



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA**

**TEMA: “PROCESO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.”**

Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Docencia
Universitaria y Administración Educativa.

Autora:

Villacís Cárdenas, Edith Verónica

Tutora:

Lic. Simbaña Gallardo, Verónica, M.Sc.

QUITO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, VILLACIS CARDENAS EDITH VERÓNICA, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “PROCESO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.”, como requisito para optar al grado de MAGÍSTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACION EDUCATIVA y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 14 días del mes de octubre de 2022, firmo conforme:



Edith Verónica Villacís Cárdenas

C.C: 171407822 5

Dirección: Pichincha, Quito, El Pinar y Guatemala

Correo electrónico: edith.vero5@gmail.com

0999852850

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Trabajo de **“PROCESO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL”** presentado por Villacís Cárdenas Edith Verónica, para optar por el Grado de Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 18 de noviembre del 2022



Firmado electrónicamente por:
**VERONICA PATRICIA
SIMBANA GALLARDO**

.....
Lic. Verónica Patricia Simbaña Gallardo, M. Sc.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Grado de Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Quito, 14 de octubre de 2022



Edith Verónica Villacís Cárdenas

C.C. 171407822 5

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema “PROCESO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL”, previo a la obtención del Grado de Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 18 de noviembre del 2022



Firmado electrónicamente por:
**JOSE MARCELO
MONGE PADILLA**

.....
Dr. José Monge Padilla, M. Sc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**FRANCISCO
XAVIER DILLON
PEREZ**

.....
M.Sc. Francisco Xavier Dillon Pérez
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
**VERONICA PATRICIA
SIMBANA GALLARDO**

.....
Lic. Verónica Patricia Simbaña Gallardo, M. Sc.
DIRECTORA TESIS-VOCAL

DEDICATORIA

El trabajo elaborado, lo dedico con mucho cariño a mis padres Humberto y Yolanda por siempre creer en mí, sin duda el amor de los padres nos fortalece y hace de nosotros seres agradecidos; a mis hijos Evan Ariel y Doménica Abigail que son la inspiración y el motor de mi vida, a mis hermanos Rodrigo, Diego y Andrea por el apoyo y comprensión incondicional.

Edith Verónica

AGRADECIMIENTO

En este pequeño texto me gustaría expresar mis más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que han sido parte de esta gran meta, que con su ayuda han colaborado para que mi investigación se desarrolle satisfactoriamente. Agradecer a la magister Verónica Simbaña y a los demás docentes quienes guiaron mi camino, y permitieron la culminación del proyecto propuesto en cada uno de los retos académicos cumplidos durante todo el proceso educativo.

Edith Verónica

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN.....	1
Importancia.....	1
Antecedentes.....	2
Diagnóstico.....	3
Justificación.....	4
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
CAPÍTULO II.....	6
METODOLOGÍA.....	6
Descripción de la metodología aplicada.....	6
Población y muestra.....	6
Técnicas e instrumentos.....	7
RESULTADOS.....	8
CAPÍTULO III.....	19
PRODUCTO.....	19
Tema.....	19
Resultados esperados.....	19
Planteamiento de la propuesta de solución al problema.....	19

Resultado de aprendizaje.....	20
ESTRUCTURA DE LA GUÍA.....	21
Título.....	21
Datos informativos.....	21
Beneficiarios.....	21
Objetivos.....	21
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos.....	21
Estructura de la propuesta.....	22
Valoración de la propuesta.....	22
Evaluación de la propuesta.....	22
Cronograma de la Aplicación del Manual.....	23
MANUAL METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.....	24
INTRODUCCIÓN.....	25
FACTIBILIDAD.....	25
DESARROLLO.....	26
CAPÍTULO IV.....	30
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	30
CONCLUSIONES.....	30
RECOMENDACIONES.....	30
ANEXOS.....	32
Anexo 1. Acta de tutoría Definición Tema.....	32
Anexo 2. Acta de Autorización de la Investigación.....	33
Anexo 3. Guión de entrevista.....	34
Anexo 4. Validación del Juicio de Expertos de la Entrevista.....	36
BIBLIOGRAFÍA.....	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y Muestra.....	6
Tabla 2. Operacionalización de variables	7
Tabla 3. Interpretación de entrevista.....	10

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Acta de tutoria Definición Tema	32
Anexo 2. Acta de Autorización de la Investigación.....	33
Anexo 3. Guión de entrevista	34
Anexo 4. Validación del Juicio de Expertos de la Entrevista.....	36

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACION EDUCATIVA

**TEMA: “PROCESO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA ELEMENTAL”**

AUTORA: Lic. Edith Verónica Villacís Cárdenas
TUTORA: Lic. Verónica Patricia Simbaña Gallardo, M.Sc.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo nace de la necesidad de desarrollar y orientar la aplicación correcta del proceso de adquisición de una conciencia fonológica en estudiantes de Educación General Básica Elemental de la Institución Educativa “Manuela Espejo”. El objetivo es determinar la relación existente entre la conciencia fonológica y el proceso de la lectura y la escritura. El estudio que se plantea es de suma importancia, pues, su implementación en el aula ofrece la posibilidad de preparar a los estudiantes de básica elemental a tomar conciencia de los elementos más simples de la lectoescritura.

El trabajo se desarrolla bajo una metodología con enfoque cualitativo con alcance descriptivo, que permitió a través de un guion de entrevista conocer el interés y motivación que tienen los docentes de la básica elemental por una guía metodológica. También se evidenció que existe falencias en la aplicación correcta de procesos fonológicos, a esto se suma una escasa capacitación en la actualización de conocimientos de los profesores. La implementación de la guía didáctica implica una orientación correcta al proceso de adquisición de una conciencia fonológica.

DESCRIPTORES: Aprendizaje, conciencia fonológica, enseñanza, estrategias.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

POSGRADOS

MAESTRIAS EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACION

AUTORA: Lic. Edith Verónica Villacís Cárdenas

TUTORA: Lic. Verónica Patricia Simbaña Gallardo, M.Sc

THEME: "METHODOLOGICAL PROCESS IN THE DEVELOPMENT OF PHONOLOGICAL AWARENESS IN STUDENTS OF ELEMENTARY BASIC GENERAL EDUCATION"

ABSTRACT

This research work arises from the need to develop and guide the correct application of the acquiring phonological awareness process in students of Elementary and General Basic Education at "Manuela Espejo" School. The objective is to determine the relationship between phonological awareness and the process of reading and writing. The proposed study is of utmost importance since its implementation in the classroom offers the possibility of preparing elementary school students to become aware of the simplest elements of reading and writing. The work is developed under a qualitative methodology with descriptive scope. It allowed, through an interview script, to know the interest and motivation that elementary school teachers have for a methodological guide. It also evidenced the deficiencies in the correct application of phonological processes, added to the limited training in updating teachers' knowledge. The didactic guide implementation implies a proper orientation to the acquiring phonological awareness process.

KEYWORDS: Learning, phonological awareness, teaching, strategies

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

TEMA

El tema de investigación trata sobre el “Proceso Metodológico en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en estudiantes de Educación General Básica Elemental”, para la enseñanza de la lectura y la escritura el Currículo Nacional vigente del 2010, en el que se propone el desarrollo de 4 grandes contenidos: la cultura escrita, el sistema de la lengua, comprensión de textos y producción de textos.

En el sistema de la lengua, la reflexión metalingüística permite desarrollar un pensamiento crítico sobre estructura y procesos de oralidad y escritura, desde su práctica o uso. El objetivo de este conocimiento es ampliar o enriquecer el lenguaje de los estudiantes. Además, se busca desarrollar de manera explícita las conciencias: semántica, léxica y sintáctica. Dentro de este gran contenido se incluye, especialmente en los primeros años el aprendizaje de la correspondencia fonema-grafema.

Es así que se propuso un dispositivo igualmente pautado que el método silábico, pero que usa a la “escritura primaria” como estrategia para reconocer e identificar la relación fonema-grafema. Es decir, para escribir —no para leer— se descomponen las palabras en sus sonidos y así, se establecen las relaciones entre los fonemas y sus grafemas. Este dispositivo de enseñanza del código alfabético, desde la ruta fonológica, la desarrolló el profesor-investigador argentino Hugo Salgado y el equipo responsable del programa Escuelas Lectoras lo integró en su propuesta.

Antecedentes

La propuesta de enseñanza del código alfabético, según el Ministerio de Educación difiere de los métodos silábico y fonético utilizados por casi todas las escuelas fiscales y rurales, ya que, no invitan a reflexionar sobre el significado de las palabras u oraciones que se leen o se escriben (Ministerio de Educación, 2010). De acuerdo con este enfoque está propuesta hace énfasis en el desarrollo de destreza más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido que el objetivo de enseñanza

no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación.

En la Institución Educativa “Manuela Espejo” en un estudio realizado en el año 2021 se detectaron a estudiantes de la básica elemental que no adquirieron el código alfabético, pues al encontrarse en pandemia afectó el proceso metodológico en el desarrollo de la conciencia fonológica. Además, el currículo establece que se debe trabajar con un enfoque comunicativo donde los niños desarrollan habilidades lingüísticas de comunicación (Unidad Educativa Manuela Cañizares, 2021). Por tal razón, la ausencia del lenguaje o el escaso desarrollo de este, dificultó la práctica para el desarrollo de la conciencia fonológica donde el niño debe interactuar entre pares, a través de la oralidad, juegos de rimas trabalenguas, alargar y aislar sonidos, identificar sonidos iniciales, medios y finales en palabras, esto provocó una ruptura en el proceso significativo de esta metodología.

Diagnóstico

La investigación sobre el “PROCESO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL” trata de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica y nivelar a los estudiantes que fueron desfavorecidos y así fortalecer su aprendizaje.

Desde la práctica docente se observa que existen dificultades en:

- Identificar el sonido final de la palabra
- Identificar el sonido inicial de la palabra
- Identificar el sonido medio de una palabra
- Contar los sonidos que tiene una palabra
- Identificar los sonidos que forman la palabra
- Pronunciar lentamente los sonidos de la palabra o alarga los sonidos de la palabra.

Sin embargo, se observa la necesidad de priorizar estas dificultades y realizar actividades de refuerzo como desarrollo de la oralidad con la conciencia lingüística y la conciencia fonológica para que los estudiantes tengan la facilidad de llegar al segundo

momento que es relación fonema grafía y de esta manera logren un aprendizaje significativo.

Desde la práctica docente se observa que los niños que no desarrollaron el primer momento que es la conciencia fonológica son niños que no fueron estimulados en:

- Discriminación auditiva de reconocimiento en la que debían realizar ejercicio para reconocer palabras con un sonido específico sea este inicial medio o final.
- Discriminación auditiva de producción donde el niño menciona palabra que empiecen o terminen con ese sonido.
- Conciencia fonológica de reconocimiento se realiza juegos de adivinanza ¿Qué digo si pronuncio? /m/, /e/, /s/, /a/
- Conciencia fonológica de producción: ¿Cuántos sonidos forman una palabra?, colocar una semilla por cada sonido (regleta).
- Realizar ejercicios de manipulación como suprimir sonidos: (plata) (lata), (jaula) (aula).
- Agregar fonemas: carro (carros), aro (caro)
- Sustituir fonemas al inicio: masa, casa, pasa.

Una buena conciencia fonológica empieza cuando los niños detectan sonidos, en rimas, palabras, trabalenguas. Además, tienen la habilidad de crear nuevas palabras de forma oral. Leer frecuentemente en voz alta a los niños permite acceder a la estructura de la lengua oral y desarrollar un vocabulario coherente y fluido.

Justificación

El tema de investigación sobre el “PROCESO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL” tiene como objetivo transformar el sinsentido que los docentes y estudiantes tienen de la lectura y escritura, y facilitar la adquisición del código alfabético desde un enfoque más significativo. En este sentido, la oralidad y mediante la ruta fonológica, los docentes desarrollen la capacidad de los estudiantes para manipular, reconocer, identificar, eliminar, sustituir todos los fonemas que conforman las palabras, sin tener como referente la palabra escrita. Esto permite que los estudiantes descubran la lógica de la correspondencia fonema-grafema del castellano y apliquen este conocimiento a sus producciones escritas.

Es importante enfatizar que en el sistema de la lengua se enseñan los procesos de alfabetización en los primeros años de educación general básica. Por consiguiente, es significativo desarrollar las conciencias lingüísticas que está conformada por la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica, siendo esta última el puente para la adquisición del código alfabético. Al respecto Salgado (2004)

propone el recorrido de la oralidad para la escritura para enseñar y aprender el código alfabético. Respetar las características dialectales propias de los diferentes hablantes del castellano y no solo esto, su propuesta toma como referente el habla de los niños y su propia pronunciación (pág. 4).

Por lo tanto, en segundo año de educación básica se adquiere el código alfabético priorizando la conciencia fonológica que es donde se desarrolla la capacidad de aprender y constituye una herramienta eficaz para promover la construcción del lenguaje escrito. Además, aprovecha las características del mismo, considerándose transparente. Esta correspondencia fonema grafema es casi exacta, pocas son las dificultades que tiene el castellano, en el caso del fonema /k/, por ejemplo, se puede escribir con la “c, qu, k” lo que facilita la comprensión rápida de esta relación.

Con el desarrollo de la conciencia fonológica se busca que los niños tengan conocimiento de los sonidos, que formen las palabras que los aíslan, los manipulen para formar otras, y escribir las grafías que lo representan. Según la tesis del investigador francés Chauveau, et al (2007) sobre la enseñanza de la lengua escrita “investigó las dificultades que los estudiantes presentan a la hora de leer y escribir, con el objetivo de garantizar su éxito académico, y en particular de quiénes provienen de entornos desfavorecidos” (pág. 3). Esto quiere decir, que para los estudiantes es más fácil poder leer y escribir si se aplica la conciencia fonológica correctamente, por lo tanto, cuando los niños aprenden la lengua escrita se encuentra frente a 4 grandes conocimientos, en otras palabras, cuando un profesor enseña a leer y a escribir, también enseña de manera simultánea a hablar y a escuchar.

Una vez que los estudiantes dominan la conciencia fonológica se les invita a buscar y proponer hipótesis para graficar los fonemas, así los niños guiados por la mediación del docente llegan a descubrir el código alfabético convencional, descubren la mecánica de la lengua la correspondencia fonema grafema de forma rápida y con gusto en un tiempo corto y empiezan a aplicar el código en sus producciones escritas.

Objetivo General

- Determinar el proceso metodológico en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de Educación General Básica Elemental a través de la oralidad, para que los niños adquieran el código convencional de forma significativa.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el uso de procesos metodológicos en el desarrollo de la conciencia fonológica en la Educación General Básica Elemental.
- Diseñar una guía didáctica en la implementación de procesos metodológicos en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de Educación General Básica Elemental.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Descripción de la metodología aplicada

La investigación, tuvo como fundamento el enfoque cualitativo debido a que se “utiliza la recolección de datos para finar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández-Sampieri et al., 2014, pág. 7). A diferencia de la investigación cuantitativa, que se basa en una hipótesis, la cualitativa suele partir de una pregunta de investigación, que deberá formularse en concordancia con la metodología que se pretende utilizar. “Este enfoque busca explorar la complejidad de factores que rodean a un fenómeno y la variedad de perspectivas y significados que tiene para los implicados” (Creswell, 2003, pág. 129).

En el caso específico de la presente investigación la población total se circunscribe a 8 docentes de la básica elemental de la institución educativa “Manuela Espejo”, con el fin de responder a las preguntas de investigación para a analizar la información obtenida y establecer conclusiones y recomendaciones.

Población y muestra

A partir de la problemática de estudio analizada se ha realizado el levantamiento de información de referencia para ejecutar un análisis de tipo factorial descriptivo de las variables de estudio en 10 docentes de la Institución Educativa “Manuela Espejo”. La población de estudio se encuentra descrita a continuación (Ver Tabla 1):

Tabla 1. Población

Participantes	No.
Autoridad	1
Docentes	7

Elaborado por: La autora

Fuente: Institución Educativa “Manuela Espejo” Año lectivo 2022

Técnicas e instrumentos

En este proceso de investigación se utilizó la técnica de la entrevista con su instrumento el guion de entrevista. Sin embargo, es necesario mencionar que, para analizar la problemática de estudio se tomó de referencia información bibliográfica relacionada a la problemática de estudio, así como (papers académicos, libros, entre otros) de fuentes oficiales que; permitieron analizar y categorizar las variables de estudio. Previo a la aplicación de la entrevista se consideró realizar un proceso de análisis de juicio de expertos (Ver Anexo 1) y preguntas estructuradas donde se obtuvo que la entrevista sea aplicable.

El análisis de las variables de estudio ha permitido considerar la siguiente categorización cualitativa que permitirá su posterior análisis factorial descriptivo (Ver Tabla 2):

Tabla 2. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	Preguntas
PROCESO METODOLÓGICO	Sistematización	Ordena elementos. Jerarquiza elementos	6) ¿Cree usted qué es importante desarrollar el lenguaje oral a través de la rutina diaria como agenda del día, construcción del calendario, estados del tiempo, por qué?
	Conocimiento	Adquiere y comprende información.	5) ¿Cómo docente cree usted que es necesario trabajar con rimas, cuentos, canciones, trabalenguas, retahílas, conversaciones familiares y conversaciones en situaciones reales, para desarrollar la conciencia fonológica?
	Evaluación	Aplica estrategias metodológicas.	4) ¿Para identificar los sonidos iniciales, medios y finales en una palabra qué ejercicios realiza? 7) ¿Qué consecuencias trae

			un deficiente desarrollo de la conciencia fonológica?
CONCIENCIA FONOLÓGICA	Definición	Categoriza y define objetos.	1) ¿Sabe usted qué es la conciencia fonológica? 8) ¿Qué palabras generadoras se propone en el currículo para el desarrollo de la conciencia fonológica?
	Estimulación	Realiza ejercicios de discriminación auditiva de reconocimiento y producción	3) ¿Qué ejercicios realiza con los estudiantes que presentan problemas al identificar los sonidos?
	Reconoce sonidos iniciales, medios y finales	Discrimina sonidos en palabras.	2) ¿Qué actividades realiza con los estudiantes para identificar los sonidos en las palabras?

Elaborado por: Autor

Fuente: Operacionalización de variables

Resultados

El guion de entrevista fue aplicado a una autoridad y 7 docentes del subnivel elemental de la Educación General Básica de la Institución Educativa “Manuela Espejo”, para esto, se generó un formato de consentimiento firmado a través del cual los participantes consintieron participar del proceso de investigación y ofrecer sus criterios cualitativos relacionados a las variables de estudio. Las preguntas realizadas a la población de estudio fueron las siguientes:

- 1) ¿Sabe usted qué es la conciencia fonológica?
- 2) ¿Qué actividades realiza con los estudiantes para identificar los sonidos en las palabras?
- 3) ¿Qué ejercicios realiza con los estudiantes que presentan problemas al identificar los sonidos?

4) ¿Para identificar los sonidos iniciales, medios y finales en una palabra qué ejercicios realiza?

5) ¿Cómo docente cree usted que es necesario trabajar con rimas, cuentos, canciones, trabalenguas, retahílas, conversaciones familiares y conversaciones en situaciones reales, para desarrollar la conciencia fonológica?

6) ¿Cree usted qué es importante desarrollar el lenguaje oral a través de la rutina diaria como agenda del día, construcción del calendario, estados del tiempo, por qué?

7) ¿Qué consecuencias trae un deficiente desarrollo de la conciencia fonológica?

8) ¿Qué palabras generadoras se propone en el currículo para el desarrollo de la conciencia fonológica?

1. Los resultados obtenidos en la aplicación de los guiones de entrevista se presentan categorizados a continuación (Ver Tabla 3)

Tabla 3. Interpretación de entrevista

Interpretación de resultados

Nº	PREGUNTA	RESPUESTA	CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INTERPRETACIÓN
6	¿Cree usted que es importante desarrollar el lenguaje oral a través de la rutina diaria como agenda del día, construcción del calendario, estados del tiempo, por qué?	<p>a.- Sí es importante partir de una rutina diaria para desarrollar en los estudiantes el lenguaje oral.</p> <p>b.- Sí es importante, ya que, repitiendo, repitiendo, voy aprendiendo.</p> <p>c.- Es muy necesario porque es la realidad y el día a día en que se trabaja con el estudiante.</p> <p>d.- Sí porque de esta manera los niños ya saben las palabras por escribir repetitivamente.</p> <p>e.- Se debe realizar todos los días para que reconozcan los sonidos.</p> <p>f.- Sí porque al relacionar hechos y sucesos en la vida real comprenden y formulan oraciones para luego llegar a una lectura crítica y comprensiva.</p>	<p>PROCESO METODOLÓGICO</p>	<p>Sistematización</p>	<p>Ordena elementos. Jerarquiza elementos</p>	<p>Las docentes manifiestas que es importante empezar con la rutina diaria, se desarrolla el lenguaje oral con una correcta pronunciación y vocalizando para que el estudiante se familiarice con el entorno escolar.</p>

		<p>g.- Sí porque vamos realizando construcción del diario vivir mediante experiencias y diálogos de cada estudiante.</p> <p>h.- Si se necesita trabajar a diario el lenguaje oral porque permite identificar situaciones y lo que realizan a diario.</p>				
5	<p>¿Cómo docente cree usted que es necesario trabajar con rimas, cuentos, canciones, trabalenguas, retahílas, conversaciones familiares y conversaciones en situaciones reales, para desarrollar la conciencia fonológica?</p>	<p>Es muy importante utilizar los antes mencionados así los de estudiantes desarrollan la oralidad y van adquiriendo la conciencia fonológica.</p> <p>Efectivamente permite desarrollar su lenguaje y fonología.</p> <p>Sí es muy necesario para desarrollar la oralidad.</p> <p>Considero que es importante trabajar con esos instrumentos para incrementar tanto el léxico como su pronunciación.</p> <p>Es muy importante para que desarrollen la habilidad de escuchar e identificar.</p>	<p>PROCESO METODOLÓGICO</p>	<p>Conocimiento</p>	<p>Adquiere y comprende información.</p>	<p>Si, efectivamente las maestras indican que trabajar con cuentos retahílas, rimas canciones es muy favorable para el desarrollo de la oralidad y de esta manera lograr una expresión clara y fluida.</p>

		<p>Es la base para desarrollar la conciencia fonológica ya que ellos desarrollan la oralidad y a la vez la semántica para posteriormente escribir.</p> <p>Sí es importante realizar la oralidad porque son recursos que ayudan mucho a esta conciencia.</p> <p>Se necesita trabajar la oralidad Y estás alternativas son indispensables, estoy de acuerdo.</p>	<p>PROCESO METODOLÓGICO</p>			
4	<p>¿Para identificar los sonidos iniciales, medios y finales en una palabra qué ejercicios realiza?</p>	<p>Rotulaciones, cinta fonológica colocando una semilla en el lugar donde suena el sonido indicado.</p> <p>Discriminación auditiva, juegos con sonidos y sílabas opuestas.</p> <p>Siempre utilizó la cinta fonológica y les hago escuchar identificar y después la grafía.</p> <p>Se realiza dos acentos con fuerza al inicio al medio casi bajo y al final bajo dependiendo de la palabra.</p>		<p>Evaluación</p>	<p>Aplica estrategias metodológicas.</p>	<p>Desarrollar los sonidos de cada palabra utilizando la tira fonológica ayuda mucho en la pronunciación y reconocimiento de los fonemas, los mismos que se pueden encontrar al inicio, al medio o final de una palabra.</p>

		<p>Sí, para que vaya afianzando el reconocimiento de las palabras.</p> <p>Omitir separar invertir sustituir sonidos.</p> <p>Separar, invertir, sustituir sonidos para poder identificar los sonidos.</p> <p>Desagregación de sonidos, repetición de sonidos, trabalenguas, rimas, etc.</p>			
7	<p>¿Qué consecuencias trae un deficiente desarrollo de la conciencia fonológica?</p>	<p>Disgrafía dislexia problemas pedagógicos.</p> <p>Difícil en lectoescritura en el futuro.</p> <p>Al momento de la lectoescritura se puede evidenciar un déficit al momento de trabajar.</p> <p>Confusión en escritura dislexia y mala pronunciación.</p> <p>Deficiencia en la lectoescritura.</p>		<p>Evaluación</p>	<p>Aplica estrategias metodológicas.</p> <p>Las docentes concuerdan que al no desarrollar de manera correcta la conciencia fonológica, se tendría problemas en la relación fonema grafía, oralización de palabras, textos y escritura y; con ello el proceso de enseñanza aprendizaje no se lograría.</p>

		<p>Omisión de sonidos, no comprende lo que lee, escritura de oraciones sin separar correctamente cada palabra.</p> <p>Produce confusión si no se realiza el método correcto se desarrolla una oralidad que no va acorde al desarrollo.</p> <p>El proceso de lectoescritura no avanza y ocurren confusiones e incluso no puedo continuar el proceso.</p>				
1	¿Sabe usted qué es la conciencia fonológica?	<p>Es la habilidad de reconocer y usar los sonidos es la base para aprender a leer.</p> <p>Es la habilidad que permite comprender que las palabras están constituidas por sílabas y fonemas.</p> <p>Si. Es la habilidad para comprender que las palabras están formadas por sílabas y fonemas.</p> <p>Es la habilidad de identificar los sonidos individuales de una palabra.</p>	CONCIENCIA FONOLÓGICA	Definición	Categoriza y define objetos.	<p>Las personas entrevistadas manifiestan que la conciencia fonológica es una habilidad que ayuda a identificar los sonidos de las palabras, comprender la correcta pronunciación y vocalización para posteriormente permitir que el niño adquiera el código alfabético.</p>

	<p>Son sonidos para qué reconozcan.</p> <p>Es la habilidad que deben desarrollarse en los niños especialmente cuándo inician el proceso de lectoescritura ya que las palabras se forman al unir sonidos lo que desarrollará la conciencia fonológica.</p> <p>Capacidad de analizar sintetizar y manipular de manera consciente los segmentos del habla (palabras sílabas y fonemas).</p> <p>Sí es el desarrollo de los sonidos y otras conciencias.</p> <p>Iniciamos con las partes del cuerpo humano mano dedo uña pie Animales: lobo, pato, jirafa. Alimentos queso, galleta, yogurt.</p>	<p>CONCIENCIA FONOLÓGICA</p>			
--	---	-------------------------------------	--	--	--

8	¿Qué palabras generadoras se propone en el currículo para el desarrollo de la conciencia fonológica?	<p>Mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, jirafa, queso, leche, galleta, yogurt.</p> <p>Mano, dedo, uña, pie.</p> <p>Son: Mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, queso, leche.</p> <p>Mano, uña, pie.</p> <p>Se inicia con las partes del cuerpo mano (/m/ /n/), dedo /d/, pie /p/, uña /ñ/.</p> <p>Animales: lobo /l/, /b/; jirafa /j/, /f/; ratón /r/.</p> <p>Alimentos: galleta /g/, /ll/, /t/ yogurt /y/.</p> <p>Mano dedo uñas bien Lobo ratón jirafa Queso, leche, galleta, yogurt.</p>				Las docentes manifiestan que el currículo propone alfabetizar a partir de diez palabras generadoras para la adquisición del código alfabético, a través de la conciencia fonológica.
3	¿Qué ejercicios realiza con los estudiantes que presentan problemas al identificar los	<p>Utilizar canciones rimas trabalenguas retahílas.</p> <p>Primero ejercicios con la lengua para mejorar lenguaje ejercicios con rimas canciones.</p>		Estimulación	Realiza ejercicios de discriminación auditiva de reconocimiento y producción	Los entrevistados indican que trabajar con cuentos, trabalenguas, canciones, etc.; ayudan en la expresión del lenguaje oral y de esta

	sonidos?	<p>Utilizó la regleta oral.</p> <p>Se realiza trabalenguas sonidos con cada letra e imitar Cómo hace el carro rrrr....</p> <p>Repetir los sonidos que tienen problemas actividades auditivas juego de sonidos.</p> <p>Empezar con palabras de dos y tres sonidos (letras). Omitir sonidos y distinguirlos. Trabajar con tarjetas para identificar y formar palabras cortas.</p> <p>Realizar sonidos de dos a tres letras oír sonidos y distinguido.</p> <p>Ejercicios de pronunciación canciones de sonidos alargados sonidos. Etc.</p>				manera desarrollan la conciencia lingüística.
2	¿Qué actividades realiza con los estudiantes para identificar los sonidos en las palabras?	<p>Relacionando palabras que rimen realizar gestos para identificar sonidos similares.</p> <p>Jugar con sonidos escuchar canciones con rimas exageración con sonidos.</p> <p>Utilizó la cinta fonológica.</p>		Reconoce sonidos iniciales, medios y finales	Discrimina sonidos en palabras.	Dentro de las actividades lúdicas que realizan las docentes manifiestan que los juegos de aliteraciones desarrollan la oralidad y con ello un buen desarrollo de la conciencia fonológica.

		<p>Realizar rimas deletreo, escuchar atento los sonidos.</p> <p>Escuchar sonidos realizar gestos y palmadas.</p> <p>Escuchar cuentos retahílas rondas repetición de sonidos letras en las palabras utilizar los dedos para contar los sonidos de cada palabra.</p> <p>Ejercicios motrices orales juegos de movimientos con letras la oralidad.</p> <p>La oralidad reconocimiento de sonidos al inicio, medio y final alargar sonidos, cantar etcétera.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Elaborado por: Autor

Fuente: Entrevista, 2022

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Tema: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.

JUSTIFICACIÓN DEL RESULTADO QUE SE PRESENTA

Resultados esperados

En la presente investigación de la entrevista realizada a las docentes de la Institución Educativa “Manuela Espejo”, se observa que el **PROCESO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL** es deficiente porque según los resultados obtenidos, las maestras no realizan un buen proceso de la conciencia fonológica, considerando que es un requisito clave para la adquisición de la lectura y escritura en las fases iniciales de los estudiantes.

El trabajo de esta investigación tiene como objetivo elaborar una guía didáctica con actividades de la conciencia fonológica para el uso del docente. Este documento permitirá desarrollar paso a paso las estrategias didácticas, facilitando de esta manera a los estudiantes una buena adquisición del código alfabético.

Planteamiento de la propuesta de solución al problema

Por lo expuesto en el apartado anterior se plantea en la Institución Educativa “Manuela Espejo” **DISEÑAR UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.**

El profesor Bermeosolo habla de la conciencia fonológica como una modalidad de conciencia metalingüística y la define como la habilidad para reflexionar en

manipular los segmentos fonémicos del habla. Dicha conciencia juega un rol decisivo en la adquisición de la lengua escrita (Bermeosolo, 1994).

Tomando en cuenta que el desarrollo de la conciencia fonológica permite al estudiante adquirir el código de manera significativa, se debe realizar actividades de preparación antes de la conciencia fonológica como discriminación auditiva de sonidos del ambiente, discriminación de sonidos iniciales, medios y finales, siendo estos ejercicios para estimular la conciencia fonológica.

Para el desarrollo de la conciencia fonológica se realizan ejercicios de discriminación auditiva, de reconocimiento y de reproducción de sonidos, ya que, investigaciones han demostrado que cuanto mayor es la habilidad del niño para discriminar los sonidos del idioma (conciencia fonológica), mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Resultado de aprendizaje

¿Cómo la propuesta contribuye el problema de investigación?

La propuesta de investigación es elaborar una guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de educación general básica elemental, con el propósito de facilitar a las maestras de la Institución “Manuela Espejo, un recurso pedagógico que permita la ejecución de estrategias de forma eficiente, efectiva y eficaz, para la adquisición significativa del código alfabético.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA

Título: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.

Datos informativos:

Nombre:	Institución Educativa “Manuela Espejo”		
Código AMIE:	17H00858		
Sostenimiento:	Fiscal		
Lugar:	Selva Alegre y Martín de Utreras. Distrito Metropolitano de Quito. Parroquia: Belisario Quevedo		
Teléfonos:	2-502-797 / 2-528-275		
Número de docentes:	57		
Número de estudiantes:	433 en los años de Básica Elemental		
Beneficiarios:	142 estudiantes de 2do. Año de Básica Elemental		
Tiempo estimado de ejecución:			
Inicio:	octubre 2022	Finalización:	noviembre 2022

Objetivos

Objetivo general

Elaborar una guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de educación general básica elemental de la Institución Educativa “Manuela Espejo para el periodo lectivo octubre 2022 a noviembre 2022.

Objetivos específicos

- Diseñar una guía didáctica para la aplicación en el aula de docentes y estudiantes.
- Socializar el manejo y utilización de la guía.
- Establecer un mecanismo de evaluación para las actividades diseñadas en la guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica

Estructura de la propuesta

La guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de educación general básica elemental de la Institución Educativa “Manuela Espejo” se ha elaborado para dar solución a los problemas de aprendizaje de lectura y escritura existentes en los años de básica. De acuerdo al escenario virtual donde la educación no logró cumplir con todos los procesos especialmente en lo referido a la oralidad se propone actividades para retroalimentar y corregir proceso para la adquisición de una conciencia fonológica.

Valoración de la propuesta

Una vez elaborado la guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de educación general básica elemental de la Institución Educativa “Manuela Espejo” y antes de implementar, es importante socializar con las autoridades de la institución, para que realicen su validación, verificando la propuesta; y permitan la ejecución del manual a las docentes.

Evaluación de la propuesta

De acuerdo a la planificación que se presenta, la evaluación de la guía didáctica debe darse conforme se dé su implementación, específicamente en lo referido a actividades y tiempos de cumplimiento. Y también al final para determinar si la guía permitió cumplir con el objetivo que es mejorar los procesos metodológicos de la conciencia fonológica de los aprendizajes de los estudiantes del nivel de básica elemental de la Institución Educativa “Manuela Espejo”.

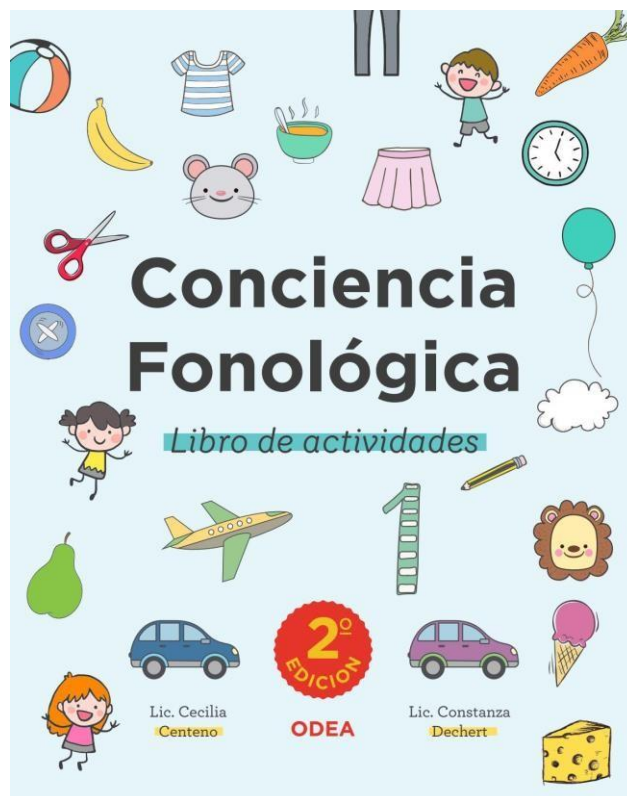
Cronograma de la Aplicación de la guía didáctica

Meses y semanas	2022							
	Octubre				Noviembre			
	11	22	23	44	11	22	23	44
Actividades por semanas								
Elaboración una guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de Educación General Básica Elemental.								
Socialización de la propuesta de la guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de Educación General Básica Elemental con las maestras del nivel para la respectiva valoración y retroalimentación.								
Aplicación de la guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de Educación General Básica Elemental por parte de cada una de las maestras del segundo año de educación básica.								
Evaluación de la guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de Educación General Básica Elemental.								

Elaborado por: La Autora

Fuente: Creación propia

**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
ELEMENTAL**



EQUIDAD, LIBERTAD Y CIENCIA

Autora:
Lcda. Edith Verónica Villacís Cárdenas

INTRODUCCIÓN

La guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica, está orientado a las docentes de la básica elemental en especial a los docentes que están en segundo año de educación básica, porque son la base del proceso de la lectura y escritura de la Institución Educativa “Manuela Espejo” e introducir a los niños a leer y a escribir en una nueva cultura letrada. El objetivo es que los estudiantes descubran, se apropien y valoren los beneficios y desafíos del código alfabético.

El presente guía didáctica contiene actividades y estrategias a poner en práctica facilitando el accionar docente en cada encuentro pedagógico, esencial para aprender a leer y escribir.

FACTIBILIDAD

La presente investigación es factible y aplicable porque tiene una planificación, actividades a desarrollar y recursos que son de fácil acceso, para que cada actividad se convierta en una experiencia decisiva en el desarrollo de proceso de enseñanza y aprendizaje en la lectura y la escritura.



En la factibilidad legal se observar que la propuesta se ajusta a los lineamientos del Ministerio de Educación, siendo necesario la aplicación de nuevas metodologías de enseñanza que permitan el adecuado desarrollo de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Es factible pedagógicamente porque puede ser utilizada de manera fácil y útil dentro de las planificaciones curriculares; además, desarrollar una rutina diaria como es la agenda del día y tener un ambiente alfabetizado es primordial para adquirir una buena conciencia fonológica.

Es técnicamente factible porque cuenta con los recursos indispensables para su ejecución como son los recursos materiales y los recursos humanos; permitiendo desarrollar e integrar actividades dirigidas a los docentes de la básica elemental para que pueda ser aplicada en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Ejemplo de actividades a desarrollar

Actividad de la propuesta N° 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUELA ESPEJO” SUB NIVEL ELEMENTAL SEGUNDO AÑO DE BASICA AÑO LECTIVO 2022 – 2023		
Selva Alegre y Martin de Utreras Teléfono: 2 500 354 Distrito: 17D05 Código AMIE: 17H00858		
Estrategia: Cultura Escrita		
Tema: Ambiente alfabetizador		
Tiempo: 30 min diarios	Modalidad: Presencial	Participantes: Docente y Estudiantes
Objetivo: Crear un ambiente lector favorable para el aprendizaje de la lectura y escritura.		
Materiales: aula, pizarra, tarjetas.		
Descripción: Consiste en la capacidad del docente de crear un ambiente lector acondicionado y usando en el aula recursos como pizarra, carteles, rincón de lectura y trabajo de los estudiantes para promover una actitud positiva y el acceso del niño o niña a la cultura escrita.		
El ambiente alfabetizador		
1. Rotulación del aula Se realiza con los estudiantes rotulando los objetos que están en el aula como el pizarrón, basurero, pared, puerta, ventana etc.		
2. Nombres de los estudiantes: Se coloca la nómina de los estudiantes en un lugar visible del aula.		
3. Cuadro de normas de convivencia de la clase: Se establece normas del aula para mantener un buen ambiente escolar.		
4. Cuadro de asistencia Se registra la asistencia diaria de los estudiantes, en la que se evidencia quienes si llegaron a clases y quienes no.		
5. Agenda del día Saludo y bienvenida Registrar la asistencia Recordar las normas.		
6. Calendario (Ubicar en el tiempo y en el espacio, el día, la fecha y el año en el que nos encontramos).		
7. Estados del tiempo Observamos diariamente de cómo está el clima.		
8. Producciones escritas Reflexión de la importancia de leer y escribir		

Actividad de la propuesta N° 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUELA ESPEJO”		
SUB NIVEL ELEMENTAL SEGUNDO AÑO DE BASICA		
AÑO LECTIVO 2022 – 2023		
Selva Alegre y Martin de Utreras Teléfono: 2 500 354 Distrito: 17D05 Código AMIE: 17H00858		
Estrategia: Los niños dictan, la maestra escribe.		
Tema: Creación de textos.		
Tiempo: Jornada laboral	Modalidad: Presencial	Participantes: Docente y Estudiantes
Objetivo: Guiar a los niños a pensar en las ideas en la estructura del texto y en la forma de como escribir.		
Materiales: papelotes.		
Descripción: Consiste en que los estudiantes dictan sus ideas a sus docentes, quienes registran en un papelote, estas ideas en forma fidedigna sin realizar modificaciones.		
<ol style="list-style-type: none">1. Examinar los posibles proyectos que se van a desarrollar en el aula. (estructura de palabras, oraciones y textos.)2. Motivar a los niños a crear o recrear textos literarios utilizando su imaginación de acuerdo al tema del proyecto propiciando situaciones, para despertar el interés de los niños.3. Una vez que estén motivados y expresen oralmente que desean crear, les proponemos traducirlo al papel.4. Registrar con los niños la producción de los textos, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Para qué lo haremos? ¿Sobre qué escribiremos?5. Escribimos las respuestas que nos brindan en nuestro cuadro de registro (friso).6. Los niños con la guía de la maestra editan y corrigen luego publican y comparten su creación con los niños de las otras aulas o con sus familias.		
La producción de los niños debe mantenerse publicada en el aula por una semana.		

Actividad de la propuesta N° 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUELA ESPEJO” SUB NIVEL ELEMENTAL SEGUNDO AÑO DE BASICA AÑO LECTIVO 2022 – 2023		
Selva Alegre y Martin de Utreras Teléfono: 2 500 354 Distrito: 17D05 Código AMIE: 17H00858		
Tema: Actividades de preparación para desarrollar la conciencia fonológica		
Tiempo: Jornada laboral	Modalidad: Presencial	Participantes: Docente y Estudiantes
Objetivo: Desarrollar la conciencia fonológica a través de la recopilación de rimas populares para fomentar la oralidad en los niños.		
Materiales: Rimas, poemas, adivinanzas, canciones.		
Descripción: Invitar a los niños a recordar algunas rimas de rondas poemas y canciones infantiles.		
Los ejercicios que se presentan a continuación los puede realizar primero con palabras seleccionadas por los docentes o tomadas de rimas, canciones, trabalenguas adivinanzas, etc.		
<ol style="list-style-type: none">1. Pedir que asocien objetos del aula que tengan el mismo sonido inicial. Ejemplo: mesa con maceta.2. Pedir a los niños que formen un círculo; invitar a un niño a colocarse en el centro y entregarle una pelota. El niño del centro dice, por ejemplo “Estoy pensando en la palabra mano” y lanza la pelota a otro niño que debe decir otra palabra que comience con el mismo fonema.3. Con los ojos cerrados sacan un objeto de una caja, deben decir como se llama y contar cuantos sonidos tiene y con qué sonido comienza, para que ellos adivinen. Ejemplo tiene 4 sonidos y empieza con /m/.4. Un grupo de niños sacan de una caja el dibujo de un objeto (previamente preparado por la maestra). Dicen como se llama el objeto y el otro grupo debe quitar el primer sonido. Ejemplo: dibujo de una mano, el segundo grupo dice amo.		

Actividad de la propuesta N° 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MANUELA ESPEJO” SUB NIVEL ELEMENTAL SEGUNDO AÑO DE BASICA AÑO LECTIVO 2022 – 2023		
Selva Alegre y Martin de Utreras Teléfono: 2 500 354 Distrito: 17D05 Código AMIE: 17H00858		
Tema: Actividades de preparación para desarrollar la conciencia fonológica		
Tiempo: Jornada laboral	Modalidad: Presencial	Participantes: Docente y Estudiantes
Objetivo: Desarrollar la conciencia fonológica a través del reconocimiento y producción de palabras y oraciones.		
Materiales: Adivinanzas, canciones, retahílas,		
Descripción: Motivar a los niños a recordar algunas rimas, rondas poemas y canciones infantiles relacionadas con la palabra generadora que se trabaje.		
Los ejercicios que se presentan a continuación los puede realizar primero con palabras seleccionadas por los docentes o tomadas de rimas, canciones, trabalenguas adivinanzas, etc.		
De reconocimiento: <ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de un personaje... 2. El juego de las adivinanzas Adivina, adivinador: ¿qué digo si pronuncio /m/- /a/- /n/- /o/? 3. Voy a decir dos palabras muy parecidas y ustedes adivinan cuáles son: /m/- /o/- /n/- /o/ y /m/- /o/- /t/- /o/. ¿Qué sonidos tienen en común? ¿Hay algún sonido diferente entre uno y otro sonido? 4. Invitar a los niños a formar grupos cuyos nombres de los estudiantes inicien con el mismo sonido. 		
De producción: <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocar una semilla por cada uno de los sonidos utilizando la regleta y semillas. 2. Reconocer ¿dónde está el sonido /.../? 3. Colocar una semilla o pintar el recuadro de la regleta. 4. Presentar láminas con dibujos para comparar el número de sonidos o la longitud de las palabras. Preguntar ¿Cuál es la palabra más larga o la más corta?, ¿Cuál es la palabra que tiene más sonidos?, ¿Cuál es la palabra que tiene menos sonidos?, 5. Jugar a las adivinanzas: Ejemplo: utilizamos para agarrar, para rascar y acariciar, su nombre comienza con /m/ y termina /o/. Tiene cuatro sonidos. ¿Qué es? 6. Supresión de sonidos: Suprimiendo el sonido inicial por ejemplo pana Ana foca oca. Suprimiendo el sonido final por ejemplo pared pare, mesa mes Suprimiendo un sonido intermedio ejemplo pescado pecado, talco taco 7. Agregar fonemas Formar nuevas palabras por ejemplo mesa mesas, pato platos. Sustituir fonemas Al inicio de las palabras ejemplo masa casa sopa copa Rosa cosa En el medio de las palabras mata mala rata rama. 		
Se trabajará con todas las palabras generadoras		

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Se concluye que la conciencia fonológica es importante en los años de educación general básica, siendo la básica elemental la base para el desarrollo del proceso de lectura y escritura, además de reconocer y comprender los fonemas que se encuentran en el código alfabético.

Un buen desarrollo de la conciencia fonológica facilitará un vocabulario fluido en el aprendizaje de la lectura, de esta manera el estudiante logrará construir su propio conocimiento.

Un ambiente alfabetizador o letrado permitirá asociar las palabras escritas con los objetos que lo representan, facilitando así el proceso de la adquisición del código alfabético que se produce cuando los estudiantes son capaces de identificar la relación entre sonidos (fonemas) y letras (grafías), que representan el lenguaje oral de forma escrita (ortografía), lo cual es necesario para aprender a leer y escribir.

Una buena manera de favorecer este proceso como se ha argumentado anteriormente, es mediante el trabajo lúdico de la conciencia fonológica.

Recomendaciones

La mediación de los docentes es primordial en el desarrollo de la conciencia fonológica y debe ser reforzada constantemente por los representantes para que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura no se vea afectado, por lo tanto, se recomienda a los maestros aplicar la rutina diaria para mejorar la expresión oral; además utilizar un ambiente letrado en el que el estudiante se familiarice con la escritura.

Desarrollar la conciencia fonológica facilita el aprendizaje en los estudiantes por lo que, es recomendable motivar con diferentes dinámicas, canciones, adivinanzas, retahílas, etc. mejorará los niveles de lectura y escritura, en el que se utilice la correspondencia que hay entre grafema y fonema.

Finalmente se recomienda que el recurso pedagógico propuesto denominado Manual Metodológico para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica, en niños de

Educación General Básica Elemental de la Institución Educativa “Manuela Espejo” tenga un aspecto importante los indicadores de evaluación que permitan identificar el alcance de los aprendizajes para si es del caso retroalimentar los procesos y lograr las destrezas propuestas.

ANEXOS

Anexo 1. ACTA DE TUTORÍA DEFINICIÓN TEMA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN PEDAGOGIA

POSGRADO EXTENSIÓN AMBATO

ACTA DE TUTORÍA DEFINICIÓN TEMA

Lineamientos Generales:

Este documento será habilitante para emitir la resolución de APROBACIÓN DE TEMAS DE TRABAJOS DE TITULACIÓN

Datos Informativos:

Maestrante: **Edith Verónica Villacís Cárdenas**

Docente Tutor del Proyecto: **MSc. Verónica Simbaña Gallardo**

Coordinador de Unidad de Titulación: **Lcdo. David Rojas Londoño, MSc. – M.PNL**

Paralelo: **01**

Cohorte: **MEDU 7**

Tema de Trabajo de Titulación Aprobado

PROCESO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.

Línea de Investigación

Praxis pedagógica

Sub línea de Investigación

Aprendizaje

Fecha de suscripción del acta: 06-08-2022

Atentamente,

Tutor

Maestrante

Coordinador Unidad de Titulación

Anexo 2. ACTA DE AUTORIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



Quito, 10 de agosto del 2022

MSc. Silvia Alomía Carvajal
DIRECTORA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MANUELA ESPEJO"
Presente.

Yo, Edith Verónica Villacís Cárdenas, con CC. 171407822 5 solicito, muy comedidamente, se sirva autorizar el desarrollo de mi trabajo de investigación como maestrante de la MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA.

El proyecto de investigación se titula PROCESO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL.

Este proyecto será realizado en la institución y tendrá como objetivo recabar los datos necesario para cumplir los procesos relacionados a la monografía.

Anticipo mis agradecimientos por su atención a la presente.

Atentamente,

Lcda. Edith Verónica Villacís Cárdenas
DOCENTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MANUELA ESPEJO"

Recibido
16-08-2022

8:10



ANEXO 3- GUIÓN DE ENTREVISTA



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
Maestría en Docencia Universitaria y Administración Educativa

Entrevista dirigida a docentes de la Institución Educativa “Manuela Espejo”

OBJETIVO: Diagnosticar el proceso metodológico en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de Educación General Básica Elemental de la Institución Educativa “Manuela Espejo”

ÍTEMS GENERALES:

1. Género: Masculino Femenino
2. Edad: 25 – 35 36 – 45 46 – 55 56 - 70
3. Nivel de estudios: Tercer nivel Cuarto nivel
4. Especifique el título: _____

Guion de entrevista

1) ¿Sabe usted qué es la conciencia fonológica?

2) ¿Qué actividades realiza con los estudiantes para identificar los sonidos en las palabras?

3) ¿Qué ejercicios realiza con los estudiantes que presentan problemas al identificar los sonidos?



4) ¿Para identificar los sonidos iniciales, medios y finales en una palabra qué ejercicios realiza?

5) ¿Cómo docente cree usted que es necesario trabajar con rimas, cuentos, canciones, trabalenguas, retahílas, conversaciones familiares y conversaciones en situaciones reales, para desarrollar la conciencia fonológica?

6) ¿Cree usted qué es importante desarrollar el lenguaje oral a través de la rutina diaria como agenda del día, construcción del calendario, estados del tiempo, por qué?

7) ¿Qué consecuencias trae un deficiente desarrollo de la conciencia fonológica?

8) ¿Qué palabras generadoras se propone en el currículo para el desarrollo de la conciencia fonológica?

Anexo 4. VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTOS DE LA ENTREVISTA



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EL PROCESO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
ELEMENTAL**

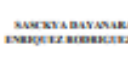
Autora: Edith Verónica Villacis Cárdenas

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Guion de entrevista destinado a identificar el proceso metodológico en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de Educación General Básica Elemental.

Nombre del validador /a: **MSc. Dayanara Enríquez** Fecha: **29 de agosto del 2022**

Objetivo: El presente instrumento tiene como objetivo diagnosticar el nivel de conocimiento del proceso metodológico en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de Educación General Básica Elemental de la Institución Educativa “Manuela Espejo”.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el guion de la entrevista. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	x		X		X		x		x			X
2	X		X		X		x		x			x
3	X		X		X		x		x			X
4	X		X		X		x		x			x
5	X		X		X		x		x			X
6	X		X		X		x		x			x
7	X		X		X		x		x			X
8	x		x		x		x		x			x
Criterios generales									SI	NO	Observaciones	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado									X			
2. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación									X			
3. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial									X			
4. El número de ítems es suficiente para la investigación									X			
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validado por	MSc. Dayanara Enríquez				Cédula	1723643753		Fecha	29 de agosto 2022			
Firma	 <small> Nombre: DAYANARA ENRIQUEZ RODRIGUEZ Cédula: 1723643753 Fecha: 2022-08-29 </small>				Teléfono	Mail						



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EL PROCESO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
ELEMENTAL**

Autora: Edith Verónica Villacis Cárdenas

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Guion de entrevista destinado a identificar el proceso metodológico en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de Educación General Básica Elemental.

Nombre del validador /a: **MSc. Giovanna Morales** Fecha: **29 de agosto del 2022**

Objetivo: El presente instrumento tiene como objetivo diagnosticar el nivel de conocimiento del proceso metodológico en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de Educación General Básica Elemental de la Institución Educativa “Manuela Espejo”.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el guion de la entrevista. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar												
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X				X
2	X		X		X		X		X				X
3	X		X		X		X		X				X
4	X		X		X		X		X				X
5	X		X		X		X		X				X
6	X		X		X		X		X				X
7	X		X		X		X		X				X
8	X		X		X		X		X				X
Criterios generales										SI	NO	Observaciones	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X			
2. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X			
3. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X			
4. El número de ítems es suficiente para la investigación										X			
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)													
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	MSc. Giovanna Morales				Cédula	1714330998			Fecha	29 de agosto 2022			
Firma					Teléfono	0991640061			Mail	geoby.amo@hotmail.es			

BIBLIOGRAFÍA

- Barroso, E. y Mejín, M. (2020). "Escenarios virtuales de aprendizaje y práctica docente universitaria". <https://core.ac.uk/download/pdf/157569698.pdf>
- Bermeosolo, J. (1994). Conciencia metalingüística y decodificación lectora. Análisis desde el plano de las claves de nivel inferior. *Pensamiento Educativo, Revista De Investigación Latinoamericana (PEL)*, 73-109. <http://www.redae.uc.cl/index.php/pel/article/view/23639>
- Chauveau, G., Carriazo, M., y Fabára Garzón, E. (2007). *Elementos para una pedagogía exitosa*. Quito: UASB. <http://hdl.handle.net/10644/2933>
- Creswell, J. (2003). *Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo*. s/d: s/d. <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- Dirección Nacional de Currículo-MINIEDUC. (2016). *Currículo Mecanizado*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/EGC_Mecanizado-y-Construcciones-Met%C3%A1licas.pdf
- Ferros, P. (2016). *¿Qué es el mecanizado? Origen y características*. <https://ferrosplanes.com/que-es-mecanizado/>
- Gavilano, M. (2019). *Desarrollo de Interfaz para Mecanizado*. <https://1library.co/document/yjvk552y-facultad-de-ingenier%C3%ADa-arquitectura-y-urbanismo.html>
- Gómez, A. (2017). *Propuesta de Integración de Estrategias Y técnicas de Mecanizado*. <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/15182/1/Propuesta%20de%20integraci%C3%B3n%20de%20estrategias%20y%20t%C3%A9cnicas%20de%20mecanizado%20al%20dibujo%20asistido%20por%20computadora.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- La Hora. (2018). *La importancia de la calidad e innovación educativa*. <https://www.lahora.com.ec/noticias/la-importancia-de-la-calidad-e-innovacion-educativa/#:~:text=El%20estado%20garantiza%20el%20derecho,y%20que%20incluya%20evaluaciones%20permanentes.>
- Mena, M. (2011). *Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético del Programa Escuelas Lectoras que lleva adelante la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2828/1/T0996-MGE-Mena-Sistematización.pdf>

- MINIEDUC. (2016). Currículo Nacional https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/EGC_Mecanizado-y-Construcciones-Met%C3%A1licas.pdf
- MINIEDUC. (2021). *LOEI-Capítulo III*. <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/LOEI1.pdf>
- Pezzo, G. (2022). Lateralidad y direccionalidad: desarrollo en la base de la conciencia del movimiento: <https://www.neuromove.it/laterality-and-directionality-developing-the-foundation-of-movement-awareness/?lang=es>
- Registro Oficial. (2011). *LOEI*. <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>
- Romero, D. (2015). *Aplicación de entornos virtuales de aprendizaje*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10202/1/TESIS%20%20DENIS%20MARCELO%20ROMERO.pdf>
- Salgado, H. (2004). De la oralidad a la escritura. El proceso de construcción fonético-ortográfico. *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 13-20. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a13n4/13_04_Salgado.pdf/view?searchterm=salgado
- SNHU. (2021). *Qué son las TIC*. <https://es.snhu.edu/noticias/que-son-las-tics-y-porque-son-importantes>
- Universidad Modelo. (2020). *Plataformas Gratuitas para clases On line*. <https://www.unimodelo.edu.mx/noticias/5-plataformas-gratuitas-para-clases-online>