



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

Tema

**HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA**

Trabajo investigación previa a la obtención del Título de Magister en Educación
Mención Pedagogía en Entornos Digitales.

Autora:

Graciela Judith Manzano Ocaña

Tutora: MSc. Ruth Narcisa Zambrano Pintado

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**


Yo, Graciela Judith Manzano Ocaña, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación mención Pedagogía en Entornos Digitales y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato a los 22 días del mes de diciembre de 2021, firmo conforme:

Autor: Graciela Judith Manzano Ocaña

Firma: 

Número de Cédula: 0604254342

Dirección: Chimborazo, Riobamba, Licán, La Unión - Cundwana.

Correo Electrónico: gracielamanzano@ymail.com

Teléfono: 0986731178

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA” presentado por Graciela Judith Manzano Ocaña, para optar por el Título Magister en Educación mención Pedagogía en Entornos Digitales,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 22 de diciembre de 2021



Firmado electrónicamente por:
**RUTH NARCISA
ZAMBRANO
PINTADO**

.....
MSc. Ruth Narcisa Zambrano Pintado

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación mención Pedagogía en Entornos Digitales, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 22 de diciembre de 2021



Graciela Judith Manzano Ocaña

0604254342

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA, previo a la obtención del Título de Magister en Educación mención Pedagogía en Entornos Digitales, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 22 de diciembre de 2021



Firmado electrónicamente por:
**ERIKA MARGARITA
PAZMIÑO CARDENAS**

.....
MSc. Pazmiño Cárdenas Erika Margarita
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**LIDYA DOLORES
ALULIMA
ALULIMA**

.....
MSc. Alulima Alulima Lidia Dolores
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
**RUTH NARCISA
ZAMBRANO
PINTADO**

.....
MSc. Zambrano Pintado Ruth Narcisa
VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres que siempre me apoyan en las metas que me he propuesto, ellos son los que me impulsan y me alientan, aunque en el camino a mi objetivo se presenten obstáculos, a mi hijo que es el motor para continuar con más fuerza cada día, a mi esposo quien siempre me ha brindado su apoyo incondicional, a toda mi familia en me han motivado y apoyado en lo que ha estado a su alcance, sobre todo a Dios que guía cada uno de mis pasos, siempre me protege y me bendice, me ha dado fortaleza en los momentos difíciles, reconfortándome para continuar.

Graciela J. Manzano O.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Indoamérica, personal docente quienes han aportado con su invaluable conocimiento para fortalecer mi formación profesional.

A las autoridades, estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León, quienes me brindaron su colaboración en las actividades para la realización del trabajo de investigación.

A la MSc. Ruth Narcisa Zambrano Pintado quien fue mi tutora del trabajo de investigación, gracias por su apoyo incondicional por los conocimientos impartidos, por su paciencia y dedicación.

Graciela J. Manzano O.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	14
Planteamiento del Problema.....	17
Destinatarios del Proyecto.....	21
Objetivos	22
CAPÍTULO I.....	23
MARCO TEÓRICO.....	23
Antecedentes	23
Desarrollo Teórico del Objeto y Campo	26
Conciencias lingüísticas	41
Estrategia didáctica	42
CAPÍTULO II	46
MARCO METODOLÓGICO.....	46
Paradigma y Tipos de Investigación	46
CAPÍTULO III	69

PRODUCTO	69
Nombre de la propuesta	69
Objetivos	69
Fundamentación	69
Diseño de la propuesta	73
Destrezas y objetivos.....	74
Validación de la propuesta	89
CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS.....	93
ANEXOS	98
Anexo N° 4.....	103

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Cuadro metodológico	54
Cuadro N° 2. Operacionalización de Herramientas Digitales	56
Cuadro N° 3. Operacionalización de Lectoescritura	57
Cuadro N° 4. Manejo de la tecnología	58
Cuadro N° 5. Importancia de la tecnología proceso de lectoescritura	59
Cuadro N° 6. Capacitación docentes herramientas digitales.....	60
Cuadro N° 7. Utilización de herramientas digitales	61
Cuadro N° 8. Recursos digitales en la lectoescritura	62
Cuadro N° 9. Evaluación lectura y escritura	63
Cuadro N° 10. Actividades asincrónicas.....	64
Cuadro N° 11. Metodología	65
Cuadro N° 12. Combinar metodología y herramientas digitales.....	66
Cuadro N° 13. Ficha de observación a estudiantes	67
Cuadro N° 14. Criterio de generalización de expertos.....	90

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Árbol de problemas.....	20
Gráfico N° 2. Equipos de Teams con distintas finalidades	27
Gráfico N° 3. Importancia de la tecnología proceso de lectoescritura	59
Gráfico N° 4 . Capacitación docentes herramientas digitales	60
Gráfico N° 5. Utilización de herramientas digitales.....	61
Gráfico N° 6. Recursos digitales en la lectoescritura	62
Gráfico N° 7. Evaluación lectura y escritura.....	63
Gráfico N° 8. Actividades asincrónicas.....	64
Gráfico N° 9. Metodología	65
Gráfico N° 10. Combinar metodología y herramientas digitales	66
Gráfico N° 11. Resultados ficha de Observación.....	68
Gráfico N° 12. Plantilla para el ingreso de cada fase	78
Gráfico N° 13. Bienvenida	78
Gráfico N° 14. Motivación.....	79
Gráfico N° 15. Conciencias lingüísticas.....	79
Gráfico N° 16. Palabra generadora.....	80
Gráfico N° 17. Conciencia semántica	81
Gráfico N° 18. Conciencia léxica y sintáctica.....	82
Gráfico N° 19. Conciencia léxica y sintáctica.....	82
Gráfico N° 20. Conciencia léxica y sintáctica.....	83
Gráfico N° 21. Evaluación conciencia léxica y sintáctica.....	84
Gráfico N° 22. Conciencia fonológica	85
Gráfico N° 23. Evaluación conciencia léxica y sintáctica.....	85
Gráfico N° 24. Fonema - grafema	86
Gráfico N° 25. Fonema - grafema	87
Gráfico N° 26. Escritura.....	88

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EDUCACIÓN MENCIÓN ENTORNOS DIGITALES

TEMA: “HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA”.

AUTORA: Lic. Graciela Judith Manzano Ocaña

TUTORA: Lic. Ruth Narcisa Zambrano Pintado M. Sc.

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo aborda el aprendizaje de la lectoescritura con la utilización del método de la oralidad de los estudiantes de segundo año de educación general básica y la incorporación de herramientas digitales en el proceso de aprendizaje, considerando el enorme desafío planteado por una revolución educativa, dirigida a la reflexión y valoración de la lectura y escritura, fomentando la calidad del conocimiento. Mediante esta investigación se buscó desarrollar las destrezas innatas de los estudiantes para la adquisición del código alfabético, comprensión de textos y producción de los mismos de forma creativa y divertida, a través del diseño de estrategias didácticas con la utilización de ciertas herramientas digitales que permiten el trabajo individual y colaborativo, de manera sincrónica y asincrónica. Para el desarrollo de este trabajo se realizó un análisis de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, por lo cual se diseñó una estrategia didáctica para el trabajo con la palabra generadora “mano”, en la cual están incorporadas varias herramientas digitales que se encuentran vinculadas en Genially, constanding de 3 fases: Datos informativos, Conciencias lingüísticas, Escritura, para el desarrollo de todo el proceso, con su implementación en el aula se desarrollará el aprendizaje reflexivo de los estudiantes y la enseñanza de los docentes tomando en cuenta las recomendaciones metodológicas. La propuesta “El mundo interactivo de la lectoescritura, atrévete a aprender”, se puso a consideración de especialistas los cuales ofrecieron una valoración muy favorable para su aplicación en la clase de Lengua y Literatura, obteniendo muy buenos comentarios, con la finalidad que se use como plantilla para las demás palabras generadoras.

PALABRAS CLAVES: aprendizaje, estrategia didáctica, herramientas digitales, lectoescritura, oralidad.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

THEME: “DIGITAL TOOLS IN LITERARY LEARNING”

AUTHOR: Lic. Graciela Judith Manzano Ocaña

TUTOR: M.Sc. Ruth Narcisa Zambrano Pintado

ABSTRACT

This research aims to describe how reading and writing are learned through the use of the orality method in second-year students of primary education and the incorporation of digital tools in the learning process, considering the enormous challenge set out by an educational revolution. This revolution aims to focus on reflection and valuation of reading and writing, promoting the quality of knowledge. The objective of this research was to develop the innate skills of students for the acquisition of the alphabetic code, text comprehension, and text production in a creative and fun way. To reach the objective, some didactic strategies were created with the use of certain digital tools that allow individual and collaborative work, in a synchronous and asynchronous way. A didactic strategy was designed to work with the generating word "mano", in which several digital tools were linked to Genially. It consisted of 3 phases: Informative data, Linguistic awareness, and writing. Once the strategy was applied, an analysis of the observation sheet was made. The implementation of this proposal in the classroom will develop reflective learning of students and teachers taking into account the methodological recommendations. The proposal called "El mundo interactivo de la lectoescritura, atrevete a aprender" (The interactive world of literary learning, dare to learn), was analyzed by specialists who considered it was worth applying this proposal in the Language and Literature class, obtaining very good comments, with the purpose of using it as a template for the other generative words.

KEYWORDS: didactic strategy, digital tools, learning, literary, orality.

INTRODUCCIÓN

La gran variedad de aplicaciones educativas, su uso creciente por parte de los estudiantes y su integración en el aula suponen un reto que hace reflexionar a los docentes sobre las nuevas posibilidades que ofrecen las herramientas digitales y llevarlos a integrar en la metodología diaria de trabajo, buscando nuevas iniciativas para la enseñanza (Gómez-Díaz et al., 2015). La innovación en ambientes de aprendizaje mejora la calidad en la educación y permite caminar a la vanguardia con la constante evolución de la sociedad, como esta se va actualizando año tras año en la utilización de la tecnología (Suárez et al., 2015).

Salmerón & Delgado (2019) manifiesta manifiestan que recientemente las se ha desarrollado la relación entre la tecnología digital y la educación escolar, las personas han estado tratando de aprender a usar lo digital, en busca de esto para que los estudiantes aprendan más y mejor a través del uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al mismo tiempo con el manejo de herramientas digitales para el aprendizaje de la lectoescritura será mucho más fácil el aprendizaje del código alfabético.

Utilizar las herramientas digitales para incorporar el aprendizaje es imprescindible, nos provee una línea de investigación de entornos digitales en la innovación pedagógica, a medida como se vaya abordando el tema de investigación se incorporará la utilización de diversas herramientas digitales para el aprendizaje de la lectoescritura. Según Lion (2019), el uso de las herramientas tecnológicas permite al docente construir un modelo de competencia para el mundo digital.

En nuestro contexto tenemos que el contrato social por la educación presentado en el Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021, se refiere a: El fortalecimiento de la educación entendida como un sistema integral resulta prioritario; en este sentido, es necesario la formación docente y una nueva articulación armónica entre los actores del sistema de educación superior y la educación inicial, básica y de bachillerato, de igual manera, es una temática de política pública la vinculación de la educación técnica con

el nivel superior y la respuesta de estos dos niveles a la demanda de talento humano del nivel nacional y la generación de oportunidades para la ciudadanía a lo largo del ciclo de vida; sigue siendo un pendiente la respuesta eficiente a las demandas de una educación especializada dirigida a personas con discapacidad, así como otros factores sociales y económicos que reduzcan la posibilidad de acceder al derecho a la educación. educación (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017).

El currículo de Educación 2019, sub nivel Básica Elemental manifiesta que:

El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. Los estudiantes deben ser capaces de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos, se prevé el fortalecimiento de destrezas cognitivas (Ministerio de Educación, 2019, p. 16).

Se asegurará el trabajo en equipo de los docentes, de cada año básico y subnivel con el objeto de proporcionar un enfoque interdisciplinar para que se desarrolle el aprendizaje de capacidades y responsabilidades, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienda a cada estudiante en su grupo y mejorando su desenvolvimiento académico y desarrollando sus capacidades y habilidades (Ministerio de Educación, 2019, p. 16)

A nivel mundial la lectoescritura constituye, el objetivo primordial de la educación básica y su aprendizaje es la condición necesaria del éxito escolar. Sin embargo, a pesar de la exploración y puesta en práctica de distintos métodos para enseñar a leer y escribir, el analfabetismo funcional es uno de los retos más importantes del sistema educativo nacional y organizaciones internacionales, por este motivo desde tempranas edades se involucra el manejo y utilización de la tecnología en el aprendizaje. (De la Peza et al., 2014).

La utilización de la tecnología ha permitido el desarrollo de la sociedad en todos los aspectos, más aún en lo educativo debido a la actual situación los docentes como estudiantes, han apuntado al aprendizaje de forma virtual, en la cual se debe desarrollar todas las destrezas, buscar metodología, recursos para lograr ese objetivo y afianzar el conocimiento significativo en los estudiantes.

Como lo menciona Suarez et al. (2015, p. 1), es necesario resaltar que en el contexto latinoamericano la lectoescritura se ha asociado al aprendizaje tradicional de los procesos de lectura y escritura, y ha dejado de lado el impacto que las nuevas tecnologías han tenido en los procesos educativos y en el contexto extracurricular. La metodología que se utiliza en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura en Ecuador es ambigua por lo que es imprescindible innovar y conocer las etapas para su eficaz desarrollo.

En nuestro país de acuerdo a la guía para la implementación del área de Lengua y Literatura está enmarcada en un enfoque comunicativo, en armonía con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2019. Es decir, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación, es decir la competencia lingüística se supeditada a la capacidad comunicativa (Ministerio de Educación, 2019, p. 2).

Es incuestionable la estrecha relación que se produce entre la enseñanza aprendizaje y la utilización de herramientas digitales. En la planificación de la enseñanza se definieron ya los objetivos, destrezas, las estrategias, los procedimientos que mejorarán el aprendizaje de los alumnos, siempre este proceso estará enmarcado en la utilización de herramientas digitales no solo para la lectoescritura, su utilización será en las diferentes áreas de estudio.

La relación es evidente cuando leemos la correlación que existe entre el perfil de salida del estudiante, los objetivos del área, los objetivos de subnivel con los objetivos del año, los que a su vez tienen relación con los bloques que plantea el currículo. Estos elementos adquieren mayor importancia en la evaluación de los aprendizajes que emprenda el docente, pues debe siempre considerar si el estudiante alcanzará a desarrollar el perfil planteado (Ministerio de Educación, 2019)

En la investigación realizada en la institución Ricardo Álvarez Mantilla de la ciudad de Quito por Andrango (2019), afirma que “surge la necesidad de crear una estrategia didáctica mediada por las TIC para la lectoescritura mediante la oralidad”, desarrollando su conciencia lingüística de forma efectiva, tomando en cuenta que la lectura es un proceso de construcción y que se parte de su experiencia e interpretación para luego producir textos (p. 16).

En ese mismo orden de ideas, Castillo (2018) menciona que “el reconocimiento de aspectos cognitivos, sociales psicomotrices, físicos y afectivos, que se interrelacionan como parte integral en el desarrollo infantil y, que se producen en el entorno natural y cultural incitando la exploración de diversos ambientes” lo cual estimula el lado afectivo afectiva mediante las relaciones positivas. Consecuentemente, considera que, para alcanzar los objetivos, se requiere contextos de prosperidad básicas del niño, como alimentación, afecto, vestido, protección, salud, entre otras, lo que se palpa en las expresiones de alegría, fuerza, relajación y espontaneidad que preceden al logro del autoestima, autoconfianza y seguridad en condiciones significativas con el ambiente de su entorno. (p. 4)

Para un efectivo aprendizaje se requiere la predisposición de los estudiantes, considerando que el ambiente de aprendizaje debe ser confiable, existir la libre expresión, el trabajo en equipo, que sientan la necesidad de aprender, con nuevas técnicas, tengan nuevas expectativas de las herramientas digitales que su docente implementará en el aula virtual.

Planteamiento del Problema

Al encontrarnos inmersos en una enseñanza de manera tecnológica debemos implementar diferentes herramientas digitales para el aprendizaje de la lectoescritura fomentar entusiasmo en el aprendizaje de los estudiantes, ya que ellos se motivan si son invitados a participar en un aprendizaje dinámico, facilitando su comprensión, discriminación visual, afectividad, desarrollando con mayor eficacia sus potencialidades en el área de Lengua y Literatura proceso de lectoescritura.

Con esta investigación se pretende implementar herramientas digitales para el aprendizaje de la lectoescritura en el subnivel de Básica Elemental, Segundo Año Básico, disminuyendo la desmotivación que tienen los niños en este proceso, ya que se toma como base la enseñanza a través del método silábico, repetición de planas de los diferentes fonemas, no se considera que el Ministerio de Educación modificó la metodología de enseñanza del código alfabético silábico a la metodología de la oralidad, es decir, el lenguaje oral antecede a lo escrito, en donde la enseñanza parte de manera oral tomando en cuenta los conocimientos que tiene los estudiantes y se procede hacer reflexión de que la palabra expresada oralmente está integrada por sonidos, todos estos momento se desarrollan dentro de la comunicación oral.

Los estudiantes aprenden de forma mecánica, más no de forma reflexiva donde intervienen las operaciones básicas como el análisis, discriminación visual y auditiva, comparación, abstracción, entre otras, todo esto permite que el aprendizaje sea el proceso mediado con la participación de docentes, padres de familia, autoridades siempre velando por una educación de calidad y calidez.

La investigación pretende implementar una metodología idónea con la utilización de ciertas herramientas digitales, en las que se involucre la oralidad, escritura y evaluación del proceso, considerando el desarrollo de las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica, esto motivado a que en la actualidad existe un gran desconocimiento en la utilización correcta de estas herramientas digitales, las cuales muchas veces se encuentran disponible, pero se desconoce su uso y manera de aplicarlas.

Se pondrá en práctica la metodología de la oralidad en donde se ponga de manifiesto el manejo de herramientas digitales, se logre el desarrollo de las diferentes conciencias lingüísticas, como lo menciona (Pinta, 2020), “se pretende realizar la comprensión de textos orales, induciendo a la lectura a los estudiantes desde tempranas edades inmiscuyéndose como entes digitales”. (p. 23)

El desarrollo de las conciencias lingüísticas tomando en consideración cada una de sus fases, despertando el interés por expresar sus emociones, sentimientos de forma natural, perdiendo el miedo por dar a conocer sus opiniones, ideas se desarrolla el lenguaje para luego plasmar sus ideas en escrito, indicar que todas las ideas pueden ser representadas por gráficos, que adquieren un significado, además profundizamos que lo representamos por graficas.

Árbol de Problemas

¿Cuáles son las causas de la desmotivación de los estudiantes del subnivel de Básica Elemental, Segundo Año Básico hacia la lectoescritura?

Como se puede apreciar en el grafico 1, las causas de la desmotivación de los estudiantes hacia la lectoescritura no solo son inherentes al alumno, como son el desconocimiento de las herramientas, o que las mismas son usadas como un medio de distracción, hay causas que tienen que ver con los docentes, al pretender utilizar metodología desactualizada, uso solo de Power Point, etc., trayendo como

consecuencia que los alumnos tengan una lectura deficiente y se les dificulte la comprensión de los textos.

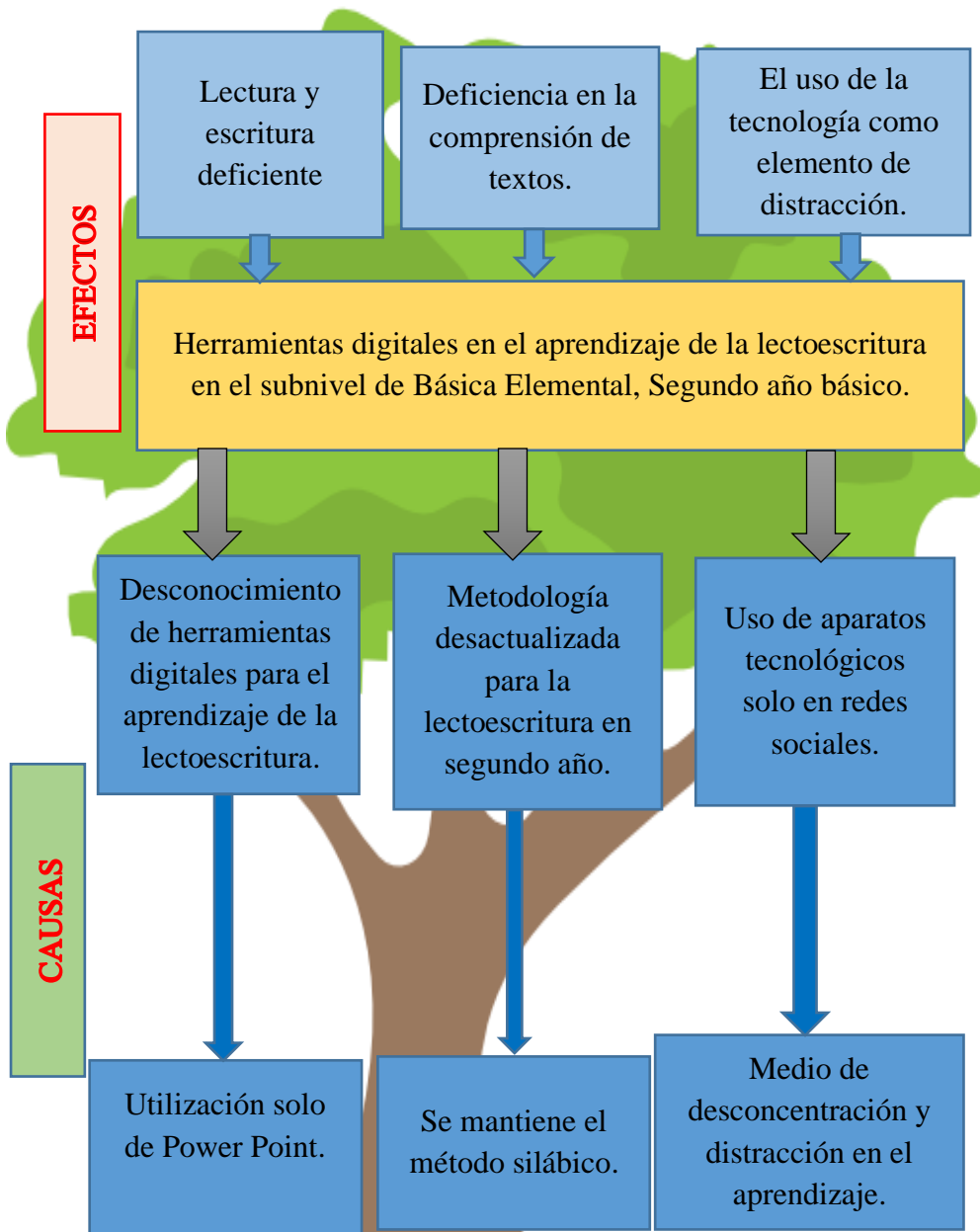


Gráfico N° 1. Árbol de problemas

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente. Investigación Directa

Destinatarios del Proyecto

Tomando en consideración la frase mencionada por Lion (2019) en cuanto a la inclusión la tecnología en las aulas, es indispensable “incluir desde perspectivas que reconozcan “los cambios en los sujetos de aprendizaje; la necesidad de revisar el currículo y el sentido de las prácticas de enseñanza frente a los desafíos de los escenarios culturales” (p. 43), es obvio que debe existir la innovación de los docentes y usar adecuadamente las herramientas que la tecnología nos brinda para la enseñanza.

La investigación se realizará en la Unidad Educativa Dr. “Nicanor Larrea León” con código Amie: 06H0008. Está ubicada en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, parroquia, Lizarzaburu, zona 03 del distrito Chambo – Riobamba del circuito C 10-11, en la Av. Daniel León Borja y Uruguay, es una institución educativa fiscal que tiene jornadas matutina y vespertina, cuenta con los niveles educativos: preparatorio, elemental, medio, básica superior, bachillerato general unificado.

En el subnivel de Básica Elemental contamos con 366 estudiantes, en la investigación se trabajará con los estudiantes de segundo de básica teniendo 104, de los cuales se dividen en 3 paralelos “A, B, C”. Específicamente se llevará a cabo la investigación con los estudiantes del paralelo A, con un total de 34 educandos. La Unidad Educativa cuenta con el servicio de 60 docentes, 9 administrativos, 4 personal de servicio, dispone de una biblioteca, un centro de cómputo con aproximadamente 15 computadoras, 2 proyectores, laboratorio de Química y Biología, aula para recuperación pedagógica.

Existe un desconocimiento casi generalizado sobre las herramientas digitales en el aprendizaje de la lectoescritura, no obstante, se cuenta con el apoyo de las autoridades institucionales, así como de los docentes de los segundos años quienes están prestos a brindar su contingente, al palpar la deficiencia que existe en el desarrollo de las destrezas en lectura y escritura de los estudiantes de este nivel.

A partir de todo lo expuesto anteriormente surge la siguiente interrogante: ¿Qué herramientas digitales se podrían utilizar en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año básico en la Unidad Educativa Dr. “Nicanor Larrea León”?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un plan de estrategias didácticas mediante la utilización de herramientas digitales innovadoras para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo año básico en el proceso de lectoescritura.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la utilización de herramientas digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de los segundos años de educación básica.
- Fundamentar la utilización de herramientas digitales para el aprendizaje de la lectoescritura con la aplicación del método de la oralidad.
- Valorar el diseño de estrategias didácticas utilizando herramientas digitales para incentivar un aprendizaje funcional en la lectoescritura en los estudiantes.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Cuando un infante empieza su ciclo escolar en una institución educativa, está iniciando un proceso de educación formal que se desarrollará de forma simultánea a procesos de educación no formal en espacios familiares y comunitarios (Ajila et al., 2018, p. 181). La relación entre estos espacios es importante a lo largo de todo el proceso formativo de un estudiante más si desde el inicio empezamos en un ambiente de cordialidad, armonía y respeto.

La incorporación de las TIC en el sector de la educación ha sido objeto de atención en el mundo en las últimas dos décadas, ha tenido por destinataria a la población escolar primaria y secundaria, la incorporación de la tecnología digital se guio por el objetivo de proporcionar a los estudiantes las competencias necesarias para desenvolverse adecuadamente en la sociedad de la información y, de ese modo, contribuir al desarrollo económico y social.

Las TIC son herramientas tecnológicas cuya presencia en espacios en los que está inmerso el estudiante es contundente, Suárez et al., (2015), consideran que involucrar las TIC a los procesos de aprendizaje no sólo favorece la planeación de un texto escrito, sino que permite que el estudiante interactúe con la lectoescritura desde una proyección real, dado que despiertan un elevado nivel de interés y motivación en los escolares.

En los países desarrollados, en las políticas de TIC se puso el énfasis en aumentar la competencia digital de los y las estudiantes y en mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en este sentido se promueve el mejorar la calidad de la educación desde tempranas edades, innovando el uso de herramientas tecnológicas en el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura (Lion, 2019).

Como nos mencionan (Gómez-Díaz et al., 2015), en su artículo titulado “APPrender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura”, aprender a leer y escribir es una de las cosas más importantes en el desarrollo de un niño, es uno de los desafíos más importantes que enfrenta cualquier escuela. No se debe olvidar que esta es una habilidad relacionada con la adquisición de otras actividades de aprendizaje y con el desarrollo adulto del niño. Para ello, el profesorado cuenta ahora con todos los recursos, entre los cuales se destacan las herramientas digitales.

En el trabajo desarrollado por Puñales et al. (2017) titulado “La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje”, menciona que la enseñanza de la lectoescritura se desarrolla a partir de la primaria considerando las etapas de adquisición y de ejercitación y consolidación, tomando como ejemplo el estudio del aprendizaje de lectoescritura en niños con capacidades especiales, para este proceso se debe partir del dominio que tiene el maestro de las características que tienen sus alumnos, pero también del conocimiento que posee de las alternativas pedagógicas que debe utilizar para dar respuestas a sus necesidades y desarrollar sus potencialidades.

En este mismo orden de ideas, en el informe de denominado “Desafíos y oportunidades de incluir tecnología en las prácticas educativas” menciona que muchos países de América como Chile, Paraguay, Argentina, entre otros han realizado importantes apuestas en la elaboración de contenidos digitales o secuencias didácticas en portales educativos para proveer de algunas herramientas en el marco de comunidades docentes que van documentando sus experiencias educativas con tecnologías, siendo material importante para el desarrollo de contenidos. La búsqueda

de incentivar la utilización de la tecnología en el sistema educativo se hace imprescindible en cada uno de los países, convirtiéndose en una línea de acción, integración y colaboración (Lion, 2019).

Manifiesta Lion colaboración (2019) que existen dos formas de relacionarse con la tecnologías “el desarrollo de habilidades o competencias y el desarrollo de portales (plataformas educativas) con contenidos digitales, estos aspectos resultan necesarios, pero no suficientes para la transformación de las prácticas educativas” (pp. 5-6).

En Ecuador el Ministerio de Educación (2019), el proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones, mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema. Para solventar ese problema “los maestros deben ser capacitados en el uso de herramientas digitales para acompañar la metodología implementada” (p. 291).

Andrango, (2019) en implementó la utilización de las TIC para el aprendizaje de la lectoescritura, utilizando el método de la oralidad, obteniendo muy buenos resultados en sus estudiantes, realizando el proceso de aprendizaje de forma colaborativa, realizando la motivación de los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y escritura, considerando el apoyo de sus familias con la puesta en práctica de ciertas herramientas digitales que apoyarán este proceso, haciéndolo más práctico, dinámico y creativo, ellos serán los partícipes de su aprendizaje en lectura y escritura, siendo evidenciado en la producción de textos cortos.

Desarrollo Teórico del Objeto y Campo

Como lo menciona Méndez Santos & Concheiro Coello (2018) “La tecnología ha ido penetrando a lo largo de los años en las vidas diarias de la gente en nuestra sociedad, incluido el ámbito educativo. Su uso con fines didácticos ofrece una enseñanza”, con la utilización de la tecnología se avanzado en todas las áreas, debido al confinamiento aún más se está innovando la educación, incorporando la tecnología de forma apropiada para el nivel educativo. (p. 2)

Herramientas Tecnológicas.

Como lo indica Arrieta et al. (2019), las TIC se han convertido en un recurso poderoso para los docentes, un nuevo método de enseñanza, donde el niño va interactuar con unas nuevas herramientas de trabajo de manera digital, parte de su planificación curricular, las actividades por medio de la tecnología son más dinámicas y más atractivas, con su inclusión al aula virtual permitirá obtener mayor entusiasmo por el aprendizaje, mayor concentración y dinamismo.

Las posibilidades que ofrecen las herramientas digitales favorecen el aprendizaje, uso de la tecnología con fines didácticos es una realidad a la que se le debe sacar el máximo partido sobre todo teniendo en cuenta los condicionantes de la enseñanza, los diversos factores, en la actualidad gran parte de los estudiantes cuentan con un dispositivo tecnológico para el proceso de aprendizaje.

Teams Como Plataforma Interactiva de Aprendizaje

Teams por su parte es una aplicación en desarrollo que está pensada a partir de un competidor corporativo (Slack) que facilita la comunicación al interior de una empresa. La plataforma, sin embargo, se ha convertido en un hub donde convergen diversas tecnologías de Microsoft (chat, notebook de clases, calendarios, entre otros) y se está transformando en una opción idónea para realizar seguimiento a grupos de clases, tareas, entregas de trabajos, revisión de contenidos (Arrieta et al., 2019).

El año lectivo 2020- 2021 ha transcurrido con la utilización de la Plataforma Teams en la institución, todas las actividades curriculares propuestas lo he manejado con la utilización de esta plataforma. (Gráfico N° 2)

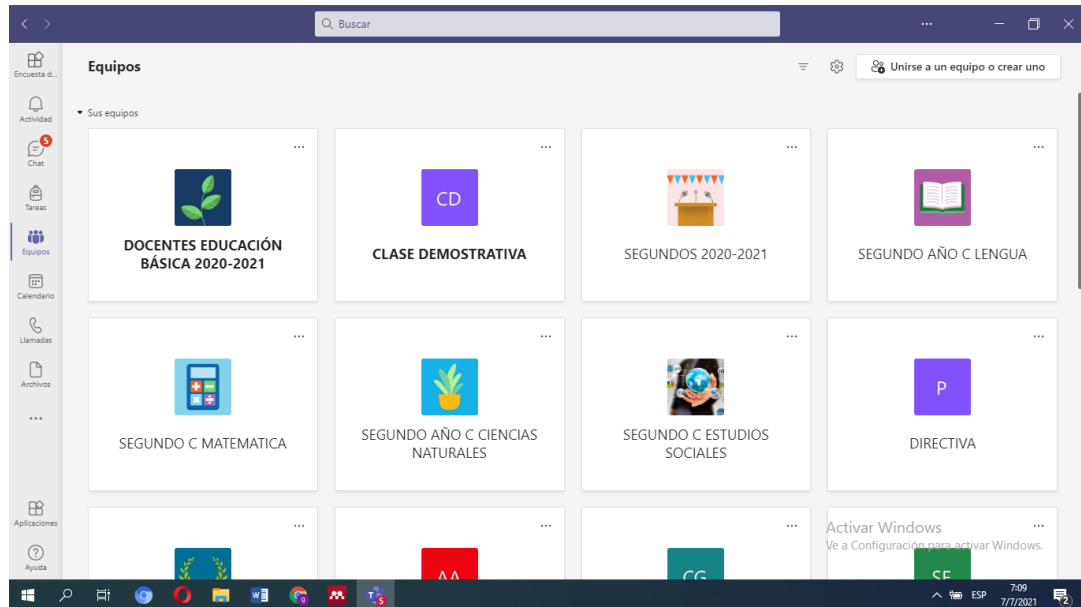


Gráfico N° 2. Equipos de Teams con distintas finalidades
Elaborado por: Manzano (2021).
Fuente: Microsoft Teams

Los estudiantes pueden realizar publicaciones en los canales del equipo o comunicarse por medio de chats privados o grupales, Teams ofrece el uso de stickers, emojis y de gifs (Gráfico N° 2). Es sorprendente el uso que los estudiantes le dan a estos recursos para interactuar y el nivel de calidez que esto le da a la plataforma, el docente asigna en la plataforma tareas, publica actividades que deben desarrollar, incorpora link de otras plataformas a los diferentes grupos, la plataforma es intuitiva (Arrieta et al., 2019).

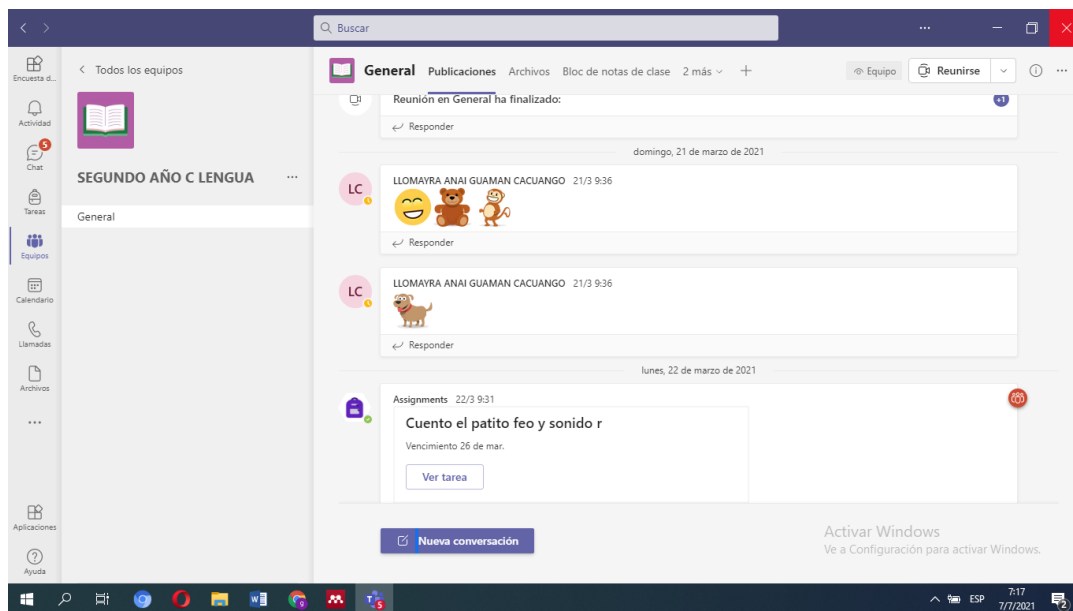


Imagen N° 1. Publicaciones de los estudiantes grupo de Lengua
Elaborado por: Manzano (2021)
Fuente: Microsoft Teams

A pesar de sus bondades, el sistema de evaluación en Teams no cuenta, a la fecha, con una tabla dinámica de calificaciones que permita al docente hacer ajustes en tiempo real y de fácil consulta para los estudiantes. En su lugar, permite descargar un archivo en Excel con las notas de las distintas actividades de un curso, a la cual se le da formato para su socialización, por tal razón para una evaluación innovadora se ha tomado las bondades de otras herramientas digitales (Arrieta et al., 2019).

Herramientas digitales

Genially

Genially o Genial según González (2019) “es considerada como una plataforma online, que presenta una variedad de opciones que permite crear contenidos interactivos” (p. 528). Además, ofrece la utilización de diseños con presentaciones animadas y llamativas como: pósters, infografías, mapas, videos, entre otros donde se puede combinar textos con imágenes, fotos, audios; dentro de los ambientes educativos se diseñan estas diapositivas con el objetivo que los estudiantes participen activamente de forma dinámica dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Adicionalmente ofrece

la posibilidad que el docente utilice esta herramienta como un recurso innovador y despierte el interés en el aprendizaje (Mejía-Tigre et al., 2020).

Genially es una herramienta muy interesante que hoy en día están utilizando los docentes como los estudiantes debido a que su uso es muy fácil, es así que se presenta una serie de ventajas tanto para docentes como estudiantes (González, 2019).

Los docentes deben reconocer la importancia que tiene la aplicación de esta herramienta dentro del proceso de enseñanza enfocada para el aprendizaje de la lectoescritura, permitiendo diseñar presentaciones donde se puede implementar la lectura con las imágenes animadas de los personajes, audios, fotos, además de presentaciones para el desarrollo de la semántica, sintáctica, realizar juegos en base a los fonemas en estudio, ya que ofrece un gran gama de plantillas y recursos que permite a los estudiantes interactuar y a su vez les permite desarrollar el pensamiento crítico, destrezas de analizar información fomentado un trabajo colaborativo. Además, permite compartir las presentaciones mediante un link, por redes sociales, a través del correo, e incorporarlo a la plataforma Microsoft Teams en la cual estamos trabajando. (Mejía-Tigre et al., 2020)

Padlet.

Es considerada como una herramienta interactiva para estimular las estructuras mentales en el fortalecimiento del aprendizaje, por ende, conocer la importancia, manejo y ventajas, con la intención de compartir su utilidad a docentes contemporáneos, interesados en contribuir con las exigencias de la educación actual de manera innovadora, con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. (Méndez & Concheiro, 2018).

Padlet es una aplicación gratuita que ofrece un muro virtual donde diferentes personas pueden contribuir y colaborar. No requiere autenticación ni estar registrado para usarlo, salvando así las posibles reticencias sobre la privacidad del alumnado, así como restricciones de uso por la edad de las que ya hemos hablado. Además, es una herramienta muy intuitiva y sencilla de usar porque solo requiere hacer doble clic para

escribir en ella. Es un recurso de bajo perfil porque no hace falta tener una competencia digital muy desarrollada para introducirla en el aula (Méndez & Concheiro, 2018).

Padlet, para lo cual, se estipula el análisis y manejo dentro del proceso de clases, utilizando determinado instrumento para insertar documentos, videos, imágenes, entre otros, que proyecten un aprendizaje participativo y colaborativo, destacando que la tecnología y la educación son determinantes en la estimulación de las estructuras mentales para mejorar el aprendizaje dentro de la realidad docente actual.

WordWall

Wordwall puede usarse para crear actividades tanto interactivas como imprimibles. La mayoría de nuestras plantillas están disponibles en versión interactiva e imprimible. Estas pueden ser usadas como juegos durante las clases o también asignarlas como tareas para los estudiantes. Tiene una variedad de plantillas muy entretenidas e innovadoras que permiten monitorear el aprendizaje de manera efectiva. Word Wall es otra excelente herramienta para visibilizar el proceso de los estudiantes, permitiendo monitorear la adquisición de los conocimientos y objetivos de aprendizaje (Errázuriz, 2021).

A continuación, se citan las razones por las cuales es importante el uso de esta herramienta digital:

- Plantillas entretenidas, variadas y muy fáciles de crear.
- Permite evaluar diferentes habilidades.
- Asignación fácil para estudiantes.
- No requiere de usuario ni contraseña para realizar las actividades.
- Resultados del rendimiento de los estudiantes en el momento.

Quizziz

Es una herramienta educativa que permite diseñar evaluaciones a los docentes y posterior proporcionarle el código a los estudiantes para que puedan tener acceso y

rendir las evaluaciones de manera interactiva por medio del móvil u ordenador (Ruíz, 2019).

Esta herramienta proporciona diversas formas de evaluar en las diferentes áreas, obteniendo puntuación por cada pregunta contestada correctamente, además de innovar ciertos poderes a los jugadores, se lo puede realizar durante o después de a clase, mediante los informes proporcionadas nos da la facilidad de re planificar en los contenidos con dificultades encontradas permitiendo tener claro el nivel de conocimiento de cada estudiante.

Lectoescritura

Antecedentes históricos de la lectoescritura

. Leer y escribir en la época actual se consideran dos actividades que van de la mano, ya que para leer debemos saber escribir y viceversa, todo tiene un enlace partiendo que desde las tempranas edades se debe ir cimentando estas dos destrezas fundamentales innatas del ser humano útiles durante toda su vida. Dichas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo (Álvarez & Taboada, 2016).

De la misma manera, la escritura marca sus orígenes en la edad Sumeria del milenio IV, A.C, sus inicios conocidos en las pinturas de las cuevas del periodo Paleolítico, transformándose como una función propia manejada por toda persona en la edad actual, como lo señalan Arias y Pezo (2018) etimológicamente, “leer” que proviene del latín “legere” que significa “escoger”, y “escribir” de origen latín “scribere” que significa “Rayar”.

Definición de la lectoescritura.

La lectoescritura es una capacidad de las personas que se desarrolla mediante un proceso de enseñanza/aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria con el uso de metodología adecuada y

herramientas que faciliten este complejo proceso. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto-escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que los llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior (Loza, 2018).

De acuerdo a lo expuesto por Gómez-Díaz et al. (2015) la lectoescritura “es una habilidad que está vinculada a la adquisición de otros aprendizajes y relacionada con el desarrollo madurativo del niño”. (p. 118)

De acuerdo a lo mencionado por Tobón et al. (2018) citado de García, (2016), en su libro “leo, escribo y me divierto” menciona tres premisas fundamentales: leer, escribir, divertirse, la finalidad es dar a conocer la importancia de aprender de una manera divertida. Sostiene que la lectura y la escritura son fundamentales en la formación de la personalidad del individuo por la cual debe ser aprendida desde los primeros años de edad. Por esta razón es necesario desarrollar en el niño habilidades de escuchar y hablar ya que estas corresponden al nivel oral de la lengua y la lectoescritura. Las destrezas comunicativas deben desarrollarse de forma integral y sobre todo con la participación activa de los niños y niñas. (p. 104)

En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la meta cognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En el desarrollo de la lectoescritura se tomará en cuenta la oralidad de los estudiantes, para luego ingresar a la semántica y posteriormente a la escritura mediante la fonología. En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito.

En el documento Currículo de los Niveles de Educación del Ministerio de Educación de Ecuador (2019) se menciona:

En el subnivel Elemental de Educación General Básica, el docente tiene “la responsabilidad de sentar las bases para la formación de lectores competentes,

autónomos y críticos, así como de hablantes y escritores capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos” (p. 310) todo lo menciona sumerge a integrar estrechamente la lectura con la escritura en el segundo año básico.

De acuerdo a lo manifestado por Loza (2018) la lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se pretende verla como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unir las, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, se pretende interiorizar, ser el personaje de la historia, involucrarse en un mundo imaginario utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que le brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que ponen en marcha al leer.

Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo en busca de un significado, es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de estrategias y es algo más que adquirir un sistema de representación, es una capacidad para usar el lenguaje de manera más consciente y reflexiva.

Habilidades que un niño necesita para saber leer bien

Según la perspectiva de Caballeros et al. (2014), se considera cuatro habilidades claves para saber leer: La primera es la conciencia fonológica y se refiere a que los fonemas son las unidades más pequeñas que componen el lenguaje hablado y son representados en letras en el lenguaje escrito. La enseñanza de la conciencia fonológica se enfoca en que los niños sepan que las palabras están formadas por sonidos, cada sonido tiene una representación gráfica La conciencia fonológica debe ser parte de la enseñanza de la lectura en el aula y debe completarse con otros elementos más.

La segunda es Phonics Instruction (en español la traducción más aceptada pero no precisa es Deletreo). Se refiere a la adquisición de la correspondencia letra-sonido

y su uso en la lectura y el deletreo, siendo su objetivo es enseñar a comprender que las letras están unidas a un sonido (fonema) para formar esa correspondencia letra-sonido y patrones de deletreo y aplicar estos conocimientos a la lectura, relacionando que toda idea puede ser graficada.

La tercera habilidad lectora es la fluidez. Una persona que lee con fluidez es capaz de leer de forma oral con velocidad, exactitud y una expresión apropiada. La lectura oral guiada o lectura repetitiva guiada, incluye orientación de los maestros, los compañeros o los padres, y tiene un impacto significativo y positivo en el reconocimiento de palabras, la fluidez y la comprensión ahí está nuestra tarea como docentes el guiar desde el inicio de su formación hacia el interés por la lectura; la otra es la lectura silenciosa e independiente. Los estudios indican que mientras más leen los niños mejor es su fluidez, su vocabulario y su comprensión, para una mayor fluidez es preciso que identifique los sonidos que forman la palabra, vayan desarrollando la habilidad lectora, despertando el interés por la lectura.

La cuarta habilidad es la comprensión lectora: es la esencia de la lectura, no solamente para el aprendizaje académico de cualquier área de estudio sino para todo aprendizaje a lo largo de la vida. La comprensión de la lectura es un proceso cognoscitivo complejo, con esta destreza se amplía el vocabulario, se obtiene un mayor discernimiento en las opiniones, así como en emitir un criterio.

De acuerdo a lo manifestado en el currículo del Ministerio de Educación (2019) sobre la lectura tenemos: el concepto de lectura como una competencia sociocultural gracias a la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la lectura y el contexto. Las actividades que se proponen para desarrollar la lectura en este subnivel conjugan el trabajo colectivo con el individual. Cuando se lee de manera colectiva, todos los estudiantes participan y aportan a la construcción de significados y tienen la oportunidad de ayudarse entre sí a resolver las dificultades que se les presentan. Considerando que el trabajo de forma conjunta provee un aprendizaje significativo,

donde todos van a manifestar sus experiencias para el enriquecimiento del conocimiento.

La escritura es el acto de representar por medio de letras o símbolos gráficos, distintas ideas. Se piensa con palabras y en una lengua determinada. Para Sanchis (2019) *“la escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo”*, de lo cual cabe recalcar que el aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos pues la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito, por ello se debe lograr la *“adquisición y el dominio de la lengua escrita”* (p. 721).

En este contexto, la enseñanza de la lectura no es aprender la relación fonema-grafema. Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años que se pasaba todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema no es enseñar a leer ni a escribir, es tan solo la enseñanza de un código convencional que, poco a poco, los estudiantes integrarán en sus lecturas y producciones escritas. (Ministerio de Educación, 2019)

Adquisición de la lectoescritura.

Los aprendizajes relacionados al leer y escribir no han tenido un desarrollo sencillo, estos exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto. Por tal razón se convierte en un proceso pedagógico que debe ser bien llevado, con la utilización de una metodología adecuada y herramientas digitales. Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada. Dada su complejidad, el aprendizaje de estas actividades llega a convertirse en un serio problema para educadores y educandos (Serrano, 2014).

En el documento Currículo de los Niveles de Educación del Ministerio de Educación de Ecuador (2019) se menciona:

Los estudiantes participan en experiencias escritoras que evidencian las ventajas y beneficios que les aporta el escribir. Por lo tanto, están enmarcadas en un contexto significativo. No son un ejercicio caligráfico, sino que tienen una intención determinada: comunicar, registrar, persuadir, pensar, etc. Para descubrir las funciones de la escritura, es importante relacionarla con la oralidad y la lectura: se lee para escribir, se escribe para leer, se escucha para hablar o escribir, se habla para escribir y se escribe para hablar. El desarrollo de las destrezas es fundamental desde los primeros años, he ahí la importancia del trabajo cooperativo, de la expresión oral, de incentivar a que toda idea se la puede escribir.

En segundo año para el aprendizaje de la lectoescritura no basamos en los conocimientos previos de los estudiantes siendo el objetivo principal el desarrollo del conocimiento del entorno ya que todo debe tener un significado, lo primordial es el desarrollo de significado de palabras y ampliación del vocabulario.

En el proceso de lectura y escritura se requiere actualmente una reflexión sobre las diversas habilidades que a través de este proceso pueden formarse a favor del progreso de una sociedad mediante el desarrollo comunicativo de sus individuos. La iniciación de la lectura y escritura la ejerce protagónicamente el sujeto que aprende; sin embargo, esta idea puede evidenciarse gracias a que este sujeto ha construido una base de desarrollo-aprendizaje considerando todos los niveles de su conciencia para el fortalecimiento de las capacidades para la lectura y escritura (Serrano, 2014).

A nivel cognitivo, según Peña y Quintero (2016), la escritura además de la apropiación del código involucra una serie de operaciones mentales que determinan la forma como se genera, se relaciona y se organiza un texto a través de subprocesos como la planificación, la textualización y la revisión. Tomando en cuenta que para la escritura primero se debe tomar en cuenta el manejo correcto de los sonidos, para formar las palabras, es importante la toma de decisiones sobre la composición escrita por parte del niño como sujeto escritor para ser consciente de su propio proceso, controlarlo y regularlo, es decir, que lleve a cabo actividades de tipo metacognitivo. Además, la

escritura como proceso comunicativo y discursivo permite la participación activa e interacción que el escritor establece con otros miembros de una comunidad escritora acorde a un contexto específico.

La adquisición del código de la lectoescritura es una meta positiva y aspiración de los escolares que ingresan en primer grado, sin embargo, no todos logran alcanzarla dado en las diferencias entre sus necesidades y potencialidades. Por ello, adquiere un valor extraordinario para este trabajo que el plan de estudios de dicha educación se proponga la prevención y potenciación del desarrollo en la atención a la diversidad, a educandos con necesidades educativas especiales, mediante la orientación a docentes y padres, con la utilización de estrategias de intervención psicopedagógicas, lo que debe permitir ganar cada vez más en los procesos de inclusión educativa, de estos educandos a su grupo, tanto desde las relaciones afectivas, como de los ajustes que se requieran como parte del aprendizaje para el alcance de los objetivos (Ministerio de Educación, 2019, p. 43).

Se vincula todo este proceso con el manejo de herramientas digitales que proveerán habilidades a los estudiantes en el desarrollo del pensamiento crítico, al tener que formar palabras con los grafemas desordenados, tienen que pensar y no repetir las mismas palabras expuestas por sus compañeros de clase. Para el aprendizaje de la lectoescritura la escuela ocupa un lugar importante en el proceso de asimilación del lenguaje escrito, pues es allí donde el niño adquiere este nuevo conocimiento de manera formal.

El trabajo que allí se desarrolla, ha implicado considerar cuestiones como el momento indicado para iniciar el aprendizaje o el método más indicado para hacerlo la metodología que se va a implementar, la responsabilidad del docente es grande debe estar actualizado tanto en contenido, como en la utilización de la tecnología en el aula, y como esta le ayuda en el proceso de enseñanza.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura está condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método, donde el

dominio cognoscitivo de este aprendizaje depende de la forma cómo se oriente la adquisición. Los procedimientos metodológicos para la correcta dirección del aprendizaje de la lectoescritura deben ajustarse a las capacidades y a las potencialidades de los niños y niñas; es decir, primero debe conocerse “cómo aprenden los sujetos”, para que, a partir de ese conocimiento, se estructuren los procedimientos metodológicos aplicables al ambiente escolar.

Como nos indica el Ministerio de Educación (2019), además de que los estudiantes escriban los diferentes textos narrativos y descriptivos que demanden las situaciones comunicativas en que participan, este currículo propone dos aspectos en cuanto a la reflexión sobre la lengua:

El desarrollo de la conciencia lingüística, que comprende el desarrollo de la conciencia léxica (morfología de las palabras y la palabra como unidad mínima de la cadena hablada), la conciencia semántica (significado de las palabras, frases, oraciones y textos mayores), la conciencia sintáctica (relación entre las palabras dentro de un enunciado) y la conciencia fonológica (sonidos). Esta última se trabaja, sobre todo, en relación con la correspondencia fonema-grafía. La relación fonema-grafema desde la ruta fonológica, es decir, desde el reconocimiento de los fonemas (sonidos) que conforman las palabras, para luego buscar su grafía, mediante el juego de hipótesis que los niños elaboran para llegar al código alfabético de manera consensuada. (p. 315)

Trastornos en la Lectoescritura.

El trastorno del aprendizaje de la lectura se muestra con un rendimiento esencialmente por debajo de lo esperado en evaluaciones de precisión y comprensión lectora, sobre todo teniendo en cuenta que el grupo que tiene a su cargo el docente, tiene las mismas características y necesidades educativas, esto sucede en ocasiones por dificultades cognitivas, o porque la metodología utilizada no atrae la atención de los estudiantes (Loza, 2018).

Este tipo de trastorno se caracteriza principalmente por un fracaso en el reconocimiento de las palabras, presentándose incapacidad para desarrollar una lectura

fluida y sin esfuerzo. Es importante detectar tempranamente las dificultades para el aprendizaje de la lectoescritura. Como hemos visto, la lectoescritura es un proceso perceptivo- motriz, que requiere de la integración de funciones visuales, auditivas y motrices (Loza, 2018).

Si el proceso de la lectoescritura se desarrolla sin tomar en cuenta las dificultades individuales de los estudiantes no se obtendrán buenos resultados, la intuición, la observación del docente debe brindar el apoyo a estudiantes que se van quedando rezagados en el proceso de aprendizaje, buscar estrategias que les ayuden a nivelarse al grupo con el que se trabaja, de ser el caso solicitar el apoyo y acompañamiento de los profesionales del departamento de consejería estudiantil.

Perspectivas Teóricas.

Dentro de la gama de autores que han realizado grandes aportes desde las perspectivas teóricas en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura se puede citar a:

Vygotsky, sus aportes en la sociedad son muy notorios, pues gracias al conjunto de teorías hoy en día se puede hablar de cómo el humano desde su concepción está sujeto al proceso de desarrollo, el manejo de su conocimiento y su desenvolvimiento como sujeto de aprendizaje para Vygotsky cada persona está sujeto a un proceso de aprendizaje social y cultural, pues creía que el humano no puede desarrollar su individualidad sin contar antes con la experiencia que nace a partir del contacto y aprendizaje social (Vergara, 2018).

Otra de sus teorías que marcaron un notable aporte al contexto estudiantil fue la Zona de Desarrollo próximo, aquí Vygotsky critica directamente al programa que se maneja en la escuelas, pues para él, el papel del maestro en la enseñanza juega una parte más que importante, el maestro debe contar con un rol más activo, sea quien guíe al alumno en la actividad a través del ejemplo, mencionando que la ejecución que hace un niño sin ayuda no aprovechará las importantes diferencias en el funcionamiento

mental que se pueden identificar analizándolo como responde el niño a la ayuda de adultos o de compañeros más capaces.

Según nos indica el documento Currículo de los Niveles de Educación del Ministerio de Educación de Ecuador (2019):

Se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

Asimismo, las tecnologías de la información y de la comunicación formarán parte del uso habitual como instrumento facilitador para el desarrollo del currículo. Se pretende en los inicios de la vida escolar se produzca su aprendizaje mediante la mediación del docente en un ambiente constructivista, donde sea capaz de desenvolverse en la vida diaria, siendo ellos los constructores de conceptos, en la semántica se ampliará el vocabulario de los estudiantes.

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior del humano. Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc. (Ministerio de Educación, 2019).

Proceso para la lectoescritura.

En el subnivel de Básica Elemental, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir, así se menciona en el documento Currículo de los Niveles de Educación del Ministerio de Educación de Ecuador (2019), el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje plural, está conformado por cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender de manera simultánea:

El sistema de la lengua, incluye el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético).

La producción escrita, consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos. La comprensión de textos, incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer. La cultura escrita, se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

En este contexto, la enseñanza de la lectura no es aprender la relación fonema grafema. Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años que se pasaba todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema no es enseñar a leer ni a escribir, es tan solo la enseñanza de un código convencional que, poco a poco, los estudiantes integrarán en sus lecturas y producciones escritas.

Conciencias lingüísticas

Para el desarrollo de este proceso se consideran cuatro etapas citadas a continuación por Toapanta (2020):

Conciencia semántica

Permiten comprender los significados que tienen las palabras, frases y oraciones, es decir, entender que una palabra puede tener distintos significados que se pueden diferenciar según el contexto, este proceso lo desarrollo con la utilización de gráficos de la palabra generadora, en este caso se evidenciará la utilización en diferentes contextos de la palabra mano.

Conciencia léxica

Indica que la cadena hablada está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí. En este proceso los estudiantes identifican el número determinado de palabras y reconocen que siguen un orden en su construcción de las oraciones para tener sentido y coherencia. Con ella conseguimos que lo niño tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas y manipulen las palabras dentro del contexto que se encuentren logrando cambiar el orden de las palabras y formar nuevas oraciones.

Conciencia sintáctica

Es la capacidad de reflexionar y tener claridad sobre la concordancia que tienen las palabras en la combinación y el orden para conformar un mensaje coherente y entendible para el resto de personas. Además, comprender que las palabras en la oración tienen un orden determinado, cada palabra tiene un espacio estará logrando que los niños diferencien la ubicación correcta de las palabras.

Conciencia fonológica

Esta conciencia permite que los estudiantes identifiquen y reconozcan los sonidos que conforman las palabras y se trabaja solo en forma oral sin utilizar la graficación de las letras, tampoco utilizamos los nombres de las letras, no trabajamos con sílabas sino con palabras y sonidos.

Estrategia didáctica

En la actualidad se sigue con el método silábico como lo indica Puñales et al. (2017) el tradicional juego de sonidos: ma, me, mi, mo, mu; mamá me mima; mamá

me ama, que se encuentra en todos los libros de lectura, es una reiteración de las sílabas para formar palabras. En primer lugar, se enseñan las vocales con ayuda de ilustraciones y palabras; se enseña la vocal “a” tomándola de la palabra “ala”, “u” tomándola de “uva”, etc. Luego se realizan ejercicios para componer sílabas y palabras a partir de la mezcla de cada vocal con las diversas consonantes, por medio de un procedimiento análogo al anterior. Así se puede combinar “ca” de “cama” con “sa” de “sapo” para formar la palabra “casa”.

Con la utilización de esta metodología se está repitiendo de forma mecánica las sílabas, mas no se desarrolla la capacidad de razonamiento, de coherencia al formar las palabras, luego con esas palabras formar oraciones, y finalmente llegar a construir un párrafo, habilidades que se desarrollan de mejor manera mediante el manejo de la oralidad y la incorporación de las herramientas digitales.

La oralidad

La oralidad nace como una necesidad de comunicarse de unos a otros, posteriormente lo oral fue desarrollándose a través de cantos alabanzas a dioses mitológicos y héroes es así que se educaban todas las personas dentro de la sociedad, visto desde esta perspectiva se puede decir que la habilidad verbal por mucho tiempo fue un medio para expresar y transmitir las culturas del habla de una generación tras otra. (Tobón et al., 2018)

La oralidad en el aula genera un ambiente agradable, acogedor, donde todos escuchan, permite que tanto docente como alumnos se comuniquen y expongan sus diferentes puntos de vista, mejorando de esta manera las relaciones interpersonales, por ello es considerada la oralidad como una herramienta para mejorar la convivencia, facilitando el aprendizaje.

El desarrollo de la oralidad en el aula, permite que el alumno pierda el miedo de hablar, sea más expresivo en sus ideas y sentimientos, por ejemplo, los alumnos aprenden a pedir la palabra para hablar, respetan el turno, piden disculpas a sus

compañeros, igualmente agradecen y demuestran afecto por sus compañeros, en el aula de clase se practican las normas de comportamiento, escritas al inicio del año escolar.

A diferencia de los métodos tradicionales, la ruta “de la oralidad a la escritura” primero desarrolla el habla, luego la escritura y después la lectura, siguiendo este proceso el niño se expresará de forma autónoma. Es decir, primero se enseña a escribir, luego a leer. Este es el recorrido que siguió la humanidad para la construcción de todos los sistemas de escritura. Las habilidades relacionadas con esta destreza son: reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras, fraccionar las palabras en sus sonidos, omitir sonidos en palabras y decir la palabra que resulta (Ministerio de Educación, 2019).

De esta forma estamos promoviendo a la escritura autónoma de palabras, posteriormente de oraciones, frases, permitiendo de esta manera la libre expresión, fomentando la importancia de la escritura y reflexión sobre su utilización e implementación.

Ventajas de enseñar el código desde la ruta fonológica

El Ministerio de Educación (2019) en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Elemental plantea las siguientes ventajas:

Cuando se inicia la reflexión sobre cómo representar gráficamente las palabras que son dichas de manera oral, los estudiantes tienen como referente esas palabras. Por ejemplo, un estudiante conoce y dice la palabra /mano/. Para escribirla, primero identifica que está formada por cuatro sonidos: /m/, /a/, /n/, /o/. En un segundo momento, propone hipótesis de cómo graficar los sonidos que la componen, hasta que, en un proceso mediado por el docente, llega a la grafía convencional. De esta manera, tiene como referente el habla: primero reconoce los sonidos y después los grafica., interiorizando que cada palabra se forma mediante sonidos.

Así, si una niña llamada María sabe que su nombre está formado por los sonidos /m/, /a/, /r/, /i/, /a/, reconocerá el sonido /m/ en otras palabras que comienzan con él o lo contienen y que están escritas en textos que los estudiantes dictaron al docente, en títulos de libros o en etiquetas como “mayonesa”, “mostaza”, “mermelada” o “mantequilla”; y llegará a la conclusión de que el sonido /m/ se escribe con la letra m. será más fácil para los estudiantes identificar sonidos en otras palabras.

Esta metodología valora las diferencias dialectales del castellano. Como va de la oralidad a la escritura, la codificación de las palabras parte del dialecto, el aprendizaje de las diferentes expresiones, el niño tomará conciencia que una palabra la pronunciamos de acuerdo a la región en la que nos encontramos.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

Balestrini (2006) menciona que el Marco Metodológico, está referido al momento que alude al conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados (p. 142).

Paradigma y Tipos de Investigación

El paradigma cualitativo y cuantitativo en el proceso de investigación de las herramientas digitales en el aprendizaje de la lectoescritura, al combinarse estos paradigmas tenemos una investigación mixta.

Ramos (2015) defiende la idea de que la investigación mixta representa el complemento natural de la investigación tradicional cualitativa y cuantitativa y que sus métodos ofrecen una gran promesa para la práctica de la investigación, al combinarse lo cualitativo y cuantitativo, se obtiene una visión general de la problemática que se busca dar una solución, tomando en cuenta perspectivas de docentes y estudiantes, resultando una investigación superior por cuanto utiliza las fortalezas de la investigación cuantitativa y las de la investigación cualitativa combinándolas y minimizando sus debilidades.

La ruta mixta es aquella que utiliza como evidencia datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las

ciencias, y buscar las posibles soluciones, representando un conjunto de procesos sistemáticos, en los cuales se realizan inferencias producto de toda la información recabada con lo cual se logra una visión mejor del fenómeno en estudio. (Hernández et al., 2014)

Esta investigación por sus características se basa en un enfoque mixto contemplando lo cualitativo y cuantitativo. Cualitativo, porque se realizó un diagnóstico del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, metodología y la utilización de herramientas digitales considerado como una problemática educativa, bastante profunda dentro de la institución educativa, por lo que se ha manteniendo una relación directa al momento de describir el proceso para incorporar las estrategias didácticas en el aula virtual , tomando como base la palabra generadora “mano” , para el desarrollo de las conciencias lingüísticas y posteriormente asociar el sonido de las letras que la conforman con su grafía. (Ramos, 2015)

A través del enfoque cuantitativo se midió y se realizó la interpretación de la información de la encuesta realizada a las dos docentes de segundo año, de esta forma se observó que ellas utilizan una herramienta digital en específico, las dos tienen conocimiento y manejo de la tecnología, consideran que es indispensable la incorporación de varias herramientas digitales, en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura, para el desarrollo eficaz de las conciencias lingüísticas.

Al aplicar una ficha de observación a los 34 estudiantes de segundo A , se está aplicando el enfoque cuantitativo para posteriormente realizar el análisis e interpretación de resultado, permitiendo conocer el grado de desmotivación, inadecuado uso de recursos digitales, desconcentración el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura , todo esto influye en el nivel tan bajo sé que obtiene en las pruebas realizadas a los estudiantes a nivel nacional sobre la comprensión de textos y producción escrita.

Su modalidad es empírica al tener como propósito el diseñar recursos digitales, para luego ser incorporados en el aula virtual de manera sincrónica y asincrónica, como

propuesta de aplicación directa a corto plazo a un determinado grupo de estudiantes, para posteriormente ser incorporado a los diferentes paralelos en el desarrollo de las diversas palabras generadoras, implicando la utilización de la metodología de la oralidad e implementación de la tecnología en los diversos contextos educativos.

Nos indica Arias (2020) tomando como referencia a Salinas (2012) que la “investigación aplicada se abastece por el tipo básico o puro, ya que mediante la teoría se encarga de resolver problemas prácticos, se basa en los hallazgos, descubrimientos y soluciones que se planteó en el objetivo del estudio”. (p. 43) A través de la descripción de las fases para la implementación de la estrategia didáctica y su aplicación en el aula de clase con la participación dinámica de los estudiantes.

El presente trabajo se desarrolló mediante la investigación aplicada tomando en consideración el uso de herramientas digitales para el aprendizaje de lectoescritura de los niños del segundo año de básica, paralelo “A”, al elaborar presentaciones interactivas en Genially, para el desarrollo reflexivo de la palabra generadora mano, vinculando otras herramientas digitales en las plantillas en cada una de las fases especificadas, motivando a la interacción, trabajo colaborativo, trabajo autónomo, evidenciando el aprendizaje obtenido por los estudiantes con el manejo, utilización y aplicación de las diversas herramientas utilizadas.

Al manejar la metodología de la oralidad conjuntamente con la utilización de ciertas aplicaciones digitales se desarrollando tres componentes en la ruta lingüística, con distintos niveles de complejidad, los cuales son: ejercicios de conciencia léxica, ejercicios de conciencia sintáctica, ejercicios de conciencia fonológica, hasta llegar a la graficación del fonema- grafema, obteniendo escritura de palabras, que posteriormente son interiorizadas, comprendidas y leídas por los estudiantes como manifiesta Fávila-Figueroa et al. (2016), se logró con el buen manejo de estas conciencias el desarrollo de la escritura y publicación de textos cortos.

Población y muestra

Según Arias et al. (2016) “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p. 201), con estos antecedentes para la investigación se consideró a los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba sector urbano, perteneciente al distrito educativo 06D01 Chambo- Riobamba. En el segundo año existen 3 paralelos “A, B, C” cada uno con 34 estudiantes teniendo una población de 102 estudiantes y 3 docentes, la información fue obtenida de la secretaria de la institución.

Para el cumplimiento eficaz la elección de la población es lo fundamental como lo manifiesta Arias et al. (2016), una buena elección de los participantes para el proyecto cumple con el propósito esencial de asegurar que los hallazgos representen, de forma exacta, lo que sucede en la población de interés, la población seleccionada cumple con el propósito de la investigación sobre el aprendizaje de la lectoescritura con la utilización de herramientas digitales.

Para López (2004), “la muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. La muestra es una parte representativa de la población”. (p. 69). Considerando que se tiene como población 102 estudiantes del segundo año, cuyas edades fluctúan entre los 6 y 7 años, quienes están inmersos en el proceso de aprendizaje del código alfabético, comprensión de textos y escritura de los mismos.

Se tomará a consideración en la investigación el muestreo no probabilístico por conveniencia, como lo menciona Arias et al. (2016) indicando que consiste en la selección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo y que se trate de individuos a los que se tiene fácil acceso.

En la presente investigación se tomó en cuenta como unidad de estudio a los estudiantes de segundo de educación básica de la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León, también se incluyó a los docentes tutores, tomando una muestra intencional, en la cual se considera que es el investigador quien selecciona la muestra e intenta que sea representativa, por lo tanto, la representatividad depende de su opinión.

Por lo anteriormente expuesto, se trabajará únicamente con los 34 estudiantes del paralelo A, por la familiaridad entre la docente y los niños, y el hecho de contar con el horario establecido para el desarrollo de la investigación. Se verificó el avance de la utilización de herramientas digitales para el aprendizaje de la lectoescritura, conociendo las dificultades de los estudiantes mediante el diagnóstico realizado.

Se implementó el uso y manejo de ciertas herramientas digitales para la adecuada escritura de palabras, oraciones, frases y la lectura de las mismas, involucrando el trabajo cooperativo, gamificación y la producción de textos cortos de acuerdo a su edad, al estar cursando en su mayoría por los 6 y 7 años.

Adicionalmente, se promovió un ambiente de armonía, confianza, trabajo mutuo, en el cual se evidenció el trabajo que se fue realizando con ellos en la lectoescritura al ser la base fundamental para el aprendizaje de las diferentes áreas, entendiéndose que el uso de las herramientas digitales no es exclusivamente para el área de Lengua y Literatura, sino más bien que se pretende su implantación en las diversas áreas de estudio.

Para el diagnóstico inicial de la problemática se realizó mediante el uso de técnicas e instrumentos empíricos, que se ajusten a las necesidades del grupo de niños en estudio, es por esto que las categorías e indicadores tienen relación directa con el nivel y edad cronológica de los estudiantes del segundo año, y con el perfil de las profesionales que laboran en este año.

En el grupo de estudiantes de segundo “A” se aplicó una ficha de observación como instrumento primordial para la obtención de datos precisos, la misma que se

centra en la recolección de información cuantitativa, orientada a interpretar los resultados reales sobre el aprendizaje de la lectoescritura.

Para la validez de este instrumento se solicitó los criterios de dos expertos, para comprobar la eficacia del mismo y que cumpla con el objetivo para cual fue diseñado. Hueso & Cascant (2012) define a la encuesta como “una técnica, mediante la utilización de un cuestionario estructurado o conjunto de preguntas, permite obtener información sobre una población a partir de una muestra”.

La encuesta fue aplicada a las docentes, para recabar información que permitirá realizar un diagnóstico del tema a desarrollar se consideraron aspectos relevantes como: uso de la tecnología, conocimiento de herramientas digitales, manejo de la metodología de la oralidad, verificación del aprendizaje.

Para el análisis de la información se tomó aplico la estrategia de triangulación de datos, la misma que refiere diversas fuentes de información, sobre la recolección de datos para contractar en la investigación.

Para el efecto de la triangulación se siguen los siguientes pasos:

1. Selección de información adquirida en el campo.
2. Triangulación de la información con los antecedentes obtenidos a través de las técnicas aplicadas.
3. Triangulación de la información con la teoría (Aguilar & Barroso, 2017).

De los resultados obtenidos de la triangulación de datos y de las técnicas aplicadas (observación y encuesta aplicada a docentes), se establecieron los siguientes puntos:

- El contexto escolar en el que se desenvuelven los niños de segundo de básica es complejo, al recibir el aprendizaje de forma virtual, encontrándose desmotivados para la iniciación en el proceso de lectoescritura, teniendo que ahondar en mantener clases interactivas, con material didáctico digital que les

llame la atención, sea de fácil manejo en el que encuentren un aprendizaje reflexivo, razonado y significativo.

- Se evidencia dificultad para expresarse en público, ya sea a través de una pantalla, se acomplejan rápidamente al momento de no coordinar adecuadamente las palabras para formar oraciones, frases, pierden la autoestima, la autoconfianza en el desarrollo de sus destrezas lingüísticas.
- Las docentes tienen dificultades de asociar el uso de herramientas digitales, con el proceso de lectoescritura y la utilización de la metodología de la oralidad, conocen de ciertas herramientas, pero deben involucrarse en el manejo y utilización de nuevas herramientas adecuadas para el proceso pertinente al código alfabético, de este modo las clases serán fructíferas y se estará despertando las habilidades innatas de lectura y escritura.

Por esta razón se considera significativo realizar el proceso de la adquisición de la lectoescritura utilizando herramientas digitales, aportando herramientas para el desenvolvimiento de los individuos en la sociedad, resaltando la importancia del ambiente armónico, trabajo cooperativo, de estudiantes y docente, con la propuesta planteada se minimizará las clases desmotivadoras, falta de atención, desconcentración, desinterés que muestran los estudiantes al momento del desenvolvimiento en la clase de Lengua.

Como lo exponen Álvarez & Taboada (2016), la lectoescritura y su proceso de aprendizaje están sujetos a variables que pueden configurar y garantizar su efectividad, la aplicación de estrategias didácticas en las edades de desarrollo potenciará la práctica permitiendo que el niño lea y escriba sin mayor dificultad, teniendo una gran responsabilidad al ser docente de segundo año, dependiendo de la metodología, recursos didácticos, estrategias, iniciativa el desenvolvimiento eficaz de los niños para la incursión en este importante proceso de su vida estudiantil y personal.

Análisis e interpretación de resultados

Se aplicó la ficha de observación a 34 estudiantes, la encuesta a 2 docentes del nivel, quienes luego de la aplicación evidenciaron los siguientes resultados. En el cuadro N°1 podemos apreciar detalladamente las fases de la metodología utilizadas en la investigación.

Cuadro N° 1. Cuadro metodológico

Fases	Enfoque de investigación /tipos de la investigación	Objetivo/habilidad	Métodos y técnicas	Uso fundamental/producto
Justificación y determinación del problema	Cualitativa–Cuantitativa Exploratoria – Aplicada	Diagnosticar Problematizar	Método Analítico sintético. Inductivo- deductivo. Observaciones Encuesta Triangulación	Describe la justificación y estudio diagnóstico del problema.
Construcción del estado del arte. Determinación de la teoría base. Conceptualización	Cualitativa Crítica-valorativa	Fundamentar Teorizar	Analítico, sintético Histórico -lógico	Análisis crítico-interpretativo de las concepciones de los diferentes autores. Construcción del marco teórico
Propuesta de solución al problema planteado	Cualitativa Propositiva	Diseñar la solución al problema planteado Valorar	Criterio de especialistas	Propuesta Valoración de la pertinencia y viabilidad de la propuesta. Conclusiones y Recomendaciones

Elaborado por: Manzano, 2021

Fuente: Directa

Operacionalización de las variables

A continuación, se realiza la operacionalización de las variables, con las dos variables determinantes para la investigación “Herramientas digitales” y “la lectoescritura” cada una con sus categorías e indicadores correspondientes, los mismos que han sido planteados de acuerdo al nivel educativo de los estudiantes (Cuadros 2 y 3).

Cuadro N° 2. Operacionalización de Herramientas Digitales

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Ítems
Las herramientas digitales tienen como finalidad poner en uso los beneficios de la tecnología y aprovechar las nuevas posibilidades que nos plantean, tienen el fin de facilitar las tareas de la vida cotidiana y se puede clasificar según la necesidad que tenga el usuario	Tecnología	Beneficios	Encuesta	Manejo de la tecnología. Uso de la tecnología para el aprendizaje de la lectura y escritura.
	Herramientas digitales	Teams Genially Padlet		Capacitación docente uso de herramientas digitales. Herramientas digitales utilizadas por los maestros.
	Herramientas digitales para la gamificación.	WordWall Quizziz		Evaluación de aprendizajes proceso de lectoescritura utilizando herramientas digitales.

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Directa

Cuadro N° 3. Operacionalización de Lectoescritura

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Ítems
La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los estudiantes diversas tareas que implican actividades dinámicas para la adquisición del código alfabético.	Lectura	Currículo Comprensión de textos	Encuesta	Medios tecnológicos para el proceso fonético. Estrategias para la comprensión de textos. Trabajo cooperativo utilizando herramientas digitales
	Escritura	Currículo Producción de textos		Escritura con sus propios códigos, trabajos cooperativos.
	Rol del docente	Estrategias didácticas		Utilización de diversos materiales por parte del docente. Evaluación de aprendizajes proceso de lectoescritura

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Directa

Interpretación de datos

Encuesta a docentes

Pregunta N° 1: ¿Qué tan familiarizado se encuentra con el manejo de la tecnología?

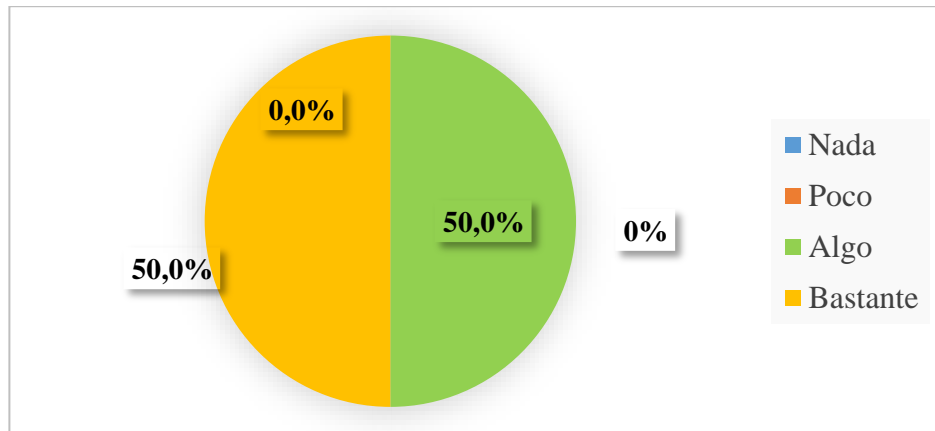
Cuadro N° 4. Manejo de la tecnología

Frecuencia	Número	Porcentaje
Nada	0	0%
Poco	0	0%
Algo	1	50%
Bastante	1	50%
Total	2	100%

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico N° 3. Manejo de la tecnología



Elaborado: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos producto de la aplicación del cuestionario se demuestra que los docentes manejan la tecnología, por lo que se confirma que están en capacidad de implementar el uso de herramientas digitales en las clases de Lengua y Literatura.

Pregunta N° 2: ¿Qué tan importante considera el uso de la tecnología para enseñar a leer y escribir a sus estudiantes?

Cuadro N° 5. Importancia de la tecnología proceso de lectoescritura

Frecuencia	Número	Porcentaje
Nada	0	0%
Poco	0	0%
Algo	0	0%
Bastante	2	100%
Total	2	100%

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico N° 4. Importancia de la tecnología proceso de lectoescritura



Elaborado: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos producto de la aplicación del cuestionario se demuestra que las docentes consideran que para el desarrollo eficaz del proceso de aprendizaje de la lectoescritura es bastante importante la utilización de la tecnología, tomando en cuenta que las clases se las imparte de forma virtual.

Pregunta N° 3: ¿Considera importante que los docentes se capaciten en el uso de herramientas digitales para la enseñanza de la lectoescritura?

Cuadro N° 6. Capacitación docentes herramientas digitales

Frecuencia	Número	Porcentaje
Nada	0	0%
Poco	0	0%
Algo	0	0%
Bastante	2	100%
Total	2	100%

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico N° 5 . Capacitación docentes herramientas digitales



Elaborado: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Análisis e Interpretación

En este caso la totalidad de docentes son conscientes que es indispensable la capacitación docente sobre la utilización de herramientas digitales, tomando en cuenta que el primer paso de la vida estudiantil es el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura, las mismas que le servirán durante toda su vida.

Pregunta N° 4: De las siguientes herramientas digitales ¿Cuáles ha utilizado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura?

Cuadro N° 7. Utilización de herramientas digitales

Frecuencia	Número	Porcentaje
Genially	0	0%
Padlet	0	0%
Quizizz	1	50%
Wordwall	0	0%
Ninguna	0	0%
Educaplay	1	50%
Total	2	100%

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico N° 6. Utilización de herramientas digitales



Elaborado: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos se identifica que cada docente solo maneja una de las herramientas digitales, teniendo desconocimiento del uso y funcionalidad de otras herramientas importantes al momento de impartir la clase para el desarrollo de las conciencias lingüísticas en los estudiantes.

Pregunta N° 5: ¿Para evaluar el avance de sus estudiantes en el proceso de lectoescritura, utiliza recursos digitales?

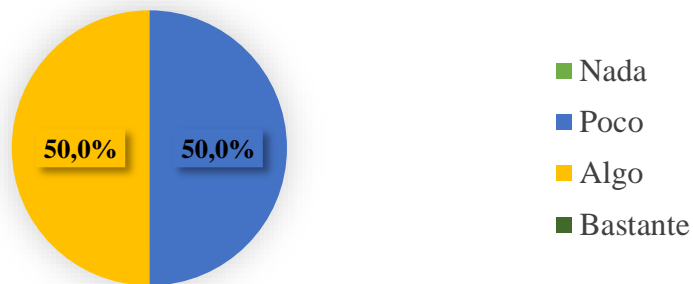
Cuadro N° 8. Recursos digitales en la lectoescritura

Frecuencia	Número	Porcentaje
Nada	0	0%
Poco	1	50%
Algo	1	50%
Bastante	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico N° 7. Recursos digitales en la lectoescritura



Elaborado: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Análisis e Interpretación

Se evidencia según los resultados presentados que se implementa muy poco la utilización de algún recurso digital, para la evaluación del proceso de lectoescritura, debiéndose considerar que el docente debe estar a la vanguardia con el uso y manejo de recurso digitales.

Pregunta N° 6: ¿Para la evaluación de los aprendizajes de lectura y escritura ha utilizado alguna de estas herramientas digitales?

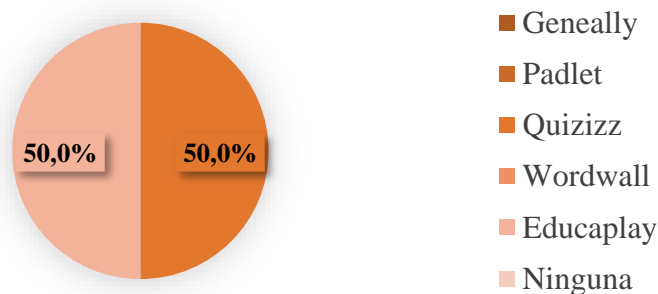
Cuadro N° 9. Evaluación lectura y escritura

Frecuencia	Número	Porcentaje
Genially	0	0%
Padlet	0	0%
Quizziz	1	50%
Wordwall	0	0%
Ninguna	0	0%
Educaplay	1	50%
Total	2	100%

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico N° 8. Evaluación lectura y escritura



Elaborado: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Análisis e Interpretación

De los resultados obtenidos se evidencia que utilizan un recurso digital en la evaluación del proceso de lectoescritura, por lo que es necesario incentivar su implementación el aula virtual, para la reflexión y valorización de este proceso importante, lograr el desenvolvimiento de los estudiantes en la comprensión de textos.

Pregunta N° 7: Para el desarrollo de las conciencias lingüísticas ¿Considera usted importante crear actividades asincrónicas utilizando herramientas digitales?

Cuadro N° 10. Actividades asincrónicas

Frecuencia	Número	Porcentaje
Si	0	0%
No	0	0%
Talvez	2	100%
Total	2	100%

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico N° 9. Actividades asincrónicas



Elaborado: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Análisis e Interpretación

Se observa en los resultados que en la totalidad las docentes, tienen duda si se puede utilizar actividades asincrónicas en el proceso del desarrollo de las conciencias lingüísticas, este aprendizaje permite que el estudiante vaya a su ritmo interiorizando cada una de ellas y fortaleciendo, reforzando el contenido impartido en cada conciencia, es muy importante vincular actividades asincrónicas

Pregunta N° 8: ¿Que tan importante considera usted la aplicación metodológica de la oralidad en la enseñanza de la lectoescritura?

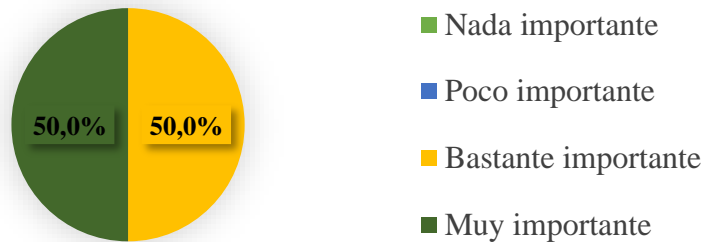
Cuadro N° 11. Metodología

Frecuencia	Número	Porcentaje
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Bastante importante	1	50%
Muy importante	1	50%
Total	2	100%

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico N° 10. Metodología



Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Análisis e Interpretación

Se evidencia según los resultados presentados que las docentes consideran muy importante aplicar la metodología de la oralidad, permitiendo a los estudiantes la facilidad al expresarse, pronunciación fluida, facilidad para coordinar palabras, formar oraciones de manera rápida, abstraer significados.

Pregunta N° 9: Según su criterio es factible combinar el proceso metodológico y la utilización de herramientas digitales?

Cuadro N° 12. Combinar metodología y herramientas digitales

Frecuencia	Número	Porcentaje
No	0	0%
Si	1	50%
A veces	1	50%
Total	2	100%

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Gráfico N° 11. Combinar metodología y herramientas digitales



Elaborado: Manzano (2021)

Fuente: Encuesta a Docentes

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados presentados las docentes consideran que si se puede combinar la metodología con el uso de herramientas digitales, destacando la importancia que el proceso debe ser bien encaminado, manejado y llevado a la práctica, el usar la tecnología dese ser considerado como un soporte para el conocimiento reflexivo y significativo.

La técnica utilizada en la investigación es la observación directa a estudiantes del segundo año paralelo “A” de la Unidad Educativa Dr. “Nicanor Larrea León”. El instrumento fue la ficha de observación que fue aprobado por el criterio de expertos en el tema (Cuadro N°13).

Cuadro N° 13. Ficha de observación a estudiantes

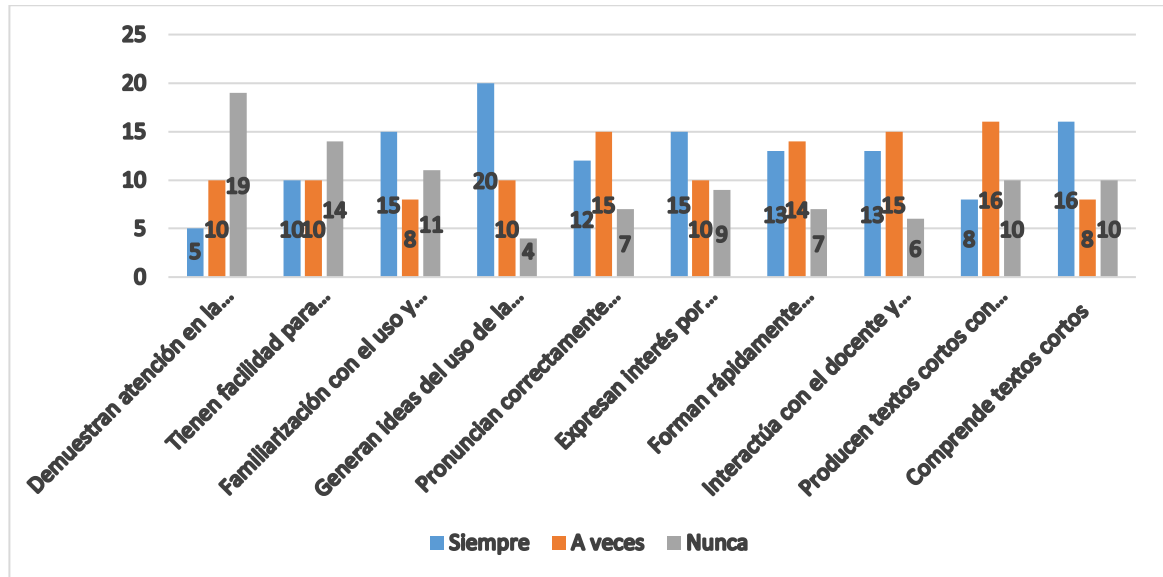
Preguntas Alternativa	Siempre	A veces	Nunca	Frecuencia	Porcentaje
1. Demuestran atención en la clase de Lengua	5	10	19	34	20%
2. Tienen facilidad para expresarse	10	10	14	34	14%
3. Familiarización con el uso y manejo de Teams	15	8	11	34	11%
4. Generan ideas del uso de la tecnología	20	10	4	34	4%
5. Pronuncian correctamente los sonidos que forman las palabras	12	15	17	34	7%
6. Expresan interés por escribir palabras	15	10	9	34	9%
7. Forman rápidamente palabras de forma digital	13	19	11	34	7%
8. Interactúa con el docente y compañeros	18	20	6	34	6%
9. Producen textos cortos con facilidad	8	16	10	34	10%
10. Comprende textos cortos	16	8	10	34	10%
TOTAL	127	116	97	340	100%

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Fuente Directa

Es así que, de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas, se constató que al momento de empezar la clase de Lengua existe desinterés, tienen poca facilidad de expresión, difícilmente se ha utilizado tecnología, es alarmante identificar que no están ambientados a la utilización de la tecnología en las clases para el proceso de la lectoescritura.

Gráfico N° 12. Resultados ficha de observación



Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Fuente Directa

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos de la ficha de observación demuestran que existe desmotivación de los estudiantes en la clase de Lengua, al convertirse en una rutina diaria, no encuentran nada dinámico, novedoso, entretenido, sienten temor de expresar sus ideas a los demás, se cohiben, teniendo como punto positivo que en la gran mayoría se han familiarizado con el uso de la plataforma Teams, siendo que se utiliza a diario para recibir el aprendizaje. En casa manejan aparatos tecnológicos y tienen nociones básicas del uso de la tecnología y algunas aplicaciones, desconocen el manejo de herramientas digitales educativas, que les aporten al desarrollo de destrezas visuales, auditivas, de razonamiento, de memoria, motricidad.

CAPÍTULO III

PRODUCTO

Nombre de la propuesta

El mundo interactivo de la lectoescritura, atrevete a aprender.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar hojas interactivas en Genially con la palabra generadora “mano” para el aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de las conciencias lingüísticas en los estudiantes de segundo de básica.

Objetivos Específicos

- Reforzar el aprendizaje de la lectoescritura mediante la utilización de herramientas digitales en los estudiantes de segundo de básica.
- Diseñar estrategias interactivas que fomenten el aprendizaje de la lectoescritura tomando en cuenta la semántica, léxica, sintáctica, fonología.
- Manejar algunas herramientas digitales para interiorizar el aprendizaje de la lectoescritura y comprensión de textos.

Fundamentación

De acuerdo a lo manifestado por el Ministerio de Educación (2019) en el currículo se pretende que los estudiantes sean capaces de :

- Relacionarse en contextos amplios, tanto en el ámbito familiar como escolar.

- Enriquezcan comprensiones y generen opiniones más complejas sobre la realidad que les rodea.
- Autorregulen su lenguaje, dominen la pronunciación de las palabras, la combinación de sonidos, aumenten su vocabulario, amplíen el significado de las palabras.
- Los estudiantes aprenden a actuar como lectores y escritores, al mismo tiempo que guiados por una mediación pertinente, desarrollan la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas.
- El diálogo se convierte en una estrategia metodológica privilegiada para la construcción de conocimientos.

Es a través de la oralidad que el docente y el estudiante negocian significados, construyen conceptos, intercambian información, analizan y discuten alternativas de solución. Es decir, mediante el diálogo y la conversación, los estudiantes y los docentes piensan juntos sobre lo que se enseña y aprende. (Ministerio de Educación, 2019)

Tomando en consideración la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica las mismas que serán desarrolladas en diferentes etapas. La propuesta se la plantea como el aprendizaje de la lectoescritura mediante la utilización de herramientas digitales.

Etapas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas

De acuerdo al currículo, el Ministerio de Educación (2019) propone las siguientes etapas para el desarrollo de las conciencias lingüísticas, la enseñanza del código desde la ruta fonológica es un aprendizaje procesal. A continuación, se sugiere una ruta para la enseñanza de la relación fonema-grafema (código alfabético), cuyo objetivo es superar los métodos asociacionistas de memorización mecánica.

- Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística.
- Segundo momento. Relación fonema-grafía.

- Tercer momento. Escritura convencional ortográfica

Este proceso sugerido por el Ministerio de Educación (2019) es el que se está llevando a cabo, implementando la utilización de varias herramientas tecnológicas. El desarrollo de la propuesta tendrá una duración de seis semanas, la primera será para la primera etapa, en la segunda etapa referente a las conciencias lingüísticas se desarrollará cada conciencia en una semana de trabajo, teniendo 4 semanas, finalmente en la semana seis se desarrollará la escritura de los sonidos de la palabra generadora.

Genially como herramienta educativa

Como lo menciona González (2019) en su obra titulada Genially Libros interactivos Geniales “*Genially es una herramienta web que facilita la labor docente gracias a su sencilla e intuitiva interfaz.*”

Por otra parte Mejía-Tigre et al. (2020) mencionan que Genially es una plataforma que está constituida en base a tres pilares fundamentales:

Los usuarios. Destinados a entornos de la educación por su gran utilidad, así como también para empresas comerciales y de diseño, además son utilizadas dentro de los medios de comunicación para su publicidad.

La competencia. Existe varias herramientas que diseñan presentaciones es por ello que Genially busca seguir actualizándose para tener mejor acceso a su plataforma.

La visión de socios. Da importancia para mejorar continuamente y sí cumplir el objetivo de diseño de este objeto virtual de aprendizajes para el que fue crea.

Es por ello que Tutillo-Piña et al. (2020) promueven el uso de Genially al ser una aplicación que sirve para creación de contenidos interactivos, permitiendo mejorar las labores de presentación, cuyas ventajas nos permiten: trabajar en una interfaz automática que resulta muy sencilla de convertir desde un texto animado a presentaciones con video y recursos didácticos útiles para el estudiante; el trabajo

cooperativo entre alumnos y docente logrando así una forma dinámica en su proceso de aprendizaje, la participación de varios colaboradores a la vez en la misma presentación convirtiéndola en una herramienta muy útil y de fácil interacción con el usuario.

Con Genially, en poco tiempo, podemos desarrollar interesantes materiales para el aula, como son los libros interactivos, que nos ayudan a comunicar, enseñar y enganchar a nuestro alumnado. La diversidad de plantillas que ofrece, cientos de ellas totalmente gratuitas, nos ayuda a crear fácilmente desde llamativas imágenes interactivas hasta complejos breakouts, convirtiéndose en una herramienta visual intuitiva que nos permite comunicar eficazmente. (González, 2019)

Con relación a la interactividad Genially permite explorar la información en capas gracias a etiquetas, ventanas, conexiones entre páginas del documento y enlaces. Es la mejor forma de captar el interés y la atención de nuestro alumnado, al convertir la información en un contenido que tiene que explorar. Los docentes conseguimos generar contenidos que cobran vida, desarrollando clases divertidas para nuestros alumnos y alumnas mientras que las lecciones se vuelven más interesantes para nosotros, gracias a sus bondades se convierte la clase en dinámica, el estudiantado se motiva al aprendizaje, esta con el deseo que cosas novedosas le presentará la docente.

Genially nos ayuda a narrar historias que enseñan, utilizando como técnica de aprendizaje el “storytelling” donde las historias no son planas, se ha comprobado de que se obtiene mayor eficacia en la narrativa cuando se añaden recursos gráficos y distribuyendo la información en capas de contenido. La diversidad de iconos, imágenes, mapas, elementos interactivos de la herramienta nos ayuda a aplicar storytelling. (González, 2019)

En la propuesta se está plasmando utilizar la narrativa digital, como metodología para el aprendizaje de la lectoescritura. Por si la galería de Genially no tuviera suficientes recursos, podemos cargar nuestras propias imágenes desde nuestro equipo y embeber casi cualquier contenido disponible en la red: mapas de Google, Quizziz de Playbuzz, vídeos de YouTube, formularios de Google Form,

Typeforms, una lista infinita de recursos con la colaboración de todos estos contenidos facilitan la creación de un entorno de aprendizaje similar a la vida real que ayuda a contextualizar la lección, maximizar la memorización, el pensamiento crítico y la creatividad, que mejor si empezamos desde tempranas edades.

Genially complementa la gamificación al incluir elementos que permitan tocar, explorar y descubrir. Se consigue una mayor involucración del alumnado y, por lo tanto, se maximiza el recuerdo de los contenidos. Al emocionar al alumnado, el aprendizaje fluye y se promueve el aprendizaje significativo y funcional.

Al tener una interfaz intuitiva, fácil manejo, y sus más de 700 plantillas disponibles hacen de Genially una herramienta indispensable para la labor docente, pues nos ofrece una infinidad de posibilidades para editar contenidos, también crear sus propios contenidos.

Como lo mencionan Tobón et al. (2018) al considerar que se trabaja con la metodología de la oralidad se debe tomar en cuenta que en el proceso de enseñanza aprendizaje los niños y niñas pueden adquirir la competencia comunicativa que da apertura a la oralidad; lo cual permite que el estudiante se enfrente en los diversos contextos con su acervo, apoyándose de la lógica del pensamiento para expresar lo que observa, siente, desea y percibe en su entorno, expresando libremente sus emociones y sentimientos.

En los primeros años de educación básica los niños y niñas, carecen de estrategias que les permita desarrollar competencias comunicativas, las mismas que son indispensables para mantener una adecuada comunicación entre los estudiantes y el docente, lo permitirá el desarrollo de la oralidad de manera natural y espontánea. Al combinar la metodología de la oralidad y el uso adecuado de herramientas digitales se obtendrá favorables resultados (Tobón et al. 2018).

Diseño de la propuesta

Se realizó el diseño de la propuesta en la plataforma educativa Genially, se creó una plantilla interactiva tomando en cuenta la estrategia didáctica de la oralidad, la cual esta mediada por una herramientas tecnológicas, se pretende

reforzar el aprendizaje de la lectoescritura a través de las herramientas digitales, está orientada a los estudiantes de segundo de básica, que son niñas y niños que se encuentran en las edades de 5 y 6 años, tomando en cuenta el método de la oralidad implementada por el Ministerio de Educación, para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa Dr. Nicanor Larrea León.

Dentro del proceso de aprendizaje se ha integrado varias herramientas como Quizizz, Wordwall, Padlet, Powtoon, Youtube, las cuales estarán inmersas dentro de Genially, cuyo enlace se colocará en el equipo de Lengua y Literatura de la plataforma Microsoft Teams.

Dentro de la plataforma Teams para las clases virtuales se establecen enlaces para el ingreso, como material de apoyo para la mejor comprensión del tema y verificación del aprendizaje obtenido. Los estudiantes por medio de los sentidos realizarán abstracciones, análisis, comparación formando imágenes mentales, iniciando una conceptualización, además experimentarán, relacionarán y aplicarán los conocimientos adquiridos en cualquier situación permitiéndoles fortalecer sus conocimientos de las diferentes etapas para la adquisición del código alfabético obteniendo un aprendizaje significativo a través de la utilización de varias herramientas digitales.

La lectura y escritura es la base para el desarrollo del individuo dentro de la sociedad de forma eficiente, el aprendizaje de la lengua implica varios procesos intelectuales, emocionales, la adquisición de estas destrezas le permitirá al estudiante desenvolverse con mayor éxito en el ámbito social y profesional potenciando sus habilidades en los diferentes campos. (Andrango, 2019)

Destrezas y objetivos

El trabajo utiliza la palabra generadora “mano” para lo cual se tomará en cuenta las siguientes destrezas del área de Lengua y Literatura correspondiente al segundo año básico, tomando en consideración del Ministerio de Educación (2019) Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Elemental, así como los objetivos.

Destrezas

LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.

LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema- solución, concepto-ejemplo.

LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

LL.2.4.6. Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, median- te paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas.

Objetivos

O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

O.LL.2.7. Usar los recursos de la biblioteca de aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.

O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

Luego de tener las destrezas y objetivos a desarrollar siendo la base fundamental para continuar con el proceso se estructuran los temas de la siguiente manera:

Estructura de Inicio

Para el desarrollo de la propuesta se tomará en consideración como eje principal la herramienta digital Genially, con el siguiente orden:

- Presentación de los datos informativos de la institución educativa.
- Presentación de la asignatura y bienvenida a través de plantillas de Genially siendo una herramienta virtual gratuita y de paga, que permite diseñar, presentaciones animadas, al gusto del usuario, las demás herramientas digitales estarán inmersas en Genially, el desarrollo de las conciencias se las efectuará por etapas.

Primera etapa, que consta:

- Sección de información
- Tema
- Objetivo de la clase

Segunda etapa, en la que se incluye:

- Desarrollo de las conciencias lingüísticas
- Desarrollo de los tres momentos según el método de la oralidad para la lectoescritura.

Tercera etapa, con los contenidos:

- Fonema – grafema
- Escritura ortográfica

Primera fase

La primera fase está diseñada en un solo apartado en el que se encuentran todos los datos anteriormente mencionados, con la utilización de la plataforma Genially, en la cual se insertó un Powtoon, para la bienvenida a los estudiantes, además se creó un video que motive a los estudiantes para el inicio del tema, el mismo que está disponible en Youtube, con el uso de estas herramientas se pretende llamar la atención de los pequeños.

Tomando como preámbulo lo anteriormente citado en el gráfico N° 13. Se puede observar una plantilla para el ingreso de cada fase de la propuesta.



Gráfico N° 13. Plantilla para el ingreso de cada fase

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Genially

Para la bienvenida de los estudiantes se utilizará la plataforma Powtoon, permitiendo crear videos llamativos para atraer la atención de los niños (Gráfica N°14).



Gráfico N° 14. Bienvenida

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Powtoon

Segunda Etapa

En esta etapa se desarrolla todo lo concerniente a la oralidad sobre la palabra generadora en este caso “mano”, para ello debemos empezar con la motivación, indispensable para conectar a los estudiantes al tema a tratar en la clase (Gráfico N° 15).



Gráfico N° 15. Motivación
Elaborado por: Manzano (2021)
Fuente: YouTube

En la plantilla de Genially se ubicaron las conciencias lingüísticas, desarrollando cada una de ellas de manera lúdica, con la orientación de la docente de grado.

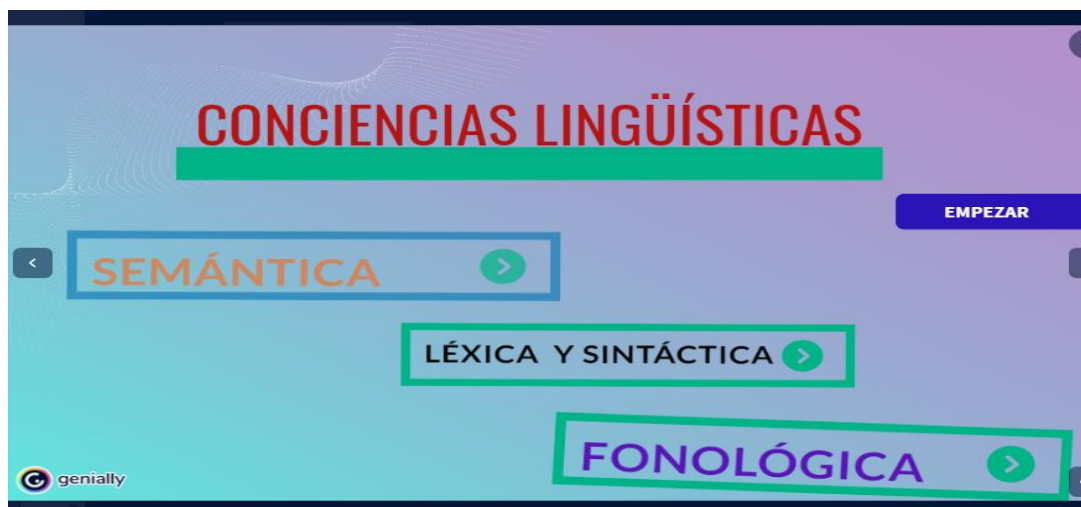


Gráfico N° 16. Conciencias lingüísticas
Elaborado por: Manzano (2021)
Fuente: Genially

Presentación de la palabra generadora se lo realizó a través de una plantilla en Genially la cual es una herramienta interesante de igual forma gratuita y de paga, dinámica permitiendo incluir personajes, voz, animación, captando la atención de los estudiantes, y dejando de lado el material de apoyo tradicional como el Power Point, carteles, tarjetas, convirtiéndola en una forma divertida de transmitir información.



Gráfico N° 17. Palabra generadora

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Genially

Comunicación oral. La participación en diversas situaciones comunicacionales es la que permite al estudiante aplicar estrategias para procesar mensajes orales, comprender el significado de palabras, frases, oraciones, párrafos, y manejar estructuras secuenciales, sintácticas y semánticas. Es decir, el desarrollo óptimo de destrezas, habilidades y actitudes de la comprensión y expresión oral solo se logra cuando el estudiante se enfrenta a situaciones de habla con una intención y dentro de un determinado contexto.

Empezaremos con el desarrollo de la conciencia semántica como actividad de la observación de imágenes en Genially que permiten conversar sobre el tema, mediante la aplicación de varias preguntas para profundizar sobre el tema, además de desarrollar la polisemia y ampliar el vocabulario, permitiendo al estudiante expresar todo el conocimiento que tiene sobre el contexto de la palabra generadora en estudio, todo este proceso lo realizamos de forma oral.



Gráfico N° 18. Conciencia semántica
Elaborado por: Manzano (2021)
Fuente: Genially

La semántica es la habilidad metalingüística que permite saber que las “*palabras tienen uno o más significados*”. De acuerdo al contexto en que se encuentra en la oración, se puede precisar cuál de los posibles significados tiene la palabra en cuestión esto se denomina conciencia semántica.

Conciencia léxica y sintáctica. Posteriormente se desarrollaron las conciencias léxica y sintáctica, estas conciencias se trabajan conjuntamente debido a que el estudiante pone en práctica el orden, sentido, coherencia de las palabras en la oración.

Se formularon oraciones de forma oral, solicitando a los estudiantes identificar el número de palabras que forman la oración contabilizando con las palmas (una palmada por cada palabra), atrapando las palabras en el aire, dando palmada sobre la mesa, saltando de izquierda a derecha (un salto por cada palabra), y añadiendo mayor dificultad al ir aumentando un mayor número de palabras a la oración propuesta.

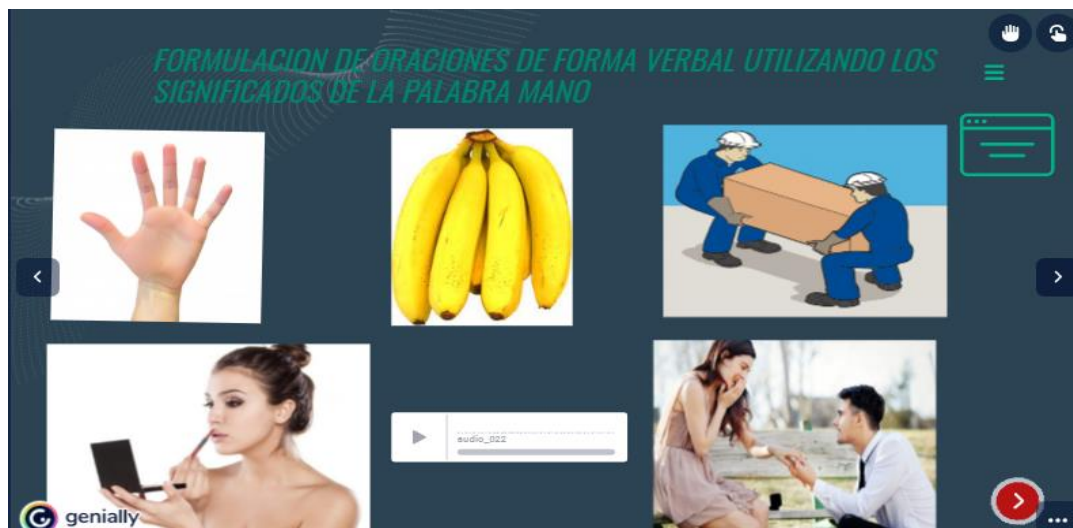


Gráfico N° 19. Conciencia léxica y sintáctica

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Genially

Continuando con el proceso se añade un círculo para cada palabra que contiene la oración, jugando a aumentar y disminuir palabras, al igual aumentamos, disminuimos círculos, estamos despertando en los niños la creatividad, la imaginación, la curiosidad, ampliando el vocabulario, enseñando el orden y la fluidez para formar oraciones; primero de forma oral para que tomen conciencia del significado de las palabras que forman la oración, reflexionando sobre el sentido que debe tener al formularla. Se realizan las oraciones utilizando los significados aprendidos de la palabra mano para tener una mejor visión y asociar la semántica de la palabra generadora antes mencionada.

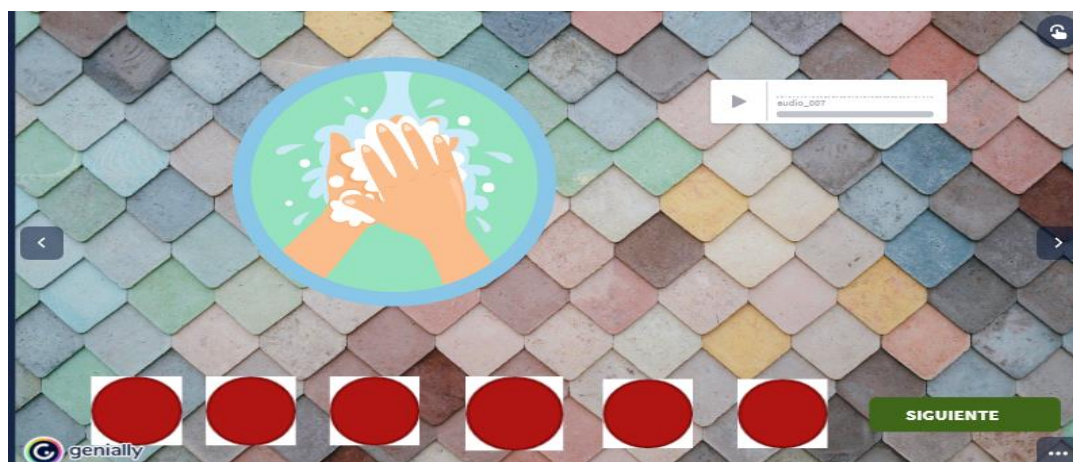


Gráfico N° 20. Conciencia léxica y sintáctica

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Genially

Cuántas palabras dijimos. A partir de la observación de una lámina o una acción que hace el docente como, por ejemplo: mover la mano, hacer la acción de caminar, de saltar, etc., pedir que contesten a la pregunta: ¿Cuántas palabras dijimos? El docente dice las palabras de la oración haciendo una pequeña pausa después de cada palabra. Ejemplo: el niño camina. La docente repite: /El/ /niño/ /camina/. ¿Cuántas palabras dijimos? Pedir a los niños que den una palmada por cada palabra para contar todas las palabras de la oración.

Mover las palabras en una oración. A partir de una oración creada por los niños.

Pregunta: ¿Cuántas palabras dijimos? Para comprobar el número de palabras preguntar:

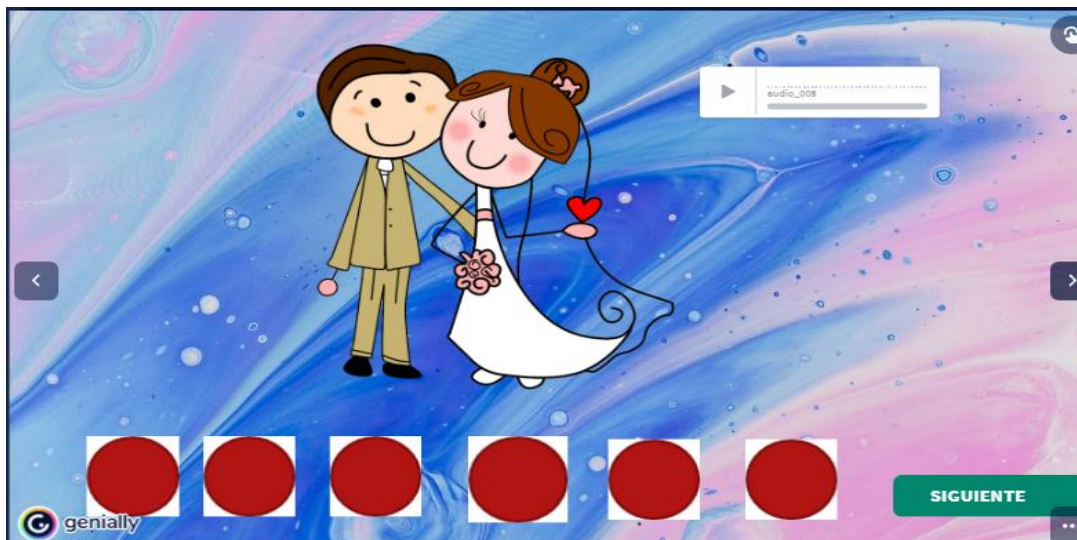


Gráfico N° 21. Conciencia léxica y sintáctica

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Genially

- ¿Qué palabra dijimos primero? Carlos
- ¿Qué palabra dijimos después? pidió
- ¿Qué palabra dijimos en tercer lugar? la
- ¿Qué palabra dijimos en cuarto lugar? mano
- ¿Qué palabra sigue? de
- ¿Qué palabra es la final? Luisa

Para verificar el conocimiento de los niños, ellos resuelven un Quizziz que esta insertado dentro de la plantilla de Genially, de esta forma se pretende verificar los conocimientos que los estudiantes han adquirido en este proceso, de ser el caso se pueda reforzar las destrezas no desarrolladas, con la utilización de Quizziz la evaluación se la aplica como un juego, los niños se distraen e intentan en cada oportunidad seguir superando y subiendo su puntaje.



Gráfico N° 22. Evaluación conciencia léxica y sintáctica
Elaborado por: Manzano (2021)
Fuente: Genially

Conciencia fonológica. Sabiendo que los fonemas son las unidades de sonido indivisibles (que no se puede descomponer en unidades menores) que forman las palabras (Ministerio de Educación, 2019). En esta etapa asociaremos el sonido de la palabra generadora “mano”, con la utilización de la regla fonológica, todo el proceso se lo desarrolla de forma oral, se solicitará a los estudiantes nombrar palabras que inicien con cada uno de los sonidos m, a, n, o, que se encuentre en la mitad de la palabra y al final.

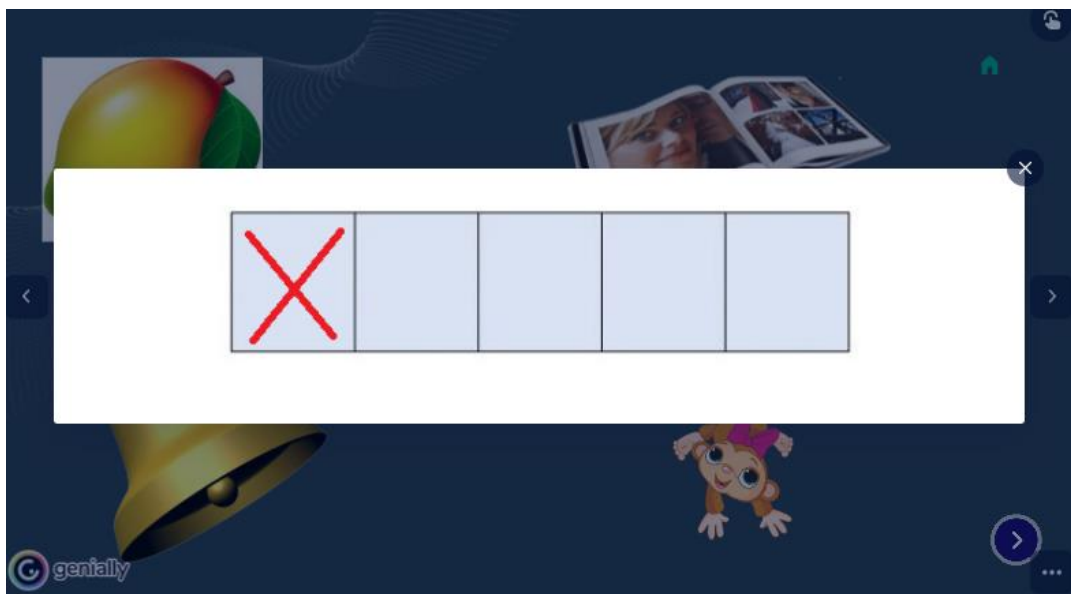


Gráfico N° 23. Conciencia fonológica

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Genially

Se aplicará un Quizziz en el cual se observará las falencias de los estudiantes en reconocer la ubicación de los sonidos en estudio m, a, n, o, de esta manera se podrá reforzar los conocimientos. Para el desarrollo del Quizziz, tendrán 2 oportunidades, las preguntas se presentarán aleatoriamente teniendo un juego individual y grupal, se lo realiza asincrónicamente como muestra la imagen N° 15.



Gráfico N° 24. Evaluación conciencia léxica y sintáctica

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Genially

El desarrollo de la conciencia lingüística, que comprende el desarrollo de la conciencia léxica (morfología de las palabras y la palabra como unidad mínima de la cadena hablada), la conciencia semántica (significado de las palabras, frases, oraciones y textos mayores), la conciencia sintáctica (relación entre las palabras dentro de un enunciado) y la conciencia fonológica (sonidos). Esta última se trabaja, sobre todo, en relación con la correspondencia fonema-grafía (Ministerio de Educación, 2019).

Tercera etapa

Fonema – Grafema. En esta etapa se asociará el sonido con su representación gráfica, indicándoles la forma correcta de escribir cada sonido, enseñándoles el nombre de cada letra, mayúsculas y minúsculas, mediante la utilización de un video de creación propia.

Formando oraciones cortas con la utilización de la palabra generadora, con esta actividad se conseguirá producir textos, ellos son los que expresarán sus ideas, al inicio de forma oral posteriormente irán plasmando la escritura, con las indicaciones dadas por la docente.

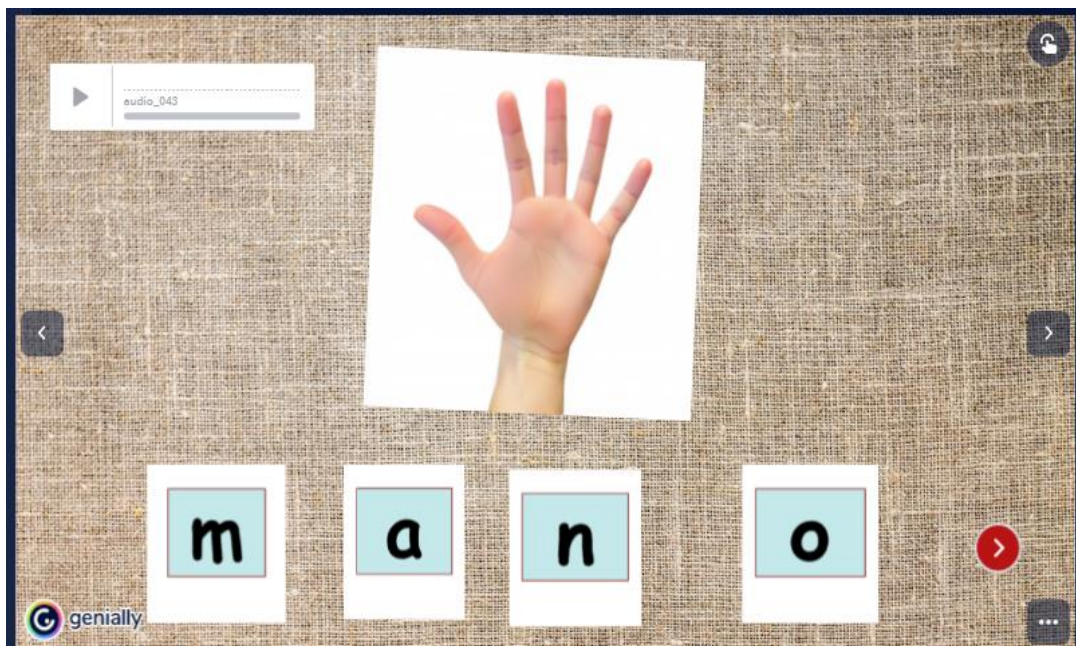


Gráfico N° 25. Fonema - grafema

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Genially

Escritura ortográfica. También se presentará gráficos cuyo objetivo es escribir sus nombres, utilizando los fonemas aprendidos m, a, n, o. El objetivo es combinar las letras y formar nuevas palabras, de forma oral y luego escribirlas correctamente, ya sea con la utilización de las mayúsculas o minúsculas de acuerdo al caso, mediante la utilización de Wordwall, plataforma gratuita que permite ordenar los sonidos y formar palabras arrastrando las letras al lugar que corresponde teniendo diversas formas de evaluar y despertar el interés por el aprendizaje.

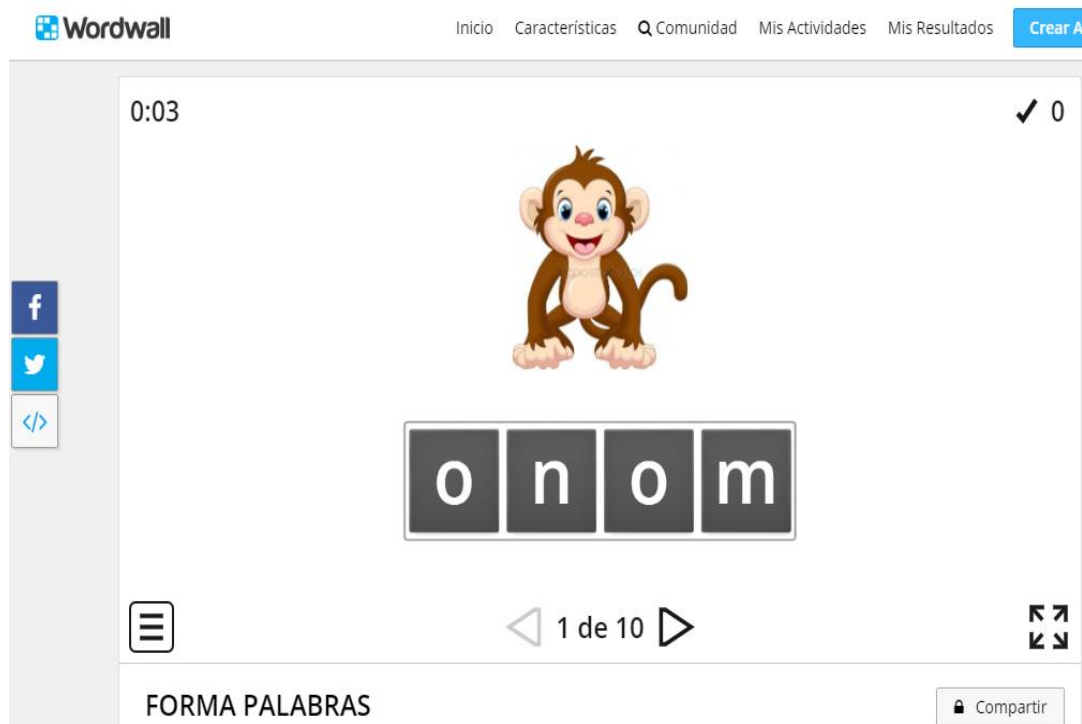


Gráfico N° 26. Fonema - grafema

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Wordwall

Se trabajará también con Padlet como muro de aprendizaje de vocabulario, en el cual el niño escribirá palabras tratando de no repetir las ya escritas por sus compañeros, con esta actividad se está despertando el interés por el aprendizaje, así como el desarrollo de la capacidad visual.

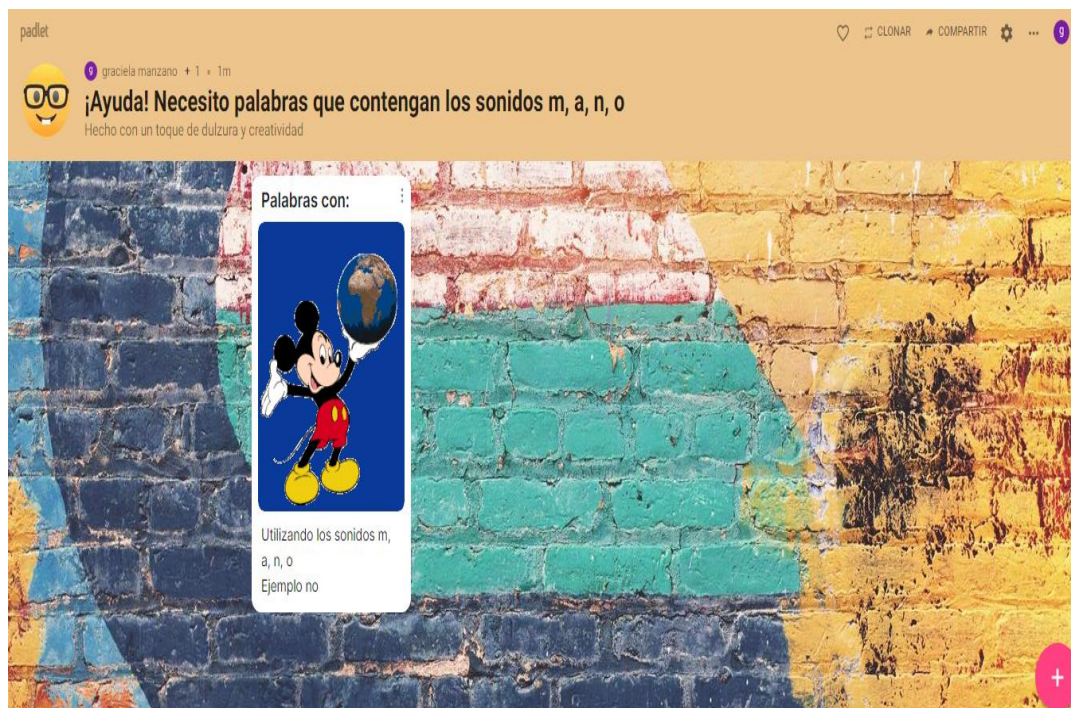


Gráfico N° 27. Escritura
Elaborado por: Manzano (2021)
Fuente: Padlet

Mediante el proceso planteado con la palabra generadora “mano”, se desarrollarán las otras palabras generadoras, al conocer que el Ministerio de Educación plantea la utilización de palabras generadoras para la adquisición del código alfabético, y la utilización de la metodología de la oralidad, el trabajo desarrollado es la plantilla base para el desarrollo de las otras palabras.

Se tomará en cuenta la participación de los docentes de los segundos años para la implementación de la propuesta innovadora titulada Aprendizaje interactivo de lectoescritura, atrévete a aprender, demostrando la importancia de la utilización de herramientas digitales para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de forma sincrónica y asincrónica.

Para la visualización de la estructura de la propuesta y todo el material insertado en las plantillas de Genially, teniendo interactividad al momento del aprendizaje de la lectoescritura la encontrará en el siguiente enlace <https://view.genial.ly/60e8f8739fdf260d79bf93f0/presentation-propuesta>

Se puede evidenciar la implementación de la propuesta en el aula virtual de clase el desarrollo de cada una de las fases mediante la observación del video, que se encuentra en el enlace <https://youtu.be/r7UZJUxS4Pc>

Validación de la propuesta

Se procedió a realizar la valoración teórica de la presente propuesta de actividades mediante el método de validación por criterio de especialistas, para ello se elaboró una ficha de validación y se prosiguió a la selección de especialistas, teniendo en cuenta su formación profesional, grado académico y la experiencia en relación al objeto de estudio. La estructura de la ficha de validación está dividida en tres partes fundamentales:

- 1) Datos personales y grado académico del especialista
- 2) Autovaloración del especialista
- 3) La valoración de la propuesta de actividades en cuanto a su estructura, aspectos conducentes a una mejora o sugerencias, y la opinión de aplicabilidad.

En lo que se refiere a los indicadores de la propuesta, contiene los elementos principales que se centran en las fases establecidas en la misma, cada una con sus objetivos, sugerencias metodológicas, actividades y tiempos de duración. Poniendo este trabajo a consideración de especialistas se ha buscado determinar en qué medida la propuesta es factible, viable, aplicable, pertinente, original y válida para el aprendizaje de la lectoescritura mediante la utilización de herramientas digitales.

Se solicitó la revisión del documento a cuatro especialistas tomando en cuenta el grado académico y la experiencia con el objeto de estudio, sin embargo, sólo se recibió la respuesta de tres profesionales, quienes bordean sobre los 30 años de años de experiencia en la docencia en cuanto a educación general básica, subnivel elemental demuestran una amplia consideración en lo que se refiere a la implementación de proyectos innovadores educativos. Sus títulos son de tercer y cuarto nivel y están afines a Educación general básica y sobre todo manejan la implementación de la metodología de la oralidad. La validación de la propuesta fue

realizada por la vicerrectora académica de la institución educativa Msc. María Cevallos.

Los especialistas han fijado sus validaciones de acuerdo a la siguiente escala de valoración: 5= Muy adecuado, 4 =Bastante adecuado, 3 =Adecuado. 2 Poco adecuado y 1 Inadecuado, a continuación, se muestra un análisis de los resultados obtenidos en la valoración de la propuesta

Cuadro N° 14. Criterio de generalización de expertos

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	100%				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	100%				
Pertinencia del contenido de la propuesta	100%				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	100%				
Observaciones					
TOTAL	100%				

Elaborado por: Manzano (2021)

Fuente: Manual de estilo 2.0, Universidad Tecnológica Indoamérica

Los resultados expuestos de los criterios de especialistas, denotan aceptación referente a la propuesta titulada “El mundo interactivo de la lectoescritura, atrévete a aprender” como respuesta de solución al problema de la dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura mediante la utilización de herramientas digitales, en las observaciones realizadas se expresa aceptación en que la propuesta manifestando por parte de vicerrectorado que es original, innovadora, viable, aplicable, factible y pertinente, en cada uno de los indicadores la calificación de los expertos ha obtenido un puntaje del 100% en que la propuesta presentada es Muy Adecuada, para el año básico.

Las observaciones realizadas por los expertos han sido favorables, al ser el primer trabajo investigativo que se presenta en la institución, en el área de Lengua y literatura específicamente para el desarrollo de la palabra generadora “mano”, con la utilización de herramientas digitales, manejando la metodología de la oralidad.

CONCLUSIONES

Respondiendo al objetivo planteado de diseñar un plan de estrategias didácticas mediante la utilización de herramientas digitales innovadoras para desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo año básico en el proceso de lectoescritura se llegó a la conclusión que:

- Con respecto a la utilización de herramientas digitales para el aprendizaje de la lectoescritura se detectó que existe desconocimiento del manejo de herramientas digitales que podrían fortalecer el proceso de las conciencias lingüísticas, conllevando a mejorar el proceso para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Las estrategias didácticas que se ha propuesto para el aprendizaje de la lectoescritura están fundamentadas en referentes teóricos, metodología y la intervención de las herramientas digitales teniendo relación con los lineamientos y momentos de la enseñanza con el método de la oralidad.
- Se diseñó un instrumento pedagógico para el inicio del proceso de lectoescritura con la palabra generadora “mano” en conjunto con la utilización de varias herramientas digitales, permitió fortalecer las destrezas de leer y escribir, incentivando un aprendizaje funcional en los estudiantes motivándoles a un aprendizaje constructivista y autónomo.

RECOMENDACIONES

- Continuar con la capacitación de los docentes en la utilización de herramientas digitales para implementar su utilización, en las clases virtuales de los estudiantes de segundo año básico en el área de Lengua y Literatura durante el proceso de lectoescritura, para el desarrollo de las destrezas relacionadas con la adquisición de la lectoescritura.
- Es necesario, que las docentes de segundo de básica incorporen actividades didácticas basadas en la utilización de herramientas digitales para la aplicación de las diversas palabras generadoras dentro del proceso de la lectoescritura, con la utilización de la metodología de la oralidad, dentro de las planificaciones micro curriculares, todas orientadas al desarrollo de la creatividad se potenciando sus capacidades de lectura, escritura y su desarrollo integral.
- Enriquecer las actividades de los diferentes momentos del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, incluyendo más herramientas digitales que motiven al estudiante a inmiscuirse en un aprendizaje autónomo.

REFERENCIAS

- Ajila, J., Almeida, Lady, Amaya, M., Arévalo, J., Astorga, A., Cadena, F., Chicaiza, E., Cisneros, C., Conrado, F., Espinosa, A., Espinoza, S., Espinoza, V., Guevara, M. J., Jiménez, D., Landázuri, J., Levy, E., López, V., Mosquera, J., Narváez, G., ... Zambrano, J. (2018). *La educación en Ecuador: Logros alcanzados y nuevos desafíos. Resultados educativos 2017-2018* (INEVAL (ed.)). https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/CIE_ResultadosEducativos18_20190109.pdf
- Álvarez, G., & Taboada, M. B. (2016). Propuestas didácticas mediadas por tecnologías digitales para el desarrollo de competencias de lectura y escritura académicas. *Revista Guillermo de Ockham*, 14(2), 83–91. <https://doi.org/https://doi.org/10.21500/22563202.2336>
- Andrango Quishpe, B. (2019). *Estrategia didáctica para el aprendizaje de lectoescritura mediante la oralidad con el uso de TIC* [Maestría en Educación Mención: Gestión de aprendizaje mediado por TIC. Quito: Universidad Israel]. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2304>
- Arias Gonzáles, J. (2020). *Proyecto de tesis Guía para la elaboración* (p. 75). Concytec. http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf
- Arias, J., Villasís, A., Keever, M., Guadalupe, M., & Novales, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201–206.
- Arias Villamar, J. A., & Pezo Cunalata, C. L. (2018). La comunicación visual desde al aula para el mundo. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(1), 290–295.
- Arrieta, M., Aguas, R., Villegas, E., & Buelvas, K. (2019). Convergencia de procesos de docencia universitaria: El uso de la aplicación Teams de Microsoft. *Researchgate*, 1–9. https://www.researchgate.net/profile/Roberto_Aguas/publication/337408922_Convergencia_de_procesos_de_docencia_uni

versitaria_El_uso_de_la_aplicacion_Teams_de_Microsoft/links/5dd5df55299bf11ec866d2c0/Convergencia-de-procesos-de-docencia-universitaria-El-uso

Balestrini Acuña, M. (2006). Como se elabora el proyecto de investigación. In *Editorial Textos*. <https://bibliotecavirtualupel.blogspot.com/2016/09/como-se-elabora-el-proyecto-de.html>

Caballeros Ruíz, M., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212–222.

Castillo Jaramillo, M. (2018). *Libro sensorial para el desarrollo de la creatividad en los niños del precolar de la unidad educativa Juan León Mera La Salle* [Tesis de Maestría. Magister en Innovación y Liderazgo Educativo. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica]. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/997>

De la Peza, M., Rodríguez Torres, L., Hernández Unzueta, I., & Rubio, R. (2014). Evaluación de competencias de lectoescritura en alumnos de primer ingreso a la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. *Argumentos (México, DF)*, 27(74), 117–148.

Errázuriz, C. (2021). *WORD WALL*. <https://www.tandemprofesores.cl/post/word-wall>

Fávila-Figueroa, M., Jiménez-Licona, M., Valencia-Cruz, A., Juárez-Lugo, C., & Juárez-López, S. (2016). Efectos de una intervención en conciencia fonológica sobre la lectura y la escritura. *Revista de Educación y Desarrollo*, 36, 13–20.

Gómez-Díaz, R., García-Rodríguez, A., & Cerdón-García, J. (2015). APPrender a leer y escribir : aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura Learn to read and write : app for the literacy learning Resumen Palabras Clave : Keywords : *Education in the Knowledge Society*, 16(4), 118–137. <https://doi.org/https://doi.org/10.14201/eks2015164118137>

González del Hierro, M. (2019). Genially Libros interactivos Geniales. In *España*

(Vol. 10). <https://intef.es/wp-content/uploads/2019/03/Artículo-Genially-3.pdf>

Lion, C. (2019). Los desafíos y oportunidades de incluir tecnologías en las prácticas educativas. Análisis de casos inspiradores. In *Unesco*. [https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/Análisis-comparativos - Políticas TIC - Carina Lion_0.pdf](https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/Análisis-comparativos-Políticas-TIC-Carina-Lion_0.pdf)

López, L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69–74.

Loza Lalangui, J. (2018). *Adaptaciones curriculares y el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de educación general básica elemental del Colegio Gutenberg Schule* [Tesis Maestría. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.]. <http://hdl.handle.net/10644/6127>

Mejía-Tigre, N., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, J., & Narváez-Zurita, C. (2020). Genially como estrategia para mejorar la comprensión lectora en educación básica. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 520–542. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.413>

Méndez Santos, M. del C., & Concheiro Coello, M. del P. (2018). Uso de herramientas digitales para la escritura colaborativa en línea: el caso de Padlet. *MarcoELE*, 27, 1–17.

Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel Elemental* (2da ed., p. 479). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>

Peña Galeano, O., & Quintero Saavedra, A. (2016). La escritura como práctica ubicada en el ciclo elemental: promoción de procesos cognitivos y metacognitivos. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 28, 189–206. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/0121053X.4915>.

Pinta Remache, R. (2020). *La fonología en la comprensión de textos orales* [Tesis de Maestría. Magister en Pedagogía de la Lengua y Literatura. Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/>

- Puñales Ávila, L., Fundora, C., & Torres, C. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas, 1*(37), 125–138.
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances En Psicología: Revista de La Facultad de Psicología y Humanidades, 23*(1), 9–17. <https://doi.org/https://doi.org/10.33539/avpsicol.2015.v23n1.167>
- Ruíz, D. (2019). *Quizizz en el aula: evaluar jugando* (Issue 4). <https://intef.es/wp-content/uploads/2019/02/Quizizz.pdf>
- Salmerón, L., & Delgado, P. (2019). Análisis crítico sobre los efectos de las tecnologías digitales en la lectura y el aprendizaje. *Cultura y Educación, 31*(3), 472–480.
- Sanchis Amat, V. (2019). Aplicaciones digitales para el desarrollo de la lectoescritura para el alumnado de Educación Infantil y Primaria. *Redes de Investigación e Innovación En Docencia Universitaria, 721–730*. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/99222>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una Vida* (Senplades (ed.)). https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_OK.compressed1.pdf
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje, 42*(1), 97–124.
- Suárez, A., Pérez, C., Vergara, M., & Alférez, V. (2015). Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. *Apertura: Revista de Innovación Educativa, 7*(1), 38–49.
- Sunkel, G., Trucco, D., & Espejo, A. (2013). *La integración de las tecnologías digitales en las escuelas de América Latina y el Caribe: una mirada*

multidimensional. Cepal. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/21681/S2013023_es.pdf

Toapanta Narváez, K. (2020). *Herramientas web 2.0 para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado* [Tesis de Maestría. Quito, Universidad Israel]. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2396>

Tobón, S., Pérez, J., Serna, M., Loaiza, R., Galvis, A., Slater, A., De Los Heros, A., Canaval, J., Maldonado, F., Sirvente, F., & Arroyo, F. (2018). La Sociedad del conocimiento y su impacto en el desempeño laboral y profesional. In *Editorial Corporación CIMTED*. www.cimted.orgwww.memoriascimted.com

Tutillo-Piña, J., García-Herrera, D., Castro-Salazar, A., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Genially como herramienta interactiva para el aprendizaje de verbos en Inglés. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(5), 250–266. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i5.1042>

Vergara, C. (2018). *Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*. <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

ANEXOS

Anexo N° 1. Ficha de validación del instrumento por el experto 1



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y RECOLECCIÓN DE
INFORMACIÓN

1.-Datos del validador:

Nombres y apellidos: Lic. Rocio del Pilar Gadvay Colcha
Grado académico (área): Licenciada en Educación Básica
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: 20 años

2.-Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (Encuesta) sobre el tema de investigación: **Herramientas digitales para el aprendizaje de la lectoescritura** emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

No	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Está adecuadamente formulada para los destinatarios que se van a encuestar.	x				
2	Las preguntas se comprenden con facilidad (clara, precisa, no ambigua, acorde al nivel de información y lenguaje del encuestado).	x				
3	Las opciones de respuesta son adecuadas.	x				
4	Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico.	x				
5	Contribuye a recoger información relevante para la investigación.	x				
6	El número de ítems es adecuado.	x				
7	El instrumento tiene relación con los objetivos del proyecto de investigación.	x				
8	Las instrucciones para la aplicación del instrumento son claras.	x				
9	Los ítems están ajustados al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.	x				
10	Los ítems se correlacionan entre sí en aplicaciones sucesivas.	x				

Lic. Rocio del Pilar Gadvay Colcha

Nombre Apellido con firma

VALIDADOR

CC: 0602687279

Anexo N° 2. Ficha de validación del instrumento por el experto 2



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN PEDAGOGÍA EN
ENTORNOS DIGITALES

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1.-Datos del validador:

Nombres y apellidos: Rosa del Carmen Robalino Mora
Grado académico (área): Mgs. En gerencia y Liderazgo educacional
Años de experiencia en el área de la investigación de campo: 8 años

2.-Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes criterios sobre la estructura del instrumento de recolección de información (Encuesta) sobre el tema de investigación: **Título de la investigación: Herramientas digitales para el aprendizaje de la lectoescritura...**emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

MA: Muy Adecuado; **BA:** Bastante Adecuado; **A:** Adecuado; **PA:** Poco Adecuado; **I:** Inadecuado

No	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I
1	Está adecuadamente formulada para los destinatarios que se van a encuestar.	x				
2	Las preguntas se comprenden con facilidad (clara, precisa, no ambigua, acorde al nivel de información y lenguaje del encuestado).		x			
3	Las opciones de respuesta son adecuadas.		x			
4	Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico.	x				
5	Contribuye a recoger información relevante para la investigación.	x				
6	El número de ítems es adecuado.		x			
7	El instrumento tiene relación con los objetivos del proyecto de investigación.	x				
8	Las instrucciones para la aplicación del instrumento son claras.		x			
9	Los ítems están ajustados al nivel cultural, social y educativo de la población a la que están dirigidos los instrumentos.	x				
10	Los ítems se correlacionan entre sí en aplicaciones sucesivas.		x			



ROSA DEL CARMEN
ROBALINO MORA


Mgs. Rosa Robalino Mora

VALIDADOR

CC: 0602141160

Anexo N° 3. Instrumento de recolección de datos.

CUESTIONARIO

	Universidad Tecnológica Indoamérica Maestría en Educación. Pedagogía en Entornos Digitales Proyecto de investigación: “Herramientas digitales para el aprendizaje de la lectoescritura”	Formulario: Cuestionario (Docentes)
		Fecha:

A continuación, se muestra un conjunto de inquietudes con el fin de recabar información valiosa para conocer su apreciación con respecto a las herramientas digitales utilizadas por su docente en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura. La información que suministre será de absoluta confidencialidad. Por favor, conteste con la mayor sinceridad posible. No hay respuestas correctas o incorrectas, su opinión será de vital importancia para el estudio.

Instrucciones: A continuación, responda con una equis (X) a las siguientes interrogantes:

1.- ¿Qué tan familiarizado se encuentra con el manejo de la tecnología?

- Nada___
- Poco___
- Algo___
- Bastante___

2.- ¿Considera importante el uso de la tecnología para enseñar a leer y escribir a sus estudiantes?

- Nada___
- Poco___
- Algo___
- Bastante___

3.- ¿Considera importante que los docentes se capaciten en el uso de herramientas digitales para la enseñanza de la lectoescritura?

- Nada___
- Poco___
- Algo___
- Bastante___

4.- De las siguientes herramientas digitales ¿Cuáles ha utilizado para la enseñanza de la lectoescritura?

- Genially___
- Padlet___
- Quizziz___
- Wordwall___
- Ninguna___
- Educaplay___

5.- ¿Para evaluar el avance de sus estudiantes en el proceso de lectoescritura, utiliza recursos digitales?

- Nada___
- Poco___
- Algo___
- Bastante___

6.- ¿Para la evaluación de los aprendizajes de lectura y escritura ha utilizado alguna de estas herramientas digitales?

Genially___

Padlet___

Quizziz___

Wordwall___

Ninguna___

Educaplay ___

7.- Para el desarrollo de las conciencias lingüísticas ¿Considera usted importante crear actividades asincrónicas utilizando herramientas digitales?

Si___

No___

Talvez___

8- ¿Que tan importante considera usted la aplicación metodológica de la oralidad en la enseñanza de la lectoescritura?

Nada importante___

Poco importante___

Algo importante___

Muy importante___

9.-Según su criterio es factible combinar el proceso metodológico y la utilización de herramientas digitales?

No___


Si___

Talvez___

¡Gracias por su colaboración!

Anexo N° 4. Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN

	<p>Universidad Tecnológica Indoamérica Maestría en Educación. Pedagogía en Entornos Digitales Proyecto de investigación: “Herramientas digitales para el aprendizaje de la lectoescritura”</p>	<p>Estudiantes</p>
		<p>Fecha:</p>
<p>OBJETIVO: Recabar información mediante la observación directa acerca de: “Herramientas digitales en el aprendizaje de la lectoescritura” en los niños de segundo A, de la U.E. Dr. Nicanor Larrea león</p>		

DESARROLLO

Preguntas directrices Alternativa	Siempre	A veces	Nunca
11. Demuestran atención en la clase de Lengua			
12. Tienen facilidad para expresarse			
13. Familiarización con el uso y manejo de Teams			
14. Generan ideas del uso de la tecnología			
15. Pronuncian correctamente los sonidos que forman las palabras			
16. Expresan interés por escribir palabras			
17. Forman rápidamente palabras de forma digital			
18. Interactúa con el docente y compañeros			
19. Producen textos cortos con facilidad			
20. Comprende textos cortos			
TOTAL			

Anexo N° 5. Ficha de validación de la propuesta por el experto 1

FICHA DE VALIDACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

El mundo interactivo de lectoescritura, atrévete a aprender

1. Datos personales del especialista

Nombres y Apellidos: MARTHA CECILIA PILCO GUAMÁN

Grado académico (área): TERCER NIVEL - EDUCACIÓN

Experiencia en el área (años): 29 AÑOS

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una "x"

Fuentes de argumentación de los contenidos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo). Profundiza en los conceptos centrales y expone sus principales características	X		
TOTAL			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con una "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista. Propuesta bien clara y precisa relacionado al tema.	X				
Observaciones:					

MA: Muy aceptable, BA. Bastante aceptable, A: Aceptable, PA: Poco aceptable, I: Inaceptable
A quien corresponda:

Yo MARTHA CECILIA PILCO GUAMÁN en mi calidad de DOCENTE de la Unidad Educativa Dr. "Nicanor Larrea León" doy constancia de que la propuesta presentada por Manzano Ocaña Graciela Judith como parte de su trabajo de investigación, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

Atentamente,



FIRMA

SELLO

Anexo N° 6. Ficha de validación de la propuesta por el experto 2

FICHA DE VALIDACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

El mundo interactivo de lectoescritura, atrévete a aprender

1. Datos personales del especialista

Nombres y Apellidos: MERCY DEL ROCÍO ARROBA RUIZ

Grado académico (área): TERCER NIVEL - EDUCACIÓN

Experiencia en el área (años): 24

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una "x"

Fuentes de argumentación de los contenidos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta	x		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	x		
Referencias de propuestas similares en otros contextos (Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	x		
TOTAL			
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con una "x"

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	x				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	x				
Pertinencia del contenido de la propuesta	x				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	x				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista					
Observaciones:					

MA: Muy aceptable, BA. Bastante aceptable, A: Aceptable, PA: Poco aceptable, I: Inaceptable

A quien corresponda:

Yo MERCY DEL ROCÍO ARROBA RUIZ en mi calidad de DOCENTE de la Unidad Educativa Dr. "Nicanor Larrea León" doy constancia de que la propuesta presentada por Manzano Ocaña Graciela Judith como parte de su trabajo de investigación, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

Atentamente,



FIRMA

SELLO

Anexo N° 7. Ficha de validación de la propuesta por el experto 3

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

Título de la Propuesta:

El mundo interactivo de lectoescritura, atrévete a aprender

1. Datos personales del especialista

Nombres y Apellidos: María Esther Cevallos Rodríguez

Grado académico (área): Cuarto Nivel

Experiencia en el área (años): 23 años.

2. Autovaloración del especialista

Marcar con una “x”

Fuentes de argumentación de los contenidos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otros que se requiera de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		
TOTAL	X		
Observaciones:			

3. Valoración de la propuesta

Marcar con una “x”

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados	X				
Otros que quieran ser puestos a consideración del especialista	X				
Observaciones: La propuesta el mundo interactivo de lectoescritura presentada por la Lic. Graciela Manzano es muy interesante e innovadora, ya que al poner en práctica las tecnologías digitales con sus estudiantes ayuda en el desarrollo de sus conocimientos, destrezas y habilidades, los mismos que son importantes para un aprendizaje significativo.					

MA: Muy aceptable, BA. Bastante aceptable, A: Aceptable, PA: Poco aceptable, I: Inaceptable

A quien corresponda:

Yo MARÍA ESTHER CEVALLOS RODRÍGUEZ en mi calidad de Vicerrectora Académica de la Unidad Educativa Dr. “Nicanor Larrea León” doy constancia de que la propuesta presentada por Manzano Ocaña Graciela Judith como parte de su trabajo de investigación, fue revisada y valorada de acuerdo a los parámetros presentados en este documento.

Atentamente,



FIRMA
Msc. María E. Cevallos R.



SELLO