



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

TEMA:

**LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN
EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD**

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora

Benalcázar Pullas Ximena Margoth

Tutor Lcdo. Rojas Londoño David, Ph.D ©

QUITO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Yo, Benalcázar Pullas Ximena Margoth, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD**, como requisito para optar al grado de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 17 días de junio del 2022, firmo conforme:

Autor: Ximena Benalcázar

Firma:



Número de Cédula: 1710572155

Dirección: Carcelén - CIUDADELA URABA 2 CAS 264

Correo electrónico: ximenabenalcazar@hotmail.com

Teléfono: 0991236190

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD**, presentado por Benalcázar Pullas Ximena Margoth, para optar por el grado de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 17 de junio del 2022

.....
Lcdo. Rojas Londoño David, Ph.D ©.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 17 de junio del 2022



Benalcázar Pullas Ximena Margoth

171057215-5

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD**, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 17 de junio del 2022.

.....
Dr. Artieda Cajilema Segundo Tomas, M.Sc

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Dr. José Monge Padilla, M. Sc.

VOCAL

.....
Lcdo. Rojas Londoño David, Ph.D

VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mi familia que con su apoyo y paciencia me animaron a culminar con mis estudios y conseguir mis sueños

Ximena Benalcázar

AGRADECIMIENTO

La Universidad Tecnológica Indoamérica, me ha dado la oportunidad de ampliar mis conocimientos, brindándome oportunidades laborales y educativas.

Mi eterno agradecimiento a su planta docente, a mis compañeros que día a día fuimos formándonos en busca de un sueño. A mi tutor que con su guía logre plasmar este trabajo de investigación.

Ximena Benalcázar

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
TEMA	I
AUTORIZACIÓN	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	IV
APROBACIÓN TRIBUNAL	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
RESUMEN EJECUTIVO	XIV
ABSTRACT.....	XV
INTRODUCCIÓN	1
IMPORTANCIA Y ACTUALIDAD	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
ÁRBOL DE PROBLEMAS	8
DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	9
DESTINATARIOS DE LA INVESTIGACIÓN	10
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
CAPÍTULO I.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS (ESTADO DEL ARTE)	11
ORGANIZADOR LÓGICO DE VARIABLES	17
DESARROLLO TEÓRICO DE OBJETO Y CAMPO.....	18
DESARROLLO FUNDAMENTAL DE LA CATEGORÍA VARIABLE INDEPENDIENTE	18
DESARROLLO MOTRIZ.....	18
DEFINICIÓN	18
PSICOMOTRICIDAD.....	19
DEFINICIÓN	19

IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	19
GRAFOMOTRICIDAD.....	21
DEFINICIÓN	21
LA GRAFÍA	21
EVOLUCIÓN DE GRAFISMOS.....	22
GRAFOMOTRICIDAD FINA.....	23
IMPORTANCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD	23
FACTORES PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD	24
CAPACIDADES DENTRO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.....	24
CLASIFICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD	24
DESARROLLO FUNDAMENTAL DE LA CATEGORÍA VARIABLE DEPENDIENTE	26
TEORIA DE LAS EMOCIONES.....	26
TEORÍA DE LAS EMOCIONES DE VIGOTSKY	26
TEORÍA DE LAS EMOCIONES DE JAMES – LANGE.....	27
TEORÍA DE LA EMOCIÓN DE CANNON – BARD.....	27
TEORÍA DE LA EMOCIÓN DE SCHACHTER-SINGER	28
DESARROLLO EMOCIONAL	28
DEFINICIÓN	28
PILARES DEL DESARROLLO EMOCIONAL	29
DESARROLLO COGNITIVO PARA UN DESARROLLO EMOCIONAL	29
EDUCACIÓN EMOCIONAL	31
DEFINICIÓN	31
CORRIENTES DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	31
IMPORTANCIA.....	32
TIPOS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	34
ÁMBITOS DE DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	36
RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS	37
CAPÍTULO II	39
DISEÑO METODOLÓGICO	39
ENFOQUE Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	39
• MODALIDAD	39
TIPOS DE INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS	40
DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA Y EL CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
POBLACIÓN.....	40
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	43
PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	45
• TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	45
• VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	46
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES	48

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA.....	58
RESULTADOS CON DATOS DE LA ENTREVISTA A LA AUTORIDAD.....	68
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	70
COMPROBACIÓN DE LA PREGUNTA DIRECTRIZ.....	70
CAPÍTULO III.....	73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	73
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	73
CAPÍTULO IV.....	75
PROPUESTA	75
TÍTULO:	75
CONTEXTO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	75
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	76
OBJETIVO GENERAL	76
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	76
ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	77
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	77
DEFINICIÓN DE GUÍA DIDÁCTICA	77
PASOS PARA ELABORAR LA GUÍA DIDÁCTICA	78
METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.....	78
PLAN DE ACCIÓN.....	79
TÍTULO:	80
ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	97
RECURSOS INSTITUCIONALES:	97
BIBLIOGRAFÍA	98
ANEXO 1.....	102
ANEXO 2.....	104
ANEXO 3.....	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Rasgos característicos emocionales.....	38
Tabla N° 2. Población.....	41
Tabla N° 3. División de estudiantes por género.....	42
Tabla N° 4. Grafomotricidad	43
Tabla N° 5. Educación Emocional.....	44
Tabla N° 6. Fiabilidad de la encuesta dirigida a docentes.	47
Tabla N° 7. Fiabilidad del instrumento dirigido a estudiantes.....	47
Tabla N° 8. Grafomotricidad genera habilidades de expresión.	48
Tabla N° 9. El garabateo sirve para el desarrollo grafomotriz.....	49
Tabla N° 10. Actividades basadas en habilidades motoras	50
Tabla N° 11. La institución realiza capacitaciones sobre la grafomotricidad.....	51
Tabla N° 12. Permite que los estudiantes realicen ilustraciones.....	52
Tabla N° 13. Dentro de la hora de clase se promueve la educación emocional.....	53
Tabla N° 14. Importancia de desarrollar en los niños la inteligencia emocional.....	54
Tabla N° 15. Considera que es necesaria la educación emocional dentro de las horas de clase	55
Tabla N° 16. Existe falta de capacitación	56
Tabla N° 17. Alternativa de solución que mejore la grafomotricidad como estrategia de educación emocional.....	57
Tabla N° 18. Le gusta realizar actividades con el cuerpo	58
Tabla N° 19. Actividades con los pies de manera adecuada.....	59
Tabla N° 20. Docente planifica actividades grafomotorices.....	60
Tabla N° 21. La escuela cuenta con espacios adecuados.....	61
Tabla N° 22. Fomenta la empatía entre compañeros.	62
Tabla N° 23. Fomentan en los niños la educación emocional	63
Tabla N° 24. Expresión de emociones y sentimientos.....	64
Tabla N° 25. Ejercicios de autoconocimiento.....	65
Tabla N° 26. La educación emocional se la puede fortalecer	66
Tabla N° 27. Es importante implementar una alternativa de solución.....	67
Tabla N° 28. Análisis de entrevista a la Autoridad.....	68

Tabla N° 29. Guía Didáctica.....	78
Tabla N° 30. Plan de Acción.....	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Relación Causa-Efecto	8
Gráfico N° 2: Organizador de variables	17
Gráfico N° 3: Población en datos porcentuales	41
Gráfico N° 4: División de estudiantes por género.	42
Gráfico N° 5. Grafomotricidad genera habilidades de expresión.	48
Gráfico N° 6. El garabateo sirve para el desarrollo grafomotriz.....	49
Gráfico N° 7. Actividades basadas en habilidades motoras.....	50
Gráfico N° 8. La institución realiza capacitaciones sobre la grafomotricidad.....	51
Gráfico N° 9. Permite que los estudiantes realicen ilustraciones.....	52
Gráfico N° 10. Dentro de la hora de clase se promueve la educación emocional	53
Gráfico N° 11. Importancia de desarrollar en los niños la inteligencia emocional.....	54
Gráfico N° 12. El entorno modifica o ayuda al comportamiento	55
Gráfico N° 13. Existe falta de capacitación	56
Gráfico N° 14. Alternativa de solución que mejore la grafomotricidad como estrategia de educación emocional.....	57
Gráfico N° 15. Le gusta realizar actividades con el cuerpo.....	58
Gráfico N° 16. Actividades con los pies de manera adecuada.....	59
Gráfico N° 17. Docente planifica actividades grafo motrices.....	60
Gráfico N° 18. La escuela cuenta con espacios adecuados.....	61
Gráfico N° 19. Fomenta la empatía entre compañeros	62
Gráfico N° 20. Fomentan en los niños la educación emocional	63
Gráfico N° 21. Expresión de emociones y sentimientos.....	64
Gráfico N° 22. Ejercicios de autoconocimiento.....	65
Gráfico N° 23. La educación emocional se la puede fortalecer	66
Gráfico N° 24. Es importante implementar una alternativa de solución.....	67

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN. MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA: LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD

AUTOR: Benalcázar Pullas Ximena Margoth

TUTOR: Lcdo. Rojas Londoño David, Ph.D.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo tiene como objetivo investigar sobre la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Republica Federal Suiza ubicada en la Provincia de Pichincha, Parroquia Calderón en el año 2021-2022. Se destaca la importancia de desarrollar en los niños la actividad basándose en las habilidades motoras finas, permitiendo que adquieran destrezas que sirvan de base para el desarrollo futuro de la escritura, y tener mayor dominio de su cuerpo, antebrazo, muñeca, manos y dedos para que de esta manera puedan expresar sus emociones tomando en cuenta sus sentimientos, lo que permite que sean asertivos y se incorporan de manera adecuada dentro de la sociedad. Para el presente trabajo de investigación se basó en el enfoque crítico propositivo y como modalidad se utilizó la investigación de campo que ayudo a tener información referente a la población de estudio a través de técnicas como encuestas y guía de observación, además se utilizó la investigación exploratoria la que fue utilizada para establecer el problema y sus condiciones, la descriptiva para el análisis de los datos obtenidos y la investigación bibliográfica para fundamentar la investigación teórica de las dos variables de estudio, Se concluye que los docentes desconocen acerca de estrategias metodológicas para desarrollar la grafomotricidad como estrategia de educación emocional.

DESCRIPTORES: Desarrollo Emocional, Desarrollo Motriz, Educación Emocional, Grafomotricidad, Psicomotricidad, Teoría De Las Emociones.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN. MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

**TOPIC: GRAPHOMETRY AS AN EMOTIONAL EDUCATION
STRATEGY IN CHILDREN FROM 5 TO 6 YEARS OF AGE**

AUTOR: Benalcázar Pullas Ximena Margoth

TUTOR: Lcdo. Rojas Londoño David, Ph.D.

ABSTRACT

The present work aims to investigate graphometry as an emotional education strategy in children from 5 to 6 years of age of the Swiss Federal Republic Educational Unit located in the Province of Pichincha, Calderón Parish in the year 2021-2022. The importance of developing activity in children based on fine motor skills is highlighted, allowing them to acquire skills that serve as a basis for the future development of writing, and have greater mastery of their body, forearm, wrist, hands and fingers so that in this way they can express their emotions taking into account their feelings, which allows them to be assertive and properly incorporated into society. For the present research work was based on the critical propositional approach and as a modality field research was used that helped to have information regarding the study population through techniques such as surveys and observation guide, in addition exploratory research was used which was used to establish the problem and its conditions, the descriptive for the analysis of the data obtained and the bibliographic research to support the theoretical investigation of the two study variables, It is concluded that teachers do not know about methodological strategies to develop graphometry as an emotional education strategy.

KEYWORDS: Emotional Development, Motor Development, Emotional Education,

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

Este proyecto de titulación está enmarcado en la línea de investigación correspondiente a la innovación educativa, ya que los planteamientos que se exponen, van encaminados a desarrollar una propuesta nueva que complemente las prácticas pedagógicas actuales y desde la sub línea de la educación a estudiantes con edad entre los 5 y 6 años de edad, ya que la educación en la actualidad se ha centrado en el desarrollo cognoscitivo, dando importancia a las pruebas y a su resultados que se expresan en un nota, como un medidor del éxito académico, dejando a un lado el aspecto motriz y emocional. Es necesario un correcto desarrollo de habilidades blandas que puedan ser aplicadas en el medio que lo rodee, generando respuestas adecuadas en diferentes situaciones y así proporcionar mayor estabilidad al niño, brindándole herramientas para su buen desarrollo y desempeño escolar.

Un estudio realizado por Cabrera y Dupeyron (2019), en Cuba acerca del desarrollo de la motricidad fina en niños en edad preescolar, evidencia que una intervención oportuna y de calidad desde un modelo pedagógico enfocado en el diagnóstico y la estimulación de la motricidad permite obtener un panorama del contexto real e identificar las necesidades del grupo y los requerimientos específicos de cada estudiante. Cabe recalcar que, si se realiza dicho proceso, los resultados obtenidos serán positivos, en el caso mencionado la mayoría de los niños demostraron disposición para realizar varias actividades, reflejando concentración e interés en su ejecución. Otro de los beneficios es que logran autonomía, iniciando y terminando una tarea por sí solos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) considera que “la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida, y que el acceso a la instrucción debe ir acompañado de la calidad” (p.1).

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 1989) en la convención sobre los derechos Artículo 29, literal a de los niños señala:

Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades, artículo 31, numeral 2 los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

También se sustenta en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible que plantea acciones a favor de las personas, el planeta y la prosperidad es así que su objetivo 4: “Garantiza una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” (p.38).El artículo manifiesta que la educación se debe centrar en el ser humano garantizando el desarrollo integral y holístico del mismo, estimulando el sentido crítico, la igualdad de derechos potenciando las competencias emocionales, físicas que le permitan autorregularse y tener control de sí mismo en la construcción de una sociedad democrática solidaria con compartición de conocimientos permitiendo una sana convivencia en un entorno de paz y mentalidad optimista.

La Constitución de la República del Ecuador 2008 dispone en su, Art. 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (p.32).

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) menciona en el artículo 3. “Fines de la educación. Literal h) La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la

naturaleza” (p.16). En el artículo 188 señala que: “Objeto de la evaluación. En el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, la evaluación será exclusivamente cualitativa y se orientará a observar el desarrollo integral del niño”. (p.35).

Al analizar esta investigación desde varios contextos se encuentra información que en el contexto mundial se han realizado estudios realizados en el área de educación inicial y su desarrollo en el aprendizaje; entre los cuales se mencionan la UNESCO (2019) indica que: “Las etapas más importantes de los niños es antes que ingresen en una escuela primaria. Al cumplir cinco años, el cerebro del niño ha alcanzado ya el 90 por ciento de su desarrollo y las bases para el éxito educativo” (p.1). Pero en el mundo el 50% de los niños de edad preescolar no pueden aprovechar las oportunidades educativas para la primera infancia, que podrían influir en su vida y su aprendizaje a largo plazo.

En cuanto al desarrollo de las habilidades motrices Alonso (2018), en su estudio realizado en Madrid encontró que las actividades realizadas con pintura, plastilina o barro, así como las orientadas a la escultura, grabado y punción, resultaron de gran utilidad en el desarrollo de la coordinación, habilidad fundamental en la motricidad fina. Ante estos hallazgos, se concluye que una herramienta didáctica estimulación sensorial, observación y manipulación de objetos, facilita el desarrollo motriz y resulta de gran utilidad para los docentes y un significativo aporte para los estudiantes.

La falta de implementación de nuevas técnicas grafo motriz desde temprana edad afecta a la larga el aprendizaje del estudiante y lo observamos en un reciente estudio realizado por la UNESCO que señala que más de 617 millones de niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas, esto significa que más de la mitad 56% de todos los niños no estarán en la capacidad de leer y manejar las matemáticas con competencia, en el momento que tengan la edad para completar la educación primaria, sin un desarrollo integral. (p.1).

La Escala Multidimensional de la Conducta forma T para profesores, en la investigación realiza por Rodríguez, M. C. (2010) en Colombia, indica que los docentes han observado que en el caso de la variable género, las niñas tienden a experimentar un mayor número de problemáticas frente a los niños y en especial relacionadas con la emoción y el afecto. Se encuentra, por ejemplo, que la ansiedad (73.8% vs 28.3%), depresión (48.5% vs 24.6%), problemas de conducta (42.7% vs 13.5%) y de atención (28.6% vs 11.0%), hiperactividad (38.2% vs 13.6%) hábitos de estudio (29.4% vs 9.3%), adaptabilidad (47.1% vs 29.7%) y habilidades sociales (29.4% vs 9.3%), al comparar el comportamiento de las niñas versus el de los niños. Finalmente, la variable hijo único está relacionada más frecuentemente con los problemas de atención, considerados como la tendencia a distraerse fácilmente y a concentrarse solo momentáneamente (28.8% vs 18.7%).

La fundación Botín a través de su plataforma para la innovación en Educación, se embarcó en un viaje de aventura para conocer y difundir el estado de la Educación Emocional y Social en diferentes lugares del mundo, su objetivo es ir analizando experiencias significativas de mejoramiento personal y social, desde hace 5 años se han publicado dos informes en 2008 y 2011 ha analizado a 16 países en todo el mundo demostrando que el bienestar y el desarrollo emocional, cognitivo y social de una población joven son importantes porque se desarrolla creatividad que genera riquezas económicas y sociales, llegando a la conclusión “que los niños que viven la experiencia del aprendizaje para la vida como una experiencia enriquecedora e innovadora y como un reto, son más capaces de afrontar las incertidumbres con comprensión, creatividad y sentido de responsabilidad” (Fundación Botín, 2013)

Según, la última actualización curricular realizada en el año 2016 por el Ministerio de Educación (2016), se estable la importancia de promover el desarrollo de las capacidades motoras en los estudiantes, con el objetivo de desarrollar y potenciar tanto las habilidades como destrezas propias para la edad, a través de material didáctico y estrategias pedagógicas para así conseguir que el proceso de inter- aprendizaje sea emprendedor, creativo y vigoroso. Por lo tanto,

la estimulación y diagnóstico de la motricidad en edad preescolar es imprescindible y de gran trascendencia; ya que las mismas, ofrecen respuestas inmediatas ante posibles dificultades de aprendizaje, de igual forma es necesario que los especialistas determinen las acciones a seguir, de acuerdo a los objetivos institucionales, las necesidades colectivas e individuales de los estudiantes.

De acuerdo a lo planteado, en este estudio se determina la ausencia de un programa de actividades dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; asimismo, se observa en estas instancias educativas, la carencia de técnicas de evaluación que permita detectar el nivel de desarrollo motriz en los estudiantes, cada uno de estos elementos, se revisan desde una perspectiva teórica - práctica, para dar respuestas que permitan ofrecer medidas preventivas y posibles soluciones a la problemática planteada.

Para fortalecer estas ideas, si no toma con seriedad el desarrollo y conocimientos sobre grafomotricidad, en Ecuador se evidencia que la mitad (50%) de los estudiantes tuvieron un nivel de desempeño inferior al nivel 2 en lectura, el porcentaje de estudiantes que no alcanzaron el nivel básico de habilidades en Ecuador es mayor en el dominio matemático: 70% esto se evidencia a la falta de técnicas que no se mejoran desde las bases en desarrollo de la motricidad de los estudiantes con el fin de mejorar las capacidades de lectura y matemática. En resumen, a pesar de que Ecuador se encuentra en el promedio de los países de la región, el desempeño regional se encuentra en niveles bajos, lo que representa un gran reto en términos de política pública para toda la región, incluido Ecuador (INEVAL, 2018, p.1).

Desde una perspectiva más cercana se identifica que en el Ecuador también se encuentra en la necesidad de innovar el sistema educativo nacional para mejorar las relaciones de convivencia en la sociedad, se debe enfocar como vector principal la inteligencia emocional desde el inicio del ser humano; padres de familia y docentes deberán capacitarse y empoderarse del conocimiento de la

inteligencia intrapersonal e interpersonal fortaleciendo los principios de paz y no violencia, conciencia de emociones, responsabilidad, respeto entre otros.

Dentro de la Unidad Educativa República Federal Suiza, no se han realizado investigaciones respecto al uso de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional. Las actividades que realizan las docentes carecen de previa planificación y seguimiento de las mismas, que permitan mejorar las técnicas del recortado, coloreado, repetición de rasgos gráficos que ayuden posteriormente al desarrollo de la grafomotricidad, debido a lo mencionado los estudiantes muestran desinterés, aburrimiento, desmotivación en terminar los trabajos realizados en la clase. Por lo que se ve la necesidad de crear una guía didáctica que contribuya al mejoramiento del desarrollo grafo motriz, es factible realizar este proyecto ya que cuenta con el apoyo de las autoridades, personal docente y estudiantes de la institución, además de una variedad de bibliografía y de campo para la investigación.

El proceso de enseñanza aprendizaje ahora se realiza por una aula virtual o híbrida a causa del COVID-19 y es aquí donde la inteligencia emocional juega un rol importante, porque el estudiante decidirá si desea aprender o quiere dedicarse a realizar otras actividades y depende de las maestras y su habilidad en el manejo de las emociones, para poder satisfacer las necesidades tanto académicas como emocionales de su clase, tiene que poseer una buena comunicación y la capacidad de solucionar rápidamente cualquier conflicto que suscite y al momento de la evaluación, el trabajo colaborativo con los padres de familia es fundamental, buscando acciones que forjen responsabilidad, colaboración y un buen juicio ante diferentes e inesperados desafíos que nos presenta en nuestra nueva realidad, educando para lo inesperado, es decir educando para la vida.

Planteamiento del problema

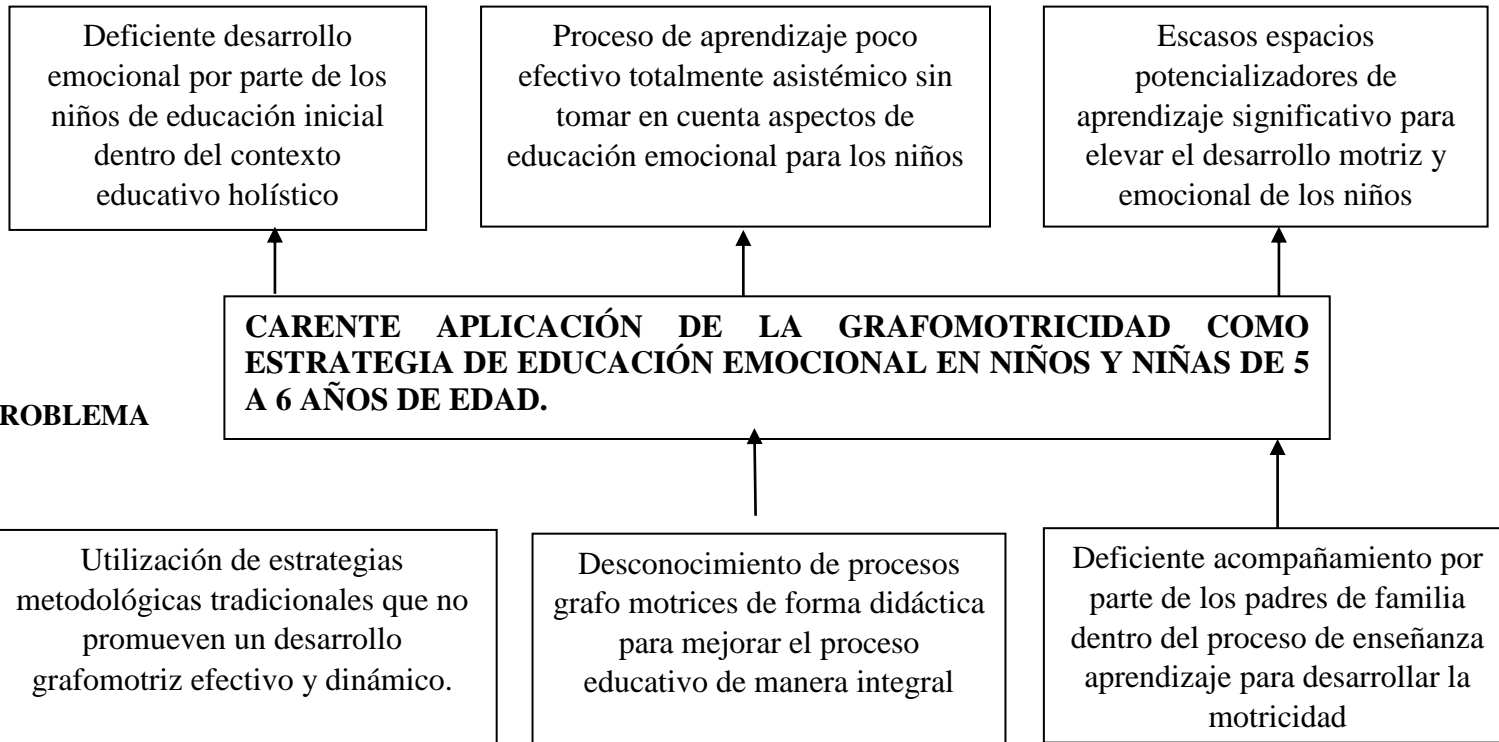
La grafomotricidad es la base fundamental que utilizan las docentes de educación inicial para estimular la creatividad y el desarrollo de la motricidad

fina y gruesa influenciando en edades superiores en el área de la escritura , se ha observado que carece de importancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la institución educativa. El problema de investigación está orientado porque tampoco se la utiliza como estrategia para el desarrollo de las emociones, por consiguiente se dará diversas alternativas a través de la motricidad para estimular el área psicomotor fino desde educación inicial, se realiza la siguiente formulación del problema ¿Carente aplicación de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la unidad educativa República Federal Suiza?, Se puede evidenciar un rendimiento académico bajo, se quiere realizar una investigación para encontrar las posibles causas que llevan a este resultado, también se observa que los estudiantes no tienen un adecuado manejo de la inteligencia emocional.

La desmotivación de los niños a causa del encierro por el COVID-19 en el proceso de aprendizaje es evidente por que asisten a clases solo para pasar de año sin desarrollar sus aspectos grafo motrices, en el proceso de aprendizaje la maestra no utiliza los métodos y técnicas adecuados al momento de las actividades académicas y esto ocasiona problemas emocionales e incluso afectan a las familias por que se etiqueta al buen y mal estudiante basándose en una nota final, notándose también que los docentes siguen un proceso de enseñanza tradicionalista y mecanizado.

EFFECTOS

Árbol De Problemas



CAUSAS

Gráfico N° 1: Relación Causa-Efecto
Elaborado por: Ximena Benalcázar

Delimitación de la investigación

- **Campo:** El campo en el cual se realizará la investigación será el educativo.
- **Área:** El área a relacionar el área motriz y emocional
- **Aspecto:** Se abordará el estudio de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional.
- **Delimitación Espacial:** La investigación se ejecutará en la Unidad Educativa Republica Federal Suiza de la provincia de Pichincha, Cantón Quito.
- **Delimitación Temporal:** La presente investigación se llevará a cabo durante el año lectivo 2021-2022
- **Unidades de Observación:** Se trabajará con niños y niñas entre 5 y 6 años de edad, docentes y autoridades.

Formulación del Problema

- ¿Limitado uso de técnicas de grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad Unidad Educativa Republica Federal Suiza?

Interrogantes de la investigación

- ¿Cómo se promueve la utilización de la grafomotricidad por parte de los docentes de la Unidad Educativa Republica Federal Suiza?
- ¿Cómo se percibe la educación emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad Unidad Educativa Republica Federal Suiza?
- ¿Existe una alternativa de solución para la carente aplicación de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad?

Destinatarios de la investigación

Los beneficiarios directos son por una parte los docentes que son parte fundamental en el sistema educativo, debido a que, se relacionan directamente con los estudiantes en los procesos pedagógicos y deben estar preparados para cambiar paradigmas tradicionales y romper esquemas al momento de impartir sus horas clases, demostrando eficiencia y calidad en el proceso escolar.

Por otra parte, los estudiantes ya que se les brindara las herramientas necesarias para su desarrollo motriz y mejorando la manera de relacionarse con los demás y la expresión y manejo de sus emociones.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- Analizar la importancia de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad Unidad Educativa Republica Federal Suiza.

Objetivos Específicos

- Evaluar si se promueve la utilización de la grafomotricidad por parte de los docentes de la Unidad Educativa Republica Federal Suiza para potencializar verdaderos aprendizajes.
- Indagar el nivel de percepción de la educación emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad Unidad Educativa Republica Federal Suiza.
- Diseñar una guía de actividades que fomenten la aplicación de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos (Estado del Arte)

Para este apartado se indagó en busca de investigaciones similares, en las bibliotecas y los repositorios virtuales de las diferentes Universidades con la temática a investigarse de esta manera la presente investigación toma en cuenta trabajos de proyectos, artículos científicos, y páginas Web, a nivel local, regional, nacional e internacional que apoyan y contribuyen a la fundamentación teórica para la obtención de los antecedentes que se mencionan en los siguientes párrafos.

Terry A. (2014) con el tema “Análisis de la Influencia de la Metodología de la Intervención Psicomotriz sobre el Desarrollo de las Habilidades Motrices en Niños de 3 a 4 años” centra su trabajo en establecer las prioridades metodológicas a través de la intervención áulica en las clases de psicomotricidad con estudiantes de educación infantil.

Ciertamente en el ámbito educativo la psicomotricidad tiene una importancia relevante siendo de conocimiento general, pese a esto las sesiones de psicomotricidad se ven reducidas a horas semanales y en último de los casos se llega a prescindir de esta, el autor menciona finalmente que “(...)los niños escolarizados en primer curso de educación infantil pueden mejorar su habilidad motriz con sesiones de psicomotricidad” (Andrés, 2014, p. 203). De esta manera prueba que la actividad motriz es muy importante en los estudiantes en este caso de primeros años de educación infantil, lo que nos lleva a decir que es un gran aporte para el campo educativo en el área de educación física y esta investigación es oportuna para nuestra investigación.

La investigación desarrollada por Sánchez y Romero (2018) en España, aborda la educación de la grafía y la escritura con un enfoque motriz, en lugar de la perspectiva visual, que siempre se le ha dado tradicionalmente, mediante la cual

se desarrollan movimientos y desplazamientos para aprehender el significado y la dirección y que posteriormente esto pueda ser traducido y plasmados en líneas. El objetivo de este proyecto consistió en estimular la psicomotricidad a través del movimiento corporal, se plantea que las vivencias deben ser plasmadas en el papel realizando trazos con las extremidades, para así iniciar gestos gráficos que permiten comenzar el proceso de aprendizaje de la escritura. Para ello se llevó a cabo una investigación con metodología empírica apoyada en la observación participante utilizando una muestra de 113 de niños de Educación Infantil de 5 años pertenecientes a cinco centros públicos con contextos socioculturales distintos de la comunidad de Salamanca.

De igual manera, Cañadas, Prieto, Gómez y Barrera (2016), en una investigación realizada en España sobre la influencia de los juegos cooperativos en la psicomotricidad de niños en edad preescolar, determinó en qué medida una propuesta didáctica de juegos motores cooperativos mejora los diferentes ámbitos de la motricidad, educación física o psicomotricidad en Educación Infantil, como son el desarrollo físico, motor, perceptivo, social-relacional y emocional, cuya metodología utilizada fue el enfoque cuantitativo bajo un diseño cuasi-experimental, los datos fueron recogidos a través de una hoja de observación psicomotriz, convirtiéndola en una investigación de campo. Entre sus resultados se destaca que la propuesta desarrollada e implementada en este estudio, aporta beneficios a nivel psicomotor, evidenciándose mejoras significativas en los dominios de ejecución motriz, control tónico postural, esquema e imagen corporal en sí mismo, coordinación de brazos, piernas y en las relaciones sociales.

Este tipo de investigaciones son una contribución al desarrollo de los niños en el contexto de la Educación Inicial, además aporta técnicas y estrategias a los docentes, propiciando las iniciativas de cambio de manera lúdica, creativa y didáctica. Este análisis es fundamental para el desarrollo de esta investigación por sus aportes en cuanto al manejo teórico y práctico de la motricidad, el modelo apoyado con una bibliografía internacional y entre sus conclusiones destacó que

las prácticas y estrategias innovadoras influyen notablemente en el trabajo de los educadores y de ahí en el de los alumnos.

En el proyecto investigativo de Pillajo y Romero (2019) de Ecuador, realizaron el estudio titulado “Inteligencia emocional y adaptación social en los estudiantes de primer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Luciano Andrade Marín”, durante el periodo académico septiembre 2018- marzo 2019”, planteando el siguiente objetivo establecer la relación de la inteligencia emocional con la adaptación social de los estudiantes de 1er año de bachillerato, se identificó que los adolescentes presentaban dificultades al ingresar al nuevo nivel de educación , evidenciando rasgos de inseguridad, escasas habilidades comunicativas y vulnerabilidad en algunos grupos de estudiantes, su enfoque es descriptivo cuantitativo permitió recoger datos estadísticos sobre las diferentes variables.

En conclusión, nos indica que si los estudiantes tienen una buena capacidad de manejo de sus emociones actuaran de una manera apropiada, adaptándose al medio en el que se encuentren, promoviendo un crecimiento personal, control de sus impulsos, autoconocimiento, empatía emocional y comprensión, previniendo factores de riesgo que se pueden presentar en la vida del adolescente.

El trabajo realizado en la Universidad Tecnológica Indoamérica por el autor Carrillo Chacón (2019) indica que:

Uno de los principales problemas urgentes dentro del sistema educativo en Ecuador, es que los docentes no saben cómo llevar sus inquietudes a la práctica, o como relacionarse socio afectivamente con los estudiantes para generar un ambiente de empatía que influya en el proceso de enseñanza aprendizaje. (p.6).

Por lo que menciona que este problema se suscita independiente al estado emocional del docente, ya que ningún maestro muestra un deterioro de su salud

mental, también indica que los docentes carecen de una capacitación con respecto al manejo del clima áulico y a temas relacionados con inteligencia emocional de los estudiantes; por lo tanto, se plantea una propuesta para mejorar las debilidades y potenciar las fortalezas de los docentes.

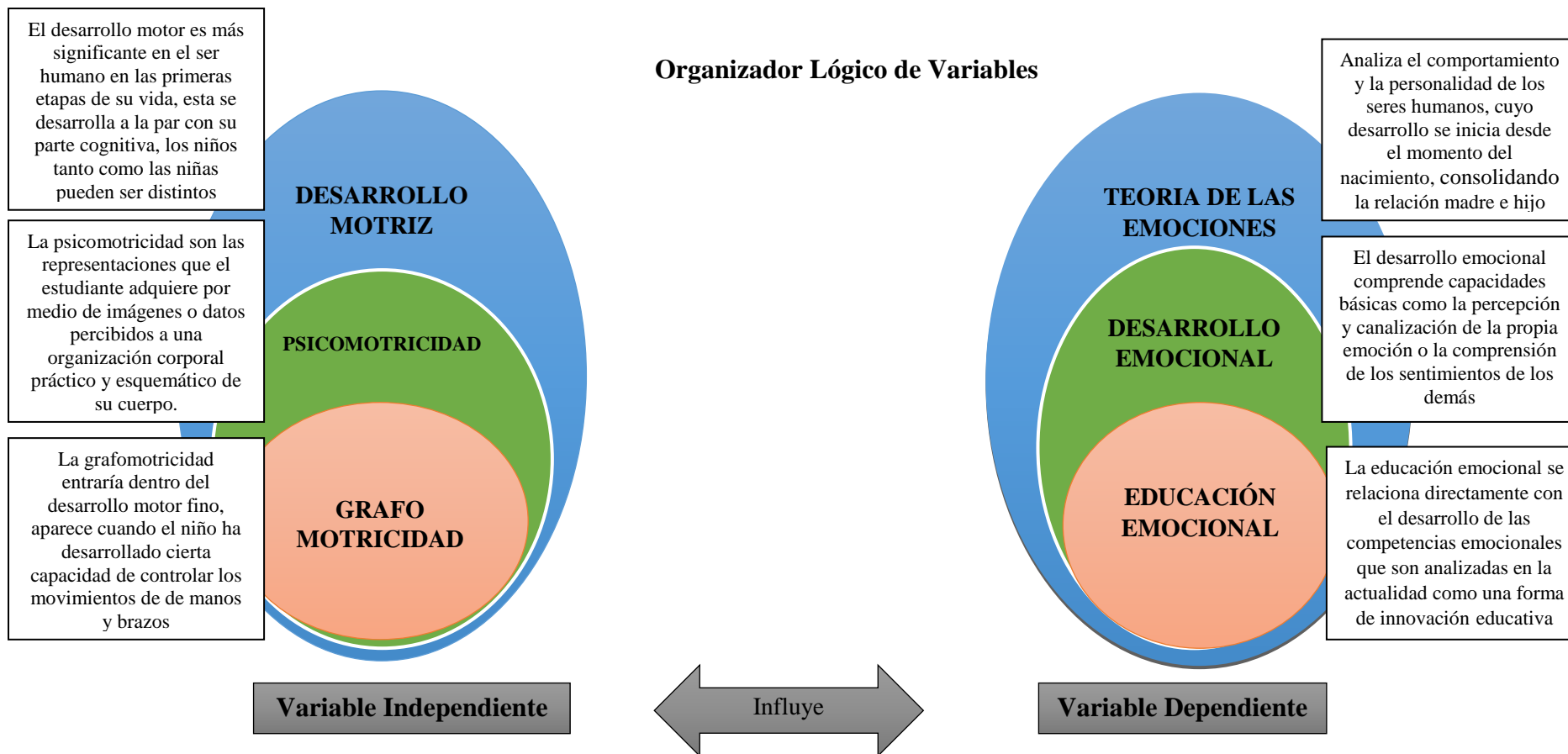


Gráfico N°. 2: Organizador de variables
 Elaborado por: Ximena Benalcázar

Desarrollo teórico de objeto y campo

Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Independiente

DESARROLLO MOTRIZ

Definición

El desarrollo en el ser humano han presentado varios análisis desde distintas teorías como las biológicas, contextuales, dialécticas y conductistas, de este modo se entiende que no tienen una veracidad incondicional, de tal manera se ha verificado que, en los primeros años de los niños existen cambios en su desarrollo y estos son secuencialmente metódicos de tal manera que esto tiene una influencia de su propio contexto histórico, en el individuo y también en la educación ajustándose a distintas realidades culturales (León, 2006).

El desarrollo motor es más significativo en el ser humano en las primeras etapas de su vida, esta se desarrolla a la par con su parte cognitiva, los niños tanto como las niñas pueden ser distintos, esto comprende un crecimiento rápido aproximadamente en las niñas desde los 9 años y en los niños 11, haciendo que la longitud de sus huesos aumente, también su fuerza y sus habilidades motrices tienen una mejora, esto va a la par con su desarrollo cognitivo dotando de la capacidad de comprender actividades regladas para su práctica, en esta etapa ya no empieza actuar de forma espontánea ni liberal, empieza a planificar, seguir instrucciones.

Como piensa Piaget (1994) entra en la etapa de operaciones concretas, es donde los niños emplean algunas paridades lógicas para poder afrontar un estímulo de esta manera hay algunos factores que motivan el desarrollo de cognición y estas son; relaciones espaciales, conservaciones, categorización, transformación, tiempo y velocidad, razonamiento inductivo y deductivo. Por esto se puede entender que el niño en esta etapa no solo desarrolla su parte cognitiva,

sino que es conjuntamente con su desarrollo motor ya que es el cuerpo y el cerebro los que actúan conjuntamente para afrontar los diversos estímulos del medio y esto destaca al individuo como un ser integral para ello el ser humano debe tener una condición motora que le determina a realizar actividades laborales, educacionales, deportivas.

PSICOMOTRICIDAD

Definición

El término psicomotricidad está compuesto por dos vocablos psico que señala a la psique que significa pensamiento, emoción y motricidad refiere al movimiento y desarrollo motor. Por lo tanto, podemos referirnos a la psicomotricidad como una técnica que estudia el desarrollo motor en relación al pensamiento y sus emociones del estudiante. (Villavicencio, 2013)

Según Bucher (como lo cita Villavicencio, 2013) la psicomotricidad son las representaciones que el estudiante adquiere por medio de imágenes o datos percibidos que conllevan a una organización corporal práctico, esquemático, de integración dentro de las actividades realizadas en el aula. La psicomotricidad dentro del campo educativo se refiere al desarrollo del estudiante en la parte motriz, afectiva y mental para mejorar las relaciones con el mundo exterior que lo rodea.

Importancia de la psicomotricidad

Durante los primeros años de vida la psicomotricidad se considera transcendental pues interviene en aspectos del desarrollo a nivel cognitivo, emocional y corporal en función del contexto y motivación que el niño presente para adquirir las destrezas y habilidades que le permitan fomentar los distintos aprendizajes. Por ello, se le considera una herramienta valiosa para ofrecer a los niños oportunidades de desarrollo que le permitan control de los movimientos que lo llevan a lograr interacciones sociales, además favorece la salud psicológica y

física si tiene oportunidades de desarrollo tal como lo exponen Viciano, Cano, Chacón, Padial, y Martínez (2017).

En este sentido, la motricidad es una herramienta que resulta elemental para promover el desarrollo a través de la acción, preparando a los estudiantes para aprendizajes futuros, resulta ser un elemento de tipo preventivo porque su estimulación y diagnóstico depende de la detección de posibles dificultades del desarrollo que al ser atendidas de manera temprana se pueden superar estas limitaciones destacando la neuroplasticidad y también se puede realizar adaptaciones en función de las limitaciones del niño. Por otro lado, estas dinámicas enfocadas en la motricidad dan múltiples opciones al docente para desarrollar estrategias creativas, didácticas y lúdicas que facilitan el proceso de aprendizaje – enseñanza.

Como se ha venido mencionando, Esteves, Mendoza, y Quiñonez, (2018) la motricidad está conectada al ser humano por medio del movimiento corporal del cuerpo, es necesario decir que en la infancia forma parte fundamental en el desarrollo entre las edades de 0 a 6 años, donde neuronalmente se encuentra en pleno desarrollo de su plasticidad cerebral en la que podrá absorber todo tipo de conocimientos, lo que permite favorecer las diferentes áreas de desarrollo por medio de la relación con el entorno y consigo mismo.

Se pueden destacar entre los beneficios de la motricidad según lo plantea Alonso (2018), cuando señala que este proceso permite al niño tener conciencia de su cuerpo que es dinámico y actúa de diferente manera en movimiento y estático, por medio de la motricidad comienza a lograr el equilibrio, manejo del espacio corporal, amplia el reconocimiento de expresiones, también fomenta la creatividad, perfecciona la memoria, dominio de los planos horizontal y vertical, rudimentos de intensidad, tamaño y situación, distinción de colores, formas y tamaños, nociones de circunstancias y orientación, organización del espacio y del tiempo.

GRAFOMOTRICIDAD

Definición

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

La grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

La Grafía

La grafía es el trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto.

En la realización de las grafías se encuentra con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir. La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Evolución de Grafismos

La evolución de la grafomotricidad desde los cero a los seis años es la siguiente:

- A los **18 meses**, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados. A esta edad los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos. Se trata de un movimiento impulsivo, rápido y sin control, donde mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.
- A los **20 meses**, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados “barridos”. El niño no observa lo que hace. Más tarde el garabato se hace circular.
- A los **2 años y medio**, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada, pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. Obtiene placer con el movimiento.
- A los **3 años**, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza, aunque al principio no hay relación entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor.
- A los **4 años**, aparece la etapa “pre esquemática”. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc.
- Entre los **4 y los 6 años**, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El

niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé. Los colores los elige de forma emocional. (Calvet, 2001).

Grafomotricidad Fina

La motricidad fina según Mesonero (como lo cita Meza & Lino, 2018) señala “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p. 30). La motricidad fina incluye todas aquellas actividades necesarias de precisión, coordinación del estudiante que genere un aprendizaje largo que permita el desarrollo pleno de independencia y relación con la sociedad.

Por lo tanto, el desarrollo psicomotriz fino, es la capacidad para desarrollar los pequeños músculos mediante movimientos específicos de las manos, cara y los pies realizados por una o varias partes del cuerpo como por ejemplo arrugar la frente, apretar los labios, etc. (Pacheco, 2015)

Importancia de la Grafomotricidad

Dentro de la etapa de educación inicial, la motricidad fina denominada también como pinza digital, tiene vital importancia debido a que el estudiante adquiere en la parte psicomotora destrezas y habilidades empleando movimientos precisos y coordinados con el uso de manos y dedos, que determinará su desarrollo y aprendizaje e influirá en su etapa de adulto.

Además, la motricidad fina es una actividad muy importante en el inicio de la escritura del estudiante, porque permite tener dominio sobre el movimiento de la mano, produciendo escritos que ayudaran en su caligrafía, es decir ayuda a mejorar la coordinación viso manual de gran importancia en la lecto-escritura (Meza & Lino, 2018).

Factores para el desarrollo de la Grafomotricidad

Según López (2015) el desarrollo de la grafomotricidad es importante debido a los siguientes factores:

- A nivel motor, permite al estudiante desarrollar el movimiento corporal del cuerpo.
- A nivel cognitivo, permite al estudiante mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad.
- A nivel social y afectivo, permite al estudiante reconocer y afrontar dificultades, miedos y relacionarse con el contexto social y educativo en el que se desenvuelve.

Capacidades dentro de la grafomotricidad

La capacidad motora se según Ministerio de Educación, (2016) lo clasifica en dos que se detallan a continuación:

- **Capacidades Condicionales** refiriéndose a condiciones morfológicas que posee un organismo y se perfeccionan durante la vida y son; Fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad refiriéndose a un aprendizaje motriz.
- **Capacidades Coordinativas** a una armonía con interacción, son ordenamiento y organización con dirección de acciones precisas y equilibradas dependiendo de la situación, por lo tanto son factores que forman la coordinación motriz por otro lado en algunos apartados menciona distintas capacidades coordinativas y citaremos ha Rodríguez, Guerra, & Sánchez, (2017) que tiene una clasificación que son unas capacidades como ; orientación, equilibrio, ritmo, reacción, diferenciación, que también lo menciona el currículo. (Ministerio de Educación, 2016)

Clasificación de la Grafomotricidad

- **Coordinación óculo-manual.-** Este tipo de coordinación, según Cabrera y Dupeyron (2019), está asociado a la conexión que existe entre el ojo y la mano, es decir la capacidad de lograr movimientos coordinados está

estrechamente relacionada con la coordinación visual, según en este tipo de coordinación intervienen las siguientes partes del cuerpo: mano, muñeca, antebrazo, brazo y los ojos; en este sentido, para que el niño tenga control sobre espacios reducidos y realizar actividades como dibujar, pintar o escribir dentro de una hoja, requiere coordinación visomotriz, esto quiere decir que el niño tiene la capacidad de replicar con la mano lo que ha visto.

- **Desarrollo de las pinzas.** - Durante el desarrollo evolutivo los infantes van adquiriendo distintos tipos de prensión, esto va mejorando hasta lograr una posición anatómica idónea de manos y dedos que le permita el agarre de objetos según forma y tamaño. A continuación, se presentan los diferentes tipos de prensión:
 - **Prensión palmar.** - el niño logra sostener objetos en forma cilíndrica, haciéndolo con el puño completo.
 - **Prensión radial.** – palmar: el niño logra hacer movimientos con el pulgar de manera independiente del resto de los dedos.
 - **Prensión digital.** - puede el infante utilizar el pulgar de apoyo en combinación con los demás dedos.
 - **Prensión tridigital.** - el niño tiene control en los dedos índice, pulgar y medio.
 - **Prensión bidigital.** - en este tipo de prensión el niño logra utilizar como apoyo el dedo medio, mientras los dedos índice y pulgar son usados como instrumentos, también se le conoce como trípode.

Según Macías, García, Bernal y Zapata (2020) el desarrollo de la motricidad es fundamental en los niños porque a través de la mano conoce el mundo por medio de la manipulación de objetos como el agarre del lápiz que lo hace con los dedos índice y pulgar, es decir haciendo la prensa fina. En el caso de la prensa digital resulta de gran relevancia en la educación de la psicomotricidad durante la educación inicial, el objetivo principal de esta prensión es lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas en los movimientos de manos y dedos.

Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Dependiente

TEORIA DE LAS EMOCIONES

Las diferentes teorías de las emociones tartán de sistematizar conceptualmente las emociones, considerando en gran influjo o impacto que tienen en el comportamiento y la personalidad de los seres humanos, cuyo desarrollo se inicia desde el momento del nacimiento, mediante la relación madre e hijo, lazos que poco a poco se van consolidando. Para este análisis se considera la teoría de las emociones de Vigotsky, James – Lange, Cannon – Bard y Schachter-Singer.

Teoría de las emociones de Vigotsky

IncurSIONAR en el contexto de la teoría de las emociones de L. S. Vigotsky, es tener presente la relación directa que existe el lenguaje y las emociones, que es el eje central del trabajo de Vigotsky; además, resalta la importancia del significado en el proceso de la estructuración de la conciencia, el pensamiento y la vida emocional, pero estas no se dan aisladas ni en abstracto, están mediadas por las relaciones históricas y las condiciones sociales concretas, cuyo influjo reestructura todo lo demás. En este ámbito conceptual Vigotsky (1980) citado por (Paéz, 2010) resalta lo siguiente:

Esta nueva teoría evidencia que las emociones tienen su base real en la interacción entre los centros corticales y subcorticales, acercándose a la idea de hacer posible la explicación de toda la complejidad de las relaciones reales entre el afecto y la conciencia, relaciones que constituyen un hecho psicológico indiscutible. (p. 339)

Evidencia de manera concreta que las emociones responde a procesos de interrelación a nivel neuronal corticales y subcorticales, lo que determina una interacción entre el afecto y la conciencia, proceso que tiene una connotación de carácter psicológico que social. Esto ratifica una vez más que el ser humano vive en sociedad y se desarrolla en sociedad.

Teoría de las emociones de James – Lange

James – Lange resaltan que es la corteza cerebral la que interpreta los estímulos sensoriales que generan las emociones, con lo cual se promueven cambios en la persona, dependiendo de ello se comporta de una u otra manera, de acuerdo a lugar donde se encuentra. (Fernández & Ortega, 1985) referente a esta teoría de las emociones puntualiza:

Teoría de las emociones de James – Lange, expresa que “existe una percepción inmediata de los cambios viscerales que median, a su vez, entre dicha percepción y la percepción de cambios ambientales. En las emociones sentimos, pues, los distintos cambios fisiológicos con mayor o menor claridad. (p. 35)

Con esto pone de manifiesto que ante una percepción se genera una respuesta desde los cambios viscerales y en correlación con las fluctuaciones que se establecen en el ambiente que le rodea.

Teoría de la emoción de Cannon – Bard

Centro su estudio en la parte fisiológica de la emoción, por lo tanto, los estímulos emocionales, influyen tanto en el sistema nervioso autónomo como el somático, procesos que determinan estados de comportamiento y emocionales que responden a los estímulos recibidos. Cannon – Bard (1984) citado por (Fernández & Ortega, 1985) respecto a la esta teoría, expresan: “Reivindican el sistema nervioso central como condición necesaria y suficiente de la emoción” (p. 37).

La teoría de las emociones de Cannon – Bard, concluyen que las emociones son el resultado de reacciones psicofisiológicas, que los seres humanos experimentamos todos los días, en respuesta a las interrelaciones con las demás, las cosas y ambiente, esto puede determinar un estado de alegría o tristeza, etc.

Teoría de la emoción de Schachter-Singer

En esta perspectiva de las emociones, Schachter-Singer en su teoría de las emociones resaltan la importancia que tiene la interpretación que hacen las personas sobre respuestas fisiológicas entrando en escena la parte cognitiva, como parte de las apreciaciones razonadas. Schachter y Singer (1998) citado por (Fernández & Ortega, 1985) manifiestan: “Es en cierto modo tranquilizador, sobre todo si tenemos en cuenta su posible significación adaptativa, que nuestras auténticas emociones pueden ser (...) menos susceptibles a determinantes situaciones transitorias o caprichosas que lo sugerido” (p. 44).

Da especial atención a los procesos de significancia relacionados con la adaptabilidad que tiene el ser humanos, en torno a la eclosión de emociones que se desencadenan ante un determinado evento, dando respuestas concretas o transitorias, hasta que está seguro.

DESARROLLO EMOCIONAL

Definición

Para Jeta, P. M. P. A. (1998). Hace una definición muy completa de desarrollo emocional, considerando que es un término complejo que se forma de varios aspectos:

La inteligencia emocional comprende capacidades básicas como la percepción y canalización de la propia emoción o la comprensión de los sentimientos de los demás. Tiene su propio dinamismo y actúa constantemente sobre nuestro comportamiento y personalidad. Estas capacidades básicas, que nos permiten tener confianza en nosotros mismos o saber disfrutar de la relación con otras personas, se van formando en los primeros años de vida. Por ello, el profundizar en los rasgos y en la construcción social de las emociones en los niños y en la importancia para

su formación integral es fundamental para todos cuantos se ocupan de la educación infantil. (pág. 2)

Pilares del Desarrollo Emocional

Para que la Inteligencia Emocional funcione, el desarrollo interno y externo del ser humano es de suma importancia, puesto que las acciones que marcan el crecimiento integral de los niños vienen desde sus primeras experiencias, los pilares que los detalla la web. Universia. Net, son las siguientes:

- **Comprender nuestras emociones:** El primer pilar que define a la inteligencia emocional es prestar atención a nuestras propias emociones. Generalmente las mismas se componen de dos elementos: el componente psicológico que refiere a los pensamientos, las actitudes y las creencias acerca de nuestras emociones; y el componente físico relacionado con las sensaciones corporales
- **Autorregulación:** Una vez que logramos comprender mejor nuestras emociones debemos aprender la mejor forma de responder a ellas. Según la situación a la que nos enfrentemos, existen una serie de estrategias que nos ayudarán a regular mejor los estados de ánimo.
- **Empatía con los demás:** La comprensión de sus propias emociones conforma la mitad de la inteligencia emocional, la otra mitad restante la componen las emociones del resto. Por eso en la medida que comenzamos a comprender nuestras propias emociones, podemos también entender mejor las emociones de los demás.
- **Habilidades sociales:** Es importante comprender que nuestro mundo emocional tiene un componente social; por lo que para construir relaciones sanas es necesario estar en sintonía con las emociones de los demás.

Desarrollo Cognitivo para un Desarrollo Emocional

El desarrollo cognitivo es fundamental para el desarrollo emocional, los dos deben garantizar que el niño genere aprendizajes, forme su carácter y la

manera de enfrentar los problemas de manera que el contexto genere situaciones de desarrollo permanente. Para esto el Desarrollo Cognitivo en cada una de sus etapas debe ser tomado en cuenta, estas etapas son:

- **Etapa Sensomotriz.** - En la etapa sensomotriz, para ejemplificar esta etapa, imagínese a un niño que practica principalmente el mirar, escuchar, palpar o degustar cualquier objeto que tenga a su predisposición, estas actividades le permiten desarrollar una noción clara de lo que es la permanencia del objeto (Woolfolk, 2010, p.33).
- **Etapa Preoperacional.** - Nombrada por Piaget, En esta etapa, el niño va desarrollando la habilidad de forjar y usar símbolos (palabras, gestos e imágenes) es el logro más relevante en la etapa preoperacional y esta fase permite que el niño vaya madurando sus operaciones mentales (las cuales serán utilizadas con mayor frecuencia en la próxima etapa, la operacional. (Woolfolk, 2010, p.34)
- **Etapa de las Operaciones Concretas.** - Esta etapa describe el pensamiento cuando está en práctica. El desarrollo del pensamiento del niño permite que tenga una estabilidad en su lógica, lo cual le permite ver al mundo físico de una manera más idónea. Es así, que el niño ya puede comprender que los elementos pueden cambiar y transformarse y de la misma manera seguir conservando algunas de sus características únicas, además en este período puede comprender que es posible invertir aquellas modificaciones (Woolfolk, 2010, p.35).
- **Etapa de las Operaciones formales.** - Cuando un estudiante empieza a utilizar situaciones hipotéticas, puede crear razonamientos inductivos o deductivos, es decir: todo esto le permite tener una observación más específica para tener una idea más general de la problemática que está teniendo o puede tener una idea más general de lo que está evidenciado, todo dependerá del caso. Las operaciones formales, da la oportunidad que el discente genere sistemáticamente varias alternativas para una situación dada (Woolfolk, 2010, p39).

EDUCACIÓN EMOCIONAL

Definición

La educación emocional se relaciona directamente con el desarrollo de las competencias emocionales que son analizadas en la actualidad como una forma de innovación educativa y se dirigen a alcanzar un mejor bienestar social y personal. Este concepto se establece esencialmente con la emoción y las teorías que la rigen para construir la inteligencia emocional como parte de las inteligencias múltiples y como competencia emocional que finaliza en la educación emocional (Bisquerra, 2013).

Considerando a la emoción como una de las inteligencias múltiples, es importante aclarar que además de ser un conjunto de aptitudes determinadas por el resultado de diferentes pruebas, la inteligencia emocional también constituye la capacidad de desarrollar distintas capacidades cognitivas relacionadas con dimensiones sociales, afectivas y emocionales, por lo que la educación emocional debe enfocarse en el avance y evolución de algunas competencias como la automotivación, el reconocimiento de emociones propias y ajenas y el control de las emociones y las relaciones establecidas con la sociedad (Fernández & Montero, 2016).

Corrientes de la Educación Emocional

En las diferentes teorías del aprendizaje encaminadas a teorizar el entrelace estrecho que mantienen la educación emocional, la convivencia y el aprendizaje significativo, en la teoría de David Ausubel. Requena (2016), menciona. “El niño da significado al aprendizaje cuando establece relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo o, dicho de otra forma, entre sus conocimientos previos y los nuevos” (p.101). Esto quiere decir que para poner a flote el aprendizaje significativo es importante mezclar las emociones con la actividad educativa, permitiendo que el estudiante recuerde y manifieste ciertos conocimientos que en la vida cotidiana los fue adquiriendo y posteriormente los relaciones con el nuevo conocimiento.

El enfoque psicológico, toma fuerza cuando se habla de que el niño debe estar en pleno balance emocional cuando se trata de trabajar cooperativamente y respetar las diferentes ideas que fluyen en un grupo de personas. Molina (2019) afirma; La teoría de Piaget provee las bases para fomentar el desarrollo de la inteligencia a través de la selección de materiales educativos apropiados para el nivel de desarrollo de los niños y la organización del ambiente escolar. (p.5).

Referente a la afirmación de Jen Piaget, se puede vislumbrar que la selección de recursos juega un papel trascendental en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero mayor trascendencia emocional se pone en juego cuando el escenario educativo es apropiado y acogedor, de tal forma que el niño se emociona cuando trabaja en el con sus compañeros de manera armoniosa.

La corriente Vygostkiana considera la importancia de las relaciones sociales y conocimientos culturales jugarían un papel fundamental en la formación emocional de un individuo. (Sataloff et al., 2016) afirma. “Lev Vygotsky sostiene que dependiendo de estímulo social y cultural así serán las habilidades y destrezas que las niñas y niños desarrollen. Además, la cultura está constituida principalmente de un sistema de signos o símbolos que median nuestras acciones” (p.13).

Esto quiere decir, que depende de la formación cultural de un individuo para que esté presente un desarrollo emocional óptimo o en su defecto reaccione de mala manera frente a estímulos externos o problemas que se dan por discrepancias de distintas ideas o irrespeto a las reglas o acuerdos concebidos.

Importancia

La implementación de nuevas estrategias que incluyan a las emociones dentro del sistema educativo es significativamente relevante porque a través de ellas el ser humano puede lograr ejercer control sobre su conducta en las diferentes situaciones cotidianas que se presenten. Analizando a las emociones

desde el punto de vista biológico y cognitivo, se puede determinar que surgen de diferentes eventos que pueden traer consigo sentimientos de felicidad cuando la situación es beneficiosa, o pueden causar ira, miedo, tristeza y ansiedad cuando el evento presente es una amenaza. El estudio de la inteligencia emocional fue la que intervino de forma principal en la re conceptualización de la educación para dar lugar al importante papel que cumplen las emociones en el ámbito académico (J. García, 2016).

El desarrollo de la inteligencia emocional en el ámbito educativo ayuda a mejorar la capacidad de los seres humanos en la supervisión de los sentimientos propios como los de los demás, esta competencia le permitirá orientar de forma clara el pensamiento y su accionar. Los aspectos emocionales y sociales han sido introducidos en la educación a través de la reconstrucción del sistema educativo que le daba mayor importancia únicamente a los aspectos académicos e intelectuales.

El conocimiento y la regulación propia y ajena de las emociones promueve al crecimiento intelectual pero también al emocional para valorar las emociones y expresar los sentimientos que generalmente facilitan el pensamiento y mejoran la comprensión a través de la regulación de las emociones en el contexto educativo (Manrique, 2015).

El sistema educativo que ha sido establecido en la sociedad durante muchos años ha sido anti emocional, con prioridad única del conocimiento académico y del aprendizaje de ciertos dominios específicos, esto se ha convertido en una paradoja porque las emociones repercuten en todas las formas de vida de una persona, esta surge como la primera necesidad para incorporar las emociones a la educación e impulsar de forma adecuada el desarrollo de la personalidad del estudiante.

La actualmente conocida como “educación integral” trabaja en un nuevo modelo que integra a la educación emocional sin dejar de lado al desarrollo académico, más bien, haciendo a ambos enfoques trabajar de forma inherente.

Por lo tanto, la educación emocional y afectiva es una condición primaria para el desarrollo de la personalidad de forma continua pero permanente, haciendo de las emociones el elemento fundamental para lograr el crecimiento integral de los educandos y proporcionándoles la capacidad para mejorar la calidad de vida, establecer su proyecto de vida, resolver problemas y conflictos, comunicarse de forma adecuada, relacionarse con la sociedad, tomar decisiones, planificar sus objetivos, tener autoestima y anteponer siempre una actitud positiva frente a las distintas situaciones (Fragoso, 2015).

Tipos de Educación Emocional

Es relevante analizar los siguientes tipos de educación emocional, estos se detallan a continuación:

- **Regulación emocional.** - La regulación emocional se analiza como un proceso que es utilizado por las personas para ejercer influencias sobre las emociones para controlar la forma de su expresión y la experiencia que traen consigo cuando suceden. Para regular las emociones es necesario trabajar en la autorregulación conductual, el temperamento y el afrontamiento, todo esto conlleva a lograr un manejo exitoso emocional que a nivel educativo ayuda a mantener relaciones sociales de forma efectiva teniendo un control eficaz de los estados de ánimo afectivos y de todos los procesos fisiológicos que se relacionan con la emoción. Cuando los seres humanos regulan su propio estado de ánimo, tienen la capacidad de alterar las respuestas que surgen en una situación y adaptarse a los efectos de ciertos sucesos de forma inmediata (Gutiérrez & Martínez, 2013).

En el ámbito social, la regulación emocional favorece el desarrollo de ciertos procesos que ayudan a las personas a establecer relaciones sociales a través de la regulación de las conductas, del contexto y de las emociones, generando una respuesta adaptativa que se diferencia entre cada individuo. En la educación, estos parámetros se relacionan con las habilidades que los estudiantes desarrollan para atender, procesar y aprender los nuevos conocimientos de forma regular con la expresión de las emociones. Entre los principales roles que se destacan al poder dirigir y regular las emociones son la percepción, la expresión, la reflexión, el análisis y la comprensión de las situaciones cotidianas que sirven principalmente para promover el crecimiento tanto emocional como intelectual (Rendón, 2017).

- **Conciencia emocional.** - Los seres humanos pueden ser conscientes de sus emociones y aunque esto no sucede siempre, la experiencia de conciencia sobre los sentimientos y emociones contribuyen al desarrollo de la personalidad y al bienestar. El tipo de conciencia emocional en la educación se relaciona con el desarrollo del autoconocimiento y la regulación de sentimientos, además permite que los estudiantes vivan una experiencia consciente en la emoción estableciendo un ambiente reflexivo donde la comunicación y todas las formas de expresión no sean reprimidas. La conciencia emocional puede disminuir la conducta agresiva en menores, reducir los episodios de depresión en jóvenes y establecer una nueva regulación cognitiva, haciendo del ambiente en el que se desarrollan los estudiantes, un entorno favorable (Villanueva et al., 2014).

Además, la conciencia emocional interviene en el proceso de atención a través de la diferenciación y dirección de las emociones, al igual que guarda relación con varios aspectos actitudinales al ser detectados por cada individuo y evolucionando la capacidad de detectarlos en los demás. Las competencias emocionales de la conciencia intervienen en las relaciones interpersonales de las personas porque recalca las diferencias individuales en su esencia y en su forma de ser (Ordóñez et al., 2014).

Ámbitos de desarrollo de la Educación Emocional

El desarrollo emocional es esencial en las personas porque ante todo son seres sociales, por lo tanto, dependen del ambiente social para desarrollar ciertos aspectos de su vida como el psíquico y el espiritual. La interacción es uno de los aspectos principales de los que depende el desarrollo emocional que posteriormente desembocará en el desarrollo humano.

Las situaciones emocionales son más complejas a medida que avanza el ciclo de vida del ser humano y evidentemente influyen en el comportamiento diferenciado con el cual actuará en cada evento. La diversidad depende de las circunstancias, los intereses, las habilidades y las potencialidades que cada individuo posee y en cada situación se pondrá a prueba su expresión y comportamiento emocional que podrá o no ser manejado, esto es evidentemente importante porque de la forma en la que se desenvuelven las emociones, en el futuro repercuten sobre el desarrollo humano integral (Mulsow, 2018). Los ámbitos de desarrollo emocional más importantes son:

- **Toma de decisiones:** Los seres humanos se ven diariamente sumidos en un repertorio de conductas que les obligan a elegir entre varias posibilidades. La toma de decisiones es una habilidad importante en el desarrollo emocional porque a medida que las personas avanzan en edad y con las circunstancias que les rodean, la complejidad y dificultad de las situaciones irá aumentando. El cerebro de los seres humanos al ser considerado el más evolucionado, debe establecer ciertas directrices en la toma de decisiones para su supervivencia, a esto lo fomentan los estímulos de las condiciones ambientales. Cuando una persona toma una decisión su cerebro procesa toda la amplia gama de eventualidades posibles que puedan ocurrir, con esto se relacionan de forma directa las emociones, ya que cumplen un rol esencial en el mecanismo que utiliza el sistema nervioso al diseñar un algoritmo para tomar una decisión y dar una respuesta lo más acertada posible de acuerdo a la situación relevante que se esté viviendo (Simón, 2013).

- **Empatía:** En términos sencillos, un ser empático es aquel que tiene la capacidad de “ponerse en el lugar de otro” en una situación determinada, es decir, su sentimiento de comprensión sobresale para entender la situación del otro. Analizando más a profundidad en la definición del término se puede establecer que en el campo de la empatía se distinguen la discusión y la construcción utilizados para abordar en situaciones de integración, todo esto con el fin de entender las emociones de las demás personas, estableciendo al individuo como un ser similar. Como la vida diaria se desarrolla en contextos sociales, es una habilidad indispensable en las personas convertirse en seres empáticos a través de su desarrollo emocional (M. López et al., 2014).
- **Autoconocimiento:** Debido a la racionalidad con la que se caracteriza el ser humano, el autoconocimiento es una temática radical y transversal, como referente formativo se puede considerar como un término relacionado con conocerse asimismo y usar este conocimiento para ser mejor. En el ámbito educativo, el autoconocimiento está vinculado con la educación en valores y la transformación del pensamiento propios, es decir, una persona que tiene autoconocimiento se caracteriza por ser indagar y autocrítico, establecer un enlace entre la conciencia y la complejidad para lograr un cambio evolutivo primero en su ser y luego en su entorno, es decir donde influye directamente la autoconciencia (Herrán, 2013).

Rasgos característicos de las emociones en los niños

Una característica singular en los niños que están siempre en permanente cambio físico, mental, emocional, espiritual, etc. Los padres, familiares y educadores influyen contundentemente en el crecimiento y desarrollo emocional de los niños, porque están adoptando los patrones que ven de los adultos. Entre los rasgos emocionales que plantea (GARCÍA, 2009), tenemos:

Tabla N° 1 Rasgos característicos emocionales

Emociones	Rasgos característicos
Intensas	El niño a temprana edad tiene una misma intensidad de respuesta a un hecho grave o fútil.
Aparecen con frecuentes	Son emociones que aparecen repentinamente, que con el pasar del tiempo puede volverse críticas o explosivas y no son aceptadas por los adultos
Transitorias	Los niños tienen un don de pasar de llanto a la risa de manera rauda.
Las respuestas reflejan la individualidad	Los niños de pecho tienen condiciones similares a esa edad, pero luego pierde el gusto por aprender.
Cambio en la intensidad de las emociones	Las emociones de acuerdo a la edad de las personas adquieren mayor intensidad y otras simplemente desaparecen.

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: García, 2009.

Las emociones activan dependiendo de su intensidad pueden desencadenar en el ser humano episodios mediados por los cognitivo, fisiológico y somático, reacción global que influye en el estado psíquico, en la medida que el trastorno emocional sea significativo o insignificante genera cambios en el comportamiento y estado emocional de la persona ante las cosas, circunstancias o personas.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de investigación

La investigación utiliza un proceso de metodología mixta cuantitativa y cualitativa, ya que permite conocer la grafomotricidad y su influencia como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Por ello, es cualitativa, debido a que se implementa un estudio literario, basado en los principales autores de las corrientes educativas – formativas de los procesos de enseñanza en etapa inicial, se tomarán datos específicos de los procesos de enseñanza – aprendizaje en la institución objeto de estudio (Stott & Ramil, 2017).

Es preciso comenzar por definir a la Investigación como “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.4). Es así que la investigación al ser un proceso organizado permite la resolución de problemas, avalando la producción de conocimientos y generando alternativas de solución, con este antecedente se menciona que la presente investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, al respecto en la misma investigación mencionan que el enfoque cualitativo “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.7).

- **Modalidad**

Cabe indicar que este proyecto se centró en la modalidad aplicada, para Murillo (2008) citada en Vargas (2009) menciona que la investigación aplicada “se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en la investigación” (p.159). De esta forma la modalidad aplicada permite y posibilita la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, mediante

la fundamentación teórica y el estado de arte, de tal manera que exista una sistematización coherente en el análisis e interpretación de la información, así también facilita en gran medida la resolución del problema de estudio planteado, tomando en cuenta el contexto y ambiente en el cual se está llevando a cabo la investigación.

Tipos de investigación y métodos

- **Descriptiva:** Además, se emplea un tipo de investigación descriptiva mediante la cual se observa, analiza y describe la forma en la que se manifiestan diferentes situaciones, además que se puede apreciar la conducta de los diferentes objetos de estudio, permite identificar las características de la realidad circundante y por ende se pretende buscar las explicaciones necesarias en relación a las causas y efectos del problema. De esta manera se analizan los datos y características obtenidos de la población de estudio en este caso (autoridad, docentes y estudiantes).
- **Bibliográfica-documental:** Esta investigación se centra en el tipo de investigación documental ya que se requiere del empleo de fuentes bibliográficas como medio de consulta, ya sean estas, tesis, artículos científicos de revistas, libros, internet y demás documentos necesarios para validar y complementar la información propuesta a lo largo de este estudio y que se constituyen en fuentes sumamente confiables. De esta forma se puede dar respuesta y encontrar las soluciones necesarias al problema planteado relacionando en cierta manera la información existente de otras fuentes con las nuevas ideas propuestas.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

Población

La población a ser investigada la constituye en su conjunto el número total de personas con las cuales se pretende realizar el estudio para obtener información en

base a los respectivos instrumentos. Al respecto Selltiz et al. (1980) citado en Hernández, Fernández y Baptista (2010) “Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174).

De esta manera la población de estudio que se ha tomado en cuenta para realizar esta investigación está conformada en su totalidad por 30 personas; 25 padres de familia de los cuales 14 de género femenino y 11 de género masculino, 4 docentes que trabajan con estudiantes y 1 autoridad. La población de estudio pertenece al sistema de Educación de la Unidad Educativa Republica Federal Suiza Provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito. Se manifiesta que la aplicación de los instrumentos se realizará de manera virtual en virtud de la pandemia por el Covid-19 y a la velocidad de recolección de la misma

Tabla N° 2. Población

Unidades de Observación	N°	%
PADRES DE FAMILIA	25	83%
AUTORIDAD	1	4%
DOCENTES	4	13%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Elaboración por el autor

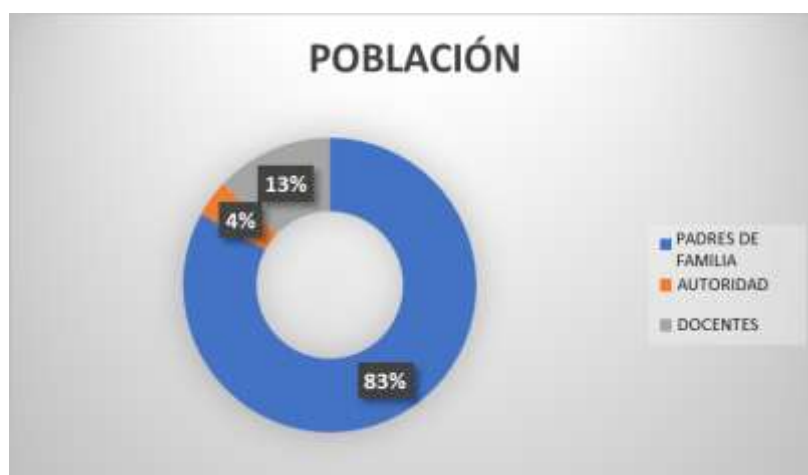


Gráfico N° 3: Población en datos porcentuales

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Tabla N° 3. División de estudiantes por género

Unidades de Observación	N°	%
Estudiantes género masculino	11	44%
Estudiantes género femenino	14	56%
TOTAL	25	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Elaboración por el autor

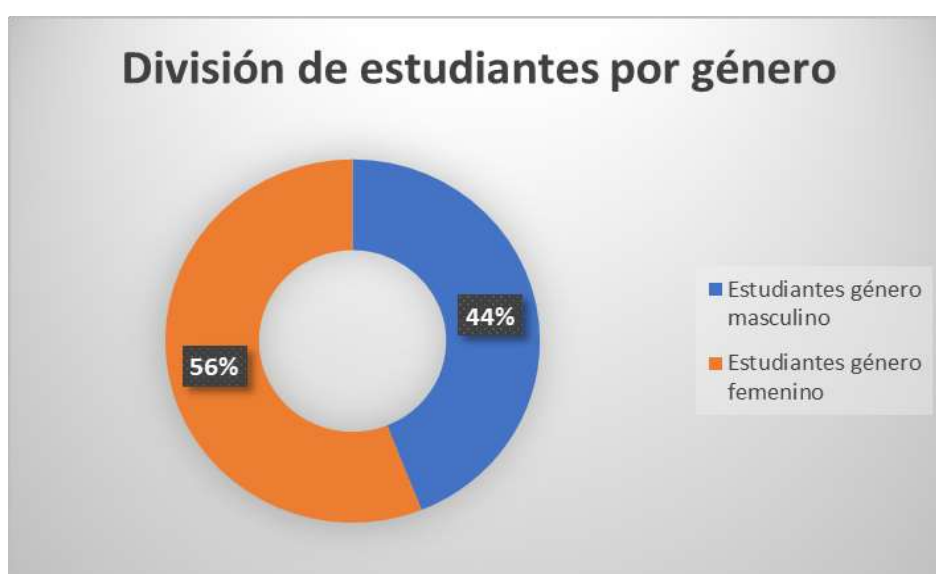


Gráfico N° 4: División de estudiantes por género.

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Matriz de Operacionalización de Variables

Variable Independiente

Tabla N° 4. Grafomotricidad

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El desarrollo grafomotor del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.</p>	Desarrollo Motor Fino	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso-manual • Coordinación grafo perceptiva 	<p>¿Le gusta realizar actividades con el cuerpo? ¿Cuándo dibuja o escribe, pone atención a los movimientos que realiza tu mano?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Questionario dirigido a docentes y Padres de Familia</p> <p>Entrevista a Autoridades</p>
	Capacidad de controlar los movimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación facial • Coordinación gestual • Coordinación viso-podal 	<p>¿Cuándo realiza actividades que utilice los pies, logra hacerlo adecuadamente? ¿Antes de iniciar sus clases planifica las actividades grafomotoras para poder trabajar en las actividades de manera integral?</p>	
	<p>Aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgos caligráficos • Expresión Corporal tenue • Desarrollo de la Grafía 	<p>¿Conoce sobre estrategias grafomotoras que permitan a los niños expresar sus rasgos de manera efectiva? ¿Motiva el desarrollo de la coordinación motriz en los estudiantes?</p>	

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Elaboración por el autor

Variable Dependiente

Tabla N° 5. Educación Emocional

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La educación puede favorecer un buen clima social, mejorar las relaciones interpersonales entre los miembros de un grupo, colaborar con el afianzamiento personal de un individuo, aliviar dificultades motivacionales o de rendimiento. (Acosta, 2018)</p>	<p>Relaciones interpersonales</p> <p>Afianzamiento personal del individuo</p> <p>Dificultades motivacionales</p>	<p>Capacidad de comunicarse de forma efectiva</p> <p>Inteligencia emocional interna</p> <p>Confianza con sus compañeros para interactuar</p> <p>Genera un clima social armónico</p> <p>Es empático con sus pares</p> <p>Expresa sentimientos sin reprimirse.</p> <p>Tiene control de sus emociones.</p> <p>Fomenta la convivencia sana</p>	<p>¿Con qué frecuencia realiza actividades donde los estudiantes expresen sus emociones?</p> <p>¿Utiliza metodologías de aprendizaje para que el estudiante sea empático con sus compañeros?</p> <p>Cuando usted enseña un tema de clase ¿educa emocionalmente a sus estudiantes, con el afán de mejorar la convivencia?</p> <p>¿Usted realiza ejercicios de autoconocimiento con sus niños?</p> <p>¿Cree que la educación emocional se la puede fortalecer a través ejecución de actividades previamente planificadas?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario dirigido a docentes y Padres de Familia</p> <p>Entrevista a Autoridades</p>

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Elaboración por el autor

Proceso de recolección de datos

- **Técnicas e Instrumentos**

Es importante comenzar por reconocer que las técnicas son “procedimientos específicos que, en el desarrollo del método científico, se han de aplicar en la investigación para recoger la información o los datos requeridos” (Niño, 2011, p. 61) de esta manera las técnicas facilitan la obtención de la información. Entre las técnicas más utilizadas por el investigador según Niño, (2011) y para propósito de estudio de esta investigación se menciona como principales técnicas a las siguientes.

- **La encuesta:** Permite recolectar datos de la población de estudio para indagar y averiguar sus opiniones, apreciaciones, experiencias, etc. además que permite recolectar la información de una forma más indirecta, no tan personalizada lo que da mayor libertad para que el encuestado pueda responder. En esta investigación se la realizo a los docentes y padres de familia
- **La entrevista:** Esta técnica es generalmente de tipo oral, mantenida en una dinámica de diálogo de preguntas y respuestas entre el investigador y la persona participante, de esta manera se recoge la opinión, concepciones y puntos de vista del informante, la misma se la aplico a la autoridad de la institución.

De acuerdo a las técnicas citadas anteriormente cabe mencionar que para objeto de esta investigación la aplicación de la técnica de la encuesta está direccionada hacia la autoridad. Así también los instrumentos de recolección de datos son válidos y necesarios en una investigación, al respecto, Niño, considera que los instrumentos tienen como función principal “capturar los datos o la información” (2011, p.87) de tal manera que se pueda medir de manera estandarizada los datos y verificar el cumplimiento de los objetivos y las variables de la investigación.

Para el presente estudio es necesario la aplicación de un cuestionario con preguntas cerradas estructuradas y ordenadas basadas en Likert con ítems de hasta cinco opciones de respuesta dirigido a docentes y estudiantes. De esta manera y al

recolectar la información mediante dichos instrumentos se puede medir la Interacción de la Comunidad Educativa.

- **Validez y Confiabilidad**

- **Validez:** Los instrumentos a utilizarse en la presente investigación tales como el cuestionario y entrevista deben tener una condición de validez el mismo que determina el grado o nivel en el que el instrumento mide la variable que se pretende medir (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Es de esta manera que para el desarrollo del presente estudio los instrumentos requieren de un dominio del contenido de los antecedentes de la investigación, así como también de la teoría desarrollada para el objeto y campo de estudio. Es necesario además destacar la importancia del criterio a partir de un criterio externo que desee medir lo mismo de esta forma se mide también la validez de los instrumentos
- **Confiabilidad:** Hace referencia al grado o nivel en que un instrumento de recolección de datos permite generar resultados o datos coherentes e iguales al ser aplicado varias veces a la misma persona y no genera datos diferentes (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En el presente proyecto de investigación pretende asegurar la veracidad de los datos mediante instrumentos de recolección de datos que posibiliten medir la veracidad en las mismas personas parte de la población de estudio en diferentes momentos y sin embargo arroje iguales y mismos resultados.

La validez y confiabilidad de los instrumentos, se lo hizo con la técnica de análisis de expertos tanto en investigación como del área y temas investigados, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación, para su respectiva corrección de los instrumentos de acuerdo al coeficiente de validez de contenido, se realizó la validación y confiabilidad con 1 experto, conjuntamente con el coeficiente alfa de Cronbach con la herramienta estadística IBM SPSS v25, obteniendo un porcentaje de fiabilidad expresado en la siguientes tablas.

Tabla N° 6. Fiabilidad de la encuesta dirigida a docentes.

Resumen de procesamiento de casos				Estadísticas de fiabilidad	
		N	%	Alfa de	
Casos	Válido	3	100,0	Cronbach	N.de elementos
	Excluido ^a	0	,0	,857	10
	Total	3	100,0		

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Elaboración por el autor

Tabla N° 7. Fiabilidad del instrumento dirigido a estudiantes.

Resumen de procesamiento de casos				Estadísticas de fiabilidad	
		N	%	Alfa de	
Casos	Válido	3	100,0	Cronbach	N. de elementos
	Excluido ^a	0	,0	,923	7
	Total	3	100,0		

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Elaboración por el autor

Una vez realizado el análisis de las tablas, es evidente que en el instrumento dirigido a docentes tienen un Alfa de Cronbach de 0,857 con 10 ítems, por otra parte el instrumento dirigido a estudiantes es igual a 0,923 de 10 ítems, dado así los dos instrumentos tienen una fiabilidad que supera el 0.7 que es un mínimo para un instrumento (Hernández, Fernández, & Baptista, Capítulo 9; Recolección de Datos Cuantitativos, 2014), teniendo en cuenta que no se necesitó excluir ningún ítem para llegar al porcentaje de fiabilidad, expresado esto, la fiabilidad de los instrumentos es alta.

Análisis e interpretación de resultados

Encuesta dirigida a docentes

1.- ¿Usted como docente considera que la grafomotricidad permite que los niños adquieran habilidades necesarias para expresarse?

Tabla N° 8. Grafomotricidad genera habilidades de expresión.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA =Totalmente de acuerdo	2	50%
DA = De acuerdo	2	50%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a docentes

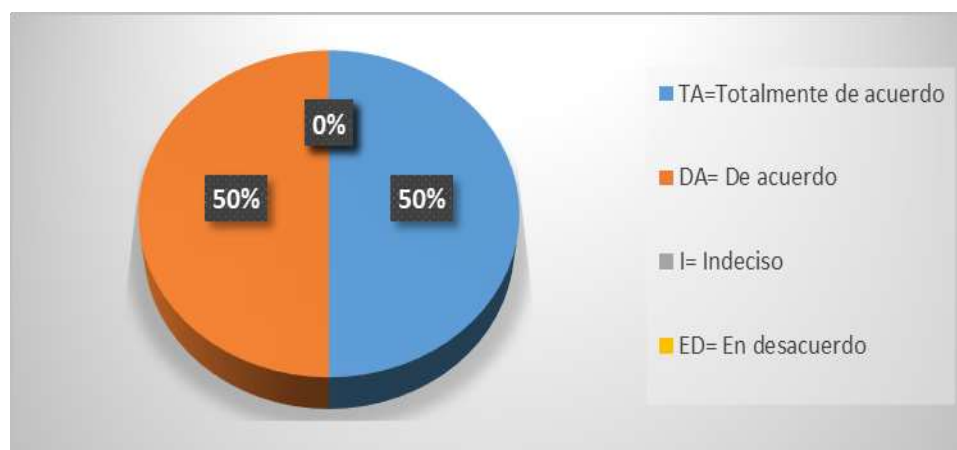


Gráfico N° 5. Grafomotricidad genera habilidades de expresión.

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De las 4 docentes investigadas que corresponden al 100%, el 50% indica que se encuentra totalmente de acuerdo al considerar que la grafomotricidad permite que los niños adquieran habilidades necesarias para expresarse, el otro 50% manifiesta estar de acuerdo. Se concluye que las docentes están conscientes que uno de los objetivos de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias que le permita expresarse mediante signos, o su cuerpo, lo que les permite generar confianza en sí mismo y desarrollar de manera correcta sus emociones.

2.- ¿Usted como docente considera que el garabateo y el ejercicio que realizan las manos en diferentes movimientos permite un adecuado desarrollo grafomotriz?

Tabla N° 9. El garabateo sirve para el desarrollo grafomotriz

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	2	50%
DA= De acuerdo	2	50%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a docentes

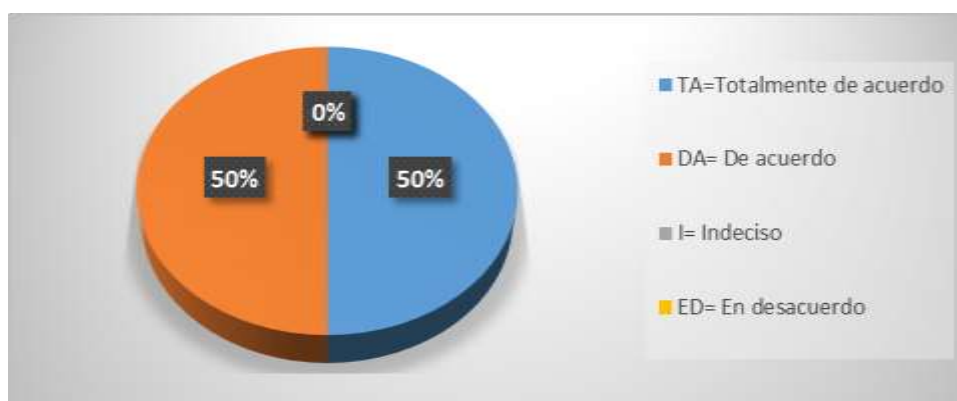


Gráfico N° 6. El garabateo sirve para el desarrollo grafomotriz

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De las 4 docentes investigadas que corresponden al 100%, el 50% indica que el garabateo sirve para el desarrollo grafomotriz, mientras que el 50% manifiesta estar de acuerdo. Se concluye que las docentes entienden con claridad que el movimiento que hace la mano para cumplir una determinada actividad o tarea, es decir que el movimiento que realizan los niños con el brazo, las manos y los dedos cuando dibuja, escriben, moldean permite el desarrollo de la grafomotricidad.

3.- ¿Usted como docente conoce sobre actividades basadas en habilidades motoras finas, que permitan que los niños adquieran destrezas motoras que ayuden al mayor dominio de su cuerpo?

Tabla N° 10. Actividades basadas en habilidades motoras

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	0	0%
DA= De acuerdo	2	50%
I= Indeciso	2	50%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD =Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a docentes

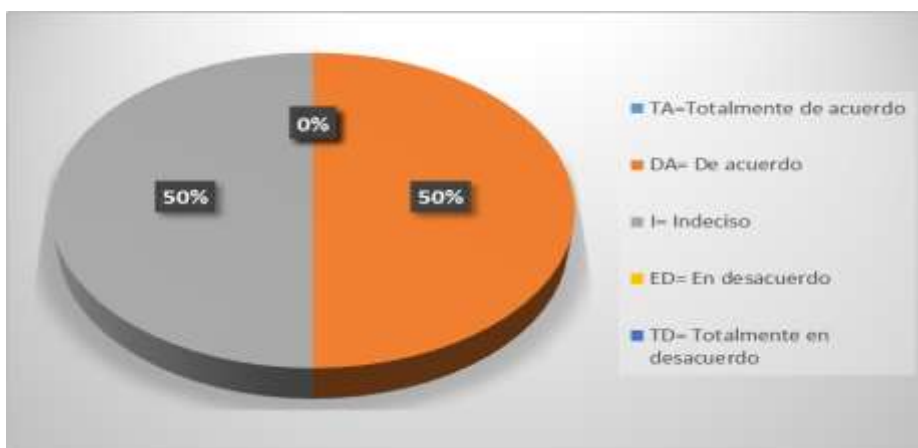


Gráfico N° 7. Actividades basadas en habilidades motoras

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De las 4 docentes investigadas que corresponden al 100%, el 50% conoce sobre actividades basadas en habilidades motoras finas, que permitan que los niños adquieran destrezas motoras que ayuden al mayor dominio de su cuerpo, mientras que el 50% indica estar indeciso en conocer este tipo de estrategias. Se concluye que no todas las docentes de la institución conocen sobre estrategias basadas en habilidades motoras finas que permitan que los niños adquieran destrezas motoras que les sirva para el desarrollo de la escritura, así como para obtener un mayor dominio de su cuerpo.

4.- ¿Usted como docente considera que la institución realiza capacitaciones sobre la grafomotricidad y el uso adecuado de estrategias que permitan mejorar las habilidades motoras de los estudiantes?

Tabla N° 11. La institución realiza capacitaciones sobre la grafomotricidad

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	0	0%
DA= De acuerdo	0	0%
I = Indeciso	2	50%
ED= En desacuerdo	2	50%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a docentes

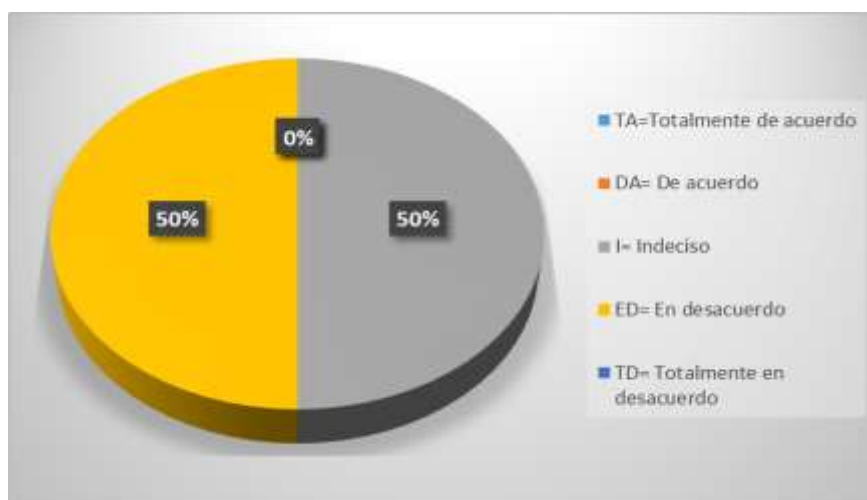


Gráfico N° 8. La institución realiza capacitaciones sobre la grafomotricidad

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De las 4 docentes investigadas que corresponden al 100%, el 50% indica estar indeciso respecto la institución realiza capacitaciones sobre la grafomotricidad y el uso adecuado de estrategias que permitan mejorar las habilidades motoras de los estudiantes, mientras que el 50% indica estar en desacuerdo.

Se concluye que la institución no realiza capacitaciones constantes sobre la grafomotricidad, debido a esto los docentes dentro de sus horas clase no utilizan estrategias que permitan mejorar las habilidades motoras de los estudiantes.

5.- ¿Usted como docente dentro de la hora de clase permite que los estudiantes realicen ilustraciones sobre el tema planteado?

Tabla N° 12. Permite que los estudiantes realicen ilustraciones

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	0	0%
DA= De acuerdo	4	100%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a docentes

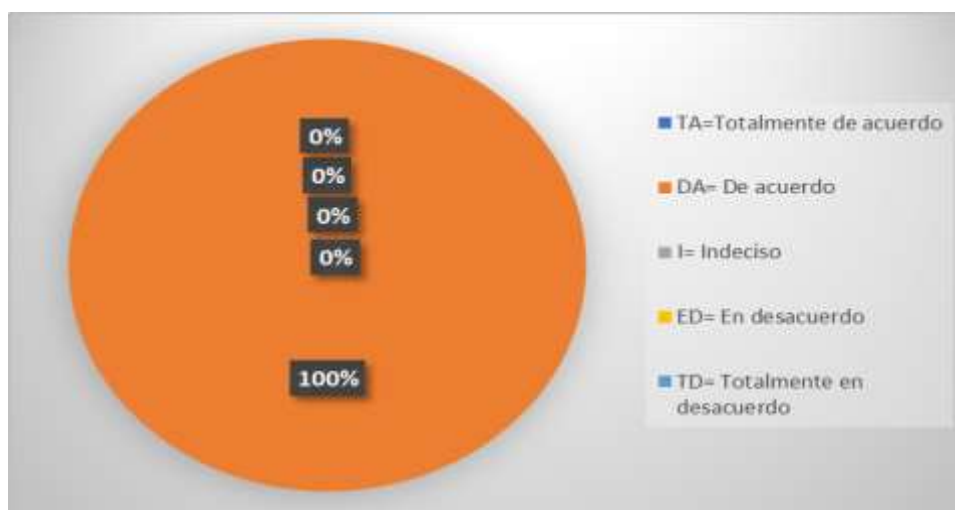


Gráfico N° 9. Permite que los estudiantes realicen ilustraciones

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

El 100% de las docentes investigadas responde que están De acuerdo al considerar que permiten que los niños realicen ilustraciones sobre los temas planteados en la hora de clase. Se concluye que los docentes fortalecen los temas de estudio permitiendo que los estudiantes realicen ilustraciones que desarrollen de manera adecuada el contenido de la materia generando de este modo un aprendizaje significativo y motivando su motricidad.

6.- ¿Usted como docente dentro de la hora clase promueve la educación emocional de manera que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos?

Tabla N° 13. Dentro de la hora de clase se promueve la educación emocional

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	4	100%
DA= De acuerdo	0	0%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a docentes

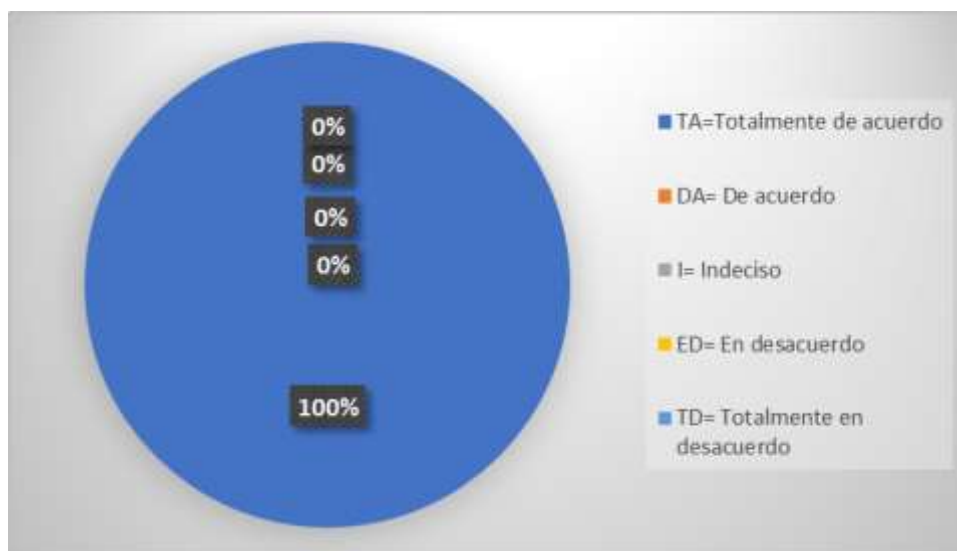


Gráfico N° 10. Dentro de la hora de clase se promueve la educación emocional

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

La totalidad de docentes encuestadas representadas en un 100% consideran estar Totalmente de acuerdo en que dentro de la hora clase se promueve la educación emocional de manera que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos.

La educación emocional adecuada en los niños juega un rol importante en su correcto desarrollo debido a que la misma permite que estos puedan interrelacionarse con los demás de manera correcta, expresando de manera adecuada sus pensamientos y sentimientos.

7.- ¿Usted como docente considera que es importante desarrollar en los niños la inteligencia emocional?

Tabla N° 14. Importancia de desarrollar en los niños la inteligencia emocional

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	0	0%
DA= De acuerdo	4	100%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a docentes

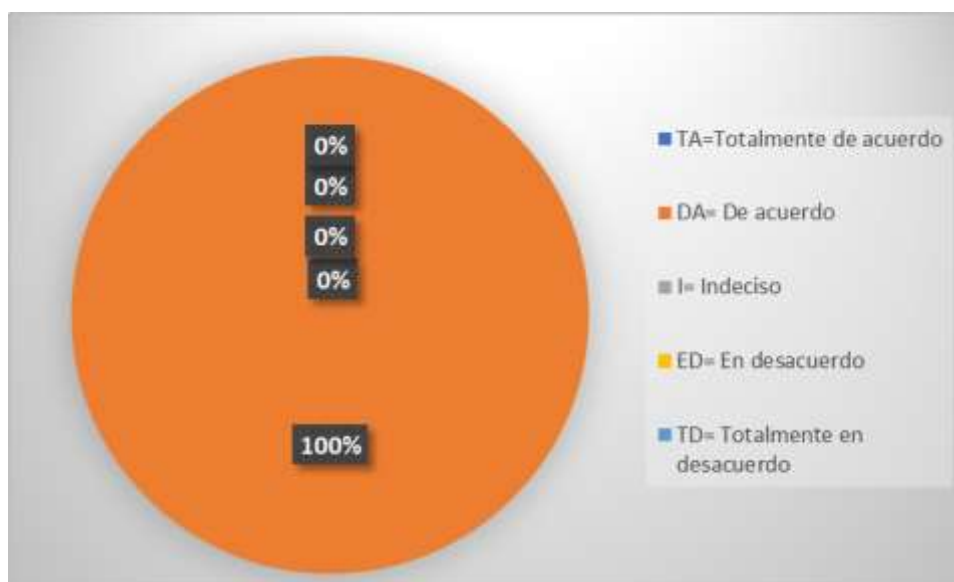


Gráfico N° 11. Importancia de desarrollar en los niños la inteligencia emocional.

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

La totalidad de docentes investigadas representadas en un 100% manifiestan estar De acuerdo al considerar que es importante desarrollar en los niños la inteligencia emocional. Se concluye que las docentes gracias a este proceso los niños distinguen sus emociones, aprendiendo a identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas, una adecuada educación emocional ayuda a gestionar de mejor manera sus emociones permitiéndoles a los niños ser felices.

8.- ¿Usted como docente considera que es necesaria la educación emocional dentro de las horas de clase?

Tabla N° 15. Considera que es necesaria la educación emocional dentro de las horas de clase

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	2	100%
DA= De acuerdo	2	0%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a docentes

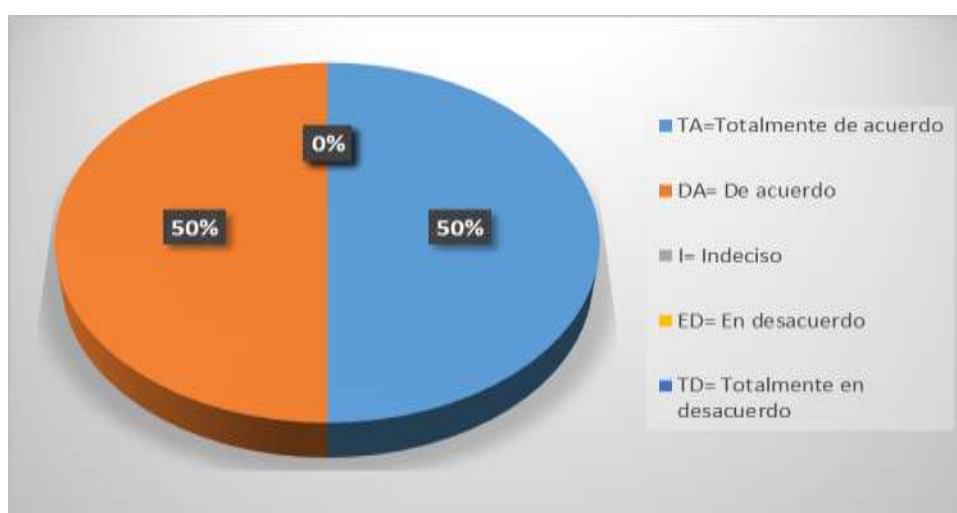


Gráfico N° 12. El entorno modifica o ayuda al comportamiento

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De las 4 docentes investigadas, el 50% considera estar totalmente de acuerdo en que es importante desarrollar en los niños la inteligencia emocional, mientras que el 50% menciona estar de acuerdo. Se concluye que los niños cuando controlan sus sentimientos consiguen gestionar de mejor manera las situaciones que se presentan en el día a día, lo que se busca mediante este proceso es que los niños desarrollen competencias emocionales sociales e individuales.

9.- ¿Usted como docente considera que existe una falta de capacitación en el uso de estrategias en la educación emocional que permita el desarrollo integral de los niños?

Tabla N° 16. Existe falta de capacitación

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	4	100%
DA= De acuerdo	0	0%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a docentes

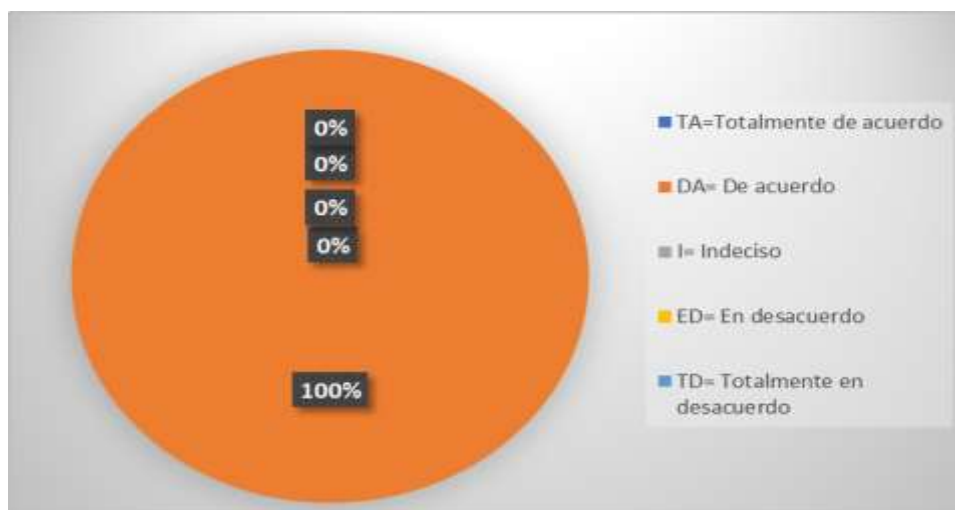


Gráfico N° 13. Existe falta de capacitación

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De los 4 docentes encuestados que corresponde al 100% manifiestan estar totalmente de acuerdo al considerar que existe una falta de capacitación en el uso de estrategias en la educación emocional humano.

Se concluye que las docentes no suelen tener información específica respecto al tema emocional de sus estudiantes, y tampoco se encuentran con estrategias actuales que permitan desarrollar las emociones de manera adecuada, esto debido a la falta de capacitación que la institución les ofrece.

10.- ¿Considera usted que es importante implementar una alternativa de solución que mejore la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 de edad?

Tabla N° 17. Alternativa de solución que mejore la grafomotricidad como estrategia de educación emocional.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	4	100%
DA= De acuerdo	0	0%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a docentes

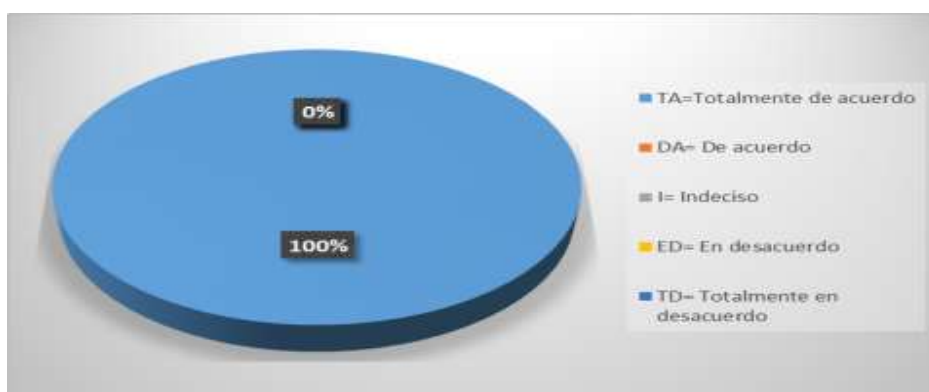


Gráfico N° 14. Alternativa de solución que mejore la grafomotricidad como estrategia de educación emocional.

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

Las docentes en el 100% indican encontrarse Totalmente de acuerdo al considerar que es importante implementar una alternativa de solución mejore la grafomotricidad como estrategia de educación emocional.

Se concluye que los niños con una grafomotricidad desarrollada, adquiere habilidades necesarias para que llegue a expresarse de manera correcta, de forma oral y escrita, es importante señalar que la comunicación es la manera principal de expresión y de socialización entre seres humanos, ya que por medio de esta se la integración con la sociedad.

Encuesta dirigida a padres de familia

1. ¿Usted como padre de familia considera que a su hijo le gusta realizar actividades con el cuerpo?

Tabla N° 18. Le gusta realizar actividades con el cuerpo

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	20	67%
DA= De acuerdo	10	33%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a padres de familia

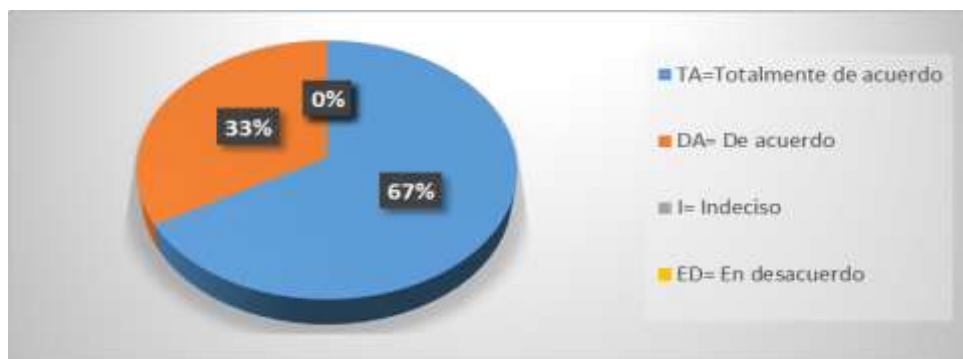


Gráfico N° 15. Le gusta realizar actividades con el cuerpo

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De los 30 padres de familia investigados que corresponden al 100%, el 67% indica estar totalmente de acuerdo respecto a que a sus hijos les gusta realizar actividades con el cuerpo, así también el 33% manifiesta en cambio estar De acuerdo ante esta pregunta.

Se concluye que los padres de familia consideran que los niños siempre están en constante movimiento, debido a que es su forma de aprender, destacan la importancia de realizar actividades que les permita a los niños generar motricidad y habilidades corporales.

2. ¿Usted como padre de familia considera cuando su hijo realiza actividades que utilice los pies, logra hacerlo adecuadamente?

Tabla N° 19. Actividades con los pies de manera adecuada

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	0	0%
DA= De acuerdo	11	34%
I = Indeciso	9	33%
ED= En desacuerdo	10	33%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a padres de familia

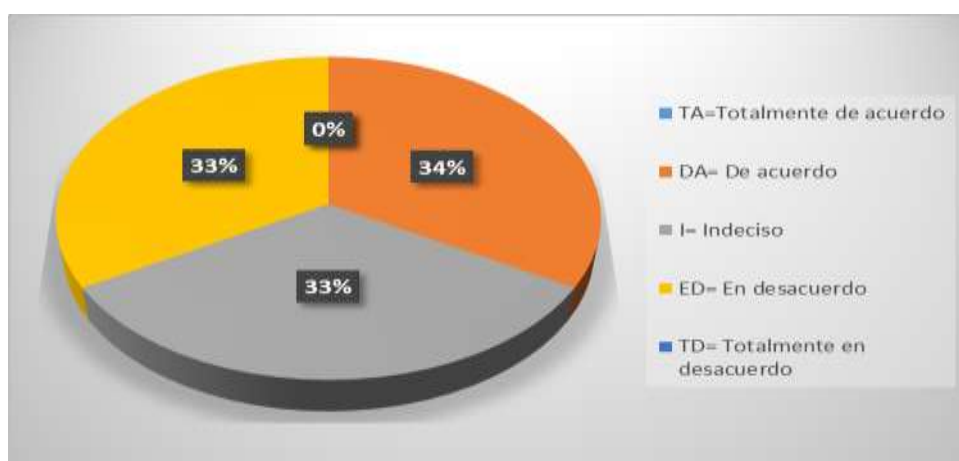


Gráfico N° 16. Actividades con los pies de manera adecuada

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De los 30 padres de familia encuestados que corresponden al 100%, el 34% manifiesta estar De acuerdo en que los niños cuando realizan actividades que utilice los pies, logran hacerlo adecuadamente, mientras que el 33% está en Desacuerdo ante esta pregunta y el 33% se muestra indeciso en esta interrogante.

Se determina que los padres de familia consideran que no todo el niño tiene la habilidad desarrollada de realizar actividades de manera adecuada cuando utilizan los pies, esto debido a la falta motricidad que ellos tienen, por lo que consideran importante realizar estrategias que desarrollen este tipo de actividades.

3. ¿Usted como padre de familia cree que el docente antes de iniciar sus clases planifica las actividades grafomotrices para poder trabajar en las actividades de manera integral?

Tabla N° 20. Docente planifica actividades grafomotrices.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	0	0%
DA= De acuerdo	15	50%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	15	50%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a padres de familia

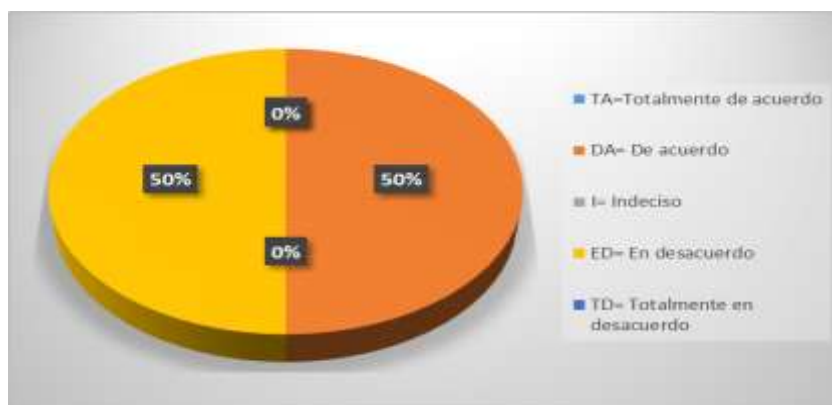


Gráfico N° 17. Docente planifica actividades grafomotrices.

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De los 30 padres de familia investigados que representa el 100%, el 50% indica estar De acuerdo en que el docente antes de iniciar sus clases planifica las actividades grafomotrices para poder trabajar en las actividades de manera integral, mientras que el 50 % restante señala estar en Desacuerdo al responder esta pregunta.

Se concluye que los padres de familia consideran que el docente antes de iniciar sus clases no siempre planifica las actividades grafomotrices para poder trabajar en las actividades de manera integral, es importante que los estudiantes aprendan a desarrollar su grafomotricidad con la finalidad de motivar su aprendizaje y su forma de comunicarse.

4. ¿Usted como padre de familia considera que la institución cuenta con espacios adecuados para motivar el desarrollo motriz de los estudiantes?

Tabla N° 21. La escuela cuenta con espacios adecuados

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	0	0%
DA= De acuerdo	15	50%
I = Indeciso	10	33%
ED= En desacuerdo	5	17%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a padres de familia

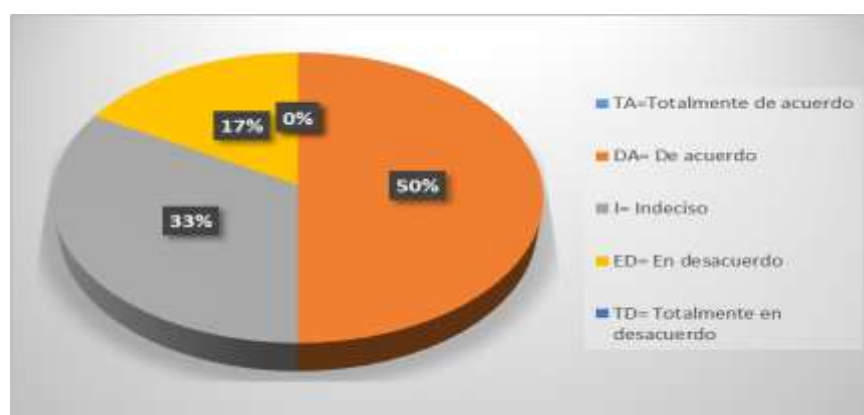


Gráfico N° 18. La escuela cuenta con espacios adecuados

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De los 30 padres de familia encuestados que corresponde al 100%, el 50% está De acuerdo en que la institución cuenta con espacios adecuados para motivar el desarrollo motriz de los estudiantes, así también el 33% indica estar Indeciso ante esta pregunta y solamente el 5% se muestra en Desacuerdo.

Se determina que los padres de familia están conscientes que la institución cuenta con espacios de aprendizaje, sin embargo, estos no son suficientes y no están actualizados, por lo que los padres consideran que es importante que la institución invierta en espacios acordes que les permita incorporar una metodología de aprendizaje y de desarrollo motriz a los niños.

5. ¿Usted como padre de familia que considera que dentro de la hora de clase se fomenta la empatía entre compañeros?

Tabla N° 22. Fomenta la empatía entre compañeros.

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	0	0%
DA= De acuerdo	12	40%
I = Indeciso	8	27%
ED= En desacuerdo	10	33%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a padres de familia

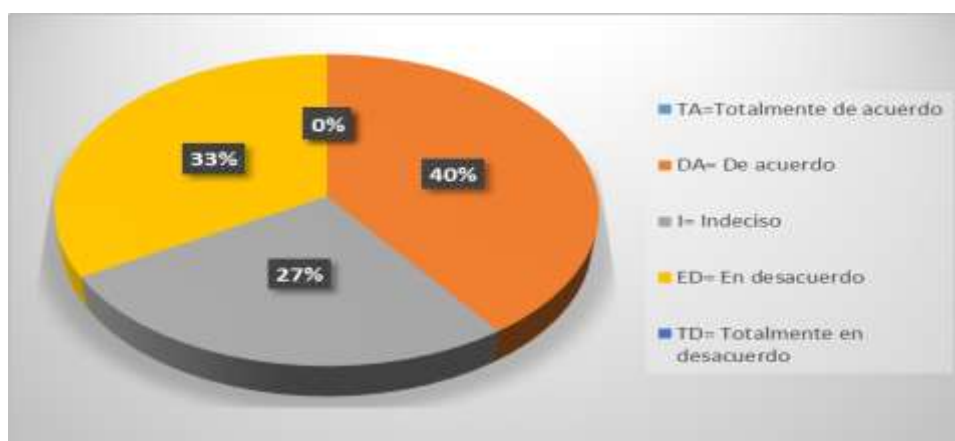


Gráfico N° 19. Fomenta la empatía entre compañeros

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De los 30 padres de familia investigados que corresponden al 100%, el 40% indica estar De acuerdo en que el docente fomenta la empatía entre compañeros dentro de la hora de clase, mientras que el 10% se muestra En desacuerdo al responder a esta interrogante, y el 8% se encuentra Indeciso ante esta pregunta.

Se concluye que los padres de familia consideran que la empatía es una forma de conectarse, los unos con los otros, puesto que propicia el fortalecimiento del desarrollo personal de cada niño, favoreciendo la autoestima, respetando a los demás y aumenta la capacidad de aprender, sin embargo, no siempre se fomenta esto dentro del hora clase de aquí la importancia de utilizar estrategias que permita este tipo de conductas favorables.

6. ¿Usted como padre de familia considera que se puede fomentar en los niños la educación emocional a través de destrezas motoras?

Tabla N° 23. Fomentan en los niños la educación emocional

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	15	50%
DA= De acuerdo	15	50%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar
Fuente: Encuesta a padres de familia

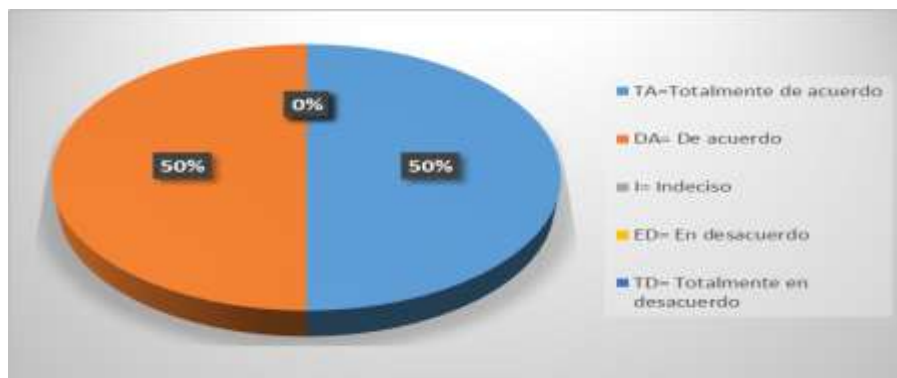


Gráfico N° 20. Fomentan en los niños la educación emocional

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De los 30 padres de familia encuestados que representan el 100%, el 50% indica estar Totalmente De acuerdo al considerar se puede fomentar en los niños la educación emocional a través de destrezas motoras, por su parte el 50% está De acuerdo ante esta pregunta.

Se determina que los padres de familia tienen la concepción de que la manera en que los niños aprenden de manera idónea es a través del movimiento por lo que el desarrollo de las destrezas motoras les permite tener mayor asertividad al momento de interactuar y comunicarse de manera correcta, expresando sus sentimientos y emociones en un contexto social.

7. ¿Usted como padre de familia motiva en los niños la expresión de emociones y sentimientos?

Tabla N° 24. Expresión de emociones y sentimientos

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	18	60%
DA= De acuerdo	12	40%
I= Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a padres de familia

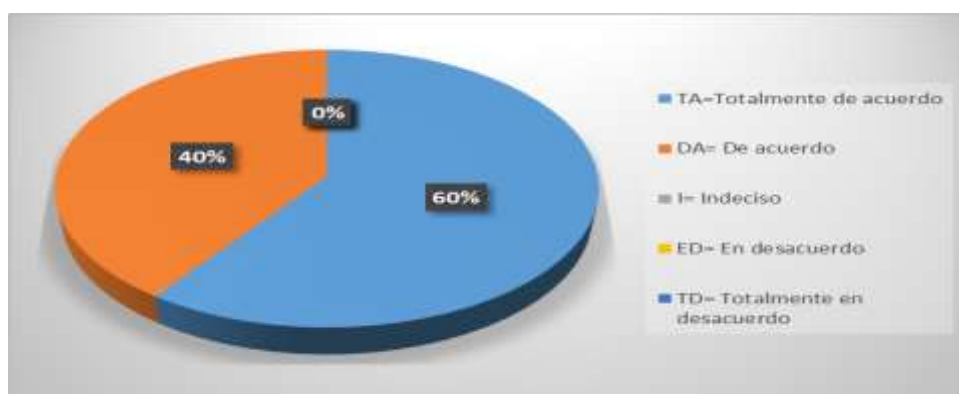


Gráfico N° 21. Expresión de emociones y sentimientos

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De los 30 padres de familia investigados que corresponde al 100%, el 60% manifiesta estar Totalmente De acuerdo que motivan en los niños la expresión de emociones y sentimientos, mientras que el 40% en cambio responde De Acuerdo ante esta pregunta.

Se concluye que los padres de familia en su mayoría están de acuerdo en la importancia en que los niños expresen sus pensamientos, emociones y sentimientos, de manera adecuada aprendiendo a identificar su cuerpo y su conducta con diferentes gestos a través del lenguaje verbal y no verbal.

8. ¿Usted como padre de familia realiza con su niño ejercicios de autoconocimiento desde el punto de vista físico y emocional?

Tabla N° 25. Ejercicios de autoconocimiento

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	17	57%
DA= De acuerdo	13	43%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a padres de familia

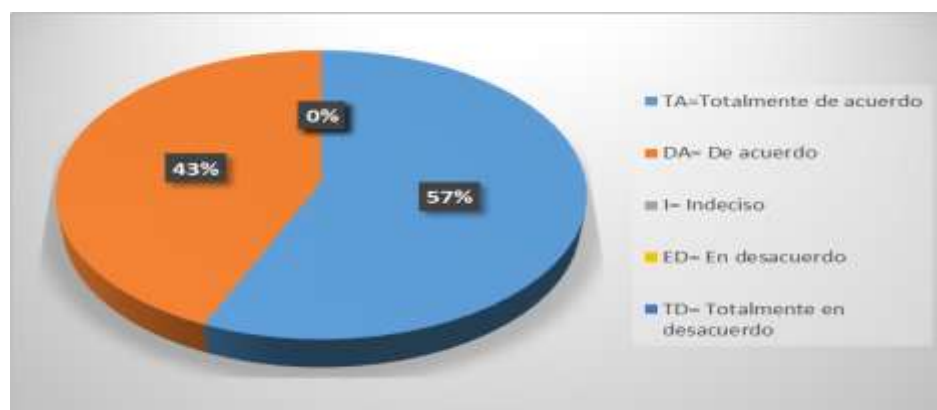


Gráfico N° 22. Ejercicios de autoconocimiento

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De los 30 padres de familia encuestados que representan el 100%, el 57% indica estar Totalmente De acuerdo en considerar que realiza con su niño ejercicios de autoconocimiento desde el punto de vista físico y emocional, mientras que el 43% considera estar De acuerdo ante esta pregunta.

Los padres de familia están conscientes de que el autoconocimiento de manera física y emocional, permite que los niños aprendan a demostrar sus emociones de manera apropiada, utilizando su cuerpo como una manera de expresión, y de este modo incorporarse de manera integral en la sociedad educativa.

9. ¿Cree que la educación emocional se la puede fortalecer a través ejecución de actividades previamente planificadas?

Tabla N° 26. La educación emocional se la puede fortalecer

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	30	100%
DA= De acuerdo	0	0%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a padres de familia

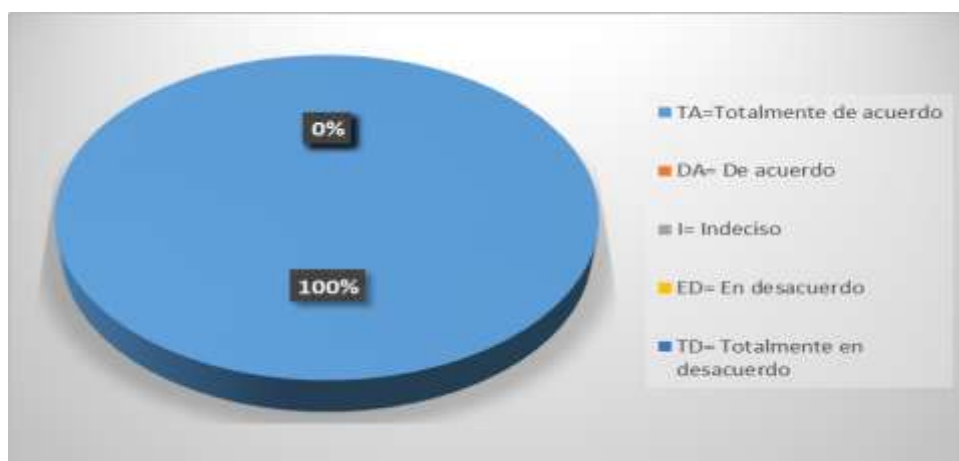


Gráfico N° 23. La educación emocional se la puede fortalecer

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De los 30 padres de familia investigados que corresponde al 100%, mencionan que están Totalmente De acuerdo que la educación emocional se la puede fortalecer a través ejecución de actividades previamente planificadas.

Se concluye que los padres de familia en su mayoría consideran que la educación emocional se la puede fortalecer a través de diferentes actividades planificadas por los docentes, puesto que los niños se encuentran en la edad propicia para generar aprendizaje a través de estrategias divertidas y lúdica.

10. ¿Considera usted que es importante implementar una alternativa de solución que mejore la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 de edad?

Tabla N° 27. Es importante implementar una alternativa de solución

ALTERNATIVAS	NÚMERO	PORCENTAJE
TA=Totalmente de acuerdo	30	100%
DA= De acuerdo	0	0%
I = Indeciso	0	0%
ED= En desacuerdo	0	0%
TD= Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	30	100%

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Encuesta a padres de familia

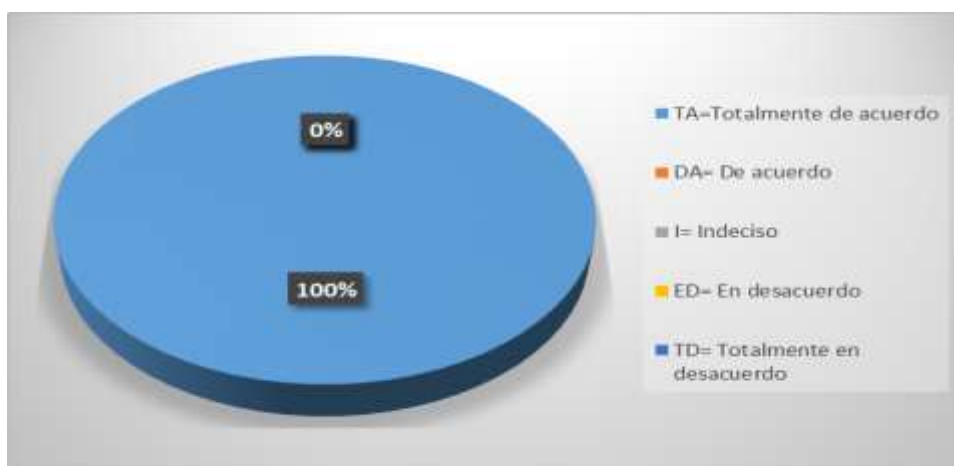


Gráfico N° 24. Es importante implementar una alternativa de solución

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Análisis e Interpretación

De los 30 padres de familia encuestados que representa al 100%, indican estar Totalmente De acuerdo en implementar una alternativa de solución que mejore la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 de edad.

Se determina que los padres de familia en su mayoría están interesados en la educación emocional de los niños, es por esto que cualquier actividad que mejore o ayude a fortalecer esto en los estudiantes es bien visto por los padres de familia.

Resultados con Datos de la entrevista a la Autoridad

Tabla N° 28. Análisis de entrevista a la Autoridad

Nombre:	Título:	
Pregunta	ANÁLISIS CUALITATIVO DEL INVESTIGADOR	
	Respuesta	Interpretación General
¿Considera usted como autoridad institucional que los docentes realizan una adecuada planificación de sus clases, a fin de desarrollar grafomotricidad en los niños?	La institución planifica sus actividades dentro del Plan Didáctico Curricular, es decir que los docentes planifican sus actividades y clases para el cumplimiento de sus objetivo sin embargo el reto más importante es generar en ellos el desarrollo motriz que decreció en este tiempo de pandemia, debido a que los niños deben volver a desarrollar sus capacidades que motrices sobre todo en sus brazos, manos y dedos para mejorar de esta manera su grafomotricidad.	Desde el punto de vista de la investigadora, en relación a los aspectos que la autoridad detalla e indica en sus respuestas la importancia que tiene la motricidad y el desarrollo de la educación emocional, de aquí la importancia en que las docentes permanentemente se capaciten en estrategias apropiada para el desarrollo de los estudiantes en cada una de sus etapas, esto permite que los niños sean asertivos, es decir que aprendan a comunicarse de una manera correcta que permita que sean asertivos, tomando en cuenta sus emociones y la de los demás al momento de interactuar en la sociedad.
¿Considera usted como autoridad que la institución cuenta con lugares apropiados para fortalecer en los niños su motricidad?	La institución tiene espacios adecuados para que los niños puedan desarrollarse de manera integral en la parte cognitiva, y motriz, sin embargo a veces no se realizan las actividades apropiadas para el desarrollo de la grafomotricidad, debido a que a los docentes les ha tocado volver a generar todas las actividades motrices en los niños, debido a que la pandemia decreció significativamente la motricidad en los niños, perdiendo los movimientos esenciales para su edad	
¿Cómo autoridad programa capacitaciones de manera	La institución debe cumplir con las capacitaciones programadas por el	

<p>periódica para que los docentes aprendan sobre estrategias de educación emocional?</p>	<p>Ministerio de educación, las últimas se han enfocado en capacidades tecnológicas y virtuales, por lo que la educación emocional en los niños no ha sido una capacitación planificada para este período.</p>	
<p>¿Considera usted como autoridad que el entorno en el cual se desarrollan los estudiantes ayuda o modifica educación emocional?</p>	<p>Es necesario aclarar que el desarrollo integral de los niños se basa en la parte cognitiva y emocional, actualmente los niños han regresado a las aulas esto les da la oportunidad de convivir con niños de su misma edad, de aprender a relacionarse y aprender a aceptar sus diferencias, es un proceso que se aprende a lo largo de la vida de un ser humano, pero que con herramientas y estrategias planificadas se puede cumplir con el objetivo.</p>	
<p>¿Considera usted que es importante implementar una alternativa de solución que mejore la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en los niños?.</p>	<p>Considero que todo lo que sirva para mejorar es una oportunidad, por lo que la institución apoyará cualquier alternativa que permita solventar los problemas que se evidencian y que sobre todo desarrollen de manera integral a los estudiantes.</p>	

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Fuente: Entrevista a la Autoridad

Análisis Cualitativo de la Formulación del Problema

Comprobación de la Pregunta Directriz

Para comprobar la pregunta directriz en relación a la formulación del problema planteado **¿De qué manera se aplica la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad Unidad Educativa Republica Federal Suiza?** Se realiza un análisis cualitativo de la aplicación de instrumentos a docentes, y padres de familia.

Interrogante N°1: ¿Cómo se promueve la utilización de la grafomotricidad por parte de los docentes de la Unidad Educativa Republica Federal Suiza?

De la encuesta aplicada a las **docentes**, las preguntas 1-2-3-4 y 5 que hacen referencia a como se promueve y utiliza la grafomotricidad en los niños, las docentes consideran dentro de las horas clases se planifican actividades que desarrollen la motricidad en su movimiento básico y la movilidad de todos los elementos que intervienen en el proceso grafomotriz especialmente en las manos y dedos, sin embargo se puede evidenciar que los niños a causa de la pandemia pasaron mucho tiempo en la casa lo que no permitió un adecuado desarrollo motriz de los niños.

De la encuesta aplicada a los **padres de familia**, en relación al desarrollo de la grafomotricidad, en las preguntas 1-2-3-4 y 5, se hace evidente que los padres de familia no consideran que los docentes realizan un adecuado proceso de desarrollo motriz en los niños, debido a que no existe una planificación de actividades que permita que los niños fortalezcan este tipo de habilidades, adicionalmente la escuela cuenta con espacios no adecuados para el desarrollo motriz integral de los estudiantes.

De la entrevista aplicada a la **autoridad institucional**, las preguntas 1-2 que hacen referencia a la infraestructura para el desarrollo motriz de los

estudiantes y a la planificación curricular, es importante señalar que el currículo se encuentra ya planificado, sin embargo el retorno a la normalidad por parte de los niños ha sido un proceso lento y paulatino a cada uno de las actividades, los niños generan movimientos de manera normal sin embargo los ejercicios adecuados para el desarrollo grafomotriz requiere de técnicas direccionadas a este fin.

Interrogante N°2 ¿Cómo se percibe la educación emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad Unidad Educativa Republica Federal Suiza?

De la encuesta aplicada a las **docentes**, las preguntas 6-7-8-9 y 10 que hacen referencia a la educación emocional de los niños, las docentes están de acuerdo en que es un proceso educativo continuo y permanente, que potencia el desarrollo emocional como complemento del desarrollo cognitivo, que permita una personalidad integral.

De la encuesta aplicada a los **padres de familia**, en relación a la educación emocional en las preguntas 6-7-8-9 y 10, se hace que los padres de familia conocen sobre la importancia que tienen las emociones en los niños, es importante señalar que todos los cambios que los niños han tenido que afrontar últimamente referente al sistema educativo, ha hecho que sus emociones sean diferentes, el volver a convivir con sus compañeros de clase, es un reto al que los docentes deben enfrentarse con desarrollo de diversas actividades.

De la entrevista aplicada a la **autoridad institucional**, las preguntas 3-4 que hacen referencia a la educación emocional de los estudiantes dentro de la institución, la cual se ha visto afectada por la pandemia, porque es diferente socializar dentro de un contexto presencial, que de manera virtual, la convivencia hace que las emociones entre compañeros y maestras sean más afectivas, de aquí la importancia de desarrollar empatía, colaboración, confianza entre los estudiantes es el objetivo de la institución.

Interrogante N°3 ¿Existe una alternativa de solución para la carente aplicación de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad?

De la encuesta aplicada a las **docentes**, en la pregunta 10 se evidencia que las docentes requieren de una alternativa de solución, para poder aplicarla con los estudiantes y con la aplicación de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en los niños.

De la encuesta aplicada a los **padres de familia**, en la pregunta 10 se puede evidenciar que se hace de vital importancia incorporar una alternativa de solución puesto que los padres de familia ven con buenos ojos cualquier acción que permita el desarrollo de los niños de manera integral desde el ámbito emocional y motriz.

De la entrevista aplicada a la **autoridad institucional**, en la pregunta 5 se puede evidenciar que es importante y fortalecer la comunidad educativa, a través de actividades que desarrollen en los docentes y en los niños actividades de fortalecimiento y de mejora en el desarrollo de sus actividades, para el cumplimiento de los objetivos planteados dentro de la institución.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Reconociendo la importancia de la grafomotricidad para que los niños adquieran ciertas habilidades necesarias para el desarrollo de la expresión, Se ve la necesidad de que los docentes promuevan la utilización de la misma con el fin de fortalecer el manejo y movimiento del ante brazo, de la mano y de los dedos, de esta manera los niños cada vez más adquieren control sobre su cuerpo, aprendiendo movimientos básicos y evite movimientos inútiles, del mismo modo los grafismos permiten prevenir anomalías en el proceso de escritura, el proceso grafo motor se debe iniciar por el uso del cuerpo concretando en la representación a través de material gráfico y escritura.
- La educación emocional permite en los niños la asertividad en el momento de comunicarse y socializar con el mundo que lo rodea, debido a que aprenden a demostrar sus emociones tomando en cuenta sus sentimientos y la de los demás, esto permite el desarrollo integral de los estudiantes, de aquí la importancia de educar en la parte emocional a los niños desde temprana edad, favoreciendo la parte cognitiva y emocional.
- No existe una propuesta para la grafomotricidad como estrategia de educación emocional para niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Recomendaciones

- Capacitar a los docentes de la institución, en estrategias que permita desarrollar en los niños la grafomotricidad, y el movimiento corporal adecuado de los niños que sea utilizado como estrategia de educación emocional permitiendo un normal desenvolvimiento de los niños con el resto de la sociedad.

- Socializar a la Comunidad Educativa sobre la importancia del desarrollo integral de los estudiantes enfocados desde la parte: sensorial perceptiva, psicológica motriz, física, cognitiva, y emocional, de manera que se utilicen herramientas y estrategias que fomenten en los estudiantes una correcta educación emocional utilizando la grafomotricidad como una estrategia fundamental.
- Elaboración de una guía didáctica como una alternativa de solución para el desarrollo de la motricidad como estrategia de educación emocional de niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Título: “Los Movimientos de mis Emociones”.

Guía Didáctica para desarrollar la Grafomotricidad como estrategia de educación emocional en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Republica Federal Suiza

Datos Informativos

Escuela: Unidad Educativa “República Federal Suiza”

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Calderón

Lugar: Calderón

Sector: Nororiente de Quito

Sección: Matutina

Dirección: 9 de agosto 690 y Punín frente banco pichincha Calderón

Número total de estudiantes: 320 estudiantes

Tipo de plantel: Particular Laico

Email: rfsuiza@educación.gob.ec

Teléfonos: (02) 282-5192

Contexto de Aplicación de la Propuesta

La Unidad Educativa “Republica Federal Suiza”, una institución que busca promover el desarrollo de los estudiantes con excelencia académica, generando un ambiente seguro y afectivo, a través del pensamiento crítico, creativo e innovador, promoviendo siempre los valores que les permiten enfrentar la sociedad actual con los desafíos que esta representa, su visión es la capacitación constante de los docentes, el fortalecimiento de los estudiantes a través de técnicas actualizadas e innovadoras que permitan un desarrollo motriz y emocional de manera integral.

La planificación curricular de Educación Inicial, tiene objetivo el desarrollo motoriz y emocional de los niños ya que a partir de esto desarrollan tanto su parte corporal como su parte sentimental y cognitiva, es así que la presente guía es el efecto de la investigación realizada en la Unidad Educativa “Republica Federal Suiza” tomando en consideración el problema encontrado respecto a la grafomotricidad y la educación emocional de los niños de 5 a 6 años de edad, por lo que la presente guía servirá como aporte al docente en el cumplimiento de los objetivos planteados en el Currículo de Inicial

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Elaborar Guía Didáctica para desarrollar la Grafomotricidad como estrategia de educación emocional en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Republica Federal Suiza.

Objetivos Específicos

- Planificar las actividades para desarrollar la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa “Republica Federal Suiza”
- Socializar la Guía Didáctica para desarrollar la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa “Republica Federal Suiza”
- Ejecutar la Guía Didáctica para desarrollar la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa “Republica Federal Suiza”
- Evaluar la Guía Didáctica para desarrollar la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa “Republica Federal Suiza”

Análisis de Factibilidad

La aplicación de la propuesta, es factible debido a que se incorporan en la misma aspectos **socio-culturales** cuenta con la aceptación y apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa, y de los docentes quienes están dispuestos a realizar las actividades planificadas de una manera **organizacional**, además la propuesta está basada en las disposiciones **legales** del Reglamento de la Ley de Educación, los **beneficiarios** directos son las docentes que participan del proceso de la socialización de la Guía Didáctica, tiene como finalidad el desarrollo integral de los niños que forman parte de la Unidad Educativa y cuenta con el apoyo de los padres de familia. Finalmente, la parte **económica y financiera** correrá por cuenta de la investigadora por ser parte de la institución.

Fundamentación Científico Técnica

Definición de Guía Didáctica

Para Aguilar Feijoo, R. M. (2004). Indica de manera muy clara que:

Esto permite sostener que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase). (pág. 5)

La guía didáctica incluye actividades en donde los niños reconocen su cuerpo su movimiento y la importancia de utilizar sus extremidades en la

expresión de sus emociones, de manera adecuada con las personas que forman parte de su entorno social.

Pasos para Elaborar la Guía Didáctica

Los pasos que se incluyen comúnmente en la descripción del desarrollo del ejercicio son los siguientes:

- Definición de objetivos.
- Selección de Contenidos.
- Explicar las actividades

Para el diseño de la guía didáctica se deben tomar en cuenta la selección de contenidos, las actividades, los materiales que se van a utilizar, el tiempo de duración y tener claros cuáles serán los resultados que se pretenden lograr.

Metodología y estructura de la Propuesta

La guía didáctica se aplicará el método analítico y de resolución de problemas, ya que el método es el camino más adecuado debido al conjunto de procedimientos que se siguen de manera planificada, y consiente. Metodológicamente la guía tendrá 3 unidades con 4 actividades por cada taller que se detallan a continuación:

Tabla N° 29. Guía Didáctica

GUÍA DIDÁCTICA		
UNIDADES PEDAGÓGICAS		
TALLER 1 NIVEL MOTOR	TALLER 2 NIVEL COGNITIVO	TALLER 3 NIVEL MOTOR
1. Cruzando los mares	5. Mis manitos encantadas	9. Los payasitos malabaristas
2. Busquemos Dinosaurios	6. Formando figuras mágicas	10. Describiendonos con cariño
3. Laberintos de las figuras geométricas	7. Los transportes	11. Bailando con felicidad
4. Reptando Como animalitos	8. Mis deditos divertidos	12. Los elásticos divertidos
MODELO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE LOGRO		

Elaborado por: Ximena Benalcázar

Plan de Acción

Tabla N° 30. Plan de Acción

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
PLANIFICACIÓN	Investigar temas relacionados a Grafomotricidad y la Educación Emocional	Se buscarán los contenidos para desarrollar la grafomotricidad y la educación emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Material Bibliográfico • Insumos de Trabajo • Marco Teórico 	Valora el contenido que se presentará en la guía didáctica.
SOCIALIZACIÓN	Diseñar de la guía didáctica estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional	Exposición y debate con los docentes con el apoyo de las autoridades a que utilicen la guía didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Plataforma Digital • Guía elaborada 	Conocen los docentes sobre la guía didáctica y se les indica cómo utilizarla.
EJECUCIÓN	Aplicar las estrategias de la guía didáctica para desarrollo de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional	Trabajo de instrucción a los docentes en el manejo de la guía didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Guía aprobada • Actividades Recursos y materiales descritos en cada actividad 	Utilizan los docentes la guía en su aplicación y la incorporan en sus actividades dentro de la hora clase.
EVALUACIÓN	Evaluar el impacto de la guía en el desarrollo de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional	Cada uno de los grupos de docentes, basándose en el documento analizado, aplicará una lista de técnicas más adecuadas. Se realizará seguimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Computador. • Actividades • Rubrica de evaluación de las actividades 	Aplican la guía de manera efectiva, conocen sus partes y la utilizan para el desarrollo de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional

Elaborado por: Ximena Benalcázar



PROPUESTA



Título: “Los Movimientos de mis Emociones”

Guía Didáctica para desarrollar la Grafomotricidad como estrategia de educación emocional en los niñas y niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Republica Federal Suiza

Elaborado por: Ximena Benalcázar

QUITO, 2022

Introducción

La creatividad, las emociones, la motricidad son hoy en día conceptos relevantes desde el punto de vista psicológico y educativo, puesto que los dos influyen en el desarrollo social de los individuos, es así que el progreso de estos desde los primeros años de vida es de gran importancia para la adecuada integración de las personas en la sociedad y su normal desenvolvimiento con los demás.





NIVEL MOTOR



FORTALECE EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO
CORPORAL DEL CUERPO



ACTIVIDAD 1

Título:	Cruzando los Mares			
Objetivo:	Desarrollar la capacidad motriz a través de la coordinación y ejecución de movimientos			
Recursos:	Cartulina, Tela de color celeste, dibujos de tiburones, tabla larga y cajas de ,manera			
Duración:	5 minutos por niño			
Cualificación Emocional Alcanzada:	Seguridad y serenidad			
Desarrollo de la Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños en conjunto con la maestra y los materiales realizarán un área que simule un mar, con una tabla que les permita cruzar sin caer en los tiburones, • Los niños harán una fila, • Cada niño pasara a través de la tabla asimilando que está atravesando sobre un mar lleno de tiburones, • Al momento de caminar deberá ir con los pies entrecruzados y las manos estiradas, • Si la niña o niño cae al mar deberá volver a intentarlo. 			
Evaluación: Escala de Logro	Ítem	Inicio	En Proceso	Adquirido
	Cumple la Actividad con seguridad y serenidad			



ACTIVIDAD 2

Título:	Busquemos Dinosaurios			
Objetivo:	Desarrollar movimientos diferenciados con lo lados laterales del cuerpo de un lado al otro			
Recursos:	Cartulina, Tijera y Cintas			
Duración:	30 minutos			
Cualificación Emocional Alcanzada:	Imitar con alegría y controla su ira			
Desarrollo de la Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realizará huellitas con ayuda de los niños, • Se colocarán 11 huellitas en línea recta en diferentes sentidos, • Los niños saltarán sobre las huellas en líneas rectas y en diferentes sentidos, sobre las huellas, • Coordinar la posición de cómo se encuentra ubicando las huellas, 			
Evaluación: Escala de Logro	Ítem	Inicio	En Proceso	Adquirido
	Cumple la Actividad Imita con alegría y controla su ira			



ACTIVIDAD 3

Título:	Laberintos de las figuras geométricas			
Objetivo:	Desarrollar actividades de coordinación Visio motriz con diferentes grados de dificultad			
Recursos:	Figuras geométricas, Cintas de Colores y 4 pares de huellas de pies			
Duración:	30 minutos			
Cualificación Emocional Alcanzada:	Confianza, y concentración			
Desarrollo de la Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con ayuda de los niños realizará figuras de huellas, colocará las huellas y las figuras geométricas en línea recta independientemente del color, • Luego pegará la cinta realizando un camino en forma de laberinto acorde al color de la huella y la figura, • Los niños tendrán que colocarse sobre la huella y caminar sobre la línea siguiendo el camino hasta llegar a la figura geométrica 			
Evaluación:	Ítem	Inicio	En Proceso	Adquirido
Escala de Logro	Cumple la Actividad con confianza y concentración			



ACTIVIDAD 4

Título:	Reptando como animalitos			
Objetivo:	Tregar y reptar en diferentes ritmos y en diferentes posiciones corporales.			
Recursos:	Sillas, Ulas			
Duración:	30 minutos			
Cualificación Emocional Alcanzada:	Controlar el Miedo y generar confianza			
Desarrollo de la Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente colocará dos filas de sillas, • Entrelazará las sillas mediante ulas, • Los niños harán una fila y se pondrán en posición de reptar, • Las niñas y niños tendrán que ir pasando por debajo reptando hasta llegar al final. 			
Evaluación: Escala de Logro	Ítem	Inicio	En Proceso	Adquirido
	Cumple la Actividad controlando el miedo y generando confianza			






ACTIVIDAD 5

Título:	Mis manitos encantadas			
Objetivo:	Realizar actividades creativas por medio de técnicas grafo plásticas con distintos materiales			
Recursos:	Cartulina Blanca, Pintura Dactilar, Marcadores			
Duración:	30 minutos			
Cualificación Emocional Alcanzada:	Realizar actividades con amor y entusiasmo			
Desarrollo de la Actividad:	 <ul style="list-style-type: none"> • La docente tendrá pinturas de diferentes colores y pegará el pliego de cartulina en un lugar de fácil acceso para los niños • Los niños y niñas tendrán que estampar escoger un color y cubrir su mano con la pintura y estampar la huella de su mano en la cartulina, • Dejarán secar la cartulina, • Posterior a eso con ayuda de marcadores dibujarán una figura que ellos deseen a partir de la huella de su manito. 			
Evaluación:	Ítem	Inicio	En Proceso	Adquirido
Escala de Logro	Cumple la Actividad con amor y entusiasmo			





ACTIVIDAD 6

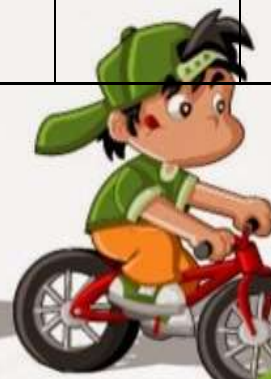
Título:	Formando figuras mágicas			
Objetivo:	Manifestarse libremente potenciando la creatividad			
Recursos:	Cartulina, escarcha y goma			
Duración:	30 minutos			
Cualificación Emocional Alcanzada:	Armonía y Tolerancia			
Desarrollo de la Actividad:	 <ul style="list-style-type: none"> • La docente repartirá una cartulina a cada niño, • La docente realizará un dibujo o figura con goma sobre cada cartulina, • Entregará a cada uno de los niños escarcha los mismos que colocarán la escarcha de diferentes colores sobre el dibujo, • Con ayuda del dedo índice y el pulgar colocarán la escarcha sobre la forma engomada • Los niños expondrán a sus compañeros sus obras de arte 			
Evaluación:	Ítem	Inicio	En Proceso	Adquirido
Escala de Logro	Cumple la Actividad con armonía y tolerancia			





ACTIVIDAD 7

Título:	Los transportes			
Objetivo:	Realizar ejercicios que involucren movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, manos, dedos, cadera, rodilla, tobillo y pie)			
Recursos:	Tarjetas de Transportes, Pinza de ropa y cajas			
Duración:	30 minutos			
Cualificación Emocional Alcanzada:	Disfrutar de su participación con felicidad			
Desarrollo de la Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente debe explicar a los niños sobre los medios de transporte, aéreos, acuáticos, y terrestres, • La docente colocará diferentes cajas con el nombre de los medios de transporte • La docente tendrá tarjetas de diferentes medios de transporte mezclados en un pupitre alejado de las cajas • Luego los niños y niñas tendrán que utilizar la pinza de ropa para alzar una tarjeta y colocarla en la caja que le corresponde de cada medio de transporte 			
Evaluación: Escala de logro	Ítem	Inicio	En Proceso	Adquirido
	Cumple la Actividad disfrutando de su participación con felicidad			





ACTIVIDAD 8

Título:	Mis deditos divertidos		
Objetivo:	Coordinar la ejecución de los movimientos corporales y los desplazamientos		
Recursos:	Caja, harina y dedos		
Duración:	30 minutos		
Cualificación Emocional Alcanzada:	Emoción y Creatividad		
Desarrollo de la Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> • La docente indica a los niños el desarrollo de la actividad, • La docente tendrá un dado, el mismo que en cada lado tendrá diferentes trazos • Los niños tendrán que lanzar el dado y de acuerdo al trazo presentado tendrá que dibujar en su caja de harina con la yema del dedo, • Luego de la actividad los niños harán una lluvia de idea, en donde hablarán de los sentimientos encontrados en el desarrollo de la actividad. 		
Evaluación:	Ítem	Inicio	En Proceso
Escala de Logro	Cumple la Actividad con emoción y creatividad		



NIVEL SOCIAL Y AFECTIVO



Es el desarrollo de habilidades que permitan que los niños crezcan como parte de una sociedad controlando sus emociones hacia los demás






ACTIVIDAD 9

Título:	Los payasitos malabaristas			
Objetivo:	Realizar ejercicios que involucre su cuerpo y actividades para involucrar sus sentimientos con los demás compañeros de clase			
Recursos:	Pelotas, cartón, Pinturas, Marcadores			
Duración:	30 minutos			
Cualificación Emocional Alcanzada:	Alegría, diversión y trabajo en equipo			
Desarrollo de la Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> La docente realizará esta actividad utilizando un cartón, en el cual dibujará un payaso malabarista, se realizará seis círculos y los cortan alrededor del payaso, Los niños se dividirán en grupos de 4, cada niño tomara el un lado de la cartulina, mientras que la maestra coloca las pelotas Los niños tendrán que trabajar en equipo y utilizar sus brazos en movimientos coordinados para insertar cada pelota en uno de los agujeros del payaso malabarista, 			
Evaluación:	Ítem	Inicio	En Proceso	Adquirido
Escala de Logro	Cumple la Actividad con alegría, diversión y trabajo en equipo			






ACTIVIDAD 10

Título:	Describiéndonos con cariño			
Objetivo:	Desarrollar en los niños la empatía y respeto hacia los demás			
Recursos:	Caja, cartulinas, lápices de colores y sobres			
Duración:	30 minutos			
Cualificación Emocional Alcanzada:	Respeto y cariño			
Desarrollo de la Actividad:	 <ul style="list-style-type: none"> • La docente realizará una explicación sobre la actividad, refiriéndose al respeto, cariño y empatía hacia los demás compañeros, • La docente repartirá una cartulina a cada uno de los niños, dentro de la caja colocará el nombre de cada uno de los niños del grado, • Los niños deberán escoger uno de los papeles de la caja, dibujará y pintará al niño que le corresponde • Los niños expondrán a la clase el niño que les toco enfocándose en las virtudes que tiene su compañero. 			
Evaluación:	Ítem	Inicio	En Proceso	Adquirido
Escala de Logro	Cumple la Actividad con respeto y cariño			






ACTIVIDAD 11

Título:	Bailando con felicidad			
Objetivo:	Desarrollar la capacidad motriz a través del ritmo de un baile, compartiendo con los demás			
Recursos:	Parlantes, computadora			
Duración:	30 minutos			
Cualificación Emocional Alcanzada:	Alegría y movimiento			
Desarrollo de la Actividad:	 <ul style="list-style-type: none"> • La docente colocará música en el computador, • Los niños se dividirán en grupos de 6 • La docente deberá indicar que canción le corresponde a cada grupo • Los niños de cada grupo realizarán una coreografía, la misma que será expuesta al resto de la clase, • Esta actividad les traerá diversión, motricidad y trabajo en equipo 			
Evaluación:	Ítem	Inicio	En Proceso	Adquirido
Escala de logro	Cumple la Actividad con alegría y movimiento			





ACTIVIDAD 12

Título:	Los elásticos divertidos			
Objetivo:	Desarrollar la coordinación viso-motriz utilizando materiales divertidos			
Recursos:	Bowl con agua, pequeños elásticos de colores, palitos			
Duración:	30 minutos			
Cualificación Emocional Alcanzada:	Tranquilidad y atención			
Desarrollo de la Actividad:	 <ul style="list-style-type: none"> • La docente en un bowl con agua agrega pequeños cauchos (elásticos) de colores, • Los niños con ayuda de los palitos de madera deben sacar del agua los elásticos, dependiendo del color que les diga la docente. • El niño que más rápido saque los elásticos del color indicado gana la actividad 			
Evaluación:	Ítem	Inicio	En Proceso	Adquirido
Escala de Logro	Cumple la Actividad con tranquilidad y atención			





Administración de la Propuesta

La Propuesta será guiada por la autora de la misma, en coordinación con las Autoridades de la Institución para poder ser aplicada y ejecutada.

Al ser considerada una herramienta didáctica, su aplicación estará bajo la supervisión de los años de educación inicial. de esta forma la Guía Didáctica para desarrollar la Grafomotricidad como estrategia de educación emocional en los niñas y niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Republica Federal Suiza. Los recursos que presenta la propuesta de la Guía para su ejecución son los siguientes:

Recursos Institucionales:

- Unidad Educativa Republica Federal Suiza
- Talento Humano
- Autora de la investigación.
- DECE
- Docentes del año de básica

• En lo que se refiere a recursos técnicos y materiales:

- Fuentes de investigación.
- Computadora.
- Internet.
- CD.
- USB.
- Suministros de oficina.



BIBLIOGRAFÍA

- Albarracin. (2016). Estrategias metodológicas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 a 6 años. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>
- Alfaro. (2018). Programa de técnicas gráfico-plásticas y desarrollo de. Nuevo chimbote, Perú. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7423>
- Beteta. (2015). Diseño de un programa de tecnicas grafico plasticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Huánuco, Perú. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/132349106.pdf>
- Cabezas, H. (2005). Esquema corporal: Una conducta básica para el aprendizaje del niño con autismo. *Educación*, pp. 207-215. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44029213.pdf>
- Casallas, Gómez, & Porras. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de. Soacha. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7718>
- Chuva. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Código de la niñez y la adolescencia. (2003). Registro Oficial No.737. Ecuador. Obtenido de <https://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/2112/1/C%c3%b3digo%20de%20la%20Ni%c3%b1ez%20y%20Adolescencia.%20%c3%9altima%20Reforma.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial 449. Ecuador. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Cornejo, & Condor . (2019). La técnica de origami y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años. Arequipa, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9673>
- Cornejo, E., & Condori, M. (2019). La técnica de origami y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años . Perú.

- Cuevas. (2016). "Las artes plásticas como recurso interdisciplinar para el desarrollo del aprendizaje en educación infantil". Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/8602>
- Guangasi. (2015). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial. Ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/14810>
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2014). Metodología de la investigación. México.
- Humanante. (2015). Guía didáctica de técnicas grafoplásticas. Chimborazo, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2255/2/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-2015-0005.1.pdf>
- INEVAL. (2018). *Resultados de PISA para el desarrollo*. Obtenido de <http://www.evaluacion.gob.ec/evaluaciones/pisa-documentacion/#>
- Jimenez, L. (2010). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. Bolivia. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). Registro Oficial 417. Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Lopez, J. (2015). Elaboración y aplicación de la guía JELEN, para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2489>
- Lozada. (2016). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños 4-5 años. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12402>
- Malán. (2017). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años. Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Martínez. (2017). las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años. Riobamba, Ecuador. Obtenido de <https://1library.co/document/y9621gly-tecnicas-grafoplasticas-desarrollo-educativa-nazareno-riobamba-provincia-chimborazo.html>
- Meza, I., & Lino, M. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años. Peru. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>

- Mezo, & Lino. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años. Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>
- Ministerio de Educación. (2018). *La educación en el Ecuador*. Obtenido de https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/CIE_ResultadosEducativos18_20190109.pdf
- Murriel, M. (2017). Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa No. 84 Niña María del Distrito del Callao - 2016. Perú. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1055/Murriel_GME.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Naranjo. (2016). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial. Riobamba, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3566/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.pdf>
- Obando, K. (2013). Metodologías activas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de educación básica en la Unidad IPEPS y propuesta de un manual interactivo. Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1808/1/T-UCE-0010-278.pdf>
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. Ecuador. Obtenido de https://dlwqtxts1xzle7.cloudfront.net/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf?1521406989=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDesarrollo_psicomotor.pdf&Expires=1594876325&Signature=M9u2jycdCcPXDH84Eoo9AfCiqi7MkqaQw~-1WvBFBIaNs3WzsvAM~8xbq
- Páez. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar el ámbito de expresión artística a través de las técnicas grafo plásticas en educación inicial. Machala, Ecuador. Obtenido de <http://186.3.32.121/handle/48000/9607>
- Pérez, A. (2010). La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños de primer año de educación básica. Ecuador. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf
- Pérez, Leyva, & González. (2017). Las habilidades manuales en la formación pedagógica inicial. *Revista Órbita Pedagógica*. Obtenido de <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/enrevista/article/view/2236>

- Poma. (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2790>
- Portero, N. (2015). La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/25938>
- Quintana, K. (2019). Los recursos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel 2. Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42443/1/BFILO-PD-EP1-10-255.pdf>
- Quiroz, M. (2016). Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís. Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/10390>
- Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (05 de enero de 2012). Registro Oficial N°754. 4. Quito, Ecuador: Editorial Nacional.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: INDE. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PA11&dq=desarrollo+psicomotor+en+preescolares&ots=o9hz0aXd1N&sig=cOH-NlwwUxZpEqO-94ykHW31rRg&redir_esc=y#v=onepage&q=desarrollo%20psicomotor%20en%20preescolares&f=false
- Rodriguez. (2018). *Investigación básica: características, definición, ejemplos*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-basica/>
- Ruiz. (2015). Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica. Machala, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Salazar. (2018). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial. Jaen, Perú. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1135>
- Solorzano. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años. Juliaca, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14254>
- Solorzano. (2019). Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04 años. Juliaca, Perú. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

- Tama. (2017). Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Toasa, J. (2015). La importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12205/1/%e2%80%9cLA%20IMPORTANCIA%20DE%20LA%20ESTIMULACI%c3%93N%20TEMPRANA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20PSICOMOTRIZ%20DE%20LOS%20NI%c3%91OS%20Y%20NI%c3%91AS%20DE%200%20A%205%20A%c3%91OS%20QUE%20ACUDEN%20A%20~>
- UNESCO. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el mundo No están aprendiendo*. Obtenido de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- UNESCO. (2019). *Un mundo preparado para aprender*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/mundo-preparado-aprender-llamamiento-conjunto-pro-educacion-calidad-primer-infancia-todos>
- UNESCO. (2020). *La educación transforma vidas*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/education>
- UNICEF. (1989). Convención sobre los derechos del niño. España. Obtenido de <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Unidad Educativa María Angélica. (2013). Proyecto Educativo Institucional. Ecuador.
- Vericat, A., & Orden, A. (2012). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. Argentina. Obtenido de <https://www.scielosp.org/article/csc/2013.v18n10/2977-2984/es/>
- Villavicencio, N. (2013). Desarrollo Psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año. Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>
- Zapata. (2019). Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Chiclayo, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15882>

ANEXO 1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
REPUBLICA FEDERAL SUIZA**

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES							
OBJETIVO: Recopilar información para el estudio y el desarrollo de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Federal Suiza.							
INSTRUCCIONES:							
Lea detenidamente el siguiente cuestionario.							
Marque con una x de acuerdo con lo solicitado dentro del recuadro correspondiente a los ítems generales.							
En el recuadro de las opciones de respuesta marque con una x de acuerdo con sus expectativas e intereses. TA=Totalmente de Acuerdo / DA= De acuerdo / I= Indeciso / ED= En desacuerdo / TD= Totalmente en Desacuerdo							
En donde 5 es TA, 4 es DA, 3 es I, 2 es ED y 1 es TD							
ÍTEMES GENERALES							
TITULO PROFESIONAL	TERCER NIVEL		CUARTO NIVEL			PHD	
AÑOS DE EXPERIENCIA	1 a 7		8 a 14			15 o más	
GÉNERO	FEMENINO		MASCULINO			LGBTI	
OPCIONES DE RESPUESTA							
N°	ÍTEMES ESPECÍFICOS	OPCIONES DE RESPUESTA					
		5	4	3	2	1	
01	¿Usted como docente considera que la grafomotricidad permite que los niños adquieran habilidades necesarias para expresarse?						
02	¿Usted como docente considera que el garabateo y el ejercicio que realizan las manos en diferentes						

	movimientos permite un adecuado desarrollo grafomotriz?					
03	¿Usted como docente conoce sobre actividades basadas en habilidades motoras finas, que permitan que los niños adquieran destrezas motoras que ayuden al mayor dominio de su cuerpo?					
04	¿Usted como docente considera que la institución realiza capacitaciones sobre la grafomotricidad y el uso adecuado de estrategias que permitan mejorar las habilidades motoras de los estudiantes?					
05	¿Usted como docente dentro de la hora de clase permite que los estudiantes realicen ilustraciones sobre el tema planteado?					
06	¿Usted como docente dentro de la hora clase promueve la educación emocional de manera que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos?					
07	¿Usted como docente considera que es importante desarrollar en los niños la inteligencia emocional?					
08	¿Usted como docente considera que es necesaria la educación emocional dentro de las horas de clase?					
09	¿Usted como docente considera que existe una falta de capacitación en el uso de estrategias en la educación emocional que permita el desarrollo integral de los niños?					
10	¿Considera usted que es importante implementar una alternativa de solución que mejore la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 de edad?					



ANEXO 2

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA REPUBLICA FEDERAL SUIZA**

CUESTIONARIO DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA						
OBJETIVO: Recopilar información para el estudio y el desarrollo de la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Federal Suiza.						
INSTRUCCIONES:						
Lea detenidamente el siguiente cuestionario.						
Marque con una x de acuerdo con lo solicitado dentro del recuadro correspondiente a los ítems generales.						
En el recuadro de las opciones de respuesta marque con una x de acuerdo con sus expectativas e intereses. TA=Totalmente de Acuerdo / DA= De acuerdo / I= Indeciso / ED= En desacuerdo / TD= Totalmente en Desacuerdo						
En donde 5 es TA, 4 es DA, 3 es I, 2 es ED y 1 es TD						
ITEMS GENERALES						
GÉNERO		FEMENINO	MASCULINO	OTROS		
N°	ÍTEMS ESPECÍFICOS	OPCIONES DE RESPUESTA				
		5	4	3	2	1
01	¿Usted como padre de familia considera que a su hijo le gusta realizar actividades con el cuerpo?					
02	¿Usted como padre de familia considera cuando su hijo realiza actividades que utilice los pies, logra hacerlo adecuadamente?					
03	¿Usted como padre de familia cree que el docente antes de iniciar sus clases planifica las actividades grafomotrices para poder trabajar en las actividades de manera integral?					
04	¿Usted como padre de familia considera que la institución cuenta con espacios adecuados para motivar el desarrollo motriz de los estudiantes?					
05	¿Usted como padre de familia que considera que dentro de la hora de clase se fomenta la empatía					

	entre compañeros?					
06	¿Usted como padre de familia considera que se puede fomentar en los niños la educación emocional a través de destrezas motoras?					
07	¿Usted como padre de familia motiva en los niños la expresión de emociones y sentimientos?					
08	¿Usted como padre de familia realiza con su niño ejercicios de autoconocimiento desde el punto de vista físico y emocional?					
09	¿Cree que la educación emocional se la puede fortalecer a través ejecución de actividades previamente planificadas?					
10	¿Considera usted que es importante implementar una alternativa de solución que mejore la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 de edad?					

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
LA GRAFOMOTRICIDAD COMO ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN
EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

Autora: Benalcázar Pullas Ximena Margoth

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Cuestionario dirigido a DOCENTES, destinado a aplicar la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad Unidad Educativa Republica Federal Suiza.

Nombre del validador /a: MSc. Miriam Basantes Vasquez **CI:** 1705002259

Fecha: 30 de marzo de 2022

Objetivo: El presente instrumento tiene como objetivo aplicar la grafomotricidad como estrategia de educación emocional en niños y niñas de 5 a 6 años de edad Unidad Educativa Republica Federal Suiza.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X			X
2	X		X		X		X		X			X
3	X		X		X		X		X			X
4	X		X		X		X		X			X
5	X		X		X		X		X			X
6	X		X		X		X		X			X
7	X		X		X		X		X			X
8	X		X		X		X		X			X

9	X		X		X		X		X			X
10	X		X		X		X		X			X
Criterios generales									SI	NO	Obse rvaci ones	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado									X			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente									X			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación									X			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial									X			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación									X			
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validad o por	MSc. Miriam Basantes Vasquez			Cédula	1705002259			Fecha	30 de marzo de 2022			
Firma				Teléfono	0993404349			Correo	msbasantes@hotmail.com			