



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:**

---

**El aula invertida como estrategia metodológica del desarrollo de la enseñanza de la conciencia fonológica en el subnivel de preparatoria**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación.  
Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

**Autora:** Oña Sigcha Paulina Alexandra

**Tutor:** Msc. Ramos Galarza Leslie Elizabeth

QUITO-ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Paulina Alexandra Oña Sigcha, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre **“EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL SUBNIVEL DE PREPARATORIA”**, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, mención innovación y liderazgo educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 09 días del mes de enero de 2023 firmo conforme:

Autor: Paulina Alexandra Oña Sigcha

Firma: ..........

Número de cedula: 1723562003

Dirección: Pichincha, Quito, Quitumbe, La ecuatoriana

Correo: [palina18@hotmail.com](mailto:palina18@hotmail.com)

Teléfono: 0997517876

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **“EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL SUBNIVEL DE PREPARATORIA”** presentado por Paulina Alexandra Oña Sigcha, para optar por el Título de Maestría en Educación Mención: Innovación y Liderazgo Educativo.

## **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 09 de enero de 2023



Firmado electrónicamente por:  
**LESLIE  
ELIZABETH RAMOS  
GALARZA**

.....  
M.Sc. Ramos Galarza Leslie Elizabeth.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación Mención: Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 09 de enero de 2023



.....  
Paulina Alexandra Sigcha Oña  
C.C. 1723562003

## APROBACIÓN TRIBUNAL


El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL SUBNIVEL DE PREPARATORIA”** previo a la obtención del Título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, mención innovación y liderazgo educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 09 de enero de 2023

 Firmado digitalmente por  
Carlos Alberto Ramos  
Galarza CI 1715766034  
Fecha: 2023.01.09 18:54:13  
-05'00'

.....  
M.Sc. Carlos Ramos Galarza

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

 Firmado electrónicamente por:  
ISABEL ALEXANDRA  
URBINA CAMACHO

.....  
M.Sc. Isabel Alexandra Urbina

Camacho

EXAMINADO

 Firmado electrónicamente por:  
LESLIE  
ELIZABETH RAMOS  
GALARZA

.....  
M.Sc. Leslie Ramos Galarza

DIRECTOR

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico a mi familia con mucho amor  
quienes ha estado a mi lado apoyándome incondicionalmente  
en este camino de la vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a mi Tutora M.Sc. Ramos Galarza Leslie Elizabeth por su paciencia y acertada dirección de mi trabajo de fin de maestría, a la Universidad Tecnológica Indoamérica por permitirme este triunfo

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xviii
INTRODUCCIÓN .....	1
Importancia y actualidad.....	1
Justificación.....	3
Análisis crítico .....	9
Planteamiento del problema.....	10
Interrogantes de la investigación.....	10
Destinatarios de proyecto.....	10
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
Estado del arte.....	12
Currículo educación general básica preparatoria.....	18
Definición:.....	18
Eje de desarrollo personal y social.....	19
Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.....	19
Eje de expresión y comprensión .....	20



Habilidades lingüísticas .....	24
Hablar.....	25
Leer .....	25
Escribir .....	25
Escuchar .....	25
Conciencias lingüísticas .....	26
Conciencia. –.....	26
Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica.....	27
Tipos.....	28
Conciencia Semántica .....	28
Conciencia Léxica.....	29
Conciencia Sintáctica .....	30
Conciencia fonológica.....	31
Importancia de la Conciencia Fonológica.....	32
Niveles de la Conciencia Fonológica.....	33
Desarrollo de la Conciencia Fonológica .....	35
Metodología para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica. ....	36
Proceso de la enseñanza de la Conciencia Fonológica. ....	39
Escuela nueva.....	43
Definición.....	43
Tics para la educación.....	44
Sistemas de aprendizaje .....	45
Metodologías activas.....	47
Clase inversa o Flipped Classroom.....	47
Gamificación.....	48
Cooperative Learning o Aprendizaje Cooperativo (AC): .....	48

Mobile Learning o Aprendizaje Móvil: .....	48
Challenge Based Learning (CBL) o Aprendizaje Basado en Retos:.....	48
Visual Thinking o Pensamiento Visual:.....	48
Aula Invertida.....	49
Origen.....	49
Concepto .....	50
Importancia Del Aula Invertida .....	51
El aula invertida en la educación infantil.....	52
Características Del Aula Invertida .....	53
Ventajas y Desventajas .....	53
Fundamentos .....	55
Enfoque Socio Cultural.....	55
Enfoque Pedagógico.....	56
Rol del docente y el estudiante.....	58
Proceso de enseñanza -aprendizaje del aula invertida .....	60
Secuencia didáctica. ....	61
Pilares.....	62
Aprendizaje profundo progresivo y mucho más significativo. ....	63
El estudiante es el centro de aprendizaje y el profesor es su coach en este proceso .....	63
Contenido interactivo ordenado y estructurado .....	63
Toda la tecnología al servicio del estudiante .....	64
CAPÍTULO II .....	65
DISEÑO METODOLÓGICO .....	65
Enfoque y diseño de la investigación.....	65
Modelo de investigación. ....	66

Diseño de la investigación. ....	66
Tipo de investigación .....	67
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación .....	67
Descripción de la muestra .....	67
Proceso de recolección de los datos .....	69
Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información .....	69
La encuesta.....	69
La observación .....	70
Validez y confiabilidad. ....	77
Análisis e interpretación de resultados.....	79
Encuesta dirigida a docentes .....	79
Encuesta dirigida a estudiantes .....	97
CONCLUSIONES .....	114
RECOMENDACIONES.....	115
CAPÍTULO III.....	116
Título de la propuesta.....	116
General .....	118
Específicos .....	118
Estructura de la propuesta .....	118
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA .....	135
Anexo .....	140

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Objetivos del Àmbito Comprensión y Éxpresión Oral y Escrita.....	22
Tabla N°2 Destrezas con criterio de desempeño del Àmbito Comprensión y Expresión Oral y Escrita .....	22
Tabla N° 2 Muestra de la U.E.F “Arturo Borja” .....	68
Tabla N° 3 Escala de valores del alfa de Cronbach docentes. ....	78
Tabla N° 4 Escala de valores del alfa de Cronbach estudiantes. ....	78
Tabla N°5 Conciencias Lingüísticas .....	79
Tabla N° 6 Construcción del lenguaje.....	80
Tabla N°7 Adquisición de la conciencia fonológica .....	81
Tabla N°8 Actividades lingüísticas .....	82
Tabla N°9 Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica .....	83
Tabla N°10 Metodología para el desarrollo de la conciencia fonológica .....	84
Tabla N°11 Beneficios de la metodología aula inversa.....	85
Tabla N°12 Recursos visuales .....	86
Tabla N°13 Evaluación.....	87
Tabla N°14 Uso de las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC). ..	88
Tabla N°15 Recursos multimedia.....	89
Tabla N°16 Metodologías activas .....	90
Tabla N°17 Estrategia metodológica.....	91
Tabla N°18 Importante la aplicación de estrategias innovadoras .....	92
Tabla N°19 Proceso Metodológico .....	93
Tabla N°20 Actividades previas .....	94
Tabla N°21 Competencias Digitales .....	95
Tabla N°22 Trabajo Participativo, Colaborativo.....	96

Tabla N°23 Competencia Comunicativa.....	97
Tabla N°24 Construcción de su lenguaje .....	98
Tabla N°25 Reconoce sonidos que se encuentran al inicio, medio y final de una palabra.....	99
Tabla N°26 Produce nuevas palabras .....	100
Tabla N°27 Cadena sonora.....	101
Tabla N°28 Identifica las sílabas.....	102
Tabla N°29 Aprovecha El Tiempo .....	103
Tabla N°30 Uso de las TIC .....	104
Tabla N°31 Participa de manera activa .....	105
Tabla N°32 Nuevos recursos TIC.....	106
Tabla N°33 Recursos multimedia.....	107
Tabla N°34 Nuevos espacios de enseñanza y aprendizaje .....	108
Tabla N°35 Nuevas estrategias metodológicas .....	109
Tabla N°36 Transformación dinámica .....	110
Tabla N°37 Su Rol Activo.....	111
Tabla N°38 Genera Preguntas E Inquietudes .....	112
Tabla N°39 Actividades Colaborativas, Participativas .....	113

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Cuadro N°1 Ventajas y desventajas .....	54
Cuadro N°2 Secuencia Didáctica .....	61
Cuadro N°3 Aula Inversa .....	71
Cuadro N° 4 Conciencia Fonológica .....	74
Cuadro N°5 Destrezas .....	118
Cuadro N°6 Docente y Estudiante.....	126
Cuadro N°7. Enseñanza tradicional-inversa.....	128

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Planteamiento del problema .....	8
Gráfico N° 2: Organizador Lógico de Variables.....	15
Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la Variable dependiente .....	16
Gráfico N.º 5 Actividades para estimular la conciencia fonológica .....	38
Gráfico N.º 6 Sistema de aprendizaje.....	47
Gráfico N° 7. Rueda de verbos .....	57
Gráfico N° 8. Taxonomía de Bloom .....	58
Gráfico N.º 10 Ítem 1 ¿Idéntica los tipos de conciencias lingüísticas?.....	79
Gráfico N.º 11 Ítem 2 ¿Utiliza un proceso adecuado para una apropiada construcción del lenguaje en los niños y las niñas? .....	80
Gráfico N.º 12 Ítem 3 ¿Aplica usted un correcto proceso para la adquisición de la conciencia fonológica?.....	81
Gráfico N.º 13 Ítem 4 ¿Promueve actividades lingüísticas, donde el estudiante las realice de forma autónoma? .....	82
Gráfico N.º 14 Ítem 5. ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes?.....	83
Gráfico N.º 15 Ítem 6 ¿Aplica metodología activa para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes?.....	84
Gráfico N.º 16 Ítem 7 ¿Conoce usted los beneficios de la metodología aula inversa, para la enseñanza de la conciencia fonológica?.....	85
Gráfico N.º 17 Ítem 8 ¿Utiliza recursos visuales, auditivos, y lingüísticos para desarrollar y fortalecer la comunicación oral?.....	86
Gráfico N.º 18 Ítem 9... ¿Evalúa y retroalimenta de manera dinámica, solventando dudas por parte de los estudiantes? .....	87
Gráfico N.º 19 Ítem 10. ¿Cree usted que el uso de las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), aporta en el desarrollo académico de los estudiantes?..	88

Gráfico N.º 20 Ítem 11 ¿Usted utiliza recursos multimedia en sus clases para potenciar la enseñanza de la conciencia fonológica? .....	89
Gráfico N.º 21 Ítem 12 ¿Con que frecuencia ha utilizado las metodologías activas en la hora de su clase? .....	90
Gráfico N.º 22 Ítem 13 ¿Usted ha aplicado alguna estrategia metodológica innovadora para el desarrollo de la conciencia fonológica? .....	91
Gráfico N.º 23 Ítem 14 ¿Cree usted que es importante la aplicación de estrategias innovadoras en las horas de clases? .....	92
Gráfico N.º 24 Ítem 15 ¿Conoce usted cual es proceso metodológico para la aplicación del aula invertida en el desarrollo de la conciencia fonológica? .....	93
Gráfico N.º 25 Ítem 16 ¿Envía usted actividades previas a la clase, con el fin de generar diálogos, y retroalimentar un tema? .....	94
Gráfico N.º 26 Ítem 17. ¿Cree usted que ha desarrollado competencias digitales para mejorar el proceso de la enseñanza de la conciencia fonológica? .....	95
Gráfico N.º 27 Ítem 18 ¿En el desarrollo de sus clases incentiva a los estudiantes a realizar un trabajo participativo, colaborativo, con el fin de generar diálogos, favoreciendo a la construcción del conocimiento? .....	96
Gráfico N.º 28 Ítem 1 ¿El estudiante domina la competencia comunicativa? .....	97
Gráfico N.º 29 Ítem 2 ¿El estudiante participa activamente en la construcción de su lenguaje? .....	98
Gráfico N.º 30 Ítem 3 ¿El estudiante reconoce los sonidos que se encuentran al inicio, medio y final de una palabra? .....	99
Gráfico N.º 31 Ítem 4 ¿El estudiante produce nuevas palabras que incrementa su vocabulario? .....	100
Gráfico N.º 32 Ítem 5 ¿El estudiante reflexiona sobre la composición de una cadena sonora? .....	101
Gráfico N.º 33 Ítem 6 ¿El estudiante separa e identifica las sílabas de una palabra de manera autónoma? (Conciencia Silábica)? .....	102



Gráfico N.º 34 Ítem 7 ¿El estudiante en el aula aprovecha el tiempo adecuado para el correcto desarrollo de la conciencia fonológica? .....	103
Gráfico N.º 35 Ítem 8 ¿El estudiante crea nuevas palabras a través del uso de las TIC?.....	104
Gráfico N.º 36 Ítem 9 ¿El estudiante participa de manera creativa en la evaluación y retroalimentación de su aprendizaje? .....	105
Gráfico N.º 37 Ítem 10 ¿El estudiante muestran interés en su aprendizaje con nuevos recursos TIC?.....	106
Gráfico N.º 38 Ítem 11 ¿El estudiante se muestra predispuesto para aprender a través de los recursos multimedia? .....	107
Gráfico N.º 39 Ítem 12 ¿El estudiante se adapta fácilmente a nuevos espacios de enseñanza y aprendizaje? .....	108
Gráfico N.º 40 Ítem 13 ¿El estudiante se interesa en aprender por medio de nuevas estrategias metodológicas?.....	109
Gráfico N.º 41 Ítem 14 ¿El estudiante siente una transformación dinámica con la aplicación de estrategias innovadoras en la hora clase?.....	110
Gráfico N.º 42 Ítem 15 ¿El estudiante asume su rol activo en el desarrollo en la aplicación de nuevas estrategias metodológica? .....	111
Gráfico N.º 43 Ítem 16 ¿El estudiante genera preguntas e inquietudes dentro de la clase con la finalidad de ser resueltas con la participación del docente-estudiante? .....	112
Gráfico N.º 44 Ítem 17 ¿El estudiante se integra fácilmente para la realización de actividades colaborativas, participativas favoreciendo a la construcción de su conocimiento? .....	113
Gráfico N.º 38 Momentos de la clase invertida .....	127

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:** EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL SUBNIVEL DE PREPARATORIA

**AUTOR:** OÑA SIGCHA PAULINA ALEXANDRA

**TUTOR:** M.S.c RAMOS GALARZA LESLIE ELIZABETH.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La educación es un proceso que cada vez se encuentra en un constante cambio, es por ello los actores principales deben evolucionar conjuntamente con ella, porque aún se mantiene aquel rol en la que el estudiante es pasivo y se limita a escuchar clases retóricas, es así que surge esta investigación con el objetivo de establecer el aporte metodológico del aula invertida en el desarrollo de la conciencia fonológica en el subnivel de preparatoria, la búsqueda partió con la utilización de diferentes repositorios obteniendo información adecuada, además la sistemática desarrollada dentro de esta se direcciona al enfoque mixto de tipo documental con diseño descriptivo, para la recolección de datos se utilizó la técnica encuesta y su instrumento la ficha de observación que fue direccionada tanto para los docentes como a los estudiantes, su validez y confiabilidad de estos instrumentos fue validado por el coeficiente Alfa de Cronbach dando una óptima confianza. Después de haber analizado los datos obtenidos se puede evidenciar que existe dificultades en cuanto a la aplicación de la clase inversa, además la falta del uso y manipulación de herramientas y recursos multimedia, mientras tanto que los estudiantes muestran pasividad y poco interés en el desarrollo de la clase, impidiendo la criticidad, la reflexión y la interacción entre sí, es por ello que para solventar este problema se diseñó una guía con actividades apoyadas en la metodología del aula invertida, para el desarrollo de la conciencia fonológica, que mediadas por las TIC y los 3 momentos del aula invertida (antes, durante y después), harán que su aprendizaje sea más significativo desarrollando la autonomía, la criticidad, la oralidad, el trabajo cooperativo y sobre todo mantener a los estudiantes como aquellos actores principales de sus propios conocimientos, contribuyendo al desarrollo de la confianza en sí mismos basándose en las experiencias.

**DESCRIPTORES:** Aula invertida (flipped classroom), conciencia fonológica, enseñanza-aprendizaje.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO**

**THEME:** THE FLIPPED CLASSROOM AS A METHODOLOGICAL STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF THE PHONOLOGICAL TEACHING AWARENESS IN THE HIGH SCHOOL SUB-LEVEL

**AUTORA:** OÑA SIGCHA PAULINA ALEXANDRA

**TUTORA:** M.S.c RAMOS GALARZA LESLIE ELIZABETH

**ABSTRACT**

Education is a process that is constantly changing, which is why the main actors must evolve together with it because the role in which the student is passive and is limited to listening to rhetorical classes is still kept, this is the reason why this research arises to establish the methodological contribution of the flipped classroom in the phonological development awareness in the high school sub-level, the search started with the use of different repositories obtaining adequate information, in addition, the systematics developed within this is directed to the mixed approach of documentary type with descriptive design, for the data collection the survey technique was used and its instrument the observation sheet that was addressed to both teachers and students, its validity and reliability of these instruments were validated by the Cronbach's Alpha coefficient giving optimal confidence. After having analyzed the data obtained, it can be seen that there are difficulties regarding the application of the reverse class, in addition to the lack of use and manipulation of tools and multimedia resources, while the students show passivity and little interest in the development of courses, preventing criticality, reflection and interaction with each other, which is why to solve this problem a guide was designed with activities supported by the flipped classroom methodology, for the phonological development awareness, which mediated by ICT and the three moments of the flipped classroom (before, during and after), will make their learning more significant by developing autonomy, criticality, orality, cooperative work and above all keeping students as the main actors of their knowledge, contributing to the development of self-confidence based on experiences.

**KEYWORDS:** The flipped classroom, phonological awareness, teaching-learning.

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

El presente trabajo, se postula en la línea de investigación de la innovación educativa, es necesario el cambio de aquellos procesos educativos tradicionales que se han venido aplicado en las aulas, y centrarse en la actualización de los procesos de aprendizajes. A la vez corresponde a la sub línea del aprendizaje, enfocada a la metodología aula inversa, pues al momento de aprender, el docente se convierte en guía que motiva al estudiante, además de proponer diferentes espacios de enseñanza que permita desarrollar; la cooperativa, trabajo grupal e individual fortaleciendo sus relaciones interpersonales.

Es importante emplear un proceso didáctico educativo que ayude al desarrollo de las conciencias lingüísticas, con el fin de fortalecer de manera sistemática este ámbito que es fundamental desde los primeros años. Por lo tanto, es pertinente el estudio de este tema de investigación, para fortalecer el perfil de salida de los estudiantes, tomando en cuenta que en la actualidad se requiere de la innovar en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con respecto a las garantías legales que sustenta este proyecto se considera la importancia de los objetivos educativos y su normativa. La (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2019) indica “el derecho a la educación proporciona a los individuos y las sociedades las capacidades y conocimientos críticos necesarios para convertirse en ciudadanos empoderados, capaces de adaptarse al cambio y contribuir a su sociedad, economía y cultura” (p.2). Así, la aplicación de este estudio ayudará a formar una sociedad competente, en donde los estudiantes desde edad tempranas puedan emitir ideas y criterios.

Por otro lado, la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) Sección quinta – Educación, manifiesta que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e

inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p.19)

Claramente, podemos evidenciar que la educación es un área prioritaria en la cual todos los estudiantes deben de tener acceso a las misma, además es muy enfático que todos los que conformamos la sociedad debemos de participar en este proceso, especialmente los docentes, ya que es el eje esencial llevar a la educación hacia la innovación.

Uno de los puntos fundamentales para la educación, parte del nivel central de Educativo que facilitará un currículo estándar para la educación según el (Reglamento a la LOEI, 2015. (p.4) en su Capítulo III Currículo Nacional Art. 9.- Obligatoriedad.

Los currículos nacionales, expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y modalidad. Además, son el referente obligatorio para la elaboración o selección de textos educativos, material didáctico y evaluaciones. (p. 4)

Es responsabilidad de la institución educativa establecer nuevos procesos educativos en la cuales se utilicen estrategias pedagógicas que permitan formar en los estudiantes espacios de interacción y de aprendizaje.

En educación los datos y el análisis de aquellos resultados suman valiosas mejoras es por ello que, el Estudio Regional Comparativo y Explicativo ERCE (2019) es su cuarto estudio que realizó con el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) y la (UNESCO), llegan a determinar que dentro de sus competencias educativas han demostrado mediante cuestionarios a los estudiantes, docentes, directores, madres y padres de familia; que el 40% de los estudiantes de 3° grado y el 60% de 6° grado de primaria no alcanzan el nivel mínimo de competencias fundamentales en Lectura y Matemática, en Latinoamérica y en el Caribe. En este sentido, el estudio que se propone es indagar sobre las principales causas del bajo rendimiento en la expresión oral y escrita en los estudiantes.

Al respecto de los resultados antes mencionados, claramente se evidencia la existencia de una deficiencia en las áreas principales en las que el niño debe afianzar en sus primeras etapas escolares.

Por lo tanto, es fundamental que se utilice nuevas estrategias pedagógicas, como el aula inversa en el desarrollo de las conciencias lingüísticas (fonológica, léxica, semántica, sintáctica), pues esta metodología conjuntamente con las estrategias activas, permitirá que los estudiantes sean los protagonistas de la construcción de su propio conocimiento, y adicional a esto los mismo puedan crear una interacción empática y formativa con sus pares.

Según, Zúñiga (2017) considera que: “La Conciencia Lingüística se puede definir como el conocimiento explícito sobre el lenguaje y la percepción consciente y la sensibilidad en el aprendizaje de idiomas, enseñanza de idiomas y el uso del lenguaje” (p. 95).

Ahí que toma en cuenta que la lengua es una parte del desarrollo cognitivo del ser humano, por lo que desde el vientre materno los estudiantes se comunican, es así que el trabajo para el desarrollo de esta habilidad es muy fundamental.

### **Justificación**

Se han destacado diversos estudios en relación a las conciencias fonológicas y a la metodología aula inversa, sin embargo, no existe rasgos aún de la relación con estos dos temas.

En un estudio realizado por el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) y estudiantes de bajo rendimiento muestra que más de uno de cada cuatro alumnos de 15 años de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), no han alcanzado un nivel básico de conocimientos y habilidades en al menos una de las tres asignaturas principales evaluadas por PISA: lectura, matemáticas y ciencia. En números absolutos, esto significa que cerca de 13 millones de alumnos de 15 años en los 64 países y economías participantes en PISA 2012 tuvieron un bajo rendimiento en al menos una asignatura; en algunos países, este fue el caso de más de uno de cada dos alumnos.

Mediante PISA, todos los países latinoamericanos participantes obtuvieron una puntuación menor al promedio en las tres áreas calificadas, lectura, matemática y ciencias, dentro de este ranking, Chile se encuentra como el mejor puntuado de estos países, ocupando el lugar 43 a nivel global en lectura, seguido de Uruguay. En matemáticas, Uruguay lleva la delantera en América Latina, obteniendo el lugar 58, con Chile por debajo de un punto.

Por otro lado, según el estudio realizado por (El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos [INEC], 2017) menciona que:

En la Encuesta Nacional de Cultura, la cual evidencia que la población de 5 años hacia arriba leen libros, los que represente el 43.2%, las razones varían de acuerdo a las necesidades de la misma, el 61.6% alude que leer libros lo realizan por entretenimiento y gusto, mientras tanto el 20,4% por formación académica, el 8,9% por progreso personal, y 9.1% por diferentes motivos (p. 64).

En el caso del Ecuador según Cely (2021) el 71% y 51% de estudiantes no supera el nivel básico en matemáticas y lectura, respectivamente tan solo un 22% presentan un alto rendimiento, en marcado contraste con un 67% para países miembros de la OCDE, si bien

Ecuador es el país que mejor se desempeña en relación con los otros participantes de la prueba PISA-D, aun presenta rezagos frente a otros países de la región, como por ejemplo Perú y Colombia (que no participaron en esta prueba, sino en la global PISA 2015).

Así mismo en el contexto ecuatoriano, pese a que los resultados en las pruebas PISA-D o PISA para el Desarrollo son alcanzables, aún se deben superar retos y reducir brechas en educación. Esta conclusión es parte de los resultados de la evaluación internacional aplicada en el 2017.

La prueba del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) se tomó a 6.100 estudiantes ecuatorianos de 15 años. Para la cual, se evaluaron habilidades en tres áreas: Ciencias, Lectura y Matemáticas. Sin embargo, Ecuador, se encuentra en la media del promedio de América Latina. En el área de lectura, el

promedio en PISA-D fue 346 puntos, mientras en América Latina y el Caribe llegó a 406. El país obtuvo 409, es decir, se acercó al desempeño de estudiantes de países de ingreso medio-alto, según el informe.

Las habilidades cognitivas son de suma importancia ya que son responsables de llevar a cabo cualquier tarea. MINEDUC (2018) menciona que el puntaje promedio por dominio de los estudiantes de 1.º de EGB. El dominio donde los estudiantes obtuvieron mejor puntaje es “Conciencia de sí mismo y del entorno”, indicando que el niño a esta edad ya puede identificar mejor su entorno como son letreros y reconoce partes de su cuerpo. Por otro lado, el dominio con menor puntaje fue “Habilidades cognitivas”, el cual refleja las habilidades del estudiante para hacer cálculos básicos y pre lectura.

De acuerdo a la información obtenida se puede conocer la importancia de un correcto proceso de aprendizaje en el desarrollo de las destrezas tanto de la pre lectura, lectura y pos lectura, pues estas contribuyen al potencial académico de las niñas y niños en sus etapas escolares que son el Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU). Dentro del subnivel de preparatoria se introducen en el “mundo letrado”, por lo que la escuela brindará todas las posibilidades para tener un acercamiento con toda la cultura escrita.

Es preciso que dentro de este subnivel tenga accesos a la participación y apropiaciones del texto es decir a conversaciones, narraciones de cuentos, recitaciones, juegos verbales, entre otros, dichas actividades permitirán la interacción oral, y que mediado por su docente deberá iniciar el desarrollo de las conciencias semántica, léxica, sintáctica, fonológica, que estas al ser ejecutadas y utilizando estrategias innovadoras favorecerá al desarrollo de una serie de habilidades cognitivas y socioculturales.

Ser consciente de las expresiones del lenguaje es una de las habilidades importantes para desarrollar la oralidad. Según, Fresneda, et. al (2018). “La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional” (p.3). Efectivamente, una de las conciencias lingüísticas que es muy importante trabajarla, es la conciencia fonológica ya que a



través de diversas actividades y utilizando los tres momentos que son identificar, reproducir y producir, permitirá los estudiantes a interiorizar los sonidos de las letras, sílabas, palabras, motivando a que su oralidad sea más autónoma.

En lo que se refiere al aula invertida, no se evidencia la relación entre las conciencias lingüísticas en la primera infancia, sin embargo, hay investigaciones que contribuirán a nuestro tema de investigación. Vidal et al. (2016) exploró novedosos temas en las que integra la instrucción directa con el aprendizaje constructivista. El "Flipped Classroom" - "aula invertida"- "aula volteada" o "aula inversa" es una estrategia didáctica, caracterizada por un método de enseñanza que ha cambiado el modelo tradicional de aprendizaje. Quiroga (2015):

Un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa mueve desde un espacio de aprendizaje colectivo a un espacio de aprendizaje individual al estudiante, y el espacio de aprendizaje colectivo resultante, se transforma en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo, donde el docente guía a los estudiantes a medida que él aplica los conceptos y participa creativamente en el tema. (p. 14)

Lo que pretende esta nueva perspectiva de clase, es la atención a la diversidad de los estudiantes y va más allá de individualismo permitiendo personalizar los objetivos y los contenidos que se han de compartir hacia ellos. Es decir que el docente no cambiara toda su forma de dictar sus clases, sino al contrario lo acomodara, implementara estrategias activas para adecuar los procesos de aprendizaje para mejores resultados.

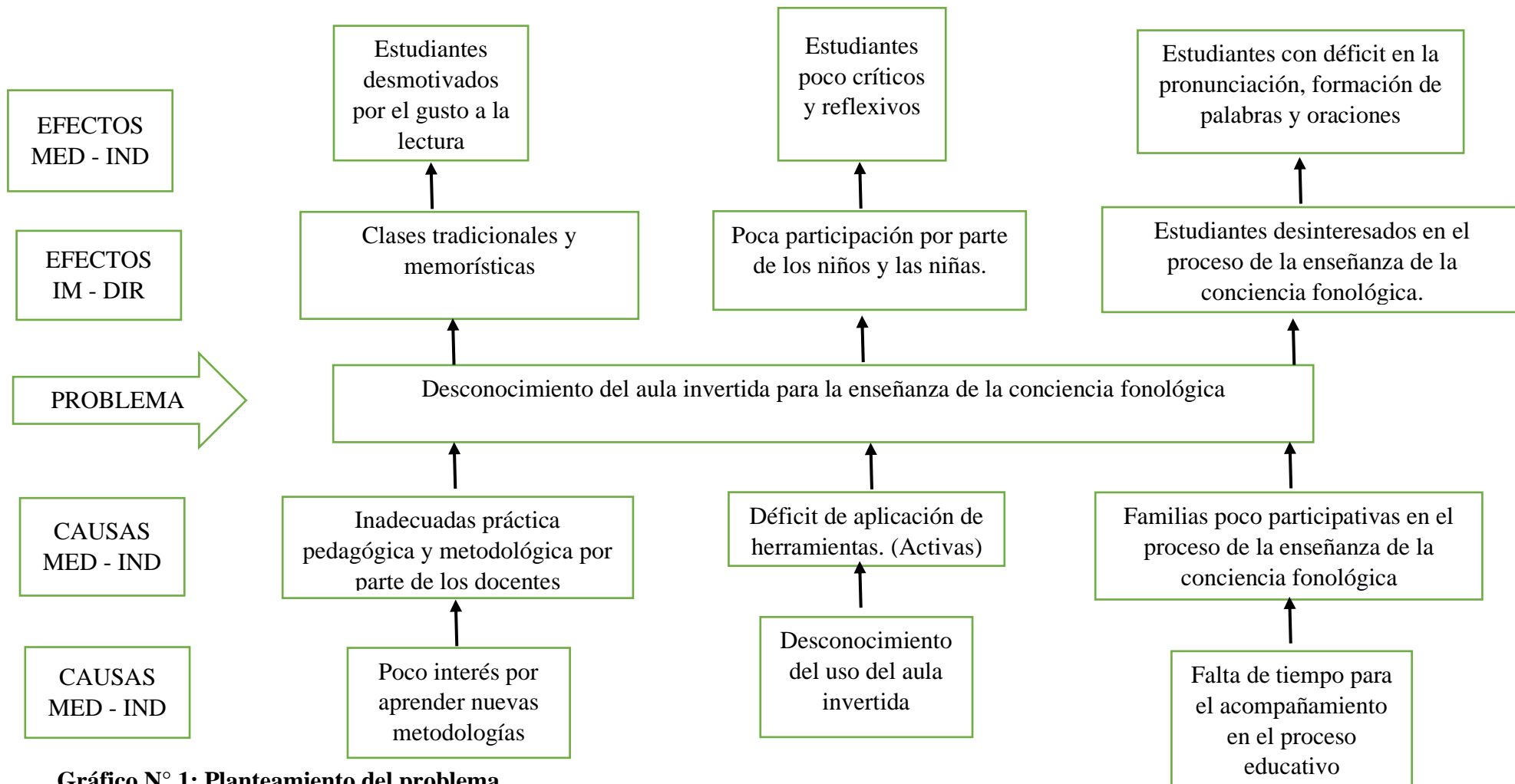
La Unidad Educativa Fiscal “Arturo Borja” ubicada en la provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Quitumbe, Barrio Martha Bucaram, perteneciente al Distrito 17D07 Quitumbe, circuito 03, zona 9, de sostenimiento fiscal. Cuenta con las jornadas matutina y vespertina, en la modalidad presencial. Dentro de los niveles que oferta son: subnivel de Educación Inicial-Educación General Básica y Bachillerato Técnico y en Ciencias, cuenta con 100 docentes y 1070 estudiantes.

Dentro de la visión de la institución es brindar calidad y calidez garantizando la educación en todos sus niveles mediante la formación integral, así mismo su misión es ser una institución que forme seres humanos inspirados en el Buen Vivir.

La institución educativa maneja los respectivos documentos emitidos por el Sistema Nacional de Educación, así también el Currículo 2016, Del mismo modo se ha ido estructurando de acuerdo a la realidad propia de la misma, tales como; La planificación Curricular Institucional acompañado de la planificación curricular anual, permitiendo conocer el estado actual, y se ha podido identificar los siguientes conflictos: No existe una correcta aplicación de nuevas estrategias pedagógicas, además de desconocimiento y la aplicación de estrategias activas, por lo que aún se han mantenido en las clases tradicionales, y no se ha generado una actualización docente.

Esta idea de investigación, es factible ya que existe campos de la ciencia que han llegado a un punto de comprobación y se puede llegar a medir cuanto los estudiantes aprenden, además es importante esta investigación ya que proporciona una nueva estrategia activa en la cual concatenado con las estrategias activas, será de gran apoyo para los docentes y poder mejorar e innovar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los beneficiarios en el desarrollo de esta idea de investigación, netamente son los estudiantes, ya que se gozarán de este proceso de construcción del conocimiento, asimismo de las autoridades, personal docente, y los padres de familia,



**Gráfico N° 1: Planteamiento del problema**  
**Elaborado por:** Paulina Oña

## **Análisis crítico**

En primer lugar, la responsabilidad de la educación es derecho del estado y su organismo el Ministerio de Educación, pues, esta debe enfocarse en mejorar los procesos educativo otorgando agendas coordinadas para optimizar el tiempo de la comunidad educativa (docentes, estudiantes y padres de familia). Por otro lado, las instituciones educativas manejan diferentes documentos enfocados al proceso de la enseñanza y aprendizaje, que conjuntamente con el currículo como herramienta flexible que establece programas, metodologías y proceso ayuda a la formación integral de los niños y las niñas, y a su vez utilizando los recursos humanos, académico y físicos para ser aplicadas en el desarrollo biopsicosocial del estudiante.

En según lugar, los establecimientos educativos se encargan de la planificación y desarrollo de planes que se ajusten a su contexto social, basándose bajo una norma legal que gestione un óptimo proceso educativo, además ira de la mano con la formación y capacitación del docente, pues hoy en día, el actualizar los conocimientos en cuanto a cómo mejorar los procesos pedagógicos es primordial. Anteriormente, se ha desarrollado metodologías repetitivas y pasivas que se ha evidenciado en los estudiantes ciertos déficit en cuanto a; criterio, reflexión dando como resultado niños tímidos a expresar sus sentimientos y emociones desfavoreciendo a sus habilidades socioculturales.

El docente como uno de los protagonistas de la educación siempre debe permanecer en la línea de la innovación, conocer y mantenerse actualizado. Además de elegir una de acuerdo a su contexto social, la misma debe establecer formas diferentes de integración e interrelación de los estudiantes, con respecto a las metodologías activas ha aparecido de manera emergentes desde una base tradicional, se ha visto la necesidad de establecer modelos formativos que busca la mejora de los conocimientos, para que en un futuro puedan superar dificultades tanto académicas como en su vida personal. La colaboración, el trabajo en equipo, las experiencias previas y el trabajo individual motivara a los estudiantes a construir un aprendizaje significativo.

Para finalizar, si bien es cierto la familia es el eje principal de la sociedad y aún más son aquellos protagonistas en el cumplimiento de diferentes actividades

dentro y fuera de la institución. También determina la adquisición de conocimientos y habilidades emocionales de los niños y las niñas, pues la falta de tiempo por parte de los mismos, se ha visto reflejado notablemente en el rendimiento académico de cada uno de ellos, y no dando la importancia necesaria en los primeros años de escolaridad, siendo estas las bases fuertes para un buen desenvolvimiento académico, motriz, comunicativo y social reflejadas en la vida práctica.

### **Planteamiento del problema**

¿Cuál es el aporte didáctico del aula inversa para el desarrollo de conciencia fonológica en el subnivel de preparatoria en la Unidad Educativa “Arturo Borja”?

### **Interrogantes de la investigación**

¿Cuál es la importancia de la aplicación del aula invertida en los estudiantes del sub nivel de preparatoria?

¿Cómo se desarrolla la conciencia fonológica en el subnivel de preparatoria?

¿Cómo solucionar el desconocimiento de la metodología aula inversa para el desarrollo de la conciencia fonológica en el subnivel de preparatoria?

### **Destinatarios de proyecto**

Para fundamentar este trabajo de investigación se ha tomado como punto de partida la realidad institucional, es sustancial mencionar que las docentes de aula imparten todos los ejes de desarrollo y aprendizajes, es por ello que al planificar sus clases en referencia al eje de expresión y comunicación que abarca el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita, lo hacen muy tradicional, perdiendo el interés de los estudiantes en estas horas de clase, tomando en cuenta que en esta etapa se trabaja y se consolida los procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes.

Es por ello que toda la información recopilada servirá para la aplicación de la propuesta en la Unidad Educativa Fiscal “Arturo Borja” con los 120 estudiantes del Subnivel de preparatoria en el ámbito de de comprensión y expresión oral y escrita, 4 docentes que imparten clases en el subnivel.

**Objetivo General.**

Establecer el aporte metodológico del aula invertida en el desarrollo de la conciencia fonológica, en el subnivel preparatoria

**Objetivos Específicos**

- Teorizar el aula invertida y su importancia, para la utilización de los docentes del subnivel de preparatoria.
- Identificar proceso de enseñanza-aprendizaje, en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del subnivel preparatoria.
- Elaborar una guía con actividades apoyadas en la metodología del aula invertida, para el desarrollo de la conciencia fonológica.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### Estado del arte

La presente investigación se desarrolla como tema la educación, siendo esta una de las actividades que da lugar a un contexto formal o informal, y que con el tiempo ha ido evolucionando según las necesidades que requiere el proceso de enseñanza-aprendizaje. La educación tradicional ha sido la base fundamental para identificar los cambios emergentes que se deben de realizar, es así que se determina que no todo lo pasado es malo, tanto la pedagogía, la didáctica y los modelos educativos son ejemplares que ahora contribuyen a forjar una educación transformadora, dando como resultado un cambio de aquellos esquemas tradicionales que se han forjado con el tiempo para establecer nuevos procesos que beneficien no solamente al estudiante, docente, sino también fortalezca una construcción social que no limite la adquisición de los aprendizajes.

La invocación educativa implica los cambios significativos de los procesos de enseñanza y del aprendizaje, no como algo pasivo, sino como una sistematización activa entre los saberes disciplinares que el estudiante han de aprender y el docente ha de enseñar. El sistema educativo facilita aquellos lineamientos necesarios para poder otorgar una educación dentro de una sociedad cambiante, tanto los enfoques teóricos, modelos didácticos, son aquellos métodos accesibles para utilizar dentro de la aplicación de los conocimientos en la que implica agentes y elementos didácticos, tanto el maestro, como el alumno escogerán el modelo para llegar a un aprendizaje significativo.

En consecuencia, los modelos de enseñanza y aprendizaje activos han aparecido desde un proceso basado en la comunicación entre estudiante, docente y su interactividad en la construcción del conocimiento.

La investigación en desarrollo plantea de manera independiente la información, por lo que no existe estudios en cuanto al tema planteado, por un lado, el aula invertida y por otro las conciencias lingüísticas.

En la Universidad Tecnológica Indoamérica existe una tesis cuyas autoras son Sandra Elizabeth Pallo Chauca (2021), su tema de investigación es: “La metodología clase inversa en el aprendizaje significativo de los estudiantes de 7mo año de educación se General básica”, el mismo que establece como objetivo: Determinar la clase inversa como metodología efectiva para generar aprendizaje significativo en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Francisco de Quito. La investigación concluye, Las actividades en clase y los recursos ayudan en el aprendizaje, pero genera escasos conocimientos perdurables y significativos los mismos que entorpecen la aplicación en contextos diferentes, los estudiantes de séptimo año son pocos reflexivos, críticos, con deficiente capacidad de dar alternativas de solución a problemas del entorno.

Por otro lado, en la realización de tareas escolares muestran dificultad en la comprensión, asimilación, construcción del conocimiento y desarrollo de habilidades, en consecuencia, los estudiantes no alcanzan significativamente los aprendizajes los mismos que no son perdurables a la vez que no les permite ser sujetos activos y partícipes intelectuales. Es así que el aula invertida es una de las metodologías importantes para fortalecer un conocimiento más profundo y para mejorar la interacción entre pares, siendo críticos y comunicativos. Es así que los docentes deben de proporcionar experiencias previas además de incluir trabajos colaborativos, autónomos, sin olvidar de la guía, direccionada a la metodología de la clase inversa, para que se puedan aprender más fácil y eficaz.

Así también, en la Universidad Técnica De Cotopaxi, existe un trabajo de investigación cuya autora es: Calero Sigcha Luisa Nataly, Cangui Basantes Sonia Verónica (2010), su tema de investigación es: “Elaboración y Aplicación de material didáctico para Desarrollar la oralidad, enfocados en la conciencia lingüística, fonológica, léxica y semántica de los estudiantes del primer año de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Luis Fernando vivero”, ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga durante el año lectivo 2010-2011”. La conclusión de este trabajo de investigación es: El Currículo de preparatoria que estipula que en los primeros años se debe de trabajar el lenguaje oral y escrito de una forma lúdica, con el fin de que los estudiantes puedan expresarse de forma

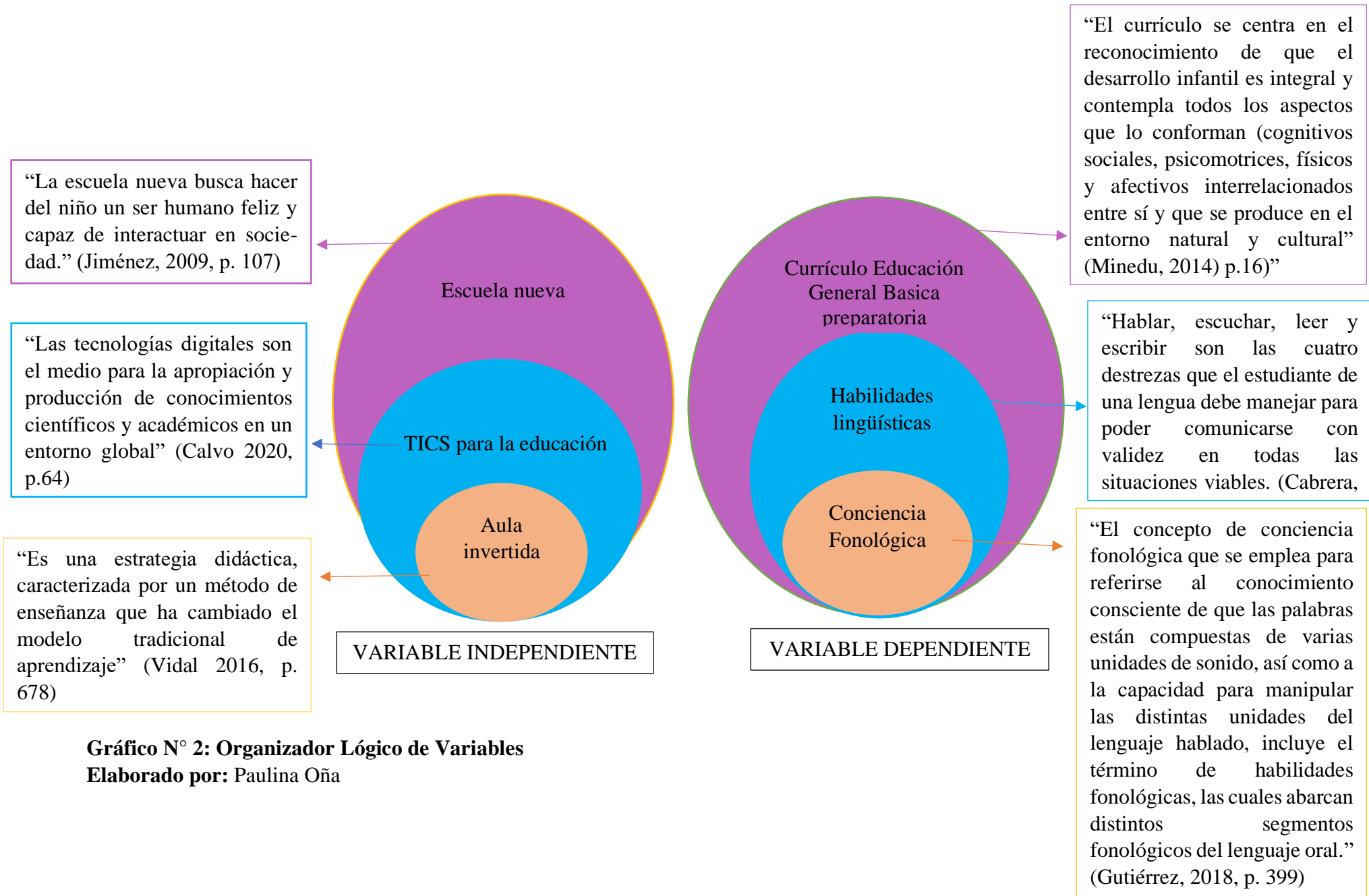


espontánea y creativa, por lo que ha visto que el desarrollar las conciencias lingüísticas, son la base para formar estudiantes críticos, reflexivos, y sobre todo comunicativos.

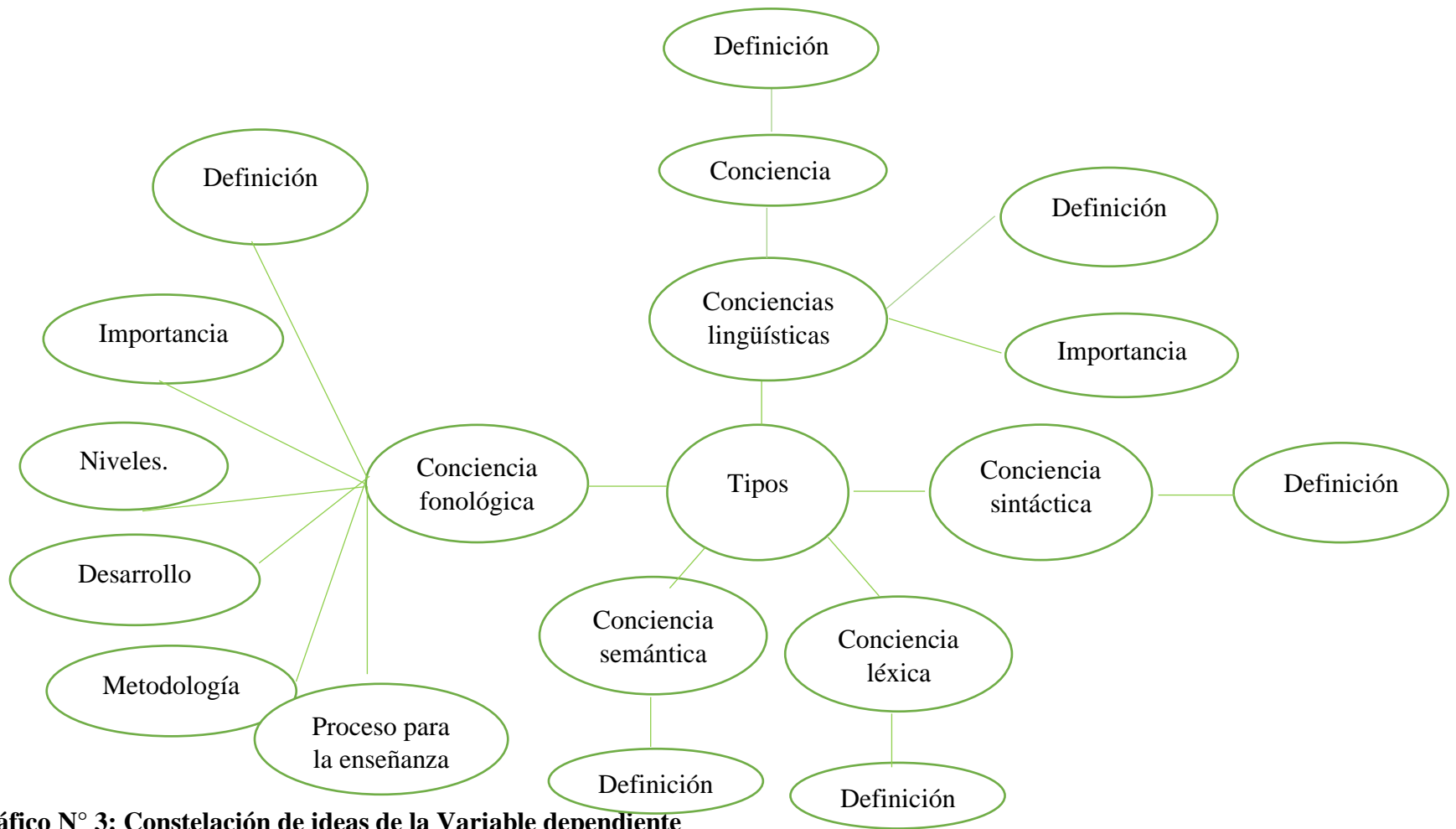
Es así que es de suma importancia el desarrollo de las conciencias lingüísticas pues es la base fundamental en los estudiantes para su comunicación oral y escrita, además permitirá que su léxico incremente y que cada vez sus ideas las pueda expresar de manera clara, ordenada, crítica, sobre todo pueda comunicarse con su propio código.

En la Universidad Tecnológica Equinoccial existe un proyecto de investigación cuya autora es: Diana Minneli Velasquez Burbano (2014), su tema de investigación es: “La conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes de 5 a 6 años”, en esta investigación se plantea como objetivo: Diseñar un manual que contiene estrategias didácticas que favorecen el desarrollo de la conciencia lingüística, como factor importante en el aprendizaje de la lecto – escritura en estudiantes de 5 a 6 años.

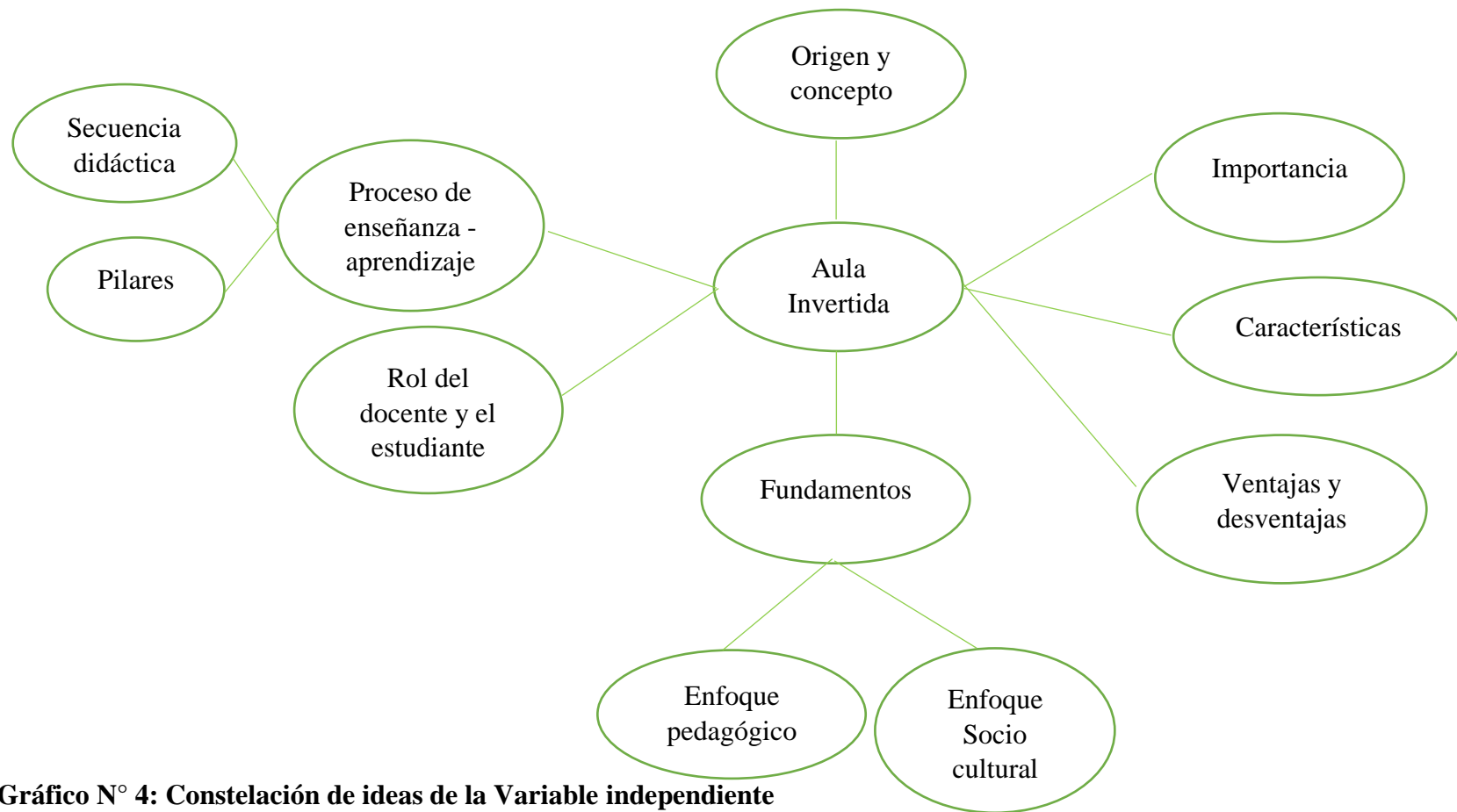
La conclusión más relevante es, luego de haber realizado la presente investigación y las encuestas se puede observar que la estrategia metodológica de la conciencia lingüística si ayuda al aprendizaje de la lecto – escritura de los niños de 5 a 6 años. Es evidente que para poder adquirir una buena lectoescritura y futuros aprendizajes es importante desarrollar de manera adecuada y oportuna las conciencias lingüísticas, pues estas permitirán en los estudiantes despertar la indagación, organización, categorización y la polisemia de las palabras.



**Gráfico N° 2: Organizador Lógico de Variables**  
**Elaborado por:** Paulina Oña



**Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la Variable dependiente**  
 Elaborado por: Paulina Oña



**Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la Variable independiente**

**Elaborado por:** Paulina Oña

## **Desarrollo fundamental de la Categoría Variable dependiente**

### **Currículo educación general básica preparatoria**

#### **Definición:**

La educación es la formación práctica que permite socializar entre los individuos que permite transmitir, hábitos, costumbres y conocimientos, sin embargo, este proceso no se pudiera desarrollar, si no hubiera esa base que la defina de acuerdo a sus niveles. El currículo es aquel instrumento elaborado bajo las necesidades de la construcción de una sociedad cada vez cambiante, por lo tanto, organiza procesos educativos de todas las áreas con un enfoque interdisciplinario.

Para lo cual las instituciones lo ejecutan de acuerdo a sus necesidades y entorno uno de los aspectos muy fundamentales que se debe mencionar es el docente como persona activa dentro de este proceso. Según Stabback (2011). “El currículo es una descripción de qué, por qué, cómo y cuándo deberían aprender los estudiantes” (p. 8). Acotando con lo antes citado, el currículo determina que el único fin que el estudiante, es un recorrido pedagógico y didáctico realizado por parte del docente, de modo que ofrece aquellas, destrezas, habilidades, objetivos que son fundamentales para el desarrollo del proceso de la enseñanza y aprendizaje. Así mismo es la descripción práctica de la pedagógica en el aula ya que proporciona un proceso real, llegando a concluir que la teoría y la realidad conjuga el currículo.

El currículo de Educación General Básica Preparatoria, menciona todos los aspectos que conexas con el ser humano, como un ser biopsicosocial. Por lo tanto, hay que tomar en cuenta que los individuos no son fragmentados, por lo que el aprendizaje es integral, partiendo desde su autoconocimiento, interacción con sus pares, con las personas adultas, y sobre todo con su entorno. Según el MINEDU (2014) menciona;

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje,

estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (p.16)

En dicho currículo, se mostrará claramente todos los ámbitos y las destrezas en desarrollo y aprendizaje, así mismo dentro de las aulas de clase se realizará esta interrelación, siempre y cuando se genere nuevas experiencias de aprendizaje lúdicas y vivenciales sobre todo tomen en cuenta todos los intereses y necesidades de los niños y las niñas.

El currículo de Educación General Básica, está estructurada por ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, que permite organizar de una mejor manera todas las destrezas con criterio de desempeño, siempre enfocándose en el proceso del desarrollo de todas estas habilidades que deben realizarse de forma íntegra.

Los ejes de desarrollo y aprendizaje, son los campos que responden a la formación integral de los estudiantes y que a partir de ellas se desglosan los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, que se concatenan con diferentes aspectos en el proceso de formación de los estudiantes, su objetivo es asemejar y organizar todas las destrezas deseables e imprescindibles para ser desarrolladas dentro de este subnivel.

A continuación, se detallará los campos de acción de cada uno de los ejes de desarrollo y aprendizaje.

### **Eje de desarrollo personal y social**

En torno a este eje, se basa en integrar y desarrollar los procesos de construcción de la identidad del estudiante, partiendo siempre de sus propios atributos y la diferenciación entre él y los demás.

### **Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.**

Este eje promueve el desarrollo de destrezas relacionadas con el pensamiento, que permite descubrir su mundo exterior. Las experiencias significativas permitirán la construcción de aquellos aprendizajes que posibiliten las características del medio natural y cultural.

## **Eje de expresión y comprensión**

Aquí se consolidan todos esos procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva en los niños y las niñas, por lo cual se utiliza diferentes medios que le permitirá expresar sus pensamientos, emociones, que le permitirá entablar una buena relación con los demás, dentro de este eje de aprendizaje se desarrollan varios ámbitos como: Identidad y Autonomía, Convivencia, Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, Relaciones lógico-matemáticas y comprensión y expresión oral y escrita.

El ámbito de comprensión y expresión oral y escrita, es uno de los más importantes dentro del desarrollo del lenguaje de los estudiantes del subnivel de preparatoria, por ello es necesario dar un preámbulo de aquel sistema que los seres humanos utilizan para comunicarse, expresar ideas y sentimientos que se lo denomina el lenguaje.

Es relevante mencionar que el lenguaje es una dimensión afectiva, que esta origina que los seres humanos se interesen por ella, es por eso que las experiencias orales iniciales deben ser placenteras, acogedoras, mas no negativas. Cuando los estudiantes empiecen a tener un acercamiento con la lengua y es utilizado para recibir disposiciones, regaños u ofensas, el valor de esta bajaba y no será concebido como una herramienta de expresión positiva, y tampoco de interés para poderla descubrir.

Prudentemente, los estudiantes deben de tener un ambiente positivo y lleno de situaciones comunicativas orales, con el fin de aprovechar las virtudes del lenguaje ya que este será el gran inicio para la construcción y el disfrute de sus aprendizajes. (MINEDU, 2016). Así, ayudar a fortalecer la autonomía en su oralidad.

El lenguaje siendo una capacidad innata del ser humano ha evolucionado con el transcurso del tiempo Según Cots et al (2007). Es por ello que es un tema de estudio, que muchas personas lo han hecho y lo siguen haciéndolo conociendo su anatomía, características, y no se diga por todos los docentes que buscan y la estudian de manera tan minuciosa con el fin de conocerla de forma íntegra para

poder aprovechar sus propiedades y encontrar las fibras más importantes y relevantes del lenguaje como tal.

Podemos decir que el cuerpo humano no solo es un aspecto anatómico, sino que posee otro tipo de concepto, lo mismo sucede con el lenguaje es más que gramática, que una canción, un cuento o una extensión enorme e interminables de palabras, pues esta expresión es esa acción que utilizamos en diferentes intención y contextos de la comunicación humana.

Esta expresión posee aspectos muy complejos y a la vez difícil de entender, por ello durante décadas se ha venido estudiando la lingüística, y se ha recopilado información muy importante, hoy en día el estudio de la lengua y el uso de la misma son estudiadas de diferentes aspectos y enfoques.

En el subnivel de preparatoria los estudiantes ya empiezan a tener acercamiento con un “mundo letrado”, y se desarrolla la comprensión de textos con la utilización de actividades de escuchar, es por ello que la escuela debe de ofrecerles diferentes experiencias y elementos que tengan relación con la cultura escrita, con el fin de motivar a ser partícipes de las mismas, es importante crear situaciones y ambientes letrados ya que el contacto con estos motivara a desarrollar su interés por conocer lo que dicen su entorno.

Los docentes de esta área le permitirán al estudiante tener acceso, a conversatorios, narraciones, además de la utilización de material narrativo como: cuentos, poemas, juegos verbales, rimas, entras otras. Con la única intención de favorecer a la interacción oral, además de despertar el gusto y el placer de hablar, escuchar y descubrir las infinitudes de la riqueza léxica.

La interacción oral, en todas sus aplicaciones (recitaciones, canciones, discursos orales, entre otros), el maestro será el mediador y llevará a los estudiantes a iniciar el desarrollo de las conciencias semántica, léxica, sintáctica, fonológica, que benefician al progreso de varias habilidades lingüísticas, afectivas, sociales y culturales (MINEDU, 2016). Además, de ayudar a crea nuevos vínculos en diferentes contextos y nuevas personas.



A continuación, se exponen los objetivos y las destrezas con criterio de desempeño correspondiente a la preparatoria en el ámbito de aprendizaje Comprensión y expresión oral y escrita.

**Tabla N° 1** Objetivos del Ámbito Comprensión y Expresión Oral y Escrita

---

### OBJETIVOS

---

O.LL.1.1. Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.

---

O.LL.1.2. Reconocer la existencia de variaciones del habla castellana como expresiones de la diversidad cultural del país.

---

O.LL.1.3. Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.

---

O.LL.1.4. Disfrutar de textos literarios y no literarios para explorar diversos temas y desarrollar ideas para la comprensión del entorno.

---

O.LL.1.5. Disfrutar de la biblioteca de aula y explorar las TIC como apoyo en las vivencias de animación a la lectura y escritura.

---

O.LL.1.6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

---

O.LL.1.7. Disfrutar de textos literarios con el propósito de despertar la imaginación y la sensibilidad lúdica frente a las palabras.

---

O.LL.1.8. Recrear textos literarios leídos o escuchados para expresar su imaginación y dialogar creativamente con ellos.

---

**Tabla N°2** Destrezas con criterio de desempeño del Ámbito Comprensión y Expresión Oral y Escrita

---

### DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

---

LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.

---

LL.1.5.2. Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.

---

LL.1.5.3. Distinguir expresiones y tonos dialectales del habla castellana para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país.

---

---

LL.1.5.4. Reconocer palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador e indagar sobre sus significados.

---

LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia

Lingüística (semántica, léxica y sintáctica).

---

LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.

---

LL.1.5.7. Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.

---

LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.

---

LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).

---

LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.

---

LL.1.5.11. Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis, y predicción a partir del contenido y paratextos.

---

LL.1.5.12. Parafrasear y formular preguntas sobre el contenido del texto como parte del proceso de autorregular su comprensión.

---

LL.1.5.13. Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.

---

LL.1.5.14. Satisfacer la curiosidad sobre temas de interés, utilizando la lectura como recurso de aprendizaje y registrar información consultada mediante dibujos y otros gráficos.

---

LL.1.5.15. Utiliza recursos digitales para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje.

---

LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).

---

LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.

---

---

LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

---

LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.

---

LL.1.5.20. Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.

---

LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.

---

LL.1.5.22. Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales.

---

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Minedu. (2016)

### **Habilidades lingüísticas**

Antes de introducir en el tema de las habilidades lingüísticas es importante conocer sobre la lengua.

La lengua es una gran herramienta que se usa para transmitir diferente información, mensajes, y sobre todo es empleada para el aprendizaje de forma universal, además permite interactuar con las personas sin importar el género o la clase social.

Es importante tomar en cuenta que la lengua posee una extensión afectiva permitiendo motivar a las personas que conozcan más sobre ella, es decir ser utilizarla de una forma eficaz, propiciando experiencias positivas, productivas, manteniendo un ambiente interactivo de comunicación.

Las habilidades lingüísticas conciernen todo lo relacionado a la lengua, y es así que nos permite comunicarnos de forma eficaz con otras personas. El desarrollo de destrezas implica la formación lingüística y saber cómo se utiliza para comunicar todos nuestros pensamientos y mensajes.

Existe cuatro macro destrezas de esta expresión, que son aquellas que accede a los individuos comprender y producir el lenguaje hablado con el fin de tener una buena comunicación interpersonal. Los cuatro habilidades de

comunicación: son hablar (comprensión lectora), leer (expresión oral), escribir (expresión escrita), escuchar (comprensión auditiva).

### **Hablar**

Es una habilidad activa y productiva que es desarrollada por medio de la lengua materna, en la cual intervienen varios órganos de nuestro cuerpo (cerebro y tracto vocal) que permite originar el lenguaje en diferentes sonidos, siendo la principal forma de comunicación, expresión de ideas y sentimientos.

Por lo tanto, para poder desarrollar esta habilidad en los estudiantes es importante mantener una interacción oral, conversaciones, recitaciones, canciones, discursos orales, que permita manipular a través de actividades lúdicas.

### **Leer**

Leer es una habilidad receptiva o pasiva ya que requiere del uso de nuestros ojos y cerebro para comprender el lenguaje escrito, los estudiantes aprenden a leer inicialmente con imágenes, pictogramas, y pronunciando diferentes sonidos de las letras además de propiciarles situaciones significativas, que ayudan posteriormente con el aprendizaje del alfabeto o abecedario.

Cabe mencionar que al poner en contacto a los estudiantes con diferentes textos y materiales de lectura permitiremos, despertar el gusto por leer, crear un hábito lector sobre todo mejorar la memoria, incrementar su vocabulario.

### **Escribir**

La expresión escrita, es considerada como una de las habilidades de la comunicación más complejas ya que requiere coordinación de nuestras manos y nuestro cerebro, sobre todo haber afianzado aquellas nociones espaciales que son muy importantes.

Esta habilidad también requiere de practica y tiempo para ser dominada, y poder plasmar aquellos que deseen expresar y que son emitidos por el lenguaje oral, esta macro destreza de escribir permite expresar ideas, y comunicarse mediante sus propios códigos.

### **Escuchar**

Al hablar de esta macro destreza, se refiere a la comprensión auditiva es decir entender lo que se oye, así como la de hablar adquirimos desde nuestra lengua

materna lo mismo pasa con la habilidad de escuchar. Al escuchar interviene nuestros oídos y nuestro cerebro pues es muy importante ya que a medida que nos hablan, vamos comprendiendo y escuchando.

Las ventajas de esta macro destreza, permite que al oír podemos entender todo el lenguaje oral, sobre todo entender las ideas y toda la información de las personas que ese encuentran a nuestro alrededor.

### **Conciencias lingüísticas**

#### **Conciencia. –**

Es una capacidad del ser humano de reconocerse, de tener o construir un conocimiento de su propia existencia y del entorno que le rodea, por lo tanto, la conciencia es una actividad mental que tiene dominio el mismo individuo de sus sentidos. Una persona consciente siempre va estar pendiente a todo lo que ocurre en su entorno y consigo mismo.

Según Hilferty (2007), “La conciencia plena de la interconexión entre las tres partes de la experiencia humana: lenguaje, mente y mundo” (p. 21). Acotando con el autor, la conciencia está ligada en aspectos importantes de la convivencia humana ya que se necesita expresar hacia los demás de forma reflexiva, analítica, respetuosa, que dará la funcionalidad a nuestra mente, siendo así responsables y conscientes de cada acto y estas con el transcurso del tiempo se tendrá como resultado una sociedad con una formación de criterios.

Por otro lado, según Sánchez (2019) manifiesta que la conciencia se relaciona de cinco formas muy interesantes. La atención y el conocimiento tienen una gran relación ya que la primera, es desarrollada a través de conocimientos previos, que está bien direccionada se obtendrá muy buenos conocimientos. Así mismo la intensidad dentro de las experiencias humanas en un grupo social hace que analicemos para obtener un control adecuado frente a diferentes circunstancias.

La estrecha relación de estas cinco formas que llegan a consolidar la conciencia permite el diálogo, análisis, reflexión, y toma de decisiones. Claramente el tipo de lenguaje que se establece dentro de la conciencia son importantes, cuyo objetivo es establecer un buen uso y sobre todo ser responsable de este, tomando en cuenta que es uno de los medios de comunicación más directo.

Finalmente, el interés no es solo conocer que el lenguaje es una vía para comunicarse, sino que es necesario estudiarla desde sus orígenes, etapas, procesos, más aún si es direccionada desde la pedagogía y el impacto que esta tiene en las áreas del conocimiento y en el ámbito socioemocional.

Según Rieder (2000). “La conciencia lingüística es el de animar a los alumnos a formular preguntas acerca del lenguaje, que muchos dan por sabidas, así como tratar de transmitirles confianza en el dominio de los patrones lingüísticos” (p.7).

Las conciencias lingüísticas, abarca un sentido muy amplio en relación a la lengua en la que las personas enfocan su atención, desde este punto podemos decir que existe el desarrollo de la conciencia lingüística cuando las personas o los aprendices establecen la adquisición y desarrollan diferentes técnicas y herramientas para comunicarse, para formar su conocimiento o para diferentes actividades. Según Armengol (2007). “ Los aspectos formales de la lengua no implica el enfoque de tipo gramatical que predominaba en los métodos tradicionales de enseñanza de lenguas, sino que la lengua se considera un instrumento de comunicación” (p. 21), de acuerdo con este autor anteriormente la lengua era enseñada de una forma muy tradicional, que se dejaba de lado el concepto esencial de la misma, es así que al tratarle de una forma muy vana este tema muy importante pues la comunicación era muy escasa, imprecisa y poco reflexiva.

La reflexión es un proceso que implica la toma de conciencia de todos los fenómenos de las variaciones lingüísticas y todos aquellos aspectos formales de la lengua, con el fin de que la o las personas puedan ser partícipes en diferentes situaciones comunicativas

### **Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica**

Las conciencias lingüísticas, dentro de la formación de estudiante cumplen un rol muy especial, por un lado, los expertos mencionan que la toma de conciencia lingüística en edades tempranas facilita el paso del estudiante en la educación primaria a la secundaria ayudando al aprendizaje del lenguaje natural (materno),

extranjero además persiguiendo objetivos muy claros entre ellas se destacan las siguientes:

Proveer secuencia al currículo escolar además de proporcionar un vocabulario amplio y sencillo relacionado con la lengua materna, extranjera o clásica, conjuntamente facilitando que los estudiantes planteen situaciones que requiera el uso de la misma para compartir ideas sin perjuicios y dar herramientas que permita una mayor efectividad fundamentándose en un aprendizaje de tipo exploratorio.

Las conciencias lingüísticas al ser bien direccionadas y trabajadas aportan de gran manera en el ámbito afectivo, involucrando al estudiante en actividades metalingüísticas siempre relacionadas hacia la lengua. Y en el ámbito social pues facilita la toma de conciencia en relación a su propia lengua y a otras.

### **Tipos**

La adquisición de las habilidades lingüísticas, parte desde la lengua materna y a medida que el niño y la niña va creciendo estas son desarrolladas en diferentes contextos. Las conciencias lingüísticas se subdividen en cuatro temas importantes que son la conciencia semántica, léxica, fonológica, sintáctica.

#### **Conciencia Semántica**

La conciencia semántica es la habilidad metalingüística que permite conocer el significado de las palabras y su uso de acuerdo al contexto, estas se han ido construyendo desde un contexto natural social que se encuentran estrechamente ligados como resultado de una combinación lingüística. Según, Palma (2016):

La semántica es la ciencia del hombre que estudia el significado que expresamos mediante el lenguaje natural.<sup>2</sup> Es una parte de la gramática que investiga el modo como se proyectan los objetos y situaciones del mundo en el código de la lengua. (p.2).

Concretamente es un hábito del hombre en el cual se proyecta situaciones que le han ayudado a desarrollar este tipo de conciencia para investigar y ser parte de este ámbito de la lengua.

De aquí se produce un objetivo primordial el cual es, estudiar la capacidad innata de producir palabras conocidas como lo es el código de la lengua. Para las

personas resulta importante obtener un procedimiento semántico frente a sus ideas haciendo posible la construcción del sentido de comunicación.

Es así que para construir una lectura se debe de considerar palabras fáciles en la que exista secuencia semántica a fin de lograr una comunicación eficiente para el lector, por otro lado, en el campo educativo la conciencia semántica permite, que él y los docentes guíe la producción de pensamientos e ideas con un profundo grado de comprensión ya sea forma oral o escritos.

Es importante que dentro de las aulas de clase se empiece a desarrollar dicha conciencia con fin que los estudiantes puedan crear ideas y que escojan las más adecuadas, para llegar a una buena comunicación, y estructura semántica de la lengua.

Sin duda alguna el dialogo también forma parte de este gran ápice ya que busca en los estudiantes despertar el interés por el significado de las palabras según el contexto que se presente y sobre todo conozcan la polisemia de los mismos y su utilización.

### **Conciencia Léxica**

Dentro del proceso de la adquisición del lenguaje se debe priorizar, y reconocer formas, maneras de construcción de las palabras para que estas a la vez estén relacionadas con le estructuras de ideas que al final se comprenderán como una comunicación directa con otra persona.

Entonces la conciencia léxica, es la habilidad metalingüística que ayuda a comprender de manera clara y ordenada el léxico de todas las palabras de una lengua. Según Macarena (2015). “La conciencia léxica es la habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada” (p. 112). En este sentido es importante desarrollar la exploración de diferentes ideas, recaen en una sola frase en la cual se compone mediante palabras plasmando así la destreza de que un estudiante ha de lograr adquirirlo durante un buen proceso motor.

Dentro del aula es importante que la primera reflexión de la producción verbal que le estudiante emite de su raciocinio, consiga ser lo más consciente de



cada oración y expresión de ideas, que estas a su vez las manipule de forma libre, manteniendo siempre el orden y la coherencia.

El incremento del vocabulario forma parte fundamental de esta conciencia ya que permite desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en la construcción de oraciones e ideas que tienen sentido entre ellas. Además, los beneficios que proporciona es la utilización de palabras independientes que lo pueden incrementar tanto en el lengua oral y escrito, potenciando la creatividad del quien lo pone en práctica.

La conciencia léxica es primordial que se trabaje desde tempranas edades antes que adquiera la lectura y la escritura, ya que al manipular las palabras aun sin conocer el alfabeto, se logre a que los estudiantes tengan su primera reflexión sobre la articulación oral. Además, permite tener conocimiento, que en cada cambio se pueda dar una estructura oral o escrita, siempre el mensaje o el comunicado será diferente, es así que el lenguaje oral está conformado con una serie de sonidos que se relacionan entre sí para expresar ideas, mensajes y sentimientos.

### **Conciencia Sintáctica**

Esta habilidad metalingüística, tiene como fin, permitir en los estudiantes reconocer que las palabras en las oraciones se agrupan siempre en un orden manteniendo la jerarquía y la coherencia. Según Jiménez (2016) “La conciencia sintáctica, entendida como la capacidad para reflexionar conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y ejercer control intencional sobre la aplicación de las reglas gramaticales”. (p.2) por lo tanto a través del desarrollo de dicha conciencia se puede conocer que existe un sistema de reglas y orden en relación a la estructura de las oraciones.

Además, permite que los hablantes puedan identificar si una o varias oraciones son correctas o confusas, es así que esta habilidad bien desarrollada desde los niveles iniciales permitirá en los niños y las niñas, que en el momento que desee comunicarse de forma oral o escrita lo haga de manera ordenada y siempre manteniendo la concordancia de las palabras en las oraciones que desee expresar.

## **Conciencia fonológica**

Según Casanova (2007). La habilidad metalingüística ha sido definida como. “La capacidad para detectar y manipular los segmentos sonoros del lenguaje oral”. (p. 7). Así como menciona el autor la conciencia fonológica, permite reflexionar de forma consciente sobre cada unidad fonológica que compone el lenguaje oral o hablado.

La conciencia fonológica, también es llamada como metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o simplemente conocimiento fonológico, pues es dicha habilidad se direcciona netamente en la reflexión consecuyente sobre cada segmento del lenguaje oral o hablado. Tomando en cuenta que el lenguaje está estructurado por varias clases de unidades fonológicas, y así que es importante el conocimiento de dichas unidades que son: las sílabas, unidades Intrasilábica, fonemas.

El desarrollo de la conciencia fonológica, se las consideran por niveles mas no como una entidad homogénea, se ha considera dos interpretaciones diferentes:

La primera interpretación, se establece que los niveles de la conciencia fonológica, se desarrollan basándose en la dificultad que se presentan en las diferentes tareas, dependiendo de las demandas lingüísticas, de memoria, analíticas.

Es de suma importancia conocer las estrategias de la conciencia fonológica, pues tenemos el acondicionamiento auditivo, que es reproducir sonidos naturales, onomatopéyico, rimas, canciones, trabalenguas, retahílas. Por otro lado, tenemos selección de palabras, es decir que él o la docente aísla una palabra en estudio dentro de una oración formulada.

Para terminar, tenemos la discriminación auditiva, que esta a su vez abarca tres momentos que son: reconocer, reproducir, producción.

1.- Reconocer. - Cuando mencionamos este momento hace referencia que el niño y la niña pronuncia una palabra de forma rápida y alargada, utilizando material concreto o las partes de su cuerpo contando los sonidos que contiene dicha palabra.

2.- Reproducir. - Dentro de este momento el docente es parte fundamental ya que empezara preguntado cuales son los sonidos iniciales, medios y finales.

3.- Producción. - Netamente hace referencia a la manipulación de los sonidos (suprimir, agregar, cambiar).

Hay que tomar en cuenta que mientras exista una demanda cognitiva y lingüística, se va a requerir mayores de niveles de conciencia fonológica para poderlas resolver.

### **Importancia de la Conciencia Fonológica**

La conciencia fonológica como habilidad metalingüística y capacidad crítica para lograr un buen desarrollo lector, puesto que los estudiantes que no poseer de estos tipo de habilidades buenamente pueden llegar a ser lectores retrasados.

Al desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes permite adquirir habilidades y posibilita reconocer, identificar y manipular los diferentes sonidos que componen las palabras, del mismo modo maneja el conocimiento y el análisis de las unidades del lenguaje transfiriendo una información verbal a una información gráfica. Este proceso radica en aprender a diferenciar los sonidos, tomando en cuenta que son expresiones acústicas muy importantes, para que las palabras tengan y adquieran un significado.

Por otro lado, el aprendizaje de la lectoescritura va de la mano con el desarrollo de la conciencia fonológica, es decir que es aquel puente necesario para comprender y entender lo que es fonema-grafema (sonido -letra).

En las últimas décadas, se ha visto la necesidad que en el currículum escolar del nivel inicial y de la básica elemental, se fortalezcan las destrezas para el buen desarrollo de las habilidades metalingüísticas.

Es necesario que en la primera infancia se desarrolle de manera oportuna las conciencias metalingüísticas en especial la conciencia fonológica, ya que, al ser una habilidad tan necesaria para el proceso lector y la adquisición de la escritura, complementadas con las diferentes actividades lúdicas y manipulativas harán que

los estudiantes tomen conciencia que el mundo del lenguaje este compuesto por palabras, letras, silabas y sonidos que combinados podrán expresarse sus ideas, pensamientos, sentimientos de forma libre y espontanea.

La utilización de juegos y actividades, direccionadas al análisis del lenguaje a nivel fonológico sin duda serán de gran ayuda para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

El conocimiento de la estructura del lenguaje oral, es un aspecto de logro en rendimiento lector, se puede señalar que la detección y la identificación temprana de aquellos estudiantes con bajo nivel en conciencia fonológica es una tarea importante y fundamental, si deseamos que el niño y la niña desarrolle su competencia lectora.

Por otra parte, para que los estudiantes aprendan a leer es necesario desarrollar habilidades que estén estrechamente ligadas a ella (LECTURA), y sin duda la metalingüística y la lingüística están direccionadas para este desarrollo. Cuando un niño o una niña adquiere un nivel de desarrollo del lenguaje oral, y que, antes de iniciar su proceso de lectura, es importante manipular cada segmento del habla, (fonos, silabas, y palabras), segmentado, invirtiendo, contando un fonema de una palabra y descubrir que palabras nuevas puedo descubrir. (Pereiro, 2006). Asimismo, la inducción a la lectura permitirá a los estudiantes activar su imaginación y creatividad.

Para la adquisición de la lectura en los niños y las niñas, va a partir desde todos los conocimientos que construya sobre el lenguaje oral, desarrollando su competencia lingüística o a su vez interiorizando cada segmento mínimo del habla, es decir favorecerá en el proceso de la lectura, puesto que más adelante solo redescubrirá los segmentos gráficos (grafemas).

### **Niveles de la Conciencia Fonológica**

El lenguaje oral siendo un sistema de comunicación que se trasfiere culturalmente y que se obtiene de manera natural, mientras que la lectura y la escritura es una enseñanza explicita. Según Fresneda y Mediavilla (2018):

La relación existente entre la lengua hablada y la lengua escrita, ya que ambas comparten un mismo sistema, de aquí la importancia del desarrollo de la lengua oral como medio fundamental para el acceso al aprendizaje de la lengua escrita. (p.397)

De acuerdo con el autor tanto el lenguaje hablado como escrito son medio primordiales para desarrollar la comunicación, es importante que los estudiantes desde edades tempranas estén expuestos a diferentes actividades para poder desarrollar estas habilidades.

Como se ha venido mencionando las conciencias fonológicas no se trabaja como una entidad uniforme, sino más bien como diferentes unidades lingüísticas, por lo que se propone un modelo jerárquico de niveles de conciencia fonológica en la que se desarrolla tres niveles: a) conciencia silábica, b) conciencia Intrasilábica, c) conciencia fonémica.

- a) Conciencia Silábica. - Según Calle, et al. (2016). “La conciencia silábica es la habilidad metalingüística para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra” (p.23). Como expresa el autor esta habilidad de segmentar, identificar y manipular de forma consciente las diferentes sílabas que está estructurada una palabra hará que los estudiantes vayan interiorizando cada segmento de estas, por ejemplo “mesa” la palabra mesa tiene dos silabas (me-sa)
- b) Conciencia Intrasilábica. - Según Calle, et al. (2016).

La habilidad metalingüística para segmentar las sílabas en sus componentes de cabeza y rima, siendo la cabeza la parte de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes iniciales, y la rima, la parte de la sílaba constituida por el núcleo vocálico o cima y la coda. (p.23)

Como expresa el autor, esta es una destreza que permite diferenciar e identificar palabras cuyo sonido riman en la posición final, siendo así que el niño o la niña pueda asociar las palabras cuyos sonidos finales sean iguales. Por ejemplo, casa y masa

- c) Conciencia Fonémica. - Según Calle, et al. (2016). “La habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están construidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas” (p.23). De acuerdo con el autor esta la habilidad que esta direccionada a la interiorización de las palabras habladas y que están constituidas por unidades sonoras y manipulables, por ejemplo, cuantos sonidos compone la palabra casa, está constituido por 4 sonidos /c/a/s/a

### **Desarrollo de la Conciencia Fonológica**

El lenguaje es una capacidad innata de los seres humanos que al iniciar el aprendizaje de la lectura da como resultado la interrelación entre personas.

Estudios realizados en los últimos años sobre la determinación de cómo el desarrollo fonológico afecta al aprendizaje lector. Según Gutiérrez et al (2020):

Conocer esta situación es de gran relevancia ya que permitirá identificar qué tipo de acciones metafonológicas son las más adecuadas fomentar desde los momentos iniciales en los que se accede al aprendizaje del código escrito para facilitar el proceso de alfabetización. (p. 666).

Para adquirir el aprendizaje de la lectura vista como una tarea de gran complejidad, se requiere varios años de instrucción y el dominio de una serie de habilidades. Una de las más importantes es la conciencia fonológica, proceso alfabetizador que facilitará el código escrito.

Diferentes autores mencionan que el desarrollo de la conciencia fonológica se comprende en la edad de los 4-5 años, son consideradas para el aprendizaje de la lectoescritura, y que continua desde la conciencia silábica, hasta el manejo de las habilidades fonéticas, una vez que el niño o la niña aprenda a leer y a escribir.

Las investigaciones de los últimos años han puesto de manifiesto que la conciencia fonológica constituye un predictor importante en la adquisición de la lectura y que además facilita su aprendizaje (Gutiérrez et al, 2020). Por otro lado, es importante tomar en cuenta que es la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado. En consecuencia, es la habilidad para

reflexionar conscientemente sobre cada uno de los apartados o segmentos fonológicos.

El desarrollo de dicha conciencia los estudiantes podrán descubrir nuevos significados en las palabras. Según Maldonado (2018). “Muestra que el mayor incremento se produce entre el segundo nivel del jardín infantil y el segundo curso de enseñanza básica, lo que se relaciona con los procesos de la lecto-escritura” (p.8). Dicho de este modo los primeros niveles de educación son muy importantes para el desarrollo de esta conciencia ya que gracias a la plasticidad cerebral de los niños/a y concatenado con las diferentes actividades lúdicas permitirá que los estudiantes desarrollen la conciencia fonológica de una manera adecuada.

En la etapa de los 5 años es importante partir con actividades que corresponda a la segmentación léxica y silábica, con el fin que cuando los estudiantes se encuentren en el primer año de EGB (preparatoria), empiecen a incorporar la segmentación fonémica, es sustancial tomar en cuenta que el desarrollo de las habilidades no solo se relaciona con la edad, sino también con las diferentes experiencias que el estudiante haya tenido inicialmente en relación con el proceso de la lecto-escritura. De igual modo es necesario partir con tareas de análisis y después de síntesis, ya que esto permitirá desarrollar mayor abstracción ante diferentes situaciones cotidianas.

### **Metodología para el desarrollo de la Conciencia Fonológica.**

El sistema educativo ecuatoriano, es una estructura de enseñanza integrada por un conjunto de organismos e instituciones al servicio de la ciudadanía, las mismas que producen normativas, leyes, lineamiento con la finalidad de producir ciudadanos para el mundo, por ellos se basa en un documento indispensable que orienta el que hacer educativo en las aulas que es el currículo, con el paso de los años este se ha venido ajustando de acuerdo a las necesidades de la sociedad y en beneficio de miles de estudiantes de nuestro país.

Los diferentes criterios de docentes, estudiantes, padres de familia, y autoridades han permitido una transformación curricular, ya que con sus diferentes aportes han hecho que este vaya posibilitando el desarrollo del aprendizaje de

manera integral de los estudiantes (MINEDU, 2016). De igual forma, los cambios que se han venido dando en el entorno educativo son necesarios para potencializar las habilidades de los mismos.

El cambio positivo del nuevo ajuste curricular prioriza una mayor flexibilidad curricular de modo que nuestro estudio exige la creación de experiencias de aprendizaje contextualizadas de acuerdo a las necesidades de vuestra institución. Según Pereiro (2006):

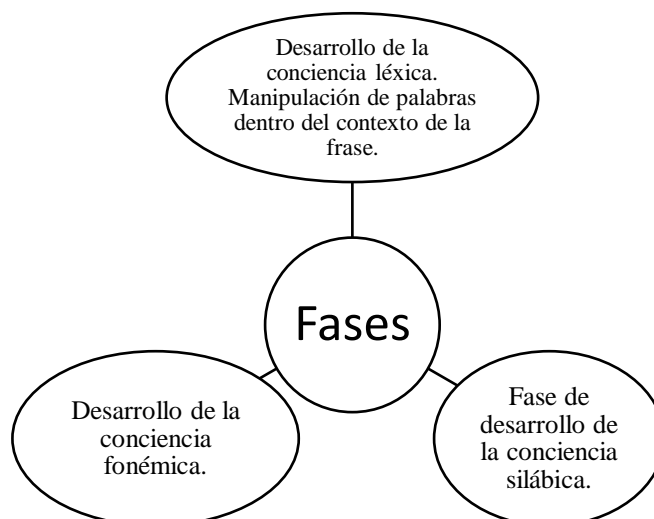
Tras muchos trabajos y publicaciones sobre el desarrollo de la conciencia fonológica (CF), fundamentalmente en español, se ve la necesidad de que en el currículo de Educación Infantil y primeros cursos de Educación Primaria se incluyan actividades que fomenten en el alumnado la reflexión sobre los segmentos del habla. (p.27).

Conforme con el autor es preciso que se apliquen actividades y estrategias direccionadas al desarrollo de la conciencia fonológica, desde los niveles inferiores hasta los primeros años en la educación básica, con el fin que los mismos se vayan familiarizando a un ambiente reflexivo del habla, y ser conscientes del lenguaje hablado como escrito.

Hay que recordar, que tanto la lectura como la escritura son fenómenos lingüísticos que, para llegar a consolidar estas habilidades, debemos de partir desde el estudio y la enseñanza de los sonidos del lenguaje oral.

Según Jiménez (2007). “Muestra que contar silabas es más fácil que contar fonemas pues considera que la silaba es la unidad básica de articulación ya que tiene una mayor saliencia perspectiva que la hace más fácil de detectar en el habla” (p.30). En este sentido, estimular la producción de silabas, ayudará a tener mayor conocimiento del lenguaje hablado.





**Gráfico N.º 5 Actividades para estimular la conciencia fonológica**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Pereiro, E. C. (2016)

Además, según Pereiro (2016) manifiesta que las siguientes estrategias; contar, invertir, buscar láminas, descubrir un segmento oral diferente, añadir segmentos orales, juegos de onomatopeyas, comparar segmentos silábicos o fonémicos, unir segmentos silábicos o fonémicos, segmentar palabras, sílabas o fonemas, dictados silábicos o fonémicos y clasificación de unidades, en función de los segmentos orales que las componen.

Por otra parte, según Gutiérrez (2016) en su estudio del aprendizaje de la lectoescritura en las primeras edades, manifiesta que “El aprendizaje de la lectura requiere el desarrollo del lenguaje hablado, por lo que resulta determinante el dominio en las primeras edades de la lengua oral para la facilitación del aprendizaje del lenguaje escrito” (p. 441).

Por otro lado, el mismo autor contribuye actividades y tareas de segmentación léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica mediante propuestas de carácter lúdico a través de actividades de: identificación, comparación, clasificación, sustitución y omisión de sílabas y fonemas.

Para el desarrollo de la segmentación léxica se propuso tareas centradas en: reconocer y comparar palabras por su longitud, dividir oraciones compuestas de

varias palabras, elaborar oraciones a partir de una serie de palabras dadas y componer oraciones según un número de palabras establecido.

Asimismo, la conciencia silábica se trabajó mediante actividades de: reconocimiento del número de sílabas en palabras de diferentes sílabas, identificar palabras atendiendo a la sílaba inicial y final, sustituir sílabas en las palabras, añadir sílabas en posición inicial y final. A la vez la conciencia fonémica se ejercitó a través de actividades centradas en: recomponer palabras a partir de la síntesis fonémica, identificar palabras atendiendo al fonema inicial y final, sustituir y omitir fonemas en las palabras en diferente orden. (Gutiérrez, 2016). Además, la manipulación de las sílabas producirá en los estudiantes la inquietud de crear nuevas palabras.

El desarrollo de la lectura por placer se llevó a cabo a través de textos narrativos clásicos propios de la edad tales como caperucita roja, blancanieves, los tres cerditos, entre otros, se presentaban tanto las imágenes, así como, las ilustraciones como el texto de forma ampliada en la pizarra digital. A través de las imágenes se describían una serie de preguntas que servían de guía de la lectura. Se implementó mediante un modelo de lectura denominado “lectura dialógica” caracterizado por simultanear la lectura en voz alta con técnicas interactivas como el diálogo y la formulación de preguntas. (Gutiérrez, 2016).

Finalmente, durante este proceso interactivo se utilizaron distintas estrategias para el aprendizaje significativo, entre las que destacan: hacer preguntas abiertas, formular nuevas preguntas sobre las respuestas dadas con la finalidad de favorecer que se añada más información, repetir lo que se menciona ampliando el contenido, ofrecer modelos de respuesta indicando lo que es correcto, efectuando predicciones sobre la lectura, todo ello orientado a fomentar la participación y el desarrollo lingüístico del niño.

### **Proceso de la enseñanza de la Conciencia Fonológica.**

Tomando en cuenta que la lectura y la escritura son habilidades complejas, es por ellos que el docente debe permitir a los estudiantes tener acercamiento con

palabras, rimas, silabas además de jugar con las mismas y vaya socializándose diariamente.

La manipulación del lenguaje hablado incluye habilidades fonológicas, y abarca diferentes fracciones del lenguaje oral, el desarrollo de esta conciencia se logra desarrollar y cimentar con la realización de actividades lúdicas y la utilización de varios recursos (Vega y Rocío, 2021). Es así, que el juego como actividad es muy importante para poder desarrollar la interacción entre pares y su oralidad.

La estimulación temprana de la conciencia fonológica se debe de ir promoviendo mediante la aplicación de actividades acorde a la edad de los estudiantes con el fin de desarrollo de esta habilidad. (Bravo et al, 2002). Las actividades de la conciencia fonológica son pasivas y activas, se llama actividades pasivas en donde el niño pueda identificar las diferentes unidades fonológicas que compone el lenguaje, mientras tanto las actividades activas netamente se refieren a la manipulación de las unidades del lenguaje.

Estas últimas son las más complejas ya que el niño y la niña no solo debe reconocer, sino más bien trabajar sobre ello, es decir invertir, omitir, añadir, o segmentar, las actividades para desarrollar la conciencia fonológica deben ser direccionada de acuerdo a la edad y al grado de complejidad es decir de los más simple a los más complejo. (Bojorque et al, 2021). Es así, que las actividades por más sencillas deben ser direccionadas a la complejidad.

Las actividades pasivas que se trabajan a la edad de cinco años son escuchar cuentos e identificar si dos palabras son iguales como por ejemplo “pato” y “auto”, como actividades activas se hallan el leer cuentos con la ayuda de pictogramas (imágenes grandes), además de realizar juegos lingüísticos como diálogos cortos, sobre un tema en donde pueda mencionar sus opiniones, conjuntamente utilizando actividades en donde se pueda cambiar el orden de las palabras al inicio, medio o final de una palabra u oración. El juego simbólico es una actividad que principalmente acompañado con un dialogo creativo le favorece al desarrollo de su vocabulario y de la sintaxis básica.

Para fortalecer la conciencia silábica, en los estudiantes de 5 años las actividades son más pasivas en decir realizar actividades en donde se pueda identificar las sílabas iniciales, y finales en una palabra, los juegos de inversión silábica son también importantes ya que permite descubrir nuevas palabras por ejemplo “pa-ta”, “ta-pa”, para los niños de 6 años se propone trabajar actividades pasivas como identificar el número de sílabas que compone una palabra a través de palmadas, saltos, entre otros, cabe mencionar que la creación de canciones con rimas y nombres son muy importantes y forman parte de las actividades activas.

La conciencia Intrasilábica, se sigue trabajando las actividades activas reconociendo los sonidos iniciales y finales de las palabras, además de ir incluyendo actividades que se trabajen los sonidos intermedios, por ejemplo, cambiar un sonido /e/, por sonido /o/ en la palabra “peso”, además de la creación y la memorización de poemas, coplas y rimas.

Para trabajar la conciencia fonémica, se mantiene el trabajo de tipo activo identificando los sonidos iniciales y finales en un grupo de palabras, además de realizar juegos de manipulación de los sonidos que componen las palabras como: suprimir, aumentar, reemplazar los fonemas en diferentes palabras. (Bojorque et al, 2021).

Los procesos fonológicos se desarrollan en diferentes niveles y va desde lo simple hasta lo más complejo, es decir que parte desde reconocer los sonidos en diferentes palabras con ayuda de las rimas, canciones, poemas, retahílas hasta llegar a la complejidad como segmentar, omitir, añadir diferentes fonemas, de tal manera que ayude al aprendizaje formal en los niños y las niñas. Según Vega y Rocío (2021):

La rima es la habilidad más elemental y global en el proceso de la conciencia fonológica. La sensibilidad para rimar se desarrolla fácilmente en la mayoría de los niños. Por esta razón, los juegos de rimas son un excelente inicio para desarrollar la conciencia fonológica. (p. 25.)

De acuerdo con el autor la rima es sin duda uno de los recursos importantes y básicos para el desarrollo de la conciencia fonológica, es por ello que gracias a

ellas y a las diferentes combinaciones de palabras para crear rimas hacen que rápidamente llamen la atención de los estudiantes para incentivar a pronunciarlas de manera espontánea para ayudar al desarrollo del lenguaje y pronunciación

A continuación, se describen como desarrollar la conciencia fonológica que está basado en el Programa JEL-K de Rufina Pearson.

1.- Presentar a los estudiantes una rima o una canción, además de hacer énfasis en cada una de las palabras que se repiten con el fin de identificar el sonido y buscar las palabras que tengan las mismas terminaciones.

2.- Juegos orales con poemas, es recomendable que primero se vaya familiarizando con los juegos que se vaya a utilizar, para que de esa manera puedan cambiar las palabras que rimen con otras.

3.- La utilización de bits de inteligencia, lotería, domino es otra de las actividades utilizada ya que ayudará a identificar diferentes objetos que tengan las mismas terminaciones, además esta actividad permite jugar a emparejar o encontrar el intruso ya que se descubre la palabra infiltrada, es decir la que no rima.

4.- Oración loca, dentro de esta actividad se utilizan 2 o 3 palabras que rimen con el propósito de crear nuevas oraciones.

5.- Por último, realizar actividades en donde se puedan plasmar o demostrar el nivel de adquisición de esta conciencia.

El objetivo de ejercitar a los niños y a las niñas en la conciencia de las palabras y oraciones es partiendo del pensamiento y la reflexión de cómo está estructurado el lenguaje y como es utilizada para comunicarse.

Es por ello que antes de inducirle al niño al conocimiento del fonema de las palabras es necesario que tomen conciencia de las partes mayores del lenguaje, sus componentes que beneficia a la comprensión del lenguaje y posteriormente a la adquisición de la lectura y escritura (Vega y Rocío, 2021). Igualmente, el acercamiento de los estudiantes al lenguaje hablado como escrito es necesario crear experiencias significativas dentro o fuera del aula.

## **Desarrollo fundamental de la Categoría Variable independiente**

### **Escuela nueva**

#### **Definición**

La educación siendo el proceso que consiste en la formación y la adquisición de conocimientos, permite fortalecer valores, hábitos, creencias, esta con el transcurso del tiempo ha ido evolucionando de gran manera con el fin de que los estudiantes dejen de ser seres pasivos a seres activos. Es así que se han planteado nuevas formas pedagógicas como la escuela nueva que tiene como punto principal despertar nuevos intereses y que pasen a ser el centro y los actores de su conocimiento.

Según Parra et al (1996). “La escuela nueva plantea, al igual que un sistema educativo nacional dos objetivos centrales: la expansión de la escolaridad y mejorar la calidad de la educación” (p. 11). En relación con el autor es importante que los sistemas de educación vayan desarrollándose y adoptando nuevas prácticas pedagógicas en las que los estudiantes dejen de ser pasivos, memoristas, y más bien empiecen a potencializar sus habilidades como seres humanos.

La escuela nueva tiene como objetivo darle un giro significativo a la formación tradicionalista, en la cual la gran mayoría de las instituciones formativas se han mantenido bajo esta línea, con el transcurso del tiempo y las nuevas generaciones han hecho que pase de ser aburrida a ser activa, esto es lo que busca esta nueva forma pedagogía, potencializar las diferentes destrezas de los niños y las niñas, formando seres activos, críticos, y sobre todo partir desde las necesidades de los estudiantes.

## **Tics para la educación**

La utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), dentro del sistema educativo es cada vez más concurrente, por ellos estas, y conjuntamente con una planificación optimizara el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorar la calidad educativa.

Según UNESCO (2009). “Las TIC en educación puede ampliar el acceso a oportunidades de aprendizaje, mejorar los logros de aprendizaje y calidad de la educación incorporando métodos avanzados de enseñanza, así como impulsar la reforma de los sistemas educativos” (p.8). En relación con lo antes mencionado, las TIC son aquellas herramientas que permite desarrollar y transmitir información, están siendo utilizadas en el ámbito educativo con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación, son parte de los cambios globales que se están presentado en la sociedad actual, con la evolución de las TIC la educación no puede quedar al margen, pues sería un grave error no querer implementar nuevas herramientas. Pues estas en un contexto normal permite y facilita la comunicación y la interacción entre personas sobre todo ayuda en obtener información de toda índole. (Gonzales, 2018). Además, permite que la educación vaya tomando otro contexto en la forma de enseñar.

Dentro del ámbito de educación, las TIC ayuda a enriquecer, transformar y permite el acceso de información de manera rápida como interactiva, es por ello que en las ulas ha ido evolucionando y con el pasar del tiempo estas será indispensables para los procesos de enseñanza y aprendizaje, sobre todo hace que cada día la educación siempre este en constante actualización. Las docentes apoyadas en estas permitirán que su labor sea más interactiva, interesante y más que todo permitirá mejorar la calidad de aprendizaje hacia sus estudiantes.

En este momento, las TIC son consideradas como recursos digitales que favorecen al trabajo colaborativo dentro y fuera de las aulas, las infinidades de herramientas hace que los estudiantes puedan interactuar de manera real, como también tener una comunicación entre profesor y alumno durante el proceso de enseñanza.

Por otro lado, existe metodologías activas que utilizadas con la TIC son realmente interesantes, ya que la educación de hoy en día, está enfocada en que los estudiantes sean el eje principal durante el proceso de los aprendizajes, estas motivan a despertar la curiosidad, la investigación, la reflexión, la crítica desde sus propias experiencias de aprendizaje. (Aimacaña, 2022). De hecho, el aula invertida siendo una metodología activa permite a los estudiantes desarrollar el aprendizaje colaborativo y cooperativo.

Los docentes en el siglo XXI tienen la necesidad de desarrollar competencias digitales, pero esto no significa que solo utilicen medios o dispositivos tecnológicos sino más bien, que los utilice con un fin educativo, además de saber utilizarlos en los tiempos de cómo, cuándo y para qué.

### **Sistemas de aprendizaje**

Actualmente las sociedades del mundo entero han sufrido un cambio debido a la asepsia provocado por la COVID 19, de tal manera que han enfrentado momentos difíciles que ha provocado una pronta respuesta y solución a la misma. La educación no ha sido la excepción, de hecho, con la llegada del internet ha promovido el desarrollo de nuevos enfoques en los ambientes educativos (Duran, 2006). Es así, que como resultado se obtiene nuevas y fructíferas herramientas para los procesos educativos.

Al referirnos a un sistema de aprendizaje, según Covaleda et al (2009) manifiesta que es un papel mediador entre el aprendizaje, en la cual provoca la resolución de problemas por medio de material multimedia y finalmente determina que los sistemas de aprendizaje facilitan la comprensión de discursos científicos.

Ahora la integración de las TIC de la educación ha sido punto de partida para establecer los modelos de enseñanza aprendizaje activos, permitiendo desarrollar a los docentes las mejores alternativas de soporte y acceso a los materiales educativos, tareas y asignaciones, mismas que incluyen autenticación de los usuarios e instalaciones automáticas. (Sheremetov, et al 2002). Así, provocando en los estudiantes importantes avances en su evaluación de conocimientos específicos.



Por otro lado, según Rodríguez (2003) manifiesta que:

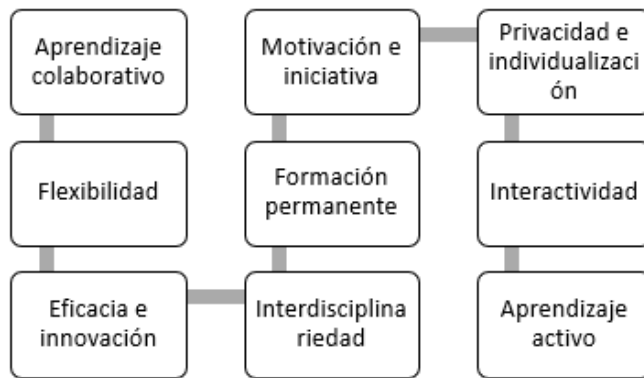
Una de las nuevas posibilidades para aprender es el denominado Aprendizaje Multimediatizado Interactivo. En efecto, cada vez surgen nuevas posibilidades para desarrollar sistemas que permiten un aprendizaje enriquecido por los diversos mensajes audio-escrito-visuales, los cuales pueden ser controlados por el estudiante, permitiendo así un diálogo y un intercambio entre el sistema y el estudiante, esto es, una interacción más flexible y dinámica. (p. 75)

En la misma línea, los métodos de enseñanza y aprendizaje proponen nuevos roles a los docentes pues son traducidos como; guía, tutor o acompañante. Las oportunidades que nos ofrece la tecnología ayudan a desempeñar este papel fundamental la cual, establece contacto estimulante, afectuosos y personalizado.

Uno de los puntos importantes para los docentes según Gascueña, et al (2005) es la selección de los objetos de aprendizaje (sistemas educativos) más adecuados para cada estudiante considerar también los estilos de aprendizajes de los estudiantes. Finalmente tomar en cuenta a la reutilización de los objetos de aprendizaje, ya que crear el material de aprendizaje requiere de mucho tiempo.

Las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC, por la articulación con la educación conjugan entre ellas un gran potencial para romper las barreras de tiempo y espacio, dotando de posibilidad de enseñanza y aprendizaje para el ser humano en cualquier espacio y contexto social y cultural (Rodríguez, 2003). Es así, que se aprovechará todas estas posibilidades para llegar al estudiante con enseñanza significativa.

El desarrollo de nuevos ambientes educativos como; el aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en proyectos, también conocidas como metodologías activas, requieren el uso de las TIC. Duran (2006) manifiesta que este tipo de enfoques permite desarrollar actividades totalmente flexibles, amigables, colaborativos e interdisciplinarios, que podrán ser utilizadas en la vida diaria de los estudiantes. Finalmente, según García (2004) menciona las ventajas destacadas de los sistemas de aprendizaje.



### **Gráfico N.º 6 Sistema de aprendizaje**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** García (2004)

### **Metodologías activas**

Las metodologías activas se han convertido en uno de los aprendizajes más innovadores dentro de la educación actual, es por ellos que se enfoca en los estudiantes y en la construcción de nuevos conocimientos para ser aplicados a lo largo de su vida, además coloca a los docentes como el guía, orientador y facilitador del aprendizaje. (García, 2022).

Al mismo tiempo al ser una alternativa pedagógica en la que los estudiantes participan de forma activa en su conocimiento, el proceso didáctico de las metodologías activas es dinámico, participativo, e innovador. La aplicación de actividades motivadoras y activas en las que se utilizan dentro de las nuevas metodologías, permite al estudiante elevar su autoestima ya que se sentirá participe e importante al emitir criterios, comentarios y surgencias de algún tema en desarrollo (Hernández, 2014).

Dentro de las metodologías activas se encuentra:

#### **Clase inversa o Flipped Classroom.**

Aaron Sams y Jonathan Bergmann son los fundadores de este modelo de aprendizaje en la cual se enfoca desde un espacio de aprendizaje colectivo a un espacio individual y participativo además de crear un ambiente dinámico, espontáneo, en la cual el docente es el guía y el facilitador del conocimiento, mientras que los estudiantes construyen sus propios aprendizajes.

## **Gamificación**

Es un método en la cual se utilizan elementos del juego y se lo realiza en entornos diferentes con el fin de generar contenidos, mensajes, o influir en el comportamiento de un estudiante, además de potencializar las diferentes actitudes y aptitudes de los mismos. (García, 2022).

## **Cooperative Learning o Aprendizaje Cooperativo (AC):**

Es una metodología de inclusión, tomando en cuenta que cada estudiante es diferente y esto hace que pueda ayudar a otros aportando con sus experiencias y potencial, siendo una alternativa muy interesante para desarrollar la empatía y entender los diferentes conflictos en la sociedad. (García, 2022).

## **Mobile Learning o Aprendizaje Móvil:**

Dentro de esta metodología se utiliza los equipos tecnológicos que la institución educativa posee, con el fin de buscar información y poder realizar actividades que requieran del uso de las plataformas digitales.

## **Challenge Based Learning (CBL) o Aprendizaje Basado en Retos:**

Este aprendizaje está enfocado en la resolución de retos en donde los estudiantes trabajen de forma grupal y cooperativa, estos pueden estar direccionados con temas que se esté desarrollando en clase. (García, 2022).

## **Visual Thinking o Pensamiento Visual:**

Esta metodología es utilizada con el fin que los estudiantes interioricen sus conocimientos de forma gráfica a través de la elaboración y utilización de diferentes materiales, estos deben ser llamativos y coloridos, además del uso de mapas mentales, con el propósito de captar la atención y que el aprendizaje sea más significativo. (García, 2022).

## **Aula Invertida**

### **Origen**

La educación ha sido objeto de investigaciones según el avance del tiempo, por lo mismo, registran momentos importantes, el aula invertida. Según Martínez (2015) lo conceptualiza como modelo invertido de enseñanza, de modo que, los momentos y roles de la enseñanza tradicional cambian, pues usualmente las actividades, preguntas y tareas son resueltas en el hogar, mientras que con la aplicación del presente modelo lo ejecutan en el aula, o en horas extra – clases con la compañía de herramientas multimedia a través de métodos interactivos de trabajo colaborativo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en proyectos y la realización de proyectos innovadores.

Por otro lado. Lage, Platt y Treglia (2000) destaca su idea principal sobre el aula invertida como *inverted classroom (IC)* la misma usada para detallar la estrategia de clase implementada en la asignatura de economía, en la cual se refiere a técnicas usadas para el acercamiento de aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento. El modelo de enseñanza (IC) se diferencia por el uso de la tecnología multimedia, así como; video conferencias, presentaciones entre otras, de esta materia se puede acceder al material de estudio que es mediada por la tecnología.

En el año de 2012 el modelo aula invertida fue popularizado por Bergman y Sams, lo cual lo denominaron *flipped classroom (FCM)* o aula volteada, fue el término más reconocido en el nivel educativo estadounidense. El modelo se fue expandiendo debido a la difusión de videos de Bergman y Sams en la red, hasta formalizar su organización conocida como *The Flipped Learning Network*, asemejando, en 2004 a Salman Khan (*Khan Academy*) la cual se promovía videos educativos en plataformas virtuales como YouTube obteniendo material visual para la enseñanza de contenidos de aprendizaje. (Martínez, 2014).

Lage et al (2000) basaron sus estudios en la revisión de la literatura con la finalidad de registrar y fundamentar teóricamente sobre las ampliaciones del estilo de aprendizaje en el aula, no se encontró evidencia de investigaciones previas, por lo que, mientras se implementaba el modelo de enseñanza se ajustaba, esta según

los diferentes espacios que se encontraban ya que se debía considerar los diferentes tipos de aprendizajes del estudiante, el ritmo individual de aprendizaje y el desarrollo de habilidades de aprendizajes auto – dirigidos.

Coufal (2014) el desarrollo esencial de la propuesta recae en la necesidad de emparejar diferentes tipos de aprendizaje de los múltiples estudiantes que se reúnen en un grupo, más el estilo de enseñanza del profesor. Finalmente, el uso del multimedia se considera como un instrumento que permite al estudiante elegir el mejor espacio y método para adquirir su conocimiento a su propio ritmo y especialmente si el material se encuentra en la web es más fácil para la manipulación por parte del estudiante.

### **Concepto**

Para empezar, Bergman y Sams (2012) señala que tradicionalmente se hace en clase ahora se hace en casa, y lo que tradicionalmente se hace como tarea ahora se completa en clase, en este sentido, no existe espacio para la implementación de un proceso tradicional en una sala de clase. El docente debe considerarse como pilar fundamental la actualización de los procesos de su cátedra educativa.

Según López et al (2016) menciona que: La clase inversa o “Flipped classroom”

Es un recurso docente adaptado a los objetivos de la materia de estudio y al alumnado para el cual va dirigido, que permite una interacción más personalizada entre el docente y el estudiante y estimula el trabajo autónomo de los alumnos. (p, 974)

Los estudiantes en la actualidad por motivo de pandemia, enfermedad, o calamidades domésticas, no pueden asumir con mayor responsabilidad la asistencia a los establecimientos educativos. Es por ello que el docente se ha visto en la necesidad de buscar nuevas técnicas, para poder ajustar las necesidades, y solventar las dificultades que se presenten, es así que el aula inversa posee aquellas características especiales para ser aplicada en diferentes espacios.

En cuanto al rol específico del docente. Hamdan et al (2013) menciona que el aula invertida como metodología, no implica la ausencia del mismo, sino que

requiere profesionales muy bien preparados, que sepan dirigir a cada estudiante según su estilo y tipo de aprendizaje, ampliando los espacios de la clase y de la casa provocando un grado de avance para cada estudiante.

Por su lado. Camacho et al (2021) menciona que “Es naturalmente afín a las TIC, se convierte en un modelo que llama la atención de los educadores, y que se utiliza como respuesta al contexto” (p. 31) es así que, en la actual situación de emergencia sanitaria, la educación a distancia ha sido probada por docentes de todas las institución públicas y privadas. He incluso profesionales no afines a la educación ha probado los beneficios de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

En la misma línea. Sánchez (2013) menciona que:

Flipped Classroom es una metodología educativa que implica dar la vuelta a la clase”. Tradicionalmente los alumnos reciben del docente en el aula una primera aproximación a los contenidos de la asignatura (mediante el uso de las TIC), sobre los cuales, posteriormente, profundizan en casa realizando trabajos o distintas tareas. (p. 30)

A través de la las TIC es posible una educación de calidad, por medio de aplicaciones que fácilmente el docente puede elaborar y producir, mientras que el estudiante puede recibir y asimilarlo el contenido sin dificultad. Ahora el rol del docente es ser instructor y motivador del conocimiento y mientras que el rol del estudiante es el de investigador y activo frente a la enseñanza.

### **Importancia del Aula Invertida**

Antes que nada, los procesos comunes que los docentes y estudiantes han implementado en cada uno de las aulas no han ayudado a mejorar el rendimiento académico, por aquello es sustancial considerar que existe herramientas que provocan un cambio potencial en los estudiantes. En este sentido según el origen y la conceptualización del aula invertida, es un modelo de enseñanza aprendizaje mediada por las TIC, las mismas incorporan a la educación una doble encomienda: mantenerse a la altura de las nuevas necesidades de los ciudadanos digitales con la incorporación de esquemas de aprendizaje autónomo y, provocando aportar herramientas de inclusión y alfabetización digital entre los menos favorecidos

(Martínez, 2021). En consecuencia, las experiencias del docente y estudiante afianzarán lazos fundamentados en el conocimiento del futuro.

Otra importancia es, que el modelo de enseñanza y aprendizaje Flipped Classroom a convertido al estudiante de una persona sentado en su pupitre estático y escuchando la lección, a un ser transformador de aprendizaje, en la cual es docente aplica nuevas metodologías para el desarrollo de estudiantes activos, eficaces y reflexivos frente al conocimiento. Según Aguilera et al (2017) menciona que las metodologías innovadoras dan un buen resultado con los estudiantes, en cuanto exista una motivación por el aprendizaje, donde participe activamente en la construcción del conocimiento y constituya un modelo que atienda a las necesidades particulares de cada individuo.

Finalmente, según Prensky (2021) menciona que es importante entender que “dar la vuelta” a la clase y el modelo para el dominio de “dar la vuelta” a la clase, es mucho más profundo que tan solo aplicarlo, por lo que sugiere una investigación más profunda sobre el proceso de implementación del aula invertida en las diferentes áreas del conocimiento con la finalidad de obtener una explicación satisfactoria y fundamentarla con evidencia, esta es una imagen es la transformación de lo que la educación es y significa en nuestro nuevo contexto del siglo XXI. obtener una explicación satisfactoria.

### **El aula invertida en la educación infantil.**

Existe diferentes estudios sobre el aula invertida que se ha enfocado en las áreas de la educación básica o la educación superior, por la cual no se ha realizado suficientes estudios en relación a la educación inicial. Es por ello que existe muchas experiencias dentro de los primeros años y ha sido un gran éxito (Pérez, 2020). Es así, que trabajada desde etapas iniciales y nose diga desde los primeros años de básica permitirá a los estudiantes desarrollen el trabajo cooperativo, colaborativo, incrementen sus vocabularios por la interacción entre pares, entre otras habilidades.

Hay que tomar en cuenta que en estas edades los estudiantes tienen una gran atención a las cosas novedosas e interactivas y es por ello que esta metodología debería ser fácil y ser adaptada a estos niveles de educación.

Los consejos de esta metodología sobre la Educación Inicial, es utilizar la tecnología en donde los estudiantes y los padres de familia puedan acceder, los docentes deben ser claros, precisos y ser muy entusiastas durante el desarrollo de la clase, además de generar un aprendizaje colectivo donde los estudiantes interactúen e intercambien ideas unos con otros, conjuntamente establecer evaluaciones objetivas y precisas, de esa manera demostrar las destrezas adquiridas. (Demski, 2014).

### **Características del Aula Invertida**

En cuanto a las peculiaridades del aula invertida, como unidad de cambio permite a que los estudiantes (sujetos) ocupen un rol más activo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Con la clase inversa cambia el modelo de trabajo y se invierten los papeles gracias al apoyo y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Según Olvera et al (2013) menciona, “En el aula invertida es el uso de tecnología multimedia (video conferencias, presentaciones) para acceder al material de apoyo fuera del aula, lo cual lo clasifica dentro de los modelos mediados por tecnología” (p.145).

En la actualidad existe una gama de herramientas digitales en la cual los docentes están a libre elección de tal modo, que será un precedente en el aprendizaje como en la formación de estudiantes y en sí de la sociedad y sus necesidades.

Es por ello, que esta metodología de la clase invertida destituye a la clase tradicional, ya que los estudiantes aprendan de forma autónoma los diferentes conceptos teóricos que el docente les enviará apoyándose en las TIC, y cuando se desarrolle la clase, aprovechar este tiempo para resolver las diferentes dudas, ejemplificar y realizar debates.

### **Ventajas y Desventajas**

El modelo de enseñanza aprendizaje aula invertida, uno de las metodologías activas utilizados por los docentes transformadores de la educación. Mengual (2020) explica que este tipo de metodología activa se centra en el aprendizaje



constructivista, ya que el estudiante es quien construye su propio conocimiento. Por tanto, el uso de recursos multimedia o TIC, ha dado un total saldo de “inversión” o cambio de esencia en las clases.

De contraste con la presente investigación de innovación educativa, marca un antes y un después frente a la actitud educativa de los actores fundamentales de la educación. Es así que el docente y estudiante ocupan distintos roles al momento de aprender y de enseñar, en consecuencia. Tucker (2012) menciona que el objetivo esencial del aula invertida (AI) es que; el estudiante asuma un rol mucho más activo en su proceso de aprendizaje, del que tradicionalmente venía ocupando, en definitiva. Según Wasserman et al (2017) suponen una inversión con el método tradicional, donde el estudiante memoriza conceptos teóricos y el docente lo califica, a la aplicación de la nueva metodología (AI) en la cual el docente se convierte en facilitador, guía y aprovechador del tiempo en el aula para resolver dudas, realizar prácticas didácticas, debates relevantes con contenidos reflexivos.

A continuación, se resume los principales acápites:

#### **Cuadro N°1 Ventajas y desventajas**

<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>
<b>El estudiante es el centro del proceso de enseñanza aprendizaje.</b>	Los estudiantes pueden presentar resistencia al cambio.
<b>Crea estudiantes autónomos, creativos y responsables.</b>	Falta de compromiso y responsabilidad del estudiante.
<b>Fomenta el trabajo colaborativo.</b>	Requiere más responsabilidad y disponibilidad del profesor para elaborar los materiales
<b>Acceso los materiales y contenidos en cualquier momento.</b>	No acceso a los medios electrónicos donde se comparte el material.
<b>El conocimiento adquirido es más profundo y perdurable</b>	
<b>Incrementa la motivación del estudiante.</b>	

---

**El profesor tiene más tiempo para la retroalimentación y apoyo a la diversidad.**

---

**Elaborado por:** Paulina Oña  
**Fuente:** Gonzales et al (2016)

**Fundamentos**

**Enfoque Socio Cultural**

Los seres humanos con el pasar del tiempo se ha encargado en desarrollar y adoptar ciertas actitudes y posturas con el objetivo de convivir con los demás individuos y su entorno, unos de los más conocidos y muy representativo de la teoría sociocultural es Lev Vygostsky, su importancia de la teoría sociocultural radica en exponer a los estudiantes ante diferentes situaciones interpersonales, partiendo desde edades cortas como la niñez, permitiendo desarrollar aprendizajes más significativos.

Lev Vygostsky se enfocó en el estudio de las funciones psíquicas superiores del ser humano como es la memoria, atención voluntaria, razonamiento y solución de problemas, dando a conocer que el conocimiento que adquieren las personas se encuentra determinado por el proceso de apropiación en su formación histórica, social, cultural, es decir que las funciones psíquicas superiores del ser humano son adquiridas por medio de la interacción cultural que tenga con diferentes individuo de su entorno y sus pares. (Salas, 2001).

De la misma forma, el conocimiento aparece desde la interacción de las personas y ante diferentes situaciones, pues el diálogo, los círculos de estudios, los debates son recursos en la cual se debe de aprovechar en el contexto educativo. La contribución del aula invertida como metodología que predomina dentro del aula, y con la utilización de diferentes espacios tanto interno como externo, favorecerá en la construcción del conocimiento, además de permitirle expresar ideas y pensamientos de una manera más espontánea en donde cada niño y niña pueda acotar y debatir sobre algún tema sin ningún recelo, aportando con información o vivencias ante este. (Aimacaña, 2022).

## **Enfoque Pedagógico**

En relación a la fundamentación pedagógica se añade que, nuestro trabajo de investigación este articulado con los aportes de Jean Piaget sobre su teoría, socio constructivista. Al hablar de nuestro personaje Jean Piaget considerado uno de las figuras más influyentes y prestigiosas de la psicología del siglo XX, al mismo tiempo autor de numerosas obras no solo en el área de la psicología sino de otras ciencias como; la pedagogía, la matemática, la lógica y la epistemológica.

En cuanto al estudio de la pedagogía se direcciona a la psicología evolutiva del niño y el desarrollo intelectual del mismo. Zambrano et al (2016) es así que, las aportaciones practicas del autor sobre su teoría de desarrollo cognitivo infantil proporciona principios lógicos antes de la adquisición del lenguaje, las mismas que son generados desde las actividades sensorial y motriz del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural.

Se considera en la educación que, si no existe cambio, no existe aprendizaje. Para Piaget y Zambrano et al (2016) considera que;

El proceso intelectual, es un proceso de reestructuración del conocimiento, que inicia por un cambio externo, creando un conflicto o un desequilibrio en la persona el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que el humano se desarrolló. (p. 130)

Se percibe que el conocimiento comprende un ambiente cualquiera y que en contacto con el ser humano adoptará una postura diferente con la finalidad de provocar un cambio bio – psico – social del hombre, está definida como aprendizaje. En relación a esta idea. Coloma et al (1999) menciona que la teoría cognitiva propuesta por Piaget selecciona e interpreta activamente la información procedente del medio ambiente para construir su propio conocimiento.

La teoría constructivista de Jean Piaget del mismo modo pretende aclarar que lo verdaderamente importante es como se produce el aprendizaje en el infante. Dado que según Zambrano et al (2016) el desarrollo cognitivo no es algo simple de explicar, ya que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción para el sujeto en interrelación con los demás. Sin embargo, el

constructivismo concibe el conocimiento como la construcción propia del sujeto, mediante la los factores cognitivos y sociales que día a día va produciendo a través de su experiencia.

En el sentido educativo la integración de saberes e internalización de aprendizaje, comprende cuatro períodos esenciales descritos por Piaget como; la inteligencia sensoria motriz, preparación y realización de las operaciones concretas y finalmente el pensamiento lógico formal (Pallo, 2021). Es así que, para que se cumpla con una enseñanza y aprendizaje efectivo el docente y el estudiante deben ser sensibles a los cambios para precautelar una educación de calidad.

Uno de los aspectos importantes para la práctica de los modelos de enseñanza actuales es el modelo socio constructivista, siendo la mejor manera de equipar la labor docente. Es así que la Taxonomía de Bloom, llamado por su creador Benjamín Bloom (1969) quien diseñó los verbos de los objetivos para la planificación educativa y que son ubicados por niveles, cubriendo todas las fases del ciclo de aprendizaje. La siguiente figura muestra los verbos basados en esta Taxonomía.



Gráfico N° 7. Rueda de verbos  
Fuente: Ortiz (2018)



### Gráfico N° 8. Taxonomía de Bloom

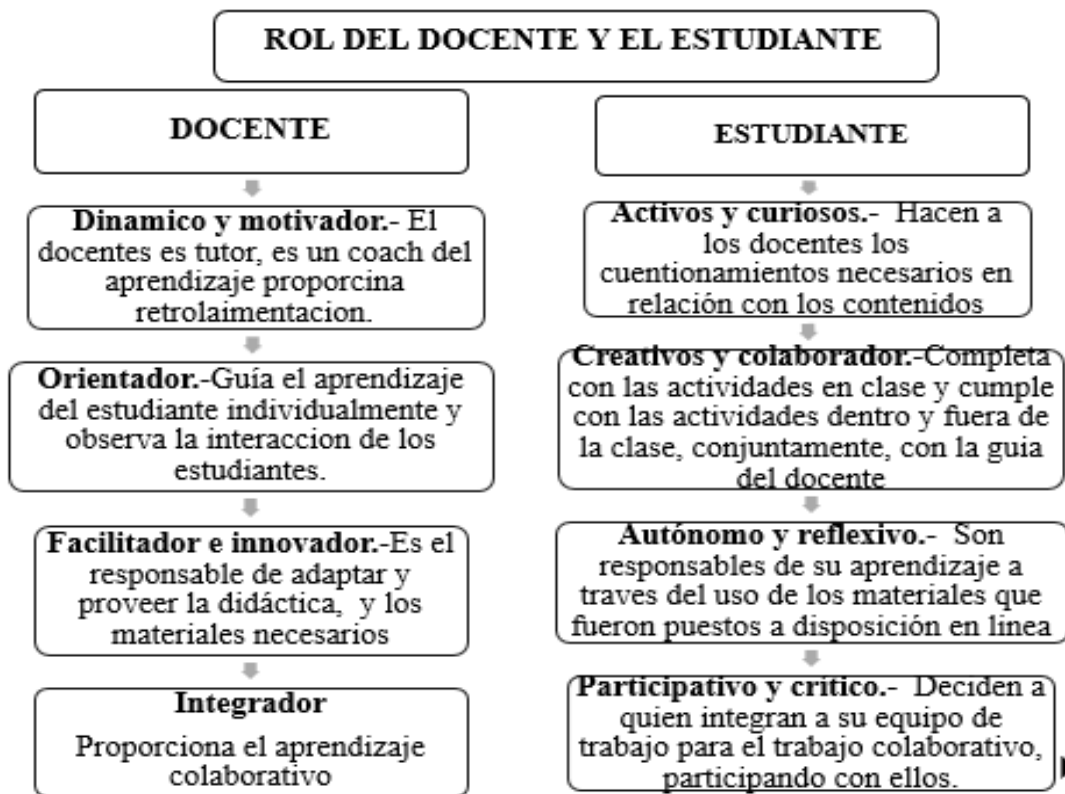
Fuente: GDD (2019)

En la educación con metodologías tradicionales en nuestra realidad educativa, se usa la Taxonomía de Bloom, con la finalidad de desarrollar las destrezas y habilidades de los estudiantes, dando inicio a su conocimiento en el nivel inferior que es comprender y recordar; y en su lugar se asigna aquellas actividades enmarcadas en el nivel superior como; aplicar, evaluar y crear. Ahora bien, lo que pretende la clase invertida es, cambiar el orden de asignación, es decir, promover las habilidades y destrezas de orden inferior a través de tareas para la casa y, las de orden superior en las aulas, con el apoyo, guía y orientación de su profesor, en virtud que las de este último nivel son más complejas y requieren de mayor atención por parte del educador, encaminando a que el aprendizaje llegue a ser para la vida y muy significativa para la sociedad. (Valero, 2017).

### Rol del docente y el estudiante.

El docente con el pasar de los años ha venido renovándose y buscando nuevas estrategias para trabajar con los estudiantes, es por ello que su auto preparación ha hecho que adquiera nuevas habilidades y actitudes, por lo tanto, serán los encargados de brindar a los estudiantes experiencias en la cual pueda exteriorizar sus emociones, sus pensamientos, asimismo de aplicar nuevas estrategias, metodologías, permitiendo una interacción entre pares con el fin de desarrollar sus habilidades sociales y comportamentales, tomando como eje principal la formación integral de cada uno de los estudiantes. (Vidal et al., 2016).

A continuación, se detalla los roles tanto para el docente como para el



estudiante.

### Gráfico N°9. Rol docente y Estudiante

Elaborado por: Paulina Oña

Fuente: Merla y Yáñez (2016)

Cada aspecto que el docente como el estudiante tiene son primordiales, puesto que en la educación tradicional, el docente era el encargado de impartir la clase de forma monótona y pasiva, y es así como la metodología del aula invertida el docente será el guía, que promueva la participación activa de sus estudiantes en cada proceso y desarrollo de la clase, al mismo tiempo brindándoles espacios nuevos y responsabilidades ya que sus conocimientos partirá de sus propias experiencias, y de sus compañeros, alcanzando un aprendizaje significativo (Anrango, 2020).

Es trascendental que, dentro de las instituciones educativas, los docentes tengan como característica importante la proactividad, ya que será el hincapié para elaborar y desarrollar nuevas prácticas interdisciplinarias, que permita solventar

diferentes problemáticas de los estudiantes y que el mismo tiempo permitir al docente buscar la innovación dentro de su didáctica, siempre en beneficio de los niños y las niñas. (Aimacaña, 2022).

### **Proceso de enseñanza -aprendizaje del aula invertida**

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han ido expandiéndose notablemente alrededor del mundo influyendo en el ámbito social como en la educación, las TIC son utilizadas en esta metodología preferentemente antes de una clase, puesto que los estudiantes desarrollan actividades de manera autónoma desde sus hogares, cumplida con esta actividad ellos están dispuestos posteriormente para trabajar durante la clase, y es en esta parte donde los estudiantes ya tienen un acercamiento con conceptos básicos, palabras claves, mientras que el docente guía este proceso permitiendo retroalimentar estos conceptos y actividades. (Aimacaña 2022).

Después de estos dos pasos que ya se cumplió, los estudiantes podrán evaluar sus conocimientos además de seguir despertando el interés en conocer y descubrir nuevos aprendizajes, es transcendental que los docentes propongan las herramientas de fácil uso y necesarias para la enseñanza.

El aula inversa requiere docentes que cambien su rol tradicional de impartir las clases y pase a ser un guía y facilitador en donde oriente los conocimientos durante su adquisición y desarrolle las destrezas necesarias para que el niño o la niña empiece a tener responsabilidad de sus propios aprendizajes, por ellos la retroalimentación a través del dialogo, comentarios, dudas, acotaciones, consultas es fundamental para consolidar nuevos conceptos (Corti, 2015).

Según, Corti (2015):

Se trata de un enfoque pedagógico en el que la adquisición directa de conocimientos se realiza fuera del aula y el tiempo presencial con el docente se utiliza para desarrollar actividades de aprendizaje significativo, atendiendo las dificultades y consultas en forma personalizada y para propiciar el trabajo colaborativo. (p. 131).

De acuerdo con el autor los espacios de trabajo también determinan la calidad de aprendizaje que los estudiantes van a adquirir, escoger un espacio que no sea el aula de clase como: (patios, canchas, huertos, entre otros) permitirá al estudiante despertar sus sentidos ya que el acercamiento con sus exteriores le mantendrá más atento y dispuesto a sus nuevos aprendizajes, y cuando retornen a sus aulas de clase, aquí solo se consolida toda aquella información recibida a través de dudas e inquietudes.

### **Secuencia didáctica.**

Para planificar una secuencia didáctica es importante determinar los contenidos que se van a abordar, con el fin que las actividades tengan relación y coherencia con lo que se quiere enseñar. Según Barriga (2013):

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes en el desarrollo de la sea significativa (p.4).

En concordancia con el autor, la secuencia didáctica demanda que los estudiantes realicen actividades novedosas, que accione al conocimiento, dejando las rutinas y monotonías.

### **Cuadro N°2 Secuencia Didáctica**

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
Actividad previa a la clase	Entrega de material referido a un tema. Propuesta escrita de observación con los puntos principales a revisar.
Durante la clase	Trabajo grupal Responder a un cuestionario propuesto por el docente. Discusión, argumentación, justificación y puesta en común oral y/o escrita.



	Simultáneamente, el docente responde consultas, amplía conceptos y propone otras problemáticas. Se propone una actividad para evaluar los conocimientos adquiridos.
Después de la clase	Análisis y reflexión sobre los logros y dificultades. Propuesta de modificaciones.

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cotic (2015).

### **Pilares**

Aquellos pilares que están asociados al aula invertida, son interpretados como referencias primordiales, en donde se caracteriza por ser un método de enseñanza que ha cambiado el modelo tradicional de aprendizaje, aportando mayor énfasis en la práctica, los momentos, tiempos, recursos y roles de los agentes de la educación (docente y estudiante) (Vidal, et al 2016).

La existencia de documentos libros, revistas y artículos han demostrado que es relevante una innovación en los diferentes procesos educativos, el aula invertida posee beneficios en la cual el estudiante se motiva al realizar actividades colectivas e individuales, mientras que el docente contribuye a la eficacia y optimización de aprendizaje (Aguilera et al, 2017).

Según Chica (2014) manifiesta que los pilares representan una guía o aspectos que debe considerar el docente, ya que los momentos de su implementación son; antes, durante y después, las mismas que desencadenan en el estudiante una mejora de sus aprendizajes.

En la misma línea, Pérez (2017) menciona que antes de iniciar con la implementación del modelo de enseñanza aula invertida, es primordial conocer el entorno social y cultural, permitiendo visualizar un panorama amplio en la cual se trabaje con las experiencias de cada estudiante. Entonces se debe considerar el entorno de cada estudiante no para limitar el conocimiento, sino con la finalidad de usar los materiales que disponen de aquello que lo rodea.

El modelo de enseñanza aprendizaje del aula invertida se fundamenta en los pilares;

### **Aprendizaje profundo progresivo y mucho más significativo.**

En el proceso de ejecución del aula invertida el estudiante percibe mayor nivel de interacción a través de actividades en ámbitos libres, sin presión alguna, de tiempos del estudiante, del docente ni de sus propios compañeros. El estudiante elige los momentos que considera más adecuado a la hora de aprender, así mismo, no se limita a la revisión y repaso de todas las clases ya que la información se encuentra en la web (Palacios et al, 2021).

### **El estudiante es el centro de aprendizaje y el profesor es su coach en este proceso**

El profesor es un acompañante pedagógico, es el cual facilita el desarrollo de aprendizaje grupal personalizado, el empleo productivo del tiempo en el aula, la promoción de aprendizaje colaborativo, las posibilidades de mejora en el aprendizaje continuo estableciendo un vínculo entre la educación formal y no formal. Según Gimero (2017) manifiesta que el docente desempeña un papel vital orientando siempre su praxis pedagógica de manera innovadora permitiendo que el estudiante construya su propio conocimiento de manera significativa, estas acciones ayudarán a fortalecer el desarrollo de las destrezas intelectuales para alcanzar su rol protagónico en la educación. Por su lado. Palacios, et al (2021) señala que el docente acompaña siendo un rol dinamizador, motivador, creativo hacia el estudiante, por lo que, el estudiante se refleja como el agente activo de su propia educación.

### **Contenido interactivo ordenado y estructurado**

La aplicación de herramientas tecnológicas o la llamada web 2.0 han sido acertadas para provocar ámbitos de aprendizajes en entornos abiertos y flexibles (Aguilera et al, 2017). Así mismo, la tecnología en educación ha sido la alianza para aquellos estudiantes con diferentes dificultades mejorando potencialmente. Con ello, el docente puede preparar el entorno, jerarquizar información, controlar procesos, pautar los tiempos de manera más eficiente, asimismo, permite el debate, el dialogo y la interacción. (Álvarez, 2012)

## **Toda la tecnología al servicio del estudiante**

En beneficios de la educación ha aparecido los recursos TIC, siendo espacios exponenciales al momento de aprender, los docentes construyen materiales como apoyo y de cara a la adquisición del conocimiento, siendo dichos recursos complementados con procesos activos, provocando mayor potencialización en sus aprendizajes. En la misma línea, la tecnología. Palacios et al, (2021) permite sincronías acortando dificultades de tiempo y espacio, generando de este modo una real transformación digital, lo que implica por parte del docente la adquisición de tecnología y el desarrollo de competencias necesarias para incorporar a la práctica educativa y tecnológica.

## CAPÍTULO II

### DISEÑO METODOLÓGICO

#### Enfoque y diseño de la investigación

Es importante partir del concepto de investigación “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.4), asimismo dentro de una investigación es sustancial definir un enfoque con el fin de establecer pautas para resolver un problema de investigación es por ello que este trabajo se encuentra en un enfoque mixto, la razón, es porque los diferentes procesos permitirá recolectar y dar un análisis de datos cualitativos y cuantitativos así como su combinación y la emisión de una interpretación de la información recabada, para así lograr entender el problema de estudio.

Parte de la fundamentación teórica y la caracterización relevante pedagógico del “aula inversa” en el proceso de enseñanza, luego se pasara a un diagnóstico, aquellas necesidades que se detectó; así como la deficiente aplicación de pedagogías innovadoras para la enseñanza de la conciencia fonológica, por otro lado, se debe precisar la elaboración de una guía con la metodología activa “aula inversa” para el desarrollo de la conciencia fonológica, la cual dará solución al problema de investigación, en cuanto a la rigurosidad del tema, recae en la construcción de nuevas perspectivas para la innovación, con el propósito de la mejora de procesos tanto para los docentes y estudiantes, como resultado será la formación de estudiantes dentro de un contexto de una nueva escuela.

El tipo de nivel será descriptivo, ya que se busca interpretar de manera minuciosa e interpretar y tabular los datos obtenidos, asimismo tiene como propósito describir y llegar a conocer las diferentes situaciones a través de la descripción, esta no es limitada en solo en la tabulación de datos sino más bien en ver la relación que existe entre dos variables (Espinoza, 2014). Se basará desde una perspectiva innovadora, conociendo las nuevas metodologías activas y como es necesario la implementación de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación, se debe conocer que la innovación no necesariamente se da desde

las TIC, sino desde la capacidad creativa de las personas en la aplicación de algunos procesos educativos, sociales o culturales, por otra instancia se tomará en cuenta el nivel explicativa ya que dará razón a las respuestas implementadas dentro de instrumentos como; encuestas, a docentes expertos en el subnivel de preparatoria.

### **Modelo de investigación.**

Para empezar, la producción de esquemas, procesos, métodos, técnicas debe buscar una manera de respaldar su acción, para ser aprobada e inmediatamente llevar a la producción de la idea central. En educación la investigación científica es el principio básico de la producción de material que ayude al quehacer educativo, así como lo es en cualquier campo de la vida cotidiana. Hernández (2018), de modo que las personas han estado en constante investigación para dar frutos irrepetibles en la ciencia, tecnología, arte, creación y resolución de problemas, tanto así que su gestión individual como; el comportamiento, modos de pensar, reflexionar ha provocado su auto dominio. La investigación científica es la que respalda el presente trabajo con la finalidad de generar un producto al final de nuestra posible hipótesis, al analizar de cerca el “Aula Invertida” en el desarrollo de la conciencia fonológica, nos lleva a realizar una investigación de nuestro fenómeno de estudio y responder a la ruta mixta (Cualitativa y cuantitativa) basándose en la investigación (Hernández. 2018).

Por un lado, se focalizó un proceso sistemático, empírico y crítico de la revisión de la literatura, implicando la recolección y análisis de datos recabados desde técnicas, recursos y herramientas de investigación, en primera instancia con una encuesta a los interesados en nuestra investigación docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Arturo Borja” los datos recopilados serán numéricos ayudando a trazar un sendero amplio en la investigación de campo, además la recopilación de datos será a través de una encuesta hacia los profesionales, permitiendo sintetizar el conocimiento empírico y experiencial de expertos en la materia.

### **Diseño de la investigación.**

Según Hernández-Sampieri (2018). “El termino diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de

responder al planteamiento del problema” (p.128). Es así que el diseño de esta investigación es descriptivo y tiene un enfoque mixto, que por un lado está el planteamiento del problema conexos a los objetivos y apoyados con preguntas de investigación descriptiva con el fin de aplicar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza de la conciencia fonológica.

### **Tipo de investigación**

Se realiza en base a una investigación bibliográfica o documental, ya que se ha utilizado y revisado material bibliográfico con el fin de recopilar información acorde al tema de estudio, y se ha tomado desde lo macro es decir de aquellas búsquedas de información desde el nivel internacional, meso a nivel latinoamericano y como último micro que esta direccionada con aquella información territorial e institucional. Además, se focalizó en un proceso sistemático, empírico y crítico, así mismo para la recolección de datos y análisis se lo realizará a través de una encuesta aplicada a los docentes expertos en la materia de la Unidad Educativa Fiscal “Arturo Borja”.

### **Descripción de la muestra y el contexto de la investigación**

En esta parte se da a conocer el espacio donde se realizará nuestra investigación. Lugar, está ubicada en el sur del Distrito Metropolitano de Quito Av. M Gregorio Flor y S41C, está determinada como Unidad Educativa Fiscal “Arturo Borja”, servicios en la educación fue desde el 20 de octubre de 1980, esta investigación identificada muchas falencias de didáctica, metodología, procesos y trabajo de docente y estudiante la cual se pretende cubrir con la implementación de nuestra propuesta curricular innovadora.

### **Descripción de la muestra**

En esta investigación se trabajará con la muestra poblacional, probabilístico de la Unidad Educativa Fiscal “Arturo Borja” y el subnivel Preparatoria, el número de estudiantes es 120, seguidamente 4 docentes que imparte las diferentes asignaturas del tronco común y finalmente dos expertos en la materia a continuación se detallan en la siguiente tabla;

**Tabla N° 2** Muestra de la U.E.F “Arturo Borja”

<b>Unidades de Observación</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>Estudiantes</b>	120	90%
<b>Docentes</b>	4	5%
<b>Autoridad</b>	3	5%
<b>TOTAL</b>	<b>127</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Investigación Propia

**Elaborado por.** Paulina Oña

La técnica a utilizarse será la encuesta y los instrumentos son el cuestionario y la ficha de observación, que está dirigido a docentes y estudiantes con el fin de almacenar la información de aquellos docentes expertos de la materia, además permitirá dar un concepto sobre las prácticas en el sistema educativo actual, basado en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Uno de los aspectos que se debe considerar es la confiabilidad es por ellos que se toma en cuenta la escala de Likert que es valorado por la siguiente escala siempre, casi siempre, a veces y nunca.

### **Responde a muestra probabilística**

Según Hernández-Sampieri (2018) menciona que:

Existen dos tipos generales de estrategias de muestreo: probabilístico y no probabilístico. En las muestras probabilísticas todas las unidades, casos o elementos de la población tienen al inicio la misma posibilidad de ser escogidos para conformar la muestra y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño adecuado de la muestra, y por medio de una selección aleatoria de las unidades de muestreo. (p. 200).

De esta forma la muestra probabilística se aplica dentro de esta investigación ya que se ha elegido un grupo de estudiantes, y docentes del nivel de preparatoria, de acuerdo a la investigación.

## **Proceso de recolección de los datos**

En relación con la recolección de datos. Según Hernández-Sampieri (2017) después de haber seleccionado un diseño de apropiado de investigación y haber seleccionado la población adecuada para la investigación en desarrollo, como siguiente etapa tenemos la recolección de datos, que implica recoger datos de un propósito específico y dar solución a las dificultades detectadas.

El trabajo de investigación está estructurado por fuentes validas desde la aportación de diferentes contribuyentes teóricos, práctico, metodológico, los contribuyentes directos son los docentes, estudiantes y expertos, razón por la que es un ámbito que impulsa el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, además se hará un recorrido y se utilizara las aportaciones tanto nacionales como internacionales con el fin de fortalecer el conocimiento de los estudiantes y aportando con una nueva metodología.

## **Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información**

La recolección de datos se da en dos partes la primera es direccionada a los docentes que dictan la materia de acuerdo al Sistema de Educación Nacional, se aplicó la técnica de la encuesta, acompañada con el instrumento del cuestionario la cual se formuló preguntas direccionadas a la labor docente, y se estructuró preguntas cerradas basadas en las variables que son el objeto y campo de estudio. Además de aplicar una ficha de observación a los estudiantes que corresponde al subnivel de preparatoria con el fin de compilar todos los datos que se proporcione.

### **La encuesta**

Es una técnica que permite recolectar datos de una población de estudio dentro de una investigación, con el fin indagar y conocer su experticia en referencia a un tema la recolección de información es de forma indirecta lo que hace que los encuestados le den libertad para responder. Según Changoya (2008). “La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado” (p.19). En este sentido, dicha técnica será aplicada a docentes.



## **La observación**

Mediante esta técnica la obtención de la información será de manera directa de aquellos sujetos que están siendo observados, dentro de esta interviene todos los sentidos lo cual permite al observador obtener impresiones y se vaya registrando en el instrumento, con el único fin de recolectar, organizar y analizar la información obtenida. (Armando, 2016).

De acuerdo con las técnicas que se mencionaron anteriormente, la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario será aplicado a los docentes, ya que a través de este se utilizará un escalamiento de Likert como punto de medición, asimismo se establece cuatro alternativas de respuestas que son: siempre, casi siempre, a veces, o nunca para 19 preguntas que fueron estructuras de acuerdo a las variables tanto dependiente como independiente, el cuestionario siendo un instrumento muy usado fue previamente elaborada con preguntas cerradas para que su sistematización sea fácil y sobre todo se pueda emitir un análisis estadístico. (Martínez, 2013).

Mientras para los estudiantes del subnivel de preparatoria se emplea la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación, en la cual se registra los datos en referencia a la enseñanza de la conciencia fonológica, de esta forma al recopilar la información con la utilización de los instrumentos antes descritos se puede conocer el Aula invertida como estrategia metodológica para la enseñanza de la conciencia fonológica y a partir de los datos y los resultados obtenidos proponer una alternativa de solución.

## Matriz de Operacionalización de Variables

### Variable independiente

**Cuadro N°3 Aula Inversa**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
			Estudiantes	Docentes	
Aula Inversa “La clase inversa o “Flipped classroom es un recurso docente adaptado a los objetivos de la materia de estudio y al alumnado para el cual va dirigido, que permite una interacción más personalizada entre el docente y el estudiante y estimula el trabajo autónomo de los alumnos” (López et al 2016 p, 974)	TIC para la educación  Escuela nueva  Aula inversa.	Sistemas de aprendizaje.  Metodologías activas  Importancia del aula inversa	¿El estudiante muestran interés en su aprendizaje con nuevos recursos TIC?  ¿El estudiante se muestra predispuesto para aprender a través de los recursos multimedia?  ¿El estudiante se adapta	1.- ¿Cree usted que el uso de las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), aporta en el desarrollo académico de los estudiantes?  2.- ¿Usted utiliza recursos multimedia en sus clases para potenciar la enseñanza de la conciencia fonológica?  3.- ¿Con que frecuencia ha utilizado las metodologías	Técnica: Encuesta  Instrumento: Cuestionario

		<p>Metodología</p> <p>Rol estudiante y docente.</p> <p>Enfoque Sociocultural</p>	<p>fácilmente a nuevos espacios de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>¿El estudiante se interesa en aprender por medio de nuevas estrategias metodológicas?</p> <p>¿El estudiante siente una transformación dinámica con la aplicación de estrategias innovadoras en la hora clase?</p> <p>¿El estudiante asume su rol activo en el desarrollo en la aplicación de</p>	<p>activas en la hora de su clase?</p> <p>4.- ¿Usted ha aplicado alguna estrategia metodológica innovadora para el desarrollo de la conciencia fonológica?</p> <p>5.- ¿Cree usted que es importante la aplicación de estrategias innovadoras en las horas de clases?</p> <p>6.- ¿Conoce usted cual es proceso metodológico para la aplicación del aula invertida en el desarrollo de la conciencia fonológica?</p> <p>7.- ¿Envía usted actividades previas a</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>nuevas estrategias metodológica?</p> <p>¿El estudiante genera preguntas e inquietudes dentro de la clase con la finalidad de ser resueltas con la participación del docente-estudiante?</p> <p>¿El estudiante se integra fácilmente para la realización de actividades colaborativas, participativas favoreciendo a la construcción de su conocimiento?</p>	<p>la clase, con el fin de generar diálogos, y retroalimentar un tema?</p> <p>8.- ¿Cree usted que ha desarrollado competencias digitales para mejorar el proceso de la enseñanza de la conciencia fonológica?</p> <p>9.- ¿En el desarrollo de sus clases incentiva a los estudiantes a realizar un trabajo participativo, colaborativo, con el fin de generar diálogos, favoreciendo a la construcción del conocimiento?</p>	
--	--	--	--	--	--

**Fuente:** Investigación Propia

**Elaborado por.** Paulina Oña

**Variable dependiente**

**Cuadro N° 4 Conciencia Fonológica**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
			Estudiantes	Docentes	
<p>Conciencia fonológica. - “El concepto de conciencia fonológica que se emplea para referirse al conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido, así como a la capacidad para manipular las distintas unidades del lenguaje hablado, incluye el término de habilidades fonológicas, las cuales abarcan distintos segmentos fonológicos del lenguaje oral.” (Gutiérrez, 2018, p. 399).</p>	<p>Habilidades Lingüísticas</p> <p>Conciencia Fonológica</p>	Tipos	¿El estudiante domina la competencia comunicativa?	1.- ¿Conoce los tipos de conciencias lingüísticas?	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario Ficha de observación</p>
		Estrategias para la construcción del Lenguaje.	¿El estudiante participa activamente en la construcción de su lenguaje?	2.- ¿Utiliza un proceso adecuado para una apropiada construcción del lenguaje en los niños y las niñas?	
		Desarrollo de la conciencia fonológica	¿El estudiante reconoce los sonidos que se encuentran al inicio, medio y final de una palabra?	3.- ¿Aplica usted un correcto proceso para la adquisición de la conciencia fonológica?	
		Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica	¿El estudiante produce nuevas palabras que incrementa su vocabulario?	4.- ¿Promueve actividades lingüísticas, donde el estudiante las realice de forma autónoma?	

		<p>Metodología para el desarrollo de la conciencia fonológica.</p>	<p>¿El estudiante reflexiona sobre la composición de una cadena sonora?</p> <p>¿El estudiante separa e identifica las sílabas de una palabra de manera autónoma? (Conciencia Silábica)</p> <p>¿El estudiante en el aula aprovecha el tiempo adecuado para el correcto desarrollo de la conciencia fonológica?</p> <p>¿El estudiante crea nuevas palabras a través del uso de las TIC?</p> <p>¿El estudiante participa de manera</p>	<p>5.- ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes?</p> <p>6.- ¿Aplica metodología activa para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes?</p> <p>7.- ¿Conoce usted los beneficios de la metodología clase inversa, para la enseñanza de la conciencia fonológica?</p> <p>8.- ¿Utiliza recursos visuales, auditivos, y lingüísticos para desarrollar y fortalecer la</p>	
--	--	--	---	--	--

			activa en la evaluación y retroalimentación de su aprendizaje?	comunicación oral? 9.- ¿Evalúa de manera dinámica y retroalimenta para solventar dudas por parte de los estudiantes?	
--	--	--	--	---	--

**Fuente:** Investigación Propia

**Elaborado por.** Paulina Oña

## **Validez y confiabilidad.**

### **Validez**

Los instrumentos a aplicarse en esta investigación como: la encuesta y la ficha de observación deben de poseer un estado de validez, es decir determinar el grado en el que los instrumento pretende medir una o varias variables. (Hernández Sampieri et al, 2013). Es así que los instrumentos de investigación fue validado por una docente especialista del subnivel de preparatoria, en la cual con antelación se programó un encuentro con el fin de revisar y analizar los ítems tanto de la encuesta dirigida hacia los docentes como la ficha de observación para los estudiantes, de tal forma que los indicadores se encuentran en relación con los objetivos de las variables de estudio, así lo afirma el experto, en relación a los ítems son claros y precisos, es por ello que no se sugiere ningún tipo de cambio en relación a los instrumentos antes mencionados.

### **Confiabilidad.**

La confiabilidad, es que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes (Hernández Sampieri et al, 2013) es por ello que los instrumentos y las técnicas de investigación dirigidas a docentes y estudiantes, del Subnivel de preparatoria de la Unidad Educativa “Arturo Borja”, las mismas se dio de manera presencial y con el uso de Formulario Google. Además, se procedió a dar la fiabilidad de los instrumentos utilizando el programa computacional de análisis estadístico Statistics Standard Edition 22 (SPSS), para determinar el coeficiente alfa de Cronbach.

Los instrumentos de investigación se aplicaron a la población de 4 docentes especialistas y 120 estudiantes, posterior a ello se extrajo la información a través del programa (SPSS) el coeficiente alfa de Cronbach. Asimismo, se manejó una escala de Liker en la cual se estableció de la siguiente manera: 1 siempre, 2 casi siempre, 3 a veces. 4 nunca con el fin de obtener los resultados más precisos. De acuerdo con el análisis del programa (SPSS) y la escala valorativa Alfa de Cronbach da como resultado un (0,863) al instrumento de docentes, y la de estudiantes un (0,935), es así una fuente confiable para poder recopilar información para el desarrollo de esta investigación.



**Tabla N° 3 Escala de valores del alfa de Cronbach docentes.**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,863	18

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

**Tabla N° 4 Escala de valores del alfa de Cronbach estudiantes.**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,935	18

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

## Análisis e interpretación de resultados

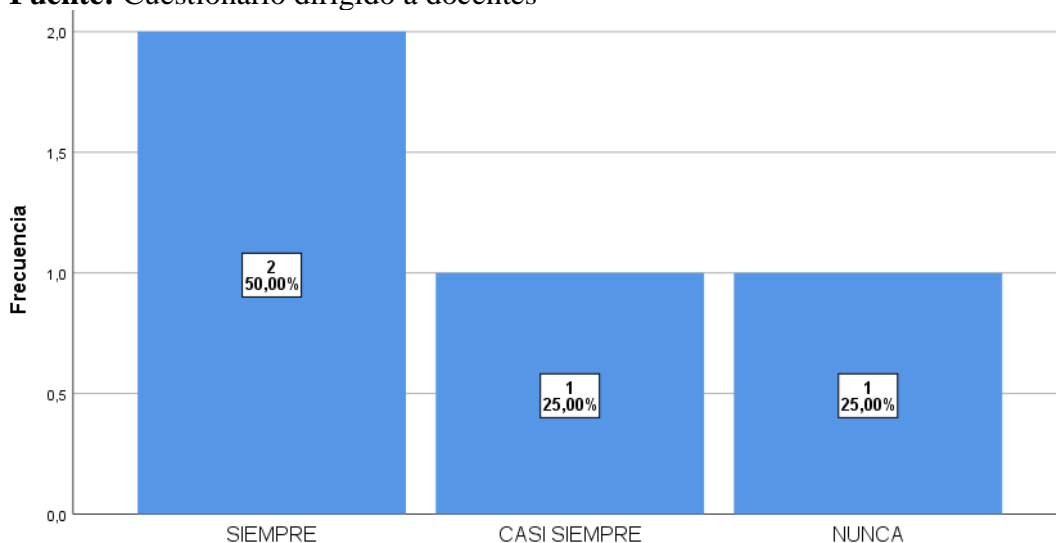
### Encuesta dirigida a docentes

**Tabla N°5 Conciencias Lingüísticas**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	2	50,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	25,0
<b>NUNCA</b>	1	25,0
<b>Total</b>	4	20,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 10 Ítem 1 ¿Idéntica los tipos de conciencias lingüísticas?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

### Análisis e interpretación

A través de la encuesta realizada a docentes se evidencia que el 50% de los docentes encuestados conocen las conciencias lingüísticas, mientras tanto un 25% casi siempre, y el 25% nunca.

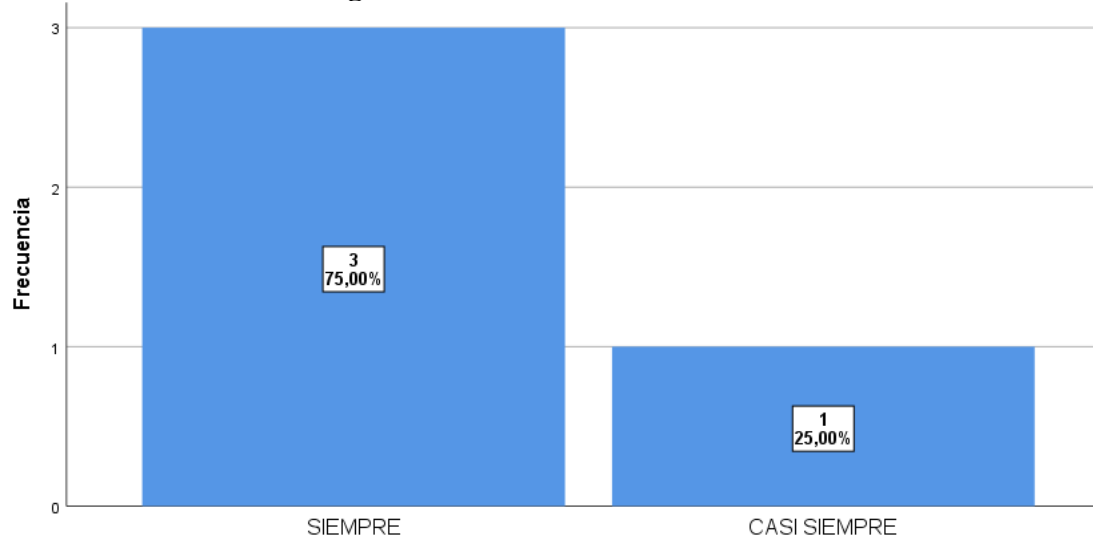
Podemos considerar que la mitad de docentes conocen sobre las conciencias lingüísticas, pues es la interacción del ser humano concatenadas con la expresión oral, la creación y el entorno que nos rodea (Hilferty, 2007), mientras que el restante casi siempre o nunca conocen.

**Tabla N° 6 Construcción del lenguaje**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	3	75,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	25,0
<b>Total</b>	4	100,0

**Elaborado por: Paulina Oña**

**Fuente: Cuestionario dirigido a docentes**



**Gráfico N.º 11 Ítem 2 ¿Utiliza un proceso adecuado para una apropiada construcción del lenguaje en los niños y las niñas?**

**Elaborado por: Paulina Oña**

**Fuente: Cuestionario dirigido a docentes.**

### **Análisis e interpretación**

Por medio de la encuesta se evidencia que el 75% de los docentes encuestados ayudan a la construcción del lenguaje en los niños y las niñas, por otro lado, el 25% casi siempre.

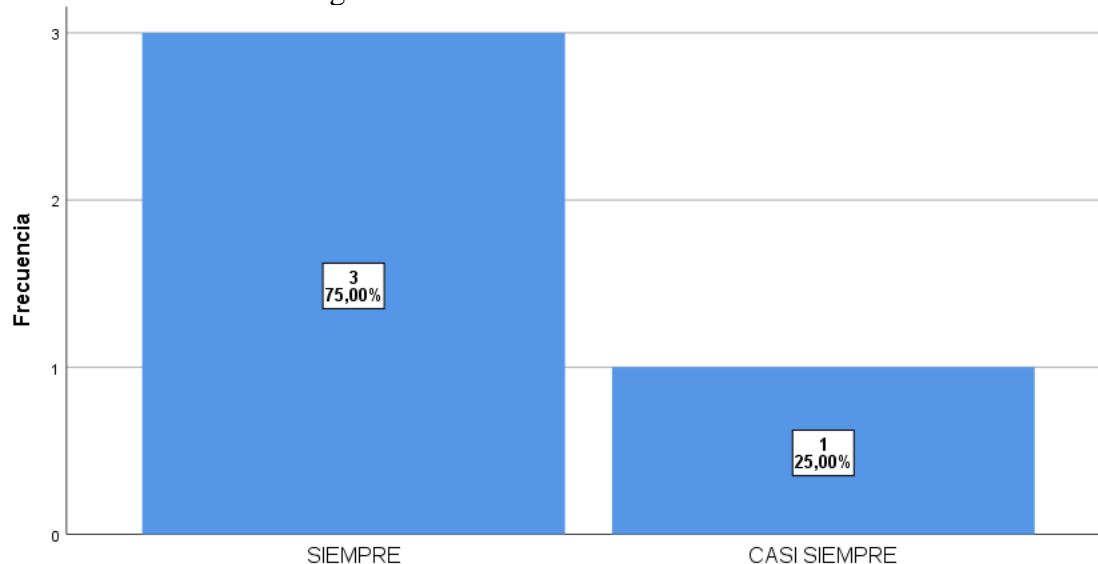
Podemos decir que la mayoría de docentes ayudan a los niños y las niñas en construcción de su lenguaje, ya que es importante incentivar a los estudiantes para que manejen la expresión oral con confianza y soltura con el fin de fortalecer su oralidad (Rieder, 2000) mientras que el 25% casi siempre lo hacen.

**Tabla N°7 Adquisición de la conciencia fonológica**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	3	75,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	25,0
<b>Total</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 12 Ítem 3 ¿Aplica usted un correcto proceso para la adquisición de la conciencia fonológica?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a la encuesta aplicado a los docentes del nivel de preparatoria, con respecto a la pregunta ¿Aplica usted un correcto proceso para la adquisición de la conciencia fonológica?, se observa que el 75% siempre lo hacen y el 25% casi siempre.

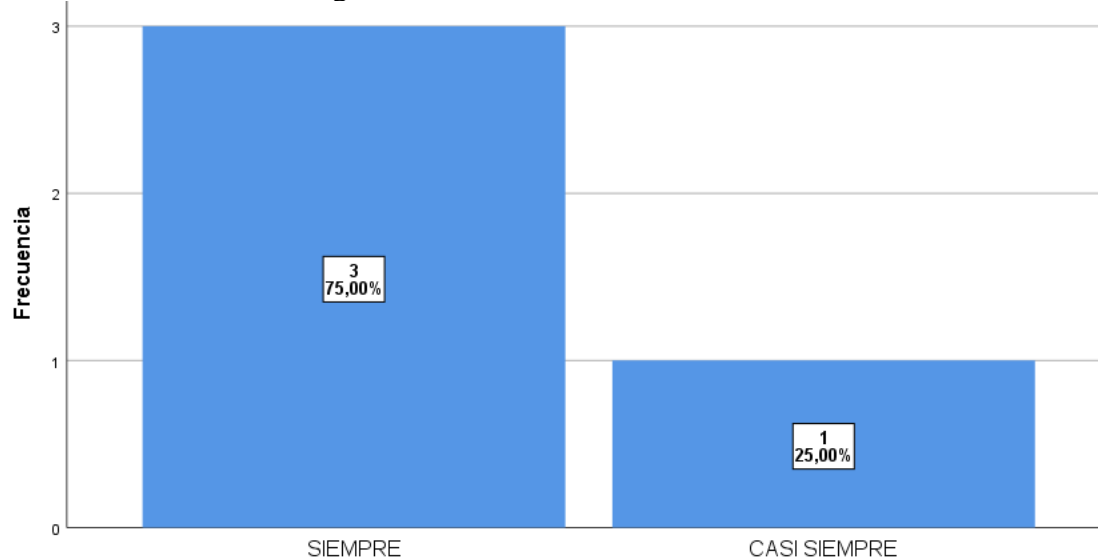
Mas de la mitad de los docentes aplican un correcto proceso para la adquisición de la conciencia fonológica en los estudiantes, es necesario que se siga un correcto proceso con el fin de permita al estudiante reflexionar sobre una cadena sonora y manipular los componentes de la misma (González, 2007). mientras que el restante casi siempre lo hacen.

**Tabla N°8 Actividades lingüísticas**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	3	75,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	25,0
<b>Total</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N. °13 Ítem 4 ¿Promueve actividades lingüísticas, donde el estudiante las realice de forma autónoma?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

### **Análisis e interpretación**

El 75% de los docentes encuestados mencionan que siempre promueven actividades lingüísticas, mientras que el 25% casi siempre.

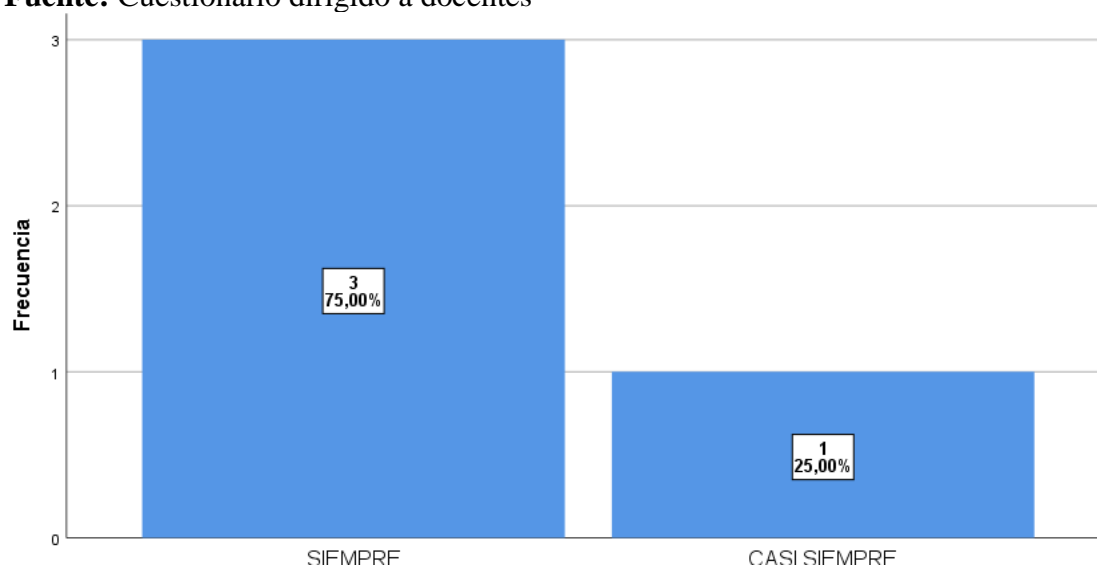
El análisis de estos resultados nos da una información en la cual la gran mayoría promueve actividades lingüísticas en los estudiantes, ya que estas permitirán que los estudiantes usen el lenguaje oral con el fin que promuevan experiencias en las que les permita expresar ideas, añadir o formar parte de debates. (Eslava et al., 2008), mientras que la otra parte casi siempre lo realizan.

**Tabla N°9 Importancia del desarrollo de la conciencia fonológica**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	3	75,00
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	25,00

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N. °14 Ítem 5 ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

### **Análisis e interpretación**

En relación a la encuesta realizada a docentes el 75% menciona que es importante el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes, mientras que el 25% casi siempre.

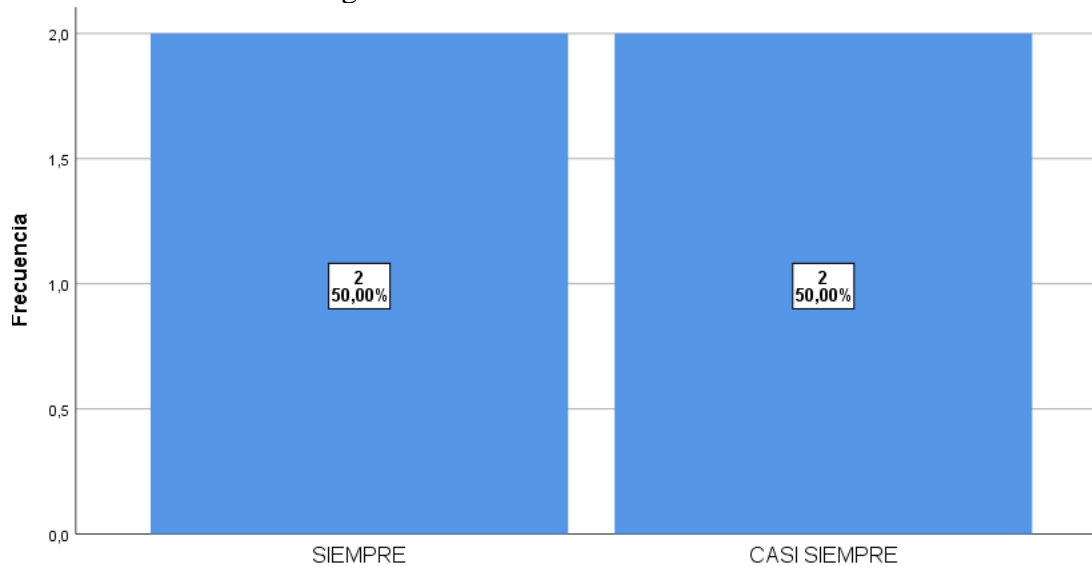
Más de la mitad de los docentes manifiestan que es sustancial el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes ya que permite al desarrollar esta habilidad de componer, descomponer, identificar sonidos de las palabras. Pereiro (2006), mientras que el restante casi siempre cree.

**Tabla N°10 Metodología para el desarrollo de la conciencia fonológica**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	2	50,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	2	50,0
<b>Total</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 15 Ítem 6 ¿Aplica metodología activa para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

### **Análisis e interpretación**

El 50% de docentes encuestados mencionan que siempre aplican una metodología activa, mientras que el otro 50% casi siempre.

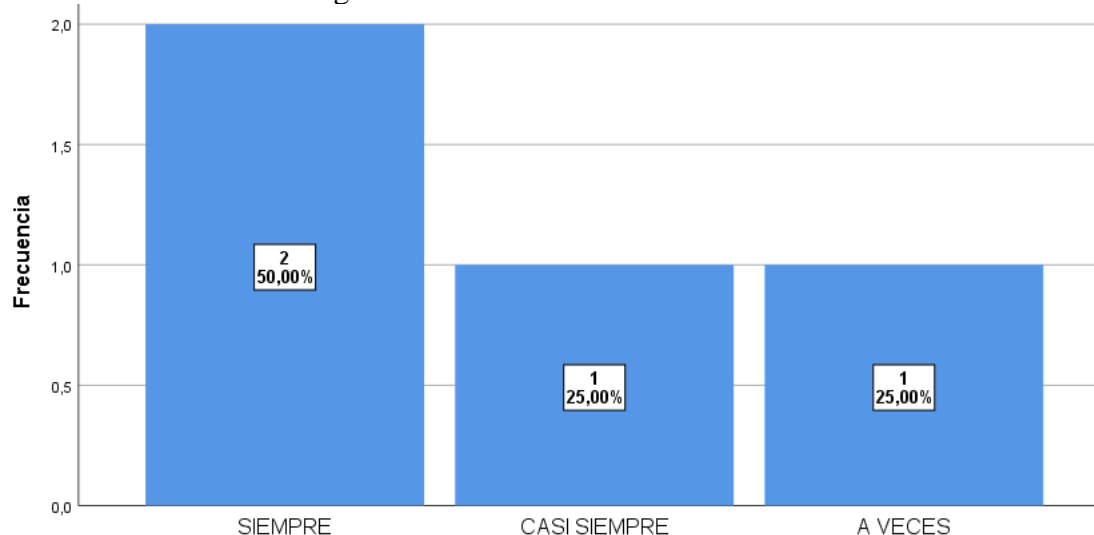
Por lo tanto, en la información detallada menciona que la mitad aplican una metodología activa, pues estas se han convertido en una pieza clave de la educación (García. 2022), por otro la otra mitad casi siempre lo hacen.

**Tabla N°11 Beneficios de la metodología aula inversa**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	2	50,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	25,0
<b>A VECES</b>	1	25,0
<b>Total</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 16 Ítem 7 ¿Conoce usted los beneficios de la metodología aula inversa, para la enseñanza de la conciencia fonológica?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

### **Análisis e interpretación**

El 50% de los docentes encuestados manifiestan que siempre conocen los beneficios de la metodología aula inversa, para la enseñanza de la conciencia fonológica, mientras que el 25% casi siempre y el 25% a veces.

Estos resultados dan a conocer que la mitad de los docentes conocen los beneficios de la metodología aula inversa ya que hace que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje y que las clases tradicionales queden caducas en las aulas de clase. (Martínez 2014), mientras que el restante casi siempre o nunca conocen.

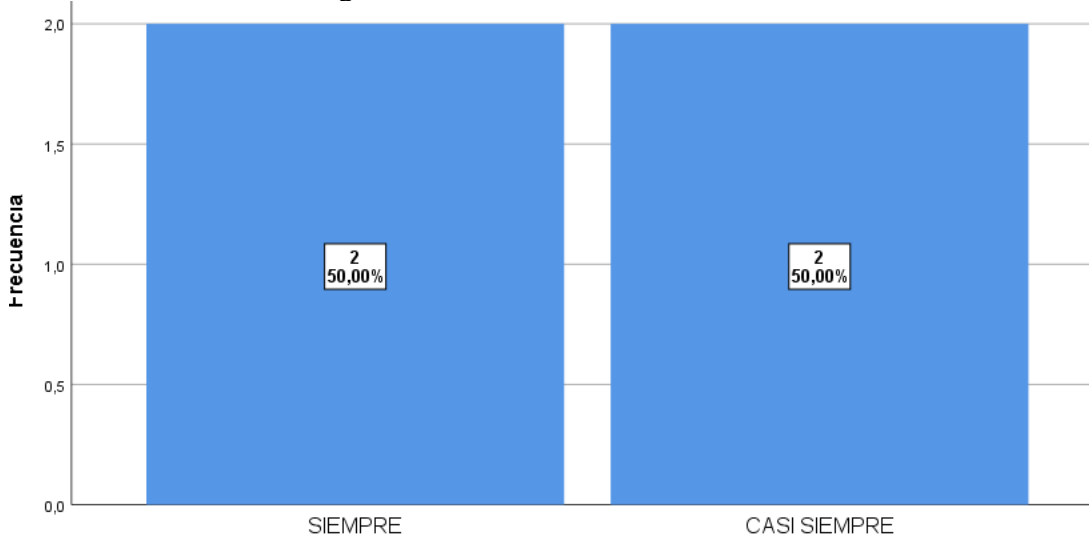


**Tabla N°12 Recursos visuales**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	2	50,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	2	50,0
<b>Total</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 17 Ítem 8 ¿Utiliza recursos visuales, auditivos, y lingüísticos para desarrollar y fortalecer la comunicación oral?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

### **Análisis e interpretación**

EL 50% de los docentes encuestados utilizan recursos visuales, auditivos, y lingüísticos para desarrollar y fortalecer la comunicación oral mientras que el 50% casi siempre.

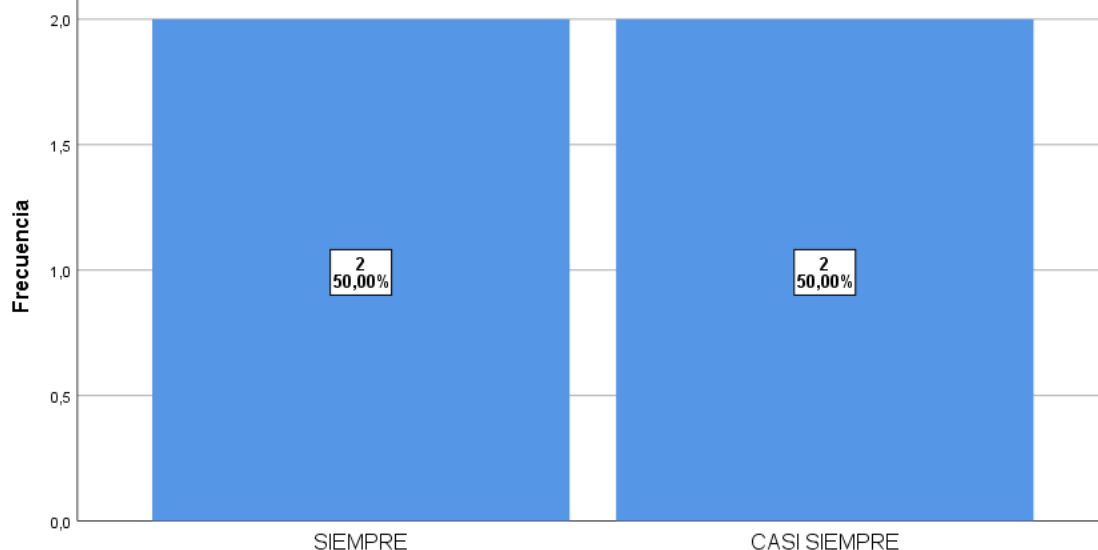
La valoración de estos resultados da a conocer que la mitad de los docentes utiliza recursos visuales, auditivos, y lingüísticos, ya que estos recursos se han ido expandiendo y son utilizados con mayor frecuencia dentro de las aulas de clase, (Aimacaña 2022), mientras que la otra mitad casi siempre utilizan.

**Tabla N°13 Evaluación**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	3	75,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	25,0
<b>Total</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 18 Ítem 9. ¿Evalúa y retroalimenta de manera dinámica, solventando dudas por parte de los estudiantes?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

#### **Análisis e interpretación**

EL 50% por ciento de los docentes encuestados siempre evalúa y retroalimenta de manera dinámica, solventando dudas por parte de los estudiantes, mientras que el otro 50% casi siempre lo hace.

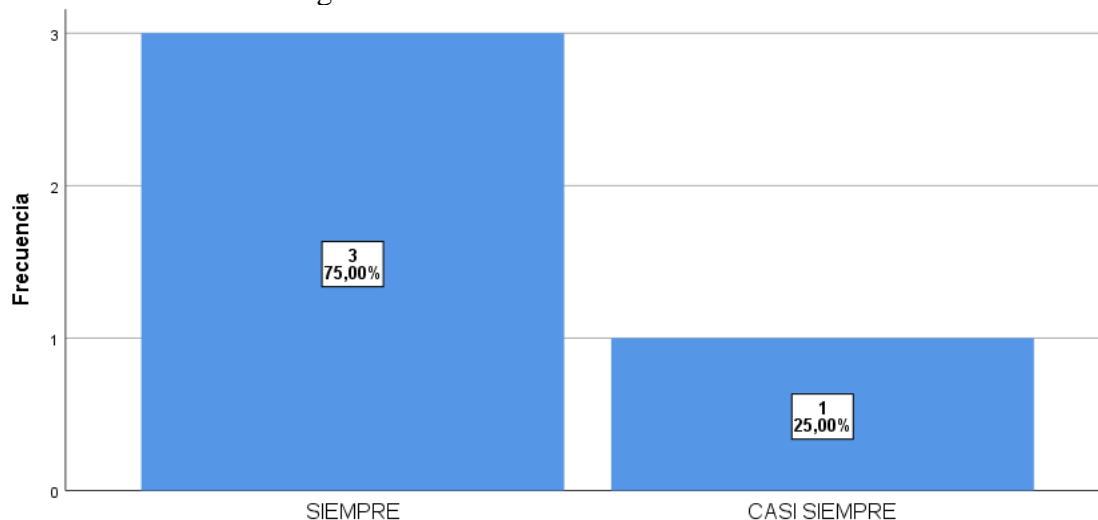
De acuerdo con los datos obtenidos la mitad de los docentes evalúa y retroalimenta los aprendizajes en las horas de clase, podemos decir que es el último paso y el más importante ya que permite tener una secuencia de las actividades con el fin de realizar una metacognición. (Cotic 20215), mientras que la otra mitad casi siempre lo hacen.

**Tabla N°14 Uso de las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC).**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	3	75,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	25,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 19 Ítem 10. ¿Cree usted que el uso de las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), aporta en el desarrollo académico de los estudiantes?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

### **Análisis e interpretación**

Según la encuesta realizada a los docentes menciona que el 75% siempre opinan que las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), contribuyen en el desarrollo académico de los estudiantes, mientras que el 25% casi siempre.

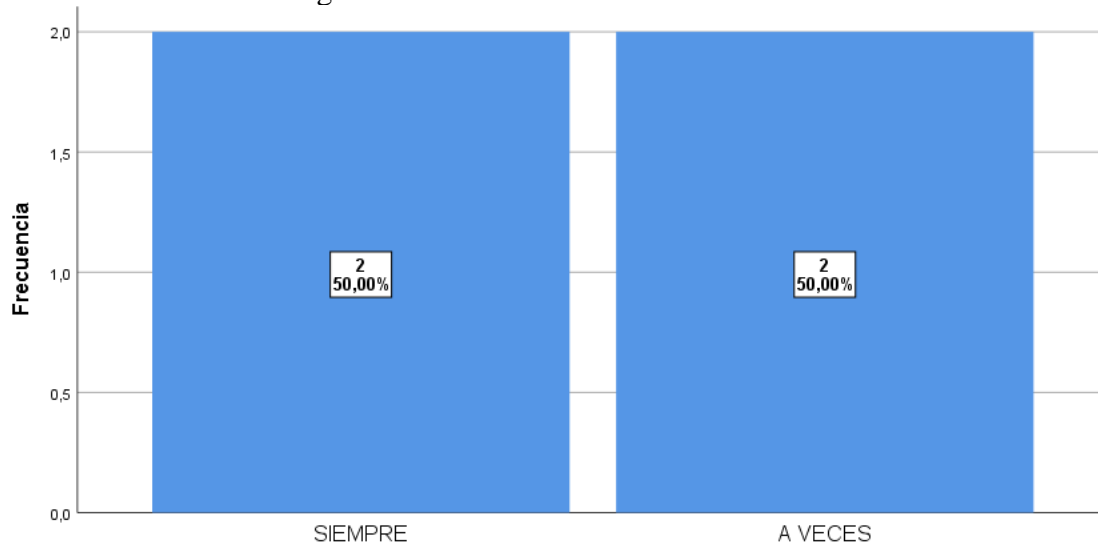
Esto significa que más de la mitad de los docentes manifiestan que el uso de las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) aplicado en la enseñanza y el aprendizaje contribuye de manera significativa en el desarrollo académico de los estudiantes ya que permite a los estudiantes experimentar nuevas formas de aprendizaje además establecer nuevos espacios y experiencias mejorando los procesos de enseñanza y aprendizaje. (UNESCO, 2009), mientras que el restante casi siempre lo hacen.

**Tabla N°15 Recursos multimedia**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	2	50,0
<b>A VECES</b>	2	50,0
<b>TOTAL</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 20 Ítem 11 ¿Usted utiliza recursos multimedia en sus clases para potenciar la enseñanza de la conciencia fonológica?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo al cuestionario aplicado a los docentes el 50% opinan que siempre utilizan recursos multimedia en sus clases, mientras que el otro 50% menciona que a veces lo aplican.

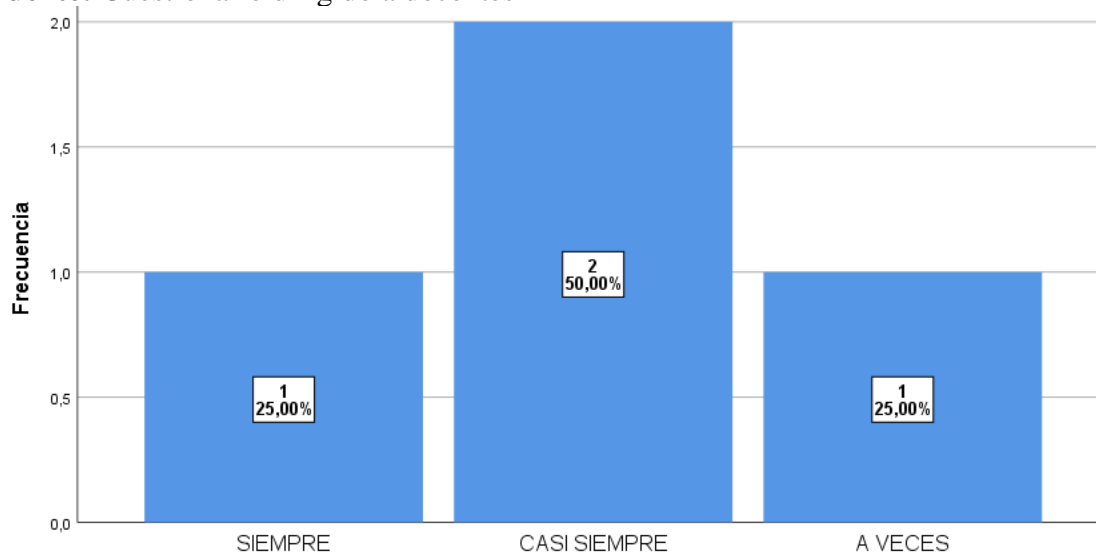
De los resultados obtenidos se pudo evidenciar que la mitad de los docentes manejan recursos multimedia en sus horas de clase promoviendo una actitud dinámica y atractiva frente a los estudiantes, además permite a los estudiantes obtener información y desarrollar esta habilidad metalingüística como la conciencia fonológica. (Gonzales, 2018). mientras que el restante a veces lo utilizan.

**Tabla N°16 Metodologías activas**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	1	25,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	2	50,0
<b>A VECES</b>	3	25,0
<b>TOTAL</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 21 Ítem 12 ¿Con que frecuencia ha utilizado las metodologías activas en la hora de su clase?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

### **Análisis e interpretación**

Del total de docentes encuestados se ha obtenido los siguientes resultados, el 50% casi siempre ha utilizado una metodología activa en las horas de clase, mientras que el 25% a veces y el otro 25% siempre.

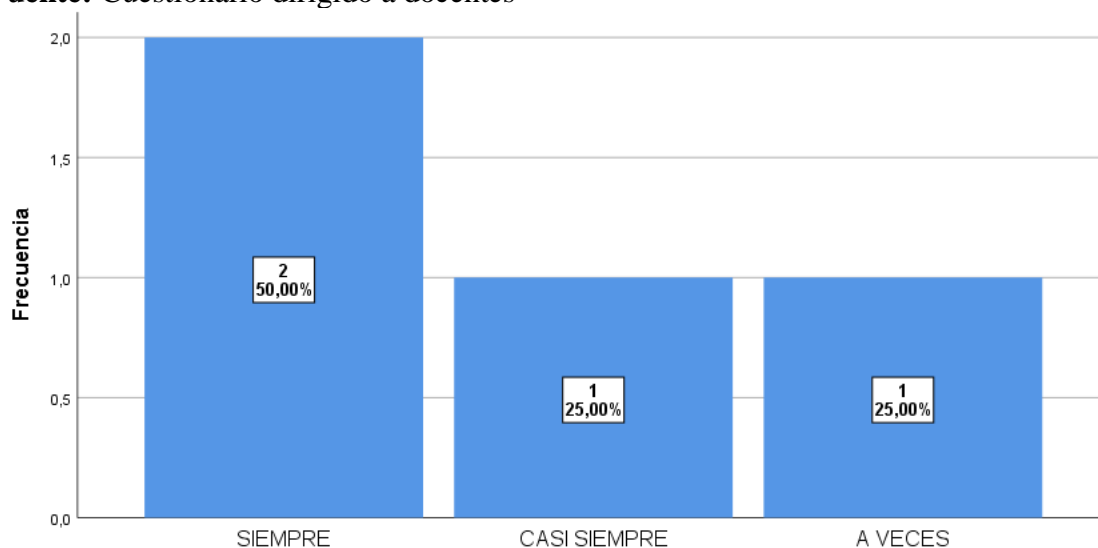
Esto significa que la mitad de los docentes frecuentemente maneja una metodología activa en sus horas de clase, es importante que los docentes apliquen una metodología innovadora con el fin que los estudiantes dejen de ser pasivos y sean actores de sus propios conocimientos. (Hernández 2014). mientras que el restante siempre o a veces lo hacen.

**Tabla N°17 Estrategia metodológica**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	2	50,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	25,0
<b>A VECES</b>	1	25,0
<b>TOTAL</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 22 Ítem 13 ¿Usted ha aplicado alguna estrategia metodológica innovadora para el desarrollo de la conciencia fonológica?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes.

### **Análisis e interpretación**

En base a los resultados obtenidos a través de la encuesta a docentes el 50% menciona que siempre aplica alguna metodología innovadora en el aula de clase, mientras que el 25% casi siempre y el otro 25% a veces.

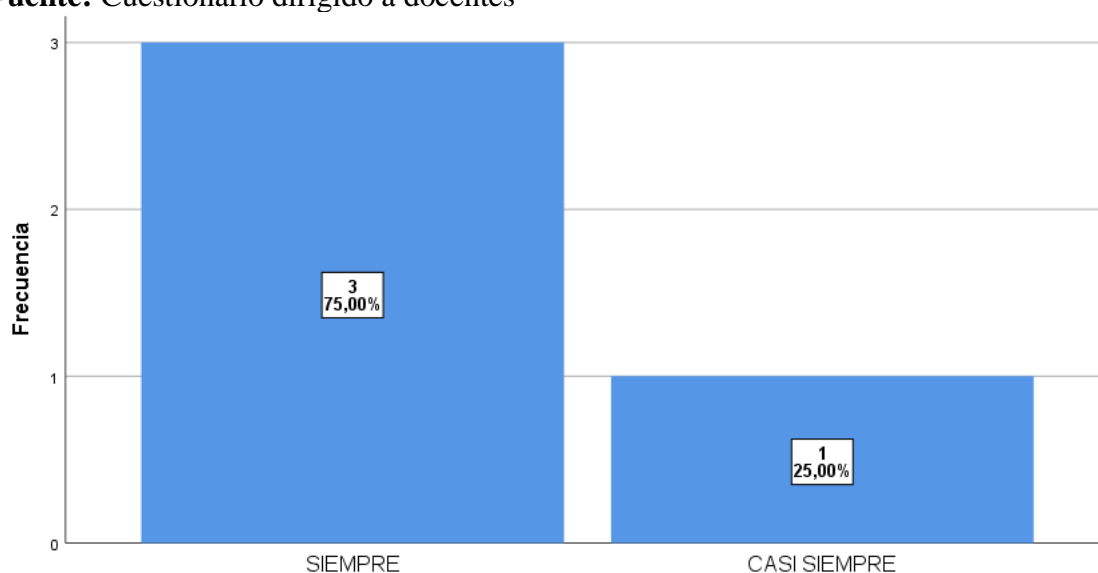
Esto significa que la mitad de los docentes mencionan que usan una estrategia innovadora en las horas de clase, conociendo que la aplicación de una estrategia innovadora es dar la vuelta a la clase tradicional y que los estudiantes sean los partícipes de su conocimiento. (Hernández 2014), mientras que el restante casi siempre o a veces lo hacen.

**Tabla N°18 Importante la aplicación de estrategias innovadoras**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	3	75,00
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	25,00

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 23 Ítem 14 ¿Cree usted que es importante la aplicación de estrategias innovadoras en las horas de clases?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes

### **Análisis e interpretación**

El 75% de los docentes encuestados menciona que siempre reconocen la importancia del uso de nuevas metodologías en las horas de clase, mientras tanto el 25% casi siempre.

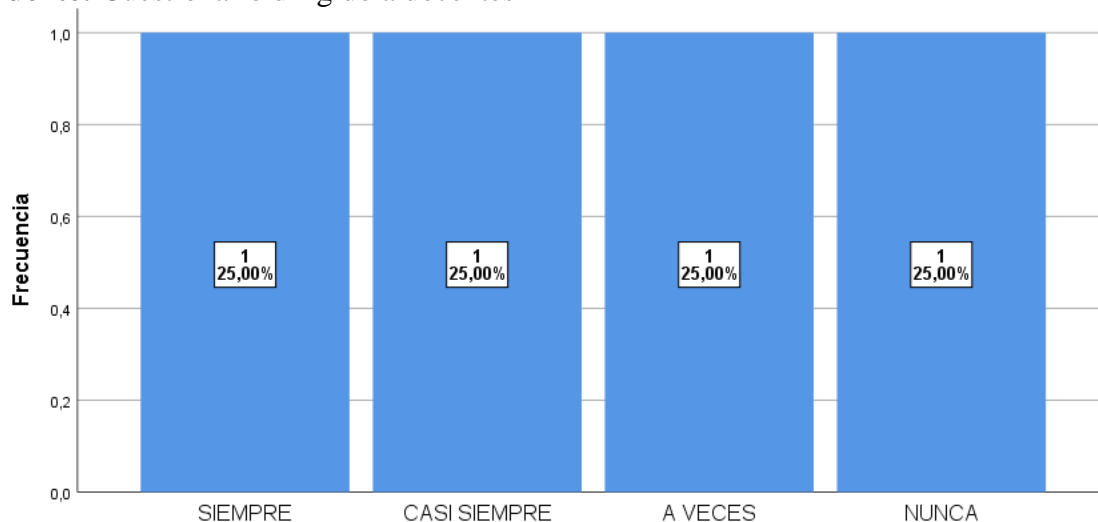
De los datos obtenidos podemos decir que la gran mayoría de los docentes opina que al aplicar nuevas metodologías en el aula de clase promueven una enseñanza-aprendizaje real y que poder cumplir metas y objetivos (García, 2004), mientras que el restante casi siempre lo consideran.

**Tabla N°19 Proceso Metodológico**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	1	25,00
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	25,00
<b>A VECES</b>	1	25,00
<b>NUNCA</b>	1	25,00
<b>TOTAL</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N. °24 Ítem 15 ¿Conoce usted cual es proceso metodológico para la aplicación del aula invertida en el desarrollo de la conciencia fonológica?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes

### **Análisis e interpretación**

De la encuesta realizada a las docentes el 25% mencionan que siempre conoce el proceso metodológico del aula invertida, mientras que los próximos 25% casi siempre, a veces y nunca conocen.

De acuerdo con los datos obtenidos la mitad de los docentes conocen el proceso metodológico del aula invertida, ya que en cada etapa de este proceso hara que los estudiantes sean autónomos y estén atentos y predispuestos para trabajar en diferentes espacios. (Corti, 2015), mientras que la otra mitad desconocen este proceso metodológico

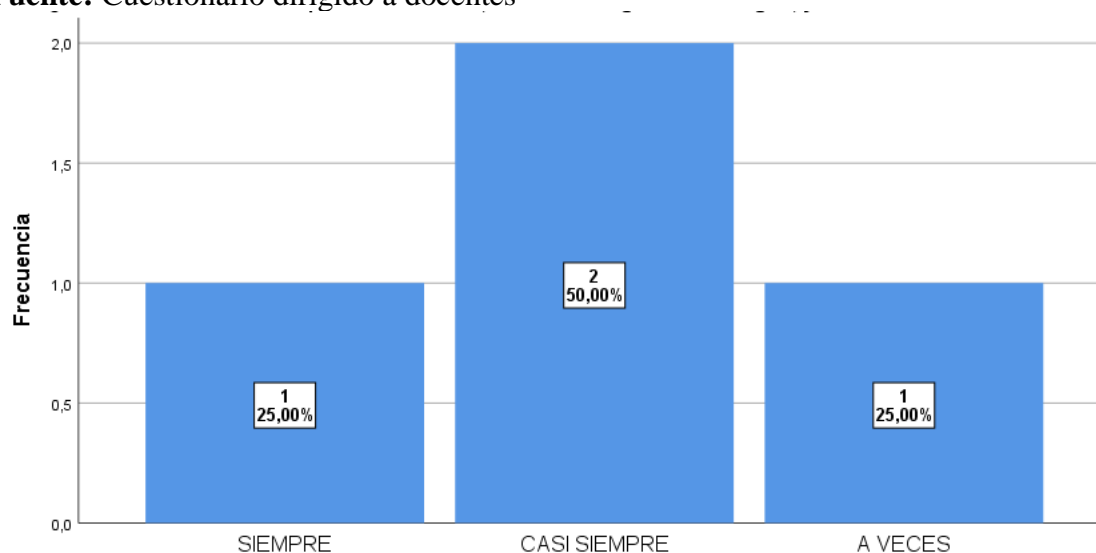


**Tabla N°20 Actividades previas**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	1	25,00
<b>CASI SIEMPRE</b>	2	50,00
<b>A VECES</b>	1	25,00
<b>TOTAL</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 25 Ítem 16 ¿Envía usted actividades previas a la clase, con el fin de generar diálogos, y retroalimentar un tema?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes

### **Análisis e interpretación**

El 50% de los docentes encuestados menciona que casi siempre envía actividades previas a la casa para la revisión en la próxima clase, mientras que el 25% siempre y el otro 25% a veces.

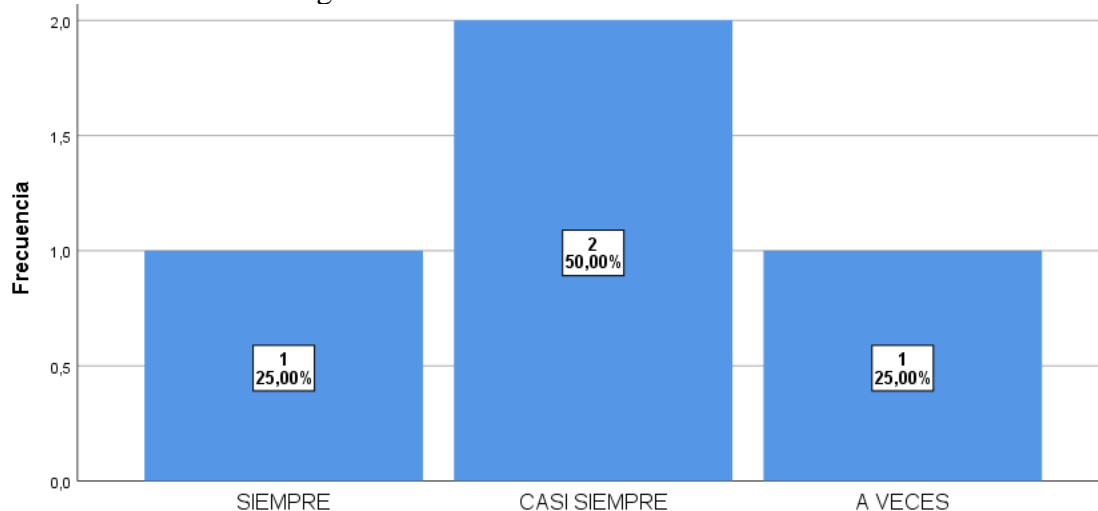
En base a los datos obtenidos se evidencia que la mitad de los docentes procura enviar actividades a casa para la respectiva revisión, es por ello que esta actividad previa permite que los estudiantes sean autónomos y regresen a la siguiente clase más atento, generando preguntas e inquietudes en la cual el docente deberá de satisfacer cada una de estas inquietudes previas. (Aimacaña, 2022), mientras que el restante siempre o a veces lo hacen.

**Tabla N°21 Competencias Digitales**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	1	25,00
<b>CASI SIEMPRE</b>	2	50,00
<b>A VECES</b>	1	25,00
<b>TOTAL</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º26 Ítem 17. ¿Cree usted que ha desarrollado competencias digitales para mejorar el proceso de la enseñanza de la conciencia fonológica?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes

### **Análisis e interpretación**

A través de la encuesta ejecutada a los docentes se ha obtenido los siguientes datos, el 50% casi siempre considera que han obtenido un desarrollo de las competencias digitales, mientras que el 25% a veces y el otro 25% siempre.

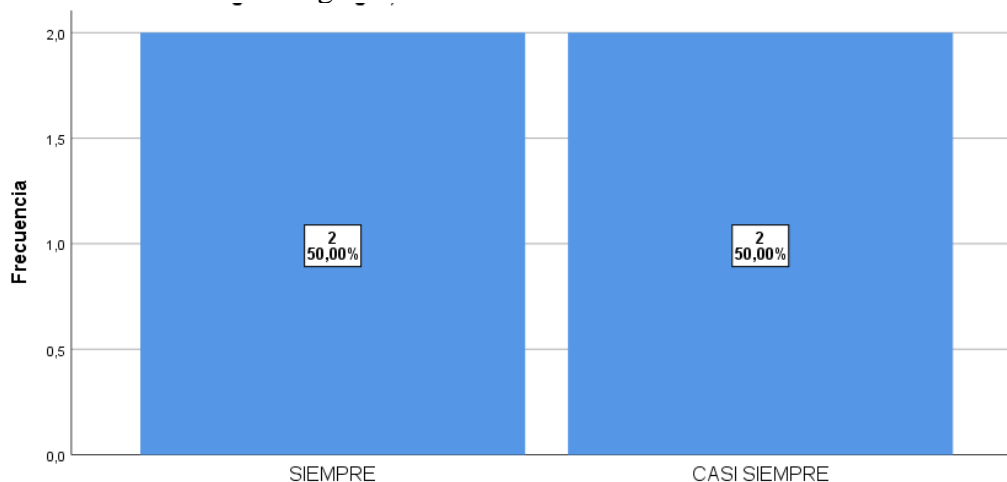
Los resultados reflejan que la mitad de los docentes han desarrollado habilidades digitales para potenciar el proceso didáctico de prácticas educativas innovadoras, tomando en cuenta que cada acción, cada estrategia y cada habilidad que vayan adquiriendo siempre debe de hacerlo en beneficio de la educación y su compromiso con los estudiantes. (García, 2004), mientras que el sobrante siempre o a veces consideran haber desarrollado esta competencia.

**Tabla N°22 Trabajo Participativo, Colaborativo.**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	3	50,00
<b>CASI SIEMPRE</b>	1	50,00
<b>TOTAL</b>	4	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes



**Gráfico N.º 27 Ítem 18 ¿En el desarrollo de sus clases incentiva a los estudiantes a realizar un trabajo participativo, colaborativo, con el fin de generar diálogos, favoreciendo a la construcción del conocimiento?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a docentes

### **Análisis e interpretación**

El 50% de los docentes encuestados mencionan que siempre incentivan a los estudiantes a realizar un trabajo participativo, colaborativo, para generar diálogos, favoreciendo al conocimiento con el fin de retroalimentar el aprendizaje, mientras tanto el 50% casi siempre lo hacen.

De los datos obtenidos se puede decir que la mitad de los docentes incentivan al diálogo y a la participación dentro de la sala de clase, las acotaciones, los comentarios, las reflexiones entre otras, son una de las actividades en las que deben estar latentes dentro de una clase ya que al ser tomadas en cuenta permiten a los estudiantes ser partícipes y ayudara a elevar su autoestima en los mismos pues se les da a conocer que sus opiniones son tomadas en cuenta. (Hernández. 2014), mientras tanto que la otra mitad casi siempre lo hacen.

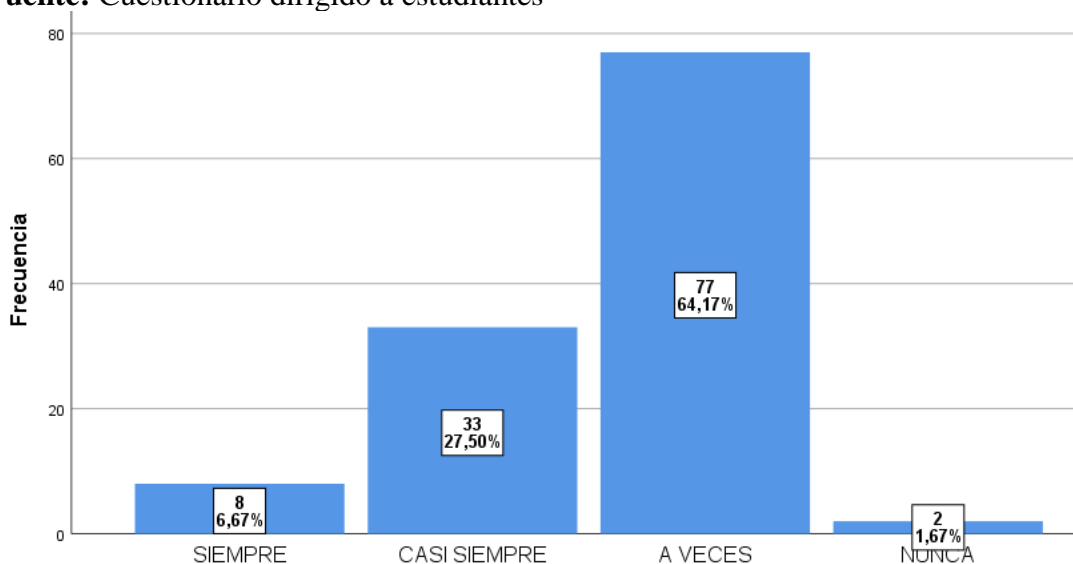
## Encuesta dirigida a estudiantes

**Tabla N°23 Competencia Comunicativa.**

Frecuencia	Número	Porcentaje
SIEMPRE	8	6,67
CASI SIEMPRE	33	27,50
A VECES	77	64,17
NUNCA	2	1,67
TOTAL	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 28 Ítem 1 ¿El estudiante domina la competencia comunicativa?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con la ficha de observación realizada a los estudiantes se observa que el 64,17%, a veces domina la competencia comunicativa, el 27,50% casi siempre, 6,67%, siempre y 1,67% nunca.

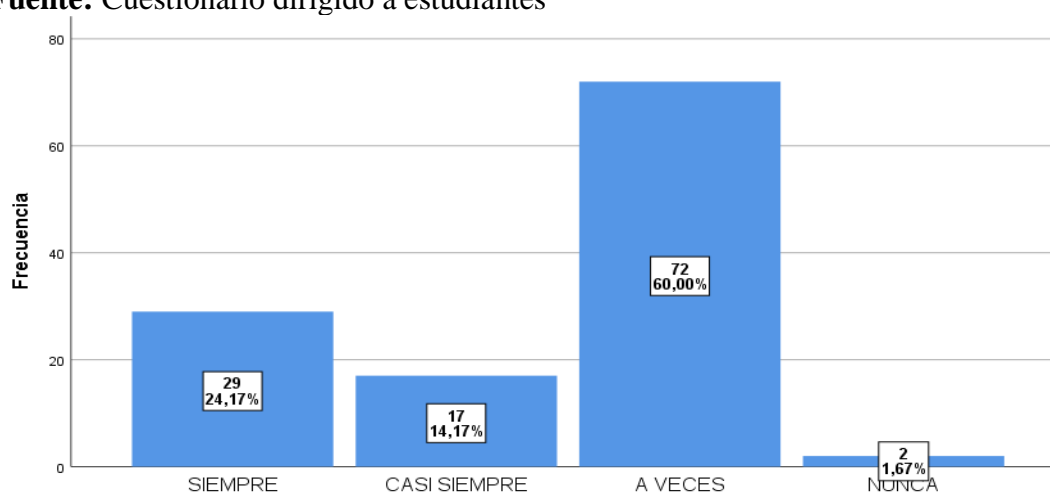
Podemos considerar que más de la mitad de los estudiantes a veces dominan la competencia comunicativa, es importante que desde edades tempranas se desarrolle esta competencia con el fin que los estudiantes puedan hablar de manera espontánea y libre en diferentes escenarios. (Pereiro, 2006), mientras que el restante de estudiantes casi siempre o siempre lo hacen.

**Tabla N°24 Construcción de su lenguaje**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	29	24,17
<b>CASI SIEMPRE</b>	17	14,17
<b>A VECES</b>	72	60,0
<b>NUNCA</b>	2	1,67
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 29 Ítem 2 ¿El estudiante participa activamente en la construcción de su lenguaje?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

### **Análisis e interpretación**

De los estudiantes observados se pudo obtener que el 60% de los estudiantes a veces participan activamente en la construcción de su lenguaje, mientras que el 24,17% siempre, 14,17% casi siempre y el 1,67% nunca.

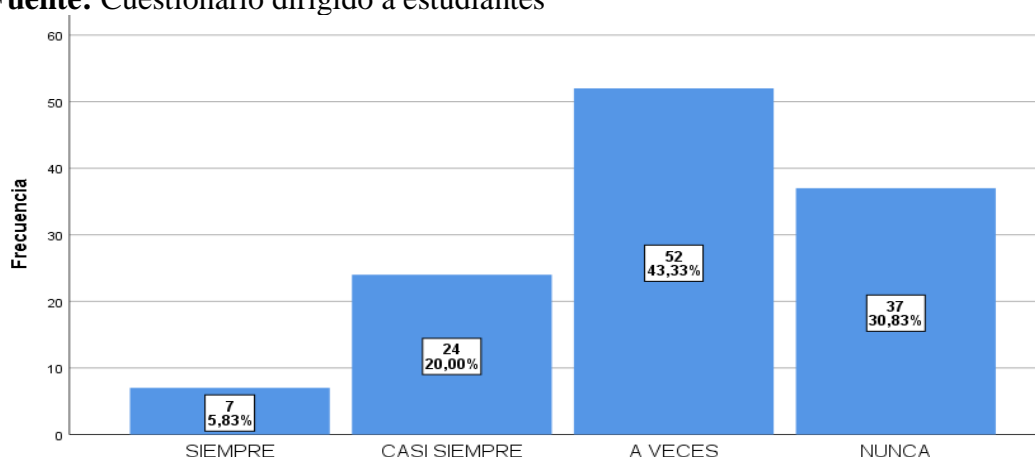
La gran mayoría de los estudiantes muestran que a veces participa activamente en la construcción de su lenguaje, tomando en cuenta que el lenguaje es una de las expresiones comunicativas que van dando a través de la lengua materna, y esta es desarrollada a través de diferentes situaciones o espacios, con el fin de acceder a la lengua escrita. (Fresneda et al., 2018), mientras que el sobrante casi siempre o siempre participan.

**Tabla N°25 Reconoce sonidos que se encuentran al inicio, medio y final de una palabra**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	7	5,8
<b>CASI SIEMPRE</b>	24	20,0
<b>A VECES</b>	52	43,3
<b>NUNCA</b>	37	30,8
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 30 Ítem 3 ¿El estudiante reconoce los sonidos que se encuentran al inicio, medio y final de una palabra?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

### **Análisis e interpretación**

Por medio de la ficha de observación aplicada a los estudiantes se evidencia que el 43,33% a veces reconocen los sonidos que se encuentran al inicio, medio y final de una palabra, mientras que el 30,83% nunca, 20,00% casi siempre, y el 5,83% siempre.

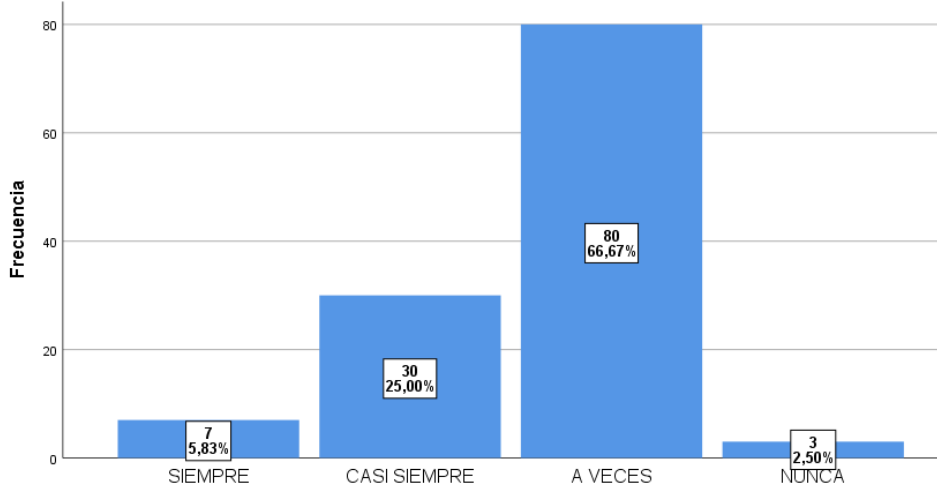
La mitad de los estudiantes observados a veces reconocen los sonidos que se encuentran al inicio, medio y final de una palabra tomando que los estudiantes al manipular y reflexionar sobre la estructura del lenguaje hablado que es identificar los sonidos (inicio, medio y final) hara que tome conciencia de una unidad fonológica. (González, 2007). mientras que el restante casi siempre o siempre reconocen los sonidos.

**Tabla N°26 Produce nuevas palabras**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	7	5,8
<b>CASI SIEMPRE</b>	30	25,0
<b>A VECES</b>	80	66,7
<b>NUNCA</b>	3	2,5
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 31 Ítem 4 ¿El estudiante produce nuevas palabras que incrementen su vocabulario?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

#### **Análisis e interpretación.**

El 66,67% de los estudiantes observados señalan que a veces produce nuevas palabras en su vocabulario, mientras tanto que el 25% casi siempre, el 5,83% siempre y el 2,50% nunca. La mayoría de los estudiantes.

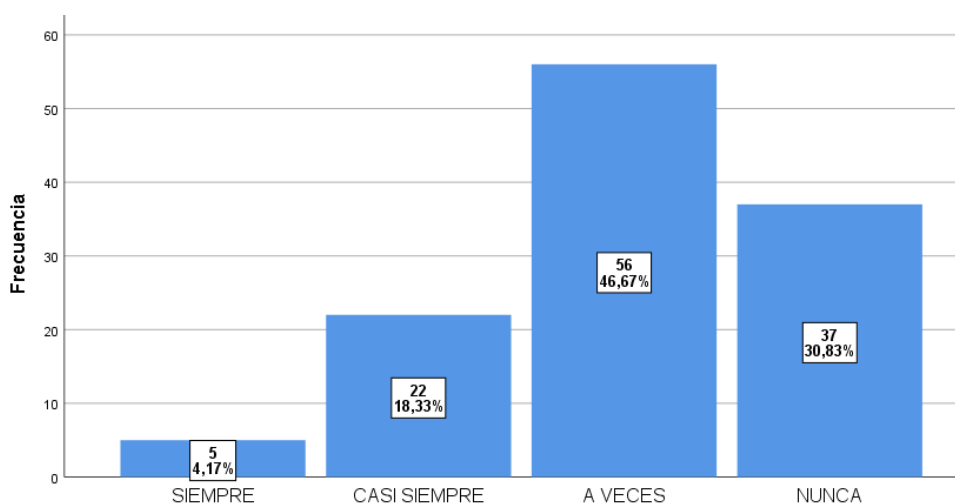
El análisis de este resultado menciona que más de la mitad de los estudiantes a veces producen palabras nuevas a su vocabulario, es por ello que hay que tomar en cuenta que enriquecer el vocabulario con actividades es importante para que los estudiantes se desenvuelvan en diferentes espacios, además es un punto sustancial para el desarrollo de la conciencia fonológica. (Macarena, 2015), el restante casi siempre o siempre lo hacen.

**Tabla N°27 Cadena sonora**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	5	4,2
<b>CASI SIEMPRE</b>	22	18,3
<b>A VECES</b>	56	46,7
<b>NUNCA</b>	37	30,8
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 32 Ítem 5 ¿El estudiante reflexiona sobre la composición de una cadena sonora?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

### **Análisis e interpretación.**

En relación a la ficha de observación aplicada a los estudiantes menciona que el 46.67% a veces reflexiona sobre la composición de una cadena sonora, el 30.83% nunca, el 18.33 % casi siempre, y el 4,17% siempre.

El porcentaje más alto indica que a veces los estudiantes reflexionan sobre la composición de una cadena sonora, sabiendo que es importante reconocer la cantidad de palabras de una oración para guiar a los estudiantes a formar palabras y oraciones con sentido. (Calle, et al. 2016), mientras tanto la minoría casi siempre o siempre lo hacen.

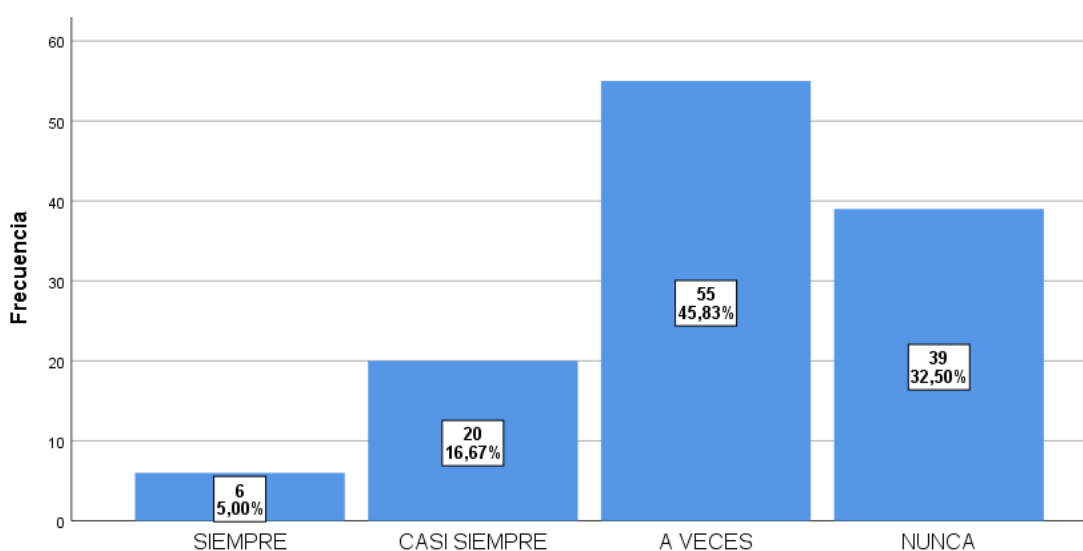


**Tabla N°28 Identifica las sílabas**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	6	5,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	20	16,67
<b>A VECES</b>	55	45,83
<b>NUNCA</b>	39	32,5
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 33 Ítem 6 ¿El estudiante separa e identifica las sílabas de una palabra de manera autónoma? (Conciencia Silábica)?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

**Análisis e interpretación.**

De acuerdo a la ficha de observación aplicada a los estudiantes refiere que el 45,83% a veces separa e identifica las sílabas de una palabra de manera autónoma, mientras tanto el 32,50% nunca, 16,67% casi siempre, 5,00% siempre.

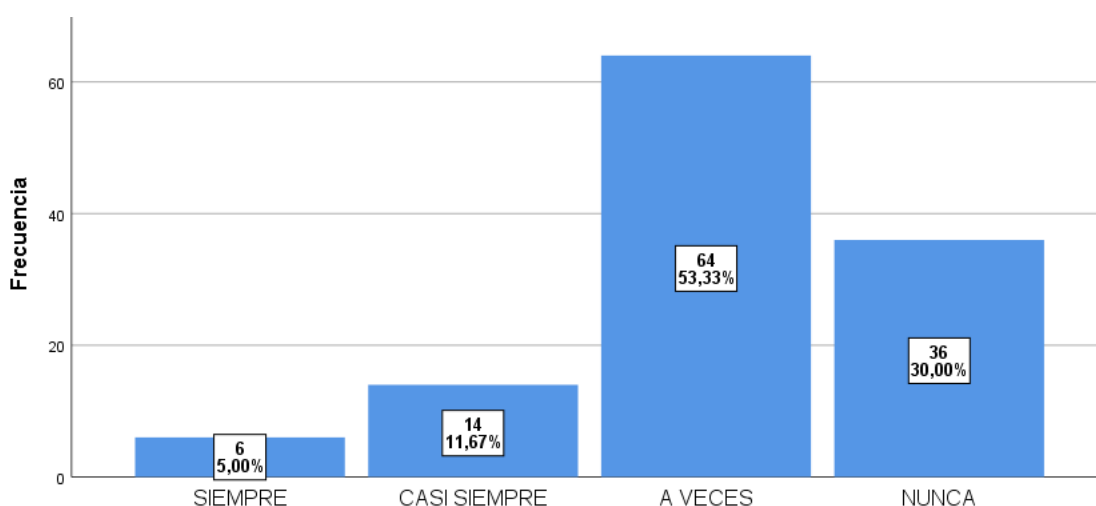
De acuerdo con los resultados observables la mitad de los estudiantes separa e identifica las sílabas de una palabra de manera autónoma, pero es importante que todo el grupo lo hagan partiendo desde la interiorización de cada letra, palabra y segmento. (Calle, et al. 2016), mientras que el restante casi siempre o nunca.

**Tabla N°29 Aprovecha El Tiempo**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	6	5,0
<b>CASI SIEMPRE</b>	14	11,7
<b>A VECES</b>	64	53,3
<b>NUNCA</b>	36	30,0
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 34 Ítem 7 ¿El estudiante en el aula aprovecha el tiempo adecuado para el correcto desarrollo de la conciencia fonológica?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

**Análisis e interpretación.**

El 53.3% de los estudiantes observados menciona que a veces aprovecha el tiempo en el aula para el correcto desarrollo de la conciencia fonológica, el 30.00% nunca, el 11, 67% casi siempre, y el 5,80% siempre.

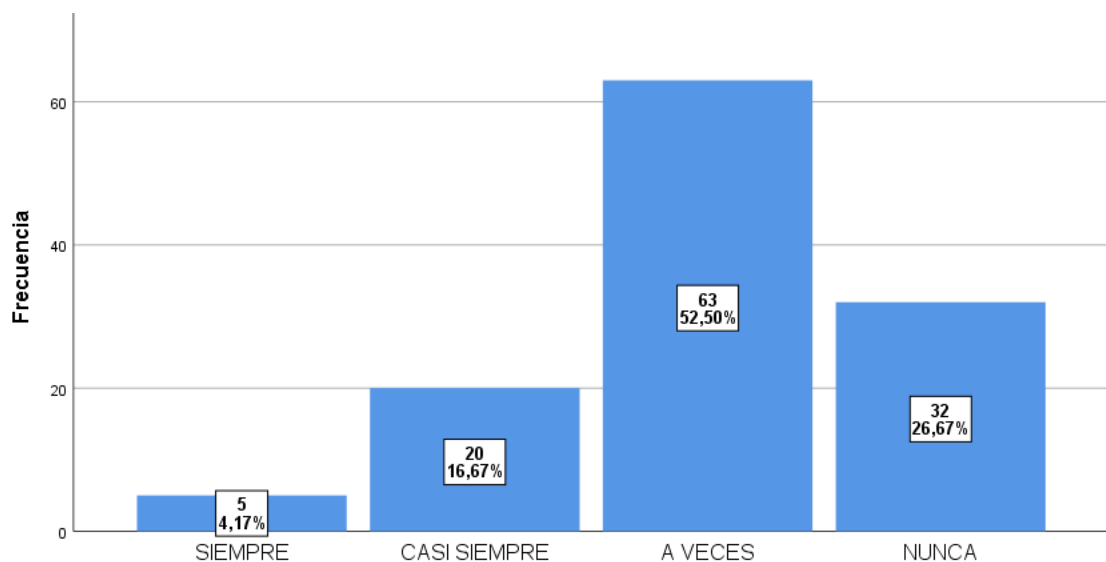
Mas de la mitad de los estudiantes aprovecha el tiempo de forma adecuada para el desarrollo de la conciencia fonológica. Las situaciones cotidianas son importantes para desarrollar el análisis y la síntesis con el fin de que tenga mayor adquisición de la lengua. (Maldonado, 2018). mientras que el restante nunca o casi siempre lo hacen.

**Tabla N°30 Uso de las TIC**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	5	4,17
<b>CASI SIEMPRE</b>	20	16,67
<b>A VECES</b>	63	52,5
<b>NUNCA</b>	32	26,67
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 35 Ítem 8 ¿El estudiante crea nuevas palabras a través del uso de las TIC?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

**Análisis e interpretación.**

A través de la aplicación de la ficha de observación, se obtuvo como datos que el 52,50 % de los estudiantes muestran que a veces crean nuevas palabras a través de uso de las TIC, el 26,67 nunca, el 16,67 casi siempre y el 4,17 siempre.

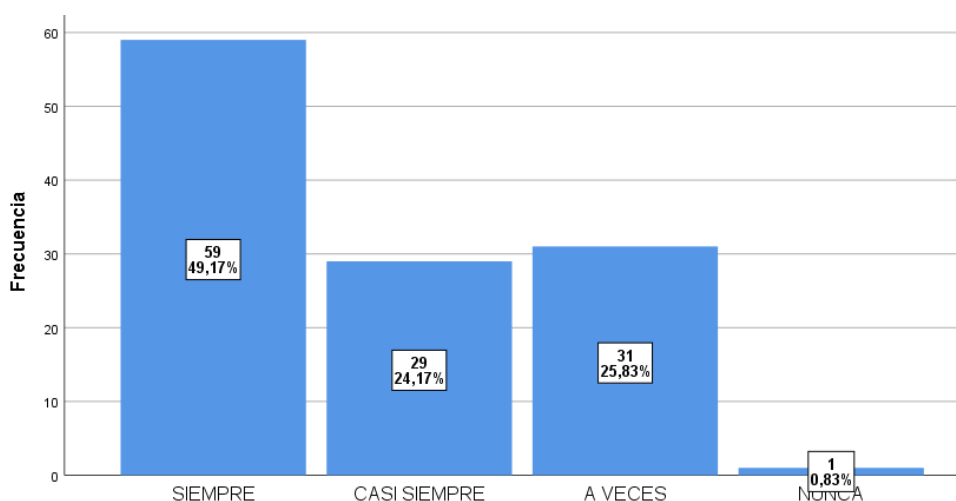
De acuerdo con la información recopilada más de la mitad de estudiantes no crean palabras nuevas, mediante el uso de las TIC permite un aprendizaje activo, colaborativo en donde la enseñanza y aprendizaje es más significativo. (Duran 2006). Mientras que el sobrante nunca o casi siempre lo realizan.

**Tabla N°31 Participa de manera activa**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	59	49,2
<b>CASI SIEMPRE</b>	29	24,2
<b>A VECES</b>	31	25,8
<b>NUNCA</b>	1	,8
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 36 Ítem 9 ¿El estudiante participa de manera creativa en la evaluación y retroalimentación de su aprendizaje?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

#### **Análisis e interpretación.**

El 49,17% de los estudiantes observados menciona que siempre participa de manera creativa en la evaluación y retroalimentación de su aprendizaje, mientras tanto el 24,17% casi siempre, 25,83% a veces y el 0,83% nunca.

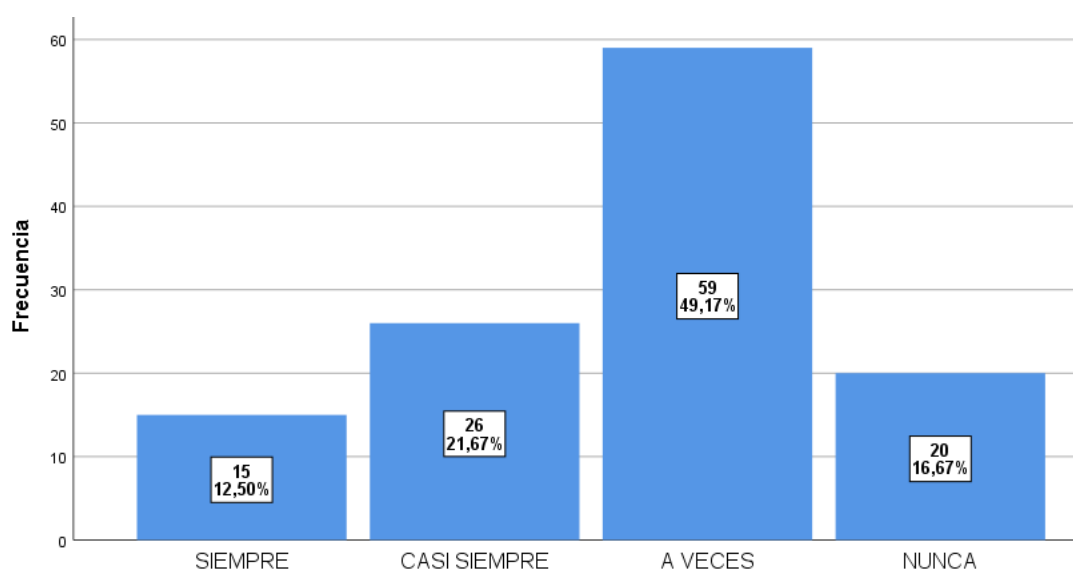
En el análisis de los datos obtenidos da como resultado que más de la mitad de estudiantes participa de manera creativa en la evaluación y retroalimentación de su aprendizaje, los diálogos, las dudas, los debates hacen parte de la evaluación y retroalimentación mientras que el docente guía, solventa las inquietudes generadas por los estudiantes y fortaleciendo el aprendizaje. (Corti 2015), mientras que el restante a veces o nunca lo hace.

**Tabla N°32 Nuevos recursos TIC**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	15	12,5
<b>CASI SIEMPRE</b>	26	21,7
<b>A VECES</b>	59	49,2
<b>NUNCA</b>	20	16,7
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 37 Ítem 10 ¿El estudiante muestran interés en su aprendizaje con nuevos recursos TIC?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

**Análisis e interpretación.**

El 49,17 % de los estudiantes menciona que a veces muestran interés en su aprendizaje con nuevos recursos TIC, de igual forma el 21,67 % casi siempre, el 16,67% nunca y el 12,50% siempre.

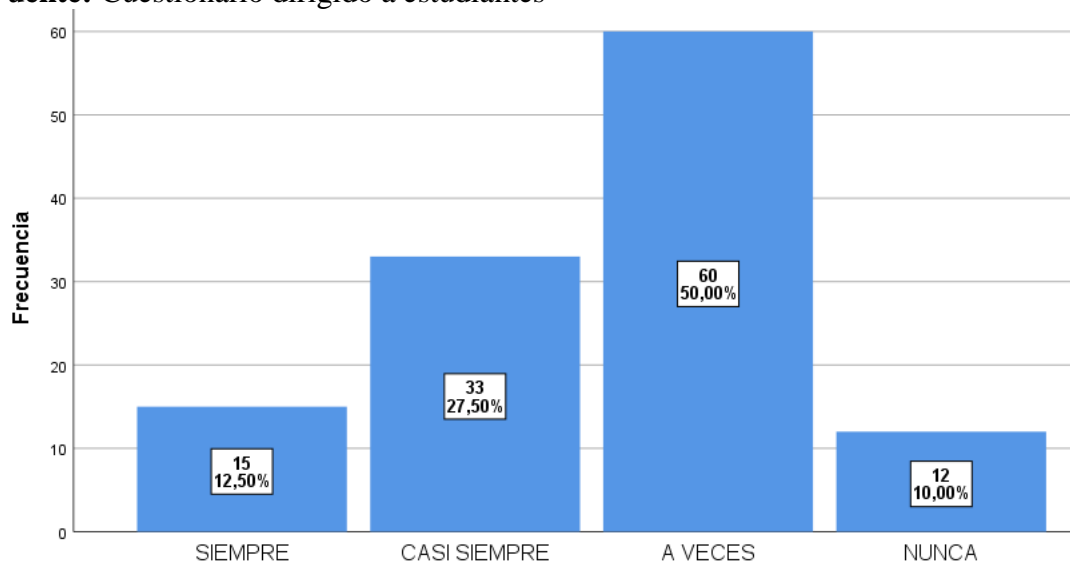
El porcentaje más alto indica que los estudiantes en ocasiones muestran interés, los recursos TIC junto con la educación hace una transformación innovadora rompiendo las barreras tradicionales y floreciendo un aprendizaje más atractivo. (Rodríguez 2003), mientras tanto el restante casi siempre o nunca muestran interés.

**Tabla N°33 Recursos multimedia**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	15	12,5
<b>CASI SIEMPRE</b>	33	27,5
<b>A VECES</b>	60	50,0
<b>NUNCA</b>	12	10,0
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 38 Ítem 11 ¿El estudiante se muestra predispuesto para aprender a través de los recursos multimedia?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

#### **Análisis e interpretación.**

El 50% de los estudiantes observados menciona que a veces muestra predispuesto para aprender a través de los recursos multimedia mientras que el 27,50% casi siempre, 12,50% siempre y el 10% nunca.

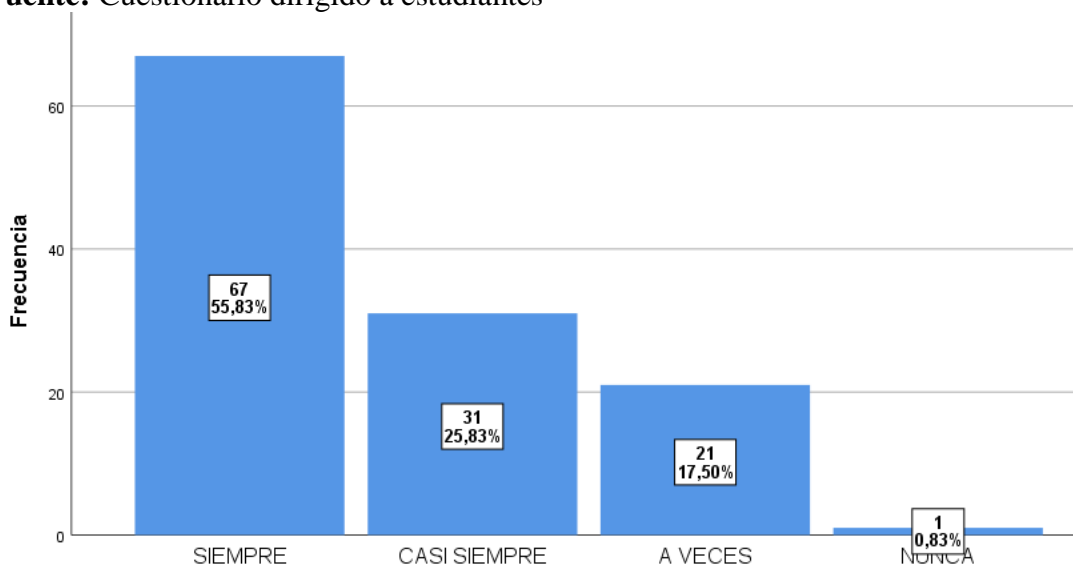
La valoración de este resultado da a entender que la mitad de los estudiantes muestran predisposición para aprender a través de los recursos multimedia, la utilización de los recursos multimedia bien aplicado y direccionados hara que cautiven la atención de los estudiantes además de permitir avances en la evolución de sus conocimientos. (Sheremetov, et al 2002), mientras que el restante casi siempre, siempre o nunca lo hacen.

**Tabla N°34 Nuevos espacios de enseñanza y aprendizaje**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	67	55,8
<b>CASI SIEMPRE</b>	31	25,8
<b>A VECES</b>	21	17,5
<b>NUNCA</b>	1	,8
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 39 Ítem 12 ¿El estudiante se adapta fácilmente a nuevos espacios de enseñanza y aprendizaje?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

**Análisis e interpretación.**

El 55,83% de los estudiantes observados señalan que se adapta fácilmente a nuevos espacios de enseñanza y aprendizaje, mientras tanto el 25,83% casi siempre, el 17,50% a veces y el 0.83% nunca.

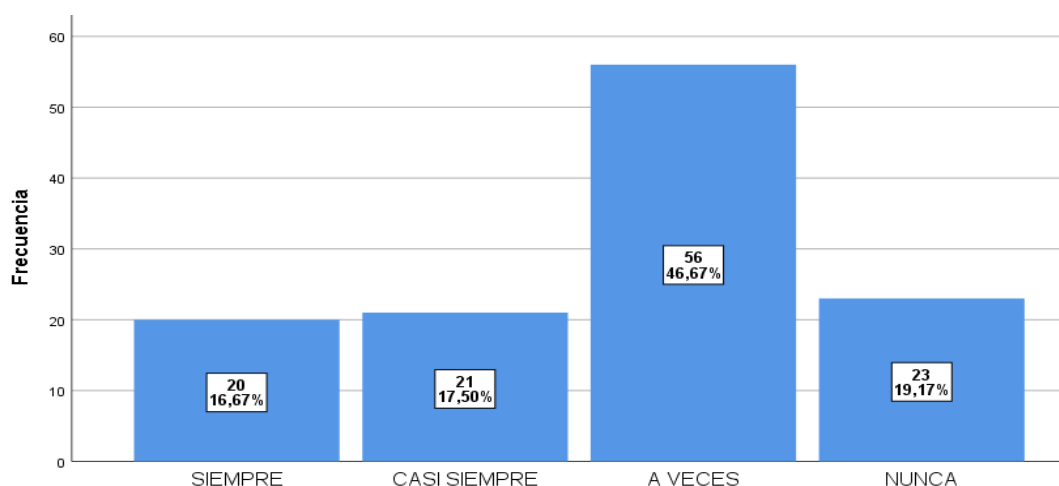
El resultado obtenido manifiesta que la gran mayoría de los estudiantes se adaptan a nuevos espacios, esta adaptación junto con la utilización de una metodología activa (aula inversa) permitirá la construcción de los conocimientos. mientras que el restante casi siempre o a veces se adaptan fácilmente. (Aimacaña, 2022).

**Tabla N°35 Nuevas estrategias metodológicas**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	20	16,7
<b>CASI SIEMPRE</b>	21	17,5
<b>A VECES</b>	56	46,7
<b>NUNCA</b>	23	19,2
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 40 Ítem 13 ¿El estudiante se interesa en aprender por medio de nuevas estrategias metodológicas?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

#### **Análisis e interpretación.**

De acuerdo a la ficha de observación aplicada a los estudiantes se muestra que el 46,67% a veces se interesa en aprender por medio de nuevas estrategias metodológicas mientras que el 19,17% nunca, el 17,50% casi siempre, y el 16,67% siempre.

Más de la mitad de los estudiantes se interesan en aprender por medio de nuevas estrategias metodológicas, al exponer a los estudiantes a nuevos espacios, y a nuevas actividades hace que su interés acrecenté y que su rol de estudiante ya no sea pasivo sino más bien activo, ayudando para sus habilidades en sus vidas. (Vidal et al., 2016), mientras que el sobrante siempre o casi siempre lo hacen.

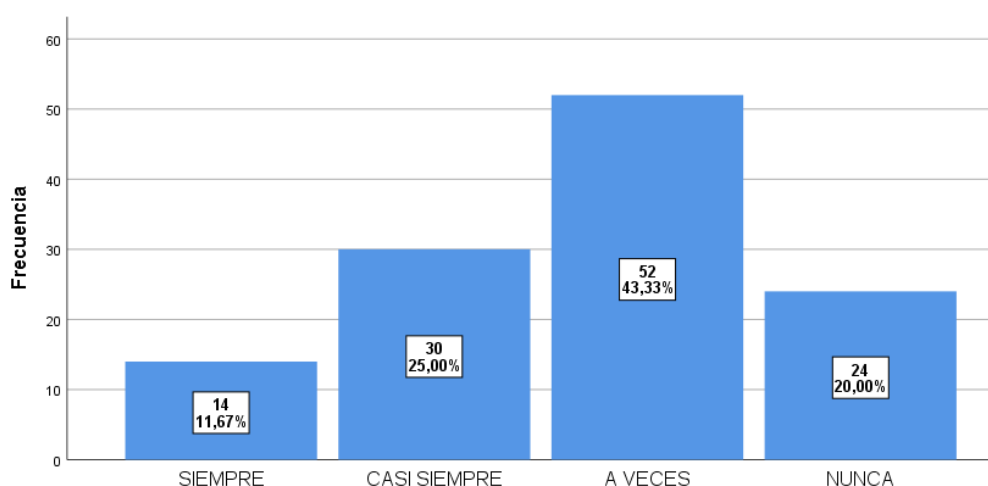


**Tabla N°36 Transformación dinámica**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	14	11,7
<b>CASI SIEMPRE</b>	30	25,0
<b>A VECES</b>	52	43,3
<b>NUNCA</b>	24	20,0
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 41 Ítem 14 ¿El estudiante siente una transformación dinámica con la aplicación de estrategias innovadoras en la hora clase?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

#### **Análisis e interpretación.**

El 43,33% de los estudiantes observados manifiestan que a veces siente una transformación dinámica con la aplicación de estrategias innovadoras en la hora clase, mientras tanto que el 25,00% casi siempre, el 20,00% nunca, y el 11,67% siempre.

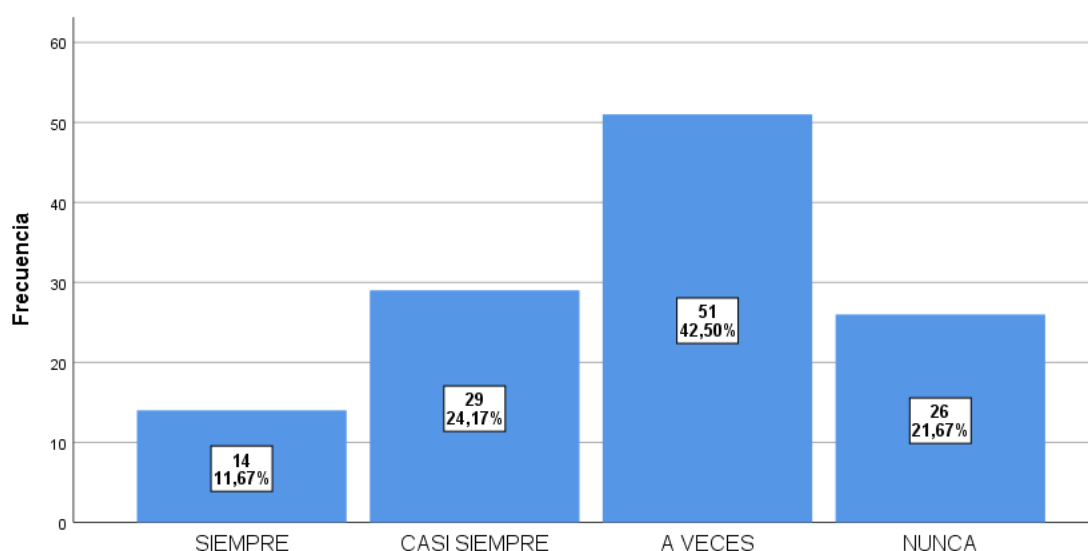
Más de la mitad de los estudiantes siente una transformación dinámica con la aplicación de estrategias innovadoras en la hora clase, las estrategias al ser bien direccionadas se obtiene un excelente resultado en cuanto al aprendizaje de los estudiantes, ya experimentan nuevas experiencias. (Aguilera et al 2017), mientras que el restante de los estudiantes manifiesta casi siempre o siempre.

**Tabla N°37 Su Rol Activo**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	14	11,7
<b>CASI SIEMPRE</b>	29	24,2
<b>A VECES</b>	51	42,5
<b>NUNCA</b>	26	21,7
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 42 Ítem 15 ¿El estudiante asume su rol activo en el desarrollo en la aplicación de nuevas estrategias metodológica?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

**Análisis e interpretación.**

El 42,50% de estudiantes observado manifiestan que a veces asume su rol activo en el desarrollo en la aplicación de nuevas estrategias metodológica, mientras que el 24,17% casi siempre, el 21,67% nunca, y el 11,67% siempre.

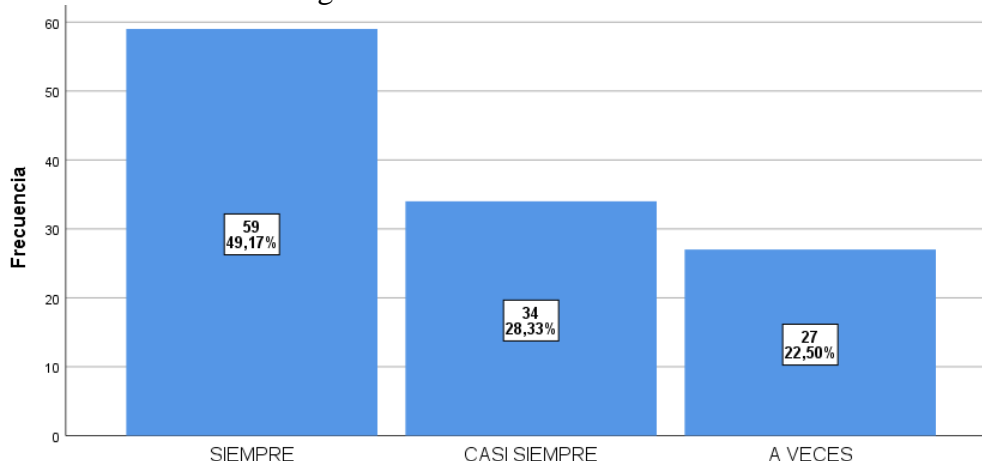
La gran mayoría de los estudiantes asumen un rol activo, tomando en cuenta que en cada hora de clase es importante que los estudiantes sean creativos, dinámicos, reflexivos, con el fin de que realicen sus actividades de manera autónoma. (Merla y Yáñez, 2016), mientras que el restante siempre o casi siempre lo hacen.

**Tabla N°38 Genera Preguntas E Inquietudes**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	59	49,17
<b>CASI SIEMPRE</b>	34	28,33
<b>A VECES</b>	27	22,50
<b>NUNCA</b>	120	100,0
<b>TOTAL</b>	59	49,2

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 43 Ítem 16 ¿El estudiante genera preguntas e inquietudes dentro de la clase con la finalidad de ser resueltas con la participación del docente-estudiante?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

#### **Análisis e interpretación.**

El 49.17% de los estudiantes manifiestan que siempre genera preguntas e inquietudes dentro de la clase, mientras que el 28,33% casi siempre, y el 22,50% a veces.

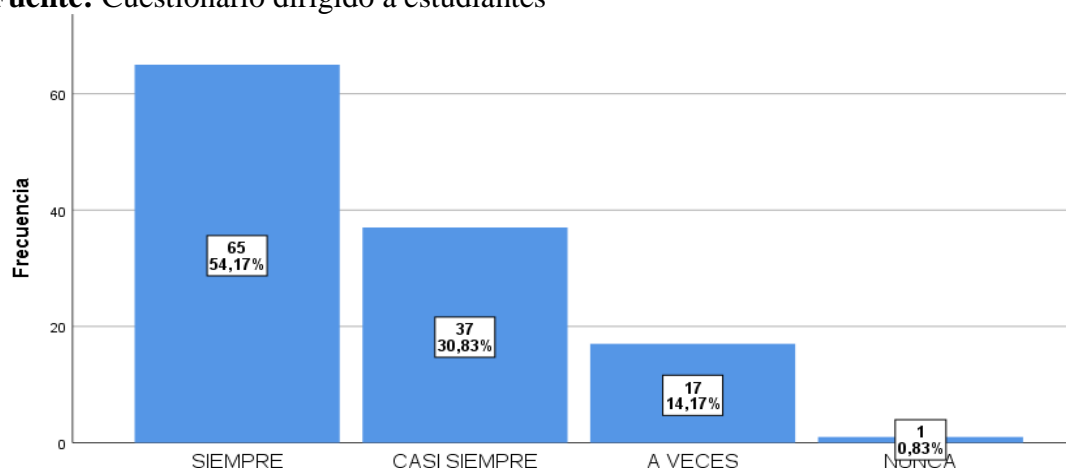
De los resultados obtenidos se puede evidenciar que la gran mayoría de los estudiantes siempre genera preguntas e inquietudes dentro de la clase con el fin de poder solventar las dudas e inquietudes, es por ello que es de gran importancia que todos los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico y la relación docente-estudiante sea más interactiva. (Fresneda, et. al 2018), mientras tanto que el restante a veces.

**Tabla N°39 Actividades Colaborativas, Participativas**

Frecuencia	Número	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	65	54,17
<b>CASI SIEMPRE</b>	37	30,83
<b>A VECES</b>	17	14,17
<b>NUNCA</b>	1	,83
<b>TOTAL</b>	120	100,0

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes



**Gráfico N.º 44 Ítem 17 ¿El estudiante se integra fácilmente para la realización de actividades colaborativas, participativas favoreciendo a la construcción de su conocimiento?**

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Cuestionario dirigido a estudiantes

**Análisis e interpretación.**

De la ficha de observación aplicada a los estudiantes se puede evidenciar que el 54,17% siempre se integra fácilmente para la realización de actividades colaborativas, participativas favoreciendo a la construcción de su conocimiento, mientras que el 30,83% casi siempre, el 14,17% a veces y el 0,83% nunca.

Mas de la mitad de los estudiantes se integran fácilmente a actividades colaborativas, participativas favoreciendo a la construcción de su conocimiento, además que estas actividades hacen que los estudiantes eleven su autoestima ya que se sentirá participe de actividades grupales. (Hernández, 2014), el sobrante casi siempre, a veces o nunca se integran.

## Conclusiones

- La educación y la sociedad se encuentra en constante cambio, debido a diferentes factores (económicos, sociales, culturales, y naturales), como resultado frente a esta necesidad y desde la óptica de la innovación educativa se investiga nuevas estrategias metodológicas didácticas (aula invertida), promoviendo de manera positiva el desarrollo de la enseñanza de la conciencia fonológica, por medio de recursos novedosos.
- La nueva metodología aula invertida brinda un giro total a las clases tradicionales planteando actividades colaborativas e individuales que con la utilización de recursos novedosos hacen de esta metodología atractiva para el fortalecimiento de habilidades y competencias, generando una estrecha relación entre el estudiante y docente ejerciendo roles horizontales que permiten en el estudiante desarrollar habilidades sociales y cognitivas.
- Se ha identificado que existe un inadecuado proceso pedagógico en el desarrollo de la conciencia fonológica, por un lado, la utilización de recursos y herramientas no son novedosas ni interactivas provocando en los estudiantes el desinterés en el aprendizaje, por lo tanto, el docente domina la teoría, pero difícilmente lo lleva a la práctica, lo que dificulta promover actividades que despierte el gusto por aprender.
- Se evidencia que los docentes no manejan el aula invertida, como metodología activa para el desarrollo de la conciencia fonológica, además no aplican los recursos multimedia y herramientas digitales, es por esto que se propone una guía con actividades apoyadas en la metodología del aula invertida.

## **Recomendaciones.**

- Adaptar procesos metodológicos de acuerdo a las tendencias educativas modernas, pues los desafíos que se presentan en la labor educativa marcan rasgos limitantes y a la vez complejos, es necesario sensibilizar a los actores educativos en adoptar metodologías activas e innovar las herramientas, recursos que serán utilizados en la clase, con el propósito de provocar una sinergia dinámica entre la enseñanza-aprendizaje del estudiante.
- Desaprender las prácticas educativas tradicionales que no permiten a los estudiantes ser partícipes de su conocimiento, es por ello que la autoformación es la respuesta para solventar las interrogantes dentro del aula, la interacción entre pares y el protagonismo esencial del estudiante contribuye a que el docente adopte un rol transformador y creador de nuevos ambientes.
- Profundizar el proceso metodológico del aula invertida a través de la utilización de recursos multimedia y la manipulación de herramientas digitales en las que el estudiante pueda interactuar de forma grupal o individual con actividades, trabajos participativos y colaborativos favoreciendo al desarrollo de su oralidad.
- Utilizar la guía con actividades apoyadas en la metodología del aula invertida en las horas de clase considerando los intereses de los estudiantes para el aprendizaje la conciencia fonológica, por medio de nuevos recursos multimedia y herramientas digitales, flexibilizando los procesos educativos en casa, en el aula, y la interacción entre pares.

## CAPÍTULO III

### **Título de la propuesta**

Guía con actividades apoyadas en la metodología del aula invertida, para el desarrollo de la conciencia fonológica.

### **Definición del tipo de producto.**

La propuesta es una guía con actividades apoyadas en la metodología aula invertida para el desarrollo de la conciencia fonológica en el subnivel de preparatoria

### **Antecedentes**

La educación es aquel acto en la cual los estudiantes reciben diferentes conocimientos, es por ello que con el paso de los años los modelos de cómo enseñar y aprender han ido cambiando, es por ello que los docentes deben estar en constante capacitación con el fin de mejorar las prácticas educativas además de cumplir los objetivos y los propósitos de la misma.

En la Unidad Educativa Fiscal “Arturo Borja”, se sostiene con una educación en la cual todavía los conocimientos se los imparte a través de la repetición de contenidos además del uso de textos para estudiantes que esto en cierta parte provoca poca participación, pasividad, y falta de interés en las horas de clase.

En esta investigación se da a conocer que el docente puede cambiar la forma de enseñanza a los estudiantes aplicando metodologías activas, pero muchas de estas son desconocidas y no son usadas por los docentes lo que ha hecho que su material didáctico sea básico y el dominio de estas herramientas sean escasas, por la falta de conocimiento de las herramientas digitales (TIC). Tomando en cuenta de todos los acontecimientos se ha propuesto una Guía con actividades apoyadas en la metodología aula invertida para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del subnivel de preparatoria.

## **Justificación**

El desarrollo de competencias forma parte de la educación, es así que una muy importante es la socioemocional ya que tener una salud emocional positiva permite el desarrollo de diferentes actividades en la vida, pues al manejar sus emociones, trazar metas, y trabajar por ellas hara en los estudiantes tener una satisfacción plena con su vida, al mantener un equilibrio en este aspecto promueve un mejor rendimiento académico, sobre todo les permite mantenerse alejados de conductas negativas y de riesgo, contribuyendo de forma productiva a su comunidad.

Sin embargo, las competencias digitales, permite acelerar la innovación y estar más cerca de la información, la utilización de diferentes recursos tecnológicos hara que el aprendizaje sea más atractivo y novedoso.

Hay que tomar en cuenta que la educación es una tarea compartida en donde los estudiantes y docentes aprenden gracias a la interacción entre sí, y debe ser reconocida como dignidad del otro ser humano capaz de transformarse y transformar su entorno con el fin de ampliar las diferentes oportunidades para su propia vida y de los demás.

Los docentes tradicionalistas, no muestran un interés por la educación innovadora ya sea por su falta de conocimiento e interés, se propone elaborar una guía para utilizar el aula invertida como estrategia metodológica en la enseñanza de la conciencia fonológica, en los estudiantes del subnivel de preparatoria.

Dentro del ámbito de expresión oral y escrita, se menciona diferentes destrezas en la cual se deben de desarrollar con el fin de que los estudiantes adquieran las competencias comunicativas, además de expresarse de forma oral o escrita utilizando diferentes recursos con el fin de contribuir a su oralidad.

Para finalizar ¿Por qué es importante diseñar una guía con actividades apoyadas en la metodología del aula invertida para el desarrollo de la conciencia fonológica?

Por qué acumula todas las destrezas en la cual los estudiantes deben de desarrollar y dominar en la actualidad, hoy en día las clases han cambiado y es por ellos que es importante aprovechar las metodologías activas y las herramientas



digitales con el fin de ayudar a despertar el interés a través de clases novedosas, innovadoras que active su curiosidad innata. De la misma manera ¿Para qué se elabora la guía con actividades?, la respuesta es muy simple, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la conciencia fonológica, y ser el génesis para cambiar el modelo de enseñanza en los estudiantes.

## Objetivos

### General

- Desarrollar una guía de actividades utilizando la metodológica “Aula Invertida” para la enseñanza de la conciencia fonológica

### Específicos

- Escoger los contenidos específicos en relación al eje de expresión y comunicación del subnivel de preparatoria.
- Desarrollar actividades relacionadas al ámbito comprensión y expresión oral y escrita, apoyadas en la metodología aula invertida.
- Socializar la guía con actividades metodológica a los docentes para desarrollar la enseñanza de la conciencia fonológica.

### Estructura de la propuesta

Dentro del desarrollo de propuesta de investigación se incorpora un conjunto de pasos para poder aplicar la metodología Aula Inversa para el desarrollo de la conciencia fonológica. Y se ha estructurado de la siguiente manera

### Cuadro N°5 Destrezas

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE5	
COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	
BASICOS IMPRESCINDIBLES	BASICOS DESEABLES
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se	LL.1.5.2. Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.

utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.	
LL.1.5.4. Reconocer palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador e indagar sobre sus significados.	LL.1.5.3. Distinguir expresiones y tonos dialectales del habla castellana para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país.
LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia Lingüística (semántica, léxica y sintáctica).	LL.1.5.7. Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.
LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.	LL.1.5.12. Parafrasear y formular preguntas sobre el contenido del texto como parte del proceso de autorregular su comprensión.
LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.	LL.1.5.15. Utiliza recursos digitales para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje.
LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).	LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.
LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.	LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.
LL.1.5.11. Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación	

o descarte de hipótesis, y predicción a partir del contenido y paratextos.	
LL.1.5.13. Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.	
LL.1.5.14. Satisfacer la curiosidad sobre temas de interés, utilizando la lectura como Recurso de aprendizaje y registrar información consultada mediante dibujos y otros Gráficos.	
LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).	
LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.	
LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.	
LL.1.5.20. Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.	
LL.1.5.22. Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales.	

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Minedu (2016)

Como se observa en la tabla, se distribuye a las destrezas con criterio de desempeño por, Básicas imprescindibles y básicas deseables, se llama básicas imprescindibles aquellos grupos de destrezas con criterio de desempeño que se han escogido para seguir una secuenciación dentro del currículo y que estas ayudarán a desarrollar los temas esenciales, estas destrezas permitirán desarrollar la equidad es decir que todos los estudiantes adquieran los conocimientos mínimos permitiendo formar personas viables en el aspecto emocional equilibrado y así poder construir un proyecto de vida exitoso, además, esta concatenado con las básicas deseables, permite pensar en las metas de excelencia para los estudiantes.

Se propone mejorar los procesos metodológicos en temas específicos basándose en los resultados inferiores obtenidos de esta investigación, es así que en el subnivel de preparatoria se propondrá adoptar la metodología aula invertida en las respectivas actividades, conjuntamente con el proceso específico de esta metodología, así como la utilización y mediación con la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) como parte del proceso de enseñanza de la conciencia fonológica.

A B C D E F G

Z

H

Y

JUGANDO CON LOS SONIDOS

I

X

EXPRESIÓN ORAL  
SUBNIVEL DE PREPARATORIA

J

W



K

V

L

U

M

T

EL AULA INVERSA COMO  
METODOLOGÍA PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA

N

## **PRESENTACIÓN**

La educación es aquel proceso en la que los estudiantes son tomados como aquellos seres biopsicosociales que hacen de cada estudiante seres únicos, además de ser tomados como los propios actores de sus conocimientos.

El eje de comprensión y expresión oral y escrita dentro de este subnivel de preparatoria se induce al mundo letrado, en la cual la escuela le proporcionara diferentes espacios y escenario que le permita al estudiante desarrollar su aspecto socioemocional y por consiguiente su oralidad, es por ello que un estudiante emocionalmente saludable estará presto para poder adquirir los diferentes conocimientos y ser para de la construcción del mismo con el fin de poder establecer un proyecto de vida exitoso. (MINEDU 2016)

En referencia al aula invertida pues permite que el estudiante adquiera una información sin que el docente este presente sino más bien pueda retener y reflexionar sobre algún tema, y cuando llegue a su clase pueda construir su propio aprendizaje, lo socialice y de esta manera crear nuevas experiencias de acuerdo a su realidad, por otro lado, el docente será el guía, brindando espacios y ambientes dinámicos, espontáneos en donde el desarrollo de un tema se lo realiza de forma creativa. (Vidal et al, 2016)

Es así que para trabajar el eje de comprensión y expresión oral y escrita se propone la utilización de una estrategia innovadora en la hora de clase en la cual los estudiantes podrán mostrar sus aprendizajes previos, que serán fortalecidos con la interacción activa de los mismo y de esa manera construir su conocimiento.

## INDICE DE CONTENIDOS

Definición del tipo de producto.....	116
Antecedentes .....	116
Justificación.....	117
Objetivos .....	118
PRESENTACIÓN.....	123
INTRODUCCIÓN .....	125
LA METODOLOGIA AULA INVERSA .....	126
ESCENCIA DEL AULA INVERSA .....	127
TIC EN LA EDUCACIÓN .....	129





## INTRODUCCIÓN

Los procesos educativos están en constante cambio de acuerdo al desarrollo de la sociedad es por ello que los docentes como parte de la comunidad educativa son aquellos que responden a las nuevas necesidades que será de manera positiva y creativa en el campo profesional.

Dentro de los aspectos positivos como docentes tenemos en nuestras manos a estudiantes en proceso de formación que no solo son agentes receptoras de información o conocimiento sino más bien son aquellas mentes brillantes y creativas que con sus cualidades y aptitudes hacen de ellos seres únicos. Es por ello que el docente al ser un ser noble debe de reinventarse cada vez con el fin de enseñar y utiliza diferentes estrategias para reaprender conjuntamente con el estudiante.



## La metodología aula inversa

El aula inversa es aquella que fortalece las prácticas educativas, es decir lo que se realizaba en clase que solo era transmitir la información, ahora los estudiantes son los constructores de sus conocimientos, es un cambio en la forma de enseñar y aprender, además de adaptar ciertos hábitos de estudio con el fin de mejorar sus aprendizajes.

Es por ello que dicha metodología propone crear nuevos entornos de vinculación entre el docente-estudiante en la que cambia los roles tradicionalistas y su único protagonista es el estudiante. Además, facilita que los docentes terminen con sus cátedras monótonas y aburridas y más bien despierte la indagación sobre un tema de estudio y que desarrollen procesos mentales en las cuales adopten un rol más activo y participativo. (Prieto, 2017)

Así mismo el uso de las TIC es considerado como parte necesaria pero no indispensable dentro de este proceso.

Roles que cumple cada actor dentro de la enseñanza y aprendizaje son:

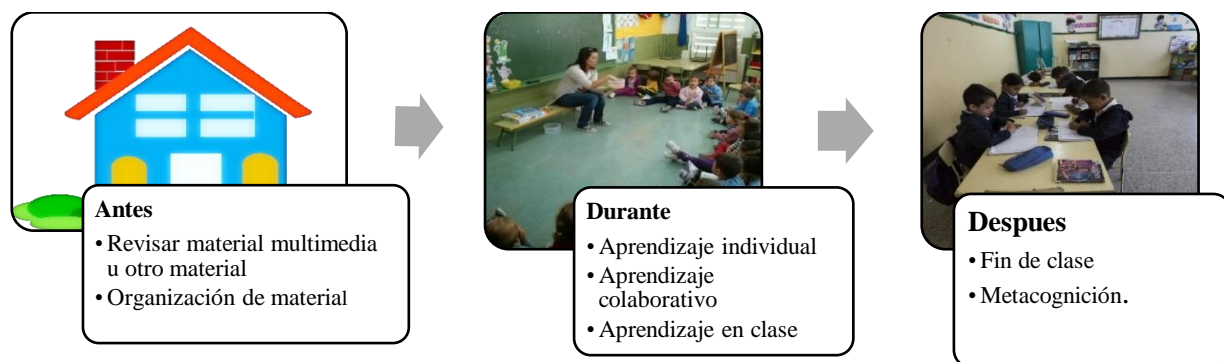
### Cuadro N°6 Docente y Estudiante

<b>DOCENTE</b>	<b>ESTUDIANTE</b>
<b>Guía</b>	Recomienda
<b>Recomienda</b>	Acuerda compromisos
<b>Motiva</b>	Propone
<b>Organiza</b>	Planifica
<b>Dinamiza</b>	Propicia el ambiente
<b>Contribuye</b>	Aporta
<b>Orienta</b>	Interactúa
<b>Evaluación – Coevaluación</b>	

**Elaborado:** Paulina Oña

**Fuente:** Prieto Martín Alfredo (2017).

Se describen los momentos para el desarrollo de la clase.



### Gráfico N° 38 Momentos de la clase invertida

**Elaborado:** Paulina Oña

**Fuente:** Prieto Martin Alfredo (2017).

**1.- Antes:** Enviar a los estudiantes videos, postcats, imágenes con el fin de ir familiarizar a los estudiantes con un nuevo tema de estudio

**2.- Durante:** Los docentes conocerán las inquietudes y las dudas que generaron los recursos antes enviados con el fin de solventar estas dudas, además se realizara trabajos autónomos y colaborativos propuestos por los mismos estudiantes.

**3.- Después:** Se puede escoger un espacio adecuado fuera del aula (libre elección) con el fin de realizar ejercicios en donde se pueda evidenciar los conceptos antes manejados y estudiados con el fin de socializar a los compañeros e intercambiar ideas, además el docente indagara nuevas inquietudes o dudas para guiar en su solución.

### Esencia del aula inversa

El primer paso que se desarrollar para adoptar esta metodología aula inversa es, sabes que los que tradicionalmente se realizaba, ahora se utiliza nuevos espacios de aprendizaje (espacios de interacción entre docente y estudiante) y apoyadas en diversos medios de comunicación o conocidos como las TIC, es por ello que las actividades que se enviaban a casa se las realizará en el aula con el fin de solventar dudas, guiar y reforzar, además, de identificar dificultades y poder ayudar de manera oportuna y directa. (Martín, 2017).

Es así que el trabajo en equipo también es utilizado para que los estudiantes compartan ideas con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje es por ello que el docente debe solventar las dudas planteadas con fin de que un tema sea entendido por los estudiantes.

El aula inversa invita a que los estudiantes desarrollen su criticidad que es una mejor, que solo escuchar y tomar nota, A continuación, se describe la enseñanza tradicional y enseñanza inversa (Prieto, 2017).

**Cuadro N°7. Enseñanza tradicional-inversa**

<b>ENSEÑANZA TRADICIONAL</b>	<b>ENSEÑANZA INVERSA</b>
Clases en forma de monólogos	Los estudiantes interactúan, piensa, analizan, discuten.
El docente pasa en frente de los estudiantes.	Son monitoreados y guiados por el docente
El docente explica sus clases de forma pasiva en donde los estudiantes solo observan y escuchan.	El docente adopta nuevas estrategias para llamar la atención (desplazándose por el aula). Los estudiantes son observados constantemente para detectar dificultades y poder ayudar de forma oportuna.

**Elaborado por:** Paulina Oña

**Fuente:** Prieto Martin Alfredo (2017).

Es así que el aula inversa permite que los estudiantes lleguen preparados al aula de clase y sobre todo empezar a generar dudas y cuestionarse sobre un tema, es así que el docente podrá darse cuenta los diferentes problemas en cuanto a reflexión y comprensión.

A continuación, se detallan las fortalezas del aula inversa.

- Estimula el estudio continuo de los alumnos, cada inicio de clase se realiza la reflexión sobre lo enviado con antelación, es aquí donde el docente interactúa y solventa dudas que se generar a partir de lo enviado a casa.

Además, este punto permite a que los estudiantes se autorregulen en sus tiempos para invertir en la comprensión de una información. El docente cuando escucha las reflexiones de los estudiantes, puede replantearse las actividades en función a las dificultades de los estudiantes.

- Permite que en el tiempo de clase su protagonismo es el estudiante, es decir que la interacción de los estudiantes sea más activa y participativa ya que a través de sus intervenciones, opiniones, acotaciones, vayan formando su aprendizaje autónomo, solidificando en el trabajo individual o de equipo.
- Se permite la realización de actividades de evaluación formativa y metacognitiva durante el desarrollo de la clase
- Las tareas se hacen y se corrigen en clase, es así que mediante esta actividad se puede realizar un feedback (retroalimentación), de todo el proceso de la clase, es así que el docente acotara cierta información si es necesario (Prieto, 2017).

### **Tic en la educación**

Las TIC están siendo incorporadas en los procesos educativos es por ello que los docentes deben de crear y utilizar recursos digitales tales como videos creados o distribuidos por las redes, podcasts, imágenes multimedia, entre otros que ayuden al desarrollo de nuevos aprendizajes (Santiago et al, 2013).

La elaboración del material multimedia es responsabilidad de los docentes ya que debe escoger las mejores programas o aplicaciones ya que a través de ellas incentivará al estudiante a manejarlas, sobre todo pueda llamar su atención y desarrollar el aprendizaje en los estudiantes.

El manejo adecuado de la internet es justamente para desarrollar competencias digitales, permitiendo el uso responsable de los dispositivos digitales, además del uso de las diferentes aplicaciones tecnológicas, con el fin de generar y llevar a cabo una buena gestión que es de la educación.

Es por ello que el docente es aquel ser que debe motivar de manera positiva para contribuir en el aprendizaje de los estudiantes, a través de nuevas experiencias, desarrollando su criticidad, análisis ante un tema.

<b>DATOS GENERALES</b>
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: EL MUNDO DE LAS ARAÑAS.</b>
<b>OBJETIVO:</b> O.LL.1.7. Disfrutar de textos literarios con el propósito de despertar la imaginación y la sensibilidad lúdica frente a las palabras.
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:</b> LL.1.5.4. Reconocer palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador e indagar sobre sus significados.
<b>DIRIGUIDO:</b> SUBNIVEL DE PREPARATORIA

**Elaborado por.** Paulina Oña

**Fuente:** Currículo Educación General Básica Preparatoria (2016)

**ANTES  
TRABAJO AUTÓNOMO**

- ✚ En casa observar el siguiente video sobre las lenguas originarias del Ecuador.
- ✚ <https://www.youtube.com/watch?v=LJgceGv8yPc>



**Elaborado por.** Paulina Oña

**Fuente:** Youtube

**DURANTE  
SESIÓN DE CLASE**

- ✚ En base a lo observado y escuchado, realizar un conservatorio sobre los animales en Kichuas que escucharon.
- ✚ Mencionar experiencias sobre familiares que hablan otras lenguas.
- ✚ Formar grupos de trabajo y pronunciar las palabras que le llamaron la atención
- ✚ Identificar los sonidos de las palabras el Kichua como por ejemplo misi (gato)
- ✚ Exponer las palabras creadas con la palabra /misi/
- ✚ Actividad de metacognición ¿Qué? ¿Cómo? ¿Para qué?

**DESPUÉS  
APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN**



Crear nuevas palabras y hacer una captura de pantalla de todas las nuevas palabras e identificar los sonidos.  
Escanea el siguiente QR y realiza la siguiente actividad.

**Elaborado por.** Paulina Oña

**Fuente:** wordwall

DATOS GENERALES
<b>OBJETIVO:</b> O.LL.1.3. Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:</b> LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).
<b>DIRIGIDO:</b> SUBNIVEL DE PREPARATORIA

**Elaborado por.** Paulina Oña

**Fuente:** Currículo Educación General Básica Preparatoria (2016)



- ✚ En casa observar el video “Ana la araña e identifica el sonido que se repite más veces en el cuento. <https://youtu.be/pvA7SWzpWxE>



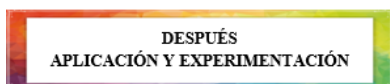
**Elaborado por.** Paulina Oña

**Fuente:** Youtube



- ✚ Trasladarse hacia el patio.
- ✚ Realizar movimientos corporales imitando a las arañas.
- ✚ Formar grupos de trabajo y organizar una pequeña exposición sobre las arañas. ¿Dónde crees que viven las arañas?, ¿Cómo son las arañas?, ¿Qué es una araña?
- ✚ Pronunciar la palabra araña de forma rápida y lenta.
- ✚ Identificar cuantos sonidos componen la palabra araña.
- ✚ Identificar el sonido que se repite /Aa/ en la palabra araña.
- ✚ Trabajo en grupo, suprimir el primer sonido de la palabra araña y pronunciar.
- ✚ Deducir que pasa si cambiamos los sonidos de esta palabra
- ✚ Exponer las nuevas creaciones de palabras omitiendo, suprimiendo, añadiendo nuevos sonidos.

✚ Actividad de metacognición ¿Qué? ¿Cómo? ¿Para qué?



wordwall.net/resource/38532797



Realizar un barco en origami y jugar un “Barco está cargado de...”

Mencionar forma espontánea la mayor cantidad palabras de que inicien con el sonido /Aa/. Escanea el siguiente QR y realiza la siguiente actividad.

Elaborado por. Paulina Oña

Fuente: wordwall

DATOS GENERALES
<b>OBJETIVO:</b> O.LL.1.6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:</b> LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.
<b>DIRIGIDO:</b> SUBNIVEL DE PREPARATORIA

Elaborado por. Paulina Oña

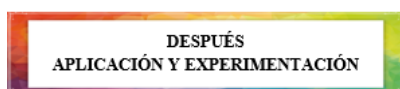
Fuente: Currículo Educación General Básica Preparatoria (2016)



- ✚ Con ayuda de tus padres investiga más sobre las arañas ¿Existe arañas venenosas?, ¿Hay arañas de colores?, ¿En qué lugares viven las arañas?
- ✚ Dibuja la araña que más te llamo la atención y lleva al salón de clase



- ✚ Formar dentro del salón de clase un semicírculo y exponer sobre la araña que dibujo.
- ✚ Crear una pequeña narración con su araña.
- ✚ A partir de los dibujos de las arañas formaremos una oración
- ✚ Por cada palabra pronunciada colocar un círculo de forma ordenada
- ✚ Formar grupos y cambiar de orden los círculos que representan la oración.
- ✚ Exponer las oraciones y dar su significado con su propio código
- ✚ Actividad de metacognición ¿Qué? ¿Cómo? ¿Para qué?





Crear nuevas oraciones y leerlas  
Escribir con su propio código las oraciones creadas.  
Armar el siguiente rompecabezas ingresando al siguiente QR y realiza la siguiente actividad.

**Elaborado por.** Paulina Oña

**Fuente:** puzzel

#### **DATOS GENERALES**

**OBJETIVO:** O.LL.1.5. Disfrutar de la biblioteca de aula y explorar las TIC como apoyo en las vivencias de animación a la lectura y escritura.

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:** LL.1.5.15. Utiliza recursos digitales para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje.

**DIRIGIDO:** SUBNIVEL DE PREPARATORIA

**Elaborado por.** Paulina Oña

**Fuente:** Currículo Educación General Básica Preparatoria (2016)

#### **ANTES TRABAJO AUTÓNOMO**

- ✚ Observar las siguientes imágenes y describirlas. LUCAS LA ARAÑA SOLITARIA.

**Elaborado por.** Paulina Oña

**Fuente:** Youtube

#### **DURANTE SESIÓN DE CLASE**

- ✚ Ambientar un espacio para la lectura.
- ✚ Utilizar un dispositivo para colocar música de acuerdo al relato del cuento
- ✚ Recordar sobre las presentaciones de imágenes observadas en casa.
- ✚ Presentar las láminas del cuento.
- ✚ Mientras se relata el cuento, manejar diferentes tonalidades de voz.
- ✚ Formar grupos de trabajo y motivar a realizar comentarios sobre el cuento. Manipular las láminas y cambiar los momentos del cuento. Que pasaría si... Cambiemos el fin o el inicio del cuento.
- ✚ Exponer la creación de un nuevo cuento.
- ✚ Actividad de metacognición ¿Qué? ¿Cómo? ¿Para qué?



**DESPUÉS**  
**APLICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN**



Escanea el siguiente QR, y dibujar una la escena que más le gusto del cuento narrado.

**Elaborado por.** Paulina Oña

**Fuente:** padlet

## Referencias bibliográficas

- Aguilar, M., Navarro, J. I., & Calle, A. M. D. L. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior?
- Aguilera-Ruiz, C., Manzano-León, A., Martínez-Moreno, I., del Carmen Lozano-Segura, M., & Yanicelli, C. C. (2017). El modelo flipped classroom. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 261-266.
- Aimacaña Almachi, N. D. (2022). Aula invertida en la enseñanza del área de Educación Cultural y Artística, para el subnivel de Básica Superior (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Álvarez, C. Á. (2012). La relación teoría-práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Educatio Siglo XXI*, 30(2), 383-402.
- Aparicio Pérez, A. (2020). Aula inversa/Flipped Classroom en Educación Infantil (Master's thesis, Facultad de Ciencias de la Salud y de la Educación).
- Bravo, P. P., & Bojorque, G. C. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Pucara*, (32).
- Cabero Almenara, J., & Palacios Rodríguez, A. D. P. (2021). La evaluación de la educación virtual: las e-actividades. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*.
- Chagoya, E. R. (2008). Métodos y técnicas de investigación. Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion>.
- Clemente Casanova, I. T. D. (2017). Importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura en educación infantil.
- Clemente Casanova, I. T. D. (2017). Importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura en educación infantil.
- Coloma, J. M. T. Colaboradora: Débora A. García Martínez. MD.
- Cuenca, M. J., & Hilferty, J. (1999). *Introducción a la lingüística cognitiva*. Grupo Planeta (GBS).

- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. UNAM, México, consultada el, 10(04), 1-15.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Espinoza Montes, C. (2014). Metodología de investigación tecnológica Pensando en sistemas.
- García Sastre, I. (2022). ABP aplicado a la geometría apoyado por metodologías activas.
- García, M. H. (2014). " Metodología activa como herramienta para el aprendizaje de las operaciones básicas en matemática maya. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango.
- Gascueña, J. M., Fernández-Caballero, A., & González, P. (2005). Ontologías del modelo del alumno y del modelo del dominio en sistemas de aprendizaje adaptativos y colaborativos. Castilla, España.
- Gutiérrez , R., & Díez Mediavilla, A. E. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI: revista de la Facultad de Educación*.
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. E. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI: revista de la Facultad de Educación*.
- Gutiérrez-Fresneda, R. (2016). Efectos de la lectura dialógica en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes de Educación Primaria.
- Gutiérrez-Fresneda, R., Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Alarcón Postigo, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.

- Hurtado, M. C. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1), 110-120.
- Lage, M. J., Platt, G. J., & Treglia, M. (2000). Inverting the classroom: A gateway to creating an inclusive learning environment. *The journal of economic education*, 31(1), 30-43.
- Ledo, M. V., Michelena, N. R., Cao, N. N., Suárez, I. D. R. M., & Vidal, M. N. V. (2016). Aula invertida, nueva estrategia didáctica. *Revista cubana de educación médica superior*, 30(3), 678-688.
- Lorences Vega, M. R. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual.
- Luz, C. G. M. (2018). Educación y tecnología: estrategias didácticas para la integración de las TIC. Editorial UNED.
- Maldonado Gomezcoello, D. N. (2018). Conciencia fonológica en niños de segundo de Educación General Básica de la escuela " Doce de Abril". Manual lúdico para Docentes (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Mariángel, S. V., & Jiménez, J. E. (2016). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de psicología*, 48(1), 1-7.
- Martínez-Olvera, W., Esquivel-Gámez, I., & Martínez, J. (2015). Acercamiento teórico-práctico al modelo de aprendizaje invertido. *Alternativas para nuevas prácticas educativas*, (1), 158-172.
- Mengual-Andrés, S., Belmonte, J. L., Cabrera, A. F., & Sánchez, S. P. (2020). Modelo estructural de factores extrínsecos influyentes en el flipped learning. *Educación XX1*, 23(1), 75-101.
- Merla González, A. E., & Yáñez Encizo, C. G. (2016). El aula invertida como estrategia para la mejora del rendimiento académico. *Revista mexicana de bachillerato a distancia*, 8(16), 68-78.

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB PREPARATORIA – Educación General Básica*. Quito. Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>.
- Olvera, W., Gámez, I. E., & Castillo, J. M. (2014). Aula invertida o modelo invertido de aprendizaje: Origen, sustento e implicaciones. *Los modelos tecno-educativos, revolucionando aprendizaje del siglo XXI*, 143-160.
- Onieva López, J. L., & Cremades, R. (2021). Análisis prospectivo del uso de "flipped classroom" por el futuro profesorado de Lengua castellana y literatura en Secundaria.
- Ordóñez Zúñiga, H. R. (2017). Conciencia lingüística en el perfil docente y las dimensiones curriculares. *Centro de Lenguas Extranjeras Unidad Zacatenco*, 95.
- Pereiro, E. (2006). Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica. In *Lingüística clínica y neuropsicología cognitiva. Actas del Primer Congreso Nacional de Lingüística Clínica* (pp. 27-38).
- Prieto Martín, A. (2017). *Flipped Learning: aplicar el modelo de aprendizaje inverso* (Vol. 45). Narcea Ediciones.
- Rieder, K. (2000). Conciencia lingüística: un concepto clave en la formación del profesorado.
- Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65.
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). Algunas consideraciones sobre el pensamiento lógico: su impronta en la producción de nuevos conocimientos científicos. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 58-71.
- Sampieri, H. Fernández y Baptista (2014) *Metodología de la Investigación*. México: Quinta edición. Mc Grawhill.

Sánchez Vera, M. D. M. (2013). Memoria final del proyecto Flipped TIC: diseño de una experiencia Flipped Classroom en el aula. Convocatoria experiencias de Innovación Educativa. Curso 2012/2013. Flipped TIC: diseño de una experiencia Flipped Classroom en el aula.

Sandoval, R. P. (1996). La escuela nueva. Plaza y Janes Editores Colombia sa.

Tucker, B. (2012). The flipped classroom. *Education next*, 12(1), 82-83.

UNESCO, I. (2014). *Medición de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en educación. Recuperado de:* <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000188309>.

Zamar, M. D. G., & Segura, E. A. (2020). El aula invertida: un desafío para la enseñanza universitaria. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 11(20), 75-91.

**Anexo 1** Cuestionario de docentes

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOÁMERICA**

**SUJETO DE ESTUDIO:** DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ARTURO BORJA”

**LUGAR:** Plataforma Google Formulario

**FECHA:** OCTUBRE 03 de 2022

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES "EL AULA INVERTIDA COMO METODOLOGÍA PARA AL ENSEÑANZA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA"



¿Idéntica los tipos de conciencias lingüísticas? \*

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA

Anexo 2 Ficha de observación a estudiantes


**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOÁMERICA**

**SUJETO DE ESTUDIO:** ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ARTURO BORJA”

**LUGAR:** Plataforma Google Formulario

**FECHA:** OCTUBRE 10 de 2022

FICHA DE OBSERVACION PARA ESTUDIANTES



---

¿El estudiante domina la competencia comunicativa? \*

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

A VECES

NUNCA

---



## Anexo Validación de los instrumentos de evaluación

### Validación a experto

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EL AULA INVERTIDA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL SUBNIVEL DE PREPARATORIA**

**Autor:** Paulina Alexandra Oña Sigcha; **Tutora:** MSc. Ramos Galarza Leslie Elizabeth

---

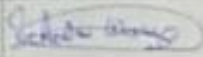
**FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO:** Encuesta destinada a establecer el aporte metodológico del aula invertida en el desarrollo de la conciencia fonológica, en el subnivel preparatoria.

**Nombre del validador /a:** Andrea Estefania Naranjo Meza **Fecha:** Octubre, 12 del 2022

**Objetivo:** El presente instrumento tiene como objetivo recabar información del aporte didáctico de como estrategia metodología activa "Aula Invertida" en la enseñanza de la conciencia fonológica en el subnivel de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscal "Arturo Borja"

**Instrucciones:** Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Variable Dependiente dirigida a los estudiantes

Ítem	Criterios a evaluar										Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Claridad en la redacción		Presencia coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X			X
2	X		X		X		X		X			X
3	X		X		X		X		X			X
4	X		X		X		X		X			X
5	X		X		X		X		X			X
6	X		X		X		X		X			X
7	X		X		X		X		X			X
8	X		X		X		X		X			X
9	X		X		X		X		X			X
10	X		X		X		X		X			X
11	X		X		X		X		X			X
12	X		X		X		X		X			X
13	X		X		X		X		X			X
14	X		X		X		X		X			X
15	X		X		X		X		X			X
16	X		X		X		X		X			X
17	X		X		X		X		X			X
18	X		X		X		X		X			X
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable		X	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones							
Validado por	Andrea Estefania Naranjo Meza		Cédula	0202125258		Fecha	12 de octubre de 2022					
Firma			Teléfono	0959876108		Mail	naranjomazaandreaestefania@gmail.com					