



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:**

---

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación.  
Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

**Autora**

Obando Taimal Patricia Mayra

**Tutora:** M.Sc. Marcela Soledad Silva Jiménez

QUITO - ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Obando Taimal Patricia Mayra, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS”, como requisito para optar al grado de Magíster en Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito a los 24 días del mes de agosto de 2022, firmo conforme:

Autor: Obando Taimal Patricia Mayra

Firma: 

Número de Cédula: 1717527822

Dirección: Pichincha, Quito, Comité del Pueblo, Barrio La Bota.

Correo Electrónico: paty\_oban88@hotmail.es

Teléfono: 0998371538

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS” presentado por Patricia Mayra Obando Taimal para optar por el Título Magíster en Innovación y Liderazgo Educativo.

## **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 24 de agosto del 2022

.....

M.Sc. Marcela Soledad Silva Jiménez

C.C. 171188750-3

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 24 de agosto de 2022



Patricia Mayra Obando Taimal

C.C. 171752782-2

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS”, previo a la obtención del Título de Magíster en Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 24 de agosto de 2022

.....  
M.Sc. Verónica Patricia Simbaña Gallardo  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
M.Sc. Jill Elizabeth Páez Cárdenas  
VOCAL

.....  
M.Sc. Marcela Soledad Silva Jiménez  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

En este corto espacio deseo dedicar esta meta académica a Dios por brindarme salud y fuerza para continuar con lo propuesto en mi formación profesional.

A mi madre quien me ha brindado su amor y su apoyo incondicional.

A mis hijas Tiffany y Karla que han sabido comprenderme y han sido mi inspiración para cumplir con la meta profesional.

**Patricia Obando**

## **AGRADECIMIENTO**

A mis grandes docentes que conforman la prestigiosa Universidad Tecnológica Indoamérica por brindarme sus conocimientos y prepararme en mi vida profesional.

A mi tutora MSc. Marcela Silva por guiarme en todo el proceso del proyecto de investigación.

A la comunidad educativa de Unidad Educativa “Manuel Abad” por la colaboración incondicional para el desarrollo de mi investigación.

A mis compañeros que me han brindado su apoyo incondicional.

**Patricia Obando**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO .....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
Importancia y actualidad.....	1
Árbol de Problemas.....	7
Análisis Crítico.....	8
Delimitación de la Investigación.....	8
Formulación del Problema .....	9
Interrogantes de la Investigación .....	9
Destinatarios del Proyecto.....	9
Objetivos .....	9
Objetivo General .....	9
Objetivos Específicos.....	10

## CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos.....	11
Organizador Gráfico.....	16

Constelación de Ideas de la Variables Independiente .....	17
Constelación de Ideas de la Variable Dependiente .....	18
Desarrollo teórico de objeto y campo .....	18
Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Independiente .....	18
Ejes de desarrollo .....	18
Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje.....	18
Expresión Artística.....	20
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICA.....	20
Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Dependiente.....	27
Psicomotricidad.....	27
Elementos de psicomotricidad .....	27
Motricidad Gruesa.....	29
MOTRICIDAD FINA.....	29

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

Enfoque y diseño de la Investigación.....	37
Paradigma.....	37
Diseño .....	38
Bibliográfica.....	38
De campo .....	38
Descriptiva y aplicativa.....	39
Criterios de inclusión y de exclusión de la población.....	40
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación .....	40
Población.....	40
Población y muestra .....	41
Matriz de Operacionalización de Variables .....	43
Variable Independiente .....	43
Variable Dependiente.....	45
Proceso de recolección de datos.....	47
Técnicas e Instrumentos.....	47

Validez y Confiabilidad .....	48
Juicio de expertos.....	48
Análisis e Interpretación de Resultados .....	49
Encuesta Dirigida a Docentes .....	49
Encuesta Dirigida a Padres de Familia.....	65
Ficha de Observación Directa dirigida a estudiantes de Educación Inicial II.....	85
Análisis estadístico de la Ficha de observación por cada uno de los indicadores y el total de estudiantes .....	87
Principales falencias detectadas en la investigación .....	103

### **CAPÍTULO III**

#### **PROPUESTA**

Título.....	104
Datos Informativos.....	104
Contexto de Aplicación de la Propuesta .....	104
Objetivos de la Propuesta.....	105
Objetivo General .....	105
Objetivos Específicos.....	105
Metodología y Estructura de la Propuesta .....	106
Definición del tipo de producto.....	106
Plan de Acción .....	106
Administración de la Propuesta .....	108
Estructura de la Propuesta.....	109
Guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 años dirigido a los padres de familia de la Unidad Educativa “Manuel Abad” .....	109
Introducción .....	110
Objetivos .....	110
Objetivo General .....	110
Objetivos Específicos.....	110
Fundamentación Teórica.....	111

Técnicas grafo plásticas .....	111
Importancia .....	111
Motricidad fina.....	111
Importancia de la motricidad fina .....	112
Estrategias lúdicas.....	112
Enseñanza a los padres de familia.....	112
Técnica grafo plástica # 1: Rasgado.....	113
Técnica grafo plástica # 2: Trozado .....	114
Técnica grafo plástica # 3: Arrugado .....	115
Técnica grafo plástica # 4: Recortado con dedos y recortado con tijeras .....	116
Técnica grafo plástica # 5: Dactilopintura divertida .....	117
Técnica grafo plástica # 6: Dactilopintura regalo especial .....	118
Técnica grafo plástica # 7: El juego de las canicas .....	119
Técnica grafo plástica # 8: Pintura multicolor .....	120
Técnica grafo plástica # 9: Estampado con hojas .....	121
Técnica grafo plástica # 10: Recorriendo el camino.....	122
Guía Digital.....	123
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	127
Conclusiones .....	127
Recomendaciones.....	127
BIBLIOGRAFÍA.....	128
LINKOGRAFÍA .....	131
ANEXOS.....	133
Anexo N° 1: Autorización para la recolección de datos .....	133
Anexo N° 2: Modelo de la encuesta a los docentes .....	134
Anexo N° 3: Modelo de la encuesta a Padres de Familia .....	136
Anexo N° 4: Ficha de Observación a Estudiantes .....	138
Anexo N° 5: Ficha de valoración de especialistas .....	140
Anexo N° 6: Validación de la propuesta.....	164
Anexo N° 7: Evaluación de la propuesta .....	166

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla N° 1: Criterios de inclusión y de exclusión de la población .....	40
Tabla N° 2: Población .....	41
Tabla N° 3: División de estudiantes por género.....	42
Tabla N° 4: Técnicas Grafo Plásticas .....	43
Tabla N° 5: Motricidad Fina .....	45
Tabla N° 6: Técnicas grafo plásticas sobre las que usted conoce .....	49
Tabla N° 7: Estudiante de NEE con Déficit sensorial leve.....	51
Tabla N° 8: Técnicas grafo plásticas aplica con los niños en el aula de clase ....	52
Tabla N° 9: Desarrollo sensorial y mejoran el desarrollo de la motricidad fina. 53	
Tabla N° 10: Habilidades motrices gruesas .....	54
Tabla N° 11: Desarrolla la coordinación de movimientos globales.....	55
Tabla N° 12: Estimula la motricidad fina .....	56
Tabla N° 13: Padres de familia han colaborado.....	57
Tabla N° 14: Información oportuna .....	58
Tabla N° 15: Destrezas motrices de sus estudiantes .....	59
Tabla N° 16: Control de la motricidad gruesa .....	60
Tabla N° 17: Representar su esquema corporal .....	61
Tabla N° 18: Proceso de grafomotricidad.....	62
Tabla N° 19: Define su lateralidad.....	63
Tabla N° 20: Actividad innovadora .....	64
Tabla N° 21: Parentesco con estudiante.....	65
Tabla N° 22: Acompañamiento del niño/a para realizar actividades.....	66
Tabla N° 23: Acompañamiento del niño/a para realizar actividades.....	67
Tabla N° 24: Proceso educativo de los niños/as .....	68
Tabla N° 25: Técnicas grafo plásticas.....	69
Tabla N° 26: Motricidad fina .....	70
Tabla N° 27: Refuerzo enviadas a su niño casa por la maestra .....	71
Tabla N° 28: Libro sensorial.....	72
Tabla N° 29: Psicomotricidad .....	73
Tabla N° 30: Control de la motricidad gruesa .....	74

Tabla N° 31: Maneja adecuadamente el agarre de la cuchara .....	75
Tabla N° 32: Técnicas grafo plásticas con cual se encuentra familiarizado .....	76
Tabla N° 33: Utilización de los dedos .....	77
Tabla N° 34: Actividades que realiza su hijo/a.....	78
Tabla N° 35: Movimiento corporal.....	79
Tabla N° 36: Actividades que realiza su hijo/a.....	80
Tabla N° 37: En casa para estimular a su hijo/a .....	81
Tabla N° 38: Habilidades que desarrollo su hijo/a .....	82
Tabla N° 39: Con que mano se cepilla los dientes.....	83
Tabla N° 40: Desarrollo de la motricidad fina de su niño/a.....	84
Cuadro N° 41: Ficha de Observación .....	85
Tabla N° 42: Actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas .....	87
Tabla N° 43: Actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza.....	88
Tabla N° 44: Secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías	89
Tabla N° 45: Motricidad facial y gestual según la consigna.....	90
Tabla N° 46: Pinza digital.....	91
Tabla N° 47: Involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas ....	92
Tabla N° 48: Coordinación viso motriz .....	93
Tabla N° 49: Movimientos para la coordinación de ojo y pie .....	94
Tabla N° 50: Simetría corporal .....	95
Tabla N° 51: Patrones de más de dos ritmos.....	96
Tabla N° 52: Simetría corporal .....	97
Tabla N° 53: Utiliza la cuchara, tenedor y el vaso.....	98
Tabla N° 54: Patrones con movimientos del cuerpo.....	99
Tabla N° 55: Discriminación sensorial .....	100
Tabla N° 56: Actividades que utilice la mano, ojo y pie .....	101
Tabla N° 57: Equilibrio estático y dinámico.....	102
Tabla N° 58: Plan de Acción.....	107
Tabla N° 59: Plan de socialización padres de familia.....	108
Tabla N° 60: Administración de la propuesta .....	108
Tabla N° 61: Evaluación de la propuesta.....	166

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
Gráfico N° 1: Árbol de Problemas .....	7
Gráfico N° 2: Organizador Lógico de Variables.....	16
Gráfico N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	17
Gráfico N° 4: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente .....	26
Gráfico N° 5: Diagrama de ejes de desarrollo de desarrollo y aprendizaje y ámbitos .....	19
Gráfico N° 6: Técnica de dactilo pintura .....	23
Gráfico N° 7: Población en datos porcentuales.....	42
Gráfico N° 8: División de estudiantes por género .....	42
Gráfico N° 9: Técnicas grafo plásticas sobre las que usted conoce .....	50
Gráfico N° 10: Estudiante de NEE con Déficit sensorial leve.....	51
Gráfico N° 11: Técnicas grafo plásticas aplica con los niños en el aula de clase .	52
Gráfico N° 12: Desarrollo sensorial y mejoran el desarrollo de la motricidad fina.....	53
Gráfico N° 13: Habilidades motrices gruesas .....	54
Gráfico N° 14: Desarrolla la coordinación de movimientos globales .....	55
Gráfico N° 15: Estimula la motricidad fina .....	56
Gráfico N° 16: Padres de familia han colaborado.....	57
Gráfico N° 17: Información oportuna.....	58
Gráfico N° 18: Destrezas motrices de sus estudiantes .....	59
Gráfico N° 19: Control de la motricidad gruesa .....	60
Gráfico N° 20: Representa su esquema corporal .....	61
Gráfico N° 21: Proceso de grafomotricidad.....	62
Gráfico N° 22: Define su lateralidad.....	63
Gráfico N° 23: Actividad innovadora .....	64
Gráfico N° 24: Parentesco con estudiante.....	65
Gráfico N° 25: Acompañamiento del niño/a para realizar actividades.....	66
Gráfico N° 26: Acompañamiento del niño/a para realizar actividades.....	67
Gráfico N° 27: Proceso educativo de los niños/as .....	68
Gráfico N° 28: Técnicas grafo plásticas .....	69
Gráfico N° 29: Motricidad fina.....	70

Gráfico N° 30: Refuerzo enviadas a su niño casa por la maestra .....	71
Gráfico N° 31: Libro sensorial.....	72
Gráfico N° 32: Psicomotricidad.....	73
Gráfico N° 33: Control de la motricidad gruesa .....	74
Gráfico N° 34: Maneja adecuadamente el agarre de la cuchara .....	75
Gráfico N° 35: Técnicas grafo plásticas con cual se encuentra familiarizado.....	76
Gráfico N° 36: Utilización de los dedos .....	77
Gráfico N° 37: Actividades que realiza su hijo/a.....	78
Gráfico N° 38: Movimiento corporal.....	79
Gráfico N° 39: Actividades que realiza su hijo/a.....	80
Gráfico N° 40: En casa para estimular a su hijo/a .....	81
Gráfico N° 41: Habilidades que desarrollo su hijo/a .....	82
Gráfico N° 42: Con que mano se cepilla los dientes.....	83
Gráfico N° 43: Desarrollo de la motricidad fina de su niño/a.....	84
Gráfico N° 44: Actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas .....	87
Gráfico N° 45: Actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza.....	88
Gráfico N° 46: Secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías .....	89
Gráfico N° 47: Motricidad facial y gestual según la consigna .....	90
Gráfico N° 48: Pinza digital.....	91
Gráfico N° 49: Involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas .	92
Gráfico N° 50: Coordinación viso motriz .....	93
Gráfico N° 51: Movimientos para la coordinación de ojo y pie .....	94
Gráfico N° 52: Simetría corporal .....	95
Gráfico N° 53: Patrones de más de dos ritmos .....	96
Gráfico N° 54: Simetría corporal .....	97
Gráfico N° 55: Utiliza la cuchara, tenedor y el vaso.....	98
Gráfico N° 56: Patrones con movimientos del cuerpo.....	99
Gráfico N° 57: Discriminación sensorial .....	100
Gráfico N° 58: Actividades que utilice la mano, ojo y pie .....	101
Gráfico N° 59: Equilibrio estático y dinámico.....	102

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y  
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:** TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.

**AUTORA:** Patricia Mayra Obando Taimal

**TUTORA:** MSc. Silva Jiménez Marcela Soledad

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente proyecto de investigación aborda la problemática del inadecuado uso de técnicas grafo plásticas por parte de padres de familia en las actividades de refuerzo enviadas a casa por parte de las docentes de los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Manuel Abad”. El objetivo planteado fue determinar la importancia de la utilización de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, como también determinar el nivel de desarrollo de la misma en los estudiantes. La metodología de investigación utilizada está inmersa en un paradigma Positivista con enfoque-cuantitativo, el diseño de investigación fue de tipo bibliográfico, descriptivo y de campo. Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron la encuesta cuyo instrumento fue un cuestionario de 20 preguntas de opción múltiple dirigido a los padres de familia y 15 preguntas de tipo cerrado dirigidas a las docentes parvularios de la institución, para los estudiantes se aplicó una Lista de Cotejo. Estos instrumentos fueron validados por especialistas con amplia trayectoria en el área de Educación Inicial. De esta forma se logró establecer, la importancia que tienen la utilización correcta de las técnicas grafo plásticas tanto por parte de docentes y padres de familia quienes deben apoyar constantemente las actividades de refuerzo que envían las maestras a los niños a casa a más de concluir que los padres necesitan de esa orientación para consolidar aprendizajes impartidos en la escuela. Se ha planteado una propuesta que consiste en una guía que describe detalladamente diez técnicas grafo plásticas con su respectivo proceso y entre las cuales constan actividades que permitirán estimular el desarrollo de la motricidad fina de los niños en casa constituyéndose en un apoyo fundamental para el docente en el proceso de aprendizaje.

**Palabras clave:** desarrollo, motricidad fina, técnicas grafo plásticas.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y  
LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:** TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS.

**AUTORA:** Patricia Mayra Obando Taimal

**TUTORA:** MSc. Silva Jiménez Marcela Soledad

**ABSTRACT**

This research project addresses the problem of the inadequate use of plastic graphing techniques by parents in reinforcement activities sent home by 3 to 4-year children's teachers at "Manuel Abad" High school. The aim was to determine the importance of the use of plastic graphic techniques in developing fine motor skills to determine the level of development of the same among students. The research methodology used is immersed in a Positivist paradigm with a quantitative approach, the research design was bibliographic, descriptive, and field. The techniques used for data collection were the survey whose instrument was a questionnaire of 20 multiple-choice questions addressed to parents and 15 closed-type questions addressed to pre-school teachers of the institution, for students a Checklist was applied. These instruments were validated by specialists with extensive experience in the initial education area. In this way, it was possible to establish, the importance of the correct use of the plastic graphic techniques by both teachers and parents who must constantly support the reinforcement activities that teachers send children home to conclude that parents need such guidance to consolidate learning at school. A proposal has been made that consists of a guide that describes in detail ten plastic graphic techniques with their respective process and among which there are activities that will stimulate the development of children's fine motor skills at home constituting a fundamental support for the teacher in the learning process.

**KEYWORDS:** development, fine motor skills, plastic graphic techniques.

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

El presente estudio, toma como punto de partida la línea de investigación planteada por la Universidad Tecnológica Indoamérica: Innovación y como sublínea: el aprendizaje. Innovación, debido a que es responsabilidad del docente transformar la forma en que los estudiantes observan el área educativa al momento de orientar, acompañar y retroalimentarlos, para cumplir con los objetivos de aprendizaje, con el propósito de transformar la sociedad y desarrollar estudiantes que puedan demostrar capacidades que se adapten en el mundo actual; y el aprendizaje, por cuanto las técnicas grafo plásticas constituyen un proceso fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años. Los estudiantes en pandemia no lograron desarrollar sus habilidades motrices finas, debido a que en clases virtuales los representantes legales o padres de familia no permitían que sus hijos realicen las tareas encomendadas y por facilismo de ellos, realizan las tareas de sus hijos, obstruyendo así el proceso de enseñanza aprendizaje, cabe recalcar que las docentes tienen un desconocimiento en cuanto a las técnicas grafo plásticas que deben aplicar con los estudiantes, por eso es que se busca a través de esta investigación, es el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas, favoreciendo el progreso de la capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver e interactuar con sus compañeras y compañeros.

Existen estudios los cuales defienden a la primera infancia y dan a conocer la importancia de los inicios de la escolaridad, como a continuación se detalla:

Según la UNESCO, la educación, en los primeros años de vida es esencial ya que en este periodo los estudiantes desarrollan y se refuerzan mutuamente. Los servicios de atención y educación de la primera infancia contribuyen a crear

competencias en un momento en que la inteligencia del niño está desarrollándose, lo que acarrea beneficios a largo plazo para los niños de medios desfavorecidos. Lo que se busca es lograr que las niñas y los niños obtengan un excelente desarrollo en sus primeros años, educación Inicial de calidad, con el fin que se encuentren totalmente aptos para iniciar su vida escolar en la primaria (UNESCO, 2015, pág. 20). De este modo, es importante que los niños y niñas de 4 años, tengan una estimulación adecuada dentro de su aprendizaje, ya sea en la escuela como en la casa para desarrollar sus potencialidades.

Según la UNESCO en los últimos años la modalidad de estudios a nivel mundial, cambió debido a la pandemia de COVID-19. Por ejemplo, en México, en una encuesta realizada el 20 de abril de 2020, se evidenció que, entre casi 4.000 maestros de los niveles preescolar, primario y secundario de las 32 entidades federativas, en la región más pobre del país, solo el 64% de las y los docentes se encontraban trabajando a distancia, el 85% del profesorado encuestado está llevando a cabo procesos de educación a distancia. Sin embargo, el 85% del profesorado encuestado está llevando a cabo procesos de educación a distancia, de esta manera se puede evidenciar que existe una gran diferencia en cuanto a la educación pública y de la privada. El tiempo dedicado a la educación a distancia varía considerablemente entre docentes de centros educativos privados, donde el 64% dedica 2 horas o menos, el 24% de la planta docente dedica 7 horas o más al día, y aquellos de centros públicos, las mismas diferencias pueden observarse en la percepción de las y los profesores acerca de la dificultad que representa el desafío de la educación a distancia; en promedio, la mitad de las personas encuestadas afirman que la adaptación es muy difícil (Unesco, 2020, pág. 10).

Según otra encuesta realizada en Chile por la UNESCO el 56% de las y los maestros envían folletos para refuerzo pedagógicos a sus estudiantes la educación se ha tenido que cambiar a las dos modalidades presencial y virtuales, pero no dictan clases, el 22% expresa que envía clases grabadas (no sincrónicas) y solo el 18% informa que realizan clases en vivo, concentrándose en colegios particulares y en la enseñanza secundaria. Una tercera encuesta en Chile, dirigida a docentes,

evidencia que las actividades pedagógicas durante la pandemia se establecen principalmente en el envío de tareas (75%), actividad (81%) y para el trabajo autónomo de las y los estudiantes; sin embargo, solo un 9% de docentes consideran que la mayoría de sus estudiantes cuentan con hábitos para estudiar de forma autónoma e independiente, mientras una cuarta parte de ellos cree que sus estudiantes tienen habilidades necesarias para usar aplicaciones de trabajo a distancia (UNESCO, 2020, pág. 11).

De acuerdo a la UNICEF los primeros años de vida de los niños y niñas son importantes ya que es un periodo el cual logran desarrollar ciertas habilidades que permitirán desenvolverse en un futuro de entornos educativos. De acuerdo con las últimas investigaciones científicas, el cerebro se desarrolla de manera increíble, ya que de acuerdo a las experiencias que se tiene durante el transcurso de la vida se aprende, los niños y niñas responden a estímulos del entorno (UNICEF, 2016, pág. 1). En este sentido, a criterio de la autora, las docentes deben aprovechar la plasticidad cerebral de los infantes y proporcionar actividades significativas que desarrollen un aprendizaje integral en los niños y niñas.

El MIES señala que la Organización Panamericana de Salud (OPS) señala que las bases para el Desarrollo Infantil Integral inician desde la concepción, la gestación, el nacimiento, la lactancia, el período preescolar y la educación escolar una apropiada cuidado a cada una de estas etapas refleja las capacidades, recursos y soportes disponibles de sus familias, por una parte, y por otra, políticas y programas que atienden efectivamente el Desarrollo Infantil (Ministerio de Inclusión Económica Social, 2013, pág. 15).

La investigación ha sido respaldada en el siguiente marco legal:

Según la Constitución de la República del Ecuador, Título VII Régimen del Buen Vivir, Capítulo primero Inclusión y equidad, Sección primera Educación, en su Art. 347, de las responsabilidades del Estado, numeral 11, declara: “Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos” (Constitución del Ecuador, 2008, pág. 168). De este modo, el Estado comprometido

con brindar una educación de calidad, considera que es importante la colaboración de la comunidad educativa por el bienestar de los niños y niñas.

En el Capítulo III. Derechos de las Personas y Grupos de Atención Prioritaria Sección quinta niñas, niños y adolescentes:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas .Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Constitución del Ecuador, 2008, pág. 23).

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) Capítulo quinto de los Derechos y Obligaciones de las madres, padres y/o representantes legales, se menciona lo siguiente:

Art. 13.- Obligaciones. - Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

c. Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades de los planteles;

g. Participar en las actividades extracurriculares que complementen el desarrollo emocional, físico y psico-social de sus representados y representadas

i. Apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa (LOEI, 2011, pág. 24).

## Capítulo séptimo de los Derechos y Obligaciones de la Comunidad:

Art. 13 Art. 17.- Derechos. - Los miembros de la comunidad gozan de los siguientes derechos literal a. Recibir educación escolarizada o no escolarizada, formal o informal a lo largo de su vida que, complemente sus capacidades y habilidades para ejercer la ciudadanía y el derecho al Buen Vivir (LOEI, 2011, pág. 26).

Mediante la cooperación de la comunidad educativa, se logra garantizar un proceso pedagógico el cual permite el desarrollo intelectual de los niños y niñas con normalidad, cabe recalcar que el acompañamiento de los representantes legales y padres de familia es importante ya que sabiendo que tienen derechos y obligaciones que deben ser considerados en el marco de la ley. Trabajando conjuntamente con la comunidad educativa, se cumplirá las metas y objetivos planteados, con el propósito de alcanzar una educación de calidad en el cual permite el desarrollo de los niños y niñas.

El Código de la Niñez y Adolescencia, Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo, Art. 38 Objetivos de los programas de educación, literal a señala: “Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo” (Código de la niñez y adolescencia , 2003, pág. 10).

Según el Currículo de Educación Inicial en el ámbito Expresión corporal y motricidad se expone poner en práctica las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir de autoconciencia del cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, tomando en cuenta que podría ser un medio de expresión, que haga posible integrar la interacción de pensamiento, lenguaje y emociones. En esta área se desarrollarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación motora, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal,

lateralidad y orientación relacionada al espacio. (Currículo de Educación Inicial, 2014, pág. 32)

Según PEI institucional, la Institución Educativa “Manuel Abad”, aspira convertirse en un referente de gestión educativa del sector, ofertando todos los niveles de educación incluyendo Bachillerato General Unificado (BGU), basados en un modelo educativo que promueve el desarrollo integral del ser humano y que sea capaz de transformar la sociedad buscando el bien común; a través del perfeccionamiento académico, cultural, artístico y recreacional con la participación de toda la comunidad educativa, apoyados en la práctica de principios y valores, en un ambiente de calidad y calidez (Proyecto Educativo Institucional, 2019, pág. 6).

Apoyados en procesos de revisión bibliográfica y documental se presenta a continuación, trabajos actuales de como abordan en otros países el tema de estudio, a nivel latinoamericano y local.

Según los investigadores peruanos Pacco y Quispe el desarrollo de la motricidad fina y la implementación de la pintura digital o dactilopintura ayudan en la imaginación para representar lo que el niño transmitir y ayudan en las habilidades motoras de los niños, mediante la aplicación de la técnica de la pintura digital ayudara a estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina influenciando positivamente, por las diversas actividades lúdicas que me puedan aplicar en los niños (Pacco-Quispe, 2016 , pág. 516).

A criterio de la autora el desarrollo de la motricidad fina en niños de edad preescolar utilizando técnicas grafo plásticas como la dactilopintura estimula el desarrollo motriz, permitiendo coordinar la habilidad viso motriz (ojo-mano)

En Perú Grados Gonzales, menciona el grafo motricidad o desarrollo grafo motriz potencia el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. Preparando de esta manera, para el posterior aprendizaje de la escritura. A la vez que fomentan la atención y la psicomotricidad fina (Grados Gonzales, 2017, pág. 525).

La motricidad fina es fundamental previo para la preescritura mediante actividades creativas.

En la Unidad Educativa “Manuel Abad”, existe un inadecuado uso de las técnicas grafo plásticas por parte de estudiantes y padres de familia debido a que los padres de familia no conocen los procedimientos didácticos para utilizar las mismas, los docentes desconocen las diferentes técnicas grafo plásticas, por eso es importante que se capacite tanto a docentes, padres para que aprendan a utilizar correctamente las técnicas grafo plásticas para que sean ellos el soporte de sus hijos.

## Árbol de Problemas

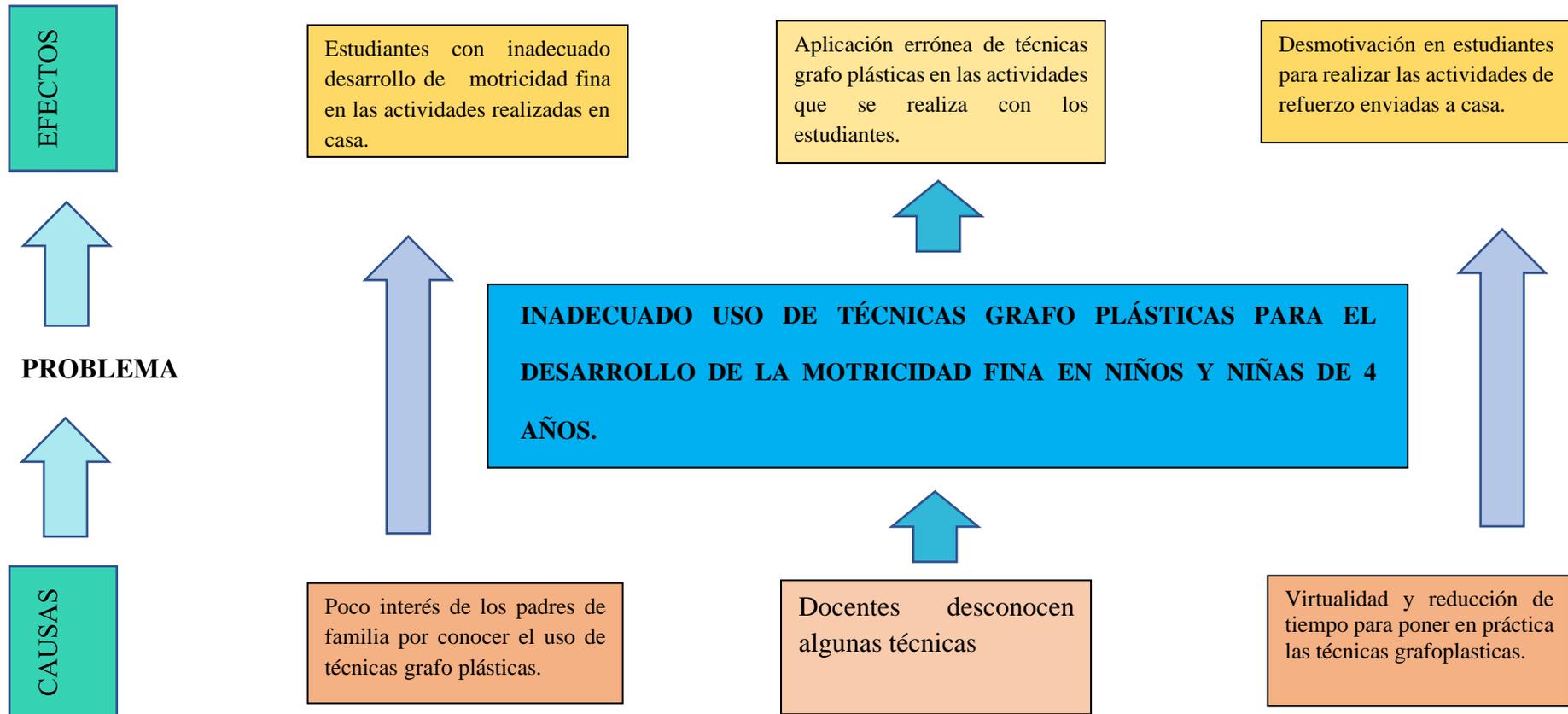


Gráfico N° 1: Árbol de Problemas  
Elaborado por: Patricia Obando

## Análisis Crítico

El uso inadecuado de técnicas grafo plásticas por parte de los padres de familia no ayuda al desarrollo adecuado de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial. Este problema se da debido a diferentes causas y efectos las cuales fundamentan nuestro problema de investigación.

- La desmotivación por parte de los padres de familia por conocer los diferentes tipos de actividades para el uso de las técnicas grafo plásticas dan origen a estudiantes con un inadecuado desarrollo de motricidad fina, debido a que no existe ninguna colaboración en casa. Esta falta de interés por conocer una nueva temática por parte de padres de familia, coloca una barrera, la que no permite que los estudiantes se desarrollen integralmente.
- Los padres de familia desconocen sobre técnicas grafo plásticas por lo tanto no consiguen guiar adecuadamente las mismas en las actividades de refuerzo que se les envía a los niños y niñas a casa, por lo tanto, deciden ellos ayudarle a realizar los trabajos cayendo en el facilismo solamente por cumplir la tarea, más no por procurar un desarrollo positivo de aprendizaje de sus hijos e hijas.
- Los padres de familia, en la mayoría de las situaciones no logran ayudar a los estudiantes con sus tareas, puesto que no tienen suficiente tiempo para hacerlo, ya que los padres trabajan alrededor de 8 horas o más, lo cual trae como efecto que se vayan extinguiendo poco a poco las ganas e interés por aprender. Los estudiantes, al no entender de lo que tratan las actividades comienzan a desmotivarse y seguir desarrollando las actividades.

### Delimitación de la Investigación

- **Campo:** El campo en el cual se realizará la investigación será el educativo.
- **Área:** El área a trabajar es la innovación.
- **Aspecto:** Uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.

- **Delimitación Espacial:** Unidad Educativa “Manuel Abad”, Provincia Pichincha, Cantón Quito, Parroquia El Condado.
- **Delimitación Temporal:** Año lectivo 2021-2022
- **Unidades de Observación:** Se trabajará con estudiantes de 4 años, padres de familia, docentes y autoridades (comunidad educativa).

### **Formulación del Problema**

¿Existe un uso inadecuado de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años?

### **Interrogantes de la Investigación**

- ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años?
- ¿Es necesario determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años?
- ¿Existe una alternativa de solución para el uso inadecuado de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años?

### **Destinatarios del Proyecto**

La presente investigación se enfoca principalmente en la participación de estudiantes, padres de familia, docentes, el grupo al cual va dirigido este proyecto es fundamental para tratar el tema de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina al considerarse que el trabajo en equipo y la integración de docentes, padres de familia y estudiantes constituye la base de afianzar los lazos familiares sobre todo porque permite el desarrollo integral de los niños/as.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar la importancia de la utilización de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.

### **Objetivos Específicos**

- Describir las técnicas grafo plásticas que son utilizadas por las docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Identificar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.
- Diseñar una guía para padres y docentes sobre la importancia y correcta utilización de técnicas grafo plásticas.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes Investigativos**

Apoyados en procesos de revisión bibliográfica y documental a continuación, se mencionarán los antecedentes relacionados tanto a la variable independiente como a la dependiente:

En la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua Unan-Managua, se encuentra en una tesis cuyo tema de investigación es Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017 de la autora Argeñal, cuyo objetivo es valorar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Infantes II, los resultados obtenidos en la investigación fueron mediante análisis documental se observó a dos docentes las cuales utilizan la técnica del modelado de manera libre y coloreado en dibujos de acuerdo a su edad se manifiesta también que la propuesta principal es aplicar las técnicas de dactilopintura, sellado o estampado y modelado. En conclusión, se logra observar que las habilidades motrices de los infantes son comer solos, se suben a las mesas y sillas sin ayuda (Argeñal, 2017, pág. 9).

La autora se basa en que como docentes se debería aplicar técnicas que permitan al estudiante desarrollar su motricidad, las maestras deben trabajar de acuerdo a la necesidad de cada aula.

Para Zorrilla en su tesis Técnica de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 370, Barranca, como objetivo general establecer una conexión entre las técnicas de las artes plásticas y motricidad fina en los niños de 3 a 4 años, para lo cual se utilizó una investigación descriptiva correlacional, la población es de 243 niños y niñas, la recopilación de datos sobre la percepción de estudiantes se aplicó una encuesta. A una muestra de 123 estudiantes, para calcular la variable se utilizó Rho Spearman. En conclusión, las técnicas de las artes plásticas han demostrado una especie de relación positiva en la motricidad fina de niños y niñas entre 3 y 4 años la I.E.370 (Zorrilla, 2016, pág. 9).

La idea central del tema, es aplicar las técnicas de las artes plásticas y motricidad fina en edades tempranas. Las docentes de educación Inicial deben tomar en cuenta que en las actividades diarias se logrará el desarrollo motriz de los estudiantes.

En la Universidad Técnica del Norte cuya autora Pasquel estudia el plan de investigación Técnicas Grafo plásticas y su incidencia en el Desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra, el objetivo propuesto es establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer año, con una población de 158 estudiantes, 8 docentes, para lograr aplicar la ficha de observación se consideró como muestra de 100% el programa estadístico el cual se utilizó fue Excel, la comprobación se realizó mediante el análisis del Chi cuadrado de Pearson. Para concluir mediante los resultados obtenidos se encontró que las docentes no estaban aplicando las técnicas grafo pasticas para el desarrollo de la motricidad fina (Pasquel, 2017, págs. 9-10).

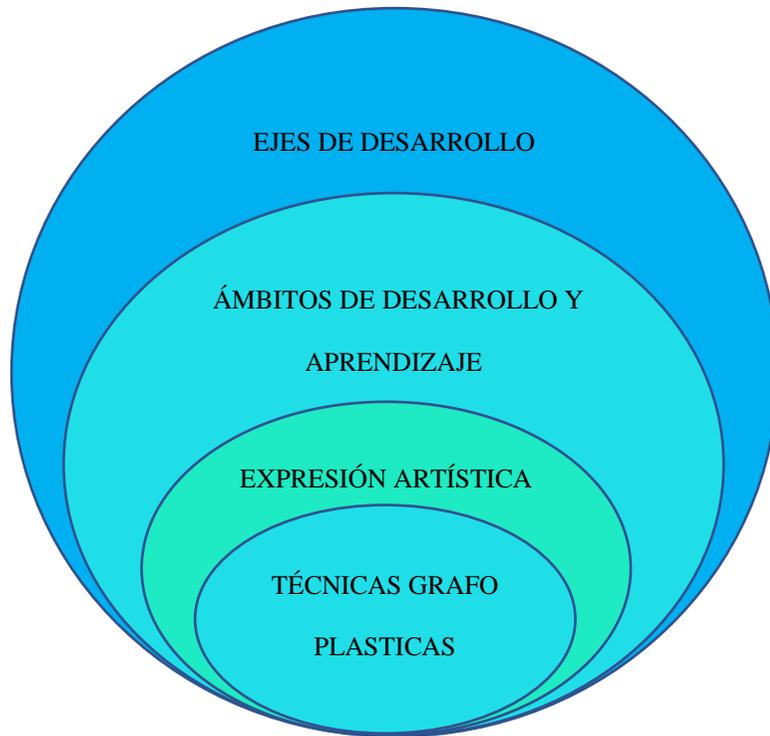
Según el autor Pasquel ratifica que las técnicas grafo plásticas permiten el progreso de la motricidad fina cabe recalcar que “el perfeccionamiento de la pinza digital” en estudiantes, a la vez proporciona creatividad, imaginación, desarrollo del lenguaje y la comunicación, sus emociones y la expresión de sus sentimientos, transformándose como una principal para que las docentes de educación inicial y preparatoria toman en cuenta estos métodos en el transcurso de la enseñanza de los niños y niñas (Pasquel, 2017, p. 14).

Hay que destacar que se determinó que las docentes no estaban aplicando las técnicas grafo plásticas, para lo cual hay que recalcar que, si no se aplica actividades utilizando estas técnicas, no se logrará tener un desarrollo de la motricidad fina.

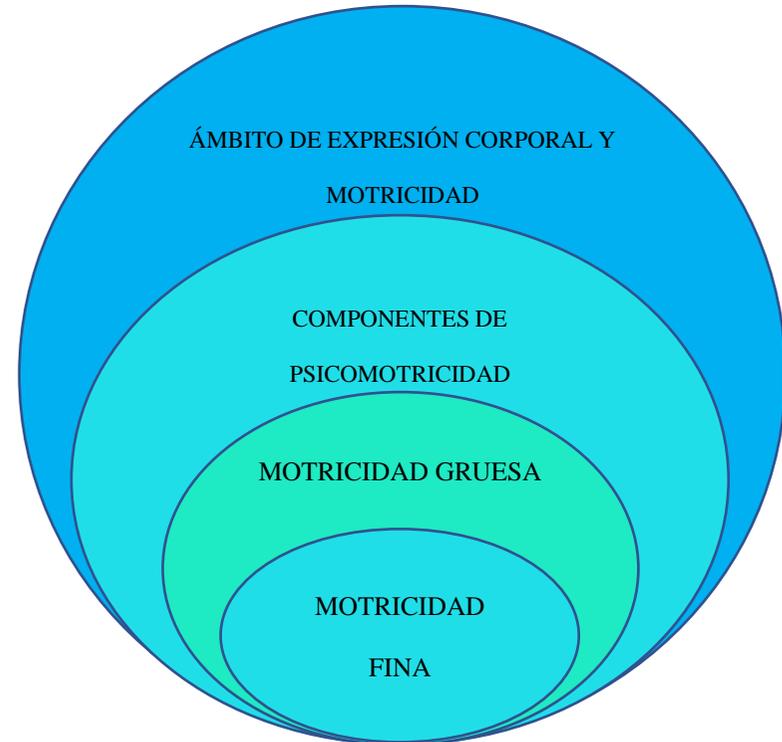
En la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca, en su tema de investigación Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la Ciudad de Cuenca, 2018-2019, el objetivo general expresa que es fundamental realizar una propuesta metodológica para promover la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, mediante la incorporación de diferentes materiales se aplicará las técnicas grafo-plásticas, la población es de niños de 4 a 5 años del Inicial 2, que suman un total 19 estudiantes y el docente de la asignatura. En conclusión, esta propuesta está apoyada en la investigación científica y de aula, la cual al inicio permitió descubrir las deficiencias que ocurría en el aula, para rápidamente implementar las diferentes estrategias y aplicar con los estudiantes (Universidad Politécnica Salesiana, 2019, p. 11). Cabe mencionar, que la docente no aplicaba las técnicas adecuadas, para lo cual se debe tener un seguimiento para cumplir con el objetivo principal que es estimular la motricidad fina en los niños.

Las técnicas grafo plásticas aparecieron con el fin de que los niños logren desarrollar la creatividad artística mediante la motricidad fina, debido a que cuando se utilizan las técnicas desde edades tempranas los niños y niñas se observa notablemente que la creatividad ha aumentado.

## Organizador Gráfico



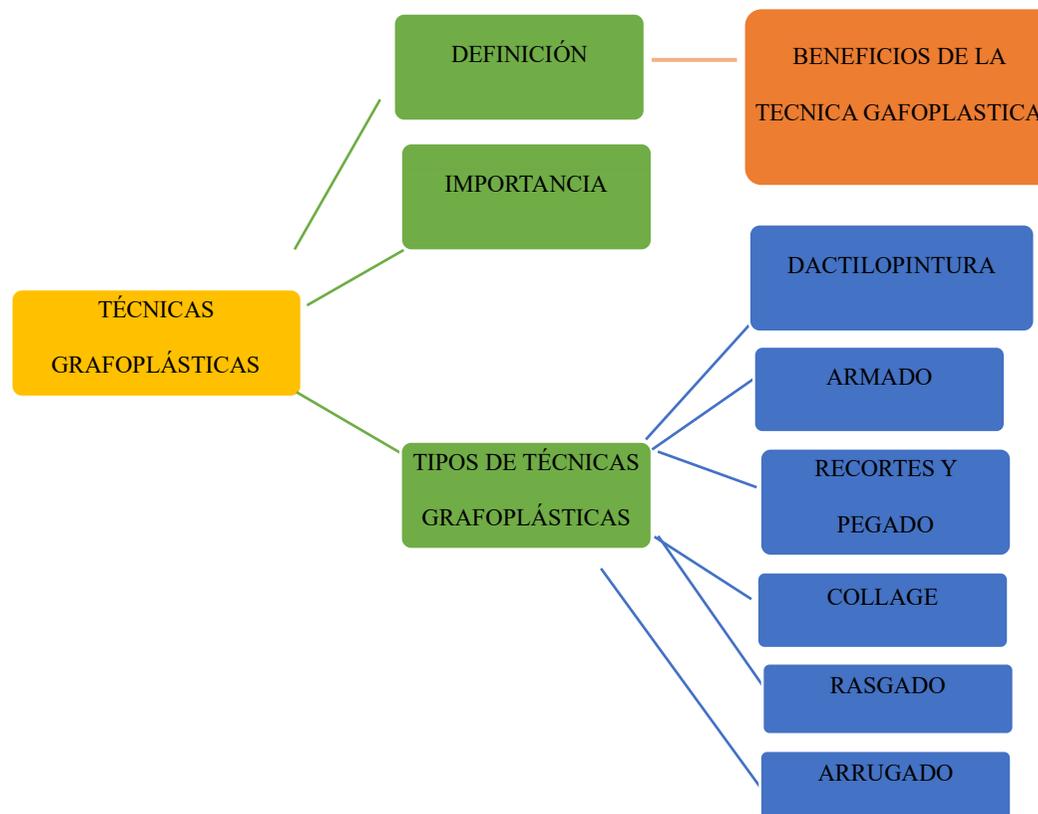
**VARIABLE INDEPENDIENTE**



**VARIABLE DEPENDIENTE**

**Gráfico N° 2:** Organizador Lógico de Variables  
Elaborado por: Patricia Obando

### Constelación de Ideas de la Variables Independiente



**Gráfico N° 3:** Constelación de Ideas de la Variable Independiente  
**Elaborado por:** Patricia Obando

## **Desarrollo teórico de objeto y campo**

### **Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Independiente**

#### **Ejes de Desarrollo**

Eje de desarrollo corresponden a la formación integral de los niños y niñas orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje que encontrará en el transcurso de su vida escolar, lo cual permitirá su desarrollo de destrezas y habilidades.

En el Currículo de Educación Inicial (2014) menciona:

- Ejes de desarrollo y aprendizaje: Son áreas generales de desarrollo y aprendizaje que aborda la educación general del niño y guía una diversidad de oportunidades de aprendizaje.
- El eje de descubrimiento del entorno natural y cultural. Este eje es el cual analiza el progreso de las habilidades de pensamiento que le permiten al niño acumular conocimiento a través de la interacción con los elementos de su entorno y descubrir el mundo exterior que lo rodea.
- El eje de la expresión y la comunicación. El proceso se integra alrededor de este eje, utilizando una diversidad de lenguajes y expresiones del lenguaje para desarrollar las habilidades de comunicación y expresión de los niños, permitiendo participar e interactuar activamente. Se considera principal para el desarrollo de las destrezas motrices. A partir de su conocimiento del cuerpo, el niño o niña adquirirá comprensión e interacción con el entorno. (p. 20)

#### **Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje**

Los ámbitos corresponden espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

**Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos**



**Gráfico N° 5:** Diagrama de ejes de desarrollo de desarrollo y aprendizaje y ámbitos  
**Elaborado por:** Equipo técnico de la Dirección Nacional de Currículo

El Currículo de Educación Inicial (2014) expresa:

- La expresión artística pretende orientar el desarrollo de la expresión de emociones y vivencias a través de diversas expresiones artísticas como las artes plásticas, la música y el teatro. En esta área se plantea desarrollar la creatividad a través del proceso de reconocimiento, apreciación y expresión a partir de la percepción de la realidad y preferencias específicas a través de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos de creación.
- Expresión corporal y motricidad en este campo tiene como objetivo desarrollar las habilidades de, expresión y creatividad a partir del conocimiento del propio cuerpo, su función y el potencial para el movimiento a nivel del pensamiento, lenguaje, emociones. En este ámbito se realizan procesos para lograr la coordinación dinámica global, la disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, la relajación, la respiración, el esquema corporal, la lateralidad espacial y la orientación (p. 32).

## **Expresión Artística**

### **Concepto**

La expresión artística es uso del arte y los procedimientos artísticos como un camino hacia la exploración, comunicación y manifestación del contenido psíquico de un individuo, es decir, de su mundo emocional, psicológico y cultural, es decir que toda forma de arte conocido establece una expresión artística: el pintor, el escritor, el compositor o el intérprete a través de sus respectivas instrucciones le dan forma a una realidad interior, a su mundo externo, y lo plasman en pinturas, relatos, melodías o interpretaciones de distinto tipo, para que el público lo pueda apreciar y pueda conectar, a través de él, con sus propios mundos (Editorial Etecé, 2022, p. 1).

### **Técnicas Grafo Plásticas**

Las técnicas de expresión plástica tienen como objetivo lograr el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes que puedan comunicarse tanto verbalmente como por escrito utilizando el lenguaje plástico, y por tanto generar mensajes plásticos a través del dibujo, la pintura y el modelado (Editorial Etecé, 2022, p. 1).

Según la experiencia de la autora, técnicas grafo plásticas son actividades lúdicas, las cuales permite el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de una forma divertida.

Según la revista estadounidense Health, señala que los niños que inician las actividades escolares usan las manos y los dedos para manipular diferentes tipos de materiales y objetos, ideas que promueven la motivación para observar el desarrollo de los niños pequeños. Debe dominar habilidades como el ajuste de la mano y el ojo, la fuerza, la flexibilidad, etc. Descubrir en unos casos, expandirse en otros, y comenzar a experimentar el entorno en el que se desenvuelven (Health, 2017).

## **Definición**

El técnico grafo plástico en la educación inicial es esencial para el desarrollo de los niños, ya que son un medio para expresar emociones, pensamientos e intereses a través de actividades creativas. Además, promueve el autoconocimiento y la interacción con el entorno natural. El método grafo plástico sigue un proceso evolutivo gradual y gana experiencia.

Según la autora las técnicas grafo-plásticas son métodos que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza diferentes materiales con los cuales los niños y niñas pueden construir, imaginar, crear y como docentes necesitamos aplicar adecuadamente las técnicas grafo plásticas en el aula , las técnicas más importantes tenemos: trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, pegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, laberintos, móvil de espiral, impresión con madera, goma con escarcha, esgrafiado, dibujo ciego, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado, pintura con: lápices de colores, crayones, cepillo, palitos, canicas, hisopos o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura con peinilla, pintura raspada, en tela.

## **Importancia**

Las técnicas grafo plásticas, son un punto de apoyo clave para el desarrollo de habilidades motoras finas y el comienzo de la lectoescritura, ya que puede crear diversos rasgos rectas y curvas para crear una escritura fluida y fácil de leer. (Tania Maritza Díaz Macías, 2017)

Según Díaz en la revista Atlante, menciona que los maestros no conocían de estas técnicas grafo plásticas, donde existían un gran número de debilidades en el

desarrollo psicomotriz fino, el alumno que no escribía recibía castigos muy fuertes y usaban una terminología “La letra con sangre entra“, esto hacía que los niños asimilaban con castigos sus aprendizajes, por eso, es que para poder desarrollar habilidades motoras es de mucha importancia que hoy en día el maestro Parvulario tenga mucho conocimientos y paciencia al ejecutar estas técnicas, y así, llevar al niño a un mundo creativo a través de los juegos lúdicos desarrollando destrezas y habilidades (Díaz, 2014, pág. 5).

Para Díaz, Bumbila y Bravo la técnica grafo plástica desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, favorece en la formación integral del estudiante. También apoya en la expresión espontánea de la personalidad, se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y naturalidad para manifestarse creativamente y originalmente (Díaz, Bumbila y Bravo, 2017, pág. 6). En este sentido, la estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona.

Esta técnica grafo plástica obtiene un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprendida como un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral de los niños y niñas, así también como su imaginación creativa y expresiva.

### **Beneficios del grafo plástica**

Según la experiencia de la autora los niños y niñas demuestran su creatividad de una manera artística representando objetos por medio de líneas y figuras. Esto ayuda a su desarrollo integral como individuo, ya que forma su carácter, sensibilidad, y la relación entre compañeros y compañeras.

## **Tipos de técnicas grafo plásticas**

### **Técnica de dátilo pintura o pintura de dedo**



**Gráfico N° 6:** Técnica de dátilo pintura  
**Elaborado por:** Patricia Obando

Dactilopintura o también llamada pintura de dedo tiene por objetivo utilizar las manos y los dedos ya que esto ayuda a emplear el sentido del tacto.

### **Beneficios del dátilo pintura**

- Desarrollo de la coordinación viso-motora (ojo-mano).
- Curiosidad al momento de mezclar diferentes colores
- Mediante la pintura expresa libremente su creatividad.

### **Técnica del rasgado**

Según la autora el rasgado de papel además de producir habilidades permite que el niño logre conocimientos de diversos materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciar de forma libre que posteriormente identificará como formas sugerentes, a medida que alcance realizar el rasgado el estudiante podrá manifestarse creando formas geométricas. Puede realizar diferentes formas de revistas, periódicos, hojas de reciclaje que se encuentra en casa.

### **Técnica del arrugado**

Esta técnica es fundamental para los niños y niñas ya que permite abrir la mano y poder realizar las actividades. Desarrolla la motricidad fina, es significativa ya que permite al estudiante dar inicio a la preescritura.

Antes de arrugar el papel debe ejecutar actividades de expresión corporal, después se procede a realizar el trabajo con una mano y luego con las dos manos, al final usamos el dedo pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto se realiza si se realiza la actividad con papeles pequeños.

Según criterio de la autora se plantea actividades para el inicio del arrugado de papel de diferentes tamaños y texturas o pretendiendo dar alguna forma determinada. Ejemplo realizar una pelota de papel y jugar lanzando con sus compañeros.

### **Técnica de recorte**

Utilizar la tijera para separar pedazos de papeles, hilos, entre otros y utilizarlos en alguna actividad.

Corte con los dedos esta técnica se basa en que los niños y niñas realicen un corte con sus dedos siguiendo un camino.

### **Técnica del plegado**

El arte de plegado es un conjunto entre ejercicios de coordinación motriz, el cual indica diferente grado de complejidad; e incrementa la creatividad y la imaginación del niño/a él, mediante la variedad de formas.

### **Técnica del Armado**

Esta técnica favorece la atención, percepción, concentración, y destreza visomotriz mediante el armado de diversos materiales (legos, plastilina, masa, cubos) para transformarlos en diferentes objetos.

### **Técnica collage**

Consiste en recolectar variedad de materiales puede ser fotografías, periódico, hojas, papel de colores y pegar en una hoja de papel.

### **Técnica del dibujo**

Realizar grafismos con distintos materiales (marcadores, crayones, tizas etc.)

### Constelación de Ideas de la Variable Dependiente



**Gráfico N° 4:** Constelación de Ideas de la Variable Dependiente  
Elaborado por: Patricia Obando

## **Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Dependiente**

### **Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad**

El Currículo de Inicial, menciona que este ámbito plantea desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, en el cual se logra integrar interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se cumplirán procesos para conseguir la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio (Educación, 2014, pág. 32).

Esteve-García señala que los infantes manifiestan de una forma distinta antes que el verbal, por eso, hay que realizar actividades desde edades tempranas, para lo cual se puede utilizar música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar (Esteve-García, 2014, págs. 3-26).

Según criterio de la autora, el progreso de los estudiantes mediante el ámbito de expresión corporal y motricidad, es importante ya que a través de actividades que se realizan se logra desarrollar equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal y lateralidad; que a su vez permitirán el correcto desarrollo de la motricidad fina en el niño y niña.

### **Psicomotricidad**

A criterio de la autora psicomotricidad son actividades que realiza el niño y niña para el desarrollo del área motriz, mediante movimientos finos y gruesos.

Para Castaño la psicomotricidad es un método que consiste en realizar actividades la cual permite el desarrollo motriz, cognitivo, afectivo, a través de su cuerpo y del movimiento, a continuación, los principales componentes (Castaño, 2017, págs. 1-3).

## Componentes de psicomotricidad

La actividad motriz deberá favorecer el desarrollo físico y psicológico del niño con lo que el maestro debe buscar las condiciones favorables para su crecimiento y su salud.

Los componentes constituyentes de la psicomotricidad que tienen una mayor influencia en los procesos de escritura son:

**Esquema corporal:** Es necesario que se encuentre bien estructurado y presentar un control sobre las diferentes partes del cuerpo. Este factor es fundamental para la correcta orientación al elaborar un texto. El esquema corporal estará fijado cuando el niño sea capaz de diferenciar las partes del cuerpo en sí mismo y en el de otros, cuando diferencie entre derecha- izquierda, cuando sea capaz de posicionarse a sí mismo y a los objetos en el espacio, etc.

**Lateralidad.** Para trabajarla, es importante realizar actividades que permitan ir afianzando la predisposición de unos miembros sobre otros. En los procesos de escritura, permitirá diferenciar el inicio y el final del texto y el margen derecho y el izquierdo (derecha -izquierda). Como se ha señalado anteriormente, en la etapa de educación infantil (0-6 años) no se ha definido aún el predominio de uno de los dos ejes (derecho o izquierdo), pero sí que se puede comprobar la diferenciación mediante actividades que impliquen la diferenciación entre derecha e izquierda.

**Equilibrio:** Es básico para procesos de escritura ya que con él se mantiene la posición y el sentido del cuerpo y de la mano con respecto al plano de la superficie. Su correcta integración se comprueba cuando el niño es capaz de llevar a cabo actividades en equilibrio estático como por ejemplo saltar de un banquillo al suelo y permanecer inmóvil y en equilibrio dinámico, como por ejemplo realizar líneas rectas de puntillas, transportar una bandeja con una sola mano llena de objetos etc.

**Orientación espacial:** En los procesos de escritura permite orientar las letras en el espacio, permitiendo organizar el texto en el espacio. Se puede comprobar su afianzamiento mediante la realización de actos a través de los cuales el niño sea capaz de diferenciar entre arriba-abajo, de frente de lado, organizar objetos, identificar el estado presente entre un conjunto de situaciones etc.

**Percepción visual:** Permite dar sentido y significado a lo que se ve. Se comprueba su integración a través de actividades que impliquen la búsqueda de diferencias entre objetos, actividades de organización visual de elementos, palabras, números etc.

**Coordinación viso-motriz:** Con ella, el niño debe ser capaz de conectar la ejecución de un movimiento con la entrada visual. Se puede comprobar su correcta interiorización mediante la realización de actividades tales como introducir objetos en recipientes de diversos tamaños manteniendo una distancia, realizar líneas de puntos con un objeto (punzón y tijeras), etc.

**Tono:** El tono en los procesos de escritura es necesario para que el niño sea capaz de mantener la fuerza, la tensión muscular y la estabilidad necesaria de su cuerpo y de la herramienta que está utilizando a lo largo de la realización del trazo. Se puede comprobar su integración mediante la realización de actividades como la presión sobre un papel o sobre otros materiales de mayor o menor dureza, un control de fuerza con las manos, la diferenciación de objetos por su estado (pesado, ligero...), etc. (Giner Martínez, 2014)

Según Mendoza Angélica a psicomotricidad, divide la motricidad del niño en fina y gruesa. La motricidad fina se describe a los movimientos que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, específicamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan (óculo-manual). La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todos los movimientos que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo (Mendoza Morán, 2017).

### **Motricidad Gruesa**

Motricidad gruesa trata sobre la relación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

En la presente investigación, el tema que es fundamental estudiar es la motricidad fina es por eso que a continuación se dedica a estudiar a fondo sobre este tema, ya

que mediante estas actividades le permite al estudiante desarrollar habilidades motoras (Mendoza Morán, 2017).

La motricidad fina es el tema de estudio el cual está basada en el actual proyecto de investigación.

### **Motricidad fina**

A criterio de la autora, la motricidad fina, involucra movimientos de mayor precisión que son requeridos fundamentalmente en labores donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

#### **Definición**

La motricidad fina es un proceso el cual lo realizan de forma natural el cual las primeras personas que están en vida son las madres y maestras, ya que lo ponen en práctica diariamente con los niños y niñas, a través de este proceso el niño o niña irá creando control sobre el mismo y sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo. El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto esencial en el aprendizaje del niño y la niña para su formación integral, lo cual le ayudará en todo el proceso educativo, la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la pre escritura lo cual requiere de una coordinación y un ejercicio motriz de las manos, con la ejecución de diferentes actividades que nos permiten lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos, la estimulación de los músculos de las manos y dedos permite que cada vez sean movimientos, obteniendo así una mayor habilidad manual y coordinación viso motora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas (Escalona, 2016, pág. 43).

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que las pueden utilizar los docentes, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial el de la lectoescritura (Cabrera Barbarita, 2019, pág. 1).

La motricidad fina tiene como fin la combinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras, esto facilita el desarrollo de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir.

### **Importancia**

A través de juegos educativos, se estimula la destreza y coordinación visomotora y es importante para un buen desarrollo de la motricidad fina, esto se refleja en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará al niño o niña la autonomía, seguridad en la realización de actividades cotidianas. Para estimular la motricidad fina de la muñeca, manos y dedos, se realiza ejercicios de estimulación de los músculos de la muñeca y la mano, actividades de coordinación viso-motriz y desafíos de precisión.

### **Progreso de la motricidad fina**

El progreso de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer año de vida del niño y aunque a esta edad los movimientos aún no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en esta área se obtiene fácilmente una adecuada experimentación y aprendizaje sobre su entorno, esto ayudara tener un desarrollo de inteligencia.

### Progreso de la motricidad fina por edades según Gesell

Edad	Características del desarrollo de la motricidad fina
12 a 15 meses	El bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
1 a 3 años	El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.
3 a 4 años	Los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.
5 años	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

#### Gráfico N° 5:

**Fuente** Niño de 1 a 5 años Guía para el estudio del niño preescolar, 1975

Según experiencia de la autora la motricidad fina es importante para el desarrollo de los niños y niñas de 4 años ya que es una etapa la cual se encuentran en un proceso de aprendizaje.

#### Características de niños y niñas de 4 años

Área Motriz: está dirigida hacia el propio control del cuerpo, involucrando a la acción, permitiéndole al niño entrar en contacto con los objetos y las personas a través del movimiento y la representación del cuerpo.

Área cognoscitiva: es el proceso mediante el cual el niño va adquiriendo propios conocimientos de sí mismo, de los demás y del mundo en el que vive, en esta área implica también un papel muy importante el lenguaje ya que es un medio que le permite comunicarse con las personas que lo rodean.

Es normal que los niños y niñas pongan a prueba sus limitaciones demostrando sus destrezas físicas, comportamientos y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Se deberá establecer un ambiente seguro que contenga términos bien

definidos, dentro del cual el niño pueda averiguar y afrontar nuevos retos. Estiman ser aplaudidos por sus éxitos. Requieren oportunidades para sentirse más libres e independientes.

El niño o niña debe manifestar decisión, curiosidad, deseo de explorar y disfrutar sin sentirse culpable ni inhibido. En esta época es cuando aparecen los amigos imaginarios.

### **Estimulación**

Figuroa (2016) la define como:

Serie de movimientos realizadas directamente o indirectamente desde edades tempranas, encaminadas a brindarles la cantidad posible de oportunidades de interacción positiva y apropiada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su progreso general (p. 13).

Según Ritcher, menciona que la Estimulación Temprana, es el conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen al niño desde aun antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente. La estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como en el físico, el afectivo y social. La importancia que reviste esta estimulación en las edades más tempranas, radica en que permite poner los cimientos para facilitar el crecimiento armonioso y saludable, fijar su atención y despertar su interés ante los acontecimientos de la vida (Ritcher, 2016).

### **Consecuencias por no estimular**

- Problemas con la identificación de la lateralidad del cuerpo.
- Puede presentar problemas en la concentración para los esfuerzos cognitivos.

### **Beneficios de la estimulación**

Ventajas de una Estimulación Temprana:

- Facilitar las condiciones fisiológicas, educativas, sociales y recreativas del niño para facilitar su crecimiento y desarrollo integral.
- Aporta los elementos fundamentales que estimulan los procesos de maduración y aprendizaje del niño en el ámbito intelectual, afectivo y psicomotor.
- Estimula la curiosidad y las habilidades de observación de los niños para garantizar que comprendan e interpreten el mundo que los rodea.
- Ayuda en la detección de problemas de aprendizaje (trastornos).

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

## **Enfoque y diseño de la Investigación**

### **Paradigma**

Es necesario definir a la Investigación como *“un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno”* (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.4). Es así que la investigación al ser un proceso organizado ayuda a la solución de problemas, tomando en cuenta la producción de conocimientos y creando diferentes maneras de solución, con este antecedente sugiere que la actual indagación se basa en un enfoque cuantitativo.

El enfoque cuantitativo se basa en la indagación de distintos materiales para hallar la respuesta de varias incógnitas de la investigación y así probar hipótesis establecidas anteriormente, para este método se confía en la medición numérica, el conteo y continuamente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento (Sampieri Hernandez & Collado Fernandez, 2003).

Según Ricoy el paradigma positivista respaldará a la investigación que tenga como meta demostrar una hipótesis por medios estadísticos o establecer parámetros para una determinada variable mediante la expresión numérica (Ricoy, 2006, págs. 11-22)

Fernández da a conocer, que en la actualidad existen un gran número de investigaciones con método cuantitativo que cualitativo dando información que el uso de esta metodología no es producto del azar, sino del avance científico, ya que con la cuantificación se desarrolla y facilita el entendimiento del entorno que está a nuestro alrededor (Fernández, 2002, pp. 76-78).

### **Modalidad**

Según Padrón manifiesta Investigación básica también conocida como investigación fundamental, que se ocupa del objeto de estudio sin considerar una aplicación inmediata, pero teniendo en cuenta que, a partir de sus resultados y descubrimientos, pueden surgir nuevos productos y avances científicos (Padrón, 2006, pág. 159).

## **Diseño**

El diseño de investigación a desarrollar en el presente proyecto, consiste en los siguientes tipos: bibliográfica, de campo y descriptiva, modalidad básica.

### **Bibliográfica-Documental**

Según el autor Martins (2006), define:

El diseño bibliográfico, se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables. Cuando opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos, los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes (p. 57).

De esta forma permite que la investigación realizada sobre las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años se logró observar con detalle cada artículo investigado, ya que se debe clasificar las fuentes las cuales se utiliza en cada párrafo en el que se basa la información.

### **De campo**

La investigación de campo, fundamental en cualquier proyecto, requiere que el autor se dedique a las restricciones del entorno. Lupton determina como puntos notables observar el lugar y fotografiarlo para evaluar el entorno y cualquier otro signo o señal; esquematizar las imágenes donde se simplifica las fotografías trazando bocetos sobre ellas y finalmente esbozar conceptos para explorar las relaciones del contexto (Lupton, 2011, p. 50).

Este método de investigación existe con el fin de encontrar y definir algunas incógnitas acerca del terreno en el que los estudios se llevaran a cabo, en este método de análisis se realizan exámenes, encuestas o entrevistas para tener un

beneficio en la investigación el motivo de esto es que se obtendrá datos completamente específicos de lo que se realizará en el futuro.

Tomando en cuenta todo lo descrito anteriormente es importante recalcar que la investigación se realizó en subnivel Inicial 2 de la Institución Educativa “Manuel Abad” situada en el sector del Condado en la ciudad de Quito. Se obtuvo la colaboración de las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia, los cuales proporcionaron información importante que permitió obtener datos insitu y reales acerca de la problemática de estudio.

### **Descriptiva**

Según el autor Arias (2013), define:

La investigación descriptiva es la determinación de hechos, fenómenos, individuos o grupos para dar forma a su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se encuentran en un nivel moderado en términos de profundidad de conocimiento (p. 24).

La investigación descriptiva, requiere la recolección de datos para comprobar hipótesis o responder a preguntas que convengan a la situación corriente de los sujetos en el estudio, el estudio determina e informa los modos de ser de los objetos y da como resultados diferentes significados en los que se comprende mejor las características del fenómeno.

De esta manera la presente investigación logra obtener información de la fuente misma de estudio, se obtiene datos en base a la observación directa en la Institución Educativa mediante diferentes metodologías que incluyen enfoque cuantitativo, paradigma positivista, tipo de investigaciones (bibliográfica, de campo, descriptiva) y modalidad básica, usando también como instrumento cuestionarios en relación al uso de técnicas grafo plásticas, se puede evidenciar el problema planteado enfocado en niños de 4 años, de tal manera se puede recolectar, analizar e interpretar datos

cuantitativos de una forma integrada para conseguir un enfoque desarrollado sobre el problema de investigación.

Por lo tanto, el trabajo se orientó a la investigación sobre el nivel de comprensión y uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Manuel Abad”, Provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia el Condado. Mediante el análisis estadístico se determinó la importancia y utilización que se da a las técnicas grafo plásticas por parte de docentes en el aula, de padres de familia en el acompañamiento que dan a sus hijos en las actividades de refuerzo que las educadoras envían a los estudiantes a casa, así como también, conocer la aplicación adecuada de las mismas para un correcto desarrollo de la motricidad fina. Finalmente se determinó el nivel de alcance del desarrollo de destrezas relacionadas a la motricidad fina de los niños de 3 años de edad.

### **Criterios de inclusión y de exclusión de la población**

**Tabla N° 1:** Criterios de inclusión y de exclusión de la población

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<b>Que sea docente de la Institución Unidad Educativa “Manuel Abad”</b>	Que no sea docente de la Institución Unidad Educativa “Manuel Abad
<b>Que sean padres de familia de Inicial II</b>	Que no sean padres de familia de Inicial II
<b>Que sean estudiantes de Inicial II</b>	Que no sean estudiantes de Inicial II

Elaborado por: Patricia Obando

### **Descripción de la muestra y el contexto de la investigación**

Una vez determinado el paradigma enfoque y tipo de investigación se procedió a delimitar la población y muestra.

## **Población**

La población es un conjunto de casos, determinado, limitado y asequible, que establecerá el referente para la elección de la muestra por lo cual cumple con una serie de criterios predeterminados.

La población de una investigación es el conjunto de unidades de las que desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones (Martins, 2006).

La población de investigación está conformada por 2 docentes de Inicial II, 60 estudiantes de los dos paralelos de la Unidad Educativa “Manuel Abad”. (Ver Tabla 2).

## **Muestra**

Según expresa Palella (2008), definen la muestra como: “...una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características reproducen de la manera más exacta posible” (p. 93).

## **Muestreo no probabilístico de tipo intencional**

Desde el punto de vista de Otzen y Manterola la muestra no probabilística de tipo intencional permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por ejemplo, entre todos los sujetos con CA, seleccionar a aquellos que más convengan al equipo investigador, para conducir la investigación (Otzen & Manterola, 2017, p. 230).

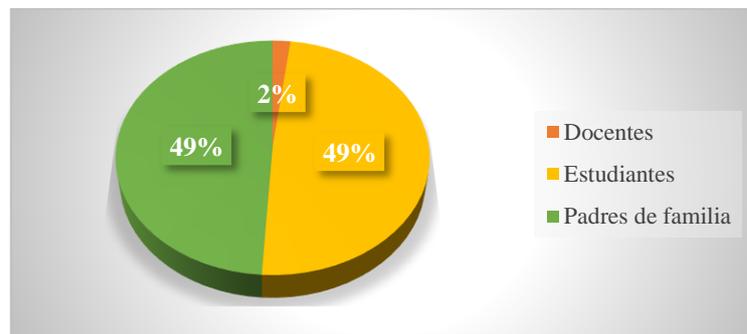
En este caso la investigación se ha utilizado el tipo de muestra no probabilístico de tipo intencional, porque fue la investigadora en base a los criterios de inclusión y exclusión también en base a las características explicadas en el concepto educativo se decidió trabajar con docentes, estudiantes y padres de familia .

**Tabla N° 2: Población**

<b>Unidades de observación</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
<b>Docentes</b>	2	2%
<b>Estudiantes</b>	50	49%
<b>Padres de familia</b>	50	49%
<b>TOTAL</b>	102	100%

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Unidad Educativa “Manuel Abad”. Año 2022



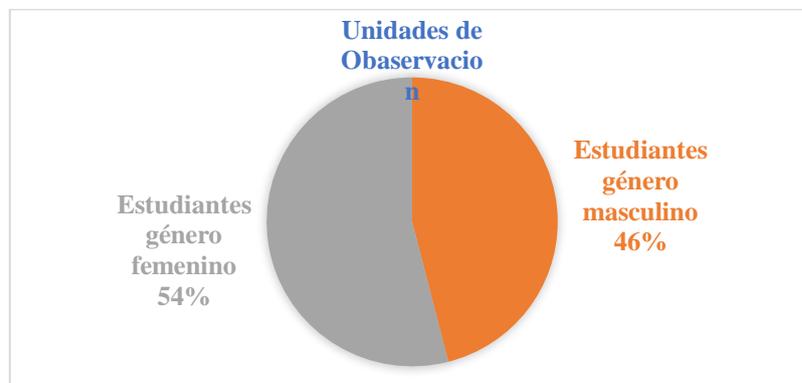
**Gráfico N° 1: Población en datos porcentuales**

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Tabla N° 1: División de estudiantes por género**

<b>Unidades de Observación</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>Estudiantes género masculino</b>	23	46%
<b>Estudiantes género femenino</b>	27	54%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando



**Gráfico N° 2: División de estudiantes por género**

**Elaborado por:** Patricia Obando

## Matriz de Operacionalización de Variables

### Variable Independiente

**Tabla N° 4:** Técnicas Grafo Plásticas

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS ENTREVISTA	ÍTEMS	ÍTEMS	TÉCNICAS
				PADRES DE FAMILIA CUALITATIVA	ENCUESTA A DOCENTES	LISTA DE COTEJO ESTUDIANTES	
<b>Técnicas Grafo Plásticas</b>	Serie de actividades prácticas, mediante la expresión plástica las cuales permite el progreso de habilidades y destrezas las cuales permite el desarrollo de la motricidad fina, mediante ejercicios coordinados la cual facilita el movimiento de manos y dedos para el agarre, trozado, rasgado etc.	Ejes de Desarrollo	Formación integral	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
			Desarrollo de habilidades	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	ENCUESTA
			Desarrollo de habilidades de pensamiento	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	LISTA DE COTEJO
			Desarrollo de Destrezas	<b>13</b>	<b>13</b>		
			Habilidades	<b>15</b>	<b>15</b>		
		Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje		<b>16</b>			
				<b>18</b>			
				<b>20</b>			

Expresión artística	Conocimiento		<b>19</b>	<b>4</b>	
	de su cuerpo	Plástica	<b>17</b>	<b>6</b>	
	Destrezas	Arte		<b>11</b>	
	motrices			<b>12</b>	
Técnicas Grafo Plásticas	Coordinación	Óculo manual	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	dinámica	Óculo pédica	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Esquema	Lateralidad	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	corporal			<b>14</b>	<b>12</b>

---

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Matriz de Operacionalización de Variables

**Variable Dependiente**

**Tabla N° 5:** Motricidad Fina

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS ENTREVISTA A PADRE DE FAMILIA CUALITATIVA	ÍTEMS ENCUESTA A DOCENTES	ÍTEMS LISTA DE COTEJO ESTUDIANTES	TÉCNICAS
<b>Motricidad Fina</b>	Coordinación de músculos, huesos y nervios para lograr movimientos pequeños y precisos, a su vez permita el control de la motricidad fina facilita el manejo de recoger objetos pequeños con el dedo índice y el pulgar. pinza)	Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad	Adquisición de habilidades Actividades psicomotrices	<b>9</b>	<b>5</b> <b>6</b> <b>13</b> <b>14</b> <b>15</b>	<b>2</b> <b>3</b> <b>8</b> <b>10</b>	Técnicas e Instrumentos Cuestionario
		Elementos de Psicomotricidad	Esquema corporal Tono muscular Ritmo				

	Lateralidad			
<b>Motricidad Fina</b>	Movimientos	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	musculares	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
	pequeños	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
	Pinza	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
		<b>19</b>	<b>7</b>	
		<b>20</b>	<b>10</b>	
Motricidad	Coordinación viso	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>4</b>
Gruesa	motriz y	<b>15</b>		<b>6</b>
	coordinación viso	<b>17</b>		<b>9</b>
	manual			<b>11</b>
	Control de la			<b>13</b>
	motricidad gruesa			<b>16</b>

---

**Elaborado por:** Patricia Obando

## **Proceso de recolección de datos**

Previo a la obtención de la información se procedió a solicitar las autorizaciones correspondientes tanto a Unidad Educativa “Manuel Abad “de la ciudad de Quito, adicionalmente se procedió a la elaboración de la encuesta, la cual se la llevó al proceso de validación de juicio de expertos, obteniendo un acuerdo total entre los mismos; posterior se procede a aplicar la encuesta a un total 50 padres de familia, la lista de cotejo se aplica a 50 estudiantes de 60 debido que se realiza de manera virtual, también se realizó la encuesta a 2 docentes-tutoras, se elabora un cuestionario utilizando la herramienta GOOGLE FORMS.

## **Técnicas e Instrumentos**

Las técnicas e instrumentos constituyen un conjunto de reglas y procedimientos que permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación. Ketele (2000) presenta varios conceptos de la técnica de observación; desde el más general “un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración” (p. 17).

En la presente investigación, las técnicas de investigación que se utilizaron fueron la encuesta con su instrumento el cuestionario y la técnica de observación con su instrumento lista de cotejo.

**Cuestionario:** Según Sampieri (2014):

El cuestionario es tal vez el más utilizado para la recolección de datos; este consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir, podemos definir qué cuestionario es un instrumento que ayuda a recopilar datos necesarios para cualquier tipo de investigación (p. 217).

**La observación:** según el autor Coronado-Hijó (2015) define la metodología observacional como:

Un procedimiento encaminado a articular una percepción deliberada de la realidad manifiesta con su adecuada interpretación captando su significado, de forma que, mediante un registro objetivo, sistemático y específico de la conducta generada de forma espontánea en un determinado contexto, y una vez que se ha sometido a una adecuada codificación y análisis, nos proporciona resultados validos dentro de un marco específico de conocimiento (p. 93).

Así como menciona el autor los datos provenientes de la observación son fundamentales para obtener un adecuado análisis el cual nos permitirá conseguir datos reales.

**Lista de cotejo:** Para el Currículo de Educación Inicial la lista de cotejo es un instrumento estructurado que sirve para registrar la presencia o ausencia de actitudes, características y destrezas puntuales en relación con los tres ejes de desarrollo y aprendizaje (desarrollo personal social, descubrimiento del medio natural y cultural, y expresión y comunicación); la lista de cotejo los indicadores deben estar definidos las métricas a considerar y enumerarlas en una sola hoja o en una tabla clara o general. Se puede utilizar primero como diagnóstico y el progreso del estudiante (Currículo de Educación Inicial, 2014, pág. 59).

## **Validez y Confiabilidad**

### **Juicio de expertos**

Según los autores Galicia, Balderrama y Edel, la validez de contenido por juicio de expertos es de personas conocedoras del tema, con una gran trayectoria que son altamente reconocidos por otros como especialistas cualificados en este y son capaces de dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Galicia; Balderrama y Edel, 2008, pág. 37).

Los instrumentos de investigación se validaron gracias al contingente profesional de tres expertos, profesionales capacitados con gran trayectoria en el tema, se utilizó como instrumento la escala valorativa en la que se detallan los criterios a evaluar en cada ítem del cuestionario aplicado en la encuesta tanto a docentes padres de familia y estudiantes.

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Encuesta dirigida a Docentes

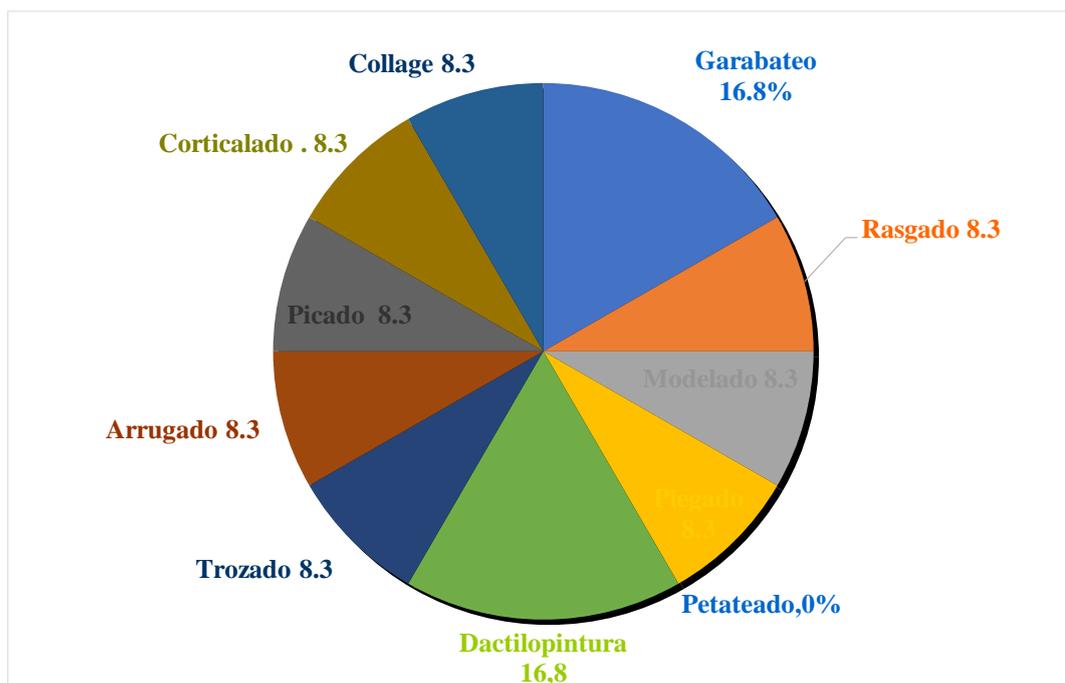
1.- ¿De las siguientes opciones señale las técnicas grafo plásticas sobre las que usted conoce?

**Tabla N° 2:** Técnicas grafo plásticas sobre las que usted conoce

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Garabateo	2	16,8%
Rasgado	1	8,3%
Modelado	1	8,3%
Plegado	1	8,3%
Petateado	0	0%
Dactilopintura	2	16,8%
Trozado	1	8,3%
Arrugado	1	8,3%
Picado	1	8,3%
Corticalado	1	8,3%
Collage	1	8,3%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 3:** Técnicas grafo plásticas sobre las que usted conoce  
**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De las 2 docentes investigadas que corresponden al 100%, el 16.8% indica el número de las 2 docentes que expresan conocer la técnica grafo plástica de garabateo, igualmente el 16.8% también manifiesta que la dactilopintura es una técnica muy conocida por las docentes, sin embargo se pudo entender que la opinión de las docentes encuestadas se han dividido en las técnicas de rasgado, modelado, plegado, trozado, arrugado, picado, corticalado por ende se ha representado esto con el 8.3%, las técnicas de petateado y collage no suelen ser usadas frecuentemente.

Se concluye que la mayoría de técnicas antes mencionadas son usadas por las docentes para llevar a cabo sus métodos de aprendizaje, por lo tanto, teniendo conocimiento de lo que cada docente ha elegido, se puede saber que el método que frecuentemente utilizan es el correcto.

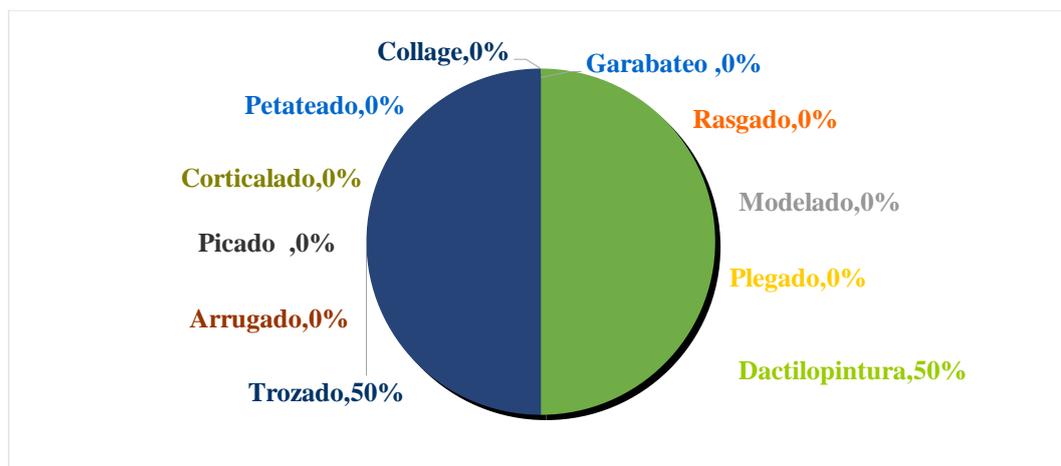
2.- ¿En su experiencia, ¿qué técnicas grafo plásticas aplicaría en un estudiante de NEE con Déficit sensorial leve?

**Tabla N° 3:** Estudiante de NEE con Déficit sensorial leve

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Garabateo	0	0%
Rasgado	0	0%
Modelado	0	0%
Plegado	0	0%
Petateado	0	0%
Dactilopintura	1	50%
Trozado	1	50%
Arrugado	0	0%
Picado	0	0%
Corticalado	0	0%
Collage	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 4:** Estudiante de NEE con Déficit sensorial leve

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

La totalidad de las docentes encuestadas representado en un 100%, indican que las técnicas que utilizarían para un estudiante con NEE con Déficit sensorial leve el 50% elije dactilopintura y el otro 50% considerara la técnica del trozado.

Se concluye que las docentes consideran utilizar dos técnicas, pero se sugiere también utilizar las demás técnicas las cuales refuerzo al estudiante a desarrollar su motricidad sensorial.

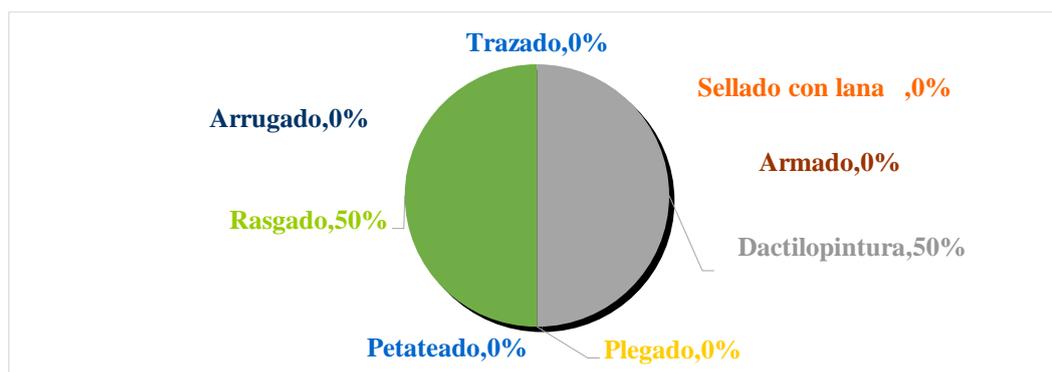
3.- ¿Cómo docente que técnicas grafo plásticas aplica más con los niños en el aula de clase?

**Tabla N° 4:** Técnicas grafo plásticas aplica con los niños en el aula de clase

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Trazado	0	0%
Sellado con lana	0	0%
Dactilopintura	1	50%
Plegado	0	0%
Petateado	0	0%
Rasgado	1	50%
Arrugado	0	0%
Armado	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 5:** Técnicas grafo plásticas aplica con los niños en el aula de clase

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

Las 2 docentes investigadas que corresponden al 100% manifiestan que las técnicas grafo plásticas más utilizadas en el aula son 50% rasgado y el otro 50% dactilopintura.

Se concluye que de las técnicas grafo plásticas en nivel Inicial II más utilizadas por las docentes son rasgado y dactilopintura dejando de lado las otras técnicas grafo plásticas que constituyen de vital importancia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de edad.

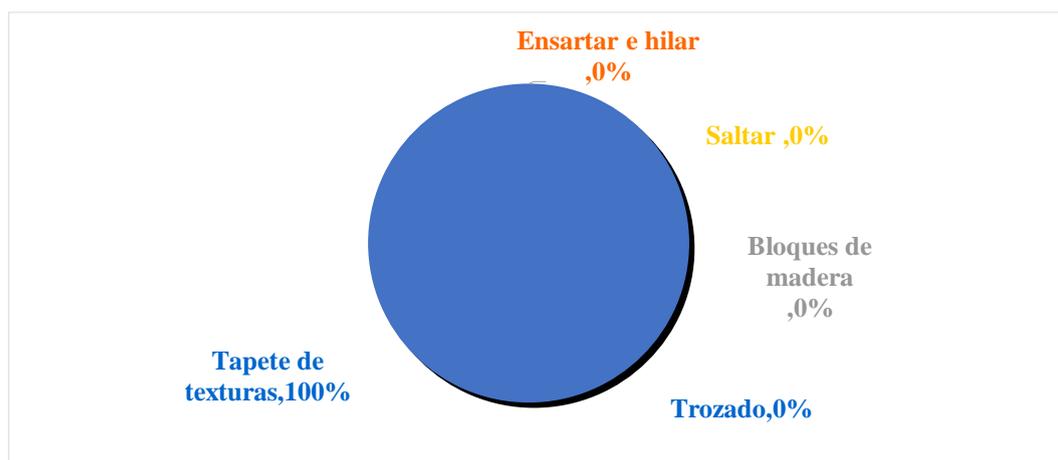
4.- ¿Qué tipo de actividades benefician el desarrollo sensorial y mejoran el desarrollo de la motricidad fina?

**Tabla N° 5:** Desarrollo sensorial y mejoran el desarrollo de la motricidad fina

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Tapete de texturas	2	100%
Ensartar e hilar	0	0%
Bloques de madera	0	0%
Saltar	0	0%
Trozado	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 6:** Desarrollo sensorial y mejoran el desarrollo de la motricidad fina

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

La totalidad de las docentes representado en un porcentaje del 100% manifiesta que se encuentra de acuerdo en utilizar un tapete de texturas.

Se concluye que es fundamental incluir el tapete de texturas ya que benefician el desarrollo sensorial y mejora el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años, en el aula se recomienda tener un espacio que incluya material sensorial, tapete de texturas, camino de texturas para beneficio de los estudiantes.

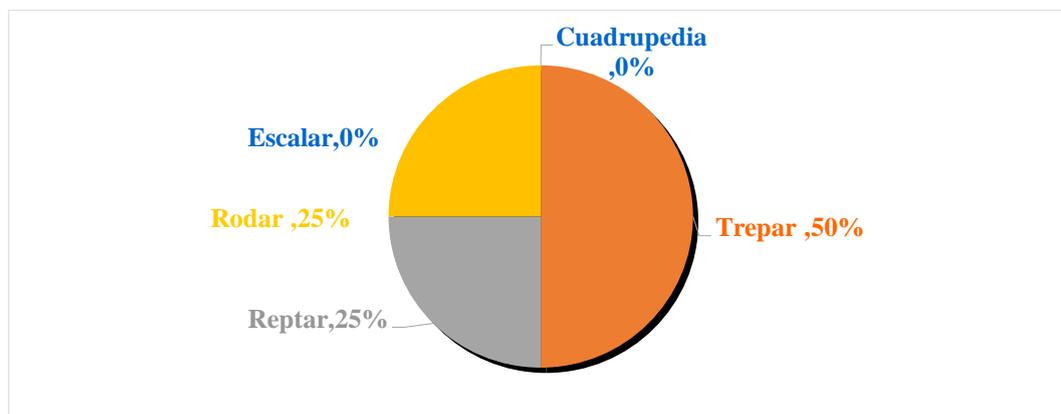
5.- ¿Qué tipo de habilidades motrices gruesas han desarrollado sus estudiantes?

**Tabla N° 6:** Habilidades motrices gruesas

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Cuadropedia	0	0%
Trepar	2	50%
Reptar	1	25%
Rodar	1	25%
Escalar	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 7:** Habilidades motrices gruesas

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

El 100% de las docentes investigadas corresponde 50% a la habilidad motriz gruesa la cual desarrollaron sus estudiantes es trepar, en un 25% rodar y el otro 25% corresponde a reptar.

Se concluye que las docentes realizan actividades las cuales permite que se desarrolle la motricidad gruesa, en cuanto a las otras habilidades motrices gruesas que no se refleja que han desarrollado los estudiantes, las docentes plantean fortalecer cambiando la técnica la cual permita que el estudiante logre su desarrollo.

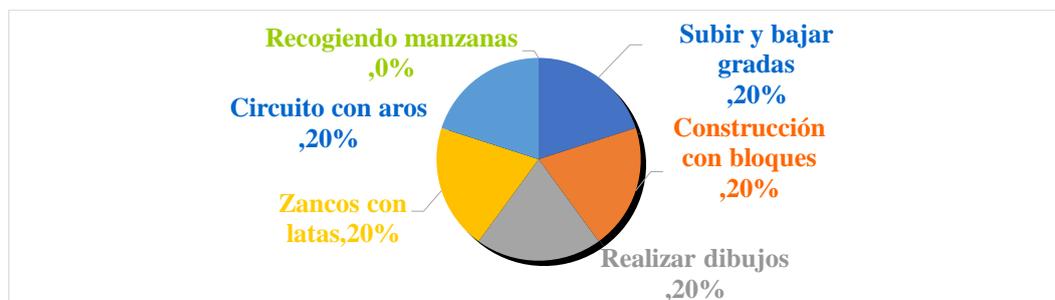
6.- ¿De las siguientes actividades cuáles constituyen importantes para desarrollar la coordinación de movimientos globales?

**Tabla N° 7:** Desarrolla la coordinación de movimientos globales

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Subir y bajar gradas	1	20%
Construcción con bloques	1	20%
Realizar dibujos	1	20%
Zancos con latas	1	20%
Circuito con aros	1	20%
Recogiendo manzanas	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 8:** Desarrolla la coordinación de movimientos globales

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

La totalidad de docentes encuestadas representadas en un 100% las cuales han considerado la mayoría de actividades como son subir y bajar gradas, construcción con bloques, realizar dibujos, zancos con latas y circuito como las acciones fundamentales, cada una de estas opciones elegidas han sido representadas con un 20%, la única actividad no elegida es la opción de recoger manzanas y esta es representada por el 0%.

Se concluye que las docentes consideran las diferentes acciones como fundamentales para el desarrollo de los niños/as se realizan constantemente algunas observaciones para tener en cuenta la forma en cómo se desarrolla y tratar de llevar a cabo estos métodos más frecuentemente en clases.

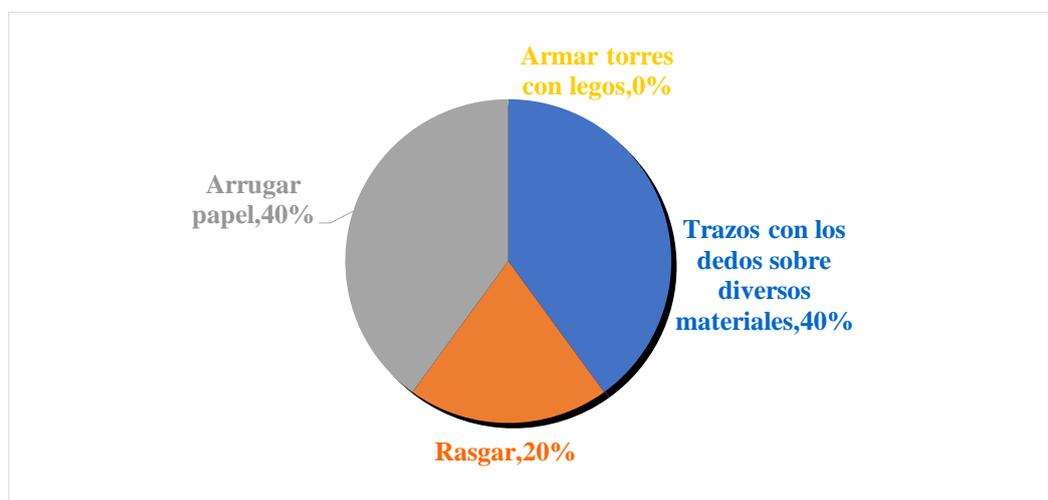
7.- ¿Qué técnicas aplica en su aula para estimular la motricidad fina?

**Tabla N° 8:** Estimula la motricidad fina

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Trazos con los dedos sobre diversos materiales	2	40%
Rasgar	1	20%
Arrugar papel	2	40%
Armar torres con legos	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 9:** Estimula la motricidad fina

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

La totalidad de docentes investigadas representadas en un 100% manifiestan que el 40% corresponde a arrugar papel, el otro 40% trazos con dedos sobre diversos materiales y el 20% a rasgar y un 0% armar legos.

Se concluye que las docentes al conocer la realidad de sus estudiantes, practican mayormente la técnica de arrugado de papel y trazos con dedos sobre diversos materiales ya que resulta más favorecedor para el desarrollo de la motricidad fina.

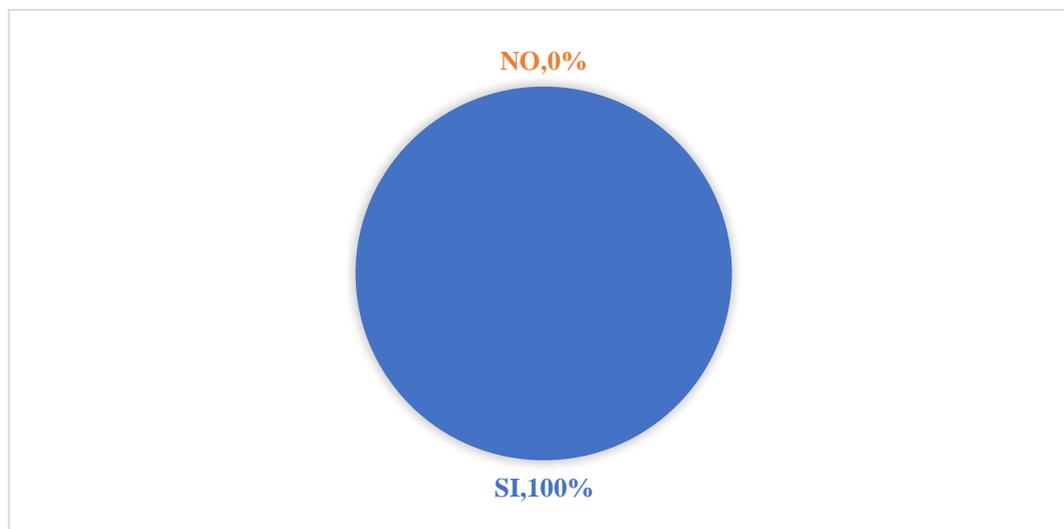
8.- ¿Considera usted que los padres de familia han colaborado durante el proceso educativo de los niños/as?

**Tabla N° 9:** Padres de familia han colaborado

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 10:** Padres de familia han colaborado

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

La totalidad de docentes investigadas representadas en un 100% manifiestan estar de acuerdo al considerar que tienen al 100% la colaboración de los padres y madres de familia.

Se concluye que las docentes siempre tienen colaboración oportuna de parte de los padres de familia lo cual es beneficioso para los estudiantes ya que son niños y niñas de 4 años.

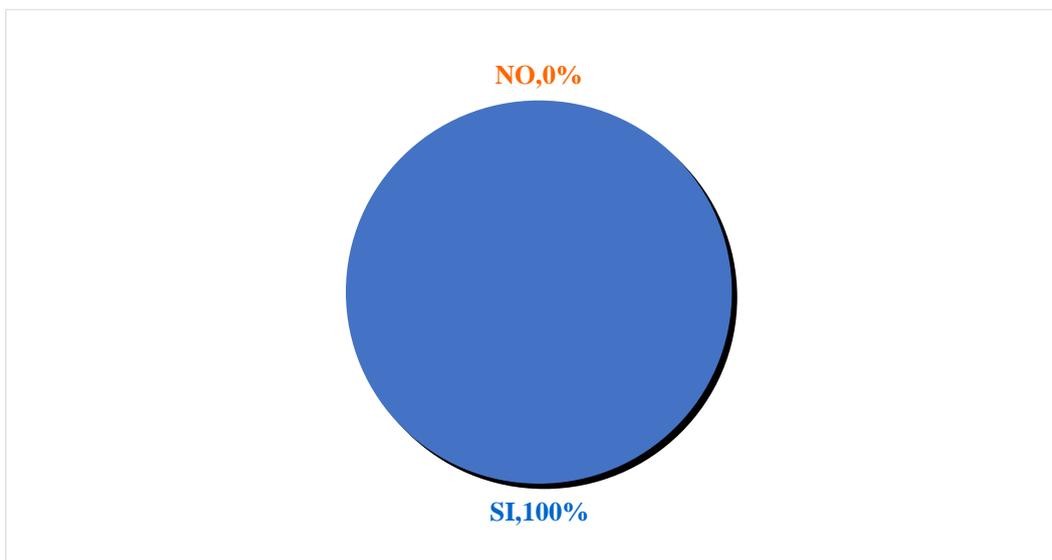
9.- ¿Considera usted que los padres de familia recibieron información oportuna sobre cómo aplicar las técnicas grafo plásticas en casa?

**Tabla N° 10:** Información oportuna

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 11:** Información oportuna

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De las 2 docentes investigadas, el 100% considera que los padres de familia si recibieron información oportuna sobre las técnicas grafo plásticas la cual si tienen conocimiento.

Se concluye que las docentes realizaron actividades para los padres de familia la cual dieron a conocer sobre que son técnicas grafo plásticas y en que benefician a los estudiantes.

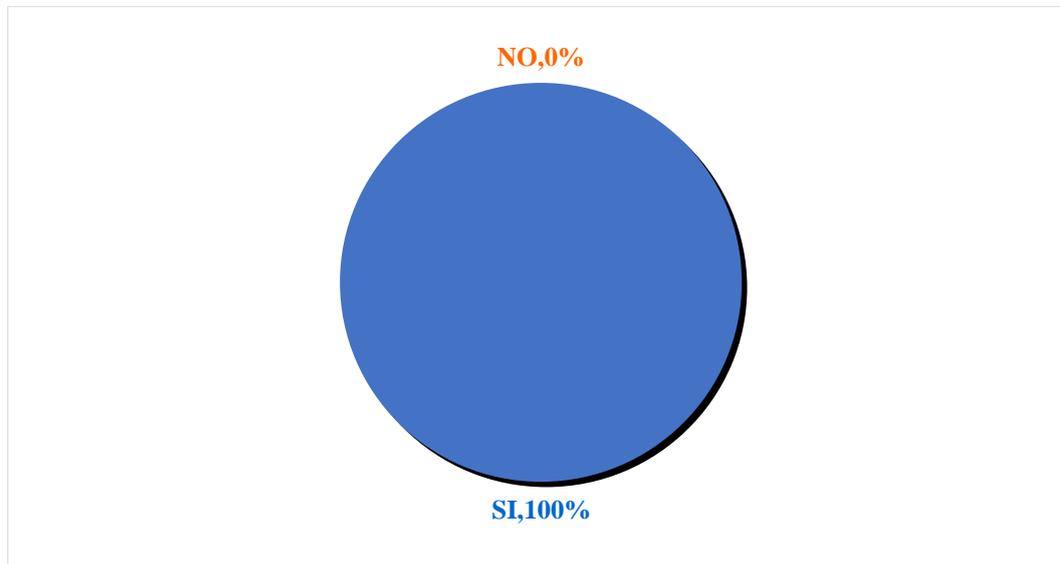
10.- ¿Considera usted que las destrezas motrices de sus estudiantes se desarrollan adecuadamente?

**Tabla N° 11:** Destrezas motrices de sus estudiantes

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 12:** Destrezas motrices de sus estudiantes

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De las 2 docentes encuestadas que corresponde al 100% manifiestan estar de acuerdo al considerar que las destrezas motrices de sus estudiantes se desarrollan adecuadamente.

Se concluye que las docentes de educación inicial II tienen conocimiento en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, lo que es de gran importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo un desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

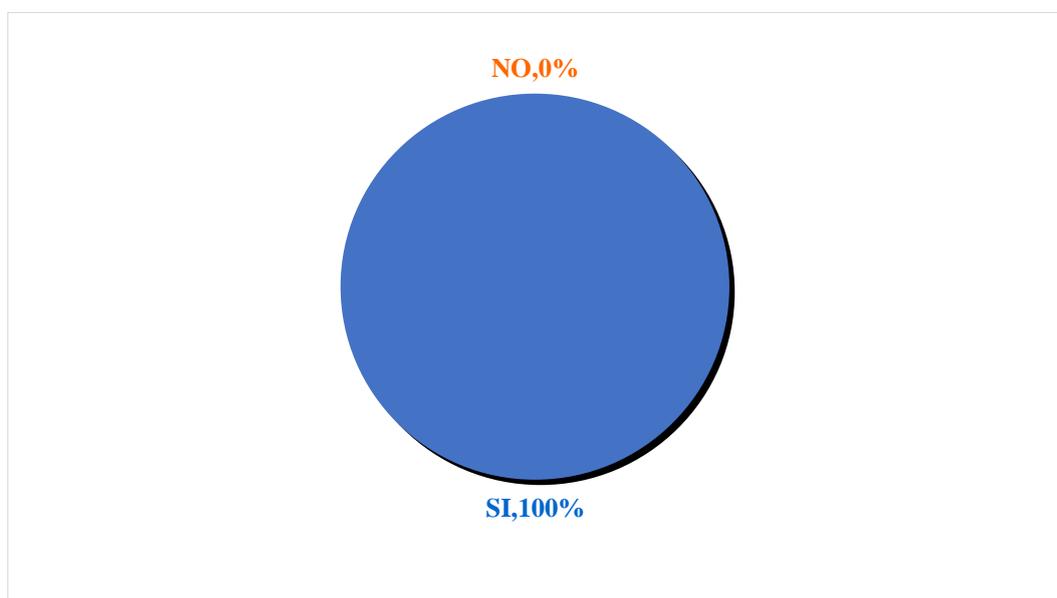
11.- ¿Sus estudiantes han desarrollado control de la motricidad gruesa?

**Tabla N° 12:** Control de la motricidad gruesa

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 13:** Control de la motricidad gruesa

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De las 2 docentes investigadas que corresponden al 100%, el 100% indica que totalmente de acuerdo que los estudiantes si han desarrollado control de la motricidad gruesa en su totalidad.

Se concluye que las actividades planteadas por las docentes para el desarrollo de la motricidad gruesa, fueron significativas ya que el desarrollo de la motricidad gruesa fue muy beneficioso para los estudiantes.

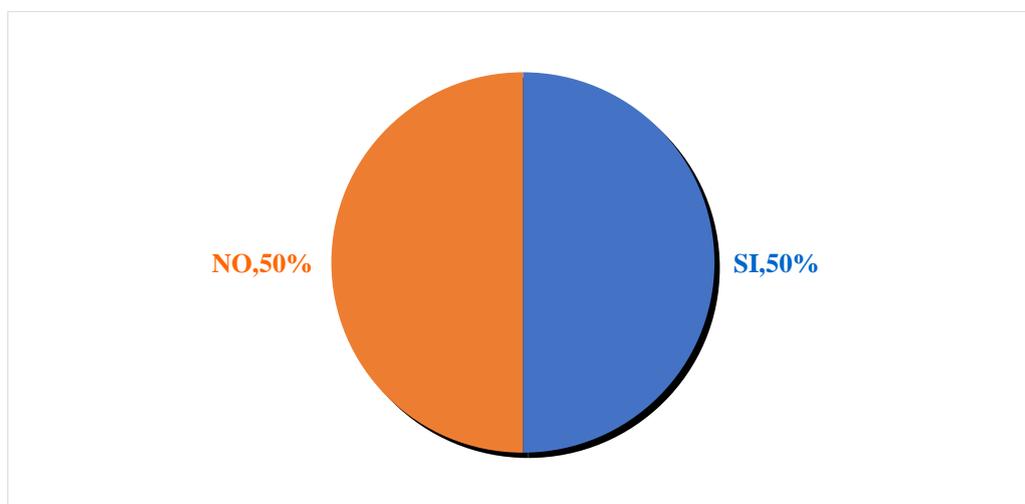
12.- ¿Considera que sus estudiantes pueden ya representar su esquema corporal mediante el dibujo?

**Tabla N° 13:** Representar su esquema corporal

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 14:** Representa su esquema corporal

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De las 2 docentes investigadas que corresponden al 100%, el 50% indica que representan su esquema corporal mediante el dibujo, mientras que el otro 50% manifiesta que no representar su esquema corporal mediante el dibujo.

Se concluye que las docentes deben reforzar el desarrollo del esquema corporal debido a que es un proceso gradual que se va adquiriendo y afianzando permanentemente y para esto es necesario que planifiquen actividades que permitan su desarrollo acorde a la edad en la que se encuentra el niño y esto se ve evidenciado en el dibujo del cuerpo humano.

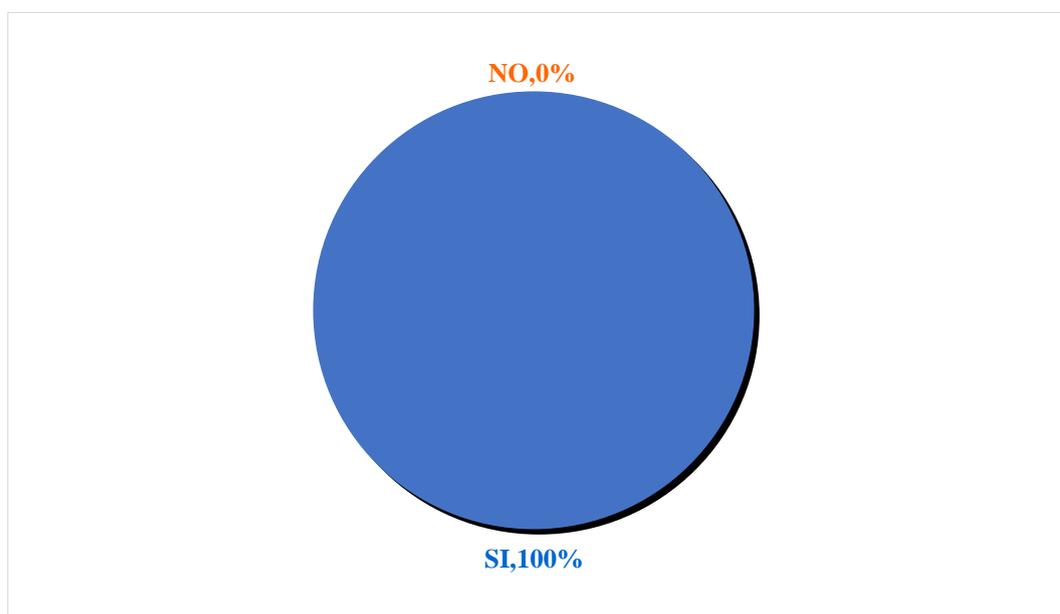
13.- ¿El ritmo es un elemento indispensable para el proceso de grafomotricidad?

**Tabla N° 14:** Proceso de grafomotricidad

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 15:** Proceso de grafomotricidad

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

Se puede dar a conocer que las docentes brindan una respuesta totalmente positiva y consideran que el ritmo es algo que influye grandemente en el desarrollo de los estudiantes.

Se concluye que las docentes de educación Inicial II se interesan por incluir actividades en las cuales se incluya el ritmo para un adecuado desarrollo de la grafomotricidad debido a que potencia la capacidad de memoria, de atención y concentración de niños/as.

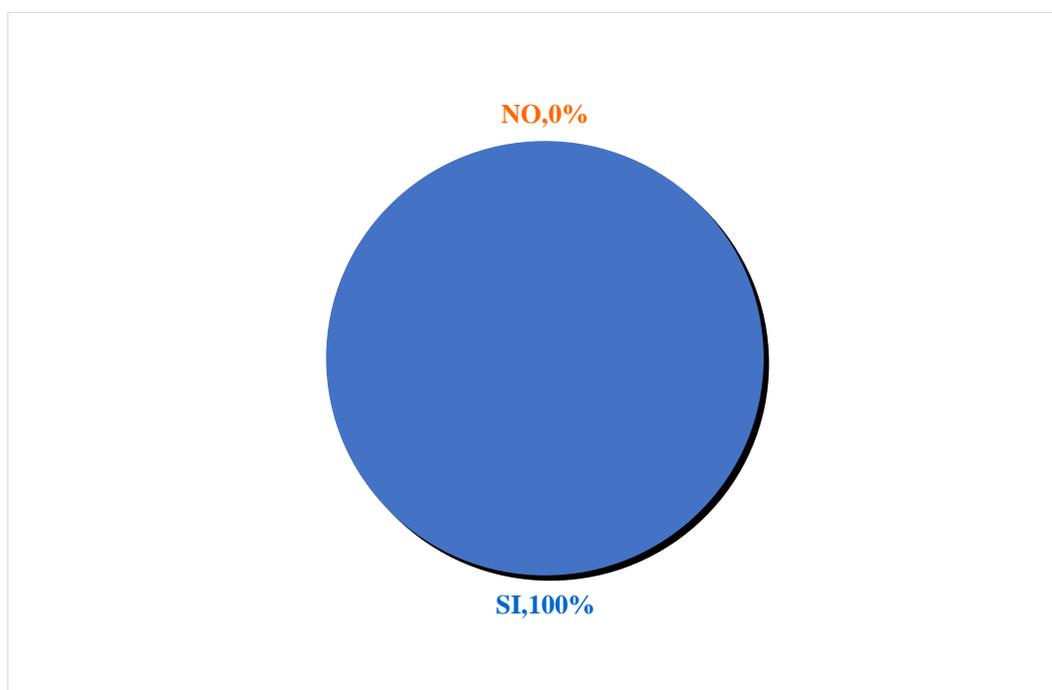
14.- ¿Cree usted que el estudiante es capaz de definir su lateralidad a los 4 años?

**Tabla N° 15:** Define su lateralidad

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 16:** Define su lateralidad

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

El 100% de las docentes encuestadas manifiestan estar de acuerdo al considerar que los estudiantes pueden definir su lateralidad.

Se concluye que las docentes al realizar varias actividades han logrado que los estudiantes logren definir su lateralidad, el predominio de un lado del cuerpo ejerce sobre el otro.

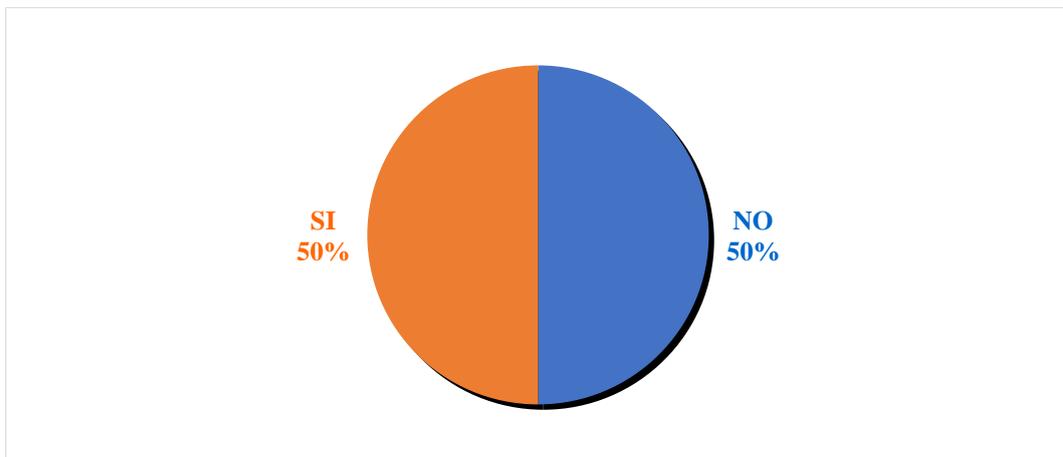
15. ¿Qué actividad innovadora de psicomotricidad ha implementado en sus clases?

**Tabla N° 16:** Actividad innovadora

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 17:** Actividad innovadora

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De las 2 docentes investigadas que corresponden al 100%, el 50% ha realizado una actividad innovadora de psicomotricidad la cual aplica en su clase, mientras que el otro 50% manifiesta que no ha realizado ninguna actividad innovadora de psicomotricidad.

Se concluye que una de las dos docentes está actualizada en cuanto a la innovación y brinda una educación la cual llama la atención a los estudiantes, la otra docente se le recomienda realizar actividades innovadoras como el uso de aplicaciones la cuales se logre el desarrollo las habilidades y destrezas de los estudiantes.

## Encuesta Dirigida a Padres de Familia

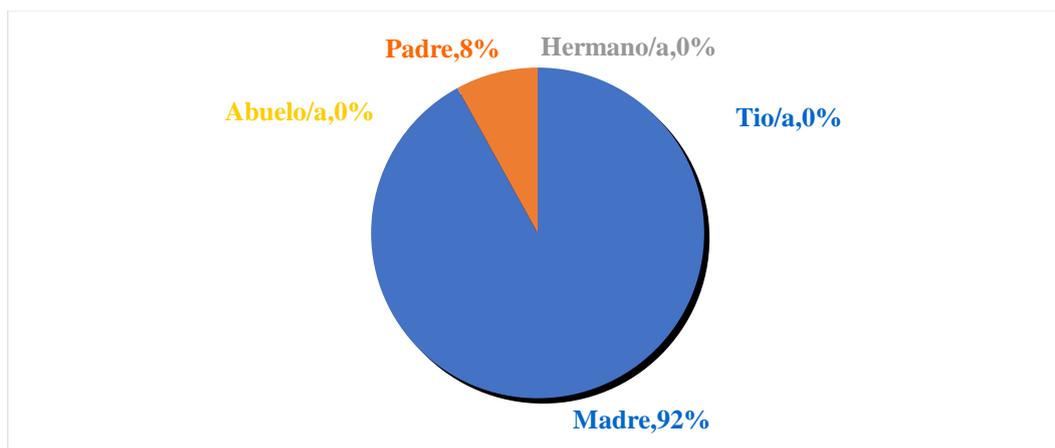
1. Marque el parentesco que tiene usted con el estudiante.

**Tabla N° 17:** Parentesco con estudiante

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Madre	46	92%
Padre	4	8%
Hermano/a	0	0%
Abuelo/a	0	0%
Tio/a	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Patricia Obando

Fuente: Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 18:** Parentesco con estudiante

Elaborado por: Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

De los padres de familia que representan el 100%, el 92% de los encuestados son madres de familia mientras tanto el otro 8% son representados por padres tomando en cuenta el gráfico que se desarrolló anteriormente junto con sus porcentajes se puede deducir que un gran número de las personas encuestadas son madres de familia y la minoría son padres.

En conclusión, se podría dar a conocer que las madres son las que están más al pendiente de las situaciones educativas de sus hijos e hijas.

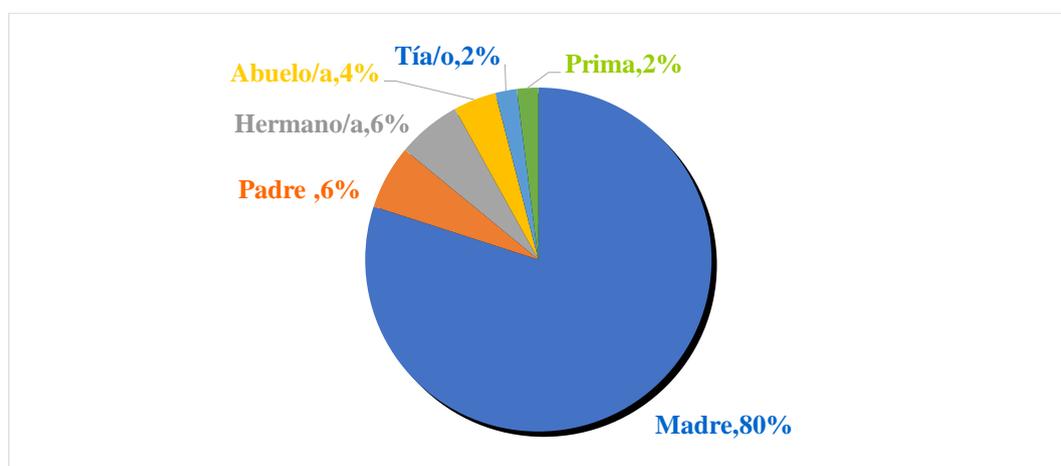
2. ¿Quién está a cargo del acompañamiento del niño/a para que realice las actividades de refuerzo que son enviadas a casa?

**Tabla N° 18:** Acompañamiento del niño/a para realizar actividades

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Madre	40	80%
Padre	3	6%
Hermano/a	3	6%
Abuelo/a	2	4%
Tía/o	1	2%
Prima	1	2%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 19:** Acompañamiento del niño/a para realizar actividades

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

De las 50 personas encuestadas el 80% representa a la madre en esta gráfica, el 6% al padre y hermanos o hermanas, el 4% a los abuelos o abuelas, y finalmente el 2% representado por sus tías y primas.

Se concluye que las madres de familia en la mayoría de los casos son las que se encargan de ayudar a sus hijos e hijas en las tareas de la institución, mientras que en otras situaciones son diferentes tipos de miembros de familia los que toman en cuenta a los niños y ayudan a que sus tareas sean presentadas correctamente.

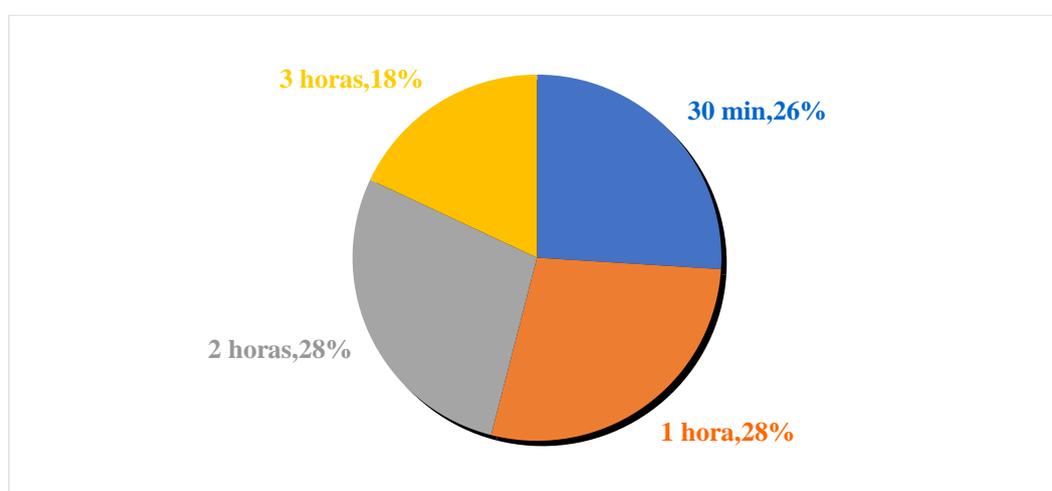
3. ¿Qué tiempo dedica usted como madre al acompañamiento de las actividades de su hijo/a?

**Tabla N° 19:** Acompañamiento del niño/a para realizar actividades

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
30 minutos	13	26%
1 hora	14	28%
2 horas	14	28%
3 horas	9	18%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 20:** Acompañamiento del niño/a para realizar actividades

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

Los padres de familia en algunas ocasiones eligen compartir un tiempo con sus hijos para ayudarlos en sus diferentes actividades las dos opciones que se han elegido más con el 28% son 1 hora y 2 horas, el 26% revela que pasan máximo 30 minutos y el 18% considera que es mejor tener 3 horas de tiempo con sus hijos.

En conclusión, de acuerdo al análisis realizado la mayoría de representantes eligen pasar el tiempo con sus hijos alrededor de 1 a 2 horas debido a sus ocupaciones, en ciertos casos los estudiantes pasan poco tiempo con sus padres al momento de hacer las tareas.

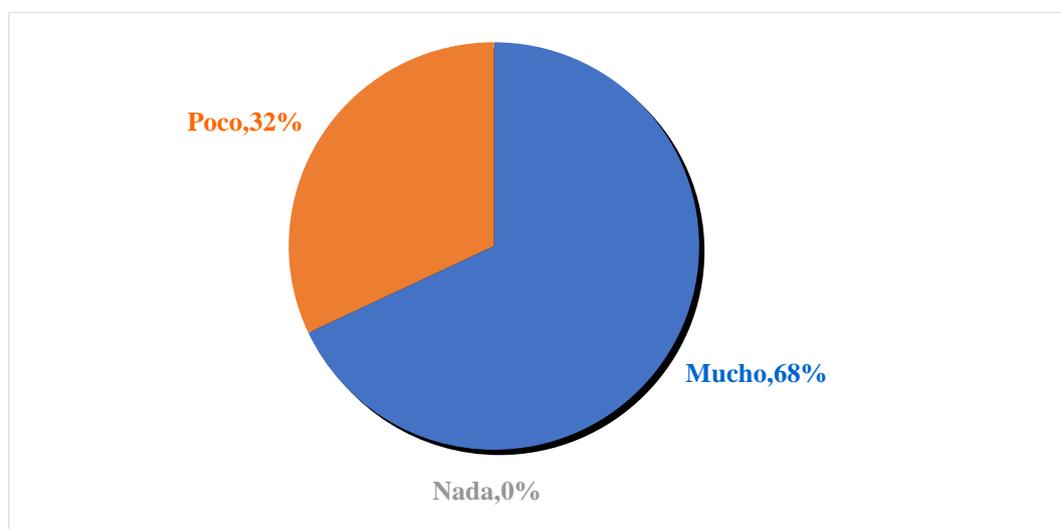
4. ¿Cree usted que participa activamente en el proceso educativo de los niños/as?

**Tabla N° 20:** Proceso educativo de los niños/as

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Mucho	34	68%
Poco	16	32%
Nada	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 21:** Proceso educativo de los niños/as

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De los 50 padres de familia encuestados el 68% indica pasar mucho tiempo dedicándose a participar en el proceso educativo, 32% tienen un poco apego a las actividades de sus niños.

Se tiene como conclusión que una gran parte de los padres y madres tienen una buena intención de incluirse a los programas en los cuales sus hijos e hijas están involucrados, el otro porcentaje sobrante por situaciones de algún trabajo no pudo tener una buena relación con los niños incluyéndose a las actividades ya que por cuestiones de tiempo les resulta difícil.

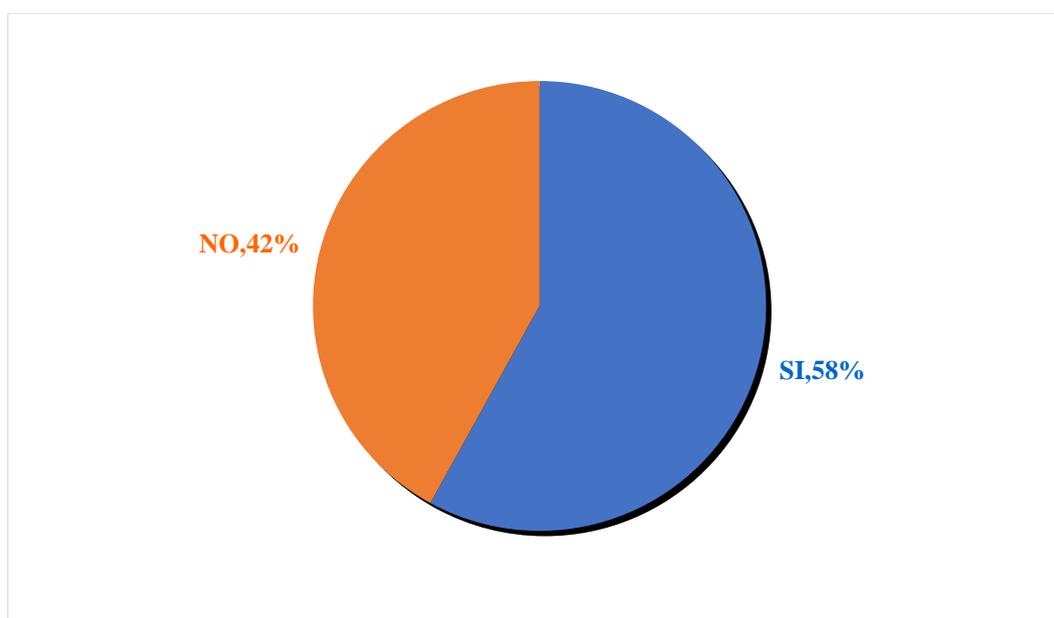
5. ¿Considera que conoce sobre técnicas grafo plásticas?

**Tabla N° 21:** Técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	29	58%
NO	21	42%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 22:** Técnicas grafo plásticas

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

Del 100% de padres y madres de familia, el 58% tienen un conocimiento sobre las diferentes técnicas grafo plásticas y el 42% aún no saben identificar.

Se concluye que una gran cantidad de padres de familia tiene conocimiento sobre las técnicas grafo plásticas, pero se considera que las docentes deben reforzar con actividades a los padres y madres de familia sobre el uso y manejo de las técnicas grafo plásticas.

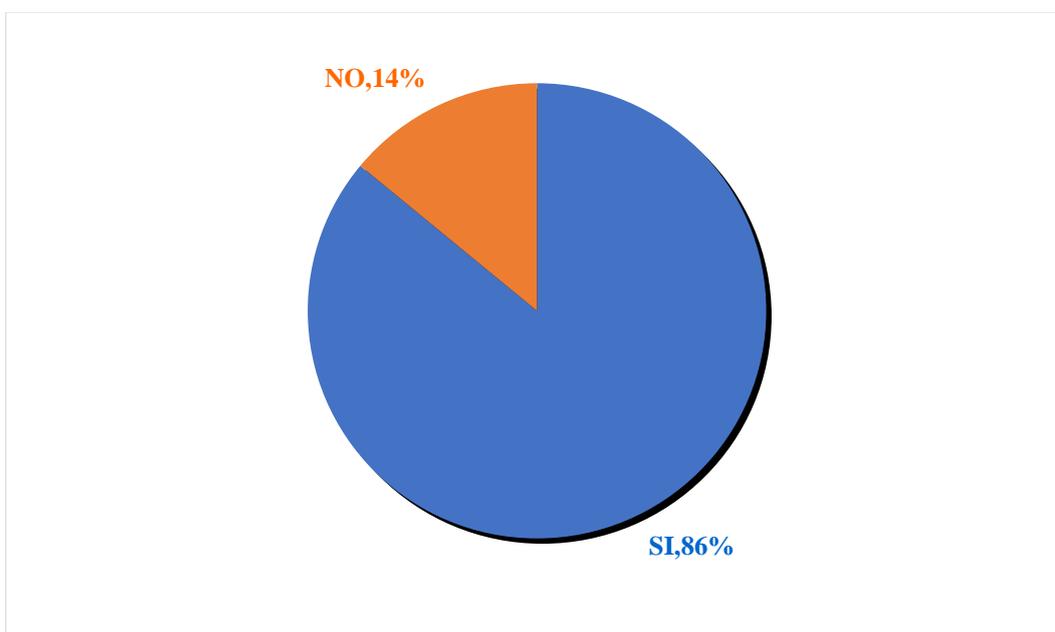
6. ¿Conoce que es motricidad fina?

**Tabla N° 22:** Motricidad fina

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	43	86%
NO	7	14%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 23:** Motricidad fina

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De los 50 padres de familia investigados que corresponden al 100%, el 86% indica que conoce que es la motricidad fina, 14% manifiesta desconoce sobre que es la motricidad fina.

Se concluye que los padres de familia consideran que se debe brindar talleres donde se les explique que es motricidad fina y en que favorece a los estudiantes de 4 años.

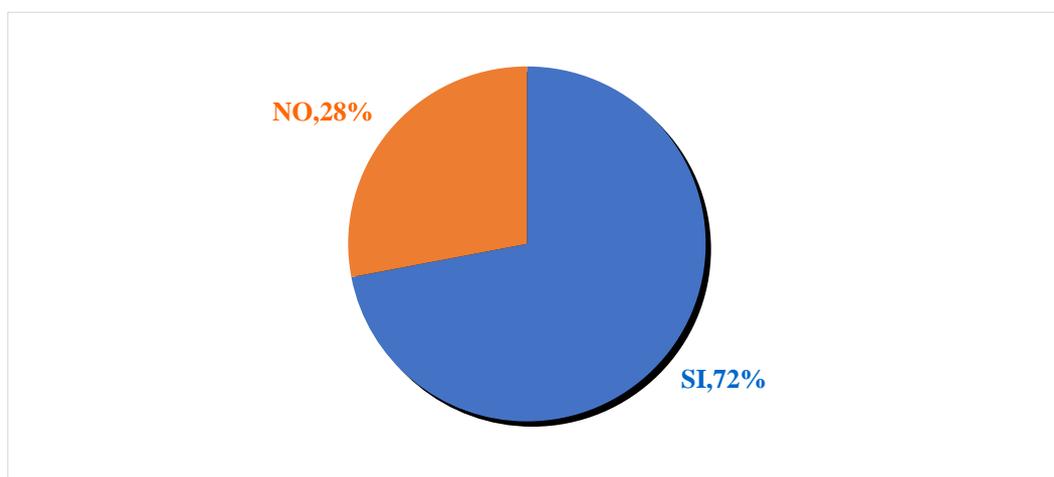
7. ¿Recibió información oportuna sobre cómo apoyar en la utilización de técnicas grafo plásticas en las actividades de refuerzo enviadas a su niño casa por la maestra?

**Tabla N° 23:** Refuerzo enviadas a su niño casa por la maestra

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	36	72%
NO	14	28%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 24:** Refuerzo enviadas a su niño casa por la maestra

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De los 50 padres de familia encuestados que corresponden al 100%, el 72% manifiesta si recibió apoyo de la docente tutora para la utilización de las técnicas grafo plásticas, el 28% está en desacuerdo ya que revela que no recibió apoyo.

Se determina que los padres de familia consideran que reciben información oportuna en relación a las actividades académicas de sus hijos/as, pero a la vez un porcentaje dice que no recibió información por lo tanto se considera que se debe realizar una orientación adecuada con los padres de familia, para que se conviertan en un apoyo para el desarrollo de potencialidades en los niños/as.

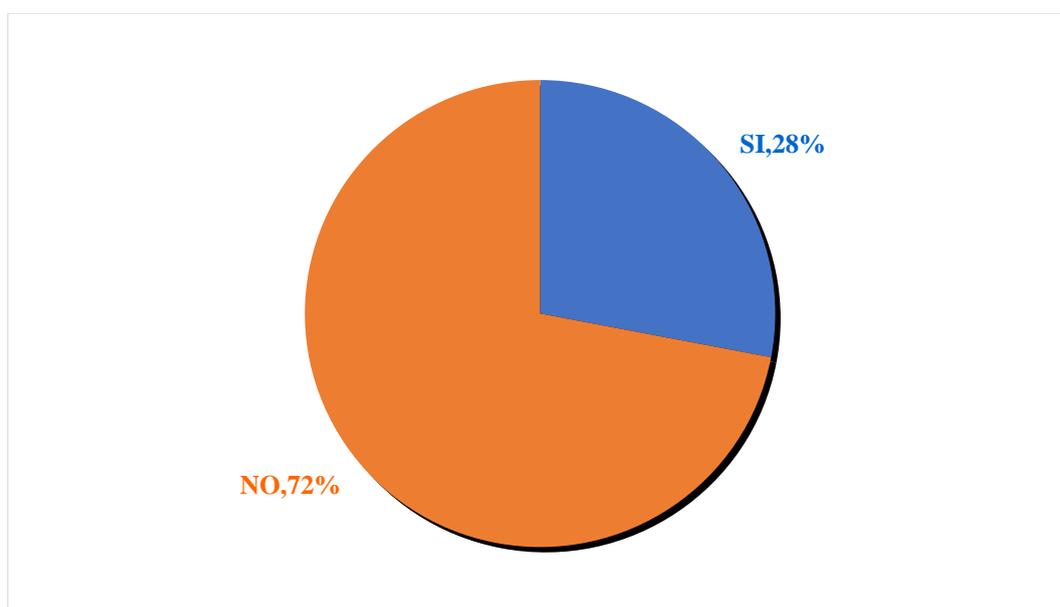
8. ¿Conoce que es un libro sensorial?

**Tabla N° 24:** Libro sensorial

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	14	28%
NO	36	72%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 25:** Libro sensorial

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De los 50 padres de familia investigados que representa el 100%, el 72% indica que no conoce que es un libro sensorial, mientras que el 28% considera que si conoce sobre el libro.

Se concluye que los padres de familia en su mayoría aún no conocen sobre el libro sensorial, para los cual las docentes deberán realizar actividades las cuales permita a los padres de familia conocer sobre el libro sensorial, mediante un taller el cual se pueda realizar un libro sensorial personal con material que tenga en casa.

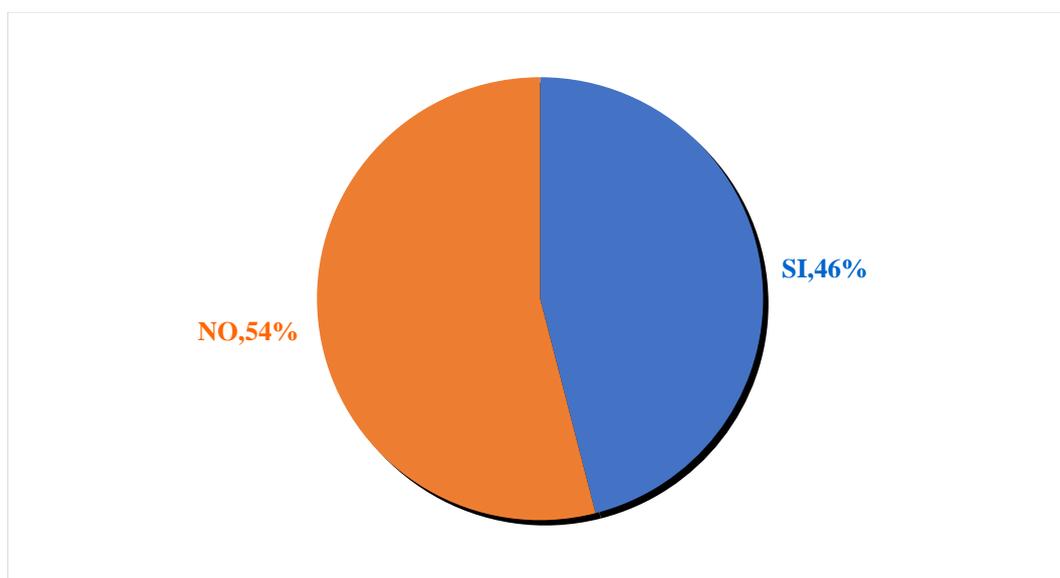
9. ¿Conoce que es psicomotricidad?

**Tabla N° 25:** Psicomotricidad

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	23	46%
NO	27	54%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 26:** Psicomotricidad

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De los 50 padres de familia encuestados que corresponde al 100%, el 54% manifiesta en desconocer sobre que es psicomotricidad, así también el 46% indica que conoce sobre que es psicomotricidad.

Se determina que los padres de familia están conscientes sobre la psicomotricidad, de allí la importancia de que las familias colaboren de las actividades educativas, para lograr conocer sobre las técnicas que se utiliza en el desarrollo de los estudiantes.

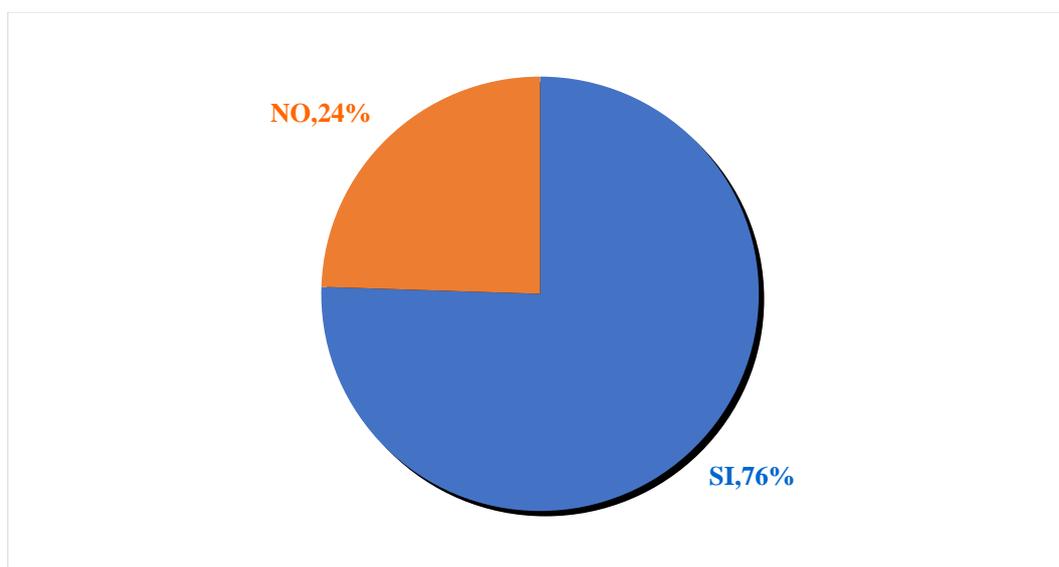
10. ¿Considera que sus hijos/as, tienen control de la motricidad gruesa?

**Tabla N° 26:** Control de la motricidad gruesa

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	37	76%
NO	12	24%
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 27:** Control de la motricidad gruesa

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De los 50 padres de familia encuestados que corresponde al 100%, el 76% está de acuerdo en que los niños/as controlan la motricidad gruesa así también el 24% indica que no está de acuerdo ya que sus hijos no han desarrollado la motricidad gruesa.

Se determina que los padres de familia están conscientes en que es importante el desarrollo de la motricidad gruesa ayuda al control y el movimiento de músculos grandes, pero si se debe fortalecer debido que es importante la motricidad gruesa en el desarrollo de los niños/as.

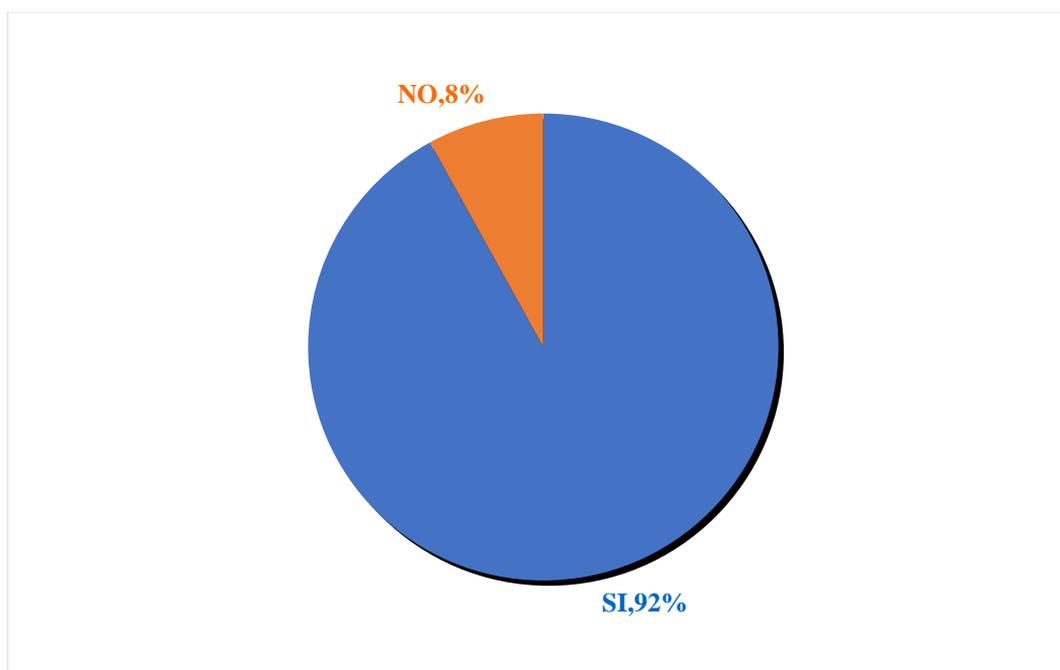
11. ¿Cree usted que su hijo/a maneja adecuadamente el agarre de la cuchara?

**Tabla N° 27:** Maneja adecuadamente el agarre de la cuchara

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	46	92%
NO	4	8%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 28:** Maneja adecuadamente el agarre de la cuchara

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De los 50 padres de familia encuestados que representan el 100%, el 92% indica estar de acuerdo al considerar que los niños de 4 años si tiene un buen agarre de la cuchara, por su parte el 8% comenta no tienen buen agarre de la cuchara.

Se determina que los padres de familia en su mayoría han motivado al agarre de cuchara, pero necesitan más refuerzo con actividades de motricidad fina para que su agarre de la cuchara pueda perfeccionarse.

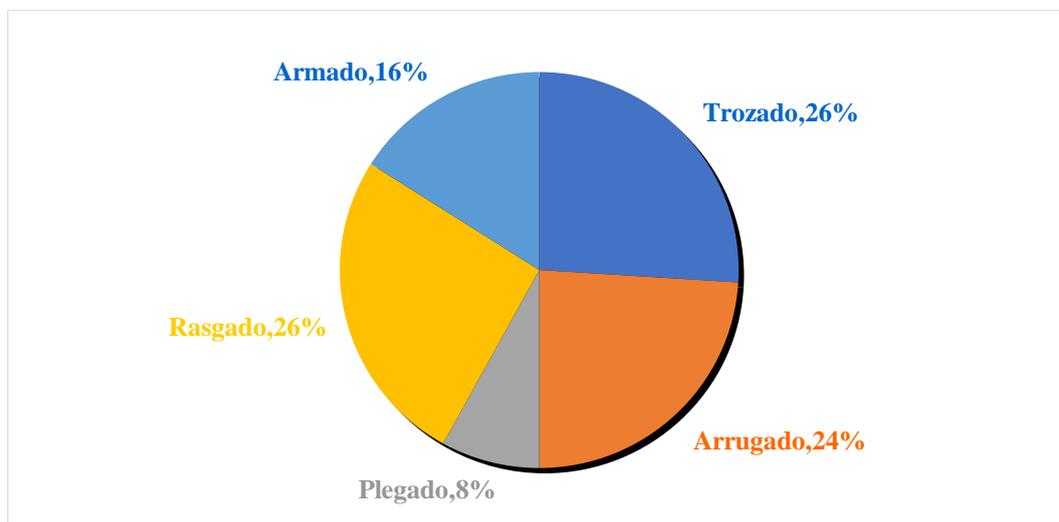
12. ¿De las siguientes técnicas grafo plásticas con cual se encuentra familiarizado?

**Tabla N° 28:** Técnicas grafo plásticas con cual se encuentra familiarizado

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Trozado	13	26%
Arrugado	12	24%
Plegado	4	8%
Rasgado	13	26%
Armado	8	16%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 29:** Técnicas grafo plásticas con cual se encuentra familiarizado

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

De los 50 padres de familia investigados que corresponde al 100%, el 26% manifiesta conocer la técnica del rasgado, otro porcentaje de 26% comenta conocer el trozado, 24% arrugado, 16% armado y el 8% plegado.

Se concluye que los padres de familia consideran en su mayoría que, si conocen sobre las técnicas grafo plásticas, pero todavía necesitan que las docentes brinden talleres para conocer más sobre las técnicas grafo plásticas.

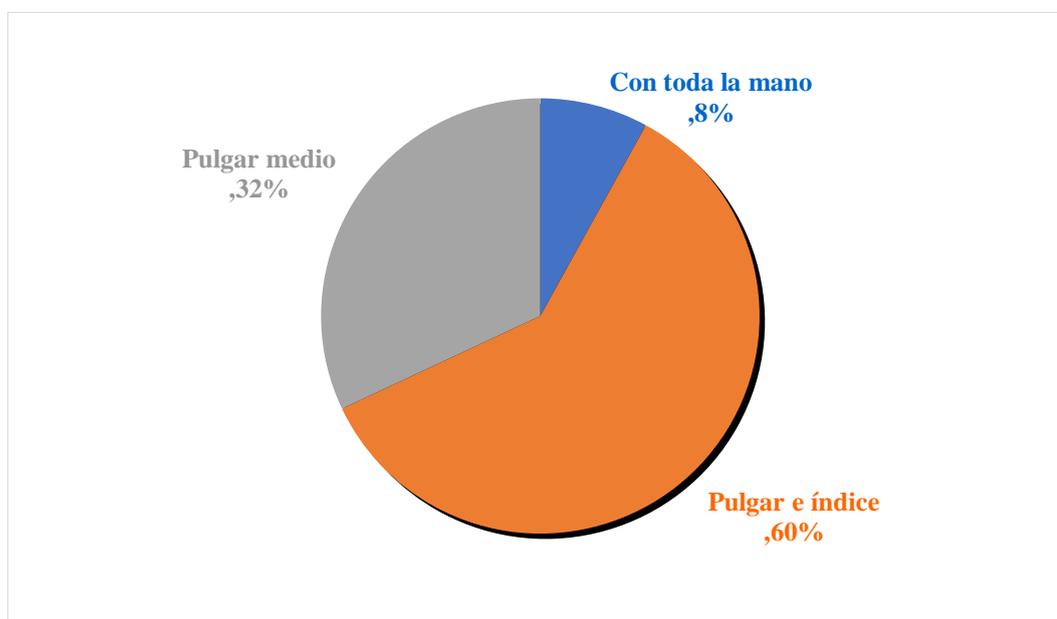
13. ¿Qué dedos utiliza su niño/a para tomar el lápiz, escribir, colorear o dibujar?

**Tabla N° 29:** Utilización de los dedos

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Con toda la mano	4	8%
Pulgar e índice	30	60%
Pulgar medio	16	32%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 30:** Utilización de los dedos

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De los 50 padres de familia encuestados que representan el 100%, el 60% indica que utilizan el pulgar e índice, 32% usan los dedos pulgar y medio y en un bajo porcentaje de 8% toda la mano.

Se determina que los padres de familia consideran que sus hijos e hijas utilizan sus dedos de manera correcta al tomar el lápiz, pero también otro porcentaje el cual se necesita reforzar con actividades para la motricidad fina.

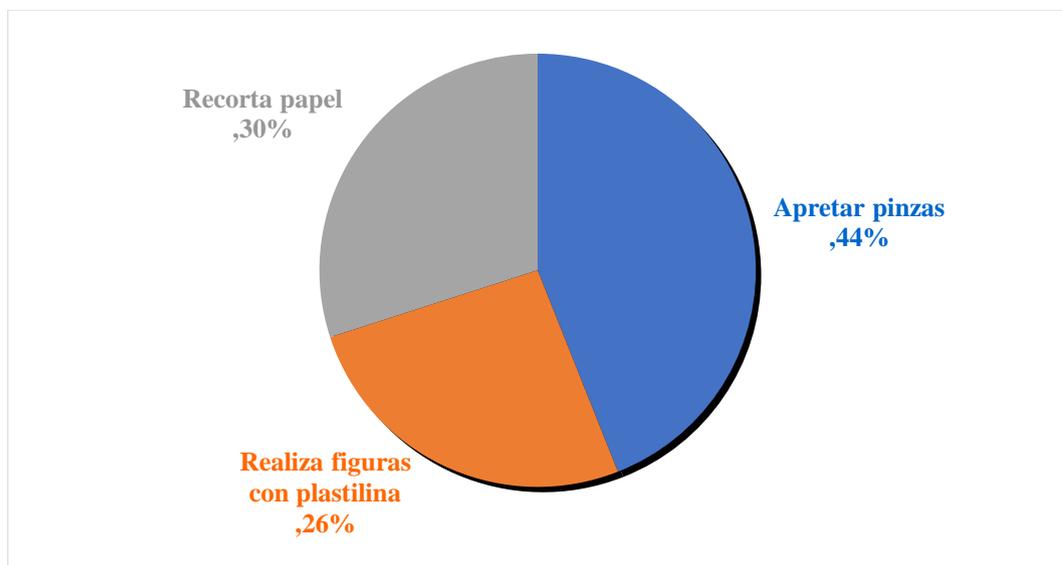
14. ¿Cómo padre de familia cree que su hijo logra realizar las siguientes actividades?

**Tabla N° 30:** Actividades que realiza su hijo/a

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
<b>Apretar pinzas</b>	22	44%
Realiza figuras con plastilina	13	26%
Recorta papel	15	30%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 31:** Actividades que realiza su hijo/a

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

De los 50 padres de familia investigados que corresponde al 100%, el 44% indica estar de acuerdo en que logra apretar pinza, el 30% recorta papel, por su parte el 26% manifiesta que logran realizar figuras con plastilina.

Se concluye que los padres de familia en su mayoría consideran que logran realizar actividades las cuales favorecen a generar un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje que favorezca al niño/a de 4 años.

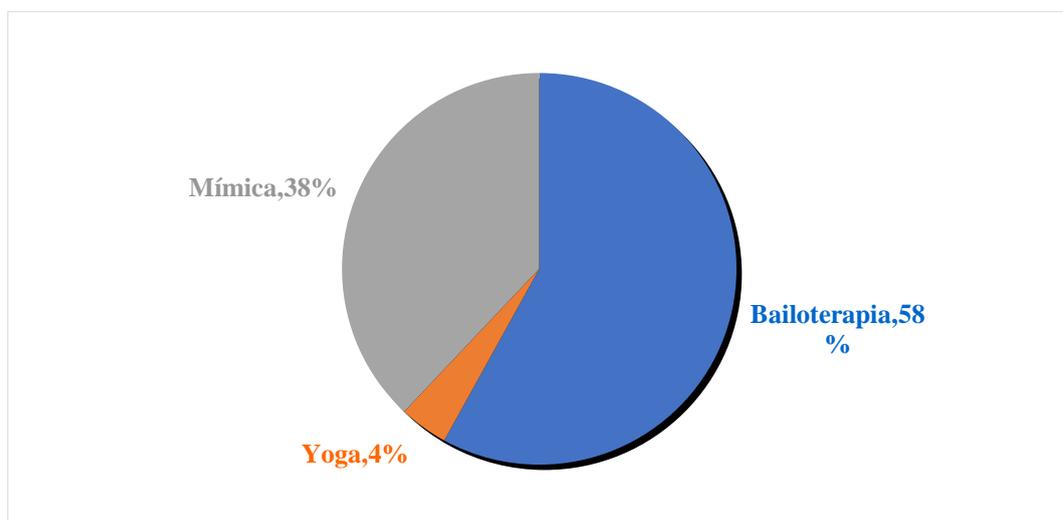
15. ¿Ha observado que su hijo/a realiza actividades de movimiento corporal en la institución?

**Tabla N° 31:** Movimiento corporal

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Bailo terapia	29	58%
Yoga infantil	2	4%
Mímica	19	38%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 32:** Movimiento corporal

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

De los 50 padres de familia encuestados que representa al 100%, el 58% indica estar de acuerdo en que los estudiantes practican actividades como bailo terapia, de la misma manera el 38% manifiestan que los estudiantes realizan actividades como la mímica y únicamente el 4% se muestran que sus hijos practican yoga.

Se determina que los padres de familia en su mayoría consideran que los estudiantes practican actividades de movimiento corporal en la institución las cuales benefician a los niños y niñas de 4 años.

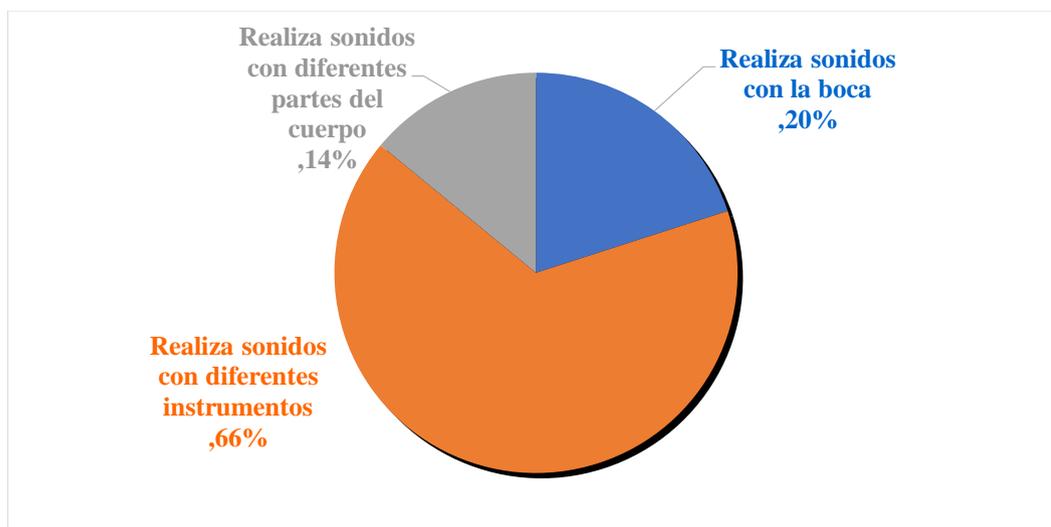
16. ¿Considera que su hijo/a realiza las siguientes actividades?

**Tabla N° 32:** Actividades que realiza su hijo/a

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Realiza sonidos con la boca	10	20%
Realiza sonidos con diferentes instrumentos	33	66%
Realiza sonidos con diferentes partes del cuerpo	7	14%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 33:** Actividades que realiza su hijo/a

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De los 50 padres de familia investigados que corresponde al 100%, el 66% indica que realiza sonidos con diferentes instrumentos, mientras que el 20% realiza sonidos con la boca y su 14% realiza sonidos con diferentes partes del cuerpo.

Se determina que los padres de familia en su mayoría consideran que su hijo/a realizan actividades las cuales permite un desarrollo integral.

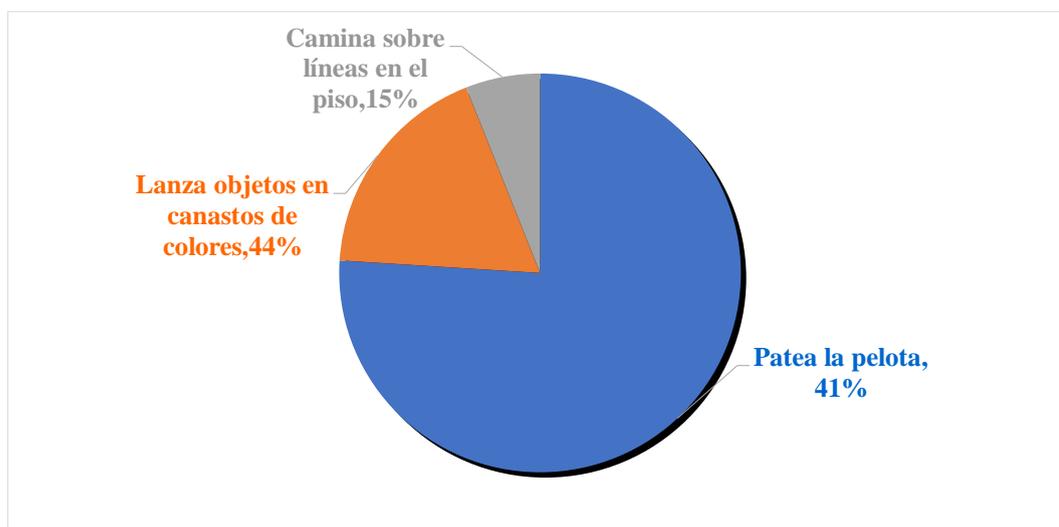
17. Marque las actividades que realizan en casa para estimular a su hijo/a.

**Tabla N° 33:** En casa para estimular a su hijo/a

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Patea la pelota	38	41%
Lanza objetos en canastos de colores	9	44%
Camina sobre líneas en el piso	3	15%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 34:** En casa para estimular a su hijo/a

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

De los 50 padres de familia encuestados que representan al 100%, el 44% considera que sus hijos /as logran lanzar objetos en canastos de colores, mientras que el 41% manifiesta que patea la pelota y finalmente el 15% indica que camina sobre líneas en el patio.

Se concluye que los padres de familia aún desconocen sobre técnicas de estimulación que beneficiarían a sus hijos/as el cual fortalece el desarrollo de los niños/as.

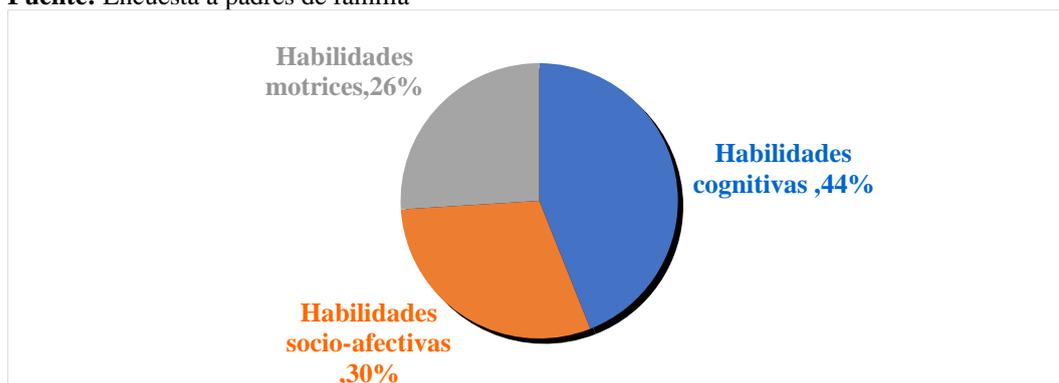
18. ¿De las siguientes habilidades cuáles considera usted que su hijo/a a desarrollado durante este año lectivo?

**Tabla N° 34:** Habilidades que desarrollo su hijo/a

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Habilidades cognitivas como: Pueden decir su nombre y apellido Arma rompecabezas sencillos Cantar canciones	22	44%
Habilidades socio-afectivas como: Expresa emociones Cooperan con otros niños Son más independientes	15	30%
Habilidades motrices como: Se moviliza hacia adelante y atrás Dibujar un círculo y cuadrados Lanza la pelota	13	26%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 35:** Habilidades que desarrollo su hijo/a

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

De los 50 padres de familia investigados que corresponden al 100%, el 44% indica que han desarrollado habilidades cognitivas, el 30% desarrollo habilidades socio-afectivas y solo el 26% considera que desarrollo sus habilidades motrices.

Se determina que los padres de familia consideran en su mayoría que han desarrollado sus habilidades de diferente manera por lo tanto se debe reforzar con actividades las cuales permitan que el estudiante desarrolle todas sus habilidades con total normalidad.

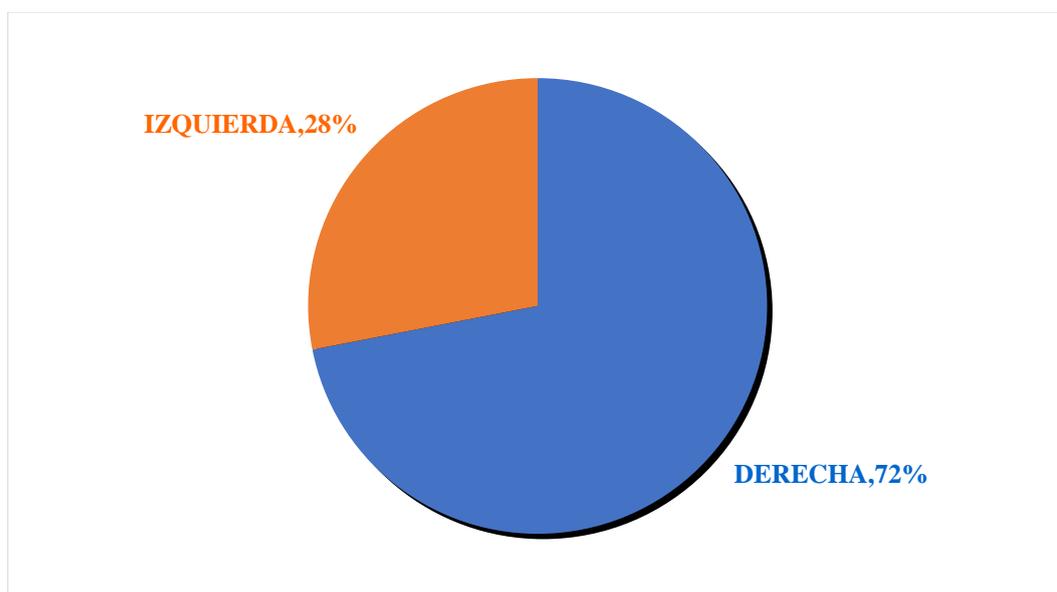
19. ¿Su hijo con qué mano se cepilla los dientes?

**Tabla N° 35:** Con qué mano se cepilla los dientes

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Izquierda	7	28%
Derecha	43	72%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 36:** Con qué mano se cepilla los dientes

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De los 50 padres de familia encuestados que corresponden al 100%, el 72% comenta que sus hijo/ as usan la mano derecha, así también el 28% indica que utilizan la mano izquierda.

Se concluye que los padres de familia consideran en su mayoría que los niños/as utilizan en su gran mayoría la mano derecha y la mano izquierda en pocas ocasiones para realizar actividades de la vida cotidiana.

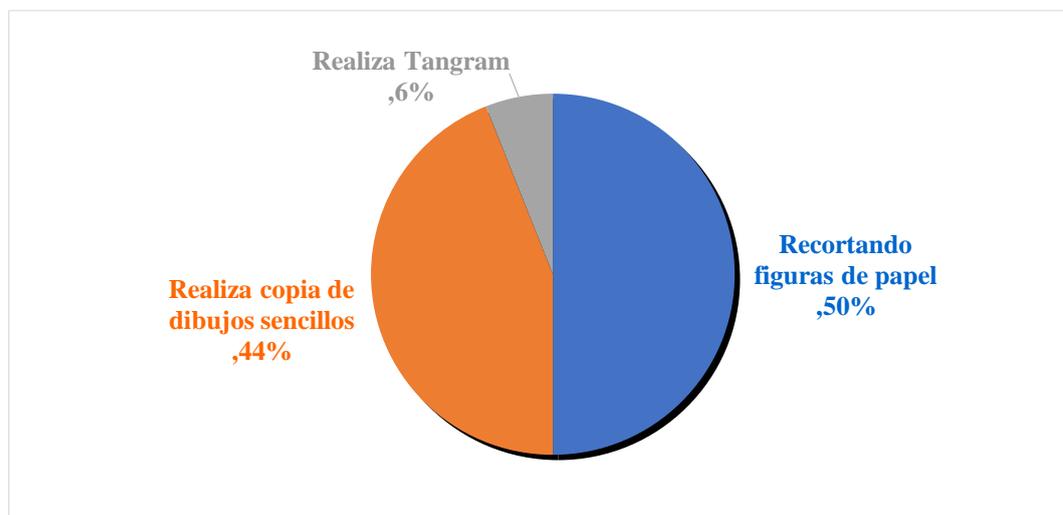
20. Marque las actividades de refuerzo que considera usted necesarias realizar en casa para el desarrollo de la motricidad fina de su niño/a.

**Tabla N° 36:** Desarrollo de la motricidad fina de su niño/a

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
Recortando figuras de papel	25	50%
Realiza copia de dibujos sencillos	22	44%
Realiza Tangram	3	6%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Encuesta a padres de familia



**Gráfico N° 37:** Desarrollo de la motricidad fina de su niño/a

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

De los 50 padres de familia investigados que representan al 100%, el 50% indica que las actividades de refuerzo más necesarias es recortar figuras de papel, así también el 44% manifiesta que realiza copias de dibujos sencillos, mientras que un 6% ha realizado tangram.

Se determina que los padres de familia en su mayoría consideran importante implementar actividades las cuales se logre realizar en casa que ayuden para el desarrollo de la motricidad fina.

**Lista de Cotejo dirigida a estudiantes de  
Educación Inicial II (4 Años)**

**Cuadro N° 37:** Lista de Cotejo

N°	Indicadores de evaluación	SI	NO	A VECES	TOTAL
1	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	30	0	20	50
2	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	29	0	21	50
3	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	27	1	22	50
4	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	37	0	13	50
5	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	37	1	12	50
6	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)	30	0	20	50
7	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	30	0	20	50

8	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado	37	0	13	50
9	Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo	32	0	18	50
10	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	32	0	18	50
11	Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	36	1	13	50
12	Utiliza la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma	37	1	12	50
13	Reproduce patrones con movimientos del cuerpo en espacio total y parcial.	32	1	16	50
14	Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial	34	0	17	50
15	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	28	0	22	50
16	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial.	28	0	22	50

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Ficha Observación estudiantes

## Análisis estadístico de la Lista de Cotejo por cada uno de los indicadores y el total de estudiantes

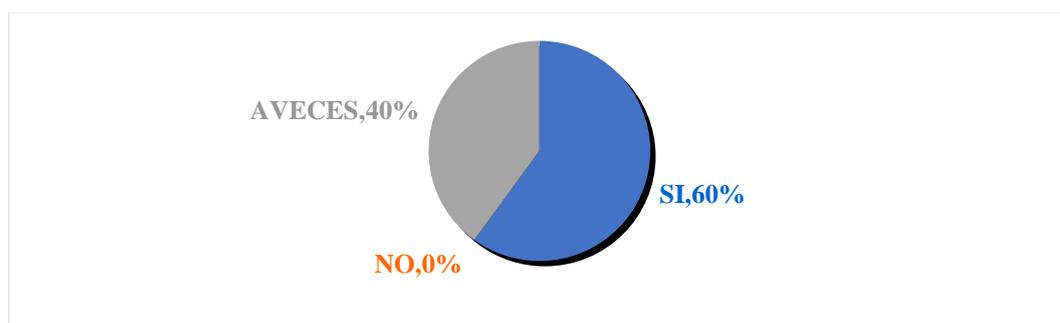
1. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Tabla N° 38:** Actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	30	60%
NO	0	0%
A VECES	20	40%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 38:** Actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

De los 50 estudiantes en los cuales se ha realizado el método de observación se ha dejado en claro que el 60% de estos ejecutan actividades utilizando las técnicas grafo plásticas con diversos materiales la mayoría de veces, sin embargo, el otro 40% ha demostrado que solo realizan esto a veces.

Finalmente teniendo en cuenta estos datos se puede concluir que la mayoría de estudiantes han obtenido diferentes tipos de habilidades a través de los métodos utilizados por docentes, mientras que en situaciones a algunos estudiantes les resulta difícil llevar a cabo este tipo de actividades.

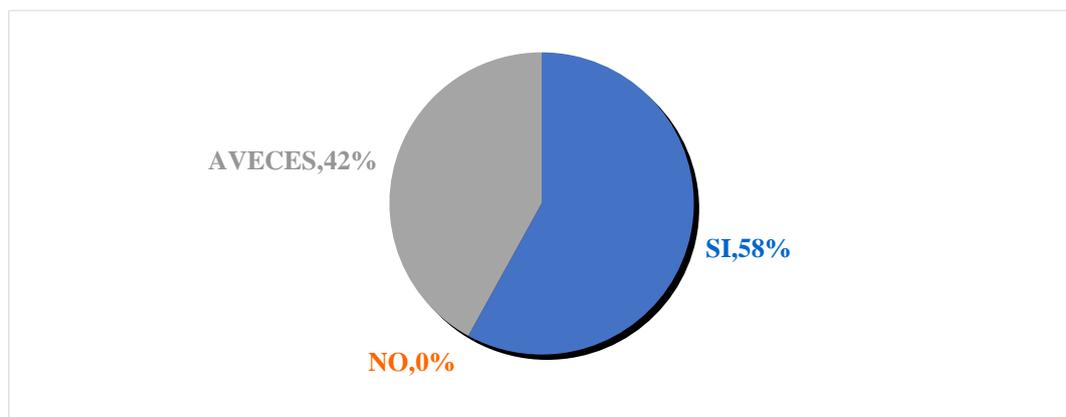
2. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

**Tabla N° 39:** Actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	29	58%
NO	0	42%
A VECES	21	0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 39:** Actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

Del 100% de los estudiantes en los cuales se aplica el método de observación el 58% se ha dedicado el mayor tiempo a ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, por otro lado, un 42% aún tiene dificultades al realizar este tipo de acciones.

Se puede concluir que las técnicas aplicadas por docentes han dado resultado en un gran número de estudiantes, en ellos se observa dominio en los movimientos psicomotores evidenciando gran facilidad al desarrollar cada una de las actividades propuestas por la maestra.

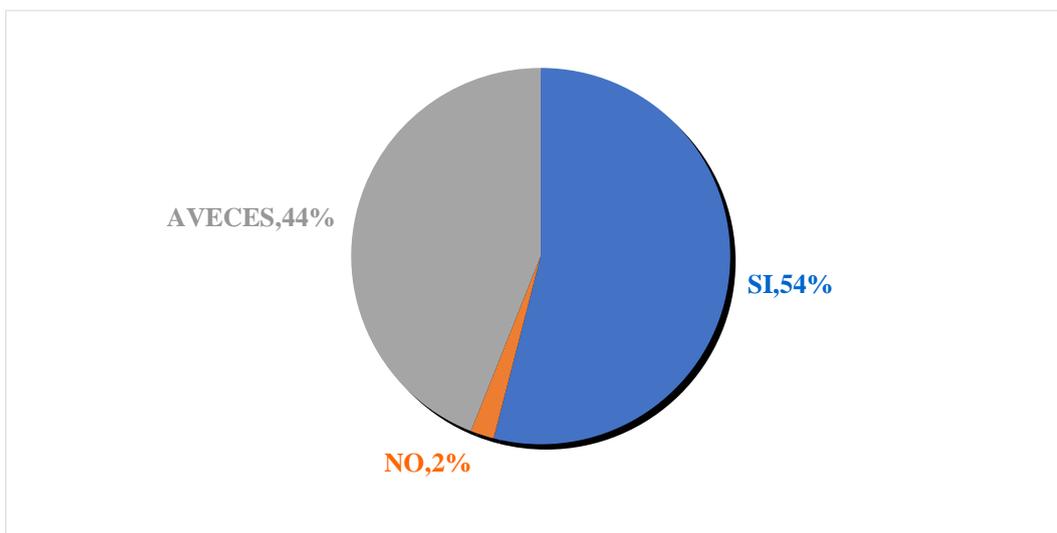
- Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

**Tabla N° 40:** Secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	27	54%
NO	1	2%
A VECES	22	44%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 40:** Secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De los 50 estudiantes que representan al 100% un 54% mantiene el ritmo y secuencias sencillas, el 44% a veces logra mantener el ritmo y 2% manifiesta que no mantiene su ritmo.

En conclusión, se puede dar a notar que se encuentran un porcentaje similar que no alcanza realizar secuencias de pasos sencillas.

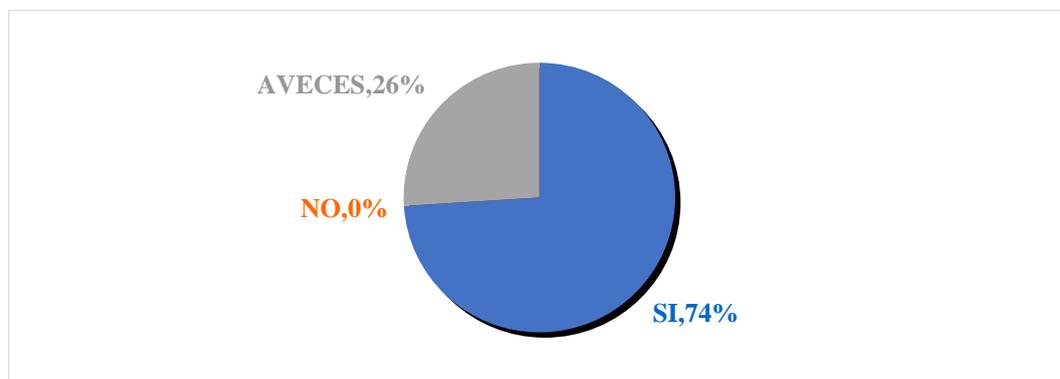
- Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

**Tabla N° 41:** Motricidad facial y gestual según la consigna

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	37	74%
NO	0	0%
A VECES	13	26%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 41:** Motricidad facial y gestual según la consigna

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

De los 50 estudiantes que han participado en este procedimiento de observación un 74% de estos ha expresado en algunas ocasiones no es fácil realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, sin poder controlar por completo los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual, mientras que un pequeño número representado por un 26% demuestra la contrario ya que les resulta hacer esto con facilidad.

En conclusión, se necesitará reforzar un poco más las técnicas que se han estado aplicando últimamente ya que no se ha logrado que las habilidades tengan un progreso positivo.

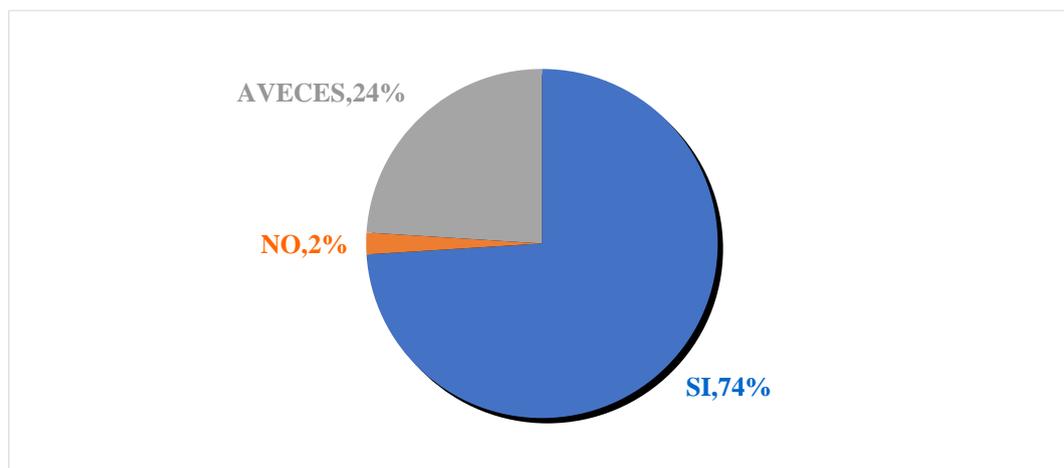
5. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Tabla N° 42:** Pinza digital

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	37	74%
NO	1	2%
A VECES	12	24%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 42:** Pinza digital

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

Se demuestra en esta opción que del 100% de alumnos el 74% no puede utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales, un 24% expresa que pueden realizar esto correctamente y un 2% aún no ha logrado realizarlos completamente.

Como conclusión sobre esto se puede dar a relucir que los alumnos no han logrado completar correctamente todas las actividades, por eso es que se debe buscar el apoyo de los padres de familia e investigar diversos métodos para incrementar su nivel de aprendizaje.

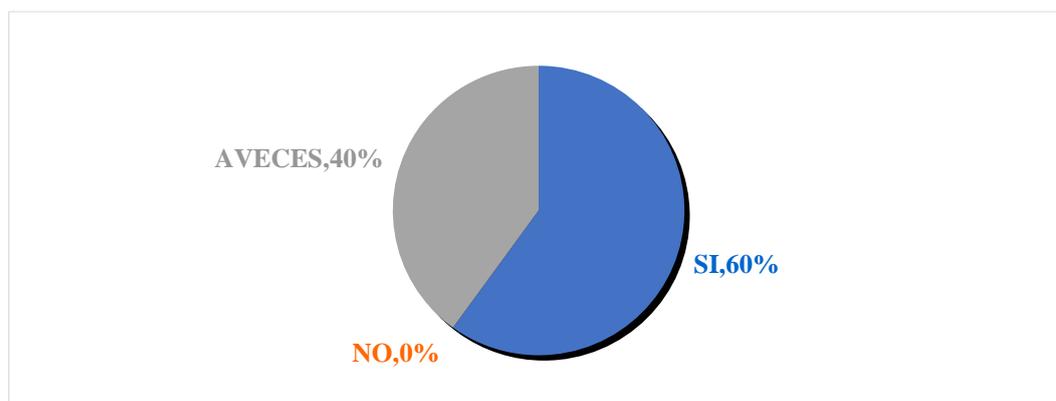
6. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)

**Tabla N° 43:** Involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	30	60%
NO	0	0%
A VECES	20	40%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 43:** Involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

Del 100% que es representado por los 50 estudiantes el 60% ha logrado ejecutar ejercicios que incluyen movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo, mientras que el 40% demuestra que en algunas circunstancias no resulta tan fácil el efectuar esto tan correctamente.

Teniendo presente que un gran número de alumnos no tienen problemas en realizar estos ejercicios se concluye que la enseñanza impartida por docentes es completamente correcta y se deberá reforzar a los estudiantes que aun tengan dificultades con estas acciones.

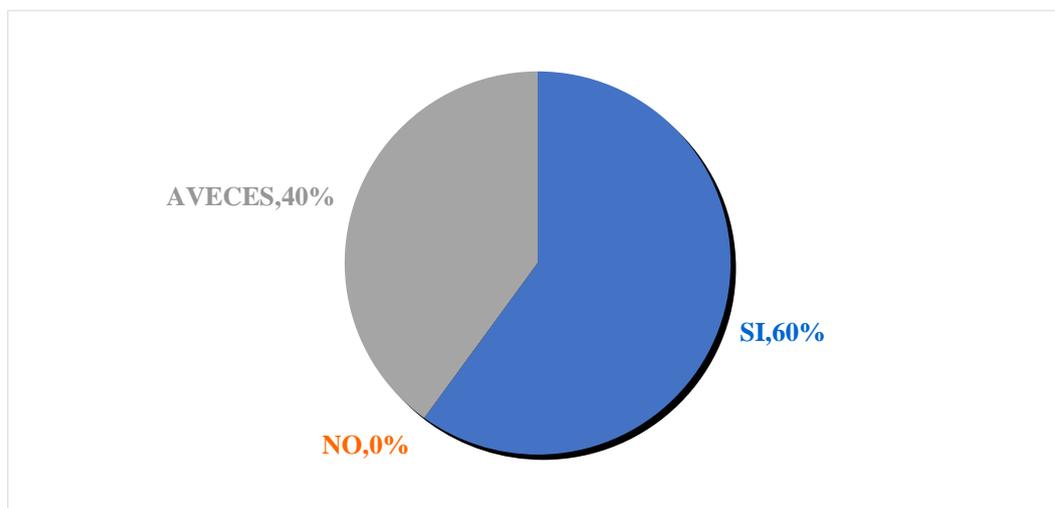
7. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

**Tabla N° 44:** Coordinación viso motriz

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	30	60%
NO	0	0%
A VECES	20	40%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 44:** Coordinación viso motriz

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

Del 100% de los estudiantes en los que se ha tomado en cuenta el método de observación un 40% manifiesta tener problemas al tratar de realizar actividades con este nivel de dificultad, no obstante, el 60% ha desarrollado con éxito estas actividades de coordinación.

Por último, el tener esta recopilación de datos nos demuestra como conclusión que mejorar las técnicas que las que aplica en los estudiantes es una parte esencial para llevar a cabo con excelencia este tipo de actividades.

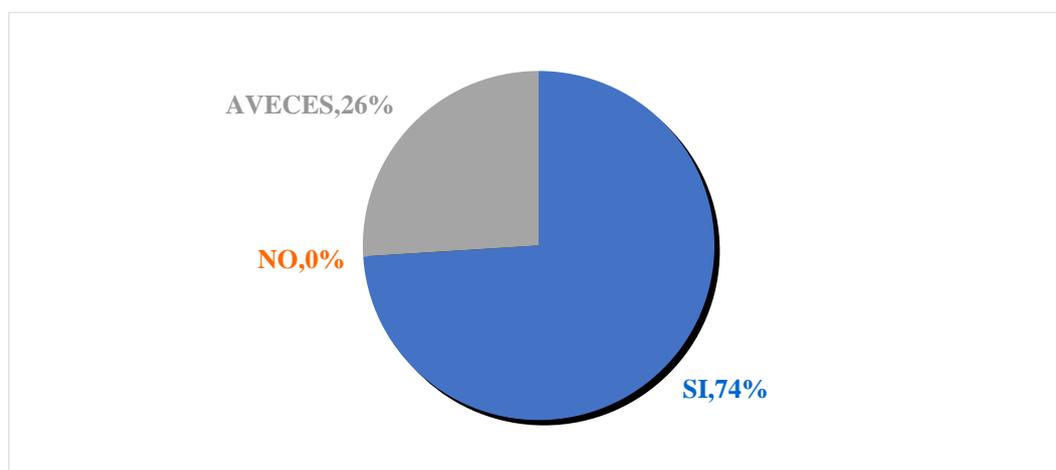
8. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado

**Tabla N° 45:** Movimientos para la coordinación de ojo y pie

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	37	74%
NO	0	0%
A VECES	13	26%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 45:** Movimientos para la coordinación de ojo y pie

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De los 50 estudiantes en los que se ha usado la técnica de observación un 74% generalmente ha realizado con éxito movimientos para la coordinación de ojo y pie, mientras que el 26% no tiene aún un completo desarrollo de estas técnicas, por lo tanto, aun es difícil para ellos tomar en cuenta estas actividades.

Finalmente, como conclusión se da a notar que es más factible tener una serie de planificaciones en las cuales se pueda tener como objetivo principal incrementar el desarrollo de aquellos estudiantes que tienen dificultades al llevar a cabo estos movimientos.

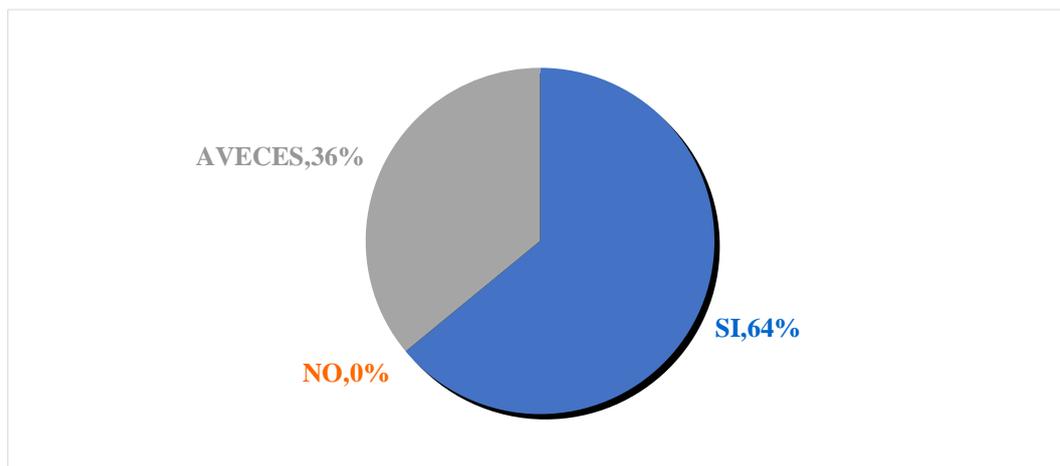
9. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo

**Tabla N° 46:** Simetría corporal

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	32	64%
NO	0	0%
A VECES	18	36%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 46:** Simetría corporal

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

Al momento de analizar los diferentes comportamientos de alumnos a los cuales se ha elegido para realizar el método de observación, se pudo señalar que el 64% de alumnos realizan correctamente ejercicios de simetría corporal, no obstante, el otro 36% aun no obtienen un progreso completo en este tipo de ámbito.

Por lo tanto, se puede concluir que obtener diversas formas de ayudar a los estudiantes son una excelente opción para lograr que alumnos y docentes puedan demostrar el aprendizaje que se aplicó en el proceso de enseñanza.

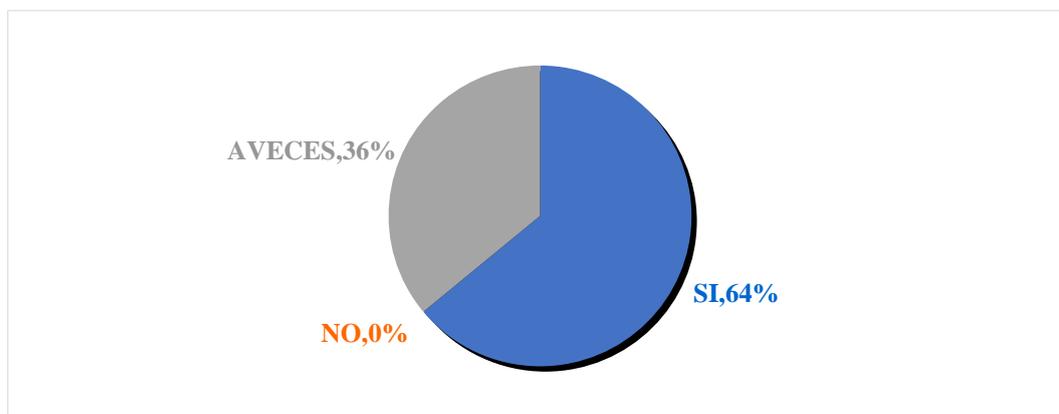
10. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

**Tabla N° 47:** Patrones de más de dos ritmos

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	32	64%
NO	0	0%
A VECES	18	36%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 47:** Patrones de más de dos ritmos

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

Se ha verificado mediante la ficha de observación que la mayoría de estudiantes representados por un 64% han ejecutado positivamente patrones de más 2 ritmos con partes del cuerpo y elementos sonoros, por el contrario, 36% un pequeño número de estudiantes ha demostrado que simplemente en algunas ocasiones no son capaces de llevar a cabo este tipo de patrones.

Resumiendo lo planteado se puede deducir que según avance las técnicas de desarrollo el número de niños/as que tengan algún tipo de dificultad decrecerá considerablemente, por esta razón es que tener en cuenta este tipo de actividades son fundamentales para incluir.

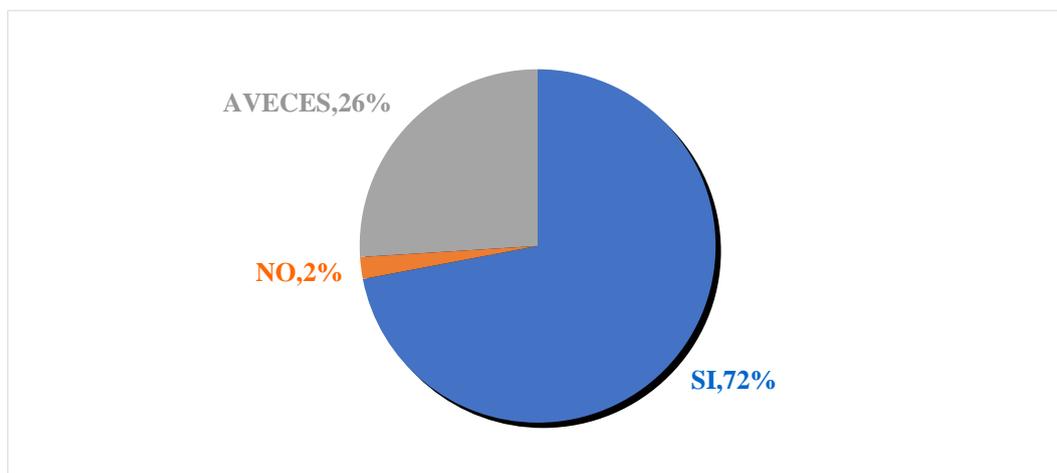
11. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

**Tabla N° 48:** Simetría corporal

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	36	72%
NO	1	2%
A VECES	13	26%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 48:** Simetría corporal

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

El análisis que se ha llevado a cabo es el método de observación por el cual se da a relucir que un 72% de los estudiantes se desenvuelve sin problema realizando ejercicios de simetría corporal como identificar las partes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo, el 26% indica que a veces no suelen obtener un amplio desarrollo, mientras que un 2% demuestra que no ha logrado ejecutar con éxito estas acciones.

Como instancia final se da por conclusión que los ejercicios de simetría corporal son aptos para aplicar a niños de 4 años.

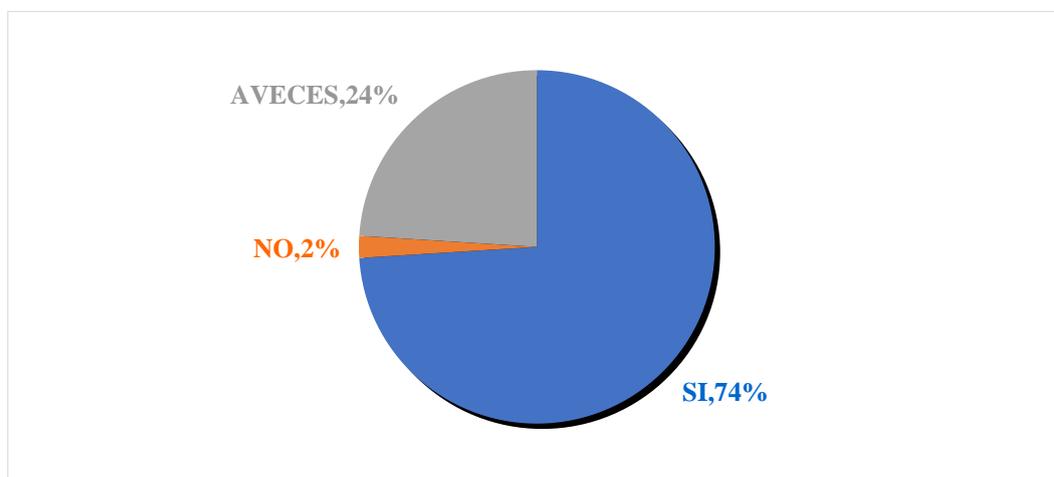
12. Utiliza la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.

**Tabla N° 49:** Utiliza la cuchara, tenedor y el vaso

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	37	74%
NO	1	2%
A VECES	12	24%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 49:** Utiliza la cuchara, tenedor y el vaso

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

De acuerdo a la técnica de observación planteada el 74% de niños/as tiene un progreso con la utilización de la cuchara, tenedor y vaso a momento de alimentarse de manera autónoma, el 24% da a notar que no ocupa todo el tiempo estos objetos, y finalmente el 2% notifica que sus estudiantes aún no han desarrollado estas acciones.

Con el objetivo de brindar una interpretación concreta se concluye que este tipo de acciones son las que se consideran fundamentales en el desarrollo del niño/a y mediante este análisis podrá añadir distintas técnicas en donde los estudiantes será capaz de aprender positivamente.

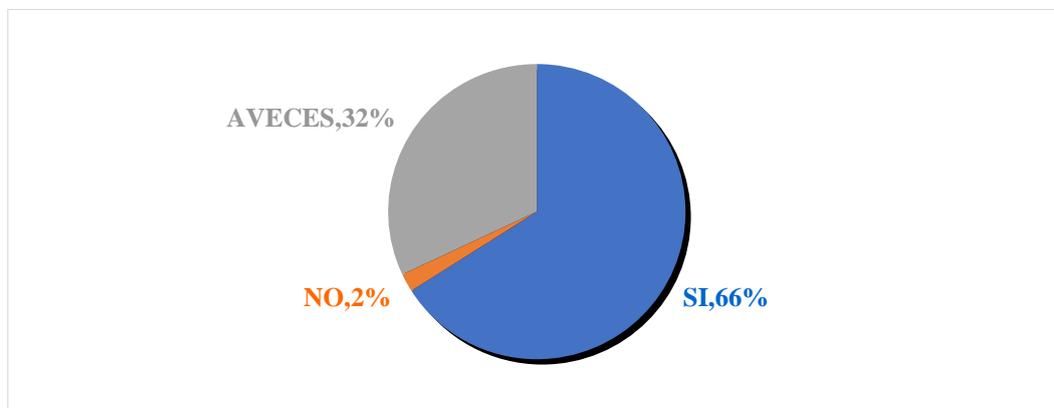
13. Reproduce patrones con movimientos del cuerpo en espacio total y parcial.

**Tabla N° 50:** Patrones con movimientos del cuerpo

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	33	66%
NO	1	2%
A VECES	16	32%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 50:** Patrones con movimientos del cuerpo

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

Considerando el análisis planteado por los docentes a un número de 50 estudiantes representado por el 100% se obtiene como resultados que el 66% de los alumnos reproduce patrones con movimientos del cuerpo en espacio total y parcial sin problemas, el 32% demuestra que en algunas situaciones aún tienen dificultades por desempeñar este tipo de actividades, y el 2% expresa que no desarrollan estas habilidades.

Considerando este análisis se da a conocer que un pequeño número de estudiantes requieren un tipo de ayuda con estas técnicas en consecuencia los docentes deberán realizar una investigación de una manera para ayudar a que el progreso de estudiantes sea correcto.

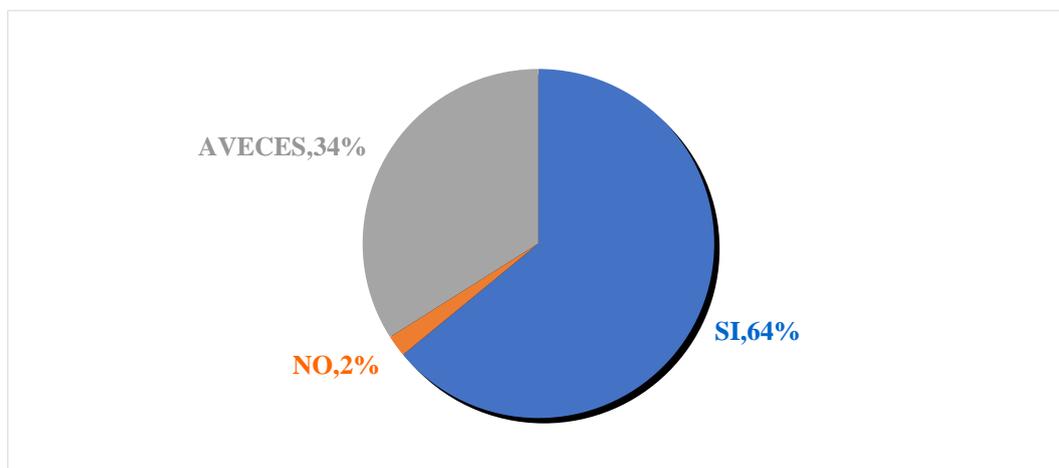
14. Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial

**Tabla N° 51:** Discriminación sensorial

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	32	64%
NO	1	2%
A VECES	17	34%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 51:** Discriminación sensorial

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

Del 100% de estudiantes el 64% no tienen una dificultad en establecer comparaciones entre elementos del entorno a través de la discriminación sensorial, el 34% suele desarrollar esto sin dificultad en ocasiones y el 2% no logra llevar a cabo esto ya que aún tienen complicaciones en identificar los diferentes objetos del entorno.

En conclusión, el tener conocimiento de lo que hacen los estudiantes es fundamental, la razón de esto es que al saber esto se puede tomar en cuenta al niño que necesita apoyo en algunas actividades.

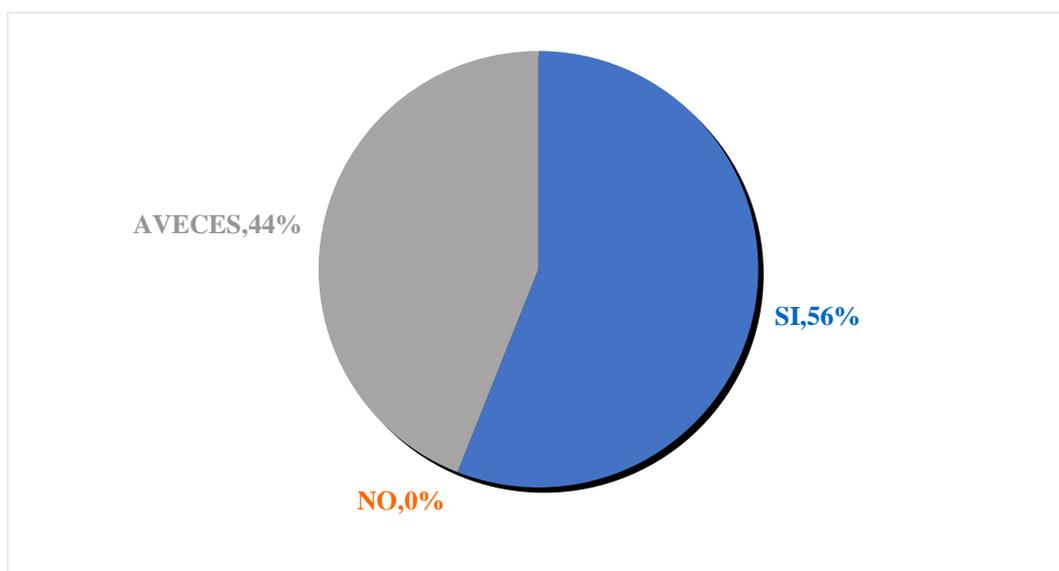
15. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

**Tabla N° 52:** Actividades que utilice la mano, ojo y pie

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	28	56%
NO	0	0%
A VECES	22	44%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 52:** Actividades que utilice la mano, ojo y pie

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Análisis e Interpretación**

Mediante la investigación se ha dado por hecho que el 56% de los estudiantes emplea su lado dominante en la realización de las actividades que utilice la mano, ojo pie, el 44% indica que a veces suelen tener dificultades al realizar este tipo de actividades.

En conclusión, un número de alumnos ha estado en proceso de lograr emplear estas acciones mediante el aprendizaje e inclusión de técnicas.

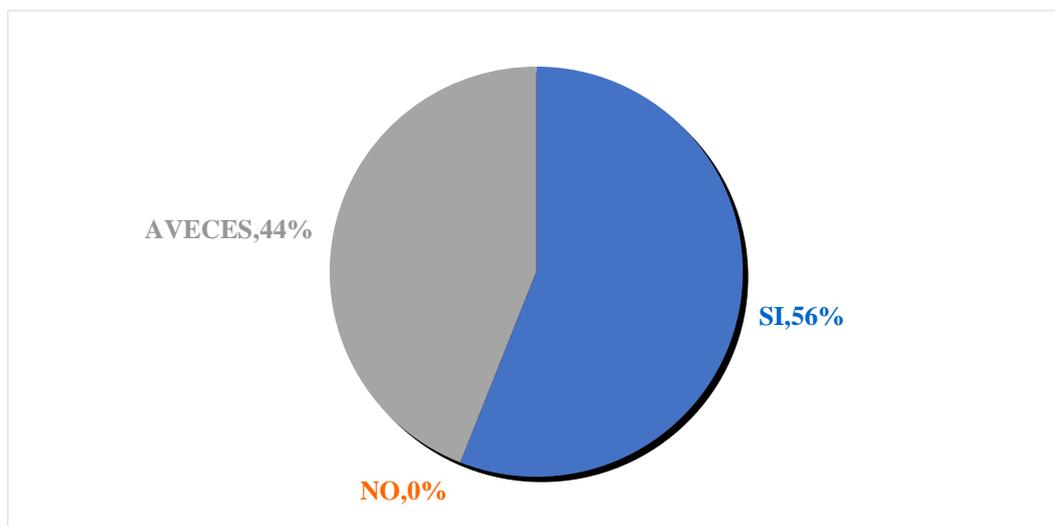
16. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial.

**Tabla N° 53:** Equilibrio estático y dinámico

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	28	56%
NO	0	0%
A VECES	22	44%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** Lista de cotejo



**Gráfico N° 53:** Equilibrio estático y dinámico

**Elaborado por:** Patricia Obando

### Análisis e Interpretación

Del 100% de alumnos de los que se aplicó el método de observación el 56% realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial sin ningún problema, y el 44% que demuestra el grupo de estudiantes no ha realizado las actividades.

Al tomar en consideración los datos recolectados se concluye que casi la mitad de alumnos aún no están cómodos empleando estas actividades ya que aún tienen problemas manteniendo la concentración y equilibrio.

## Triangulación de datos

**Interrogante 1** ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años?

De la encuesta realizada a los docentes de las preguntas 2-3-7-9, se refiere a que se utilizó en su mayoría las técnicas grafo plásticas los docentes consideran que las técnicas grafo plásticas aplicadas en el aula son las correctas ya que se han manejado algunos años utilizando las mismas técnicas grafo plásticas con los niños y niñas ,sin embargo técnicas grafo plásticas, pero no es su totalidad cabe recalcar que son dos docentes que realizaron el cuestionario y se refleja que la una docente conoce casi todas las técnicas grafo plásticas en cambio la otra docente afirma no conocer las técnicas en su totalidad por tal razón no aplica..

En la encuesta realizada a los padres de familia de las preguntas 5-12, en relación a las técnicas grafo plásticas se hace evidente que las técnicas grafo plásticas utilizadas por las docentes no son lo suficientes para el desarrollo de los estudiantes ya que son muy repetitivas y se debe tomar en cuenta que los estudiantes cada año son diferentes y se necesita renovar.

En la ficha de observación que se realizó a los estudiantes de las preguntas 1,7 corresponde a las técnicas grafo plásticas se evidencia que las técnicas utilizadas por las docentes no permiten un desarrollo adecuado de los niños y niñas.

**Interrogante2** ¿Es necesario determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años?

De la encuesta realizada a los docentes de las preguntas 4-7-10-14, hacen referencia al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, se evidencia que las docentes tienen conocimiento sobre la motricidad fina, pero desconoce como lograr desarrollar la motricidad fina.

En la encuesta realizada a los padres de familia de las preguntas 6-8-11-13-14-19, se hace evidente que los padres tienen cierto conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, sin embargo, no realizan actividades de refuerzo en casa para el desarrollo de la motricidad fina de su hijos e hijas.

En la ficha de observación que se realizó a los estudiantes de las preguntas 5-6-7-12-15, hace referencia a el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, se evidencia que la aplicación es importante para los niños y niñas de 4 años de edad. Mediante un proceso que incluya actividades lúdicas, los estudiantes desarrollaran la motricidad fina.

**Interrogante 3** ¿Existe una alternativa de solución para el uso inadecuado de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años?

De la encuesta realizada a los docentes de las preguntas 1-5-8-15 se evidencia que las docentes requieren una alternativa de solución, para poder aplicar con los padres de familia para el correcto uso de las técnicas grafo plásticas.

En la encuesta realizada a los padres de familia de las preguntas 4-12-16-17-20, se puede evidenciar que es importante diseñar una alternativa de solución para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años.

En la ficha de observación que se realizó a los estudiantes de las preguntas 2-8-9-13-14, se puede evidenciar que es muy importante y necesario fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años con la colaboración de los padres de familia.

### **Principales falencias detectadas en la investigación**

- El 100% de docentes indica que los padres tienen un conocimiento de cómo aplicar técnicas grafo plásticas, sin embargo, el 50% de padres de familia manifiesta que desconoce sobre la aplicación de técnicas grafo plásticas pues no han recibido ninguna información lo cual no concuerda con la información obtenida por parte de las docentes.
- Las docentes parvularias manifiestan que conocen varias técnicas grafo plásticas, pero las que más utilizan con sus estudiantes son solamente dos dejando de lado otras técnicas grafo plásticas las cuales son de suma importancia para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.
- Las docentes manifiestan que los padres de familia colaboran en un 100%, pero en cuanto a los padres de familia expresan en un 68% indica pasar mucho tiempo apoyando en el proceso educativo, 32% ayuda poco en las actividades por lo tanto no coincide con los datos obtenidos.
- Del 100% de docentes expresan que padres de familia si recibieron información oportuna sobre las técnicas grafo plásticas, pero del 100% de padres de familia indica que el 28% está en desacuerdo ya que revela que no recibió apoyo por lo tanto la información conseguida no concuerda.
- El 100% de las docentes encuestadas manifiestan estar de acuerdo al considerar que las destrezas motrices de sus estudiantes se desarrollan apropiadamente, sin embargo, del 100% de los padres de familia el 24% indica que no está de acuerdo ya que sus hijos no han desarrollado la motricidad gruesa lo cual no coincide con la información obtenida por parte de los docentes.
- De las dos docentes que fueron encuestadas que corresponde al 100%, el 50% manifiesta que conoce y aplica en su aula actividades innovadoras de psicomotricidad, pero el otro 50% manifiesta que no ha implementado ninguna actividad innovadora, por lo tanto, los niños/ as no desarrollan sus habilidades y destrezas motrices.

### **CAPÍTULO III**

#### **PROPUESTA**

**Título:** “Aprendo, juego y me divierto manos creativas” Guía para padres de familia y docentes para la correcta utilización de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de motricidad fina.

#### **Datos Informativos:**

<b>Escuela:</b>	Unidad Educativa “Manuel Abad”
<b>Provincia:</b>	Pichincha
<b>Cantón:</b>	Quito
<b>Parroquia:</b>	Condado
<b>Dirección:</b>	Cooperativa Jaime Roldós Aguilera Calle N° 8346
<b>Sección:</b>	Matutina-Vespertina
<b>Tipo de plantel:</b>	Fiscal
<b>Email:</b>	17H00210@gmail.com
<b>Teléfono:</b>	2498082

#### **Contexto de Aplicación de la Propuesta**

La Unidad Educativa “Manuel Abad” es una institución fiscal ubicada en la zona poblada urbana de Quito, busca integrar sus recursos para ofrecer un servicio de calidad y calidez a la comunidad educativa mediante la aplicación de técnicas de enseñanza que faciliten el logro de aprendizajes significativos con el modelo pedagógico cognitivista a estudiantes de 4 años que corresponde a nivel de inicial II, ya que con el apoyo de los padres de familia se logrará obtener excelentes

resultados los cuales benefician a los niños y niñas de 4 años mejorando el desarrollo de la imaginación, creatividad y destrezas en sus estudiantes.

Por lo tanto, se busca entregar una propuesta válida que permita a los padres de familia ayudar y fortalecer el proceso de niños y niñas en el área de motricidad fina desde el hogar, ya que por algunos motivos los propios representantes han estado ausentes en el proceso del área educativa de sus hijos e hijas.

Conforme a la investigación realizada se puede dar a notar que el progreso en las diferentes destrezas en los niños/as de 4 años, aún no han sido perfeccionada la motricidad fina en su totalidad debido a que los padres de familia no obtienen información concreta sobre técnicas grafo plásticas y se dificulta trabajar desde casa adecuadamente.

En cuanto a padres de familia, es necesario brindar un apoyo a la labor de acompañamiento que realizan con sus niños, mediante talleres prácticos en los cuales puedan informarse acerca del uso y manejo adecuado de técnicas grafo plásticas, contribuyendo grandemente al desarrollo óptimo de la motricidad fina, fortaleciendo así habilidades y destrezas que contribuyan a la coordinación de músculos, huesos y nervios para que los movimientos de niños y niñas de 4 años sean pequeños y precisos ya que ésta habilidad es sumamente importante para el aprendizaje de la escritura.

## **Objetivos de la Propuesta**

### **Objetivo General**

Elaborar una Guía para padres de familia y docentes para la correcta utilización de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de motricidad fina.

## **Objetivos Específicos**

- Socializar conocimientos conceptuales e importancia de la utilización de las Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.
- Desarrollar procesos didácticos para la utilización de cada una de las técnicas grafo plásticas.
- Conocer actividades divertidas para la aplicación de técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 años.

## **Metodología y Estructura de la Propuesta**

### **Definición del tipo de producto**

En el presente proyecto de investigación se elaboró como producto una Guía de actividades para padres de familia y docentes para la correcta utilización de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de motricidad fina esta guía se basa en las necesidades actuales del proceso educativo.

Para la aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4 años de nivel Inicial II, se aplicará el método teórico, ya que nos proporciona una interpretación conceptual del objeto de estudio o investigación a la vez que narra la realidad y cualidades a partir de la abstracción, el análisis, la deducción, la inducción.

### **Plan de Acción**

Las siguientes técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la propuesta se especifican en la siguiente tabla:

**Tabla N° 58:** Plan de Acción

<b>Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 años.</b>				
<b>Objetivo General</b>				
<b>OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLE</b>
Socializar con los padres de familia y docentes la guía utilización de las Técnicas grafo plásticas.	Socializar con los padres de familia y docentes la guía conocimientos conceptuales e importancia de la utilización de las Técnicas grafo plásticas.	Material bibliográfico	30 min.	Investigadora Obando Patricia
Desarrollar procesos didácticos para la utilización de cada una de las técnicas grafo plásticas.	Métodos divertidos para el uso y manejo de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.	Guía para padres	60 min.	Investigadora Obando Patricia
Conocer actividades divertidas para la aplicación de técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 años.	Utilizar la guía para padres de familia y docentes sobre el uso y manejo de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.	Guía para padres Materiales detallados en cada actividad	60 min.	Investigadora Obando Patricia

**Elaborado por:** Patricia Obando

**Tabla N° 59:** Plan de socialización padres de familia y docentes

<b>Objetivo</b>	<b>Desarrollar procesos didácticos para la utilización de cada una de las técnicas grafo plásticas.</b>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"><li>• Técnicas grafo plásticas</li><li>• Motricidad fina</li><li>• Importancia</li><li>• Estrategias lúdicas</li><li>• Enseñanza a los padres de familia</li></ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación de la guía</li></ul>
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"><li>• 45 min.</li></ul>
Responsable	Investigadora Obando Taimal Patricia Mayra

**Elaborado por:** Patricia Obando

### **Administración de la Propuesta**

**Tabla N° 60:** Administración de la propuesta

<b>Dirigido a</b>	<b>Padres de familia de la Unidad Educativa “Manuel Abad”</b>	
<b>Responsable</b>	Investigadora Obando Taimal Patricia Mayra	
<b>Actividades</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Financiamiento</b>
Técnica grafo plástica 1	15.00	Auto gestión
Técnica grafo plástica 2	15.00	Auto gestión
Técnica grafo plástica 3	15.00	Auto gestión
Técnica grafo plástica 4	15.00	Auto gestión
Técnica grafo plástica 5	15.00	Auto gestión
Técnica grafo plástica 6	15.00	Auto gestión
Técnica grafo plástica 7	15.00	Auto gestión
Técnica grafo plástica 8	15.00	Auto gestión
Técnica grafo plástica 9	15.00	Auto gestión
Técnica grafo plástica 10	15.00	Auto gestión

**Elaborado por:** Patricia Obando



## **Introducción**

La presente guía de técnicas grafo plásticas servirá de apoyo a los padres de familia y docentes para que acompañen a sus hijos en las actividades de refuerzo que son enviadas por la docente para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad, debido a que una gran cantidad de estudiantes no lograron incrementar el nivel de sus habilidades motrices finas debido a que en clases virtuales sus tutores legales no obtuvieron indicaciones e información necesaria que les permita colaborar con sus hijos, todo esto debido a la pandemia por Covid 19.

Aprendo, juego y me divierto manos creativas es una guía que se ofrece como solución a la anterior problemática, esta guía tiene el fin de proveer de información a padres de familia sobre el adecuado uso de las actividades grafo plásticas e incluye algunas dinámicas, mediante la cual los niños incluirán en sus capacidades motricidad fina, potenciaran la capacidad viso motriz y estimulación integral mediante el juego, la expresión grafo plástica consigue que las niñas y los niños puedan ejecutar de forma individual o grupal, diversos tipos de actividades que permitirán conseguir algunos tipos de aprendizajes según posibilidades, intereses y experiencias de cada estudiante beneficiando el avance de su habilidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir con sus compañeras y compañeros.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 años.

### **Objetivos Específicos**

- Socializar conocimientos conceptuales e importancia de la utilización de las Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

- Desarrollar procesos didácticos para la utilización de cada una de las técnicas grafo plásticas.
- Conocer actividades divertidas para la aplicación de técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 años.

## **Fundamentación Teórica**

### **Técnicas grafo plásticas**

Según Quinde las técnicas grafo plástica conduce al proceso creativo, para expresar y comunicar creativamente a través de imágenes, percepciones y experiencias. (Quinde, 2017)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que utilizan los docentes de forma adecuada para lograr el desarrollo de destrezas de los estudiantes para el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Importancia**

La importancia de desarrollar habilidades y destrezas en estudiantes de 4 años permite mejorar la coordinación y logran fortalecer el tono muscular, define su lateralidad, el desarrollo de los niños /as es paulatino, mediante diferentes actividades las cuales permiten que sus destrezas manuales y coordinación viso manual mejore con cada técnica grafo plástica aplicada.

### **Motricidad fina**

Según el autor Cabrera (2019):

La motricidad fina son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el acto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano. (p. 226)

Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras.

### **Importancia de la motricidad fina**

Escalona (2016) expresa en su artículo «La Familia y el desarrollo motor del niño» sobre la ejecución de ejercicios que dan respuestas al concepto de Bécquer (1999) sobre la motricidad fina como “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies” (p. 43)

Motricidad fina movimientos pequeños de la mano los cuales permiten al estudiante a desarrollar la motricidad con actividades que se utiliza la mano, dedos, ojo.

### **Estrategias lúdicas**

Según Guzmán las actividades lúdicas son metodologías importantes que se deben aplicar en el aprendizaje, ayuda a desarrollar habilidades y destrezas en el aprendizaje significativo de los estudiantes mediante juegos didácticos, técnicas creativas, ejercicios los cuales permitan al estudiante aprender de manera divertida. (Guzmán, 2017)

Para autores como Gómez, la actividad lúdica beneficia a los niños y niñas les brinda autoconfianza, autonomía y la formación de la personalidad, mediante la actividades recreativas y educativas primordiales. (Gómez, 2015)

### **Enseñanza a los padres de familia**

En la actualidad siguen alejados los padres de familia a la enseñanza de sus hijos debido a que desconocen sobre técnicas, métodos utilizados por los docentes cabe recalcar que los representantes legales deben incluirse en el ámbito escolar de sus hijos ya que conjuntamente se lograra un buen desarrollo el estudiante.

## Técnica grafo plástica # 1

### Rasgado



**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** <https://youtu.be/TSPJH0Po1E8>



**Definición:** Esta técnica consiste en el uso de cualquier tipo de papel en esta técnica utilizaremos toda la mano y nuestros de dedos índice y pulgar para el momento de realizar el rasgado.

**Materiales:** Cualquier tipo de papel que tenga en casa

**Procedimientos: actividades**

- 1) Se procede a conocer el material que vamos a utilizar como lo hacemos jugando con nuestra hoja.
- 2) Palpando la hoja, colocando arriba de nuestra cabeza, colocamos sobre nuestra mesa, etc.
- 3) Cuando ya conocemos el material a utilizar empezamos a rasgar con nuestras manos realizamos tiras largas, también podemos rasgar libremente.

**Participantes:** Niños, niñas y familias.

## Técnica grafo plástica # 2

### Trozado



**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** <https://youtu.be/VgprGIGCTvc>

**Definición:** La técnica del trozado se realiza cortando papeles pequeños utilizando solo dos dedos el índice y el pulgar, logra la precisión digital.

**Materiales:** Papel periódico de reciclaje, revistas

**Procedimientos: actividades**

- 1) Rasgamos varias tiras de papel, nos ayudamos con los dedos índice y pulgar
- 2) Agarramos la tira y procedemos a trozar la tira que ya hicimos.
- 3) Escogemos un dibujo que más nos guste y lo decoramos con nuestro papel trozado.

**Participantes:** Niños, niñas y familias.

## Técnica grafo plástica # 3

### Arrugado



**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** <https://youtu.be/5mKRMiETVP4>



**Definición:** La técnica del arrugado consiste en arrugar papel, se lo puede realizar de diferente tamaño.

**Materiales:** Preferiblemente papel crepe

**Procedimientos:** actividades

- 1) Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos
- 2) Para realizar arrugado grande por último se utiliza el dedo pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

**Participantes:** Niños, niñas y familias.

APRENDO, JUEGO Y  
ME DIVIERTO MANOS  
CREATIVAS

## Técnica grafo plástica # 4

### Recortado con dedos y recortado con tijeras



**Elaborado por:** Patricia Obando  
**Fuente:** <https://youtu.be/Wh3CvcI7FqU>

**Definición:** Esta técnica consiste que el dibujo que se entregue al estudiante realice el corte con las manos.

Recorte de flecos con los dedos, (3 a 5 años). Recorte en línea recta con los dedos.

Recorte en líneas curvas con los dedos.

Técnica del recortado con tijeras, esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visomotora.

**Materiales:** Tijeras, hojas

#### **Procedimientos: actividades**

- 1) Entregar a la niña y al niño una hoja con un dibujo.
- 2) Utilizar únicamente los dedos pulgares e índices y con movimiento hacia adentro, se les pide que hagan presión para romper, poco a poco
- 3) Realizar con mucho cuidado y lentamente para no hacer otros cortes en la figura.
- 4) La preparación para iniciar el uso de tijeras es rasgar con los dedos tiras de papel grandes, el siguiente paso sería usar el trozado, cuando el estudian logre realizar trozado y rasgado está preparado para el siguiente paso que es el uso de la tijera.

**Participantes:** Niños, niñas y familias.

## Técnica grafo plástica # 5

### Dactilopintura divertida



**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** <https://youtu.be/ZKAe7Cnoa0>



**Definición:** Técnica grafo plástica consiste en realizar actividades con pintura principalmente usando manos y dedos, es una técnica muy divertida la cual los niños disfrutan mucho realizándola.

**Materiales:** Pinturas, papelotes

#### **Procedimientos:**

- 1) Preparar el lugar donde realizara las actividades.
- 2) Preparar ropa mandil para que puedan utilizar sin preocupación de ensuciarse
- 3) En un recipiente colocar los diferentes colores de pinturas.
- 4) Ahora si a divertimos con la pintura.
- 5) Pedimos a los niños/as que utilicen la pintura libremente para que sientan la textura, les preguntamos que sintieron al tocar la pintura.
- 6) Procedemos a pintar todo el papelote, mezclar los colores en todo el papelote.

**Participantes:** Niños, niñas y familias.

**Técnica grafo plástica # 6**  
**Dactilopintura regalo especial**



**Elaborado por:** Patricia Obando  
**Fuente:** <https://youtu.be/NUXSovNpAiY>



**Definición:** Dactilopintura divertida para regalo especial

**Materiales:** Pintura, hoja

**Procedimiento**

- 1) Ayudamos al niño/niña a pintarse las manos de diferente color.
- 2) Plasmar sus dos manos en el papel.
- 3) Con su dedo índice realizamos una línea recta debajo de las manos que se plasmó anteriormente.
- 4) Lavarse las manos y decorar con huellitas de su pulgar.

**Participantes:** Niños, niñas y familias.

## Técnica grafo plástica # 7

### El juego de las canicas



**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** [https://youtu.be/Qp3sI\\_BmTL4](https://youtu.be/Qp3sI_BmTL4)



**Materiales:** Canicas, pintura de varios colores, bandeja grande, papelotes

#### **Procedimiento**

- 1) Elegimos el lugar donde vamos a realizar la actividad.
- 2) En nuestra bandeja colocamos el papelote.
- 3) Colocamos 3 colores sobre el papelote.
- 4) Sobre la bandeja colocamos nuestras canicas, con nuestras manos movemos nuestra bandeja para que las canicas pasen sobre la pintura.
- 5) Añadimos 3 canicas más y dos colores nuevos, levantamos nuestra bandeja y la movemos para que todas las canicas pasen sobre la pintura.
- 6) Al finalizar podrás mirar tu obra de arte.

**Participantes:** Niños, niñas y familias.

**Técnica grafo plástica # 8**  
**Pintura multicolor**



**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** <https://youtu.be/x297qTCb7KE>



**Materiales:** Pinturas de diferente color, cuchara, funda ziploc, cinta adhesiva, hoja

**Procedimiento:**

- 1) En la funda ziploc colocamos con la ayuda de la cuchara 4 colores diferentes en diferentes lugares dentro de la funda.
- 2) Cuando ya tenemos los colores dentro cerramos la funda.
- 3) Luego pegamos sobre la hoja y pegamos para que no se me mueva de la hoja.
- 4) Empezamos a manipular con los dedos, mezclamos los colores creando nuevos colores.
- 5) Despegar la bolsa de la mesa y seguimos mezclando.
- 6) Desarrolla la creatividad y ayuda a la concentración.

**Participantes:** Niños, niñas y familias.

**Técnica grafo plástica # 9**  
**Estampado con hojas**



**Elaborado por:** Patricia Obando  
**Fuente:** [https://youtu.be/Oa6\\_DeJwwug](https://youtu.be/Oa6_DeJwwug)



**Materiales:** Hojas de árboles diferentes tamaños, papel bond, pintura de colores, pincel.

**Procedimiento:**

- 1) Colocamos la hoja de papel bond en la mesa.
- 2) Agarramos la hoja de árbol que más nos gustó con ayuda de mamá o papá pintamos la hoja con las temperas, pintamos de uno en uno las hojas de diferente color.
- 3) Estampamos la hoja en el papel.
- 4) Y listo que hermosa quedó nuestra creación.

**Participantes:** Niños, niñas y familias.

## Técnica grafo plástica # 10

### Recorriendo el camino



**Elaborado por:** Patricia Obando

**Fuente:** <https://youtu.be/ykjpNN69Xy4>



**Materiales:** Hoja de papel bond, temperas, varios recipientes pequeños, hisopo

#### **Procedimiento:**

- 1) Colocamos nuestra hoja en una mesa.
- 2) Con la ayuda de papá o mamá dibujamos diferentes tipos de líneas recta, curva, zigzag.
- 3) En el recipiente colocamos los colores que vamos a utilizar.
- 4) Con el hisopo empapamos de pintura y pintamos la primera línea recta.
- 5) Continuamos con la siguiente línea curva con otro hisopo vamos realizando huellas.
- 6) Y la última línea en zigzag con nuestro dedo índice.

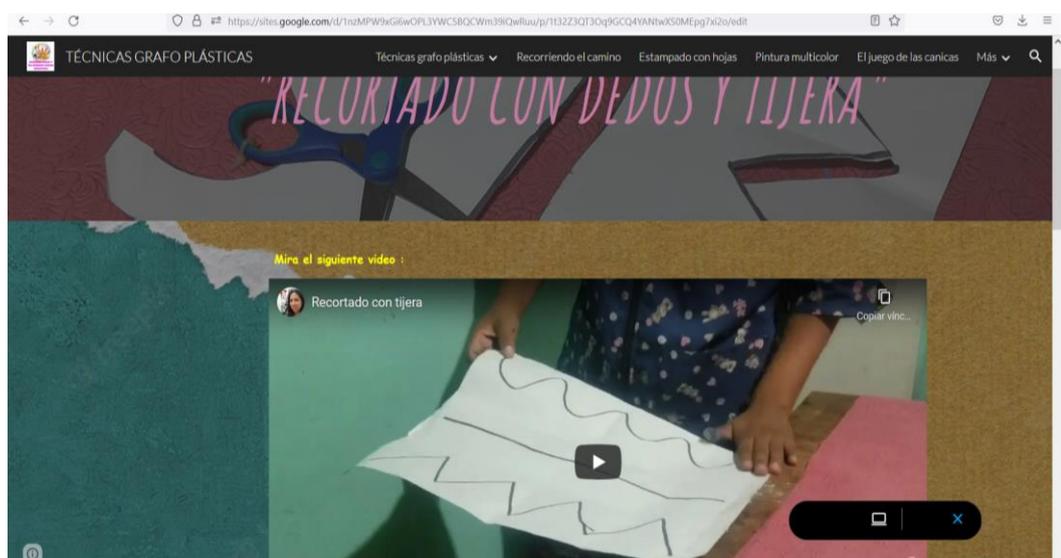
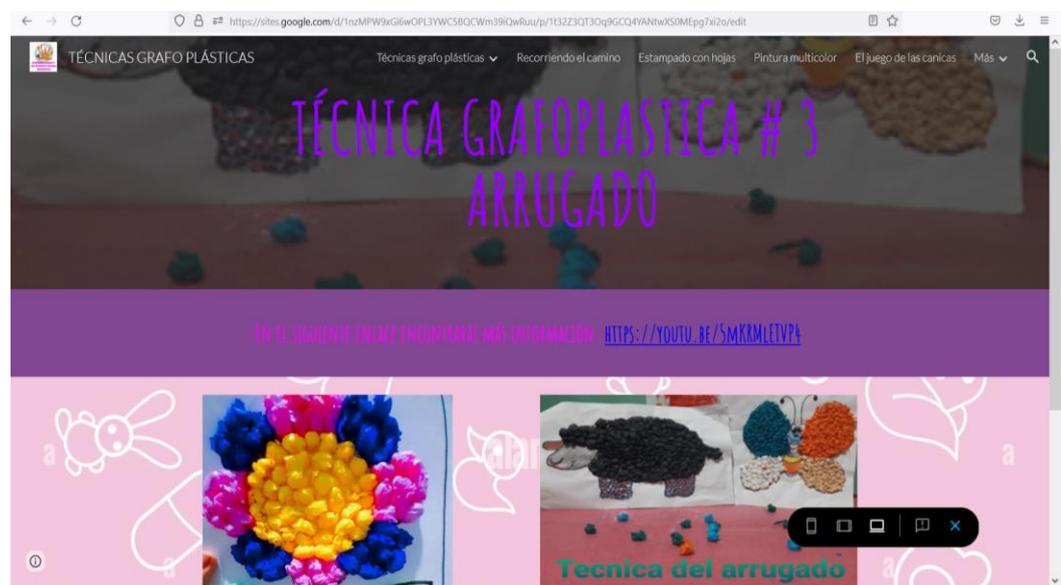
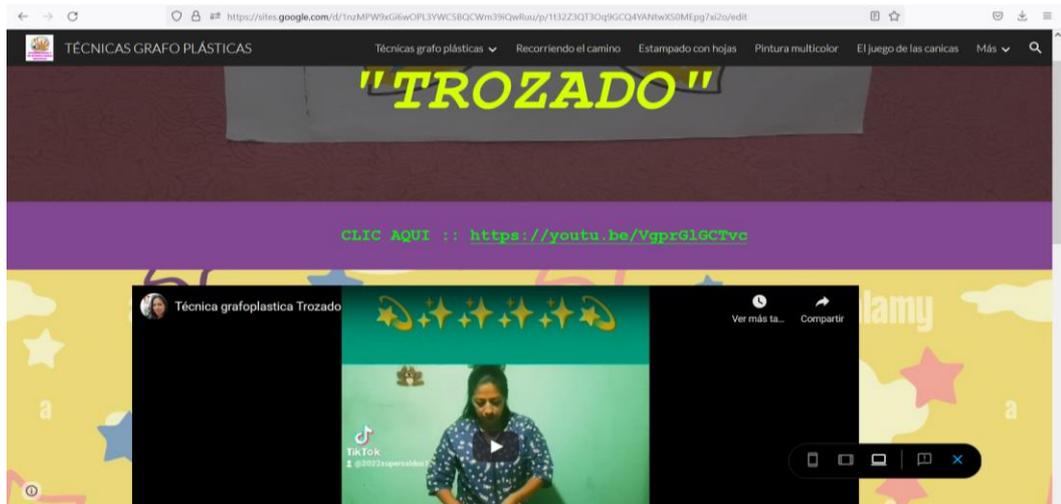
**Participantes:** Niños, niñas y familias.

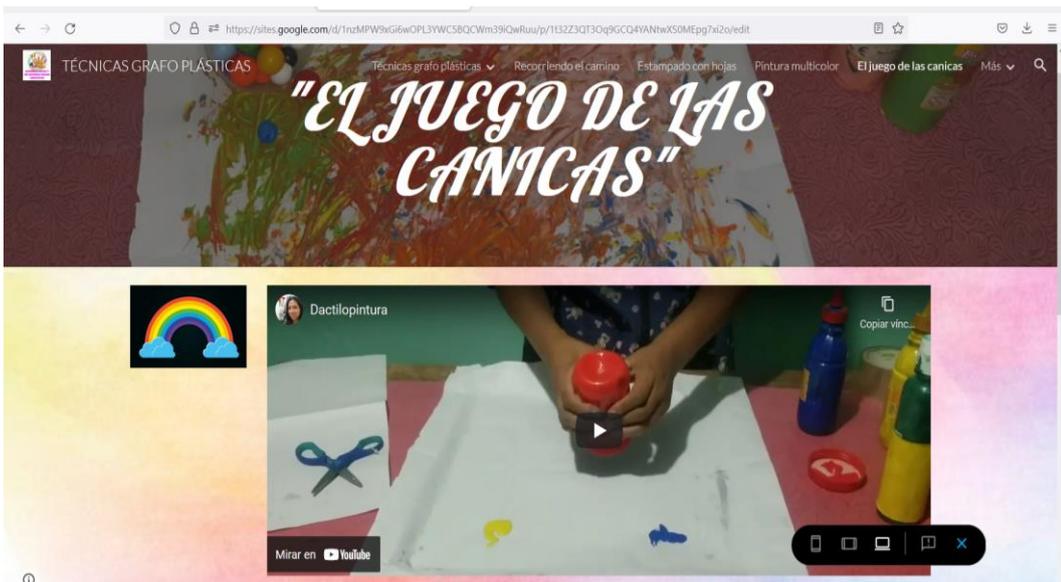
## Guía Digital

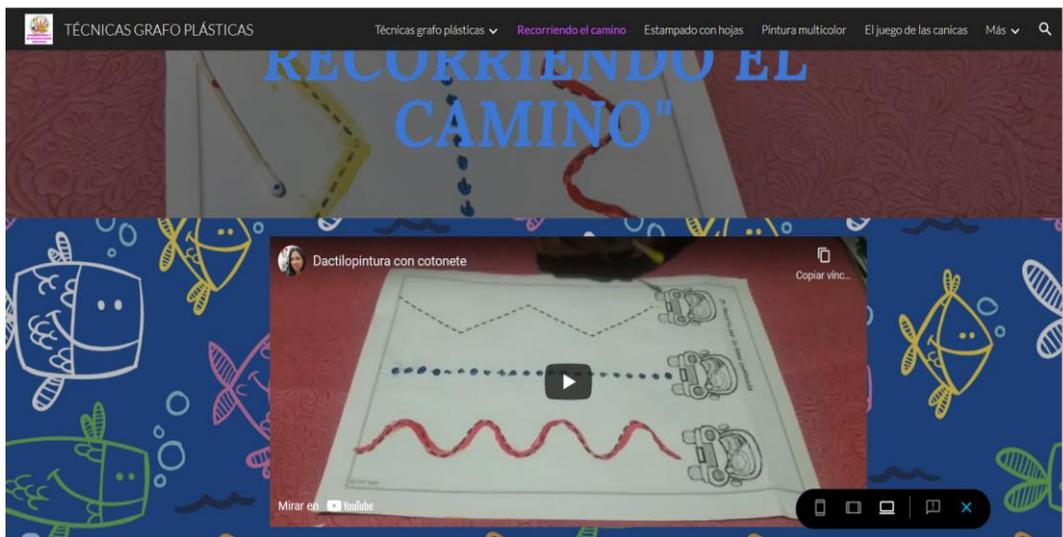
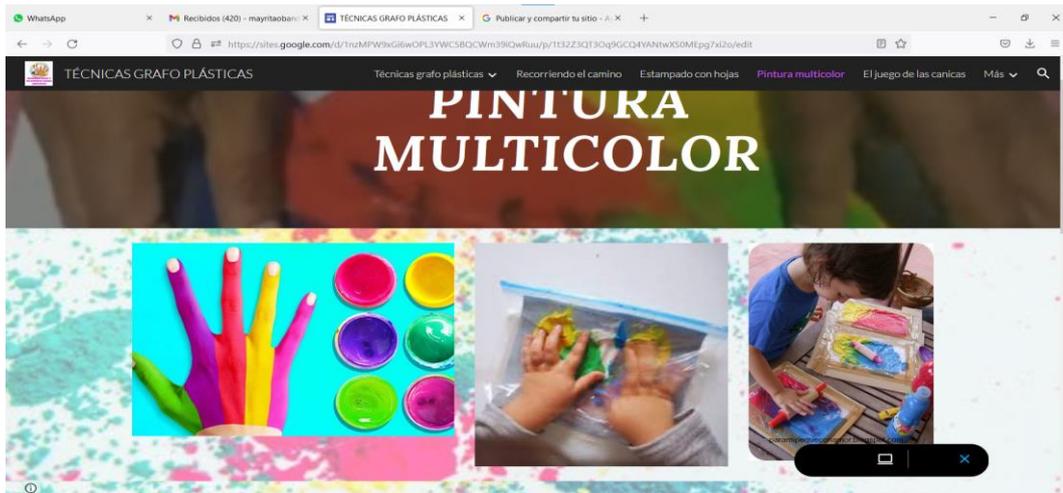
Ingresa al enlace y encontraras la guía Virtual:

<https://sites.google.com/view/tcnicas-grafo-plsticas/t%C3%A9cnicas-grafo-pl%C3%A1sticas>









## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

- En conclusión, uso y manejo adecuado de las técnicas grafo plásticas es importante para el desarrollo de la motricidad fina, ya que permite la coordinación de músculos, huesos y nervios que ayudan los movimientos pequeños y precisos.
- Las técnicas grafo plásticas que mayormente han sido utilizadas por su gran eficacia al educar a los estudiantes son las siguientes: trozado, rasgado, arrugado, dactilopintura, recortado con dedos y recortado con tijeras, dactilopintura, juego de las canicas, estas actividades contribuyen a que el desarrollo de los estudiantes proceda de manera correcta.
- El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años tiende a ser un proceso en el cual es fundamental llevar a cabo diversas actividades a un nivel intermedio, debido a que no se logra por completo el desarrollo de la habilidad motriz.
- En conclusión, una forma para reducir el uso inadecuado de técnicas grafo plásticas sería elaborar una guía destinada a padres de familia sobre la importancia de las técnicas grafo plásticas, que permitirá un apoyo importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

### **Recomendaciones**

- Concientizar a los padres de familia y docentes sobre la importancia de la correcta utilización de técnicas grafo plástica adecuadas para los niños de 4 años y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina.
- Emplear un método en el cual los docentes tengan la posibilidad de implementar algunas de las técnicas grafo plásticas que han aprendido para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.
- Incluir técnicas grafo plásticas en las actividades cotidianas de los niños y niñas de 4 años para así lograr una correcta forma en el desarrollo motriz de cada niño y niña.
- Elaborar una guía para padres de familia sobre el uso y manejo de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa “Manuel Abad”.

## BIBLIOGRAFÍA

- Argeñal, e. L. (2017). *Técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lescano del segundo semestre del año 2017*. Managua. Nicaragua.
- Auquilla, L. (2015). *Elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas "seres imposibles"*. Riobamba. p. 14.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Pearson.
- Cabrera, Barbarita. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mendive. Revista de Educación. p. 226.
- Castañeda, C. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón*. Perú.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Asamblea Nacional del Ecuador*. Quito: Edijur.
- Coronado-Hijó, A. (2015). *Construcción de una lista de cotejo (checklist) de dificultades de aprendizaje del cálculo aritmético*. Revista Española de pedagogía. p. 93.
- Coto & Castro. (2016). *Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad del desarrollo*. Guayaquil.
- Currículo de Educación Inicial. (2014). *Currículo de Educación Inicial Lista de cotejo*. Ecuador. pp. 20, 32.
- Escalona, M. (2016). *La Familia y el Desarrollo Motor del Niño*. XII Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. p. 43.
- Fernández, S. (2002). *Investigacion Cunatitativa y Cualitativa*. Cad Aten primaria complejo Hospitalario Juan Cnalejo. Coruña, España.
- Figueroa, E. (2016). *Desarrollo Motriz*. Barcelona: Norma Ediciones. p. 13.
- Galicia Alarcón, L. A.; Balderrama Trápaga, J. A. y Edel. (2008). *Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual*. Apertura. p. 37.

- Gómez, T. M. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga*. Colombia.
- Guzmán, D. (2017). *Actividades lúdicas para el desarrollo del aprendizaje*. Guayaquil.
- Hernández, S. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mexicana. 6ta Edición. p. 736.
- Ketеле, P. (2000). *Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica*. Tiempo de educar. p. 17.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. LOEI. (2011). Quito: Impreso en Editora Nacional.
- Lupton, E. (2011). *Graphic design thinking: Beyond brainstorming*. Princeton: Princeton Architectural Press. p. 50.
- Martins, S. P. (2006). *Metodología Investigativa Cuantitativa*. Caracas: Fedupel. p. 57.
- Ministerio de Inclusión Económica Social, s. d. (2013). *Libro de políticas Públicas*. Ecuador.
- Otzen, T. & Manterola C. (2017). *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio*. Chile. p. 230.
- Pacheco, Guadalupe. (2015). *Psicomotricidad en la educación Inicial*. Quito: Primera Edición. p. 21.
- Parella, S. (2008). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: 2ª Edición. p. 93.
- Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia; desarrollo de la motricidad fina*. Ibarra. p. 14.
- Piaget, Jean (2012). *Revista profesional para profesionales de la Enseanza*. p. 1.
- Quinde. (2017). *Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura*. p. 7.
- Ramos, Carlos. (2015). *Los Paradigmas de la Investigación científica*. Revista de Psicología Unife. p. 10.
- Ritcher, R. (2016). *Estimulación Temprana*. Madrid: Tarraza Publicaciones.
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mexicana. p. 217.

- Sánchez. (2020). *La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño*. Revista Científica Multidisciplinaria. p. 122.
- UNESCO. (2015). *Declaración de Incheón y Marco de Acción*. ODS 4-Educación 2030.
- UNESCO. (2020). *Informe Covid19 CEPAL*.
- UNICEF. (2016). *Identificar las desigualdades para actuar: Resultados y determinados del Desarrollo*. República de Panamá.
- Universidad Politecnica Salesiana. (2019). *Sanmartín*. Cuenca. p. 11.
- Zorrilla. (2016). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de 3 y 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N 370*. Barranca-2015. Perú.

## LINKOGRAFÍA

- Aguirre, J. (15 de 01 de 2019). Obtenido de [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Arias, F. G. (21 de 04 de 2013). *Emirarismendi-Planificación de Proyectos*. Obtenido de [http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion\\_21.html](http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html). p. 24.
- Castaño. (2017). *Blog de psicomotricidad*. Obtenido de <https://desarrollopsicomotricidad.com/psicomotricidad/>
- Díaz, M. T. (2014). *Técnicas Grafoplásticas y su aplicación en la preescritura*. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Díaz, Tania; Bumbila, Bibian y Bravo, Guadalupe. (2017). "*Las técnicas grafoplásticas y la preescritura*", Revista Atlante: cuadernos de educación. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Editorial Etecé. (22 de 02 de 2022). *Expresión Artística*. Obtenido de <https://concepto.de/expresion-artistica/>. p. 1.
- Gamarra, P. N. (2017). *La detección temprana de niños superdotados del nivel de Educación Inicial en el contexto peruano*. Obtenido de <https://n9.cl/4pfb9>
- Health, P. D. (2017). Obtenido de Teaching Strategies That Support Fine-Motor Skills [Estrategias de enseñanza que apoyan las habilidades motoras finas].: <https://n9.cl/772e8>
- Hussey, W. (2017). *Pensamiento creativo: Actividades estimulantes, ¡ increíbles!, para niños de 6 a 12 años [Creative Thinking: Stimulating, Incredible! Activities for Kids*. Obtenido de <https://n9.cl/yxd2>. p. 555.
- Lexis. (07 de 07 de 2014). Obtenido de [https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo\\_ninezyadolescencia.pdf](https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf)
- UNADE. (15 de Junio de 2021). *Las siete mejores técnicas de enseñanza*. Obtenido de Universidad America de Europa: <https://unade.edu.mx/tecnicas-de-ensenanza/>

## ANEXOS

### Anexo N° 1: Autorización para la recolección de datos

Quito, 20 de mayo de 2022

MSc. Sandra Chávez  
VICERECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MANUEL ABAD"

Presente. –

Yo, Patricia Mayra Obando Taimal con C.I. 1717527822, solicito de la manera más comedida se me autorice la realización del trabajo de investigación en su reconocida Institución actualmente estoy cursando la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO en la Universidad Tecnológica Indoamérica y estoy en proceso de redactar mi tesis de maestría sobre: Técnicas Gráficas Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años periodo lectivo 2021-2022.

De antemano quedo agradecida por la atención brindada.



ATENTAMENTE  
Patricia Obando  
Maestrante

**AUTORIZADO**  
  
MSc. Sandra Chávez  
SUBDIRECTORA  
CC. 1711682563



Anexo N° 2: Modelo de la encuesta a los docentes



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN**  
**INICIAL II (4 AÑOS)**

<b>Tema del proyecto de investigación</b>		<b>TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS</b>	
<b>Objetivo:</b>		Analizar la utilización de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.	
<b>Elaborado por:</b>		Patricia Obando	
<b>Lea detenidamente las preguntas de este cuestionario y marque la casilla a la respuesta que considere según su criterio.</b>			
En el recuadro de las opciones de respuesta marque con una x de acuerdo a sus expectativas e intereses.			
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>OPCIONES DE RESPUESTA</b>	
1	De las siguientes opciones señale las técnicas grafo plásticas sobre las que usted conoce.	Garabateo ( ) Rasgado ( ) Modelado ( ) Plegado ( ) Petateado ( ) Dactilopintura ( )	Trozado ( ) Arrugado ( ) Picado ( ) Collage ( ) Corticalado ( )
2	En su experiencia, ¿qué técnicas grafo plásticas aplicaría en un estudiante de NEE con Déficit sensorial leve?	Garabateo ( ) Rasgado ( ) Modelado ( ) Plegado ( ) Corticalado ( ) Dactilopintura ( )	Trozado ( ) Arrugado ( ) Picado ( ) Collage ( ) Petateado ( )
3	¿Cómo docente que técnicas grafo plásticas aplica con los niños en el aula de clase?	Trazado ( ) Sellado con lana ( ) Dactilopintura ( ) Plegado ( )	Rasgado ( ) Arrugado ( ) Armado ( )
4	¿Qué tipo de actividades benefician el desarrollo sensorial y mejoran el desarrollo de la motricidad fina?	Tapete de texturas ( ) Ensartar e hilar ( ) Bloques de madera ( )	Saltar ( ) Trozado ( )
5	¿Qué tipo de habilidades motrices gruesas han desarrollado sus estudiantes?	Cuadrupedia ( ) Tregar ( ) Reptar ( )	Rodar ( ) Escarlar ( )

6	¿Dé las siguientes actividades cuáles constituyen importantes para desarrollar la coordinación de movimientos globales?	Subir y bajar gradas ( ) Construcción con bloques ( ) Realizar dibujos ( ) Zancos con latas ( ) Circuito con aros ( ) Recogiendo manzanas ( )
7	¿Qué técnicas aplica en su aula para estimular la motricidad fina?	Trazos con los dedos sobre diversos materiales ( ) Rasgar ( ) Arrugar papel ( ) Armar torres con legos ( )
8	¿Considera usted que los padres de familia han colaborado durante el proceso educativo de los niños/as?	SI ( ) NO ( )
9	¿Considera usted que los padres de familia recibieron información oportuna sobre cómo aplicar las técnicas grafo plásticas en casa?	SI ( ) NO ( )
10	¿Considera usted que las destrezas motrices de sus estudiantes se desarrollan adecuadamente?	SI ( ) NO ( )
11	¿Sus estudiantes han desarrollado control de la motricidad gruesa?	SI ( ) NO ( )
12	¿Considera que sus estudiantes pueden ya representar su esquema corporal mediante el dibujo?	SI ( ) NO ( )
13	¿El ritmo es un elemento indispensable para el proceso de grafomotricidad?	SI ( ) NO ( )
14	¿Cree usted que el estudiante es capaz de definir su lateralidad a los 4 años?	SI ( ) NO ( )
15	¿Qué actividad innovadora de psicomotricidad ha implementado en sus clases?	Comente:

**Anexo N° 3: Modelo de la encuesta a Padres de Familia**



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE  
NIVEL EDUCACIÓN INICIAL II (4 AÑOS)**

<b>Tema del proyecto de investigación</b>		<b>TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS</b>
<b>Objetivo:</b>		Analizar la utilización de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.
<b>Elaborado por:</b>		Patricia Obando
<b>Lea detenidamente las preguntas de este cuestionario y marque la casilla a la respuesta que considere según su criterio.</b>		
En el recuadro de las opciones de respuesta marque con una x de acuerdo a sus expectativas e intereses.		
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>OPCIONES DE RESPUESTA</b>
1	Marque el parentesco que tiene usted con el estudiante.	Padre ( )      Madre ( ) Hermano/a ( )      Abuelo/a ( ) Tía /o ( ) Otros: Especifique cuál.....
2	¿Quién está a cargo del acompañamiento del niño/a para que realice las actividades de refuerzo que son enviadas a casa?	Padre ( )      Madre ( ) Hermano/a ( )      Abuelo/a ( ) Tía /o ( ) Otros: Especifique cuál.....
3	¿Qué tiempo dedica usted como madre al acompañamiento de las actividades de su hijo/a?	30 minutos ( )      1 hora ( ) 2 horas ( )      3 horas ( )
4	¿Cree usted que participa activamente en el proceso educativo de los niños/as?	Mucho ( )      Poco ( ) Nada ( )
5	¿Considera que conoce sobre técnicas grafo plásticas?	SI ( )      NO ( )
6	¿Conoce que es motricidad fina?	SI ( )      NO ( )
7	¿Recibió información oportuna sobre cómo apoyar en la utilización de técnicas grafo plásticas en las actividades de refuerzo enviadas a su niño casa por la maestra?	SI ( )      NO ( )
8	¿Conoce que es un libro sensorial?	SI ( )      NO ( )

9	¿Conoce que es psicomotricidad?	SI ( )	NO ( )
10	¿Considera que sus hijos/as, tienen control de la motricidad gruesa?	SI ( )	NO ( )
11	¿Cree usted que su hijo/a maneja adecuadamente el agarre de la cuchara?	SI ( )	NO ( )
12	¿De las siguientes técnicas grafo plásticas con cual se encuentra familiarizado?	Trozado ( )	Rasgado ( ) Arrugado ( )
		Plegado ( )	Armado ( )
13	¿Qué dedos utiliza su niño/a para tomar el lápiz, escribir, colorear o dibujar?	Con toda la mano ( )	Pulgar e índice ( ) Pulgar medio ( )
14	¿Cómo padre de familia cree que su hijo logra realizar las siguientes actividades?	Apretar pinzas ( )	Realiza figuras con plastilina ( ) Recorta papel ( )
15	¿Ha observado que su hijo/a realiza actividades de movimiento corporal en la institución?	Bailo terapia ( )	Yoga infantil ( ) Mímica ( )
16	¿Considera que su hijo/a realiza las siguientes actividades?	Realiza sonidos con la boca ( )	Realiza sonidos con diferentes instrumentos ( ) Realiza sonidos con diferentes partes del cuerpo ( )
17	Marque las actividades que realizan en casa para estimular a su hijo/a.	Patea la pelota ( )	Lanza objetos en canastos de colores ( ) Camina sobre líneas en el piso ( )
18	¿Dé las siguientes habilidades cuáles considera usted que su hijo/a a desarrollado durante este año lectivo?	<b>Habilidades cognitivas como:</b> Pueden decir su nombre y apellido ( ) Arma rompecabezas sencillos ( ) Cantar canciones ( ) <b>Habilidades socio-afectivas como:</b> Expresa emociones ( ) Cooperan con otros niños ( ) Son más independientes ( ) <b>Habilidades motrices como:</b> Se moviliza hacia adelante y atrás ( ) Dibujar un círculo y cuadrados ( ) Lanza la pelota ( )	
19	¿Su hijo con que mano se cepilla los dientes?	Izquierda ( )	Derecha ( )
20	Marque las actividades de refuerzo que considera usted necesarias realizar en casa para el desarrollo de la motricidad fina de su niño/a.	Recortando figuras de papel ( )	Realiza copia de dibujos sencillos ( ) Realiza Tangram ( )

**Anexo N° 4: Ficha de Observación a Estudiantes**



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA DIRIGIDA A  
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL II (4 AÑOS)**

**OBJETIVO:** Analizar la utilización de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina 1

N°	Indicadores de evaluación	SI	NO	A VECES
1	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.			
2	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.			
3	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.			
4	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.			
5	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores,			

	pinceles y diversos tipos de materiales.			
6	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)			
7	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
8	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado			
9	Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo			
10	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.			

11	Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.			
12	Utiliza la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma			
13	Reproduce patrones con movimientos del cuerpo en espacio total y parcial.			
14	Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial			
15	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			
16	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial.			

## Anexo N° 5: Ficha de valoración de especialistas

### FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS Validación especialista 1

#### 1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA

**NOMBRES Y APELLIDOS** ROSA GUADALUPE ROBLES SEGURA  
**GRADO ACADÉMICO** MAGÍSTER EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA  
**DOCENTE** INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELABAD  
**EXPERIENCIA** 25 AÑOS.

#### 2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CUESTIONARIO

#### 3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

ENCUESTA A LOS DOCENTES

Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a docentes con el tema: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.

La escala para valoración de las preguntas

MA: Muy aceptable

BA: Bastante aceptable

A: Aceptable

I: Inaceptable

Ítem	Escala	Criterios de valoración			
		MA	BA	A	I
<b>1. De las siguientes opciones señale las técnicas grafo plásticas sobre las que usted conoce.</b>	Garabateo ( ) Trozado ( ) Rasgado ( ) Arrugado ( ) Modelado ( ) Picado ( ) Plegado ( ) Collage ( ) Petateado ( ) Corticalado ( ) Dactilopintura ( )	X			
<b>2. En su experiencia, ¿qué técnicas grafo plásticas aplicaría en un estudiante de NEE con Déficit sensorial leve?</b>	Garabateo ( ) Trozado ( ) Rasgado ( ) Arrugado ( ) Modelado ( ) Picado ( ) Plegado ( ) Collage ( ) Corticalado ( ) Petateado ( ) Dactilopintura ( )	X			
<b>3. ¿Cómo docente que técnicas grafo plásticas aplica con los niños en el aula de clase?</b>	Trazado ( ) Rasgado ( ) Arrugado ( ) Armado ( ) Plegado ( ) Sellado con lana ( ) Dactilopintura ( )	X			
<b>4. ¿Qué tipo de actividades benefician el desarrollo sensorial y mejoran el desarrollo de la motricidad fina?</b>	Tapete de texturas ( ) Saltar ( ) Ensartar e hilar ( ) Trozado ( ) Bloques de madera ( )	X			
<b>5. ¿Qué tipo de habilidades motrices gruesas han desarrollados sus estudiantes?</b>	Cuadrupedia ( ) Rodar ( ) Tregar ( ) Escalar ( ) Reptar ( )		X		

<b>6. ¿Dé las siguientes actividades cuáles constituyen importantes para desarrollar la coordinación de movimientos globales?</b>	Subir y bajar gradas ( ) Construcción con bloques ( ) Realizar dibujos ( ) Zancos con latas ( ) Circuito con aros ( ) Recogiendo manzanas ( )		<b>X</b>		
<b>7. ¿Qué técnicas aplica en su aula para estimular la motricidad fina?</b>	Trazos con los dedos sobre diversos materiales ( ) Rasgar ( ) Arrugar papel ( ) Armar torres con legos ( )		<b>X</b>		
<b>8. ¿Considera usted que los padres de familia han colaborado durante el proceso educativo de los niños/as?</b>	SI ( ) NO ( )		<b>X</b>		
<b>9. ¿Considera usted que los padres de familia recibieron información oportuna sobre cómo aplicar las técnicas grafo plásticas en casa?</b>	SI ( ) NO ( )		<b>X</b>		
<b>10. ¿Considera usted que las destrezas motrices de sus estudiantes se desarrollan adecuadamente?</b>	SI ( ) NO ( )		<b>X</b>		
<b>11. ¿Sus estudiantes han desarrollado control de la motricidad gruesa?</b>	SI ( ) NO ( )		<b>X</b>		
<b>12. ¿Considera que sus estudiantes pueden ya representar su esquema corporal mediante el dibujo?</b>	SI ( ) NO ( )		<b>X</b>		
<b>13. ¿El ritmo es un elemento indispensable para el proceso de grafomotricidad?</b>	SI ( ) NO ( )		<b>X</b>		
<b>14. ¿Cree usted que el estudiante es capaz de definir su lateralidad a los 4 años?</b>	SI ( ) NO ( )		<b>X</b>		
<b>15. ¿Qué actividad innovadora de psicomotricidad ha implementado en sus clases?</b>	<b>Comente:</b>		<b>X</b>		

Observaciones:

Las preguntas están bien elaboradas, pero se puede prestar para una confusión en el momento que dice que es cuestionario está dirigido a los docentes con el tema. Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años. En las preguntas 5, 6, 7 hacer referencia a la motricidad gruesa. En todo caso sería de poner e incluir el tema de motricidad gruesa.



Firmado electrónicamente por:  
ROSA GUADALUPE  
ROBLES SEGURA

Firma :

## FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

### 1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>ROSA GUADALUPE ROBLES SEGURA</b>
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	<b>MAGÍSTER EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL ABAD</b>
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>25 AÑOS</b>

### 2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CUESTIONARIO

### 3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario

dirigido a padres de familia con el tema: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.

La escala para valoración de las preguntas MA: Muy aceptable

BA: Bastante aceptable A: Aceptable

I: Inaceptable

Ítem	Escala	Criterios de valoración			
		MA	BA	A	I
<b>1. Marque el parentesco que tiene usted con el estudiante.</b>	Padre ( ) Madre ( ) Hermano/a ( ) Abuelo/a ( ) Tía /o ( ) Otros: Especifique cuál.....	<b>X</b>			
<b>2. ¿Quién está a cargo del acompañamiento del niño/a para que realice las actividades de refuerzo que son enviadas a casa?</b>	Padre ( ) Madre ( ) Hermano/a ( ) Abuelo/a ( ) Tía /o ( ) Otros: Especifique cuál.....	<b>X</b>			
<b>3. ¿Qué tiempo dedica usted como madre al acompañamiento de las actividades de su hijo/a?</b>	30 minutos ( ) 1 hora ( ) 2 horas ( ) 3 horas ( )	<b>X</b>			
<b>4. ¿Cree usted que participa activamente en el proceso educativo de los niños/as?</b>	Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )	<b>X</b>			
<b>5. ¿Considera que conoce sobre técnicas grafo plásticas?</b>	SI ( ) NO ( )	<b>X</b>			
<b>6. ¿Conoce que es motricidad fina?</b>	SI ( ) NO ( )	<b>X</b>			



<p><b>18. ¿Dé las siguientes habilidades cuáles considera usted que su hijo/a a desarrollado durante este año lectivo?</b></p>	<p><b>Habilidades cognitivas como:</b> Pueden decir su nombre y apellido ( )  Arma rompecabezas sencillos ( )  Cantar canciones ( )</p> <p><b>Habilidades socio-afectivas como:</b>  Expresa emociones ( )  Cooperan con otros niños ( )  Son más independientes ( )</p> <p><b>Habilidades motrices como:</b>  Se moviliza hacia adelante y atrás ( )  Dibujar un círculo y cuadrados ( )  Lanza la pelota ( )</p>	<p><b>X</b></p>			
<p><b>19. ¿Su hijo con que mano se cepilla los dientes?</b></p>	<p>Izquierda ( )  Derecha ( )</p>	<p><b>X</b></p>			
<p><b>20. Marque las actividades derefuerso que considera usted necesarias realizar en casa para el desarrollo de la motricidad fina de su niño/a.</b></p>	<p>Recortando figuras de papel ( )  Realiza copia de dibujos sencillos ( )  Salta en un solo pie ( )  Realiza Tangram ( )</p>	<p><b>X</b></p>			

Observaciones :



Firmado electrónicamente por:  
**ROSA GUADALUPE**  
**ROBLES SEGURA**

Firma :

## FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

### 1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>ROSA GUADALUPE ROBLES SEGURA</b>
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	<b>MAESTRIA EN ORIENTACION EDUCATIVA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>INSTITUCION EDUCATIVA MANUEL ABAD</b>
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>25 AÑOS</b>

### 2. INSTRUMENTO DE EVALUACION

CUESTIONARIO

### 3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO

Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en la lista de cotejo dirigido a niños y niñas de 4 años con el tema: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.

La escala para valoración de las preguntas

**SI NO**

**AVECES**

Ítem	Escala	Criterios de valoración			
		MA	BA	A	I
<b>1. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>2. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>3. Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</b>	SI NO AVECES	X			

<b>4. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>5. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>6. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)</b>	SI NO AVECES	X			
<b>7. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>8. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado</b>	SI NO AVECES	X			
<b>9. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo</b>	SI NO AVECES	X			
<b>10. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>11. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</b>	SI NO AVECES	X			

<b>12. Utiliza la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma</b>	SI NO AVECES	X			
<b>13. Reproduce patrones con movimientos del cuerpo en espacio total y parcial.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>14. Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial</b>	SI NO AVECES	X			
<b>15. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>16. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial.</b>	SI NO AVECES	X			

Observaciones:

La lista de cotejos se la realiza tomando en cuenta el currilum de 4 años en base a los indicadores de logro. De acuerdo al tema que se va a tratar



Firmado electrónicamente por:

**ROSA GUADALUPE**

**ROBLES SEGURA**

**FIRMA:**

## Validación especialista 2

### 1.DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>ELIZABETH AMPARO MONTENEGRONAGUA</b>
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	<b>MAGISTER</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PARVULARIA</b>
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>12 AÑOS</b>

### 2. INSTRUMENTO DE EVALUACION

#### CUESTIONARIO

### 3.VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### ENCUESTA A LOS DOCENTES

Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a docentes con el tema: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.

La escala para valoración de las preguntas

MA: Muy aceptable

BA: Bastante aceptable

A: Aceptable

I: Inaceptable

Ítem	Escala	Criterios de valoración			
		MA	BA	A	I
<b>1. De las siguientes opciones señale las técnicas grafo plásticas sobre las que usted conoce.</b>	Garabateo ( ) Trozado ( ) Rasgado ( ) Arrugado ( ) Modelado ( ) Picado ( ) Plegado ( ) Collage ( ) Petateado ( ) Corticalado ( ) Dactilopintura ( )	<b>X</b>			
<b>2. En su experiencia, ¿qué técnicas grafo plásticas aplicaría en un estudiante de NEE con Déficit sensorial leve?</b>	Garabateo ( ) Trozado ( ) Rasgado ( ) Arrugado ( ) Modelado ( ) Picado ( ) Plegado ( ) Collage ( ) Corticalado ( ) Petateado ( ) Dactilopintura ( )	<b>X</b>			
<b>3. ¿Cómo docente que técnicas grafo plásticas aplica con los niños en el aula de clase?</b>	Trazado ( ) Rasgado ( ) Arrugado ( ) Armado ( ) Plegado ( ) Sellado con lana ( ) Dactilopintura ( )	<b>X</b>			
<b>4. ¿Qué tipo de actividades benefician el desarrollo sensorial y mejoran el desarrollo de la motricidad fina?</b>	Tapete de texturas ( ) Saltar ( ) Ensartar e hilar ( ) Trozado ( ) Bloques de madera ( )	<b>X</b>			
<b>5. ¿Qué tipo de habilidades motrices gruesas han desarrollado sus estudiantes?</b>	Cuadrupedia ( ) Rodar ( ) Tregar ( ) Escalar ( ) Reptar ( )	<b>X</b>			

<b>6. ¿Dé las siguientes actividades cuáles constituyen importantes para desarrollar la coordinación de movimientos globales?</b>	Subir y bajar gradas ( ) Construcción con bloques ( ) Realizar dibujos ( ) Zancos con latas ( ) Circuito con aros ( ) Recogiendo manzanas ( )	<b>X</b>			
<b>7. ¿Qué técnicas aplica en su aula para estimular la motricidad fina?</b>	Trazos con los dedos sobre diversos materiales ( ) Rasgar ( ) Arrugar papel ( ) Armar torres con legos ( )	<b>X</b>			
<b>8. ¿Considera usted que los padres de familia han colaborado durante el proceso educativo de los niños/as?</b>	SI ( ) NO ( )	<b>X</b>			
<b>9. ¿Considera usted que los padres de familia recibieron información oportuna sobre cómo aplicar las técnicas grafo plásticas en casa?</b>	SI ( ) NO ( )	<b>X</b>			
<b>10. ¿Considera usted que las destrezas motrices de sus estudiantes se desarrollan adecuadamente?</b>	SI ( ) NO ( )	<b>X</b>			
<b>11. ¿Sus estudiantes han desarrollado control de la motricidad gruesa?</b>	SI ( ) NO ( )	<b>X</b>			
<b>12. ¿Considera que sus estudiantes pueden ya representar su esquema corporal mediante el dibujo?</b>	SI ( ) NO ( )	<b>X</b>			
<b>13. ¿El ritmo es un elemento indispensable para el proceso de grafomotricidad?</b>	SI ( ) NO ( )	<b>X</b>			
<b>14. ¿Cree usted que el estudiante es capaz de definir su lateralidad a los 4 años?</b>	SI ( ) NO ( )	<b>X</b>			
<b>15. ¿Qué actividad innovadora de psicomotricidad ha implementado en sus clases?</b>	Comente: Encaje de figuras con pinzas	<b>X</b>			

Observaciones:

.....  
.....

Firma:



Firmado electrónicamente por:  
**ELIZABETH AMPARO  
MONTENEGRO NAGUA**

## FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

### 1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>ELIZABETH AMPARO MONTENEGRO NAGUA</b>
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	<b>MAGÍSTER</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PARVULARIA</b>
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>12 AÑOS</b>

### 2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

#### CUESTIONARIO

### 3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a padres de familia con el tema: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.

La escala para valoración de las preguntas

MA: Muy aceptable

BA: Bastante aceptable

A: Aceptable

I: Inaceptable

Ítem	Escala	Criterios de valoración			
		MA	BA	A	I
<b>1. Marque el parentesco que tiene usted con el estudiante.</b>	Padre ( )      Madre ( ) Hermano/a ( )      Abuelo/a ( ) Tía /o ( ) Otros: Especifique cuál.....	<b>X</b>			
<b>2. ¿Quién está a cargo del acompañamiento del niño/a para que realice las actividades de refuerzo que son enviadas a casa?</b>	Padre ( )      Madre ( ) Hermano/a ( )      Abuelo/a ( ) Tía /o ( ) Otros: Especifique cuál.....	<b>X</b>			
<b>3. ¿Qué tiempo dedica usted como madre al acompañamiento de las actividades de su hijo/a?</b>	30 minutos ( )      1 hora ( ) 2 horas ( )      3 horas ( )		<b>X</b>		
<b>4. ¿Cree usted que participa activamente en el proceso educativo de los niños/as?</b>	Mucho ( )      Poco ( ) Nada ( )	<b>X</b>			
<b>5. ¿Considera que conoce sobre técnicas grafoplásticas?</b>	SI ( )      NO ( )	<b>X</b>			

<b>6. ¿Conoce que es motricidad fina?</b>	SI ( )	NO ( )	<b>X</b>			
<b>7. ¿Recibió información oportuna sobre cómo apoyar en la utilización de técnicas grafo plásticas en las actividades de refuerzo enviadas a su niño a casa por la maestra?</b>	SI ( )	NO ( )	<b>X</b>			
<b>8. ¿Conoce que es un libro sensorial?</b>	SI ( )	NO ( )	<b>X</b>			
<b>9. ¿Conoce que es psicomotricidad?</b>	SI ( )	NO ( )	<b>X</b>			
<b>10. ¿Considera que sus hijos/as, tienen control de la motricidad gruesa?</b>	SI ( )	NO ( )	<b>X</b>			
<b>11. ¿Cree usted que su hijo/a maneja adecuadamente el agarre de la cuchara?</b>	SI ( )	NO ( )	<b>X</b>			
<b>12. ¿De las siguientes técnicas grafo plásticas con cual se encuentra familiarizado?</b>	Trozado ( ) Rasgado ( ) Arrugado ( ) Armado ( ) Plegado ( )		<b>X</b>			
<b>13. ¿Qué dedos utiliza su niño/a para tomar el lápiz, escribir, colorear o dibujar?</b>	Con toda la mano ( ) Pulgar e índice ( ) Pulgar medio ( )		<b>X</b>			
<b>14. ¿Cómo padre de familia cree que su hijo logra realizar las siguientes actividades?</b>	Apretar pinzas ( ) Realiza figuras con plastilina( ) Recorta papel ( )		<b>X</b>			
<b>15. ¿Ha observado que su hijo/a realiza actividades de movimiento corporal en la institución?</b>	Bailo terapia ( ) Yoga infantil ( ) Mímica ( )		<b>X</b>			
<b>16. ¿Considera que su hijo/a realiza las siguientes actividades?</b>	Realiza sonidos con la boca ( ) Realiza sonidos con diferentes instrumentos ( ) Realiza sonidos con diferentes partes del cuerpo ( )		<b>X</b>			
<b>17. Marque las actividades que realizan en casa para estimular a su hijo/a</b>	Patea la pelota ( ) Lanza objetos en canastos de colores ( ) Camina sobre líneas en el piso( )		<b>X</b>			

<b>18. ¿Dé las siguientes habilidades cuáles considera usted que su hijo/a a desarrollado durante este año lectivo?</b>	<b>Habilidades cognitivas como:</b>			
	Pueden decir su nombre y apellido ( )			
	Arma rompecabezas sencillos ( )			
	Cantar canciones ( )			
	<b>Habilidades socio-afectivas como:</b>			
	Expresa emociones ( )			
	Cooperan con otros niños ( )	<b>X</b>		
Son más independientes ( )				
<b>Habilidades motrices como:</b>	Se moviliza hacia adelante y atrás ( )			
	Dibujar un círculo y cuadrados ( )			
	Lanza la pelota ( )			
<b>19. ¿Su hijo con que mano se cepilla los dientes?</b>	Izquierda ( )			
	Derecha ( )	<b>X</b>		
<b>20. Marque las actividades de refuerzo que considera usted necesarias realizar en casa para el desarrollo de la motricidad fina de su niño/a.</b>	Recortando figuras de papel ( )			
	Realiza copia de dibujos sencillos ( )	<b>X</b>		
	Salta en un solo pie ( )			
	Realiza Tangram ( )			

Observaciones:

Respecto a la pregunta N° 3. ¿Qué tiempo dedica usted como madre al acompañamiento de las actividades de su hijo/a? Tomar en cuenta que los niños y las niñas no solo están al cuidado de las madres sino de otros representantes.

Firma:



Firmado electrónicamente por:  
**ELIZABETH AMPARO**  
**MONTENEGRO NAGUA**

## FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

### 1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>ELIZABETH AMPARO MONTENEGRO NAGUA</b>
<b>GRADO ACADÉMICO</b>	<b>MAGÍSTER</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PARVULARIA</b>
<b>EXPERIENCIA</b>	<b>12 AÑOS</b>

### 2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

#### CUESTIONARIO

### 3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### LISTA DE COTEJO

Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en la lista de cotejo dirigido a niños y niñas de 4 años con el tema: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.

La escala para valoración de las preguntas

**SI NO**

**AVECES**

Ítem	Escala	Criterios de valoración			
		MA	BA	A	I
<b>1. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</b>	SI NO AVECES	<b>X</b>			
<b>2. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</b>	SI NO AVECES	<b>X</b>			
<b>3. Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</b>	SI NO AVECES	<b>X</b>			

<b>4. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>5. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>6. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)</b>	SI NO AVECES	X			
<b>7. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>8. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado</b>	SI NO AVECES	X			
<b>9. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo</b>	SI NO AVECES	X			
<b>10. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>11. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del</b>	SI NO AVECES	X			

<b>cuerpo.</b>					
<b>12. Utiliza la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma</b>	SI NO AVECES	X			
<b>13. Reproduce patrones con movimientos del cuerpo en espacio total y parcial.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>14. Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial</b>	SI NO AVECES	X			
<b>15. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.</b>	SI NO AVECES	X			
<b>16. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial.</b>	SI NO AVECES	X			

Observaciones:

.....  
 .....  
 .....

Firma:



Firmado electrónicamente por:  
**ELIZABETH AMPARO**  
**MONTENEGRO NAGUA**

### Validación especialista 3

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS					
1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA					
NOMBRES Y APELLIDOS					
GRADO ACADÉMICO					
DOCENTE					
EXPERIENCIA					
2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
CUESTIONARIO					
3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO					
ENCUESTA A LOS DOCENTES					
<p>Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a docentes con el tema: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.</p> <p>La escala para valoración de las preguntas            MA: Muy aceptable            BA: Bastante aceptable            A: Aceptable            I: Inaceptable</p>					
Ítem	Escala	Criterios de valoración			
		MA	BA	A	I
<b>1. De las siguientes opciones señale las técnicas grafo plásticas sobre las que usted conoce.</b>	Garabateo ( ) Trozado ( ) Rasgado ( ) Arrugado ( ) Modelado ( ) Picado ( ) Plegado ( ) Collage ( ) Petateado ( ) Corticalado ( ) Dactilopintura ( )	X			
<b>2. En su experiencia, ¿qué técnicas grafo plásticas aplicaría en un estudiante de NEE con Déficit sensorial leve?</b>	Garabateo ( ) Trozado ( ) Rasgado ( ) Arrugado ( ) Modelado ( ) Picado ( ) Plegado ( ) Collage ( ) Corticalado ( ) Petateado ( ) Dactilopintura ( )		X		
<b>3. ¿Cómo docente que técnicas grafo plásticas aplica con los niños en el aula de clase?</b>	Trazado ( ) Rasgado ( ) Arrugado ( ) Armado ( ) Plegado ( ) Sellado con lana ( ) Dactilopintura ( )		X		
<b>4. ¿Qué tipo de actividades benefician el desarrollo sensorial y mejoran el desarrollo de la motricidad fina?</b>	Tapete de texturas ( ) Saltar ( ) Ensartar e hilar ( ) Trozado ( ) Bloques de madera ( )	X			
<b>5. ¿Qué tipo de habilidades motrices gruesas han desarrollado sus estudiantes?</b>	Cuadripedia ( ) Rodar ( ) Trepas ( ) Escalar ( ) Reptar ( )			X	

6. ¿Dé las siguientes actividades cuáles constituyen importantes para desarrollar la coordinación de movimientos globales?	Subir y bajar gradas ( ) Construcción con bloques ( ) Realizar dibujos ( ) Zancos con latas ( ) Circuito con aros ( ) Recogiendo manzanas ( )	X				
7. ¿Qué técnicas aplica en su aula para estimular la motricidad fina?	Trazos con los dedos sobre diversos materiales ( ) Rasgar ( ) Arrugar papel ( ) Armar torres con legos ( )		X			
8. ¿Considera usted que los padres de familia han colaborado durante el proceso educativo de los niños/as?	SI ( ) NO ( )				X	
9. ¿Considera usted que los padres de familia recibieron información oportuna sobre cómo aplicar las técnicas grafo plásticas en casa?	SI ( ) NO ( )		X			
10. ¿Considera usted que las destrezas motrices de sus estudiantes se desarrollan adecuadamente?	SI ( ) NO ( )					X
11. ¿Sus estudiantes han desarrollado control de la motricidad gruesa?	SI ( ) NO ( )				X	
12. ¿Considera que sus estudiantes pueden ya representar su esquema corporal mediante el dibujo?	SI ( ) NO ( )		X			
13. ¿El ritmo es un elemento indispensable para el proceso de grafomotricidad?	SI ( ) NO ( )				X	
14. ¿Cree usted que el estudiante es capaz de definir su lateralidad a los 4 años?	SI ( ) NO ( )		X			
15. ¿Qué actividad innovadora de psicomotricidad ha implementado en sus clases?	Comente:	X				

Observaciones :

Los items presentan claridad para su ejecución. En el item 10 la redacción podría incluir una escala de valoración numérica y anexar una pregunta que justifique la respuesta.

Firma :

*[Firma manuscrita]*

1713824900



FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS					
1.DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA					
NOMBRES Y APELLIDOS					
GRADO ACADÉMICO					
DOCENTE					
EXPERIENCIA					
2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
CUESTIONARIO					
3.VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO					
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA					
<p>Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a padres de familia con el tema: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.</p> <p>La escala para valoración de las preguntas  MA: Muy aceptable  BA: Bastante aceptable  A: Aceptable  I: Inaceptable</p>					
Ítem	Escala	Criterios de valoración			
		MA	BA	A	I
1. Marque el parentesco que tiene usted con el estudiante.	Padre ( ) Madre ( ) Hermano/a ( ) Abuelo/a ( ) Tía /o ( ) Otros: Especifique cuál.....	✓			
2. ¿Quién está a cargo del acompañamiento del niño/a para que realice las actividades de refuerzo que son enviadas a casa?	Padre ( ) Madre ( ) Hermano/a ( ) Abuelo/a ( ) Tía /o ( ) Otros: Especifique cuál.....	✓			
3. ¿Qué tiempo dedica usted como madre al acompañamiento de las actividades de su hijo/a?	30 minutos ( ) 1 hora ( ) 2 horas ( ) 3 horas ( )	✓			
4. ¿Cree usted que participa activamente en el proceso educativo de los niños/as?	Mucho ( ) Poco ( ) Nada ( )				✓
5. ¿Considera que conoce sobre técnicas grafo plásticas?	SI ( ) NO ( )			✓	
6. ¿Conoce que es motricidad fina?	SI ( ) NO ( )				
7. ¿Recibió información oportuna sobre cómo apoyar	SI ( ) NO ( )		✓		

en la utilización de técnicas grafo plásticas en las actividades de refuerzo enviadas a su niño casa por la maestra?					
8. ¿Conoce que es un libro sensorial?	SI ( )	NO ( )		✓	
9. ¿Conoce que es psicomotricidad?	SI ( )	NO ( )		✓	
10. ¿Considera que sus hijos/as, tienen control de la motricidad gruesa?	SI ( )	NO ( )	✓		
11. ¿Cree usted que su hijo/a maneja adecuadamente el agarre de la cuchara?	SI ( )	NO ( )	✓		
12. ¿De las siguientes técnicas grafo plásticas con cual se encuentra familiarizado?	Trozado ( )	Rasgado ( )	✓		
	Arrugado ( )	Armado ( )			
	Plegado ( )				
13. ¿Qué dedos utiliza su niño/a para tomar el lápiz, escribir, colorear o dibujar?	Con toda la mano ( )		✓		
	Pulgar e índice ( )				
	Pulgar medio ( )				
14. ¿Cómo padre de familia cree que su hijo logra realizar las siguientes actividades?	Apretar pinzas ( )		✓		
	Realiza figuras con plastilina( )				
	Recorta papel ( )				
15. ¿Ha observado que su hijo/a realiza actividades de movimiento corporal en la institución?	Bailo terapia ( )			✓	
	Yoga infantil ( )				
	Mímica ( )				
16. ¿Considera que su hijo/a realiza las siguientes actividades?	Realiza sonidos con la boca ( )				✓
	Realiza sonidos con diferentes instrumentos ( )				
	Realiza sonidos con diferentes partes del cuerpo ( )				
17. Marque las actividades que realizan en casa para estimular a su hijo/a	Patea la pelota ( )		✓		
	Lanza objetos en canastos de colores ( )				
	Camina sobre líneas en el piso ( )				

<b>18. ¿Dé las siguientes habilidades cuáles considera usted que su hijo/a a desarrollado durante este año lectivo?</b>	<b>Habilidades cognitivas como:</b> Pueden decir su nombre y apellido ( ) Arma rompecabezas sencillos ( ) Cantar canciones ( ) <b>Habilidades socio-afectivas como:</b> Expresa emociones ( ) Cooperan con otros niños ( ) Son más independientes ( ) <b>Habilidades motrices como:</b> Se moviliza hacia adelante y atrás ( ) Dibujar un círculo y cuadrados ( ) Lanza la pelota ( )	✓			
<b>19. ¿Su hijo con que mano se cepilla los dientes?</b>	Izquierda ( ) Derecha ( )	✓			
<b>20. Marque las actividades de refuerzo que considera usted necesarias realizar en casa para el desarrollo de la motricidad fina de su niño/a.</b>	Recortando figuras de papel ( ) Realiza copia de dibujos sencillos ( ) Salta en un solo pie ( ) Realiza Tangram ( )	✓			

Observaciones:

La secuencia de preguntas considero deben estar ubicadas por temas para que sean de fácil manejo y entendimiento para los evaluados.

Firma: 



FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS					
1.DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA					
NOMBRES Y APELLIDOS	Rosa Margarita Quistal Pango				
GRADO ACADÉMICO	Maestría en Edo. Inicial.				
DOCENTE	Directora.				
EXPERIENCIA	25				
2. INSTRUMENTO DE EVALUACION					
CUESTIONARIO					
3.VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO					
LISTA DE COTEJO					
<p>Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en la lista de cotejo dirigido a niños y niñas de 4 años con el tema: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.</p> <p>La escala para valoración de las preguntas</p> <p>SI NO AVECES</p>					
Ítem	Escala	Criterios de valoración			
		MA	BA	A	I
1. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	SI NO AVECES	✓			
2. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	SI NO AVECES	✓			
3. Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	SI NO AVECES	✓			
4. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	SI NO AVECES	✓			
5. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores,	SI NO AVECES	✓			

pinceles y diversos tipos de materiales.					
Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)	SI NO AVECES	✓			
7. Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	SI NO AVECES	✓			
8. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado	SI NO AVECES	✓			
9. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo	SI NO AVECES	✓			
10. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	SI NO AVECES	✓			
11. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	SI NO AVECES	✓			
12. Utiliza la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma	SI NO AVECES	✓			
13. Reproduce patrones con movimientos del cuerpo en espacio total y parcial.	SI NO AVECES	✓			
14. Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial	SI NO AVECES	✓			
15. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría	SI NO AVECES	✓			

de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.					
16. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial.	SI NO AVECES		✓		

Observaciones:

La redacción, pertinencia de las interrogantes es adecuada y tiene relación con el tema, permite recopilar información de los Niños y Niñas en referencia al problema de investigación.

Firma:

  
1713824900



## Anexo N° 6: Validación de la propuesta



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN**  
**INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

### FICHA DE VALORACIÓN DE UN ESPECIALISTA

**Título de la Propuesta:** Guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 años dirigido a los padres de familia de la Unidad Educativa “Manuel Abad”.

**Objetivo:** Elaborar una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 años.

1. Datos Personales del Especialista (esta información será solo de uso académico, los datos privados no serán públicos)

Nombres y apellidos:	María Fernanda Romero Delgado
Título (s) Profesional:	MSc. PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES
Ocupación o Cargo:	Docente
Años de experiencia:	14 años
Cédula de identidad:	1310641137
Teléfono:	0979134007
Correo electrónico:	Maferromero82@gmail.com

2. Autovaloración del especialista

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	<b>x</b>		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	<b>x</b>		
Referencias de propuestas similares en otros contextos.	<b>x</b>		
Conocimiento técnico y/o científico acerca de la propuesta.	<b>x</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Observaciones:</b> La propuesta en estos ámbitos es pertinente, las referencias al ser un tema social educativo ya existen en otros contextos.			

### 3. Valoración de la propuesta

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de guía de herramientas tecnológicas.	MA				
Facilidad de uso de la guía de herramientas tecnológicas.	MA				
Pertinencia del contenido en la aplicación de la guía de herramientas tecnológicas	MA				
Coherencia entre el objetivo planteado y la propuesta de solución.	MA				
Aplicación fácil, llamativo e interesante.	MA				
<b>TOTAL</b>					
Observaciones: Es totalmente pertinente.					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable;  
I: Inaceptable

### 4. Recomendaciones

.....  
.....

Firma de responsabilidad

MARIA FERNANDA  
FERNANDA ROMERO DELGADO

Firmado digitalmente por MARIA  
ROMERO DELGADO  
Fecha: 2022.07.14 07:52:05 -0500'

MSc. María Fernanda Romero

## Anexo N° 7: Evaluación de la propuesta

**Tabla N° 61:** Evaluación de la propuesta

<b>N°</b>	<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
1	¿Para qué?	Para solucionar el problema de la inadecuada utilización de las técnicas grafo plásticas
2	¿De qué personas?	Padres de familia de niños y niñas de 4 años
3	¿Sobre qué aspectos?	Conocimiento sobre motricidad fina Beneficios Conocimiento sobre el uso adecuado de técnicas grafo plásticas Como aplicar el técnicas grafo plásticas
4	¿Quiénes?	Autora de la propuesta
5	¿Cuándo?	Año lectivo 2021-2022
6	¿ Donde?	Unidad Educativa “Manuel Abad”
7	¿Cuántas veces?	
8	¿Qué técnicas de recolección?	Observación y cuestionario
9	¿Con qué?	Recursos propios Google sites, Folleto para imprimir
10	¿En qué situación?	Presencial o virtual (lo pueden usar en cualquier momento)

**Elaborado por:** Patricia Obando