



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO EN EL SECTOR
DE QUITUMBE, QUITO, 2022.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del
título de Arquitecto

Autor(a)

JOSÉ ANDRÉS CHILQUINGA GUAMÁN

Tutor(a)

MSc. Arq. Robinson Mauricio Balcázar Basantes

QUITO - ECUADOR
2022

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, JOSÉ ANDRÉS CHILQUINGA GUAMÁN , declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre "DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO EN EL SECTOR DE QUITUMBE, QUITO, 2022", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorico al sistema de Biblioteca de la Universidad Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deba firmar convenios especificos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 08 días del mes de Julio de 2022, firmo conforme:



.....
JOSÉ ANDRÉS CHILQUINGA GUAMÁN
C.I. 1719185355

Dirección: Pichincha, Quito, Sede, Cotocollao.

Correo: josehiphop2015@gmail.com / jchilquinga2@indoamerica.edu.ec

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 08 de julio de 2022



.....
JOSÉ ANDRÉS CHILQUINGA GUAMÁN
C.I. 1719185355

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO EN EL SECTOR DE QUITUMBE, QUITO, 2022” presentado por JOSÉ ANDRÉS CHILQUINGA GUAMÁN para optar por el título de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 08 de julio de 2022



Firmado electrónicamente por:
ROBINSON MAURICIO
BALCAZAR BASANTES

.....
ARQ. ROBINSON MAURICIO BALCÁZAR BASANTES
C.I. 1600454266

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO EN EL SECTOR DE QUITUMBE, QUITO, 2022, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 08 de julio de 2022



Firmado electrónicamente por:
**VERONICA HAYDEE
GUERRERO PRADO**

.....
ARQ. VERÓNICA HAYDEE GUERRERO
PRADO
C.I. 0501601488



Firmado electrónicamente por:
**FRANK YLIHE
BERNAL**

.....
ARQ. FRANK YLIHE BERNAL TURÍÑO
C.I. 1756895171

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Dios Padre por haberme dado las ganas y fuerzas para culminar esta etapa en mi vida, la Universidad, a mis padres José Gilberto, Rosario Matilde, Jaqueline Marisol por haberme dado el estudio con todo su esfuerzo y siempre haber creído en mí, y a todas mis hermanas por darme su apoyo y su aliento en todo el lapso de mi carrera. Y por último a mis amigos que siempre creyeron en mí, alienta dome para poder culminar una de mis tantas metas en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los profesores de la Universidad Indoamérica, quienes me han brindado su conocimiento y sabiduría para poder ser un buen profesional. Agradezco a mis padres por ser el motivo y fuente de inspiración para superarme cada día. Finalmente, a mis amigos por los lindos momentos de trabajo y apoyo.

RESUMEN EJECUTIVO

En Quitumbe la falta de espacios públicos y equipamientos de carácter educativo, cultural y recreacional ha desprovisto a la comunidad de espacios de participación ciudadana e interacción social que fomenten y mejoren las condiciones de habitabilidad del barrio y su entorno inmediato. El propósito de esta investigación, por lo tanto, centra su atención en el estudio integral y sistémico de la arquitectura, el espacio público y el usuario con el objetivo de diseñar un equipamiento que contenga diferentes talleres formativos, recreativos y culturales que ayuden al desarrollo del conglomerado, la vida en comunidad y potencien su identidad como estructura social. Se presenta como un proyecto innovador y de inclusión social, al mismo tiempo que es un detonante de actividades que regenerará el entorno urbano de este sector del sur de Quito y a su vez, proveerá de distintos espacios para usos comunitarios y de unión para la localidad. La metodología utilizada es mixta y permite el análisis de variables cualitativas y cuantitativas para el diagnóstico urbano, diseño de espacios públicos y planteamiento de arquitectura eficiente como respuesta eficaz a las condiciones y necesidades del sitio y su usuario.

DESCRIPTORES: Comunidad, Inclusión Social, Participación Ciudadana, Usuario.

ABSTRACT

In Quitumbe, the lack of public spaces and educational, cultural, and recreational facilities has deprived the community of spaces for citizen participation and social interaction that promote and improve the living conditions of the neighborhood and its immediate surroundings. The purpose of this research, therefore, focuses its attention on the integral and systemic study of architecture, public space, and the user with the objective of designing a facility that contains different educational, recreational, and cultural workshops that help the development of the conglomerate, community life and enhance its identity as a social structure. It is presented as an innovative and socially inclusive project, while at the same time it is a trigger for activities that will regenerate the urban environment of this sector in the south of Quito and at the same time provide different spaces for community and union uses for the locality. The methodology used is mixed and allows the analysis of qualitative and quantitative variables for urban diagnosis, design of public spaces and efficient architectural approach as an effective response to the conditions and needs of the site and its user.

KEYWORDS: Community, Citizen Participation, Social Inclusion, User.

ÍNDICE CONTENIDOS

1. ETAPA 1 – Conocimiento Previo
 - 1.1 Introducción al Problema de estudio
 - 1.1.1 Sociedad a falta de Espacios comunales.
 - 1.1.2 Centros comunitarios en el Ecuador.
 - 1.1.3 Centros comunitarios en Quito
 - 1.1.4 Espacios sociales en Quitumbe.
 - 1.1.5 Justificación
 - 1.2. Objetivos
 - 1.2.1 Objetivo general
 - 1.2.2 Objetivos específicos.
 - 1.3. Fundamentación teórica
 - 1.3.1 El usuario en la comunidad
 - 1.3.2 Hábitat
 - 1.3.3 Autoproducción para el hábitat
 - 1.3.4 Arquitectura social
 - 1.3.5 Arquitectura participativa
 - 1.3.6 Equipamiento y ciudad
 - 1.3.7 Equipamiento en la comunidad
 - 1.3.8 Espacio comunitario
 - 1.3.9 Importantes premisas del Buen Vivir que responde un Centro Comunitario.
 - 1.3.10 Actividades del ser humano para un centro comunitario
 - 1.3.11 Análisis de Referentes

- 2. ETAPA 2 – Diagnóstico
 - 2.1 Información General
 - 2.1.1 Línea de investigación
 - 2.1.2 Área de investigación
 - 2.1.3 Delimitación temporal
 - 2.2 Introducción a la metodología
 - 2.2.1 Fases de la Metodología
 - 2.2.1 Esquema
 - 2.3. Levantamiento de datos
 - 2.3.1 Diagnostico Urbano- Ubicación
 - 2.3.2 Sistemas Urbanos
 - 2.3.3 Análisis Urbano
 - 2.3.4 Análisis sensorial
 - 2.3.5 Análisis Etnográfico
 - 2.3.6 Análisis de Referentes
 - 2.3.7 FODA
 - 2.2.8 Conclusiones
- 3. ETAPA 3 – Propuesta
 - 3.1 Estrategias de Diseño
 - 3.2 Proceso Volumétrico
 - 3.3 Concepto
 - 3.4 Corte Programático
 - 3.5 Zonificación
 - 3.6 Programa Arquitectónico
 - 3.7 Planos Técnicos
 - 3.8 Detalles Constructivos
 - 3.9 Renders
 - 3.10 Conclusiones
- 4. Anexos
- 5. Referentes Bibliográficos

ETAPA 1
CONOCIMIENTO PREVIO

Introducción al problema de estudio

Falta de espacios de carácter educativo cultural y recreacional, que vincule la interacción, comunicación y participación social con la población de Quitumbe.

Sociedad a falta de Espacios comunales.

La sociedad hoy en día necesita ser productiva para crecer, mantenerse y armonizar con sus entornos tanto físicos, naturales como sociales.

La falta de recursos económicos y educativos hace que una sociedad no pueda ser productiva, la deficiencia de herramientas y pocas oportunidades educativas es uno de los grandes problemas que enfrenta la sociedad más vulnerable, al no contar con los suficientes recursos, lo cual inciden significativamente en cómo estudia una persona con bajos recursos, es así como se busca fortalecer este déficit educativo, mediante la creación de estos espacios sociales.

Estos espacios sociales se desarrollan para atender los problemas o carencias que sufren las personas más vulnerables. Son proyectos sociales que tienen como objetivo mejorar la vida a través de la inclusión con la población local para satisfacer sus necesidades del usuario, en este caso las educativas, culturales y recreacionales. Esto buscan reforzar características

de aprendizaje y concientización a través de talleres y métodos de enseñanza, especialmente entre niños, jóvenes y población vulnerable. De tal manera que estos espacios de carácter social se convierten en una gran herramienta para el progreso y la sostenibilidad económica de quienes lo necesitan, ya que les brinda soluciones tanto educativas como laborales.

Centros comunitarios en el Ecuador

En Ecuador, los centros comunitarios comenzaron a mediados de siglo y se hicieron más poderosos durante las décadas de 1960 y 1970, principalmente en las zonas rurales, debido a la politización de la población en general y los esfuerzos del estado para facilitar el proceso, especialmente las misiones andinas, encontraron algunos obstáculos en su afán por implantar la identidad nacional en el sector agropecuario ecuatoriano. En las áreas urbanas, los centros comunitarios constituyen principalmente entidades organizativas de tipo barrial, pero en estos espacios se integran actividades culturales y de participación, que son sus principales características en la actualidad (Bretón, V. 2000).

Por lo tanto, en este sentido, un centro comunitario integra elementos culturales de un espacio geográfico específico, educación y tecnología proporcionada por diferentes niveles de gobierno o administración pública, Las actividades recreativas y deportivas pueden desarrollarse en los diversos ambientes, empresas e instituciones económicas que puedan realizar sus residentes.

Todos estos factores se evidencian en la participación popular, es decir, el deseo y compromiso de los países vecinos de integrarse con sus pares y desarrollar las actividades antes mencionadas..

Centros comunitarios en Quito

Estos centros comunitarios en Quito o también llamados Somos Casas son espacios que consolidan y fortalecen el vínculo entre vecinos, promoviendo la estimulación y valoración de las capacidades, habilidades y destrezas artísticas de jóvenes y adultos de cada sector o comunidad. Además de promover la convivencia armónica y la seguridad en la comunidad, también promueve la participación de los actores, incluidos niños y jóvenes, en la toma de decisiones sobre actividades y tareas de interés inmediato para ellos.

Espacios sociales en Quitumbe.

El continuo crecimiento del sector Quitumbe ha resultado en una expansión urbana mal planificada en las zonas exteriores del sector, caracterizada por una alta incidencia de viviendas, pero con falta de infraestructura y equipamientos urbanos básicos, como los de carácter comunitario.

“En la mayoría de las ciudades (cuando no están planificadas), los artículos de equipamiento colectivo aparecen de forma algo espontánea a medida que la demanda se vuelve más intensa”. (Rodríguez, 1990, p.45).

Esto se debe a que muchos procesos de hábitats urbanos ocurren al margen de las políticas públicas, con altos costos económicos y sociales, y procesos que excluyen a las comunidades que no cumplen con estos criterios, por ser ellas las generadoras de sus propias alternativas habitacionales, frente a necesidades habitacionales que ni el Estado ni el sector privado pueden atender, del tipo que se denomina “autoproducción”, es decir, su panorama general es la consolidación de viviendas que muchas veces carecen de asesoría o apoyo técnico, social y financiero.

Se ha incrementado los espacios peligrosos en toda la parroquia, perjudicando la convivencia de sus ocupantes y convirtiendo el espacio habitacional de la ciudad en un lugar precario y negativo, dejando a las personas libres para aislarse y no tener convivencia y desequilibrio entre las personas y el medio ambiente.

Por otro lado, la industria Quitumbe ha sido desatendida por las autoridades en la prestación de servicios a la comunidad, por lo que la industria no genera actividades deportivas, culturales o sociales, estos problemas no solo afectan a la industria sino que afectan directamente la forma de vida de los la población, generando poco crecimiento intelectual y cultural entre los niños y jóvenes.

Justificación

En esta zona se evidencia la aculturación entre los más jóvenes de Quitumbe, por lo que al brindar estos espacios se fomenta en los usuarios la vinculación social y el interés por socializar, fortaleciendo su identidad. El proyecto también tiene como objetivo transformar y cuidar la salud física y mental de los niños, jóvenes y los más vulnerables, para acelerar el proceso de transformación y renovación en la pequeña parte de Quitumbe. Los espacios públicos se han vuelto peligrosos y turbulentos, ocupados con trabajo subversivo y no destinados a niños, jóvenes y ancianos.

Falta de educación social, violencia familiar, disfuncionalidad familiar, desempleo, analfabetismo y abuso del tiempo libre. Por tal motivo, se ha propuesto un proyecto arquitectónico para el Centro de Desarrollo Social y Cultural Comunitario, teniendo como objetivo central el desarrollo y fortalecimiento de la comunidad, la educación y el entretenimiento, presentando diversas actividades artísticas, deportivas y culturales, motivándolos a participar en diferentes talleres y formas de aprovechar mejor su tiempo libre.

Por lo tanto, este estudio parte de la necesidad de brindar a los vecinos del distrito de Quitumbe un espacio adecuado para reunirse con los vecinos, coordinar diversas actividades de beneficio

para el distrito, organizar eventos, torneos y cualquier otro trabajo en equipo. El proyecto espera mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la zona, involucrándolos en actividades de beneficio colectivo. Además, se integrará activamente a las poblaciones en riesgo, como se ha señalado anteriormente, para que puedan participar y expresar sus preocupaciones y necesidades, y compartir y compartir aspiraciones, expectativas y deseos de superación.

En definitiva, el proyecto busca evocar la armonía en un campo que contiene problemáticas sociales y culturales que afectan a las poblaciones más vulnerables y afectan sus vidas, brindando un espacio de diálogo intelectual, cultural y social, y atendiendo las necesidades de los usuarios, niños y adolescentes.



Objetivos

Objetivo general

Diseño de un centro comunitario en el sector de Quitumbe, Quito, 2022.

Objetivos específicos:

- Fortalecer el desarrollo cultural, integral y personal para los niños, jóvenes y adultos a través de las diferentes talleres formativos, recreativos, productivos y culturales para el fortalecimiento del tejido social.
- Generar una propuesta arquitectónica sociocultural, que permitan la realización de diferentes actividades académicas y culturales, para fomentar el interés a la participación de la comunidad del sector.
- Proyectar espacios públicos y semipúblicos, enfocados en el descanso, socialización y recreación, articulando así puntos de encuentro, promoviendo la socialización del usuario en el sector.



Fundamentación Teórica:

El usuario en la comunidad

Estos son los principales actores de la sociedad, debido a que están directamente vinculados, deben tener en cuenta los siguientes aspectos: participación, organización y recopilación (asociaciones, cooperativas y ciudadanos)) desarrollan capacidad, opiniones y decisiones administrativas que les permiten participar en el Proceso de producción social de la vivienda: suponga que la capacidad de administrar la autoproducción de autoestima a escala general, agregando fuerza, les permite trabajar en la red: crear su propio equipo con su soporte técnico. Para el proceso de autogestión y la autoestructura, ha apoyado mejorar los procesos de participación, mejorar los recursos, usar materiales actuales, usar y mejorar su capacidad económica, a través de un tipo de unidad y autogestión, en la que la capacidad económica de los Capacidad económica de los recursos actuales (el gobierno central o local, la cooperación es internacional dinámica y complementaria (Universidad Católica de Colombia, 2012).

Hábitat

Delos temas que preocupan a las personas y más específicamente a la sociedad, se encuentra el espacio vital, así como sus necesidades básicas.

El simple hecho de que el hombre también está destinado a vivir, y por lo tanto a tener refugio; Y el diseño, como tal, es uno de los guiones o herramientas que permite al diseñador “encajar” estos reflejos y construir muchas ideas en torno al diseño (Cuervo, 2009, p.182).

Pero cuando hablamos de habitar, no solo estamos mirando el aspecto físico-espacial, que se abrevia como santuario, sino que va más allá, en un sentido multidimensional, porque al habitar crea su sistema vivo del que es consciente identifica. Y pertenecer y permitirle destacarse fuera de su patria.

“La vida será el fin que presidirá toda construcción. Un edificio no es meramente un medio y una forma de vida, el edificio mismo vive realmente” (Heidegger, 2005).

Habitar establece relaciones con todos los elementos de su entorno, es por esa razón que no se debe enfocar solamente en el espacio de la vivienda, sino también en los campos sociales, económicos, de equipamientos, recreación, etc (Chardon, 2010).

La autoproducción de hábitat es uno de los mecanismos de adquisición más importantes para los grupos sociales vulnerables o de bajo nivel económico, ya que uno de los factores que afectan la temporalidad del entorno de vida es la “economía”.

Autoproducción para el hábitat

La autoproducción para crear un entorno de vida surge de dos componentes sociales: el primero es una comunidad con poder adquisitivo, capaz de contratar a un experto (arquitecto) para construir un espacio de vida; La segunda es una comunidad de bajos recursos, que produce su vivienda sin ningún tipo de asesoramiento experto y la crea automáticamente.

La producción espontánea por parte de la gente común se caracteriza por un proceso largo, en el que las personas van ocupando gradualmente el terreno en el que están construyendo, muchas veces mientras compran materiales para la construcción de edificios y en la mayoría de los casos sin planificación ni desarrollo arquitectónico. Diseño con estándares profesionales (Comunal taller de arquitectura, 2019).

Este mecanismo de autoproducción es único en la creación de un entorno de vida para un gran segmento de la población común: aquellos con recursos socioeconómicos limitados en términos de acceso al crédito o programas promocionales.

Arquitectura social

La autoproducción para generar hábitat se origina a partir de dos sectores de la sociedad: la primera es una sociedad con posibilidades adquisitivas, la cual se pueden permitir contratar un profesional (arquitecto) para construir un espacio habitable; la segunda es una sociedad con bajos recursos.

Es importante señalar que uno de los pilares de esta organización es trabajar con la comunidad, a través de los Programas de Desarrollo Regional (PDA), cuya misión es trabajar con los niños, las familias y sus comunidades para reducir los niveles de pobreza e injusticia social, logrando desarrollo infantil integral (Ramos, 2013, pág. 2).

Arquitectura participativa

La participación ciudadana es un proceso de gestión social, formado por el establecimiento de un diálogo entre el arquitecto y la comunidad, que permite el intercambio de conocimientos e ideas para unir todos los aspectos del diseño arquitectónico. En este sentido, el arquitecto extiende sus sentimientos tradicionales hacia la forma, el material y el lugar, hacia una arquitectura que dialoga con sus valores culturales, naturales, sociales, políticos y económicos y trae consigo el conocimiento de las mejores alternativas posibles que aseguren la idoneidad y duración del proyecto (Comunal taller de arquitectura, 2019).

“Es una de las muchas de las formas en hacer arquitectura, más democrática que autocrática, asentada no en lo que el ser puede diseñar en su despacho sino en lo que altamente pudo oír de la comunidad, dándose cuenta de que en el proceso de conceptualización y diseño, el arquitecto diseñador está muy relacionado con los futuros usuarios, lo que en parte garantiza un grado de aceptación y aceptación, ha sido muy apreciado por el trabajo arquitectónico de la comunidad” (Ramírez, 2012, p.5).

Equipamiento y ciudad

Es relevante definir un equipamiento urbano, pues esta palabra abarca a edificaciones de carácter público o privado, las cuáles se caracterizan por poseer servicios y espacios acondicionados, para satisfacer necesidades básicas e incentivar el desarrollo de la población, además, de ser bienes necesarios para el progreso de una ciudad. Existen equipamientos destinados a salud, educación, comunidad, recreación, administración, seguridad, entre otros.

Los equipamientos son aquellos espacios tanto imprescindibles como complementarios necesarios para el buen funcionamiento de la ciudad. La palabra «equipamiento» se describe como la “acción de proveer a alguien o a algo de las cosas necesarias”. Por tanto, entenderemos aquí como equipamientos aquellas dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente (Hernández, 1997, p.88).

Equipamiento en la comunidad

El equipamiento comunitario es el articulador del espacio urbano, conformado por las actividades que realiza la comunidad, es por tal motivo, que estos equipamientos no solo son un espacio físico para una determinada función, sino, son un lugar que potencia la construcción de una ciudad más inclusiva, justa y democrática, y donde los habitantes desarrollan su ámbito cultural, social, tradicional, creando

historias y vínculos de pertenencia hacia su contexto (Rodríguez, 1990).

El equipamiento urbano dota a los ciudadanos de las instalaciones y construcciones necesarias para dar cobertura a la educación, al enriquecimiento cultural, a la salud, al deporte y, en definitiva, al bienestar, proporcionando los servicios propios de la actividad en la ciudad desde el punto de vista administrativo y de abastecimiento.

Espacio comunitario

El medio por el cual se desarrolla cotidianamente la comunidad, es el espacio público de la ciudad, comprendiendo así, a la ciudad como un sistema de redes entre equipamientos culturales, calles, plazas, áreas comerciales, etc., espacios de uso colectivo, que son la representación física de la expresión comunitaria, diversidad cultural y social, que permite el encuentro y ordenan cada zona de la ciudad y le otorgan simbolismo (Borja & Muxi, 2014).

Es por tal motivo que unos de los factores que influyen sustancialmente en la calidad de vida urbana, es el espacio público y su espacio comunitario, pues estos espacios, son superficies que suministran a los ciudadanos oportunidades de desarrollo, intercambio y descanso.

“El espacio comunitario comprende una serie de espacios de propiedad privada o pública, de uso colectivo y complementario, que se encargan de prestar diversos servicios y posibilitar el intercambio y la relación social en áreas tanto “edificadas” como “no cubiertas”

Al interior del barrio, en las cuales se desarrollan actividades imposibles de llevar a cabo dentro de la vivienda (Castella & Pérez, 2009, P.76).

Importantes premisas del Buen Vivir que responde un Centro Comunitario.

En Ecuador, los centros comunitarios dan cuenta de tres premisas importantes para el buen vivir:

Participación ciudadana. Las personas tienen derecho a intervenir en la ejecución y evaluación de los planes y proyectos de desarrollo comunitario.

Multiculturalismo. Reconocer la importancia de la diversidad cultural en las dinámicas sociales y promover el diálogo intercultural.

Inclusión social. - Crear las condiciones necesarias para que todos los ciudadanos puedan utilizar las instalaciones, servicios y actividades del centro comunitario sin discriminación (Gob. ec, 2015).

Actividades del ser humano para un centro comunitario

Pero en general, las actividades del centro social y comunitario siempre cumplen con tres importantes factores humanos:

El cuerpo. - Un cuerpo sano es la base para una vida larga y perfecta, con el uso gratuito de las instalaciones deportivas podrás ejercitarte para encontrar un equilibrio saludable.

La mente. - El conocimiento es y será la herramienta más importante en toda la vida, y si las personas tuvieran acceso al conocimiento libre, se convertirían en seres vivos útiles. Tiempo libre.

El ocio. - El ocio es una parte indispensable de la vida humana (Mayor, 2019).

Estas actividades son esenciales para que las personas tengan una mente y un cuerpo sanos para una vida larga y saludable.

● Análisis de referentes

Estudio de Referente 1

Nombre	Centro Comunitario Ibaiondo
Ubicación	España
Arquitectos	ACXT Arquitectos

El Centro Comunitario de Ibaiondo tiene una superficie de 14.200 metros cuadrados, y está ubicado en Vitoria-Gasteiz (España). Este centro comunitario ofrece servicios deportivos, de ocio y administrativos a los vecinos que viven en diferentes puntos de la ciudad (Arquitectura, 2021).

Análisis Funcional.

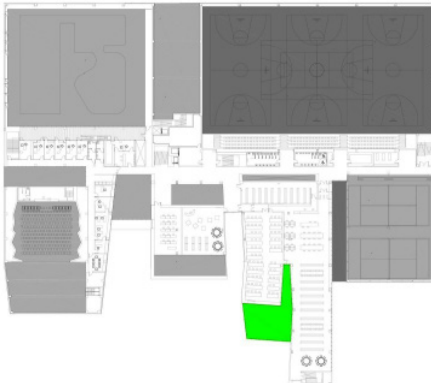


Fig 1: Planta Baja

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2021

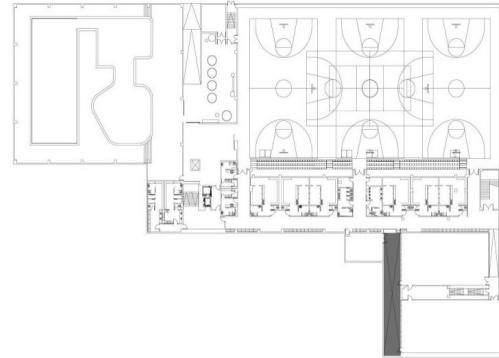


Fig 2: Segunda Planta

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2021

El diseño de la planta sigue estándares funcionales amplios y estrictos. Por su tamaño y escala, los servicios deportivos (piscina y polideportivo) se encuentran al norte, detrás de la arquitectura "Descartes". El resto de los servicios se ubican al sur, lo que le da una sensación de caos volumétrico. El resto del uso se organiza a lo largo de un corredor que separa y unifica los diferentes servicios. En este corredor hay paredes de vidrio que permiten a quienes ingresan al centro conocer las diversas actividades dentro del edificio, como una sugerente 'galería' (Arquitectura, 2021).



Fig 3: Centro Comunitario

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2021

Análisis Formal



Fig 4: Centro Comunitario
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2021



Fig 5: Centro Comunitario
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2021

Notamos claramente en las fachadas del proyecto la evitación de formas con composición compleja, de esta manera se revelan formas irregulares y flexibles, creando así un carácter libre. Las fachadas están hechas de hormigón polímero, con ranuras multidireccionales, creando una ilusión óptica multicolor.



Fig 6: Centro Comunitario
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2021

Este proyecto es la base para mí para hacer la última parte de los edificios, ya que el tamaño es una cosa muy importante en el diseño arquitectónico.

Estudio de Referente 2

Centro Comunitario

Nombre Centro Comunitario Independencia

Ubicación Mexico

Arquitectos Agustin Landa, Cátedra Blanca

El Centro de la Comunidad Autónoma, inaugurado en septiembre de 2011, fue diseñado por docentes y alumnos de la Cátedra Blanca del Tec de Monterrey y construido por el gobierno del estado de Nuevo León. Es un edificio de 7,100 metros cuadrados ubicado en la Colonia Independencia, uno de los edificios más tradicionales y contrastantes de Monterrey. Presta servicios a la población del territorio y promueve medidas de desarrollo social (Arquitectura, 2011).

Análisis Funcional.

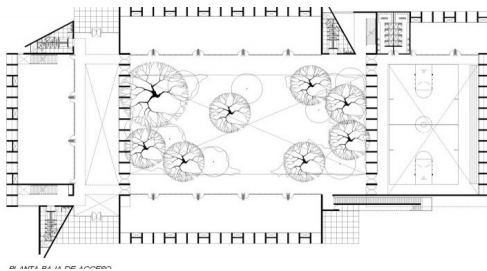


Fig 7: Primera Planta

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2011

Al analizar los pisos de este gran proyecto, vimos la función de cada espacio cuya entrada principal se ubica en la parte oeste del edificio. El espacio del vestíbulo, al que se accede por una gran escalera en la fachada sur, es una vista en doble altura del jardín interior. El entrespacio de este espacio contiene una biblioteca con una sala de computación. La planta baja está dedicada a las oficinas e instalaciones de un instituto online (Arquitectura, 2011).

Análisis Formal



Fig 8: Centro Comunitario

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2011

Un conjunto de 4 volúmenes ortogonales que giran alrededor de un espacio central, los volúmenes este y oeste tienen una doble altura y una fachada en Y, esta doble altura permite que la luz natural fluya hacia el espacio del proyecto y cree sombra.

ETAPA 2
DIAGNÓSTICO

Información General

Tipo de Proyecto	Propuesta Innovadora
Línea de Investigación:	Diseño, técnica y sostenibilidad (DITES)
Área de Investigación:	Arquitectura y sostenibilidad. "Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionadas con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, e el equipamiento social (INDOAMÉRICA, 2022).
Delimitación Temporal:	Período académico 2022

Introducción a la metodología

La metodología a emplear es la mixta, Creswell (2008) argumenta que la investigación mixta "permite integrar, en un mismo estudio, metodologías cuantitativas y cualitativas, con el propósito de que exista mayor comprensión acerca del objeto de estudio. Aspecto que, en el caso de los diseños mixtos, puede ser una fuente de explicación a su surgimiento y al reiterado uso en ciencias que tienen relación directa con los comportamientos sociales" (p. 21).

Hernández, Fernández y Baptista (2003) señalan que "los diseños mixtos: representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques" (p. 21).

Será cuantitativo en el sentido de que se determinarán las tendencias estadísticas básicas en el tamaño del proyecto. Recolección de datos, preguntas e hipótesis, las relaciones entre variables, frecuencia de uso de los espacios compartidos, el interés

por diversas actividades socioculturales, etc.

Este será cualitativo considerando las premisas funcionales, morfológicas y técnicas de las diferentes áreas que tendrá el espacio a diseñar (Hernández, Fernández, & Baptista, 2013).

Esta metodología abarcará cuatro fases: Fase de diagnóstico urbano, estudio de referentes, propuesta conceptual y producto final.

Fase 1: Diagnóstico Urbano

Aldo Rossi en su libro "La Arquitectura de la ciudad" nos dice que el diagnóstico urbano "consiste en el estudio de la zona urbana, del contexto, y de los aspectos morfológicos y sociales conduciendo a la arquitectura dentro de lineamientos de análisis científico, a través del uso de la historia como elemento de origen para el proceso de diseño."

En esta primera etapa del proyecto se hace un análisis del lugar, empezando por un estudio a nivel meso y micro, donde se empieza a analizar tres ámbitos: lo físico, social y ambiental.

En lo físico se analizó el flujo peatonal, el flujo vehicular, el uso de suelo, equipamientos existentes, alturas existentes, tipologías de fachadas, en lo social se analizó el usuario, se analizó el rango etario, discapacidad por grupo de edad, tipos de discapacidad, seguridad, sensaciones, ruido y olores, y en lo ambiental se analizó el soleamiento, recorrido lunar, análisis térmico, análisis de vientos, análisis de áreas verdes, especies de vegetación endémica, trama verde y tejido vegetal.

Estos análisis se llevaron a cabo por mapeos e histogramas en algunos casos, los mismos que fueron analizados de manera cualificado y descualificado, lo cual se obtiene haciendo visita de campo, recolección de aplicando encuestas de preguntas con diferencial sistemático, tomas fotográficas y ArcGIS para identificar las necesidades del barrio, obteniendo, aspectos sociales, lineamientos científicos para poder intervenir en la propuesta de una forma clara y según sus necesidades.

Fase 2: Referentes

En esta segunda fase se revisaron y analizaron referentes de proyectos arquitectónicos ya realizados para así poder tener un panorama más amplio sobre qué hacer y cómo realizar el proyecto, analizando el programa arquitectónico, funcionalidad, dinamismo urbano, concepto, forma y la relación del mismo.

Este análisis de referentes se hizo sobre centros comunitarios donde se realizó una tabla de estudio, investigaciones científicas, para que cada uno de estos puntos nos aporte a la realización de nuestra propuesta arquitectónica. I

Fase 3: Propuesta Conceptual.

En la presente fase se realiza la propuesta conceptual del proyecto, luego de haber hecho el análisis de sitio, estudiar referentes, se desarrollan bocetos, lineamientos de diseño, diagramas arquitectónicos que nos llevan a la creación de nuestra propuesta volumétrica, utilizando herramientas digitales como:

(Ilustrador, Photoshop, AutoCAD) definiendo así los espacios públicos, circulación, la forma y función del edificio.

Fase 4: Producto Final

Esta última fase del proyecto ya se tiene definido el diseño arquitectónico, lo cual nos hace llegar al producto final, en esta etapa final se procede a la realización de planos técnicos, detalles constructivos, cortes, fachadas y planos de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, renders usando diferentes softwares de diseño como: AutoCAD, sketchup, Vray, Lumion, consiguiendo el producto final en relación, funcionalidad, estructura y relación espacial.

Esquema de Metodología

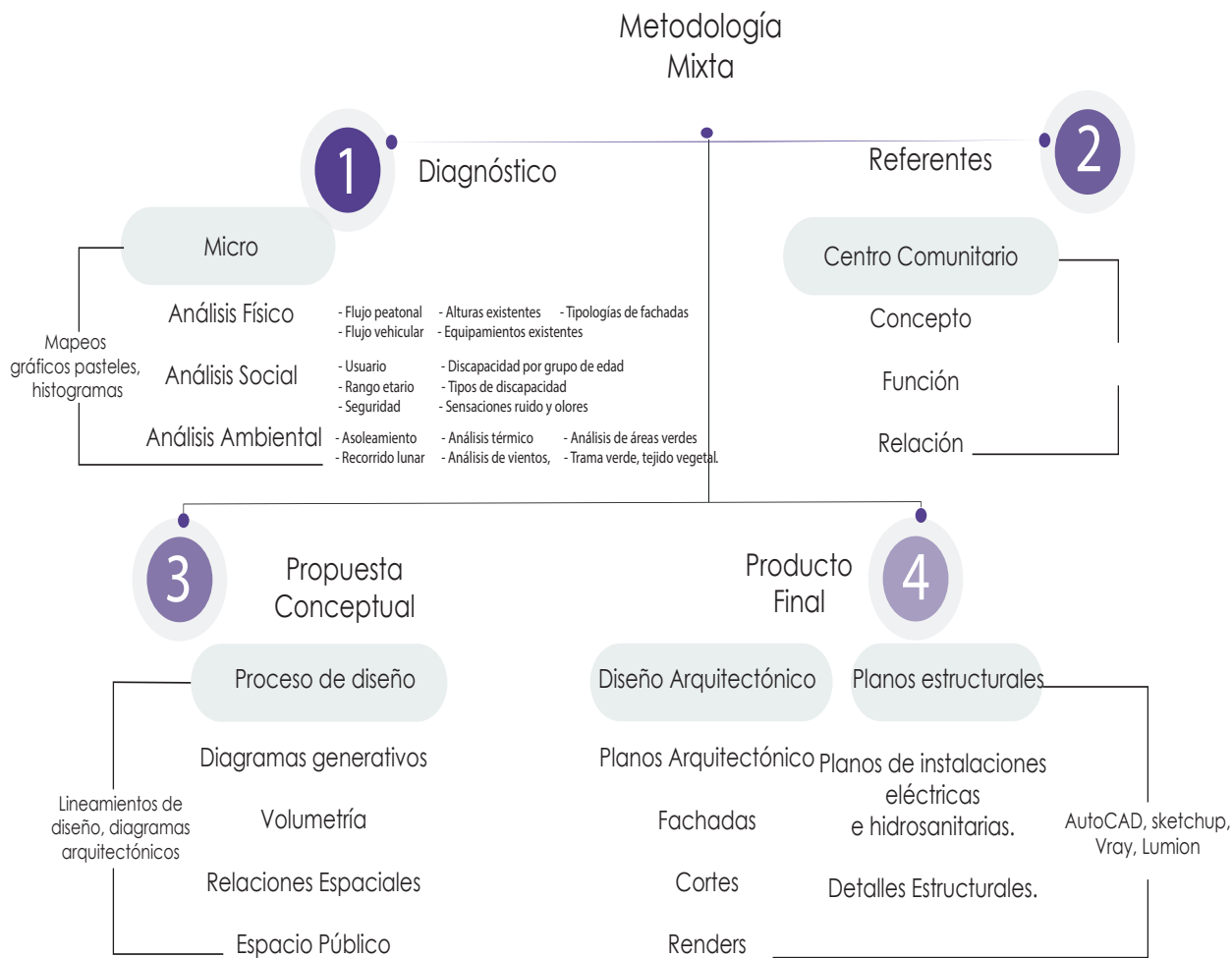
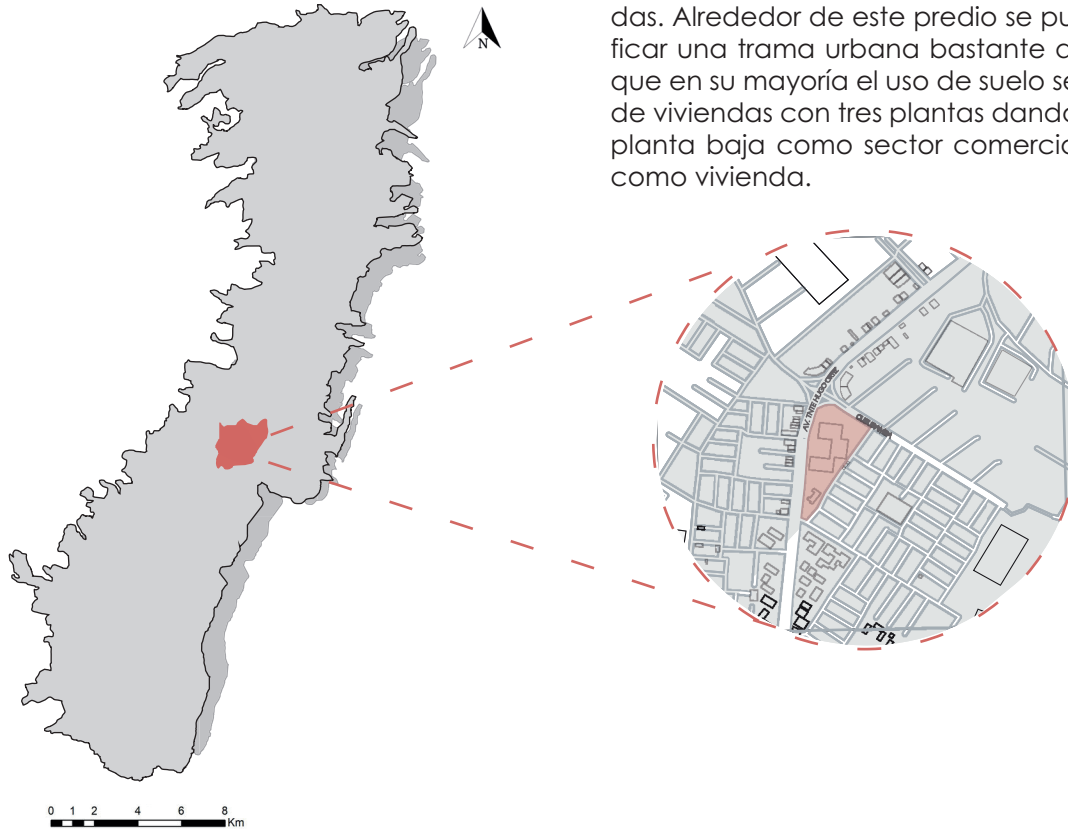


Fig 9: Cuadro de Metodología
Fuente: Elaboración Propia

Levantamiento de datos

Diagnóstico Urbano- Ubicación

El proyecto se encuentra en Ecuador, dentro de la provincia de Pichincha, ciudad de Quito, parroquia de Quitumbe, sector Turubamba.



MICRO

El terreno se encuentra ubicado entre las avenidas Teniente Hugo Ortiz y la calle Cusubamba, localizado exactamente en la intersección de los dos avenidas antes mencionadas. Alrededor de este predio se puede identificar una trama urbana bastante densificada, que en su mayoría el uso de suelo se compone de viviendas con tres plantas dando el uso a la planta baja como sector comercial y al resto como vivienda.

Fig 10: Elementos Preexistentes
Fuente: Elaboración Propia

● Análisis Físico – Sistema Vial

Movilidad - Vías

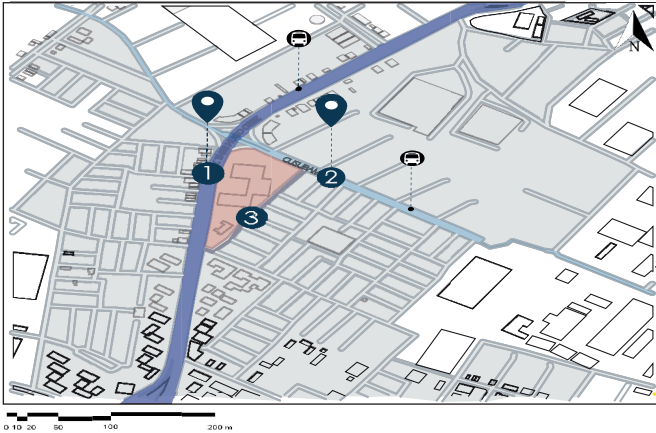


Fig 11: Vías

Fuente: Elaboracion Propia

Leyenda

- Vías Principales
- Vías secundarias
- Flujo Vehicular bajo
- ① Av. Teniente Ortiz
- ② Calle Cusubamba
- ③ Calle Oe2Q

En el predio a intervenir se encuentra en la avenida principal, teniente Ortiz y calle Cusubamba, vías que son de alto y medio flujo vehicular, lo cual le da al predio una buena accesibilidad.

Vías



Fig 12: Vías

Fuente: Elaboración Propia

Leyenda

- Vía Arterial
- Vía Colectora
- Vías locales

En este análisis de sistema de movilidad se estudio las vías colectoras, arteriales y locales. La avenida teniente Hugo Ortiz al ser una vía de alta y media fluidez es una avenida colectora, la calle Cusubamba al dar conexión a la avenida teniente Ortiz es una vía arterial, y las calles que conectan a estas vías son locales.

Flujo Vehicular



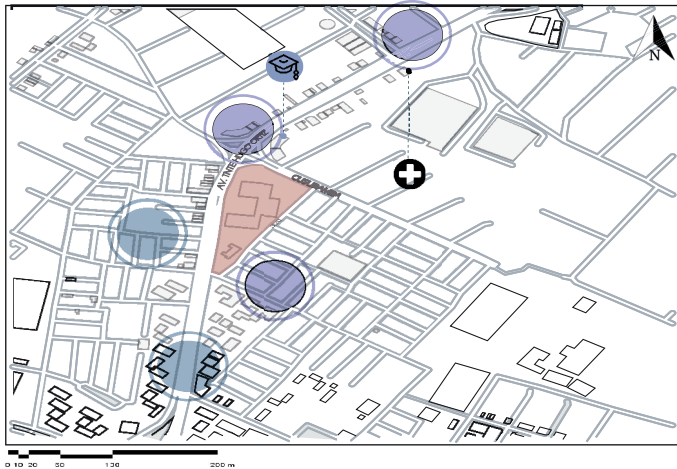
Leyenda

- Flujo Alto
- - - Flujo Medio
- Flujo Bajo

En el análisis del flujo vehicular, la avenida teniente Hugo Ortiz es de alto flujo vehicular, debido que por esa avenida pasa el transporte público como el trole, buses arteriales y la calle Cusubamba tiene un medio flujo, mayormente por transporte privado.

Fig 13: Flujo Vehicular
Fuente: Elaboración Propia

Flujo Peatonal



Leyenda

- Media afluencia
- Baja afluencia
- E. Educativo
- E. Salud

En este análisis de flujo peatonal, se puede observar que no hay un alto flujo, en la parte norte del predio a intervenir se obtiene un medio flujo peatonal debido a que se encuentra un equipamiento educativo, y en los alrededores del terreno se evidencia bajo flujo peatonal.

Fig 14: Flujo peatonal
Fuente: Elaboración Propia

Flujo vehicular noche

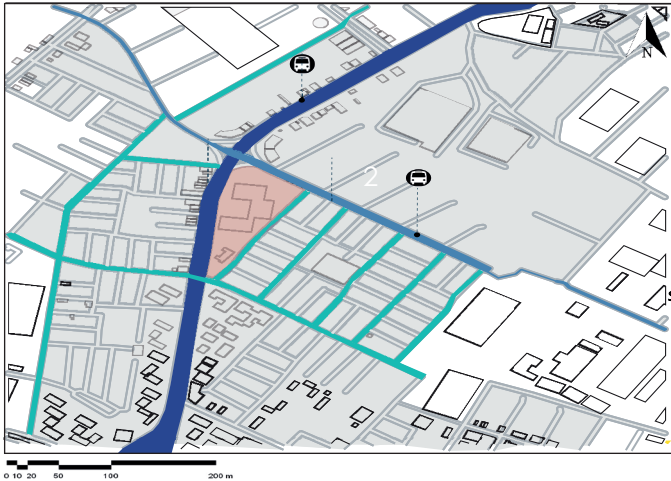


Fig 15: Flujo Vehicular Noche
Fuente: Elaboración Propia

Leyenda

- 18:00 a 21:00 Medio flujo Vehicular
- 18:00 a 21:00 Bajo flujo Vehicular
- 18:00 a 21:00 Bajo flujo Vehicular

En este análisis se estudió el flujo vehicular en la noche, de 9:00 de la mañana a 21:00 de la tarde, lo cual se obtuvo que en la avenida teniente Ortiz es de medio flujo vehicular, la calle Cusubamba es de bajo flujo y las calles locales al predio son de bajo flujo vehicular.

Flujo vehicular día



Fig 16: Flujo Vehicular Dia
Fuente: Elaboración Propia

Leyenda

- 9:00 a 16:00 Alto flujo Vehicular
- 9:00 a 16:00 Medio flujo Vehicular
- 9:00 a 16:00 Bajo flujo Vehicular

En este análisis se estudió el flujo vehicular en el día, de 9:00 de la mañana a 16:00 de la tarde, lo cual se obtuvo que en la avenida teniente Ortiz es de alto flujo vehicular, la calle Cusubamba es de medio flujo y las calles locales al predio son de bajo flujo vehicular.

Espacios públicos



Fig 17: Espacios Públicos
Fuente: Elaboración Propia

Leyenda

- Predio a intervenir
- Áreas verdes
- Zonas verdes privatizadas

En este análisis se puede observar que el sector de Turubamba, cuenta con zonas verdes privatizadas y no cuenta con espacios públicos para el usuario, el único espacio público que existía era la parte noroeste del antiguo registro civil.

Trama Verde



Fig 18: Trama Verde
Fuente: Elaboración Propia

Leyenda





- Áreas verdes privadas
- Quebradas
- Arbolado

En este análisis se puede observar grandes áreas verdes lo cuales se encuentra en zonas privadas, también se aprecia una gran franja verde, la cual es una quebrada con arbolado en total abandono.

Especies vegetales endémicas







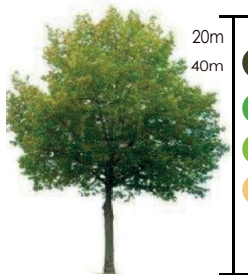
Eucalypto Aromático

-  Este árbol puede llegar a medir nada menos que 60 metros de alto. Tiene un tronco grisáceo liso y unas hojas de un tono verde claro y alargadas. Sus flores son blancas y carecen de pétalos. De este árbol se utilizan con fines medicinales las hojas secas del eucalypto en infusión.
- 
- 
- 







Calistemo

-  Árbol que alcanza los 10m de altura su corteza se desprende en grandes placas orchosas de color blanquecino o marrón claro cuando es joven y negra cuando envejece. Flores de color rosa apropiado para usarlo en áreas verdes amplias, parques, quebradas aceras grandes.
- 
- 
- 







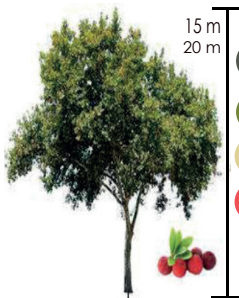
Tilo Verde

-  Son árboles de buen volumen de crecimiento, alcanzando entre 20 y 40m de altura, con fustes rectos de hasta un metro de diámetro, caducifolios. Las hojas son cordiformes, con borde aserrado, de hasta 20 cm de ancho, de color verde oscuro en el haz y verde claro plateado en el envés.
- 
- 
- 







Pumamaqui

-  Es una especie arbustiva endémica del Ecuador, llega a medir 12m el nombre deriva de la forma particular de las hojas, que se asemejan a la garra de un puma. la planta tiene propiedades medicinales que permiten aliviar diferentes afecciones de la piel. además, es utilizada para, reforestar cuencas hidrográficas.
- 
- 
- 



Arrayan

-  Sitios apropiados para plantar Aceras anchas, patios anchos, parques, zonas de protección ecológica. Es un árbol que puede llegar a medir quince metros, pero tiene crecimiento lento, lo que lo hace ideal para sembrarlo en las veredas. Sus hojas son usadas como condimento para bebidas, como la colada morada.
- 
- 
- 

Equipamientos Preexistentes

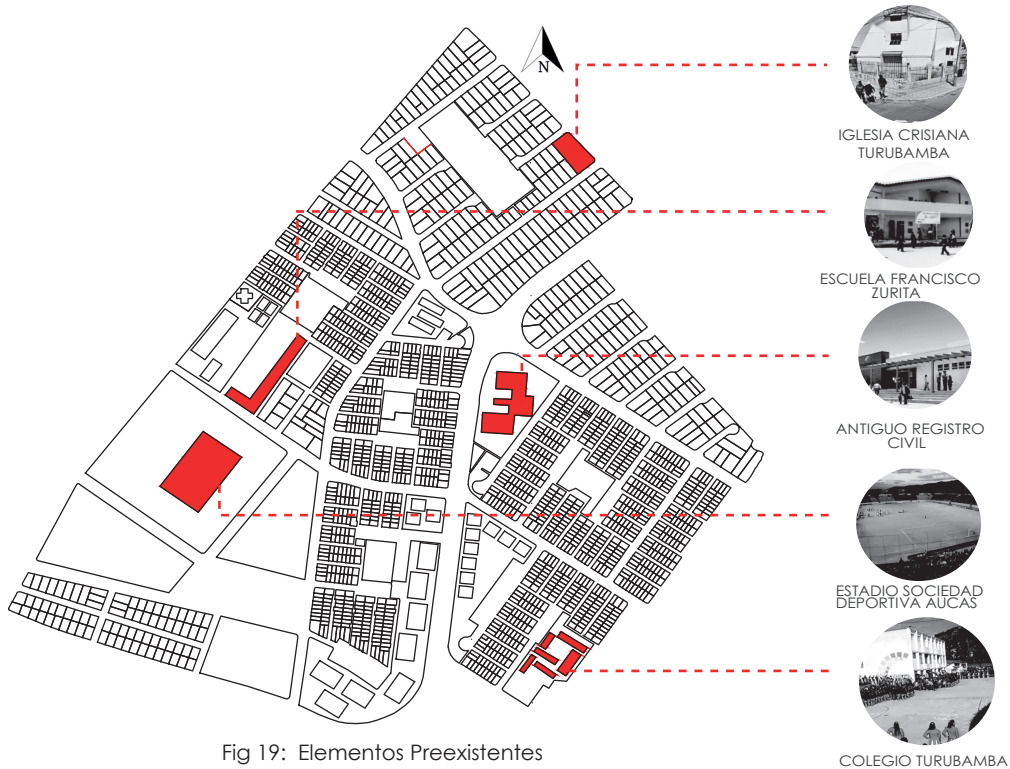


Fig 19: Elementos Preexistentes
Fuente: Taller de Diseño V, 2020

Morfología de fachadas



En el análisis de morfología de fachadas se puede observar la diferencia de alturas, mismas que en su mayoría oscilan entre los 2 y 3 pisos, patrón que se repite prácticamente en toda el área de estudio. De igual manera este análisis permite observar la tipología de las fachadas o mejor llamado el estilo arquitectónico que predomina en el sector.

Análisis de alturas de edificaciones

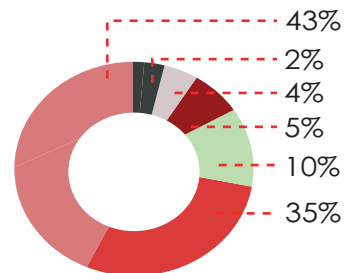


Fig 20: Alturas Preexistentes.
Fuente: Taller de Diseño V, 2020

En el análisis de alturas existentes logramos identificar las alturas promedio de la zona para de esta manera entender el programa que se desarrolla mayoritariamente en el sector.

Leyenda

- ÁREAS VERDES
- VACÍOS
- 1 PISO
- 2 PISOS
- 3 PISOS
- 4 O MÁS PISOS
- LUGAR DE INTERVENCIÓN



● Análisis Urbano - Llenos y Vacíos

Área de estudio



Fig 21: Llenos y vacíos.

Fuente: Taller de Diseño V, 2020

En este análisis se evidencia la relación de llenos y vacíos, dentro del grupo de vacíos se encuentran espacios como canchas barriales, lotes baldíos, lotes privados entre abiertos y con cerramientos. Es aquí donde se puede observar que la relación entre espacio construido y vacíos no es suficiente por lo que hace falta la existencia de más espacios abiertos, por lo que surge como estrategia hacer que el elemento a intervenir sea más permeable para la población y por ende mantenga una relación directa interior exterior.



Fig 22: Llenos y Vacíos

Fuente: Taller de Diseño V, 2020

Legenda

- ÁREAS EN USO
- LOTES BALDÍOS
- ELEMENTO A INTERVENIR
- PREDIO DE ESTUDIO

Análisis de usos de suelos



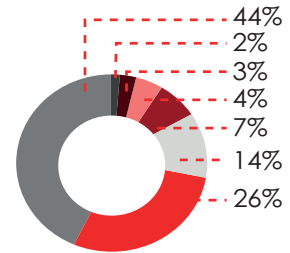
Leyenda

- VIVIENDA
- USO MIXTO
- COMERCIAL
- EDUCACIÓN
- RELIGIOSO
- SALUD
- SOCIAL/CULTURAL
- LUGAR DE INTERVENCIÓN

Fig 23: Uso de Suelos

Fuente: Taller de Diseño V, 2020

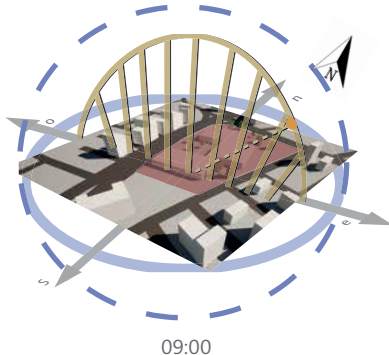
En el análisis de uso de suelo se puede observar los diferentes usos de las edificaciones a lo largo del lugar de análisis con el fin de identificar la escasez de servicios que permitan obtener u acercamiento hacia el programa del futuro proyecto.



● Análisis Sensorial

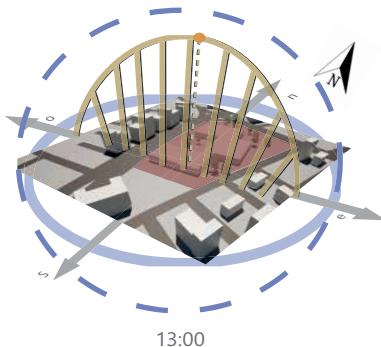
Asoleamiento

En esta parte del análisis podemos observar la incidencia que tiene el sol en el sector en distintas horas del día, lo cual nos permite observar el ingreso solar en los distintos ambientes interiores y espacios exteriores del sitio.



09:00

Fig 24: Análisis Sensorial
Fuente: Elaboración por Taller de Diseño V, 2020

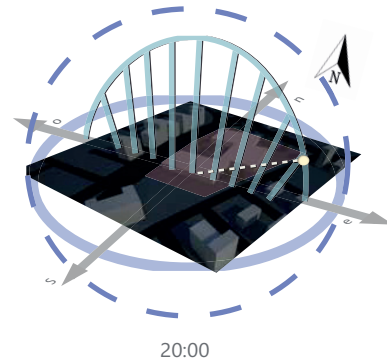


13:00

Fig 25: Análisis Sensorial
Fuente: Elaboración por Taller de Diseño V, 2020

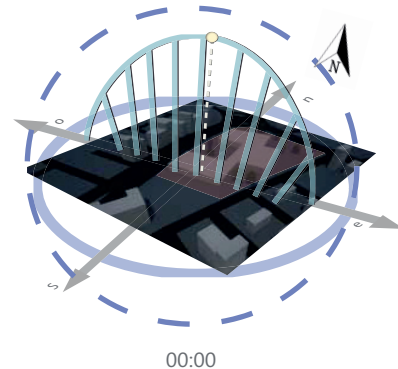
Recorrido Lunar

La luna se traslada de este a oeste estando perpendicular entre las 00:00 y las 00:20. El astro permite aprovechar los atributos estéticos y recreativos durante la noche, invitando a la utilización de los exteriores.



20:00

Fig 26: Recorrido Lunar
Fuente: Elaboración por Taller de Diseño V, 2020



00:00

Fig 27: Recorrido Lunar
Fuente: Elaboración por Taller de Diseño V, 2020

Temperatura y vientos



Fig 28: Mapa de temperaturas

Fuente: Elaboración por Taller de Diseño V, 2020

Análisis Térmico

Estamos en una ciudad ubicada en la Cordillera de los Andes, su peculiar característica es su altitud. Esta altitud que en parte condiciona la variedad climática, ocasiona que tenga tres microzonas en la ciudad. Al estar ubicado en la zona sur de la ciudad, es la parte con mayor altitud se registran las temperaturas más bajas de toda la ciudad.



Intensidad
Térmica



Fig 29: Mapa de vientos

Fuente: Elaboración por Taller de Diseño V, 2020

Análisis de vientos

La ciudad de Quito registra vientos predominantes que viajan desde el norte en un 27%, al sur 19%, al sureste 17% y al noreste 14%. Pueden alcanzar una velocidad promedio de 7.4 km/h siendo la máxima de 10.3 km/h durante el mes de Agosto y la mínima de 5.6 km/h en el mes de Abril.

Dirección en que
Sopla el viento

Ruido y Olor

Análisis de ruido

Lo que podemos sintetizar en este análisis es la incidencia de ruido en puntos estratégicos como las calles principales ya que existe comercio y actividades entre los moradores.

- Zona residencial con bajo ruido auditivo.
- Calles secundarias con ruido vehicular.
- Calles principales con ruido vehicular.
- Zona de bajo sonido de transeúntes.
- Zona de alto sonido de transeúntes.

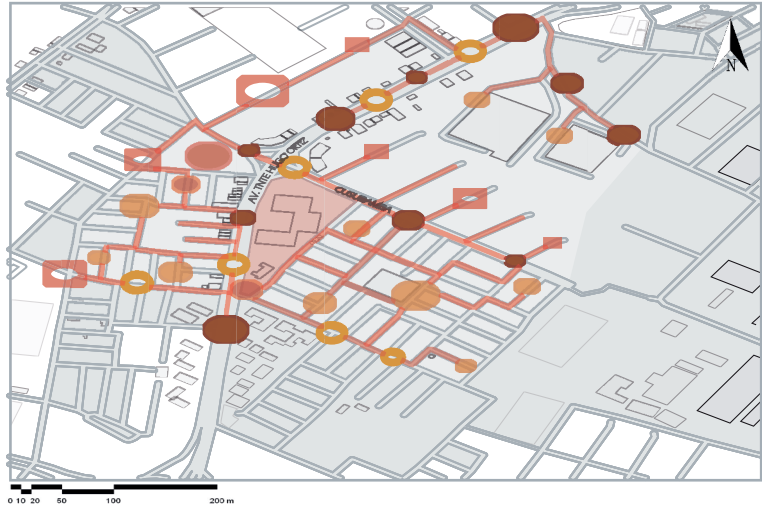


Fig 30: Mapa de Ruido y Olor

Fuente: Elaboración por Taller de Diseño V, 2020

Análisis de olores

En este análisis encontramos varios olores, pero el que prevalece es la comida, por ende, es un sector que llama a muchos usuarios que habitan en los alrededores y otros que no, esto crea una sociabilidad entre habitantes.

- Comida
- Vegetación
- Basura

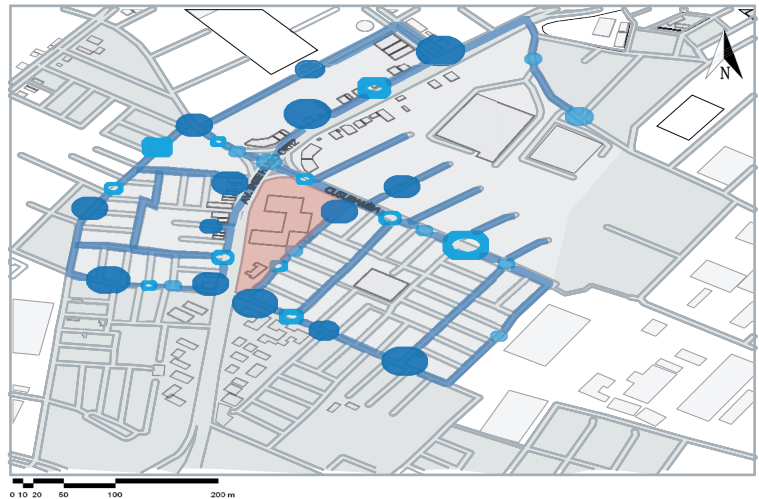


Fig 31: Mapa de Ruido y Olor

Fuente: Elaboración por Taller de Diseño V, 2020

Seguridad de día



Fig 32: Mapa de Seguridad de Día.

Fuente: Elaboración por Taller de Diseño V, 2020

Leyenda

- Muy segura
- Segura
- Muy insegura
- Insegura

Existe mayor inseguridad. Existe escasa circulación de usuarios por ende los lugares más apartados como la quebrada personas que se dirigen a diferentes actividades que en estos puntos hay comercio, transitan más sin ningún problema tomando en cuenta estratégicos en los cuales los usuarios pueden lo que podemos deducir es que existen puntos.

Seguridad de Noche

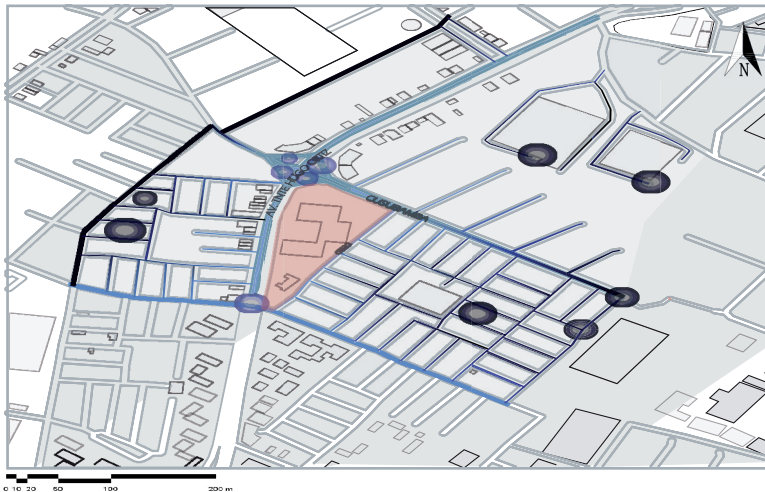


Fig 33: Mapa de Seguridad Noche

Fuente: Elaboración por Taller de Diseño V, 2020

Leyenda

- Muy segura
- Segura
- Muy insegura
- Insegura

La seguridad en el sector es muy distinta al del día ya que al terminar la jornada de las diferentes actividades que realizan los moradores que habitan aquí, ellos vuelven a su hogar y esto hace que baje el flujo de personas dando espacio a que delincuentes asechen el sector, zonas que en día eran seguras en la noche es todo lo contrario.

Colores y Texturas



Colores

Presencia de colores cálidos y fríos, en su mayoría colores vibrantes. Predominancia en los alrededores de tonos rojizos. Además de la presencia de mucho ruido visual en cuanto a letreros y publicidad.

Debido a la caótica gama de colores que presentan sus alrededores se sugiere la utilización de colores neutros o no muy llamativos.



Texturas

Texturas predominantes en el entorno inmediato:

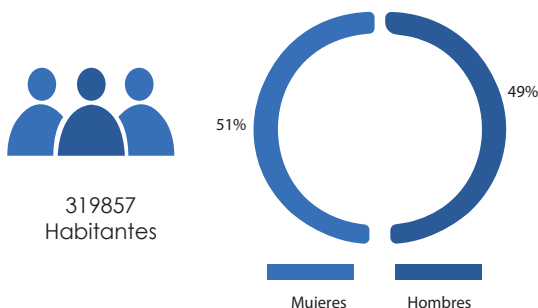
- Lisa.
- Vegetación.
- Adoquín.
- Asfalto.
- Bloque visto.

Se recomienda la utilización de algún tipo de textura en muros externos del proyecto para minimizar la presencia de grafitis.

● Análisis Etnográfico

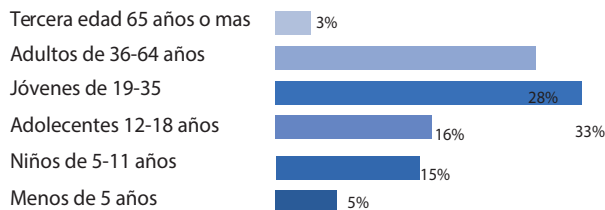
Población

La parroquia de Quitumbe cuenta con una población de 319857 habitantes, donde la mayoría son mujeres con un 51 % de población total (INEC, 2016).



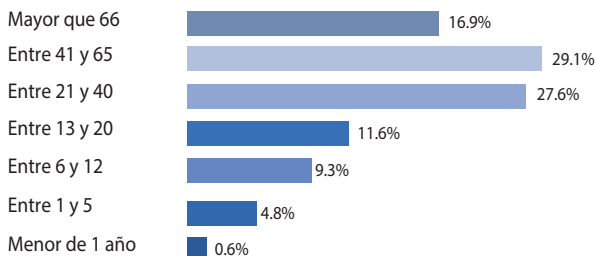
El rango de edad predominante es de 19 a 35 años, seguido de la población de 36 a 64 años y de 12 a 18 años que son los adolescentes (INEC, 2016).

Rango etario



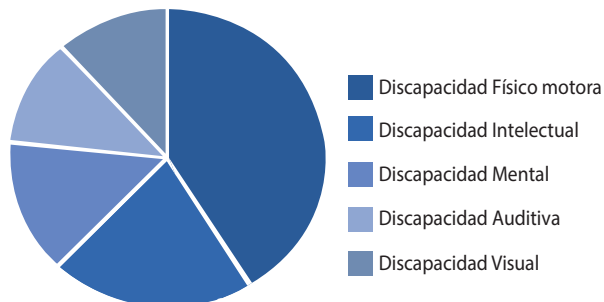
Discapacidad por grupo de edad

La predominancia de la discapacidad por edad es entre los 41 y 65 años el cual cuenta con un 30 por ciento de los habitantes, dado con un 40 por ciento dirigido hacia la discapacidad física motora (INEC, 2016).



Tipos de discapacidad

La discapacidad que predomina en el sector es la discapacidad físico motora, continuando con la intelectual, mental con porcentaje muy parecido y seguido con menos porcentaje la auditiva y visual (INEC, 2016).



● Análisis de Referentes

Centro Comunitario Ibaiondo

Volumetría



Volumetría libre, irregular y polivalente.

Fig 34: Centro Comunitario

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2016

Elevación

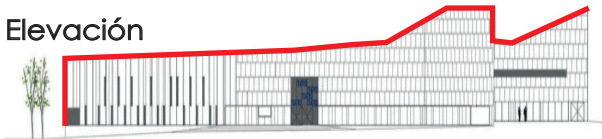


Fig 35: Elevaciones

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2016

La elevación 1 presenta más altura debido que allí se encuentran ubicadas las actividades deportivas ya que demanda mas altura.

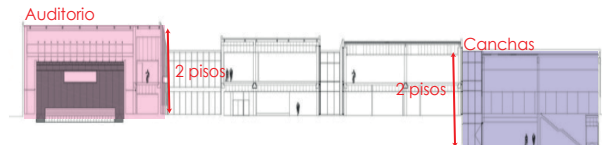


Fig 36: Cortes

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2016

Los espacios de mayor proporción son los deportivos y el auditorio, en la primera planta por gran espacialidad e iluminación.

Zonificación

Planta Baja



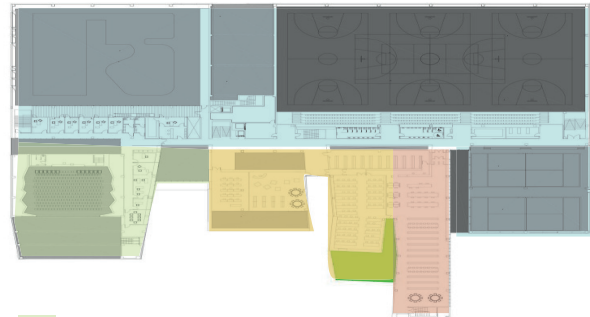
Zona deportiva

Zona de administración.

Fig 37: Planta Baja

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2016

Primera Planta



Zona Cultural

Zona Educativa

Fig 38: Planta Alta

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2016

Centro Comunitario Independencia

Volumetría



Fig 39: Centro Comunitario
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2011

4 volúmenes ortogonales, alrededor de un espacio central.

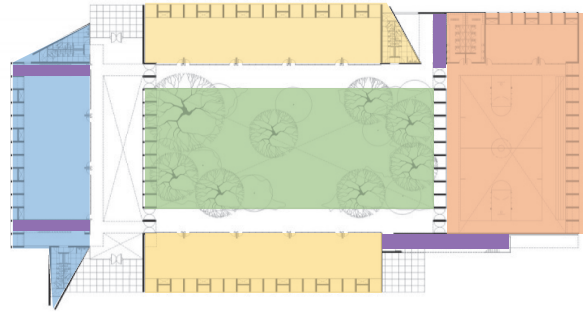
Elevación



Fig 40: Elevación
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2011

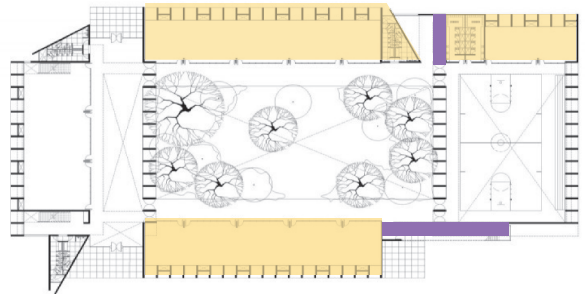
Dobles alturas la cuales permiten una buena ventilación a los diferentes espacios como el gimnasio.

Zonificación



- Zona Educativa
- Zona Administrativa
- Zona Complementaria

Fig 41: Primera Planta
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2016



- Zona Deportiva
- Zona pública
- Circulación

Fig 42: Segunda Planta
Fuente: Plataforma Arquitectura, 2016



Fortalezas

- Tratamiento de las áreas verdes y quebradas, aprovechando sus favorables condiciones paisajistas.
- El proyecto se encuentra en una avenida principal del sector, lo cual facilita la accesibilidad al predio.
- Vías y calles conectoras que facilitan la movilidad y transición de un lugar a otro.

Debilidades

- Apenas 1 edificación con índole cultural deplorando la falta de espacios culturales y de recreación,
- Al tener este gran vacío urbano se ha convertido en una zona insegura y desagradable para caminar.
- Alta contaminación auditiva, sensorial y olfativa.
- Falta de espacios públicos, parques, áreas verdes privatizadas.
- Alta Flujo vehicular.
- Zonas del sector no cumplen con las normativas del sector, donde no poseen veredas, ni el ancho mínimo para un eje vial.

Oportunidades

- Diferentes usos de edificaciones de carácter mixtos, aumentando espacios de recreación dividiendo las áreas comerciales y de vivienda de espacios donde los usuarios realicen diversas actividades lúdicas.
- Quebradas con grandes tramos vacíos, que pueden ser muy bien aprovechados.
- Se generan áreas de comercio, lo cual da un dinamismo económico y crea oportunidades de trabajo.
- Las alturas que predominan en el sector son de 2 y 3 pisos, el proyecto a realizar es de dos pisos, lo cual hará que se armonice con la escala del sector.

Amenazas

- Poco interés en los moradores del sector en la participación ciudadana.
- Usuarios que al no contar con espacios culturales se movilizan a las centralidades.
- Pérdida del carácter social al no fortalecer su identidad.



Conclusiones

- Según el análisis, no existen equipamientos culturales ni recreativos en el distrito de Quimbe
- El sector tiene un gran potencial en las quebradas de sus ríos, ya que sus amplias áreas verdes ofrecen excelentes vistas.
- El sector de Turubamba es considerado una zona residencial, por lo que es necesario un espacio público con relaciones personales.
- Los usuarios del sector se ven afectados por la gran desocupación urbana creada por la salida del antiguo registro civil, ya que genera una sensación de inseguridad entre la población, lo que requiere la intervención comunitaria en el uso de los locales.
- El sector cuenta con una gran infraestructura vial donde los vehículos tienen prioridad sobre los peatones. En la zona de Av., Teniente Hugo Ortiz, es una de las calles más transitadas por vehículos y peatones y no cuenta con las mejores condiciones para caminar.
- Las alturas que predominan en el sector son de 2 y 3 pisos, solo los condominios alturas de 5 pisos.
- La materialidad de las viviendas del sector es de estructura de hormigón armado y la fachada de bloque con revestimiento de pintura o en la mayoría queda a la vista el bloque.

ETAPA 3

MI PROPUESTA

En el próximo proyecto se construirá un centro comunitario en la antigua oficina del registro civil en Turubamba, el proyecto parte de la idea de visualizar la esencia de evocar un lugar en la ciudad, la experimentación a través de la percepción y el análisis que incluye teorías previas, por sitio, las diferencias en las condiciones dieron lugar a la idea de dirigir la construcción para controlar el sitio.

Los edificios surgen en la intersección de los aspectos sociales y físicos de la comunidad en la que se llevará a cabo el edificio. Un elemento esencial del edificio de intervención es el medio de transporte o acceso que el edificio proporciona a los vecinos de la zona.

La arquitectura propuesta del centro comunitario tiene como objetivo mejorar la integración del proyecto en el distrito de Turupamba con el entorno urbano al que pertenecerá, creando una zona de libertad de movimiento y cohesión. El edificio se convertirá en un referente y asegurará una conexión con la comunidad que refuerce la identidad cultural.

El proyecto tendrá como objetivo incorporar el uso público como medio de integración comunitaria. Mejorará el diseño de la calle Teniente Hugo Ortiz e incluirá los requisitos de un centro comunitario.

Asimismo, se da continuidad al espacio entre la calle principal y la parte trasera del proyecto para estimular estas actividades a los usuarios. El diseño se desarrollará en el primer y segundo piso de uno de los bloques para mimetizarse con el tejido urbano del pabellón.

Además, se eliminarán los muros de las viviendas que serán intervenidas para crear una conexión directa entre el espacio público y la zona edificada.

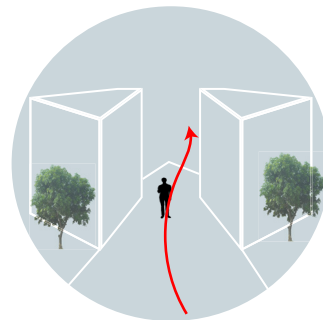
Estrategias de Diseño



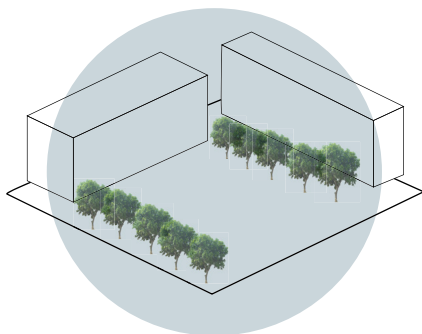
Diseño de espacio público,
semipúblico



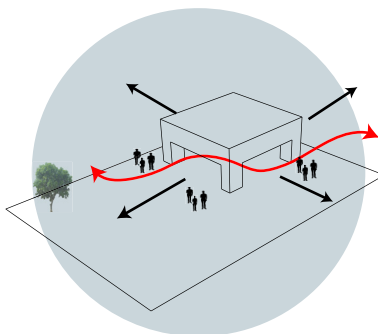
Estancia, permanencia



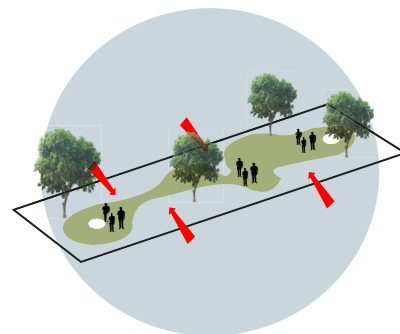
Circulación cruzada



Implementación de
arbolado



Arquitectura Permeable



Espacio público, en
relación con el usuario

Fig 43: Estrategias de Diseño
Fuente: Elaboración Propia

Concepto

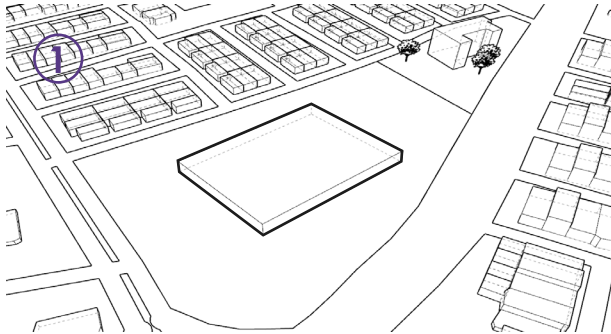


Fig 44: Proceso volumétrico
Fuente: Elaboración Propia

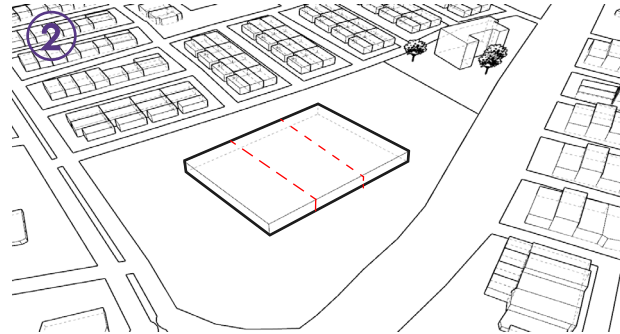


Fig 45: Proceso volumétrico
Fuente: Elaboración Propia

Se comienza proponiendo un volumen horizontal en base al terreno.

Se plantea 3 bloques para tres distintas necesidades del proyecto.

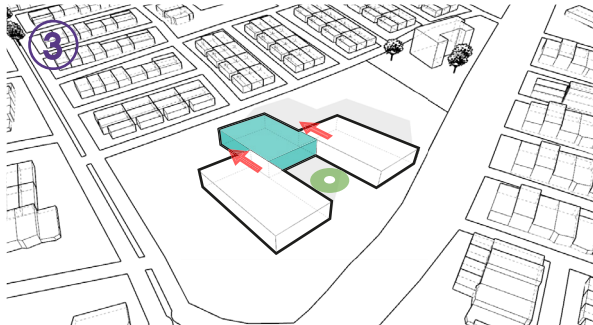


Fig 46: Estrategias
Fuente: Elaboración Propia

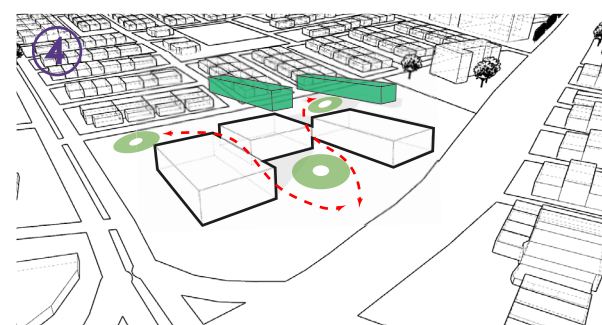


Fig 47: Estrategias
Fuente: Elaboración Propia



Plaza

Se desfasa el bloque del centro partiendo de la necesidad de crear un espacio de encuentro para los 3 bloques.

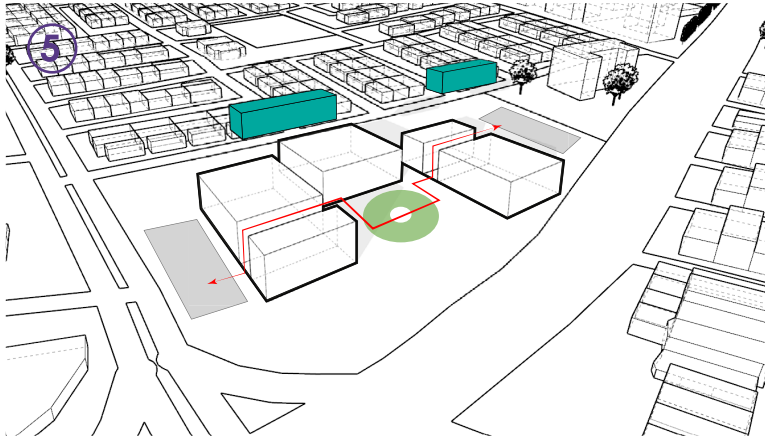


Circulación



Plazas

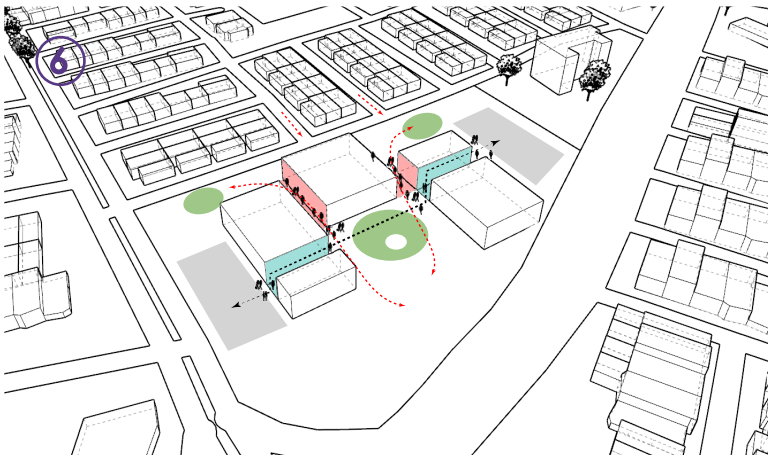
Se extrae partes de los dos bloques extremos generando una circulación cruzada conectando la parte frontal con la posterior del predio.



Se genera porosidad en dos de los bloques conectando los distintos espacios de los bloques extremos generando dinamismo y actividad dentro como fuera del proyecto.

- Porosidad
- Plazas
- Espacios libres

Fig 48: Concepto
Fuente: Elaboración Propia



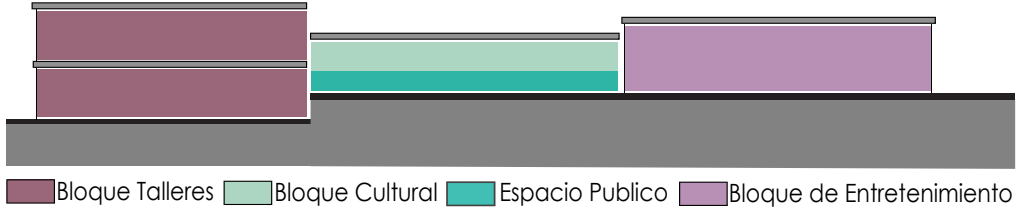
Como resultado final se obtiene un proyecto que brinda espacios públicos como semipublicos con circulaciones y recorridos seguros que atraviesan por completo el proyecto generando actividades capaces de interactuar con la sociedad.

- - - - - → Circulación
- · · · · → Porosidad
- Plazas
- Espacios libres

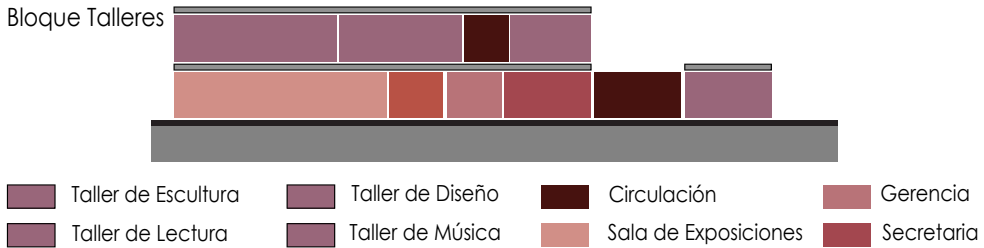
Fig 49: Concepto
Fuente: Elaboración Propia

Cortes Programático

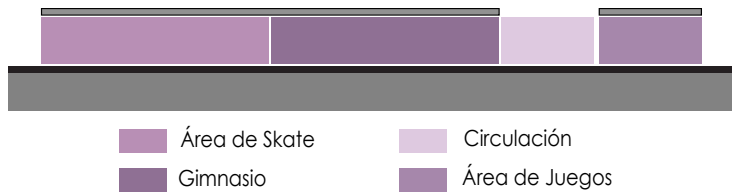
Corte Longitudinal



Corte Bloque Talleres



Corte Bloque de Entretenimiento



Corte Bloque Cultural

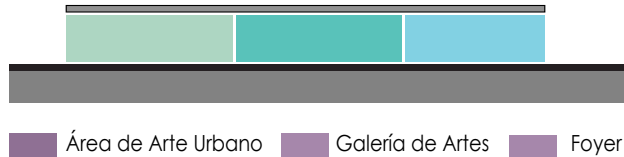
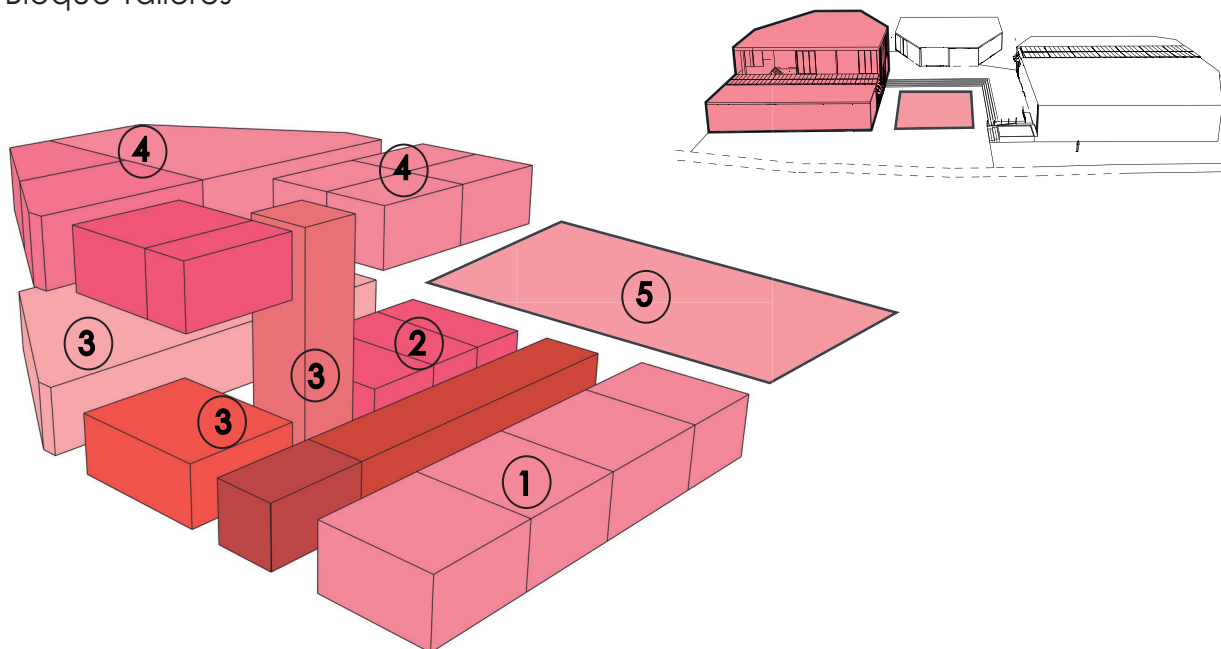


Fig 50: Cortes Programaticos

Fuente: Elaboración Propia

Zonificación

Bloque Talleres



1 Talleres de Música: Viento
Talleres de Música: Piano
Talleres de Música: Percusión
Talleres de Música: Viento

2 Administración:
Oficina Administrativa
Gerencia
Dirección
Sala de reuniones
Secretaría

3 Foyer
Área de Exposiciones
Circulación Vertical
Recepción

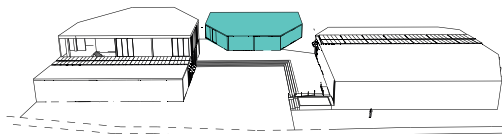
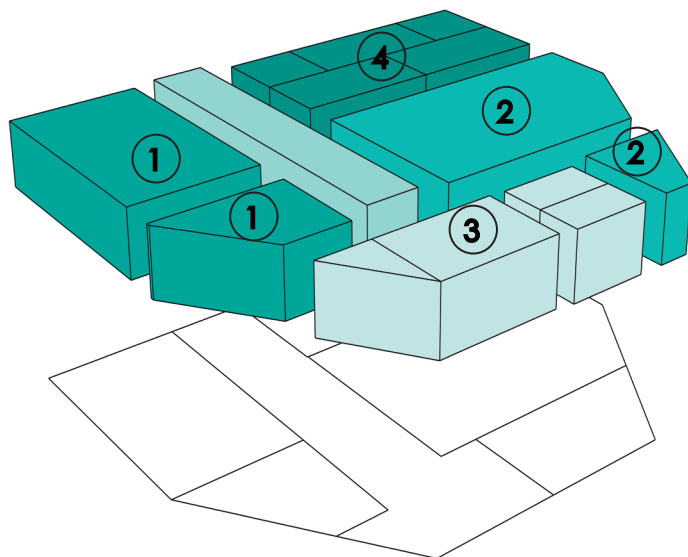
4 Taller de Lectura
Taller de Pintura
Taller de Diseño
Taller de Manualidades

5 Espacio Público

Fig 51: Zonificación
Fuente: Elaboración Propia

Zonificación

Bloque 2 Arte Urbano



1 Área de Arte Urbano
Bodega de Arte Urbano

2 Área de Galería
De Artes
Bodega de Galería

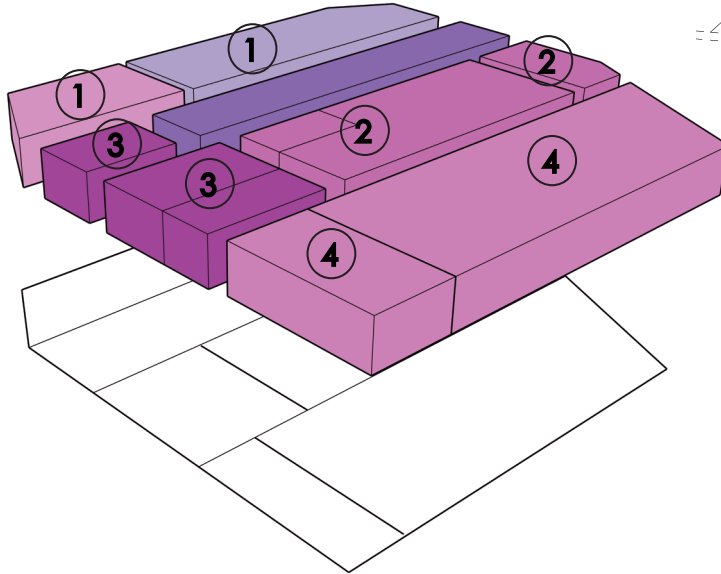
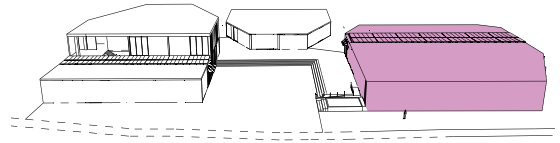
3 Foyer
Recepción
Baños

4 Local 1 Artículos Culturales
Local 2 Artículos Urbanos
Local 1 Artículos Culturales
Local 2 Artículos Urbanos
Local 2 Artículos Artesanales

Fig 52: Zonificación
Fuente: Elaboración Propia

Zonificación

Bloque 3 Entretenimiento



1 Cafetería
Área de Juegos

2 Recepción
Stan de Energisantes
Gimnasio
Baños
Lockers

3 Foyer
Recepción
Baños

4 Recepción
Skatepark

Fig 53: Zonificación
Fuente: Elaboración Propia



Programa Arquitectónico

ZONA	TOTAL	SUBZONA	M2	AMBIENTE	NUMERO DE AMBIENTE	ÁREA
B L O C O I A L L E R E S	1 1 8 6 / 9 0 m 2	TALLERES	743,75 M2	Taller de Música:C uerda	1	67,9
				Taller de Música:P iano	1	44,35
				Taller de Música:P ercusión	1	58,5
				Taller de Música:V iento	1	60
				Taller de Diseño	1	39,7
				Taller de Lectura	1	60,8
				Taller de Pintura	1	75,8
				Taller de Manualidades	1	55,75
				Taller de Escultura	1	190
				Sala de Espera	1	32
				Recepción	2	27,15
				BañosH ombres	1	18,8
				BañosM ujeres	1	13
		ADMINISTRACIÓN	82,2 M2	Oficinaa dministrativa	1	17,7
				Dirección	1	19,25
				Sala de reuniones	1	18
				Secretaría	1	10
				Gerencia	1	12,75
				Baño Gerencia	1	4,5
		EXPOSICIONES	427,17 M2	ExposicionesT emporales	2	280
				ExposicionesP ermanentes	1	130
				Bodega de Exposiciones	1	17
		FOYER	138M 2	Recepción	2	36
				Foyer	1	68
				BañosH ombres	1	17
				BañosM ujeres	1	17

Programa Arquitectónico

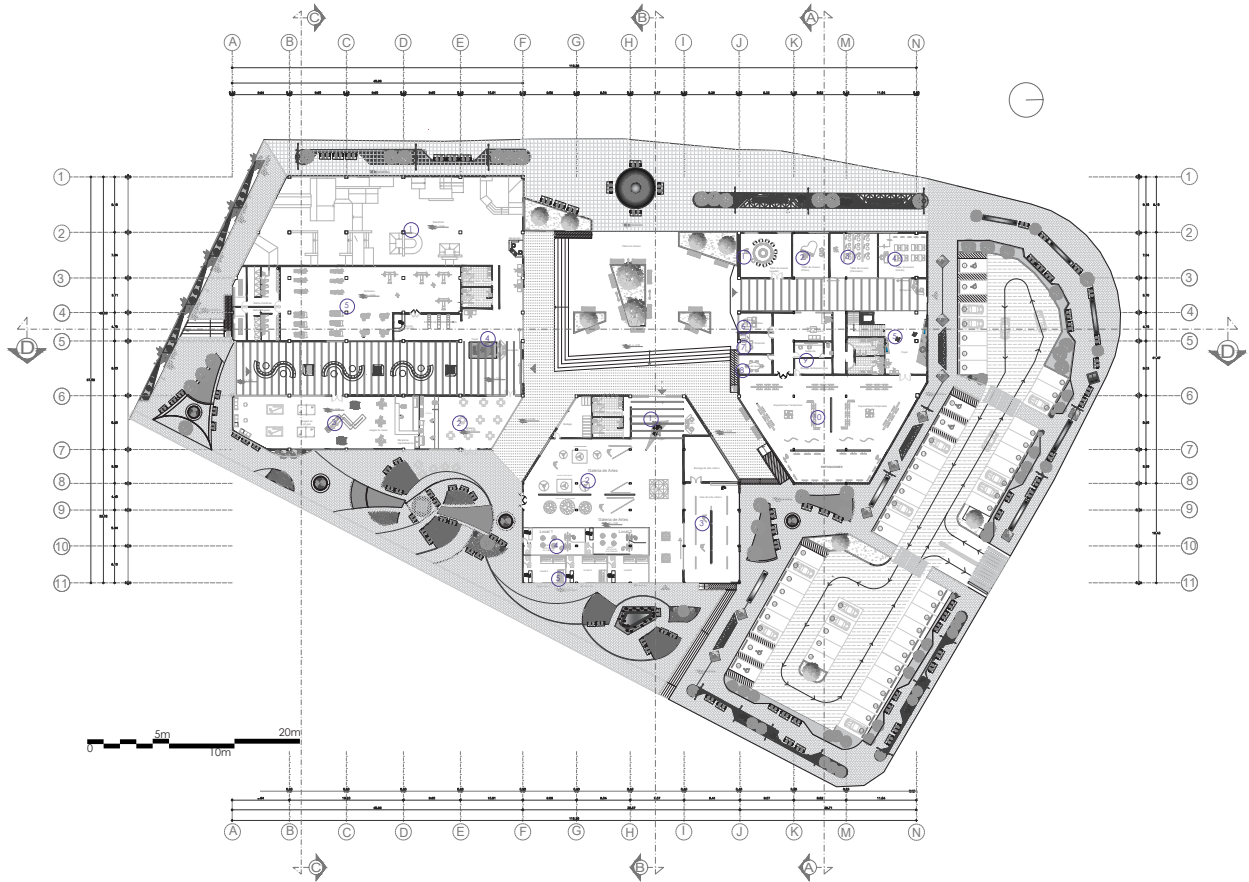
ZONA	TOTAL	SUBZONA	M2	AMBIENTE	NUMERO DE AMBIENTE	ÁREA		
BLOQUE CULTURAL	782,45 M2	FOYER	107,45 M2	Recepción	1	15,45		
				Foyer	1	58		
				Baños Hombres	1	17		
				Baños Mujeres	1	17		
		ÁREA CULTURAL	484 M2	Galería de Artes	1	250		
				Bodega de Galería	1	32		
				Área de Arte Urbano	1	150		
				Bodega de Arte Urbano	1	52		
		ZONA COMERCIAL	191 M2	Local1 Artículos Culturales	1	46		
				Local2 Artuculos Urbanos	1	46		
				Local3 Artículos Culturales	1	33		
				Local4 Artículos Urbanos	1	33		
				Local5 Artículos Artesanales	1	33		
		BLOQUE DE ENTRETENIMIENTO	1578 M2	FOYER	148 M2	Recepción	1	21
						Foyer	1	89
Baños Hombres	1					19		
Baños Mujeres	1					19		
ÁREA DE JUEGOS	383 M2			Cafetería	1	128		
				Recepción	1	25		
				Juegos de PimP om	1	135		
				Juegos de Villar	1	95		
GIMNASIO	483 M2			Recepción	1	22		
				StandE nergisantes	1	27		
				Área deP esas	1	100		
				Área deC aminerías	1	90		
				Área deB icicletas	1	86		
				Baños Hombres	1	36		
				Baños Mujeres	1	36		
				LockersH ombres	1	13		
LockersM ujeres	1			13				
SKATEPARK	624 M2			Recepcion	1	64		
				Skatep ark	1	560		

Planos técnicos

Implantación



Primera Planta



BLOQUE DE ENTRETENIMIENTO

- ① Foyer
- ② Cafetería
- ③ Sala de Juegos
- ④ Gimnasio
- ⑤ SkatePark

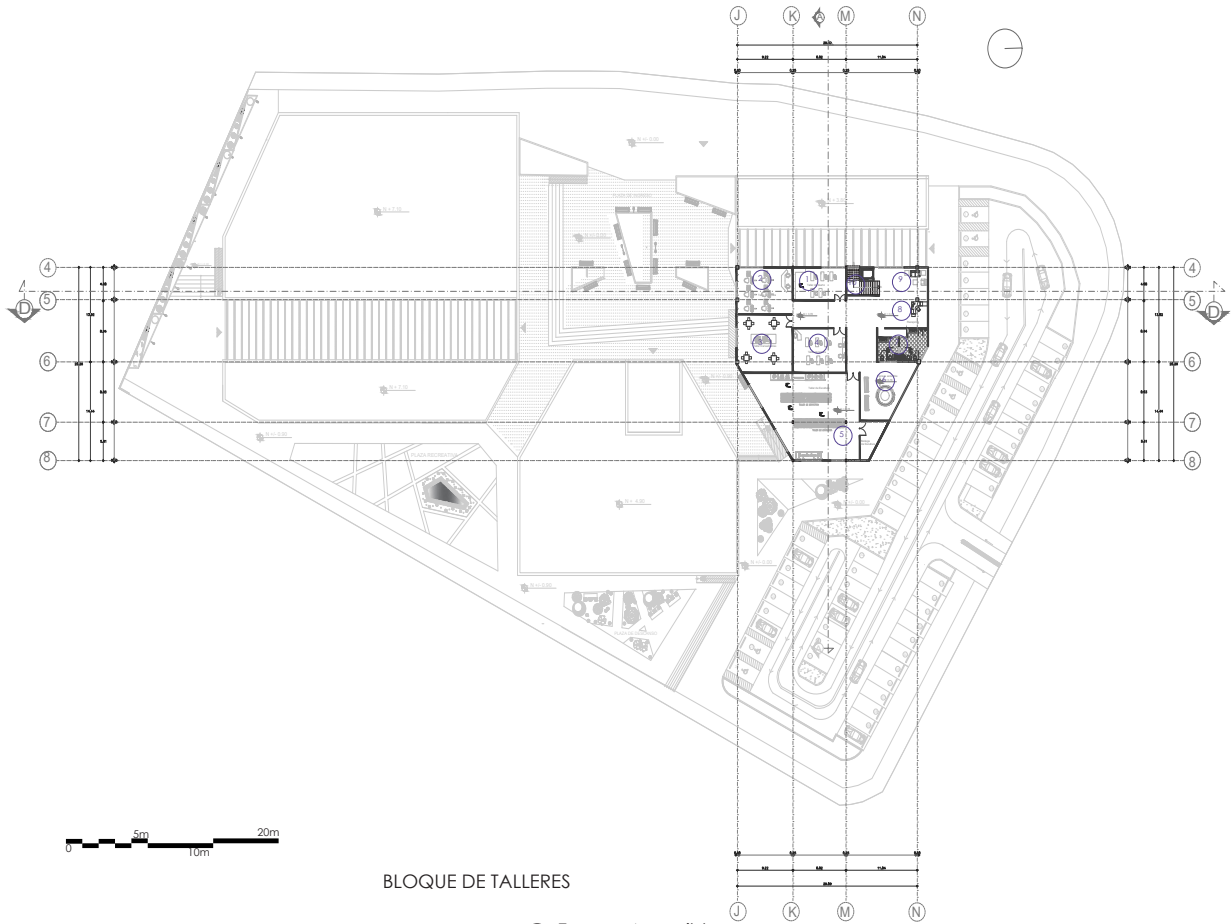
BLOQUE CULTURAL

- ① Foyer
- ② Galería de Artes
- ③ Area de arte urbano
- ④ Venta de artículos Culturales
- ⑤ Venta de artículos Urbanos

BLOQUE DE TALLERES

- ① Taller de música (cuerda)
- ② Taller de música (Piano)
- ③ Taller de música (Percusión)
- ④ Taller de música (Viento)
- ⑤ Recepcion
- ⑥ Oficina Administrativa
- ⑦ Dirección
- ⑧ Sala de reuniones
- ⑨ Secretaría + Sala de espera
- ⑩ Exposiciones Temporales

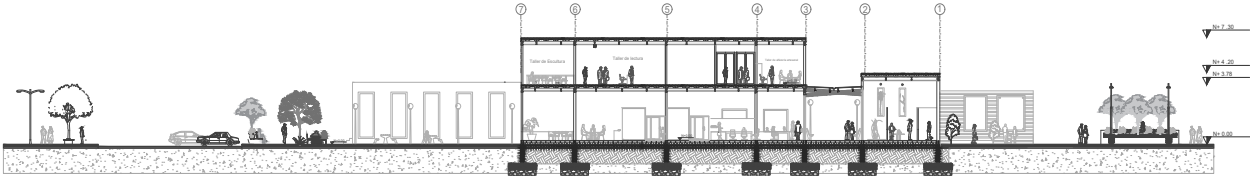
Segunda Planta



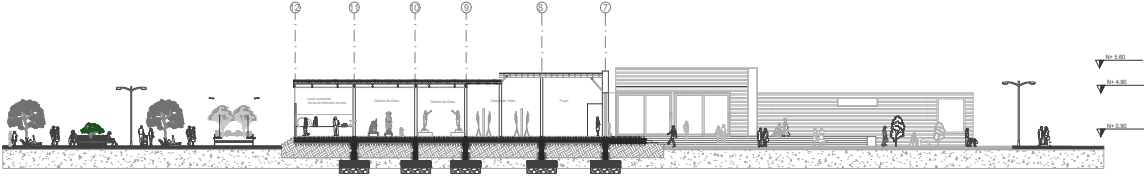
BLOQUE DE TALLERES

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ① Taller de Diseño | ⑥ Terraza Accesible |
| ② Taller de Pintura | ⑦ Baños |
| ③ Taller de Manualidades | ⑧ Recepcion |
| ④ Taller de Lectura | ⑨ Sala de Espera |
| ⑤ Taller de Escultura | ⑩ Circulacion Vertical |

Cortes

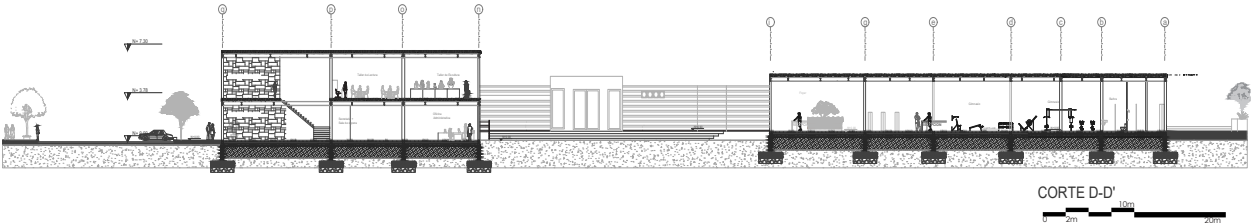
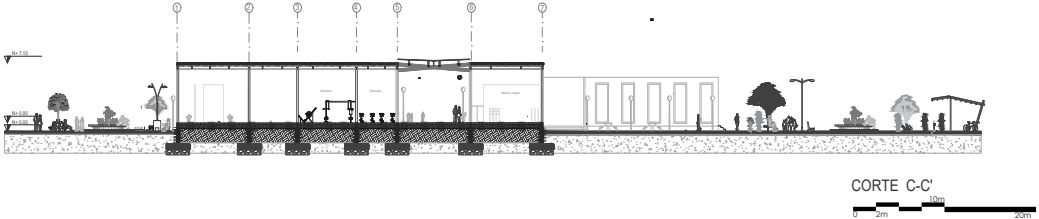


CORTE A-A'
0 1.50 6m 12m 18m

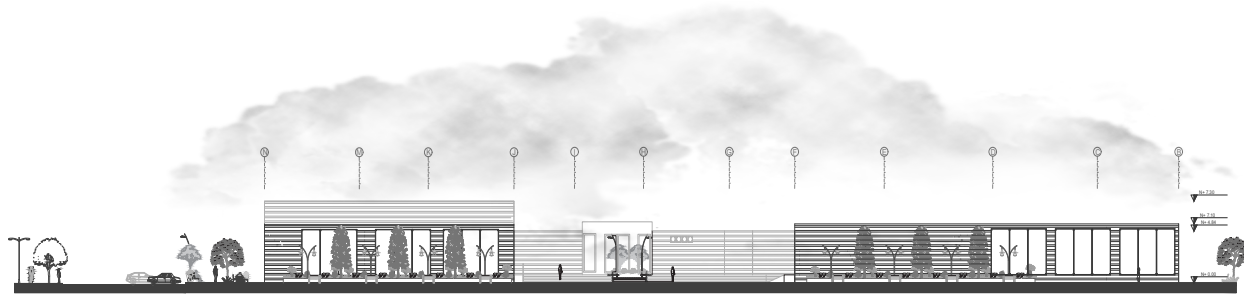


CORTE B-B'
0 1.50 6m 12m 18m

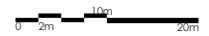
Cortes



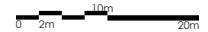
Fachadas



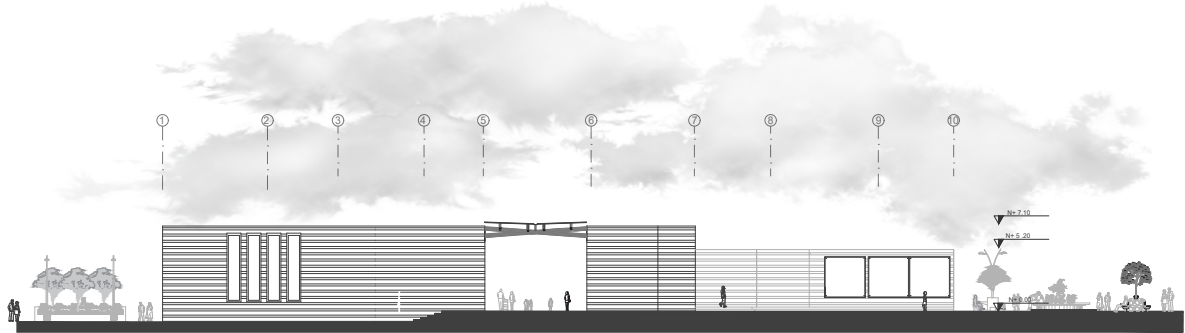
Fachada Frontal



Fachada Posterior

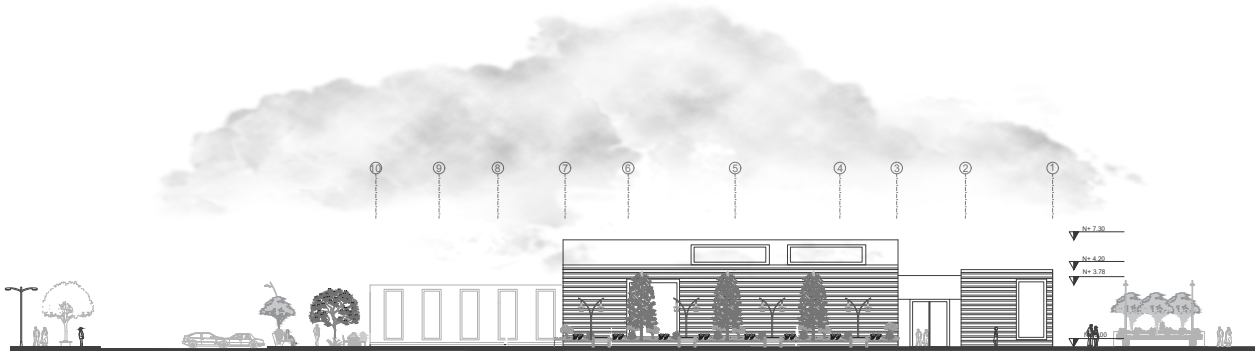


Fachadas



Fachada Lateral Derecha

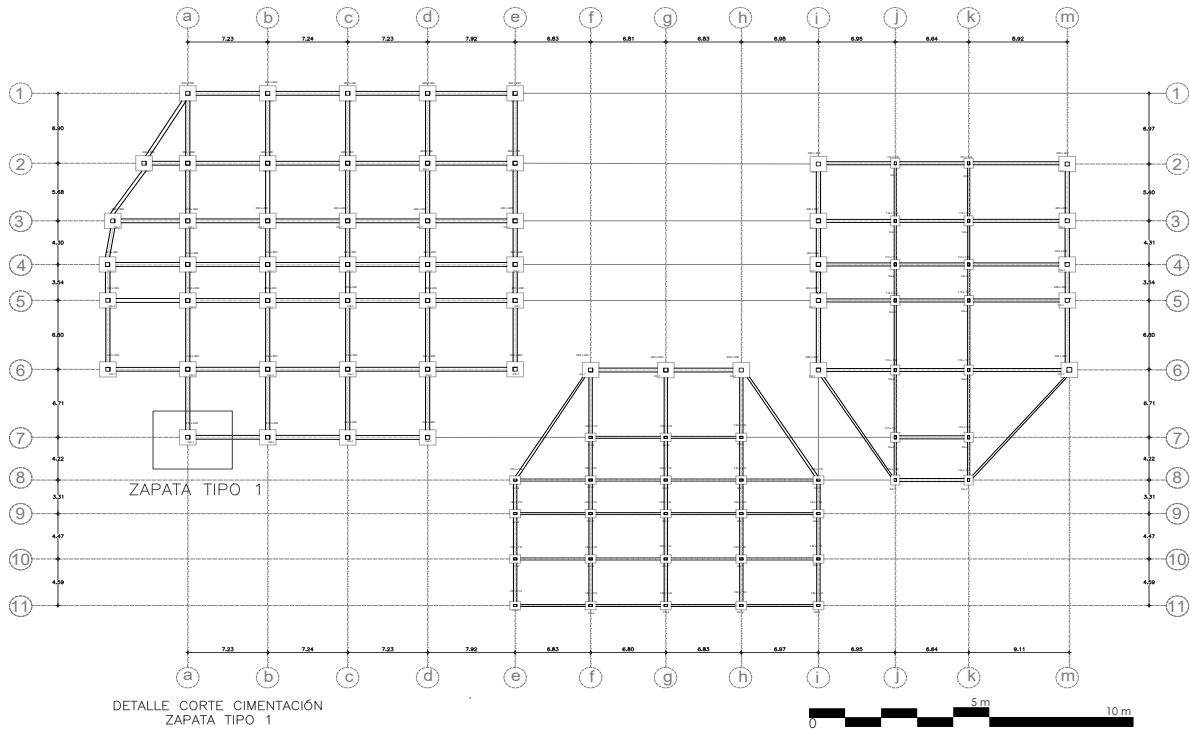
0 2m 10m 20m



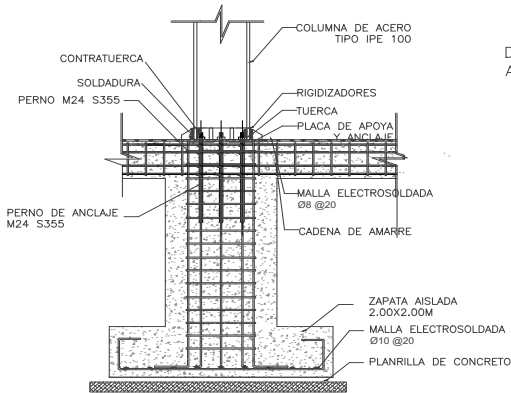
Fachada Lateral Izquierda

0 2m 10m 20m

Plano de Cimentación

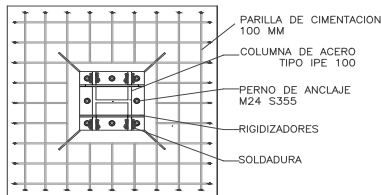


DETALLE CORTE CIMENTACIÓN ZAPATA TIPO 1



ESC.....1:100

DETALLE COLUMNA METÁLICA A ZAPATA DE CIMENTACIÓN

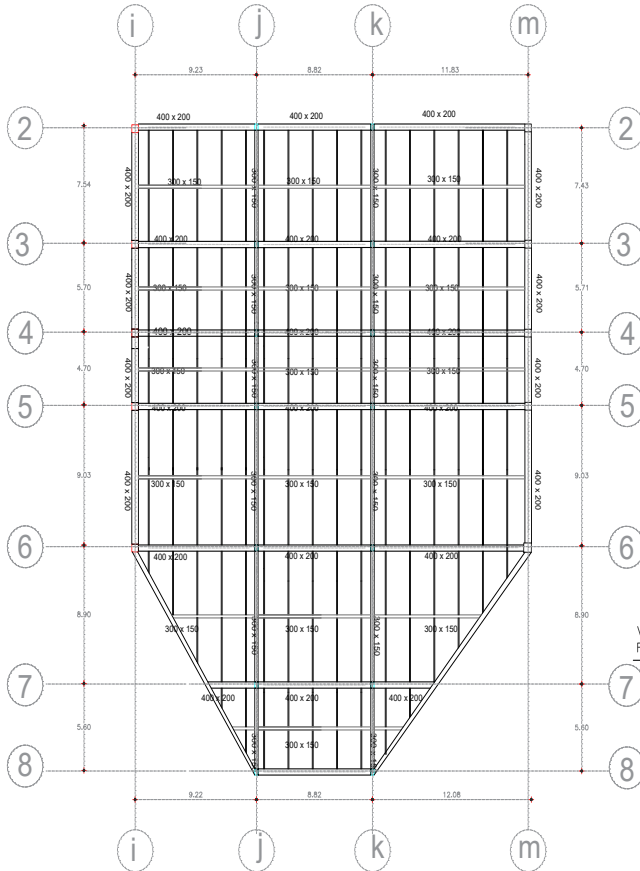


ESC.....1:50

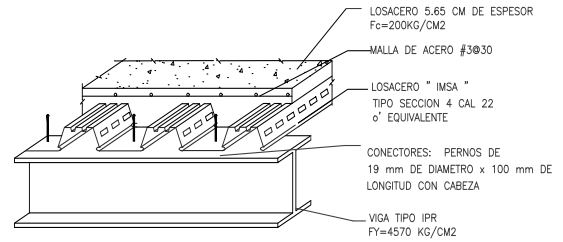
CUADRO DE ZAPATAS

CUADRO DE ZAPATAS	
TIPO 1	TIPO 2

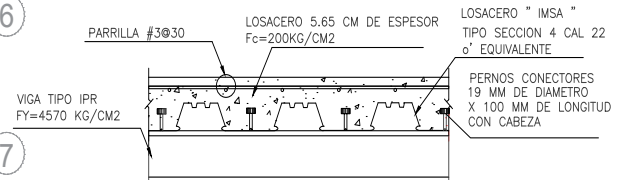
Plano de Losa



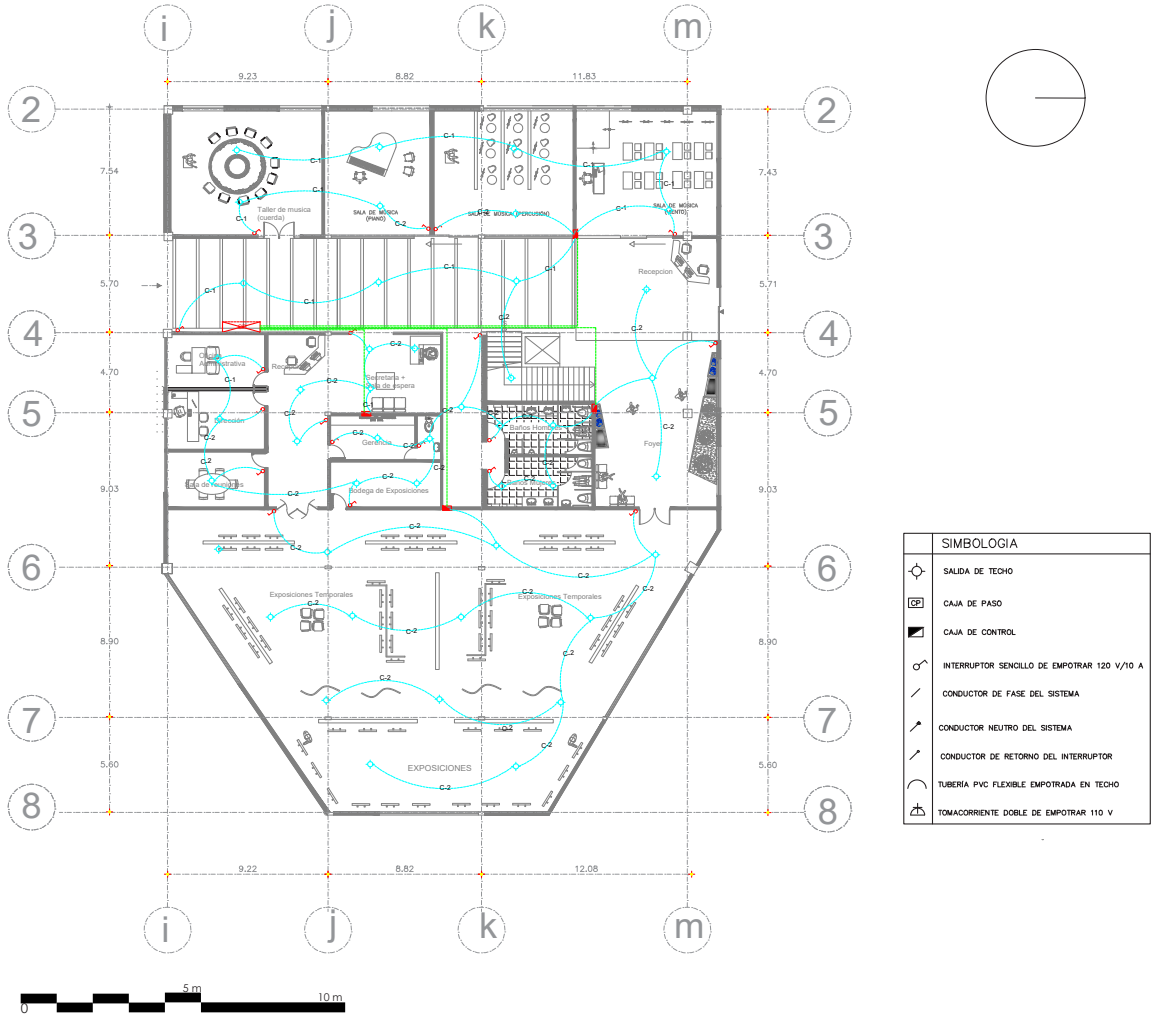
DETALLE LOSA



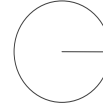
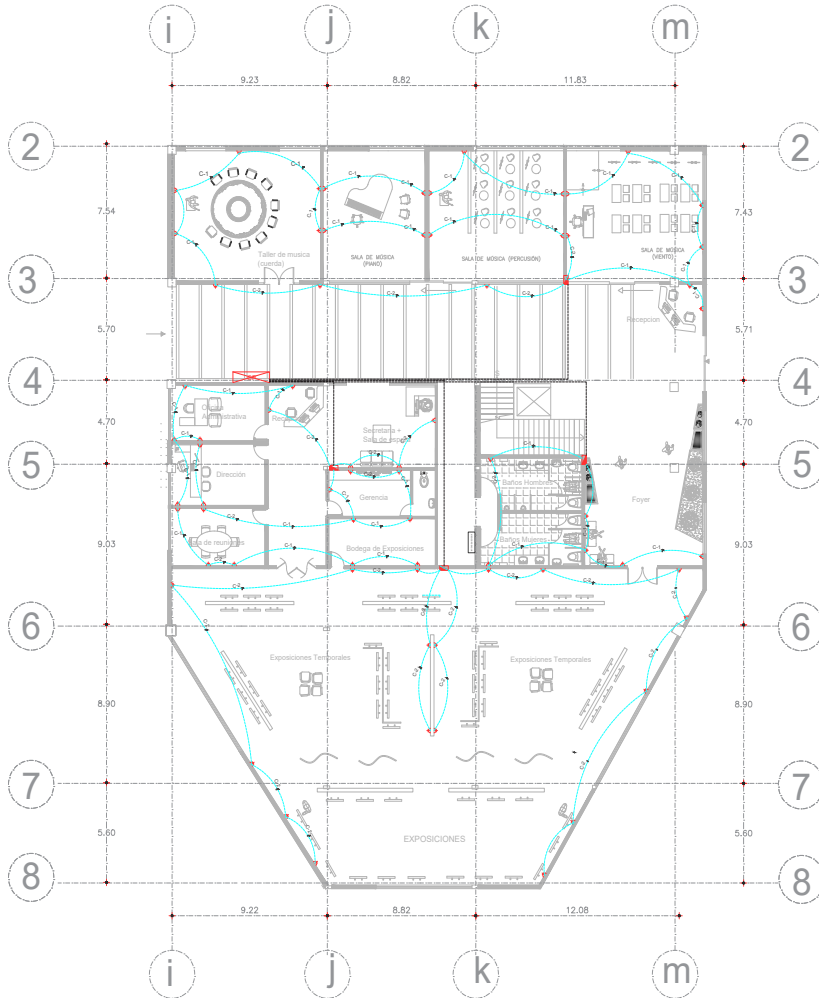
DETALLE LOSA CORTE



Instalaciones Eléctricas - Luminarias



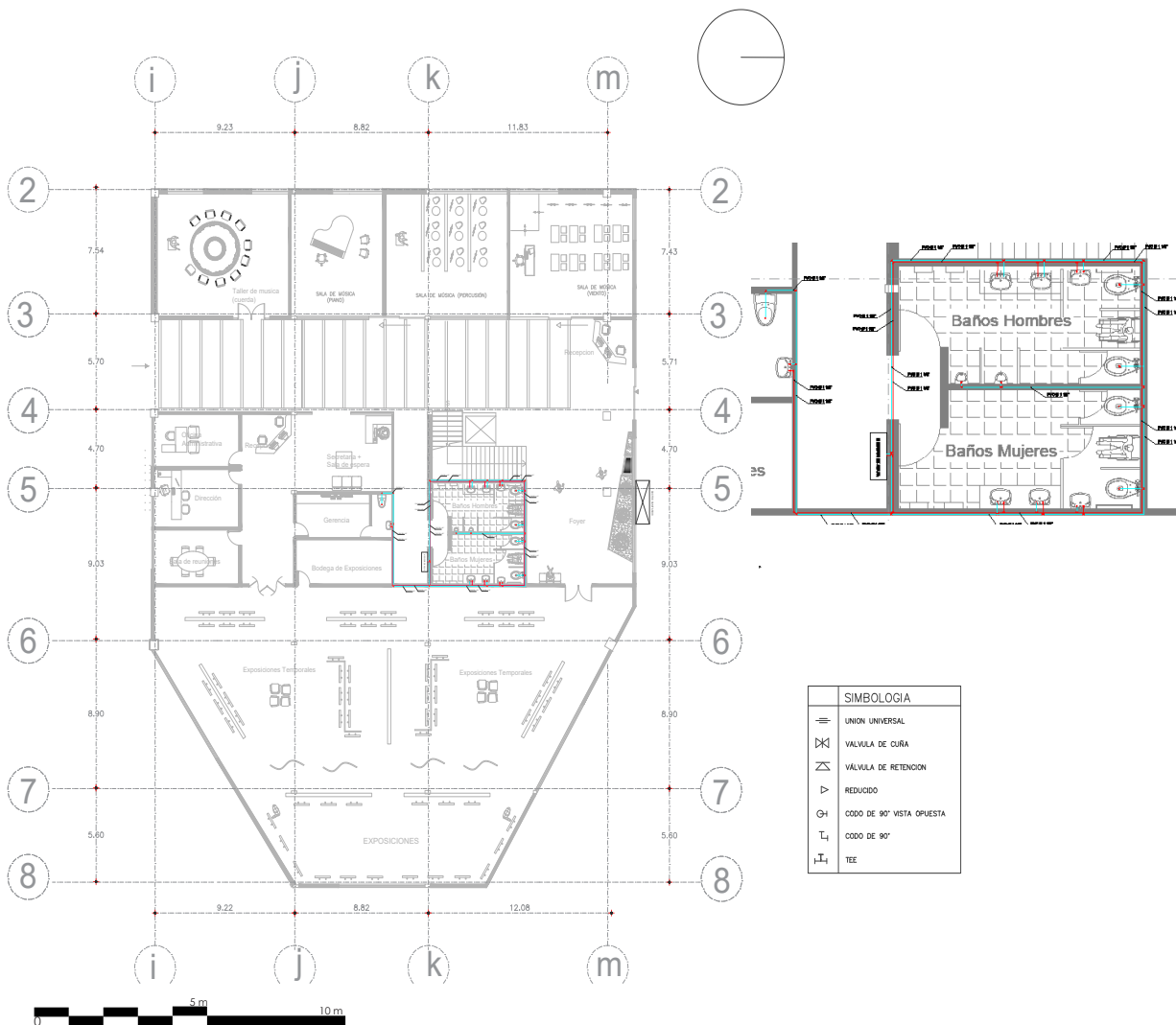
Instalaciones Eléctricas - Tomacorrientes



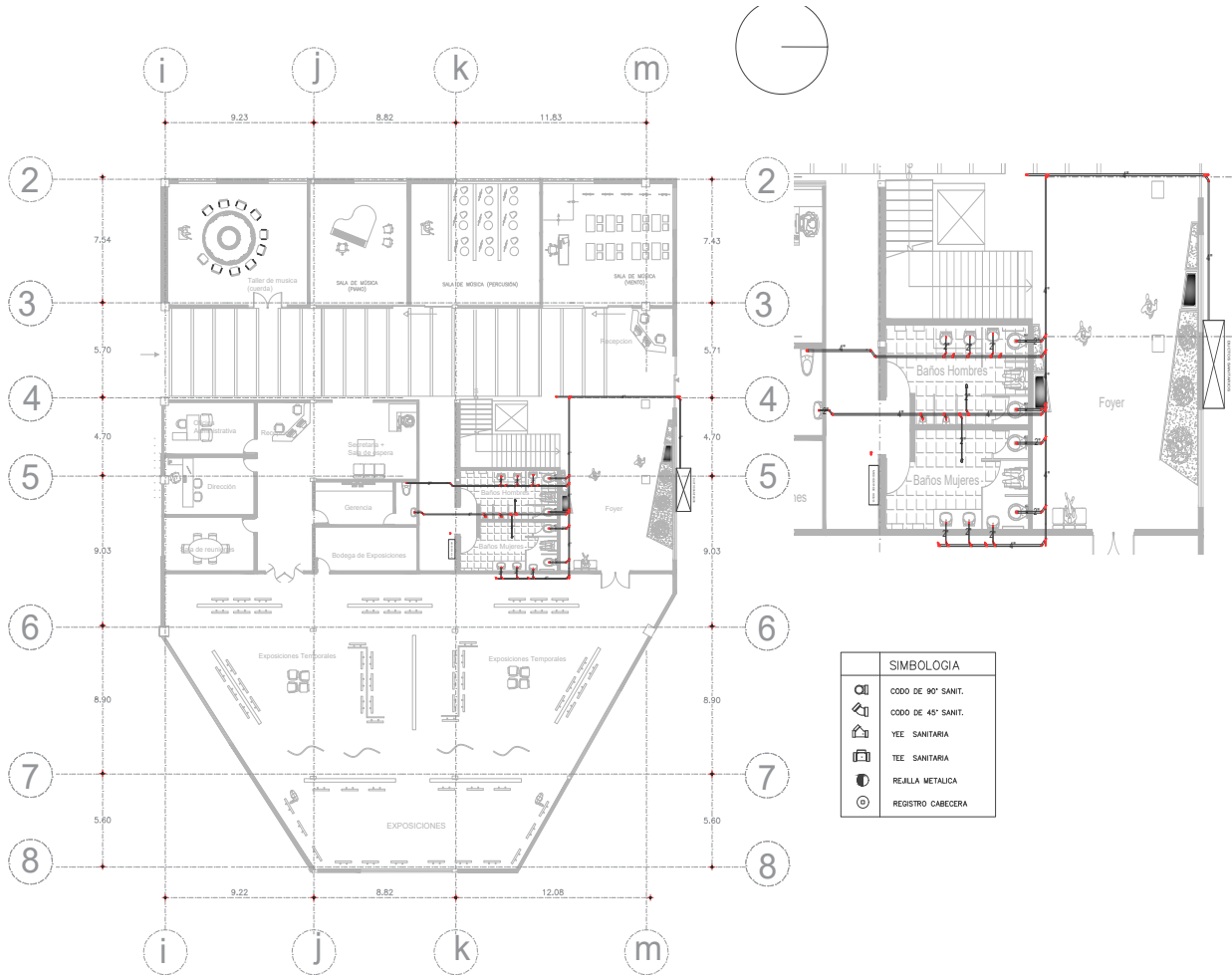
SIMBOLOGIA	
	SALIDA DE TECHO
	CAJA DE PASO
	CAJA DE CONTROL
	INTERRUPTOR SENCILLO DE EMPOTRAR 120 V/10 A
	CONDUCTOR DE FASE DEL SISTEMA
	CONDUCTOR NEUTRO DEL SISTEMA
	CONDUCTOR DE RETORNO DEL INTERRUPTOR
	TUBERIA PVC FLEXIBLE EMPOTRADA EN TECHO
	TOMACORRIENTE DOBLE DE EMPOTRAR 110 V



Instalaciones Hidráulicas



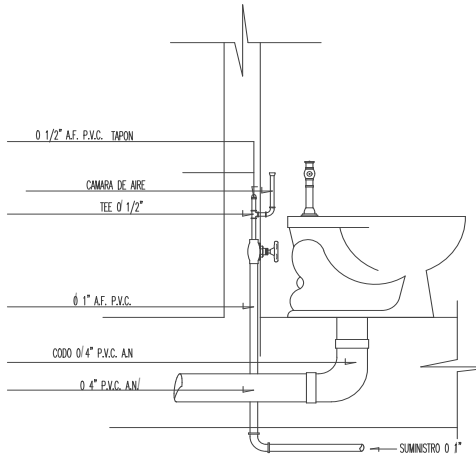
Instalaciones Hidrosanitarias



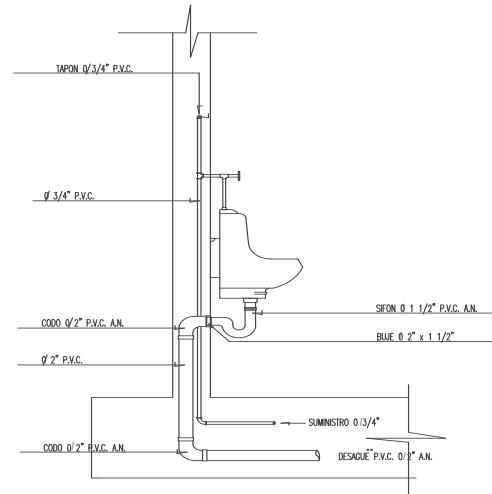
SIMBOLOGIA	
	CODO DE 90° SANIT.
	CODO DE 45° SANIT.
	YEE SANITARIA
	TEE SANITARIA
	REJILLA METALICA
	REGISTRO CABECERA

Detalles de sanitario, lavamanos y orinal

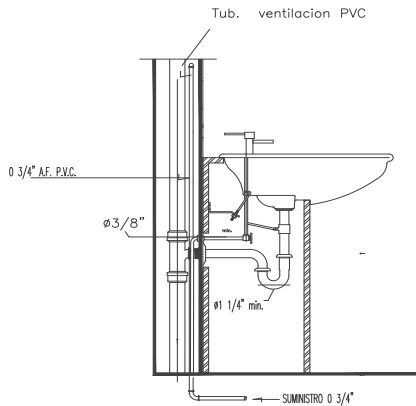
Detalle de sanitario



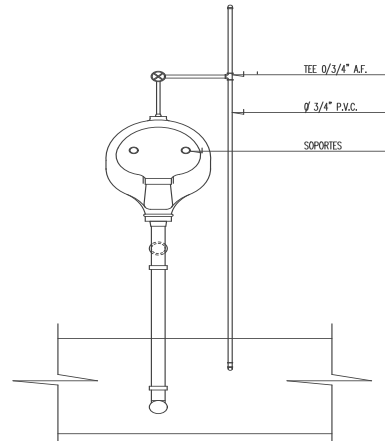
Detalle Corte Orinal



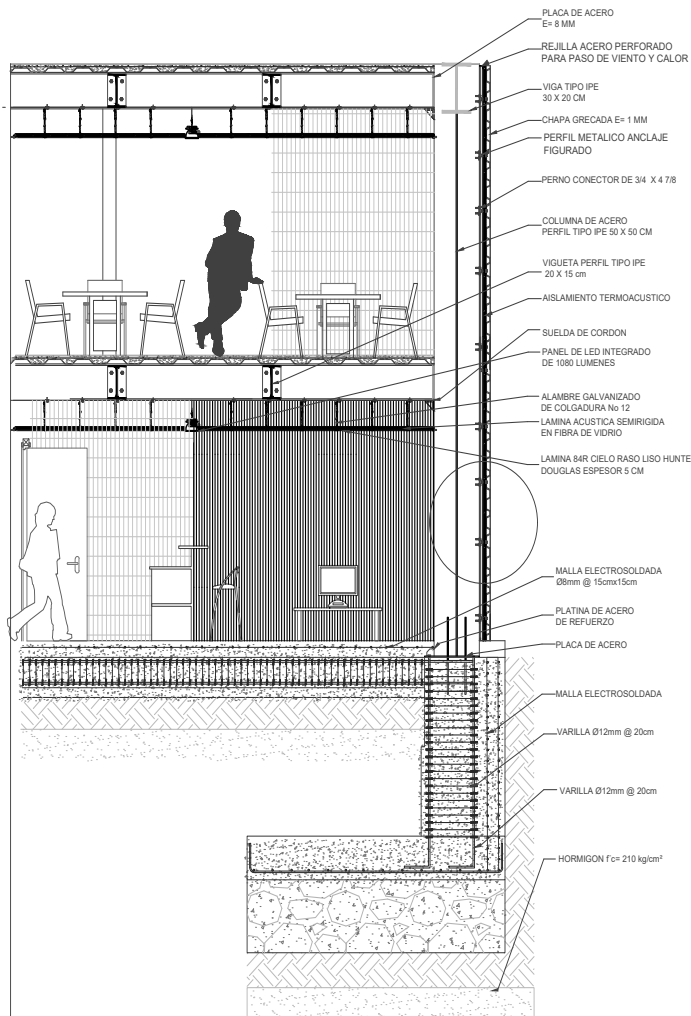
Detalle de lavabo



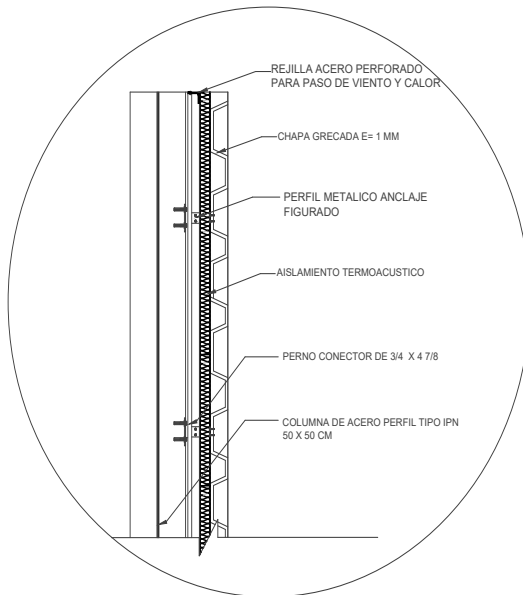
Detalle Orinal



Corte de Escantillón



DETALLE DE CHAPA

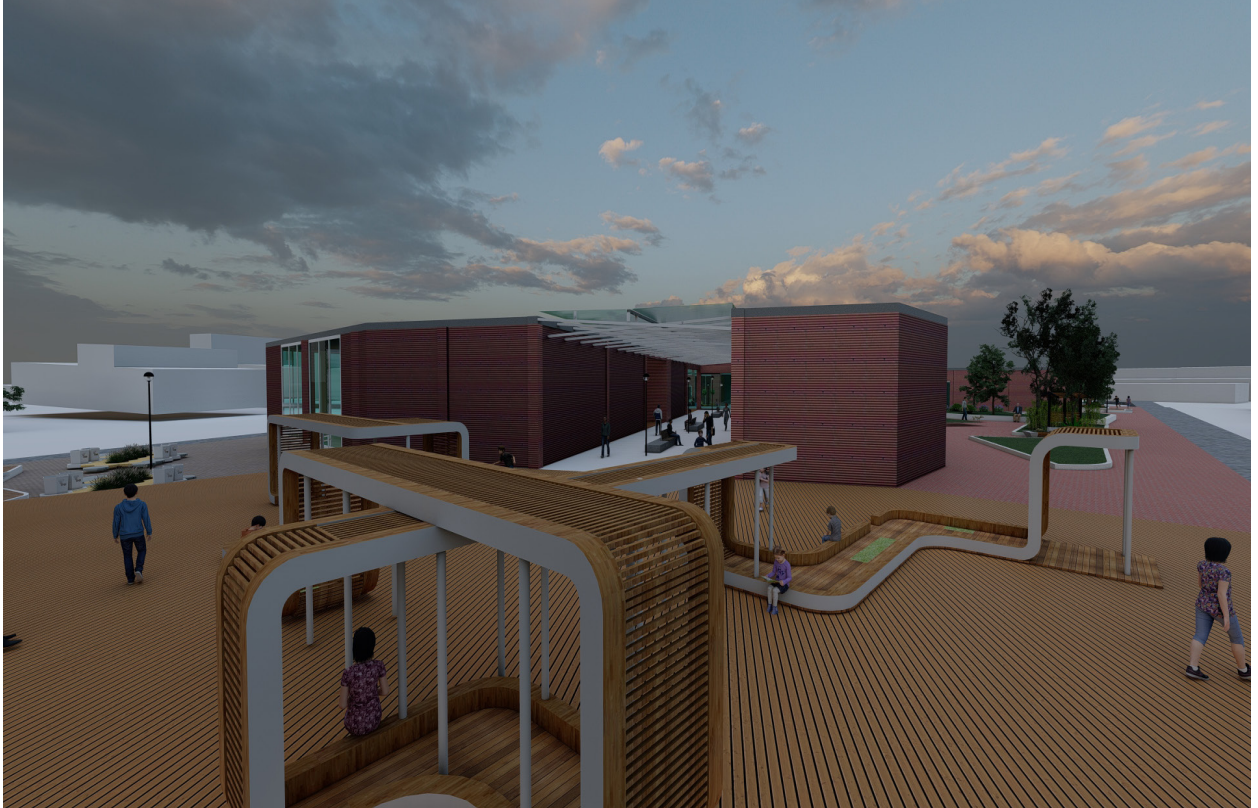


RENDERS EXTERIORES

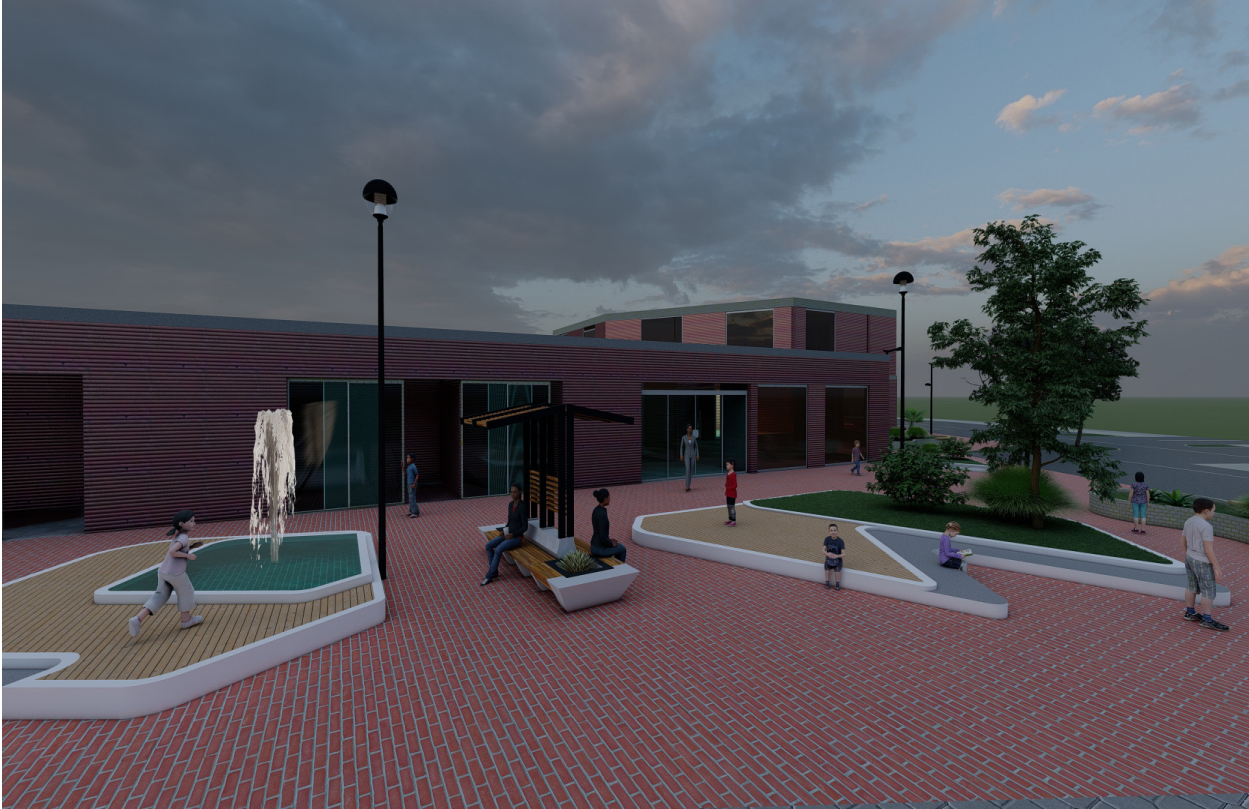
Plaza de Ingreso



Área Recreativa - Bloque de entretenimiento



Plaza de Ocio - Bloque Cultural



Plaza de Ocio - Bloque Cultural



Cruze entre Bloque cultural y entretenimineto



Bloque de Talleres



Plaza Recreativa



Vista Área



RENDERS INTERIORES

Galería de Artes



Gimnasio



Sala de Exposiciones



Taller de diseño grafico



Taller de Manualidades



Taller de Esculturas



Conclusiones

Conclusión de la investigación, que puede comprobar la importancia de un centro comunitario en el distrito de Quitumbi Torupamba, donde a partir del desarrollo urbano y arquitectónico, se concierne a la comunidad industrial, logrando así complementos culturales y actividades lúdicas educativas.

En este campo, a través de la aculturación Parte de la población joven de Quitumbe, Por lo tanto, al brindar estos espacios, incentiva a los usuarios a socializar e interesarse por potenciar su identidad.

Se ha propuesto avanzar en el desarrollo social y cultural, con el objetivo central de desarrollar y promover la educación y el ocio, desarrollar las artes, el deporte y diversas actividades culturales, incentivar la asistencia a diversos seminarios, y así crear nuevas oportunidades de desarrollo global.

Es muy importante que las parroquias y barrios cuenten con centros comunitarios porque es un lugar de socialización y participación ciudadana en la industria. Son un lugar de encuentro con los demás y crean flujos de actividades que rejuvenecen el ambiente en los pueblos pequeños.

La mayoría de los niños y adolescentes no tienen un lugar seguro para pasar el rato. Es por eso que el centro comunitario les ofrece uno. En estos entornos, las familias reciben un trato justo y los niños y jóvenes están protegidos de cualquier efecto negativo.

Y recuerda que las personas combinan estos tres factores: mental, físico y relajación, que el centro comunitario les proporciona, para vivir una vida larga y saludable.

Bibliografía

Amorós, C. (2013). Espacio público, espacio privado y definiciones ideológicas de “lo masculino” y “lo femenino.”

Autónoma Metropolitana, U. (2017). Muralismo y resistencia en el espacio urbano. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 7(1), 145–153. <http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/castellanos>

Barranquero, A. (n.d.). Latinoamérica: la arquitectura participativa de la Comunicación para el cambio. <https://www.researchgate.net/publication/228383527>

Barcellos De Souza, G. (2006). De los desarrollos de la uniDaD De vecinDaD. <http://houaiss.uol>.

Bogotá, & Colombia. (2012). Revista de aRquitectuRa-univeRsidad catolica de colombia diRectoRio REVISTA DE ARQUITECTURA. Revista de ARquitectuRa, 14, 1–128. <http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/arquitectura/pages>.

Borges De Macedo, F. (2011). A Arquitectura participativa de Filipe Balestra.

Carrión, Fernando. (2019). Derecho a la ciudad. CLACSO.

De, D. (2013). Leon Krier Editorial Reverté La ARQUITECTURA de la COMUNIDAD La modernidad tradicional y la ecología del urbanismo.

Espacio, E., Borja, / J, Muxí, Z., De, P., Bohigas, O., & Muxi Martinez, Z. (2011). Housing View project Architecture, design and gender View project. <https://www.researchgate.net/publication/31731154>

Gorosito, A. (2009). La biblioteca centro del que-hacer comunitario. <http://eprints.rclis.org>

Guerrero, G. N., Ramacciotti, K., & Zangaro, M. (2019). SERIE DIVULGACIÓN Los derroteros del cuidado Unidad de Publicaciones.

León, O. (2010). CENTROS CULTURALES CALASANZ. Una Propuesta Integral de Educación No Formal experiencia | experience. www.coedupia.com

Low, S. M. (2009). Cuadernos de Antropología Social No 30. 17–38.

Mercedes, D., & Cathcart, C. (2009). EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO-HISTÓRICO-CULTURAL Y LINGÜÍSTICO.

Morales Guzmán, C. (2011). Sistemas de diseño para la vivienda. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 13(1), 118–127.

Bibliografía

Roa, L., & Carlos, J. (2015). The right to public space. In Provincia No (Vol. 27).

SECTORES MEDIOS EN CENTROS CULTURALES
Marcela A País Andrade, J. de. (2005). Eje 4 Representaciones, discursos y significaciones
CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL CONSUMO Y ESTILOS DE VIDA. RELACIONES ENTRE CONSUMOS CULTURALES Y OCIO DE LOS.

Sojo, A., & Uthoff, A. (2008). Cohesión social en América Latina y el Caribe: una revisión perentoria de algunas de sus dimensiones.

Valera, S. (1999). Espacio privado, espacio público: Dialécticas urbanas y construcción de significados. In Originalmente : Tres al Cuarto (Vol. 6).

Wortman, A. (2007). Impacto de los Centros culturales autogestionados en la escena cultural independiente de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-061/150>

Yuliano, N. (2010). El Corazon de la Ciudad. <http://www-etsav.upc.es/personals/monclus/tesauro.htm>