



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**TEMA:**

---

**DISEÑO DE UN PROGRAMA SEÑALÉTICO PARA RESOLVER LAS  
NECESIDADES INFORMATIVAS Y DE ORIENTACIÓN PARA GRUPOS  
VENEZOLANOS EN SITUACIÓN DE MOVILIDAD HUMANA EN LA  
CIUDAD DE TULCÁN**

---

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de licenciatura  
en Diseño Gráfico

**Autora**

Amicaela Catalina Calán Pantoja

**Tutora**

Prof. Marcelo Zambrano

QUITO – ECUADOR  
2022

## AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

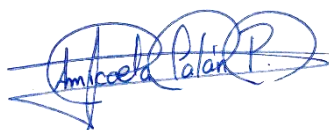
Yo, Amicaela Catalina Calán Pantoja, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre **“Diseño de un programa señalético para resolver las necesidades informativas y de orientación de grupos venezolanos en situación de movilidad humana vulnerable en la ciudad de Tulcán”**, como requisito para optar al grado de Licenciatura en Diseño Gráfico, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 20 días del mes de enero de 2022, firmo conforme:

Autor: Amicaela Calán



Firma: .....  
Número de Cédula: 0401626841  
Dirección: Pichincha, Quito, Cotacollao.  
Correo Electrónico: acalan@indoamerica.edu.ec  
Teléfono: 0963377339

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “Diseño de un programa señalético para resolver las necesidades informativas y de orientación de grupos venezolanos en situación de movilidad humana vulnerable en la ciudad de Tulcán” presentado por Amicaela Catalina Calán Pantoja, para optar por el Título de Licenciatura en Diseño Gráfico,

### CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Quito, 20 de enero del 2022

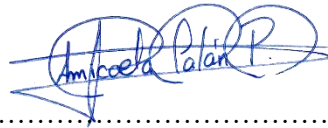
.....

Lic. Marcelo Zambrano U. MSc.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Licenciatura en Diseño Gráfico, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 20 de enero de 2022



.....  
Amicaela Catalina Calán Pantoja  
0401626841

## APROBACIÓN DE LECTORES

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **DISEÑO DE UN PROGRAMA SEÑALÉTICO PARA RESOLVER LAS NECESIDADES INFORMATIVAS Y DE ORIENTACIÓN DE GRUPOS VENEZOLANOS EN SITUACIÓN DE MOVILIDAD HUMANA VULNERABLE EN LA CIUDAD DE TULCÁN,**

previo a la obtención del Título de Licenciatura en Diseño Gráfico, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Quito, 8 de febrero de 2022

.....  
Ing, Andrés Caicedo MSc.  
LECTOR

.....  
Ing. Daniel Ripalda MSc.  
LECTOR

## **DEDICATORIA**

El mundo está habitado por miles y miles de personas, de todas estas personas en la tierra, el universo me otorgo dos de las más especiales. Dedico este logro con mucho cariño a papá y mamá, quienes siempre han sido mi guía, dos seres que me han encaminado hacia la superación. Todo esto es posible gracias a su infinito apoyo.

## **AGRADECIMIENTO**

Lo que surge de la curiosidad puede llevar a vivir grandes momentos, agradezco a todas las fuerzas del universo que permiten que alcance este logro. A la música que siempre me acompaña y mantiene mi mente en calma. A mis padres y hermanas, mi apoyo incondicional. A cada maestra y maestro que ha impartido en mí conocimientos enriquecedores que han sido y son base de todos los logros académicos obtenidos hasta ahora. Agradezco con todo mi corazón poder contar con su apoyo.

## INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	iv
APROBACIÓN DE LECTORES .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTOS .....	vii
RESUMEN .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	xvi
<b>CAPITULO I</b>	
Antecedentes .....	1
Planteamiento del problema .....	4
Justificación del tema .....	5
Objetivos del proyecto .....	5
Objetivo General .....	5
Objetivos Específicos .....	6
<b>CAPITULO II</b>	
<b>Marco referencial</b> .....	6
Movilidad Humana .....	6
Diseño Gráfico en el espacio público .....	7
Señalética como sistema .....	8
Programa señalético .....	9



### **CAPITULO III**

<b>Tipo de estudio</b> .....	9
Enfoque .....	10
Técnicas e instrumentos .....	10
Observación .....	11
Entrevistas .....	11
Registro y análisis de entrevistas .....	12
<b>Desarrollo de la propuesta</b> .....	16
<b>Toma de contacto</b> .....	16
Tipología funcional .....	17
Personalidad .....	17
Imagen de marca .....	18
Marca .....	18
Usos .....	19
Variantes .....	19
Cromática .....	20
Tipografía .....	20
<b>Acopio de información</b> .....	21
Plano y territorio .....	21
Documentos fotográficos .....	23
Condicionantes arquitectónicos .....	27
Condicionantes ambientales .....	27
<b>Organización</b> .....	28
Palabras Clave y equivalencia icónica .....	28
Tipos de señales .....	29
<b>Diseño Gráfico</b> .....	30
Módulo compositivo .....	30
Estructura .....	30
Altura señales .....	31
Tipografía .....	32
Pictogramas .....	33

Código cromático .....	34
Selección de materiales .....	35
Fichas señaléticas .....	35
<b>Manual de normas</b> .....	<b>40</b>
Diagramación .....	41

#### **CAPITULO IV**

Validación de la propuesta .....	43
Conclusiones y Recomendaciones .....	44
Referencias bibliográficas .....	46
Apéndices .....	49

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 (Esquema análisis de respuestas entrevistas habitantes de la localidad).....	13
Tabla No. 2 (Esquema análisis de respuestas entrevistas comunidad venezolana) .....	15
Tabla No. 3 (Tabla de señales).....	29

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No. 1 (Geometrización y área de seguridad identificador gráfico) .....	18
Figura No. 2 (Versiones de aplicación).....	19
Figura No. 3 (Variaciones positivo/negativo) .....	19
Figura No. 4 (Códigos de color) .....	20
Figura No. 5 (Tipografía seleccionada) .....	20
Figura No. 6 (Plano principales rutas de circulación grupos venezolanos) .....	21
Figura No. 7 (Plano parroquias urbanas Tulcán) .....	21
Figura No. 8 (Plano rutas de ingreso no oficiales).....	22
Figura No. 9 (Plano espacios públicos puntos dilemáticos) .....	22
Figura No. 10 (Plano ubicación tipos de señales).....	23
Figura No. 11 (Fotografía paso no oficial Río Carchi) .....	23
Figura No. 12 (Fotografía paso no oficial Urbina) .....	24
Figura No. 13 (Sector cuatro esquinas punto dilemático).....	24
Figura No. 14 (Punto seguro migrantes norte).....	24
Figura No. 15 (Parque central, seguro social punto dilemático).....	25
Figura No. 16 (Patronato punto seguro migrantes sur) .....	25
Figura No. 17 (Terminal terrestre Tulcán punto dilemático).....	25
Figura No. 18 (Parque Ayora, concha acústica punto dilemático) .....	26
Figura No. 19 (Parque terminal terrestre punto dilemático) .....	26
Figura No. 20 (Obelisco Tulcán punto dilemático) .....	26
Figura No. 21 (Parque del 8 punto dilemático).....	27
Figura No. 22 (Retícula composición señales) .....	30
Figura No. 23 (Estructura tipos de señales) .....	31
Figura No. 24 (Estructura tipos de señales) .....	31
Figura No. 25 (Esquema altura señales) .....	32
Figura No. 26 (Esquema altura de señales).....	32
Figura No. 27 (Esquema tamaño mínimo de caracteres).....	33

Figura No. 28 (Serie pictogramas).....	34
Figura No. 29 (Ficha 1, señal identificativa adosada).....	35
Figura No. 30 (Ficha 2, señal identificativa rótulo).....	36
Figura No. 31 (Ficha 3, señal reguladora rótulo).....	36
Figura No. 32 (Ficha 4, señal reguladora adosada).....	37
Figura No. 33 (Ficha 5, señal reguladora rótulo).....	37
Figura No. 34 (Ficha 6, señal orientadora estela de directorios) .....	38
Figura No. 35 (Ficha 7, señal orientadora estela de directorios) .....	38
Figura No. 36 (Ficha 8, señal informativa panel informativo) .....	39
Figura No. 37 (Ficha 9, señal informativa panel informativo) .....	39
Figura No. 38 (Ficha 10, señal informativa autotransporte).....	40
Figura No. 39 (Formato y medidas portada y contraportada manual).....	41
Figura No. 40 (Diagramación portada y contraportada manual) .....	41
Figura No. 41 (Diagramación separata).....	42
Figura No. 42 (Diagramación páginas internas) .....	42

## **RESUMEN**

Este proyecto presenta una investigación llevada a cabo para reconocer los problemas suscitados debido a la necesidad de información sobre los diferentes puntos de asistencia humanitaria para personas en situación de movilidad humana ubicados a lo largo de la ciudad de Tulcán. El diseño de un programa señalético pretende mejorar la orientación y ubicación de servicios requeridos por estos grupos. Para obtener información y comprobar cuales son las dificultades que estos grupos presentan se implementó una investigación cualitativa de campo. El uso de métodos, técnicas e instrumentos cualitativos ha permitido localizar tres dificultades comunes que se mencionan en el planteamiento del problema y, que han servido como base para el posterior desarrollo de estrategias que permitan la elaboración óptima del sistema señalético. Finalmente, a partir de la información obtenida de la investigación, se diseñó y elaboró un programa señalético con la finalidad de facilitar la orientación y el acceso a los diferentes servicios de asistencia y lugares públicos de la ciudad, y así contribuir con una alternativa de comunicación que mejore la calidad de vida de las personas que se encuentren en esta situación.

**Palabras clave:** Movilidad humana, sistema señalético, servicios, asistencia, información, orientación, ubicación.

## **Abstract**

This project presents a research carried out to recognize the problems aroused due to the need of information of different aspects of humanitarian assistance for people in situation of human mobility located throughout Tulcán city. Through the design of a signage program, it was intended to improve the orientation and location of services required by these groups. It was implemented a qualitative field research to get information and verify which are the difficulties that these groups present. The use of qualitative methods, techniques and instruments showed three common difficulties that are mentioned in the problem statement and are the basis to create strategies that allowed the optimal development of the signage system.

Finally, based on the research results, a signage program was designed and made up to give certain orientation and access to different assistance services and to city public places. This is intended to be a communication alternative contribution that improves the quality of life of people living in this situation.

**Key Word:** Human mobility, signage system, services, assistance, information, orientation, location.

## **INTRODUCCIÓN**

La ciudad de Tulcán, originaria de pueblos aborígenes y la colonización de españoles, se ubica en la frontera norte del Ecuador. Este es un lugar que se caracteriza por haber pasado por varias transformaciones de estructuras sociales, culturales, políticas, urbanísticas, económicas, entre otras. Hoy una de estas transformaciones sociales se está haciendo visible. La movilidad humana, que no es una situación nueva para este lugar, es una de las problemáticas sociales actuales que más relevancia ha tenido debido a que requiere de respuestas eficaces y urgentes.

Las entidades encargadas de la protección de derechos de personas en situación de movilidad humana en la ciudad brindan servicios de asistencia para personas refugiadas y migrantes, gracias a esto varios grupos han logrado beneficiarse de los servicios que se brinda en respuesta a su situación de vulnerabilidad. Pese a que estas acciones han sido de gran ayuda, se ha encontrado una desventaja significativa, gran cantidad de personas no conocen acerca de este tipo de ayuda que se brinda, por lo que recurren a distintos espacios públicos de la ciudad para conseguir refugio durante su estadía en la ciudad, lo que causa aglomeraciones de estos grupos de personas en parques y aceras de casas y edificios. Las personas en situación de movilidad humana vulnerable al no contar con una guía que informe sobre ubicación y tipos de servicios de asistencia humanitaria pierden la oportunidad de contar con la ayuda que brindan estas entidades en respuesta a su situación.

Considerando esto, el propósito de este trabajo es diseñar un sistema señalético que facilite la información, orientación y acceso a los diferentes servicios de asistencia que se ofrecen a personas en situación de movilidad humana en la ciudad y además tener un mejor aprovechamiento de los espacios públicos.



## CAPÍTULO I

### **Antecedentes**

A lo largo de la historia de la humanidad la movilidad humana ha sido una constante, ha incidido en la creación de nuevas sociedades con múltiples culturas dentro de las mismas. En el caso ecuatoriano, la crisis económica de 1997-2000 provocó una masiva salida de mujeres y hombres al exterior especialmente a Europa y América del Norte. La sociedad civil empezó a presionar al gobierno ecuatoriano y este desarrolló diversas iniciativas que apuntan a la formulación de una política de estado coherente y respetuosa de los derechos humanos de las y los migrantes. Una de las iniciativas es el Plan Nacional de Derechos de los Migrantes, Extranjeros, Refugiados, Desplazados y Apátridas. Es así que, desde finales de 1990 hasta la actualidad, el Ecuador ha enfrentado procesos migratorios complejos que han requerido la adaptación de su institucionalidad y políticas públicas dinámicas y sostenidas (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2018).

A partir de esta situación, la migración se convierte en un tema de interés nacional. Actualmente, Ecuador es un país de origen, tránsito, destino, retorno y refugio de personas en situación de movilidad humana. En este contexto, se ha construido un marco legal e institucional adecuado a las particularidades que demanda la protección de derechos de cada uno de estos grupos poblacionales (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2018). Es útil mencionar también que, según la Constitución y la Ley Orgánica de Movilidad Humana (LOMH), todo ser humano tiene la potestad de moverse libremente por el planeta sin que sus derechos sean vulnerados. Sin embargo, es verdad que las diversas normas establecidas por los Estados, hacen difícil la práctica de este principio, vigente en Nuestro país (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2021). Por tanto, es deber propio de cada uno conocer, defender y promover la libre movilidad en cualquier parte del mundo.

De acuerdo con la Ley Orgánica de Movilidad Humana se entiende por movilidad humana a los diferentes movimientos migratorios que realiza una persona, familia o grupo humano al transitar o establecerse temporal o

permanentemente en un Estado diferente al de su origen o en el que haya residido previamente (Ley Orgánica de Movilidad Humana, 2017). Es así que, en las últimas décadas, instituciones gubernamentales y no gubernamentales han procurado precautelar los derechos humanos de esta población a través de respuestas adecuadas, coordinadas y eficaces que permitan promover y garantizar los derechos humanos de estas personas, sin discriminación alguna.

Enfatizando en la universalidad de los derechos Najib ABU-WARDA (2011) menciona:

La migración internacional es un componente vital de la globalización en el mundo de hoy. Puede desempeñar un papel fundamental en la promoción del desarrollo y la reducción de la pobreza. Ofrece beneficios evidentes, que podrían ser realizados, y desventajas, que podrían ser minimizadas. (p. 37)

Así, desde ese enfoque, se podrían desarrollar acciones positivas para evitar tratos discriminatorios o degradantes en contra de quienes quieran ingresar al país.

La Organización Internacional para las Migraciones (2019) en Ecuador, comprometida en apoyar la integración segura, ordenada y regular de los migrantes realizó un ejercicio estadístico, no probabilístico, que consiste en una encuesta individual a ciudadanos venezolanos mayores de 18 años, para monitorear el flujo de población venezolana en Ecuador e identificar las necesidades de las personas en situación de movilidad humana en las diferentes ciudades: Santo Domingo, Manta, Guayaquil, Huaquillas, Loja, Cuenca, Ibarra, Tulcán, Quito y Ambato. Particularmente en la ciudad de Tulcán, frontera norte del Ecuador, en las fechas del 10 al 12 de marzo del 2021 se realizaron 591 encuestas, correspondiendo al mayor número de personas encuestadas en relación a las demás ciudades, siendo este un indicativo de mayor flujo de personas venezolanas en este lugar del Ecuador.

A pesar de que el límite internacional se encuentra oficialmente cerrado desde marzo del 2020, la movilidad de estas personas no se ha detenido. La diáspora venezolana hacia Ecuador específicamente en la ciudad de Tulcán, provincia del Carchi presenta un incremento notorio. De acuerdo con las cifras obtenidas en la Mesa Zonal de Movilidad de la ciudad, publicadas en el periódico El Comercio en

julio del 2021, entre 1500 y 1800 migrantes se movilizan diariamente de manera irregular por esta provincia. Debido a los conflictos económicos y políticos que atraviesa Venezuela desde el 2010, existe a un número considerable de venezolanos que se encuentran en situación humana crítica durante los últimos años, esto ha desatado una migración masiva hacia otros países. La ciudad de Tulcán al estar dentro de una zona fronteriza, se ha convertido en un lugar muy transitado por esta comunidad.

Pese a que las organizaciones responsables de las acciones relacionadas al tema de movilidad humana dentro de la ciudad se encuentran brindando acogida a los extranjeros y resguardando a los refugiados y, a pesar de que la ciudad ha sido siempre un lugar de tránsito migratorio, se puede evidenciar que el potencial informativo sobre este tema es bajo, existe carencia de insumos informativos que permitan una adaptación más asertiva a este fenómeno migratorio suscitado. Es así que el rápido incremento de pobladores principalmente por la llegada de grupos de familias venezolanas (muchos de ellos en situación vulnerable) trae consigo situaciones que alteran el orden público y la seguridad en varios espacios públicos de la ciudad.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, este estudio busca diseñar un sistema señalético que facilite la ubicación y el acceso a servicios de asistencia que se ofrece a los diferentes grupos de familias venezolanas situación de movilidad en la ciudad, además de poder difundir normas de buen uso de los diferentes espacios públicos de la ciudad que se consideran como puntos de mayor afluencia de estos grupos.

Según Costa (1998), la señalética presenta varias características que demuestran su alto potencial comunicativo, el uso de mensajes instantáneos y pictogramas apela a la fácil comprensión de la información por el individuo, por tanto, un sistema de señales es una técnica de comunicación útil que puede adaptarse y responder a las necesidades informativas presentes en la comunidad venezolana y los habitantes locales de la ciudad de Tulcán.

## **Planteamiento del problema**

Este estudio se llevó a cabo en la ciudad de Tulcán, frontera norte del Ecuador. Específicamente en lugares donde se evidencia mayor afluencia de comunidades venezolanas, durante los meses de agosto a diciembre del 2021. Mediante este estudio se pretende reconocer las necesidades informativas sobre servicios de asistencia humanitaria que se brindan a la población migratoria venezolana que llega a la ciudad de Tulcán. La inexistencia de señalética oportuna y adecuada genera que los habitantes, tanto extranjeros como locales, presenten dificultades de orientación y adaptación que son importantes mencionar:

1. Varios grupos venezolanos que ingresan a la ciudad se sienten desorientados, no saben en qué zona de la ciudad se encuentran

Cuando se trata de grupos venezolanos que ingresan por pasos no oficiales a la ciudad, no encuentran una guía adecuada que les facilite información sobre los diferentes servicios y puntos de asistencia humanitaria dentro de la ciudad.

2. Falta de información sobre servicios de asistencia comunitaria

En cuanto al acceso a los diferentes servicios de asistencia que ofrecen las diferentes ONG's en la ciudad, cada ciudadano venezolano que ingrese al país puede solicitar servicios de asistencia dentro de un periodo de tiempo de 3 meses, la falta de conocimiento de esta información genera que varias personas pierdan la oportunidad de acceder a estos servicios.

3. Problemas de inseguridad y aglomeración de grupos venezolanos en espacios públicos

Sin señalización que regule lo que se debe y no debe hacer dentro de los espacios públicos de la ciudad, han suscitado situaciones de riesgo que ponen en alerta la seguridad de los pobladores. El uso de los espacios públicos con fines de alojamiento por parte de varios grupos de familias venezolanas genera disconformidad y quejas por parte de los pobladores locales.

## **Justificación del tema**

Proporcionar un sistema señalético eficaz en los espacios públicos dentro de la ciudad no solucionará todos los inconvenientes que se suscitan en torno al tema de movilidad humana en la ciudad de Tulcán, esta herramienta de comunicación ayudará a los diferentes grupos de familias venezolanas a orientarse en el lugar, a usar de manera adecuada los espacios públicos, así su tiempo de estadía en la ciudad será más amena y la ciudadanía en general se sentirá más a gusto dentro de estos espacios.

Es importante, por esta razón que el sistema de señales permita tanto a los grupos de familias venezolanas como a la comunidad de acogida comprender fácilmente información sobre servicios, ubicación y normas de uso de espacios públicos en la ciudad. Para esto, el desarrollo de esta propuesta de diseño de programa señalético se basa en los procesos de organización y desarrollo de programas señaléticos aportado por Joan Costa (1989).

Las señales se ubicarán en puntos en los que la circulación de la comunidad en cuestión es mayor, con el fin de que estos grupos identifiquen los puntos de asistencia comunitaria, así como generar un entorno más ameno para todos sus habitantes, devolviendo la paz y tranquilidad que tanto caracterizan a la ciudad.

## **Objetivos del proyecto**

### ***Objetivo General***

Diseñar un programa señalético para la ciudad de Tulcán, frontera norte del Ecuador en respuesta al fenómeno migratorio suscitado en el lugar.

### ***Objetivos Específicos***

- Transmitir información pertinente al acceso y ubicación de servicios de asistencia humanitaria, así como, el uso adecuado de los espacios públicos dentro de la ciudad a los diferentes grupos de familias venezolanas y a los pobladores locales.
- Planificar una investigación cualitativa en la ciudad de Tulcán para reconocer las necesidades de información y orientación en los diferentes recorridos transitados

por los diferentes grupos venezolanos dentro de la ciudad. • Obtener información sobre procesos de diseño de programas señaléticos, para basar el diseño en una metodología que permita generar resultados óptimos.

- Contribuir en la optimización, a través del diseño, de un programa señalético que incida en la convivencia y orientación de grupos venezolanos en espacios públicos de la ciudad.

- Diseñar un programa señalético para la ciudad de Tulcán enfocado en la transmisión de mensajes sobre ubicación, orientación y normas de uso de los diferentes puntos de asistencia comunitaria y espacios públicos de la ciudad.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco Referencial**

#### ***Movilidad humana***

Para comenzar con la investigación y conocer un diagnóstico temprano sobre la dinámica de movilidad humana se revisaron varios recursos brindados por instituciones encargadas del tema como la “Guía para el uso correcto de términos en torno a movilidad humana”, otorgada por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana (2021). A la vez, se revisaron reportes del “Plan Regional de respuesta para Refugiados y Migrantes” y monitoreos fronterizos realizados por el Grupo de trabajo para Refugiados y Migrantes (GTRM) en la ciudad de Tulcán publicado en la Plataforma de Coordinación para Refugiados y Migrantes de Venezuela que dispone el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana (2021), para conocer y comprender ciertas definiciones que se requieren tener claras sobre ciertos aspectos dentro de la movilidad humana, así, lograr el correcto abordaje del tema. Además, para mejor comprensión sobre acciones y rutas existentes en torno a la movilidad humana en el país, se revisó el Protocolo de protección especial para niñas, niños y adolescentes en contextos de movilidad humana (2019), una herramienta que brinda el Ministerio de Inclusión Económica y Social, así como, El enfoque de igualdad para la movilidad humana en el desarrollo territorial (2019), que brinda el Consejo Nacional para la Igualdad de

Movilidad Humana. A partir de estos datos, se ha logrado construir una base de conocimientos que son fundamentales para lograr comprender de que se trata la movilidad humana y como se desenvuelve esta situación en zonas fronterizas como la ciudad de Tulcán.

### ***Diseño gráfico en el espacio público***

A su vez, se consultaron fuentes en donde se menciona el gran potencial que tiene el Diseño Gráfico sobre escenarios urbanos a la hora de desarrollar iniciativas alternativas que permitan sensibilizar a la ciudadanía sobre los distintos fenómenos sociales. En relación a la movilidad humana desde el punto de vista del diseñador, Juan Malo (2013) en su escrito “Migración: campaña de concienciación”, menciona:

Vivimos y respiramos lo visual. Nuestra cultura depende básicamente de la vista, que privilegia los ojos. Nuestro paisaje visual, lo que vemos del mundo, se ve progresivamente cargado de más y más mensajes. Como creadores visuales, creadores de cultura visual, podemos participar en, y dar voz a, movimientos sociales. Nuestras habilidades se pueden usar para llegar hasta más allá de los confines de las agrupaciones políticas ya existentes. (p. )

Lo que ha llevado a indagar más sobre estrategias de comunicación visual que permitan expandir mensajes de integración social y bienestar colectivo. En busca de lograr este propósito, y, antes de desarrollar cualquier estrategia de comunicación, se analizaron ciertos escritos como “Diseño y Comunicación” de Jorge Frascara (2000), que aporta con conceptos fundamentales que ayudan a entender la comunicación humana, la planificación y estructuración de proyectos comunicacionales. Además, se revisó el texto “Diseño Gráfico Para la Gente”, de Jorge Frascara (2004), en donde se señala la influencia de la comunicación visual en la conducta de la gente, métodos de diseño y el rol del diseñador gráfico como comunicador visual en relación a ejercer impacto positivo en la sociedad, de este modo conocer formas adecuadas de intervenir positivamente en situaciones de conflicto. Asimismo, se analizó el escrito El Diseño de Comunicación en donde se señala maneras de desarrollar sistemas de comunicación humana eficientes e innovadores que permitan fomentar la supervivencia y desarrollo colectivo,

orientado en la idea de que cada acción del diseñador deja una marca de modificación al mundo de alguna manera.

En torno a la movilidad humana se ha localizado Migrantas, un proyecto fascinante de mujeres migrantes presentado el IV encuentro de Mil Formas de Mirar y Hacer; en este proyecto se usa la señalética como técnica de comunicación visual en lugares urbanos, donde los pictogramas junto a ciertas frases hacen visible las reflexiones y sentimientos vinculados a la vida en un nuevo país (Antolinez & Barbuzano, 2017). De este modo, se ha llevado la señalética más allá del hecho de ver señales o rótulos que facilitan la orientación en espacios o encontrar más rápido algo que buscamos; con la ayuda de este valioso recurso gráfico se ha logrado explicar, sensibilizar y fomentar buenas prácticas en la localidad sobre fenómenos sociales como la movilidad humana.

### *Señalética como sistema*

Costa (2007), indica que la unión del lenguaje como medio de expresión y de sistema como funcionamiento en el interfaz con los individuos, se resuelve en el programa señalético. Este además de coordinar el aspecto técnico y el creativo en la resolución del problema, prevé ulteriores extensiones que puedan necesitarse en el posterior desarrollo del programa. Tiene en cuenta las relaciones entre individuos, espacios y mensajes lo que le define como sistema de relaciones. Esto nos da pauta de las dimensiones (funcionales y estructurales) en las que se inscribe un sistema señalético y que posteriormente tendrá que afrontar el usuario. Por tanto, se considera que la visibilidad de las distintas señales depende de aspectos encontrados en el entorno y, además, de la cantidad de estímulos visuales que conviven dentro de él. Estas piezas se articulan dentro del sistema para que la información presentada sea estable y funcione eficazmente.

Un sistema es entonces según lo propuesto por Costa (2007), un conjunto de elementos diversos que interactúan recíprocamente dentro de un modelo o estructura, con un determinado fin. Considerando esto podemos notar que no solamente basta con que las señales estén bien diseñadas estéticamente, se requiere también que estas se integren adecuadamente al entorno.



### ***Programa señalético***

En este sentido de acción del diseñador, en respuesta a la situación de movilidad humana suscitada en la ciudad de Tulcán, con el fin de cumplir con el propósito de la investigación y con el objetivo de idear y generar instrumentos de diseño gráfico que respondan adecuadamente a las necesidades informativas que presentan los individuos en un determinado entorno, se analizó el aporte de Joan Costa (2007) “Señalética”, en el que se determinan conceptos, pautas e indicaciones importantes que se deben tomar en cuenta al momento de elaborar un programa señalético. Además, para conocer más sobre aspectos relacionados al desarrollo de un programa señalético se analizaron textos como “De los métodos en señalética, wayfinding y diseño gráfico experiencial” de Ibañez (2018), en donde se reflexiona el uso de la señalética como herramienta de comunicación que generen información que permita tener un mejor conocimiento del usuario y el entorno donde se requiere un producto de diseño.

Además, este estudio incorpora la revisión bibliográfica de folletos, artículos de periódicos, revistas digitales y otra literatura gris, que en este sentido de responsabilidad social han servido como referencia para el posterior desarrollo del proyecto.

## **CAPÍTULO III**

### **Tipo de estudio**

Esta investigación está enfocada en un fenómeno social, por tanto, es conveniente emplear una metodología cualitativa. Según Aguilar y Fleitas (2015), la finalidad de este tipo de estudios es enfocarse en las personas y como se desenvuelven en un escenario social y cultural, esta metodología proporciona varios procesos de indagación, centrados en conocer a través de la experiencia social, cómo interactúa el participante en el entorno donde se desarrolla el fenómeno estudiado. De este modo, intervenir en la búsqueda de estrategias de comunicación que aporten a la solución de problemas que desencadena de este fenómeno social.

Este tipo de metodología responde al objetivo de este estudio, pues, procura transformar la realidad social, reforzar lazos entre humanos y generar nuevos saberes a partir del conocimiento popular.

### **Enfoque**

Para conocer, comprender y explicar el comportamiento, motivaciones y características presentes en un determinado grupo de individuos entorno a un fenómeno social es conveniente optar por una investigación con enfoque cualitativo. Este tipo de investigación permite comprender y explicar el comportamiento de un grupo objetivo en un entorno natural y, a partir de esa información, buscar herramientas comunicativas que favorezcan a las necesidades localizadas (Aguilar & Fleitas, 2015).

Este tipo de investigación es más descriptiva, se centra en interpretaciones de experiencias que no son estadísticamente mensurables por lo que los métodos de recolección de datos deben ser apropiados y así obtener información significativa, centrada en el contexto y su significado social y como afecta a los individuos. (Amaiquema & Beltrán, 2019).

### **Técnicas e instrumentos**

Piza, Amaiquema y Beltrán (2019), mencionan que la investigación cualitativa usa frecuentemente un conjunto de técnicas y procedimientos que utilizan varios instrumentos para la recopilación de datos, logrando construir una base teórica fundamentada. Es esencial seleccionar instrumentos que permitan valorar el escenario en el que se desarrolla la investigación, analizar el comportamiento de las personas y reconocer las limitaciones de recursos y tiempo que puedan existir.

Es así que, para realizar la recopilación de datos en este estudio se usaron varios instrumentos que permiten progresivamente obtener la información necesaria para el estudio. Algunos de los instrumentos usados en esta investigación fueron:

## **Observación**

La observación según lo mencionado por Piza, Amaiquema y Beltrán (2019), implica a todos los sentidos del investigador, este instrumento no implica un formato propio, se basa en la reflexión y sensatez del investigador. Mediante este instrumento se puede obtener un registro del comportamiento de los individuos en el entorno, con el fin de comprender diferentes acontecimientos e identificar los problemas que se derivan en torno al fenómeno estudiado.

### **Entrevistas en profundidad semi estructuradas**

Desde el punto de vista propio de Ortiz (2007), una entrevista es un encuentro de personas cara a cara con el propósito de cuestionar y responder formalmente a las interrogantes de un tema objeto de investigación. Es por ello que se considera como una de las principales y más valiosas herramientas para recolección de información y opiniones de individuos; dice, además, que

[...] desde el punto de vista comunicativo, la entrevista de interacción personal permite el intercambio de ideas, experiencias y opiniones que permitirán conocer, inferir, deducir y generalizar, entre otras funciones, los hechos, sucesos y comportamientos que presentan los diferentes individuos percibidos como “objeto” de estudio [...] (p. 16)

Emplear este instrumento pretende conseguir información acerca de acontecimientos que no se pueden observar directamente, por lo cual se ha convocado a varios actores como interlocutores informantes, quienes otorgarán con sus propias palabras su percepción y conocimiento acerca del fenómeno estudiado.

En este estudio se efectuó una entrevista en profundidad semi estructurada, que según Ortiz (2007), tiene como ventaja su flexibilidad para ajustar el orden de las preguntas dependiendo del momento o inconvenientes que se presenten a lo largo de la entrevista, lo que permite al entrevistador dar paso a adicionar preguntas en esencia a una misma pregunta. Es así que, por medio de una serie de preguntas abiertas se dio paso a que los participantes puedan aportar con información adicional o más profunda sobre aspectos claves dentro contexto estudiado.

En este estudio se determinaron dos formatos de entrevista, dirigidos a dos grupos específicos de personas, que participaran con sujetos investigables, estos grupos constituyen la parte más importante debido a que proporcionarían la información significativa y relevante, por tanto, los individuos que se van a entrevistar en este estudio son por un lado las personas venezolanas en situación de movilidad humana que se encuentran en la ciudad de Tulcán y además a pobladores de la localidad, estas entrevistas se aplicaron durante una semana en diferentes horarios y lugares de la ciudad.

### **Registro y análisis de respuestas derivadas de las entrevistas**

Gracias al uso de los formatos de entrevistas se logró tratar temas de interés, todas las respuestas recogidas serán de utilidad. Por tanto, como sugiere Ortiz (2007), para realizar el tratamiento de la información acopiada se elaboró un esquema de codificación que será base para el análisis. A partir de los objetivos de la investigación, en este esquema se registraron segmentos de cada una de las entrevistas realizadas con el objetivo de obtener ciertos conceptos con los que se lograron determinar las diferentes categorías.

A continuación, se presenta el esquema de análisis en el que se clasificaron 4 categorías principales correspondientes a los posibles tipos de señales para los diferentes sectores registrados como puntos dilémicos:

ANÁLISIS CUALITATIVO ENTREVISTAS HABITANTES LOCALIDAD						
Entrevistados	Materiales empíricos	Codificación abierta		Codificación axial		Memorandos
Nombre del/ta entrevistad/x	Segmentos de entrevista	Códigos/ Conceptos	Categorías	Relaciones entre categorías	Anticipaciones de sentido	Notas de asociación libre
						Jerarquización de categorías/ Interpretación de hallazgos a la luz del problema de investigación
Carlos	Se identifica que nuestra parroquia (Urbina) es uno de los lugares de paso de personas venezolanas	Ubicación	Orientadoras	El registro de entrevistas hace mención de requerimientos y puntos clave importantes para la determinación del tipo de señal.	1.El potencial informativo sobre temas relacionados a la situación de movilidad humana es bajo, no se percibe existencia de insumos informativos sobre este ámbito, por lo que existe carencia de conocimiento por sus pobladores tanto locales, como extranjeros.	1.Determinación de rutas y puntos críticos. 2.Reconocimiento de necesidades informativas. 3.Que tipo de mensaje se requiere en cada punto.
	A nivel de la ciudad si existe bastante inseguridad. Se escucha mucho de inconvenientes por robo o violencia por parte de estas personas	Seguridad	Reguladora			
	Acudimos a las ONG's que siempre están tratando de proteger los derechos de estas personas en estado de movilidad	Ubicación	Informativa			
	Lógicamente tendría que, primeramente, acudir a las entidades más cercanas UPC, ECU.	Seguridad	Informativa			
Fernando	Donde se observa más personas venezolanas es aquí en la parroquia de Urbina.	Ubicación	Informativa			
	Aquí en la parroquia la policía, UPC	Seguridad	Informativa			
	Por el letrero se evidencia que ACNUR es uno de estos lugares de ayuda a refugiados	Servicios	Informativa			
Marta	Aquí en este sector (Cuatro esquinas), existe gran cantidad	Ubicación	Orientadora			

	de personas que vienen desde Venezuela			2. El diseño de un programa señalético adecuado a las necesidades localizadas, facilitará acceder e identificar lugares y servicios requeridos por las personas venezolanas en situación de movilidad humana.		
	Primero se llama a la gente del barrio para que se reúnan y luego a la policía	Seguridad	Informativa			
Laura	Al comienzo de la pandemia este sector (río Carchi) era de los principales pasos todo el día se veía que pasaban venezolanos para ir a Tulcán	Ubicación	Dirección			
	Se ha vuelto un poco peligroso, sobre todo por las noches hay que tener cuidado	Seguridad	Reguladora			
	Llamaría al ECU para que vengan a ayudarnos algún policía	Seguridad	Informativa			
José	En este sector como está el parque Ayora ahí se sabe ver algunas personas que vienen a descansar o a dormir	Ubicación	Informativa			
	... a veces si hay que tener cuidado por el parque	Seguridad	Reguladora			
	Primeramente, recurriría a la policía para que nos ayuden.	Seguridad	Informativa			
	Las ONG's que se encargan de proteger los derechos de los migrantes	Servicios	Informativa			
María	En este sector en el parque ayora hay la concha acústica siempre se ve gente que viene a dormir o a quedarse ahí descansando.	Seguridad	Reguladora			
	Por las noches si se escucha que roban y hay que tener cuidado	Seguridad	Reguladora			
	Creo que lo primero sería la policía para que nos ayuden en cualquier situación de inseguridad que ocurra.	Seguridad	Informativa			

	OIM está en la esquina del mercado Septia, ahí es un lugar de ayuda a migrantes	Servicios	Informativa			
Emilio	Aquí en el parque Ayora, el terminal y en los parques creo que son los lugares que más se ve gente venezolana.	Servicios	Informativa			
	... a veces por la falta de recursos se dedican a robar, si se ha vuelto insegura la ciudad.	Seguridad	Reguladora			
	Creo que lo primero aquí al UPC del parque o si no al ECU.	Seguridad	Informativa			
	En el Mercado Septia hay un lugar donde saben estar venezolanos esperando para que les ayuden o puedan dárles asilo.	Servicios	Informativa			
Verónica	Los pasos informales son los lugares que más circula esta gente, alrededor de Tulcán existen varios de estos pasos informales como son Cuatro esquinas, por el sector de Urbina.	Ubicación	Informativa			
	En este lugar siempre existen riesgos de protección, no solamente para las personas en situación de MFI, sino también para la ciudadanía.	Seguridad	Reguladora			
	En este lugar existe más captación de personas en movilidad para fines criminales, ingreso de armas, terrorismo, trata de personas y algunas cosas más.	Seguridad	Reguladora			
	Quienes hemos dado más respuesta a estas situaciones de discriminación o xenofobia hemos sido nosotros las	Servicios	Informativa			

	organizaciones no gubernamentales.						
	Uno de los puntos seguros de la ciudad donde se conectan todas estas organizaciones es en el mercado Sepia.	Ubicación	Informativa				
	Tenemos un protocolo tanto de guardias al ingreso de este espacio, como acercamiento con la comisaría, fiscalía y policía.	Seguridad	Informativa				
	Bueno nosotros somos Plan Internacional que es una organización que está financiada por el gobierno federal de Alemania, ACNUR de Ginebra, OIM, Alas de Colibrí, SADRA, UNICEF y entre otras organizaciones que son mayormente financiadas por gobiernos externos.	Servicios	Orientadora				
Hilda	También a veces en las gradas de la gobernación eso como está abandonado la gente se quedaba ahí a dormir.	Seguridad	Reguladora				
	A veces la gente tiene malas intenciones y roban por el parque.	Seguridad	Reguladora				
	Llamar al ECU, a la policía pienso.	Seguridad	Informativa				
	Por aquí bajando por la calle Sucre esta Alitas de Colibrí que es una fundación que ayuda a personas migrantes.	Servicios	Informativa				
Rolando	La mayoría de la gente que viene en general vienen al terminal porque aquí es el punto de partida para tomar buses o también en los parques reciben ayuda.	Ubicación	Información				

	En el parque se concentra mucha delincuencia, drogadicción y sexualidad, es lo que se vive en el día a día desde que hay más gente venezolana por aquí.	Seguridad	Reguladora				
	El patronato, el municipio y la prefectura también creo que intenta a ayudar en situaciones de vulnerabilidad.	Servicios	Informativa				
	Llamar al ECU, a la policía creo que sería lo primordial.	Seguridad	Informativa				
Alberto	En mi opinión he mirado que hay más afluencia de gente en el terminal, aquí hay un parque y la gente suele venir a estos lugares.	Ubicación	Informativa				
	Si hay en algunos parques que falta mayor seguridad, en estos lugares por la noche hay grupos venezolanos que causan inseguridad y hay que tener más cuidado.	Seguridad	Reguladora				
	Lo más factible sería a la Policía Nacional para que nos ayuden en alguna situación de peligro...	Seguridad	Informativa				
	... hay algún lugar por la calle Bolívar.	Servicios	Informativa				
Celso	Creo que parque Ayora, parque del 8, Terminal.	Servicios	Informativa				
	Hay aumento de delincuencia en el país y entonces eso hace que aumente en la ciudad también.	Seguridad	Reguladora				
	A un abogado en la Defensoría del Pueblo.	Seguridad	Informativa				
Jonathan	Por lo general son parques, parque principal, parque del 8, terminal creo que son los lugares más frecuentes.	Servicios	Informativa				

	Es necesario que exista mayor seguridad en los lugares públicos.	Seguridad	Reguladoras				
	Llamar al 911 como primera medida de protección o auxilio.	Seguridad	Informativa				
	Alas de Colibrí, Plan Internacional, HIAS son las que principalmente se conocen dentro de la ciudad.	Servicios	Orientadora				
Sonia	La mayor concurrencia de grupos venezolanos son los parques, parque ayora, parque independencia, parque del 8, también el en sector del terminal.	Servicios	Informativa				
	Si hay necesidad de mayor presencia por parte de la Policía Nacional.	Seguridad	Reguladora				
	Actuaría denunciando al ECU.	Seguridad	Informativa				
	El patronato queda básicamente a la entrada sur de la ciudad, HIAS en el centro y ACNUR se encuentra por el asilo de ancianos por la calle Tulcanaza.	Servicios	Informativa				
Santiago	En diferentes lugares comerciales de la ciudad, parque Ayora, parque Central, parque del 8, mercado sepia son los lugares de mayor afluencia de ciudadanos venezolanos.	Servicios	Orientadora				
	Al momento en el que suceda alguna de estas situaciones comunican a los chats seguros o comunican directamente al 911 y el personal acude e interviene en los distintos auxilios.	Seguridad	Informativa				

**Tabla No. 1**  
**Esquema análisis de respuestas entrevistas habitantes de la localidad**  
Fuente elaboración propia

ANÁLISIS CUALITATIVO ENTREVISTAS COMUNIDAD VENEZOLANA M.H.							
Entrevistados	Materiales empíricos	Codificación abierta		Codificación axial		Memorandos	Análisis/Síntesis
Nombre del/ta entrevistad@	Segmentos de entrevista	Códigos/Conceptos	Categorías	Relaciones entre categorías	Anticipaciones de sentido	Notas de asociación libre	Jerarquización de categorías/ Interpretación de hallazgos a la luz del problema de investigación
Eliana	Pasamos por la trocha aquí en Urbina.	Ubicación	Orientadoras	El registro de entrevistas hace mención de requerimientos y puntos clave importantes para la determinación del tipo de señal.	1. El potencial informativo sobre temas relacionados a la situación de movilidad humana es bajo, no se percibe existencia de insumos		
	Lo único que hemos transitado son la vía a Urbina y un poco de esta Av. Panamericana.	Ubicación	Dirección				
	Lo usamos para dormir, encontrar un techo que nos guarde de la lluvia.	Servicios	Informativa				
	Porque al llegar a estos lugares le roban a uno, los mismos venezolanos se hacen pasar por hinchas y comienzan a robar.	Seguridad	Reguladora				
	A la policía si estamos cerca.	Seguridad	Informativa				
Gabriela	Llegamos por la trocha de Urbina	Servicios	Informativa				

	Llevamos varias horas caminando por la vía que viene de Urbina y por la Av. Panamericana.	Ubicación	Orientadora		Informativos sobre este ámbito, por lo que existe carencia de conocimiento por sus pobladores tanto locales, como extranjeros.		
	Esperamos encontrar algún lugar para descansar, un parque o una plaza.	Servicios	Informativa				
	Siempre en las calles es posible que nos sucedan cosas.	Seguridad	Reguladora				
	La Policía	Seguridad	Informativa				
Daniela	Usamos la trocha del río Carchi y llegamos aquí a este sector de las cuatro esquinas.	Ubicación	Orientadora		2. El diseño de un programa señalético adecuado a las necesidades localizadas, facilitará acceder e identificar lugares y servicios requeridos por las personas venezolanas en situación de movilidad humana.		
	Hemos recorrido esta ruta desde el río Carchi hasta acá.	Ubicación	Dirección				
	Iremos en busca de alguna plazuela o parque.	Servicios	Informativa				
	Esperamos que no sea peligroso y podamos estar tranquilos.	Seguridad	Reguladora				
Ana	Lo primero sería a la policía o a personas que estén alrededor.	Seguridad	Informativa				
	Acabamos de cruzar esta trocha del río Carchi.	Servicios	Informativa				
	Pensamos llegar al terminal para poder de ahí tomar un bus y seguir con nuestro camino hacia Perú.	Ubicación	Orientadora				
	Esperamos llegar al terminal de la ciudad y encontrar un bus, pero si no podemos conseguirlo esperaremos ahí en el terminal mismo.	Seguridad	Informativa				
	Estos lugares son usados por varios de nosotros, algunos aprovechan para robar.	Seguridad	Reguladora				
	Tenemos que cuidarnos de eso.	Seguridad	Informativa				
	Acudiría a la policía.	Seguridad	Informativa				

Marcel	Vinimos por la trocha del río Carchi.	Servicios	Informativa				
	Vinimos de las cuatro esquinas hasta acá preguntando a la gente como llegar aquí.	Ubicación	Orientadora				
	Para descansar, buscar alimentación y agua.	Seguridad	Reguladora				
	En la calle no estamos seguros por eso mismo esperamos poder conseguir la ayuda aquí en este lugar.	Servicios	Informativa				
Eddy	En este sector en el parque ahora hay la concha acústica siempre se ve gente que viene a dormir o a quedarse ahí descansando.	Seguridad	Reguladora				
	Por la Av. Coral, la calle Bolívar y este parque.	Seguridad	Reguladora				
	Por ahora pensamos quedarnos en este parque.	Servicios	Informativa				
	No nos dejaron descansar en el lugar, nos hicieron problema porque dijeron que ellos llegaron primero.	Seguridad	Reguladora				
Wilmer	Llegamos por trocha por el río Carchi.	Servicios	Informativa				
	Llegamos aquí a la iglesia por la Av. Coral desde las cuatro esquinas.	Ubicación	Dirección				
	Por las noches en esta parte suelen haber peleas por los espacios, muchos de nosotros buscamos un espacio para poder asentarnos por un tiempo hasta poder seguir con nuestro camino.	Seguridad	Reguladora				
	A la policía	Seguridad	Informativa				
Diego	Llegamos hace un par de días por la trocha del río Carchi.	Ubicación	Orientadora				

	Hemos estado aquí en el parque, por la calle Cotopaxi, la Av. Coral.	Ubicación	Dirección			
	Por ahora pensamos quedarnos en esta parte del parque porque tenemos este espacio para descansar y escampar de la lluvia.	Servicios	Informativa			
	A la policía de la ciudad.	Seguridad	Informativa			
Alexandra	Llegamos aquí por el paso de la trocha por el río Carchi.	Ubicación	Orientadora			
	Por la calle Bolívar, la Av. Coral, cuatro esquinas.	Ubicación	Dirección			
	Pues por ahora pensamos quedarnos en este parque por esta noche.	Servicios	Informativa			
	A la policía.	Seguridad	Informativa			
Nathaly	Vinimos en bus desde las cuatro esquinas.	Servicios	Información			
	Esperar el bus que nos lleva a Guayaquil para luego ir a Perú.	Seguridad	Reguladora			
	Los policías	Seguridad	Informativa			
Ana	Vinimos por la trocha, por el río.	Ubicación	Informativa			
	Por la calle principal, ahora tomaremos esta Av. (Panamericana) para continuar caminando.	Servicios	Informativa			
	A la policía si está cerca.	Seguridad	Informativa			
Carlos	Llegue por Rumichaca en ese entonces aún estaba el paso abierto.	Servicios	Informativa			
	Mercados, plazas, parques.	Seguridad	Reguladora			
	Tuvimos que dormir en el parque del 8.	Seguridad	Reguladora			
	Al gobierno, la policía.	Seguridad	Informativa			

Patricio	El puente Internacional Rumichaca.	Servicios	Orientadora			
	Si he escuchado de muchas instituciones, pero me dijeron que antes de los 3 meses te otorgan ayuda, pero yo me enferé después y ya no pudimos recibir ayuda de ellos.	Servicios	Informativa			
	He mirado algo en la Cruz Roja.	Servicios	Indicativa			
Jorge	Por Rumichaca	Servicios	Informativa			
	Av. Veintimilla que es la principal del bus, al centro.	Servicios	Indicativa			
	He escuchado de que hay más inseguridad ahora porque hay más población.	Seguridad	Reguladoras			
	HIAS	Servicios	Informativa			

**Tabla No. 2**  
*Esquema análisis entrevistas personas venezolanas*  
Fuente elaboración propia

## Desarrollo de la Propuesta

En este punto, con base en 7 etapas planteadas por Costa (1989), se mostrará el desarrollo del proceso paso a paso:

### *Toma de contacto*

Esta etapa dio paso a conocer el entorno sujeto a tratamiento señalético, aquí se logró conseguir información sobre el público a quien va dirigido el sistema señalético y la ubicación y prestación de servicios de asistencia brindados a migrantes por las diferentes organizaciones en la ciudad de Tulcán.

Para desarrollar un programa señalético es importante determinar cierta información sobre el entorno donde se intervendrá. En este apartado se pretende describir la localización y disposición de la ciudad, la ubicación y tipo de servicios que se brindan a los grupos venezolanos que llegan a la ciudad.



### ***Tipología funcional***

La ciudad de Tulcán, originaria de pueblos aborígenes y la colonización de españoles, se caracteriza por ser un lugar que ha pasado por varias transformaciones de estructuras sociales, culturales, políticas, urbanísticas, económicas, entre otras. Hoy, una más de estas transformaciones sociales se está haciendo visible. La movilidad humana, que no es algo nuevo para esta ciudad, es una de las problemáticas sociales actuales que más llama la atención, encontrándose en situación de emergencia requiere de respuestas eficaces y urgentes.

Esta ciudad cuenta con varias ONG's que contribuyen a la ayuda humanitaria y protección de derechos de personas en situación de movilidad humana. Actualmente, debido a la situación política y social que atraviesa Venezuela, esta ciudad ha incrementado el flujo de personas venezolanas, en su mayoría se encuentran en situaciones vulnerables y requieren de ayuda social.

Mediante la fase de acercamiento al entorno real, se pudo localizar la ubicación de los diferentes puntos o centros de ayuda para personas migrantes. El primer punto seguro para migrantes ubicado en el sector norte de la ciudad en la esquina de la Av. Coral y Brasil, el segundo punto ubicado en el sector sur de la ciudad en la Av. Veintimilla y Av. De la salud. Estos lugares son destinados a brindar asistencia, protección e información a los diferentes grupos de personas venezolanas que lleguen a la ciudad y requieran de ayuda.

Además, gracias a los registros de monitoreos de frontera realizado mes a mes por GTRM en Tulcán se pudo localizar los pasos no oficiales usados como puntos de acceso a la ciudad y los principales puntos en espacios públicos donde acude esta comunidad para buscar alojamiento y descansar durante su estancia en la ciudad.

### ***Personalidad***

Este lugar ubicado en la zona andina, cuenta con una estructura simple, es un escenario al aire libre por lo que es favorecido por luz natural. Los edificios poseen paredes blancas y los parques son zonas amplias en las que se manejan en conjunto los tonos verdes, amarillo, cyan y magenta, lo que evoca, a nivel

comunicacional, las características que representan a la ciudad como confianza, sentido de pertenencia, apoyo mutuo, higiene, rectitud, honestidad, equidad, tranquilidad en donde se garantiza a la ciudadanía bienestar individual y colectivo. (Heller, 2004)

### ***Imagen de marca***

En este apartado se ha tomado información sobre la construcción de la marca del Municipio de Tulcán en donde se cuenta con aspectos técnicos de uso y aplicación de la marca. Especificaciones sobre los formas y elementos empleados en la construcción del identificador gráfico, tamaños y variantes de reproducción que optimicen su legibilidad.

### ***Marca***

En cualquier aplicación de la marca se deberá respetar la geometrización y construcción para asegurar su mayor efecto, se ha definido también un área de seguridad para guardar un espacio limpio a su alrededor cuando se ubica cerca de otros elementos.

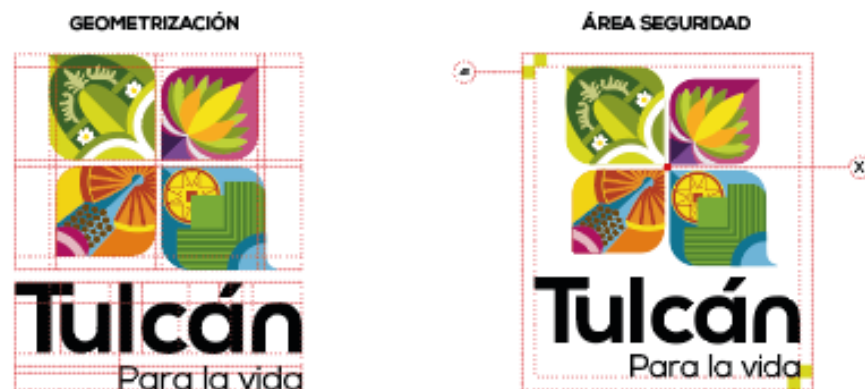


Figura No.1  
Geometrización y área de seguridad identificador gráfico  
Fuente elaboración propia

## Usos

Es posible usar el identificador únicamente en las versiones que se presentan a continuación.



**Figura No.2**  
Versiones de aplicación  
Fuente elaboración propia

## Variantes

El uso de la marca debe ser usada a color siempre que sea posible, de otro modo se presentan variaciones para diferentes aplicaciones en positivo y negativo.



**Figura No.3**  
Variaciones positivo / negativo  
Fuente elaboración propia

## Cromática

El identificador guarda relaciones conceptuales entre sus elementos por tanto el uso de colores deberá respetar los valores de color presentados a continuación.



**Figura No.4**  
*Códigos de color*  
Fuente elaboración propia

## Tipografía

Esta familia tipográfica ha sido seleccionada por su alto nivel de legibilidad y nitidez, lo cual facilita su uso en diferentes aplicaciones ya sean físicas o digitales.



**Figura No.5**  
*Tipografía seleccionada*  
Fuente elaboración propia

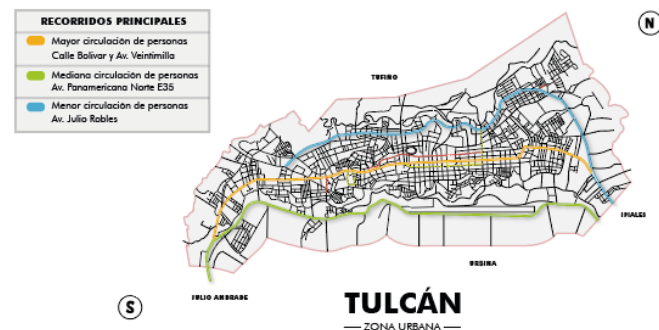
## Acopio de información

### *Plano y territorio*

El diseño de un sistema señalético toma en cuenta los diferentes recorridos que realizan los grupos venezolanos desde que ingresan a la ciudad y las rutas que usan para llegar a los diferentes servicios de asistencia y espacios públicos dentro de la ciudad. A continuación, se muestra una serie de planos en los que se muestra la zonificación, ubicación de servicios, recorridos y puntos dilemáticos que se deben tener en cuenta en la creación del programa señalético.

## PRINCIPALES RUTAS DE CIRCULACIÓN

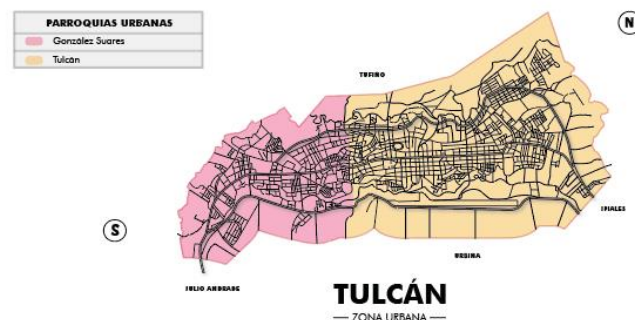
Los diferentes monitoreos fronterizos realizados en la ciudad registran que las principales rutas de circulación de grupos venezolanos en la ciudad se realizan desde el norte hacia el sur de la ciudad



**Figura No. 6**  
*Plano principales rutas de circulación grupos venezolanos*  
Fuente elaboración Plan de Desarrollo y Ordenamiento del Cantón Tulcán

## PARROQUIAS TULCÁN

En este plano se muestran las diferentes parroquias urbanas que conforman el cantón Tulcán



**Figura No. 7**  
*Plano parroquias urbanas Tulcán*  
Fuente elaboración Plan de Desarrollo y Ordenamiento del Cantón Tulcán

# RUTAS INGRESO NO OFICIALES

Al rededor de la ciudad existen pasos informales o rutas no oficiales por los cuales ingresan estos grupos hacia la ciudad

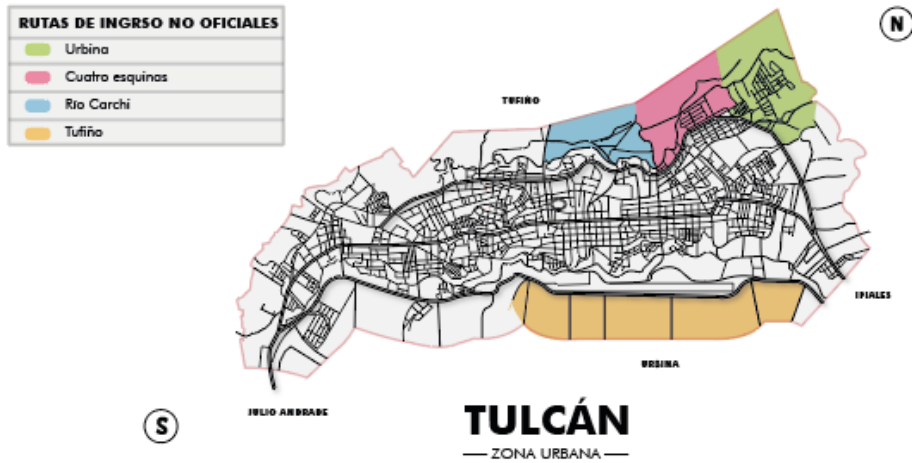


Figura No. 8  
 Plano rutas de ingreso no oficiales  
 Fuente elaboración Plan de Desarrollo y Ordenamiento del Cantón Tulcán

# ESPACIOS PÚBLICOS

Dentro de la ciudad se han localizado ciertos puntos dilemáticos en donde la afluencia de personas venezolanas es mayor

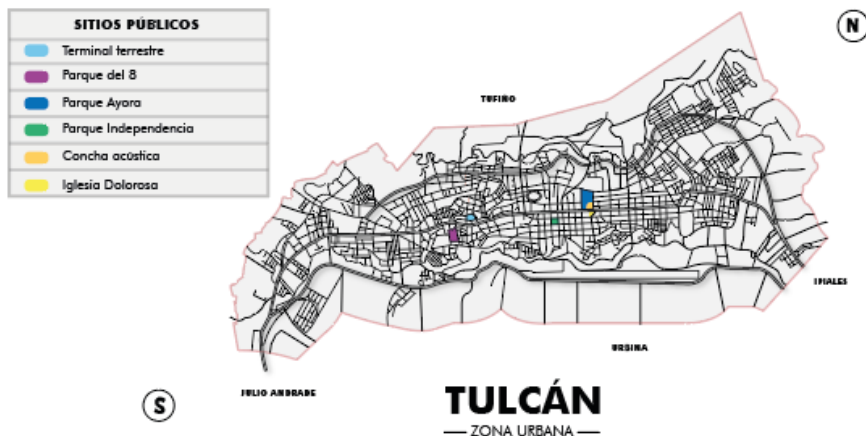
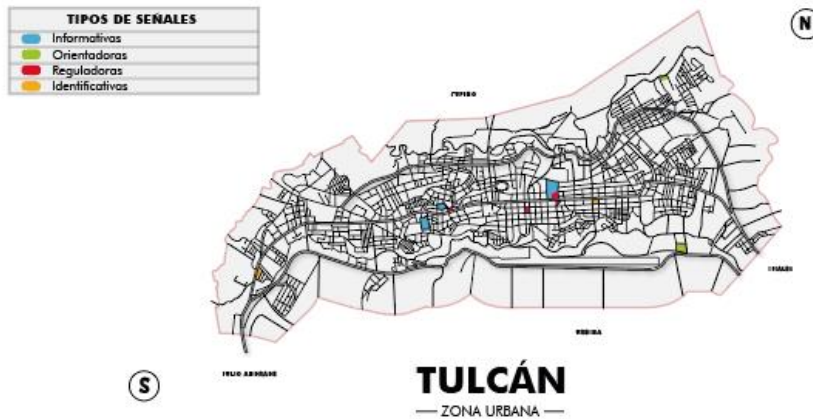


Figura No. 9  
 Plano espacios públicos puntos dilemáticos  
 Fuente elaboración Plan de Desarrollo y Ordenamiento del Cantón Tulcán



# CLASIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN SEÑALES

Según ciertas características localizadas en los diferentes lugares problemáticos existentes se planifica la ubicación de los diferentes tipos de señales según la necesidad informativa presente



**Figura No. 10**  
*Plano ubicación tipos de señales*  
Fuente elaboración Plan de Desarrollo y Ordenamiento del Cantón Tulcán

## *Documentos fotográficos*

El relevamiento fotográfico se realizó con el fin de determinar las características del entorno donde se implementará el sistema señalético.



**Figura No. 11**  
*Fotografía de paso no oficial ubicado en el río Carchi en la ciudad de Tulcán*  
Fuente elaboración propia



**Figura No. 12**  
*Fotografía de paso no oficial ubicado en la parroquia de Urbina*  
Fuente elaboración propia



**Figura No. 13**  
*Sector cuatro esquinas punto dilemático*  
Fuente elaboración propia



**Figura No. 14**  
*Punto seguro migrantes OIM norte*  
Fuente elaboración propia





**Figura No. 15**  
*Parque central, seguro social ciudad de Tulcán punto dilemático*  
Fuente elaboración propia



**Imagen No. 16**  
*Patronato punto seguro OIM sur*  
Fuente elaboración propia



**Figura No. 17**  
*Terminal terrestre Tulcán punto dilemático*  
Fuente elaboración propia



**Figura No. 18**  
*Parque Ayora, concha acústica Tulcán punto dilemático*  
Fuente elaboración propia



**Figura No. 19**  
*Parque terminal terrestre punto dilemático*  
Fuente elaboración propia



**Figura No. 20**  
*Obelisco Tulcán punto dilemático*  
Fuente elaboración propia



**Figura No. 21**  
*Parque del 8 punto dilemático*  
Fuente elaboración propia

### ***Condicionantes arquitectónicos***

La zona urbana de la ciudad de Tulcán donde se encuentran situados los puntos seguros de asistencia humanitaria, presenta una estructura sencilla, son edificios que se pueden visualizar con facilidad, por otro lado, los puntos de acceso no oficiales y los parques son lugares abiertos que no presentan condicionantes arquitectónicos.

### ***Condicionantes ambientales***

Según registros encontrados en el Atlas de desarrollo y ordenamiento territorial de la ciudad de Tulcán, este lugar se encuentra ubicado a 2.900 msnm, por esta razón cuenta con factores ambientales como lluvias de larga duración y baja intensidad. Tiene temperaturas altas de hasta 30 °C y bajas de hasta 4 – 8 °C. Estos datos deben ser tomados en cuenta posteriormente en la toma de decisiones sobre selección de materiales.

En cuanto al estilo ambiental la ciudad es sobrio, de carácter clásico moderno. Sus casas y edificios son de colores neutros. Durante el día esta ciudad se ve profundamente iluminada por la luz solar y en horarios de la noche sus calles y parques se ven iluminados por artefactos para iluminación de entornos. Los puntos de acceso no oficiales se encuentran en la periferia de la ciudad, zonas rurales donde

no se cuenta con iluminación por artefactos eléctricos por lo que podría responder a una condicionante ambiental.

### ***Organización***

#### ***Palabras clave y equivalencia icónica***

En este apartado se tomará en cuenta la tabla de señales definida después del análisis de los datos de las encuestas, en donde se obtuvieron ciertas expresiones lingüísticas que serán tomadas en cuenta para identificar las palabras clave que sean fáciles de comprender. A continuación, se muestra una lista de palabras que se relacionan a servicios de asistencia, normas y prohibiciones que demanda el espacio público.

- Asistencia
- Protección
- Información
- Ubicación
- Inclusión
- Solidaridad
- Unión
- Colectividad
- Aseo
- Entorno
- Bienestar
- Integridad
- Horarios
- Norma
- Prohibición



- Seguridad

Costa (1989), menciona que el uso de pictogramas debe ser prudente y cumplir con una función de ayuda y complemento, por lo que se debe determinar palabras a las que se les pueda asignar un pictograma fácilmente y determinar que palabras no necesitan de uno.

***Tipos de señales***

Costa (1989), señala que cada necesidad señalética determina una solución precisa, en base al esquema de análisis de las entrevistas se elaboró una tabla de señales para tener una referencia de la tipología, ubicación y elementos que se usarán en el posterior desarrollo del programa señalético y construcción de cada señal. A partir de la codificación de las respuestas obtenidas en la entrevista, en esta fase se determinaron palabras claves que definieron los diferentes tipos de señales. Además, para definir una correcta ubicación de las señales tomamos en cuenta los recorridos frecuentes de las personas venezolanas durante su estadía en la ciudad.

TABLA DE SEÑALES					
Sector	Tipo de señal	Icono	Texto	Colocación	Palabras clave
Paso no oficial 1 (sector río Carchi)	Orientadora	x	x	Estela de directorios	Asistencia/ protección/ información/ ubicación
Sector cuatro esquinas	Informativa	x	x	Panel informativo	Inclusión/ solidaridad/ unión/ colectividad/ entorno
Paso no oficial 2 (sector Urbina)	Orientadora	x	x	Estela directorios	Asistencia/ protección/ información/ ubicación
Mercado Sepia	Identificativa	x	x	Adosada	Horarios/ asistencia/ protección/ información/ ubicación
Parque Ayora	Informativa	x	x	Panel autotransporte	Inclusión/ solidaridad/ unión/ colectividad/ entorno
Concha acústica	Reguladora	x	x	Rótulo	Normas/ usos/ prohibiciones
Terminal terrestre	Informativa	x	x	Panel informativo	Inclusión/ solidaridad/ unión/ colectividad/ entorno
	Reguladora	x	x	Rótulo	Normas/ usos/ prohibiciones
Parque del 8	Reguladora	x	x	Rótulo	Normas/ usos/ prohibiciones
	Informativa	x	x	Panel informativo	Inclusión/ solidaridad/ unión/ colectividad/ entorno
Av. Panamericana norte	Informativa	x	x	Panel autotransporte	Inclusión/ solidaridad/ unión/ colectividad/ entorno
Patronato	Indicativa	x	x	Rótulo	Horarios/ asistencia/ protección/ información/ ubicación
Obelisco	Reguladora	x	x	Rótulo	Normas/ usos/ prohibiciones

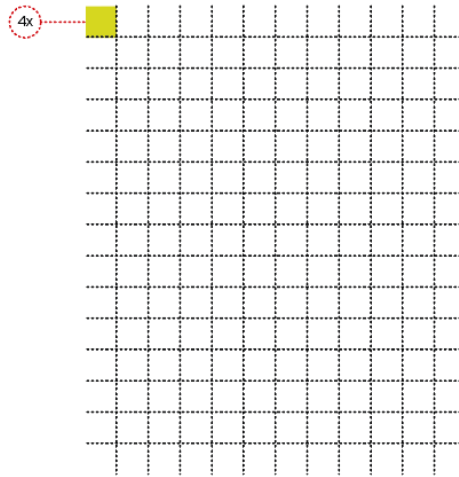
**Tabla No. 3**  
*Tabla de señales*  
Fuente elaboración propia

## Diseño gráfico

### *Módulo compositivo*

Como indica Costa (1989), el módulo compositivo es una especie de matriz en la que se establecerá la composición de cada una de las señales que integran el programa.

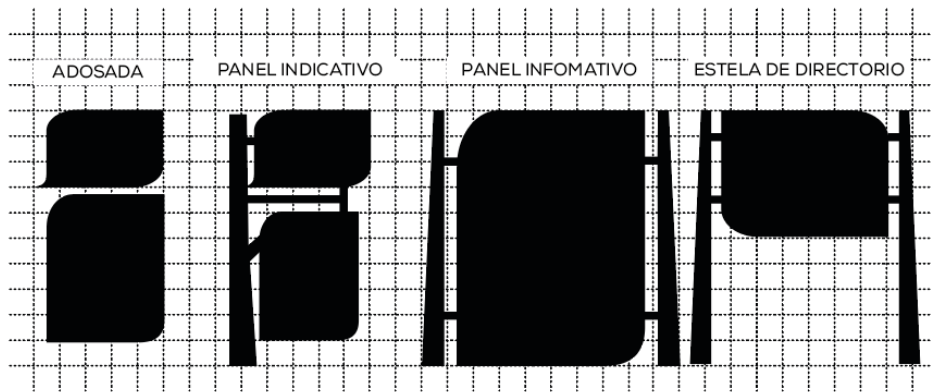
La estructura compositiva que dará pauta modulativa al sistema que estamos elaborando se ha creado a partir de la medida 4x definida como área de seguridad en las normas de construcción del identificador gráfico de la marca Tulcán para la vida.



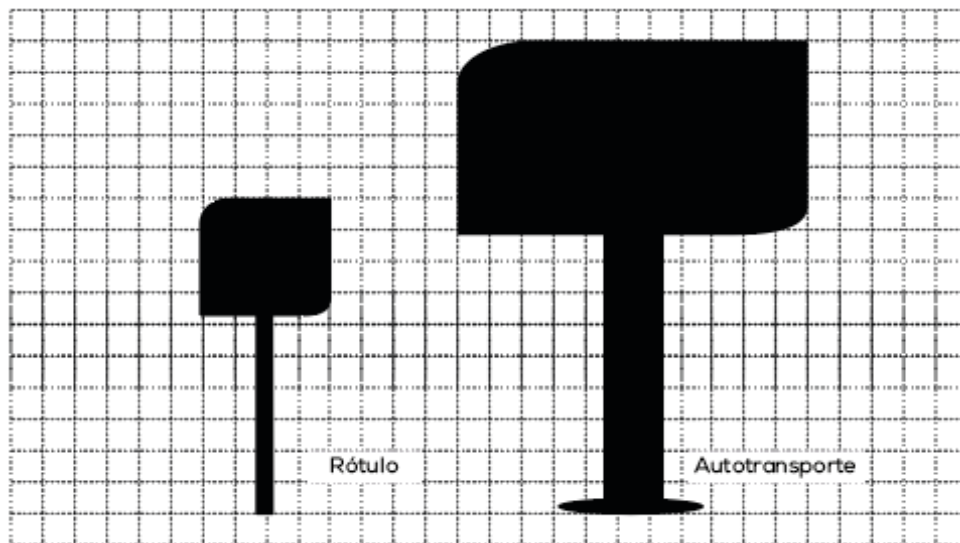
**Figura No. 22**  
*Retícula composición*  
Fuente elaboración propia

### *Estructura*

Este apartado está relacionado a al espacio determinado para la ubicación de elementos pictográficos y tipográficos, por esta razón, se ha determinado una estructura para cada tipo de señal, la cual se ha obtenido a partir de formas y elementos presentes en el identificador gráfico, se ha usado como base para su construcción la retícula antes establecida.



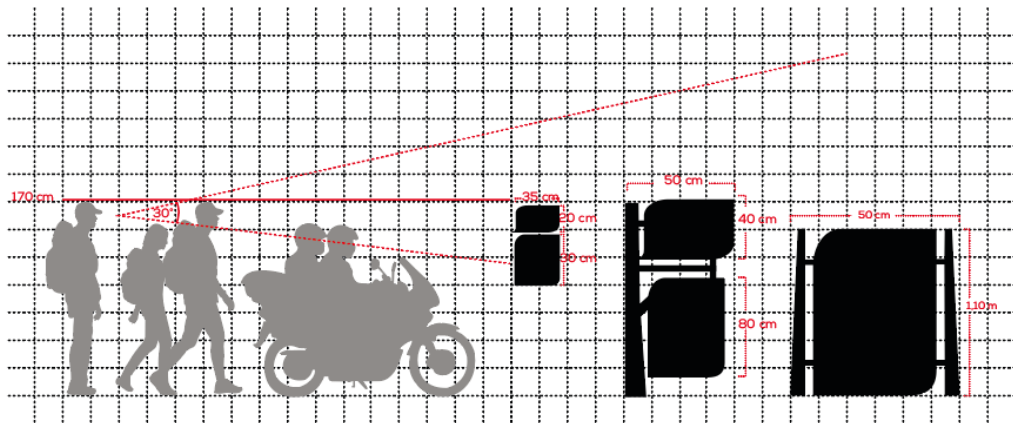
**Figura No. 23**  
*Estructura diferentes tipos de señales*  
 Fuente elaboración propia



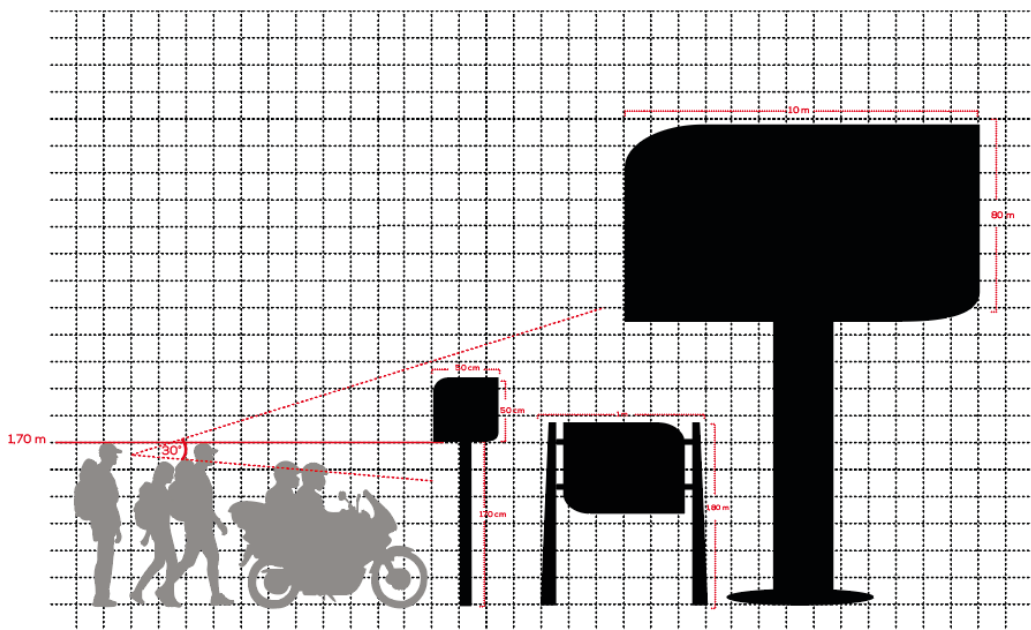
**Figura No. 24**  
*Estructura diferentes tipos de señales*  
 Fuente elaboración propia

### ***Altura de las señales***

Para determinar la el tamaño de las diferentes señales se buscó la mayor altura corporal promedio de ciudadanos venezolanos y ecuatorianos. Según datos mundiales obtenidos de la revista médica “The Lancet” la altura promedio de una persona venezolana es de 1.73 m, y, de acuerdo con datos registrados por INEC (2016), la altura promedio de una persona en Ecuador es de 1.70 m. Panero & Zelnik (1983) indican que el límite de ángulo de visión no debe exceder de los treinta grados para lograr la correcta visualización y legibilidad de las diferentes señales.



**Figura No. 25**  
*Esquema altura de señales*  
 Fuente elaboración propia



**Figura No. 26**  
*Esquema altura de señales*  
 Fuente elaboración propia

## **Tipografía**

Costa (2007), determina que la tipografía tiene principios relacionados con la brevedad informativa, claridad y sencillez formal. Busca además visibilidad e inteligibilidad inmediata, es decir busca mejor legibilidad en relación a la distancia. Varios programas señaléticos que han tenido buenos resultados hacen uso de fuentes palo seco. Considerando esto se conservó la tipografía implementada en



marca Tulcán para la vida, de este modo podemos mantener la línea gráfica con la que se trabaja para hacer visible su identidad corporativa.

Además, se ha pensado también en el tamaño tipográfico. Cada individuo presenta diferente capacidad de visión. Por lo que se ha elaborado un esquema en el que se define el tamaño mínimo de los caracteres con respecto una distancia estimada.

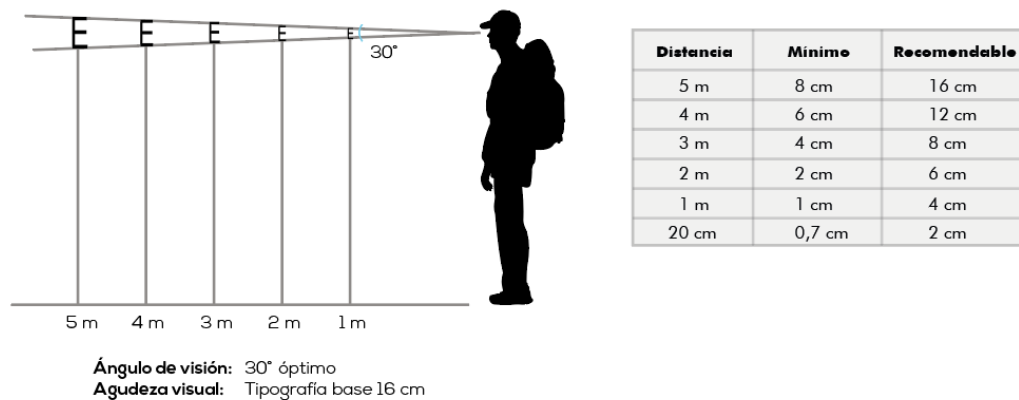


Figura No. 27  
 Esquema tamaño mínimo de caracteres  
 Fuente elaboración propia

### ***Pictogramas***

Aquí se dará lugar a una reutilización de pictogramas ya existentes, pictogramas que sean fáciles de enunciar y reconocer por los usuarios. Por tanto, se buscaron referencias utilizables para posteriormente seleccionar las más adecuadas. Costa (1989), indica que la selección de pictogramas debe ser pertinente a tres puntos de vista semántico (significado univocal), sintáctico (unidad formal y estilística) y pragmático (visibilidad, resistencia a la distancia).

Los pictogramas seleccionados cumplen con el requisito de ser comprendido de forma inmediata por lo que no requiere de un aprendizaje previo para ser comprendido, además fueron adecuados al estilo y particularidades del sistema desarrollado, usando la retícula previamente establecida para darle solidez y estabilidad a su construcción.

Es importante adaptar los pictogramas a las necesidades de comunicación, por tanto, los pictogramas se encargan de transmitir información sobre ubicación de los servicios de asistencia humanitaria y normas de uso de espacios públicos.

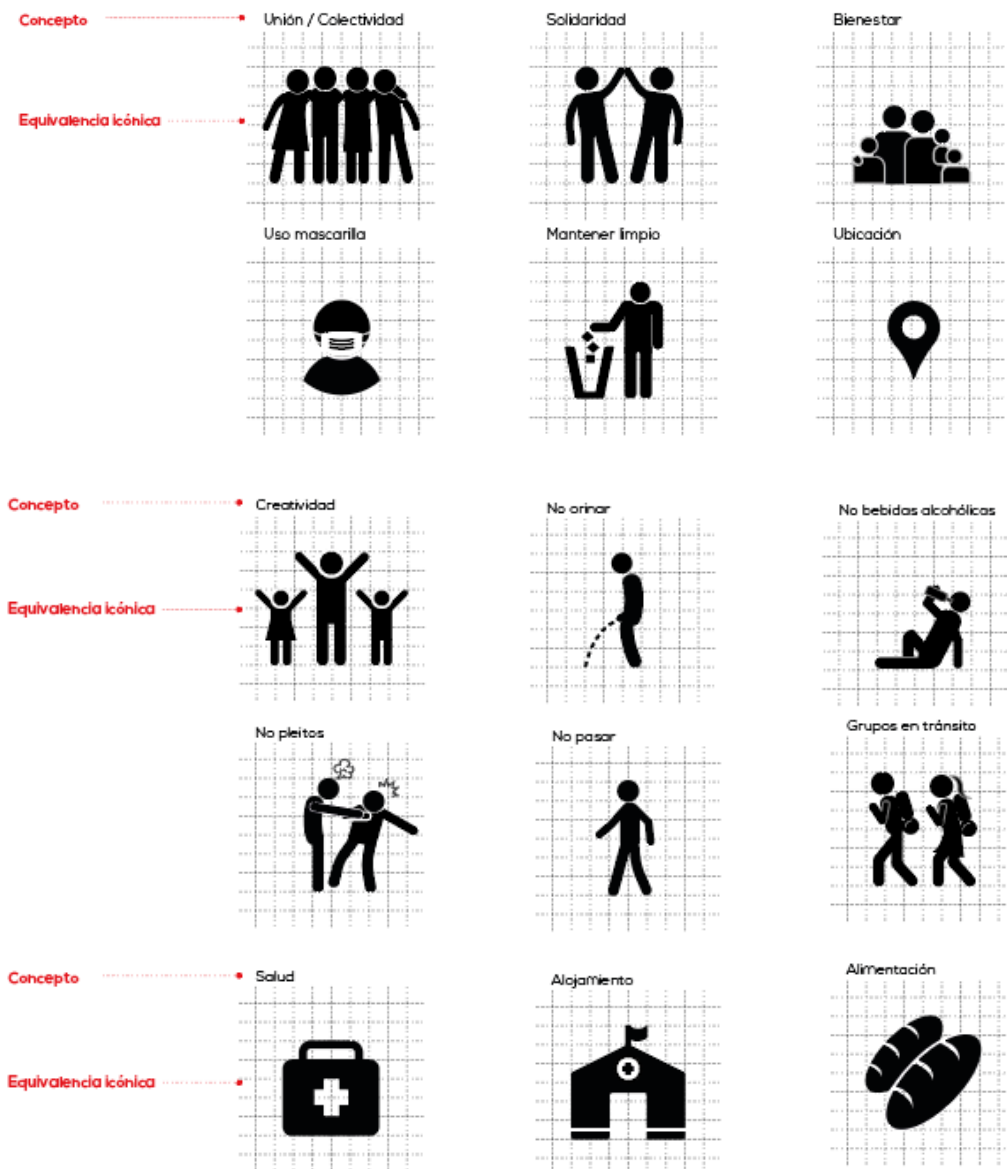


Figura No. 28  
Serie pictogramas  
Fuente elaboración propia

### Código Cromático

El color señalético como señala Costa (1989), obedece a varios criterios de identificación, contraste, connotación, realce y pertinencia a un sistema de marca.

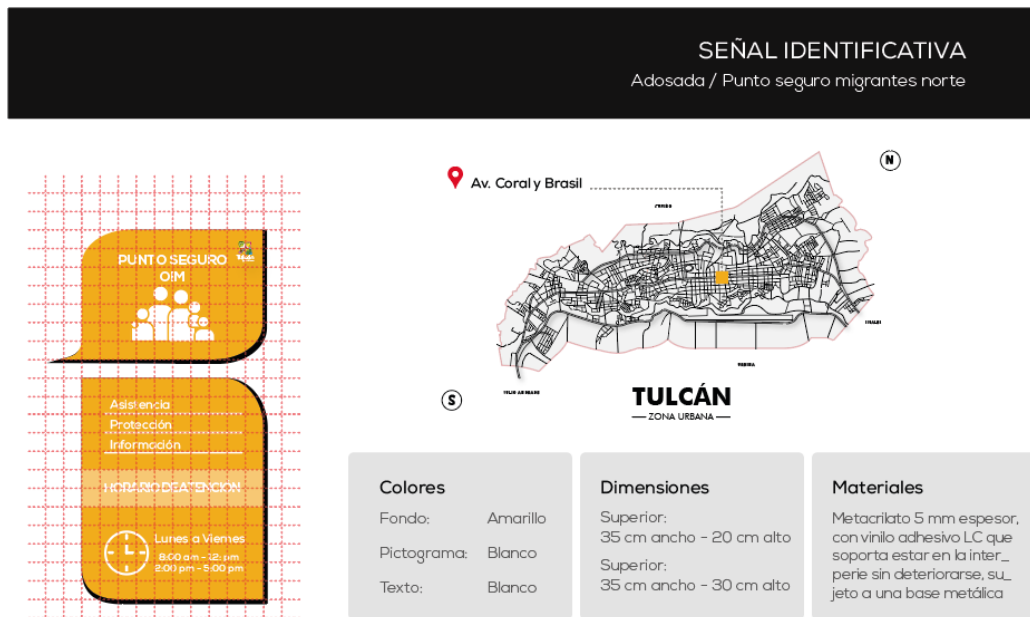
Las señales usarán los colores de identidad corporativa, excepto las señales de prohibición que usarán color rojo.

### **Selección de materiales**

En este punto, se requiere buscar información necesaria sobre materiales existentes para seleccionar el más adecuado para producir el sistema. En razón a la durabilidad y resistencia, bajo precio y, considerando que la aplicación de las señales se realizará en el exterior, antes de seleccionar los materiales que se usaran para la reproducción de las señales se tomaron en cuenta las condiciones climáticas y de iluminación de la ciudad. Considerando esto, el material más conveniente es el metacrilato. Hoy en día es el material que se usa con más frecuencia debido a su facilidad de instalación, rotulación, resistencia y gran durabilidad.

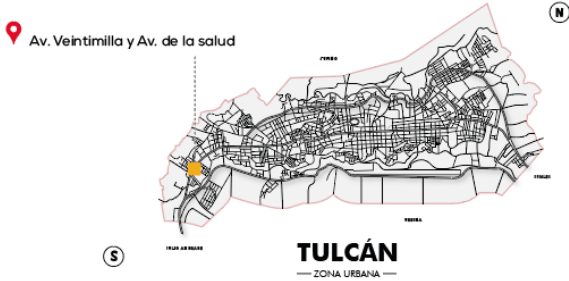
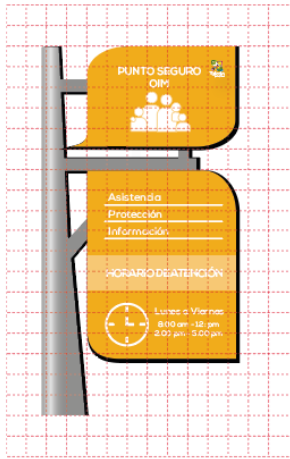
### **Fichas señaléticas**

En esta etapa se ha elaborado fichas de cada una de las señales que conforman el sistema, aquí se incluirá plano técnico para señalar la ubicación de la señal, colores de textos, fondos e iconografía, dimensiones y materiales que se deben tomar en cuenta al momento de su impresión y posible implementación al futuro.



**Figura No. 29**  
*Ficha señal identificativa adosada*  
Fuente elaboración propia

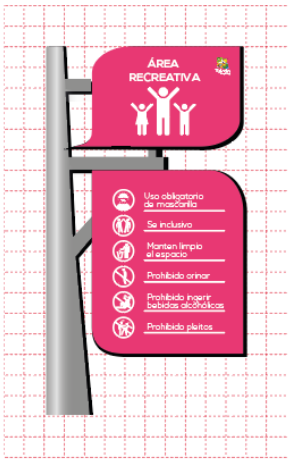
**SEÑAL IDENTIFICATIVA**  
Rótulo / Punto seguro migrantes sur



Colores		Dimensiones	Materiales
Fondo:	Amarillo	Superior: 50 cm ancho - 40 cm alto	Metacrilato 5 mm espesor, con vinilo adhesivo LC que soporta estar en la interperie sin deteriorarse, sujeto a una base metálica
Pictograma:	Blanco	Superior: 50 cm ancho - 80 cm alto	
Texto:	Blanco		

**Figura No. 30**  
Ficha señal identificativa rótulo  
Fuente elaboración propia

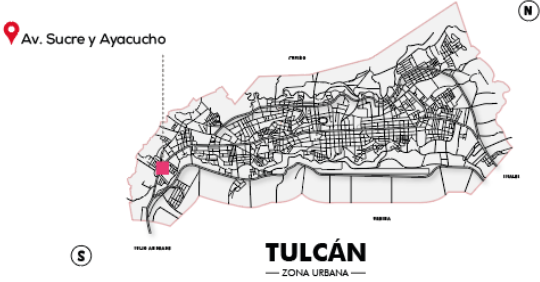
**SEÑAL REGULADORA**  
Rótulo / Parque Ayora, del 8, Terminal terrestre



Colores		Dimensiones	Materiales
Fondo:	Magenta	Superior: 50 cm ancho - 40 cm alto	Metacrilato 5 mm espesor, con vinilo adhesivo LC que soporta estar en la interperie sin deteriorarse, sujeto a una base metálica
Pictograma:	Blanco	Superior: 50 cm ancho - 80 cm alto	
Texto:	Blanco		

**Figura No. 31**  
Ficha señal reguladora rótulo  
Fuente elaboración propia

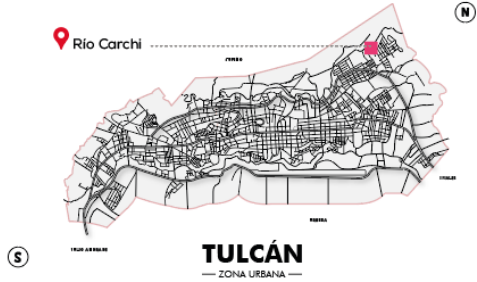
**SEÑAL REGULADORA**  
Adosada / Parque de la Independencia



Colores		Dimensiones	Materiales
Fondo:	Magenta	Superior: 35 cm ancho - 20 cm alto	Metacrilato 5 mm espesor, con vinilo adhesivo LC que soporta estar en la interperie sin deteriorarse, sujeto a una base metálica
Pictograma:	Blanco	Superior: 35 cm ancho - 40 cm alto	
Texto:	Blanco		

**Figura No. 32**  
Ficha señal reguladora adosada  
Fuente elaboración propia

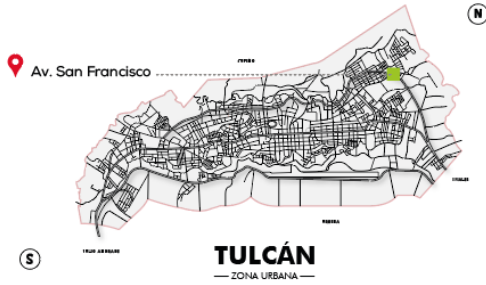
**SEÑAL REGULADORA**  
Rótulo / Paso no oficial Río Carchi



Colores		Dimensiones	Materiales
Fondo:	Magenta	Ancho: 75 cm	Metacrilato 5 mm espesor, con vinilo adhesivo LC que soporta estar en la interperie sin deteriorarse, sujeto a una base metálica
Pictograma:	Blanco	Alto: 75 cm	
Texto:	Blanco		

**Figura No. 33**  
Ficha señal reguladora rótulo  
Fuente elaboración propia

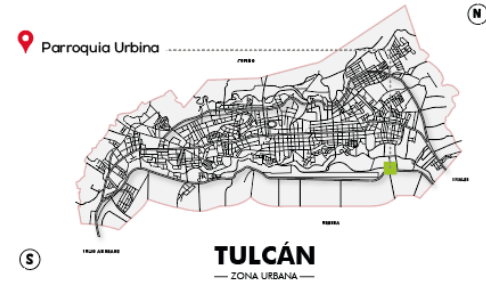
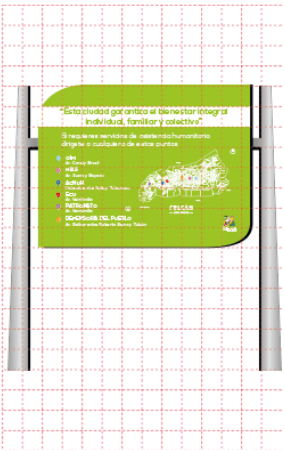
**SEÑAL ORIENTADORA**  
Estela de directorios / Sector cuatro esquinas



Colores		Dimensiones	Materiales
Fondo:	Verde	Ancho: 1 m	Metacrilato 5 mm espesor, con vinilo adhesivo LC que soporta estar en la interperie sin deteriorarse, sujeto a una base metálica
Pictograma:	Blanco	Alto: 1,80 m	
Texto:	Blanco		

**Figura No. 34**  
*Ficha señal orientadora*  
Fuente elaboración propia

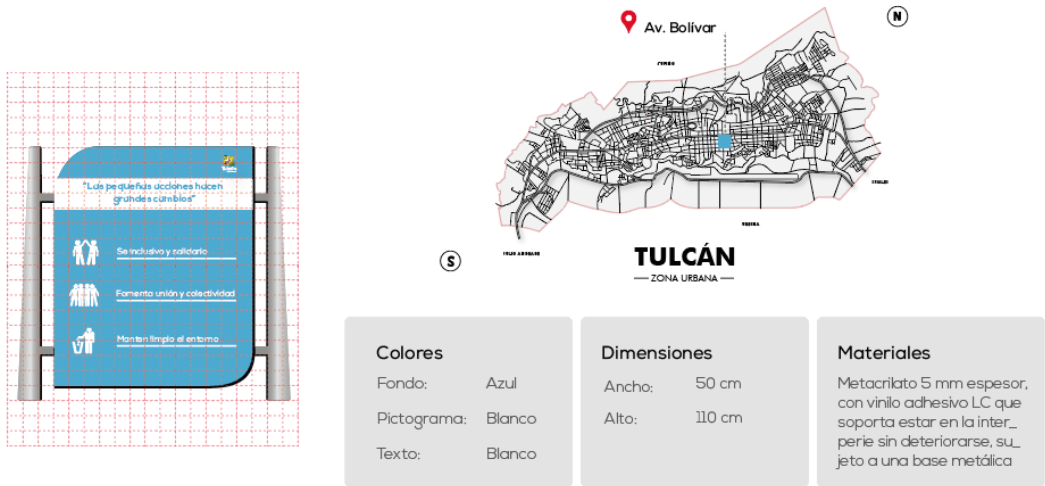
**SEÑAL ORIENTADORA**  
Estela de directorios / GAD Urbina



Colores		Dimensiones	Materiales
Fondo:	Verde	Ancho: 1 m	Metacrilato 5 mm espesor, con vinilo adhesivo LC que soporta estar en la interperie sin deteriorarse, sujeto a una base metálica
Pictograma:	Blanco	Alto: 1,80 m	
Texto:	Blanco		

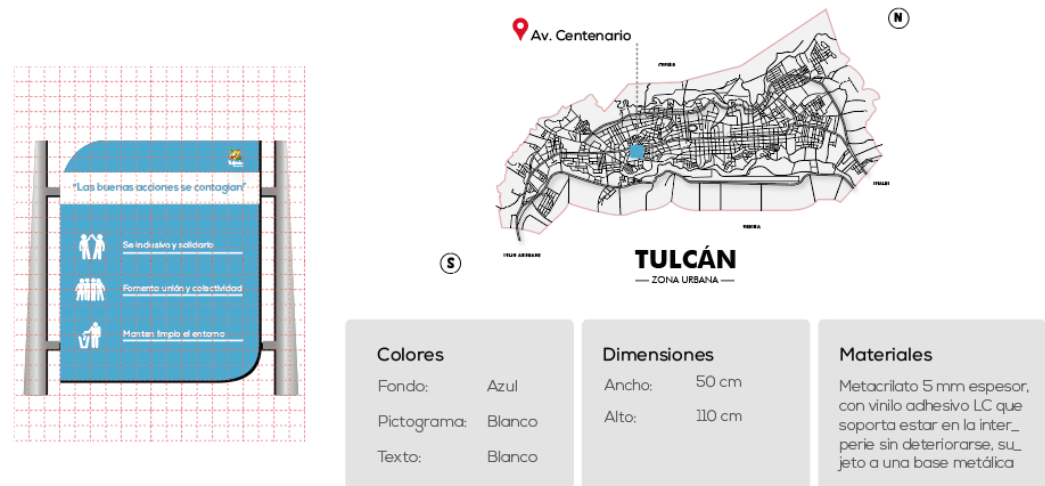
**Figura No. 35**  
*Ficha señal orientadora*  
Fuente elaboración propia

**SEÑAL INFORMATIVA**  
Panel informativo / Iglesia Dolorosa



**Figura No. 36**  
Ficha señal informativa  
Fuente elaboración propia

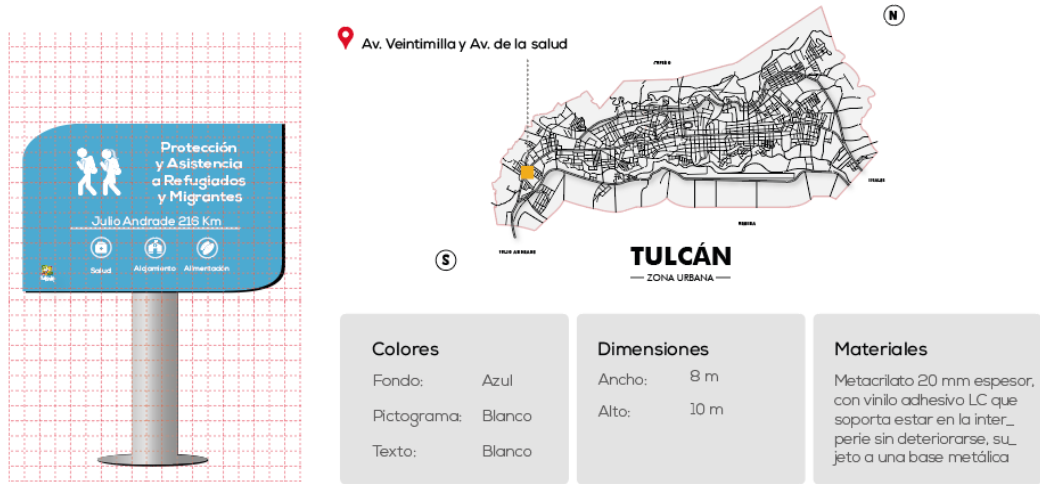
**SEÑAL INFORMATIVA**  
Adosada / Parque del 8



**Figura No. 37**  
Ficha señal informativa  
Fuente elaboración propia



**SEÑAL INFORMATIVA**  
Adosada / Punto seguro migrantes norte



**Figura No. 38**  
Ficha señal informativa autotransporte  
Fuente elaboración propia

## Manual de normas

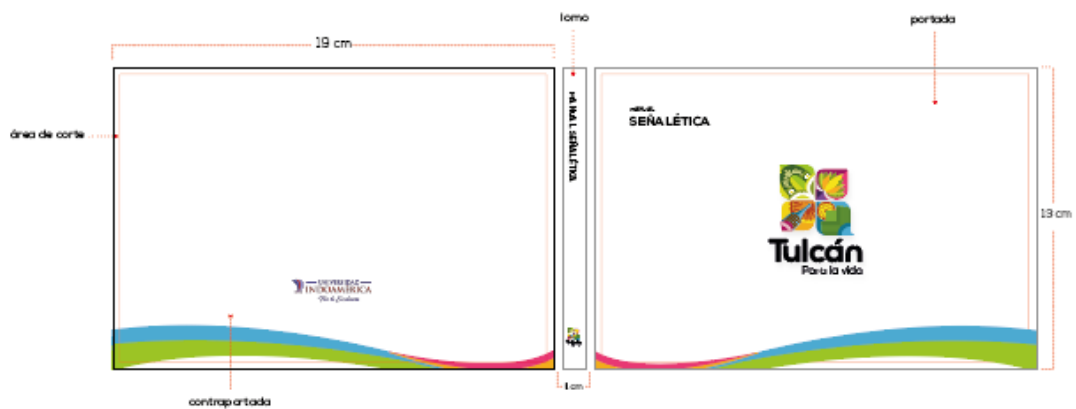
La elaboración de un manual señalético tiene el objetivo de mostrar normas y parámetros gráficos usados en la construcción y aplicación del sistema señalético, con el fin de que sea leído y comprendido por todas las personas que hagan uso de él. En este apartado se mencionan materiales, formatos y diagramación usado en la elaboración del manual.

### *Papel y formato*

Para imprimir la portada y contraportada del manual se imprimirá sobre papel adhesivo de 300 gramos que posteriormente se colocará sobre cartón para darle firmeza y consistencia. Las páginas internas se imprimirán en papel bond de 60 gramos ya que no presenta problemas al imprimir y es ideal para libros. No lleva solapa, ni sobrecubierta.

El formato general del manual, permite economizar costos de material. Sus medidas de ancho y alto de portada, contraportada y lomo y área de corte se muestran a continuación





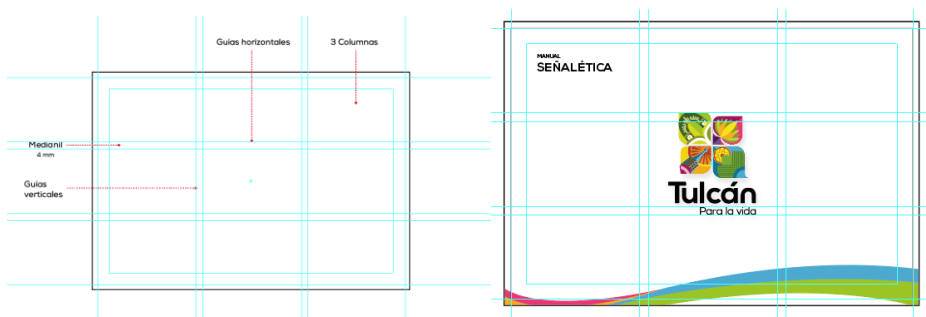
**Figura No. 39**  
 Formato y medidas portada y contraportada manual  
 Fuente elaboración propia

### **Diagramación**

En general la estructura aplicada para diagramar la composición del contenido del manual está formada por 3 columnas, un medianil de 4 mm, margen superior, inferior y laterales de 10 mm, área de seguridad de 3 mm. En esta maquetación se usaron 3 páginas madre correspondientes a la portada y contraportada (1), separata (2) y páginas internas (3).

### **Portada y contraportada**

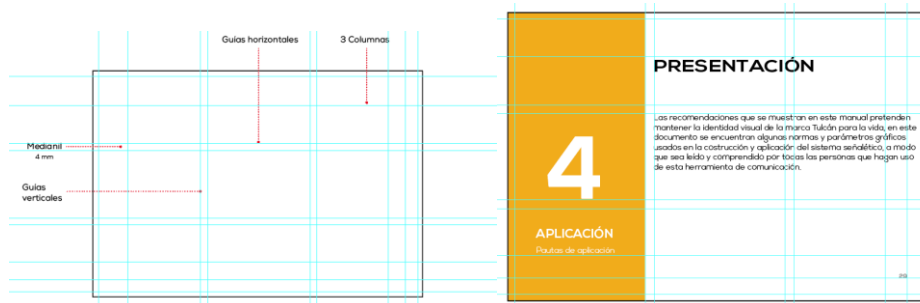
Esta parte del manual corresponde a la información primordial del manual, la diagramación tiene el objetivo de presentar esta información clara de modo que genere impacto positivo en su lector.



**Figura No. 40**  
 Diagramación portada y contraportada  
 Fuente elaboración propia

## *Separata*

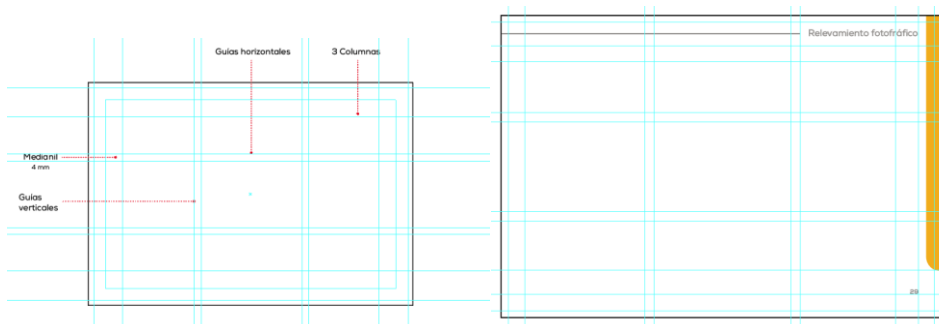
El contenido del manual se encuentra organizado en 4 capítulos, en los que se presenta una separata que describe el contenido de cada capítulo. Por esta razón la diagramación de estas páginas presenta guías adicionales.



**Figura No. 41**  
*Diagramación separata*  
Fuente elaboración propia

## *Páginas internas*

La diagramación de las páginas internas presenta guías verticales y horizontales adicionales para ubicar descripción rápida y número de página.



**Figura No. 42**  
*Diagramación separata*  
Fuente elaboración propia

## *Tipografía*

Se mantuvo la tipografía incluida en la identidad de marca. Como se había mencionado en apartados anteriores esta tipografía es fácil de leer, posee variedad de caracteres y variantes que han sido empleadas para jerarquizar el contenido.

## ***Colores***

Al igual que la tipografía, los colores corporativos se conservaron en la elaboración de este manual. Cada capítulo presenta un color diferente que ha sido asignado aleatoriamente con el propósito de conseguir contraste y diferenciar la información entre capítulos, de este modo facilitar al lector la ubicación del contenido.

## **Capítulo IV**

### **Validación De La Propuesta**

En esta fase de la investigación se pretende implementar una metodología de evaluación adecuada, para verificar si el producto final es adecuado, por esta razón, se ha solicitado la evaluación de pictogramas y manual de señalética a 3 profesionales de diseño, así, conocer si el producto cumple con ciertos requisitos y, si es un resultado factible.

La metodología seleccionada propone la entrega del producto y aplicación de un cuestionario para medir el grado aceptación y comprensión del sistema señalético elaborado. Es así que, en el cuestionario, se plantearon preguntas que permitan posteriormente conocer si la información presentada en las diferentes señales (texto, íconos) es clara; si los términos usados son fáciles de comprender; si los materiales seleccionados son apropiados para una posible aplicación; para conocer desde su perspectiva como profesional en diseño, en qué medida el sistema señalético elaborado cumple con criterios de comunicación, accesibilidad, pregnancia y funcionalidad para guiar y orientar. Para conocer en general, si es o no viable la aplicación del sistema señalético diseñado.

Considerando esto, los evaluadores seleccionados son profesionales que tienen conocimiento en áreas de Diseño gráfico y Diseño industrial, por lo que, la información que se obtuvo ha sido efectiva para localizar las fortalezas y debilidades en el diseño. En base a esto, se logró corregir ciertas falencias para conseguir un producto óptimo.

Luego de culminar la exposición del producto y la ficha de evaluación a los diferentes diseñadores, los resultados fueron satisfactorios, la propuesta presentada cumple con requerimientos para ser implementada. Los diseñadores mencionaron que la implementación a futuro de este sistema señalético en la ciudad sería beneficioso para tanto para comunidad venezolana como para la comunidad de acogida, se podría brindar oportunamente servicios de asistencia a migrantes y refugiados venezolanos que lo requieran y además contribuiría a mantener la tranquilidad y orden en los espacios públicos de la ciudad.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

Este estudio inició por la determinación del problema falta de insumos informativos que permitan a los grupos de personas venezolanas que llegan a la ciudad orientarse y ubicar los centros de asistencia humanitaria en la ciudad de Tulcán. Es por esto que se ha decidido diseñar un programa señalético, tomando como referencia el proceso de elaboración de un programa señalético propuesto por Joan Costa.

A través del acopio de información para la elaboración del marco teórico, se relacionó el sistema señalético a conceptos de diseño universal e incluyente, además se revisaron textos donde se mencionan ciertas acciones que debe tener en cuenta el diseñador antes de proporcionar cualquier tipo de herramienta comunicativa a la sociedad. Por este motivo puedo decir que personalmente desarrollar esta investigación ha sido muy enriquecedor. La experiencia me ha permitido reconocer la principal labor del diseñador, es mejorar la vida de las personas y tomar conciencia de que a partir del diseño se pueden proponer soluciones alternativas a problemas comunicativos.

Un sistema señalético debe mantener características que hagan que las señales diseñadas para un entorno determinado sean accesibles para la mayor cantidad de personas. Por lo que se debe tener en cuenta cada detalle del lugar donde se pretende implementar el proyecto.

Finalmente, el diseño de un sistema señalético para las personas venezolanas en situación de movilidad en la ciudad de Tulcán ha permitido obtener una serie de señales que inciden de manera favorable en la orientación y ubicación de servicios de asistencia humanitaria, así como también, regular el comportamiento de las personas al momento de hacer uso de los espacios públicos en la ciudad. Por lo que se puede mencionar que el objetivo principal de la investigación ha sido cumplido.

## Referencias Bibliográficas

- ABU-WARDA, N. (2011). *Migraciones internacionales*. Unidad complutense de Madrid. Madrid, España.
- Aguilar, N. & Ruíz, R. (2015). *La investigación acción participativa en procesos de desarrollo comunitario: Una experiencia de cooperación interuniversitaria en el Barrio de Jesús María. La Habana Vieja (Cuba)*. Revista Interuniversitaria. Sevilla, España.
- Antolinez, D. & Barbuzano, J. (2020). *Mujeres migrantes nigeriana en confrontación con la trata de personas*. La Agencia Narrativa. Universidad de Cádiz.
- Ayuda Humanitaria Transfronteriza. (2021). *Protección a la movilidad humana. Seguridad alimentaria, vivienda, salud y protección para las personas venezolanas migrantes y refugiados, en Venezuela, Colombia y Ecuador*. [Folleto]. Quito, Ecuador.
- Cevallos, M. (2003). *Diseño y formulación de proyectos sociales*. Universidad Católica de Ibarra. Ibarra, Ecuador.
- Chávez, N. (2006). *El diseño invisible. Siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat urbano*. Madrid, España.
- Costa, J. (1989). *Señalética*. Centro Internacional de Investigación y Aplicaciones de la comunicación Tenor Viñas. Barcelona, España.
- Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos*. Segunda edición. La Paz, Bolivia.
- Costa, J. (2007). *Señalética corporativa*. Primera edición. Barcelona, España.
- Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. (2021). *Guía para el uso correcto de términos en torno a la movilidad humana*. Quito, Ecuador.
- Malo, J. (2013). *Migración: campaña de concienciación*. Universidad de Azuay. Ecuador.
- CLAMOR. (2021). *No se trata solo de migrantes*. Jornada Mundial del Migrante y el Refugiado. [Folleto]. Quito, Ecuador.

- Durston, J. & Miranda, F. (2002). *Experiencias y metodologías de la investigación participativa*. CEPAL. Santiago de Chile.
- Ezzati, M. (2020). *Height and body-mass index trajectories of school-aged children and adolescents from 1985 to 2019 in 200 countries and territories: a pooled analysis of 2181 population-based studies with 65 million participants*. The Lancet. [Revista]. London.
- Foro Global sobre Migración y Desarrollo. (2021). *Nada sobre migrantes sin migrantes. Comunicados de la sociedad civil en Ecuador*. [Folleto]. Ecuador.
- Frascara, J. (2000). *Diseño Gráfico y Comunicación*. Biblioteca de Diseño y Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.
- Frascara, J. (2004). *Diseño para la gente: Comunicaciones de masa y cambio social*. 3ra Ed. Buenos Aires, Argentina.
- GAD Municipal Tulcán. (2012). *Atlas plan de desarrollo y ordenamiento territorial Cantón Tulcán*. Primera edición. Editorial Grafitext. Carchi, Ecuador.
- GTRM. (2021). *Reporte monitoreo fronterizo semanal*. Grupo de Trabajo para Refugiados y Migrantes. Tulcán, Ecuador.
- Hernández, P. (2017). *La interdisciplinariedad como propuesta para el diseño incluyente a partir del uso de herramientas etnometodológicas*. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. México.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Primera Edición. Barcelona, España.
- Herrera, G., Carrillo, M. & Torres, A. (2005). *Migración ecuatoriana*. FLACSO. Quito, Ecuador.
- Ibañez, G. (2018). *De los métodos de señalética, wayfinding y diseño gráfico experiencial*. Universidad Autónoma Metropolitana. México.
- INEC Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Ecuador en cifras*. Tungurahua.

- Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. (2018). *Plan de movilidad humana*. Quito, Ecuador.
- OIM. (2019). *Reporte anual 2019. Misión Ecuador*. ONU Migración. Ecuador.
- Ortiz, F. (2007). *La Entrevista de investigación en las Ciencias Sociales*. Limusa, México.
- Otoño, H. (2006). *Comunicación y migración: El caso de Ecuador*. Universidad de Cádiz. España.
- Panero, J. & Zelnik, M. (2006). *Las dimensiones humanas en espacios interiores*. Barcelona, España.
- Piza, N., Amaiquema, F. & Beltrán, E. (2019). *Métodos y técnicas de investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias*. Revista Colorado. Universidad Técnica de Babahoyo. Ecuador.
- Ribera, L. & López, A. (2015). *Comunicación social. Oriéntese e infórmese en el transporte público*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México.
- Universidad Pablo Olivade. (2017). *V Encuentro mil formas de mirar y hacer. Artes, Migraciones y Transculturalidad*. Sevilla, España.
- Washington, B. (2021). *Más de 1500 migrantes extranjeros se movilizan cada día por el Carchi. El Comercio*. Ecuador.



## Apéndices

### Apéndice 1

#### *Formato entrevista a personas o grupos en situación de movilidad humana*

##### **ENTREVISTA A PERSONAS O GRUPOS EN SITUACIÓN DE MOVILIDAD HUMANA**

- **Objetivo**

Reconocer las circunstancias en las que se encuentra la comunidad venezolana que llega a la ciudad e indagar a profundidad cuáles son las rutas que frecuentan estos grupos dentro de la ciudad para conseguir albergue durante su estadía.

- **Caracterización de sujetos**

- Grupos en situación de movilidad**

- 2 – 3 personas de diferentes grupos en cada sector de la ciudad
  - Mayores de 18 años

- **Formato entrevista**

1. ¿Qué ruta usó para llegar a la ciudad?  
¿Dentro de la ruta encontró algún punto de información sobre centros de ayuda comunitaria para las personas en situación de movilidad humana?
2. ¿Por qué calles o sectores de la ciudad ha transitado?
3. ¿Mientras se encuentra en la ciudad qué espacios usa frecuentemente?  
¿Para qué usa estos espacios?
4. ¿Cree que los espacios públicos dentro de la ciudad son seguros?  
¿Cuál es la razón de creer eso?  
¿?
5. ¿Le han brindado algún tipo de apoyo al llegar a la ciudad?  
¿Qué tipo de apoyo recibió?  
¿Quién le ayudó?
6. ¿Desde su llegada a la ciudad, ha experimentado alguna situación de abuso o intimidación que ponga en peligro su integridad y la de sus acompañantes por parte de otros venezolanos o habitantes locales?  
¿Cómo le afectó esta situación?
7. ¿En caso de experimentar una situación así a qué lugar se dirigiría por ayuda?
8. ¿Ha observado algún tipo de información visual sobre inclusión social dentro de la ciudad?  
¿Podría comentarnos un ejemplo?

## *Apéndice 2*

### *Formato entrevista a habitantes de la localidad*

#### **ENTREVISTA A HABITANTES DE LA LOCALIDAD**

- **Caracterización de Sujetos**

  - Habitantes localidad**

    - 1 - 2 personas habitantes locales en cada sector
    - Mayores de 18 años

- **Objetivo**

Identificar las necesidades informativas sobre la dinámica de movilidad humana e inclusión social de los habitantes de la localidad

#### **Formato de entrevista**

1. **¿Identifica en qué lugares o sectores existe mayor frecuencia de grupos venezolanos?**
2. **¿Cree que existe falta de seguridad en los lugares públicos de la ciudad?  
¿Por qué razón cree eso?**
3. **¿Ha evidenciado alguna situación de discriminación o xenofobia en la ciudad hacia grupos venezolanos?  
¿Qué significa eso para usted?**
4. **¿Conoce sobre rutas de actuación y denuncia ante situaciones de discriminación y xenofobia?  
¿Cooperaría en actuar y denunciar en caso de estar presente en alguna de estas situaciones?  
¿Cuál es la razón?**
5. **¿En caso de encontrarse en alguna situación de inseguridad a qué lugar acudiría por ayuda?**
6. **¿Ha observado algún tipo de información visual sobre inclusión social dentro de la ciudad?  
¿Podría comentarnos un ejemplo?**
7. **¿Conoce sobre los centros de ayuda humanitaria dentro de la ciudad?  
¿Podría comentarnos cuales conoce?**

**Apéndice 3**

**Fichas de evaluación para validación de la propuesta**

**VALIDACIÓN FINAL DEL PROGRAMA SEÑALÉTICO**

Diseñador industrial

Enero del 2022

Muestra: Lic. Jeffry Fuentes

**Objetivos:**

- 5. Presentar el producto final a un grupo de profesionales del diseño para realizar una evaluación del proyecto
- 6. Conocer el nivel de comprensión y aceptación de los elementos usados en el desarrollo del sistema señalético

**Responda:**

5. Han sido mostrados los siguientes productos

Pictogramas	<input checked="" type="checkbox"/>
Manual de señalética	<input checked="" type="checkbox"/>

6. Considerando la escala del 1 al 5, donde 1 es malo y 5 es excelente; responda las siguientes preguntas

	1	2	3	4	5
La información presentada en las señales cumple con criterios de comunicación, accesibilidad, pregnancia y funcionalidad para guiar y orientar				<input checked="" type="checkbox"/>	
Los textos e iconos son sencillos y claros				<input checked="" type="checkbox"/>	
Los términos usados en las diferentes señales son comprensibles					<input checked="" type="checkbox"/>
Existe contraste entre los colores usados					<input checked="" type="checkbox"/>
Los materiales y formatos seleccionados son apropiados			<input checked="" type="checkbox"/>		
Es viable la aplicación de este sistema señalético				<input checked="" type="checkbox"/>	

## VALIDACIÓN FINAL DEL PROGRAMA SEÑALÉTICO

Diseñador Gráfico

Enero del 2022

Muestra: Ing. Danny Oñate

### Objetivos:

3. Presentar el producto final a un grupo de profesionales del diseño para realizar una evaluación del proyecto
4. Conocer el nivel de comprensión y aceptación de los elementos usados en el desarrollo del sistema señalético

### Responda:

#### 3. Han sido mostrados los siguientes productos

Pictogramas	<input checked="" type="checkbox"/>
Manual de señalética	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 4. Considerando la escala del 1 al 5, donde 1 es malo y 5 es excelente; responda las siguientes preguntas

	1	2	3	4	5
La información presentada en las señales cumple con criterios de comunicación, accesibilidad, pregnancia y funcionalidad para guiar y orientar				<input checked="" type="checkbox"/>	
Los textos e iconos son sencillos y claros					<input checked="" type="checkbox"/>
Los términos usados en las diferentes señales son comprensibles				<input checked="" type="checkbox"/>	
Existe contraste entre los colores usados					<input checked="" type="checkbox"/>
Los materiales y formatos seleccionados son apropiados				<input checked="" type="checkbox"/>	
Es viable la aplicación de este sistema señalético				<input checked="" type="checkbox"/>	

## VALIDACIÓN FINAL DEL PROGRAMA SEÑALÉTICO

Diseñador Gráfico

Enero del 2022

Muestra: Lic. Santiago Bolaños

### Objetivos:

1. Presentar el producto final a un grupo de profesionales del diseño para realizar una evaluación del proyecto
2. Conocer el nivel de comprensión y aceptación de los elementos usados en el desarrollo del sistema señalético

### Responda:

#### 1. Han sido mostrados los siguientes productos

Pictogramas	✓
Manual de señalética	✓

#### 2. Considerando la escala del 1 al 5, donde 1 es malo y 5 es excelente; responda las siguientes preguntas

	1	2	3	4	5
La información presentada en las señales cumple con criterios de comunicación, accesibilidad, pregnancia y funcionalidad para guiar y orientar			✓		
Los textos e iconos son sencillos y claros				✓	
Los términos usados en las diferentes señales son comprensibles				✓	
Existe contraste entre los colores usados					✓
Los materiales y formatos seleccionados son apropiados			✓		
Es viable la aplicación de este sistema señalético				✓	