



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO PAISAJISTICA PARA EL
DESARROLLO TURISTICO DE LA PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor

Mauro Andrés Suárez Gavilanes

Tutor

PhD. Arq. Andrea Elizabeth Medina

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Mauro Andrés Suárez Gavilanes, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO PAISAJISTICA PARA EL DESARROLLO TURISTICO DE LA PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO.”**, como requisito para optar al grado de arquitecto urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 18 días del mes de agosto de 2022, firmo conforme:

Autor: Mauro Andrés Suárez Gavilanes

Firma: 

Número de Cédula: 1804141347

Dirección: Tungurahua, Ambato, Celiano Monje, La Carolina.

Correo Electrónico: mauro_suarez17@hotmail.com

Teléfono: 0992682985

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO PAISAJISTICA PARA EL DESARROLLO TURISTICO DE LA PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO.” presentado por Mauro Andrés Suárez Gavilanes, para optar por el Título Arquitecto Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 13 de junio del 2022



Firmado electrónicamente por:
**ANDREA ELIZABETH
MEDINA ENRIQUEZ**

.....
PhD. Arq. Andrea Elizabeth Medina Enríquez

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 18 de agosto del 2022



Mauro Andrés Suárez Gavilanes

C.c.: 1804141347

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO PAISAJISTICA PARA EL DESARROLLO TURISTICO DE LA PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO.”**, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 18 de agosto del 2022



Firmado electrónicamente por:
**DIEGO RODOLFO
HUARACA HUARACA**

.....

MSc Arq. Diego Huaraca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**DIANA PAOLA
MAIGUA LOPEZ**

.....
Phd Arq. Paola Maigua
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
**LUIS
DELIBERTO
LLACAS VICUÑA**

.....
MSc Arq. Luis Llacas
VOCAL

DEDICATORIA

Todo el esfuerzo de este trabajo va dirigido a mi familia por acompañarme en cada momento de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios por las bendiciones y oportunidad de cumplir una meta más en mi vida.

A mi familia y amigos por el apoyo incondicional en el trascurso de mi carrera universitaria y los diferentes ámbitos de mi vida.

A mi tutora por la guía para el desarrollo de este proyecto de investigación.

A todas las personas que una u otra forma han sido parte de este proceso.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii
CAPÍTULO 1	1
EL PROBLEMA	1
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	1
1.1.1 <i>Árbol de Problemas</i>	4
1.1.2 <i>Critica del árbol de problemas</i>	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	5
1.4 JUSTIFICACIÓN	6
1.5 OBJETIVOS.....	7
1.5.1 <i>Objetivo General</i>	7
1.5.2 <i>Objetivos Específicos</i>	7
CAPÍTULO 2	9
MARCO TEÓRICO.....	9

2.1 FUNDAMENTO CONCEPTUAL.....	9
2.2 FUNDAMENTO TEÓRICO	14
<i>Análisis de referentes</i>	14
2.3 ESTADO DEL ARTE.....	23
2.4 DEMANDA TURÍSTICA	26
2.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
2.4.1 Línea y Sublínea de la Investigación	28
2.4.2 Diseño Metodológico.....	28
2.5 CONCLUSIONES CAPITULARES	30
CAPÍTULO 3	32
APLICACIÓN METODOLÓGICA	32
3.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL O SOCIAL.....	32
3.2 CONTEXTO URBANO	32
3.3 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL.....	34
3.4 DEMANDA TURÍSTICA.....	40
3.5 PONDERACIÓN DE TERRENOS	41
3.6 DIAGNÓSTICO URBANO DE LA COMUNIDAD.....	45
3.7 NORMATIVA	54
3.8 APLICACIÓN DE TÉCNICAS	55
3.8 CONCLUSIONES CAPITULARES.....	63
CAPÍTULO 4	64
LA PROPUESTA.....	64
4.1 IDEA GENERADORA.....	64
4.1.1 Concepto	64
4.1.2 Partido arquitectónico.....	65
4.1.3 Programación Arquitectónica	66
4.1.4 Matriz de relaciones funcionales	67
4.1.5 Alcance del Proyecto	67
4.1.6 Plan Masa	68
4.1.6 Presupuesto Referencial	69
4.2 ANTEPROYECTO TÉCNICO.....	72
4.2.1 Implantación General.....	72

4.2.2	<i>Materialidad</i>	73
4.2.3	<i>Edificio Administrativo/Restaurante</i>	74
4.2.4	<i>Cabaña Tipo I</i>	81
4.2.5	<i>Cabaña Tipo II</i>	85
4.3	MEMORIAS TÉCNICAS Y DESCRIPTIVAS	90
4.3.1	<i>Memoria Estructural</i>	90
4.3.2	<i>Memoria de Instalaciones Eléctricas</i>	92
4.3.3	<i>Memoria de instalaciones Hidrosanitarias</i>	93
	REFERENCIAS	95
	ANEXOS.....	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 .Árbol de problemas	4
Figura 2.Lindis Lodge	14
Figura 3.Lindis Lodge ubicación	14
Figura 4.Lindis Lodge contexto	15
Figura 5.Lindis Lodge Plan Masa	15
Figura 6.Lindis Lodge Análisis Formal	16
Figura 7.Lindis Lodge Análisis Formal	16
Figura 8.Análisis de materialidad	17
Figura 9.Mashpi Lodge	18
Figura 10.Mashpi Lodge. Plan Masa, planta baja	18
Figura 11.Mashpi Lodge. Plan Masa, planta alta I	19
Figura 12.Mashpi Lodge. Plan Masa, planta alta II.....	19
Figura 13.Análisis formal Mashpi Lodge	20
Figura 14.Análisis de materialidad Mashpi Lodge	21
Figura 15.Cabañas Tungstølen	21
Figura 16.Cabañas Tungstølen	22
Figura 17.Cabañas Tungstølen	22
Figura 18.Cabañas Tungstølen	23
Figura 19.Equipamiento turístico existente en la parroquia Pasa	27
Figura 20.Delimitación espacial, temporal o social	32
Figura 21.Límite parroquial y sus núcleos urbanos	33
Figura 22.Vías principales dentro de la parroquia Pasa.....	33
Figura 23.Conectividad parroquial	34
Figura 24.Población por edad y sexo en parroquia Pasa.....	35
Figura 25.Acceso ha alcantarillado en la parroquia Pasa	37
Figura 26.Asentamientos Humanos en la parroquia Pasa.....	39
Figura 27.Atractivos turísticos y culturales de la parroquia Pasa	41

Figura 28.	<i>Esquema de visuales atractivas</i>	42
Figura 29.	<i>Esquema de atractivos turísticos</i>	42
Figura 30.	<i>Esquema de zona tranquila</i>	42
Figura 31.	<i>Esquema de vías de comunicación hasta de segundo orden</i>	43
Figura 32.	<i>Ubicación de posibles lugares a implantar</i>	43
Figura 33.	<i>Uso de suelo</i>	45
Figura 34.	<i>Uso de suelo (representación porcentual)</i>	45
Figura 35.	<i>Llenos y vacíos</i>	46
Figura 36.	<i>Llenos y vacíos (representación porcentual)</i>	46
Figura 37.	<i>Altura de edificaciones</i>	47
Figura 38.	<i>Altura de edificaciones (representación porcentual)</i>	47
Figura 39.	<i>Altura de edificaciones (representación porcentual)</i>	48
Figura 40.	<i>Análisis de sitio</i>	48
Figura 41.	<i>Análisis de sitio (representación porcentual)</i>	49
Figura 42.	<i>Análisis de vegetación</i>	49
Figura 43.	<i>Análisis de visuales</i>	50
Figura 44.	<i>Análisis topográfico</i>	51
Figura 45.	<i>Análisis topográfico, corte A – A', corte B – B'</i>	51
Figura 46.	<i>Probabilidad diaria de precipitación</i>	52
Figura 47.	<i>Precipitación de lluvia mensual promedio</i>	53
Figura 48.	<i>Rosa de los vientos</i>	53
Figura 49.	<i>Mapa de infraestructura del sector de estudio</i>	54
Figura 50.	<i>Complejos turísticos en la parroquia Pasa</i>	56
Figura 51.	<i>Visitas a la parroquia Pasa en el último año</i>	56
Figura 52.	<i>Motivos de asistencia a la parroquia Pasa</i>	57
Figura 53.	<i>Falta de atractivos turísticos en la parroquia Pasa</i>	57
Figura 54.	<i>Uso de equipamientos de recreación turística dentro de la parroquia Pasa</i>	58
Figura 55.	<i>Guías turísticos para la visita de atractivos turísticos naturales y culturales</i>	58

Figura 56. <i>Actividades que deberían existir en un complejo turístico en la parroquia Pasa</i>	59
Figura 57. <i>Porcentaje de población universo que respondió la encuesta desde diferentes partes del país</i>	59
Figura 58. <i>Atractivos turísticos para visitar</i>	60
Figura 59. <i>Atractivos dentro de un complejo turístico</i>	60
Figura 60. <i>Actividades que desearía realizar en un complejo turístico</i>	61
Figura 61. <i>Alojamiento dentro de un complejo turístico</i>	61
Figura 62. <i>Porcentaje de población universo que respondió la encuesta desde diferentes partes del país</i>	62
Figura 63. <i>Concepto y estrategias de diseño</i>	64
Figura 64. <i>Concepto y estrategias de diseño</i>	65
Figura 65. <i>Matriz de relaciones funcionales</i>	67
Figura 66. <i>Plan masa</i>	68
Figura 67. <i>Implantación general</i>	72
Figura 68. <i>Mapa de materialidad</i>	73
Figura 69. <i>Especificaciones de materialidad</i>	73
Figura 70. <i>Planta baja edificio administrativo/restaurante</i>	74
Figura 71. <i>Primero planta alta edificio administrativo/restaurante</i>	75
Figura 72. <i>Segunda planta alta edificio administrativo/restaurante</i>	76
Figura 73. <i>Tercera planta alta edificio administrativo/restaurante</i>	77
Figura 74. <i>Planta de cubiertas edificio administrativo/restaurante</i>	77
Figura 75. <i>Fachada frontal edificio administrativo/restaurante</i>	78
Figura 76. <i>Fachada lateral derecha edificio administrativo/restaurante</i>	78
Figura 77. <i>Fachada lateral izquierda edificio administrativo/restaurante</i>	79
Figura 78. <i>Corte transversal, edificio administrativo/restaurante</i>	79
Figura 79. <i>Corte longitudinal, edificio administrativo/restaurante</i>	80
Figura 80. <i>Edificio administrativo/restaurante, vista general</i>	80
Figura 81. <i>Edificio administrativo/restaurante, vista del edificio</i>	81
Figura 82. <i>Planta baja, cabañas tipo I</i>	81

Figura 83. <i>Planta alta, cabañas tipo I</i>	82
Figura 84. <i>Planta de cubiertas, cabañas tipo I</i>	83
Figura 85. <i>Fachada frontal y posterior, cabaña tipo I</i>	83
Figura 86. <i>Corte transversal y longitudinal, cabaña tipo I</i>	84
Figura 87. <i>Render frontal, cabaña tipo I</i>	84
Figura 88. <i>Render posterior, cabaña tipo I</i>	85
Figura 89. <i>Planta baja, cabaña tipo II</i>	85
Figura 90. <i>Planta alta, cabaña tipo II</i>	86
Figura 91. <i>Planta de cubiertas, cabaña tipo II</i>	87
Figura 92. <i>Fachadas frontal y posterior, cabaña tipo II</i>	87
Figura 93. <i>Fachadas laterales derecha e izquierda, cabaña tipo II</i>	88
Figura 94. <i>Corte transversal y longitudinal, cabaña tipo II</i>	88
Figura 95. <i>Render posterior, cabaña tipo II</i>	89
Figura 96. <i>Render frontal, cabaña tipo II</i>	89
Figura 97. <i>Instalaciones eléctricas cabaña tipo II</i>	93
Figura 98. <i>Instalaciones sanitarias cabaña tipo II</i>	93
Figura 99. <i>Instalaciones hidráulicas cabaña tipo II</i>	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Demanda turística del sector en estudio</i>	27
Tabla 2. <i>Técnicas para el procesamiento de la información</i>	30
Tabla 3. <i>Población por edad Parroquia Pasa</i>	35
Tabla 4. <i>Composición étnica de la parroquia Pasa</i>	39
Tabla 5. <i>Festividades que se desarrollan dentro de la parroquia Pasa</i>	40
Tabla 6. <i>Escala de valoración</i>	44
Tabla 7. <i>Valoración de los diferentes terrenos para el desarrollo del proyecto</i>	44
Tabla 8. <i>Matriz de entrevista realizada al dirigente de la comunidad</i>	62

Tabla 9. <i>Programación Arquitectónica</i>	66
Tabla 10. <i>Alcance del proyecto</i>	68
Tabla 11. <i>Datos generales del proyecto</i>	69
Tabla 12. <i>Presupuesto referencial del edificio de Administración / Restaurante</i>	69
Tabla 13. <i>Presupuesto referencial de la cabaña tipo I</i>	70
Tabla 14. <i>Presupuesto referencial de la cabaña tipo II</i>	70
Tabla 15. <i>Presupuesto referencial del edificio Shamanismo</i>	70
Tabla 16. <i>Presupuesto referencial de la Zona Húmeda Piscina/Spa</i>	71
Tabla 17. <i>Presupuesto referencial de las obras exteriores</i>	71
Tabla 18. <i>Presupuesto referencial de todo el proyecto</i>	71

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICA PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO

AUTOR: Mauro Andrés Suárez Gavilanes

TUTOR: PhD. Arq. Andrea Elizabeth Medina Enríquez

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tuvo el interés de evaluar la demanda turística dentro de la parroquia Pasa, con el fin de proponer un equipamiento turístico para viajeros nacionales e internacionales a través de un estudio de elementos y características paisajísticas. La metodología aplicada manejó un enfoque cualitativo que se enfocó en la obtención de información a través de observación en sitio, encuestas cualitativas, entrevistas e investigación bibliográfica, para comprender el estado actual de la parroquia en estudio; adicional a estas herramientas dentro del marco teórico se desarrolló un análisis de referentes con la finalidad de determinar características comunes y aplicables dentro del contexto a intervenir. Como resultado del estudio, se determinó que la parroquia pasa posee importantes atractivos turísticos y naturales, además de ubicaciones con potencial turístico, pero sobre todo el interés de la comunidad por potenciar el turismo. Por último, se generó un proyecto de turismo comunitario en el que se desarrolla una propuesta general con la finalidad de potenciar el desarrollo de la parroquia a través de un análisis territorial, socioeconómico, y paisajístico, mismo que se evidencia en el diseño a profundidad tanto del equipamiento de alojamiento como del edificio principal el cual alberga un uso administrativo y de servicios. Los criterios aplicados en el desarrollo del proyecto permiten difundir la cultura y tradiciones de los pueblos, propiciando la apropiación por parte de los habitantes de las mismas, lo que deriva en una mayor perduración del proyecto a lo largo del tiempo.

DESCRIPTORES: arquitectura, comunidad, paisaje, turismo comunitario

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO PAISAJISTICA PARA EL DESARROLLO TURISTICO DE LA PARROQUIA PASA, CANTÓN AMBATO

AUTOR: Mauro Andrés Suárez Gavilanes

TUTOR: PhD. Arq. Andrea Elizabeth Medina Enríquez

ABSTRACT

The present research work had the interest of evaluating the tourist offer within the Pasa parish, in order to propose a tourist facility for national and international travelers through a study of landscape elements and characteristics. The applied methodology used a qualitative approach that focused on obtaining information through on-site observation, qualitative surveys, interviews and bibliographic research, to understand the current state of the parish under study; in addition to these tools within the theoretical framework, an analysis of references was developed in order to determine common and applicable characteristics within the context to intervene. As a result of the study, it was determined that the Pasa parish has important tourist and natural attractions, as well as locations with tourist potential, but above all, the community's interest in promoting tourism. Finally, a community tourism project was generated, in which a general proposal is developed with the purpose of promoting the development of the parish through a territorial, socioeconomic and landscape analysis, which is evidenced in the in-depth design of the lodging equipment, as well as the main building which houses an administrative and service use. The criteria applied in the development of the project allow for the dissemination of the culture and traditions of the villages, promoting their appropriation by the inhabitants, which results in a greater durability of the project over time.

KEYWORDS: architecture, community, landscape, community tourism

INTRODUCCIÓN

La presente investigación refiere a un proyecto arquitectónico paisajístico, con cualidades turísticas, que sea capaz de atraer y albergar usuarios cuyo destino es explorar y conocer la parroquia Pasa. Este proyecto es la respuesta al problema socioeconómico presente en la parroquia, mismo que pretende que la comunidad se apropie del proyecto, con la finalidad de promover la economía local.

La realización de esta propuesta se basa en la demanda turística que posee la parroquia Pasa, además de las características paisajísticas que hacen de este territorio propicio para el desarrollo de un equipamiento turístico, aplicando técnicas de turismo comunitario. El objetivo de la investigación se enfoca en proyectar una propuesta de equipamiento turístico para turistas nacionales e internacionales en la parroquia Pasa, cantón Ambato en el periodo 2020-2021, a través de un estudio de elementos y características paisajísticas.

La metodología empleada es cualitativa, la cual se enfoca en la recolección de información en campo a través de la observación, encuestas a los turistas y turistas potenciales, entrevistas a los directivos de las comunidades, complementada por información bibliográfica, a su vez se desarrolla un análisis de referentes con la finalidad de determinar características comunes y aplicables dentro del contexto a intervenir y a su vez generar estrategias de diseño.

En el capítulo I se determina la problemática de estudio, se contextualiza su existencia y posibles soluciones a nivel latinoamericano, nacional y local.

En el capítulo II se definen la terminología que permite un mejor entendimiento de la investigación, enfocada en dos terminología principales; turismo comunitario y arquitectura paisajista, a su vez se desglosan tres teorías relacionadas con el paisaje, esta información se complementa con el análisis de tres referentes tipológicos, los cuales permiten obtener características necesarias dentro de un equipamiento turístico, también se desarrolla el estado

del arte configurado de análisis de artículos científicos, por último se diseña la metodología donde se define a la investigación como cualitativa, y se mencionan las diferentes herramientas para la recolección de información y el procesamiento de la misma.

El capítulo III se enfoca en el desarrollo de la aplicación metodológica, dónde se delimitan los factores que propicien el desarrollo y estudio del proyecto, además de procesar la información recolectada a través de encuestas entrevistas, y observación.

En el capítulo IV se evidencia el desarrollo de la propuesta, desde el concepto generador, estrategias de desarrollo, programa arquitectónico, zonificación, plan masa y el desarrollo técnico del proyecto.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 Contextualización

A lo largo de todo el globo terrestre se pueden hallar elementos con gran potencial paisajístico, muchas veces unos mejor conservados que otros, sin embargo, un suceso común es la subutilización de estos elementos de paisaje que tienen un alto potencial tanto turístico, como impulsador no solo de economías, sino también de cultura, y desarrollo histórico; sin embargo, entra en debate si se deberían usar o no estos elementos. Es así que el Convenio Europeo del Paisaje promueve “la protección, gestión, y la ordenación del paisaje, a través de la conservación y mantenimiento del mismo” (2000).

El problema global en cuanto al aprovechamiento de puntos con potencial paisajístico consiste en la degradación de dichos espacios, los mismos que son causados por actividades humanas. Bielza de Ory (1975) menciona la importancia de la conservación de los paisajes que quedan en la tierra, tratándolos como tesoros inigualables para la humanidad, haciendo énfasis en las diferentes especies. Un ejemplo de este proceso degradativo del paisaje se puede encontrar en las Islas Baleares, en España, las cuales constituyen un gran atractivo turístico en su región, sin embargo, hasta antes de los años 2000 este lugar que era sumamente visitado; sufrió una degradación considerable desde 1960. Una solución a primera instancia consistió en plantear nuevas políticas de conservación y gestión de este tipo de territorios.

A pesar de este tipo de problemas, aún existen varios puntos con capacidad turística los cuales no son utilizados por actividades humanas; tal es el caso de El Parque Nacional Picos De Europa, cuyos valores paisajísticos son potentes y a pesar de ser un gran atractivo turístico la degradación es nula. Además, realmente no existe una utilización activa de dichos puntos.

Estos ejemplos son parte de los cientos de elementos paisajísticos que se están usando actualmente, sin embargo, aunque no se han descubierto aun o las comunidades locales próximas a lugares con un potencial paisajístico, protegen las zonas, existen muchos más y es mucho más común hallar estos lugares subutilizados en América Latina, donde gracias a su accidentada geografía, y particularidades tanto climáticas como topográficas, logran que existan puntos capaces de otorgar características que hagan de cada lugar en América un punto único.

Dentro de este marco de ideas, se puede mencionar que dentro de América Latina existen un sin número de ubicaciones subutilizadas paisajísticamente, sin embargo, las pocas que han sido descubiertas, se han mantenido como lugares sin infraestructura, únicamente son lugares con actividades temporales. América del sur alberga uno de los puntos más representativos paisajísticamente del globo cuyas características son únicas, y brindan un aire de misticismo; el Salar de Uyuni, el mismo que, aunque alberga cientos de turistas mantiene sus valores de paisaje.

Otra de las ubicaciones “escondidas” y cuyos valores paisajísticos se ven subutilizados es la Laguna Escondida de Huaraz, ubicada en la cordillera blanca en Perú; donde se han encontrado ruinas de una misteriosa civilización, además de visuales de los majestuosos nevados existentes. Sin embargo, su desconocimiento trae consecuencias para los diferentes países y regiones a lo largo del continente, pues todos estos recursos y potenciales turísticos no se explotan debidamente y muchos otros ni siquiera se descubren, perdiendo así cualquier oportunidad de posicionarse a nivel mundial como un atractivo.

En base a lo mencionado anteriormente, se conoce perfectamente que escondido entre las montañas y pueblos pequeños se hallan múltiples ubicaciones capaces de atraer y mejorar muchas veces la calidad de vida de las personas que las habitan, a través de diferentes incentivos

económicos, o las mismas actividades que realizan los pobladores, inclusive generando empleo sea como guías turísticos, o ayudando de alguna manera a los turistas a cumplir sus expectativas.

Desde una perspectiva más específica, enfocándose en Ecuador, se sabe que, gracias a sus características tanto topográficas, climáticas, sociales y culturales, alberga puntos de recreación únicos a lo largo de toda la extensión del territorio; los cuales no se encuentran utilizados, están abandonados, o simplemente jamás han sido descubiertos. Muchos de estos sitios albergan pequeñas poblaciones mayoritariamente de personas dedicadas a la agricultura y ganadería, cuyo sustento económico no es el suficiente.

Los GAD parroquiales intentan que los diferentes pueblos aprovechen y potencien al máximo toda su capacidad productiva, entre ellas quizás la más importante es el turismo, el cual muchas de las comunidades son capaces de explotar. Existen varios ejemplos que posterior a su exposición mejoraron su imagen y su capacidad de atracción turística. Uno de ellos es la rehabilitación del mirador en la Laguna de Yambo, el mismo que debido a su poca intervención paisajística, empezó un proceso de degradación, viéndose apropiado por comerciantes informales y turistas de paso; hoy en día debido a una iniciativa de recuperación, evidencia una mejora en su capacidad turística.

Contemplando un enfoque a escala micro, la provincia de Tungurahua se configura por parroquias con elementos paisajísticos como lagunas y montañas, además de algunas localizaciones que se mantienen sin inmersiones humanas. Uno de los ejemplos es el embalse de Mula Corral, el cual posee un elemento de agua sumamente grande y un tema paisajístico potente gracias a su ubicación próxima al Chimborazo.

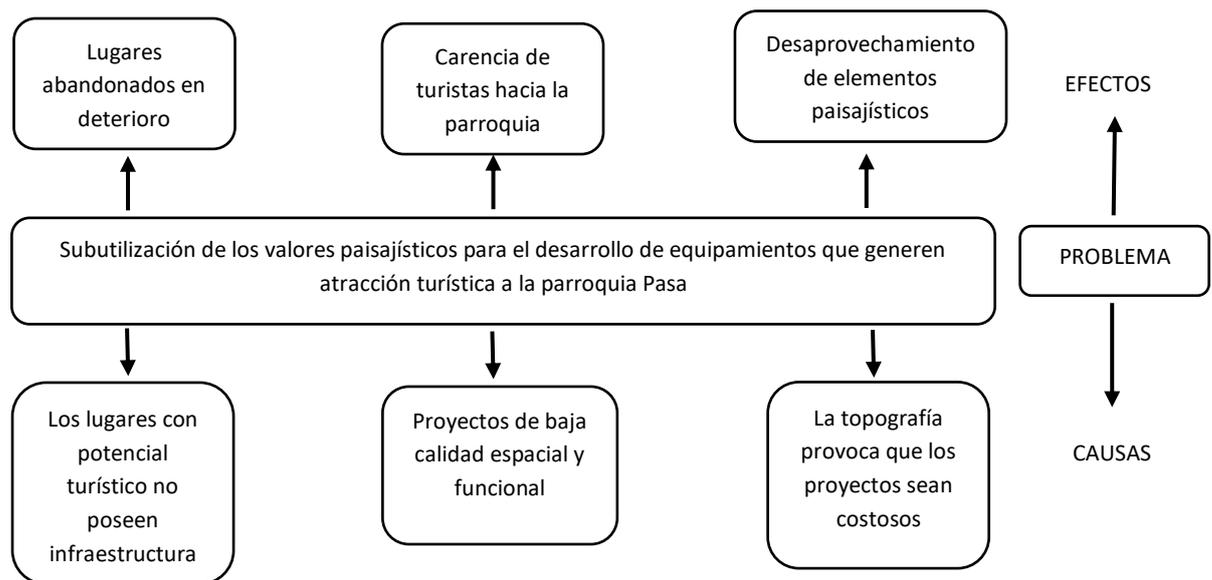
Con respecto al lugar en estudio posee un gran potencial paisajístico debido a sus visuales, accesibilidad, topografía y cultura, sin embargo, es un lugar escondido cuyos valores

paisajísticos no poseen la exposición que merecen. La parroquia Pasa tiene problemas productivos, pues su principal actividad económica es la agricultura; una gran oportunidad para potenciar su economía es aprovechar la cualidad de paisaje que posee, gracias a su topografía, y su vegetación. Dentro del territorio de la parroquia, existen varios atractivos que van desde lagos y lagunas hasta bosques, vertientes y cascadas, incluyendo además potentes atractivos culturales. La comunidad de Pasa es mayoritariamente indígena, es por ello que sus costumbres y tradiciones siguen vigentes; toda la población de la parroquia conoce los diferentes lugares y atractivos turísticos, por lo que existen guías, aunque no certificados, que pueden asistir en el recorrido de la parroquia.

1.1.1 Árbol de Problemas

Figura 1

Árbol de problemas



Nota. El gráfico representa las diferentes causas y efectos que se generan alrededor del problema de estudio

1.1.2 Crítica del árbol de problemas

Las cualidades geográficas y climáticas de este país permiten la explotación de elementos turísticos en todo su territorio. Es por ello que la subutilización de los valores

paisajísticos para el desarrollo de equipamientos que generen atracción turística, es un problema importante para un país que busca potenciar y mejorar su posición en el ranking mundial de lugares turísticos. Enfocándose en la parroquia Pasa, cantón Ambato; una ciudad principalmente comercial, los valores turísticos son un elemento no explotado al máximo, y que muchas de sus parroquias lo necesitan para poder crecer económicamente. Entre algunas de las causas y efectos de este problema podemos encontrar:

La falta de infraestructura turística en los lugares con potencial paisajístico, lo cual ocasiona la generación de lugares abandonados y en deterioro. La siguiente causa se consideraría como la existencia de proyectos de baja calidad espacial y funcional, lo que no genera una atracción para los turistas hacia la parroquia Pasa, por último, la topografía sobre la cual se desarrolla la parroquia posee grandes elementos paisajísticos que se encuentran desaprovechados debido al costo que representaría una intervención en un lugar así.

1.2 Formulación del problema

- Subutilización de los valores paisajísticos para el desarrollo de equipamientos que generen atracción turística a la parroquia Pasa, cantón Ambato en el periodo 2020 - 2021

1.3 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las condiciones territoriales, paisajísticas y socioeconómicas en la parroquia Pasa, cantón Ambato, durante el periodo 2020-2021?
- ¿Qué ubicación dentro de la parroquia Pasa, cantón Ambato posee características paisajísticas favorables y potencial turístico para la implantación de un proyecto arquitectónico, en el periodo 2020 – 2021?
- ¿Cuáles son las características turísticas y funcionales que se deberían aplicar en una propuesta arquitectónica - paisajista, que sea capaz de aprovechar los valores paisajísticos de la parroquia Pasa, cantón Ambato, en el periodo 2020-2021?

1.4 Justificación

La Constitución de la República del Ecuador plantea el derecho de la ciudadanía al acceso, al disfrute de los recursos naturales y su responsabilidad a cuidarlos y mantenerlos como parte de la identidad nacional del país, además afirma que el estado es responsable de su cuidado y mantenimiento además de actuar frente a quien atenten contra la integridad de los mismos. Es por ello que se debe dar un adecuado manejo y administración de potenciales ubicaciones con características paisajísticas fuertes, con el objetivo de evitar la degradación del espacio.

El Plan Nacional de Desarrollo en su eje económico, a través del objetivo 2, busca impulsar un sistema económico que fomente el comercio exterior, el turismo y la atracción de inversiones, es por ello que aprovechar los recursos naturales en materia de turismo, es uno de los aspectos importantes para el desarrollo económico local (PLAN NACIONAL DE DESARROLLO, 2021).

Es de gran relevancia estudiar los valores paisajísticos existentes; es de interés para potenciar el desarrollo turístico del país, además de conservar y evitar una apropiación y explotación descontrolada e irregular de los diferentes potenciales paisajísticos. Se busca poner en valor tanto el suelo, como los valores culturales y paisajísticos existentes en función de la zona en estudio.

Esta investigación busca generar un desarrollo turístico y económico, a través de directrices y metodologías de intervención, conservando siempre las cualidades culturales y potenciando los valores paisajísticos, pretendiendo siempre mantener y cuidar el suelo a través de políticas sostenibles. Los beneficiarios directos con esta investigación serán los habitantes del sector y los beneficiarios indirectos, los turistas nacionales y extranjeros.

El presente estudio pretende desarrollarse en la parroquia Pasa, debido a que sus cualidades tanto culturales, económicas y sociales lo ubican como un candidato fuerte e

importante para el desarrollo de esta investigación. Un valor importante para el desarrollo del estudio en este lugar son sus características paisajísticas, tanto topográficas como ambientales, pues las mismas hacen que la parroquia Pasa posea cualidades diferentes a las que se pueden hallar en el resto del país.

La presente investigación es viable debido a que la red vial existente en la parroquia es extensa y presenta facilidades de movilidad a lo largo de toda su extensión. Además, el contraste ubicada en el centro del país, hace fácil su movilidad y fácil ubicación con respecto a su ciudad capital, como lo es Ambato. Además, sus cualidades culturales y geográficas hacen que el estudio se desarrolle sin mayores complicaciones, exceptuando la carencia de metodologías o planes de desarrollo existentes en este campo.

Es pertinente el desarrollo de esta investigación pues la parroquia requiere potenciar sus cualidades territoriales, paisajísticas y económicas, y la mejor forma es a través de atractivos tanto turísticos como culturales, mismos que son tendencia actualmente entre los turistas del mundo.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Proyectar una propuesta de equipamiento turístico para turistas nacionales e internacionales en la parroquia Pasa, cantón Ambato en el periodo 2020-2021, a través de un estudio de elementos y características paisajísticas.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las condiciones territoriales, paisajísticas y socioeconómicas, mediante el análisis en sitio con el fin de conocer el estado actual de la parroquia Pasa, cantón Ambato, en el periodo 2020-2021

- Analizar la ubicación con mejores características paisajísticas con potencial turístico mediante una ponderación de lotes para la implantación de un proyecto arquitectónico en la parroquia Pasa, cantón Ambato, en el periodo 2020-2021
- Plantear un diseño arquitectónico paisajístico con características turísticas y funcionales capaces de atraer visitantes a la parroquia Pasa, cantón Ambato, en el periodo 2020-2021

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamento Conceptual

El turismo según la Organización Mundial de Turismo (2001) es el conjunto de actividades que se realizan cuando una persona sale de viaje o se encuentra en un lugar fuera de su entorno habitual, sea por razones de recreación, descanso, negocios u otras. Con esta premisa y para una mejor comprensión de la investigación se introduce la terminología de turismo comunitario, el cual funciona principalmente gracias al apoyo de las comunidades indígenas o campesinas, ya que, a través de su gestión y organización, permiten el desarrollo y control de los pueblos (Mendoza et al., 2015). La finalidad de esta técnica es permitir un acercamiento por parte de los turistas a las diferentes costumbres, actividades diarias y conocimientos que poseen los pueblos, además de realizar un correcto manejo de los recursos naturales y la promoción del patrimonio cultural (OIT, 2005).

El desarrollo de las comunidades indígenas es el principal objetivo del turismo comunitario. El aprovechamiento de los recursos naturales y culturales que son atractivos para turistas nacionales e internacionales, es un requisito importante para el desarrollo de este tipo de turismo, y todo el enfoque de servicios y actividades gira en torno a sacar el máximo provecho de la comunidad indígena en la que se implanta.

El turismo comunitario engloba un sin número de aspectos importantes a tratar, tal es el caso de la conservación del paisaje, en donde autores como Berkely mencionan al paisaje “como una imagen compuesta a un territorio, un lugar concreto, caracterizado por una cultura coherente y estable” (Saucer, 1925), a su vez Javier Maderuelo propone que el paisaje es una construcción mental del hombre, la cual se elabora con los sucesos de la cultura (Maderuelo, 2005). Bajo estas definiciones se puede generar un concepto global, entendiendo al paisaje

como un resultado de los diferentes sucesos, culturas, tradiciones y actividades que el hombre realiza y plasma en un determinado territorio.

Otra de los componentes importantes del turismo comunitario es la comunidad, la cual autores como Elena Socarrás (2004), la definen como una agrupación de humanos que poseen un cierto sentido de pertenencia, esto se ve influenciado por una cultura en común, por actividades y tradiciones que les permiten generar un identidad.

La correcta ejecución del turismo comunitario es primordial para su eficacia, es así que Iturralde (2000), menciona la importancia de realizar una intervención a través de ejes para una efectividad más exacta, es decir identificar la intervención dentro de la comunidad a través de los siguientes ejes.

- **Cultura.** El eje cultural es importante en el turismo comunitario pues es el más importante y el que atrae a los turistas, y hace que la experiencia en la ubicación sea única.
- **Naturaleza.** Los recursos naturales son parte del atractivo turístico, y el segundo elemento más importante en el turismo comunitario, pues va a ser el motivo por el que los turistas van al lugar.
- **Recreación.** Las actividades que se puedan realizar en la localización son importantes para que los turistas se queden y decidan aprovechar lo que ofrece la comunidad.

En función de lo planteado se pueden determinar diferentes habilidades que las comunidades desarrollan con la aplicación de esta técnica, primeramente, el turismo comunitario permite un desarrollo tanto económico como social de una comunidad, es así que Priscila Terán menciona las diferentes habilidades que los habitantes adquieren a través de este principio:

- Relacionarse con otras personas
- Aumento de conocimientos para interactuar con extranjeros
- Comprensión de la realidad en las comunidades
- Destreza en liderazgo de multitudes
- Integración en entornos nuevos para los indígenas (Garely, 2021)

Una vez definido el turismo comunitario y los diferentes elementos que lo conforman, a siguiente terminología necesaria para comprender el desarrollo de la investigación es la arquitectura la cual según Giedion (1941) se compenetra íntimamente con la vida de una época en todos sus aspectos, es el producto de factores sociales, económicos, científicos, técnicos, etnológicos. El diferente paso del tiempo se evidencia transparentemente a través de su arquitectura, es decir, es una creación inseparable de la civilización, que a pesar del paso del tiempo y de la evolución de sus fundamentos, propone una finalidad exorbitante de satisfacer las necesidades del ser humano.

En función de lo planteado cabe definir lo que se considera como arquitectura paisajista, la cual nace como una solución para los problemas de espacios abiertos, y su relación con el interior, los cuales a través de la planificación permiten una mejora significativa para el desarrollo de las actividades humanas (Coss Lanz, 2014), es así que se considera aquella actividad que modifica las características de un espacio, lo que permite expresar valores estéticos y culturales a través del tiempo.

Dentro de cada una de estas disciplinas existe una técnica primordial para solventar eficazmente las necesidades del ser humano; la antropometría, la cual hace referencia al estudio de las dimensiones del cuerpo humano, en base a medidas de extremidades, posiciones habituales de las personas, o actividades determinadas. Como menciona Lescay et al., (2017) el estudio de estos parámetros permite diseñar objetos, elementos y espacios teniendo en cuenta

las características reales de los usuarios, evitando la falta de espacio o a su vez el sobredimensionamiento del mismo, teniendo como resultado una mejora en la funcionalidad de las actividades de las personas.

En relación a la terminología expuesta y como parte fundamental de la arquitectura paisajista, es importante definir y diferenciar los ambientes naturales de los edificados, el primero es considerado como una zona no intervenida por la mano del hombre, es decir un ambiente natural pensando en la relación ser humano-naturaleza, el segundo tipo de ambiente refleja una intervención por parte del hombre, es decir un área diseñada enfocada en el uso por parte de las personas.

Una vez definidos los conceptos que permiten el entendimiento de la presente investigación, cabe mencionar diferentes teorías del paisaje aplicables en un proyecto arquitectónico paisajista; tal es el caso del Paisaje y los sentidos, la cual presenta una definición de paisaje donde se menciona la percepción que las personas tenemos del mismo, es decir se considera una visión subjetiva con una forma obtenida a través de la reflexión, como consecuencia de un proceso intelectual y emocional. Tafalla (2015) en su libro “Paisaje y Sensorialidad”, menciona que el paisaje no es imagen, sino una configuración de información del entorno obtenido por todos nuestros sentidos, es decir no se representa solo por la vista; los sonidos y olores propios de un lugar, pueden otorgarle un significado mucho más profundo y único a un lugar.

La siguiente teoría a referir es la de paisajes efímeros y cíclicos en donde se muestra que el paisaje se configura por varios elementos como la historia del lugar, el territorio, sus dinámicas y su relación con la parte social y económica. En base a esto cabe mencionar que las dinámicas paisajistas se consideran efímeras y cíclicas en base a su propia cultura, ya que se modifican en base a los propios cambios culturales y a la apropiación por parte de las personas.

Méndez & Rubio (2018) mencionan cuatro términos para comprender esta terminología; la primera es la línea, la cual hace referencia a la continuidad que debe existir en el espacio, la segunda corresponde al límite, el cual se encarga de la diferenciación de los espacios, la siguiente es la distancia, la cual refiere a la transformación que se genera en un lugar, por último, mencionan la errancia; aquella que evidencia que los eventos se desenvuelven con características irrepetibles (pp. 11-17).

La última teoría enfocada en el paisaje es la de Paisaje Sonoro, en la cual se consideran más a los elementos que se escuchan que los que se ven, es decir se enfoca en aquellos sonidos que construyen una imagen de paisaje, sin la necesidad de visualizar u observar un contexto o entorno, este tipo de impacto sonoro se puede percibir de una manera agradable o desagradable, dependiendo de la percepción del ser humano se podría considerar como sonido, ruido o contaminación acústica.

Existen dos clasificaciones en base al paisaje sonoro, la primera en base a los factores que los componen, y la segunda haciendo énfasis en el origen del sonido. Dentro de la primera categoría se analizan factores como la intensidad del sonido, el tono o altura, es decir que tan agudo o grave es un sonido, también se analiza la duración del sonido y por último el timbre. La siguiente clasificación tiene como elemento principal al ser humano, ya que sin él no se puede escuchar, clasificar y caracterizar el paisaje (Méndez & Rubio, 2018).

En base a esta categorización, se definen dos tipos de paisajes sonoros, el primero intervenido por el hombre, como pueden ser paisajes rurales o urbanos, diferenciados por los elementos de la ciudad, como vehículos y maquinarias; también existen paisajes naturales, los cuales no se encuentran intervenidos por las personas, se componen por elementos naturaleza, como el agua, el viento y los animales. Definir como el sonido es parte del paisaje permitirá comprender su importancia y a su vez respetar los mismos en la generación de un proyecto,

cada sonido lo hace diferente, y junto con los otros sentidos conforman imágenes de paisaje completas e irrepetibles.

2.2 Fundamento teórico

Análisis de referentes

Lindis Lodge

Figura 2

Lindis Lodge



Nota. Tomado de Archdaily (2019), por Reynolds P., 2018.

El proyecto Lindis Lodge, fue diseñado por el estudio de arquitectura Architecture Workshop, en el 2018 y posee un área de 670 m². Se encuentra implantado en el distrito de Canterbury, junto al río Ahuriri, en las altas montañas que limitan la zona costera de la montaña en Nueva Zelanda, en este lugar remoto, las únicas referencias son la naturaleza y su particular geografía.

Figura 3

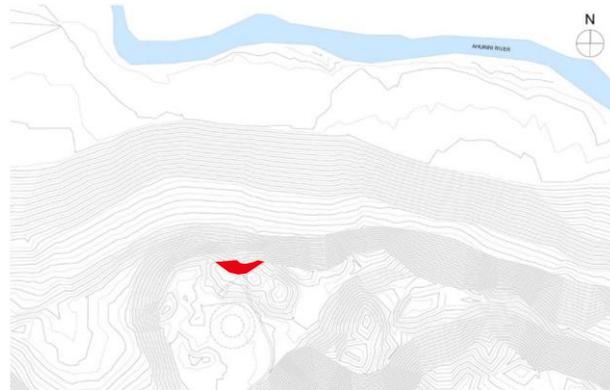
Lindis Lodge ubicación



Nota. Adaptado de Archdaily (2019)

Figura 4

Lindis Lodge contexto

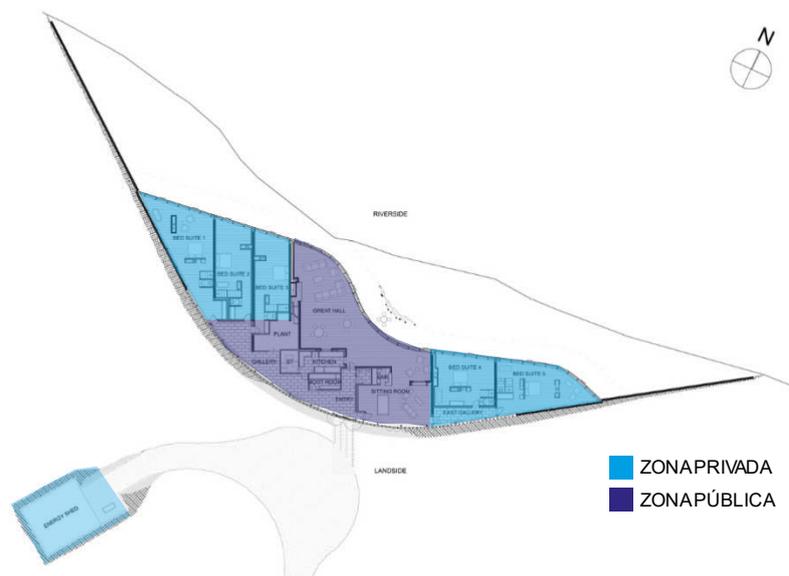


Nota. Adaptado de Mapa del sitio (2019), por Archdaily, 2019.

Plan Masa

Figura 5

Lindis Lodge Plan Masa



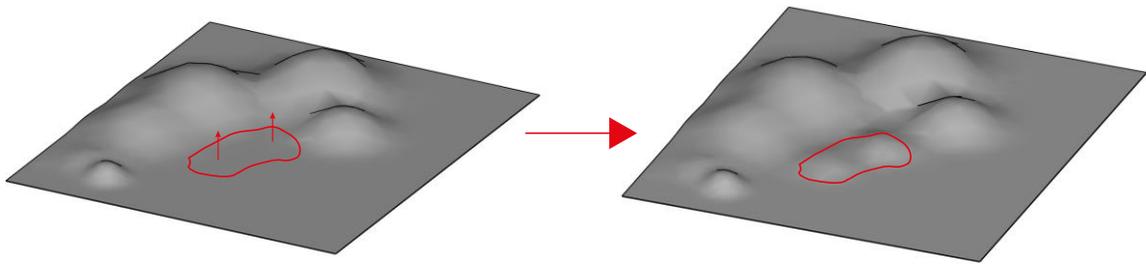
Nota. Adaptado de Planta (2019), por Archdaily, 2019.

El proyecto tiene zonas públicas comunes y privadas, esta distribución ubica la zona social en el centro de la edificación, manteniendo a los costados las zonas privadas como dormitorios; esto logra que exista una conexión adecuada a tanto entre dormitorios como en la zona social.

Análisis formal

Figura 6

Lindis Lodge Análisis Formal



Nota. El gráfico representa la implantación del proyecto en el valle montañoso de Nueva Zelanda

El proyecto formalmente busca adaptarse al su contexto, de esta forma su estructura de cubierta se asemeja al perfil topográfico de la zona implantada, ocultándose así entre el relieve de las montañas

Figura 7

Lindis Lodge Análisis Formal



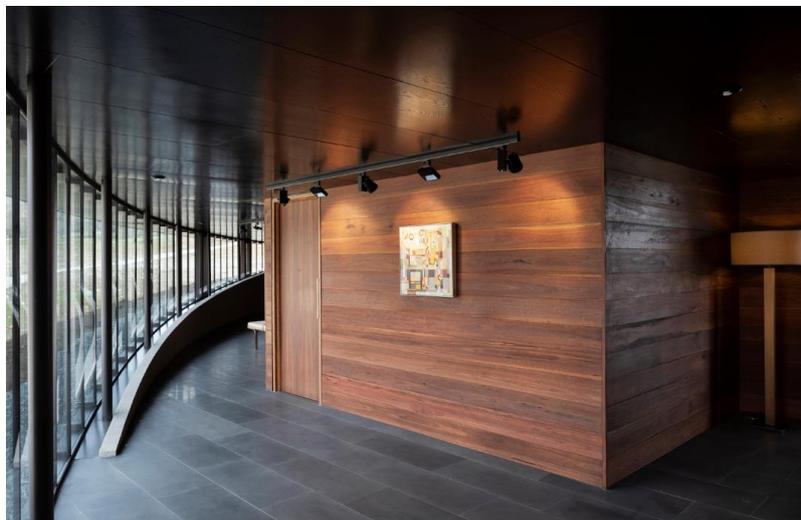
Nota. Adaptado de *Cabañas & Lodges (2019)*, por Reynolds P., 2018, Archdaily

Materialidad

El proyecto al buscar mezclarse con su contexto natural utiliza materiales naturales como madera, como principal material empleado, esto aporta no solo físicamente sino también en su análisis climático ayuda a mantener el calor dentro de la edificación y reduce costos de calefacción los cuales son necesarios por su ubicación. Para su estructura emplea acero, la misma que no se esconde, sino que es parte de la composición arquitectónica, mostrando su entramado en todo el proyecto. Como elemento de cierre utiliza vidrio para aprovechar al máximo las visuales que ofrece su ubicación.

Figura 8

Análisis de materialidad



Nota. Tomado de Cabañas & Lodges (2019), por Reynolds P., 2018, Archdaily

Mashpi Lodge

El proyecto Lindis Lodge, fue diseñado por el Arquitecto Alfredo Ribadeneira, en el año 2011 y posee un área de 3000 m², se implanta en la región del Chocó, a 900msnm, y está ubicado en el Noroccidente de la ciudad de Quito, en Ecuador. Gracias a sus características de ubicación, el clima en el que se ubica es de tipo tropical, y se rodea de bosques nublados y

montano bajo, el proyecto se implanta en una reserva natural privada, la misma que posee 1300ha.

Figura 9

Mashpi Lodge



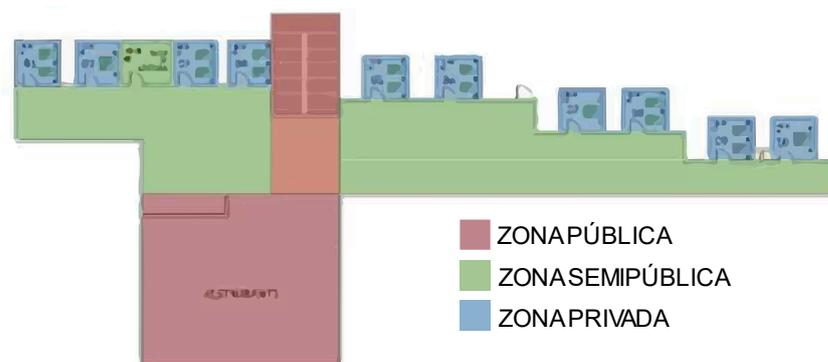
Nota. Tomado de *Mashpi Lodg*, (2012), por *Bicubik Architectural Photography*.

Plan Masa

Mashpi lodge busca generar espacios privados completamente aislados uno del otro, es por ello que todas las habitaciones y suites están separadas una de otra. En planta baja se hallan 10 habitaciones, las cuales se separan de la zona publica, en este piso el restaurante; por un amplio pasillo y áreas de estar.

Figura 10

Mashpi Lodge. Plan Masa, planta baja

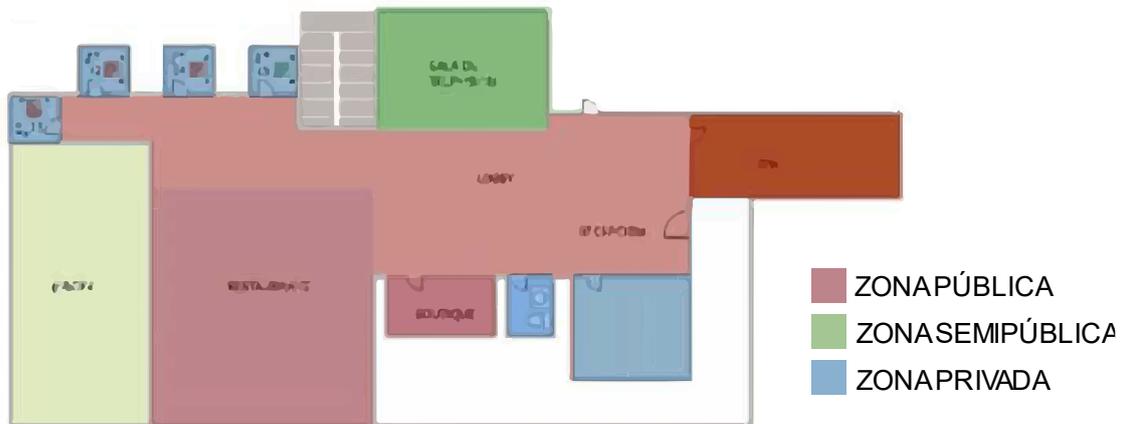


Nota. El gráfico representa la distribución del proyecto de estudio, tomando en cuenta las diferentes zonas que lo componen. *Adaptado de Mashpi Lodg*, (2012)

En la segunda planta se puede apreciar las mismas características, zonas privadas aisladas una de otra, sin embargo, aquí se aprecia notablemente la jerarquía de zonas públicas como restaurantes, spa y áreas de estar.

Figura 11

Mashpi Lodge. Plan Masa, planta alta I

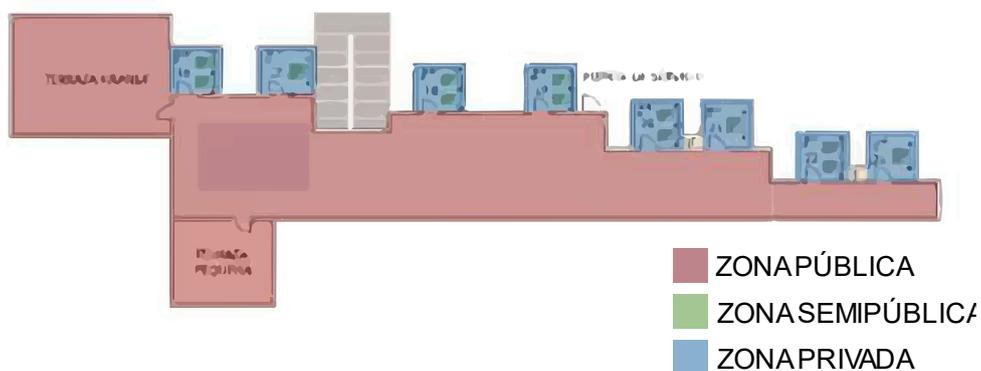


Nota. El gráfico representa la distribución del proyecto de estudio, tomando en cuenta las diferentes zonas que lo componen. *Adaptado de Mashpi Lodg, (2012)*

En la tercera planta, la misma fórmula zonas privadas aisladas, además de una jerarquía notable de zonas públicas, aprovechadas por las visuales y la vegetación alta con la que se encuentra a esta altura.

Figura 12

Mashpi Lodge. Plan Masa, planta alta II



Nota. El gráfico representa la distribución del proyecto de estudio, tomando en cuenta las diferentes zonas que lo componen. *Adaptado de Mashpi Lodg, (2012)*

Análisis Formal

Mashpi Lodge se levanta entre un bosque tropical, sin embargo, la estructura contrasta bastante con su contexto al presentar una estructura de acero y cristal, sin embargo, los usuarios se ven inmersos en su contexto natural por las mismas características formales y constructivas. El vidrio da la sensación de estar dentro de la selva.

La forma se desarrolla a partir de bloques rectangulares los cuales se extruyen en sus diferentes caras, generando dobles y triples alturas.

Figura 13

Análisis formal Mashpi Lodge



Nota. El gráfico representa la distribución del proyecto de estudio, tomando en cuenta las diferentes zonas que lo componen. *Adpatado de Mashpi Lodg, (2012)*

El vidrio da la sensación de estar dentro de la selva. La forma se desarrolla a partir de bloques rectangulares los cuales se extruyen en sus diferentes caras, generando dobles y triples alturas.

Materialidad

El proyecto presenta materiales puros, intentado mantener la naturalidad del mismo, por ello el uso del hormigón, el acero, el vidrio y la madera pretenden dar una experiencia de

naturalidad e interacción con la naturaleza a los usuarios, y a pesar de que su forma no se integra con la naturaleza su materialidad si lo hace.

Figura 14

Análisis de materialidad Mashpi Lodge



Nota. El gráfico representa la distribución del proyecto de estudio, tomando en cuenta las diferentes zonas que lo componen. *Adpatado de Mashpi Lodg, (2012)*

Cabañas Tungestølen

El proyecto fue diseñado por el estudio de arquitectura **Snøhetta**, en el año **2019** y posee un área de **400 m²**.

Figura 15

Cabañas Tungestølen



Nota. Tomado de *Cabañas Tungestølen (2019)*, por Lillebøn, J., y Jacobsen, K. (2019), Archdaily

Estrategias de diseño

Las cabañas tienen varios puntos fuertes en su diseño, como un acogedor espacio para cenar en grupo, techos altos, de los cuales los más altos tienen 4,6 metros de alto, este espacio genera un punto de encuentro público, el mismo que a más de ser espacioso ofrece vistas panorámicas del paisaje.

Figura 16

Cabañas Tungestølen

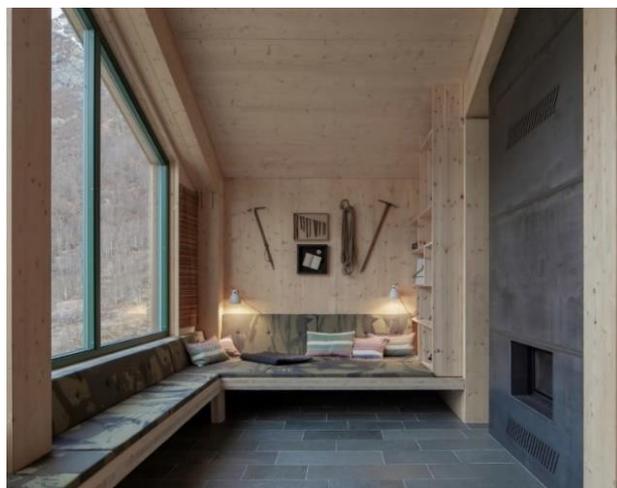


Nota. Tomado de *Cabañas Tungestølen* (2019), por Lillebøen, J., y Jacobsen, K. (2019), Archdaily

Capacidad

Figura 17

Cabañas Tungestølen



Nota. Tomado de *Cabañas Tungestølen* (2019), por Lillebøen, J., y Jacobsen, K. (2019), Archdaily

Las cabañas constan de un dormitorio y una unidad privada más pequeña, la misma que da la posibilidad de albergar cómodamente a 30 visitantes, cuando su segunda fase de construcción se haya terminado el complejo podrá albergar hasta 50 usuarios.

Materialidad

El proyecto se compone casi en su totalidad de piezas de madera, con el fin de generar un acondicionamiento térmico en el interior de las estructuras, los climas extremos fueron reto para la constitución del proyecto, sin embargo, su forma y espesor en muros y cubiertas mantienen el calor dentro de las cabañas de forma efectiva. Sus vanos de cristal con espesor considerable hacen que la iluminación y ventilación de las cabañas sea adecuada, sin generar pérdidas de calor en el proceso.

Figura 18

Cabañas Tungestølen



Nota. Tomado de *Cabañas Tungestølen* (2019), por Lillebøen, J., y Jacobsen, K. (2019), Archdaily

2.3 Estado del Arte

La investigación propuesta por Daniel Martínez, Juan Martí y Santiago Suarez sobre un modelo de desarrollo turístico basado en el paisaje menciona la importancia de la integración de la arquitectura patrimonial con el paisaje en un sector donde la característica más común en

las viviendas es el empleo de sistemas vernáculos. Es así que la generación de estrategias a escala urbana para solucionar varios problemas como la densidad y discontinuidad, a más de recuperar las viviendas antiguas, se debe proponer para compactar la ciudad y recuperar los espacios representativos como la Plaza Central. (Díez Martínez et al., 2016)

En base a lo mencionando anteriormente, la arquitectura vernácula existente en la parroquia de estudio es la que establece la imagen urbana de la zona, conservar las directrices de diseño de este tipo de construcciones aporta significativamente a los usuarios en la inmersión de un proyecto turístico que quiere integrarse en el contexto social y natural. Francisco Orgaz en su estudio “Turismo comunitario como herramienta para el desarrollo sostenible de distintos subdesarrollados”, menciona que el turismo se ha convertido en una de las industrias más importantes en el mundo, generando dos tipos; el turismo de masas y el alternativo, el cual tiene como fundamento el desarrollo sostenible, es así que busca otorgar oportunidades al futuro de las generaciones siguientes, intenta mantener los recursos actuales y hacer que estos perduren. (Orgaz Aguëra, 2013)

El turismo comunitario es una de las alternativas de desarrollo para las comunidades indígenas más inclusiva y sostenible que existen hoy en día, pues integran a la comunidad y a los turistas en un espacio en el que pueden compartir unos con otros y aprender mutuamente de las diferentes costumbres y tradiciones. En el componente económico, las diferentes actividades que se pueden desarrollar generan empleo y ayudan a que los diferentes comercios y servicios que la comunidad es capaz de brindar aporten con capital para su propio crecimiento.

En relación con lo mencionado anteriormente, enfocado en el desarrollo de las comunidades indígenas Héctor Morales (2013), en su estudio menciona que las iniciativas de turismo comunitario incentivan el desarrollo de los pueblos indígenas con un enfoque más allá de la producción campesina; se enfatiza en el conocimiento cultural y ancestral de los pueblos,

lo que permite una difusión y conservación del patrimonio tanto natural como cultural, es decir se propone una re composición de la sociedad para reencontrar a la comunidad con su contexto y otorgar una alternativa de sustento económico.

El turismo comunitario cambia el punto de vista hacia las comunidades indígenas mismo que se relaciona con la producción agrícola. Hoy en día este nuevo concepto turístico, permite que las comunidades logren crecer y aprovechar sus recursos tanto naturales como culturales para no depender completamente de la producción agrícola. Si no más bien introducirse al mundo moderno a través del turismo.

En el mismo orden de ideas Lourdes Naranjo, como el turismo se ha convertido en una actividad masiva, lo que, a dado pie a la construcción de edificaciones turísticas, generando un desarrollo en el sector económico significativo, a su vez este fenómeno ha permitido el enriquecimiento de las ciudades y pueblos, y de las personas que los conforman que actualmente consideran al turismo como disfrute personal y la arquitectura se ha convertido en esa herramienta que permite cumplir ese objetivo (Royo Naranjo, 2013).

En el artículo “Turismo comunitario en América Latina, un concepto en construcción”, Enrique Cabanilla menciona que el turismo comunitario es una técnica que funciona en comunidades, pueblos o grupos con una base más local, a su vez el territorio, las costumbres, tradiciones, vivencias y otros elementos propios de los pueblos son el principal atractivo y elemento de esta técnica, por último, las localidades pueden ser variadas, desde lugares cercanos a la ciudad o remotos con paisajes asombrosos. Otra cosa que cabe recalcar, es la íntima relación que tiene con el turismo sostenible, además de considerarse una fuente de empleo en comunidad que a su vez permite una concientización e influencia en el buen vivir de las personas. (Cabanilla, 2018)

Si bien el turismo comunitario lleva años desarrollándose, el concepto del mismo no acaba de aterrizar en América latina, si bien existen diferentes referentes de turismo comunitario a lo largo del continente muchos de ellos no logran tener una idea clara de los servicios, actividades y recursos que se deberían usar para el correcto desarrollo, sin embargo en todos los casos se ha visto un crecimiento económico y social fuerte por parte de las comunidades que han decidido empezar a aplicar esta técnica turística.

Por último, Laura Zamudio, en su estudio menciona que la relación arquitectura-turismo se enfoca en el Patrimonio, ya que, este les otorga un valor diferente a los edificios y lo transforman en un atractivo turístico, además destaca la función de los equipamientos e infraestructuras, los cuales, a más de cumplir como arquitectura, pueden considerarse elementos turísticos y así conformar imaginarios turísticos para configurar nuevas tendencias.

La arquitectura es aquella que se encarga de que los usuarios disfruten el 100% de la experiencia turística, además otorgan facilidades a los usuarios tanto para su hospedaje, alimentación, e incluso seguridad en casos especiales o localizaciones difíciles. La arquitectura depende completamente del contexto en el que se implanta, y en turismo la arquitectura es la que da cierto sentido de pertenencia al espacio turístico

2.4 Demanda turística

La parroquia Pasa debido a sus atractivos turísticos atrae a cientos de visitantes cada año, sin embargo, en la parroquia existen muy pocos lugares que se permiten recibir turistas, es por ello que es necesario implantar un equipamiento de carácter turístico enfocado en la permanencia del turista dentro de la parroquia.

Tras un análisis y recuento en los libros de visitas empleados en la parroquia por parte del GAD parroquial de Pasa, se obtiene un aproximado de 50 visitantes mensuales, únicamente

a los atractivos turísticos paisajísticos, sin embargo, muchos otros llegan con el objetivo de comprar o visitar la iglesia y museo.

Tabla 1

Demanda turística del sector en estudio

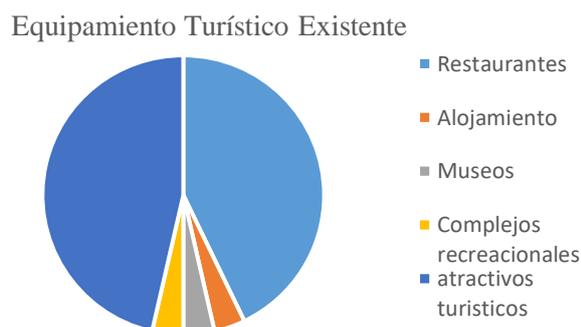
Mes en curso	Promedio de visitantes por semana	Número de visitantes mensuales aproximados
ENERO	48	192
FEBRERO	59	236
MARZO	51	204
ABRIL	46	184
MAYO	59	236
JUNIO	65	260
JULIO	62	248
AGOSTO	74	296
SEPTIEMBRE	45	180
OCTUBRE	42	168
NOVIEMBRE	58	232
DICIEMBRE	64	256

Nota. La tabla representa la cantidad de turistas que visitan la parroquia Pasa a lo largo del año. Recopilado de hojas de registro empleados en el GAD parroquial de Pasa. Ver Anexo 01

Actualmente existe únicamente un equipamiento capaz de albergar a los turistas que llegan a la parroquia, es por ello que Pasa es únicamente un lugar de paso, pues no está enfocado en la permanencia. A pesar de ello existen diversos lugares gastronómicos los cuales si satisfacen las necesidades de la parroquia.

Figura 19

Equipamiento turístico existente en la parroquia Pasa



Nota. La figura representa la cantidad de equipamientos turísticos existentes en la parroquia Pasa, tras una recolección de información en sitio

El potencial turístico de la parroquia es amplio, sin embargo, un turista no puede visitar la parroquia más de un día debido a la carencia de equipamientos adecuados para su estadía.

2.4 Metodología de la investigación

2.4.1 Línea y Sublínea de la Investigación

La línea de investigación que representa este proyecto es la número 1, la cual aborda el diseño arquitectónico sostenible, sustentable e integral; con una sublínea enfocada en el diseño y construcción sostenible y sustentable.

2.4.2 Diseño Metodológico

Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es **cuantitativo**, mismo que tiene relación con los objetivos específicos planteados, se emplean herramientas que permiten la obtención de información del contexto socioeconómico, territorial y paisajista, incluyendo condicionantes y características otorgadas por las comunidades indígenas y turistas.

Nivel de Investigación

El nivel de alcance de la presente investigación es **exploratorio descriptivo**. Es de nivel **exploratorio** debido a que estudia un problema y requiere analizar los datos arrojados para comprender las patologías del mismo. Además de tomar en cuenta la opinión de las personas para su diagnóstico y propuesta, a su vez es de carácter **descriptivo** porque busca reunir datos y cualidades sobre el objeto de estudio, y permite plantear las condiciones socioeconómicas, culturales, territoriales y paisajísticas, y es capaz de mostrar la información en documentos mismos que nos permitan ejecutar un diagnóstico del estado actual y así proponer una intervención.

Tipo de Investigación

Las herramientas empleadas para la obtención de información, hacen de esta investigación de tipo **campo-documental**, debido a que toda la información se recolecta en sitio, gracias a herramientas tecnológicas, y recorridos a través de los diferentes espacios, mismos que formarán parte de la propuesta. Al mismo tiempo es de carácter documental debido a que las diferentes teorías y conceptos se basan en una fuente bibliográfica, de estrategias y conceptos para desarrollar un proyecto acorde a las necesidades, basado en estudios, conceptos y teorías.

Técnicas de recolección de datos

Las técnicas para la recolección de datos se correlacionan con el enfoque de la investigación y los objetivos específicos. Se aplica la técnica de **observación** para el estudio de los fenómenos o características existentes dentro del territorio, esta técnica permite obtener información de manera ordenada, se realiza a través de herramientas como fotografías, y levantamientos, tanto topográficos como catastrales, visuales y territoriales, del estado actual del territorio a intervenir.

Otra de las técnicas empleadas es la **encuesta**, misma que permitirá conocer las necesidades y atractivos que los usuarios requerirán dentro del espacio propuesto. Para el desarrollo de la encuesta se aplicaron 13 preguntas. Para complementar los datos obtenidos se aplicaron **entrevistas** a los dirigentes de las diferentes comunidades, con el fin de conocer las aptitudes y habilidades de los habitantes, para desarrollar y planificar las actividades que son capaces de gestionar y dirigir como comunidad.

Técnicas para el procesamiento de la información

Tabla 2

Técnicas para el procesamiento de la información

Objetivo	Técnica de recolección de datos	Procesamiento de la información
Diagnosticar las condiciones territoriales, paisajísticas y socioeconómicas, mediante el análisis en sitio con el fin de conocer el estado actual de la parroquia Pasa, cantón Ambato, en el periodo 2020-2021	<p>Observación a través de un levantamiento en sitio con dron y levantamiento fotográfico de las condiciones reales del lugar.</p> <p>Investigación bibliográfica a través del análisis de normativas y el POT GAD Pasa</p>	El procesamiento de la información obtenida se realizará a través de mapeos y gráficos estadísticos , donde se evidencian las características reales del lugar. Se realiza un análisis en base a tres ejes: territorial, paisajístico y socioeconómico-cultural.
Analizar la ubicación con mejores características paisajísticas con potencial turístico mediante una ponderación de lotes para la implantación de un proyecto arquitectónico en la parroquia Pasa, cantón Ambato, en el periodo 2020-2021	<p>Observación a través de un levantamiento en sitio con dron y levantamiento fotográfico de las condiciones reales del lugar.</p>	Una vez recolectada la información en sitio, se realiza una selección de tres terrenos candidatos para la elaboración del proyecto. Se desarrolla una matriz de valoración con los siguientes parámetros: visuales atractivas, atractivo turístico, ubicación y vías de comunicación. Se evalúan los diferentes criterios obteniendo un terreno con las características óptimas para un proyecto.
Plantear un diseño arquitectónico paisajístico con características turísticas y funcionales capaces de atraer visitantes a la parroquia Pasa, cantón Ambato, en el periodo 2020-2021	Con la finalidad de determinar las características turísticas que permitan a traer visitantes a la parroquia, se emplean encuestas y entrevistas a los propios turistas para conocer sus preferencias turísticas.	<p>La aplicación de las encuestas se realizará a través de la herramienta Google Forms a 200 usuarios; la información recolectada se procesará a través de gráficos estadísticos.</p> <p>Las entrevistas fueron realizadas a los diferentes directivos de las comunidades, la cual consta de preguntas con respecto a las capacidades y disposición de la comunidad para brindar servicios turísticos, esta información será procesada a través de una matriz resumen, con los resultados de la entrevista.</p>

Nota. La tabla representa el proceso que se desarrollará para el cumplimiento de los objetivos planteados

2.5 Conclusiones Capitulares

El estudio conceptual y teórico, permite entender varios aspectos a tomar en cuenta el momento de desarrollar un proyecto arquitectónico, permite comprender la situación actual de

varias comunidades indígenas a lo largo de toda Latinoamérica, y el cómo después de la aplicación de modelos turístico comunitarios, las mismas han tenido éxito y son capaces de mantenerse a sí mismas mediante el turismo.

El estudio de los diferentes casos aplicados en América del sur permite comprobar los modelos que muestran eficacia al momento de su aplicación, y así servir de referente metodológico, tal es el caso de Perú, el mismo que actualmente es líder en proyectos de turismo comunitario en el sur del continente.

El enfoque metodológico que se emplea trabaja en un nivel que permite relacionarse con los instrumentos a aplicar, además de mostrar eficacia el momento de diagnosticar, el estado actual y mostrar las fortalezas y debilidades de la zona en estudio.

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1 Delimitación espacial, temporal o social

La parroquia Pasa se encuentra ubicada en el sector occidental de la provincia de Tungurahua, a 17Km de Ambato, su extensión es de 4884 hectáreas, de los cuales 2197 son páramo, el territorio forma parte de la micro cuenca del río Ambato, por lo tanto, posee unidades hidrográficas del río Alajua, río Pumahua, y las quebradas de El Tingo, y Cubillín.

Figura 20

Delimitación espacial, temporal o social



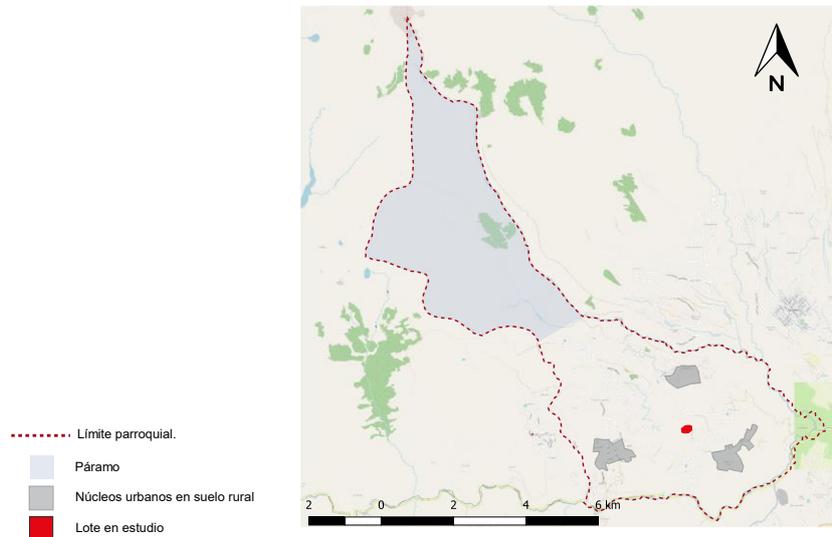
Nota. La figura representa la ubicación de la parroquia Pasa dentro de la provincia de Tungurahua, Ecuador

3.2 Contexto Urbano

La parroquia Pasa está conformada por varios núcleos urbanos, y diferentes asentamientos humanos; todos ellos se encuentran fuera de la zona de amortiguamiento, denominado páramo, considerada un área de protección nacional, perteneciente a los Illinizas.

Figura 21

Límite parroquial y sus núcleos urbanos



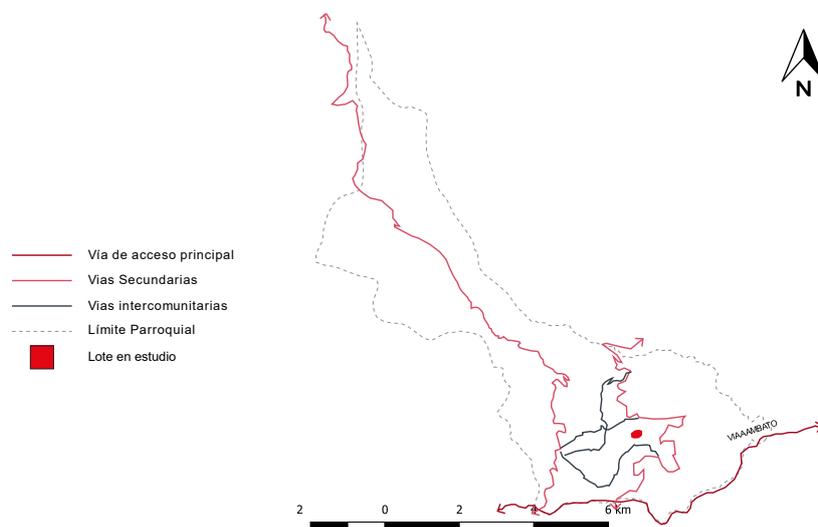
Nota. La figura representa el límite parroquial de Pasa, sus núcleos urbanos y el páramo que configuran una parte importante del territorio de estudio

3.2.1 Vías con mayor Afluencia

La parroquia se conecta a través de cinco vías, mismas que ayudan a movilizarse a través de las comunidades, facilitando el comercio; una de ellas funciona como eje conector de la parroquia con todos sus atractivos turísticos. (Ver figura 22)

Figura 22

Vías principales dentro de la parroquia Pasa

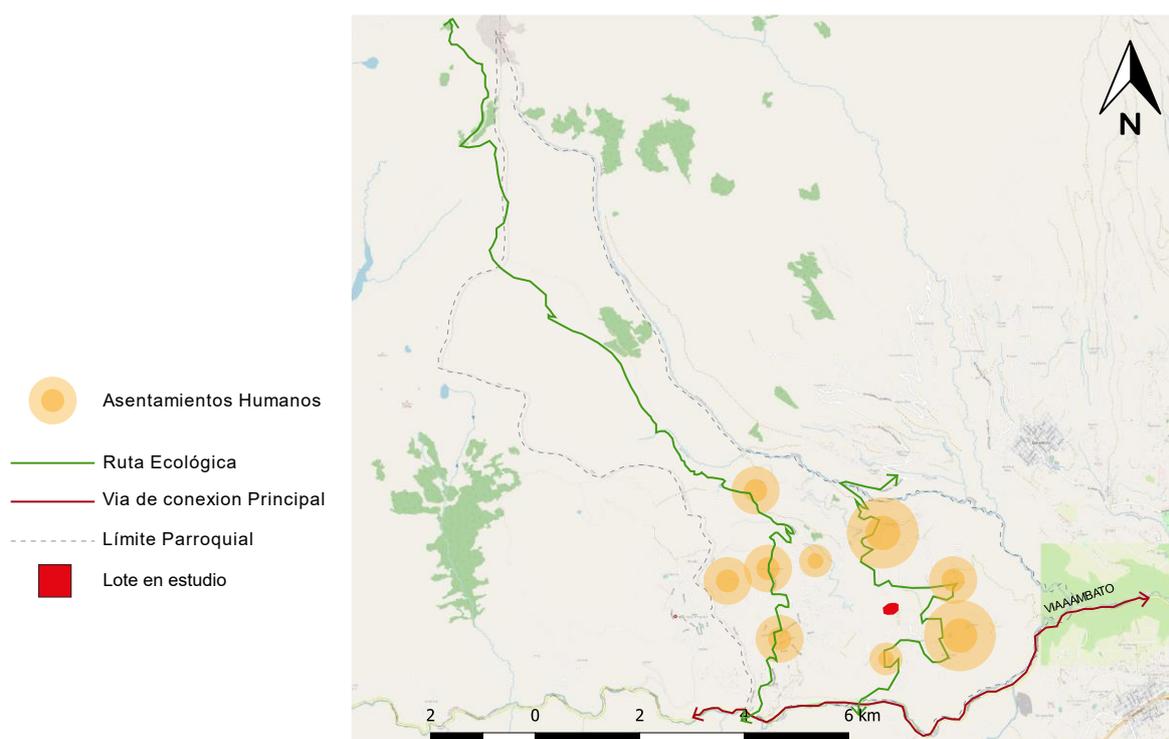


3.2.2 Conectividad Parroquial

La parroquia Pasa se conecta a través de la vía principal, misma que se comunica con “El Arenal” y la ciudad de Ambato. Para llegar a la parroquia Pasa, es necesario acceder por dos vías, una llega directamente al centro parroquial, y sube hasta el cerro Casahuala, mientras que otra conecta con la comunidad de Mogato - Llullaló, y llega hasta la parroquia Quisapincha.

Figura 23

Conectividad parroquial



Nota. La figura representa la conexión que posee la zona en estudio con el resto de la parroquia

3.3 Contexto socioeconómico y cultural

3.3.1 Población

Según el censo realizado por el INEC en 2010 la población de la parroquia es de 6499 habitantes, los mismos que se distribuyen en hombres y mujeres, con el 49,5% para los hombres y el 50,5% para las mujeres, la tasa de crecimiento poblacional anual de la parroquia Pasa es el

0,20%, razón por la que la población proyectada para 2021 es aproximadamente 8000 habitantes.

Tabla 3

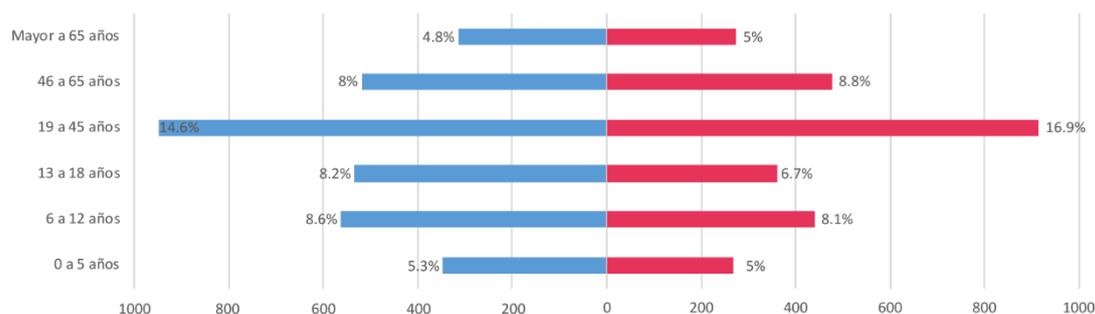
Población por edad Parroquia Pasa

POBLACIÓN POR EDAD PARROQUIA PASA			
GRUPOS DE EDAD	SEXO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
0 a 5 Años	347	322	669
6 a 12 Años	561	528	1089
13 a 18 Años	535	433	968
19 a 45 Años	947	1098	2045
46 a 65 Años	517	572	1089
Mayor a 65 años	313	326	639
TOTAL	3220	3279	6499

Nota. Adaptado de *Población por edad Parroquia Pasa*, de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD Pasa, 2015*

Figura 24

Población por edad y sexo en parroquia Pasa



Nota. Adaptado de *Población por edad Parroquia Pasa*, de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD Pasa, 2015*

3.3.2 Población urbana y rural

Según el Censo de Población y Vivienda efectuado en 2010, en la parroquia no se registra la población urbana, toda su población corresponde a la población rural, sin embargo, se estima que aproximadamente 500 personas habitan la cabecera parroquial.

3.3.3 Fuentes de ingresos familiares

La parroquia cuenta con una PEA (Población económicamente activa) de alrededor de 3071 personas, las mismas que equivalen al 47% de la población (INEC, 2010) El SIISE determina que el nivel de pobreza existente en la parroquia tiene un porcentaje bastante alto, situándose como una de las más pobres del cantón Ambato, superada únicamente por la parroquia San Fernando y Pilahuín.

3.3.4 Componente Económico

La baja generación de plazas de trabajo es una de las causas más importantes para la condición económica en la que vive la parroquia; en el territorio no existen equipamientos que sean capaces de otorgar empleo, ni un método de fortalecimiento económico efectivo.

La parroquia posee además suelos fértiles con una capacidad productiva alta en especies como el haba, la papa, cebada, frutas y los derivados de la ganadería, sin embargo, existen bajos niveles de productividad agrícola y pecuaria, además de la nulidad de actividades turísticas en la parroquia. Una necesidad importante, y que podría cambiar notablemente las condiciones económicas de la parroquia es la vialidad, actualmente las vías intercomunitarias son de tercer orden, desfavoreciendo al componente turístico, y a la efectividad en el transporte de productos agrícolas y pecuarios.

3.3.5 Infraestructura y acceso a servicios básicos

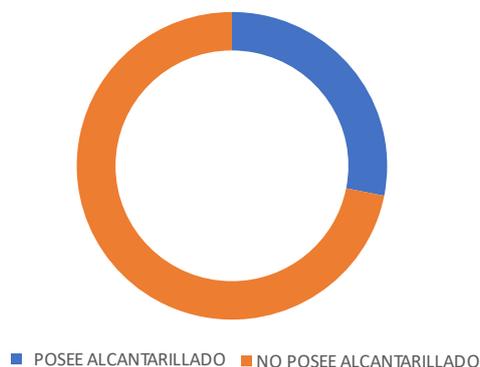
La población de la parroquia Pasa posee acceso al agua para consumo desde una red pública, sin embargo, únicamente el 57% tiene acceso a este servicio, el 34% de los habitantes recoge agua desde las vertientes, acequias o canales de agua, esto evidencia que en la parroquia no existe una adecuada distribución de agua de consumo. Cabe recalcar que el 100% de esta agua no es potable, y es un dato alarmante, pues existe un alto grado de contaminación, por

heces fecales, residuos sólidos a causa de pesticidas, además de la existencia de sedimentos sólidos.

El sistema de alcantarillado de la parroquia es deficiente, únicamente el 18,5% de las viviendas cuentan con alcantarillado, mientras que el 46,2% realiza la descarga de desechos a pozos sépticos, como resultado el 72% de las viviendas no tiene acceso a un sistema de alcantarillado público.

Figura 25

Acceso a alcantarillado en la parroquia Pasa



Nota. Adaptado de infraestructura, de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD Pasa, 2015

Como resultado del análisis, las necesidades de la parroquia son principalmente causa del problema económico que se vive, pues los ingresos propios del GAD parroquial son mínimos y la ciudadanía no posee equipamientos ni servicios que den un impulso económico, es urgente el planteamiento de equipamientos que fomenten tanto la producción local, como el comercio interno en la parroquia siendo los principales actores los turistas, tanto nacionales como extranjeros.

Existe un componente paisajístico muy potente en la parroquia, sin embargo, la falta de recursos y el desinterés de entidades públicas por sacar adelante la parroquia, hacen que dichos recursos tanto naturales como turísticos sean desperdiciados.

3.3.6 Organización Social

Estructura Interna

En la parroquia existen 5 organizaciones de segundo grado y 57 organizaciones de base, las mismas a las que pertenecen comunas asociaciones, juntas de riego y grupos organizados vinculados al sector agrícola y alimentario, de las 57 organizaciones 5 tienen vida jurídica, hablando a un nivel comunitario, las propias comunas representan la mayor organización situándolas en primer grado, el mismo que abarca a las demás organizaciones, implementando actividades pecuarias y agrícolas a nivel de comunidad y de familia, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los mismos.

Estructura Externa

La UOCAIP (Unión de organizaciones campesinas e indígenas de Pasa), es la única organización que posee articulación externa con el Movimiento indígena y campesino de la provincia de Tungurahua, la misma que se articula con la FENOCIN Nacional, gracias a esta organización la parroquia se permite fortalecer los lazos con diversas organizaciones a lo largo del país, consecuentemente protagonizan diversas luchas políticas y sociales, principalmente por los derechos indígenas, campesinos, marginados y en situación de exclusión.

Grupos Étnicos

La parroquia posee 11 comunidades, de las cuales en 9 la población es mayoritariamente indígena, sin embargo, en el centro parroquial, y en el caserío Quindivana su población es mayoritariamente mestiza, por esta razón se determina que la parroquia es mayoritariamente indígena, la diferencia entre estos dos grupos étnicos radica en las costumbres, tradiciones formas de convivencia, idioma, vestimenta y lugar de origen, esto gracias a que los indígenas provienen de asentamientos en las comunidades aledañas a Pasa.

Tabla 4

Composición étnica de la parroquia Pasa

ETNICIDAD	NUMERO DE COMUNIDADES	PORCENTAJE
Comunidades mayoritariamente indígenas	9	82%
Sectores mayoritariamente mestizos	2	18%
TOTAL	11	100%

Nota. Adaptado de *composición étnica de la parroquia*, de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*, GAD Pasa, 2015

3.3.7 Festividades y expresiones culturales en la parroquia Pasa

La parroquia Pasa posee diferentes expresiones culturales a lo largo del año, sin embargo, cada comunidad hace suya cada fiesta en función de sus fiestas propias, usualmente religiosas. La única festividad en común de toda la parroquia se desarrolla en Semana Santa en la cabecera parroquial, y se denomina “Las Andas”

Figura 26

Asentamientos Humanos en la parroquia Pasa

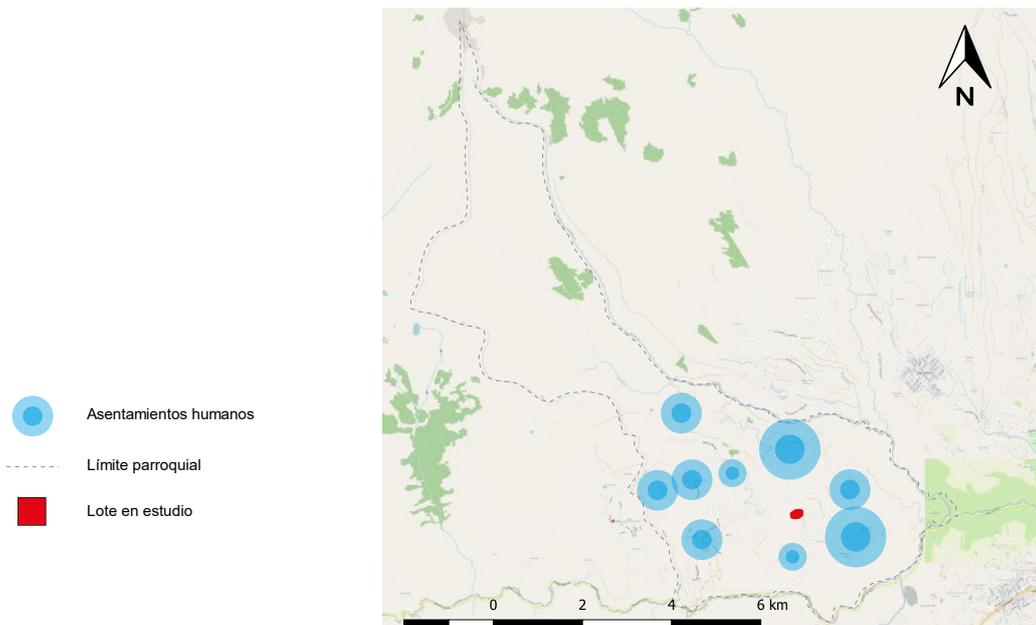


Tabla 5*Festividades que se desarrollan dentro de la parroquia Pasa*

		FESTIVIDADES EN LA PARROQUIA PASA											
Sector	Fiesta	MES											
		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Mogato - Lirio	Fiesta de Reyes	X											
Cuatro Esquinas	Virgen del Cisne		X										
Pucaucho	Corrida de Toros			X									
Lirio, San Marcos	Corrida de Toros					X							
Pasa Centro	Corrida de Toros						X						
Lirio	Corpus						X						
Castillo	Jesús del Gran Poder			X	X								
Lullaló	Corrida de Toros									X			
Castillo	San Antonio (Corrida de Toros)										X		

Nota. Adaptado de *festividades en la parroquia*, de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD Pasa, 2015*

3.4 Oferta Turística

La oferta turística dentro de la parroquia Pasa se basa en atractivos culturales y naturales, mismos que pertenecen al patrimonio cultural tangible e intangible, además del conocimiento ancestral.

Patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral

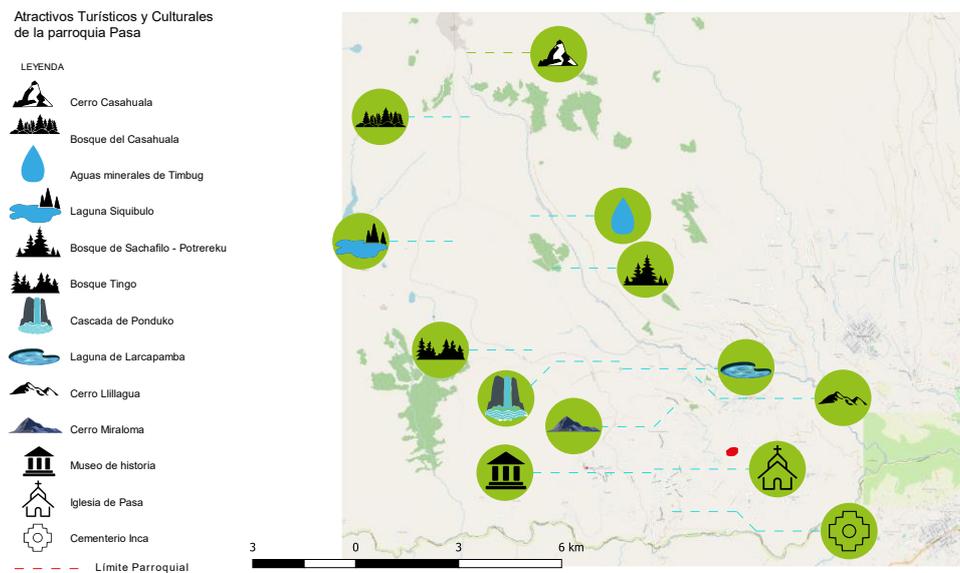
En la parroquia Pasa se evidencia un gran potencial, con respecto al patrimonio cultural, natural y arqueológico. Dentro del patrimonio intangible se aprecia la cosmovisión andina como tal, los saberes, conocimientos y valores ancestrales han sido punto de referencia para la convivencia entre las diferentes comunidades que conforman la parroquia, dentro del patrimonio consta el idioma kichwa, los conocimientos en agricultura, medicina. Desde el punto de vista histórico todos estos elementos han sufrido una notable pérdida, razón por la que es

importante rescatar y mantener estos saberes, con la finalidad de mantener viva la tradición oral y los factores culturales propios de la parroquia.

Con respecto al patrimonio tangible existen bienes naturales de mucho valor, entre ellos se encuentran la iglesia de Pasa, el cementerio Inca, las distintas lagunas y embalses, y varios cerros miradores. Según el INPC la parroquia cuenta con 153 bienes registrados, de ellos 144 son viviendas que datan del siglo pasado.

Figura 27

Atractivos turísticos y culturales de la parroquia Pasa



Nota. La figura representa los diferentes atractivos turísticos que se encuentran dentro de la Parroquia Pasa

3.5 Ponderación de terrenos

Para realizar la ponderación de terrenos en primer lugar se obtienen requisitos básicos necesarios para la implantación de un proyecto de esta categoría, en este caso se proponen 4 requisitos. Después se buscan terrenos disponibles para la implantación de dicho proyecto, en este caso se analizaron lotes pertenecientes a entidades públicas, como el GAD parroquial, y el Consejo Provincial. Para calificar se establecen parámetros de calificación los cuales mediante un sistema de puntos establecen cual es el terreno con mejores cualidades para implantar un proyecto arquitectónico-paisajístico.

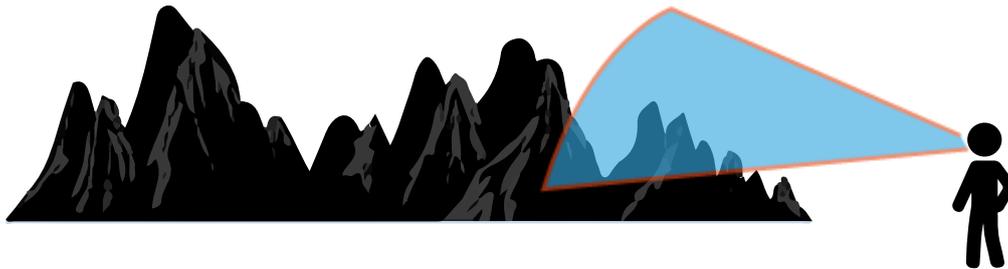
3.5.1 Parámetros de análisis

Un equipamiento de carácter turístico debe tener cualidades tanto turísticas como paisajísticas, en el caso de la categoría de este proyecto requiere:

Visuales atractivas

Figura 28

Esquema de visuales atractivas



Atractivo Turístico

Figura 29

Esquema de atractivos turísticos



Ubicarse en una zona tranquila

Figura 30

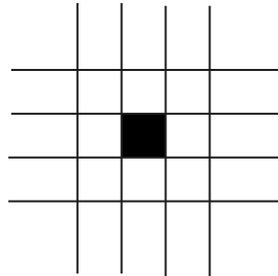
Esquema de zona tranquila



Tener vías de comunicación de hasta segundo orden

Figura 31

Esquema de vías de comunicación hasta de segundo orden

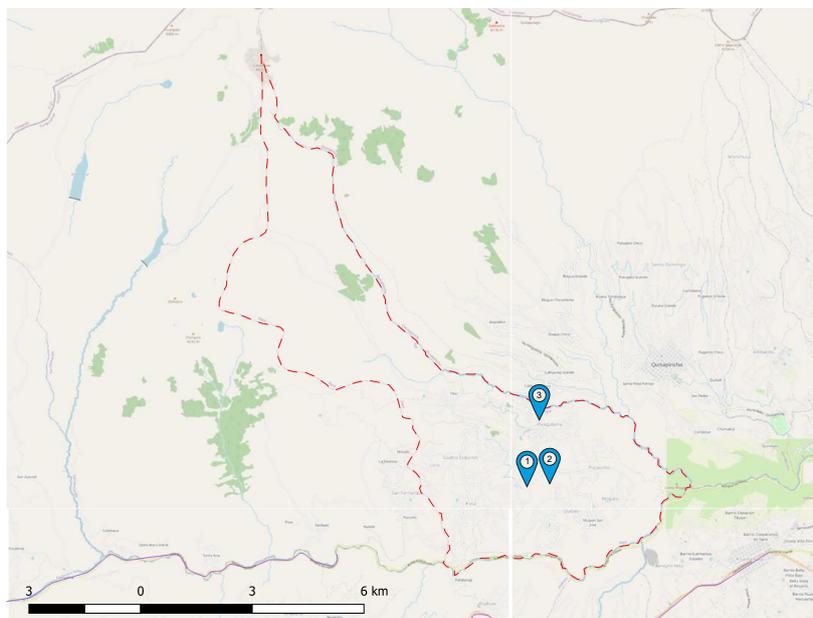


3.5.2 Alternativa de terrenos

En la parroquia Pasa existen diferentes puntos con cualidades para el desarrollo de un equipamiento turístico, se han escogido tres, las cuales tienen la capacidad de cumplir las características necesarias para su desarrollo. La alternativa A, está ubicada en la comunidad la Libertad, la alternativa B se ubica en la comunidad de Llullaló, y la alternativa C se ubica en la comunidad de Punguloma.

Figura 32

Ubicación de posibles lugares a implantar



Nota. La figura representa la ubicación de los predios elegidos para la ponderación, cercanos a los potenciales turísticos identificados con anterioridad

3.5.2 Ponderación de terrenos

Tabla 6

Escala de valoración

VALORACIÓN DE TERRENOS					
Rango de calificación	0%	5%	10%	15%	20%
	Deficiente	Malo	Regular	Bueno	Excelente

Nota. La tabla define los rangos para la ponderación de los terrenos

Tabla 7

Valoración de los diferentes terrenos para el desarrollo del proyecto

VALORACIÓN DE TERRENOS					
	Visuales Atractivas	Atractivo Turístico	Ubicación Tranquila	Vías de Comunicación	Total Ponderación
Alternativa A	Posee visuales atractivas donde se puede observar todo el valle del Río Ambato y las montañas de los Llanganates	El lote no posee atractivos turísticos ni naturales, con la excepción de un pequeño bosque	El lote no tiene ningún tipo de contaminación a sus alrededores por lo que se considera tranquila	No posee una vía de segundo orden, la vía que atraviesa el lote es de tierra, calificándola como una de tercer orden	55%
	20%	10%	20%	5%	
Alternativa B	Posee visuales atractivas donde se puede observar todo el valle del Río Ambato, y las montañas de los Llanganates	El lote posee una laguna que ocupa el 50% del lote	El lote no tiene ningún tipo de contaminación a sus alrededores por lo que se considera tranquila	El lote posee una vía de acceso particular de tercer orden, sin embargo, la vía principal es de segundo orden, haciéndolo apto para su uso	70%
	15%	20%	20%	15%	
Alternativa C	Posee visuales hacia la quebrada de Punguloma y sus cerros aledaños	No posee atractivos turísticos naturales	El lote está próximo a la zona "urbana" de la comunidad, por lo que existe contaminación auditiva	Por el lote atraviesa una vía de segundo orden perteneciente a la comunidad Punguloma	35%
	10%	0%	5%	20%	

Nota. La tabla evidencia la calificación de los terrenos elegidos, y el resultado del predio que se considera más óptimo para el desarrollo de un proyecto arquitectónico paisajístico.

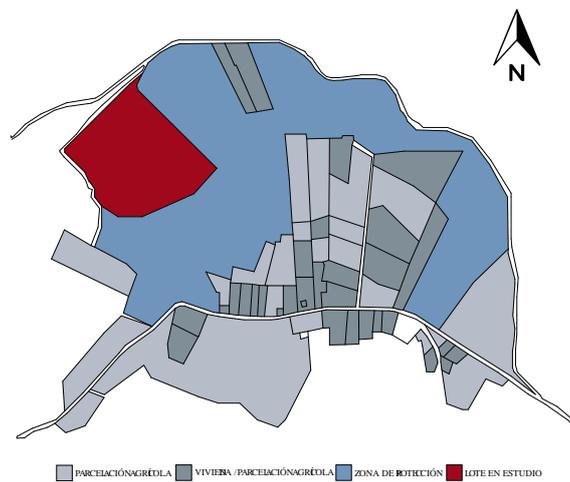
3.6 Diagnóstico urbano de la comunidad

Después de haber determinado la mejor ubicación en función de los requerimientos planteados, se procede con el estudio del lote a intervenir en todos sus ámbitos, con la finalidad de desarrollar un proyecto a medida.

3.6.1 Usos de suelo

Figura 33

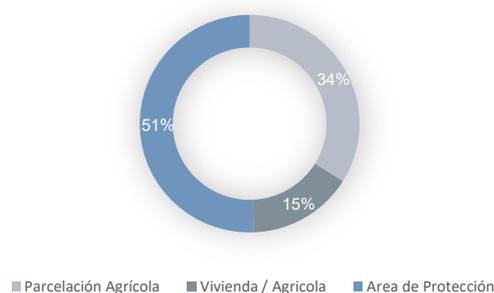
Uso de suelo



La zona escogida presenta en su mayoría lotes de producción agrícola, y muy baja densidad poblacional (ver figura), razón por la cual el ruido y la contaminación ambiental que se puede percibir es casi nula, gran parte del territorio estudiado se encuentra cubierto por una zona de protección la cual posee bosque.

Figura 34

Uso de suelo (representación porcentual)



3.6.2 Llenos y vacíos

Gracias a que el territorio es mayoritariamente agrícola, la cantidad de llenos es muy baja en relación a la ubicación en estudio, estos llenos corresponden únicamente a viviendas propias de los terratenientes.

Figura 35

Llenos y vacíos

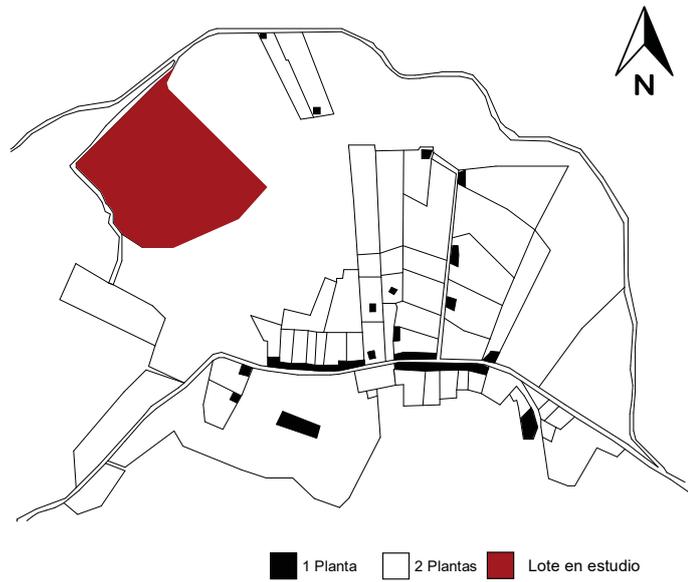
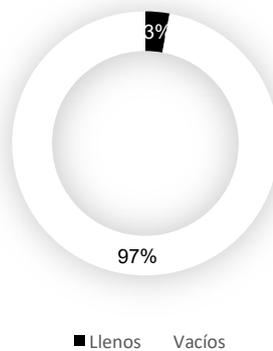


Figura 36

Llenos y vacíos (representación porcentual)



3.6.3 Altura de edificación

Debido a la normativa vigente, as zonas agrícolas pueden construir hasta un 25% del área del terreno y un máximo de dos plantas o 6 metros de altura, esto hace que la zona tenga pocos habitantes, y movimientos peatonales y vehiculares bajos.

Figura 37

Altura de edificaciones

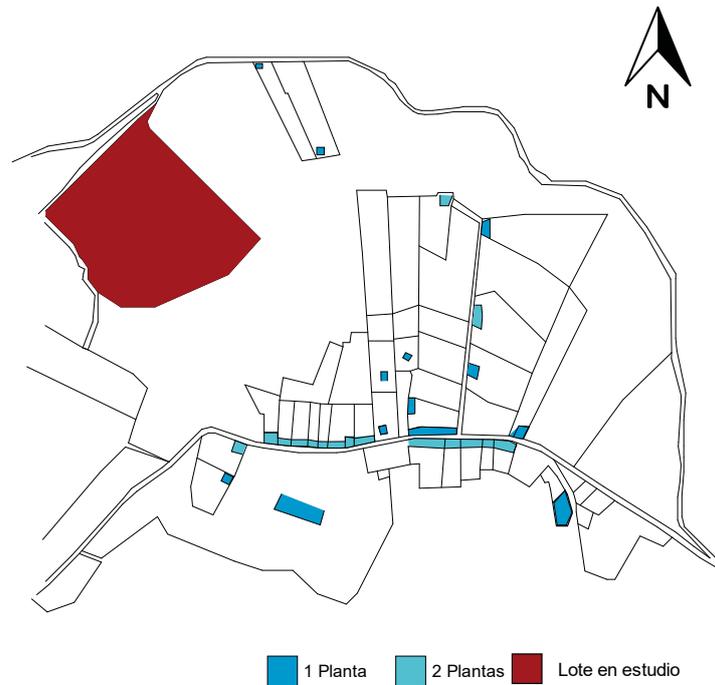
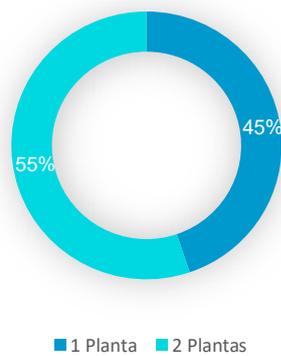


Figura 38

Altura de edificaciones (representación porcentual)



3.6.4 Flujos Peatonales y Vehiculares

La zona en estudio al no estar consolidada, y cuyas actividades principalmente son la agricultura, los flujos vehiculares y peatonales son mínimos, la vía principal del sector, al ser una vía que conecta dos comunidades importantes como son Mogato, y el centro parroquial de Pasa si posee circulación vehicular, aunque reducida.

Figura 39

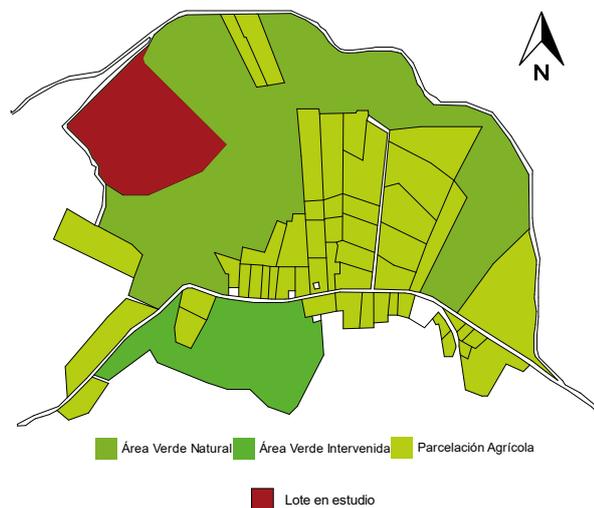
Altura de edificaciones (representación porcentual)



3.6.5 Análisis de Sitio

Figura 40

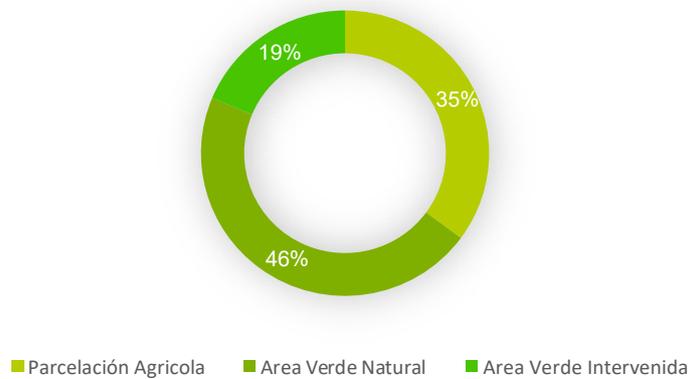
Análisis de sitio



La zona posee gran cantidad de espacio verde al ser una zona no consolidada, la misma que, cuyo suelo varía sus características en función del uso que se le dé.

Figura 41

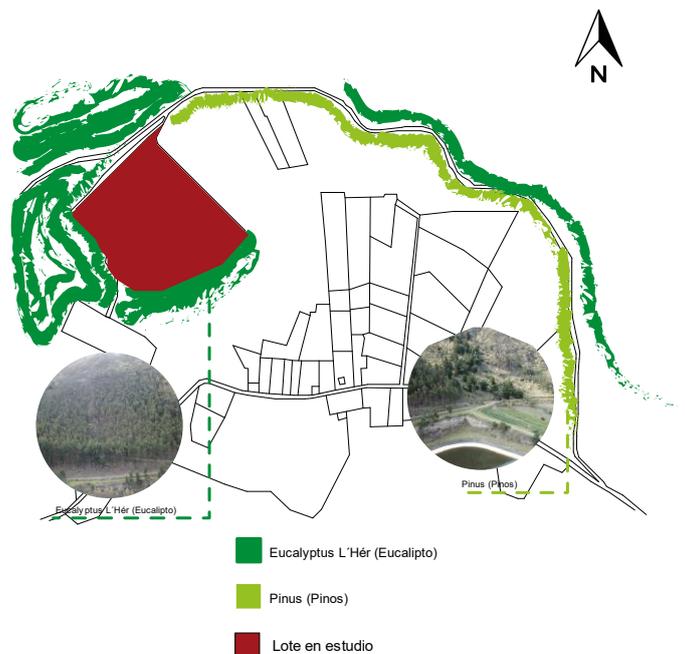
Análisis de sitio (representación porcentual)



3.6.6 Vegetación

Figura 42

Análisis de vegetación



El sector posee dos especies de vegetación silvestre, la primera rodea y se encuentra a lo largo de todo el sector en estudio, y es el eucalipto, mientras que en zonas muy marcadas se

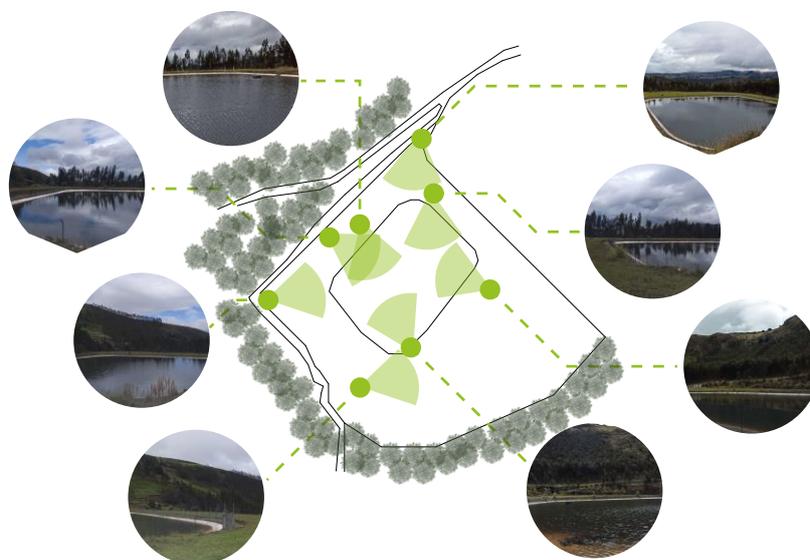
hallan pinos, este juego de vegetación y mezcla de olores y colores se puede apreciar claramente en el camino de ingreso al lote.

3.6.7 Visuales

Las propiedades paisajísticas del lote escogido aportan diferentes visuales, con características que propician el disfrute y relajación de las personas que visiten el lote, se aprecia la cadena montañosa de los Llanganates, el bosque de eucalipto que protege el lote, además del potencial paisajístico que aporta el tanque existente en la ubicación.

Figura 43

Análisis de visuales



3.6.8 Topografía

Las características topográficas del sector en estudio, son particulares, brinda una meseta donde se asienta el lote escogido (ver figura 47), sin embargo, alrededor del mismo se encuentra laderas y pendientes pronunciadas, las cuales únicamente sirven para actividades agrícolas, al terminar la ladera se encuentra una zona plana donde se asienta el barrio de la Libertad, población a la que pertenece el terreno. Estas particularidades, provocan

características únicas en la zona como dirección y velocidad del viento y temperatura propios, especiales para esta ubicación.

Figura 44

Análisis topográfico

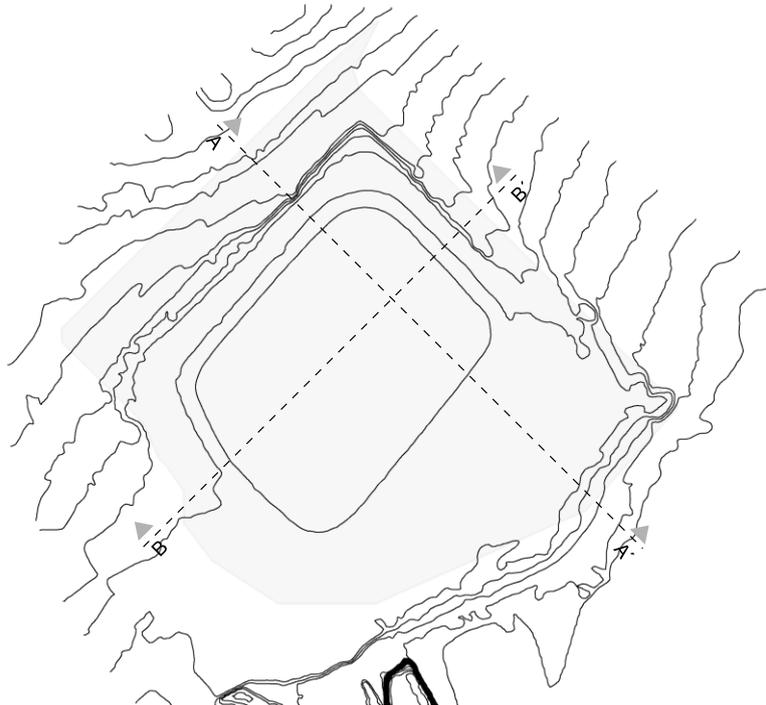
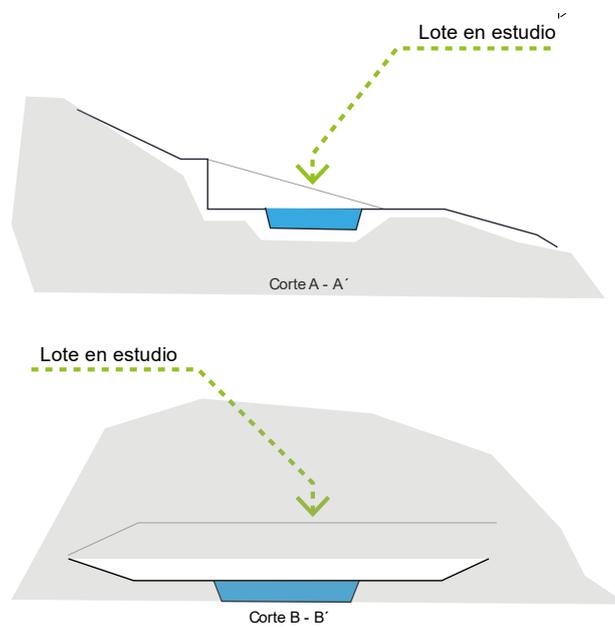


Figura 45

Análisis topográfico, corte A - A', corte B - B'



3.6.9 Análisis Climático

El clima presente en la zona en estudio es similar al de la ciudad de Ambato, sin embargo, muestra diferencias por su altitud, clima, y condiciones geográficas particulares, las mismas que propician particularidades.

Temperatura

La temperatura máxima se siente a mediados del mes de octubre, y durante el mes de noviembre y diciembre, mientras que a lo largo del año tiene una temperatura estable de entre 18 y 10 °C.

Probabilidad de precipitación

Durante el mes de abril la probabilidad de lluvia en la zona es bastante alta con un 74%, sin embargo, esta subida en la probabilidad de lluvia empieza en el mes de enero, y termina en abril, después de esto la probabilidad baja hasta el mes de agosto en donde el porcentaje mínimo de probabilidad de lluvia baja hasta el 29%.

Figura 46

Probabilidad diaria de precipitación

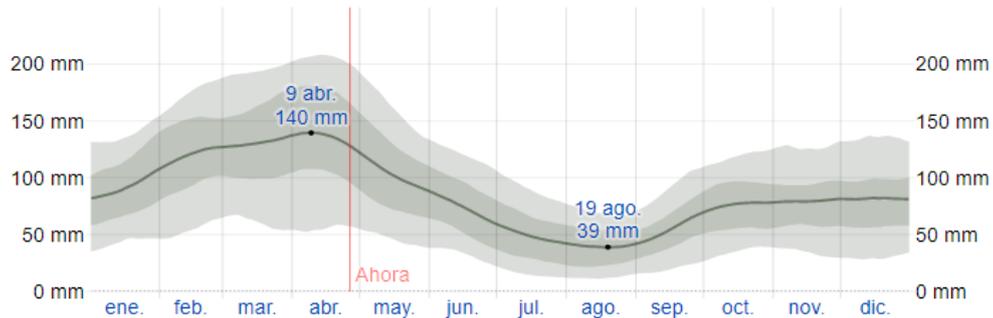


Nota. Tomado de *weatherspark.com*

Precipitación

Figura 47

Precipitación de lluvia mensual promedio



Nota. Tomado de *weatherspark.com*

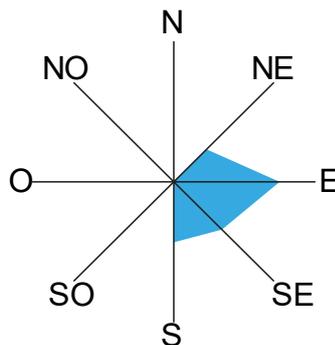
El mes en el que más llueve es entre el mes de marzo y abril, sin embargo, en el cantón de Ambato durante unos días del mes de noviembre, la precipitación es mayor a la del resto del año.

Dirección del Viento

La dirección del viento gracias a las condiciones geográficas es su mayoría proveniente del este, sin embargo, durante el año hay pequeñas variaciones, desde el mes de octubre el viento viene casi en la misma cantidad desde el sur y el oeste, esta condición ocurre hasta el mes de enero en donde vuelve a tener predominancia el viento del este.

Figura 48

Rosa de los vientos



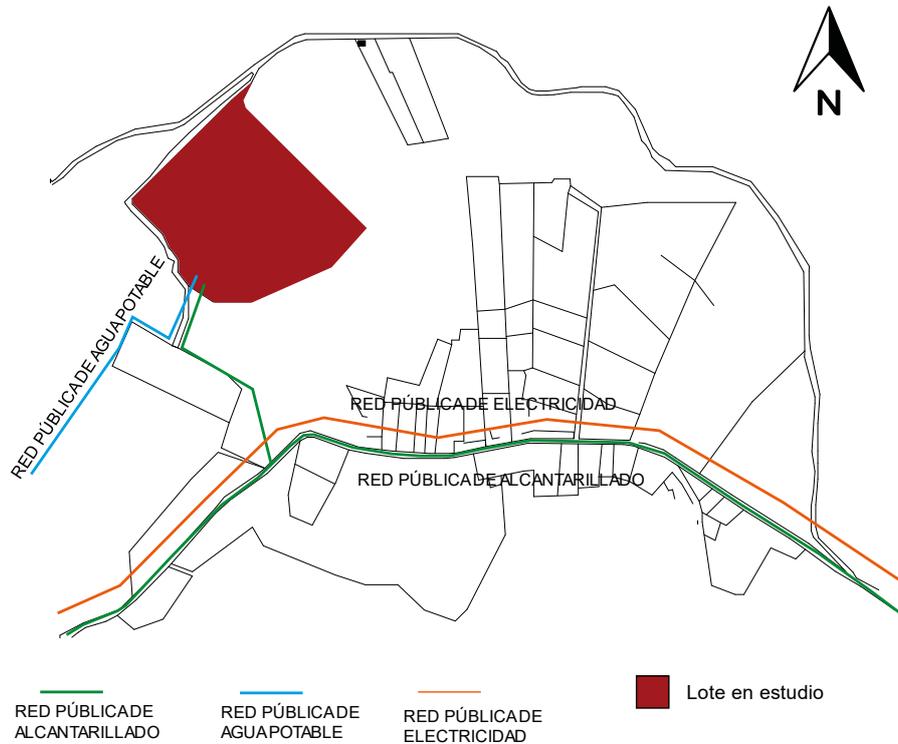
Nota. Adaptado de *weatherspark.com*

3.6.10 Análisis de infraestructura básica

Actualmente el lote no posee todos los servicios básicos, sin embargo, los indispensables como agua potable y alcantarillado si se encuentran dentro del lote.

Figura 49

Mapa de infraestructura del sector de estudio



3.7 Normativa

El ideal de impulsar un turismo de calidad a nivel nacional, se ve reflejado en el Reglamento de Alojamiento Turístico, emitido por el Ministerio de Turismo en 2015, como parte del Capítulo III, en el artículo 12, se menciona la clasificación de alojamiento turístico con sus diferentes nomenclaturas, definición y los requerimientos mínimos que necesitan para ofrecer un servicio de calidad.

El proyecto a desarrollar se encuentra dentro de la categoría de Hostería – Hacienda Turística y más específicamente como un lodge, el cual según el Ministerio de Turismo (2015) se encuentra definido como un:

Establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio de hospedaje en habitaciones o cabañas privadas, con cuarto de baño y aseo privado y/o compartido conforme a su categoría. Ubicado en entornos naturales en los que se privilegia el paisaje y mantiene la armonización con el ambiente. Sirve de enclave para realizar excursiones organizadas, tales como observación de flora y fauna, culturas locales, caminatas por senderos, entre otros. Presta el servicio de alimentos y bebidas sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. Deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones. (p.12)

Dentro del mismo reglamento se mencionan requerimientos de infraestructura que el proyecto debería considerar, como contar con al menos piscina, hidromasaje, baño turco, sauna, SPA, un local comercial afín a la actividad, salones o áreas de eventos, vinculación a una actividad agropecuaria, realizar actividades como caminatas, vinculación con la comunidad local, áreas deportivas, contar con espacios de uso exclusivo para el personal, un área de recepción para clientes, restaurante dentro de las instalaciones, habitaciones para personas con discapacidad y .habitaciones privadas con cuarto de baño

En base al reglamento mencionado y con la finalidad de diseñar un proyecto con calidad espacial y funcional se aplican Las Normas de Arquitectura y Urbanismo, Capítulo IV: normas por tipo de edificación, sección séptima: Edificaciones de alojamiento (Ver Anexo 2).

3.8 Aplicación de técnicas

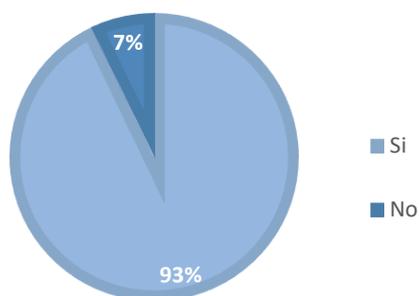
Para responder al objetivo específico 3 se realiza una encuesta para conocer las necesidades y deseos dentro de un equipamiento turístico, por parte de la población ambateña y turistas extranjeros.

3.7.1 Turismo en la Parroquia Pasa, Ambato – Ecuador

Figura 50

Complejos turísticos en la parroquia Pasa

1. ¿Si hubiese complejos turísticos en la parroquia Pasa, usted asistiría?



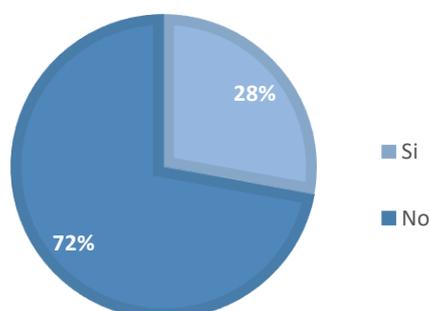
Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

Las personas encuestadas muestran interés por equipamientos de carácter turístico dentro de la parroquia Pasa (ver figura), siendo así importante implantar un elemento de estas características.

Figura 51

Visitas a la parroquia Pasa en el último año

2. ¿Ha visitado usted la parroquia Pasa en el último año?



Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

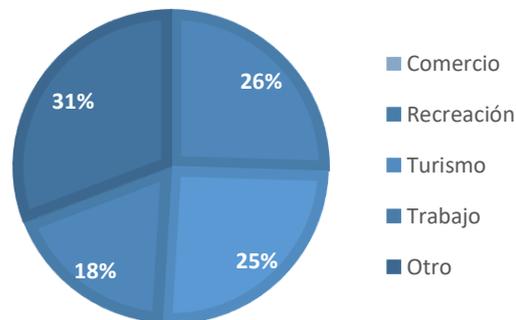
El porcentaje de personas que han visitado la parroquia es relativamente alto, esto nos indica que existe una afluencia considerable de visitantes y potenciales usuarios del equipamiento a implantar.

3.7.2 Cuestionamiento hacia los turistas

Figura 52

Motivos de asistencia a la parroquia Pasa

3. ¿Por qué motivo asistió a la parroquia Pasa?



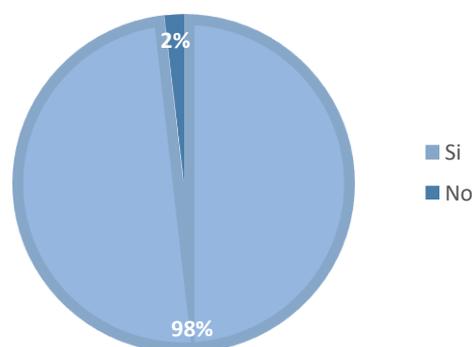
Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

Los visitantes a la parroquia se encuentran segmentados en función a su actividad, mostrándose así que entre el comercio, recreación, turismo y trabajo es de iguales proporciones, sin embargo, la mitad de los encuestados muestra interés por actividades recreativas y turísticas.

Figura 53

Falta de atractivos turísticos en la parroquia Pasa

4. ¿Cree usted que a la parroquia le faltan atractivos turísticos?



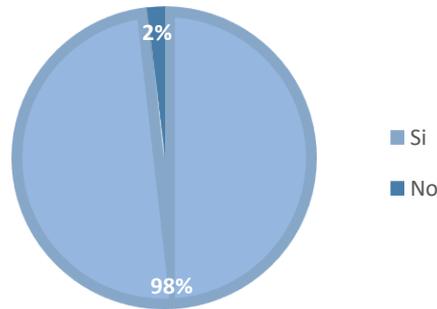
Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

Se puede evidenciar la carencia de atractivos turísticos o su poca difusión, por lo que existe desconocimiento por parte de la ciudadanía de los diversos atractivos existentes en la parroquia.

Figura 54

Uso de equipamientos de recreación turística dentro de la parroquia Pasa

5. ¿Usted haría uso de equipamientos de recreación turística dentro de la parroquia Pasa?



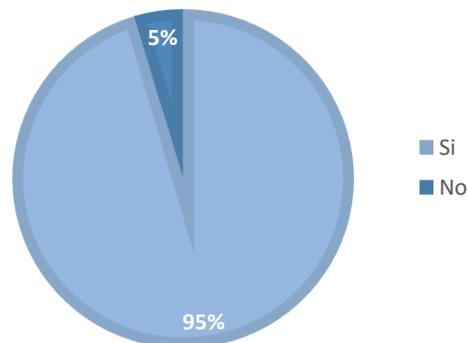
Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

Se muestra interés por parte de los usuarios de asistir a equipamientos turísticos o actividades de recreación dentro de la parroquia Pasa, es por ello que la implementación de un equipamiento de estas características elevaría el valor turístico dentro de la parroquia,

Figura 55

Guías turísticos para la visita de atractivos turísticos naturales y culturales

6. ¿Si existieran guías turísticos le gustaría visitar los atractivos turísticos naturales y culturales de la parroquia Pasa?



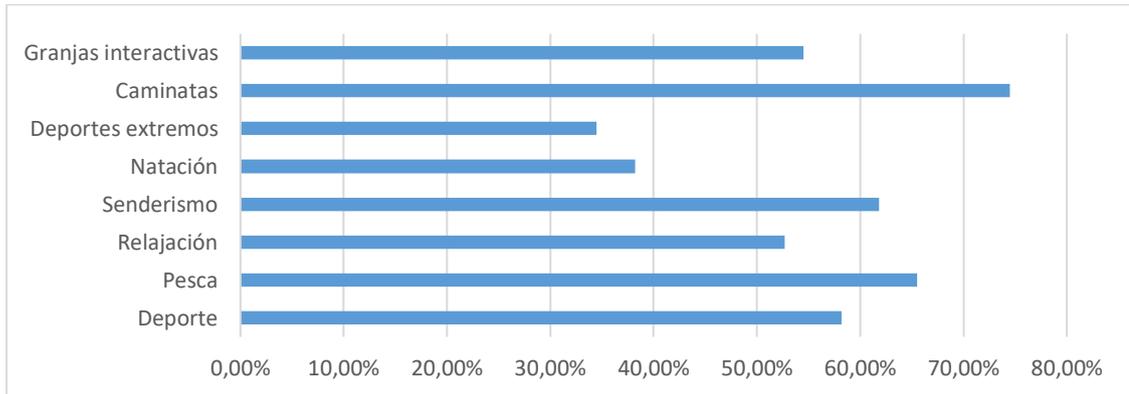
Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

Muchas personas buscan ayuda para conocer y moverse a través de los diferentes atractivos turísticos existentes en la parroquia, por lo que se ve la necesidad de implementar guías certificados para asistir a los visitantes que deseen conocer la parroquia.

Figura 56

Actividades que deberían existir en un complejo turístico en la parroquia Pasa

7. ¿Qué actividades cree que deberían existir en un complejo turístico en la parroquia Pasa?



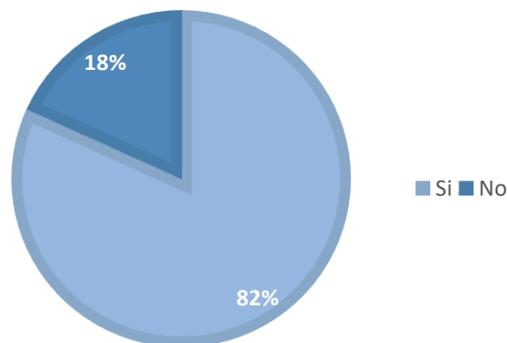
Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

El senderismo y las caminatas son actividades al aire libre preferidas por los posibles turistas, sin embargo, otras actividades como la pesca, actividades deportivas y granjas interactivas se muestran como las favoritas dentro de los atractivos.

Figura 57

Porcentaje de población universo que respondió la encuesta desde diferentes partes del país

8. ¿Haría uso de servicio de alojamiento dentro de un complejo turístico en la parroquia Pasa?



Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

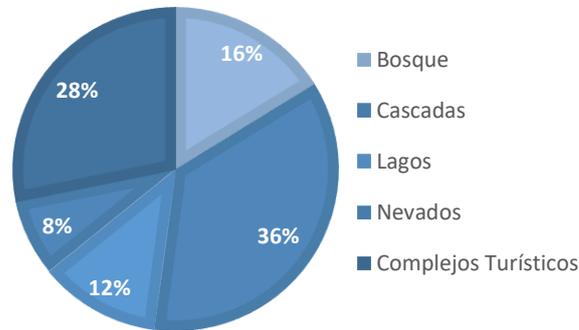
La mayoría de personas busca un alojamiento fuera de la ciudad para recreación y relajación, dentro de un complejo turístico esta opción es posiblemente de las más importantes para conseguir que los visitantes se queden el mayor tiempo posible en el lugar.

3.6.3 Cuestionamiento hacia los futuros turistas

Figura 58

Atractivos turísticos para visitar

9. ¿Qué atractivos turísticos le interesaría visitar?



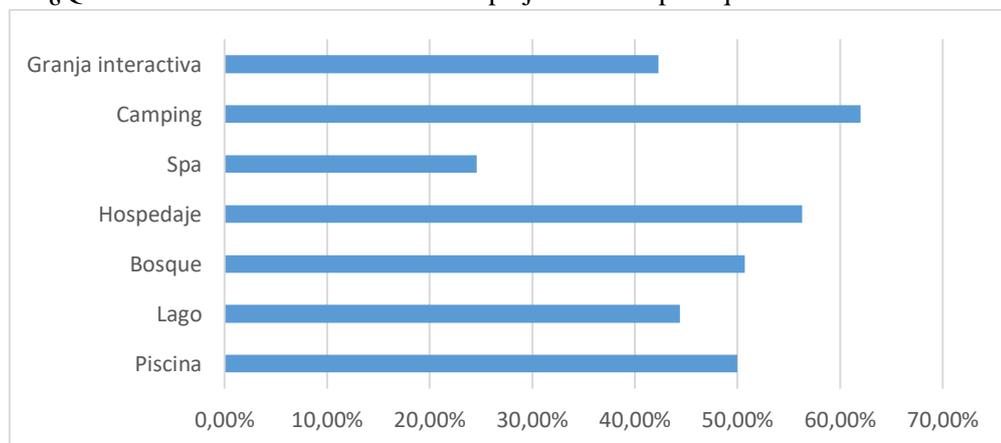
Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

Los futuros turistas dentro de la parroquia buscan atractivos turísticos de carácter acuático en su mayoría, por lo que es importante utilizar estos recursos dentro del diseño del proyecto.

Figura 59

Atractivos dentro de un complejo turístico

10. ¿Qué atractivos debería tener un complejo turístico para que considere asistir?



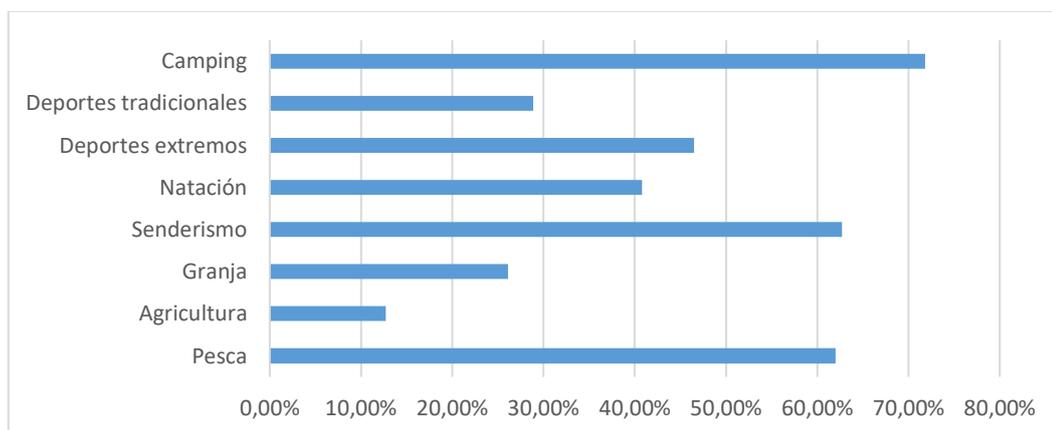
Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

El camping actualmente es una de las actividades favoritas de los turistas, pues da la oportunidad de conectarse fuertemente con la naturaleza, muchas otras prefieren un hospedaje formal, por lo que el equipamiento debe ofrecer diversas opciones de hospedaje.

Figura 60

Actividades que desearía realizar en un complejo turístico

11. ¿Qué actividades le gustaría realizar al asistir a un complejo turístico?



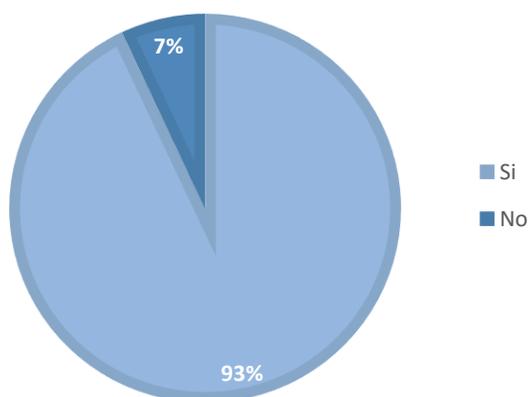
Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

Se muestran tres claras actividades que obligatoriamente deben incluirse en el diseño del proyecto, el camping, por ser una actividad recreativa de conexión fuerte con la naturaleza, el senderismo, que permite relajarse y sentirse inmerso dentro del contexto natural, y la pesca como actividad recreativa y divertida, que permite no solo entretenerse pescando sino también usarlo como alimento posteriormente.

Figura 61

Alojamiento dentro de un complejo turístico

12. ¿Haría uso de servicios de alojamiento dentro de un complejo turístico?



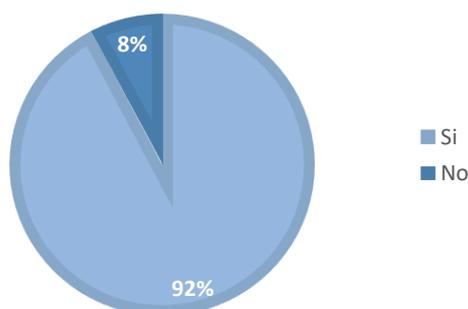
Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

Los servicios de alojamiento de cualquier tipo son indispensables para la concepción de un proyecto turístico, es por ello que es importante proponer diversos tipos de alojamiento para los diferentes gustos y experiencias para los turistas.

Figura 62

Porcentaje de población universo que respondió la encuesta desde diferentes partes del país

13. ¿La parroquia Pasa le parece un buen lugar para hacer turismo?



Nota. Información procesada de la recolección de encuestas online a través de Google Forms.

La mayoría de personas considera que Pasa es un gran lugar para el desarrollo de actividades recreativas y turísticas, sin embargo, al existir desconocimiento de los atractivos y falta de equipamientos que permitan el correcto desarrollo de actividades, ha hecho que muchas personas no lleguen hasta la parroquia con este objetivo

Dando continuidad al objetivo específico 3 se realiza una entrevista para conocer las habilidades y opciones para el desarrollo de actividades por parte de la comunidad de la parroquia.

Tabla 8

Matriz de entrevista realizada al dirigente de la comunidad

MATRIZ DE ENTREVISTA AL DIRIGENTE DE LA COMUNIDAD	
1.	¿Qué actividades pueden ofrecer los habitantes de la comunidad para el desarrollo del proyecto?
2.	¿La comunidad estaría dispuesta a ofrecer sus servicios y compartir su cultura con visitantes externos?
3.	¿Qué cree usted que necesita el complejo para satisfacer las necesidades de la comunidad?
4.	¿La comunidad estaría dispuesta a administrar el complejo propuesto?

Nota. La tabla representa las preguntas a realizar en la entrevista a los dirigentes de las diferentes comunidades

Como conclusión de las entrevistas se puede apreciar el interés por parte de la comunidad en el desarrollo del proyecto como alternativa a la generación de ingresos económicos y potenciación de su cultura y tradiciones. La comunidad busca mejorar el lugar y sacar provecho de sus cualidades.

3.8 Conclusiones capitulares

La aplicación metodológica en este capítulo lanzo los resultados requeridos para el planteamiento del proyecto de intervención arquitectónica paisajista, trabajando sobre los ejes socio cultural y económico, paisajístico y territorial. Con respecto al diagnóstico, se concluye que el sector posee un gran potencial paisajístico, gracias a su ubicación, atractivos y posibilidades de expansión. El lugar brinda la opción de realizar diversas actividades a lo largo de todo el territorio, ideal para turistas tanto nacionales como extranjeros.

CAPÍTULO 4

LA PROPUESTA

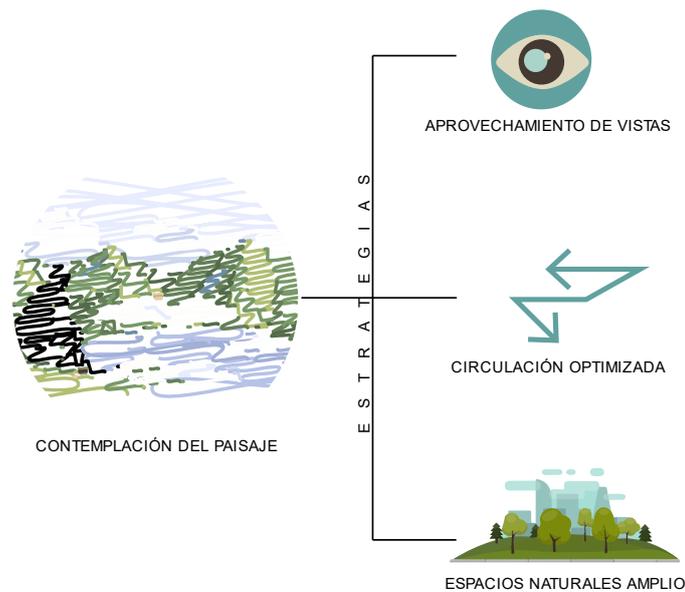
4.1 Idea generadora

4.1.1 Concepto

Como concepto se plantea la contemplación del paisaje, que consiste en observar y sentirse parte del mismo a través de todos los sentidos, se pretende que el usuario y la naturaleza conecten como uno solo, esto se obtiene a través de varios ejes como son la espiritualidad, la relajación, y la expectación, que se logra a través de recorridos. Al ser un proyecto arquitectónico paisajista se busca que prevalezca la naturaleza y los ámbitos de paisaje por sobre el ámbito construido, a partir de aquí se generan varias estrategias que responden al concepto generado.

Figura 63

Concepto y estrategias de diseño



- Aprovechamiento de vistas. – Sacar el máximo provecho de todos los lugares en los que es posible tener visuales agradables para el usuario en conjunto con el proyecto.

- Circulación optimizada. – Aprovechar las circulaciones dentro del proyecto para explotar al máximo las cualidades paisajísticas existentes.
- Espacios naturales amplios. – Brindar a los usuarios áreas verdes amplias con el fin de desarrollar diferentes actividades correspondientes al turismo comunitario.

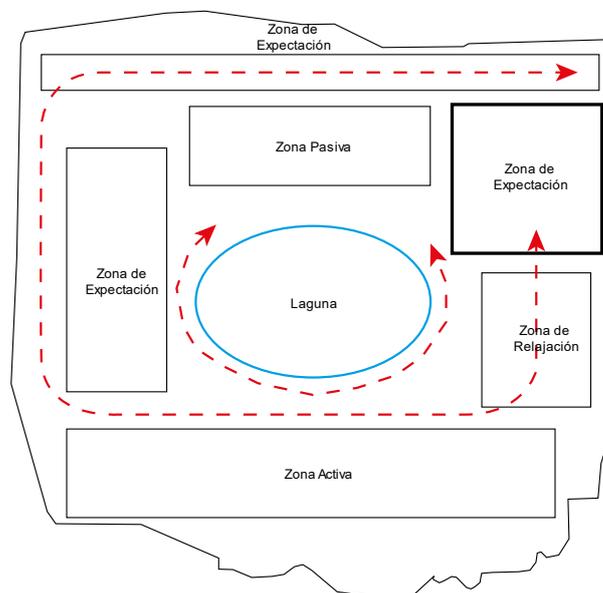
4.1.2 Partido arquitectónico

Como se menciona en el concepto, la contemplación del paisaje es la que da forma al proyecto, sin embargo, los ejes sensoriales y espirituales que se van a aplicar van a gobernar el momento de ordenar la propuesta arquitectónica. A través de los sentidos como el gusto, el olfato, la vista, el sonido y el tacto, se propone aplicar los ejes antes mencionados, mismos que son: Espiritualidad, relajación y expectación.

El proyecto se constituye alrededor del objeto ordenador que es la laguna, alrededor de la misma se plantea una circulación interior que conecta los servicios próximos a la laguna, mientras que la circulación exterior conecta todas las zonas planteadas a través de un eje vegetal.

Figura 64

Concepto y estrategias de diseño



4.1.3 Programación Arquitectónica

Tabla 9

Programación Arquitectónica

Área o Zona	Sistema/Unidad	Subsistema	Espacios	Ambientes	
ADMINISTRACIÓN	PUBLICA	Servicios Administrativos	Vestibulo	Recepción	
				Sala de espera	
				guarda maletas	
			Dirección Económica	Oficina	
			Gerencia	Oficina	
			Relaciones Publicas	Oficina	
SERVICIOS	AREA COMÚN	Zona de alimentos	Restaurante	Comedor	
			Cocina	Preparación	
				Cocción	
				Fregado	
				Refrigeración	
				Almacenaje	
				Despacho	
				Limpieza	
				Recepción de material	Abastecimiento
			Zona Común	Gimnasio	Cuarto de ejercicios
					Área de servicio
				SS. HH	Baños Hombres
					Baños Mujeres
ZONA PRIVADA	ALOJAMIENTO	Zona Húmeda	Piscina	Área de Piscina	
				Vestidores	
			Cuarto de desechos	Limpieza	
			Cuarto de limpieza	Limpieza	
			Lavandería	Limpieza	
				Planchado	
ZONA PUBLICA	Áreas Exteriores	Zona Común	Cabañas Familiares	Habitación	
				Servicio Sanitario	
			Habitaciones	Habitación	
			Glamping	Habitación	
			Parqueadero	Garaje	
				Servicio Sanitario	
			Áreas Verdes	Jardines	
				Granja	
				Canchas Deportivas	
				Huerto Orgánico	
				Picnic/BBQ	
				Jardín Contemplativo	
				Laguna	
				Muelle	
				Camping	
			Servicios Recreativos	Shamanismo	
				Pesca	

4.1.4 Matriz de relaciones funcionales

Figura 65

Matriz de relaciones funcionales

Area o Zona	Sistema /Unidad	Subsistema	Espacios	
ADMINISTRACIÓN	PUBLICA	Servicios Administrativos	Vestibulo	
			Dirección Económica	I I
			Gerencia	D I I D
			Relaciones Publicas	D N N N N
SERVICIOS	AREA COMÚN	Zona de alimentos	Restaurante	N N N N N N N
			Cocina	D I N N N N N N I
			Recepcion de material	D N N N N N N I D D
		Zona Común	Gimnasio	N N N N D I D N N N I
			SS.HH	D I N D D N N N N N I D
		Zona Humeda	Piscina	D I D N N N I N N N N D
			Cuarto de desechos	I D N N I N N N I N N N N
			Cuarto de limpieza	D D I N I N I N N N N I N
			Lavanderia	D D D I N N N N N N N
		ZONA PRIVADA	ALOJAMIENTO	Zona de Habitaciones
Habitaciones	N N I N N N I			
Glamping	N I D N I D			
ZONA PUBLICA	AREAS EXTERIORES	Zona Común	Parqueadero	I D D
			Areas Verdes	I D
			Servicios Recreativos	D

D=Relación Directa
 I=Relación Indirecta
 N=No tiene relación

4.1.5 Alcance del Proyecto

El proyecto maneja dos categorías de alcance: el tipo macro, donde se definen las áreas y ubicaciones de los diferentes elementos que conformaran el proyecto arquitectónico, la implantación y diseño general de áreas tanto recreativas como de circulación. Y el tipo micro el cual se enfoca en el diseño a detalle de tres edificaciones concretas, como son: edificio administrativo/restaurante, cabañas de alojamiento tipo I y tipo II.

Tabla 10

Alcance del proyecto

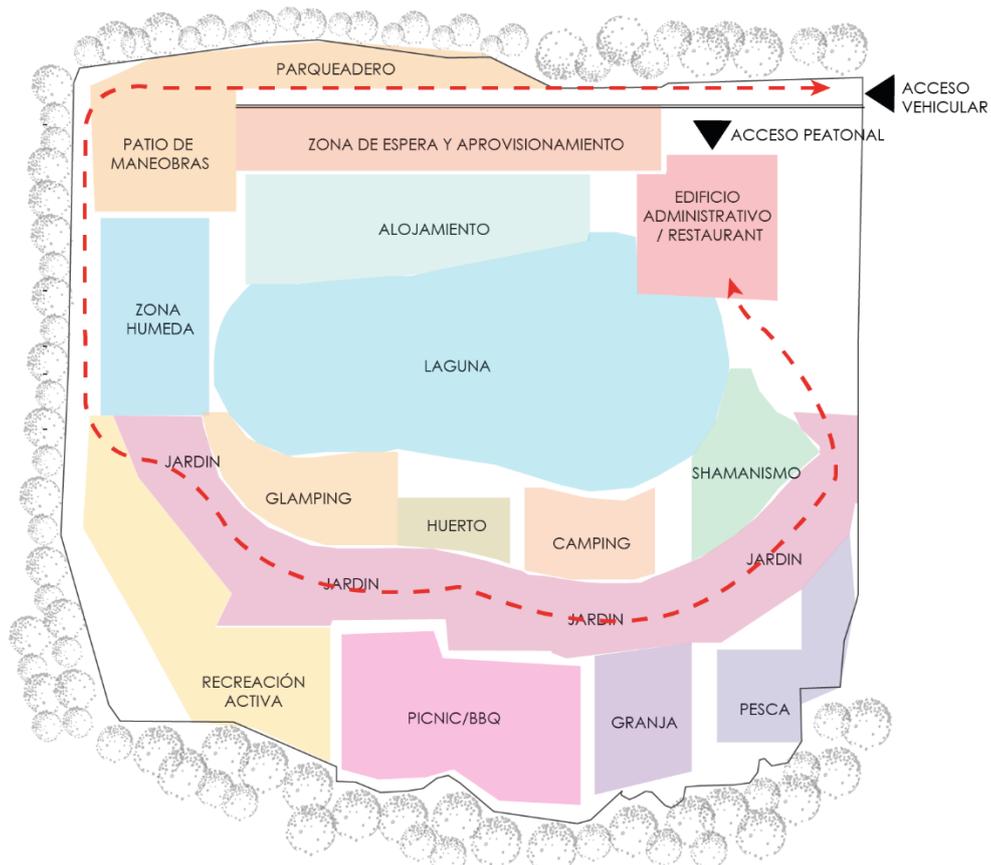
ALCANCE DEL PROYECTO		
MACRO	Concepto del proyecto Partido Arquitectónico Propuesta de materiales Programación Arquitectónica Presupuesto referencial Plan Masa Implantación General	
MICRO	Diseño del edificio administrativo / restaurant Diseño de Cabaña tipo I Diseño de cabaña tipo II Diseño estructural de cabaña tipo II Diseño de instalaciones eléctricas y sanitarias de cabañas tipo II Detalles constructivos de innovaciones en el ámbito sostenible aplicados en cabañas y edificio administrativo / restaurante	Plantas Cortes Fachadas Renders

Nota. En la tabla se define el alcance al que se va a llegar con el proyecto

4.1.6 Plan Masa

Figura 66

Plan masa



4.1.6 Presupuesto Referencial

Se presenta un cálculo referencial de los gastos de construcción a realizarse en el proyecto, este se presenta basándose en las especificaciones y costos referenciales presentados por la cámara de la construcción de Ambato. En los rubros se consideran costos directos, costos indirectos e imprevistos.

Tabla 11

Datos generales del proyecto

Datos generales	
Descripción	m ²
Área de terreno	23849.6
Área de construcción total	7604.37
Áreas verdes, caminerías y obras exteriores	16071.9

Para el cálculo del presupuesto referencial se desglosa los gastos y obras requeridas para cada tipo de construcción en función de su número de pisos, como se muestra a continuación.

Tabla 12

Presupuesto referencial del edificio de Administración / Restaurante

ADMINISTRACIÓN/RESTAURANTE 1040,54 m ²			
Rubro	Descripción	Valor Total	%
1	Obras preliminares	\$ 3,474.22	0.86%
2	Movimiento de tierras	\$ 929.15	0.23%
3	Estructura	\$ 141,594.73	35.05%
4	Albañilería	\$ 74,897.75	18.54%
5	Instalaciones Hidrosanitarias	\$ 26,016.26	6.44%
6	Instalaciones Eléctricas	\$ 18,179.07	4.50%
7	Acabados	\$ 138,928.46	34.39%
SUBTOTAL USD		\$ 404,019.65	100%

Nota. La tabla representa un presupuesto referencial de las diferentes etapas de construcción de obra

Tabla 13*Presupuesto referencial de la cabaña tipo I*

CABAÑAS TIPO I 201,70 m2 (4 edificaciones)			
Rubro	Descripción	Valor Total	%
1	Obras preliminares	\$ 2,693.80	0.86%
2	Movimiento de tierras	\$ 720.43	0.23%
3	Estructura	\$ 109,787.83	35.05%
4	Albañilería	\$ 58,073.22	18.54%
5	Instalaciones Hidrosanitarias	\$ 20,172.14	6.44%
6	Instalaciones Eléctricas	\$ 14,095.44	4.50%
7	Acabados	\$ 107,720.50	34.39%
SUBTOTAL USD		\$ 313,263.36	100%

Nota. La tabla representa un presupuesto referencial de las diferentes etapas de construcción de obra

Tabla 14*Presupuesto referencial de la cabaña tipo II*

CABAÑAS TIPO II 226,92 m2 (2 edificaciones)			
Rubro	Descripción	Valor Total	%
1	Obras preliminares	\$ 1,515.31	0.86%
2	Movimiento de tierras	\$ 405.26	0.23%
3	Estructura	\$ 61,757.69	35.05%
4	Albañilería	\$ 32,667.27	18.54%
5	Instalaciones Hidrosanitarias	\$ 11,347.21	6.44%
6	Instalaciones Eléctricas	\$ 7,928.95	4.50%
7	Acabados	\$ 60,594.78	34.39%
SUBTOTAL USD		\$ 176,216.46	100%

Nota. La tabla representa un presupuesto referencial de las diferentes etapas de construcción de obra

Tabla 15*Presupuesto referencial del edificio Shamanismo*

SHAMANISMO 265,73 m2			
Rubro	Descripción	Valor Total	%
1	Obras preliminares	\$ 887.24	7.28%
2	Movimiento de tierras	\$ 237.28	1.94%
3	Estructura	\$ 5,160.04	42.37%
4	Albañilería	\$ 2,127.16	17.46%
5	Instalaciones Hidrosanitarias	\$ 643.96	5.27%
6	Instalaciones Eléctricas	\$ 642.52	5.27%
7	Acabados	\$ 2,479.14	20.35%
SUBTOTAL USD		\$ 12,177.34	100%

Nota. La tabla representa un presupuesto referencial de las diferentes etapas de construcción de obra

Tabla 16*Presupuesto referencial de la Zona Húmeda Piscina/Spa*

ZONA HÚMEDA PISCINA/SPA 757,26m2			
Rubro	Descripción	Valor Total	%
1	Obras preliminares	\$ 2,528.39	0.86%
2	Movimiento de tierras	\$ 676.20	0.23%
3	Estructura	\$ 103,046.52	35.05%
4	Albañilería	\$ 54,507.34	18.54%
5	Instalaciones Hidrosanitarias	\$ 18,933.51	6.44%
6	Instalaciones Eléctricas	\$ 13,229.94	4.50%
7	Acabados	\$ 101,106.13	34.39%
SUBTOTAL USD		\$ 294,028.02	100%

Nota. La tabla representa un presupuesto referencial de las diferentes etapas de construcción de obra

Tabla 17*Presupuesto referencial de las obras exteriores*

OBRAS EXTERIORES 20352,12 m2			
Rubro	Descripción	Valor Total	%
1	Áreas verdes	\$ 597,249.20	59.18%
2	Caminerías	\$ 65,794.73	6.52%
3	Parqueadero	\$ 30,023.42	2.97%
4	Laguna	\$ 316,005.24	31.33%
SUBTOTAL USD		\$ 1,009,072.59	100%

Nota. La tabla representa un presupuesto referencial de las diferentes etapas de construcción de obra

Tras la sumatoria de todos los gastos incluidos en las construcciones y áreas verdes que conforman el proyecto se obtiene el siguiente total:

Tabla 18*Presupuesto referencial de todo el proyecto*

ADMINISTRACIÓN/RESTAURANTE 1040,54 m2	\$	404,019.65
CABAÑAS TIPO I 201,70 m2 (4 edificaciones)	\$	313,263.36
CABAÑAS TIPO II 226,92 m2 (2 edificaciones)	\$	176,216.46
SHAMANISMO 265,73 m2	\$	12,177.34
ZONA HÚMEDA PISCINA/SPA 757,26m2	\$	1,786,998.93
OBRAS EXTERIORES 20352,12 m2	\$	3,169,978.21
TOTAL	\$	2,287,600.07

El proyecto de construcción tiene un valor de Dos millones doscientos ochenta y siete mil seiscientos dólares con siete centavos. (\$ 2, 287,600.07). Este valor no considera los costos de diseño ni de consultoría para la ejecución del proyecto, así como el valor del terreno en el que se implanta.

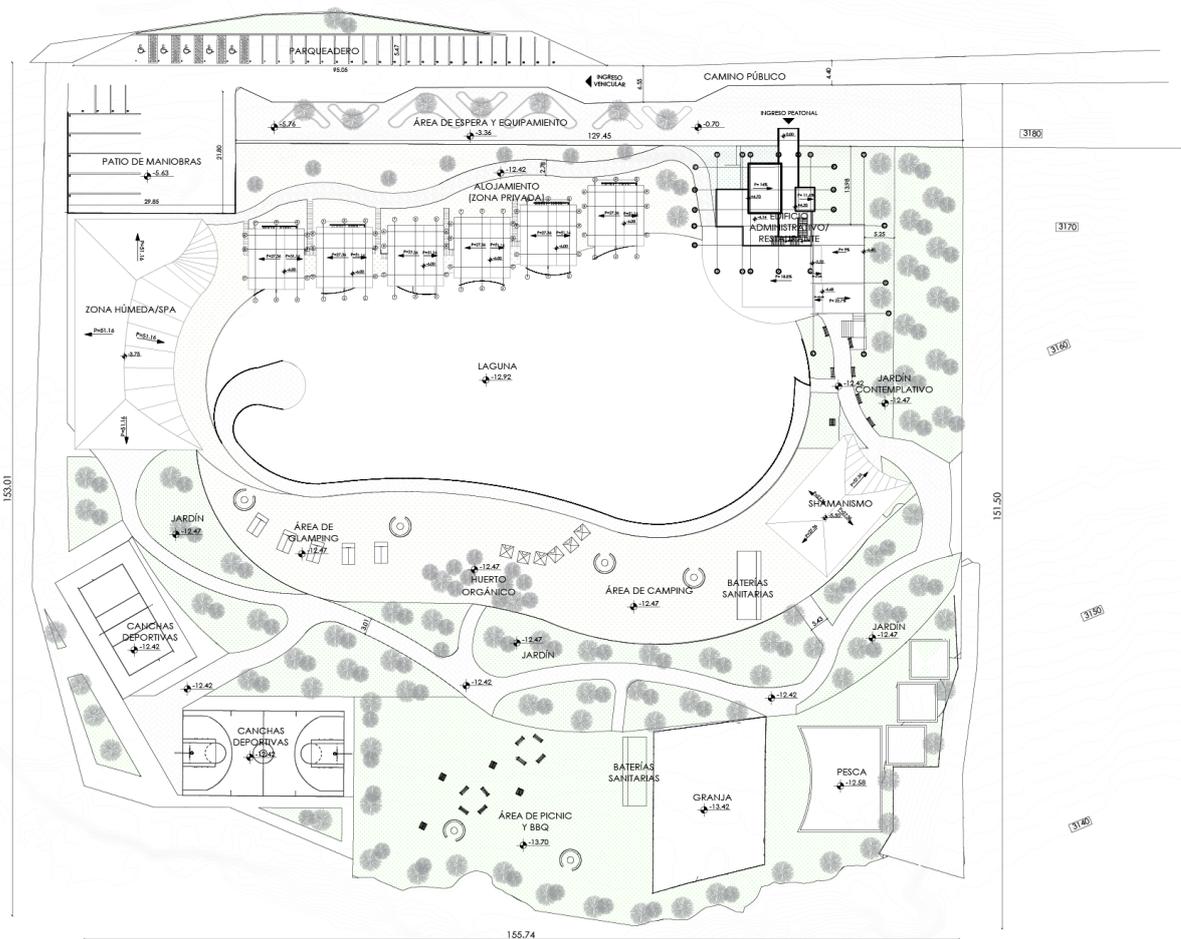
4.2 Anteproyecto técnico

Para el desarrollo del proyecto arquitectónico se consideró las normas de arquitectura vigentes, dimensiones antropométricas y normas INEN requeridas por el GAD Municipio de Ambato.

4.2.1 Implantación General

Figura 67

Implantación general



En la implantación general se puede apreciar la distribución de los espacios y servicios que otorga el equipamiento. Se pueden distinguir los diferentes niveles, por ende, la complejidad de la topografía del terreno

4.2.2 Materialidad

Figura 68

Mapa de materialidad

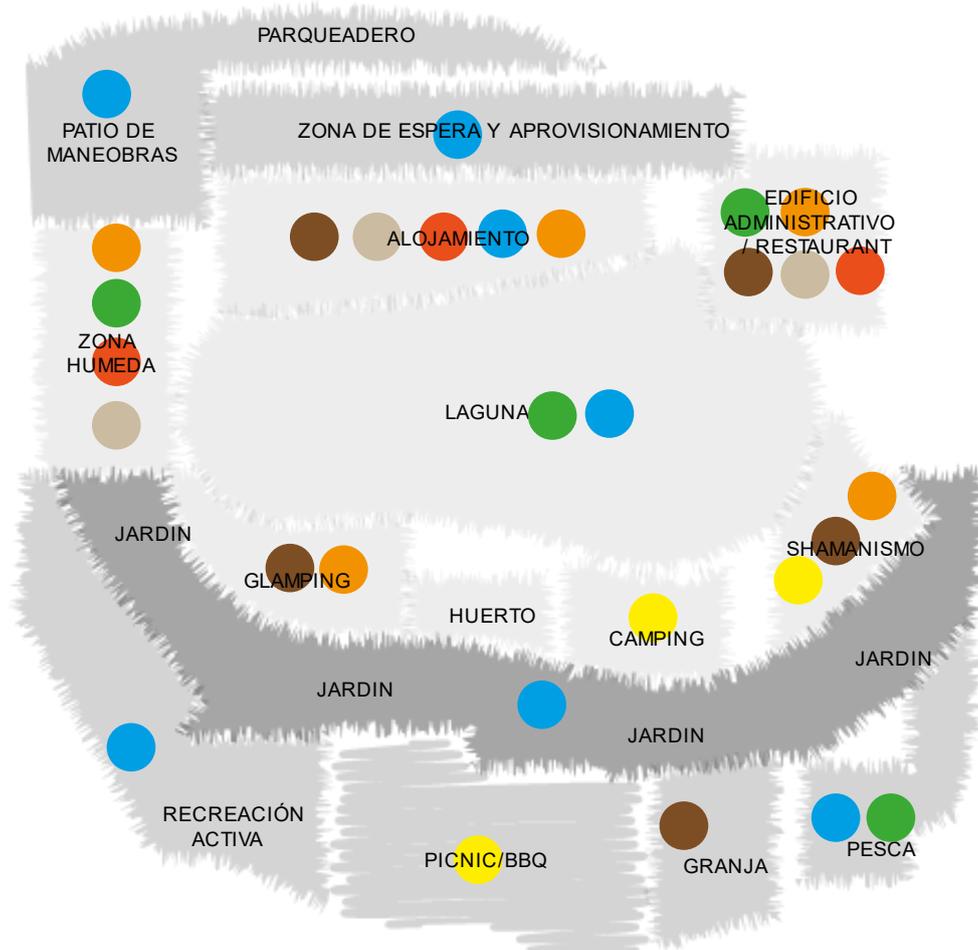
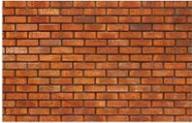


Figura 69

Especificaciones de materialidad

	MADERA	La madera al ser un material utilizado en el sector aporta a la estética, además de ser un material que aporta térmicamente, salvando así el ámbito térmico de la zona.	
	ACERO	El acero proporciona resistencia, además de poder ser reutilizado. Todas las estructuras implantadas requieren su uso, por la facilidad el momento de construir, además de que es un sistema constructivo limpio.	
	LADRILLO	El ladrillo es un material que nos proporciona aislamiento térmico, mismo que se requiere por las condiciones climáticas de la zona, este material cuando se lo trabaja adecuadamente, posee un nivel estético agradable.	

	ADOBE	El adobe es un material empleado por la comunidad desde hace varios años, mismo que ha ido perdiendo protagonismo a pesar de sus beneficios, tanto termicos, como estructurales.	
	ADOQUÍN	El adoquin hoy en dia es un material usado por sus ventajas tanto esteticas, como su resistencia al paso del tiempo. la mayoría de caminerias y senderos se adaptan con este material	
	HORMIGÓN	El hormigon al ser un material que se adapta a cualquier situación hace que sea idoneo para el desarrollo de este proyecto, pues permite ser usado en cualquier situación.	
	TEJAS COCIDAS	Todas las construcciones de los alrededores poseen este material mismo que ayuda esteticamente a camuflar las edificaciones, ademas de aportar con resistencia al paso del tiempo en un lugar propenso al desgaste como son las cubiertas..	

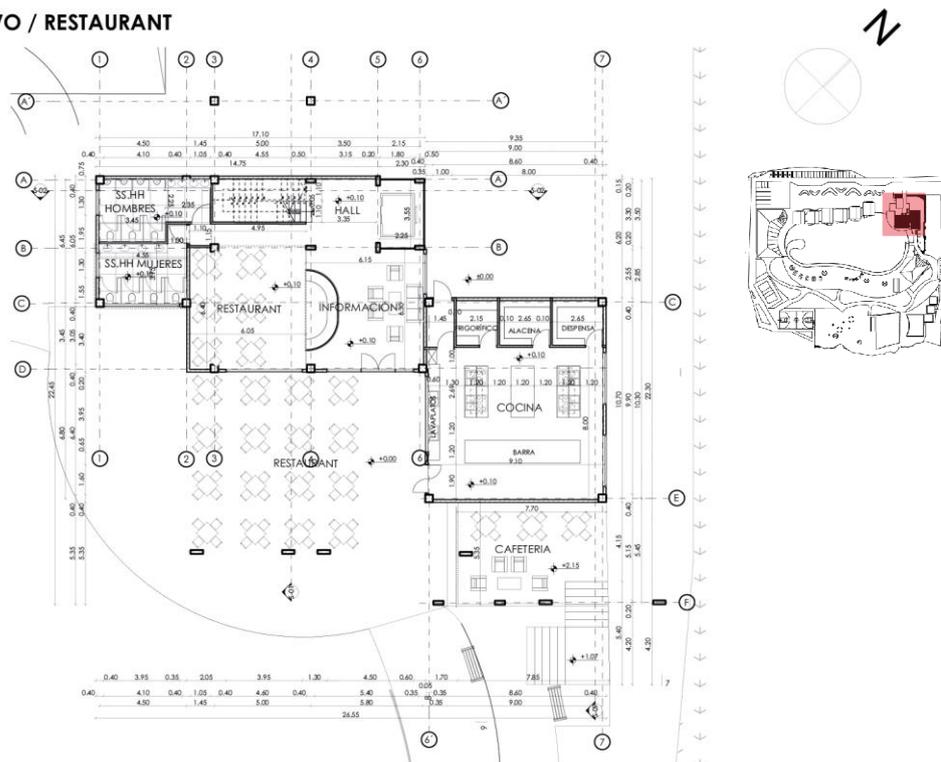
4.2.3 Edificio Administrativo/Restaurante

Planta baja

Figura 70

Planta baja edificio administrativo/restaurante

EDIFICIO ADMINISTRATIVO / RESTAURANT

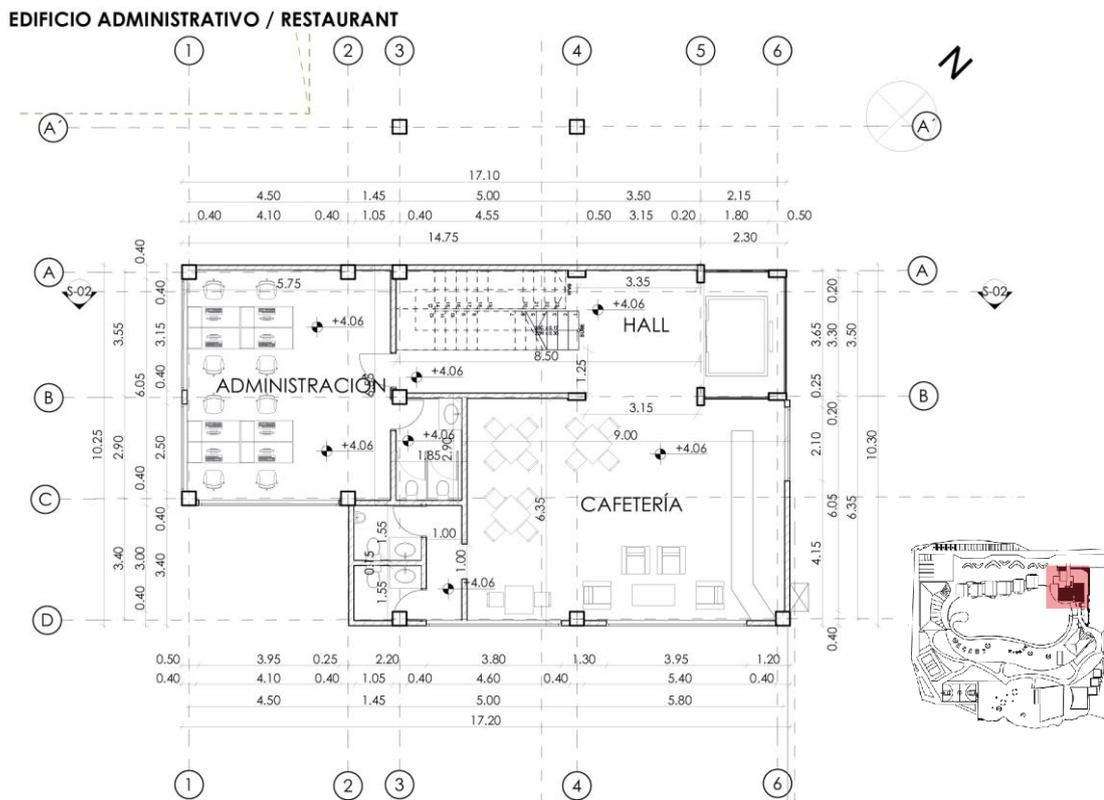


La Planta Baja busca reunir los espacios sociales más importantes del edificio, de esta forma se han ubicado espacios como restaurant, cafetería, baños, e información en este piso, con el objetivo de que los visitantes tengan al alcance estos servicios. La cocina se ubica en esta planta, pues va a brindar el servicio tanto al edificio principal como a las cabañas y zonas de glamping y piscinas, teniendo así un acceso fácil y rápido para brindar el mejor servicio a los usuarios.

Planta Alta I

Figura 71

Primero planta alta edificio administrativo/restaurante



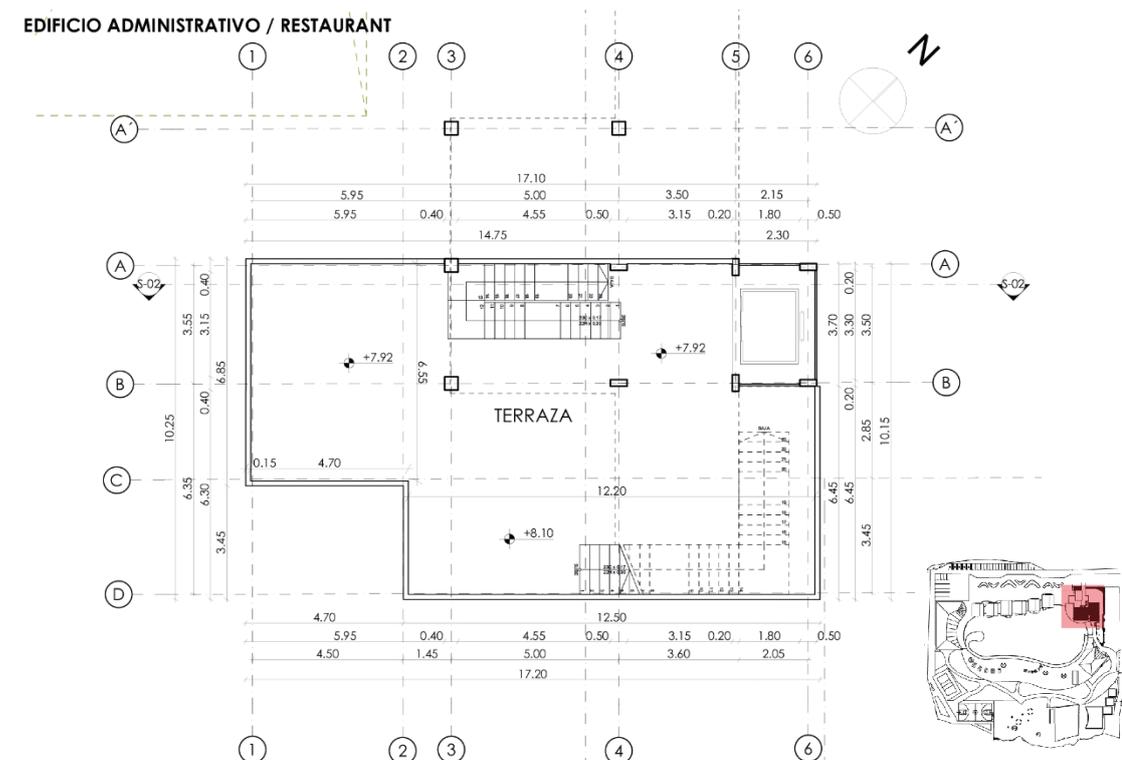
La primera planta alta se encuentra equipada por una cafetería, misma que aprovecha las vistas que otorga el equipamiento, esta planta está conformada también por la administración del proyecto, la cual emplea un espacio adaptado para coworking, esto se debe a que, al ser un proyecto comunitario, cuya administración es compartida por la comunidad, no requiere cubículos individuales.

Planta Alta II

La planta alta II se encuentra conformada por una terraza donde los usuarios pueden acudir a relajarse y disfrutar las vistas, este espacio posee áreas de descanso y vegetación, y sirve como zona de transición entre el bosque por el cual se accede al proyecto, y el edificio.

Figura 72

Segunda planta alta edificio administrativo/restaurante



Planta Alta III

La planta alta III se conforma por la recepción, misma que está dotada de un espacio de descanso, y almacenaje de equipamiento para las diversas actividades que se podrán realizar en la parroquia. Posee además un mirador, en el cual se puede apreciar todo el proyecto, y los diversos recursos paisajísticos que nos brinda la zona.

Aquí se puede apreciar las pendientes de cubiertas y niveles del proyecto arquitectónico correspondiente al edificio administrativo y restaurant

Fachadas

Figura 75

Fachada frontal edificio administrativo/restaurante

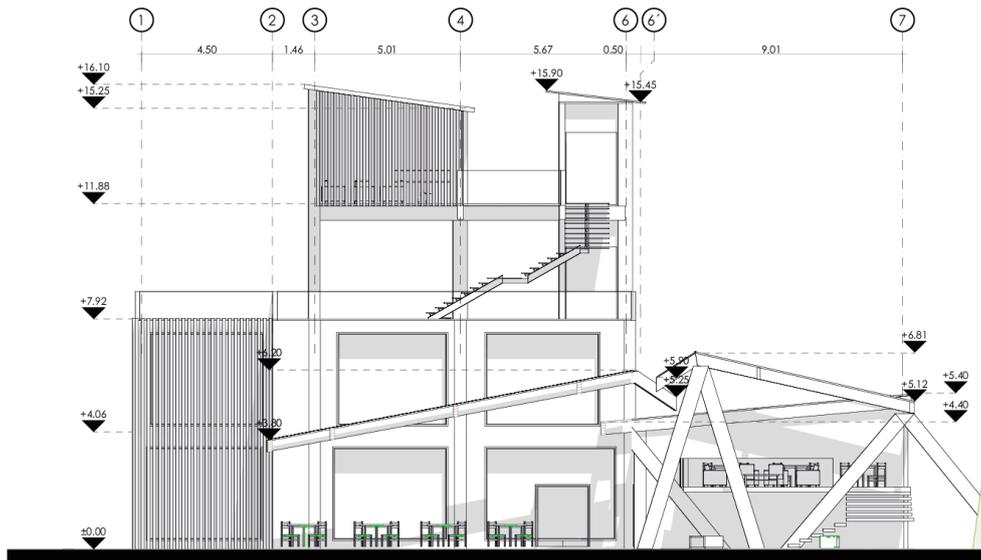
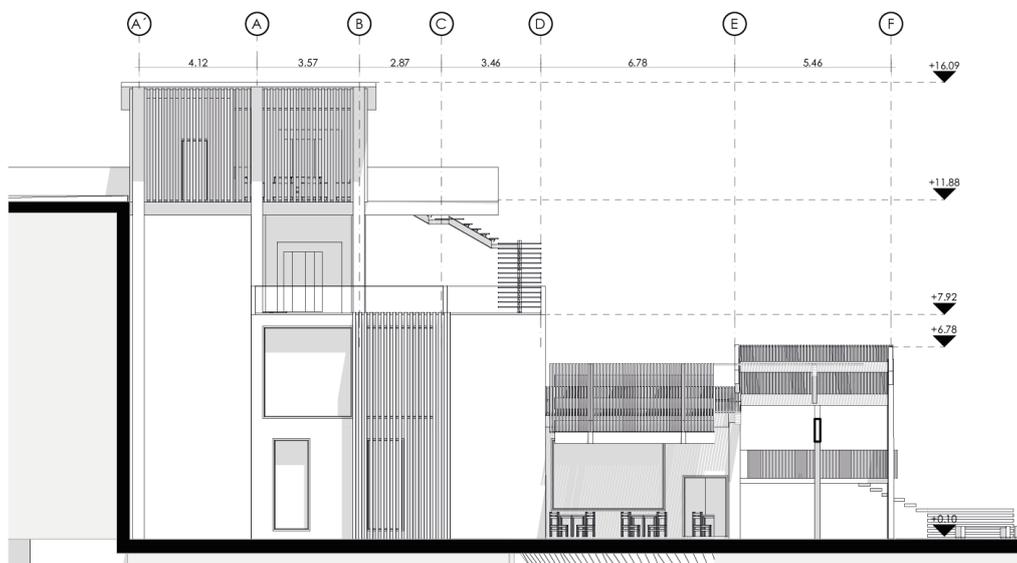


Figura 76

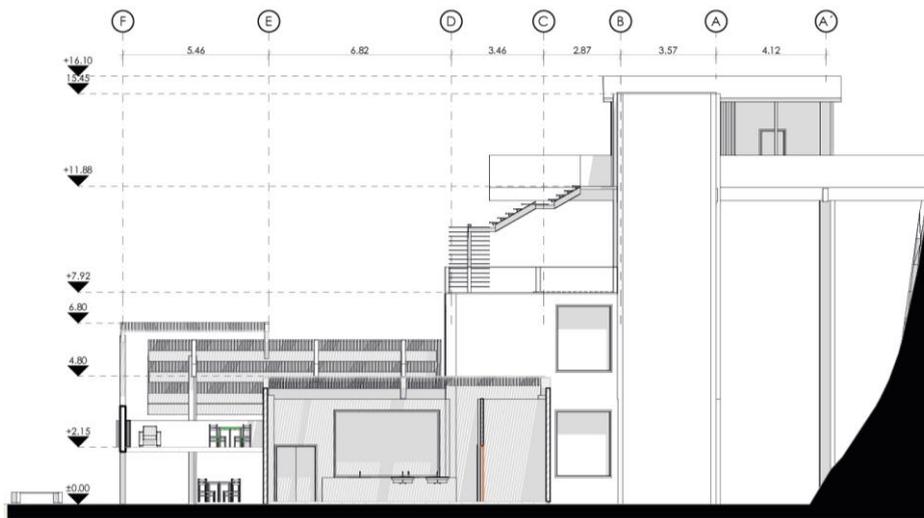
Fachada lateral derecha edificio administrativo/restaurante



Para concebir el proyecto se generó un análisis de tipologías, materiales, y conceptos de la zona donde se implanta, obteniendo así los recursos formales que conforman este edificio. Ubicando cubiertas a diferentes alturas y pendientes, con un juego de materiales y formas, acorde al contexto implantado.

Figura 77

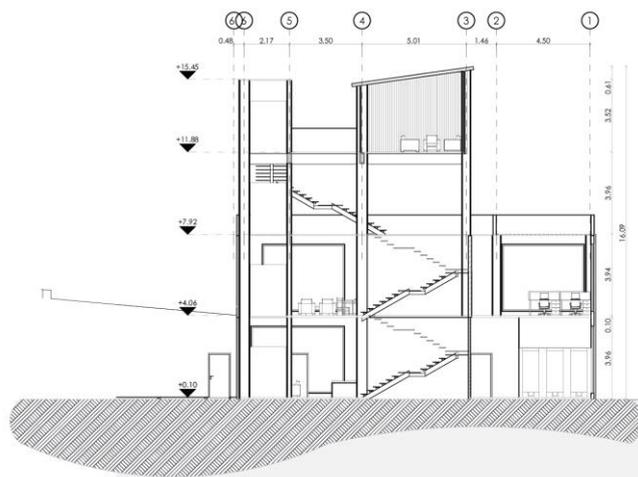
Fachada lateral izquierda edificio administrativo/restaurante



Cortes

Figura 78

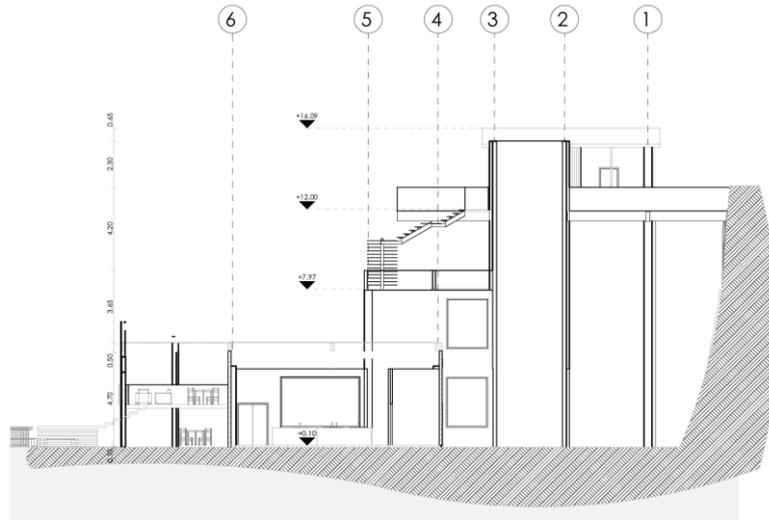
Corte transversal, edificio administrativo/restaurante



Constructivamente el proyecto presenta un núcleo de escaleras, mismo que llega hasta la terraza para conectarse con el acceso principal, además presenta un núcleo de elevador, satisfaciendo así las necesidades de accesibilidad universal.

Figura 79

Corte longitudinal, edificio administrativo/restaurante



Renders

Figura 80

Edificio administrativo/restaurante, vista general



Figura 81

Edificio administrativo/restaurante, vista del edificio



4.2.4 Cabaña Tipo I

Planta Baja

Figura 82

Planta baja, cabañas tipo I

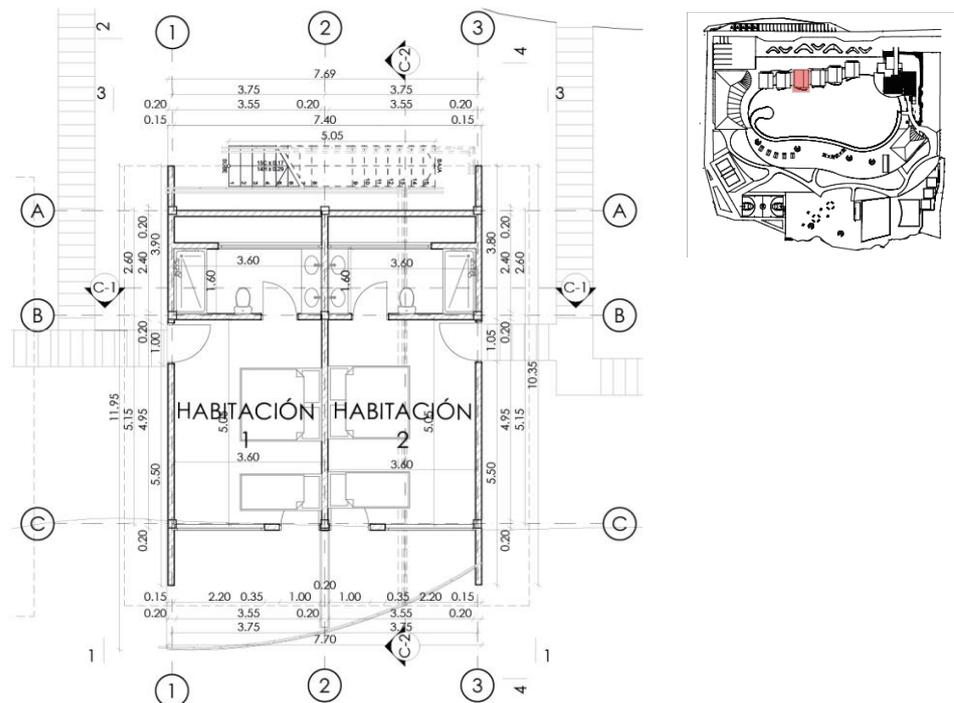
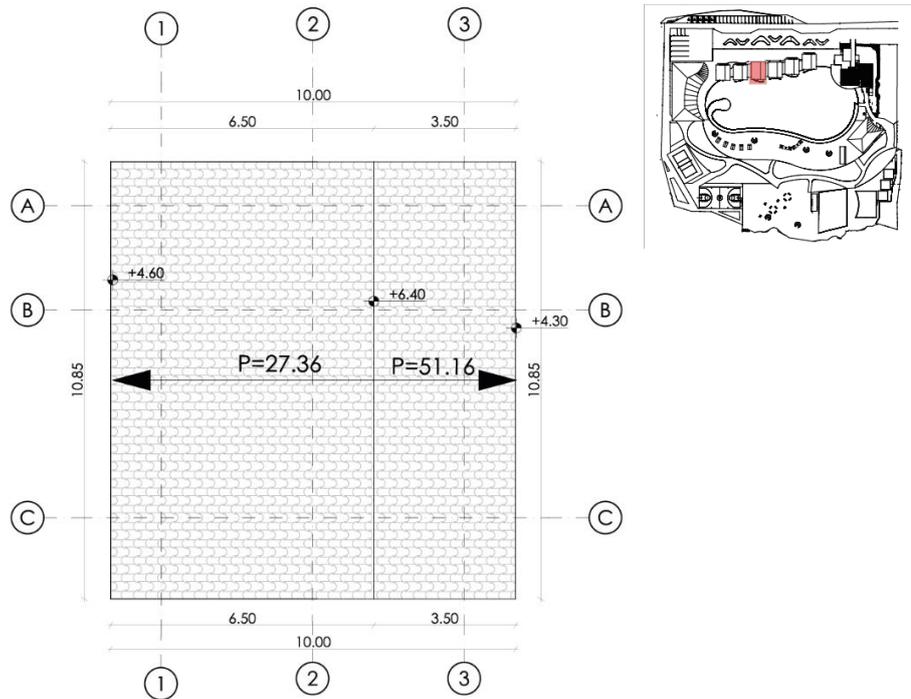


Figura 84

Planta de cubiertas, cabañas tipo I

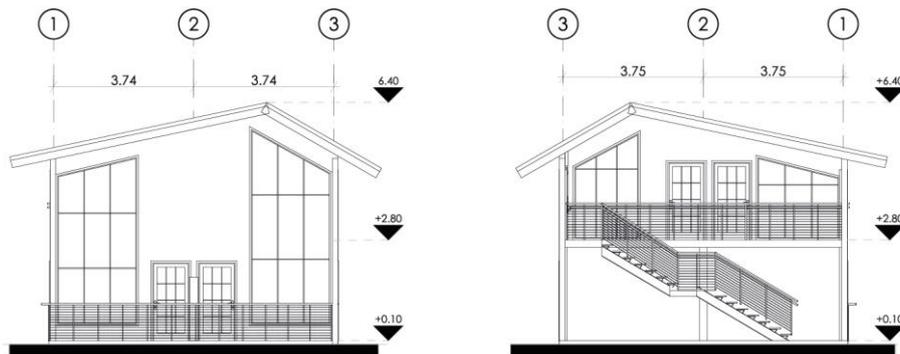


Fachadas

Para conformar las fachadas de las cabañas se generó un análisis formal y de materiales, procurando siempre mantener un perfil bajo dentro del contexto, es por eso que el uso de cubiertas y materiales se asemeja al existente en la zona en la que se implanta el proyecto, además se proporciona ventanales amplios liberando así las visuales completas del proyecto.

Figura 85

Fachada frontal y posterior, cabaña tipo I

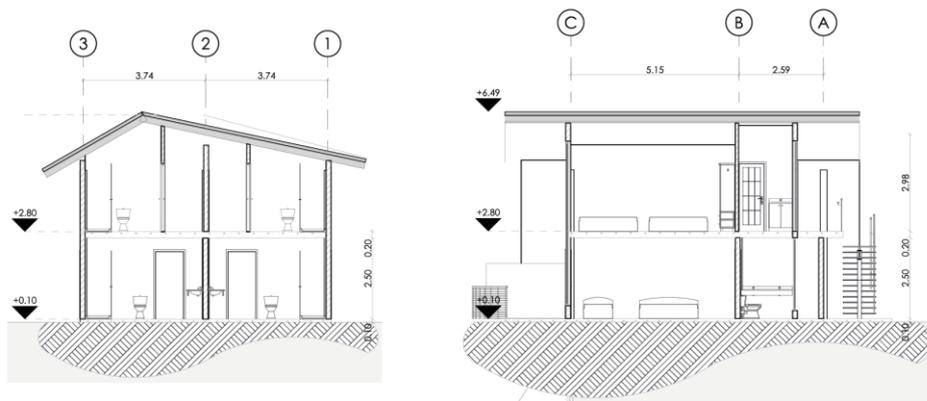


Cortes

Las cabañas constructivamente son sencillas, procurando siempre economizar los recursos, emplea materiales como madera, hormigón y acero, pretende no tener sistemas constructivos complejos.

Figura 86

Corte transversal y longitudinal, cabaña tipo I



Renders

Figura 87

Render frontal, cabaña tipo I



Figura 88

Render posterior, cabaña tipo I

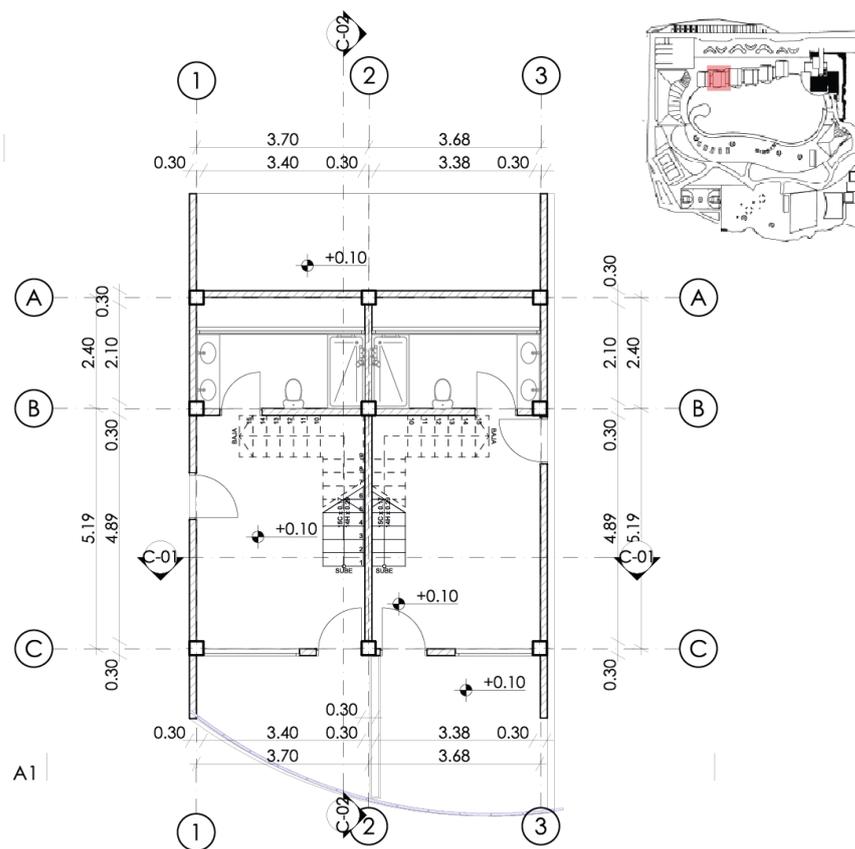


4.2.5 Cabaña Tipo II

Planta Baja

Figura 89

Planta baja, cabaña tipo II



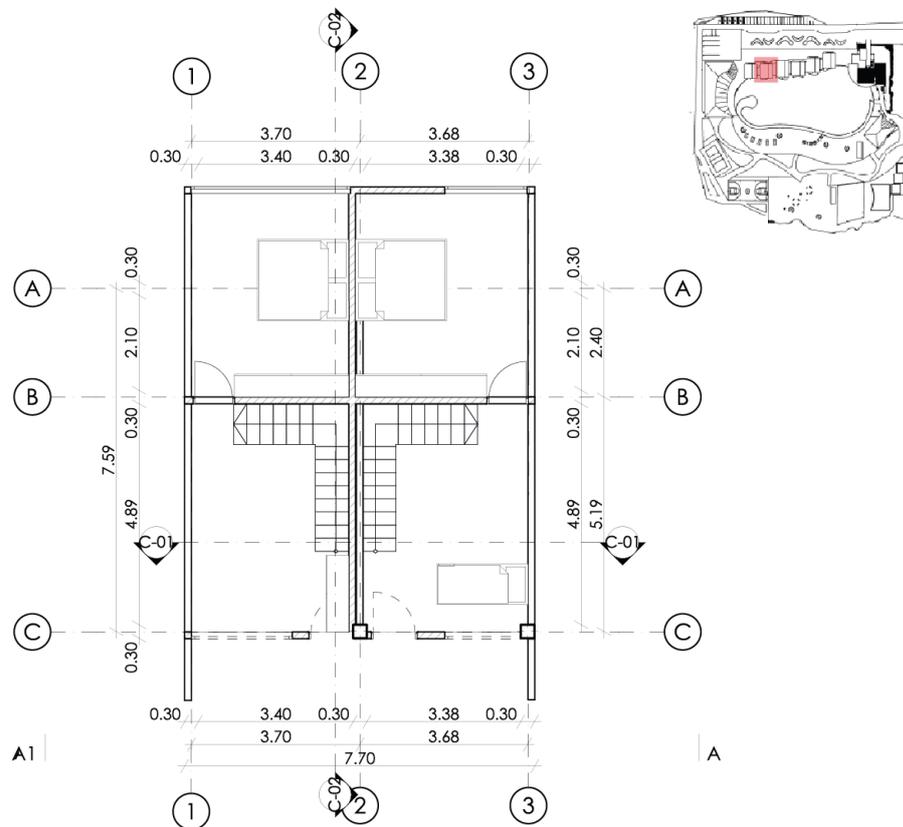
Las habitaciones propuestas en las cabañas son Dúplex, posean un baño completo y sala/comedor en la planta baja, las habitaciones pueden tener la acomodación que se desee, pues el espacio nos proporciona una variedad de posibilidades.

Planta Alta

Para la planta alta se planteó unas escaleras interiores, aprovechando las visuales y el espacio existente, las habitaciones son gemelas, generando así una cabaña tipo.

Figura 90

Planta alta, cabaña tipo II

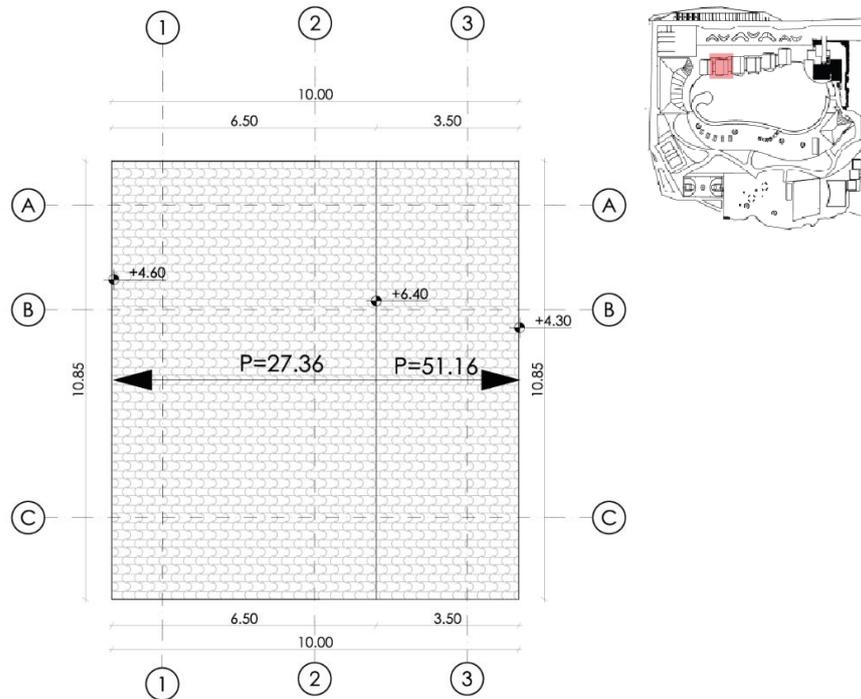


Planta de Cubiertas

La cubierta se muestra a 4 aguas, sin embargo, se juega con las alturas y pendientes, convirtiéndose así en dos cubiertas de dos aguas.

Figura 91

Planta de cubiertas, cabaña tipo II



Fachadas

Para conformar las fachadas de las cabañas se generó un análisis formal y de materiales, procurando siempre mantener un perfil bajo dentro del contexto, es por eso que el uso de cubiertas y materiales se asemeja al existente en la zona en la que se implanta el proyecto, además se proporciona ventanales amplios liberando así las visuales completas del proyecto.

Figura 92

Fachadas frontal y posterior, cabaña tipo II

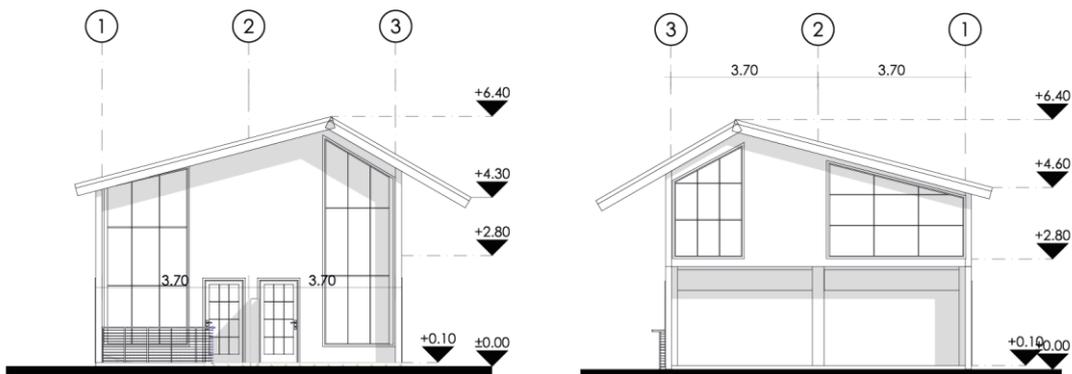
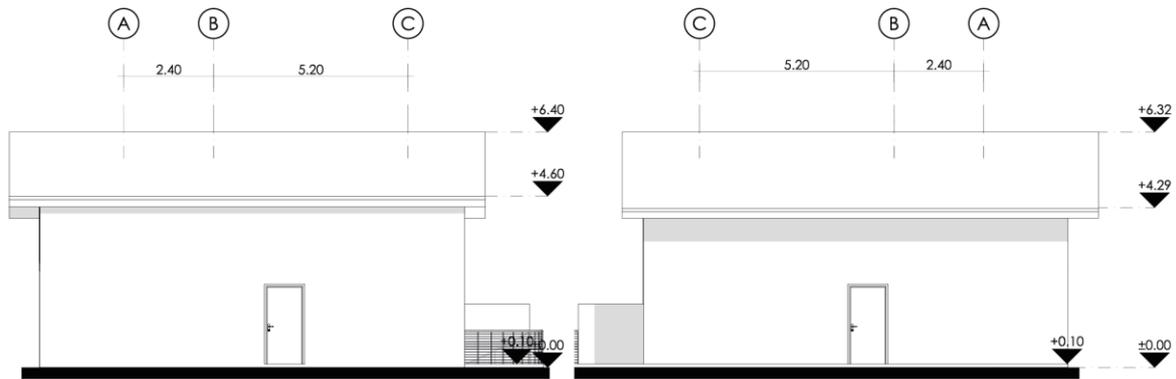


Figura 93

Fachadas laterales derecha e izquierda, cabaña tipo II

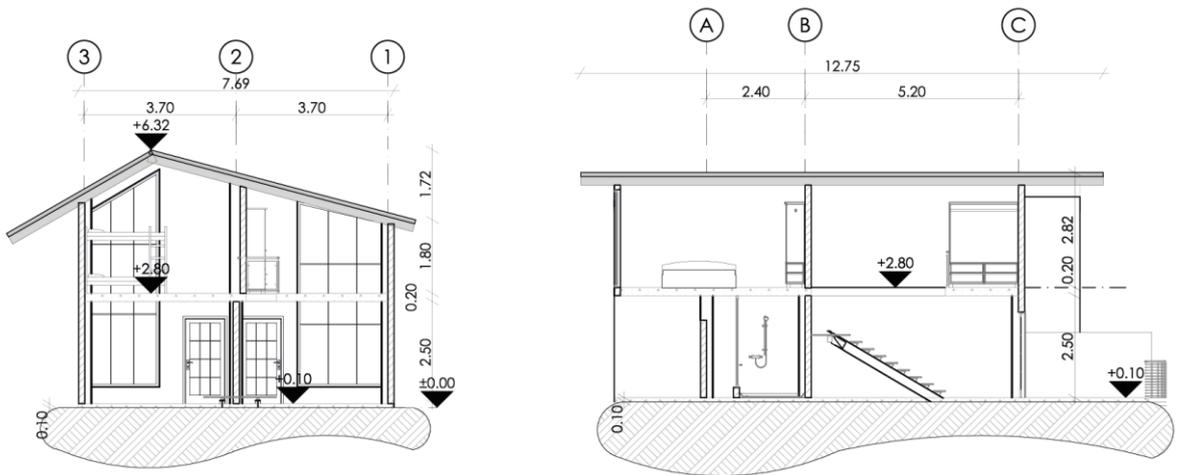


Cortes

Las cabañas constructivamente son sencillas, procurando siempre economizar los recursos, emplea materiales como madera, hormigón y acero, pretende no tener sistemas constructivos complejos.

Figura 94

Corte transversal y longitudinal, cabaña tipo II



Renders

Figura 95

Render posterior, cabaña tipo II



Figura 96

Render frontal, cabaña tipo II



4.3 Memorias técnicas y descriptivas

4.3.1 Memoria Estructural

1. LOSA

1.1 Elección de tipo de losa

Para saber si tendremos que seleccionar una losa maciza o nervada, se debe cumplir con las siguientes formulas:

$$CV > 1.2 \text{ cm LOSAMACIZA}$$

$$CV \leq 1.2 \text{ cm LOSAMACIZA}$$

Donde:

CV = Carga Viva

CM= Carga Muerta

Nota: Según la NEC 2015 (Norma ecuatoriana de la construcción), nos dice que:

CV = Carga Viva = 200 Kg/m²

CM = Carga Muerta = 456.60 kg/m² (Peso de losa calculado)

Como:

$$CV \leq 1.2 \text{ cm} \rightarrow \text{LOSA NERVADA}$$

Para saber si tendremos que realizar una losa unidireccional o bidireccional, se debe cumplir:

$$\frac{\text{Luz Larga}}{\text{Luz Corta}} > 2 \text{ LOSA UNIDIRECCIONAL}$$

$$\frac{\text{Luz Larga}}{\text{Luz Corta}} \leq 2 \text{ LOSA BIDIRECCIONAL}$$

1.1 Fórmula según el código:

$$h = \frac{\ln \left(0.8 + \frac{f_y}{14000} \right)}{36 + 9\beta} \geq 9.0 \text{ cm}$$

Dónde:

h= Altura de la losa en m o cm

ln= Luz mas critica en m (5.20m)

Fy= Esfuerzo de fluencia del acero y es 4200 Kg/cm²

β = Relación entre la luz mas larga y corta del tablero 1.56

$$h = \frac{\ln \left(0.8 + \frac{f_y}{14000} \right)}{36 + 9\beta} \geq 9.0 \text{ cm}$$

$$h = \frac{5.20 \left(0.8 + \frac{4200}{14000} \right)}{36 + 9 \times 1.40} \geq 9.0 \text{ cm}$$

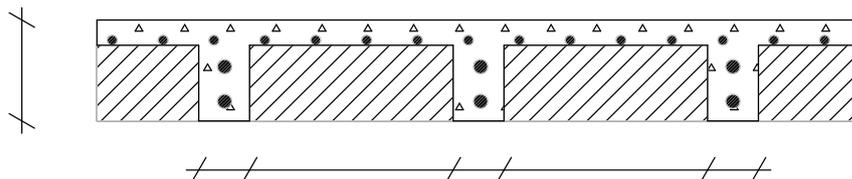
$$h = 0.1686 \text{ m} = 20 \text{ cm}$$

Tomaremos una altura de losa de h=20cm para adaptarnos a las medidas comerciales.

NOTA: Para el calculo de la losa, se utilizará la altura de losa calculada mediante la FORMULA EMPIRICA ya que mediante la Fórmula del Código falla a flexión

de lo que se deduce que:

h losa = 20cm



1.2.1 Calculo de la relación β

Tablero geoméricamente mas grande

$$\beta = \frac{\text{Luz Larga}}{\text{Luz Corta}}$$

$$\beta = \frac{5.20 \text{ m}}{3.70 \text{ m}}$$

$$\beta = 1.40 \leq 2 \text{ LOSA BIDIRECCIONAL}$$

2. Pre dimensionamiento de Vigas



Sentido X-X

$$h = \frac{L}{21}$$

$$h = \frac{5.50}{16}$$

$$h = 0.343\text{m} = 0.35\text{m}$$

$$bw = 0.3 * h$$

$$bw = 0.3 + 35 = 11\text{cm}$$

$$bw_{\min} = 25\text{cm}$$

VIGA EJE X-X
25 x 35 cm

Sentido Y-Y

$$h = \frac{L}{21}$$

$$h = \frac{3.70}{16}$$

$$h = 0.231\text{m} = 0.25\text{m}$$

$$bw = 0.3 * h$$

$$bw = 0.3 + 25 = 11\text{cm}$$

$$bw_{\min} = 25\text{cm}$$

VIGA EJE X-X
25 x 25 cm

Nota:

Para el predimensionamiento de las vigas, se considera la ondicion que la viga esta empotradaempotrada

2.1.1 Armadura de Viga

Datos:

$$\beta = 0.85$$

$$b = 25 \text{ cm}$$

$$h = 25 \text{ cm}$$

$$r = 3 \text{ cm}$$

$$f_c = 240 \text{ Kg/cm}^2$$

$$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$$

$$\rho = 0.90$$

$$d = h - r = 0.22 \text{ m}$$

Cuantía de aceros:

Minima

$$p_{\min} = \frac{14 \text{ Kg/cm}^2}{f_y}$$

$$p_{\min} = 0.003$$

$$A_{s_{\min}} = p_{\min} \times b \times d$$

$$A_{s_{\min}} = 1.833 \text{ cm}^2$$

Máxima

$$p_b = 0.85 \times \beta \times \frac{f_c \times}{f_y} \frac{6120 \text{ Kg/cm}^2}{6120 \text{ Kg/cm}^2 + f_y}$$

$$p_b = 0.024$$

$$p_{\max} = 0.5 \times p_b$$

$$p_{\max} = 0.012$$

$$A_{s_{\max}} = p_{\max} \times b \times d$$

$$A_{s_{\max}} = 6.733 \text{ cm}^2$$

3. Predimensionamiento de columnas

$$\text{Columna central} \quad P_{\text{serv}} = P * A * n$$

$$A_g = \frac{P_{\text{serv}}}{0.45 \times f'_c}$$

Donde:

A = Area tributaria

n = número de pisos

A_g = Area bruta del concreto en cm²

P_{serv} = Carga de servicio en Kg/cm²

Segun la norma Nec utilizar f'c = 240 Kg/cm²

3.1 La carga de acuerdo al tipo de edificacion, de acuerdo a la NEC:

VIVIENDAS

$$P = 1000 \text{ Kg/m}^2$$

Columna central B2

$$A = 5.50 \text{ m} \times 3.70 \text{ m}$$

$$A = 20.35 \text{ m}^2$$

Cálculo de la carga de servicio

$$P_{\text{serv}} = P * A * n$$

$$P_{\text{serv}} = 1000 * 20.35 * 2$$

$$P_{\text{serv}} = 40700.00 \text{ Kg}$$

Cálculo del Área Bruta

$$A_g = \frac{40700.00}{0.45 \times 240 \text{ Kg/cm}^2}$$

$$A_g = 376.85$$

2.1.1 Armadura de Viga

Datos:

$\beta = 0.85$
 $b = 25 \text{ cm}$
 $h = 25 \text{ cm}$
 $r = 3 \text{ cm}$
 $f_c = 240 \text{ Kg/cm}^2$
 $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
 $\phi = 0.90$
 $d = h - r = 0.22 \text{ m}$

Cuantía de aceros:

Mínima	Máxima
$p_{min} = \frac{14 \text{ Kg/cm}^2}{f_y}$	$p_b = 0.85 \times \beta \times \frac{f_c \times x}{f_y} \frac{6120 \text{ Kg/cm}^2}{6120 \text{ Kg/cm}^2 + f_y}$
$p_{min} = 0.003$	$p_b = 0.024$
$A_{s_{min}} = p_{min} \times b \times d$	$p_{max} = 0.5 \times p_b$
$A_{s_{min}} = 1.833 \text{ cm}^2$	$p_{max} = 0.012$
	$A_{s_{max}} = p_{max} \times b \times d$
	$A_{s_{max}} = 6.733 \text{ cm}^2$

3. Predimensionamiento de columnas

Columna central $P_{serv} = P \cdot A \cdot n$
 $A_g = \frac{P_{serv}}{0.45 \times f'_c}$

Donde:

$A =$ Area tributaria
 $n =$ número de pisos
 $A_g =$ Area bruta del concreto en cm^2
 $P_{serv} =$ Carga de servicio en Kg/cm^2

Segun la norma Nec utilizar $f'_c = 240 \text{ Kg/cm}^2$

3.1 La carga de acuerdo al tipo de edificacion, de acuerdo a la NEC:

VIVIENDAS $P = 1000 \text{ Kg/m}^2$

Columna central B2

$A = 5.50 \text{ m} \times 3.70 \text{ m}$

$A = 20.35 \text{ m}^2$

Cálculo de la carga de servicio

$$P_{serv} = P \cdot A \cdot n$$

$$P_{serv} = 1000 \cdot 20.35 \cdot 2$$

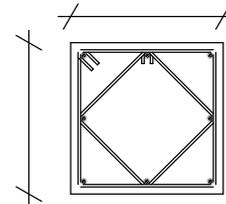
$$P_{serv} = 40700.00 \text{ Kg}$$

Cálculo del Área Bruta

$$A_g = \frac{40700.00}{0.45 \times 240 \text{ Kg/cm}^2}$$

$$A_g = 376.85$$

La dimensión mínima de columnas dado por el NEC es de $30 \times 30 \text{ cm}$, obteniendo así un área de 900 cm^2



4.3.2 Memoria de Instalaciones Eléctricas

Para el desarrollo de instalaciones eléctricas, se centralizan los circuitos en una caja térmica, misma que se conecta con ambas plantas, se propone generar dos circuitos independientes, uno para iluminación, y otro para tomacorrientes, esto asegura que el amperaje necesario no exceda la capacidad tanto del breaker como de los cables, los cables empleados son de las siguientes características:

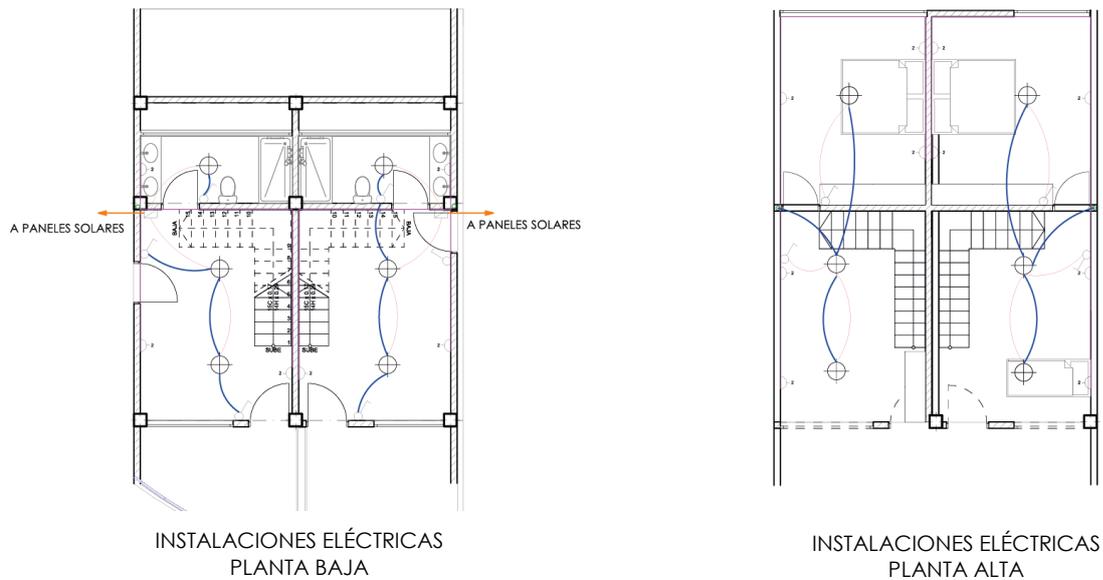
Cable THHN AWG #14 FLEXIBLE (iluminación)

Cable THHN AWG #14 FLEXIBLE (tomacorrientes)

Los interruptores empleados son simples, pues la construcción no es compleja en cuestión de instalaciones eléctricas.

Figura 97

Instalaciones eléctricas cabaña tipo II

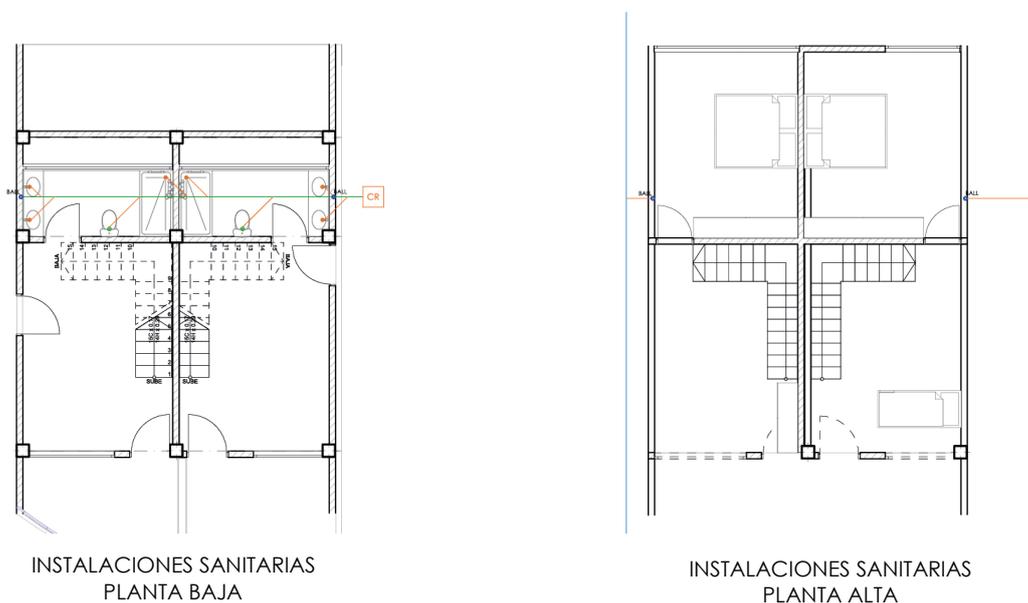


4.3.3 Memoria de instalaciones Hidrosanitarias

Para el desarrollo de las instalaciones Sanitarias se emplea tubería de 2 y 4 pulgadas, especificaciones ofrecidas por la NEC, para construcciones de tipo vivienda, mismas que se conectarán a un pozo de revisión que se conectara con la línea de alcantarillado municipal.

Figura 98

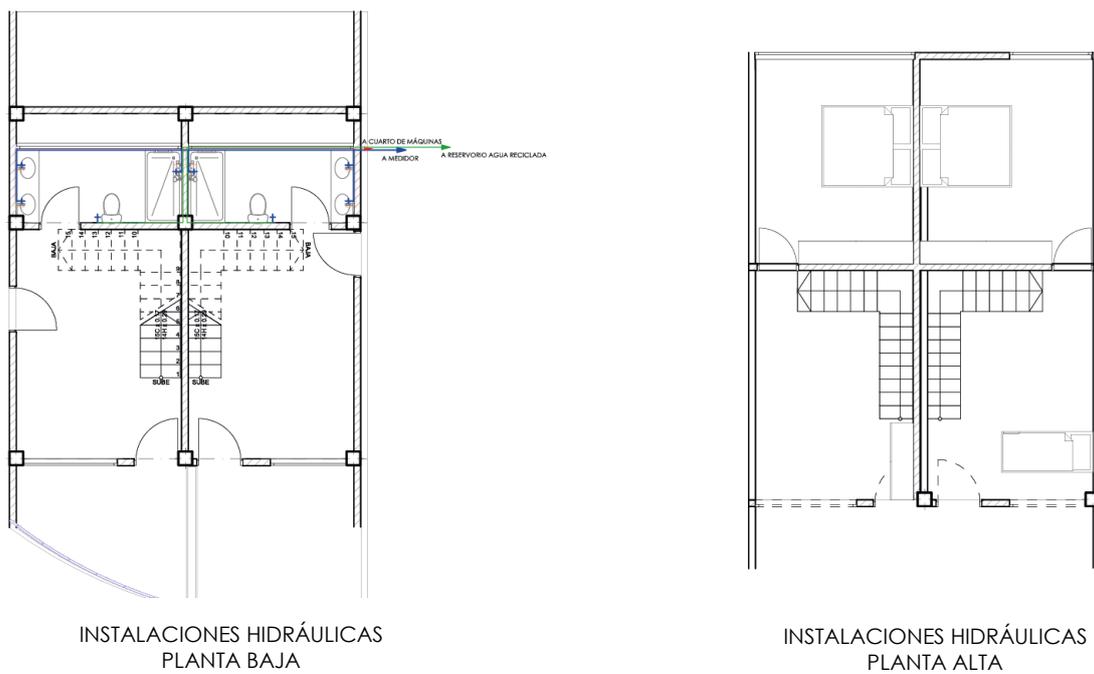
Instalaciones sanitarias cabaña tipo II



Para el desarrollo de las instalaciones hidráulicas se plantea tubería PVC para agua fría, y tubería de cobre para el agua caliente, la línea de agua fría se enlaza directamente con la línea de abastecimiento central, mientras que el agua caliente se conecta con el cuarto de máquinas, donde existen calefones a gas que se encargan de calentar el agua, la tubería de cobre ayuda a mantener el calor por la distancia a la que se ubica.

Figura 99

Instalaciones hidráulicas cabaña tipo II



REFERENCIAS

- Bielza de Ory, V. (1975). *Una visión geográfica acerca de la degradación del paisaje y los problemas del medio ambiente*.
- Cabanilla, E. (2018). Turismo comunitario en América Latina, un concepto en construcción. *Siembra*, 5, 121–131.
- Coss Lanz, A. (2014). *Aproximación al Concepto de Paisaje desde la Perspectiva de la Arquitectura Paisajista*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.1248.8806>
- Díez Martínez, D., Martí Noguera, J. J., & Suárez Abril, S. (2016). Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural. *AUS*, 2016(20), 34–41. <https://doi.org/10.4206/aus.2016.n20-06>
- Garely, P. (2021). *El turismo comunitario y su aporte al desarrollo de la Comunidad de San Clemente del cantón Ibarra*.
- Giedion, S. (1941). *Space, Time and Architecture*.
- Iturralde, D. (2000). Pueblos indígenas, derechos económicos, sociales y culturales, y discriminación. *Revista IIDH*, 38.
- Lescay, R. N., Alonso Becerra, A., & Hernández González, A. (2017). ANTROPOMETRÍA. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS TECNOLOGÍAS PARA LA CAPTACIÓN DE LAS DIMENSIONES ANTROPOMÉTRICAS. *Revista EIA*, 13(26), 47–59. <https://doi.org/10.24050/reia.v13i26.799>
- Maderuelo, J. (2005). *El paisaje génesis de un concepto. Los nombres de lugar* (Abada editores (ed.)).
- Méndez, R., & Rubio, G. (2018). *Teoría Arquitectura del Paisaje* (pp. 11–16). Universidad de los Andes. https://issuu.com/julianagutierrezzc/docs/libro_completo_final_
- Mendoza, M., Figueroa Hernández, E., & Godínez Montoya, L. (2015). Title: Pro-poor in the ejido El Rosario com-munity tourism Biosphere Reserve Monarch Butterfly. *El Periplo Sustentable*, 92–119. <http://rperiplo.uaemex.mx/>
- OIT. (2005, October 26). *Turismo comunitario*. http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/246/2461284011/html/index.html#redalyc_2461284011_ref131
- Organización Mundial de Turismo. (2001). *Programa Nacional de Turismo 2001-2006*.
- Orgaz Aguëra, F. (2013). El turismo comunitario como herramienta para el desarrollo sostenible de destinos subdesarrollados. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 38(0). https://doi.org/10.5209/rev_noma.2013.v38.42908
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, GAD Pasa, 2015
- PLAN NACIONAL DE DESARROLLO, (2021).
- Royo Naranjo, L. (2013). *Turismo, desarrollo, arquitectura. La aventura de la modernidad*.
- Saucer, C. (1925). *The Morphology of Landscape* (2nd ed., Vol. 2). University of California Publications in Geography.
- Socarrás, E. (2004). Participación, cultura y comunidad. *Participación, Cultura y Comunidad*, 173–

180.

Tafalla, M. (2015). Paisaje y sensorialidad. *Paisaje y Emoción. El Resurgir de Las Geografías Emocionales*, 117–135. http://www.catpaisatge.net/fitxers/publicacions/teoria_paisaje2/tp_7.pdf

Zamudio Vega, L. S. (2013). *Arquitectura y Turismo. La Arquitectura como reclamo turístico*. 58–67.

ANEXOS

Anexo 01. Formato de hojas de visita del GAD Pasa

FECHA	Nombre/Institución	Procedencia		Género		Etnia						N° CELULAR	N° VISITANTES		
		Provincia o País	M	F	GLBT	Indígena	Mestizo	Blanco	Afro	Mestizo	Otro			15 - 25/30 - 45	45 - 65
17/11	Amante														4
	Amante			X											2
	AMANDA	Amante	X				X								1
	Amante	Amante		X		X									2
	Amante	Amante			X										1
	Jorge Ocho	Amante					X								4
	Amante	Amante		X			X								4
	Amante	Amante		X			X								3
	Amante	Amante			X										5
	Amante	Amante													6
	Amante	Amante		X			X								2

Anexo 02. Normas de Arquitectura y Urbanismo

Art.252 VESTIBULOS

Todas las edificaciones de alojamiento deberán contar con un vestíbulo, cuya superficie estará en relación técnica con la capacidad receptiva de los establecimientos, Serán suficientemente amplios para que no se produzcan aglomeraciones que dificulten el acceso a las distintas dependencias e instalaciones y tener un adecuado control que garantice la seguridad de turistas y clientes.

En el vestíbulo se encontrará, según la clasificación del establecimiento hotelero los siguientes servicios:

a) Para establecimientos hoteleros de gran lujo, lujo, primera superior, primera turista y segunda categoría: Se diferenciará la recepción de la conserjería; se ubicarán cabinas telefónicas, 1 por cada 40 habitaciones o fracción; baterías sanitarias generales, independientes para hombres y mujeres.

b) El resto de establecimientos hoteleros contarán con los siguientes servicios mínimos: recepción, teléfono público, y servicios higiénicos independientes para hombres y mujeres.

Art.253 PASILLOS

El ancho mínimo de pasillos en establecimientos hoteleros de gran lujo será de 2.10 m.; en los de categoría primera superior y turista será de 1.50 m.; en los de segunda categoría se considerará mínimo 1.20 m.; y, en los de tercera y cuarta, 1.20 m. En edificaciones de hasta 5 pisos sin ascensor y/o 20 dormitorios, el pasillo mínimo será de 1.20 m.

Art.254 ESCALERAS

La escalera principal en los establecimientos hoteleros relacionará todas las plantas de utilización de los clientes y se colocará en cada planta el número de piso al que corresponde

El ancho de las escaleras estará condicionado a la categoría del hotel.

- b) En los de categoría primera superior y turista será de 1.50 m. como mínimo.
- c) Para los de segunda y tercera categoría, se considerará como mínimo 1.20 m.
- d) Para los de cuarta categoría, tendrán un ancho mínimo de 1.20 m. en todas las plantas

Art.255 ELEVADORES

La instalación de elevadores dependerá de la clasificación del establecimiento.

- b) Se instalarán los servicios de ascensor cuando los hoteles de categoría primera superior y turista cuenten con más de tres pisos altos un ascensor.
- c) En los de segunda, tercera y cuarta categoría, con más de cuatro pisos altos un ascensor.

Art.256 DORMITORIOS

El dormitorio mínimo debe contener una cama matrimonial de 1.50 m. de ancho por 2.00 m. de largo, con circulación en sus tres lados de 0.80 m. (un ancho, dos largos) y un espacio para guardarropa mínimo de 1.00 m² con un ancho de 0.60 m. La altura mínima útil de entrepisos será 2.45 m.

Contará además con un baño que incluye un inodoro con una distancia mínima al paramento frontal de 0.60 m. y a los laterales de mínimo 0.20 a cada lado y dispondrá además de ducha de mano (tipo teléfono). Tendrá además un lavamanos y una ducha cuyo lado menor no será inferior a 0.80 m. En habitaciones dúplex puede existir un solo baño compartido. Todos los baños deberán contar con servicio de agua caliente. El establecimiento de alojamiento debe tener una reserva de agua mínima de 75 litros por habitante al día. En establecimientos de

alojamiento de cuarta categoría debe existir por piso, una batería de baños colectivos diferenciados entre hombres y mujeres.

Art.257 COCINAS

Dispondrán de los elementos principales que habrá de estar en proporción a la capacidad del establecimiento:

a) Para establecimientos hoteleros de gran lujo, de lujo y categoría primera superior y turista deberán contar con office, almacén, bodega con cámara frigorífica, despensa, cuarto frío con cámaras para carne y pescado independientes, mesa caliente y fregadero. El área de cocina será mínimo el equivalente al 80 y 70% del área de comedor y de cocina fría.

Además de la cocina principal deberán existir cocinas similares para la cafetería, el grill, etc., según las características de servicios del establecimiento.

b) Para establecimientos hoteleros de segunda categoría dispondrán de office, almacén, bodegas, despensas, cámara frigorífica, con áreas totales equivalentes por lo menos al 60% de comedores.

Art.258 COMEDORES

Los comedores tendrán ventilación al exterior o, en su defecto, contarán con dispositivos para la renovación del aire.

Dispondrán, en todo caso, de los servicios auxiliares adecuados.

Los requerimientos de área para comedores dependerán de la categoría del establecimiento:

a) Para los establecimientos hoteleros gran lujo, de lujo se considerará un área mínima de 2.50 y 2.25 m² por habitación.

b) Para los de categoría primera superior y turista, 2.00 m² por cada habitación.

c) Para los de segunda categoría, 1.80 m² por habitación.

d) Para los de tercera categoría, 1.60 m² por habitación.

e) Y para los de cuarta categoría, 1.10 m² por habitación

Art.261 SALONES DE USOS MULTIPLES

Los salones para grandes banquetes, actos sociales o convenciones estarán precedidos de un vestíbulo o lobby de recepción con guardarropas, baterías sanitarias independientes para hombres y mujeres y al menos dos cabinas telefónicas, cerradas e insonorizadas. La superficie de estos salones guardará relación con su capacidad, a razón de 1.20 m² por persona y no se computará en la exigida como mínima para las áreas sociales de uso general.

Art.262 SERVICIOS SANITARIOS

En los establecimientos clasificados en las categorías gran lujo y de lujo, primera superior y turista y segunda, los baños generales tanto de hombres como de mujeres, tendrán puerta de entrada independiente, con un pequeño vestíbulo o corredor antes de la puerta de ingreso de los mismos.

Deberán instalarse baterías sanitarias independientes para hombres y mujeres en todas las plantas en las que existan salones, comedores y otros lugares de reunión.

Anexo 03. Formato de encuesta realizada a los turistas y futuros turistas

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

Encuesta para la elaboración del trabajo de fin de carrera para la obtención del título de

Arquitecto Urbanista

Objetivo. Conocer los atractivos y servicios que ofrece la parroquia Pasa, y comprender la forma de potenciar su actividad turística.

Indicaciones.

- Responda con sinceridad las preguntas planteadas
- La información obtenida será utilizada únicamente para fines académicos
- De antemano gracias por su colaboración

Parte 01. Turismo en la Parroquia Pasa, Ambato – Ecuador

1. ¿Si hubiese complejos turísticos en la parroquia Pasa, usted asistiría?

SI

NO

2. ¿Ha visitado usted la parroquia Pasa en el último año?

SI

NO

Parte 02. Cuestionamiento hacia los turistas

3. ¿Por qué motivo asistió a la parroquia Pasa?

Comercio

Recreación

Turismo

Trabajo

Otro

4. ¿Cree usted que a la parroquia le faltan atractivos turísticos?

SI

NO

5. ¿Usted haría uso de equipamientos de recreación turística dentro de la parroquia Pasa?

SI

NO

6. ¿Si existieran guías turísticos le gustaría visitar los atractivos turísticos naturales y culturales de la parroquia Pasa?

SI

NO

7. ¿Qué actividades cree que deberían existir en un complejo turístico en la parroquia Pasa?

Deporte

- Pesca
- Relajación
- Senderismo
- Natación
- Deportes extremos
- Caminatas
- Granjas interactivas

8. ¿Haría uso de servicio de alojamiento dentro de un complejo turístico en la parroquia Pasa?

SI

NO

Parte 03. Cuestionamiento hacia los futuros turistas

9. ¿Qué atractivos turísticos le interesaría visitar?

- Bosques
- Cascadas
- Lagos
- Nevados
- Complejos Turísticos (hoteles, hosterías, etc.)

10. ¿Qué atractivos debería tener un complejo turístico para que considere asistir?

- Piscina
- Lago
- Bosque

Hospedaje

Spa

Camping

Granja interactiva

11. ¿Qué actividades le gustaría realizar al asistir a un complejo turístico?

Pesca

Agricultura

Granja

Senderismo

Natación

Deportes extremos

Deportes tradicionales

Camping

12. ¿Haría uso de servicios de alojamiento dentro de un complejo turístico?

SI

NO

13. ¿La parroquia Pasa le parece un buen lugar para hacer turismo?

SI

NO