al patrimonio que determinan el rango de la ejecución de metodologías en temas de educación patrimonial.

El método que se aplica es de carácter mixto, el primero estadístico-descriptivo mediante el análisis de programas y una valoración detallada mediante una ficha diseñada con el fin del entendimiento de cada caso analizado.

Los resultados permiten definir modelos para nuevos programas en base a los analizados y dando inicio a nuevas líneas de investigación, además se considera importante la participación de todos los representantes y correcta formación de los profesores.

Martínez & Fontal (2019) en la investigación “Abordar el patrimonio como contenido curricular en la Educación Primaria en España”, aborda como objetivo principal estudiar la forma en la que se analiza el patrimonio en los 17 Decretos que se encuentran en el currículo de educación en la región.

La metodología es de carácter cualitativo ya que se centra específicamente en el análisis documental del diseño de cada uno de los proyectos de educación relacionados al patrimonio.

Los resultados exponen que el principio metodológico que se utiliza en los procesos de enseñanza – aprendizaje del patrimonio se centra en la fase de sensibilización como son: Saber, Entender, Respetar, entre otros. Tomando en consideración que cada una de las regiones existe diversidad en cuanto al alcance del currículo que servirá al momento de proponer diversos programas.

El aporte de esta investigación es el análisis de proyectos de educación relacionados al patrimonio.

Rivero et. al (2018) en su investigación “La educación patrimonial en los yacimientos arqueológicos. Una aproximación identitaria en el museo de Calatayud”. Con un enfoque cualitativo mismo que se basa en la valoración del diseño y ejecución del programa implementado en la educación, así también se realizó un análisis documental relacionado directamente al tema.

El resultado refleja una institución en particular que se apoya en la simbología como actor principal en la sensibilización de la población y la importancia de sus herencias y tradiciones, a través de un decálogo con acciones importantes que sean un ejemplo para futuras implementaciones en la educación con la participación de instituciones especializadas en el patrimonio.

El aporte de esta investigación es el análisis de los instrumentos de recolección de datos como es el estudio de casos y el propósito con el cual se hace el diseño del programa.



Figura 10.
Colegio Bolívar

MATERIALES Y MÉTODOS

Línea y Sublínea de Investigación

Línea de Investigación: Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura)

Sublínea de Investigación: Manejo y gestión del Patrimonio Cultural.

Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo, de acuerdo con la exploración de la metodología actual de la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Cultural, desde los testimonios de docentes y estudiantes; se recolecta mediante entrevistas y el análisis documental. De acuerdo al resultado se buscará el adecuado proceso para introducción de estos temas en el aprendizaje de estudiantes.

Nivel de investigación

El nivel de investigación es exploratorio, porque busca identificar la problemática planteada y dar una explicación. Analizar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en temas de sensibilización de patrimonio cultural que no están enfocadas en la misma y definir estrategias para su implementación.

Tipo de investigación

De acuerdo a el objetivo, la investigación por la naturaleza de los datos y la información es cualitativa al dirigirse específicamente al nivel de educación primarias en las materias relacionadas al patrimonio

cultural. Por los medios para obtener los datos es de campo y documental ya que se hace un levantamiento de la información del estado actual de la enseñanza-aprendizaje en las unidades educativas, así como también una investigación en documentos referenciales del tema.

Población y muestra

La población del trabajo de investigación está integrada por las autoridades y docentes miembros de las Unidades Educativas del Centro Histórico de la Ciudad Ambato.

Las técnicas de muestreo son no probabilísticas en base al enfoque cualitativo de la investigación y el investigador lo realiza de manera intencional en base a determinados aspectos al momento del desarrollo de la investigación. De tal forma que no es necesario realizar un tratamiento probabilístico ni resultados estadísticos.

Técnicas de Recopilación y Procesamiento de la Información

Las técnicas en la recopilación y procesamiento de datos se establecen de acuerdo a cada objetivo de investigación son investigación de campo y entrevistas; revisión documental y estudio de casos.

Objetivo Específico 1: Diagnosticar la enseñanza en temas patrimoniales en las unidades educativas del centro histórico, mediante técnicas cualitativas de investigación, para la comprensión del estado actual de la educación patrimonial.

Técnicas de Recopilación: Para la investigación de campo de datos específicos la técnica a utilizar es la recolección de información acudiendo al lugar y entablar una conversación con las autoridades encargadas del departamento en específico. Para el elemento de investigación de campo, la técnica que a utilizar es la entrevista a las autoridades y docentes de las unidades educativas seleccionados por el investigador.

Técnicas de Procesamiento: A través de la redacción de síntesis resultado de la conversación y mediante un cuadro a manera de síntesis de la deducción de las respuestas de los entrevistados.

Técnicas de Muestreo:

Para el primer objetivo específico la muestra se determinará a través de un muestreo intencional o a conveniencia para la selección de las Unidades Educativas donde se realizarán las entrevistas a las autoridades y docentes de cada una de ellas según la delimitación del centro histórico de primer orden como de segundo orden.

Tabla 1.

Lista de autoridades y docentes de las unidades educativas

Unidades Educativas	Autoridades	Docentes
U.E. Juan Montalvo	Dr. Héctor Chiguano	Lic. Jenny Cuz Lic. Darwin Sánchez
U.E. La Providencia	Padre Joselito Cando	Lic. Paola Paredes Lic. Janet Medina
U.E. Pedro Fermín Cevallos		Lic. Silvia Veintimilla Lic. María Isabel Jácome
U.E. Las Américas		Lic. Candy Pérez Lic. Margarita Ávalos

Nota: Elaboración propia.

Guía de Entrevista 1: A ser aplicada a docentes de Ciencias Sociales e Historia.

1. ¿En esta Unidad Educativa existen en la actualidad acciones de sensibilización de tal manera que forme parte la educación Patrimonial en niños y jóvenes que aquí reciben su formación?
2. ¿Cómo parte de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los jóvenes de la Unidad Educativa, de qué manera se puede integrar diferentes temas vinculados al reconocimiento de los valores del Patrimonio Cultural a las materias existentes?
3. ¿En las asignaturas que ha dirigido, ha integrado temas de Patrimonio o identidad cultural? ¿Si es así, que actividades y metodología ha puesto en práctica?
4. ¿Qué estrategias considera pertinente se puedan emplear para la sensibilización en temas de Patrimonio Cultural como parte de la enseñanza- aprendizaje de niños y jóvenes en la Unidad Educativa?
5. ¿Considerando que la Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro histórico definido de la Ciudad de Ambato que potencialidades reconoce para la integración de temas de Patrimonio en la Educación?

Guía de Entrevista 2: A ser aplicada a las autoridades de las unidades educativas.

1. ¿Considerando que la Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro histórico definido de la Ciudad de Ambato, qué potencialidades reconoce para la integración de temas de Patrimonio en la Educación?
2. ¿Se ha considerado la implementación de un plan de acción o actividad que vincule el patrimonio cultural con las actividades académicas?

Objetivo Específico 2: Identificar buenas prácticas de educación patrimonial, mediante la revisión bibliográfica y estudio de casos , para el análisis de estrategias aplicadas a nivel general.

Técnicas de Recopilación: Se aplicará la técnica de estudio de casos en investigaciones concretas de planes, proyectos y metodologías para la articulación de la sensibilización en temas de Patrimonio Cultural vigentes y en ejecución en la actualidad.

Técnicas de Procesamiento: A través de una tabla donde se coloque a manera de síntesis los contenidos analizados de los artículos, revistas y publicaciones.

Objetivo Específico 3: Proponer programas y proyectos de educación patrimonial mediante la síntesis de investigación , para su incorporación a procesos de enseñanza- aprendizaje en temas de patrimonio cultural en las unidades educativas del centro histórico de Ambato , Tungurahua.

Síntesis de investigación: A través de la síntesis de la investigación documental se establece una matriz con programas y proyectos específico para la sensibilización en temas de Patrimonio Cultural en las Unidades educativas de centro histórico de la Ciudad de Ambato.



JUAN MONTALVO

1932

1932

ANÁLISIS Y RESULTADOS

Interpretación de entrevistas a las autoridades y docentes

En este caso las entrevistas se realizaron a 2 docentes de cada Unidad Educativa de niveles de Primaria, así también de Secundaria, como aparece en los Anexos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. Las entrevistas se ejecutaron de manera individual en tiempos diferentes, de tal manera que las respuestas y criterios serán diferentes.

Se dio la interpretación de las entrevistas a manera de síntesis exponiendo la idea central de las respuestas, así como también en algunas preguntas se encontraron aspectos de convergencia entre las respuestas de los dos entrevistados.

En el mismo sentido se realizó la entrevista a 2 autoridades de 2 Unidades Educativas, como se evidencia en los Anexos 9 y 10, las respuestas fueron analizadas a través de una tabla donde se evidencia la idea central.

Tabla 2.
Interpretación entrevista a docentes de la U.E. Juan Montalvo

Categorías	Respuestas	Aspectos Comunes
Sensibilización en la formación actual	Cuidado y tratamiento del Patrimonio Natural, Cultural y Arqueológico.	Sensibilización generalizada
	No existen acciones específicas encaminadas al respeto del patrimonio, pero se procura impartir temas de manera esporádica.	

<p>Integración de procesos de enseñanza – aprendizaje</p>	<p>Dentro del currículo implementando el tratamiento de los valores.</p> <hr/> <p>Involucrar a todas las materias.</p>	<p>Planificación interna con la participación de coordinador@ de área.</p>
<p>Aplicación de metodologías</p>	<p>Mediante la observación, visitas indirectas que se realiza con los padres y directa con los maestros mediante la comparación.</p> <hr/> <p>Se realizan visitas cuando existe una invitación por parte de las autoridades, pero no se ha realizado ninguna actividad integradora.</p>	<p>No se evidencian aspectos comunes.</p>
<p>Noción de estrategias</p>	<p>Sintetizar los procesos para las visitas.</p> <hr/> <p>Es importante la convivencia con el medio</p>	<p>Visitas a los diferentes bienes considerados un bien patrimonial que se encuentran dentro del centro histórico con el fin de conseguir un mayor acercamiento y convivencia.</p>

	físico y la accesibilidad al estar en un punto central.	
Potencialidades	Se identifica una bien patrimonial in situ y un trabajo en conjunto de adentro hacia afuera.	Alto valor patrimonial y centralidad.
	Se solicita accesibilidad de visitas ya que este lugar tiene la capacidad de presentar varias épocas y acontecimientos en un solo sitio.	

Nota: Elaboración propia.

Tabla 3.
Interpretación entrevista a docentes de la U.E. La Providencia

Categorías	Respuestas	Aspectos Comunes
Sensibilización en la formación actual	<p>Se promueve el respeto por la interculturalidad.</p> <hr/> <p>Reconocimiento y cuidado del bien donde se educan.</p>	<p>Inducción generalizada a los estudiante</p>
Integración de procesos de enseñanza – aprendizaje	<p>Compartiendo conocimientos basados en los valores, considerando como la más importante Ciencias Sociales.</p> <hr/> <p>El conocimiento previo es muy importante y se puede implementar en el área de Estudios Sociales.</p>	<p>Se considera importante la implementación de temas de educación de patrimonio cultural en la materia a fines.</p>
Aplicación de metodologías	<p>Se han trabajado especialmente en la investigación, trabajos en grupo y dinámicas para que los niños capten de mejor manera el conocimiento.</p>	<p>Se realizan varias actividades prácticas con la finalidad de dinamizar el proceso de enseñanza.</p>

	Se trabaja con videos y recorridos virtuales.	
Noción de estrategias	El uso de la tecnología para la realización de varias actividades como entrevistas.	No se evidencian aspectos comunes.
	Sintetizar los procesos para las visitas.	
Potencialidades	El Centro Educativo Patrimonial está vinculado directamente al centro histórico.	Centralidad
	Antigüedad del bien patrimonial y el uso educativo.	

Nota: Elaboración propia.

Tabla 4.

Interpretación entrevista a docentes de la U.E. Pedro Fermín Cevallos

Categorías	Respuestas	Aspectos Comunes
Sensibilización en la formación actual	Dentro del currículo hay materiales que tocan temas de educación patrimonial a nivel general.	
	Se basan en los programas de educación impartidos por	Educación y aplicación de procesos de enseñanza generalizada.

	<p>el Ministerio de Educación y se trata como esta especificado en el programa.</p>	
<p>Integración de procesos de enseñanza – aprendizaje</p>	<p>Se habla que la educación es flexible y con la experiencia se puede incorporar en todas las materias.</p> <p>En diferentes asignaturas como es el caso de Historia y Estudios Sociales.</p>	<p>La colaboración de varias materias es importante para la correcta estructuración.</p>
<p>Aplicación de metodologías</p>	<p>La elaboración de proyectos de temas relacionados a la cultural, fotos y debates y el método inductivo - deductivo.</p> <p>No se aplican metodologías para la educación del patrimonio de la ciudad.</p>	<p>No se evidencian aspectos comunes.</p>
<p>Noción de estrategias</p>	<p>Proyectos de carácter real encaminados al patrimonio y la parte cultural.</p>	<p>No se evidencian aspectos comunes.</p>

	<p>Visitas al centro histórico que ayudara a los jóvenes adquirir conocimiento de los bienes de nuestra ciudad.</p>	
Potencialidades	<p>Se dice que la educación es comunidad y es muy importante la integración a la comunidad que nos rodea.</p> <p>Los centros patrimoniales convertidos en museos y mediante programas culturales adquirir conocimiento.</p>	<p>Centralidad y diversidad de carácter patrimonial en el centro histórico.</p>

Nota: Elaboración propia.

Tabla 5.

Interpretación entrevista a docentes de la U.E. La Américas

Categorías	Respuestas	Aspectos Comunes
Sensibilización en la formación actual	<p>No existe un plan de acción para impartir educación patrimonial dentro del plan Institucional.</p> <p>Sensibilización personalizada</p>	<p>No se evidencian aspectos comunes.</p>
Integración de procesos de enseñanza – aprendizaje	<p>Como un eje transversal donde se realice diversas actividades.</p>	<p>La interconexión de diversas materias donde cada una cumple una función.</p>

	<p>Es fundamental en las asignaturas de Estudios Sociales, Ciencias Naturales y lengua donde cada una se entrelaza.</p>	
<p>Aplicación de metodologías</p>	<p>Mediante metodologías activas, en grupos de trabajo y lectura de imágenes.</p> <hr/> <p>Las lenguas y diferentes formas de comunicación afianzando los conocimientos.</p>	<p>El uso de metodologías de aprendizaje prácticas.</p>
<p>Noción de estrategias</p>	<p>El trabajo con proyectos interdisciplinarios, donde se involucren varias asignaturas en la elaboración de un producto final.</p> <hr/> <p>Una mesa redonda donde se pone en debate el patrimonio donde se ponen a flote diferentes puntos de vista</p>	<p>Fomento de estrategias de investigación.</p>
<p>Potencialidades</p>	<p>Diversidad patrimonial tangible e intangible y la restauración de bienes donde ahora son museos.</p>	<p>El patrimonio restaurado como punto central para la inducción de</p>

	Se realizan varias giras de observación para prevenir la conservación. perdida de herencia.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Elaboración propia.

Tabla 6.
Interpretación entrevista a la autoridad de la U.E. Juan Montalvo

Categorías	Respuestas
Potencialidades	Diversidad cronológica y accesibilidad al encontrarse dentro del centro histórico facilita el trabajo diferentes temas ya que los estudiantes tienen carencia de conocimiento preliminar.
Implementación de plan de acción	Se presenta un proyecto de repotenciación de un bien patrimonial mismo que no ha podido ser concretado por diversos factores.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 7.
Interpretación entrevista a la autoridad de la U.E. La Providencia

Categorías	Respuestas
Potencialidades	El reconocimiento del patrimonio in situ y tiene un fuerte impacto en el campo de la educación fomentando en los estudiantes que reciben su formación la conservación del bien que utilizan.
Implementación de plan de acción	La conservación del patrimonio basado en cuidados específicos tratando de conservar la esencia que fue concebida en sus inicios.

Nota: Elaboración propia.

Estudio de Caso 1: Plan Nacional de Educación y Patrimonio

En el 2010 el Instituto del Patrimonio de España en su recorrido por los planes seleccionados, se evidencia la necesidad de replantear varias peculiaridades en función del Plan que ya está vigente, así como también el descubrimiento de nuevos conceptos, opiniones y tipos de patrimonio poniendo en consideración el planteamiento de un nuevo Plan.

Además se analizan varios puntos por los cuales se debe desarrollar un Plan, en primer lugar no se contempla la unificación de conceptos, lo que ocasiona mala comunicación entre varios ámbitos educativos.

En segundo lugar según Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015), la educación se realiza en varios ámbitos mismos que rara vez se comunican los

unos con los otros.

Y en último lugar, se menciona las razones que justifican la existencia del Plan ante la necesidad de un instrumento en temas de educación patrimonial que reconozca la diversidad y pluralidad (p. 5).

A través de este análisis preliminar, propone como objetivo principal convertir el Plan en una herramienta práctica que sirva para la coordinación entre instituciones relacionadas directamente a la difusión del Patrimonio Cultural.

De esta manera se proponen objetivos, donde se encuentran programas enfocados en la investigación y la formación del profesional como vemos en la Tabla 8.

Tabla 8.

Matriz del Plan Nacional de Educación y Patrimonio

Objetivos	Programas	Líneas de Actuación
<p>La definición de bases teóricas y criterios sobre la disciplina de la educación patrimonial en España.</p>	<p>Programa de investigación en educación patrimonial e innovación en didáctica del Patrimonio</p>	<p>La observación permanente de la educación patrimonial en España.</p> <hr/> <p>Desarrollo de nuevas líneas de investigación.</p> <hr/> <p>La integración de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en nuevos modelos de <u>enseñanza-aprendizaje</u>.</p> <hr/> <p>Innovación en los recursos y herramientas para la interpretación del Patrimonio.</p> <hr/> <p>La investigación sobre modelos de evaluación.</p> <hr/> <p>Fomento y creación de grupos de investigación en educación patrimonial.</p> <hr/> <p>La consolidación y desarrollo de la comunidad científica sobre educación patrimonial en España.</p>
<p>El fomento de la investigación en educación patrimonial.</p>		
<p>La incorporación de la educación patrimonial como línea de desarrollo prioritario en el marco de los planes estratégicos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de las Comunidades <u>Autónomas</u>.</p>		
<p>La implementación de la normativa educativa, al objeto de favorecer la inserción curricular de contenidos relacionados con el Patrimonio Cultural, su <u>preservación, valoración y disfrute público</u>.</p> <p>La creación de instrumentos de coordinación que garanticen la colaboración entre educadores y gestores</p>		<p>Formación de educadores.</p> <hr/> <p>Formación de gestores culturales.</p>

colaboración entre educadores y gestores del Patrimonio Cultural en materia de <u>educación patrimonial.</u>	Programa de formación de educadores, gestores y otros agentes culturales e investigadores en educación patrimonial	Formación de gestores culturales. Formación de otros agentes vinculados al Patrimonio Cultural. Formación de investigadores en educación patrimonial. Coordinación y comunicación entre educadores, gestores de Patrimonio, otros agentes culturales e investigadores.
El fomento de la elaboración de materiales educativos orientados a la transmisión de <u>los conceptos y valores patrimoniales.</u>		
La integración de líneas de actuación orientadas a la didáctica de los bienes patrimoniales en las herramientas de gestión del Patrimonio Cultural, tales como Planes Nacionales, Planes Especiales, Planes de Salvaguarda, etc. Se favorecerá el desarrollo de estrategias para potenciar la enseñanza y aprendizaje del Patrimonio Cultural, integrando la educación patrimonial en todos los planes que se llevan a cabo desde las administraciones públicas. Esta actuación deberá contemplar desde la señalización adecuada hasta publicaciones de diferente alcance: folletos, material didáctico, audiovisuales o <u>información a través de la web.</u>		
La difusión de los programas y acciones educativas relacionados con el Patrimonio Cultural realizados en todo el territorio español. Esto se traduce en una línea de participación en eventos internacionales, tanto de carácter científico, como gubernamentales, incluso aquellos otros		

Nota: La tabla detalla los objetivos, programas y líneas que se proponen. Tomado de *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015.*

Y todo esto se ejecuta a través de un plan de difusión para poner el marcha los proyectos que se plantean en los programas, como primer punto está la creación de un espacio web que permita compartir el conjunto de programas y proyectos que se generan en España específicamente refiriendonos ala educación patrimonial.

Se detalla los niveles de acceso de la plataforma de tal manera que se pueda recolectar diferentes acciones, además el insentivo por parte de empresas privadas que participan en el Plan y se propone la vigencia del mismo cada 10 años , con un lapso que comprende de 5 años para hacer revisiones si es que así lo requiere.

Estudio de Caso 2: Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid

Tabla 9.

Matriz del Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid

Objetivos	Programas	Líneas
Promover la colaboración con entidades públicas y privadas relacionadas con la gestión del patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid	COORDINACIÓN Y COOPERACIÓN INSTITUCIONAL	Sensibilización hacia el Patrimonio de la Comunidad de Madrid
		Colaboración con órganos competentes en materia de educación
		Colaboración con otras instituciones y agentes sociales
		Fomento de proyectos para el Plan Nacional de Educación y Patrimonio
	FORMACIÓN DE AGENTES DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL	Mapeo de agentes de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid, diseño y puesta en marcha de espacios formativos para la definición de los planes formativos
		Desarrollo de acciones formativas diversas para agentes de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid
Garantizar la calidad de los contenidos y la innovación en el diseño y ejecución de los programas educativos	CALIDAD EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL	Definición de estándares e indicadores de calidad en los diseños de Educación Patrimonial.
		Diseño y uso de un sello de calidad de la Comunidad de Madrid en Educación Patrimonial
	INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL	Evaluaciones sistemáticas de los diseños e implementaciones de los programas de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid.
		Percepción social del patrimonio.
	EDUCACIÓN PATRIMONIAL E INCLUSIÓN SOCIAL	Definición de un programa específico de Educación Patrimonial que atienda a públicos, personas y comunidades con diversidad funcional.
	INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL	Fomento de la innovación en Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid.

Fomentar y promover el conocimiento de las actuaciones que en materia de Educación Patrimonial se desarrollan en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

DIFUSIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Difusión del contenido del Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid

Difusión de las acciones de Educación Patrimonial desarrollados por la Dirección General de Patrimonio Cultural

Difusión de proyectos de Educación Patrimonial desarrollados por otras instituciones y asociaciones

Nota: La tabla detalla los objetivos, programas y líneas que se proponen. Tomado de *Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, 2013.*

La Comunidad de Madrid a través de esta experiencia brindada dan paso a la reflexión sobre las acciones que se han ejecutado, tomando en cuenta los resultados obtenidos que permiten la implementación de mejoras y por otro lado continuar con las iniciativas que responden a los objetivos planteados en el plan.

De esta manera, se busca plasmar los criterios en Educación Patrimonial proponiendo como objetivo principal considerar las actividades realizadas y proponer mejoras a las mismas.

La metodología que se utiliza en esta investigación

es la teórica al realizar una redacción del Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid, de esta manera quedan fijadas las ideas claras y se intensifica la gestión que permita a los organismos administrativos objetivos palpables.

El Plan se compone inicialmente de 7 objetivos que a través de una división se colocan 3 de ellos que engloban al resto y se ven reflejados en 3 pilares importantes como son: la colaboración institucional, innovación y calidad donde se incluyen las 16 líneas de actuación.

Se espera que sea una guía para las siguientes ediciones a realizarse.

Figura 12.

Arqueólogos por un día



Nota: En esta figura se niños explorando. Tomado de *Comunidad de Madrid, 2013.*

Estudio de Caso 3: Plan Estratégico Cantonal de Cultura de Cuenca al 2030

En el ciudad de Cuenca se plantea el diseño de un Plan de trabajo que tiene como objetivo dar solución a los problemas identificados mediante un diagnóstico.

El proyecto a conseguido sea declarado como "El año de la Cultura", con la finalidad que sea considerado por instituciones internacionales y la participación de la ciudadanía cambiando la visión progresivamente relacionado a programas y eventos de carácter cultural.

La metodología que se emplea es la intervención de la ciudadanía en la estructuración del PDOT de la ciudad de Cuenca, sin embargo es importante generar mecanismos que se utilicen permanentemente donde el actor principal sea el ciudadano dentro de las instituciones y admistraciones de la ciudad.

El caso de estudio aporta a la investigación los ejes importantes en base a los que se va a trabajar en la inclusión del patrimonio cultural, también posicionar a los ciudadanos como actores importantes en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Tabla 10.

Matriz del Plan Estratégico Cantonal de Cultura de Cuenca al 2030

Ejes Estratégicos	Objetivos
DERECHOS CULTURALES, POLÍTICAS Y GOBERNANZA DE LA CULTURA	Promover la integración, articulación y cooperación interinstitucional para la garantía del pleno ejercicio de los derechos culturales.
	Mejorar la calidad institucional y organizacional competente en cultura para la prestación de servicios culturales.
	Promover un modelo de gobernanza integral, horizontal, cooperativo, multinivel y multisector, para la implementación de las políticas públicas culturales.
	Fortalecer y garantizar la participación y la transparencia en la gestión y administración pública de la cultura.
CULTURA, EQUIDAD, INCLUSIÓN SOCIAL Y DIVERSIDAD	Garantizar el pleno ejercicio de los derechos culturales.
	Fomentar la interculturalidad y multiculturalidad como mecanismo de integración e inclusión.
	Fortalecer las políticas de inclusión social en el ámbito cultural en beneficio de grupos de atención prioritaria, en situación de vulnerabilidad y de aquellos que han sido excluidos históricamente.
	Crear entornos adecuados para el fortalecimiento y sostenibilidad de economías culturales y creativas locales.

ECONOMÍAS CULTURALES Y CREATIVAS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL CANTÓN	Consolidar políticas públicas que promuevan la inversión y financiamiento público y privado de programas, proyectos, bienes y servicios culturales locales.
	Promover la productividad, la competitividad y la calidad de los bienes y servicios culturales locales.
	Propiciar la cooperación interinstitucional y alianzas público-privadas para el fomento de las artes y el emprendimiento cultural local a nivel nacional e internacional.
	Impulsar la cooperación cultural internacional y la internacionalización de la oferta creativa y diversidad cultural local.
CULTURA Y PATRIMONIO, CONSERVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	Fomentar y dinamizar el desarrollo sostenible de los territorios a través del fortalecimiento de las economías culturales que reconozcan su identidad, vocación y potencialidades creativas, interculturales y de patrimonio cultural y natural.
	Recuperar, proteger y conservar el patrimonio natural del cantón priorizando los derechos de la naturaleza en equilibrio con los recursos culturales locales.
CULTURA E INFORMACIÓN, CONOCIMIENTO, CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	Recuperar, poner en valor, proteger y salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial del cantón para el mantenimiento de la diversidad cultural, expresión creativa, diálogo y respeto intercultural.
	Crear e implementar herramientas de difusión y acceso a la información del quehacer cultural del cantón en diversas plataformas con énfasis en grupos de atención prioritaria y en situación de vulnerabilidad.
CULTURA Y TERRITORIO, PLANIFICACIÓN URBANA Y ESPACIOS PÚBLICOS	Potenciar la creatividad local mediante estrategias que observen el pleno ejercicio de la libertad de expresión, la libertad artística y propiedad intelectual.
	Propiciar el desarrollo cultural y la transmisión de conocimientos mediante estrategias de educación formal y no formal vinculadas al arte, el patrimonio y los saberes ancestrales.
	Garantizar el uso de los espacios públicos para el desarrollo de expresiones culturales y artísticas.
	Planificar la ciudad observando los factores culturales y su impacto.

Nota: La tabla presenta los ejes principales con cada uno de sus objetivos. Tomado de *Plan Estratégico Cantonal de Cultura de Cuenca al 2030, 2018*.

LA PROPUESTA

Para la incorporación de un Plan de sensibilización en temas de Patrimonio Cultural, se proponen estrategias tomando en cuenta la formulación de objetivos en base a los problemas detectados en las entrevistas realizadas a las autoridades y docentes de las unidades educativas en relación a la aplicación de metodologías en los procesos de enseñanza – aprendizaje e implementación en la educación , así como también el estudio de casos donde se evidencia la necesidad de cada comunidad de generar un Plan.

El primer objetivo de la propuesta se plantea para lograr conocimientos previos o complementarios en los niños y jóvenes de las unidades educativas y se desarrolle competencias investigativas de tal manera que exista una estructura y un proceso definido en la formación.

Luego, el segundo objetivo busca el desarrollo de destrezas y habilidades que incorporen la motricidad, oralidad, memoria y movilidad en base a cada una de las destrezas que se plantean.

Finalmente, el tercer objetivo se enfoca en la difusión de información y socialización en temas de patrimonio cultural a los estudiantes de las unidades , considerando que la gran mayoría dispone de un dispositivo electrónico facilitando la información.

Para el cumplimiento de estos objetivos se plantean estrategias, es necesario el desarrollo de las mismas ya que aportan a cada una con proyectos factibles en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El objetivo 1 se apoya en la estrategia del proceso

de aprendizaje en conceptos, ideas y opiniones claras en el fundamento teórico en temas de patrimonio cultural.

El objetivo 2 tiene como estrategia el desarrollo de habilidades donde actúan todos los sentidos de una persona, además vincula a los miembros de su familia convirtiendo a cada uno de ellos en una fuente importante de reconocimiento del patrimonio tangible e intangible.

El objetivo 3 se apoya en 2 estrategias: la primera es el reconocimiento de espacios que les permita compartir con más actores de tal manera que se pueda intercambiar ideas. La segunda estrategia se basa específicamente en la creación de medios virtuales de difusión como son las redes sociales utilizadas por la mayoría de la sociedad.

En cada una de las estrategias se puede evidenciar programas mismos que generan proyectos.

Para la estrategia 1 se plantea un programa que brinda los conocimientos necesarios sobre patrimonio cultural específicamente de la ciudad.

En la segunda estrategia encontramos 4 programas: el primero se relaciona al conocimiento de los bienes patrimoniales tangibles del centro histórico de la ciudad. El segundo programa se enfoca en destrezas que alcanzan cada uno de los estudiantes al momento de ejecutar lo planificado.

El tercer programa se relaciona a las habilidades de expresión corporal y culinarias de cada uno de los niños.

Para finalizar, en el cuarto programa establecemos el vínculo con los miembros de la familia a través de los relatos y descripción de objetos familiares considerados reliquias.

Tabla 11.
 Matriz de plan de sensibilización

Objetivos	Estrategias	Programas	Proyectos	Acciones
Generar conocimientos en temas de patrimonio cultural en niños y jóvenes de las unidades educativas del centro histórico de Ambato.	Proceso de aprendizaje temas relacionados a patrimonio cultural.	Conoce el patrimonio cultural de tu ciudad	Capacitación en temas de investigación de patrimonio cultural	Charlas dirigidas en edificios patrimoniales de la ciudad.
				Congresos interinstitucionales.
			Fomento y creación de grupos de investigación	Debates de historia del patrimonio tangible.
				Foros de revisión bibliográfica.
				Mesa redonda de intercambio de ideas.
			Valoración del conocimiento adquirido.	Plataformas didácticas que miden el nivel de conocimiento y reconocimiento de los estudiantes en temas de patrimonio cultural.

Objetivos	Estrategias	Programas	Proyectos	Acciones
<p>Desarrollar actividades prácticas vinculadas a la conservación y mantenimiento del patrimonio dirigidas a los niños y jóvenes de las unidades educativas.</p>	<p>Desarrollo de habilidades vinculadas a la conservación y rehabilitación del centro histórico.</p>	<p>Bienvenidos a tu segundo hogar</p>	<p>Visitas de observación y acercamiento al patrimonio.</p>	<p>Talleres vivenciales en museos y casas patrimoniales del centro histórico.</p> <p>Tareas de mantenimiento en monumentos y áreas verdes de los parques.</p> <p>Visitas de interpretación a los museos del centro histórico.</p> <p>Participación en el libro o cuento leído y relatos representativos de algún miembro de la familia.</p>
		<p>Una puerta hacia tus herencias</p>	<p>Actividades artísticas.</p>	<p>Dramatizaciones de acontecimientos importantes vinculadas al patrimonio intangible.</p> <p>Obras de teatro en las instituciones y espacios abiertos del centro histórico.</p> <p>Réplica de objetos y arte dirigida hacia los estudiantes.</p> <p>Construcción de maquetas de muebles e inmuebles.</p>
		<p>El ritmo y sabor de tu ciudad</p>	<p>Actividades gastronómicas y de expresión.</p>	<p>Ejecución de platos típicos basados en los relatos de miembros de la familia.</p> <p>Danzas representativas interpretadas por los estudiantes.</p>
		<p>La herencia familiar</p>	<p>Interpretación del patrimonio.</p>	<p>Recopilación de patrimonio familiar ya sean fotos, elementos históricos o con algún sentido de valor y exponer la historia del mismo.</p>

PROPUESTA DE PLAN DE SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL
 PARA LAS UNIDADES EDUCATIVAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA

Objetivos	Estrategias	Programas	Proyectos	Acciones
Proponer acciones de divulgación y sensibilización en temas de patrimonio cultural dirigidos a los estudiantes de las unidades educativas del centro histórico.	Desarrollo de espacios adecuados para la difusión de programas y proyectos.	Mantener el legado	Activación de espacios públicos.	Manifestaciones culturales en espacios estratégicos del centro histórico.
	Consolidación de medios de difusión.	Patrimonio virtual	Plataformas digitales de comunicación y acceso a la ciudadanía.	Oferta permanente de bienes y servicios culturales.

Nota: Elaboración propia.

REFLEXIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

La investigación abordó los insuficientes planes de sensibilización en temas de Patrimonio Cultural para las unidades educativas del centro histórico de Ambato, Tungurahua en el período académico B22.

Los documentos de planificación en el Ministerio de Educación evidenciaron la escasa intervención en la educación relacionada al reconocimiento del patrimonio cultural de la ciudad, de igual forma en los Planes analizados, no existe la adecuada sensibilización donde se considere a los ciudadanos como una parte fundamental para la creación de los mismos.

Y si se aborda directamente a las autoridades y docentes de las unidades educativas estos reconocen que la situación actual de la educación patrimonial tiene varios limitantes como son: las horas designadas para la cátedra de ciencias sociales, exceso de trámites para solicitar permisos de visitas y giras a centros patrimoniales dentro y fuera de la ciudad.

Adicionalmente los docentes reconocen que no se emplean metodologías específicas en sensibilización del patrimonio cultural, sino que, aquellos que deciden abordar estos temas lo hacen de manera personal sin necesidad de acudir al coordinador o coordinadora del área.

Aún cuando, los resultados de las entrevistas exponen aspectos comunes en cada una de las categorías establecidas según determinados criterios.

De tal manera, los estudiantes no adquieren el sentido de pertenencia y las raíces de sus ancestros y tampoco están concientes de ello y no aplican el

autoaprendizaje en temas de interés.

A través de los puntos mencionados en las entrevistas y el estudio de casos; se propone una matriz de un Plan de sensibilización, con objetivos relacionados directamente al diagnóstico, análisis y diseño de estrategias, que sean de fácil aplicación en los procesos actuales de enseñanza - aprendizaje.

Se recomienda hacer una planificación al inicio del período académico desde el área de ciencias sociales en conjunto con las autoridades de cada unidad educativa, como parte fundamental de la formación de sus estudiantes.

Coordinar acciones entre las instituciones encargadas de la educación, autoridades y docentes de la ciudad para ejecutar de manera correcta el Plan que se ofrece en este trabajo de investigación.

REFERENCIAS

- Aretxabala, A. (27 de Marzo de 2013). La tormentosa relación de menosprecio cultural, científico, técnico y geotécnico entre España y su patrimonio histórico. Obtenido de <https://www.icog.es/TyT/index.php/2013/03/la-tormentosa-relacion-de-menosprecio-cultural-cientifico-tecnico-y-geotecnico-entre-espana-y-su-patrimonio-historico/>
- Ballesteros Valladares, P., Domingo Fominaya, M., Fontal, O., & Cirujano, C. (2019). LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL, UNA CUESTIÓN DE FUTURO. REFLEXIONES SOBRE EL VALOR DEL PATRIMONIO PARA SEGUIR AVANZANDO HACIA UNA CIUDADANIA CRITICA. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaEducacionPatrimonialUnaCuestionDeFuturoReflexion-7105050.pdf>
- Barrera, A. (2012). El proceso de sensibilización como metodología para la aceptación y reconocimiento del ser. Obtenido de Revista Senderos Pedagógicos: <https://doi.org/10.53995/rsp.v3i3.27>
- Bravo, L. (2002). La formación inicial del profesorado de secundaria en didáctica de las ciencias sociales en la Universidad Autónoma de Barcelona: un estudio de caso. Obtenido de Tesis Doctorales en Xarxa: <http://hdl.handle.net/10803/4660>
- Carrión, F. (2004). Los centros históricos en la era digital. Obtenido de Iconos, Revista de Ciencias Sociales: <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/60>
- Chaparro, M. (2018). Patrimonio cultural tangible. Obtenido de <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Cosme, G., Millares, P., Fontal, O., & Ibañez, A. (2020). Patrimonio cultural y enfoques metodológicos: un análisis a través de la formación inicial de profesores de historia (España-Inglaterra). Obtenido de MDPI: <https://www.mdpi.com/2071-1050/12/3/933>
- Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes. (2013). Plan de Educación Patrimonial de la Comunidad de Madrid. Obtenido de https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/plan_educacion_patrimonial_1.pdf
- Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. Obtenido de Biblioteca Universitaria de Huelva: <http://hdl.handle.net/10272/9606>
- Fernandez, V. (2008). La protección del Patrimonio Mundial en España. Obtenido de Depósito de Investigación Universidad de Sevilla: <http://hdl.handle.net/11441/67219>
- Fontal, O. (2003). La educación patrimonial :teoría y práctica para el aula, el museo e Internet. Obtenido de Biblioteca Universidad de Valladolid: https://almena.uva.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991006738769705774&context=L&vid=34BUC_UVA:VU1&lang=es&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=LibraryCatalog&query=su b,exact,Monumentos%20histo%3Fricos%20-%20Discursos,%20ensayos,%20conferencias,AND&mode

- Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. Obtenido de Scielo: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052016000200024
- Fontal, O., & Marín, S. (2018). Patrimonio inclusivo: Hacia un índice para la evaluación de la educación inclusional patrimonio. *Scopus*, 7-24.
- Fontal, O., Martínez, M., Ballesteros, T., & Cepeda, J. (2021). Percepciones sobre el uso del patrimonio en la enseñanza de la Educación Artística. Un estudio con futuros profesores de Educación Primaria. *Reevista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, <https://doi.org/10.47553/rifop.v96i35.3.91269>.
- Fuentes, O. (2015). La organización escolar. Fundamentos e importancia para la dirección en la educación. Obtenido de [redalyc.org](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360643422005): <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360643422005>
- Gamboa, M., García, Y., & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Obtenido de *Revista de investigaciones UNAD*: <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/issue/view/104>
- GAD Municipal del cantón Cuenca. (2018). Plan Estratégico Cantonal de Cuenca al 2030. Obtenido de https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/cities/content/plan_cultura_2030_out_baja_1.pdf
- Giroux, H., Murillo, J., Martínez, C., Martínez, R., Hernández, N., Del Carpio, P., . . . Chunga, G. (2017). PERSPECTIVA Y USO DE LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO LOCAL EN LAS AULAS DE ECUADOR. UN CUESTIONARIO AL PROFESORADO. *RUNAE*, 98.
- González, E., Pacheco, Y., & Yáñez, L. (2018). Educación patrimonial en función del desarrollo social. Obtenido de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322018000100005
- León, A. (2007). Que es la educación. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102007000400003&script=sci_abstract
- López, I. (2014). La educación patrimonial. Análisis de tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de Texto de CCSS en la Enseñanza Secundaria. Obtenido de Arias Montero Repositorio Institucional de la Universidad de Huelva: <http://hdl.handle.net/10272/7733>
- Marín, S., & Fontal, O. (2020). LA ARQUITECTURA DEL VÍNCULO A TRAVÉS DE LA WEB PERSONAS Y PATRIMONIOS. *OBETS Revista de Ciencias Sociales*, 137-158.
- Martín, M. (2012). La educación y comunicación patrimonial: una mirada desde el Museo de Huelva. Obtenido de Biblioteca Universitaria Huelva: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/6048>
- Martínez, M., & Fontal, O. (2019). Abordar el patrimonio como contenido curricular en la Educación Primaria en España. *Curriculum Journal*, 77-96.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). Introducción al patrimonio Cultural. Obtenido de <https://amevirtual.gob.ec/>
- Ministerio de Cultura. (2017). REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE. Obtenido de <https://www.presidencia.gob.ec/>
- Ministerio de Educación. (2021). REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/>

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Obtenido de <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:a91981e8-8763-446b-be14-fe0080777d12/12-maquetado-educacion-patrimonio.pdf>
- Olaia, F. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052016000200024
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). Celebrando los 50 años del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Obtenido de UNESCO: <https://whc.unesco.org/en/sessions/16extcom/>
- Podestá, P. (2006). UN ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE CULTURA. Obtenido de Journal of Economics, Finance and Administrative Science: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360733601002>
- Rivero, P., Fontal, O., García, S., & Rodríguez, M. (2018). La educación patrimonial en los yacimientos arqueológicos. Una aproximación identitaria en el museo de Calatayud. Curator, 315-326.
- Rodríguez, M. (2019). La educación patrimonial transcompleja en el aula mente social y las instituciones educativas. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-03662019000100125
- Tocora, S., & García, I. (2018). La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar. Obtenido de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300024
- Torres, M. (2020). Patrimonio, educación y comunicación hacia el desarrollo local del cantón Azogues (Cañar-Ecuador). Publicando, 75.
- Touriñán, J. (2014). Dónde está la educación: actividad común interna y elementos estructurales de la intervención. Obtenido de Dianet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4752842>
- UNESCO. (2021). Patrimonio Cultural. Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Villarroel, A., Sepúlveda, V., & Celis, F. (2021). Propuestas para un modelo de educación patrimonial en la formación inicial docente de pedagogía en historia, geografía y ciencias sociales. Obtenido de Revista Brasileira de Educação: <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/XwfZFGDgR6PqrCfkrGjTkzb/?lang=es>

es parte de él, entonces él tiene que aprender a cuidar todo lo que le rodea, el respeto a lo que le rodea tanto público como privado que es su casa y el lugar donde él vive.

3. ¿En las asignaturas que ha dirigido, ha integrado temas de Patrimonio o identidad cultural? ¿Si es así; qué actividades y metodología ha puesto en práctica?

Si, si he integrado temas de patrimonio ya que dentro del pensum de cuarto año se encuentra el patrimonio natural, cultural y arqueológico, la metodología que se utiliza son la observación, no podríamos decir que las visitas directamente al patrimonio más bien indirectas las visitas porque se les ha pedido a los papitos que ellos vayan con sus hijos para que los niños puedan relacionarse con esos patrimonios, indirecta sería una observación indirecta con nosotros y directa con los padres.

No hemos podido nosotros llevarles a poder observar esos patrimonios directamente en el lugar pero les hemos hablado en la observación, en la comparación entre uno y el otro, entre un pueblo y otro; entre los patrimonios que existen en nuestra Provincia.

4. ¿Qué estrategias considera pertinente se puedan emplear para la sensibilización en temas de Patrimonio Cultural como parte de la enseñanza- aprendizaje de niños y jóvenes en la Unidad Educativa?

Las estrategias yo pienso que deberíamos tener un poco más de apertura para poder acercarnos más a esos patrimonios, deberíamos tener un poco más de como había antes podíamos nosotros llevarles a los niños directamente a los lugares siendo que somos una Escuela Central, una Unidad Educativa que estaba en el centro, deberíamos nosotros tener esa apertura más amplia para poder acercarnos nosotros y llevarles a los niños a esos patrimonios; pero un poco podemos hacer porque el acceso que nosotros tenemos el restringido en cuanto a los permisos que tenemos del gobierno mismo

ANEXOS

ANEXO 1. Transcripción Entrevistas a Docentes Ciencias Sociales e Historia - Lic. Jenny Cruz

1. ¿En esta Unidad Educativa existen en la actualidad acciones de sensibilización de tal manera que forme parte la educación Patrimonial en niños y jóvenes que aquí reciben su formación?

Si, si ha existido en la Unidad Educativa y a nivel de Educación si existen estas sensibilizaciones ya que como docentes que somos de cuarto año tenemos dentro del currículum de la institución y la educación tenemos el cuidado al patrimonio, tenemos el tratamiento de todo en cuanto a lo que se refiere a patrimonio natural, cultural, arqueológico y todos los patrimonios que tenemos dentro de la Parroquia, del Cantón y de la Provincia.

2. ¿Cómo parte de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los jóvenes de la Unidad Educativa, de qué manera se puede integrar diferentes temas vinculados al reconocimiento de los valores del Patrimonio Cultural a las materias existentes?

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje venimos nosotros como le decía trabajando en el currículum, entonces dentro del currículum que nosotros tenemos este tratamiento de los valores vinculando todos estos a las metodologías porque es muy importante que los niños sepan que tiene su provincia, que tiene su cantón, que tiene a su parroquia para poder valorar todo lo que ellos tienen en cuanto a patrimonio considerando que también al patrimonio no solamente es lo que le rodea sino su casa y donde él vive

en cuanto a esa situación.

5. ¿Considerando que la Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro histórico definido de la Ciudad de Ambato que potencialidades reconoce para la integración de temas de Patrimonio en la Educación?

Nuestra Institución Educativa ha ido trabajando todo este tiempo hasta estos momentos en patrimonio, dentro de nuestra institución tenemos un patrimonio que no está atendido por el Municipio pero que lo tenemos, entonces yo me imagino o yo creo que siendo la escuela parte del patrimonio hemos estado nosotros trabajando en cuanto a la integración, al respeto de lo que tenemos dentro y de lo que tenemos fuerte. Hemos venido limitados pero pero lo hemos venido trabajando, hemos venido enseñándoles a los niños a valorar lo que tienen y a respetar todo lo que tienen a su alrededor para que puedan ellos vivir en armonía lo que nos rodea y con lo que tenemos.

ANEXO 2. Transcripción Entrevistas a Docentes Ciencias Sociales e Historia - Lic. Darrwin Sanchez

1. ¿En esta Unidad Educativa existen en la actualidad acciones de sensibilización de tal manera que forme parte la educación Patrimonial en niños y jóvenes que aquí reciben su formación?

Bueno como específicamente no existe específicamente algún tema que se relacione al respetar, querer y valorar nuestro patrimonio y los espacios patrimoniales, lo que sí tenemos en nuestra institución existe la casa Cuna que se llama si es considerado patrimonio de aquí, del Municipio como patrimonio cultural que nos dejan arreglar, alguna vez el comité central de padres de familia quiso arreglar siendo que es bien bonito el local pero como es del Municipio no nos dejaron tocar. Pero en si como dentro de la malla específicamente patrimonio cultural no existe lo que si se les da así esporádicamente se les habla de los

patrimonios culturales especialmente en décimo año se habla del patrimonio cultural a nivel de Ecuador sobretodo.

2. ¿Cómo parte de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los jóvenes de la Unidad Educativa, de qué manera se puede integrar diferentes temas vinculados al reconocimiento de los valores del Patrimonio Cultural a las materias existentes?

Haber partiendo de que el patrimonio cultural si es parte de nuestra esencia mismo, del conocer de dónde somos, a donde venimos y hacia dónde vamos es importante no solo como material dar esto sino más bien se debe involucrar a todas las demás materias, pero haciendo a través del consejo académico haciendo un temario, una guía para que todos a ver este año vamos a hablar todos de tal te por ejemplo: me supongo del patrimonio cultural de aquí de Ambato es la es la fiesta de las flores de las frutas son patrimonio que tenemos intangibles y se debe poner de acuerdo al inicio del año, si bien no se encuentra en la malla pero como institución podemos hacer y podemos compartir. Le cuento que este año si hicimos nosotros empezamos a trabajar con un eje que es el origen e historia de nuestro Colegio, es más se va a plantear hacer un folletito en el que habla y se redacte, un folletito pictórico que estamos construyendo en el área de estudios sociales e historia como para que los chicos conozcan nuestros orígenes como institución que al inicio fue una escuela - jardín, después fue la Escuela del Centro porque es del centro de Ambato y así sucesivamente hasta llegar a la Unidad Educativa, pero popularmente se le conoce como Liceo Juan Montalvo que fue un nombre antiguo que ya no se utiliza. entonces yo pienso que si , es cuestión de ponernos de acuerdo y ponernos a trabajar.

3. ¿En las asignaturas que ha dirigido, ha integrado temas de Patrimonio o identidad cultural? ¿Si es así, qué actividades y metodología ha puesto en práctica?

Bueno hace unos 15 días nomás, hace un mes atrás asistimos a la casa de la cultura y fuimos a visitarle con el segundo año paralelo A , nos fuimos a visitar a la Casa de la Cultura gracias a una invitación de la señora directora y ahí se pudo presenciar no cierto porque es una exposición cultural sobre todo de Alexander Humboldt que es el primer montañista y el primer escritor de la geografía del Ecuador, entonces yo pienso que más de esas actividades se debe realizar no solo por una invitación si no se debe poner en el pensum, sino que lastimosamente repito historia dentro de la malla curricular solo recibimos dos horas entonces muy poquito y si sería bueno de que aumente poquito; pero bueno eso ya viene desde el Ministerio de Educación que sería bueno más que todo a los chicos les gusta salir, si les gusta conocer los museos, antiguamente se iba al museo del Agua en Quito, pero ahora ya es bien complejo porque la malla curricular de historia es muy poquito apenas dos horas de 45 minutos.

Y no personalmente no hemos realizado ninguna actividad, nos hemos elegido a cumplir la malla, lo que nos manda el Ministerio de Educación por el tiempo osea por lo que los temas son bien amplios y el tiempo es muy cortito.

4. ¿Qué estrategias considera pertinente se puedan emplear para la sensibilización en temas de Patrimonio Cultural como parte de la enseñanza- aprendizaje de niños y jóvenes en la Unidad Educativa?

Bueno las estrategias primero es el convivir, visitar, aquí en nuestra ciudad hay muchos lugares como patrimonio que podemos ir a visitar como por ejemplo la Casa de Juan Montalvo, la Casa de la Cultura, la casa de Juan León Mera y todos esos sitios que sería muy bonito irles a visitar, ahorita otra estrategia sería a través de dramatización que si lo hacemos pero muy poco más se hace a nivel de primaria que es la escuela se hace por ejemplo el nacimiento de Juan Montalvo, la muerte de Juan Montalvo en nuestras fiestas que es en Abril pero como estrategia yo sí pienso que con los grandes que se

trabaja historia si sería lo que usted dice: visitar lugares culturales, porque una cosa es el papel, una cosa la teoría y otra cosa la práctica a lo mejor hacernos un itinerario de visita de los lugares patrimoniales que tienen aquí en nuestra ciudad, nuestra provincia y el mismo hecho de esta fiesta de la Diablada Pillareña es parte de la cultura del patrimonio y varios cartones también que tienen sus fiestas, sus sitios culturales, sus lugares o espacios que los chicos no conocen.

5. ¿Considerando que la Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro histórico definido de la Ciudad de Ambato que potencialidades reconoce para la integración de temas de Patrimonio en la Educación?

Esa es una gran fortaleza estar en el centro de la ciudad, tenemos nosotros la accesibilidad de acudir a tres cuadras y ya llegamos a la Casa de la Cultura, acá al lado junto a nosotros es el Departamento Cultural del Municipio es el doctor Medina me parece que es y que si nos ha invitado, pero repito sea por la cuestión de que es muy corto la malla curricular para historia es muy poquito si nos pone una pared, pero aprovechando el centro es cuestión de ponernos a trabajar, repito este año viene esa necesidad, nos hemos planteado que hay que estudiarle y revisar nuestros orígenes como Institución. Sería como idea alternativa en el próximo año plantearles nosotros como área, como departamento de historia a nuestras autoridades institucionales hacer estos recursos ya que estamos en el centro de la ciudad y no es difícil incluso ni bus podemos pagar simplemente es cuestión de organizarnos salir y visitar los sitios culturales que tiene nuestra ciudad como :La Catedral y su origen, después del terremoto y como era la anterior porque es cuestión de organizarnos e implementar para el año venidero conocido como la planificación anual.

ANEXO 3. Transcripción Entrevistas a Docentes Ciencias Sociales e Historia - Lic. Paola Paredes

1. ¿En esta Unidad Educativa existen en la actualidad acciones de sensibilización de tal manera que forme parte la educación Patrimonial en niños y jóvenes que aquí reciben su formación?

Si, dentro de nuestra institución educativa se imparte esta parte de educación patrimonial por el sentido de que hay niños de entidades como chibuleo y de otras etnias que también son parte de esta cultura, entonces nuestra institución es parte y es muy abierta a la formación de esta cultura.

2. ¿Cómo parte de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los jóvenes de la Unidad Educativa, de qué manera se puede integrar diferentes temas vinculados al reconocimiento de los valores del Patrimonio Cultural a las materias existentes?

Bueno dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje que nosotros siempre impartimos dentro de las planificaciones curriculares siempre se te basa a esto que los docentes tienen que ser íntegros en los valores, entonces igualmente los estudiantes pues se les da a conocer que todos somos iguales no importa el color de piel o la etnia o la manera de pensar, todos somos diferentes y eso nos ayuda mucho porque dentro de nuestras planificaciones curriculares y en nuestra malla curricular tenemos esta formación. Bueno creo que en todas las materias siempre existe esta parte de la formación, pero las que más se puede rescatar o recalcar sería dentro de lo que es el área de estudios sociales, de ciencias sociales para los trabajos vinculados a la historia entonces dentro de eso si hay estos temas vinculados para trabajar la cultura .

3. ¿En las asignaturas que ha dirigido, ha integrado temas de Patrimonio o identidad cultural? ¿Si es así; qué actividades y metodología ha puesto en práctica?

Dentro de la malla curricular pues dentro del Ministerio de Educación y dentro también de lo que se ha ido a trabajar de la muestra unidad educativa se han impartido algunos temas dentro de lo que es la cultura y se han trabajado dentro del aula lo que es la investigación especialmente y también se ha ido trabajando dinámicas como: el trabajar en grupos ,debates, también hemos realizado dramatizaciones para que los niños vayan fomentando a través de lo que es los videos que son una parte fundamental que es la tecnología y nos a que los niños entiendan más esta parte de lo que es del patrimonio.

4. ¿Qué estrategias considera pertinente se puedan emplear para la sensibilización en temas de Patrimonio Cultural como parte de la enseñanza- aprendizaje de niños y jóvenes en la Unidad Educativa?

Las estrategias y metodologías especialmente hoy en la actualidad creo que nos debemos basar a lo que es la tecnología, realizar videos, investigaciones, pero vinculados dentro y netamente dentro de la tecnología como en este momento estamos realizando una entrevista los estudiantes podrían realizar una entrevista a las personas dentro del patrimonio cultural de otras culturas entonces creo que hoy más que nunca debemos enfocarnos lo que es a la tecnología .

5. ¿Considerando que la Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro histórico definido de la Ciudad de Ambato que potencialidades reconoce para la integración de temas de Patrimonio en la Educación?

Bueno nosotros creo que al cumplir 130 años dentro de nuestra institución mismo es patrimonial, entonces nosotros bueno como institución dentro de eso se ha ido vinculando la historia, se ha ido dando a los estudiantes la historia y también si sería muy bueno igual dentro de la institución y de alguna manera las autoridades dar a conocer que nuestra institución es un patrimonio

cultural dentro de la ciudad porque ya tiene 150 años casi de antigüedad y es la primera institución educativa católica digamos así en integrarse dentro de nuestra institución, igualmente todo lo que se observa se puede decir que pasó el terremoto de nuestra la ciudad y se le puede vincular dentro de la historia, a través de revistas para que igualmente los estudiantes puedan entender sobre la historia de la cultura y el patrimonio cultural y también pues tal vez a través de afiches que la gente vaya conociendo.

ANEXO 4. Transcripción Entrevistas a Docentes Ciencias Sociales e Historia - Lic. Janet Medina

1. ¿En esta Unidad Educativa existen en la actualidad acciones de sensibilización de tal manera que forme parte la educación Patrimonial en niños y jóvenes que aquí reciben su formación?

Bueno en nuestra institución que es parte del patrimonio nacional pues se les ha hecho notar a los estudiantes que se debe cuidar porque es parte de nuestra ciudad y de nuestro entorno.

2. ¿Cómo parte de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los jóvenes de la Unidad Educativa, de qué manera se puede integrar diferentes temas vinculados al reconocimiento de los valores del Patrimonio Cultural a las materias existentes?

Primero qué los estudiantes conozcan cuáles son esos patrimonios culturales y dentro del área de estudios sociales pues existe los patrimonios a nivel nacional entonces a ellos se les va sensibilizando en que tienen que respetar, tienen que cuidar para no dañar ese patrimonio.

3. ¿En las asignaturas que ha dirigido, ha integrado temas de Patrimonio o identidad cultural? ¿Si es así; qué actividades y metodología ha puesto en práctica?

Si hay temas dentro del patrimonio, con ellos hemos trabajado con videos, hemos hecho recorridos mediante los videos costa, sierra y oriente visitando de manera virtual los patrimonios.

4. ¿Qué estrategias considera pertinente se puedan emplear para la sensibilización en temas de Patrimonio Cultural como parte de la enseñanza- aprendizaje de niños y jóvenes en la Unidad Educativa?

Sería bueno que para poder visitar esos lugares no exista mucho papeleo porque para nosotros poder salir a visitar un museo tenemos que hacer un trámite demasiado largo ,entonces esos trámites deberían ser más sencillos para que los estudiantes puedan visitar los patrimonios y llegar a conocer físicamente.

5. ¿Considerando que la Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro histórico definido de la Ciudad de Ambato que potencialidades reconoce para la integración de temas de Patrimonio en la Educación?

Nuestra Institución ocupa un patrimonio, nosotros les incentivamos en el lugar en el que ellos se desenvuelven conociendo de que estos lugares tiene muchos años y los debemos cuidar porque eso es en bien de ellos y en bien de la ciudad, esas potencialidades pues vemos que sirven para que ellos vayan reconociendo la trayectoria que va teniendo cada una de las ciudades y de los lugares porque recordemos que estos lugares vienen desde del tiempo Colonial entonces ellos a través de la historia van conociendo esos lugares cómo se han ido manteniendo y recuperando porque han ido perdiendo su identidad.

ANEXO 5. Transcripción Entrevistas a Docentes Ciencias Sociales e Historia - Lic. Silvia Veintimilla

1. ¿En esta Unidad Educativa existen en la actualidad acciones de sensibilización de tal manera que forme parte la educación Patrimonial en niños y jóvenes que aquí reciben su formación?

Dentro del currículo que tenemos en las tareas de sociales de historia hay materias y temas que habla sobre la educación patrimonial pero no de forma específica sino solamente de forma general donde uno no puede llegar a implementar el respeto el valor y darles a conocer más sobre estos temas así que es muy generalizada lo que tenemos.

2. ¿Cómo parte de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los jóvenes de la Unidad Educativa, de qué manera se puede integrar diferentes temas vinculados al reconocimiento de los valores del Patrimonio Cultural a las materias existentes?

Sería un éxito no que solamente no nos basemos en currículo que tenemos, dice que la educación debe ser flexible, entonces nosotros con experiencia que tenemos como docentes podemos meter temas dentro de nuestras áreas y mandar, y tratar con los estudiantes y hacer foros de investigar, hacer debates para que ellos entienda un poco más de lo que es un patrimonio del respeto que merecen todo lo que tenemos en nuestro precioso País.

3. ¿En las asignaturas que ha dirigido, ha integrado temas de Patrimonio o identidad cultural? ¿Si es así, qué actividades y metodología ha puesto en práctica?

Si les he puesto un poco saliéndome del currículum basándome prácticamente en elaborar proyectos de lo que es temas de cultura como vivimos en un país intercultural ,también lo hemos hecho a base de foros y debates utilizando siempre la metodología

de la inductivo al deductivo, tratando de que ellos investiguen y procurando en tanto en la básica como el bachillerato que ellos respeten un poco más y entiendan de lo que es la parte de sobre todo lo que ustedes hablan de la educación patrimonial, que no lo hay como tal en los libros pero que si me toca y me gusta hacerlo.

4. ¿Qué estrategias considera pertinente se puedan emplear para la sensibilización en temas de Patrimonio Cultural como parte de la enseñanza- aprendizaje de niños y jóvenes en la Unidad Educativa?

En las estrategias que tenemos de aprendizaje- enseñanza sería bueno que dentro de las instituciones fiscales nos emitan más proyectos reales para hablar de esto y nos permitan también salirnos un poco de lo que es la parte de proyectos que hoy nos está mandando el Ministerio de Educación que la mayoría de proyectos hablan de bullying y la nutrición, pero proyectos que vengán encaminados exclusivamente a lo que es el patrimonio la parte cultural, la sensibilización no lo tenemos, entonces nosotros buscamos es la parte de investigación para tratar de trabajar con ellos.

5. ¿Considerando que la Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro histórico definido de la Ciudad de Ambato que potencialidades reconoce para la integración de temas de Patrimonio en la Educación?

Se dice que la educación es comunidad y que tenemos que enterarnos de la comunidad que nos rodea, nuestra institución está en pleno centro de toda la ciudad donde tenemos muchos lugares para ir y recorrer con los chicos que lamentablemente no lo hemos podido hacer porque para salir hay que pedir permiso a los padres una serie de protocolos para poder sacarle pero pese a eso tratamos de llevarlos a la casa de Montalvo, a los museos que tenemos del mundo, aquí en la vuelta les llevamos a recorrer el parque Montalvo para que vean todo lo que está ahí, a los museos del colegio Bolívar y tenemos tan poquitos en Ambato, entonces lo poco que

tenemos tratamos de aprovechar y como estamos en pleno centro de la ciudad es más fácil llevarlas a pie evitando el gasto a los estudiantes qué es lo que más cuidamos y sensibilizamos para que ellos aprendan.

ANEXO 6. Transcripción Entrevistas a Docentes Ciencias Sociales e Historia - Lic. María Isabel Jácome

1. ¿En esta Unidad Educativa existen en la actualidad acciones de sensibilización de tal manera que forme parte la educación Patrimonial en niños y jóvenes que aquí reciben su formación?

Bueno en cuanto a este tema nosotros podríamos indicar de acuerdo con los programas de Educación que son impartidos desde el Ministerio pues nosotros hacemos uso de ello y ahí algunos temas nada más que están relacionados en los textos sobre esto y se va tratando de cierta manera como está especificado en el programa.

2. ¿Cómo parte de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los jóvenes de la Unidad Educativa, de qué manera se puede integrar diferentes temas vinculados al reconocimiento de los valores del Patrimonio Cultural a las materias existentes?

Bueno cuando nosotros hablamos un poco sobre lo que es en algunas asignaturas como el caso de historia o en el caso de estudios sociales cuando se habla por ejemplo: de la parte como se ha ido estructurando la arquitectura, como se ha ido estructurando los temas de la época de la Colonia en tercero de bachillerato que es en donde más se puede uno incursionar en este tema del patrimonio.

3. ¿En las asignaturas que ha dirigido, ha integrado temas de Patrimonio o identidad cultural? ¿Si es así, qué actividades y metodología ha puesto en práctica?

Bueno como le decía no es que nosotros vamos a integrar mucho porque nos vamos directo a la parte en cómo está estructurado la metodología y también los programas de Educación que nos imparte el Ministerio, entonces muy poco y de ese poco lo único que se puede hacer es como estrategias digámoslo mandar a los chicos a investigar, a que vayan también tomando conciencia de todo esto que forma parte de nuestra cultura también.

4. ¿Qué estrategias considera pertinente se puedan emplear para la sensibilización en temas de Patrimonio Cultural como parte de la enseñanza- aprendizaje de niños y jóvenes en la Unidad Educativa?

Bueno podríamos nosotros salir con los chicos también en nuestra ciudad tenemos mucho la parte de lo que es centros de patrimonio cultural que podría ayudar a que los jóvenes por lo menos tengan conocimiento sepan que es lo que tenemos también dentro de nuestra ciudad.

5. ¿Considerando que la Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro histórico definido de la Ciudad de Ambato que potencialidades reconoce para la integración de temas de Patrimonio en la Educación?

Bueno hay algunos de estos centros de patrimoniales que se han convertido en museos y que ayuda mucho a que los jóvenes también a través de los programas culturales que ahí se imparte ellos puedan ir conociendo y sepan realmente qué es y cómo se consideran los patrimonios culturales que nos ayuda a que nosotros también conozcamos y valoremos lo que es nuestra ciudad.

ANEXO 7. Transcripción Entrevistas a Docentes Ciencias Sociales e Historia - Lic. Candy Pérez

1. ¿En esta Unidad Educativa existen en la actualidad acciones de sensibilización de tal manera que forme parte la educación Patrimonial en niños y jóvenes que aquí reciben su formación?

Osea como un plan institucional no, que yo sepa al menos en la sección vespertina en la que yo imparto clases no tenemos un plan de acción como para impartir educación patrimonial de lo que viene en el currículum se topa como eje transversal digamos así.

2. ¿Cómo parte de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los jóvenes de la Unidad Educativa, de qué manera se puede integrar diferentes temas vinculados al reconocimiento de los valores del Patrimonio Cultural a las materias existentes?

Justamente le acababa de decir en la pregunta anterior debería ser un eje transversal en el que nosotros a través de lecturas, a través de videos explicativos, a través de obras de teatro, a través de visitas a los museos, a través de visitas al centro histórico de Ambato que lamentablemente no podemos hablar del centro histórico cómo lo tendrían otras ciudades del país ya que nuestra ciudad tuvo el terremoto y pues no tenemos un patrimonio histórico hablando de arquitectura, pero sí tenemos algunos museos en que los chicos podrían visitar y a la par pues podríamos impartir clases dentro del mismo museo, también le comento en este momento justamente nosotros estamos trabajando con los proyectos interdisciplinarios ¿de qué se trata estos proyectos interdisciplinarios?: en que nosotros proponemos una gran idea y a través de esta gran idea en los estudiantes hacen un producto final, este producto final se lleva a cabo gracias a la participación de varias materias en este caso por ejemplo: justo en este tercer parcial nosotros vamos a trabajar en el producto final que se llama "El Museo en mi Escuela" eso vamos a trabajar sobre el pensamiento creativo, fomento de la creatividad, el tiempo y los objetos, entonces mi propuesta porque yo soy la coordinadora

del área de ciencias sociales que nosotros trabajemos el área de cultura estética o cultura artística, estudios sociales, lengua y literatura e inglés que trabajamos en el conocimiento del patrimonio a través de los objetos, entonces ayudados de la asignatura de educación cultural y artística los chicos y con los conocimientos de investigación que se haga con estudios sociales más los guiones que la materia de lengua y literatura les empuje a los estudiantes a los adolescentes a desarrollar en el aula un museo en el que los chicos elaboren los objetos y hagan réplicas de los objetos en un período histórico o en varios periodos historicos dependiendo si son de octavo, noveno y décimo, entonces que compatibilice con las destrezas que debemos trabajar este año ahí nosotros elaboramos y los chicos elaboran ayudado con la materia de cultura estética hace por ejemplo: que se yo la réplica de Ingapirca, de las Ruinas de Ingapirca, entonces los chicos hacen esa replica y tienen el conocimiento de como nuestros aborígenes elaboraron y construyeron este monumento. Entonces los estudiantes a través de lo que conocen van explicando como guías de un museo a la gente que les visita y aparte pues entonces se complementa con lengua y literatura que les darán los guiones, porque una vez que los chicos investigan el origen, la datación, de quienes hicieron, cómo lo hicieron, porque le hicieron, con qué objetivo lo hicieron este este monumento, entonces ellos hacen una replica para los compañeros que visitarán al aula, pasarán un día digo yo en las fiestas de la institución pasarán de diferentes cursos y los niños irán sensibilizando a sus compañeros en la elaboración de esto, entonces nosotros con conseguimos que a través del tratamiento de los objetos que ellos mismo elaboran pues se sensibilicen con nuestro patrimonio cultural y ellos aprecien nuestra identidad y nuestros orígenes.

3. ¿En las asignaturas que ha dirigido, ha integrado temas de Patrimonio o identidad cultural? ¿Si es así, qué actividades y metodología ha puesto en práctica?

nosotros si realizamos como le digo el eje transversal es eso no en cada uno de los temas que nosotros tomamos siempre nosotros de tratamos de que los chicos aprecien y valoren en nuestros orígenes no porque precisamente uno de los objetivos de la asignatura de estudios sociales o sea historia pues es eso no de que los chicos conozcan el mundo donde vivimos, de dónde venimos y hacia dónde vamos porque quién no conoce sus orígenes pues no tiene una identidad, a través de metodologías activas en grupos de trabajo con lectura de imágenes.

4. ¿Qué estrategias considera pertinente se puedan emplear para la sensibilización en temas de Patrimonio Cultural como parte de la enseñanza- aprendizaje de niños y jóvenes en la Unidad Educativa?

El trabajo con proyectos interdisciplinarios en el que se involucren varias asignaturas en la elaboración de un producto final, entonces los chicos aprenden haciendo eso se les va a quedar siempre en su memoria algo que ellos hicieron las ruinas Ingapirca o por ejemplo unos vasos comunicantes de la cultura Panzaleo entonces ellos nunca se van a olvidar porque ellos hicieron eso y se van a acordar.

5. ¿Considerando que la Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro histórico definido de la Ciudad de Ambato que potencialidades reconoce para la integración de temas de Patrimonio en la Educación?

Estamos a la cercanía ejemplo de los museos no del Banco Central o del consejo provincial o igual visitar porque no solamente nosotros podemos decir que el patrimonio cultural es de la época Incaica o de la época de la colonia, sino también de la época Republicana y ahora nosotros tenemos gracias a las autoridades que a su debido turno han hecho la restauración de ciertos templos, de ciertas Iglesias, de ciertas cosas que ahora se han convertido en museo es muy interesante que nosotros estamos muy de cerca y podríamos nosotros en cada parcial por ejemplo hacer visitas al territorio.

ANEXO 8. Transcripción Entrevistas a Docentes Ciencias Sociales e Historia - Lic. Margarita Ávalos

1. ¿En esta Unidad Educativa existen en la actualidad acciones de sensibilización de tal manera que forme parte la educación Patrimonial en niños y jóvenes que aquí reciben su formación?

Claro que sí nosotros como docentes estamos sensibilizando a los estudiantes para que de hecho pues no se pierda lo que es saber y conocer más de nuestro patrimonio aquí en esta ciudad y de hecho como estamos tan cerquita de muchos lugares patrimoniales pues es de suma importancia que nosotros sigamos fomentando y sensibilizando a los estudiantes.

2. ¿Cómo parte de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los jóvenes de la Unidad Educativa, de qué manera se puede integrar diferentes temas vinculados al reconocimiento de los valores del Patrimonio Cultural a las materias existentes?

Como docente de las materias básicas pues es fundamental dar conocer esto del patrimonio de la educación en las asignaturas de sociales, ciencias naturales y lengua y literatura, pues porque se entrelazan sabemos qué lengua y literatura nos ayuda a lo que es la destreza de de hablar, escuchar, leer y escribir pues con esa estrategia que tenemos en lengua y literatura pues fomentamos y permitimos que los estudiantes den su criterio y los formamos en cuanto a la educación patrimonial que existe.

3. ¿En las asignaturas que ha dirigido, ha integrado temas de Patrimonio o identidad cultural? ¿Si es así, qué actividades y metodología ha puesto en práctica?

Existen un sinnúmero de metodologías y nosotros como docentes pues la vamos ligando o poniendo inmersas en lo que es lengua y literatura en el tema de las lenguas y sus diferentes formas de comunicación,

en lo que sociales pues estamos con los patrimonios que existen en nuestro alrededor como es la casa de Montalvo, la quinta de Juan León mera y con eso pues nosotros vamos afianzando los conocimientos en los estudiantes.

4. ¿Qué estrategias considera pertinente se puedan emplear para la sensibilización en temas de Patrimonio Cultural como parte de la enseñanza- aprendizaje de niños y jóvenes en la Unidad Educativa?

Las estrategias que nosotros tenemos es de hecho lo he puesto práctica lo que es una mesa redonda y hemos puesto en debate lo que es el patrimonio que existe aquí en nuestra ciudad de Ambato, lo hemos debatido con los de estudiantes pues creando en ellos diferentes puntos de vista y sabiendo que ellos también tienen su propio criterio.

5. ¿Considerando que la Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro histórico definido de la Ciudad de Ambato que potencialidades reconoce para la integración de temas de Patrimonio en la Educación?

Estando nosotros ubicados en pleno centro de la ciudad de Ambato tenemos a nuestro alrededor lo que es la casa de Montalvo y de hecho pues nosotros como docentes tenemos planificaciones ya inmersas con estas giras de observación que van a servir para que los estudiantes pues no se olviden de lo hermoso y de lo que tenemos nosotros como patrimonio.

ANEXO 9. Transcripción Entrevistas a Docentes Ciencias Sociales e Historia - Dr.Hector Chiguano

1. ¿Considerando que la Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro histórico definido de la Ciudad de Ambato que potencialidades reconoce para la integración de temas de Patrimonio en la Educación?

Bueno que tal vez sobre todo en la parte cronológica es decir en la parte de la historia si van por ejemplo al mausoleo de Juan Montalvo y algunas casas patrimoniales que existen aquí entonces yo pienso que tienen bastante accesibilidad y puedes y podemos trabajar y de hecho nosotros lo hacemos con la Casa de Juan Montalvo, con el Municipio y las entidades que nos han pedido que asistamos a charlas, exposiciones sobre lo que es bienes culturales y pienso que los estudiantes nuestros por el mero hecho de estar en la ciudad conocen algunos y frecuentan, de hecho hubo una exposición de la fiesta de las flores y de las frutas que se hace justamente en estos patrimonios y en el caso nuestro como le digo es un pasatiempo el hecho de que no podamos nosotros contar con ese espacio para mi tan útil que se pudiera incluso implementar una biblioteca que puede ser para la ciudad, entonces mucho depende también de la cuestión económica, algunos patrimonios incluso se han dejado vencer o patrimonios educativos como colegios han asumido el Municipio o entidades públicas, entonces en educación es muy poco lo que podemos hacer partiendo del presupuesto ya que recobrar estos espacios demanda de mucho dinero.

2. ¿Se ha considerado la implementación de un plan de acción o actividad que vincule el patrimonio cultural con las actividades académicas?

Como le manifestaba nosotros incluso tenemos un proyecto aprobado en el Distrito pero por el factor económico no se lo ha podido concretar, nuestra misión o nuestro objetivo como autoridades de la Unidad Juan Montalvo era repotenciar ese espacio cultural de la Casa Cuna pero primero por ofrecimiento político no lo hemos podido hacer porque el candidato que nos ofreció no ganó y luego seguramente con los entendidos estaba valorado en \$800.000 no se en la actualidad cuanto cueste, entonces de nuestra parte como educadores si se trata de impulsar incluso desde los segundo y primero años que vemos el Rincón Andino, nuestra ciudad y todas las parroquias urbanas y rurales en teoría

podemos ayudar pero lo que sí falta para mi criterio es que el Ministerio de Turismo o las Asociaciones que les corresponde esto rescatar y promocionar más que en educación porque para nosotros incluso puede ser objeto de evaluación que hacemos, qué lugares están pero si no ponemos en práctica y no rescatamos también estamos viendo y solo nos quedamos en la teoría.

ANEXO 10. Transcripción Entrevistas a Docentes Ciencias Sociales e Historia - Padre Joselito Cando

1. ¿Considerando que la Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro histórico definido de la Ciudad de Ambato que potencialidades reconoce para la integración de temas de Patrimonio en la Educación?

Es para la integración de temas de patrimonio en educación Bueno creo que como ya está formulando la pregunta nosotros como situación siempre reconocemos que no esté sucio físicamente ha sido consideradas las lado de ti muchos años en Ambato como patrimonio cultural y por eso cuando nosotros hacemos las estructuras y todo lo demás lo hacemos algún plan de mejora siempre Ten están marcados en el sentido de que se conserve todo las cosas como patrimonio y segundo creo que esto también tiene muchísimo que ver con el aspecto de la educación porque a nosotros tenemos 130 años de fundación de restitución es un pique Entonces qué somos conocidos hace muchos años especialmente en el campo educativo creo que hoy por hoy es importante que los niños que los jóvenes que están ahí sepan que licitación tiene este aspecto para que mañana y que también así de la manera sido reconocido a nivel no solamente nacional centro mundial de los chicos siempre nosotros enseñamos algunas aspectos sobre todo sobre la historia de la nueva plata modelo posible siempre de que ellos se mantengan sobretodo orgulloso Dónde se encuentran y siempre

encontramos en materias por ejemplo el área social historia todo demás de ciencias también naturales son todas las pecto de nuestra situación y su método del patrimonio cultural qué es importante que los chicos sepan también de historia y esta es aspecto importante.

2. ¿Se ha considerado la implementación de un plan de acción o actividad que vincule el patrimonio cultural con las actividades académicas?

Bueno nosotros en ese aspecto más que un plan sería de seguramente que ya en la misma por ejemplo cuando se va cómo le hicieron con cibercultura alguna cosa con nosotros y luego siempre mantenemos es aspecto del patrimonio no y siempre nosotros estamos embarcados en todo este aspecto de tener en claro esto Qué es un patrimonio y así se debe conservar los chicos igual manera les pedimos sus cuidados respectivos espacio cultural Dónde estás pecto de tener en claro esto Qué es un patrimonio y así se debe conservar los chicos igual manera les pedimos los cuidados respectivos y todo lo que yo sepa cuidar este espacio como espacio cultural patrimonial y así de esa manera solamente a las autoridades.

ANEXO 11. Figuras de las entrevistas en las instituciones







Universidad
Indoamérica

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
CONSTRUCCIÓN