



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA:

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LA PRELECTURA EN PREPARATORIA**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación con Enfoque en Formación Mediada Pedagogía.

Autora:

Yessica Yadira Bautista Timbila

Tutor:

Verónica Patricia Simbaña Gallardo M.Sc.

QUITO – ECUADOR

2022

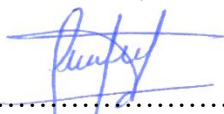
**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, YESSICA YADIRA BAUTISTA TIMBILA, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PRELECTURA EN PREPARATORIA”, como requisito para optar al grado de MAGISTER y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 14 días del mes de Junio de 2022, firmo conforme:



.....
Yessica Yadira Bautista Timbila
C.C: 1722724067
Pichincha, Quito, El Condado
jybt_25@yahoo.es
0990252696

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PRELECTURA EN PREPARATORIA” presentado por Yessica Yadira Bautista Timbila, para optar por el Título Magíster en Educación con Enfoque en Formación Mediada Pedagogía.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 22 de abril de 2022

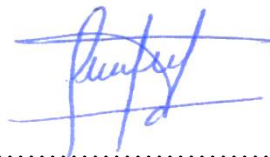
.....

Verónica Simbaña Gallardo M. Sc

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación Enfoque en Formación Mediada Pedagogía, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 14 de junio 2022



.....
Yessica Yadira Bautista Timbila

C.I 1722724067

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PRELECTURA EN PREPARATORIA**, previo a la obtención del Título de Magister en Educación Enfoque en Formación Mediada Pedagogía, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 14 de Junio de 2022

.....

Ph.D. Beatriz Condor Quimbita
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Ph.D. Jacqueline Eloisa Altamirano Vaca
VOCAL

.....

M. Sc. Verónica Patricia Simbaña Gallardo

DIRECTORA TESIS-VOCAL

DEDICATORIA

Con mucho cariño y amor dedico este
Trabajo de investigación a mi familia,
que llena de bendiciones mi vida en
cada paso que he dado gracias por todo
su apoyo.

Yessica

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Indoamérica que me abrió las puertas, para seguir formándome en la docencia enfrentando a nuevos retos que se han presentado durante este tiempo.

A los queridos docentes, colegas que supieron brindarnos sus conocimientos y experiencias, formando un ambiente enriquecedor dando pautas para mejorar cada día más y siempre dar lo mejor.

Yessica

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iii
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA.....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA; Error! Marcador no definido.	
ABSTRACT	Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivos:	9
CAPÍTULO I.....	11
MARCO TEÓRICO	11
Antecedentes de la investigación	11
Las estrategias didácticas	17
El cuento como estrategia didáctica	18
Estructura del cuento	19
Inicio del cuento	20

Desarrollo del cuento.....	21
Desenlace del cuento	22
Elementos del cuento.....	23
El ambiente.....	23
Los personajes	23
El tiempo	24
Tipos de cuentos.....	25
El cuento literario	25
El cuento popular.....	26
APLICACIONES Y SITIOS WEB PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CUENTOS	27
Aplicaciones	27
StoryJumper.....	28
Sitios web	28
EL DESARROLLO DE LA PRELECTURA EN PREPARATORIA.....	30
Procesos cognitivos para el desarrollo de la lectura inicial.....	31
La prelectura.....	34
La prelectura en los niños de 5 años.....	35
La predicción de contenidos en los textos escritos.....	36
La construcción del significado a partir del texto y la experiencia personal	37
El conocimiento previo y su función.....	38
La construcción de significados	39

La hipótesis y la predicción del contenido	40
La identificación del tema	41
La importancia de la expresión comunicativa	42
Estrategias digitales para el desarrollo de la prelectura.....	43
Estrategias de activación de preconceptos	44
Estrategias de activación y presentación	45
Estrategias de acceso, construcción y aplicación	46
Estrategias de reflexión y retroalimentación	47
CAPÍTULO II.....	49
DISEÑO DE LA METODOLOGÍA	49
Enfoque y diseño de la investigación	49
Tipos de investigación y métodos	49
Descripción de la población y el contexto de la investigación.....	50
Contexto de la investigación	51
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos.....	52
Operacionalización de variables.....	53
Métodos estadísticos para el análisis de las variables	56
Validez y confiabilidad de los instrumentos empleados	57
Plan para la recolección de la información	58
Plan para el procesamiento de la información.....	59
Procedimientos para el análisis e interpretación de los resultados.....	59

Análisis e interpretación de resultados	61
Cuestionario aplicado a docentes de subnivel de preparatoria.....	61
Ficha de observación aplicado a estudiantes de subnivel de preparatoria	74
CAPÍTULO III	90
PRODUCTO	90
Definición del tipo de producto.....	90
Plan de acción.....	91
Contexto para la aplicación	92
Objetivos de la propuesta	93
General	93
Específicos.....	94
Factibilidad.....	94
Normativa.....	94
Técnica	95
Económica.....	95
Fundamentación técnico científica.....	95
Datos.....	97
Estructura de la propuesta	97
Evaluación de la propuesta innovadora.....	122
Valoración de la propuesta	122
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	123

Conclusiones	123
Recomendaciones.....	123
BIBLIOGRAFÍA.....	125
ANEXOS.....	131

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas	8
Gráfico N° 2 Organizador lógico de variables	10
Gráfico N° 3 Constelación de ideas	16
Gráfico N° 4 Constelación de ideas	30
Gráfico N° 5 Género	61
Gráfico N° 6 Rango de edad	62
Gráfico N° 7 Nivel de estudios	63
Gráfico N° 8 Lluvia de ideas para iniciar la lectura.....	64
Gráfico N° 9 Planificación y estructura de cuentos	65
Gráfico N° 10 Preguntas para predecir el contenido del cuento	66
Gráfico N° 11 Estrategias para identificar elementos explícitos en el cuento	67
Gráfico N° 12 Preguntas para identificar elementos implícitos del cuento	68
Gráfico N° 13 Frecuencia de lectura de cuentos	69
Gráfico N° 14 Planes de aula, creatividad literaria	70
Gráfico N° 15 Utilidad del cuento popular más que el literario en prelectura.....	71
Gráfico N° 16 Aplicación Creappcuentos.....	72
Gráfico N° 17 Dificultad para usar páginas web o aplicaciones.....	73
Gráfico N° 18 Escena que más les gustó	74
Gráfico N° 19 Percepción del entorno de aprendizaje	75
Gráfico N° 20 Reproducen en orden las escenas del cuento.....	76

Gráfico N° 21 Predicción de elementos del cuento	77
Gráfico N° 22 Interés por el cuento	78
Gráfico N° 23 Relación entre el cuento y experiencias personales	79
Gráfico N° 24 Activación de nuevos conocimientos y previos	80
Gráfico N° 25 Creación de cuento a partir de experiencias	81
Gráfico N° 26 Diferenciación del tono de voz.....	82
Gráfico N° 27 Identificación de letras a través de imágenes	83
Gráfico N° 28 Desarrollo de la expresión oral mediante pictogramas.....	84
Gráfico N° 29 Interacción con pares.....	85
Gráfico N° 30 Activación de aprendizajes a través de juegos tecnológicos interactivos.....	86

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población teórica de estudiantes con y sin conectividad por paralelos	51
Cuadro N° 2 Población muestral real.....	51
Cuadro N° 3 Operacionalización de variable independiente	53
Cuadro N° 4 Operacionalización de variable dependiente.	54
Cuadro N° 5 Alfa de Cronbach docentes	58
Cuadro N° 6 Alfa de Cronbach estudiantes	58
Cuadro N° 7 Género de docentes.....	61
Cuadro N° 8 Rango de edad.....	62
Cuadro N° 9 Nivel de estudios.....	63
Cuadro N° 10 Lluvia de ideas para iniciar la lectura	64
Cuadro N° 11 Planificación y estructura de cuentos.....	65
Cuadro N° 12 Preguntas para predecir el contenido del cuento	66
Cuadro N° 13 Estrategias para identificar elementos explícitos en el cuento....	67
Cuadro N° 14 Preguntas para identificar elementos implícitos del cuento.....	68
Cuadro N° 15 Frecuencia de lectura de cuentos	69
Cuadro N° 16 Planes de aula, creatividad literaria	70
Cuadro N° 17 Utilidad del cuento popular más que el literario en prelectura ...	71
Cuadro N° 18 Aplicación Creappcuentos	72

Cuadro N° 19	Dificultad para usar páginas web o aplicaciones	73
Cuadro N° 20	Escena que más les gustó.....	74
Cuadro N° 21	Percepción del entorno de aprendizaje	75
Cuadro N° 22	Reproducen en orden las escenas del cuento	76
Cuadro N° 23	Predicción de elementos del cuento.....	77
Cuadro N° 24	Interés por el cuento.....	78
Cuadro N° 25	Relación entre el cuento y experiencias personales.....	79
Cuadro N° 26	Activación de nuevos conocimientos y previos.....	80
Cuadro N° 27	Creación de cuento a partir de experiencias	81
Cuadro N° 28	Diferenciación del tono de voz	82
Cuadro N° 29	Identificación de letras a través de imágenes.....	83
Cuadro N° 30	Desarrollo de la expresión oral mediante pictogramas	84
Cuadro N° 31	Interacción con pares	85
Cuadro N° 32	Activación de aprendizajes a través de juegos tecnológicos interactivos.....	86
Cuadro N° 33	Triangulación de resultados	87
Cuadro N° 34	Estructura de la propuesta.....	91
Cuadro N° 35	Plan de acción	92

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ENFOQUE EN FORMACIÓN
MEDIADA PEDAGOGÍA**

**TEMA: LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LA PRELECTURA EN PREPARATORIA**

AUTOR: Yessica Yadira Bautista Timbila

TUTOR: Verónica Patricia Simbaña Gallardo

RESUMEN EJECUTIVO

La prelectura es una de las habilidades lingüísticas que los estudiantes deben desarrollar a temprana edad, de esta depende el desarrollo de las competencias comunicativas. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo desarrollar la prelectura en niños y niñas de preparatoria a través de una estrategia basada en el cuento infantil. En cuanto a la metodología se utilizó un estudio de campo cuantitativo, con un diseño descriptivo, basado en el uso de encuestas y fichas de observación. Los resultados obtenidos permitieron observar que la aplicación de una adecuada estrategia como el cuento ayuda a desarrollar la prelectura en los niños de preparatoria, así mismo, una adecuada estrategia incentiva el interés de los niños logrando una mejor participación durante las actividades educativas propuestas por el docente. Por otra parte, los docentes como mediadores del conocimiento, tienen un mejor resultado de aprendizaje lo cual les permite cumplir con los objetivos de los ámbitos de aprendizaje establecidos en el Currículo de preparatoria. Estos resultados han sido posibles gracias al diseño de una guía de estrategias didácticas basadas en el cuento, la misma que consta de cinco talleres. A esto se incorpora con detalle el uso de TIC, en particular CreAPPcuentos para su adaptación híbrida.

PALABRAS CLAVE: currículo, didáctica, estrategias, prelectura, preparatoria.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

POSGRADOS

CARRERA: MAESTRIA EN EDUCACION

AUTORA

TUTORA

ABSTRACT

Pre-reading is one of the language skills that students must develop at an early age, on which the development of communication skills depends. The objective of this research work was to develop pre-reading in elementary school boys and girls through a strategy based on children's stories. Regarding the methodology, a quantitative field study was used, with a descriptive design, based on the use of surveys and observation sheets. The results obtained allowed us to observe that the application of an adequate strategy such as the story helps to develop pre-reading in elementary school children, likewise, an adequate strategy encourages the interest of children, achieving better participation during the educational activities proposed by the teacher. . On the other hand, teachers as mediators of knowledge, have a better learning result which allows them to meet the objectives of the learning areas established in the Elementary School Curriculum. These results have been possible thanks to the design of a guide of didactic

KEYWORD KEY WORDS: curriculum, didactics, strategies, pre-reading,

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El presente tema de investigación cuya temática es **LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA PRELECTURA EN PREPARATORIA** está basado en la línea de investigación de Praxis pedagógica de acuerdo a la Maestría en Educación, con Enfoque en mediada pedagogía propuesto por la Universidad Indoamérica. El trabajo de investigación propone innovar la práctica educativa de los docentes a través de la aplicación de una estrategia didáctica basada en el cuento que permita desarrollar la prelectura en los niños del subnivel de preparatoria.

El derecho a la educación se encuentra entre los principales derechos de las personas. Los Estados se han obligado a velar por su realización, para ello formulan políticas educativas y enfoques para su desarrollo. Desde este punto de vista, la educación es un derecho que beneficia a todas las personas.

El derecho a la educación debe estar garantizado por todos los Estados. Algunos instrumentos internacionales como la Convención Universal de los Derechos Humanos proclamada en París el 10 de diciembre de 1948 señala que:

Artículo 26. 1. Toda persona tiene derecho a la educación (...) 2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana. (Resolución 217 A (III), p. 36)

En este mismo aspecto, la Convención de los Derechos del Niño, adoptada el 20 de noviembre de 1989 reconoce que los niños tienen derecho a un pleno desarrollo físico, mental y social, y con derecho a expresar libremente sus opiniones. La Convención de los Derechos del Niño manifiesta:

Artículo 28. 1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

- a) Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos;
- b) Fomentar el desarrollo, en sus distintas formas, de la enseñanza secundaria, incluida la enseñanza general y profesional, hacer que todos los niños dispongan de ella y tengan acceso a ella y adoptar medidas apropiadas tales como la implantación de la enseñanza gratuita y la concesión de asistencia financiera en caso de necesidad; (parte 1, p. 9).

Por su parte, el Estado ecuatoriano garantiza el derecho a la educación a través de la Constitución de la República (2008).

Artículo 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Título II, Sección 5, p. 15)

Artículo 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Título VII, Sección 1, p. 119)

En concordancia con lo señalado, es importante destacar que la Ley Orgánica de Educación señala:

Artículo 2, literal k). La acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género;

n. Comunidad de aprendizaje- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes (Título I, Capítulo Único, del Ámbito, Principios y Fines, p. 12)

Así mismo, el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural señala:

Artículo 9. Obligatoriedad. Los currículos nacionales, expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y modalidad. Además, son el referente obligatorio para la elaboración o selección de textos educativos, material didáctico y evaluaciones. (Capítulo III, p. 4)

De acuerdo a la normativa internacional y nacional se destaca la importancia de la educación como un derecho y parte fundamental del desarrollo humano, cuyo deber

primordial del Estado es hacerla efectiva principalmente para los estudiantes. La educación entendida como parte del desarrollo integral y holístico del ser humano implica que no solo es cuestión de saber leer, escribir, realizar operaciones matemáticas, conocer el funcionamiento de la naturaleza o su entorno social, sino que constituye la base de su desarrollo personal por medio de un aprendizaje crítico, activo basado en un enfoque constructivista, que les permita a los estudiantes interactuar y ser protagonista del conocimiento.

Macro

La lectura es uno de los elementos esenciales dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, por esta razón la definición de los elementos o estrategias para su implementación en la práctica educativa es fundamental. A nivel mundial y de manera específica en España, Lluch y Sánchez (2017) destacan que existe un déficit en cuanto a los niveles de lectura a nivel mundial lo cual se ve reflejado en los escasa comprensión lectora de los educandos como consecuencia de las inadecuadas estrategias educativas para su enseñanza y la ausencia de criterios para su definición.

A propósito de esto Laurenson et al. (2015) identifican que en Irlanda, se han impulsado programas enfocados en la promoción de la lectura recreativa a fin de contrarrestar las problemáticas que el sistema educativo en general ha experimentado en el campo de la lectura. Entre las recomendaciones planteadas para mejorar la capacidad lectora de los estudiantes se determinan las siguientes: material de lectura de buena calidad, los cuentos o lecturas deben corresponder a la edad de los estudiantes, participación de los padres y acompañamiento docente.

Meso

A nivel latinoamericano, las investigaciones en torno al desarrollo de la prelectura por medio del uso del cuento, han cobrado especial importancia. Así, el estudio realizado por Peláez et al. (2020) en Venezuela, destaca que la lectura es la base de la comunicación en los seres humanos. Por esta razón, es fundamental el uso de los

recursos adecuados dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje en este ámbito del conocimiento con el fin de sentar las bases para su correcta adquisición, desde las primera etapas de formación.

En lo referente al uso del cuento Peláez et al. (2020) señala a estos como elementos fundamentales para que los niños inicien su acercamiento a la lectura. Se trata de elementos conocidos, con los cuales se sienten familiarizados desde sus primeros años de vida. Además, son esenciales para el desarrollo de las habilidades lectoras de los infantes al incentivar su imaginación, creatividad, comprensión, pensamiento crítico y reflexivo.

Por su parte, la investigación desarrollada por Cerquín (2018) en Perú, destaca que el cuento infantil se ha convertido en una de las estrategias creativas de mayor uso por parte de los docentes. Parte de las razones se debe al interés generado en los estudiantes por este elementos, motivándolos a desarrollar el lenguaje, y en consecuencia las destrezas y habilidades relacionadas con las diferentes etapas implicadas en el proceso lector.

Tras la aplicación de una propuesta enfocada en el uso del cuento infantil y el posterior análisis desarrollado, Cerquín (2018) pudo comprobar que su el 75% de los estudiantes mejoró su capacidad creativa y sus habilidades para la adquisición de los lectura. Fue posible establecer mejoras importantes en aspectos como: desarrollo del lenguaje oral, discriminación auditiva, nivel sintáctico, nivel fonológico, todos esenciales en el proceso lector.

En esta misma línea, la investigación realizada por Solís y Torres (2018) en Colombia indica que los cuentos constituyen un instrumento esencial en el desarrollo y adquisición del proceso lector desde los primeros años de formación en los estudiantes. Las instituciones educativas colombianas los han implementado por diversas razones y beneficios en el campo educativo entre los que se encuentran: efectividad, acceso, desarrollo de las habilidades lectores y lingüísticas.

Micro

En el Ecuador el desarrollo investigativo en torno al uso del cuento en la prelectura es amplio. El estudio desarrollado por Calispa (2017) en la ciudad de Quito determina que los cuentos infantiles se han convertido en un elemento imprescindible en la educación. Al ser uno de los recursos que forman parte del entorno del infante, establece una relación de cercanía facilitando su implementación para la enseñanza de la lectura y adquisición de saberes significativos en los educandos.

Dentro de esta investigación se destaca el hecho de que a pesar del reconocimiento de los docentes del cuento como un elemento central para la enseñanza de la lectura, no cuentan con los conocimientos para la implementación de estrategias enfocadas en la pre y post lectura desde una visión lúdica. Esta situación limita el nivel de motivación de los estudiantes por ser participantes activos en la adquisición de los conocimientos del proceso lector (Calispa, 2017).

De igual manera Solís (2016) en su estudio elaborado en la ciudad de Ambato, menciona que parte del éxito del uso de los cuentos para la enseñanza del proceso lector en los educandos, está determinado por la adecuada selección de los mismos. Es fundamental elegir el cuento en función de los objetivos a conseguir, pero sobre todo considerando las características fundamentales de los educandos, así como sus intereses.

Para Ortega y Nasimba (2020) en su investigación realizada en una institución educativa de la ciudad de Latacunga, uno de los elementos que hacen posible el funcionamiento del cuento para la enseñanza de la pre lectura en los estudiantes, es el uso de imágenes. Durante los primeros años los niños adquieren mejores conocimientos cuando logran establecer relaciones entre las ilustraciones y las palabras permitiendo contextualizar de mejor manera su adquisición de conocimientos dentro del proceso lector.

Tomando en consideración los estudios realizados a nivel macro, meso y micro se desarrolla el presente trabajo de investigación respecto a la estrategia didáctica del cuento para fortalecer el proceso de la prelectura, el mismo que se desarrolla en la Unidad Educativa “Luis Gabriel Tufiño” con los estudiantes del Subnivel de Preparatoria en el año escolar 2021 – 2022.

Planteamiento del problema

En relación al tema de la presente investigación se evidencia que existe escasa aplicación de estrategias para desarrollar la prelectura en preparatoria y que considere sobre todo los procesos cognitivos que intervienen en el desarrollo de la prelectura como son el procesamiento verbal y la conciencia fonológica.

Hipótesis o idea que se defiende

La estrategia didáctica del cuento infantil desarrolla la prelectura en los estudiantes de preparatoria

Árbol de problemas

A partir de la hipótesis planteada se desarrolla a continuación el árbol de problemas en el que se identifican las causas y efectos derivados del planteamiento de la misma.

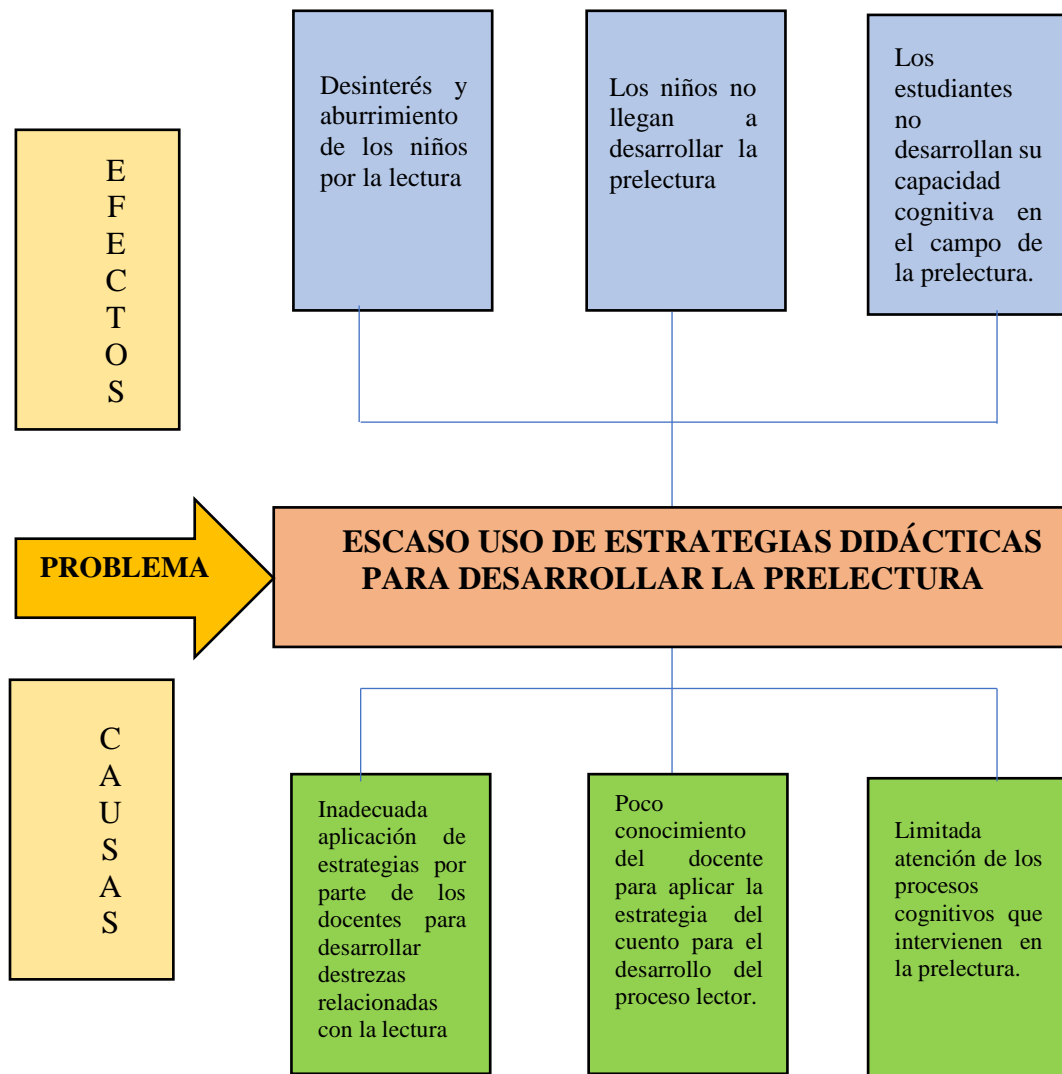


Gráfico N° 1 Árbol de problemas
Elaborado por: Yessica Yadira Bautista Timbila
Fuente: Personal

Destinatarios del proyecto

Los beneficiarios directos son los docentes tutores y los estudiantes del subnivel de preparatoria. Como beneficiario adicional es la Unidad Educativa en la que se desarrolla la presente investigación.

Objetivos:

Objetivo general

Determinar el proceso de la prelectura a través del cuento como estrategia didáctica para sentar las bases de la lectura en estudiantes de preparatoria.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar causas y efectos sobre la escasa aplicación de estrategias para el desarrollo de la prelectura en los estudiantes de preparatoria.
- Identificar las destrezas que desarrollan los estudiantes de preparatoria durante la prelectura.
- Determinar el uso eficaz que tienen los cuentos como estrategia para el desarrollo del proceso de la prelectura en las destrezas de aprendizaje en los estudiantes de preparatoria.
- Elaborar una guía de estrategias didácticas a través del cuento para desarrollar el proceso de la prelectura en los niños de preparatoria.

Objeto de estudio

- Los mándalas que se presentan a continuación tienen como objetivo determinar los temas macro del presente proyecto de investigación, dichos temas inciden en el desarrollo del proyecto. Desde la pedagogía se desprenden temas importantes como la didáctica y las estrategias didácticas como el cuento, que corresponden a la variable independiente vinculadas al cuento.
- Para la sustentación de la variable dependiente se parte del currículo del Subnivel de preparatoria, del mismo que se desprenden los ámbitos del desarrollo y aprendizaje, entre ellos la comprensión y la expresión oral y escrita.
(Ver gráfico N° 2)

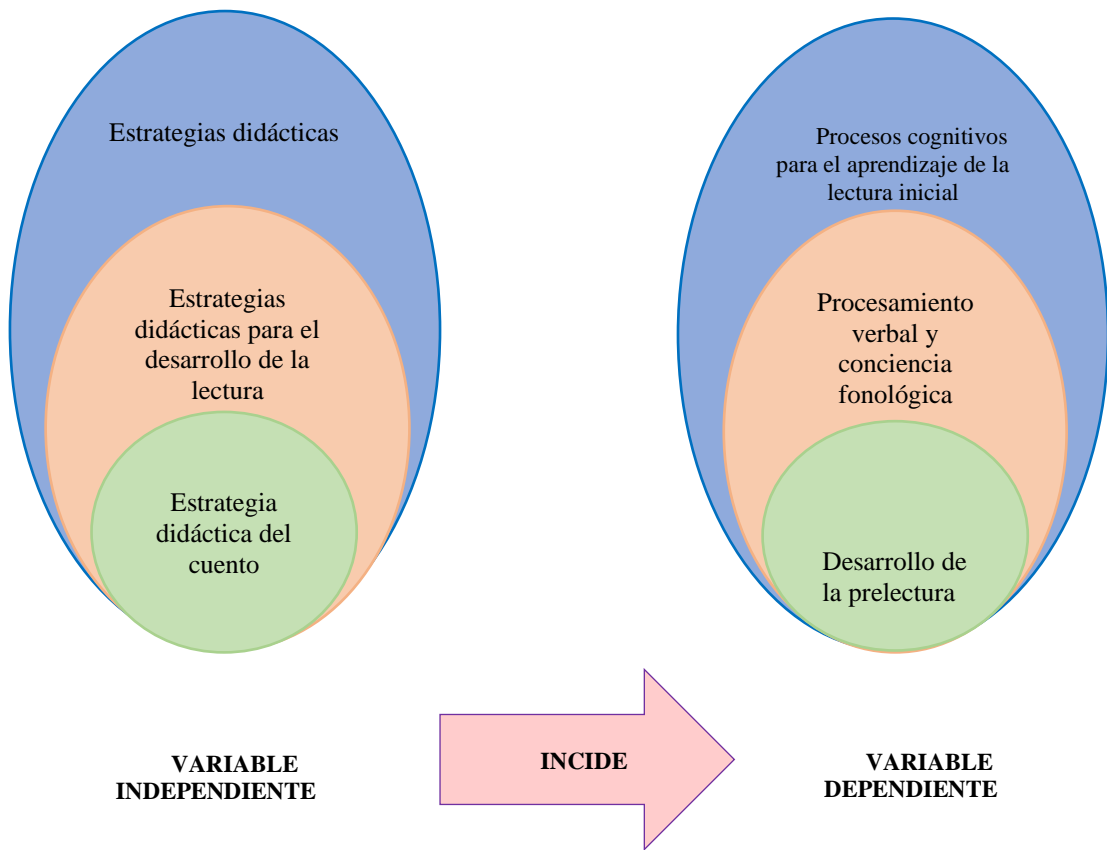


Gráfico N° 2 Organizador lógico de variables

Elaborado por: Yessica Yadira Bautista Timbila

Fuente: Personal

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

La escuela es un espacio de interacción social en el que los niños tienen mejores posibilidades de desarrollar sus destrezas y junto con ellas tener una mejor comprensión del mundo. Guzmán et al. (2018) destacan la “escuela ejerce una enorme influencia en el desarrollo de los niños, sobre todo en los primeros niveles, dicha influencia no solo abarca el aprendizaje de destrezas básicas, sino también su desarrollo integral” (p. 14).

La escuela de forma progresiva está volviendo a la normalidad, a la presencialidad después de casi dos períodos lectivos en modo virtual. Quizá el proceso de adaptación para muchos estudiantes de los primeros años de educación escolar no resulte complicado, sobre todo por la necesidad de interactuar entre pares. Sin embargo, el docente se ha de percatar de ciertos problemas casi imperceptibles y aparentemente normales que deberán ser atendidos a tiempo. Para Guzmán et al. (2018), una de las potencialidades a desarrollarse en etapas iniciales de educación son el lenguaje y el pensamiento crítico, es donde inicia la alfabetización.

Es en la educación inicial donde el niño conocerá y aceptará las normas que le permitirán establecer interacción con los demás, aprenderá a compartir, a negociar, a percibir el grado de responsabilidad y consecuencia de sus actos, empieza tomar conciencia de sí, a reconocerse. Todos estos aspectos incidirán a futuro en el resto de su vida y sentarán las bases de la interacción social.

Desde esta perspectiva, la importancia que tiene la educación inicial en el desarrollo integral de los niños permite abordar el tema de investigación sobre los cuentos

infantiles como estrategias para el desarrollo de la prelectura en preparatoria, para lo cual se realiza una breve revisión de las principales investigaciones que se han realizado sobre este tema a fin de fundamentar el presente estudio de investigación.

Erazo et al. 2020, en una investigación sobre el “Análisis de la prelectura en Educación Inicial”, presentado en la Revista Koinonia cuyo objetivo fue el determinar la importancia de la motivación lectora a través de la prelectura. En los resultados obtenidos pudieron evidenciar que existe una falta de motivación en los niños que provoca el abandono de la lectura en los años siguientes, esto trae como consecuencia adicional problemas con la escritura y el rendimiento académico de otras áreas. La línea de investigación es de tipo experimental, documental y bibliográfica lo cual les permitió estudiar otras estrategias de trabajo a fin de determinar aspectos relevantes sobre la prelectura. Entre los principales hallazgos señalan que no existen adecuadas estrategias para motivar a los niños en la prelectura, así mismo, mencionan que es importante motivar a los niños en sus primeras etapas y para lograr estos propósitos se puede utilizar cuentos, rimas u otros recursos.

En relación a la investigación citada, es de destacar que la prelectura requiere siempre de una adecuada estrategia para su desarrollo, es decir, no se puede improvisar, dejar de registrar o tener una experiencia de la prelectura. Otro aspecto, es que el proceso de la prelectura debe iniciarse a temprana edad para aumentar el interés por la lectura.

Quinatoa y Tayopanta en 2020, de la Universidad Técnica de Cotopaxi, proponen el tema referente a “El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”. En esta investigación, la autora utiliza la estrategia del cuento para fortalecer la comprensión lectora de los niños del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo. La aplicación de esta estrategia busca desarrollar la creatividad, la expresión de sus emociones y sentimientos y considera dicha estrategia importante para fomentar el amor por la prelectura desde los primeros años. Los resultados de esta investigación determinan que la aplicación de la estrategia del cuento

fortalece la comprensión lectora en los niños, esto se verifica con los instrumentos aplicados en esta investigación. Como resultado consideran que el cuento es una estrategia útil, permite desarrollar la atención y comprensión de los textos en los niños de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

En relación al tema planteado por Quinatoa y Tayopanta se coincide con el presente tema de investigación al proponer el cuento como estrategia para el desarrollo de la prelectura. Adicionalmente, se toma como referencia los fundamentos propuestos en la investigación y se considera la importancia de que la aplicación de toda estrategia requiere ser valorada con resultados objetivos. Así mismo, se considera al igual que la autora, el desarrollo de la prelectura implica además el desarrollo de otras destrezas propias del ámbito de aprendizaje de la comunicación y comprensión oral y escrita se expuestos más adelante.

Canchignia en 2020, de la Universidad Técnica de Ambato, desarrolla una investigación referente a “Estrategias didácticas en el desarrollo de las fases de la lectura en el tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa “León Becerra”, en el periodo 2019-2020”. La autora determina cómo los estudiantes llevan a cabo las tres fases de la lectura y expone cuáles son las estrategias didácticas aplicadas para su desarrollo. Los resultados mostraron cómo la falta de aplicar correctamente las estrategias didácticas, impiden que los estudiantes trabajen activamente y mantenga la misma motivación en las tres fases de la lectura.

En relación al tema propuesto, se considera como la limitada aplicación de estrategias didácticas incide en el desarrollo del aprendizaje, sobre todo en los niños, más si se considera que esta es una etapa fundamental para su desarrollo cognitivo. Se coincide con la investigación citada en cuanto los docentes deben aplicar estrategias adecuadas para desarrollar las destrezas de los estudiantes.

Belda-Torrijos y García-Blay en 2020 plantean el tema “Lectoescritura en tiempos de COVID. Libros interactivos de las letras: propuesta de innovación en el Grado de Educación Infantil”. Este artículo considera que enseñar en tiempos de pandemia es un

desafío donde se debe repensar en la educación y presentar diferentes alternativas que se adapten a la situación surgida como consecuencia de la pandemia COVID-19. Desde el punto de vista de la autora, entiende que en este desafío el docente debe prepararse, pero también debe preparar a sus estudiantes, para de manera conjunta crear actividades y estrategias comunicativas síncronas y asíncronas que den respuesta a situaciones de aislamiento de sus futuros alumnos. En este sentido, se evidencia que el aprendizaje de la lectoescritura es una de las mayores preocupaciones y uno de los grandes retos para los maestros de Educación Infantil.

Ese estudio es interesante en cuanto describe que el aprendizaje actualmente se desarrolla en un entorno virtual como consecuencia de la pandemia COVID-19. En este sentido se coincide que el docente es quien está llamado a desarrollar estrategias para lograr el aprendizaje significativo, no solo en el entorno físico, sino ahora virtual. Incluso se considera importante, que el docente maneje y haga uso de los recursos tecnológicos para llevar a cabo su práctica docente, lo que implica compromiso y autoformación.

Finalmente, Losada y Triviño en 2016 en la investigación “Las estrategias didácticas en la práctica docente universitaria” identifican que los docentes transmiten los saberes en ocasiones con un limitado uso de estrategias, por lo que esto puede incidir en el aprendizaje de los estudiantes. En esta investigación se destaca la importancia de que el docente debe innovar estrategias didácticas que motiven el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, principalmente en los estudiantes de educación general básica.

Se coincide con lo planteado por los autores en el sentido de que los docentes deben ir a la par con los cambios propios del mundo, que cada vez es más tecnológico y exige a los docentes formadores una mejor preparación y actualización constante de conocimientos, para hacer de la enseñanza un proceso interesante para sus estudiantes.

¿Por qué esta investigación es diferente a los trabajos antes mencionados?

La diferencia de la presente investigación con otros temas que se han planteado de forma previa es que la estrategia del cuento está encaminada a abordar el desarrollo de la prelectura, aspecto que muy poco ha tenido importancia en el ámbito académico. En relación a lo señalado se destaca que en los dos últimos años lectivos el sistema educativo en Ecuador se viene desarrollando en modalidad virtual como consecuencia de la pandemia Covid-19. Este hecho implicó una transformación y adaptación acelerada de la enseñanza en todos los ámbitos, uno de ellos la actividad docente en cuanto al manejo de recursos tecnológicos, lo que expuso una falta de preparación y conocimiento de esta modalidad de estudios. Esto derivó en que las estrategias didácticas que eran propias de aplicación en una modalidad de estudios presencial, fuera insuficiente y casi inaplicable, exponiendo el cumplimiento de los objetivos del currículo en cuanto a los ejes de aprendizaje en todas las áreas.

En este sentido, surge la necesidad de realizar esta investigación, en la cual a más de lograr los objetivos del currículo se aporta con estrategias didácticas tecnológicas principalmente para los docentes, para que dentro de un entorno virtual ellos puedan desarrollar una adecuada aplicación de las estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para cumplir con este objetivo se elabora una guía de estrategias didácticas que pueda ser aplicada incluso en entornos educativos virtuales para que los estudiantes desarrollen la prelectura en todas sus fases de una manera efectiva.

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA

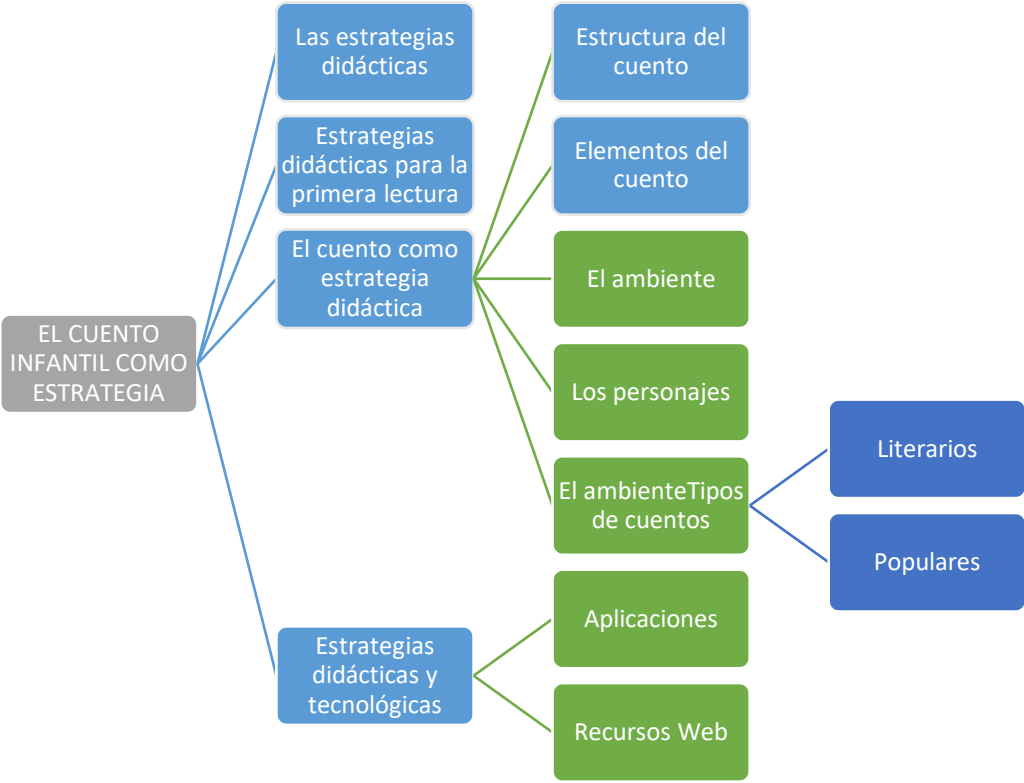


Gráfico N° 3 Constelación de ideas
Elaborado por: Yessica Bautista
Fuente: Personal

Las estrategias didácticas

El Currículo de Educación General Básica en el Ecuador contiene diversas concepciones teóricas y metodológicas dirigidas principalmente al docente para que pueda desarrollar su actividad. Estas características se basan en algunos principios de la pedagogía crítica que sitúa al alumno como protagonista del aprendizaje y al docente como mediador del conocimiento. Las corrientes pedagógicas predominantes hasta el momento en el modelo pedagógico son la cognitivista y la constructivista.

A pesar de que el docente conoce y desarrolla el currículo a través de su planificación, en ocasiones, se ve limitado al momento de generar espacios sostenibles de aprendizaje, esto quiere decir, la forma cómo el docente utiliza o aplica métodos, técnicas, estrategias para materializar el aprendizaje (Reynosa, y otros, 2020). En este punto, la experiencia, el conocimiento, la vocación del docente y otros elementos más considerarán aplicar las didácticas más relacionadas con su quehacer docente.

A decir de la didáctica, Reynosa et al. (2020) plantean a la didáctica como “una herramienta educativa que encuentra aplicación en todos los campos del saber (no se limita a la ciencia o el arte exclusivamente) donde los procesos de aprendizaje configuran la base para la adquisición del conocimiento” (p. 262). Las estrategias didácticas señalan Gutiérrez et al. (2018) “favorecen la reflexión y el razonamiento del conocimiento” (p. 3). Por ello las estrategias didácticas se entienden como el proceso que guía el desarrollo de las acciones de un tema determinado. Las estrategias didácticas permiten orientar la forma en cómo debe llevarse un proceso didáctico, constituye una guía para desencadenar las acciones del aprendizaje.

En este sentido, la pedagogía se enfoca en desarrollar el pensamiento crítico, lógico y creativo de los estudiantes a través de estrategias que el docente aplica en el aula para una mejor comprensión y consecución de las destrezas con criterios de desempeño que en el subnivel de preparatoria se encuentran totalmente claras.

Estrategias didácticas para el desarrollo de la primera lectura

En la enseñanza y el aprendizaje de la prelectura y por ende de la lectura a temprana edad las estrategias del cuento, es una subcategoría de la narración y como se verá más adelante, se divide en cuentos tradicionales o populares y cuentos narrativos, cada uno con sus propias características. Vale destacar que el cuento es una de las estrategias que desarrolla y fortalece la primera lectura o prelectura junto a otras destrezas básicas.

Según los postulados de Gutiérrez y Ñaupás y Mendoza, la lectura de cuentos como esencia de la literatura infantil ayuda a estimular el desarrollo del lenguaje, aumenta la atención y la imaginación, estimula el desarrollo del lenguaje, en ellos se presentan situaciones o problemas que le dan la posibilidad al niño de resolver conflictos interpersonales en el contexto comunicativo cotidiano a través del lenguaje oral y/o escrito (Gutiérrez, 2016; Ñaupán y Mendoza, 2020).

De acuerdo a los autores citados, la literatura infantil permite a los niños aprender a expresarse con fluidez. De igual manera, le permiten adquirir vocabulario y desarrollar actitudes críticas y reflexivas, para lo cual el contenido del cuento es fundamental a la hora de desarrollar estas destrezas.

El cuento como estrategia didáctica

El lenguaje oral se podría decir, es el primer canal de aprendizaje en la edad temprana. Es fácil ver cómo sin siquiera saber articular palabras, los niños reaccionan al lenguaje, incluso si no lo entienden todavía. Con el lenguaje oral, el aprendizaje viene por añadidura, incluso sin necesidad de ir a la escuela. En este sentido, se puede afirmar; los cuentos son parte de la riqueza cultural de la expresión de los pueblos, son historias con un rol importante para los niños.

Para tener una aproximación de la definición de cuento, se toma en cuenta el planteamiento de González (2007):

El cuento es un registro de sucesos que se relacionan, pues son interdependientes. Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo (p. 55)

El potencial del cuento es que se puede crear, depende mucho de la capacidad del creador, del objetivo y de la función a cumplir. A través del cuento creado se puede dar mayor valor a un personaje, a un hecho, a un contexto, a un mensaje. A la vez, los cuentos originales nacen en el relato de las comunidades, pueblos ancestrales, tienen mensajes en relación a su vivencia, pertenencia e identidad de quien los escucha.

A pesar de la importancia de los cuentos y el lenguaje oral, muchos de ellos se están quedando relegados, porque limitan su uso a la lectura, sin el desarrollo de más destrezas, se limita al aprendizaje de los grafemas, pero no avanza en la connotación y sentido de la lectura. Es decir, el cuento es una excelente estrategia, corre el riesgo de no ser muy utilizada y por sus características puede favorecer el aprendizaje, incluso sirve como componente de partida de un elemento integrador de todas las áreas de educación (Ministerio de Educación, 2016).

Estructura del cuento

Cualquier construcción narrativa sea una novela, poesía, obra de teatro o una película, todos estos tienen momentos, en los que se requiere de la aplicación de ciertos métodos para comprender mejor lo leído u observado. Gustav Freytag, novelista y crítico alemán del siglo XIX, al observar cierta similitud en estas estas composiciones, consideró elaborar una herramienta pictórica para ilustrar visualmente la estructura dramática. A esta estructura se le conoce como la Pirámide de Freytag, quien construyó un patrón en forma de pirámide para analizar la estructura de la trama de los dramas.

En relación a lo citado, Freytag (2010) señala que en el cuento se identifican cinco actos relacionados con su estructura: exposición, acción creciente, clímax, acción

decreciente y desenlace. En resumen, para el autor en cada etapa del cuento se puede decir que:

- a) Exhibición o exposición, está relacionada con la información de fondo y ayuda a comprender la historia presentada, incluye al o los protagonistas, el conflicto principal y su planteamiento.
- b) Acción creciente, es la forma como va evolucionado el tema, las dificultades que se presentan para lograr conseguir un objetivo, la aparición de conflictos secundarios, incluye obstáculos que pueden impedir al protagonista conseguir sus objetivos.
- c) Clímax, es el punto más elevado de la historia, es casi el anuncio del desenlace final positivo o negativo. En él el protagonista puede sufrir cambios generando suspenso.
- d) Acción menguante, se refiere a situaciones en los que los personajes van recibiendo su castigo o recompensa, dependiendo de sus actos, los buenos, los malos, se va desenredando el conflicto. Es el final del suspenso.
- e) Desenlace. Es el encuentro del protagonista con el final de la historia. Puede producirse una retroalimentación, una evaluación y confirmar que el fin ha llegado (Freytag, 2010).

En relación a lo citado, para el docente es una guía bastante desarrollada la resumida por Herrera, algunas veces, los profesores no tienen conocimiento de los momentos del cuento, que son propias de una estructura técnica trabajada desde otros ámbitos o áreas. En este sentido, esta estructura permite le permite aplicar una estrategia más efectiva, identificando los momentos más significativos y asociarlos a la prelectura.

Inicio del cuento

El cuento infantil por su estructura resulta ser útil sobre todo para los estudiantes de educación general básica. Al respecto, según los planteamientos de Cresta tiene narraciones cortas, con historia adaptables, flexibles, se adaptan a las historias y vivencias de los mismos estudiantes, además suelen estar adaptados al nivel del

lenguaje para facilitar la comprensión de los estudiantes (Cresta, 1990, p. 4). Adicionalmente, se debe destacar que los cuentos tienen un importante contenido ético que permite desarrollar en los niños valores, activados con la prelectura.

Todo cuento tiene un momento de inicio, una etapa de desarrollo y con ello un fin. Con base a lo señalado en el apartado anterior se puede observar algunos elementos que el docente debe considerar en un cuento. Muchas de las veces esta capacidad de análisis y comprensión no es identificada. El cuento se elige por el título, por la cantidad de hojas, por la facilidad de comprensión y en algunos casos, el docente y los estudiantes no conocen el contenido del cuento, por lo tanto, muy difícilmente pueden recomendar uno.

A pesar de estas limitaciones, es importante poner atención en todos los cuentos al inicio del mismo. Tabuenca (2020) en su blog personal identifica las partes del cuento, estas se resumen a continuación:

- a) En el inicio se puede conocer: la época en la que transcurre la historia, suele ir acompañado del tradicional, hace mucho tiempo atrás, en una era lejana.
- b) El lugar, a veces definido o irreal, puede corresponder a un país lejano, un continente, otro planeta, otra dimensión.
- c) Los personajes se caracterizan como buenos o malos desde el principio, sin variar a lo largo de la historia. Los protagonistas son los niños pobres, a veces huérfanos, o hijos de reyes, princesas, etc. y los antagonistas o personajes que se oponen a tus proyectos son dragones, ogros, duendes, demonios, etc. (p. 1).

Desarrollo del cuento

El desarrollo del cuento es importante porque sostiene la historia del cuento, sostiene a los personajes, genera los diálogos, y otros elementos más para el buen funcionamiento de la historia. El desarrollo del cuento es muy importante, involucra al lector con la lectura visual, evidencia lo sucedido, identifica a los personajes, desarrolla incluso emociones y sensaciones. El lector se involucra en el desarrollo del cuento.

En el desarrollo del cuento se van presentando los nudos, o subproblemas contradictorios al objetivo del actor o los actores en su trayecto. En el desarrollo del cuento hay un momento en que aparece la parte principal de la trama, donde el protagonista se expone con su mayor potencial, donde los problemas lo detienen, le truncan, puede vencer dichos obstáculos. Es importante para el docente tener presente todos estos elementos. El docente puede generar con los estudiantes historias similares, a través de la escritura, una vez hayan finalizado la lectura. Si bien, como señala Martins (2004) "la lectura es una decodificación mecánica de los signos lingüísticos, a través del aprendizaje establecido basado en el condicionamiento estímulo-respuesta" (p. 31).

El docente debe con sus estudiantes dar un paso adicional, a un concepto más amplio de lectura que como señala el autor citado, la lectura debe entenderse "como un proceso de comprensión. copiosas, cuyas dinámicas involucran sentidos, emociones, intelectuales, fisiológicos, neurológicos, así como culturales, económicos y políticos" (Martins, 2004, p.32).

El estudiante, puede estar en la capacidad de escribir su propia historia, con él como personaje principal o con otra persona, puede escribir temas contemporáneos, hechos visibles, y darle un contenido ficticio, real, con lugares, escenarios, tiempo, es decir, donde se conjuguen todos los elementos del cuento. En efecto, se desprende de los planteamientos de Grisolle que se pueden generar estrategias efectivas para el desarrollo de la prelectura, de una manera no impuesta sino activa (Grisolle, 1991, p. 65).

Desenlace del cuento

El desenlace es la forma como el protagonista asume el final de la historia. Es el momento final. Sepúlveda y Díaz 1999, explican que luego del desarrollo del cuento, de una sucesión de acontecimientos presentados de manera descendente viene el resultado de la acción, se revela lo sucedido a los personajes. El desenlace puede ser cerrado o abierto. En este punto entra en juego la comprensión lectora, el desenlace se

va decodificando y los niños deben tener en su mente un final. Para Sepúlveda y Díaz el desenlace puede ser abierto (Sepúlveda y Díaz, 1999, p. 11), es decir, la acción puede estar condicionada a una solución o incluso no tenerla. Por el contrario, si el enlace es cerrado, este solo puede tener un fin.

El desenlace es una conexión especial con el inicio del cuento, el desarrollo, la trama, el lugar y otros elementos. La comprensión del desenlace le permite al estudiante conectar con un resultado imaginado, es decir, el estudiante puede descubrir su capacidad para imaginar historias similares, que solo le falta escribirlas.

Elementos del cuento

El ambiente

El ambiente es el lugar donde transcurre la acción del relato y en el que se presentan todos los personajes. Cajal, 2020 menciona como la principal función de este elemento complementar las acciones y características de los personajes, para conocer de mejor manera al personaje, conocer sus características, habilidades, entre otros aspectos. En los cuentos, el ambiente suele ser único, es difícil observar variaciones, como puede suceder con las novelas o relatos más extensos. En el cuento, el ambiente puede ser físico o irreal, imaginario, o puede combinarse. Sin embargo, el receptor del cuento debe estar en la capacidad de interpretar o imaginarse los detalles del ambiente según los parámetros descritos en el cuento (Cajal, 2020, p. 3)

Los personajes

El o los personajes son elementos importantes del cuento, es alrededor de ellos que se conduce la historia. El estudiante puede tener la capacidad de cambiar los personajes, dar protagonismo de la forma considerada como conveniente. La ventaja de los personajes del cuento, en la línea de lo planteado por Grisolle, es que se pueden usar tanto personas como animales, lo cual es interesante para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y la articulación con las demás áreas (Grisolle, 1991).

Los personajes del cuento pueden ser tan variados al momento de escribir una historia. El docente puede estimular la generación de cuentos escritos con elementos a su disposición, exhibiendo al estudiante números, lugares, animales u otro tipo de elementos que le pueden ser interesantes y le permiten desarrollar la lectura a partir de estos elementos como son los personajes.

Grisolle 1991, considera importante que el niño en el cuento pueda identificar los distintos personajes. Estos personajes pueden ser:

Protagonista: es el personaje principal sobre el que gira la trama y protagoniza la acción relatada en la historia. Este personaje suele sufrir una evolución durante la narración, es decir, hay un cambio en él al principio y al final de la historia porque el nudo le ha afectado de cierta manera.

Antagonista: este puede ser un personaje físico, es decir, una persona o cosa, o también algo más metafórico y trascendental, como, por ejemplo, el contexto social o la situación política del protagonista. Es el elemento que hace al personaje principal vivir una catarsis durante la historia y sufra algún cambio.

Personajes secundarios: mucho menos abundantes, pero también presentes en los cuentos. Acompañan al personaje principal y sirven de apoyo o complemento para conocer otras partes de la historia o más detalles de la personalidad del protagonista.

El tiempo

El tiempo en el cuento puede ser tan importante para trabajar las destrezas con criterio de desempeño y articular con las demás áreas el aprendizaje. El tiempo está relacionado con el día, con la noche, con los cambios estacionales, con la duración de una actividad, con la vida. El tiempo permite ordenar los hechos, comprender que existe un presente, pasado y futuro.

El docente debe explotar este elemento del cuento en todos los sentidos, sobre todo para articular los ámbitos de aprendizaje. Siguiendo lo planteado por Quinatoa y Tayopanta, por tanto, este elemento del cuento no solo hace referencia al lapso de duración de la historia, inicio y fin de la misma. El tiempo en el cuento es parte de la narrativa y se va presentando al mismo tiempo con otros elementos. El tiempo afecta al ambiente, a los personajes, a la trama entre otros elementos (Quinatoa y Tayopanta, 2020, p. 15).

Tipos de cuentos

El cuento literario

El cuento narra brevemente hechos imaginarios, es protagonizado por un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento sencillo fácil de entender. De los tipos de cuentos existentes se destacan el cuento literario y el cuento popular. El cuento literario es el que se transmite a través de la escritura de una manera formal. Para el docente puede no tener el alcance deseado si se enfoca en usarlo como una estrategia. Como se desprende de la lectura de Cuéllar, estos cuentos son escritos por autores conocidos, y se caracterizan por disponer de un texto determinado y, usualmente, de una versión, a diferencia de los cuentos populares, pueden tener varias (Cuéllar, 2010, p. 4).

El cuento literario busca mediante la narrativa el generar una reacción de carácter emotiva en el lector, es decir, generar impacto. Cuando es de carácter infantil, suele estar escrito en forma de prosa, aunque existen narraciones con versos. Siguiendo lo planteado por Del Rey, se evidencia la participación de un narrador, en donde predomina este por sobre los monólogos o diálogos (Del Rey, 2008, p. 11).

El objetivo del cuento es despertar una reacción emocional e impactante en el lector. En relación a la forma de escribir se destaca que el cuento, principalmente para los niños se escribe en prosa, aunque puede ser escrito en verso. En él se destaca la

intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción

El cuento popular

A diferencia del cuento literario, el cuento popular corresponde a una narración de cuyo autor no se conoce, ni se sabe su tiempo de origen. Igualmente, puede constar con distintas versiones, en las que la estructura es la misma, pero personales, lugares y otros elementos pueden variar. Como Rodríguez sugiere, el cuento popular suele transmitirse oralmente (Rodríguez, 2010).

Por su parte, Rodríguez (1983) define el cuento popular como “un relato relativamente corto de tradición oral (pero no tan corto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, generalmente pertenecientes a un patrimonio colectivo que se refiere a la cultura indoeuropea” (p. 12).

Por su parte Trigo (1992) engloba cuentos infantiles dentro de cuentos populares y eruditos, distinguiéndolas de otros tipos de historias por "la enseñanza moral o ética, su trama simple, para su libre desarrollo imaginativo o fantástico y por su final feliz” (p. 82).

Un elemento esencial que debe tomar en cuenta el docente es al seguimiento de las actividades. Una actividad realizada no debe convertirse en un mero cumplimiento de una tarea, debe tener una utilidad, incluso en la casa, sobre todo ahora que la mayor parte del tiempo se está desarrollando las clases en modo virtual.

Esta modalidad puede incluso puede aprovecharse de la mejor manera, porque los estudiantes con el uso y manejo de las tecnologías, pueden generar el aprendizaje creando cuentos en plataformas digitales, lo que les permite desarrollar tanto la lectura como la escritura. A través del internet, los estudiantes pueden utilizar videos en sitios

web donde pueden conocer más de los cuentos populares. Este aspecto se desarrolla en el siguiente apartado de manera más explícita.

APLICACIONES Y SITIOS WEB PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CUENTOS

Aplicaciones

Una de las ventajas de la pandemia COVID-19 es que hubo una mayor apertura por parte de los sitios web y desarrolladores de software, los cuales abrieron de forma gratuita el acceso a plataformas para usar aplicaciones dirigidas a desarrollar el aprendizaje tanto en casa como en el aula.

Algunas de estas aplicaciones permiten a los estudiantes disponer de varios elementos para crear sus propias historias con el uso de plataformas web y aplicaciones. Dentro de las aplicaciones consultadas se destacan tres herramientas que el docente puede utilizar de forma totalmente gratuita.

CultureStreet

Este sitio te permite crear cuentos infantiles con bastante facilidad, es completamente gratuito y el registro es opcional pero recomendado. Registrándose en la página se puede guardar las historias para seguir editándolas posteriormente.

En esta aplicación el estudiante puede elegir fondos, personajes y objetos para su historia, simplemente con "arrastrar y soltar". También le permite escribir textos en su historia. Lo cual es perfecto para el desarrollo de la prelectura. En esta aplicación se pueden crear portadas, páginas interiores y contraportadas en solo unos minutos. El estudiante finalmente podrá imprimir sus historias.

Nombre de la aplicación	Dirección web
-------------------------	---------------

CultureStreet	https://www.culturestreet.org.uk/activities/picturebookmaker/
----------------------	---

StoryJumper

Esta aplicación es muy útil, porque se adapta a la edad de los estudiantes. Esta aplicación, es una de las mejores aplicaciones web para crear cuentos e historias infantiles. En ella se distinguen algunos elementos para que el estudiante pueda personalizar su cuento, además se pueden cargar imágenes propias, lo cual es ideal porque se puede utilizar ambientes propios.

Esta aplicación tiene una modalidad gratuita, permite guardar, imprimir y compartir los cuentos, pero también tiene la posibilidad para convertirlos en libros electrónicos o en formato papel, para lo cual es necesario realizar un pago.

Nombre de la aplicación	Dirección web
StoryJumper	https://www.storyjumper.com//

My story book

Esta aplicación te permite crear historias agregando elementos, fondos, textos e incluso dibujos, también permite agregar otras páginas conforme las necesidades y creatividad del estudiante para desarrollar su historia.

Nombre de la aplicación	Dirección web
Mystorybook	https://www.mystorybook.com/

Sitios web

En los sitios web, uno de los mayores recursos tecnológicos lo constituye la plataforma de YouTube, en ella se pueden encontrar una gran fuente de estrategias

didácticas vinculadas al cuento que son útiles para el docente. La suscripción a este sitio web y a sus canales es gratuita.

Nombre del sitio web	Dirección web
YouTube	www.youtube.com

Otros sitios web que liberaron sus licencias lo constituyen los siguientes sitios web donde el docente y los estudiantes pueden encontrar un sinnúmero de recursos relacionados con cuentos infantiles.

Nombre del sitio web	Dirección web
Cuentos infantiles gratis	https://www.adslzone.net/listas/mejores-webs/cuentos-infantiles/

El Ministerio de Educación cuenta con documentos oficiales y recursos que permiten explorar cuentos propios del contexto ecuatoriano, a través de los cuales se puede desarrollar el aprendizaje en su propio entorno.

Nombre del sitio web	Dirección web
Ministerio de Educación	https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Cuentos-Juan-Garcia.pdf

EL DESARROLLO DE LA PRELECTURA EN PREPARATORIA

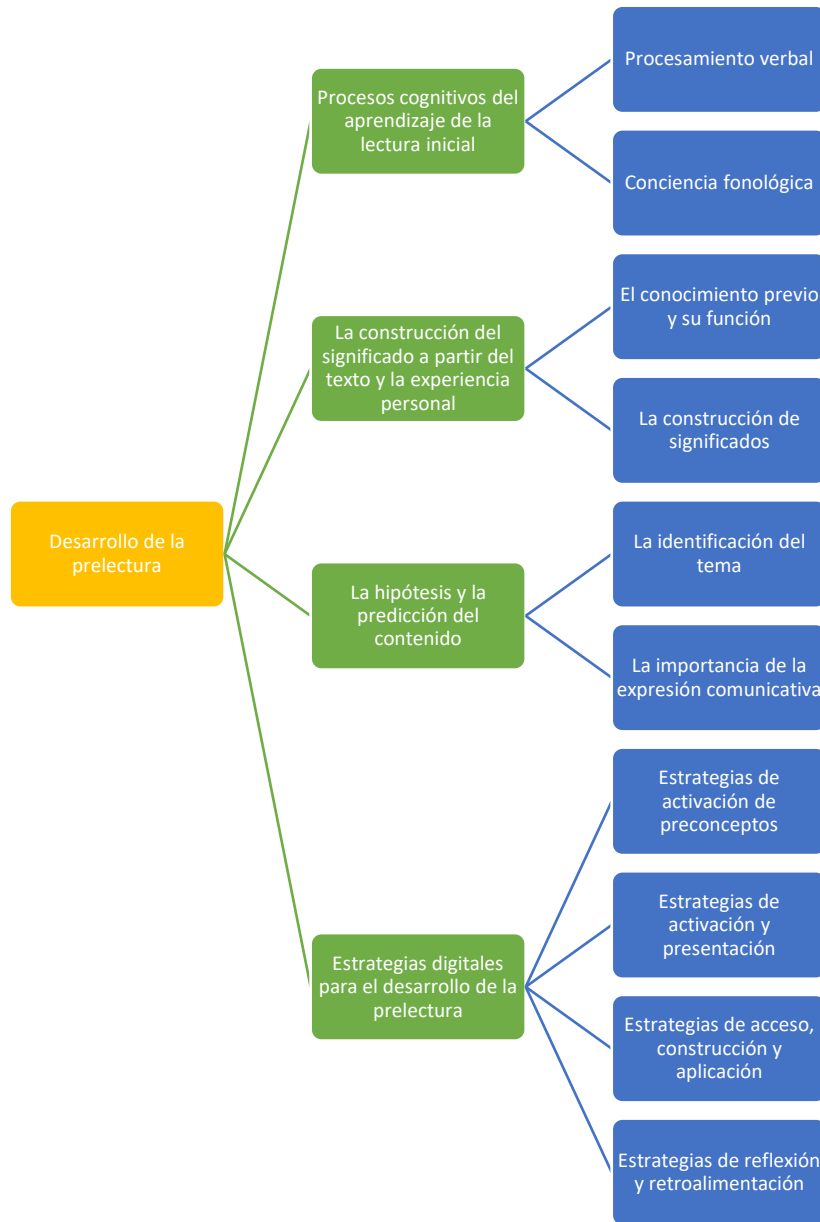


Gráfico N° 4 Constelación de ideas

Elaborado por: Yessica Yadira Bautista Timbila

Fuente: Personal

Procesos cognitivos para el desarrollo de la lectura inicial

Los prerrequisitos biológicos de la comunicación

Las estrategias didácticas para el desarrollo de la primera lectura no necesariamente deben ubicadas en la escuela. Según Perinat, el primer lugar donde el niño tiene contacto para aprender a leer e incluso escribir es la familia o el medio familiar, el autor los asocia a ciertos prerrequisitos biológicos son los de la crianza y cuya base es la interacción de la madre con el niño, en el campo psicológico se denomina comunicación (Perinat, 2015). Perinat (2015) describe estos requisitos previos de la comunicación que son "sensibilidad cinestésica, habilidades perceptivas y expresivas, y ritmos y patrones temporales" (p. 49).

Resumiendo los tres conceptos anteriores, cabe señalar que el primero se trata de establecer una sintonía emocional, para facilitar la comunicación. El segundo elemento incluye funciones biológicas como la audición y la visión, cuyo papel es fundamental para la comunicación y, por tanto, para el desarrollo de otras habilidades como la lectura. En relación al tercer elemento, Perinat sugiere que es una función relacionada con la pausa, pausa para realizar una actividad, dejar de hacerla, dar paso a otra y luego continuar, la califican como una comunicación rudimentaria (Perinat, 2015, p. 50).

En el campo de la comunicación humana, siguiendo los planteamientos de Perinat existe un elemento adicional: la predisposición a comprender, y se conoce como intersubjetividad, cuya existencia es anterior e independiente del lenguaje. La intersubjetividad es una forma innata de comprender, de comprender, de comunicarse con los demás y durante el desarrollo de los niños esta se configura en procesos más complejos como resultado de las reacciones, interacciones que van abriendo poco a poco el mundo de los objetos materiales percibidos a su alrededor (Perinat, 2015, p. 51).

En este proceso, explica Perinat (2015), se desarrollan en el niño diferentes escenarios donde la interacción empieza a tener sentido en la mente del niño hasta llegar a una

mejor comprensión, tanto así que las interpretaciones de su entorno le permiten “interpretar como si ya sabe de qué se trata” (p. 52).

El procesamiento verbal o fonológico

Uno de los avances más destacados en la investigación en este campo es el consenso surgido sobre la importancia de las habilidades de procesamiento fonológico en la adquisición de la habilidad lectora. Herrera y Defior (2005) señalan que el procesamiento fonológico, distinto de la conciencia fonológica, la cual se explicará más adelante, “se refiere a operaciones mentales que hacen uso de información fonológica o sonora cuando se procesa el lenguaje oral y escrito” (p. 81).

Siguiendo a Herrera y Defior, existe gran evidencia de que al menos tres tipos de habilidades de procesamiento fonológico están positivamente relacionadas con las diferencias individuales en la adquisición de habilidades de lectura temprana. Estas habilidades son la conciencia fonológica, la memoria fonológica y el grado de acceso a la información fonológica o se recupera de la memoria a largo plazo. Herrera y Defior en su investigación encuentran otras habilidades asociadas al procesamiento verbal fonológico, las cuales son la memoria verbal a corto plazo y la velocidad de denominación, las cuales predicen la adquisición lectora (Herrera y Defior, 2005).

Gathercole y Baddeley consideran que el papel de la memoria fonológica es fundamental para desarrollar la lectura en sus primeras etapas de aprendizaje (Gathercole y Baddeley, 1992). Como plantean Herrera y Defior (2005) “en la recodificación fonológica, la palabra escrita se descompone en sus componentes sonoros y se mantienen en la memoria a corto plazo” (p. 82). Esto opera como un depósito de sonidos, los cuales al momento de estar disponibles se podrán enlazar con los sonidos particulares en la generación de la palabra y será posible la recuperación de su significado de la memoria a largo plazo.

Al momento de desarrollar estrategias didácticas que posibiliten el desarrollo de destrezas relacionadas con la comunicación, la expresión oral, la lectura e incluso la

escritura, es importante tener de base este tipo de información. El docente no puede aplicar una estrategia didáctica adecuada si antes no ha sido consciente de toda la problemática general y particular puede encontrar entorno al niño antes de iniciar su proceso de enseñanza aprendizaje.

La conciencia fonológica

La conciencia fonológica se define como la capacidad de analizar y segmentar los componentes del habla (palabras, rimas, sílabas sonidos, fonemas), y realizar operaciones complejas sobre ellos. Es una habilidad metalingüística. Con esta habilidad, el niño puede dominar las reglas de la correspondencia grafema-fonema y es crucial para aprender a leer y para adquirir un segundo idioma incluso (Moráis et al. una segunda lengua (Moráis et al, 1987). Algunos autores consideran que la conciencia fonológica es el fundamento de la lectura.

Gómez et al. (2007) explican en un estudio relacionado con la conciencia fonológica y el comportamiento de las dificultades del aprendizaje, estas tienen distintas causas, van desde aquellas como las condiciones de discapacidad, como deficiencias sensoriales o mentales, otras de tipo emocionales o trastornos, las asociadas con lo afectivo, lo social e incluso cultural y finalmente por estrategias pedagógicas inapropiadas. Como se puede evidenciar, el docente ha de ser consciente de todas estas problemáticas, le pueden presentar dado la diversidad de niños en la escuela. Por tanto, al existir problemas de aprendizaje relacionados con la lectura, es importante reconocer si esto se debe a problemas de tipo general, como una dislexia que le puede traer problemas en su rendimiento escolar o si ya se trata de niveles más complejos o particulares como un Trastorno de Atención o Déficit de Atención. Es en el sistema educativo en donde se evidencian estas problemáticas. Por ejemplo, la falta de capacidad resolutoria de problemas matemáticos, la falta de desarrollo de la escritura, se manifiestan en formas de lentitud, desinterés, inatención, situaciones en las que el procesamiento fonológico y la actividad lectora se encuentran íntimamente relacionados (Gómez et al, 2007, p. 572). La lectura a decir de Gómez 2007, es una

actividad intelectual altamente sensible a los trastornos cognoscitivos o disfunciones cerebrales o déficit sensoriales, lingüísticos o emocionales.

La prelectura

El desarrollo de la prelectura se inicia a temprana edad, no solamente se relaciona con el texto, desde la primera infancia el niño, lee, interpreta su entorno, esto le permite ir formando sus conocimientos previos a muy temprana edad. Al decir de López, el niño que no ha desarrollado la destreza de la lectura está en la capacidad para escuchar, los aspectos de su entorno. En este sentido, es importante, que la lectura y lo que el niño escucha provenga de la familia (López, 1990).

El autor citado señala a la palabra dicha, es decir, la oral, “es la forma originaria, con la presencia del narrador generalmente femenino y familiar, con los valores de entonación, ritmo, sugerencia de los gestos” (p. 14). El niño se sumerge primero con la voz, la cual le transmite esa información, se trata de los primeros acercamientos con un tema que le puede ir generando interés, pero es el punto de inicio para motivar en intereses con mayor complejidad posteriormente.

A temprana edad, el niño aún no adquiere la capacidad de comprender los signos lingüísticos que componen el lenguaje escrito, sin embargo, es capaz de relacionar el sonido de las palabras con su representación gráfica. Por esto, la prelectura constituye ese primer acercamiento del lector-niño con el cuento, donde la estrategia aplicada debe considerar todo el potencial (destrezas) a obtener y debe desarrollar en los estudiantes.

Duarte (2012) de manera fundamentada señala que:

El pre lector se forma entre los dos y tres años de edad, cuando el niño experimenta el paso de la indiferenciación síquica hacia la percepción de sí mismo. Se inicia la fase egocéntrica y los intereses lúdicos prácticos. Los libros adecuados para esa fase proponen vivencias radicadas en lo cotidiano familiar y presentan determinadas características estilísticas: predominio absoluto de la

imagen; idea de una situación significativa para el niño, gracia, humor y clima de expectativa o misterio; técnica de repetición o reiteración. Es una fase de lectura visual (p.145).

Como se dijo anteriormente, la etapa de la prelectura se desarrolla ya entre los dos y tres años de edad. El infante en esta etapa va relacionando imágenes y las palabras, se percibe así mismo, expresa sus emociones y sentimientos según el ambiente, esto le da seguridad para inmiscuirse por sí mismo en el mundo que lo rodea, por esta razón el docente debe saber elegir temas de interés, porque el contenido de los cuentos debe estar relacionado con las vivencias conocidas por los niños.

La prelectura en los niños de 5 años

La Educación General Básica comprende cuatro subniveles de educación, entre ellos el subnivel: 1. Preparatoria, corresponde al primer grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad (Currículo de Preparatoria, 2016). En este contexto, la investigación se enfoca en este nivel, porque además se desarrollan los ejes y ámbitos de aprendizaje de la comunicación y expresión oral, aspectos esenciales del aprendizaje.

Desde esta aclaración, en la edad comprendida entre los 4 a 6 años de edad, los niños se encuentran en la fase de aprendizaje inicial de la lectura donde la presencia del adulto como agente estimulador aun es necesaria. En este caso, el docente como agente mediador o espectador del conocimiento es importante, por lo que debe complementarse con una intervención metodológica, en el presente caso es la estrategia del cuento para el desarrollo de la prelectura.

Duarte (2012) destaca la importancia de reconocer la edad del pre lector, señalando de manera específica que, a la edad de 4 a 6 años de edad, el lector presenta las siguientes características:

Predominio de imágenes, narraciones de situaciones simples, lineares y que tenga principio, medio y fin; humor y comicidad; personaje humano o simbólico, pero con trazos de carácter bien definidos, el texto debe ser estructurado con palabras y sílabas simples, organizadas en frases cortas. En este caso el lector es adiestrado para producir una serie de emisiones del tamaño de una sílaba y concatenarlas a una velocidad creciente, hasta producir una lectura fluida (p. 146).

En este sentido, se destaca la importancia de los cuentos, porque manejan una composición literaria más fácil, acorde a la edad en la que se interviene en la presente investigación. Esto permite, además a los niños familiarizarse con nuevas palabras, nuevas experiencias, de forma progresiva.

Además, con el cuento, los niños como ya se ha dicho en reiteradas ocasiones desarrollan otras funciones y destrezas, pero, sobre todo, el cuento le permite resolver inquietudes, dudas, plantear preguntas y solucionar problemas a partir de lo leído y escuchado. Es importante destacar que con el desarrollo de la prelectura y la lectura no solo se aprende a leer como destreza posterior, además, este proceso le permite desarrollar sus competencias en el ámbito emocional, social e intelectual.

La predicción de contenidos en los textos escritos

La lectura no deja de ser uno de los instrumentos imprescindibles para el desarrollo del aprendizaje. Cualquiera sea la forma en que se lee, si son grafemas, imágenes, expresiones corporales, entre otras. Por esta razón, la enseñanza de la lectura en el sistema educativo es importante, entorno a ella se desarrollan las demás destrezas con criterio de desempeño (Currículo de Preparatoria, 2016).

Los cuentos en cualquier forma que se desarrollen y transmitan tienen la capacidad de ejercer en los niños un interés por el conocimiento, pero por su fácil comprensión les facilita la organización de las ideas, expresarlas creativamente, de forma oral, lógica, permite desarrollar su interés por el aprendizaje. Una de estas funciones es la de la prelectura, con ella los niños desarrollan la capacidad de predecir de forma

coherente, consecutiva y lógica el contenido de un cuento, asociado en ocasiones con sus experiencias personales, o con los conocimientos previos.

Una de estas destrezas es la predicción de los textos, en la cual el conocimiento previo es fundamental para su desarrollo. De forma general se entiende a la predicción como la habilidad de lectura por la cual la persona es de forma progresiva va decodificando la trama y asume lo que va a suceder en el texto. Pero la predicción de la lectura no solo se identifica con el final del cuento u otra obra. La predicción le permite a la persona ir construyendo un esquema respecto de lo que tratará, cómo continuará, cómo terminará, el texto leído.

En el contexto escolar, la predicción establece una relación entre la persona y la obra, desarrolla el interés por descubrir, permite ubicarse a la persona en una realidad y lo prepara para la toma de decisiones, le permite descubrir sus capacidades para ejecutar una acción. Por estas razones se considera la lectura una técnica activa, participativa, constructiva, pero debe ser desarrollada con estrategias que permitan la construcción del conocimiento.

La construcción del significado a partir del texto y la experiencia personal

El uso de estrategias para el desarrollo de la prelectura está relacionado con la adquisición de otras destrezas con criterios de desempeño establecidas en el Currículo del Subnivel de Preparatoria. Una de estas destrezas es la construcción del significado del texto a partir de la experiencia personal (Currículo de Preparatoria, 2016). La experiencia personal, se refiere a las vivencias, la relación de la vida de la persona con el entorno social, familiar, cultural, con la naturaleza y todo lo que gira a su alrededor. Estos aspectos le permiten ir desarrollando la construcción del significado de las cosas, por ende, de los textos.

Para Guzmán y Saucedo, la construcción del significado a partir del texto y la experiencia personal en el ámbito educativo está basada en la experiencia a partir de enfoques se consideran las vivencias y los sentidos y se reconoce la capacidad de los

sujetos para reconstruir significados, ya sea poniéndolos en acción o narrando su experiencia, es decir, se sitúan desde la dimensión subjetiva (Guzmán y Saucedo, 2015, p. 1023).

Tal como se desprende de la lectura de Guzmán y Saucedo, la experiencia personal se encuentra dentro de las corrientes interpretativas, constructivistas y los estudios socioculturales (Guzmán y Saucedo, 2015). Estos aspectos son fundamentales, constituyen la base del Currículo de Educación General Básica. No es objeto de la presente investigación abordar cada una de ellas, sin embargo, es importante citarlas porque permite dar cuenta de los principales enfoques teóricos y ayudan al docente a darle una orientación al momento de abordar las experiencias de los estudiantes

El conocimiento previo y su función

Para Asadovay y Morocho, el conocimiento previo es parte del conocimiento empírico. Este tipo de conocimiento está vinculado a la experiencia de la persona, del sujeto lector, en el cual convergen varios factores como el entorno social, cultural, pero un aspecto esencial es el relacionado con las variables de la historia psicológica de quien lee (Asadovay y Morocho, 2015). Esto quiere decir, el conocimiento previo se activa según las condiciones psicológicas de la persona.

Este aspecto es fundamental, si se considera que los niños tienen varias vivencias y muchas veces conviven en un entorno, van leyendo desde temprana edad las expresiones de los adultos, negativas, positivas, asumen a modo de vivencia las experiencias con el entorno. En razón de aquello, el conocimiento previo, se entiende como “todo lo que el lector sabe antes el afrontamiento de la tarea lectora ha sido objeto de diversas investigaciones” (Braten y Samuelstuen, 2004).

Dentro del constructivismo y considerando la disposición constitucional y legal del conocimiento como algo integral, se puede afirmar hasta este punto que el protagonismo para la construcción del conocimiento a partir del cuento si puede ser el estudiante, el docente debe saber elegir una estrategia adecuada y posteriormente, el

estudiante muestre interés por aprender. Desde este punto, se comprende que el aprendizaje se desarrolla cuando el estudiante asume el aprendizaje no como una imposición o una actividad obligatoria, se va descubriendo en las actividades su capacidad.

En consecuencia, el conocimiento previo viene dado por el contexto tanto personal, como familiar, de esta manera el estudiante tiene la capacidad de:

relacionar de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos, experiencias previas y familiares que tiene en su estructura de conocimientos, que tiene la voluntad de aprender de manera significativa y que los materiales o contenidos de aprendizaje tengan un significado potencial o lógico (Castillo et al, 2006, pág. 96).

La construcción de significados

La teoría del aprendizaje significativo fue propuesta por Ausubel en 1963. Esta teoría le hizo frente al conductismo, la teoría utilizada en la mayor parte de los sistemas educativos. Este modelo, ofrece una nueva alternativa de aprendizaje basada en el modelo enseñanza/aprendizaje, tiene como eje el descubrimiento. Esto dio paso a activismo en el cual, poco a poco el protagonismo lo van teniendo los niños lo que llevó a esta teoría a afirmar el aprendizaje a partir del descubrimiento.

Para Ausubel el mecanismo de aprendizaje humano por excelencia para incrementar y preservar el conocimiento es un aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana (Ausubel, 1976). Esta afirmación llama la atención principalmente de parte de los docentes, para quienes la teoría del aprendizaje significativo es posible llevarla en el aula, pero se ha de tomar en cuenta todos sus elementos, no solamente decir que el estudiante es una parte activa y que conste en el Currículo o la Planificación del docente, es fundamental la eficacia al momento de aplicarse.

López (2009) en relación a la importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje manifiesta: “el estudiante construye personalmente un significado (o lo reconstruye desde el punto de vista social) a partir de los significados previamente construidos(p. 1). Por su parte, Rodríguez señala que un punto esencial se desprende de la construcción de significados, es la posibilidad del estudiante para la construcción de un significado a partir de otros significados (Rodríguez, 2011, p. 30).

La hipótesis y la predicción del contenido

Cuando el estudiante va desarrollando de forma progresiva las destrezas con criterios de desempeño en el sistema educativo porco a poco va obtener la capacidad de construir significados. Una vez que adquiere esta destreza, el estudiante da un paso hacia la construcción de un conocimiento constructivo, activo basado en la formulación y prueba de varias hipótesis.

El lector va adquiriendo la capacidad de construir hipótesis tentativas respecto a lo que lee, no solo en los textos sino en su entorno. Una hipótesis básica es, por ejemplo, después del día viene la noche, la sucesión de los números, el nacimiento y crecimiento de las plantas, el agotamiento al realizar una actividad deportiva. Estos aspectos constituyen la base de las hipótesis y también le permiten predecir el contenido del texto, el desenlace de un cuento, los posibles escenarios, entre otros.

La hipótesis y la predicción del contenido le permite al lector construir el significado del texto leído y conocer de forma previa el contenido de la lectura. “Las hipótesis son tentativas hasta que ha realizado toda la información enlazada. El buen lector construye y reconstruye un modelo plausible tomando en consideración todos los detalles del texto” (Peña, 2000, p.160).

Es necesario resaltar el hecho de que no sólo el uso de estrategias permite al lector construir el significado de un texto o entenderlo, es necesario. Asimismo, según Solé (1992) “el texto cumple con ciertas condiciones tales como la claridad o

coherencia de la información contenida, su estructura es familiar y su léxico, su sintaxis y su cohesión interna tienen un nivel aceptable” (pág. 70).

La identificación del tema

Por lo general, lo que más llama la atención de los lectores es el tema ya sea de un libro, un cuento, una noticia, le parece interesante, requiere información, en consecuencia, el tema es el punto de partida para iniciar la lectura, también lo es para el inicio de la escritura. La lectura del tema, más los conocimientos previos del lector de una palabra descrita en el tema le generará la idea de lo que se va a encontrar en el texto.

Es decir, la lectura inicial del tema le va a permitir al lector tomar la decisión de continuar o detenerse en la lectura. La identificación del tema es tan importante porque al lector le permite tener una comprensión integral de la lectura a realizar. El tema se puede considerar como el todo del texto, tanto de lo que se lee como de lo que se escribe.

El encuentro del lector con el tema es un proceso similar al primer encuentro con una persona o con un lugar. Para entonces, el lector puede ir generando algunas hipótesis alrededor del tema, así mismo va a ir formulando algunas ideas formadas sobre el tema a partir de una primera impresión. Si no hay un tema, puede haber una imagen, que también puede ser interpretada o le da fuerza al tema, se complementa.

Siguiendo los lineamientos del Proyecto PISA, la identificación del tema se asocia con tareas similares a aquellas que requieren identificar una información específica o desarrollar una interpretación, del texto. Pero, contrariamente a estas otras tareas, para lograr una comprensión integral el lector debe poder extraer la particularidad del texto como un todo (Proyecto PISA, 2000, p. 54).

El tema es esencial, porque este puede ser debatido, discutido en grupo. Esta estrategia le puede permitir al docente desarrollar la comprensión y la expresión oral

de sus estudiantes. Los estudiantes pueden tener la capacidad de explicar de qué se trata el tema, se pueden identificar con el tema, entre otros aspectos. A partir del tema se irán construyendo las demás destrezas con criterios de desempeño, por ejemplo, la construcción de significados que se enuncia a continuación.

La importancia de la expresión comunicativa

La comunicación que generalmente se la asocia al arte de hablar, es quizá el medio más utilizado para desarrollar el aprendizaje sobre todo en el aula. La mayor parte del tiempo, docentes y estudiantes se comunican, hablan, dialogan, pero lo hacen casi de manera inconsciente. Desde esta perspectiva, la expresión oral se entiende como el canal de comunicación entre docentes y alumnos. Sin embargo, comunicarse va más allá de una conversación, por tanto, es importante dar oralidad el lugar correspondiente, sobre todo en el ámbito educativo.

En la investigación pedagógica y en el ejercicio docente la expresión comunicativa implica el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño que le permiten formar el aprendizaje significativo, se manifiesta ya sea en la escritura o en el lenguaje. La expresión comunicativa, tanto en la modalidad escrita, como hablada desarrollada en las aulas le permite al estudiante comprenderse como parte esencial de un sistema, que tiene la calidad de miembro de una sociedad, de una comunidad, de una familia.

Es importante para el docente comprender que el lenguaje escrito no se limita a la transcripción o copia de unos grafemas. En palabras de Vigotsky (2001), el lenguaje escrito "es una función totalmente especial del lenguaje" (p. 229). La escritura, en comparación con el lenguaje oral, es producto consciente y creativo de los seres humanos. La adquisición de esta destreza implica que la persona debe tener "atención suma y plena conciencia de lo realizado"; al no estar presente el receptor, posee un carácter más abstracto que el lenguaje oral; se encuentra "más alejada del fin inmediato de satisfacer las necesidades naturales del ser humano" (Spirkin, 1966, p. 55).

Estrategias digitales para el desarrollo de la prelectura

Saza et al. destacan la importancia de la didáctica, esta permite orientar en la forma de cómo enseñar. La didáctica permite a los docentes tener una orientación adecuada respecto al método y prácticas a seguir a la hora de abordar una clase y también las acciones que los estudiantes reflejan durante el proceso de aprendizaje (Saza et al, 2016). Desde esta perspectiva, la didáctica permite desarrollar interacciones comunicativas, el uso y la aplicación de recursos importantes para la comprensión de ciertos temas.

Actualmente, la didáctica tiene un ámbito de intervención virtual, puesto que no es la misma forma de enseñar en un ambiente presencial que en uno virtual o semipresencial. Es importante que el docente sepa diferenciar cada momento y saber que probablemente la estrategia aplicada en la modalidad presencial, no va a tener respuesta si es trasladada en la modalidad virtual.

Al respecto Saza et al. señalan que se debe diferenciar cada modalidad de aprendizaje, por tanto, aplicar estrategias distintas enmarcadas en técnicas en los aspectos de la didáctica, que a criterio de los autores citados son: el conocimiento, la enseñanza, el aprendizaje, la comunicación y la evaluación (Saza et al, 2016).

Dependiendo del modelo pedagógico aplicado, las plataformas más utilizadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo, son *Moodle*, *Edmodo* y *Blackboard*. Estas plataformas se ajustan al modelo constructivista, por lo que “se pueden usar diversas rutas y estrategias siempre y cuando respondan a la construcción del conocimiento.

Hace mucho tiempo, los recursos didácticos básicos del docente lo constituían: la biblioteca, televisión, vhs, infocus, las grabadoras de sonido, los mapas, los talleres en los que se desarrollaba los oficios, manualidades, sobre todo en escuelas de zonas urbanas. En las zonas rurales, los recursos eran y siguen siendo limitados, por las condiciones geográficas y económicas principalmente.

A pesar de ello, el apareamiento del internet irradian en todos los ámbitos, la educación no podía quedarse atrás y este canal de comunicación modificó y sigue modificando en buena medida el aprendizaje. Esto implica una necesaria revisión de las destrezas con criterios de desempeño e incluso los ejes y ámbitos de aprendizaje tienen que estar vinculados a las nuevas tecnologías de la comunicación e información.

El uso de los recursos digitales no tiene por qué ser un reto para el docente, sino que ha de comprenderse como medios facilitadores del aprendizaje, incluso pueden facilitar la interacción de los docentes, los estudiantes y demás actores de la comunidad educativa. El docente debe tener total apertura al uso de los recursos digitales para el desarrollo de las destrezas de sus estudiantes. Estos recursos, por tanto, serán utilizados en la presente investigación como parte esencial en el desarrollo del aprendizaje principalmente para los estudiantes del Subnivel de Preparatoria.

Estrategias de activación de preconceptos

Este tipo de estrategias permiten realizar un ejercicio exploratorio que activan las experiencias previas de los estudiantes y la relación con los conceptos nuevos permiten desarrollar el aprendizaje significativo. Pimienta (2012) manifiesta que “el aprendizaje significativo se favorece con los puentes cognitivos entre lo que el sujeto ya conoce y lo que necesita conocer para asimilar nuevos conocimientos (p.3).

Este tipo de estrategia permite trabajar desde la experiencia y no desde contenidos preelaborados, es decir, se descarta la memoria. La forma en cómo desarrollar esta estrategia a través de las TIC, puede ser el uso de videos, en la que se muestren galerías de imágenes que permiten la activación de las experiencias personales, la identificación del tema, la predicción del contenido del cuento, la construcción de hipótesis, la construcción de significados.

Es importante que el docente conozca cuáles son los recursos sobre los cuales trabajar la activación de preconceptos. La red dispone de algunos recursos sobre todo requiere de la habilidad del uso y la aplicación. En cuanto a los recursos se pueden

trabajar con imágenes, audios, videos, en el que el estudiante debe comenzar a trabajar a partir de su experiencia y su contexto real.

Algunas herramientas web donde se puede trabajar estas estrategias son las que a continuación se detallan:

- a) KIZOA.- (<http://www.kizoa.es/>) Como se observa en la web oficial, en esta plataforma se pueden trabajar las imágenes y videos que se requiera utilizar como recursos. Este tipo de herramienta es gratuita, solamente requiere el registro de usuario. Se puede utilizar las plantillas o subir imágenes y videos personales (Kizoa, 2022).
- b) FLICKR.- (www.flickr.com) Se indica en la web oficial que con esta herramienta se pueden subir imágenes y descargar otras de otros usuario (Flickr, 2022).
- c) CANVA.- (www.canva.com) En esta herramienta, según se observa en la web oficial, se pueden crear galerías con instrucciones sencillas como las de subir imágenes, arrastrarlas, cuenta con una variedad de diseños (CANVA, 2022).
- d) PODCAST.- Para García, son grabaciones de audios, es decir, se pueden elaborar audios de forma sencilla incluso con las grabadoras que se encuentran incorporadas en los dispositivos celulares. Pueden ser escuchados por la audiencia, permitiendo a su vez desarrollar otras destrezas como la comunicación, la interacción, la comprensión y expresión oral (García, 2022).

Estrategias de activación y presentación

Este tipo de estrategias, permiten a los estudiantes familiarizarse con los nuevos conceptos. Es importante tener en cuenta este aspecto a la hora de aplicar los cuentos como estrategia para la prelectura. Porque después de esta etapa, siguen la lectura y la poslectura, así, el estudiante debe haber aprendido nuevos conceptos.

Para el desarrollo de esta estrategia es necesario construir organizadores previos, tanto expositivos como comparativos. Este tipo de organizadores debe ser utilizados y

aplicados de acuerdo al nivel de conocimientos previos de los estudiantes. Los organizadores previos expositivos por ejemplo se aplican cuando el estudiante tiene poco o total desconocimiento del tema a trabajar. Este tipo de organizadores permiten “orientar al estudiante a nivel general sobre los conceptos a trabajar” (Saza et al, p. 28).

Respecto a los organizadores comparativos, cuando los estudiantes ya tienen algún grado de conocimiento sobre el tema a trabajar. El docente debe diseñar “un ejercicio entre las ideas que ya tiene con las nuevas, con el fin de evidenciar similitudes” (Saza et al, 2016, p. 28) Este tipo de organizadores permite a los estudiantes asimilar de mejor manera los nuevos contenidos.

En este sentido, es útil el uso de organizadores visuales, como mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, todos estos, se pueden trabajar con el uso de las TIC. El docente puede encontrar en los siguientes sitios web herramientas que le permitan desarrollar mapas conceptuales:

- a) Cmaptools (<http://cmap.ihmc.us/>) Esta herramienta una vez instalada en la PC, no requiere de internet, permite elaborar mapas conceptuales de una forma fácil y sencilla (Saza et al, 2016; Softonic, 2022).
- b) MindMeister (<http://www.mindmeister.com>) Como plantean Saza, se requiere de registro gratis. Se puede trabajar en grupo durante el desarrollo del mapa conceptual, por lo que es excelente para estudiantes y docentes. La limitación principal es no poder hacer más de tres mapas, por lo que se deben ir eliminando para crear otro (Saza et al, 2016; MindMeister, 2022).

Estrategias de acceso, construcción y aplicación

Para las estrategias de acceso, construcción y aplicación una de las técnicas que más va con este tipo de estrategias son los proyectos de aula. Esto permite organizar el trabajo mediante el desarrollo de actividades y a la vez ir generando una solución a una problemática.

De acuerdo a Saza et al. (2016) “este tipo de técnicas permiten construir el conocimiento colectivo y a su vez el trabajo colaborativo” (p. 35). Esto permite por ejemplo resolver situaciones que se presenten en el cuento especialmente durante la trama, es el momento donde más se presentan los conflictos con los actores principales. La idea es que los estudiantes con su experiencia previa puedan generar alternativas similares o distintas a las del cuento.

Saza et al. (2016) explican que, en este momento, los estudiantes trabajan mucho “el análisis y la identificación del problema, con el fin de lograr formular hipótesis para hacer la intervención desde el contenido teórico y con posibles métodos de solución dirigidas a la problemática identificada” (p. 36).

Los sitios web para el desarrollo de este tipo de estrategias se los puede encontrar en: es.slideshare.net o www.calameo.com. En estas plataformas se pueden subir presentaciones elaboradas en PowerPoint o PDF, las mismas pueden ser publicadas posteriormente en una página web. Este tipo de herramientas son útiles para que los estudiantes suban información propia, elaborada a partir de sus propias interpretaciones, solución de problemas, construcción de sus propias historias a partir de las experiencias previas y los nuevos conceptos.

Existen otros recursos como wikis, donde se puede subir información de un trabajo colaborativo. Este tipo de recurso es “una estrategia de enseñanza y aprendizaje que consiste en construir un espacio en la web de determinado tema, el cual puede ser editado por varios usuarios, es decir, cualquier persona con permisos de acceso” (Saza et al, 2016, p. 44).

Estrategias de reflexión y retroalimentación

Este tipo de estrategias permiten desarrollar las experiencias de aprendizaje una vez que estas ya han finalizado. Para ello los recursos tecnológicos proponen estrategias como las de Foros y Carteles. Al respecto Sánchez (2010) señala lo siguiente:

Los foros de debate virtuales han sido definidos por algún autor como escenarios de comunicación por internet ‘donde propicia el debate, la concertación y el consenso de ideas’ que permite a un usuario publicar un mensaje en cualquier momento, quedando visible para que otros usuarios que encuentren más tarde, puedan leerlo y contestar (p. 49).

A través de los carteles visuales en internet, los estudiantes tienen la oportunidad de exhibir o presentar sus trabajos finales. Es importante que estos carteles representen la solución a una problemática, la puedan exponer ante sus compañeros y pueden estar elaboradas en imágenes o videos, de forma escrita u oral.

Alguno de los recursos web para desarrollar carteles o foros son <https://www.thinglink.com> en donde se puede registrar sin costo y crear imágenes interactivas y colocar botones que asocian la imagen, video o presentaciones con otras.

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA METODOLOGÍA

Enfoque y diseño de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, bibliográfico y de campo.

Tipos de investigación y métodos

El enfoque cuantitativo hace referencia al uso de la recolección de datos informativos con el propósito de contrastar una hipótesis, en base a la medición numérica y el análisis estadístico, con la finalidad de establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernández et al., 2014). En este mismo sentido se manifiesta Náupas, Valdivia, Palacios y Romero (2018) al referirse que este enfoque se basa en la medición de las variables y el uso de la estadística descriptiva e inferencial.

En relación a lo señalado, la investigación cuantitativa parte de la aplicación de un cuestionario basado en las variables tanto dependiente como independiente con la finalidad de conocer si los docentes están utilizando estrategias didácticas en el aula relacionadas con el tema planteado, así mismo se aplica una ficha de observación dirigida a los estudiantes para describir cómo es su relación con la metodología aplicada.

Posteriormente, estos datos son tabulados y con base a los resultados obtenidos se tomarán decisiones que permitan fortalecer el proceso iniciado o mejorar en aquellos aspectos que dependan de los resultados, especialmente dentro del grupo objeto de estudio.

La investigación tiene un enfoque descriptivo, permite presentar los datos de forma ordenada, la descripción como lo ha señalado Valdivia (2018) “permite redactar las cualidades, detalles en forma lógica y precisa de los fenómenos hecho u objetos que se investiga” (p. 58).

Matos-Ayala (2020) al referirse a este tipo de investigación señala que “La investigación bibliográfica o documental consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información” (p. 1). La finalidad de este tipo de investigación es fundamentar el presente estudio, pero además respetar el criterio de los autores originarios que han desarrollado temas previos y con ideas propias, por lo que constituyen un referente de la investigación y sustento de la misma.

En relación a la investigación de campo, Ñaupas (2018) señala que este tipo de investigación tiene lugar cuando las investigaciones se realizan fuera de un laboratorio, oficina o lugar específico. Esta investigación se la realiza cuando se toma contacto directo con el fenómeno natural o social (p. 146).

Descripción de la población y el contexto de la investigación

La población es un grupo de personas. Al respecto, De la Torre (2005) menciona: “se entiende por población a un conjunto de elementos que tienen una característica común, se clasifican en infinitos y finitos según el número de elementos que tenga. A toda característica de la población se la conoce como parámetro.” (pág. 49). En este mismo sentido se ha referido Arias (2006) al mencionar que la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la Unidad Educativa “Luis Gabriel Tufiño” investigación” (p. 81).

En relación a la población de la relacionada con el Subnivel de Preparatoria, se debe mencionar que este Subnivel se compone de tres paralelos, correspondientes al primer

grado de Educación General Básica. La población en este subnivel es de 100 estudiantes de los cuales 71 asisten de forma virtual. (Ver tabla N°1). La población la componen 4 docentes, distribuidos de la siguiente manera, 2 docentes de educación inicial y 2 docentes del subnivel de preparatoria, quienes cada año van rotando el subnivel de preparatoria (Ver tabla N°2).

Cuadro N° 1 Población teórica de estudiantes con y sin conectividad por paralelos

Grado y paralelo	Número de estudiantes matriculados	Número de estudiantes que asisten a clases virtuales	Número de estudiantes que no asisten a clase presencial
Primer Grado “A”	35	23	12
Primer Grado “B”	35	23	12
Primer Grado “C”	30	25	5
Total	100	71	29

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Unidad Educativa “Luis Gabriel Tufiño”. Año 2022

Cuadro N° 2 Población muestral real

Unidades de observación	Número	Porcentaje
Docentes	4	12,16 %
Estudiantes	71	87,84 %
Total	75	100,00 %

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Unidad Educativa “Luis Gabriel Tufiño”. Año 2022

Contexto de la investigación

Esta investigación se desarrolla en la Unidad Educativa “Luis Gabriel Tufiño”, la cual está ubicada en San Francisco de Rumihurco, parroquia El Condado, cantón Quito. Cuenta con los niveles de Educación Inicial, Educación Básica y Bachillerato, es de tipo Fiscal. El régimen escolar es de Ciclo Sierra, de tipo Hispana, tiene la modalidad presencial con dos jornadas, matutina y vespertina. Cabe señalar que, al momento de realizar la presente investigación, la Unidad Educativa tiene una modalidad híbrida que

combina la educación virtual y la educación presencial durante el año lectivo 2021-2022. A la fecha, la escuela se encuentra dentro del programa de retorno progresivo, aunque ya se estaba trabajando en un primer momento con un grupo de estudiantes que asisten de forma presencial de acuerdo al cronograma interno establecido por la Unidad Educativa.

El grupo de estudiantes de la presente investigación tienen 5 años en promedio. En el subnivel de Preparatoria (1er. grado de EGB) se establece un currículo integrador organizado por ámbitos de desarrollo y aprendizaje. En el Currículo se señala que al menos se deben trabajar 25 horas pedagógicas, en las que se deberán realizar las actividades de la jornada diaria (actividades iniciales, finales, de lectura, dirigidas, rutinas, entre otras), organizadas en experiencias de aprendizaje que estimulen de manera integral las destrezas con criterios de desempeño de los siete (7) ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos

Para esta investigación la población muestral real es de 75 personas de las cuales 4 son docentes y 71 son estudiantes. Se aplicará la encuesta a los docentes y una ficha de observación para los estudiantes del subnivel de preparatoria. La muestra está dividida en dos grupos, una de estudiantes y la otra de docentes. Se utiliza el muestreo no probabilístico por conveniencia, al respecto QuestionPro (2018) menciona que “el muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico utilizada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de la muestra, en un intervalo de tiempo dado” (p. 1). En este caso el investigador tiene la facilidad de seleccionar la muestra por proximidad, es decir elige a las personas que tenga estén cerca, así a más de obtener la información que se necesita se puede observar su comportamiento.

Operacionalización de variables

Cuadro N° 3 Operacionalización de variable independiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	PREGUNTA	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica Los cuentos son estrategias pedagógicas que ayudan a revisar el contenido del programa de estudios e incluso puede abarcar varios contenidos y áreas de forma simultánea (Herández, 2003)	Las estrategias didácticas		¿Aplico lluvia de ideas para iniciar la lectura de un cuento?	Encuesta	Cuestionario
			¿Planifico y estructuro cuentos?		
	Estrategias didácticas para la primera lectura		¿Estructuro preguntas para predecir el contenido de un cuento a partir del título?	Encuesta	Cuestionario
			¿Utilizo estrategias para identificar elementos explícitos en el cuento?		
El cuento como estrategia didáctica			¿Empleo preguntas para identificar elementos implícitos en el cuento?	Encuesta	Cuestionario
			¿Leo cuentos a menudo?		
	Estrategias didácticas con el uso de las TIC	Aplicación: Creappcuentos Creación de cuentos propios	¿Estructuro planes de aula a través de la creatividad literaria?	Encuesta	Cuestionario
			¿Considero que para el desarrollo de la prelectura es útil el cuento popular que el literario?		
			¿Conozco sobre la aplicación Creappcuentos para desarrollar la prelectura?	Encuesta	Cuestionario
			¿Tengo dificultad para usar adecuadamente los recursos disponibles en páginas Web o Aplicaciones?		

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Personal

Cuadro N° 4 Operacionalización de variable dependiente.

<p>La prelectura o lectura rápida se considera una técnica de estudio como un paso previo para comprender y profundizar en la materia a aprender. Ella permite, tener una idea general de lo que se va a estudiar. (Gargallo , 2000)</p>	<p>Predicción y uso de textos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción visual - Percepción de colores - Hábito lector - Lectura de patrones 	<p>¿Los estudiantes mencionan la escena que más les gusta?</p> <p>¿Los estudiantes se sienten a gusto en su entorno de aprendizaje frente a la lectura del cuento?</p> <p>¿Los estudiantes reproducen el orden las escenas del cuento?</p>	<p>Observación</p>	<p>Ficha de observación</p>
	<p>La construcción del significado a partir del texto y la experiencia personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora - Comprensión oral - Identificación de posibles situaciones en el texto 	<p>¿Los estudiantes predicen hechos, escenas, personajes del cuento a través de la portada?</p> <p>¿Los estudiantes muestran interés por el cuento?</p> <p>¿Los estudiantes relacionan el cuento leído con sus experiencias personales?</p>	<p>Observación</p>	<p>Ficha de observación</p>
	<p>La hipótesis y la predicción del contenido</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del tema - Predicción - Activación de conocimientos previos 	<p>¿Los estudiantes activan nuevos conocimientos con los previos a partir del cuento?</p> <p>¿Los estudiantes son capaces de crear un cuento a partir de su experiencia personal?</p>	<p>Observación</p>	<p>Ficha de observación</p>
	<p>Procesos cognitivos del aprendizaje de la pre lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva - Conciencia fonológica - Conciencia semántica - Conciencia léxica 	<p>¿Los estudiantes diferencian los tonos de voz a través del cuento leído?</p> <p>¿Los estudiantes identifican letras conocidas a través de imágenes presentadas?</p> <p>¿Los estudiantes mediante pictogramas desarrollan la expresión oral?</p>	<p>Observación</p>	<p>Ficha de observación</p>

Estrategias digitales para el desarrollo de la prelectura	<ul style="list-style-type: none"> - La mediación tecnológica en el fomento de la lectura - lectura de imágenes 	<p>¿Los estudiantes activan su aprendizaje a través de juegos tecnológicos interactivos?</p> <p>¿Los estudiantes interactúan con sus pares para resolver lo aprendido?</p>	Observación	Ficha de observación
--	---	--	-------------	----------------------

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Personal

Métodos estadísticos para el análisis de las variables

En esta investigación se hará una encuesta a los docentes para lo cual se utilizará un cuestionario aplicando la escala de Likert. Este método consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a los que se les administra. Es decir, se presenta cada afirmación y se pide al sujeto que exprese su reacción eligiendo uno de los puntos de la escala puestos en su consideración. A cada punto se le asigna un valor numérico. Así, el sujeto obtiene una puntuación respecto a la afirmación y al final se obtiene su puntuación total sumando las puntuaciones obtenidas en relación a todas las afirmaciones (Hernández, Fernández, y Baptista, 1997, p. 148).

En este mismo sentido, Hammond (2020) menciona que “la escala de Likert es un método de investigación de campo que permite medir la opinión de un individuo sobre un tema a través de un cuestionario que identifica el grado de acuerdo o desacuerdo de cada pregunta. Regularmente se emplean 5 niveles” (p. 2).

Con relación a lo señalado, se determina la importancia de plantear las preguntas con base a la escala de 4 niveles en los que se resaltan los valores: siempre, casi siempre, a veces, nunca. Esta división permitirá tabular de forma correcta las respuestas y a su vez tomar decisiones que se crea necesarias. A diferencia que, si las preguntas tienen diferentes respuestas, no se puede tabular. En este sentido, la Universidad considera previamente validar las preguntas con los expertos, quienes previo a las observaciones o sugerencias realizadas se procede a su aplicación.

Los estudiantes por ser niños de cinco años de edad se les aplicó la técnica de la observación durante las horas de clase presencial. Castellanos (2017) valida esta técnica señalando que “es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación” (p. 2). Corresponde, por tanto, al observador sistematizar la información que pueda ver y escuchar, las cosas que sucedan en un lugar determinado, para observar el comportamiento de los estudiantes del subnivel de preparatoria.

Validez y confiabilidad de los instrumentos empleados

Los instrumentos fueron validados por dos expertos en el área de la Educación, quienes calificaron los instrumentos en base a un formato de validación. Al respecto Hernández-Sampieri (2014) menciona que “la validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p. 200). En este sentido, los expertos revisaron cada una de las preguntas de los instrumentos, indicando en el caso que se deban hacer cambios o correcciones.

Este formato de validación contiene algunos criterios de validación generales: a) El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado, b) La escala propuesta para medición es clara y pertinente, c) Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación, d) Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial, e) Si el número de ítems es suficiente para la investigación. Además, los criterios de validación específicos fueron: a) Claridad en la redacción, b) Presenta coherencia interna, c) Libre de inducción a respuestas, d) Lenguaje culturalmente pertinente, e) Mide la variable de estudio, f) Si se recomendaba eliminar o modificar el ítem. Al ser revisados todos estos criterios los expertos estuvieron de acuerdo en que los instrumentos eran confiables y se los podía aplicar.

Respecto a la confiabilidad de un instrumento de medición, Hernández Sampieri (2014), menciona que confiabilidad “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales”(p. 200).

El Alfa de Cron Bach del instrumento cuestionario que consta de 10 ítems aplicado a docentes y 13 ítems de la ficha de observación aplicado a estudiantes arroja como resultado de fiabilidad de 0,857 en el caso del cuestionario aplicado a docentes y 0,891 en el caso del instrumento aplicado a estudiantes, que son considerados coeficientes aceptables dentro de los parámetros normales.

Cuadro N° 5 Alfa de Cronbach docentes

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0,857	4

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Cuadro N° 6 Alfa de Cronbach estudiantes

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0,891	3

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación dirigida a estudiantes

Plan para la recolección de la información

Es importante planificar las cosas antes de ejecutarlas por eso se debe hacer un plan para la recolección de la información. Por ello Gallardo-Garzón (2015), señala que:

Durante el proceso de planificación de la investigación se recomienda realizar la organización y planeación de la recolección de los datos necesarios para dar respuesta al problema de investigación. Para dar una visión clara de las tareas que se deben realizar, cómo se deben hacer, quién la hará y en qué tiempo (p. 3).

En este sentido la recolección de la información debe ser planificada con tiempo, en tal forma que ya se debe saber que instrumento de investigación se aplicará: cuestionario, entrevista, ficha de observación. A que grupo de personas, la fecha, el lugar, quienes son las personas que aplicarán los instrumentos. Con qué recursos se cuenta para la recolección de datos. Todo esto permite que se haga esta actividad a tiempo y bien hecha. Es importante hacerlo bien porque con esta información se tomarán futuras decisiones.

Plan para el procesamiento de la información

Se debe realizar un plan para el procesamiento de la información, en cuanto a esto Baronio y Vianco (2015) mencionan que “la tarea de procesar la información consiste en ingresar toda la información contenida en una encuesta en la base de datos. Luego se debe presentar los resultados de cada pregunta en un gráfico o tabla estadístico” (p. 61). De esta manera, el investigador es la persona encargada de realizar este procesamiento debe organizar un plan para saber qué actividades realizará en qué orden, quien es responsable de cada una, con que recursos. Los 3 pasos más importantes son: recolección de la información, procesamiento y presentación para que los usuarios finales puedan ver los resultados de cada una de las preguntas mediante un gráfico o tabla estadística.

Si se realizan encuestas o entrevistas en hojas de papel, esta información se puede subir a una base de datos para almacenar los resultados que puede ser en Excel, en este mismo programa se pueden realizar los gráficos o tablas para presentar los resultados. Con ayuda de la tecnología estas encuestas o entrevistas se pueden realizar en Google Forms, de esta forma los datos quedan almacenados y se los puede descargar en Excel lo cual facilita el trabajo del investigador.

Procedimientos para el análisis e interpretación de los resultados

Finalmente se debe analizar e interpretar los datos obtenidos. Referente a esto Figueroa (2016) menciona:

El análisis consiste en separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación. La interpretación es el proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado más amplio de la información empírica recabada (p. 1).

El párrafo anterior señala que el análisis consiste primero es describir detalladamente lo que está en el gráfico o tabla, se debe examinar que quiere decir cada uno de los datos mencionados. La interpretación consiste en explicar porque se dieron esos resultados en base a la investigación y observaciones realizadas en

el lugar de los hechos. Cabe señalar que esta parte es muy importante, con esta información se toman decisiones para solucionar el problema de investigación, viendo en donde se detecta las mayores dificultades se desarrolla la propuesta. Es por ello que esta interpretación debe ser lo más clara y detallada posible.

Análisis e interpretación de resultados

Cuestionario aplicado a docentes de subnivel de preparatoria.

Ítems generales

Cuadro N° 7 Género de docentes

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Femenino	4	100%	100%	100%
Masculino	0	0%	0%	
Total	4		100%	
	100%			

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

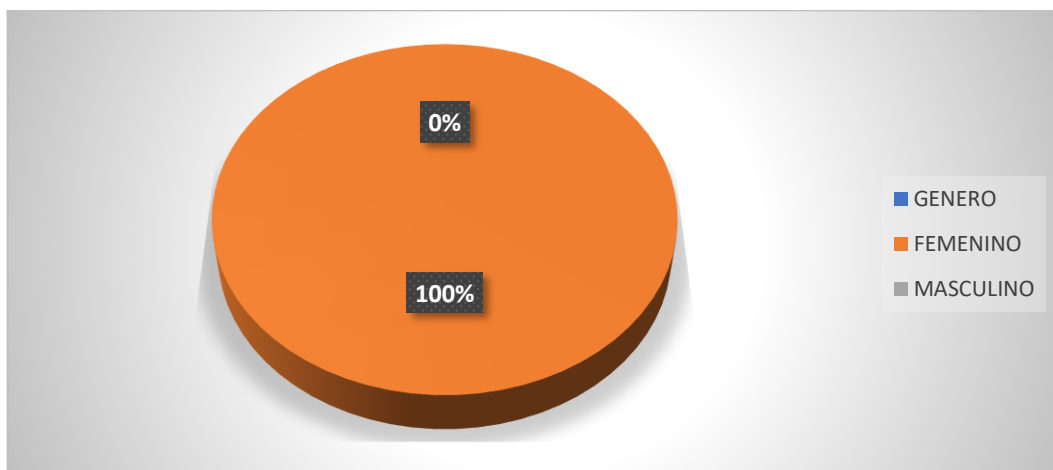


Gráfico N° 5 Género

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e Interpretación:

Tal como se puede observar en la información de la tabla y el gráfico, el 100% de los docentes participantes de la encuesta pertenecen al género femenino.

Cuadro N° 8 Rango de edad

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
25 - 32	1	25%	25%	25%
36 - 45	2	50%	50%	75%
46 - 55	1	25%	25%	100%
56 - 70	0	0%	0%	
Total	4	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

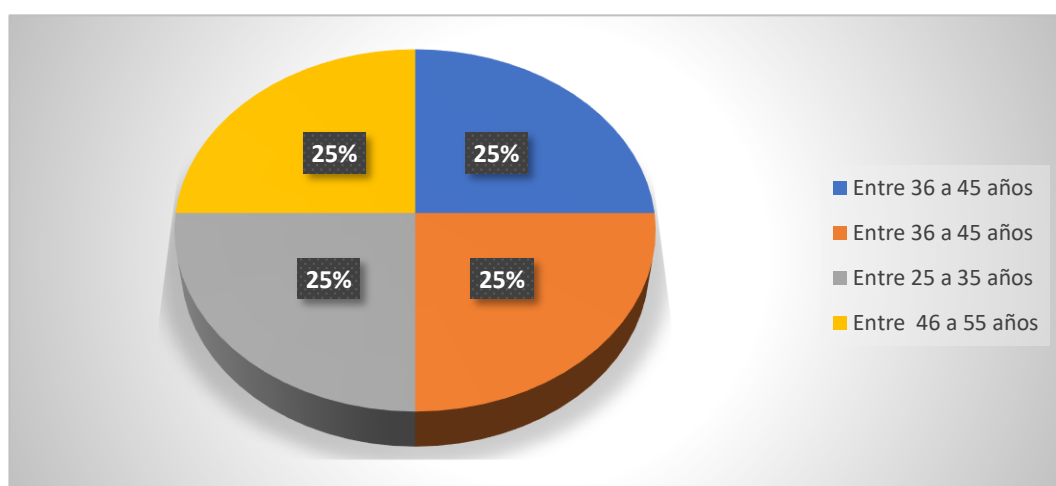


Gráfico N° 6 Rango de edad

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e Interpretación:

El rango de edad de los docentes es variable y distribuido en todas las edades conforme se desprende del gráfico. Por lo tanto es oportuno señalar que los profesores se ubican en un rango etario entre los 25 a 55 años de edad.

Nivel de estudios

Cuadro N° 9 Nivel de estudios

Nivel de estudios	Especifique el título
Tercer nivel	Licenciada en ciencias de la educación mención psicóloga educativa.
Tercer nivel	Licenciada en ciencias de la educación mención parvularia.
Tercer nivel	Tecnóloga en educación inicial y primer año de educación básica.
Tercer nivel	Licenciatura en educación parvularia.

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

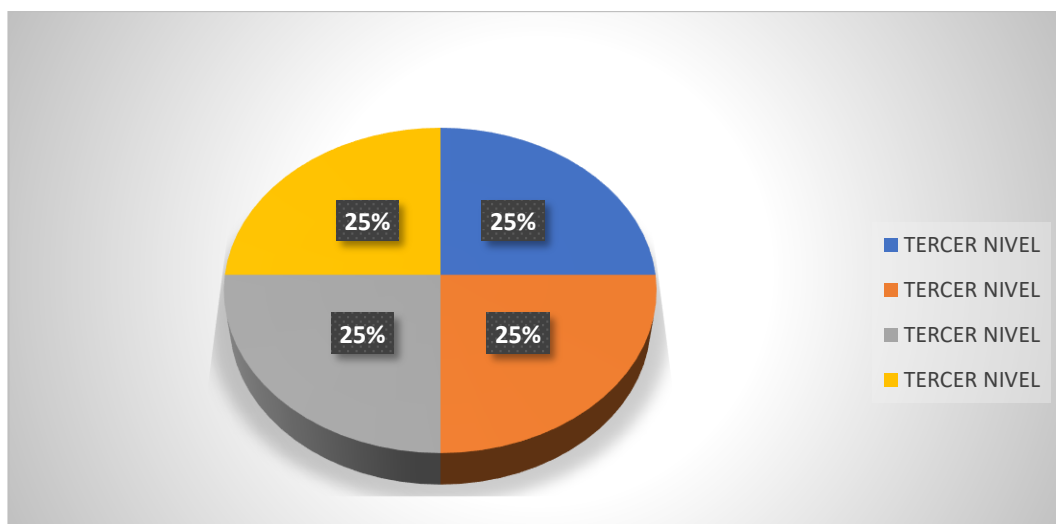


Gráfico N° 7 Nivel de estudios

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e Interpretación:

La totalidad de docentes encuestadas tienen título de tercer nivel en distintas áreas de educación: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Psicóloga Educativa, Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Tecnóloga en Educación Inicial y Primer año de Educación Básica y Licenciatura en Educación Parvularia.

1. ¿Aplicó lluvia de ideas para iniciar la lectura de un cuento?

Cuadro N° 10 Lluvia de ideas para iniciar la lectura

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	1	25%	25%	25%
2	Casi siempre	3	75%	75%	100%
3	A veces	0	0%	0%	0%
4	Nunca	0	0%	0%	0%
	Total	4	100%		

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

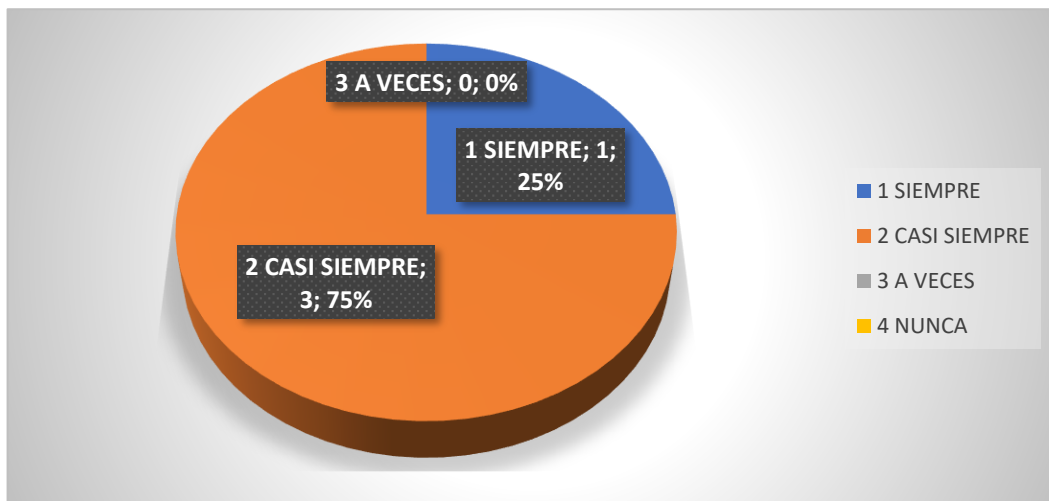


Gráfico N° 8 Lluvia de ideas para iniciar la lectura

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos se puede observar que el 75 % de los docentes utiliza casi siempre la lluvia de ideas como técnica para iniciar el proceso de la lectura del cuento, así mismo, un 25% manifiesta que la utilizan siempre. Tal como señala Gutiérrez (2018) la aplicación de estrategias en cualquier trabajo de lectura permite desarrollar la comprensión e interpretación del texto en los estudiantes, brinda herramientas que favorecen su interpretación de lo leído, y su capacidad de adquisición de conocimientos.

2. ¿Planifico y estructuro cuentos?

Cuadro N° 11 Planificación y estructura de cuentos

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	2	50%	50%	50%
2	Casi siempre	2	50%	50%	100%
3	A veces	0	0%	0%	0%
4	Nunca	0	0%	0%	0%
	Total	4	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

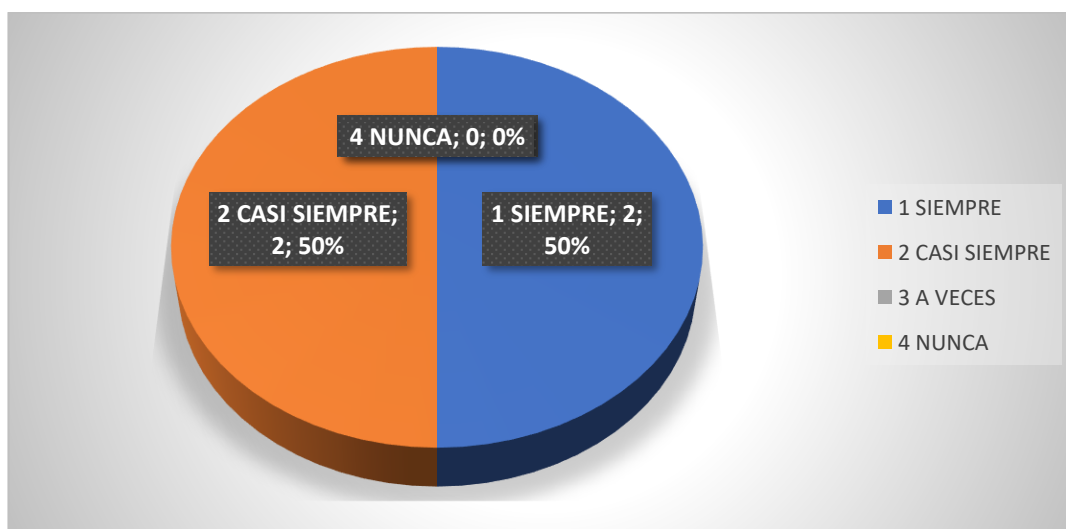


Gráfico N° 9 Planificación y estructura de cuentos

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

Se puede observar que el 50 % de los docentes siempre y casi siempre tienen en su planificación el cuento como estrategia, pero además saben cómo estructurarlo. En este sentido, González (2007) menciona que el proceso de planificar y estructurar adecuadamente el cuento da la posibilidad al profesor pueda ofrecer al estudiante un tema coherente y ordenado para identificar sus partes fundamentales, el inicio, el tema o argumento y final, aportando de esta manera en el desarrollo de la prelectura.

3. ¿Estructuro preguntas para predecir el contenido de un cuento a partir del título?

Cuadro N° 12 Preguntas para predecir el contenido del cuento

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	2	50%	50%	50%
2	Casi siempre	2	50%	50%	100%
3	A veces	0	0%	0%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	4	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

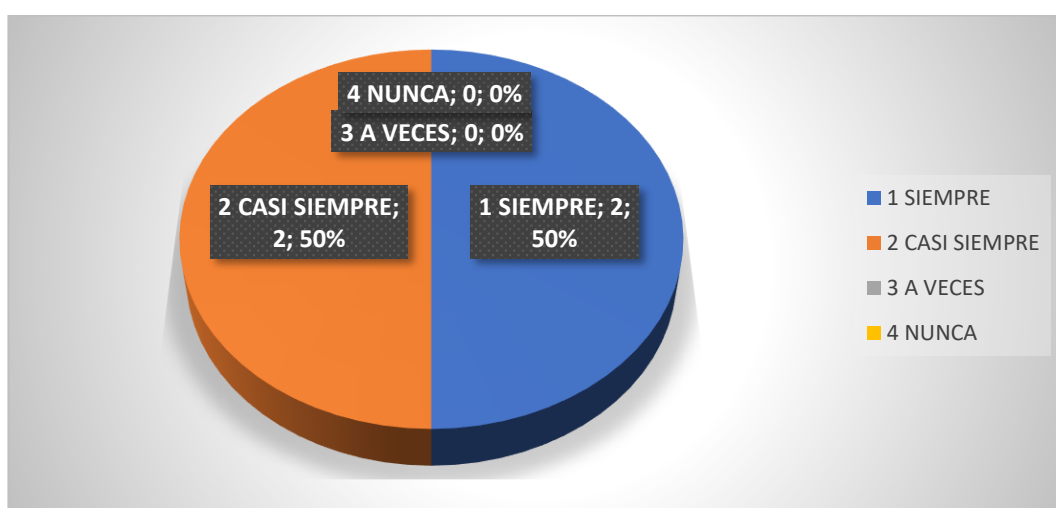


Gráfico N° 10 Preguntas para predecir el contenido del cuento

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

Los datos obtenidos muestran que el 50% de los docentes siempre estructuran preguntas como parte de la aplicación de la estrategia del cuento, el 50% restante lo hace casi siempre. El Ministerio de Educación en el Currículo de Preparatoria (2016), señala que la predicción permite el desarrollo de la comprensión de la lectura, mantiene el interés y desarrolla habilidades de pensamiento, además permite fortalecer el lenguaje oral. Si bien el título es un predictor importante, esta estrategia sirve de base para poder estructurar cada uno de las partes que conforman el cuento.

4. ¿Utilizo estrategias para identificar elementos explícitos en el cuento?

Cuadro N° 13 Estrategias para identificar elementos explícitos en el cuento

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	2	50%	50%	50%
2	Casi siempre	2	50%	50%	100%
3	A veces	0	0%	0%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	4	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

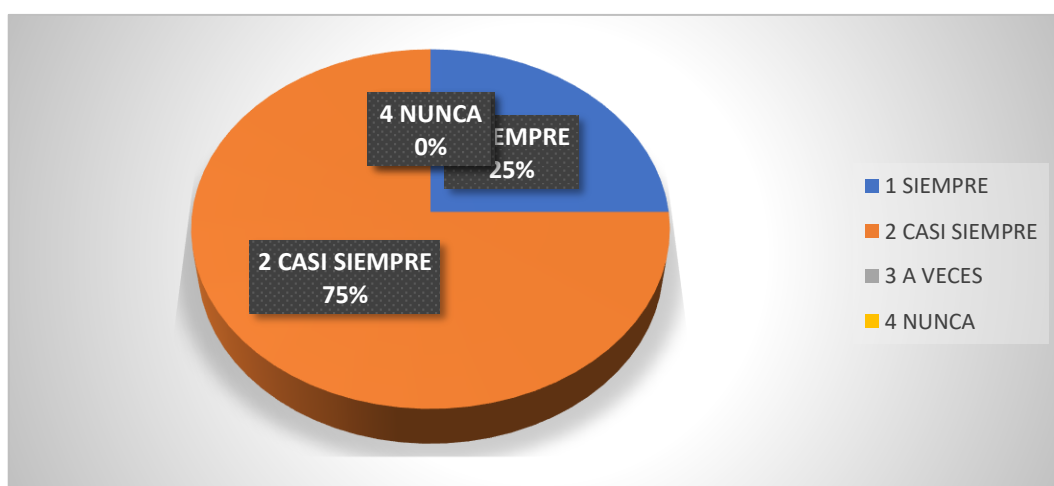


Gráfico N° 11 Estrategias para identificar elementos explícitos en el cuento

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

Las respuestas de las docentes encuestadas muestran que el 75% casi siempre utilizan estrategias basadas en el cuento para identificar los elementos del mismo, mientras que el 25% las utiliza siempre. A decir de Freytag (2010) el cuento posee diferentes elementos importantes, los mismos que hacen posible la identificación de espacios, ambientes, personajes, tramas, puntos críticos e incluso el desenlace. Adecuadamente empleados sirven como base fundamental del proceso relacionado a la prelectura.

5. ¿Empleo preguntas para identificar elementos implícitos en el cuento?

Cuadro N° 14 Preguntas para identificar elementos implícitos del cuento

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	1	50%	50%	50%
2	Casi siempre	3	50%	50%	100%
3	A veces	0	0%	0%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	4	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

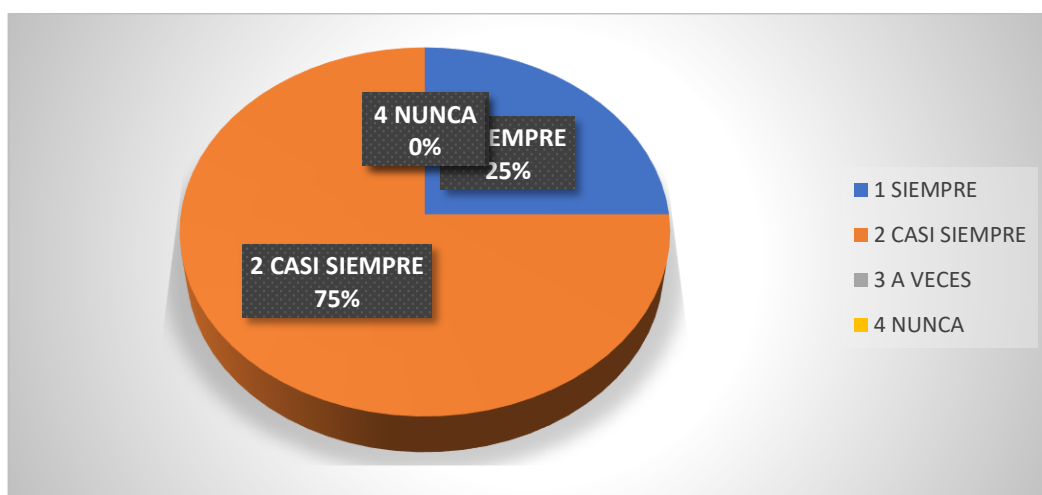


Gráfico N° 12 Preguntas para identificar elementos implícitos del cuento

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

Los datos recopilados muestran que el 75% de los docentes casi siempre realizan preguntas para identificar los elementos implícitos en el cuento y un 25% lo hace siempre. De esta manera para Arroyo et al. (2008) el cuento posee distintos elementos importantes que permiten el desarrollo coherente de la historia, por esta razón, la realización de preguntas se convierte en una estrategia fundamental para el adecuado desarrollo de la fase de prelectura, fortaleciendo el interés, la atención y la comprensión de los niños y niñas.

6. ¿Leo cuentos a menudo?

Cuadro N° 15 Frecuencia de lectura de cuentos

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	3	75%	75%	75%
2	Casi siempre	1	25%	25%	100%
3	A veces	0	0%	0%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	4	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

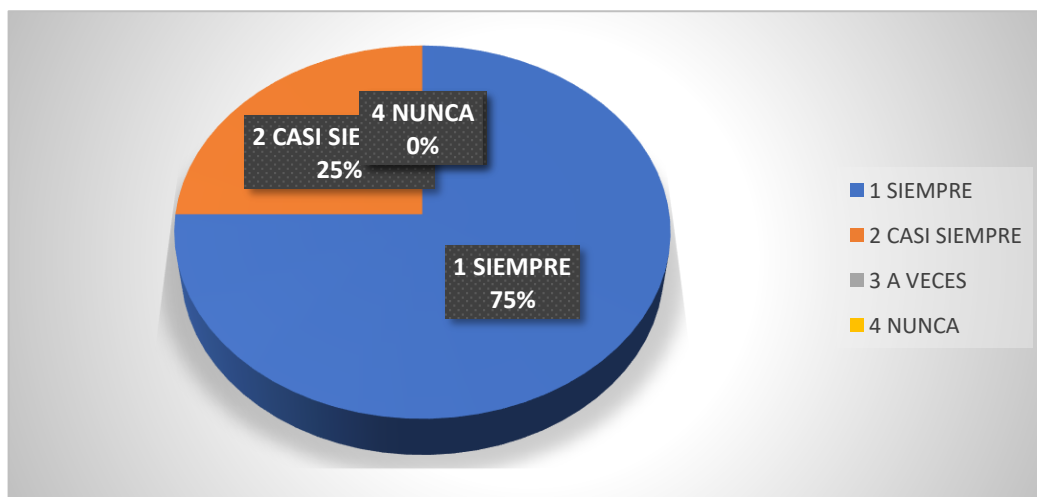


Gráfico N° 13 Frecuencia de lectura de cuentos

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

La información recopilada a partir de la encuesta aplicada a los docente muestra que el 75% de los docentes siempre leen cuentos mientras que un 25% lo hace casi siempre. Así la lectura del cuento se convierte en una estrategia esencial dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, principalmente durante los primeros años de formación, según se menciona el Currículo del Subnivel de Preparatoria (2016) se configura como un elemento integrador de las diferentes áreas del conocimiento, esto significa que sus fundamentos pueden ser aplicados en diversas asignaturas para una mejor adquisición de los saberes.

7. ¿Estructuro planes de aula a través de la creatividad literaria?

Cuadro N° 16 Planes de aula, creatividad literaria

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	1	25%	25%	25%
2	Casi siempre	3	75%	75%	100%
3	A veces	0	0%	0%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	4	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

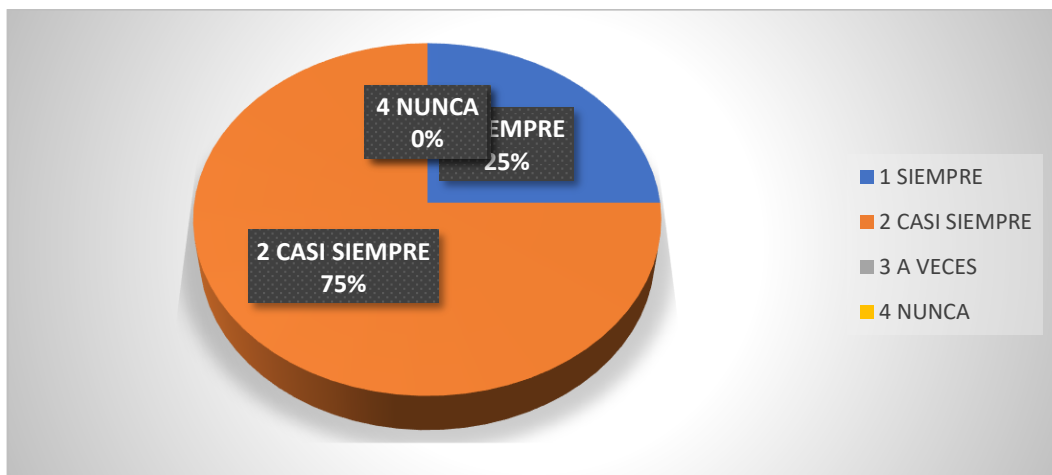


Gráfico N° 14 Planes de aula, creatividad literaria

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

En relación a los datos obtenidos se puede observar que el 75% de los docentes estructura planes de aula a través de la creatividad literaria y un 25% lo hace siempre. La estructura de los planes de aula es necesaria para el desarrollo de los distintos ámbitos del aprendizaje, hace posible aprovechar al máximo los espacios, el adecuado desarrollo de las temáticas, esto basado en los principios de la pedagogía, la cual, a decir de Rafinno (2020) tiene como propósito direccionar las acciones realizadas en los espacios educativos.

8. ¿Considero que para el desarrollo de la prelectura es útil el cuento popular más que el literario?

Cuadro N° 17 Utilidad del cuento popular más que el literario en prelectura

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	3	75%	75%	75%
2	Casi siempre	1	25%	25%	100%
3	A veces	0	0%	0%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	4	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes



Gráfico N° 15 Utilidad del cuento popular más que el literario en prelectura

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

El 75% de las docentes encuestadas señala que siempre el cuento popular más que el literario es útil para el desarrollo de la prelectura, por si parte el 25% que casi siempre. A decir de Roldán (2011) el cuento popular presenta mayores opciones para el trabajo de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes en el proceso de la prelectura. Son textos con los cuales los educandos se sienten familiarizados y les brindan mayores posibilidades de crear nuevas experiencias favorables a su comprensión de la lectura.

9. ¿Conozco sobre la aplicación Creappcuentos para desarrollar la prelectura?

Cuadro N° 18 Aplicación Creappcuentos

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	1	25%	25%	25%
2	Casi siempre	3	75%	75%	100%
3	A veces	0	0%	0%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	4	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

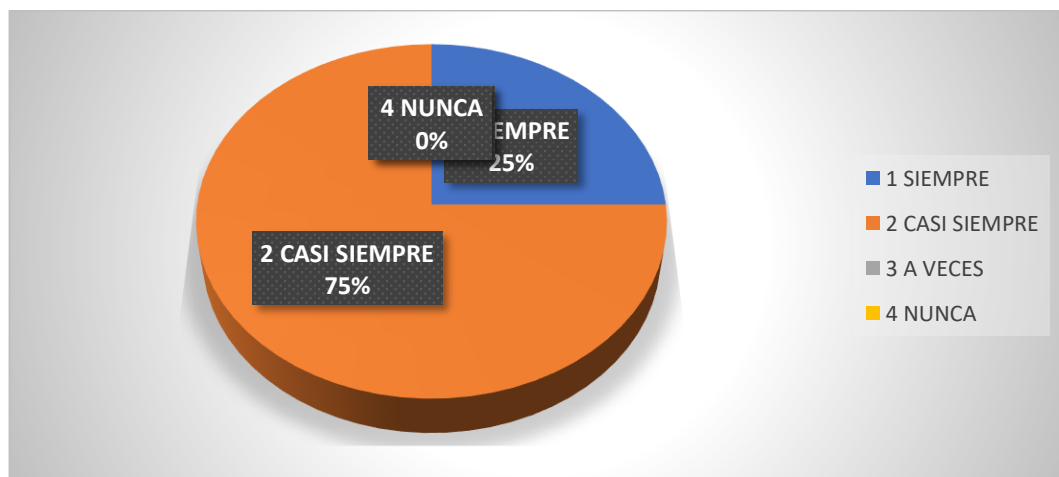


Gráfico N° 16 Aplicación Creappcuentos

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

Tal como muestran los resultados de la encuesta, el 75% de los docentes siempre utilizan aplicaciones y sitios web para el desarrollo de la prelectura y un 25% lo hace casi siempre. En este sentido Saza et al. (2016) manifiesta que el uso de aplicaciones y recursos en sitios web se ha incrementado en los últimos tiempos, constituye un recurso innovador y dinamizador del aula de clases en las diferentes asignaturas y sobre todo para la adquisición de las habilidades asociadas con la prelectura, por su diversidad de opciones y herramientas.

10. ¿Tengo dificultad para usar adecuadamente los recursos disponibles en páginas Web o Aplicaciones?

Cuadro N° 19 Dificultad para usar páginas web o aplicaciones

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	1	25%	25%	25%
2	Casi siempre	2	50%	50%	75%
3	A veces	1	25%	25%	100%
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	4	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

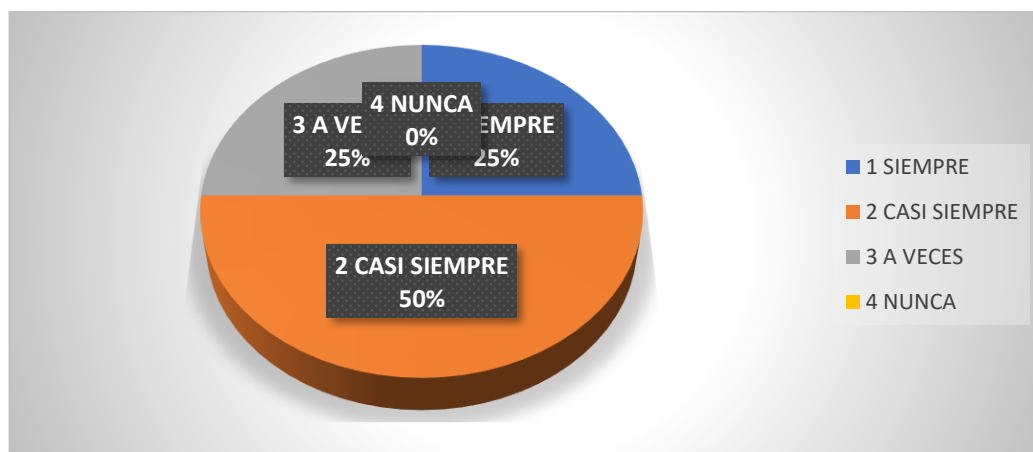


Gráfico N° 17 Dificultad para usar páginas web o aplicaciones

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

Se puede observar que el 50% de los docentes presenta casi siempre dificultad en el uso de recursos, el 25% tiene dificultades siempre y el 25% restante a veces. En general se infiere que las profesoras no cuentan con los conocimientos ni la capacitación suficiente para la implementación de las TIC. Desde el punto de vista de Saza et al. (2016) la incorporación de los recursos digitales es una necesidad para la conformación de mejores procesos educativos para facilitar la comunicación entre docentes, estudiantes y padres de familia.

Ficha de observación aplicado a estudiantes de subnivel de preparatoria

1. ¿Los estudiantes mencionan la escena que más les gusto?

Cuadro N° 20 Escena que más les gustó

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	1	10%	10%	10%
2	Casi siempre	5	50%	50%	60%
3	A veces	4	40%	40%	100%
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

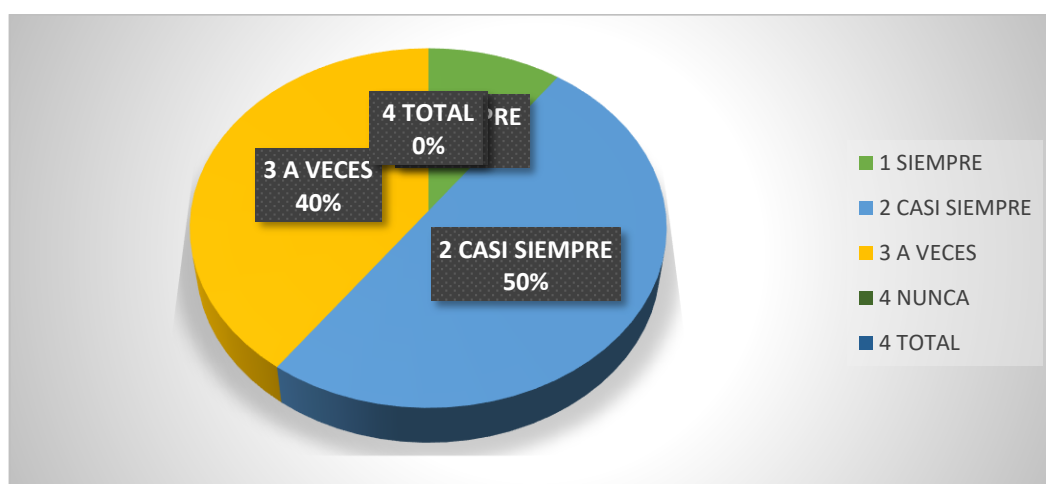


Gráfico N° 18 Escena que más les gustó

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Análisis e interpretación

Los datos recopilados a través de la ficha de observación, indican lo siguiente: el 50% de los estudiantes casi siempre menciona la escena que más le gusta, un 40% lo hace a veces y un 10% lo hace siempre. A propósito de esto, según Duarte (2012) en el proceso de la prelectura es importante la comprensión la cual se manifiesta a través de la expresión oral proveniente de los aspectos leído en el cuento. Al alcanzar este nivel de comprensión los estudiantes contarán con la facilidad para poder definir y describir la escena del cuento de su preferencia.

2. ¿Los estudiantes se sienten a gusto en su entorno de aprendizaje frente a la lectura del cuento?

Cuadro N° 21 Percepción del entorno de aprendizaje

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	1	10%	10%	10%
2	Casi siempre	5	50%	50%	60%
3	A veces	4	40%	40%	100%
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Ficha de observación estudiantes

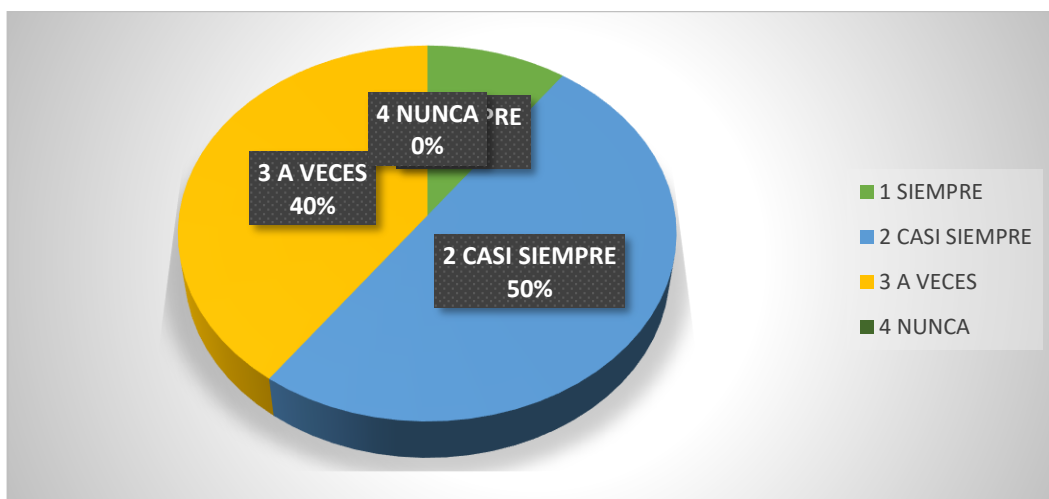


Gráfico N° 19 Percepción del entorno de aprendizaje

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Ficha de observación estudiantes

Análisis e interpretación

El 50% de los estudiantes, casi siempre se sienten a gusto con gusta el entorno del aprendizaje frente a la lectura del cuento, el 40% se siente a gusto a veces y el 10% siempre. Tal como menciona el Currículo de Preparatoria (2016) tener un adecuado proceso de aprendizaje depende de diferentes elementos como las experiencia de vida, el entorno social, familiar, cultural y la institución educativa. La correcta interacción de estos ayuda a los estudiantes a construir los significados de los diferentes textos.

3. ¿Los estudiantes reproducen el orden las escenas del cuento?

Cuadro N° 22 Reproducen en orden las escenas del cuento

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	0	0%	0%	70%
2	Casi siempre	7	70%	70%	100%
3	A veces	3	30%	30%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Ficha de observación estudiantes

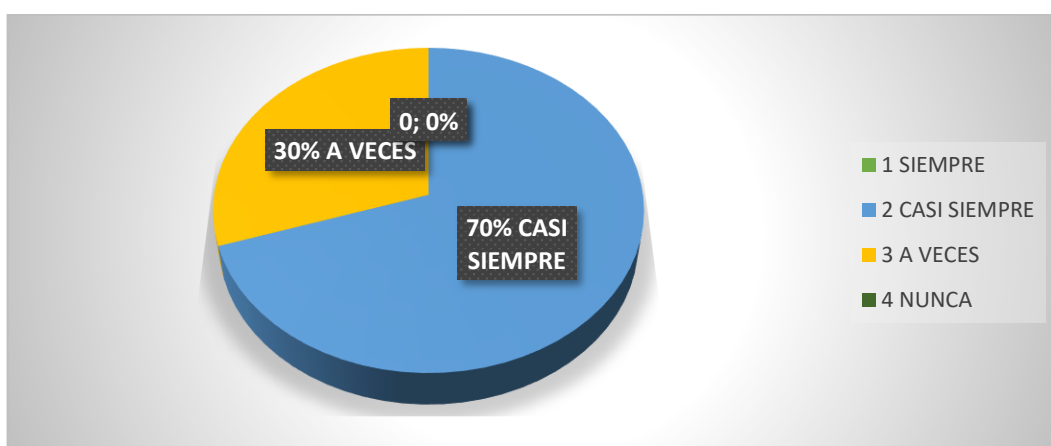


Gráfico N° 20 Reproducen en orden las escenas del cuento

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Ficha de observación estudiantes

Análisis e interpretación

Se puede observar que el 70% de los estudiantes reproducen casi siempre en orden las escenas del cuento y un 30% lo hace a veces. Tomando en cuenta, los planteamientos de González (2007) el cuento se compone de una serie de hechos interconectados entre sí, es importante seguir la secuencia de los sucesos para una adecuada comprensión y desarrollo de la prelectura. De esta manera es posible ampliar la capacidad de asimilación y reflexión de los educando en el ámbito lector.

4. ¿Los estudiantes predicen hechos, escenas, personajes del cuento a través de la portada?

Cuadro N° 23 Predicción de elementos del cuento

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	0	0%	0%	70%
2	Casi siempre	7	70%	70%	100%
3	A veces	3	30%	30%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Ficha de observación estudiantes

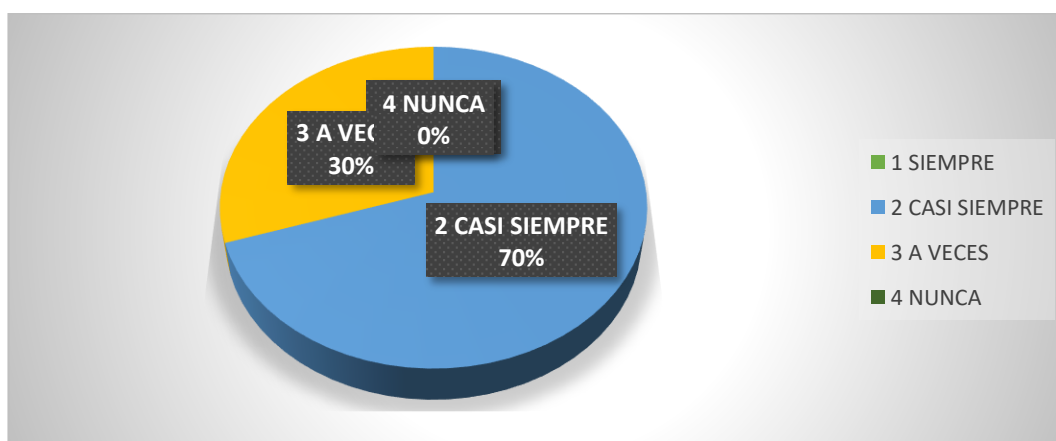


Gráfico N° 21 Predicción de elementos del cuento

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Cuestionario dirigido a docentes

Análisis e interpretación

Con base en los resultados de la ficha de observación, se establece que el 70% de los estudiantes predice hechos, escenas y personajes al mostrarles la portada del cuento, y el 30% lo hace a veces. En este sentido, para Guzmán (2015) en la predicción del contenido de los cuentos a partir de ciertos elementos intervienen aspectos como la experiencia y saberes previos del educando, así como también su capacidad para construir significados observando algunos elementos de los cuales tienen cierto nivel de conocimiento.

5. ¿Los estudiantes muestran interés por el cuento?

Cuadro N° 24 Interés por el cuento

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	SIEMPRE	2	20%	20%	20%
2	CASI SIEMPRE	6	60%	60%	80%
3	A VECES	2	20%	20%	100%
4	NUNCA	0	0%	0%	
	TOTAL	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

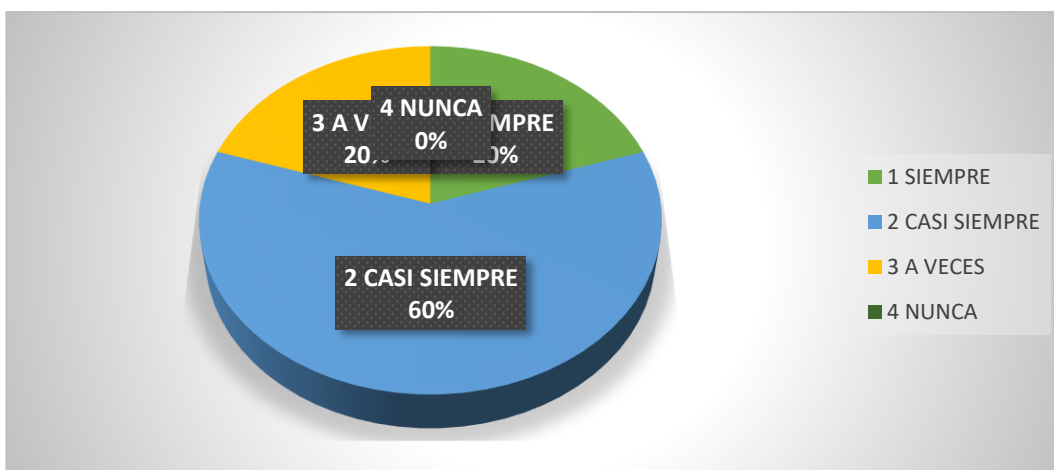


Gráfico N° 22 Interés por el cuento

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Análisis e interpretación

El 60% del total de estudiantes que fueron observados, casi siempre muestra interés por los cuentos, un 20% lo hace siempre y el 20% restante a veces. A decir de Duarte (2012) para lograr capturar el interés de los estudiantes en los cuentos es importante seleccionarlos en función de su edad abordando temas que llamen su atención. De esta manera se logra aprovechar sus conocimientos previos y su capacidad de predicción como parte esencial del proceso de la prelectura, así como también de la comprensión de los contenidos.

6. ¿Los estudiantes relacionan el cuento leído con sus experiencias personales?

Cuadro N° 25 Relación entre el cuento y experiencias personales

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	0	0%	0%	70%
2	Casi siempre	7	70%	70%	100%
3	A veces	3	30%	30%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

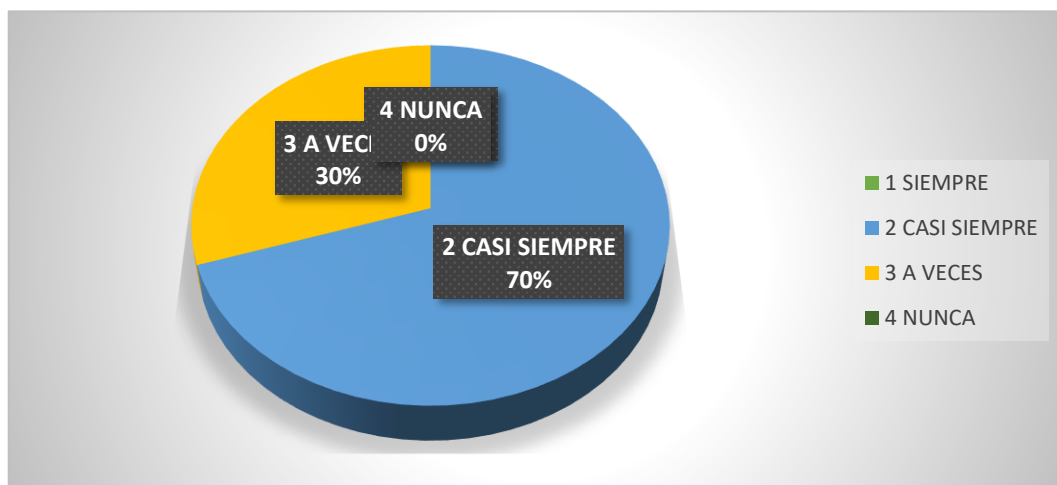


Gráfico N° 23 Relación entre el cuento y experiencias personales

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Análisis e interpretación

Los resultados muestran que el 70% de los estudiantes casi siempre relacionan el cuento leído con sus experiencias personales, mientras que el 30% lo hace a veces. A propósito de esto Guzmán (2015) menciona que la construcción de significados de los textos, en la fase de prelectura se relaciona directamente con las experiencias personales de los educandos, ellos utilizan su subjetividad para establecer conexiones entre lo leído y sus vivencias, alcanzando de esta manera un mejor nivel de comprensión lectora.

7. ¿Los estudiantes activan nuevos conocimientos con los previos a partir del cuento?

Cuadro N° 26 Activación de nuevos conocimientos y previos

N°	Opciones de respuesta	Frecuencia	%	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
1	Siempre	0	0%	0%	70%
2	Casi siempre	7	70%	70%	100%
3	A veces	3	30%	30%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

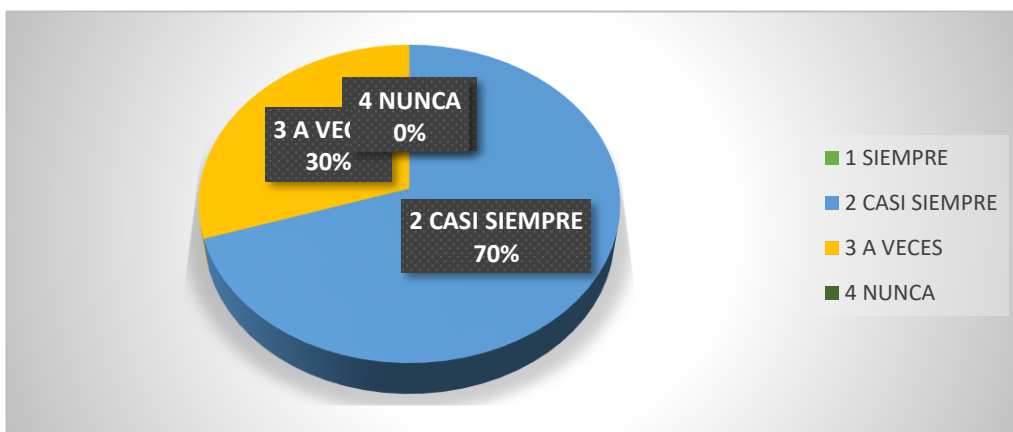


Gráfico N° 24 Activación de nuevos conocimientos y previos

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Análisis e interpretación

Los datos obtenidos reflejan que el 70% de los niños casi siempre activan sus conocimientos previos a partir del cuento, mientras que un 30% lo hace a veces. Desde el punto de vista de López (2009) el uso de conocimientos previos en los procesos de aprendizaje es importante. De esta manera los estudiantes desarrollan sus habilidades para la creación de significados y la creación de nuevos conocimientos aplicables en los diferentes contextos en los cuales interactúan y participan.

8. ¿Los estudiantes son capaces de crear un cuento a partir de su experiencia personal?

Cuadro N° 27 Creación de cuento a partir de experiencias

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	1	10%	10%	10%
2	Casi siempre	4	40%	40%	60%
3	A veces	4	40%	40%	100%
4	Nunca	1	10%	10%	
	Total	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

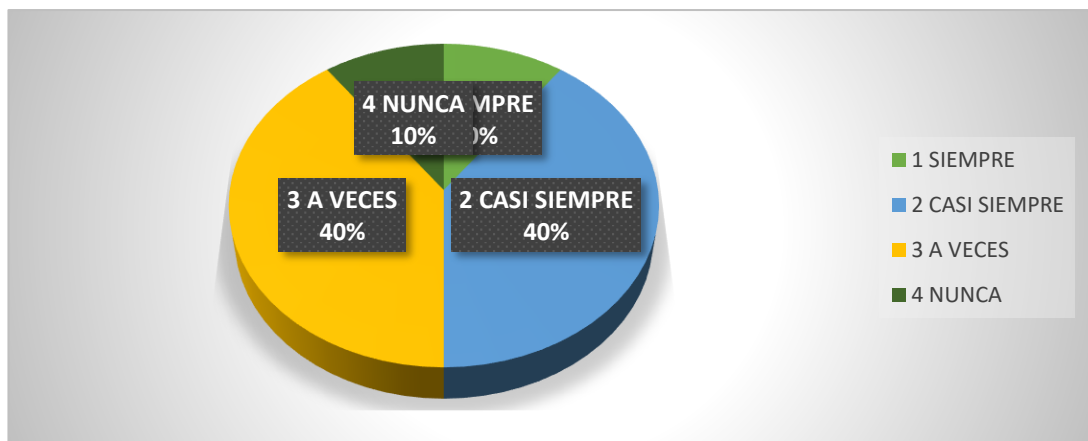


Gráfico N° 25 Creación de cuento a partir de experiencias

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Análisis e interpretación

Los resultados muestran que el 40% de los estudiantes casi siempre crean cuentos a partir de sus experiencias personales, otro 40% lo hace a veces, el 10% siempre y el 10% restante nunca. Según el planteamiento de Pimienta (2012) relacionar las experiencias personales para la construcción de nuevos conocimientos, ayuda a los educandos a adquirir aprendizajes significativos en las diferentes áreas educativas. En el caso del cuento se desarrolla la creatividad, al mismo tiempo se valora las ideas de los estudiantes.

9. ¿Los estudiantes diferencian los tonos de voz a través del cuento leído?

Cuadro N° 28 Diferenciación del tono de voz

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	0	0%	0%	60%
2	Casi siempre	6	60%	60%	100%
3	A veces	4	40%	40%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

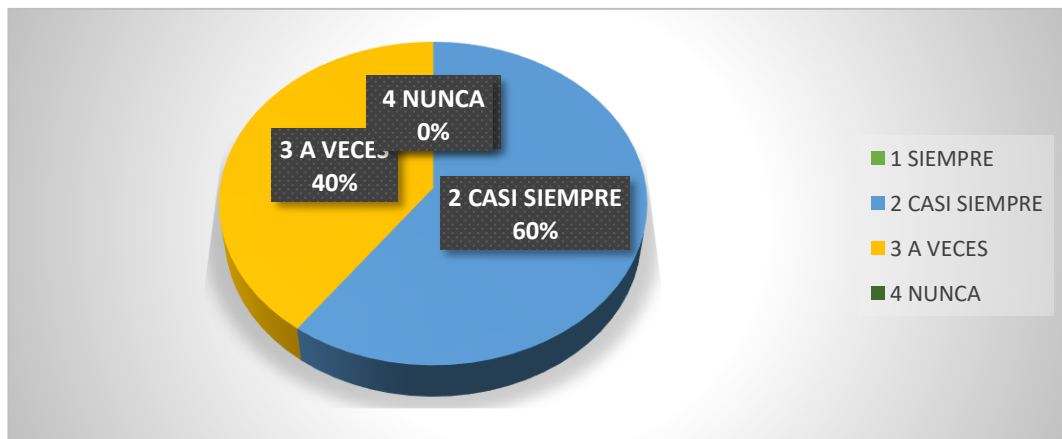


Gráfico N° 26 Diferenciación del tono de voz

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Análisis e interpretación

A raíz de los datos obtenidos en la ficha de observación se identifica que el 60% de los estudiantes casi siempre identifican los diferentes tonos de voz a través del cuento, mientras que el 40% lo hace únicamente a veces. En este sentido, para López (1990) la voz constituye uno de los principales elementos en la narración de un cuento, a través de esta los educandos tienen el primer acercamiento con la temática e incrementa su interés en el texto.

10. ¿Los estudiantes identifican letras conocidas a través de imágenes presentadas?

Cuadro N° 29 Identificación de letras a través de imágenes

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	0	0%	0%	60%
2	Casi siempre	6	60%	60%	100%
3	A veces	4	40%	40%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

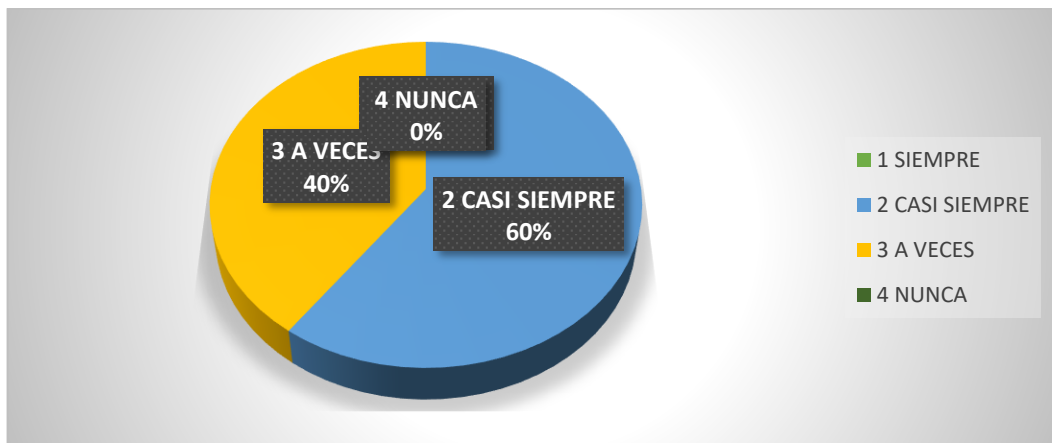


Gráfico N° 27 Identificación de letras a través de imágenes

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Análisis e interpretación

El 60% de los estudiantes casi siempre identifica letras conocidas a través de imágenes, por su parte, el 40% lo hace a veces. Según explica Duarte (2012), si bien el niño durante sus primeros años de aprendizaje no posee la capacidad de comprender todos los signos lingüísticos, si es capaz de relacionar las palabras con su representación gráfica. Por esta razón, los cuentos con imágenes incrementan la posibilidad de adquirir correctamente el código lingüístico y al mismo tiempo comprender mejor el contenido del texto.

11. ¿Los estudiantes mediante pictogramas desarrollan la expresión oral?

Cuadro N° 30 Desarrollo de la expresión oral mediante pictogramas

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	2	20%	20%	20%
2	Casi siempre	4	40%	40%	60%
3	A veces	4	40%	40%	100%
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

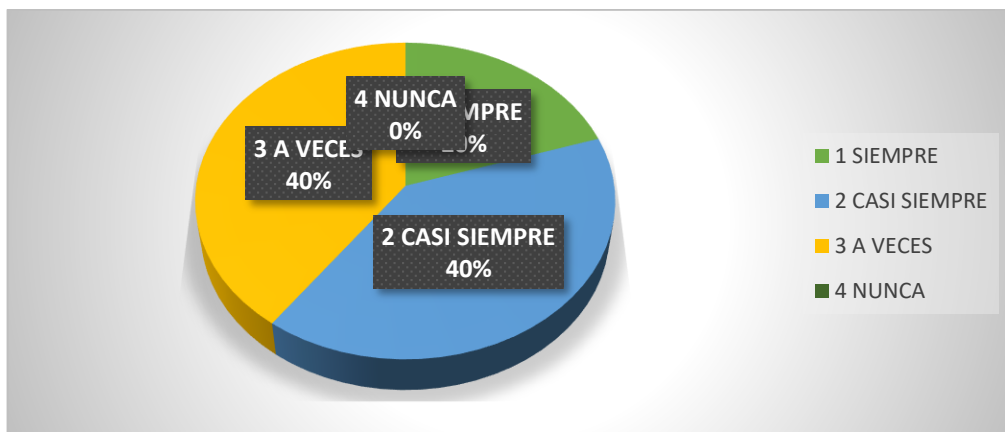


Gráfico N° 28 Desarrollo de la expresión oral mediante pictogramas

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Análisis e interpretación

Los resultados muestran que el 40% de niños casi siempre desarrolla la expresión oral a través de pictogramas, otro 40% lo hace a veces y el 20% restante siempre. Desde el punto de vista de Duarte (2012) el uso de imágenes es un elemento esencial para la comprensión de la lectura y también para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Al estar familiarizados con ciertos pictogramas pueden describirlos con base en su capacidad expresiva.

12. ¿Los estudiantes interactúan con sus pares para resolver lo aprendido?

Cuadro N° 31 Interacción con pares

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	0	0%	0%	70%
2	Casi siempre	7	70%	70%	100%
3	A veces	3	30%	30%	
4	Nunca	0	0%	0%	
	Total	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

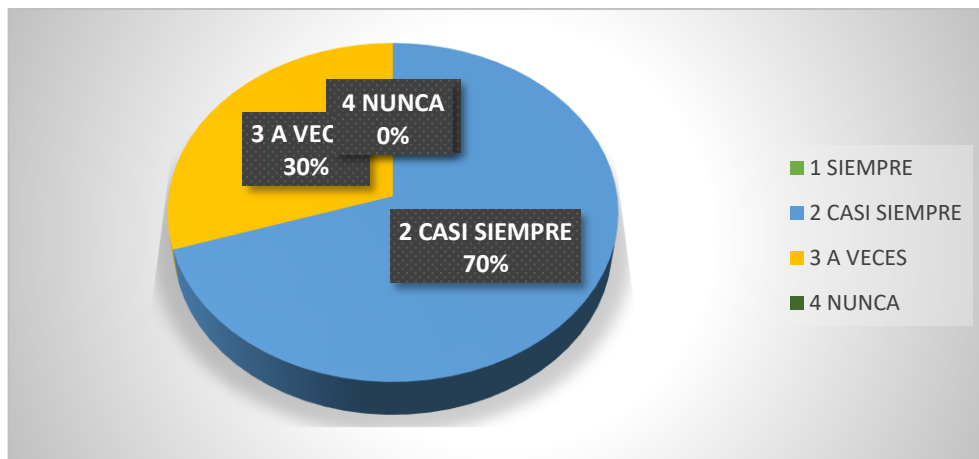


Gráfico N° 29 Interacción con pares

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Análisis e interpretación

La información recopilada a partir de las fichas de observación muestra que el 70% de los estudiantes casi siempre interactúa con sus pares para resolver lo aprendido, por su parte el 30% lo hace a veces. Tal como explica Saza (2016), la interacción comunicativa permite a los estudiantes lograr una mejor comprensión de los diferentes temas abordados en el texto. De igual manera, este proceso de interacción aporta a solucionar de manera conjunta las diferentes situaciones presentes en un contexto determinado.

13. ¿Los estudiantes activan su aprendizaje a través de juegos tecnológicos interactivos?

Cuadro N° 32 Activación de aprendizajes a través de juegos tecnológicos interactivos

N°	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
1	Siempre	0	0%	0%	50%
2	Casi siempre	5	50%	50%	90%
3	A veces	4	40%	40%	100%
4	Nunca	1	10%	10%	
	Total	10	100%	100%	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes



Gráfico N° 30 Activación de aprendizajes a través de juegos tecnológicos interactivos

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Ficha de observación estudiantes

Análisis e interpretación

Tal como se puede apreciar el 50% de los estudiantes activan su aprendizaje a través de juegos tecnológicos, el 40% lo hace a veces y el 10% nunca. De esta manera, para Saza (2016) la tecnología se ha convertido en un aspecto fundamental dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, los estudiantes encuentran en estos instrumentos la posibilidad de participar de prácticas educativas dinámicas e innovadoras para lograr una mejor adquisición de conocimientos.

Triangulación de resultados

Con base en los resultados obtenidos a partir de la aplicación del cuestionario a los docentes y la ficha de observación a los estudiantes se presentan la siguiente información relevante:

Cuadro N° 33 Triangulación de resultados

Dimensión	Docentes	Estudiantes	Observaciones
Uso del cuento	Recurso importante del desarrollo de la prelectura. (75%)	El cuento es un recurso que llama la atención de los estudiantes, a través de él logran la adquisición de habilidades relacionadas a la prelectura. (60%)	Discrepancia
Predicción	Los estudiantes cuentan con la capacidad para determinar diferentes elementos del cuento a partir de cierta información específica. (50%)	Los estudiantes tienen la habilidad de predecir contenidos con base en imágenes u otros elementos que les son presentados de manera didáctica. (70%)	Discrepancia
Experiencias personales	Los estudiantes utilizan sus experiencias personales para lograr una mejor comprensión del cuento y para la construcción de nuevos significados. (75%)	Los estudiantes hacen uso de sus experiencias previas para relacionarlas con el contenido del cuento, logrando así una mejor comprensión del contenido y la construcción de nuevos saberes. (70%)	Similitud
Elementos del cuento	Los estudiantes en su mayoría poseen la capacidad para	Los estudiantes tienen nociones respecto a los	Similitud

	identificar los elementos del cuento, elementos del cuento. (75%)	los elementos del cuento, así como de los personajes, ideas principales, los que les permite expresarse adecuadamente. (70%)	
Tecnología	La tecnología se configura como un aspecto importante para la implementación de los procesos de enseñanza aprendizaje, sin embargo, es necesario lograr mejores procesos de capacitación para los docentes puedan aprovechar al máximo su potencial. (75%)	La tecnología es un recurso que los estudiantes utilizan en su proceso educativo. El uso de estos elementos se continúa extendiendo razón por la cual es importante incorporarlo en el aprendizaje de la prelectura. (50%)	Discrepancia

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Instrumentos de investigación

Una vez aplicados los instrumentos de investigación a docentes y estudiantes y realizado el respectivo análisis estadístico y cualitativo, se identificaron 5 dimensiones: uso del cuento, predicción, experiencias personales, elementos del cuento, y tecnología, las mismas que fueron utilizadas para realizar la triangulación de resultados, determinado los puntos de concordancia y discrepancia entre los participantes de la investigación.

Los puntos en los cuales se encontraron similitudes fueron la manera en que los estudiantes utilizan las experiencias personales para identificar los elementos del cuento, relacionándolos con sus conocimientos y saberes logrando así una mejor comprensión de los contenidos. Además, la dimensión elementos del cuento, da cuenta de la capacidad de los estudiantes para identificar los principales componentes del texto, factor fundamental para el desarrollo de la prelectura.

Los puntos de discrepancia corresponden a uso del cuento, predicción y tecnología. En lo referente al uso del cuento este adquiere mayor importancia para los docentes, sin embargo, los estudiantes también reconocen su importancia, pero no en igual proporción. Sobre la predicción los estudiantes son quienes afirman que tienen la capacidad para definir la trama del texto a partir de ciertos elementos, por su parte los docentes lo reconocen en menor medida. Finalmente, en relación a la tecnología, los profesores afirman que, si la utilizan, los estudiantes muestran la necesidad de incorporar estas herramientas de una manera más efectiva.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Nombre de la propuesta: *LETRAS: descubriendo el mundo de la lectura*. Guía didáctica para el desarrollo de la prelectura en preparatoria.

Definición del tipo de producto

La presente propuesta se basa una guía de estrategias didácticas basada en el cuento infantil para el desarrollo de la prelectura en los estudiantes de preparatoria. A decir de Montañez et al. (2018) la guía didáctica es un elemento que tiene como propósito principal ayudar tanto a los docentes en la práctica educativa, como al estudiante en la adquisición de conocimientos. Presenta aspectos referentes al qué, cómo, cuándo y que recursos utilizar para el aprendizaje de un contenido o asignatura específica.

Los docentes utilizan las guías didácticas para optimizar el tiempo y los recursos disponibles para ejercer la práctica pedagógica. Se constituye como un documento base que dirige la manera en que se desarrolla las clases considerando los objetivos que se aspira a alcanzar, los temas a tratar, las herramientas a utilizar y los medios de evaluación a implementar. Hace posible que los docentes reflexionen sobre la manera en que imparten clases para la implementación de las mejorar que estimen convenientes.

Según señalan Jiménez et al. (2018) a través de la guía didáctica, tanto el docente como el estudiante interactúan con los principios esenciales del proceso de enseñanza aprendizaje, participan de una manera organizada e innovadora, generando nuevas dinámicas educativas basadas en sus intereses y necesidades particulares. Es a través de la guía didáctica que se complementan los acciones que se realizan dentro del aula de clases con la finalidad de que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos

Por lo tanto, la metodología a seguir en la propuesta corresponde a cumplir con los fundamentos de la guía didáctica para brindar a docentes y estudiantes una herramienta que sea viable de aplicar en los procesos de enseñanza aprendizaje relacionados con el desarrollo de la prelectura. De esta manera, se podrá implementar diferentes estrategias que tengan como elemento el cuento infantil para cumplir con las metas propuestas.

Así, la estructura de la propuesta es la siguiente:

Cuadro N° 34 Estructura de la propuesta

LETRAS: descubriendo el mundo de la lectura				
Tutorial de CreAPPcuentos				
Estrategias didácticas				
	Tema	Destreza con criterio de desempeño	Estrategias	Evaluación
Taller 1	¿Qué dice el cuento?	Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.	Lluvia de idea Preguntas	En una ficha, el estudiante dibujará elementos de uno de los cuentos observados.
Taller 2	Reconociendo elementos de los cuentos	Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.	Lectura en grupo	El estudiante, en una ficha relacionará el cuento con los objetos.
Taller 3	Comprendiendo los elementos del cuento	Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido.	Lluvia de ideas Resolución de actividad	Para la evaluación se utilizará Educaplay. Se solicitará a los niños que resuelvan la actividad.
Taller 4	Identificar personajes principales del cuento	Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido.	Colorear	Se entregará una lámina para colorear el o los personajes principales.
Taller 5	Partiendo al revés	Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido.	Crear un cuento Realizar rompecabezas	Realizar el rompecabezas con escenas del DESARROLLO del cuento.

Evaluación final global de la propuesta

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Instrumentos de investigación

Plan de acción

Las fases para el desarrollo e implementación de la propuesta se especifican en la siguiente tabla:

Cuadro N° 35 Plan de acción

Etapas	Objetivos	Actividades	Recursos	Indicador de logro
Planificación	Establecer el contenido y elementos de la guía de estrategias didácticas basada en el cuento infantil para el desarrollo de la prelectura en los estudiantes de preparatoria.	Exposición de los contenidos y elementos de la guía.	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Proyector. • Internet. 	Documento de planificación terminado.
Socialización	Determinar el método socialización de la guía de estrategias didácticas basada en el cuento infantil para el desarrollo de la prelectura en los estudiantes de preparatoria.	Exposición de los contenidos y elementos de la guía.	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Proyector. • Guía de estrategias didácticas. • Power Point de la guía. 	Número de docentes participantes de la socialización.
Ejecución	Entregar a los profesores la guía de estrategias didácticas basada en el cuento infantil para el desarrollo de la prelectura en los estudiantes de preparatoria.	Entrega de la guía a los profesores.	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Guía de estrategias didácticas. 	Oficio de entrega de la guía de estrategias didácticas.
Evaluación	Definir la eficacia de la implementación de la guía de estrategias didácticas basada en el cuento infantil para el desarrollo de la prelectura en los estudiantes de preparatoria.	Evaluación de los resultados obtenidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de evaluación. 	Resultados.

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Instrumentos de investigación

Contexto para la aplicación

La unidad educativa Luis Gabriel Tufiño es una institución que tiene como misión desarrollar en niños y niñas las habilidades y destrezas necesarias para el despliegue de sus potencialidades y su integración social satisfactoria y plena. Para ello, se encuentra en una búsqueda constante de áreas de mejora para adecuar la práctica pedagógica a las necesidades siempre cambiantes de su contexto y entorno.

En este escenario, la institución educativa es consciente de la necesidad de fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en los niveles iniciales, pues es en ellos en los que se desarrollan las habilidades y destrezas que posteriormente serán fundamentales para la adquisición de los aprendizajes esperados. La lectura es una

competencia trascendental para con ella construir todos los aprendizajes posteriores en distintas asignaturas, de manera que es un aprendizaje básico y necesario.

Actualmente, en el nivel de preparatoria, las docentes utilizan un conjunto de estrategias para desarrollar en preparatoria habilidades de prelectura, entre ellas el cuento. Son conscientes de la necesidad de utilizarlo, pues los niños y niñas a muy temprana edad comienzan a desarrollar la función del lenguaje; la oralidad, llena de relatos y cuentos, es el primer contacto con los otros y el primer acercamiento a la lectura.

Sin embargo, se evidencia con la realización de la investigación que no necesariamente se están cumpliendo los objetivos de aprendizaje, y los y las niñas no siempre comprenden o disfrutan el trabajo para desarrollar la prelectura a partir del cuento. Así, no se encuentran completamente interesados en las historias, a veces no pueden identificar la estructura narrativa, no se anticipan plenamente a la historia y no siempre constituye el cuento para ellos una historia significativa. Esto impacta, sin duda, en la capacidad que tienen para ellos crear historias a partir de sus experiencias vitales y, en definitiva, para desarrollar la prelectura.

A lo mencionado, es preciso añadir que el contexto de confinamiento por la crisis sanitaria ha modificado profundamente el quehacer docente e institucional de las escuelas, y, con mayor razón, ha impactado en la manera en la que los niños y niñas han llevado a cabo su proceso de aprendizaje en la escuela; la virtualidad de las clases es un fenómeno que puede fortalecer o dificultar el aprendizaje de la lectura, por lo que se busca con esta guía didáctica ofrecer estrategias para el desarrollo de la prelectura en este escenario, apoyándose en herramientas TIC a la vez que en el trabajo de aula para desarrollar la prelectura en base a aprendizajes significativos.

Objetivos de la propuesta

General

Favorecer el desarrollo de la prelectura en niños y niñas de preparatoria mediante una estrategia didáctica para docentes basada en el cuento.

Específicos

- Definir las estrategias didácticas basadas en el cuento infantil que ayudarán al docente al desarrollo de la prelectura en los estudiantes de preparatoria.
- Habilitar a docentes en el uso de una herramienta virtual para la creación de cuentos y su uso en el contexto escolar para promover la prelectura en niños y niñas de preparatoria.
- Dotar a docentes de herramientas para evaluar las habilidades y destrezas prelectoras en niños y niñas de preparatoria a partir del uso del cuento como estrategia didáctica.

Factibilidad

La propuesta desarrollada ha sido considerada como factible en las siguientes dimensiones.

Normativa

El derecho a la educación se encuentra consagrado en la Constitución de la República (2008), la que estipula que la educación es un derecho de las personas que debe ser garantizado inexcusablemente por el Estado, para o que se establece un sistema nacional de educación que busca desarrollar las capacidades y potencialidades de los sujetos (Arts. 26, 27, 343).

Esto se vehiculiza en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en la que se indica que los centros educativos deben centrarse tanto en las personas como en sus derechos para realizar su labor educativa, además de utilizar herramientas que se consideren como adecuadas para el desarrollo de los aprendizajes esperados en el currículo. Para ello, se reconoce a los docentes como los mediadores de estos procesos de aprendizaje y como responsables de la planificación académica. (Arts. 2, 9, 11, 47). De igual manera, se establece en la LOEI (Art. 6) que es preciso promover la alfabetización digital.

De esta manera, la presente propuesta se ajusta adecuadamente a los lineamientos nacionales en torno a la educación.

Técnica

A nivel técnico, la presente propuesta está diseñada en base al conocimiento pleno de la realidad técnico-material de la unidad educativa Luis Gabriel Tufiño; se proponen trabajo de aula y virtuales (estrategias híbridas) basados en tecnología de uso simple y ajustado al conocimiento de docentes y nivel de desarrollo de los y las estudiantes, y se ofrecen tutoriales de uso con todas las indicaciones necesarias para su implementación exitosa.

De igual manera, se cuenta con el apoyo y participación colaborativa de todos los actores institucionales implicados en los procesos de enseñanza aprendizaje de niños y niñas, de modo que a nivel técnico la propuesta es factible y recomendable.

Económica

La propuesta es factible económicamente debido a que no requiere de inversión de recursos extras a los que ya se encuentran en uso. Esto es: se requiere de dispositivos con conexión a internet, de lo que ya disponen las familias de los niños y niñas, además de los recursos de aula usuales. La aplicación sugerida para algunas actividades es de acceso libre y gratuito. Por ello, la propuesta es factible económicamente.

Fundamentación técnico científica

Plectura

La prelectura se configura como una fase preparatoria en la cual el estudiante participe previo a iniciar el proceso de la lectura, en esta, recibe información que facilita la activación de sus saberes previos, con el objeto de mejorar la comprensión lectora. A decir de Peláez et al. (2020) además, la prelectura hace posible que los educandos incrementen el nivel de conocimientos relacionados con el vocabulario, gramática y en general con el adecuado uso del código lingüístico.

En este sentido, la prelectura se convierte en un medio útil para motivar el desarrollo y adquisición de la competencia lectora en los estudiantes. Corresponde a los docentes crear las estrategias necesarias para lograrlo, a fin de que los niños y niñas puedan desarrollar y formar las competencias fundamentales para la correcta adquisición de la lectura, mejorando así su capacidad para ser partícipe de procesos de enseñanza aprendizaje en los que pueda formarse integralmente.

Cuento infantil

El cuento infantil es un elemento que permite a los niños acercarse a la literatura. Tal como explican Payá y Chamorro (2018) se caracterizan por abordar una serie de temáticas reales o fantásticas a través del uso de imágenes y un lenguaje sencillo para una mejor comprensión del contenido. Representa un recurso esencial en el desarrollo y adquisición del código lingüístico. Además, motiva a los infantes a trabajar en su creatividad, imaginación, razonamiento, capacidad lingüística y comunicativa, análisis, reflexión y capacidad crítica.

Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas, desde la perspectiva de Pamplona et al. (2019) refieren a las diferentes actividades, herramientas y recursos que los docentes implementan dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, a fin de que los estudiantes puedan adquirir conocimientos de manera efectiva. Es decir, son medios que hacen posible la conformación de una experiencia educativa enfocada en cumplir con los objetivos y metas de aprendizaje desde una perspectiva lúdica, dinámica y participativa.

A decir de Orozco y Moriña (2020) las estrategias didácticas se identifican por ser personalizadas, es decir que se crean tomando en cuenta las características y necesidades de los educandos. De igual manera, ayudan a que los estudiantes desarrollen su autonomía para el cumplimiento de las diferentes tareas o actividades propuestas por el docente y generar un ambiente de participación equitativo para que todos cuenten con las mismas oportunidades de adquirir aprendizajes significativos.

Datos

Unidad educativa: Luis Gabriel Tufiño

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: El Condado

Dirección: San Francisco de Rumihurco

Sección: matutina y vespertina

Número de estudiantes: 100 de preparatoria

Régimen: sierra

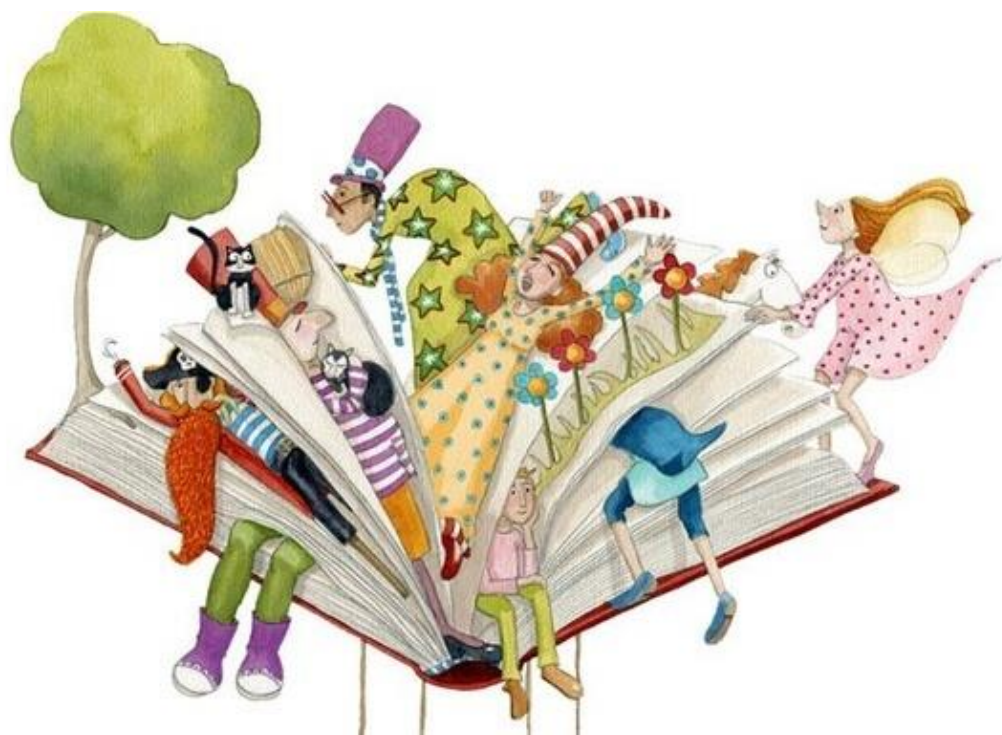
Tipo de plantel: fiscal

Email: 17h00204luisgtufino@gmail.com

Letras:

descubriendo el mundo de la lectura

Guía didáctica para el desarrollo de la prelectura en preparatoria



Por: Yessica Bautista

Índice

Presentación.....	103
CreAPPcuentos.....	104
¿Cómo crear cuentos?	107
¿Cómo empezar?.....	104
¿Qué funciones hay dentro de la aplicación?	104
Estrategias didácticas.....	110
Estrategia taller ¿Qué dice el cuento?	110
Estrategia taller Comprendiendo los elementos del cuento	118
Estrategia taller Identificar personajes principales del cuento	120
Estrategia taller Partiendo al revés	122
Estrategia taller Reconociendo elementos de los cuentos.....	114
Evaluación final.....	124

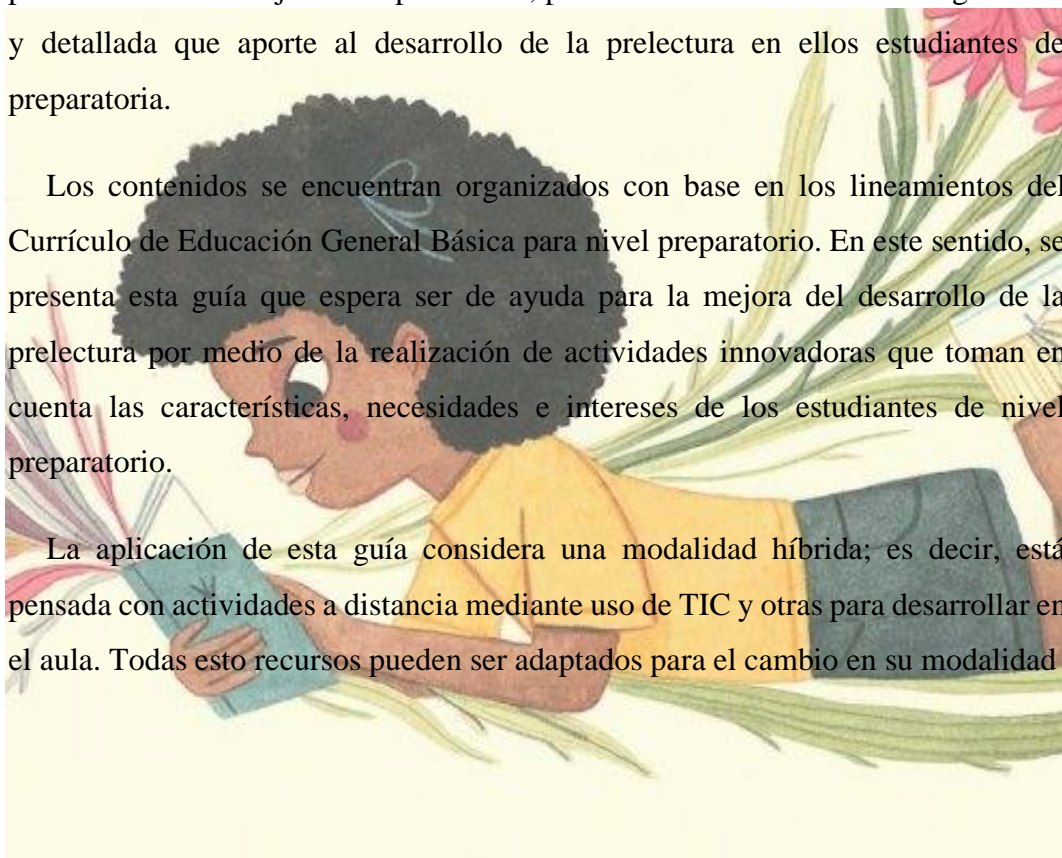
Presentación

La guía de estrategias didácticas basada en el cuento infantil para el desarrollo de la prelectura en los estudiantes de preparatoria, **LETRAS: descubriendo el mundo de la lectura**, busca ser un instrumento de apoyo al trabajo de los docentes para sentar las bases necesarias para la correcta adquisición de la competencia lectora. A través de esta se plantea un mejor uso de los recursos tanto tradicionales como tecnológicos disponibles para lograr procesos educativos dinámicos, innovadores y motivadores.

La guía de estrategias didácticas se encuentra estructurada con base en talleres en los que constan los siguientes elementos: objetivo, estrategia didáctica, destreza con criterio de desempeño, participantes, recursos, desarrollo metodológico, evaluación del taller e indicaciones generales. Se definió esta forma de organización para facilitar el trabajo de los profesores, presentando una herramienta organizada y detallada que aporte al desarrollo de la prelectura en ellos estudiantes de preparatoria.

Los contenidos se encuentran organizados con base en los lineamientos del Currículo de Educación General Básica para nivel preparatorio. En este sentido, se presenta esta guía que espera ser de ayuda para la mejora del desarrollo de la prelectura por medio de la realización de actividades innovadoras que toman en cuenta las características, necesidades e intereses de los estudiantes de nivel preparatorio.

La aplicación de esta guía considera una modalidad híbrida; es decir, está pensada con actividades a distancia mediante uso de TIC y otras para desarrollar en el aula. Todas esto recursos pueden ser adaptados para el cambio en su modalidad



CreAPPcuentos

CreAPPcuentos es una aplicación para la creación y narración de cuentos infantiles que busca apoyar el desarrollo de la creatividad, desarrollar las habilidades lingüísticas y generar interacción divertida y significativa entre niños y adultos. Consiste en una aplicación para celulares y tabletas que, mediante el uso de recursos gráficos de gran calidad, permite crear historias especiales y únicos; dispone de un conjunto de paquetes de ilustraciones infantiles para niños y niñas desde los 3 a los 12 años.

¿Cómo empezar?

Para empezar a usar CreAPPcuentos debe descargarse desde un dispositivo con conexión a internet (ya sea tableta o celular) mediante la aplicación para descarga, como Apple Store o Play Store.



Una vez descargada la aplicación, ya está lista para ser usada.

¿Qué funciones hay dentro de la aplicación?

CreAPPcuentos tiene muchas opciones de uso. Algunas de las más importantes son las siguientes:

- **Elige un cuento disponible en la aplicación o crea uno nuevo**



Aquí se debe escoger un cuento existente o bien clicar en nuevo para crear uno desde cero

- **Publica el cuento o juega con él**



Es posible convertir escenas del cuento en puzles para armar y jugar

- **Guarda los cuentos creados en distintos formatos y soportes**



- **Los cuentos pueden compartirse en PDF e incluso como video por YouTube**

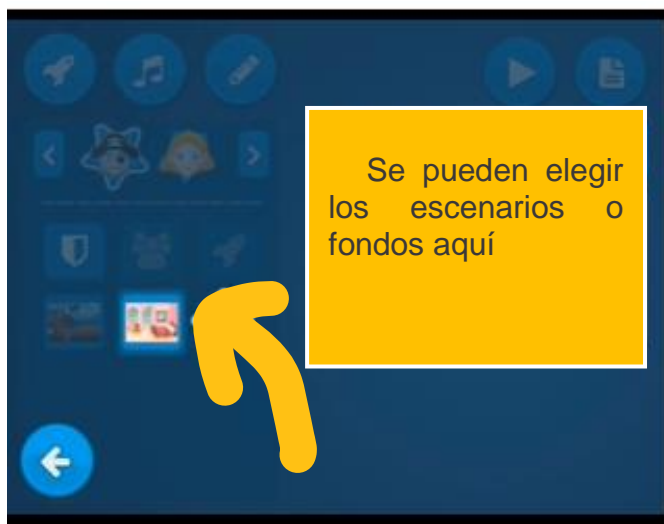


¿Cómo crear cuentos?

Para crear cuentos, la aplicación dispone de muchos recursos y elementos. Entre ellos se destacan los siguientes:

- **Fondos**

Corresponden a los escenarios en los que se ambientará y desarrollará la historia. Una vez dentro de la aplicación, se pueden elegir los fondos según los distintos paquetes temáticos.



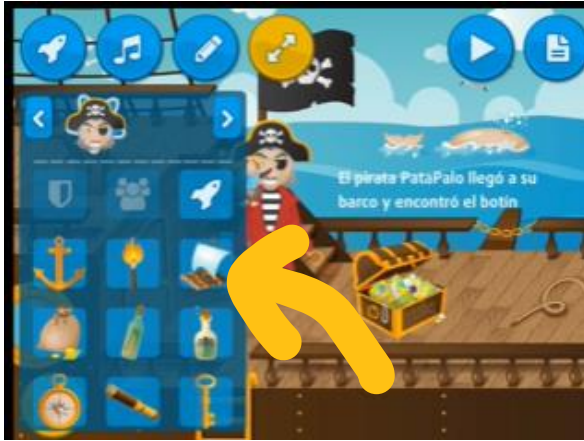
- **Personajes**

Dentro de los paquetes temáticos, hay muchísimos personajes para elegir. Basta con seleccionar personajes y arrastrarlos al escenario.



- **Objetos**

De la misma forma en que se seleccionan los personajes, se seleccionan objetos que permiten llevar a cabo acciones.



- **Sonido**

Se pueden añadir sonidos, música e incluso la voz propia a partir de archivos que se tengan previamente o bien mediante la grabación.



- **Texto**

Por último, es posible añadir texto descriptivo en cada una de las escenas.



Por último, es posible observar las secuencias realizadas y modificarlas según nuestro interés.



Estrategias didácticas

1. Estrategia taller ¿Qué dice el cuento?

Estrategia Taller 1	
TEMA: ¿Qué dice el cuento?	
OBJETIVO	Desarrollar la prelectura en estudiantes de EGB subnivel preparatoria.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Lluvia de idea Preguntas
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:	Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.
PARTICIPANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes. • Estudiantes.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Computador. • Proyector. • Imágenes de cuentos. • Video. • Pizarra. • Marcadores.
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar la actividad el docente realizará una breve explicación sobre el cuento. <ul style="list-style-type: none"> • A fin de que los niños comprendan mejor, se proyectará el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=LjJG7LdO1mA <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente explicará a los estudiantes que presentará diferentes imágenes sobre algunos cuentos conocidos. (Las imágenes se encuentran al final de este taller) • Cada vez que se muestre una imagen el docente realizará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan? - ¿De qué creen que se trate el cuento? - ¿Cuáles pueden ser los personajes principales? - ¿Qué creen que sucede en la historia? • Las respuestas se realizarán a manera de lluvia de ideas. • El docente apuntará las respuestas en la pizarra.

	<ul style="list-style-type: none"> Las ideas más recurrentes serán utilizadas para conversar con todos los estudiantes y llegar a un consenso. <p>Fin</p> <ul style="list-style-type: none"> Para finalizar, se elegirán dos cuentos para poder observarlos en video y definir si los estudiantes pudieron predecir el contenido con base en las imágenes. <p>Los links de accesos son los siguientes: El patito feo: https://www.youtube.com/watch?v=2bpbhsrID3E Pinocho: https://www.youtube.com/watch?v=kwkN4uOPLW4</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente indicará los aspectos en los cuales acertaron y cuales no fueron muy preciso.
EVALUACIÓN DEL TALLER	<ul style="list-style-type: none"> En una ficha, el estudiante dibujará elementos de uno de los cuentos observados.
INDICACIONES GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> El docente debe dirigir la actividad de tal manera que los estudiantes interactúen entre sí y desarrollen sus ideas de manera conjunta.

Fuente: Elaboración propia con base en el Currículo del Ministerio de Educación para el nivel preparatorio.

Imágenes de cuentos





Ficha de evaluación

Dibuja elementos de uno de los cuentos observados.

Elementos del cuento observado

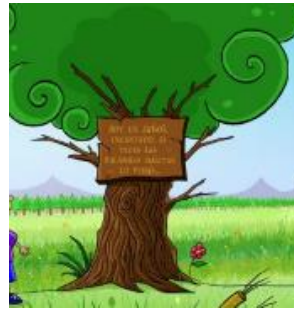
2. Estrategia taller Reconociendo elementos de los cuentos

Estrategia Taller 2	
TEMA: Reconociendo elementos de los cuentos	
OBJETIVO	Desarrollar la prelectura en estudiantes de EGB subnivel preparatoria.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Lectura en grupo
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:	Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.
PARTICIPANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes. • Estudiantes.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas. • Computador. • Video.
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p><i>Inicio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Previamente el docente preparará una serie de imágenes con elementos de diferentes cuentos. • Los estudiantes se reunirán en grupos y elegirán un grupo de imágenes de elementos de los cuentos. <p><i>Desarrollo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo observará detenidamente los diferentes elementos de los cuentos. • Cada integrante del grupo dará ideas relacionadas con las imágenes de los elementos de los cuentos. • Entre todos llegarán a un consenso para identificar el cuento. • El docente retroalimentará las respuestas de los estudiantes y remarcará la importancia de tomar en cuenta todos los elementos para un mejor desarrollo de la prelectura. <p><i>Fin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo compartirá con sus compañeros los elementos de su cuento. • Relatarán de manera breve la posible trata del cuento.
EVALUACIÓN DEL TALLER	El estudiante, en una ficha relacionará el cuento con los objetos.
INDICACIONES GENERALES	El docente guiará a los estudiantes para que identifique los elementos del cuento, identifiquen quienes son los personajes, el problema, la solución, el escenario.

Fuente: Elaboración propia con base en el Currículo del Ministerio de Educación para el nivel preparatorio.

Imágenes de cuentos

Cuento: El árbol mágico



Fuente: <https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/el-arbol-magico-cuento-infantil-ilustrado>

Cuento: Una puerta al mundo



Fuente: <https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/una-puerta-al-mundo-cuento-infantil-ilustrado>

Cuento: La bruja dulce



Fuente: <https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/la-brujita-dulce-cuento-infantil-ilustrado>

Cuento: Una puerta al mundo



Fuente: <https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/el-felicimetro-cuento-infantil-ilustrado>

Ficha de evaluación

Encierra en un círculo las imágenes que corresponden al cuento del árbol mágico



3. Estrategia taller Comprendiendo los elementos del cuento

Estrategia Taller 3	
TEMA: Comprendiendo los elementos del cuento	
OBJETIVO	Comprender el cuento y sus elementos, para que el estudiante sea capaz de relacionar y reflexionar sobre los mismos.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Lluvia de ideas Resolución de actividad
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:	Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido.
PARTICIPANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes. • Estudiantes.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Lecturas. • Computador. • Video. • Educaplay
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda de una lámina el docente realizará una retroalimentación de los elementos que contiene el cuento. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente mostrará la portada del cuento “El ratoncito desordenado” • Se realizará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles creen que son los personajes? - ¿Cuál creen que sea el personaje principal? - ¿Dónde creen que se desarrolla el cuento? - ¿Cuál consideran que es el problema? • Se buscará que todos los estudiantes hayan respondido alguna de las preguntas. • En la pizarra el docente anotará las ideas de los estudiantes. <p>Fin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se proyectará el video el cuento: https://www.youtube.com/watch?v=zDuBpa_o7EQ • El docente irá encerrando en un círculo las respuestas correctas de la pizarra.
EVALUACIÓN DEL TALLER	Para la evaluación se utilizará Educaplay https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5365694-el-ratoncito-ordenado.html , se solicitará a los niños que resuelvan la actividad.

**INDICACIONES
GENERALES**

El docente irá trabajando con los estudiantes en la actividad de evaluación. El docente irá leyendo cada una de las preguntas.

Cuento: El ratoncito desordenado




Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=zDuBpa_o7EQ


Fuente: Elaboración propia con base en el Currículo del Ministerio de Educación para el nivel preparatorio.

Ficha de evaluación

Resolver la siguiente actividad

1. Responde a la siguiente pregunta
¿De quién habla el cuento?

 RATÓN

 PRINCIPE

Link de acceso: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5365694-el_ratoncito_ordenado.html

4. Estrategia taller Identificar personajes principales del cuento

Estrategia Taller 4	
TEMA: Identificar personajes principales del cuento	
OBJETIVO	Comprender el cuento y sus elementos, para que el estudiante sea capaz de relacionar y reflexionar sobre los mismos.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Colorear
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:	Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido.
PARTICIPANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes. • Estudiantes.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos relacionados a cuentos • Láminas para colorear • Proyector • Computador
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p><i>Inicio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente preguntará a los estudiantes que partes del cuento les gusta. <p><i>Desarrollo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente previamente reunirá objetos relacionados al cuento “Los tres cerditos”. • Se preguntará a los estudiantes si han escuchado el cuento de los tres cerditos. • Se mostrará cada uno de los objetos y se preguntará en que parte del cuento interviene el personaje, o dónde estará ubicado el objeto. • Se entregará a los estudiantes para que vayan identificando el color, la forma y textura de cada objeto. <p><i>Fin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente al final leerá el cuento con la ayuda de imágenes proyectadas.
EVALUACIÓN DEL TALLER	Se entregará una lámina para colorear el o los personajes principales.
INDICACIONES GENERALES	El docente contará el cuento poniendo énfasis en los personajes principales y además utilizará los objetos.

Fuente: Elaboración propia con base en el Currículo del Ministerio de Educación para el nivel preparatorio.

Ficha de evaluación

Colorea los personajes principales



5. Estrategia taller Partiendo al revés

Estrategia Taller 5	
TEMA: Partiendo al revés	
OBJETIVO	Comprender el cuento y sus elementos, para que el estudiante sea capaz de relacionar y reflexionar sobre los mismos.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Crear un cuento Realizar rompecabezas
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:	Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido.
PARTICIPANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes. • Estudiantes. • Familia.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • CreAPPcuento. • Rompecabezas • Computador
DESARROLLO METODOLÓGICO	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizará la aplicación Creappcuentos para desarrollar la actividad. • Se elegirá uno de los paquetes de la aplicación. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dará instrucciones para que los estudiantes, junto con sus familias, creen un cuento pensando primero en el final. Pueden adaptar finales ya conocidos o bien crear uno de cero. • En la aplicación Creappcuentos, los estudiantes junto a sus familiares crearán la historia por el final. • Una vez terminado el cuento, reorganizarán la historia como se sugiere en la aplicación. <p>Fin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando hayan completado adecuadamente el cuento, los estudiantes seleccionarán una escena del DESARROLLO del cuento para convertirlo en un rompecabezas y jugar con él.
EVALUACIÓN DEL TALLER	Realizar el rompecabezas con escenas del DESARROLLO del cuento.
INDICACIONES GENERALES	El docente debe constatar que tanto padres como estudiantes realicen la actividad acorde a lo esperado. Debe solicitar capturas e información de su desarrollo a los familiares.

Fuente: Elaboración propia con base en el Currículo del Ministerio de Educación para el nivel preparatorio.

Ficha de evaluación

Observación de armado de rompecabeza.

Indicador	Logrado	No logrado	Requiere refuerzo
Identifica introducción			
Identifica desarrollo			
Identifica desenlace			
Arma un puzle con escenas del desarrollo del cuento			

Evaluación final

Una vez se hayan desarrollado los talleres planteados, se sugiere evaluar las destrezas y habilidades de prelectura desarrolladas en cada uno de ellos. Para ello, puede utilizar el instrumento de evaluación a continuación según la siguiente escala:

Alcanza el objetivo adecuadamente = 100 %

Alcanza el objetivo con mínimas dificultades = 75 %

Alcanza medianamente el objetivo, presenta dificultades = 50 % logrado

No alcanza el objetivo, tiene muchas dificultades = 25 % o menos logrado

Ficha de evaluación global

Destreza con criterio de desempeño	% Taller 1	% Taller 2	% Taller 3	% Taller 4	% Taller 5
1.5.1. Predecir el contenido y uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.					
5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.					
5.11. Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis y predicción a partir del contenido y paratextos					
1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la interpretación.					
1.5.15. Utiliza recursos digitales para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje					
Evaluación global					



Evaluación de la propuesta innovadora

La evaluación de la propuesta se efectuó con la participación de los docentes de la institución educativa. Se calificó la estructura de la propuesta, así como también la claridad de la redacción, el contenido de los talleres y la coherencia con los objetivos planteados. Todos estos criterios se mostraron dentro de un rango aceptable.

Valoración de la propuesta

La valoración de la propuesta empleará el método aplicado a los usuarios. Esto significa que cuando esta sea implementada, se mida el impacto que genera en los estudiantes. Los instrumentos a utilizar corresponderán a un pre test y post tes, de tal manera que se pueda establecer si el desarrollo de la prelectura en los educandos alcanza los niveles esperados, poniendo en práctica cada una de las estrategias diseñadas con el apoyo de la aplicación Creaappcuentos.

Con base en la información recopilada se podrá tener claro cuáles aspectos funcionan de manera correcta y cuáles son aquellos que deben ser modificados a fin de cumplir con los objetivos esperados. De igual manera, representa un punto de partida fundamental para la definición de las características que deben poseer las actividades, de tal manera que tanto docentes como estudiantes cuenten con los recursos que necesitan para el correcto desarrollo de la prelectura desde una perspectiva dinámica, innovadora e integral.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La escasa aplicación de estrategias para el desarrollo de la prelectura en estudiantes de preparatoria afecta al desarrollo de destrezas y habilidades de los educandos.
- Para la prelectura es importante que los estudiantes conozcan los principales elementos: el ambiente, personajes y tiempo. Para esto se utilizan diferentes estrategias didácticas, ya sean tradicionales o digitales.
- Mediante la encuesta aplicada a los docentes se determinó que la mayoría de docentes si aplican la lectura del cuento, así como también emplean estrategias para identificar elementos explícitos del cuento, siempre realizan lecturas del cuento para que los estudiantes se sientan a gusto.
- A partir de los resultados se elaboró una guía de estrategias didácticas basada en el cuento infantil para el desarrollo de la prelectura en los estudiantes de preparatoria, que consta de 5 talleres que contribuyan a predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar; así como también a extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido.

Recomendaciones

- Es importante que los docentes apliquen estrategias para el desarrollo de la prelectura, apoyándose en el uso de recursos didácticos que permitan atraer la atención de los educandos.
- Se recomienda que los docentes se apoyen en recursos digitales para el desarrollo de la prelectura, para que los estudiantes puedan reconocer el ambiente de un cuento, los personajes y el tiempo.
- Es necesario que los docentes apliquen estrategias para evaluar el nivel de aprendizaje a los estudiantes, con ello detectar los problemas que aún siguen siendo latentes y plantear actividades para reforzar la prelectura.

- Se recomienda la implementación de la propuesta didáctica, se encuentra basada en las problemáticas presentes y además fue validada por los docentes de la institución. Dicha propuesta contribuirá al desarrollo de habilidades y destrezas de la prelectura.

BIBLIOGRAFÍA

- Arroyo, R., Morales, G., Silva, H., Caamacho, I., Canales, C., & Carpio, C. (2008). Análisis funcional del conocimiento previo: sus efectos sobre el ajuste lector. *Acta colombiana de psicología*, 55-64.
- Asadovay, L., & Morocho Bautista, L. (2015). *La activación de los conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo en niños de E.G.B.* Cuenca: Universiadd de Cuenca.
- Barthe, R., Prina, Z., & Pérez del Cerro, A. (2009). *Didáctica de la lectura creadora.* Buenos Aires: MV Ediciones.
- Bernal, M., Fenoglio, I., & Herrasti, L. (2015). *La lectura como acto.* Morelos: Bonilla Artigas Editores.
- Bravo, V., Villalón, M., & Orellana, E. (2004). Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: Diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes. *Estudios Pedagógicos*, 7-19.
- Cajal, A. (2017). *¿Qué es el ambiente de un cuento?* Obtenido de LIFEDER: <https://www.lifeder.com/ambiente-cuento/>
- Canchignia Bonifaz, A. (2019). *Estrategias didácticas en el desarrollo de las fases de la lectura en el tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa León Becerra, periodo 2019-2020.* Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- CANVA. (30 de 03 de 2022). *Inicio.* Obtenido de Canva.com: https://www.canva.com/es_419/
- Carrillo, C. (2010). *Lectura, Literatura y Educación.* México D.F: Miguel Ángel Porrúa.
- Castillo, V., Yahuila, J., & Garabito, R. (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Cuadernos del Hospital del Clínicas*, 96-101.

- Corredor , M., Pérez, M., & Arbeláez, R. (2009). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Bogotá: Universidad Internacional de Santander.
- Cresta, M. (1984). *El niño, la literatura infantil y los medios de comunicación masivos*. . Brasil: Melhoramentos.
- Cuellar, Á. (7 de Agosto de 2010). *Bloggeles*. Obtenido de El cuento literario: <https://bloggeles.blogspot.com/2010/08/el-cuento-literario.html>
- Del Rey, A. (2008). *El cuento literario*. Madrid: Akal.
- Erazo, A. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Koinonia*, 692-710.
- Flickr. (30 de 03 de 2022). *INICIO*. Obtenido de <https://www.flickr.com/>
<https://www.flickr.com/>
- García González, J. (2007). Debates en el aula preescolar a partir de cuentos. Estudio comparado en España y México. *Perfiles Educativos*, 54-78.
- García, K. (30 de 03 de 2022). *¡Aprende qué es un podcast y cómo crear contenidos de audio espectaculares!* Obtenido de Rockcontent: <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-un-podcast/>
- Gómez, L., Duarte, A., Merchán, V., Aguirre, D., & Pineda, D. (2007). Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. *Universitas Psychológica*, 571-580.
- Grisolle, J. (1991). *La creación literaria en los niños*. Bogotá: Presencia.
- Gutiérrez, J., Gómez, F., & Gutiérrez, C. (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. *Memorias*, 1-15.
- Guzmán, C., & Saucedo, L. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 1019-1054.

- Guzmán, R., Ghitis, J., & Ruiz, C. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años: transiciones en el desarrollo y el aprendizaje*. Santa Marta: Chía, Universidad de La Sabana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Herrera, L., & Defior, S. (2005). Una Aproximación al Procesamiento Fonológico de los Niños Prelectores: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación. *Psyche*, 81-95.
- Jiménez, A., Rodríguez, N., Hernández, N., & Vargas, M. (2018). *Diseño de una guía didáctica para favorecer la habilidad comunicativa de precomprensión lectora en los estudiantes de ciclo I del Colegio San Francisco IED*. Bogotá: Ciencia Unisalle.
- Kizoa. (30 de 03 de 2022). *Inicio*. Obtenido de <https://www.kizoa.es/>
<https://www.kizoa.es/>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). Quito: Registro Oficial.
- López R. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *Experiencias educativas*, 1.
- Martins, M. (2004). *O que é leitura*. Sao Paulo: Colecciones Primeros Pasos.
- MindMeister. (30 de 03 de 2022). *Todo comienza con una idea*. Obtenido de <https://www.mindmeister.com/es>: <https://www.mindmeister.com/es>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Subnivel preparatoria*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Montalbán G., J. (2018). Grafología infantil y test proyectos gráficos en la era digital. En M. Cacheiro G., *Educación y tecnología: estrategias didácticas*

para la integración de las TIC (págs. 130-151). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Montañez, N., Barrera, Ó., & Naizaque, N. (2018). Fundamentos para el diseño de una guía que active el pensamiento complejo. *Letras ConCiencia Tecnológica*, 39-47.

Morales, E. (2009). Los conocimientos previos y su importancia para la comprensión del lenguaje matemático en la educación superior. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 211-222.

More Pintado, C. (2016). *Los cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años de la I.E.I. Santa Rosa, 2015*. Piura: Universidad Católica de los Ángeles Chimbote.

Moreno G., A. (2018). Las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En M. Cacheiro, *Educación y Tecnología: estrategias didácticas para integración de las TICs* (págs. 6-34). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios Jesús, & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación. Cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: EDICIONES DE LA U.

Orozco, I., & Moriña, A. (2020). Estrategias Metodológicas que Promueven la Inclusión en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(1), 81-98.

Ortega Moreno, E., & Nasimba Loya, K. (2020). *Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas en le proceso de enseñanza aprendizaje de la prelectura a través de cuentos pictográficos en primer año de educación básica Lic. Jaime Andrade Fabara*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.

- Pamplona, J., Cuesta, J., & Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleuthera*, 21, 13-33. DOI: 10.17151/elev.2019.21.2.
- Payá, A., & Chamorro, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*(9), 257-284.
- Pazmiño Yépez, S. (2015). *Aplicación de estrategias en el área de pre-lectura y pre-escritura en niños de kindergarten como dinámica de intervención temprana*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Peláez, R., García, D., Ávila, C., & Erazo, J. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(1), 693-710.
- Perinat, A. (2015). *La primera infancia*. Barcelona: UOC.
- PISA. (2000). *La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- Quinatoa Hurtado, O., & Tayopanta Pallo, A. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Recursos. (s.f.). *Seguir el viaje*.
- Reynosa, N., Ortega-Parra, A., Navarro, S., Serrano, P., Cruz -Montero, J., & Salazar, O. (2020). Estrategias didácticas para la investigación científica : relevancia en la formación de investigadores. *Unidad y Sociedad*, 259-267.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1988). *Cuentos al amor de la lumbre I*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez P., M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació educativa i Socioeducativa*, 29-50.

- Rodríguez, A. (2010). Acerca de la definición de "cuento popular". En F. J. Díaz, *Literatura popular. Simposio sobre literatura popular* (pág. 9). Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30861542/2010literatura-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1648664139&Signature=Z2Ejk3FbH9hF8Chk5KSfkBoFfr2XLFlw1f~zRSR1OSYMNJf0dvMvg73GfbqLoR053R3ZxjRJbpOPHpYEPm6Qurk-boWtYF8ql64OUCc1670s31LCZylCaAG1qVAC9dBM2SVX~POynzdc7>
- Saza G., D., Mora M., D., & Santamaría G., F. (2016). *Estrategias didácticas apoyadas por tecnologías*. Bogotá: Universidad Minuto de Dios UNIMINUTO.
- Sepúlveda, F., & Díaz, L. (1999). *Cuentos Latinoamericanos. Antología*. Chile: Andrés Bello.
- Softonic. (30 de 03 de 2022). *Una gran herramienta para crear mapas conceptuales y esquemas*. Obtenido de Softonic: <https://cmaptools.softonic.com/>
- Tabuenca, E. (18 de Diciembre de 2020). *Partes de un cuento*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>
- Trigo Cutiño, J. (1992). *La poesía y la recitación. Una propuesta didáctica*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ugalde, K., & Muñoz, K. (2016). *Una estrategia de animación a la lectura cada día*. Madrid: Editorial Verbum.
- Valdivia, M. (2018). Condiciones básicas del investigador científico. En H. Ñaupas, M. Valdivia, J. Palacios, & H. Romero, *Metodologías de la investigación. Cuantitativa-cualitativa* (págs. 41-61). Bogotá: Ediciones de la U.

ANEXOS

Anexo 1. Validación del instrumento de recolección de datos por juicio de expertos.

Cuestionario dirigido a estudiantes



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la prelectura en preparatoria

Autora: Yessica Yadra Boutata Timbila

FICHA PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación dirigida a estudiantes, destinado al desarrollo de la prelectura a través de una estrategia basada en el cuento infantil para estudiantes de preparatoria.

Nombre del validador/a: Glenda Valeraagua **Fecha:** 27 de enero de 2022

Objetivo: Desarrollar la prelectura a través de una estrategia basada en el cuento infantil para estudiantes de preparatoria el año lectivo 2020-2021.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento ficha de observación con escala de Likert, llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Criterios a evaluar		Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
							Logra indagar sustancialmente pertinencia	Mide la variable de estudio			
1	X		X		X		X		X		
2	X		X		X		X		X		
3	X		X		X		X		X		
4	X		X		X		X		X		
5	X		X		X		X		X		
6	X		X		X		X		X		
7	X		X		X		X		X		
8	X		X		X		X		X		
9	X		X		X		X		X		
10	X		X		X		X		X		
11	X		X		X		X		X		
12	X		X		X		X		X		
13	X		X		X		X		X		
14	X		X		X		X		X		
15	X		X		X		X		X		
16	X		X		X		X		X		
17	X		X		X		X		X		
Criterios generales									SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado									X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente									X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación									X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial									X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación									X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)											
Aplicable			X		No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones				
Validado por	Glenda Valeraagua Magister en Literatura Hispanoamericana y Ecuatoriana				Cédula	1712817715	Fecha	27 de enero de 2022			
Firma					Teléfono	0980811625	Mail	glenda.valeraagua@gmail.com			



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la prelectura en preparatoria

Autora: Yessica Yadin Bautista Timbila

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación dirigida a estudiantes, destinado al desarrollo de la prelectura a través de una estrategia basada en el cuento infantil para estudiantes de preparatoria.

Nombre del validador /a: Dra. Jacqueline Altamirano Vaca

Fecha: 26-01-2022

Objetivo: Desarrollar la prelectura a través de una estrategia basada en el cuento infantil para estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Luis Gabriel Tuffiño el año lectivo 2021 – 2022.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento ficha de observación con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar												
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X		X		X
2	X		X		X		X		X		X		X
3	X		X		X		X		X		X		X
4	X		X		X		X		X		X		X
5	X		X		X		X		X		X		X
6	X		X		X		X		X		X		X
7	X		X		X		X		X		X		X
8	X		X		X		X		X		X		X
9	X		X		X		X		X		X		X
10	X		X		X		X		X		X		X
11	X		X		X		X		X		X		X
12	X		X		X		X		X		X		X
13	X		X		X		X		X		X		X
14													
15													
16													
17													
Criterios generales										SI	NO	Observaciones	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										X			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X			
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)													
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	Dra. Jacqueline Altamirano Vaca				Cédula	171500309-9		Fecha	26-01-2022				
Firma					Teléfono	0984193640		Mail	caltamirano@indaamerica.edu.ec				

Cuestionario dirigido a docentes



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la prelectura en preparatoria

Autora: Yesica Yafra Barrios Tumbola

FICHA PARA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: Cuestionario dirigido a docentes, destinado al desarrollo de la prelectura a través de una estrategia basada en el cuento infantil para estudiantes de preparatoria.

Nombre del validador/a: Glenda Vitarraagua Fecha: 27 de enero de 2022

OBJETIVO: Desarrollar la prelectura a través de una estrategia basada en el cuento infantil para estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Luis Gabriel Tuffiño el año lectivo 2021 – 2022.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento cuestionario con escala de Likert, llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar										Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	Claridad en la redacción		Precisión coherencia interna		Libre de redundancias a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		SI	NO	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
1	X		X		X		X		X				X
2	X		X		X		X		X				X
3			X		X		X		X				X
4	X		X		X		X		X				X
5	X		X		X		X		X				X
6	X		X		X		X		X				X
7	X		X		X		X		X				X
8	X		X		X		X		X				X
9	X		X		X		X		X				X
10	X		X		X		X		X				X
Criterios generales											SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su uso											X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente											X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación											X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial											X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación											X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)													
Aplicable		X	No aplicable				Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	Glenda Vitarraagua Magister en Literatura Hispanoamericana y Escritura			Cédula	1712817315		Fecha	27 de enero de 2022					
Firma				Teléfono	096811625		Mail	glendavitarraagua@gmail.com					



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la prelectura en preparatoria


Autora: Yessica Yafim Bautista Timbila

[CHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Cuestionario dirigido a docentes, destinado al desarrollo de la prelectura a través de una estrategia basada en el cuento infantil para estudiantes de preparatoria.

Nombre del validador /a: Dra. Jacqueline Altamirano Vaca **Fecha:** 26-01-2022

OBJETIVO: Desarrollar la prelectura a través de una estrategia basada en el cuento infantil para estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Luis Gabriel Tufiño el año lectivo 2021 – 2022.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento cuestionario con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar												
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X				X
2	X		X		X		X		X				X
3	X		X		X		X		X				X
4	X		X		X		X		X				X
5	X		X		X		X		X				X
6	X		X		X		X		X				X
7	X		X		X		X		X				X
8	X		X		X		X		X				X
9	X		X		X		X		X				X
10	X		X		X		X		X				X
Criterios generales											SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado											X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente											X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación											X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial											X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación											X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)													
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	Dra. Jacqueline Altamirano Vaca				Cédula	171500309-9		Fecha	26-01-2022				
Firma					Teléfono	0984193640		Mail	jalta@unl.edu.ec				

Anexo 2. Alfa de Cronbach

Análisis de fiabilidad obtenido a través del programa Exel

Cuestionario dirigido a estudiantes

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q		
1																Cálculos			
2	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem1 0	ítem1 1	ítem1 2	ítem1 3	suma ítems		K	13		
3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	32		SUMA VARIANZA	4,66666667		
4	2	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	35		VARIANZA TOTAL	26,33333333		
5	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25					
6	0	1	0,33	0,33	0,33	0,33	0,33	0,33	0,33	0,333	0,333	0,333	0,333			sección1	1,083333333		
7																sección2	0,82278481		
8																			
9	Resumen de procesamiento de casos														Alfa Cron Bach	0,89135021			
10					N	%												Estudiantes	
11	Casos válidos				3	100													
12	excluidos				0	0													
13	Total				3	100													
14																			
15	Estadísticas de fiabilidad																		
16	Alfa de Cron Bach				Número de elemento														
17	0,891350211				3														
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			

Cuestionario dirigido a docentes.

	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem7	ítem 8	ítem 9	ítem1 0	suma ítems	Cálculos							
2												K	10						
3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	34	SUMA VARIANZA	3,25						
4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	39								
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	VARIANZA TOTAL	14,25						
6	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	36								
7	0,33	0,33	0,33	0,33	0,33	0,33	0,25	0,33	0,33	0,333		sección1	1,11111111						
8												sección2	0,77192982						
9	Resumen de procesamiento de casos												Alfa Cron Bach	0,85769981					
10					N	%											Docentes		
11	Casos válidos				4	100													
12	excluidos				0	0													
13	Total				4	100													
14																			
15	Estadísticas de fiabilidad																		
16	Alfa de Cron Bach				Número de elementos														
17	0,857699805				4														
18																			
19																			
20																			

Anexo 3. Encuestas

Cuestionario dirigido a estudiantes

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Maestría en Educación Enfoque en Formación Mediada Pedagogía

Ficha de observación dirigido a estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Luis Gabriel Tufiño

OBJETIVO:

Identificar cómo los estudiantes de Preparatoria de la Unidad Educativa Luis Gabriel Tufiño están desarrollando el proceso de prelectura durante el año lectivo 2021 – 2022.

DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente:		
Grado y paralelo:		
Materia:		
Tema de la clase:		
Fecha:		
Tiempo de duración:	Inicio:	Término:
Nombre del observador:		

INDICADORES DE LA OBSERVACIÓN

INSTRUCTIVO:

Lea atentamente cada pregunta y marque con “x” donde corresponda tomando en cuenta la siguiente escala:

1. SIEMPRE 2. CASI SIEMPRE 3. A VECES 4. NUNCA

Nº	INDICADORES	1	2	3	4
1	Los estudiantes mencionan la escena que más les gusta.				
2	Los estudiantes se sienten a gusto en su entorno de aprendizaje frente a la lectura del cuento.				
3	Los estudiantes reproducen el orden las escenas del cuento.				
4	Los estudiantes predicen hechos, escenas, personajes del cuento a través de la portada.				
5	Los estudiantes muestran interés por el cuento.				
6	Los estudiantes relacionan el cuento leído con sus experiencias personales.				
7	Los estudiantes activan nuevos conocimientos con los previos a partir del cuento.				
8	Los estudiantes son capaces de crear un cuento a partir de su experiencia personal.				
9	Los estudiantes diferencian los tonos de voz a través del cuento leído.				
10	Los estudiantes identifican letras conocidas a través de imágenes presentadas				
11	Los estudiantes mediante pictogramas desarrollan la expresión oral.				
12	Los estudiantes interactúan con sus pares para resolver lo aprendido.				
13	Los estudiantes activan su aprendizaje a través de juegos tecnológicos interactivos.				

Formulario dirigido a docentes configurado en google forms.

Preguntas Respuestas Configuración Total de puntos: 10

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE PREPARATORIA

Desarrollar la prelectura a través de una estrategia basada en el cuento infantil para estudiantes de preparatoria

Correo electrónico *

Correo electrónico válido

Este formulario recopila correos electrónicos. [Cambiar la configuración](#)

GENERO *

FEMENINO

MASCULINO

EDAD *

Entre 25 a 35 años

Entre 36 a 45 años

Entre 46 a 55 años

Entre 56 a 70 años

1. NIVEL DE ESTUDIOS *

TERCER NIVEL

CUARTO NIVEL

2. ESPECIFIQUE EL TITULO *

Texto de respuesta breve

3. 1.-¿Aplico lluvia de ideas para iniciar la lectura de un cuento? *

4 SIEMPRE

3 CASI SIEMPRE

2 A VECES

1 NUNCA

4. 2.-¿Planifico y estructuro cuentos? *

4 SIEMPRE

3 CASI SIEMPRE

2 A VECES

5. 3.-¿Estructuro preguntas para predecir el contenido de un cuento a partir del titulo? *

4 SIEMPRE

3 CASI SIEMPRE

2 A VECES

1 NUNCA

6. 4.-¿Utilizo estrategias para identificar elementos explicitos en el cuento? *

4 SIMPRE

3 CASI SIMPRE

2 A VECES

1NUNCA

7. 5.-¿Empleo preguntas para identificar elementos implícitos en el cuento? *

4 SIEMPRE

3 CASI SIEMPRE

2 A VECES

1 NUNCA

6.-¿Leo cuentos a menudo? *

4 SIEMPRE

3 CASI SIEMPRE

2 a VECES

1 NUNCA

7.-¿Estructuro planes de aula a través de la creatividad literaria? *

4SIEMPRE

3 CASI SIEMPRE

2 A VECES

1 NUNCA

8.-¿Considero que para el desarrollo de la prelectura es útil el cuento popular que el literario? *

4 SIEMPRE

3 CASI SIMPRE

2 A VECES

1 NUNCA

9.-¿Conozco sobre la aplicación Creappcuentos para desarrollar la prelectura? *

4 SIEMPRE

3 CASI SIEMPRE

2 A VECES

1 NUNCA

10.-¿Tengo dificultad para usar adecuadamente los recursos disponibles en páginas Web o Aplicaciones? *

4 SIMPRE

3 CASI SIEMPRE

2 A VECES

1 NUNCA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Descripción (opcional)