

CARACTERÍSTICAS VERNÁCULAS TÉCNICO CONSTRUCTIVAS DE LAS VIVIENDAS DEL PERÍODO COLONIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO

Trabajo de Integración Curricular Carrera de Arquitectura Periodo académico B21





← HOTEL →

← HOTEL →




Municipality of Pamporash
Pamporash, Bulgaria

GoOrbit



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CARACTERÍSTICAS VERNÁCULAS TÉCNICO CONSTRUCTIVAS
DE LAS VIVIENDAS DEL PERÍODO COLONIAL EN LA CIUDAD
DE AMBATO.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

Autor (a):

Giancarlo Jaime Lascano

Tutor (a):

Fernández Delgado Luis Manuel

AMBATO - ECUADOR

2021 - 2022

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Periodo académico B21

Autor:
Giancarlo Jaime Lascano
Correo: gean85_@hotmail.com

Fecha de Publicación: febrero 2021

Equipo de Soporte:

FERNÁNDEZ DELGADO LUIS MANUEL
Docente Tutor,
Correo: luisfernandez@indoamerica.edu.ec

DÍAZ PÉREZ YOSMEL
Docente Unidad de Integración Curricular,
Correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
Correo eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad tecnológica Indoamérica
Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones
por su aporte en este documento:
GAD Municipal Ambato.
Dirección de Cultura y Turismo.

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

Yo, JAIME LASCANO GIANCARLO declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “CARACTERÍSTICAS VERNÁCULAS TÉCNICO CONSTRUCTIVAS DE LAS VIVIENDAS DEL PERÍODO COLONIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO.”, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma.

En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 23 días del mes de Julio de 2021,

Firmo conforme:



JAIME LASCANO GIANCARLO

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Integración Curricular “En mi calidad de Tutor del trabajo de Integración Curricular “CARACTERÍSTICAS VERNÁCULAS TÉCNICO CONSTRUCTIVAS DE LAS VIVIENDAS DEL PERÍODO COLONIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO”, presentado por JAIME LASCANO GIANCARLO, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe”, presentado por JAIME LASCANO GIANCARLO, para optar por el Título de Arquitecto.



Firmado electrónicamente por:
**LUIS MANUEL
FERNANDEZ
DELGADO**

MSc. Ing Luis Manuel Fernández Delgado

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 10 de octubre de 2021.



JAIME LASCANO GIANCARLO

APROBACIÓN TRIBUNAL

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “CARACTERÍSTICAS VERNÁCULAS TÉCNICO CONSTRUCTIVAS DE LAS VIVIENDAS DEL PERÍODO COLONIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO”, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Ambato, 5 de Abril del 2022.



Firmado electrónicamente por:
**DAICY PAOLA
ARIAS**

ING. DAICY PAOLA ARIAS SALAZAR

**JAVIER
JACINTO
CARDET
GARCIA**

Firmado
digitalmente por
JAVIER JACINTO
CARDET GARCIA
Fecha: 2022.05.11
08:41:55 -05'00'

ARQ. JAVIER CARDET

DEDICATORIA

Dedico este trabajo y esfuerzo a mi familia, quienes siempre han sido un ejemplo de trabajo duro, responsabilidad y sobre todo honestidad, quienes con infinito sacrificio y apoyo han sido el pilar fundamental de mi crecimiento personal y profesional.

Principalmente a mi mamá la cual me ayuda moral y económicamente, la cual fue un sustento emocional en varias partes de mi trayecto universitario al igual que en mi vida. No hay suficientes palabras para expresar mi inmenso agradecimiento a la MUJER que me dio la vida y desde entonces a mi vida nunca le ha faltado nada. GRACIAS, MAMÁ.

A mi familia por darme la oportunidad y por ayudarme económicamente durante la mayor parte de mi carrera, por siempre apoyar mis sueños y aconsejarme para tomar las mejores decisiones.

A mi compañera y amiga Paula Zapata muchas gracias por el apoyo.

A mis maestros de la Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas de la Universidad Tecnológica Indoamérica gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que nos van transmitiendo en el desarrollo de mi formación académica, en especial a mis directores de tesis; Arq. Yosmel Díaz e Ing. Luis Fernández por sus valiosos consejos y haberme guiado con el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

A así como a todos aquellos que de una u otra forma han contribuido al desarrollo de este trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

11	INTRODUCCIÓN	34	REFLEXIONES FINALES
14	JUSTIFICACIÓN	35	RECOMENDACIONES
15	OBJETIVOS	33	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
16	FUNDAMENTO TEÓRICO	38	ANEXOS
17	ESTADO DEL ARTE		
19	MARCO CONCEPTUAL		
21	MATERIALES Y MÉTODOS		
26	RESULTADOS		
31	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		

RESUMEN

El conocimiento y la comprensión de los elementos constructivos vernáculos utilizados en viviendas tiene una gran relevancia en la herencia histórica arquitectónica de una ciudad, en Ambato se evidencio una escasez y falta de documentación de análisis constructivos de viviendas vernáculos.

Por ello la investigación aborda un objetivo general caracterizar los componentes vernáculos presentes en los sistemas constructivos de las viviendas del periodo colonial en la ciudad de Ambato aportando un conocimiento basado en una época específica.

Para lo cual, el enfoque de la metodología investigativa y de campo es cualitativa ya que se utilizaron documentos científicos, estudios referenciales para comprender el análisis de los mismos, fichas de ponderación, fichas de observación y fichas documentales.

Abordando dentro de la indagación temas importantes como son los sistemas de constructivos, materiales y tipología, definiendo componentes significativos como piedra pishilata, bareque, tapial, dinteles de madera que siguen presentes hasta la actualidad en las viviendas coloniales existentes en el centro histórico de la ciudad de Ambato.

Siendo así un objeto de estudio tangente en la investigación. Fundamentado la importancia de utilizar materiales de construcción propios de la zona como adobe, muros de tapial, con el fin de generar un aporte gráfico e informativo que muestra los elementos vernáculos presente en los sistemas constructivos de la vivienda colonial, para lograr la difusión y divulgación de los valores identitarios de la arquitectura ambateña para futuros estudios, dejando una base investigativa de los elementos vernáculos presentes en la actualidad.

Palabras clave: época colonial, piedra pishilata, sistemas constructivos, tipología, vernácula.

ABSTRACT

The knowledge and understanding of the vernacular constructive elements used in housing have great relevance in the architectural historical heritage of a city, in Ambato there is a scarcity and lack of documentation of constructive analysis of vernacular housing.

Therefore, the general objective of this research is to characterize the vernacular components present in the construction systems of colonial period houses in the city of Ambato, providing knowledge based on a specific period.

For which, the approach of the research and field methodology is qualitative since scientific

documents, referential studies were used to understand the analysis of the same, weighting cards, observation cards, and documentary cards. The inquiry addressed important topics such as construction systems, materials, and typology, defining significant components such as Pishilata stone, baroque, tapial, wooden lintels that are still present today in the existing colonial houses in the historic center of the city of Ambato.

Thus being a tangent object of study in the investigation. Based on the importance of using construction materials typical of the area such as adobe, rammed earth walls, in order to generate a graphic and informative contribution that shows the vernacular elements present in the construction systems of colonial housing, to achieve the dissemination and disclosure of the identity values of Ambato architecture for future studies, leaving an investigative basis of the vernacular elements present today.

Keywords: colonial period, construction systems, Pishilata stone, typology, vernacular.

INTRODUCCIÓN

La investigación inicia con el análisis del tema: características técnico-constructivas vernáculas de las viviendas del período colonial en la ciudad de Ambato, en base al tema se obtuvo un planteamiento de la problemática la cual es: el desconocimiento de las características vernáculas técnico-constructivas del periodo colonial en la ciudad de Ambato.

En base a la problemática se realizaron varios cuestionamientos los cuales son: ¿Cuál fue la razón de la falta de investigación de las viviendas vernáculas de la época colonial? ¿Cómo puede favorecer el análisis de caracterización técnico-constructivo de las viviendas vernáculas de la época colonial a la ciudad de Ambato? ¿Cuál es la materialidad de los sistemas técnico-constructivos que presentaba las viviendas vernáculas de la época colonial? ¿Cuál fue la razón de la falta de interés de estudio y desconocimiento de las viviendas vernáculas de la época? ¿Cómo se han identificado en investigaciones previas los sistemas constructivos de vivienda vernácula en el periodo colonial a nivel nacional?

Luego de obtener las siguientes interrogantes se realizó, en base a un estudio internacional,

nacional y local, lo cual esto ayudará a resolver el análisis de la investigación.

Partiendo de que las casas de varios pueblos indígenas en su época temprana pertenecen a la arquitectura vernácula, refiriéndose a las construcciones de una región que reúnen las condiciones de ese lugar, están hechas con materiales del mismo territorio utilizando técnicas constructivas ancestrales y son parte de la cultura indígena.

En el aspecto internacional nos basamos en el estudio de la arquitectura vernácula del noroeste de México, en la cual trata la problemática de la escasez de la literatura y documentación sobre el tema por lo que va perdiendo su origen histórico, además se encuentran edificaciones en el olvido por falta de conocimiento y el mantenimiento de este como lo menciona King (2001) la importancia edificatoria histórica representa la apropiación e identidad de un pueblo esto ha causado un desinterés y escasa investigación las cuales son necesarias para la puesta en valor de las edificaciones.

En el aspecto nacional según un estudio realizado en la provincia de Azuay se realizó la investigación para un entendimiento común el cual fue que la arquitectura vernácula trasciende lo técnico

social, arquitectónico y la relación con su historia como fundamenta García (2018).

Las investigaciones desarrolladas hasta la fecha constituyen un importante punto de partida, para la comprensión de la arquitectura vernácula, pero queda mucho por descubrir en relación con la investigación tipológica y su relación con el medio ambiente.

En el ámbito local, Ambato ciudad de los tres Juanes, altamente cultural y tradicional, con un defecto que es el limitado esfuerzo cuando se trata de estudios patrimoniales de épocas importantes en la historia como es los sistemas constructivos de época colonial, por lo cual es fundamental documentarlo para difundir el patrimonio histórico del cual somos parte, por lo cual parte de este desconocimiento que se puede notar en la sociedad es el poco interés sobre el estudio del mismo, al no documentar, fotografiar, levantar información, por otra razón, surge esta la perdida de documentación, además que puntualmente esta ciudad sufrió un desastre natural ocurrido en 1797 ya mencionado, que ocasiono que mucha documentación de la época de investigación se haya perdido.

Es fundamental construir una historia propia, para comprender su pasado y presente que da como resultado la valoración del patrimonio, la

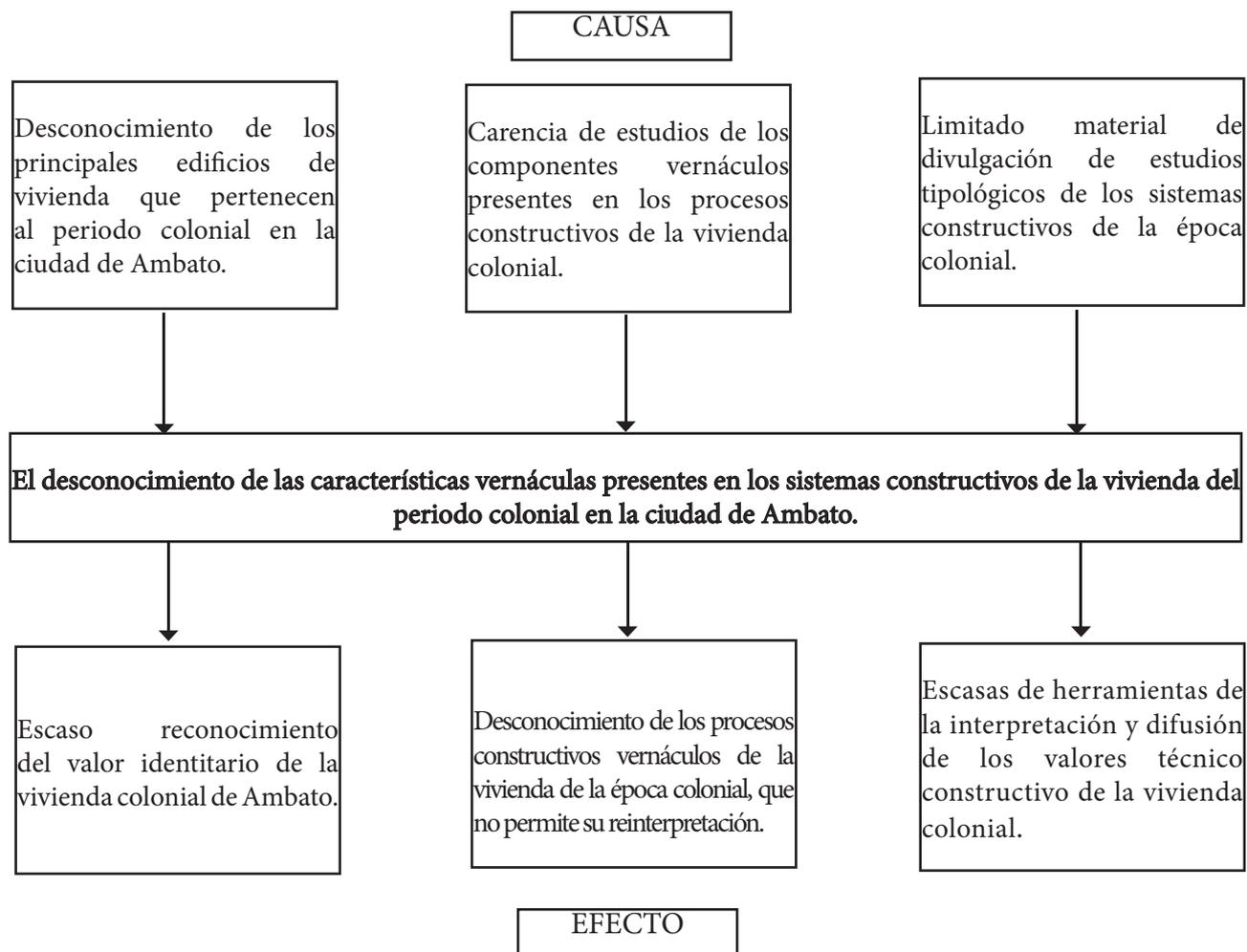
identidad de una ciudad o un pueblo en general. Por esto es significativo mientras exista la documentación de calidad, será más eficiente su conservación y gestión del patrimonio edificado. La ciudad de Ambato necesita conocer de su historia por ello es preciso la documentación de la información patrimonial de los sistemas constructivos para a así permita obtener resultados de la conservación de este.

Figura 1. Casa típica de la colonia.



Nota. Fotografía tomada en museo de Juan Montalvo.

Figura 2 Esquema árbol de problemas



Nota. Árbol de problemas de las características vernáculas presentes en los sistemas constructivos de la vivienda del periodo colonial en la ciudad de Ambato.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación es factible realizarlo porque propone un análisis de aspectos técnicos de sistemas constructivos que identifican la arquitectura vernácula de viviendas construidas en la época colonial de Ambato, por medio de una documentación teórica y técnica, cuyos resultados permitirán formular estrategias de divulgación que servir para determinar los lineamientos para su conservación, despertando así el interés por conocer los procesos constructivos vernáculos.

El estudio pretende analizar las viviendas vernáculos existentes en Ambato, este caso de estudio tiene gran relevancia histórica y proceso técnico, por esta razón es pertinente el abordaje de este contribuyendo a tener en cuenta las características de la tipología de viviendas vernáculos.

La investigación es factible, porque se cuenta con suficientes fuentes de investigación y se dispone de los recursos necesarios para llevarla a cabo, además se podrá visitar referentes existentes de la época en la ciudad, lo que permitirá disponer la información actualizada y detallada sobre el tema, realizado en el caso central de Ambato, con con

un enfoque de investigación cualitativo mediante fichas de observación para el levantamiento de datos en un periodo a realizarse de 6 meses.

El resultado de la presente investigación genera un impacto a la comunidad académica y sociedad en general, positiva para que despierte el interés y aprecio por los procesos constructivos vernáculos y sus características propias de época colonial.

OBJETIVO GENNERAL

Caracterizar los componentes vernáculos presentes en los sistemas constructivos de las viviendas del periodo colonial en la ciudad de Ambato, Tungurahua.

OBJETIVOS ESPECIIFICOS

- Identificar las edificaciones, que pertenecen al periodo colonial en la ciudad de Ambato, mediante la observación directa el análisis documental y la revisión bibliográfica, para el estudio integral de sus sistemas constructivos.
- Analizar los componentes vernáculos presentes en los sistemas constructivos de las viviendas de estudio, mediante la observación y trabajo de campo, para incorporación de los resultados a la propuesta de caracterización.
- Generar una herramienta gráfica que muestre los elementos vernáculos presente en los sistemas constructivos de la vivienda colonial, mediante estudios de referentes para lograr la difusión y divulgación de los valores identitarios de la arquitectura ambateña.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Es fundamental comprender las teorías e investigaciones de casos similares con diferente abordaje a sus problemáticas, además es importante conocer el desarrollo de la época colonial, sus diferentes periodos y acontecimientos importantes.

Según Cajica (1960) la época colonial se conoce por dos fundaciones importantes, la primera en el año de 1534-1698 conocido como Hambato, en la cual Antonio Clavijo en 1570 corrigió la ciudad delineando calles plazas y emplazamiento de iglesias seguido de un terremoto que dio fin a este periodo en 1698; el segundo emplazamiento de 1698-1797 en esta época es donde se realiza varios cambios importantes en su nueva fundación como Ambato, dejando de ser un simple pueblo con casas de paja y barro, sino más concentrados en barro y piedras secadas al sol, desarrollando una mejor estructura urbana convirtiéndose en una ciudad (Ayala, 2008).

La identidad y la historia asociada a la ciudad dejando sus raíces como patrón de memoria se reflejan en los edificios con la historia detrás de ellos. En Ecuador, la arquitectura vernácula se basa en los cambios de temperatura gracias a los Andes, lo que muchos llaman arquitectura

andina, que presenta elementos distintivos regionales que están en idiomas locales, hechos de tierra compactada y roca, atendiendo las necesidades del estilo de vida de cada persona reflejando la realidad de un pueblo. Los elementos vernáculos presentes en mamposterías como la piedra obtenida de los alrededores, las técnicas constructivas como el abobe, tapial, bareque que mencionaba Yépez (2012).

MARCO CONCEPTUAL

La investigación abordara diferentes términos para la comprensión de la misma relacionándose entre sí, generando un basamento de los temas a tratar como primer término Arquitectura vernácula según Gonzáles (2010):

Hay una forma de construcción cuyo origen es el momento en que el hombre crea su entorno de vida, no reacciona al estilo, no representa los tiempos, no necesita arquitectos, quienes en ellos viven son los responsables de darles forma, ellos estaban allí, presenciando la cultura de los hombres: arquitectura vernácula (p.12).

Así de igual manera, cita Torres (1934):

Tales casas, profundamente ligadas a la tierra, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, inmediatamente dependientes del medio, estaban perfectamente adaptadas a él, es la verdadera precipitación geográfica, el resultado de una transformación, en la que el suelo aporta materias primas y la actividad humana transforma.

La arquitectura vernácula representa la adaptabilidad de un pueblo en el aspecto de materialidad y constructivamente como lo cito Torres (1934) dependen de muchos factores y que no deben perderse ya que representan la trayectoria de un pueblo y la adaptabilidad en la época que fue construida donde el uso de materiales y sistemas constructivos dependían del entorno.

Los sistemas constructivos vernáculos dentro de la época colonial según Alba (1990):

En estas poblaciones fue adquirido transformación del suelo, por ello una de las principales características de la arquitectura vernácula es que acaba siendo una "arquitectura de lo disponible" El aprovecha los recursos y los sistemas constructivos se desarrollan con lo que se

encuentran en el área de medio.

Gran parte del conocimiento de la construcción se transmite de generación en generación, estas construcciones responden a las necesidades de la vida y responden a tres preguntas básicas: necesidad, decidir repetidamente el método su construcción y construir, utilizadas una y otra vez.

Asimismo, el rasgo discutido, desde el punto de vista investigativo, la caracterización es una etapa descriptiva con el objetivo de identificar, entre otros aspectos, los componentes, eventos (edad cronológica) eventos e hitos), actores, procesos, y el contexto de un evento o proceso (Sánchez, 2010).

Adobe es una masa de tierra cruda, compuesta de arena, arcilla y agua, se seca al aire o al sol, en algunos casos se utilizan aditivos naturales para mejorar sus propiedades físicas.

A menudo se utilizan para construir muros, vallas y cúpulas. (Aguilar Prieto, 2008, p. 19).

La piedra pishilata es uno de los materiales presentes en las edificaciones vernáculas de una roca, originada por la erupción del volcán Tungurahua, se clasifica como un volcán de toba en una roca ígnea ligera y porosa formada por la

acumulación de cenizas (Hurtado 2010).

Las canteras de la zona de Pishilata, a la que dio nombre, han proporcionado a la industria de la construcción no solo en Ambato sino también en su esfera de influencia, prácticamente en todos los estados.

Además, se tomaron en cuenta dos cartas importantes como primera Carta la de Cracovia de año 2000 en la que se refiere a las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio.

La segunda es la Carta de Atenas de 1931 habla y se refiere a que toda intervención que respete los principios de conservación y, con los estudios previos pertinentes, restaure el sujeto en la medida de lo posible y necesario, otorgándole un grado de legibilidad relativo.

ESTADO DEL ARTE

Es fundamental comprender las teorías e investigaciones de casos similares con diferente abordaje a sus problemáticas, además es importante conocer el desarrollo de la época colonial, sus diferentes periodos y acontecimientos importantes. Según (Cajica, 1960) la época colonial se conoce por dos fundaciones importantes, la primera en el año de 1534-1698 conocido como Hambato, en la cual Antonio Clavijo en 1570 corrigió la ciudad delineando calles plazas y emplazamiento de iglesias seguido de un terremoto que dio fin a este periodo en 1698, el segundo emplazamiento de 1698-1797 en esta época es donde se realiza varios cambios importantes en su nueva fundación como Ambato, dejando de ser un simple pueblo con casas de paja y barro, sino más concentrados en barro y piedras secados al sol, desarrollando una mejor estructura urbana convirtiéndose en una ciudad (Ayala, 2008).

A partir de las investigaciones analizadas para comprender los análisis de referentes se encontró un artículo científico de la arquitectura vernácula en México con el tema "La arquitectura vernácula del noreste de México" realizada por la universidad de Monterrey, realizada por el Arq. Jimmie King en la cual cita lo siguiente:

La arquitectura actual de la zona en donde

se emplaza parece haberse roto con sus raíces históricas, hoy en día, la mayoría de las edificaciones registradas como patrimonios históricos que representan la arquitectura antepasada, se encuentran en estado de olvido material, sin mantenimiento continuo (King, 2001, p2).

Este artículo tiene como base una investigativa de tipo documental observacional sobre las características de las viviendas vernáculas propios del lugar, documentando así la tradición vernácula que con el pasar del tiempo cada vez esta menos presente en la actualidad, promoviendo a las nuevas generaciones en el ámbito constructivo a reconocerlas sin olvidar historia. Generando un aporte positivo para el análisis ya que habla de la importancia de la arquitectura histórica de un pueblo y el valor de construir con materiales propios de la ciudad en la que la arquitectura es construida, de esta manera dura más tiempo porque se adapta al entorno con el pasar de los años.

Del mismo modo, se encontró un análisis de la arquitectura vernácula realizado por el centro de documentación IAPH patrimonio cultural y desarrollo rural en Andalucía con el tema "La arquitectura vernácula de la Andalucía rural" manifestando el interés sobre los sistemas constructivos arqueológicos de la arquitectura vernácula en el que expone:

Todo elemento de riesgo, que se encuentra en

peligro y, en particular, amenazada por diversas circunstancias: entre ellas, El valor singular o reliquia que tradicionalmente, la pérdida de función de ellos literalmente abandonados, lo que provoca el rápido deterioro de estas viviendas (IAPH,2004).

Aportando a la investigación ya que realiza un análisis comparativo de dos inventarios de viviendas patrimoniales tradicionales, relacionando la importancia del registro de bienes para el cuidado y rehabilitación de los mismos, además evidencia el uso de barro en el periodo colonial, encontrando fotografías que muestran de manera clara la tipología de vivienda característica del lugar.

Relacionado con los sistemas constructivos se analizó dos libros con el nombre:

"La construcción tradicional en Ambato-Ecuador a finales del siglo XIX y principios de XX" escrito por Huerta, 2013 en los que menciona la construcción tradicional en diferentes épocas del desarrollo de la ciudad de Ambato, al igual que la materialidad típica como fue la piedra pishilata, muros de bareque y la utilización en estructura de árboles propios como eucalipto y capulí.

De la misma forma se encontró otro libro sumamente importante como fue 'Ambato Eterno' escrito por el Ing. Gerardo Nicola en el 2020, en el describen como eran las viviendas,

sus características y materialidad, además de las técnicas constructivas tradicionales en la que se concluye como material principal material la piedra pishilata, el adobe, el tapial y la madera.

Proporcionando finalmente luego de cada uno de los análisis datos relevantes para la construcción de la indagación teniendo como punto de partida la herencia de un pueblo por sus elementos constructivos y elementos vernáculos de la ciudad de Ambato.

MATERIALES Y MÉTODOS

Figura 1. Línea de investigación.

TIPO DE INVESTIGACIÓN	PROYECTO DE INVESTIGACION
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	TEORÍA, CRÍTICA Y PATRIMONIO CULTURAL (EPAC, ESTUDIOS DE PATEIMONIO Y CULTURA)
ÁREA DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA, CONSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL.
DELIMITACIÓN TEMPORAL	PERÍODO ACADÉMICO

Nota. En base al documento líneas de investigación FAAD 2021

La investigación se desarrolla en la línea de acción teoría, crítica y patrimonio cultural, centrándose en la preservación e interpretación del patrimonio cultural. Siendo así el enfoque del estudio

es cualitativo mediante análisis descriptivo que, según el tipo de estudio investigativo y observacional, mediante estrategias, fichas de investigación, documentales y entrevistas.

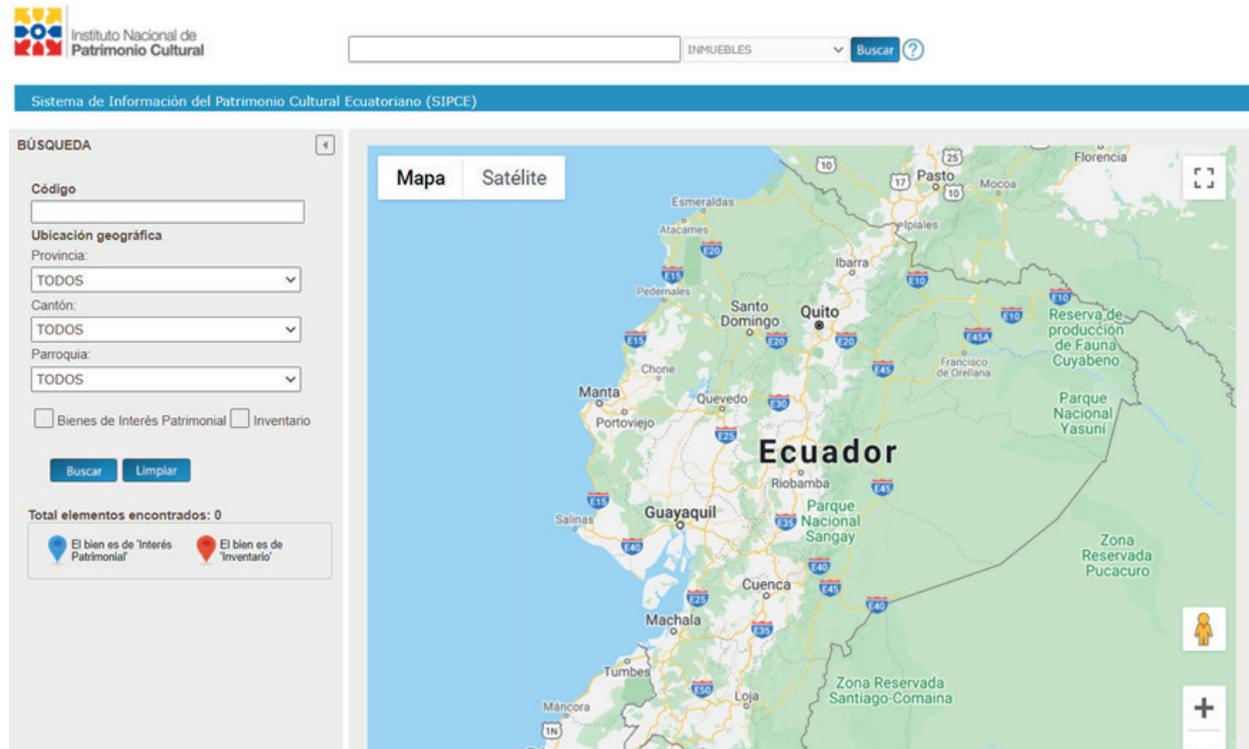
El estudio se desarrollará en un polígono de intervención con referencia a la zona histórica de la ciudad de Ambato esta parte de la ciudad se toma como ya que es la fundación de la ciudad de Ambato “Reconocimiento de Ambato Año, donde ahora está el parque Juan Montalvo, antes conocida como plaza mayor” ya partir del comenzó a expandirse, Entonces es una zona con alto valor histórico para la investigación.

Se realiza una ficha de observación y caracterización de los procesos constrictivos vernáculos coloniales, donde presenta información detallada sobre el aspecto de la vivienda sus características en cada vivienda.

Finalmente, con base en técnicas de recolección de datos, se utilizaron diferentes tipos de bibliografía, a base de libros, documentos, revistas, artículos e información.

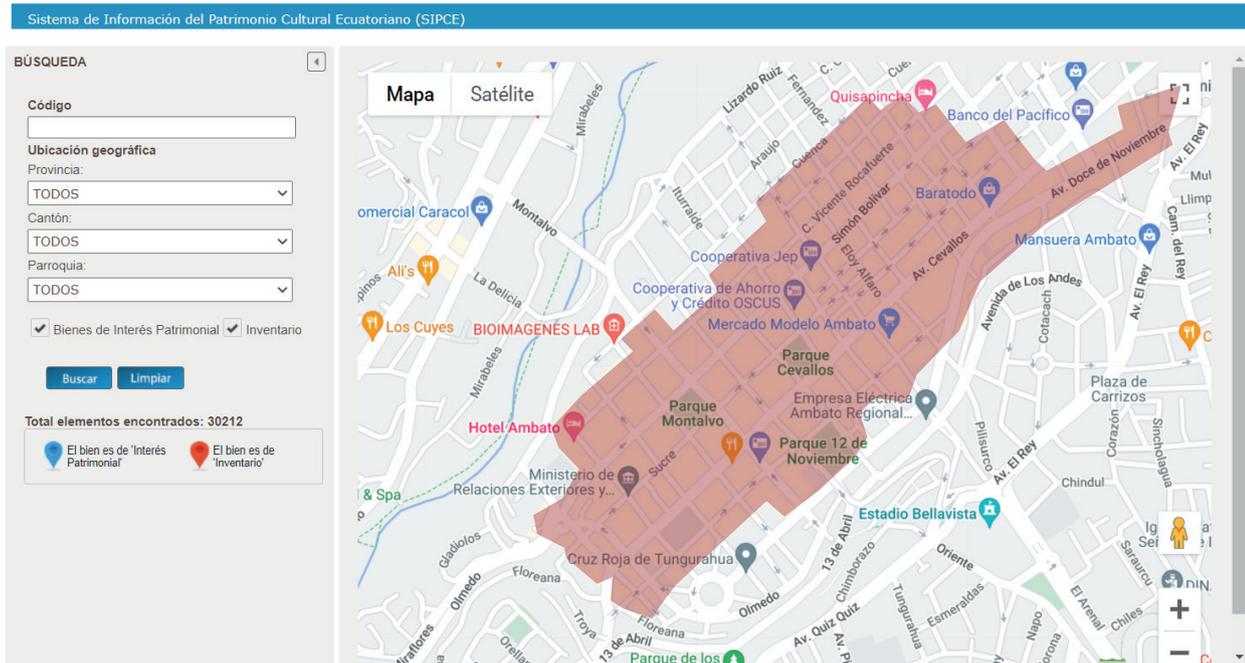
Para poder cumplir el primer objetivo se necesitó ayuda de una herramienta web la cual es la página del Instituto nacional de patrimonio cultural.

Figura 3. Página web del instituto de patrimonio y cultura.



Nota. Herramienta utilizada para buscar edificaciones patrimoniales de la época colonial.

Figura 26. Página web del instituto de patrimonio y cultura.



Nota. Herramienta utilizada para buscar edificaciones patrimoniales en el centro histórico de Ambato de la época colonial.

Esta herramienta ayuda en contra varias edificaciones las cuales tenían rastros de elementos de la colonia o eran de la misma época.

Esto ayuda poder hacer una ponderación para escoger las edificaciones más aptas para su análisis, marcando su relevancia con valore1(menor valor) hasta el valor 3(mayor valor), también uno de los ítems más importantes

de la ponderación es la accesibilidad a la edificación por esta razón algunas edificaciones fueron descartadas.

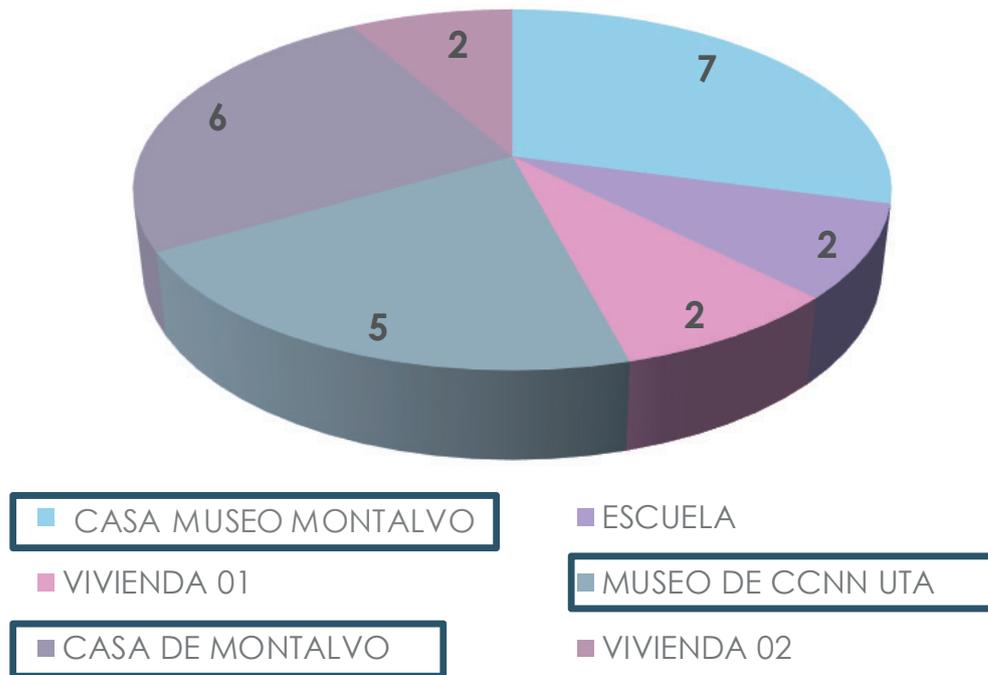
Figura 4. Ponderación.

Imagén	Nombre de la edificación	Ubicación	VALORACIÓN 1 (MENOR VALOR)-3(MAYOR VALOR)			Accesibilidad	TOTAL
			Relevación histórica	Elementos vernáculos	Época histórica colonial		
	CASA MUSEO DE MONTALVO	SIMÓN BOLIVAR Y JUAN MONTALVO	3	5	Siglo XX (1800 - 1999)	PÚBLICO	7
	ESCUELA	JUAN MONTALVO Y SIMÓN BOLIVAR	1	1	Siglo XIX (1800 - 1899)	CERRADO AL PÚBLICO	2
	VIVIENDA	C.VICENTE ROCAFUERTE Y JUAN LEÓN MERA	1	1	Siglo XX (1900 - 1999)	CERRADO AL PÚBLICO	2
	MUSEO DE CCNN UTA	JUAN MONTALVO Y C. VICENTE ROCAFUERTE	3	2	Siglo XIX (1800 - 1899)	PÚBLICO	5
	CASA DE MONTALVO	JUAN MONTALVO Y SIMON BOLIVAR	3	3	Siglo XX (1900 - 1999)	PUBLICO	6
	VIVIENDA	JUAN LEÓN MERA Y CUENCA	1	1	Siglo XX (1900 - 1999)	PÚBLICO	2

Nota. Ponderación realizada a las edificaciones más compatibles a lo que busca.

Figura 5. Ponderación.

PONDERACIÓN DE VIVIENDAS COLONIALES



Nota. Gráfico de pastel que indica las edificaciones más adecuadas para la aplicación de las fichas de observación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Se efectúa estas fichas para tener una base de como son la tipología viviendas vernáculas en las que se analizara el año de construcción, detalles de la vivienda, las motivaciones que sean hecho en las viviendas en las estructuras, mampostería, piso, cubierta, carpintería y los elementos de detalle vernáculos en cada una de ellas.

Figura 6. Ficha de Observación.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE VIVIENDA VERNÁCULA DE
LA ÉPOCA COLONIAL

	SI	NO
EDIFICACIÓN INVENTARIADA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EDIFICACIÓN HABITADA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	_____ (APROXIMADO)	

TIPOLOGIA DE LA EDIFICACION

_____ VIVIENDA COMERCIO MIXTA EQUIP. PUBLICO

DETALLES

MODIFICACIONES

Nota. Ficha de observación usada en campo.

FICHA DE DOCUMENTAL

Esta ficha trata de la investigación en los cuales abarcará varios temas de suma importancia, como el método de viviendas vernáculas, material, construcción. Su tipología de viviendas, además de puntos de partida en la historia de Ambato para de esta manera de tener una referencia logrando recolectar bibliografías para la indagación.

Así es posible comprender la relación entre la

historia de la arquitectura y el valor patrimonial que portan los sistemas constructivos, a partir de la época colonial, siendo el principal la recolección de datos bibliográficos.

Figura 6. *Ficha de Documentación.*

FICHA DE DOCUMENTACIÓN	UNIVERSIDAD AUTOR CARRERA N.FICHA
DATOS BIBLIOGRÁFICOS	TÍTULO AUTORES AÑO DE PUBLICACIÓN N DE PÁGINAS UBICACIÓN EDITORIAL
CONTENIDO	AÑO PÁGINA CONTENIDO

Nota. Ficha documental usada para el análisis.

FICHA DE PONDERACIÓN

constructivos y materialidad.

Se realiza una ficha de ponderación de las viviendas vernáculas que se encuentran en el casco central de la ciudad de Ambato, para elegir las tres con mayor valoración y realizar una ficha de observación de las viviendas vernáculas resultantes con más relevancia histórica, sistemas

Figura 7 . *Ficha de ponderación.*

Imagén	Nombre de la edificación	Ubicación	VALORACIÓN 1 (MENOR VALOR)-3(MAYOR VALOR)			Accesibilidad	TOTAL
			Relevación histórica	Elementos vernáculos	Época histórica colonial		

Nota. Ficha de ponderación usada en el análisis.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Uno de los objetivos de este estudio fue diseñar gráficamente los elementos vernáculos, de los cuales detallará los elementos constructivos más representativos de las viviendas vernáculas de la época colonial.

En la tabla se detallará cada elemento descrito en las fichas de observación, de igual forma se revelarán los materiales de construcción colonial gráficas incluyen elementos de fácil comprensión para cualquier persona interesada en el tema.

Figura 8. Fotografía elemento vernáculo.



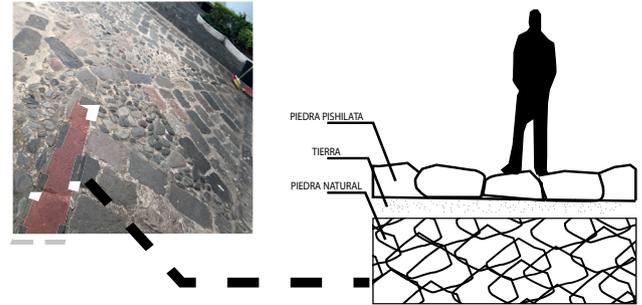
Nota. Imagen representativa de un elemento vernáculo.

DINTEL DE MADERA

MURO DE TAPIAL

TACO DE MADERA

Figura 9. Fotografía elemento vernáculo.



Nota. Imagen representativa de un elemento vernáculo.

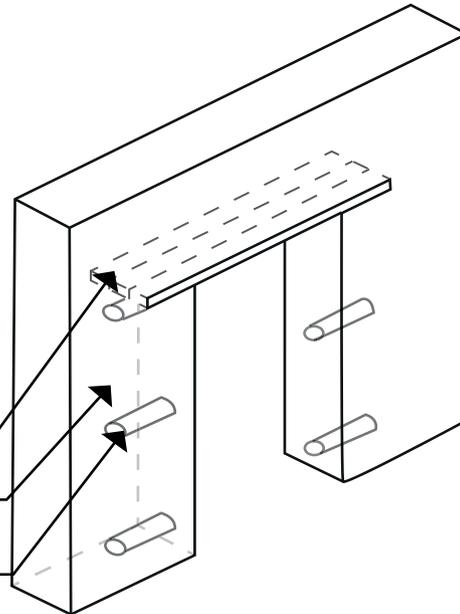
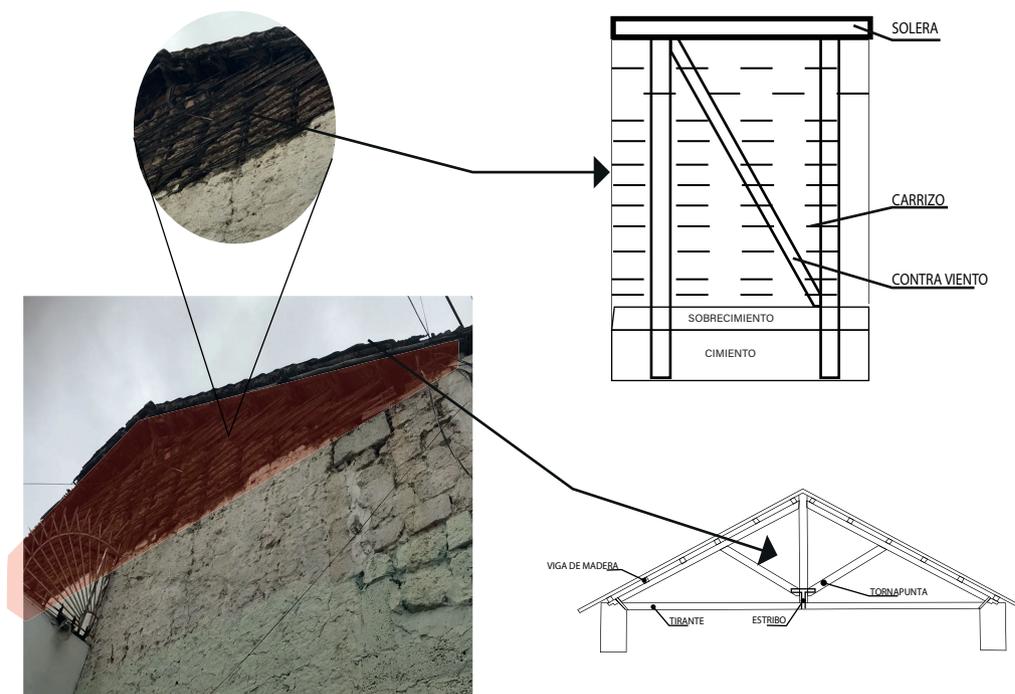
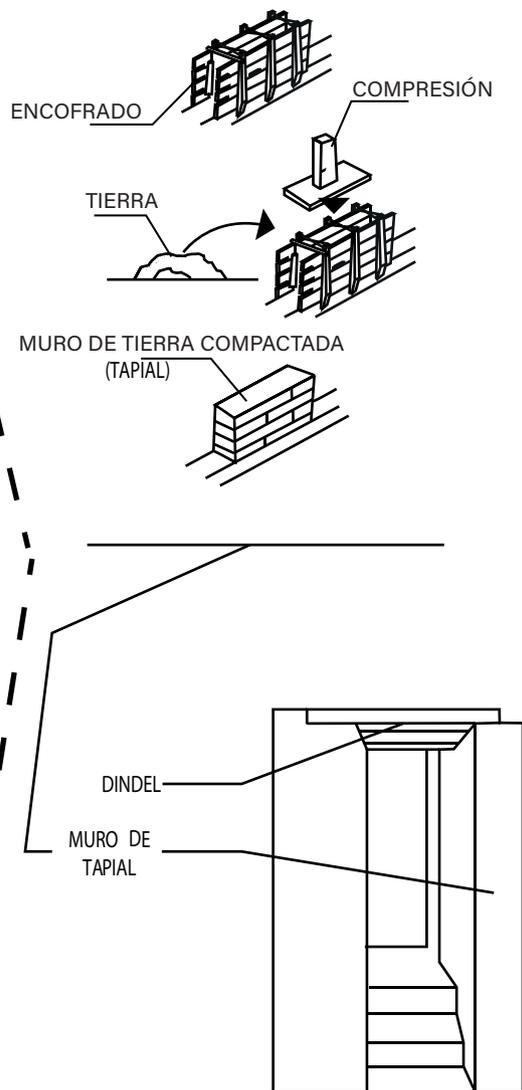


Figura 10. Fotografía elemento vernáculo.



Nota. Imgen representativa de un elemento vernáculo.

Figura 11 Fotografía elemento vernáculo.



Nota. Imgen representativa de un elemento vernáculo.

RESULTADOS

Los resultados que se obtuvieron fueron positivos en los diferentes métodos y materiales que se utilizaron para la investigación.

Las fichas de documentación se ejecutó cuatro libros o autores donde se exponen temas de importantes por autores Ambateños basados en datos históricos relevantes de la ciudad y otros complementarios sobre las viviendas vernáculas que nos ayudaron a comprender el desarrollo de los sistemas constructivos, explican el uso de construcción como es el encofrado, muros de tierra compactada, zócalos de piedra y uso de piedra pishilata como material principal.

Seguido se realizó la ficha de ponderación teniendo como resultados tres viviendas que poseen elementos vernáculos para ser estudiados, además de su relevancia histórica y que fueron parte de la época colonial.

Las fichas de observación de las viviendas vernáculas en la ciudad de Ambato fueron favorables ya que se pudo acceder a las mismas y poder estudiarlas de forma visual.

Resultados de vivienda 1

CASA MUSEO JUAN MONTALVO

Código

IBI-18-01-07-000-000027

El edificio se encuentra en un estado sólido de conservación, por lo que se debe implementar un programa de mantenimiento preventivo para preservar la propiedad.

Su localización es en Tungurahua, Ambato, matriz.

La época de Construcción fue en el siglo XIX (1800 - 1899)

En lo estético formal la representación de todo el volumen es coherente con los postulados colonial pero interpretados por los españoles, en que el color blanco de los muros es sinónimo de luz y transparencia y por su mensaje, no requiere añadidos decorativos; es decir, el racionalismo no necesita argumentos superfluos para probar su validez.

Las modificaciones se realizaron en la carpintería estructura de madera, dentro de las viviendas las paredes divisoras a las habitaciones que no son de época colonial.

Los elementos vernáculos encontrados fueron pared de tapial con puerta de dintel.

MODIFICACIONES

Figura 12. Fotografía Casa museo Juan Montalvo.



Nota. Carpintería de estructura modificada.

Figura 13. Fotografía Casa museo Juan Montalvo.



Nota. Incorporación de puros y puertas divisoras.

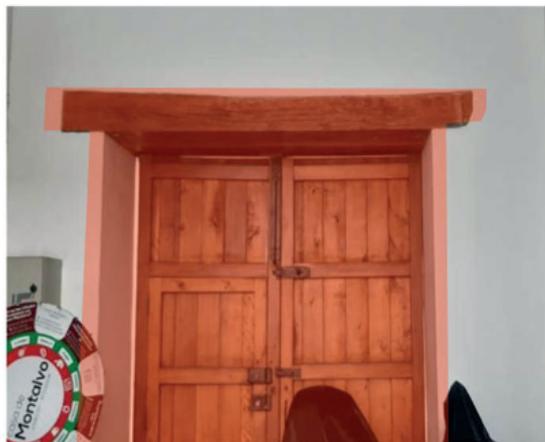
ELEMENTOS VERNÁCULOS

Figura 14. Fotografía Casa museo Juan Montalvo.



Nota. Puerta con dintel de madera.

Figura 15. Fotografía Casa museo Juan Montalvo.



Nota. Puerta con dintel de madera.

•Resultados de vivienda 2

CASA DE MONTALVO

Código

IBI-18-01-07-000-000026

La descripción de este edificio municipal se encuentra en un sólido estado de conservación, por lo que se requiere un mantenimiento preventivo y correctivo al inmueble para conservar estas características.

Está ubicado en Tungurahua, Ambato, Matriz

La época de Construcción siglo XX (1800 - 1999)
En lo estético formal el edificio conserva intactos sus rasgos formales con expresivos referentes arquitectónicos ubicados en su fachada y patio interior. Es razonable que el edificio haya sufrido cambios moderados durante su finalización.

Las modificaciones se realizaron en la carpintería de las ventanas y en la parte exterior en su cubierta.

Los elementos vernáculos encontrados fueron muro de piedra, la puerta principal es de muro de tapial, piso del patio exterior es de piedra pishilata.

MODIFICACIONES

Figura 16. Fotografía Casa Juan Montalvo.



Nota. Carpintería modificada.

Figura 17. Fotografía Casa Juan Montalvo.



CUBIERTA NUEVA EN
PATIO EXTERIOR

Nota. Carpintería modificada.

ELEMENTOS VERNÁCULOS

Figura 18. Fotografía Casa Juan Montalvo.



MURO DE TAPIAL

Nota. Muro de tapial.

Figura 19. Fotografía Casa Juan Montalvo.

CERRAMIENTO DE
PIEDRA PISHILATA



Nota. Cerramiento de piedra pishilata.

Figura 20. Fotografía Casa Juan Montalvo.

PUERTA CON DINTEL DE
MADERA



Nota. Puerta con dintel de madera.

Figura 21. Fotografía Casa Juan Montalvo.

PIEDRA
PISHILATA
EN EL PATIO
EXTERIOR



Nota. Piso de piedra pishilata..

Resultados de vivienda 3 MUSEO DE CCNN UTA

Código

IBI-18-01-07-000-000019

La descripción del edificio necesita mantenimiento correctivo y preventivo para mantener sus características formales y de modelo, liberando también ciertos espacios con la debida justificación ya que forman complementos afectan la lectura espacial.

Esta localizado en Tungurahua, Ambato, matriz La época de construcción es en el siglo XIX (1800 - 1899)

Según el sistema de la dirección de avalúos y catastros el bien inmueble data del año 1950; para la valoración y elaboración del baremo como una edificación de la época republicana etapa II (comprendida entre 1900 – 1960), según el libro “la casa de los estancos”, ubica cronológicamente a la edificación en 1896 propiedad del señor encarnación vaca, donde ya se tiene la construcción de una mediagua de arquitectura liviana y humilde estético formal.

Es una edificación con características formales de una arquitectura tradicional con características vernáculas, sus detalles estéticos de una

arquitectura humilde, emplazada en un terreno dentro del casco central de la ciudad con espacios interiores que le da una calidad espacial al edificio para su uso propuesto, la fachada de la edificación de un solo piso, posee una asimetría con un zaguán lateral derecho y un acceso vehicular en el lateral izquierdo, esta distribución es dada por el uso que tenía la edificación de bodega en su espacio interior

Las modificaciones fueron la puerta de garaJe no propia de la época y la carpintería de las ventanas de la fachada cambió.

Los elementos vernáculos se evidencio en la cubierta de teja , las paredes fueron de bareque y un sócalo de piedra pishilata.

MODIFICACIONES

Figura 22. Fotografía Museo de CCNN UTA.



Nota. Modificación de puerta de garaJe.

Figura 23 . Fotografía Museo de CCNN UTA.



Nota. Inclusión de paredes divisoras.

Figura 24. Fotografía Museo de CCNN UTA.



Nota. Nueva carpintería en ventanas.

ELEMENTOS VERNÁCULOS

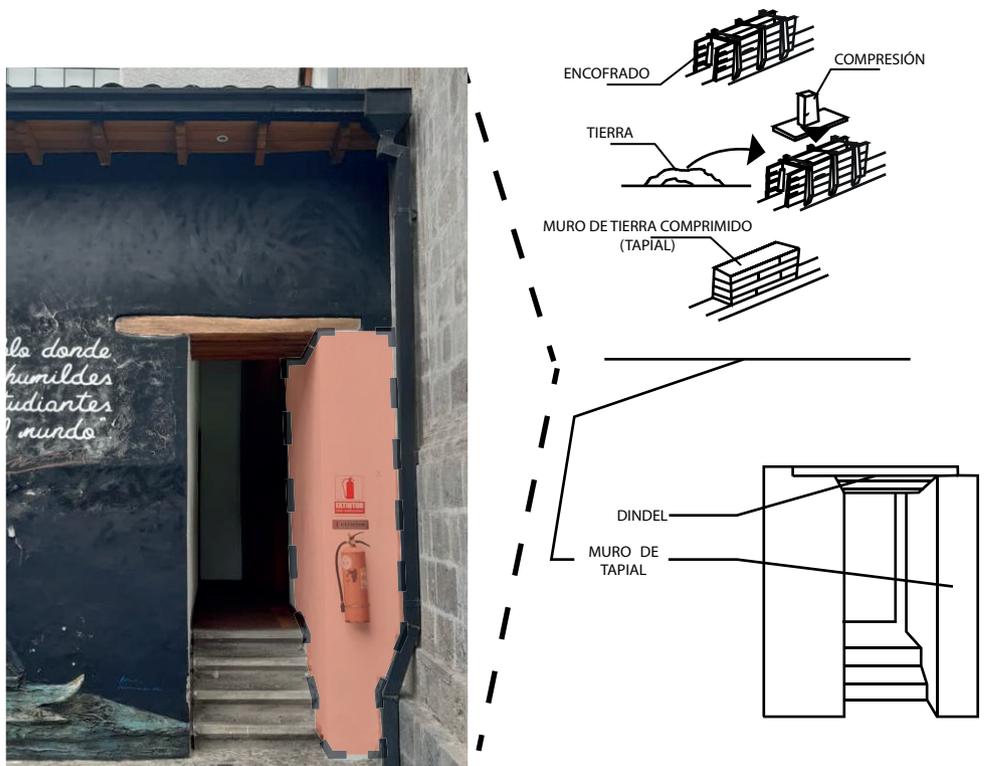
Figura 25. Fotografía Museo de CCNN UTA.



Nota. Cubierta de teja y pared de bareque.

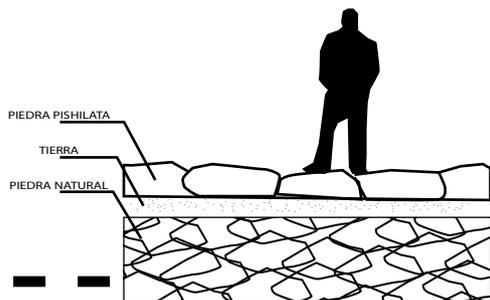
Guía gráfica

Se realizará una guía informativa con datos que se van a poder recolectar tanto de las fichas de documentación como de las fichas de observación como una estrategia de difusión la cual se va a desarrollar y diseñar elementos gráficos en el cual se quiere exponer los elementos vernáculos constructivos representado de viviendas, logrando la caracterización de las mismas de la época colonial teniendo como una guía los datos recolectados de los métodos que se están utilizando cada uno de estos detalles representando la época colonial en Ambato, este elemento de difusión es de fácil comprensión dedicada para todo tipo de público que pueda entender el desarrollo de cada elemento constructivo de la época colonial con el fin de que pueda ser un punto de partida en investigaciones.

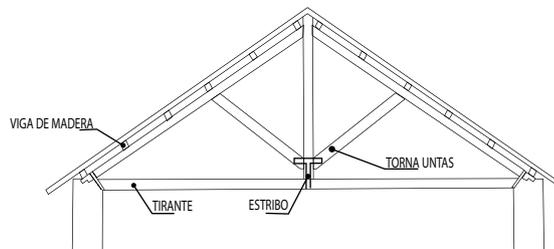
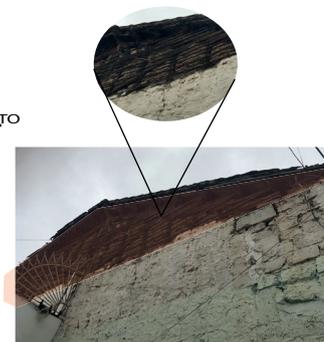
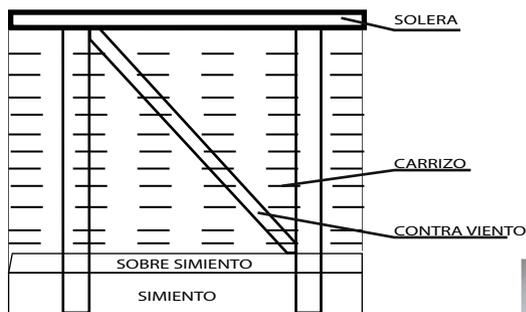
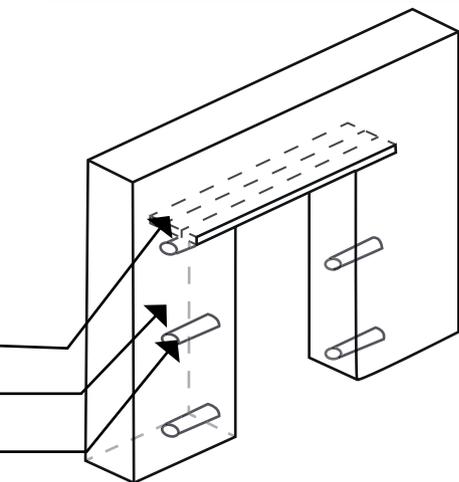


En la presente imagen se puede observar una pared de tapial(tierra comprimida) la cual lleva un proceso de encofrado y compresión la cual podemos ver en la ilustración al mismo tiempo podemos ver un dintel de madera el cual era muy común en las puertas vernáculas.

DINTEL DE MADERA ———
MURO DE TAPIAL ———
TACOS DE MADERA ———



En la imagen podemos apreciar la piedra pishilata la cual se encuentra ubicada normalmente en los jardines de las casas coloniales o a su vez en los cerramientos de las viviendas.



En la presente imagen se puede apreciar la parte vernácula de la cubierta la cual esta compuesta por tejas de la época y paredes de bareque los cuales están conformados por madera como estructura y carrizo para formar el cuerpo de la paredes y adobe (barro mezclado con figuras vegetales) para el recubrimiento y formar la pared.

REFLEXIONES FINALES

El propósito de esta investigación se basa en analizar los elementos vernáculos sistemas constructivos que se utilizaron en la época colonial, basándonos en la época colonial, siendo así un aporte importante para que no se pierda el valor histórico de los elementos constructivos vernáculos que representan una historia, mediante los diferentes componentes de recolección de datos que se utilizaron, se logra entender de una manera clara cada sistema constructivo vernáculo, diferentes materiales y tipología de vivienda vernácula que fue representativo de la época colonial, teniendo como objetivo lograr obtener una evidencia gráfica de los componentes más importantes la forma de construcción de las viviendas vernáculas colonial.

De la misma manera, en base a los análisis que se obtuvieron de los resultados, se emplea una manera clara de estrategia de difusión que contienen elementos gráficos, en los cuales se exponen cada elemento constructivo que es representativo para la época colonial, así mismo se logra aportar con nuevos conocimientos en base a los sistemas constructivos.

En base a los diferentes datos bibliográficos obtenidos se logra captar una caracterización clara de cuales fueron los sistemas constructivos vernácu-

los de la época colonial, teniendo en cuenta la falta de documentación sobre el tema, y que existe elementos tangibles los cuales se puede observar y se pueda obtener información que aporte a la investigación, se logra obtener elementos constructivos claves, claros y específicos, para dar a conocer a los demás los elementos constructivos que logra ser un aporte para futuras investigaciones que se quieran realizar, logrando tener una evidencia de lo que fue la época colonial y sus elementos constructivos que lo caracterizan, para dar a conocer la importancia del tema y seguir conservando el valor patrimonial de la ciudad.

RECOMENDACIONES

Una de las líneas futuras para investigar el tipo de viviendas vernáculas existentes en Tungurahua o incluso en el cantón Ambato, teniendo en cuenta su organización, su historia, sus propios factores no tienen que reducir el final de los extremos que involucran el tiempo. De igual forma para futuros lineamientos en la conservación de las viviendas vernáculas patrimoniales y de igual manera para futuras investigaciones a través de la creación de datos científicos relevantes, incluida la información aprobada para un futuro folleto o catálogo de las tipologías de viviendas vernáculas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alba, A. F. (1990). *Los documentos arquitectónicos populares como monumentos históricos, o el intento de recuperación de la memoria de los márgenes*. CARO Baroja, J.(dir): *Arquitectura popular en España, actas de las Jornadas*, 1-5.

Crespo, A. O. (n.d.). *Bernardo Darquea y la nueva Riobamba, 1101-1111*.

García, G., Tamayo, J., Cobo, D., & Coronel, F. (2018). *Estudio tipológico de la arquitectura vernácula: aportes y síntesis de la complejidad*. ASRI: *Arte y sociedad. Revista de investigación*, (14), 20.

Huerta. (2013). *La construcción tradicional en ambato ecuador a finales del siglo XIX y principios del XX. La piedra pishilata*. Madrid.

Hurtado Vázquez, Diego. 2010. *Estudio de la piedra como material constructivo en las edificaciones patrimoniales en Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo. Informe Final*. Quito: INPC R3.

King, J. L. (2001). *La arquitectura vernácula del*

Noreste de México.

Morales, M. V. G. (2009). *La Carta de Atenas de 1931, un documento esencial en la historia del patrimonio*.

Nicola Garcés, G. (2019). *Ambato Eterno una visión de su arquitectura patrimonial*. Editorial Don Bosco.

RIVERA BLANCO, J., & PÉREZ ARROYO, S. (2000). *Miembros del Comité Científico de la “Conferencia Internacional Cracovia”. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio construido*. Cracovia.

Tamayo, M. O., & Carvajal, I. B. (2015). *La bóveda de rollizos de las iglesias coloniales de Yucatan*. In *Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción: Segovia, 13 a 17 de octubre de 2015* (pp. 1249-1258). Instituto Juan de Herrera.

Tillería González, J. (2010). *La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula*. *Revista AUS*, 8, 12-15.

Torres Balbás, L. (1934). *Plantas de casas árabes en la Alhambra*. *Al-Andalus*, 2, 380-387.

Ulloa, F. S. L. (2013). *La construcción tradicional en Ambato-Ecuador, a finales del siglo XIX y principios del XX. La piedra Pishilata. In Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Madrid, 9-12 de octubre de 2013 (pp. 573-580). Instituto Juan de Herrera.*

UNESCO, (2005): *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, 79-86*

Webster, S. V. (2002). *Arquitectura y empresa en el Quito colonial: José Jaime Ortiz, alarife mayor. Editorial Abya Yala.*

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE VIVIENDA VERNÁCULA DE
LA ÉPOCA COLONIAL

	SI	NO
EDIFICACIÓN INVENTARIADA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EDIFICACIÓN HABITADA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	Siglo XIX (1800 - 1999) (APROXIMADO)	

TIPOLOGIA DE LA EDIFICACION

_____ VIVIENDA COMERCIO MIXTA EQUIP. PÚBLICO

DETALLES

CASA DE MONTALVO

Código

IBI-18-01-07-000-000026

Descripción

El edificio municipal se encuentra en un sólido estado de conservación, por lo que se requiere un mantenimiento preventivo y correctivo al inmueble para conservar estas características.

Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, MATRIZ

Época de Construcción

Siglo XX (1800 - 1999)

Antigüedad

PENDIENTE

Estético Formal

El edificio conserva intactos sus rasgos formales con expresivos referentes arquitectónicos ubicados en su fachada y patio interior. Es razonable que el edificio haya sufrido cambios moderados durante su finalización.

MODIFICACIONES

EXSTRUCTURA	<input type="checkbox"/>
MAMPOSTERÍA	<input type="checkbox"/>
PISO	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA	<input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSTRUCCIONES ANEXAS	<input type="checkbox"/>



RESTAURACIÓN DE LA CARPINTERÍA

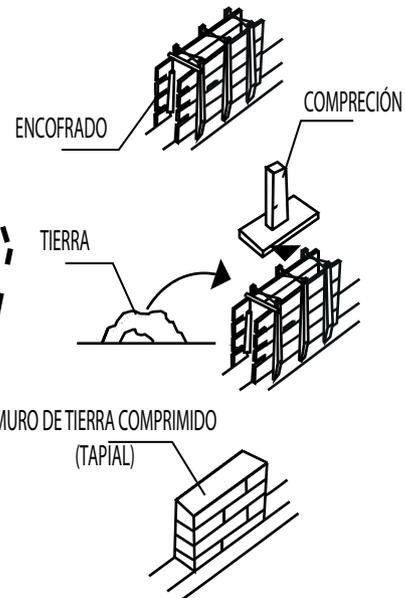
MODIFICACIONES

- EXTRUCTURA
- MANPOSTERÍA
- PISO
- CUBIERTA
- CARPINTERÍA
- CONSTRUCCIONES ANEXAS

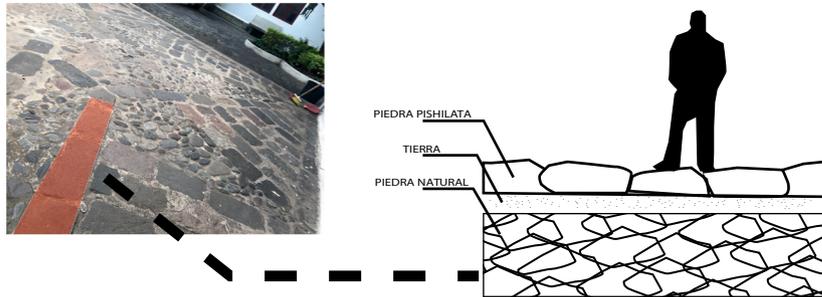


AUMENTO DE CUBIERTA

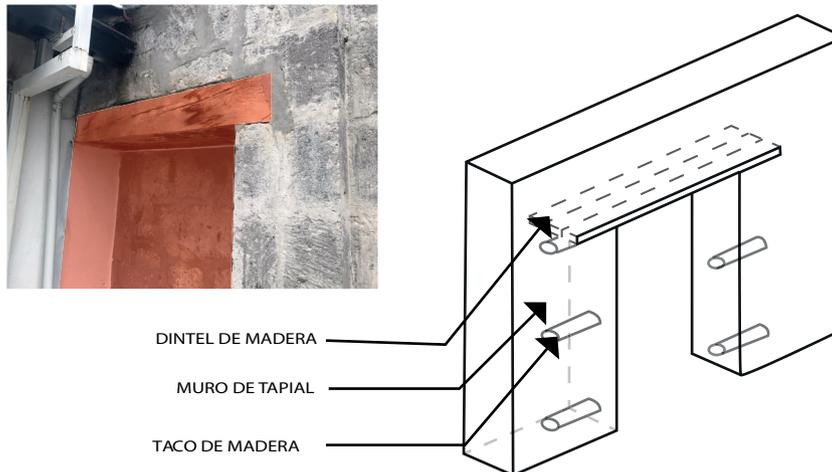
ELEMENTO DEL DETALLE VERNÁCULO



ELEMENTO DEL DETALLE VERNÁCULO



ELEMENTO DEL DETALLE VERNÁCULO



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE VIVIENDA VERNÁCULA DE
LA ÉPOCA COLONIAL

	SI	NO
EDIFICACION INVENTARIADA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EDIFICACIÓN HABITADA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	Siglo XIX (1800 - 1999) (APROXIMADO)	

TIPOLOGIA DE LA EDIFICACIÓN

VIVIENDA COMERCIO MIXTA EQUIP. PÚBLICO

DETALLES

MUSEO DE CNN UTA

Código

IBI-18-01-07-000-00001

Descripción

El edificio necesita mantenimiento correctivo y preventivo para mantener sus características formales y de modelo, liberando también ciertos espacios con la debida justificación ya que forman complementos afectan la lectura espacial

Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, MATRIZ

Época de Construcción

Siglo XIX (1800 - 1899)

Antigüedad

SEGÚN EL SISTEMA DE LA DIRECCIÓN DE AVALÚOS Y CATASTRO EL BIEN INMUEBLE DATA DEL AÑO 1950; PARA LA VALORACIÓN Y ELABORACIÓN DEL BAREMO COMO UNA EDIFICACIÓN DE LA ÉPOCA REPUBLICANA ETAPA II (COMPRENDIDA ENTRE 1900 - 1960), SEGÚN EL LIBRO "LA CASA DE LOS ESTANCOS"; UBICADA CRONOLÓGICAMENTE LA EDIFICACIÓN EN 1896 PROPIEDAD DEL SEÑOR ENCARNACIÓN VACA, DONDE SE TIENE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MEDALLA DE ARQUITECTURA LIVIANA Y HUMILDE ESTÉTICO FORMAL.

ES UNA EDIFICACIÓN CON CARACTERÍSTICAS FORMALES DE UNA ARQUITECTURA TRADICIONAL CON CARACTERÍSTICAS VERNÁCULAS, SUS DETALLES ESTÉTICOS DE UNA ARQUITECTURA HUMILDE EMPLAZADA EN UN TERRENO DENTRO DEL CASCO CENTRAL DE LA CIUDAD CON ESPACIOS INTERIORES QUE LE DA UNA CALIDAD ESPACIAL AL EDIFICIO PARA SU USO PROPUESTO, LA FACHADA DE LA EDIFICACIÓN DE UN SOLO ISO, POSEE UNA SIMETRÍA CON UN ZAGUÁN LATERAL DERECHO Y UN ACCESO VEHICULAR EN EL LATERAL IZQUIERDO, ESTA DISTRIBUCIÓN DADA POR EL USO QUE TENIA LA EDIFICACIÓN DE BODEGA EN SU ESPACIOS INTERIORES.

MODIFICACIONES

EXTRUCTURA	<input type="checkbox"/>
MAMPOSTERÍA	<input type="checkbox"/>
PISO	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA	<input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/>
CONSTRUCCIONES ANEXAS	<input checked="" type="checkbox"/>



MODIFICACIÓN PARA ENTRADA DE AUTOS

MODIFICACIONES

- EXTRUCTURA
- MAMPOSTERÍA
- PISO
- CUBIERTA
- CARPINTERÍA
- CONSTRUCCIONES ANEXAS



Pared y pue rtas dividiendo habitaciones

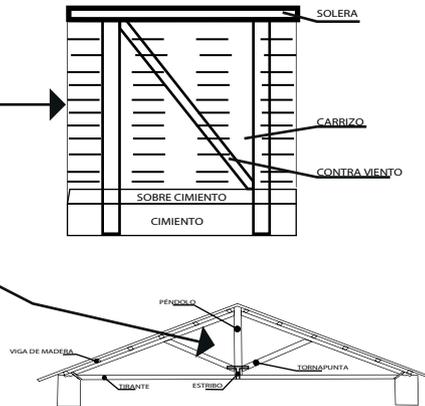
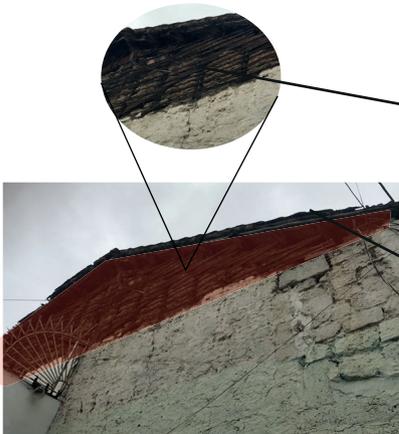
MODIFICACIONES

- EXTRUCTURA
- MAMPOSTERÍA
- PISO
- CUBIERTA
- CARPINTERÍA
- CONSTRUCCIONES ANEXAS



CARPINTERÍA MODIFICAD A

ELEMENTO DEL DETALLE VERNÁCULO



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE VIVIENDA VERNÁCULA DE
LA ÉPOCA COLONIAL

	SI	NO
EDIFICACIÓN INVENTARIADA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EDIFICACIÓN HABITADA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	Siglo XIX (1800 - 1999) (APROXIMADO)	

TIPOLOGIA DE LA EDIFICACIÓN

_____ VIVIENDA COMERCIO MIXTA EQUIP. PÚBLICO

DETALLES

CASA MUSEO JUAN MONTALVO

Código

IBI-18-01-07-000-000027

Descripción

EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN UN ESTADO SÓLIDO DE CONSERVACIÓN, POR LO QUE SE DEBE IMPLEMENTAR UN PROGRAMA DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO PARA PRESERVAR LA PROPIEDAD

Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, MATRIZ

Época de Construcción

Siglo XIX (1800 - 1899)

Antigüedad

PENDIENTE

Estético Formal

LA REPRESENTACIÓN DE TODO EL VOLUMEN ES COHERENTE CON LOS POSTULADOS COLONIAL PERO INTERPRETADOS POR LOS ESPAÑOLES, EN QUE EL COLOR BLANCO DE LOS MUROS ES SINÓNIMO DE LUZ Y TRANSPARENCIA Y POR SU MENSAJE, NO REQUIERE AÑADIDOS DECORATIVOS; ES DECIR, EL RACIONALISMO NO NECESITA ARGUMENTOS SUPERFLUOS PARA PROBAR SU VALIDEZ.

MODIFICACIONES

EXTRUCTURA	<input type="checkbox"/>
MAMPOSTERÍA	<input type="checkbox"/>
PISO	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA	<input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSTRUCCIONES ANEXAS	<input type="checkbox"/>



RESTAURACIÓN DE LA CARPINTERÍA

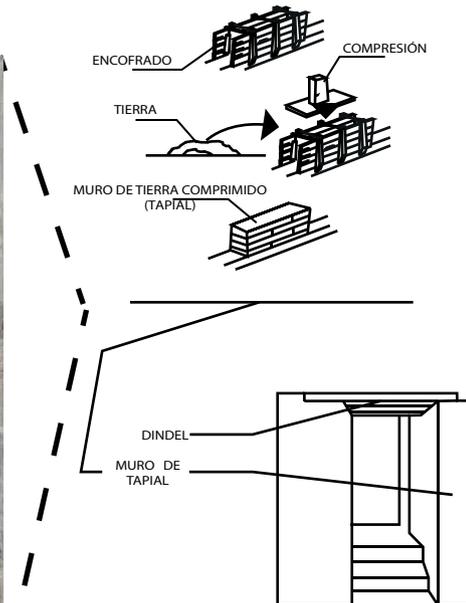
MODIFICACIONES

EXTRUCTURA	<input type="checkbox"/>
MAMPOSTERÍA	<input type="checkbox"/>
PISO	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA	<input type="checkbox"/>
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/>
CONSTRUCCIONES ANEXAS	<input checked="" type="checkbox"/>

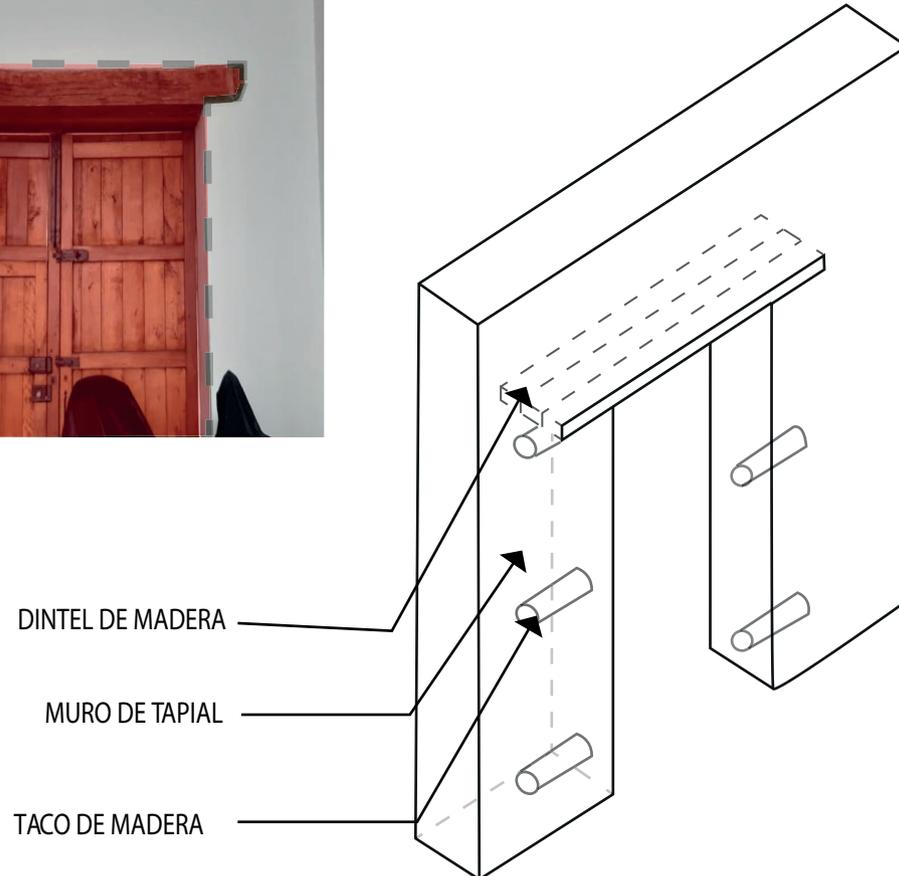


Pared y puer tas dividiendo habitaciones

ELEMENTO DEL DETALLE VERNÁCULO

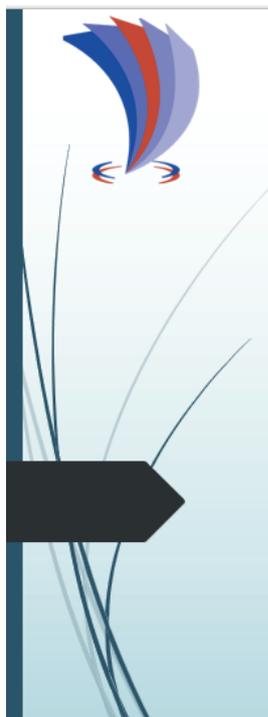


ELEMENTO DEL DETALLE VERNÁCULO



CARACTERÍSTICAS VERNÁCULAS EN LOS SISTEMAS TÉCNICO-CONSTRUCTIVOS
DE LA VIVIENDA DEL PERÍODO COLONIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO

Imagén	Nombre de la edificación	Ubicación	VALORACIÓN 1 (MENOR VALOR)-3(MAYOR VALOR)			Accesibilidad	TOTAL
			Relevación histórica	Elementos vernáculos	Época histórica colonial		
	CASA MUSEO DE MONTALVO	SIMÓN BOLIVAR Y JUAN MONTALVO	3	5	Siglo XX (1800 - 1999)	PÚBLICO	7
	ESCUELA	JUAN MONTALVO Y SIMÓN BOLIVAR	1	1	Siglo XIX (1800 - 1899)	CERRADO AL PÚBLICO	2
	VIVIENDA	C.VICENTE ROCAFUERTE Y JUAN LEÓN MERA	1	1	Siglo XX (1900 - 1999)	CERRADO AL PÚBLICO	2
	MUSEO DE CCNN UTA	JUAN MONTALVO Y C. VICENTE ROCAFUERTE	3	2	Siglo XIX (1800 - 1899)	PÚBLICO	5
	CASA DE MONTALVO	JUAN MONTALVO Y SIMON BOLIVAR	3	3	Siglo XX (1900 - 1999)	PUBLICO	6
	VIVIENDA	JUAN LEÓN MERA Y CUENCA	1	1	Siglo XX (1900 - 1999)	PÚBLICO	2



FICHA DOCUMENTAL 01

FICHA DE DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD: Universidad Tecnológica Indoamérica
AUTOR: Giancarlo Jaime
CARRERA : Arquitectura Artes y Diseño
N.FICHA: 01

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

TÍTULO: **Arquitectura vernácula en el litoral**
AUTORES: David Numborg, Julio Estrada Ycaza, Olaf Holm
AÑO DE PUBLICACIÓN : 1982
N DE PÁGINAS: 295 paginas
UBICACIÓN: Guayas
EDITORIAL: Archivo Histórico del Guayas

CONTENIDO

AÑO: 1982
PÁGINA 55
CONTENIDO:
Materiales y sistemas constructivos, marcos con paredes de bahareque y techos de paja son elementos característicos de las casas coloniales vernáculas tempranas, tradicional consiste en unidades moldeadas según forma rústica de arcilla, fibras vegetales, arena y grava. Este sistema es secado por el sol, casi todas las culturas antiguas usaban este sistema.



FICHA DOCUMENTAL 02

FICHA DE DOCUMENTACION

UNIVERSIDAD: Universidad Tecnológica Indoamérica
AUTOR: Giancarlo Jaime
CARRERA: Arquitectura Artes y Diseño
N.FICHA: 02

DATOS BIBLIOGRAFICOS

TÍTULO: **Ambato Eterno**
AUTORES: Gerardo Nicola
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2020
N DE PÁGINAS: 237 paginas
UBICACIÓN: Ambato
EDITORIAL: Don Bosco

CONTENIDO

AÑO: 1982
PÁGINA 25
CONTENIDO:
Los chaguarqueros, carrizos, soguillas y chilpes también se usaban para armar las bases de las cubiertas de teja, de ahí la denominación de enchagllado para referirse a este proceso, por el cual sobre los pares de madera que configuraban la estructura general de la cubierta, se colocaban los chaguarqueros para soportar los entramados de carizo donde se asentaba una cama o torta de barro, para finalmente colocar las tejas



FICHA DOCUMENTAL 03

FICHA DE DOCUMENTACION

UNIVERSIDAD: Universidad Tecnológica Indoamérica
AUTOR: Giancarlo Jaime
CARRERA: Arquitectura Artes y Diseño
N.FICHA: 03

DATOS BIBLIOGRAFICOS

TÍTULO: **Ambato Eterno**
AUTORES: Gerardo Nicola
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2020
N DE PÁGINAS: 237 paginas
UBICACIÓN: Ambato
EDITORIAL: Don Bosco

CONTENIDO

AÑO: 1982
PÁGINA 25
CONTENIDO:
En 1771, el padre italiano Mario Cicala en su libro la provincia jesuita de Quito, hace una descripción de las construcciones de Ambato, señalando del predominio del adobe el tapial y la cubierta de teja, en algunos casos se utilizaba la piedra pishilata, el uso del adobe fue inducida por el padre Maugeri el promotor de la primera imprenta. en la construcción de las casas ambateña se usaba el tapial y el adobe, las paredes perimetrales de la planta baja se construyen con piedra es decir muros soportantes estabilizados con dos hiladas de mampostería de piedra y un relleno interior de barro y cascotes



FICHA DOCUMENTAL 04

FICHA DE DOCUMENTACION

UNIVERSIDAD: Universidad Tecnológica Indoamérica
AUTOR: Giancarlo Jaime
CARRERA: Arquitectura Artes y Diseño
N.FICHA: 04

DATOS BIBLIOGRAFICOS

TÍTULO: **Arquitectura vernácula para un planeta cambiante**
AUTORES: Sandra Piesik
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2017
N DE PÁGINAS: 600 paginas
UBICACIÓN: MADRID
EDITORIAL: BLUME

CONTENIDO

AÑO: 2017
PÁGINA 450
CONTENIDO:
Se enfatiza la importancia de preservar la artesanía y los conocimientos locales antes de que sea demasiado tarde. Se incluyen ensayos contextuales sobre climatología, antropología y economía; una sección de referencia detallada; Mapas e infografías y muchas ilustraciones. Juntos, es una celebración de la resistencia y el ingenio humanos en un mundo que cambia rápidamente, y una valiosa fuente de información para las generaciones futuras que darán forma al futuro, para que se construya el medio ambiente.



Facultad de
Arquitectura
Artes y
Diseño



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022