

ESTRATEGIAS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.



Trabajo de Integración Curricular, Proyecto de Investigación, Carrera de Arquitectura, Período Académico A22

Ivanna Lizeth Freire Velastegui

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

GESTIÓN Y COMUNICACIÓN PATRIMONIAL:
ESTRATEGIAS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO
A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE CIUDAD CREATIVA DE
LA UNESCO PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor (a):

Ivanna Lizethe Freire Velastegui

Tutor (a):

M.Sc. Arq. Javier Jacinto Cardet García

AMBATO – ECUADOR
2022

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Periodo académico A22

Autor:
Ivanna Lizeth Freire Velastegui

Correo: ifreire2@indoamerica.edu.ec

Fecha de Publicación: Agosto 2022

Equipo de Soporte:

JAVIER JACINTO CARDET GARCÍA
Docente Tutor
correo: javiercardet.edu.ec

DÍAZ PEREZ YOSMEL
Docente Unidad de Integración Curricular
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
correo eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura y Construcción,
Universidad tecnológica Indoamérica
Agradecemos la apertura de las siguientes
instituciones por su aporte en este
documento:
GAD Municipal Riobamba

AUTORIZACIÓN



AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, FREIRE VELASTEGUI IVANNA LIZETH, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “ESTRATEGIAS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.”, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 10 días del mes de Agosto de 2022,

Firmo conforme:

IVANNA LIZETH FREIRE VELASTEGUI

0604375121

Dirección: Chimborazo, Riobamba

Correo Electronico: ivannafreire.v@hotmail.com

Telefono:0958789408

APROBACIÓN DEL TUTOR



En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “ESTRATEGIAS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.” presentado por IVANNA LIZETH FREIRE VELASTEGUI, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

.....
M.Sc. Javier Jacinto Cardet García

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD



Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 10 de Agosto de 2022.

Ivanna Lizeth Freire V.

.....
Ivanna Lizeth Freire Velastegui
0604375121

APROBACIÓN TRIBUNAL



El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **GESTIÓN Y COMUNICACIÓN PATRIMONIAL: ESTRATEGIAS DE DESARROLLO SOSTENIBLE DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO A PARTIR DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE CIUDAD CREATIVA DE LA UNESCO PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Ambato, 20 de Septiembre del 2022.



Firmado electrónicamente por:
**DAICY PAOLA
ARIAS**

M. Sc. Ing. ARIAS SALAZAR DAICY PAOLA



Firmado electrónicamente por:
**ALEJANDRA NICOLE
MALDONADO FREIRE**

M. Sc. ARQ. ALEJANDRA NICOLE MALDONADO FREIRE

DEDICATORIA



Dedico este y cada trabajo realizado a mi familia, a mi Madre, a mi Padre, a mis Hermanos. Cada uno de ellos me ha enseñado que con perseverancia, dedicación, entrega y constancia siempre se logra lo soñado. De su mano he podido recorrer este camino, gracias a su gran ejemplo y guía lograré una de tantas metas. Con amor y admiración hacia ellos, la presente es una muestra de tanto esfuerzo plasmado en papel.

AGRADECIMIENTO



Agradezco primero a Dios por regalarme unos padres buenos conmigo que siempre estuvieron ahí para apoyarme y no dejarme desvanecer, por todo el esfuerzo y sacrificio que han hecho para que yo llegué aquí, a mis hermanos por el amor y dulzura con el que siempre me motivan a salir adelante en cada etapa de mi vida, agradezco a mi padre que con su sacrificio económico y moral siempre estuvo pendiente de mí, a mi madre agradezco que siempre estuvo para apoyarme y no dejarme caer, a mi hermana mi compañera de las noches que siempre me acompañó, aunque estas fueran frías y largas a si ella tenga sueño no se iba a dormir sino siempre me acompañaba haciendo los trabajos, a mis abuelitos siempre que necesitaba de ellos estaban ahí, me acompañaban en los viajes a lo largo de mi carrera, y en especial a esa persona que estuvo desde que inicie mi carrera B. la cual siempre aunque enojado me ayudaba me daba aliento y que siga luchando mis sueños, de igual manera a Anita Tene la persona que me apoyo moralmente, y a mi mejor amiga la que siempre estuvo ahí dándome consejos y ayudándome en lo que yo necesité.

Ivanna Lizeth Freire Velastegui



ÍNDICE DE CONTENIDOS, TABLAS, FIGURAS



ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	11
Resumen	22
Abstract.....	23
Introducción.....	24
Contextualización.....	27
Problema.....	31
Árbol de problema	33
Crítica al árbol del problema	34
Pregunta central de la investigación	34
Preguntas de investigación.....	34
Justificación	34
Objetivos.....	35



ÍNDICE DE CONTENIDOS, TABLAS, FIGURAS



Objetivo General.....	35
Objetivos Específicos	35
Marco Teórico	36
Fundamentos conceptuales.....	36
Fundamentos teóricos.....	38
Estado del arte	44
METODOLOGÍA.....	47
Línea y sublínea de investigación.....	47
Enfoque de investigación	47
Nivel de investigación	47
Tipo de investigación.....	48
Población y Muestra	49
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	50



ÍNDICE DE CONTENIDOS, TABLAS, FIGURAS



Técnicas de Investigación.....	50
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
Técnicas de Investigación.....	51
Aplicación Metodología	54
Objetivo Especifico 1.....	56
Objetivo Especifico 2	57
Objetivo Especifico 3.....	63
Resultados finales.....	75
Reflexiones finales.....	108
Referencias.....	110
Anexos.....	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	33
<i>Árbol de Problemas</i>	33
Tabla 2	73
<i>Ficha de Observación Patrimonio</i>	73
Tabla 3	74
<i>Ficha de Observación Gastronomía</i>	74
Tabla 4	76
<i>Matriz de estrategias como base para la elaboración del plan de ciudad creativa</i>	76
Tabla 5	77-78
<i>Plan de ciudad creativa de la UNESCO como factor estratégico del desarrollo sostenible del PUH</i>	77-78
Tabla 6	62
<i>Recuento de votos recibidos en la encuesta por cada ámbito</i>	62
Gráfico tabla 6	62
<i>Tabla de Ámbito Creativo Predominante Riobamba</i>	62



ÍNDICE DE FIGURAS



Figura 1	24
<i>Catedral de Riobamba</i>	24
Figura 2	30
<i>Sitios emblemáticos de Riobamba</i>	30
Figura 3	54
<i>Mapa del Ecuador</i>	54
Figura 4	54
<i>Mapa del Chimborazo</i>	54
Figura 5	54
<i>Mapa de Riobamba</i>	54
Figura 6	55
<i>Mapa de Riobamba</i>	55
Figura 7	56
<i>Mapa de Riobamba- Estructura Barrial Macrozona ZH</i>	56
Figura 8	57
<i>Figura de encuestas a personas del Centro Histórico</i>	57



ÍNDICE DE FIGURAS



Figura 9	58
<i>Figura de encuestas a personas en el Ámbito Creativo</i>	58
Figura 10	58
<i>Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico</i>	58
Figura 11	59
<i>Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico</i>	59
Figura 12	59
<i>Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico</i>	59
Figura 13	59
<i>Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico</i>	59
Figura 14	60
<i>Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico</i>	60
Figura 15	60
<i>Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico</i>	60
Figura 16	61
<i>Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico</i>	61



ÍNDICE DE FIGURAS



Figura 17	61
<i>Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico</i>	61
Figura 18	73
<i>Estación del tren – Riobamba</i>	73
Figura 19	74
<i>Plato típico el hornado</i>	74
Figura 20	74
<i>Chancho Hornado</i>	74
Figura 21	79
<i>Organización de venta de comida típica Riobambeña en el Mercado la Merced</i>	79
Figura 22	83
<i>Organización de venta de comida típica Riobambeña en el la estación Vendedores Tradicionales</i>	83
Figura 23	88
<i>Organización de venta de comida típica Riobambeña en el la Parque Sucre Vendedores Tradicionales</i>	88

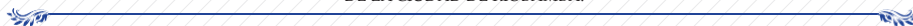


Figura 24	91
<i>Propuesta del paisaje urbano Plaza Roja</i>	91
Figura 25	94
<i>Propuesta del paisaje urbano mercado San Alfonso</i>	94
Figura 26	97
<i>Propuesta del paisaje urbano en el parque Guayaquil</i>	97
Figura 27	101
<i>Propuesta del paisaje urbano ciudad de Riobamba</i>	101
Figura 29	104
<i>Propuesta del paisaje urbano en el parque La Libertad</i>	104



ÍNDICE DE ANEXOS



Anexo 1	115
<i>Planos de Ciudad de Riobamba XIX</i>	115
Anexo 2	115
<i>Plano Delimitado de Riobamba</i>	115
Anexo 3	116
<i>Centro Cultural y Arte Riobamba</i>	116
Anexo 4	116
<i>Correos del Ecuador - Riobamba</i>	116
Anexo 5	117
<i>Parque 21 de abril – Riobamba</i>	117
Anexo 6	117
<i>Loma de Quito – Riobamba</i>	117
Anexo 7	117
<i>Teatro León - Riobamba</i>	117
Anexo 8	118
<i>Entrevista al Arquitecto Dani Rivera</i>	118
Anexo 9	118
<i>Entrevista a los Arquitectos de Patrimonio- Riobamba</i>	118
Anexo 10	118
<i>Dialogo de Arquitectos Técnicos del Patrimonio</i>	118

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 11	119
<i>Código QR de la entrevista 1</i>	119
Anexo 12	119
<i>Código QR de la entrevista 2</i>	119
Anexo 13	119
<i>Código QR de la entrevista 3</i>	119
Anexo 14	119
<i>Código QR de la entrevista 4</i>	119
Anexo 15	120
<i>Código QR de la entrevista 5</i>	120
Anexo 16	120
<i>Marca Territorial</i>	120
Anexo 17	121
<i>Propuesta del paisaje urbano del mercado La Merced</i>	121
Anexo 18	122
<i>Propuesta del paisaje urbano de la Estación del Ferrocarril y Plaza Alfaro</i>	122
Anexo 19	123
<i>Propuesta del paisaje urbano del Parque Sucre</i>	123
Anexo 20	124
<i>Propuesta del paisaje urbano de La Plaza de la Concepción</i>	124



ÍNDICE DE ANEXOS



Anexo 21	125
<i>Propuesta del paisaje urbano del mercado de San Alfonso</i>	125
Anexo 22	126
<i>Propuesta del paisaje urbano del parque Guayaquil</i>	126
Anexo 23	127
<i>Propuesta del paisaje urbano de la Ciclo Vía</i>	127
Anexo 24	128
<i>Propuesta del paisaje urbano del parque La Libertad</i>	128



Resumen



Desde el año 2004 la UNESCO otorga el título de ciudades creativas a todos aquellos lugares que posean algunos de los siete ámbitos creativos planteados por esta institución. Ecuador no ha sido la excepción, pues esta denominación se ha otorgado al país por tres veces. Sin embargo, la ciudad de Riobamba, a pesar de contar con numerosas manifestaciones artísticas, culturales, gastronómicas entre otras aún no ha sido designada con esta denominación. Es por esta razón que la presente investigación tuvo como objetivo general generar un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Riobamba como factor estratégico de desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico. Siendo una investigación de tipo observacional, descriptivo, de corte transversal. La población estuvo conformada por habitantes del centro histórico de la ciudad de Riobamba, siendo su muestra un total de 115 personas consideradas dentro de un rango específico. Se emplearon los métodos inductivos – deductivo, histórico – lógico y por observación científica, dando como resultado el ámbito gastronómico como ámbito preponderante en la ciudad, de esta manera se creó un plan de ciudad creativa por la UNESCO que sea empleado en su centro histórico, como estrategia clave para el desarrollo sostenible del centro histórico. La ejecución del presente trabajo permitirá a la ciudad de Riobamba postularse y ser considerada como ciudad creativa por la UNESCO en el ámbito gastronómico.

Palabras claves: centro histórico, ciudad creativa, desarrollo sostenible, gastronomía, UNESCO.



Abstract



Since 2004, the UNESCO gives the degree of creative cities to all places that have some of the seven creative fields proposed by this institution. Ecuador has not been the exception, as this denomination has given to the country for three times. However, the Riobamba city despite having with several artistic manifestation, cultural, gastronomic, among other it has not been appointed yet with this denomination. For this reason, this current investigation had as general objective to generate a UNESCO creative city plan for the historic downtown of Riobamba as a strategic factor for the sustainable development of the urban historic cityscape. Being an investigation of observational type, descriptive, of cross section. The population was made up of inhabitants of the historic downtown of Riobamba, being its sample a total of 115 people considered within a specific range. The methods employed were inductive - deductive, historical - logical methods and scientific observation, giving as result the gastronomic field as preponderant area in the city, in this way a creative city plan was created by UNESCO that is used in its historic downtown, as a key strategy for the sustainable development of the historic downtown. The development of this current work will enable to Riobamba city to apply and be considered as creative city by UNESCO in the gastronomic.

KEYWORDS: creative city, historic downtown, gastronomy, sustainable development, UNESCO.

INTRODUCCIÓN

El cantón Riobamba es el espacio idóneo para fomentar la recuperación de los derechos de la naturaleza, modernizar el diseño de los espacios públicos y mantener su permanencia mediante el apoyo de la seguridad de la ciudad, mejorar la conservación del territorio urbano y patrimonial, bajo el concepto de sostenibilidad urbanística, promover la conservación del ecosistema como los espacios naturales, los cuales garantizan cubrir la demanda y necesidades de los ciudadanos, quienes hacen uso de los mismos por cultura y esparcimiento, motivados por la diversidad e interculturalidad que estas nuevas propuestas ofertan para mejorar la calidad de vida de la ciudadanía.

El problema más destacado es la contaminación del suelo debido al aumento de la fauna canina, felina y aviar en las áreas urbanas, esto se debe a la falta de conciencia y cultura ambiental en la población humana. Otro factor negativo que afecta el desarrollo urbanístico es la insuficiente arborización en las calles, parques, barrios del centro histórico, ocasionando que los espacios sean grises y monótonos y en algunos casos afecten las estructuras arquitectónicas al verse expuestas de forma directa a factores del ambiente como lluvias, sol, vientos entre otros.

Dentro de los factores negativos que afectan el desarrollo urbanístico cabe mencionar, la débil o ausente culturización de la ciudadanía en temas como los propuestos en líneas anteriores, siendo la acumulación de basura uno de ellos, ya que los desechos al no ser eliminados correctamente, en épocas de invierno obstruyen los sumideros y alcantarillas generando el taponamiento de vías en las áreas circundantes, destrucción de ciclovías, carriles de transportación exclusiva para vehículos y movilidad de peatones logrando que a la larga se conviertan en problemas ambientales.

A estos factores se suma el bajo presupuesto destinado al mantenimiento y conservación de calles, dotación de señaléticas en parques y vías, información a la sociedad sobre el uso correcto de las mismas. En áreas públicas la prioridad es, la construcción de espacios para los peatones y ciclistas, mismos que aportan dinamismo y color a sus calles y estructuras, de manera especial al centro histórico ya que estos personajes realzan la belleza y elegancia de dichos lugares. **Figura 1**

Catedral de Riobamba



Nota: Equipo de Planet Andes



Desde el punto de vista urbanístico las vías y espacios públicos, como parques y plazas, carecen de áreas e implementos idóneos para la recreación activa y pasiva de sus habitantes, provocando el desinterés y apatía por parte de los mismos hacia su propia ciudad.

La ciudad de Riobamba cuenta con su centro histórico comprendido en un área delimitada por las calles primera constituyente, diez de agosto y calle Guayaquil, en mencionado lugar se puede evidenciar la presencia de edificaciones arquitectónicas de larga historia y cultura, sin embargo, este patrimonio cultural se ve afectado por ciertas problemáticas como, sus construcciones históricas que carecen de reconstrucción, mantenimiento y protección, falta de señalización, escasas de semaforización, visión de pasos cebra y peatonales, vías reducidas, escalinatas y paisajes con grandes pendientes.

La muy noble y muy leal San Pedro de Riobamba es la ciudad de las primicias conocida así por su historia y tradición que se reflejan en la construcción de su colegio Maldonado, donde se firmó la primera constituyente del Ecuador en 1830, el Barrio Bellavista el primer barrio de origen español en el Ecuador, el estadio olímpico Fernando Guerrero primer estadio del país, el teatro León, el edificio de correos, el reloj de Lara entre otros. Debido a este patrimonio cultural, el municipio de

Riobamba ha diseñado proyectos de sostenibilidad en paisajes urbanísticos que complementen la belleza de sus edificaciones históricas mismas que ayudan a preservar el patrimonio cultural e inmaterial de la ciudad. Riobamba se encuentra en una zona andina y por ello existe la presencia de una diversidad de culturas, costumbres y tradiciones.

Su centro histórico cuenta con una formación lineal lo que ayuda a comprender la forma de su paisaje. Tomando en cuenta que el patrimonio cultural es una parte fundamental para la localidad, por su gran diversidad cultural es necesario crear estrategias de desarrollo sostenible que apoyen al mejoramiento de las infraestructuras en el paisaje urbano histórico de la ciudad.

La presente investigación tiene énfasis en las estrategias de desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico a partir de la implementación de un plan de ciudad creativa de la UNESCO, el cual está vinculado al centro histórico de la ciudad de Riobamba.

Es importante resaltar la protección de las ciudades históricas y de su paisaje urbano, ya que el entorno del paisaje establece la situación de los parques y espacios públicos, donde se desarrolla un enfoque crítico de sus vías, destacándose la calidad del espacio público.



Las estrategias de desarrollo sostenible existen en la sociedad, donde las organizaciones públicas o privadas, tienen enfrentamientos políticos o territoriales, que permitan definir el espacio público como elemento del paisaje urbano. Se puede citar como ejemplo “el centro histórico de la ciudad de Riobamba, el concepto de paisaje urbano se entiende como el espacio público vinculado a los espacios privados, donde se crea espacios para recreación e información de los lugares históricos que existen.” (Fonseca, 2019)

La característica principal del desarrollo sostenible tiene como propósito hacer partícipe a la sociedad en dichos proyectos de forma que la gobernanza pueda diseñar un plan de desarrollo sostenible que implique necesariamente un cambio social conscientemente dirigido. El desarrollo sostenible supone un avance orientado en base a líneas específicas que evite futuros sociales insostenibles (Meadowcroft 1997).

El patrimonio es un legado cultural que se transmite de generaciones pasadas a las generaciones futuras, y estas contribuyen al desarrollo del patrimonio mediante la ejecución de rituales, saberes, técnicas y sobre todo la fuente general de productos culturales para el patrimonio cultural y así promover la diversidad cultural de la ciudad.

La presente investigación tiene como finalidad implementar un plan de ciudad creativa de la UNESCO a partir de la creación de estrategias. Este patrimonio no ha sido valorizado en el grado que se merece, debido a la presencia de edificaciones en mal estado, sin mantenimiento, generando desinterés en turistas y locales, ante esta problemática se debe buscar estrategias que permitan conservar y preservar paisaje urbano histórico relacionarlas con el ambiente social, tradiciones, artes y valores.

De igual manera se busca generar beneficios a la ciudad para ello se debe buscar la manera de conservar y mantener el patrimonio de las edificaciones y el paisajismo del centro histórico de la ciudad de Riobamba tomando en cuenta el desconocimiento de las personas sobre el tema abordado, historia de la ciudad, sus valores, costumbres y tradiciones, con la intención de dar las soluciones encargadas del manejo patrimonial.



Contextualización

Desde el origen del hombre hasta la actualidad han surgido cambios en todos los ámbitos donde se desenvuelve, al inicio al hombre era nómada y el espacio donde realizaba sus actividades era hostil, vacío y superficial. A medida que el hombre fue dando origen al sedentarismo hizo del espacio donde habitaba el lugar idóneo donde pudiera descansar, pensar, interpretar las diversas situaciones de la vida, y plasmar sus vivencias mediante los primeros diseños rústicos de pintura y dibujo, que con el paso de los años fue puliéndose hasta formar espacios de recreación y esparcimiento, con una riqueza cultural fruto de las historias ahí plasmadas, que hoy en día son el eje del concepto y clasificación de las sociedades a través del mundo. En la actualidad, basada en la necesidad del ser humano de contar con espacios que le brinden distracción y recreación surgen una serie de construcciones que cubren estas necesidades, y que mediante el desarrollo sostenible pretenden ofrecer a la sociedad paisajes que se ajusten a la realidad que se vive sin olvidar la historia que los caracteriza.

El patrimonio urbano y todas las ramas que lo componen a pesar de ser un tema que cuenta con un amplio campo de experimentación en sectores públicos como privados en todas las partes del mundo no ha sido explorado a su totalidad es así

como en Europa y América Latina apenas en la década de los 60 ha empezado a desarrollarse por medio de escasas investigaciones sistemáticas. Un estudio sobre el desarrollo sostenible dentro de un contexto urbano, se convierte en un reto al poder conservar la calidad de la vida urbana, la conservación de sus identidades urbanas, su preservación y culturas agregadas a la misma, todas con un solo fin, el de promover un desarrollo sostenible en paisajes urbanos (UNESCO, 2016)

El objetivo de la UNESCO es favorecer los ámbitos creativos los cuales son: artes populares, gastronomía, diseño, música, literatura, artesanía, sin embargo el desconocimiento y escasa difusión de dichos elementos que forman parte de la sostenibilidad urbana no favorecen a las ciudades ya que no se encuentran dentro de las funciones estratégicas de desarrollo sostenible ni están enfocados en el crecimiento y desarrollo de paisajes urbanos históricos, generando aspectos negativos en la creación y modernización de las sociedades ya que estos ámbitos creativos impactan en sectores socioculturales y económicos. (Unesco, 2021, pág. 56)

La cultura a través de su tiempo y el espacio tiene como originalidad y la pluralidad lo cual caracteriza dentro de la sociedad la que favorece la participación de la diversidad cultural y el desarrollo



de contexto democrático y los intercambios culturales exige la plena realización de los derechos humanos garantizados, la identidad cultural tiene toda creación de sus tradiciones, frente a sus cambios políticos y económicos lo cual da la innovación para la oferta de los bienes y servicios en su identidad de valores con sus culturas y la producción de servicios culturales. (Unesco, Diversidad de Cultura, 2001)

Según la Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el desarrollo sostenible ayuda a mantener las normas, reglas, estatutos para proteger y conservar el patrimonio arquitectónico y desarrollar estrategias del espacio del territorio mediante la economía y su cultura, el territorio que abarca la cultura es de vital importancia para diseñar las estrategias e interpretación de la revalorización del patrimonio desde su origen en Latinoamérica permitiendo que los territorios cumplan con sus políticas de producción en el Ecuador. La ciudad de Portoviejo a pesar de ser considerada una de las ciudades más creativas del país, y contar con un desarrollo sostenible eficaz que aporte a la creación de espacios urbanos históricos, afronta serios problemas que atentan con las intenciones de sostenibilidad urbana. Esto se debe a factores como.

Aguas contaminadas debido al mal uso de químicos y sus derivados, por parte de sus habitantes, la tala de árboles de manera desmesurada, misma que provoca la erosión de los suelos, volviéndolos infértiles, provocando dificultad en la implementación de recursos y aplicación de estrategias para mejorar la sostenibilidad urbana, de manera especial en sectores históricos.

Cabe mencionar que gran parte del territorio de Portoviejo posee zonas marginales y en los últimos años registra altos grados de contaminación atmosférica.

Estos factores influyen en la implementación y creación de ciudades creativas, debido a que la poca garantía que estas ofrecen sobre la seguridad del territorio, sanidad, estabilidad y protección de recursos son ineficientes a la hora de garantizar un trabajo de calidad (GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTON PORTOVIEJO, 2017)

Otro cantón que se ve afectado en el área del desarrollo sostenible y sus paisajes urbanos para diseñar ciudades creativas es Chordeleg cantón perteneciente a la provincia de Azuay que debido a la fabricación de joyas, artesanías y tejidos se genera contaminación por desechos químicos sólidos en



sus ríos y suelos dando lugar a una problemática ambiental. Este cantón es considerado uno de los lugares más creativos debido a sus manufacturas realizadas, lo que atrae a propios y extraños, en tanto que los espacios públicos y privados carecen de atención en temas como la construcción de infraestructuras como parques, plazas, sitios verdes que aporten con el turismo de la ciudad, estrategias que ayuden a mermar los problemas mencionados y así implementar en la ciudad espacios destinados a la modernización y creación de espacios urbanos modernos y conservación de lugares históricos y diseño de ciudades creativas.

En la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, en el centro histórico cuenta con un plan estratégico para preservar el patrimonio cultural del pueblo y mejorar su relación con sus costumbres, artes y valores que se ven reflejados en su cultura, mismas que permiten aprovechar la diversidad patrimonial y adquirir los conocimientos y herramientas para proteger el patrimonio de la ciudad de Riobamba Quiroz, (2016) en su investigación titulada “Plan estratégico para el desarrollo turístico Cultural en el cantón Riobamba provincia de Chimborazo”; menciona que el desarrollo de un diagnóstico le permitió reconocer aspectos fuertes y débiles con respecto a lo cultural, con lo que pudo concluir, que Riobamba posee una riqueza de atractivos culturales con gran relevancia

histórica y tradicional haciendo posible la atracción al turista local, nacional e internacional.

La UNESCO como organización reguladora del Patrimonio Cultural y Natural, se ve en la obligación de estudiar al Paisaje Urbano Histórico P.U.H de las ciudades, con el objetivo de preservar los entornos urbanos de valor histórico con la creación de conceptos explícitos que ayuden a entender el porqué de la conservación del P.U.H, y transmitiendo el verdadero valor de estos centros, contribuyendo a que perdure la memoria colectiva y deje un legado para las generaciones futuras. (UNESCO, Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, 10 de noviembre 2011)

En el Cantón Riobamba existe gran variedad de culturas siendo uno de sus máximos exponentes las danzas del pueblo Puruhá, pueblo que destaca sus costumbres en los carnavales donde participan la Mama Salva y el Taita Carnaval. Riobamba es considerada una de las regiones más ricas del patrimonio cultural y artístico ya que la presencia de iglesias y edificaciones de épocas coloniales brindan a la misma su encanto y magia. Como claro ejemplo se encuentra el colegio Maldonado parte icónica del centro histórico, hito de la historia riobambeña ya que se destaca como el lugar donde se llevó a cabo la firma del decreto de la primera Asamblea Constituyente de 1830, dando lugar a la creación de la República del Ecuador.



Figura 2

Sitios emblemáticos de Riobamba



Nota: Elaborado por Viajando X

En la ciudad de Riobamba se pueden encontrar patrimonios culturales importantes, que ayudan al desarrollo de la economía de la ciudad y sus habitantes, otra de las edificaciones más importantes es el teatro León, que fue rescatado para promover su desarrollo económico.

La ciudad de Riobamba es una de las ciudades piloto que lleva a cabo la aplicación de la Recomendación del Paisaje Urbano Histórico (PUH) con el apoyo de la WHITRAP auspiciado por la UNESCO. En donde se toma el concepto como directriz del estudio; mencionando el Art.8 como “Una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico”, supera la idea del edificio único y aislado para tener en cuenta, por una parte, todos los atributos del contexto en el que se ubica y por otra, al propio ciudadano, al que contempla como protagonista desde la participación y gestión social.” (UNESCO, 2011)

La indagación en esta temática, ha permitido reconocer la problemática y el enorme desafío que representa intervenir el Centro Histórico de la ciudad de Riobamba. Entre las principales fundamentaciones que expresan la necesidad de desarrollar este tipo de estrategias de desarrollo, se encuentra el reconocimiento de que a pesar de la gran cantidad de intervenciones que se han llevado a cabo y que se encuentran en desarrollo en las últimas décadas en el Centro Histórico de



la ciudad de Riobamba, muy pocas de ellas logran dar solución a las necesidades que las impulsan, y menos aún abordarlas desde una mirada integral.

El patrimonio cultural se ve manifiesto por una variedad de tradiciones, rituales, gastronomía, la cultura tangible e intangible, la expresión de su cultura se manifiesta mediante actividades culturales como: medicinales, textiles, artesanales, las danzas del ritual de CapacRaymi, la limpia del cuy, los zamarros de cuero, danzas tradicionales, las retretas, confecciones de textiles como ponchos, anacos, sombreros, shigras, los toros de pueblos, la pirotecnia, la elaboración de tambores de cueros de borrego.

Dentro de sus festividades se enmarcan las fiestas del Niño rey de Reyes, el rodeo del Chagra, la celebración del Señor de la Agonía. Riobamba es una ciudad que mantiene la tradición taurina, a más de ello encontramos gran riqueza cultural, en sus juegos populares como, el juego del boliche, juego de cocos, juego del barril, el juego de la chanta, ollas encantadas, una de las primicias Riobambeñas primer estadio Olímpico, donde se llevaron a cabo los primeros juegos Nacionales y el primer campeonato de fútbol. (Riobamba, 2020)

Problema

¿Cómo generar un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Riobamba como factor estratégico de desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico?

El problema nace debido al desconocimiento de los elementos teóricos que componen las ciudades creativas, causando el desinterés por conocer los elementos teóricos que explican el origen de dichas ciudades, otro factor es la escasa identificación de la población sobre los elementos tradicionales de ciudad de Riobamba en el centro histórico, lo que origina el debilitamiento de los elementos de la autenticidad de las tradiciones, las necesidades del desarrollo social sostenible para el fortalecimiento de paisaje urbano histórico afectan la poca visión para consolidar el paisaje urbano.

El patrimonio cultural de Riobamba evidencia los factores de deterioro de los diferentes tipos de bienes patrimoniales como, la ausencia de actualización de catastros, la influencia de interés políticos particulares, la falta de atención y cuidado del patrimonio cultural en el centro histórico.

La ciudad cuenta con la necesidad de intervención en la construcción de planes de remodelación de los espacios públicos, creación de normas de publicidad en áreas históricas y conservación de las edificaciones emblemáticas, La ciudad cuenta con una gran variedad de tradiciones, rituales, artesanías, gastronomía que se han transmitido de generación a generación.

El patrimonio cultural es identificado como tangible e intangible, pero a su vez en la actualidad cuenta con recurrentes destrucciones, pérdidas de

artes religiosas, los valores culturales inmateriales, escasa conciencia ciudadana. Es necesario que los habitantes desarrollen actividades que promuevan conservación y mantención de este patrimonio cultural, mismos que garanticen su valor, el uso social, y materialización de los recursos y bienes patrimoniales disponibles para promover un correcto

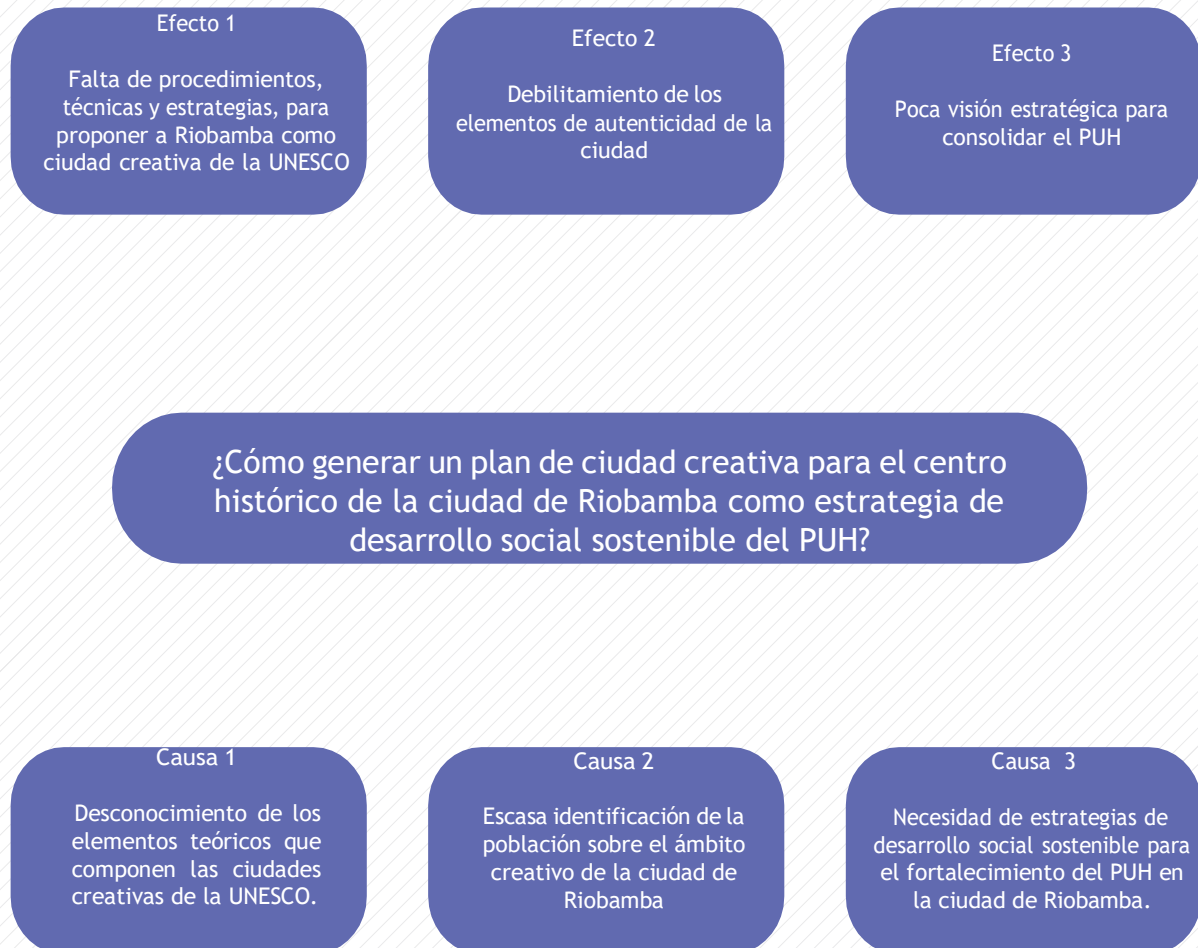
desarrollo socio económico. (Riobamba, 2020) Riobamba registra como patrimonio inmueblea 1020 edificaciones que se encuentraninventariadas en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, y de patrimonio mueble a 697 en el sector urbano de la ciudad

Riobamba registra como patrimonio inmueble a 1020 edificaciones que se encuentran inventariadas en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, y de patrimonio mueble a 697 en el sector urbano de la ciudad.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Tabla 1

Árbol de Problemas





Crítica al árbol del problema

La autora de la presente investigación estima que el escaso o nulo conocimiento de los elementos teóricos necesarios, para el diseño de ciudades creativas ocasiona que exista poca visión para la postulación de Riobamba, como ciudad creativa de la UNESCO. Sumado a esto señala que la escasa identificación de ámbitos creativos, culturales como tradicionales por parte de la población, ocasiona que se debiliten los elementos de autenticidad de la ciudad.

También señala la falta de visión estratégica para consolidar el PUH parte del municipio y sus departamentos, generando la ausencia de estrategias de desarrollo sostenible para la ciudad.

Pregunta central de la investigación.

En la presente investigación el problema que se aborda es ¿Cómo generar un plan de ciudad creativa para el centro histórico de la ciudad de Riobamba como estrategia de desarrollo social sostenible del PUH?

Preguntas de investigación

¿Cómo definir el marco teórico sobre ciudad creativa de la UNESCO?

¿Qué técnicas de investigación se deben aplicar, para identificar el ámbito creativo idóneo, para desarrollarse en la ciudad de Riobamba como ciudad creativa de la UNESCO?

¿Cómo generar un plan de ciudad creativa para el centro histórico de la ciudad de Riobamba como estrategia de desarrollo social sostenible del paisaje urbano?

Justificación

Riobamba tiene algunos atractivos culturales y patrimoniales que ayudan a promover la diversidad cultural e histórica, benefician a mantener una cohesión social, son de gran importancia para el sector del turismo, ayudan a conservar el patrimonio, su desarrollo cultural tiene una perspectiva nacional e internacional, tomando en cuenta los factores de la fuente de crecimiento económico.

Ante la necesidad de incrementar el bien patrimonial y aprovechar el impacto que este genera, es fundamental diseñar estrategias de desarrollo sostenible en paisajes urbanos históricos que aporten al crecimiento de las ciudades y sus habitantes en factores como: crecimiento económico, fortalecimiento del valor Patrimonial Cultural, difusión del desarrollo turístico como recurso económico y cultural, fuente de modernización.



El proyecto es pertinente porque ayuda a desarrollar la economía de las oportunidades de los ciudadanos, para la mejora de su desarrollo cultural y urbano sostenible, hay un gran interés en la ciudad de Riobamba la cual carece de espacios verdes en el centro histórico, la ayuda a su mejora del paisaje urbanístico y desarrollo turístico.

La investigación se acota en el año 2022 donde propone la necesidad de la ciudad y aprovechando sus espacios patrimoniales en su categoría de desarrollo sostenible para sustentar los resultados, además se estudia el centro histórico de la ciudad de Riobamba en el área de primer orden. La investigación tiene una gran relevancia, ya que los beneficiarios son los habitantes de la ciudad de Riobamba, en la investigación son viables:

Tiempo: se desarrolla dentro de un periodo lo cual es asignado por la titulación.

Economía: se necesita para los transportes para redirigirse al centro histórico de la ciudad de Riobamba.

Materiales: Computadora, cámara, conexión de internet, personas especializadas para las entrevistas.

Humanos: cuenta con recursos para su movilidad para redirigirse al centro histórico.

Objetivos

Objetivo General

Generar un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Riobamba como factor estratégico de desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico.

Objetivos Específicos

1.- Definir el marco teórico sobre ciudad creativa de la UNESCO a través de la revisión de la literatura para la definición de los principales conceptos y antecedentes investigativos.

2.- Identificar el ámbito creativo en la ciudad de Riobamba que tiene un gran potencial para su inclusión como miembro de la UCCN, mediante la aplicación de encuestas a una muestra de la población de la ciudad de Riobamba, permitiendo a partir de su definición, el desarrollo de entrevista con expertos, enfocadas a la generación de plan previsto.

3.- Analizar íntegramente las condiciones internas y externas de la ciudad de Riobamba relacionadas con su ámbito creativo identificado, a través de entrevistas a expertos y la observación científica para la generación de iniciativas de desarrollo sostenible de PUH.



MARCO TEÓRICO

Fundamentos conceptuales

La presente investigación se fundamenta bajo conceptos y fundamentos de varios autores, mismos que mantienen relación con los temas expuestos en líneas anteriores.

Se sostiene que el desarrollo sostenible juega un papel importante en el tema abordado en la investigación, ya que, mediante el mismo, se puede conocer y garantizar estrategias que permitan a la ciudad, contar con la presencia de lugares urbanos turísticos seguros, que respeten el medio ambiente y aporten al desarrollo socioeconómico. (Jiménez, 2000).

A partir del concepto de patrimonio que mantiene ILAN sobre patrimonio se entiende al mismo como raíz de cada cultura, una herencia valiosa que se transmite de generación en generación. Este patrimonio debe conservarse en todos los proyectos de desarrollo sostenible cuya intención sean mejorar ciudades, sin olvidar que la permanencia de los mismos, ya que estos garantizan la continuidad de culturas e identidad de los pueblos. (Ilan Patrimonio, 2020).

El patrimonio material tangible expresa y pone de manifiesto la historia de los pueblos enfocado especialmente en la conservación y rescate

de los suelos en cascos antiguos. Mantener y aplicar la ideología de dichos conceptos permite rescatar el valor económico de cada ciudad, ya que mediante la conservación de mencionado patrimonio se mantiene el interés por explorar nuevos territorios, conocer nuevas propuestas de propios y extraños, que a su vez generan un desarrollo social y económico de cada pueblo. (María Gabriela Lee Alardín, 2016)

Conservar todo tipo de patrimonio material tangible contribuye a mejorar los espacios arquitectónicos conservando su historia y preservándola

En cuanto al concepto de Patrimonio Intangible como forma de conducta tradicional, popular o indígena, de gran riqueza cultural y que se manifiesta oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva, aporta con el diseño de paisajes urbanos turísticos mediante un desarrollo sostenible, ya que mediante dicho patrimonio, y las experiencias relatadas, sugerencias y aportes de la sociedad se logra conocer las necesidades que deben cubrir las estructuras arquitectónicas y a la vez con el paso de los años convertirse en una forma de patrimonio tangible por construcción e intangible por sentimientos. (DR. Scott S. Robinson, 2021)

El concepto plasmado por el Servicio Nacional de Patrimonio Cultural alienta a la conservación de todos los patrimonios en todas sus formas, como medida para garantizar la continuidad de la historia, la permanencia de las características,



costumbres, culturas, tradiciones de cada pueblo, y a su vez garantizar que cada obra arquitectónica moderna con el pasar de los años también forme parte de dicha identidad al ser parte de esa cultura cuyo valor será conocido a nivel local, nacional y mundial . (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, s.f.)

Una vez analizados los conceptos de la UNESCO e identificarla como una organización que busca el bienestar de los países mediante la ejecución de varios programas, siendo uno de ellos el desarrollo sostenible es necesario conocer las estrategias a utilizar para la creación de paisajes urbanos turísticos bajo los conceptos de mencionado desarrollo. (Plan Nacional de Cuidados, 2017)

Objetivo de la UNESCO dentro del desarrollo sostenible

La UNESCO tiene como finalidad promover el desarrollo de los países en el marco de la paz, dialogo y respeto. Uno de sus principales objetivos es preservar la identidad de cada pueblo y conservarla para futuras generaciones mediante el uso del desarrollo sostenible, ligado a la economía, sostenibilidad social y medioambiental a más de ello como soporte de otros proyectos. (Unesco, 2011). Plan de ciudades creativas UNESCO

UNESCO, ante el aumento de la población a nivel mundial y a su vez el crecimiento de las ciudades,

es necesario brindar el soporte y acompañamiento de sustentabilidad en el desarrollo sostenible mediante un conjunto de normas y estatutos en diversas ramas como la educación. Hoy en día dicha entidad mantiene como prioridad el diseño de ciudades creativas dentro del marco de sostenibilidad en pro de un mundo mejor.

La ejecución de planes de desarrollo sostenible en la actualidad, promueven el cambio y desarrollo de los territorios. Ante cualquier modernización o construcción arquitectónica es necesario su aplicabilidad para garantizar la perdurabilidad de la arquitectura y conservación del medio ambiente. (Madroñero & Guzmán, 2018)

El turismo es la actividad realizada por las personas durante su estancia en lugares atractivos dentro o fuera del país en un determinado tiempo. Por otro lado (Organization, 2018) (OMT) es la organización internacional que ayuda al crecimiento del desarrollo económico impulsando al desarrollo y la eliminación de la pobreza, convirtiéndola en una herramienta para el desarrollo de cada sector turístico, convirtiéndose en una fuente de trabajo y ayuda a mejorar las condiciones de vida de la población.

Las empresas a través de los planes estratégicos alcanzan los objetivos a largo o corto plazo de tal manera que sin entorno competitivo sería



imposible lograr las metas fijadas, se definen tres cosas: situación actual, formulación de estrategias determinar a dónde se quiere dirigir la empresa, por otro lado manifiesta que el plan estratégico es un documento integrado en el plan de negocio que recoge la planificación económico-financiera, estratégica y organizativa con la que una empresa u organización cuenta para abordar sus objetivos y alcanzar su misión de futuro. (Sanches Galán Javier, 2017)

Para (M. Adelaida Allo Manero, s.f.) El término Restauración procede del vocablo latín que se utiliza para denominar la acción y efecto de restaurar significa poner de pie lo que se había caído, es decir, volver a la situación anterior dentro de las diversas acepciones reunidas por otro lado en el Diccionario de la Lengua Española hace referencia a reparación o arreglo de los desperfectos de una obra de arte, edificio, pintura, escultura, edificio, etc., esto permite recupera la estructura mediante la aplicación de técnicas y materiales específicos para preservar la antigüedad y preservar el arte que es parte de nuestra cultura dentro de nuestro entorno.

La preservación se desarrolla en diferentes ámbitos uno de ellos es conservar las cualidadeso la integridad de las cosas con la finalidad de proteger atractivos naturales y edificios históricos. El término Prevención procede del latín prae venire y

significa disponer con antelación las cosas necesarias para un fin, es decir, adelantarse en las medidas a tomar. No es un término utilizado en inglés ni alemán, solamente en lenguaje coloquial se utiliza la expresión Preventive manténganse. (Allo Manero, Adelaida, s.f.).

El ámbito creativo es el espacio donde se pone de manifiesto la habilidad innata de cada persona, mediante la expresión de ideas únicas e innovadoras, mismas que se utilizan para resolver problemas de la vida cotidiana, como para llenar de innovación y dinamismo los espacios. El ámbito creativo gana espacio y valor debido a su alto aporte de originalidad y conocimientos nuevos. (González, Arias, & López, 2019)

Fundamentos teóricos

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye al “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros.



El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generaban nuevos retos para su conservación. El patrimonio son los valores de dichos bienes y manifestaciones culturales no están un pasado rescatado de modo fiel, sino en la relación que en el presente establecen las personas y las sociedades, con dichas huellas y testimonios. Por ello, los ciudadanos no son meros receptores pasivos sino sujetos que conocen y transforman esa realidad, posibilitando el surgimiento de nuevas interpretaciones y usos patrimoniales. Como la UNESCO ha subrayado, el término “patrimonio cultural” no siempre ha tenido el mismo significado, y en las últimas décadas ha experimentado un profundo cambio. Actualmente, ésta es una noción más abierta que también incluye expresiones de la cultura presente, y no sólo del pasado. (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, s.f.)

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su

beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables. (Delpiano Santiago, 2021)

Deriva del comportamiento colectivo de un pueblo en un ámbito temporal espacial y forma parte indispensable de la dimensión territorial. Es un recurso infinito que, si bien depende de trayectorias históricas, también depende de las habilidades de la comunidad local para crear y comunicar este legado que fue heredado por generación como una muestra de identidad.

El patrimonio se divide en tres grandes categorías:

- El patrimonio monumental de excepcional valor cultural
- Los elementos del patrimonio que no son excepcionales, pero están presentes de forma coherente y relativamente abundante
- Los nuevos elementos urbanos que se deben tener en cuenta, por ejemplo, la configuración urbanística; - los espacios abiertos: calles, espacios públicos al aire libre; - las infraestructuras, las redes físicas y los equipamientos urbanos. (Ilam Patrimonio, 2020)



Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, s.f.)

Las ciudades se comprometen a compartir sus buenas prácticas y a desarrollar vínculos que asocien a los sectores público y privado y a la sociedad civil para:

- Reforzar la creación, la producción, la distribución y la difusión de actividades, bienes y servicios culturales
- Desarrollar polos de creatividad e innovación y aumentar las oportunidades al alcance de los creadores y profesionales del sector cultural

Integrar plenamente la cultura y la creatividad en sus planes de desarrollo sostenible.

- Mejorar el acceso y la participación en la vida cultural, en particular en beneficio de grupos desfavorecidos y personas vulnerables

Integrar plenamente la cultura y la creatividad en sus planes de desarrollo sostenible

Las estrategias de desarrollo sostenible se propusieron en 1992 en el Programa 21 (capítulo 8.7), donde se pidió a los países que integraran los objetivos

económicos, sociales y ambientales en un plan de acción de orientación estratégica a nivel nacional. La estrategia nacional de desarrollo sostenible “debe elaborarse con la mayor participación posible” y “debe basarse en una evaluación a fondo de la situación y las iniciativas actuales”. En el Plan para la Ulterior Ejecución del Programa 21, aprobado en el decimonoveno período extraordinario de la Asamblea General (23 a 28 de junio de 1997), los Estados Miembros reafirmaron la importancia de las estrategias nacionales de desarrollo sostenible y fijaron como meta el año 2002 la formulación y elaboración de estrategias nacionales de desarrollo sostenible que reflejaran las contribuciones y obligaciones de todas las partes interesadas. (Gad Riobamba, 2021)

Busca una sustentabilidad ambiental que tiene como objetivo, implementar una política ambiental, que fomente la recuperación de los derechos de la naturaleza sobre la ciudad, que respete los ecosistemas (flora y la fauna) proteja las fuentes hídricas (páramos- vertientes) así como las cuencas y micro cuencas del cantón. Teniendo como líneas de acción estratégicas:

Control ambiental

Gestión de riesgos y prevención de desastres

Servicios ambientales



Saneamiento ambiental

Servicios básicos de calidad (Ariadna, 2021)

Las características del desarrollo sostenible son:

- Promueve la autosuficiencia regional.
- Reconoce la importancia de la naturaleza para el bienestar humano.
- Asegura que la actividad económica mejore la calidad de vida de todos, no sólo de unos pocos selectos.
- Usa los recursos eficientemente.
- Promueve el máximo de reciclaje y reutilización.
- Busca la manera de que la actividad económica mantenga o mejore el sistema ambiental.
- Pone su confianza en el desarrollo e implantación de tecnologías limpias.
- Restaura los ecosistemas dañados.

La importancia del desarrollo sostenible radica en velar por el mejoramiento de la calidad de vida en toda actividad humana, utilizando para esto solamente lo necesario de los recursos naturales. (Ariadna, 2021)

El paisaje urbano tiene una serie de características que lo diferencian con otro tipo de espacios: por un lado, destaca por la alta densidad de población que viven en el mismo; también una de sus características es que los paisajes urbanos suelen tener una gran homogeneidad

en cuanto a su extensión y una arquitectura en sus edificios que resulta inconfundible.

Todo paisaje urbano que se aprecie está dotado de infraestructuras que no existen ni en el espacio rural ni el espacio periurbano. Además, ese espacio, o paisaje, urbano es un territorio proclive a la prestación de servicios de todo tipo. En este paisaje urbano se tiende a mantener las estructuras existentes, siendo un territorio proclive a la remodelación de edificios y domicilios. (Sánchez, Gonzalo, 2018)

Las características del paisaje urbano histórico

- Estos dos casos plantean fundamentalmente dos cuestiones de gran complejidad y relevancia
- La definición, protección y gestión de las vistas y por ende, el viejo problema de los 'límites aceptables del cambio' en una ciudad histórica viva, que se formuló como la inserción de la arquitectura contemporánea en los entornos patrimoniales.
- Cómo afrontar la gestión de los diversos elementos incluidos en la LPM situados en entornos urbanos, ya fueran conjuntos históricos, monumentos o paisajes culturales. (Sánchez, Gonzalo, 2018)

El turismo resulta muy importante desde el punto de vista social, cultural y económico. Gracias al turismo aumenta notablemente la inversión en construcciones de infraestructura, y edificaciones, genera un mayor nivel de desarrollo



en las áreas involucradas, los medios de transporte suelen ser mejorados en cuanto a la calidad y la frecuencia, así como también aumentan las divisas, las tasas de desempleo disminuyen notablemente, generando un mayor bienestar en las comunidades afectadas. (Organization, 2018)

Desde el punto de vista cultural resulta muy útil ya que no solo permite la apreciación de cultura, tradiciones, geografía, artesanías y otros aspectos de miembros ajenos a la comunidad, sino que también permite la valorización y la concientización dentro de la misma comunidad. Además, en un medio de intercambio cultural, donde personas de diversos orígenes conviven y comparten ideas y costumbres.

Bienes culturales

- Las colecciones y ejemplares raros de zoología, botánica, mineralogía, anatomía, y los objetos de interés paleontológico.
- Los bienes relacionados con la historia, con inclusión de la historia de las ciencias y de las técnicas, la historia militar y la historia social, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas nacionales y con los acontecimientos de importancia nacional.
- El producto de las excavaciones (tanto autorizadas como clandestinas) o de los descubrimientos arqueológicos.
- Los elementos procedentes de la desmembración

de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico

- Antigüedades que tengan más de 100 años, tales como inscripciones, monedas y sellos grabados.
- El material etnológico.
- Manuscritos raros e incunables, libros, documentos y publicaciones antiguos de interés especial (histórico, artístico, científico, literario, etc.) sueltos o en colecciones.
- Sellos de correo, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones.
- Archivos, incluidos los fonográficos, fotográficos y cinematográficos.
- Objetos de mobiliario que tengan más de 100 años e instrumentos de música antiguos. (Gadm Riobamba, 2021)

La Red cubre siete ámbitos creativos: artesanía y artes populares, artes digitales, cine, diseño, gastronomía, literatura y música.

La Red de Ciudades Creativas constituye un socio privilegiado de la UNESCO, tanto como plataforma de reflexión sobre el papel de la creatividad en tanto que promueve el desarrollo sostenible, como de laboratorio de acción para la innovación, entre otros, para la aplicación del Programa de Desarrollo para después de 2015. (UNESCO, 2021)

- Reforzar la creación, la producción, la distribución y la difusión de actividades, bienes y servicios culturales



- Desarrollar polos de creatividad e innovación y aumentar las oportunidades al alcance de los creadores y profesionales del sector cultural
- Mejorar el acceso y la participación en la vida cultural, en particular en beneficio de grupos desfavorecidos y personas vulnerables.
- Integrar plenamente la cultura y la creatividad en sus planes de desarrollo sostenible. (UNESCO, 2021)

Teorías de las restauraciones y la conservación

La restauración romántica intenta conservar los monumentos tal y como se encuentran, en el respeto absoluto a la idea y sensibilidad del artista creador, por lo que según los postulados de la tendencia anti restauro, solo se permite la intervención del monumento cuando está deteriorado, con la exigencia de mostrar la diferencia entre lo nuevo y lo original del edificio. Así también, opta por la ley de la mínima intervención, el mantenimiento de la obra, y la valoración de lo antiguo, se consideran sus teóricos de la restauración arqueológica y racionalista, en especial la de Viollet-Le-Duc, carece de rigor científico, aseverando que “en cuanto a la imitación absoluta es materialmente imposible.

Este tipo de restauración es ideal para aquellas edificaciones que luchan por mantenerla originalidad de la obra, no perder la esencia que las caracteriza, ya que de estas depende

mantener las costumbres y tradiciones y transmitir las características de un lugar. (García, 2016)

Este tipo de restauración tiene como finalidad innovar las edificaciones históricas, símbolo de patrimonio cultural, de manera individual, respetando la esencia propia de sus orígenes, y las características que las hacen únicas e invaluables y de esta manera conservar la identidad y cultura de un pueblo.

La intención de la restauración científica es mantener y preservar las obras arquitectónicas respetando sus técnicas, principios y fundamentos. De esta manera dicha restauración sirve de modelo para futuras investigaciones.

La restauración crítica brinda un aporte muy valioso al planeta, pues mediante la misma la utilización y reutilización de objetos obsoletos, se transforman en verdaderas obras de arte. Creando interés y valoración hacia este arte por parte de la humanidad. Para conseguir la conservación integral del patrimonio español sería necesario emprender una serie de actuaciones que hagan posible dicho objetivo. Entre otras, la de elaborar el inventario completo de toda la realidad patrimonial, tanto cultural como natural, especificando sus características, ubicación, conocimiento y estudio, previos a todo tipo de intervención.



Para ello, la informatización y la aplicación de los medios tecnológicos adecuados resultan imprescindibles para realizar esta tarea. También se han de tener en cuenta la elaboración de planes especiales que estén en función de las necesidades más urgentes, con el objeto de subsanar las deficiencias detectadas

y, al mismo tiempo, rentabilizar la inversión.

En cuanto a la profesionalización del personal, urge establecer el perfil del gestor de patrimonio los criterios de actuación que se han de seguir, así como el tener presente la realidad y la necesidad de formación, sin pretender utopías que no puedan llevarse a cabo. Al mismo tiempo, convendría crear y consolidar programas de formación reciclaje para técnicos y personal que trabaje en el patrimonio

La difusión del patrimonio se ve como una realidad necesaria, como un servicio cultural que se debe prestar a la sociedad ante su insistente demanda de actividades culturales, educativas y lúdicas.

Estado del arte

La presente investigación se sustenta con trabajos anteriormente realizados encaminados hacia el tema que se estudia, siendo estas investigaciones las siguientes.

Para (Olmedo, 2020) en su trabajo investigativo *Ciudades Creativas y Su Aporte a la Creación de un Nuevo Modelo de Desarrollo Económico, Social*

y Cultural. Una revisión de la literatura es de vital importancia, recopilar toda información, sea esta escrita o mediante experiencias, donde quede de manifiesto, la importancia del desarrollo de ciudades creativas como aporte al avance, economía y modernización de un determinado lugar. Para ello utiliza en su investigación el análisis documental de corte cuantitativo, al igual que informes y reportes de organismos internacionales. Mediante la aplicación de estos recursos se manifiesta que las ciudades crecen a pasos agigantados, en su afán de mantenerse junto a la modernización, sin embargo, este crecimiento se da en medio de diversos problemas tanto sociales como ambientales, siendo necesario la implementación del desarrollo sostenible en pro de mejoras.

El aporte de Olmedo sustenta el objetivo de la presente investigación, ya que se considera fundamental el desarrollo sostenible en las construcciones arquitectónicas.

En la obra *Una propuesta para los centros históricos latinoamericanos desde la mirada integral del paisaje* (González A., *Una propuesta para los centros históricos latinoamericanos desde la mirada integral del paisaje*, 2020), la importancia de otorgar a las ciudades, valoración, integración y gestión en sus centros urbanos e históricos, mediante la ejecución de estrategias de desarrollo sostenible, cuyo fines es el de obtener resultados a diferencia de épocas anteriores, donde no se cubrían las necesidades de



estos espacios. Para ello aplica una investigación explicativa, cualitativa y cuantitativa donde se busca fusionar el desarrollo urbano sostenible con los paisajes. Estos resultados se suman a la propuesta de la investigación, ya que reafirma la necesidad de dar valor a los paisajes urbanos de las ciudades, mediante la ejecución de planes estratégicos.

De igual manera en la investigación, “La naturaleza sustrato del paisaje urbano. Propuesta de un Índice de Vínculo de las Ciudades con la Naturaleza” tiene como fin conocer los componentes natos e idóneos de las ciudades, para desarrollar un plan de modernidad urbana, respetando su naturalidad y origen, aplica el enfoque perceptivo, el análisis por valoración directa y el análisis comparativo, llegando a la conclusión que los espacios naturales no solo aportan conocimientos, ya que a más de ello están vinculados con los aspectos emocionales, puesto el ser humano al sentirse identificado con dichos espacios los forma y protege. De esta manera genera en cada uno de ellos un valor cultural que se mantiene año tras año. (Montoya & Aponte, 2022). Su aporte brinda los conocimientos necesarios para conocer el valor de la naturaleza, para partir desde ese punto, respetando cada uno de los elementos que conforman los paisajes urbanos.

Para (Briseño, 2018) Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana, el objetivo es considerar la naturalidad, expresión, originalidad y raíces de los espacios públicos, sin

alterar su originalidad, para así agregarle un valor extra, que pueda ser visto desde diferentes enfoques como físicos, visuales, manipulativos y así pueda determinado lugar consolidarse como paisaje urbano, se utiliza contenidos teóricos-conceptuales y metodológicos, mediante evaluaciones, donde al final se puede resaltar que los atributos propios de cada lugar se convierten en herramientas útiles al ejecutar planes y propuestas de paisajes urbanos.

En el trabajo investigativo “Del modelo de ciudad creativa” a la reflexión sobre “ciudadanías creativas” el objetivo es conocer la factibilidad de intervención de los grupos colectivos en espacios urbanos y la gestión cultural, ya que de esta manera se podría evidenciar los aportes creativos de las sociedades, generando un valor cultural a dichos espacios. Para ello se utiliza el estudio de casos múltiple, siendo de carácter cualitativo descriptivo. Al final se determina que es importante el aporte de la sociedad en ejecución de planes urbanos, ya que esto genera motivación personal e interés por conocer más sobre conceptos ligados a este tema (Bernal, 2019). De esta manera lo antes escrito brinda un aporte significativo a la investigación, porque permite conocer las necesidades de las personas, sus requerimientos y demandas y a la vez, a través de ellos mejorar las propuestas de sociedad creativa

“La ciudad creativa (Fernández, 2018) tiene como fin proponer programas de renovación urbana, partiendo desde las edificaciones ya existentes sin



alterar su naturalidad, pero a su vez agregando diversas construcciones con carácter urbano en espacios públicos, donde aplicará los 7 ámbitos de creatividad siendo estos: artesanías y artes populares, artes digitales, diseño, cine, gastronomía, literatura y música, dando como resultado una actividad dinámica, original y sobre todo respetuosa con la historia de ese lugar. Al igual que el presente trabajo, la investigación buscar estrategias de desarrollo sostenible donde los actores sean la sociedad de su entorno, para el diseño de paisajes urbanos para dar lugar a ciudades creativas.

En tanto la investigación Ciudades creativas (Schmitz, De Mello, Alves, & Ávila, 2018) su intención es conocer y rescatar los conceptos natos y teóricos relacionados a todas las manifestaciones culturales, artísticas y creativas como parte fundamental del desarrollo de la creatividad en las ciudades, para ello basa su fundamento mediante una investigación exploratoria descriptiva y cualitativa, con la utilización de una investigación de campo y la aplicación de entrevistas. A futuro el autor considera que se deben realizar investigaciones más profundas, con enfoque en el desarrollo de las ciudades creativas. La investigación detallada con anterioridad mantiene estrecha relación con el trabajo a realizar, ya que, mediante los fundamentos teóricos expuestos, consolidan la investigación presente.

De igual manera en el trabajo La Caracterización de componentes paisajísticos en

los catálogos de paisaje urbano (Peries, Barraud, & Kesman, 2021) donde el objetivo es conocer todos los elementos metodológicos para su posterior aplicación en ciudades y contextos geográficos para brindar conceptos innovadores a espacios olvidados o que han permanecido estacionarios, dentro de su metodología aplica fases consecutivas como: interpretación de espacios físicos, identificación de lugares específicos para la observación, reconocimiento de áreas iguales donde se pueda aplicar las zonas de estudio, vinculadas con el paisaje. Por tanto, se afirma que la aplicación de elementos metodológicos en conceptos de construcciones urbanísticas sintetiza la investigación y acelera el proceso investigativo. Estos conocimientos permiten al mencionado trabajo aplicar en el mismo los aportes científicos obtenidos, para su posterior elaboración.

En el trabajo de investigación titulado Análisis del debate académico sobre las ciudades creativas (Ramírez, 2018). Se plantea como objetivo analizar las preguntas y respuestas que surgen en relación de la creación de ciudades creativas y las consideraciones a tomar para crearlas, y así poder plantear diversos conceptos en base a los resultados y análisis, cuya metodología es realizada en base de análisis de contenidos, revisiones bibliográficas de diversos autores y la valoración desde el criterio personal. Con el aporte que la investigación brinda, la recolección de datos con relación a ciudades creativas será de manera más sintética y priorizada.



En el trabajo de investigación (González A. El centro Histórico como Paisaje Urbano Histórico: El desafío de intervenir, 2018) su objetivo principal es utilizar los centros históricos como paisajes urbanísticos desde un enfoque de desarrollo sostenible, mediante la intervención de la población con sus ideas y experiencias utilizando como metodología una investigación explicativa, de tipo cualitativa y cuantitativa, llegando a la conclusión que los aportes de la sociedad, desde su máxima naturalidad, aportan y favorecen a la construcción de espacios urbanos con la ejecución de desarrollo sostenible.

METODOLOGÍA

Línea y sublínea de investigación

El presente estudio corresponde a la línea de investigación 3 con el tema "Teoría, crítica y Patrimonio Cultural Estudios de Patrimonio y Cultura"

Descripción: Plantea el estudio y conservación del Patrimonio Cultural de la humanidad, material e inmaterial, lo tangible en que engloba los bienes muebles e inmuebles del mismo modo, busca comprender lo intangible que abarca el lenguaje, costumbres y tradiciones de las culturas.

Sub línea: Conservación e interpretación del paisaje. Estudios de paisaje urbano histórico. PUH)

Enfoque de investigación

La investigación es de carácter mixto ya que se utilizarán procesos estadísticos para el análisis de datos cuantitativos obtenidos a base de encuestas y análisis cualitativos resultado de las entrevistas aplicadas y la observación. (Hernández Sampieri, 2010)

Identidad, conservación, preservación y desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultural, dentro de la sublínea conservación de patrimonio y patrimonio arquitectónico y cultural.

Nivel de investigación

El presente trabajo se desarrolló bajo el nivel de investigación descriptiva, que como su nombre lo indica es la descripción, registro y análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación de encuestas, a un determinado grupo de personas denominado muestra (Hernández Sampieri, 2010), dentro del contexto de desarrollo sostenible de paisajes urbanos históricos mediante la implementación de un plan para ciudades creativas, (Centro Histórico de Riobamba).

Se partirá de conocimientos básicos adquiridos mediante la observación directa,



investigaciones orientadas al desarrollo sostenible de paisajes urbanos históricos realizadas con anterioridad.

Tipo de investigación

La investigación en concordancia con (Buendía, Colas, & Hernández, 1998) fue de tipo observacional, ya que el investigador realizó únicamente el proceso de observación, sin alterar las funciones o actividades a desarrollarse.

De igual manera la investigación fue de corte transversal, ya que no se realizó ningún tipo de modificación e intervención, este diseño de investigación realizó la recolección de datos por una sola ocasión, pudiendo tener alcances, exploratorios, descriptivos y correlacionales (Arias & Covinos, Diseño de la metodología de la investigación, 2021) puesto que la variable ciudad creativa de la UNESCO fue sometida a medición por única vez.

En tanto que acorde al número de variables y su medición sin manipulación, utilizó un alcance de tipo descriptivo (Arias & Covinos, Diseño de la metodología de la investigación, 2021) predican un evento así sea de manera rudimentaria, siempre y cuando la base teórica este bien planteada.

La variable estudiada fue el ámbito de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Riobamba, donde se utilizó rangos como edad y tiempo de estancia en la ciudad como las variables de la población, manifiestas en años.

Para la obtención de datos se utilizó una investigación de campo, ya que los procesos fueron evidenciados en el lugar donde suceden los fenómenos, y por su propósito se consideró la investigación aplicada, puesto que su naturaleza permitirá brindar las bases teóricas para futuras investigaciones

Población y Muestra

Basados en (Arias & Covinos, Diseño de la metodología de la investigación, 2021) se procede a la selección de población, muestra y técnicas de muestreo.

La población de estudio, obtendrá beneficios, una vez aplicado el generativo del plan, por medio del cumplimiento del objetivo general planteado en dicha investigación, la mencionada población estuvo conformada por los habitantes del centro histórico de la ciudad de Riobamba, donde las opiniones vertidas sobre Riobamba como ciudad creativa de la UNESCO nos permitirá conocer los resultados. Esta población



se encuentra dividida en dos grupos, siendo estos: profesionales entendidos en la materia especialistas y la población del centro histórico de la ciudad.

Para la selección de la población, se cumplieron los siguientes parámetros:

Criterios de Inclusión

- Previa información y consentimiento sobre su participación en la encuesta y entrevista.
- Haber vivido en la ciudad de Riobamba, como un mínimo de un año.
- Encontrarse dentro de un rango poblacional de entre 18 a 65 años.
- Criterios de exclusión
- Personas que no conocen a profundidad la ciudad de Riobamba.
- Personas que por A o B motivos se encuentren incapacitadas para emitir un criterio.

Método analítico: con la aplicación de este método el problema fue descompuesto de sus partes fundamentales las mismas que posteriormente fueran estudiadas de manera específica

Método descriptivo: con la aplicación de este procedimiento se pudo describir las características fundamentales del paisaje urbano histórico de la

ciudad de Riobamba, cuya información sirvió para elaborar el plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad anteriormente señalada

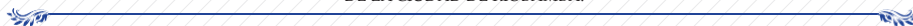
Población y muestra

La población es un conjunto total de la investigación cuyo objetivo es generalizar los resultados. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2017)

Población: la población involucrada en el trabajo investigativo estuvo constituida por los siguientes elementos:

- a. Paisaje urbano histórico:
- b. 211 habitantes del centro histórico de la ciudad de Riobamba.
- c. 5 arquitectos especializados en patrimonio histórico y urbanístico de Riobamba

La muestra fue un subgrupo previamente seleccionado de la población, misma que estuvo delimitada correctamente, para que los datos que se obtengan tengan el nivel de probabilidad más acertada posible (Arias & Covinos, Diseño y Metodología de la Investigación, 2021), en la presente investigación se tomaron en cuenta varios aspectos para la selección de la muestra, siendo estos aspectos



tales como: habitantes del centro histórico de la ciudad, mismos que para hallar su valor se aplica la fórmula de (Martínez Becardino, 2012).

Razón por la cual se estudió a un pequeño conjunto de la población, con una cantidad representativa. Para el cálculo de la muestra se tomó en cuenta a los habitantes del centro histórico de la ciudad de Riobamba en el año 2022, cuya población fue de 211 habitantes con un grupo etario de estudio entre (18 a 65 años).

Al conocer el marco muestral, se aplica la muestra propuesta por (Martínez Becardino, 2012) a continuación señalada:

$$n = \frac{211 \times 95^2 \times 50 \times 50}{3^2 \times (211 - 1) + 95^2 \times 50 \times 50}$$

$$n = \frac{47,606875}{45,46\%}$$

n = 114,8 es decir 115 habitantes

Donde:

- n: tamaño de muestra buscado
- N: tamaño del universo (211 habitantes)
- Z= parámetro estadístico de donde depende N
- e: error máximo de estimación aceptado
- p: probabilidad de que ocurra el evento estimado
- q: probabilidad de que no ocurra el evento estimado.

En el caso de los valores de p y de q se aplica 50% de probabilidad afirmativa y 50% de probabilidad negativa.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de muestreo probabilístico. Este tipo de muestro selecciona personas con características en común o por criterio por parte del investigador, aquí no se aplica el muestreo estadístico y no todos los miembros de una población son llamados para emitir su criterio. (Arias & Covinos, Diseño y Metodología de la Investigación, 2021)

Específicamente se aplicó la encuesta online, de Google forms, mediante la utilización de WhatsApp, Instagram y Facebook, siendo usado el tratamiento no aleatorio tanto de las redes sociales del encuestador y encuestados, resultando válido para la aplicación del cuestionario.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la ejecución de la investigación se utilizó diferentes métodos, técnicas e instrumentos, detallados de la siguiente manera.

Métodos de investigación

Dando paso al cumplimiento de los objetivos específicos planteados, se utilizaron los siguientes métodos.



Método Inductivo – Deductivo

Se aplicó el método inductivo deductivo al obtener del tamaño de la muestra una opinión clara y general sobre sus conocimientos del desarrollo y características del centro histórico de la ciudad de Riobamba y obtener un criterio más claro sobre mencionado tema, y a su vez inductivo donde el criterio de personas entendidas en la materia, permitieron conocer profundamente los criterios de desarrollo centro histórico de la ciudad de Riobamba como parte del desarrollo sostenible. El método inductivo – deductivo es un estilo de razonamiento que nace del conocimiento particular, para pasar a un conocimiento general poniendo en puesta los aspectos más comunes de los fenómenos tratados. (Rodríguez, Pérez, & Alipio, 2017).

Método histórico – lógico

Mediante este método se conoció la historia de elementos y lugares patrimoniales de la ciudad de Riobamba, también sus tradiciones y manifestaciones culturales, mismas que dan vida y brindan en la ciudad un valor turístico y su historia dentro de un país. El método histórico lógico permite conocer la lógica y origen de los objetos de estudio, sus características y evolución a través de los años. (Torres, 2020)

Método de observación científica

Mediante la aplicación de este método, se pudo evidenciar las características urbano-patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Riobamba, tanto del comportamiento de sus integrantes como de las actividades culturales, turísticas y comerciales que se desarrollan dentro del mismo.

La observación fue realizada por el investigador en razón de la aplicación de todos sus sentidos, llamando a la reflexión y sensates del investigador, implica su participación indirecta en el desarrollo de las actividades y mediante lo observado emitir un criterio y juicio de valor justo y real. (Piza, Amaiquema, & Beltran, 2019)

Técnicas de Investigación

Acervo bibliográfico

Consistió en la recopilación de información bibliográfica referente al desarrollo sostenible que se ha fomentado en estos últimos años, las características del centro histórico de la ciudad de Riobamba, las ciudades creativas como nueva propuesta de desarrollo entre otros. Su aporte fue importante ya que mediante la recolección de la presente información se pudo conocer a profundidad, los aspectos más relevantes para dicha investigación.



Encuestas

Se baso principalmente en determinar el ámbito que identifica a la ciudad de Riobamba para aspirar a ser ciudad creativa de la UNESCO, por nombramiento, mediante la recolección de datos, siendo los resultados las respuestas de los encuestados aplicadas a 114 habitantes del centro histórico. Se define como encuesta a la herramienta que se aplica mediante la ejecución de un cuestionario, aplicable únicamente para personas, donde cuyo objetivo es obtener opiniones, criterios y percepciones del encuestado, cuyos datos pueden ser cualitativos y cuantitativos, basados en preguntas lógicas y escalonadas. (Arias & Covinos, Diseño y Metodología de la Investigación, 2021)

Entrevistas a profundidad

La aplicación de la entrevista se realizó a cinco profesionales entendidos en el tema, donde se pudo obtener datos relevantes sobre las características urbanas y patrimoniales de la ciudad y su aporte para la construcción del proyecto. La entrevista estuvo conformada por seis preguntas abiertas, sobre el tema expuesto al inicio de la investigación, con la finalidad de obtener criterios con formación y conocimientos que sirvan de aporte para la propuesta de la ciudad como parte de la UNESCO. Son aplicadas desde el enfoque cualitativo, cuya intención es obtener información

basada en diferentes opiniones, pensamientos, criterios y sentimientos, molestias, entre otros, misma que puede ser modificada en el transcurso de la aplicación de la misma. (Arias & Covinos, Diseño y Metodología de la Investigación, 2021)

Observación no participante

El investigador mantuvo la observación constante y determinada de los sucesos realizados en el centro histórico de la ciudad sin alterarlas actividades que se realizaban en el entorno, permitiendo que las labores de los sujetos que ahí se desenvuelven mantengan sus actividades regulares. (Arias & Covinos, Diseño y Metodología de la Investigación, 2021)

Instrumentos de medición

Cuadros de registros

Estuvo estructurado por elementos bibliográficos consultados en diversos medios como, internet, Dirección de ordenamiento territorial municipal del cantón Riobamba, fotografías, enlaces de publicación QR.

Cuestionarios

Este instrumento de recolección de datos, estuvo conformado por un conjunto de diez preguntas cerradas, donde sus resultados fueron de distinto orden, aplicado a la muestra (115 personas) (Arias &



Covinos, Diseño y Metodología de la Investigación, 2021)

Para el reconocimiento del cuestionario se utilizó el proceso de (Arias & Covinos, Diseño y Metodología de la Investigación, 2021) donde el punto principal es analizar el contenido para el marco conceptual, y definición de las preguntas planteadas.

Guía de entrevista

La guía de entrevista fue realizada con un formato a libre elección del autor, con preguntas que permitan la libre opinión y expresión de los expertos entrevistados. Este no es una base estructurada inamovible, más bien deben cubrirse al aporte de los entrevistados, donde su autor tiene la libre elección sobre estructurar sus preguntas y como y cuando formularlas, esta sirve para realizar un trabajo que llame a la reflexión de quienes la realicen. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2017)

Ficha de observación

La ficha de observación fue un instrumento que permitió, recopilar los aspectos más importantes en el centro histórico de la ciudad, ya que, mediante su estructura, se pudo anotar, comprobar y verificar la información recopilada en campo teórico.

Procesamiento e interpretación de datos

Dando respuesta a cada una de las preguntas propuestas en la investigación y así cumplir con los objetivos específicos planteados, se aplicaron los métodos teóricos antes mencionados.

Respondiendo a la primera pregunta de investigación y su respectivo objetivo se ejecutó la parte del fundamento conceptual, teórico, metodológico y demás investigaciones vinculadas con el trabajo, con el método empírico, mediante el acervo bibliográfico que permitió obtener la información necesaria y pertinente.

En respuesta a la segunda pregunta y su respectivo objetivo se aplicó la medición, con ayuda de la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento.

Mediante la aplicación del cuestionario se obtuvo un valor de 115 respuestas, siendo todas aplicadas, ninguna eliminada por criterio de exclusión. Dicha encuesta se realizó el viernes 22 de julio del 2022 en la ciudad de Riobamba y poner las mismas es el segundo objetivo.

Técnicas de procesamiento de la información

El procesamiento de la información contempla 4 fases:



Tabulación de datos.

Para la cualificación y cuantificación de la información recopilada en los instrumentos de investigación se aplicaron técnicas matemáticas.

Procesamiento de información. La información cuantificada y cualificada fue procesada a través de la técnica informativa y específicamente utilizando el paquete contable Excel.

Análisis y discusión de resultados, para cumplir esta fase del procesamiento de la información se utilizaron técnicas lógicas como: inducción, deducción, análisis y síntesis.

APLICACIÓN METODOLOGICA

Figura 3

Mapa del Ecuador



ECUADOR

Nota: Elaborado por Istockphoto

Figura 4

Mapa de Chimborazo

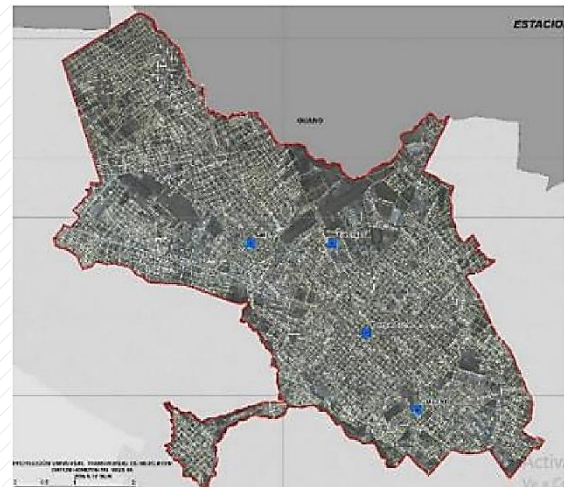


CHIMBORAZO

Nota: Elaborado por Ecuador Noticias

Figura 5

Mapa de Riobamba



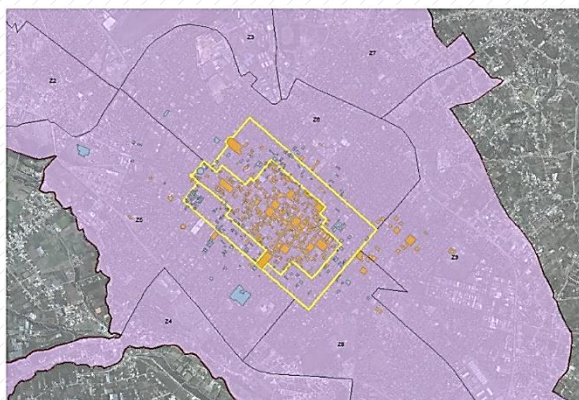
RIOBAMBA

Nota: Elaborado por Educaplay



Figura 6

Mapa de Riobamba



Nota: Elaborado por Gadm de Riobamba- Municipal del Cantón Riobamba

CENTRO HISTÓRICO RIOBAMBA

Provincia de Chimborazo

Chimborazo se encuentra en la zona geográfica conocida como región interandina o sierra, está rodeada por volcanes como el Chimborazo, Tungurahua, el Altar y el Carihuairazo, su clima es frío andino de 12 C en promedio, además es llamada “Cuna de la nacionalidad ecuatoriana” “Sultana de los Andes” o “Ciudad de las primicias”.
Ciudad de Riobamba

Tiene 5 parroquias urbanas, la Ciudad de Riobamba también conocida como San Pedro de Riobamba es la primera cabecera cantonal de Cantón de Riobamba es de las urbes más grandes y poblada de esta se encuentra en el centro de la región interandina del Ecuador.

Es la primera ciudad española en el Ecuador la cual se realizó cerca de la laguna de Colta lugar donde se asentó Riobamba colonia antes del terremoto, el 15 de agosto fue fundada la ciudad de Santiago de Quito, además es la creación el ferrocarril la cual se establecieron en Riobamba como sitio ideal para instalar sus negocios.

La ciudad de Riobamba es la capital de la provincia de Chimborazo, el cantón se divide en parroquias las cuales son parroquias urbanas o rurales y son representados por los Gobiernos Parroquiales ante la Alcaldía de Riobamba sus parroquias urbanas son: Lizarzaburu, Maldonado, Velasco, Veloz, Yaruquies.

Delimitación

Con una estructura barrial conformada por 18 Barrios, dentro de los cuales están: La Panadería, San Alfonso, La Concepción, La Estación, Santa Rosa, La Merced, San Francisco, La Joya, Didonato, Loma de Quito, General Lavalle, La Salle, Sin Denominación,



como plataforma de reflexión sobre el papel de la creatividad en tanto que promotora del desarrollo sostenible, como de laboratorio de acción para la innovación. (creative, 2011)

- La sostenibilidad social, que garantiza el acceso a los recursos y servicios básicos para todos.
- La sostenibilidad política, que es la que busca una correcta gobernabilidad para liderar teniendo en cuenta los anteriores tipos de sostenibilidad: la económica, la medioambiental y la social.
- Lo ideal en casa país sería conseguir un desarrollo que sea económicamente eficiente, ecológicamente sostenible y socialmente equitativo. (Caroline Garrett, 2022).

En conclusión, en base a los objetos y documentos estudiados previamente se considera que las Ciudades Creativas de la UNESCO fueron creadas en el año 2004 como medio de identificación de la creatividad y esta como parte del desarrollo urbano estratégico. Las culturas tienen un plan de desarrollo local, las ciudades se desarrollan bajo los siete ámbitos creativos mismos que son: artesanías y artes populares, artes digitales, cine, diseño, gastronomía, literatura y música. La presencia de cada uno de ellos permite a las ciudades fortalecer la innovación, fomentar la creatividad, crecer la habilidad de cada ámbito y su integración de desarrollo social de su vida cultural.

Objetivo Específico 2

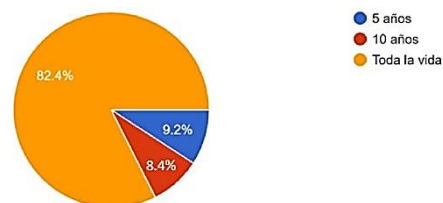
En el objetivo se identifica el ámbito creativo en la ciudad de Riobamba tiene un gran potencial para su inclusión como miembro de la UCCN, mediante la aplicación de encuestas a una muestra de la población de la ciudad de Riobamba, permitiendo a partir de su definición, el desarrollo de entrevistas con expertos, enfocadas a la generación de un plan previsto.

En la figura 8 se evidencia el porcentaje de votos de personas que residen por determinado tiempo en la ciudad de Riobamba, durante el tiempo de aplicación de la encuesta.

Figura 8

Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico

¿Tiempo en que vive en la ciudad de Riobamba?
131 respuestas



Una vez realizado el respectivo análisis de permanencia de las personas en la ciudad, se

pudo evidenciar que el 82,4% vive toda su vida en la misma, el 9.2 % reside por un lapso de 5 años, y apenas el 8.4 % habita en Riobamba por 10 años. Por esta razón la opinión de las mismas, resulta vital para la recolección de información.

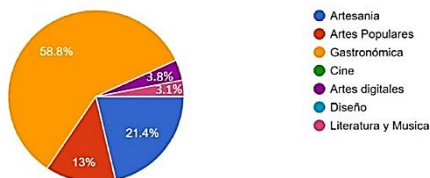
En la figura 9 se evidencia el ámbito creativo que predomina en la ciudad de Riobamba.

Figura 9

Figura de encuestas a personas en el Ámbito Creativo

¿Qué ámbito creativo cree usted que predomina en la Ciudad de Riobamba?

131 respuestas



Una vez conocidos los ámbitos creativos que encontramos en la ciudad de Riobamba, se evidencia que el ámbito que predomina dentro de la misma es el ámbito gastronómico, debido a la diversidad de propuestas gastronómicas con las que cuenta la ciudad, con un rango de 58.8%, sin embargo cabe destacar la significativa presencia de otros ámbitos como las artesanías con un porcentaje de 21.4 %, artes populares con el 13% de aceptabilidad, y el 3.8% y 3.1% para artes digitales y literatura y música respectivamente.

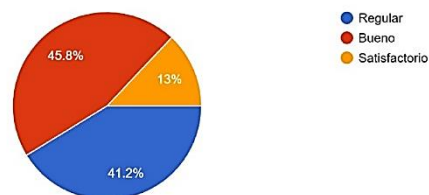
En la figura número 10 se observan los resultados sobre la opinión de las personas acerca del estado del centro histórico de Riobamba.

Figura 10

Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico

¿Cómo considera el estado centro histórico de Riobamba?

131 respuestas



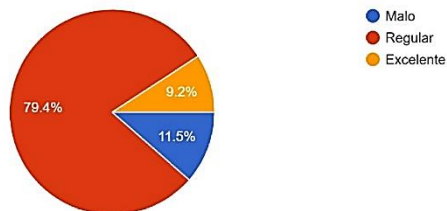
Una vez analizada la opinión del estado del centro histórico de Riobamba, se pudo interpretar que el 41.2% lo considera regular, el 45.8% lo considera bueno y apenas el 13% lo considera satisfactorio.

En la figura número 11 se evidencian los resultados de las opiniones vertidas sobre la suficiente presencia de espacios de áreas verdes en la ciudad de Riobamba.



Figura 11

Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico
¿Riobamba cuenta con suficientes espacios de áreas verdes?
131 respuestas

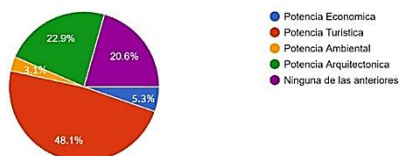


Una vez analizada la información sobre los suficientes espacios de áreas verdes en a la ciudad, se puede afirmar que el 79.4% de la población opina que dichos espacios son regulares, el 9.2 % es excelente y el 11.5% considera que los espacios para áreas verdes son malos.

En la figura número 12 se pudo obtener como resultados, mediante opiniones de los encuestados quienes opinan que la ciudad de Riobamba es potencia turística.

Figura 12

Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico
¿Cómo define usted a la ciudad de Riobamba?
131 respuestas

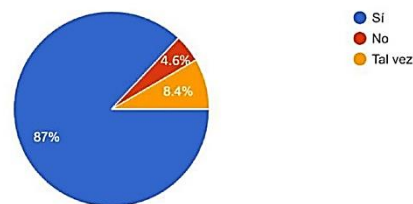


Después del análisis sobre la ciudad de Riobamba como potencia dentro de los ámbitos creativos, se pone de manifiesto que mencionada ciudad posee gran potencia turística. Considerada de esta manera por el 48.1% de la población encuestada, el 22.9 % opina que posee arquitectónica, el 5.3% la considera potencia económica, como potencia ambiental por el 3.1% y finalmente el 20.6% opina que la ciudad no se encuentra dentro de ninguna de las potencias.

En la figura número 13 se puede evidenciar que es necesaria la preservación del Patrimonio Cultural de Riobamba, para ser considerada como ciudad creativa por la UNESCO.

Figura 13

Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico
¿Considera necesario la preservación del Patrimonio Cultural de Riobamba?
131 respuestas



Una vez obtenidos los resultados se puede interpretar que es necesaria la preservación del Patrimonio Cultural de Riobamba con una aceptación

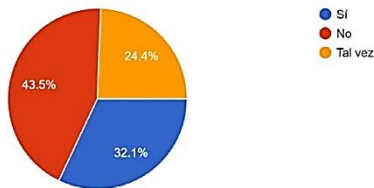
del 87%, también existe la opinión de que tal vez es necesaria la preservación de dicha ciudad con un 8.4% y el 4.6% considera que no es necesaria.

En la figura número 14 se muestran los porcentajes sobre los espacios patrimoniales aprovechados por la ciudad.

Figura 14

Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico

¿Cree usted que la ciudad de Riobamba aprovecha los espacios patrimoniales?
131 respuestas



Una vez realizado el análisis se pudo evidenciar que 43.6% de las personas consideran que los espacios patrimoniales no son aprovechados por la ciudad, el 32.1% manifiesta que si se aprovechan los espacios patrimoniales y el 24.4% afirma que tal vez los espacios no son aprovechados por la ciudad.

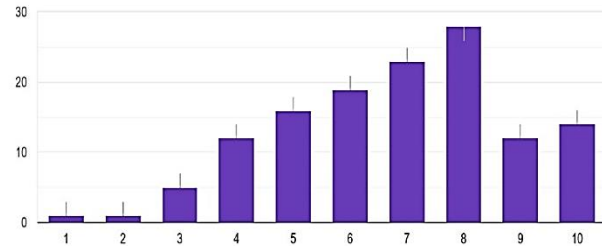
En la figura número 15 se muestran los porcentajes del 1 al 10 de votos receptados sobre la ponderación acerca del estado de preservación del patrimonio, donde se puede evidenciar que el estado de preservación está considerado bajo un rango de 8

De acuerdo a los análisis realizados y bajo los criterios de 1 al 10, se afirma que el rango más alto de opinión sobre la preservación del patrimonio oscila en el nivel 8 con una aceptación del 30% y el nivel 1 con el 1%.

Figura 15

Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico

¿Pondere del 1 al 10 que estado de preservación del patrimonio considera usted?
131 respuestas



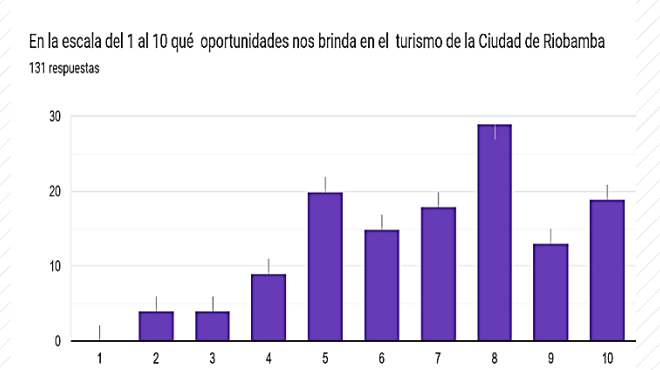
En la figura número 16 se presentan los porcentajes en una escala del 1 al 10 sobre la opinión



de las oportunidades que nos brinda el turismo en la ciudad de Riobamba.

Figura 16

Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico



En los resultados expuestos en la gráfica se puede evidenciar que el 30% de los encuestados consideran el turismo se encuentra en el máximo nivel de 8, siendo el más bajo el nivel 2 con el 2%.

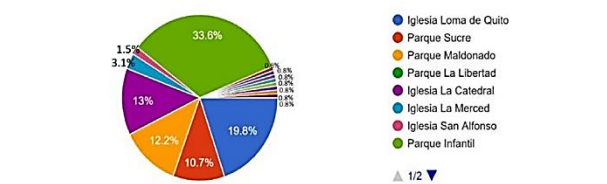
En la figura número 17 se pone en evidencia, según los resultados de las opiniones de los encuestados, el lugar turístico más visitado de la ciudad de Riobamba es el parque Infantil.

Figura 17

Figura de encuestas a personas de en el Centro Histórico

¿Cual de los siguientes espacios le gusta visitar con mas frecuencia en la Ciudad de Riobamba?

131 respuestas



Una vez conocidos los diversos lugares atractivos turísticos de la ciudad, se afirma existen cinco lugares con mayor registro de visitas como: la iglesia la Catedral con una aceptación del 13 %, el parque Maldonado con un registro del 12.2%, el parque Sucre con el 10.7 %, la iglesia de La loma de Quito con una visita del 19.80% y finalmente el lugar más visitado por la población riobambeña es el parque infantil con un porcentaje del 33.6%.

En base a la aplicación de las encuestas, se concluye que gran parte de encuestados son de la ciudad de Riobamba, el ámbito creativo definido por la UNESCO llamado gastronomía es el ámbito que predomina en la ciudad. Sin embargo, la ciudad de Riobamba cuenta con gran parte de espacios de áreas verdes las cuales son cuidadas, mantenidas y preservadas, por los entes de gobiernos locales y en ocasiones nacionales. Esto se puede evidenciar con la

colocación de árboles en ciertos espacios de la ciudad para el desarrollo urbanístico y el mantenimiento de la preservación del patrimonio. Fruto de ello tenemos la visita de turistas a la ciudad de Riobamba generando un significativo aporte turístico y económico en la misma al igual que la gastronomía con sus platos típicos el hornado, cevichochos, y los helados artesanales los cuales son los helados de san Francisco generan atractivos turísticos de valor para la ciudad.

Gráfico Tabla 6

Tabla de Ámbito Creativo Predominante Riobamba

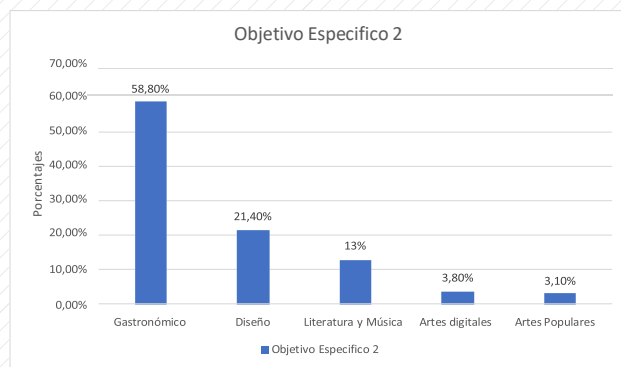


Tabla 6

Recuento de votos recibidos en la encuesta por cada ámbito

Ámbitos	Gastronomía	Artesanía y artes populares	Cine	Artes digitales	Diseño	Música	Literatura
1	34	19	20	20	10	15	12
2	20	33	18	18	20	19	18
3	17	20	32	10	19	19	18
4	10	10	9	29	10	10	13
5	10	9	9	10	28	12	14
6	15	15	15	15	15	27	14
7	9	9	12	13	13	13	26
Total	115	115	115	115	115	115	115

En la figura 19 se puede evidenciar el recuento de los votos generados para cada ámbito, de acuerdo a la escala del 1 al 7, siendo el ámbito 1 el que más se identifica en la ciudad de Riobamba y 7 el menos representativo.

Mediante esta tabla se puede evidenciar, la preferencia por el ámbito de gastronomía, sin embargo, existe gran acogida por el resto de ámbitos creativos de artesanía y artes populares, artes digitales y diseño.



Objetivo Específico 3

El objetivo plantea lo siguiente: Analizar íntegramente las condiciones internas y externas de la ciudad de Riobamba relacionadas con su ámbito creativo identificado, a través de entrevistas a expertos y la observación científica para la generación de un plan de ciudad creativa a partir de iniciativas estratégicas de desarrollo sostenible de PUH.

Entrevista 1

Arquitecto Fernando Chávez

Técnico de Dirección de Gestión Patrimonio del
Gad de Riobamba

1. ¿Cuáles son los aspectos que benefician a la ciudad, al ser nombrada como patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco?

La ciudad, al ser nombrada como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO yo creo que su aspecto más importante sería la relevancia con una denominación y asíle pueda dar a la ciudad y que la llevaría un desarrollo turístico debido a esta importancia que la UNESCO podría entregar a la ciudad.

2. ¿Qué estrategias de desarrollo sostenible se podrían aplicar en el centro histórico de Riobamba para mejorar el paisaje urbano?

El centro histórico de Riobamba tiene características bastante particulares es un centro histórico regular, en cuanto a topografía, como trama urbana se considera que es una de las bastante particulares, son principales potencialidades del centro histórico, como tal como características urbanas que se puedan aplicar nuevas las estrategias de peatonalización o de rescate de viviendas emblemáticas enfocadas a actividades turísticas que puedan potenciar el desarrollo en distintos sitios del centro histórico, aprovechandola regularidad de la topografía y trama urbana que también es bastante regular, reducir el ancho de las aceras y el tamaño de las vías.

3. ¿Qué ámbitos creativos considera, que se deben fortalecer para fomentar el turismo en la ciudad de Riobamba?

En los ámbitos que tiene conocimiento, todos son importantes, pero llegando en el ámbito local, la gastronomía es un tema importante y es uno de los principales pueblos de desarrollo turístico que se van desarrollando en las ciudades, también tener en cuenta las labores artesanales como la elaboración de productos locales ya sea utilitarios como populares como



las caretas de los diablos de latas y demás disfraces que se utilizan en festividades ya que son patrimonio cultural como es el pase del niño de la Ciudad de Riobamba, son pueblos que son importantes para el desarrollo los ámbitos creativos.

4. ¿Cuáles son las razones, por las que cree Ud. que la ciudad de Riobamba no es considerada en el ámbito creativo por la UNESCO?

Lo principal estamos todavía empezando en este proceso de darle relevancia a estos aspectos, usualmente la ciudad de Riobamba las ciudades se están formando en proceso de consolidación se enfocan más a infraestructura a necesidades más básicas, me parece que ya cubierto estas necesidades como agua potable, saneamiento integrando así a la ciudad se puede tener un mayor rango de acción para poder fortalecer este tipo de dinámicas como es el turismo, y actividades creativas y culturales.

5. ¿Como promover la conservación del ecosistema en los espacios naturales, ante idea ciudad creativa?

Los espacios naturales, el principal problema de los espacios naturales de la ciudad se ven como espacios netamente ornamentales, al ser espacios ornamentales esta dinámica urbana en cierto modo le da únicamente la responsabilidad

de la conservación de los espacios a las entidades urbanas ya que sea el municipio o el gobierno central, le parece una buena estrategia para la conservación de espacios naturales tener espacios más dinámicos en la que se puede lograr una integración gobierno y ciudadanos y la conservación sea mutuo, tener un poco más de protección más hacia el espacio público y con eso se puede fortalecer la conservación de los espacios públicos.

6. ¿Como afecta el desarrollo urbanístico, a la preservación de las características del centro histórico?

El desarrollo urbanístico es factor fundamental afectaciones de las características del centro histórico, puesto a que si existen ciudades con desarrollo no planificado usualmente, existen afectaciones en trama urbana ya sea el implemento de vías, implemento de tráfico vehicular, el mal planeamiento de zonas de peatones, le parece que para el desarrollo urbano no infiera o vaya a la parar con el centro histórico, se debe tener en cuenta que son puntos de conservación emblemáticos y ya que a su vez se tenga una buena conectividad como de transporte público, y como de servicios y que no incidan un desarrollo masivo de una manera negativa hacia la ciudad y el centro histórico de aquí de Riobamba, ver anexo 11.



Entrevista 2

Arquitecto Dani Rivera

Técnico de Dirección de Gestión Patrimonio del Gad
de Riobamba

1. ¿Cuáles son los aspectos que beneficiarían a la ciudad, al ser nombrada como patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco?

Los beneficios serían bastantes al ser considerada una ciudad declarada por la Unesco que es el ente encargado de determinar y dar prioridad una protección estas ciudades ya que son ciudades como Quito, Cuenca, en el ámbito turístico un gran factor o fortalecimiento a nuestra ciudad para que en este caso conozcan nuestra ciudad.

¿Qué estrategias de desarrollo sostenible se podrían aplicar en el centro histórico de Riobamba para mejorar el paisaje urbano?

Son algún factor que hemos visto que en la ciudad específicamente en el centro histórico se debe fortalecer, el primer factor es el económico siempre va de la mano con el desarrollo entonces partiremos en ese aspecto de dinamizar el entorno del centro histórico para que sea un lugar el cual se pueda desarrollar de mejor manera en el ámbito comercial, ámbito financiero y en el ámbito educativo.

¿Qué ámbitos creativos considera, que se deben fortalecer para fomentar el turismo en la ciudad de Riobamba?

Como ya se le mencionó anteriormente son los ámbitos creativos, socioeconómico, políticos un claro ejemplo que ahorita lo estamos viviendo aquí en la ciudad de Riobamba en el centro histórico es el abandono de algunos inmuebles que migran a este caso lo que es vivienda se ha perdido la habitabilidad en el centro histórico solo hay en este caso de comercio en plantas bajas, en plantas altas son bodegas, son pocos los comercios que predestinan de viviendas, tener el primer elemento que se pueda tener un centro histórico más consolidado, más fortalecido, más conformado, nuestro centro histórico es diverso no tiene una consolidación como tal porque hay el factor nuevo innovador en las construcciones y han ido creando espacios importantes por así decirlo en el centro histórico lo han hecho a un lado para así su desarrollo de la habitabilidad, es muy importante.

¿Como promover la conservación del ecosistema en los espacios naturales, ante idea ciudad creativa?

El factor del tema del ecosistema natural es muy determinante se debería nosotros crear políticas, espacios adecuados para que el ecosistema sea más fortalecido porque nosotros como Riobamba tenemos un gran estado en el ámbito de protección como son las quebradas, los ríos, los parques que demandarían



en este caso primero de políticas públicas que controlen y regulen de una mejor manera de estos espacios y poder potenciarlos de la manera turística.

¿Como afecta el desarrollo urbanístico, a la preservación de las características del centro histórico?

En este caso el desarrollo urbanístico como bien se mencionaba es un elemento que hay que tenerlo de cuidado porque bien se mencionaba nosotros tenemos el centro histórico no muy compacto sino disperso, porque disperso hay inmuebles que colindan con edificaciones nuevas entonces no tenemos un centro histórico consolidado como es en Quito, Cuenca que lastimosamente por decisiones malas tomadas las edificaciones se han venido destruyendo, se han venido afectado de una manera irreversible, entonces nosotros como municipio se han creado políticas en el cual establecen lineamientos para el tema de la conservación del mantenimiento, normativas como es la ley orgánica de la cultura, institutos de control como es el Instituto Nacional del Patrimonio, Ministerio de Cultura y Patrimonio son los mismo entes encargados de poder controlar y la fiscalía legal es el ente legal para poder determinar las responsabilidades y culpas para que estos elementos patrimoniales no se vean afectados, ver anexo 12.

Entrevista 3

Arquitecto Nicole Davalos

Arquitecta de la Dirección de Gestión Patrimonio del Gad de Riobamba

Nombre es Nicole Davalos como arquitecto en dirección de patrimonio.

1. ¿Cuáles son los aspectos que benefician a la ciudad, al ser nombrada como patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco?

Quería que al ser nombrada lo previsto que beneficiaría era el tema turístico, a él sería una ciudad más reconocida del turístico. Tendríamos más la actividad, generen más actividad que creo que arriba si les faltaría. Generales actividades para que la gente inmigrante incluso venga a visitarnos. Tenemos actividades muy interesantes, tenemos sitios donde conocer, pero al no ser reconocida ni siquiera nacionalmente como internacional, no están dando. Conocimiento a su espacio, por lo cual a ser reconocida por la UNESCO le daría un reconocimiento global a su espacio ideal. Había una actividad más continua a los que nos tenemos

2. ¿Qué estrategias de desarrollo sostenible se podrían aplicar en el centro histórico de Riobamba para mejorar el paisaje urbano?



Tenemos espacios concéntricos en el centro, es un lugar concéntrico donde aquí como ciudad, a la avenida nos gusta sólo está en ese lugar para nosotros es nuestro centro, se implemente la Daniel León Borja, por lo cual yo creo que se deberá dar una importancia a la peatonización. Tanto no tanto los vehículos, especialmente en esa parte del centro, por ejemplo. También creo que arreglando así le faltaría y creo que todo lo que es como ecuatorianos. Eso es todo lo que es el reciclaje del reciclaje aquí aún todavía no es como los dos países todavía algo muy importante que se vaya a dividiendo por tipo de reciclar.

3. ¿Qué ámbitos creativos considera, que se deben fortalecer para fomentar el turismo en la ciudad de Riobamba?

Entonces creería que es muy importante que también ya en la ciudad se vayan tomando este tipo de nuevas formas de poder ayudar incluso a nuestros ecosistemas que vaya mejorando, incluso también de peatonizar los espacios. Lo que estamos comentando es que baje también lo que es la contaminación de los vehículos de nuestros casos, por lo cual al tener ya incluso a fomentar el uso. [...]

4. ¿Cuáles son las razones, por las que cree usted que la ciudad de Riobamba no es considerada en el ámbito creativo por la UNESCO?

Falta desarrollo turístico. Estado a un nivel. Donde con nuestras. Lo que nosotros tenemos como ciudad no se le ha dado su uso correcto, entonces no es reconocido, por lo tanto, no todavía no, no, no se lo toma en cuenta como parte para ser reconocido por la UNESCO.

5. ¿Como promover la conservación del ecosistema en los espacios naturales, ante idea ciudad creativa?

Para la conservación del ecosistema. Siempre me pareció muy importante siempre en una ciudad, mantener lo que son las áreas verdes. Normalmente ahorita lo que se está haciendo es. De hecho, quitar esa barrera para lo que es la construcción. ¿Pero sería que también es importante tener incluso un porcentaje de área verde que tenía en cada ciudad? Y proteger a las personas que, ya sea normativas o reglas que digan en ciertos lugares. Atenerse a este porcentaje lo que desatares no, no puedan ser destruidas y protegerlas y a igual sea en el caso de la banda del centro aumentable. [...]

6. ¿Como afecta el desarrollo urbanístico, a la preservación de las características del centro histórico?

Lo que pasa es que muchos de nuestros inmuebles que tenemos patrimoniales si se están



perdiendo. A veces los propietarios mismo al no quieren volver a reconstruirlas. No quieren volver a darles esta vida es el caso, entonces estaba estudiando porque prefieren y quieren a veces derrumbarla derrocarlas para poder construir cosas más modernas. Cuando el caso sería mejor darles un uso incluso a estas casas se les podría hacer una función, ya que sea para cafeterías ya que sea para artesanías para no dejar morir ese patrimonio que tenemos aquí en la ciudad, ver anexo 13.

Entrevista 4

Ingeniera Viviana Ricaurte

Ingeniera en Ecoturismo – Dirección de Turismo 2

Mi nombre Viviana Ricaurte en este caso mi cargo aquí en el municipio de Riobamba en la dirección de turismo es analista de turismo 2. ¿Cuáles son los aspectos que benefician a la ciudad, al ser nombrada como patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco?

En este caso como patrimonio cultural de la humanidad es un paso muy importante porque además de darse a conocer probando en este caso a nivel mundial las personas toman más conciencia del valor que tiene del valor que muchas personas no lo saben valorar entonces estos pasos que se dan enorgullezca de ellos, pero también para ello sigue un caso se llegara a obtener este grado a formar

parte del inventario de patrimonios culturales del mundo en este caso es una responsabilidad grande porque tuviéramos que realizar algunas acciones para seguir manteniendo este patrimonio y conservar obviamente el patrimonio cultural maravilloso que tenemos en el Centro histórico.

¿Qué estrategias de desarrollo sostenible se podrían aplicar en el centro histórico de Riobamba para mejorar el paisaje urbano?

Las estrategias que tenemos yo soy municipal pero tengo que darle crédito al municipio en este caso ha hecho muchas intervenciones al patrimonio cultural y eso me parece bien ustedes saben que en toda la administración que realiza nuestro alcalde de Napoleón Cadena hay que decirlo porque lo ha hecho en este caso ha intervenido por ejemplo en la catedral se le dio un mantenimiento en las piedras las piletas que se encuentran a su alrededor también fueron mantenidas la cúpula de la basílica tenemos al santo el color de fachadas también ellos se investigan como fue antes por qué el hecho que tenemos y el teatro león que desean que es este pues yo creo el reto más grande de esta administración entonces hay que darle mucho valor a los monumentos también ustedes han visto muchos monumentos. [...]

¿Qué ámbitos creativos considera, que se deben fortalecer para fomentar el turismo en la ciudad de Riobamba?



En cuanto a los ámbitos creativos van aquí yo tengo para que no se me vaya uno no está populares las artes musicales en este caso digitales del cine el diseño la gastronomía en la literatura que son muy importantes y de Riobamba tiene todas esas entonces en este caso todos estos ámbitos serían los potenciales a fortalecer artesanías tenemos artesanos tenemos de artesanías propias de Riobamba por ejemplo el delata que lo hacen en una eso lo encuentras aquí en río vamos entonces exactamente ustedes saben entonces estas artesanías en cuanto a las artesanías artes populares hay muchas artes populares los mismos zanqueros hay un grupo especial de protagonistas en el ámbito cultural que se les puede vivir de rehabilitar para que ellos puedan mostrar sus espectáculos en muchos lugares importantes de Riobamba puede ser en todos estos aquí en el centro de agricultura en estos lugares en donde se puede ir y mostrar la habilidad que tienen estos estos muchachos tenemos con las artes digitales obviamente se han estado dando los Mapping ustedes han visto entonces ayuda mucho cuál es el mapping es de esa proyección que se hace en las iglesias y todo con movimientos con música todos ayudan mucho porque hace que además de que esa belleza estructura patrimonial como lo habíamos hecho por ejemplo, en la semana en él en las iglesias se vea que hay movimientos hay luces hay música la gente le encanta ver esas cosas entonces esa es una actividad importante que nos ayuda al turismo en cuanto al cine del cine bueno aquí en de Riobamba todavía estamos un poquito cortos no hemos producido nos falta mucho. [...]

¿Cuáles son las razones, por las que cree Ud. que la ciudad de Riobamba no es considerada en el ámbito creativo por la UNESCO?

Puede serlo como digo sino que si se necesita que alguien se empodere para poder lograr este paso como ustedes ahorita nos acabamos de decir tenemos las fortalezas podemos de ingresar pero como dije es un trabajo fuerte entonces en este caso es tuviera que salir tal vez por medio de la academia que quien sea la que inicie este trabajo o nosotros como parte pública pero también como digo hay que trabajar en conjunto es un trabajo no sólo de la parte pública o solo de la parte privada es un trabajo en conjunto de toda la ciudad podríamos realizar porque no es de imposible como dijera y podría ser tomada en cuenta pero todavía no hay alguien quien se empodere para poder realizar este gran proyecto si alguno no pudiera hacer sería magnífico.

¿Como promover la conservación del ecosistema en los espacios naturales, ante idea ciudad creativa?

Bueno ustedes ven que también sigo como del municipio, pero hay que decir ustedes ven la parte central del centro histórico está tomándose unas jardineras muy bonitas que están con flores tenemos las partes donde están poniendo arbolitos en donde hacemos que la ciudadanía se empoderen estos lugares porque si está al frente de un local o un establecimiento este establecimiento tiene que



cuidar a ese arbolito darle mantenimiento poner está claro que el municipio también lo hace el mismopero para evitar que también le dañe las personas que a veces hay personas vandálicas que hacen tantas cosas entonces eso también en la parte urbanaustedes están viendo que está tomando otro porta mirada como que más también ecológica porque antes no había mucho y un poquito pero no mucho ahorita le estamos dando mucho valor a esta parte ecológica dentro de la ciudad en la parte urbana ylo estamos haciendo desde el punto yo creo queestamos con che cumplido.

¿Como afecta el desarrollo urbanístico, a la preservación de las características del centro histórico?

Cómo afecta en este caso estamos bien también en la parte urbanística están trabajando mucho para que sea una ciudad accesible por ejemplo para las personas con discapacidad hablando del trabajo que realice en el municipio en este caso pero en la parte urbanística también tendríamos que trabajar con las personas el hecho de que cuiden las calles conjunto en conjunto y la parte pública y privada como ha dicho además también el hecho de que la gente se eduque eso nos falta mucho porque ustedes saben que los transportistas a veces se van sobre las personas cuando deberían parar cuando está pasando personas que nos pasó cebra entonces nos falta trabajar mucho en estos a la parte vial es

una parte importante que debemos trabajar para cuidar todo nuestro patrimonio y además también educar para que la gente sea más respetuosa en este caso de las leyes entonces ya digo es un trabajo en conjunto, pero esperemos llegar en algún momento a cumplir con todos estos estos lineamientos y si no es imposible es cuestión de trabajar duro, pero en estos días, ver anexo 14.

Entrevista 5

Arquitecto Iván Freire

ARQUITECTO- CONSTRUCTOR

Nombre es Iván Eduardo Freire Miranda soy arquitecto tengo una maestría también graduado exactamente hace 30 años y estoy aquí para responder en todo. ¿Cuáles son los aspectos que benefician a la ciudad, al ser nombrada como patrimonio cultural de la humanidad por la Unesco?

Bueno si en realidad por la experiencia que tengo he viajado por muchos países y lo primero que los países hacen es el las económicas del turismo lo que mucho le hace falta a la ciudad de Riobamba es que es nombrada así por tener por seguro de que por ser ya un icono de parte de la UNESCO en este caso pues tendríamos muchos turistas la economía de la ciudad subiría y lógicamente habría más movimiento. [...]



¿Qué estrategias de desarrollo sostenible se podrían aplicar en el centro histórico de Riobamba para mejorar el paisaje urbano?

Bueno si primero tenemos que tratar de ver que haya una intervención de parte de las autoridades de pronto un incentivo a los profesionales que presenten un proyecto de amenaza a la idea por ejemplo el pintar las fachadas con unos tonos acordes de llamar a un concurso de fotografía llamar a un concurso de pronto también de proyectos para emprendimientos porque si la visión es de saber la ciudad en querer ser parte del patrimonio de la humanidad pues tendremos como lo decía de antes primero que en este caso plantear tener una ciudad el acorde a que los visitantes puedan aplaudir nos podrán volver a visitar que puedan ser recomendados de sirve a gente bamba nos trataron de la siguiente manera la parte arquitectónica. [...]

¿Qué ámbitos creativos considera, que se deben fortalecer para fomentar el turismo en la ciudad de Riobamba?

Falta mucha promoción falta igual espacios de recreación espacios por ejemplo espacios de los parques donde los artistas plásticos los artistas los pintores puedan exponer sus obras se pueda también dentro de lo que está planificado hacer los retratos hacer de pronto una foto con la catedral de Riobamba de pronto una foto con él el colegio Maldonado que

son una de las primicias aquí en la ciudad falta mucho por hacer. [...] ¿Cuáles son las razones, por las que cree Ud. que la ciudad de Riobamba no es considerada en el ámbito creativo por la UNESCO?

Bueno hay muchos parámetros donde la UNESCO determina que cuáles son las necesidades para poder ser considerado como UNESCO por ejemplo lo que decía las autoridades han hecho poco o nada puede intervenir en ese histórico e igual han hecho pocos nada porque no solamente como lo explicaba es la parte de las verificaciones con esto viene la gastronomía la pasta hotelera la parte de los llevar meses en realidad que los administramos tenemos un arma muy noble podemos hacer que yo instante pero en un es la UNESCO no toma esa consideración de Riobamba si amable sino más bien debe ser la parte como decía de las edificaciones las partes culturales no hacemos mucha cultura. [...] ¿Como promover la conservación del ecosistema en los espacios naturales, ante idea ciudad creativa?

Como promover la conservación del ecosistema en los espacios naturales ante la idea de ciudad creativa bueno hay muchas formas en este caso ha pasado a ser un icono lo que es la las fotografías que en este caso pasaba en los parques donde había los fotógrafos de ese momento se tomaban las fotos y en 10 minutos le entregaba pues hay muchas iniciativas como diosa promover el turismo promover y que hay en Riobamba tenemos



el Chimborazo tenemos ese histórico tenemos Chambo tenemos la historia del primer hombre de la humanidad tenemos en guano igual la momia de guano sus artesanías su gente también en todo caso pues queda a la expectativa de la utilidad que nosotros como profesionales nos ha faltado también organizarnos y es por el descuido de las autoridades. ¿Como afecta el desarrollo urbanístico, a la preservación de las características del centro histórico?

Bueno casi no afecta en la parte urbana porque el sector centro de la ciudad es la manera particular del tipo de ese tiempo de roma y más bien en la parte fuera de su histórico de la ciudad la parte urbana como que se ha deteriorado aquí en la ciudad ha habido invasiones de traficantes de tierras no de personas sino el traficante de tierras donde han comprado un lote de terreno a las salidas de la ciudad de Riobamba los tres lugares por norte medio han urbanizado, ver anexo 15. [...]

Una vez realizadas las entrevistas se determina que la Ciudad de Riobamba posee varios aspectos positivos dentro del sector turístico, por ejemplo: Las artesanías pudiendo encontrar dentro de estas, caretas de lata de diablo implementos que son utilizadas en fiestas populares de la ciudad como lo son los tradicionales Pases de Niño, también se puede observar que predomina el ámbito de

gastronomía. Por otro lado, tenemos el centro histórico y sus edificaciones, algunas de ellas abandonadas y únicamente empleadas para el comercio provocando un bajo índice de población que habita en centro histórico, se propone implementar estrategias en zonas urbanas como implementación de más áreas verdes, la mejora en espacios de peatonización no solo para vehículos sino también para las personas.

Fichas de Observación

Tabla 2
Ficha de Observación Patrimonio



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
ARQUITECTURA Y URBANISMO



INTEGRANTE: Ivanna Freire
CURSO: Noveno
TEMA: PATRIMONIO DEL CENTRO HISTORICO RIOBAMBA
N° DE FICHA: 1
TIPO: FICHA DE OBSERVACIÓN
N° DE FICHA: ESTACION DEL FERROCARRIL (RIOBAMBA)

OBJETIVO
Analizar y observar el patrimonio de la estación del ferrocarril de Riobamba
DATOS GENERALES
El edificio se inauguró el 01 de enero de 1925. Se encuentra ubicado en Av. Daniel León Borja, calle Carabobo, Av. Unidad Nacional y calle Juan Lavalle. Esta obra fue realizada por William Alanson Wood, cuya construcción fue solventada por la Sociedad Bancaria de Chimborazo y fue inaugurada el 1 de enero de 1925. La historia cuenta que la construcción de la vía férrea comenzó en 1873, en el mandato de Gabriel García Moreno y terminó en 1960 durante la presidencia de Velasco Ibarra. En esta obra participaron 13 los presidentes durante cada uno de sus gobiernos quienes aportaron en esta iniciativa de gran relevancia para el desarrollo nacional, pero fue el General Eloy Alfaro quien durante su mandato dio el mayor impulso a esta obra. Esta iniciativa se construyó con la mentalidad de unir Sierra y Costa. La ruta Riobamba – Sibambe – Alausí es una obra maestra de la ingeniería ferroviaria, ya que permite que el tren suba por una cuesta que va desde los 1.800 msnm hasta los 2.600 msnm (Nariz del Diablo).
DESCRIPCIÓN DEL PATRIMONIO
La estación del tren de Riobamba, está formada por una plaza artesanal con la presencia de 20 stands; en las que se realizan y comercializan diversos productos con la utilización de una gama de materia prima como son fibras naturales, fibras vegetales, madera, cerámica, joyas, se diseña y elabora una diversidad de artesanías que proveen a las visitantes opciones para llevar un recuerdo de su visita a la ciudad de las primicias. La historia del ferrocarril está íntimamente ligada a Riobamba y al esfuerzo de su gente para que la ciudad forme parte del sistema. La obra inició durante el gobierno del presidente Gabriel García Moreno en 1873 en la población de Yaguachi. Fueron dos años más tarde que el presidente Baquerizo Moreno tomó la decisión definitiva que permitió que el 7 de julio de 1918 comenzaran los trabajos que llegaron a buen término en julio de 1924. Archer Harman había aceptado levantar las paralelas del ramal a Luisa. Esto dio paso a la construcción de una nueva estación ferroviaria, los ofrecimientos se estaban cumpliendo.

CONCLUSIONES

El lugar presentó una nueva imagen y tomó el nombre de Plaza Alfaro en honor al Viejo Luchador del cual se puede observar su imagen en una parte de la Estación, posee piso de adoquín, bancas realizadas con los antiguos durmientes de la línea férrea; la plaza en la actualidad se utiliza como un espacio de encuentro donde se realizan diferentes ferias, eventos artísticos y socio-culturales.

RECOMENDACIONES

La estación del tren de Riobamba se encuentra en el centro de la ciudad. Al ser un lugar que forma parte del centro histórico de la ciudad, y lugar donde nace una de las historias más bellas del Ecuador, como lo es el tren, se debe implementar estrategias que permitan conversar dicho lugar, actividades que generen interés en sus habitantes propios y extraños y actividades que permitan crecer su potencial turístico.

TABLA DE CARACTERÍSTICAS

Rutas del Tren Ecuador

Tren de la libertad: Ibarra – Salinas – Ibarra.
Tren de los volcanes: Quito – Tambillo – Machachi – El Boliche.
Tren del Hielo: Riobamba – Urbina – Riobamba (Tramo I) y Ambato – Urbina – Ambato (Tramo II)
Sendero de los Ancensos: Riobamba – Colta – Riobamba.
Nariz del Diablo: Alausí – Sibambe – Alausí
Baños del Inca: El Tambo – Coyoctor – El Tambo
Tren de la Dulzura: Durán – Bucay – Durán

IMAGEN DE REFERENCIA HISTÓRICA

Figura 23: Estación del Tren Riobamba





Nota: Elaborado por el Autor

RECOMENDACIÓN O COMENTARIO

Se recomienda volver a retomar la historia del tren, ya que su olvido afecta al turismo de todo el Ecuador, ya que mediante el mismo se producía la unión de regiones, el movimiento de turismo y la actividad económica.

Tabla 3

Ficha de Observación Gastronomía

 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO III		
INTEGRANTE:	Ivanna Freire	
CURSO:	Noveno	
TEMA:	PATRIMONIO DEL CENTRO HISTORIO	
N° DE FICHA:	RIOBAMBA	
TIPO:	1	
N° DE FICHA:	FICHA DE OBSERVACIÓN	
N° DE FICHA:	HORNADO DE RIOBAMBA	
OBJETIVO		
Realizar un estudio investigativo de las propiedades del plato típico "Hornado" y su proceso de preparación en la provincia de Chimborazo		
DATOS GENERALES		
La historia del hornado comienza en el siglo XVI. Es un plato típico ecuatoriano de la sierra ecuatoriana, que surgió de una tradición europea. En América no había cerdos, pero con la conquista española llegaron los mismos, eran castellanos y negros. En el siglo XVII, se utilizaban los tradicionales hornos de leña se horneaban las allullas, bizcochos o pan. Pero había que aprovechar el calor. Entonces, las cocineras lo utilizaban para preparar carnes. Una de ellas era el cerdo. Es una tradición de la Provincia Chimborazo el famoso y único Hornado de Riobamba" preparado en horno de leña" con hojas de eucalipto, que mantienen la temperatura perfecta con carbón en cajones de madera; así la carne de cerdo alcanza una cocción y textura única para el deleite de los comensales.		
DESCRIPCIÓN DE SU GASTRONOMIA		
El hornado, cuyo nombre proviene de la palabra "hornear", es un plato típico de Ecuador. Se trata de un plato que está formado por carne de cerdo horneado, principalmente cocinado en leña, acompañado de distintas salsas y vegetales cocidos, como: choclo, llapingachos, plátano maduro frito, aguacate, lechuga, tomate y demás ingredientes dependiendo la zona geográfica donde se lo prepare. En Chimborazo se acompaña con mote, lechuga y chiriucho, palabra quichua que significa ají frío. Agua, sal, cebolla, trozos de ají, algo de panela o de chicha componen esta salsa. Por lo general se acompaña con un jugo de frutas con hielo del volcán Chimborazo.		
CONCLUSIONES		
La preparación del hornado de Riobamba es muy distinto a las de otras ciudades ya que este hornado es muy conocido especialmente en lugares como los de la vía San Luis y del Mercado la Merced los 2 puntos son los más visitados por los turistas nacionales y extranjeros que llegan a la ciudad a disfrutar el delicioso hornado.		

RECOMENDACIONES
El hornado de chancho o cerdo es un plato típico de Ecuador y hay muchos lugares en los mercados que se especializan en el hornado, por lo general hornean el chancho o cerdo entero en un horno de arcilla
TABLA DEL PLATO TÍPICO DE LA GASTRONOMIA
HORNADO MOTE LECHUGA PAPAS CHIRIUCHO CARNE DE CHANCHO LO CUAL ES HORNADO EN LEÑA
IMÁGENES DE REFERENCIA DE LA GASTRONOMIA
Figura 24-25 : Hornado de Riobamba 
<i>Nota:</i> Elaborado por el Autor
DETALLE DE REFERENCIA HISTÓRICA
El llamado de las vendedoras del mercado tiene una característica peculiar que atrae a propios y extraños a través de los halagos y le ofrecen un pedazo del delicioso hornado. Se escucha como dicen: "venga mi Ingeniero, pruebe el hornadito mi Doctor".
RECOMENDACIÓN O COMENTARIO
El hornado de la ciudad de Riobamba al ser uno de los platos típicos más reconocidos y deliciosos debe conservar su manera de preparación y especialmente la manera tan peculiar para ofertar el mismo



RESULTADOS FINALES

En la tabla número 1 se evidencia la matriz estratégica utilizada como estrategia para el plan de ciudad creativa de la UNESCO en el centro histórico de la ciudad de Riobamba, como clave estratégica del desarrollo sostenible del centro histórico.

Las perspectivas de las partes implicadas en el plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Riobamba como factor estratégico del desarrollo sostenible del centro histórico son los siguientes:

- Universidad Tecnológica Indoamérica: Proposición de un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Riobamba, y que el mismo sea un factor clave para el desarrollo sostenible del centro histórico.
- Población del centro histórico de la ciudad de Riobamba; Que su centro sea reconocido como ámbito creativo por la UNESCO.
- GAD de Riobamba, acoplar las ofertas de ciudad creativa de la UNESCO con los diferentes parámetros de planificación urbana de la ciudad de Riobamba.
- UNESCO: Proyecto de demuestre que la ciudad posee algunos de los ámbitos, para que la ciudad sea nombrada como ciudad creativa por parte de esta entidad.

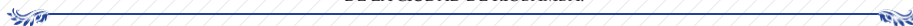


Tabla 4

Matriz de estrategias como base para la elaboración del plan de ciudad creativa de la UNESCO, para el centro histórico de la ciudad de Riobamba como componente estratégico del desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico.

Tema estratégico	Objetivos	Indicadores	Parametrización		Fecha de inicio	Fecha de finalización	Responsable	Ejecutante
			Bien	mal				
Ciudad creativa reconocida por la UNESCO en el ámbito de la gastronomía mediante un plan dirigido al centro histórico como factor de estrategias para el desarrollo sostenible de su PUH	Elaborar un plan de ciudad creativa de la Unesco en el ámbito de la gastronomía	Plan elaborado	Plan elaborado totalmente	Plan elaborado totalmente	Tutores Universidad tecnológica Indoamérica	Autora del plan ciudad creativa de la UNESCO
	Cumplir el plan de ciudad creativa	0% del plan cumplido	100%	menos del 100%	Dirección de GAD de Riobamba	Especialistas del GAD de Riobamba
	Presentar la candidatura como ciudad creativa en el ámbito gastronómico	Candidatura presentada	Si	No	Dirección de GAD de Riobamba	Especialistas del GAD de Riobamba
En cuanto a las directrices de planificación urbana que propone el GAD de Riobamba	Aprobar la candidatura	Candidatura aprobada	Si	No	Dirección de la UNESCO	Especialistas de la UNESCO
	Ejecutar y cumplir los parámetros del GAD	Cumplimiento de los parámetros del GAD	100%	menos Del 100%	GAD de Riobamba	Autora del plan ciudad creativa de la UNESCO

La visualización de Riobamba como ciudad creativa de la UNESCO en el ámbito gastronómico es: Riobamba será una ciudad reconocida por la UNESCO como ciudad creativa en el ámbito de la gastronomía, una vez que se haya cumplido el plan estratégico de desarrollo sostenible en el centro histórico de la ciudad y puesto en práctica la planificación diseñada y propuesta por el GAD de Riobamba.

Como producto de la investigación y en función del cumplimiento del primer objetivo general, en la tabla 2 se puede evidenciar un plan de ciudad creativa de la UNESCO como parte clave del desarrollo sostenible del centro histórico de Riobamba. Se expone que este plan se desarrolle hasta finalizar el año 2022 siendo su máximo responsable del GAD Municipal de Riobamba.



Tabla 5

Plan de ciudad creativa de la UNESCO como factor estratégico del desarrollo sostenible del PUH de Riobamba.

No.	Iniciativa estratégica	Responsable directo	Participante	operacionalización
1	Recuperar la gastronomía típica de Riobamba en los espacios del centro histórico de la ciudad	Especialistas del GAD de Riobamba	Vendedores actuales de la Estación Vendedores tradicionales de las calles Carabobo y 10 de agosto Vendedores del parque Sucre Vendedores del mercado La Merced Vendedores del parque La Libertad	Introducir comida típica como: pickles, queso de choncho y pernils de la Sultana, mediante el uso de recursos visuales y auditivos en el sector de la Plaza Eloy Alfaro escuchar las opiniones y propuestas de los vendedores tradicionales del sector, sobre su comercio y posibles recomendaciones Ferias gastronómicas realizadas en el parque Sucre, con la ayuda de otros ámbitos como las artes y escenografía. Reducción de impuestos para los mismos, para que de esta manera sus locales sean invertidos y mejore la presentación de los mismos, mejorando la actividad turística. Dotación de recursos para mejorar los kioscos y estrategias de mercado en el sector, con el fin de aprovechar al máximo su potencial turístico.
2	Ubicar los espacios gastronómicos de la ciudad en lugares claves de transporte	Especialistas del GAD de Riobamba	Ciudadanos de la ciudad de Riobamba	En base a las necesidades de la población reflejadas en encuestas y observaciones, desarrollar rutas de transporte que conecten la movilización de las personas con los puntos estratégicos gastronómicos, creando de esta manera canales de turismo óptimos.
3	Capacitación sobre el manejo de alimentos a todas las personas encargadas el expendio de comidas tradicionales de Riobamba	Especialistas del GAD de Riobamba	Profesionales de la ciudad de Riobamba	Gestión por parte del GAD de Riobamba para la capacitación por parte del ARCSA (Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria) de manera gratuita a los vendedores de comidas típicas de la ciudad, para mejorar su presentación y calidad alimenticia.
4	Realizar ferias de comidas típicas de la ciudad en el centro histórico de la misma	Especialistas del GAD de Riobamba	Chefs con conocimientos en comidas típicas de Riobamba	Crear ferias gastronómicas vinculadas con diversos ámbitos, para generar el interés y atracción de la población, donde sus fondos sean destinados para promover el turismo gastronómico en la ciudad.
5	Delegar representantes que testifiquen y respalden la propuesta de comidas tradicionales riobambeñas como patrimonio inmaterial de Riobamba	Especialistas el GAD de Riobamba	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Población riobambeña que den testimonio de la gastronomía del lugar	Presentar un informe donde se evidencie la gastronomía riobambeña y el aporte que esta brinda a la economía de la ciudad, dentro de los productos representativos se nombran: los helados de San Francisco, el tradicional dulce de leche, las empanadas de morocho de la merced, los famosos rompen nucas entre otros.

6	Crear estrategias para que el ámbito gastronómico de la ciudad este situado en su centro histórico	Especialistas del GAD de Riobamba	Propietarios de locales de comida típica de la ciudad	Crear planes de reducción de impuestos para locales gastronómicos tradicionales y mejorar su producción, crear ferias gastronómicas con la participación de otros cantones de la provincia, donde se puedan compartir sus secretos, historias y experiencias gastronómicas.
7	Realizar una feria y concurso de gastronomía riobambeña y cultural en el centro histórico de la ciudad	Especialistas del GAD de Riobamba	Población con interés en crear concursos referentes a gastronomía del lugar	Formar comisiones de comida tradicional y ubicarlas por categorías en puntos estratégicos del centro histórico a manera de malecón, donde el trayecto a cada punto este marcado por manifestaciones culturales.
8	Talleres virtuales de gastronomía ecuatoriana realizado por chefs destacados y platos reconocidos por la UNESCO	Especialistas del GAD de Riobamba	Participación de ciudades creativas de la Unesco que se sumen a la causa de la ciudad de Riobamba como ciudad creativa	Ponencias y talleres de comida gastronómica nacional, técnicas y estrategias de producción por parte de representantes de otros lugares reconocidos por la UNESCO
9	Publicación de la comida tradicional de Riobamba en revistas de la localidad	Universidades y diarios riobambeños, medios de comunicación de la ciudad	Publicación de revistas de las universidades de la ciudad por parte de expertos	Publicación de la historia, leyenda, preparación y estrategias de diversos platos típicos en medios de comunicación como diario La prensa, medios educativos como La Politécnica, La Universidad Nacional de Chimborazo, Canadians escuela de Chefs
10	Cumplimiento del plan por medio de representantes entendidos en el tema	Especialistas del GAD de Riobamba	Organización Población de la ciudad de Riobamba	Difusión a toda la población de la importancia del ámbito gastronómico para que Riobamba se a considerada como ciudad creativa por la UNESCO y como esta designación aporta al desarrollo económico y turístico de Riobamba
11	Presentar la propuesta de Riobamba como ciudad creativa por la UNESCO en el ámbito gastronómico	Especialistas el GAD de Riobamba	Máxima autoridad de la ciudad de Riobamba	Presentación de un informe final por parte del GAD municipal de Riobamba donde se pueda evidenciar resultados que testifiquen que la ciudad sea considerada como ciudad creativa por la UNESCO.



Figura 21

Organización de venta de comida típica Riobambeña en el Mercado la Merced

Ubicación la Mercado La Merced



Nota: Elaboración del Autor

Estado actual del Mercado La Merced



Nota: Elaboración del Autor

Estado actual del Mercado La Merced



Nota: Elaboración del Autor

Mosaico



Nota: Elaboración del Autor

Arbolización ficus

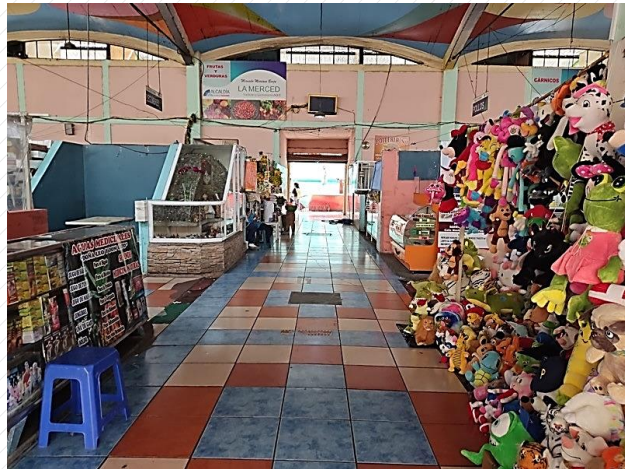


Nota: Elaboración del Autor

Estado actual del Mercado La Merced

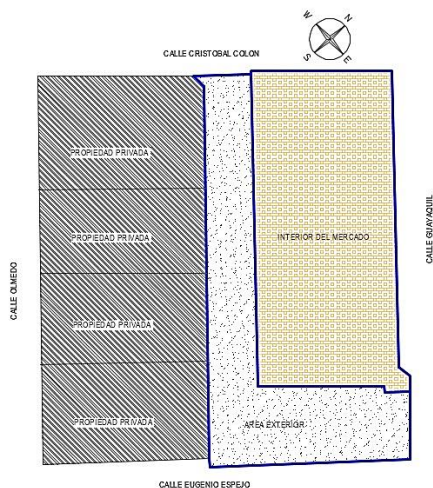


Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor





Nota: Elaboración del Autor



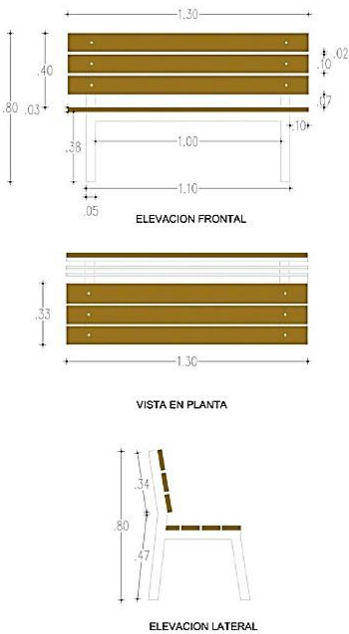
Nota: Elaboración del Autor

En el mercado La Merced se propone el mejoramiento del paisaje urbano el cual se propone colocar árboles pequeños, bancas de descanso, lámparas de iluminación, de igual manera mejorar las pinturas en las fachadas de las 3 calles, de la misma manera se creará un mosaico de los personajes de Nino de Rey de Reyes.

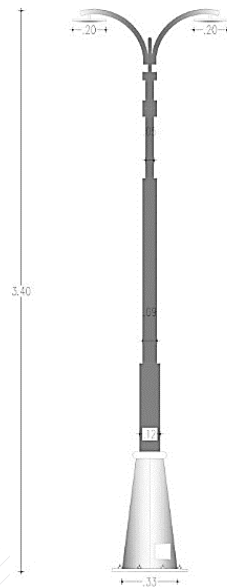
1. Peatonizar las calles
2. Mejorar el entorno urbano
 - A. Árboles Pequeños
 - B. Bancas de descanso
 - C. Lámpara de iluminación
 - D. Rótulos digitales de orientación y guía turística.
3. Mejorar la pintura en las Fachadas de las 3 calles.
4. Creación de un mosaico con memorias y personajes del Niño Rey de Reyes.
5. Capacitación y mejoramiento de las vendedoras para atención al cliente.
6. Otros, cancelos, mesas, etc.



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



Equipamiento Urbano

En el mobiliario urbano, se coloca en los espacios exteriores y públicos afuera del mercado San Alfonso, las características de las bancas es de estructura de acero y de madera tropical, tiene un fácil armado, se colocaría de color gris oscuro, sus medidas son de 130 cm de largo x 80 cm de altura y 70 cm de ancho, tendrían una garantía de 5 años ya que sus materiales son colocados de buen material.

Lámparas de Iluminación

La iluminación exterior se incluye a todas las instalaciones de iluminación pública, tiene un diseño, y unas características de la luz, tiene una garantía de seguridad y facilita la visión nocturna, de igual manera de función de iluminar, la potencia es de 1w. hasta 2000W. de igual forma tiene el grado de protección de la iluminaria contra el polvo y el agua.



Nota: Elaboración del Autor



Ficus

Es el árbol que ayuda con la calidad del aire, el ficus es de origen de bosques tropicales, estas pueden medir hasta los 3 metros de altura, esta planta ayuda a absorber los tóxicos y los neutralizan, esta planta se mantiene bien puede vivir 10 años, las temperaturas que se mantiene el ficus son de 20 y 25 centígrados, necesita de un ambiente cálido y húmedo lo es recomendable pulverizar las hojas, el ficus nos ayuda a tener un ambiente más purificado y que se beneficie la luz que recibe.



Figura 22

Organización de venta de comida típica Riobambeña en el la estación Vendedores Tradicionales

Ubicación la Estación calle Carabobo



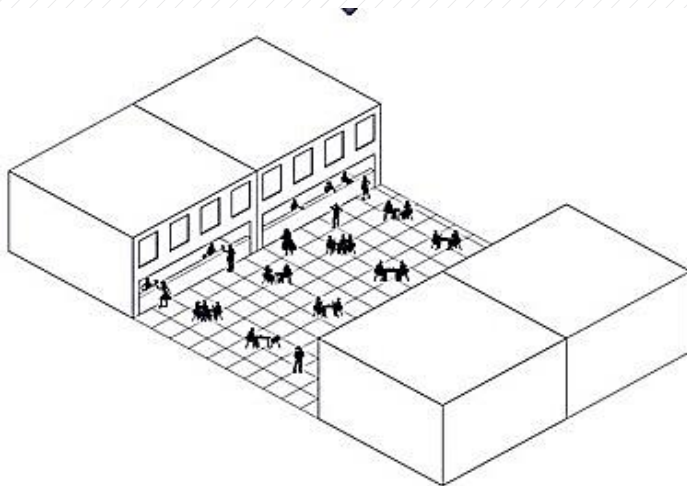
Nota: Elaboración del Autor

Estado actual de la Estación Riobamba exteriores



Nota: Elaboración del Autor

Propuesta arquitectónica La estación en la calle Carabobo peatonalización del tramo de la calle Carabobo y 10 de agosto En la Estación, para que los comerciantes puedan exhibir sus productos y no exista la delincuencia



Nota: Elaboración del Autor



Estado actual de la Estación Riobamba exteriores



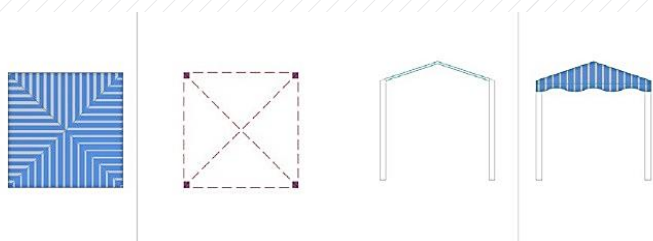
Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor

Se puede suponer al momento de adquirir algún producto en los lugares autorizados por el municipio comerciantes dar iniciativa a la gente a votar la basura en su correcto lugar de igual forma alrededor del lugar peatonizarse se encuentran los señores que cuidan la estación para que no se encuentran en pésimas condiciones.

El tramo es de la calle Carabobo a la esquina de la calle Guayaquil los horarios de peotonizacion es de 9am a 5pm de lunes a sábado para que exista comercio y ayude a la ciudad con la economía, la función que tiene esta calle de peatonizar es disminución de delincuencia de igual manera ayudar a fomentar la movilidad sostenible, y la comercialización de emprendimientos.

Ayuda a fomentar la movilidad sostenible, disminuye los problemas de seguridad vial, y mejora la calidad de vida como los residentes y los transeúntes, de misma manera para que los comerciantes vuelvan a su lugar de trabajo y para que no se provoque la delincuencia ya que existiera más personas y se vaya fomentando además el turismo para la ciudad y la provincia.

Las carpas de venta estarán construidas de madera sintética, esta resulta ser muy resistente a la intemperie. y la carpa en lona plástica.



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor

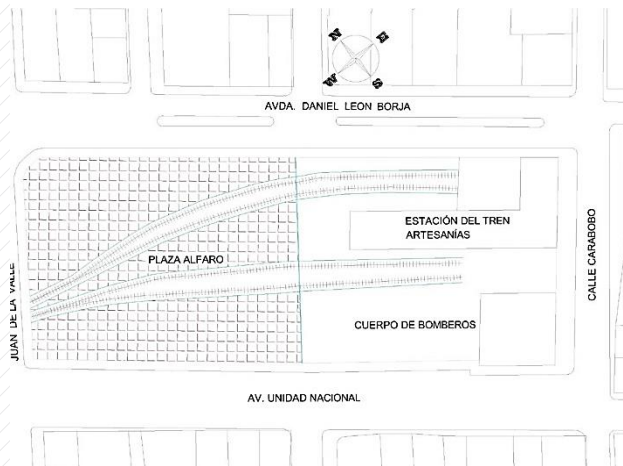
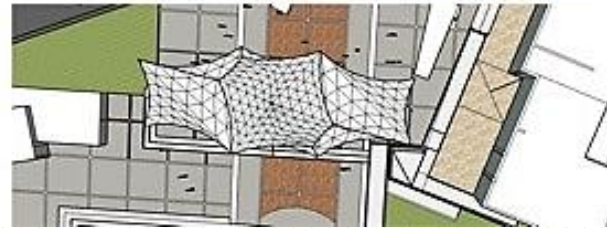


Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor

Propuesta de paisaje urbano de un pabellón movible para los comerciantes del lugar



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor

Es de una estructura desmontable, se utiliza de forma temporal es decir se utiliza para ferias el cual este en el sitio, luego se puede utilizar en otro sitio, se instala en horas, se puede transportar con facilidad sin necesidad de vehículos plaza de transporte especial, se dispone de la iluminación y climatización correcta.

Se puede utilizar las mañanas, tardes y noches ya que tendrá iluminación y tomas corrientes para el uso, de igual manera para ferias de gastronomía o cualquiera feria y son temporales ya que el sitio es patrimonial y se debería mantener limpio el lugar el cual se va a realizar las ferias, esto ayuda a fomentar el turismo en fechas especiales, como de igual manera se dan espectáculos y presentaciones en el sector.

Los horarios son en la mañana de 10am a 5 pm y nocturnos seguridad de 6pm a 8:30 pm porque hasta las 8:30 así las personas acuden sin ningún peligro, ya que habría guardias de que ayuden a controlar, solo es el espacio azul señalado ya que en la parte de adelante son para las tarimas de concierto y la parte posterior son las artesanías de la Alfaro que son del municipio de Riobamba, es decir a 8:30 a 9 empiezan a desarmar el pabellón con la ayuda de todas las personas emprendedoras y guardar en el sitio de las artesanías y para al día siguiente a las 9 am volverá a colocar el pabellón para ferias gastronómicas, de igual forma luego que se necesiten puede colocarse en el parque infantil, para que se realice las ferias gastronómicas cuando exista algunos eventos y así ir rotando el pabellón para su uso.



Figura 23

Organización de venta de comida típica Riobambeña en el la Parque Sucre Vendedores Tradicionales

Ubicación del parque Sucre



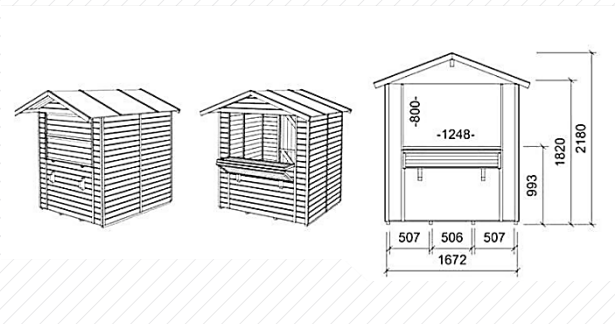
Nota: Elaboración del Autor

Estado actual del Parque Sucre Riobamba



Nota: Elaboración del Autor

Ubicación de los comerciantes en los interiores del parque sucre con kioscos remodelados y con tecnología



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor

Estado actual del Parque Sucre Riobamba



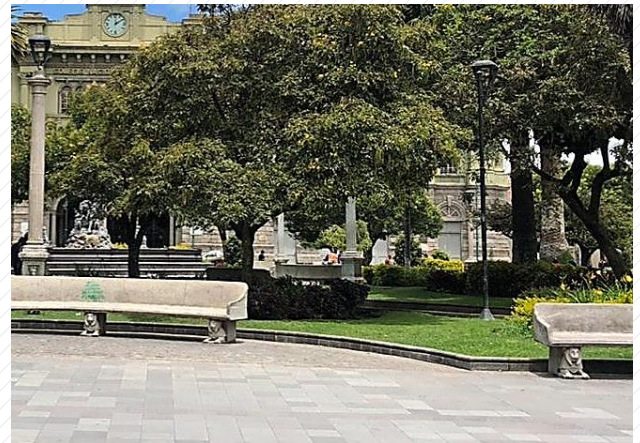
Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor

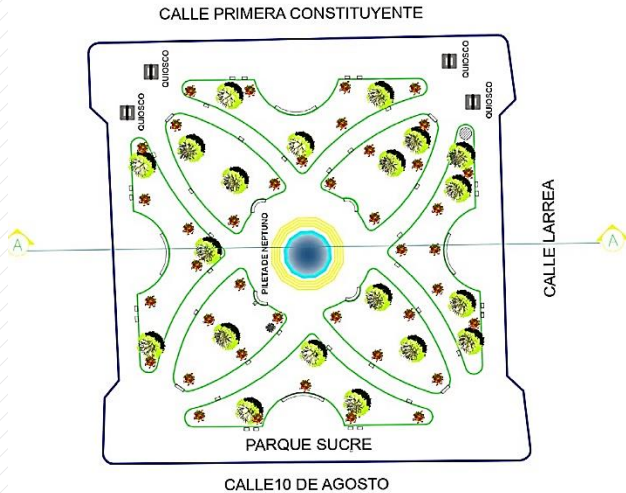


Nota: Elaboración del Autor



Organización de venta de comida típica Riobambeña en el la estación Vendedores Tradicionales

Se puede incentivar a las personas con un valor económico para que los comerciantes dejen limpio su lugar el cual ocupan, para que se conserve limpia la ciudad y de igual manera cada comerciante tiene su propio puesto de trabajo lo cual ayuda a la economía de la ciudad y este nos ayuda fomentar el turismo, se colocara botes de basura alrededor del parque ubicados en sitios visibles para que la ciudadanía deje la basura.



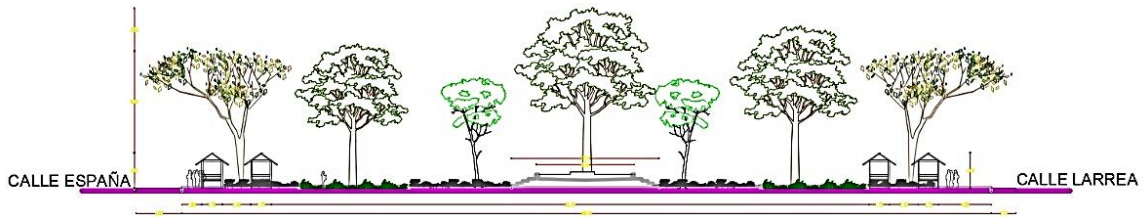
Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



CORTE TRANSVERSAL



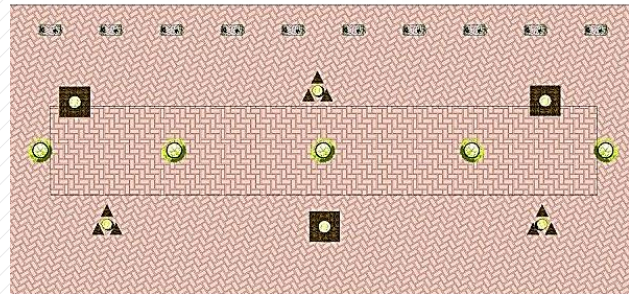
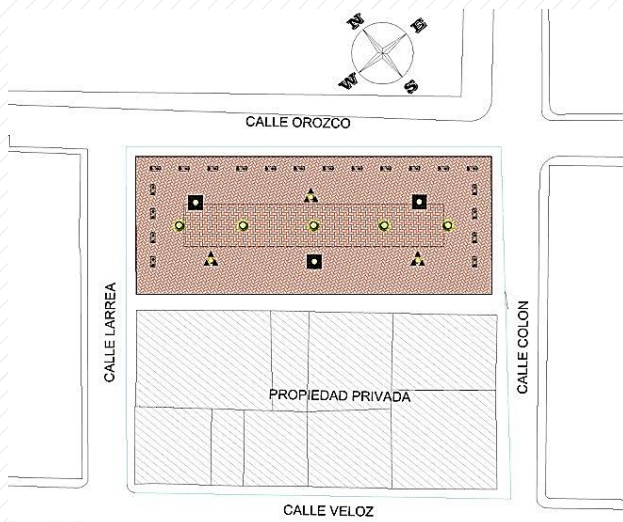
Nota: Elaboración del Autor

CORTE LONGITUDINAL

Estado actual de la Plaza Roja Riobamba



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor

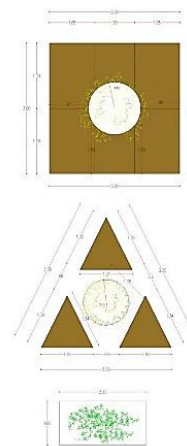


Nota: Elaboración del Autor

Photinia: un arbusto ideal para el jardinería de una mediana altura con sus colores rojizas y verdes es ornamental, es resistente a un amplio de rango de temperaturas, viene del orden: Rosales de la especie: Photinia en el ambiente nos ayuda mejorar los ambientes húmedos a las zonas muy secas, se mantiene de podar con el método de recortar los tallos en forma de un rectángulo con ángulos rectos, sus beneficios son gracias a sus grandes hojas de color rojo resultan beneficiosas para construir el jardín.

Las plantas ornamentales y las bancas para descansar están colocadas a los interiores de la plaza roja para su mejor uso, de igual manera cada lugar de trabajo se hace responsable de alguna planta para que se conserve y no se muera y así tenga un buen mantenimiento.

Las Bancas jardineras ornamentales están compuesta en su estructura principal de hormigón revestido de piedra y en su parte superior de madera de diferente tramado, en su centro se proyectará un árbol de una altura de por lo menos 3.5m. que proyectara sombra y por su altura no molestará a la persona que transite o necesite descansar.



Nota: Elaboración del Autor



Figura 25

Ubicación del Mercado San Alfonso



Nota: Elaboración del Autor

Estado actual del Mercado San Alfonso de Riobamba

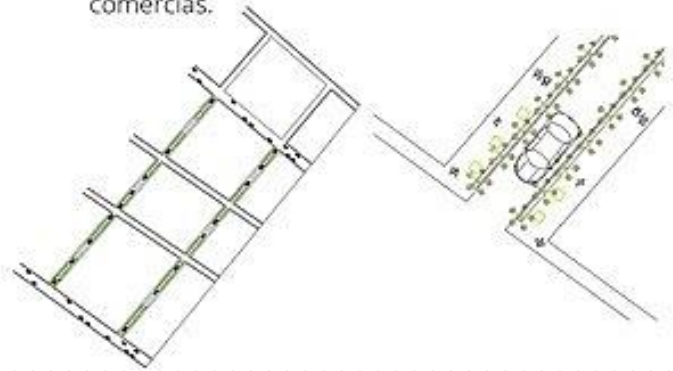


Nota: Elaboración del Autor

Propuesta del paisaje urbano la arborizar para sector del mercado San Alfonso



Mejora la calidad de vida e impulsar el crecimiento comercias.



Nota: Elaboración del Autor



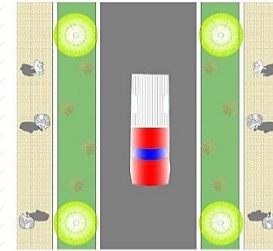
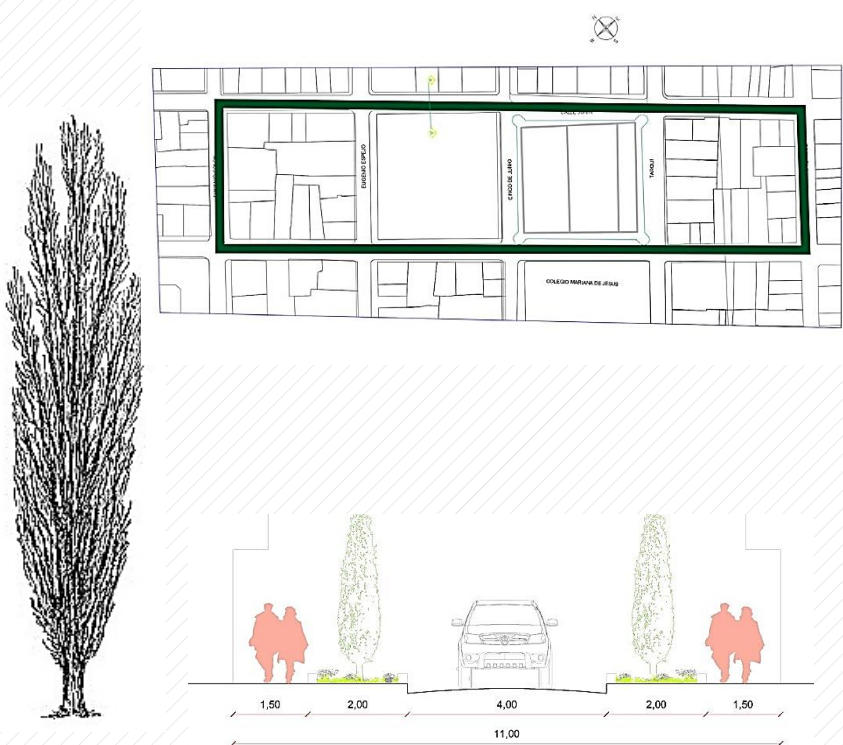
Estado actual del Mercado San Alfonso de Riobamba



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



PLANTA TIPO
VIAS Esc: 1/100



Nota: Elaboración del Autor

Nota: Elaboración del Autor

La arborización

Ayuda mejorar la calidad del aire, es decir ya que en el mercado existe aglomeración de personas y ayuda a enfriar el aire entre 2 a 9 grados centígrados, de igual forma ayuda transformar las veredas por áreas verdes para así tener una mejor calidad de vida, calidad ambiental y este embellece a las diferentes calles de Riobamba y crear un mejor ordenamiento al interior del mercado en sus comerciantes.

El álamo es un género: populus tiene propiedades de desinfectantes y diuréticas además tiene una eficacia contra los catarros de las vías respiratorias mide de 1 metro a 5 metros de altura, se colocan los árboles de tipo álamo en las calles argentinos y la calle Junín las que se va a colocar las plantas que rodean al mercado san Alfonso

Estado actual del Parque Guayaquil Riobamba

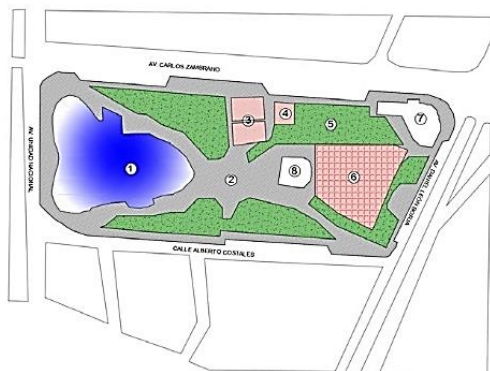


Nota: Elaboración del Autor



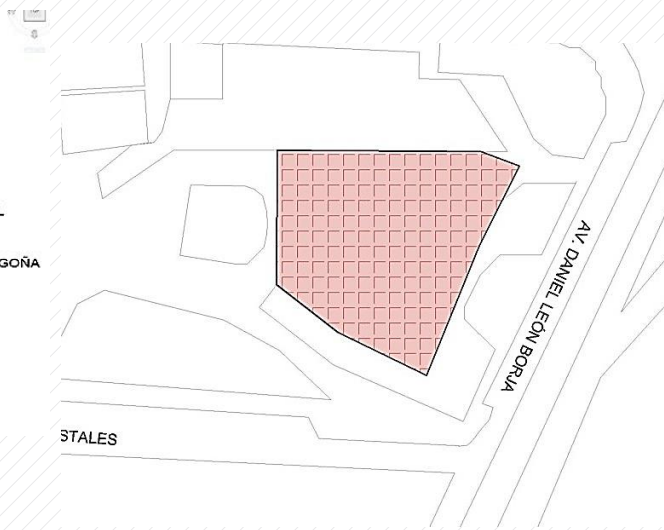
Nota: Elaboración del Autor



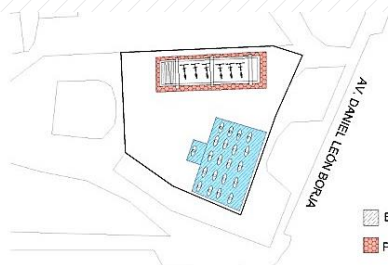


PARQUE GUAYAQUIL RIOBAMBA

- 1 PILETA
- 2 CAMINERIAS
- 3 CANCHAS DE INDOOR FUTBOL
- 4 JUEGOS INCLUSIVOS
- 5 AREAS VERDES
- 6 PISO DURO
- 7 MONUMENTO CRUZ DE BORGOÑA
- 8 CONCHA ACUSTICA



STALES



- BAILOTERAPIA
- PABELLÓN CICLISMO

PARQUE GUAYAQUIL IMPLANTACION PROPUESTAS



TO COSTALES

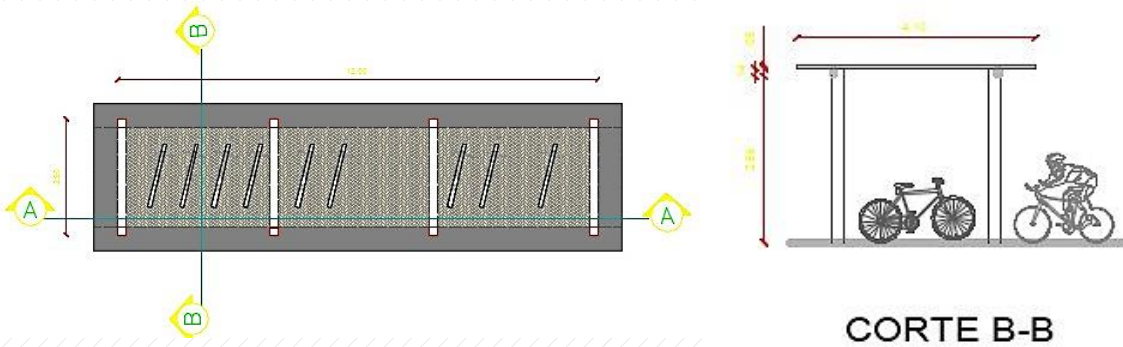
- BAILOTERAPIA
- PABELLÓN CICLISMO

Nota: Elaboración del Autor

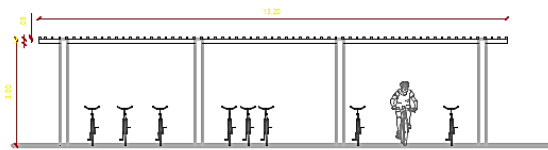
Nota: Elaboración del Autor

La bailo terapia se va realizar en el parque del espacio de la concha acústica.

La parte del pabellón de ciclismo funciona que los llegan de hacer el ejercicio por el ciclo ruta propuesta y de ahí para un descanso dejan sus bicicletas en el pabellón propuesto va a estar una personas que este cuidando lo dejan encargando hasta que descanse o realice de otra actividad, el horario que la persona va estar encargar es de 7am a 11 am y el horario tarde es de 5pm a 10 pm, porque se coloca hasta las 10 porque es lugar transitado y no existe mucha delincuencias, y seria de lunes a domingo igual rotando turnos de las personas.

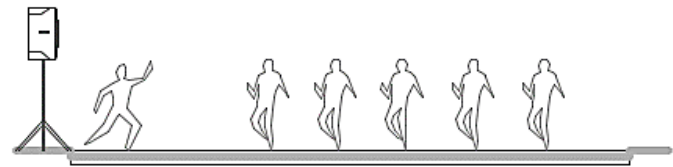
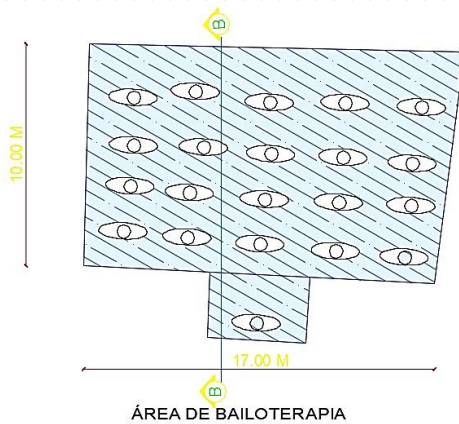


Nota: Elaboración del Autor



CORTE A-A

Las medidas del pabellón para uso de ciclismo son de 12 metros de longitud con un ancho de 2,50 metros.



CORTE C-C

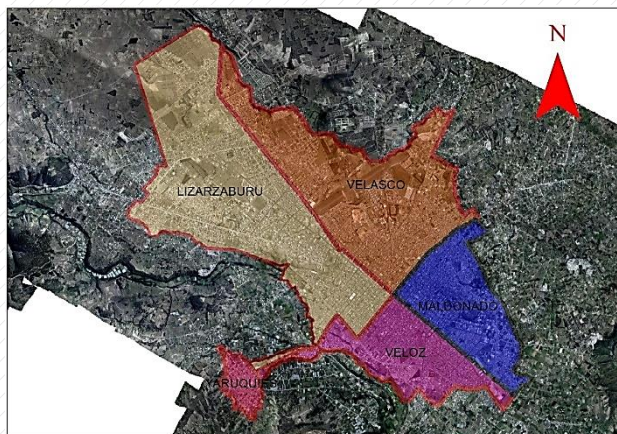
Nota: Elaboración del Autor

Las medidas de la bailo terapia de uso de suelo es de 10 metros por 17 metros con un área de 170 metros cuadrados.



Figura 28

Ubicación de la Ciudad de Riobamba



Nota: Elaboración del Autor

Estado actual de la Ciudad de Riobamba

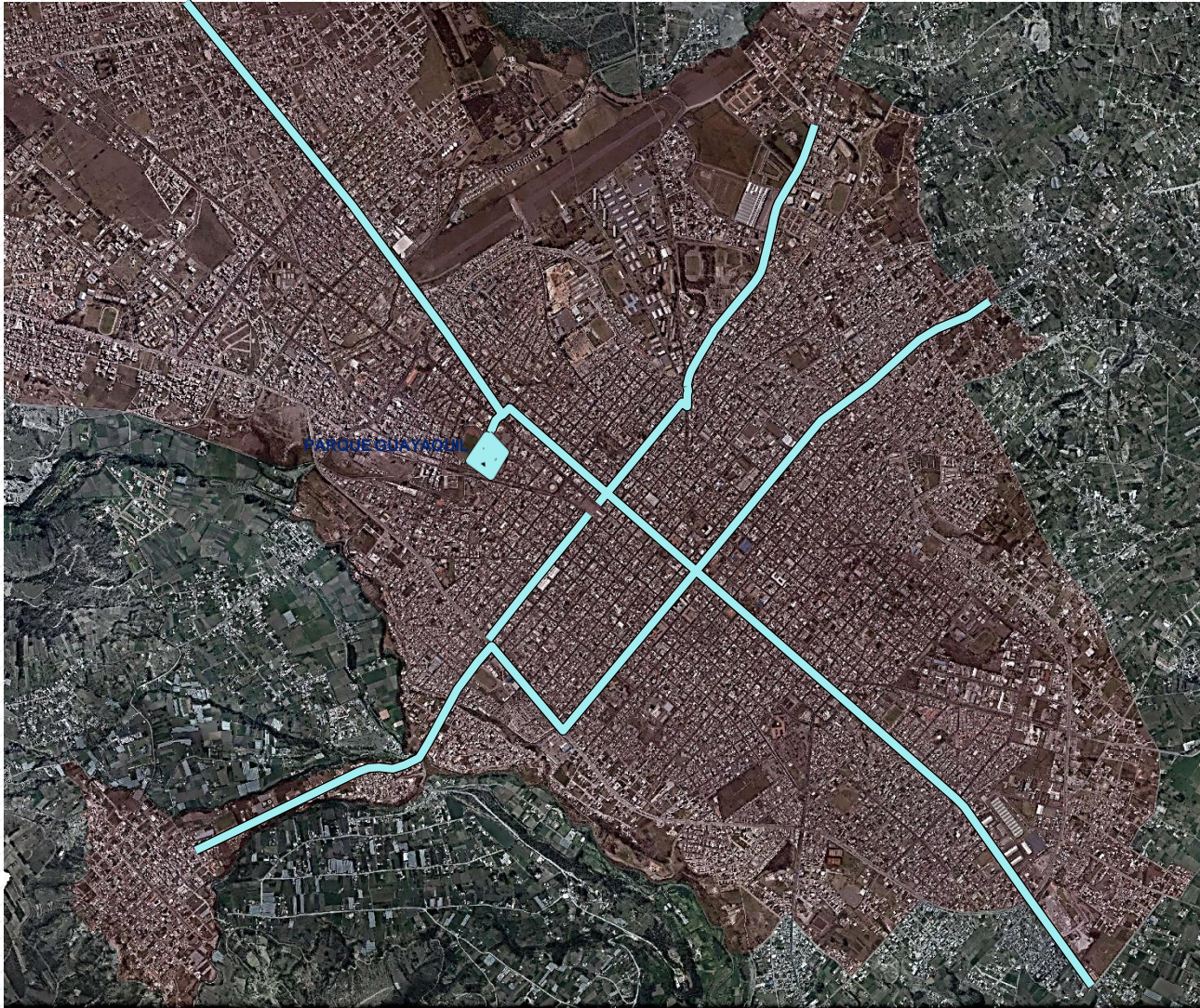


Propuesta de paisaje urbano del ciclo vía para los habitantes de la ciudad de Riobamba, en la calle España y Primera Constituyente

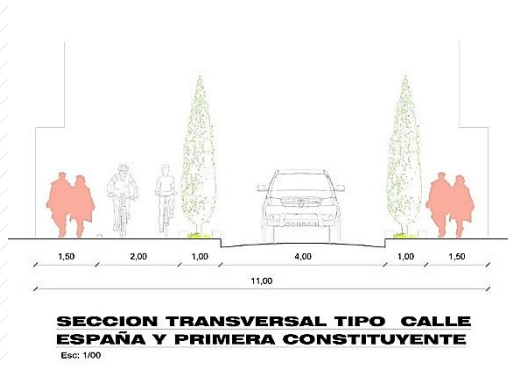


Nota: Elaboración del Autor

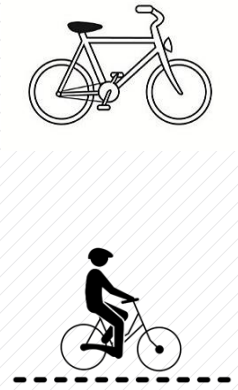
La ciclo vía se implementará en las calles que se divide a la ciudad por parroquias es decir en las calles España y Primera Constituyente, sus medidas es de 3 metros del ciclo ruta, y con una zona verde de 2 metro y la calle de 6 metros, en estas calles son viables ya que no existe tanto tráfico de igual manera para que los habitantes, empiezan a concientizar.



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



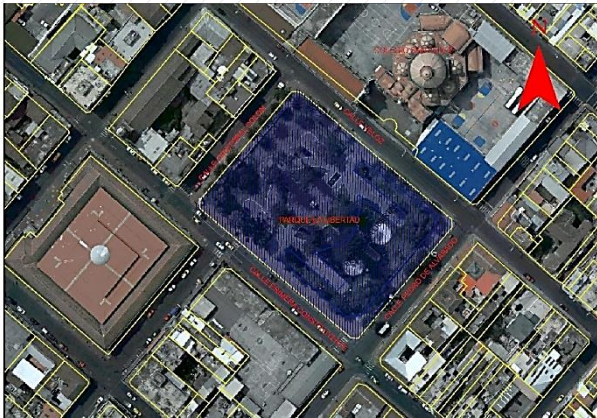
Nota: Elaboración del Autor

La ciclovías Riobamba ya tiene es por la nueva vía la calles longitudinal Avenida Bicentenario y en la Avenida Canónigo Ramos y las calles transversales la avenida 9 de octubre y la Avenida Antonio José de Sucre hasta la universidad Nacional de Chimborazo mi propuesta de ciclovías es en la calle España y la calle primera constituyente la cual esta divide a la ciudad en las parroquias se propone para que la circulación de Riobamba sea más factible ya que es ideal para desplazarse de forma rápida, de igual manera ya existen encomiendas de bicicletas seria de una forma de circulación para las personas que realizan este servicio de igual mente las personas que realizan el deporte ya que se incrementen en la ciudad y así el tengan respeto con el bici usuario para que las personas respeten y no boten el carro porque es una vida el cual se pone en riesgo y ayudar a fomentar el deporte para todas las personas que habitamos la ciudad de Riobamba.



Figura 29

Ubicación del Parque la Libertad



Nota: Elaboración del Autor

Estado actual del Parque la Libertad Riobamba



Nota: Elaboración del Autor

Propuesta arquitectónica de pabellones para personas la cual quieran descansar, realizar lectura o dialogar



Nota: Elaboración del Autor

En el parque la libertad se implementará pabellón de lectura, dialogo, y caminerías e con buena iluminación para que no exista delincuencia.



Estado actual del Parque la Libertad Riobamba

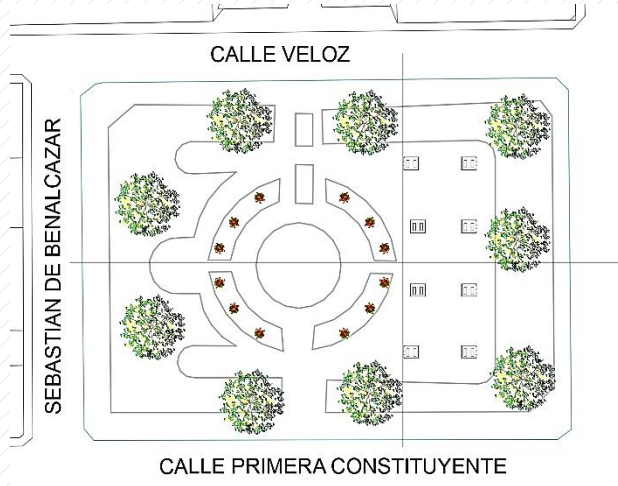


Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor





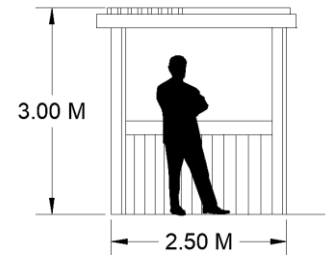
Las medidas del pabellón de lectura 2.5 metros de largo, 3 metros de ancho y de altura es 3 metros, con un área de 7.50 metros por cada pabellón, es pabellón es de una estructura de madera prefabricada de madera laminada, uniones de aluminio anodizado y cubiertas de membrana tensada, es de fácil colocar su estructura, el montaje de las estructuras de madera son más económicas.



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



Nota: Elaboración del Autor



Reflexiones finales

Después de haber finalizado la presente investigación, la autora considera que la idea de aplicación de estrategias de desarrollo sostenible del paisaje urbano histórico a partir de la implementación de un plan de ciudad creativa de la UNESCO para el centro histórico de la ciudad de Riobamba, generará un impacto positivo para la misma, ya que mediante este plan se dará paso a nuevas propuestas y actividades que fomenten el crecimiento del turismo en la ciudad y a la vez se cuiden y preserven los lugares turísticos.

La importancia del centro histórico se debe a la conformación de sus elementos culturales como, parque, trama urbana, monumentos importantes, como patrimonios tangibles e intangibles, Riobamba es única ciudad en todo el Ecuador que tiene título de nobleza por que fue bautizada por los españoles como: “La muy Noble, y muy Leal San Pedro de Riobamba”, además de ello sus patrimonios como: su gastronomía, por sus tradiciones y su cultura. Son considerados importantes para su crecimiento,

Mediante la investigación se dio a conocer que el ámbito que predomina en la ciudad de Riobamba es su gastronomía la cual tiene tradiciones gastronómicas riobambeñas y serían verdaderos aportes para que la ciudad sea denominada como ciudad creativa de la UNESCO por esto se debería proponer la actividad para que se tome la iniciativa

de realizar los parámetros considerados y no se deba ignorar la iniciativa que se propone en el presente estudio.

La investigación se desarrolló con los parámetros y recomendaciones de la UNESCO mismos que fueron utilizados para la investigación, que fue respaldada por entrevistas y fichas de observación para su patrimonio en el centro histórico donde se dio un reconocimiento patrimonial por parte de las autoridades de la ciudad de Riobamba.

Se concluye que la investigación generó un plan de ciudad creativa de la UNESCO para su desarrollo en el centro histórico de la ciudad de Riobamba como un factor estratégico de desarrollo sostenible del Paisaje Urbano Histórico, y así mantener la imagen de su patrimonio y la preservación de todas sus culturas y tradiciones que son propias de nuestra ciudad.

Posterior a la sustentación del presente trabajo se sugiere su socialización con expertos del GAD municipal de Riobamba, para su estudio y aplicabilidad con miras a la implementación de Riobamba como ciudad creativa reconocida por la UNESCO.

Se sugiere a la Universidad Indoamérica, la promoción de trabajos investigativos de esta índole, ya que estos contribuyen



al desarrollo de planes y estrategias para mejorar el turismo en las ciudades y en el país entero, donde el producto final será crear un país moderno, rico en recursos, historias y tradiciones ligados a la potencia y economía.

Se recomienda a la Universidad Indoamérica utilizar los diversos medios de comunicación local y nacional para la difusión de tan innovadoras propuestas, con el fin de crear interés en propios y extraños, habitantes generales y profesionales, y demás y lograr que el país se convierta en una nación netamente turista y reconocida por el mayormente regulador UNESCO.



REFERENCIAS

- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2019). En Santiago, Planificación para el desarrollo territorial en América latina y el caribe (pág. 17). Naciones Unidas.
- Allo Manero, Adelaida. (s.f.).
- Ariadna, I. (10 de noviembre de 2021). *economipedia.com*. Obtenido de *economipedia.com*: <https://economipedia.com/definiciones/sociograma.html>
- Ariadna, Ivette. (9 de 02 de 2020). *Economipedia*. Obtenido de *Economipedia*: <https://economipedia.com/definiciones/desarrollo-sostenible.html>
- Arias, J. L., & Covinos, M. (2021). Diseño de la metodología de la investigación. Arequipa: Deposito Legal en la biblioteca nacional de Perú.
- Arias, J. L., & Covinos, M. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación. Arequipa: Enfoques Consulting Eirl.
- Arroyo, C. (2019). Artealización y ecología: paisajes productivos sostenibles. Deark.
- Bernal, D. (19 de MAYO de 2019). Issuu. Obtenido de ISSU: <https://issuu.com/observatoriogc/docs/tesis-duarte>
- BlogsEOI. (16 de 04 de 2018). Obtenido de Escuela de Organización Industrial: <https://www.eoi.es/blogs/mtelcon/2013/04/16/%C2%BFque-es-el-desarrollo-sostenible/>
- Briseño, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. Cultura y espacio urbano.
- Buendía, L., Colas, P., & Hernández, F. (1998). *Metodos de investigación en psicopedagogia*. España: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U.
- Cabezas, I. C. (2019). *GESTION Y VALOR PATRIMONIAL DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA*. 10.
- Carlos Alberto, Á. C. (18 DE NOVIEMBRE 2019). Alor patrimonial de las tradiciones y expresiones orales de la ciudad de Riobamba. MAESTRÍA EN TURISMO MENCIÓN GESTIÓN SOSTENIBLE EN DESTINOS TURÍSTICOS. Caroline Garrett. (29 de 06 de 2022). *climate*. Obtenido de *climate*: <https://climate.selectra.com/es/que-es/desarrollo-sostenible>
- Cerda Obregón, A. L. (2019). Patrimoniales para conocer la transformación del Paisaje Urbano Histórico del Centro de Riobamba, Polígono zh1. clave: PAISAJE URBANO.
- Correia, M. (2017). Teoría de la conservación a su aplicación al territorio en línea. *Revista de estudios sobre patrimonio cultural*.
- creative, U. (26 de junio de 2011). Unesco. Obtenido de Unesco: <https://es.unesco.org/creative-cities/content/acerca-de>
- Cultura, U. d. (2020). Relevancia de la dimensión del desarrollo. En *sostenibilidad del patrimonio* (pág.



- 132). Unesco de cultura para el desarrollo.
- Cynthia Verónica Pérez Ibarra. (marzo de 2020). UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO. Obtenido de UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://repositorio.ugto.mx/bitstream/20.500.12059/5021/1/CYNTHIA%20VER%20c3%93NICA%20P%20c3%89REZ%20IBARRA_Tesis.pdf
- David Gustavo Fernández Vargas. (2018). Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39414/Trabajo_de_Grado.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Delpiano Santiago. (2021). Unesco. Obtenido de Unesco: <https://es.unesco.org/fieldoffice/Santiago/cultura/patrimonio>
- DR. Scott S. Robinson. (2021). UNESCO.ORG. Obtenido de UNESCO.ORG: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Elizondo, R. C. (2018). Cuidad y comunicación. Los creativos y las ciudades.
- Esponda Cascajares. (2015).
- Fernández, D. (2018). La ciudad creativa. Pontificia Universidad Javeriana.
- Fernando Gil Alonso. (2019). Ecuador Documents. Obtenido de Ecuador Documents: <https://fdocuments.ec/document/de-la-ciudad-industrial-a-la-ciudad-creativa-las-.html?Page=77>
- Fonseca, H. (2019). El desarrollo sostenible humano local: La evolución de la inclusión del territorio en las teorías del desarrollo... Economía y Desarrollo, 162.
- Gad Riobamba. (12 de mayo de 2021). mundialmedios. Obtenido de mundialmedios: <https://mundialmedios.com/chingazo-alto-cuenta-con-licencia-del-mag-para-producción-de-cannabis-medicinal/>
- Gadm Riobamba. (2021). Gadmriobamba. Obtenido de Gadmriobamba: <http://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/ordenamiento-territorial/plan-pdyot-2020-2030>
- GADMR RIOBAMBA. (2020). Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial. RIOBAMBA: GADMR.
- García, S. (2016). la ideología romántica en la restauración monumental en España durante el siglo XIX. Universidad de Castilla, La Mancha.
- GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTON PORTOVIEJO. (abril de 2017). Obtenido de GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTON PORTOVIEJO: <https://www.portoviejo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/09/1.-Plan-de-Desarrollo-Portoviejo.pdf>
- González, A. (2018). El centro Histórico como Paisaje Urbano Histórico: El desafío de intervenir. Universidad Nacional de la Plata.
- González, A. (2020). Una propuesta para los centros históricos latinoamericanos desde la mirada integral del paisaje. Esto a. Revista de la facultad



- de arquitectura y urbanismo de la Universidad de Cuenca.
- González, K., Arias, C., & López, V. (2019). Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. *Papeles del psicólogo*, 125 - 132.
- Héctor, P. S. (3 de junio 2020). *Gestión. Gestión y patrimonio cultural religioso de la ciudad de Riobamba*, 13. Hernández Sampieri, R. (2010). *metodología de la investigación*. México.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2017). *Selección de la muestra*. México.
- Ilam Patrimonio. (15 de 03 de 2020). *ILAM PATRIMONIO*. Obtenido de *ILAMPATRIMONIO*: <https://www.ilam.org/index.php/glosario/itemlist/tag/novedades%20del%20patrimonio>
- Jiménez, L. M. (2000). *Desarrollo sostenible*.
- Jorge Sánchez-Naudin y Pep Vivas-Elias. (2018). *Scielo*. Obtenido de *EURE (Santiago)*: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0250-71612018000300211&script=sci_arttext
- José Zamorano Wisnes. (15 de abril de 2021). *Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0 Internacional*. Obtenido de *Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional*: <https://revistasonline.inap.es/index.php/REALA/article/view/10883/11945>
- Julen Ramírez Pérez de Arenaza. (2018). *Universidad del País Vasco*. Obtenido de *Universidad del País Vasco*: <chrome-extension://>
- efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/30033/TFG_Ramirez.pdf;jsessionid=C5EBA2007A172618FEC3058BF96204FF?sequence=1
- M. Adelaida Allo Manero. (s.f.).
- M. Adelaida Allo Manero. (s.f.).
- Madroñero, S., & Guzmán, T. (2018). *desarrollo sostenible. Aplicabilidad y sus tendencias*. *revista tecnología en marcha*.
- Maldonado Reyes, A. A. (2020). *Patrimonio Cultural Inmaterial como factor de desarrollo social*. Obtenido de *Revistas.uma.es*: <https://revistas.uma.es/index.php/idisen/article/view/10603>
- María Gabriela Lee Alardín. (20 de mayo de 2016). *revistas.inag.gob*. Obtenido de *revistas.inag.gob*: https://revistas.inah.gob.mx/index.php/estudios_conservación/article/view/7741#:~:text=El%20patrimonio%20urbano%2C%20suma%20del,resulta%20insuficiente%20para%20su%20conservaci%C3%B3n
- Martinez Becardino, C. (2012). *Estadística y muestreo*. Bogotá: ECOE Ediciones.
- Melissa León, A. R. (2020). *Estrategias para el desarrollo de la competencia en las PYMES del sector gastronómico*. San Gregorio.
- Montoya, C., & Aponte, G. (2022). *La naturaleza sustrato del paisaje urbano. Propuesta de un Índice de Vinculo de las Ciudades con la Naturaleza*. *Dearq*, 10 - 21.



- Neira, M. (2018). Paisaje, Memoria y TOPGRAFIA. Centro de interpretación del panecillo, 19.
- Olmedo, S. (2020). ciudades creativas y su aporte a la creación de un nuevo modelo de desarrollo económico, social y cultural. Una revisión de la literatura. Población y desarrollo.
- Organization, W. T. (2018). UNWTO. Obtenido de UNWTO: <https://www.unwto.org/es/acerca-de-la-omt>
- Peries, L., Barraud, S., & Kesman, C. (2021). La caracterización de componentes paisajísticos en los catálogos de paisaje urbano. Estoa.Piza, N., Amaiquema, F., & Beltran, G. (2019). Metodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. Conrado.
- Plan Nacional de Cuidados. (2017). SITEAL UNESCO. Obtenido de SITEAL UNESCO: <https://siteal.iiiep.unesco.org/bdnp/559/plan-nacional-cuidados-2016-2020>
- Portoviejo, G. (2019). Un orgullo de ciudad. Gad Portoviejo.
- Quiroz. (2016). Obtenido de file:///C:/Users/User-Ts/Downloads/Padilla%20Samaniego%20J. (2022) %20Patrimonio%20 Cultural%20Inmaterial%20y%20Desarrollo%20 Tur%20C3%ADstico%20en%20la%20Ciudad%20 de%20Riobamba, %20Provincia%20de%20Chimborazo.pdf
- Ramírez, J. (2018). Análisis del debate académico sobre las ciudades creativas. Letren Fakultarea.
- Riobamba, G. (2020). Patrimonio Cultural. Municipal del Cantón de Riobamba, 217.
- Riobamba, M. (2010). Unidad de Turismo Riobamba, 18.
- Robalino, A. J. (2018). El espacio público como paisaje urbano. PERCEPCIÓN DEL USUARIOY LA VALORACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS.
- Roberto, H. S. (2010). metodología de la investigación. México.
- Rodríguez, A., Pérez, J., & Alipio, O. (2017). Metodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. Revista Escuela de Administración de Negocios, 1- 26.
- Ruiz Ortiz, F. M. (12 de julio 2019). Análisis de Componentes Urbanos y Patrimoniales para conocer la transformación del Paisaje Urbano Histórico del Centro de Riobamba, Polígono zh1.
- Sampieri, R. (2010). metodología de la investigación . México.
- Sanches Galán Javier. (2017).
- Sánchez, Gonzalo. (22 de diciembre de 2018). Urbanismo.com. Obtenido de Urbanismo.COM: [!\[\]\(38441ceaa711016e0bf2ad46ad394ff4_img.jpg\) UNIVERSIDAD
INDOAMÉRICA](https://www.urbanismo.com/el-paisaje-urbano/Schmitz, L., De Mello, M., Alves, B., & Ávila, M. (2018). Las ciudades creativas: Una mirada sobre las iniciativas artísticas, creativas, y culturales de Ivoll. Espacio abierto.</p><p>Serrano, J. A. (s.f.). TERRITORIO, ANÁLISIS GLOBAL Y DESARROLLO LOCAL. EFECTOS TERRITORIALES DE LA APLICACIÓN DEL</p></div><div data-bbox=)

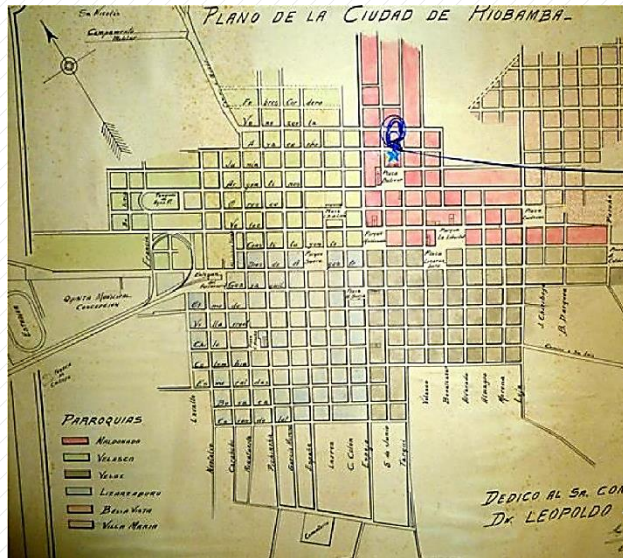


- DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE, 6.
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (s.f.). Patrimonio cultural.gob.cl. Obtenido de Patrimoniocultural.gob.cl: <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>
- Software Delson. (s.f.).
- Tapia, L. A. (2020). Gestión y patrimonio cultural religioso de la ciudad de Riobamba. proyecto de investigación, 7.
- Taymer Miranda, A. Suset, Aida Cruz, Hilda Machado y Maybe Campos. (2017). Scielo. Obtenido de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03942007000200001Torres, T. (2020). En defensa del método histórico - lógico desde la lógica como ciencia. Revista cubana de Educación Superior.
- UNESCO. (10 de NOVIEMBRE de 10 de noviembre 2011). Recomendación sobre el paisaje urbano histórico. Obtenido de UNESCO ORG: <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>
- UNESCO. (2001). Declaración universal. Unesco, 102.
- Unesco. (2001). diversidad cultural. declaración, 282.
- Unesco. (2001). Diversidad de Cultura. Declaración, 206.
- Unesco. (10 de 11 de 2011). Unesco.org. Obtenido de Unesco.org: <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>
- UNESCO. (2016). Organización de las Naciones Unidas. Obtenido de organización de las Naciones Unidas: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246291_spa/PDF/246291spa.pdf. multi
- Unesco. (2021). Paradigma o subterfugio.
- UNESCO. (2021). UNESCO.ORG. Obtenido de UNESCO.ORG: <https://es.unesco.org/creative-cities/content/acerca-de>
- Vega, B. (2022). GESTIÓN DEL PATRIMONIO: PROPUESTA DE PLAN CUIDAD CREATIVAGESTIÓN DEL PATRIMONIO DE DESARROLLO SOSTENIBLE DEL CENTRO HISTORICO DE AMBATO, COMO CUIDAD CREATIVA DE LA UNESCO. REVISTA INDOAMERICA, 16.

ANEXOS

Anexo 1

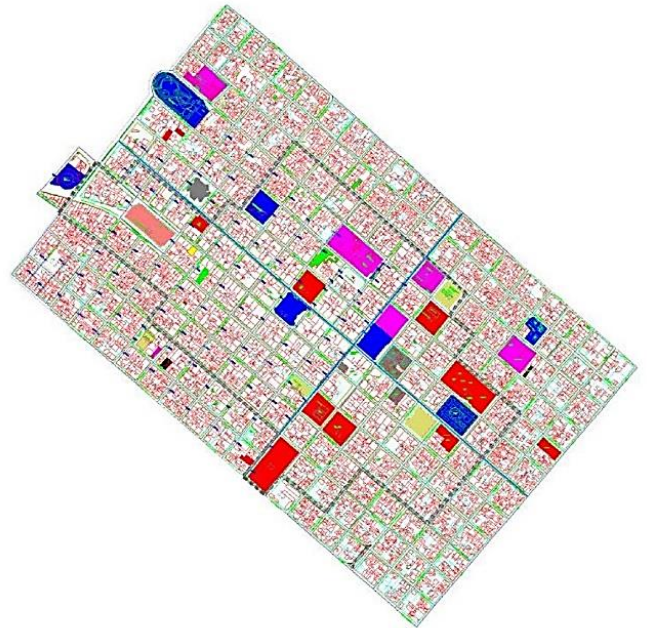
Planos de Ciudad de Riobamba XIX



Nota: Municipio de Riobamba

Anexo 2

Plano Delimitado de Riobamba



Nota: Municipio de Riobamba



Anexo 3

Centro Cultural y Arte Riobamba



Nota: Elaboración del Autor

Anexo 4

Correos del Ecuador - Riobamba



Nota: Elaboración del Autor



Anexo 5

Parque 21 de abril – Riobamba



Nota: Elaboración del Autor

Anexo 6

Loma de Quito – Riobamba



Nota: Elaboración del Autor

Anexo 7

Teatro León - Riobamba



Nota: Elaboración del Autor

Anexo 8

Entrevista al Arquitecto Dani Rivera



Nota: Elaboración del Autor

Anexo 9

Entrevista a los Arquitectos de Patrimonio- Riobamba



Nota: Elaboración del Autor

Anexo 10

Dialogo de Arquitectos Técnicos del Patrimonio



Nota: Elaboración del Autor



Anexo 11

Código QR de la entrevista 1

Para ver el anexo 14 escanee el código qr siguiente:



Nota: Elaboración del Autor

Anexo 12

Código QR de la Entrevista 2

Para ver el anexo 15 escanee el código qr siguiente:



Nota: Elaboración del Autor

Anexo 13

Código de la entrevista 3

Para ver el anexo 16 escanee el código qr siguiente:



Nota: Elaboración del Autor

Anexo 14

Código de la entrevista 4

Para ver el anexo 17 escanee el código qr siguiente:



Nota: Elaboración del Autor

Anexo 15

Código de la 1 entrevista 5

Para ver el anexo 18 escanee el código qr siguiente:



Nota: Elaboración del Autor

Anexo 16

Marca Territorial:

RIOBAMBA
GAD MUNICIPAL

RIOBAMBA
DIRECCIÓN DE GESTIÓN
DE TURISMO

Somos el Centro del País (Países)

Nuestro ícono de desarrollo (tren)

Riobamba, capital ferroviaria no entre sus íconos más representativos al tren, sinónimo de progreso y desarrollo para cada uno de los riobambinos.

Riobamba geográficamente está ubicada en el centro del Ecuador, lo que ha permitido que la ciudad sea el enlace entre las ciudades más importantes del país convirtiéndose en un punto estratégico para los negocios e inversión.

Nuestra fortaleza (El Chimborazo)

Riobamba, posee al majestuoso Chimborazo, como cónocido nivel mundial y que es sinónimo de la fortaleza, la grandeza y el empuje de su gente.

La marca Territorial simboliza una "R" la letra inicial de Riobamba. Confinada por tres criterios emblemáticos: la ubicación estratégica de la ciudad en el centro del país, el tren y el nevado Chimborazo.

Estos son los códigos icónicos más representativos de la ciudad

RIOBAMBA

Atractivos Turísticos

Estadio Olímpico
Plaza de Toros "Raúl Dávalos"
Parque "21 de Abril"
Iglesia San Antonio de Padua
Estación del Ferrocarril
Casa Bolívar
Reloj de Lara
Teatro León
Parque Sucre
Colegio Maldonado
Museo de las Madres Conceptas
Iglesia de la Concepción

Iglesia de San Alfonso
Catedral
Parque Maldonado
Casa Museo
Casa de la Independencia
Edificio de Correos del Ecuador
Iglesia de la Merced
Palacio Municipal
Edificio de la Gobernación
Capilla del Sacrillegio
Basilica
Parque "La Libertad"

Visita también:
Reserva de Producción de Fauna Chimborazo
Parque Nacional Sangay (Altar)

f / Riobamba www.riobamba.com.ec @Riobamba

Nota: Municipio de Riobamba

Anexo 17

Propuesta del paisaje urbano del mercado La Merced

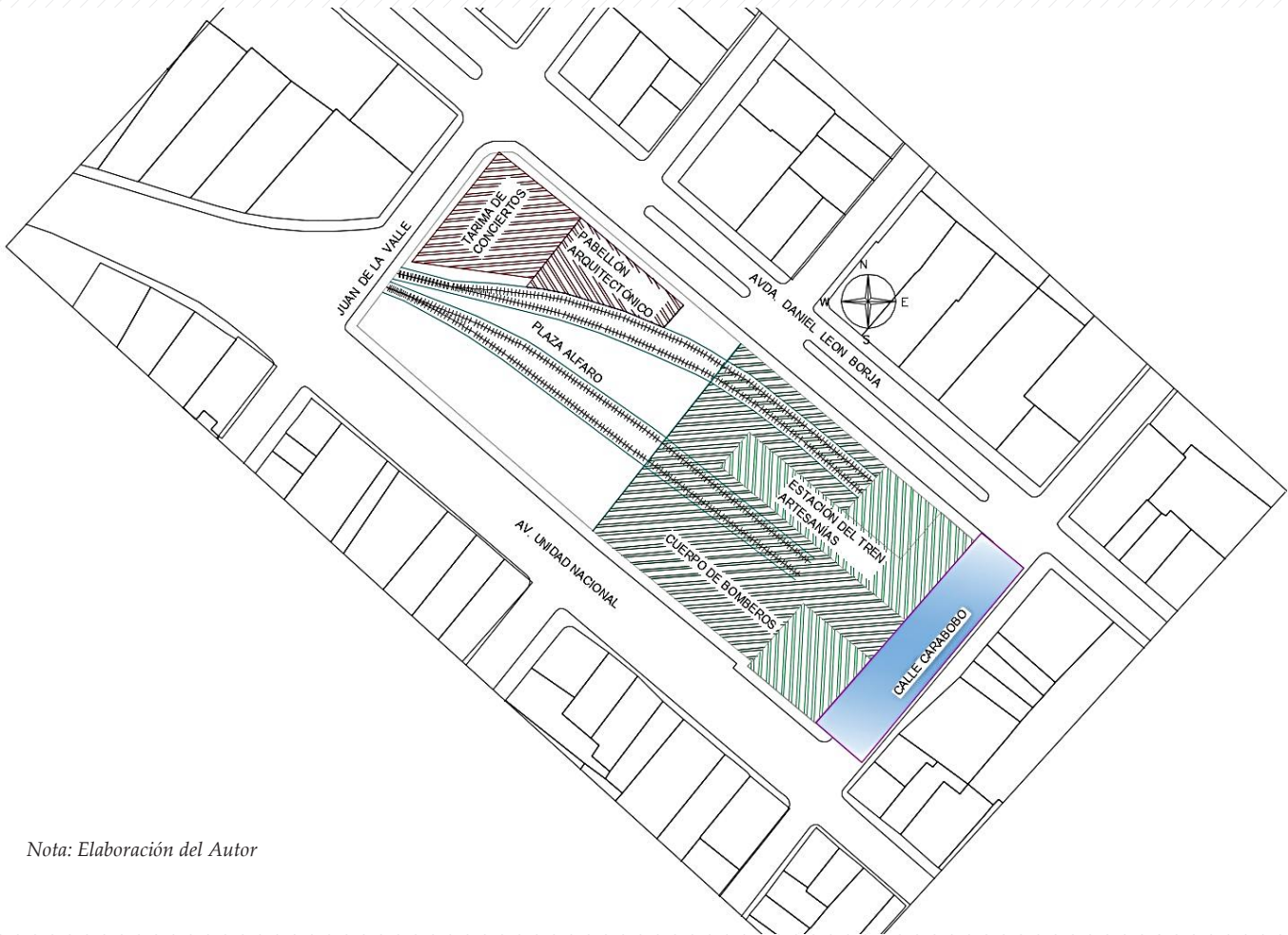


Nota: Elaboración del Autor



Anexo 18

Propuesta del paisaje urbano de la Estación del Ferrocarril y Plaza Alfaro

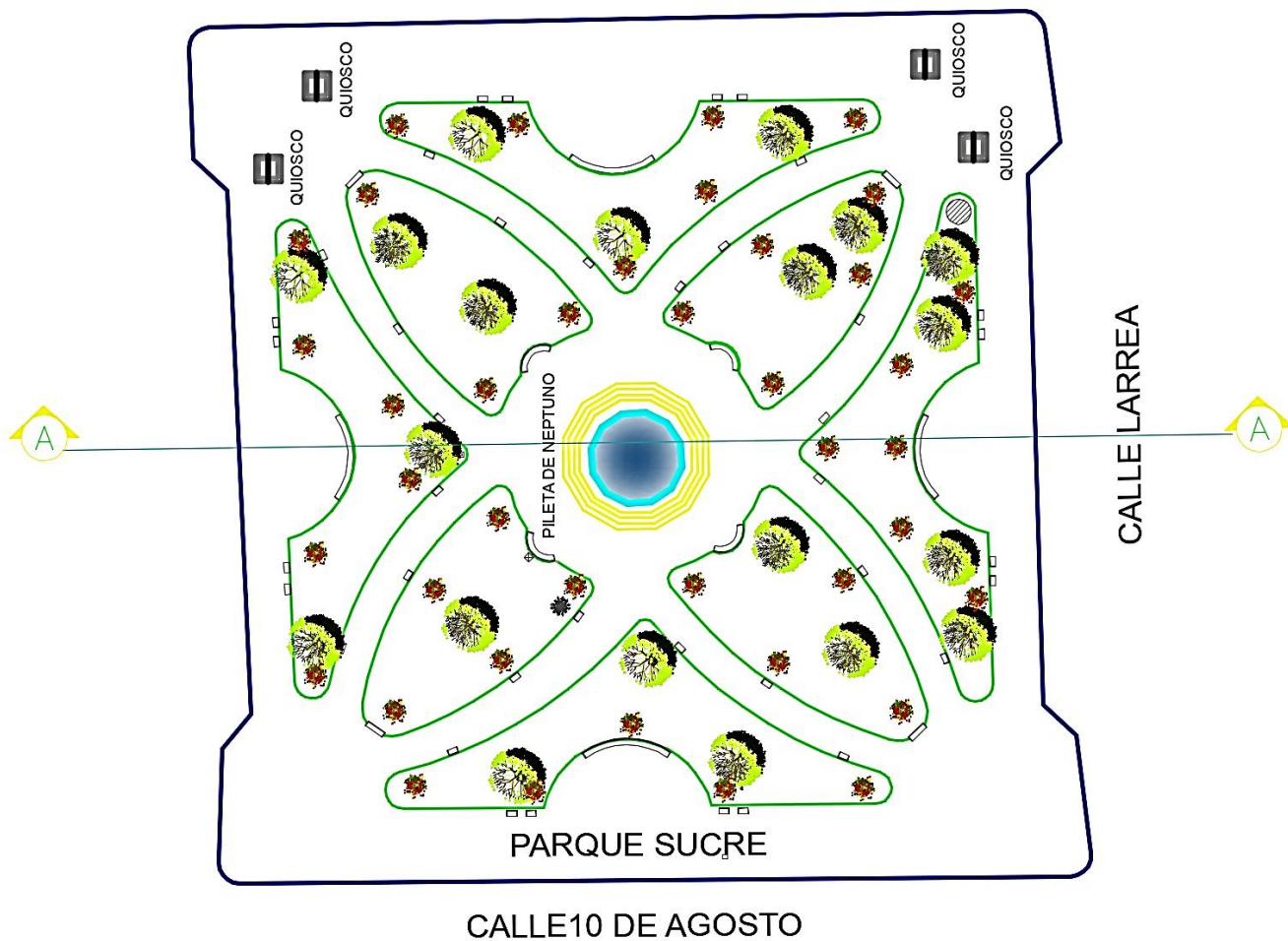


Nota: Elaboración del Autor

Anexo 19

Propuesta del paisaje urbano del Parque Sucre

CALLE PRIMERA CONSTITUYENTE

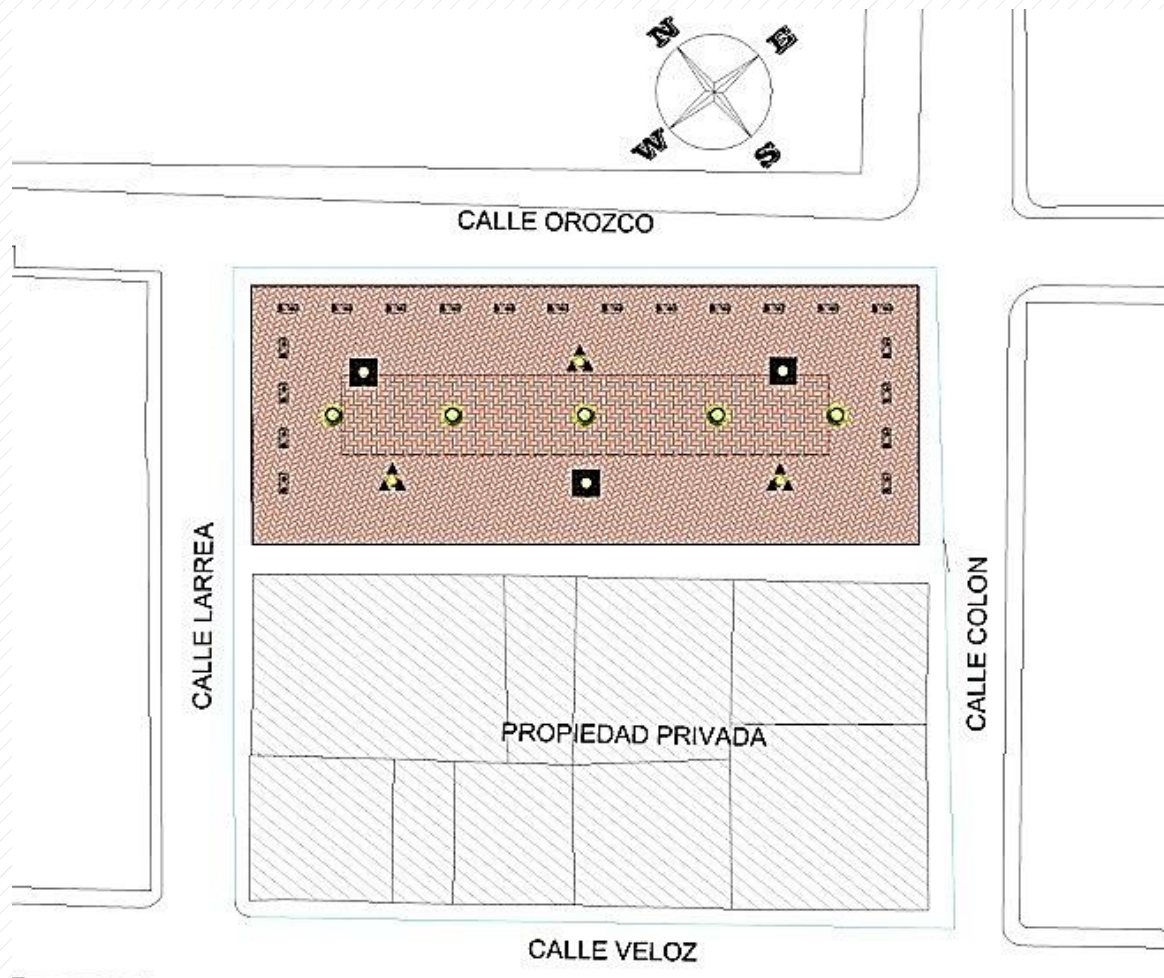


Nota: Elaboración del Autor



Anexo 20

Propuesta del paisaje urbano de La Plaza de la Concepción

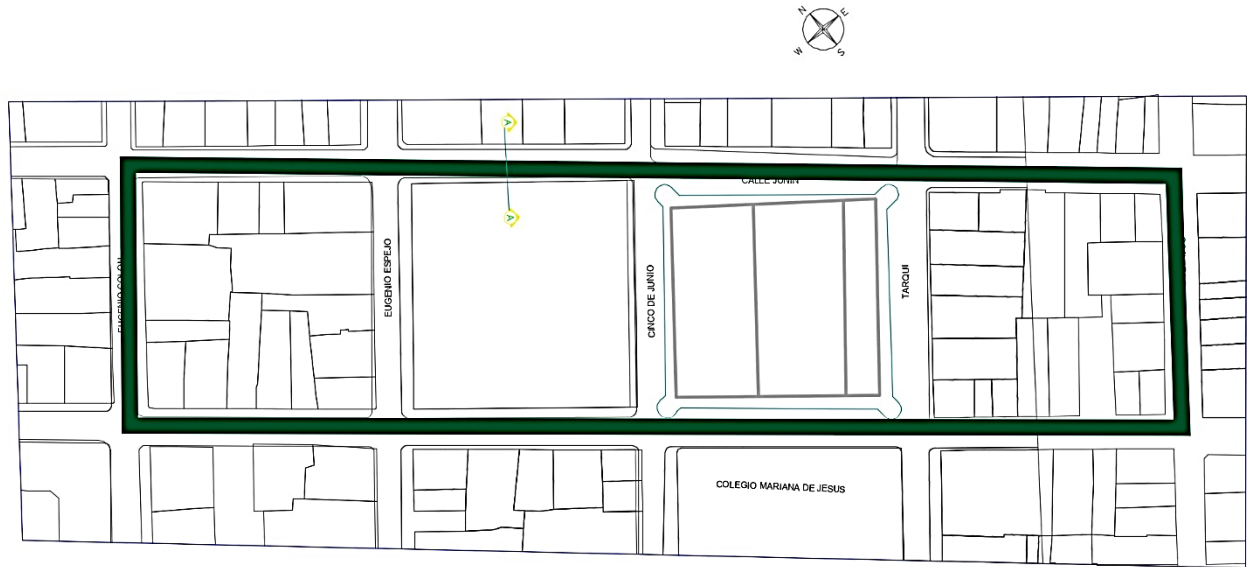


Nota: Elaboración del Autor



Anexo 21

Propuesta del paisaje urbano del mercado de San Alfonso

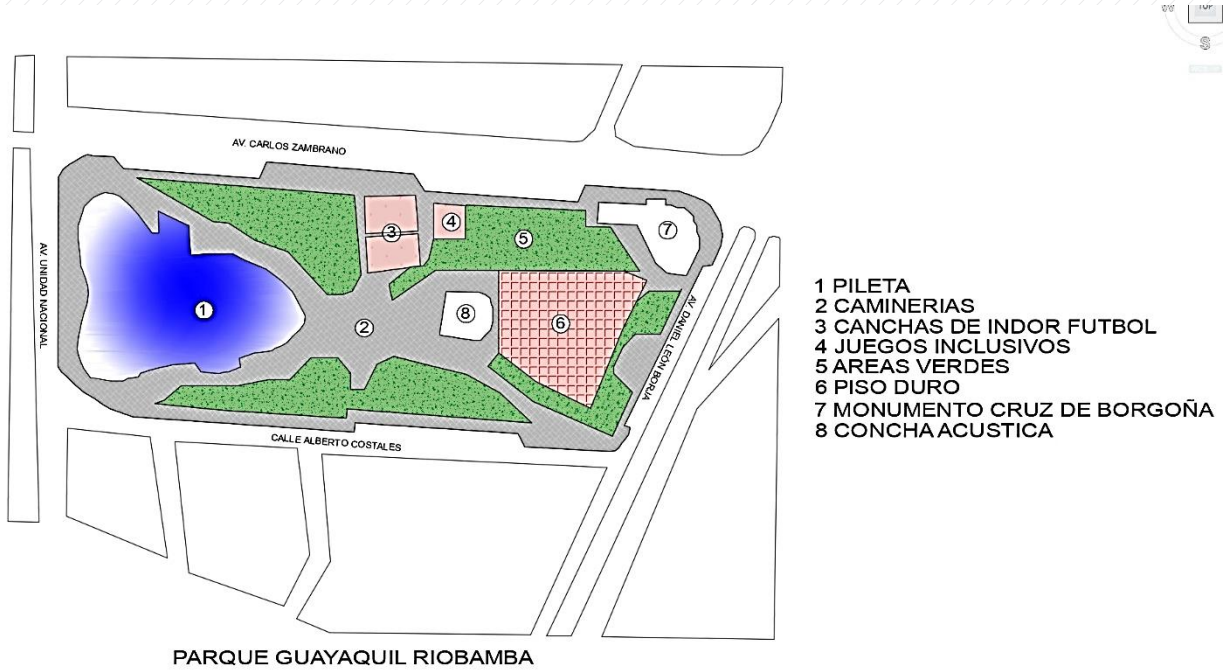


Nota: Elaboración del Autor



Anexo 22

Propuesta del paisaje urbano del parque Guayaquil

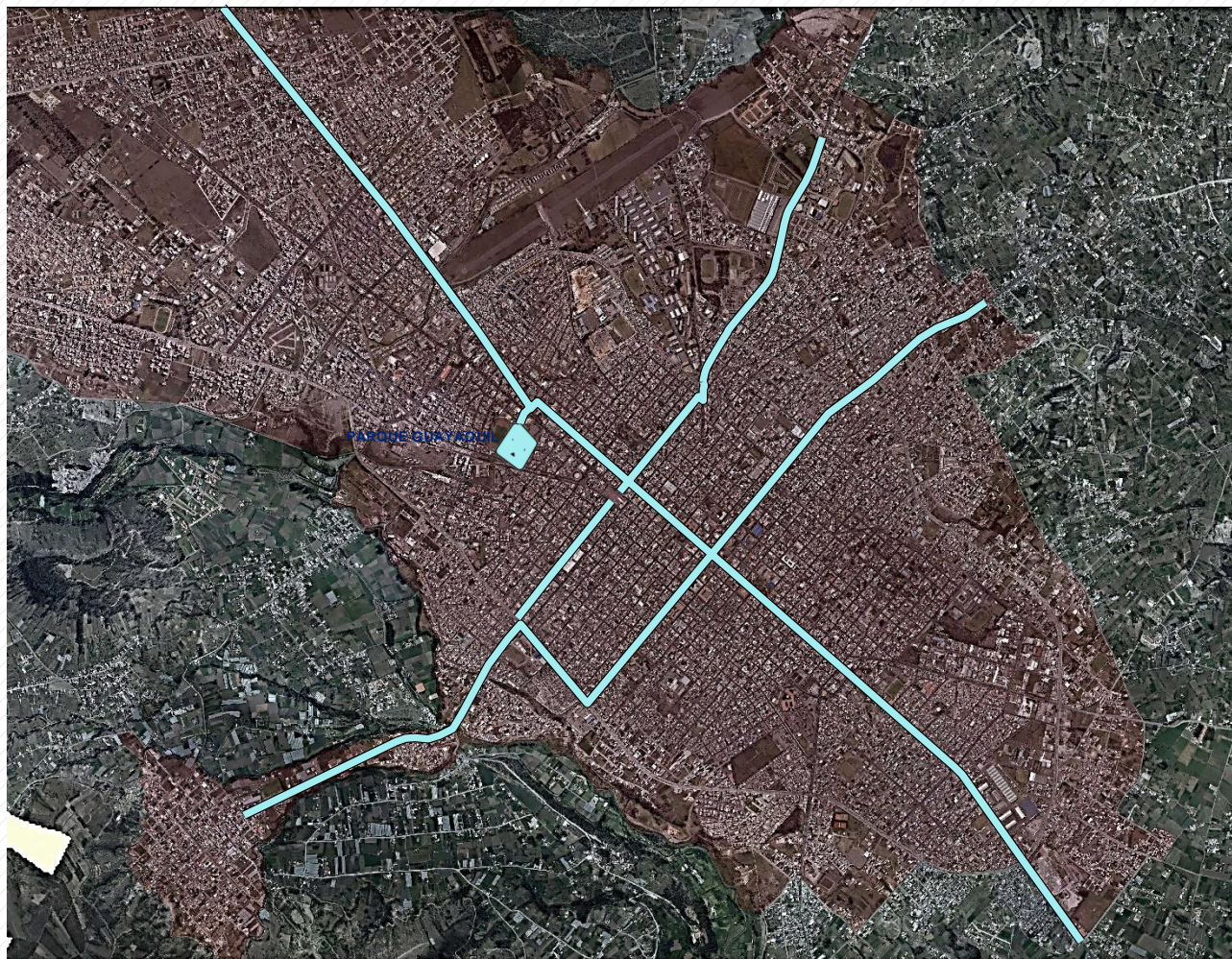


Nota: Elaboración del Autor



Anexo 23

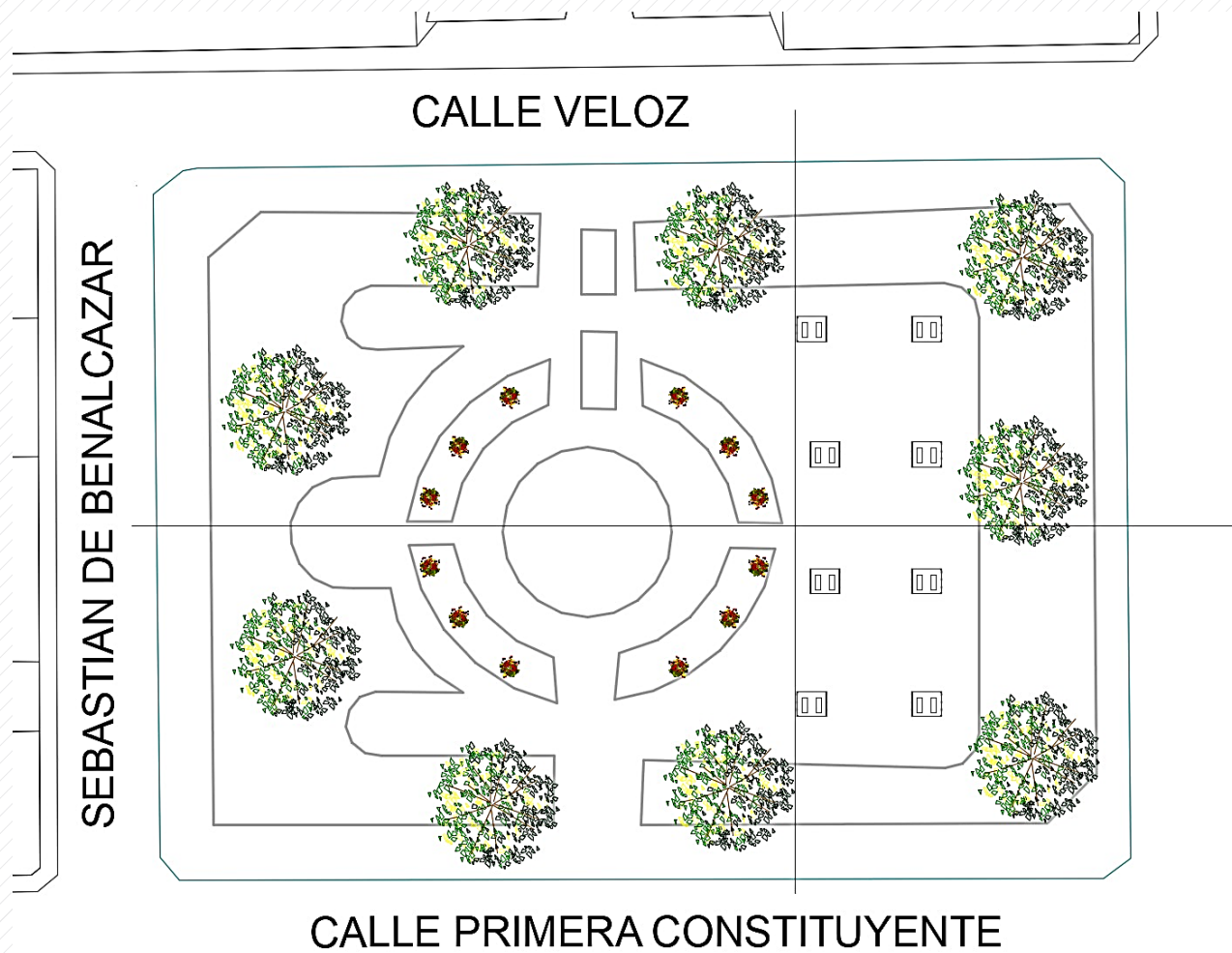
Propuesta del paisaje urbano de la Ciclo Vía



Nota: Elaboración del Autor

Anexo 24

Propuesta del paisaje urbano del parque La Libertad



Nota: Elaboración del Autor



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022