



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA:

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación

Autora:

Campaña Campaña Ritha Isabel

Tutora:

MSc. Soraya Elizabeth Toro Santacruz

QUITO – ECUADOR

2022

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, RITHA ISABEL CAMPAÑA CAMPAÑA, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”, como requisito para optar al grado de MAGISTER EN EDUCACIÓN, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 29 días del mes de julio 2022, firmo conforme:



.....
Autora: Campaña Campaña Ritha Isabel
C.C: 1714784244
Pichincha, Quito, Pomasqui
rithacampa@gmail.com
0985494055

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, presentado por Campaña Campaña Ritha Isabel, para optar por el Título Magíster en Educación.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 29 de julio del 2022



Firmado electrónicamente por:
**SORAYA ELIZABETH
TORO SANTACRUZ**

.....

MSc. Soraya Toro Santacruz

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 29 de julio del 2022



.....
Campaña Campaña Ritha Isabel
C.C. 1714784244

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**, previo a la obtención del Título de Magister en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 21 de septiembre de 2022

**MARCO GONZALO
QUICHIMBO
GALARZA** Firmado digitalmente por
MARCO GONZALO
QUICHIMBO GALARZA
Fecha: 2022.09.26 22:17:47
-05'00'

.....
Dr. Marco Quichimbo Galarza
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**LESLIE
ELIZABETH RAMOS
GALARZA**

.....
MSc. Leslie Ramos Galarza
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
**SORAYA ELIZABETH
TORO SANTACRUZ**

.....
MSc. Soraya Toro Santacruz
DIRECTORA TESIS-VOCAL

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia, ya que forman un pilar importante es este gran proceso; a todas aquellas personas que con un granito de arena y cariño me motivaron a seguir adelante.

Ritha Isabel Campaña

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero dar gracias a Dios por darme fuerza, salud guiándome en el trayecto de mi vida y poder alcanzar mis metas, a mis padres Luis y Mariana, a mis hermanas Rosa, Gladys, Carmen, Aly por ser mi apoyo emocional, a mi hermana Mary por ser mi compañera en esta nueva meta, también agradezco a mi hermana de corazón Mercedes por estar siempre apoyándome en todo momento y a mi sobrino Maty por ser mi apoyo.

Para concluir agradezco a la Universidad Indoamérica, por darme la oportunidad de estudiar y prepararme; a mis maestros por compartir sus conocimientos y experiencias.

Ritha Isabel Campaña

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	1
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iii
APROBACIÓN TRIBUNAL	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
EXECUTIVE SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad	1
Planteamiento del problema	4
Árbol de problemas	4
Preguntas de investigación	6
Destinatarios del proyecto	6
Objetivos	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
CAPÍTULO I	8
MARCO TEÓRICO	8
Antecedentes de la investigación	8
Organizador lógico de variables	12
Constelación de ideas – Variable independiente	13
Constelación de ideas - Variable dependiente	14
Desarrollo teórico de objeto y de campo	15
Didáctica	15

Fundamentos	16
Fundamento epistemológico	16
Fundamento filosófico-antropológico.....	17
Estrategias didácticas	17
Definición	17
Tipos de estrategias didácticas.....	18
El cuento infantil	20
Características	21
Extensión.....	22
Simplicidad	22
Estructura	22
Contenido	22
Mensaje	22
Estructura.....	22
Introducción.....	23
Desarrollo.....	23
Desenlace	23
Elementos del cuento	23
El título.....	23
El tema	24
La trama	24
La acción.....	24
Funciones.....	24
Importancia	24
Tipos de cuentos infantiles.....	25
Cuentos fantásticos o de hadas	25
Cuentos de animales	25
Cuentos realistas	25
Cuentos históricos.....	26
Microrrelato	26
Cuentos de aventuras	26

Cuentos de ciencia ficción	26
Cuentos de comedia	26
Cuentos policiales o de misterio	27
Proceso didáctico del cuento	27
Seleccionar	27
Preparar y adaptar	28
Narrar	29
Evaluar	30
Recursos para la narración de cuentos	30
Títeres	30
Pictogramas	31
Teatro de sombras	31
Delantal cuenta cuentos	31
Recursos virtuales	32
Estrategias de aplicación del cuento	32
Actividades de diálogo	32
Actividades de juego con palabras o imágenes	33
Actividades de expresión artística	33
Actividades de dramatización	33
Desarrollo integral del niño	34
Desarrollo cognitivo	35
Desarrollo emocional	36
Desarrollo social	36
Desarrollo físico	37
Desarrollo del lenguaje	38
Etapas del desarrollo del lenguaje	38
Etapa prelingüística	38
Etapa lingüística	39
Teorías relacionadas con la adquisición del lenguaje	42
Teoría conductista	43
Teoría cognitiva	43

Teoría innatista	44
Teoría social.....	44
Mabel Condemarín (1931-2004)	46
Tipos de lenguaje	47
Lenguaje oral	47
Lenguaje escrito	48
Lenguaje mímico	48
Lenguaje icónico.....	48
El lenguaje oral.....	48
Características e importancia	49
Dimensiones del lenguaje oral	50
Fonología (Forma)	50
Semántica (Contenido)	51
Pragmática (Uso)	52
El lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años.....	52
El lenguaje y el contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral	53
Familia	53
Escuela.....	54
Entorno	54
CAPÍTULO II	56
DISEÑO METODOLÓGICO.....	56
Enfoque y diseño de la investigación.....	56
Descripción de la población y el contexto de la investigación.....	57
Operacionalización de las variables	59
Variable independiente – Los cuentos Infantiles como estrategia didáctica	59
Variable dependiente – Desarrollo del lenguaje oral.....	65
Análisis de los resultados	68
CAPÍTULO III.....	77
LA PROPUESTA	77
Nombre de la propuesta	77

Contexto de aplicación de la propuesta	77
Análisis de factibilidad	78
Socioeducativa	78
Familiar	79
Institucional	79
Económico	79
Legal	79
Definición del tipo de producto.....	80
Guía didáctica	80
Objetivos de la propuesta	80
Objetivo general.....	80
Objetivos específicos	80
Metodología y estructura de la propuesta.....	81
Metodología	81
Estructura de la propuesta.....	81
Valoración de la propuesta	84
Introducción	86
Fundamentación científico técnica	87
Cuentos	87
Características del cuento	87
Tipos de cuentos	87
Desarrollo del lenguaje oral.....	88
Contenido de la propuesta	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	129
Conclusiones	129
Recomendaciones	129
REFERENCIAS	131
ANEXOS	136
ANEXO 1. Validación de instrumentos	136
ANEXO 2. Cuadernillo de anotación PLON-R	137
ANEXO 3: Cuestionario aplicado a docentes	145

ANEXO 4: Valoración de la propuesta148

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Árbol de problemas	5
Gráfico N° 2. Organizador lógico de variables.....	12
Gráfico N° 3. Constelación de variable independiente	13
Gráfico N° 4. Constelación de variable dependiente	14
Gráfico N° 5. Características del cuento.....	22
Gráfico N° 6. Estructura del cuento.....	23
Gráfico N° 7. Utilización del cuento infantil como estrategia didáctica.....	70
Gráfico N° 8. Tipos de cuentos infantiles que se utiliza	70
Gráfico N° 9. Proceso de narración del cuento.....	71
Gráfico N° 10. Recursos para la narración del cuento.....	72
Gráfico N° 11. Estrategias para la narración del cuento.....	73
Gráfico N° 12. Desarrollo del lenguaje oral.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Definiciones de didáctica	15
Tabla N° 2. Fundamento epistemológico de la didáctica.....	16
Tabla N° 3. Tipos de estrategias	19
Tabla N° 4. Desarrollo del ámbito social.....	37
Tabla N° 5. Habilidades del lenguaje en el infante	38
Tabla N° 6. Habilidades lingüísticas	41
Tabla N° 7. Las primeras manifestaciones del lenguaje.....	40
Tabla N° 8. Las primeras frases (3-4 años).....	41
Tabla N° 9. Las primeras frases (4-5 años).....	42
Tabla N° 10. Población.....	57
Tabla N° 11. Operacionalización de la variable independiente	59
Tabla N° 12. Operacionalización de la variable dependiente	65
Tabla N° 13. Alfa de Cronbach.....	68
Tabla N° 14. Alfa de Cronbach Prueba PLON	68
Tabla N° 15. Puntajes, porcentaje y promedio del nivel de utilización del cuento infantil como estrategia didáctica.....	69
Tabla N° 16. Medias, Desviación estándar y porcentaje del desarrollo del lenguaje oral	73
Tabla N° 17. Grupos por nivel de desarrollo del lenguaje oral.....	75
Tabla N° 18. Sumatoria y porcentaje por cada indicador del test (PLON).....	76
Tabla N° 19. Estructura de la propuesta.....	81
Tabla N° 20. Matriz de resumen de contenidos	84

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

AUTORA: Ritha Isabel Campaña Campaña

TUTORA: M.Sc. Toro Santacruz Soraya Elizabeth

RESUMEN EJECUTIVO

Es objetivo de la presente investigación es determinar el cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Para ello se fundamentó la caracterización de las variables de estudio en fuentes científicas de conocimiento. Este trabajo se realiza bajo una metodología de enfoque cuantitativo y una investigación de tipo descriptivo. Se tomó como población de estudio a 26 docentes quienes fueron encuestados mediante un cuestionario con el fin de analizar la utilización del cuento como estrategia didáctica y a 62 estudiantes de 4 a 5 años del subnivel 2 de educación inicial a quienes se les aplicó la Prueba PLON-R de Navarra para medir el desarrollo oral, se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia en el grupo de niños y niñas, mientras que se analizó la población total de docentes. Los resultados evidencian que la utilización del cuento como estrategia didáctica por parte de los docentes es alto, a pesar de ello se determina la escasa utilización de recursos didácticos variados para la narración de cuentos. Por otro lado, más de la mitad de estudiantes analizados tiene un desarrollo del lenguaje oral comprendido en los niveles medio y bajo, en especial en aspectos de fonología, nivel expresivo y expresión espontánea ante una lámina. Finalmente se propone una Guía que utiliza el cuento como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños 4 a 5 años de edad del subnivel 2 de educación inicial, seleccionando diferentes tipos de cuentos apropiados para la edad de los niños y proponiendo actividades con un proceso didáctico ordenado.

PALABRAS CLAVE: *Cuentos infantiles, Desarrollo del lenguaje oral, Estrategia didáctica.*

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

THEME: CHILDREN'S STORIES AS A DIDACTIC STRATEGY TO DEVELOP ORAL LANGUAGE IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OF AGE

AUTORA: Campaña Campaña Ritha Isabel

TUTORA: ESP. Toro Santacruz Soraya

EXECUTIVE SUMMARY

This research aims to determine the children's story as a didactic strategy to develop oral language in children from 4 to 5 years old. For this purpose, the characterization of the study variables was based on scientific sources of knowledge. This work is carried out under a quantitative approach methodology and a descriptive type of research. The study population consisted of 26 teachers surveyed through a questionnaire to analyze the use of the story as a didactic strategy and 62 students from 4 to 5 years of age from sub-level 2 of early education. The PLON-R Test of Navarra was applied to measure oral development, and a non-probabilistic sampling by convenience was involved in the group of boys and girls. At the same time, the total population of teachers was analyzed. The results show that teachers' use of storytelling as a didactic strategy is high, although the use of varied didactic resources for storytelling is scarce. On the other hand, more than half of the students analyzed have oral language development in the medium and low levels, especially concerning phonology, expressive status, and spontaneous expression in front of a picture. Finally, a Guide is proposed that uses the story as a didactic strategy to develop oral language in children 4 to 5 years of age in sub-level 2 of early education, selecting different types of stories appropriate for the age of the children and proposing activities with an orderly didactic process.

KEYWORDS: children's stories, oral language development, didactic strategy

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

En la actualidad uno de los problemas que presentan los niños y niñas es el desarrollo del lenguaje oral, a pesar que dentro de las prácticas docentes se utilizan estrategias didácticas como la narración de cuentos, estas han perdido el interés y agrado debido al mal manejo del proceso de dicho recurso, por lo cual, el tema de investigación se desarrolla en la **línea de Praxis pedagógica** de acuerdo a la Maestría en Educación, en la sublínea de la Didáctica propuesto por la Universidad Indoamérica.

Por otra parte, el avance de la tecnología ha ocupado un lugar importante en el tiempo de los niños, manteniéndoles entretenidos en la televisión, en los juegos tecnológicos produciendo efectos secundarios que no benefician su desarrollo integral, por otro lado, pierden un total interés por los cuentos que es un recurso de gran utilidad para el desarrollo de la imaginación, fantasía, atención, creatividad, comunicación, lectoescritura, y sobre todo el lenguaje oral.

En la presente investigación, se propone como estrategia didáctica el cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años, del subnivel 2 de educación inicial. El lenguaje oral, es parte fundamental del desarrollo comunicativo que le permite al niño o niña interactuar con los otros, expresar sus sensaciones, emociones, sentimientos, intercambiar información entre otras funciones.

El tema propuesto responde a los documentos normativos, reglamentos, leyes propias del ámbito educativo, en este sentido, la normativa local guarda estrecha relación con lo establecido en las normas internacionales recogidas tanto en los convenios, así como en los instrumentos desde los cuales los estados reconocen este derecho, entre los principales destacan la Convención Americana de Derechos Humanos, la Declaración Universal de Derechos Humanos Art. (26). El Ecuador, al ser Estado parte de las Naciones Unidas está obligado a observar de manera estricta y cumplir con todas las observaciones que el Comité de Derechos del Niño emita en cada momento oportuno, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas mediante prácticas docentes orientadas a ello.

A nivel nacional el ente rector educativo es el Ministerio de Educación, mismo que se encuentra sujeto al orden jerárquico de normativas legales, a continuación, se analiza aquellas normas que guardan relación con el tema de investigación.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), mediante Registro Oficial 449 reconoce a la educación como un derecho constitucional de todas las personas.

En el artículo 27 se analiza que este derecho está centrado en el ser humano y debe garantizar su desarrollo holístico, abordando al ser humano en su totalidad, considerando aspectos internos, externos, así como su vinculación con el entorno.

En el artículo 46 prioriza la atención a los niños y niñas como responsabilidad del Estado, mismo que debe adoptar medidas que permitan asegurar el acceso a la educación y garantizar su cuidado diario, todo ello como parte del cumplimiento de sus derechos.

Así mismo, el artículo 343 menciona que el sistema nacional de educación debe tener como finalidad desarrollar las capacidades individuales y colectivas, teniendo en el centro del proceso al sujeto que aprende; y en el artículo 344 se reconoce la

Educación Inicial dentro del sistema educativo nacional.

En el mismo sentido, Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) prioriza el garantizar el derecho a la educación, para lo cual ha establecido principios y fines que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad

y plurinacionalidad. En el artículo 3 señala que la educación entre otros fines debe desarrollar las *capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre*”. (LOEI, Art. 3).

El Currículo de Educación Inicial (2014), emitido mediante Acuerdo Ministerial No. 0042-14, es el documento que guía los procesos de enseñanza y aprendizaje en los subniveles inicial 1 e inicial 2, comprendiendo a la educación en este nivel como un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas, abarcando aspectos cognitivos, afectivos, psicomotrices, sociales, de identidad, pertenencia a la comunidad y autonomía.

En relación a lo señalado debe mencionarse que la práctica pedagógica debe estar acompañada de todo tipo de estrategias con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos en el currículo de educación Inicial vinculados al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, de tal forma que el niño pueda expresarse y comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, experiencias, sentimientos y necesidades en su entorno inmediato. señalando así, la pertinencia del tema de investigación propuesto.

El máximo órgano para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocido por sus siglas como la UNESCO, ha desarrollado importantes documentos para fortalecer la educación, ya sea de forma general o específica. Uno de los documentos importantes en este contexto lo constituye el aporte realizado por Lybolt y Gottfred, (2006), quienes destacan la importancia de un encuentro temprano entre los niños y el lenguaje, ya sea dentro del entorno familiar y en el sistema educativo. Los autores mencionan que el desarrollo del lenguaje inicia en el hogar, son los padres los primeros educadores de los niños, son ellos los primeros tutores del lenguaje antes que los maestros. Manifiestan también que “La capacidad de los niños para procesar, entender y expresar estas asociaciones es el resultado directo de los enlaces que el lenguaje de sus padres les ha brindado.” (p. 9). Dando a comprender que el hogar es un espacio favorable.

El papel de las instituciones educativas en el fortalecimiento de esta facultad es importante, puesto que, en ocasiones, el trabajo que ha tenido que desempeñar la familia resulta muy empobrecido, más si se consideran que debido al contexto

socioeconómico las familias brindan más tiempo al trabajo que al desarrollo de destrezas y habilidades de los niños.

El desarrollo del lenguaje oral siempre presenta limitaciones en el cumplimiento de las destrezas educativas correspondientes al nivel, pero, posterior a la pandemia Covid-19 y con el retorno progresivo a las aulas de clase, las docentes observan una reducción en el desarrollo del lenguaje oral, así en la institución Manuel Córdova Galarza los niños de educación inicial muestran mucha dificultad para comunicarse, no pronuncian adecuadamente los fonemas, su lenguaje es muy superficial, no estructuran oraciones, lloran cuando quieren algo, todo ello merece especial atención, si se considera que el desarrollo del lenguaje oral es una fuente de comprensión y comunicación para desarrollar las habilidades y destrezas sociales y de aprendizaje del currículo de educación inicial.

Por otro lado, los niños muestran escaso interés a los recursos que presentan las docentes, entre ellos los cuentos infantiles, siendo necesario la implementación de estrategias que capten la atención de los niños y los motiven a comprender y expresarse a través del lenguaje oral.

Planteamiento del problema

Limitada aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la institución Manuel Córdova Galarza.

Árbol de problemas

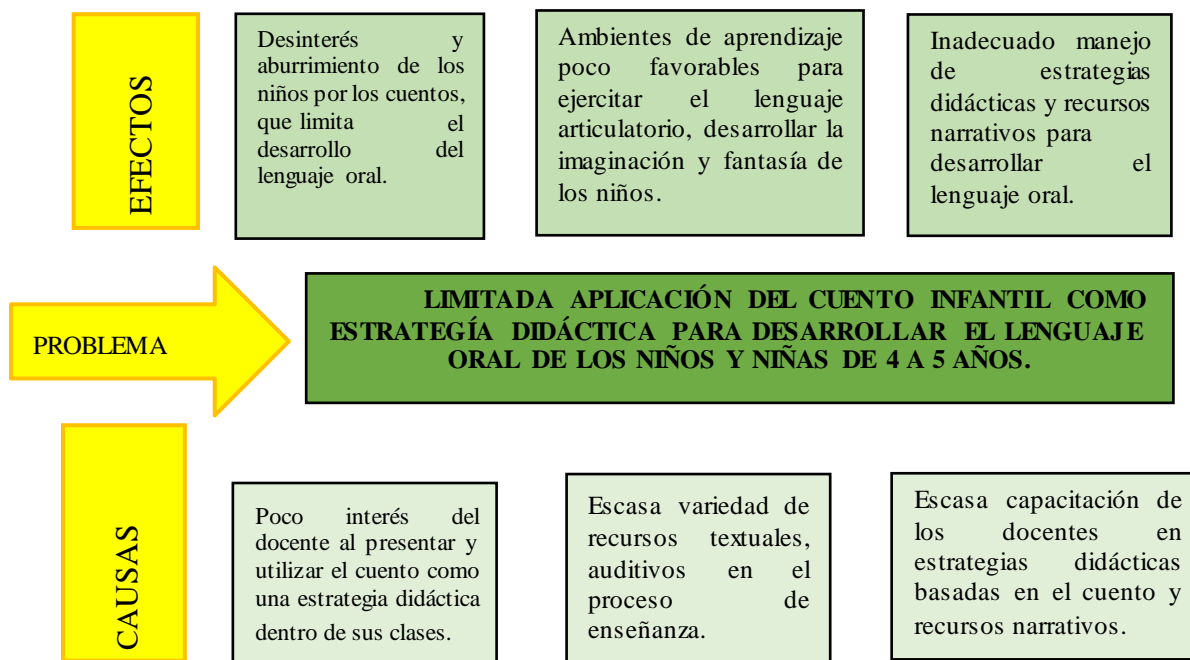


Gráfico N° 1. Árbol de problemas

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Personal

Existen varias causas que limitan la aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años, entre las principales se mencionan las siguientes: Las docentes muestran poco interés en la utilización de los cuentos infantiles como una estrategia didáctica al momento de planificar sus clases y en muchas ocasiones se convierten en recursos para un entretenimiento no dirigido en momentos libres, causando en los niños y niñas aburrimiento y desinterés pues no conocen cómo utilizar los cuentos o relacionarse con ellos. A ello se suma que las docentes utilizan de forma escasa recursos didácticos que aporten a la narración de los cuentos, lo que genera ambientes monótonos y falta de motivación de los niños y niñas ante la narrativa de cuentos y las actividades propuestas en base a ellos, lo cual limita la imaginación, la fantasía y la expresividad. Por último, la escasa capacitación de las docentes sobre estrategias didácticas basadas en el cuento y recursos narrativos impiden que éstos sean considerados y aplicados dentro de las planificaciones diarias para ejercitar las destrezas relacionadas con el desarrollo oral.

Preguntas de investigación

- ¿Cómo se aplica los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la institución Manuel Córdova Galarza?
- ¿Cuál es el nivel de utilización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica siguiendo un proceso, utilizando diferentes tipos de cuentos y recursos narrativos por parte de las docentes en sus clases?
- ¿Qué nivel de desarrollo de lenguaje oral alcanzan los niños de 4 a 5 años respecto a las características propias de la edad?
- ¿Cómo elaborar una guía didáctica que contenga diversos tipos de cuentos, el proceso didáctico y los recursos narrativos enfocados al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años?

Destinatarios del proyecto

Los beneficiarios directos son los docentes tutores y los estudiantes de Educación Inicial. Como beneficiario adicional es la institución Manuel Córdova Galarza, lugar en el que se desarrolla la presente investigación, así como también los padres de familia y la comunidad local, que forman parte de la comunidad educativa.

Objetivos

Objetivo general

Determinar la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad la institución Manuel Córdova Galarza.

Objetivos específicos

- Analizar la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica durante el proceso de enseñanza de los niños de 4 a 5 años de edad de la institución Manuel Córdova Galarza.
- Identificar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad de la institución Manuel Córdova Galarza.

- Elaborar una guía didáctica de la utilización del cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la institución Manuel Córdova Galarza.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

A fin de cumplir con el propósito de esta investigación y fundamentar el tema propuesto se presenta a continuación breves investigaciones relacionadas con el tema que se han desarrollado en el contexto internacional y nacional. Esto permitirá conocer cuáles son las principales concepciones teóricas y a partir de ellas asumir una postura personal.

Altamirano (2019) presenta ante la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo el tema “Propuesta de estrategias didácticas basadas en cuentos infantiles cortos para la formación de valores en el nivel inicial”. Esta investigación tiene como propósito desarrollar una propuesta de estrategias didácticas basada en cuentos infantiles cortos, las cuales se fundamentan en la teoría del desarrollo moral de Kohlberg y el planteamiento teórico de Chirinos Montalbetti a partir de los componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje, para fortalecer la formación de valores relacionados a la sociabilidad en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

Entre los principales resultados se encontró que los estudiantes presentan problemas de aprendizaje en los aspectos socioemocionales, por lo que se realizó un análisis reflexivo que les permitió encontrar una solución al problema planteado. Este estudio se abordó con niños y niñas de cinco años. La metodología aplicada presenta un enfoque mixto, y se ha utilizado como instrumento una evaluación diagnóstica aplicada a través de una lista de cotejo, conformada por 10 ítems, acordes a la edad y el nivel de educación de los niños.

Es significativo el aporte de la investigadora sobre todo por el ámbito de intervención y aplicación de la propuesta para niños de educación inicial a partir de estrategias didácticas basadas en cuentos infantiles. Estos elementos permiten abordar las distintas problemáticas que se pueden atender con la estrategia del cuento, que si bien, en la investigación citada se centra en el fomento de los valores, se considera importante trabajar en el punto de partida del aprendizaje que es el lenguaje oral, el cual permite el desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de educación inicial.

Soledispa y Rubio (2021) de la Universidad Nacional de Educación presentan el tema “El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesino”. En su investigación destacan que el lenguaje oral permite que el niño comunique sus experiencias, intereses y necesidades, por ello plantean como objetivo el investigar el desarrollo del lenguaje oral para mejorar las destrezas relacionadas con los componentes fonológico, semántico y pragmático mediante actividades lúdicas de los niños de educación inicial. La metodología de esta investigación tiene un enfoque cualitativo con un paradigma sociocrítico y el método de Investigación Acción. En esta investigación las autoras abordaron el lenguaje oral desde sus componentes y los factores que influyen en su adquisición. Como base consideraron que el Currículo de Educación Inicial es fundamental para analizar el ámbito de la comprensión y expresión del lenguaje en el desarrollo de su trabajo.

Se coincide con las autoras en abordar el Currículo de Educación Inicial como punto de partida, ya que en él se enmarca el desarrollo del lenguaje oral, tanto en los ámbitos del aprendizaje, así como en las destrezas que adquieren o deben adquirir los niños y niñas del nivel inicial y que de acuerdo a la experiencia de la práctica docente es importante que desarrollen de forma efectiva el lenguaje oral, específicamente en lo fonológico y pragmático.

Nogueira (2016) en su tema de investigación presentada “en la Universidad de FASTA, de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la ciudad de Mar del Plata, esta investigación tiene como objetivo conocer cuáles son las dificultades que se presentan en el desarrollo del lenguaje oral, principalmente de niños hasta los 5 años 11 meses

que concurren a las aulas de educación inicial a fin de realizar una adecuada intervención ante esta problemática. La metodología de la investigación fue cuantitativa, es decir, mixta, con lo cual interpretaron, comprendieron y describieron el resultado de cada proceso. Los instrumentos utilizados han sido la encuesta y la fundamentación bibliográfica para fundamentar su estudio.

En relación a la investigación citada es importante su estudio puesto que en ella se exponen las principales dificultades que se presentan en el desarrollo del aprendizaje, para lo cual expone de forma clara cuales son los aspectos exógenos o externos relacionados con los problemas del lenguaje oral en niños de educación inicial. Se debe resaltar que, este tipo de evidencias son más visibles ahora que se ha vuelto a la modalidad presencial, luego de casi dos periodos consecutivos que se mantuvieron en una modalidad virtual o híbrida.

En la Universidad Indoamérica existe un trabajo de investigación realizada por Pérez y Torres (2019) abordan el tema “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad”. El objetivo de esta investigación es valorar las actividades didácticas a través de cuentos infantiles a fin de mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Las autoras consideran como problemática la falta de herramientas adecuadas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial, por lo que concluye con la necesidad de utilizar nuevas estrategias didácticas para desarrollar y fortalecer los componentes del lenguaje. La metodología de la investigación se desarrolla con un enfoque cuantitativo y tiene como instrumentos de recolección de datos la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de edad y un cuestionario para los docentes. Estos instrumentos han sido validados mediante la prueba del alfa de Cronbach.

Se considera importante abordar esta investigación, puesto que guarda una estrecha relación con las variables del presente estudio. La autora desarrolla de forma estructurada el concepto y la importancia de su uso y aplicación en el ámbito educativo, sobre todo para niños y niñas de educación inicial. Así mismo, vincula esta estrategia

con el desarrollo del lenguaje oral, enriqueciendo el fundamento teórico a través de distintas corrientes pedagógicas.

Núñez y Santamaría (2018) desarrollan una investigación presentada en la Universidad Indoamérica, sede Ambato. El objetivo de esta investigación es valorar las actividades didácticas en base de cuentos infantiles a fin de mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. El tipo de investigación es descriptivo, con un enfoque cuantitativo que le permite representar un conjunto de procesos obtenidos a partir de la aplicación de un cuestionario. La investigación comprobó que los docentes aplican de forma muy limitada los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral, restringiendo la participación y el aprendizaje activo de los niños de educación inicial, afectando por tanto sus cualidades comunicativas y relacionales.

Se coincide con las autoras pues esta investigación permite ir configurando un criterio respecto a la necesidad del uso y aplicación adecuada de los cuentos infantiles, sobre todo en la etapa de educación inicial.

Organizador lógico de variables

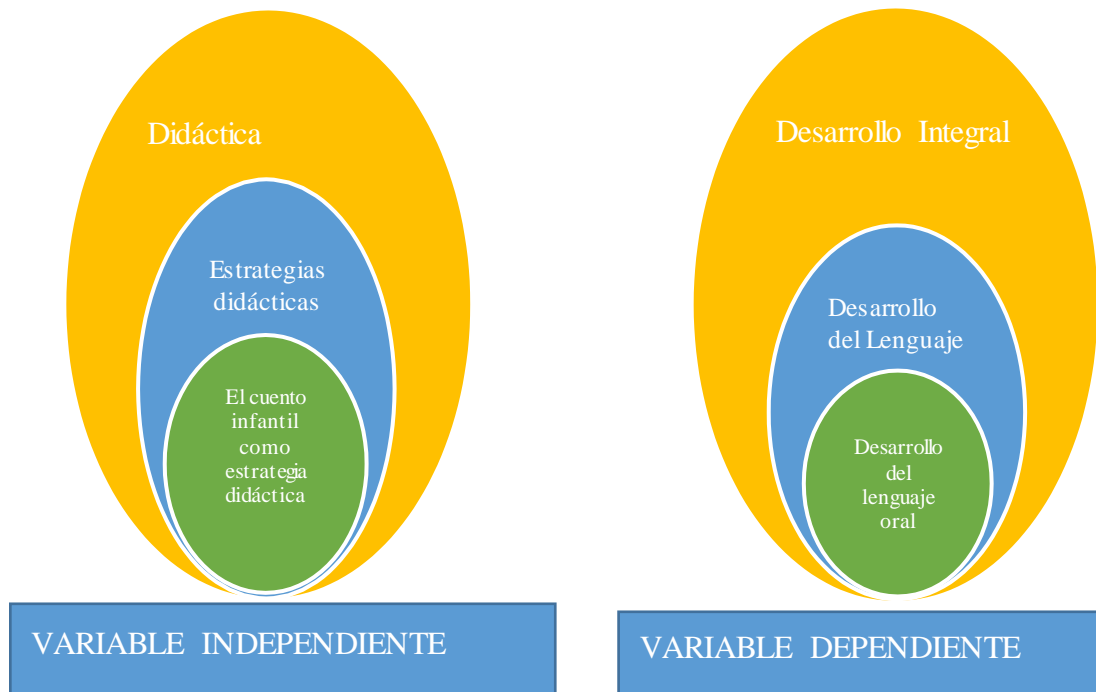


Gráfico N° 2. Organizador lógico de variables
Elaborado por: Ritha Campaña
Fuente: Personal

Constelación de ideas – Variable independiente

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

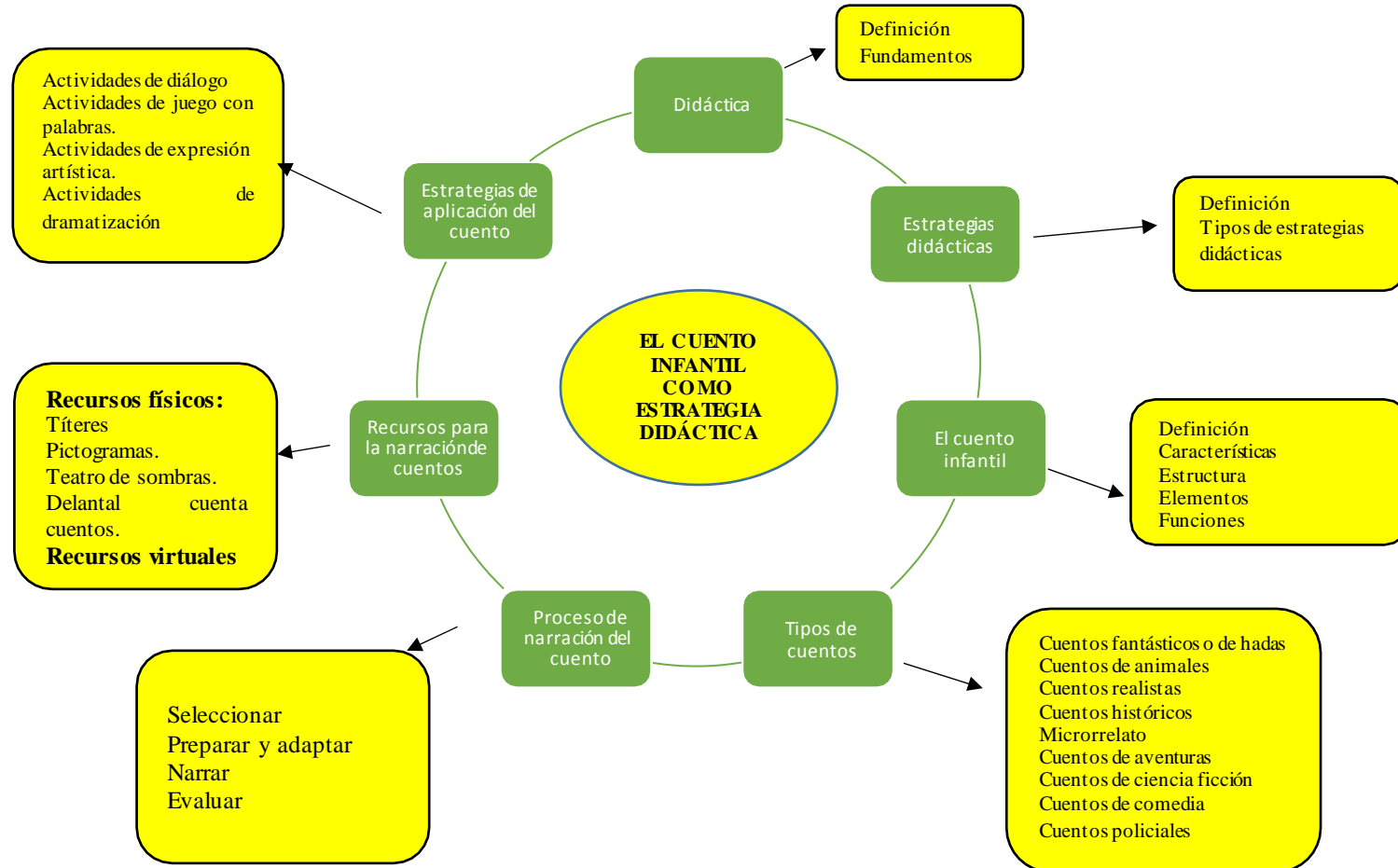


Gráfico N° 3. Constelación de variable independiente

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Personal

Constelación de ideas - Variable dependiente

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

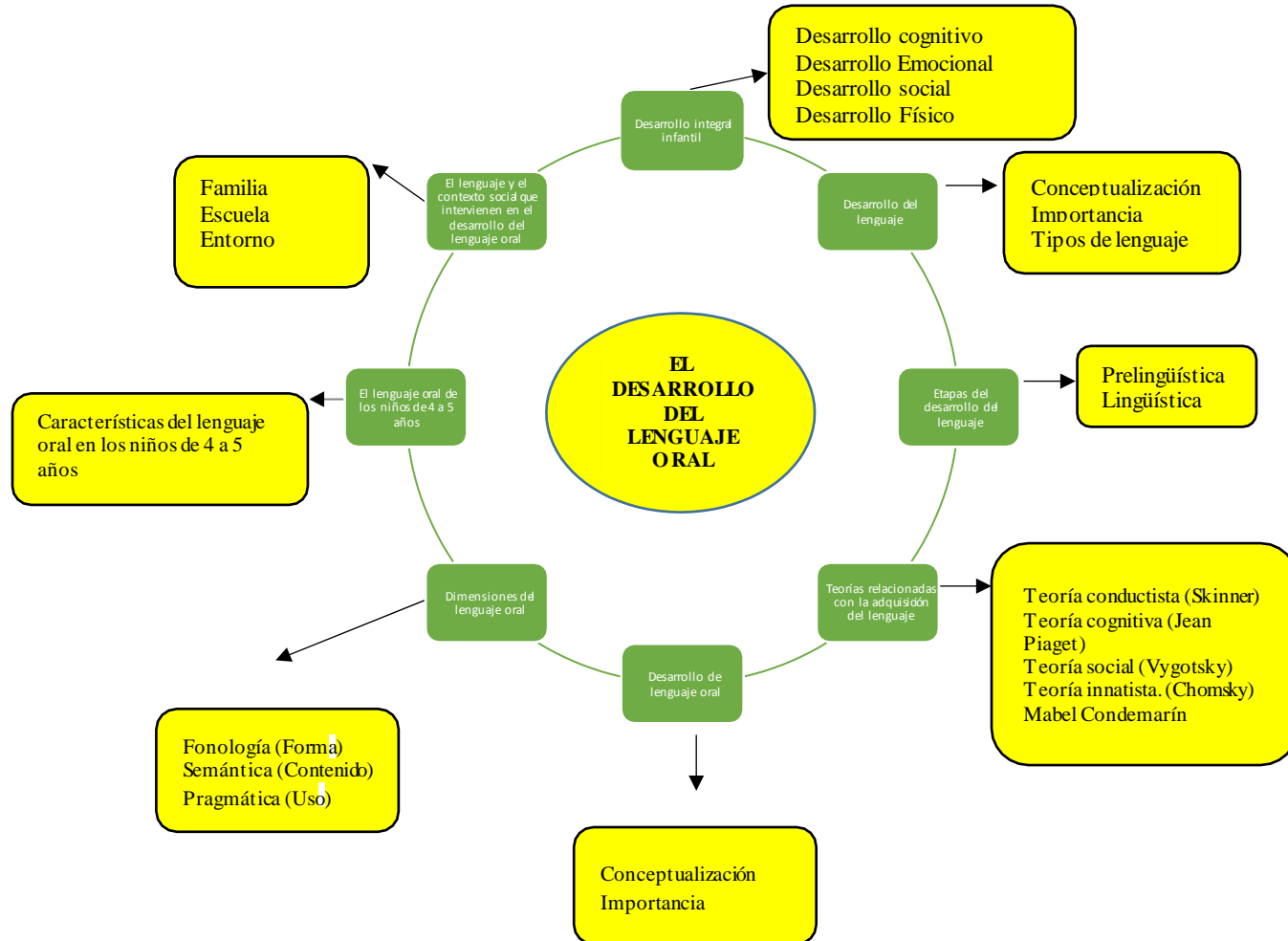


Gráfico N° 4. Constelación de variable dependiente

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Personal

Desarrollo teórico de objeto y de campo

Didáctica

Didáctica suele definirse desde su origen etimológico griego “*didaktikós*” de “*didasko*” que significa enseñar. (Moliner, 1984 p. 993). Este concepto pasó a formar parte del léxico pedagógico, puesto que hacía referencia a un proceso. En el transcurso del tiempo, se evidencian algunas definiciones entre las cuales Molins (1997) recoge algunos conceptos importantes de varios autores y se detallan a continuación:

Tabla N° 1. Definiciones de didáctica

Autor	Definición
Fernández Huerta (1964)	“La Didáctica estudia el trabajo discente congruente con el método de aprendizaje y, por extensión, recoge el trabajo docente coligado con el anterior. También se encuentra un fin propio para la Didáctica: la instrucción”.
Gimeno (1977)	“Didáctica es la ciencia que debe comprender y guiar el aprendizaje integrador de la cultura y que al tiempo posibilita al hombre para incorporarse creadoramente a la cultura”.
Benedito (1987)	“ciencia y tecnología que se construye desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno”.

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: (Molins,1997, p.71).

De lo señalado se puede resumir que la didáctica es una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje

Fundamentos

La didáctica como disciplina científica tiene una base teórica que orienta la práctica docente. Al respecto, Carr y Kemmis (1990) evalúan el desarrollo que ha tenido la didáctica, basados en la teoría de los cambios de paradigmas consideran que la didáctica tiene fundamento en los últimos tiempos de acuerdo a las siguientes características.

Fundamento epistemológico. Santivañez R. (2010) explica que toda teoría o ciencia debe contar con un enfoque epistemológico (conocimiento). A su vez, toda teoría debe tener unas pautas para su desarrollo metodológico y estratégico dentro de un determinado campo del saber. En este caso, es importante conocer el fundamento epistemológico de la didáctica y sobre todo conocer el enfoque predominante sobre el que se está trabajando hoy los procesos de enseñar - aprender y la constitución del saber.

El fundamento epistemológico de la didáctica ha venido cambiando, a través de las distintas teorías del aprendizaje, como es conocido por todos los docentes, se pasó de un modelo conductista, a un modelo constructivista y de interacción social, sobre el cual se basa la metodología del currículo de educación inicial.

En el ámbito de la comunicación y el lenguaje han sido algunos parámetros epistemológicos que han sustentado a la didáctica. Entre las principales corrientes se puede analizar de forma breve las siguientes:

Tabla N° 2. Fundamento epistemológico de la didáctica

AUTOR	TEORÍA EPISTEMOLÓGICA
Gádamer y Shutz	Los autores se centran en comprender la interacción entre los patrones comunicativos y simbólicos que dan forma al significado intersubjetivo e individual, así como el uso del lenguaje y el pensamiento entre las personas produciendo constantemente significados e interpretaciones del mundo de una manera activa desde su vida cotidiana, usando normas constitutivas que dan forma a sus interacciones.

Habermas J. (1989) Propone la teoría de la “acción comunicativa” la cual se aplica en la educación y en la didáctica. Habermas considera importante el contextualismo, es decir, el valor del contexto en las prácticas comunicativas y educativas.

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Molins (1997)

Fundamento filosófico-antropológico. Es importante este fundamento puesto que el quehacer educativo tiene como principal protagonista a la persona, al sujeto y a su vez al conocimiento. Es por eso que se habla incluso de una triada en la educación, que es el docente, el estudiante y el conocimiento. Santivañez (2010) considera que al ser la persona que aprende se ha de considerar al ser humano desde su integralidad, como un ser espiritual, educable y perfectible.

En consecuencia, la didáctica como ciencia humana implica la asunción consciente de todas las dimensiones de la persona a fin de conducirla al desarrollo pleno a través de la enseñanza, el aprendizaje y la dotación del saber.

Con base a lo anteriormente señalado se puede concluir que la didáctica es una ciencia humana que permite reconocer en la persona todas sus dimensiones y con base a un método adecuado, científico y teórico conducir a la persona a su desarrollo pleno a través del proceso de la enseñanza y el aprendizaje.

Estrategias didácticas

Definición

Hernández P. (2009) señala que una estrategia es un plan general que se formula para tratar una tarea. Las estrategias tienen como propósito facilitar la labor docente, ya que la atienden inteligentemente, con método y con experiencia. Es importante diferenciar de las técnicas y los recursos didácticos los cuales están al servicio de la estrategia, puesto que algunas promueven una participación activa del aprendiz, la elección de la estrategia le permite al docente facilitar su práctica y hacer llamativo el

aprendizaje. Por tanto, dependerá del docente qué estrategia elegir, de una gama de estrategias a su disposición.

Con base a lo señalado se puede decir que las estrategias didácticas son las grandes herramientas con las que cuentan la maestra o el maestro y el niño y la niña (de cualquier edad y nivel escolar). “Acuden en su ayuda cuando tiene que comprender un texto, adquirir conocimiento, resolver un problema, servir de mediador ante sus compañeros de clase, participar y aprender” (Hernández P. 2010, p. 71). Las estrategias didácticas permiten además desarrollar un conjunto de actividades que facilita al aprendiz acrecentar su repertorio de habilidades cognitivas. Básicamente, la integración de recursos, técnicas y didácticas crean el clima para un aprendizaje dinámico, profundo y funcional en la vida de los estudiantes.

Un aspecto a considerar respecto a las estrategias didácticas, es que estas son flexibles, no existe una dogmática didáctica o estratégica, sino que como se señalaba en el apartado anterior, van evolucionando en el tiempo. Las estrategias se generan en el dinamismo de las comunicaciones humanas (leer, escribir, hablar, escuchar, observar). “Son mágicas, aparecen y a partir de ahí nos continúan prestando un servicio durante toda la vida. Muchas veces vienen a nosotros como ocurrencias que al aplicarse van refinándose e, incluso, generando otras distintas y complejas” (Hernández, 2020, p.71). Por lo tanto, no existe una camisa de fuerza que debe aplicarse, por el contrario, la experticia, la flexibilidad y las necesidades del grupo deben ser consideradas por el docente para poder elegir el mejor camino para enseñar.

Tipos de estrategias didácticas

La didáctica debe responder a ciertos interrogantes, como, por ejemplo, para qué formar a los estudiantes y qué mejora profesional deben hacer los docentes. ¿Quiénes son y cómo aprenden los estudiantes?, ¿qué se debe enseñar y qué implica la actualización del saber y especialmente cómo realizar la tarea de enseñanza?, para dar respuesta a estas interrogantes surge la necesidad de establecer una estrategia o varias estrategias que permitan cumplir con los objetivos que se plantea la educación durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, al desarrollar el sistema metodológico del

docente y su interrelación con las restantes preguntas como un punto central del saber didáctico, así como la selección y el diseño de los medios formativos, que mejor se adecuen a la cultura a enseñar y al contexto de interculturalidad e interdisciplinaridad, valorando la calidad del proceso y de los resultados formativos

La manera de enseñar como se ha señalado en un apartado anterior evoluciona con el tiempo, se enriquece con el aporte epistemológico, teórico y la innovación de nuevas estrategias. Cada estrategia le permite al docente aplicar en sus clases para favorecer el desarrollo de sus estudiantes.

Tabla N° 3. Tipos de estrategias

TIPO	DESCRIPCIÓN
Aprendizaje basado en problemas (ABP)	Se busca resolver problemas de la realidad. Esta estrategia se centra en el aprendizaje, la investigación la reflexión que tienen que seguir los alumnos para llegar a una solución del problema planteado (Universidad Politécnica de Madrid, 2021).
Aprendizaje basado en proyectos	Está centrado en el alumno, en un tema que sea de su interés. Esta estrategia “es una metodología de aprendizaje en la que los estudiantes adquieren un rol activo y se favorece la motivación académica (Edufórics, 2020)
Colaborativo	El alumno aprende relacionándose con otros o con su docente. Esta estrategia se basa en el trabajo en conjunto, donde se tiene como centro el trabajo en equipo, ya sea dentro o fuera del aula (Revista 2.0)

Elaborado por: Ritha Campaña

Otros tipos de estrategias que resultan importantes dentro del proceso de aprendizaje son las de tipo narrativo, como los cuentos, las fábulas, las tiras cómicas o las historietas.

La elaboración de este tipo de estrategias debe guardar una estructura que por lo general debe considerar algunos elementos como, por ejemplo:

- Destinatario: Que lo conforman las personas a quien se narra la historia, relato o cuento.
- Finalidad: Dependiendo del uso, si es con fines de entretenimiento, aprendizaje, denuncia, transmisión de valores o refuerzo académico.
- Personajes: El tipo de personajes en este tipo de estrategias permiten desarrollar de mejor manera el aprendizaje, dependiendo del rol que realiza cada personaje. Con ellos se pueden discriminar imágenes, valores, antivalores, entre otros.
- Espacios: Se puede considerar una variedad de espacios, reales, ficticios, abiertos, cerrados.
- Época: Formula interrogantes para la comprensión del contexto social e histórico en que se desarrolla la historia.

Una vez que se tiene esta estructura viene el segundo paso que es el de la ilustración de imágenes, puesto que esto permite caracterizar o representar instantes de la historia que se desea contar, se pueden incluir símbolos, diálogos cortos, fonemas, praxias.

El cuento infantil

Anderson (2007) señala que el origen de la palabra cuento tal como se la comprende en la actualidad tuvo su máximo desarrollo en la época del Renacimiento. La definición etimológica de esta palabra deriva de contar, pero haciendo acepción al hecho de narrar, tal como lo explica el autor citado “Es posible que del enumerar objetos se pasara al relato de sucesos reales o fingidos: el cómputo se hizo cuento” (p. 13).

Es importante aclarar que, en el ámbito narrativo, la palabra cuento ha ido evolucionando, sin embargo, el cuento como tal, como actividad ha existido siempre, de ahí que el mismo Anderson (2007) explica que el cuento emergió hace miles de años de una tradición transmitida de boca en boca (p.15), pero en el transcurso ha venido configurándose y apoyándose con otros géneros, como la historia, la mitografía, la poesía, el drama, la oratoria y la didáctica.

En razón de lo señalado, el autor citado explica que para encontrar el origen del cuento tendría que desprenderse de una gran masa literaria en la cual el cuento se encontraba mimetizado, puesto que provenía de una conversación improvisada, conversación que tenía como fin entretener, divertir, asombrar a los presentes.

Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) definen el cuento como una narración literaria, relativamente corta, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, no en su realidad ordinaria y lógica, sino de acuerdo con una visión simbólica (p. 37). Por su parte Gallardo y León (2008) mencionan que el cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios.

De los autores citados se desprenden ideas esenciales para ir comprendiendo a qué hace referencia la palabra cuento, lo cual permite posteriormente orientar la definición de cuento infantil. Se destaca de las definiciones que el cuento es una narración generalmente corta, su finalidad es entretener, el contenido puede responder a una situación real o imaginaria y sus personajes pueden ser reales o imaginarios, al final estos dejan una reflexión, una moraleja o un valor para quien los escucha o los lee.

El cuento infantil no solo que introduce al niño o niña en la lectura, comprendiendo que, a más de ser un estímulo a la lectura, este debe contribuir al desarrollo del lenguaje. Por tanto, el cuento infantil es una estrategia didáctica imprescindible para que los niños y niñas puedan desarrollar la lectura, el lenguaje, la comprensión del texto, además, puedan incentivar su imaginación, su creatividad, de tal forma que aprendan y construyan el conocimiento y los valores necesarios para la interacción social.

Características

Marín (2013) menciona que, durante la primera infancia, el cuento infantil tanto en la familia como en la escuela es utilizado como un recurso con multitud de finalidades. Este puede ser utilizado para entretener, enseñar, inculcar valores o para despertar su interés y creatividad. El cuento infantil ejerce en los niños y niñas una atracción especial, ya sea que lo lean o lo escuchen, puesto que su contenido lo pueden vivenciar, representar o ponerlo en práctica durante su vida.

Las principales características que se pueden encontrar en un cuento son las siguientes:

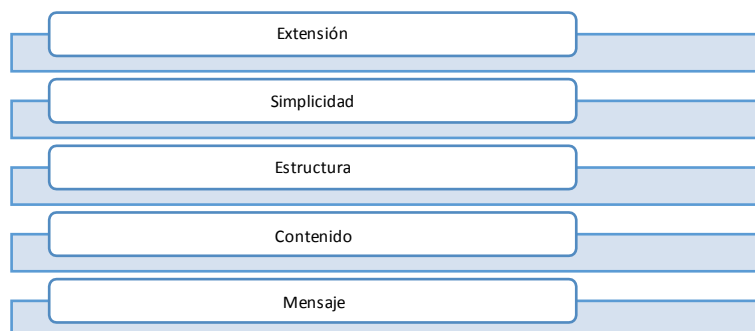


Gráfico N° 5. Características del cuento

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Personal

Extensión. Se refiere a que generalmente, los cuentos infantiles no son muy extensos, por el contrario, el contenido de sus historias es rápido y sencillo. La variación de hechos de un párrafo a otro no requiere de mayor información o explicaciones.

Simplicidad. Los elementos que aparecen en el cuento son comprensibles para los niños o son conocidos, permitiendo activar su imaginación, su conocimiento previo, de forma casi instantánea.

Estructura. El cuento infantil tiene una estructura simple para la fácil comprensión de los niños, no lleva adornos retóricos complejos.

Contenido. Dependiendo del tipo de cuento, el contenido está asociado a hechos maravillosos, de fantasía, ideales.

Mensaje. Algunos cuentos infantiles tienen un cierre donde lo principal es el mensaje, moraleja, valor que quiere transmitir a través de su contenido.

Estructura

Aguilar (2015) menciona que la estructura de todo relato debe mantener una unidad narrativa, es decir, una estructura. De acuerdo al autor citado, el cuento generalmente presenta la siguiente estructura: introducción o exposición, desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o fin.

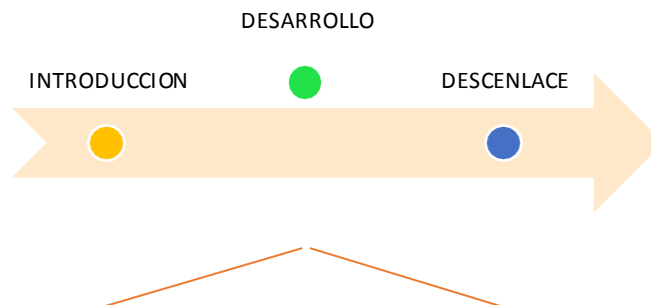


Gráfico N° 6. Estructura del cuento
Elaborado por: Ritha Campaña
Fuente: Aldas (2016)

Introducción. En esta parte se presentan los personajes, los escenarios, todo lo que contendrá la historia. Aquí se encuentra la base para que la siguiente parte tenga sentido.

Desarrollo. Es aquí donde aparece el conflicto o problema de la narración. Esta es la parte principal de la historia, ya que aquí es donde comienza la acción del protagonista.

Desenlace. Es la última parte del cuento infantil, donde ya está la solución del cuento solución a la historia y termina la narración siempre con un final feliz y una experiencia de aprendizaje.

Elementos del cuento

Adicionalmente, Paredes (2010) menciona varios aspectos sobre la estructura del cuento, la mayor parte de las investigaciones coinciden en mencionar los siguientes elementos:

El título: El propósito es interesar al niño hacia el tema que se va a desarrollar. Los cuentos infantiles tienen títulos sugerentes y llamativos para motivar el espíritu lector del infante, por tanto, el título da forma a la trama de la historia, crea un ambiente positivo y expectante, en ocasiones sugiere el final o incluye la imagen del personaje principal protagonista.

El tema: Se refiere a la idea temática central o eje de la historia, que se amplía a medida que avanza la acción o la serie de acciones entre los personajes. Los temas de los cuentos infantiles son diversos y se desarrollan de forma sencilla y dinámica.

La trama: Sigue después de la lectura del relato. Suele ser la síntesis o contenido parafraseable. En los cuentos infantiles, la trama es cronológica y lineal, a la manera de un relato directo

La acción: Se refiere a todos los acontecimientos que componen el argumento de la historia. Esto sucede en un fantástico o fantástico o real. La acción se vuelve interesante si hay suspenso y puede ser externa si hay conflictos entre los personajes y diferentes seres del mundo.

Funciones

Rondón (2018) señala algunas funciones del cuento infantil de las cuales destaca:

- Estimula la creatividad
- Estimula el desarrollo del lenguaje
- Mejora el pronunciamiento correcto de las palabras
- Fortalece la memoria
- Ayuda en la predicción de textos.
- Conocimiento y transmisión de valores y principios.
- Descanso y conciliación del sueño durante la noche
- relatos donde pueden identificarse con algunos de los personajes del cuento.
- Estimula la integración y comunicación familiar
- Fomenta el hábito de la lectura recreativa a temprana edad.
- Creación de cuentos, ya sea en forma escrita u oral.
- Desarrolla el hábito de la lectura

Importancia

Cordero y Leiva (2016) con base a otros autores menciona la importancia del cuento desde cuatro perspectivas: lo instructivo, lo educativo, lo formativo y lo

desarrollador. Los autores señalan además que estos cuatro procesos constituyen el vehículo para la formación y desarrollo de la personalidad (p. 99)

- a) El proceso instructivo permite la transmisión de conocimientos culturales y provee los saberes necesarios para que el niño realice ciertas actividades.
- b) El proceso educativo permite el desarrollo de destrezas según la edad del niño o niña, estimulando de forma integral los aspectos cognitivos, afectivos, físicos, según el contenido y tipo de cuento.
- c) El proceso formativo se relaciona con lo axiológico, desde el punto de vista que el cuento deja un aprendizaje. El contenido del cuento es importante en este sentido, porque a partir de esto se configuran los cambios y se establecen nuevos conocimientos. Se puede en este proceso construir y reconstruir las influencias educativas.
- d) El proceso desarrollador permite identificar un avance sobre todo en el ser del niño o niña perfilándolo como un sujeto autónomo e independiente.

Tipos de cuentos infantiles

Existe una clasificación variada de cuentos que se subclasifican según su contenido. Sin embargo, para la utilización de los cuentos para los niños, se toma en consideración la siguiente clasificación realizada por Colegio24hs (2004), y según (Pedro Gallardo, Joaquín León, 2008).

Cuentos fantásticos o de hadas

La característica principal es que en una situación normal surgen hechos o situaciones inexplicables, lo que produce duda al lector.

Cuentos de animales

Su historia narra la astucia o estupidez de un animal su fin siempre será divertir.

Cuentos realistas

Los cuentos realistas toman como referencia la realidad, se ubican en una época determinada y tiene hechos verisímiles, es decir, cuentan un efecto de realidad.

Cuentos históricos

Este tipo de relatos está generalmente ubicado en el pasado y está vinculado a adelantos científicos y tecnológicos. Además, permite comprender como se llevaron adelante diferentes sucesos que marcaron la humanidad.

Por otro lado, es importante definir otros tipos de cuentos que pueden ser utilizados y adaptados dentro del trabajo educativo con los niños y niñas de nivel inicial, entre ellos tenemos:

Microrrelato

Según Wikipedia (2022) el microrrelato es un tipo moderno de cuento que se caracteriza por la brevedad de su texto, el uso de palabras concisas para narrar la historia y sorprender al lector. Este tipo de cuento puede ser utilizado en educación inicial pues no es extenso logrando la atención de los niños y niñas durante toda la narración.

Cuentos de aventuras

Contempla la narración en la que los personajes se enfrentan a situaciones de peligro o muy inusuales, suelen referirse a viejes, misterios y riesgos en donde el protagonista realiza acciones heroicas, peligrosas e inesperadas hasta dominar la situación que enfrenta.

Cuentos de ciencia ficción

Para Gesfomedia (2022) los cuentos de ciencia ficción son narraciones fantásticas que contemplan, seres de otros planetas, robots, tecnología alienígena, etc. Se recomienda su uso adecuado con los niños y niñas de educación inicial, pues permiten desarrollar la imaginación y la creatividad.

Cuentos de comedia

El desarrollo de las emociones es importante en la formación infantil, siendo importante definir los cuentos de humor o comedia, así para Cuenterete (2019) estos cuentos son narraciones basadas en situaciones ficticias o reales que resaltan la comicidad de situaciones con el fin de divertir al lector. Utilizan personajes con características fuera de lo común, quienes atraviesan situaciones disparatadas.

Cuentos policiales o de misterio

Si bien es cierto los cuentos policiales resuelven robos, asesinatos o misterios, con tramas complejas, pueden ser adaptados para presentarlos a niños de 4 a 5 años como un cuento que busca resolver misterios, siendo necesario mantener la atención sin darse por vencidos, convirtiendo a los niños en detectives que analizan causas, piensan en soluciones, unen pistas hasta solucionar la situación. (Rigiroli et al., 2015)

Proceso didáctico del cuento

El cuento infantil en el ámbito educativo tiene diversos propósitos, especialmente aprender a través de la lectura. A través del cuento, se fomenta la imaginación, el diálogo, se estimula el aprendizaje y se crea un marco de referencia respecto a las situaciones que pueden enfrentar en su vida diaria. Al respecto Escamilla, Cavazos y Vázquez (2021) expresan que los cuentos son importantes porque permiten identificarse a los niños con la historia, con los personajes, incluso tomando el rol protagónico, manifestado y experimentando nuevas emociones cargadas de sentimientos y emociones.

El cuento por tanto es una estrategia didáctica que conforme señala González (2021) facilita la formación y el aprendizaje del alumnado. Se puede utilizar de una forma creativa y dinámica para que los niños puedan construir el conocimiento de todo tipo. Como toda estrategia requiere un proceso, el cual debe estar orientado a potencializar el uso del cuento.

Hernández (2021) explica que se pueden emplear alternadamente dos recursos que se intercalan durante las clases de manera regular al momento de aplicar una actividad estratégica basada en el cuento, las cuales son la narración oral y el canto recreativo. En lo que respecta a la metodología para la narración oral el autor identifica al menos cuatro momentos o etapas que se definen en los siguientes apartados.

Seleccionar

Hernández (2021) señala que para la narración es importante enfocarse en el género del cuento y seguir los siguientes pasos:

1. Claridad en el propósito u objetivo. Se identifica el o los objetivos que se quiere alcanzar.
2. Conocer la edad y el contexto del público receptor. Esto permite elegir el cuento más adecuado para el público según la edad y de ser necesario realizar las adaptaciones que se requieran a fin de facilitar el proceso comunicativo.
3. Determinar la duración del cuento. El docente debe distribuir adecuadamente el tiempo.
4. Elegir el momento de la clase. Puede ser al inicio, en la parte medular o al final. Si se lo usa al inicio, puede servir de introducción al tema de clase del día.

Preparar y adaptar

Hernández (2021) explica que esta es la etapa más laboriosa del proceso. Una vez que se ha seleccionado el cuento, se procede a adaptar la historia, la cual es labor del docente. El docente ha de reconocer su habilidad, identificar los recursos con los cuales puede enriquecer la historia, conocer el cuento para adaptarlo. La autora en esta sección identifica los siguientes pasos:

1. Laberinto de la memoria. Se debe leer el cuento, tantas veces hasta memorizarlo. No con el objeto de repetirlo de memoria, sino con el objeto de conocer la secuencia de la historia y resaltar los detalles principales.
2. Identificar las partes principales del cuento (introducción, desarrollo y desenlace) los personajes y situaciones. Se debe identificar en cada parte del cuento los personajes, eventos y situaciones más importantes en orden cronológico.
3. Situarse en la época y emplear adecuadamente el lenguaje. Es importante contextualizar la época en la que se desarrolla el cuento.
4. Numerar mentalmente la situación y relacionarla con la palabra clave. Esta acción permite dar fluidez al proceso de asimilación y progresión a la hora de aprenderse y contar el cuento.
5. Escribir su propia versión. No se modifica la historia original, pero se pueden insertar detalles que enriquecen la historia y permiten apropiarse del cuento y del proceso de contarlo.

6. Reconstruir el nivel expresivo de la historia. Implica leer una versión propia de forma oral y contar mentalmente el cuento propio cuantas veces sea necesario hasta que fluya con naturalidad. Se debe tomar en cuenta el énfasis, el silencio, el desplazamiento, entre otros aspectos.
7. Determinar el espacio físico para narrar. Es elegir el espacio de tal forma que los estudiantes sepan que le momento de escuchar el cuento ha llegado.

Narrar

1. Narrar el cuento en voz alta. Contar el cuento para sí mismo, identificándose de ser necesario grabarse mientras cuenta. Se debe evitar la pena a equivocarse. Es el momento en el que el docente o el narrador conecta de manera directa con el público y es importante conectar emocionalmente con ellos.
2. Contar el cuento a terceros, la familia, amigos a fin de cobrar confianza y disfrute del proceso. La narración constante ayuda a fomentar la experiencia para saber contar un cuento.
3. Disposición del alumnado y docente. Colocar al grupo estratégicamente, como por ejemplo en semicírculo, de tal forma que la atención se dirija hacia el narrador.
4. Captar la atención del grupo. Se empieza a contar el cuento una vez que todo esté preparado y la atención del grupo. Se pueden utilizar recursos como <<Primera llamada>>, <<segunda llamada>>, <<última llamada>>. O cualquier otra idea que se le ocurra.
5. Nombre del cuento y autor. Se debe comentar estos datos para que el público tenga referencia en caso de que lo requiera.
6. Conectar emocionalmente con el público (actitud del narrador).
7. El rol del docente. El factor determinante del docente es desarrollar el proceso creativo para concretarlo a través de la creación de cuentos por parte de los niños. Ayudarles en la expresión de sus experiencias, emociones o sentimientos.
8. Crear sus propios cuentos. Es el clima de la propuesta y forma parte de las destrezas del Currículo de Educación Inicial.

Evaluar

Se puede elegir de 2 a 5 personas para que expongan verbalmente su experiencia, aprendizaje o reflexión. Por ejemplo, se pueden utilizar las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendió a través de la narración?
- ¿Qué aprendió al narrar su propio cuento?
- ¿Qué emociones logró experimentar en el cuento?
- ¿Con qué personaje se identifica?
- ¿Qué sensaciones y emociones tuvo al exponer su propio cuento?
- ¿Qué mensaje rescata del cuento?
- ¿Qué habilidades o destrezas se desarrollan en este cuento?
- Se pueden aplicar algunas rúbricas conforme se detalla a continuación

Posterior a ello, se plantea los indicadores de evaluación, que a manera de actividades permiten medir lo aprendido.

Recursos para la narración de cuentos

Se considera algunos recursos importantes a la hora de narrar un cuento, ya que se llega a los niños por medio de los sentidos de la vista y el oído. Por ello es necesario utilizar los recursos para captar el interés de los niños y niñas, en este sentido Corrales y Sierras (2022) consideran que los recursos didácticos se pueden agrupar de diferentes formas, por lo cual se agrupa los recursos para la narración de cuentos en tradicionales y tecnológicos.

A continuación, se dará a conocer algunos recursos didácticos tradicionales utilizados para la narración de cuentos infantiles:

Títeres

Son muñecos elaborados en diferentes materiales, cartulina madera, medias, cajas, etc. Y son un recurso excelente y valioso para la narración de cuentos, ya que permite captar la atención de los niños a través del muñeco movido por las manos o pies y a la vez expresar ideas sentimientos, dicho recurso puede ser usado por la docente

para la narración o por los niños y niñas en actividades que les permitan expresarse a través del muleco. Cabe recalcar que los títeres son muñecos sin vida ni características hasta el momento de la narración. (Villena, 1995)

Pictogramas

Son imágenes de comunicación visual, físicas y tangibles orientadas para expresar mensajes, es muy importante su utilización dentro del proceso educativo para que los niños comprendan el significado de los objetos y acciones, porque potencia el entusiasmo por mirar el cuento, facilitando la comprensión de la lectura. Educapeques (2020)

Teatro de sombras

Teatro de sombras: Considerado un recurso educativo importante para trabajar con los niños, ya que potencia la creatividad, expresar sus emociones. “En el teatro de sombras se emplea como elementos narrativos las sombras producidas por siluetas de cartón y papel, colores y el propio cuerpo, proyectadas mediante un foco de luz sobre una pantalla” (Angoloti, 1990, p.21)

Delantal cuenta cuentos

Este recurso consta de un delantal usado por el docente, permite ilustrar las historias a través de los personajes y escenarios del cuento, es importante que estos elementos sean móviles para darle mayor dinamismo, mientras se va realizando la narración del cuento se va ubicando los personajes en el delantal.

Por otro lado, tras la pandemia Covid-19 se potenció el uso de recursos tecnológicos para el desarrollo de actividades educativas, es importante comprender que al utilizar esta clase de recursos se debe tomar en cuenta la accesibilidad de los niños a los medios tecnológicos, por ello se recomienda buscar sitios o plataformas gratuitas, que puedan usarse en los dispositivos electrónicos que maneje cada familia, no se puede dejar de lado la responsabilidad de los adultos al seleccionar, explicar y acompañar a los niños y niñas durante el uso de los recursos digitales.

Recursos virtuales

Existe una variedad de recursos digitales orientados al desarrollar las destrezas relacionadas con el lenguaje oral, los más relacionados con la presente investigación son los audiocuentos que son un recurso auditivo presentado en un formato digital que busca captar la atención del niño sin la presencia de apoyos visuales, permitiendo desarrollar su imaginación. (La vanguardia, 2020). Pero a la vez existen aplicaciones que pueden ser adaptados como actividades relacionadas a la narración de cuentos infantiles, como ejemplo podemos mencionar algunas de ellas, pero siempre es importante analizar los objetivos de aprendizaje para seleccionarlas:

My history book: es una aplicación que permite la creación de cuentos con ayuda de imágenes y texto, por lo cual es importante el acompañamiento del adulto.

Learning Colours: esta App permite aprender los colores y expandir el vocabulario sobre objetos frutas, animales y otros temas.

384 puzzles para niños: esta app permite el desarrollo de los campos semánticos al nombrar objetos de uso cotidiano o conocidos por los niños y niñas.

Moogy Speak: es una aplicación en la que se interactúa con el personaje principal, se realiza ejercicios de respiración, praxias buco-faciales, gimnasia facial y se estimula la expresión verbal, así como el incremento del vocabulario.

Estrategias de aplicación del cuento

El cuento es sin duda una estrategia con un valor muy importante para realizar diferentes actividades que ayudaran a mejorar varias habilidades cognitivas, especialmente en el desarrollo del lenguaje, para Gallardo y León (2008) las actividades planteadas pueden agruparse de la siguiente manera:

Actividades de diálogo

El diálogo es un intercambio de información entre alguien que emite un mensaje y quién lo recibe, dando paso a una conversación en la cual hay un orden para expresar ideas. (Etecé, 2022) A partir del aprendizaje de nuevo vocabulario y la utilización del diálogo como medio de intercambio comunicativo se pueden realizar actividades como: preguntas directrices para comprobar la comprensión del cuento, aprender

vocabulario, diálogos sobre el cuento, contar su propio cuento, cambiar el final del cuento. La comprensión del cuento infantil no tiene por qué ser una actividad aburrida para el niño o niña, sino una actividad recreativa. Cuanto más divertidas sean estos ejercicios, más atractivos resultarán para los niños.

Actividades de juego con palabras o imágenes

El uso de imágenes permite favorecer la expresión oral del niño mediante el uso de pictogramas o ayudas visuales para la narración de cuentos. Las imágenes permiten desarrollar su lenguaje, además de mejorar la comunicación con los demás. Para Euroinova (2022) existen varios beneficios de la utilización de imágenes, entre ellas la expresión de ideas la descripción de rasgos y acciones, ampliación del vocabulario, claridad de lenguaje, imaginación, fomentar el espíritu de observación y el descubrimiento de nuevas experiencias.

Actividades de expresión artística

Al realizar diferentes actividades artísticas permite al niño interiorizar más la historia, a la vez desarrolla otras destrezas, “la expresión artística tiene su asiento en las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad y la imaginación encuentran campo fértil para su realización.” (Muñoz, 2008, p.31) por lo tanto, dentro de las actividades también se contempla la expresión plástica, que consiste en moldear figuras, personajes, lugares que se encuentran en el cuento, pintar o colorear. Así mismo, se identifican actividades de expresión musical, que consiste en trabajar los sonidos que provienen del cuento, por ejemplo, de los animales, de un personaje, de un objeto, incluso con el silencio.

Actividades de dramatización

Esta actividad permite trabajar al niño de manera grupal y cooperativo en la cual todos tienen que participar, convirtiéndose en una actividad gratificante, generalmente se la puede realizar en la clase por lo que no se requiere recursos extra únicamente la capacidad expresiva de su cuerpo, ayudando interiorizar el cuento y facilitar el desarrollo del lenguaje oral.

Mediante la ejecución de la dramatización de cuentos los niños y niñas pueden expresar, profundizar y descubrir su cuerpo, las posibilidades de movimientos, las capacidades de sus sentidos, la expresión de sentimientos. (Renoult et al., 1994)

Desarrollo integral del niño

Santi (2019) explica que el desarrollo infantil integral se alcanza o potencia con un relacionamiento social que permite fortalecer habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales que harán que el individuo esté en condiciones más favorables para desarrollar su vida. En este sentido, una temprana y adecuada intervención contribuye a potenciar el desarrollo integral de un ser humano.

De la definición señalada, se considera algunos aspectos para el desarrollo integral del niño, como la importancia de la interacción social, el desarrollo de habilidades y destrezas, sin dejar aspectos como el físico, social, cultural, los mismos que forman parte de la vida del infante.

Alrededor del desarrollo integral del niño se han realizado varios estudios científicos, cualitativos y cuantitativos. Estos estudios demuestran la importancia que tiene el desarrollo integral durante la infancia, desde todos los ámbitos, principalmente el familiar y educativo que es donde se potencian, aprenden y desarrollan los valores. Algunos de estos estudios como los realizados por Jack P. Shonkoff, (2012) demuestran que es importante realizar una adecuada intervención en las primeras edades, puesto que en ellas se condiciona los alcances de las capacidades, habilidades, competencias, aprendizajes, niveles de salud, adaptación, entre otros aspectos durante todo el ciclo de vida.

El Currículo de Educación inicial hace énfasis en que el periodo de la infancia temprana es un tiempo tanto de gran oportunidad para que el niño aprenda ya que es la etapa donde mayor influencia se puede ejercer y que le repercute a lo largo de su vida, es importante que desde la escuela se promueve el desarrollo integral, principalmente desde la educación inicial considerando la edad de los niños que oscilan entre los 0 y 5 años principalmente, para ello se ha dividido el desarrollo y aprendizaje en 3 ejes, los mismos que en el subnivel 1 (0 a 3 años) comprende 4 ámbitos y en el subnivel 2 (3 a

5 años) comprenden 7 ámbitos, que a la vez se articulan con el subnivel Preparatoria, todo ello se resume en el siguiente gráfico.

Gráfico N° 1: *Articulación de ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje*

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

Fuente: Currículo de Educación Inicial (2014)

Desarrollo cognitivo

Para que el desarrollo cognitivo y la inteligencia del niño pueda madurar con normalidad, debe existir una base biológica saludable, así como un ambiente favorecedor y estimulante. Por otro lado, el desarrollo cognitivo está sujeto a eventualidades o circunstancias que puedan acontecerle a cada ser humano, como por ejemplo enfermedades o traumatismo que puedan afectar a su estructura biológica.

Una de las principales teorías sobre las etapas del desarrollo de la inteligencia en el niño es la del psicólogo suizo Jean Piaget. Según esta teoría, el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales a causa de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Para Piaget, en primer lugar, los niños van asimilando una comprensión básica del mundo que les rodea desde los reflejos y las percepciones, es decir, desde la etapa sensoriomotora (del nacimiento hasta los 2 años de edad).

En esta etapa, el niño comienza a experimentar acciones y desarrollar conductas en base a la exploración de los sentidos y su destreza motriz. Posteriormente, comienza a desarrollarse un nivel más abstracto de pensamiento, en el que va emergiendo una inteligencia más compleja. Los mecanismos de asimilación y la acomodación al entorno provocan que, poco a poco, el niño incorpore su propia experiencia, la conceptualice e interiorice.

Desarrollo emocional

De forma paralela al ámbito cognitivo, se va produciendo en el niño un desarrollo emocional. Este es un elemento de crucial importancia para desenvolverse a nivel social a lo largo de toda su vida. Podemos distinguir distintas etapas en el desarrollo emocional y afectivo del niño, el recién nacido se rige por parámetros emocionales muy primarios: llora o ríe, su mundo se basa en necesidades, afectos y acciones muy básicas.

Prácticamente a los 18 meses, el niño comienza a tener una gran necesidad de seguridad, que por regla general lo encuentra en la madre. Hacia los 2 años el niño es consciente de la mirada de las otras personas, requiriendo su aprobación como forma de refuerzo y afianzamiento de su personalidad. Es a partir de los 4 años, coincidiendo con los inicios de la escolarización, a través del juego se potencia el desarrollo de un lenguaje más rico y fluido, con un léxico emocional más complejo, que le permitirá comprender la realidad, comunicar experiencias y expresar sentimientos mucho más elaborados.

Un desarrollo correcto y dentro de los parámetros permite que el niño alcance el nivel suficiente de inteligencia emocional, que es la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa. Esta corrección en la gestión de los sentimientos permite asimilarlos y comprenderlos adecuadamente manejando sus emociones.

Desarrollo social

El desarrollo social es la capacidad del niño para crear y mantener relaciones significativas con los adultos y otros niños. En la infancia el desarrollo social del niño

se basa inicialmente en la relación madre-hijo. Si es positiva, las relaciones posteriores serán adecuadas, pero si la relación es negativa, a menos que se compense con un "sustituto adecuado" (tía, abuela, etc.), las demás relaciones serán diferentes, y no siempre adecuadas. Prior (1992) explica que cuando el niño es capaz de expresar sus emociones, a través del lenguaje, comienza a pensar en las interacciones sociales. A partir de los 3 años, el comportamiento en la escuela y en los juegos es un buen indicador de las relaciones sociales.

A continuación, se describen los principales aspectos que el niño entre las edades de 4 a 6 años debe desarrollar en este ámbito.

Tabla N° 4. Desarrollo del ámbito social

ASPECTO RELACIONAL	MANIFESTACIONES
Relación familiar	Se integra y quiere formar parte del círculo familiar Se opone, se hace sentir, puede ser terco.
Interacción social	Sentido de cooperación Aceptación de normas del grupo
Construcción de su grupo	Fortalece lazos de amistad Avanza en las reglas que se pueden proponer a través del juego simbólico Se expresa con sus pares y puede ser influenciado por ellos
Comprende las emociones, vivencias o expresiones de los otros	Puede manifestar estas situaciones que generalmente son las que aprende del ámbito familiar

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Briceño G. (2021), Desarrollo social infantil.

Desarrollo físico

Desde la concepción hasta el nacimiento el desarrollo físico es tan importante para el niño. Durante esta etapa que dura hasta la etapa de la adolescencia e incluso la juventud, se producen varios cambios, sobre todo en relación a los órganos y las funciones asociadas a ellos. Durante la etapa inicial el niño crece de forma rápida, sobre todo a partir de los tres años. El niño progresa mucho en coordinación y desarrollo muscular. Durante este periodo, conocido como primera infancia, los niños son más fuertes y saludables.

El desarrollo físico está vinculado al desarrollo de otras áreas y adquisición de varias destrezas como el desarrollo sensorial, social, comunicacional. La afectación del desarrollo físico, puede afectar o tener efectos en el desarrollo integral, sobre todo del aprendizaje si presenta problemas vinculadas a alguna discapacidad física, como la visual, auditiva o del lenguaje. Sin embargo, muchas de ellas se han logrado superar y adaptar siempre con una adecuada orientación y ayuda.

Desarrollo del lenguaje

El lenguaje es una de las destrezas o habilidades del ser humano más importantes para establecer un proceso de comunicación e interacción social. Además, permite el desarrollo del aprendizaje, sin embargo, esta habilidad se desarrolla de forma progresiva, conforme se va adquiriendo la madurez de la persona, pero es importante conocer este proceso, puesto que al trabajar con niños de educación inicial se debe comprender que, en la infancia, y especialmente durante los tres primeros años de vida es cuando aparece el período más intenso en la adquisición de las habilidades del habla y del lenguaje.

Dentro de las principales clasificaciones de las etapas del desarrollo del lenguaje se identifican 2: la etapa prelingüística y la etapa lingüística, las mismas que se diferencian por la edad de los niños.

Etapas del desarrollo del lenguaje

Etapas prelingüística

López (2015) explica que esta etapa abarca desde el nacimiento hasta la vocalización de las primeras palabras, aproximadamente entre los doce y dieciocho meses de edad. A manera de resumen se expone las habilidades del lenguaje acorde a la edad del niño.

Tabla N° 5. Habilidades del lenguaje en el infante

EDAD	HABILIDADES	DESARROLLO COGNITIVO
De 0 a 5 meses	• Emite sonidos guturales.	Sensorio – motor

<ul style="list-style-type: none"> • Crea sonidos relacionados con el placer y el dolor, ríe, llora o se queja. • Gorjeos y grita. • Hace ruidos para responder cuando se le habla. • Es sensible ante el ruido. • Se calma al oír la voz de sus padres. 	
<hr/>	
<p>Atención visual. De 6 a 12 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la palabra “NO”. • Conoce nombre y responde al escucharlo. • Se divierte con juguetes sonoros y disfruta de las canciones. • Balbucea. • Aparecen las protoconversaciones: Protoimperativas (el niño quiere algo y se dirige con gestos o con la mirada hacia su objetivo) y Protodeclarativas (el niño transmite un sentimiento). • Emite laleo vocálico y consonántico (“mamama”, “papapa”, “bababa”). • Intenta comunicarse con gestos. • Lloro al separarse de sus padres. • Trata de repetir algunos sonidos.

Sensorio - motor

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Martínez L. Introducción al lenguaje oral, 2015.

Etapa lingüística

La etapa lingüística se caracteriza por la utilización del lenguaje, sus elementos y las combinaciones gramaticales, inicia con la posibilidad de desplazarse de manera independiente y descubrir el mundo, ya que ello hace posible la exploración del entorno a través de los sentidos generando conceptos de aquellas cosas que va descubriendo, cabe resaltar que esta etapa está íntimamente ligada a la anterior y se desarrolla de forma progresiva pasando de una estado involuntario a un estado intensional, como se

detalla a continuación en las tablas que abarcan las principales características del lenguaje oral según la edad de los niños y niñas. (Asturias, 2004)

Tabla N° 6. Las primeras manifestaciones del lenguaje

EDAD	CARACTERÍSTICAS	DESARROLLO COGNITIVO
De 12 a 18 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia las primeras palabras, con significado (“mamá”, “papá” o “agua”). - Responde a preguntas sencillas con lenguaje no verbal (¿Dónde está?, ante objetos o imágenes). - Presenta mayor capacidad comprensiva que expresiva. - Lloro cuando se separa de sus padres, su llanto dura mucho tiempo. - La pronunciación es poco clara. (aba, cheche o tete). - Utiliza una o dos palabras para indicar una persona o un objeto. - Su vocabulario aproximadamente será de 4 a 6 palabras. - Intenta repetir palabras sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensorio motor
De 18 meses a 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia sin errores las vocales y los fonemas más sencillos. - Inicia el uso de otros sonidos de la lengua. - Distingue el género femenino y el masculino. - Se riere a sí mismo en tercera persona. - Pide algunos alimentos por su nombre. - Emite onomatopeyas (animales, transportes, etc.). - El vocabulario, a los 24 meses, será de aproximadamente 50 palabras, - Aún puede cometer errores en la producción de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Subperíodo preconceptual

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Martínez L. Introducción al lenguaje oral, 2015.

Tabla N° 7. Habilidades lingüísticas

Período de las primeras frases	
EDAD	HABILIDADES
De 2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none">• Inicia el uso del lenguaje telegráfico (coche mío o más leche).• Puede agrupar objetos por atributos.• Conoce nociones como “dentro de”, “grande”, “guapa”, etc.• Sabe pronombres como “yo”, “tu” y “ella”.• Aparece el juego simbólico.• Hace preguntas con entonación ¿mi pelota?• Pregunta ¿Por qué? Y ¿para qué?• Comienza a usar el plural.• Inicia la explosión del lenguaje.• El vocabulario se amplía de 250 a 900 palabras.• Mezcla la realidad y la ficción.• Hace oraciones de 3 palabras.• Su habla se vuelve más precisa.

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Martínez L. Introducción al lenguaje oral, 2015.

Tabla N° 8. Las primeras frases (3-4 años)

Período de las primeras frases	
EDAD	HABILIDADES
De 3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none">• Disminuye el egocentrismo e inicia la etapa del lenguaje social.• Mantiene la interacción con otras personas.• Usa los sonidos del habla correctamente.• Puede pronunciar los fonemas /l/, /s/, /ch/• Describe objetos comunes.• Se divierte con el lenguaje y disfruta con los absurdos.• Expresa ideas y sentimientos con oraciones compuestas de 4 a 5 palabras.• Usa verbos en gerundio.• Inicia el dominio de la gramática.

- Comienza a responder a preguntas sencillas que se refieren a algo que no está presente.
- Posee un vocabulario de aproximadamente 1200 palabras.

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Martínez L. Introducción al lenguaje oral, 2015.

Tabla N° 9. Las primeras frases (4-5 años)

Período de las primeras frases	
EDAD	HABILIDADES
De 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención a cuentos cortos y responde preguntas simples sobre ellos. • Entiende la mayoría de lo que se dice en el hogar y en la escuela. • Se comunica con otros niños y adultos mediante oraciones comprensibles y complejas. • Da detalles en las oraciones y utiliza gramática de adultos. • Mantiene un tema al explicar algo o al contar un cuento. • Conecta las ideas en una secuencia comprensible. • Responde preguntas simples de tipo “por qué”. • Habla de forma entendible; aunque puede cometer algunos errores al pronunciar las palabras. • Pronuncia los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/. • Su vocabulario se incrementa de 1500 a 2300 palabras aproximadamente.

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Martínez L. Introducción al lenguaje oral, 2015.

Teorías relacionadas con la adquisición del lenguaje

Existe una importante diferencia entre el desarrollo del lenguaje (qué deben hacer los niños a cierta edad, qué habilidades y qué conocimientos muestran, el proceso y la secuencia de estas habilidades) y la adquisición del lenguaje, esta última se refiere a cómo hacen los niños para adquirir o desarrollar ciertas habilidades del lenguaje.

Al respecto, Aznar e Igualada (2019) hacen esta importante distinción entre la descripción del desarrollo del lenguaje y la explicación de los procesos de adquisición del mismo.

Teoría conductista

El principal exponente es Skinner (1957), quien ve en el lenguaje una habilidad, que, a pesar de su complejidad, no es esencialmente diferente de cualquier otra conducta. Considerando esta postura teórica Aznar e Igualada (2019) anotan algunas características básicas del proceso de adquisición del lenguaje:

- El lenguaje se aprende de igual forma que se adquieren otras habilidades, sin que sea necesario una preparación especial y específica para su desarrollo.
- El lenguaje se adquiere por el estímulo del entorno, básicamente por el refuerzo, la imitación y la asociación entre los estímulos. El agente del aprendizaje del lenguaje por tanto es el entorno.
- No se profundiza en las representaciones mentales, puesto que solamente se basan en datos observables y medibles.

Según lo explican Aznar e Igualada (2019) en esta teoría el desarrollo de la comprensión del vocabulario tiene lugar por condicionamiento clásico (palabra – estímulo). Las reglas Realiza actividades gramaticales que responden a actividades de imitación y memoria. La familia, el entorno, es quien realiza las correcciones y desaprobaciones del lenguaje. El aspecto negativo de esta teoría es que niega el protagonismo del aprendizaje al niño, solamente tiene un papel pasivo.

Teoría cognitiva

La teoría cognitiva, tiene su origen en Piaget (1954) y se destacan de ella las siguientes características:

- El lenguaje no es una característica innata, sino es parte de la cognición, es la expresión de un conjunto de habilidades cognitivas más generales. La maduración cognitiva determina la secuencia del desarrollo del lenguaje. Se aprende el concepto, luego se proyecta la palabra.
- Las estructuras del lenguaje no son innatas y tampoco aprendidas, surgen como producto de la interacción entre el nivel de funcionamiento cognitivo del niño y su entorno, lingüístico y no lingüístico.

- A pesar de que la estructura del lenguaje es inevitable, no es innata, Estas estructuras surgen producto de la solución de ciertos problemas para expresar significados cognitivos.
- La forma en que se adquiere el lenguaje es distinta en los niños que, en los adultos, ´por tanto, al momento que un niño razona, afecta la tarea de aprendizaje del lenguaje.

Teoría innatista

Chomsky (1957, 1966) desarrolla el innatismo, que constituye una teoría con las siguientes características:

1. El lenguaje es estructurado, pues sigue reglas y es único en su especie.
2. El lenguaje está separado de las demás habilidades cognitivas.
3. Esta teoría realiza una diferenciación entre estructura profunda y superficial, entre la competencia y la actuación (performance).
4. El entorno, constituye una guía en la maduración de las tendencias innatas (las habilidades adquiridas por nacimiento y maduración)

Aznar e Igualada (2019) explican que, de acuerdo a esta teoría, el lenguaje es un sistema modular autónomo, por lo que las representaciones lingüísticas estarían aisladas de las representaciones no lingüísticas, por tanto, se llevarían de forma independiente de otros procesos cognitivos.

Según Chomsky, el lenguaje es innato y no se aprende, puesto que el ser humano tiene un mecanismo al que él le llama mecanismo de adquisición del lenguaje (Language, Acquisition Device), sin embargo, no ha logrado explicar en qué consiste este mecanismo.

A pesar de lo señalado, Chomsky avanza en su teoría y propone un equipamiento innato que le llama la gramática universal (GU) el cual se transmite genéticamente, es decir, la facultad lingüística es innata.

Teoría social

Desde la teoría de la interacción social se hace énfasis en las funciones socio comunicativas en las relaciones humanas, es decir, se aborda el lenguaje desde su

función social. Por tanto, el lenguaje surgirá por el papel que tienen las funciones socio comunicativas en las relaciones humanas. De acuerdo a la explicación que realizan los autores Aznar e Igualada (2019) este sistema se caracteriza por:

- 1) La comunicación social eficaz en cualquier punto del desarrollo
- 2) La mejora de las estrategias lingüísticas del niño(a)

El adulto facilita la comunicación con el niño en un entorno adulto a través del uso del *motherese*. En esta teoría, a las explicaciones respecto a la estructura del lenguaje no tiene relevancia, a no ser que tengan alguna función práctica: comprender y hacerse entender (funcionalismo). Los niños llegan a abstracciones lingüísticas a partir del funcionamiento social (Aznar e Igualada, 2019, p. 24) De aquí la importancia de proponer actividades que permitan la convivencia entre pares.

Otro de los precursores más representativo de esta teoría es Vygotsky quien menciona que la adquisición del lenguaje se basa en la influencia social a la que está expuesto el individuo, así dicho proceso es cambiante y flexible y se desarrolla en función de los procesos ontogenéticos y filogenéticos, así como en los procesos psicológicos superiores que dependen de la relación con el entorno para poder comprender y expresar las ideas y pensamientos mediante signos y códigos. (León, 2007).

Para Vygotsky el lenguaje se desarrolla en 4 etapas, la etapa primitiva con un lenguaje pre intelectual y pre verbal; la etapa ingenua en la que el niño explora mediante sus sentidos desarrollando su inteligencia, a la vez que son capaces de expresarse mediante palabras con un significado y con estructuras gramaticales; la etapa de lenguaje egocéntrico en la que los niños hablan durante todo el tiempo poniendo en práctica todas las experiencias previas de lenguaje; y por último la etapa de crecimiento interno en donde se desarrolla la memoria lógica y se aplica el lenguaje con exactitud. (Álvarez et al., 2000), lo antes expuesto se puede comprender de mejor manera en el siguiente gráfico:

Gráfico N° 2: *Desarrollo del lenguaje y pensamiento según Vygotsky*



Fuente: (León, 2007, p. 45)

Así Vygotsky considera que el desarrollo del individuo se fundamenta en las relaciones interpersonales y con diferentes entornos a los que las personas se exponen y que a la vez constituyen una oportunidad de nuevos aprendizajes, todo ello basado en la teoría de zona de desarrollo próximo, la misma que explica que los conocimientos previos de una persona pueden llegar a profundizarse o ampliarse debido a nuevas experiencias o la solución a problemas. (Ugalde, 1997)

Mabel Condemarín (1931-2004)

La autora de origen chileno, es un gran referente en el estudio del desarrollo del lenguaje oral, su relación con la lengua materna y su integración con el lenguaje escrito, por lo tanto, en este apartado se analiza sus aportes:

1. Significado y valorización de la lengua materna y de la identidad cultural de los alumnos. Adquirir la lengua materna es inscribirse en un entorno cultural que dará forma a sus pensamientos, a la percepción y comprensión del mundo. Mediante la lengua materna el niño se inicia en el aprendizaje de su entorno, podrá manifestar con ella sus emociones, resolverá problemas y recibirá instrucciones y normas.
2. Enriquecimiento de la lengua materna. A partir de la afirmación de que “se accede a los nuevos lenguajes a partir de los ya conocidos” el docente debe

conducir a sus alumnos a que obtengan un dominio progresivo de otras modalidades del lenguaje, como el normativo, hasta llegar a otros niveles avanzados como la literatura o el lenguaje científico.

El docente ha de buscar estrategias para desarrollar la lengua materna, ya sea a través del juego de roles, de grupos, de la expresión

3. Aprendizaje del desarrollo de la lectura y la escritura

La lectura permite enriquecer las habilidades lingüísticas, mientras que la escritura constituye una modalidad del lenguaje que permite activar otras funciones mentales que le permiten al sujeto incrementar la toma de conciencia del lenguaje escrito (metacognición) y aumentar la comprensión lectora.

El fundamento de esta explicación según la autora se basa en dos modelos o fuentes principales: el modelo holístico (se sustenta en los aportes de la psicolingüística, la teoría del discurso y las teorías comprensivas y el modelo de destrezas que tiene algo de base en la teoría conductista resaltando lo más significativo (Condemarin, 1994).

Tipos de lenguaje

Existen diversas clasificaciones de los tipos de lenguaje, pero para el presente estudio se selecciona concordando con lo expuesto por Zarzar (2020) quien agrupa el lenguaje en dos tipos generales el verbal y el no verbal, a la vez señala que el lenguaje puede ser oral o escrito y el lenguaje no verbal puede ser mímico e icónico.

Lenguaje oral

Se caracteriza por la utilización de sonidos y palabras para la expresión y comunicación. “El lenguaje ayuda a desgranar los sentimientos, en la medida que ayuda a exteriorizarlos, a compartirlos y a comprenderlos mejor” (Bosch, 2005, p.36) El lenguaje oral constituye el en los niños la forma de comunicarse y expresar sentimientos, necesidades, pensamientos, por lo cual es un pilar importante en el desarrollo integral.

Lenguaje escrito

Se caracteriza por la utilización de signos y palabras escritas, siendo importante comprender que el lenguaje escrito es un proceso evolutivo que requiere comprensión y madurez para entender su importancia en la comunicación “Al acercar a los niños y niñas al lenguaje escrito, éste tendrá para ellos un significado de comunicación y, por lo tanto, buscarán acercamientos con el mismo...” (Álvarez, sf, p.14) por ello no se debe forzar el aprendizaje del mismo irrespetando los logros propios de la edad, por el contrario se debe motivar y felicitar los acercamientos que los niños y niñas tienen a la escritura.

Lenguaje mímico

Se caracteriza por usar la expresión corporal para transmitir las ideas y hacer comprender el lenguaje, puede acompañar a la expresión oral, pero l utilizan con mayor seguridad y estructura as personas con discapacidad auditiva. Así la postura, los gestos corporales o faciales, la sonrisa, la mirada, los movimientos corporales voluntarios e involuntarios forman parte de este lenguaje.

Lenguaje icónico

Se caracteriza por usar imágenes para comunicar ideas, significados, normas, prohibiciones o disposiciones, de manera que el receptor comprenda el mensaje enviado. Las imágenes utilizadas deben mantener una relación clara con su significado. Este tipo de lenguaje utiliza imágenes que en muchas ocasiones son de conocimiento mundial, aun que dependen mucho de las realidades sociales y culturales. (Zarzar, 2020)

El lenguaje oral

Llorenc A. (2018) considera que el lenguaje oral es parte fundamental para la comunicación y la formación del ser humano, permitiendo que se realice un intercambio de información entre las personas a través de un sistema de codificación específico.

Los autores asocian el lenguaje oral como una habilidad propia del ser humano, que le permite comunicarse con los demás, pero además le permite construir el

conocimiento, ya sea a través de la comunicación o la información que comparte con los demás el ser humano va generando aprendizaje tanto de lo que dice, como de lo que escucha.

Características e importancia

El lenguaje oral presenta varias características que según Llorenc A (2018) explican su complejidad y su importancia en la sociedad. Estas características determinan la importancia de una buena competencia oral a la edad de 4 a 5 años, el lenguaje se encuentra mejor desarrollado. Mejora las articulaciones y comienza a estructurar discursos narrativos completos. Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, con mejor articulación, vocabulario variado y extendido y sin errores gramaticales.

- Es una comunicación entre pares por lo siguiente:
- El lenguaje oral es un acto de comunicación y relación social. A mayor medida de personas, mayor relación.
- El marco o contexto. El marco se define por el tiempo y el espacio que lleva la comunicación oral y se condiciona por la interacción.
- El objetivo. El motiva o finalidad para que los participantes puedan mantener la conversación y las estrategias comunicativas que utilicen para lograr.
- El desarrollo del lenguaje de los niños es lo primero, es una respuesta que a desde la comprensión hasta la expresión. Luego aprenden a leer e interpretar símbolos escritos y finalmente a escribir.
- Es una comunicación multisensorial.
- La comunicación verbal. Es el intercambio de información a través de todos los elementos lingüísticos como la fonética, fonología, morfología, sintaxis, léxico, semántica, pragmática.
- La comunicación no verbal. Que puede incluir el paralenguaje, la cinesia, la proxemia.
- Se basa en la interacción.

Como se ha señalado anteriormente, el lenguaje oral es la interacción entre diferentes locutores, por lo que la interacción del niño desarrollará su lenguaje oral y debe aprender las principales características y estrategias para su dominio. Para el lenguaje es importante el desarrollo de los aparatos: auditivo y el fonatorio, el estímulo es escuchado y repite por imitación.

Dimensiones del lenguaje oral

Según (Luis, 2015) “Las dimensiones o niveles del lenguaje son propiedades del mismo que funcionan conjuntamente sobre una base común: discriminarlos de forma individual ayuda a analizar desfases entre los diferentes componentes” es por ello necesario mencionar y conocer a cada una de las mismas con el fin de poder desarrollarlas y ejercitarlas.

Tabla N° 1: Dimensiones del lenguaje

Dimensión	Componentes
Forma	Fonológico Sintáctico
Contenido	Semántico (léxico)
Uso	Pragmático

Fuente: (Martín, 2015)

A continuación, se detalla los conceptos de las dimensiones y componentes del lenguaje.

Fonología (Forma)

La fonología hace referencia al estudio de los sonidos representados por fonemas que hacen posible la formación de palabras dentro de una determinada lengua, se relaciona con las demás dimensiones del lenguaje oral que son: morfológica, sintáctica, semántica o léxica y hacen posible la comunicación. En este sentido Iglesias y Sánchez (2007) señalan que la fonología “Es la rama de la lingüística que estudia los

elementos fónicos, atendiendo a su valor funcional dentro del sistema propio de cada lengua.” (p. 24)

Para Gortázar (sf.) el desarrollo fonológico se da en 5 etapas

- Etapa 1: de 0 a 12 meses con la producción de sonidos prelingüísticos, control oral y motor, así como la percepción auditiva.
- Etapa 2: desde los 12 a los 18 meses con la adquisición de aproximadamente 50 palabras.
- Etapa 3: desde los 18 meses hasta los 4 años con el desarrollo de un amplio repertorio de palabras con estructura silábica adecuada.
- Etapa 4: desde los 4 a los 7 años con un habla adecuada y correcta, un repertorio fonético y estructura silábica.
- Etapa 5: a partir de los 7 años en adelante con el desarrollo morfológico y metafonológico.

En base a todo lo expuesto es fundamental el desarrollo fonológico en niños y niñas de tempranas edades mediante una comunicación familiar que estimule la pronunciación de fonemas y la discriminación auditiva, es decir dentro del hogar se debe hablar de forma clara de manera que ello sea imitado y reproducido por los niños, pronunciando fonemas que se articulen para una adecuada estructuración de palabras y oraciones que le permitan expresar sus necesidades, sentimientos y emociones de forma comprensible mediante oraciones con sentido, orden y estructura gramatical (sintaxis), tanto en el seno familiar como en otros ámbitos de desarrollo como la escuela.

Semántica (Contenido)

Esta dimensión del lenguaje oral se refiere al estudio del significado de las palabras y oraciones, lo cual también tiene relación con el desarrollo psico-evolutivo del niño, ya que comprende lo que cada palabra significa dentro de una oración y a la vez permite establecer semejanzas, diferencias, polisemias y homonimias para utilizar las palabras de forma adecuada al expresar y al comprender un mensaje dentro del proceso de comunicación.

Para la Editorial Grudemi (2022) la semántica presenta ciertas características:

- Estructura los significados de las palabras.
- Relaciona la interpretación con el sentido de las palabras.
- Se asocia al sentido de las palabras.
- Presenta dos formas en el significado de las palabras: denotación (significado evidente y referencial) y connotación (significado según el contexto de la oración).

De manera general el niño de 4 años debe ser capaz de desarrollar ciertos y aspectos semánticos como; léxico, identificar colores, relaciones espaciales, conocimiento de opuestos y necesidades básicas.

Pragmática (Uso)

Es la capacidad lingüística que permite a las personas mantener relaciones interpersonales comprendiendo y expresando lo que desean, considerando como un factor importante el contexto de la comunicación, por lo tanto, esta dimensión se relaciona estrechamente con la fonología y la semántica, pero a la vez toma en cuenta la situación comunicativa, el conocimiento compartido, las relaciones interpersonales, el lugar y el momento, el contexto socio-cultural, el emisor, receptor y mensaje. (albanta, 2019)

Es importante comprender que en un inicio el desarrollo de la pragmática es muy escaso y se afianza progresivamente con la estructura de oraciones más largas y adecuadas que contienen información relevante y hacen posible establecer un diálogo.

Lo señalado guarda relación con el desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de educación inicial, dentro del ámbito del desarrollo del lenguaje, razón por la cual se hace énfasis en cada una de estas dimensiones, a la edad de 4 años los niños y niñas son capaces de iniciar y culminar una conversación sobre un tema determinado.

El lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años

Es necesario señalar que no todos los niños desarrollan las habilidades del lenguaje de la misma manera, a pesar de ello, la mayoría de los niños presentan una serie de características similares.

Según (Dolores, 2006) menciona que los niños de 4 a 5 años tienen características muy particulares las cuales se detallan a continuación:

- Su pensamiento es sincrético o global, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.
- Además, su pensamiento es lógico para diferenciar entre lo real e imaginario, estableciendo semejanzas y diferencias entre objetos según su forma, color y tamaño, también clasifica objetos por atributos.
- Maneja con facilidad las relaciones espaciales: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. No tiene un adecuado dominio espacial. Maneja inadecuadamente los términos temporales: ayer, hoy y mañana.
- Domina la motricidad fina y gruesa.
- Tiene un amplio vocabulario lo que le permite repetir poemas, narrar historias largas con coherencia, ordenar secuencias de una historia con relación lógica.

El lenguaje y el contexto social que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral

Familia

El desarrollo del lenguaje oral se fundamenta en la familia, desde su nacimiento, el niño o niña toma contacto con el entorno, el cual va a ser determinante para continuar con el aprendizaje natural de algunas funciones básicas. Sin embargo, persiste la creencia en las familias de que el verdadero aprendizaje lo adquiere en la escuela. La principal preocupación de los adultos respecto a los niños y niñas en sus primeros años de vida básicamente es que aprendan a caminar y hablar. Esperan que la escuela realice el trabajo de enseñarles a aprender, porque consideran que durante los primeros años no están en la capacidad de hacerlo.

Por tanto, es importante que la familia tome conciencia de que el aprendizaje y desarrollo del conocimiento debe realizarse en casa, esto permitirá desarrollar algunas funciones, las cuales son importantes. Dentro de estas funciones están aquellas consideradas como intrapersonales como el desarrollo del lenguaje, desarrollo simbólico, resolución de problemas, formación de conceptos, atención, memoria.

Escuela

La escuela tiene un papel primordial en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando existe poco interés en la familia de que el niño desarrolle sus funciones básicas. La escuela se ha de presentar como un lugar de aprendizaje, flexible, divertido que favorezca el desarrollo del lenguaje, sobre todo en los primeros años y dentro de su etapa escolar. En razón de aquello, se debe presentar estrategias lúdicas, que estimulen el aprendizaje y la adquisición y fortalecimiento de sus destrezas.

Los lineamientos curriculares (2014) disponen que dentro de los espacios educativos de Nivel inicial se organice el proceso educativo mediante experiencias de aprendizaje y utilización de la metodología juego trabajo para estimular los ejes de desarrollo y aprendizaje, entre ellos el eje de expresión y comunicación que contempla procesos para exteriorizar ideas, pensamientos, emociones y sentimientos mediante el lenguaje, en todas sus formas, lo que favorece las relaciones sociales y con el entorno, para ello las docentes deben considerar la utilización de estrategias didácticas y recursos apropiados para conseguir los objetivos planteados y que a la vez, respondan a las motivaciones propias de los niños y niñas, generando situaciones significativas que sean interiorizadas y aplicadas en la cotidianidad, por otro lado, las estrategias deben ser seleccionadas y estructuradas de manera ordenada y sin improvisación, así se podrá enfocarlas adecuadamente dentro del proceso educativo.

En este sentido la utilización del cuento infantil como estrategia didáctica, dentro de la escuela, provee a las docentes una variedad de posibilidades para ejercitar las destrezas relacionadas con el desarrollo oral que son propias de la edad, fortaleciendo la fonología, la forma y el contenido del lenguaje oral en niños y niñas.

Entorno

Estas funciones se originan en un contexto interpersonal que fue enunciado por Vygotsky, cuando afirmaba que en el desarrollo del niño toda función aparece dos veces: primero en el plano social y luego en el plano individual; significa que primero se da entre personas y después en el interior del propio niño. Esta doble aparición tiene

su reflejo en el papel que juega, lo que este autor ha denominado zona de desarrollo próximo, que no es otra que la situación que se produce en una interacción.

El papel de la zona de desarrollo próximo es fundamental para entender cómo se produce la evolución del lenguaje oral en el niño y el papel mediador que con su actuación ejerce el adulto. En ese sentido, los niños necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, por lo que el ambiente familiar supone el principal estímulo para la adquisición del lenguaje; de ahí la importancia que juega la familia en el proceso de adquisición del lenguaje y en su proceso de socialización.

En el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela ejercen influencia determinante sea positiva o negativamente. Por un lado, siendo la familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño. Cuando esta realiza su intervención, debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

El diseño de la investigación se constituye de los métodos y técnicas que son utilizados por el investigador para analizar y dar solución al problema encontrado, en este sentido el presente trabajo de titulación se basa en un enfoque cuantitativo, Galeano (2004) menciona “los estudios de corte cuantitativo pretenden la explicación y la predicción de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva” (p.24). Así, la investigación se desarrolla con el análisis y recolección de información del fenómeno educativo específico relacionado con las variables de la investigación: el desarrollo del lenguaje y el cuento infantil como estrategia didáctica; posterior a ello se busca generar nuevos conocimientos a través de la medición de procesos estadísticos.

El tipo de investigación es descriptivo, pues se busca caracterizar y describir las variables de estudio: el cuento infantil como estrategia didáctica y el desarrollo del lenguaje oral, según (Rodríguez, 2005) “La investigación descriptiva trabaja sobre realidades y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta” (p. 25). Considerando lo expuesto este tipo de investigación busca definir un problema, elaborar un marco conceptual sobre las variables de estudio, recolectar y analizar datos, mediante la aplicación de instrumentos válidos y confiables.

Para lograr todos los aspectos antes expuestos se basada en la investigación bibliográfica y de campo. Para (Méndez, 2008) “la investigación bibliográfica es la clave en el desarrollo del conocimiento, ya que sistematiza, descubre y aporta nuevo conocimiento dando respuesta a la pregunta de investigación que le dio origen” (p.25), por ello se recopila información científica sobre las variables de estudio en libros, revistas, artículos, sitios web y otras fuentes confiables, a todo ello se suma la investigación de campo en donde se procede a la recolección de datos reales sobre las dimensiones de las variables: desarrollo del lenguaje oral y el cuento como estrategia didáctica.

Descripción de la población y el contexto de la investigación

Se entiende por población al grupo total de personas que serán analizadas, mientras que la muestra es una parte de la población, la misma que permite analizar y por lo tanto generalizar los resultados obtenidos (Ñaupas et. al. 2014). El objetivo de ello es medir las variables de estudio en sus dimensiones, tanto en la utilización del cuento como estrategia didáctica, así como en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a5 años, haciendo posible el generalizar a toda la población los resultados obtenidos con la muestra.

La presente investigación tiene una población finita de 409 estudiantes y 26 docentes, para poder analizar los grupos se decide trabajar con la totalidad de docentes y proceder a la selección de una muestra del grupo de estudiantes, para ello se realiza un muestreo no probabilístico por conveniencia “es el procedimiento que consiste en la selección de las unidades de la muestra en forma arbitraria, las que se prestan al investigador, sin criterio alguno que las defina.” (Mejía, 2002, p. 121), en base a ello y considerando la apertura de la autoridad institucional, se toma como muestra a 62 niños y niñas del subnivel inicial 2 en la jornada matutina.

Tabla N° 10. Población

Segmentos	Población	Muestra
Docentes parvularias	26	26

Niños y niñas	409	62
----------------------	-----	----

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Población y muestra

Operacionalización de las variables

Variable independiente – Los cuentos Infantiles como estrategia didáctica

Tabla N° 11. Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnica/Instrumento
El cuento infantil como estrategia didáctica	El cuento infantil como estrategia didáctica es una narración de acontecimientos fantásticos o reales utilizada en el proceso enseñanza-aprendizaje orientado a desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas en el niño, despertando su interés,	Tipos de cuentos infantiles que se utiliza.	Cuentos fantásticos o de hadas Cuentos de animales. Cuentos realistas.	1. ¿Usted utiliza cuentos para el desarrollo de su clase? 2. ¿Aplica en sus clases cuentos con mundos y seres distintos fuera de la realidad? 3. ¿Usted emplea cuentos con personajes de animales para que los niños se familiaricen con las características de los mismos?	TÉCNICA: Encuesta INSTRUMENTO: Cuestionario

imaginación y
creatividad.

Cuentos
históricos.

4. ¿Considera usted importante aplicar en sus clases cuentos con personajes y hechos reales?
 5. ¿Cree usted importante utilizar en sus clases cuentos con acontecimientos históricos de nuestro país?
 6. ¿Al utilizar usted el cuento como estrategia didáctica desarrolla las dimensiones del lenguaje oral:
Forma
(fonología),
Uso
(semántica),
¿Contenido
(pragmática)?
-

Proceso de narración del cuento.

Seleccionar el cuento.

Preparar y adaptar el cuento.

Narrar el cuento.

7. ¿Al utilizar el cuento como estrategia didáctica aplica un proceso didáctico para su desarrollo?
8. ¿Al seleccionar un cuento considera importante tomar en cuenta la edad, los objetivos de aprendizaje?
9. ¿Usted practica previamente la narración del cuento?
10. ¿Narra el cuento adaptando el tono de voz según los personajes?
11. ¿Utiliza movimientos corporales y gestuales para
-

		Evaluar.	complementar la narración del cuento? 12. ¿Utiliza técnicas e instrumentos para evaluar la comprensión del cuento?
Recursos para la narración del cuento.		Títeres.	13. ¿Considera importante utilizar los títeres para que el cuento sea más ameno y divertido?
		Pictogramas.	14. ¿Al momento de narrar un cuento considera fundamental la utilización de Pictogramas?
		Teatro de sombras.	
		Delantal cuenta cuentos.	15. ¿Para potenciar la imaginación y la fantasía utiliza el teatro de sombras?

		16. ¿Utiliza el delantal cuenta cuentos para dar mayor dinamismo a la historia captando la atención de los niños?
Estrategias de aplicación del cuento	Actividades de dialogo.	17. ¿Propone actividades para identificar personajes del cuento narrado?
	Actividades de juego con palabras.	18. ¿Explica el significado de palabras desconocidas durante la narración de cuentos?
	Actividades de expresión artística.	19. ¿Considera importante que los niños interioricen el cuento a través del dibujo o

Actividades
dramatización

manualidades
artísticas?
20. ¿Considera
usted que al
dramatizar los
cuentos mejora
la interacción
de los niños?

Elaborado por: Ritha Campaña

Variable dependiente – Desarrollo del lenguaje oral

Tabla N° 12. Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnica/Instrumento
Lenguaje oral.	Lenguaje oral modo de comunicación y representación a través de él se expresan sentimientos, ideas, pensamientos y se reciben los mensajes de los demás.	Forma	Fonología	Pronuncia fonemas.	Psicométrica Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada (PLON-R)
			Morfosintaxis	Repite frases. Se expresa a partir de un estímulo visual.	
		Contenido (semántica)	Léxico	Nivel comprensivo (vocabulario usual) Nivel expresivo (nombra ACCIONES)	
			Identificación de colores	Identifica cuatro colores fundamentales (rojo, verde, amarillo y azul).	
		Relaciones espaciales	Conoce los conceptos espaciales encima, debajo, delante, al lado, atrás.		

	Opuestos	Expresa palabras con significado contrario a las que se le presentan.
	Necesidades básicas-conocimiento social.	Identifica ACCIONES A TOMAR FRENTE A necesidades básicas.
Uso (pragmática)	Expresión espontánea ante una lámina.	Conductas verbales comunicativas del niño ante una situación habitual de actividad manipulativa (Solicita información, Pide atención, Autorregula su acción)
	Expresión espontánea durante una actividad manipulativa (rompecabezas)	

Elaborado por: Ritha Campaña

Con el fin de analizar y caracterizar las variables de estudio y sus dimensiones se selecciona la técnica encuesta con sus instrumentos cuestionario y prueba.

La encuesta es un método de investigación cualitativo que como señala (Fernández, 2004) posee varias características favorables para la recolección de datos, como la obtención de información específica, la rapidez para reunir información, la facilidad de aplicación y la flexibilidad (p.99-100). Dichas características aplican a cada uno de sus instrumentos.

El primer instrumento de investigación es el cuestionario, mismo que “sigue un patrón uniforme, que permite obtener y catalogar respuestas, lo que favorece su contabilidad y comprobación de resultados” (García, 2004. p.28). En la presente investigación el cuestionario diseñado para recabar información relacionada con la variable de estudio: el cuento infantil como estrategia didáctica, se elaboró considerando 20 ítems que comprenden las 4 dimensiones que la constituyen y se enfoca a las docentes Parvularias y su trabajo en el aula de clase.

El segundo instrumento el PLON- R es una prueba para evaluar las capacidades y destrezas que comprende el desarrollo de lenguaje en los niños de 4 a 5 años, evaluando aspectos de fonología, morfo-sintaxis, contenido y uso del lenguaje, permitiendo determinar debilidades que puedan ser trabajadas para su mejora.

La validez de los instrumentos de recolección de datos se da por medio de la validación de dos expertos como se determina en los lineamientos de la Universidad Indoamérica, dichos expertos con su criterio y profesionalismo revisan la estructura de cada ítem planteado en la encuesta y su relación con el cumplimiento del objetivo específico 1 de la investigación. De la misma manera aprueban la utilización del Test PLON como un instrumento coherente para medir el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años y poder dar cumplimiento al segundo objetivo específico.

La confiabilidad de los instrumentos aplicados se mide mediante el cálculo del Alfa de Cronbach, pues como señala (Ruíz, 2019) la fiabilidad se puede definir como el nivel de consistencia interna o ausencia de errores, así en el instrumento aplicado a los docentes, se aplicó el cálculo en el programa estadístico Spss y se obtuvo un

coeficiente de $\alpha= 0,923$, el cual equivale a un nivel de confiabilidad **MUY ALTO**, lo que determina que el instrumento de investigación puede ser utilizado sin modificaciones para realizar la investigación de campo.

Tabla N° 13. Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,923	20

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Fiabilidad de cuestionario

En el caso del test (PLON) Prueba de Lenguaje Oral Navarra, de igual manera se calculó el coeficiente de confiabilidad con Alfa de Cronbach y se obtuvo un índice de $\alpha= 0, 821$, el cual corresponde a un nivel de confiabilidad **ALTO**, estableciendo de igual manera la pertinencia de su utilización en campo.

Tabla N° 14. Alfa de Cronbach Prueba PLON

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,821	11

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Fiabilidad de Prueba PLON

Análisis de los resultados

A continuación, se presenta los siguientes resultados obtenidos tras la tabulación de dato, en función de lo objetivos establecidos en la investigación.

En el **objetivo específico 1** que manifiesta, Analizar la utilización del cuento infantil como estrategia didáctica por parte de las docentes durante el proceso de enseñanza de los niños de 4 a 5 años de la institución Manuel Córdova Galarza. Se encontró que:

Tabla N° 15. Puntajes, porcentaje y promedio utilización del cuento infantil como estrategia didáctica

Dimensiones	Ítem	Puntaje	Porcentaje
Tipos de cuentos infantiles que se utiliza.	1	60	76,9
	2	46	59,0
	3	56	71,8
	4	56	71,8
	5	55	70,5
	6	62	79,5
	Promedio	55,8	71,6
Proceso de narración del cuento.	7	55	70,5
	8	65	83,3
	9	53	67,9
	10	65	83,3
	11	63	80,8
	12	53	67,9
	Promedio	59	75,64
Recursos para la narración del cuento.	13	51	65,4
	14	53	67,9
	15	42	53,8
	16	42	53,8
	Promedio	51,9	66,5
Estrategias de aplicación del cuento	17	55	70,5
	18	57	73,1
	19	54	69,2
	20	50	64,1
Promedio	54	69,2	
Promedio general		55,2	70,7

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Encuesta a docentes

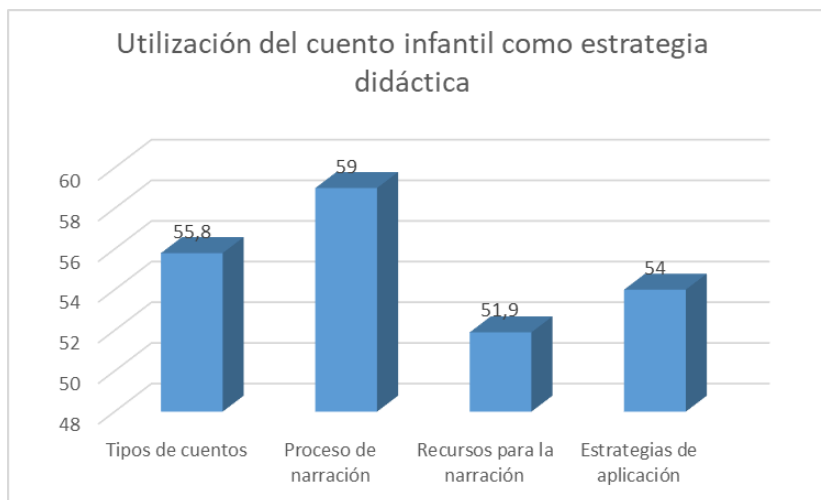


Gráfico N° 7. Utilización del cuento infantil como estrategia didáctica

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Encuesta a docentes

Con respecto a la utilización del cuento infantil como estrategia didáctica por parte de las docentes durante el proceso de enseñanza, se observa que alcanza una media aritmética de 55 puntos que corresponde al 70,7%, lo que determina que los docentes utilizan de forma frecuente el cuento infantil como estrategia didáctica, sin embargo, existen ítems que presentan un bajo puntaje, evidenciando una incongruencia en las respuestas proporcionadas.

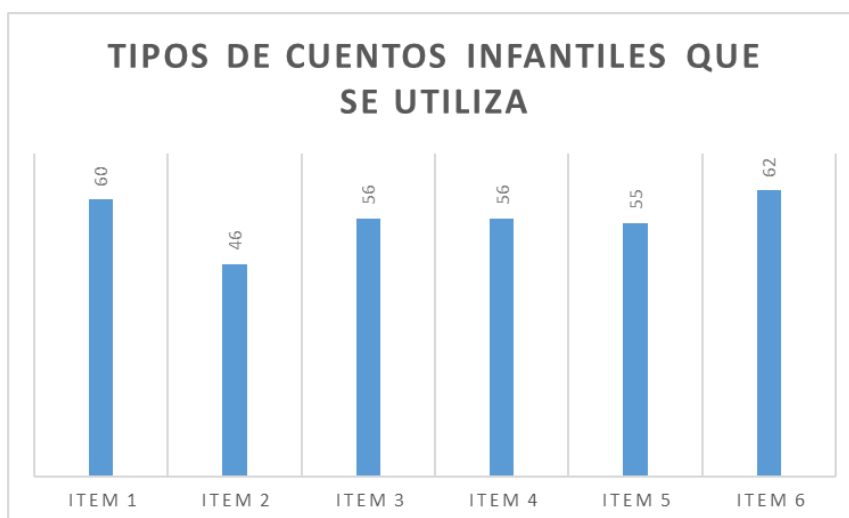


Gráfico N° 8. Tipos de cuentos infantiles que se utiliza

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Encuesta a docentes

Al realizar el cálculo por cada una de las dimensiones, se encontró que en la dimensión sobre *Tipos de cuentos infantiles que se utiliza*, presenta una media de 55,8 puntos que equivale al 71,6%. Se puede mencionar que dentro de esta dimensión el ítem 2 referido a: *Utilizar en sus clases cuentos con personajes de otros mundos y otras realidades* presenta el menor porcentaje, lo que pone en evidencia que no se utiliza diferentes tipos de cuentos orientados a desarrollar la creatividad y la imaginación.

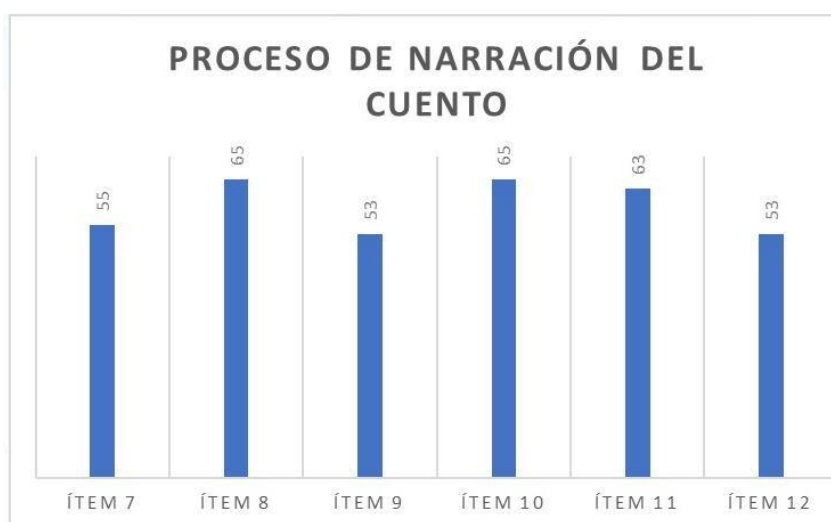


Gráfico N° 9. Proceso de narración del cuento

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Encuesta a docentes

En la dimensión: *Proceso de narración del cuento*, se encontró un promedio de 59 puntos que equivalen a un 75,64 %. Los ítems de menor porcentaje dentro de esta dimensión son el 7, el 9 y el 12 y se refieren a la utilización del cuento como estrategia didáctica con un proceso estructurado, practicar previamente la narración del cuento y utilizar instrumentos para evaluar la comprensión de cuento, todo ello difiere con el porcentaje obtenido en esta dimensión, pues se ve con claridad que no se respeta el proceso didáctico para contar el cuento y no se lo considera como tal, pues no se da importancia a la evaluación del mismo.

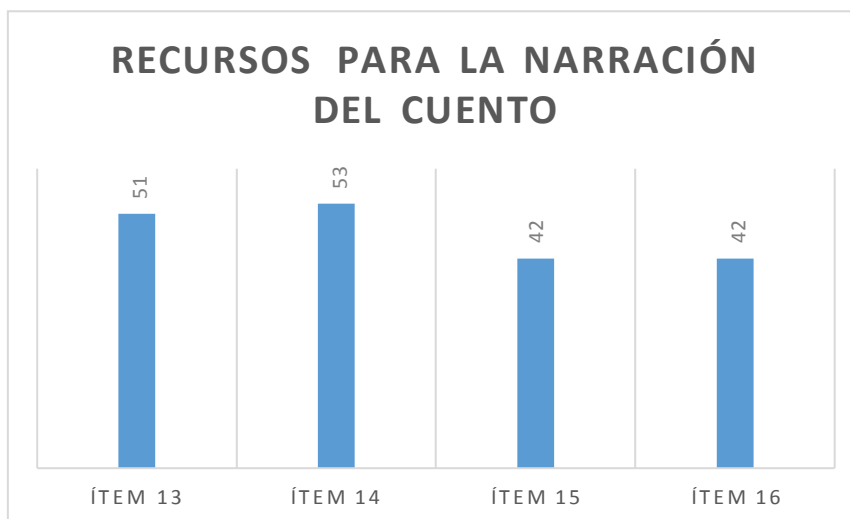


Gráfico N° 10. Recursos para la narración del cuento

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Encuesta a docentes

A continuación, se encuentra la dimensión que se relaciona con los *Recursos para la narración del cuento*, en ella se puede observar una media de 51,9 puntos que representa el 66,5 %. Se puede indicar que es la dimensión que presenta el **menor puntaje de utilización** por parte de los docentes. De manera especial el porcentaje es muy bajo en la utilización de recursos como el teatro de sombras y el delantal cuenta cuentos que constan en los ítems 15 y 16, es decir las docentes no utilizan recurso variados para motivar y captar a atención de los niños en la narración, generando monotonía ante estas estrategias tan importantes.

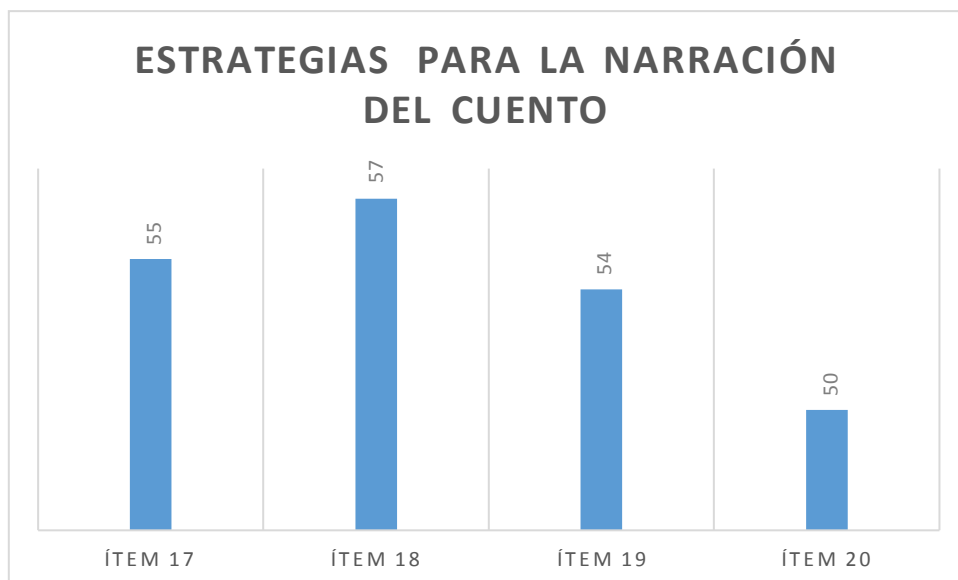


Gráfico N° 11. Estrategias para la narración del cuento

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Encuesta a docentes

Por último, la dimensión denominada *Estrategias de aplicación del cuento*, presenta una media de 54 puntos con un porcentaje de utilización del 69,2%. La estrategia que evidencia menor porcentaje es el ítem 20: *¿Usted aplica la dramatización para mejorar la interacción de los niños?*, a pesar de que la dramatización es una estrategia fundamental en el manejo de los cuentos, los datos evidencian que es la estrategia menos utilizada por las docentes.

En relación al alcance del **objetivo específico 2** que menciona: Identificar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad de la institución Manuel Córdova Galarza.

Se presenta a continuación los siguientes resultados:

Tabla N° 16. Medias, Desviación estándar y porcentaje del desarrollo del lenguaje oral

	N	Media	Desviación estándar	Porcentaje
TOTAL	62	10,74	3,04	76,73
FORMA	62	3,40	1,64	68,06
CONTENIDO	62	5,16	0,87	86,02
USO	62	2,18	0,88	72,58

N válido (por lista) 62

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Resultados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra

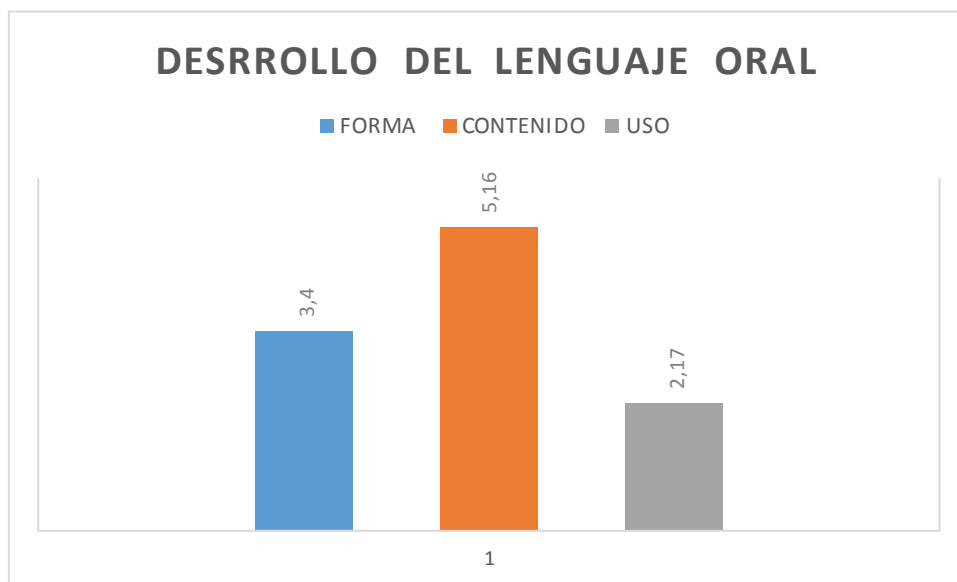


Gráfico N° 12. Desarrollo del lenguaje oral

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Resultados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra

En la Prueba de Lenguaje Oral Navarra, los niños de 4 a 5 años de edad de la institución Manuel Córdova Galarza presentan un promedio de 10,74 sobre 14 puntos, que corresponde al 76,73 % ; en la dimensión denominada FORMA, se encontró un promedio de 3,4 sobre 5 puntos, el cual significa un 68,06 %; en la dimensión de CONTENIDO se obtiene un promedio de 5,16 sobre 6 puntos que representa el 86,02% y finalmente en la dimensión de USO del lenguaje oral alcanza un promedio de 2,18 sobre 3 puntos que equivale al 72,58 %.

En general, el desarrollo del lenguaje oral de los niños investigados alcanza valores iniciales altos, pero no son satisfactorios, mucho menos la dimensión de forma que presenta el porcentaje menor.

Si se toma en cuenta el puntaje máximo de la escala de la prueba que sería 14, en la dimensión de la forma es 5, en contenido 6 y en uso 3; las desviaciones estándares

que se obtienen son altas, lo que determina que el grupo investigado es heterogéneo. Así, se puede encontrar varios niños con puntajes muy altos y también un grupo significativo con puntajes bajos.

Para ilustrar de mejor manera el desarrollo del lenguaje oral se procedió a establecer un baremo con tres niveles: alto medio y bajo en base a la fórmula de la amplitud total o rango de la distribución.

Tabla N° 17. Grupos por nivel de desarrollo del lenguaje oral

NIVELES	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
BAJO	17	27,4	27,4
MEDIO	17	27,4	54,8
ALTO	28	45,2	100,0
Total	62	100,0	

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Resultados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra

Se observa que el 27,4% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo de desarrollo de su lenguaje oral; el 27,4% se ubican en un nivel medio, determinando que en la mayoría de niños observados existe un proceso en el desarrollo de su lenguaje oral pero no se ha logrado ejercitar las destrezas de forma eficiente.

Finalmente, para identificar los indicadores del test PLON que se encuentran en un nivel bajo, se procedió a obtener la sumatoria de cada uno de ellos y en base al puntaje máximo posible, calcular el porcentaje de logro de cada ítem en función del grupo de estudiantes evaluados.

Se puede apreciar en la siguiente tabla que: en su orden, los aspectos de menor nivel de logro y que no llegan al 70 % que se considera el porcentaje mínimo de satisfactorio son: Nivel expresivo con el 40,32%, Fonología con el 62,90 %, Expresión espontánea ante una lámina con el 68,55 %, Repetición de frases con un 69,35% y Expresión verbal espontánea con 69,35%. Estas áreas son importantes en el desarrollo del lenguaje oral y pueden ser potenciados con la utilización de estrategias didácticas narrativas como es el caso del cuento infantil.

Tabla N° 18. Sumatoria y porcentaje por cada indicador del test (PLON)

INDICADORES DEL TEST (PLON)	Sumatoria	Puntaje máximo posible	Porcentaje	
Fonología	39	62	62,90	
Morfología- sintaxis	Repetición de frases	86	124	69,35
	Expresión verbal espontanea	86	124	69,35
Léxico	Nivel comprensivo	62	62	100,00
	Nivel expresivo	25	62	40,32
Identificación de colores	57	62	91,94	
Relaciones espaciales	59	62	95,16	
Opuestos	57	62	91,94	
Necesidades básicas	60	62	96,77	
Expresión espontánea ante una lámina	85	124	68,55	
Expresión espontánea durante una actividad manipulativa	50	62	80,65	

Elaborado por: Ritha Campaña

Fuente: Resultados de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra

CAPÍTULO III

LA PROPUESTA

Nombre de la propuesta:

Cuéntame un cuento y a hablar aprendo. Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

Datos Informativos

Escuela: Institución Manuel Córdova Galarza

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Pomasqui

Dirección: 24 de mayo y Veintimilla

Sección: Matutina-Vespertina

Tipo de plantel: Fiscal

Email: 17h01984@gmail.com

Teléfono: 02 2354909

Contexto de aplicación de la propuesta

La institución educativa de la institución Manuel Córdova Galarza, ubicada en la parroquia de Pomasqui, cantón Quito, provincia de Pichincha brinda educación a niños y niñas de los niveles Inicial II y Preparatoria.

Tiene como objetivo el desarrollo integral de los infantes mediante el desarrollo de destrezas curriculares con la aplicación de metodologías y recursos didácticos innovadores. Las docentes promueven la participación y desarrollo del conocimiento a

través de actividades pedagógicamente dirigidas para ejercicio y fortalecimiento de las destrezas correspondientes en los ejes y ámbitos correspondientes al nivel.

Si bien es cierto, el desarrollo integral infantil contempla muchas aristas, pero el lenguaje oral juega un papel fundamental en el fortalecimiento de cada una de ellas, pues es la forma en la que los niños pueden comunicar sus ideas, pensamientos, necesidades y también pueden comprender lo que el resto de personas le dicen, generando y asimilando conocimiento del entorno. La principal fuente del desarrollo oral es la familia, pues el niño escucha lo que sus padres o cuidadores dicen e intenta imitar los sonidos, generando una interacción social, posteriormente esos sonidos tomarán significado y el niño empezará a expresar sus ideas y necesidades por medio palabras, oraciones y frases.

Tras el confinamiento por la pandemia COVID-19 y con el retorno presencial a las instituciones educativas se evidenció en los niños ciertas limitaciones en su desarrollo, en especial, en el desarrollo del lenguaje oral, todo ello por las restricciones en las relaciones intrapersonales, las múltiples ocupaciones de los padres y la relación desmedida con la tecnología, ante ésta situación y con los datos obtenidos, la presente investigación denota la importancia de generar una guía para fortalecer el desarrollo de lenguaje oral mediante la aplicación de actividades basadas en diferente tipos de cuentos, respetando el proceso didáctico de narración, los recursos planteados y los indicadores de evaluación propuestos.

Análisis de factibilidad

La factibilidad contempla los recursos necesarios para realizar y aplicar la propuesta, así como la disponibilidad de los mismos. Considerando lo antes expuesto se analiza los siguientes aspectos de fiabilidad:

Socioeducativa

Los diversos problemas relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje requieren propuestas pedagógicas y didáctica que se orienten a solucionarlos o reducirlos, considerando actividades que puedan ser puestas en práctica con facilidad por docentes y representantes en beneficio de los niños y niñas, ayudando

a desarrollar las destrezas del ámbito de expresión oral, mismas que facilitarán las relaciones interpersonales y la comunicación de los niños.

Familiar

La familia juega un rol fundamental en el desarrollo del lenguaje oral, si bien es cierto, la pandemia Covid-19 nos obligó a realizar cambios de manera apresurada en las formas de comunicarnos, las relaciones familiares se vieron deterioradas por limitaciones de tiempo o desconocimiento de procesos pedagógicos para favorecer el desarrollo de los niños, por ello la presente guía contempla actividades que pueden ser aplicadas también dentro de casa para fortalecer el lenguaje oral.

Institucional

La constante preocupación por mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de desarrollo integral de los niños hace que la guía sea aceptada para su aplicación por parte de docentes y autoridades, con el fin de desarrollar actividades dirigidas basadas en cuentos, enfocadas a ejercitar las destrezas de expresión oral de los niños.

Económico

La realización de la presente guía implica un gasto económico bajo, pues no demanda gastos excesivos, se utiliza recursos digitales para búsqueda de información y cuentos y una posterior impresión para poder distribuir la guía a las docentes y de ser necesario a las familias.

Legal

La elaboración de la presente guía se enmarca en normativas nacionales como la Constitución de la República del Ecuador, el Código de la Niñez y Adolescencia y la Ley Orgánica de Educación y su reglamento, en donde se enfoca como objetivos primordiales al cuidado y desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, lo cual implica desarrollar un proceso educativo con estrategias didácticas de fácil aplicación en beneficio de la comunidad educativa.

Definición del tipo de producto.

Guía didáctica

Una guía didáctica es un recurso pedagógico enfocado en aportar favorablemente al proceso educativo, engloba diferentes actividades con sus respectivos procesos recursos, objetivos, contenidos, indicadores de evaluación, las mismas que pueden ser aplicadas por el lector de manera directa o con variantes según la necesidad del grupo. (Pino y Urías, 2020)

La guía didáctica es un recurso textual impreso o virtual que sirve de apoyo para que el lector pueda ser realizar actividades de manera ordenada pedagógicamente, pero a la vez de forma autónoma.

Una guía didáctica no posee una estructura definida, pues debe responder a indicadores como el nivel de los niños, el conocimiento, los objetivos pedagógicos y la modalidad de aprendizaje, pero su importancia radica en la claridad y estructura para que las actividades propuestas en ellas puedan ser ejecutadas sin ningún problema. (Aguilar, 2016)

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Desarrollar varias estrategias de aplicación con un proceso didáctico estructurado en base a varios tipos de cuentos seleccionados considerando la edad de los niños para mejorar su lenguaje oral.

Objetivos específicos

- Recolectar diferentes tipos de cuentos de interés para los niños de 4 a 5 años para incorporarlos en la guía.
- Organizar diversas estrategias de aplicación enfocadas al desarrollo del lenguaje oral en base a los cuentos seleccionados.
- Estructurar procesos didácticos de aplicación y evaluación de las actividades planteadas en la guía.

Metodología y estructura de la propuesta

Metodología

La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos que hacen posible alcanzar los objetivos planteados en la guía, si bien es cierto, todos los niños aprenden de manera distinta, por ello las actividades propuestas pueden ser adaptadas a la realidad individual, respetando el proceso didáctico planteado.

Estructura de la propuesta

La propuesta está estructurada considerando la tipología de cuentos: fantásticos, de animales, realistas e históricos, cada tipo abarca 5 cuentos con sus respectivos objetivos, recursos, proceso didáctico de narración y evaluación, cabe recalcar que los objetivos y las actividades propuestas están enfocadas a fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla N° 19. Estructura de la propuesta

Tipo de cuentos	N°	Nombre del cuento	Objetivos
Cuentos fantásticos	1	El dragón de las palabras	Valorar y cuidar los cuentos. Reconocer que las palabras escritas tienen significado.
	2	El monstruo Comeletras	Identificar personajes y acciones del cuento. Realizar un títere del Monstruo Comeletras
	3	El monstruo Merlín	Fomentar el valor de la amistad y el respeto. Dramatizar el cuento El monstruo Merlín.
	4	Historia de un ogro	Identificar y nombrar partes del cuerpo humano. Escuchar con atención y seguir instrucciones para dibujar un ogro.
	5	La princesa de las trenzas de oro	Pronunciar con claridad sílabas compuestas /pr/, /tr/, /br/. Incrementar el vocabulario.
	6	El zorro holgazán	Realizar sonidos onomatopéyicos.

Cuentos de animales			Incrementar el vocabulario nombrando diversos animales. Describir oralmente imágenes.
	7	Pepín el gallito saltarín	Incrementar su vocabulario en relación a los sonidos de los animales. Realizar sonidos onomatopéyicos de animales. Elaborar máscaras con técnicas grafoplásticas.
	8	La casa de Dorita	Identificar palabras que riman. Responder preguntas y respuestas de manera lógica.
	9	La boda de mi tío Perico	Leer y describir imágenes. Repetir retahílas con ayuda de imágenes.
	10	Un gato con gafas	Reconocer escenarios y personajes del cuento. Responder preguntas y respuestas. Expresar oralmente vivencias y experiencias personales.
Cuentos realistas	11	Mateo se viste solo	Incrementar el vocabulario con relación a las prendas de vestir. Seguir instrucciones sencillas para vestirse. Explicar el proceso realizado para vestir un muñeco.
	12	Manuela la mejor panadera	Realizar ejercicios articulatorios vocales. Elaborar masa casera siguiendo indicaciones sencillas. Identificar personajes y escenarios del cuento.
	13	Torbellino	Expresar ideas y experiencias personales sobre la muerte. Describir fotografías de los abuelitos.
	14	A Lola le duelen las muelas	Realizar ejercicios de pronunciación del fonema /l/. Elaborar un títere siguiendo instrucciones sencillas. Describir acciones.

	15	Las arrugas del abuelo	Incrementar el vocabulario. Sostener una conversación sin salirse del tema. Dibujar y explicar su dibujo.
Cuentos históricos	16	Nacimiento del niño Jesús	Identificar personajes y escenarios. Participar en la dramatización del cuento.
	17	El baúl de los disfraces	Describir sus gustos y preferencias. Jugar libremente asumiendo roles.
	18	¿Cómo se descubrió el fuego?	Incrementar el vocabulario. Describir imágenes y acciones de escenas del cuento. Expresar vivencias personales sobre el fuego.
	19	La cometa de Franklin	Incrementar palabras nuevas a su vocabulario. Participar de la elaboración de una cometa con técnicas grafoplásticas.
	20	Beethoven, un gran músico desde niño	Realizar sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales. Describir gráficos e imágenes.

Elaborado por: Ritha Campaña

La evaluación se realizará al finalizar cada actividad propuesta, con la lista de cotejo e indicadores considerados para cada cuento, en el caso de trabajar de manera individual por familia, se puede registrar los logros de manera directa en la guía, en caso de realizarlo dentro de la institución educativa, con un grupo a cargo de una docente, la lista de cotejo con los indicadores debe realizarse con el listado de niños. Es importante que los indicadores de logro han sido relacionados con las destrezas curriculares correspondientes al grupo de 4 a 5 años, por lo tanto, un resultado global de la aplicación de la guía será el desarrollo obtenido por el grupo en el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje.

De la misma manera se puede marcar las actividades realizadas en la siguiente matriz de resumen de contenidos de la guía, así, se verificará su cumplimiento y se lo podrá relacionar con los logros obtenidos por el grupo.

Tabla N° 20. Matriz de resumen de contenidos

NÚMERO	CONTENIDO	MARQUE SI SE REALIZÓ
1	El dragón de las palabras	
2	El monstruo Comeletras	
3	El monstruo Merlín	
4	Historia de un ogro	
5	La princesa de las trenzas de oro	
6	El zorro holgazán	
7	Pepín el gallito saltarín	
8	La casa de Dorita	
9	La boda de mi tío Perico	
10	Un gato con gafas	
11	Mateo se viste solo	
12	Manuela la mejor panadera	
13	Torbellino	
14	A Lola le duelen las muelas	
15	Las arrugas del abuelo	
16	Nacimiento del niño Jesús	
17	El baúl de los disfraces	
18	¿Cómo se descubrió el fuego?	
19	La cometa de Franklin	
20	Beethoven, un gran músico desde niño	

Elaborado por: Ritha Campaña

Valoración de la propuesta

La valoración de la presente propuesta se la realiza acogiendo el método 1: valoración por pares de especialistas con ayuda de dos expertos quienes con su criterio profesional y experiencia docente analizan los criterios de validez, pertinencia, viabilidad y transferibilidad de las actividades propuestas en la guía didáctica con el fin de desarrollar en el lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de edad, mediante la utilización del cuento como estrategia didáctica, para ello se aplicó la rúbrica de valoración propuesta para este apartado, determinando criterios aceptables para su aplicación.

Cuéntame un cuento y a hablar aprendo

Guía didáctica para el desarrollo del
lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años



Introducción

El lenguaje oral es la fuente de las relaciones interpersonales, pero a la vez tiene su origen en el conocimiento de las capacidades corporales y el funcionamiento de las partes que intervienen en la producción de sonidos.

Las familias son el núcleo de la adquisición y el ejercicio de las capacidades y destrezas orales. A medida que los niños hablan se perfecciona el lenguaje, pero detrás de ello existe el desarrollo de la comprensión y expresión, así el infante, podrá ser capaz de entender lo que le dicen y posteriormente expresarlo.

Es importante comprender que el lenguaje se desarrolla de forma progresiva, inicia con sonidos, palabras, frases cortas, raciones y frases, todo ello dentro de la estructura fonológica, semántica, morfológica y pragmática que hace posible la comunicación.

Por todo ello, la presente guía contempla el desarrollo de actividades basadas en diferentes tipos de cuentos infantiles como estrategia metodológica educativa con el fin de ejercitar las habilidades relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años a través de diversas técnicas creativas y de fácil comprensión y utilización.



Fundamentación científico técnica

Cuentos

Los cuentos son narraciones cortas que pueden ser reales o ficticias, son fáciles de entender, posee una trama desarrollada por uno o varios personajes. Los cuentos pueden ser transmitidos de forma escrita u oral por lo que algunos han pasado de generación a generación. (Significados, 2022)

Los cuentos están dirigidos a diversos públicos, por ello hay diversos autores que se especializan en escribir cuentos a un público en especial.

Características del cuento

Los cuentos tienen ciertas características que lo diferencia de otros géneros narrativos como la novela o las leyendas, entre las principales se menciona:

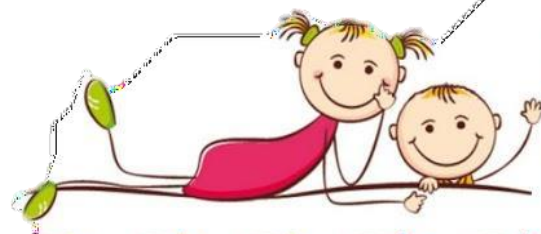
- Son cortos, tiene un inicio y un fin.
- Su narración es directa, limita los detalles innecesarios y los distractores.
- Posee un número de personajes variable con un argumento definido.
- Busca generar un efecto reflexivo, estético o emocional mediante su narración. (Editorial, 2020)

Las diferencias expuestas pueden ser semejantes a otros textos narrativos, pero su brevedad hace que sea de fácil comprensión para los niños.

Tipos de cuentos

Los criterios para clasificar los cuentos son muy diversos, por ello dentro de la presente guía se da prioridad a seleccionar los tipos de cuentos considerando la edad de los niños a los que está dirigida.

- **Fantásticos:** se desarrollan en un escenario fantástico, ficticio alejado de la realidad, suele mantener una trama para diferenciar el bien y el mal, por lo tanto, poseen un aprendizaje, así como personajes irreales, mágicos o sobre naturales.



- **De animales:** Su trama se asemeja a la realidad humana pero sus personajes son animales domésticos o salvajes que hablan y actúan como persona.
- **Realistas:** Su trama y sus personajes tiene una estrecha relación con la realidad, es decir siguen las reglas del mundo en el que nos desenvolvemos.
- **Históricos:** Es una narración cronológica adaptada de manera corta para adoptar la estructura de un cuento y ser de fácil comprensión. (Uriarte, 2022)

Los tipos de cuento mencionados son los más utilizados con los niños dentro de los procesos de aprendizaje debido a sus periodos cortos de atención y sus intereses.

Desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje oral es una capacidad humana que nos diferencia del resto de mamíferos, mediante la comunicación y expresión de ideas, sentimientos y emociones a través de la palabra hablada, para lograrlo en ser humano requiere varios factores fisiológicos como: la maduración del sistema nerviosa, desarrollo normal de los órganos fonadores, discriminación auditiva, relaciones interpersonales y con el medio, entre otros, que permiten que el niño escuche los sonidos del lenguaje y los reproduzca, dando un sentido perceptivo del lenguaje, posteriormente imitará los sonido hasta lograr formar palabras y oraciones para expresar sus ideas, dando un sentido expresivo. Concluyendo, el lenguaje oral se desarrolla en dos fases: prelingüística caracterizadas por la emisión de sonidos y lingüística en la cual el niño expresa palabras con sentido, demostrando avances en las dimensiones fonológica, semántica y pragmática.


La familia tiene un rol fundamental en el desarrollo del lenguaje oral, pues son la primera fuente de relaciones interpersonales, su comunicación directa con el niño permite la percepción y repetición de sonidos y palabras, por otro lado, la familia debe estar comprometida en evaluar de forma periódica y responsables el crecimiento y desarrollo de los niños, por lo tanto, de sus aspectos físico y cognitivo.

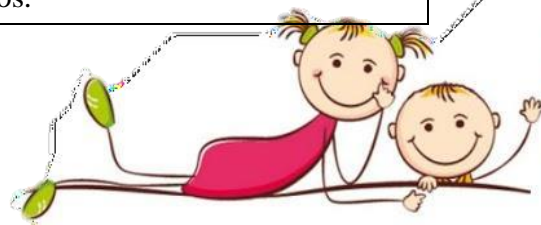
De la misma manera a escuela como parte del desarrollo integral de los niños busca orientar los procesos a fortalecer las destrezas planteadas, de acuerdo a su edad



evolutiva, siendo responsabilidad de las docentes enfocar sus esfuerzos pedagógicos en buscar y aplicar estrategias que potencien su desarrollo y aprendizaje y permitan a la vez orientar a las familias y lograr un bien común. (Ríos, s/f)

Contenido de la propuesta

CUENTO 1	
El dragón de las palabras	
	
Presione el link y acceda al cuento: https://bit.ly/3bb471e	
TIPO DE CUENTO: Cuentos fantásticos	AUTOR: Almudena Orellana Palomares
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar y cuidar los cuentos. • Reconocer que las palabras escritas tienen significado.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos infantiles • Tarjetas con palabras del cuento • Imágenes del cuento
PROCESO DIDÁCTICO:	<p>Preparar y adaptar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar varios cuentos al alcance de los niños generando un acercamiento a los textos. <p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los niños que se sienten formando un semicírculo, de manera que todos puedan visualizar al frente. • Explicar la importancia del cuidado de los cuentos y las normas al utilizarlos.



	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la narración del cuento considerando el realizar énfasis y cambios de voz para llamar la atención de los niños. • Durante la narración ir pegando en el pizarrón las imágenes seleccionadas de personajes u objetos del cuento y las palabras escritas, de manera que se evidencie que la palabra representa a la imagen. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetir las palabras presentadas durante la narración del cuento y asociarlas con la imagen. • Entregar a los niños tarjetas con las mismas palabras escritas. • Solicitar que los niños busquen en el pizarrón la palabra semejante a la que se les entregó y miren el dibujo que la representa. • Pedir a los niños que “lean” su tarjeta colocándola junto a la que se encuentra expuesta en el pizarrón. • Realizar la misma actividad, las veces necesarias, cambiando de tarjetas entre los participantes.
--	--

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Valora y cuida los cuentos		
Reconoce que las palabras escritas tienen un significado		



CUENTO 2

El monstruo Comeletras



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

TIPO DE CUENTO: Cuentos fantásticos	AUTOR: Cristina Ubierna
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Identificar personajes y acciones del cuento.• Realizar un títere del Monstruo Comeletras
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Delantal cuenta cuentos con personajes del cuento• Cartulina• Pinturas• Goma• Paletas de helado• Tijeras
PROCESO DIDÁCTICO:	<p>Preparar y adaptar</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar a blanco y negro una cartilla de cartulina con el Monstruo Comeletras y varias letras.• Decorar el aula con letras de varios tamaños y colores. <p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentar a los niños el recurso Delantal cuenta cuentos.• Iniciar la narración adoptando diferentes tipos de voz y acompañando con sonidos onomatopéyicos mientras coloca los personajes en el mandil.• Realizar preguntas de inferencia en situaciones evidentes del cuento, de manera que los niños participen de la narración del cuento.

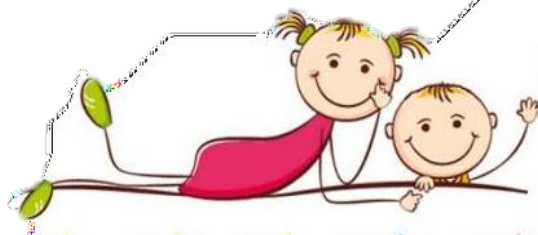


Evaluación

- Realizar preguntas sobre cómo imaginan al monstruo, su color, su tamaño, etc.
- Presentar la cartilla para elaborar el títere de paleta.
- Pedir que cada niño coloree el monstruo y las letras según su gusto.
- Recortar el títere y pegar la paleta.
- Permitir que los niños jueguen libremente con el títere.

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Identifica personajes del cuento		
Identifica acciones del cuento		
Elabora un títere del Monstruo Comeletras y juega con él		



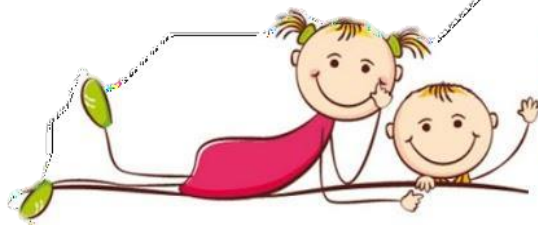
CUENTO 3

El monstruo Merlín



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

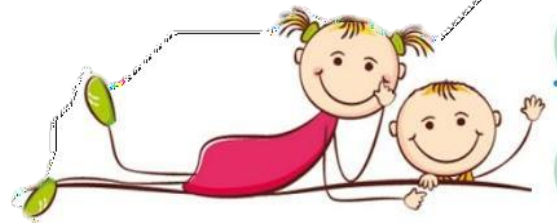
TIPO DE CUENTO: Cuentos fantásticos	AUTOR: María Alejandra Maya M
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Fomentar el valor de la amistad y el respeto.• Dramatizar el cuento El monstruo Merlín.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Láminas con imágenes del cuento (pictogramas)• Trajes, ropa, objetos, máscaras etc.
PROCESO DIDÁCTICO:	<p>Preparar y adaptar</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar las láminas con imágenes del cuento para su narración.• Colocar los implementos de la dramatización en un espacio específico, pero a la vista de los niños. <p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none">• Pedir a los niños que se sienten en el suelo, junto al amigo que prefieran y teniendo cuidado de no tapar la visibilidad de sus compañeros.• Iniciar la narración del cuento con ayuda de las imágenes preparadas.• Identificar a los personajes del cuento y sus acciones.



	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar valores como el respeto, la amistad y la igualdad en escenas del cuento y relacionarlas con situaciones diarias vivenciadas por los niños. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los niños los objetos y vestuario para la dramatización del cuento. • Permitir que, de manera libre, los niños manipulen los objetos. • Seleccionar o delegar personajes del cuento. • Dramatizar el cuento.
--	--

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Juega con sus compañeros demostrando amistad y respeto.		



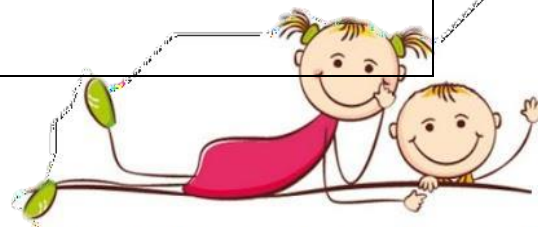
CUENTO 4

Historia de un ogro



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

TIPO DE CUENTO: Cuentos fantásticos	AUTOR: Bonillo Gómez, T. Fernández Herguido, P. y Marín Rodríguez, M.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Identificar y nombrar partes del cuerpo humano.• Escuchar con atención y seguir instrucciones para dibujar un ogro.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Sábana• Linterna• Siluetas de los personajes del cuento• Papelote• Marcadores• Papel bond• Tijeras
PROCESO DIDÁCTICO:	Preparar y adaptar <ul style="list-style-type: none">• Realizar la actividad en colaboración con otras docentes.• Preparar el escenario para narrar el cuento con el recurso teatro de sombras.• Practicar la narración del cuento de forma anticipada.



	<p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar instrucciones a los niños sobre la actividad que se va a realizar de manera que se sientan tranquilos y cómodos. • Iniciar la narración del cuento con el recurso teatro de sombras. • Una vez finalizada la presentación, repetir la parte del cuento en la que se realiza el dibujo de la ogra con ayuda del papelote y los marcadores, solicitando a los niños ir repitiendo la instrucción. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar indicaciones para la ejecución del dibujo, recalando que no pueden realizarlo de manera libre sino escuchando y siguiendo las indicaciones de la maestra. • Proporcionar a los niños una hoja y un marcador. • Dar las instrucciones para el dibujo una a una de manera muy clara. • Permitir que cada participante explique su dibujo.
--	--

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Identifica y nombra partes del cuerpo humano.		
Dibuja un ogro siguiendo instrucciones dadas por el adulto.		



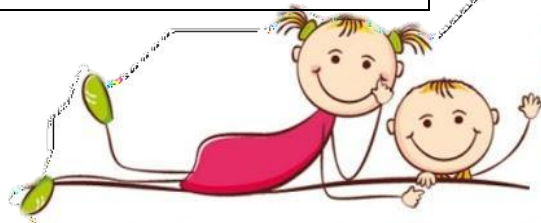
CUENTO 5

La princesa trenzas de oro



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

TIPO DE CUENTO: Cuentos fantásticos	AUTOR: Arriaza Mayas
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Pronunciar con claridad sílabas compuestas /pr/, /tr/, /br/.• Incrementar el vocabulario.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Láminas para contar el cuento.• Dibujos de los objetos que se mencionan en el cuento.
PROCESO DIDÁCTICO:	<p>Preparar y adaptar</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar las láminas con escenas para narrar el cuento.• Realizar tarjetas con las palabras que la princesa enseña al loro. <p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none">• Colocar a los niños de manera adecuada para que atiendan la narración del cuento.• Narrar el cuento acompañando las acciones con gestos, diferentes tonos de voz y énfasis en los elementos onomatopéyicos y de rima.



	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la narración ir explicando palabras poco comunes melena, debilucho, cráneo, intensidad, entre otras. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los niños las imágenes de las palabras que la princesa enseñaba al loro y pedir que las pronuncien con la mayor claridad posible. • Repetir la misma actividad por grupos y de forma individual, de manera que se ejercite la pronunciación.
--	---

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Pronuncia con claridad sílabas compuestas /pr/, /tr/, /br/.		



CUENTO 6

El zorro holgazán



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

TIPO DE CUENTO:
Cuento de animales

AUTOR: Luis Canturias

OBJETIVOS:

- Realizar sonidos onomatopéyicos.
- Incrementar el vocabulario nombrando diversos animales.
- Describir oralmente imágenes.

RECURSOS:

- Tarjetas didácticas de los personajes del cuento.

PROCESO DIDÁCTICO:

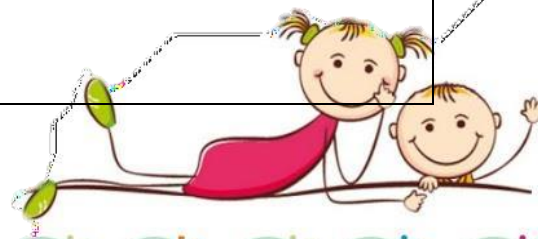
Preparar y adaptar

- Decorar el espacio del aula a manera de bosque.
- Preparar un escenario para colocar los pictogramas del cuento.

Narración de cuento

- Narrar el cuento presentando las tarjetas didácticas de cada personaje.
- Colocar los personajes en el escenario según se desarrolle la narración y acompañarlo con su respectivo sonido onomatopéyico.
- Acompañar la intervención de cada personaje con un diferente tono de voz.

Evaluación



- Mostrar la tarjeta de cada personaje, pedir que el niño nombre el animal, describa oralmente la imagen y realice el sonido onomatopéyico.

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Realiza sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento		
Nombra los animales que aparecen en el cuento		
Describe la imagen de la tarjeta		



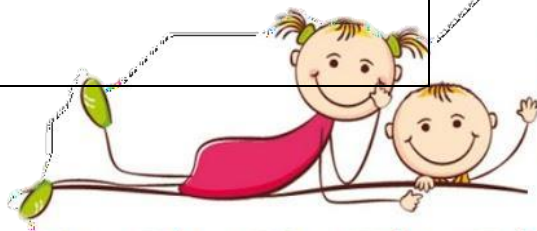
CUENTO 7

Pepín, el gallito cantarín



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

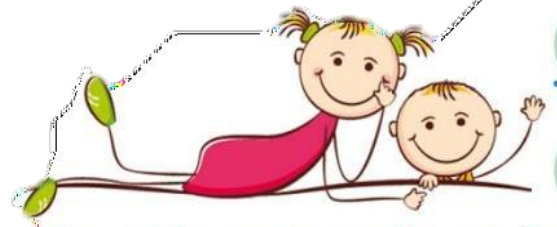
TIPO DE CUENTO: Cuento de animales	AUTOR: Juan Carlos Arriaza Mayas
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Incrementar su vocabulario en relación a los sonidos de los animales.• Realizar sonidos onomatopéyicos de animales.• Elaborar máscaras con técnicas grafoplásticas.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Mandil Cuenta cuentos• Fomix• Tijeras• Goma• Elástico
PROCESO DIDÁCTICO:	<p>Preparar y adaptar</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar imágenes de los personajes del cuento• Preparar antifaces de los personajes del cuento para decorar. <p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none">• Narrar el cuento con ayuda del recurso mandil cuenta cuentos.• Explicar durante la narración, el nombre del sonido que hacen los animales, por ejemplo: balar, gruñir, piar.• Mientras se desarrolla la narración pedir a los niños que repitan los sonidos onomatopéyicos de los animales. <p>Evaluación</p>



- Realizar preguntas de comprensión del cuento, poniendo énfasis en el nombre del sonido que hacen los animales.
- Presentar los antifaces de los personajes y entregarlos indistintamente para su decoración.
- Hacer grupos de los animales del cuento y pedir que realicen el sonido onomatopéyico correspondiente.
- Intercalar la orden nombrando a los animales y la clase de sonido que emiten, de manera que se pueda identificar y afianzar el significado de las palabras nuevas.

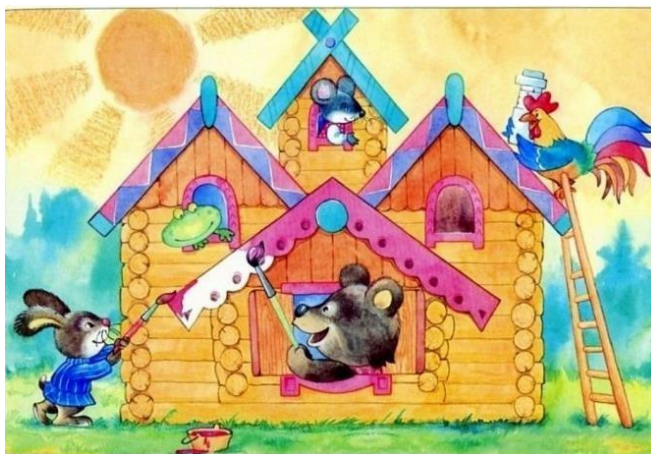
Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Incrementa su vocabulario diciendo el nombre de los sonidos de los animales.		
Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.		



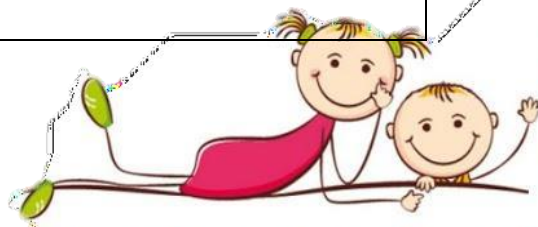
CUENTO 8

La casa de Dorita



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

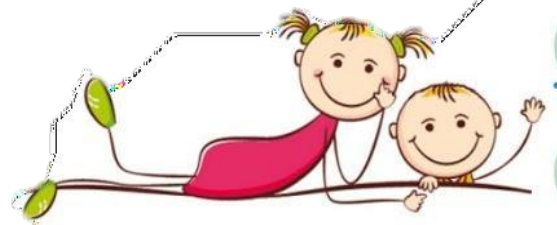
TIPO DE CUENTO: Cuento de animales	AUTOR: María del Carmen Ruiz Casado
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Identificar palabras que riman.• Responder preguntas y respuestas de manera lógica.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Títeres de los personajes del cuento.• Teatrino• Tarjetas con palabras que riman.
PROCESO DIDÁCTICO:	<p>Preparar y adaptar</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar un escenario en el teatrino con la casa de Dorita.• Preparar tarjetas con palabras que riman como, por ejemplo: casa-taza, ratita-conejita, oso-goloso, rata-gata, etc. <p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none">• Narrar el cuento con ayuda de los títeres.• Durante la narración realizar énfasis en las palabras que riman. <p>Evaluación</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar preguntas de comprensión sobre el cuento: ¿qué animales vivían en la casa de Dorita?, ¿Quién destruyó la casa y por qué?, ¿Qué decidieron hacer y por qué?, ¿Qué puedo hacer cuando un amigo está triste? Etc. • Presentar las tarjetas de palabras que riman y pedir a los niños que las nombren. • Proponer la creación de rimas con palabras conocidas.
--	---

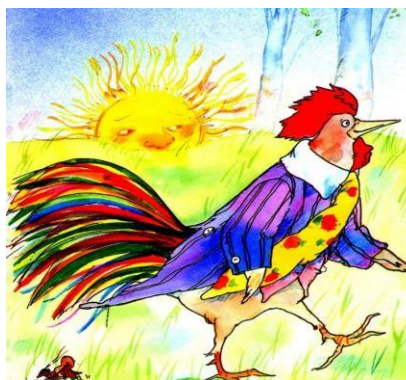
Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Lee imágenes de palabras que riman		
Elabora rimas con palabras comunes		
Responde preguntas relacionadas con el cuento		



CUENTO 9

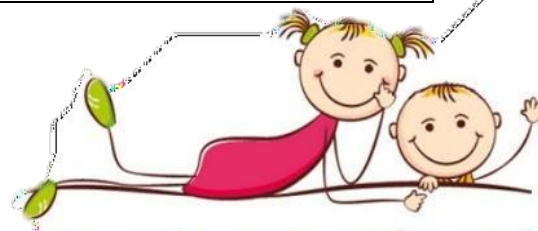
La boda de mi tío Perico



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

TIPO DE CUENTO: Cuento de animales	AUTOR: Desconocido
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Leer y describir imágenes.• Repetir retahílas con ayuda de imágenes.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Láminas con imágenes de los personajes del cuento.• Cinta adhesiva
PROCESO DIDÁCTICO:	<p>Preparar y adaptar</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar una lámina con la imagen de cada personaje del cuento de forma individual. <p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none">• Narrar el cuento con ayuda de las láminas e ir las pegando en el pizarrón en forma secuencial.• Señalar las imágenes mientras se relata el cuento, en especial en la retahíla. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">• Solicitar a los niños que describan las imágenes del cuento, señalando cualidades como color, forma, textura.• Pedir a los niños que repitan la retahíla leyendo las imágenes, primero repitiendo junto a la docente, en forma grupal e individual.

Aplicación de la lista de cotejo



INDICADOR	SI	NO
Describe imágenes.		
Repite retahílas con ayuda de imágenes.		



CUENTO 10

Un gato con gafas



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

TIPO DE CUENTO:
Cuento de animales

AUTOR: Juan Carlos Arriaza Mayas

OBJETIVOS:

- Reconocer escenarios y personajes del cuento.
- Responder preguntas y respuestas.
- Expresar oralmente vivencias y experiencias personales.

RECURSOS:

- Láminas con escenas y personajes del cuento.
- Peluche de gato

PROCESO DIDÁCTICO:

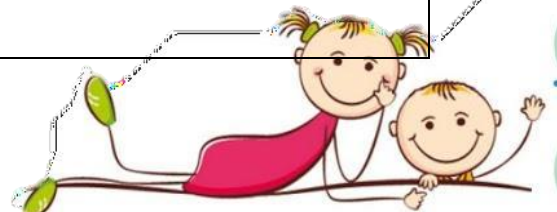
Preparar y adaptar

- Realizar las láminas que sean necesarias con escenarios y personajes del cuento.
- Decorar el ambiente con gráficos de amigos.

Narración del cuento

- Narrar el cuento presentando los escenarios y colocando en ellos los personajes, según se desarrolla la narración.
- Adoptar diferentes tipos de voz para referirse a los personajes.

Evaluación



- Describir oralmente las características de los escenarios.
- Realizar preguntas y respuestas de comprensión sobre el contenido del cuento y sus escenarios. ¿qué pasó en el hormiguero?, ¿Qué broma pesada le hizo al gusano de seda?, ¿Quiénes estaban en la casa de campo?, ¿Qué pasó en el lago?, etc.
- Permitir que cada niño cuente una experiencia similar a la del cuento o se experiencias entre amigos, el turno será de quien tenga el peluche en la mano.

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Reconoce escenarios y personajes del cuento.		
Responde oralmente preguntas y respuestas.		



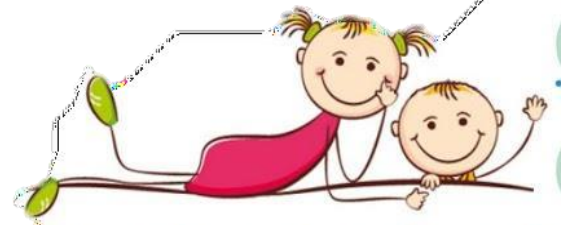
CUENTO 11

Mateo se viste solo



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

TIPO DE CUENTO: Cuentos realistas	AUTOR: Andrea y Claudia Paz
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Incrementar el vocabulario con relación a las prendas de vestir.• Seguir instrucciones sencillas para vestirse.• Explicar el proceso realizado para vestir un muñeco.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Muñecos• Peluches• Ropa• Ropa para muñecos
PROCESO DIDÁCTICO:	Preparar y adaptar <ul style="list-style-type: none">• La docente preparará las prendas de vestir nombradas en el cuento.• Repasar la secuencia de narración del cuento.• Ubicar en el entorno prendas suficientes para que los niños se puedan vestir. Narración del cuento



	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra narrará el cuento adoptando el personaje de Mateo e irá realizando las acciones que se nombra en el cuento. • Narrar el cuento con énfasis en la rima y adoptando tonos de voz para cada personaje. • Explicar las palabras desconocidas como: ojal, casaca, polo. <p style="text-align: center;">Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los niños que busquen las prendas de vestir que se menciona en el cuento, considerando que cada niño debe tener un juego de prendas. • Los niños se irán vistiendo siguiendo las indicaciones de la maestra. • Proporcionar a los niños un muñeco o peluche con prendas de vestir y solicitar que le coloca la ropa. • Cada niño deberá explicar al grupo como vistió a su muñeco.
--	--

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Incrementa el vocabulario con relación a las prendas de vestir.		
Sigue instrucciones sencillas para vestirse.		
Explica el proceso realizado para vestir un muñeco.		



CUENTO 12

Manuela, la mejor panadera



<https://bit.ly/3bb47Ie>

TIPO DE CUENTO:
Cuentos realistas

AUTOR: Juan Carlos Arriaza Mayas

OBJETIVOS:

- Realizar ejercicios articulatorios vocales.
- Elaborar masa casera siguiendo indicaciones sencillas.
- Identificar personajes y escenarios del cuento.

RECURSOS:

- Mandil cuenta cuentos
- Personajes del cuento
- Harina
- Agua
- Anilina

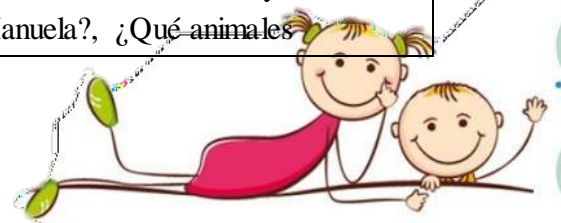
PROCESO DIDÁCTICO:

Preparar y adaptar

- Elaborar los personajes del cuento.
- Verificar la existencia de los materiales requerido y el espacio para realizar la actividad.

Narración del cuento

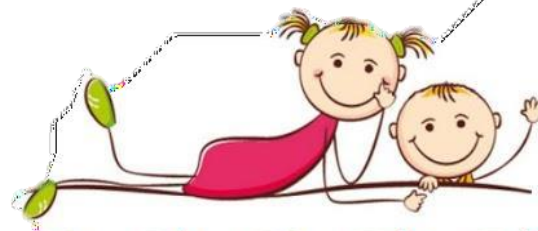
- Narrar el cuento con ayuda del recurso: mandil cuenta cuentos.
- Durante la narración realizar preguntas sobre los escenarios del cuento: ¿qué se puede comprar en la panadería?, ¿Cuáles con los materiales y herramientas de Manuela?, ¿Qué animales



	<p>podemos encontrar en el zoológico?, ¿cómo es el zoológico?, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En los momentos que la narración la permite solicitar a los niños que repitan los movimientos articulatorios como abrir y cerrar la boca o emitir sonidos onomatopéyicos exagerados. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los niños cuales fueron los personajes del cuento y en que lugares o escenario se desarrolló la historia. • Explicar que se va a jugar a ser panaderos como Manuela y que para ello se preparará la masa. • Proporcionar a los niños los materiales necesarios, recalando que la actividad se irá realizando paso a paso siguiendo las indicaciones de la maestra. • Realizar con la masa los productos que se puede encontrar en la panadería.
--	--

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Realiza ejercicios articulatorios vocales.		
Elabora masa casera siguiendo indicaciones sencillas.		
Identifica personajes y escenarios del cuento.		



CUENTO 13

Torbellino



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

TIPO DE CUENTO:
Cuentos realistas

AUTOR: Edna Iturralde

OBJETIVOS:

- Expresar ideas y experiencias personales sobre la muerte.
- Describir fotografías de los abuelitos.

RECURSOS:

- Fotografías de los abuelitos o la familia
- Láminas de las escenas del cuento
- Cartulina
- Cinta adhesiva

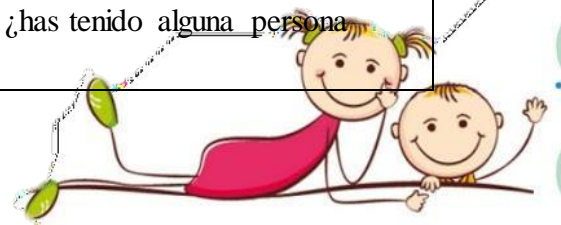
PROCESO DIDÁCTICO:

Preparar y adaptar

- Preparar las láminas necesarias para la narración del cuento.
- Decorar el aula con corazones y nubes representando el cielo y el amor.

Narración del cuento

- Narrar el cuento con ayuda de las láminas.
- Realizar preguntas que relacionen el cuento con experiencias reales de los niños: ¿Qué significa morir?, ¿A dónde va alguien que muere?, ¿has tenido alguna mascota que ha muerto?, ¿has tenido alguna persona querida que ha muerto?

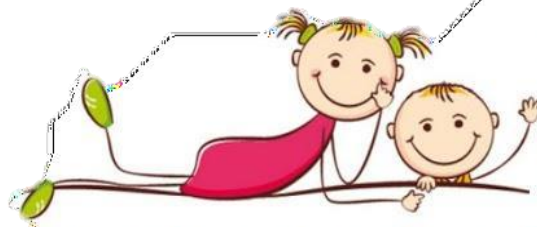


Evaluación

- Solicitar a los niños que presenten a sus compañeros su fotografía y la describan, por ejemplo, quienes están en la fotografía y que están haciendo.

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Expresa sus ideas y experiencias personales sobre la muerte.		



CUENTO 14

A Lola le duelen las muelas



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb471e>

TIPO DE CUENTO: Cuentos realistas	AUTOR: Juan Carlos Arriaza Mayas
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Realizar ejercicios de pronunciación del fonema /V/.• Elaborar un títere siguiendo instrucciones sencillas.• Describir acciones.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Láminas con escenas de cuento• Cartulina• Marcadores• Pinturas• Tijeras• Funda• Goma
PROCESO DIDÁCTICO:	<p>Preparar y adaptar</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar las láminas con las escenas del cuento.• Elaborar en cartulina la sitúela de Lola con una boca grande para que puedan ingresar los dulces.• Dibujar varios dulces para colorear y recortar, considerando el tamaño para que ingresen en la boca de Lola. <p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none">• Narrar el cuento con ayuda de las láminas.



	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar tonos de voz realzando la intervención de cada personaje. • Durante la narración ir solicitando a los niños que repitan las palabras que tienen /l/. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colorear el títere de Lola y las golosinas. • Recortar las siluetas, tanto de Lola como de las golosinas, con ayuda de un adulto secar el agujero que corresponde a la boca. • Pegar la funda detrás de la boca de Lola, de manera que cuando se ponga las golosinas vayan cayendo dentro de la funda. • Una vez listo el títere, pedir a los niños ir nombrando las golosinas que Lola está comiendo.
--	---

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Pronuncia palabras con el fonema /l/.		
Elaborar un títere siguiendo instrucciones sencillas.		
Describe acciones y nombra golosinas.		



CUENTO 15

Las arrugas del abuelo



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

TIPO DE CUENTO: Cuentos realistas	AUTOR: Desconocido
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Incrementar el vocabulario.• Sostener una conversación sin salirse del tema.• Dibujar y explicar su dibujo.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Láminas para ilustrar el cuento• Maquillaje• Vestuario• Hojas de papel bond• Lápices/marcadores
ACTIVIDADES:	<p>Preparar y adaptar</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar las láminas con imágenes, para la narración del cuento.• La docente deberá disfrazarse de abuelita para narrar el cuento. <p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentarse a los niños asumiendo el rol de abuelita y realizar preguntas de asociación con sus experiencias personales.• Iniciar la narración del cuento con el tono de voz de los personajes.• Profundizar en el significado, de palabras como: arruga, perdón, rencor, rostro, etc.



	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación • Solicitar a los niños que se dibujen y coloren junto a sus abuelitos. • Permitir que cada niño presente su dibujo y diga uno de los recuerdos más bonitos vividos con sus abuelitos.
--	--

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Incrementa el vocabulario.		
Sostiene una conversación sin salirse del tema.		
Dibuja a sus abuelos y explica su dibujo.		



CUENTO 16

Nacimiento del niño Jesús



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

TIPO DE CUENTO:
Cuentos realistas

AUTOR: Desconocido

OBJETIVOS:

- Identificar personajes y escenarios.
- Participar en la dramatización del cuento.

RECURSOS:

- Trajes de los personajes del cuento

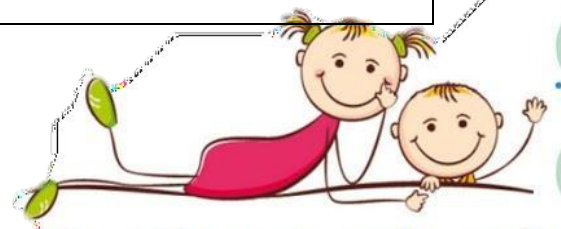
PROCESO DIDÁCTICO:

Preparar y adaptar

- La actividad deberá prepararse con la participación de varias docentes o padres de familia.
- Repasar de forma anticipada la dramatización del cuento, con guiones y un narrador.

Narración del cuento

- Ubicar a los niños de forma que todos puedan visualizar la presentación y dar indicaciones claras sobre lo que va a acontecer.
- La narración del cuento se realizará con la técnica de dramatización.



- El narrador realizará su parte según la necesidad y cada personaje dirá su guion.

Evaluación

- En cada grupo la maestra realiza preguntas sobre el cuento, realizando una retroalimentación.
- Se proporciona a los niños trajes de personajes y animales para que los usen según su gusto.
- Se realiza la narración del cuento asumiendo los roles de los personajes del cuento, con la diferencia que los niños no tienen guiones y se rigen a la narración de la maestra expresando frases cortas.

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Identificar personajes y escenarios.		



CUENTO 17

El baúl de los disfraces



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

TIPO DE CUENTO:
Cuentos históricos

AUTOR: Alba Caraballo Folgado

OBJETIVOS:

- Describir sus gustos y preferencias.
- Jugar libremente asumiendo roles.

RECURSOS:

- Láminas con escenas del cuento
- Trajes o disfraces

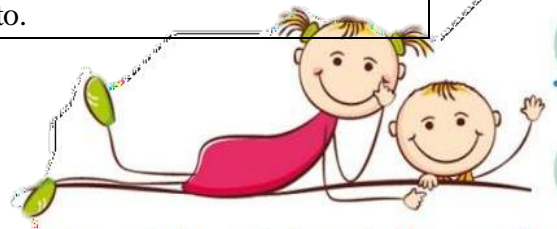
PROCESO DIDÁCTICO:

Preparar y adaptar

- Preparar láminas con escenas del cuento.
- Si no se cuenta con un rincón con trajes suficientes para el número de niños, solicitar a los padres de familia que envíen a los niños disfrazados desde casa.

Narración del cuento

- Previo el inicio de la narración, explicar que es el Carnaval.
- Narrar el cuento con ayuda de los pictogramas preparados.
- Realizar gestos y entonación de voz según el desarrollo del cuento.



	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar ¿Qué quería María?, ¿por qué su mamá no le hacía caso?, ¿dónde estaban los disfraces?, ¿Cuál fue el disfraz favorito de María? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se cuenta con un rincón y disfraces, permitir que los niños elijan el traje que les gusta. • Pedir que expliquen por qué eligieron ese traje y lo describan. • Permitir que los niños jueguen libremente entre pares asumiendo los roles según el disfraz.
--	---

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Describe sus gustos y preferencias al elegir un disfraz.		



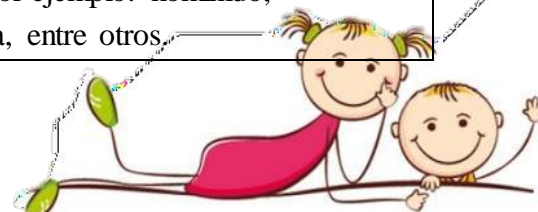
CUENTO 18

¿Cómo se descubrió el fuego?



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

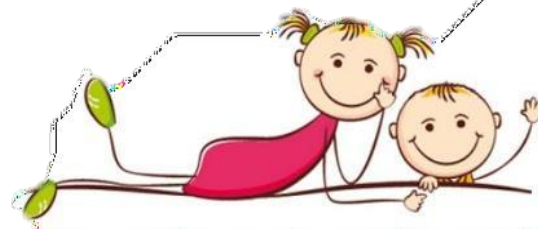
TIPO DE CUENTO: Cuentos históricos	AUTOR: Silvia García
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Incrementar el vocabulario.• Describir imágenes y acciones de escenas del cuento.• Expresar vivencias personales sobre el fuego.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Láminas de acciones y escenas del cuento.• Imágenes de las palabras desconocidas.
PROCESO DIDÁCTICO:	<p>Preparar y adaptar</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar láminas de acciones y escenas presentadas en el cuento para su narración.• Preparar imágenes de palabras nuevas que se encuentran en el cuento. <p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none">• Previa a la narración presentar las imágenes de las palabras nuevas, por ejemplo: homínido, mandíbula, caverna, entre otros.



	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar las láminas con acciones del cuento y pedir a los niños que las escriban • Realizar la narración del cuento presentando las láminas y haciendo énfasis en las palabras nuevas, es decir, aportando nuevamente una explicación de su significado. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar nuevamente las imágenes del vocabulario y pedir a los niños que la nombren o que repitan la palabra. • Preguntar: ¿Cuáles eran los usos del fuego en el cuento?, ¿Cuándo utilizas fuego en tu casa?, ¿en qué lugares fuera de tu casa has observado fuego?, ¿Qué pasa si tocas el fuego?
--	--

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Incrementar el vocabulario.		
Describe imágenes y acciones de escenas del cuento.		
Expresar vivencias personales sobre el fuego.		



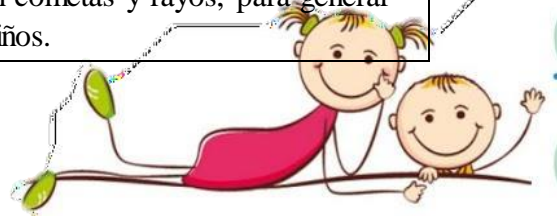
CUENTO 19

La cometa de Franklin



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb47Ie>

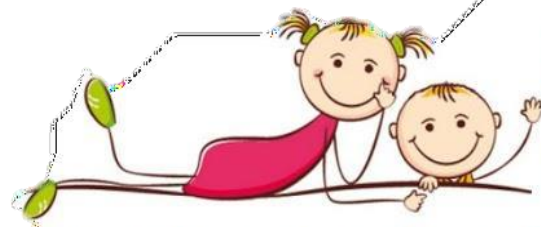
TIPO DE CUENTO: Cuentos históricos	AUTOR: Eva María Rodríguez
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Incrementar palabras nuevas a su vocabulario.• Participar de la elaboración de una cometa con técnicas grafoplásticas.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Láminas con imágenes del cuento• Fomix• Tijera• Papel cometa• Palos de pincho• Hilo• Piola• Goma
PROCESO DIDÁCTICO:	Preparar y adaptar <ul style="list-style-type: none">• Elaborar las láminas con escenas del cuento.• Decorar el aula con cometas y rayos, para generar curiosidad en los niños.



	<p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre la electricidad, los truenos y su relación, escuchando las vivencias y experiencias de los niños. • Narrar el cuento con ayuda de las láminas. • Durante la narración ir explicando el significado de las palabras poco frecuentes como: pararrayo, ayuntamiento, inventor, político, etc. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar preguntas de comprensión sobre el cuento en especial sobre la función de la cometa. • Realizar la retroalimentación sobre el experimento realizado con la cometa. • Armar una cometa con ayuda de un adulto y hacerla volar.
--	--

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Incrementar palabras nuevas a su vocabulario.		



CUENTO 20

Beethoven, gran músico desde niño



Presione el link y acceda al cuento: <https://bit.ly/3bb471e>

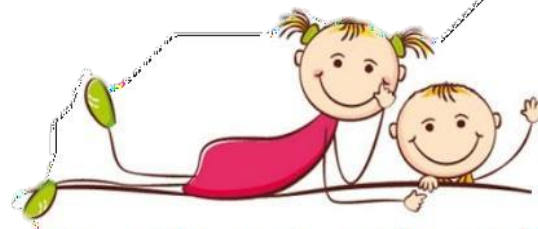
TIPO DE CUENTO: Cuentos históricos	AUTOR: Silvia García
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none">• Realizar sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales.• Describir gráficos e imágenes.
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">• Láminas para narrar el cuento• Fomix• Imágenes de instrumentos musicales• Instrumentos musicales de juguete
PROCESO DIDÁCTICO:	Preparar y adaptar <ul style="list-style-type: none">• Si es necesario realizar adaptaciones al cuento, dependiendo de la edad y necesidades del grupo.• Realizar los pictogramas para narrar el cuento.



	<ul style="list-style-type: none"> • Decorar el aula con figuras de instrumentos musicales. • Ambientar el aula con música de Beethoven. <p>Narración del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la Quinta sinfonía de Beethoven y presentar imágenes de los diferentes instrumentos. • Narrar el cuento con ayuda de los pictogramas • Durante la narración explicar las palabras poco comunes. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar las imágenes de instrumentos musicales y pedir a los niños que realicen sonidos onomatopéyicos de dichos instrumentos. • Proporcionar juguetes de instrumentos musicales y colocando música del Beethoven de fondo, permitir que los niños jueguen a la orquesta.
--	--

Aplicación de la lista de cotejo

INDICADOR	SI	NO
Realiza sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales.		
Describe gráficos e imágenes.		



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Los cuentos infantiles son una estrategia didáctica apropiada para su utilización frecuente en el proceso educativo, ya que su tipología y adecuado proceso didáctico permite ejercitar el lenguaje oral de los niños en sus dimensiones de forma, contenido y uso, mediante la utilización de variedad de recursos que permiten proponer actividades innovadoras
- La utilización del cuento por parte de las docentes es alto únicamente en las dimensiones de forma, contenido y uso de las palabras, pero el análisis de la utilización por dimensiones demuestra que las maestras restan importancia a los recursos para la narración y a las estrategias de aplicación orientadas al desarrollo del lenguaje, por otro lado, dentro del proceso del cuento como estrategia didáctica en el aula los aspectos menos considerados por las docentes son el practicar previamente la lectura del cuento y proponer actividades de evaluación.
- El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años alcanza un nivel medio, evidenciando que existe una deficiencia en la dimensión relacionada con su uso; además los indicadores que se encuentran bajo el mínimo puntaje requerido son fonología, expresión verbal espontánea, repetición de frases, nivel expresivo y expresión espontánea ante una lámina, destrezas que son fundamentales en el desarrollo infantil para hacer posible la comunicación y el aprendizaje.
- Se elaboró una guía didáctica que engloba actividades enfocadas al desarrollo del lenguaje oral mediante la utilización de diferentes tipos de cuentos, bajo un proceso didáctico de fácil aplicación y adaptación a las necesidades del grupo, así como la utilización de varios recursos y estrategias de aplicación a partir del cuento propuesto, constituyendo una herramienta favorable para el uso docente.

Recomendaciones

- La caracterización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica y del desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años, permite evidenciar

aspectos que deben ser considerados por el docente para la planificación de actividades acordes a la edad, motivación e interés de los niños, sin dejar de lado los objetivos educativos relacionados con el desarrollo del lenguaje oral y otros aspectos educativos.

- Es importante que las docentes comprendan que la utilización del cuento como estrategia didáctica abarca la selección del tipo de cuento adecuado para el grupo y los objetivos planteados, la preparación de recursos para su narración, así como la planificación y evaluación de actividades relacionadas con la forma, contenido y uso del lenguaje.
- Es necesario que, para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, las docentes impulsen la práctica de actividades relacionadas con fonología, expresión verbal, repetición de frases, así como de descripción de láminas o imágenes, de manera que se afiance la dimensión de uso de lenguaje.
- A pesar de que la guía contiene diversa tipología de cuentos y una estructura organizada y de fácil utilización, las actividades propuestas pueden ser adaptadas a otros tipos de cuentos o enfocarse para ejercitar otras destrezas del lenguaje oral, dependiendo de las necesidades del docente y de los intereses del grupo de niños.

REFERENCIAS

- Aguilar, R. (30 de 03 de 2016). LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZJE AUTÓNOMO. Loja.
- albanta. (14 de Mayo de 2019). *Pragmática del lenguaje*. Obtenido de Logopedia y Psicología: <https://albanta-psicologos.com/2019/05/14/pragmatica-del-lenguaje/>
- Aldás, E. (2016). *La narración de cuento de hadas en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica*. Ambato: UTA.
- Álvarez, S. (s.f.). *El lenguaje oral y el lenguaje escrito*. LIBRESA.
- Anderson, I. (1992). *EL cuento español*. Barcelona: Ariel.
- Angoloti, C. (1990). *CÓMICS, TÍTERES Y TEATRO DE SOMBRAS Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Arriaza, J. (2015). *La estimulación del lenguaje oral*. Madrid: Cepe.es.
- Asturias, P. (2004). *Auxiliar Educador de la Administración del rincipado de Asturias*. Sevilla: MAD.
- Aznar, A., & Igualada, A. (2019). *El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia*. Barcelona: UOC.
- Bonilla, R. (Marzo de 2016). EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO HANS CHRISTIAN ANDERSEN. Piura.
- Chamorro, M. (2016). *Cómo dar vida a un cuento. Intervención práctica de narración oral y dramatización*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Colegio24h. (2004). *El cuento*.
- Condemarín, M. (1994). *Integración de dos modelos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito*. Chile: Conferencia.
- Cordero y Leiva, R. (2016). Carácter axiológico del cuento infantil en las prácticas educativas. . *CONRADO*, 97-102.
- Dolores, R. A. (2006). *Educación Infantil*. Sevilla: MAD, S.L.

- Editorial, E. (02 de 02 de 2020). *Concepto*. Obtenido de Cuento: <https://concepto.de/cuento/>
- Educación, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito: MEC.
- Fernández, Á. (2004). *Investigación y técnica de mercado*. Madrid: ESIC.
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Madellín: Fondo editorial Universidad EAFIT.
- Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla: WANCEULEN.
- Génesis Rubio, Juliana Soledispa. (20 de Marzo de 2021). *Desarrollo del lenguaje oral; Componentes del lenguaje; Sistema de actividades lúdicas*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1741>
- Geovanna Núñez, Mónica Santamaría. (Mayo de 2018). *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL*. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/978>
- González, M. (2021). La literatura infantil para la formación de valores y el desarrollo de la igualdad de género. En M. González, *Literatura y comunicación: el cuento infantil para la transformación educativa*. (págs. 21-45). Sinaloa: Universidad de Sinaloa.
- González, M. (2021). *Literatura y Comunicación: el cuento infantil como estrategia para la transformación educativa*. Sinaloa: UAS.
- Gortázar, M. (s.f.). *Transtornos del desarrollo del lenguaje (TELD)*.
- Grudemi, E. (Junio de 2020). *Muestreo aleatorio simple*. Obtenido de Enciclopedia Económica : <https://enciclopediaeconomica.com/muestreo-aleatorio-simple/>
- Grudemi, E. (2022 de agosto de 2022). *Semántica*. Obtenido de Enciclopedia de Lengua Literatura: <https://enciclopediaelenguayliteratura.com/semantica/>
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil*. Málaga: Editorial ICB.
- Hernández, L., Cavazos, L., & Vásquez, G. (2021). La comunicación a través de los cuentos como estrategia para el desarrollo cognitivo y emocional. En M.

- González, *Literatura y Comunicación: el cuento infantil como estrategia para la transformación educativa* (págs. 58-76). Sinaloa: Universidad de Sinaloa.
- Isambert, A. (1988). *TU HIJO CRECE*. Colombia: Quinto Centenario.
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Práxis y Saber*, 151-170.
- Juli Paou, Carmina Bosh. (2005). *La lengua oral en la escuela experiencias didácticas*. Barcelona: GRAO.
- Llorent, A. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela*. Barcelona: UOC.
- López, J. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. Madrid: CEPE.
- Luis, M. L. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. Madrid: Omagraf, S.L.
- Lybolt, J., & Gottfred, C. (2006). *Cómo fomentar el lenguaje oral en el nivel preescolar*. New York: UNESCO.
- María Corrales, Milagros Sierras. (2002). *Diseño de medio y recursos didácticos*. Málaga: INNOVA.
- María Iglesias, Carmen Sánchez. (2007). *Diagnóstico e intervención didáctica del lenguaje escolar*. España: Netbiblo.
- Marín, M. (2013). *Cuentos para aprender y enseñar matemáticas en Educación Infantil*. Madrid: NARCEA.
- Martín, J. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. Madrid: Cepe.es.
- Mejía, J. (2002). *PROBLEMAS METODOLÓGICOS DELAS CIENCIAS SOCIALES EN EL PERÚ*. Suecia: UNMSM.
- Méndez, A. (2008). *La investigación en la era de la información*. México: Trillas.
- Molins, M. (1997). *Curriculum y educación campo semántico de la Didáctica*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Muñoz, N. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Colombia: Magisterio.

- Noëlle, Bernard Renould, Coeinne Vialaret. (1994). *Dramatización infantil EXPRESARSE A TRAVES DEL TEATRO*. Madrid: Narcea.
- Nogueira, C. (Febrero de 2016). *Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación*.
Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/49225822.pdf>
- Paredes, E. (2010). *Literatura infantil*. Universidad de Pamplona.
- Pedro Gallardo, Joaquín León. (2008). *EL CUENTO EN LA LITERATURA INFANTIL*. Sevilla: wanceulen.
- Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: una experiencia concreta. *Educare*, 15-29.
- Ribes, M. (2006). *Educación Infantil*. Sevilla: MAD.
- Ríos, J. (s/f). Desarrollo del lenguaje oral: rol de familia y escuela. 3.
- Rita Pérez, Doris Torres. (Agosto de 2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara*. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación*. México.
- Rondón, E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 193-196.
- Ruiz, L. (22 de Mayo de 2019). *Alfa de Cronbach*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiymente.com/miscelanea/alfa-de-cronbach>
- Sadurní I Brugué. (2015). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: Editorial UOC.
- SADURNÍ I BRUGUÉ. (2015). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: Editorial UOC.
- SANTIESTEBAN, E. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Las Tunas.
- Significados. (23 de 06 de 2022). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/cuento/>
- Social, M. d. (Septiembre de 2004). Programa de Iniciación a la Lectura para niños y niñas de 0 a 6 años. Quito, Ecuador.

- Suades-González, Forns, J., Esnaloa, M., Álvarez-Pedrero, Julvez, J., Sunyer, J., & Basagaña, X. (2017). A Longitudinal Study on Attention Development in Primary School Children with and without Teacher-Reported Symptoms of ADHD. *Frontiers in Psychology*. doi:10.3389/fpsyg.2017.01281
- Uriarte, J. (09 de 03 de 2022). *Características*. Obtenido de Cuento: <https://www.caracteristicas.co/cuento/>
- Vernieri, M. (2020). *Aprender a convivir escuchando cuentos: relatos y textos para promover la construcción de habilidades sociales en los más pequeños*. Bonum.
- Victoria Regiroli, Exequiel Dellutri, Martín Sancia, Diego Meret. (2015). *Cuentos policiales para niños*. Buenos Aires: LEA.SA.
- Villena, H. (1995). *Títeres en la escuela*. Buenas Aires: COLIHUE.
- Zarzar, C. (2020). *Comprensión y exposición*. México: PATRIA.
- Zirawaga, V., Olunsanya, A., & Maduku, T. (2017). Gamming in Education: Using Games as a Support Tool to Teach History. *Journal of Education and Practice*, 8(15). Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1143830.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. Validación de instrumentos



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS."

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Encuesta dirigida a Docentes. Está destinada para identificar el nivel de utilización del cuento infantil como estrategia didáctica por parte de las docentes durante el proceso de enseñanza de los niños de 4 a 5 años del Jardín Manuel Córdova Galarza de Quito en el año lectivo 2021-2022

Nombre del validador /a: M. Sc Nancy Valencia

Fecha: 24-06-2022

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo recopilar información de la utilización del cuento infantil como estrategia didáctica por parte de las docentes durante el proceso de enseñanza de los niños de 4 a 5 años del Jardín Manuel Córdova Galarza.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar												Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio					
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	x		x		x		x		x					x
2	x		x		x		x		x					x
3	x		x		x		x		x					x
4	x		x		x		x		x					x
5	x		x		x		x		x					x
6	x		x		x		x		x					x
7	x		x		x		x		x					x
8	x		x		x		x		x					x
9	x		x		x		x		x					x
10	x		x		x		x		x					x
11	x		x		x		x		x					x
12	x		x		x		x		x					x
13	x		x		x		x		x					x
14	x		x		x		x		x					x
15	x		x		x		x		x					x
16	x		x		x		x		x					x
17	x		x		x		x		x					x
18	x		x		x		x		x					x
19	x		x		x		x		x					x
20	x		x		x		x		x					x
Criterios generales										SI	NO	Observaciones		
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										x				
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										x				
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										x				
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										x				
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										x				
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)														
Aplicable		x		No aplicable				Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	Nancy Valencia			Cédula	J712136301			Fecha	24-06-2022					
Firma				Teléfono	0482509640			Mail	nancy.valencia@flho.net.ec					



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Encuesta dirigida a Docentes. Está destinada para identificar el nivel de utilización del cuento infantil como estrategia didáctica por parte de las docentes durante el proceso de enseñanza de los niños de 4 a 5 años del Jardín Manuel Córdova Galarza de Quito en el año lectivo 2021-2022

Nombre del validador /a: PhD. Xavier Andrade

Fecha: 24-06-2022

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo recopilar información de la utilización del cuento infantil como estrategia didáctica por parte de las docentes durante el proceso de enseñanza de los niños de 4 a 5 años del Jardín Manuel Córdova Galarza.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar										Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	✓		✓		✓		✓		✓			✓
2	✓		✓		✓		✓		✓			✓
3	✓		✓		✓		✓		✓			✓
4	✓		✓		✓		✓		✓			✓
5	✓		✓		✓		✓		✓			✓
6	✓		✓		✓		✓		✓			✓
7	✓		✓		✓		✓		✓			✓
8	✓		✓		✓		✓		✓			✓
9	✓		✓		✓		✓		✓			✓
10	✓		✓		✓		✓		✓			✓
11	✓		✓		✓		✓		✓			✓
12	✓		✓		✓		✓		✓			✓
13	✓		✓		✓		✓		✓			✓
14	✓		✓		✓		✓		✓			✓
15	✓		✓		✓		✓		✓			✓
16	✓		✓		✓		✓		✓			✓
17	✓		✓		✓		✓		✓			✓
18	✓		✓		✓		✓		✓			✓
19	✓		✓		✓		✓		✓			✓
20	✓		✓		✓		✓		✓			✓
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										✓		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										✓		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										✓		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										✓		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										✓		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable		✓	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	PhD Xavier Andrade		Cédula	1710104629		Fecha	25/07/2022					
Firma	MARCO XAVIER ANDRADE TORRES		Teléfono	0998771039		Mail	xavier.andrade@hotmail.es					

ANEXO 2. Cuadernillo de anotación PLON-R

PLON-R

4 años



Cuadernillo de anotación



R. 67. 471

Apellidos: _____	Nombre: _____	
Sexo: _____	Fecha de nacimiento: _____	Edad: _____
Centro: _____	Curso: _____	
Fecha de aplicación: _____	Examinador: _____	



Copyright © 2004 by TEA Ediciones, S. A.
Edita: TEA Ediciones, S. A.; Fray Bernardino Sahagún, 24; 28036 Madrid. Prohibida la reproducción total o parcial.
Todos los derechos reservados - Printed in Spain. Impreso en España

Perfil de resultados

	<i>Retraso</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Normal</i>
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
TOTAL PRUEBA	●	●	●

Resumen de puntuaciones

		PD	PT
Forma	Puntuación total (Máx: 5)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Fonología	<input type="text"/>	
	Morfología-Sintaxis	<input type="text"/>	
	Repetición de frases	<input type="text"/>	
	Expresión verbal espontánea	<input type="text"/>	
Contenido	Puntuación total (Máx: 6)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Léxico	<input type="text"/>	
	Nivel comprensivo	<input type="text"/>	
	Nivel expresivo	<input type="text"/>	
	Identificación de colores	<input type="text"/>	
	Relaciones espaciales	<input type="text"/>	
	Opuestos	<input type="text"/>	
	Necesidades básicas	<input type="text"/>	
Uso	Puntuación total (Máx: 3)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Expresión espontánea ante una lámina	<input type="text"/>	
	Expresión espontánea rompecabezas	<input type="text"/>	
	PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX: 14)	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Forma

I. Fonología

INSTRUCCIONES: *Mira, voy a enseñarte las fotos de...* (Nombrar todas las imágenes de cada fonema)
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

3 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	_____
	cubo	_____
ch	chino	_____
	coche	_____
k	casa	_____
	pico	_____
m	mano	_____
	cama	_____
n	nube	_____
	cuna	_____
p	tacón	_____
	pato	_____
t	copa	_____
	tubo	_____
ie	paña	_____
	pie	_____
ue	huevo	_____
ua	agua	_____
st	cesta	_____
sp	espada	_____
sk	mosca	_____

4 años

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	_____
	nido	_____
f	foca	_____
	café	_____
g	gato	_____
	bigote	_____
l	luna	_____
	pala	_____
z	sol	_____
	zapato	_____
ia	taza	_____
	lápiz	_____
j	piano	_____
	jaula	_____
ll	tijera	_____
	llave	_____
r	pollo	_____
	pera	_____
s	silla	_____
	vaio	_____
ñ	manos	_____
	niño	_____
y	payaso	_____

PUNTUACIÓN

- 1 punto:** ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos:** cualquier error en los fonemas de su edad. No se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /yl/.

Contenido

I. Léxico

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2).

Pon el dedo en el / la...

cortina	+	-
serpiente	+	-
nido	+	-
semáforo	+	-
tenedor	+	-
cohete	+	-

Puntuación

- 1 punto: 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: Ahora fíjate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)

guitarra	+	-
botas	+	-
pera	+	-
puente	+	-
rana	+	-
jaula	+	-
plancha	+	-

Puntuación

- 1 punto: 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente.

II. Identificación de colores

INSTRUCCIONES: Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

Puntuación

- 1 punto: coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente.

III. Relaciones espaciales

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...

encima del coche	+	-
debajo del coche	+	-
delante del coche	+	-
al lado del coche	+	-
detrás del coche	+	-

Puntuación

- 1 punto: todas las respuestas correctas.
- 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.

Contenido**IV. Opuestos**

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+	-
La sopa está caliente, el helado está...	+	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	-
La esponja es blanda, la piedra es...	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto:** 4 respuestas correctas.
 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

**V. Necesidades básicas.
Conocimiento social**

INSTRUCCIONES: ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+	-
hambre	+	-
sed	+	-
frio	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto:** 4 respuestas correctas.
 0 puntos: menos de 4 respuestas correctas.

Uso**I. Expresión espontánea
ante una lámina**

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

- 2 puntos:** describe o narra.
 1 punto: denomina.
 0 puntos: no denomina.

**II. Expresión espontánea
durante una actividad
manipulativa:
rompecabezas**

INSTRUCCIONES: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

TIEMPO: de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

Otras

PUNTUACIÓN

- 1 punto:** 1 o más respuestas observadas.
 0 puntos: ninguna respuesta observada.



ANEXO 3: Cuestionario aplicado a docentes

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE NIVEL INICIAL 2

El presente cuestionario tiene como objetivo recopilar información sobre la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años.

Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una (X) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

*Obligatorio

1. ¿Usted utiliza cuentos para el desarrollo de su clase? *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
 A veces
 Siempre

2. ¿Aplica en sus clases cuentos con mundos y seres distintos fuera de la realidad? *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
 A veces
 Siempre

6. Al utilizar usted el cuento como estrategia didáctica desarrolla las dimensiones del lenguaje oral: Forma (fonología), Uso (semántica), Contenido (pragmática). *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
 A veces
 Siempre

7. ¿Al utilizar el cuento como estrategia didáctica aplica un proceso didáctico para su desarrollo? *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
 A veces
 Siempre

12. 12. ¿Utiliza técnicas e instrumentos para evaluar la comprensión del cuento? *

Marca sólo un óvalo.

- Nunca
- A veces
- Siempre

13. 13. ¿Considera importante utilizar los títeres para que el cuento sea más ameno y divertido? *

Marca sólo un óvalo.

- Nunca
- A veces
- Siempre

14. 14. ¿Al momento de narrar un cuento considera fundamental la utilización de Pictogramas? *

Marca sólo un óvalo.

- Nunca
- A veces
- Siempre

15. 15. ¿Para potenciar la imaginación y la fantasía utiliza el teatro de sombras? *

Marca sólo un óvalo.

- Nunca
-

16. ¿Utiliza el delantal cuenta cuentos para dar mayor dinamismo a la historia captando la atención de los niños? *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
 A veces
 Siempre

17. ¿Propone actividades para identificar personajes del cuento narrado? *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
 A veces
 Siempre

18. ¿Explica el significado de palabras desconocidas durante la narración de cuentos? *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
 A veces
 Siempre

19. ¿Usted aplica el dibujo o manualidades artísticas para que los niños interioricen el cuento? *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
 A veces
 Siempre

ANEXO 4: Valoración de la propuesta



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.

Autora: Lic. Ritha Isabel Campaña Campaña

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

Cuéntame un cuento y a hablar aprendo.

Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

1.- Datos Personales del Especialista.

Nombres y apellidos: Johana Magaly Quishpe Hidalgo

Grado académico (área): Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa.

Experiencia en el área: Directora Jardín Manuel Córdova Galarza.

2.- Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta)	/				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	x				
Pertinencia del contenido de la propuesta	/				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir los resultados esperados	X				
Implementación en otro contexto	X				
Observaciones					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco aceptable; I: Inaceptable

Aplicable	No aplicable	Aplicable atendiendo a las observaciones			
	X				
Validado por	Johana Quishpe	Cédula	171569774 Z	Fecha	24/07/2022
Firma		Teléfono	0995610024	Mail	magy_27@jardimaul.com



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.

Autora: Lic. Ritha Campaña

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

Cuéntame un cuento y a hablar aprendo. Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

1.- Datos Personales del Especialista.

Nombres y apellidos: Gabriela Recalde

Grado académico (área): Magister en educación inicial

Experiencia en el área: Coordinadora Académica

2.- Valoración de la propuesta

Marcar con "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Aspectos de la propuesta (objetivos, estructura de la propuesta)	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir los resultados esperados	X				
Implementación en otro contexto	X				
Observaciones					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco aceptable; I: Inaceptable

Aplicable	No aplicable	Aplicable atendiendo a las observaciones	
X			
Validado por	Gabriela Recalde P.	Cédula	1713313205
		Fecha	24-07-2022
Firma		Teléfono	0984688153
		Mail	gabriela.recalde@educacion.gob.ec