

Gutierrez M, Vega J (2022). Diseño del espacio público de un complejo de vivienda multifamiliar en el sector de Cumbayá, Quito, Ecuador 2022. Universidad Tecnológica Indoamérica.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DE UN COMPLEJO DE VIVIENDA
MULTIFAMILIAR EN EL SECTOR DE CUMBAYÁ, QUITO, 2022

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de
Arquitecto

Autor(a):

Manuel Alejandro Gutierrez Sarmiento

Tutor(a):

Arq. Julio Cesar Vega Betancourt

Lectores:

Arq. Sonia María Cueva Ortíz

Arq. Teresa Pascual Wong

QUITO - ECUADOR

2022

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, GUTIÉRREZ SAMIENTO MANUEL ALEJANDRO, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DE UN COMPLEJO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN EL SECTOR DE CUMBAYÁ, QUITO 2022” , como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI)

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 8 días del mes de Julio del año 2022, Firmo conforme:



.....
MANUEL ALEJANDRO GUTIÉRREZ SARMIENTO
C.I. 1718161456
Dirección: Pichincha, Quito, Sede, Cotocollao.
Correo Electrónico: manualejandrogutierrez@gmail.com

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención de Título de Arquitecto, son absolutamente originales, autenticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 08 de Julio del 2022



.....
GUTIÉRREZ SARMIENTO MANUEL ALEJANDRO
C.I. 1718161456

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DE UN COMPLEJO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN EL SECTOR DE CUMBAYÁ, QUITO 2022”, presentado por GUTIERREZ SARMIENTO MANUEL ALEJANDRO para optar por el Título de Arquitecto. CERTIFICO que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 08 de Julio del 2022



Firmado electrónicamente por:
**JULIO CESAR
VEGA
BETANCOURT**

.....
Arq. JULIO CESAR VEGA BETANCOURT
C.I. 1721444881

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y encuadernado, sobre el Tema: “DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO DE UN COMPLEJO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN EL SECTOR DE CUMBAYÁ, QUITO 2022”, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 08 de Julio del 2022

.....
Arq. Sonia María Cueva Ortíz
C.I: 1103218036

.....
Arq. Teresa Pascual Wong
C.I: 156830442

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes fueron las personas que con mucho esfuerzo, estuvieron a mi lado en todo este proceso de formación académica, brindándome su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a las tres mujeres que son el pilar de mi vida y que me acompañaron en todo este recorrido; a mi hermana Karolina, por ser una amiga que me brindó su apoyo en todo momento y cuidó de mi; a mi compañera de vida, María Sol por sus consejos y por su amor incondicional, a mi madre Sarita por ser mi inspiración y motivo de lucha constante.

RESUMEN EJECUTIVO

En el urbanismo, el fenómeno de privatización en los espacios públicos es una de las grandes problemáticas a causa de la falta de planificación urbana por los complejos habitacionales, que genera fragmentación, segmentación, inseguridad y privatización; tal es el caso de Cumbayá, sector que está en proceso de consolidación, donde los barrios se limitan y se da exclusividad a espacios públicos que son de mantenimiento particular. El desarrollo de urbanizaciones, que yacen en el amurallamiento da como resultado que se perciba al espacio público como solo un espacio transitorio e inerte que carece de actividades, relación e integración tanto social, física y ambiental.

El propósito de este proyecto es responder a dichas problemáticas, previo a un análisis urbano con diferentes enfoques, sobre todo social, ambiental y físico; tanto en el estado actual, como en el PUAE de San Patricio. Donde se propone un enfoque en el diseño de un parque lineal y tratamiento urbano con relación al contexto, que responda al desarrollo de diferentes actividades e interacciones con un diseño integral, sostenible e inclusivo.

El anteproyecto urbano, responde así a la generación de un espacio público, orientado en cuatro tramos; el primero llamado conexión, el cual buscará la implementación de caminerías, puentes, ciclovías, integrados al diseño con agua; el segundo tramo llamado recreación, se concentrarán las actividades, espacios sensoriales, galerías, anfiteatro y espacios recreativos; el tramo número tres, llamado contemplación busca generar zonas de descanso, lectura, senderismo y un mirador; finalmente el tramo número cuatro con el enfoque del mimetismo, presentará espacios naturales, vivero, ferias orgánicas y huertos urbanos. Estos tramos buscan la vinculación con el contexto mediante propuestas ambientales, de movilidad y encuentro social.

DESCRIPTORES: Biofilia, diseño táctico, diseño urbano, espacio público, parque lineal.

ABSTRACT

In urban planning, the phenomenon of privatization in public spaces is one of the great problems due to the lack of urban planning for housing complexes, which generates fragmentation, segmentation, insecurity and privatization; Such is the case of Cumbayá, a sector that is in the process of consolidation, where neighborhoods are limited and public spaces that are privately maintained are given exclusivity. The development of urbanizations, which lie in the wall, results in public space being perceived as only a transitory and inert space that lacks activities, relationships and social, physical and environmental integration.

The purpose of this project is to respond to these problems, prior to an urban analysis with different approaches, especially social, environmental and physical; both in the current state, and in the PUAE of San Patricio. Where an approach is proposed in the design of a linear park and urban treatment in relation to the context, which responds to the development of different activities and interactions with an integral, sustainable and inclusive design.

The urban blueprint thus responds to the generation of a public space, oriented in four sections; the first called connection, which will seek the implementation of roads, bridges, bike paths, integrated into the design with water; the second section called recreation, activities, sensory spaces, galleries, amphitheater and recreational spaces will be concentrated; section number three, called contemplation, seeks to generate areas for rest, reading, hiking and a viewpoint; finally section number four with the mimicry approach, will present natural spaces, nursery, organic fairs and urban gardens. These sections seek to link with the context through environmental, mobility and social encounter proposals.

KEYWORDS: Biophilia, linear park, public space, tactical design, urban design.

ÍNDICE CONTENIDOS

ETAPA 1 - CONOCIMIENTO PREVIO

1. Identificación del problema

1.1. Introducción al problema

1.1.1.- Accesibilidad a espacios públicos y sensibilización ciudadana en América Latina

1.2.1.- Quito, el espacio público cada vez más privado y pérdida de su patrimonio

1.1.3.- Efecto de la carencia de mixticidad por la expansión territorial en Ecuador-Quito

1.2. Justificación

1.3. Objetivos

1.3.1.- Objetivo General

1.3.2.- Objetivos Específicos

1.4. Fundamentación

1.4.1.- El sentir urbano del espacio público

1.4.2.- La calle post COVID-19: nuevas dinámicas urbanas

1.4.3.- Arquitectura hostil

1.4.4.- Índice de habitabilidad

1.4.5.- Cultura, civismo y tradición

1.4.6.- Diseño sensorial: de lo público a lo íntimo

1.4.7.- Derecho a la ciudad y ámbito legal

1.4.8.- Ejes urbanos estructurantes

1.4.9.- Estrategias de diseño urbano

1.4.10.- Integración comunal en espacios públicos

1.5. Estudio de referente

- 1.5.1.- Estudio de referente 1: Infraestructura verde urbana Victoria Gangsters
- 1.5.2.- Estudio de referente 2: Parque lineal Gran Canal, CDMX
- 1.5.3.- Estudio de referente 3: Laboratorio urbano, Loja- Ecuador
- 1.5.4.- Matriz de referentes

ETAPA 2 - DIAGNÓSTICO

- 2.1. Información general
- 2.2. Introducción a la metodología
 - 2.2.1.- Fase 1 : Investigación
 - 2.2.2.- Fase 2 : Propuesta
- 2.3. Levantamiento de Datos

ETAPA 3 - PROPUESTA

- 3.1. Estrategias de implementación
- 3.1. Propuesta conceptual
- 3.1. Zonificación
- 3.1. Tramos y sus lineamientos
- 3.1. Programa urbano
- 3.1. Capa ambiental
- 3.1. Capa de movilidad
- 3.1. Capa de encuentro social
- 3.1. Implantación
- 3.1. Planimetría
- 3.1. Detalles urbanos
- 3.1. Visualizaciones
- 3.1. Conclusiones
- 3.1. Anexos
- 3.1. Referentes bibliográficos

ETAPA 1
CONOCIMIENTO PREVIO



1.1 INTRODUCCION AL PROBLEMA DE ESTUDIO

Fenómeno de privatización en los espacios públicos del sector de Cumbayá, 2022.

1.1.1- Privatización de espacio público en Latinoamérica

El espacio público es un encuentro colectivo que debe ser el espacio más importante en la ciudad puesto que allí se realiza la actividad fundamental para los habitantes, los espacios públicos hace la ciudad y la diferencia de una simple agrupación de casas y edificios. (Samper, 2003)

Ahora bien, Yarrow (1986:341) define el término *privatizar*, como la transferencia del sector público al sector privado de los beneficios residuales derivados de la explotación de una empresa, acompañada de cualesquiera cambios en la política de regulación.

Entendemos así a la privatización como un proceso que establece condiciones restringiendo al libre acceso, así también a la sobreexplotación del espacio público en beneficio de empresas privadas que genera un modelo urbanístico poco recomendable para la ciudadanía. (Paisaje Transversal, 2018)

La plaza del antaño era pública por naturaleza, la plaza contemporánea es privada por imposición. (Zárate, 2016). Es decir, existen lugares que se conciben como públicos, pero se niega la estancia de los ciudadanos según normas del estado, del negocio privado, o del mismo pueblo.

Uno de los grandes factores que genera una incapacidad de tener lugares públicos, es la inseguridad, en Latinoamérica los niveles delictivos demuestran que la seguridad es selectiva, es por ello que el mercado inmobiliario ofrece lugares seguros (urbanizaciones), es así como los barrios imitando estas acciones se cierran tratando de garantizar su seguridad pero dando la espalda al libre acceso a parques, senderos, caminerías, entre otros.

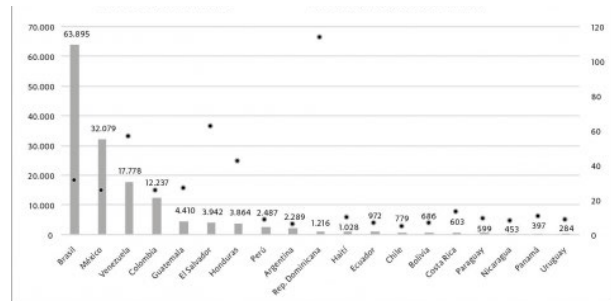


Figura 1 : Crecimiento de delincuencia en Latinoamérica Fuente : Revista Panorámica: La desigualdad en América Latina(2020)

Como en la figura 1 podemos ver como ha evolucionado los delitos de inseguridad en América Latina en los ultimo años, lo que ha provocado que los ciudadanos busquen refugios en los que les permite aislarse y protegerse de esta realidad, sin equilibrar los espacios públicos o residencia; es allí donde nace la privatización.

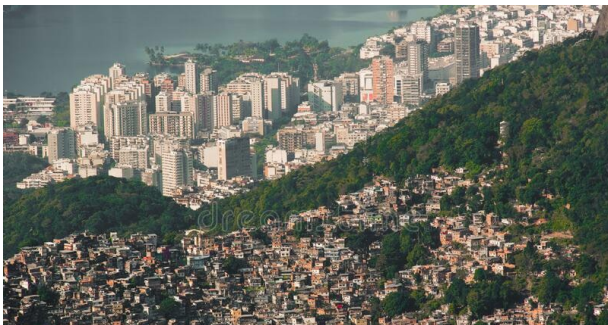


Figura 2 : Rio de Janeiro contraste urbano
Fuente : The New York Times (2016)

Latinoamérica es el continente más urbanizado con más del 80% de su población viviendo en las ciudades y a su vez la desigualdad; ya que son pocos los que viven en sectores privados que disfrutan de espacios “publicos” de alta calidad. (Perahia, 2007)

Los barrios cerrados hacen referencia a una propiedad privada para el uso colectivo, en donde el valor de lo restringido devalúa constantemente el espacio abierto y público en la ciudad, ya que están delimitados físicamente y aislados por paredes, vallas, espacios vacíos o por la instalación de amplios dispositivos de seguridad (Caldeira 2000).

De esta forma, y con el fin de garantizar la privacidad y tranquilidad, los barrios cerrados rechazan hacia afuera una serie de actividades, como las prácticas deportivas, el comercio, los servicios, etc., las cuales podrían resquebrajar el carácter fundacional de sus instalaciones: su carácter residencial (Thuillier 2005). Es por ello que, podemos ver como fenómenos sociales dirigen las realidades urbanas de las ciudades y la responsabilidad de dichos espacios terminan en manos de gente con sus propias normas y reglas en la ciudad.

Según Jordi Borja y Zaida Muxí en su libro “El espacio público ciudad y ciudadanía”, en los espacios públicos en América Latina se encuentran cinco fenómenos que generan problemas en las ciudades:

- 1.- *Fragmentación.*
- 2.- *Segmentación.*
- 3.- *Difusión.*
- 4.- *Inseguridad.*
- 5.- *Privatización.*

Muchas de estas transformaciones urbanas están vinculadas directamente con el papel de los Estados en las últimas décadas. El Estado está siendo reemplazado gradualmente como organizador de la seguridad y los servicios urbanos por un sector privado (Janoschka 2002) que toma el papel de asignar los recursos a través de su privatización; con lo cual solo es posible la entrega de derechos de propiedad individual sobre los espacios urbanos (Romero y Vásquez 2005).



Figura 3 : Segregación urbana
Fuente : Plataforma Arquitectura (2020)

1.1.2.- Privatización del espacio público en Ecuador - Quito

El encierro del espacio urbano ha sido el reflejo del miedo a las desigualdades sociales a lo largo de la historia (Herrera Usagre, 2010), en donde la ciudad ha ido adoptando métodos de separación, marginación y diferenciación entre: ricos y pobres, grupos étnicos, religiosos y de identidad diferente (Secchi, 2021).

La materialización del encierro en las ciudades se expresa generalmente con la privatización del espacio público (amurallamiento y/o cercamiento), con la fortificación espacial de comunidades principalmente de características homogéneas en diferentes magnitudes y escalas con el encierro de centros de consumo y exclusión social, (Torres,2018:) entre otras formas de segregación; estos “enclaves fortificados” son considerados como espacios exclusivos y de distinción de las clases medias y altas para separarse socio espacialmente de los más vulnerables (Caldeira, 2007:311).



Figura 4 :Conflictos peatonales
Fuente : Comercio (2019)

Según Máximo Sozzo (2000), “La «teoría de la ventana rota» es una explicación criminológica de la delincuencia que establece una relación causal entre urbanismo y delincuencia. La tesis fundamental de esta teoría sostiene que infracciones menores como el vandalismo, el mendigar, el embriagarse, la falta de iluminación, el deterioro de la infraestructura urbana o el grafiti, si no son controladas a tiempo en el marco de la comunidad, generan una cadena de respuestas sociales desfavorables, por las cuales un vecindario decente y agradable puede transformarse en varios años y hasta en pocos meses en un atemorizante guetto” (Carrión & Núñez-Vega, 2005).

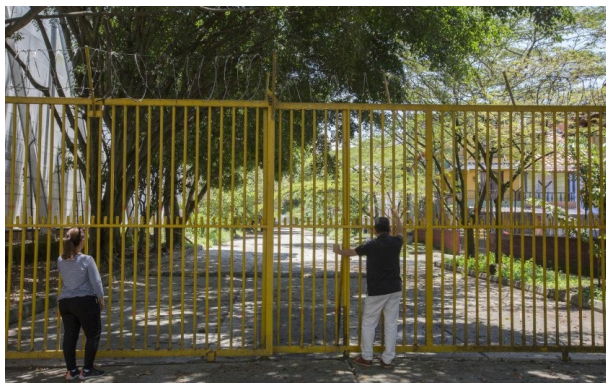


Figura 5 : Esquema de la organización territorial
Fuente : La forma urbana de Quito (2012)

El mal mantenimiento de los espacios públicos en la actualidad y con los problemas sociales que van incrementando en Quito, ha generado grandes cambios en especial al funcionamiento de estos espacios ya que son propicios para el vandalismo, el consumo de drogas, y lugares de encuentro en precariedad donde diferentes grupos son amenazados. (Donoso, 2017).

1.1.3.- Privatización del espacio público en Cumbayá

Cumbayá, discontinuidad y segregación urbana

Se puede observar cómo cada día en las ciudades se crean nuevos bloques de vivienda, privados, elitistas y exclusivos en determinadas zonas, espacios cuya característica principal es el miedo y en el que predominan los intereses privados, que casi siempre se resisten a los cambios y mezclas. (Borja & Muxi, 2000)

Los barrios cerrados se da principalmente por la búsqueda de seguridad, ya que se construyen dentro de grandes muros, además de caracterizarse por tener un matiz de estatus y exclusividad, ya que solo cierto grupo económico de la población puede accederlos debido a los altos costos que implica su adquisición. “La vivienda es un indicador crítico de clase social – hasta cierto punto, el lugar de residencia revela lo que uno es” (Gilbert, 2001, p. 13).



Figura 6 : Segregación socio-espacial en Cumbayá
Fuente : Revista PUCE (2018)

En el sector de estudio específico Cumbayá se han producido rápidos procesos de homogenización. Si bien no existen procesos de desplazamiento masivo de los habitantes originales, sí se percibe un acorralamiento y una compresión de los sectores populares, no solo en términos físicos sino simbólicos, por la inevitable llegada de nuevos habitantes. A la población todos los días les nacen un muro, una muralla, un guardia armado, ya que los nuevos habitantes crearon barrios exclusivos, viviendas unifamiliares, grandes urbanizaciones, conjuntos habitacionales y centros comerciales, cuya característica principal es la exclusividad. (Guamán,2017).



Figura 7 : El encierro en la ciudad, desigualdad en Quito
Fuente : Redeus-Lac (2017)

La fragmentación del espacio urbano es una de las principales consecuencias que surge con la aparición de los barrios cerrados, también denominados fraccionamientos cerrados. Estos son fáciles de identificar en el territorio, ya que existen elementos físicos que los delatan, como muros, cerramientos, portones, etc., que definen su perímetro, lo que genera una nueva forma de aislamiento que se produce hacia el interior, y deja en el exterior al resto de la ciudad (Demajo, 2011).

1.2.- JUSTIFICACIÓN

Importancia de investigar el problema

El siguiente proyecto responde a las diferentes demandas de una comunidad y a los diferentes planes y derechos constitucionales explicados de la siguiente manera:

De acuerdo al Plan de Quito visión 2040 “los ciudadanos encuentran, en todo el territorio del DMQ, condiciones de alta calidad funcional, espacial y formal que crea un entorno que asegura su mejor calidad de vida.” (Instituto Metropolitano de planificación urbana, 2018). Esto responde a su vez al objetivo de desarrollo sostenible numero 11 de las Naciones Unidas que dice: “De aquí a 2030, aumentar la urbanización inclusiva y sostenible y la capacidad para la planificación y la gestión participativas, integradas y sostenibles de los asentamientos humanos en todos los países y de igual manera proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.” (ONU,2018)

En Cumbayá se presenta una carencia de espacios públicos de estancia, y de acuerdo a la ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo de Quito, aprobado en el año 2016, se puede determinar que los derechos de los ciudadanos han sido ciertamente violados; ya que en el art. 409 de la Constitución de la República del Ecuador determina: “la conservación del suelo como un tema de interés público y prioridad nacional.” (ley de ordenamiento territorial de Quito, 2016)

Claramente existe un problema de segregación urbana en el sector de Cumbayá que favorece a la clase social alta y que restringe o limita el acceso a la otra parte excluida de la sociedad.

Por lo tanto, el proyecto va a satisfacer a las necesidades actuales y futuras de los usuarios del sector de San Patricio – Cumbayá.

1.3.- OBJETIVOS

Objetivo general:

Desarrollar un proyecto de diseño urbano integral con criterios de sostenibilidad para incrementar las zonas de espacio público de estancia en el sector de San Patricio.

Objetivos específicos:

- Elaborar un marco teórico para entender la problemática de la privatización del espacio públicos través de la revisión de documentos, artículos científicos, para poder entender el contexto actual de San Patricio - Cumbayá.
- Realizar un análisis del sitio cuantitativo y cualitativo que contribuya a entender la situación actual del sector de San Patricio en Cumbayá
- Establecer una propuesta de diseño urbano con términos de sostenibilidad considerando estrategias urbanas con bibliografía actual, relacionada con la accesibilidad universal, dinámica espacial y la viabilidad de la propuesta.

1.4.- FUNDAMENTACIÓN

El hábitat como concepto proviene del latín *habitare*, que significa vivir. Su principal desarrollo proviene de la Ecología, que lo define como el ambiente o lugar determinado que ocupa una población biológica al cual se encuentra adaptada (Peruecológico, 2012).

1.4.1.- El sentido urbano del espacio público

El hábitat como concepto proviene del latín *habitare*, que significa vivir. Su principal desarrollo proviene de la Ecología, que lo define como el ambiente o lugar determinado que ocupa una población biológica al cual se encuentra adaptada (Peruecológico, 2012). La sobreexplotación del suelo es un fenómeno que ha venido aumentando conforme el ser humano avanza tecnológicamente, de tal manera que el ejido urbano ha venido presentando varias rupturas en su espacio público.



Figura 8 :El modo de la ciudad
Fuente :Ciudades para la gente (2017)

La carencia de estos espacios se ha convertido en un problema de desarrollo social, ya que cada vez se van fraccionando más y más puntos de encuentro dentro de la ciudad y se está optando por tener un desarrollo de vida dentro del edificio y no en un ecosistema natural como lo es el medio exterior.

1.4.2.- La calle post- COVID 19 : nuevas dinámicas urbanas

La etapa de pandemia por la que nos encontramos atravesando, se dio inició en el 2019 hasta la presente fecha y ha venido alterando nuestra cotidianeidad, presentando varios inconvenientes en el desarrollo de las tareas que realiza el ser humano día tras día, entre estos problemas también ha cambiado la manera en que hemos concebido al espacio público en las ciudades de todo el mundo.



Figura 9 : La “normalidad” post COVID
Fuente : La Vanguardia (2020)

El espacio urbano que presentan las ciudades de Latinoamérica no están en condiciones para albergar al ciudadano promedio, por la razón de que se han venido presentando varios fenómenos en las diferentes ciudades tales como: el *sinhogarismo* lo cual hace referencia a las personas sin hogar o conocidas por sus siglas “PSH”; nos referimos a “Todas aque-

llas personas que no pueden acceder o conservar un alojamiento adecuado, adaptado a su situación personal, permanente y que proporcione un marco estable de convivencia, ya sea por razones económicas u otras barreras sociales, o bien porque presentan dificultades personales para llevar una vida autónoma.” (Avramov, 1995).

1.4.3.- Arquitectura hóstil

Una de las medidas que tiene el fin de reconducir el uso del espacio urbano evitando “marginales” a su alrededor es la arquitectura hostil o defensiva también conocida como “diseño incómodo”. Ésta consiste en la implementación de elementos disuasorios, modificaciones en el mobiliario urbano o intervenciones sensoriales, con el fin de delimitar el uso de este (Savičić y Savic, 2012).



Figura 10 : Hipocrecía del no habitar
Fuente : Imaginechina/REX (2020)

1.4.4.- Índice de habitabilidad

El elemento clave, por tanto, recae en la ordenación del espacio transitable, dando prioridad a las redes de movilidad alternativas como son a pie, en bicicleta y sistemas de transporte públicos.

Los elementos que destacan en este estrato son: la vegetación, el agua, las características materiales de fachadas y pavimentos, el grado de diversidad ligado a la actividad económica, la calidad del aire y calidad sonora, entre otros.

Se debe conseguir la confortabilidad y seguridad de los ciudadanos en el espacio público controlando las variables del entorno como elemento clave de la habitabilidad: temperatura, sombras, paisaje sonoro, volumen verde, diversidad urbana o inmisión contaminante. (Agencia de ecología urbana de Barcelona, 2010)



Figura 11 : Habitar lo público
Fuente : UNESCO (2018)

1.4.5.- Cultura, civismo y tradición

Los lugares públicos son entre los lugares más apropiados al desarrollo de actividades que valorizan la cultura y la tradición. A la hora de diseñar un espacio se deben examinar las oportunidades para alojar eventos culturales tradicionales o de vanguardia. (Gehl, 2017)

1.4.6.- Diseño sensorial: de lo público a lo íntimo

Las ciudades se perciben con colores específicos condiciones únicas, por ejemplo, Nayón es verde por sus jardines, Cumbayá destaca por sus características climáticas cálidas, es decir por sus características únicas que posee como lugar y en general Quito es una ciudad colorida, porque sus edificaciones son históricas, modernas y representan avance, evolución y cultura. “Las ciudades que habitamos susurran, murmuran y dialogan, discuten o gritan, pero no callan” (Rius de la pola 2007)



Figura 12 : Diseño Urbano
Fuente : Contemporist (2017)

1.4.7.- Derecho a la ciudad y ámbito legal

Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de esta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía. (ANC, 2008) art.31.

ORDENANZA METROPOLITANA

COMPLEMENTARIOS

COMPONENTE DE AMOBLAMIENTO URBANO

- Elementos de seguridad: BARANDAS Y PASAMANOS

Brinda seguridad y ciertos casos delimitando la zona.

- Elementos de recreación: JUEGOS INFANTILES O ADULTOS

Componente recreativo ubicados en parques.

CONSTITUTIVOS

ÁREAS INTEGRANTES DE SISTEMA CIRCULAR PEATONAL Y VEHICULAR

- Paso peatonal:
Zona de intersección en circulación rodada y tránsito peatonal, es la parte de itinerario peatonal donde cruza la calzada de circulación de vehículos a distintos o el mismo nivel.

- Boulevard:
Calle o avenida arbolada ancha, también se llamada boulevard al paso ubicada en medio de calles.

- Plaza:
Espacio urbano público amplio o pequeño y descubierto.

- Parque Urbano
Parque ubicado en núcleo urbano

Fuente : Ordenanza Metropolitana del DMQ (2012)

1.4.8.- Ejes urbanos estructurantes

Parque Lineal

Actúa como conector verde en la ciudad hacia sus distintos barrios integrando diversas actividades y programas para obtener mayor intensidad comercial en planta baja; se debe mantener la permeabilidad para mayor accesos directos y transversales realizando así, distintos modos de transporte sean por ciclovías o peatones (caminatas, paseos y trotes) para la activación de parques. Se analiza la intensidad de la vida pública ya que depende la provisión de nodos en la actividad y fluidez de los espacios. (Gehl, 2017).

Laboratorios Urbanos

Llevar a cabo intervenciones para el cambio de comportamiento basadas en la visibilidad, la alfabetización y la gamificación del uso de la energía mediante tecnologías de la información y comunicación.

La caracterización del usuario respecto a su comportamiento, sus motivaciones y su relación con las tecnologías de la comunicación determina el tipo de herramientas que pueden ser utilizadas para cambiar el comportamiento del usuario. (IGC, 2019)



Figura 13 : Galería parque lineal
Fuente : Plataforma Arquitectura (2017)

1.4.9.- Estrategias de diseño urbano

Genius Loci

Actúa como conector verde en la ciudad hacia sus distintos barrios integrando diversas actividades y programas para obtener mayor intensidad comercial en planta baja; se debe mantener la permeabilidad para mayor accesos directos y transversales realizando así, distintos modos de transporte sean por ciclovías o peatones (caminatas, paseos y trotes) para la activación de parques.

La calidad de un espacio público depende en gran parte de su relación con los edificios que lo rodean. La transformación de edificios históricos próximos a un espacio público tiene siempre consecuencias. La altura de los edificios, la dimensión y ritmo de sus ventanas, y la permeabilidad de sus plantas bajas influyen sobre la vida del espacio. (Gehl,2017)

Biofilia

Al escoger la vegetación, siempre se consideran las implicaciones que esa tiene en definir la fauna del lugar. El proyecto siempre considerará la vegetación como parte de un sistema que incluye especies del reino animal fomentando la creación de paisajes con faunas diversas, entendiendo la apreciación que los usuarios tienen por las especies más carismáticas como mariposas, o los pájaros cantores. (Gehl,2017)

“Para recuperar y sanar casas, tierras, aguas, debemos también recuperarnos y sanarnos permanentemente, restaurar simultáneamente nuestras identificaciones e identificar las acciones para restaurar habitares.” (Cabrera, 2017)

Seguridad

Espacio Vivos y Activos 18 horas al Día

Considerando la correlación entre actividad y seguridad en el espacio público, es importante mantener los espacios activos a todo lo largo del día y -si posible y apropiado al lugar- en las primeras horas de la noche.

Al definir el conjunto de actividades que se desarrollarán en los espacios públicos y en los espacios a esos adyacentes siempre se debe tomar en cuenta la necesidad de crear un espacio activo 18 horas al día. (Gehl, 2017)

Circulación

Buscando las Sendas urbanas

Las “sendas urbanas,” son trazas que indican las trayectorias a lo largo de la cual los usuarios prefieren desplazarse cuando circulan en el espacio.

Los proyectos deben saber identificar las sendas urbanas del espacio y en el definir los patrones de circulación a fin de respetar y fortalecer las tendencias naturales de circulación peatonal. (Gehl, 2017)

La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas organizan y conectan los demás elementos ambientales. Para la mayoría son elementos urbanos predominantes. Las personas que conocen bien una ciudad dominan bien una parte de su estructura de las sendas. (Lynch, 1959)

1.4.10.- Integración comunal en espacios públicos

La integración comunal en el espacio público permite la construcción de identidades y de realidades individuales compartidas, que favorecen e influyen en la integración social. Es así que el espacio público, representado en la plaza, es indispensable como lugar para establecer relaciones entre las personas y favorecer la asociatividad, dotándolas de elementos identitarios compartidos, y construyendo su ciudadanía al reforzar su rol activo en dicha participación. (Dziekonsky, 2015)

Hacia un espacio público más inclusivo

En la actualidad, las personas con discapacidad y las personas mayores representan el 25% de la población mundial y enfrentan numerosos obstáculos para su inclusión efectiva en las ciudades (OMS, 2011), como la falta de acceso a transporte y espacios públicos, empleo y educación.

Hoy en día, más de la mitad de las personas con discapacidad y personas mayores viven en ciudades y pueblos, y se calcula que en 2050 más de 2.000 millones de personas con discapacidad y personas mayores vivirán en ciudades y pueblos (Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas, 2015). Este es un indicador para construir una ciudad para este tipo de usuario.

Estudiar las interrelaciones entre las personas y el medio ambiente, considerando este último como el entorno físico y social.

1.5.1- ESTUDIO DE REFERENTE 1

NOMBRE	INFRAESTRUCTURA VERDE URBANA
UBICACIÓN	Victoria- Gasteiz
AÑO	2014

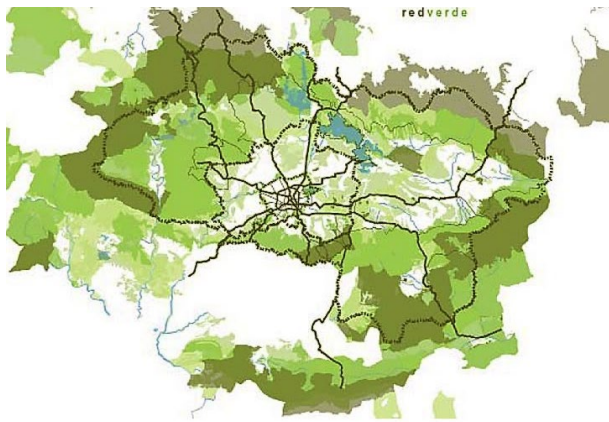


Figura 14 : Plan Masa de infraestructura urbana
Fuente :La infraestructura verde urbana de Victoria Gasteiz (2014)

Victoria - Gasteiz, ciudad de España, desde 1992 está constituida por un proyecto urbano de desarrollo territorial donde buscan solucionar problemas encaminados a la degradación de espacios públicos urbanos y el rescate de áreas en la periferia que se han visto peligrando por diferentes aspectos entre ellos la expansión territorial descontrolada.

Con ayuda de parques con diferentes tipologías se conforman como articuladores y ejes conectores que permiten a tramos con problemáticas social y físicas, tener la posibilidad de ser hitos y espacios de encuentro con la ayuda de elementos como setos arbolados, ríos y áreas en proceso de renovación. Entre las diferentes intervenciones a distintas escalas, se pueden nombrar como fundamental a los proyectos en parcelas vacantes o espacios verdes públicos, las cuales se pueden categorizar como espacios verdes asociadas con equipamientos que responderán a las necesidades de un contexto. En este punto se toma en cuenta el valor del paisaje asociado por ejes viales, espacios verdes y áreas semi-naturales, donde se postula una red de nodos que potencien el territorio.



Figura 15 : Movilidad en la ciudad
Fuente :La infraestructura verde urbana de Victoria Gasteiz (2014)

Los elementos núcleo se refieren a parques en la periferia que presentan un alto grado de naturalidad, así mismo como la gran variedad de biodiversidad que se configuran como espacios de transición entre lo urbano (ciudad) y la naturaleza (periferia), incluyendo áreas agrícolas con una elevada calidad de producción



Figura 16 : Nodo en periferia

Fuente :La infraestructura verde urbana de Victoria Gastéiz (2014)

Los nodos se los corresponde a espacios libres dentro de la ciudad donde de manera estratégica, permiten que dichas áreas, como parques urbanos, permitan un uso público digno y funcionalmente aptos y con ayuda de equipamientos



Figura 17 : Parque urbano

Fuente :La infraestructura verde urbana de Victoria Gastéiz (2014)

1.5.2.-ESTUDIO DE REFERENTE 2

NOMBRE	PARQUE LINEAL GRAN CANAL
UBICACIÓN	Ciudad de Mexico
AÑO	2018 - 2021



Figura 18 : Parque Lineal

Fuente : ARQUINE: Alejandro Gutiérrez, Onnis Luque (2020)

La regeneración de espacios abandonados en 2018 en la Ciudad de México propone una decomposición de la mancha urbana incrementando el espacio público con una mejor calidad y que permita una mejor actividad humana con la relación entre lo urbano y lo verde, permitiendo que la temperatura del sector se reduzca de 4° a 5° centígrados.



Figura 19 : Segregación socio-espacial en Cumbayá
Fuente : ARQUINE: Alejandro Gutiérrez, Onnis Luque (2020)

Las propuestas recaen en generar equipamientos y áreas para personas que carecen de los mismos en espacios públicos, creando inclusividad para que de esta manera coexistan diferentes actividades e intereses de distintos usuarios, enfocados en pabellones temáticos que buscan atraer a personas de diferentes géneros, edades y culturas.

Los nuevos programas desplazan actividades que generan ritmo en la escala del parque lineal incorporando circulación como rampas y escalinatas mejorando la accesibilidad a dichas áreas.

La seguridad fue uno de los objetivos más fundamentales ya que la iluminación en todo el parque lineal se proyecta en estos vacíos urbanos impermeables, por lo cual estos nodos inseguros brindarán una mejor opción en cuestión de seguridad con la utilización de equipamientos que generan acumulación de personas, lo cual permite una recuperación de la ciudad.

Con una interacción social que se presenta a lo largo de 18 horas del día



Figura 20 : Áreas de Recreación Parque Lineal
Fuente : ARQUINE: Alejandro Gutiérrez, Onnis Luque (2020)

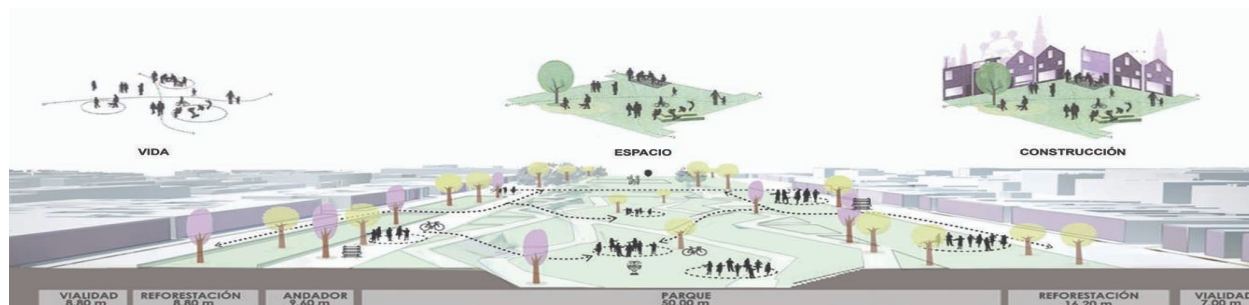


Figura 21 : Diagrama Parque Lineal
Fuente : ARQUINE: Alejandro Gutiérrez, Onnis Luque (2020)

1.5.3.-ESTUDIO DE REFERENTE 3

NOMBRE	LABORATORIO URBANO: INTEGRAR LA NATURALEZA
UBICACIÓN	Loja
AÑO	2019



Figura 22 : Vista panorámica del sector
Fuente : Laboratorio Urbano de Loja (2019)

Un sistema verde urbano se relaciona a un conjunto de estrategias que buscan como propósito una ciudad que pueda responder a problemáticas físicas, sociales y ecológicas; por lo tanto, se generan propuestas acordes a dichas metas en una red que unifique espacios públicos, áreas de protección, corredores urbanos, entre otros, donde el gobierno y la ciudadanía unifican ideas que determinen el trabajo necesario en la ciudad.

Para la propuesta de un sistema verde urbano, consiste en determinar la importancia del elemento verde en un entorno urbano donde es fundamental reconocer su objetivo en un entorno. Loja presenta un paisaje urbano dominado por áreas urbanizadas, mientras que sus únicas partes naturales corresponden a algunas quebradas poco accesibles. Es por ello que el proyecto propone núcleos conectores con espacios con un elevado grado de naturalidad, vinculando sistemas ecosistémicos protegiendo la biodiversidad que trabaja la trama urbana de Loja.



Figura 23: Colaboración de la comunidad para mobiliarios
Fuente : Laboratorio Urbano de Loja (2019)

Es muy importante reconocer que la ayuda de los ciudadanos es fundamental ya que se puede generar una función entre académicos y habitantes, que buscan un mismo objetivo, encontrar soluciones a problemas con planificaciones con la finalidad de mantener y aumentar los servicios ecosistémicos dentro de los ecosistemas

1.5.4.-MATRIZ DE REFERENTES

NIVEL / ESCALA	MACRO EUROPA	MESO LATINOAMÉRICA	MICRO REGIONAL
REFERENTE	Infraestructura Verde Urbana	Parque Lineal Gran Canal	Laboratorio Urbano: Integrar con las Naturaleza
UBICACIÓN	Victoria Gazteiz España	Ciudad de México México	Loja Ecuador
DESCRIPCIÓN	Proyecto de gran escala urbana de desarrollo territorial donde buscan solucionar problemas encaminados a la degradación de espacios públicos urbanos	Proyecto que propone una decomposición de la mancha urbana incrementando el espacio público con una mejor calidad.	El proyecto propone núcleos conectores con espacios con un elevado grado de naturalidad, vinculando sistemas ecosistémicos protegiendo la biodiversidad.
VENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> -Conservación de patrimonio -Vida saludable -Mejor calidad de aire -Menor niveles de contaminación 	<ul style="list-style-type: none"> -Mayor seguridad en la zona -Nuevos espacios de convivencia -Zonas para practicar actividades deportivas 	<ul style="list-style-type: none"> -Unificación de espacios -Áreas de protección -Integración de corredores urbanos -Bajo niveles contaminación -Vinculación de sistemas ecosistémicos
DESVENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> -Urbe costosa -Calidad de vida costosa -Pagos de impuestos elevados -Mercado inmobiliario con precios elevados -Constante mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> -Costo del suelo elevado -Mercado mobiliario costoso - Lugares con puntos ciegos propensos al vandalismo del espacio 	<ul style="list-style-type: none"> -Mantenimiento constante de las áreas verdes y mobiliario urbano. -Niveles bajos de puntos de desechos y recolección de basura. -Al tener quebradas su accesibilidad

Cuadro 1 : Comparación de referentes

Fuente : Elaborado por autoría

ETAPA 2
DIAGNÓSTICO



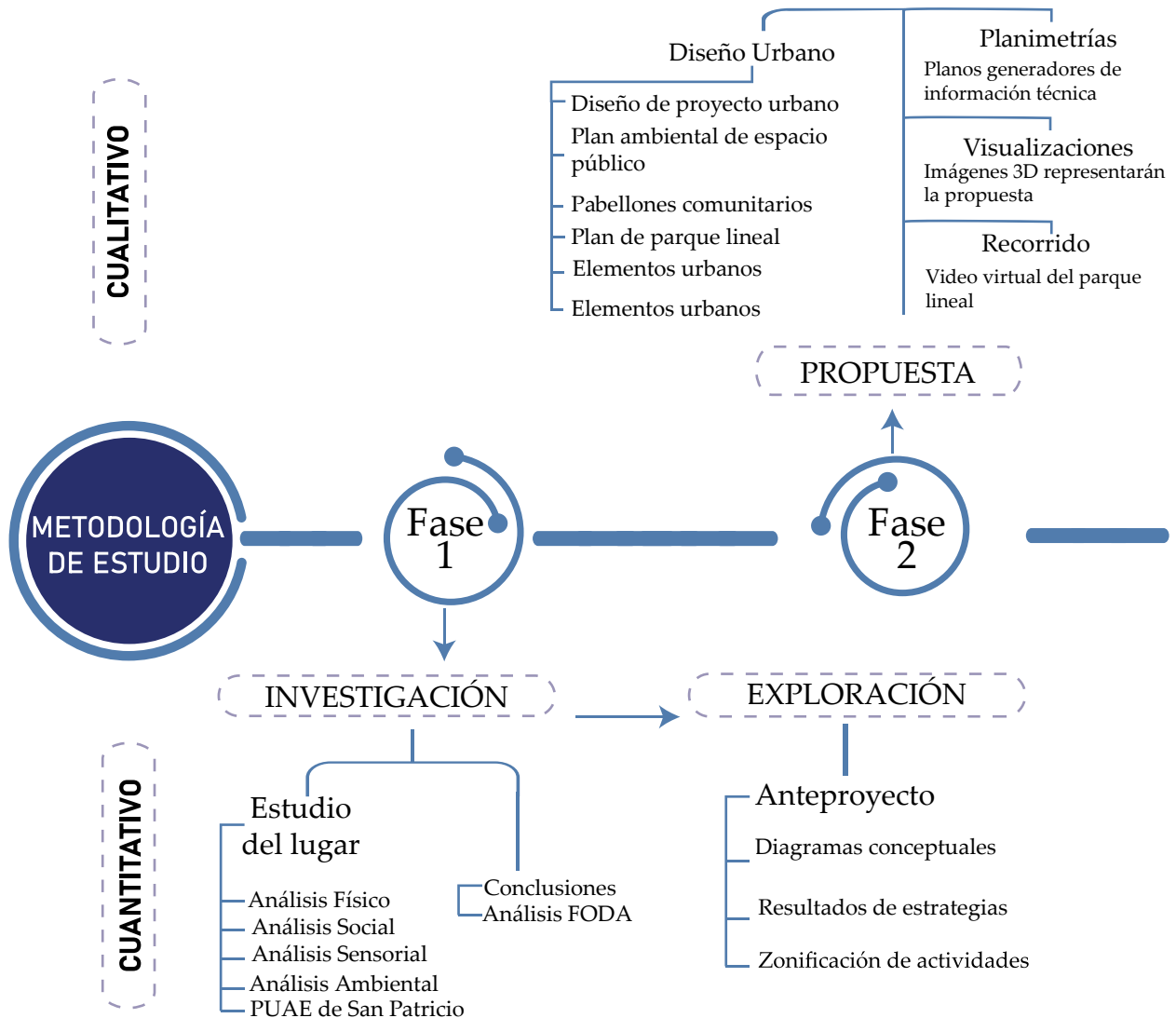
2.1.- INFORMACIÓN GENERAL

MATRÍZ DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE PROYECTO	Propuesta innovadora
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Línea Investigación 1: Sistemas territoriales (EUT) Estudios urbanos territoriales Aborda el estudio del territorio y su relación con los asentamientos humanos y la naturaleza. Parte desde una perspectiva micro escala, hacia el análisis y la interpretación de la estructura del tejido urbano a nivel sectorial y barrial, para generar respuestas a las problemáticas relacionadas con la imagen urbana, sistemas urbanos, espacio público y diseño (Universidad Tecnológica Indoamérica, 2017)
ÁREA DE INVESTIGACIÓN	Diseño Urbano
DELIMITACIÓN TEMPORAL	Periodo Académico A22

Cuadro 2 : Información general

Fuente : Elaboración por el autor, (2022)



Cuadro 3 : Cuadro de Funcionamiento de Metodología
Fuente : Elaboración por el autor, (2022)



2.2.- INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA

Este método de investigación es mixto en donde se utilizan evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias (Hernandez,2014). Se procederá a analizar el sitio en aspectos: etnografía, sensorial, flujos, elementos constructivos, áreas verdes, actividad y densidad. Se realizará una investigación detallada del análisis urbano para la planeación detallada del análisis urbano para la planeación e implantación del proyecto a realizar.

2.2.1.- Fase 1

Investigación

Se realizó un levantamiento topográfico del entorno inmediato en donde se va a realizar la propuesta de diseño de espacio público y se utiliza el método de investigación de análisis mixto en donde se evidencian datos cualitativos y cuantitativos. (Hernandez,2014). En la fase de investigación se realizó un estudio del lugar, con la ayuda de registros fotográficos y levantamientos de datos, tanto histórico, físico, social y ambiental tomados de artículos científicos e investigativos, que nos permitirán reconocer las dinámicas del sector, sus fortalezas como sus debilidades.

De la misma manera se ejecuta una indagación breve del PUAE de San Patricio y sus propuestas urbanas, para conocer más a fondo el sector en el que se va a realizar la propuesta de proyecto de espacio público.

Para el anteproyecto se realizan diagramas conceptuales con la ayuda de softwares como ilustrador, autocad para planimetrías y sketchup para un acercamiento tridimensional de proyecto final en don-

de se explicarán los diferentes resultados que se obtienen a partir de una composición, organización y distribución de los elementos que constituyen el plan de diseño, para evidenciar sus fortalezas, debilidades, sus carencias y sus aspectos potenciales; finalmente se ejecuta una zonificación de actividades que funciona como programa arquitectónico urbano para el desarrollo de la propuesta de espacio público y destacar como llegan a dinamizar al sector a intervenir.

2.2.2.- Fase 2

Propuesta

Para la propuesta final se trabajará con tres niveles, los cuales se derivan en: nivel medio ambiental, que se enfocará en detallar las diferentes características que presenta el paisaje del lugar en donde se trabaja en el diseño del lugar evidenciando la red vegetal; nivel social: se trabaja con equipamientos comunitarios como pabellones que sirvan como espacios comunales, que dan como resultado la participación ciudadana y la aceptación del usuario al formar parte del espacio público y sus actividades que le dan vida al lugar. Y para finalizar, nivel de espacio público físico: en donde se detalla la implementación de sistemas urbanos, elementos para una movilidad confortable, accesibilidad, seguridad, lo que hacen de éste, un espacio con un ambiente sano que permite el desarrollo social y que se consolida formando un parque lineal.

Las herramientas utilizadas para la propuesta son:

-Autocad: Planimetrías

-Lumion: recorrido virtual

-Photoshop: edición de renders y visualizaciones

-Ilustrador: diagramas de composición

-Indesign: organización de esquemas

-Sketchup: modelo 3d del proyecto

-Rhinceros: modelo 3d del proyecto (modelado)

LEVANTAMIENTO DE DATOS
DIAGNÓSTICO URBANO

UBICACIÓN

El proyecto se encuentra en Ecuador, dentro de la provincia de Pichincha, en la ciudad de Quito, parroquia rural de Cumbayá, sector San Patricio

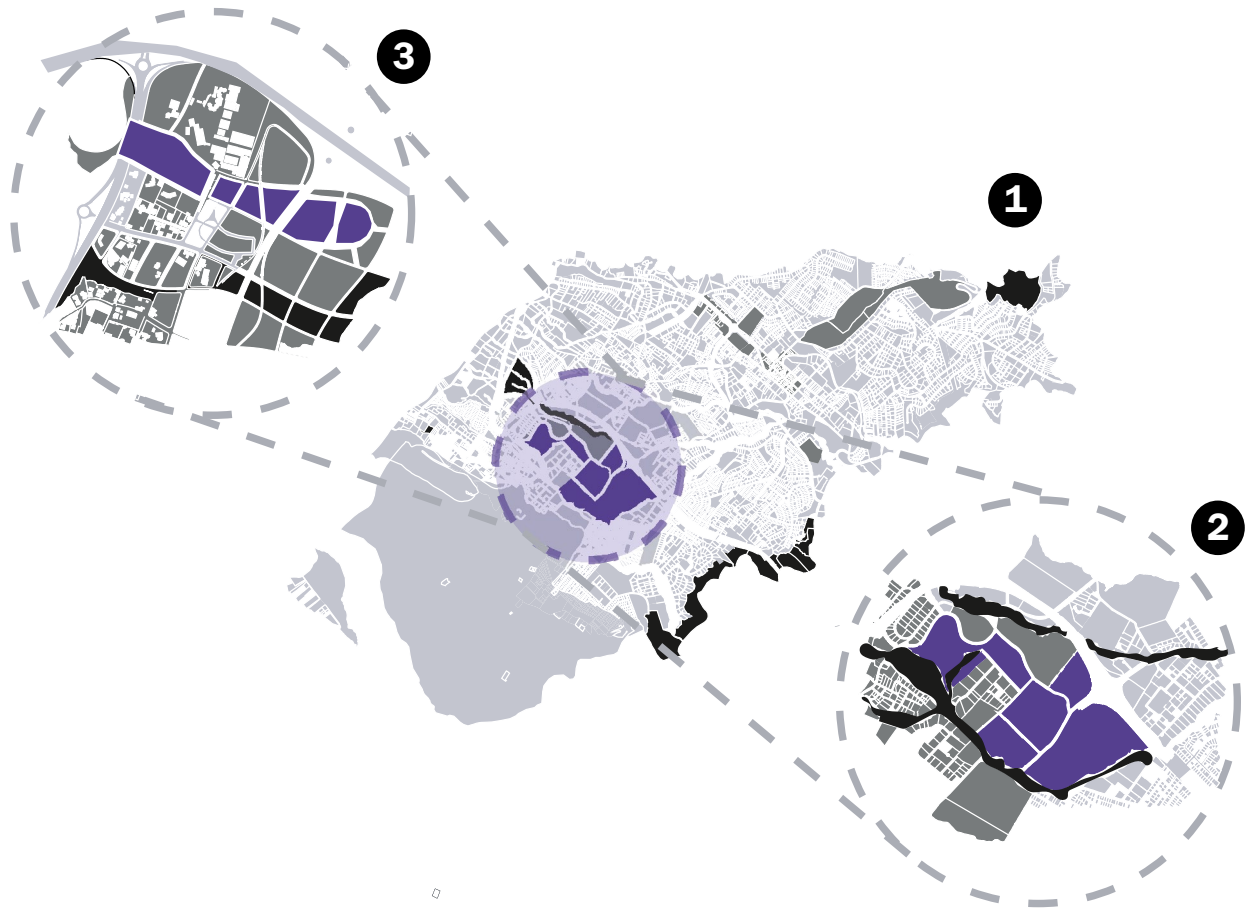


Figura 24 : Mapa de Ubicación

Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Escalas Urbanas

CUMBAYÁ (1)

Cumbayá es una parroquia rural dentro del distrito metropolitano de Quito bajo la administración de la zona de Tumbaco. Cumbayá se encuentra ubicada al oriente de la capital de Ecuador

SECTOR SAN PATRICIO (2)

Se encuentra dentro del sector San Patricio en Cumbayá, ubicado entre las vías Ruta Viva y la prolongación del escalón de Lumbisí (Calle Alfonso Lamiña). Tiene un área de 543.149,23 m²

TERRENO A INTERVENIR (3)

El terreno se ubica entre las calles Av. Eloy Alfaro, Hacienda Málaga y Río Santiago dentro de este sector se aplica próximamente un plan urbanístico arquitectónico espacial la cual cambiará el tejido del sector

Estado Actual

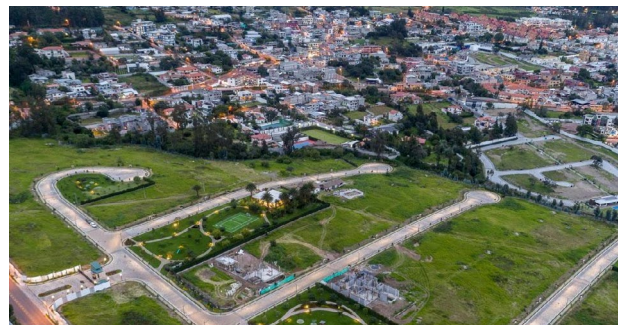


Figura 25 : Evidencias fotográficas del sector
Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)



Sistemas Urbanos

MAPA DE NOLLI - LLENOS Y VACIOS

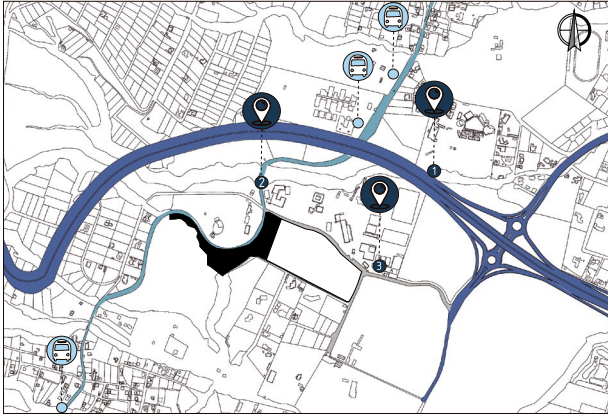


Se puede determinar que en ciertas zonas del sector tiene un nivel alto de construcción acumulado y de igual manera se encuentran varios lotes de gran extensión sin construir y que son privados.

Figura 26 : Mapa de Nollli

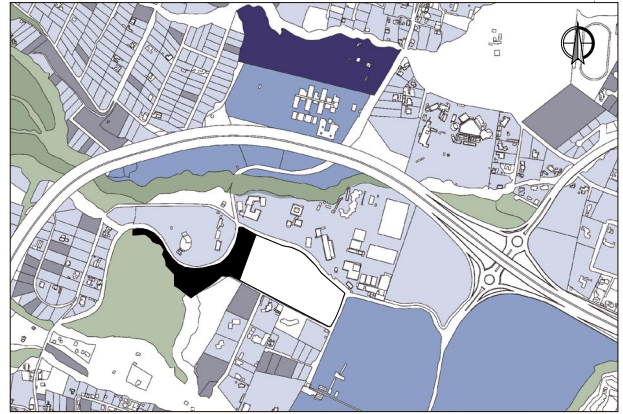
Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Sistema Vial



- Vías principales
- Vías secundarias
- Flujo vehicular bajo
- ① Av. Ruta Viva
- ② Calle Eloy Alfaro
- ③ Calle Río Santiago

Espacio Público



- Lotes construidos
- Lotes vacíos
- Espacio público
- Áreas verdes privadas
- Áreas verdes públicas

Trama Verde



- Áreas verdes
- Quebradas
- Espacio Público
- Arbolado

Sistema de Equipamientos



- Baja afluencia
- Media afluencia
- E. Educativo
- E. Religioso

Figura 27 : Mapas de Sistemas Urbanos

Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Análisis del sitio a intervenir

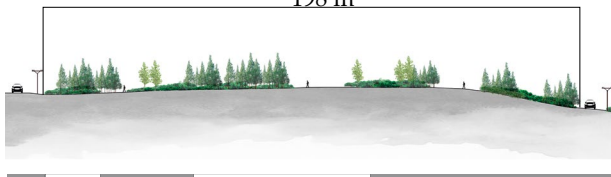


Figura 28 : Mapa de Ubicación

Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Sección Transversal

198 m

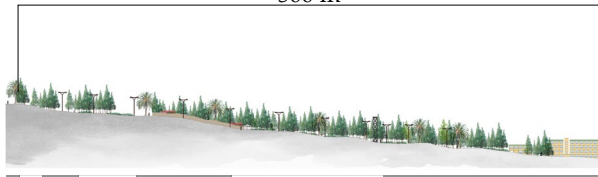


10 m 20 m 30 m 60 m 80 m

Pendiente 4,2%

Sección Longitudinal

500 m



10 m 30 m 50 m 80 m 130 m 190 m

Pendiente 12,2%

Características

Lote Total

52650 m²

Lote Específico

9790 m²

Forma de ocupación

(Z) Áreas de promoción

Condiciones de borde



- Programa Privado
- Programa Público
- Barrera natural para ruido

COS-PB

35%

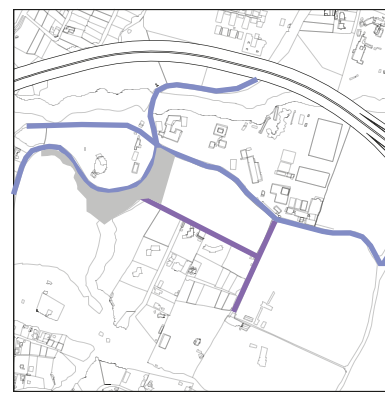
Clasificación del suelo

(SU) Suelo Urbano

Separación entre bloques

6 metros

Accesibilidad



- Acceso vehicular privado
- Acceso vehicular público

Público y Privado



- Vivienda aislada
- Equipamiento

Relación figura y fondo



- Vivienda aislada y equipamientos

Figura 29 : Condiciones del terreno

Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Análisis Sensorial



- Alta contaminación de humo vehículo
- Media contaminación de humo vehículo
- Baja contaminación de humo vehículo

- Dirección de vientos
- Vistas predominantes
- Vegetación endémica

Figura 30 : Análisis Sensorial

Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Plano de texturas y colores



Figura 31 :Plano de texturas y colores
Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Vistas predominantes

En este lugar es notable la cantidad de vegetación, especialmente cerca del territorio a intervenir, y el impacto del vehículo es bajo.



Colores predominantes



Figura 32 :Fachadas de Complejos habitacionales
Fuente :Google Maps / Visualizaciones de Satélite (2021)

Texturas predominantes



● Análisis Social

Densidad Poblacional

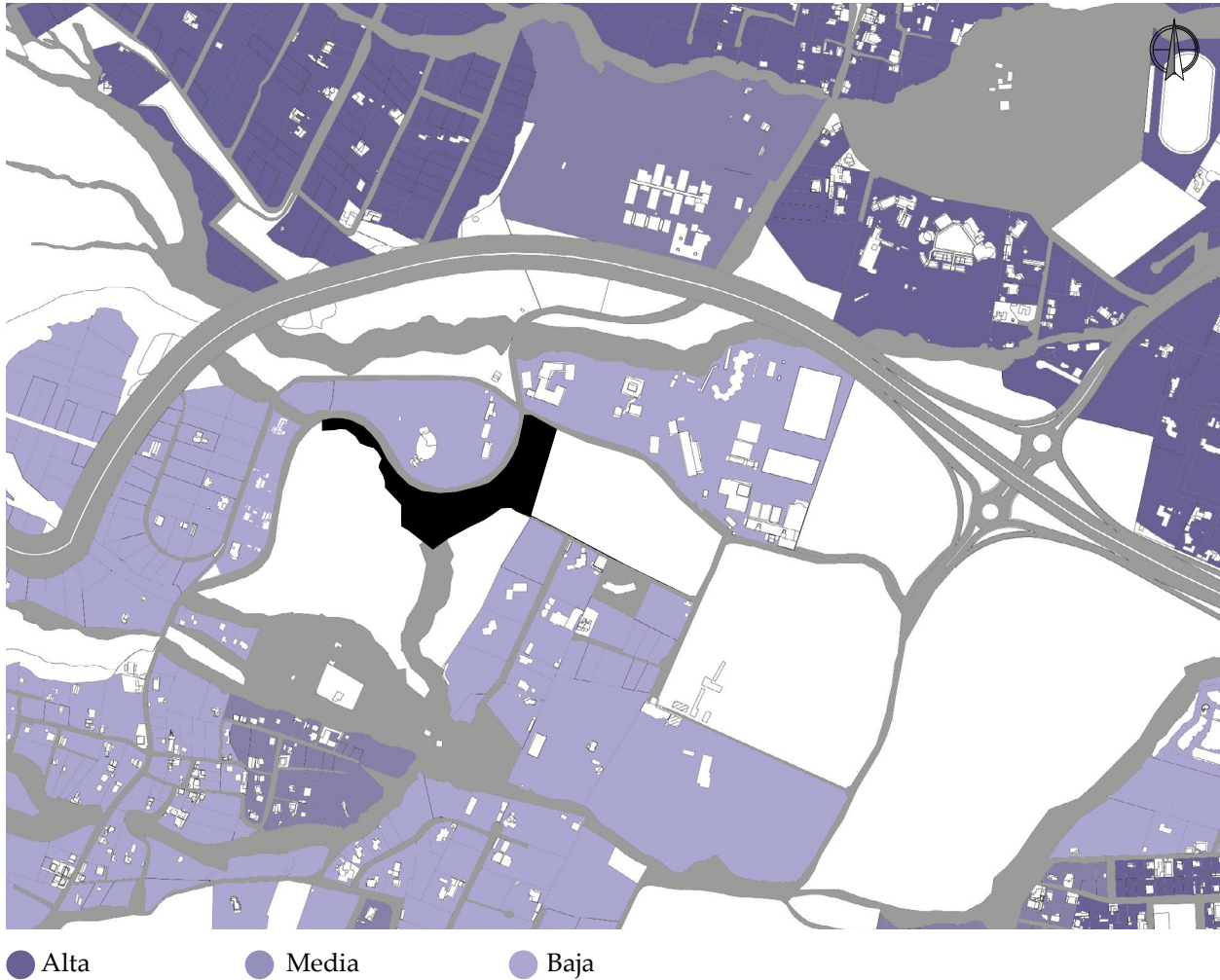
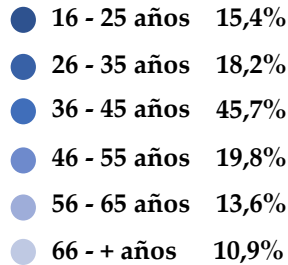


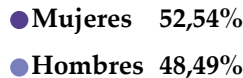
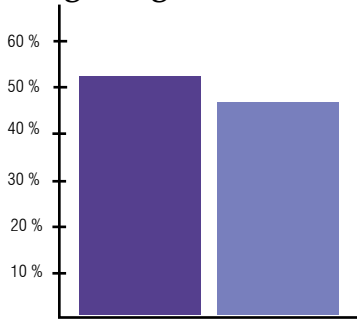
Figura 33 : Densidad Poblacional Cumbayá

Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

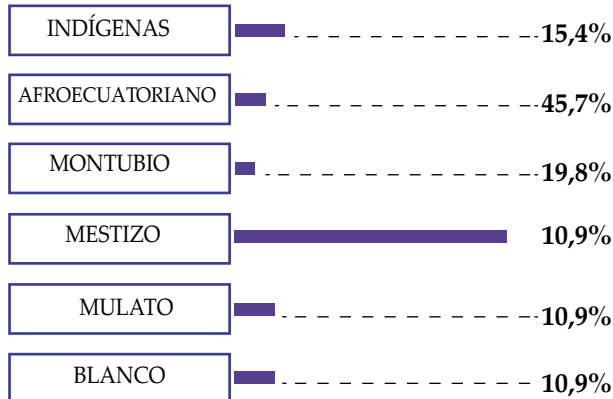
Rango etario



Rango de género



Rango etnográfico



Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Tradiciones

Fiestas Patronales

Para celebrar esta fecha se lleva a cabo:

- El pregón
- Elección de la Reina
- Festival del Pasillo
- Paseo de Chagra

Fiestas de Sán Bautista

- Organizada por los priostes que son los responsables de organizar todas las actividades.
- Las fiestas duran 3 días.
- Los priostres se disfrazan y las calles se cierran para los desfiles

Fiestas de Lumbisí

- Se efectúan la celebración en honor al patrono de la zona, y tambien a los 480 años de vida comunitaria
- Presentación de danzantes



Figura 34: Fotografías de tradiciones en Cumbayá
Fuente: Revista STATUSuio Edición 34ava

Análisis de áreas verdes



● Arbustales húmedos

● Pastos

● Arbustales secos

● Vegetación endémicas de quebradas

● Agrícola

Figura 35 : Análisis de Áreas Verdes

Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Tejido vegetal



Figura 36 : Tejido vegetal
Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Arbustos nativos



Ortiguilla



Mortíño



Piquiyuyo



Manzanilla



Algarrobo



Salvia

Especies vegetales endémicas



CIPRÉS

Descripción: Son árboles de apreciados por su madera y arbustos ornamentales
Altura: 10 a 30 metros



HIGO

Descripción: Corteza lisa de color grisáceo, Hojas simples, alternas, ovales, rugoso-pubescentes acorazonadas y palmadas.
Altura: 7 a 8 metros



NARANJA

Descripción: Árbol de hasta con una gran altura. Hojas simples, oblongas y ovaladas y con base redondeada u obtusa, margen denticulado
Altura: 13 metros



LIMÓN

Descripción: Son árboles con espinas y hojas alternadas, simples, coriáceas, con limbo elíptico de margen más o menos aserrado
Altura: 3 a 6 metros



MANDARINA

Descripción: Generalmente sin espinas con hojas oblongo-ovales, elípticas o lanceoladas

Altura: 3 a 6 metros



PALMA

Son árboles resistentes a las variaciones climáticas de gran interés en paisajismo y jardinería

Altura: 10 a 15 metros



TOMATE DE ARBOL

Descripción: Hojas alternas, enteras, en los extremos de las ramas; las hojas jóvenes tiene una fina pubescencia en ambas caras

Altura: 3 a 4 metros



CHILCA BLANCA

Descripción: Árboles con ojas elípticas u oblogolanceoladas, enteras, acuminadas, coriáceas. Ramas largas y rectas

Altura: de 1,5 a 2 metros



LAUREL

Descripción: Corteza lisa, de color pardocenizo, hojas opuestas o verticiladas, gruesas y coriáceas, oblongo-lanceoladas a linearlanceoladas

Altura: 4 a 6 metros



TILO

Descripción: Son árboles de buen volumen de crecimiento y que llegan a vivir hasta 900 años. Las flores de este árbol son muy aromáticas



CEDRÓN

Descripción: Arbusto glabro con ramas estiradas y ásperas. Hojas agrupadas en verticilos trímeros, lanceoladas margen liso o muy finamente aserrado

Altura: 3 a 4 metros



NACEDERO

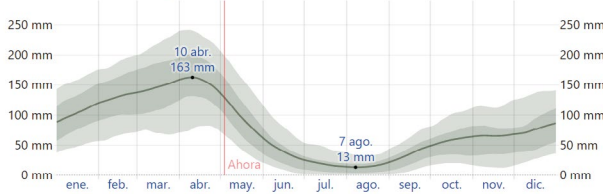
Descripción: Corteza clara y lisa. Hojas ternadas, a veces alternas, lámina redondeado-ovada.

Altura: de 3 a 5 metros

Figuras 37 : Vegetación endémica del sector
Fuente : Guía practica de identificación de plantas de ribera (2016)

Condiciones Ambientales

Lluvia

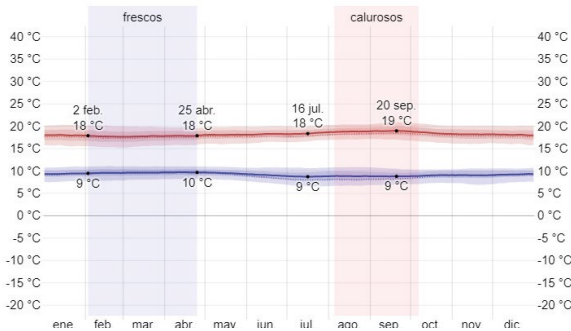


Figuras 38 :Promedio mensual de Lluvia

Fuente : Weather Spark (2022)

Para mostrar la variación durante un mes y no solamente los totales mensuales, mostramos la precipitación de lluvia acumulada durante un período de 31 días en una escala móvil centrado alrededor de cada día del año. Quito tiene una variación extrema de lluvia mensual por estación (Weather Spark,2022)

Temperatura promedio



Figuras 39 :Temperatura máxima y mínima promedio

Fuente : Weather Spark (2022)

La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25º a 75º, y 10º a 90º. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes (Weather Spark,2022)

Precipitación

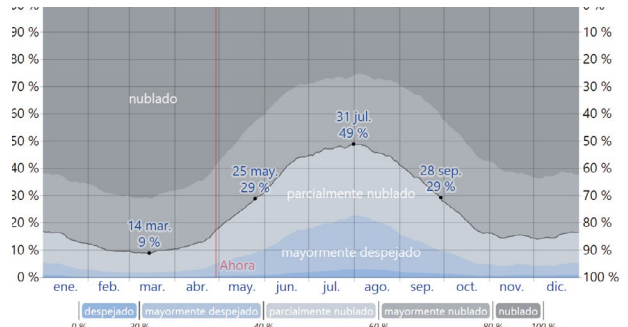


Figuras 40 : Probabilidad diaria de precipitación

Fuente : Weather Spark (2022)

La temporada más mojada dura 5,5 meses, de 10 de diciembre a 27 de mayo, con una probabilidad de más del 44 % de que cierto día será un día mojado. El mes con más días mojados en Quito es abril, con un promedio de 22,1 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación (Weather Spark,2022)

Nubes



Figuras 41 : Categorías de nubosidad

Fuente : Weather Spark (2022)

La parte más despejada del año en Quito comienza aproximadamente el 25 de mayo; dura 4,1 meses y se termina aproximadamente el 28 de septiembre. El mes más despejado del año en Quito es julio, durante el cual en promedio el cielo está despejado, mayormente despejado el 47 % del tiempo.

● Análisis de PUAE de San Patricio

El PUAE San Patricio es un proyecto de uso mixto, que incluye tanto áreas residenciales, como espacios turísticos, comerciales y de oficinas, así como equipamientos públicos y privados localizados alrededor de un nuevo subcentro urbano. Según lo determinado en la normativa aplicable, el proyecto toma en cuenta la dotación de servicios públicos, planificación y dotación de infraestructura de movilidad, áreas verdes de uso público, áreas de recreación y deporte y plazas de atractivo turístico para la ciudad.

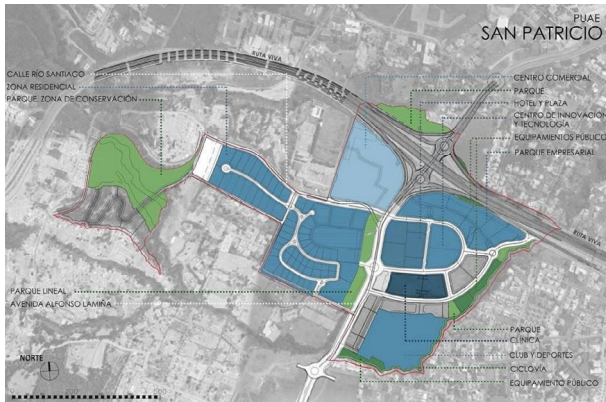


Figura 42 : Proyecto San Patricio
Fuente : Construdata (2021)

USO DE SUELO

Se generará la construcción de equipamientos sociales públicos de bienestar social y áreas privadas, donde se liberan áreas en planta baja protegiendo la permeabilidad del suelo

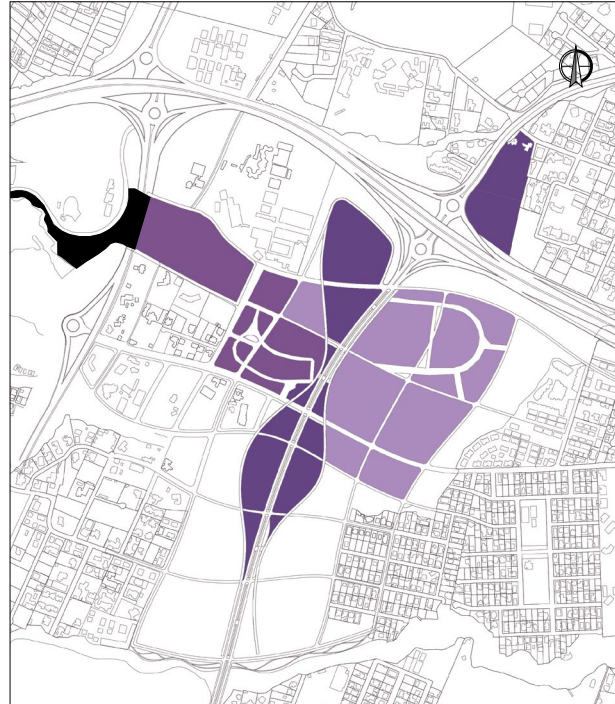




Figura 43 : Mapa de usos de suelo

Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Equipamiento		Residencial Urbana 1	
Multiple		Residencial Urbana 2	

TRAMA VERDE

Según el Plan de San Patricio, las áreas verdes permitirán una conexión con la ayuda de vegetación endémica con corredores ecológicos

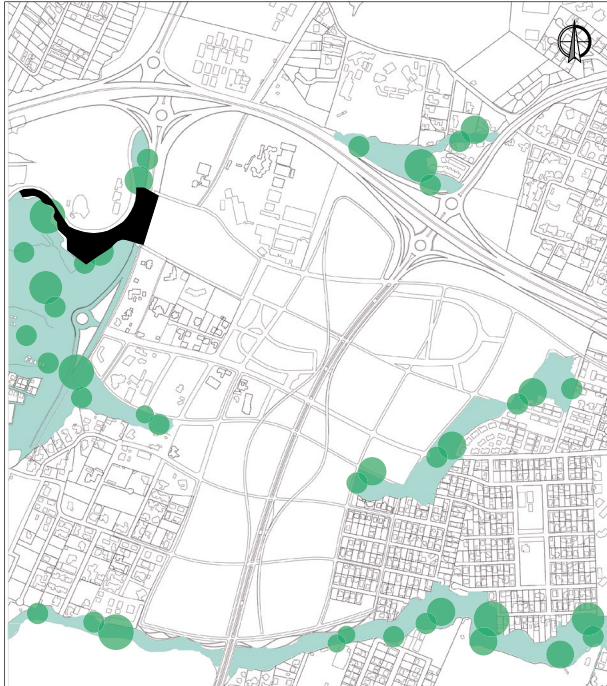


Figura 44 : Mapa de trama verde
Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Equipamiento
Multiple
Parque lineal de conjunto
habitacional



ACCESIBILIDAD

Los diferentes accesos vehiculares permitirán que el sector se dinamice y no existan un elevado nivel de congestión vehicular

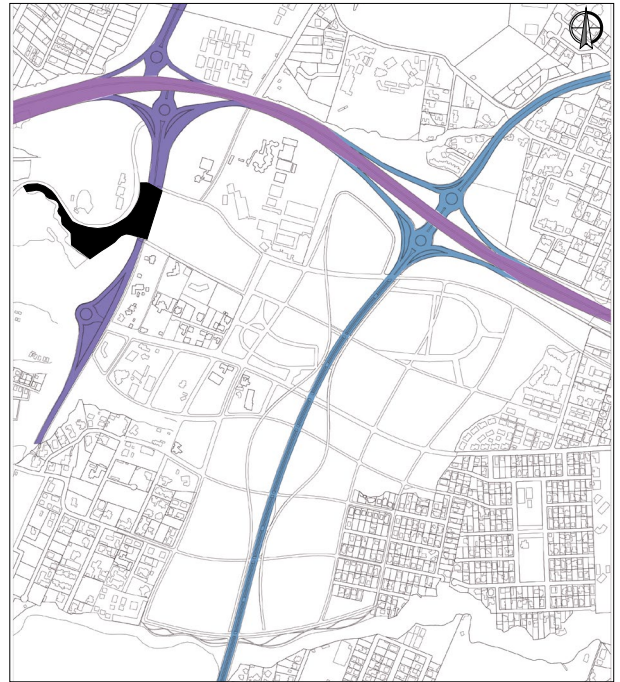


Figura 45 : Mapa de accesibilidad
Fuente : Elaboración por Taller de Aplicación Avanzada, Universidad Tecnológica Indoamérica (2021)

Troncal Metropolitana



Ruta Viva



Vía Lumbisí





CONCLUSIÓN

El sector se analiza como una zona en crecimiento urbano y expansión urbana, como resultado de la creación de conjuntos habitacionales, que recaen en la segregación espacial y una ciudad amurallada, generando espacios con un bajo nivel de interacción social, la pérdida del vecindario, carece de una planificación urbana con el uso de suelo y la creación de equipamientos que respondan a las necesidades del sector y sobre todo la privatización de espacios públicos.

Dicha privatización recae en la inexistencia de verde urbano público, ya que la mayoría de espacios para la interacción y recreación de las personas, se ubican dentro de los conjuntos habitacionales, privilegiando a personas con mayores alcances económicos, mientras que las áreas públicas no presentan mantenimiento, seguridad y accesibilidad.

Con estos antecedentes se presenta la Ordenanza Metropolitana del Proyecto Urbanístico Arquitectónico Especial San Patricio, instrumento normativo que plasma las regulaciones de obligatorio cumplimiento que garantiza que éste constituya en un proyecto urbano sostenible que aporte a la equidad territorial y justicia social, donde los beneficios se repartirán de manera equitativa y equilibrada

Análisis FODA

FORTALEZAS

- El sector de Lumbisi es un lugar potencialmente importante para el desarrollo descentralizado de Cumbaya.
- El PUAE de San patricio es un gran punto de partida a nivel de lineamientos Urbanos.
- La ciclovía como elemento unificador

OPORTUNIDADES

- Vialidad y punto estrategico a nivel macro.
- Alta calidad de vías y de conectividad con los centros urbanos cercanos.
- Un sector con tradiciones culturales marcadas.
- Arquitectura como elemento unificador social

DEBILIDADES

- Toda la inversión en el sistema de aceras, inversiones correspondientes al equipamiento para transporte público y ciclovías correrá por cuenta del promotor.
- Poca interaccion con la arquitectura existente
- Enfoque de vivienda cerrada y conjuntos
- No hay transporte público nuevo ni enfocado a las conexiones centrales.

AMENAZAS

- La presencia de amurallamiento y segregación urbana.
- Conjuntos habitacionales y elitizacion del mercado inmobiliario.
- El entorno inmediato de alta plusvalía no se integre a una convivencia armónica y no se logre la inclusión social propuesta con las viviendas de interés social y de interés público

ETAPA 3
MI PROPUESTA

San Patricio es una de las parroquias que conforman el sector de Cumbayá dentro de la ciudad de Quito, lugar en donde se pretende la elaboración de un Plan Urbanístico Arquitectónico Especial con el mismo nombre de la parroquia, en donde se pretende dotar de espacios y equipamientos públicos a gran escala para la activación de la zona y la interacción social dentro y fuera de las distintas residencias alejadas.

El objetivo del proyecto es la concepción de un parque lineal que conecta los diferentes edificios de vivienda de la zona, además de brindar un espacio confortable para sus habitantes permitiendo así la potencialización del espacio público donde se mantendrá una planificación de sus bordes blandos, cota cero, sendas urbanas y la recreación de la vida pública del sector de San Patricio. Dicho esto, el proyecto a implantar tiene como enfoque ser un punto dinámico referencial para los pobladores del sitio incentivando la realización de actividades al peatón.

Se basa en el diseño de espacio público inclusivo donde se debe comprender como es la vida pública en la zona, la estructura del sitio actual y la funcionalidad de parques, por consiguiente, se realiza una visita de campo para comprender las necesidades del entorno llegando así, al diseño final por medio de planos técnicos, detalles constructivos, visualizaciones 3d y recorridos virtuales.

El sector de San Patricio se caracteriza por ser una zona con un alto porcentaje de vivienda, con carencia de espacio público porque incluye grandes proyectos urbanísticos, conjuntos y áreas urbanas, la zona se convierte en un espacio firme, deja de lado la vida pública y prioriza el uso del coche.

En el cual hay carencia de espacio público y se da la privatización de parques, plazas y espacios verdes.

El lote de intervención ubicado entre Calle Río Santiago y General Eloy Alfaro se desarrolla a través de una planta con sendas continuas que integran subespacios basados en el análisis de actividades comunales, para una mayor eficiencia en el diseño urbano. Realizando así el uso de los espacios públicos, propiciando una mayor interacción social, donde se denoten aspectos ambientales, sociales.



RELACIÓN CON EL SITIO



CALLES/AVENIDAS



Av. Ruta Viva



Gral. Eloy Alfaro



Escalón Lumbisí



Calle Río Santiago



Alfonso Lamiaña



Hacienda Málaga



EQUIPAMIENTOS EXISTENTES



Centro de Inteligencia Estratégica



Unidad Educativa Salesiana Cardenal Spellman



Centro de Espiritualidad



El Potrero de San Luís



Villa Emilia Cumbayá



Colegio SEK



PUAE DE SAN PATRICIO



Town Center : Hotel y locales



Hotel Unifamiliar



Parque empresarial



Locales comerciales



Suites



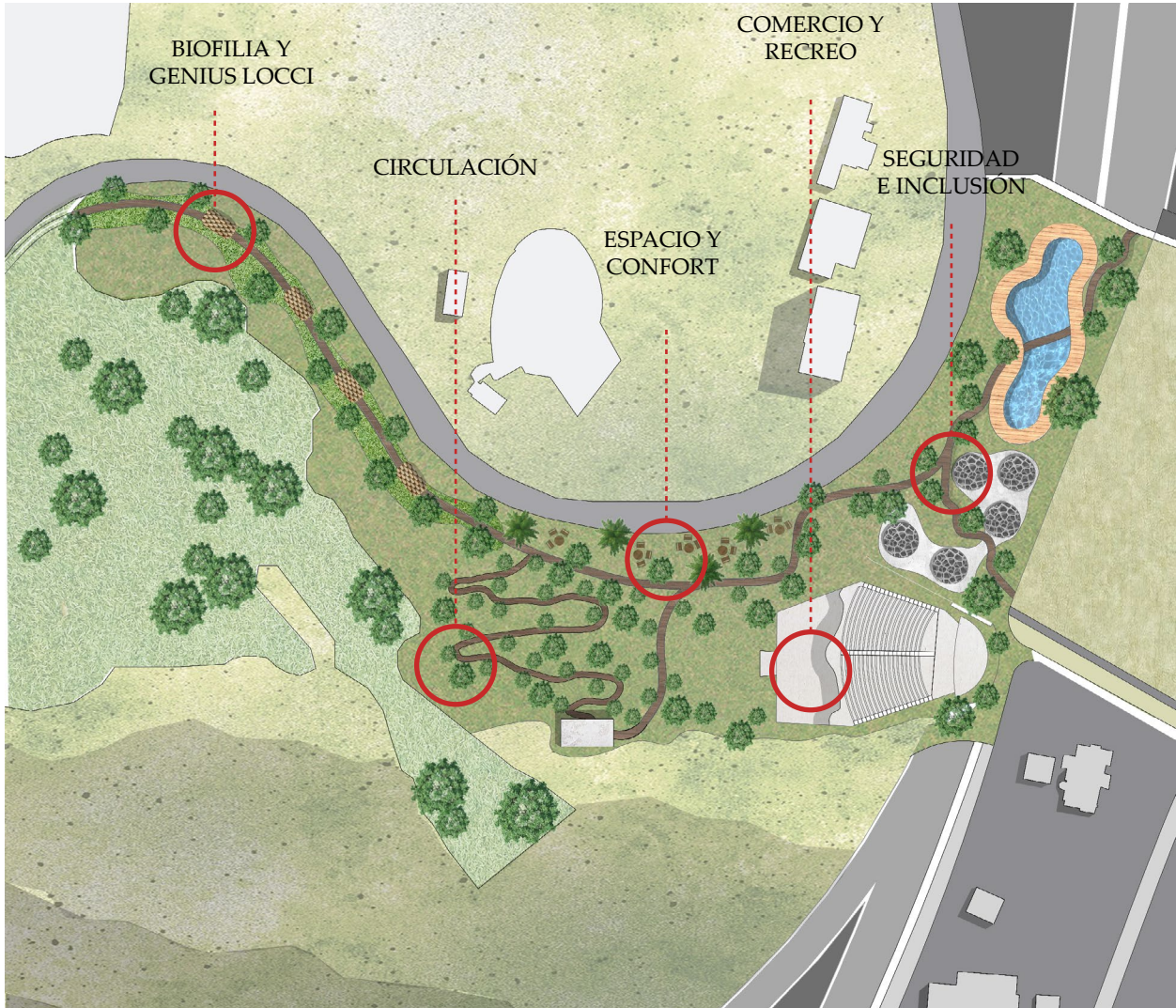
Centro comercial



Vivienda multifamiliar








ESTRATEGIAS



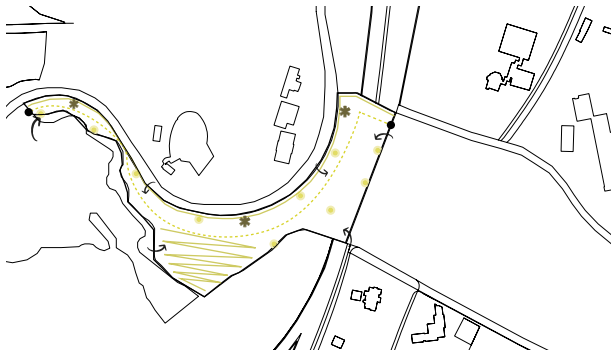
BIOFILIA Y GENIUS LOCCI





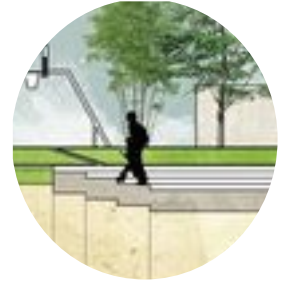
-  Valorización de paisaje
-  Actividades del peatón
-  Reactivación de espacio público
-  Franja verde
-  Diseño con agua



CIRCULACIÓN








-  Eje de circulación
-  Sendas ecológicas
-  Accesos directos para peatón
-  Ciclovia
-  Estacionamiento de bicicletas
-  Servicio público luminaria



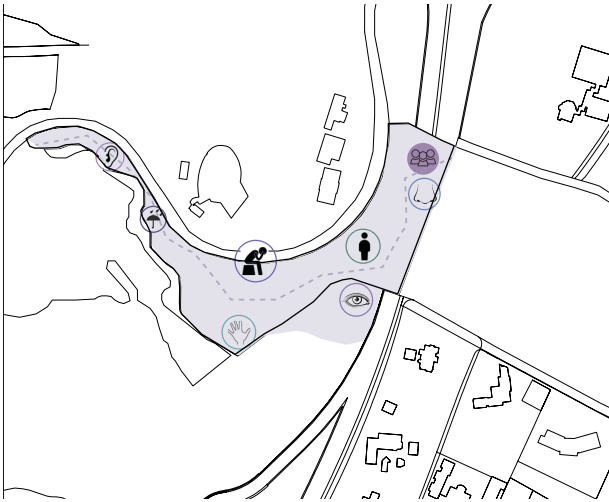
SEGURIDAD E INCLUSIÓN











-  Diseño para todas las edades
-  Un lugar para todos
-  Vecinos unidos
-  Lugar conectado
-  Iluminación como servicio



ESPACIO Y CONFORT



-  Individuos o grupos
-  Cobijo contra la interperie
-  Estimular a vista
-  Estimular el oído
-  Estimular el olfato
-  Estimular el tacto
-  Espacio para estar parado
-  Espacios para estar sentado



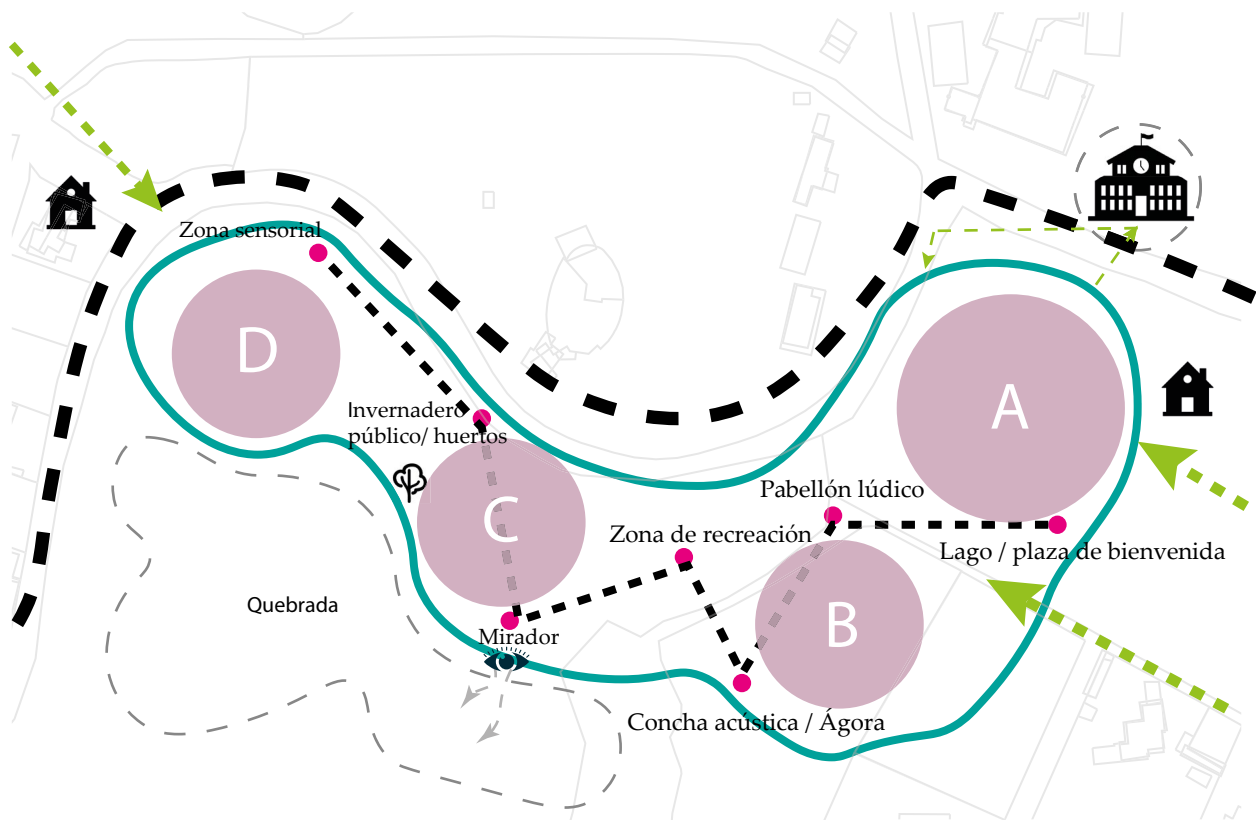
COMERCIO Y RECREO












-  Lugar de encuentro: Lago
-  Pabellón
-  Concha acústica
-  Zonas de descanso
-  Mirador
-  Sendero ecológico

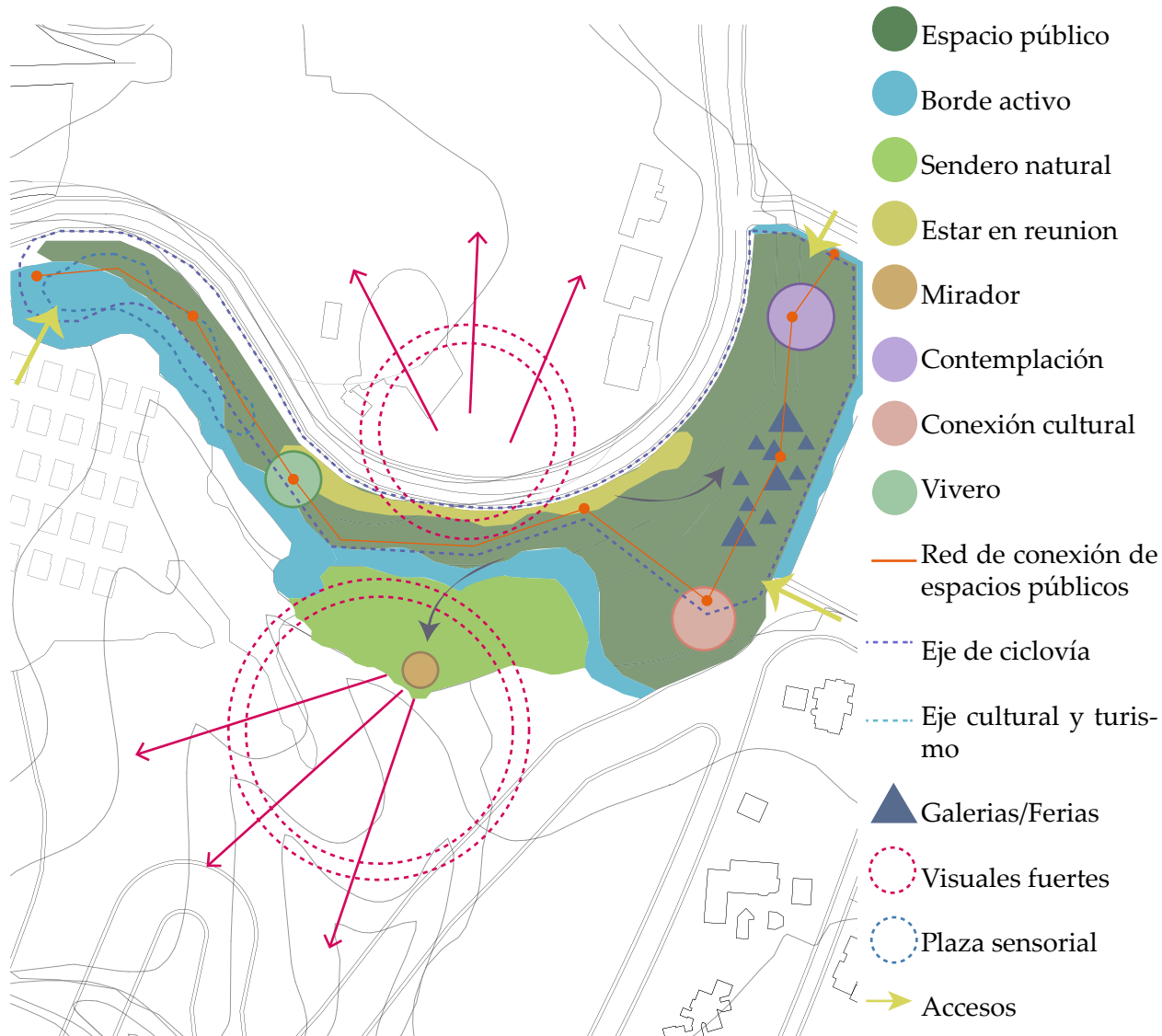


PROPUESTA CONCEPTUAL

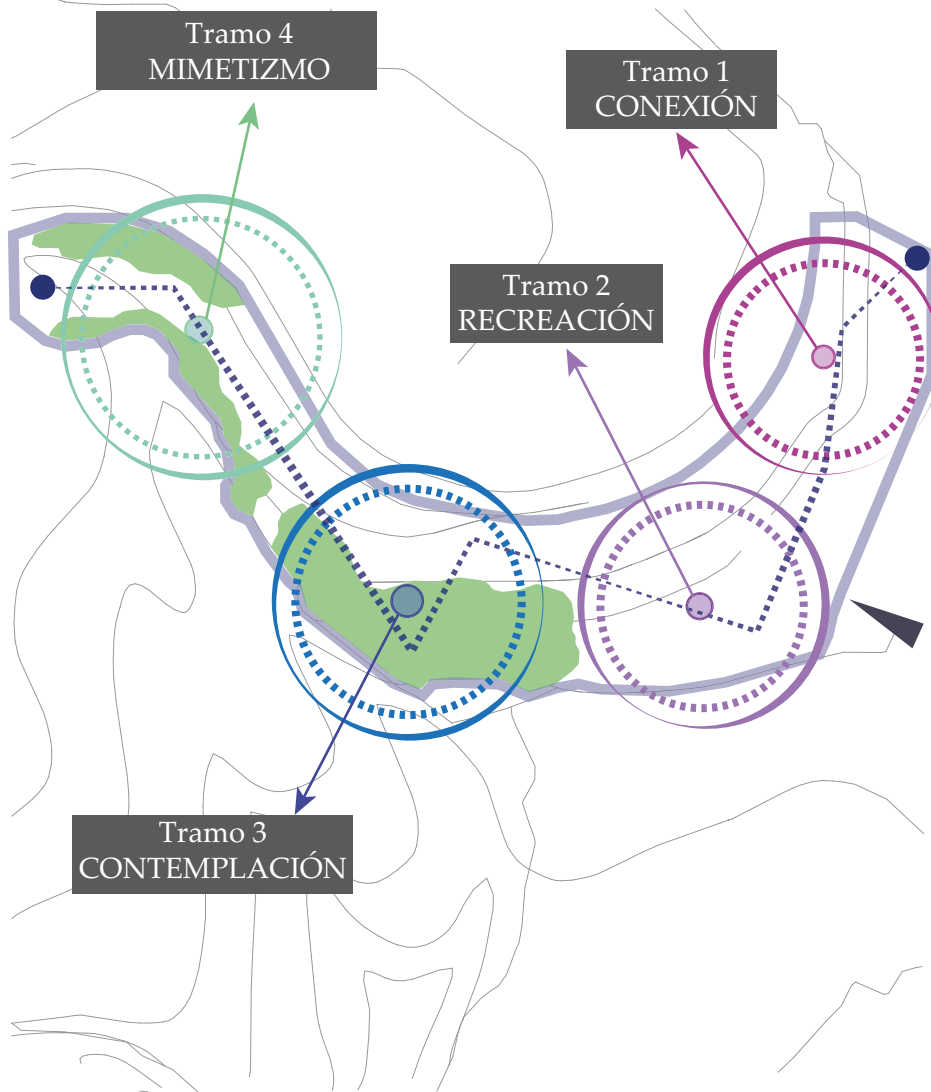


- | | |
|---|--|
|  Nodos |  Equipamiento turístico |
|  Bordes activos |  Conjuntos habitacionales |
|  Equipamiento de Institución Pública |  Accesos |
|  Quebrada |  Puntos de encuentro |
|  Equipamiento de Institución |  Conexión de espacio público |
|  Sendero ecológico |  Conexión de Av. Río Santiago y Eloy A. |

ZONIFICACIÓN



TRAMOS



Tramo 1 : Conexión

- Implementación de caminerías, puentes, mobiliario urbano inclusivo, ciclovías y diseño con agua.

Tramo 2 : Recreación

- Concentración de actividades, espacios sensoriales, galerías culturales, anfiteatro y espacios recreativos

Tramo 3:Contemplación

- Generación de zonas de descanso, zona de fogatas, espacios de lectura, senderismo, mirador y zona de picnic

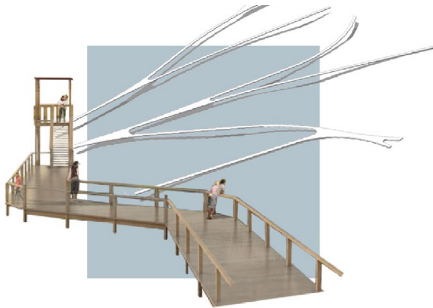
Tramo 4: Mimetismo

- Espacios naturales, vivero, ferias orgánicas, huertos urbanos, zona de exposiciones al aire libre.

LINEAMIENTOS POR TRAMO

TRAMO 1 : CONEXIÓN

- Conexión por puentes con el contexto
- Franja de circulación de bicicletas
- Franja de protección con vegetación
- El agua como elemento conector



TRAMO 2 : RECREACIÓN

- Espacios activos y multifuncionales
- Actividades participativas
- Franja de circulación peatonal
- Actividades recreativas en plataforma



TRAMO 3 : CONTEMPLACIÓN

- Franja de protección con vegetación
- Relación interior-exterior
- Permitir visuales a la quebrada
- Recreación con diseño pasivo



TRAMO 4: MIMETISMO

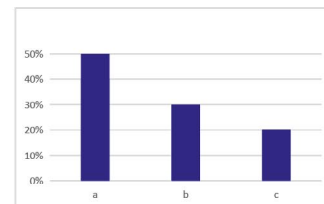
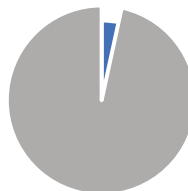
- Mantener al confort de espacios
- Amortiguador por aislamiento verde
- Naturaleza de interacción comunitaria
- Ejes verdes peatonales



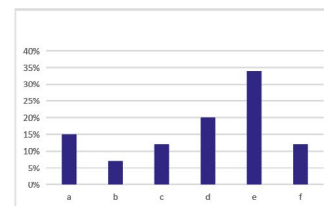
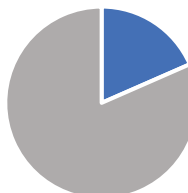
PROGRAMA URBANO

ZONA	ESPACIO	
Plaza de bienvenida	Ingresos	A
	Aparcamiento de bicicletas	B
	Garita	C
Plaza de recreación	Zona de estancia	A
	Zona de lectura	B
	Zona de comercio exterior	C
	Zona de sombra y mobiliario urbano	D
	Pabellón	E
	Galerías exteriores	F
Mirador	Zona de estancia	A
	Zona protegida	B
	Zona de comercio exterior	C
	Sendero ecológico	D
	Baño público	E
	Pasajes	F
Área de servicio	Depósito de basura	F
	Depósito de limpieza	F

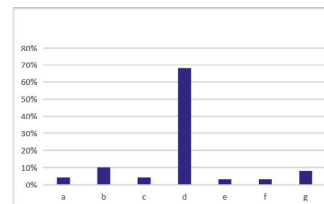
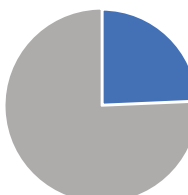
Zona = 3,44%



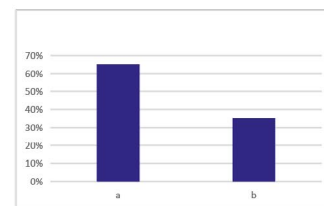
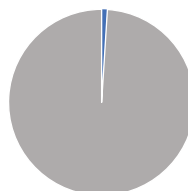
Zona = 18,43%



Zona = 24,32%



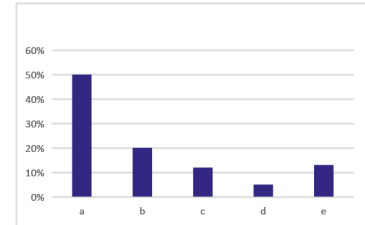
Zona = 0,017%



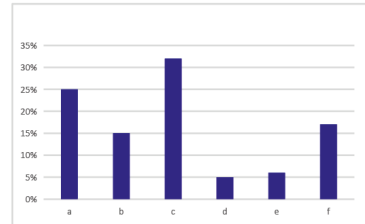
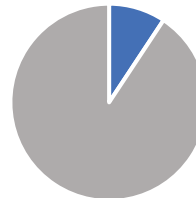
PROGRAMA URBANO

ZONA	ESPACIO	
Plaza de contemplación	Lago artificial	A
	Zona de descanso	B
	Caminerías	C
	Rampas de acceso	D
	Franja de vegetación	E
Vivero urbano	Zona de exposición	A
	Espacio multifuncional	B
	Zona de juegos infantiles	C
	Zona de sombra y mobiliario urbano	D
	Baños públicos	E
	Galerías exteriores	F
Zona de entretenimiento	Concha acústica	A
	Boletería	B
	Comercio interno/Galería	C
	Restaurante	D
	Zona para fumar	E
	Graderío	F
	Baños públicos	G

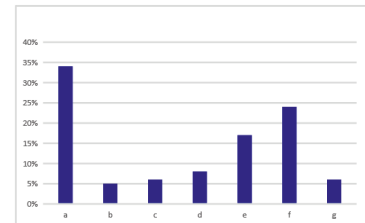
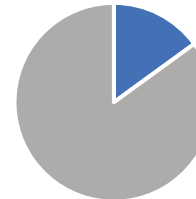
Zona = 14,03%



Zona = 9,31 %



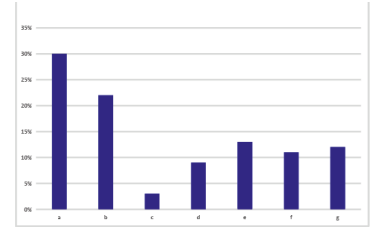
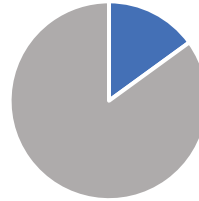
Zona = 14,87%



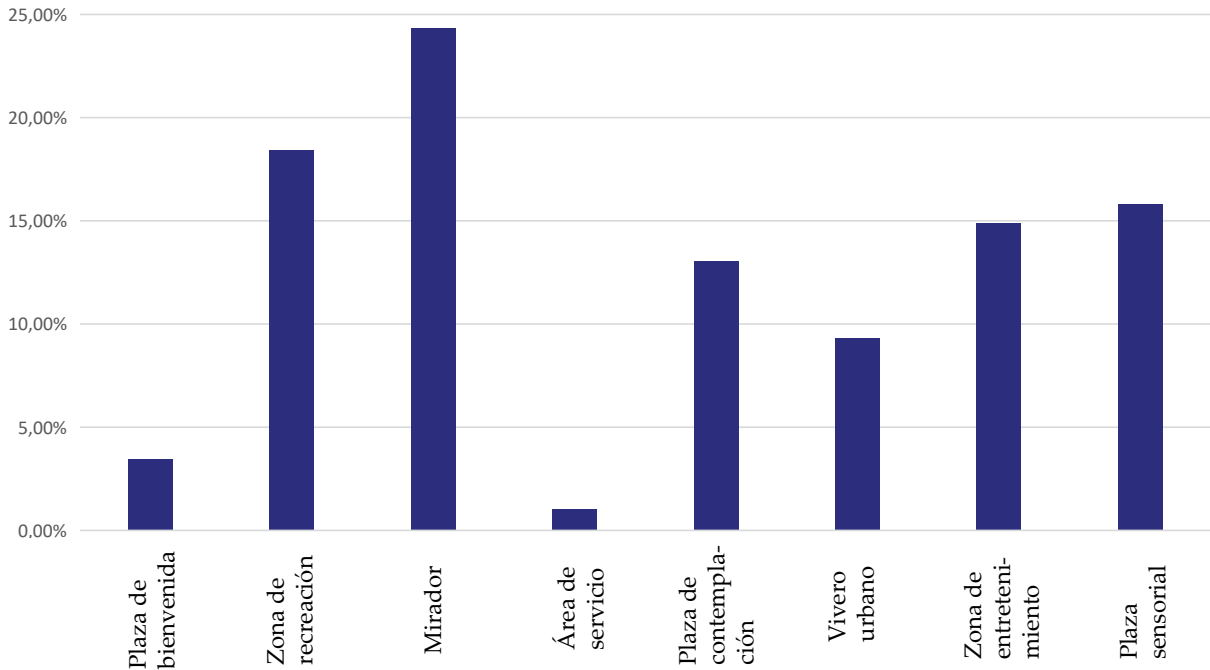
ZONA	ESPACIO
------	---------

Plaza sensorial	Espacios lúdicos	A
	Zona de estancia	B
	Comercio interno	C
	Túneles	D
	Mirador	E
	Zona protegida	F
	Caminerías	G

Zona = 15,80%



Porcentajes Totales por Zona





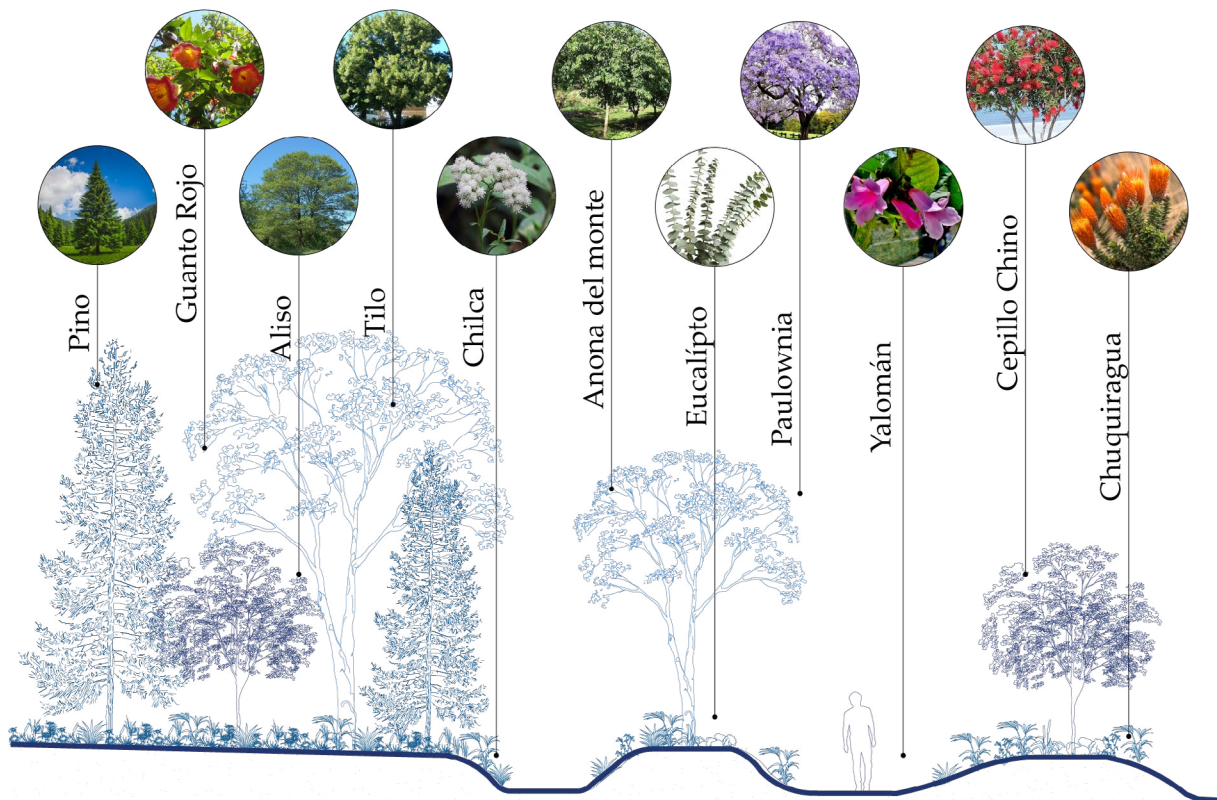
Capa ambiental



- Corredor Ecológico
- Jardines
- Invernadero

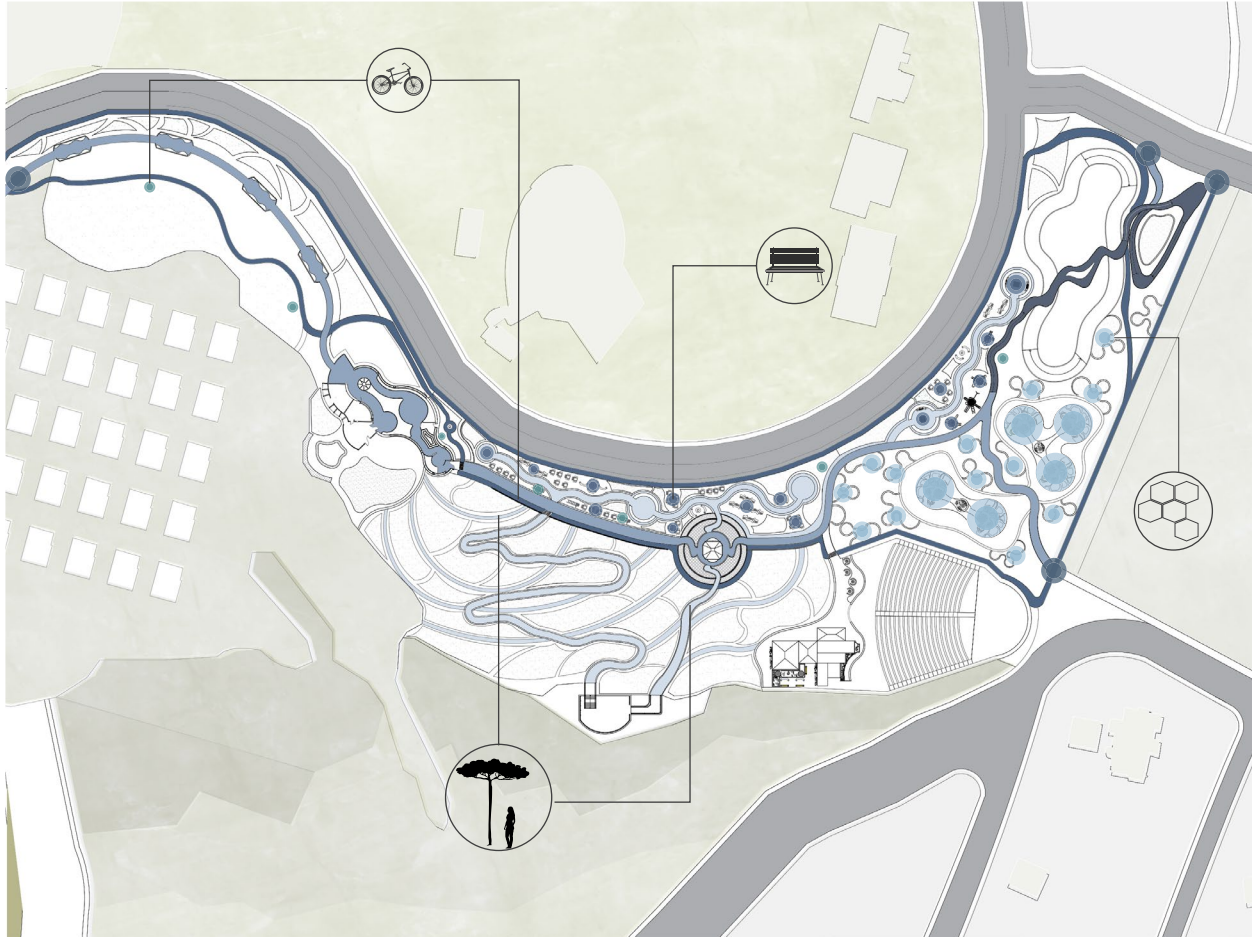
- Bosque/Zona de conservación
- Galerías ecológicas
- Diseño con agua

Ambientes propuestos con vegetación nativa





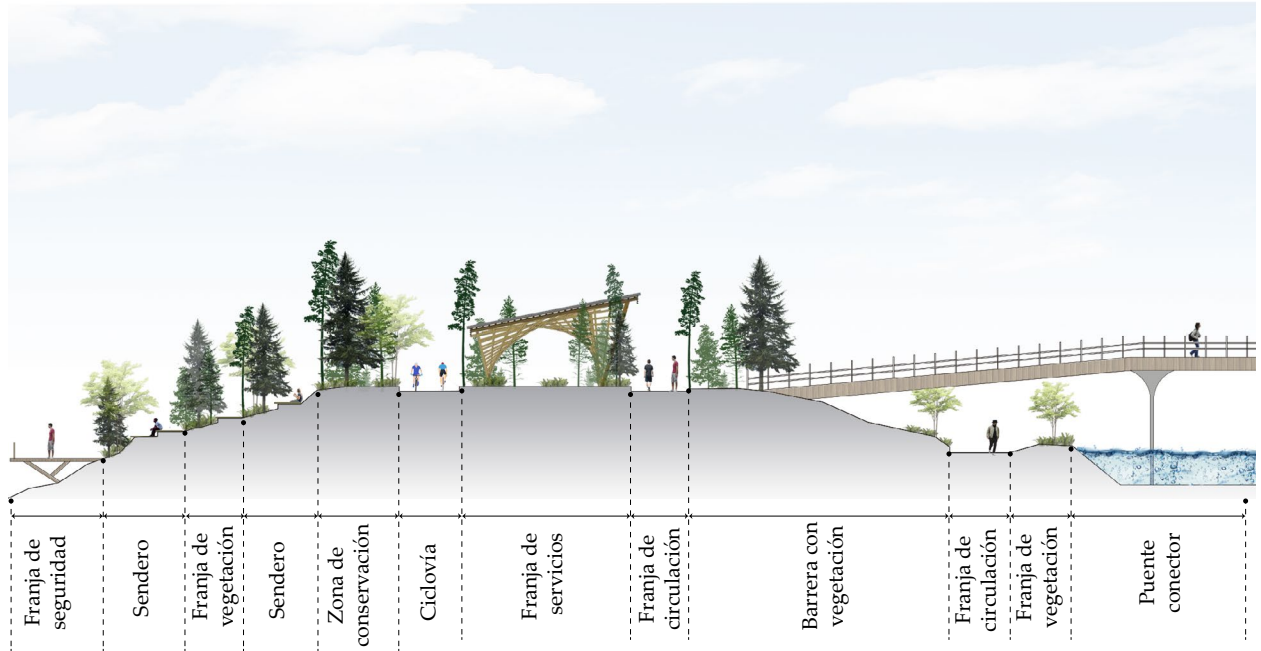
Capa de movilidad



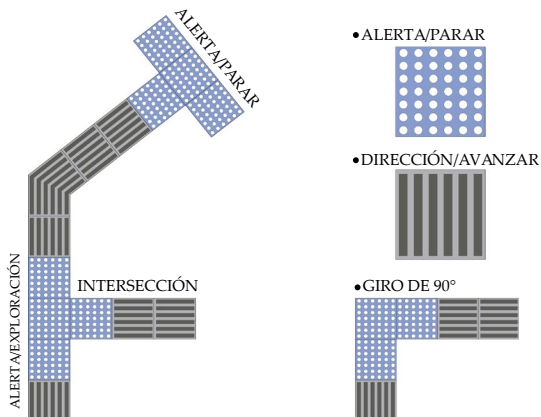
- Conexión peatonal
- Ciclovías
- Sendas ecológicas
- Puente conector

- Ingresos accesible
- Urbanismo táctico
- Mobiliario urbano
- Aparcamiento de bicicletas

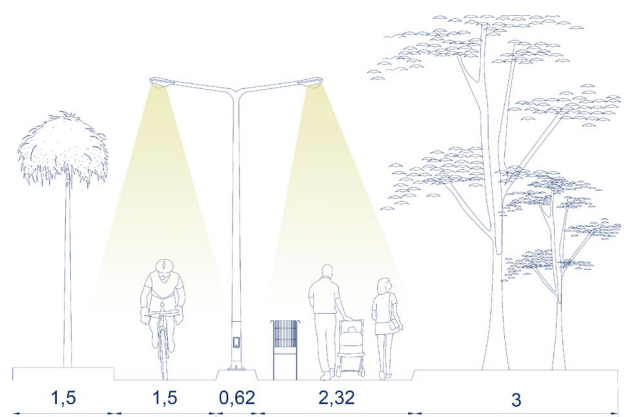
Sección urbana



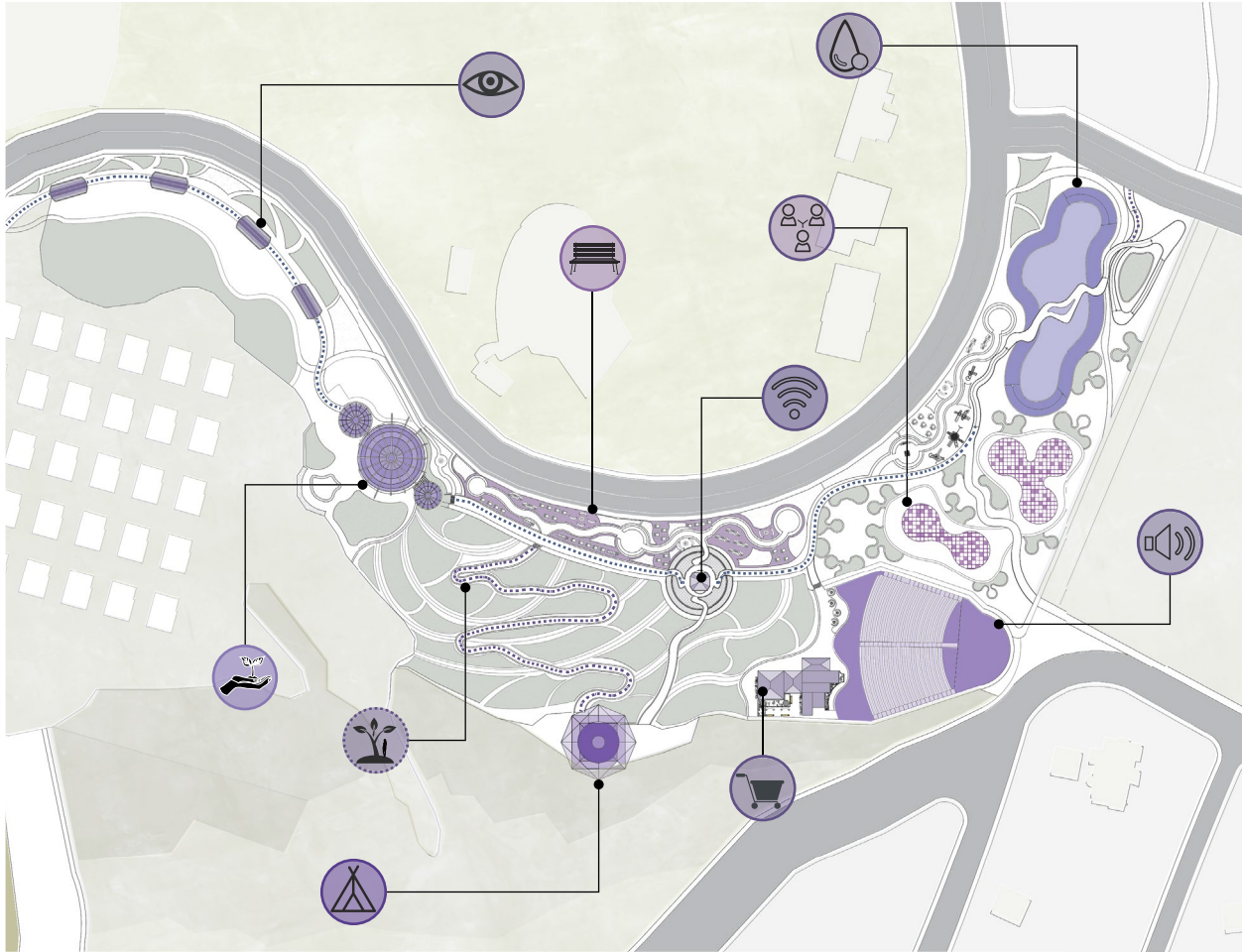
Superficies podotáctiles



Montaje de luminaria



Capa de Encuentro Social



Lago artificial



Concha acústica



Pabellón



Mirador



Zona de Contemplación



Vivero



Túneles peatonales sensoriales



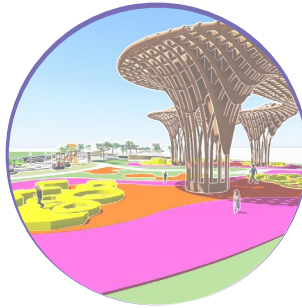
Eje con luminaria y mobiliario

ESPACIO VS ACTIVIDAD



TRAMO 1

El flujo del puente y sus rampas permite la interacción de visuales, el pasatiempo de subir y bajar el puente o simplemente sentarse y mirar el lago.



TRAMO 2

Su escala humana y estructura permite generar un espacio abierto, los bordes de jardines limitan los espacios para un lugar de encuentro y diversión



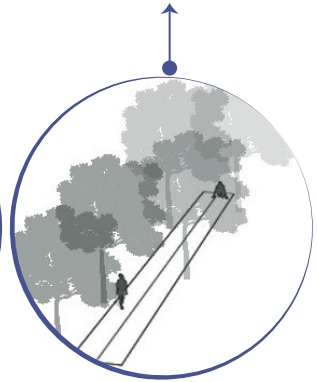
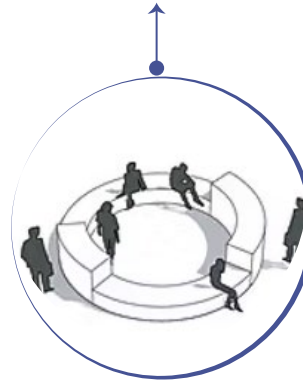
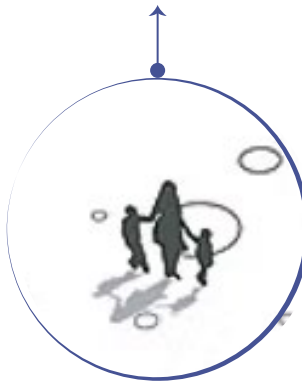
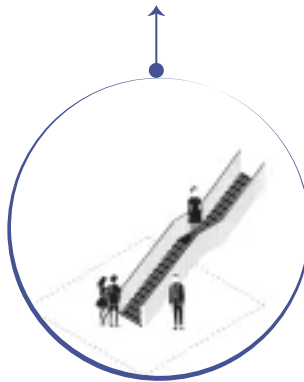
TRAMO 3

Proporciona una diversidad de usos, las velocidades son bajas, siendo principalmente utilizado como paseo y descanso, con flujos dispersos.



TRAMO 4

Su escala humana y estructura permite generar un espacio abierto, los bordes de jardines limitan los espacios para un lugar de encuentro y diversión



IMPLANTACIÓN GENERAL



IMPLANTACIÓN ESPECÍFICA



PLANIMETRÍA TRAMO A



- (A) Lago artificial
- (B) Caminería
- (C) Puente de conexión
- (D) Bosque de bienvenida
- (E) Ciclovía
- (F) Galerías
- (G) Zona de estar
- (H) Zona de ocio

SECCIÓN TRAMO A

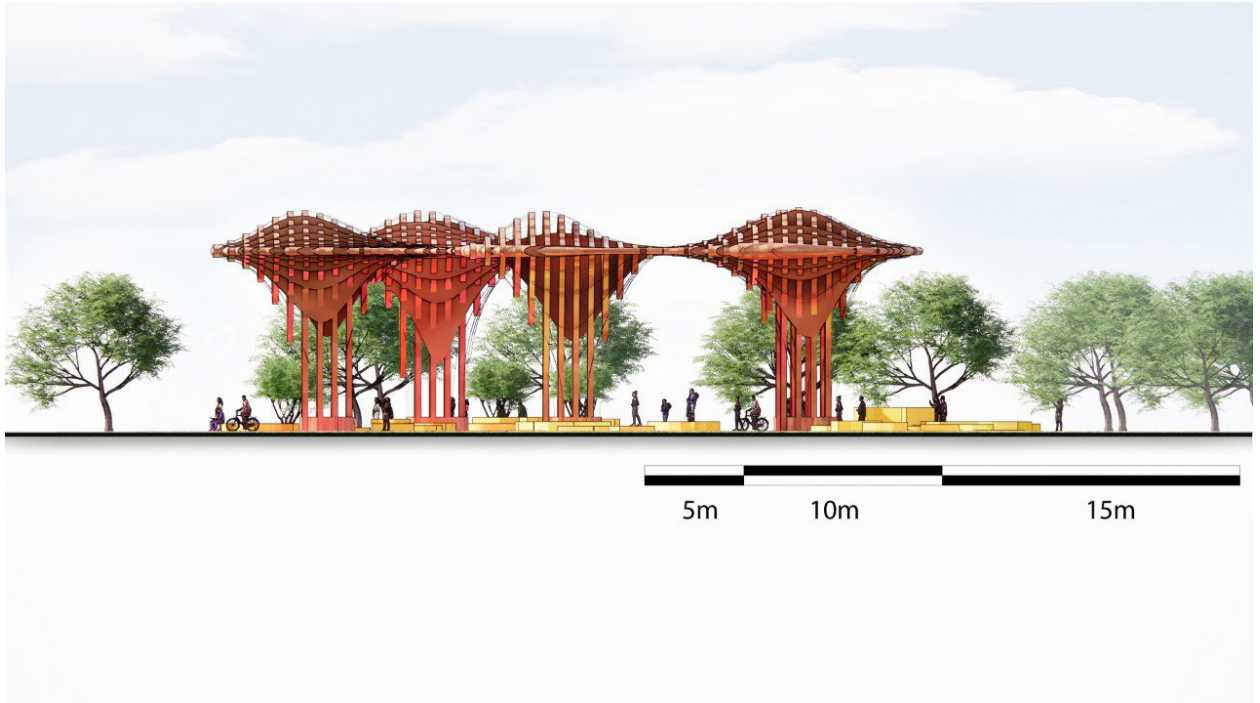


PLANIMETRÍA TRAMO B

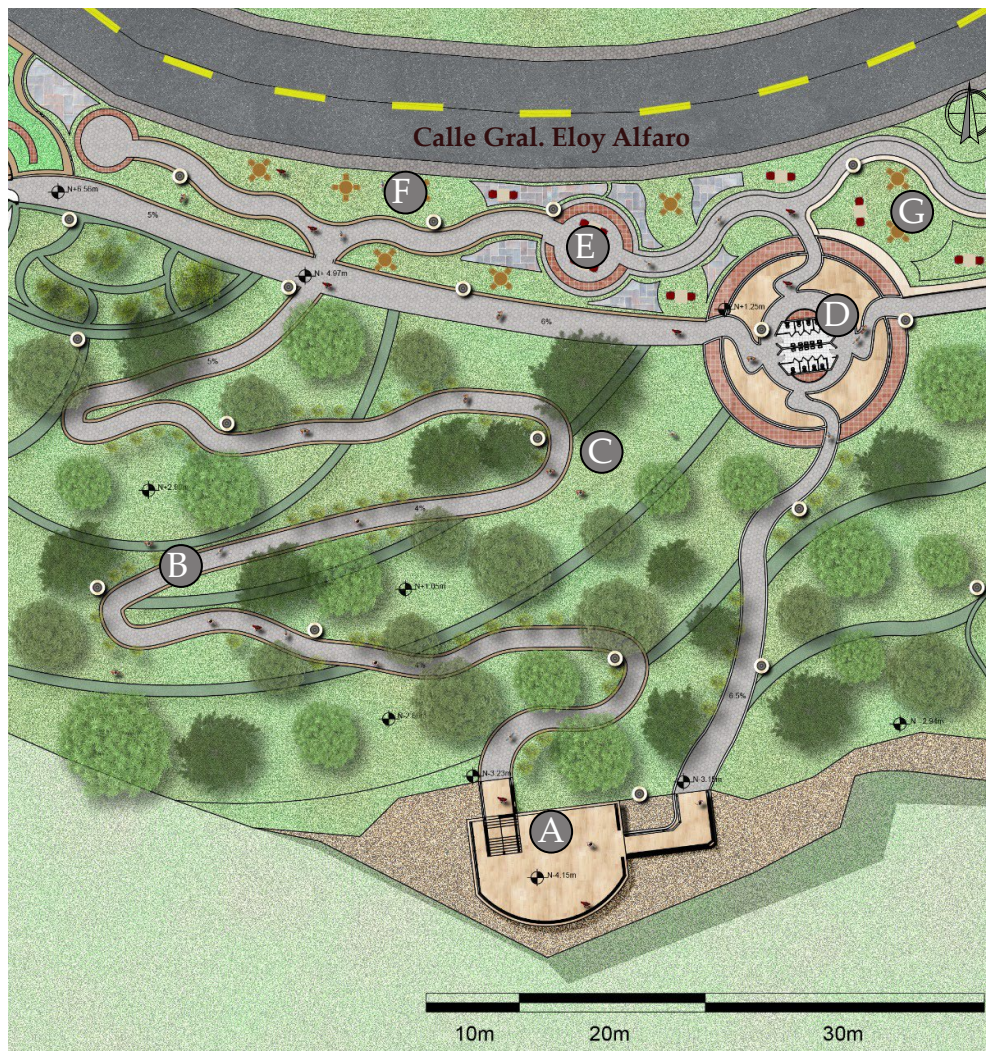


- A Pabellón
- B Galerías
- C Concha acústica
- D Graderío
- E Zona de venta
- F Zona para fumar
- G Boletería

● SECCIÓN TRAMO B



PLANIMETRÍA TRAMO C



- A** Mirador
- B** Sendero ecológico
- C** Bosque /zona de conservación
- D** Servicios
- E** Zona de lectura
- F** Zona de estar
- G** Zona de recreación

SECCIÓN TRAMO C





PLANIMETRÍA TRAMO D



SECCIÓN TRAMO D

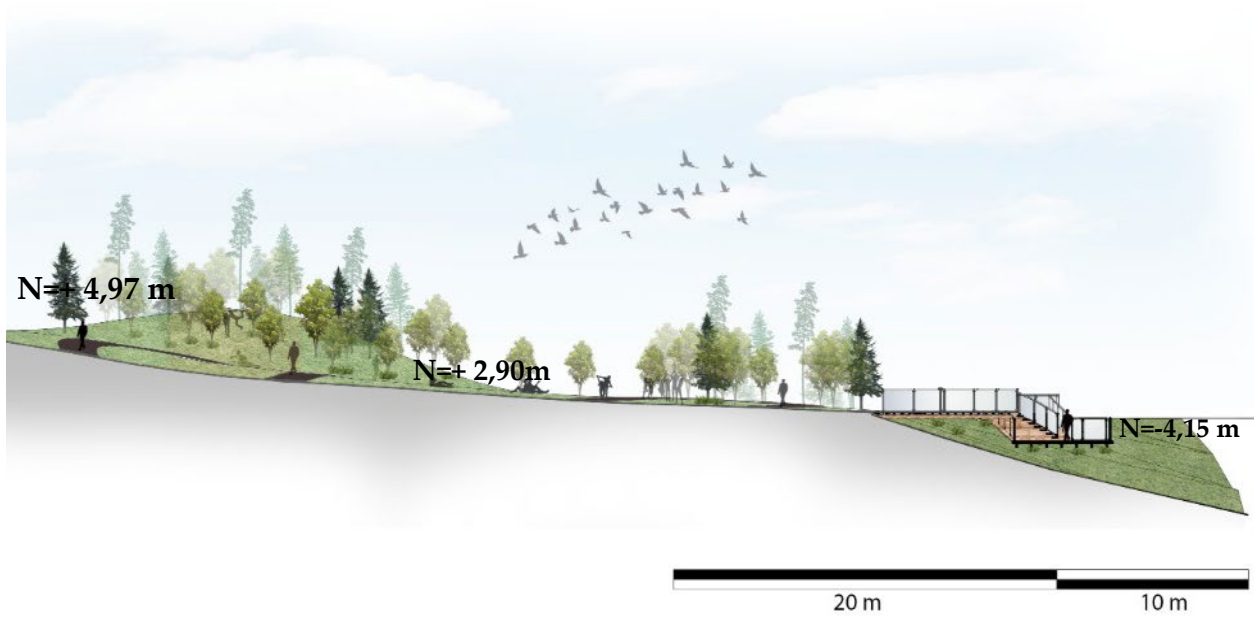




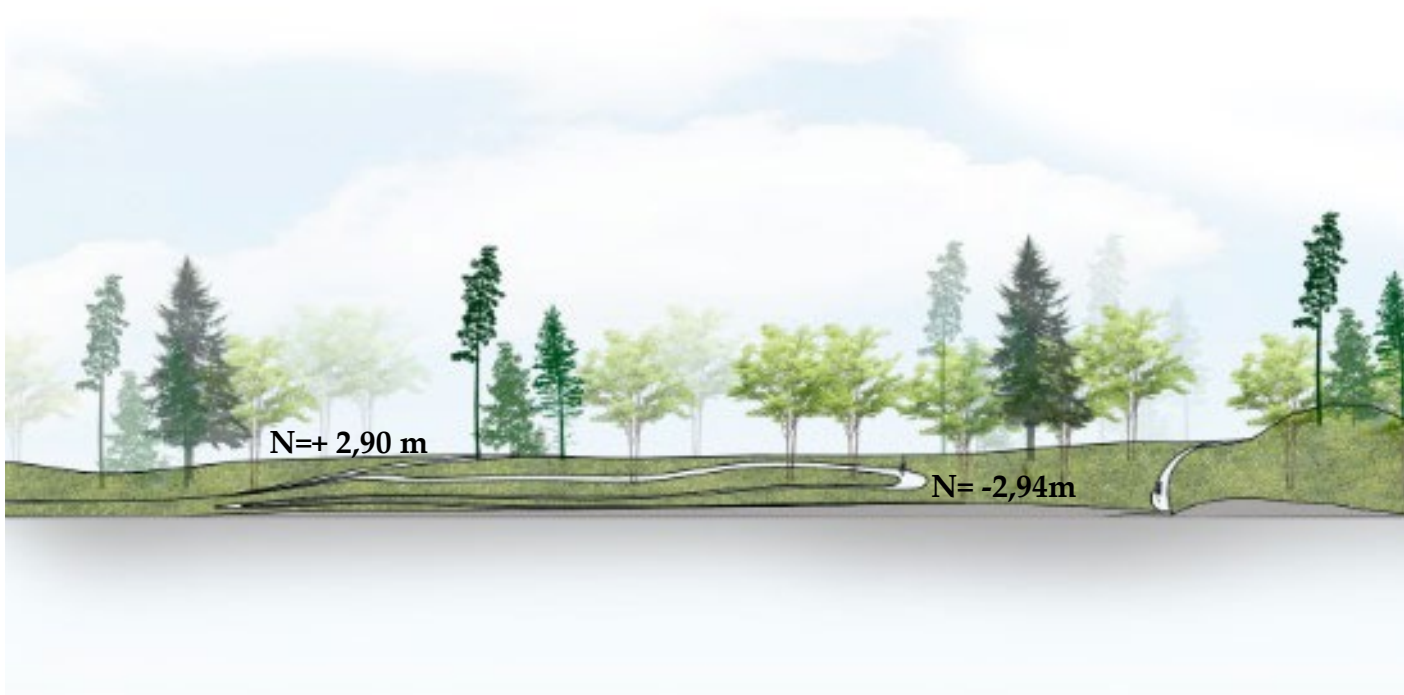
SECCIÓN TRAMO D

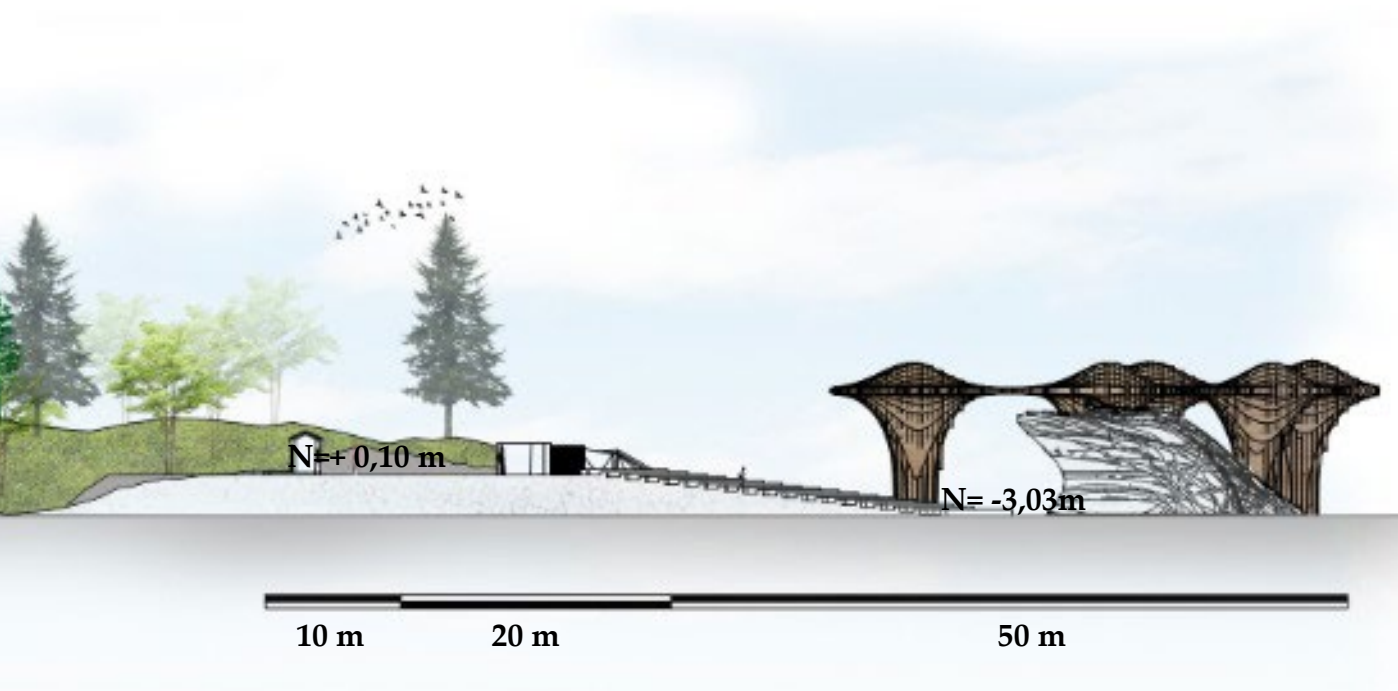


SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN LONGITUDINAL





Pabellón / Galerías

DETALLES URBANOS

AMBIENTAL



Barrios y parques ecoeficientes (Plan de acción de cambio climático de Quito)

MOVILIDAD



Movilidad activa para una ciudad activa (Plan de Acción Cambio Climático Quito)



Plan de movilidad urbana sostenible (Plan de Acción Cambio Climático Quito)

SOCIAL



Seguridad (Jan Gehl)

ECONÓMICA



Cerca de casa (C40)



Sendero ecológico / Mirador

DETALLES URBANOS

AMBIENTAL



Red verde urbana (Plan de acción de cambio climático de Quito)



Biofilia (Jan Gehl)



Integridad ambiental (Estrategia Nacional de Cambio Climático Ecuador 2025)

MOVILIDAD



Movilidad sostenible (Quito Habitat III)



Perfiles viales para la creación de ciclovías (Plan de Acción Cambio Climático Quito)

SOCIAL





Espacio almas de barrio (Jan Gehl)





Lago

DETALLES URBANOS



AMBIENTAL

-  Integridad ambiental (Estrategia Nacional de Cambio Climático Ecuador 2025)
-  Biofilia (Jan Gehl)

MOVILIDAD

-  Circulación (Jan Gehl)
-  Movilidad activa para una ciudad activa (Plan de Acción Cambio Climático Quito)

SOCIAL



-  Lugar Conectado (C40)
-  Un lugar para todos (C40)





Concha acústica

DETALLES URBANOS



AMBIENTAL

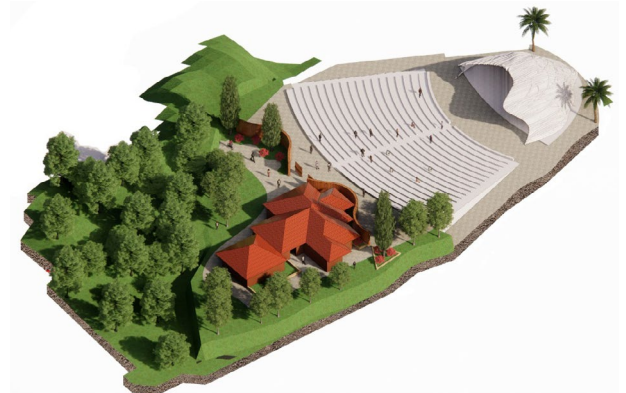
-  Ambientalmente responsable (DMQ 2040)
-  El paisaje natural (DMQ 2040)

MOVILIDAD

-  Accesibilidad (Jan Gehl)
-  Confort (Jan Gehl)

SOCIAL



-  Recreo (Jan Gehl)
-  Espacio almas de barrio (Jan Gehl)





Zona de contemplación/descanso

DETALLES URBANOS



AMBIENTAL

-  Ambientalmente responsable (DMQ 2040)
-  El paisaje natural (DMQ 2040)

MOVILIDAD

-  Circulación (Jan Gehl)
-  Movilidad activa para una ciudad activa (Plan de Accion Cambio Climático Quito)

SOCIAL



-  Lugar Conectado (C40)
-  Un lugar para todos (C40)




Vivero

DETALLES URBANOS


AMBIENTAL

-  Integridad ambiental (Estrategia Nacional de Cambio Climatico Ecuador 2025)
-  Zona verde, soluciones climáticas resilientes y basados en naturaleza (C40)


MOVILIDAD

-  Confort (Jan Gehl)

SOCIAL

-  Seguridad (Jan Gehl)

ECONÓMICA

-  Estilos de vida sostenible (C40)



VISUALIZACIONES









Concha acústica





 Mirador





Zona de contemplación





Tuneles sensoriales







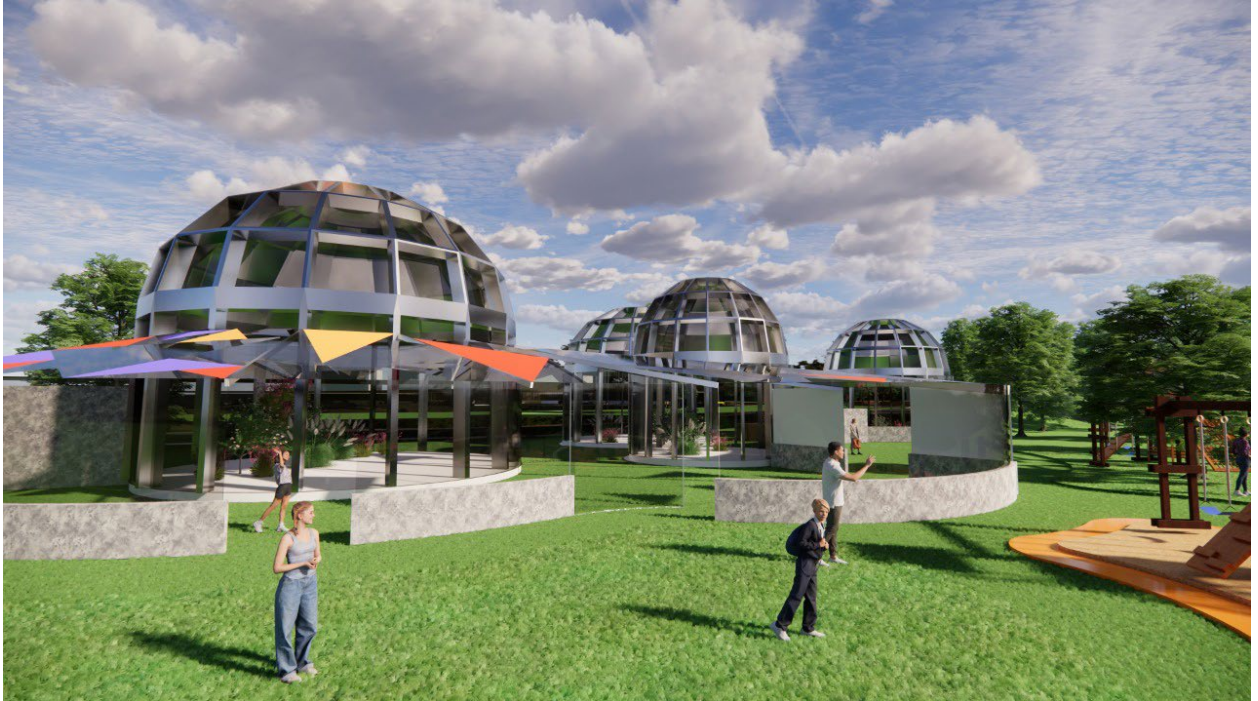
Sendero ecológico



 Anfiteatro











CONCLUSIONES

Conclusiones

En efecto en el sector de Cumbayá existe privatización de espacios públicos, la cual ha sido una de las grandes falencias de las ciudades o sectores que están en proceso de consolidación, donde son palpables los fenómenos urbanos como la inseguridad, debido a la presencia de una ciudad amurallada, la segregación socio espacial debido a las urbanizaciones, la carencia de equipamientos urbanos y la más importante, la privatización del espacio público.

Mediante el diagnóstico de los componentes físico, social y ambiental; se pudieron identificar las problemáticas como la pérdida de la vida colectiva, pérdida de civismo y dinámicas sociales y la carencia de interacción con el entorno.

Sin embargo, el sector de San Patricio presenta muchas bondades a nivel de paisaje natural; es por ello que éste estudio pretendió potencializar las características de la zona a través de principios de diseño urbano sostenible aprovechando su vegetación, que es propia del sector, donde se encuentran especies autóctonas que forman parte de la flora.

Se marcan distintas estrategias de diseño que permitan la integración desde la calle al lote, demostrando así que un buen estudio y con la ayuda de métodos innovadores se puede revertir los procesos de privatización del espacio público y poder darle ese lugar que la gente merece y necesita.

Cada proyecto debe concebirse como una adaptación al paisaje primario del área con los requisitos específicos del lugar. La importancia de tener una circulación muy bien trazada y la fluidez que las sendas o ejes lineales brinde a los usuarios; los microespacios que hacen del proyecto un lugar muy bien consolidado ya que se han generado diferentes puntos de encuentro; y finalmente la adaptación de cada propuesta entorno a un contexto y un lugar natural que responde a diferentes condiciones ambientales.

Cada nuevo proyecto es una oportunidad para introducir a la población con un espacio público digno, donde la relación con la naturaleza y el barrio es estrecha y se la concibe como un derecho, más no un privilegio.

ANEXOS

Visualizaciones



Recorrido Virtual



REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Bibliografía

Agencia de ecología urbana de Barcelona (2010): Plan de indicadores de sostenibilidad urbana de Vitoria Gasteiz

Avramov, D. (1995): Sinhogarismo en la Unión Europea: Contexto social y legal de la exclusión de la vivienda en los años noventa. Bruselas: FEANTSA.

Borja, J. M. Z.(2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía.

Cabrera Baz, A. (2017). Biofilia, restauración urgente para la vida.

Carrión, Fernando (Ed.) y Hanley, Lisa (Ed.). 2005. Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable. Quito, 2005. Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable. Quito.

Demajo, L. (2011). Barrios cerrados en ciudades latinoamericanas. URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales., 151-150.

Dziekonsky, M., Rodríguez, M. J., Muñoz, C., Henríquez, K., Pavéz, A., & Muñoz, A. (2015). Espacios públicos y calidad de vida: Consideraciones interdisciplinarias. Revista Austral de Ciencias Sociales, (28), 29-46.

Gehl, J. (2017). La dimensión humana, recomendaciones para el análisis y el diseño. <https://www.minvu.cl/wp-content/uploads/2019/08/La-dimension-humana.pdf>

Gilbert, A. (2001). La vivienda en América Latina. Documentos de Trabajo del INDES, I-7UE/Es. Banco Interamericano de Desarrollo. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-vivienda-en-América-Latina.pdf>

Guamán, D (2017) Discontinuidad y segregación urbana, generada por barrios cerrados, y sus afectaciones en el espacio público de Cumbayá. Quito-Ecuador 2017.

Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.

Herrera-Usagre, M. (2010). Gated Communities: el papel del discurso en la desigualdad socio-espa- cial. Anduli: revista andaluza de ciencias sociales, (9), 103-118.

Janoschka, M. (2002). El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: fragmentación y privatiza- ción. Eure (Santiago), 28(85), 11-20.

Lynch, K., & Rodwin, L. (1959). A theory of urban form. Ekistics, 7(44), 479-486.

Martínez Barrios, H. E. (2014). Imaginarios sociales urbanos relacionados con los conjuntos resi- denciales cerrados en Valledupar.

Municipio de Quito. (2018). Quito Visión 2040 y su nuevo modelo de ciudad.

OMS. (2011). Informe mundial sobre la discapacidad. Malta: Organización Mundial de la Salud, Banco Mundial. Consultado en: [http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_ es.pdf](http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_es.pdf)

ONU (2018): Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2018. Nueva York. [https://unstats. un.org/sdgs/files/report/2018/TheSustainableDevelopm entGoalsReport2018-ES.pdf](https://unstats.un.org/sdgs/files/report/2018/TheSustainableDevelopmentGoalsReport2018-ES.pdf).

Transversal, P. (2018). Paisaje Transversal. Obtenido de Negociación urbana para la transforma- ción colectiva: [https://www.paisajetransversal. org/2018/05/nbs-barrios-vivos-infraestructuraver- de-churruca15.html](https://www.paisajetransversal.org/2018/05/nbs-barrios-vivos-infraestructuraver- de-churruca15.html).

Perahia, R. (2007). Las Ciudades y su Espacio Público. Presentado en el IX Coloquio Internacional de Geocrítica. Porto Alegre, Mayo-Junio 2007. <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>

Peruecológico. (2012). Hábitat y nicho eco-lógico. Recuperado de http://www.peruecológico.com.pe/lib_c2_t01.htm

Rius de la Pola, Pilar, (2007). La percepción a través de los 5 sentidos

Romero, H., & Vásquez, A. (2005). Evaluación ambiental del proceso de urbanización de las cuencas del piedemonte andino de Santiago de Chile. *Eure (Santiago)*, 31(94), 97-117.

Samper, P. G. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 7(1), 13-18.

Savičić, G. y Savic, S. (2012). Unpleasant Design. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/280378516_Unpleasant_Design

Secchi, B. (2021). La ciudad de los ricos y la ciudad de los pobres. *Los libros de la Catarata*.

Sozzo, M. (2000). Seguridad urbana y tácticas de prevención del delito. *Cuadernos de jurisprudencia y Doctrina Penal*, 10, 17-82.

Thuillier, G. (2005). El impacto socio-espacial de las urbanizaciones cerradas: el caso de la Región Metropolitana de Buenos Aires. *EURE (Santiago)*, 31(93), 5-20.

Torres-Porras, J., & Arrebola, J. C. (2018). Construyendo la ciudad sostenible en el Grado de Educación Primaria. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 15(2), 2501-2501.

Zárate, A. S. (2016). Gentrificación digitalmente aumentada: Twitter como herramienta de diferenciación del espacio urbano en la Ciudad de México (Doctoral dissertation).