CATÁLOGO DE ÁREAS VERDES PATRIMONIALES DE LAS ESPECIES VEGETALES EN EL COMPLEJO DEPORTIVO LIBERTAD MORETE PUYO, DE LA PROVINCIA DE PASTAZA CIUDAD DE PUYO EN EL AÑO 2022

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
Vive la Excelencia

Facultad de Arquitectura Artes y Diseño

Trabajo de Integración Curricular, Carrera de Arquitectura, Período Académico A22

EUROPAN

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

Vive la Excelencia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CATÁLOGO DE ÁREAS VERDES PATRIMONIALES DE LAS ESPECIES VEGETALES EN EL COMPLEJO DEPORTIVO LIBERTAD MORETE PUYO, DE LA PROVINCIA DE PASTAZA CIUDAD DE PUYO EN EL AÑO 2022.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

Autor:

Ruiz Tapuy Jairo Stive

Tutor (a):

Arq. Miranda Paredes Linda Elizabeth. Mg.

AMBATO - ECUADOR

2022

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Periodo Académico A22

Autor:

Ruiz Tapuy Jairo Stive
Correo: jairo-stive@hotmail.com
Fecha de Publicación: Agosto 2022

Equipo de Soporte:

MG. ARQ. MIRANDA PAREDES LINDA ELIZABETH
Docente Tutor,
Correo: elizabethmiranda@indoamerica.edu.ec

MG. ARQ. LLACAS VICUÑA LUIS
Docente Unidad de Integración Curricular
correo: luisllacas@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
Correo eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad Tecnológica Indoamérica

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, **RUIZ TAPUY JAIRO STIVE,** declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre **"CATÁLOGO DE ÁREAS VERDES PATRIMONIALES DE LAS ESPECIES VEGETALES EN EL COMPLEJO DEPORTIVO LIBERTAD MORETE PUYO, DE LA PROVINCIA DE PASTAZA CIUDAD DE PUYO EN EL AÑO 2022"**, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 21 días del mes de septiembre del 2022

Firmo conforme:

Ruiz Tapuy Jairo Stive
C.I. 1600604076
Correo: jairo-stive@hotmail.com

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **"CATÁLOGO DE ÁREAS VERDES PATRIMONIALES DE LAS ESPECIES VEGETALES EN EL COMPLEJO DEPORTIVO LIBERTAD MORETE PUYO, DE LA PROVINCIA DE PASTAZA CIUDAD DE PUYO EN EL AÑO 2022"** presentado por Ruiz Tapuy Jairo Stive, para optar por el Título de Arquitecto,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 15 de agosto del 2022

Tutor

Firmado electrónicamente por:
LINDA ELIZABETH
MIRANDA PAREDES

Arq. Miranda Paredes Linda Elizabeth. Mg.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 21 de septiembre del 2022

Ruiz Tapuy Jairo Stive
C.I. 1600604076
Correo: jairo-stive@hotmail.com

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **"CATÁLOGO DE ÁREAS VERDES PATRIMONIALES DE LAS ESPECIES VEGETALES EN EL COMPLEJO DEPORTIVO LIBERTAD MORETE PUYO, DE LA PROVINCIA DE PASTAZA CIUDAD DE PUYO EN EL AÑO 2022"**, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante Ruiz Tapuy Jairo Stive pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 21 de septiembre del 2022

Para constancia firman:

Firmado electrónicamente por:
NANCY DE LOURDES JORDAN BUENANO

Lic. Nancy De Lourdes Jordan Buenaño, Mg
Lector

Firmado electrónicamente por:
YOSMEL DIAZ PEREZ

Arq. Yosmel Díaz Perez, M.Sc
Lector

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a Dios, por permitirme aprender más de la vida, de la arquitectura, de las personas que me rodean, me ha permitido tener salud y vida, para compartir los mejores momentos junto a mi familia, cada segundo de mi vida y de mi felicidad es gracias a Dios.

A mis padres que ha estado en los mejores y peores momentos, me han dado tanto apoyo y guía en el transcurso de mi vida, son la razón de seguir adelante y cumplir mis ideales.

A mis profesores que siempre me ayudaron a no rendirme, a ver que no solo es progresar como estudiantes, también es progresar como ser humano y ver que la vida está llena de nuevas oportunidades para lograr que tus metas se cumplan.

A mis compañeros y amigos, quienes han sabido apoyarme y guiarme para seguir adelante, siempre sabiendo dar mas de lo que uno espera, siempre brindándome apoyo en todos los momentos y sabiendo ser una ayuda para todo momento.

Ruiz Tapuy Jairo Stive

AGRADECIMIENTO

Agradecido con Dios por haberme dado tan espectacular familia, quienes han sido el pilar de mi vida, siempre me han dado apoyo para seguir adelante, gracias a mis profesores que han sido más que educadores, amigos y modelos a seguir, gracias a mis compañeros y amigos, por brindarme su ayuda incondicional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CRÉDITOS 4

AUTORIZACIÓN 5

APROBACIÓN DEL TUTOR 6

.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD 7

APROBACIÓN DE LOS LECTORES 8

DEDICATORIA 9

AGRADECIMIENTO 11

ÍNDICE DE CONTENIDOS ..... 13 - 15

ÍNDICE DE FIGURAS ..... 16 - 19

RESUMEN EJECUTIVO Y ABSTRACT ..... 18 - 19

Resumen 18

Abstract 19

INTRODUCCIÓN ..... 20 - 24

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO Y MICRO ..... 25 - 30

Macro ..... 25 - 26

Meso ..... 26 - 29

Micro 30

ÁRBOL DE PROBLEMA Y CRÍTICA 31

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CIENTÍFICO O PREGUNTA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN 32

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN 32

JUSTIFICACIÓN ..... 33 -40

OBJETIVOS 41

Objetivo General 41

Objetivos Específicos 41

MARCO TEÓRICO ..... 43 - 45

Fundamento Teórico y Conceptual

Fundamento Teórico ..... 42 - 44

Fundamento Conceptual ..... 44 - 45

ESTADO DEL ARTE ..... 47 - 54

METODOLOGÍA ..... 55 - 57

Línea y Sub-línea de Investigación 55
Diseño Metodológico 55
Enfoque de la Investigación 55
Nivel Investigativo 55
Tipo de Investigación 55
Población y Muestra 55
Técnicas de Recolección de Datos 56
Técnicas de Procesamiento de Datos 56
Conclusiones Capitulares 57

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO ..... 58 -59
APLICACIÓN METODOLÓGICA ..... 60 -153
RESULTADOS 154
REFLEXIONES FINALES 155
RECOMENDACIONES 156
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 157
ANEXOS ..... 158 -173

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo 20
Figura 2. Vista Panorámica del Puyo 21
Figura 3. Mirador Malecon del Río Puyo 22
Figura 4. Palmeras de morete 23
Figura 5. Ingreso Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo 23
Figura 6. ODS 25
Figura 7. Dique de Mera 26
Figura 8. Programa Socio Bosque 27
Figura 9. Proyecto Galápagos Verde 27
Figura 10. Mirador, Papagayo vs Jaguar. 28
Figura 11. Propuesta Mirador 29
Figura 12. Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo 30
Figura 13. Árbol de Problemas 31
Figura 14. Parque 12 de Mayo, 1899 33
Figura 15. Remodelación Parque 12 de Mayo 34
Figura 16. Paris 34
Figura 17. Cubiertas sillas plaza México, 2021 35
Figura 18. Plaza México 35
Figura 19. Parque Acuático Morete Puyo 36
Figura 20. Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo 37

Figura 21. Ciudad -Naturaleza 28
Figura 22. Destrucción de la Naturaleza 39
Figura 23. Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo 40
Figura 24. Ubicación 60
Figura 25. Temperatura promedio en la ciudad de Puyo. 61
Figura 26. Viento Puyo 62
Figura 27. Humedad 63
Figura 28. Asoleamiento 64
Figura 29. Topografía. 65
Figura 30. Hidrografía 66
Figura 31. Orografía 67
Figura 32. Clasificación del suelo 68
Figura 33. Vegetación 69
Figura 34. Vista Aérea 70
Figura 35. Mapa AutoCAD 71
Figura 36. Foto del área número 1 72
Figura 37. Foto del área número2 72
Figura 38. Foto del área número 3 72
Figura 39. Foto del área número 4 72
Figura 40. Foto del área número 1 73
Figura 41. Foto del área número 1 73
Figura 42. Ingreso Complejo 73
Figura 43. Ingreso Complejo 73

Figura 44. Foto del área número 1 74
Figura 45. Foto del área número 1 74
Figura 46. Foto del área número 1 74
Figura 47. Foto del área número 1 74
Figura 48. Foto del área número 1 75
Figura 49. Foto del área número 1 75
Figura 50. Foto del área número 1 75
Figura 51. Foto del área número 1 75
Figura 52. Foto del área número 1 76
Figura 53. Foto del área número 1 76
Figura 54. Foto del área número 1 76
Figura 55. Foto del área número 1 76
Figura 56. Foto del área número 1 77
Figura 57. Foto del área número 1 77
Figura 58. Foto del área número 1 77
Figura 59. Fotografía aérea del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo 78
Figura 60. Distribución del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo 79
Figura 61. Producción morete..... 80
Figura 62. Disminución de sonido 80
Figura 63. Absorción del agua 80
Figura 64. Realización propia, filtración de los edificios y mediante una cerca de árboles, así mismo funciona como divisor de áreas 80
Figura 65. Viento 81

Figura 66. Purificación del aire 81
Figura 67. Impacto de la radiación solar 81
Figura 68. Temperatura 81
Figura 69. Cultura 82
Figura 70. Área del Voleybol 83
Figura 71. Área del Básquet 84
Figura 72. Área del Tenis 85
Figura 73. Área del Piscina 86
Figura 74 Área del Ingresos 87
Figura 75. Área del Fútbol 88
Figura 76. Mapa AutoCAD 89
Figura 77-138. Catálogo de especies vegetales ..... 90 - 152
Figura 139. Código QR, videos del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo 153
Figura 79. Código QR, videos del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo 157

RESUMEN EJECUTIVO Y ABSTRACT

TEMA: CATÁLOGO DE ÁREAS VERDES PATRIMONIALES DE LAS ESPECIES VEGETALES EN EL COMPLEJO DEPORTIVO LIBERTAD MORETE PUYO, DE LA PROVINCIA DE PASTAZA CIUDAD DE PUYO EN EL AÑO 2022

RESUMEN EJECUTIVO

El lograr una ciudad utópica ha sido un sueño de la mayoría de los arquitectos urbanistas, paisajistas, activistas por la naturaleza, psicólogos, entre otros. Este logro se catalizó en los espacios públicos, pues desde ahí se puede fijar la calidad de vida de los habitantes y donde se esta dando la reducción de espacios verdes, lo que ha producido cambios abruptos de temperatura, desastres naturales y más problemas ambientales que afectan a los habitantes de cada ciudad. Para mantener estas áreas verdes, hay que entender lo que se tiene y ha logrado prevalecer ante la modernización, para esto se tiene que hacer un análisis tanto del lugar como de las plantas, así será factible entender la función de estas áreas verdes. El primer paso es documentar lo existente mediante una metodología de investigación cualitativa por medio de entrevistas a los moradores y responsables del lugar, fichas que unidas forman un catálogo y promulgarlo permitiendo entender y comprender estas áreas. Dado el poco aprecio y respeto a la naturaleza, la recolección de datos y de información brindada por las personas encargadas de estas áreas. El resultado que se pudo obtuvo es que el responsable de administrar los parques y complejos deportivos tiente un total desconocimiento del valor y respeto al único espacio verde que tiene más de cuatro décadas en la ciudad de Puyo. Concluyendo en crear la documentación digital de este espacio verde, necesario para lograr la función de estas áreas importantes para la Amazonía, sus alrededores y del planeta.

Palabras Clave: *Área verdes, espacio público, catálogo de vegetación.*

THEME: CATALOG OF HERITAGE GREEN AREAS OF PLANTS SPECIES IN THE "LIBERTAD MORETE" SPORTS FACILITY AT THE PASTAZA PROVINCE IN THE CITY OF PUYO IN THE PERIOD OF 2022.

ABSTRACT

Achieving a utopian city has been a dream of most urban architects, landscapers, nature activists, and psychologists, among others. This achievement was catalyzed in public spaces, because from there the quality of life of the inhabitants can be determined and where the reduction of green spaces is taking place, which has produced abrupt changes in temperature, natural disasters, and more environmental problems that affect to the inhabitants of each city. To maintain these green areas, you have to understand what you have and what has prevailed in the face of modernization, for this you have to do an analysis of both the place and the plants, so it will be possible to understand the function of these green areas. The first step is to document what exists through a qualitative research methodology through interviews with the residents and those responsible for the place, and files, and together form a catalog to promulgate it allowing us to understand and recognize these areas. Given the slight appreciation and respect for nature, the gathering of data and information provided by the people in charge of these areas. The result obtained is that the person in charge of managing the parks and sports complexes has total inexperience of the value and respect for the green spaces that have more than four decades in the city of Puyo. A conclusion is that creating digital documentation of this green space, necessary to achieve the function of these important areas of the Amazon and its surroundings as the planet.

Keywords: Green area, public space, vegetation catalog

INTRODUCCIÓN

Los espacios naturales son cada vez más analizados y estudiados no sólo por su importancia a nivel personal sino por su importancia a nivel mundial, para poder entender y comprender como se ha desarrollado el mundo y como se va desarrollar a futuro, por ello no solo los economistas, ingenieros agrónomos, ingenieros civiles, estudian los ecosistemas, lo estudian todos ya que el territorio muchas veces determina la actividad o función que se va a desarrollar en dicho sector, por ello entender y plasmar todos los datos de cada terreno es importante para tener un mejor comprensión del futuro, ello nos lleva a los arquitectos, ya que el sistema territorial es indispensable para establecer normas y leyes, estamos obligados a obtener y estudiar los datos obtenidos a través de los años, ya que por medio de ellos podemos generar planes urbanísticos, así como propuestas, leyes y obligaciones para cada sector delimitador por el mismo terreno función dada por las personas.

La manera de ver el territorio está cada vez más compleja ya que el sentido de ver el mundo cambio desde que se dieron los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y se implementaron en algunos países, entre uno de los países que implementan las ODS esta Ecuador, por el hecho que tenemos muchos beneficios al seguir los objetivos bien planificados y estipulados para tener un mejor estilo de vida, pensado en la sostenibilidad, pensado en los habitantes de cada territorio y estipulado para que los países tengan un mejor crecimiento urbano. Las áreas verdes antiguos en los espacios recreativos urbanos amazónicos están cada día más escasos y por ello más cotizados, conociendo que los turistas son atraídos por lo exótico de las áreas verdes que tiene la Amazonía, no se está utilizando en las ciudades esta fauna y flora, tan exótica y cotizada que se tiene en la región. La ciudad capital de las provincias amazónicas deben ser la extensión y de distribución a las diferentes comunidades que mantiene sus atractivos turísticos, éstas no aprovechan sus recursos para dar una bienvenida a los turistas que son el motor potencial para el desarrollo sustentable de las ciudades y el combustible para que

Figura 1
Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo.

Nota: La figura muestra un área del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. *Elaboración Propia, (2022).*

funcione este motor que se llama ciudad de Puyo.

Estas ciudades amazónicas están cada día optando por una urbanización y desarrollo con elementos sintéticos como calles de pavimento y aceras de concreto, en las áreas recreativas optan canchas de césped sintético y cubiertas de policarbonato sostenidas por una estructura de acero, lo que nos lleva a entender que cambiamos la naturaleza exuberante por elementos que nos dan una visualización desértica, siendo este un problema no solo para la vista sino que viene lentamente a generar problemas mentales como son el estrés, la depresión, la ansiedad así como las enfermedades pulmonares por el hecho de no tener vegetación que elimine el CO2 que emanamos tanto los humanos así como las maquinarias que utilizamos como los vehículo de transporte liviano y pesado y las motocicletas.

Figura 2
Vista Panorámica del Puyo.

Nota: La figura muestra una foto panorámica de la ciudad del Puyo. *Tomado de David. C.S., (2011).*

> La planificación urbana no solamente trata de la acumulación de viviendas y de actividades humanas, también incluye los jardines y parques que no son solamente elementos de decoración dentro de una arquitectura urbana, estos espacios verdes juegan un papel muy fundamental en el desarrollo humano ya que interviene en nuestro equilibrio físico y psíquico especialmente en los niños y jóvenes. (Ortiz, 2016)

La flora y fauna se convierten en generadoras de una economía sustentable y de un ambiente sano para vivir, mismo que lo estamos eliminando, acortando así nuestra vida y economía, por ello se debe velar por mantener y crear más espacios con flora y fauna, en especial en las zonas recreativas urbanas amazónicas, siendo uno de estos espacios el Complejo Deportivo Morete Puyo, es una zona recreativa donde se reúnen las personas de toda índole, se concentran y se da el intercambio social, generando un aprendizaje de diferentes actividades por medios visuales y orales, este espacio recreativo es un punto focal para la comunicación entre pobladores del sector y descanso de los habitantes de la ciudad de Puyo, donde tienen el sentimiento de pertenecía a un lugar público, por ello su entendimiento y aprecio a este sector se vuelve tan especial y fundamental para trabajar por toda la ciudad. Esto genera la necesidad de estudiar este espacio recreativo con área verde, de aprendizaje con valor sentimental y aprecio de una ciudad hacia estas vegetaciones que han logrado mantenerse y crecer en un ambiente hostil es fundamental para mejorar la forma de vivir en la zona urbana.

> Es evidente que en Ecuador hay un déficit de diseño dentro de espacios públicos, aplicación de materiales y áreas verdes, el crecimiento de la población es un factor de estudio ya que se prioriza más la habitabilidad dejando de la lado los espacios verdes, la cual tiene como consecuencia la inexistencia relación de espacios con la ciudad. (Ortiz, 2016, p.2)

Figura 3
Mirador Malecon del Río Puyo.

Nota: La figura muestra una foto panorámica del Mirador Malecón del Río Puyo. *Tomado de la Revista Invoyager.*

Por ello la necesidad de estudiar estos espacios recreativos verdes, al formar parte del patrimonio natural son tan importantes ya que son espacios sanos, de aprendizaje y entendimiento del valor patrimonial, además el aumente del valora y aprecio de una ciudad hacia estas vegetaciones que han logrado mantenerse y crecer en un ambiente hostil es fundamental para mejorar la forma de vivir en la zona urbana.

En la provincia de Pastaza espacios verdes (jardines, corredores, corredores, parque) es de gran interés tanto para los residentes como para los visitantes, pero está claro que la escasez de diseño y planificación a lo largo de los años Destaca la desigualdad con la estructura actual, que provocó un déficit en su momento el diseño y la construcción en las parroquias urbanas y rurales han cambiado con el tiempo su forma conceptual sin ninguna base o criterio permanente.

Estas plantas o vegetación patrimonial son tan escasas que, en el caso de estudio de la ciudad de Puyo en el área urbana, solo se tiene un área recreativa llamada complejo deportivo Libertad Morete Puyo. Al tener pocas áreas verdes se debe cuidar, conservar y de ser el caso restaurarlas, es por eso que la municipalidad cuenta con una unidad destinada a las áreas verdes, esta unidad lleva el nombre de "Unidad de Parques y jardines de la Municipalidad de Pastaza".

> Los parques urbanos están llenos de historia y son parte muy importante de sus ciudades a nivel mundial, en ellos la gente se conecta de manera directa con la naturaleza dentro de la ciudad, familias que no tienen jardines ni áreas verdes disfrutan de estos espacios públicos y cualquiera que busca un respiro lo

encontrara en los parques urbanos. (Ortiz, 2016)

Figura 4
Palmeras de morete.

Nota: La figura muestra las palmeras con personas recogiendo sus frutos. *Elaboración propia, (2022).*

Al hablar de vegetación patrimonial tenemos en el complejo deportivo Libertad Morete Puyo vestigios de la antigüedad estos se ven reflejados en las palmeras de morete o mejor conocidas como árbol de la vida cuya altura alcanzo en la actualidad 16m de los 35 metros máximo y una edad de aproximado 50 años llegando a mediana edad ya que estas plantas cumples su adultez a los 100 años.

Figura 5
Ingreso Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo.

Nota: La figura muestra las palmeras de morete al ingreso del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. *Elaboración propia,*

Son un vestigio de una planeación urbana pensado en la gente que habita puyo ya que todo en él es utilizable y por ende beneficioso para todas las personas, en forma directo e indirecto, siendo esta

planta muy cotizado en otros países, ya que desde sus hojas para formar techos ecológicos, frutos que sirven para hacer jugos o comerlos cocinados, mas importante estos frutos tienen vitaminas A, C y su aceite un excelente bloqueador, cuando se caen su tronco es apetecido por los gusanos de chontaduro que estos a su vez son apetecidos a nivel mundial por sus propiedades curativas del asma, este árbol tan representativo a más de que su utilidad para el ser humano también es para las diferentes especies animales, tanto para consumo de sus frutos como para generar un hogar en sus hojas. Estos árboles forman a más de ello una barrera visual entre lo interno y externo de este complejo, formando un paisaje único que permitirá generar actividades recreativas en un ambiente cálido y único.

Esta planta de morete es solo un representante del valor de la antigüedad ya que estas áreas verdes estaban no solo pensadas en limitar el área urbana y recreativa, estaba destinada a beneficiar al hombre y los animales, el pensamiento de los indígenas estaba destinada a una convivencia con la naturaleza y el urbanismo, beneficiando a los peatones, a la ciudad y en general a la amazonia.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA A ESCALA MACRO, MESO Y MICRO

MACRO

Como arquitectos se tiene que ser futurista, ello conlleva ver lo que pasara en unos meses o en unos años y para ello se tiene que estar informados de las necesidades de cada sector donde uno vaya a trabajar e incluso velar por las necesidades mundiales para generar un mejor entorno y habitad para vivir. En pleno 2022 el informe de la ONU dice, "El mundo avanza como un sonámbulo hacia la catástrofe climática, alerta el secretario general". (2022, March 21). Noticias ONU. https://news.un.org/es/story/2022/03/1505912.

Lo que nos advierten las noticias es de un fin inevitable para el planeta, si con el aumento actual del 1. 2º se ve mayores cantidades de desastres naturales, se valora que, si no se reduce un 45% de las emisiones de carbono, el planeta no tendrá salvación lo que conllevaría a cambios climáticos abruptos y desastres naturales extremos, todo por destruir la naturaleza.

Las áreas verdes son indispensables para vivir, la implementación de la flora y fauna en la arquitectura deberían ser una obligación ya que estaríamos no solo salvándonos a nosotros mismos de desastres naturales, si no de proteger a nuestras futuras generaciones.

La nueva arquitectura no solo son edificaciones enormes, donde se generen diversas actividades rodeados de concreto, la necesidad de espacios verdes y de un sistema de gobernanza que facilite la habitabilidad de estos lugares ha generado la creación de organizaciones que velen por los principios de una mejor forma de pensar la planificación de una edificación o área recreativa, en vista a esa necesidad en el 2015 se crearon las ODS, donde se presten más atención a la forma de garantizar una mejor vivencia para las personas de todos los países. Entre la mayoría de los objetivos esta preservar la naturaleza ya que se entiende que la naturaleza genera una mejor estadía para las personas, además de brindarles muchos beneficios tanto a largo, como a corto plazo.

Figura 6

Objetivos de desarrollo sostenible.

Nota: La figura muestra los objetivos que se adoptaron por las Naciones Unidas para poner fin a la pobreza, proteger el medio el planeta y garantizar que en el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad. *Tomado de CEPAL, (2015).*

"No necesitamos talar más bosques para cultivar alimentos", dice a SciDev.Net el ecologista Arthur Blundell, coautor principal del nuevo informe que arroja luz sobre la interrelación entre la agricultura comercial y la deforestación ilegal. "La gente debe comprender el papel de la agricultura comercial en el impulso de la deforestación ilegal y la importancia de los bosques tropicales", agrega.

"Lamentablemente, el bosque aún no se considera algo viable (económicamente), de ahí el interés en deforestar para que sea productivo. La agroindustria, a su vez, tiene viabilidad económica y altos incentivos desde el punto de vista financiero", dice a SciDev.Net el geógrafo Eraldo Matricardi, profesor asociado de la Universidad de Brasilia (UnB), quien no participó en el estudio.

Basado en datos de 23 países, el estudio estima que la deforestación en América Latina y el Caribe representa 44 por ciento (33,9 millones de hectáreas) de toda la pérdida de bosques en los trópicos, y 77 por ciento de esta pérdida se debió gracias a la agricultura comercial.

MESO

Ecuador es un país turístico por su flora y fauna exuberante, que ofrece muchos más atractivos que otros países del mundo que se encuentran más desarrollados o con más extensión territorial; lastimosamente se está acabando de manera inminente con estos atractivos turísticos por desarrollar la agricultura, piscicultura y urbanizaciones desérticas de flora y fauna, así destruyen las áreas verdes que sirven como hogar para diferentes especies de animales que fomentan un ecosistema delicado y armonioso en la naturaleza. Al eliminar las áreas verdes estamos acelerando el declive del mundo e interrumpir el desarrollo sustentable del Ecuador.

Figura 7
Dique de Mera

Nota: La figura muestra el Dique de Mera. *Tomado de la Revista Invoyager.(2021)*

En Ecuador para mejorar las diferentes áreas o mantener un mejor crecimiento sostenible se han creado diferentes planes, programas para implementar los espacios verdes como son:

- ***Programa Socio Bosque***, donde sus mayores objetivo son mantener las áreas verdes y fomentar la conciencia social y cultural para que estos recursos no se pierdan, por medio de la fomentación de incentivos a las personas que accedan a este programa se llega a que las personas se tomen el

poder sobre sus tierras y mejorar el aspecto que tienen estas mismas personas sobre sus espacios verdes.

Figura 8
Programa Socio Bosque.

Nota: La figura muestra el logo del programa socio bosque y la institución, en este aso el Ministerio del Ambiente. *Tomado de Ministerio del Ambiente, Agua, Transición Ecológica.*

- El proyecto ***Galápagos Verde*** donde se destinan áreas a recuperar su ecosistema y mejorar la productividad de las plantas nativas de Galápagos, así como mejorar la forma de cultivarlas, por medio de planes de agricultura sostenible. Este proyecto se está planificado terminar en el 2050 por ello este plan está ya en marcha y tiene a la organización Fundación Charles Darwin a cargo, siendo ellos los que implementaron este programa y con ayuda de la dirección del Parque Nacional Galápagos, se está mejorando las siete islas para promover y mejorar dichas áreas. Este programa tiene una meta y objetivo bien marcado que es el de mejorar el progreso de estas áreas, ya que beneficiaria no solo al Ecuador, beneficiara al mundo al no perder un patrimonio natural tan invaluable.

Figura 9
Proyecto Galapagos Verde

Nota: La figura muestra el logo del Proyecto Galápagos Verde 2050 y la organización que esta a cargo. *Tomado de Fundación Charles Darwin.*

Con estos ejemplos que velan por mantener las áreas verdes, incluso mejorar los espacios con ecosistemas únicos, se entiende la importancia que se debe dar a los legados verdes que fomentan un mejor estilo de vida y una conciencia social, así como cultural.

Se está evidenciando que hay una mejor conciencia de parte de organizaciones que velan por los espacios más sostenibles, aunque son pocas las organizaciones o programas que entienden la importancia de los espacios naturales, pero en la actualidad no se han abortado la propaganda de un a mejor conciencia social sobre la sostenibilidad en la zona amazónica, de modo que las ciudades amazónicas siguen el ejemplo de la

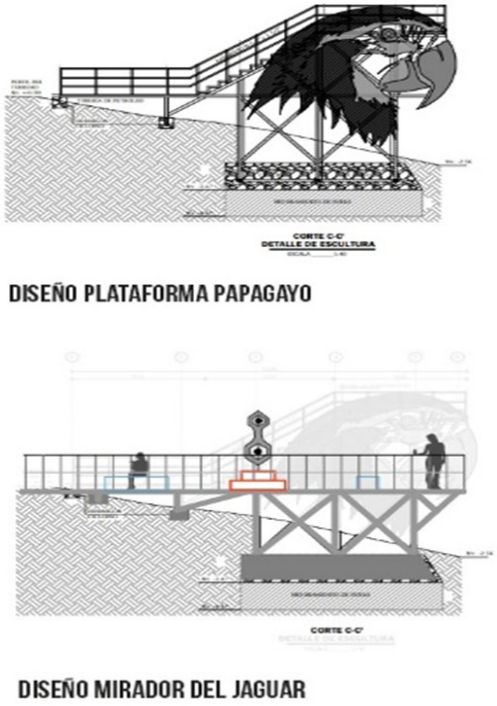
capital ecuatoriana al desarrollar urbanizaciones de concreto y pavimento aludiendo a la fácil limpieza y mejoramiento visual retrograda denigrando la sostenibilidad o el valor de los espacios verdes, ya que tienen un concepto de modernidad donde la naturaleza no existe, por este hecho tan arraigado en las personas de las ciudades amazónicas, es prudencial identificar los beneficios de su áreas verdes, además de hacerles conocer la importancia de las áreas verdes patrimoniales para que no pierdan su cultura y valores exclusivos.

Pero en las zonas urbanas, donde predominan las edificaciones, se evidencia una carencia de espacios abiertos o áreas verdes que satisfagan completamente la necesidad básica de recreación de la población.

Para la determinación del déficit de área verde en una ciudad, se recurre a un indicador conocido como "Índice de verde urbano", que es el cálculo de los metros cuadrados de áreas verdes que existen por cada habitante en las ciudades. Según las estadísticas ambientales realizadas por el INEC, sólo el 5% de las ciudades en Ecuador cumplen con la normativa internacional (Mera en Pastaza, Quito en Pichincha, Mocha y Quero en –Tungurahua, Sigchos y Saquisilí en Cotopaxi).

La Organización Mundial de la Salud recomienda un parámetro mundial, para todas las urbes, de 9ms.^{2} por cada habitante. En el caso de Ecuador, existen 4,69 ms^2 de espacios verdes por persona, esto quiere decir que existe un déficit por habitantes de 4,31 ms^2. (Censo de Población y Vivienda 2010)

Figura 10
Mirador, Papagayo vs Jaguar.



Nota: La figura muestra las propuestas que se dieron para la construcción del mirador Puyupungo. *Tomado de Propuesta mirador Puyupungo Elavoración propia, (2021).*

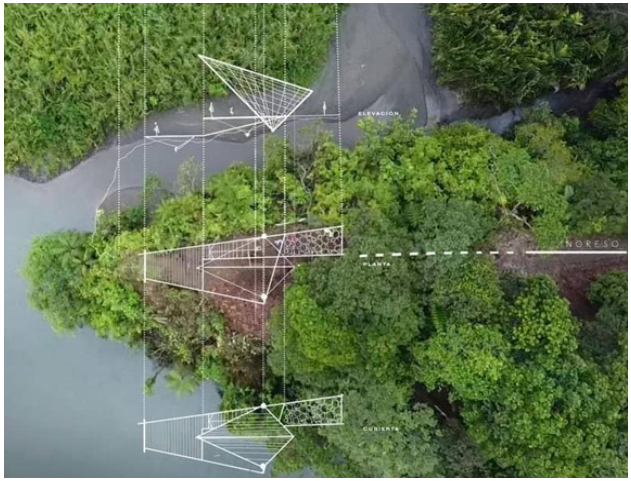
Se evidencia la falta de conciencia de sostenibilidad de valor a los espacios verdes, el desarrollo de la comunidad Puyupungo ubicada en la provincia de Pastaza, a una hora de la ciudad de Puyo, está siendo contorsionado a un pensamiento modernis-

ta, con un triste pensamiento cerrado de las personas no solo arquitectos, ingenieros, diseñadores y comuneros, que con unas estructuras de acero y una plataforma de placas de acero se sientes conformes, esto encapsula la visión de las personas y los turistas por el mero hecho de no darles importancia a las plantas autóctonas, es decir crea una ruptura inminente entre la naturaleza y la arquitectura sostenible.

Al no tener un conocimiento adecuado de los beneficios de las plantas y sus características, están siguiendo el paso de las grandes ciudades que solo pensaron en crecer e implementar concreto y pavimento, estancándose cada vez más en un ambiente estéril y sin vida, que, en un ambiente próspero y lleno de vida, los causantes de este pensamiento son los mismos sectores urbanos que elimina de manera definitiva la vegetación existente, todo esto con el único fin de tener más espacio de concreto, esto influencia de forma directa al sector rural, provocando que los sigan en su tarea de urbanización irresponsable y sin consciencia.

Al respecto, un equipo de arquitectos jóvenes dio algunas propuestas, pero no se consideró, en las propuestas dadas, se utilizará un 15% al 25% del terreno y el 75% estará siendo un espacio sin planificar, este 75% debería darse una planificación de espacios verdes con plantas autóctonas que inviten a las personas a interesarse por el lugar, así como por la costumbre y vivencias la comunidad. En caso de ser bien aprovechado generaría más sustento económico, dado en si una autosuficiencia en este terreno destinado a ámbito turístico, por ende, el plasmar las áreas verdes y entender los espacios verdes longevos de zonas urbanas generaría un cambio de pensamiento en todas las personas de la misma zona urbana, como de la zona rural, al tener una base de conocimientos dados para implementar en distintos proyectos, programas y planes de manejo territorial.

Figura 11
Implantación Mirador Puyupungo.



Nota: La imagen muestra una proyección en 2D de la propuesta del mirador. .*Tomado de Arqverde Puyo (2021).*

MICRO

Las áreas verdes están desvalorizadas por la falta de interés por aprender o promulgar su importancia y relevancia antes el mundo y la sociedad.

> De los cuatro cantones de la provincia, la ciudad de Puyo sobresale por su extensa población, pero reflejando la escases de parques urbanos. Existen parques acuáticos, de aves

exóticas, etno-botánicos que cuenta con información botánica, jardinera y viveros forestales. En la actualidad esta visión se intenta cambiar, con el rediseño del "Parque 12 de Mayo", que se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, la cual es un icono de las identidades de un pueblo, diseñado con formas orgánicas y detalles autóctonos de la amazonia. Otro espacio público es el malecón del río Puyo conocido como "Boayaku", es una obra técnica construida de forma armoniosa con el río Puyo en la cual destaca el monumento a las mujeres de las 7 nacionalidades de la provincia ubicada en el barrio Obrero. El barrio Amazonas ubicado entre la avenida 20 de Julio y la calle Citayacu cuenta con una gran extensión de terreno, se ha convertido en un parque, recientemente fue nombrado como "Complejo Recreacional y Deportivo Amazonas" con canchas de futbol sala, vóley, jardín infantil deteriorado y pistas de ride bike child utilizada solo los fines de semana y una edificación descuidada e inhabitada. (Ortiz, 2016, p.18)

Como se lo ha visto en la ciudad del Puyo siendo el complejo deportivo Libertad Morete Puyo la única área recreativa dentro la urbanización que se ha mantenido sin mayores modificaciones y permitiendo ver un poco del pensamiento ancestral, donde el patrimonio intangible son el pensamiento de un área verde agrícola en la zona urbana, donde todos sean beneficiados ya que siendo un área publica los productos están disponibles para todos, estas plantas se ven con el constante peligro de ser erradicadas de este lugar por la creación de nuevos equipamientos más modernos y retrogradas, por ello se debería plasmar la información que lleve a la conservación de estos datos tan invaluables para la sociedad y el mundo, poderlos replicar en diferentes áreas urbanas de la ciudad, siendo esta misma ciudad una muestra de las ciudades amazónicas con pérdida de cultura y de espacios verdes.

Figura 12

Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo.

Nota: La figura muestra áreas verdes y espacios del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. *Elaboración Propia, (2022).*

ÁRBOL DE PROBLEMA

Figura 13
Árbol de problemas

Nota: La figura muestra las causas y efectos. *Elaboración Propia, (2022).*

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CIENTÍFICO O PREGUNTA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

Degradación de las áreas verdes patrimoniales en el complejo Libertad Morete Puyo.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuál es el estado actual del área verde patrimonial en el complejo Libertad Morete Puyo?

2. ¿Cuál es la importancia de conocer las áreas verdes patrimoniales?

3. ¿De qué manera el área verde patrimonial del complejo Libertad Morete Puyo, está funcionando en la zona urbana de la ciudad de Puyo?

4. ¿Qué metodología se emplea para la conservación y funcionamiento del área verde patrimonial ubicadas en el complejo Deportivo Libertad Morete Puyo?

5. ¿Qué tipo de especies vegetales existe en esta área verde patrimonial del complejo Libertad Morete Puyo?

JUSTIFICACIÓN

El tema del presente proyecto de investigación de la Línea 1 se refiere a EUT (Estudios Urbanos Territoriales) perteneciente a la facultad de Arquitectura, artes y Diseño De la Universidad Tecnológica Indoamérica, reconoce la perdida de espacios naturales en toda la amazonia y la eliminación de áreas verdes patrimoniales en la zona urbanas de las ciudades amazónicas.

Figura 14
Parque 12 de Mayo

Nota: La figura muestra como era el Parque 12 de Mayo en 1889. *Tomado de Casa de la Cultura de Pastaza.*

La cultura, tradición y patrimonio pertenciente a la región amazónica se está perdiendo rapidamente, cada vez es más escaso, por no decir inexistente encontrar en parques y áreas recreativas un espacio que contenga vestigios de fauna o flora ancestral, especialmente en la ciudad de Puyo, aunque en todas las ciudades amazónicas, se evidencia la misma problemática, ya que en las ciudades amazónicas mientras más avanzan y se desarrollan, más van explotando estos lugares donde se aglomeran las personas, para crear nuevos elementos turísticos con materiales inorgánicos que generen actividades recreativas explicitas.

Se debe tomar como referencia lo que se realizo en el Parque Central 12 de Mayo de la ciudad de Puyo, debido a que el parque fue un patrimonio histórico, ya que fue construidó en el año 1899, exactamente el 12 de mayo, este parque cuenta con un estilo colonial Español y lastimosamente fue demolido para la remodelació parque en el año 2011. Demoliendo un vestigio de la historia y por la falta de cultura no se ha preservado mayores datos de este parque, , incluso siendo este parque un espacio donde se encontraban palmeras de morete y siendo un pensamiento de los colonos por tener un habitad más sano y próspero, fue demolido sin tener en cuenta la cosmovisión indígena y ancestral, que brindaban estos árboles, hasta el día de hoy estos árboles demolidos

no han sido reimplantados en ninguna área recreativa y por ende siendo escaso el anhelo de preservar lo que dio inicio a la ciudad de Puyo

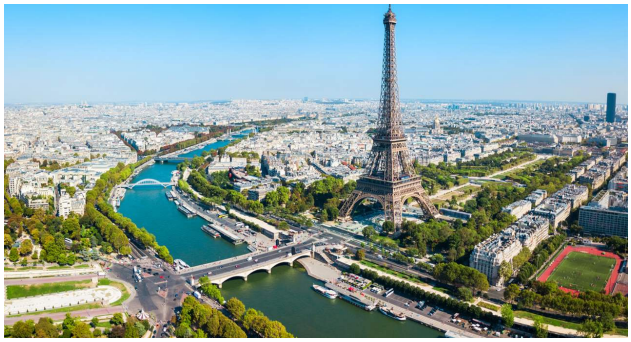
Leónidas Palacios León, un habitante del barrio 12 de Mayo, menciona que: "Este es el punto de nacimiento de la ciudad de Puyo, aquí hace algunas décadas se concentraba toda la población, pues en lo que hoy es el parque 12 de Mayo, existían canchas deportivas"

Figura 15
Remodelación Parque 12 de Mayo

Nota: La figura muestra la remodelación del Parque 12 de Mayo. *Municipio del Puyo, (2019).*

Los pensamientos de preservación del área verde o la implementación de plantas útiles para la población han sido utilizados como referencia y admiradas a nivel mundial como ejemplo tenemos el caso del pensamiento del Barón Georges Eugène en Paris, debido a que demolió algunos barrios para generar y construir nuevas calles llenas de luz de sol, de aire puro para mantener un ambiente sano por pedido de Napoleón III en 1852, más explícitamente pidió aérer, unifier, et embellir París, por el hecho de conocer que París es el corazón de Francia. Lo que se logró en París es algo icónico y representativo, que pocas ciudades antiguas tienen y que hasta ahora pocas ciudades han logrado, siendo este cambio urbano un referente de gran impacto y relevancia para tener un desarrollo sano, con cambios positivos y con mejor productividad, donde la vegetación promueva el mejor estado de las personas y la trama urbana esta centralizado, promoviendo un orden lógico en la circulación de los peatones que

Figura 16
Paris.



Nota: La figura muestra el urbanismo presente en Paris. *Tomado de National Geographic.*

por alli transitan, así como los vehículos, lo que ahora está siendo tendencia a nivel mundial al ver los múltiples beneficios.
Pero en la ciudad de Puyo se está perdiendo el valor que se merece y que tiene la naturaleza, así como

el valor a la historia como lo dice la Arquitecta María Augusta Cajas, se evidencio en la remodelación de la Plaza México en la ciudad de Puyo, donde se recubrió el edificio de estilo modernista, siendo un monumento a la historia de Puyo, se quitaron los árboles una parte fundamental de la relación con la naturaleza y se colocaron pequeños esqueletos con cubiertas de policarbonatos color verde, que buscaban asimilarse y ser lo más parecidos posible a las hojas, esto se realizo sin un análisis previo y mucho menos un entendimiento del clima, ni de las funciones que dan las plantas. Cometen el error de colocar pequeñas cubiertas que no cumplen la función de una buena arborización, por lo tanto generan incomodidad y falta de pensamiento funcional. La perdida de cultura y respeto a la historia, se está volviendo cada vez más evidente en la falta de conciencia de sostenibilidad y respeto a la naturaleza en ciudad de Puyo, que a pesar de haber una inconformidad del pueblo, la gobernación paso sobre todo y culmino sus trabajos en el 2021, siendo este proyecto de remodelación, un plan fracaso ante la funcionalidad y estética de una ciudad amazónica, donde los elementos arquitectónicos no representan el valor de la amazonia, en cambio presentar una modernización desastrosa, por perdida de la cultura e historia.

En este sentido las ciudades amazónicas, las áreas urbanas y recreativas modernas no respetan ni va-

Figura 17
Mobiliario de la Plaza México de Puyo

Nota: La figura muestra el mobiliario urbano de la Plaza México. *Elaboración propia, (2022).*

Figura 18
Plaza México.

Nota: La figura muestra pancartas en contra de la remodelacion de la Plaza México. *Elaboración propia, (2022).*

loran el patrimonio natural, la fauna y flora que está ligados a las creencias ancestrales y sus costumbres amazónicas, a más de ser un valor cultural son parte de un ambiente sano y amazónico.

Teniendo como vestigios históricos y documentales de las costumbres nómadas de los pueblos amazónicos y perdiendo lo que derivo significativamente en el asentamiento humando y el crecimiento urbano de estas ciudades que una vez fueron comunidades o asentamientos de nómadas, perdemos la historia de lo que una vez fue un origen sano y próspero por áreas recreativas sin vida llenas de elementos inorgánicos, es doloroso y absurdo, por ello se debe velar por mantener sus áreas verdes y con más énfasis en sus áreas verdes de índole patrimoniales.

La ciudad de Puyo la urbanización ha ido devorado poco a poco la flora y fauna, en la actualidad se tiene pocas áreas recreativas con espacios verdes y aun es más escaso encontrar áreas verdes patrimoniales en espacios recreativas urbanos, estamos dejando que el concreto gane como en otras ciudades como Buenos Aires como lo dice Agustina, L, (6 julio de 2018)

> Cada habitante de la ciudad de Buenos Aires dispone de seis metros cuadrados de espacio verde, tres por debajo de lo que recomienda la Organización de Naciones Unidas. La falta de estos lugares tiene consecuencias ecológicas, pero también afecta a la salud física, mental y a la capacidad de socialización de cada uno de los ciudadanos". https://www.redaccion.com.ar/la-falta-de-espacios-verdes-y-el-impacto-en-la-vida-de-los-portenos/.

Tal es el hecho de perder estos espacios verdes patrimoniales en espacios recreativos urbanos que se debe tomar tal la importancia necesaria antes de perderla por completo, estas áreas son como agua en un desierto para la arquitectura paisajista y urbana ya que representa la persistencia de la naturaleza ante los cambios urbanos y sus beneficios a las áreas urbana, por ello su estado y su función, es digno de admirar y estudiar.

Figura 19
Parque Acuatico Morete Puyo.

Nota: La figura muestra el Parque Acuático Morete que es una área recreativa de la ciudad del Puyo. Tomado de Invoyager.

Por sus características, se puede replicar en otros sectores del área urbana, por la capacidad que tienen

de estas áreas de eliminar la contaminación dada por la emisión de CO2 y de ayudar a las personas a no ser propensos a generar enfermedades mentales.

El Complejo Libertad Morete Puyo, se debe conservar y mejorar por cuanto no sólo da sus frutos a los peatones, sino que benefician purificando el aire que respiramos las personas, también esta vegetación es útil para fragmentar o dividir espacios recreativos públicos y la zona urbana congestionada. Esta área verde ha llegado a una armonía entre la antigüedad y la modernidad, generando una nueva forma de concebir los espacios públicos con espacios verdes prácticos ante la modernización de la ciudad, fomentando la concepción de urbanización verde e inteligente.

Las áreas verdes patrimoniales en zonas urbanas permiten que los pobladores de la zona urbana tengan una muestra de la cultura ancestral y comiencen a tener pensamientos sostenibles dados por el pensamiento indígena, estos pensamientos de los indígenas son la muestra de una cultura que respeta la pacha mama (madre tierra), donde las plantas son seres vivos que tienen una comunicación mas sensible con la madre tierra, este pensamiento se ha transmitido por medio de esta áreas verdes para que sean disfrutadas por las personas y sean beneficiadas por sus recursos únicos.

Lo que estos espacios verdes dan a la población que le rodean no solo es calidez y cobijo antes las inclemencias del clima, proporcionan un plan urbanístico con equipamientos versátiles al proporcionar las características óptimas para las actividades que se dan en espacios recreativos, donde se necesita una buena ventilación e iluminación, mitigación del calor natural, vegetación y paisajes únicos que combinen flora y fauna donde las personas tengan pensamientos más creativos y positivos.

Figura 20
Morete Puyo.

Nota: La figura muestra una interacción directa entre el área verde y un espacio deportivo, pertenecientes al Complejo Deportibo Libertad *Elaboración propia, (2022).*

Como dice el Arquitecto Philip Johnson, “Toda arquitectura es un refugio, toda gran arquitectura es un diseño del espacio que contiene, exalta, abraza o estimula las personas en ese espacio”.

Por ende estos espacios patrimoniales verdes son un escape al pasado, donde la arquitectura se planifico con un pensamiento consiente en la armonía entre las personas y el ecosistema, debido a que en la antigüedad se tenia un pensamiento más arraigado con la naturaleza, lo que ahora tanto se necesita. Cabe mencionar que las ciudades requieren urbanizaciones donde las actividades generadas por el hombre sean dadas en un ambiente sano, a su vez generar

la arquitectura donde haya conciencia de sostenibilidad a través de las nuevos proyectos donde se agudice la mitigación de los problemas ambientales y sociales, por medio de la creación de espacios verdes bien planificados.

Figura 21
Complejo Morete Puyo

Nota: La figura muestra las canchas deportivas del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. *Elaboración propia, (2022).*

Para que la urbanización no choque con el área urbana, estos espacios solo se pueden dar al ver las áreas verdes que han persistido ante los cambios de las ciudades, por ello el primer paso de un mejor arquitectura es ver los referentes que se tienen del pasado y persisten en el presente. En el Sistema de clasificación de los Ecosistemas del Ecuador Continental del 2012, esta estipulando que la flora y faunística es un valor único, además proporcionan un paisaje natural distribuido de diferentes tipos de vegetación y se encuentran en constante peligro por su explotación desmesurada y su poco cuidado.

El Plan del Buen Vivir contiene la estrategia "Sostenibilidad, conservación y conocimiento del patrimonio natural y fomento del turismo comunitario", en el objetivo número 4, menciona: "Garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y sustentable", planteando como base y objetivo principal el considerar el patrimonio natural en todo su conjunto, además de la conservación, y un manejo efectivo y coherente de todos los recursos naturales, especialmente de las áreas protegidas, valorando su altísima biodiversidad y el peligro constante que tienen estas áreas verdes al convivir con los humanos.

Los humanos en si tendemos a centrarnos y a pensar en que las grandes y pequeñas ciudades deben estar bien pavimentadas, con los equipamientos más nuevos, pensada principalmente para el vehículo y no para el peatón, estas urbanizaciones deben ser todas con materiales netamente sintéticos, para que el manejo o limpieza de tales urbanizaciones sea más fácil.

Por ende la tendencia a destruir la naturaleza es un concepto dado y arraigado a todas la personas en general, es decir se considera de forma erronea que para mejorar una ciudad hay que destruir lo existente, es decir lo viejo, si bien la modernización y mejora de los equipamientos es fundamental para tener un mejor estilo de vida y hacerla más fácil, no todo equipamiento debe ser o es necesario demolerlo o cambiarlo a elementos sintéticos o actuales, debido a que representan una perdida tanto económica, so-

cial, cultural y ambiental, lo que provocara efectos adversos como lo son:

- el aumento del CO2
- incremento de la temperatura
- decaimiento en el animo de las personas
- contaminación sonora

Todo esto sucede en las zonas urbanas que eliminan estas áreas verdes volviendose más propensas a sufrir estos efectos. Al no ser muy conocidos o anunciados a las personas estos efectos, las personas cada vez están mas enfatizados en buscar soluciones modernas, rápidas, eficientes pero muy contaminantes, como en las paradas de buses colocan sillas de metal con cubierta de policarbonato, en vez de colocar árboles que reducirían los asoleamientos, además mantendrían una temperatura refrescantes y la reducción del sonido de los carros.

En la ciudad de Puyo se vio este hecho como una catástrofe para la ciudadanía, la arquitectura paisajista, la arquitectura urbana y más por el hecho de cortar árboles que servían como refugio para las personas y el ecosistema natural urbano. Es factible el estudio de las áreas patrimoniales del complejo Liberad Morete Puyo, ya que se tiene a los moradores del sector como fuente directa de información y conocimiento, además de tener archivos bibliográficos en la red, se va a llevar a cabo una toma de información en el sector que revele como interactúa esta área verde con las personas que por allí transitan o se encuentran en los alrededores, en base a esos datos se puede generar un catálogo de sus plantas y las características más

Figura 22
Destrucción de la Naturaleza.

Nota: La figura muestra euna evidente destrucción de la naturaleza en el Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. *Elaboración propia, (2022).*

importantes ayudando a tener mejor información con respecto a las plantas residentes en estas áreas.

Al conocer su estado y funcionamiento de estas áreas verdes patrimoniales en espacios públicos urbanos nos permitiría generar más áreas patrimoniales en las ciudades amazónicas donde el legado de nuestros ancestros permanecerá en pie, formando un enlace entre la arquitectura y la naturaleza que permita un crecimiento urbano óptimo para vivir y crear atractivos turísticos más cotizados por las personas de todo el país y el mundo, esto generar un cambio drástico en el concepto de vegetación en el urbanismo de Puyo para tener un ambiente más rico tanto en biodiversidad y respeto a la naturaleza.

Como Kichwa perteneciente a la comunidad de San Jacinto me sentiría complacido de exponer estos conocimientos a los moradores de las comunidades alejadas de la urbanización ya que ellos eliminan sus espacios verdes por generar áreas recreativas de concreto, perdiendo sus mayores atractivos turísticos.

Además me gustaría exponer a las ciudades de toda la amazonia la importancia de mantener sus área verdes patrimoniales sugiriendo planificaciones como las calles de París, el parque Central Park de New York y su mejor representante para entender cómo funciona un ambiente sostenible urbano lo tenemos en el Parque Nacional Iguazú planificado por Thays en el país de Argentina donde el turismo y la naturaleza conviven en una relación optima. Establecer los conocimientos necesarios para que las personas opten por un mejor desarrollo urbanístico sostenible.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un catálogo de áreas verdes, mediante la síntesis investigativa, que contribuya a la conservación de las especies vegetales en el complejo deportivo libertad morete puyo, de la provincia de Pastaza ciudad de Puyo, para que los conocimientos de su estado y función no se pierda con el paso del tiempo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el estado de las áreas verdes implantadas en el complejo deportivo Libertad Morete Puyo mediante las fichas de observación para conocer su situación actual.

- Organizar las caractericas que componenten el área de estudio, a partir de la ficha de observación y entrevistas para generar un registro cronológico y promover la conservación de los elementos que existieron y existen, mediante la documentación.

- Proponer un catálogo de especies vegetales mediante observación y aplicación de programas de digitalización, para que puedan ser utilizados en futuros proyectos tanto arquitectónicos, urbanistas y paisajistas.

MARCO TEÓRICO (FUNDAMENTO TEÓRICO CONCEPTUAL)

FUNDAMENTO TEÓRICO

El espacio público, mientras más avanza el tiempo, es mas complejo describirlo o detallar sobre el mismo, por sus extensas funciones y significados ante las personas, por el hecho de que tiene múltiples aspectos que lo delimitan y definen, como son por su acepción política, estética, cotidiana, de las relaciones, entre otras (Dziekonsky, M. et al. 2015).

Por ello toca entenderlo desde algunos puntos de vista, como son la arquitectura, la psicología y la antropología. En la arquitectura el espacio publico se lo entiende como un proceso que va desde la concepción a la construcción de un equipamiento esencial en determinados lugares y espacios sociales compartidos, para que los habitantes de una zona se encuentren e interactúen (Dziekonsky, M. et al. 2015).

Desde la psicología social nos aproximamos al entendimiento de la persona, como individuo de la sociedad, a través de su interacción con otras personas en una situación determinada. Desde la antropología entendemos las diferencias entre la que determina la sociedad del espacio público, el uso y lo que entienden por espacio público las personas y grupos desde una perspectiva cultural (Dziekonsky, M. et al. 2015, pág. 4).

Entendiendo desde estos tres puntos de vista, se puede decir que las personas necesitan armonía como individuo y como parte de un grupo, respecto al ambiente que lo rodea. Por lo tanto, se llega a un entendimiento de lo que se determina que es un espacio público, es una construcción de identidades y de realidades individuales compartidas, que ayudan e intervienen en la integración social. Estos espacios públicos son indispensables en la sociedad y cada elemento identitario contribuye a la ciudadanía para reforzar su rol activo en dicho sector de participación social (Dziekonsky, M. et al. 2015).

El espacio publico emerge de forma simultanea con la historia, de forma simultánea con las ciudades. También se estima que, en la sociedad no urbana, pre o proto urbana, también existían espacios públicos. Estos espacios estaban destinados a servir para realizar diversas actividades espontaneas, civiles, militares o comerciales y quien las utilizaban tenían entendido que no podían apropiarse, obligados o convencidos a mantener una relación de cooperación con ciertas perso-

nas (Dziekonsky, M. et al. 2015, pág. 21).

Estos espacios no solo propiciaron el sedentarismo de los nómadas ya que estas áreas de relación, permitía la convivencia y ganancia de barios individuos, lo que a su vez "es el momento en que la agricultura y la ganadería sustituyen a la caza como sistema básico y sumamente necesario para la supervivencia de nuestra especie" (Morris 2000: pág. 11).

El tener un área de acogida o agrupación publica dio a la revolución en la sociedad, donde se fomentó la cooperación y agrupación, para mejorar como individuo y sociedad, "No pasaría mucho tiempo antes de que los almacenes de alimentos propiciaran el crecimiento de los pequeños asentamientos hasta formar grandes pueblos, que pronto derivaron en núcleos poblacionales mercantiles que a su vez dieron paso a enormes ciudades" (Morris 2000: 13). Pero a su vez mientras más crece el área urbana los malestares de la población, se da el aumento en la depresión, violencia, soledad y suicidio (Dziekonsky, M. et al. 2015).

En el sentido socia ambiental, el medio ambiente se considera un espacio en el que se dan las interrelaciones sociales, donde se puede estudiar la psicología de la relación con el medio sociocultural, espacial y temporal en donde sucede (Botero 2009). Se puede decir que todo locus "el lugar" es un dónde se construyen subjetividad de los individuos y grupos. Edward S. Casey dice que "cualquiera sea la verdad para el espacio y el tiempo, esto es mucho más cierto para el lugar: estamos siempre inmersos en él y no podemos hacer nada fuera de él" (1998: ix).

En psicología el estudio del lugar revela que tiene un significado propio, que se puede dar por las características físico estructural, de función que da la sociedad, puede ser individual o subjetivo, dando significado a cada elemento que interactúen con el individuo o grupo mediante la intersubjetividad (Valera 1993).

La calidad de vida se mide en gran parte por los espacios públicos y las relaciones interpersonales como una elaboración dinámica y con una alta complejidad en los procesos que este tiene, en la vida de las personas que interactúen con el lugar. Esto se ve en el uso de estos espacios públicos y la ideología que se da con cada individuo o grupo, fomentando las actividades cotidianas que se dan en el lugar por medio del uso que se genera por los pensamientos de las personas. (Dziekonsky, M. et al. 2015).

La sostenibilidad social esta buscando espacios donde la relación familiar y personales sean en un lugar donde su entorno este en armonía, por ello se busca estimular a las personas por medio ambiente y físico armónicos, para una buena construcción social y la conformación de una sociedad más cohesionada (Váz-

quez-Honorato y Salazar-Martínez 2010).

"La calidad de vida y sustentabilidad propone una relación entre la eficiente producción y la naturaleza, para coexistir en un ambiente sano y desarrollado". (INEGI-INE, 200). Calidad de vida y espacios urbanos, nos indica la percepción que tiene el individuo para percibir su estado en un determinado sitio dentro de la urbanización para especificar la satisfacción que tiene al estar en dicha área, así estimara su calidad de vida (Benavides, 1998)

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Suelo Urbano

Alfonso, L. Zambrano, G. Ovella, N. Sebastián, S. (2018):

> El suelo urbano se compone de lo construido lo cual define el soporte que brinda posibilidades de desarrollo de actividades y relaciones las cuales son percibidos por el cual es una cuarta dimensión, el tiempo, creando vínculos entre el ecosistema urbano y los seres vivos. Por otro lado, el suelo crea dinámicas territoriales únicas dando como resultado la identificación de fenómenos. En J. J. M. Fernando Rubio (Ed), Bogotá, Atlas Ecléctico Ciudad verde (pp. 8). Pontificia Universidad Javeriana.

Espacio

Alfonso, L. Zambrano, G. Ovella, N. Sebastián, S. (2018): "El espacio comprende las tres líneas y una cuarta llamada tiempo, siento el sujeto el único que lo percibe y transforma. Igualmente abarca elementos los cuales permiten estructurar relaciones y referencias".

Espacio

El espacio se clasifica entre público, privado, colectivo. En J. J. M. Fernando Rubio (Ed), Bogotá, Atlas Ecléctico Ciudad verde (pp. 8). Pontificia Universidad Javeriana.

Área Verde

Pérez, J. Merino, M. (2022) "Un área verde, por lo tanto, es un terreno que se caracteriza por la presencia de vegetación. Un bosque, una selva, un parque y un jardín son áreas verdes que pueden tener características muy distintas entre sí". Definición.DE. https://definicion.de/áreas-verdes/

Urbanismo

> El urbanismo define como la agrupación de iniciativas, instrumentos y medios, que van a permitir manejar de mejor manera el uso y ocupación del suelo, como aportación de la participación social; Así mismo tiene una finalidad de generar procesos de planificación urbana y territorial para un interés colectivo y un mejor desarrollo para la sociedad (Sánchez Hernández, 1992, p. 12).

Es importante también mencionar que el urbanismo posee una transversalidad con otras actividades para que la sociedad mejore en su funcionamiento tanto como territorial, política, económica.

Paisaje urbano

"El paisaje está referido a la imagen de un área o territorio determinado, ya sea rural, urbano acuático, atmosférico, o a una situación combinada entre estos" (Pérez, 2000, p. 13)

Espacio urbano

> Se define como parte esencial de la vida del ser humano, los rasgos más importantes son la densidad poblacional, su extensión y sobre todo la dotación de infraestructuras; cualquier sitio es un espacio, y se lo viene identificando de forma abierta o cerrada, público o privado y virtual o real. (Moles & Rohmer, 1972)

La definición lo refuerza la idea de que la arquitectura siempre gira alrededor del hombre, puesto que el espacio sea cual sea su función es un elemento realizado o creado por el hombre y dirigido para él, para satisfacer sus necesidades y actividades que realizará a diario.

Los paisajes culturales

A pesar de la popularidad que la noción de paisaje posee en la actualidad y las expectativas que genera como herramienta conceptual, lo cierto es que si gestación y decantación fueron lentas.

Formas del paisaje

Ya en la fecha de muy tempranas (1908) el geógrafo alemán Otto Schuter había diferenciado dos Formas de Paisaje: Urlandschaft (paisaje original) o paisaje previo a cualquier intervención del ser humano y el kulturlandschaft (paisaje cultural), un paisaje generado por influencia humana.

Paisaje Cultural

El geógrafo Carl Sauer el que acuñe de manera explícita la primera definición de Paisaje Cultural. Según Sauer un paisaje cultural se forma a partir de un paisaje natural debido a la acción de un grupo cultural. La cultura es el agente, el área natural es el medio, el paisaje cultural es el resultado.

Paisajismo

Almudena Orejas (desde la arqueología) se refiere al paisajismo como "el espacio usado, diseñado, pensado, apropiado, sacralizado, abandonado… por las sociedades" (A. Orejas, 1995, pág. 17)

Arquitectos como Martín Lopo reconocerán en el paisaje el escenario vertebrado de patrimonios fragmentados (Lopo 2007)

Paisaje y Patrimonio

Estrictamente, el paisaje no es sino la HUELLA de la sociedad sobre la naturaleza y sobre paisajes anteriores.

Figura 23
Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo.

Nota: La figura muestra el interior del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. *Elaboración propia, (2022).*

ESTADO DEL ARTE

Se analizó como referencia la interacción y la importancia que se le da a las zonas longevas de la ciudad y como esta interactúa con los habitantes de la investigación de Natacha Cabrera. "GENTRIFICACIÓN EN ÁREAS PATRIMONIALES LATINOAMERICANAS: CUESTIONAMIENTO ÉTICO DESDE EL CASO DE CUENCA, ECUADOR".

El interés de las personas por los elementos patrimoniales va creciendo muestran más pasa el tiempo. La preservación, restauración y conservación de los elementos patrimoniales tiene un costo alto de dinero por otro lado, los gobiernos ven un ingreso sostenible al patrimonio, por ende, el turismo es un aporte directo de la preservación (García et al., 2007).

Por otro la facción de la industria no es de agrado la carga cultural, histórica y simbólica, de manera que no le ve como una oportunidad de generar economía d (Carrión, 2013). Las intervenciones necesarias para preservar los elementos patrimoniales en algunos casos restringen y limita muchas actividades de las personas que son cercanas u ocupan el lugar, todo con el fin de conservar los atractivos turísticos o (Janoschka et al., 2013).

La industria turística fomenta las actividades sustentables que permitan preservar las funciones del patrimonio y la dinamización de las economías locales (González, 2007).

Con los resultados dados de la investigación se evidencia que el punto céntrico son las políticas públicas, "[...] propiciar ingresos fiscales en la zona, generar empleos, mejorar la calidad de vida de sus habitantes, recuperar las funciones urbanas y lograr competitividad" (Leyva, 2015, p. 91) se han dado estrategias de renovación en áreas patrimoniales.

Las políticas de México han dado paso a que se beneficien los alquileres y facilidades de la mercantilización del suelo y le de capital inmobiliaria, en Buenos Aires donde la política se fundamenta en el tipo de empresarial urbanos, que genera una alianza público-privado que genera una ganancia en el sector privado. Las políticas que mayor incidencia en políticas de protección, son las que protegen el patrimonio bajo las propagandas de preservación dadas por la UNESCO y más, que han derivado en normativas de protección patrimonial.

En Bogotá se hizo a un lado el valor del patrimonio, lo que genero una destrucción de estos sitios y centrándose más en el "rent gap", lo que potencio la gentrificación y dando hincapié a una entrada masiva de capital. La Lima fracaso con las políticas conservacionistas, lo que dio auge al mercado inmobiliario. En Cartagena de Indias optaron por la conservación de la identidad y la imagen ciudadana, siendo uno de los países más poblados fomento el turismo y el

auge de la conservación del patrimonio, siendo un país que no toma encuentra el ámbito inmobiliario por los desplazamientos.

La limpieza social y la criminación de la extracción de los patrimonios a generado en mas leyes que ayuden a tener una mejor regulación con normas que agiliten el controlar, ayudados por las políticas publicas dadas desde 1998 en Bogotá, por medio de una necesidad de eliminar de la delincuencia y la regeneración de espacios públicos. Los conflictos sociales se han hecho ver con petición de trabajo frente a la necesidad de espacios públicos.

El análisis intenta configurar un marco general sobre la gentrificación en áreas patrimoniales latinoamericanas, con base en estudios ya realizados, se ha dado como resultado que predomina la gentrificación organizada y bien planificada, como es el caso de la ciudad de México se ha promovido la renovación de los espacios públicos y privados, de estos centros históricos y la acogida de nuevas clases sociales, es decir diferentes niveles económicos.

En el área de estudio que es una de las dos ciudades catalogadas como patrimonio de la humanidad se toma como a Cuenca como sitio de análisis por formar parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad en diciembre de 1999, por conservar, la cuadrilla y trama original del Centro Histórico que fue fundada en 1557. Por ello en el Plan de Desarrollo Urbano de Área Patrimonial de Cuenca (PDUAMC) el 1982, unió algunas iglesias como valor patrimonial por su arquitectura del siglo XIX, esta es la primera vez que (PDUAMC) preserva edificios a sus valores patrimoniales. Con las nuevas normas y leyes implementadas para proteger, conservar y salvaguardar diversos elementos patrimoniales. Con las nuevas políticas que permiten tener una mejor preservación de los elementos patrimoniales, se creó la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca. (Barrera, et al., 2008, pág. 34).

Esta nueva organización permitió a Cuenca por medio de campañas publicitarias entre el 2010 y 2016 lograron colocarse como una de las mejores ciudades para jubilados extranjeros (García et al., 2017) y en 2011 se colocó entre las 50 mejores ciudades históricas del mundo según la National Geographic (Zibell, 2012); y en 2017 y 2018 logo obtener el Oscar del Turismo al mejor destino de Sudamérica para vivencias cortas (World Travel Awards, 2018). Para mantener sus logros, se han implementado mejores planes de manejo y mejora del resguardo para la preservación, por ello se creo la Guardia Ciudadana (policía municipal) dedicada para el control sobre el uso de espacio publico y el resguardo del comercio informal, las actividades populares y arate callejero.

Se generaron diversos programas de majeo tanto de las áreas publicas como privadas para mantener un orden en la ciudad, así se mejoraron diversas áreas y mantener regulación por parte de los vendedores ambulantes, para tener una mejor imagen de la ciudad. Por medio de ello se logró la restauración de diversas áreas publicas patrimoniales. Pero estos cambios no solo sirven para beneficiar a las entidades gubernamentales, también sirvió a mejorar el concepto y percepción de las personas sobre la importancia del patrimonio, ya que sirvió

para que la economía y el comercio mejore en gran medida influyendo en un mejor progreso urbanístico donde los cambio o progreso debe ser sostenible y sustentable para los habitantes de Cuenca.

Las reformas políticas que sean implantado en cuenca a más de servir para proteger los patrimonios ha resultado en una ciudad estética y con logros a nivel mundial, generando un mejor sustento económico dadas por las diversas entidades que han permitido no solo mantener y recuperar diversas edificaciones para el bien común de la ciudad, esto a generado un aumento en el turismo y mayor movilidad del turismo, así mismo estas políticas aunque han mejorado diversas áreas, considerando una utopía, se han visto con falencias para la gentrificación urbana, por ende se puede decir que la sensibilidad ante el patrimonio histórico es muy bueno, mientras que el significado ético de los procesos de gentrificación, desplazamiento y desposesión están aun con falencias.

Se analizó como referencia la necesidad de más áreas verdes según el artículo científico de Francisco Bascuñan. "MODELO DE CÁLCULO DE ÁREAS VERDES EN PLANIFICACIÓN URBANA DESDE LA DENSIDAD HABITACIONAL".

Las áreas verdes urbanas toma importancia y ganan relevancia por la serie de beneficios y aportes positivos que da a las personas y al ambiente, ya que tiene mucho que ofrecer a más de usos recreativos y estéticos. Como son la mejora en la sanidad básica, reducción de contaminación del aire y enriquecimiento de la biodiversidad y más. (Sorensen, M.1998). Estos beneficios se dan sobre las personas y sobre el área tanto que ocupa las áreas verdes, así como la superficie que lo rodea, a mayor cantidad de habitantes mayor requerimiento de área verde.

Se sabe que el problema es la deficiencia que se produce por la falta de importancia que se les dan a las áreas verdes y se van priorizando las a las edificaciones, los parques urbanos son una fuente de abundantes gastos, lo que dificulta su mantenimiento y planificación. Se ve con la necesidad de revisar las exigencias y planificación de los nuevos lotes, (Gámez V.2005) y buscar una fuente de ingresos para los parques comunales e intercomunales. Según Sorensen (1998) se tiene que implementar pagos para privatizar las áreas verdes o estipular un precio mayor a las personas que deseen vivir en áreas con espacios verdes. En el país de Chile donde se realiza el estudio las áreas verdes diseñadas y construidas por las inmobiliarias están regidas por el Art. de La Ordenanza Urbana y Construcción le disponen la colocación de áreas verdes con un área que no exceda el 10% del terreno a lotear, lo cual no toma en cuenta la densidad de habitantes por área, siento este un gran problema para la zona urbana.

Los espacios verdes como es un parque son necesa-

rio en esta zona estudiado por la falta, ya que los cálculos realizados están dando como resultado que las ordenanzas deben mejorarse para crear una mejor habitabilidad, por su falta de cálculo de habitantes por área, estos malos cálculos generan un crecimiento desequilibrado, insano y no sustentable. Para la mejora de los parques y su mantenimiento se debe tener un apoyo externo no gubernamental, por ello es necesario que se deba vender los derechos de uno de diferentes inmobiliarios, generara un nuevo negocio inmobiliario, siempre respetando un cálculo del terreno a escala de las diferentes áreas verdes.

Se analizó como referencia los efectos que tiene la escasez de áreas verdes según el artículo científico de Joel Martinez . "EFECTOS PSICOAMBIENTALES DE LAS ÁREAS VERDES EN LA SALUD MENTAL"

Los problemas mentales que genera tener carencia de áreas verdes en las personas es un problema latente de la zona urbana de México. Hoy en día, estrés y las enfermedades mentales se están convirtiendo en algo más común y los costos asociados con la salud pública con estas condiciones van en aumento.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2001) estima que la depresión y las enfermedades relacionadas con la depresión podrían llegar a ser una de las mayores fuentes de salud - enfermedad en el año 2020, estimándose que para dicho año los desórdenes en la salud mental podrán ascender hasta al 15 % de la carga global de enfermedades, y la depresión por sí misma podrá constituir uno de los problemas de salud más amplios a nivel mundial (Murray & López, 1996, pág. 19).

Así mismo se reconoce que las condiciones neuropsiquiátricas contribuyen fuertemente a la carga global de enfermedades incluso más que las problemas cardiovasculares o cáncer (Peen et al., 2010). En México, casi 15 millones de personas padecen trastornos mentales, 9.2 de los mexicanos sufrieron un trastorno depresivo en algún momento de su vida (Souza y Machorro & Cruz 2010, pág.45).

Se analizó como referencia la necesidad de más espacios verdes según la tesis de Diego Xavier. "FORMULACIÓN DE INDICADORES PARA EL DIMENSIONAMIENTO DE LAS RESERVAS DE SUELO PARA LA DOTACIÓN DE ÁREA VERDE: CASO CABECERA PARROQUIAL DE SANTA ANA".

Determinar indicadores que permitan dimensionar las reservas de suelo para la dotación de áreas verdes en la formulación de planes urbanísticos.

En la ciudad se esta aglomerando la mayor parte de la población, así como la migración a estos espacios urbanos es un foco de atención para las planificacio-

nes urbanas, por el hecho de representar un nuevo manejo en el tazado urbano y representa una necesidad para los gobiernos implementar nuevas ordenanzas para mejorar la habitabilidad de las personas de las zonas urbanas.

Uno de los subsistemas de vital importancia del ecosistema urbano es el espacio público, un lugar de encuentro donde la ciudadanía levanta la mirada y se permite apreciar el contexto urbano donde habita, circula y se expresa, es decir que, están todos enlazados al área donde se congregan las personas, por ello se puede decir que estas áreas son un símbolo para las personas.

Esta "polarización" del espacio urbano por causa de rigurosidad en los procesos de urbanización se puede definir como un contraste del derecho a la ciudad, es un problema que se agrava con el tiempo y que va de la mano con el crecimiento desmesurado de las ciudades producto que las personas se aprovechen de estas ideas o pensamientos las empresas inmobiliarias para subir los precios de las viviendas, así aumentando el coste de vida de las personas y esto generando un aumento en la cantidad de las personas pobres y agrandando la desigualdad social.

> La incursión de los espacios verdes no se basa en conformar determinado modelo urbano, esta planificación debe responder a una necesidad o requerimiento en específico, o conformar una estrategia para direccionar el crecimiento de la ciudad. En la actualidad, la planificación de estos espacios ha tomado como referencia la dimensión de un índice en general, el índice verde urbano. El uso de este índice como herramienta ha permitido relacionar, equiparar, comparar, entre otros adjetivos, la cantidad de espacios verdes en la ciudad tomando como base las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Y cabe recalcar, la inserción de los espacios verdes en el ecosistema urbano no es sinónimo de una dosis que solvente un problema, sino una estrategia urbana. (Xavier, D. 2016, pág 7).

Los espacios verdes públicos son la base para articular un a nueva base para la urbanización mas pensada y funcional, que a su vez brinde a los pobladores un mejor eficiencia en el recorrido peatonal y mejor desarrollo sostenible, fomentando un crecimiento prudencial para que los márgenes de jerarquías se equilibre, teniendo un ambiente óptimo para vivir, con esto podemos ver que las urbanizaciones deben tener un nuevo modelo que forme un enlace entre los espacios verde, la zona urbana y las personas, para que sea un ecosistema funcional.

Se analizó la importancia de las áreas verdes para las personas según la tesis de René Bancarte. "LA RELACIÓN ENTRE ÁREAS VERDES Y LA CALIDAD DE VIDA EN AMBIENTES URBANOS".

Las personas están influenciadas por otras personas y fomentan una creencia en base a las ideas esparcidas por un individuo y ello fomenta más las relaciones sociales de un conjunto de individuos en relación a este espacio que comparten, esto se da por medio de un espacio que comparten un conjunto de individuos.

En función a este lugar se puede catalogar como un espacio publico donde se relacionan las personas para exponer sus ideas y fomentar el desarrollo colectivo, siendo estas áreas un espacio para comulgar y desarrollar una sociedad, siendo este espacio el lugar propicio para que las personas se relajen y fomenten la liberación de sus dudas o generen actividades que permitan estimular sus sentidos de manera sana y natural.

La incursión de los espacios verdes no se basa en conformar determinado modelo urbano, esta planificación debe responder a una necesidad, o conformar una estrategia para direccionar el crecimiento de la ciudad.

En la actualidad, la planificación de estos espacios ha tomado como referencia la dimensión de un índice en general, el índice verde urbano. El uso de este índice como herramienta ha permitido relacionar, equiparar, comparar, entre otros adjetivos, la cantidad de espacios verdes en la ciudad tomando como base las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Y cabe recalcar, la inserción de los espacios verdes en el ecosistema urbano no es sinónimo de una dosis que solvente un problema, sino una estrategia urbana aplicable.

Con los estudios correspondientes a un sector donde se hizo un análisis de los efectos de las áreas verdes, ha dado como resultado que la implementación de estas estrategias mejora considerablemente la calidad de vida y pertenencia además que esos mismos factores son los que ayudan a preservar y condicionar las áreas verdes, formando una simbiosis, lo que referencia que las personas a mayor espacio verde tendrán un mejor enfoque a sus ideas de tranquilidad y pertenencia, fomentando un desarrollo optimo en cada personas, dando un mayor demanda por mobiliarios aledaños a estas áreas para tener más tranquilidad y relajación al momento de habitar un sector determinado.

Se analizó la importancia de las áreas verdes según la tesis de Marco Herrera. "RECUPERACIÓN DE ÁREAS VERDES URBANAS. LA IMPORTANCIA DEL DIAGNÓSTICO FITOSANITARIO PARA LA INTERVENCIÓN".

Las grandes ciudades se enfrentan hoy a la falta de espacios verdes y a la posibilidad y necesidad de remodelar los existentes. El presente texto aborda las razones por las que el diagnóstico fitosanitario es un elemento indispensable para evaluar y comprender las características de un área verde. Estas determinación de las plantas existente y sus estado determina la función que generan en el sector por lo que mientras estén en buen estado producirán un mejor efecto en las personas y desarrollaran mejor las absorción de contaminantes, esto determina que las plantas tengan una mejor recolección de humedad y permitirán una mejor regulación de la temperatura, exponiendo así que las plantas se tienen que tener un cuidado y atención adecuada para fomentar el crecimiento de estos espacios verdes.

Seanalizó la importancia la importancia de la vegetación según la tesis de José Salazar. "ÁREAS VERDES URBANAS: ESTUDIO DE CASO DEL PARQUE METROPOLITANO DE GUANGÜILTAGUA".

Al tener una ciudad sustentable, se lo caracteriza con una utopía, ya que ha sido el sueño de muchos arquitectos, urbanistas, gobernantes y actores sociales, el concebir una ciudad enlazada con las áreas verdes, así generar un mejor sistema de habitabilidad en la zona.

Los parques y áreas verdes son importantes para la función social de una ciudad, ya que cumplen diversas funciones y factores físicos (topografía, suelo, mobiliario, ubicación, etc.) y de factores sociales (características demográficas, educación, intereses, etc.). Su combinación física y social, es esencial para la convivencia y el disfrute de las personas al estar en dicho lugar, propinando un cambio positivo en las personas que allí procrastinan, en cambio cuando se genera espacios donde no existe una combinación a estos elementos, se vuelve un problema para las personas que interactúan con dicho lugar, a tal punto que se vuelve un problema social.

En Quito, una de las principales áreas verdes urbanas es el Parque Metropolitano Guangüiltagua. Este sitio creado a inicios de la década de 1990 con el objetivo de disminuir el preocupante déficit de áreas verdes de la ciudad se ha convertido paulatinamente en uno de los espacios públicos de mayor preferencia por parte de la ciudadanía, y que además brinda los mayores beneficios a sus visitantes. Este hecho 3 viene de la combinación de las características intrínsecas del parque como su ubicación, topografía y equipamiento, y de las características de sus usuarios.

Por sus características el Parque Metropolitano Guangüiltagua, debe tomarse en cuneta para fomentar un mejor desarrollo en espacios verdes, ya que es un espacio antiguo y que ha fomentado la satis-

facción de los moradores al generar sus actividades en este lugar, así mismo los equipamiento y distribución del área esta bien pensado, lo que fomenta una contramedida al colapso urbano por parte de la creciente expansión de ciudad de forma vertical.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

LÍNEA Y SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación 3
Teoría, critica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudio de Patrimonio y Cultura)

Sub línea de investigación

- Conservación e interpretación del paisaje. Estudio del Paisaje urbano histórico (PUH).
- Conservación e interpretación del patrimonio cultural.

DISEÑO METODOLÓGICO

Cualitativo, ya que los datos obtenidos se dan por medio de entrevistas, observacion y fotografias que daran las caracteristicas hacia las plantas y por ende el lugar donde habitan dichos vegetales, así como la función que se están dando en determinada área.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Tiene un enfoque cualitativo por el hecho de tener una investigación documental y un resultado en datos que caractericen la vegetación del complejo libertad morete puyo.

NIVEL INVESTIGATIVO

Exploratorio ya que identifica las características de las plantas, así como el área donde residen.
Descriptivo ya que describe el área verde patrimonial.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

- E n función del propósito es teoría.
- Por su nivel es descriptiva.
- Por la naturaleza de los datos y la información es cualitativa.
- Por los medios para obtener los datos es, de campo y documental.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Lugar de muestra:
Ciudad de Puyo, barrio Libertad

Se entrevistara a las autoridades encargadas tanto del diseño de las áreas públicas, así como a los cuidadores del lugar, que tendrán un conocimiento e información más detallado de este lugar de estudio, a su vez se generará entrevistas a psicólogos para determinar la relación que se tiene entre las personas y las áreas verdes. Además se tendrá en cuenta los pensamientos de indígenas para determinar si la identidad cultural esta presente en estas áreas verdes de la ciudad de Puyo, así se tendrá un punto de vista distinto, de personas con más entendimiento y que sean conocedoras de tema y de cada área y uniéndolas para tener un entendimiento más asertivo de estos espacios.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica de muestreo no probabilístico o por conveniencia:
Se tiene que recopilar la información de :

- Arquitectos que trabajan en el municipio de Puyo para que revelen los datos que se tiene del lugar.
- Arquitectos con trayectoria en la ciudad de puyo.
- Recopilar información de las personas de edad avanzada para que revelen tanto el pasado y presente del estado del lugar.
- Psicólogos para que testifiquen de la importancia de las áreas verdes en la ciudad de puyo.
- Muestreo por conveniencia, para obtener relatos de vida dados por personas longevas que tengan antecedente de convivir con el complejo deportivo libertad morete puyo.
- Entrevista individual dirigidas con grabadora, para evidenciar los datos recolectados por las personas adecuado para dar información relevante del lugar

TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

- Análisis de referencia teóricos.
- Análisis sistemático de cuadros de información de flora del sector.
- Cuadro comparativo de las principales ideas de las entrevistas realizadas.
- Fichas de observación con fotos actuales del sector.

CONCLUSIONES CAPITULARES

- Para preservar los conocimientos de estas áreas verdes patrimoniales se tiene que estudiar a profundidad el lugar para entender su funcionamiento y poderlo replicar en otros proyectos.

- Se ha planteado una metodología de investigación de acuerdo con las necesidades de este lugar, con el fin de captar la mayor información.

- Es fundamental tomar bases de otras investigaciones realizadas para aprender de las características primordiales que tienen estas áreas.

- La pérdida de identidad y deterioro ambiental, no se puede calcular por el hecho de ser un valor intangible y solo se puede estimar la perdida que se daría y se da por no tener espacios verdes que elimina la contaminación ambiental, así como promueve las relaciones sociales de un sector y fomentan las actividades sanas.

- Es indispensable catalogar estos espacios que no han sido destruidos por generar otros lugares sintéticos, en base a que se puede perder en un futuro y no se tendrá una base para generar ares verdes con una identidad cultural ancestral.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Objetivo Específico 1

- Describir el estado de las áreas verdes implantadas en el complejo deportivo Libertad Morete Puyo mediante las fichas de observación para conocer su situación actual.

1. Al Complejo Libertad Morete Puyo se le fracciona en seis zonas a estudiar por las actividades que se realizan en dichas áreas, además que permite tener un mejor esquema en la recolección de datos.

2. Mediante la observación y grabación de las áreas seccionadas, se da un informe del estado de las áreas en cuanto a su cuidado y tratamiento.

Objetivo Específico 2

- Organizar las caractericas que componenten el área de estudio, a partir de la ficha de observación y entrevistas para generar un registro cronológico y promover la conservación de los elementos que existieron y existen, mediante la documentación.

1. Mediante la ficha de observación y fotografía, catalogar los tipos de vegetación se encuentra en cada área, así como sus características y cuantificación.

2. Plasmar el valor cultural, funcional e histórico mediante entrevistas a expertos de trayectoria en al ámbito botánico y recopilación de información.

Objetivo Específico 3

- Proponer un catálogo de especies vegetales mediante observación y aplicación de programas de digitalización, para que puedan ser utilizados en futuros proyectos tanto arquitectónicos, urbanistas y paisajistas.

1. Sistematizar y colocar los datos más relevantes en una ficha que formara un catálogo de la vegetación existente en las áreas verdes patrimoniales.

2. Utilizar pagina web para distribuir la información recopilada.

APLICACIÓN METODOLÓGICA

UBICACIÓN

Puyo proviene del vocablo kichwa PUYU, que traducido al español, significa nublado, neblina. Se cree que anteriormente a la época de la colonización, los indígenas llamaban al río que pasa por la ciudad, río Puyo, que quería decir río nublado, debido a que este lugar la presencia de la neblina era abundante y frecuente.

Figura 24
Ubicación de Puyo

Nota: La figura muestra la ubicación de la ciudad de Puyo, *provincia Pastaza. Elaboración propia, (2022).*

ESTRUCTURA CLIMÁTICA

Tipo de clima

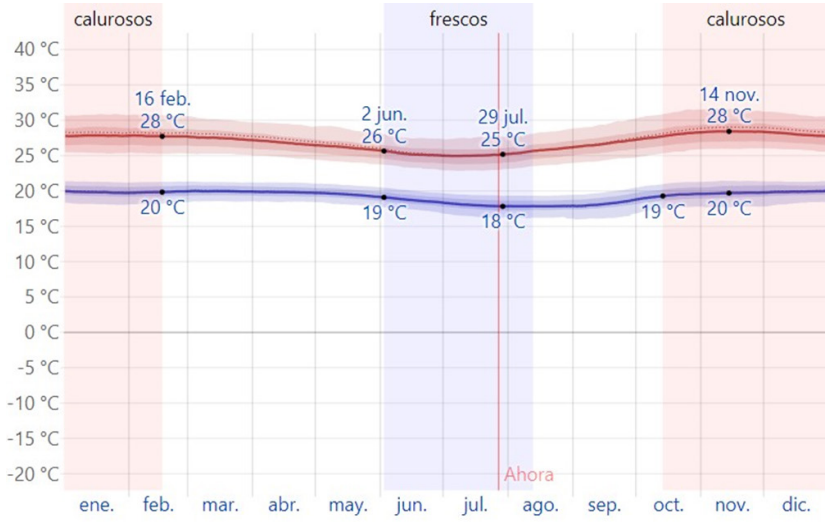
Puyo se encuentra a altura de 950 m sobre el nivel del mar, el clima es clasificado cálido húmedo, por tener continuas lluvias y nublado, todo el año. (Clima Promedio En Puyo, Ecuador, Weather Spark, a.d.).

CONDICIONES CLIMÁTICAS

Temperatura:

En la ciudad de Puyo se puede tener una temperatura de bajo 16 °C o sube a más de 32 °C, la temporada de templada va del 13 de octubre al 16 de febrero con una temperatura máxima de 28 °C y la temporada fresca va del 2 de junio al 12 de agosto con una temperatura máxima de 26 °C. (Clima Promedio En Puyo, Ecuador, Weather Spark, a.d.).

Figura 25
Temperatura promedio en la ciudad de Puyo



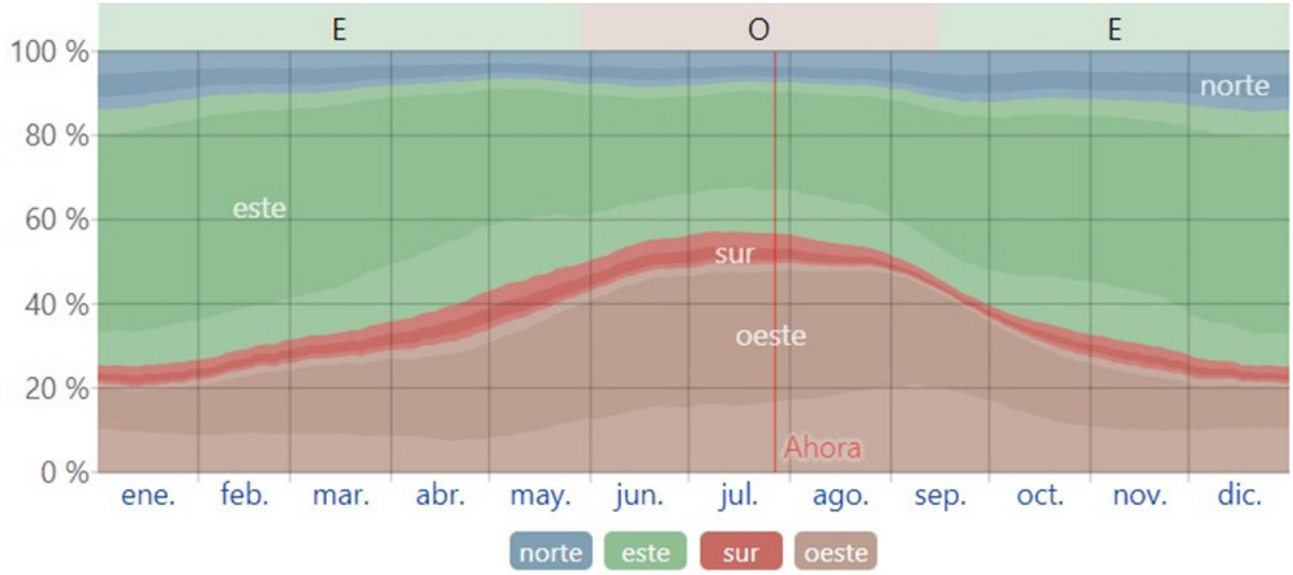
Nota: La figura muestra la temperatura promedio en diferentes fechas que existe en la ciudad del Puyo. *Elaboración propia, (2022).*

Vientos:

El viento promedio en la ciudad de Puyo es de 602 kilómetros por hora, con una dirección predominante es de este con el 61% del mes de septiembre a mayo. (Clima Promedio En Puyo, Ecuador, Weather Spark, a.d.).

Figura 26

Viento de Puyo



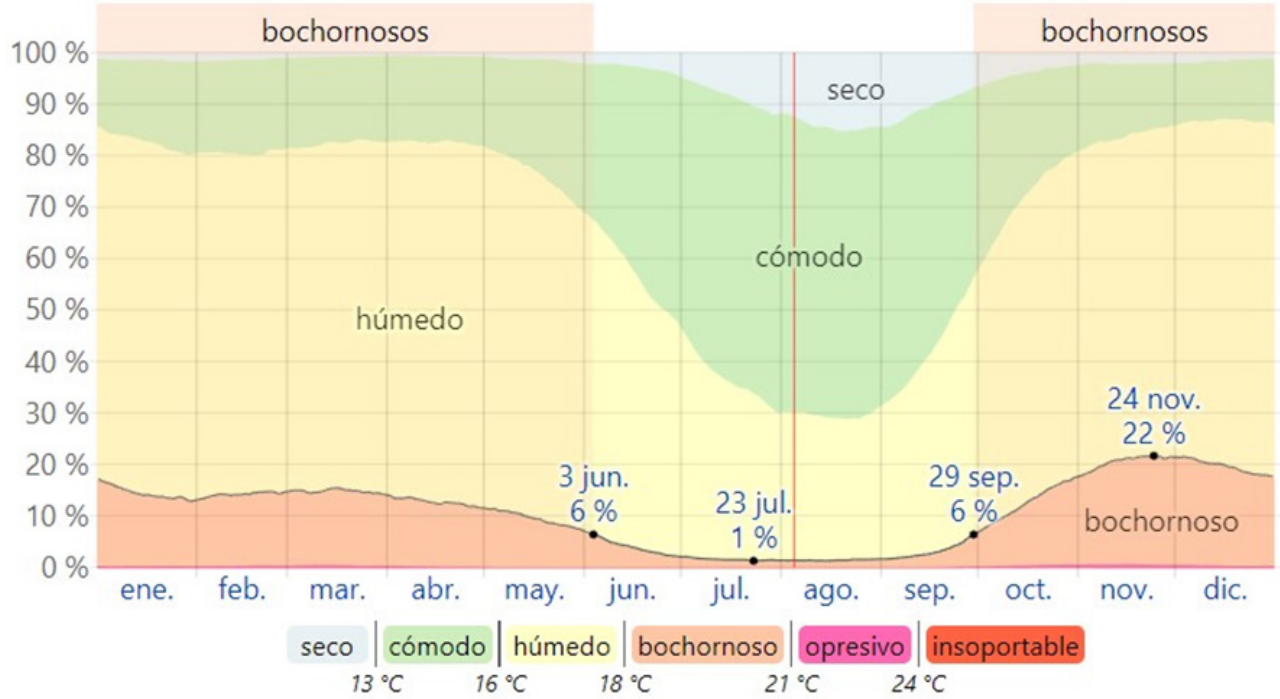
Nota: La figura muestra la dirección promedio del viento en la ciudad del Puyo. *Elaboración propia, (2022).*

Humedad:

El período más húmedo del año dura 8,2 meses, del 29 de septiembre al 3 de junio, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 6 % del tiempo. El mes con más días bochornosos en Puyo es noviembre, con 6,2 días bochornosos o peor.

Figura 27

Humedad de Puyo



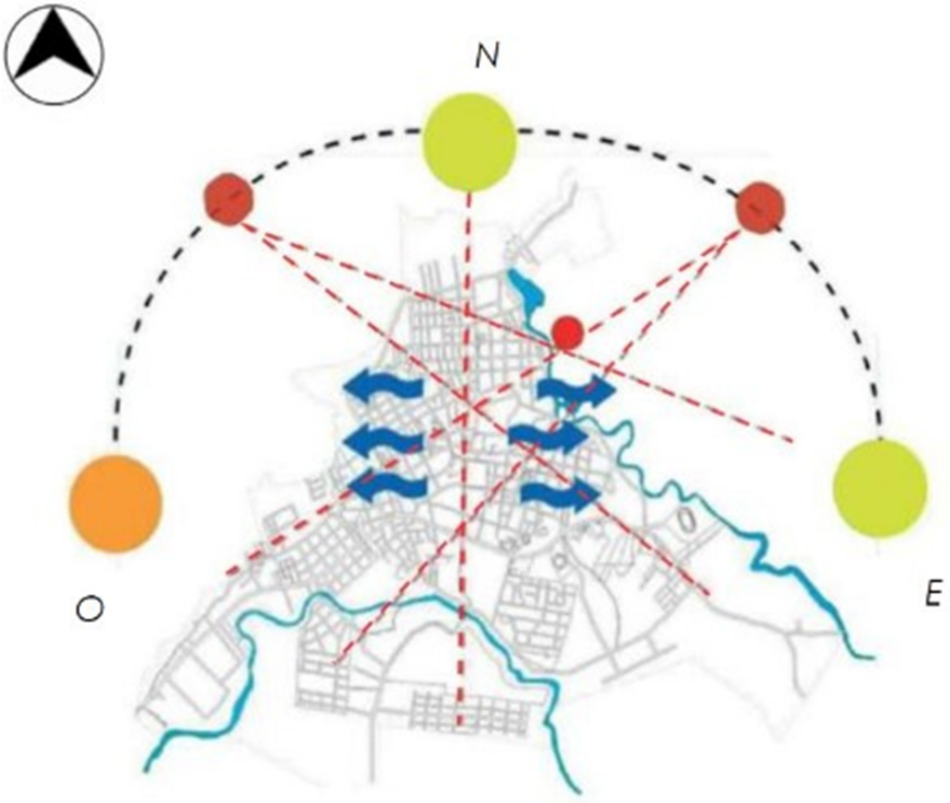
Nota: La figura muestra la humedad promedio en diferentes fechas que existe en la ciudad del Puyo. *Elaboración propia, (2022).*

Asoleamiento:

En la ciudad de Puyo, los veranos son largos, con una variación diaria de sol y lluvia lo que genera un asoleamiento variado.

Figura 28

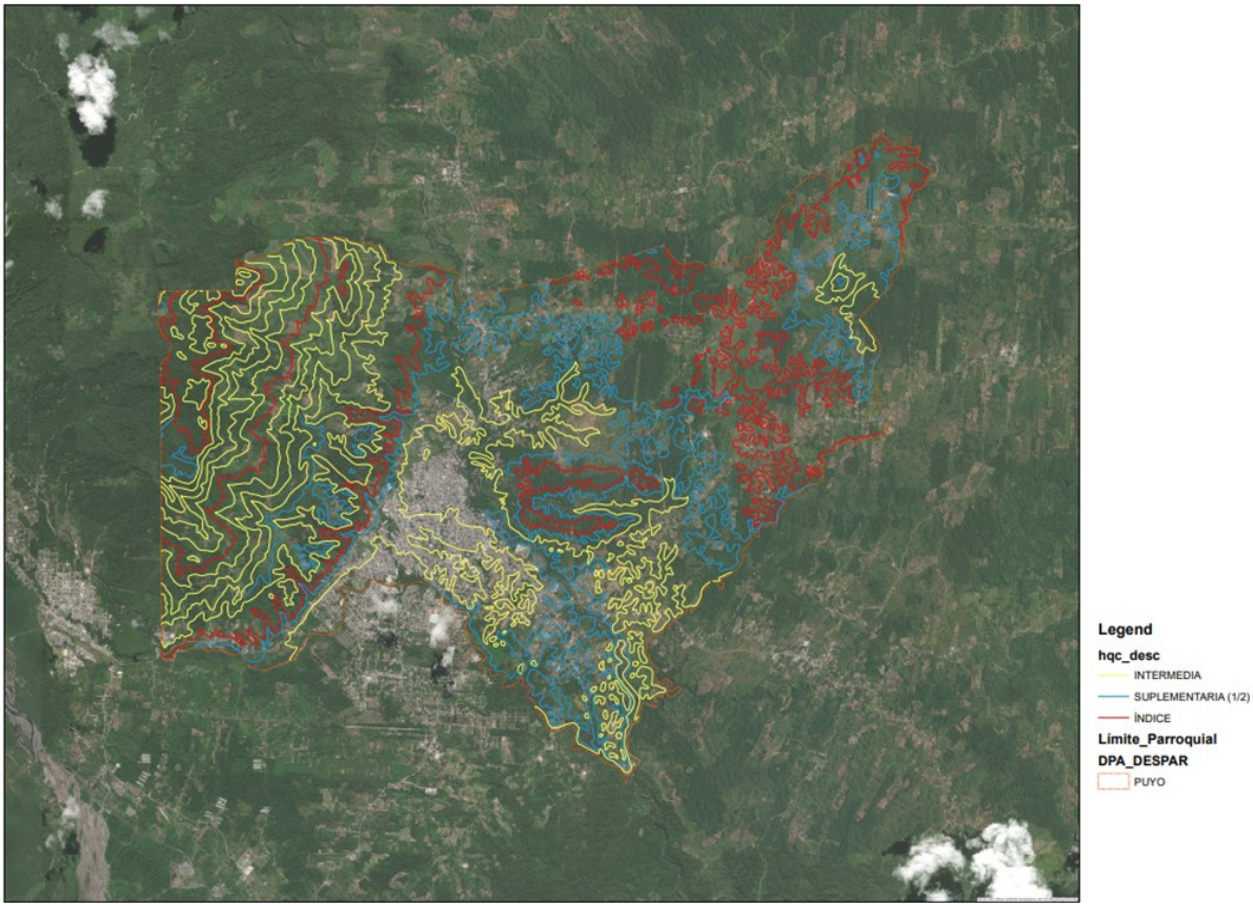
Recorido del sol.



Nota: La figura muestra los asoleamientos en la ciudad del Puyo Tomado de Samanta Muñoz

Aspecto Topográfico:
Puyo se encuentra en un valle verde y frondoso, donde la temperatura es cálido húmedo, generando un gran follaje verde, con unos vientos fuertes.

Figura 29
Topografia de Puyo



Nota: La figura muestra la topografía existente en el Puyo. Elaboración Propia.

Aspecto Hidrológico:

Se encuentra entre dos ríos, al noreste con el río Puyo y al suroeste con el rio Pastaza, dando en medio una tierra fértil y con gran humedad recolectada de estos dos ríos.

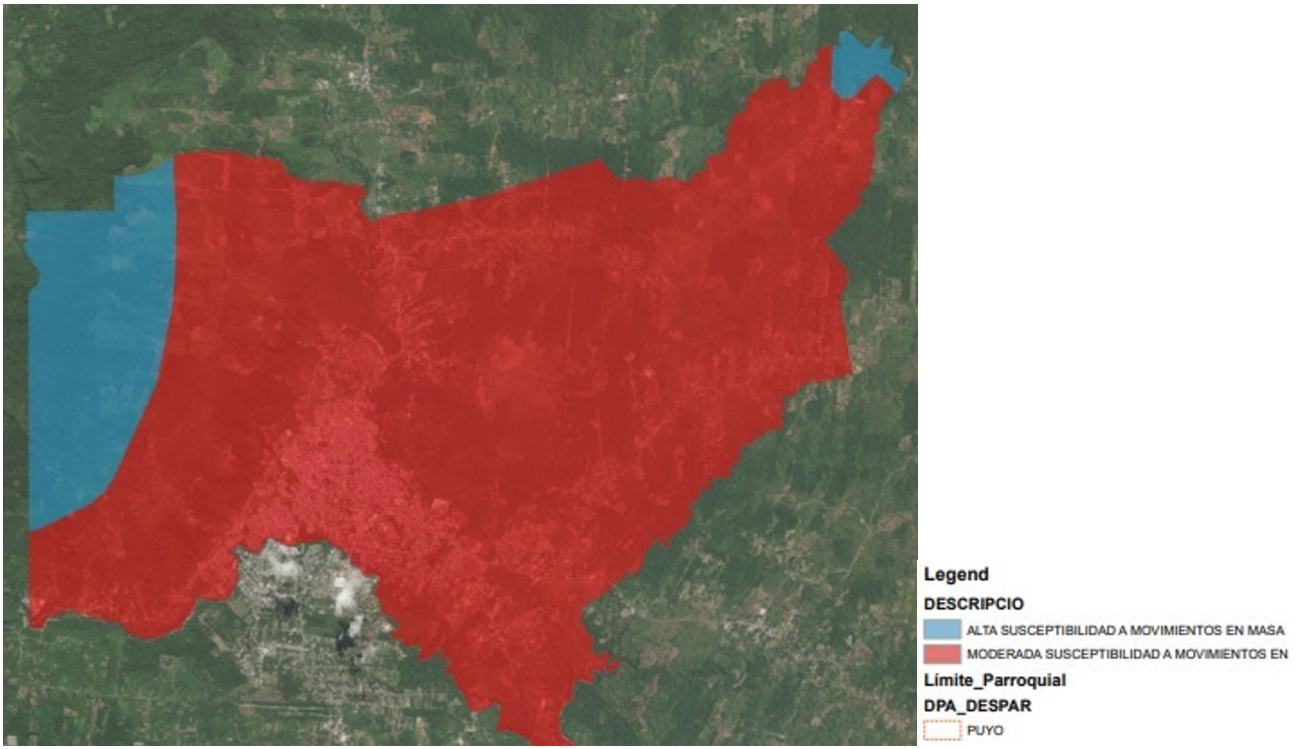
Figura 30

Hidrografía del Puyo.

Nota: La figura muestra la hidrografía existente en el Puyo. Elaboración Propia.

Aspecto Orográficos:
Se encuentra en medio de dos montañas, tanto al este, como al oeste.

Figura 31
Orografía de Puyo.



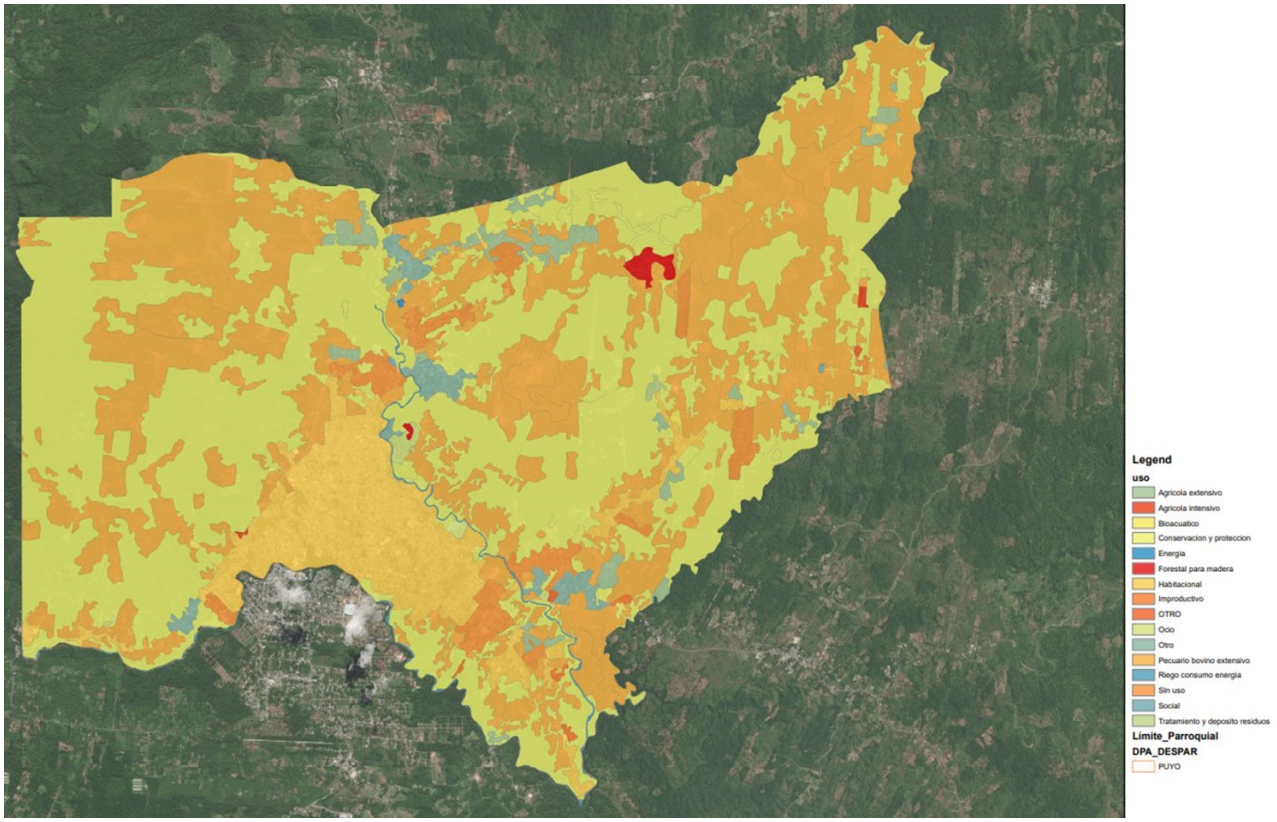
Nota: La figura muestra la orografía existente en el Puyo. Elaboración Propia.

Clasificación del Suelo:

Su mayor parte esta ocupado para habitacional e improductivo, por el hecho de tener ser si selva muy tupida, de difícil acceso la expansión y utilización del suelo es difícil.

Figura 32

Clasificación del suelo.

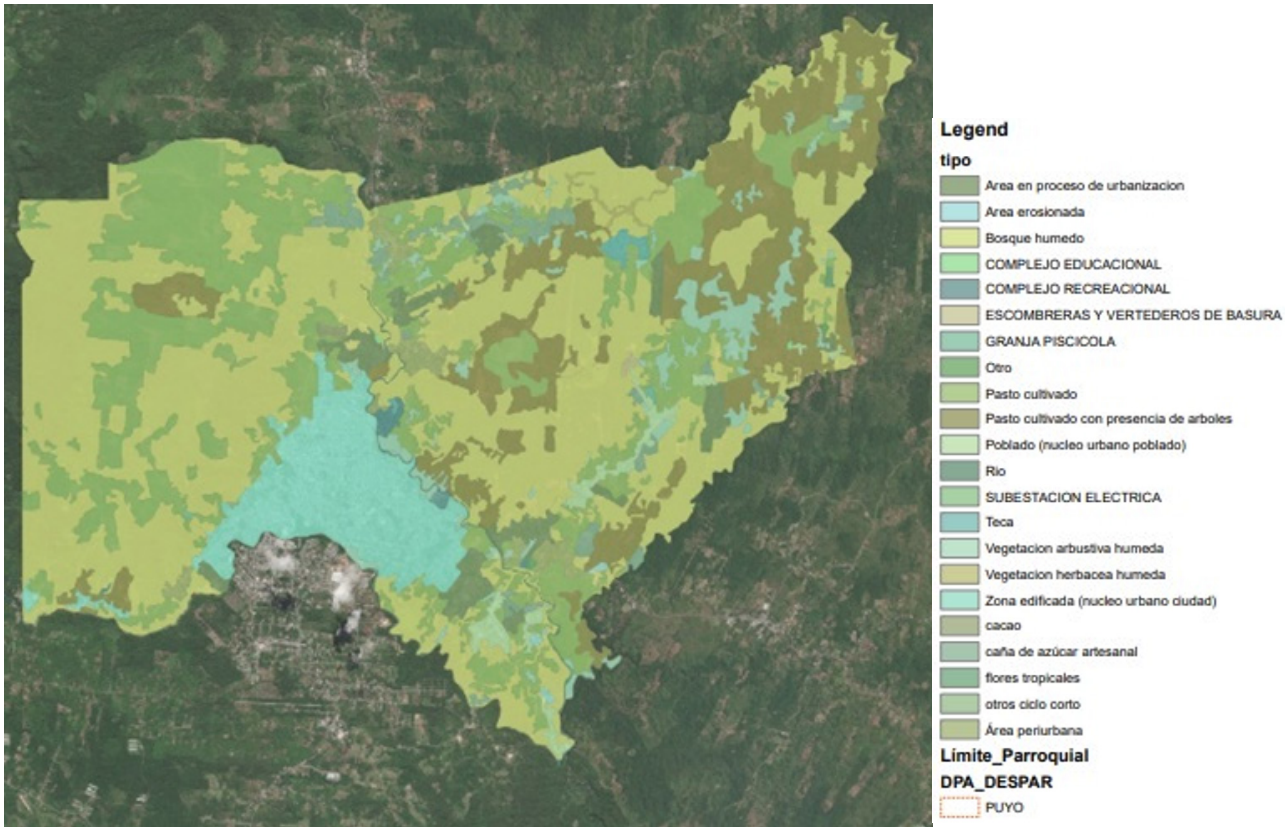


Nota: La figura muestra la clasificación del suelo existente en el Puyo, al lado derecho se encuentra la leyenda. Elaboración Propia.

Tipo de Vegetación:

Por ser un sector con una selva infranqueable, las actividades que se desarrollan en este sector son limitadas, así como la realización de determinar la vegetación ya que por su temperatura y localización geográfica esta en una zona muy fértil la diversificación de la zona por áreas es complicada, su expansión urbana es muy lenta.

Figura 33
Vegetación.



Nota: La figura muestra los diferentes tipos de vegtación existente en el Puyo. Elaboración Propia.

COMPLEJO LIBERTAD MORETE PUYO

Plano Complejo Libertad Morete Puyo:
Por medio de la función que se desarrolla en diferentes áreas de la del Complejo Libertad Morete Puyo y la observación, se dividen en diferentes sectores de estudio.

Figura 34
Vista aérea.

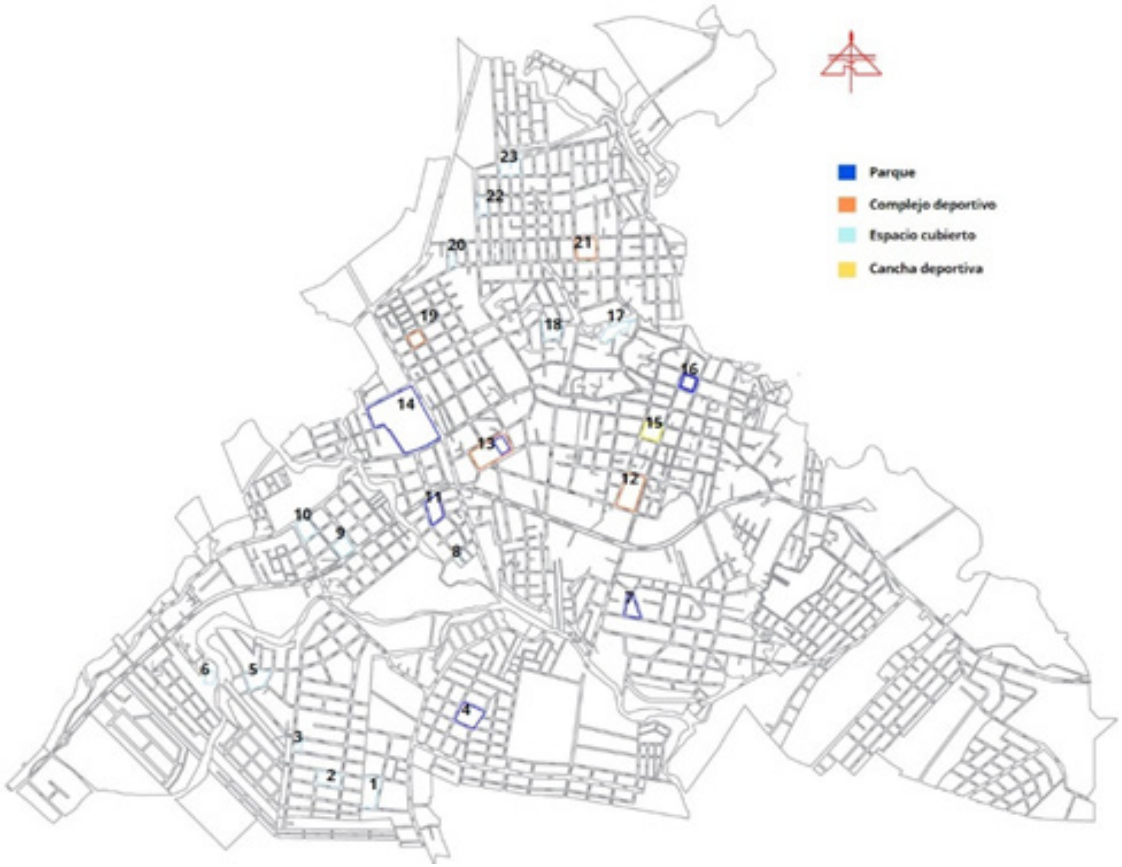
Nota: La figura muestra una vista aérea del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. Elaboración Propia.

Área Urbana De Puyo Y Sus Espacios Públicos, Semipúblico Recreativos

Se marco las áreas recreativas, para tener un preámbulo de lo que se tiene en la ciudad de puyo, así poder se entender su existen áreas verdes en estos lugares.

Figura 35

Adaptación del Mapa AutoCAD dado por el Municipio de Puyo.



Nota: La figura muestra el área urbana y diversos espacios de la ciudad del Puyo, los lugares están marcados con números ya que algunos no tienen nombre y esta figura solo es un análisis general. Govierno Autónomo Municipal Puyo, (2021).

1. En el área número uno se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 36

Foto del área número 1.

Nota: *La figura muestra que e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

2. En el área número dos se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 37

Foto del área número 2 Cancha del barrio La Salud.

Nota: La figura muestra que existe una vegetación sin cuidado. Elaboración Propia.

3. En el área número tres se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada..

Figura 38

Foto del área número3

Nota: *La figura muestra que e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

4. En el área número cuatro se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas con espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 39

Foto del area nuemro 4

Nota: *La figura muestra que e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

5. En el área número cinco se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 40

Foto del área número 5.

Nota: *La figura muestra que e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

6. En el área número seis se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 42

Foto del área número 6.

Nota: *La figura muestra que e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

7. En el área número siete se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 41

Foto del área número 7.

Nota: *La figura muestra que e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

8. En el área número ocho se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 43

Foto del área número 8.

Nota: *La figura muestra que e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

9. En el área número nueve se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 44

Foto del área número 9.

Nota: *La figura muestra que e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

10. En el área número diez se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 45

Foto del área número 10.

Nota: *La figura muestra que e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

11. En el área número once se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 46

Foto del área número 11.

Nota: *La figura muestra que e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

12. En el área número doce se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 47

Foto del área número 12.

Nota: La figura muestra que *e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

13. En el área número trece se puede apreciar que tiene área verde planificada, este espacio es el lugar de estudio, el único espacio recreativo en la ciudad de puyo con una vegetación de más de cuatro décadas.

Figura 48

Foto del área número 13.

Nota: La figura muestra que *el* espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

14. En el área número catorce se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 49

Foto del área número 14.

Nota: La figura muestra que *el* espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

15. En el área número quince se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 50

Foto del área número 15.

Nota: La figura muestra que *el* espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

16. En el área número dieciséis se puede apreciar que se tiene un área planificada y esta área es el parque 12 de mayo recién remodelada en el año 2021.

Figura 51

Foto del área número 16.

Nota: La figura muestra que *el* espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

17. En el área número diecisiete se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas con espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 52

Foto del área número 17.

Nota: La figura muestra que el espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

18. En el área número dieciocho se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 53

Foto del área número 18.

Nota: La figura muestra que el espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

19. En el área número diecinueve se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 54

Foto del área número 19.

Nota: La figura muestra que el espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

20. En el área número veinte se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 55

Foto del área número 20.

Nota: La figura muestra que el espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

21. En el área número veinte y uno se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 56

Foto del área número 21.

Nota: La figura muestra que el espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

22. En el área número veinte y dos se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 57

Foto del área número 22.

Nota: La figura muestra que el espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

23. En el área número veinte y tres se puede apreciar que el entorno hay área verde, pero es porque estas áreas aledañas son espacios sin utilizar y en el área recreativa en si no tiene un área verde planificada.

Figura 58

Foto del área número 23.

Nota: La figura muestra que el espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. Elaboración Propia.

Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo

Siendo una de las áreas recreativas verdes con mas longevidad sin ser modificada en gran parte, se toma como ejemplo de análisis de las áreas verdes, para entender el funcionamiento de este espacio tan cultural.

Figura 59

Fotografía aérea del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo.

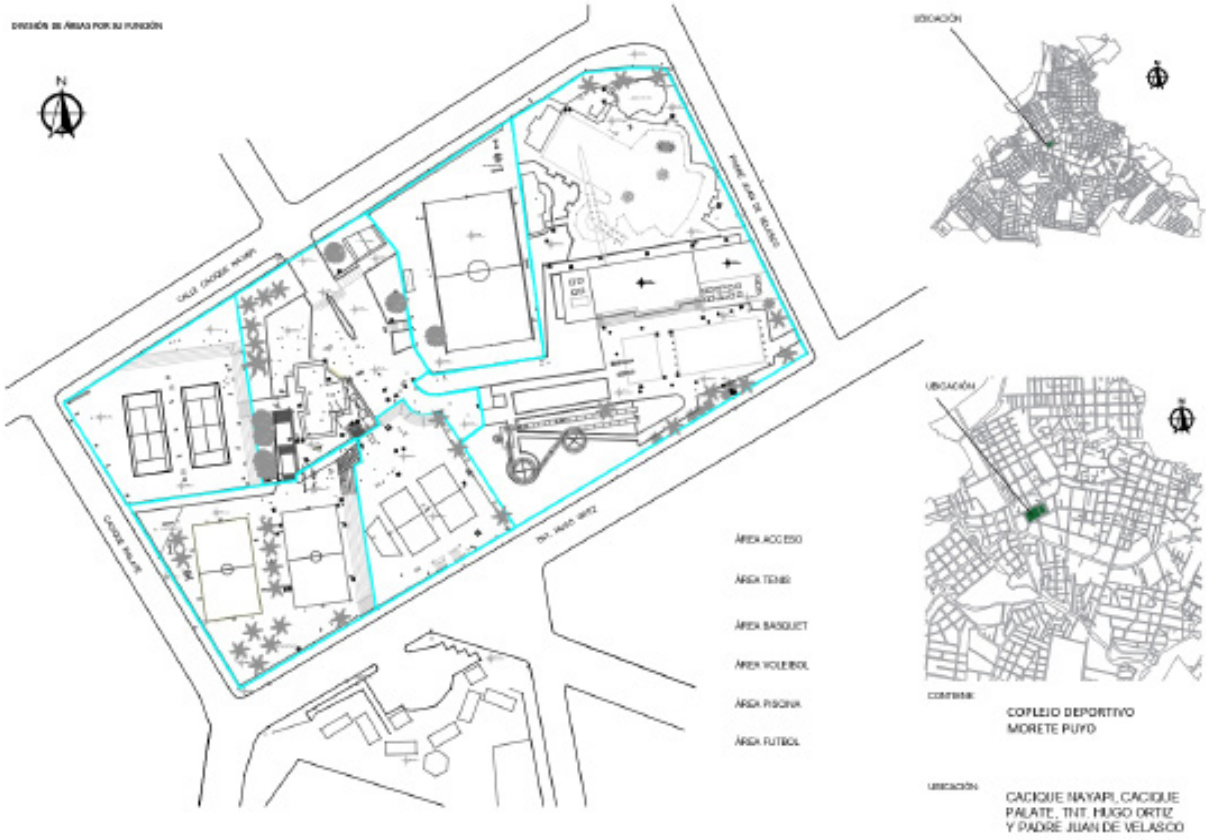
Nota: La figura muestra que el Complejo Libertad Morete Puyo y la observación, se dividen en diferentes sectores de estudio.. Elaboración Propia.

Análisis de las áreas existentes en el Complejo Deportivo Morete Puyo

Se dividió el área de estudio en seis partes de acuerdo con las actividades recreativas que allí se realizan, esto permitido desglosar el espacio para un mejor entendimiento y estudio de cada área y así comprender que sucede en cada espacio y en base a ello se generó una propuesta que mejorar este lugar.

Figura 60

Distribución del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo.



Nota: La figura muestra la distribución en planta que tiene el Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. Adaptado del Mapa del Municiio.

Servicios ecosistémicos de la planta de morete

Se realiza el análisis del funcionamiento de la palmera de morete ya que es la inspiración para el nombre el complejo.

Servicio de abastecimiento- generador de fruto de morete

Figura 61

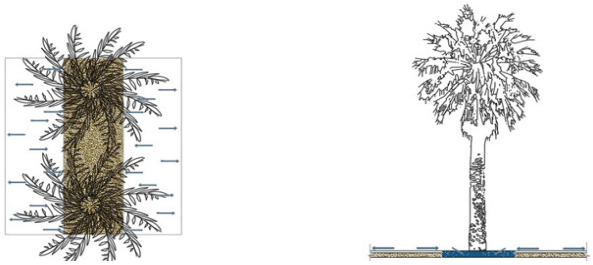
*Producción moretes.*La figura muestra los frutos de morete tienen vitamina Cobre, Magnesio, Vitamina B1, Vitamina E, Vitamina A,

Nota: Elaboración Propia.

Servicio de regulación- absorción de agua

Figura 63

Absorción ded agua. La figura muestra que el espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada.

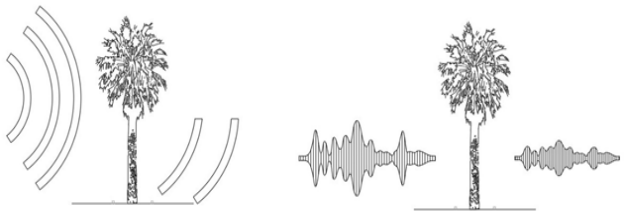


Nota: Elaboración Propia.

Servicio de regulación- disminuye el sonido

Figura 62

Disminución de somido. La figura muestra que el árbol de morete genera una reja que no elimina el sonido, pero si lo disminuye.



Nota: Elaboración Propia.

a.

Servicio de regulación- disminuye la contaminación visual y divide áreas, tipo reja y pared.

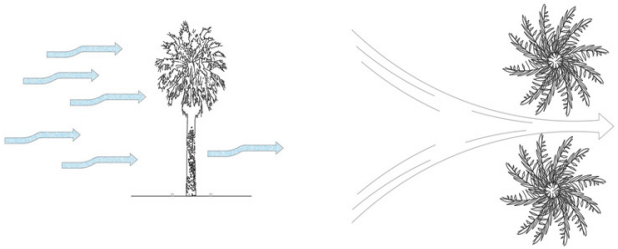
Figura 64

La figura muestra su facilidad de combinar con otros arbustos o arboles se puede generar una pared verde o un cerca de arboles.

Nota: Elaboración Propia.

Servicio de regulación- disminuye la intensidad del viento

Figura 65
*Viento.*La figura muestra que *e*l espacio recreativo esta desprovisto



Nota: Elaboración Propia.

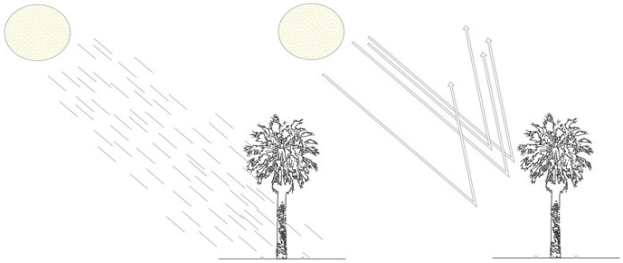
Servicio de regulación- purifica el aire

Figura 66
Purificación del aire. La figura muestra que *e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada.

Nota: Elaboración Propia.

Servicio de regulación- disminuye la radiación solar

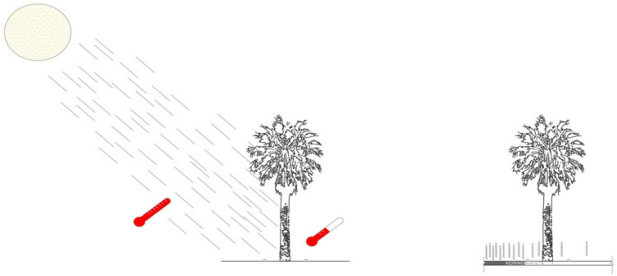
Figura 67
Impacto de la radiación solar. La figura muestra que *e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada.



Nota: Elaboración Propia.

Servicio de regulación- disminución de temperatura

Figura 68
Temperatura. La figura muestra que *e*l espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada.



Nota: Elaboración Propia.

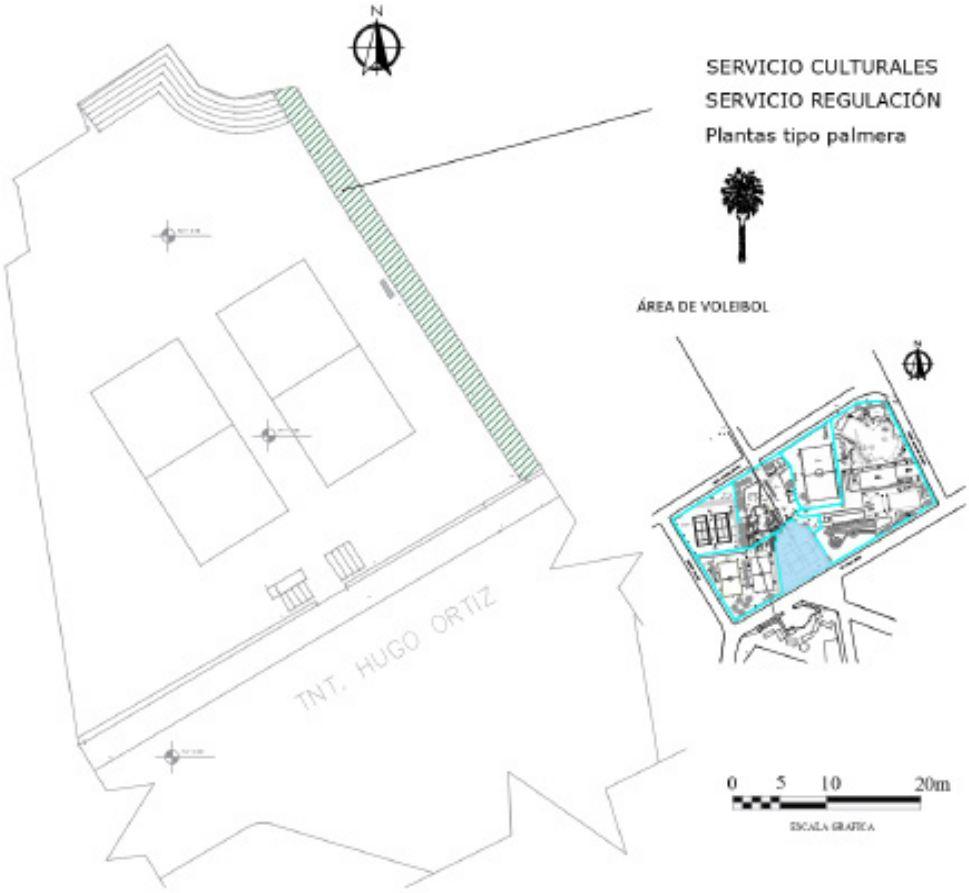
Servicio culturales

Figura 69
Cultura.

Nota: La figura muestra que el espacio recreativo esta desprovisto de vegetación planificada. *https://www.lifeadaptamed.eu/?page_id=43.*

Área vóleibol, el área verde es ínfima y apenas consta de árboles de morete.

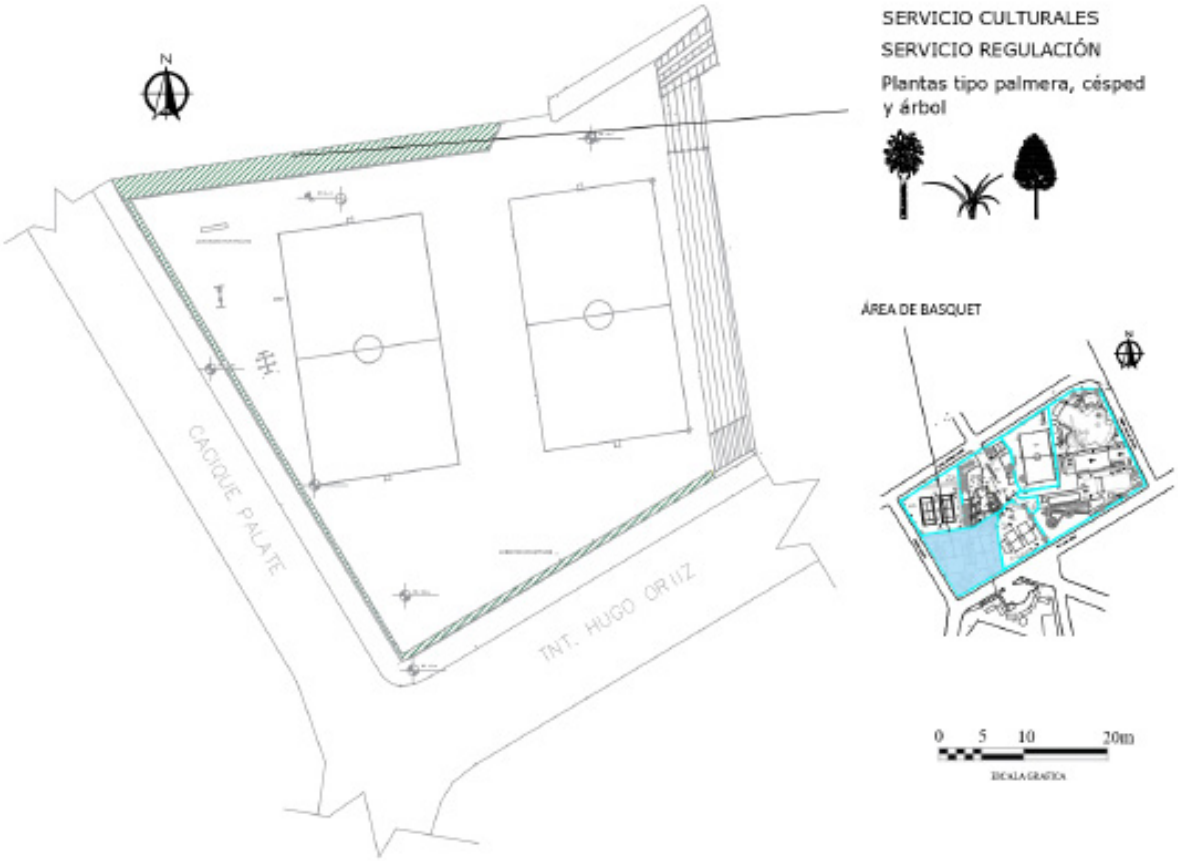
Figura 70
Área de Voleibol



Nota: La figura muestra el área de voleybol del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. Adaptado del Mapa del Municipio. (2022)

Area basquet, tiene vegetacion en los tres sentidos, norte, sur y oeste, aunque tiene un casi un lindero verde, este es muy redusido.

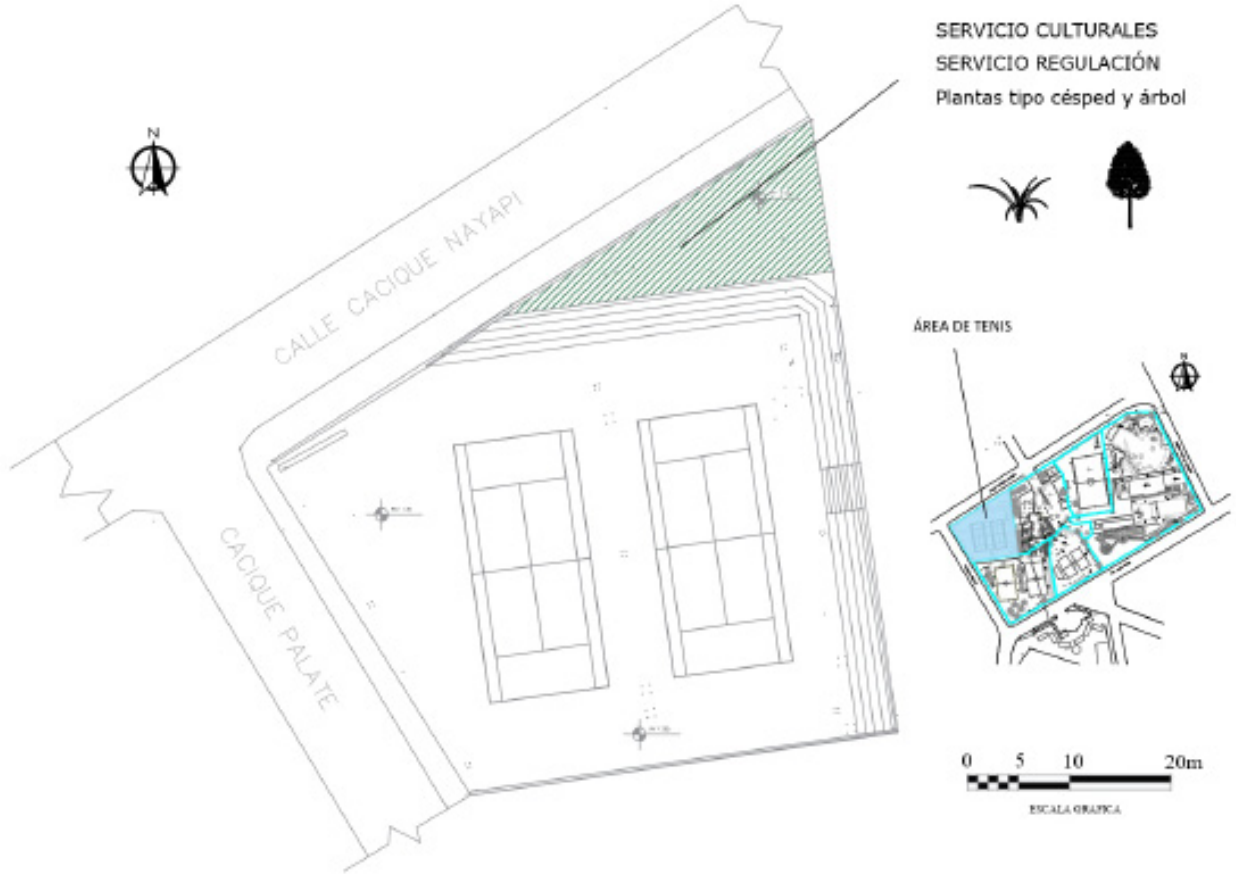
Figura 71
Área de Basquet



Nota: La figura muestra el área de básquet del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. Adaptado del Mapa del Municipio. (2022)

Area de Tenis, tiene un gran espacio verde pero solo cuneta con 2 arboles y la mayoria de esta area verde es céspet.

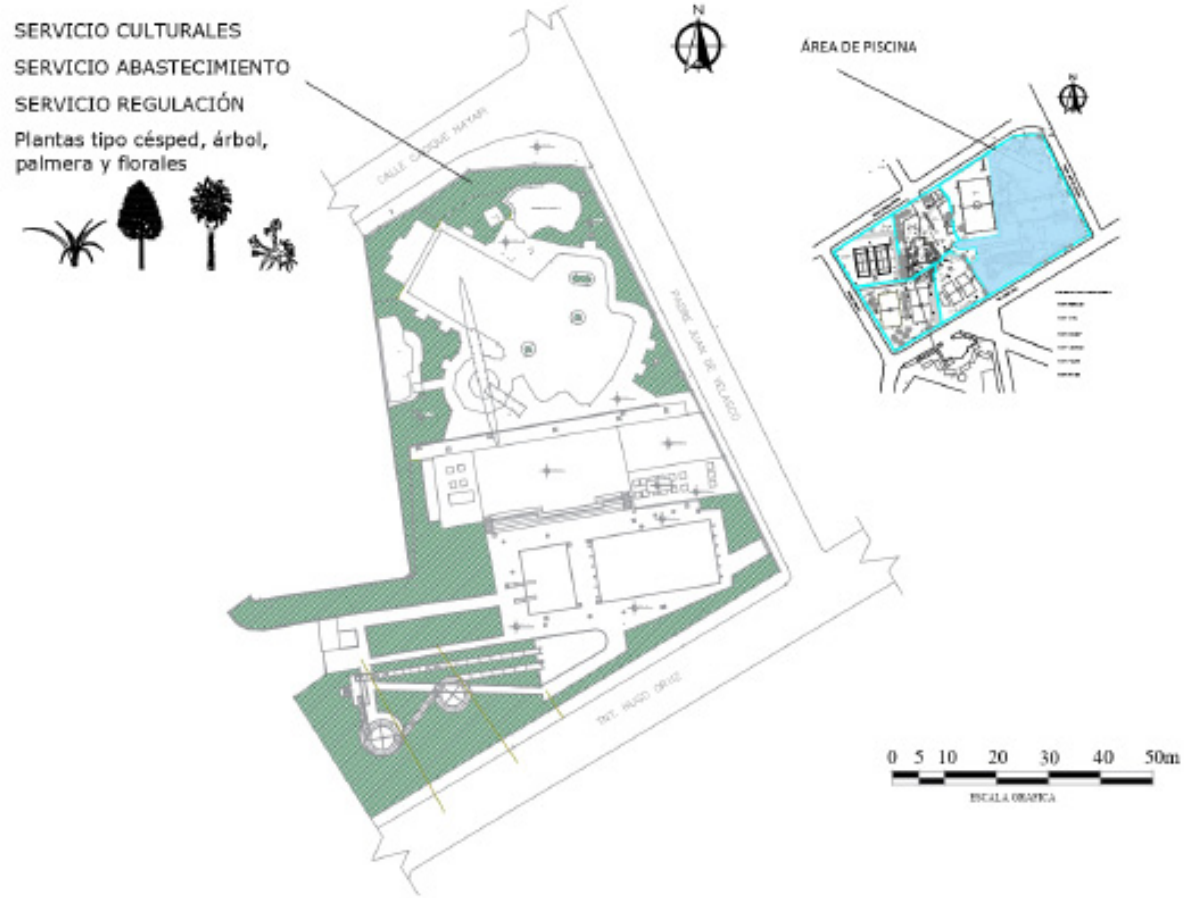
Figura 72
Área de Tenis.



Nota: La figura muestra el área de tenis del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. Adaptado del Mapa del Municipio. (2022)

Es una area semiprivada , incluso se puso coloco un nombre a esta area, se llama Parque Acuatico, donde se tinee un mejor control de esta ya que tiene mas seguridad y mejores cuidados.

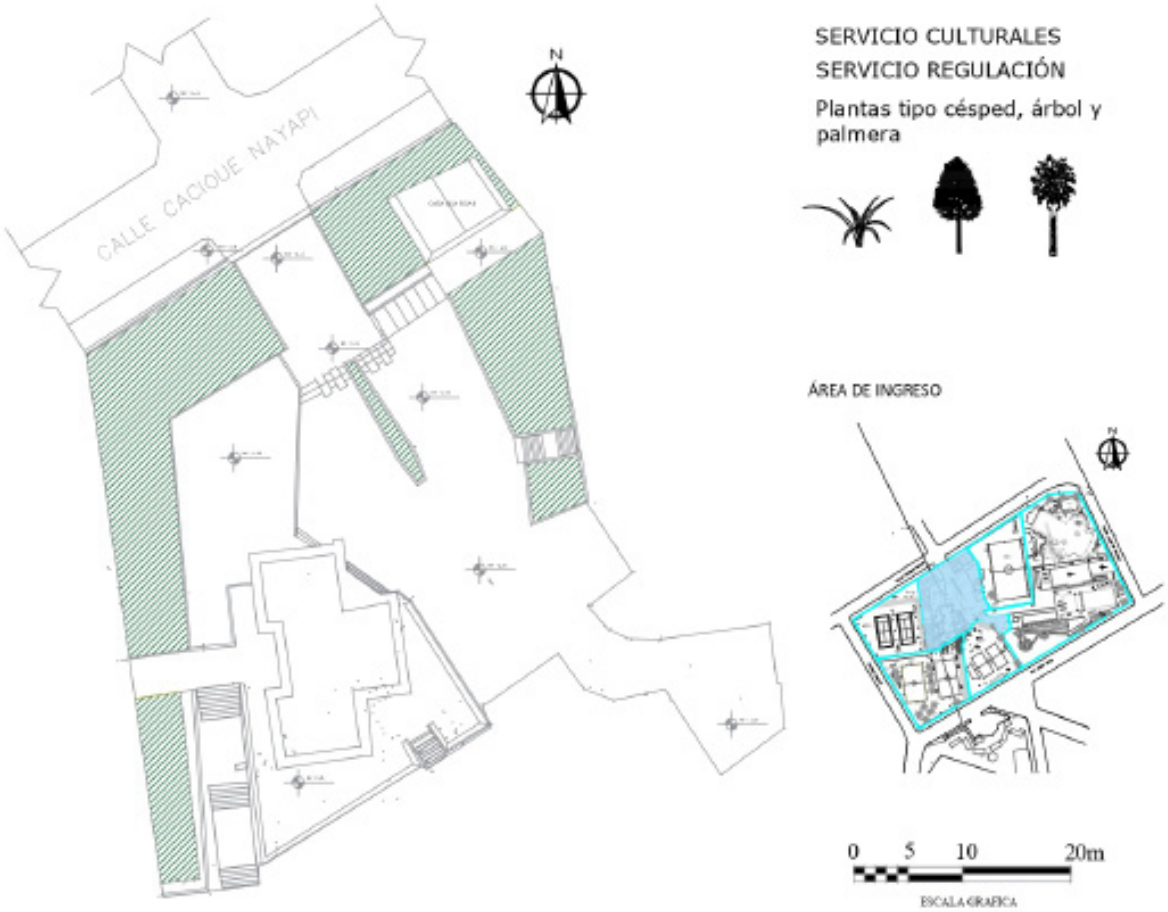
Figura 73
Área del Parque Acuático



Nota: La figura muestra el área de piscina del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. Adaptado del Mapa del Municipio. (2022)

Área de ingreso principal, donde esta la mayor cantidad de vegetación, es donde ha permanecido una vegetación de décadas, donde se tomó como muestra para analizar de mejor manera el pensamiento que **lo**

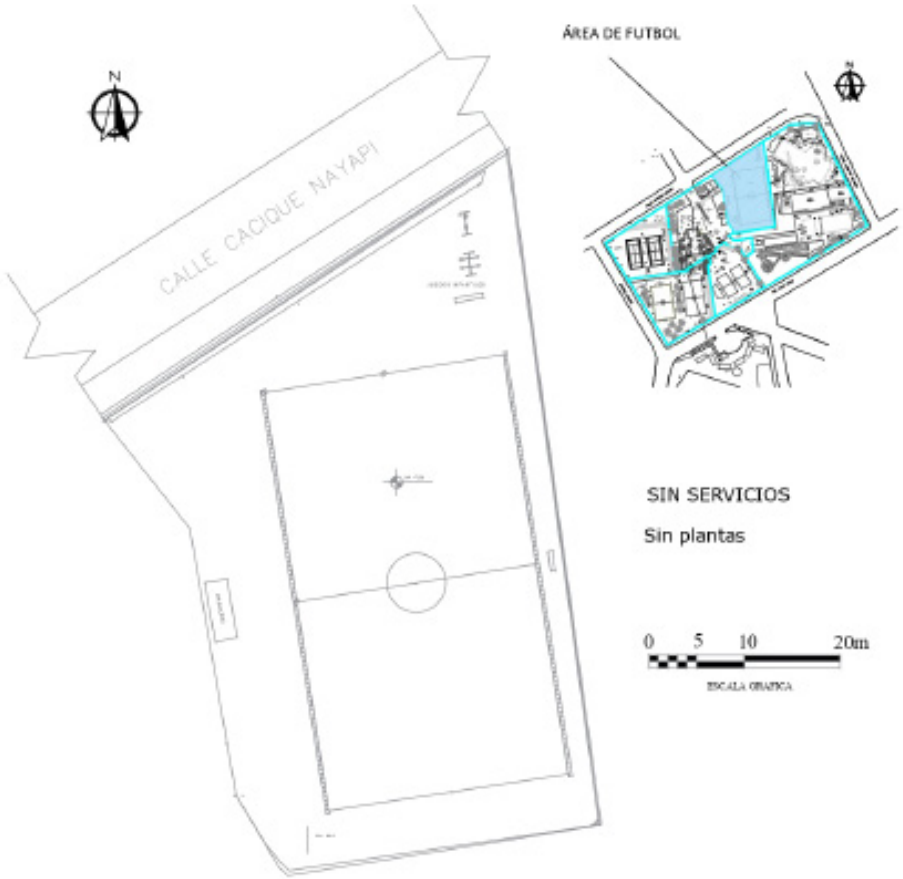
Figura 74
Área de Acceso



Nota: La figura muestra el área de ingreso del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. Adaptado del Mapa del Municiipo. (2022)

Área de futbol, se evidencia la ausencia de especies vegetales y el pensamiento modernista de eliminar las áreas verdes por espacios con elementos inorgánicos

Figura 75
Área de Futbol

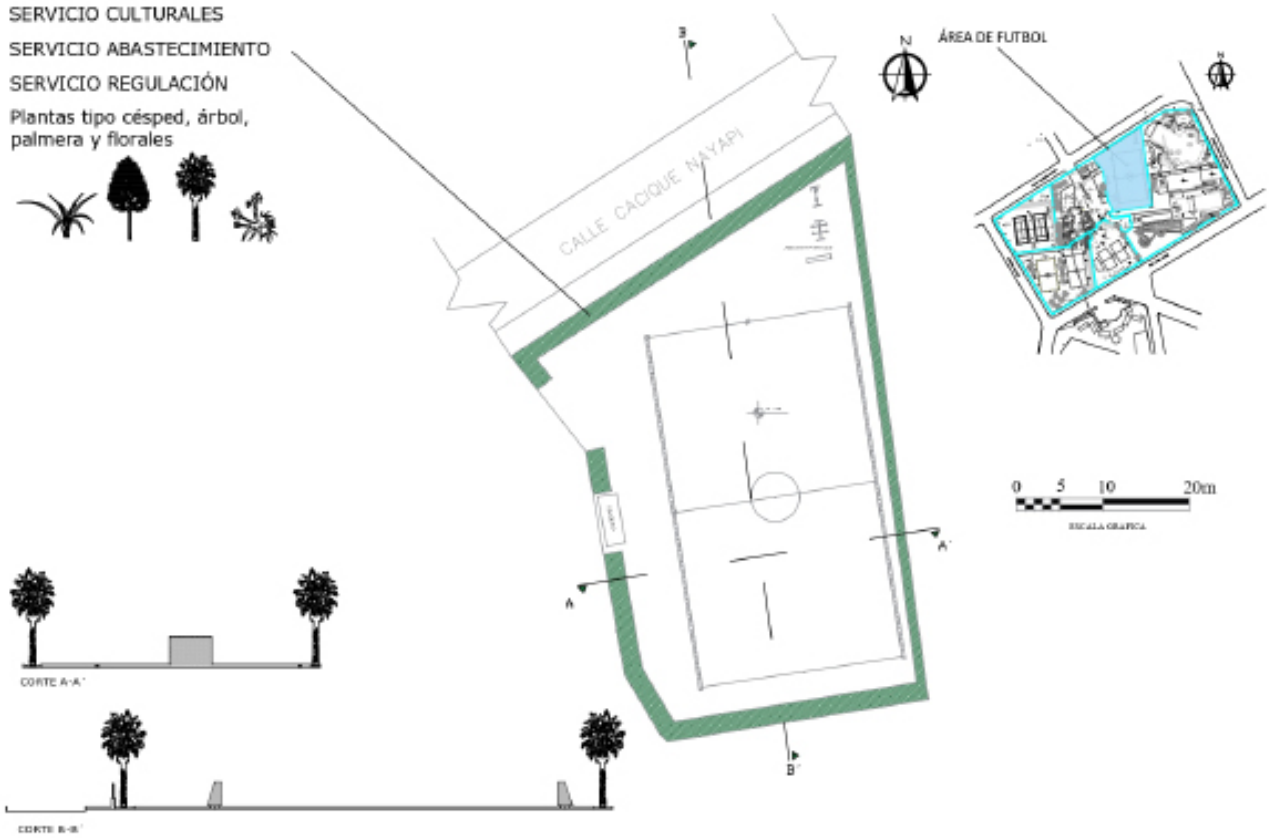


Nota: La figura muestra el área de fútbol del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. Adaptado del Mapa del Municipio. (2022)

Propuesta

La propuesta esta enfocada en mejorar el área de futbol, para que sea un mejor espacio con los servicios ecosistémicos alrededor, formando una cerca verde.

Figura 76
Área de Futbol Mejorada



Nota: *La figura muestra la colocación de espacio verde.* Adaptado del Mapa del Municipio. (2022)

Figura 77
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Elaboración propia, (2022)

Figura 78
Indice del Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Elaboración propia, (2022)

Figura 79
Cátalogo de especies vegetales.

	USO	N. COMÚN	N. CIENTÍFICO	
PÁG. 7	COMESTIBLE Y MEDICINAL	ARAZÁ	*EUGENIA STIPITATA*	Á. LOBBY
PÁG. 8	ORNAMENTAL Y MEDICINAL	ALEGRÍA GUINEANA	*IMPATIENS HAWKERI*	
PÁG. 9	ORNAMENTAL	CAGHIMBO AMARILLO	*SANCHEZIA SPECIOSA*	
PÁG. 10	ORNAMENTAL	MILLONARIA	*DIEFFENBACHIA AMOENA*	
PÁG. 11	ORNAMENTAL	LENGUA DE SUEGRA	*SANCHEZIA HYACINTHOIDES*	
PÁG. 12	ORNAMENTAL	DRAGÓN ROJO DE MADAGASCAR	*DRACAENA MARGINATA*	
PÁG. 13	ORNAMENTAL	HOJAS DE SANGRE	*IRESINE LINDENII*	
PÁG. 14	ORNAMENTAL	CROTÓN DE JARDÍN	*CODIAEUM VARIEGATUM*	
PÁG. 15	ORNAMENTAL	PAPEL DE MÚSICA	*CTENANTHE SETOSA*	
PÁG. 16	ORNAMENTAL	PLEGMELE	*DRACENA REFLEZA LAM.*	
PÁG. 17	ORNAMENTAL	MIRASOL AMARILLO	*COSMOS SULPHUREUS*	
PÁG. 18	ORNAMENTAL	AVECILLA	*HELICONIA PSITTACORUM*	
PÁG. 19	ORNAMENTAL	ANTURIO	*ANTHURIUM*	
PÁG. 20	ORNAMENTAL Y TEXTIL	DRÁCEA ROJA	*CORDYLINE FRUTICOSA*	
PÁG. 21	ORNAMENTAL	AYER, HOY Y MAÑANA	*BRUNFELSIA PAUCIFLORA*	
PÁG. 22	MEDICINAL	PAPAYA	*CARICA PAPAYA*	
PÁG. 23	COMESTIBLE Y ORNAMENTAL	LIMÓN MANDARINA	*CITRUS X LIMONIA*	
PÁG. 24	COMESTIBLE	MORETE	*MAURITIA FLEXUOSA*	
PÁG. 25	ORNAMENTAL Y MEDICINAL	PINO CANARIO	*PINUS CANARIENSIS*	Á. TENIS
PÁG. 26	ORNAMENTAL Y MEDICINAL	ALEGRÍA GUINEANA	*IMPATIENS HAWKERI*	
PÁG. 27	MEDICINAL	MELÓN AMARGO	*MOMORDICA CHARANTIA*	
PÁG. 28	ORNAMENTAL	ANTURIO	*ANTHURIUM*	Á. BÁSQUET
PÁG. 29	COMESTIBLE Y MEDICINAL	ARAZÁ	*EUGENIA STIPITATA*	
PÁG. 30	ORNAMENTAL Y MEDICINAL	ALEGRÍA GUINEANA	*IMPATIENS HAWKERI*	
PÁG. 31	MEDICINAL	GERANIO DE LA JUNGLA	*IXORA COCCINEA*	
PÁG. 32	MEDICINAL	MANO DE TIGRE	*PHILODENDRON UNDULATUM*	Á. PISCINA
PÁG. 33	ORNAMENTAL Y MEDICINAL	FLOR DE MANTEQUILLA	*ALLAMANDA CATHARTICA*	
PÁG. 34	ORNAMENTAL	MALAMADRE	*CHLOROPHYTUM COMOSUM*	
PÁG. 35	ORNAMENTAL	ANTURIO	*ANTHURIUM*	
PÁG. 36	ORNAMENTAL	CHIFLERA	*SCHEFFLERA ARBORICOLAA*	
PÁG. 37	ORNAMENTAL Y MEDICINAL	CUCARDA	*HIBISCUS ROSA-SINENSIS*	
PÁG. 38	TÓXICA	CICA	*CYCAS REVOLUTA*	
PÁG. 39	ORNAMENTAL Y TEXTIL	MAGUEY VERDE	*AGAVE SALMIANA*	
PÁG. 40	ORNAMENTAL Y MEDICINAL	CUMBEDA	*CEREUS JAMACARU*	
PÁG. 41	ORNAMENTAL Y MEDICINAL	MUSAENDA	*MUSSAENDA ERYTHROPHYLLA*	
PÁG. 42	ORNAMENTAL Y MEDICINAL	CROTÓN	*CODIAEUM HIRSUTUM*	
PÁG. 43	COMESTIBLE Y MEDICINAL	CAÑA DE AZÚCAR	*SACCHARUM OFFICINARUM*	
PÁG. 44	ORNAMENTAL Y TEXTIL	DRÁCEA ROJA	*CORDYLINE FRUTICOSA*	
PÁG. 45	ORNAMENTAL Y MEDICINAL	MANO DE TIGRE	*PHILODENDRON UNDULATUM*	Á. FÚTBOL
PÁG. 46	COMESTIBLE	AJÍ DULCE	*CAPSICUM ANNUUM*	

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 80
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 81
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 82
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 83
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 84
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 85
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

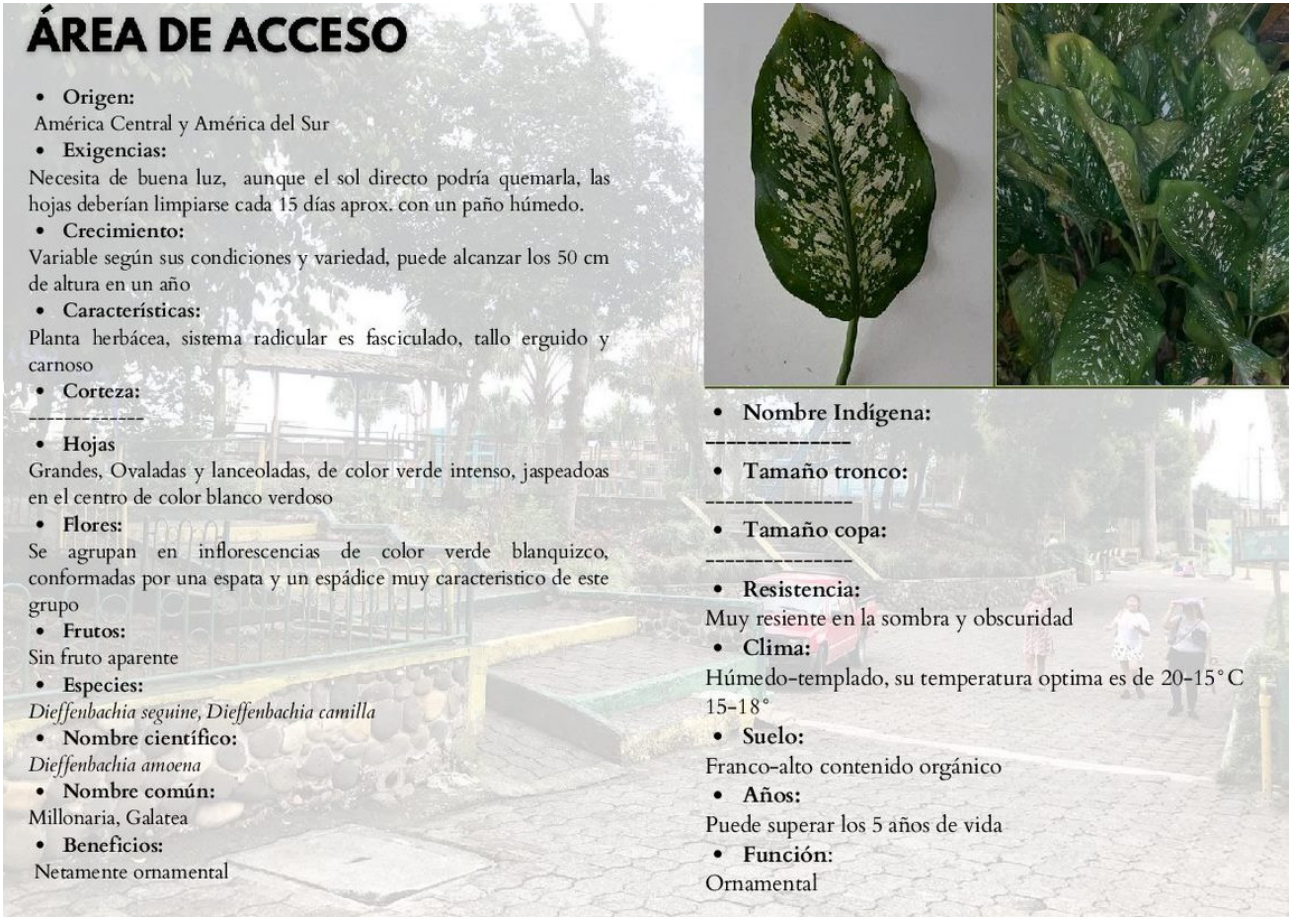
Figura 86
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 87
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 88
Cátalogo de especies vegetales.



Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

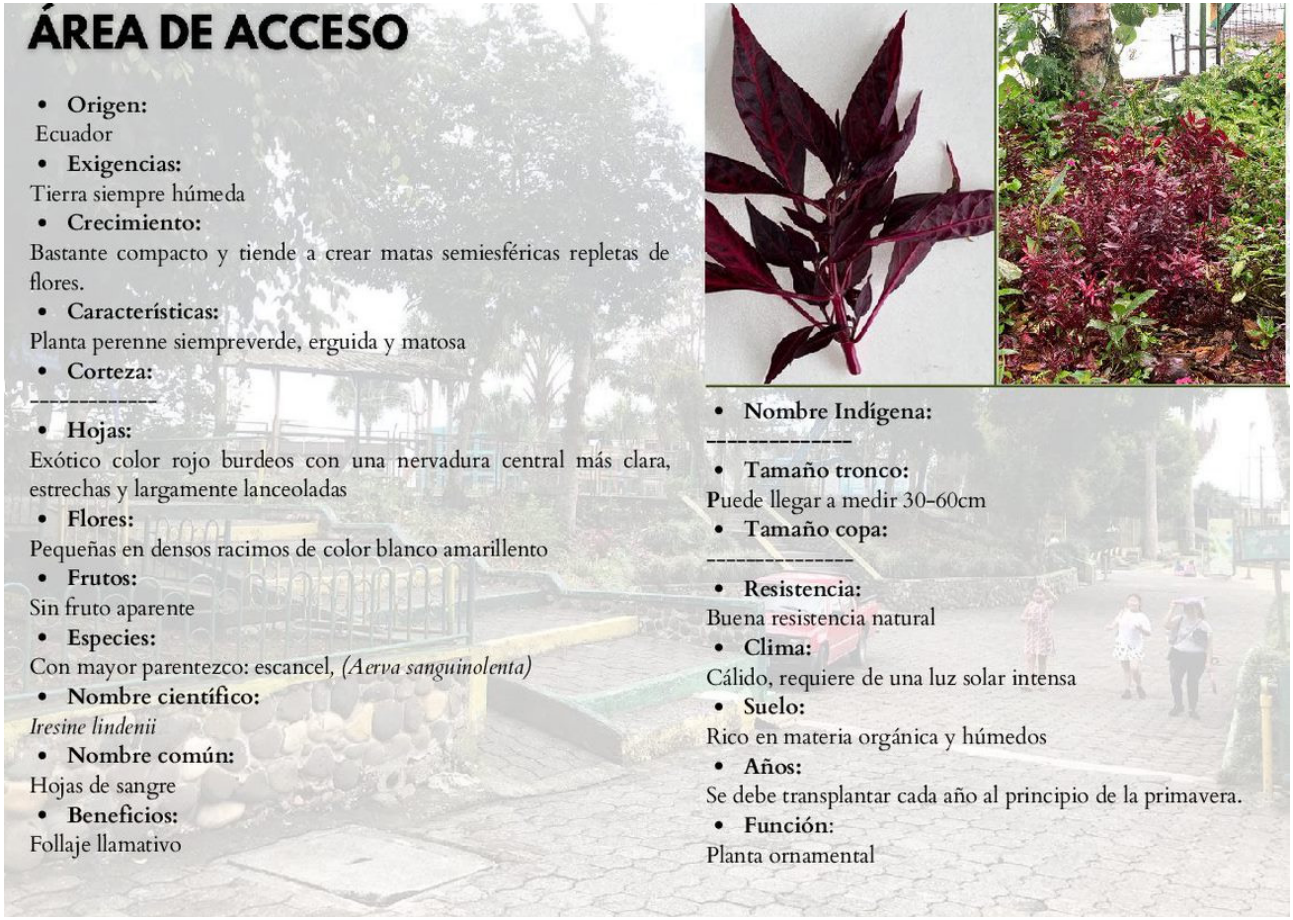
Figura 89
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 90
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 91
Cátalogo de especies vegetales.



Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 92
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 93
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 94
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

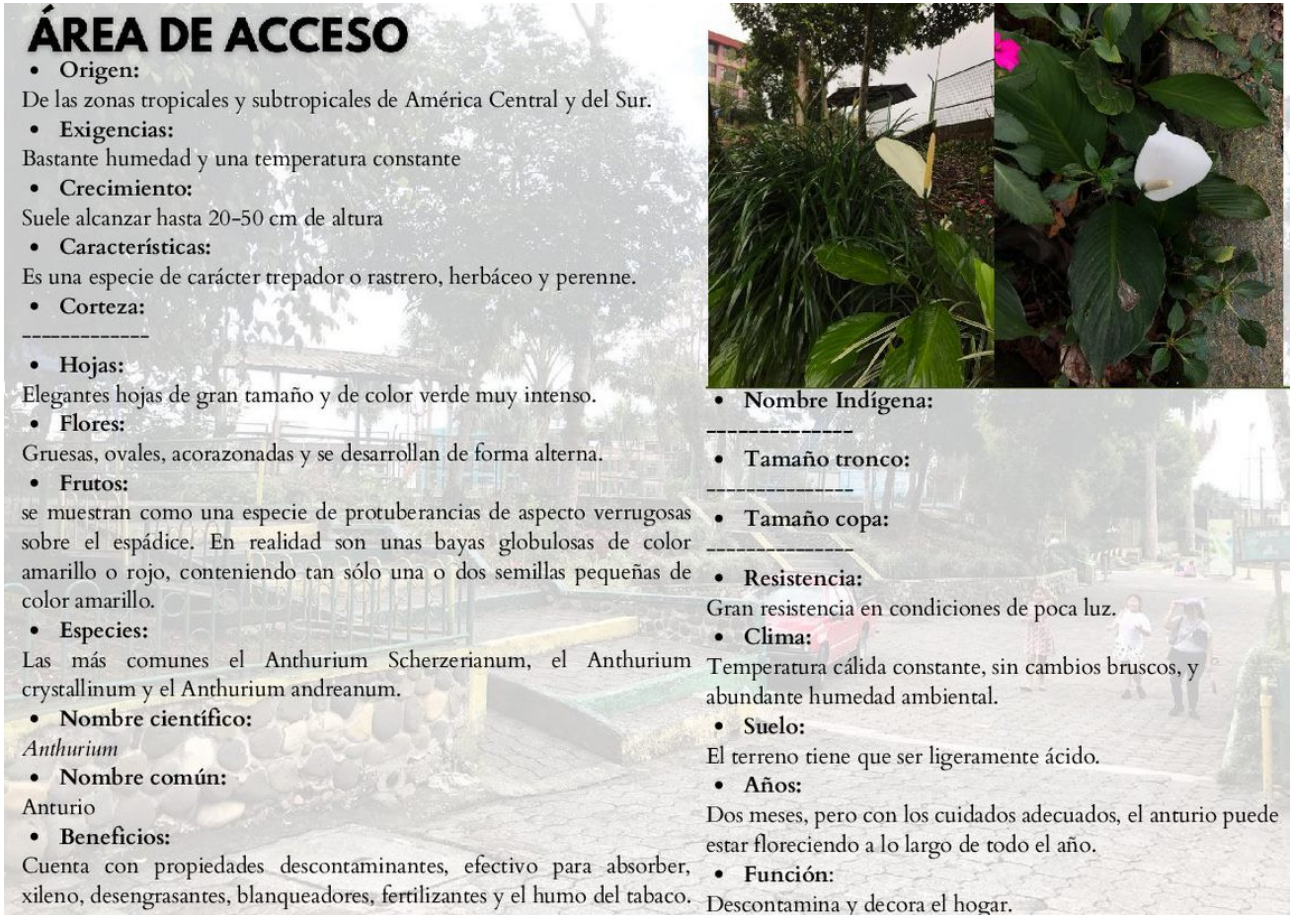
Figura 95
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 96
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 97
Cátalogo de especies vegetales.



Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

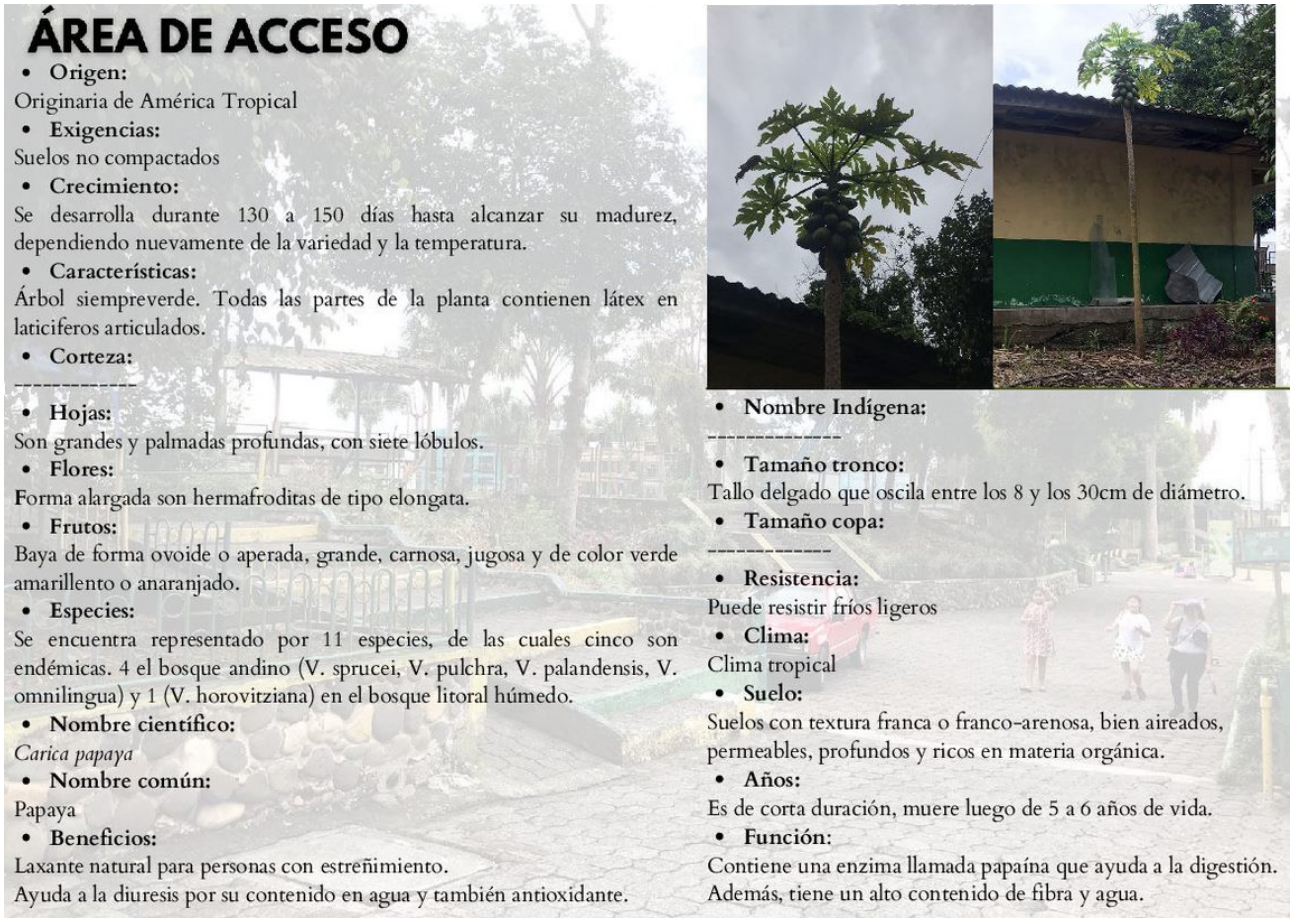
Figura 98
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 99
Cátalogo de especies vegetales.

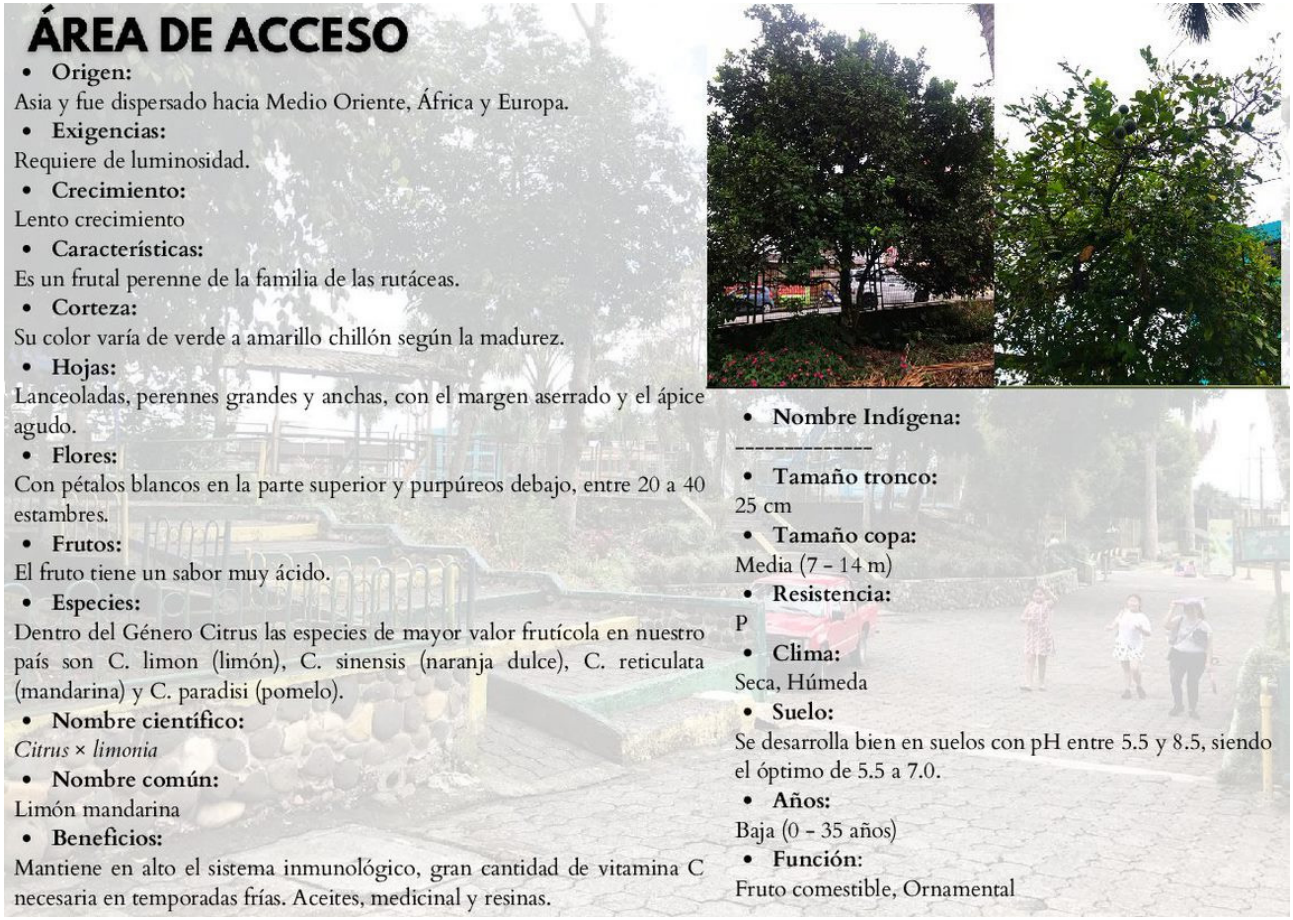
Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 100
Cátalogo de especies vegetales.



Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 101
Cátalogo de especies vegetales.



Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 102
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

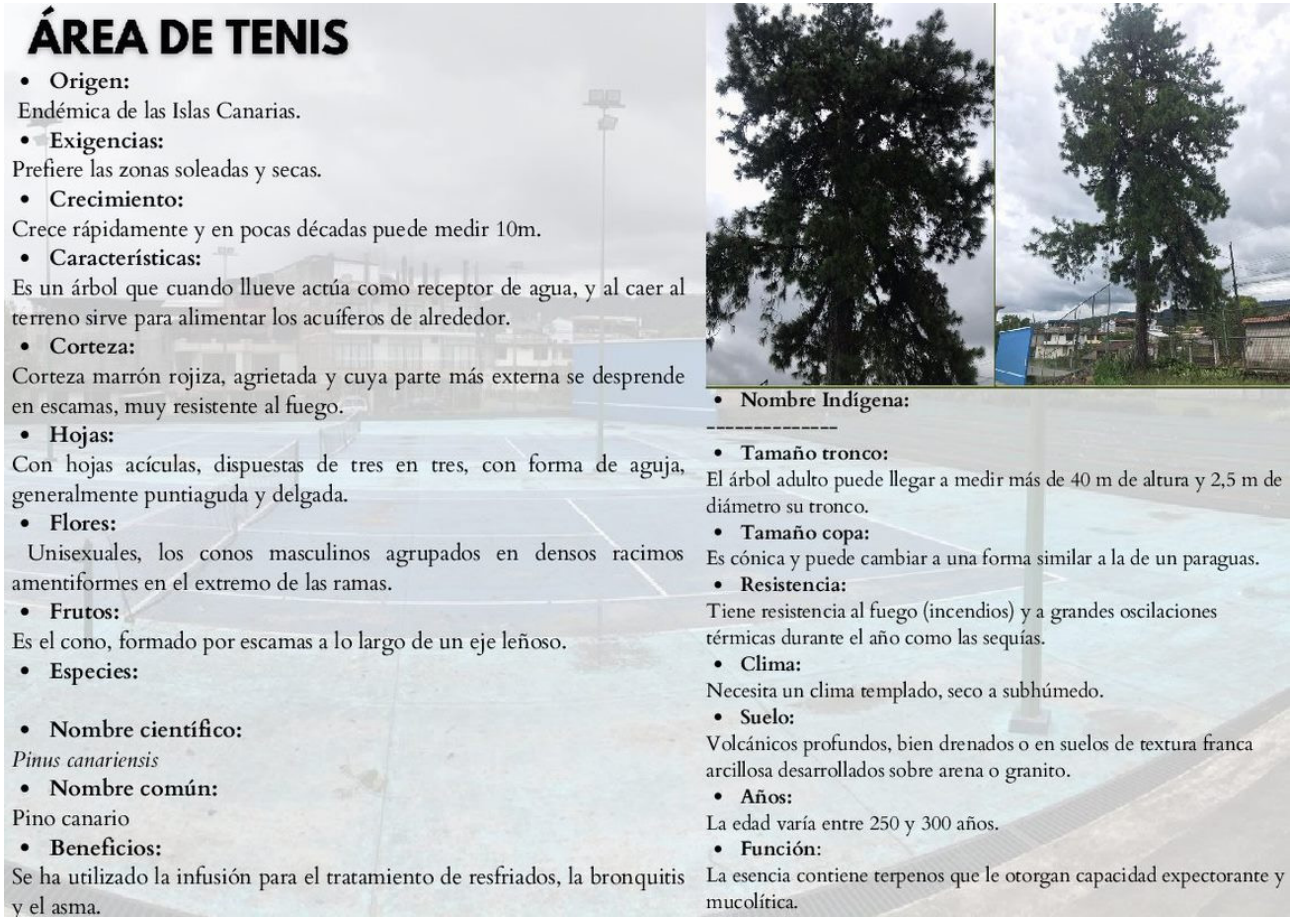
Figura 103
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 104
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 105
Cátalogo de especies vegetales.



Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 106
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 107
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

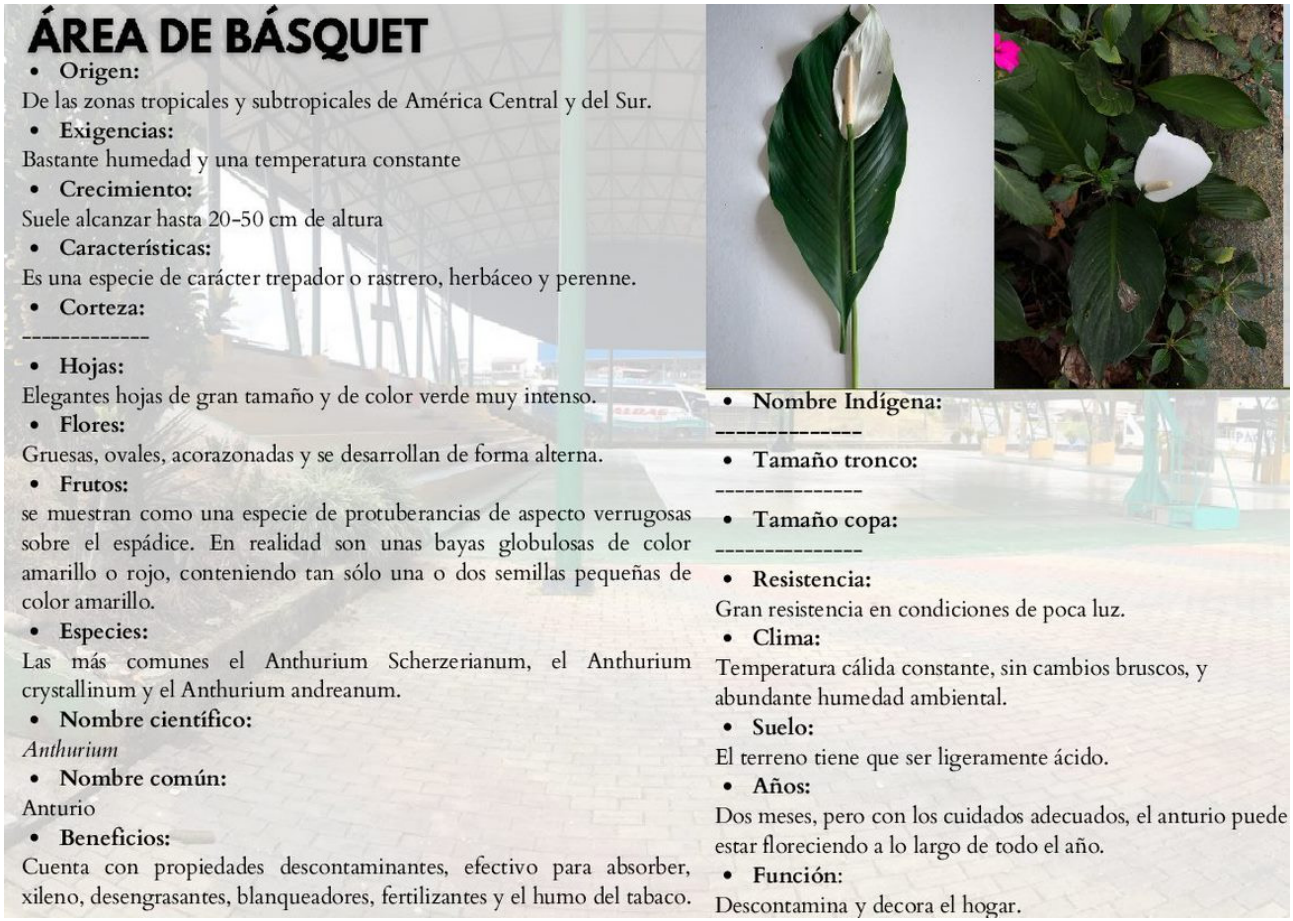
Figura 108
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 109
Cátalogo de especies vegetales.

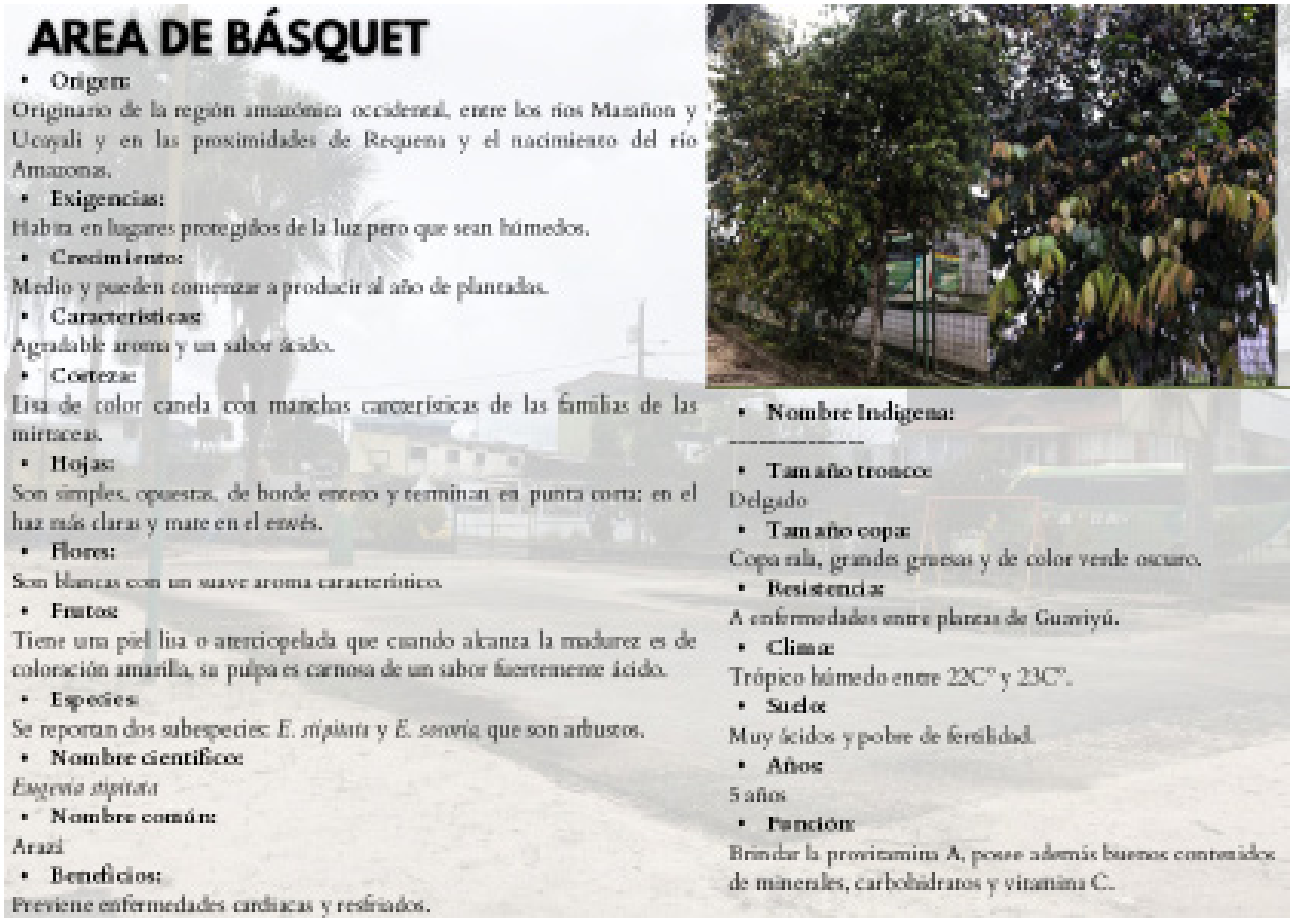
Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 110
Cátalogo de especies vegetales.



Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 111
Cátalogo de especies vegetales.



Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 112
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 113
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 114
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 115
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 116
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 117
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

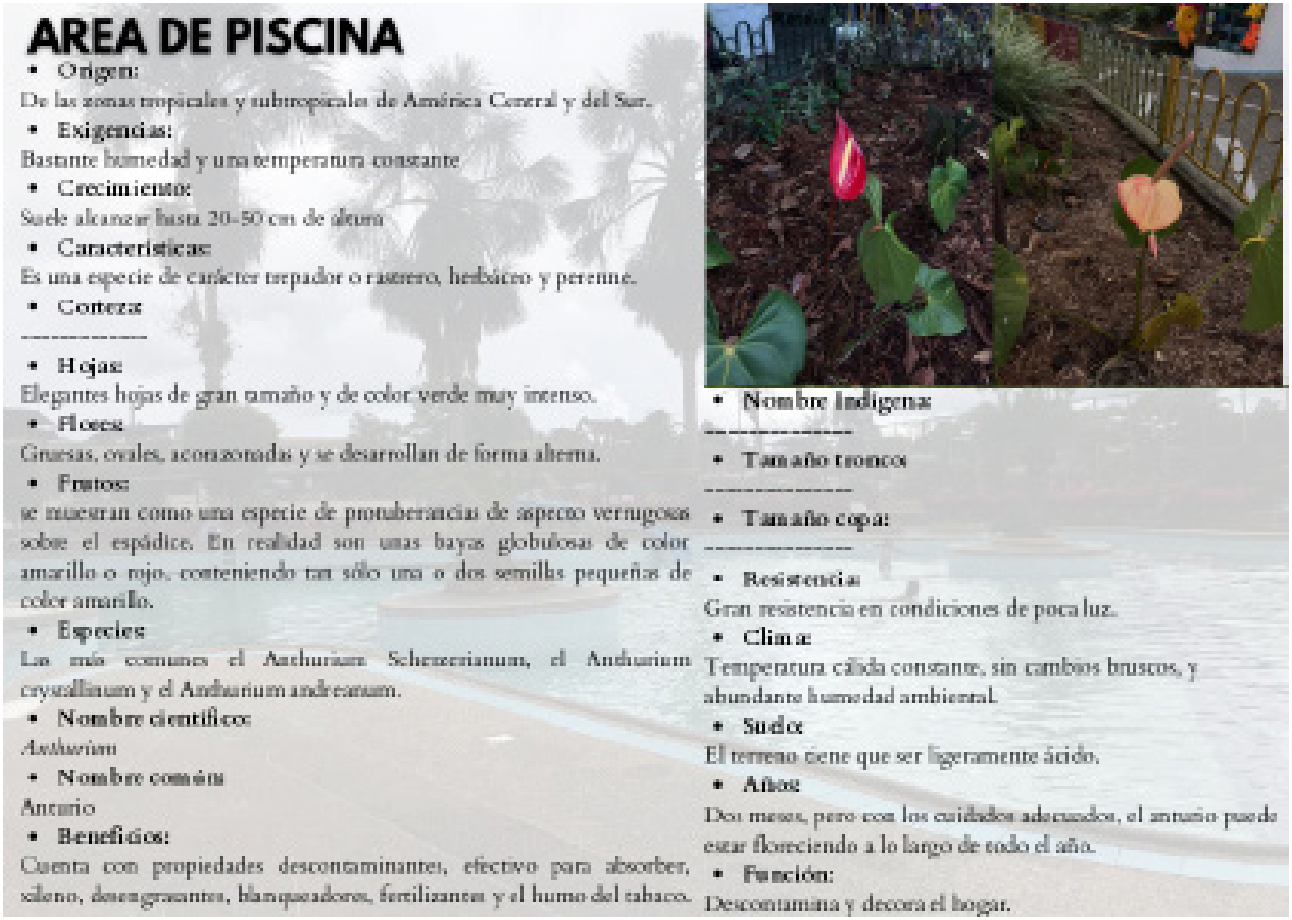
Figura 117
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 119
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 120
Cátalogo de especies vegetales.

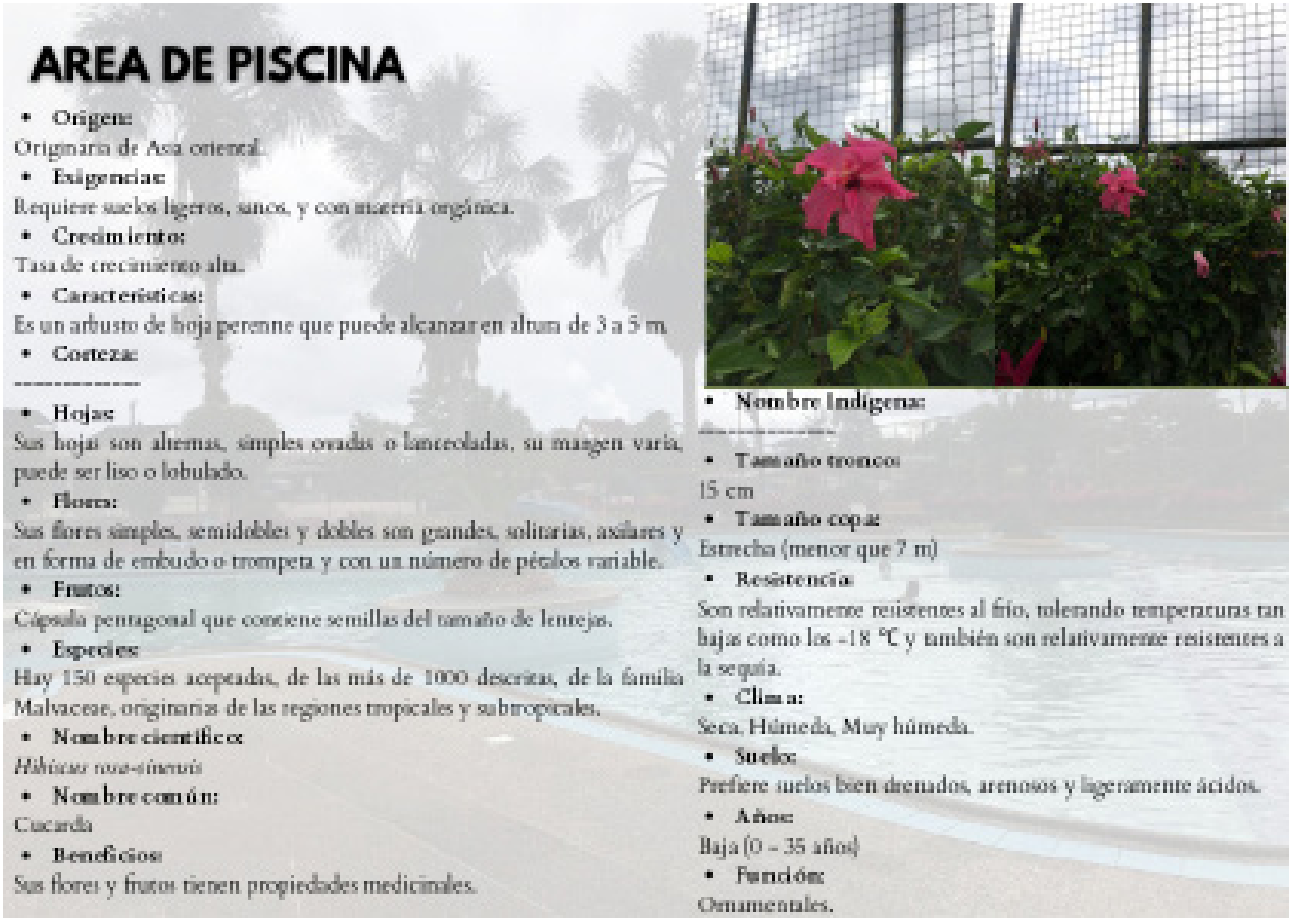


Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 121
Cátalogo de especies vegetales.

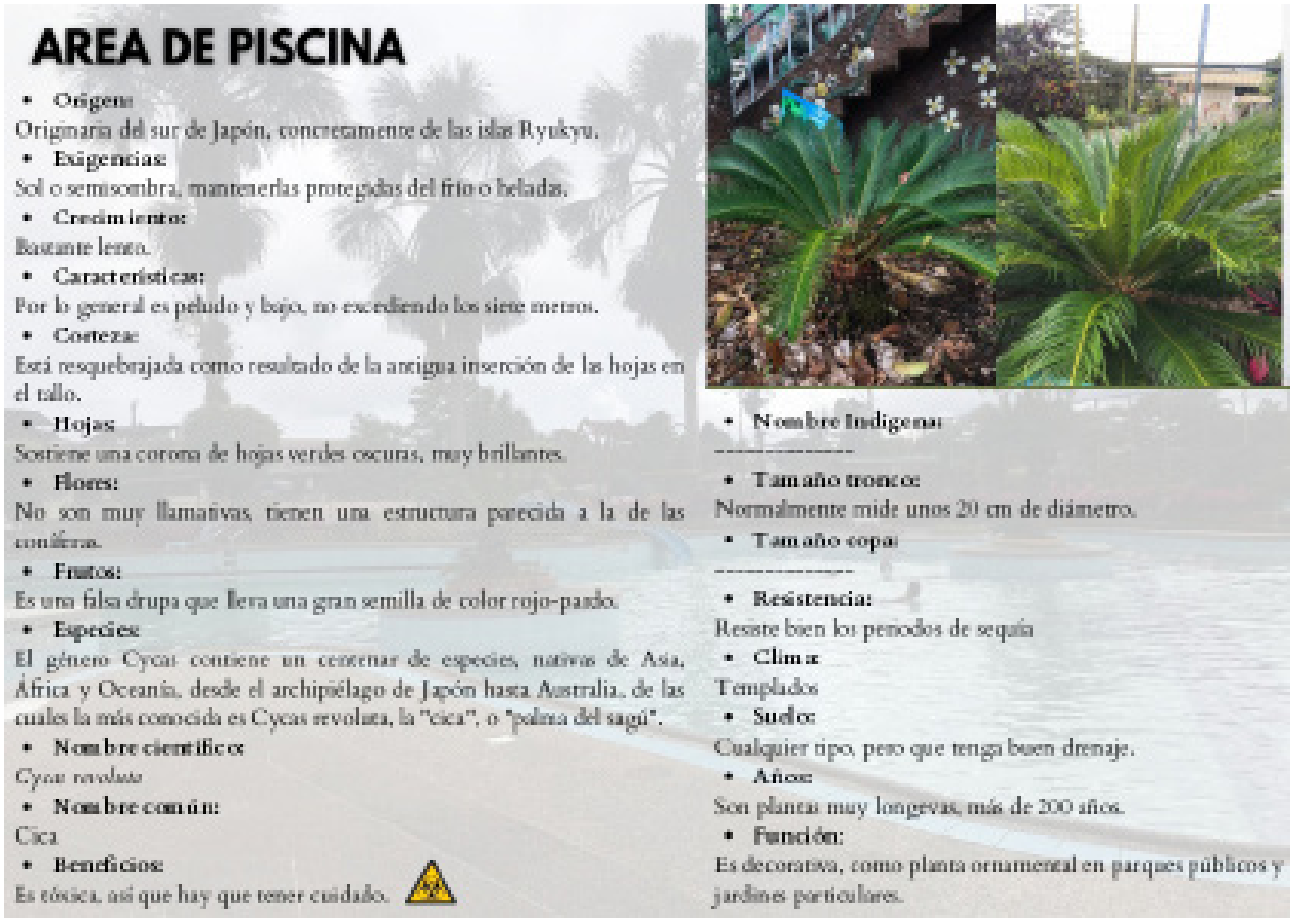
Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 122
Cátalogo de especies vegetales.



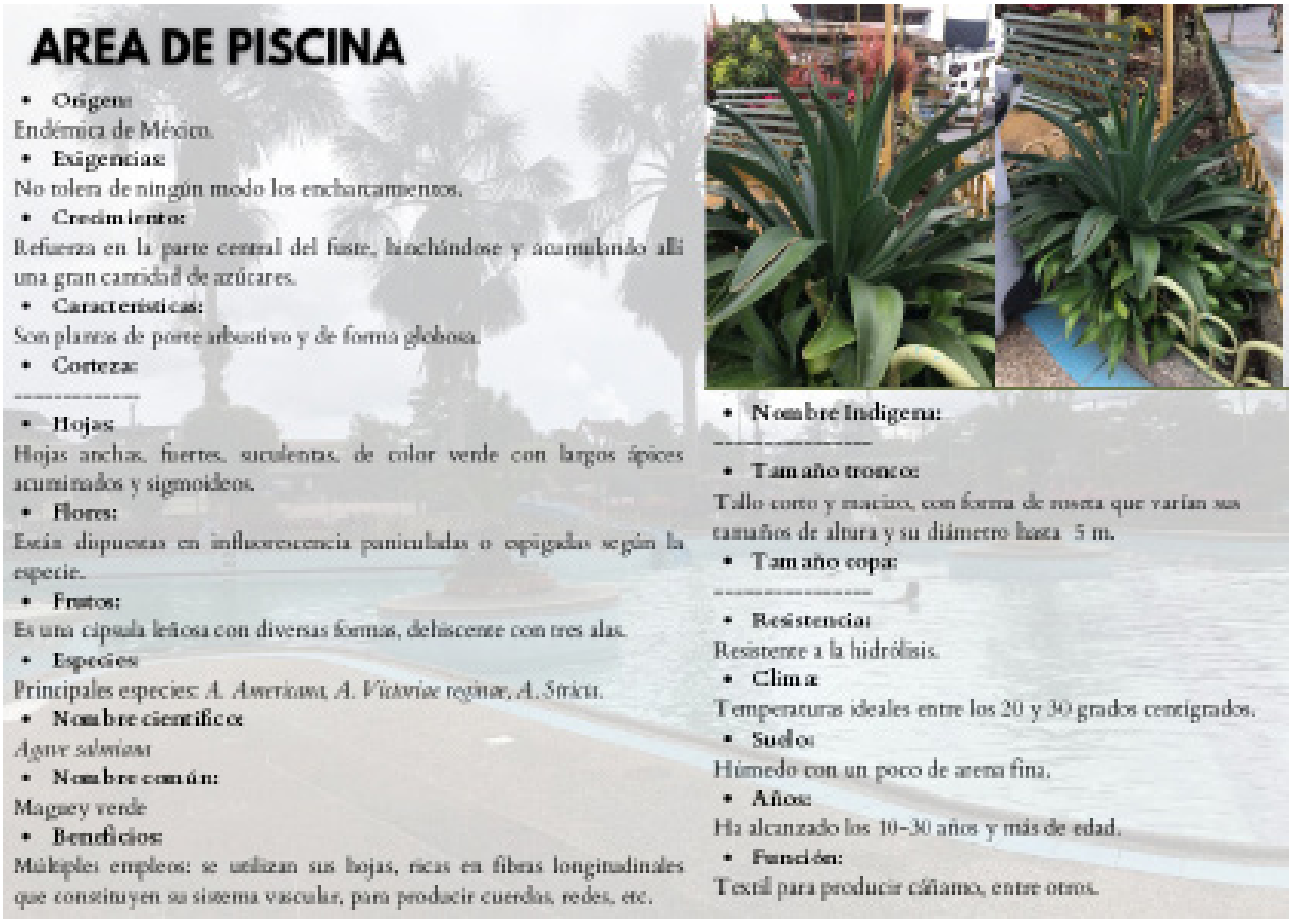
Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 123
Cátalogo de especies vegetales.



Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 124
Cátalogo de especies vegetales.

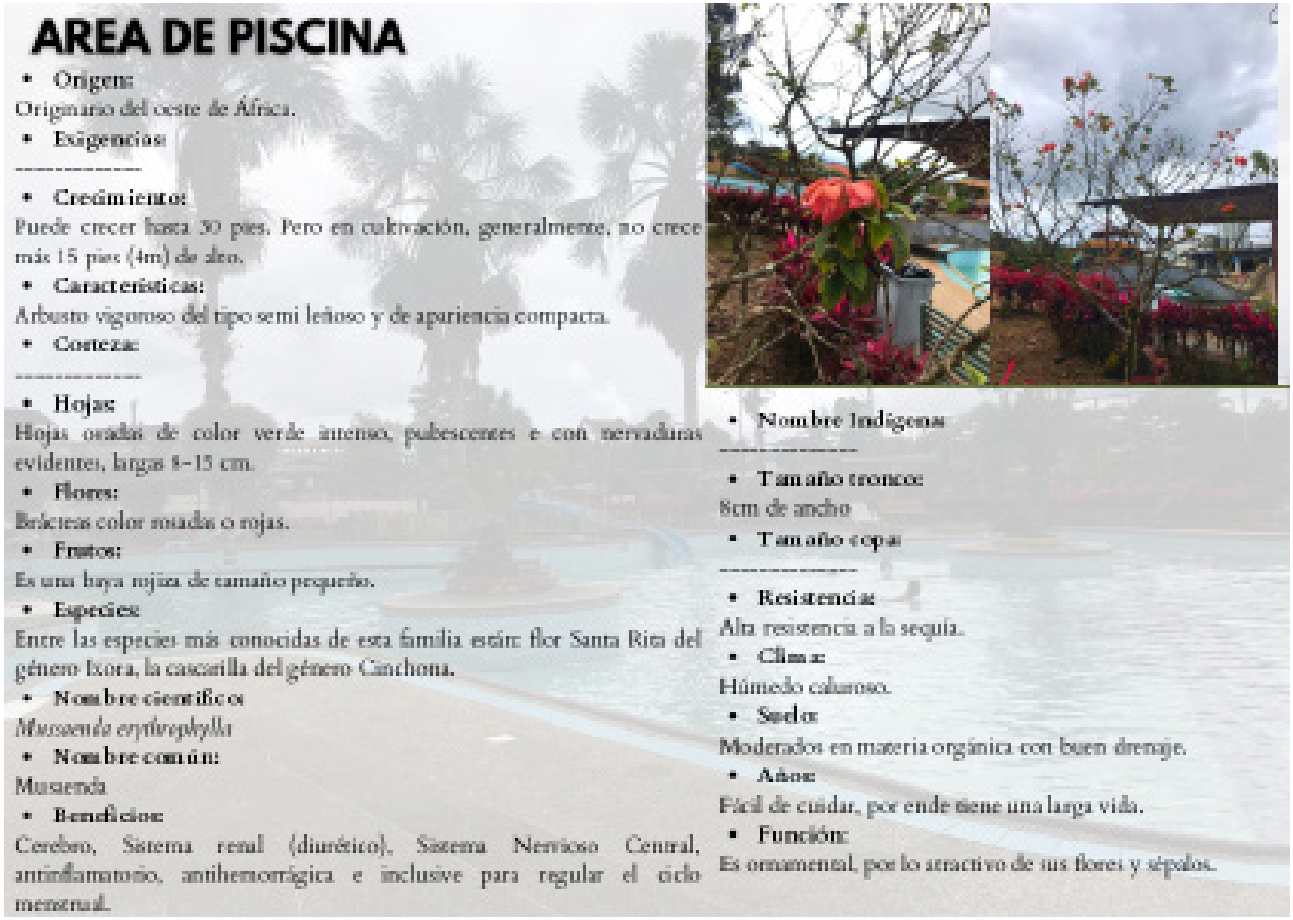


Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 125
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 126
Cátalogo de especies vegetales.



Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 127
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 128
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 129
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 130
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

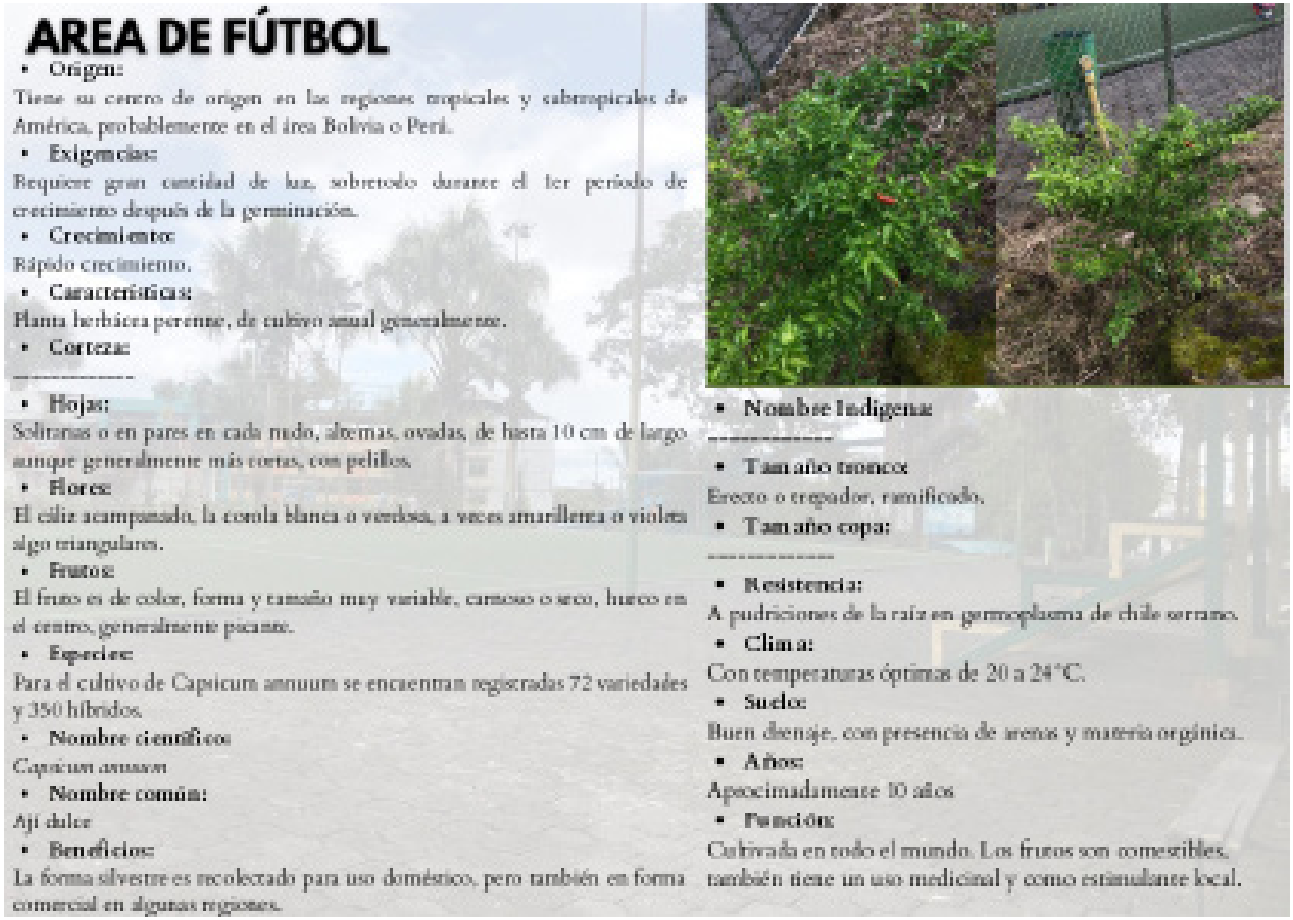
Figura 131
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 132
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 133
Cátalogo de especies vegetales.



Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

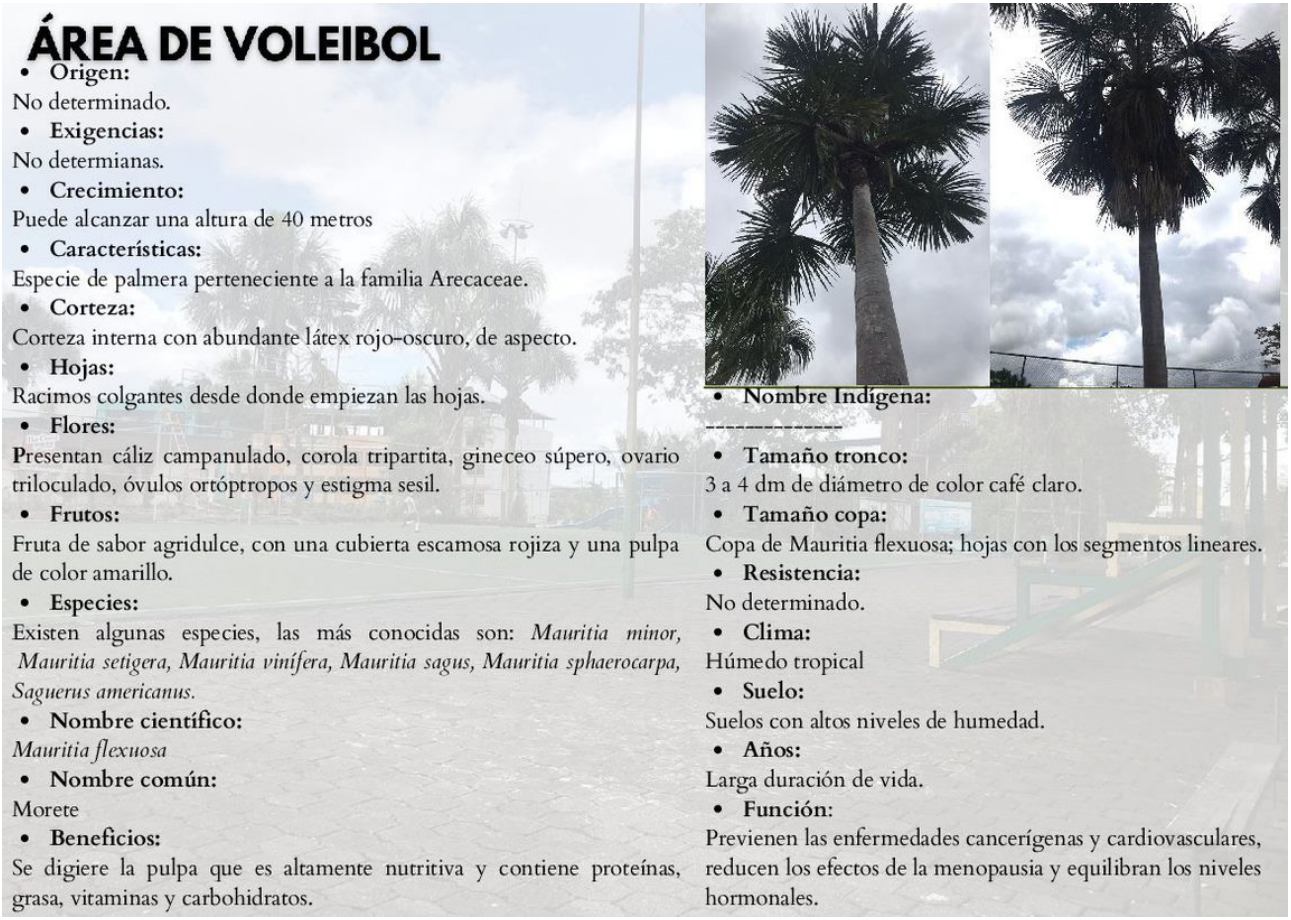
Figura 134
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 135
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 136
Cátalogo de especies vegetales.



Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 137
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 138
Cátalogo de especies vegetales.

Nota: Recuperado de https://issuu.com/jairoruiz6552/docs/cat_logo_de_la_vegetaci_n_existente_en_el_complejo, (2022)

Figura 139
Código QR, videos del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo.

Nota: La figura muestra un código escaneable en donde se encuentran videos del Complejo Deportivo Libertad Morete Puyo. Elaboración propia, (2022)

CONCLUSIONES

La investigación dio como resultado una gran falencia en lo espacios recreativos en la ciudad de Puyo y sus dos únicos espacios con área verde planificada y funcional, son el Parque 12 de Mayo y el Complejo Libertad Morete Puyo, en el caso del Parque 12 de Mayo todo el área verde fue sustituido por nuevas especies, por tanto el patrimonio intangible de la cosmovisión que se tenía en ese lugar se ha perdido, este lugar fue creado como centro de la fundación de Puyo en 1889, ahora solo quedan los recuerdos y pocas fotos que no permiten vislumbrar la arquitectura paisajista de los inicios de la ciudad. Por otro lado, el Complejo Libertad Morete Puyo, donde se puede apreciar la maravillosa armonía que da entre naturaleza y las personas, por medio de la observación se pudo recabar información de las características y funcionamiento de las plantas que allí se tiene, se pudo evidenciar la tala de árboles y la reducción de los espacios verdes, así mismo el cuidado que se le da es mínimo, llegando al punto que solo recibe una pequeña revisión cada tres meses por parte del Municipio de Puyo. En la recolección de inflación de los funcionarios del área de planificación del Municipio de Puyo y el encargado del cuidado de los parques de Puyo, se revelo el poco aprecio o conocimiento que tiene hacia las plantas de este lugar, así mismo las personas longevas y oriundas de este sector no tienen una certeza de los años que tienen estas áreas verdes, solo dan una vaga aproximación, de que esta vegetación pasa las cuatro décadas. Se tomo la palmera de morete para saber que funciones brinda esta planta al lugar, por el hecho de que el mismo lugar tiene el nombre de esta planta, a mas que esta palmera se encontraba insertada en el Parque 12 de Mayo antes de ser remodelado, por ello el conocer los servicios que brinda se puede tener una idea de la cosmovisión que se tenían antes. Estos datos permitieron vislumbrar el entorno que dan las plantas a las personas, al tener un área con todos los servicios ecosistémicos, ya que la área tiene plantas frutales, ornamentales y medicinales, por este hecho la creación del catálogo de esta vegetación fue indispensable, pues este espacio es una muestra del pasado tan necesario para las ciudades amazónicas, por esto se creó una página donde todas las personas puedan tener acceso a esta información.

RESULTADOS

Las evidencias tato-fotográficas y entrevistas realizadas, se evidencia la falta de convicción por parte de las autoridades para preservar y promulgas estos espacios verdes patrimoniales que se están perdiendo por falta d cuidados o descuido, a su vez hace ver la gran necesidad de promulgar un catálogo de todas las plantas amazónicas, estimando que el turismo no ve como Puyo una puerta a la amazonia.

Sus equipamientos se encuentran deteriorados, por la falta de cuidado, se encuentran grandes áreas desérticas, se evidencia que el concreto está ganando territorio y las plantas son cada vez mas escasas, con la conciencia de las personas en un lugar y la lucha por preservar estos lugares en otor, se esta dejando ganar el descuido por la identidad patrimonial. Este descuido a su vez genera una imagen deteriorada y desgarradora para los turistas, lo que es un punto en contra para ser una ciudad sustentable, ya que se aleja al turismo y fomenta una mala imagen mundial.

Las actividades que se generan en este lugar son muy variadas y a su vez muy solicitadas por los habitantes, ya que es el único espacio con pardes verdes vivas, que permiten regular la temperatura, cubrir espacios de los vientos fuertes, un lugar donde el aire se limpia por estar rodeado de plantas, se tiene un lugar impresionante, donde los muros son plantas y encima están las cerca de metal siendo un elemento persuasorio para que no se infrinjan sus normas de cierre.

Las características de las plantas varia desde medicinales, frutales, hasta tóxicos para las personas, lo que evidencia que las autoridades no ven las plantas que se colocan, a su vez se vislumbra la inadecuada promulgación de información de las especies vegetales en toda la ciudad de Puyo, se tiene un enorme potencial turístico, alimenticio y ambiental, se lo está desperdiciando por confiarse que la naturaleza siempre va a estar ahí.

El concreto está ganando terreno y las urbanizaciones tan quedando obsoletas, ven el pasado sin vislumbrar el progreso que se da cada día, las áreas verdes no crecen de forma vertical como los edificios, la habitabilidad se está perdiendo y los problemas mentales e aran presente mientras mas pasa el tiempo, cada espacio verde es fundamental para que las personas tengan un espacio sano y limpio, que fomentara la sostenibilidad, se tiene que estudiar mas los espacios verdes que han prevalecido a los años y deben ser replicados para mantener una urbanización prospera y que se pueda llamar urbanización amazónica.

REFLEXIONES FINALES

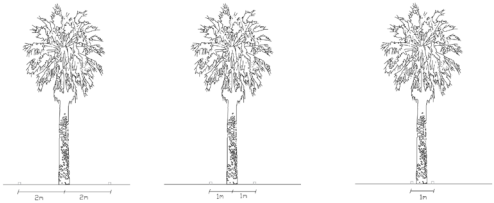
El área verde está en deterioro, para conseguir obtener una urbanización productiva y eficiente, se tiene que dialogar lo equipamientos ven la vegetación, para poder obtener un mejor futuro para todos. Este cambio que se está viendo en los grandes países del primer mundo toca verlas con detenimiento y que las nuevas estructuras están siendo más verde y más inteligente, apuestan por un mejor futuro, debemos no solo pensar en copiar lo que tienen otros países en cambio toca mejorar con nuestra rica vegetación que hay en todo el país, en especial en la amazonia, donde el futuro sostenible y sustentable, está en el turismo.

RECOMENDACIONES

Las áreas verdes en la ciudad de puyo se están escaseando en los espacios recreativos, como canchas deportivas, parques, complejos, y esto es un problema para los habitantes, que por tal vez por tener vegetación rodando la ciudad se confían de la permanencia de la vegetación y que siempre van atener los veneficios de aire puro, sin darse cuenta que poco a poco se esta destruyendo la amazonia y sus servicios únicos, se debe tomar conciencia del importante rol que juega la vegetación en una ciudad amazónica y como perder estas áreas verdes genera problemas no solo a unas pocas personas. La necesidad de tener más áreas verdes dentro de la ciudad no solo es una necesidad para generar mayor turismo y por ende economía sostenible, es una necesidad para cada persona que habita una ciudad para no tener problemas de salud o mentales.

Figura 140

Distancias que requiere la palmera de morete.



Nota: La figura muestra la distacia recomendada, distancia segura y distancia minima para la colocacion en los areas necesarias.

Las palmeras de morete son un vestigio de nuestra fundación como ciudad de Puyo, ya que se han perdido con la remodelación del Parque 12 de Mayo, ahora solo quedan esta evidencia en el Complejo Deportivo Morete Puyo donde se evidencia el pensamiento altruistas por generar alimentos para todos, no solo para las personas, si no para los animales que se benefician de esta palmera tan especial. Por ello hay que crear mas espacios verdes con estas plantas que no producen muchos contaminantes urbanos y a su vez no tienen los problemas de otras palmeras ya que viven mas de 100 años sin caerse por las inclemencias climáticas, estas mismas no necesitan un espacio para brindar servicios ecosistémicos tan importantes para la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

F. Bascuñán, P. Walker, J. Mastrantonio. (2017) Modelado de áreas verdes en planificación urbana desde la densidad habitacional. Urbano, vol. 10, núm. 15, 2007.

https://mymodernmet.com/es/paris-francia-haussmannizacion/

https://www.redaccion.com.ar/la-falta-de-espacios-verdes-y-el-impacto-en-la-vida-de-los-portenos/

http://misionarq.com.ar/lugares/detalles/66/Plan-urbano-de-Carlos-Thays-para-Iguaz%C3%BA

N.Cabrera. (2019) Gentrificación en áreas patrimoniales latinoamericanas: cuestionamiento ético desde el caso de Cuenca, Ecuador. urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana, vol.

J. Martinez, M. Montero. J. Roca,(2019). EFECTOS PSICOAMBIENTALES DE LAS ÁREAS VERDES EN LA SALUD MENTAL. Interamerican Journal of Psychology, vol. 50, núm. 2, pp. 204-2014

https://www.facebook.com/ecoamazonicopuyo/videos/607874203564038/

https://ecoamazonico.com/sobre-la-remodelacion-de-la-plaza-mexico-y-jose-garces-perez/

https://www.facebook.com/100049261640830/videos/354533529737794/

https://jardinessinfronteras.com/2016/12/22/el-codigo-del-arbol-urbano/

https://www.youtube.com/watch?v=7-Uru5k-AzQ

R. Humberto, (2016), " RELACION ENTRE LAS ÁREAS VERDES Y LA CALIDAD DE VIDA EN AMBIENTES URBANOS," Tesis maestría, Facultad Americana de Ciencias Sociales Sede en Ecuador, 2013.," Tesis maestría, Instituto Politécnico Nacional

J. Salasar, (2013 " ÁREAS VERDES URBANAS: ESTUDIO DE CASO DEL PARQUE METROPOLITANO GUANGÜILTAGUA," Tesis maestría, Facultad Americana de Ciencias Sociales Sede en Ecuador

ANEXOS

ANEXO 1. *Entrevistas*

ENTREVISTA 1

Cesar Agosto Sarmiento, Antiguo Gobernador de la provincia

¿Cuántos años lleva viviendo en la ciudad de puyo?
Mas de 60 años

¿Cuál fue el motivo de la construcción del complejo libertad morete puyo?
La construcción fue realizada por el señor Rafael Sancho, después se mejoró por Rafael Tello, lo mejor que tenemos. Por lo menos 20 años la primera cancha.

¿Qué plantas (especies vegetales) se han eliminado del complejo libertad motete puyo?
Bueno ahora no vale nada, han votado todo, se ha eliminado muchos árboles, ojalá se arregle esto.

¿Se necesitarían más lugares con la misma arborización perdida (especies endémicas)?
Claro ha crecido el puyo, ahora se necesita más obras para conocimiento de estos lugares no se pierda.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?
Dependiendo de los parques los arboles dan una buena imagen, dependiendo de los árboles y dependiendo los parques.

ENTREVISTA 2
Yuli Sarmiento, presidenta de la cámara de turismo de Pastaza

¿Cuántos años lleva viviendo en la ciudad de puyo?
43 años

¿Cuál fue el motivo de la construcción del complejo libertad morete puyo?
En principio se creó a través de la administración de Sancho, se remodelo en la administración del Ing. Raúl Tello, con el fin de dar un impulso al turismo en la provincia de Pastaza.

¿Qué plantas (especies vegetales) se han eliminado del complejo libertad motete puyo?
No recuerdo el nombre de las plantas, pero si como morador y dueño del hotel sarmiento ubicada al frente del complejo libertad, se derribaron palmeras que no aguantaban los vientos y tendían a caerse por ello todas estas palmeras se eliminaron.

¿Se necesitarían más lugares con la misma arborización perdida (especies endémicas)?
Es importante la arborización, es importante plantar árboles, plantas, sabemos que somos un provincia amazónica con un clima cálido húmedo donde no cobija una gran selva amazónica, considerados el pulmón del mundo por la vegetación y por contribuir con el planeta, sabemos que estamos siendo amenazados por el cambio climático juntamente por la irresponsabilidad del ser humana, es bueno que todos nos unamos como ciudadanía como autoridades y poder plantar nuevas plantas en nuestra provincia, es algo que llama mucho la atención del turista.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?
La arborización es algo importante en las instituciones públicas, en los atractivos turísticos, en cuanto hoteles, restaurantes, en todo lo que tenga que ver con el turismo, inclusive en las mismas viviendas, es importante tener una planta, mas que ser un veneficio para el planeta, también embellece nuestros espacios públicos.

ENTREVISTA 3
Arquitectos Diana Monroy Escobar, Libre ejercían profesional

¿La arborización del complejo libertad morete puyo cumple con las condiciones funcionales de que requiere un complejo deportivo?
Desde todo el punto de vista no, llevo 22 años viviendo en Pastaza, ni el 20% cubre, se que hace aproximadamente 30 años fue construido por el alcalde Sancho, diseño todo el casco urbano, funciono para esos 10 a 20 años que el diseño, en su tiempo fue una excelente proyección que para estos años ya no cumple los requisitos que la ciudadanía necesita.

¿En qué se basa el diseño del Complejo Libertad Morete Puyo?
En una planificación lineal, horizontal, no hay planificaciones verticales en Pastaza, esta planificación fue de acuerdo con su época, con el prefecto Raúl Benalcázar que remodelo lo que ya estaba hecho con diferentes equipamientos pensando en la naturaleza, se tiene que pensar en nuevos diseños para el presente y futuro.

¿Como se está mitigando la deforestación en la zona urbana de puyo?
No las emos cuidado, no somos sabios con ella, sin embargo, si levantas la vista ves árboles, pero en la realidad debería exigirse mediante ordenanza el cuidado de la naturaleza, mas ordenanzas donde se exige la colocación de plantas donde exista ecosistemas únicos.

¿La identidad cultural está presente en las áreas verdes de puyo?
No, realmente se ha perdido la identidad cultural, Pastaza debería brindar más, se imaginan ecosistema, 7 nacionalidades, flora y fauna la mejor del mundo, reserva ecológica primera del mundo, amazonia pulmón del mundo, sin embargo no se ha podido unir el crecimiento urbano con su ecosistema, más bien somos depredadores de la naturaleza, no emos logrado confundir la arquitectura de yergue de la topografía y se levante acompañada de la naturaleza, falta mucho por avanzar Pastaza recién estamos comenzando recién tenemos 138 años de fundación nos falta unos 400 años de historia.

¿Existe algún catálogo de platas existentes o como arborizan los espacios públicos recreativos?
No existe, no he tenido en mis manos ningún libro donde este las diferentes árboles y su función, mas bien emos visto la creación de paredes verdes muertas y no vivas, he tenido la sabiduría de la naturaleza que he ido aprendiendo estos 22 años en Pastaza.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?
Definitiva, la naturaleza es la que te brinda la alegría, una casa simple del midubi si le pones dos arboles alado tiene un valor agregado que le da la naturaleza misma, entonces no es importante es trascendental, imperativo la arquitectura tiene que conjugarse con la naturaleza, no podemos transformarnos en ciudades siendo la naturaleza abundante como nosotros, en ciudades muertas selvas de cemento, tiene que ser la conjugación la naturaleza con la arquitectura.

En otras ciudades se colocan plantas en centros comerciales para dar vida, Pastaza no tiene el derecho de eliminar la naturaleza, siendo Pastaza centro de la amazonia, corazón de la amazonia, 80% de humedad, desplazar la naturaleza por cemento, no tenemos derecho.

¿Cuál son los servicios ecosistémicos que ofrece la vegetación endémica?
El aire que nos brinda, tener una alimentación de primera deberíamos tener mejores fábricas, tenemos la mejor papa china, la mejor yuca, el mejor verde, el mejor palmito del mundo, debería existir grandes fabricas para enviar, si tenemos una gran variedad en la naturaleza, debemos fomentar un turismo de salud, tenemos plantas para curar miles de enfermedades investigando las plantas que tenemos

ENTREVISTA 4
Arquitecta Daniela Vaca, Municipio Planificación sección Proyectos

¿La arborización del complejo libertad morete puyo cumple con las condiciones funcionales de que requiere un complejo deportivo?
Bueno en realidad, existe poca vegetación, desde mi punto de vista sería prudente realizar un análisis donde se podría colocar más vegetación dentro del espacio sin las zonas deportivas existentes.

¿En qué se basa el diseño del Complejo Libertad Morete Puyo?
No me consta el concepto que se tuvo para realizarlo, pero supongo se buscó cumplir con las necesidades de la población de la ciudad, por que contamos con diferentes equipamientos para generar actividades deportivo.

¿Como se está mitigando la deforestación en la zona urbana de puyo?
Me parece lamentablemente se está sacando lo poco verde que queda, cabe recalcar que el departamento ambiental realizando nuevas deforestaciones con el fin de crear nuevas áreas verdes.

¿La identidad cultural está presente en las áreas verdes de puyo?
No, no existe ya que sería bueno que se utilice plantas de la zona para colocar en estos sectores, pero no existe el análisis de estas plantas.

¿Existe algún catálogo de platas existentes o como arborizan los espacios públicos recreativos?
No existe, se deja un 30% de espacio para áreas verdes.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?
Es importante ya que cumple la función protegernos del clima y mejoraría el ambiente, como el oxígeno que produce la vegetación y las visuales que brindan los diferentes tipos de especies.

ENTREVISTA 5

Arquitecto, Jhoe Morales, Municipio departamento de Planificación unidad de Regulación Urbana

¿La arborización del complejo libertad morete puyo cumple con las condiciones funcionales de que requiere un complejo deportivo?

Actualmente si y ni, cumple con una arborización estándar, puesto que falta más arborización comparado con los años 90 que tuvo más vegetación.

¿En qué se basa el diseño del Complejo Libertad Morete Puyo?

En cuestión de diseño desconozco, en conceptuales se basa tanto al árbol de morete, que siempre ha existido ahí desde que era niño me acuerdo, en base a que existen las palmeras de morete, en parte de su diseño, entiendo que en los años 90 se manejaba los criterios de canchas orientadas de norte a sur para evitar el golpe directo del sol, todas las áreas se han ido desarrollado conforme a las necesidades.

¿Como se está mitigando la deforestación en la zona urbana de puyo?

Se está manejando con comisaria el manejo de recuperación de áreas verdes dentro de la ciudad, tanto con colaboración con colaboración comunitarias de los vecinos de los barrios, incluso la comisaria está colaborando con el propio personal, por términos de la pandemia se pospuso, pero se está retomando la recuperación de los espacios verdes.

¿La identidad cultural está presente en las áreas verdes de puyo?

Si, si esta.

¿Existe algún catálogo de platas existentes o como arborizan los espacios públicos recreativos?

No existe, se deja un 30% de espacio para áreas verdes.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?

Dentro de mi criterio como urbanista, es muy importante ya que son generadoras de sombra, particularmente para los días calurosos, es demasiado importante generar espacios o puntos de áreas verdes que permitan generar sombra y que permitan mitigar el golpe de los vientos fuertes para proteger las fachadas o puntos delicados.

ENTREVISTA 6

Arquitecta Erika Silva, Municipio área de planificación como técnica de planificación

¿La arborización del complejo libertad morete puyo cumple con las condiciones funcionales de que requiere un complejo deportivo?

No, creyera que no está cumpliendo porque de lo que recuerdo existen pocos árboles, tal vez no se les da la importancia debida, fueron concebidas como un elemento divisorio entre las áreas deportivas, porque tal vez no dan mantenimiento, se mueren los arbolitos, no le dan la importancia.

¿En qué se basa el diseño del Complejo Libertad Morete Puyo?

Es un rediseño, porque antes de ser un complejo, era un espacio donde había una o dos piscinas, una cancha, entonces se basaron en ese uso para poder hacer el diseño o rediseño de un complejo.

¿Como se está mitigando la deforestación en la zona urbana de puyo?

No creo que se esté mitigando, porque no se le da la debida importancia a lo que es la arborización, áreas verdes, a pesar de que a ciudad es concebida como una ciudad verde ciudad canela, ciudad amazónica, no se le da la debida importancia entonces, los pocos arboles no se hace nada con ellos, no se les da mantenimiento y se mueren.

¿La identidad cultural está presente en las áreas verdes de puyo?

No, por que como decía a pesar de ser considerada una ciudad amazónica, tenemos cultura y queremos preservar la naturaleza, creo si esta confiada la gente y las autoridades en que ya hay demasiados árboles, entonces no hacen nada para reforestar.

¿Existe algún catálogo de platas existentes o como arborizan los espacios públicos recreativos?

No existe, se deja un 30% de espacio para áreas verdes.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?

Demasiado importante, porque nosotros como ciudad tenemos tratar de conservar y preservar los pocos árboles que tenemos dentro de la ciudad o tratar de reforestar las áreas públicas ya sean las quebradas, los ríos, los esteros, las nuevas consultorías que se dan a estos espacios públicos ya sean en plazas o en parques, tratar de tomar importancia debida de sembrar más árboles, no solo sirven como imagen urbana, si no como un elemento que nos dan sombra, entonces sí creo es importante conservar, preservar y sembrar más árboles.

ENTREVISTA 7

Arquitectos Andrés García, Municipio Técnica de proyectos

¿La arborización del complejo libertad morete puyo cumple con las condiciones funcionales de que requiere un complejo deportivo?

Lamentablemente no, no obedece a ninguna funcionalidad, no tienen ningún diseño.

¿En qué se basa el diseño del Complejo Libertad Morete Puyo?

En sus inicios desconozco, segmentaron el complejo para crear el parque acuático, no fue un diseño global, solo fueron adaptando al espacio que tenían.

¿Como se está mitigando la deforestación en la zona urbana de puyo?

La realidad desconozco del tema, hay proyectos que no se han percibido en si el respeto a la naturaleza, no podría decir que se está mitigando.

¿La identidad cultural está presente en las áreas verdes de puyo?

Si, si se está respetando el tema cultural, etnias, con murales culturales, respeto al artista.

¿Existe algún catálogo de platas existentes o como arborizan los espacios públicos recreativos?

No existe, se deja un 30% de espacio para áreas verdes.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?

Es lo principal, es lo que se considera netamente funcional natural, es lo que da el pulmón a una ciudad, nos permite generar espacios con sombra, generar aire totalmente renovable.

ENTREVISTA 8

Arquitecto Luis Núñez, Municipio área de Regulación Urbana del departamento de planificación

¿La arborización del complejo libertad morete puyo cumple con las condiciones funcionales de que requiere un complejo deportivo?

Actualmente existe deforestación, por su nombre existen moretes los cuales si requieren mayor cuidado por la edad que ya tienen, tocaría implementar mas plantas de este tipo para seguir manteniendo el nombre al espacio recreativo.

¿En qué se basa el diseño del Complejo Libertad Morete Puyo?

El diseño esta basado en los arboles de morete, en los toboganes existe la base como el tronco de un morete, a su alrededor y en sus afueras están los moretes, el diseño está basado en la vida, la naturaleza y el agua.

¿Como se está mitigando la deforestación en la zona urbana de puyo?

Se esta implementando el cuidado de las áreas verdes, así mismo sembrando arboles y flores nativas, así que se mantenga estas áreas verdes con plantas nativas de esta zona.

¿La identidad cultural está presente en las áreas verdes de puyo?

Si en las áreas verdes que nosotros tenemos dentro de la ciudad, tenemos las áreas verdes como identidad culturas, es así que tenemos arboles propios de la zona para poder que las personas que visitan estos espacios tengan conocimiento de que arboles son nativos, y tengan un mejor conocimiento de cómo es la vegetación en el sector.

¿Existe algún catálogo de platas existentes o como arborizan los espacios públicos recreativos?

No existe, se deja un 30% de espacio para áreas verdes.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?

Es muy importante la arborización, a más de prestar un servicio que es la sombra de un árbol, hay ciertas normativas legales, en áreas públicas construidas debe aportar con un 30% de área verde.

ENTREVISTA 9

Psicóloga Viviana Quiñones, Trabaja en el Distrito de Educación

¿En que beneficia las áreas verdes a las personas?

Beneficia a mantener el ecosistema, el ambiente sano, como seres humanos debemos propiciar esto, ya que nuestra tierra se está muriendo lentamente, las áreas verdes ayudan a mantener este ecosistema.

¿Como se interrelacionan los espacios públicos con las personas?

Nos interrelacionamos a diario ya que muchos de los vecinos ocupamos estas áreas verdes para hacer deporte, para salir con nuestros hijos, para cuidar el medio ambiente.

¿La identidad cultural está presente en las áreas verdes de puyo?

Si, mantienen su identidad cultural porque son arboles propios de la zona, que se dan netamente en la amazonia, principalmente en el puyo.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?

Muy importante ya que en los soles que hace que hace en el puyo nos ayuda a resguardarnos del sol, mantener ecosistema estaba dentro de la ciudad.

¿En qué ayuda psicológicamente las áreas verdes?

Nos ayuda muchísimo ya que nos da un espacio para distraernos, disfrutar con la familia, salir del ambiente en que siempre estamos encerrados, incluso entretenernos un poco en familia.

ENTREVISTA 10
Psicóloga Magaly Realpe, Unidad educativa ciudad de Tena

¿En que beneficia las áreas verdes a las personas?
Creo grandemente, el contacto con la naturaleza, con los seres vivos transmite mucha energía positiva, y sobre todo nos hace sentir vivos, ese contacto permite a todas las personas tanto niños adolescentes y adultos, esas ganas de vivir el cuidar una planta un arbolito nos transmite mucha energía y positivismo, creo es bastante energético para los seres vivos.

¿Como se interrelacionan los espacios públicos con las personas?
Los espacios públicos son muy esenciales como los parques, también espacios cubiertos donde los jóvenes hacen deporte son muy esencial, en Pastaza tenemos los espacios públicos muchos de ellos han perdido la esencia ecológica, que debería caracterizar las provincias amazónicas, muchos de ellos están sin árboles o sin jardines, son espacios solo de armazones metálicos, vacíos sin mucha naturaleza.

¿La identidad cultural está presente en las áreas verdes de puyo?
Muy poco, existen muy pocas estructuras que representan a los animales silvestres de la amazonia, pero solo son armazones, hay pocas las plantas o vegetación tan variada que existe comparado con la que hay en la amazonia casi escasa, tocaría trabajar con las diferentes entidades gubernamentales por la reforestación, para preservar la flora y fauna que hay en Pastaza.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?
Es importante, pero vemos que aquí nos falta, incluso habido ocasiones en las que han realizado parque o espacios y hay cortado los árboles, teniendo aquí tan exuberante de la provincia, creo que nos falta trabajar en este tema, pero debemos asumir todos como ciudadanos que pertenecemos a esta ciudad y a este país, ver la importancia de nuestro medio ambiente, de nuestros árboles, debemos trabajar todos por el bien de la preservación y como poder realizar proyectos educativos que involucre la participación de todos los maestros, estudiantes, es decir toda la comunidad educativa.

ENTREVISTA 11

Quichua Javier Toqueton, Guia de la Agencia de turnos Unpary, Quichua

¿En que beneficia las áreas verdes a las personas?

Nos ayuda a mitigar el impacto visual, ayuda a la salud, purifica el aire, atrae a los turistas.

¿Como se interrelacionan los espacios públicos con las personas?

En la ciudad de puyo no hay relación con los espacios públicos ya que existen pocos.

¿La identidad cultural está presente en las áreas verdes de puyo?

No se puede evidenciar el tema cultural en muchos de los casos es por falta de las autoridades por no tener conciencia más cultural, podemos ver parques que no tiene nada en el tema culturan con relación a las nacionalidades de Pastaza.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?

Es importante porque primero en el área turística es llamativo, en el tema del ambiente igual llama la atención, ayuda a tener aire puro, de alguna forma mitiga la contaminación de los autos.

ENTREVISTA 12

Fausto Napoleón Gómez Santi, Vocal de la comunidad Putuimi, Educador por 27 años de la Dirección Bilingüe

¿En que beneficia las áreas verdes a las personas?

En la purificación, nuestro pulmón el aire no contaminado, por eso los lugares ancestrales mantenemos las siembre de los árboles, para poder tener el aire purificado, no como en la ciudad por ejemplo la contaminación de los gases carbónicos que envía los vehículos ya viene a contaminar el aire.

¿Como se interrelacionan los espacios públicos con las personas?

Es un centro recreativo, lugar donde se recrea por el momento, que tenemos en la ciudad los parques, vuelta en nuestro campo tenemos el mundo abierto, donde podemos distraernos colgando de los árboles, subiéndonos en los árboles, caminado por un sendero, caminado por un cumulo de piedras, haciendo el equilibro personal, vuelta en la ciudad no, la ciudad es solo un lugar donde se acumulan personas y más luego ya no lo valoramos.

¿La identidad cultural está presente en las áreas verdes de puyo?

La identidad cultural no está solo presenta en las áreas verdes, si no está presente en todos los lugares donde que podemos nosotros identificarnos, quienes somos, de donde somos, para que somos y que hacemos en cada lugar, hoy en día se ve en restaurantes se ve en lugares cafeteros, donde están hablando de nuestra identidad, el idioma, costumbres, tradiciones.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?

La reforestación en las áreas públicas es muy importante ya que ello prevalece en la naturaleza, como a nivel mundial nosotros como amazónicos somos el pulmón del mundo, en donde tenemos el aire puro, mirar los árboles, mirar las raícen, mirar las hojas, mirar los tallos y comparación, en cuales tenemos las plantas medicinales, que hoy las estamos utilizando para nuestra salud, y la comparación que tenemos también para compartir con el mundo y la ciudad como la guayusa y la hierbaluisa

ENTREVISTA 13

Cuidador de los parques de Puyo, Ovidio Gómez Morales, Municipio jefe de Parques y Jardines

¿Qué atención se le da al complejo libertad?

Poda de árboles, limpieza de maleza, control de maleza de las canchas, ayuda técnica de cuidado de las plantas. Cada 3 mese le proporcionan abono, así como fertilizantes.

¿Qué importancia le dan las autoridades al lugar?

Es un lugar emblemático, icono de la provincia, la autoridad ha dado mucho énfasis en cuidado y recuperación, después de la pandemia quedo un poco olvidado hemos empezado de nuevo desde cero, ahora se está ingresando materia orgánica, se está estructurando las jardineras, recuperando el espacio por el descuido que se ha tenido descuidado por los meses de COVID.

¿Este espacio se considera un huerto urbano?

No, pero su hay unas plantitas frutales, he visto 3 arbolitos de cítricos que si han entrado en producción.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?

Este tema es fundamental en las áreas públicas, empezando la arborización urbana, en este momento estamos con un proyecto que vamos a lanzar como municipio conjunto con el área de parques y jardines, el protector de la arborización urbana, que consiste en ir sembrando especies endémicas en las jardineras, que alguna vez la construyó alguna autoridad, en algunas calles de la ciudad, que por descuido se han hachado a perder las plantitas y en el vivero ya se tiene más de 700 plantas para sembrar.

ENTREVISTA 14

Cuidador del complejo Libertad morete de Puyo, María Guama, Marido hace limpieza

¿Qué cuidados se le da al lugar?

Regularmente limpieza canchas, utilización de la hidro lavadora, sopladora, encender y apagar las luces de las canchas, mantenimiento de los motores. Los del municipio cada 3 mese podan y traen abono, así como fertilizantes.

¿Las personas vandalizar el lugar?

Vienen bravos a fumar, a tomar, a dormir, se llevan las pizas de los baños, desbaratan las llaves de los baños, queda el agua abierta, juegan con pupos en cancha sintética, se roban las plantas.

¿Las personas consumen los frutos que producen las plantas del lugar?

Si, cogen los frutos, solo se les habla cuando cogen frutos verdes, se tiene guabas, morete, papaya, arazá, mango, naranja y abios. Considero que es un huerto porque todos consumen los frutos.

¿Qué tan importante es la arborización en las áreas públicas?

Muy importante, aunque peligroso por cuando se dan vientos fuertes, por miedo a que se caigan, aunque estos mismos protegen de estos vientos, sin estos árboles se quedaría desierto, además de proteger del sol.

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

Facultad de Arquitectura Artes y Diseño

Avenida Manuela Sáenz y Agramonte

+593 2-382-6970

2022