

PROPUESTA DE CONTENIDO ACADÉMICO PARA LA INTEGRACIÓN DE TEMAS VINCULADOS AL PATRIMONIO CULTURAL EN PROYECTOS FORMATIVOS DEL SEGUNDO NIVEL DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA.



Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, Carrera de Arquitectura, Período Académico A22

JORGGE RUIZ NINNA YALILE





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

PROPUESTA DE CONTENIDO ACADÉMICO PARA LA INTEGRACIÓN DE TEMAS VINCULADOS AL PATRIMONIO CULTURAL EN PROYECTOS FORMATIVOS DEL SEGUNDO NIVEL DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor (a):

Jorge Ruiz Ninna Yalile

Tutor (a):

Ing. Arias Salazar Daicy Paola

AMBATO - ECUADOR

2022

CREDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Periodo académico A22

Autor:

Jorgge Ruiz Ninna Yalile
Correo: ninnajorgge@gmail.com
Fecha de Publicación: Agosto 2022

Equipo de Soporte:

ARIAS SALAZAR DAICY PAOLA
Docente Tutor
correo: daicyarias@indoamerica.edu.ec

DIAZ PEREZ YOSMEL
Docente Unidad de Integración Curricular
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
correo eduardonavas@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad Tecnológica Indoamérica

AUTORIZACION

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, JORGGE RUIZ NINNA YALILE, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PROPUESTA DE CONTENIDO ACADÉMICO PARA LA INTEGRACIÓN DE TEMAS VINCULADOS AL PATRIMONIO CULTURAL EN PROYECTOS FORMATIVOS DEL SEGUNDO NIVEL DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA" como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos del Autor, Morales y Patrimoniales sobre esta obra, será compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 14 días del mes de septiembre de 2022, firmo conforme:



Ninna Yalile Jorge Ruiz

C.I 1804888103

APROBACIÓN DEL TUTOR

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación "PROPUESTA DE CONTENIDO ACADÉMICO PARA LA INTEGRACIÓN DE TEMAS VINCULADOS AL PATRIMONIO CULTURAL EN PROYECTOS FORMATIVOS DEL SEGUNDO NIVEL DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA." presentado por Ninna Yalile Jorgge Ruiz para optar por el Título de Arquitecta,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 10 de agosto del 2022

Ing. Daicy Paola Arias Salazar, MSc
Tutor

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de Titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 14 de septiembre del 2022



Ninna Yalile Jorge Ruiz
C.I 1804888103

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "PROPUESTA DE CONTENIDO ACADÉMICO PARA LA INTEGRACIÓN DE TEMAS VINCULADOS AL PATRIMONIO CULTURAL EN PROYECTOS FORMATIVOS DEL SEGUNDO NIVEL DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA", previo a la obtención del Título de Arquitecta, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante Ninna Yalile Jorgge Ruiz pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 14 de septiembre del 2022

Para constancia firman:

Arq. Linda Elizabeth Miranda Paredes

Ing. Luis Manuel Fernandez Delgado

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía durante este periodo
A mis padres, por el cariño y apoyo incondicional
A mis hermanos, por ser una pieza fundamental
A Gabriel, por su cariño, confianza y apoyo

Ninna Yalile Jorge Ruiz

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme fortaleza

A mis padres Becquer y Narcisa, por ser los padres amorosos, admirables, abnegados y comprometidos.

A mis hermanos Christian y Nardee, por su apoyo y ayuda.

A Gabriel, por su cariño y apoyo incondicional.

A mis amigos incondicionales Andrea, Vanessa, Fernando, que estuvieron desde el día uno diciéndome siempre que lo lograría.

A mi tutora Ingeniera Daysi , que durante la carrera a sido una docente y amiga incondicional.

Ninna Yalile

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DEL AUTOR	5
APROBACIÓN DEL TUTOR	6
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	7
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	8
DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTO	10
RESUMEN	17
ABSTRACT	18
1. INTRODUCCIÓN	
1.1 Contextualización del problema	19 - 21
2. ÁRBOL O ESQUEMA DE PROBLEMATIZACIÓN	22
2.1 Crítica al árbol del problema	23
3. JUSTIFICACIÓN	24
4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	25

5. OBJETIVOS	
5.1. Objetivo General	26
5.2. Objetivos Específicos	26
6. MARCO TEÓRICO	
6.1. Fundamento teórico	27 - 28
6.2. Fundamento conceptual	28 - 30
6.3. Estado del Arte	30 - 33
7. DISEÑO METODOLÓGICO	34
7.1. Línea de investigación	35
7.2. Enfoque de Investigación	35
7.3. Nivel de Investigación	35
7.4. Tipo de Investigación	35
7.5. Técnicas de Recolección de datos	35 - 36
8. ANÁLISIS DE LA MALLA CURRICULAR	37
9. DIAGNÓSTICO ACTUAL DEL CONOCIMIENTO PATRIMONIAL EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA SEDE AMBATO.	

9.1 Entrevistas	41 - 44
9.2 Encuestas	44 - 47
10. ESTUDIO DE CASOS	48 - 52
11. PROPUESTA DE CONTENIDO ACADÉMICO	54
12. REFLEXIONES FINALES Y RECOMENDACIONES	59
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	.60 - 62
14. ANEXOS	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Patrimonio Cultural y Natural de Ecuador	20
Figura 2: Árbol de Problema	22
Figura 3: Esquema Metodológico	34
Figura 4: ¿De qué ciudad es?	44
Figura 5: ¿En qué semestre está estudiando?	45
Figura 6: Conocimientos sobre patrimonio	45
Figura 7: ¿Cuál es la formación recibida sobre Patrimonio antes de los estudios universitarios?	45
Figura 8: ¿Sabes en qué consiste la educación patrimonial?	46
Figura 9: ¿En su nivel hay una asignatura específica sobre Patrimonio?	46
Figura 10: Recibido algún tipo de taller sobre el patrimonio, dentro o fuera de la universidad	46
Figura 11: ¿Desearía haber recibido educación patrimonial de forma comprensible durante su vida estudiantil?	47
Figura 12: ¿Cómo le hubiese gustado aprender sobre el patrimonio cultural?	47
Figura 13: ¿Cree que es importante conservar las edificaciones patrimoniales, tradiciones históricas y culturales?	47
Figura 14: Educación patrimonial en Europa	48

Figura 15: Planes nacionales de patrimonio cultural	49
Figura 16: Revista de educación	50
Figura 17: Patrimonio de la Humanidad España	51
Figura 18: Ruta del patrimonio cultural España	51
Figura 19: Revista didáctica de las ciencias sociales y patrimonio	52
Figura 20: Portada folleto contenido academico	56
Figura 21: Apartado 1 del folleto contenido academico	57
Figura 22: Apartado 2 del folleto contenido academico	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Núcleos básicos del aprendizaje	38
Tabla 2: Malla Curricular Carrera de Arquitectura 2019, Segundo nivel	39 - 40
Tabla 3: Tabla de resultados de casos estudiados	53
Tabla 4: Tabla de contenido académico y estrategias	55

RESUMEN

Actualmente, debido a la falta de educación patrimonial, se han presentado una serie de problemas como: falta de interés por la identidad y el patrimonio cultural, esta premisa es la razón por la cual el problema de investigación que trata sobre el “Desconocimiento de temas vinculados al patrimonio cultural en los proyectos formativos en los niveles iniciales de formación de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica”. El objetivo general busca: Generar contenido académico sobre patrimonio cultural, mediante una investigación de enfoque mixto, para integrarlo a proyectos formativos de la carrera de Arquitectura en los niveles iniciales. El enfoque investigativo que se desarrolla a lo largo del proyecto es mixto: cualitativo y cuantitativo, descriptivo y explicativo. La muestra fue elegida a conveniencia es decir se puede elegir que personas conformaran la muestra, debido que domina el tema o tiene datos relevantes. Entre las técnicas empleadas para la recolección de datos se hallan: Análisis de Malla curricular, entrevista, encuesta, análisis documental. Los resultados obtenidos cumplen con todas las perspectivas esperadas, las estrategias para una buena educación patrimonial, proponer un material académico y finalmente se plantea un folleto de contenido académico, el cual muestra una programación con estrategias y actividades patrimoniales para la implementación de la misma en los proyectos formativos de los primeros niveles de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Palabras claves: Educación patrimonial, Patrimonio cultural, patrimonio

ABSTRACT

Currently, due to the lack of heritage education, a series of problems have arisen such as: lack of interest in identity and cultural heritage, this premise is the reason why the research problem deals with the “Ignorance of cultural issues linked to cultural heritage in training projects in the initial levels of training of the Architecture career of Universidad Tecnológica “Indoamérica”. The general objective seeks: To generate academic content on cultural heritage, through mixed-focus research, to integrate it into training projects for the Architecture career at the initial levels. The investigative approach that is developed throughout the project is mixed: qualitative and quantitative, descriptive and explanatory. The sample was chosen at convenience, that is, it is possible to choose which people will make up the sample, because they dominate the subject or have relevant data. Among the techniques used for data collection are: Analysis of Curriculum Mesh, interview, survey, documentary analysis. The results obtained comply with all the expected perspectives, the strategies for a good heritage education, propose an academic material and finally an academic content brochure is proposed, which shows a programming with strategies and heritage activities for the implementation of the same in the formative projects of the first levels of the Architecture career of Universidad Tecnológica “Indoamérica”.

Keywords: Heritage education, Cultural Heritage, Heritage

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Contextualización del problema

Las tendencias del raciocinio social de todos los tiempos muestran que solamente la educación puede optimizar las condiciones de vida de las personas y de las naciones, suscitar la vitalidad ideológica, libertar el espíritu y asegurar el futuro de las nuevas generaciones. Ciertamente, el patrimonio es digno de elogio, aprendido de lo que ya paso, viviendo en el presente y transmitido a la descendencia futura de manera educativa.

La educación patrimonial es el formativo educacional que estudia el patrimonio. Es una actividad didáctica constituida y metódica encaminada al aprendizaje de la disciplina desde el inicio del reconocimiento y apropiación de su patrimonio cultural, histórico y moral espiritual sea este tangible o intangible.

Es decir, desde su conciencia de su separación como personas y entidad y una comprensión holística, intrínseca y liberadora de su cultura, entendida como valores, creencias, tradiciones, costumbres y un complejo sistema de visiones utópicas de lo único, históricamente determinado materiales y espirituales (Gonzales, 2009).

La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 establece: “La investigación científica y tecnológica se lleva a cabo para mejorar los métodos de intervención

para que los países puedan hacer frente a las amenazas a su patrimonio”. (INPC, 2011)

En el año 2013, la Declaración de Hangzhou de la República Popular China colocó la cultura en el centro de una política de impulso sostenible, enfatizando que “en el argumento de la globalización, en medio de los retos y rigideces de la identidad que obtiene traer el coloquio entre culturas, al tiempo que reconoce y respetando la diversidad cultural, se debe promover una sociedad más inclusiva, estable y resistente a través de programas de educación, universidad, medios y artes para crear un entorno propicio para la tolerancia y el entendimiento compartido”. (UNESCO, 2020)

Siguiendo algunos de los enfoques descritos en el manual “Introducción al conocimiento del patrimonio cultural” (INPC 2011), lo que se necesita es: un enfoque que permite el desarrollo de nuevas ideas para conceptos relacionados con el desarrollo del sector patrimonial en el estado. El patrimonio cultural de Ecuador comprende más de 10.000 años en historia en los que la identidad ecuatoriana se ha formado y perpetuado.

En el contexto de esta época histórica, las disposiciones y figuras de la Constitución de la República de 2008 requieren ser aclaradas mostrando la categoría del legado hacia el gobierno y la colectividad. En el Artículo 3. Protección del patrimonio cultural y natural nacional.

El artículo 264 permite a los municipios proteger, y divulgar el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del estado para regular la posesión de la tierra urbana y rural.

El capital cultural es fruto del desarrollo histórico, expresado en elementos tangibles e intangibles, significativos por la comunidad. Desde entonces Ecuador se ha implementado de alguna manera el estudio para conocer desde temprana edad que es el patrimonio y cuáles son los más reconocidos en el país. Como un patrimonio ecuatoriano muy rico, tanto culturales como naturales. La fortuna patrimonial que conservamos es tan trascendental que nuestro país cuenta con seis títulos UNESCO: En Ecuador, por tanto, es necesario reconocer el eje horizontal y multidisciplinario como recursos útiles para el desarrollo de la educación, es decir, que es una visión innovadora de un análisis de aprendizaje, teniendo en cambio de cuenta estructura del plan de estudios.

Figura 1: Patrimonio Cultural y Natural de Ecuador



Nota: Fuente Patrimonios de la humanidad

La educación patrimonial se apropia no solo de la comprensión de los recursos patrimoniales, sobre todo del aprendizaje de humanos y sociedades que busquen desplegar habilidades y deleite al reflexionar sobre estos recursos.

A través de la educación patrimonial, apoyar y desarrollar competencias como la identificación y la pertenencia, el acatamiento a la legitimidad, la estima por la pluralidad, la aportación y la democracia, y la resolución pacífica de problemas.

Finalmente, con referencia a la investigación patrimonial en la Zona 3 del Ecuador, conformada por Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y Pastaza, se establece que es insuficiente, por la falta de estudios específicos sobre educación patrimonial en instituciones superiores educativas en estas provincias.

En la malla curricular de formación de las universidades de la Zona 3 en las facultades de arquitectura implementan proyectos formativos de conservación y patrimonio edificado, pero solamente en niveles superiores como séptimo y octavo.

Cabe señalar que los cantones de las provincias que constituyen la zona 3 en las ciudades como, Ambato, Riobamba y Latacunga, poseen un alto valor patrimonial material e inmaterial, por lo cual al no tener una educación patrimonial previa y el poco conocimiento de la importancia de preservar el patrimonio, conlleva al deterioro y pérdida de estos monumentos y edificaciones de una generación a otra.

En la provincia de Tungurahua en la ciudad de Ambato se ha dado la declaratoria de Bienes Patrimonio Cultural de la Nación 186 inmuebles y bienes municipales de la ciudad de Ambato el mismo que cuenta con una zona protegida se crea un área de polígono irregular.

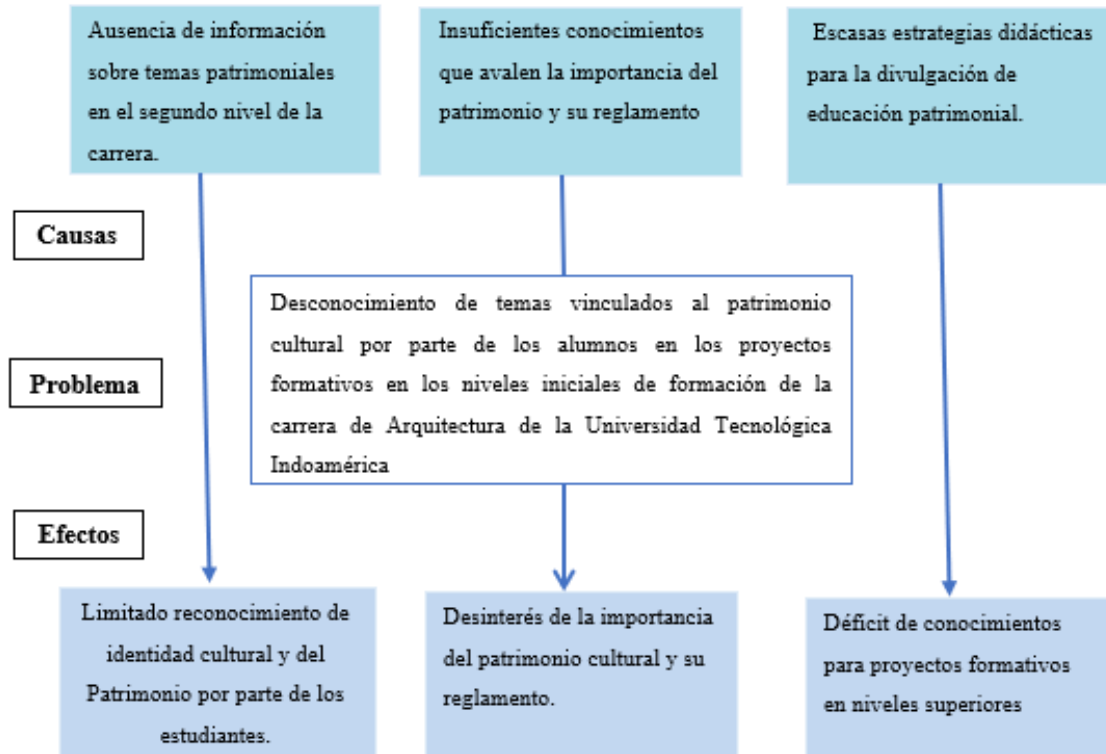
El cantón de Riobamba provincia de Chimborazo posee un valor histórico y auténtico de la independencia española. Dicha ciudad cuenta con un patrimonio cultural de cuatrocientos treinta y cinco edificaciones de cualidad monumental religiosa, civil y militar, distinguida y tradicional.

El centro histórico de Latacunga consta de unas 30 manzanas residenciales y alberga los edificios coloniales y republicanos más antiguos de la ciudad.

Las complicaciones metodológicas, estas preguntas o problemas surgen en la educación en la búsqueda de las mejores estrategias para implementar el tema de patrimonio cultural y natural a los estudiantes de segundo semestre y comprender el patrimonio y su relevancia para la vida de quienes conforman la sociedad.

2. ÁRBOL O ESQUEMA DE PROBLEMAS

Figura 2: Árbol de Problema



2.1 ANÁLISIS Y CRÍTICA AL ÁRBOL DEL PROBLEMA

Existen varias organizaciones gubernamentales en el mundo y organizaciones no gubernamentales, fundaciones, conferencia, investigaciones y congreso para la educación patrimonial, el más distinguido es la UNESCO que fue establecida el dieciséis de noviembre del año 1945.

Asimismo, Ecuador tiene un Ministerio de Educación y Cultura que busca crear y supervisar políticas públicas culturales que ayuden a difundir el conocimiento sobre patrimonio. En este caso el problema es el desconocimiento en la etapa de estudio del patrimonio en los proyectos formativos de segundo nivel de la carrera de Arquitectura, el cual tiene causas y efectos: la primera causa es la inexistencia de información de temas patrimoniales en el segundo nivel de la carrera, la cual genera como efecto el déficit de conocimientos para proyectos formativos en niveles superiores, continuando con esto la segunda causa es el insuficientes conocimientos que avalen la importancia del patrimonio y su reglamento, el mismo genera como efecto la poca comprensión del Patrimonio a nivel general y su reglamento.

Para finalizar con las causas tenemos la carencia de un documento para impartir conceptos de

Patrimonio Cultural en el segundo semestre el cual trae consigo un efecto del limitado reconocimiento del Patrimonio Cultural en el día a día.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de la Línea 3 Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura) es pertinente porque es un tema encuadrado dentro de una línea de investigación de la FAAD UTI, por lo cual se va a realizar esta investigación desde el patrimonio cultural existente en el Ecuador y en la ciudad de Ambato, su significado radica en inculcar ideas sobre la identidad cultural en los alumnos con el objetivo de crear ideas de conocimientos básicos, puesto que, se llega a conocer sobre el tema ya en niveles superiores de la carrera de arquitectura, por lo cual se genera este proceso para que los estudiantes de segundo semestre de arquitectura puedan adquirir conocimientos conceptuales y culturales referentes al patrimonio, importancia y características, mediante los proyectos formativos de segundo nivel.

La presente investigación tiene un aporte a la sociedad y la comunidad universitaria, tomando en cuenta a la "UNESCO" que es una entidad internacional que explica y brinda amplios conocimientos sobre el patrimonio a nivel mundial. A través de la investigación, el análisis, la presentación de informes y el suministro de información más profunda sobre el patrimonio tanto cultural como natural de Ecuador es así

que, por medio de esta investigación se realizará un folleto de contenido académico, para aplicarlo en el proyecto formativo impartido para los estudiantes de segundo semestre.

El proyecto tiene un impacto social, económico, cultural, educativo y arquitectónico porque el desconocimiento de los valores patrimoniales debe ser respetados desde la educación por lo cual se impartiría en el proyecto formativo de la carrera de Arquitectura. Se incorpora al currículo, como sugieren algunas leyes culturales, este fenómeno tiene como objetivo educar a los estudiantes sobre los recursos patrimoniales.

Esta investigación es altamente viable debido a que entre estos recursos existen diversas fuentes que facilitan tanto el desarrollo como la adquisición de conocimientos de gran utilidad ya que se puede tener contacto con los alumnos y docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica, también se encuentran folletos de educación patrimonial, documentos que nos aportan con un estudio preliminar del patrimonio, existe la disponibilidad de tiempo para la ejecución del proyecto.

4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿De que manera se abordará la problemática del desconocimiento por parte de los estudiantes del Patrimonio Cultural en el segundo semestre?

¿Qué métodos y técnicas se considerará y serán aplicadas en el desarrollo de la investigación y la construcción del folleto de estudio?

¿De qué manera se puede incluir aspectos relativos al conocimiento básico de Patrimonio Cultural en el proyecto formativo?

¿Que contenidos de Patrimonio Cultural son fundamentales para una correcta comprensión del tema?

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Generar contenido académico sobre patrimonio cultural, mediante una investigación de enfoque mixto, para integrarlo a proyectos formativos de la carrera de Arquitectura en los niveles iniciales.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar la malla curricular 2019 de la carrera de Arquitectura, mediante técnicas cualitativas, entre ellas análisis documental para identificar las oportunidades de incorporar temas de patrimonio cultural al currículo.
- Definir como incluir temas de patrimonio cultural al curriculum de arquitectura mediante revisión bibliográfica, entrevistas y encuestas, para proponer un material académico.
- Diseñar un folleto mediante síntesis de investigación y estudios de casos para la divulgación de temas de patrimonio cultural en los proyectos formativos en los niveles iniciales.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 FUNDAMENTO TEÓRICO

En 1972, en 5 días, la conferencia tuvo lugar acerca de la protección del mundo, el patrimonio cultural y la naturaleza, una reunión conjunta constituida por organizaciones, ciencia y cultura en París, en la que algunas definiciones se establecen formalmente para establecer conceptos y regulaciones afines con el patrimonio cultural en el mundo. En caso de preocupación por descuidar y destruir un patrimonio histórico debido a la falta de reglas óptimas; Por lo tanto, de acuerdo con la implementación de una estructura brillante en el documento mundial, como base para los principios básicos de protección, gestión y mantener una herencia tangible e intangible en todo el mundo.

Esta sección trata de la educación patrimonial como un término formal bien establecido que sugiere su implementación como parte de la malla curricular de segundo nivel de la Universidad Tecnológica Indoamérica que tienen como objetivo desarrollar comportamientos sociales que no solo generen respeto y conocimiento sobre el patrimonio, sino que el mismo sea parte de su identidad cultural y los aprecien y valoren por lo que representa para la humanidad.

Con respecto a la educación patrimonial existe un texto principal que buscan abordar el tema de este estudio, y es: el Reglamento General de la Ley Orgánica de Cultura (RGLOC), en el mismo se mencionan la necesidad de la enseñanza sobre la educación patrimonial.

A su vez, el RGLOC, en el apartado III “De la Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio”, los artículos 11-14 abordan la obligatoriedad de educación patrimonial de los infantes y jóvenes, en particular: Coordinará y realizará actividades encaminadas a difundir en los diferentes niveles contenidos educativos obligatorios relacionados con la implementación de los derechos culturales, concepto nacional y valoración del patrimonio cultural, desarrollo de la creatividad, y un importante acercamiento a la creación cultural y artística. (Cultura, 2017, págs. 4-5)

En cuanto a Valores Patrimoniales en 1954, apareció una carta en Nueva Zelanda: Actuar sobre sitios históricos para promover la identificación, protección y preservación del patrimonio histórico y cultural de la nación y su gente, pueblos indígenas, especialmente los maoríes.

Las experiencias importantes le ayudan a enfatizar el complejo significado del concepto de valor, debido a la dependencia de la identidad del lugar y porque puede tomar diferentes valores dependiendo de la capacidad de manifestar y sobre todo crear alianzas entre su herencia cultural y social. (Cimadomo, 2016)

La Convención acerca del Valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad, firmada por el Consejo de Europa en Faro en 2005, puede considerarse un hito importante para la credencial de la comunidad en la conservación y defensa del patrimonio cultural. Es único al enfatizar el valor y el potencial del patrimonio cultural para ser utilizado como un recurso para el progreso sostenible y optimizar la calidad de vida en una sociedad en progreso, así como para mejorar la cohesión social al fomentar la responsabilidad compartida por los lugares donde vive la gente. (Cimadomo, 2016)

6.2 FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Las formas más tradicionales en que se utiliza universalmente el sentido de educación provienen de nuestra experiencia histórica colectiva, y en muy diferentes autores y pasajes históricos encontramos argumentos que ya se han empleado para ser transmitidos como patrimonio cultural colectivo y como parte del agrupado experiencia y memoria que definen la educación para los siguientes fines comunes:

- 1) Educar en la cortesía, el civismo y urbano;
- 2) Educación material y espiritual;
- 3) Educación es mejora;
- 4) Educación es aprendizaje.

La educación es un todo individual y, una superorganización, es dinámico y tiende a ser duradero. Pero también sufre cambios repentinos, a veces traumáticos, así como momentos de crisis y confusión en los que muy pocas personas saben qué hacer; de contradicciones, insuficiencias, decisiones temerarias e imprudentes, accidentes, cambios repentinos. Es bueno saber que la educación cambia porque el tiempo la neutraliza. (Leon, 2015, pág. 597)

Mientras que José Touriñan (2018) menciona que: La educación está principalmente en este proceso de intervención y es una colección de actos de enseñar a un estudiante a resolver e implementar su proyecto de vida personal, construir y usar la experiencia de axioma para reaccionar, de acuerdo con las capacidades, acorde con los requisitos derivados de cada situación; estamos hablando de un estudiante para obtener conocimientos, opiniones y habilidades para enseñarles, de todas las actividades internas: pensamiento, sensación, deseo, elegir, determinar (asistir y crear compilación simbólica) y de todas las acciones externas (juegos, trabajo, ciencia, carrera, investigación y relaciones), selección, compromiso, decisión y finalización de sus proyectos, proporcionando respuesta

de acuerdo con las capacidades de los requisitos que surgen en todas las situaciones.

Varios expertos en la materia, organizaciones nacionales e internacionalmente, introdujeron el concepto de patrimonio, estos conceptos son similares en el sentido de que llevan a la misma conclusión de que el patrimonio es parte de la identidad y la historia de una sociedad preservada en la sociedad a lo largo del tiempo.

La UNESCO lo delimita como: “un patrimonio cultural derivado de la antigüedad, que vive en el presente y se transmite a las generaciones futuras”.

Mientras que Gutiérrez (2020) define en su tesis sobre el legado como: “todo... contribuir a la construcción de la identidad y esforzarse por preservar la cultura y el patrimonio del país asegura que es del pasado, tiene valor en el presente y debe ser revelado a las descendencia futura a través de diferentes manifestaciones visibles e invisibles”.

La UNESCO define al patrimonio cultural como: Las oportunidades para promover el acceso y disfrute de la diversidad cultural. También fortalece la economía de la comunidad, crea un sentido de pertenencia personal y colectiva, y ayuda a mantener la cohesión comunitaria y regional. Por otro lado, el patrimonio cultural se ha convertido en un factor económico

importante en el turismo en muchos países.

Mientras que para la ILAM PATRIMONIO nos manifiesta que el patrimonio cultural es la suma total de los bienes tangibles e intangibles que integran el patrimonio de un conjunto de personas, que fortalece un sentido de comunidad con un trasfondo emocional y es compartido por los demás.

El concepto de cultura según LUNA, Raúl Barrera (Luna, 2015) define como: “Cultura en la sensibilidad etnográfica es una entidad compleja que incluye conocimientos, creencias, artes, costumbres, leyes y todas las demás habilidades y costumbres que tiene una persona para ser miembro de una sociedad.”

Mientras que la RAE nos define a cultura como: “El nivel de desarrollo, conocimiento y estilo de vida, costumbres, arte, ciencia e industria, clase social, etc. de un período determinado.”

La educación patrimonial según (García, pág. 274) se refiere al campo interdisciplinario en el que, a través de una estructura sistemática, se emplean estrategias didácticas en textos relacionados con patrimonio cultural, donde “asumimos que la educación patrimonial como proceso educativo se centra en la conciencia, el conocimiento y los valores que sustentan la sociedad”.

Mientras que el Arq. Carlos Oviedo Machuca, Mg, en su guía de Educación Patrimonial para la Formación:

Destaca que la educación patrimonial debe ser vista como un campo que representa un gran desafío para la enseñanza responsable, ya sea para un especialista en el ámbito del patrimonio cultural, como para aquellos que se especializan en la enseñanza. Porque en esta división pedagógica se forma un componente esencial para la formación de los valores culturales de los estudiantes, donde “desarrollar y potenciar habilidades como la identidad, la pertenencia, el respeto a la legitimidad, el respeto a la diversidad, la participación democrática y la resolución pacífica de conflictos.” (Machuca, 2019, pág. 2)

6.3 ESTADO DEL ARTE

Al haber considerado el término educación patrimonial, cabe señalar que su significado depende del concepto al que nos refiramos, tal como lo menciona Sofía Marín Cepeda en su tesis doctoral con el tema “Educación patrimonial y diversidad: Evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización” en el mismo señala que la educación es “un proceso dinámico entre dos o más personas promueve el pleno desarrollo del potencial oculto de las personas y trata activa y conscientemente de integrarlas en el entorno social”. (Cepeda, 2015, pág. 108). Así, la educación debe entenderse como una actividad regular a lo largo de la vida de una persona.

Inmaculada López Cruz doctora en educación patrimonial nos dice en su tesis “La Educación patrimonial. Análisis del tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de Texto de CCSS de la Enseñanza Secundaria”. El sentido de la educación patrimonial se basa en la metáfora que utilizó Olaya Fontal en su monografía sobre educación patrimonial de 2003, argumentando que el paisaje estaba representado por la educación patrimonial en un momento todavía seca, con grandes llanuras, casi desprovista de vegetación, explicando una metáfora de que la época lluvia. Esta meditación nos ayuda a entender que el

estudio del patrimonio es un nuevo campo de investigación en las últimas décadas, su interés y logros académicos parecen ir en aumento. Este hecho se hizo evidente en el “Primer Congreso Internacional de Educación Hereditaria. Mirando a Europa”: Situación Actual y Perspectivas Futuras; tuvo lugar en octubre de 2012.

La tesis doctoral anteriormente señalada se basa en un análisis de libros y conceptos que se pueden tomar en cuenta para la educación patrimonial, en este se encuentra temas propuestas de educación patrimonial deseable como se puede enseñar y que conceptos son esenciales para realizar un contenido sobre patrimonio.

Alex Ibáñez Etxeberria nos expresa en el artículo científico “Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España”. La educación patrimonial se considera una parte importante de la conservación del patrimonio, capaz de lograr que los poseedores de iconos quieran protegerlo y transmitirlo, pero también respetar no solo el patrimonio sino también la relación con la sociedad que protegen y transmiten nuestra historia, en el mismo se argumenta en el Plan Nacional de Educación y Patrimonio un grupo definido de razonamientos metodológicos que sirven de base teórica, y al mismo tiempo justifican tanto los objetivos y el programa, como la dirección del propio plan, que se planteó en España para la

educación patrimonial en todos los niveles educativos. En el artículo científico antes mencionado se fundamenta en el Plan Nacional de Educación y Patrimonio, también varios conceptos de distintos libros que tratan sobre las estrategias de la educación patrimonial, del mismo se puede adquirir tácticas para implementar en el proyecto de investigación, como son los programas:

- Estudios patrimoniales y creativos en Educación Patrimonial
- Formar educadores, administradores y otros representantes de la cultura e investigadores en educación patrimonial. (Merillas, 2015)

Finalmente se concluye que estos programas se pueden incorporar en un contenido de la malla curricular para la educación patrimonial desde la educación básica hasta estudios universitarios. Por otro lado, Carmen Gómez Redondo en su tesis doctoral nos introdujo en una forma completamente diferente de enseñar patrimonio, que debido a la necesidad de crear, conservar y transmitir la historia cultural ha desarrollado una metodología especial, donde, con la ayuda del arte, nace este proceso de patrimonio; creando así una relación en la que los individuos expresan valores de identidad en relación con la localidad y el patrimonio nacional, en el sitio de construcción bajo el título “Procesos de Patrimonialización En El Arte Contemporáneo: Diseño de un artefacto educativo para la Identización.”, que tuvo lugar en el año

2013, posee los siguientes objetivos:

- Desarrollo de herramientas de apoyo a la validación conceptual de los sistemas de identidad individual y colectiva.
- Utilizar las actividades de aprendizaje como un medio para cambiar y renovar al individuo.
- Consensuar, partiendo de los rasgos de personalidad, valores y significados que crean identidad grupal a través de actividades de aprendizaje. (Gómez Redondo, 2018)

Se propone utilizar la metodología etnográfica y cualitativas, que ayudan a contextualizar el tiempo, el espacio y el procedimiento. Porque depende del contexto para determinar el tipo de procedimiento a ejecutar. Además de ser una metodología probada en la investigación educativa, también proporciona análisis de datos que muestran que, en principio, se requieren ciertos procesos para implementar los impulsores de reducciones, minimización y objetivación.

En conclusión, se llega a buscar sustentación o apoyo en la práctica diaria para que las dos áreas se mezclen; esto dio lugar al texto etnográfico y la breve descripción que formaron la base del estudio.

Desde otra perspectiva en el artículo científico “La evaluación de las competencias en Educación Patrimonial del alumnado del Grado de Historia de la Universidad de Málaga” se realizó un análisis

como un paso previo para que se puedan implementar estrategias para mejorar la enseñanza y el conocimiento del patrimonio. De esta forma, se puede asemejar las fortalezas y debilidades de este estudiante de grado en educación patrimonial. En el mismo se implementa un cuestionario el cual incorpora tres tipos de preguntas: texto libre; preguntas de opción múltiple y preguntas de sí o no.

En el mismo se propone la mezcla de métodos de investigación cuantitativos y cualitativos motivados por un interés en un desarrollo de investigación riguroso y la recopilación de información de manera organizada y metódica. El cual obtiene como resultado que tanto sabe el alumnado acerca de patrimonio hasta dicho nivel de educación.

En última instancia, se concluye que el análisis de este texto nos ayuda con el planteamiento de los métodos de estudio y un acercamiento a cómo podría ser la encuesta a realizar y las entrevistas a conocedores del tema.

Finalmente, en el artículo científico “Formación del alumnado universitario en educación patrimonial un proyecto de innovación docente en proceso”. Este proyecto tiene como objetivo investigar la construcción del conocimiento social por intermedio de un grupo de prácticas que portan manuales

cognitivos y emocionales en el conocimiento de la educación patrimonial.

Para el mismo cuentan con la participación de más de 300 alumnos de educación infantil, primaria y ciencias sociales y Másteres Universitarios en Magisterio de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

El proyecto busca alcanzar los siguientes objetivos:

- Determinar teoría y práctica en el campo de la educación patrimonial a partir de estudios seleccionados.
- Apoyo a la investigación patrimonial.
- Fomentar la creatividad en la educación patrimonial.
- Fomentar la inclusión e integración de todos los grupos sociales como estrategia para acercar la educación y el patrimonio de calidad a los alumnos.
- Proporcionar a los estudiantes las herramientas para interpretar, enseñar y transmitir el patrimonio cultural.
- Preparar materiales didácticos para que los estudiantes discutan conceptos y valores patrimoniales.
- Conectar a los alumnos con la cultura del patrimonio ambiental e involucrarlos en su difusión, uso y disfrute.
- Crear herramientas administrativas para garantizar la colaboración entre los educadores

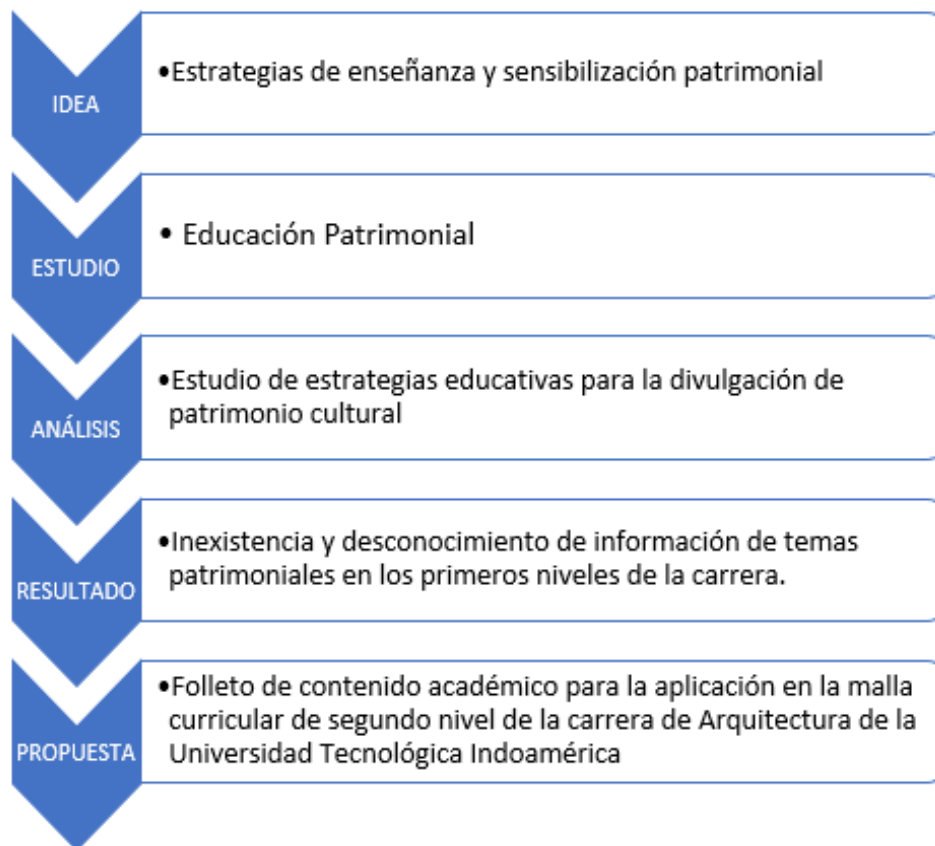
culturales y los administradores.

- Apoyo a dos grupos de formación en el ámbito de la transferencia del valor patrimonial. (Talavera, 2017)

Se propone diferentes metodologías donde los alumnos pueda proponer y divulgar temas para el estudio patrimonial y así realizar un análisis de todo el patrimonio cultural existente y el conocimiento de la comunidad del mismo. En conclusión, este artículo brinda metodologías y sistemas a seguir para la implementación de contenido académico, que puede ser por el propio alumnado.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

Figura 3: Esquema Metodológico



7.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea 3: Teoría, Crítica y patrimonio cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura)

SUBLÍNEA:

Crítica, teoría e historia de la arquitectura, el urbanismo y el diseño.

7.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación a realizar cuenta con un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo, descriptivo y explicativo puesto a que se compila datos para poder analizar e identificar elementos necesarios para la educación de patrimonial utilizando como recursos el análisis de documentos bibliográficos, entrevistas a conocedores de la materia y encuestas a los estudiantes y docentes.

7.3 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de nivel Descriptivo Exploratorio, la que consiste en una investigación que describa el problema encontrado y explique su causa, por medio de recolección de información necesaria, y de un análisis absoluto de referentes bibliográficos.

Descriptiva

Este tipo de investigación solo pretende generar explicaciones clara y que cumpla con los

requerimientos para la educación patrimonial, generando conceptos y características del patrimonio cultural para la educación universitaria.

Exploratorio

Se realizan cuando el objetivo es investigar un problema de investigación que ha sido considerado con anterioridad contribuirá a una comprensión más profunda del tema de investigación de educación patrimonial.

7.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En función de su propósito:

Teórico

En función de su naturaleza de datos e información:

Mixta

En función de su medio de obtención de datos:

Documental

7.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Análisis documental
- Entrevista
- Encuesta

7.5.1 ANÁLISIS DE MALLA CURRICULAR

Se ha propuesto una herramienta de análisis de la malla curricular de la carrera de Arquitectura 2019 de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Se abordará estrategias similares que se han empleado en la malla curricular de la carrera en cuanto al patrimonio cultural.

Además de comprender los resultados de la implementación de estas estrategias, se analizarán teorías de autores nacionales y extranjeros. Para aplicar el punto de vista de la tesis expuesta, como en contextualización como en el desarrollo de la misma.

7.5.2 ENTREVISTA

La entrevista se sugiere para ser utilizado como una herramienta en el proyecto de investigación, lo que implica formar una lista de preguntas sobre un tema en particular, de modo que luego se pueda entrevistar a una o más personas que se especializan o están relacionadas con un tema en particular alguna perspectiva alguna que colaborara a resolver el problema para que se utilice de principio a fin durante el desarrollo del proyecto.

7.5.3 ENCUESTA

La propuesta de uso de encuesta reside en la fabricación de un cuestionario con preguntas específicas de carácter cualitativo y cuantitativo para recoger y analizar los datos obtenidos posteriormente. Así, se generan gráficos que muestran los resultados y sus implicaciones. Por lo tanto, se propone que el proyecto de investigación utilice la encuesta para descubrir la situación actual de un problema que se procesa y evalúa el conocimiento sobre el patrimonio de los estudiantes para determinar si es óptimo, regular o malo.

7.5.4 ANÁLISIS DOCUMENTAL

Se ha propuesto una herramienta de la técnica de estudio de caso, esta incluye la obtención de documentación para revisar su contenido y la fundamentación del problema en cuestión. Se abordará desde su propio enfoque, pero con la naturaleza del documento original. Es necesario estudiar las estrategias utilizadas para educar el patrimonio cultural local y nacional.

Además de comprender los resultados de la implementación de estas estrategias, se analizarán doctrinas de autores nacionales y extranjeros. Para aplicar el punto de vista de la tesis expuesta, como en contextualización como en el desarrollo de la misma.

8. ANÁLISIS DE LA MALLA CURRICULAR

Para el acatamiento del primer objetivo planteado en el proyecto de investigación, el cual consta del análisis de malla curricular de la Universidad Tecnológica Indoamérica carrera de Arquitectura, para agregar contenido académico sobre patrimonio cultural, se realiza un análisis de los núcleos básicos de aprendizaje los cuales consta de Proyectos arquitectónicos, Urbanismo Territorio y Hábitat, Tecnologías, Lenguaje arquitectónico y Fundamentos teóricos, serán tomados en cuenta cuatro de estos núcleos los cuales son Urbanismo Territorio y Hábitat, Tecnologías, Lenguaje arquitectónico y Fundamentos teóricos en los que se registran materias en las cuales se puede implementar el contenido académico sobre patrimonio cultural, continuando con el análisis de la malla curricular 2019 de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica de las asignaturas de segundo nivel, se toma como referencia los temas de cada proyecto formativo, en el cual nos deja tres asignaturas en las cuales se puede

implementar el contenido propuesto, estos proyectos formativos son: Diseño Básico, Epistemología de la Arquitectura y Realidad Nacional, Cultural y Ecológica.

Tabla 1: Núcleos básicos del aprendizaje

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		URBANISMO, TERRITORIO Y HABITAT	TÉCNOLOGIAS			LENGUAJE ARQUITECTÓNICO			FUNDAMENTOS TEORICOS		
1	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO		COMPUTACION Y SOCIEDAD			EXPRESIÓN GRAFICA	DIBUJO TÉCNICO	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			MATEMATICAS
2	DISEÑO BÁSICO					EPISTEMOLOGIA DE LA ARQUITECTURA	DIBUJO ARQUITECTONICO				CREATIVIDAD, INNOVACION Y EMPRENDIMIENTO GEOMETRIA DESCRIPTIVA GEOMETRIA PLANA Y TRIGONOMETRIA
3	TALLER DE PROYECTOS I	REALIDAD NACIONAL, CULTURAL Y ECOLOGICA	MATERIALES CONSTRUCTIVOS						ESTADISTICA	FISICA APLICADA	TEORIA E HISTORIA ARQ. Y URB. I
4	TALLER DE PROYECTOS II		SIS. Y PROC. CONSTRUCTIVOS HUMEDOS	ANALISIS ESTRUCTURAL		DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADOR 2D			METODOLOGIA DE INVESTIGACION		TEORIA E HISTORIA ARQ. Y URB. II
5	TALLER DE PROYECTOS III	FUNDAMENTOS DEL URBANISMO	SIS. Y PROC. CONSTRUCTIVOS SECOS	ESTRUCTURAS DE HORMIGON		DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADOR 3D					TEORIA E HISTORIA ARQ. Y URB. III
6	TALLER DE PROYECTOS IV	ARQUITECTURA SOSTENIBLE	ACABADOS DE LA CONSTRUCCION	ESTRUCTURAS DE ACERO Y MADERA	TOPOGRAFIA y GIS						TEORIA E HISTORIA ARQ. Y URB. DEL ECUADOR
7	TALLER DE PROYECTOS V	PRACTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO	CIUDAD SOSTENIBLES	INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS					TEORIA Y PAISAJISMO		PROYECTO DE CONSERVACION
8	TALLER DE APLICACION AVANZADA	PRACTICAS PRE PROFESIONALES	DISEÑO URBANO	INST. ESPECIALES Y GRANDES INFRAESTRUCTURA	COSTOS EN LA CONSTRUCCION						
9	INTREGACIÓN CURRICULAR	CIUDAD Y PLANIFICACION TERRITORIAL			ADMINISTRACION Y GESTION DE CONSTRUCCION	PORTAFOLIO Y COMUNICACIÓN PARA ARQUITECTOS					

Nota: Fuente FAAD Universidad Tecnológica Indoamérica

Tabla 2: Malla Curricular Carrera de Arquitectura 2019, Segundo nivel

Nombre de la asignatura	Unidad de organización curricular	Resultados de Aprendizaje	Contenidos mínimos	Análisis
GEOMETRÍA PLANA Y TRIGONOMETRIA	UNIDAD BASICA	Interpreta los diferentes teoremas geométricos y trigonométricos para su correcta aplicación en la solución de problemas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de elementos no definidos 2. Proporcionalidad 3. Segmentos Geométricos 4. Ángulos Geométricos 5. Triángulos geométricos 6. Ángulos trigonométricos 7. funciones trigonométricas 8. Ecuaciones trigonométricas 9. Círculos y líneas trigonométricas 	No aplica esta asignatura para la implementación de contenido patrimonial
GEOMETRIA DESCRIPTIVA	UNIDAD BASICA	Interpreta científica y creativamente los fundamentos del análisis de la geometría descriptiva en procesos científicos y arquitectónicos, para resolver un problema de manejo de una realidad física material.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la geometría descriptiva. 2. Clave de la proyección ortogonal y vistas sucesivas. 3. Características de la recta en espacio tridimensional. 4. Características de la superficie plana en un espacio tridimensional. 5. Manejo de intersecciones y sólidos. 6. Análisis de Cubiertas Ortogonales e irregulares. 	No aplica esta asignatura para la implementación de contenido patrimonial
DISEÑO BASICO	UNIDAD BASICA	Realiza composiciones basadas en fundamentos del diseño que le permiten identificar los principales componentes de un diseño y los elementos que la influyen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Principios ordenadores 2. Estructuras y Mallas 3. Ejes y Simetría 4. Jerarquía 5. Ritmo y Repetición. 6. Modulación 7. Concepto de Función, forma y tipología. 8. Relaciones Espaciales y con entorno 9. Envoltente iluminación 10. El dibujo como herramienta para la expresión de las ideas 	En el tema número 8 que es relaciones espaciales y con el entorno, se puede implementar temas y lugares patrimoniales.

EPISTEMOLOGIA DE LA ARQUITECTURA	UNIDAD BASICA	Estudia críticamente las bases teóricas de la Arquitectura para desarrollar estructuras de pensamiento y juzgar la validez y el alcance de la profesión, desde un ámbito contextual y pertinente al intervalo de tiempo tratado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marco Conceptual 2. Doctrinas Filosóficas de la arquitectura 3. Enfoques Clásicos 4. Enfoques modernos 5. Enfoques contemporáneos 6. Crítica de arquitectura estudio de autores y casos 	En los temas de enfoques clásicos y critica de arquitectura estudio de autores y casos se puede implementar conceptos básicos de patrimonio cultural.
REALIDAD NACIONAL, CULTURAL Y ECOLOGICA	UNIDAD BASICA	Analiza los principios y fundamentos del estado ecuatoriano, las políticas nacionales económicas, ambientales y culturales que conllevan a la protección de los recursos y el patrimonio cultural y natural del estado, con base en la realidad del contexto.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reseña histórica del Ecuador, principios y fundamentos del estado, división política del Ecuador, políticas económicas, políticas ambientales, políticas culturales 2. Análisis del modelo económico del Ecuador 3. Crisis ambiental y poblaciones 4. Dinámicas territoriales 	En la asignatura se puede impartir conceptos de patrimonio cultural en el tema número uno, visitas a espacios y edificaciones patrimoniales en cuanto se refiere al tema número seis.
DIBUJO ARQUITECTONICO	UNIDAD BASICA	Elabora una representación de un proyecto arquitectónico o de sus partes, de una manera técnica y creativa para resolver un problema de información, prefiguración y simulación, impulsando el manejo y la generación de procedimientos de representación gráfica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Representación de líneas. 2. Sombreado y achurados. 3. Plantas arquitectónicas. 4. Fachadas y cortes. 5. Acotado. 6. Simbologías. 7. Perspectiva aérea, lineal y cónica. 8. Levantamientos arquitectónicos. 	No aplica esta asignatura para la implementación de contenido patrimonial

Nota: Fuente FAAD Universidad Tecnológica Indoamérica y contenido propio

9. DIAGNÓSTICO

9.1 Entrevistas

Para lograr el segundo objetivo descrito en el proyecto de investigación, el que trata de diagnosticar la situación actual de los estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica en relación a los temas afines con la educación patrimonial, se realizaron entrevistas a expertos y encuestas a sesenta estudiantes a quienes se dirigió el estudio, con el fin de identificar diferentes oportunidades de estrategias que se puedan incorporar a la propuesta final.

9.1.1 Docente

Nombre: Javier Jacinto Cardet Garcia

Estudios: Arquitecto

Universidad de Camagüey

Maestría en Conservación de centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio edificado

Profesión: Docente de Teoría y Conservación del Patrimonio, de la Universidad Tecnológica Indoamérica
Asesoría de proyectos y tesis Universitarias

El docente Javier Cardet, persona entrevistada sobre temas de Patrimonio Cultural, siendo actualmente docente de el proyecto formativo de la Universidad Tecnológica Indoamérica, sede

Ambato, señala que el Patrimonio cultural son todos los bienes muebles e inmuebles que conforman el acervo histórico de un país, nación o región, respecto al aporte que representa el patrimonio cultural a la construcción y valoración de la identificación ciudadana indica que es conocer el Patrimonio, la historia de cada lugar, país, manteniendo los elementos de autenticidad que rigen en un contexto determinado y que forman parte de su cultura, que son muy importantes y se debe transmitir de generación en generación y no se pierdan estos elementos que conforman el vivir diario de las personas.

Por otro lado en cuanto a educación patrimonial nos expresa que es un enfoque desde el punto de vista didáctico que se le da conocimiento del patrimonio y se le va educando con conceptos básicos, en cuanto a la importancia nos señala que es una de las formas de poder mantener y conservar los elementos del patrimonio tanto tangibles como intangibles que tiene una nación, un pueblo, una ciudad, región o una comunidad determinada e incentivar el conocimiento de este patrimonio para mantenerlo enseñando a las personas desde edades tempranas, para así tener una mejor visión del patrimonio que tenemos a nivel mundial.

Finalmente los temas que cree que son importantes para una buena educación patrimonial, considera que antes de ingresar a la vida universitaria se debe tener conocimientos del patrimonio de cada lugar donde se encuentra una persona desde edades

tempranas, es decir introducir estos temas desde la niñez, para que tengan una apreciación mayor de lo que es el patrimonio y su importancia dentro de la historia de cada lugar y de cada pueblo, específicamente en la carrera de arquitectura una de las cuestiones más importantes que se debe tener en cuenta porque el perfil de egreso se enfoca en el tipo de acciones dentro del patrimonio edificado, y se considera que se debe profundizar mucho más en lo que se refiere a los programas e incorporar en otras materias que estén enfocadas hacia la teoría, proyectos y la gestión del patrimonio que serían importantes introducir en la carrera de arquitectura, edades tempranas, es decir introducir estos temas desde la niñez, para que tengan una apreciación mayor de lo que es el patrimonio y su importancia dentro de la historia de cada lugar y de cada pueblo, específicamente en la carrera de arquitectura una de las cuestiones más importantes que se debe tener en cuenta porque el perfil de egreso se enfoca en el tipo de acciones dentro del patrimonio edificado, y se considera que se debe profundizar mucho más en lo que se refiere a los programas e incorporar en otras materias que estén enfocadas hacia la teoría, proyectos y la gestión del patrimonio que serían importantes introducir en la carrera de arquitectura.

9.1.2 Docente

Nombre: Darío Fernando Bustán Gaona

Estudios: Arquitecto

Universidad Técnica de Ambato

Maestría en Arquitectura mención diseño arquitectónico

Profesión: Docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica

Estudio de Arquitectura B&J

Investigaciones de vivienda patrimonial para el uso de energías renovables

El docente Darío Bustán, persona entrevistada sobre temas de Patrimonio Cultural, siendo actualmente docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica, sede Ambato, expresa que el Patrimonio cultural tiene una definición muy amplia que abarca elementos, características, bienes que son importantes conocer lo que tenemos para valorarlo, repotenciarlo de ser necesario, investigarlo y mantenerlo como algo de valor, nos indica que el aporte que representa el patrimonio cultural a la ciudadanía es algo muy valioso ya que se debe reconocer las edificaciones y culturas anteriores que se han desarrollado en épocas pasadas, luego la vigencia que ellas tienen hasta la actualidad por el sistema constructivo, características propias y elementos únicos que tienen valor en su sistema constructivo.

En cuanto a educación patrimonial nos señala que tiene que ver con los valores de arquitectura patrimonial y

valores de la cultura en general y piensa que si se podría implementar una materia con este tema sería muy importante ya que así se podría palpar y aprender de mejor manera sobre nuestro patrimonio a nivel mundial.

Los temas que cree que son importantes para una buena educación patrimonial son los siguientes, variedad de distintos elementos que contiene el patrimonio, conocimiento de las construcciones tanto como su sistema constructivo, materiales y su influencia en cuanto a sostenibilidad ya que muchas de ellas tienen una buena masa térmica por ejemplo que hacen que sea relevante su estudio.

Finalmente nos expresa que como docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica, carrera de Arquitectura piensa que se debe implementar mínimo unos dos niveles de patrimonio antes del séptimo nivel, los cuales estén enfocados uno al ámbito puntual de intervención de vivienda, de cualquier edificación y en el segundo un nivel más amplio a nivel urbano es decir centros simbólicos o centros patrimoniales, nuevos usos es decir ir a la par de los cambios que se van dando en la actualidad.

9.1.3 Docente

Nombre: Alejandra Nicole Maldonado Freire

Estudios: Arquitecta

Universidad Politécnica de Madrid

Maestría en Conservación y Restauración del patrimonio arquitectónico

Profesión: Docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica

Investigación sobre Patrimonio

Asesoría de proyectos y tesis Universitarias

La docente Alejandra Maldonado, persona entrevistada sobre temas de Patrimonio Cultural, siendo actualmente docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica, señala que el Patrimonio cultural puede ser material o inmaterial todo depende de lo que se le vea, comienza a tener valor cuando a pasado algunos años en el momento de construcción o cuando lo vamos creando no tiene ningún valor, pero al pasar los años tiene ya este valor.

Por otro lado, nos señala que educación patrimonial, es la educación que deberíamos tener todos en cuanto a nuestra cultura, lo que nos representa que es las bases de lo que somos como país, como ciudad, como población, no existe una gran ampliación sobre el patrimonio y lo que representa para nosotros, por eso la mayoría de patrimonio arquitectónico en ciudades como Ambato no existe, por tanto,

cree que la educación patrimonial es muy importante y se debe iniciar desde edades tempranas.

Los temas que cree que son importantes para tener una buena educación patrimonial son los de conocer cuáles son los edificios patrimoniales, cuál es el patrimonio inmaterial y saber el valor que tiene en nuestra historia como ecuatorianos y cuál es su desarrollo hasta la actualidad.

Finalmente nos expresa que como docente de la Universidad Tecnológica Indoamérica, carrera de Arquitectura cree que los temas que se debe implementar en los primeros niveles en general, se debería tratar las patologías que tienen los edificios ya construidos, no sabemos cómo tratarlos y va a llegar un momento en el que ya no exista espacios en donde se pueda construir edificios nuevos y a los edificios antiguos no sabemos que les aqueja ni como se deben tratar, Boskin decía que los edificios son como seres vivos y si nosotros no somos los médicos de los edificios construidos como arquitectos quienes son los médicos si nosotros no sabemos que les pasa, pero el problema es que no nos educan en ese ámbito.

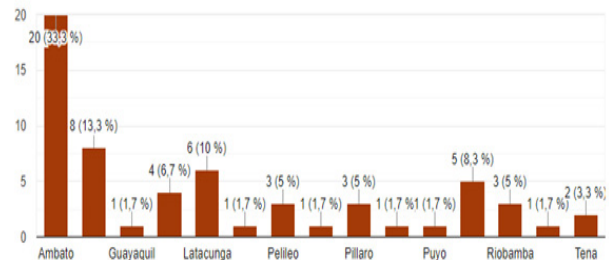
9.2 Encuestas

Coexisten diversos tipos de muestreo, y para este análisis hemos optado por el muestreo intencional o por conveniencia, pues como Hernández (2019) nos indica, este tipo de muestreo es donde se seleccionan personas “además de la selección deliberada de individuos existentes de la población general, para que coincidan con las características de interés para el investigador” Las encuestas son dirigidas a los estudiantes de primer a sexto nivel de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

9.2.1 Ciudad

Las ciudades de las cuales provienen los alumnos de la Universidad Tecnológica Indoamérica, sede Ambato carrera de Arquitectura, de primero a sexto nivel cuenta con un porcentaje mayoritario de la ciudad de Ambato, por otro lado existe un porcentaje de estudiantes provenientes de la ciudad de Latacunga, Riobamba, Pelileo, Pillaro, Tena y Guayaquil, los mismos son solo un porcentaje representativo de cada nivel.

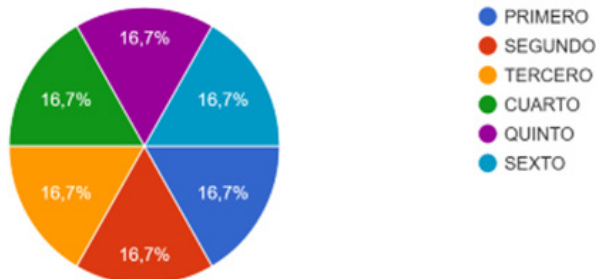
Figura 4: ¿De qué ciudad es?



9.2.2 Semestre en el que está estudiando

Mediante las encuestas realizadas a los estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica, se evidencio que están entre primero y sexto semestre, esto denota que en estos semestres es en donde existe mayor falencia de conocimientos patrimoniales. Si se ve en conjunto las repuestas a todas las preguntas de la encuesta, se puede probar y argumentar que los estudiantes poseen un mínimo conocimiento sobre patrimonio y todo lo que esto conlleva.

Figura 5: ¿En qué semestre está estudiando?

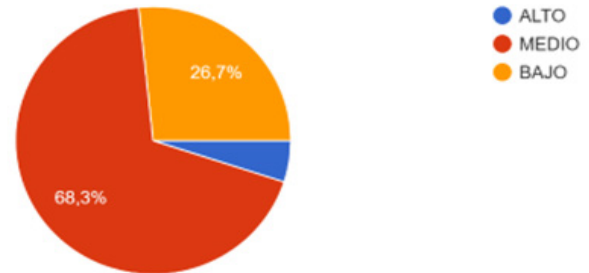


9.2.3 Conocimiento sobre el Patrimonio y Educación patrimonial

Posteriormente de haber elaborado la encuesta a estudiantes de primero a sexto nivel en la Universidad Tecnológica Indoamérica, se ha concluido, que 63% de la muestra, cree tener un conocimiento medio sobre patrimonio, no obstante, el 26,7% de la misma muestra, cuenta con un conocimiento bajo sobre educación patrimonial, y quienes aseveran conocer sobre patrimonio, es un 5% de la muestra de estudiantes, hallando así

una deficiencia de conocimientos referente al patrimonio cultural a nivel general en los semestres analizados.

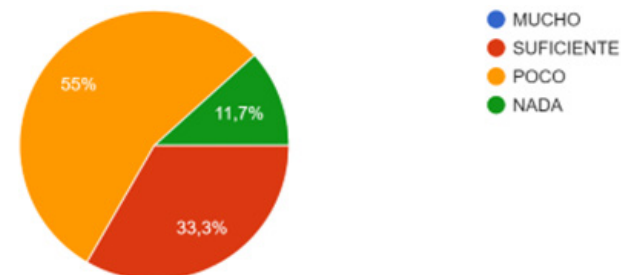
Figura 6: Conocimientos sobre patrimonio



9.2.4 Formación recibida sobre Patrimonio antes de los estudios universitarios

Por tanto, cuando se habló sobre la adquisición de conocimientos patrimoniales antes de los estudios universitarios, poco más de la mitad manifiesta que su conocimiento es mínimo, por otro lado, el 33,3% de la muestra encuestada dice tener suficiente conocimiento sobre temas patrimoniales y en un porcentaje del 11,7% no ha obtenido ningún conocimiento sobre patrimonio.

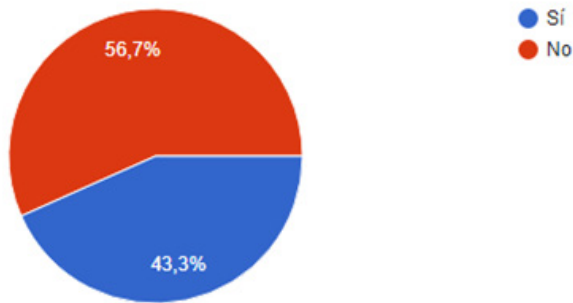
Figura 7: ¿Cuál es la formación recibida sobre Patrimonio antes de los estudios universitarios?



9.2.5 Conocimiento en qué consiste la educación patrimonial

En relación a lo que se refiere a conocimientos de educación patrimonial, un 56,7% de la muestra encuestada manifiesta que no sabe de qué se trata o en que consiste la educación patrimonial, mientras que el 43,3% de estudiantes encuestados dicen tener conocimientos y en que consiste la educación patrimonial.

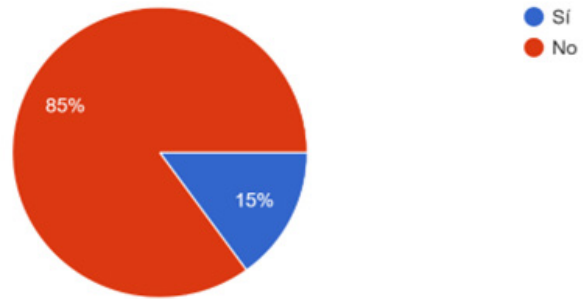
Figura 8: ¿Sabes en qué consiste la educación patrimonial?



9.2.6 Existe una asignatura específica de patrimonio en su nivel

La malla curricular 2019 de los semestres estudiados, no contempla en su pensum de estudio una asignatura dedicada al 100% al patrimonio, se debería incluir este tema desde los primeros semestres, sirviendo esto como base y fundamento para el resto de la carrera.

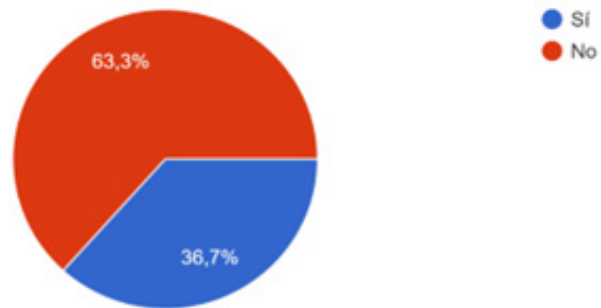
Figura 9: ¿En su nivel hay una asignatura específica sobre Patrimonio?



9.2.7 ¿Ha recibido algún tipo de taller sobre el patrimonio, dentro o fuera de la universidad?

Al denotar una gran falencia en cuanto a conocimientos de patrimonio, algunos estudiantes han visto la necesidad de autoeducarse, es por eso que el porcentaje de estudiantes que han recibido algún taller sobre patrimonio dentro o fuera de la universidad no es tan bajo como lo esperado, siendo este del 36,7%.

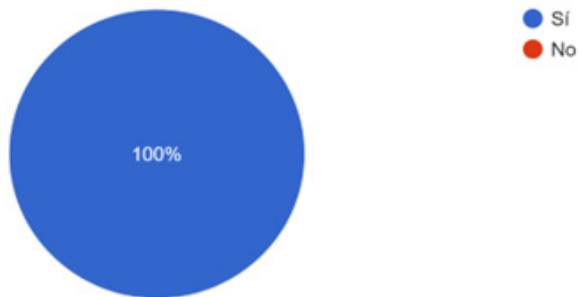
Figura 10: Recibido algún tipo de taller sobre el patrimonio, dentro o fuera de la universidad



9.2.8 Recibir educación patrimonial de manera comprensible.

Al hablar de haber recibido educación patrimonial de forma comprensible durante los años de educación, el 100% expresa una actitud positiva sobre la propuesta anterior, en el de este tipo de educación, por lo que se podría implementar a la educación patrimonial desde temprana edad.

Figura 11: ¿Desearía haber recibido educación patrimonial de forma comprensible durante su vida estudiantil?

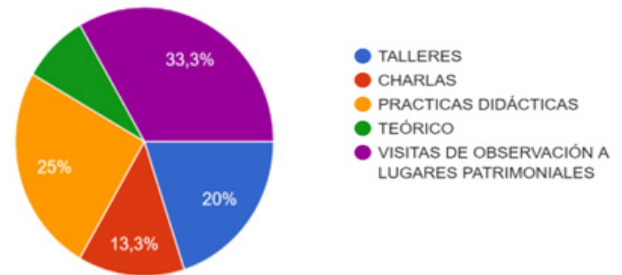


9.2.9 Maneras en las que quisieran recibir conocimientos sobre patrimonio cultural

Como se mencionó en la pregunta 7, los estudiantes encuestados buscan educarse a cuanto patrimonio, según sus respuestas la manera más fácil de aprender sobre el tema es realizando visitas de observación a lugares y edificaciones de índole patrimonial principalmente las de la ciudad en donde pasan mayor parte del tiempo (Ambato), seguido a esto tenemos practicas didácticas, es decir los estudiantes quieren

aprender a partir de la experiencia y de sus vivencias.

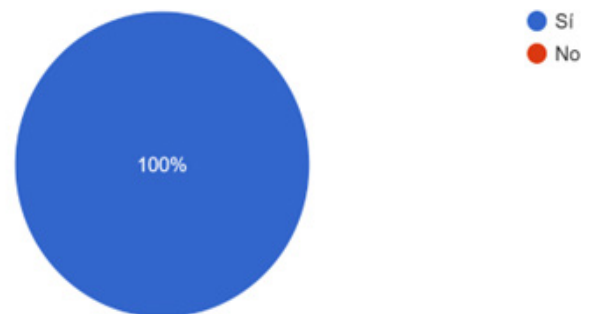
Figura 12: ¿Cómo le hubiese gustado aprender sobre el patrimonio cultural?



9.2.10 Es importante conservar las edificaciones patrimoniales, tradiciones históricas y culturales

Podemos evidenciar que el 100% de los estudiantes encuestados, expresa que, si es importante conservar las edificaciones patrimoniales, tradiciones históricas y culturales, puesto que ayuda a precisar el sentido de identidad de un pueblo.

Figura 13: ¿Cree que es importante conservar las edificaciones patrimoniales, tradiciones históricas y culturales?



10. ESTUDIO DE CASOS

En cuanto al desempeño del objetivo tres, el cual busca plantear objetivos se realiza el análisis de estudio de casos el cual nos dará estrategias para llevar a generar el contenido académico.

Caso 1: Educación patrimonial en Europa

Esta propuesta, al igual que una serie de proyectos anteriores, tiene como objetivo fortalecer la identidad en relación con el patrimonio local de la gente, para aumentar la conciencia de identidad. A través de la Comisión Europea, está desarrollando un amplio programa de difusión y acceso al patrimonio europeo. Por tanto, en la dirección de “Proteger y valorizar el patrimonio común”, pretenden preservar y promover el valor Patrimonio cultural de Europa, una de las prioridades del programa de cooperación cultural “Cultura 2000”.

Las propuestas se basan en criterios como la diversidad en las diferentes naciones, la transmisibilidad de principios y diseños de acción, la interdisciplinariedad en el trabajo con el patrimonio, la transversalidad de la enseñanza curricular, el vínculo con las vidas y experiencias de los alumnos, la asociación con la representación ancestral y el involucramiento activa y determinación de la participación de los estudiantes. El mismo trata sobre la meta que es conseguir una buena educación patrimonial y se implementa estrategias como: Educar a los

estudiantes en la capacidad de difundir la experiencia del patrimonio cultural; Apoyar las asociaciones escolares con expertos en patrimonio cultural material y el entorno cultural; Introducir a profesores y alumnos a los servicios y recursos que ofrece el museo y entenderlos como un “ambiente de aprendizaje” en el que aprender; Elaborar materiales didácticos interdisciplinarios correspondientes al patrimonio cultural.

Figura 14: Educación patrimonial en Europa



Nota: Elaboración del Ministerio de Educación Cultura y Deporte

Caso 2: Plan Nacional de Educación y Patrimonio – España

Si tomamos a España como principal referente, se puede observar un fuerte crecimiento de la educación patrimonial en los años pasado, y es que hace tiempo que se empezó a impulsar el patrimonio educativo como elemento esencial de protección, y es aquí donde la educación patrimonial se planteó un Plan Nacional de

Educación y Patrimonio, siendo administrado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) junto con las CCAA, para reconocer su nacionalidad a una edad temprana, que se caracteriza por una sucesión de cinco etapas: conocer para comprender, comprender para valorar, valorar para cuidar, cuidar para conservar y conservar para transmitir. Para ello, el plan tiene varios objetivos, conocer los fundamentos teóricos de la educación patrimonial, incentivar la investigación sobre este tema e incluirlo como prioridad de desarrollo en las estrategias del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, implementar normativas de educación para incluirlo en los contenidos curriculares vigentes, y promover aún más el progreso de la educación patrimonial para que diversas organizaciones conozcan y protejan el patrimonio material e inmaterial de su país.

Por lo tanto, para lograr estos objetivos se centra en tres programas de educación y sensibilización patrimonial, el primero de los cuales se denomina “Investigación en Educación Patrimonial e Innovación en la Enseñanza Patrimonial”, donde el punto de partida es un desarrollo que explora las nuevas direcciones de investigación, centrándose especialmente en la epistemología de la educación patrimonial, para el segundo programa por otro lado: Formar docentes, gestores, otros agentes culturales e investigadores en este campo de la educación patrimonial,

que comprende principalmente la preparación de educadores para educar a niños y jóvenes. Esta última incluye las siguientes estrategias pedagógicas y finalmente un tercer programa: Difusión de propuestas educativas para la finalidad de la ejecución de proyectos, programas, actividades y proyectos educativos desarrollados en España, sirven como materiales educativos e informativos sobre el patrimonio.

Figura 15: Planes nacionales de patrimonio cultural



Nota: Elaboración del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones de España, 2015.

Caso 3: Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía. Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria (Revista de educación N 375)

Este proyecto fue realizado en España por el Ministerio de Educación, Cultura y deporte, en la revista, en el que se propone una serie de estudios que apuntan a la educación patrimonial como un campo moderno de investigación, específicamente desde una perspectiva educativa, pero también desde una perspectiva social más compleja que la educación patrimonial puede aportar a nuestras comunidades. El objetivo de esta revista es la recopilación de instrumentos diseñados para recoger información, incluyen un cuestionario para almacenar información sobre los conceptos del profesorado (Ávila, Ruiz & Estepa 2007), una muestra de observación y una tabla para el análisis de documentos didácticos (Cuenca y López-Cruz, 2014), y para agrupaciones focales, un escenario de debate con un total de 15 preguntas ordenadas por diferentes grados de investigación y las 2 últimas preguntas son conclusiones sobre el legado en libros de texto y trabajos de investigación.

Por consiguiente, se toma tres categorías para la educación patrimonial: Primera categoría Concepto y tipología patrimonial, es decir es dominante ver el patrimonio como sencillo, desde un punto de vista marcado por su rareza y grandeza o su reconocido prestigio, por otro lado la segunda categoría trata sobre el modelo de enseñanza del patrimonio, en el cual se implica una mayor complejidad del concepto de patrimonio y de su enseñanza, teniendo en cuenta o superando las perspectivas existentes, centrado principalmente en criterios estilísticos y cronológicos, lo que sugiere un análisis más

complejo del objeto de referencia patriarcal, la ciencia y su relación con otros contenidos más abstractos, culturales, sociales y naturales. Además, se incluyen referencias al patrimonio etnográfico y científico-técnico, y finalmente la tercera categoría de patrimonio e identidad, el mismo se trata del grado de progreso de la hipótesis, es decir, el grado en que es deseable superar las limitaciones epistemológicas, teleológicas y doctrinales que surgieron por encima de los obstáculos anteriores. Esto nos permite ver el patrimonio en términos de identidad simbólica como elementos de la identidad cultural de nuestra nación y conocimiento de otras culturas pasadas y presentes que contribuyan a la formación de ciudadanos socialmente responsables y valorados.

Figura 16: Revista de educación



Nota: Elaboración del Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Caso 4: Rutas urbanas para educar desde la ciudad – España

Este proyecto ha sido realizado por Richard Huerta, quien en su propuesta parte de la creencia en el valor patrimonial en la ciudadanía, donde es el propio centro patrimonial histórico de la ciudad el que brinda aprendizajes significativos, todo esto se logra a través de recorridos donde los estudiantes recorren la ciudad, reconociendo el patrimonio que está disperso en varias partes del arte teatral, creando así un sentido de pertenencia al patrimonio material e inmaterial. La estrategia utilizada es la sensibilización cultural y patrimonial a través de la comprensión y recreación del arte, a través de métodos de acción, con un proyecto llamado “clásicos luna”.

Figura 17: Patrimonio de la Humanidad España



Nota: Elaboración por mmagnet, 2018.

Figura 18: Ruta del patrimonio cultural España



Nota: Elaboración por mmagnet, 2018.

Caso 5: Formación del alumnado universitario en educación patrimonial un proyecto de innovación docente en proceso (España)

Este proyecto realizado por (Talavera, 2017) tiene como objetivo investigar la construcción del conocimiento social con una amplia gama de prácticas que incluyen factores cognitivos e influyen en la investigación patrimonial. Para el mismo cuentan con la participación de más de 300 alumnos de los Grados en Educación Infantil, Primaria, Social y Másteres Universitarios en Magisterio de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

El proyecto busca alcanzar los siguientes objetivos: Determinar teoría y práctica en el campo de la educación patrimonial a partir de estudios seleccionados; Apoyo a la investigación patrimonial; Fomentar la creatividad en la educación patrimonial; Fomentar la inclusión e integración de todos los grupos sociales como estrategia para acercar la educación y el patrimonio de calidad a los alumnos; Proporcionar a los estudiantes las herramientas para interpretar, enseñar y transmitir el patrimonio cultural; Preparar materiales didácticos para que los estudiantes discutan conceptos y valores patrimoniales; Conectar a los alumnos con la cultura del patrimonio ambiental e involucrarlos en su difusión, uso y disfrute; Crear herramientas administrativas para garantizar la colaboración entre los educadores culturales y los administradores; Apoyo a dos grupos de formación en el ámbito de la transferencia del valor patrimonial.

Se propone diferentes metodologías donde el alumnado pueda proponer y divulgar temas para el estudio del patrimonio y así realizar un análisis de todo el patrimonio cultural existente y el conocimiento de la sociedad del mismo.

Figura 19: Revista didáctica de las ciencias sociales y patrimonio



Nota: Elaboración por revista de Universidad de Granada

Tabla 3: Tabla de resultados de casos estudiados

N ° de caso	País	Año realización	Proyecto	Aporte
1	España	2016	Educación patrimonial en Europa	Conseguir una buena educación patrimonial y se implementa 4 estrategias. Principios y modelos de acción, la interdisciplinariedad en el trabajo con el patrimonio, la transversalidad de la enseñanza curricular.
2	España	2014	Plan Nacional de Educación y Patrimonio	Interés de tres programas de sensibilización y educación patrimonial que promuevan la investigación en educación patrimonial y la innovación en la didáctica patrimonial.
3	España	2017	Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía. Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria	Postulación de tres categorías para la educación patrimonial: primera categoría concepto y tipología patrimonial, segunda categoría trata sobre el modelo de enseñanza del patrimonio y la tercera categoría de patrimonio e identidad.
4	España	2014	Rutas urbanas para educar desde la ciudad	Conciencia del patrimonio y sus valores cívicos, a través de la comprensión y reproducción artística, con el mito de la percepción de la acción y el reconocimiento.
5	España	2017	Formación del alumnado universitario en educación patrimonial un proyecto de innovación docente en proceso	Proponer diferentes metodologías donde el alumnado pueda plantear y divulgar temas para el estudio del patrimonio y así realizar un análisis de todo el patrimonio cultural existente y el conocimiento de la comunidad del mismo.

11. PROPUESTA DE CONTENIDO ACADÉMICO

Finalmente, se concluye con el tercer objetivo de brindar metas y recomendaciones para la integración de contenidos académicos y proyectos en el proceso de aprendizaje de los alumnos de segundo nivel de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para lo cual se ha sugerido el siguiente contenido:

11.1 Contenido académico

1. Patrimonio
2. Tipos de Patrimonio
3. Patrimonio Cultural
4. Identidad Cultural
5. La diversidad étnica y cultural del Ecuador
6. Lenguas nativas y Grupos étnicos
7. Culturas precolombinas
8. Origen e historia detrás del patrimonio cultural
9. Las problemáticas y causas del deterioro patrimonial
10. Patrimonio local y nacional
11. Tradiciones culturales en Ecuador
12. Historia de las edificaciones patrimoniales
13. Edificaciones patrimoniales
14. Reglamento general de la ley de patrimonio cultural
15. Creación del INPC
16. Responsabilidades INPC
17. Responsabilidades de los GAD

11.2 Estrategias Didácticas

- Estudio de casos
- Aprendizaje en base a problemáticas

- Trabajos y Actividades Grupales
- Trabajos Prácticos
- Diálogo y debates
- Visitas de observación a edificaciones patrimoniales de la ciudad

11.3 Criterios de diseño del contenido académico

El folleto de contenido académico cuenta con un tamaño de página A4, para su diseño en cuanto a las páginas se tomó como referencia los colores corporativos de la Universidad los cuales tienen tonalidades de azul y rojo, por otro lado se implementó mayormente imágenes con el objetivo de que cada apartado y tema se pueda comprender de mejor manera, este tiene incorporado códigos QR de videos donde se explica ampliamente los temas a tratarse y también paginas web donde se puede conocer los reglamentos acerca del patrimonio cultural, por último se agregó una breve explicación de cada tema que se encuentra incorporado en este folleto de contenido académico, estas estrategias de diseño fueron tomadas en cuenta de los referentes, los cuales expresan que es más fácil adquirir conocimientos de forma visual e innovadora.

11.4 Estrategias para difusión del contenido académico

Para la difusión de contenido académico se dará mediante estrategias como talleres extracurriculares, en las horas practico experimentales y en algunas horas clases donde el docente crea que se puede y es necesario implementar el contenido, para así mediante estas estrategias se pueda abarcar con todo el contenido académico propuesto.

Tabla 4: Tabla de contenido académico y estrategias

Contenido mínimo de Realidad Nacional, Cultural y Ecológica	Contenido mínimo académico sobre Patrimonio Cultural	Contenidos mínimos del nuevo proyecto formativo	Estrategias de aprendizaje
<p>Reseña histórica del Ecuador, principios y fundamentos del estado división política del Ecuador, políticas económicas, políticas ambientales, políticas culturales</p>	<p>Patrimonio, tipos de Patrimonio, Patrimonio Cultural, Identidad Cultural, la diversidad étnica y cultural del Ecuador, lenguas nativas y grupos étnicos Culturas precolombinas.</p>	<p>Reseña histórica del Ecuador, principios y fundamentos del estado división política del Ecuador, políticas económicas, políticas ambientales, políticas culturales asociadas a la salvaguarda y protección del patrimonio cultural tangible e intangible.</p>	<p>Aprendizaje establecido mediante talleres y actividades teóricas didácticas, en las cuales se trata sobre el contenido académico.</p>
<p>Análisis del modelo económico del Ecuador</p>	<p>Origen e historia del patrimonio cultural y las problemáticas y causas del deterioro patrimonial, la historia de las edificaciones patrimoniales.</p>	<p>Análisis del modelo económico del Ecuador y su vinculación con el origen e historia del patrimonio, y su influencia en la solución de las problemáticas del patrimonio</p>	<p>Generar informes y talleres grupales mediante investigación documental.</p>
<p>Crisis ambiental y poblaciones</p>	<p>Patrimonio local y nacional, Tradiciones culturales en Ecuador.</p>	<p>Crisis ambiental y su influencia en el patrimonio natural. Tradiciones culturales en las poblaciones del Ecuador</p>	<p>Diálogos y debates entre grupos de estudiantes, mediante consultas autónomas.</p>
<p>Dinámicas territoriales</p>	<p>Reglamento general de la ley de patrimonio cultural, la creación del INPC sus responsabilidades y las responsabilidades de los GAD's.</p>	<p>Dinámicas territoriales y su desarrollo mediante ordenanzas y reglamentos generales y las relacionadas con el INPC y sus responsabilidades.</p>	<p>Estudio de casos por parte de los estudiantes para ser complementados con explicación del docente.</p>

Figura 20: Portada folleto contenido academico



Figura 21: Apartado 1 del folleto contenido academico


APARTADO 1

PATRIMONIO

"Conjunto de bienes que una generación transmite a las siguientes con el propósito de que puedan llegar a ser un medio de comprensión de la esencia de su propia historia". (Hernández,2016)

TIPOS DE PATRIMONIO

- Patrimonio cultural material o tangible. Es aquel patrimonio físico, que puede o no moverse de un sitio a otro.
 - El patrimonio cultural mueble. - Incluye esculturas, pinturas, fotografías, películas, escritos, artículos históricos, artesanías.
 - El patrimonio cultural inmueble. - Incluye edificaciones arquitectónicas, edificios, monumentos, sitios arqueológicos.
- Nacionales
- Patrimonio cultural inmaterial o intangible. Es el que no se puede tocar, es decir que no es físico. Comprende tradiciones, creencias, prácticas y conocimientos, como pueden ser: gastronomía, bailes, celebraciones, cantos, juegos tradicionales, idiomas.
- El patrimonio natural. Se refiere a la naturaleza, seres vivos y otros elementos. Puede ser una isla habitada por especies únicas en el mundo, una cascada o una selva biodiversa.
- El patrimonio mixto. Son aquellos lugares naturales, manipulados por el hombre. Pueden ser una montaña, un bosque con una importancia cultural para la comunidad, en el que se han trazados senderos o edificando monumentos.



PATRIMONIO CULTURAL

Es un vínculo de riquezas materiales e inmateriales le dan identidad cultural y social a una comunidad o grupo de personas, recibidas de las generaciones pasadas. Entre las riquezas o bienes tenemos monumentos, lugares, obras de arte, vestimenta, bailes, cantos, gastronomía y edificaciones que con el tiempo se convierten en un fuerte atractivo turístico siendo un aporte económico importante para los grupos de personas que forman parte del patrimonio.

Existen leyes y por lo tanto importantes organismos que se dedican a su conservación, protección y mantenimiento, uno de los organismos más importantes es la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Dicha organización instauró políticas internacionales a favor de la conservación y promoción de lugares emblemáticos o icónicos de una región. (UNESCO, 2021)




Figura 22: Apartado 2 del folleto contenido academico

APARTADO 2

PATRIMONIO LOCAL Y NACIONAL

TRADICIONES CULTURALES EN ECUADOR


Ecuador tiene una serie de tradiciones y costumbres que se destacan como identidad nacional.

Imagen: Tradiciones Culturales



Fuente: GoRaymi

Imagen: Diablada de Pillaro



Fuente: Fiestas Ecuador

TRADICIONES CULTURALES

Es la transmisión de costumbres, prácticas, memorias, símbolos, creencias, leyendas a las personas de una comunidad y lo que se transmite pasa a formar parte de la cultura. Con el tiempo, todo se vuelve una tradición, así surgen los hábitos. (Castro, 2006)

Las tradiciones y costumbres son una de las trascendentales manifestaciones de una determinada cultura y se pueden definir como un conjunto de creencias y vivencias que se heredan de generación en generación. En este sentido, los dos términos son casi intercambiables.

1. La Diablada de Pillaro – Sierra

La Diablada de Pillaro es una expresión cultural única del país, ahora reconocida como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. Según esta historia, durante la época colonial, los indígenas se disfrazaban de demonios, rechazaban los sermones de los sacerdotes y los abusos físicos, psicológicos, económicos y morales que sufrían por parte de los españoles. Su consiste en que diferentes personajes (diablos, guarichas, capariches) ejecutan sus bailes al ritmo de orquestas rurales tanto en la comunidad como en sus campos y en las calles principales de Pillaro.

12. REFLEXIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

En conclusión, se puede señalar que hubo la ejecución de tres objetivos planteados, en el resultado del primer objetivo específico, el cual abarcaba el análisis de la malla curricular 2019 de la carrera de Arquitectura, mediante técnicas cualitativas, entre ellas análisis documental para identificar las oportunidades de incorporar temas de patrimonio cultural al currículo, en el cual se identificó asignaturas, específicamente de segundo nivel en el cual se podría incorporar este contenido, después de este análisis se toma al proyecto formativo de Realidad Nacional, Cultural y Ecológica.

En cuanto al segundo resultado obtenido, este manifiesta el análisis del estado actual de conocimientos de los alumnos de la carrera de Arquitectura, referido a temas de educación patrimonial y Patrimonio Cultural, en el cual al realizar las entrevistas a docentes conocedores, manifestaron que, es importante el incluir contenido académico en niveles inferiores de la carrera e inclusive se debería educar desde la primaria, para así llegar a tener conocimientos básicos y esenciales, sobre nuestro patrimonio.

Por otra parte, al encuestar a un grupo de estudiantes de primero a sexto nivel de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica, en donde se observo que la mayoría de ellos no están familiarizados con los conceptos básicos del patrimonio o su educación, pero si hubiesen querido tener una educación patrimonial antes de ingresar a la carrera, no obstante manifestaron que el cuidado, protección y conservación de edificaciones patrimoniales y el patrimonio cultural en general es importante ya que son cosas que nos identifica como sociedad y país.

Finalmente, se realizó un estudio de casos el cual nos brindó estrategias y temas para realizar el folleto de contenido académico, con temas, básicos y elementales para una buena comprensión de el patrimonio cultural a nivel mundial y específicamente a nivel nacional, que se podría aplicar para la educación patrimonial de los alumnos de primero a sexto nivel de la carrera de Arquitectura, antes de llegar al séptimo nivel en el cual se imparte el proyecto formativo de Teoría y Proyecto de Conservación, llegando así con una base de conocimientos previos que facilitarían la comprensión del contenido que se imparte en dicha asignatura.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Botello, J. B. (2004). Causas de deterioro patrimonial.
- Castro, V. &. (2006). Tradiciones culturales y biodiversidad. Biodiversidad de Chile. Patrimonio y Desafíos. Santiago, Chile: Comisión Nacional del Medio Ambiente
- Cepeda, S. M. (2015). Educación patrimonial y diversidad: Evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización. 108.
- Cimadomo, G. (2016). Patrimonio como valor. Nuevas herramientas para la participación de las comunidades en la puesta en valor del patrimonio cultural. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. dialnet, 212-214.
- Cultura, M. d. (2017). Título III, De la educacion y formacion en artes cultura y patrimonio. En RGLOC (págs. 4 - 5).
- Cultural, I. N. (s.f.). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/resena-historica/#:~:text=El%20Instituto%20Nacional%20de%20Patrimonio,9%20de%20junio%20de%201978>.
- FINDER, L. (06 de junio de 2017). REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Fontal Merillas, O., & Marín Cepeda, S. (2011). Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE.
- García, Z. (s.f.). Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. PASOS, 274.

- Gómez Redondo, M. D. (2018). *Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo: diseño de un artefacto educativo para la identización. uvadoc.*
- Gómez Sarmiento, M. (2018). Manual para evaluar la calidad de la educación: estrategias, técnicas y factores asociados al diagnóstico.
- Gonzales, V. C. (2009). *Aproximación a la Educación Patrimonial como Creadora de Identidad Promotora de La Calidad educativa. Mexico, Cuba.*
- Hernández, S. (2016). ¿Cómo se mide la vida útil de los edificios? *Revista Ciencia.*
- INPC. (2011). Introducción Al Conocimiento Del Patrimonio Cultural. INPC.
- Leon, A. (2015). Que es educacion. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 1, 597.*
- López, F. R. (2004). Manual de patologías de la Edificación, Tomo I.
- Luna, R. B. (2015). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria., 2.*
- Machuca, A. C. (2019). La educación patrimonial para la formación del guía nacional de turismo–ITB. In Memorias del quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: Aprendizaje en la sociedad del conocimiento: modelos, experiencias y propuestos. *Instituto Superior Tecnológico Bolivariano., 1284-1297.*
- Martínez, P. L. M. (2010). El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio *Education Siglo XXI, 28(2), 315-317*

- Merillas, O. F. (2015). Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España. *Educatio siglo XXI. Educatio siglo XXI - revistas.um.es*, 15-32.
- Molano. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, 73.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.
- Solé, I., & Martín, E. (2011). Orientación educativa: modelos y estrategias de intervención. *Orientación educativa*, 1-201.
- Talavera, B. G. (2017). Formación del alumnado universitario en educación patrimonial. Un proyecto de innovación docente en proceso. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 92-99.
- UNESCO. (2020). UNESCO.
Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- UNESCO. (2021). UNESCO.
Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Zanni, E. (2008). Patología de la construcción y restauro de obras de arquitectura. Córdoba.

14. ANEXOS

Resultados de Encuestas:



Folleto de contenido academico:





Facultad de
Arquitectura
Artes y
Diseño



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022