



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA  
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:**

---

**EL CUENTO POPULAR PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS 5TOS AÑOS  
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación.  
Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

**Autora**

Aucapiña Chillogalli Martha Lucía

**Tutor** Lic. Marcos Zambrano, MSc.

QUITO-ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

Yo, Martha Lucía Aucapiña Chillogalli, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **EL CUENTO POPULAR PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS 5TOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**, como requisito para optar al grado de Magister en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, morales y patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 18 días del mes agosto de 2022, firmo conforme:

Autor: Martha Lucía Aucapiña

Firma: 

Número de Cédula: 171770667-3

Dirección: Pichincha, Quito, Guamaní, Barrio San Fernando, Calle L y Misael Acosta.

Correo electrónico: [lucyta0106@gmail.com](mailto:lucyta0106@gmail.com)

Teléfono: 0983114847

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación EL CUENTO POPULAR PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS 5TOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, presentado por Martha Lucía Aucapiña Chillogalli, para optar por el Título de Magister en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 19 de julio del 2022

.....  
M. Sc. Marcos Zambrano Londoño

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 18 de agosto del 2022



.....

Martha Lucía Aucapiña Chillogalli

1717706673

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: EL CUENTO POPULAR PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS 5TOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, previo a la obtención del Título de Magister en Educación. Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 18 de agosto del 2022

.....  
M. Sc. Juan Cristóbal Paredes Bahamonde  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
Dr. Ángel Marcelo Ramírez Eras, M. Sc.  
VOCAL

.....  
M. Sc. Marcos Roberto Zambrano Londoño  
DIRECTOR TESIS- VOCAL

## **DEDICATORIA**

A mis amadas hijas: Luciana, Adriana y Giuliana; por ser el motor principal de mi vida, y por enseñarme que, con fe, amor y perseverancia, puedo alcanzar mis sueños.

A mi madre María, por ser ese ejemplo de fortaleza y apoyo constante; por sus sabios consejos que me han ayudado a ser mejor persona cada día.

A mi compañero Christian, por el apoyo y amor incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi querida Universidad Indoamérica, por haberme brindado una serie de oportunidades y vivencias. A cada uno de los docentes y las docentes, que aportaron día a día con conocimientos y valores que siempre llevaré presente.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN. ....	2
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	3
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	4
APROBACIÓN TRIBUNAL .....	5
DEDICATORIA .....	6
AGRADECIMIENTO .....	7
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	8
RESUMEN EJECUTIVO .....	14
ABSTRAC .....	15
INTRODUCCIÓN .....	16
Importancia y actualidad.....	16
Planteamiento del problema.....	20
Análisis crítico .....	23
Interrogantes de la investigación.....	24
Objetivos .....	24
CAPÍTULO I.....	25
MARCO TEÓRICO.....	25
Estado del Arte.....	25
Desarrollo teórico de objeto y campo .....	32
El aprendizaje cognitivo-constructivista.....	32
Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Independiente .....	37
Definición.....	37
Literatura Infantil .....	37
Definición.....	37
Importancia .....	38
Géneros Literarios.....	39
Definición.....	39
Cuento .....	42
Definición.....	42
Importancia .....	42



Los cuentos infantiles y el modelo constructivista .....	43
Cuento Popular.....	44
Definición.....	44
Importancia .....	45
Estructuración .....	46
Subgéneros del cuento popular .....	47
Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Dependiente.....	48
Currículo de Educación General Básica .....	48
Educación General Básica Media .....	49
Área de Lengua y Literatura .....	49
Desarrollo de la Comprensión Lectora .....	50
Lectura- Definición .....	50
La lectura bajo un enfoque Constructivista.....	51
Comprensión Lectora .....	52
Definición.....	52
Importancia de la Comprensión Lectora .....	53
Niveles de Comprensión Lectora .....	53
Causas de la escasa comprensión lectora en los estudiantes.....	55
Relación del cuento popular y el desarrollo de la comprensión lectora.....	56
DISEÑO METODOLÓGICO .....	58
Paradigma y tipo de investigación .....	58
Enfoque .....	58
Nivel o tipo.....	58
Método .....	59
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos .....	59
Población/muestra.....	59
Operacionalización de las variables .....	60
Técnicas e instrumentos .....	65
Plan y procedimiento de recolección de la información .....	65
Validez y confiabilidad .....	66
Análisis de resultados.....	68
Resultados de la encuesta a docentes .....	68

Resultados de la encuesta a estudiantes .....	79
Resultados entrevista a autoridad.....	89
Triangulación de resultados .....	93
CAPÍTULO III.....	96
PROPUESTA.....	96
Título.....	96
Datos informativos .....	96
Antecedentes de la propuesta .....	97
Justificación.....	97
Objetivos .....	98
Objetivo general.....	98
Objetivos específicos .....	98
Análisis de factibilidad.....	99
Factibilidad normativa .....	99
Factibilidad técnica .....	99
Factibilidad financiera.....	100
Fundamentación Científico Técnica .....	100
Cuento popular.....	100
Comprensión lectora .....	100
Guía didáctica.....	101
Metodología .....	101
Plan de acción .....	102
Presentación .....	106
UNIDAD I: Nivel Literal.....	107
Actividad 1: Ansiosos de oro.....	108
Actividad 2: El campesino que venció al diablo.....	111
UNIDAD II: Nivel Inferencial .....	114
Actividad 3: Elijamos un cuento .....	115
Actividad 4: Construyamos el cuento .....	118
UNIDAD III: Nivel de lectura crítica .....	122
Actividad 5: El real y medio .....	123
Actividad 6: Alternativa al final del cuento .....	126

Evaluación de la propuesta innovadora.....	128
Valoración de la propuesta innovadora.....	129
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	130
Conclusiones .....	130
Recomendaciones.....	130
REFERENCIAS.....	132
ANEXOS .....	137

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población .....	60
Cuadro N° 2 Operacionalización de variable independiente .....	61
Cuadro N° 3 Operacionalización de variable dependiente .....	63
Cuadro N° 4 Fiabilidad docentes .....	67
Cuadro N° 5 Fiabilidad estudiantes .....	68
Cuadro N° 6 Aplica lectura como estrategia.....	69
Cuadro N° 7 Uso de cuento popular en proceso de enseñanza-aprendizaje .....	70
Cuadro N° 8 Estudiantes motivados por lectura .....	71
Cuadro N° 9 Aplica ejemplos para comprensión de estructura de cuento.....	72
Cuadro N° 10 Uso de cuento como estrategia metodológica.....	73
Cuadro N° 11 Detección de problemas de comprensión lectora .....	74
Cuadro N° 12 Dificultad de estudiantes en interpretación de mensaje.....	75
Cuadro N° 13 Estudiantes emiten comentario de una lectura.....	76
Cuadro N° 14 Utilidad de cuento para comprensión lectora .....	77
Cuadro N° 15 Implementación guía didáctica de cuentos populares.....	78
Cuadro N° 16 Docente aplica lectura de cuento popular .....	79
Cuadro N° 17 Frecuencia de uso de cuento popular por docente .....	80
Cuadro N° 18 Gusto por cuentos populares.....	81
Cuadro N° 19 Comprensión de estructura de cuento popular.....	82
Cuadro N° 20 Uso de estrategias creativas por docente .....	83
Cuadro N° 21 Dificultad para comprender lectura .....	84
Cuadro N° 22 Dificultad para responder preguntas .....	85
Cuadro N° 23 Gusto por comentar una lectura .....	86
Cuadro N° 24 Mejora de comprensión lectora.....	87
Cuadro N° 25 Aceptación de guía de cuentos populares .....	88
Cuadro N° 26 Análisis de entrevista a la Autoridad .....	89
Cuadro N° 27 Triangulación de resultados .....	94
Cuadro N° 28 Plan de acción .....	102

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Árbol de problemas .....	22
Gráfico N° 2	Organizador lógico de variables .....	29
Gráfico N° 3	Variable independiente .....	30
Gráfico N° 4	Variable dependiente .....	31
Gráfico N° 5	Estadios de desarrollo intelectual propuestos por Jean Piaget .....	32
Gráfico N° 6	Representantes del constructivismo .....	36
Gráfico N° 7	Géneros literarios .....	41
Gráfico N° 8	Características del cuento popular .....	46
Gráfico N° 9	Aplica lectura como estrategia .....	69
Gráfico N° 10	Uso de cuento popular en proceso de enseñanza-aprendizaje.....	70
Gráfico N° 11	Estudiantes motivados por lectura.....	71
Gráfico N° 12	Aplica ejemplos para comprensión de estructura de cuento .....	72
Gráfico N° 13	Uso de cuento como estrategia metodológica .....	73
Gráfico N° 14	Detección de problemas de comprensión lectora .....	74
Gráfico N° 15	Dificultad de estudiantes en interpretación de mensaje .....	75
Gráfico N° 16	Estudiantes emiten comentario de una lectura .....	76
Gráfico N° 17	Utilidad de cuento para comprensión lectora .....	77
Gráfico N° 18	Implementación de guía de cuentos populares.....	78
Gráfico N° 19	Docente aplica lectura de cuento popular.....	79
Gráfico N° 20	Frecuencia de uso de cuento popular por docente.....	80
Gráfico N° 21	Gusto por cuentos populares .....	81
Gráfico N° 22	Comprensión de estructura de cuento popular .....	82
Gráfico N° 23	Uso de estrategias creativas por docente .....	83
Gráfico N° 24	Dificultad para comprender lectura .....	84
Gráfico N° 25	Dificultad para responder preguntas.....	85
Gráfico N° 26	Gusto por comentar una lectura.....	86
Gráfico N° 27	Mejora de comprensión lectora .....	87
Gráfico N° 28	Aceptación de guía de cuentos populares.....	88

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN. MENCIÓN INNOVACIÓN Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA: EL CUENTO POPULAR PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS 5TOS AÑOS DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**AUTOR: Martha Lucía Aucapiña Chillogalli**

**TUTOR: MSc. Marco Zambrano Londoño**

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación, aborda la problemática de la escasa utilización del cuento popular en el desarrollo de la comprensión lectora. El objetivo de estudio, fue determinar la influencia del cuento popular como estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora. En cuanto a la metodología, se utilizó un enfoque cualitativo, la modalidad fue aplicada, con un diseño descriptivo, bibliográfico y documental que permitió conocer las características fundamentales del objeto de estudio con base en los datos e información recopilada. Se elaboró y se aplicó tres instrumentos de recolección de datos, dirigidos a docentes, estudiantes y autoridad de la Institución Educativa. Los resultados obtenidos en esta investigación, evidenciaron que existe una escasa aplicación, por parte de las docentes, de los cuentos populares en el desarrollo de la comprensión lectora, así como también, que los estudiantes tienen dificultad para identificar, interpretar, comprender y expresar los diferentes textos. Gracias a los datos obtenidos, se concluye que es factible aplicar la propuesta de una guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa, que contribuirá al desarrollo de la comprensión lectora de los y las estudiantes.

**DESCRIPTORES:** Nivel literal, inferencial y crítica, Educación General Básica Media.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN. MENCIÓN INNOVACIÓN Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO**

**THEME: THE FOLKTALE FOR THE DEVELOPMENT OF READING  
COMPREHENSION IN HIGH SCHOOL CHILDREN OF THE FIFTH  
SCHOOL YEAR.**

**AUTOR: Martha Lucía Aucapiña Chillogalli**

**TUTOR: MSc. Marco Zambrano Londoño**

**ABSTRAC**

This research addresses the problem of the low use of folk tales in the development of reading comprehension. The objective of the study was to determine the influence of the folk tale as a didactic strategy of the teaching-learning process in reading comprehension. Regarding the methodology, a qualitative approach was used, the modality was applied with a descriptive, bibliographic and documentary design that allowed to know the fundamental characteristics of the object of study based on the data and information collected. Three data collection instruments were developed and applied, aimed at teachers, students and authority of the Educational Institution. The results obtained in this research showed that there is little folk tales' application by teachers, in the development of reading comprehension, as well as that students have difficulty identifying, interpreting, understanding and expressing the different texts. Thanks to the data obtained, it is concluded that it is feasible to apply the proposal of a guide of didactic strategies based on the use of short folk tales for the development of reading comprehension of the of fifth school year students in "Fe y Alegria, La Dolorosa" high School, which will contribute to the development of the reading comprehension of the students.

**Keywords:** Inferential and critical, high school, Literal level.

## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

El presente trabajo de investigación titulado “El cuento popular para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de los 5tos Años de Educación General Básica” se presenta con la Línea de Investigación: Innovación, y con la sublínea: aprendizaje; por tal razón, el cuento popular y la comprensión lectora, se relacionan con el aprendizaje, puesto que, para que los niños y niñas adquieran la destreza de leer y comprender la lectura correctamente, se utilizará al cuento popular como una estrategia metodológica innovadora que conlleve a la comprensión de textos y al desenvolvimiento de los niños y niñas en su vida cotidiana. Lo que se busca a través de esta investigación es que los estudiantes no sólo mejoren su comprensión lectora, sino también, mejoren su calidad de expresión oral y escrita, utilizando y comprendiendo códigos en diferentes contextos. Para Vygotski (1978) La lectura es muy importante, porque permite el desarrollo de las capacidades superiores.

A continuación, se aborda la normativa legal vigente relaciona al problema de estudio que permitirá mirar su importancia y actualidad:

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, (2021), en su artículo: “Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19 – La UNESCO reúne a los ministros de educación”; informa que las competencias básicas de Lectura en niños y niñas a raíz de la pandemia, en el 2020, ha tenido un aumento de 483 millones a 584 millones, aproximadamente un 20%. Estos datos, indican que debido a la pandemia existe un retroceso en cuanto a la lectura y comprensión de la misma, por parte de los estudiantes de básica. En la reunión ministerial denominada “Un año después de la COVID: dar prioridad a la recuperación de la educación para evitar una catástrofe generacional” se plateó como objetivo principal contrarrestar dicho retroceso a través de la intervención inmediata, brindando clases de recuperación, apoyo docente y transformación tecnológica.

En este sentido, la prioridad de la educación debe ser el desarrollo de las competencias básicas de lectura y escritura de los estudiantes de Educación General Básica; y son los docentes, los llamados a buscar estrategias metodológicas y tecnológicas adecuadas, que permitan recuperar y desarrollar estas capacidades de



una forma significativa, que en un presente y futuro les ayude a los estudiantes a ser personas críticas y constructivas de una sociedad justa y equitativa.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2021) en su artículo: “Reimaginar la educación y el desarrollo de habilidades para niños, niñas y adolescentes en América Latina y el Caribe”, menciona:

Los niños, niñas y adolescentes de la región tienen oportunidades limitadas en el desarrollo de las habilidades necesarias para alcanzar su máximo potencial en la escuela y en la vida, así como para realizar una transición exitosa al mercado laboral. Estas habilidades van desde la lectoescritura y aritmética fundamentales, hasta la resolución de problemas y el pensamiento crítico (2021, p. 5).

Debido al confinamiento que se atravesó por la pandemia del Covid 19, la educación tuvo un estancamiento, y lo que se busca es transformar los sistemas educativos de una manera más flexible, en donde se trabaje a través de metodologías inclusivas, accesibles e innovadoras, con el fin de mejorar la calidad de la educación, a través del desarrollo de las habilidades superiores; pero para ello, se debe contar con el apoyo y participación de toda la comunidad educativa, en especial de los docentes y estudiantes como centro del proceso enseñanza-aprendizaje.

En la Constitución de la República del Ecuador, Título II Derechos, Capítulo segundo, Derechos del buen vivir; sección quinta Educación, en su Art. 27 declara “... estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”(2021, p.17).

Mediante la información obtenida de la Constitución de la República del Ecuador, el Estado garantiza una educación de calidad que permite al estudiante, desarrollar las competencias básicas, como son: el pensamiento crítico, la comprensión lectora, la habilidad en la lectura; todo esto, dependiendo del desarrollo y madurez mental y cronológica del estudiante, para favorecer su desenvolvimiento en todo ámbito formativo. La educación debe ser el pilar fundamental que conlleve a la correcta formación de habilidades y comprensión de los diferentes conocimientos.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) CAPÍTULO TERCERO DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES, Art. 7 DERECHOS, se menciona que los niños y niñas tienen derecho a:

g. Ejercer activamente su libertad de organización y expresión garantizada en la Constitución de la República, a participar activamente en el proceso educativo, a ser escuchados y escuchadas, a que su opinión sea considerada como parte de las decisiones que se adopten; a expresar libre y respetuosamente su opinión y a hacer uso de la objeción de conciencia debidamente fundamentada; (Ministerio de Educación, 2017. p.21).

Este artículo, promueve la libertad de expresión que se irá desarrollando, mediante lecturas comprensivas, reflexiones y pensamientos críticos, a su vez, permitirá que los estudiantes no sólo adquieran un aprendizaje significativo, sino también integral, lo que facilitará la convivencia y comunicación hasta su vida adulta; de ahí la importancia de utilizar una adecuada metodología en el proceso enseñanza-aprendizaje-enseñanza, en el área de lengua y Literatura, en lo que respecta a lectura y comprensión lectora.

En el Código de la Niñez y Adolescencia, CAPÍTULO III. DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO, ART.37, en cuanto a la educación se menciona: “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad”(2013. p. 5). De esta manera, se ratifica la importancia de brindar a los estudiantes una educación significativa, que les facilite entablar relaciones comunicativas críticas y lógicas en el medio en que se desenvuelven, ya sea escuela, familia, comunidad; posteriormente, en un futuro, les ayudará a ser partícipes activos en los cambios sustanciales de la sociedad.

Apoyados en procesos de revisión bibliográfica y documental se presenta a continuación, trabajos actuales de cómo abordan en otros países el tema de estudio, a nivel internacional, latinoamericano y local.

A nivel internacional, la española Juana López Martín, (2017), en su libro “El cuento y su valor” expresa que el cuento es un instrumento que busca que tanto las niñas como los niños, se identifiquen con los contextos, cultura y personajes presentes en los mismos, ya sean estos populares como literarios, desarrollando las diferentes capacidades emocionales y cognitivas. Y son los y las docentes los

llamados a potenciar las características individuales de los estudiantes, logrando así, que este aprendizaje sea un aprendizaje para toda la vida.

El profesor Howard Gardner, creador de la teoría de las inteligencias múltiples, nos contó qué: << [...] si queremos que los estudiantes lleguen a aprender, dominar y aplicar algo con criterio, debemos procurar envolver ese algo en un contexto que haga intervenir las emociones. Y a la inversa: lo más seguro es que las experiencias desprovistas de un impacto emocional tendrán poco atractivo y se olvidarán pronto, sin dejar una simple representación mental. (López, 2017, p. 14-15).

En efecto, el docente debe encontrar la estrategia pedagógica adecuada para que, al momento de utilizar el cuento popular, se pueda trabajar no sólo la parte cognitiva, sino también la parte emocional de los estudiantes e interiorizar de una mejor manera lo que están aprendiendo y que posteriormente, esto sea aplicado a través del razonamiento, asimilación y reflexión de los textos en el aula de clases, en la comunidad y en la sociedad.

A nivel Latinoamericano, la peruana Rocío Méndez del Portal, (2017), en su artículo “El valor del cuento como recurso didáctico” menciona que un buen manejo didáctico de los cuentos por parte de los docentes, beneficia al desarrollo del pensamiento crítico, hipotético, argumentativo y de solución de problemas de los niños y niñas. A su vez, la lectura y la narración conllevan a que el educador, conozca la forma de razonar de cada uno de sus estudiantes, y pueda emplear estrategias lúdicas que permitan la interiorización y desarrollo de la comprensión lectora de una forma más fácil y llamativa. “En adición a ello, el cuento favorece la comprensión lectora, vocabulario, expresión oral y escrita, procesamiento semántico y sintáctico, y hábitos de lectura” (Del Portal, 2017, p.3).

En base a lo antes mencionado, se deduce que el cuento debe ser empleado correctamente por el docente, buscando alternativas de reflexión, de argumentación y criticidad, para que los estudiantes se sientan motivados al momento de sus clases; puesto que los cuentos no sólo ayudan al desarrollo del conocimiento, sino que también abarcan todas las áreas de desarrollo integral de los alumnos. Por este motivo, los cuentos se deberían trabajar como estrategia didáctica en todas las asignaturas, en especial en Lengua y Literatura.

A nivel local, se encuentra una tesis en el repertorio de la Universidad Indoamérica, titulada “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, su autora Sánchez Tandazo América Yolanda (2019), menciona que a través de un estudio realizado por el Instituto Nacional de estadísticas y Censos (INEC) acerca del hábito de la lectura en el Ecuador, se ha evidenciado que los estudiantes no tienen un buen desarrollo de los niveles de comprensión lectora, lo cual repercute en su aprendizaje. En este sentido, es fundamental, buscar estrategias didácticas que permitan afianzar y desarrollar la comprensión lectora, una de ellas puede ser la utilización de cuentos populares, para la socialización y desarrollo de la lectura.

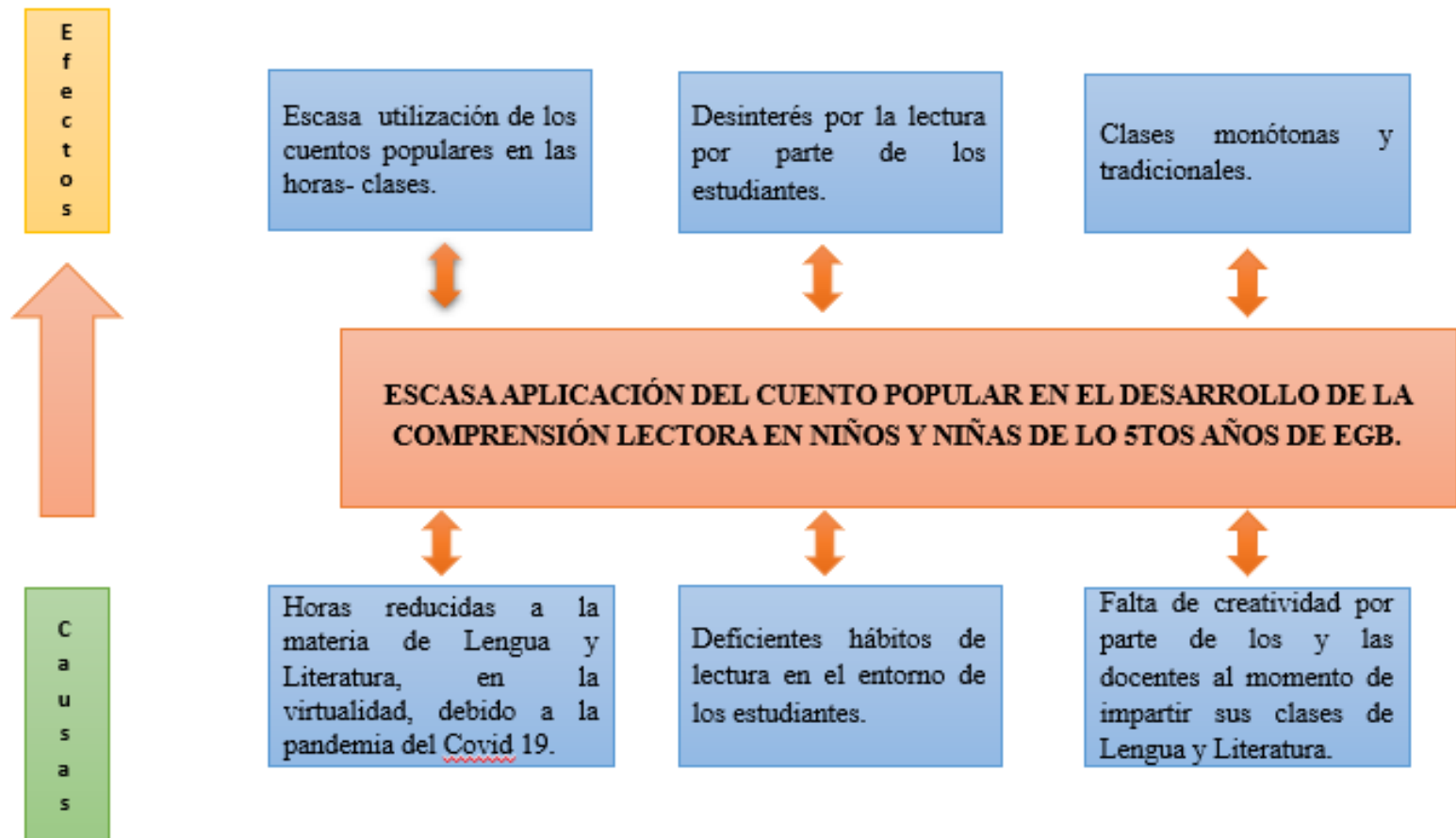
Finalmente, es necesario mencionar que, según el criterio de la autora, a raíz de la pandemia del COVID 19 que se produjo en marzo del 2020; los niños, niñas y adolescentes fueron los más afectados, ya que muchos de ellos no tenían acceso a recibir las clases virtuales de forma recurrente, y su nivel de comprensión lógica, crítica y sintética ha ido disminuyendo. Es por ello importante, buscar estrategias innovadoras que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes de los 5tos Años de la Unidad Educativa Fe y Alegría “La Dolorosa”.

### **Planteamiento del problema**

A criterio de la autora, debido a la pandemia del Covid 19, la educación ha dado un cambio sustancial, las clases que se realizaban de forma presencial cambiaron de modalidad a ser virtuales. Las y los docentes, trabajaron el Bloque de Comunicación Oral y Escrita, que busca desarrollar en los y las estudiantes la comprensión y expresión de textos de una forma analítica y reflexiva, esto lo hicieron en un tiempo reducido y se utilizó estrategias metodológicas poco creativas. Los estudiantes, al no contar con la adecuada conexión tecnológica y el tiempo suficiente para realizar las lecturas de una forma dinámica y crítica, mostraron poca participación y reflexión a la hora de argumentar o dar ideas acerca de la misma.

Por lo antes mencionado, el problema de investigación, se enfoca en buscar alternativas de solución para el desarrollo de la comprensión lectora, a través de la utilización del cuento popular como estrategia didáctica; para ello se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo se aplica el cuento popular en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de los 5tos años de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”?

A continuación, se plantea un árbol de problemas (Ver figura 1) en donde se analiza las causas y efectos derivados del problema central:



**Gráfico N° 1** Árbol de problemas

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Planteamiento del problema

### **Análisis crítico**

Se tiene como primera causa las horas reducidas a la materia de Lengua y Literatura en la virtualidad, debido a la pandemia del Covid 19, lo que acarrea como efecto la escasa utilización de los cuentos populares en las horas- clase por parte de los y las docentes de los 5tos Años de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”. Esto debido a que trabajaron 2 horas clases de 40 minutos a la semana en la materia de Lengua y Literatura, basándose en el currículo priorizado.

Como siguiente causa se encuentra, los deficientes hábitos de lectura en el entorno de los estudiantes, que conlleva a un desinterés por la misma y esto se ve evidenciado en la comprensión de textos, al momento de reflexionar y argumentar con ideas lo aprendido. Según la experiencia de la investigadora, la falta de hábitos de lectura, vienen desde el hogar, puesto que, al final de cada parcial las docentes solicitaron un portafolio reflexivo acerca de lo aprendido en cada materia, en donde se colocaba el tema que más le llamó la atención y su reflexión, la cual era redactada por sus representantes o familiares, dejando de lado la participación activa y argumentativa de los textos, por parte de los y las estudiantes.

Por otro lado, se tiene como causa la falta de creatividad por parte de los y las docentes al momento de impartir sus clases de Lengua y Literatura, que trae como efecto, clases monótonas y tradicionales. Esto debido a la escasa utilización de las herramientas tecnológicas y las didácticas adecuadas para el desarrollo de la comprensión lectora a través de cuentos populares.

Y finalmente, se tiene como causa el desconocimiento por parte de los y las docentes de la influencia del cuento popular en el desarrollo de la comprensión lectora, que trae como efecto el inadecuado desarrollo de la misma en los estudiantes de los 5tos de EGB, lo que provoca el escaso pensamiento crítico, analítico y reflexivo por parte de los niños y niñas. Por ello es fundamental que los docentes siempre se estén actualizando en la implementación de la Literatura infantil como estrategia metodológica para impartir sus clases, de una forma divertida, que llame la atención y que logre que los estudiantes, tengan interés por aprender, leer y participar, a través de reflexiones y de la comprensión de lo leído.

### **Interrogantes de la investigación**

1. ¿De qué manera utilizan el cuento popular las docentes de los 5tos años de EGB?
2. ¿Qué nivel de desarrollo de comprensión lectora tienen los estudiantes de los 5tos años de EGB?
3. ¿Existe una solución a la escasa aplicación de la literatura infantil para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de los 5tos años de EGB?

### **Delimitación de la investigación**

- **Campo:** El campo en el cual se realizará la investigación será el educativo.
- **Área:** El área a trabajar es la innovación.
- **Aspecto:** Se abordará la influencia del cuento popular en el desarrollo de la comprensión lectora.
- **Delimitación Espacial:** La investigación se ejecutará en la Unidad educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”, Provincia Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Calderón.
- **Delimitación Temporal:** La presente investigación se llevará a cabo durante el año lectivo 2021-2022
- **Unidades de Observación:** Se trabajará con estudiantes de los 5to años de EGB y docentes.

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

- Determinar la influencia del cuento popular como estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora.

#### **Específicos:**

- Identificar el uso del cuento popular por parte de los docentes, para el desarrollo de la comprensión lectora de los y las estudiantes.
- Analizar la comprensión lectora de los estudiantes de los 5tos años de EGB.
- Diseñar la guía de estrategias didácticas de cuentos populares cortos.



## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Estado del Arte**

Apoyados en procesos de revisión bibliográfica y documental a continuación, se mencionarán los antecedentes relacionados a la variable independiente y dependiente:

En el repositorio de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) de Colombia, se encontró una tesis titulada: “CUENTOS POPULARES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO DEL PACIFICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE ESPAÑOL” realizado por Sneida Cuero Guapi y Wilber Hurtado Solís (2019). El objetivo general planteado en esta investigación se basó en desarrollar una estrategia didáctica que mejore la escritura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, a través de los cuentos populares infantiles de la comunidad afro. La autora trabajó con una metodología cualitativa y con un enfoque didáctico, etnopedagógico e interdisciplinario.

La población fue de 20 niños y niñas del grado. Los resultados obtenidos evidenciaron lo beneficioso que es utilizar los cuentos populares en la educación para el desarrollo de las capacidades superiores de los estudiantes. Finalmente, como conclusión se plantea que los cuentos populares motivaron a los estudiantes para atender y comprender, lo que favoreció en el avance de la escritura. De este modo, se evidencia claramente la influencia y la importancia que tienen los cuentos populares al

utilizarse correctamente, en el desarrollo de lectura y escritura, puesto que permiten el desarrollo de la imaginación y reflexión de lo que están escuchando u observando los y las estudiantes. (Estrategia Didáctica y Cuentos Populares 1, 2019)

En el repositorio de la Universidad de Chimborazo, se encontró una tesis titulada: “LOS CUENTOS POPULARES PARA DESARROLLAR EL ARTE DE LA LITERATURA, EN LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR PROAÑO CARRIÓN”, UBICADO EN LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2014-2015” realizado por Juan Geovanny Cutiopala Huebla (2016), se planteó como objetivo general identificar la importancia que tienen los cuentos populares en el arte de la Literatura, en los estudiantes de Quinto Año de EGB de la Unidad Educativa “Víctor Proaño Carrión”. La investigación se basó en los métodos: deductivo, inductivo, analítico y sintético. Se trabajó con una población de 1 docente y 34 niños. La técnica utilizada fue la encuesta con su instrumento, el cuestionario. Los resultados obtenidos evidenciaron que los y las docentes, utilizaban escasamente el cuento para desarrollar la Literatura y cuando realizan las lecturas no implementaban los recursos necesarios para que sus clases sean llamativas e interesantes; por lo que se recomienda utilizar en sus horas clase, los cuentos populares como estrategia didáctica para el desarrollo de la Literatura como arte. De este modo, este estudio evidencia claramente la importancia de utilizar los cuentos populares en las horas clase, pero de una manera llamativa y creativa, con el fin de que los estudiantes se sientan motivados para ser partícipes activos de este proceso de enseñanza.

En la Universidad de Ambato, existe una tesis titulada “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA”. Sus autoras Quinatoa Hurtado Olivia Roxana y Tayopanta Pallo America Katerine (2020), plantearon como objetivo el fortalecimiento de la comprensión lectora, por parte de los estudiantes a través del cuento como estrategia metodológica. La investigación fue una investigación aplicada; en cuanto a los métodos utilizados fueron: deductivo, empírico y bibliográfico, se trabajó con el diseño no experimental. El enfoque utilizado fue el

cualitativo. La población constaba de 2 docentes, 30 niños, 30 padres de familia y 3 autoridades.

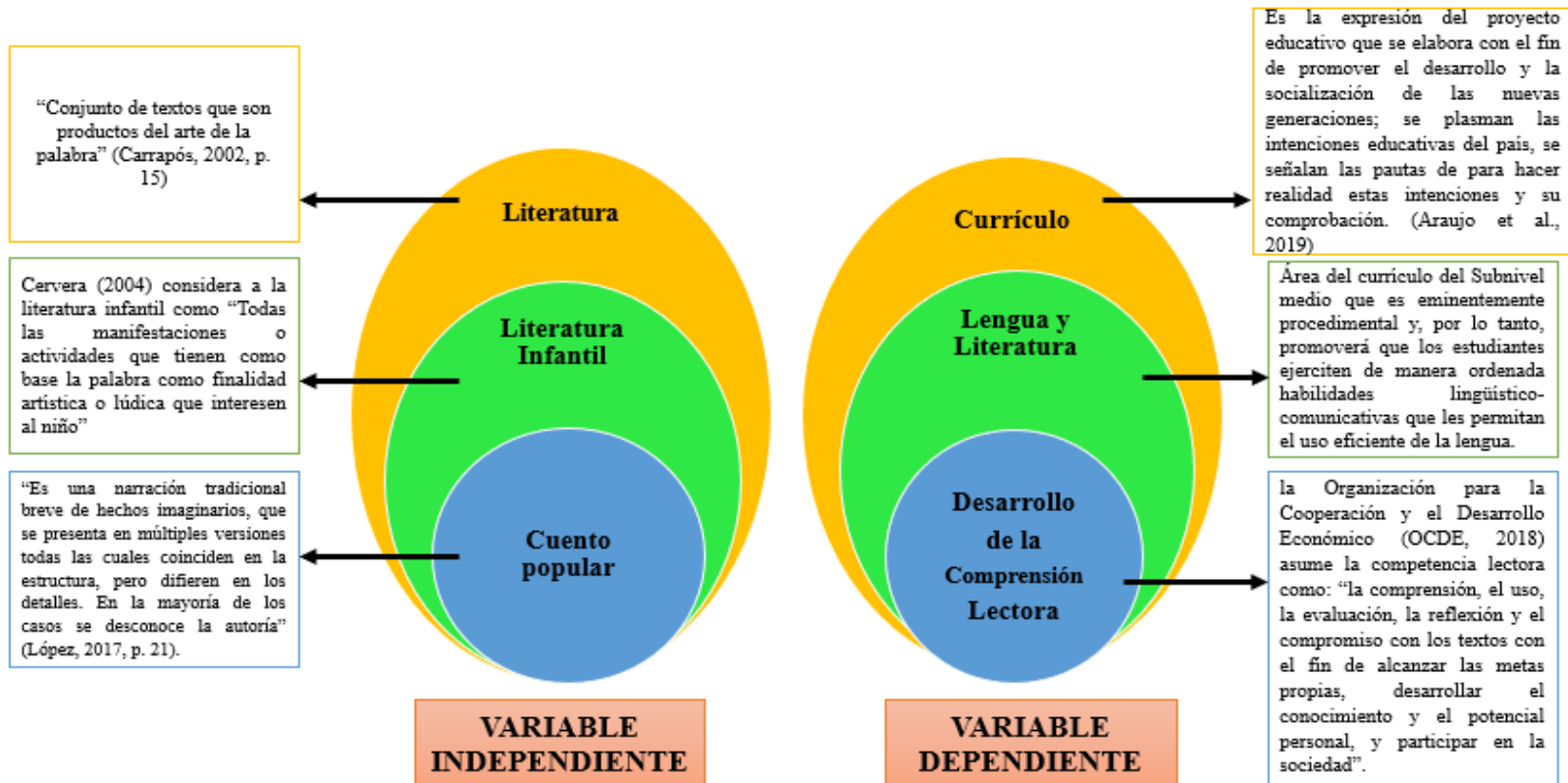
Las técnicas utilizadas fueron: la encuesta con su instrumento el cuestionario, la entrevista con la guía de preguntas y la observación con la ficha de observación. Los resultados condujeron a que los niños y niñas en su mayoría tienen una escasa comprensión de textos y tampoco saben narrar los cuentos, puesto que las y los docentes que trabajan en este nivel en la Institución que se realizó el estudio, no contaban con material didáctico que conlleve a la comprensión lectora de una forma lúdica y que llame la atención al estudiante, por ello, la autora recomienda que las y los educadores, utilicen de una forma adecuada el cuento, utilizando herramientas tecnológicas o estrategias didácticas y lúdicas en el aula, para fomentar hábitos de lectura en los y las estudiantes.

En cuanto al repositorio de la Universidad Tecnológica Indoamérica, se encontró una investigación titulada: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE GUZMÁN”. Su autora Sánchez Tandazo América Yolanda (2019), propone como objetivo general elaborar una guía que contenga estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de EGB. La metodología que propone se basa en el método descriptivo con un enfoque cualicuantitativo, la técnica empleada fue la encuesta con su instrumento el cuestionario. La población estaba constituida por 6 docentes del sexto grado y 36 estudiantes. Los resultados obtenidos evidenciaron que existen vacíos en las diferentes actividades realizadas, en el periodo en estudio, en cuanto a la comprensión lectora, lo que conllevó como conclusión, la implementación de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la lectura. De este modo, es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje utilizar estrategias didácticas que conlleven a activar la atención de los y las estudiantes, para el correcto desarrollo de los niveles de comprensión de textos.

Es importante recalcar, que la presente investigación se relaciona con los estudios antes mencionados, ya sea por una u otra variable. Sin embargo, se diferencia por el hecho de que se enfatiza, que los cuentos populares pueden ser una estrategia que conlleven al desarrollo de la comprensión lectora. Cabe mencionar, que existe una investigación de los cuentos como estrategia de aprendizaje de la comprensión de la lectura; la cual abarca a todo tipo de cuentos y está dirigido a niños y niñas de preescolar, a diferencia del presente estudio, que promueve la utilización de cuentos populares llamativos e inusuales en su lectura y está dirigido a niños y niñas de los 5tos Años de E.G.B. Cuentos que pertenecen al patrimonio colectivo y que permiten no sólo conocer ciertas culturas, sino a la vez, el desarrollo de su reflexión y comprensión.

El presente trabajo de investigación ha sido elaborado teniendo en consideración los siguientes temas y subtemas que se visualizan en los siguientes gráficos (Ver gráficos 2, 3 y 4):

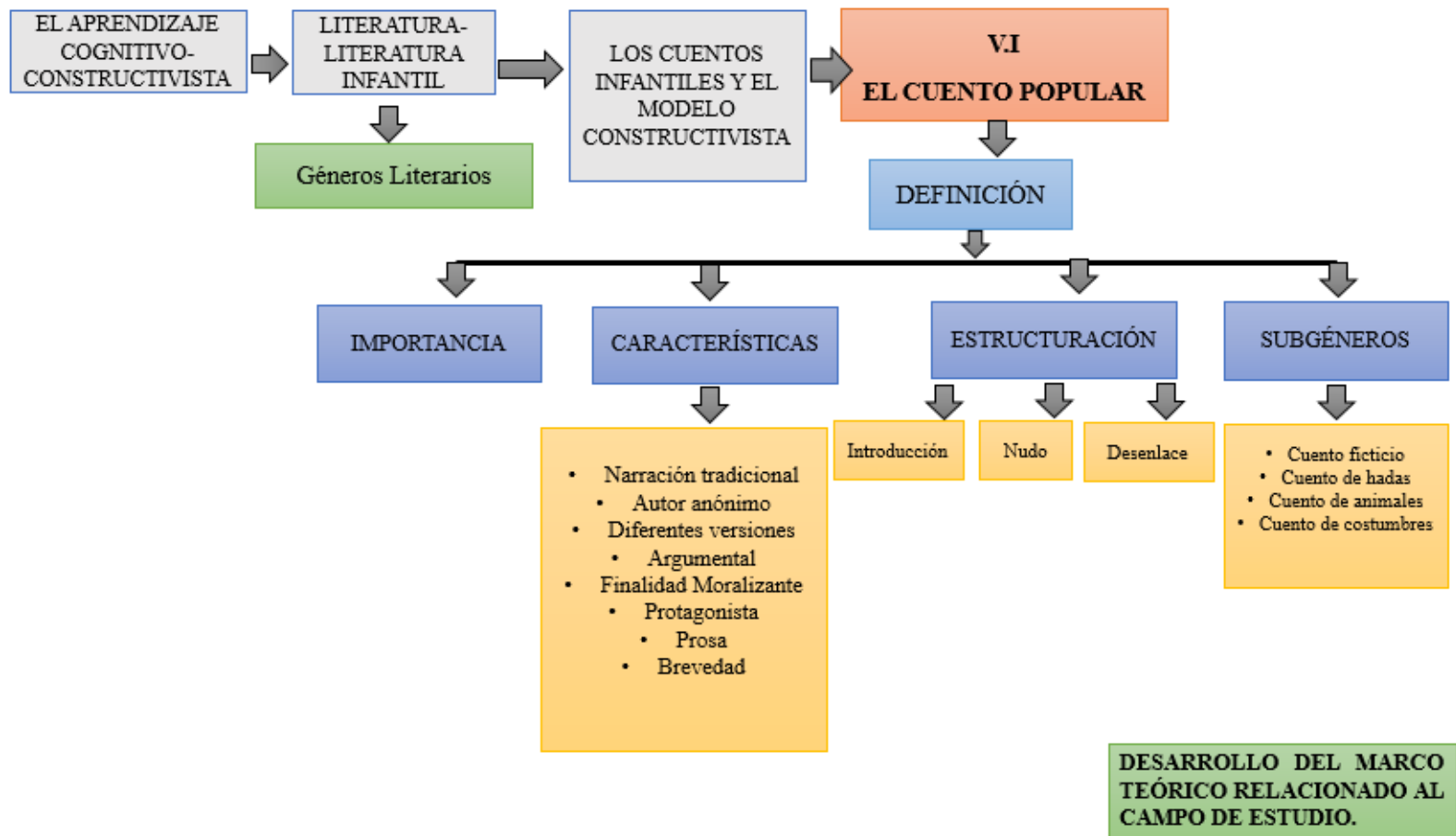
## ORGANIZADOR LÓGICO DE VARIABLES



**Gráfico N° 2 Organizador lógico de variables**

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

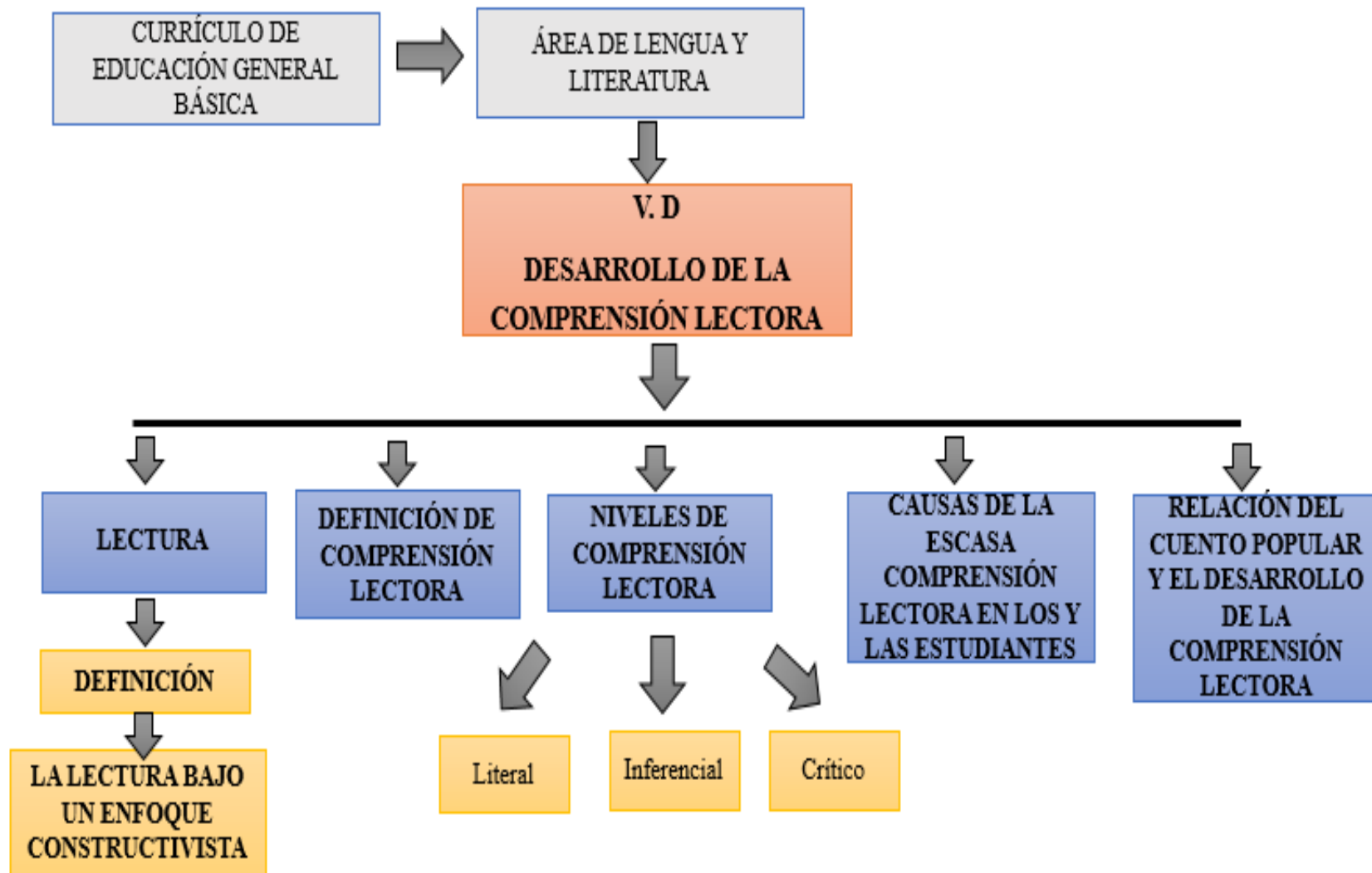
**Fuente:** Investigación.



**Gráfico N° 3 Variable independiente**

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación.



**Gráfico N° 4 Variable dependiente**

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña  
**Fuente:** Investigación.

## Desarrollo teórico de objeto y campo

### El aprendizaje cognitivo-constructivista

El término Constructivismo se fundamenta en la idea de que es el ser humano, es quien construye las ideas de cómo funciona el mundo, y por ende construye sus aprendizajes (Trena, 2009). De este modo, los y las estudiantes, son quienes desarrollan su conocimiento a través de experiencias vividas diariamente y de los conocimientos previos que obtuvieron, guiados por los y las docentes.

Entre los principales representantes que aportan a la teoría constructivista están: el Psicólogo Suizo Jean Piaget que representa al Constructivismo Cognitivo, Lev Vygotsky que representa al Constructivismo Socio- Cultural y David Ausubel que plantea la Teoría del Aprendizaje Significativo.

**Constructivismo Cognitivo:** Según la teoría de Piaget, el desarrollo cognoscitivo se va desarrollando de forma continua, a partir de esquemas mentales que se van dando desde la niñez hasta la adultez. Este proceso de reconstrucción es constante y se va desarrollando a partir de estadios que se definen por el orden de jerarquización de las estructuras mentales y responden a la evolución de cada individuo (Saldarriaga et al., 2016).

Los estadios que plantea Jean Piaget se visualizan en la siguiente figura (ver gráfico 5).



**Gráfico N° 5 Estadios de desarrollo intelectual propuestos por Jean Piaget**

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Jean Piaget.



Los estadios o etapas mencionadas, se van dando de forma secuencial, es decir, no puede desarrollarse una sin haberse desarrollado la anterior y cada estadio supone una reorganización de las estructuras mentales en una nueva y amplia estructura, lo que permite las especificaciones y equilibrio cognitivo de cada etapa. “Piaget contempla la equilibración como un componente esencial del desarrollo, que, se sitúa entre la herencia y el aprendizaje, entre la maduración y la experiencia física y social” (Saldarriaga et al., p. 134).

De este modo, Piaget, considera que el ser humano viene al mundo con capacidades innatas y que desde que nace le permite adaptarse e interactuar en el mundo que le rodea, formando de esta manera, esquemas mentales que le ayudará a asignar un significado a la realidad y a su vez, le permitirá estructurar acciones anticipadas a lo que vaya a suceder; es decir, le permite actuar sobre la realidad, a través de la asimilación y modificación, desarrollando de esta forma su conocimiento (Araya et al., 2007).

La teoría del constructivismo cognitivo de Piaget, permite conocer el desarrollo de las estructuras mentales del pensamiento, dependiendo de la edad cronológica y madurativa del ser humano y esto ha repercutido en la pedagogía puesto que al saber que el niño o niña desarrollan su conocimiento a través de la interacción que hay entre el sujeto y el objeto; los educadores y educadoras pueden implementar metodologías activas, lúdicas y participativas adaptadas al nivel de desarrollo del grupo que se está trabajando (Saldarriaga et al., 2016). De igual manera, permite considerar métodos de enseñanza activos en donde el educador sea el orientador del aprendizaje, utilizando técnicas y estrategias metodológicas que faciliten al estudiante en la construcción de su propio aprendizaje.

**Constructivismo Sociocultural:** Esta teoría considera que el desarrollo cognoscitivo del niño o niña se relaciona directamente con el ambiente que les rodea, a través de esta interacción van adquiriendo nuevas habilidades cognitivas que les permitirá un desarrollo integral.

La teoría sociocultural, parte de la premisa de que el conocimiento es una construcción colectiva, es decir de carácter social, no individual,

que se genera por el devenir histórico y cultural de la colectividad y se mantiene como el conjunto de saberes vigentes y necesarios para realizar todo tipo de actividad productiva, social o individual del ser humano (Guerra, 2020, p.13).

Uno de los aportes más significativos de esta teoría, es la relación que hay entre pensamiento y lenguaje. Lev Vygotsky señala que la transmisión de la experiencia adquirida por el niño o la niña y el desarrollo de su pensamiento requiere un sistema mediador que es el habla. García (2020) basándose en la teoría de Vygotsky, manifiesta que el sujeto, construye su pensamiento en base al conocimiento social, histórico y cultural de una sociedad que ha sido construido colectivamente, y del cual se ha apropiado basándose en la herramienta que tiene el ser humano: el lenguaje.

Otra de las aportaciones principales de esta teoría, es la **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**, Vygotsky manifiesta que la ZDP se refiere a la distancia que hay entre el desarrollo cognitivo real del sujeto y su desarrollo potencial. Vigotsky, L. (1988) la definió como:

La distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Gamboa, 2019, p. 39).

Criterio de la autora, con relación a esta aportación en la pedagogía, cabe mencionar, que son los docentes los implicados directos para proporcionar actividades, experiencias, condiciones de aprendizaje adecuados y didácticos que faciliten el desarrollo de los procesos mentales, en los estudiantes. Es importante, además, propiciar conflictos cognitivos que estén dentro de la ZDP, y que puedan ser resueltos de forma colaborativa. Lo que se busca, es que el educador guíe el aprendizaje, pero deben ser los y las estudiantes quienes busquen de forma colaborativa, resolver estos conflictos y a su vez desarrollar sus habilidades cognitivas al máximo.

**Teoría Aprendizaje Significativo de Ausubel:** Ausubel (1983) plantea que el aprendizaje significativo del estudiante se basa en el aprendizaje previo que este posee y que se relaciona con el nuevo conocimiento que adquiere, de tal manera que se adquiera un nuevo significado. En este sentido, el aprendizaje significativo, es aquel aprendizaje que adquieren los y las estudiantes, mediante la interacción de los conocimientos que tienen en su estructura mental y la nueva información; cabe mencionar, que para que este proceso tenga lugar, los estudiantes deben contar con ideas y conceptos estables y predeterminados, que permitan interactuar con lo que están aprendiendo.

Para que exista un aprendizaje significativo él y la estudiante deben tener una predisposición para aprender, para relacionar de forma sustancial lo que está aprendido con sus conocimientos previos, y así poder estructurar un conocimiento significativo [...] caso contrario, el conocimiento adquirido será mecánico, repetitivo; sin importar el proceso, sino simplemente el resultado (Ausubel, 1983).

De este modo, a criterio de la autora, es importante que los y las educadoras planifiquen en base al conocimiento previo de sus estudiantes y esta planificación debe ser intencionada, consciente, para que los niños y niñas adquieran un aprendizaje que les permita desarrollar sus capacidades superiores de una forma adecuada, es decir, puedan comprender, explicar, reflexionar, argumentar, describir, producir y aplicar el nuevo conocimiento para su vida diaria y no sólo para una prueba, porque si es un conocimiento mecánico, se va a borrar de las estructuras mentales y será rápidamente olvidado.

A manera de resumen, se plantea en el siguiente gráfico los principales aportes de los representantes del Constructivismo. (Ver gráfico 6)

**Constructivismo Cognitivo: Jean Piaget (1896-1980)**

La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, adaptación y manipulación del entorno que le rodea (Piaget, 1980).

**Constructivismo Sociocultural: Lev Vygotski (1896-1934)**

Vygotski considera que el conocimiento es una construcción colectiva, que se genera por el devenir histórico y cultural de la colectividad y se mantiene como el conjunto de saberes vigentes y necesarios para realizar todo tipo de actividad productiva, social o individual del ser humano (Guerra, 2020).

**Aprendizaje Significativo: Ausubel (1918-2008)**

El aprendizaje significativo del estudiante se basa en el aprendizaje previo que este posee y que se relaciona con el nuevo conocimiento que adquiere, de tal manera que se adquiera un nuevo significado (Ausubel, 1983).

## Gráfico N° 6 Representantes del constructivismo

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación.

De las posiciones analizadas en la teoría Constructivista, se puede inferir que los y las estudiantes deben tener una interrelación con el medio que les rodea, a través de vivencias y experiencias significativas, que permitan que su estructura mental se vaya desarrollando por su propia cuenta, que sean ellos los creadores de su conocimiento. El desarrollo de este esquema mental, se produce tanto por los conocimientos previos que los niños y niñas tienen y su relación con el entorno; siendo así que los y las educadoras juegan un papel fundamental en el desarrollo del conocimiento, puesto que son considerados como los guías y orientadores del aprendizaje y son ellos quienes deben brindar momentos y vivencias de reflexión, con metodologías y estrategias adecuadas, con herramientas lúdicas que llamen la atención del estudiante para que tenga toda la predisposición por aprender; una de ellas puede ser la utilización del cuento popular como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora que se abarcará en el desarrollo de las variables de la presente investigación.

## **Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Independiente**

### **Literatura**

#### **Definición**

Tomado de las *Institutiones oratoriae* de Quintiliano (II,1,4) El término *Litterature* se deriva de la raíz *littera* que significa letra, cosas escritas, cartas (Garrido, 2002).

Según la Real Academia de la Lengua Española (2021) en la primera definición se le considera a la Literatura como el “Arte de la expresión verbal” y en la segunda definición como el “Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género”. De este modo, se puede considerar a la Literatura como una expresión tanto escrita como verbal, en donde el autor a través de la palabra expresa una idea, pensamiento, vivencia o sentimiento de una forma estética.

“Para Rubén Fernández, y las nociones expuestas, el concepto de literatura, está estrechamente vinculado con los de lectura y la escritura, que, en su amplia práctica permiten que el individuo desarrolle y perfeccione sus habilidades gramaticales y de retórica” (Pereyra, 2021, p. 8). Es por ello, fundamental desarrollar el arte de la lectura desde los primeros años de vida de los niños y niñas, ya que a través del desarrollo de este hábito se forman futuros lectores críticos que aportarán sustancialmente a la sociedad.

### **Literatura Infantil**

#### **Definición**

La Literatura infantil es la literatura que se creó para los niños y niñas, en donde se han producido en forma de cuentos, poesías, novelas y obras de teatro. Para la creación de este tipo de literatura siempre se toma en cuenta la condición del niño o niña, logrando así llamar la atención y que se vuelva interesante para el lector (Cervera, 1989). De este modo, se puede inferir que la literatura infantil, es todo aquello que se relaciona con el juego, el arte, la expresión imaginativa, creativa, fantástica que produce el niño y niña, por su particular forma en que éste mira el mundo. En este tipo de Literatura cambia el receptor, por lo que lo escrito debe estar caracterizado acorde a la psicología infantil. Gracias a la implicación de los recursos literarios en el contexto

educativo, se puede desarrollar un aprendizaje significativo dentro del proceso enseñanza- aprendizaje.

Por otro lado, se considera a la literatura infantil como una forma cultural de expresión del pensamiento y del lenguaje que les permite a los niños y niñas formarse de una forma integral: ética en su accionar, estética en cuanto a la sensibilización y estimulante para el desarrollo de su creatividad (López, 2017). El empleo de la literatura infantil para el desarrollo de la comprensión lectora, en el campo educativo, repercute de manera sustancial para el resto de la vida del niño o niña, puesto que cumple con todos los aspectos de una educación integral; a través de ella se desarrolla facultades intelectuales, valores, desarrolla habilidades y destrezas como la argumentación, reflexión y comprensión de un texto, estructurando correctamente las oraciones al expresarse ya sea de forma escrita como oral, utilizando un vocabulario acorde a su edad cronológica y madurativa y adquiriendo fluidez en su expresión.

### **Importancia**

La literatura infantil, a través del juego y entretenimiento, desde los primeros años de vida del niño o niña juega un papel fundamental en su desarrollo: cultural, moral, religioso y pedagógico (Escalante y Caldera, 2008). Es fundamental, que en el contexto educativo se involucre a la literatura desde los primeros años, y no se vaya perdiendo ese hábito hasta los años subsiguientes, de esta manera se estará aportando al enriquecimiento personal de cada estudiante, se ayudará a conocer su acervo cultural, reafirmará su identidad, desarrollará el lenguaje y permitirá el desarrollo del pensamiento reflexivo. Cabe mencionar, que los docentes, al emplear la literatura infantil en sus horas clases, deben propiciar escenarios lúdicos y didácticos que faciliten la integración de los estudiantes, se sientan motivados y predispuestos para el aprendizaje.

Según Escalante y Caldera (2008) la literatura infantil es importante porque permite:

- Deleite y gozo: La literatura entretiene y enseña.
- Refuerzo a la narrativa como formas de pensamiento: El niño y niña ordenan su pensamiento.

- Desarrollo de la imaginación: Se transportan de la realidad imaginando diferentes escenarios, personajes etc.
- Percepción del comportamiento humano: Potencialidad de reflejar la vida.
- Desarrollo del lenguaje: Permite ampliar vocabulario.
- Desarrollo de la estructura discursiva: El conocimiento de los tipos de textos, permite que el estudiante pueda comprenderlos, interpretarlos, confrontarlos y utilizarlos en contextos definidos.
- Desarrollo de la escritura: Al interrelacionar la literatura y escritura permite una reproducción de textos; puesto que la literatura, no sólo amplía el vocabulario, sino también la creatividad que puede ser redactada de forma escrita.

A criterio de la autora, la literatura infantil es una puerta a la exploración de diferentes formas de pensamiento y lenguaje, además, es un conocimiento de otros mundos que facilita el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes, les ayuda a crear, soñar, imaginar; todo esto, por medio de poesías, dramatizaciones, trabalenguas, rimas, retahílas, cuentos entre otros. Los niños y niñas se sienten identificados con los diferentes personajes, esto les permite incluso enfrentar sus miedos, dudas e inquietudes. De igual manera, y como aspecto fundamental, la Literatura Infantil impulsa el desarrollo de la comprensión lectora, ya que favorece la agilidad mental, creatividad, concentración, reflexión, expresión y un sin número de capacidades superiores que le permitirán desarrollarse en una sociedad mejor, y en lo posterior será un adulto feliz e inteligente, con pensamientos positivos, justos y humanos. De igual manera la Literatura Infantil, permite que el niño y la niña se conecten con su mundo real, e incluso creen uno imaginario; así conocen sus historias, leyendas y tradiciones, que hace que se identifiquen con su familia, país, mundo.

### **Géneros Literarios**

#### **Definición**

Son categorías o grupos que clasifican a las obras literarias ya sea por estructura o contenido. Para la retórica existen tres grupos: lírico o también denominado poético, narrativo o épico, y el género dramático, también conocido como teatro; para otros

autores existe un cuarto género, en donde se desarrolla la oratoria como arte de hablar en público, denominado género didáctico (Torres, 2021).

Otra definición de géneros literarios:

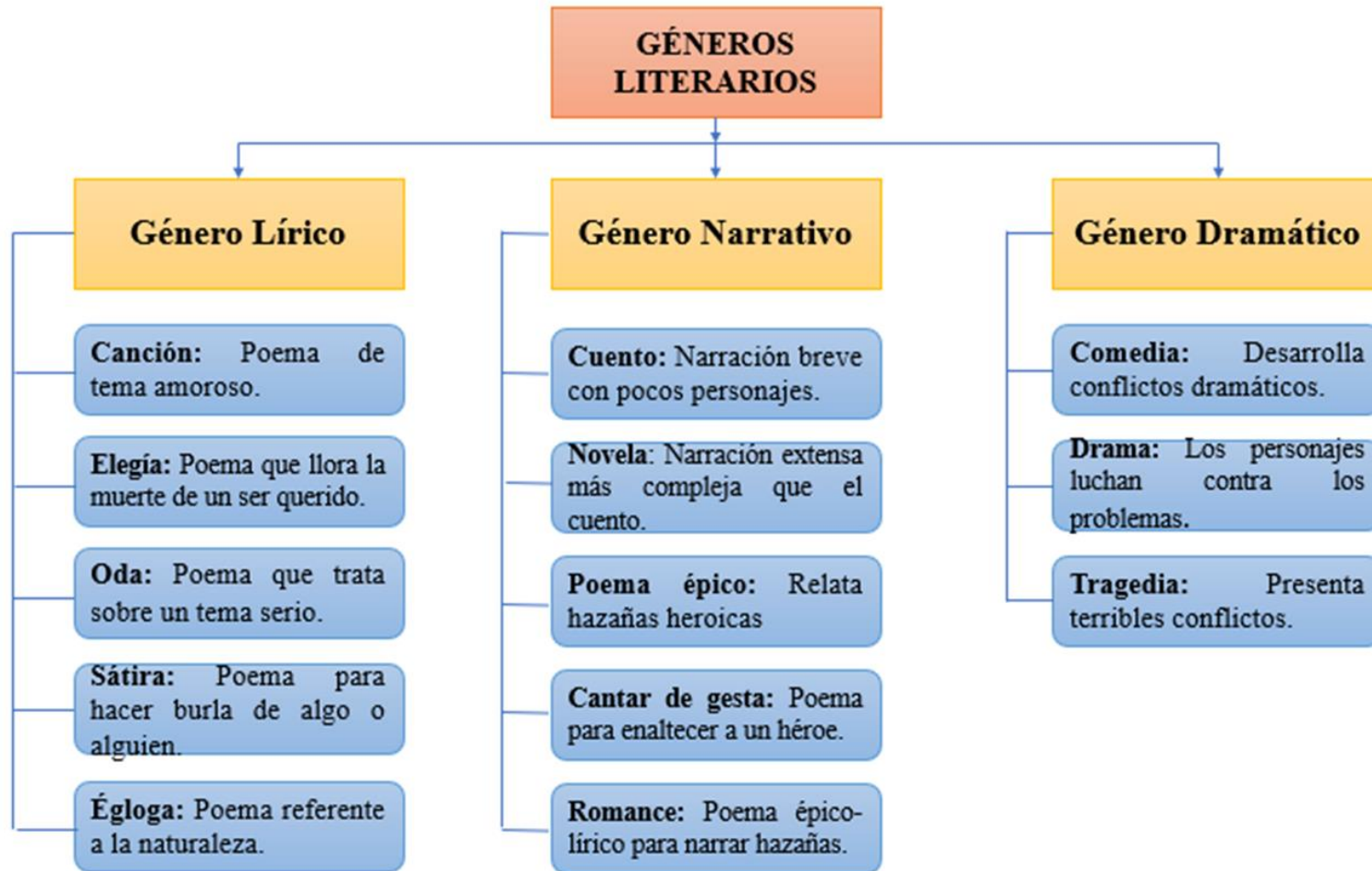
“Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios escritos por los autores con una finalidad determinada” (Arcila, 2020, p. 1).

Existen tres tipos de géneros literarios (Arcila, 2020):

- Género Lírico: Expresa sentimientos, comúnmente escrito en verso.
- Género Dramático: Destinado a ser representado ante un público determinado.
- Género Narrativo: Cuenta una historia representada por personajes e incluso puede haber un narrador.

Los géneros literarios a su vez se subdividen en subgéneros literarios que se visualizan a continuación en el siguiente gráfico (Ver gráfico 7).





**Gráfico N° 7 Géneros literarios**

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación.

## **Cuento**

### **Definición**

Bryant (1995), el cual, aporta algunos matices distintos en la definición: “Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (Escudero, 2022, p. 11). En este sentido, es importante estimular la imaginación, curiosidad y pensamiento reflexivo del niño y niña dentro del aula de clases, a través de la implementación de los cuentos como estrategia metodológica para una mejor comprensión en el proceso enseñanza- aprendizaje.

Para Escudero (2022) el cuento a más de ser una herramienta de motivación en el aula de clases, sirve para desarrollar las diferentes capacidades: cognitivas, afectivas y lingüísticas de los y las estudiantes. Para la narrativa del cuento, se pueden emplear una serie de recursos que incentiven de una forma adecuada el aprendizaje. Dicho de otro modo, el cuento es una herramienta que deben utilizar los docentes dentro de su planificación de hora clase, buscando a su vez, maneras de su utilización como, por ejemplo: la dramatización, títeres, dibujo, historietas, entre otras; al contar el cuento de una forma didáctica se logra la atención y motivación de los estudiantes para ser partícipes activos en el aprendizaje.

### **Importancia**

Para Juana López (2020) los cuentos son importantes porque desarrollan diferentes capacidades:

- Desarrolla la creatividad,
- Permite desenvolverse hábilmente ante una dificultad,
- Interactuar con la fantasía y realidad,
- Desarrolla la imaginación lo que permite provechar de mejor manera los recursos que se tiene a su alcance,
- Permite dar orden y coherencia a las cosas,
- Estimula la atención,
- Trasmisión de valores,

- Desarrolla el lenguaje y expresión.

De acuerdo a del Portal (2017) el cuento también favorece la expresión oral y escrita, el vocabulario, la comprensión lectora, los procesos semántico y sintáctico, y permite el desarrollo de los buenos hábitos de lectura. De allí la importancia de trabajar la narración y lectura de cuentos a través de análisis argumentativos y posibles soluciones a la problemática presentada en el texto, que permita el desarrollo de la comprensión lectora de los y las estudiantes para un mejor desarrollo social.

### **Los cuentos infantiles y el modelo constructivista**

El aprendizaje es un proceso activo desde el punto de vista de los y las estudiantes, a partir del cual, se construye, modifica, enriquece y transforma los esquemas de conocimiento con respecto a los distintos contenidos, esto se da a partir del significado y el sentido que puede atribuir a esos contenidos. (Onrubia, 2013)

En este sentido, los y las docentes deben planificar de una forma tal que orienten los objetivos planteados, desde una concepción constructivista.

El modelo Constructivista, busca que el individuo vaya construyendo su propio conocimiento en base a la relación del ambiente que lo rodea, como también de sus disposiciones internas “el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano (...) Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.” (Carretero, 1997, p. 3)

Según la aportación de Piaget, “la inteligencia atraviesa fases cualitativamente distintas” y el paso de una fase a otra, permite el desarrollo de los esquemas mentales. Según Payá & Chamorro (2018), consideran que el cuento es fundamental para que se produzca el pensamiento, a su vez, permite la construcción de esquemas de conocimiento que conllevan a la creación de una serie de ideas respecto a las historias transmitidas.

Por otra parte, uno de los principales representantes del Constructivismo fue Vygotsky quien contribuyó con la idea de que “El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura.” De este modo, el conocimiento, se desarrolla por el

contexto social y luego es interiorizado por el individuo, cabe mencionar, que esta interiorización, se basa en un comportamiento cognitivo en un determinado contexto social. (Carretero, 1997).

Sobejano (1997) considera que los cuentos infantiles, son acontecimientos en donde las circunstancias y los valores expresados en ellos, representan una realidad social, como por ejemplo en el caso de los cuentos populares o tradicionales, la reemplazan por un orden ético y no precisamente de forma histórica.

La aportación de David Ausubel, otro representante del constructivismo; fue el “Aprendizaje Significativo” que consiste en que la formación “debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.” (Carretero, 1997). En este sentido, la exposición de cuentos infantiles, permite que los estudiantes profundicen y desarrollen la capacidad de comprensión de lo aprendido, lo cual será recordado en las estructuras cognitivas y puestas en práctica para una nueva ocasión.

De lo antes mencionado, se puede concluir, que es fundamental la utilización de los cuentos infantiles, en las horas clase, para el desarrollo integral de los y las estudiantes.

Existen dos tipos de cuentos: cuentos literarios que se transmiten a través de la escritura, se presenta en una sola versión y el autor comúnmente suele ser conocido; y los cuentos populares, que se narran en su mayoría de forma oral y el autor suele ser desconocido, aunque muchas veces se puede conocer quien recopiló las versiones de la narración (Martín, 2020). Para el presente estudio, se considerará el desarrollo del cuento popular.

## **Cuento Popular**

### **Definición**

Existen muy pocas definiciones de lo que es el cuento popular, a continuación, algunas de ellas:

El cuento popular es un relato de ficción que sólo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente (Rodríguez, 2010, p. 13).

En base a lo expuesto anteriormente, desde el punto de vista de la investigadora, el cuento popular al ser una narración de ficción permite el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los estudiantes; al ser transmitido de forma oral, permite el desarrollo del lenguaje y el pensamiento reflexivo y crítico de quien lo escucha; puesto que a través de esta herramienta, los docente al momento de narrar un cuento, puede interrumpirlo para preguntar acerca de las posibles soluciones del conflicto, las conclusiones del mismo y realizar una metacognición acerca de la lectura.

A decir de Martín (2020) el cuento popular forma parte de la cultura tradicional, se considera una narración corta, en donde se presentan hechos imaginarios, tiene una estructura predeterminada; comúnmente, se desconoce quién lo escribió, pero puede ser conocido quien lo recopiló. De lo antes mencionado, se puede inferir que los cuentos son un tesoro que se van compartiendo de generación en generación, permiten conocer las distintas culturas, ofrecen escenarios imaginarios y personajes increíbles, que llevan a volar la imaginación del lector. De allí la importancia de conservarlos y transmitirlos en la familia y posteriormente en la escuela.

### **Importancia**

Avino y Obaldo (2017) consideran que los cuentos populares son importantes en el desarrollo de las habilidades del estudiante porque permiten desarrollar:

- Habilidad para construir eventos entorno a un tema central.
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causa y efecto (que permite el desarrollo del pensamiento inferencial, deductivo, entre otros).

- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica.
- Habilidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto.
- Habilidad para argumentar de forma crítica un texto.

De este modo, el cuento popular debe ser una herramienta utilizada de forma habitual en el aula de clases, por parte de los y las docentes, para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

### Características

El cuento popular presenta distintas características que lo diferencian de otros géneros (Martín, 2020).

A continuación, se presenta un cuadro (Ver gráfico 8) donde se detalla las principales características de los cuentos populares, como lo manifiesta Martín (2020).

CARACTERÍSTICAS		
1	<b>Narración tradicional</b>	Creados por el pueblo y transmitidos oralmente de generación en generación.
2	<b>Autor anónimo</b>	Los textos, al ser de tradición oral, perdían la autoría y pasaban a ser cuentos de todos.
1	<b>Diferentes versiones</b>	Se puede encontrar muchas versiones sobre la misma historia.
2	<b>Argumental</b>	Estructura de hechos entrelazados (acción- consecuencias).
3	<b>Única línea argumental</b>	Todos los acontecimientos se encadenan en una sucesión de hechos.
4	<b>Finalidad moralizante</b>	Quieren comunicar algo a los oyentes y, por eso, el final de las historias suele remarcar ese mensaje para que no se pierda su intencionalidad.
5	<b>Protagonista</b>	La historia habla de un personaje en particular
6	<b>Unidad de efecto</b>	Debe ser leído de principio a fin, si se corta la lectura, puede perder el efecto narrativo.
7	<b>Prosa</b>	Los cuentos populares, en la actualidad han sido redactados de forma escrita y en prosa.
8	<b>Brevedad</b>	Para tener un mayor impacto, el cuento debe ser breve.

### Gráfico N° 8 Características del cuento popular

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación.

### Estructuración

Avino y Obaldo (2017) mencionan que los cuentos populares están compuestos de tres partes:

- 1. Introducción:** Se presenta la historia, el escenario, los personajes. La introducción le da sentido y es la base del desarrollo o nudo.
- 2. Desarrollo y nudo:** Surge el problema a ser solucionado, toma forma la historia.
- 3. Desenlace o final:** Es la parte donde se soluciona el problema, en su mayoría expresa una finalidad moralizante.

Desde el punto de la investigadora, es importante considerar las partes del cuento al momento de su narración, puesto que se puede realizar diversas preguntas antes de su inicio, en el desarrollo y en el desenlace; logrando así, que los y las estudiantes analicen ya sea el título del cuento, el posible conflicto que puede suceder, como también, cuál puede ser el posible desenlace; de esta manera, se promueve la oralidad y el pensamiento divergente que facilitará la comprensión lectora en los niños y niñas.

### **Subgéneros del cuento popular**

Según Pelegrín y Rodríguez (2009: 28; v. tb. García Padrino, 1993: 102), los cuentos populares se pueden clasificar de la siguiente manera (Medina 2021):

- Cuentos de animales: Este tipo de cuentos tienen como protagonistas a los animales personificados. Por ejemplo: los 3 cerditos.
- Cuentos de hadas: Este tipo de cuento cuenta con personajes como hadas, brujas, princesas, príncipes entre otros, las historias son mágicas e incluso sobre naturales. Ejemplo: Blanca Nieves y los 7 enanitos.
- Cuentos de costumbres: En estos cuentos se evidencian estilos y modos de vida. Ejemplo: La opinión ajena.

Con relación a los subgéneros del cuento popular, a criterio de la autora, los y las docentes deben tener en cuenta la clasificación que existe para buscar cuentos acordes a la edad del estudiante, que tengan que ver con la finalidad o el aprendizaje que se quiere transmitir; adecuar el ambiente y buscar los recursos necesarios, para que esta herramienta sea llamativa para los niños y niñas y tengan así, un aprendizaje significativo.

## **Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Dependiente**

### **Currículo de Educación General Básica**

Según la experiencia de la autora, el currículo en el contexto pedagógico cumple una función esencial, pues se constituye en la guía del docente para la consecución de los objetivos planteados en el sistema educativo, al establecer las pautas a seguir en cada asignatura y señalando las destrezas que el estudiante debe alcanzar, a fin de cumplir con el perfil de salida del bachiller.

Es por ello que, un currículo bien estructurado, “técnico, coherente y ajustado a las necesidades de aprendizaje de la sociedad de referencia” (Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel MEDIO, MINEDUC, 2019, p.6), acompañado de una efectiva política pública en materia de educación, y una adecuada inversión garantiza un proceso educativo de calidad.

Son varias las funciones del currículo, entre ellas está la de informar a los y las docentes sobre los objetivos que se desea conseguir y proporcionarles a la vez, orientaciones sobre cómo conseguirlos y, por otra parte, ser un referente para las evaluaciones de calidad del sistema educativo. En función de aquello, el currículo está estructurado a partir de un enfoque multidisciplinario, pues abarca todas las áreas del conocimiento, las cuales están interconectadas, a fin de que el estudiante desarrolle plenamente sus capacidades, no únicamente en lo relativo a la adquisición de conocimientos, sino también en la comprensión crítica de la realidad, tomando en cuenta que las destrezas no permanecen inalterables, si no que responden a un proceso cambiante, dinámico y que se van adaptando conforme el alumnado va logrando “*mayores niveles de desempeño en el uso de las mismas*” (Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel MEDIO, MINEDUC, 2019). Esto implica que el estudiante, debe estar en capacidad de llevar a cabo varios procesos cognitivos tales como analizar, reflexionar, deducir, explicar, entre otras; para lo cual es indispensable que los y las docentes utilicen diversas prácticas pedagógicas que procuren desarrollar todos estos procesos, y el currículo es la guía metodológica para conseguirlo.



## **Educación General Básica Media**

Uno de los objetivos de aprendizaje del subnivel medio, es el desarrollo de las habilidades de comunicación y argumentación, a través del estudio de las lenguas y su relación con la construcción de identidad. Para ello, los y las docentes deben emplear los recursos necesarios a fin de fomentar la creatividad de los estudiantes y la comprensión y uso de las figuras literarias.

### **Área de Lengua y Literatura**

El currículo de Educación General Básica (2019) señala que, en el área de Lengua y Literatura el objetivo es potenciar en los estudiantes la capacidad de expresión y comunicación, señalando en este sentido que, si bien el estudio de la lengua está presente, el fin último es el desarrollo de estas capacidades comunicativas en los estudiantes. Es por ello que, a criterio de la autora, es indispensable que el docente sea recursivo y creativo al momento de impartir la cátedra.

A este respecto es indispensable el uso dentro del aula de textos literarios tomando en cuenta los siguientes aspectos:

1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos (Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel MEDIO, MINEDUC, 2019, p.301).

Según la experiencia de la autora, la importancia del área de Lengua y Literatura radica además, en la formación de ciudadanos críticos, que tengan una posición definida frente a las diferentes situaciones y contextos históricos, por ello los y las estudiantes, deben estar en la capacidad de otorgar significados a los textos que leen, a las historias que escuchan y a las historias construidas a partir de su creatividad, de ahí que la lectura y la escritura debe estar presente de manera transversal en el proceso educativo.

El aula, debe transformarse en un ambiente alfabetizador, que conlleve al acercamiento espontáneo de los niños y niñas a los hábitos de lectura, es decir, se debe

implementar en el aula (libros, revistas, folletos, carteles) que contribuyan a dar sentido al manejo competente del área de lengua y literatura. Los textos que se trabajen en el aula deben promover la problematización, la creatividad y la curiosidad de los estudiantes, que posteriormente serán expresados de forma lógica y crítica.

## **Desarrollo de la Comprensión Lectora**

### **Lectura- Definición**

Lectura es la interacción existente entre el autor, el texto y el lector, a partir de los cual el estudiante crea significados basados en su propia experiencia De este modo, se da sentido a la obra literaria y se activa el proceso a través de cual se desarrolla la comprensión lectora y la lectura crítica, pues varios autores señalan a la lectura como uno de los requisitos culturales y sociales fundamentales para el desarrollo de la persona. A partir de esta concepción podemos deducir que a través de la lectura el estudiante aumenta su capacidad de análisis y su bagaje cultural (Azabache, 2022).

Es necesario adentrar a los estudiantes desde tempranas edades en el ámbito de la lectura, de tal manera que este hábito sea desarrollado no como una obligación, sino como algo lúdico y placentero, pues de esta manera mantendrán buenas prácticas literarias hasta su vida adulta, desarrollando sus destrezas y capacidades de comunicación. De igual manera, la lectura de textos favorece y amplía el vocabulario, ayuda a comprender palabras complejas y no complejas, mejora la ortografía, la expresión, y desarrolla las capacidades superiores (Rodríguez, 2022).

Según criterio de la autora, otro de los aspectos relevantes de la Literatura en el sistema educativo es que, a través de las historias y relatos, el alumno se va formando un criterio propio acerca de los principios y valores que deben regir su accionar, pues a través de ellos empiezan a diferenciar entre lo bueno y lo malo, entre sus necesidades y las de los demás, desarrollando empatía y conectándolos con sus sentimientos y emociones. Ello no sólo es importante en la formación integral del estudiante, sino además y como ya se ha señalado, en el desarrollo de las capacidades de comunicación, pues es a través de la lectura, que el estudiante adquiere un vocabulario fluido, un pensamiento crítico y mejora su concentración y creatividad.

## **La lectura bajo un enfoque Constructivista**

la lectura, es un proceso en donde el lector comprende el lenguaje escrito. Gómez (1997) citado por Ruiz, considera que, tradicionalmente la lectura era vista como el rescate del significado del texto, en donde el lector era un receptor pasivo, y no existía la posibilidad de que se desarrollen más ideas de las que el texto expresaba. En base al método constructivista, en la actualidad, se reconoce a la lectura como un proceso de interacción entre lenguaje y pensamiento; y a la comprensión como la construcción del significado del texto, en base a las experiencias y conocimientos de quien lee.

La lectura, puede ser considerada como un “un proceso constructivo”, puesto que los y las estudiantes son quienes le dan sentido a lo que están leyendo, dependiendo del desarrollo de sus estructuras mentales, capacidades y expectativas.

Según Ruiz, Para el constructivismo la lectura es:

- Un proceso activo en donde el lector construye el significado de la lectura, a través de sus experiencias y conocimientos.
- La consecuencia de un objetivo, ya que el lector realiza la lectura con un fin y de esto depende su interpretación.
- Un proceso de interacción, que hay entre el que lee y el texto. El lector relaciona lo que sabe con lo que encuentra en la lectura, modificando así sus esquemas cognitivos previos, incorporando otros nuevos.
- Proceso de predicción e inferencia continua, puesto que el lector llega a hacer conjeturas sobre lo que va a leer, confirmando o no al momento de la lectura.

A manera de conclusión, se considera a la lectura como un proceso complejo en donde intervienen factores como el medio social que rodea al lector, como también, los procesos mentales. De ahí la importancia, de que los y las docentes deben considerar estos aspectos al momento de utilizar estrategias, técnicas y herramientas adecuadas al momento de realizar una lectura, para desarrollar la comprensión de textos, dentro y fuera del aula.

## Comprensión Lectora

### Definición

La comprensión lectora implica la interacción entre la persona que está realizando la lectura con el texto leído; este es un proceso que va: antes, durante y después de la lectura. Antes, porque predice el acontecimiento de acuerdo al tipo de texto; durante, porque comprueba lo que predijo y entiende el mensaje de la lectura; y después, porque desarrolla la capacidad de interpretar lo que leyó y argumentar el texto. (Dextre, 2021) De lo antes mencionado, según la experiencia de la investigadora, es importante que los y las docentes, a la hora de relatar un cuento popular, permitan que los estudiantes reflexionen y razonen acerca de la temática, el desarrollo y el mensaje del texto; logrando así, surgir diferentes habilidades como la curiosidad, indagación, análisis entre otras, en los niños y niñas.

### Otra definición:

Es un proceso en donde el lector o estudiante para asimilar un texto debe sumergirse en la identificación, el análisis, la interpretación y la construcción del mensaje que quiere transmitir el autor. Mientras la lectura sea más profunda, el lector o estudiante tiene la facilidad de interiorizar el contenido del texto y así al momento de relatar o explicar lo que comprendió acerca de una obra, lo hará con facilidad usando sus propias frases y opiniones (Chapa, 2019, pp. 31-32).

Con relación a lo anterior, lo que se busca desarrollar a través de la comprensión lectora, son las diferentes capacidades de los niños y niñas: conocer, analizar, inferir, cuestionar, construir, aplicar y reconstruir los conocimientos aprendidos; de esta manera los estudiantes pueden apropiarse de las diferentes ideas, hacerlas propias y construir un nuevo significado. La comprensión lectora, permite enfatizar el sentido práctico de la lectura, fomentar la capacidad de la interpretación y aplicar todo este pensamiento en la vida cotidiana para la resolución de problemas.

## **Importancia de la Comprensión Lectora**

La comprensión lectora se puede entender como una actividad constructivista, puesto que los estudiantes aprenden a vincular la información obtenida en los textos con la información que ellos obtuvieron en el pasado, de este modo, construyen su propio conocimiento. De igual manera, la lectura comprensiva permite ampliar el vocabulario y la expresión oral de los niños y niñas; de este modo, les facilita el desenvolvimiento en su entorno (Chapa, 2019).

En este sentido, la comprensión lectora permite el desarrollo de diferentes procesos cognitivos como estructurar, ordenar y desarrollar el pensamiento en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes, logrando así, personas reflexivas, creativas, críticas y analíticas que puedan resolver problemas con eficiencia y eficacia, con decisiones correctas y meditadas. Para que esto se logre, se debe propiciar, antes que nada, un espacio motivador que valore, apoye y respete el pensamiento de cada uno de los niños y niñas a través de las diferentes experiencias.

## **Niveles de Comprensión Lectora**

El nivel de comprensión lectora se entiende como el enfoque de pensamiento que se da en el proceso de lectura, donde el lector va interviniendo gradualmente al utilizar los conocimientos previos para conectarlos con la lectura (García, 2018).

Los niveles de comprensión lectora son tres: el primero de ellos es el nivel Literal, el segundo es el nivel inferencial, y el tercero es el nivel crítico.

Dubois (1984), se admiten tres niveles de lectura: el literal, que se refiere a la habilidad de comprender explícitamente lo dicho en el texto; el inferencial, que indica la habilidad de comprender lo implícito en el texto; y por fin la lectura crítica que es la habilidad para evaluar la calidad del texto (Sepúlveda y Martínez, 2018, p. 120).

Para Sánchez (2013), Alliende y Condemarín (1986) los niveles de comprensión lectora se dividen en tres tipos, los cuales se describen a continuación (Chapa, 2019).

**Nivel literal:** El lector entiende la información explícita de la lectura, interviene de una forma pasiva. En este nivel, los estudiantes aprenden a expresar las ideas tal y como

están escritas en el texto, pueden describir lugares, personajes y hechos. A criterio de la autora, en este nivel los docentes, pueden emplear preguntas simples acerca de la lectura realizada, buscar el significado de las palabras desconocidas en el diccionario, identificar ideas principales de la lectura y describir las diferentes acciones en orden cronológico.

**Nivel inferencial:** En este nivel, los estudiantes aprenden a diferenciar la información relevante de la narración y que puede o no estar de forma literal en el texto, es decir, puede inferir las ideas principales y secundarias de cada párrafo, los esquemas e imágenes. Para desarrollar este nivel, se puede trabajar a través de actividades de comparación, de restaurar una historia, colocar un nombre a la lectura, entre otras; logrando así, desarrollar nuevas ideas del texto.

**Nivel de lectura crítica:** Este nivel se caracteriza por la interacción que realiza el estudiante de sus conocimientos previos con las ideas presentadas, logrando así emitir puntos de vista, argumentos, opiniones, debates de la lectura realizada. En este nivel, el lector o lectora, deben ser capaces de dar un juicio de valor, una síntesis y un criterio de la estructura del texto.

Para llegar al nivel de lectura crítica, se debe tomar en consideración los dos niveles anteriores. De igual manera, se debe desarrollar las siguientes destrezas (Azabache, 2020):

- Enunciar una opinión,
- Realizar conclusiones,
- Predecir resultados y consecuencias,
- Realizar síntesis,
- Juicio de valor de la lectura,
- Separar los hechos de las opiniones,
- Dar un criterio sobre la actuación de los personajes.

Con respecto a los niveles de la comprensión lectora, se puede mencionar que son niveles que deben ser desarrollados de forma ordenada y sistemática. Es decir, para llegar a tener un nivel de lectura crítica, el estudiante primero debió haber desarrollado el pensamiento literal e inferencial. Por ello, los y las docentes deben buscar estrategias

idóneas desde los primeros años de escolaridad, que permitan que estas destrezas de pensamiento se generen correctamente en las estructuras mentales de los estudiantes y les permita en su vida adulta ser personas reflexivas, capaces y felices.

### **Causas de la escasa comprensión lectora en los estudiantes**

Azabache (2020) considera que las posibles causas para que haya una escasa comprensión lectora en los y las estudiantes son:

- **Escaso vocabulario:** Para tener una mayor comprensión de la lectura, se debe tener un amplio bagaje de las palabras, lo que facilita la interconexión entre las mismas. Por el contrario, sino se tiene un extenso vocabulario, la lectura del texto será incomprensible.
- **Escasez de conocimientos previos:** Si se tiene escasos conocimientos previos acerca de un tema en particular la comprensión lectora del texto puede volverse difícil de comprender. Se debe tener en cuenta, que los textos proporcionados deben ser acordes a la edad de los estudiantes.
- **Problemas de memoria:** Cuando se realiza una lectura, es fundamental retener las ideas de la misma, caso contrario, la lectura se ve interrumpida. De allí la importancia de implementar estrategias de motivación, atención y comprensión lectora.
- **Falta de dominio de las estrategias de comprensión:** Una de las principales causas de la escasa comprensión lectora en los estudiantes, es la falta de implementación de estrategias que se utiliza en las clases para comprender antes, durante y después de la lectura realizada.
- **Escaso control y dirección del proceso lector:** Los y las estudiantes, cuando realizan una lectura y no comprenden la misma, no tienen el hábito de volver a releer para detectar una idea errónea del texto, prosiguen sin tener claras las ideas del contenido implícito y explícito del mismo. Del mismo modo, cuando encuentran palabras nuevas, no tienen la costumbre de investigar su significado, lo cual dificulta la comprensión lectora.
- **Interdependencia de los factores que influyen en la comprensión:** Son varios los factores que influyen en la comprensión (vocabulario, motivación, autoestima,

decodificación, atención y estrategias lectoras), los cuales deben estar interconectados unos con otros para que exista una comprensión de lo que se está leyendo, caso contrario, la lectura pierde sentido, los estudiantes pierden interés, y la comprensión se vuelve escasa.

Con relación a las causas de la escasa comprensión lectora en los estudiantes, se puede mencionar que son varios los factores que provocan que no exista una adecuada comprensión de textos por parte de los niños y niñas; y los y las docentes son los encargados de implementar procedimientos reflexivos, apropiados y específicos para el desarrollo del pensamiento crítico.

A criterio de la autora las estrategias de comprensión lectora que se pueden trabajar en el aula son: la metacognición, rutinas de pensamiento, uso de organizadores gráficos, dibujos, subrayar, realizar un resumen, lluvia de ideas, cuentos y el reconocimiento de la estructura de la historia, entre otras estrategias.

### **Relación del cuento popular y el desarrollo de la comprensión lectora**

Monroy (Como lo cita Vicente 2020) considera que, al leer un cuento, se estimula la capacidad de reflexión y desarrolla un pensamiento crítico. También menciona, que el docente debe saber qué tipo de cuento utilizar a la hora de la lectura e iniciar con historias sencillas y breves, hasta concluir con historias más complejas. De lo antes mencionado, se puede inferir que la lectura de los cuentos permite que los y las estudiantes identifiquen, comprendan y concluyan acerca de las ideas principales que la lectura quiere transmitir y así tengan la capacidad de usar la información adquirida para desarrollar nuevas ideas o para resolver problemas cotidianos.

Vigotsky, plantea que la lectura ayuda a que los estudiantes, aprendan a desenvolverse en público, expresarse mejor, opinar respecto a un tema en particular, leer con fluidez y producir su propia relación significantes; en cuanto que Piaget, considera que la construcción del conocimiento se debe a la acción de varias ..capacidades superiores: reconocer, comprender, almacenar y organizar la información (Campos, 2017).

En definitiva, de lo antes mencionado, utilizar el cuento popular como una estrategia para desarrollar la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza-



aprendizaje, es fundamental, puesto que permite que los y las estudiantes alcancen altos niveles de desarrollo del pensamiento y no se estanquen en la función automática o pasiva de responder lo que escuchan o lo que leen de forma textual. A través de la utilización de los cuentos populares, se desarrolla la creatividad, el lenguaje, el pensamiento; que les permitirá desenvolverse en su entorno y hacer frente a situaciones complejas que se les presente en su diario vivir, encontrando soluciones diversas a las diferentes problemáticas, así como cuestionar los puntos de vista de las otras personas con argumentos válidos y aprender a valorar cada oportunidad de reflexión que se les presente, para ser adultos críticos y proactivos de la sociedad.

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Paradigma y tipo de investigación**

##### **Enfoque**

La presente investigación se basó en el enfoque Mixto, que implica recolectar, analizar e interpretar los datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado importantes para su estudio. El enfoque mixto, permite que el investigador tenga una perspectiva amplia y profunda del fenómeno que se está estudiando, así puede plantear el problema con claridad y formular objetivos apropiados para el estudio, basándose en una conceptualización teórica afín al fenómeno que se investiga. (Ortega, 2018).

Su implementación en el desarrollo de este proyecto fue fundamental para comprender de mejor manera el uso del cuento popular y su aporte a la comprensión lectora de los estudiantes.

##### **Nivel o tipo**

La investigación sigue una modalidad aplicada, tal como señala Hernández et al. (2014) su aplicación es fundamental cuando se pretende dar repuesta o resolver una problemática existente en un contexto determinado, representa un aporte fundamental para el desarrollo del campo investigativo. En el marco de este estudio, su implementación fue importante para comprender si el cuento popular es un recurso utilizado dentro de los procesos de enseñanza de los estudiantes y si estos ayudan a un mejor desarrollo de la comprensión lectora. De igual manera, sirvió como principal fundamento para determinar las posibles estrategias que se pueden implementar dentro del aula de clases en relación a la problemática identificada.

## **Método**

El método de investigación fue de tipo descriptivo, bibliográfico documental y de campo. Investigación descriptiva, según el planteamiento de Bernal (2016) desde esta perspectiva es posible conocer las características fundamentales del objeto de estudio con base en los datos e información recopilada, se enfoca en dar una respuesta efectiva a las interrogantes planteadas. En este caso ayudó a conocer de qué manera utilizan el cuento popular los docentes de los 5tos años de EGB, cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, y sí existe una solución a las dificultades detectadas.

Por su parte la investigación bibliográfica documental, se basó en la búsqueda, recopilación y selección de la información teórica desarrollada por diferentes autores, en relación al tema de estudio. Sirvió para el desarrollo del marco teórico que sustentó todo el trabajo. Respecto al trabajo de campo, fue fundamental para establecer contacto directo con la población de estudio, a fin de conocer de mejor manera el comportamiento de las variables en análisis, de manera específica a la manera al uso del cuento popular como parte de las estrategias que ayudan al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

## **Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos**

### **Población/muestra**

La población, desde el planteamiento de Hernández et al. (2014) tiene relación con el número total de personas que forman parte de la investigación, y la muestra corresponde a un grupo representativo, que cuenta con características fundamentales para dar respuesta a los cuestionamientos que se presentan en el proceso de desarrollo del proyecto. En este caso por tratarse de un número de personas con el cual es posible trabajar, no fue necesario realizar ningún tipo de cálculo muestral.

Por lo tanto, se aplicó un tipo de muestreo por conveniencia o también conocido como no probabilístico, debido a la facilidad que existe para trabajar con el conjunto de docentes y estudiantes; puesto que la investigadora conoce muy bien la

contextualización de las unidades seleccionadas. En el siguiente cuadro se detalla el número total de participantes de la investigación, a quienes fueron aplicados los instrumentos de recolección de datos:

**Cuadro N° 1 Población**

<b>Población</b>	<b>Cantidad</b>
Docentes	5
Estudiantes 5to año EGB.	71
<b>Total</b>	<b>76</b>

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación.

Tal como se puede apreciar en el cuadro, el total de personas que participaron del estudio fueron 71 estudiantes (32 niños y 39 niñas) y 5 docentes del Subnivel medio.

### **Operacionalización de las variables**

Los cuadros que se presentan a continuación, muestran la operacionalización de la variable independiente y dependiente:

## VARIABLE INDEPENDIENTE

**Cuadro N° 2 Operacionalización de variable independiente**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El cuento popular es un relato de ficción que sólo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de un conflicto, se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente (Rodríguez, 2010).</p>	<p>Literatura Literatura infantil</p> <p>Cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Definición</li> <li>• Importancia</li> <li>• Géneros literarios</li> <li>• Definición</li> <li>• Importancia</li> <li>• Los cuentos populares y el modelo constructivista</li> <li>• Cuento popular</li> <li>• Estructura</li> <li>• Subgéneros</li> </ul>	<p>¿Considera usted que el cuento popular influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de los 5tos Años de Educación General Básica?</p> <p>¿Cree usted que los docentes de los 5tos Años de Educación General Básica, utilizan el cuento popular como estrategia que dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Aplica la lectura del cuento popular como estrategia que dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Con qué frecuencia utiliza el cuento popular en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Los estudiantes se sienten motivados al momento de realizar la lectura de un cuento?</p> <p>¿Aplica ejemplos para que los estudiantes</p>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario dirigido a la Sra. Vicerrectora</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario utilizando la escala de Likert</p>

			<p>comprendan la estructura del cuento popular?</p> <p>¿Utiliza el cuento popular como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento crítico?</p>	
--	--	--	--	--

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación

## VARIABLE DEPENDIENTE

**Cuadro N° 3 Operacionalización de variable dependiente**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un proceso en donde el lector o estudiante para asimilar un texto debe sumergirse en la identificación, el análisis, la interpretación y la construcción del mensaje que quiere transmitir el autor. Mientras la lectura sea más profunda, el lector o estudiante tiene la facilidad de interiorizar el contenido del texto y así al momento de relatar o explicar lo que comprendió acerca de una obra, lo hará con facilidad usando sus propias frases y opiniones (Chapa, 2019).</p>	<p>Currículo</p> <p>Lengua y Literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Currículo de Educación General Básica</li> <li>• Áreas de lengua y literatura</li> </ul>	<p>¿Cree que las docentes utilizan diferentes estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora?</p> <p>¿Qué opinión tiene usted respecto a la comprensión lectora de los estudiantes del nivel medio, tras la modalidad virtual que se adoptó debido a la pandemia por el Covid 19?</p> <p>¿Le gustaría que en la Institución se implemente una guía de estrategias didácticas de cuentos populares cortos que permitan el desarrollo de la comprensión lectora en los y las estudiantes?</p> <p>¿Apoyaría esta iniciativa como autoridad?</p>	<p><b>Técnica:</b> Entrevista</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario dirigido a la Sra. Vicerrectora</p>

	Desarrollo de la comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura</li> <li>• Definición Comprensión lectora</li> <li>• Niveles de comprensión lectora</li> <li>• Causas de la escasa comprensión lectora en los estudiantes</li> <li>• Relación entre el cuento popular y la comprensión lectora</li> </ul>	<p>¿Ha detectado problemas de comprensión lectora en los estudiantes al momento de realizarles preguntas?</p> <p>¿Los estudiantes tienen dificultad para identificar, interpretar y transmitir el mensaje de los textos?</p> <p>¿Los estudiantes emiten comentarios u opiniones acerca de una lectura dada?</p> <p>¿Considera que el cuento popular desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes?</p> <p>¿Le gustaría que se implemente una guía didáctica de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje?</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p>Entrevista cuestionario</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario utilizando la escala de Likert.</p>
--	--------------------------------------	--	--	---

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación



## **Técnicas e instrumentos**

La técnica utilizada en el desarrollo del presente trabajo de investigación fue la encuesta, según la explicación de López y Fachelli (2015), consiste en la realización de una serie de preguntas enfocadas en aspectos específicos, las mismas que permiten aclarar los cuestionamientos que surgen durante el proceso de investigación. Parte de sus ventajas es que facilita la organización de los datos para poder crear cuadros y tablas estadísticas esenciales para la comprensión de los aspectos centrales del objeto de estudio. El instrumento aplicado fue el cuestionario. Además, se utilizó la entrevista, la cual consiste en realizar preguntas a una persona específica respecto a un tema concreto.

En el caso de este estudio, se realizaron dos cuestionarios de 10 preguntas tanto para docentes como para estudiantes. Se tomó en cuenta las variables de estudio y para las respuestas se organizó una escala Likert para una mejor organización e interpretación de los resultados. La entrevista se aplicó a una autoridad de la institución, se utilizó un banco de preguntas de 5 ítems.

## **Plan y procedimiento de recolección de la información**

El plan y procedimiento de recolección de información consistió en el cumplimiento de las siguientes fases:

### *Fase I: Revisión bibliográfica y desarrollo del Marco Teórico*

La revisión bibliográfica fue importante para conocer el desarrollo actual del tema y para la elaboración del marco teórico, en función de las variables de estudio identificadas. Se tomaron en cuenta diferentes repositorios digitales, seleccionando aquellas fuentes que cumplieran con criterios académicos que daban validez a la información expuesta.

### *Fase II: Diseño de instrumentos y recolección de la información*

El diseño de los instrumentos se elaboró tomando en cuenta las características de la población de estudio y las variables de investigación. Estos fueron sometidos a un proceso de validación para verificar que ayuden a dar una respuesta eficaz a los

objetivos de la investigación y a la problemática planteada. Con la aprobación de los mismos, se procedió a su aplicación a los docentes, estudiantes y autoridad.

### *Fase III: Procesamiento de datos*

Una vez aplicados los instrumentos tanto a los docentes como a los estudiantes, se procedió a ingresarlos al programa Excel y SPSS, se crearon tablas y cuadros estadísticos, posteriormente fueron analizados de manera descriptiva.

### **Validez y confiabilidad**

La validez de la encuesta se realizó a través del juicio de expertos. El proceso realizado fue el siguiente:

1. Elaboración de los instrumentos.
2. Presentación a los expertos, anexando los objetivos del estudio y la correspondiente operacionalización de variables.
3. Puesta en práctica de las observaciones realizadas por los expertos.
4. Elaboración del diseño final de los instrumentos.

### **Alfa de Cronbach**

La confiabilidad de los cuestionarios aplicados a los docentes y estudiantes se utilizó el Alfa de Cronbach, según menciona Oviedo (2005) permite realizar una medición de la consistencia interna de los instrumentos. Se utiliza la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{N}{N - 1} \left[ 1 - \frac{\sum S^2 i}{S^2 t} \right]$$

Donde:

$\alpha$	=	Coeficiente de Alfa Cronbach
N	=	Número de ítems de la escala
$\sum S^2 i$	=	Sumatoria de las varianzas de los ítems
$S^2 t$	=	Varianza de toda la escala

Los parámetros de medición y análisis de la confiabilidad, tal como señalan Li y Takakuwa (2016) son los siguientes:

**Muy alta** = (0,81 a 1)

**Alta** = (0,61 a 0,80)

**Moderada** = (0,41 a 0,60)

**Baja** = (0,21 a 0,40)

**Muy baja** = (0,01 a 0,20)

Para obtener la confiabilidad del instrumento se procesó ambas encuestas en el programa SPSS, lo cual permitió obtener los siguientes resultados:

#### **Cuadro N° 4 Fiabilidad docentes**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,823	0,834	10

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

$$\alpha = \frac{N}{N-1} \left[ 1 - \frac{\sum S^2 i}{S^2 t} \right]$$

$$\alpha = \frac{10}{10-1} \left[ 1 - \frac{2,8}{10,8} \right]$$

$$\alpha = \frac{10}{9} [1 - 0,25925926]$$

$$\alpha = 1,11 * 0,740741$$

$$\alpha = 0,823$$

En el **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** se observa que el Alfa de Cronbach es de 0,823, ubicándose en un nivel muy alto, esto indica que la consistencia interna de los datos es muy fiable, representando un 82,3%.

### Cuadro N° 5 Fiabilidad estudiantes

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,710	0,720	10

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

$$\alpha = \frac{N}{N-1} \left[ 1 - \frac{\sum S^2 i}{S^2 t} \right]$$

$$\alpha = \frac{10}{10-1} \left[ 1 - \frac{5,678}{15,735} \right]$$

$$\alpha = \frac{10}{9} [1 - 0,36088591]$$

$$\alpha = 1,11 * 0,63911409$$

$$\alpha = 0,7101$$

En el **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.** se aprecia que el Alfa de Cronbach es de 0,710, ubicándose en un nivel alto, esto indica que la consistencia interna de los ítems del cuestionario de la encuesta aplicada a los estudiantes es confiable, representando un 71,01%.

### Análisis de resultados

#### Resultados de la encuesta a docentes

A continuación, se presenta los resultados de la encuesta aplicada a los cinco docentes:

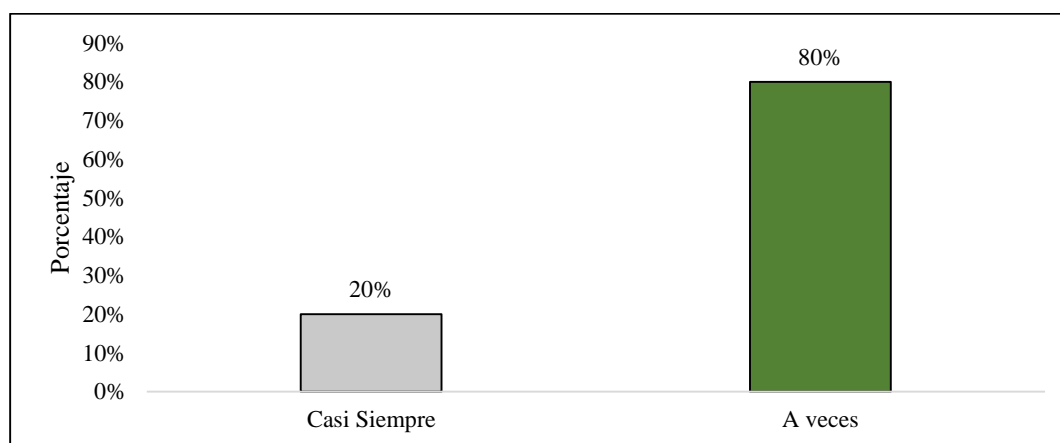
**1. ¿Aplica la lectura del cuento popular como estrategia que dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje?**

**Cuadro N° 6 Aplica lectura como estrategia**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Casi Siempre	1	20%
A veces	4	80%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 9 Aplica lectura como estrategia**

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

En el cuadro y el gráfico se aprecia que un 80% de los docentes a veces aplican la lectura del cuento popular como estrategia que dinamiza el proceso de enseñanza – aprendizaje. Y el 20% restante lo realizan casi siempre. Con esto se identifica que los docentes de la Unidad Educativa Fe y Alegría “La Dolorosa” sólo en algunas ocasiones emplean la lectura de cuento popular para la mejora de la enseñanza. Tal como señala Rodríguez (2010), el uso de este tipo de lecturas representa un factor esencial para que los educandos adquieren saberes significados desde un enfoque dinámico y participativo.

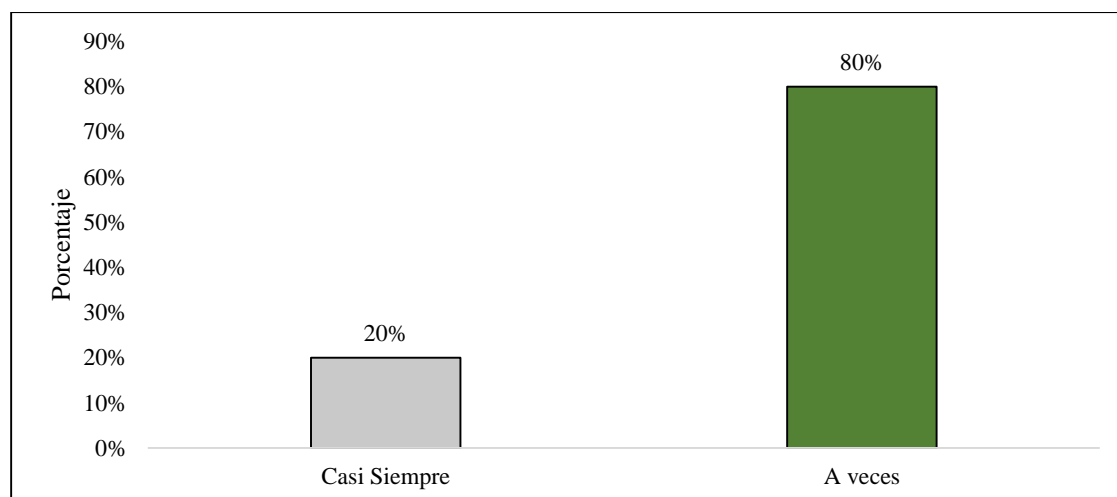
## 2. ¿Con qué frecuencia utiliza el cuento popular en el proceso de enseñanza aprendizaje?

**Cuadro N° 7** Uso de cuento popular en proceso de enseñanza-aprendizaje

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Casi Siempre	1	20%
A veces	4	80%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 10** Uso de cuento popular en proceso de enseñanza-aprendizaje

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

En el cuadro y el gráfico se muestra que el 80% de los docentes a veces utilizan el cuento popular en el proceso de enseñanza – aprendizaje. En cambio, el 20% restante lo realizan casi siempre. Con este resultado se deduce que los docentes no usan frecuentemente el cuento popular en sus clases. En este sentido, López (2020) señala que el cuento popular tiene diferentes aplicaciones dentro del aula de clases, aportando positivamente a la práctica educativa en la que intervienen tanto docentes como estudiantes.

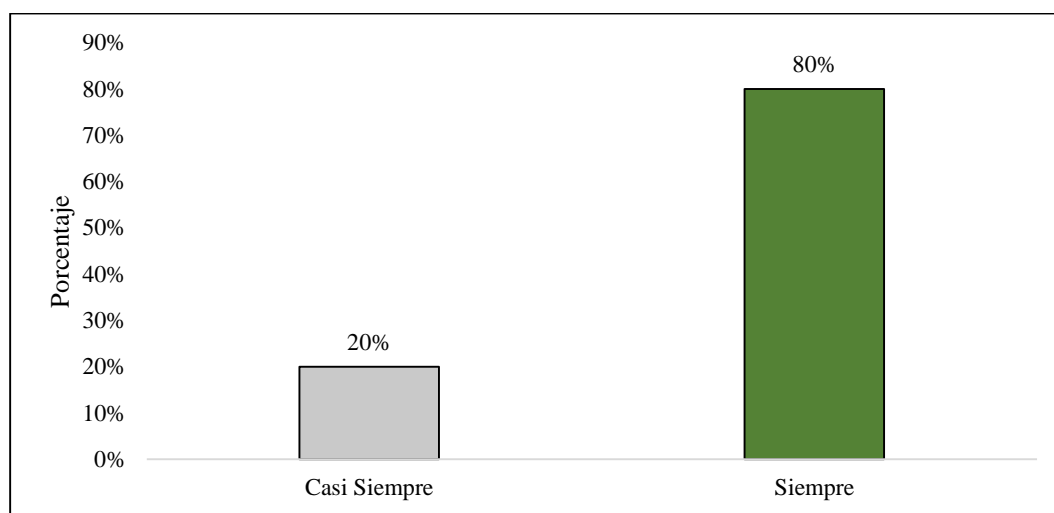
**3. ¿Los estudiantes se sienten motivados al momento de realizar la lectura de un cuento?**

**Cuadro N° 8 Estudiantes motivados por lectura**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Casi Siempre	1	20%
Siempre	4	80%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 11 Estudiantes motivados por lectura**

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

En el cuadro y el gráfico es posible apreciar que el 80% de los docentes mencionan que siempre los estudiantes se sienten motivados al momento de realizar la lectura de un cuento. Mientras que el 20% restante señalan que casi siempre. Con este resultado se evidencia que los docentes observan estudiantes motivados cuando se realiza la actividad de lectura de un cuento, posiblemente la historia del mismo es llamativa, captando su atención. A propósito de esto Portal (2017) menciona que el uso de este

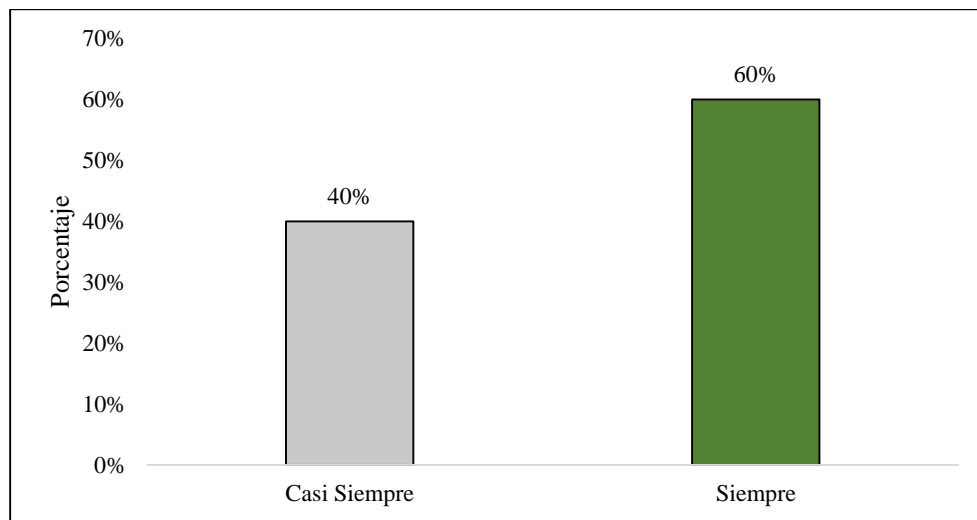
tipo de recursos aporta significativamente en el proceso lector lo que ayuda al desarrollo de destrezas relacionadas con el lenguaje oral y escrito.

**4. ¿Aplica ejemplos para que los estudiantes comprendan la estructura del cuento popular?**

**Cuadro N° 9 Aplica ejemplos para comprensión de estructura de cuento**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Casi Siempre	2	40%
Siempre	3	60%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicado a docentes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 12 Aplica ejemplos para comprensión de estructura de cuento**

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

En el cuadro y el gráfico se observa que el 60% de los docentes aplican ejemplos para que los estudiantes comprendan la estructura del cuento popular. Mientras que el 40% restante señalan que casi siempre. Estos datos reflejan que la mayor parte de los docentes explican la forma en que se encuentra estructurado el cuento; se debe tomar



en cuenta que es importante comprobar que los alumnos hayan comprendido este tema, utilizando actividades de aprendizaje o pruebas. Es así que Avino y Obaldo (2017) señalan que tener en claro las partes que componen el cuento hace posible que sea aprovechado de manera óptima dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

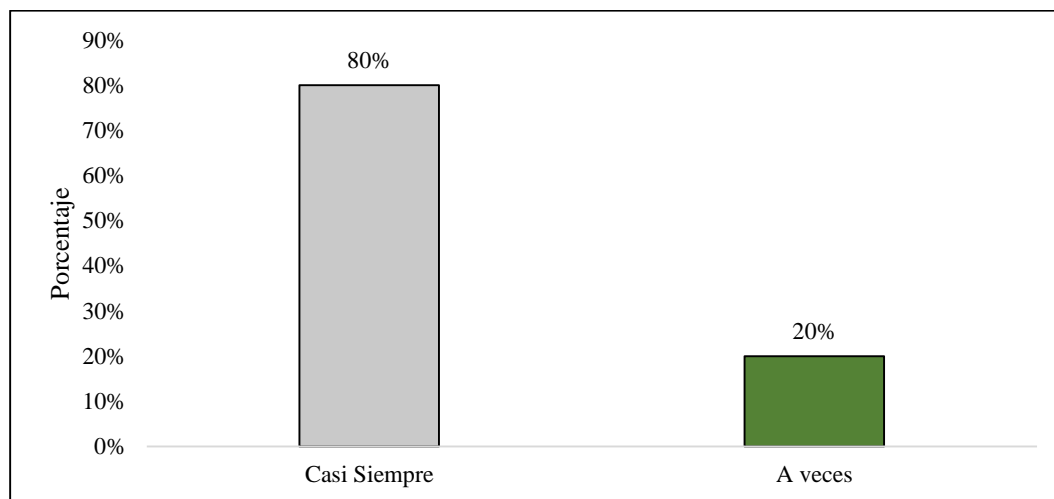
**5. ¿Utiliza el cuento popular como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento de los estudiantes?**

**Cuadro N° 10 Uso de cuento como estrategia metodológica**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Casi Siempre	4	80%
A veces	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 13 Uso de cuento como estrategia metodológica**

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

En el cuadro y el gráfico se aprecia que el 80% de los docentes utiliza casi siempre el cuento como como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento crítico, mientras que el 20% lo hace a veces. Los datos reflejan que los docentes son

conscientes de la importancia del cuento en los procesos formativos de los educandos por esta razón los emplean como parte de los recursos metodológicos que implementan en el contexto escolar. Esto concuerda con lo mencionado por Vicente (2020) quien señala que esta herramienta estimula la capacidad de reflexión y análisis en los educandos.

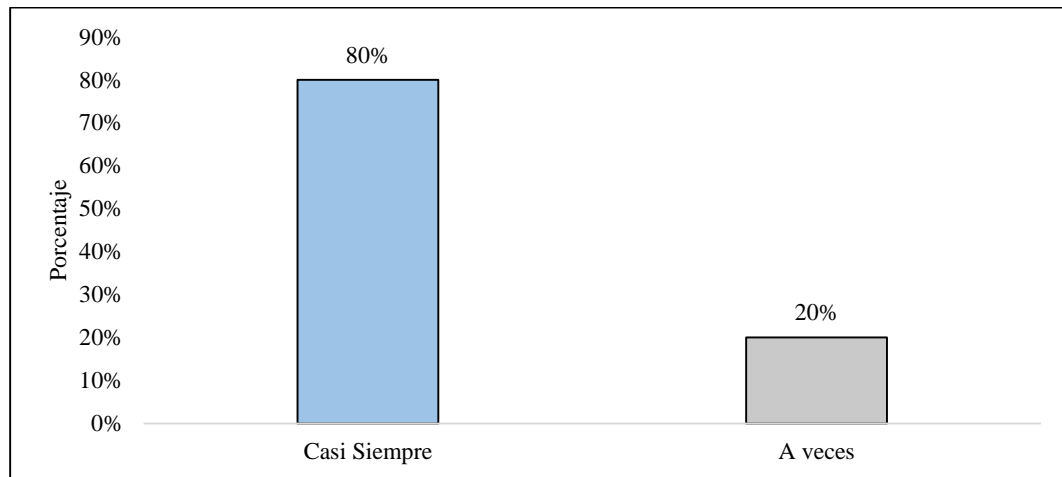
**6. ¿Ha detectado problemas de comprensión lectora en los estudiantes al momento de realizarles preguntas?**

**Cuadro N° 11 Detección de problemas de comprensión lectora**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Casi Siempre	4	80%
A veces	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 14 Detección de problemas de comprensión lectora**

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

El cuadro y el gráfico reflejan que el 80% de los docentes casi siempre ha detectado problemas de comprensión lectora en los estudiantes al momento de realizarles

preguntas, el 20% lo hace a veces. Tal como señala Chapa, (2019) cuando se presentan este tipo de dificultades, los estudiantes no pueden asimilar de manera correcta el contenido del texto y en consecuencia no puede cumplir con acciones de identificación, análisis e interpretación que limitan su capacidad para adquirir aprendizajes significativos en las diferentes áreas del conocimiento.

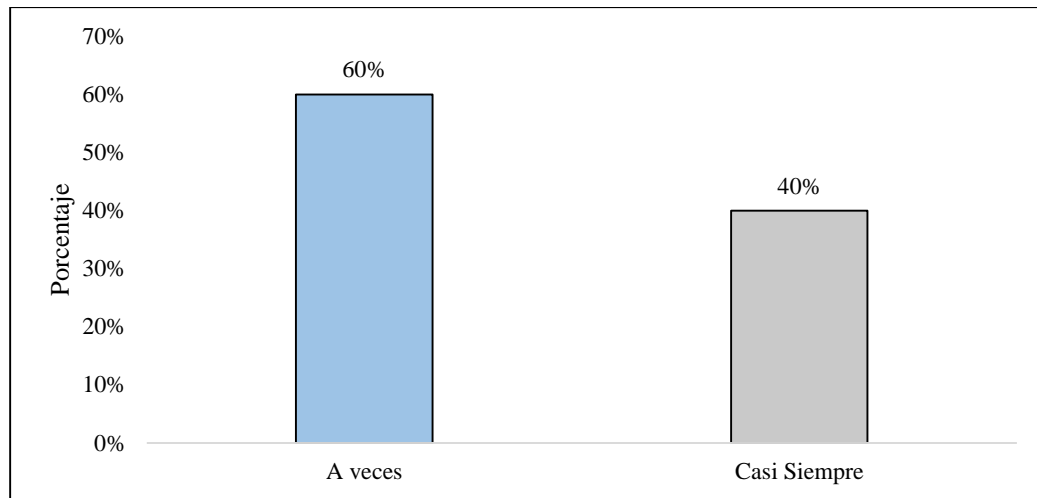
**7. ¿Los estudiantes tienen dificultad para identificar, interpretar y transmitir el mensaje de los diferentes textos?**

**Cuadro N° 12 Dificultad de estudiantes en interpretación de mensaje**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
A veces	3	60%
Casi Siempre	2	40%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 15 Dificultad de estudiantes en interpretación de mensaje**

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

En relación a la pregunta sobre si los estudiantes tienen dificultad para identificar, interpretar y transmitir el mensaje de los diferentes textos, el 60% de los docentes señaló que a veces y el 40% manifestó que casi siempre. En general, los educandos sí presentan problemas al momento de realizar interpretaciones sobre las lecturas que les son compartidas en clases, a propósito de esta situación, Azabache (2020) menciona que esto se da por aspecto como: escaso vocabulario, pocos conocimientos previos, problemas de memoria entre otros.

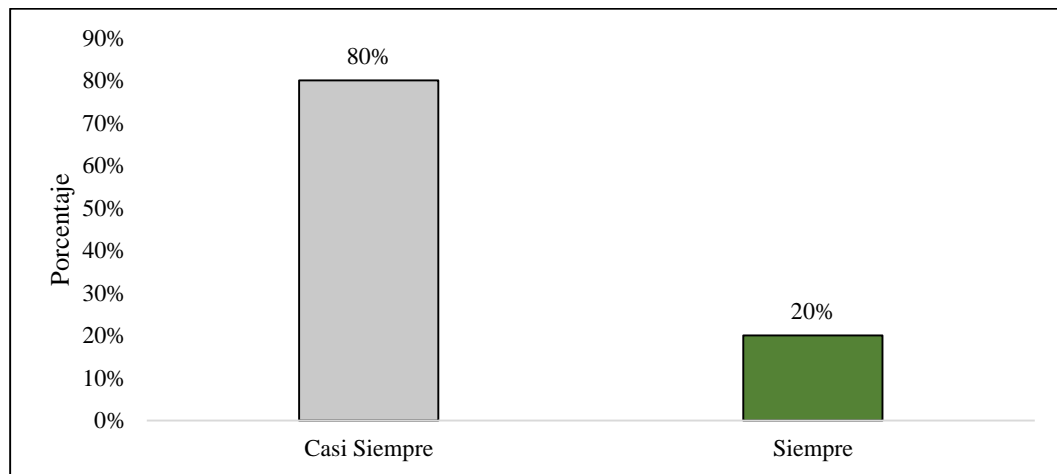
### 8. ¿Los estudiantes emiten comentarios u opiniones acerca de una lectura dada?

**Cuadro N° 13 Estudiantes emiten comentario de una lectura**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Casi Siempre	4	80%
Siempre	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 16 Estudiantes emiten comentario de una lectura**

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

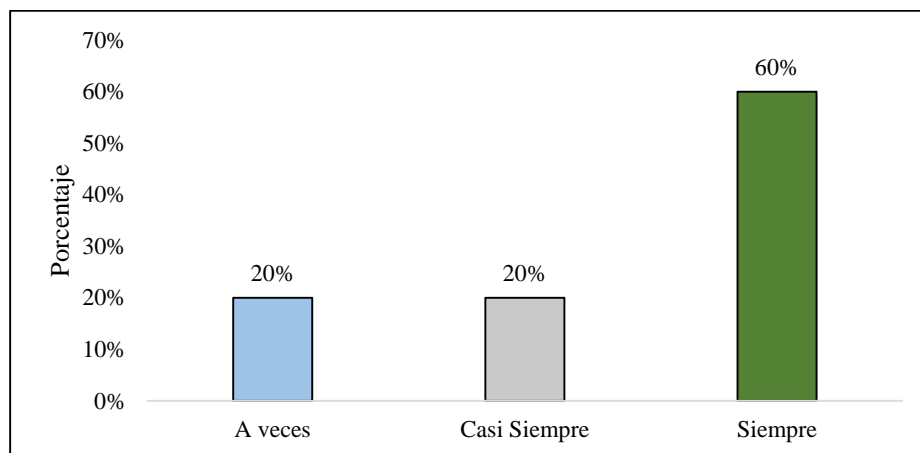
Respecto al cuestionamiento acerca de si los estudiantes emiten comentarios u opiniones acerca de una lectura dada, el 80% de los docentes manifiesta que esto sucede casi siempre y el 20% afirma que siempre. Por lo tanto, se puede apreciar que existe un nivel de participación aceptable de los educandos cuando se le solicita comentar acerca de los documentos que leen. A decir de García (2018), este nivel de participación, representa un indicador del nivel de comprensión e interés que la lectura ha generado en el estudiante.

**9. ¿Considera que, para el desarrollo de la comprensión lectora, es útil el cuento popular?**

**Cuadro N° 14 Utilidad de cuento para comprensión lectora**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
A veces	1	20%
Casi Siempre	1	20%
Siempre	3	60%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 17 Utilidad de cuento para comprensión lectora**

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

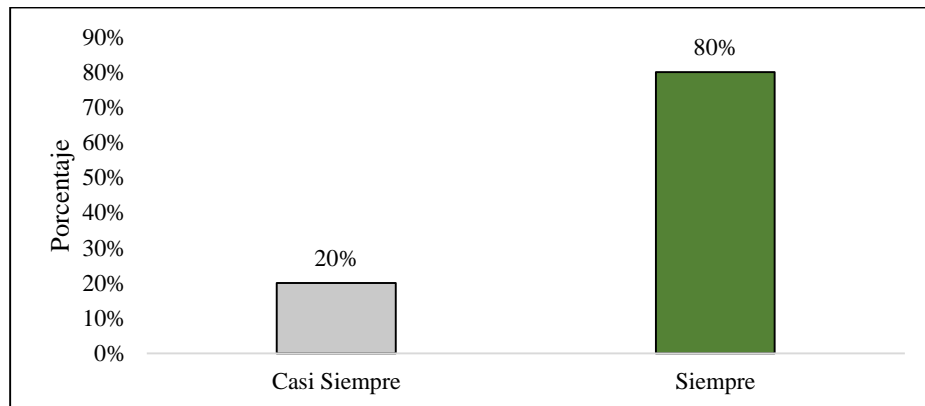
Respecto a sí los docentes consideran que, para el desarrollo de la comprensión lectora, es útil el cuento popular, el 60% considera que siempre, el 20% afirma que casi siempre y el 20% restante manifiesta que a veces. Los cuentos, por ser lecturas con las cuales los estudiantes se sienten familiarizados llaman su atención e interés lo que facilita que su contenido se comprenda. Por esta razón Campos (2017), menciona que la implementación de este tipo de lecturas, en los procesos de enseñanza aprendizaje es fundamental para que los educandos alcancen altos niveles de desarrollo en su capacidad cognoscitiva.

**10. ¿Le gustaría que se implemente una guía didáctica de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje?**

**Cuadro N° 15 Implementación guía didáctica de cuentos populares**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Casi Siempre	1	20%
Siempre	4	80%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 18 Implementación de guía de cuentos populares**

**Fuente:** Encuestas  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

Los docentes, en relación al cuestionamiento acerca de si les gustaría que se implemente una guía didáctica de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje, el 80% de docentes señaló que siempre y el 20% casi siempre. El interés por contar con un recurso que les ayude a realizar una mejor implementación de este tipo de lecturas se puede apreciar en todos los profesores, el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Medio (2019) señala que estas herramientas ayudan al cumplimiento de las metas y objetivos planteados en las diferentes asignaturas.

### Resultados de la encuesta a estudiantes

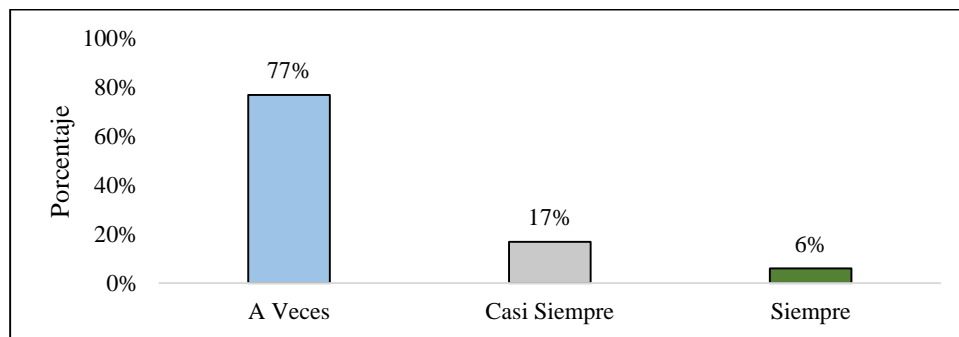
A continuación, se presenta los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes:

#### 1. ¿La docente aplica la lectura del cuento popular en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

**Cuadro N° 16 Docente aplica lectura de cuento popular**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	55	77%
Casi Siempre	12	17%
Siempre	4	6%
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 19 Docente aplica lectura de cuento popular**

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

En lo referente a la pregunta sobre la aplicación del cuento popular por parte de la docente, el 77% de estudiantes señaló que lo hacen a veces, el 17% casi siempre y el 6% siempre. Como se puede apreciar en los resultados el uso del cuento es relativamente frecuente en el aula de clases y los educandos se sienten algo familiarizados con este recurso, tal como señala Martín (2020), además de formar parte de los contextos académicos, es un elemento esencial de la cultura del mundo ya que se trata de relatos cortos que abordan una amplia gama de temáticas.

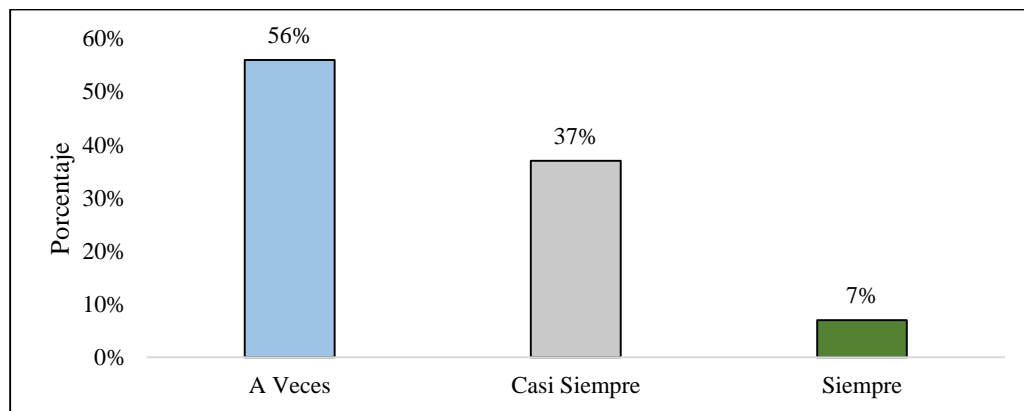
## 2. ¿La docente con qué frecuencia utiliza el cuento popular en las horas clase?

**Cuadro N° 17 Frecuencia de uso de cuento popular por docente**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	40	56%
Casi Siempre	26	37%
Siempre	5	7%
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 20 Frecuencia de uso de cuento popular por docente**

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



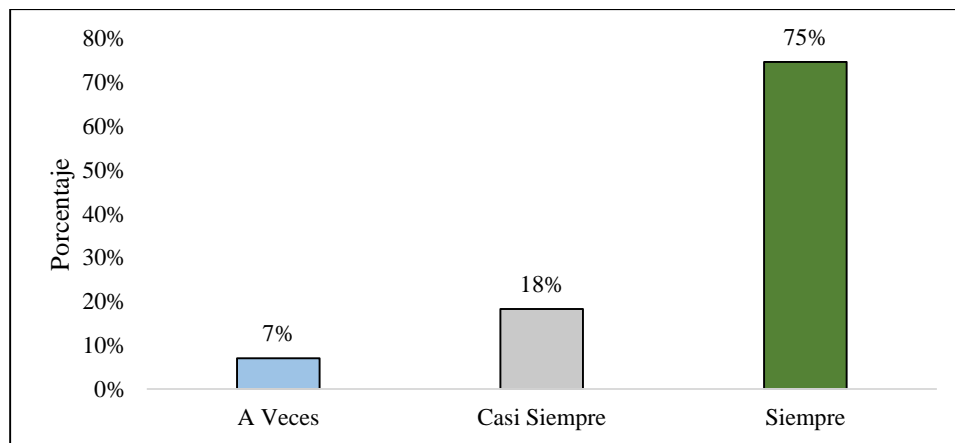
Los estudiantes señalan que la docente utiliza el cuento popular en las horas clase a veces para el 56%, el 37% manifiesta que casi siempre y el 7% afirma que siempre. Tal como muestran los resultados este recurso ha sido implementado en los contextos educativos, parte de esto se debe a que, siguiendo los postulados de López (2020), ayuda en el desarrollo de la creatividad, estimula la imaginación, transmite valores, favorece la atención, y sobre todo brinda a los educandos las herramientas para que puedan comprender los contenidos de las diferentes asignaturas.

### 3. ¿Le gusta escuchar y leer cuentos populares?

**Cuadro N° 18 Gusto por cuentos populares**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	5	7%
Casi Siempre	13	18%
Siempre	53	75%
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 21 Gusto por cuentos populares**

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

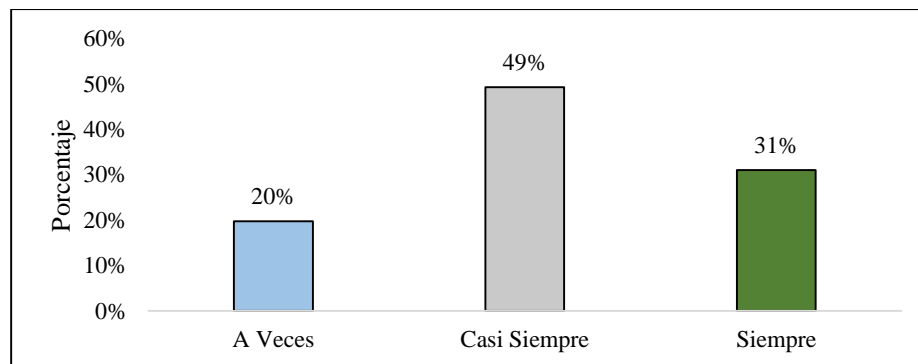
El 75% de los estudiantes que participaron de la encuesta manifestaron que siempre les gusta escuchar y leer cuentos populares, por su parte, el 18% manifestó a casi siempre y el 7% restante indicó que a veces. Esta información es importante debido a que se puede aprovechar la preferencia de los educandos sobre este tipo de lecturas y de esta manera crear estrategias enfocadas en mejorar su comprensión lectora. De esta manera, como plantea Azabache (2020), el docente puede desarrollar un adecuado control y dirección del proceso lector para asegurarse que los diferentes contenidos sean analizados desde una perspectiva crítica.

#### 4. ¿Comprende fácilmente la estructura (inicio-desarrollo y desenlace) del cuento popular?

**Cuadro N° 19 Comprensión de estructura de cuento popular**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	14	20%
Casi Siempre	35	49%
Siempre	22	31%
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 22 Comprensión de estructura de cuento popular**

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

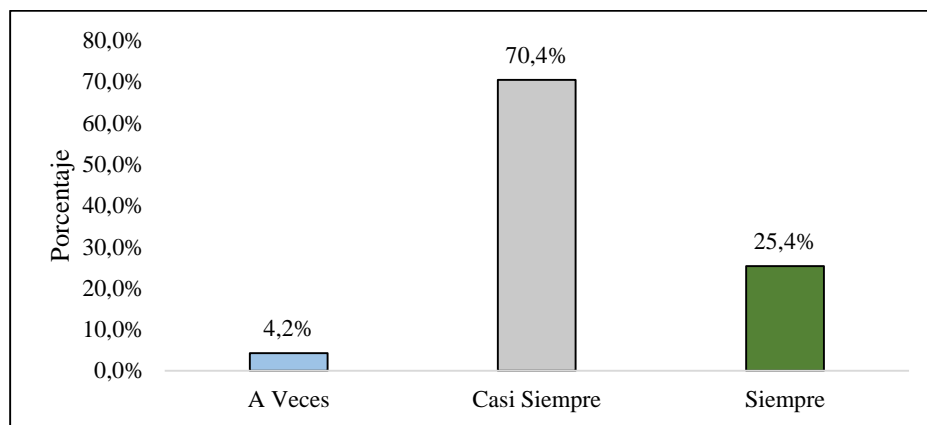
El 49% de los estudiantes indica que casi siempre comprende fácilmente la estructura (inicio-desarrollo y desenlace) del cuento popular, el 31% lo hace siempre y el 20% únicamente a veces. En general, los educandos tienen los conocimientos para identificar los elementos que componen un cuento lo que ayuda a que alcancen un mayor nivel de comprensión de las ideas que se desarrollan en el texto. Sobre esto, Avino y Obaldo (2017) que reconocer estos factores ayuda a que el docente puede plantear diferentes estrategias que motiven el interés de los niños y niñas por la lectura.

**5. ¿La docente utiliza estrategias creativas, como el cuento popular para desarrollar su pensamiento?**

**Cuadro N° 20 Uso de estrategias creativas por docente**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	3	4,2%
Casi Siempre	50	70,4%
Siempre	18	25,4%
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 23 Uso de estrategias creativas por docente**

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

Respecto a sí la docente utiliza estrategias creativas, como el cuento popular para el desarrollo del pensamiento, según el 70,4% indica que sucede casi siempre, el 25,4% siempre y el 4,2% a veces. La lectura, tal como identifican Escalante y Caldera (2008), desde los primeros años de vida, es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, fortalece su capacidad cognoscitiva y les permite tener un óptimo desempeño académico en las diferentes asignaturas que les son impartidas en el aula escolar.

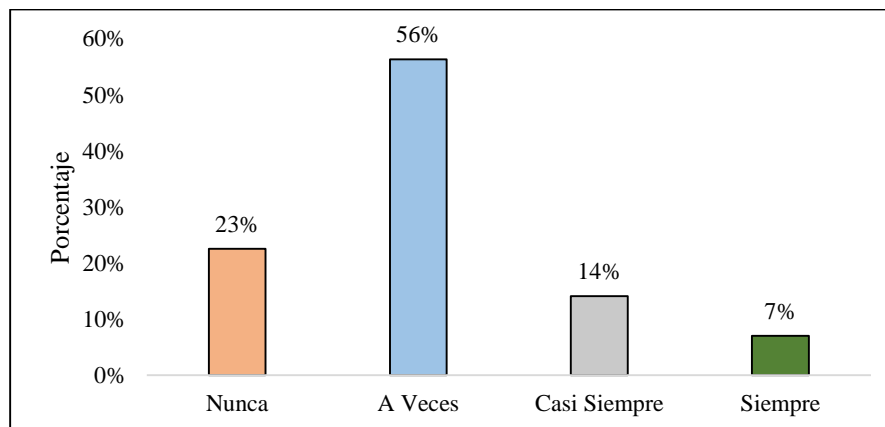
## 6. ¿Cree que tiene dificultad para comprender una lectura?

**Cuadro N° 21 Dificultad para comprender lectura**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	16	23%
A Veces	40	56%
Casi Siempre	10	14%
Siempre	5	7%
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 24 Dificultad para comprender lectura**

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

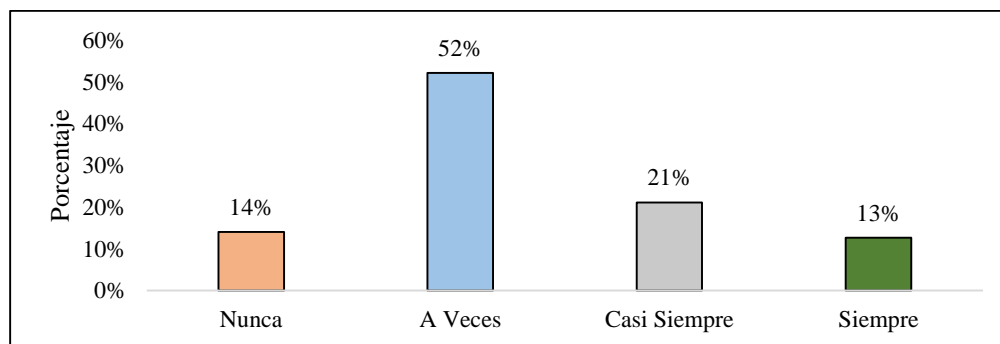
Los estudiantes, en un 56% afirman que a veces tiene dificultades para comprender el contenido de la lectura, el 23% menciona que nunca, el 14% casi siempre y el 7% siempre. La gran mayoría, ha experimentado algún tipo de problema asociado a la comprensión lectora, Azabache (2020), explica que existen una serie de factores que influyen en este aspecto, como el escaso vocabulario, poca motivación, falta de atención y falta de efectividad de momento de plantear estrategias lectoras por parte de los docentes, como consecuencia de no saber reconocer las características y necesidades de los educandos.

**7. ¿Le dificulta responder las preguntas que realiza la docente después de dar lectura a un texto?**

**Cuadro N° 22 Dificultad para responder preguntas**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	10	14%
A Veces	37	52%
Casi Siempre	15	21%
Siempre	9	13%
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 25 Dificultad para responder preguntas**

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

Para el 52% de los estudiantes, a veces experimentan dificultades para responder las preguntas que realiza la docente después de leer un texto, el 21% casi siempre, el 14% nunca y para el 13% sucede siempre. Son muy pocos los niños y niñas que no han tenido algún tipo de problema para dar respuesta a los cuestionamientos que hacen los docentes sobre los textos. Como señala Chapa (2019) se deben implementar acciones para ayudar que los estudiantes puedan conectar las ideas de las lecturas y contar con el conocimiento suficiente para que puedan construir el conocimiento y una opinión formada en función de la temática tratada.

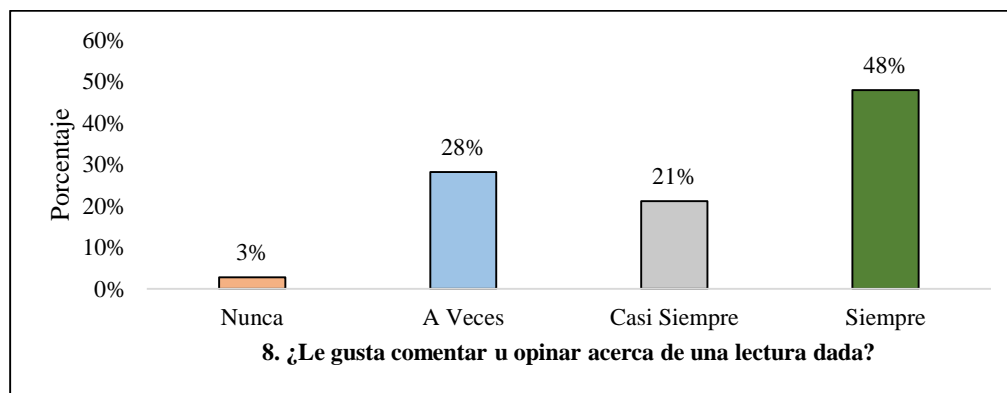
### 8. ¿Le gusta comentar u opinar acerca de una lectura dada?

**Cuadro N° 23 Gusto por comentar una lectura**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	3%
A Veces	20	28%
Casi Siempre	15	21%
Siempre	34	48%
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 26 Gusto por comentar una lectura**

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

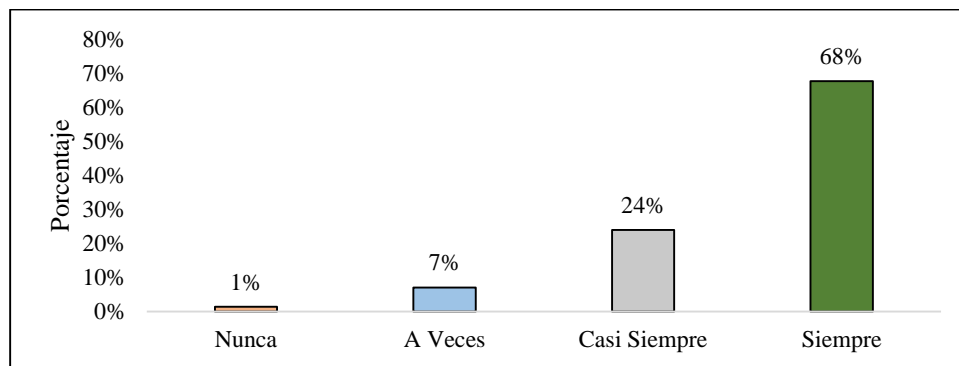
Al 48% de los estudiantes siempre les gusta comentar u opinar sobre la lectura, al 28% a veces, al 21% casi siempre y al 3% nunca. La mayor parte de los educandos tiene preferencia por dar a conocer su opinión sobre los textos que han tratado en clase, este elemento puede ser aprovechado para la creación de estrategias enfocadas en motivar la participación. Tal como señalan Sepúlveda y Martínez (2018), la capacidad de dar comentarios representa un nivel de comprensión avanzado, porque se presenta una visión crítica del texto.

**9. ¿Siente que mejora su comprensión de lectura, cuando la docente le narra un cuento popular?**

**Cuadro N° 24 Mejora de comprensión lectora**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1%
A Veces	5	7%
Casi Siempre	17	24%
Siempre	48	68%
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 27 Mejora de comprensión lectora**

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

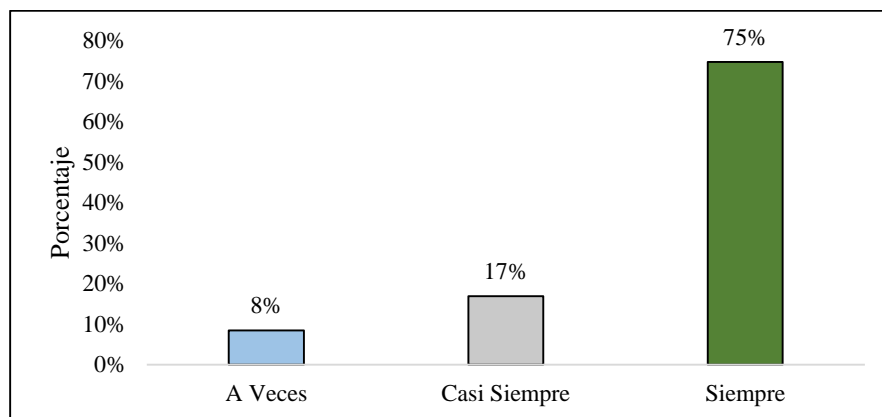
El 68% de los encuestados afirma que siempre mejora su comprensión de lectura, cuando la docente narra un cuento popular, para el 24% sucede casi siempre, para el 7% a veces y para el 1% nunca. Leer cuentos como parte de las estrategias educativas ayuda a que los estudiantes identifiquen y comprendan las ideas principales de la lectura, en este sentido, Vicente (2020) señala que así, los niños y niñas pueden analizar el contenido desde una perspectiva crítica y ponerlo en práctica en distintas circunstancias tanto académicas como sociales.

**10. ¿Le gustaría trabajar con una guía de cuentos populares cortos que le ayuden a desarrollar su comprensión lectora?**

**Cuadro N° 25 Aceptación de guía de cuentos populares**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
A Veces	6	8%
Casi Siempre	12	17%
Siempre	53	75%
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



**Gráfico N° 28 Aceptación de guía de cuentos populares**

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes  
**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña



Sobre el cuestionamiento si les gustaría trabajar con una guía de cuentos populares cortos que le ayuden a desarrollar su comprensión lectora, el 75% de los estudiantes manifestó que siempre el 17% casi siempre y el 8% a veces. Al contar con esta herramienta los educandos podrán tener una idea más clara de la manera en que deben hacer uso del cuento popular para comprender mejor el texto. Tal como señala Campos (2017), esto será fundamental organizar, reconocer y comprender las ideas centrales que se relatan en las diferentes historias, conformando un proceso de enseñanza aprendizaje dinámico.

### Resultados entrevista a autoridad

A continuación, se presentan los resultados de la entrevista realizada a la autoridad de la institución educativa:

**Cuadro N° 26 Análisis de entrevista a la Autoridad**

<b>Nombre:</b> MSc. Sussana Gavilánez	<b>Título: Vicerrectora de la Institución</b>	
<b>Codificación</b>	<b>ANÁLISIS CUALITATIVO DEL INVESTIGADOR</b>	
<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Interpretación General</b>
1. ¿Considera usted que el cuento popular influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de los 5tos Años de Educación General Básica?	Sí, porque a través de este recurso, podemos lograr que los estudiantes se sientan motivados para atender en clase. Además, hay que tener en cuenta que los cuentos populares invitan a desarrollar el pensamiento a través de la metacognición que se ha propuesto trabajar siempre en la Institución Educativa.	La información obtenida de parte de la vicerrectora de la Institución, la MSc. Sussana Gavilánez, permitió conocer que el cuento popular es considerado como un recurso que ayuda al desarrollo del pensamiento, y en consecuencia a la comprensión lectora de los estudiantes. Debido a su aporte en el contexto educativo ha sido incluido dentro del currículo como uno de los elementos a ser desarrollado e implementado dentro de las clases.
2. ¿Cree usted que los docentes de los 5tos Años de Educación General Básica, utilizan el cuento popular como estrategia que dinamiza el proceso	Sí, en el currículo se establece como destreza el desarrollo de la conceptualización, estructura, creación y planificación del cuento popular.	En relación al nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de EGB, durante la pandemia, se

de enseñanza aprendizaje?		muestra que esta tuvo falencias, principalmente por la falta de tiempo, lo que provocó que los docentes no puedan abordar de manera efectiva los contenidos en esta área. Los problemas en esta área se hicieron evidentes en la presencialidad principalmente en la falta de comprensión de los diferentes textos que se utilizan en el aula de clases.
3. ¿Qué opinión tiene usted respecto a la comprensión lectora de los estudiantes del nivel medio, tras la modalidad virtual que se adoptó debido a la pandemia por el Covid 19?	Considero que faltó tiempo para ejercitar este proceso y por ello se ha dado un estancamiento en cuanto a la comprensión lectora de los diferentes textos. Las docentes en la virtualidad, trabajaron apenas 2 horas clase en la materia de Lengua y Literatura y esto acarrea que los niños en la presencialidad tengan problemas para comprender las diferentes lecturas que realizan.	En cuanto al uso de estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los educandos, si bien se reconoce que los docentes emplean algunas, es necesario que se desarrollen otras que brinden una perspectiva diferente sobre lo que es y representa la lectura. Es necesario dinamizar las formas de impartir estos conocimientos
4. ¿Cree que las docentes utilizan diferentes estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora?	Sí, sin embargo, hace falta conocer más estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes.	
5. ¿Le gustaría que en la Institución se implemente una guía de estrategias didácticas de cuentos populares cortos que permitan el desarrollo de la comprensión lectora en los y las estudiantes? ¿Apoyaría esta iniciativa como autoridad?	Sí, es una propuesta innovadora para que el estudiante tenga herramientas necesarias que le ayuden a desarrollar la comprensión lectora y la oralidad, dentro y fuera de la Institución.	

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Entrevista a la Autoridad

### **Comprobación de la pregunta directriz**

Tomando en cuenta que la pregunta principal del estudio es: ¿Cómo se aplica el cuento popular en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de los 5tos años de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa” ?, para la respectiva comprobación de la misma, fue necesario realizar un análisis cualitativo de los instrumentos aplicados a los docentes, estudiantes y autoridad, por ser los principales actores de los procesos de enseñanza aprendizaje. Se realizó la relación de las interrogantes formuladas al inicio de la investigación con los datos obtenidos por medio de la encuesta y entrevista.

- **Interrogante N°1:** ¿De qué manera utilizan el cuento popular los docentes de los 5tos años de EGB?

Los resultados de la encuesta aplicada a los docentes en las preguntas, 1, 2, 3, 4 y 5 muestran que el cuento popular en algunas ocasiones ha sido utilizado como una estrategia didáctica por parte de las docentes, con el objeto de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, existen falencias en cuanto al reconocimiento de la utilidad de este recurso en la comprensión lectora de los estudiantes, por lo que no ha sido totalmente aprovechado, lo que incide negativamente en el desarrollo de las destrezas y habilidades relacionadas con el proceso lector, y en consecuencia en el rendimiento académicos de los niños y niñas.

De igual manera, los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes en las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5, reflejan una información similar a la de los profesores. El cuento popular sí es utilizado dentro de los procesos educativos, sin embargo, las estrategias que se implementan no llaman la atención de los educandos ni motivan el desarrollo de su comprensión lectora, por lo que es necesario implementar estrategias que fortalezcan la práctica educativa y sobre todo respondan a las necesidades e intereses de los educandos.

Además, en la entrevista aplicada a la autoridad, específicamente en las preguntas 1 y 2, se reconoce la importancia del cuento popular e incluso se remarca que este forma parte de las temáticas que se abordan en el currículo educativo. Además, se destaca la

necesidad de crear nuevas estrategias basadas en este recurso en pro de dinamizar los procesos educativos y favorecer la formación integral de los educandos, considerando los aspectos académicos, sociales, así como también los culturales.

- **Interrogante N°2:** ¿Qué nivel de desarrollo de comprensión lectora tienen los estudiantes de los 5tos años de EGB?

En las interrogantes 6, 7 y 8 de la encuesta aplicada a los docentes, los resultados permiten establecer que los estudiantes sí presentan falencias en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora, esto se evidencia cuando se les realiza preguntas sobre los textos leídos, cuando se les dificulta interpretar los mensajes, y no expresan sus opiniones o comentarios de una forma correcta. Estos aspectos, son el reflejo de las dificultades que experimentan los educandos para lograr cumplir con el proceso lector de manera eficaz, por lo que es oportuno señalar que su nivel de comprensión debe ser mejorado por medio de la implementación de recursos adecuados.

De igual manera, las interrogantes 6, 7 y 8 de la encuesta aplicada a los estudiantes muestran que reconocen tener dificultades que les impiden lograr una correcta comprensión de los textos que leen durante las clases. En algunas ocasiones presentan problemas para responder las preguntas relacionadas con las lecturas que utilizan en clases o para realizar comentarios desde una perspectiva crítica. Esta situación al no ser correctamente manejada puede incidir negativamente en formación de los educandos, disminuyendo su rendimiento académico.

Además, en la entrevista a la autoridad, en las preguntas 1 y 2 se señala que la comprensión lectora de los estudiantes tuvo un retraso en su desarrollo, como consecuencia de la pandemia ya que los docentes no podían aplicar de manera correcta diferentes estrategias por la falta de tiempo. Esto significó que en la actualidad se puedan detectar serios problemas en la comprensión lectora de los educandos ya que al regresar a clases presenciales se hicieron más evidentes los retrasos existentes en este campo necesario dentro de la enseñanza aprendizaje.

- **Interrogante N°3:** ¿Existe una solución a la escasa aplicación de la literatura infantil para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de los 5tos años de EGB?

Los resultados de la encuesta aplicada a los docentes en las preguntas 9 y 10, muestran que la solución que identifican para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, es el uso del cuento popular y la creación de una guía didáctica que les permita contar con estrategias para su correcta implementación. Reconocen la necesidad de crear este instrumento como una manera de aportar en la formación de los educandos y mejorar tanto sus competencias profesionales, como fortalecer las habilidades y destrezas de los educandos.

Así, los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes en las preguntas 9 y 10, reflejan una situación similar a la de los docentes, ya que ellos consideran que cuando el docente narra un cuento popular, en ocasiones su comprensión lectora mejora. Además, manifiestan interés por trabajar con una guía de cuentos populares cortos que le ayuden a mejorar la comprensión de los textos que leen en las clases.

Siguiendo esta misma idea, en la entrevista aplicada a la autoridad, de manera específica en la pregunta 5, se considera que la implementación de una guía didáctica sería una propuesta innovadora, que favorecería a que los estudiantes adquieran herramientas para alcanzar niveles óptimos de comprensión lectora. Se señala también que significaría una estrategia innovadora que dinamizaría el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto, se pudo comprobar que el uso del cuento popular sí influye en la comprensión lectora. Es así que, tanto docentes, estudiantes y autoridad, ven la necesidad de cumplir con el tercer objetivo específico de la investigación, el cual corresponde a: diseñar la guía de estrategias didácticas de cuentos populares cortos.

### **Triangulación de resultados**

Una vez obtenidas las respuestas y realizada la comprobación de la pregunta directriz, se presenta la siguiente matriz en la cual se puede apreciar la triangulación de los resultados:

**Cuadro N° 27 Triangulación de resultados**

<b>Dimensión</b>	<b>Docentes</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Autoridad</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Uso del cuento popular</b>	En ocasiones se utiliza el cuento popular en el aula de clases.	Los docentes con cierta frecuencia utilizan el cuento popular durante las clases.	El uso del cuento popular forma parte de los contenidos curriculares	Concordancia
<b>Nivel de comprensión lectora</b>	Existen problemas de comprensión lectora.	Dificultad para responder y preguntar y realizar comentarios.	La pandemia afectó la comprensión lectora de los estudiantes.	Concordancia
<b>Solución</b>	Implementación del cuento popular y guía didáctica.	Implementación del cuento popular y creación de guía didáctica.	La guía didáctica basada en el uso del cuento popular es una propuesta innovadora.	Concordancia

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

Tras haber aplicado los instrumentos de investigación, realizada la comprobación de la pregunta directriz y realizada la matriz de triangulación se puede comprobar que las dimensiones: uso del cuento popular, nivel de comprensión lectora y solución fueron concordantes entre el conjunto de la población de estudio. Todos los actores reconocen la existencia de problemas de comprensión lectora en los estudiantes y la

necesidad de crear una guía didáctica basada en el uso del cuento popular para ayudar a mejorar los problemas detectados en los estudiantes.

### **CAPÍTULO III**

#### **PROPUESTA**

##### **Título**

El cuento popular en el desarrollo de la comprensión lectora

##### **Datos informativos**

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Quito

**Dirección:** C: Gabriel García Moreno, sector Llano Grande

**Beneficiarios:** Estudiantes y docentes de 5to. Año de EGB

**Ejecución:** Periodo 2021-2022

**Responsable:** Martha Lucía Aucapiña Chillogalli

**Director:** Lic. Marcos Zambrano, MSc.



### **Antecedentes de la propuesta**

El uso de cuentos populares, se ha convertido en una estrategia esencial para garantizar el desarrollo de la comprensión lectora. Sin embargo, en la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”, este recurso no ha sido totalmente aprovechado por los docentes lo que ha generado que los estudiantes de Quinto Año presenten algunas dificultades en los relacionado a su proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente al momento de comprender los diferentes textos que leen.

El escenario de la institución, muestra, por un lado, deficiencias en el uso de las estrategias y recursos idóneos que contribuyan al desarrollo de la comprensión lectora, y por otro, falta de interés de los estudiantes en desarrollar el hábito lector, que haga posible lograr mejores niveles de comprensión. Se debe tomar en cuenta que la lectura es una de las bases esenciales de los procesos de enseñanza lo que ayuda a que se adquieran saberes significativos. Por esta razón es necesario tomar acciones que aporten a la solución de las problemáticas detectadas.

Un aspecto a considerar, es el interés que los estudiantes manifestaron por hacer uso del cuento popular, esto debe ser aprovechado para la creación de estrategias educativas que aporten en el desarrollo de las competencias y habilidades asociadas a la comprensión lectora. En este sentido, dentro de la presente propuesta se plantea dar respuesta a los problemas detectados en relación a la comprensión lectora, a través de la creación de una guía de estrategias didácticas, basada en el uso de cuentos populares cortos.

### **Justificación**

La presente propuesta responde a una necesidad detectada en los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa” en relación a la comprensión lectora. Es indispensable sentar las bases necesarias para que los educandos puedan desarrollar el hábito lector y de esta manera mejorar su nivel de comprensión, ya que de esto depende la calidad de su formación tanto académica como en los diferentes ámbitos de lo social.

En este contexto, resulta indispensable la creación de una guía de estrategias didácticas de cuentos populares cortos, la misma que será esencial para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje y sobre todo lograr que los educandos adquieran los conocimientos, habilidades y competencias para asegurar una óptima comprensión lectora. De este modo, la presentación de una propuesta base, constituye una experiencia importante para la autora ya que tiene la oportunidad de poner en práctica lo aprendido durante el proceso de formación.

Cabe mencionar que tanto los docentes como los estudiantes tienen la predisposición e interés para participar en la aplicación de las estrategias que se desarrollen, cuya base principal es el cuento popular. Al ser este un recurso cercano con el cual se sienten familiarizados, pueden aprovecharlo de manera correcta en pro de favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje en lo referente a la comprensión lectora.

Por esta razón, se desarrollan diferentes estrategias, tomando en cuenta las problemáticas detectadas en el proceso de investigación realizado en la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa” en los estudiantes de Quinto 5to. Año de EGB. Por lo tanto, el desarrollo de esta guía se justifica en razón de solventar una necesidad real detectada y sobre todo por representar un aporte tanto para los estudiantes como para los docentes.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

- Elaborar una guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”.

### **Objetivos específicos**

- Planificar el desarrollo de las estrategias didácticas basadas en el uso del cuento popular para el desarrollo de la comprensión lectora.

- Socializar la guía de estrategias basadas en el uso del cuento popular a los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”.
- Aportar en la práctica educativa de los docentes y el proceso de aprendizaje de los estudiantes de quinto año de EGB en relación a la comprensión lectora a través de la guía de estrategias didácticas basadas en el uso del cuento popular.

## **Análisis de factibilidad**

### **Factibilidad normativa**

La LOEI (2015) en su artículo 2 acerca de los principios establece que en la educación es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

g. Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo; (p.11).

En este sentido, el desarrollo de la presente propuesta es factible debido a que existe un marco legal que la sustenta y promueve la realización de prácticas educativas que respondan a las necesidades de los estudiantes y así promover procesos que ayuden a mejorar sus capacidades de comprensión lectora.

### **Factibilidad técnica**

La presente propuesta cuenta con factibilidad técnica debido a que existen los recursos tanto técnicos como en el campo de los conocimientos para su desarrollo e implementación. De igual manera, es importante señalar que se posee la información tanto académica como relacionada a la realidad de Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa” para el planteamiento de las soluciones más adecuadas.

### **Factibilidad financiera**

La propuesta no requiere la realización de una gran económica importante, debido a que se utilizarán los recursos disponibles en la institución. De igual manera, será la investigadora la encargada de realizarla y de implementarla, los costos de estos aspectos serán asumidos por ella, por esta razón se considera que existe factibilidad financiera.

### **Fundamentación Científico Técnica**

#### **Cuento popular**

El cuento popular, hace parte de la tradición literaria de los seres humanos. Se trata de hechos o situaciones que bien pueden dar cuenta de aspecto reales o fantásticos. Desde el planteamiento de Pérez et al. (2013) consiste en un proceso narrativo que se desarrolla de manera breve, en el cual participan un número limitado de personajes, la línea narrativa sigue una argumentación sencilla, formulando simbolismos y significados fáciles de comprender para los niños y niñas, lo cual favorece en su proceso de formación.

El cuento popular se enfoca en situaciones únicas que se transmiten por medio de la lectura y de la tradición oral. Los protagonistas pueden ser personas, animales o seres fantásticos que intentan generar en los lectores un tipo de emoción o reflexión en torno a los acontecimientos. Tal como señala Toledo (2014), por medio de este tipo de relato se busca generar en las personas un aprendizaje, generalmente dejan un tipo de enseñanza o reflexión, la misma que debe ser descubierta o analizada en el proceso de lectura, de esta manera, adquiere una connotación formadora.

#### **Comprensión lectora**

La lectura refiere a uno de los conocimientos esenciales que los seres humanos deben adquirir con la finalidad de favorecer su proceso de formación integral, es decir es indispensable tanto para el aspecto académico como personal. Desde el punto de vista de Paredes (2015) en el proceso de enseñanza de la lectura, es fundamental dotar a los estudiantes de las herramientas que hagan posible que alcancen un nivel de

comprensión óptimo de los textos que leen lo cual implica la realización de un proceso de análisis, reflexión, síntesis e interpretación.

Cline et al. (2017) mencionan que la comprensión lectora implica un proceso de tipo cognitivo cuya finalidad es alcanzar una comprensión del texto, de sus componentes, elementos, de su significado, en definitiva, de aquello que se busca comunicar. Implica un ejercicio de evaluación en el cual se toman en cuenta cada uno de los elementos que componen la lectura a fin de establecer criterios que hagan posible generar ideas críticas y reflexivas acerca de los contenidos que se presentan por medio de los textos.

### **Guía didáctica**

La guía didáctica, según señala Montañez et al. (2018) consiste en una herramienta esencial dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, su finalidad es que los docentes y estudiantes a organizar de mejor manera la práctica educativa. Presenta información detallada respecto a los procesos, estrategias, actividades y recursos que se implementarán para abordar un determinado tema, en las clases. A decir de Jiménez et al. (2018) representa una oportunidad para organizar la interacción entre estudiantes y docente de una manera dinámica e innovadora, aportando en la adquisición de saberes significativos.

### **Metodología**

La metodología utilizada para el desarrollo de la presente guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”, consistió principalmente en la realización del trabajo de campo. Este paso fue esencial para conocer la realidad que se vive al interior de la institución para la formulación de las acciones que respondan a su realidad educativa.

A fin de garantizar una efectiva aplicación de las estrategias planteadas se estableció contacto con las autoridades del centro educativo, docentes y estudiantes quienes manifestaron su interés por la propuesta. Además, se empleó una metodología basada

en el trabajo participativo a fin de lograr que los educandos se conviertan en actores de su propia formación en lo relacionado a la mejora de sus capacidades de comprensión lectora.

Por esta razón, la metodología participativa significó el punto esencial para lograr la transformación en las formas de enseñanza tradicionales, generando un ambiente de aprendizaje dinámico, bidireccional en el que se toma en cuenta las necesidades de los educandos, así como los aportes que pueden realizar para mejorar su aprendizaje. En este sentido, el proceso metodológico consiste en la formulación de estrategias que contribuyan al desarrollo de la comprensión lectora desde una perspectiva integral.

### Plan de acción

A continuación, se detalla el plan de acción implementado para el desarrollo de la presente propuesta:

**Cuadro N° 28 Plan de acción**

<b>Etapas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicador de logro</b>
<b>Planificación</b>	Definir las estrategias que formarán parte de la guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”.	Presentación de las estrategias definidas.	Internet. Laptop. Proyector.	Planificación de estrategias.
<b>Socialización</b>	Determinar los recursos a utilizar en la socialización de la guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”.	Exposición del contenido de la guía.	Laptop. Proyector. Guía. PPT de la guía.	Reunión de socialización.
<b>Ejecución</b>	Proporcionar a los profesores la guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”.	Compartir la guía con los docentes y autoridades.	Laptop. Guía de estrategias.	Acta de entrega recepción de la guía.

---

<b>Evaluación</b>	Establecer el nivel de funcionamiento de la guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”.	Evaluación del funcionamiento de la guía.	Fichas de evaluación.	Resultados alcanzados.
-------------------	--	---	-----------------------	------------------------

---

**Elaborado por:** Aucapiña (2022)

**Fuente:** Investigación

# Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”

Guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de los 5tos. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”



*Autora: Lucía Aucapiña*

Quito - 2022



# Índice

Presentación .....	106
UNIDAD I: Nivel Literal.....	107
Actividad 1: Ansiosos de oro.....	108
Actividad 2: El campesino que venció al diablo .....	111
UNIDAD II: Nivel Inferencial .....	114
Actividad 3: Elijamos un cuento .....	115
Actividad 4: Construyamos el cuento .....	118
UNIDAD III: Nivel de lectura crítica .....	122
Actividad 5: El real y medio .....	123
Actividad 6: Alternativa al final del cuento .....	126
Monitoreo y evaluación de la propuesta .....	128

# Presentación

La presente guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”, es el resultado de las necesidades detectadas en los procesos de investigación. Por esta razón, se presentan una serie de estrategias didácticas, las mismas que buscan generar una dinámica de aprendizaje diferente que llame la atención de los educandos y los motive a desarrollar de mejor manera su proceso lector.

La guía de estrategias didácticas, consiste en una serie de actividades que tienen como eje principal el uso del cuento popular como el recurso principal para ayudar a que los estudiantes puedan desarrollar su comprensión lectora de manera efectiva. Se organizaron de tal manera que tengan relación con el currículo dispuesto con el Ministerio de Educación, con el fin de facilitar su aplicación e implementación.

En este sentido, es importante que la base de la presente guía didáctica sea el trabajo organizado y colaborativo entre estudiantes y docentes con el fin de alcanzar los resultados esperados en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes. Se organizaron tres unidades, las mismas que tienen relación con los niveles de comprensión lectora:

- ***Unidad 1: Nivel literal***
- ***Unidad 2: Nivel inferencial***
- ***Unidad 3: Nivel de lectura crítica***



## UNIDAD I: Nivel Literal

### *ESTUDIANTES*

- El estudiante comprende la información explícita de la lectura.
- El estudiante es un agente pasivo, y expresa las ideas de la manera en que se encuentran escritas en el texto.
- El estudiante puede realizar descripciones de lugares, personajes y hechos.



### *DOCENTE*

- Realizar preguntas simples acerca de la lectura.
- Explicar significado de palabras desconocidas.
- Ayudar a identificar ideas principales.
- Recordar los hechos en orden cronológico.



## Actividad 1: Ansiosos de oro

### Ansiosos de oro

Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo  
Recopilación de Paulo de Carvalho-Neto

Dos hijos adolescentes buscaban incansablemente oro, pero no lo encontraban por ningún lugar. Agobiados, regresaron a casa.

El padre los condujo a un campo lleno de matorrales y piedras, diciéndoles que ahí había oro y que era necesario sacar los montes y arrojar del sitio todas las piedras, a fin de que quedase limpio el campo. Los hijos, contentos, hicieron todo lo indicado. Pero no asomaba el oro.

El padre nuevamente les manifestó que era necesario pulverizar la tierra, lo cual hicieron prestamente; pero no encontraron el oro.

Disgustados, los codiciosos le dijeron al padre que no laborarían más porque todo era mentira, a lo que él les respondió:

—Hay que sembrar papas, entonces tendrán en sus manos el oro.

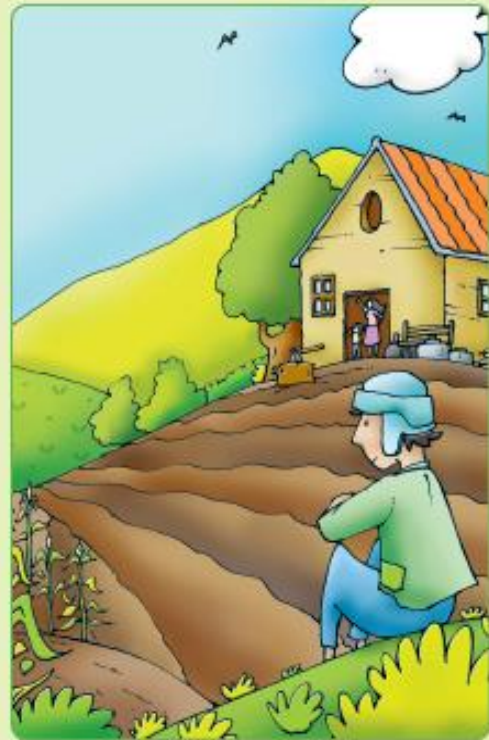
Por el ansia que tenían del metal, no escatimaron esfuerzo alguno y fueron a soltar la semilla en la tierra surcada. Tampoco encontraron oro.



Pasó algún tiempo. Fructificó la sementera de papas y entonces el padre vendió el producto a buen precio, cogió mucho dinero y les entregó a los hijos, que se encontraban aburridos y descontentos con él, pues creían que les había engañado.

—Tomen el oro del campo que ustedes labraron y sembraron, las papas cuyo producto he vendido...

Los hijos se quedaron muy satisfechos y siguieron sembrando unas veces papas, otras veces maíz.



**Estrategia:**

Realizar lecturas varias y cuestionar sobre el contenido del texto.

**Destreza:**

Autoregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

**Indicador:**

El estudiante responde las preguntas que realiza el docente.

**Objetivos:**

- Desarrollar el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes, utilizando el cuento popular.
- Aportar al reconocimiento de la importancia de la comprensión lectora.

**Recursos:**

- Cuento: Ansiosos de Oro.
- Imágenes.
- Preguntas del docente.

**Desarrollo:**

- El docente mostrará a los estudiantes las imágenes presentes en el cuento. Es importante tener cuidado de no indicar el título ni el texto.
- El docente les preguntará a los estudiantes algunas ideas sobre el tema del cuento.
- Entregar el cuento a cada uno de los estudiantes.
- Leer de manera conjunta.
- Los estudiantes leerán cada uno de los párrafos de manera consecutiva, los demás compañeros acompañarán la lectura en silencio.

- El docente preguntará a los estudiantes si tienen alguna dificultad para comprender alguna palabra o idea que necesite ser aclarada.
- Una vez que se haya aclarado las dudas de los estudiantes, estos responderán las siguientes preguntas:
  1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
  2. ¿Cuáles son las características de los personajes?
  3. ¿Qué buscaban los protagonistas?
  4. ¿Qué sembraron en la tierra?
  5. ¿Qué repartió el padre?
- Para finalizar cada estudiante expresará una idea general de la lectura, puede ser de un personaje o acción que se haya desarrollado.

**Tiempo:** 1 hora clase.

**Evaluación:**

La evaluación se realizará tomando en cuenta los criterios de evaluación que se describen a continuación:

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>No alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
Identifica los personajes			
Identifica características de los personajes			
Identifica qué buscaban los protagonistas.			
Identifica lo que se sembró en la tierra.			
Identifica lo que repartió el padre,			

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación

## Actividad 2: El campesino que venció al diablo

### El campesino que venció al diablo

Cuento popular  
Anónimo



Había una vez un campesino muy inteligente y astuto que trabajaba en su tierra, desde que amanecía hasta que anochecía.

Una noche, cuando se retiraba a su casa a descansar, vio en la mitad del campo un montón de brasas ardiendo.

Sorprendido, se acercó a mirar las llamas y se encontró con un pequeño diablillo colorado sentado encima de las brasas.

—¿Qué haces ahí? —le preguntó el campesino.

—Estoy sentado sobre un tesoro con mucho oro y mucha plata —dijo el diablo.

—Pues ese tesoro debe ser mío —dijo el campesino— porque esta es mi tierra.

—Te lo daré si durante dos años me entregas la mitad de lo que produzca tu tierra —le contestó el diablo.

—¿Qué prefieres? —preguntó el campesino —¿lo que crece sobre la tierra o lo que queda dentro de ella?

—Lo que crece sobre la tierra —dijo el diablo—, quédate tú con lo demás.

El campesino aceptó el trato, mientras el diablo se reía para sus adentros pensando que el campesino era muy tonto.

Pero el campesino era, en realidad, más inteligente que el diablo y sabía más de plantas que él. Preparó el campo y, cuando estuvo listo, sembró papas, zanahorias y cebolla paitaña.

Cuando llegó el tiempo de la cosecha, el diablo vino feliz a recoger su parte, pero solo encontró encima de la tierra unas hojas amarillentas, mientras que el campesino obtuvo excelentes alimentos para su familia.

—Esta vez lo haremos de otra forma —dijo el diablo— En la próxima cosecha, yo me llevaré lo que crezca debajo y tú lo que aparezca encima.

—Está bien —dijo el campesino— Si ésa es tu decisión, así lo haré.

Así, cuando llegó el momento de sembrar, el campesino sembró trigo, haba y fréjol.

Cuando la cosecha estuvo lista, el campesino con la ayuda de su familia recogió las mieses y las legumbres, y dejó en el campo rastrojo y hojas secas.

Así, cuando el diablo llegó a recoger su parte, eso fue lo único que encontró.

Loco de rabia por haberse dejado engañar por segunda ocasión por un sencillo campesino, gritó, rugió y zapateó. Fue tal su enojo que se hundió en lo más profundo de la tierra.

Entonces, en el hueco que dejó apareció un enorme baúl que contenía el oro y la plata. El campesino llamó a su familia y juntos recogieron el tesoro, felices de haber vencido al diablo.

**Estrategia:**

Despertar el interés por la lectura.

**Destreza:**

Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir). / Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

**Indicador:**

Los estudiantes logran realizar la lectura de manera fluida con la finalidad de aportar en la comprensión de textos.

**Objetivos:**

- Desarrollar el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes, utilizando el cuento popular.
- Aportar al reconocimiento de la importancia de la comprensión lectora.

**Recursos:**

- Cuento: El campesino que venció el diablo.
- Video.
- Preguntas del docente.

**Desarrollo:**

- Conformar grupos de cinco estudiantes.
- Indicar a los estudiantes que se leerá el cuento: El campesino que venció el diablo.
- Preguntar a los estudiantes si han escuchado el cuento y las ideas que tienen sobre él.



- Los estudiantes observarán detenidamente algunas imágenes del cuento en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=7EeygwYHfLA>
- Cada grupo debe realizar la lectura del cuento.
- En el proceso los integrantes del grupo identificarán las dificultades que sus compañeros presentaron al momento de leer la parte que les corresponde.
- Las dificultades serán expuestas al docente y a los demás compañeros y reflexionarán de manera conjunta como estos aspectos limitan su comprensión lectora.
- El docente compartirá indicaciones generales para ayudarles a superar estas dificultades.
- El docente realizará una lectura pausada del cuento para que todos los estudiantes lo escuchen.
- En conjunto se realizará la identificación y caracterización de los personajes principales y las ideas generales de la lectura.

**Tiempo:** 1 hora clase.

**Evaluación:**

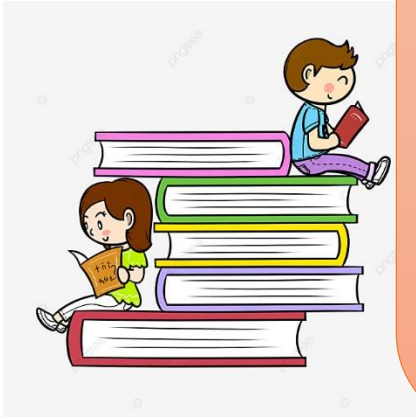
La evaluación se realizará tomando en cuenta los criterios de evaluación que se describen a continuación:

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>No alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
Lee de manera fluida			
Identifica los problemas al leer			
Participa de la actividad grupal			
Identifica y caracteriza a los personajes e ideas principales.			

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación.

## UNIDAD II: Nivel Inferencial



### *ESTUDIANTES*

- Diferenciar la información relevante de la narración y que puede no estar de forma literal en el texto.
- Inferir las ideas principales y secundarias de cada párrafo, esquemas e imágenes.

### *DOCENTE*

- Actividades de comparación.
- Restaurar una historia.
- Colocar un nombre a la lectura.
- Desarrollar nuevas ideas del texto.



### Actividad 3: Elijamos un cuento



**Estrategia:**

Trabajar la capacidad de inferencia.

**Destreza:**

- Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo valorativas a partir del contenido de un texto.
- Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto.

**Indicador:**

El estudiante desarrolla la capacidad de inferir el contenido de los textos que lee.

**Objetivos:**

- Aportar al desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de EGB.

- Incentivar el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

**Recursos:**

- Cuentos disponibles en:  
La opinión ajena: <https://siyocambiotodocambia.blogspot.com/2012/08/la-opinion-ajena.html>  
Estrellita de oro: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-populares/estrellita-de-oro>
- Imágenes de la portada de los diferentes cuentos.

**Desarrollo:**

- Los estudiantes trabajarán de manera grupal.
- El profesor mostrará a los estudiantes las portadas de los diferentes cuentos.
- Cada grupo deberá crear un título y una historia con base en las imágenes de las portadas de los cuentos.
- La historia debe ser corta, es importante que participen todos los estudiantes.
- Cada grupo leerá el título y la historia a los demás compañeros.
- Los compañeros realizarán preguntas enfocadas en conocer las razones del porqué del título y de la historia.
- En las historias presentadas por los grupos deben encontrar las semejanzas o diferencias más significativas.
- A continuación, el profesor entregará los cuentos a los estudiantes para que conozcan el contenido de los cuentos.
- En plenaria debatirán sobre el contenido de los cuentos creados y de los cuentos reales con el fin de establecer puntos de encuentro y diferencia.

**Tiempo:** 1 hora clase.

**Evaluación:**

La evaluación se realizará tomando en cuenta los criterios de evaluación que se describen a continuación:

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>No alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
Participa de manera activa en la creación del título y del cuento.			
Identifica las diferencias y semejanzas entre las historias reales y las creadas.			
Expone claramente sus ideas.			
Participa de la plenaria final.			

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación

## Actividad 4: Construyamos el cuento

### Nunkui, creadora de las plantas



## Nunkui, creadora de las plantas

Autor: Desconocido



Hace largos años, cuando los shuaras recién empezaban a poblar las tierras orientales del Ecuador, la selva no existía. En su lugar se extendía una llanura manchada solamente por escasas hierbas. Una de éstas era el unkuch, el único alimento de los shuaras.

Gracias al unkuch, los shuaras pudieron soportar durante mucho tiempo la aridez de la arena y el calor sofocante del sol ecuatorial. Lamentablemente, un día, la hierba se esfumó y los shuaras comenzaron a desaparecer lentamente.

Algunos, recordando otras desgracias, echaron la culpa a Iwia y a Iwianchi, seres diabólicos que desnudaban la tierra comiéndose todo cuanto existía; pero otros continuaron sus esfuerzos por encontrar el ansiado alimento. Entre éstos había una mujer: Nuse. Ella, venciendo sus temores, buscó el unkuch entre los sitios más ocultos y tenebrosos, pero todo fue inútil. Sin desanimarse, volvió donde sus hijos y, contagiándoles de su valor, reinició con ellos la búsqueda.

Siguiendo el curso de un río, caminaron muchos días; pero a medida que transcurría el tiempo, el calor agobiante de esas tierras terminó por aplastarlos. Así, uno a uno, los viajeros quedaron tendidos en la arena.

Inesperadamente, sobre la transparencia del río aparecieron pequeñas rojeas de un alimento desconocido: la yuca. Al verlas, Nuse se lanzó hacia el río y las tomó.

Apenas probó ese potaje sabroso y dulce, sintió que sus ánimos renacían misteriosamente y enseguida corrió a socorrer a sus hijos. De pronto,

percibió que alguien la observaba desde el viento. Inquieta, hundió sus ojos por todos los rincones, más sólo vio la soledad plomiza del desierto.

De súbito, de entre esas ráfagas que silban lejanías, se descolgó una mujer de belleza primitiva. Nuse retrocedió asustada, pero al descubrir la dulzura en el rostro de esa mujer le preguntó:

- ¿Quién es usted, señora?

- Yo soy Nunkui, la dueña y soberana de la vegetación. Sé que tu pueblo vive en una tierra desnuda y triste, en donde apenas crece el unkuch, pero...

- ¡El unkuch ya no existe! Era nuestro alimento y ha desaparecido. Por favor, señora, ¿sabe dónde puedo hallarlo? Sin él, todos los de mi pueblo morirán.

- Nada les ocurrirá, Nuse. Tú has demostrado valentía y por ello te daré, no sólo el unkuch, sino toda clase de alimentos.

En segundos, ante los ojos sorprendidos de Nuse, aparecieron huertos de ramajes olorosos. Nuse quedó extasiada pues jamás había visto nada semejante: el paisaje era majestuoso y la música que cantaba la floresta, le había robado el corazón.

Nunkui continuó:

- Y para tu pueblo, que hoy lucha contra la muerte, te obsequiaré una niña prodigiosa que tiene la virtud de crear el unkuch y la yuca que has comido y el plátano y. . .

- ¡Gracias Nunkui, gracias!

Nunkui desapareció y en su lugar surgió la niña prometida.

Nuse quedó deslumbrada por lo que había visto, y aún no salía de su asombro cuando la pequeña la guio entre la espesura. Tan a gusto llegó a sentirse en ella, que deseó permanecer allí para siempre. Sin embargo, el recuerdo de su pueblo la entristeció. Pero entonces, la pequeña, la hija de Nunkui -como luego la llamaron-le anunció que allá también, en el territorio de los shuaras, la vegetación crecería majestuosa. Entonces, alborozada, Nuse reanimó a sus hijos y retomó a su pueblo.

Cuando llegaron, la niña cumplió su ofrecimiento y la vida de los shuaras cambió por completo. El dolor fue olvidado. Las plantas se elevaron en los huertos y cubrieron el suelo de esperanzas.

**Estrategia:**

Activación de conocimientos previos y creatividad.

**Destreza:**

Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos del texto.

**Indicador:**

El estudiante infiere el contenido del cuento, construyendo el significado e hilo de la historia por medio de imágenes.

**Objetivos:**

- Aportar al desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto año de EGB.
- Incentivar el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

**Recursos:**

- Imágenes del cuento popular.
- Laptop.
- Proyector.
- Cuaderno.
- Esferográficos.

**Desarrollo:**

- El docente presenta a los estudiantes imágenes del cuento y el título.
- Preguntar a los estudiantes si conocen el cuento.
- Preguntar a los estudiantes cual piensan que es la idea general del cuento.
- Las imágenes se mantendrán proyectadas en la pizarra.



- Los estudiantes deberán crear una historia con base en las imágenes, deben relatar cada una de las imágenes. La historia será leída a todos los compañeros.
- En conjunto se analizarán las semejanzas más recurrentes en las historias de los estudiantes, también se remarcará las diferencias más significativas.
- El docente leerá a los estudiantes la historia original.
- En conjunto realizarán una conclusión final sobre el trabajo realizado.

**Tiempo:** 1 hora clase.

**Evaluación:**

La evaluación se realizará tomando en cuenta los criterios de evaluación que se describen a continuación:

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>No alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
Interpreta adecuadamente las imágenes.			
La historia es lógica y coherente.			
La historia es original.			
Correcto manejo del lenguaje.			

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación

## UNIDAD III: Nivel de lectura crítica

### *ESTUDIANTES*

- Uso de conocimientos previos.
- Emite puntos de vista, argumentos, opiniones, juicios de valor.
- Desarrolla síntesis y presenta criterios sobre la estructura del texto.



### *DOCENTE*

- Actividades de análisis, reflexión, explicación.
- Interpretar posibles escenarios dentro del texto.

## Actividad 5: El real y medio

### El real y medio

Ibarra, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura  
Recopilado por Paulo de Carvalho-Neto

Dicen, pues, que existía en un pequeño pueblo un pobre carpintero que no tenía absolutamente nada para comer ni dar a sus hijos ni a su mujer. Un buen día, se encontró con una señora que concurría mucho a la iglesia y le rogó que le preste un real y medio para poder comer algo, que le pagaría tan pronto como tuviese trabajo. La señora le dio el real y medio, pero recomendándole que le pagara lo más pronto posible. Fuese muy contento a su casa y compró todo lo necesario para la cena de esa noche.

Pasaron los días y la beata le jorobaba la paciencia pidiéndole la cancelación de su real y medio. El pobre, sin tener cómo hacer para pagar, acordó con su mujer hacerse pasar por muerto para que todos los vecinos le favorecieran en algo y, así, tener para comer otros pocos días más. Como se acostumbraba antaño velar en los templos frente al altar mayor, el pobre se quedó solo y temeroso, recostado en una mesa y tapado con un sudario.

La beata, que no se conformaba con haber perdido su real y medio, dijo para sí: "Yo no me quedo sin cobrar mi dinero; por lo menos le cortaré un pedazo de nalga como pago a mi deuda". Metiose en un confesionario esperando que fuera la medianoche, cuando... cuál no sería su sorpresa al ver que el muerto se sienta: —¡Ah, sirvergüenza! Con que estaba haciéndose... pero de esta no sale con bien.

En el preciso instante que le quería gritar "farsante", se abren las puertas de la iglesia

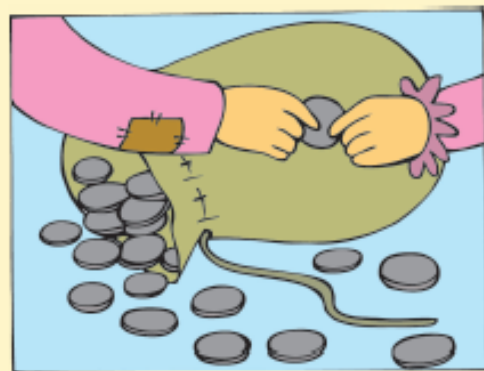
donde unos famosos ladrones sabían ir a contar todo el dinero robado en sus correrías. Al ver eso, el pobre carpintero y la beata avara se quedaron helados de espanto. De la desesperación, el carpintero gritó:

—Vengan todos los difuntos...

A lo que la beata respondió: —Aquí estamos todos juntos...

Oír esto y salir corriendo los salteadores, todo fue uno. Mientras tanto, el carpintero y la beata corrieron a cerrar las puertas de la iglesia para repartirse el dinero que les había caído del cielo. Reaccionó el jefe de los bandoleros y dice: —Bueno, pues, las almas al final no hacen nada, solo ruido, volvamos a recoger nuestro botín.

Al acercarse a la puerta oyeron una voz que reclamaba el real y medio, a lo que el jefe dijo: —¡Qué barbaridad! Qué cantidad de almas estarán ahí dentro que no les alcanza ni a real y medio— Y se marcharon.



**Estrategia:**

Trabajo colaborativo

**Destreza:**

Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

**Indicador:**

Los estudiantes trabajan en equipo para mejorar su comprensión lectora.

**Objetivos:**

- Aportar al desarrollo del nivel de lectura crítica en los estudiantes.
- Proporcionar a los estudiantes pautas para el desarrollo de la comprensión lectora.

**Recursos:**

- Cuento.
- Laptop.
- Proyector.

**Desarrollo:**

- Los estudiantes trabajarán en dos grupos.
- El docente explicará las reglas del debate por medio de una presentación de Power Point.
- Leer el cuento en plenaria.
- Un grupo de estudiantes estará a favor del carpintero pobre y el otro grupo a favor de la mujer que le prestó el real y medio.
- Los estudiantes tendrán un tiempo para volver a leer el cuento y analizar las acciones de los protagonistas.

- Una vez concluido el tiempo, los estudiantes escucharán atentamente las preguntas del docente y comenzarán a debatir las respuestas.
- Entre las preguntas que se pueden realizar se mencionan las siguientes.
  1. ¿Cuál es la actitud del carpintero y el de la mujer?
  2. ¿Qué intenta hacer el carpintero fingiendo su muerte?
  3. ¿Qué intenta hacer la mujer cuando se entera que el carpintero murió?
  4. ¿El carpintero y la mujer actuaron bien o mal? ¿En qué circunstancias lo hicieron?
  5. ¿Qué enseñanza les deja el comportamiento del carpintero?
  6. ¿Qué enseñanza les deja el comportamiento de la mujer?
  7. ¿Qué interpretación realizan del papel que cumplen los ladrones?
- El docente realizará una reflexión final de la actividad.

**Tiempo:** 1 hora clase.

**Evaluación:**

La evaluación se realizará tomando en cuenta los criterios de evaluación que se describen a continuación:

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>No alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
El estudiante escucha con atención la lectura.			
El estudiante participa del debate.			
El estudiante formula sus respuestas de manera adecuada.			
El estudiante crea un criterio adecuado sobre los personajes del cuento.			

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación

## Actividad 6: Alternativa al final del cuento

### El lago del diablo

*Autor: Desconocido*



En un pueblo había un anciano que tenía un hijo llamado Juan. Un día, al cumplir el joven los 20 años, el padre dijo:

- Hijo mío, he guardado este secreto hasta que cumplas 20 años: detrás de esta llanura hay un lago que lo llaman Lago del Diablo, en el centro hay un árbol de manzano que da manzanas de oro, si alguien consigue una de éstas, inmediatamente se secará el agua y quedará a la vista un hermoso palacio.

Juan preguntó a su padre por qué el palacio asomaba en el lago, a lo que él contestó:

- Antiguamente había un rey que no se preocupaba por su pueblo y, en castigo, el diablo inundó el palacio.

Al día siguiente, Juan salió en busca del árbol de los frutos de oro. Pasó por la llanura y cuando estaba en el camino más peligroso oyó una carcajada. Regresó un trecho, pero no vio nada. Se subió a un árbol donde había un

pajarito de bello plumaje. Nuevamente oyó la carcajada y se preguntó "¿quién será?". Entonces vio al pájaro batir las alas y oyó que, con una voz dulce, le dijo:

- Juan, no debes desmayarte. Sigue hasta encontrar el lago del diablo.

Enseguida el pájaro emprendió vuelo. Juan siguió avanzando y nuevamente oyó la carcajada del diablo y dijo:

- Dios mío, dadme fuerzas.

Al fin vio el Lago del Diablo y, en el centro, el árbol de las manzanas de oro. Cuando se disponía a tomarlas un dragón de dieciocho cabezas apareció para devorarlo; entonces Juan imploró nuevamente:

- Dios mío, Dios mío, no me abandones- Se armó de valor, tomó su espada y se dispuso a combatirlo.

Cuando la primera cabeza iba a devorarlo, de un solo golpe la cortó y así sucedió con las demás. Luego tomó una manzana de oro y en ese momento las aguas se secaron y apareció el famoso castillo.

Cuando entró, vio a su padre con una hermosa doncella. El padre dijo:

-Por valiente, te casarás con esta doncella y serás rey de este pueblo.

Juan fue rey del pueblo y vivió feliz con su querida esposa.

**Estrategia:**

Realizar predicciones.

**Destreza:**

Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo valorativas a partir del contenido de un texto.

**Indicador:**

El estudiante tiene la capacidad de crear un final alternativo para el cuento.

**Objetivos:**

- Aportar al desarrollo del nivel de lectura crítica en los estudiantes.
- Proporcionar a los estudiantes pautas para el desarrollo de la comprensión lectora.

**Recursos:**

- Cuento.
- Cuaderno.
- Esferográfico.

**Desarrollo:**

- Los estudiantes deben escuchar con atención las indicaciones del docente.
- El docente indicará el título del cuento a los estudiantes y les mostrará la imagen de la portada.
- Realizar una lluvia de ideas sobre ideas relacionadas con lo que observaron.
- Leer el cuento en voz alta para todos los estudiantes.
- Entregar una copia del cuento a los estudiantes.
- A continuación, cada estudiante deberá crear un final alternativo del cuento.
- El final será leído en el aula de clases.

- El docente realizará una valoración general de la actividad, destacando la participación de los estudiantes y su capacidad para crear un nuevo final.

**Tiempo:** 1 hora clase.

**Evaluación:**

La evaluación se realizará tomando en cuenta los criterios de evaluación que se describen a continuación:

<b>Criterio de evaluación</b>	<b>No alcanzado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logrado</b>
Escucha con atención.			
Participa en la lluvia de ideas.			
Comprende las ideas generales de la lectura.			
Realiza un final alternativo coherente y creativo.			

**Elaborado por:** Martha Lucía Aucapiña

**Fuente:** Investigación

**Evaluación de la propuesta innovadora**

En caso de ser aplicada, se considerará los criterios de los estudiantes y docentes para determinar su efectividad y aporte al desarrollo de la comprensión lectora dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

La guía guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”, se mantendrá en constante revisión para conseguir los resultados esperados.



### Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

N°	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Para qué evaluar?	Para realizar las correcciones necesarias a la guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”.
2	¿Qué evaluar?	La guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB.
3	¿Cómo evaluar?	Realizando círculos de estudio con las docentes de los 5tos Años de EGB, con la finalidad de que la guía se aplique de forma correcta en el aula.
4	¿Con qué evaluar?	Se elaborará una rúbrica que utilizará la docente para evaluar el logro del estudiante en relación a la comprensión lectora.

Elaborado por: Martha Lucía Aucapiña

Fuente: Investigación

### Valoración de la propuesta innovadora

La propuesta se realizó por medio de la valoración de expertos: MSc. Mauricio Silva, para lo cual se consideró su experiencia, formación profesional y grado académico. La valoración de la propuesta arroja resultados positivos en cuanto a su estructura y a los componentes que la conforman. Se consideró que su contenido era lógico y permitía cumplir con los objetivos del estudio.

Por esta razón, su aplicación para dar respuestas a las problemáticas detectadas en la institución educativa es factible, ya que aporta positivamente tanto a los estudiantes como a los docentes.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- Con la investigación realizada, se obtuvo información relevante, la cual permitió evidenciar que el cuento popular tiene una gran influencia en el desarrollo de la comprensión lectora, puesto que, constituye un recurso motivador que favorece la creatividad, atención, concentración, comprensión y reflexión de los textos, por parte de los y las estudiantes.
- El cuento popular, en algunas ocasiones ha sido utilizado como herramienta que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, no ha sido trabajado y aprovechado en su totalidad, por parte de las docentes de los 5tos Años de EGB, para el desarrollo de la comprensión lectora de los y las estudiantes.
- Debido a la pandemia del Covid 19 y a la falta de hábitos de lectura, los estudiantes de los 5tos Años de EGB, tienen dificultades para la comprensión lectora de los diferentes textos trabajados en el aula; les dificulta identificar, interpretar y expresar la idea principal de una lectura dada.
- A partir de los resultados obtenidos, es indispensable elaborar una guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de los 5tos. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”, la cual consta de diversas actividades que serán trabajadas en el aula de clase y contribuirán al desarrollo de los diferentes niveles de la comprensión lectora: Literal, Inferencia y Lectura Crítica en los y las estudiantes.

### Recomendaciones

- Se recomienda utilizar los cuentos populares para el desarrollo de la lectura comprensiva, como un recurso que estimule el aprendizaje y favorezca el pensamiento reflexivo, crítico y propositivo de los estudiantes de los 5tos Años de E.G.B.
- Las docentes, deben usar de forma frecuente en el aula de clase, los cuentos populares, con una metodología activa, que permitan el desarrollo de hábitos

de lectura en los estudiantes, la relación de conceptos y fomenten a su vez, el interés por aprender más, conllevando así, a una mejora de la competencia lectora de los niños y niñas.

- Para que los estudiantes se sientan motivados de aprender a realizar una lectura de forma correcta y comprensible, se recomienda trabajar diferentes actividades didácticas tanto en el aula como en casa. De ahí que las lecturas deben ser planificadas con objetivos en diferentes direcciones, dependiendo la competencia lectora que se quiera desarrollar.
- Se recomienda que se implemente la propuesta didáctica, basada en las diversas actividades que contribuirán al desarrollo de la comprensión lectora de los y las estudiantes.

## REFERENCIAS

- Almodóvar, A. R. (2010). Acerca de la definición de " Cuento Popular. *Literatura Popular*, 9.
- Alvino Nolasco, J., & Obaldo Anaya, T. (2017). Aplicación del programa "Narrando Cuentos" y el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del cuarto grado de primaria de la IE "Hipólito Unanue" de Obas-2017.
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76-92.
- Asamblea Nacional. (2013). Código de la Niñez y Adolescencia. *Código de La Niñez y Adolescencia*, 0(2002), 1-45.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Ávila, E. C. M. (2018). La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectora. Propuesta de investigación pedagógica. *Dilemas Contemporáneos: Educación, política y valores*.
- Azabache Rosales, M. A. (2020). Causas que dificulta la comprensión lectora en los estudiantes.
- Carrera, Beatriz y Mazzarella, Clemen (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5 (13),41-44. [fecha de Consulta 16 de abril de 2022]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Caparrós, J. D. (2002). Teoría de la literatura. Editorial Universitaria Ramon Areces.
- Canquiz-Rincón, L., Mayorga-Sulbarán, D., & Sandoval-Fontalvo, C. (2021). Planeación didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 20(2), 96-106. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2021.20.2.2404](https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2404)
- Campos, S. (2017). El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui Comas, 2017. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional

- Carretero, M. (1997). ¿Qué es el constructivismo? *Progreso. Recuperado de: [http://www.educando.edu.do/Userfiles P, 1, 39-71](http://www.educando.edu.do/Userfiles/P,1,39-71).*
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989 (12): 157-168.
- Constitutivos, E., & Estado, D. E. L. (2021). Constitución de la república del Ecuador. 1–219.
- Chapa, L. E. C. (2019). La importancia del uso de paratextos para la comprensión lectora.
- Dextre Ruiz, G. T. (2021). Los mapas conceptuales y la comprensión lectora en la educación primaria.
- del Portal, R. M. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23).
- Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.
- Escudero Hernández, A. (2022). CUENTO Y ELE ANTE EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA.
- Estrategia didáctica y cuentos populares 1. (2019). 1–54.
- Figuroa Sepúlveda S., & Tobías Martínez M. Ángel. (2018). La importancia de la comprensión lectora: un análisis en alumnado de educación básica en Chile. *Revista De Educación De La Universidad De Granada*, 25, 113-129. <https://doi.org/10.30827/reugra.v25i0.105>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, (diciembre del 2021) Reimaginar la educación y el desarrollo de para niños, niñas y adolescentes en América Latina y el Caribe. consultado el 24 de habilidades marzo de 2021.
- García-García, M. Á., Arévalo-Duarte, M. A., & Hernández-Suárez, C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (32).
- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>

- Garrido, M. Á., Domínguez, A. G., & Domínguez, A. G. (2000). Nueva introducción a la teoría de la literatura. Síntesis.
- Gómez Palacios, M. (1997). La lectura en la escuela, México: Sep
- Graus, M. E. G. (2019). La Zona de Desarrollo Próximo como base de la Pedagogía Desarrolladora. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación*, 10(4), 33-50.
- Huebla, C., & Geovanny, J. (2016). Los cuentos populares para desarrollar el arte de la literatura, en los niños de quinto año de educación básica, de la unidad educativa “Víctor Proaño Carrión”, ubicado en la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2014-2015 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016).
- i Salvador, C. C., Ortega, E. M., Majós, T. M., Mestres, M. M., Goñi, J. O., Gallart, I. S., & Vidiella, A. Z. (1993). *El constructivismo en el aula* (Vol. 111). Graó.
- Inversi, U. N. A. O. D. E., & Sectores, P. L. O. S. (n.d.). Reimaginar la educación y el desarrollo de habilidades para niños, niñas y adolescentes en América Latina y el Caribe Invertir en niños, niñas y adolescentes a medida que construimos una futura y mejor normalidad Una oportunidad de inversión para los niños.
- Maina, M. G., & Papalini, V. A. (2021). Lectura (s): hacia una revisión del concepto. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (23).
- Martín, J. L. (2020). El cuento y su valor. ICB, SL (Interconsulting Bureau SL).
- Medina-Morales, A. I. (2022). La literatura infantil y los cuentos populares.
- Ministerio de Educación. (2017). Función Ejecutiva Presidencia De La República Ley Orgánica De Educación Intercultural. Función Ejecutiva Presidencia De La República Ley Orgánica De Educación Intercultural, 34, 1–102.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (25 de marzo de 2021). Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19 – La UNESCO reúne a los ministros de educación. <https://es.unesco.org/news/cien-millones-mas-ninos-competencias-minimas-lectura-debido-covid-19-unesco-reune-ministros>, consultado el 22 de marzo de 2022.

- Ortega, A. O. (2018). Enfoques de investigación. Extraído de [https://www.researchgate.net/profile/Alfredo\\_Otero\\_Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION\\_TABLA\\_DE\\_CONTENIDO\\_Contentido/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION-TABLA-DECONTENIDO-Contenido.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Otero_Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION_TABLA_DE_CONTENIDO_Contentido/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION-TABLA-DECONTENIDO-Contenido.pdf) el, 14.
- Quinatoa Hurtado, O. R., & Tayopanta Pallo, A. K. (2020). El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora (Bachelor's thesis, Ecuador, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi UTC.).
- Payá, A., & Chamorro, B. (2018). The child story as a pedagogical element. The magazine the world of children (El Mundo de los Niños) (1887-1891). *En Futuro del Pasado* (Vol. 9, pp. 257-284). <https://doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>
- Pereyra Sánchez, M. E. (2021). El valor de la literatura como disciplina artística. La importancia de fortalecer su abordaje a nivel de educación primaria REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española. Recuperado el 17 de abril de 2022, de <https://dle.rae.es/>
- Ruz, R. P., & Buñuel, P. S. L. (2014). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. *E-motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (2), 32-47.
- Ruiz Salazar, J. V. (2012). La lectura bajo un enfoque constructivista. *DOCERE*, (7), 23–26. <https://doi.org/10.33064/2012docere72346>
- Salazar, J. V. R. (2012). La lectura bajo un enfoque constructivista. *Docere*, (7), 23-26.
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137. <https://doi.org/10.23857/pocaip>
- Sánchez Tandazo, A. Y. (2019). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE GUZMÁN (Bachelor's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).

- Sobejano, G. (1997). Leopoldo Alas, «Clarín» Cuentos (Ángeles Ez). [http://www.rae.es/sites/default/files/Cuentos\\_Leopoldo\\_Alas\\_Clarin.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Cuentos_Leopoldo_Alas_Clarin.pdf)
- Torres, E. I. (2021). Los Géneros y subgéneros literarios. Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4, 9(17), 32-34.
- Trenas, F. R. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. Temas para la educación, 8.
- Vicente Galvez, J. L. (2020). El cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE Bertolt Brecht, Lima, 2020.



## ANEXOS

### ANEXO 1

#### CONSENTIMIENTO DE LA AUTORIDAD INSTITUCIONAL

Quito, 31 de marzo de 2022.

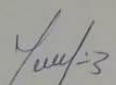
Magíster  
Jaqueline Sarango  
**RECTORA**  
**UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL FE Y ALEGRÍA "LA DOLOROSA"**  
Presente

De mi consideración

Yo, *Martha Lucía Aucapiña Chillogalli* con CI: 1717706673, solicito de la manera más comedida se me autorice la realización del trabajo de investigación en su reconocida Institución. Actualmente estoy cursando la **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO** en la Universidad Tecnológica Indoamérica y estoy en proceso de redactar mi tesis de maestría sobre: "*El cuento popular para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de los 5tos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría "La Dolorosa" periodo lectivo 2021-2022*".

Segura de contar con una respuesta favorable, anticipo mi agradecimiento.

Con consideración y estima

  
Lcda. Martha Lucía Aucapiña Chillogalli  
**MAESTRANTE**  
1717706673



## ANEXO 2 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EL CUENTO POPULAR PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS 5TOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
 Autora: Lic. Lucía Aucapiña

**FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO:** Encuesta dirigida a Docentes.

Nombre del validador /a: MSc. Estefanía García Arellano Fecha: 13-06-2022

**Objetivo:** • Determinar la influencia del cuento popular como estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora.

**Instrucciones:** Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar										Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	/		/		/		/		/		/	
2	/		/		/		/		/		/	
3	/		/		/		/		/		/	
4	/		/		/		/		/		/	
5	/		/		/		/		/		/	
6	/		/		/		/		/		/	
7	/		/		/		/		/		/	
8	/		/		/		/		/		/	
9	/		/		/		/		/		/	
10	/		/		/		/		/		/	
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										/		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										/		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										/		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										/		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										/		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			X		No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones				
Validado por	<u>Mgtr. Estefanía García</u>				Cédula	<u>172340822</u>			Fecha	<u>13-06-2022</u>		
Firma					Teléfono	<u>0958096034</u>			Mail	<u>estefogarcia@chilindan.com</u>		



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EL CUENTO POPULAR PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS 5TOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
 Autora: Lic. Lucía Aucapiña

**FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO:** Encuesta dirigida a Estudiantes.

Nombre del validador /a: MSc. Estefanía García Arellano Fecha: 13-06-2022

**Objetivo:** • Determinar la influencia del cuento popular como estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora.

**Instrucciones:** Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo

Ítem	Criterios a evaluar										Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		SI	NO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	/		/		/		/		/		/	
2	/		/		/		/		/		/	
3	/		/		/		/		/		/	
4	/		/		/		/		/		/	
5	/		/		/		/		/		/	
6	/		/		/		/		/		/	
7	/		/		/		/		/		/	
8	/		/		/		/		/		/	
9	/		/		/		/		/		/	
10	/		/		/		/		/		/	
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado												
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente												
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación												
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial												
5. El número de ítems es suficiente para la investigación												
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable		X		No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	<u>MSc. Estefanía García Arellano</u>				Cédula	<u>1711340711</u>			Fecha	<u>13-06-2022</u>		
Firma					Teléfono	<u>0983296031</u>			Mail	<u>estefania.garcia@unl.edu.ec</u>		



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EL CUENTO POPULAR PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS 5TOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Autora: Lic. Lucía Aucapiña

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Entrevista dirigida a la Autoridad.

Nombre del validador /a: Estefanía García Arellano Fecha: 13-06-2022

**Objetivo:** • Determinar la influencia del cuento popular como estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora.

**Instrucciones:** Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Item	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										✓		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										✓		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										✓		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										✓		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										✓		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validado por	<u>Hgh. Estefanía García Arellano</u>				Cédula	<u>1723140312</u>			Fecha	<u>13-06-2022</u>		
Firma					Teléfono	<u>0981016051</u>			Mail	<u>estefania.garcia@k12ml.edu.ec</u>		

### ANEXO 3

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

<b>CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES</b>					
<b>OBJETIVO:</b> Determinar la influencia del cuento popular como estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora.					
<b>INSTRUCCIONES</b>					
Por favor, lea detenidamente el siguiente cuestionario.					
Marque con una x la respuesta que más se ajuste a lo que usted piensa.					
Las opciones de respuesta son las siguientes: S=siempre / CS= casi siempre / AV= a veces / N= nunca					
N.	ÍTEMS	<b>OPCIONES</b>			
		S	CS	AV	N
1	¿Aplica la lectura del cuento popular como estrategia que dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje?				
2	¿Con qué frecuencia utiliza el cuento popular en el proceso de enseñanza aprendizaje?				
3	¿Los estudiantes se sienten motivados al momento de realizar la lectura de un cuento?				
4	¿Aplica ejemplos para que los estudiantes comprendan la estructura del cuento popular?				
5	¿Utiliza el cuento popular como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento de los estudiantes?				
6	¿Ha detectado problemas de comprensión lectora en los estudiantes al momento de realizarles preguntas?				
7	¿Los estudiantes tienen dificultad para identificar, interpretar y transmitir el mensaje de los diferentes textos?				
8	¿Los estudiantes emiten comentarios u opiniones acerca de una lectura dada?				
9	¿Considera que para el desarrollo de la comprensión lectora es útil el cuento popular?				
10	¿Le gustaría que se implemente una guía didáctica de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje?				

## ANEXO 4

### ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

<b>CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES</b>					
<b>OBJETIVO:</b> Determinar la influencia del cuento popular como estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora.					
<b>INSTRUCCIONES</b>					
Por favor, lea detenidamente el siguiente cuestionario.					
Marque con una x la respuesta que más se ajuste a lo que usted piensa.					
Las opciones de respuesta son las siguientes: S=siempre / CS= casi siempre / AV= a veces / N= nunca					
N.	ÍTEMS	OPCIONES			
		S	CS	AV	N
1	¿Considera que durante la pandemia por el Covid 19 no se realizaron muchas lecturas del cuento popular en las horas clase?				
2	¿La docente con qué frecuencia utiliza el cuento popular en el las horas clase?				
3	¿Le gusta escuchar y leer cuentos populares?				
4	¿Comprende fácilmente la estructura (inicio-desarrollo y desenlace) del cuento popular?				
5	¿La docente utiliza estrategias creativas, como el cuento popular para desarrollar su pensamiento?				
6	¿Cree que tiene dificultad para comprender una lectura?				
7	¿Le dificulta responder las preguntas que realiza la docente después de dar lectura a un texto?				
8	¿Le gusta comentar u opinar acerca de una lectura dada?				
9	¿Comprende fácilmente la estructura de los cuentos populares (inicio-desarrollo y desenlace)?				
10	¿Le gustaría trabajar con una guía de cuentos populares cortos que le ayuden a desarrollar su comprensión lectora?				

## ANEXO 5

### CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**Objetivo:** Determinar la influencia del cuento popular como estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora.

1. ¿Considera usted que el cuento popular influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de los 5tos Años de Educación General Básica?
2. ¿Cree usted que los docentes de los 5tos Años de Educación General Básica, utilizan el cuento popular como estrategia que dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje?
3. ¿Qué opinión tiene usted respecto a la comprensión lectora de los estudiantes del nivel medio, tras la modalidad virtual que se adoptó debido a la pandemia por el Covid 19?
4. ¿Cree que las docentes utilizan diferentes estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora?
5. ¿Le gustaría que en la Institución se implemente una guía de estrategias didácticas de cuentos populares cortos que permitan el desarrollo de la comprensión lectora en los y las estudiantes? ¿Apoyaría esta iniciativa como autoridad?

**ANEXO 6**  
**EVIDENCIA DE REALIZACIÓN DE ENCUESTAS**

EL CUENTO POPULAR PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS  
5TOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA



## ENCUESTA ESTUDIANTES

**OBJETIVO:** Determinar la influencia del cuento popular como estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora.

### INSTRUCCIONES

1. Por favor, lea detenidamente el siguiente cuestionario.
2. Marque con una x la respuesta que más se ajuste a lo que usted piensa.
3. Las opciones de respuesta son las siguientes: S=siempre / CS= casi siempre / AV= a veces / N= nunca

1. ¿La docente aplica la lectura del cuento popular en el proceso de enseñanza-aprendizaje? \*

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- A VECES
- NUNCA



EL CUENTO POPULAR PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS  
5TOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

## ENCUESTA DOCENTES

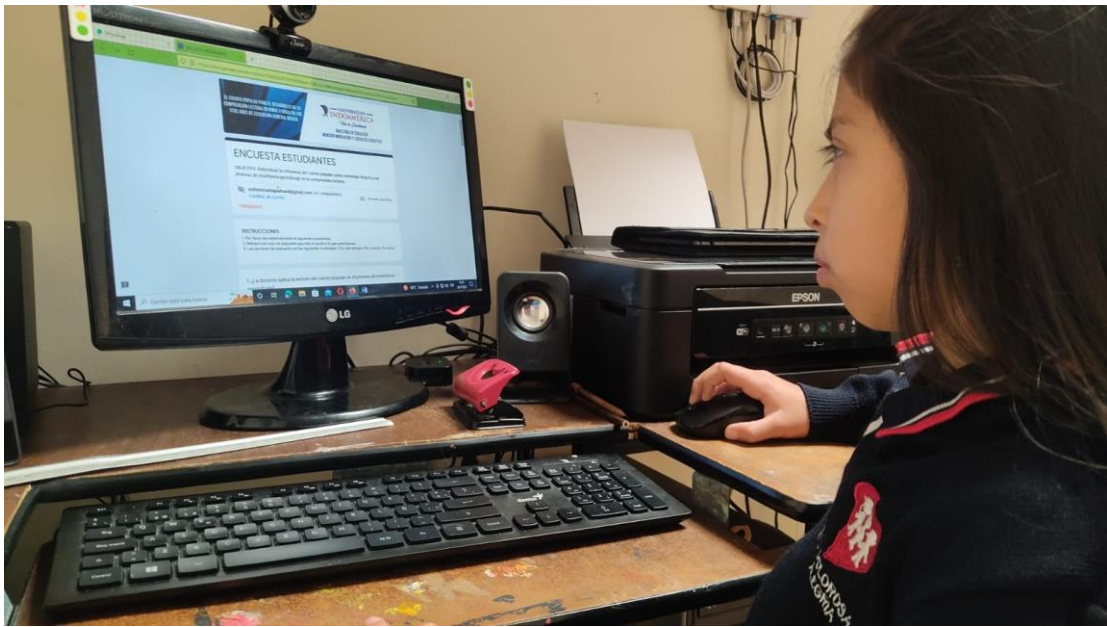
OBJETIVO: Determinar la influencia del cuento popular como estrategia didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión lectora.

### INSTRUCCIONES

1. Por favor, lea detenidamente el siguiente cuestionario.
2. Marque con una x la respuesta que más se ajuste a lo que usted piensa.
3. Las opciones de respuesta son las siguientes: S=siempre / CS= casi siempre / AV= a veces / N= nunca

1. ¿Aplica la lectura del cuento popular como estrategia que dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje? \*

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- A VECES
- NUNCA



**ANEXO 7**  
**VALORACIÓN DE LA PROPUESTA**

Quito, 09 de julio del 2022

MSc. Mauricio Silva  
**DOCENTE, SEDE QUITO DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**  
Presente

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, yo Martha Lucía Aucapiña Chillogalli con C.I. 1717706673, maestrante de posgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica en la maestría de Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, en la cual me encuentro en el desarrollo de mi trabajo de titulación con el tema: **“El cuento popular para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de los 5tos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa” periodo lectivo 2021-2022”**. Considerando su alta capacidad profesional, me permito solicitar de la manera más comedida, la validación de la propuesta con el tema: Guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa.

Sin más que agregar extiendo mi gratitud a la respuesta frente a esta solicitud.

Atentamente,



Martha Lucía Aucapiña Ch.

MAESTRANTE



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**1 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INNOVACIÓN Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO**  
**FICHA DE VALORACIÓN DE UN ESPECIALISTA**

**Título de la Propuesta:** Guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa.

**Objetivo:** Elaborar una guía de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos populares cortos para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Quinto 5to. Año de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría “La Dolorosa”.

1.1.1 1. Datos Personales del Especialista (esta información será solo de uso académico, los datos privados no serán públicos)

Nombres y apellidos:		MEDARDO MAURICIO SILVA VILLALOBOS
Título Profesional:	(s)	MAGISTER
Ocupación o Cargo:		DOCENTE
Años de experiencia:	de	12

Cédula de identidad:	1710241181
Teléfono:	0998839465
Correo electrónico:	Msilva22@indoamerica.edu.ec

1.1.2

1.1.3 2. Autovaloración del especialista

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	<b>x</b>		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	<b>x</b>		
Referencias de propuestas similares en otros contextos.		<b>x</b>	
Conocimiento técnico y/o científico acerca de la propuesta.	<b>x</b>		
TOTAL			
Observaciones:			

1.1.4 3. Valoración de la propuesta

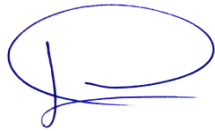
Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de guía de herramientas tecnológicas.	<b>x</b>				
Facilidad de uso de la guía de herramientas tecnológicas.	<b>x</b>				
Pertinencia del contenido en la aplicación de la guía de herramientas tecnológicas	<b>x</b>				

Coherencia entre el objetivo planteado y la propuesta de solución.	<b>x</b>				
Aplicación fácil, llamativo e interesante.	<b>x</b>				
TOTAL					
Observaciones: Es totalmente pertinente.					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable;

I: Inaceptable

#### 1.1.5 4. Recomendaciones



Firma de responsabilidad