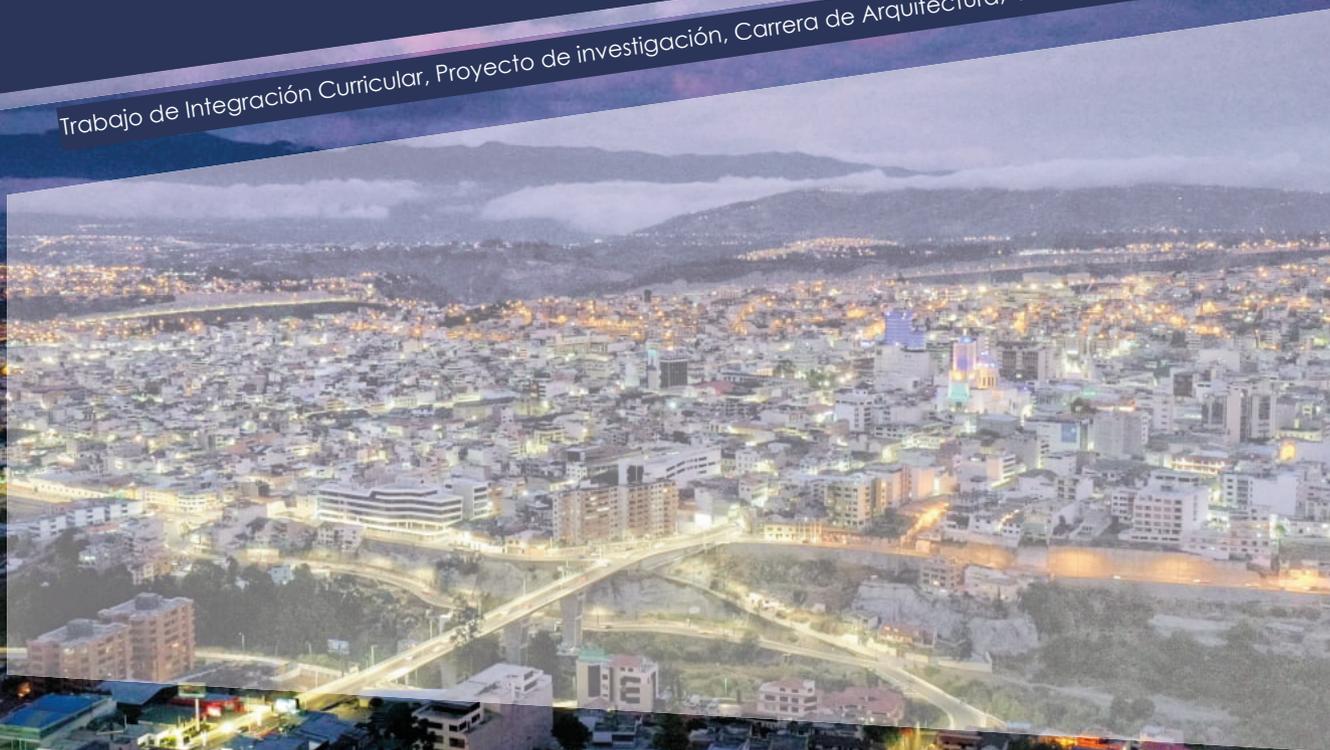


GESTIÓN DEL PATRIMONIO: PROPUESTA DE PLAN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, COMO CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO

Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de investigación, Carrera de Arquitectura, Período Académico B21







UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

GESTIÓN DEL PATRIMONIO: PROPUESTA DE PLAN PARA
EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE
AMBATO, COMO CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

Autora:

Vega Sánchez Belkis.

Tutor:

M.Sc. Arq. Cardet García Javier Jacinto

AMBATO - ECUADOR

2022

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Período académico B21

Autora:
Vega Sánchez Belkis

Correo: belkisvegasanchez@gmail.com
Fecha de Publicación: Febrero 2022

Equipo de Soporte:

CARDET GARCÍA JAVIER JACINTO
Docente Tutor,
Correo: javiercardet@indoamerica.edu.ec

DÍAZ PÉREZ YOSMEL
Docente Unidad de Integración Curricular,
Correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
Correo: eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad Tecnológica Indoamérica
Agradecemos la apertura de la siguiente institución
por su aporte en este documento:
GAD Municipal Ambato.

AUTORIZACIÓN

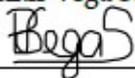
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, VEGA SÁNCHEZ BELKIS, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "GESTIÓN DEL PATRIMONIO: PROPUESTA DE PLAN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, COMO CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO.", como requisito para optar al grado de Arquitecta y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 18 días del mes de febrero de 2022, firmo conforme:

Autora: Belkis Vega Sánchez

Firma: _____



APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "GESTIÓN DEL PATRIMONIO: PROPUESTA DE PLAN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, COMO CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO" presentado por BELKIS VEGA SÁNCHEZ, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

JAVIER
JACINTO
CARDET
GARCÍA

Firmado
digitalmente por
JAVIER JACINTO
CARDET GARCÍA
Fecha: 2022.03.24
12:04:37 -05'00'

JAVIER JACINTO CARDET GARCÍA

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 18 de febrero de 2022



BELKIS VEGA SÁNCHEZ
1759651605

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el tema "GESTIÓN DEL PATRIMONIO: PROPUESTA DE PLAN PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, COMO CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO", previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.



firmado electrónicamente por:
DARIO ROBERTO
REYES ROSERO

Arq. DARÍO ROBERTO REYES ROSERO, M.Sc.
Lector



firmado electrónicamente por:
LUIS MANUEL
FERNANDEZ
DELGADO

Ing. LUIS MANUEL FERNÁNDEZ DELGADO, M.Sc.
Lector

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a todas las personas que de una forma u otra me han impulsado a lograr el objetivo de culminar la carrera de arquitectura, en especial a mi familia, amigos y profesores.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que me han motivado, guiado y acompañado en mi proceso de culminación de estudios de grado en arquitectura, en especial a mis tutores Javier Jacinto Cardet García y Yosmel Díaz Pérez.

ÍNDICE DE CONTENIDOS, TABLAS, FIGURAS Y ANEXOS

CONTENIDOS	
AGRADECIMIENTO	10
RESUMEN	14
ABSTRACT	15
INTRODUCCIÓN	16
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO, MICRO	16
ÁRBOL DEL PROBLEMA	26
CRÍTICA AI ÁRBOL DEL PROBLEMA	27
PREGUNTA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN	27
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	27
JUSTIFICACIÓN.....	27
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	28
FUNDAMENTOS CONCEPTUALES	29
FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS	32
ESTADO DE LA CUESTIÓN	34
CONCLUSIONES PARCIALES.....	37
METODOLOGÍA	38
LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN	38
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	38
NIVEL DE INVESTIGACIÓN	38
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	38
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	39
MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	40
PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	43
CONCLUSIONES PARCIALES.....	55
RESULTADOS	56
REFLEXIONES FINALES	64
RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS	72

FIGURAS

Figura 1	19
Bombay, ciudad creativa del cine	
Figura 2	20
Feria de emprendedores de diseño en Buenos Aires	
Figura 3	22
Comida típica de Portoviejo	
Figura 4	24
Centro histórico de Ambato	
Figura 5	25
Vendedores informales alrededor del Mercado Primero de Mayo	
Figura 6	26
Árbol del problema.	
Figura 7	31
Relación entre los conceptos investigados	
Figura 8	44
Porcentaje de votos recibidos por cada ámbito considerándose como el más identificador de la ciudad de Ambato	
Figura 9	44
Rango de tiempo como residentes de la ciudad de Ambato de los encuestados	
Figura 10	44
Cantidad de encuestados según su rango de edad	
Figura 11	48
Mapa de recopilación de los lugares de interés determinados a partir de la observación científica, en el CH de Ambato	
Figura 12	53
Diagrama de Pareto	
Figura 13	55
Matriz de Vester	
Figura 14	61
Organización de venta de comida típica ambateña en el parque Cevallos	
Figura 15	61
Posible unificación de diseños de kioscos ubicados en la calle Mera	
Figura 16	62
Posible inserción de parque de bolsillo para la venta de comida típica de Ambato	
Figura 17	62
Posible peatonalización de la calle Tomás Sevilla en el tramo desde la calle Simón Bolívar hasta la avenida Lizardo Ruiz culminando en una plaza comercial	
Figura 18	63
Posible inserción de cafeterías de paso frente al Hospital Regional Ambato	

TABLAS

Tabla 1	45
Recuento de votos recibidos en la encuesta por cada ámbito.	
Tabla 2	50
Valoraciones para el entrecruce de cada elemento de la matriz FODA.	
Tabla 3	51
Matriz FODA.	
Tabla 4	52
Resultados de la matriz BAFI.	
Tabla 5	53
Frecuencias y porcentajes de las causas que impiden la postulación de Ambato como ciudad creativa de la UNESCO en el ámbito de la Gastronomía.	
Tabla 6	54
Matriz de Vester.	
Tabla 7	56
Matriz estratégica como base para la elaboración del plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Ambato como factor estratégico del desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico.	
Tabla 8	57
Plan de ciudad creativa de la UNESCO como factor estratégico del desarrollo sostenible del PUH del CH de Ambato.	

RESUMEN

La UNESCO desde el año 2004 otorga la distinción de ciudades creativas, desglosadas en 7 ámbitos. Ecuador ha obtenido tres distinciones, pero todavía la ciudad de Ambato no se ha propuesto una postulación para esta distinción. El objetivo general de la presente investigación fue generar un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Ambato como factor estratégico de desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico. Fue una investigación de tipo descriptivo, prospectivo, transversal y observacional, correspondiente al nivel descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por los habitantes de la ciudad de Ambato, calculándose una muestra de 384 personas. Como métodos del nivel empírico del conocimiento se utilizaron el análisis documental, la medición, el de expertos, y la observación científica. Se identificó a la gastronomía como el ámbito más identificador de la ciudad de Ambato, por lo cual se generó un plan de ciudad creativa de la UNESCO para su centro histórico, como factor estratégico de desarrollo sostenible de su paisaje urbano histórico. El cumplimiento del plan propuesto posibilitará a la ciudad de Ambato postularse como ciudad creativa de la UNESCO en el ámbito de la gastronomía para el año 2023.

Palabras claves: centro histórico, ciudad creativa, desarrollo sostenible, gastronomía, paisaje urbano histórico, UNESCO.

ABSTRACT

UNESCO awards the distinction of creative cities, broken down into seven areas, since 2004. Ecuador has obtained three distinctions, but Ambato City has not yet proposed an application for this distinction. This research aims to generate a UNESCO creative city plan for the historic center of Ambato City as a strategic factor for the sustainable development of the historic urban landscape. It was a descriptive, prospective, cross-sectional, and observational research, corresponding to the descriptive level. The study population consisted of the inhabitants of the city of Ambato, calculating a sample of three hundred eighty-four people. As methods of the empirical level of knowledge were used documentary analysis, measurement, expert analysis, and scientific observation. Gastronomy was identified as the most important area of Ambato City. Thus, a UNESCO creative city plan was generated for its historic center, as a strategic factor for the sustainable development of its historic urban landscape. Compliance with the proposed plan will enable Ambato City to apply as a UNESCO creative city in the area of gastronomy by 2023.

Keywords: creative city, gastronomy, historic center, historic urban landscape, sustainable development, UNESCO.

INTRODUCCIÓN

En el progreso de la especie humana, la creatividad cumple un rol histórico de motor impulsor, pues su concepto se enmarca en las habilidades o cualidades que el ser humano posee de forma natural y desarrolla mediante su aprendizaje. Éstas se pueden estimular o entorpecer por el ambiente de su entorno (Campos y Palacios, 2018).

En esencia, la creatividad es la capacidad de crear soluciones originales a problemas de cualquier índole. Este concepto aplicado al contexto urbano, adquiere un papel cada vez más significativo en el desarrollo sostenible de las ciudades. Precisamente, la presente investigación aborda esta temática en el contexto ecuatoriano y en particular en la ciudad de Ambato, ubicada en la provincia de Tungurahua.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO, MICRO

Los factores que permiten el surgimiento y evolución de la ciudad son los mismos principios básicos que posibilitan hoy en día su desarrollo. El ser humano por su naturaleza necesita relacionarse con sus semejantes, cuando descubren y desarrollan la agricultura dejan de ser nómadas para asentarse en lugares que garantizan la posibilidad de cultivar y por lo tanto su supervivencia. Luego, comienzan a obtener excedentes y surge el comercio, por lo que logran expandirse en lugares que les proporcionan ventajas y crean grandes metrópolis (Soto, 2015).

En muchas civilizaciones antiguas, como la ciudad de Atenas, la creatividad fortalece la cultura, la economía y la organización social (Herrera et al., 2013). De igual forma, en Florencia durante el Renacimiento y gracias al comercio, se generan riquezas que apoyan el desarrollo de las artes y atraen a muchas personas talentosas (Hall, 1998). Por lo tanto, se considera a las ciudades como la fuerza principal para la evolución de la tecnología y la cultura cuando proporcionan un entorno innovador (Batty, 2017).

Sin embargo, desde su surgimiento, en la mayoría de los casos la extensión de las ciudades ocurre de manera desorganizada. La ciudad comienza a enfrentar disímiles problemas, los cuales tienen respuestas en gran parte a través de una planeación urbana. Ejemplos de importantes planes a lo largo de la historia lo constituyen el Plan Haussmann, el Plan Cerdá, el Plan de ampliación de Viena, entre otros.

Todos ellos tienen en común dar solución de manera creativa a un aumento considerable de la población en las ciudades, así como a crisis económicas que no posibilitan igualdad de condiciones para todos sus ciudadanos.

Durante el siglo XX la ciudad se transforma en torno al vehículo y la calle deja de ser el lugar que conforma la vida social. Esto comienza a ser un gran problema que se critica severamente en el libro *The Death and Life of Great American Cities* por la estadounidense Jane Jacobs en 1961, el cual se considera el de mayor influencia en la historia de la planificación urbana (Google Books, 2020).

En este libro la autora reflexiona sobre varios casos de ciudades norteamericanas, como el distrito *The North End* en Boston, el cual presenta grandes males cívicos, como la delincuencia, edificios en mal estado, entre otros. Sin embargo, Jacobs se sorprende al visitar este distrito luego de 20 años y encontrarlo totalmente renovado. Halla un ambiente amistoso, variedad de comercios, edificios rehabilitados y otros cambios favorables. Para ello este vecindario no necesita préstamos de bancos, sino que logra progresar con la propia economía generada por sus habitantes (Martelli, 2012).

En la literatura referente a la creatividad en la ciudad, Jacobs es una antecesora por sus ideas sobre la planificación urbana (Sánchez y Vivas, 2018). Sin embargo, el concepto de ciudades creativas se evidencia por primera vez en el libro *Kreativitet. Storstadens framtid* (Creatividad. La ciudad futura), el cual se publica en 1985 por el economista sueco Åke E. Andersson. En esta obra se plantea para el desarrollo de las ciudades en el futuro, la importancia de la creatividad (Herrera et al., 2013).

Andersson señala que el conocimiento debe manejarse creativamente para desarrollar la economía en las ciudades y destaca la necesidad de crear una red que establezca una conexión entre regiones por medio de una infraestructura bien constituida. Lamentablemente, estas ideas tienen poca repercusión, quizás debido al idioma sueco en el que se publica el libro (Herrera et al., 2013).

Posteriormente, el concepto de ciudades creativas es abordado por diversos autores, quienes proporcionan significativos aportes y difunden al mismo. En ellos se perciben referencias en común hacia las críticas a las ciudades modernistas que realiza Jacobs. Las ideas de esta autora se citan a modo de inspiración y como planteamiento de la ciudad deseada (Cassián, 2016).

En el cierre del siglo XX y los umbrales del siglo XXI, el escritor y urbanista inglés Charles Landry y el economista norteamericano Richard Florida se destacan por el profundo análisis que desarrollan del concepto de ciudades creativas. En sus publicaciones apoyan la importancia de la singularidad cultural y la experiencia urbana que aportan ciertas ciudades para responder a sus crisis económicas y sociales (Cassián, 2016).

Landry y Florida estudian la incidencia de la creatividad en el mejoramiento de la vida de las ciudades y por consiguiente de sus ciudadanos. Además, recalcan la necesidad de la variedad de experiencias de participación, de disciplinas de la planificación urbana con enfoques multidisciplinares, además de la forma en la que la creatividad se lleva a la práctica mediante el desarrollo de entornos creativos (Sánchez y Vivas, 2018).

Luego, Landry en el año 2000 escribe un libro que nombra *The creative city a toolkit for urban innovators*, donde crea un diálogo práctico entre las transformaciones urbanas mediante soluciones creativas y los problemas de las ciudades (Sánchez y Vivas, 2018). Uno de los ejemplos particulares que se expone en la segunda edición de este libro es el caso de *Hay-On-Wye* en Reino Unido, donde pasan de ser un pueblo con bajo atractivo y dependencia de una agricultura en decadencia a poseer el término de “ciudad del libro” (Landry, 2008).

En *Hay-On-Wye*, Richard Booth comienza a comerciar con libros de segunda mano, los cuales convierten a muchos edificios deshabilitados en locales para su compra y venta. De esta manera, el pueblo se inunda de librerías de atracción internacional y se crea un movimiento de renovación de ciudades pequeñas, que incluyen a otras ciudades europeas, de América del Norte y de Asia (Landry, 2008).

Este suceso ocurre en 1961 y para 1995 *Hay-On-Wye* alcanza la cifra de un millón de visitantes, gracias a un emprendimiento espontáneo de comercialización de libros y festivales literarios sin la ayuda de autoridades locales o nacionales. Esta pequeña localidad constituye un ejemplo de desarrollo turístico sostenible al generar empleos, convertir recursos ya existentes en desarrollo económico, costos y riesgos bajos, transformaciones que no dañan el medio ambiente ni el patrimonio, la población local se favorece de sus beneficios, genera nuevas industrias como alojamientos, entre otros (Azuara, 2018).

En el año 2004, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), interviene de forma significativa en este tema, al crear la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO (UCCN). Este hecho representa un gran acontecimiento en la evolución del concepto de ciudades creativas (UNESCO, 2021).

La UCCN le otorga un carácter oficial y universal al reconocimiento de ciudades creativas, para lo cual reconoce siete ámbitos creativos: gastronomía; artesanía y artes populares; cine; artes digitales; diseño; música; y literatura. Su principal objetivo es favorecer una cooperación entre y para las ciudades, las cuales encuentran en la creatividad una estrategia de desarrollo sostenible de su urbanismo (UNESCO, 2021).

Al cierre de enero de 2022 existen 295 ciudades, en 95 países, que forman parte de la UCCN (Ver anexo 1) destacándose la ciudad de Edimburgo (Escocia) por ser la pionera en este listado (2004-ámbito de la literatura). Éstas son ciudades con un gran número de iniciativas que impactan positivamente desde lo sociocultural y económico hasta lo medioambiental, además de apoyar localmente al cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible de la Organización de Naciones Unidas (ONU), en concordancia con (UNESCO, 2021).

Pertener a las UCCN propicia la asistencia a varios eventos mundiales para compartir experiencias, el fortalecimiento de una cooperación entre países miembros y las autoridades fomentan la capacitación a través de cursos. Además, la labor de las ciudades miembros se visibiliza mundialmente, lo cual permite un intercambio cultural y fortalece el compromiso de continuar con el desarrollo del ámbito creativo (UNESCO, 2019).

Alrededor del mundo las ciudades pertenecientes a las UCCN alcanzan varios logros como disminuir la violencia; crear espacios más amenos; y recuperar espacios públicos que permiten posicionar a los ámbitos creativos como elementos fortificadores de la sociedad (UNESCO, 2019).

En un contexto macro, resaltan universalmente ejemplos como la ciudad creativa de Bombay (India), la cual pertenece a la UCCN desde 2019, en el ámbito del cine (Ver figura 1). En esta ciudad se filman y producen el 50% del total de películas y programas televisivos de la India, convirtiéndola en la industria de cine más grande del mundo, la cual aporta más de 4 millones de empleos (un tercio de la población local). Además, en Bombay se celebra un gran número de festivales y exposiciones, uno de ellos es el *Kashish*, el cual atrae alrededor de 8.500 visitantes cada año (UNESCO, 2021a).

Entre los planes de desarrollo del cine de Bombay, esta ciudad pretende fortalecer su posición cinematográfica en el mundo a través de la reciprocidad con otras ciudades pertenecientes a las UCCN. Además, intenta alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) mediante varias iniciativas, incluidas la preparación del Festival de Cine de Ciudades de la UCCN (UNESCO, 2021a).

Figura 1

Bombay, ciudad creativa del cine



Nota: La ciudad de Bombay alberga diversos festivales y exhibiciones que reflejan diferentes estilos cinematográficos. Tomado de (Unesco, 2021a).

También pretenden crear películas más asequibles a la población; un sentido de pertenencia con su sector creativo; capacitación técnica; centros culturales y espacios públicos relacionados al cine; y facilitar la realización de películas (UNESCO, 2021a).

A criterio de la autora, la ciudad de Bombay al tener varios millones de habitantes, presenta crisis inmobiliarias y su producción cinematográfica ayuda a mitigar esta situación. Al convertirse en una ciudad creativa del cine, recibe un mayor reconocimiento internacional, lo cual le permite aumentar su desarrollo económico y por consiguiente aminorar su situación inmobiliaria.

Universalmente también se destacan otras ciudades integrantes de la UCCN en diversos ámbitos, como, por ejemplo: Barcelona (literatura); Budapest (diseño); El Cairo (artesanías y artes populares); Liverpool (música); Parma (gastronomía); Tel Aviv (artes digitales); entre otras (UNESCO, 2021b).

En un contexto meso, específicamente en el continente de América, resaltan ejemplos de ciudades como Toronto (Canadá); Detroit (Estados Unidos); Ciudad de México (México), La Habana (Cuba); Medellín (Colombia); Buenos Aires (Argentina), por solo citar algunas de las más conocidas (UNESCO, 2021b).

La UCCN pretende actuar como experimentadora de acciones creativas, con el fin de aprovecharlas para el desarrollo urbano sostenible. Para este propósito, se solicita desde el 2015 a las ciudades miembros de la UCCN que elaboren un Informe de Monitoreo de Membresía cada cuatro años (UNESCO, 2021c).

A través de estos informes, estas ciudades renuevan su compromiso y presentan un nuevo plan de acción para el próximo cuatrienio. Además, con estos informes se obtiene información acerca del impacto de los nombramientos y se favorece a la investigación acerca de sus experiencias (UNESCO, 2021c).

Específicamente en el ámbito del diseño, la ciudad de Buenos Aires (Ver figura 2) es nombrada la primera ciudad creativa de la UNESCO, el 24 de agosto de 2005 (Ministry of Economic Development and Production of the City of Buenos Aires, 2020). Por lo tanto, desde su inclusión en la UCCN realiza dos informes (febrero de 2016 y diciembre de 2020), según (UNESCO, 2021c).

Estos informes evidencian el impacto del sector creativo de Buenos Aires, tanto por su aporte al Producto Interno Bruto (PIB) como a la generación de empleos, dado que para el 2016 el sector creativo brinda ofertas laborales a casi 150.000 personas (Centro Metropolitano de Diseño, 2016) y en el 2020 crea oportunidades de trabajo aproximadamente a 194.000 habitantes.

Figura 2

Feria de emprendedores de diseño en Buenos Aires



Nota: En la Feria de Diseño se exponen proyectos de diseñadores innovadores con premisas de sustentabilidad. Tomado de (Buenos Aires Ciudad, 2014).

Esto representa el 9% del empleo en la ciudad, generados por 13.400 sitios pertenecientes a industrias creativas y culturales (Ministry of Economic Development and Production of the City of Buenos Aires, 2020).

Como plan de desarrollo del ámbito creativo de Buenos Aires, esta ciudad prevé posicionarse internacionalmente como referente de diseño; crear y desarrollar localmente las industrias creativas; fortalecer sus iniciativas públicas y privadas relacionadas al diseño; suscitar expresiones creativas entre las comunidades y fortalecer la alianza con otras ciudades pertenecientes a la UCCN, específicamente por el ámbito de diseño para propiciar el desarrollo inclusivo y sostenible (UNESCO, 2021d).

Específicamente en el caso de Ecuador, existen tres ciudades integrantes de la UCCN: Durán (2015 – artesanías y artes populares); Chordeleg (2017 - artesanías y artes populares) y Portoviejo (2019 – gastronomía), según (UNESCO, 2021b).

La ciudad de Portoviejo, que también se conoce como Villa Nueva de San Gregorio de Portoviejo, es la capital de la provincia ecuatoriana de Manabí. En la costa de esta provincia y en el sur de la provincia ecuatoriana de Esmeralda se produce el día 16 de abril de 2016 un sismo de 7,8° en la Escala de Richter, el cual repercute en varias ciudades cercanas, pero Portoviejo es la primera que logra recuperarse de este desastre natural (Cabrera et al., 2020).

Este resurgir es posible gracias a varias acciones realizadas en la ciudad, en las cuales la tradición gastronómica (Ver figura 3) desempeña un rol fundamental. Una iniciativa ciudadana posibilita que amas de casa y cocineros nacionales implementen ollas comunes en locales que se adaptan temporalmente como albergues (Cabrera et al., 2020).

Esta capacidad de resiliencia que muestran los habitantes portovejenses, gracias a la gastronomía local y su tradición heredada, se toma en cuenta por parte de la UNESCO cuando la candidatura presentada como ciudad creativa de la gastronomía es aceptada el 30 de octubre de 2019 (Cabrera et al., 2020).

Además, este reconocimiento lo obtiene Portoviejo por su compromiso con la rehabilitación, restauración y protección de su patrimonio natural, lo cual responde a la planificación y la labor que desarrolla para ampliar su verde urbano y adaptarse al cambio climático (GAD Portoviejo, 2019).

En otras ciudades que sufren desastres similares, sus ciudadanos emigran, a diferencia de los portovejenses, quienes gracias a los negocios gastronómicos que fueron agrupándose en el entorno de sus calles, el centro histórico (CH) de Portoviejo logra recuperarse del sismo (Cabrera et al., 2020).

El plan de desarrollo como ciudad creativa de la UNESCO en el ámbito de la gastronomía de Portoviejo, se enfoca en su paisaje urbano histórico (PHU) para regenerar su casco urbano. Su fin es optimizar la obtención y circulación de servicios y bienes en la producción gastronómica (UNESCO, 2021e).

Además, pretende proteger su patrimonio cultural a través de la utilización y recuperación de casas históricas para instalar negocios de gastronomía; garantizar en el CH medios de transporte alternativos para conectar los espacios gastronómicos locales; además de intercambiar experiencias, conocimientos y cultura de paz en la UCCN (UNESCO, 2021e).

Figura 3

Comida típica de Portoviejo



Nota: El viche que elabora la comunidad de Las Gilces se reconoce como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador el cual es uno de los platos típicos de Portoviejo, ciudad creativa de la gastronomía. Tomado de (El Universo, 2019).

Los ejemplos de ciudades como Bombay, Buenos Aires o Portoviejo, integrantes de la UCCN, evidencian los beneficios de pertenecer a esta red y continuar con sus compromisos, respecto al progreso de sus economías y generaciones de empleos, así como el desarrollo de la cultura y creatividad en el urbanismo sostenible. Todos estos antecedentes evidencian la necesidad del desarrollo creativo de las ciudades independientemente de los ámbitos creativos por los que se destacan.

Al ser reconocidos internacionalmente los ámbitos creativos por los que se destacan estas ciudades, los cuales mantienen estrecha relación con su patrimonio inmaterial, existe un motor impulsor para la regeneración urbana y por consiguiente para el desarrollo sostenible de su paisaje urbano histórico (PUH).

En el contexto micro, según el alcance de la presente investigación, la ciudad San Juan Bautista de Ambato, más conocida como Ambato (Ver figura 4), pertenece a la provincia de Tungurahua en la región sierra ecuatoriana, en el centro del país y no presenta una candidatura a pertenecer a la UCCN. Ésta es conocida como tierrita linda, cuna de los tres juanes, jardín del Ecuador y ciudad de las flores, frutas y el pan (GAD Municipalidad Ambato, 2018).

La ciudad de Ambato se funda en 1570 y su historia está marcada por varios terremotos que le obligan a reinventarse y resurgir de los escombros. Se le reconoce como un nodo comercial que influye en todo Ecuador (GAD Municipalidad Ambato, 2018).

La extensión del cantón Ambato es de 1.016,454 km², lo cual representa un 29,94 % de la provincia a la que pertenece. Dentro de esta extensión se reconoce un suelo urbano de aproximadamente 0,05 km² y uno de expansión urbana de aproximadamente 31 km² (GAD Municipalidad Ambato, 2018).

El último censo de población y vivienda en Ecuador (2010) refleja para el cantón de Ambato una población de 329.856 personas (48 % hombres y 52 % de mujeres, aproximadamente) con una edad promedio de 30 años y un analfabetismo de 7 % (INEC, 2010). De ellos, 62.736 son personas empleadas (INEC, 2011).

En la ciudad existen nueve organizaciones culturales que apoyan, fomentan, investigan y preservan la identidad cultural de Ambato, entre ellos el departamento de cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado de Ambato (GADMA) que promueve las expresiones culturales ambateñas y trabaja conjuntamente con varias casas culturales de la ciudad (GAD Municipalidad Ambato, 2018).

Como caracterización del sector productivo en el cantón Ambato, los resultados que se obtienen en el último Censo Nacional Económico (julio del 2011), reflejan que las principales actividades productivas son la fabricación de calzados (145 establecimientos económicos y 3.199 personas ocupadas) y de prendas para vestir (429 establecimientos económicos y 1.709 personas ocupadas), de acuerdo con (INEC, 2011).

Sin embargo, las actividades comerciales principales se enmarcan en la venta al por menor de prendas de vestir, bebidas, alimentos y tabaco. Además, los servicios principales son las actividades de restaurantes y servicios móviles de comida, así como actividades de peluquería y otros productos de belleza (INEC, 2011).

En cuanto a la identidad cultural de esta ciudad, existe un extenso patrimonio material e inmaterial. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) declara en el cantón Ambato, 470 edificaciones patrimoniales, dos bienes muebles y 38 bienes o yacimientos arqueológicos (GAD Municipalidad Ambato, 2018).

Figura 4

Centro histórico de Ambato



Nota: El centro histórico de la ciudad de Ambato cuenta en su historia diversos terremotos y la Catedral de Ambato es testigo de ello y a su vez es la edificación ambateña más representativa. Tomado de (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2019).

En el cantón Ambato existen varios grupos folclóricos que representan su cultura mediante grupos musicales y danzas. Además, en su producción artesanal, las más representativas son la elaboración de artesanías con cuero, producción manual de zapatos y vestimentas religiosas. Incluso, las comunidades indígenas son reconocidas por el uso de vestimentas típicas, cada una con diversos significados (GAD Municipalidad Ambato, 2018).

En cuanto al patrimonio cultural intangible de Ambato existen diversas festividades durante todo el año, la más reconocida es la Fiesta de las Flores y las Frutas en época de carnaval. También existe una fuerte tradición gastronómica, en la cual los platos más representativos del cantón y sus parroquias son el pan y gallinas de Pinllo, la colada morada, los llapingachos, el mote de la Ñata y el pan tapado (GAD Municipalidad Ambato, 2018).

La medicina tradicional cumple un papel fundamental para la ciudad, así como su memoria y narrativas históricas. Todos estos patrimonios existentes en la ciudad hacen de ella un lugar con alto atractivo turístico para turistas, tanto nacionales como internacionales (GAD Municipalidad Ambato, 2018).

Al conocer todo el potencial cultural de la ciudad de Ambato en diversos ámbitos creativos, la autora considera que ésta mantiene altas posibilidades para optar por el nombramiento de ciudad creativa de la UNESCO, pero, primeramente se deben solucionar algunas problemáticas existentes que impiden actualmente un desarrollo sostenible de su PUH.

Entre los principales problemas presentes en la ciudad de Ambato se encuentra el comercio informal y ambulante, que implica problemas de inseguridad, contrabando y movilidad, tanto para peatones como para automóviles (Castro y Chías, 2019). Además, es notoria la falta de espacios para comerciantes, lo cual provoca un abarrotamiento de vendedores alrededor de sus mercados más conocidos (Ver figura 5).

En cuanto al transporte urbano ambateño, se pueden identificar problemas como ruidos molestos, congestión de tráfico y contaminación local (Ríos et al., 2018). Sistemáticamente se realizan construcciones para puentes elevados, redondeles y ampliación de vías, las cuales benefician más al vehículo que al peatón. Por lo tanto, son proyectos que carecen de sostenibilidad (Goyes, 2018).

Figura 5

Vendedores informales alrededor del Mercado Primero de Mayo



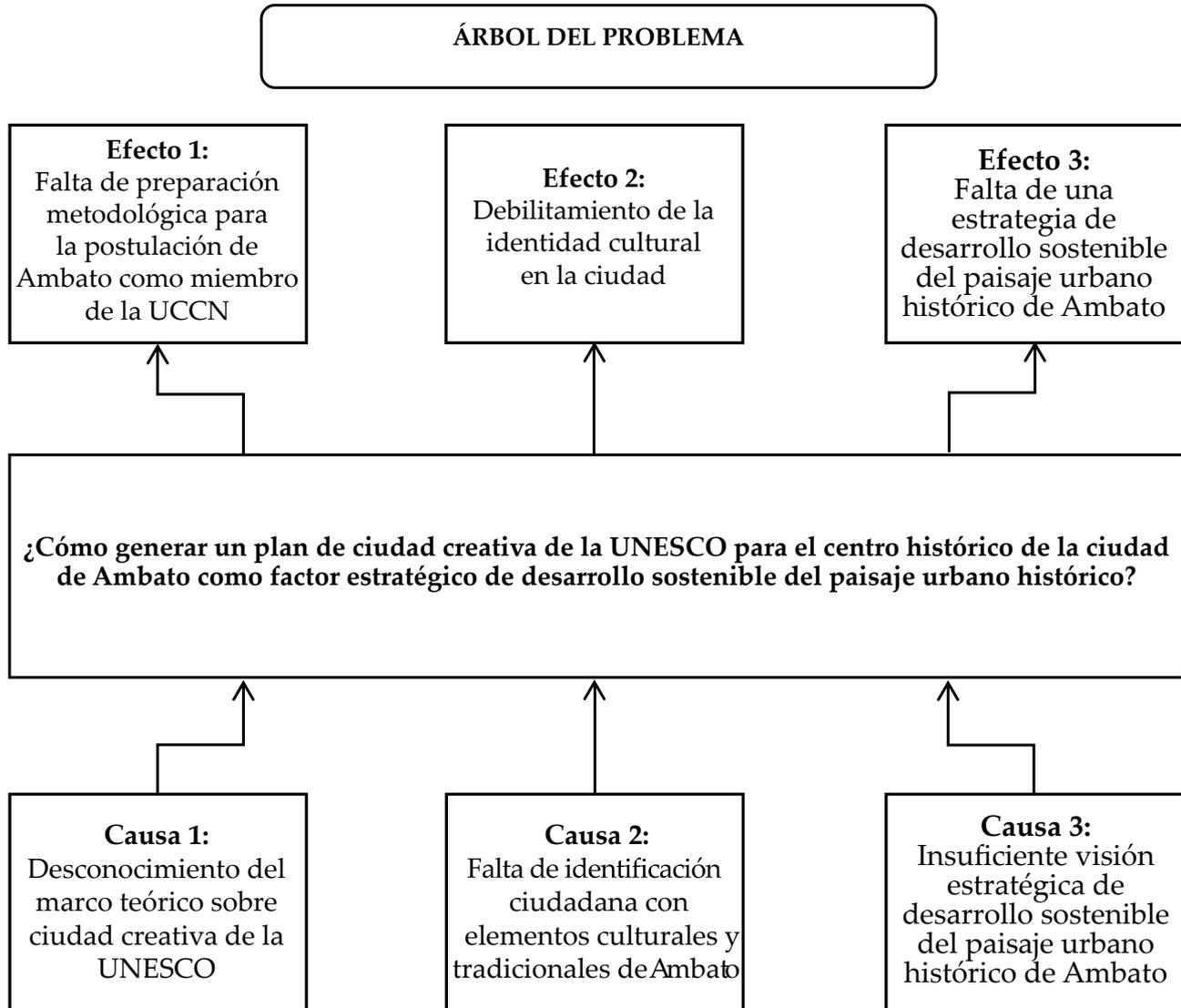
En particular, en el centro histórico de Ambato, existe una contaminación visual determinada por el uso de rótulos con fines publicitarios. Además, algunos inmuebles reflejan un desconocimiento respecto al uso correcto de los colores y su aplicación. Incluso, se aprecia una transformación en fachadas originales, por lo tanto, éstas no presentan una unidad cromática y evidencian una carencia de identidad arquitectónica (Merizalde, 2021).

Además, se reconoce en nuevas generaciones, falta de interés por continuar tradiciones ambateñas, quizás debido a la ausencia de motivación por parte de las autoridades de la ciudad para preservar el patrimonio cultural. Las situaciones problemáticas anteriormente señaladas sobre el CH de la ciudad de Ambato dificultan la obtención a corto plazo de la distinción de ciudad creativa, por lo cual se requieren estudios que se encaminen a la generación de un plan para su postulación, alineado con el desarrollo sostenible de su PUH.

La representación del problema que se identifica, así como sus causas y efectos se muestran en la figura 6, en un árbol del problema.

Figura 6

Árbol del problema.



CRÍTICA AL ÁRBOL DEL PROBLEMA

La autora considera que el desconocimiento del marco teórico sobre ciudad creativa de la UNESCO conlleva a la falta de preparación metodológica para la postulación de Ambato como miembro de la UCCN. Además, la falta de identificación de una parte de la población ambateña con sus elementos culturales y tradicionales provoca un debilitamiento de la identidad cultural en la ciudad.

Por otra parte, una insuficiente visión estratégica por parte de la administración ambateña del desarrollo sostenible de su PUH, provoca la falta de una estrategia para éste.

PREGUNTA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

En este contexto el problema que se aborda en el presente estudio es: ¿Cómo generar un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Ambato como factor estratégico de desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico?

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué marco teórico debe consultarse para conocer acerca de ciudades creativas de la UNESCO?
2. ¿Qué métodos, técnicas e instrumentos se deben utilizar, para seleccionar el ámbito adecuado por el que debe optar la ciudad de Ambato dentro de la UCCN?
3. ¿Qué tradiciones y potencialidades de la ciudad de Ambato deben rescatarse para poder ser miembro de la UCCN?
4. ¿Qué restricciones urbanísticas del centro histórico de la ciudad de Ambato deben considerarse en el presente estudio?

JUSTIFICACIÓN

Aspirar a que la ciudad de Ambato forme parte de la UCCN está alineado con el Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025, elaborado por la Secretaría Nacional de Planificación de Ecuador (Secretaría Nacional de Planificación, 2021), que promueve una economía basada en el emprendimiento y en las oportunidades para sus ciudadanos, así como el compromiso de Ecuador por alcanzar los ODS de la Agenda 2030.

Particularmente, las metas del Plan Nacional de Desarrollo (PND) de Ecuador, solo están vinculadas al 20% con el ODS 11 de la Agenda 2030, referido a las ciudades y comunidades sostenibles, de acuerdo con (Secretaría Nacional de Planificación, 2021). Por ello, se requieren investigaciones como la presente, encaminadas al aporte de un nuevo conocimiento que brinde una guía para la propuesta de Ambato como ciudad creativa de la UNESCO y posibilite el desarrollo sostenible de su paisaje urbano histórico, en el CH de la ciudad.

La presente investigación está acotada geográficamente al centro histórico de la ciudad de Ambato, siendo viable, al disponerse de todos los recursos requeridos:

- Materiales y tecnológicos: laptop, cámara de celular, software, conexión a Internet;
- Tiempo: se enmarca dentro del período asignado a la titulación de su autora;
- Bibliográficos: se dispone de una actualizada y reconocida bibliografía seleccionada en bases de datos de revistas especializadas;
- Económicos: no se necesita un financiamiento externo para su desarrollo;
- Humanos: la autora cuenta con facilidades de movilidad por residir en el centro de la ciudad de Ambato, así como con los conocimientos adquiridos en los primeros ocho semestres de la carrera de Arquitectura.

Este estudio está acotado temporalmente en el año 2022, fecha en la que se debe comenzar a implementar el plan que se propone, y resulta pertinente por la necesidad de la ciudad de Ambato de mejorar su desarrollo económico, cultural y urbano sostenible, aprovechando la recepción por parte de la UNESCO de nuevas candidaturas para formar parte de la UCCN, lo cual a su vez hace que la investigación sea actual. Aspirar a través de una investigación científica a la categoría de ciudad creativa le aportaría a la ciudad de Ambato dicho desarrollo.

El valor práctico del estudio se sustenta con la viabilidad del mismo y la posibilidad real de su implementación y el logro del resultado práctico que avale la futura propuesta de candidatura a la UCCN, contándose con el apoyo de las instituciones gubernamentales locales.

El valor teórico se enmarca en la amplia revisión bibliográfica que se aporta sobre el tema, que incluye una base de datos cronológica sobre la UCCN en el contexto universal. Además, el resultado del estudio aportará a la impartición de contenidos de la malla curricular de la carrera de Arquitectura en Ecuador, como por ejemplo en las asignaturas vinculadas al urbanismo y al patrimonio.

La investigación tiene como beneficiarios, a pequeña escala, a los habitantes de la ciudad de Ambato, quienes disfrutarán de las acciones enmarcadas en un plan, enfocado a la creación de una ciudad creativa de la UNESCO. A gran escala, la UCCN crea una sinergia de ayuda entre ciudades que la conforman o aspiran a ser creativas, lo cual traerá como resultado el desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico del centro histórico de Ambato.

La investigación, por su propia naturaleza, no creará afectaciones para la ciudad de Ambato, desde el punto de vista social; ambiental; urbanístico; arquitectónico; ni de ordenanzas, pues solo se enfoca a la generación de un plan de ciudad creativa de la UNESCO.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para resolver el problema científico enfrentado, la investigación se enfoca en el cumplimiento de lo siguiente:

Objetivo general:

- Generar un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Ambato como factor estratégico de desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico.

Objetivos específicos:

- Definir el marco teórico sobre ciudad creativa de la UNESCO a través de la revisión de literatura para la definición de los principales conceptos y antecedentes investigativos.
- Identificar el ámbito creativo en el que la ciudad de Ambato tiene un gran potencial para su inclusión como miembro de la UCCN, mediante la aplicación de encuestas a una muestra de la población de la ciudad de Ambato, permitiendo a partir de su definición, el desarrollo de entrevistas con expertos, enfocadas a la generación del plan previsto.
- Analizar integralmente las condiciones internas y externas de la ciudad de Ambato relacionadas con su ámbito creativo identificado, a través de entrevistas a expertos y la observación científica para la generación de iniciativas estratégicas de desarrollo sostenible de su PUH.

FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

El fundamento de la presente investigación se basa en conceptos generales que resultan necesarios comprender para su desarrollo. Se parte del concepto de CH que se define en la Carta de Quito de 1977, como aquellos lugares donde viven personas; establecidos fuertemente por una estructura física descendiente; distintivos del progreso de un pueblo; se conservan íntegros; simbolizan un valor cultural, social y económico; y pertenecen a todos los sectores sociales que los ocupan (UNESCO, 1977).

El concepto de CH se utiliza más en América Latina (AL), mientras que en España se denominan ciudades históricas, centros urbanos o cascos antiguos. A partir de 1977, los CH se consideran centros vivos y se le da importancia a que se habiten, dado que hasta esa fecha se consideran como conjuntos monumentales que deben ser conservados, con uso turístico (González, 2018).

Al definir a los CH se pretende comenzar la conservación de estructuras urbanas deterioradas por el paso del tiempo, despreocupación de las autoridades locales y el interés erróneo por parte de la sociedad en modernizarlos (González, 2018).

Según (Correia, 2007), Bernard Feilden entiende a la conservación como los procesos que se realizan para prolongar la existencia del patrimonio en entornos naturales y culturales. La definición de patrimonio es extensa y envuelve estos dos entornos (ICOMOS, 1999), pero en la presente investigación se hace énfasis en el patrimonio cultural.

En concordancia con (UNESCO, 1972), se entiende al patrimonio cultural como aquellos monumentos y conjuntos que, por su arquitectura e integración en el paisaje y unidad, tengan un valor excepcional de manera histórica, artística o científica, a nivel universal, así como a los lugares con valor excepcional de manera histórica, estética, etnológica o antropológica, a nivel universal. Sin embargo, en 1998 la UNESCO plantea incluir en el concepto el valor simbólico del patrimonio cultural debido a que, mediante ellos los pueblos pueden expresarse, reconocerse y construir su identidad propia (Sandoval, 2017).

Por lo tanto, el patrimonio cultural incluye valores tangibles e intangibles, los primeros están conformados por el patrimonio mueble e inmueble. En el caso de los muebles pueden formar parte de los inmuebles (Sandoval, 2017). Dentro del patrimonio inmueble es de interés de la presente investigación el concepto de patrimonio urbano, el cual se entiende como la adición del patrimonio arquitectónico con su entorno, incluido sus habitantes y los elementos culturales, en ocasiones intangibles, que le aportan significado y valor (Lee, 2016).

Relacionado con el patrimonio urbano está la identidad cultural, cuyo concepto se enmarca en el sentido de pertenencia a un grupo social con el que se comparten rasgos culturales, como creencias, costumbres y valores (Molano, 2008).

Los conceptos expuestos anteriormente se vinculan con la gestión del patrimonio cultural, la cual es un proceso de participación que se construye en el día a día de manera conjunta, mediante la interacción de diversos actores que se relacionan entre sí para asegurar la entrega a generaciones futuras de este patrimonio, además de su disfrute y permanencia en el tiempo (Monsalve, 2011).

Con el objetivo de ver más allá de los CH, además de aportar una ayuda de gestión del patrimonio urbano, considerar un contexto urbano más amplio y tomar en cuenta al patrimonio intangible, se incluye en el Memorando de Viena en 2005 el concepto de paisaje urbano histórico (González, 2018). Éste se entiende como la zona urbana que, con el paso del tiempo deriva en una estratificación de valores y atributos naturales y culturales, por lo tanto, sobrepasa la noción de centro o conjunto histórico para comprender de manera general al contexto urbano y su entorno geográfico (UNESCO, 2011).

Esta definición que brinda la UNESCO en 2011, crea la base de un planteamiento integrado y global para determinar, conservar, evaluar y gestionar al PUH como parte de un plan general para el desarrollo sostenible. En la noción de PUH están presentes los objetivos de desarrollo económico y social y los de la conservación del patrimonio urbano. Esta definición se basa en una relación entre las necesidades de generaciones futuras y del presente, así como todo lo que se hereda hasta el momento (UNESCO, 2011).

Precisamente, la satisfacción de las necesidades de generaciones futuras, está ligada a la definición de desarrollo sostenible, la cual se tiene en cuenta en la presente investigación. Este concepto se relaciona con la inquietud creciente que se evidencia internacionalmente en los finales del siglo XX por la relación entre el desarrollo social y económico y sus efectos en el medio ambiente. Dicha preocupación se expresa con la creación de la Comisión de Desarrollo y Medio Ambiente en 1983, en el marco de las Naciones Unidas (López et al., 2018).

Dicha comisión, en 1987 define mediante el informe de Brundtland al desarrollo sostenible como aquella satisfacción de necesidades actuales que no comprometen a las futuras (United Nations, 1987). Este concepto tiene como pilares fundamentales lo social, económico y medioambiental y es de vital importancia lograr una sinergia entre ellos (López et al., 2018).

Otro concepto de gran importancia en la presente investigación es el de ciudad creativa, el cual se vincula al desarrollo sostenible en las ciudades. Desde el siglo XX, Jacobs habla de este término como una unidad cultural, hábil para generar riquezas derivadas desde el valor de sus habitantes, al plantear la necesidad de la diversidad en las urbes que dan paso a ideas innovadoras (Barinas et al., 2020).

Luego, Andersson se basa en los escritos de Jacobs y se refiere a este término como región creativa o centro emprendedor, lo cual define como la capacidad de un lugar para incentivar a sus habitantes a ser creativos, en otras palabras, apoyar a las comunidades con un gran vínculo a la creatividad (Andersson, 1985). Posteriormente, Florida concreta el concepto de comunidades creativas como centros urbanos innovadores y diversos con la capacidad de propiciar un aumento económico (Barinas et al., 2020).

Se considera que Landry desarrolla el concepto de ciudades creativas en el año 2000, al determinar que la formación de éstas implica tomar riesgos con objetivos estratégicos a largo plazo y con la capacidad de producir a partir de elementos identitarios.

Para Landry la ciudad creativa es el lugar donde habitan las industrias creativas con un ambiente de negocios apoyado en el intercambio, la confianza y la protección mutua (Barinas et al., 2020). Florida, al igual que Landry, reconocen la necesidad de la competencia entre ciudades creativas, dado que esto posibilita cautivar inversión y talento. Por lo tanto, las ciudades creativas presentan cualidades tanto tangibles como intangibles (Barinas et al., 2020).

La red de ciudades creativas es miembro de la UNESCO, éste a su vez es un organismo que intenta erigir la paz desde una cooperación internacional en temas de ciencia, educación y cultura, como organismo adscrito a las Naciones Unidas (UNESCO, 2021f), la cual es una organización internacional donde sus estados miembros debaten problemas comunes y comparten acuerdos (Naciones Unidas, 2021).

Dicha red reconoce ámbitos, los cuales son siete campos creativos mediante los que las ciudades pertenecientes a esta red demuestran sus iniciativas innovadoras con impacto positivo en su economía, cultura, sociedad y ambiente (UNESCO, 2021). En esta red se reflexiona no solo de la creatividad como impulsora del desarrollo sostenible, sino también como cultivadora de la acción e innovación para implementar la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (UNESCO, 2021g).

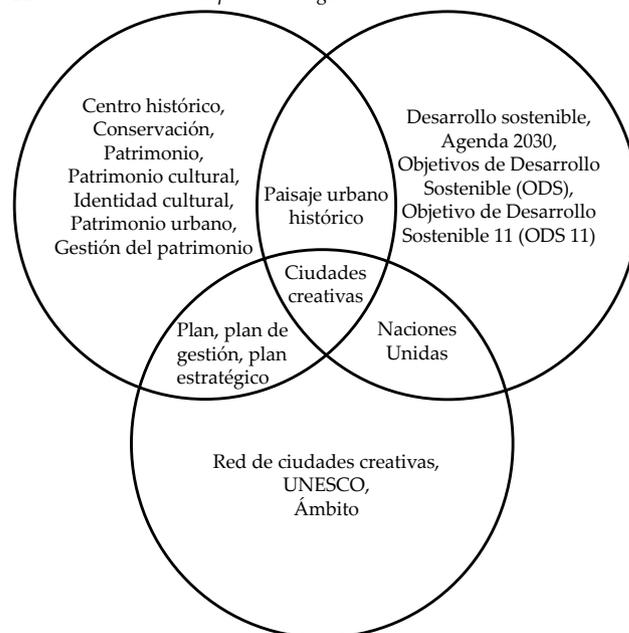
Esta agenda se aprueba el 25 de septiembre de 2015 por los Estados miembros de la Naciones Unidas, con 169 metas y 231 indicadores incluidos en 17 objetivos que abarcan las esferas ambientales, económicas y sociales y rigen los programas de desarrollo sostenible hasta el 2030 (Naciones Unidas, 2015). Los ODS son un acuerdo internacional que dan importancia a la disminución de las desigualdades, la pobreza y el cuidado del planeta. De los 17 ODS, el más vinculado a las ciudades es el ODS 11, el cual se propone lograr que éstas sean sostenibles, inclusivas, resilientes y seguras (UNESCO, 2017).

Finalmente, para la presente investigación se consultan los conceptos de plan, plan de gestión y plan estratégico. Un plan es la unión de líneas directrices que orientan voluntades y prioridades; según (Monsalve, 2011), Neil Cossons considera que un plan de gestión aporta a una organización tres aspectos esenciales: sentido de propósito, sentido de dirección y sentido de consecución; mientras que un plan estratégico, según (Vega et al., 2020), Saíenz de Vicuña plantea que es semejante a un rompecabezas para el cual el personal encargado tiene gran responsabilidad de colocar cada pieza con integridad y coherencia.

En la figura 7 se muestra a modo de resumen un gráfico de relación entre los conceptos consultados.

Figura 7

Relación entre los conceptos investigados



FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

En la presente investigación se consultan varias teorías y metodologías relacionadas con los conceptos citados anteriormente y con su tema en general, las cuales se desarrollan a continuación.

En el 2011 se establece una recomendación para el PUH por la UNESCO, que se constituye por seis apartados, que incluyen la definición del PUH; los problemas y perspectivas relacionadas al mismo; las políticas y herramientas necesarias a implementar; la importancia de la capacitación, investigación, información, comunicación; así como la cooperación internacional (UNESCO, 2011).

A partir de estos apartados se establece un planteamiento para la gestión del PUH como plan general de desarrollo sostenible, con el objetivo de salvaguardar las ciudades, utilizar sus recursos eficientemente y procurar la integración armónica de las intervenciones actuales con el patrimonio. Además, se indican las amenazas como factores de presión para la conservación de conjuntos urbanos, como la urbanización y mundialización, el desarrollo y medio ambiente (UNESCO, 2011).

En cuanto a los procedimientos recomendados a implementar por las autoridades locales de una ciudad, está la elaboración de planes de desarrollo urbano que resalten los valores tangibles e intangibles del patrimonio, formar alianzas para asegurarse de su cumplimiento y transmitir su importancia. Respecto a las herramientas, se destacan a la participación comunitaria, el conocimiento y la planificación, sistemas normativos y financieros que posibiliten la implementación de esta recomendación (UNESCO, 2011).

El quinto apartado de esta recomendación alienta a la capacitación de las partes interesadas de la ciudad para su futura colaboración en la aplicación de esta recomendación, investigar para determinar valores y usar tecnologías de comunicación e información para el conocimiento de las zonas urbanas. El último apartado establece la importancia de integrar acciones de organizaciones para intercambiar conocimientos (UNESCO, 2011).

Luego de analizar todo lo establecido por la recomendación de la UNESCO para el PUH, es necesario conocer cómo gestionar el patrimonio cultural como instrumento de desarrollo sostenible.

Según (UNESCO et al., 2014), el desarrollo sostenible se puede orientar desde dos aristas en relación al patrimonio cultural, una intrínseca y otra instrumental. La primera es su conservación para transmitirlo a futuras generaciones y garantizar su desarrollo, y la otra es la contribución que la conservación del patrimonio ofrece a la dimensión económica, ambiental y social del desarrollo sostenible.

En concordancia con (UNESCO et al., 2014), el futuro éxito de los sistemas de gestión del patrimonio obedece en que sean hábiles en utilizar un proceso apoyado en valores; en favorecer orientaciones que gestionen y prevengan el cambio; además de emplear recursos en el nexo entre sociedad y patrimonio, enfocados en con quién y para quién se realiza.

Realizar una gestión del patrimonio supone también la gestión de cuatro pasos importantes desde un enfoque secuencial lógico con una metodología de trabajo que favorezca el desarrollo sostenible. Estas acciones son conocer, documentar, conservar y divulgar (Barbero, 2011).

Primeramente, se debe identificar qué es y en qué condiciones se encuentra lo que se va a administrar, en este caso el patrimonio, a través de una observación consciente, el estudio y la búsqueda de información en cuanto a su origen, evolución y particularidades.

Luego, se debe integrar toda la información obtenida en inventarios conformados por fichas en dependencia de la tipología del bien para facilitar su orden y registro. Posteriormente, se debe posibilitar el acceso a esta información y tomar precauciones para su conservación y puesta en valor siempre que sea pertinente (Barbero, 2011).

El último paso y no menos importante es dar a conocer a las comunidades sobre el patrimonio, debido a que su preservación depende en gran medida de éstas. Para ello se debe comenzar por la sensibilización mediante la educación y el diálogo que garantice una participación eficiente de todos los sectores de la sociedad. La información debe llegar a las comunidades, de manera que éstas se concienticen y preocupen por la conservación de su patrimonio (Barbero, 2011).

Precisamente, las comunidades juegan un papel fundamental en las candidaturas de ciudades para pertenecer a las UCCN. Esto se debe al procedimiento exigido por la UNESCO para presentar dicha candidatura. Según (UNESCO, 2019), las ciudades que aspiren a formar parte de las UCCN primeramente deben reconocer el ámbito creativo en el que tienen potencial.

Luego, es necesario que la sociedad se vincule con otras instituciones como las Organizaciones no Gubernamentales (ONG's). Por último, las autoridades locales deben realizar el envío del formulario de postulación en el cual se debe manifestar un vínculo de la sociedad con el compromiso del cumplimiento de los objetivos (UNESCO, 2019).

Desde el desarrollo del concepto de las ciudades creativas y en especial desde la creación de las UCCN, existen varios intentos por definir indicadores para considerar una ciudad como creativa. Uno de los primeros intentos es definir cuáles son las condiciones para que se genere la clase creativa, por parte de Florida en su libro que se publica en 2004. En éste se determina la teoría de las "3T's", la cual expone que la existencia e interacción de la tolerancia, el talento y la tecnología, propician la existencia de la clase creativa (Romero, 2015).

En 2014, el libro *Kreativität, Kultur und Raum* de L. Suwala amplía la teoría del enfoque de entornos creativos basándose en autores como Hall, 2000; Perrin, 2013; Ravbar, Bole, y Nared, 2005. En esta bibliografía se muestran 16 indicadores, de ellos los tres primeros tienen un carácter general, los próximos 10 son indicadores específicos y los tres últimos son propuestos para ampliar el sistema (Gierhake y Jardon, 2018).

El primer grupo de indicadores se refiere a la existencia de infraestructura para la investigación, expresiones y ofertas culturales; el segundo apartado de indicadores a la relación entre grupos sociales; y el último a la retroalimentación de conocimiento (Gierhake y Jardon, 2018).

ESTADO DE LA CUESTIÓN

La presente investigación se apoya en investigaciones recientes relacionadas con el tema de estudio, las cuales se mencionan a continuación, según su fecha de publicación.

El estudio de (Jaramillo, 2016), pretende dar solución a la pérdida del PUH del CH, de la ciudad de Zaruma en Ecuador. Para ello, se basa en la metodología propuesta por Domingo Gómez Orea para el estudio de paisaje y la del proyecto Vllir CPM de la Universidad de Cuenca, pero de una manera más holística en la lectura del PUH mediante tres enfoques.

Estos enfoques son el descriptivo, para identificar los componentes principales del paisaje a través de mapas con capas temáticas de estos componentes; el interpretativo, para diagnosticar las unidades de paisaje mediante su evaluación; y el propositivo para decidir estrategias y lineamientos para la gestión y conservación (Jaramillo, 2016).

Mediante esta metodología se identifican características positivas, se definen componentes del territorio y se toma en cuenta la percepción sensorial de los actores intervinientes en el CH de Zaruma (Jaramillo, 2016).

Este estudio expone los pasos para la interpretación de unidades de paisaje y concluye en las direcciones para la gestión de la conservación de un CH de Ecuador, lo cual representa un antecedente importante para la presente investigación.

En el caso de las actas de la VI Edición del Congreso Internacional de Ciudades Creativas, celebrado en el 2018, en la ciudad de Orlando, en Estados Unidos, se presenta un diagnóstico de candidatura de una ciudad para promoverla como creativa ante la UNESCO, el cual se realiza por un equipo representante del Instituto Tecnológico de Sonora, en la ciudad de Obregón (Machi et al., 2018).

En el citado estudio se realiza una investigación que escoge un grupo focal de 27 personas de la comunidad, sin tener en cuenta su conocimiento en el tema estudiado, solo su compromiso de realizar alguna acción de cualquier índole en beneficio a la ciudad, con el objetivo de promover la acción participativa y facilitar la identificación de sus necesidades (Machi et al., 2018).

Adicionalmente, utilizan como técnicas, la entrevista y la encuesta. La entrevista consta de 22 preguntas, cinco de ellas dicotómicas y el resto abiertas, basadas en la matriz creativa de Damián Valle, la cual consiste en un mapeo para identificar la identidad cultural de la ciudad, por lo tanto, las preguntas se enfocan en la relación de las actividades que estas personas realizan con las tradiciones y costumbres del lugar y sobre las oportunidades que le ofrecen (Machi et al., 2018).

Por su parte, la encuesta tiene 25 preguntas de caracterización, que son abiertas y dicotómicas, dentro de esta investigación de tipo transversal, cuyos resultados se tabulan con estadística descriptiva básica. En el estudio se obtiene un conocimiento sobre los referentes culturales y los retos para el desarrollo cultural de la población de estudio (Machi et al., 2018).

Se considera que este estudio aporta a la presente investigación la utilización de la técnica de matriz creativa de la ciudad, el cual es un instrumento que se utiliza poco y que apoya la identificación del ámbito creativo que pretende presentar la ciudad de Ambato, para ingresar en las UCCN.

La definición de aspectos de políticas comunales facilitadoras de manifestaciones creativas en los territorios, con indicadores concretos que direccionen el análisis de las capacidades territoriales para la implementación de programas creativos, se evidencia en el estudio de (Gierhake y Jardon, 2018).

Para lograr esto, se implementa una metodología con entrevistas semiestructuradas en varias instituciones que intervienen en dichas políticas, además de un análisis de la coherencia de los documentos municipales de planificación (Gierhake y Jardon, 2018). También se trabaja con la geografía aplicada, lo cual posibilita entender las necesidades en la ejecución de proyectos, basado en la realidad. Para ello se obtiene y analiza información cualitativa, y luego se determinan los indicadores anteriormente mencionados.

Las expresiones quiteñas se resumen en forma de tabla para una visión global de las mismas y se presenta la necesidad de precisar nuevos indicadores de manera complementaria a los resultados obtenidos en las entrevistas que se realizan (Gierhake y Jardon, 2018). Este artículo aporta a la presente investigación la referencia a la búsqueda de expresiones de indicadores creativos en una ciudad nacional, según el contexto en el que se investiga.

En el estudio de (González, 2018), se contribuye con la propuesta de posibles intervenciones en CH en LA, desde la perspectiva de PUH con enfoque de urbanismo sostenible, en una investigación mixta, dividida en tres fases. La primera es de conceptualización del tema y elaboración de un marco teórico-conceptual; la segunda consiste en el análisis bibliográfico para identificar experiencias de intervenciones en CH latinoamericanos; y en la última se elabora una propuesta de metodología de intervención en CH latinoamericanos con la perspectiva de PUH.

La propuesta obtenida es un instrumento abierto, flexible y adaptable a diversos contextos. Este estudio representa un aporte metodológico a la presente investigación, por su propuesta de intervención en CH con enfoques similares.

El estudio de (Pérez y Tenze, 2018) se centra en la importancia de poner en práctica, procesos participativos para obtener nuevos datos esenciales en la construcción de un nuevo plan estratégico. Para ello se aplica la sociopraxis como metodología participativa, la cual se basa en la acción conjunta. En el proceso metodológico se mide la percepción del PUH en ciudadanos, más allá de la de los expertos. Este acercamiento a los actores de la ciudad se realiza mediante talleres.

La información que se obtiene de estos acercamientos revela la percepción que tienen los ciudadanos sobre su territorio y cuáles son las características con las que lo identifican. Además, dejan claro que su visión del patrimonio urbano está muy distante a la de los administrativos (Pérez y Tenze, 2018). Este resultado tiene gran aporte a la presente investigación, al revelar en la práctica la importancia de la participación ciudadana en la planeación de la ciudad, a partir de un enfoque que toma en consideración no solo la opinión de expertos sino también la de ciudadanos.

En la investigación que desarrollan (Barinas et al., 2020), se propone una metodología para establecer pasos para la elaboración de un plan de ciudades creativas, la cual parte de la construcción de un acuerdo político que garantice la participación de actores de la ciudad de manera inclusiva y democrática. Luego propone la conformación de un equipo técnico liderado por el Ayuntamiento.

Posteriormente, recomienda el diseño de un plan de trabajo que se corresponda con actividades culturales, para recoger información que identifique elementos tangibles e intangibles, así como recursos materiales y económicos con vistas al logro del objetivo principal. La obtención de información se realiza mediante mapeos, estadísticas básicas e indicadores. Finalmente se trazan planes con el objetivo de desarrollar económicamente al sector, la inclusión y el talento de sus ciudadanos, además de crear y regenerar espacios públicos (Barinas et al., 2020).

En el marco de la presente investigación y en un contexto mucho más amplio, se considera que este estudio sirve de guía, para la creación de planes de ciudades creativas, porque sigue una secuencia lógica adaptable para la mayoría de las ciudades que aspiren a pertenecer a la UCCN.

El estudio de (Samaniego, 2021), pretende resolver el problema de la ausencia en el CH de la ciudad de Riobamba de la gestión sostenible de su patrimonio cultural, para lo cual formula un plan de manejo integral como herramienta incluyente, colectiva y propositiva, que se estructura en cinco estrategias de gestión con sus pertinentes programas, líneas de acción y proyectos para el desarrollo.

En esta investigación se realiza un trabajo de campo en el CH, con el uso de las técnicas de observación y entrevistas, en este caso con autoridades responsables del CH, además de 780 encuestas a la población. Sus instrumentos fueron la guía de observación y de entrevista y un cuestionario de 18 preguntas (Samaniego, 2021). Las técnicas e instrumentos utilizados en este estudio sirven de referencia a la presente investigación.

La investigación que se desarrolla en la ciudad de Nacajuca, México por (Vega, 2021) persigue el objetivo de obtener un proyecto que rescate una ruta turística gastronómica en dicha ciudad, para lo cual se parte de un diagnóstico a través de visitas de campo, reuniones y entrevistas (23 establecimientos, 89 clientes y 36 propietarios de establecimientos gastronómicos).

Además, se realiza una revisión bibliográfica, se toman evidencias mediante videos y fotos lo cual permite realizar una matriz DAFO. Igualmente, utiliza las técnicas de diagramas de causa y efecto y la tormenta de ideas para reconocer los problemas principales a resolver (Vega, 2021).

La estrategia que parte del análisis de la matriz DAFO permite cumplir el objetivo de aplicar un proyecto, el cual posibilita el rescate de dicho corredor (Vega, 2021). Se reconoce en esta investigación un aporte para el presente estudio, al introducir la realización de la matriz DAFO, la cual permite posteriormente la realización de un plan de iniciativas estratégicas que concluye en un proyecto que se lleva a la práctica en el contexto latinoamericano y cumple con el objetivo inicial.

Por su parte, (Ortega, 2021) en su estudio se propone describir las características del PUH y examinar en Latinoamérica su interpretación e implementación en la práctica. Para ello, se analizan 16 casos de estudios a través de documentos de planes de gestión para identificar las herramientas que se recomiendan por la UNESCO para el PUH.

Este estudio aporta a la presente investigación dada la referencia de manera sintetizada de la forma de aplicar estas herramientas de gestión, por diferentes países latinoamericanos.

En el estudio de (Vega et al., 2021) se persigue el objetivo de describir la matriz BAFI en un caso real. Ésta es una herramienta gerencial poco utilizada, pero con gran utilidad práctica dado que establece nexos internos entre fortalezas y debilidades, así como externos entre oportunidades y amenazas, con un nuevo enfoque.

La misma se desarrolla mediante una investigación cuantitativa de tipo descriptiva y no experimental. Para la recolección de información teórica se emplea la técnica de la observación participante y para el diseño de la matriz BAFI se utiliza la herramienta Microsoft Excel 2019, luego de realizar la matriz FODA (Vega et al., 2021).

Se considera que este estudio aporta a la presente investigación una metodología con un instrumento innovador para lograr un diagnóstico más exhaustivo del entrecruce de aspectos internos y externos, previamente determinadas en la matriz FODA.

CONCLUSIONES PARCIALES

Al llegar a este punto de la investigación se tiene una noción más clara acerca de todos los conceptos y teorías que intervienen para el cumplimiento de su objetivo general. Además, se recalca la importancia de la elaboración de un plan para un posterior otorgamiento de la distinción de ciudad creativa para Ambato como factor estratégico del desarrollo sostenible de su PUH.

Mediante la revisión de investigaciones recientes relacionadas con el tema, se tiene una base para enfrentar los pasos siguientes en el presente estudio. A partir de estos antecedentes investigativos, se determina que hay una tendencia en aplicar técnicas de investigación como la observación científica, la entrevista y la encuesta, con sus respectivos instrumentos (la guía de observación, la guía de entrevista y el cuestionario) para alcanzar objetivos similares a los que se pretenden lograr con el presente estudio.

Se evidencia que, si bien no existen abundantes investigaciones en el tema que se aborda en este estudio, si existen antecedentes investigativos valiosos que la autora toma aquí en cuenta, en su pretensión de incorporar otras herramientas de apoyo que potencien los resultados a obtener.

METODOLOGÍA

LÍNEA Y SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El estudio correspondió a la línea de investigación Teoría, crítica y patrimonio cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura), específicamente a la sublínea Manejo y gestión del patrimonio cultural.

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La investigación tuvo un enfoque mixto, dado que integró el análisis y procesamiento estadístico de datos cuantitativos que se obtuvieron a través de la aplicación de la técnica de encuestas, así como cualitativos, obtenidos como fruto de la aplicación de la técnica de la entrevista y de la observación científica. Este enfoque permitió la discusión conjunta e implementación secuencial, desde el planteamiento (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La taxonomía de la presente investigación se definió a partir de los criterios de (Supo y Zacarías, 2020) por lo cual el estudio correspondió al nivel descriptivo al describirse un fenómeno social (desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico), en una circunstancia temporal (2021-2022) y geográfica determinada (centro histórico de la ciudad de Ambato).

Se partió de un nivel de conocimiento limitado del tema de ciudades creativas de la UNESCO, ya que la literatura indicó insuficiente teoría y cierto apoyo empírico, dado que recientemente es que adquirió un carácter oficial, a partir del año 2004 con el surgimiento de la UCCN, es decir, hace menos de 20 años.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación, en concordancia con (Supo y Zacarías, 2020), según la intervención de la investigadora, fue de tipo observacional, dado que los datos reflejaron la evolución natural de los acontecimientos y el estudio condujo a la generación de un plan, pero no a la implementación inmediata del mismo.

En concordancia con la estrategia de la toma de datos, fue una investigación de tipo prospectiva, dado que la medición de la variable de interés (ámbito de ciudad creativa de la UNESCO) se efectuó como fruto del presente estudio, lo cual permitió controlar los sesgos sobre la misma (Supo y Zacarías, 2020).

Según el número de ocasiones en que se midió la variable de estudio, fue una investigación de tipo transversal, dado que la variable (ámbito de ciudad creativa de la UNESCO) fue medida en una sola ocasión, en este caso en el período comprendido entre el último trimestre del 2021 y el primer trimestre del 2022.

Conforme al número de variables de interés fue un estudio de tipo descriptivo, al considerar que fue una investigación univariada (Supo y Zacarías, 2020).

La variable de interés del estudio fue el ámbito de ciudad creativa de la UNESCO para la ciudad de Ambato. Como variables de caracterización de la población estudiada se utilizó el rango de edad y el rango de tiempo que llevaban como residentes en la ciudad de Ambato, en ambos casos expresadas en años.

Según los medios para obtener los datos, fue una investigación de campo y en función del propósito fue una investigación básica o pura (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

POBLACIÓN Y MUESTRA

La identificación de la población, muestra y técnicas de muestreo se apoyaron fundamentalmente en los criterios de (Supo y Zacarías, 2020).

La población diana, o sea, la que se beneficiará cuando se implemente el plan generado a través del cumplimiento del objetivo general del presente estudio, estuvo conformada por la población de la ciudad de Ambato, a la cual se desea generalizar los resultados que generará el plan de ciudad creativa de la UNESCO.

La población de estudio, a la que se pretendió estudiar, se definió según los criterios de selección establecidos en la etapa preliminar de la investigación, que se conformaron de la forma siguiente:

- Criterios de inclusión:
 1. Consentimiento informado para participar en el estudio.
 2. Residir en la ciudad de Ambato por más de un año.
 3. Pertenecer al grupo etario comprendido entre los 15 y 74 años de edad, dado que este criterio garantizó que los participantes en el estudio emitieran, con mayor posibilidad, juicios válidos que tributarán al desarrollo de la investigación.
- Criterios de exclusión:
 1. Personas discapacitadas mentalmente.

Teniendo en cuenta que se estuvo en presencia de una de las circunstancias en las que no se puede estudiar a toda la población, en este caso, que ésta resultó inalcanzable por su magnitud, se necesitó calcular una muestra (Supo y Zacarías, 2020).

Por ello se estudió a un subconjunto de la población que fue representativo de ésta, de forma tal que mediante el procedimiento de la inferencia estadística se pudieron llevar las conclusiones desde la muestra hacia la población (Supo y Zacarías, 2020).

Para el cálculo de la muestra, se partió de los datos provenientes del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Ambato (GAD Municipalidad Ambato, 2018), en el cual se proyectó una población de 272.799 habitantes para el año 2020, según el grupo etario planificado para el presente estudio (15 y 74 años).

Al considerar que se conoció el marco muestral, se aplicó la fórmula propuesta por (Supo y Zacarías, 2020), que se muestra a continuación:

$$n = \frac{N^2 Z_{1-\alpha/2}^2 * p * q}{d^2 * (N-1) + Z_{1-\alpha/2}^2 * p * q} = 384 \text{ habitantes.}$$

Donde:

- n: Muestra que se deseó calcular.
- N: Marco muestral (272.799 habitantes).
- α : error de tipo 1 (falso positivo) permitido (valor convencional: 5%).
- Nivel de confianza: $1 - \alpha/2$: 0,975.
- Z: Coeficiente que considera el nivel de confianza con el que se trabaja. Se seleccionó un 95%, para lo cual el valor de Z correspondiente fue de 1,96.
- p: porcentaje de la población que reunió las características de interés para el estudio: 0,50.
- q: porcentaje de la población que no reunió las características de interés para el estudio (complemento de q): 0,50.
- d: Precisión o error con el que trabajó (valor convencional: 0,05)

En el caso de p y de q, al no conocerse estas proporciones se asumió el supuesto convencional de máxima variabilidad estadística $p=q=50\%$.

Una vez definido el tamaño de la muestra (n=384) se analizó la posibilidad de utilizar una técnica de muestreo probabilística, lo cual se descartó dado la dificultad de una relación exhaustiva de la población estudiada, cuya magnitud resultó inalcanzable. Por ello, se utilizó una técnica de muestreo no probabilístico, particularmente el muestreo por conveniencia.

Específicamente se utilizó la modalidad de recurrir al criterio de un grupo de expertos (tutores de la presente investigación), a quienes se le consultó acerca de la forma de seleccionar a los elementos que conformaron la muestra, por lo que se consideró una técnica opinática (Supo y Zacarías, 2020).

Concretamente se decidió realizar una encuesta online planificada a través de *Google Forms* con el apoyo de las aplicaciones de mensajería *WhatsApp* y *Messenger*, así como de la red social *Facebook*. Este procedimiento implicó que realmente el tratamiento no aleatorio correspondió a los contactos de *WhatsApp* y *Facebook* de la autora y a los contactos de éstos también, considerándose válido para el propósito del cuestionario empleado. De esta forma, las primeras 384 respuestas que estuvieron completas correctamente, fueron las seleccionadas.

MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

El estudio se apoyó en diversos métodos, técnicas e instrumentos, los cuales se detallan a continuación:

Métodos de investigación

Para darle cumplimiento a las preguntas de investigación y los objetivos específicos propuestos se utilizaron diversos métodos, técnicas e instrumentos que se sintetizan en el anexo 2.

Métodos del nivel teórico del conocimiento

- Analítico-Sintético:

Se realizó un análisis urbano de la ciudad de Ambato al desarrollar la operación intelectual que posibilitó caracterizar su PUH descomponiéndolo en partes y cualidades y así se realizó la división de todo el centro histórico en múltiples relaciones y componentes necesarias para el estudio (Gómez et al., 2017).

Por su parte se utilizó la síntesis al desarrollar la operación inversa al análisis, es decir, al establecer mentalmente la conexión entre las partes del centro histórico previamente analizadas y el descubrimiento de las relaciones y características existentes entre los aspectos de su realidad (Gómez et al., 2017).

- Inductivo-Deductivo:

Se recurrió a la inducción al efectuar el razonamiento urbano mediante el cual se transitó del conocimiento de particulares urbano-patrimoniales a uno más general que expuso los elementos comunes en los fenómenos individuales del centro histórico de la ciudad de Ambato, arribando a generalizaciones.

Se dedujo en el momento del razonamiento, bajo una óptica urbano-patrimonial, mediante la cual se transitó de un conocimiento general a otro de inferior nivel de generalidad, facilitando el desarrollo de inferencias deductivas, valiosas para definir las conclusiones que coadyuvaron a generar el plan de ciudad creativa de la UNESCO (Gómez et al., 2017).

- Histórico-Lógico:

Se estudió el desarrollo histórico de los sucesos, tradiciones y experiencias más importantes a lo largo de la evolución de la ciudad de Ambato, particularizando en detalles culturales y creativos. La lógica permitió investigar las normativas urbanas de dicha ciudad y los argumentos que la respaldan, como parte de su historia (Gómez et al., 2017).

- Enfoque sistémico:

Posibilitó realizar un estudio integral del paisaje urbano histórico de la ciudad de Ambato, así como la presentación de un plan holístico e integrado, que se enfoque a una futura candidatura a pertenecer a la UCCN. La interacción entre los componentes del plan que se diseñó, generará sus cualidades integrativas generales (Gómez et al., 2017).

Métodos del nivel empírico del conocimiento

- Análisis documental

Tuvo el objetivo de orientar científica e informativamente, posibilitando el procesamiento de información presente en determinados documentos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

- Medición

Esta actividad intentó que el estudio de sujetos de la realidad u objetos y el proceso de observación, fuesen cuantificados. Involucró la operacionalización (disección) en partes medibles o unidades del objeto (Supo y Zacarías, 2020).

- Método de expertos:

Fue un método orientado a la obtención de los criterios de profesionales de reconocido prestigio en el contexto del urbanismo y el patrimonio, conocedores del problema que se investigó, los cuales contribuyeron con sus percepciones a la generación de un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Ambato, como factor estratégico de desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico (Gómez et al., 2017). Se empleó para indagar la validez científica del plan que se propuso, al contribuir a enriquecer y perfeccionar dicha propuesta en los criterios que se emitieron.

- Observación científica:

Fue un método de conocimiento de la realidad urbana-patrimonial del centro histórico de la ciudad de Ambato, que se apoyó en la percepción directa de la investigadora. El mismo permitió la interpretación sistemática, planificada y reflexiva, enfocada al cumplimiento de la generación de un plan de ciudad creativa de la UNESCO para Ambato (Gómez et al., 2017).

Técnicas de investigación

- Acervo bibliográfico:

Se basó en la recopilación de bibliografías actualizadas y relevantes relacionadas con el problema científico y los objetivos propuestos.

- Encuestas:

Se enfocó en la determinación del principal ámbito identificador de la ciudad de Ambato para optar por el nombramiento como ciudad creativa de la UNESCO, mediante la recogida de datos, que se obtuvieron a partir de las respuestas que emitieron los encuestados.

- Entrevistas:

El uso de la entrevista permitió la interacción y diálogo entre la investigadora y los expertos seleccionados, lo cual permitió obtener datos que evidenciaron las directrices urbanísticas y patrimoniales de la ciudad, así como disponer de su apoyo para el desarrollo del presente estudio. Fue un tipo de entrevista de seis preguntas abiertas acerca del tema de estudio, con el objetivo de obtener criterios de los expertos designados que tributaron a la generación de un plan de ciudades creativas de la UNESCO como factor estratégico del desarrollo sostenible del PUH (Gómez et al., 2017).

Para la selección de expertos se apeló a una técnica de muestreo no probabilística, específicamente el muestreo por conveniencia, mediante el cual la investigadora seleccionó a los expertos que se definieron según el procedimiento Delphi Fuzzy empleado por (Vega et al., 2020a). De esta forma, se garantizó la calidad en las respuestas y criterios emitidos en las entrevistas.

A partir de los resultados de la entrevista a los expertos y la observación científica, se elaboró una matriz FODA relacionada con el análisis interno y externo del centro histórico de la ciudad de Ambato para ser nombrada como ciudad creativa de la UNESCO en el ámbito creativo seleccionado.

- Observación:

Implicó observar atentamente al centro histórico de la ciudad de Ambato como factor estratégico de desarrollo sostenible del PUH, al tomarse la información necesaria y registrarse sistemáticamente (Gómez et al., 2017).

Instrumentos de medición:

- Cuadros de registros (Anexo 3 y 4)

Representó una herramienta que orientó la búsqueda bibliográfica a partir de datos actuales y relevantes, estructurada como enlace de búsqueda en internet, autores, nombre del documento, fecha de publicación, entre otros.

- Cuestionario (Anexo 5):

Estuvo conformado por 4 preguntas que tuvieron como objetivo medir la variable de interés y las variables de caracterización. El tiempo estimado de respuesta del cuestionario fue de menos de cinco minutos. Se elaboró por la autora al no existir referencias bibliográficas que evidenciaran cuestionarios similares.

Para la validación del cuestionario se siguió el procedimiento recomendado por (Supo, 2013) basado en el cual se siguieron los pasos siguientes: análisis de la literatura para definir el marco conceptual y los temas incluidos; definición de las preguntas formuladas; identificación de los expertos que validaron el instrumento; implementación de una prueba piloto del cuestionario con vistas a la evaluación de la consistencia del mismo y rediseño de las dimensiones y preguntas; así como definición del criterio final del instrumento.

La prueba piloto fue aplicada a nueve personas que cumplieron como criterios de inclusión: vivir en la ciudad de Ambato por más de un año; encontrarse en un rango de edad entre 15 a 74 años; y con formación en el campo de patrimonio, urbanismo o arquitectura.

Ésta sirvió para mejorar el redactado de las preguntas según las sugerencias recibidas, que se basaron fundamentalmente en el cambio de preguntas con formato matricial al formato de selección independiente, lo que posibilitó establecer un ranking entre las opciones.

La confiabilidad del cuestionario se valoró mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, una vez completado el procesamiento del mismo para determinar su consistencia interna (Salvador-Moreno y otros, 2021).

- Guía de entrevista (Anexo 6):

Fue un instrumento que orientó las preguntas, con formato abierto, al brindar alternativas para el desarrollo de la entrevista con los expertos identificados.

La validez del cuestionario y de la guía de la entrevista se evidenció con el proceso de validación desarrollado, de acuerdo con la propuesta de (Supo y Zacarías, 2020). El mismo posibilitó que en un alto grado, estos instrumentos midieran la variable que verdaderamente intentaron medir.

Particularmente, este procedimiento garantizó la validez de contenido y de constructo, dado que los expertos identificados revisaron el contenido metodológico y la redacción de los ítems, emitiendo sus juicios sobre la congruencia y claridad; además de revisarse si el constructo teórico estuvo bien elaborado.

- Fichas de observación:

Fue un instrumento que orientó la técnica de observación y posibilitó, mediante una lista de verificación, observar los principales aspectos del PUH de la ciudad de Ambato.

PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para dar respuesta a cada una de las preguntas de investigación y cumplir con todos los objetivos específicos, se utilizó la totalidad de los métodos teóricos mencionados en el apartado anterior.

A la primera pregunta de investigación y al primer objetivo específico se le dio cumplimiento en el apartado de fundamento conceptual – teórico – metodológico y antecedentes investigativos de la presente investigación. El método empírico utilizado para ello fue el análisis documental, utilizando la técnica del acervo bibliográfico mediante el instrumento de cuadros de registros.

Para la resolución de la segunda pregunta de investigación y el cumplimiento del segundo objetivo específico, se utilizó el método empírico de la medición, empleando la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento.

Con la aplicación del cuestionario se recibieron 394 respuestas, pero 10 fueron eliminadas siguiendo los criterios de exclusión. Sus resultados definitivos se muestran en las figuras 8, 9 y 10 y en la tabla 1. Dicha encuesta se desarrolló durante el período 14 de diciembre de 2021 al 1 de enero de 2022.

Para el procesamiento e interpretación de los datos obtenidos, primeramente se analizaron estadísticamente con la tabulación de los resultados en Microsoft Excel 2019 y subsiguientemente se efectuaron cálculos con el paquete de software SPSS versión 26.0.

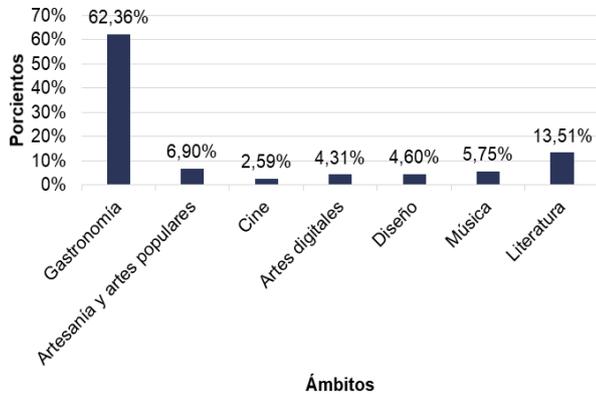
En todo momento se trató de garantizar la objetividad en el proceso de medición, por lo cual se intentó minimizar la existencia de diversos tipos de sesgos que pudieran influir en los resultados.

Un sesgo que se trató de minimizar fue el de las respuestas de los encuestados, al tratar de motivarlos sobre la importancia del estudio y precisar el objeto del instrumento de medición y de sus respectivas preguntas que los conformaron.

En la figura 8 se muestran los porcentos de votos recibidos por cada ámbito para ser seleccionado como el más identificador de la ciudad de Ambato, donde se aprecia el predominio del ámbito gastronomía.

Figura 8

Porcentaje de votos recibidos por cada ámbito considerándose como el más identificador de la ciudad de Ambato

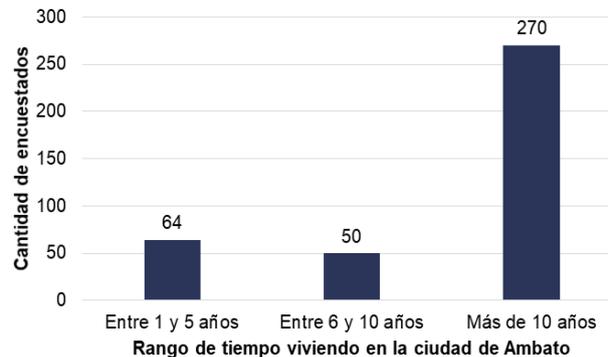


Luego de conocer la gran variedad de comida típica ambateña, incluso reconocida como patrimonio inmaterial por el INPC del país, no sorprendió dicho resultado. Aún así, es destacable el reconocimiento de otros ámbitos creativos reconocidos por la UNESCO en la ciudad, aunque en menor medida, como el de la literatura, el cual representa una importante tradición en Ambato.

En la figura 9 se evidenció el rango de tiempo que los encuestados tenían acumulado como residentes de la ciudad de Ambato, al momento de realizarse la encuesta.

Figura 9

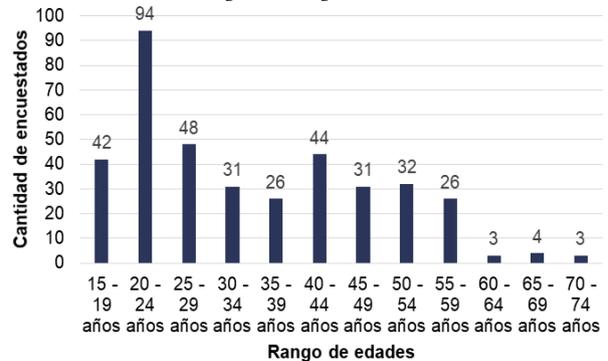
Rango de tiempo como residentes de la ciudad de Ambato de los encuestados



Como se recibió la gran mayoría de votos de personas que vivían en la ciudad por más de 10 años, los resultados de este instrumento adquirieron mayor grado de certeza. En la figura 10 se muestra la cantidad de encuestados por cada rango de edad establecidos según los criterios de inclusión.

Figura 10

Cantidad de encuestados según su rango de edad



Un gran número de personas que respondió a la encuesta pertenecían al rango de edad entre 20 y 24 años, lo cual evidenció que la juventud reconocía la tradición gastronómica de la ciudad de Ambato.

En la tabla 1 se evidencia un recuento de los votos recibidos por cada uno de los siete ámbitos, según la escala del 1 al 7, donde 1 era el ámbito que más identificaba a la ciudad de Ambato y 7 el que menos.

Con esta tabla se puede apreciar que, además de la gastronomía, los encuestados reconocieron a los ámbitos creativos de la literatura, y la artesanía y artes populares en la ciudad de Ambato, lo cual se correspondió con su tradición literaria y producción artesanal.

Según los resultados obtenidos con la aplicación del cuestionario, se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0,821. Este resultado se obtuvo mediante el software SPSS versión 26.0. (Ver anexo 7) y se midió solo respecto a las respuestas recibidas para la identificación del ámbito creativo más identificador de la ciudad de Ambato, lo cual representó una buena confiabilidad interna (Mayorga y Vega, 2021).

Tabla 1

Recuento de votos recibidos en la encuesta por cada ámbito

Ámbitos	Gastronomía	Artesanía y artes populares	Cine	Artes digitales	Diseño	Música	Literatura
1	217	24	9	15	16	20	47
2	44	119	22	21	26	33	106
3	25	102	30	28	31	67	118
4	21	46	35	34	86	154	41
5	31	37	51	30	155	61	22
6	23	34	158	90	35	25	22
7	23	22	79	166	35	24	28
Total	384	384	384	384	384	384	384

Lo antes señalado significó, que si el mismo cuestionario se volviese a aplicar, existen grandes posibilidades que la gastronomía sea nuevamente el ámbito ganador.

Para dar solución a las preguntas de investigación tres y cuatro y dar cumplimiento al objetivo específico tres, primeramente se utilizó el método de expertos, la técnica de la entrevistas y se aplicó el instrumento de la guía de entrevista. Además se empleó la herramienta Delphi Fuzzy para la determinación de la cantidad de expertos y la selección de los mismos (Ver anexo 8).

La guía de entrevista se aplicó a los expertos siguientes: Arq. Sebastián Álvarez (Analista de gestión patrimonial en GAD Ambato); M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García (Máster en conservación de centros históricos y rehabilitación del patrimonio edificado y profesor de la Universidad Tecnológica Indoamérica); y M.Sc. Arq. Yosmel Díaz Pérez (Máster en conservación del patrimonio edificado y profesor de la Universidad Tecnológica Indoamérica).

A continuación se muestra un resumen de la aplicación de las tres entrevistas.

El CH de Ambato es una plataforma delimitada, con un área de protección donde se emplazan varias manifestaciones inmateriales, es decir, tiene un vínculo con ciertas particularidades. Una de ellas, con relación a la gastronomía, es el tema de la inclusión del mercado a la par en que desaparece la plaza y el comercio que ésta posibilitaba.

Muchas actividades gastronómicas que perduran en el CH de Ambato han visto el proceso de su desplazo desde las plazas hacia los mercados, los cuales se debilitan actualmente debido a que no están bien vistos por la población, la cuál prefiere comprar productos gastronómicos en las plazas.

En el CH de Ambato se han identificado en mercados anteriores al año 1950 algunos símbolos donde se colocaban los hornos para la elaboración del pan, el cual es muy distintivo de Ambato, y ha permitido delimitar zonas donde éste se elaboraba. Se debería rescatar esta actividad social y ponerla en valor.

Las acciones que se deberían tomar en el plan de ciudad creativa de la UNESCO como factor estratégico de desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico en Ambato, en el contexto de la gastronomía, serían identificar y georreferenciar estos lugares, conocidos en otras ciudades como las huecas.

Por ejemplo, en Guayaquil se hicieron unos estudios acerca de los lugares donde abunda su buena gastronomía, donde no es costosa y si es accesible. Su población identifica esos lugares como los mejores para consumir cierta gastronomía típica y cuando llega un turista esos son los lugares que le recomiendan.

Al reconocer estos lugares gastronómicos relacionados con el patrimonio inmaterial se le deben dar ciertos incentivos en temas de impuestos, darles uso de suelo y compatibilidad, porque esta gastronomía en ocasiones se manifiesta de manera informal y esto no es correcto.

La zona de Ambato que se estudia en la presente investigación debe servir como plataforma donde las manifestaciones de la gastronomía típica puedan existir de manera eficiente, de acuerdo con lo ya establecido por las leyes, pagando impuestos y teniendo ventajas.

La Ley Orgánica de Cultura en Ecuador prevé la salvaguarda, incentivos y puesta en valor de los valores reconocidos como patrimoniales. También se deberían identificar las manifestaciones que están en proceso de reconocimiento como patrimonio inmaterial.

La gastronomía típica de Ambato no está en el lugar ni con las condiciones apropiadas, de acuerdo a las ordenanzas vigentes y no se está relacionando de manera correcta con el CH. En vez de atraer al turismo, lo está alejando debido a que se expresa principalmente en las calles de manera desorganizada.

Para fortalecer esta identidad se debe tener la plataforma indicada, la gastronomía debe relacionarse directamente con el espacio público. Por ejemplo, cuando llega una persona de otra ciudad a Ambato y desee consumir gastronomía típica de la ciudad, se debe garantizar que pueda tener una percepción de lo que consume.

Además, los consumidores no deben tener que subir a un tercer piso a comprar comida típica como está pasando en el Mercado Modelo, porque quizás una persona que no sea de la ciudad no conozca de esos servicios, por el contrario, si esta actividad se realizara en una plaza u otro espacio público, cualquier persona podrá tener mayor relación y atracción hacia esta gastronomía.

Por otra parte, las restricciones urbanísticas del CH de la ciudad de Ambato que se deben tener en cuenta, son las que establecen las ordenanzas hacia la informalidad. Muchas de estas actividades gastronómicas típicas de Ambato están en el grupo de la informalidad y por ello están mal vistas y se quieren eliminar.

Las causas que han impedido generar un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el CH de la ciudad de Ambato como factor estratégico de desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico, son principalmente las de tema político.

El patrimonio se ha visto como una carga y no se le ha dado el lugar que merece. Se considera que, tiene más valor una ciudad que no se ha dejado caer, a pesar de algunos sucesos como un terremoto, que una ciudad que tenga su patrimonio íntegro pero que esté estancada en el tiempo.

Una ciudad que muestre sus hechos históricos es como un lienzo abierto a los turistas que llegan. Es decir, hay más valor en el hecho de cómo ha evolucionado una ciudad, su lectura, que en la integridad que ésta pueda mostrar.

Además, no existe un compromiso por parte de la administración, la misma población no lo ve bien, lo reconocen como un impedimento para crecer. Si la administración no potencia el patrimonio como un tema turístico, económico o de comercio, las personas lo van a ver como una limitación para crecer.

Si la sociedad lo ve mal, la administración también lo verá negativamente y si no existe una disposición por parte de la autoridad se convierte en un impedimento total. Igualmente, las universidades deben promover más los estudios relacionados con este tema.

Se considera que los efectos que han provocado estas causas son, principalmente, la pérdida del patrimonio y de manifestaciones gastronómicas. Si no hay una actividad económica, comercial o gastronómica, el CH decae y sus edificaciones van pereciendo por falta de habitabilidad y mantenimiento.

En el CH no se desarrollan actividades sociales, entre ellas la gastronomía. En la tarde-noche muchas personas ya no habitan el centro y surgen las inseguridades. Se ha cambiado el uso del CH, pensado para ser habitado y se está utilizando solo para un uso comercial, se está deteriorando pues no se le está dando el uso planificado, las bodegas en pisos altos son usos no compatibles y se ha perdido la tienda de barrio.

También para darle solución a las dos últimas preguntas de investigación y dar cumplimiento al tercer objetivo específico, se aplicó el método de observación, la técnica de observación científica y el instrumento de fichas de observación. Dicha observación se realizó en las zonas delimitadas como CH de la ciudad de Ambato y sus alrededores pertenecientes a la zona de primer orden de interés patrimonial para la ciudad, como se muestra en el anexo 9.

La recopilación de todas las fichas de observación elaboradas se muestran y comentan en el anexo 10. A manera de resumen se expone en la figura 11 un mapa que recopila los lugares de interés determinados a partir de dicha observación científica, en el área reconocida como CH de la ciudad, mientras que la recopilación de todos los lugares evidenciados en las fichas de observación, se muestran y detallan en el anexo 11.

Además, en el anexo 12 se muestra, a manera de resumen, la información obtenida con las fichas de observación.

Figura 11

Mapa de recopilación de los lugares de interés determinados a partir de la observación científica, en el CH de Ambato



-  Ubicación de expresiones de venta de gastronomía considerada como patrimonio inmaterial de la ciudad de Ambato.
-  Ubicación de expresiones de venta de gastronomía típica de la ciudad de Ambato aún no reconocida como patrimonio.
-  Ubicación de espacios que pueden ser repotenciados para la creación de un plan de ciudades creativas de la gastronomía.
-  Edificaciones consideradas patrimonio cultural de la ciudad.

Luego de haber aplicado los instrumentos de guía de entrevista y observación, se pasó a realizar una matriz FODA con todos los elementos identificados. El procedimiento utilizado en la presente investigación para confeccionar la misma, como instrumento de diagnóstico, fue el desarrollado en (Vega et al., 2021).

Previamente se definieron las principales Fortalezas (F), Debilidades (D), Oportunidades (O) y Amenazas (A), a partir del análisis integral de las entrevistas realizadas a los expertos y la observación científica.

El análisis de la Matriz FODA permite analizar los entrecruces siguientes:

- Balance Interno (BI): formula el equilibrio entre las fuerzas favorables y desfavorables que representan un vigoroso factor en la decisión de la alternativa más conveniente desde el punto de vista estratégico.
- Balance Externo (BE): formula el equilibrio entre las fuerzas del entorno y representan un significativo criterio para decidir acerca de la existencia de un ambiente externo amenazante o aprovechable.
- RAZÓN BI/BE: formula la relación entre los aspectos internos y lo externos. En caso de superar el valor de 1,00 refleja un avance; si fuese igual a 1,00 muestra un equilibrio entre ambos ámbitos y refleja un estancamiento; y cuando sea inferior a 1,00 indica un retroceso. Bajo este criterio, pueden existir tres categorías: avance, estancado y retroceso.

La determinación de las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la ciudad de Ambato relacionadas con la gastronomía fue la siguiente:

- Fortalezas (F): Existencia de tradición gastronómica en Ambato (F1); Celebración de carnaval anual de las frutas y las flores (F2); Población local identificada con la gastronomía típica ambateña (F3); Carrera universitaria de Gastronomía en Ambato (F4); Expresiones de ventas gastronómicas típicas en el sector privado (F5).
- Oportunidades (O): Reconocimiento por el INPC del patrimonio inmaterial gastronómico de Ambato (O1); Existencia de tres ciudades creativas de la UNESCO en Ecuador (O2); Convocatorias anuales de la UNESCO para ciudades creativas (O3); Celebración de concursos gastronómicos nacionales en Ecuador (O4); Interés nacional por desarrollo del turismo ecuatoriano (O5).
- Debilidades (D): Espacios públicos que no ofertan gastronomía típica de Ambato (D1); Espacios significativos de la gastronomía típica de Ambato no conectados suficientemente con el transporte público (D2); Insuficiente capacitación sobre higiene e inocuidad de los alimentos (D3); Falta de conocimiento sobre ciudades creativas de la UNESCO (D4); Falta de un inventario de sitios de ofertas gastronómicas típicas de Ambato (D5).
- Amenazas (A): Desastres naturales potenciales (A1); Creciente inseguridad ciudadana en Ecuador (A2); Pandemia COVID-19 (A3); Falta de regulaciones nacionales que estimulen la gastronomía local (A4); Insuficiente cultura de conservación patrimonial por parte de turistas (A5).

Para la elaboración de la FODA en las valoraciones del entrecruce de cada elemento de la Matriz FODA se siguió las métricas que se muestran en la tabla 2.

Tabla 2

Valoraciones para el entrecruce de cada elemento de la matriz FODA

		Magnitud de la Relación			
		No	Débil	Fuerte	Muy débil
Zona de Poder	¿Permite esta Fortaleza aprovechar concretamente esta Oportunidad?				
Zona de Protección	¿Protege esta Fortaleza contra esta amenaza específica?				
Zona de Freno o Autobloqueo	¿Afecta esta Debilidad el aprovechamiento de la Oportunidad correspondiente?	0	1	2	3
Zona Crítica	¿Hace vulnerable a la organización esta Debilidad ante la Amenaza en cuestión?				

La tabla 3, expone la Matriz FODA, en la que resalta una hegemonía de la zona de poder (51 puntos), por lo que el desarrollo de una estrategia para convertir a la ciudad de Ambato en una ciudad creativa dentro del ámbito de la gastronomía debe enfocarse esencialmente en una estrategia ofensiva, basada fundamentalmente en potenciar las F para aprovechar las O.

Bajo este criterio, la mayor contribución la puede aportar la población local identificada con la gastronomía típica ambateña (F3) y la carrera universitaria de Gastronomía en Ambato que reflejan 11 puntos en su cruce con todas las oportunidades examinadas.

A la par, la tabla 3 muestra que la A menos defendible, son los desastres naturales potenciales (A1), que sumó 0 puntos en los entrecruces con las F y D; mientras que la A más defendible es Insuficiente cultura de conservación patrimonial por parte de turistas (A5), que sumó 16 puntos.

Asimismo, se percibe respecto a las O, que la menos aprovechable es la existencia de tres ciudades creativa de la UNESCO en Ecuador (O2), con solo 7 puntos; y la más aprovechable son las convocatorias anuales de la UNESCO para ciudades creativas (O3) con 25 puntos.

Igualmente se deriva de la tabla 3, que la F que potenciándose puede tener un mayor impacto positivo con el entorno, es la población local identificada con la gastronomía típica ambateña (F3) con 16 puntos; además, que la D que, mitigándose, puede lograr el mayor impacto positivo con el entorno, es la insuficiente capacitación sobre higiene e inocuidad de los alimentos (D3) con 13 puntos.

Los resultados mostrados en la Matriz FODA manifestaron que la pregunta central de la presente investigación debe ser respondida considerando que, si continúa la insuficiente capacitación sobre higiene e inocuidad de los alimentos, así como la insuficiente cultura de conservación patrimonial por parte de turistas, entonces, ni siquiera potenciando la población local identificada con la gastronomía típica ambateña y la carrera universitaria de Gastronomía en Ambato, se podrá aprovechar las convocatorias anuales de la UNESCO para ciudades creativas y el interés nacional por desarrollar el turismo ecuatoriano.

Por lo antes mencionado, la solución propuesta a la pregunta central del presente estudio, debe tener muy en cuenta potenciar la población local identificada con la gastronomía típica ambateña y la carrera universitaria de Gastronomía en Ambato, así como atenuar la insuficiente capacitación sobre higiene e inocuidad de los alimentos para aprovechar las convocatorias anuales de la UNESCO para ciudades creativas y el interés nacional por desarrollar el turismo ecuatoriano.

En la tabla 4, se expone la Matriz de Balance de Fuerzas Innovada (BAFI), que evidencia que la categoría BI (0,66) que expresa el balance entre las F y las D de la ciudad ambateña para su postulación como ciudad creativa de la UNESCO en el ámbito de la gastronomía, en su nexa con las condiciones del entorno.

Al tener un valor positivo, se demostró que, en el diagnóstico de Ambato para postularse, las F prevalecieron sobre las D, evidenciando un potencial para aprovechar las O y disminuir su vulnerabilidad frente a las A.

Tabla 4

Resultados de la matriz BAFI

Indicadores	Valores	Fórmulas
Balance Interno (BI)	0,18	(Promedio de Zona de Poder y Zona de Protección) - (Promedio de Zona de Freno y Zona Crítica)
Balance Externo (BE)	1,14	(Promedio de Zona de Poder y Zona de Freno) - (Promedio de Zona de Protección y Zona Crítica)
Razón BI/BE (Balance Global)	0,16	Razón BI/BE
Posibles situaciones a enfrentar	Avances*	Fórmulas
Si solo tuviera F y O	1,87	Valor promedio correspondiente a la Zona de Poder
Si solo tuviera F y A	0,68	Valor promedio correspondiente a la Zona de Protección
Si solo tuviera F con O y A	1,36	Valor promedio general correspondiente a la Zona de Poder y la Zona de Protección
Si solo tuviera D y O	1,64	Valor promedio correspondiente a la Zona de Freno o Autobloqueo
Si solo tuviera D y A	0,72	Valor promedio correspondiente a la Zona Crítica
Si solo tuviera D con O y A	1,18	Valor promedio general correspondiente a las zonas de freno y crítica
Si solo hubiese O	1,75	Valor promedio general correspondiente a la Zona de Poder y la Zona de Freno
Si solo hubiese A	0,70	Valor promedio general correspondiente a la Zona de Protección y la Zona Crítica
Velocidad promedio real	1,23	Promedio General de todas las zonas

* Valor mínimo (0); Valor máximo (3).

Así mismo, se aprecia la categoría BE (1,14), que expresa un predominio del posible aprovechamiento de las O sobre la posibilidad de atenuar las A. En su Balance Global se percibe una relación interna/externa favorable (0,58), al tener un valor positivo (BI/BE>0).

Para el procesamiento e interpretación de los datos obtenidos también se utilizó la técnica de Pareto y la matriz de Vester. La técnica de Pareto se utilizó como herramienta para caracterizar y priorizar las causas del problema abordado, siguiendo el criterio del "20*80" (Brynjolfsson et al., 2011).

En cuanto a la técnica de Pareto en la Tabla 5 se muestran los resultados de las causas que impiden la postulación de Ambato como ciudad creativa de la UNESCO en el ámbito de la Gastronomía, con los datos ordenados, de mayor a menor, según su frecuencia.

Al analizar la técnica del 20 x 80 de Pareto, tanto la Tabla 5 como la figura 12, evidencian que aproximadamente el 80% del efecto se centra en las cinco causas siguientes:

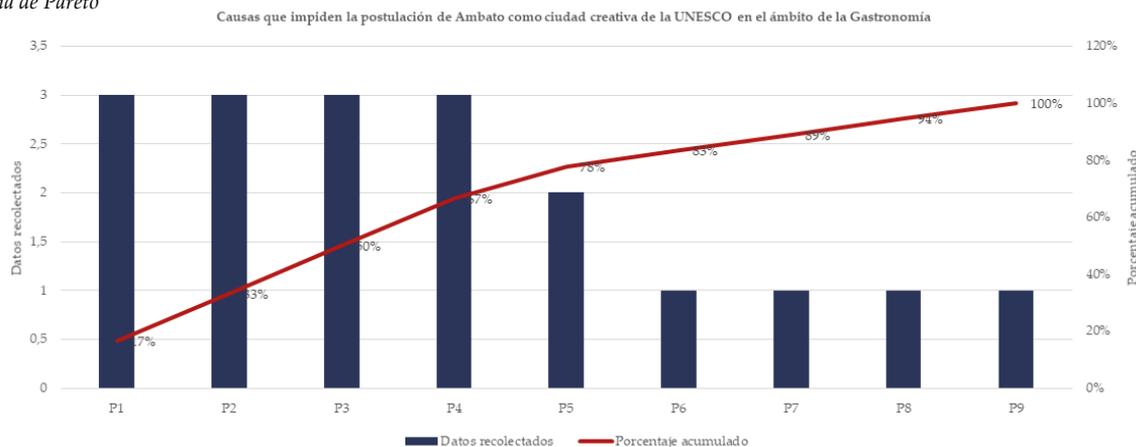
Tabla 5

Frecuencias y porcentajes de las causas que impiden la postulación de Ambato como ciudad creativa de la UNESCO en el ámbito de la Gastronomía

No.	Causas ordenadas	Frecuencia absoluta	Frecuencia acumulada	Porcentaje	Porcentaje acumulado
1	Insuficiente visión estratégica del GAD de Ambato respecto al desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico de Ambato	3	3	17%	17%
2	Espacios públicos que no ofertan gastronomía típica de Ambato	3	6	17%	33%
3	Falta de conocimiento sobre ciudades creativas de la UNESCO	3	9	17%	50%
4	Falta de un inventario de sitios de ofertas gastronómica típica de Ambato	3	12	17%	67%
5	Espacios significativos de la gastronomía típica de Ambato no conectados suficientemente con el transporte público	2	14	11%	78%
6	Falta de promoción por las universidades del territorio	1	15	6%	83%
7	Insuficiente capacitación sobre higiene e inocuidad de los alimentos	1	16	6%	89%
8	Insuficiente cultura de conservación patrimonial por parte de turistas	1	18	6%	94%
9	Falta de regulaciones nacionales que estimulen la gastronomía local	1	18	6%	100%
	Total	18	-	100%	-

Figura 12

Diagrama de Pareto



1. Insuficiente visión estratégica del GAD de Ambato respecto al desarrollo sostenible del PUH de Ambato;
2. Espacios públicos que no ofertan gastronomía típica de Ambato;
3. Falta de conocimiento sobre ciudades creativas de la UNESCO;
4. Falta de un inventario de sitios de ofertas gastronómica típica de Ambato; y
5. Espacios significativos de la gastronomía típica de Ambato no conectados suficientemente con el transporte público.

En cuanto a la matriz de Vester, esta se utilizó a través de una serie de filas y columnas que mostraron tanto horizontalmente (filas) como verticalmente (columnas) las causas identificadas, enfrentándose entre sí, con los criterios de calificación siguientes: 0, 1, 2 y 3 (Ingenio Empresa, 2016).

El entrecruce de columnas y filas permitió analizar la incidencia y la dependencia de cada una de las causas asociadas al problema, lo cual se reflejó en una matriz gráfica que refleja la interpretación de cada causa como críticas, pasiva, activa e indiferente.

Él análisis de esta información permitió establecer un orden de prioridad en las acciones encaminadas a eliminar o atenuar las causas asociadas al problema científico abordado.

En la Tabla 6 se expone la Matriz de Vester, en la cual se entrecruzan los problemas (variables) entre sí siguiendo los criterios de calificación siguientes:

Tabla 6

Matriz de Vester

Código	Variable	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	Influencia
P1	Insuficiente visión estratégica del GAD de Ambato respecto al desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico de Ambato	0	2	1	2	2	1	1	1	1	11
P2	Espacios públicos que no ofertan gastronomía típica de Ambato	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2
P3	Falta de conocimiento sobre ciudades creativas de la UNESCO	3	3	0	3	3	3	1	1	1	18
P4	Falta de un inventario de sitios de ofertas gastronómica típica de Ambato	1	1	0	0	2	2	0	1	1	8
P5	Espacios significativos de la gastronomía típica de Ambato no conectados suficientemente con el transporte público	1	1	0	1	0	1	0	1	0	5
P6	Falta de promoción por las universidades del territorio	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8
P7	Insuficiente capacitación sobre higiene e inocuidad de los alimentos	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
P8	Insuficiente cultura de conservación patrimonial por parte de turistas	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
P9	Falta de regulaciones nacionales que estimulen la gastronomía local	2	2	0	1	1	1	1	1	0	9
	Dependencia	9	10	2	8	10	10	4	6	4	53

- 0: No lo causa.
- 1: Lo causa indirectamente o tiene una relación de causalidad muy débil.
- 2: Lo causa de forma semidirecta o tiene una relación de causalidad media.
- 3: Lo causa directamente o tiene una relación de causalidad fuerte.

Por su parte, en la figura 13 se muestra la clasificación de los nueve problemas analizados, en los conceptos de activos, pasivos, indiferentes y críticos.

En la Figura 13 se percibe que el único problema crítico es la insuficiente visión estratégica del GAD de Ambato respecto al desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico de Ambato (P1), que tiene un total de activos y pasivos altos, siendo un problema causante de otros y simultáneamente es causado por los demás, por lo cual debe tenerse muy presente en la propuesta del plan de ciudad creativa de la UNESCO.

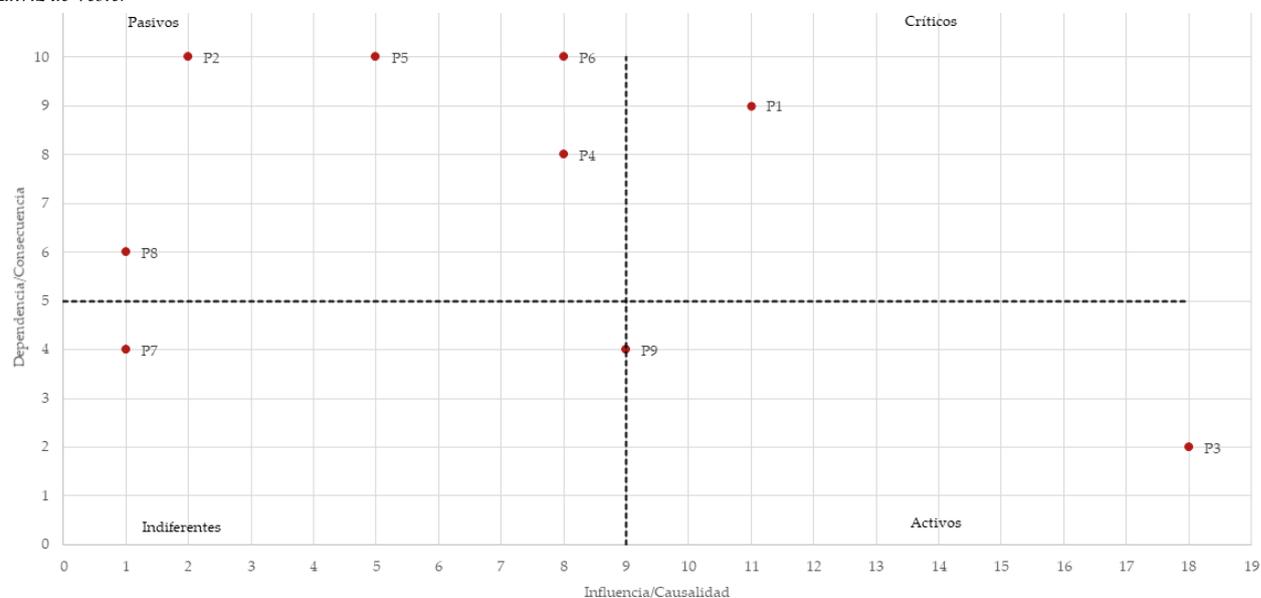
Se aprecia que predominan los problemas pasivos (P2; P4; P5; P6 y P8), los cuales poseen un elevado total de pasivo y bajo total de activo, por lo que tienen escasa influencia causal. Con futuras intervenciones de los problemas clasificados como activos, los pasivos deben encontrar sus soluciones.

Como problema indiferente puro solo se clasifica a la insuficiente capacitación sobre higiene e inocuidad de los alimentos (P7), que posee simultáneamente un limitado total de activos y pasivos, o sea, ni causa a otros ni es causado por éstos, por lo cual tiene una limitada prioridad dentro del plan de ciudad creativa de la UNESCO.

El único problema activo fue la falta de conocimiento sobre ciudades creativas de la UNESCO (P3), ubicado en el cuadrante cuatro.

Figura 13

Matriz de Vester



Éste presenta un elevado total de activos y un escaso total de pasivos, por lo cual no es causado por otros, pero influyen considerablemente en los otros criterios. Requiere de una oportuna atención, dado que puede ser considerado la causa principal de la situación problemática.

Finalmente, la falta de regulaciones nacionales que estimulen la gastronomía local (P9) se encontró en la frontera entre la clasificación de indiferente y de activo.

CONCLUSIONES PARCIALES

A partir de la metodología diseñada y los resultados que se obtuvieron con su aplicación se crearon las condiciones para la generación del plan para el desarrollo sostenible del CH de Ambato, como ciudad creativa de la UNESCO.

RESULTADOS

En la tabla 7 se muestra una matriz estratégica como base para la elaboración del Plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Ambato como factor estratégico del desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico.

Las expectativas de las partes involucradas en el plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Ambato como factor estratégico del desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico son las siguientes:

1. Universidad Tecnológica Indoamérica: Proponer un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Ambato como factor estratégico del desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico.
2. Población de la ciudad de Ambato: Que su gastronomía sea reconocida como ámbito creativo reconocido por la UNESCO.
3. GAD de Ambato: Alinear la propuesta de ciudad creativa de la UNESCO con las directrices de planificación urbana de la ciudad de Ambato.
4. UNESCO: Plan que evidencie que en determinado ámbito una ciudad cumple con los requisitos que ameriten el nombramiento de ciudad creativa.

Tabla 7

Matriz estratégica como base para la elaboración del plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Ambato como factor estratégico del desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico

Tema estratégico	Objetivos	Indicadores	Parametrización		Fecha de inicio	Fecha Final	Responsable	Ejecutante
			Bien	Mal				
Ciudad creativa reconocida por la UNESCO en el ámbito de la gastronomía a partir de un plan para su centro histórico como factor estratégico del desarrollo sostenible de su PUH	Elaborar un Plan de ciudad creativa de la UNESCO en el ámbito de la gastronomía	Plan elaborado	Plan elaborado totalmente	Plan no elaborado totalmente	18/10/2021	18/02/2022	Tutores de Universidad Tecnológica Indoamérica	Autora del plan de ciudad creativa de la UNESCO
	Cumplir el Plan de ciudad creativa	% de cumplimiento del plan	100%	Menos del 100%	19/02/2022	31/12/2022	Dirección del GAD de Ambato	Especialista del GAD de Ambato
	Presentar la candidatura como ciudad creativa en el ámbito de la gastronomía	Candidatura presentada	Si	No	01/01/2023	31/03/2023	Dirección del GAD de Ambato	Especialista del GAD de Ambato
	Aprobar la candidatura	Candidatura aprobada	Si	No	01/04/2023	31/12/2023	Dirección de la UNESCO	Especialistas de la UNESCO
Respeto de las directrices de planificación urbana que establece el GAD de Ambato	Cumplir con las directrices del GAD	Cumplimiento de las directrices del GAD	100%	Menos del 100%	18/10/2021	31/12/2023	GAD de Ambato	Autora del Plan de ciudad creativa de la UNESCO

La visión de la ciudad de Ambato como ciudad creativa de la UNESCO en el ámbito de la gastronomía es: Ambato será una ciudad creativa reconocida por la UNESCO en el ámbito de la gastronomía, luego de cumplir un plan para su centro histórico como factor estratégico del desarrollo sostenible de su paisaje urbano histórico, respetando las directrices de planificación urbana que establece el GAD de Ambato.

Como fruto de la presente investigación y para darle cumplimiento al objetivo general de la misma, en la tabla 8 se expone un plan de ciudad creativa de la UNESCO como factor estratégico del desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico del Centro Histórico de Ambato. Se propone que el cumplimiento de este plan se desarrolle hasta finalizar el año 2022 y su máximo responsable sea el GAD Municipal de Ambato.

Tabla 8

Plan de ciudad creativa de la UNESCO como factor estratégico del desarrollo sostenible del PUH del CH de Ambato

No.	Iniciativa estratégica	Responsable directo	Participante	Operacionalización
1	Rescatar la gastronomía típica de Ambato en espacios públicos que reúnan las condiciones necesarias.	Especialistas del GAD de Ambato	Actuales vendedores ambulantes del parque Doce de noviembre	Inclusión de la venta de frutas y pan en el Proyecto Bicentenario, dándole lugar en él, con mejores condiciones laborales, a los actuales vendedores ambulantes del parque Doce de noviembre.
			Históricos vendedores en kioscos de las esquinas del parque Doce de noviembre	Consideración de la opinión de actuales vendedores en kioscos presentes desde varios años en el parque Doce de noviembre, para su reinserción en el Proyecto Bicentenario.
			Actuales vendedores ambulantes del parque Cevallos	Organización de la venta de gastronomía en el parque Cevallos, brindándole mejores condiciones laborales a los vendedores ambulantes de esta zona (Ver figura 14)
			Históricos vendedores en kioscos de las esquinas del parque Cevallos	Consideración de la opinión de históricos vendedores en kioscos del parque Cevallos, para el mejoramiento de sus condiciones laborales y unificación del diseño de los kioscos con materiales sostenibles y relacionados con el entorno. Ofrecimiento de privilegios con la reducción de impuestos, a vendedores históricos en kioscos del parque Cevallos, por colaborar con la venta y promoción de comida típica de Ambato.
			Actuales vendedores en kioscos de la calle Mera	Unificación de diseños de kioscos de la calle Mera, aprovechando los tramos de mayor dimensión de aceras e incorporación de venta de comida típica de Ambato que permitan una rápida elaboración y consumo (Ver figura 15).
			Actuales vendedores en kioscos del Área de Transferencia Cashapamba componente del Terminal Terrestre de Ingahurco	Reubicación de actuales vendedores en kioscos del Área de Transferencia Cashapamba, componente del Terminal Terrestre de Ingahurco, en el parque actualmente inutilizado en la calle Pablo Arturo Suárez, para la venta de comida típica ambateña, convirtiendo dicho espacio en un parque de bolsillo al que se le hace referencia desde el Área de Transferencia, de forma tal que las personas que arriben a la ciudad desde este punto conozcan la existencia de este lugar (Ver figura 16).
			Estudiantes de la carrera de arquitectura y urbanismo de las universidades ambateñas	Creación de un concurso para estudiantes de la carrera de arquitectura y urbanismo que unifique los terrenos de la calle Humberto Albornoz, permitiendo la creación de una plaza comercial de la gastronomía típica ambateña como culminación de un paseo comercial peatonal en la calle Tomás Sevilla y aprovechando la actual venta en planta baja de viviendas de esta calle.
Actuales vendedores en las calles aledañas al mercado "Primero de Mayo"	Reubicación de actuales vendedores en las calles aledañas al mercado "Primero de Mayo" en el proyecto construido producto del concurso anteriormente mencionado (Ver figura 17).			

		Actuales vendedores ambulantes en las aceras perimetrales del Hospital Regional Ambato	Inserción de kioscos en el espacio no construido perteneciente al Colegio Nacional Ambato a manera de cafeterías de paso que oferten servicios de gastronomía típica ambateña, de forma tal que los pacientes y sus acompañantes del Hospital Regional Ambato así como los estudiantes de dicho colegio cuenten con un servicio adecuado y cercano de este tipo (Ver figura 18).
2	Especialistas del GAD de Ambato	Ciudadanos de la ciudad de Ambato	Generación de una consulta a ciudadanos de Ambato que refleje sus opiniones acerca de la forma más deseada de conectar los espacios más significativos de la gastronomía típica ambateña con una vía de transporte público que a su vez ayude al desarrollo turístico de Ambato a base de consultas guiadas e informativas sobre esta tradición ambateña, permitiendo a su vez la valoración y por consiguiente el cuidado del patrimonio inmaterial gastronómico de la ciudad por parte del turismo nacional e internacional de Ambato.
3	Especialistas del GAD de Ambato	Profesionales pertenecientes a las universidades ambateñas	El GAD Municipal comprometerá a las universidades UNIANDES y UTA a asumir de forma gratuita un curso de capacitación entre ambas sobre higiene e inocuidad de los alimentos y gastronomía típica de la ciudad. El mismo podrá desarrollarse en la Casa Cuna una vez rehabilitada con un uso educacional.
4	Dirección del GAD de Ambato	Especialista del GAD de Ambato	Divulgación de los resultados de la presente investigación a través de la prensa radial, escrita, digital y televisiva además de la página web oficial del GAD de Ambato.
		Propietarios de locales gastronómicos típicos de Ambato	Realización de un inventario de espacios gastronómicos típicos ambateños cuya información se incorporen a un sitio web público y una aplicación web inclusiva a la cual sus usuarios puedan retroalimentar, calificar y opinar sobre los servicios gastronómicos locales en aras del mejoramiento de los mismos y ofrecer anualmente estímulos a los locales con mayores puntuaciones.
		Población usuaria de los locales gastronómicos de Ambato	Estimulación a propietarios de locales gastronómicos típicos de Ambato con disminución de impuestos para incorporar la mayor información posible al inventario de espacios gastronómicos típicos ambateños y actualización sistemática en aras de enriquecer la campaña publicitaria de ciudad creativa de la gastronomía de la UNESCO.
5	Dirección del GAD de Ambato	SRI local	Distribución por la ciudad de Ambato de pantallas inclusivas que informen a la población local y turistas de la ciudad sobre los locales que incorporan la tradición gastronómica ambateña a su actividad comercial.
		Propietarios de locales que comercialicen gastronomía típica Ambateña reconocida por el INPC.	El SRI local le propondrá a su órgano superior la reducción de los impuestos a aquellos negocios gastronómicos que exclusivamente comercialicen gastronomía típica Ambateña reconocida por el INPC.

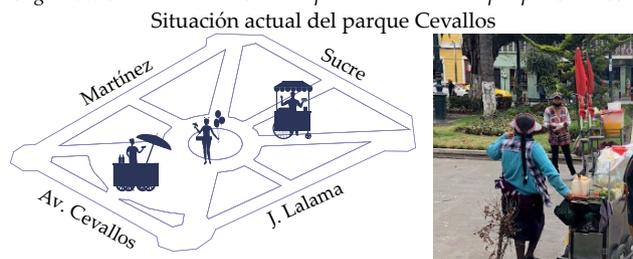
6	Repotenciar los mercados gastronómicos de la ciudad de Ambato	Especialistas del GAD de Ambato	Profesionales de universidades ambateñas Empleados de los mercados gastronómicos de la ciudad de Ambato	Generación de reformas inclusivas de los mercados gastronómicos de la ciudad de Ambato, que tengan en cuenta un control sistemático de la calidad de los productos que se ofertan, cumpliendo las normas de bioseguridad y capacitaciones a los trabajadores de todas las áreas de estos mercados, para que la población se sienta segura desde el punto de vista de higiene e inocuidad de alimentos, seguridad ciudadana, y protección ante la pandemia COVID-19.
7	Generar reglamentos que permitan armonizar las ordenanzas municipales con las leyes nacionales asociadas a la utilización de espacios públicos.	Especialistas del GAD de Ambato	Profesionales vinculados al patrimonio de las instituciones universitarias de Ambato	El GAD Ambato desarrollará un seminario que tenga como resultado un documento que exponga reglamentos que permitan armonizar las disposiciones de las ordenanzas municipales con las leyes nacionales del Ecuador asociadas a la utilización de espacios públicos. Se le sugiere invitar a dicho seminario a profesionales vinculados al patrimonio de instituciones como la Universidad Tecnológica Indoamérica.
8	Habilitar espacios de venta gastronómica típica de Ambato en patios de comida de alta afluencia de público	SRI local	Propietarios de espacios de comida de alta afluencia de público	Estimulación con rebajas de impuestos a la inclusión de venta de comida típica de Ambato en patios de comida como el Mall de los Andes, el Paseo Shopping, Supermaxi, entre otros.
9	Crear ferias de gastronomía típica de Ambato en su centro histórico	Especialistas del GAD de Ambato	Chefs especializados en comida típica de Ambato	Generación de ferias en los parques del CH de la ciudad, cuya recaudación se destine principalmente a realizar la creatividad gastronómica de la ciudad.
10	Generar competencias periódicas de gastronomía típica de Ambato	Especialistas del GAD de Ambato	Población interesada en participar en concursos gastronómicos	Generación de concursos que promuevan la salvaguarda del patrimonio inmaterial gastronómico de la ciudad con seguimiento de la prensa y las redes sociales, cuyos ganadores reciban incentivos destinados a ello. Los eventos relacionados con estos concursos podrán desarrollarse en infraestructuras ya existentes en el centro de la ciudad, como el teatro Lalama y el teatro Ambato, de forma tal que se les de un mayor aprovechamiento a estos espacios.
11	Crear una comisión para el reconocimiento de comidas típicas ambateña como patrimonio inmaterial gastronómico.	Especialistas del GAD de Ambato	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Población de Ambato dispuesta a compartir testimonios relacionados a la tradición gastronómica	Creación de un informe que demuestre la influencia de productos gastronómicos ambateños y la herencia que éstos han dejado en su población. Se propone tener en cuenta a productos como el ponche suizo, los helados de la catedral y otros helados elaborados artesanalmente, las golosinas producidas por la fábrica "El cóndor" y otros platos como las humitas, quimbolitos, ensaladas, tortas, jugos y batidos de frutas, chocolate ambateño, caldo del 31, espumilla, plátanos asados, entre otros.

12	Proponer al INCP la inclusión de nuevos reconocimientos de comida típica de Ambato	Especialistas del GAD de Ambato	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Presentar al INPC un informe que demuestre el potencial de algunas comidas típicas de Ambato para ser nombradas como patrimonio inmaterial gastronómico de la ciudad, de manera que un mayor número de reconocimiento de este tipo le aportaría una mayor base para ser reconocida por la UNESCO como ciudad creativa de la gastronomía.
13	Atraer hacia el centro histórico de Ambato las manifestaciones de la gastronomía típica de Ambato.	Especialistas del GAD de Ambato	Propietarios de los locales de la gastronomía típica de Ambato más representativos de la ciudad	Estimulación con disminución de impuestos a los propietarios de los locales de la gastronomía típica de Ambato más representativos de diferentes parroquias de cantón Ambato a generar ferias en los parques del CH de la ciudad, a modo de vínculo entre el centro de la ciudad y estos locales ubicados en las afueras.
14	Colocar murales que promocionen lo más típico de la gastronomía típica ambateña	Especialistas del GAD de Ambato	Población interesada en la participación en concursos de artes plásticas	Lanzamiento de un concurso de artes plásticas para la representación, en puntos claves de la ciudad, de murales temáticos a la gastronomía típica de Ambato, cuyo trabajo ganador sea llevado a la práctica.
15	Desarrollar un concurso de las diferentes manifestaciones artísticas con el tema de gastronomía típica de Ambato	Especialistas del GAD de Ambato	Población interesada en la participación de concursos	Se sugiere utilizar el local correspondiente a la casa de la cultura ambateña, desglosando sus áreas por tipo de manifestaciones artísticas donde todas las obras que tengan la calidad requerida, según los criterios del tribunal creado a tales efectos, se expongan públicamente y se promocionen por diversos medios de la ciudad.
16	Definir como tema central del carnaval de las flores y frutas de Ambato del año 2023 a la gastronomía típica ambateña	Especialistas del GAD de Ambato	Participantes en la elaboración de las carrozas del carnaval de las flores y frutas de Ambato del año 2023	El GAD de Ambato reglamentará y controlará que todas las carrozas que desfilen en dicho carnaval incluyan elementos alegóricos a la gastronomía típica de Ambato.
17	Organizar un taller online con invitados de representantes de otras ciudades creativas de la gastronomía de la UNESCO	Especialistas del GAD de Ambato	Representantes de otras ciudades creativas de la gastronomía de la UNESCO dispuestos a colaborar con la preparación de Ambato como ciudad creativa	Invitación a representantes de otras ciudades creativas de la gastronomía de la UNESCO para apoyar con ideas y opiniones acerca de la postulación de Ambato como ciudad creativa de la UNESCO.
18	Publicar en revistas ambateñas su tema gastronómico	Universidades ambateñas	Encargados de la publicación de revistas de las universidades ambateñas	Motivación a investigadores, docentes y alumnos a generar investigaciones relacionadas a la gastronomía típica de Ambato para ser publicadas en sus revistas y difundidos sus resultados.

19	Inculcar temas del patrimonio gastronómico en talleres en centros educativos	Especialistas del GAD de Ambato	Profesionales ambateños relacionados a esta temática	Impartición de talleres acerca del patrimonio gastronómico de Ambato en centros educativos de la ciudad, para apoyar a su salvaguarda.
20	Designar a una organización encargada del cumplimiento del presente plan	Especialistas del GAD de Ambato	Organización seleccionada Población de la ciudad de Ambato	La organización designada para esta tarea también será responsable de informarle a la población de Ambato la relevancia del nombramiento como ciudad creativa de la UNESCO a manera de concientizar a la población sobre su necesario apoyo para dicha postulación.
21	Concretar la propuesta a la UNESCO de Ambato como ciudad creativa de la gastronomía	Especialistas del GAD de Ambato	Principal representante de la ciudad de Ambato	El GAD Ambato organizará un taller que tendrá como salida el documento oficial de postulación de Ambato como ciudad creativa de la gastronomía del cual será responsable entregar a la UNESCO el principal representante de la ciudad de Ambato.

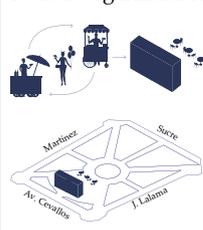
Figura 14

Organización de venta de comida típica ambateña en el parque Cevallos



Venta ambulante de comida típica ambateña por vendedores informales.

Possible organización



Materiales para kiosco:



Proyecto referente para organización de ventas

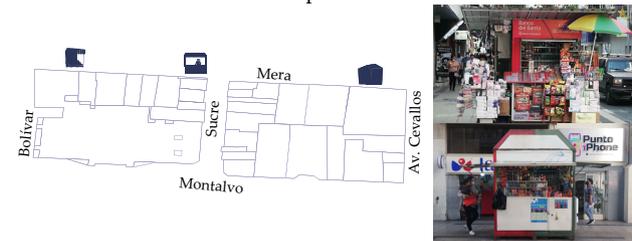


Nota: Proyecto realizado por los equipos de proyecto NP2F, TVK para la Plaza de la República en París. Tomado de (Plataforma arquitectura, 2014).

Figura 15

Possible unificación de diseños de kioscos ubicados en la calle Mera

Situación actual de aceras pertenecientes a la calle Mera.



Kioscos de venta con distintos diseños ubicados en aceras de la calle Mera.

Possible unificación



Se deberá unificar el diseño de los kioscos:

Materiales para kioscos:



Proyecto referente para unificación de diseños

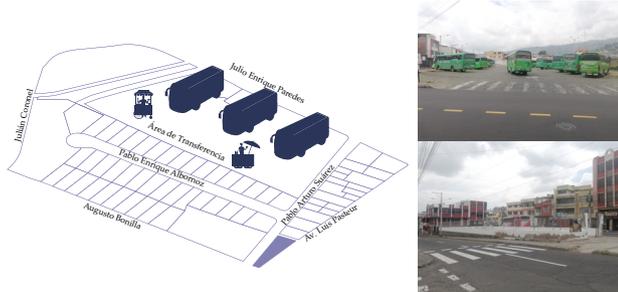


Nota: GoodNews. Tomado de (Biffa, 2021) y (Gil, 2021).

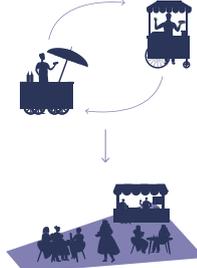
Figura 16

Posible inserción de parque de bolsillo para la venta de comida típica de Ambato

Situación actual de Área de Transferencia y parque actualmente inutilizado en la calle Pablo Arturo Suárez.



Posible inserción:



Parque bolsillo

Proyecto referente de parque bolsillo para reubicación de kioscos ubicados en el Área de Transferencia.

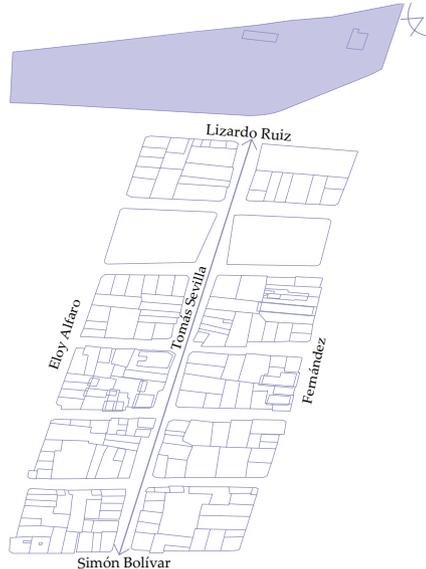


Nota: Parque Morandé 83. Tomado de (Finde, 2018).

Figura 17

Posible peatonalización de la calle Tomás Sevilla en el tramo desde la calle Simón Bolívar hasta la avenida Lizardo Ruiz culminando en una plaza comercial

Situación actual de terrenos ubicado en la esquina Humberto Albornoza y Lizardo Ruiz y tramo de la calle Tomás Sevilla.



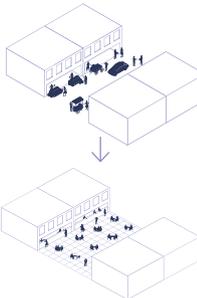
Nota: Vista aérea de los dos terrenos ubicados en la esquina Humberto Albornoza y Lizardo Ruiz. (Google Maps, 2020).



Posible plaza gastronómica comercial:



Recuperación de la tradición de la venta de gastronomía típica ambateña en espacios públicos.



Posible peatonalización del tramo de la calle Tomás Sevilla.

Proyectos referente de plaza comercial y calle peatonal



Nota: Proyecto Food Garden en la ciudad de Guayaquil donde se fusionan contenedores para la venta de gastronomía al aire libre incorporándole música y contacto con la naturaleza (El Universo, 2018).



Nota: Proyecto Patio de los Lecheros en Buenos Aires donde se le da valor a la cultura gastronómica y el entretenimiento al aire libre (Free walks, 2019).

Ubicación de terrenos mencionados al finalizar la calle T. Sevilla.
Tramo de calle de mayor concentración de venta de frutas.
Ubicación de la toma de la vista aérea que muestra los terrenos.

REFLEXIONES FINALES

Luego de haber culminado la presente investigación, la autora considera que la postulación de la ciudad de Ambato como ciudad creativa de la UNESCO en el ámbito de la gastronomía representará un merecido reconocimiento a la tradición gastronómica ambateña, por lo que no se debiera desaprovechar la iniciativa que se propone en el presente estudio.

Simultáneamente se considera imprescindible la integración de todas las partes involucradas en este proyecto no debiéndose implicar solamente el GAD Municipal de Ambato en esta iniciativa de la Universidad Tecnológica Indoamérica pues debe contarse con la activa y entusiasta participación de la población ambateña además de las universidades de su territorio y el firme apoyo del Gobierno Provincial de Ambato.

Se concluye que la presente investigación generó un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Ambato como factor estratégico de desarrollo sostenible del Paisaje Urbano Histórico, lo cual posibilitará su postulación para el año 2023.

RECOMENDACIONES

Una vez defendida la presente investigación se recomienda que el resultado de la misma sea entregado al GAD Municipal de Ambato para su estudio e implementación del plan de ciudad creativa de la UNESCO como factor estratégico del desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico del centro histórico de Ambato.

Se sugiere que la Universidad Tecnológica Indoamérica de Ambato, organice para el próximo curso académico el desarrollo de nuevos proyectos de titulación que respondan a las propuestas del plan elaborado en el presente estudio que tengan un enfoque de arquitectura y urbanismo.

Se recomienda que la Universidad Tecnológica Indoamérica de Ambato a través de su sitio web, específicamente el referido a la carrera de arquitectura exponga los resultados del presente estudio con vistas a estimular a otras ciudades de Ecuador a que puedan postularse en los distintos ámbitos que reconoce la UNESCO como ciudad creativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andersson, Å. (1 de 1985). Creatividad y desarrollo regional. *Ciencia regional*, 5-20. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/225197906_Creativity_and_regional_development
- Azuara, A. (2018). *Las redes de turismo como estructura de consolidación de destinos culturales de carácter rural. Análisis sobre las Villas del Libro: El caso español de Urueña (Valladolid)*. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos. Recuperado el 29 de 10 de 2021, de <https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/15888/Tesis%20Doctoral%20Alberto%20Azuara.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barbero, A. (2011). *La gestión del patrimonio histórico como instrumento para un desarrollo sostenible. Un caso práctico: el proyecto de desarrollo local «os ambientes do ar»*. Universidad de Salamanca, Departamento de Historia del Arte y Bellas Artes. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Obtenido de <https://gredos.usal.es/handle/10366/125751>
- Barinas, M., Vargas, M., y Jiménez, Y. (2020). *Guía Metodológica para la Formulación e Implementación de Planes de Ciudades y Territorios Creativos para los Municipios de la Red de Ciudades y Territorios Creativos de República Dominicana*. Obtenido de https://issuu.com/redcaribena/docs/gui_a_metodolo_gica_junio_2020_corregida
- Batty, M. (27 de 3 de 2017). Cities in civilization. *Regional Studies*, 51(8), 1282-1284. doi:10.1080/00343404.2017.1301109
- Biffa, E. (3 de 12 de 2021). *Risbel*. Obtenido de <https://risbelmagazine.es/tag/good-news/>
- Brynjolfsson, E., Hu, Y., y Duncan, S. (1 de 2011). Goodbye Pareto Principle, Hello Long Tail. Obtenido de https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=953587
- Bueno Aires ciudad. (11 de 10 de 2014). *Bueno Aires ciudad*. Obtenido de <https://www.buenosaires.gob.ar/innovacion/distritudedisenocmd/feria-de-emprendedores-de-disenocmd/>
- Cabrera, L. G., Pacheco, H. A., y Villacreses, C. G. (18 de 12 de 2020). El patrimonio cultural: Su influencia en los emprendimientos gastronómicos. *Polo del conocimiento*, 5(12), 552-573. doi:10.23857/pc.v5i12.2092
- Campos, G., y Palacios, A. (2 de 2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y sociedad*(27), 167-183. Recuperado el 4 de 10 de 2021, de https://www.academia.edu/download/56155749/La_creatividad_y_sus_componentes.pdf
- Casián, N. (2016). *¿De qué está hecha una ciudad creativa? Un problema de espacialización y medida en el gobierno de la vitalidad*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado el 29 de 9 de 2021, de https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2016/hdl_10803_399889/ncy1de1.pdf

- Castro, V., y Chías, P. (18 de 12 de 2019). Comercio informal y el espacio urbano en el centro de Ambato. *Espacios en transición*(14), 33-43. Obtenido de <https://server2.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/605/468>
- Centro Metropolitano de Diseño. (2 de 2016). *UNESCO*. Recuperado el 4 de 10 de 2021, de https://en.unesco.org/creative-cities/sites/default/files/buenos_aires_city_of_design.pdf
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Apuntes*, 20(2), 202-219. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/28228186_Teoria_de_la_conservacion_y_su_aplicacion_al_patrimonio_en_tierra
- El Universo. (31 de 5 de 2018). *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2018/05/31/nota/6785099/food-garden-espacio-que-fusiona-arte-naturaleza-sabor/>
- El Universo. (30 de 10 de 2019). *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/10/30/nota/7582796/portoviejo-entra-ciudades-creativas-unesco-su-gastronomia/>
- Finde. (9 de 3 de 2018). *Finde*. Obtenido de <https://finde.latercera.com/panorama/feria-mujer-mapocho-morande-83/2018-03-09/>
- Free walks. (2 de 3 de 2019). *Free walks*. Obtenido de <https://www.buenosairesfreewalks.com/spanish/calendario/patio-de-los-lecheros/>
- GAD Municipalidad Ambato. (2018). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial para el Cantón Ambato -PDOT-Ambato*. Ambato.
- GAD Municipalidad Ambato. (2021). Actualización y registro de los bienes culturales patrimoniales del cantón Ambato. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- GAD Portoviejo. (5 de 11 de 2019). *GAD Portoviejo*. Obtenido de <https://www.portoviejo.gob.ec/2020/11/05/excelente-noticia/>
- Gierhake, K., y Jardon, C. (8 de 2018). Indicadores de territorios creativos: una aplicación al distrito metropolitano Quito indicators of creative territories: an application to quito metropolitan district 1. *Visión Futuro*, 21(1), 151-171. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/318851102_INDICADORES_DE_TERRITORIOS_CREATIVOS_UNA_APLICACION_AL_DISTRITO_METROPOLITANO_QUITO_INDICATORS_OF_CREATIVE_TERRITORIES_AN_APPLICATION_TO_QUITO_METROPOLITAN_DISTRICT_1
- Gil, I. (28 de 9 de 2021). *Timeout*. Obtenido de <https://www.timeout.es/madrid/es/noticias/goodnews-ateriza-en-otra-plaza-y-te-invita-a-cafe-hasta-el-domingo-092821>
- Gómez, C., Álvarez, G., Fernández, A., Castro, F., Vega, V., Comas, R., y Ricardo, M. (2017). *La investigación científica y las formas de titulación. Aspectos conceptuales y prácticos*. Quito: Editorial Jurídica del Ecuador.

- González, A. (2018). *El centro histórico como paisaje urbano histórico*. Universidad Nacional de la Plata, facultad de arquitectura y urbanismo. La Plata: Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/tesis/publico/doctorado/2018/TE86/GonzalezBiffisAlejandra.pdf>
- Google Books. (2020). *Google Books*. Obtenido de https://books.google.com.ec/books/about/Muerte_y_vida_de_las_grandes_ciudades.html?id=fWQeEAAQBAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y
- Google Maps. (10 de 2020). *Google Maps*. Obtenido de https://www.google.com/maps/@-1.2349982,-78.6279526,3a,85.7y,37.7h,35.25t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipOGORN2y-8JYE4RS5G4MPU0Ay4mFQb_-FrLS4GZ!2e1!3e1!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipOGORN2y-8JYE4RS5G4MPU0Ay4mFQb_-FrLS4GZ%3Dw203-h100-k-n
- Goyes, A. (2018). *La movilidad urbana sostenible en el centro de la ciudad de Ambato*. Escola Superior de Tecnologia e Gestão. Obtenido de <https://iconline.ipleiria.pt/handle/10400.8/3580>
- Hall, P. (1998). *Cities in civilization*. Nueva York, Estados Unidos: PHOENIX (ORION). Obtenido de <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/abstract?doi=10.1.1.467.8860&rep=rep1&type=pdf>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: mcgraw-hillinteramericanaeditores, SA de CV. Obtenido de https://www.academia.edu/44551333/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_C3%93N_LAS_RUTAS_CUANTITATIVA_CUALITATIVA_Y_MIXTA
- Herrera, E., Bonilla, H., y Molina, L. F. (6 de 2013). Ciudades creativas: ¿paradigma económico para el diseño y la planeación urbana? *Bitácora Urbano Territorial*, 22(1), 11-20. Recuperado el 29 de 9 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/748/74829048002.pdf>
- ICOMOS. (1999). *Carta internacional sobre turismo cultural La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo*. Obtenido de https://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf
- INEC. (2010). *INEC*. Recuperado el 5 de 10 de 2021, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/tungurahua.pdf>
- INEC. (7 de 2011). *INEC*. Recuperado el 5 de 10 de 2021, de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/CENEC/Presentaciones_por_ciudades/Presentacion_Ambato.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2019). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/ambato/>

- Ingenio Empresa. (19 de 6 de 2016.). *Ingenio Empresa*. Obtenido de <https://www.ingenioempresa.com/matriz-de-vester/>
- Jaramillo, I. (2016). *Paisaje Histórico Urbano PHU del Centro Histórico de Zaruma Estudio, lineamientos y estrategias para la conservación*. Universidad de Cuenca, Centro de Postgrados de la Facultad de. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25811>
- Landry, C. (2008). *The creative city a toolkit for urban innovators* (Segunda ed.). Londres: Earthscan. Recuperado el 28 de 10 de 2021, de https://www.academia.edu/24722367/The_Creative_City_Charles_Landry
- Lee, G. (20 de 5 de 2016). Sobre el concepto de patrimonio urbano. *Estudios sobre conservación, restauración y museología*, 3, 100-119. Obtenido de <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/estudiosconservacion/article/view/7741/8603>
- López, I., Arriaga, A., y Pardo, M. (1 de 2018). La dimensión social del concepto de desarrollo sostenible: ¿La eterna olvidada? *Revista español de Sociología*(27), 25-41. doi:10.22325/fes/res.2018.2
- Machi, A., Sosa, M., Sosa, I., y Rojas, G. (2018). *Candidatura de una ciudad para promoverla como creativa ante la unesco: diagnóstico exploratorio*. Acta de Congreso. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/352787775_Candidatura_de_una_ciudad_para_promoverla_como_creativa_ante_la_Unesco_diagnostico_exploratorio
- Martelli, A. (2012). *Ciudad tradicional vs. ciudad moderna*. Universidad Torcuato Di Tella. Obtenido de <https://repositorio.utdt.edu/bitstream/handle/utdt/1387/imprimir%20dossier.pdf?sequence=16&isAllowed=y>
- Mayorga, J., y Vega, V. (2021). Relación entre estilos de apego y estrategias de regulación emocional en estudiantes universitarios. *Psicología UNEMI*, 5(9), 46-57. <https://doi.org/https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol5iss9.2021pp46-57p>
- Merizalde, M. (2021). *Lineamientos para el uso y aplicación del color en la arquitectura del centro histórico de Ambato y su zona de amortiguamiento*. Tesis de Pregrado, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2040>
- Ministry of Economic Development and Production of the City of Buenos Aires. (12 de 2020). *UNESCO*. Recuperado el 4 de 10 de 2021, de https://en.unesco.org/creative-cities/sites/default/files/ba_design_eng_0.pdf
- Molano, O. (2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*(7), 69-84. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/40440991_Identidad_cultural_un_concepto_queevoluciona
- Monsalve, L. (2011). *Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/estudiosconservacion/article/view/7741>

- Naciones Unidas. (25 de 9 de 2015). *Noticias ONU*. Obtenido de <https://news.un.org/es/story/2015/09/1340191>
- Naciones Unidas. (2021). *Naciones Unidas*. Obtenido de <https://www.un.org/es/about-us>
- Ortega, A. (2021). Gestión del patrimonio urbano desde el enfoque de Paisaje Urbano Histórico en Latinoamérica. *Arquitectura, Ciudad y Territorio*(12), 5-19. Obtenido de <https://revistas.udec.cl/index.php/urbe/article/view/3900/4410>
- Pérez, J., y Tenze, A. (2018). La participación ciudadana en la Gestión del Patrimonio Urbano de la ciudad de Cuenca (Ecuador). *Estoa*, 7(14), 229-254. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742018000500229
- Plataforma arquitectura. (19 de 2 de 2014). Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-337123/monde-and-medias-tvk-trevelo-and-viger-kohler-np2f>
- PYME. (23 de 12 de 2021). *PYME*. Obtenido de <https://www.cronista.com/pyme/negocios-pyme/caf e-al-paso-una-tendencia-que-crecio-en-pandemia-y-amenaza-con-quedarse/>
- Ríos, A., Vargas, C., Guamán, J., y Otorongo, M. (3 de 10 de 2018). Implicaciones Energéticas y Medio Ambientales de la Integración de Autobuses Eléctricos en el Sistema de Transporte Urbano de la Ciudad de Ambato. *Revista polit cnica*, 42(1). Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-01292018000400025
- Romero, Y. (2015). *Metamorfosis de una intervención TurismoyclasecreativaElcasodelacostadelsolenel Mediterráneo español*. Universidad de Málaga, Facultad de turismo. Málaga: Universidad de Málaga. Obtenido de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/12197/TD_ROMERO_PADILLA_Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salvador-Moreno, J. E., Torrens-Pérez, M. E., Vega-Falcón, V., y Noroña-Salcedo, D. (2021). Diseño y validación de instrumento para la inserción del salario emocional ante la COVID-19. *Retos Revista de Ciencias de la Administración y Economía*, 11(21), 41-52. doi:<https://doi.org/10.17163/ret.n21.2021.03>
- Samaniego, P. (2021). *Plan de manejo integral para la gestión sostenible del patrimonio cultural del centro histórico de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/14542/1/20T01389.pdf>
- Sánchez, J., y Vivas, P. (9 de 2018). La ciudad creativa y cultural como espacio de exclusión y segregación. Analizando La Placica Vintage de Zaragoza: materialidades, prácticas, narrativas y virtualidades. *EURE (Santiago)*, 44(133), 211-232. Recuperado el 28 de 10 de 2021, de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0250-71612018000300211&script=sci_arttext
- Sandoval, L. (2017). Patrimonio cultural y turismo en el Ecuador: vínculo indisoluble. *Revista de investigación científica*(9). Obtenido de <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/view/349/343>

- Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Secretaría Nacional de Planificación - Ecuador*. Recuperado el 4 de 10 de 2021, de <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>
- Soto, J. (2015). El crecimiento urbano de las ciudades enfoques desarrollista, autoritario, neoliberal y sustentable. *Paradigma económico*(1), 127-149. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5926288.pdf>
- Supo, J. (2013). *Cómo validar un instrumento*. Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Supo, J., y Zacarías, H. (2020). *Metodología de la investigación científica: Para las Ciencias de la Salud y las Ciencias Sociales* (Tercera ed.). Perú: Editorial Bioestadísticp EEDU EIRL.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*. París. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (1977). *Carta de Quito*. Quito. Obtenido de <https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/viewFile/1473/1639>
- UNESCO. (2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico*. París. Obtenido de <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>
- UNESCO. (26 de 1 de 2017). *YouTube*. Obtenido de UNESCO en español: <https://www.youtube.com/watch?v=MCKH5xk8X-g>
- UNESCO. (18 de 11 de 2019). *UNESCO*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/como-conseguir-que-tu-ciudad-sea-ciudad-creativa-unesco-0>
- UNESCO. (29 de 3 de 2021). *UNESCO*. Recuperado el 29 de 9 de 2021, de <http://www.lacult.unesco.org/noticias/showitem.php?lg=3&id=6008>
- UNESCO. (29 de 9 de 2021a). *UNESCO*. Recuperado el 29 de 9 de 2021, de <https://fr.unesco.org/creative-cities/mumbai>
- UNESCO. (29 de 9 de 2021b). *UNESCO*. Recuperado el 29 de 9 de 2021, de <https://en.unesco.org/creative-cities/creative-cities-map>
- UNESCO. (10 de 3 de 2021c). *UNESCO*. Recuperado el 4 de 10 de 2021, de <https://en.unesco.org/creative-cities/content/reporting-monitoring>
- UNESCO. (30 de 10 de 2021d). *UNESCO*. Obtenido de <https://en.unesco.org/creative-cities/buenos-aires>
- UNESCO. (1 de 11 de 2021e). *UNESCO*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creative-cities/portoviejo>
- UNESCO. (2021f). Obtenido de <https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>
- UNESCO. (2021g). *UNESCO*. Obtenido de <https://en.unesco.org/creative-cities/content/about-us>
- UNESCO, ICCROM, ICOMOS, UICN. (2014). *Gestión del patrimonio mundial cultural*. París. Obtenido de <https://ilamdocs.org/documento/3335/>

- United Nations. (1987). *Report of the World Commission on Environment and Development: Our Common Future*. Obtenido de https://www.are.admin.ch/dam/are/en/dokumente/nachhaltige_entwicklung/dokumente/bericht/our_common_futurebrundtlandreport1987.pdf.download.pdf/our_common_futurebrundtlandreport1987.pdf
- Vega, V. (2021). *Revista Universidad y Sociedad*, 13(2), 31-41. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/350593393_Consultoria_de_estrategia_empresarial_en_ruta_gastronomica_turistica_del_territorio_mexicano
- Vega, V., Montes de Oca, I., y Abril, J. (26 de 11 de 2020). Strategic planning consulting: hotel case. *Revista Espacios*, 41(45), 37-48. doi:10.48082/espacios-a20v41n45p04
- Vega, V., Navarro, M., Cejas, M., y Abril-Flores, J. (2021). Matriz de Balance de Fuerzas Innovada para la Corporación ANTEX S.A en La Habana-Cuba. *Revista de ciencias sociales*, 27(3), 381-393. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8090627>
- Vega, V., Sánchez, B., y Castro, F. (2020a). *Neutrosophic Sets and Systems, {Special Issue: Impact of neutrosophy in solving the Latin American's social problems}*, 37, 115-124. Obtenido de <http://fs.unm.edu/S/14Experts%E2%80%99S%20electionNeutrosophic.pdf>

ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	74
Lista de ciudades creativas de la UNESCO actualizado hasta febrero de 2022.	
Anexo 2	75
Relación entre objetivos, preguntas de investigación y métodos, técnicas, instrumentos y herramientas de apoyo.	
Anexo 3	76
Cuadros de registro de conceptos y fundamentos teóricos - metodológicos consultados	
Anexo 4	77
Cuadros de registro de antecedentes investigativos consultados	
Anexo 5	78
Cuestionario	
Anexo 6	79
Guía de entrevista	
Anexo 7	80
Alfa de Cronbach	
Anexo 8	81
Delphi Fuzzy	
Anexo 9	82
Mapa de distintas delimitaciones en la ciudad de Ambato	
Anexo 10	83
Fichas de observación	
Anexo 11	84
Mapa resumen de las fichas de observación	
Anexo 12	85
Tablas resúmenes de fichas de observación	

Anexo 1

Lista de ciudades creativas de la UNESCO actualizado hasta febrero de 2022.

Para ver el anexo 1 escanee el código qr siguiente:



Anexo 2

Relación entre objetivos, preguntas de investigación y métodos, técnicas, instrumentos y herramientas de apoyo.

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Métodos, técnicas, instrumentos y herramientas de apoyo
1- ¿Qué marco teórico debe consultarse para conocer acerca de ciudades creativas de la UNESCO?	1- Definir el marco teórico sobre ciudad creativa de la UNESCO a través de la revisión de literatura para la definición de los principales conceptos y antecedentes investigativos.	<p>Método teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analítico-Sintético; • Inductivo-Deductivo • Histórico-Lógico • Enfoque sistémico <p>Método empírico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis documental <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acervo bibliográfico <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tablas de registros
2- ¿Qué métodos, técnicas e instrumentos se deben utilizar, para seleccionar el ámbito adecuado por el que debe optar la ciudad de Ambato dentro de la UCCN?	2- Identificar el ámbito creativo en el que la ciudad de Ambato tiene un gran potencial para su inclusión como miembro de la UCCN, mediante la aplicación de encuestas a una muestra de la población de la ciudad de Ambato, permitiendo a partir de su definición, el desarrollo de entrevistas con expertos, enfocadas en la generación del plan previsto.	<p>Método teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analítico-Sintético • Inductivo-Deductivo • Histórico-Lógico • Enfoque sistémico <p>Método empírico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medición <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario <p>Otras herramientas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimiento de validación de encuesta • Microsoft Excel • SPSS (Alfa de Cronbach – confiabilidad o fiabilidad del cuestionario)
3- ¿Qué tradiciones y potencialidades de la ciudad de Ambato deben rescatarse para poder ser miembro de la UCCN?	3- Analizar integralmente las condiciones internas y externas de la ciudad de Ambato relacionadas con su ámbito creativo identificado, a través de entrevistas a expertos y la observación científica para la generación de iniciativas estratégicas de desarrollo sostenible de su PUH.	<p>Método teórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analítico-Sintético • Inductivo-Deductivo • Histórico-Lógico • Enfoque sistémico <p>Métodos empíricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método de expertos • Observación científica <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Observación científica <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista • Ficha de observación <p>Otras herramientas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delphi Fuzzy • Técnica de Pareto • Matriz de Vester • Matriz FODA • Matriz BAFI
4- ¿Qué restricciones urbanísticas del centro histórico de la ciudad de Ambato deben considerarse en el presente estudio?		

Anexo 3

Cuadros de registro de conceptos y fundamentos teóricos - metodológicos consultados

Para ver el anexo 3 escanee el código qr siguiente:



Anexo 4

Cuadros de registro de antecedentes investigativos consultados

Para ver el anexo 4 escanee el código qr siguiente:



Anexo 5

Cuestionario

Encuesta para la identificación del principal ámbito creativo de la ciudad de Ambato.

Como aplicación de instrumentos para trabajo de Integración Curricular de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica (UTI) de Ambato, con el objetivo de generar un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Ambato, como factor estratégico de desarrollo sostenible del Paisaje Urbano Histórico, se desarrolla la presente encuesta anónima, para la cual se necesitará menos de 5 minutos.

Por ello, le agradecemos que, si nos da su consentimiento conteste las preguntas siguientes:

Preguntas de caracterización del encuestado

A continuación debe responder a tres preguntas sobre su residencia en la ciudad de Ambato y el rango de años al que pertenece su edad.

¿Ud. vive en la ciudad de Ambato?

Si su respuesta en NO, no debe continuar la encuesta.

- Sí
- No

¿Cuántos años Ud. lleva viviendo en la ciudad de Ambato?

Si usted lleva viviendo en Ambato menos de un año, no debe continuar la encuesta.

- Entre 1 y 5 años
- Entre 6 y 10 años
- Más de 10 años

Seleccione el rango de años al que pertenece su edad:

Si su rango de edad no se encuentra entre las opciones de respuesta, no debe continuar la encuesta.

- 15-19
- 20-24
- 25-29
- 30-34
- 35-39
- 40-44
- 45-49
- 50-54
- 55-59
- 60-64
- 65-69
- 70-74

Pregunta para la identificación del principal ámbito creativo de la ciudad de Ambato.

Según su criterio, elija la prioridad que debe tenerse en cuenta para la identificación del ámbito creativo de la ciudad de Ambato, en una escala del 1 al 7, donde 1 es el ámbito que más identifica a la ciudad de Ambato y 7 el ámbito que menos la identifica. POR FAVOR NO REPITA UN MISMO LUGAR PARA DIFERENTES ÁMBITOS PARA EVITAR EMPATES. Los siete ámbitos por los que puede postularse una ciudad creativa son: gastronomía; artesanía y artes populares; cine; artes digitales; diseño; música; y literatura.

Gastronomía

Elija qué lugar del 1 al 7 tiene este ámbito en el contexto ambateño.

- 1 (Ámbito que más identifica a la ciudad de Ambato)
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7 (Ámbito que menos identifica a la ciudad de Ambato)

Artesanía y artes populares

Elija qué lugar del 1 al 7 tiene este ámbito en el contexto ambateño. ELIJA UN NÚMERO NO ELEJIDO ANTERIORMENTE PARA EVITAR EMPATES.

Mismo esquema de preguntas para el resto de los ámbitos creativos (cine, artes digitales, diseño, música y literatura)

Se registró su respuesta ¡Muchas gracias por su tiempo!

Nota:

La encuesta estuvo limitada a una sola respuesta por cada persona.

Todas las preguntas estuvieron configuradas para respuesta obligatoria.

Anexo 6

Guía de entrevista

1. ¿Qué fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas usted considera que enfrenta el Centro Histórico de la ciudad de Ambato para ser nombrada como ciudad creativa de la UNESCO en el ámbito gastronomía?
2. ¿Qué acciones concretas usted recomendaría incorporar en el plan de ciudad creativa de la UNESCO como factor estratégico de desarrollo sostenible del Paisaje Urbano Histórico en Ambato, en el contexto de la gastronomía?
3. ¿Cómo considera usted que debe fortalecerse desde el Centro Histórico, la identidad cultural de la población de la ciudad de Ambato en el ámbito de gastronomía?
4. ¿Qué restricciones urbanísticas del centro histórico de la ciudad de Ambato deben considerarse en el presente estudio?
5. ¿Qué causas usted considera que han impedido generar un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Ambato como factor estratégico de desarrollo sostenible del Paisaje Urbano Histórico?
6. De las causas enunciadas en la pregunta anterior ¿Qué efectos usted considera que han generado?

Anexo 7
Alfa de Cronbach

Para ver el anexo 7 escanee el código qr siguiente:



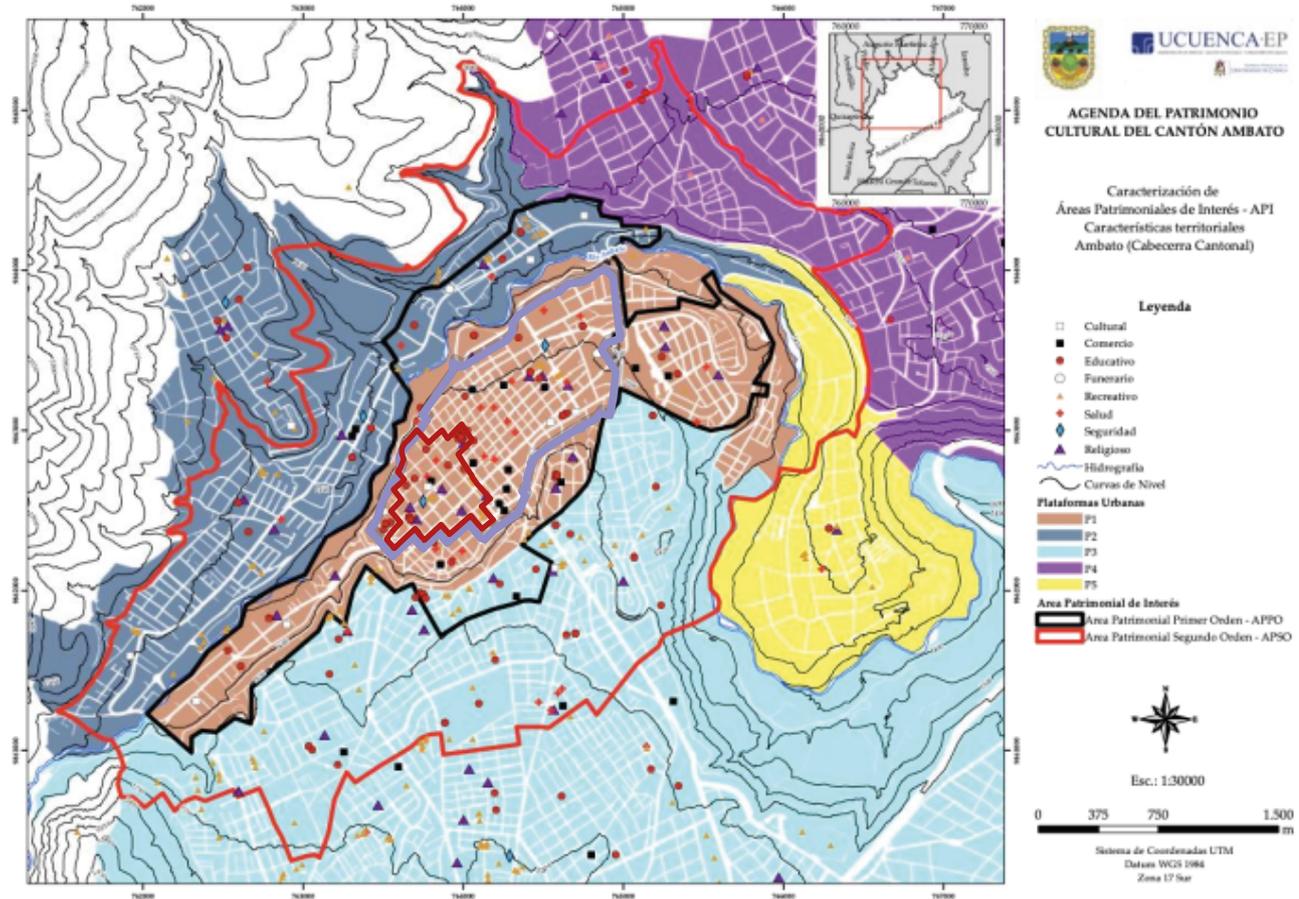
Anexo 8
Delphi Fuzzy

Para ver el anexo 8 escanee el código qr siguiente:



Anexo 9

Mapa de distintas delimitaciones en la ciudad de Ambato



Simbología:

-  Delimitación del centro histórico de Ambato.
-  Zona donde se realizó la observación científica.

Nota: A este mapa base se le adicionó las dos delimitaciones que se muestran en la simbología. Adaptado de GAD Municipal de Ambato, 2021).

Anexo 10
Fichas de observación

Para ver el anexo 10 escanee el código qr siguiente:



Anexo 11

Mapa resumen de las fichas de observación

Para ver el anexo 11 escanee el código qr siguiente:



Anexo 12

Tablas resúmenes de fichas de observación

Para ver el anexo 12 escanee el código qr siguiente:





Facultad de
Arquitectura
Artes y
Diseño



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022