

TÍTULO: Diseño de un Centro Cultural e
Innovación en el Sector de La Pradera,
Quito, 2022.

AUTOR: Guerra Cuji Luis Alexander

TUTOR: Leyva Guzmán José Ramón

Guerra, C. Luis, A. (2022). Diseño de un Centro Cultural e Innovación en el Sector de La Pradera, Quito, 2022.
Universidad Indoamérica



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL E INNOVACIÓN EN
EL SECTOR DE LA PRADERA,
QUITO, 2022.

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor
Guerra Cuji Luis Alexander
Tutor
Arq. José Leyva

QUITO – ECUADOR
2022

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, GUERRA CUJI LUIS ALEXANDER, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre "DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL E INNOVACIÓN EN EL SECTOR DE LA PRADERA, QUITO, 2022", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 08 días del mes de Julio de 2022, firmo conforme.



.....
GUERRA CUJI LUIS ALEXANDER
C.I. 1719026492

Dirección: Sta. Bárbara Baja Calle Tabiazo y Apóstol Simón

Correo Electrónico: luisguerra@indoamerica.edu.ec

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL E INNOVACIÓN EN EL SECTOR DE LA PRADERA, QUITO, 2022, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 08 de Julio de 2022



Firmado electrónicamente por:

**JORGE
PONCE**

.....
ING. PONCE TAMAYO JORGE
C.I. 1757008436



Firmado electrónicamente por:

**ROBINSON MAURICIO
BALCAZAR BASANTES**

.....
ARQ. BALCÁZAR BASANTES ROBINSON MAURICIO
C.I. 1600454266

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL E INNOVACIÓN EN EL SECTOR DE LA PRADERA, QUITO, 2022” presentado por GUERRA CUJI LUIS ALEXANDER para optar por el Título de Arquitecto., CERTIFICO que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 08 de Julio de 2022



Firmado electrónicamente por:
**JOSE RAMON
LEYVA GUZMAN**

.....
ARQ. LEYVA GUZMÁN JOSÉ RAMÓN
C.I. 1756756902

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 08 de Julio de 2022

.....
GUERRA CUJI LUIS ALEXANDER
C.I. 1719026492

DEDICATORIA

El presente trabajo de fin de carrera está dedicado a mis padres José y Elizabeth, pilares fundamentales en este proceso, quienes han sabido guiarme y brindarme su amor, confianza y apoyo incondicional siempre. A mis abuelitos, a mi hermano Jonathan y toda mi familia en general, quienes de una u otra forma me ayudaron mucho para sobrellevar los distintos obstáculos de la carrera.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a Dios por haberme dado la fortaleza y las energías para poder culminar esta etapa de mi vida. A mis padres quienes siempre han estado pendientes de mí y con quienes puedo contar siempre. A mi familia en general quienes siempre me han apoyado en todos los sentidos.

De igual manera al Arq. José Leyva quien me ha ayudado en el desarrollo y culminación de este proyecto final.

Por último, a mis amigos y profesores de carrera quienes siempre han confiado en mí en el transcurso de esta larga, dura y emocionante etapa.

RESUMEN EJECUTIVO

La pérdida de identidad cultural en La Pradera, junto a la inexistencia de infraestructura investigativa de trabajo colaborativo en un sector que es centro económico y de negocios, nos permite desarrollar un proyecto que propone aprovechar terrenos ubicados en la parroquia Iñaquito para diseñar y brindar un equipamiento cultural e investigativo, que tome en cuenta el espacio público y las actividades que puedan desarrollarse.

La investigación se encuentra estructurada en cuatro importantes fases, la primera, es la investigativa en donde se realiza un análisis urbano tanto del usuario como del sector, que ayudará a encontrar las potencialidades y problemáticas que puedan tener. La segunda fase, consta de casos de estudio que ayudarán a comprender la programación necesaria para el proyecto. La tercera fase es la de anteproyecto en donde se presentan, planimetrías y volumetrías esquemáticas que ayuden a entender la función y forma de la edificación junto con la relación del usuario y el espacio público. Por último, se encuentra la fase de diseño final que consta de la realización de las planimetrías finales, cortes, elevaciones, entre otros; además de las visualizaciones en 3D.

Este proceso nos da como resultado un Centro Cultural e Innovación que busca satisfacer las necesidades tanto del sector como del usuario que lo habita diariamente, además de generar turismo y acabar con el amurallamiento que se encuentra en la zona.

DESCRIPTORES: Cultural, Investigación, Espacio público, Usuario.

ABSTRACT

The loss of cultural identity in “La Pradera” Quito, together with the lack of research infrastructure for collaborative work in a sector that is an economic and business centre, allows us to develop a project that proposes to take advantage of land located in the “Iñaquito” parish to design and provide a cultural and research facility that takes into account the public space and the activities that can be developed.

The study is structured in four critical phases; the first is the investigative phase, where an urban analysis of both the user and the sector is carried out, which will help to find potential potentialities and problems. The second phase consists of case studies that will help understand the programming necessary for the project. The third phase is the pre-project phase, where schematic planimetry and volumetrics are presented to help understand the function and form of the building together with the relation between the user and the public space.

Finally, the final design phase consists of the final planimetry, architectural section, elevations, and 3D visualisations. This process results in a Cultural and Innovation Center that seeks to meet the needs of the sector and the user who inhabits it daily, generating tourism and ending the walling in the area.

KEYWORDS: Cultural, Investigation, Public space, User.

ÍNDICE CONTENIDOS

ETAPA 1 CONOCIMIENTO PREVIO

1.1 INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA DE ESTUDIO

- 1.1.1 Pérdida de la identidad cultural en Ecuador
- 1.1.2 El amurallamiento y la cultura social en Quito
- 1.1.3 El turismo urbano pos Covid en Quito
- 1.1.4 La Pradera

1.2. JUSTIFICACIÓN

1.3. OBJETIVOS

- 1.3.1 Objetivo general
- 1.3.2 Objetivos específicos

1.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- 1.4.1 Centro cultural
- 1.4.2 El Plan Corredor Metropolitano
- 1.4.3 Importancia de la Innovación en la sociedad
- 1.4.4 Espacio público y ciudadanía
- 1.4.5 El valor de la iluminación en los museos
- 1.4.6 El diseño con diagramas
- 1.4.7 Lo tectónico y lo estereotómico en el diseño arquitectónico
- 1.4.8 Análisis de normativa
- 1.4.9 Análisis de referentes

ETAPA 2 DIAGNÓSTICO

2.1 INFORMACIÓN GENERAL

2.2 INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA

2.2.1 Fase 1

2.2.2 Fase 2

2.2.3 Fase 3

2.2.4 Fase 4

2.3 LEVANTAMIENTO DE DATOS - DIAGNÓSTICO URBANO

2.3.1 Análisis de equipamientos

2.3.2 Análisis de usos de suelo

2.3.3 Análisis de movilidad

2.3.4 Densidad poblacional

2.3.4.1 Densidad poblacional residencial

2.3.4.2 Densidad poblacional personas flotantes

2.3.5 Análisis sensorial

2.3.5.1 Colores y texturas

2.3.5.2 Olores y sonidos

2.3.5.3 Asoleamiento

2.3.5.4 Temperatura

2.3.6 Análisis de áreas verdes y espacio público

2.4 RESUMEN DE DIAGNÓSTICO

2.5 CONCLUSIONES

ETAPA 3 MI PROPUESTA

3.1 MEMORIA ARQUITECTÓNICA

3.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

3.3 CONCEPTO

3.4 PLAN MASA - ZONIFICACIÓN - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.4.1 Plan masa

3.4.2 Zonificación

3.4.3 Programa arquitectónico

3.5 PLANOS TÉCNICOS

3.5.1 Implantación general

3.5.2 Planta de subsuelo

3.5.3 Planta baja

3.5.4 Primera planta

3.5.5 Segunda planta

3.5.6 Corte A-A´

3.5.7 Corte B-B´

3.5.8 Fachada norte

3.5.9 Fachada sur

3.5.10 Fachada este

3.5.11 Fachada oeste

3.5.12 Instalaciones Hidrosanitarias

3.5.13 Instalaciones Hidráulicas

3.5.14 Instalaciones Eléctricas (tomacorrientes)

3.5.15 Instalaciones Eléctricas (puntos de luz)

3.5.16 Planta estructural
3.5.17 Planta cimentación

3.6 DETALLES

3.6.1 Detalles constructivos
3.6.2 Visualizaciones

ETAPA 4 BIBLIOGRAFÍA

ETAPA 5 ANEXOS

ÍNDICE TABLAS

- Tabla 1. Conocimiento de las culturas ancestrales del Ecuador
- Tabla 2. Motivos de la pérdida cultural
- Tabla 3. Gasto de los hogares en cultura
- Tabla 4. Resumen requerimientos para equipamiento cultural
- Tabla 5. Comparativa de referentes
- Tabla 6. Metodología cualitativa Jean Piere Sanchez
- Tabla 7. Programa arquitectónico

ÍNDICE FIGURAS

- Figura 1. La segregación social y la desintegración de la política urbana
- Figura 2. Sistema funcional turístico urbano de Quito
- Figura 3. Turismo y Covid
- Figura 4. Vista en la calle Mariano Acosta, Sector La Pradera
- Figura 5. Grupo de danzantes Intiraymi de Bellavista
- Figura 6. Centro Cultural El Tranque / BIS Arquitectos
- Figura 7. Lámina 19 Corredor Metropolitano
- Figura 8. La Protección de la Innovación y el Conocimiento
- Figura 9. El ciudadano como centro de la agenda urbana
- Figura 10. El ciudadano como centro de la agenda urbana
- Figura 11. Diagrama de circulaciones
- Figura 12. Estereotómico / Tectónico
- Figura 13. Centro Cultural Milstein Hall
- Figura 14. CaixaForum Madrid
- Figura 15. Centro de Artes y Teatro Pier K

Figura 16. Análisis de equipamientos, sector La Pradera
Figura 17. Análisis de Usos de suelo, sector La Pradera
Figura 18. Análisis de movilidad, sector La Pradera
Figura 19. Análisis de densidad poblacional, sector La Pradera
Figura 20. Densidad Poblacional personas flotantes, sector La Pradera
Figura 21. Vista desde el sector La Pradera
Figura 22. Vista desde el sector La Pradera
Figura 23. Análisis perceptivo de olores y sonidos, sector La Pradera
Figura 24. Análisis de asoleamiento, sector La Pradera
Figura 25. Mapa de la temperatura promedio por día de Quito con el transcurso del tiempo.
Figura 26. Mapa de áreas verdes
Figura 27. Resumen de diagnóstico por nodos, sector La Pradera
Figura 28. Estrategias de implantación sector La Pradera
Figura 29. Estrategias de implantación sector La Pradera
Figura 30. Concepto del proyecto
Figura 31. Plan Masa
Figura 32. Zonificación planta baja
Figura 33. Zonificación primera planta
Figura 34. Zonificación segunda planta

ETAPA 1

CONOCIMIENTO PREVIO

1.1. Introducción al Problema de Estudio.

1.1.1 Pérdida de la identidad cultural en Ecuador

Ecuador es uno de los países que tienen una gran variedad de connotaciones culturales en su forma de vivir, pese a ser uno de las naciones más pequeñas dentro de América Latina; presenta sus propias particularidades tanto en su filosofía, su cosmovisión y su visión acerca del mundo en general. Por ello es que, nuestro país, Ecuador es uno de los más ricos en cultura autóctona de Hispanoamérica (Torres et al., 2018).

La sociedad ecuatoriana ha sufrido un fuerte proceso de transición a través de los años, perdiendo cada vez más, los valores étnicos y culturales tradicionales. Cada época en el tiempo tiene rasgos característicos que han ido modificando la cultura, economía y comportamiento de las personas, y han afectado negativamente la apreciación de la cultura en el país. Estos notorios cambios nos muestran y nos excluyen o modifican nuestra cultura tradicional (Barba, 2017).

En Ecuador, el 68,2% de la población entre residentes y turistas, practican y conocen nues-

tras culturas ancestrales, mientras que el 31,8% restante se han olvidado de estas, excusándose por la influencia de las nuevas costumbres o por nuevas actividades originales. Otro motivo de esta pérdida cultural en Ecuador es el consumismo y el pasar de las épocas, el 74% de las personas piensan que la migración, la pérdida de valores, la evangelización, la tecnología, entre otros, pudieron originar esta disminución, mientras que el 26% restante considera que se debe a otros factores (Torres et al., 2018).

Tabla 1. Conocimiento de las culturas ancestrales del Ecuador



Fuente: Torres et al., 2018
Elaboración propia

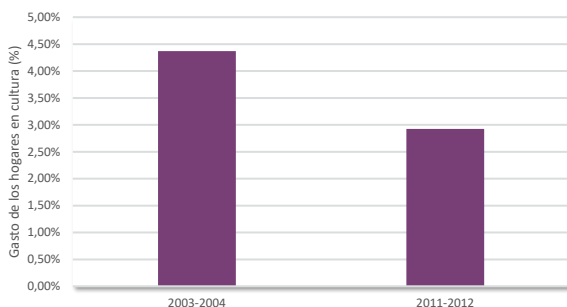
Tabla 2. Motivos de la pérdida cultural



Fuente: Torres et al., 2018)
Elaboración propia

Estos datos y alteraciones han significado también una gran pérdida del interés en ámbitos de la cultura, como pueden ser las artes plásticas, literarias, el cine, la música, el lenguaje ancestral, entre otros. Esto lo podemos ver reflejado en el gasto de los hogares en cultura, donde se evidencia un decrecimiento en el año 2011-2012 (SIIC, 2019).

Tabla 3. Gasto de los hogares en cultura



Fuente: INEC, ENIGHUR 2003-2004/2011-2012
Elaboración propia

1.1.2 El amurallamiento y la cultura social en Quito

El amurallamiento en las ciudades se ha generado a lo largo del tiempo debido a la existencia de los barrios cerrados, que en su mayoría son zonas residenciales confinadas en muros y barreras, y generalmente cuentan con vigilancia privada, con el objetivo de prevenir el acceso a personas extrañas. Estos suelen encontrarse en las periferias de las ciudades, pero en el caso de Quito, estos se han implantado en el medio de la ciudad, en zonas céntricas, donde alrededor de ellos se construyen grandes avenidas y/o autopistas suburbanas que pretenden reemplazar espacios públicos por privados (Guamán, 2021).

La ciudad de Quito se encuentra segmentada en el periurbano a gran escala y a su vez está sujeta a un proceso de homogenización en pequeña escala, además de que se encuentra marcada por una tendencia urbana-histórica de desplazamiento, en otras palabras, la población a lo largo del tiempo, ha demandado de vivienda nueva, y por lo general buscan en zonas periféricas, lejos del ruido, comercio y que son además más accesibles (Guamán, 2021).

Actualmente en Quito, como en gran parte de Latinoamérica, uno de los causantes principales para que la mayoría de las edificaciones se conserven aisladas dentro de muros se puede deber a distintos factores, como la búsqueda de la máxima seguridad posible, o el tener un matiz de estatus y exclusividad, puesto que solo un cierto grupo socioeconómico de la población puede acceder a esto, generando de esta manera un proceso de segregación y disgregación entre los ciudadanos del sector (Guamán, 2021).



Figura 1. La segregación social y la desintegración de la política urbana

Fuente: El mostrador, 2019

Sumado a lo anterior, el déficit y/o la mala calidad de espacios recreativos y culturales es una problemática que se relaciona directamen-

te con el amurallamiento, en razón de que estos, son los que generan el dinamismo en la ciudad, a través del espacio público existente. Al no existir estas zonas, los ciudadanos no cuentan con motivos para salir, recorrer y habitar la ciudad, generando por ende lugares en donde no necesariamente existe delincuencia, pero es donde se percibe de esta manera. Gracias a esto, las personas se encierran, generando así un ciclo que no termina hasta que se resuelva la problemática (Grijalva, 2014).

1.1.3 El turismo urbano pos Covid en Quito

Durante los últimos años el turismo urbano, que no es más que las ciudades como destino de los viajeros, se ha presentado con gran fuerza, y a permitido enriquecer el nivel cultural de la población y de los mismos viajeros. Hoy en día un gran número de ciudades a nivel global han apostado por la actividad turística como una herramienta más para el progreso socioeconómico de la población, ya que esto genera puestos de trabajo, ingresos de exportación y ejecución de infraestructura (Cabrera, 2018).

En el caso de Quito, posee una gran concentración empresarial y de sectores lo que la convierte en un nodo central de la matriz productiva nacional. Igualmente, cuenta con

una buena infraestructura y una gran cantidad de servicios y factores de competitividad. No obstante, la ciudad no ha podido consolidarse como un mercado de interés en el turismo, tomando en cuenta que goza de un valioso patrimonio cultural, su Centro Histórico, que se encuentra asociado directamente al turismo (Cabrera, 2018).

Podría deberse a algunos factores, como que no existen zonas turísticas relevantes en toda la ciudad, sino que se concentran mayormente en la zona centro de la misma. De este modo, podemos evidenciar una falta de equipamientos culturales y recreativos en el resto de la ciudad, encontrándose dentro de este grupo, el sector de La Pradera. El sector cuenta con escasos espacios recreativos, y con muchos menos espacios de difusión cultural, fundamentales a la hora de atraer turismo a la zona.

Un equipamiento cultural es realmente importante en el proceso de la regeneración urbana como instrumento de unificación social, además de mejorar el confort en los barrios con déficit de cohesión e identificación, se minimiza así la segregación social y se consolidan las relaciones entre los pobladores. Así también, por medio de los equipamientos culturales, se pueden articular los

barrios y generar centralidades dentro de la ciudad, ayudando así a la ciudadanía a que puedan desarrollar sus actividades y capacidades dentro de estos complejos; teniendo así un impacto positivo en la zona (Gómez, 2018).

Asimismo, la situación de la Pandemia ha afectado negativamente al turismo en la ciudad de Quito, debido a que ellos han sido de los primeros en desactivar sus operaciones y de los últimos en reactivarlas conforme los casos de Covid-19 han ido disminuyendo, en la capital (Llugsha et al., 2021).

En un escenario pos-Covid, los criterios de sanidad y seguridad se tornan esenciales para el sector turístico en Quito, ya que el mercado turístico internacional identifica que los viajeros darán mucha más importancia a este tema bio sanitario, independientemente del lugar de destino que elijan. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que el desarrollo de las actividades turísticas en entornos urbanos se enfrentará a dos situaciones pos-Covid: por una parte, los turistas que cuenten con poder adquisitivo para obtener servicios que ofrezcan estas normas sanitarias y, por otro lado, los turistas que se benefician de lugares con costos bajos a manera de atraer gente, pero que a la larga supondría su deterioro por falta de inversión (Llugsha et al., 2021).



Figura 2. Sistema funcional turístico urbano de Quito
 Fuente: Cabrera, 2017

Esto puede causar que se originen distintos niveles en la ciudad, zonas que sean preferidas por turistas con gran poder adquisitivo, generando así la elitización de la oferta turística, y la aparición masiva de hoteles, tiendas, entre otros, que responden a esta lógica; y por otro lado, el acto de “turistificar” (Llugsha, 2019) permanentemente el entorno en donde se desarrollan diversas actividades, gastronómicas, culturales, entre otros, las cuales generan una mercantilización turística positiva en la ciudad (Llugsha et al., 2021).



Figura 3. Turismo y Covid
Fuente: Celag, 2020

La etilización de la oferta turística existente puede terminar de “transgredir la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad ocasionando la progresiva expulsión (principalmente como efecto no deseado) de las personas que residen en el área de influencia

de un atractivo turístico” (Llugsha et al., 2021: p78).

Frente a estos efectos de pandemia, en Quito se han desarrollado grupos que quieren desarrollar actividades turísticas integrales con ayuda de los habitantes barriales como actores esenciales de la experiencia turística, exponiéndoles las culturas y tradiciones que celebran allí; a esto lo podemos definir como un nuevo tipo de turismo urbano, que es el turismo urbano comunitario (Llugsha et al., 2021).

1.1.4 La Pradera

El sector de La Pradera (Parroquia Ñaquito) a lo largo del tiempo se ha ido consolidando de a poco como una centralidad dentro de la ciudad de Quito, esto pese a no tener grandes infraestructuras y equipamientos tanto a escala barrial como zonal, tampoco se caracteriza por ser una zona altamente densificada (56,4 hab/h) según el Censo de población y vivienda 2001 - 2010, o tener amplios espacios recreativos, más bien La Pradera se ha caracterizado por ser un sector hotelero, empresarial, estableciéndose en esta zona empresas multinacionales como por ejemplo, 3M o IBM; igualmente, el sector de La Pradera tiene una gran acogida por parte de las empresas públicas como lo puede ser el Ministerio De Agricultura y Ganadería (Regalado, 2019).

Es por ello que, en La Pradera se pueden evidenciar claramente zonas que se encuentran amuralladas, es decir, construcciones que ya sea por el hecho de tener más intimidad o tener más seguridad, provocan lo contrario, inseguridad; generando de esta forma barrios cerrados que no solo se encuentran formados por vivienda, sino que también incluimos, instituciones educativas, instituciones de salud, entre otros (Roitman, 2003).



Figura 4. Vista en la calle Mariano Acosta, Sector La Pradera
Fuente: Google Earth, 2017

Tomando en cuenta todo lo explicado anteriormente, el sector se ha convertido en una zona de paso en donde la mayoría de las personas que la habitan diariamente, solo están allí por trabajo y salen solo para almorzar e irse a sus hogares, o por el contrario, las personas que tienen su vivienda allí y pasan todo el día fuera de casa y llegan solo a dormir; todo esto acumulado con el hecho que los fines de

semana se trasladan a otras partes de Quito para divertirse ya que La Pradera no cuenta actualmente con zonas recreativas, culturales o de ocio, en donde puedan distraerse de los problemas cotidianos.

Además, es importante añadir que, en la Parroquia Ñaquito, existe un grupo de danzantes Intiraymi de Bellavista que es Patrimonio Inmaterial de la capital, estos han perdido espacios en donde desarrollar sus actividades y presentaciones por lo que necesitan de un espacio en donde hacerlo (SIPCE, 2020).



Figura 5. Grupo de danzantes Intiraymi de Bellavista
Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020



1.2. Justificación.

Los barrios amurallados y la disminución de la identidad cultural en el sector de La Pradera, son problemáticas que, en el caso de los primeros, han ido apareciendo conforme han transcurrido los años en el proceso de expansión de la ciudad de Quito, en cambio, el déficit cultural en la zona, es un problema que ha estado presente siempre, ya sea por el hacinamiento de equipamientos culturales en el Centro Histórico y/o la falta de interés cultural por parte de los pobladores.

La importancia del proyecto planteado en el sector de La Pradera, radica en la necesidad de los pobladores, las asociaciones culturales y de la zona en general de un espacio en donde se puedan realizar actividades de esparcimiento cultural y actividades recreativas, para que, de este modo, el lugar, no quede como una zona de paso nada más y se convierta en un sitio altamente turístico.

El diseño de un Centro Cultural e Innovación en el sector de La Pradera busca cubrir no solo con el déficit de equipamientos culturales que existe en la mayor parte del norte de Quito, sino también, las necesidades de los ciudadanos que habitan en la zona (Mendoza, 2020).

La inclusión de un equipamiento cultural en la zona podría potencializar el sentido de pertenencia de la población, además de complementar a los equipamientos existentes en el sector (Mendoza, 2020).

El fomento de las artes, la cultura y la innovación es una red impulsada por el Ministerio Cultura y Patrimonio que abarca aspectos para el desarrollo cultural y de innovación en el Ecuador (Sistema Integral de Información Cultural, 2020).

Dentro del apartado de innovación en esta red, se encuentra la innovación cultural que se comprende como el valor económico agregado que generaría impactos económicos artísticos y culturales dentro del sector en donde sea implantado, en este caso La Pradera. Tomando en cuenta esto y la falta de infraestructura de trabajo colaborativo, investigativo y de innovación en esta zona céntrica potencialmente económica-empresarial, se la incorpora a la propuesta planteada (Sistema Integral de Información Cultural, 2020).

1.3. Objetivos.

1.3.1 Objetivo general

Elaborar un proyecto zonal de un Centro Cultural e Innovación para los pobladores del sector de La Pradera al Norte de Quito, ejerciendo métodos de diseño que puedan atraer tanto turistas como a la empresa pública y privada.

1.3.2 Objetivos específicos

- Implementar estrategias de diseño sostenible que permitan el ahorro de energía eléctrica en el proyecto.
- Investigar en profundidad los aspectos que caracterizan a los centros de innovación y de cultura en los últimos cinco años y aplicarlos en el proyecto arquitectónico.
- Realizar un diseño con espacios confortables que se adapten a las actividades del programa planteado, manteniendo una relación entre la arquitectura y su espacio público.
- Implementar métodos de protección solar en las fachadas del proyecto que ayuden a la conservación de las mismas y a controlar la iluminación en cada espacio interno, por medio de pieles verticales.

1.4. Fundamentación teórica.

1.4.1 Centro Cultural

Un Centro Cultural es el que se encarga de desarrollar y generar de manera continua procesos de desarrollo cultural junto con la comunidad, procesos que buscan la preservación, fomento y transmisión de ejemplares artísticos y culturales de la sociedad en común, para que así, esta información sea transmitida entre cada habitante (Gobierno del Estado de México, 2018).

Los espacios que existen además de prestar las facilidades para la enseñanza, capacitación y práctica de las diferentes expresiones culturales, son espacios de articulación de procesos sociales y culturales; de esta manera se fomenta el intercambio cultural en la población (Gobierno del Estado de México, 2018).

Un centro cultural es un lugar de mediación, reflexión y conocimiento en donde se ofrecen espacios de encuentro público que sirven para adquirir conciencia y sentido social, en el marco de un presente constituido y que es construido por las experiencias pasadas y las expectativas futuras (País,

2006).



Figura 6. Centro Cultural El Tranque / BIS Arquitectos
Fuente: Vargas, 2019

Las actividades culturales-recreativas pueden llegar a ser consideradas como ritos de la memoria. Además de que estas actividades ofrecidas en los barrios se conforman como espacios de encuentro y prácticas que son útiles en la sociedad y reinterpretan las relaciones de los jóvenes con la cultura (País, 2006).

1.4.2 El Plan Corredor Metropolitano

Las ciudades originalmente aparecieron como lugares en donde se pudiera llevar a cabo el intercambio de bienes y productos; sin embargo, la elaboración de estos no se

radicaba en las zonas de trueque y su establecimiento en las ciudades estaba basado en gran medida por el conocimiento de cada época. Actualmente, muchas de las ciudades modernas se han convertido en lugares especializados para la producción y el intercambio de conocimientos, además de los bienes naturales; aprovechando el capital intelectual humano, que es uno de los principales detonantes de la producción del conocimiento y la innovación (Yigitcanlar, 2010).

Es por ello que el plan especial para el Corredor Metropolitano de Quito nos plantea consolidar un microcentro en el sector de La Pradera, principalmente como un centro residencial y usos mixtos, segundo, se plantea densificar del mismo modo el espacio público nuevo y existente, y por último el crear espacios de trabajo colaborativo de innovación que sirvan para el desarrollo del terciario superior, es decir, el sector económico que genera servicios que se ofrecen para satisfacer las necesidades de la población (Yes Innovation, 2019).

Dentro del Plan del Corredor Metropolitano se planea una propuesta de ordenamiento urbano a escala territorial, en una condición lineal, debido a la forma que tiene la ciudad de Quito; en donde se busca conectar distintos puntos estratégicos y centralidades de la capital (Distrito Metropolitano de Quito, 2019).

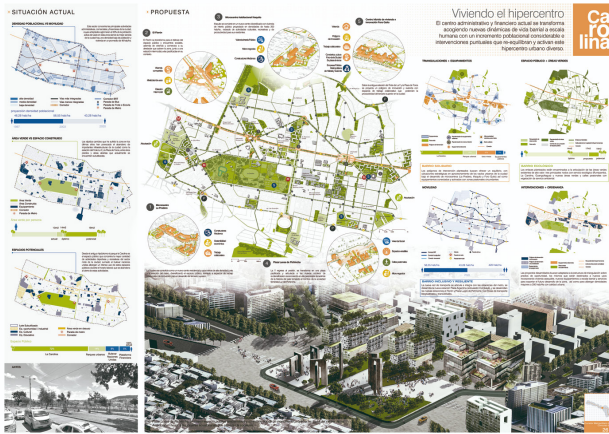


Figura 7. Lámina 19 Corredor Metropolitano
Fuente: Yes Innovation, 2019

Uno de los objetivos que busca el plan es, solventar las problemáticas existentes dentro de los ámbitos socioculturales, económicos y ambientales, que, a su vez, han sido diagnosticadas por medio de una estrategia analítico-descriptiva mediante análisis cartográfico, histórico y socio-económico (Distrito Metropolitano de Quito, 2019).

1.4.3 Importancia de la Innovación en la sociedad

La innovación social se puede considerar como un eje fundamental en la sociedad, considerando distintos factores como son la gestión del conocimiento y la colaboración en distintos ámbitos como son el científico, tecnológico y

social. De este modo, se puede propiciar zonas que respondan a las problemáticas de la sociedad y el mercado actual, y que simultáneamente apoyen los procesos de participación ciudadana (Rincón et al., 2018).



Figura 8. La Protección de la Innovación y el Conocimiento
Fuente: Espacio H&A, 2019

En este sentido aparecen los Centros de Innovación en donde se puedan desarrollar estos factores. En general estos centros son “organizaciones públicas o privadas, con personería jurídica propia o dependientes de otra entidad establecida en cada país, que tienen como propósito contribuir al mejoramiento de la competitividad y la productividad a nivel local, regional o nacional, induciendo la demanda por conoci-

miento científico, desarrollo tecnológico y/o innovación entre actores clave, así como promoviendo la interacción y el flujo de información entre ellos” (Gobierno de Colombia, 2019:p1).

Estos equipamientos son lugares los cuales tienen como objetivo la adaptación a las nuevas normas del conocimiento y con ello conseguir ideas novedosas, originales que ayuden a el planteamiento de mejoras en diferentes instituciones, empresas y en la sociedad en general.

1.4.4 Espacio público y ciudadanía

El espacio público se entiende a aquel territorio donde cualquier ciudadano tiene derecho a permanecer, habitar y circular libremente, en espacios abiertos ya sea en lugares tales como plazas, parques, aceras, entre otros; o en espacios cerrados como centros comunitarios, bibliotecas, entre otros (García, 2009).

El espacio público se ha transformado en una forma de atraer inversiones y fortalecer los centros urbanos. Un espacio público que es convertido en vital a partir de los propios pobladores que lo habitan, pudiendo conseguir que un barrio respire, y concede a los vecinos la opción de construir y pensar,

convirtiendo el espacio en válido y útil (Rodríguez, 2017).



Figura 9. El ciudadano como centro de la agenda urbana
Fuente: Banco de Desarrollo de América Latina, 2016

Dentro de la definición de espacio público, encontramos que este cumple con una dimensión cultural en donde podemos percibir parte de la historia de la ciudad o la zona, estas huellas del pasado se mezclan con las acciones del presente y se convierte en un espacio de relación social, de expresión e integración cultural, en donde las personas fortalecen la apropiación y el sentido de pertenencia hacia el espacio público (Briceño, 2018).

1.4.5 El valor de la iluminación en los museos

Las exhibiciones en los museos deben atender

a las necesidades y requerimientos tanto de los objetos en muestra como de los visitantes que acuden a las exposiciones. En este sentido, es muy importante que los ambientes cuenten con un alto grado de confortabilidad y con una gran calidad visual, para que la experiencia de las personas sea excelente. Dentro de los parámetros a tomar en cuenta para el confort de los visitantes está el tema de la iluminación (Bazán et al., 2018).



Figura 10. El ciudadano como centro de la agenda urbana

Fuente: Banco de Desarrollo de América Latina, 2016

La luz es un elemento indispensable dentro de los museos, ya que es la encargada de la calidad de la apreciación de los objetos expuestos, sin embargo, también es una de las culpables del deterioro de estos, debido a que una exposición pronunciada a la luz, causa efectos negati-

vos muy graves en las obras artísticas presentadas hacia el público. (Bazán et al., 2018).

1.4.6 El diseño con diagramas

En la amplia historia de la arquitectura los diagramas han servido para diferentes tipos de aplicaciones. En los años veinte se los utilizaba para elaborar diagramas de recorridos solares, horarios de uso del edificio y posibles acciones que se llevarían a cabo en cada espacio. En los años cincuenta se usaban organigramas para analizar los diferentes componentes de un programa arquitectónico planteado, asimismo como definir relaciones funcionales y lograr una apropiada distribución de los espacios interiores del proyecto. No es sino hasta los años noventa, que su uso se estableció como un nuevo paradigma en la arquitectura, reconociendo así un nivel “conceptual” en la misma, transformando y agregando y agregando diagramas a los métodos de diseño de la época (van der Maas, 2011).

Una característica que enmarca el diagrama hacia uno pragmático es la instrumentalización, en donde el diagrama pasa de ser una técnica de representación a ser una técnica instrumental, es decir, este ya no es solo explicativo, sino que, se transforma en un

elemento organizador. En donde podemos analizar espacio, densidad, distribución y dirección; sin escala, medida y proporción (van der Maas, 2011).

Una de las técnicas usadas para el diseño de un proyecto es el llamado “vehículos de diseño”, que es característico de una actitud hacia el diseño enfocado en la investigación y en la innovación, receptando así información no arquitectónica; conceptualizando el proyecto mediante imágenes, modelos, metáforas y signos. Se presenta como un análisis de hechos alrededor de la arquitectura contemporánea: datos económicos; condiciones del programa, de las normas de construcción y de la zonificación (van der Maas, 2011).

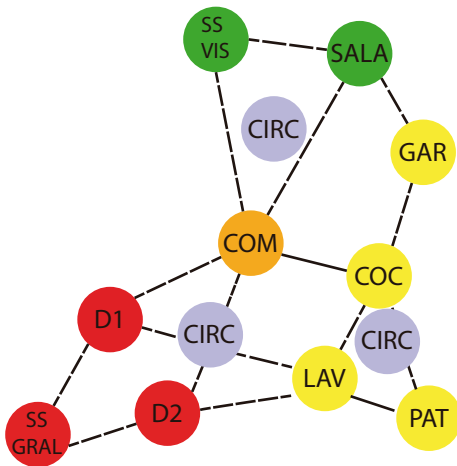


Figura 11. Diagrama de circulaciones
Fuente: Oro, 2017

1.4.7 Lo Tectónico y lo Estereotómico en el diseño Arquitectónico

La estereotomía y tectónica son modelos que sirven para entender e intervenir la arquitectura, evidenciándose tanto formal como conceptualmente; y aborda el problema de la configuración del espacio arquitectónico por medio de la forma, la técnica, los procesos constructivos y muchas veces también su relación con el sitio. Un espacio estereotómico posee un carácter más íntimo, introvertido, hasta espiritual, valora la luz y la visión; además tiene un carácter estático en donde la emoción que predomina es la de contemplar en calma (Mahave, 2020).

“Se entiende por arquitectura estereotómica aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura masiva, pétreo, pesante. Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella” (Campo Baeza, 2009; p31).

Un espacio tectónico surge desde unas lógicas totalmente diferentes a las estereotómicas, que se encuadran y nacen de la necesidad espacial del lugar. La tectónica está más próxima a la

idea de claro-oscuro, al concepto de sistema estructural y las operaciones de la masa como es la sustracción y adición de elementos; estas últimas deben ser tratadas de manera integral de manera que todos estos sistemas mencionados se configuren en una pieza en su totalidad (Mahave, 2020).

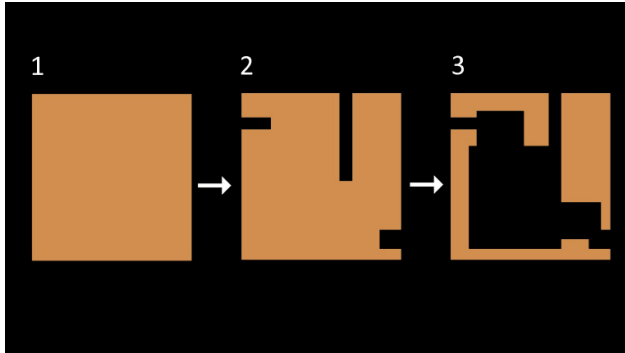


Figura 12. Estereotómico / Tectónico
Fuente: Degiovanni, 2016

En este sentido, este modo de analizar y realizar arquitectura a través del concepto estereotómico y tectónico, nos ayuda también tanto en las propiedades como en el uso correcto de los materiales, considerando además la parte estructural como la técnica al momento de plantear un proyecto arquitectónico (Mahave, 2020).

1.4.8 Análisis de normativa

Para el correcto diseño del proyecto arquitectónico planteado se ha tomado en cuenta la Ordenanza N° 172: Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo del Régimen Administrativo del Suelo en el Distrito Metropolitano de Quito (Municipio DMQ, 2012).

A parte, los edificios o locales que se construyan, se adapten o destinen para espacios públicos como: salas de concierto, cines, teatros, auditorios, y otros locales de uso similar deberán adaptarse a estas disposiciones (Municipio DMQ, 2012).

Algunos de los requerimientos que menciona la normativa son:

Tabla 4. Resumen requerimientos para equipamiento cultural

E. CULTURAL	
ESPACIOS/USOS	REQUERIMIENTOS
Estacionamientos	1 cada 50m ² de AU
Altura mínima libre (medida de nivel de piso terminado hasta cielo raso)	3 metros

Altura mínima libre (medida de nivel de piso terminado hasta: cielo raso)	3 metros
Salidas de emergencia	2 salidas de 1,20m de ancho por cada sala de espectáculos
Puertas de emergencia	Se abrirán siempre hacia afuera
Ventanas en salas de espectáculo	Sin rejas o barrotes
Corredores de circulación	El ancho mínimo será de 1,50m
Rampas	Pendiente no mayor al 10%
Escaleras en salas de espectáculo	El máximo de escalones por tramo será de 10; la altura de contrahuella no mayor a 0,17m.; y, el ancho de la huella no menor de 0,30m
Ventilación en salas de espectáculo	Ventilación natural o mecánica que asegure la permanente renovación del aire

Iluminación de seguridad en salas de espectáculo	Sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores y pasillos de salidas de emergencia
Nivel de piso en salas de espectáculo	La altura entre los ojos del espectador y el piso es de 1,10m en posición sentada, y de 1.70m cuando el espectador se encuentre de pie.
Baterías sanitarias en salas de espectáculos	Las baterías sanitarias serán separadas por ambos sexos, el número de piezas se determinará de acuerdo con la siguiente relación: 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.

Fuente: Ordenanza 172, Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo
Elaboración propia

El Corredor Metropolitano de Quito expuesto en la fase 2 del concurso , en búsqueda de una nueva ordenanza de ordenamiento territorial plantea el plan parcial “Luces de Pichincha”, aborda la repotenciación del atractivo urbano en sectores como Iñaquito, Rumipamba, Kennedy, Concepción y Jipijapa con planes de promoción de innovación abierta y servicios que resulten atractivos a las personas, reforzando el metro y los equipamientos existentes; requiriendo para esto, varias directrices de regeneración urbanística que ayuden a consolidar este plan (Vera, 2020; YES Innovation et al., 2019).

1.4.9 Análisis de referentes

Se tomó en cuenta varios referentes arquitectónicos, relacionados con el proyecto a diseñar.

MILSTEIN HALL



Figura 13. Centro Cultural Milstein Hall
Fuente: Espacio H&A, 2019

Ubicación: Ithaca, NY, USA

Arquitectos: Office for Metropolitan Architecture

Año: 2011

El proyecto nace debido a la necesidad de expansión de la Escuela de Arquitectura, Arte y Planificación de Cornell en Nueva York; y plantea una conexión de cuatro edificios de la escuela. Se puede identificar una cercha habitable la cual posee voladizos en ambos extremos que implementa servicios necesarios para los estudiantes (Loyola, 2017).

Esta cercha se transforma en un contenedor que mantiene la conexión de los edificios con cada uno de los espacios interiores, además la cercha habitable está basada en un elemento estructural compuesto de hormigón y acero logrando la “planta libre” en la parte inferior en donde se puede circular. Gracias al sistema estructural de acero del edificio en complemento del hormigón, se puede mantener un gran volado y de esta forma generar grandes luces internas que sirven para una gran distribución sin que estorben columnas centrales (Loyola, 2017).

CAIXA FORUM MADRID



Figura 14. CaixaForum Madrid
Fuente: Fundación “la Caixa”, 2020

Ubicación: Madrid, España
Arquitectos: Herzog & de Meuron
Año: 2008

El proyecto es un centro cultural ubicado dentro de una zona cultural importante en Madrid que se encuentra formada por el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza, el jardín Botánico, entre otros. El proyecto crea una relación con su entorno inmediato por medio de una gran plaza que lo conecta físicamente con el Paseo del Prado y visualmente con el Jardín Botánico (Flores, 2018).

Gracias a su jardín vertical en fachada, convierte al proyecto en un hito en la ciudad, lo que significa la atracción de turistas hacia el proyecto y la zona. Su forma volumétrica es la misma de la antigua fábrica que funcionaba allí, manteniendo la originalidad de la fachada anterior, pero en su interior el usuario se encuentra con espacios modernos, contemporáneos e irregulares que contrastan de gran forma con el exterior que tiene tintes históricos (Flores, 2018).

CENTRO DE ARTES Y TEATRO PIER K









Figura 15. Centro de Artes y Teatro Pier K
Fuente: Hummel, 2012

Ubicación: Haarlemmermeer, Holanda.
Arquitectos: Ecotr Hoogstad Architece
Año: 2008

Este centro cultural nos ofrece una fachada abstracta que se basa en la adición y sustracción de elementos volumétricos teniendo en cuenta la materialidad y su tonalidad, de igual forma, se puede observar el ritmo en el diseño y forma de las ventanas, aligerando de este modo a este gran volumen estereotómico. Su circulación es de tipo ramificada, es decir, permite conectar ambientes de circulación general a los distintos espacios dentro del proyecto (Maquera, 2017).

La utilización de muros cortinas con vidrios translúcidos en el proyecto, permite el ingreso de luz natural hacia el interior, además de que cuenta con una claraboya en el hall que permite el ingreso de luz cenital. Los materiales utilizados en los espacios interiores son de origen natural que refuerzan el confort acústico y térmico (Maquera, 2017).

Tabla 5. Comparativa de referentes

ANÁLISIS DE REFERENTES	Milstein Hall	Caixa Forum Madrid	Centro de Artes y Teatro Pier K
Materiales	Los materiales y los acabados de Milstein Hall, son una expresión de su construcción, robustos y económicos. En el nivel superior predomina el acero expuesto y los cristales de suelo a techo. En el inferior, el hormigón visto. Ambos crean dos ambientes con diferentes materiales expresivos en su estructura y forma.	Los materiales que resaltan en el proyecto son el ladrillo de los muros existentes y las placas de acero del volumen agregado superior. Por el interior, la plaza y escalera se utilizan formas irregulares y metálicas contrastando el exterior del edificio. Además para las salas de exposición y restaurante utiliza la madera para los pisos.	Las fachadas se componen de muros cortina totalmente acristalados, paneles de madera de cedro rojo, y gran parte revestida de pizarra. Las fachadas de pizarra han sido decoradas, aparentemente al azar, con ventanas de diferentes dimensiones.
Colores	El color predominante en el interior del edificio es blanco, mientras que el exterior se encuentra en escala de grises.	Utiliza colores claros como el blanco, y también tonalidades de la madera (café) y naranja de los ladrillos.	En el interior materiales naturales y cálidos han sido combinados con paredes de colores vivos.
Función Espacial	Los dos niveles debajo de la planta en voladizo también están acristalados desde el suelo hasta el techo y albergan la mayor cantidad de elementos del programa, incluyendo el auditorio con 253 asientos y una cúpula que encierra 485 metros cuadrados de espacio circular dedicado a la crítica.	CaixaForum dispondrá de más de 2.000 m2 destinados a salas de exposiciones, un auditorio con 322 plazas, una mediateca, varias salas polivalentes para conferencias y otras actividades, talleres de conservación y restauración y un almacén de obras de arte.	El tipo de circulación lineal ramificada que lleva el equipamiento permite conectar ambientes de circulación pública a ambientes de especialización los cuales a su vez necesitan de sub ambientes.
Relación Espacial	La cercha habitable se transforma en el contenedor que mantiene en conexión a los espacios interiores, el funcionamiento de la cercha habitable en el proyecto está basada en un elemento estructural compuesto de gran cantidad de hormigón y acero el cual es contenedor de circulación logrando la "planta libre".	El nuevo edificio parecerá levitar sobre una gran plaza pública abierta hacia los cuatro costados que se extenderá hasta el paseo del Prado y ocupará una superficie de más de 2.500 m2. El acceso principal se efectuará por el número 36 de dicho paseo. El edificio preservará la imagen industrial de la antigua fábrica y definiendo una nueva volumetría.	El equipamiento nos recibe mediante un hall principal, el cual es ocupado por un gran café que conecta directamente con el teatro que ocupa una doble altura, así como también con un segundo hall en donde se organizan los diversos servicios
Plata Tipo			
Expresión formal			
OBSERVACIONES:	Gracias al sistema estructural de acero del edificio en complemento del hormigón, se puede mantener un gran volado y de esta forma generar grandes luces internas que sirven para una gran distribución sin que estorben columnas centrales	El proyecto crea una relación con su entorno inmediato por medio de una gran plaza que lo conecta físicamente con el Paseo del Prado y visualmente con el Jardín Botánico	Este centro cultural nos ofrece una fachada abstracta que se basa en la adición y sustracción de elementos volumétricos teniendo en cuenta la materialidad y su tonalidad, de igual forma, se puede observar el ritmo en el diseño y forma de las ventanas, aligerando de este modo a este gran volumen estereotómico

Elaboración propia

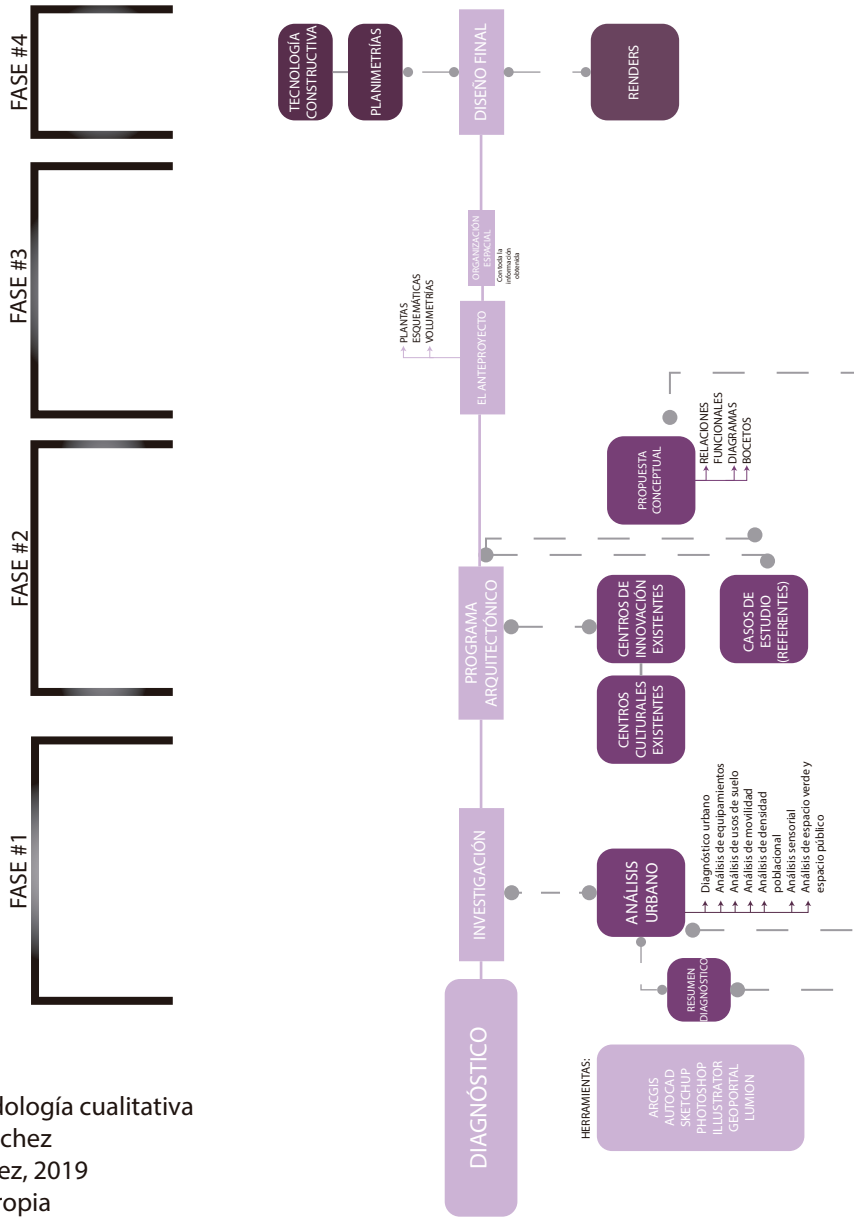
ETAPA 2
DIAGNÓSTICO



2.1. Información general

Tipo de Proyecto	Propuesta Innovadora
Línea de Investigación	Diseño Técnica y Sostenibilidad (DITES)
Área de Investigación	<p>Arquitectura y Sostenibilidad</p> <p>“Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con : el hábitat social , los materiales y sistemas constructivos , los materiales locales, la arquitectura bioclimática , la construcción sismo resistente, el patrimonio , la infraestructura e instalaciones urbanas , el equipamiento social. ” (Indoamérica, 2017).</p>
Delimitación Temporal	Periodo A -22

Tabla 6. Metodología cualitativa
 Jean Piere Sanchez
 Fuente: Sánchez, 2019
 Elaboración propia





2.2. Introducción a la metodología

La metodología que se desarrolló para el planteamiento del proyecto fue el enfoque cualitativo ya que esta nos brinda credibilidad, confirmación, valoración y representatividad de voces, a través de la recolección y análisis de datos; dándonos como resultado las carencias del sector y su problemática. (Hernández et al., 2018).

A continuación, podemos ver las fases que se fueron siguiendo para desarrollar el proyecto de final de carrera.

2.2.1 Fase 1

En primer lugar, se realizó un análisis de diagnóstico del sector en donde se ubicará el proyecto, esto a través de la recopilación de información de estudios y datos del sector, además de salidas de campo que fueron muy útiles para el posterior análisis.

Un análisis de diagnóstico puede ser definido como “el resultado de un proceso de conocimiento de un área o fenómeno urbano que nos permite develar sus características más significativas, explicar los procesos que lo determinan o condicionan,

evaluar y finalmente formular hipótesis sobre sus futuros probables” (Hidalgo, 2015; p1).

Al realizar el análisis se utilizó diferentes programas entre los que se encuentran el ArcGis, el Geoportal del DMQ y el Illustrator; teniendo como resultado distintos tipos de mapa que representan las problemáticas del sector. Así mismo, el estudio de referentes fue importante a la hora de conocer los espacios necesarios para el proyecto planteado, además de la relación del espacio público con el edificio; lo que nos ayudó a generar lineamientos de diseño generales para el proyecto.

2.2.2 Fase 2

Al momento de entender las problemáticas que aquejan a la zona se propone un plan masa en donde se observará las primeras intenciones de cómo se diseñará y que contendrá el proyecto.

Un plan masa nos ayuda a indicar la cantidad y disposición de unidades que mejor se adapten en el terreno, tomando en cuenta regulaciones y normativas vigentes que nos permitan optimizar la implantación del proyecto dentro del

terreno (Jácome Salas, 2010).

En esta fase se utilizó los programas de Illustrator y Photoshop principalmente para realizar bocetos, diagramas, entre otros; que nos servirá para entender el porqué de su implantación, su orientación al sol, resultando en un boceto conceptual como punto de partida hacia el diseño arquitectónico.

2.2.3 Fase 3

En esta fase se realizó la zonificación arquitectónica que se refiere a la ubicación de los distintos espacios interiores de un proyecto, teniendo en cuenta las circulaciones en el diseño interior (Rodram, 2020).

En esta fase se utilizó el programa AutoCad para la realización de las planimetrías y posteriormente el Illustrator.

Esto se realizó con el objetivo de poder entender cómo se configura y compone nuestro proyecto, teniendo en cuenta la volumetría planteada en los bocetos iniciales y aplicando estrategias de diseño que nos ayuden a entender la función y forma del proyecto; teniendo como resultado la zonificación en plantas y cortes de manera esquemática.

2.2.4 Fase 4

En esta última fase se realiza el diseño de plantas de acuerdo a las necesidades del usuario cumpliendo con la temática del Centro Cultural e Innovación.

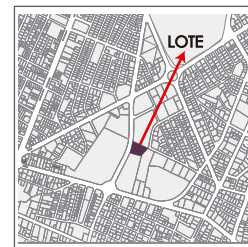
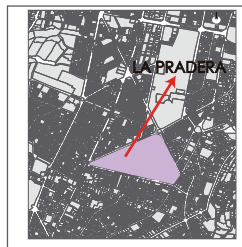
El plano es un medio de expresión de las ideas del arquitecto, donde muestra gráficamente la parte del proyecto que representa. En este deben quedar claras las ideas y soluciones propuestas para cada parte de la propuesta (Universidad Veracruzana, 2018).

Las herramientas utilizadas en esta fase fueron AutoCad, Illustrator, Photoshop, teniendo como resultado un conjunto de planimetrías presentadas se encontrarán los planos arquitectónicos, cortes arquitectónicos, fachadas, planos de instalaciones eléctricas, sanitarias e hidrosanitarias, la implantación en donde se verá reflejado el espacio público con sus actividades; y además Sketchup y Lumion para la realización de renders que facilitaran la idea de cómo se vería el proyecto una vez construido con los materiales planteados.



2.3. Levantamiento de datos - Diagnóstico Urbano

Emplazamiento



Línea de tiempo



1871



1956



1983



2009
hasta la Actualidad

Empieza el crecimiento urbano del DMQ y el sur de la ciudad comienza a consolidarse apareciendo sectores como la Villaflora, Santa Ana en donde ya existían muchas edificaciones. En cuanto al este y oeste, su crecimiento se mantuvo en los límites pero consolidando algunas edificaciones.

El DMQ crece notablemente de manera longitudinal y el eje central se traslada hacia el norte, convirtiéndose a "El Ejido" como punto central de este. Gracias al aumento de población en esta época aparecen nuevos sectores como La Ferroviaria, San Bartolo, La Carolina, El Inca, La Floresta, entre otros.

El crecimiento de la ciudad creció exponencialmente de manera longitudinal llegando al sur con la Concordia y al norte en Carcelén, estableciéndose el sector de La Mariscal como un punto céntrico dentro de la ciudad, además, sus extremos se empiezan a convertir en zonas industriales.

En este periodo la mancha urbana se encuentra ya definida y el crecimiento demográfico comienza a extenderse hacia los valles Este-Oeste.

2.3.1 Análisis de equipamientos

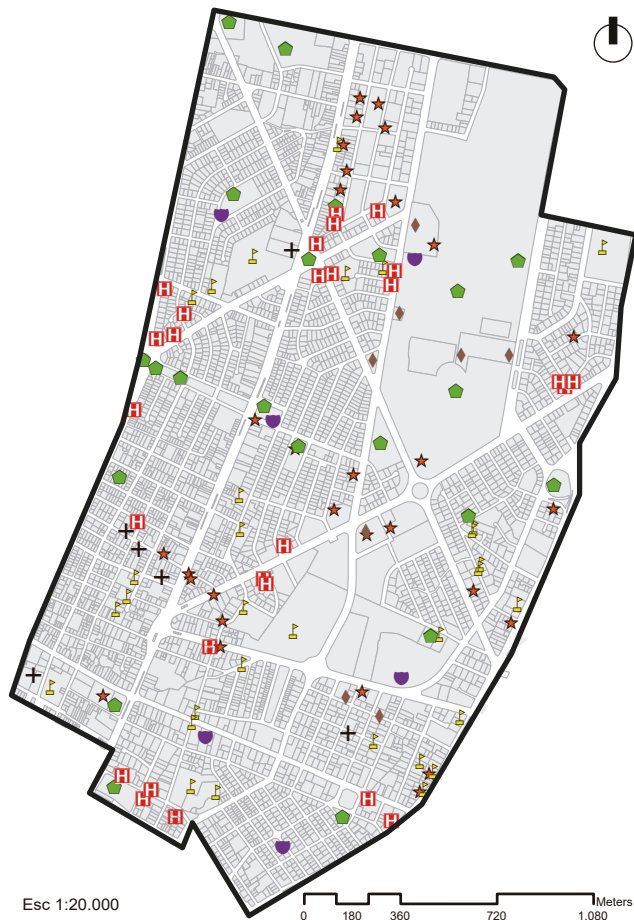
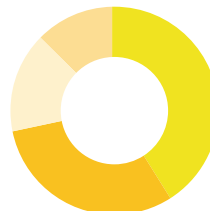
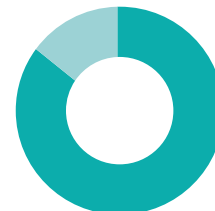


Figura 16. Análisis de equipamientos, sector La Pradera
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2021

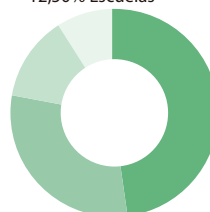
■ Salud
 🏠 Educación
 ◆ Cultura
 + Religioso
 ♥ Seguridad
★ Administrativo
⬠ Recreativo



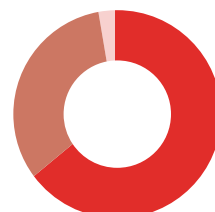
E. Educativos
 40,60% Colegios
 31,25% Institutos
 15,60% Universidades
 12,50% Escuelas



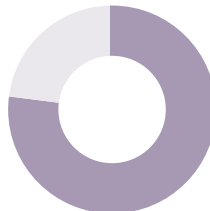
E. Culturales
 85,72% Privado
 14,28% Público



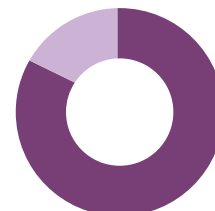
E. Recreativos
 47,82% Parques
 30,43% Plazas
 13,04% C. Comerciales
 8,70% C. Deportivos



E. Salud
 64,51% Clínicas
 32,25% C. Médicos
 3,22% Hospital



E. Religiosos
 76,92% Católicos
 23,08% Evangélicos



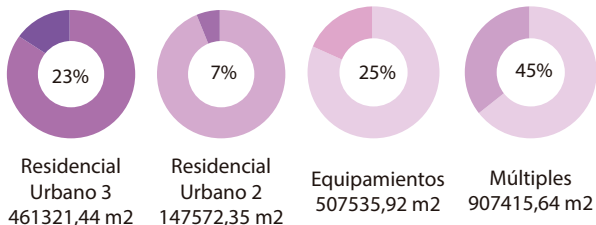
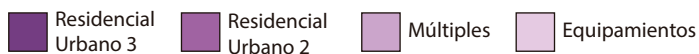
E. Seguridad
 83,33% Privado
 16,66% Público

Podemos concluir en que existe un total de 146 equipamientos en la zona, siendo los de seguridad y culturales los que menor presencia tienen, por otra parte los de salud, educación y administración predominan en el sector.

2.3.2 Análisis de Usos de Suelo



Figura 17. Análisis de Usos de suelo, sector La Pradera
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2021



Se puede concluir que existe una mayor ocupación de suelo en La Pradera de tipo múltiples en donde se respetarán las regularidades y condiciones del uso de suelo en donde se implanten, además que el uso residencial en esta área no tiene restricciones de proporcionalidad.

2.3.3 Análisis de Movilidad

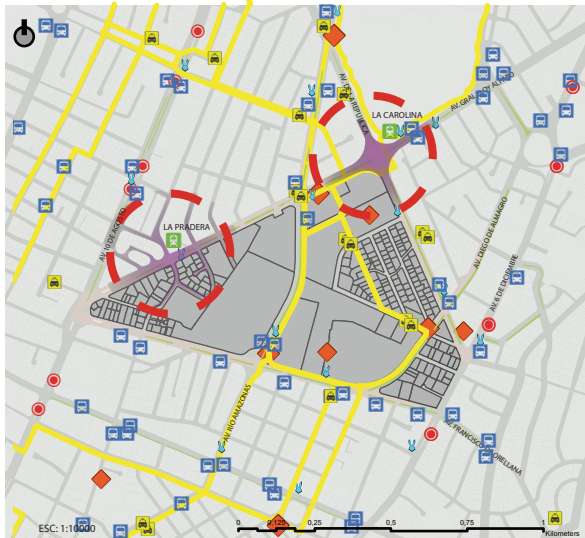







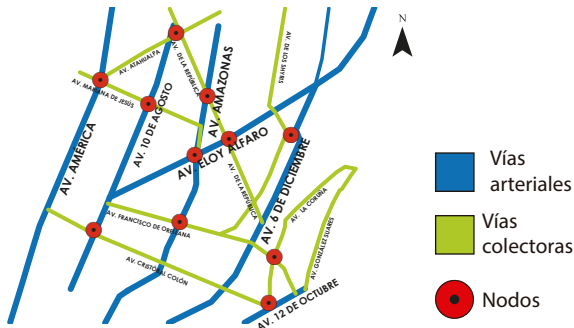
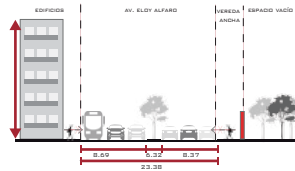


Figura 18. Análisis de movilidad, sector La Pradera
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2021

-  Parada de bus
-  Estación de metro
-  Estación de Bici Q
-  Estacionamiento de taxi
-  Parada de Biarticulados
-  Ruta de ciclovía
-  Hoop scooter eléctrico

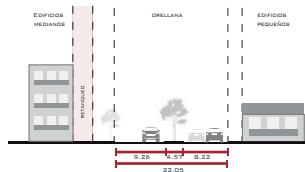


Avenida General Eloy Alfaro



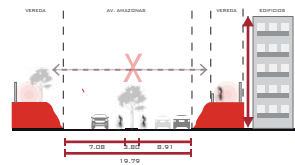
La Avenida Gnrl. Eloy Alfaro cuenta con 3 carriles de alto tráfico vehicular, tiene un ancho de vía de 23,38 m, lo cual provoca un conflicto entre el vehículo y el peatón, uso incorrecto de los pasos peatonales, entre otros.

Avenida Francisco de Orellana



Esta avenida tiene un ancho de vía de 22,05 m, los edificios se retrañean y se respetan sus retiros, por otro lado no existe permeabilidad en ellos, no existe buena iluminación y caminar por ahí se torna inseguro.

Avenida Río Amazonas



Esta avenida tiene un ancho de vía de 19,79 m y es donde existen más conflictos para el peatón, la conexión entre aceras es nula, se generan callejones largos e inseguros debido al amurallamiento existente.



2.3.4 Análisis Densidad Poblacional

2.3.4.1 Densidad poblacional residencial

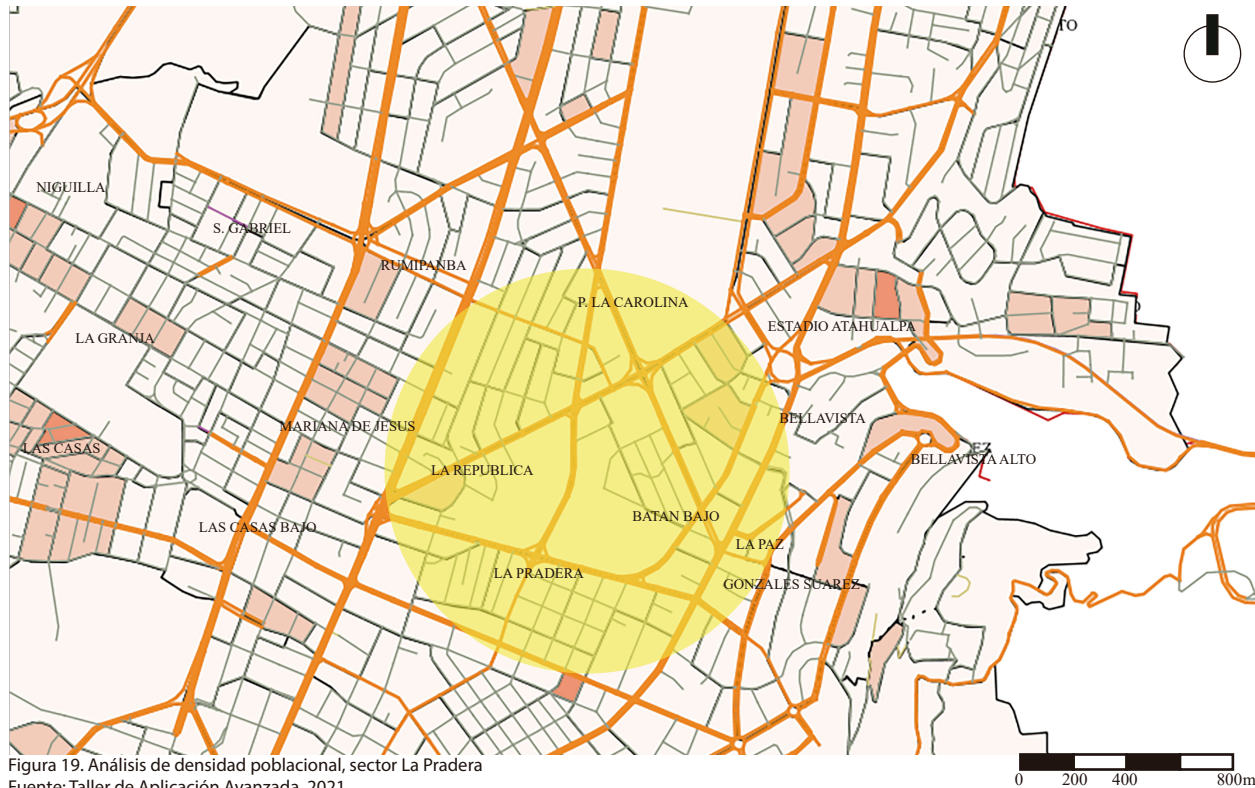
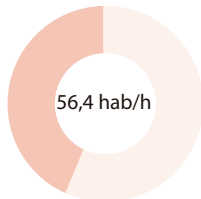
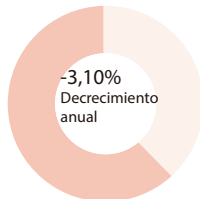


Figura 19. Análisis de densidad poblacional, sector La Pradera
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2021



Promedio de 113 personas residentes en el sector.



La zona al ser comercial cuenta con una tasa de población entre edades consideradas activas (20-35), lo cual permite que el sector sea altamente activo a nivel económico.

2.3.4.2 Densidad poblacional personas flotantes

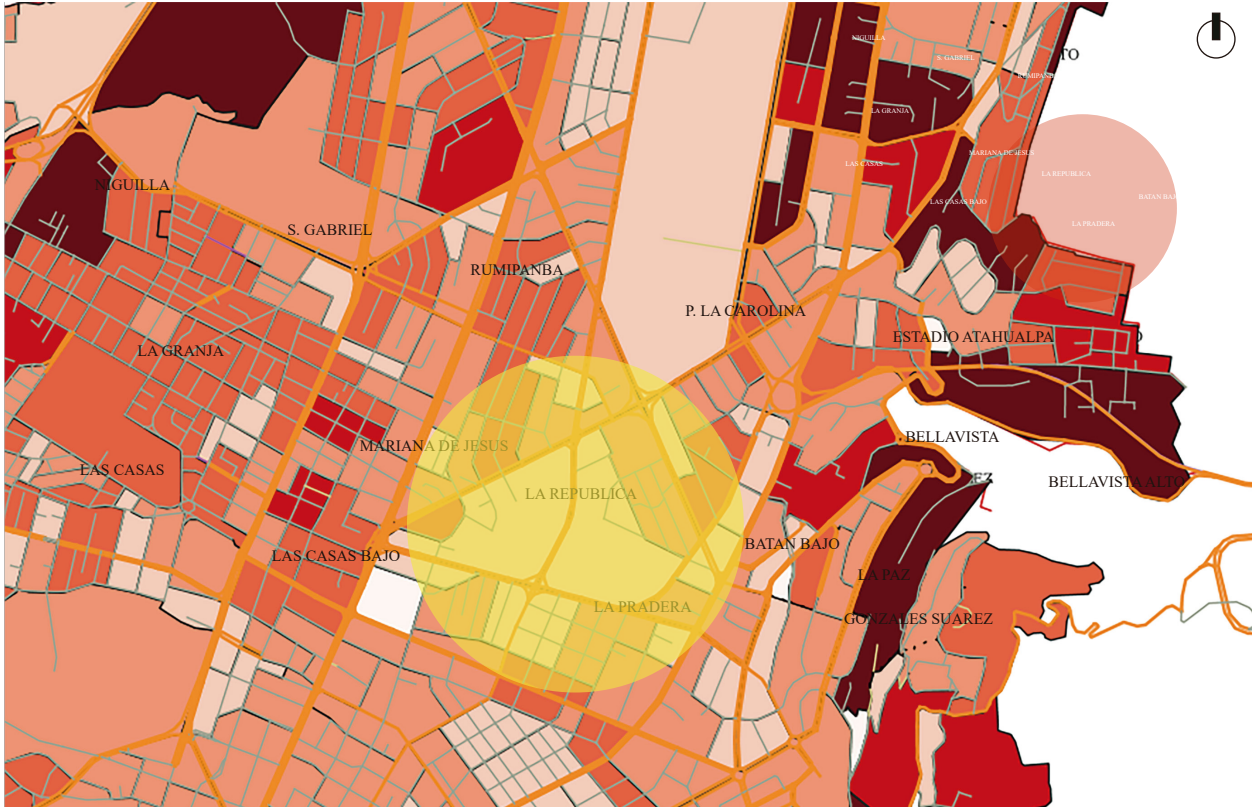
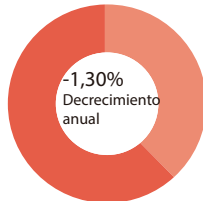
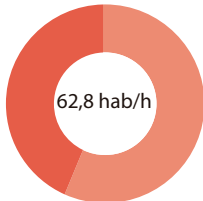


Figura 20. Densidad Poblacional personas flotantes, sector La Pradera

Fuente: Taller de Aplicación Avanzada, 2021



Existe un alto número de personas que se encuentran aquí únicamente por sus trabajos, debido al bajo número de personas residentes en el sector, generando una activación de la zona únicamente en estos horarios.

2.3.5 Análisis Sensorial

2.3.5.1 Colores y Texturas



Figura 21. Vista desde el sector La Pradera
Fuente: Méndez, 2021

COLORES PREDOMINANTES



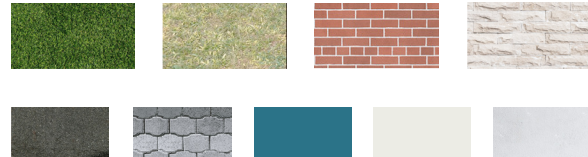
RESUMEN

En el día se visualiza de mejor manera la gama de colores que presenta el sector si bien, existe gran presencia de colores cálidos y pasteles, en su gran mayoría predomina el color rojizo debido a que muchos edificios cuentan con fachaletas de ladrillo visto.



Figura 22. Vista desde el sector La Pradera
Fuente: Tonatyu, 2020

TEXTURAS



DESCRIPCIÓN

Podemos observar distintos tipos de texturas entre las que se encuentran los distintos tipos de césped, ladrillos vistos y pinturas lisas en las fachadas y por último en el piso podemos examinar tanto al asfalto como el adoquín.

2.3.5.2 Olores y Sonidos

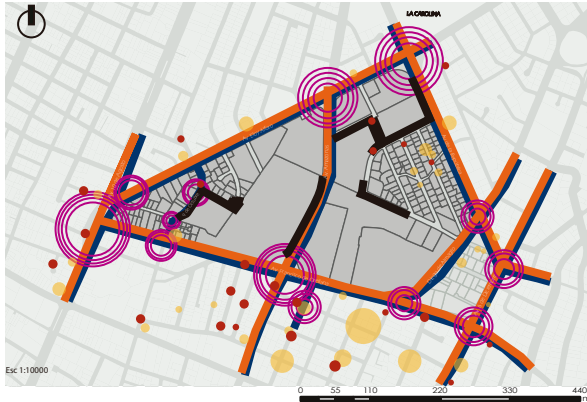
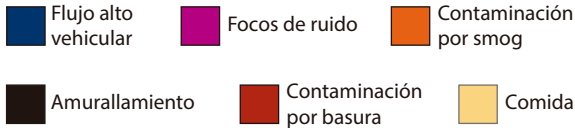
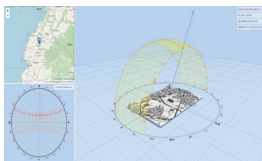


Figura 23. Análisis perceptivo de olores y sonidos, sector La Pradera

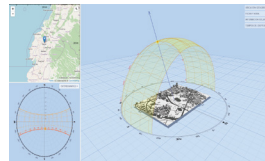
Fuente: Taller de Octavo semestre, 2021



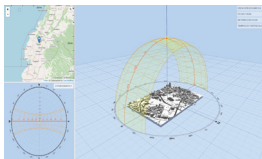
2.3.5.3 Asoleamiento



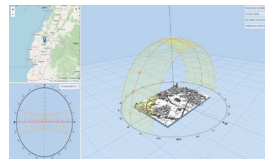
Solsticio 21 de Junio
12:00 pm



Solsticio 21 de Diciembre
12:00 pm



Equinoccio 21 de Septiembre
12:00 pm



Equinoccio 21 de Marzo
12:00 pm

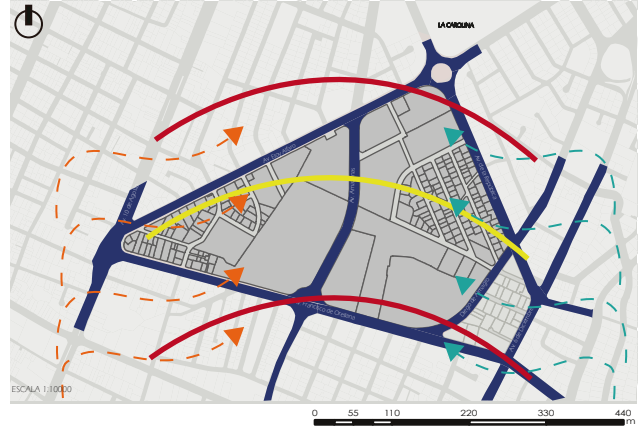
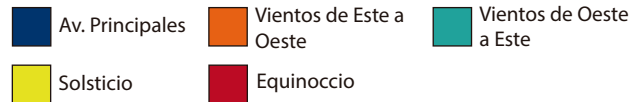


Figura 24. Análisis de solemiento, sector La Pradera

Fuente: Taller de Octavo semestre, 2021



2.3.5.4 Temperatura

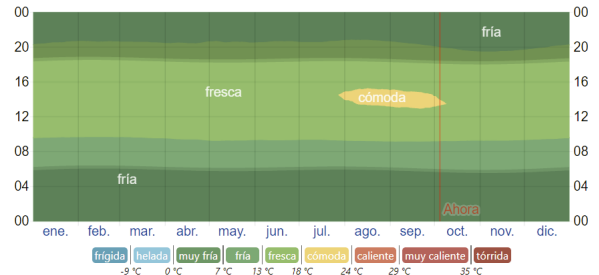


Figura 25. Mapa de la temperatura promedio por día de Quito con el transcurso del tiempo.

Fuente: Weather Spark, 2021

La fecha más calurosa oscila entre el 5 de agosto al 7 de octubre (9°C-19°C) y la más fresca va del 2 de febrero al 25 de abril (9°C-18°C).

2.3.6 Análisis de Áreas verdes y espacio público

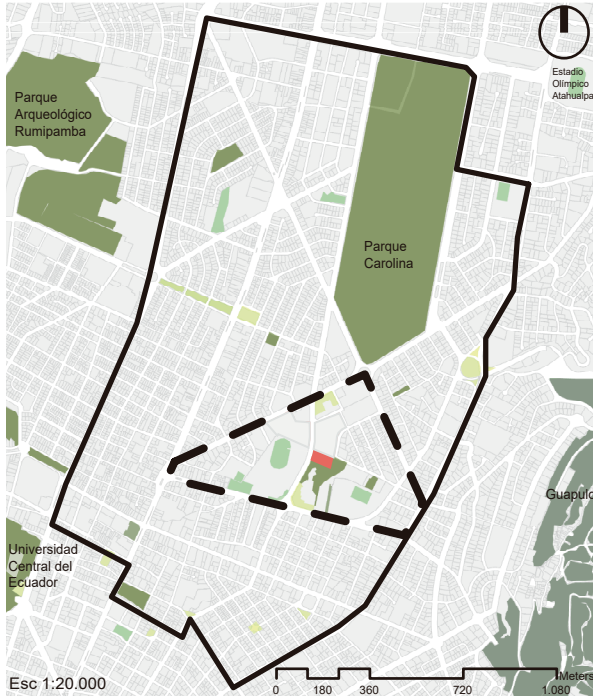
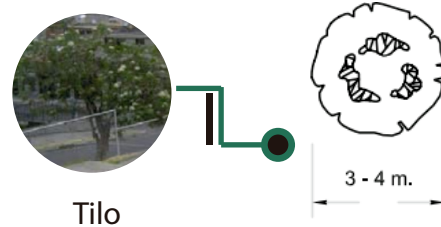
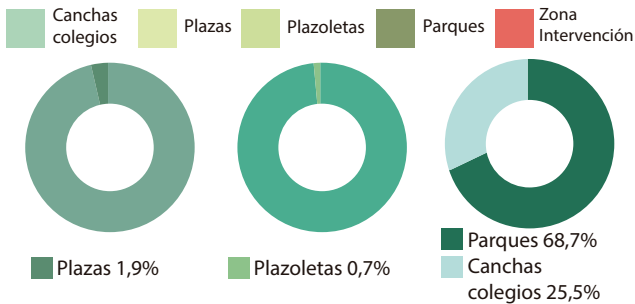


Figura 26. Mapa de áreas verdes
Fuente: Taller de Octavo semestre, 2021



2.4. Resumen de Diagnóstico

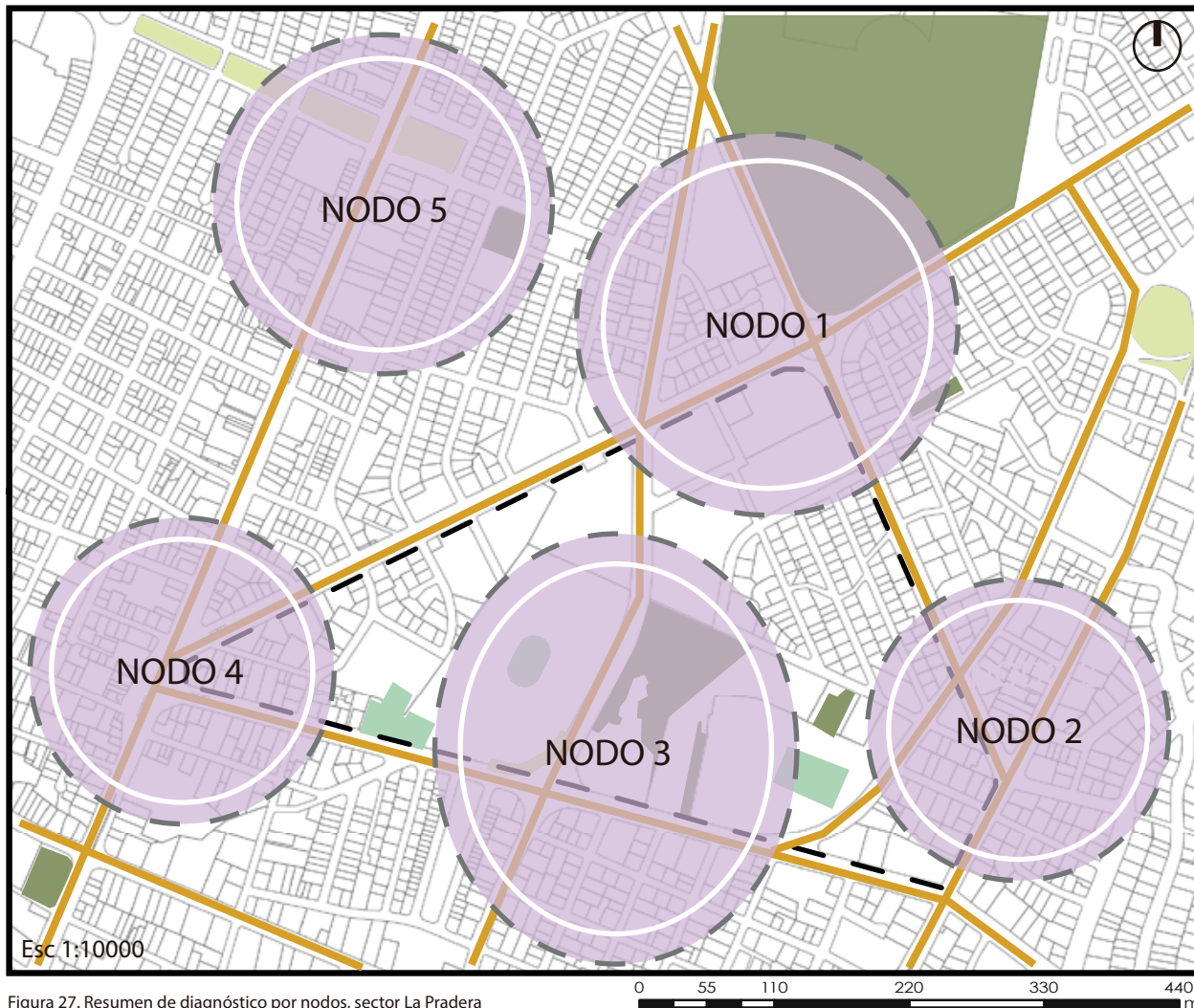


Figura 27. Resumen de diagnóstico por nodos, sector La Pradera
Fuente: Taller de Octavo semestre, 2021

NODO 1 Comercial/Recreativo	
Cualificado	Descualificado
<ul style="list-style-type: none"> - Zona comercial alta - Se encuentra bien servida de equipamientos - Uso de suelo múltiple - Facilidad de acceso a transporte público - Zona extensa de área verde, que contribuye en área recreativa - Activación de movilidad urbana por estación de metro 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de conexión entre equipamientos - Alto flujo vehicular - Falta de actividad nocturna - Falta de mobiliario urbano - Falta de mantenimiento áreas verdes - Fragmentación de hábitats naturales

NODO 2 Comercial/Residencial	
Cualificado	Descualificado
<ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje alto de vías colectoras - Zona con alta variedad de equipamientos - Fácil acceso a transporte público - Flujo peatonal adecuado creando seguridad en peatones - Servicios básicos bien abastecidos - Eje conector de ciclovías que permite accesibilidad hacia las áreas verdes y equipamientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de espacio público - Trama urbana irregular - Falta de conexión entre equipamientos - Baja densidad y poca posibilidad de crecimiento - Alto riesgo de inundación - áreas verdes en su mayoría son de carácter privado - Fragmentación de hábitats naturales

NODO 3 Hitos/Vacios urbanos	
Cualificado	Descualificado
<ul style="list-style-type: none"> - Aceras amplias que facilitan la adecuación de mobiliario urbano y la existencia de áreas verdes - Alta oferta de comercio - Alto flujo vehicular - Planta baja de uso comercial - Área bien servida de transporte público - Zona de alta actividad turística - Fácil acceso a servicios 	<ul style="list-style-type: none"> - Alto riesgo de inundación - Escasez de arbolado y falta de mantenimiento - Fragmentación de hábitats naturales - Equipamiento aislado - Lotes abandonados - Falta de apropiamiento de espacio público generando inseguridad y abandono en el sector - Prioridad al automóvil - Presencia de basura

NODO 4 Baja densidad de usos de suelo	
Cualificado	Descualificado
<ul style="list-style-type: none"> - Trama urbana regular - Buen abastecimiento de equipamientos - Fácil acceso a transporte público - Existencia y adaptación de mobiliario y vialidad inclusiva - Activación de movilidad urbana por el metro de La Pradera 	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de isla de calor debido a la masiva presencia de edificaciones de concreto - Falta de permeabilidad del suelo - Prioridad a la circulación vehicular - Baja diversidad del uso de suelos - Inseguridad y desolamiento generada por intercambiador vehicular. - Planta baja comercial no productiva - Sensación de abandono e inseguridad por altos índices de contaminación auditiva y de CO2 - Falta de mantenimiento y gestión - Falta de actividad nocturna

NODO 5 Densificación media/Áreas verdes	
Cualificado	Descualificado
<ul style="list-style-type: none"> - Zona de densificación media con posibilidad de crecimiento - Trama urbana regular - Planta baja destinada a uso comercial - Facilidad de acceso - Plazas existentes que se pueden convertir en un modelo de conexión urbana entre área verde y lo edificado 	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades humanas han generado un proceso irreversible ambiental por el uso de materiales como asfalto y concreto - Abandono de actividad nocturna - Baja circulación peatonal - Poca oferta de equipamientos

Se puede concluir que los nodos 1 y 3 se encuentran mejor calificados a diferencia del resto ya que priman los aspectos ventajosos que los desventajosos, como son la mixticidad de usos de suelo, espacio público, una buena accesibilidad, entre otros; aunque por otro lado si existen problemáticas que aquejan al sector como es la inseguridad, la contaminación, etc.



2.5 Conclusiones

Al conocer las características y necesidades tanto de la zona como del usuario, se puede llegar a la conclusión de que el sector se encuentra necesitado de una serie de equipamientos tanto como educativos, como culturales e investigativos. Es por ello que se plantea la inserción de un equipamiento que contenga estos aspectos en donde se pueda impartir y llevar a cabo las actividades que se lleguen a realizar, pudiendo mejorar de esta forma la calidad de vida de los pobladores que habiten diariamente el proyecto tanto por dentro como en su espacio público.

La implementación de estrategias sostenibles en el proyecto tales como la iluminación natural, ventilación cruzada, la infiltración de aire, entre otros; lo que ayudará a que la edificación tenga un ahorro de consumo considerable de energía, que se puede ver reflejada tanto en la iluminación, aire acondicionado.

Algunas de las características más importantes a tomar en cuenta al momento de proyectar ya sea centros de innovación o centros culturales es la cantidad de luz directa e indirecta que debe ingresar en

cada uno, el tamaño e inclusividad de la circulación peatonal que generen espacios de transición, la flexibilidad de los espacios, entre otros; es decir, aspectos que ayuden al arquitecto a diseñar espacios con distintas atmósferas tanto privadas como públicas como semipúblicas, en donde los usuarios puedan percibir distintos tipos de atmósferas dependiendo de donde se encuentren.

La implementación de varias estrategias de diseño como la permeabilidad, porosidad que se ven reflejadas tanto en las dobles alturas como en los llenos y vacíos, junto con la forma del edificio han permitido generar áreas confortables y zonas de espacio públicas, recreacionales que se encuentran relacionadas a la configuración formal del mismo, permitiendo la inclusión del usuario sin importar su edad.

Por otro lado, las pieles en las fachadas del proyecto se conforman por láminas de aluminio de modo que configuran polígonos irregulares (dodecágono). Existen dos tipos de pieles diseñadas para cada bloque diferenciándose entre sí por la separación que existe entre cada lámina. La implementación de estas pieles nos ayuda tanto en la protección de las fachadas, como en el control de la iluminación que ingre-

sa dentro de cada espacio, además de aprovecharla para generar texturas que ayuden en las visuales del proyecto.

ETAPA 3

MI PROPUESTA

3.1. Memoria arquitectónica

Lo que se busca desarrollar en este capítulo es un “Centro Cultural e Innovación en el sector de La Pradera, 2022”, en este proyecto se quiere diseñar un conjunto de 2 edificaciones en donde se distribuirán la totalidad de usos culturales, académicos e investigativos. Se busca que el aspecto cultural se implante en las plantas bajas de ambos edificios, dejando una planta libre en uno de ellos, lo que permitiría la creación de puestos de venta, lo que podría ayudar al sector económico local en escala barrial. Además, el proyecto contará con grandes zonas destinadas al espacio público, áreas verdes y de esparcimiento cultural, lo que provocaría una conexión del usuario con el sector tanto de manera diurna como nocturna.

El proyecto se encuentra ubicado dentro de un predio de 34559,08 m²; al ser un suelo de tipo múltiple y al estar ubicado junto a una vía principal como es la Río Amazonas, nos permite generar este equipamiento potencial para el sector tomando en cuenta las potencialidades y problemáticas del mismo, al igual que la altura y número de pisos permitidos (ocho pisos), que en nuestro caso son tres pisos, sin restricciones del IRM.

3.2. Estrategias de diseño

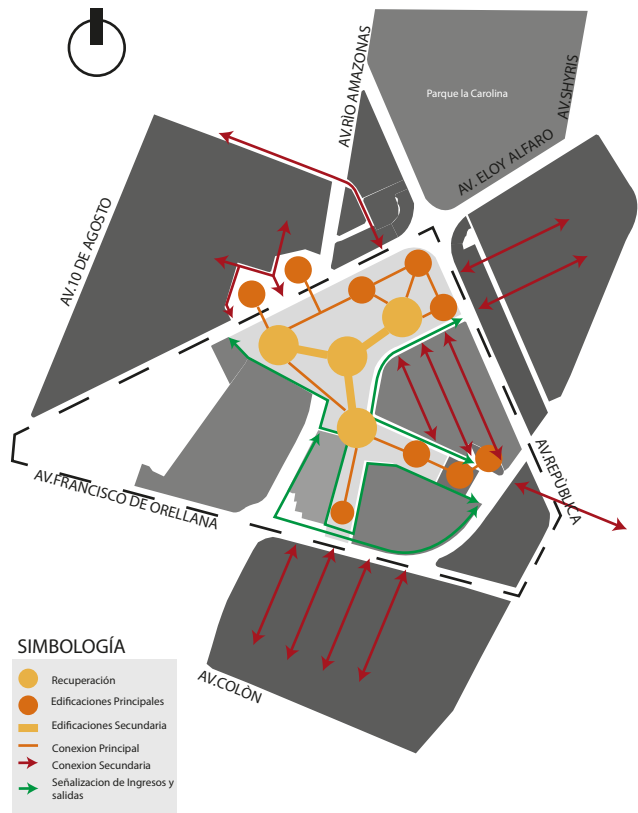


Figura 28. Estrategias de implantación sector La Pradera
Fuente: Taller de Aplicación avanzada, 2021

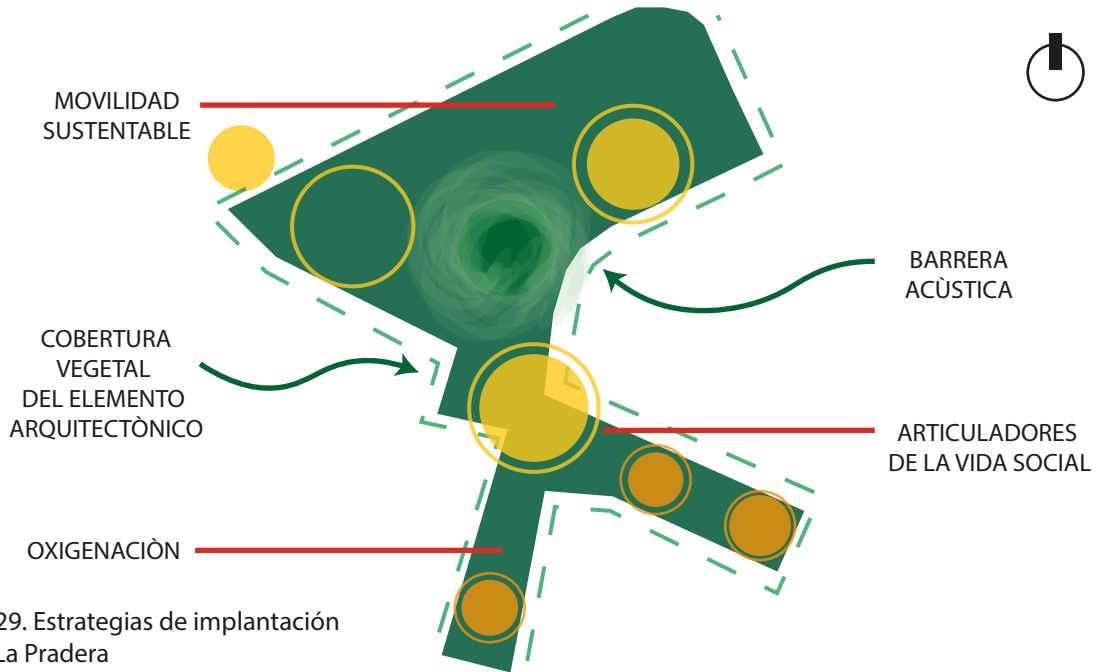
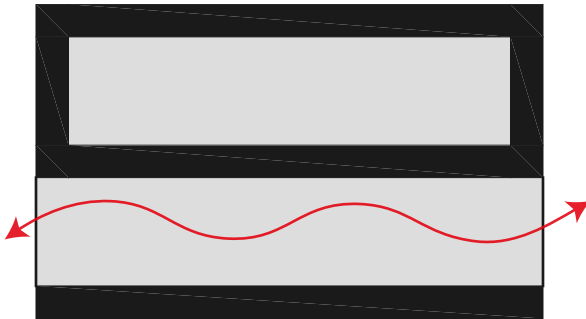


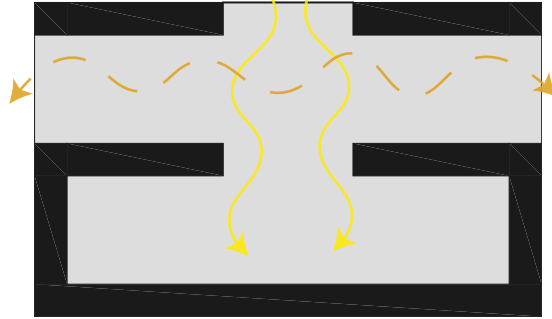
Figura 29. Estrategias de implantación sector La Pradera
Fuente: Taller de Aplicación avanzada, 2021

Porosidad del edificio



→ Circulación peatonal

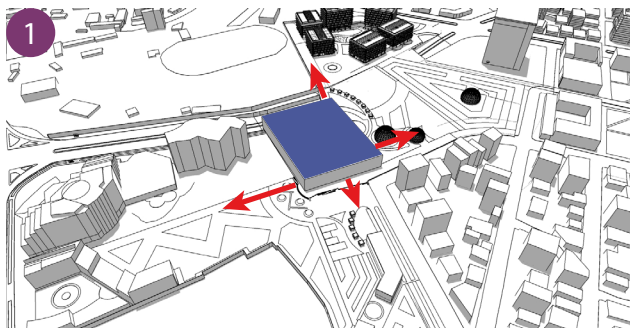
Ventilación e iluminación natural



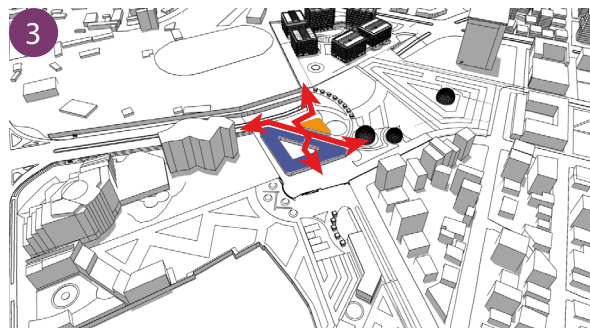
→ Iluminación cenital → Ventilación cruzada

3.3. Concepto

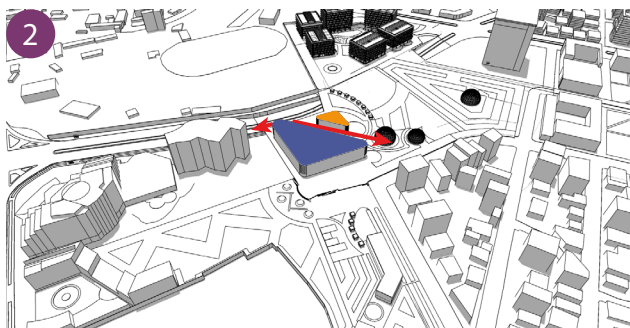
Implantación del volumen básico



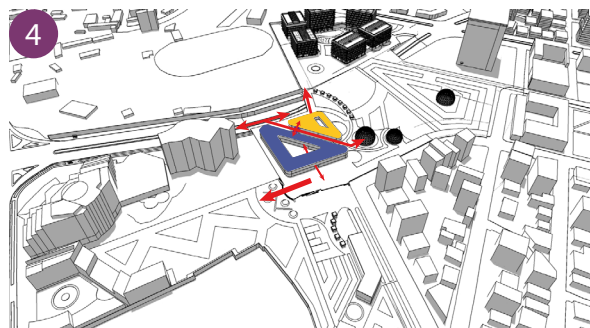
Pasaje público que atraviesa al edificio



Conexión entre la Av. Amazonas y el proyecto



Pasaje habitable comunicador de las diferentes áreas del proyecto planteado



Cultural

Investigación

Educación

Figura 30. Concepto del proyecto
Fuente: Taller de Aplicación avanzada, 2021

3.4. Plan Masa - Zonificación - Programa Arquitectónico

3.4.1 Plan Masa



- ① Uso mixto ② Educación ③ Propuesta ④ Comercio
⑤ Gastronomía ⑥ C. Deportivo ⑦ Oficinas

Figura 31. Plan Masa

Fuente: Taller de Aplicación avanzada, 2021

3.4.2 Zonificación planta baja

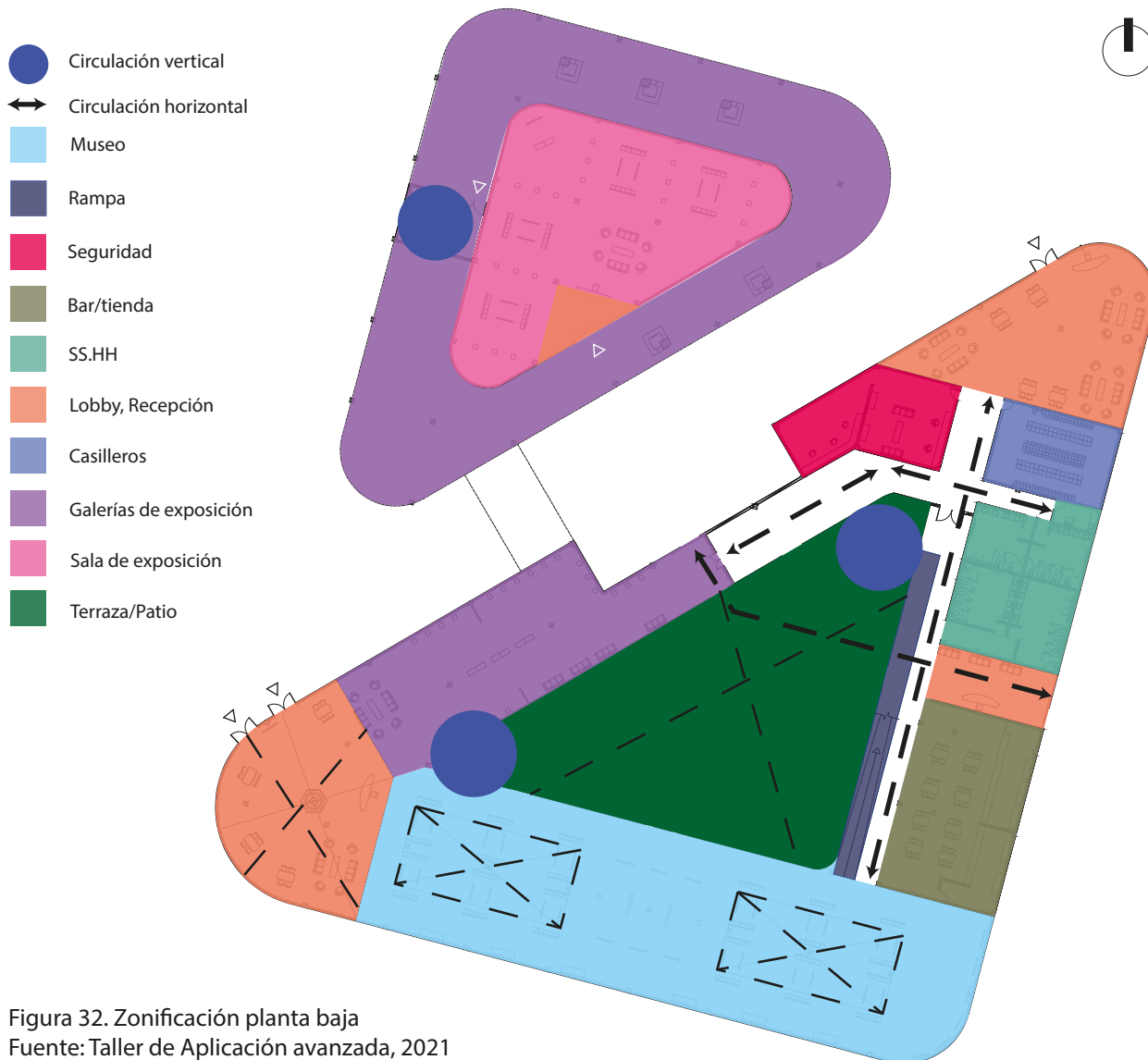


Figura 32. Zonificación planta baja
Fuente: Taller de Aplicación avanzada, 2021

Zonificación primera planta

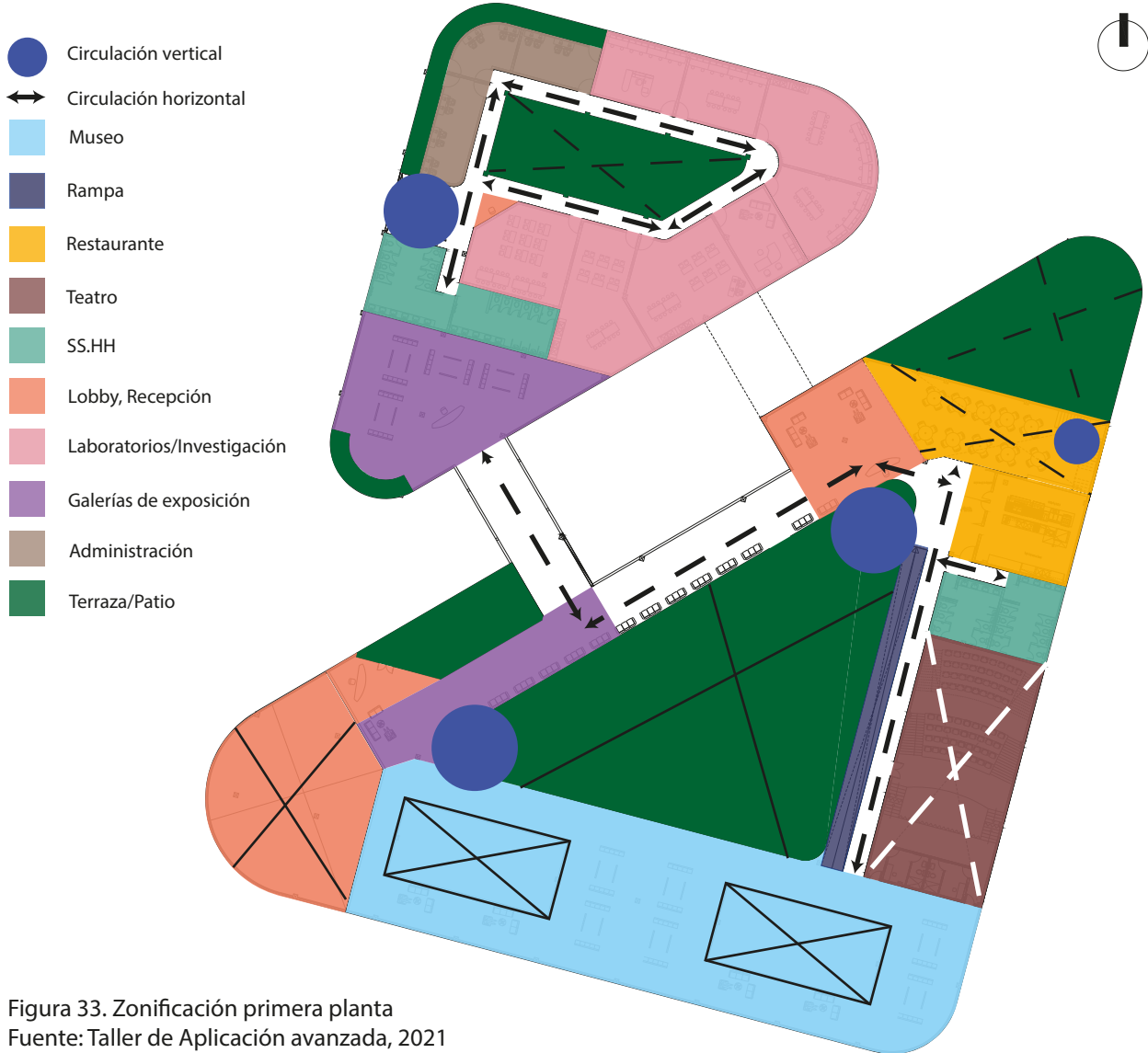


Figura 33. Zonificación primera planta
Fuente: Taller de Aplicación avanzada, 2021

Zonificación segunda planta

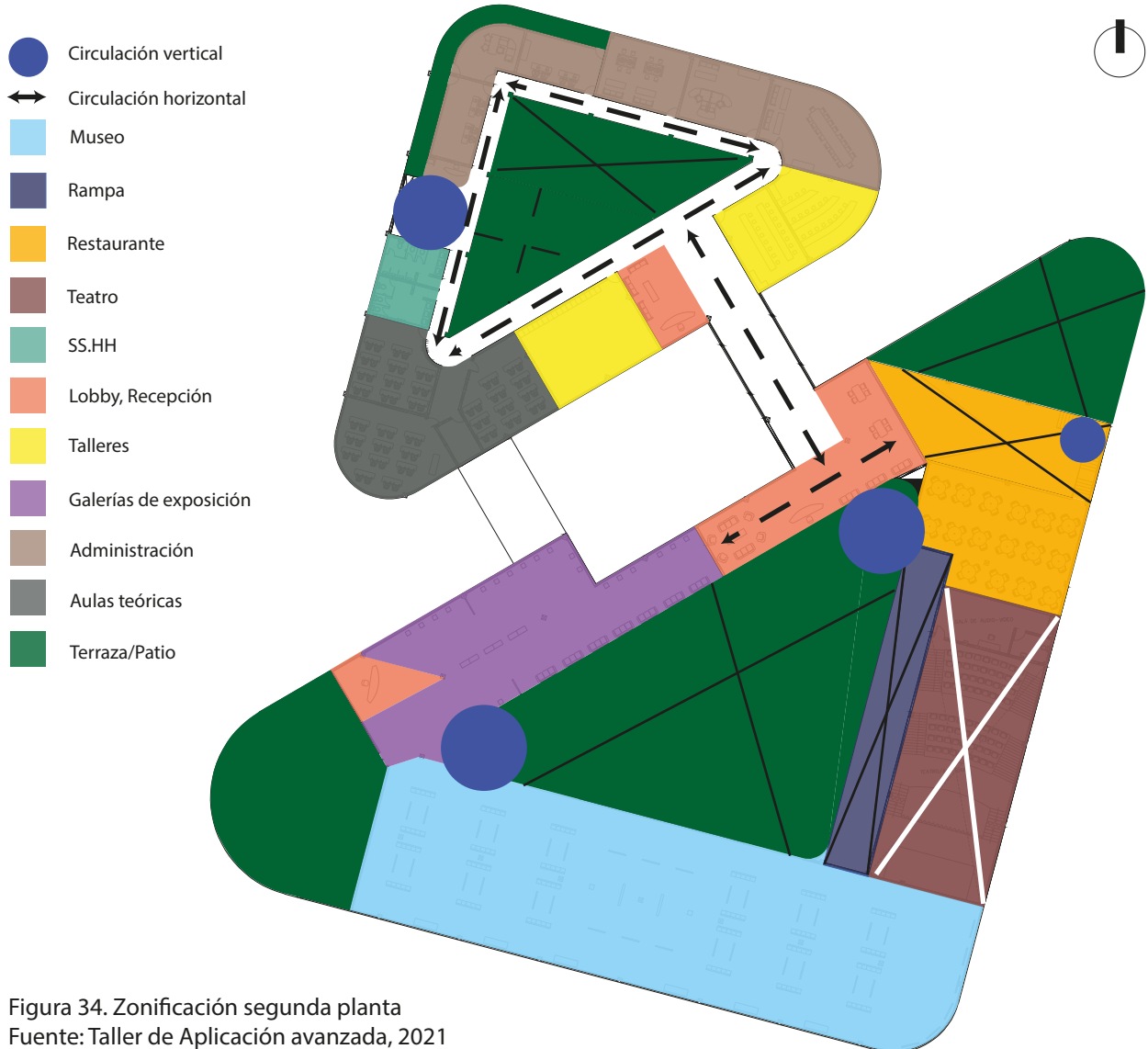


Figura 34. Zonificación segunda planta
Fuente: Taller de Aplicación avanzada, 2021

3.4.3 Programa Arquitectónico

Tabla 7. Programa arquitectónico

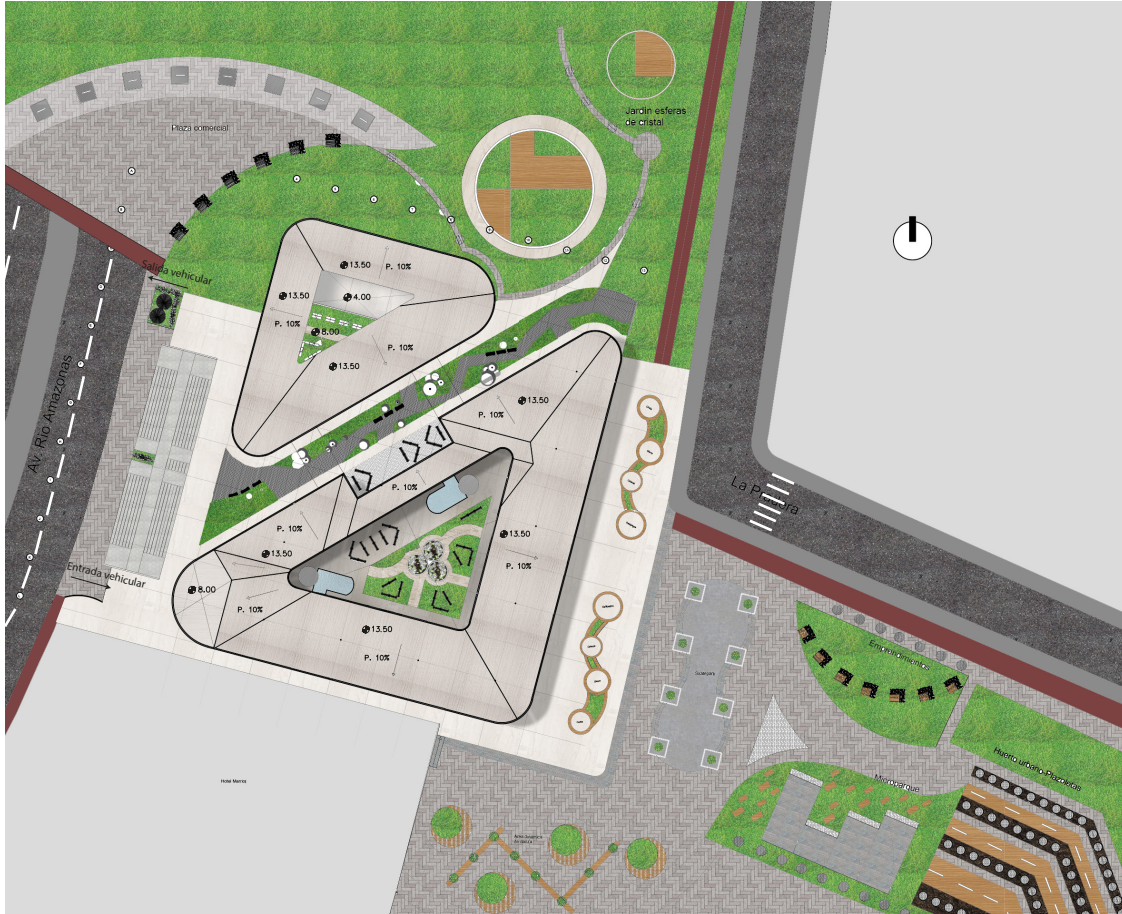
PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO CULTURAL E INNOVACIÓN						
ZONA	ESPACIO GENERAL	ESPACIO ESPECIFICO	CANTIDAD/ PERSONAS	AREA M2	AREA SUBTOTAL M2	AREA TOTAL M2
C A P C A U C L I T U A R C A I L Ó N	Jefatura	Secretaria	1	30,00	85,00	726,00
		Rectorado	1	30,00		
		Director/ Gerente	1	25,00		
	Oficinistas	Sistemas	1	45,00	172,00	
		Contabilidad	1	45,00		
		Recepcionista	1	12,00		
		Sala de espera	10	70,00		
		Sala de profesores	1			
	Baterias sanitarias	Baños de mujeres	1	20,00	40,00	
		Baños de hombres	1	20,00		
	Educativo	Recepcionista	1	40,00	429,00	
		Sala de espera	10			
		Taller de danza	1	85,00		
		Taller de carpintería	1	44,00		
		Taller de costura	1	50,00		
Aula teórica		3	210,00			
Bodega	1					
I N V E S T A I C G I A Ó C N I / Ó I N	Jefatura	Gerencia	1	25,00	25,00	764,00
		Secretaria				
	Oficinistas	Oficinas	2	68,00	144,00	
		Recepcionista	1	6,00		
		Sala de reuniones	1	70,00		
	Investigación	Laboratorios	4	262,00	262,00	
	Trabajo Colaborativo	Coworking	3	165,00	165,00	
Baterias sanitarias	Baños de mujeres	1	48,00	93,00		
	Baños de hombres	1	45,00			
	Casilleros	1	75,00	75,00		
D C I U F L U T S U I R Ó A N L	Permanente	Galería de exposición	4	725,00	3240,00	4770,00
		Recepción/Sala de espera	6	425,00		
		Museo	3	2090,00		
	Temporal	Sala de exposiciones temporal	1	450,00	450,00	
		Teatro	1	290,00	290,00	
	Recreación, exposición y ventas	1	700,00	790,00		

C O M P L E M E N T A R I O S	Servicios de alimentación	Restaurante	1	360,00	435,00	9846,00
		Bar	1	75,00		
	Guardianía	Guardianía	1	55,00	95,00	
		Cuarto de cámaras	1	40,00		
	Ingresos	La puerta principal	3	456,00	456,00	
		Recepción/Lobby	3			
		Parqueaderos	194	6890,00	6890,00	
	SS.HH Generales	Baños de hombres	3	91,00	177,00	
		Baños de mujeres	3	86,00		
		Cuarto de máquinas	2	55,00	255,00	
		Bodega de limpieza	7	100,00		
		Bodega de mantenimiento	7	100,00		
		Patios/terrazas	8	1448,00	1448,00	
	Garita	2	90,00	90,00		
TOTAL					16106	

Elaboración propia

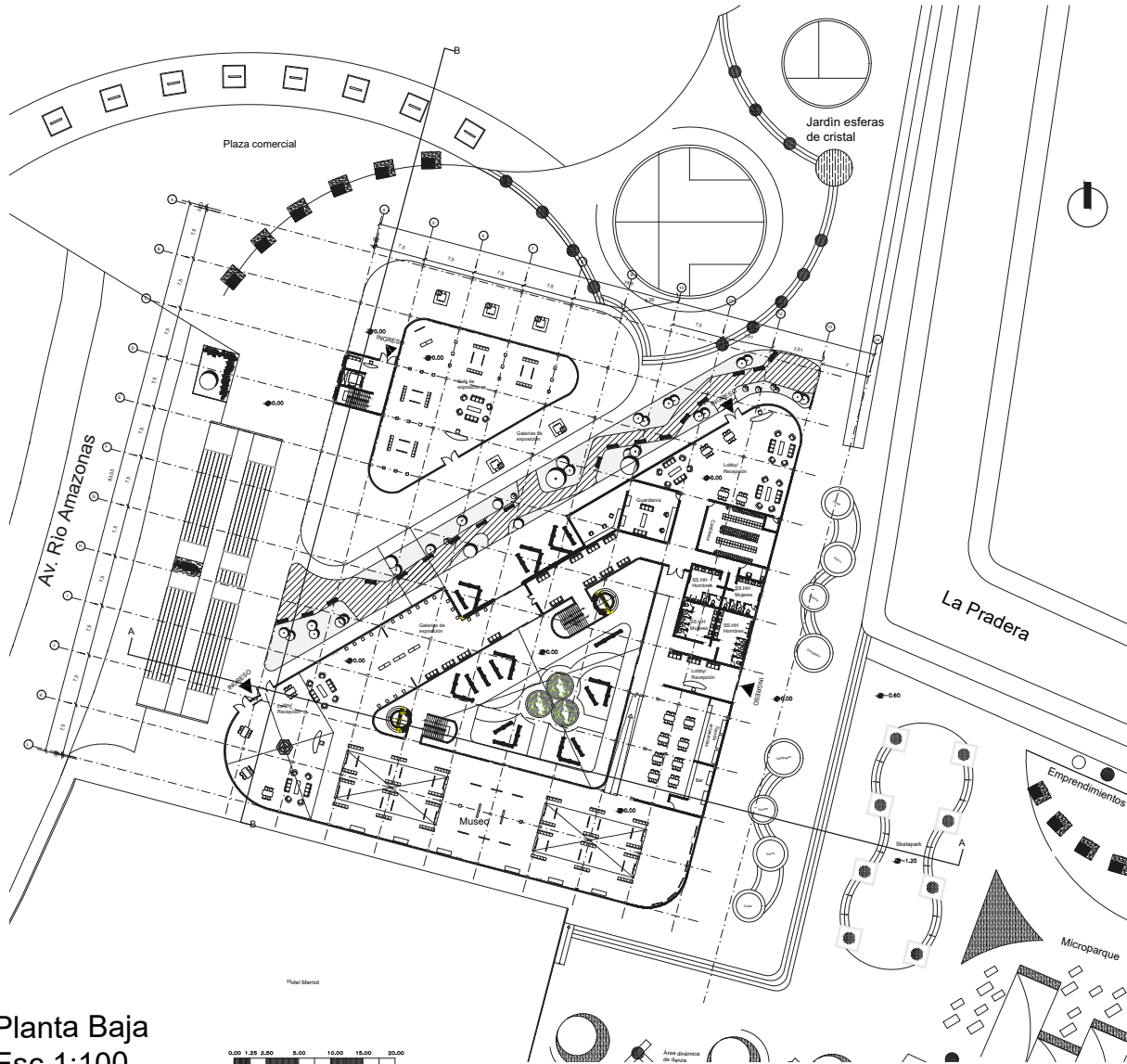
3.5. Planos Técnicos

3.5.1 Implantación general



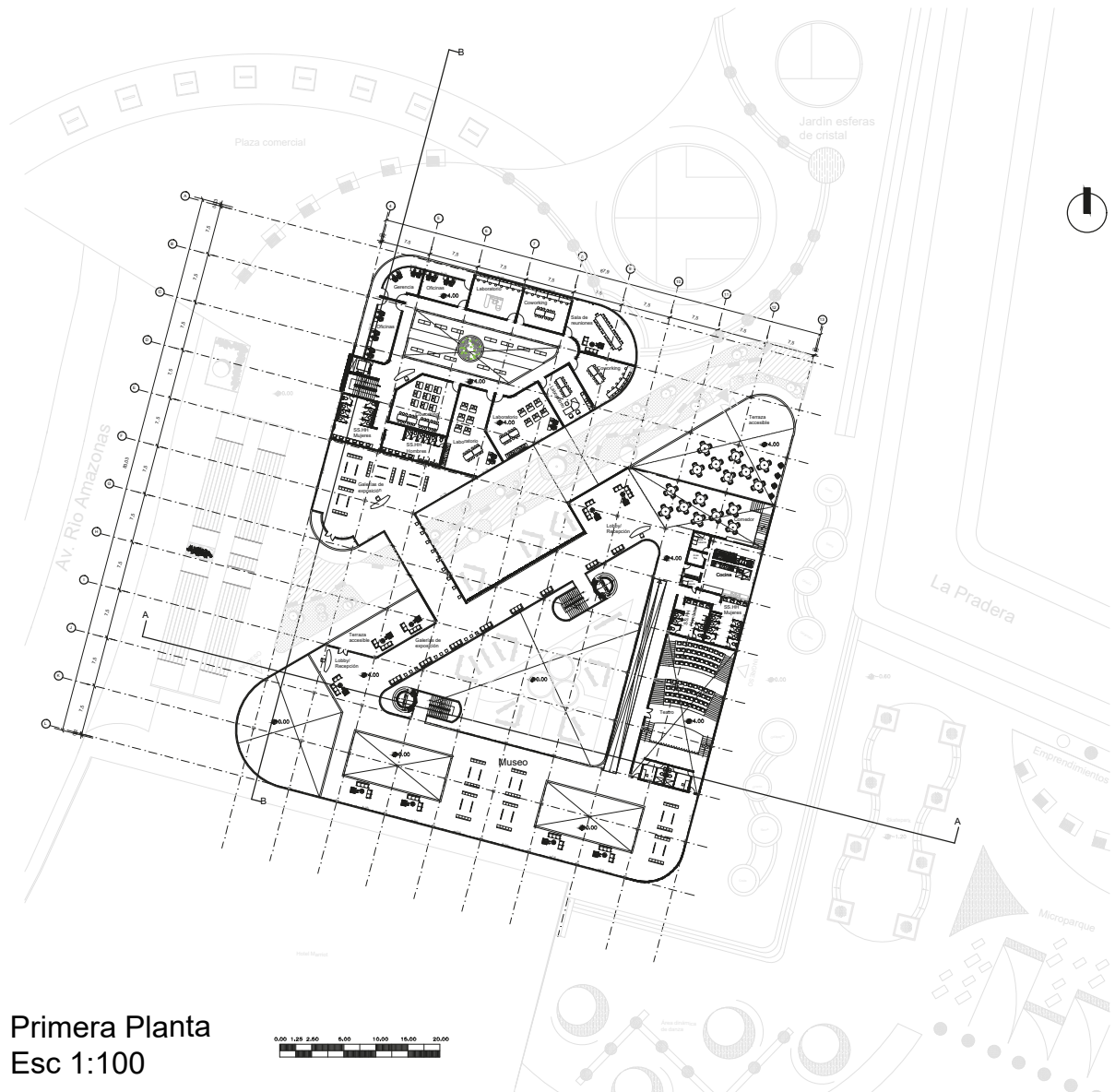
Implantación
Esc 1:100

3.5.3 Planta Baja



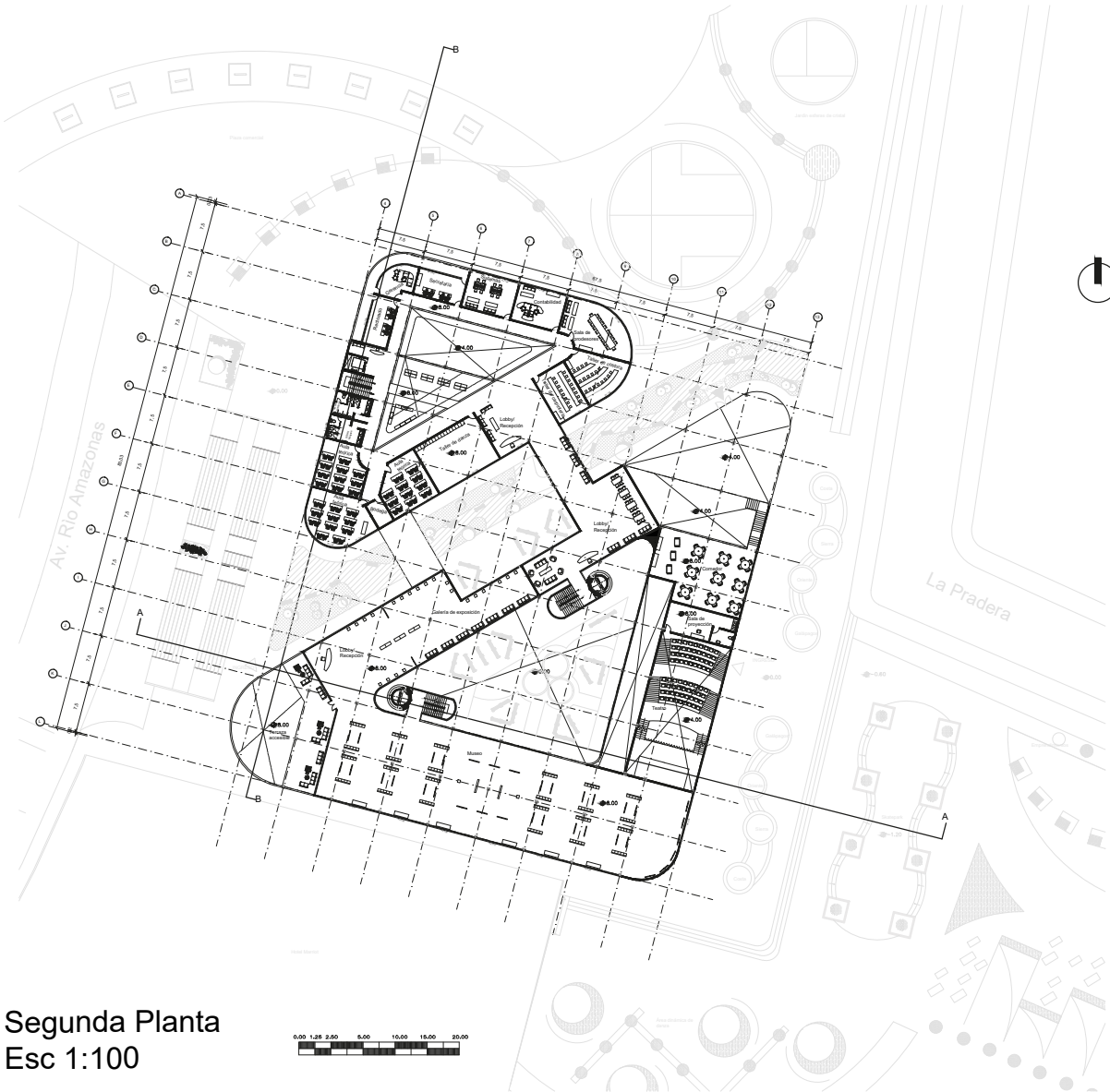
Planta Baja
Esc 1:100

3.5.4 Primera Planta



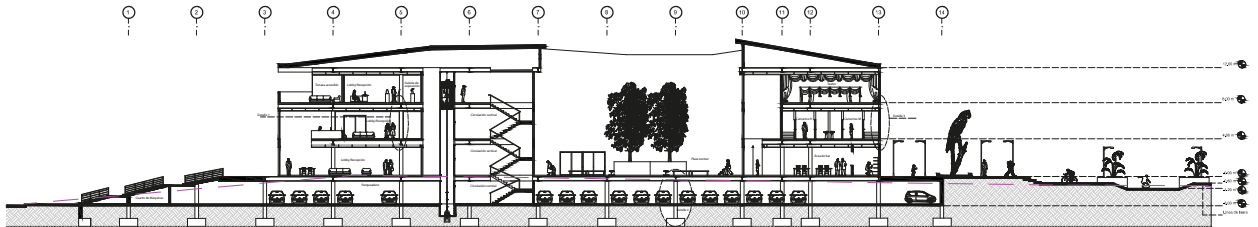
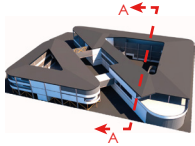
Primera Planta
Esc 1:100

3.5.5 Segunda Planta



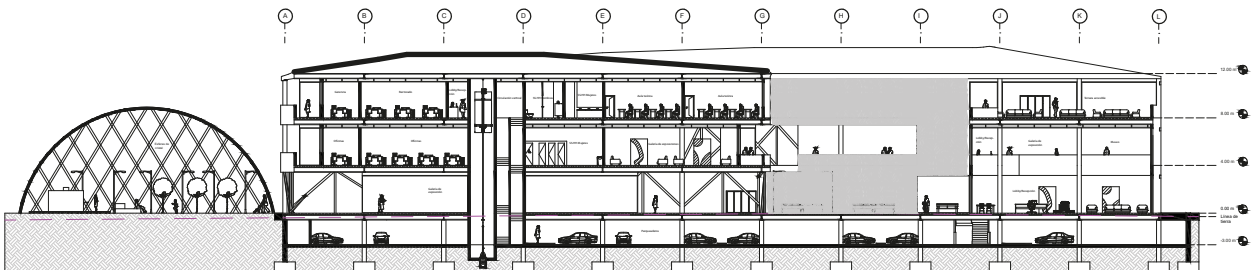
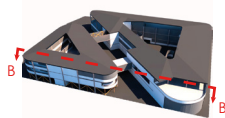
Segunda Planta
Esc 1:100

3.5.6 Corte A-A



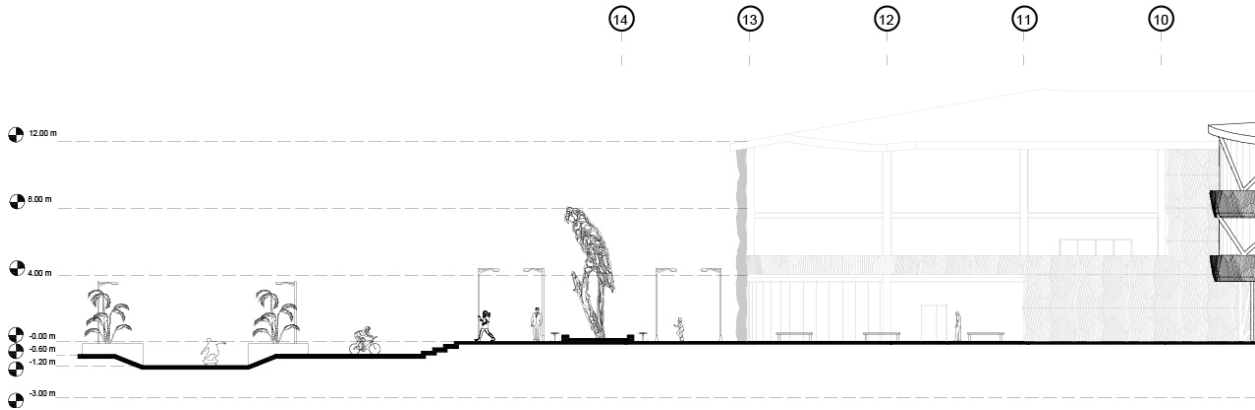
Esc 1:100

3.5.7 Corte B-B



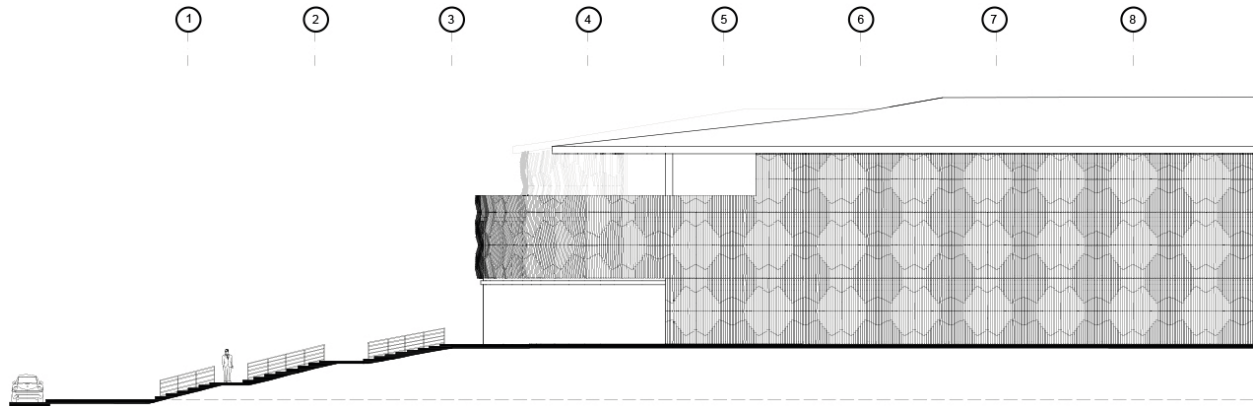
Esc 1:100

3.5.8 Fachada Norte

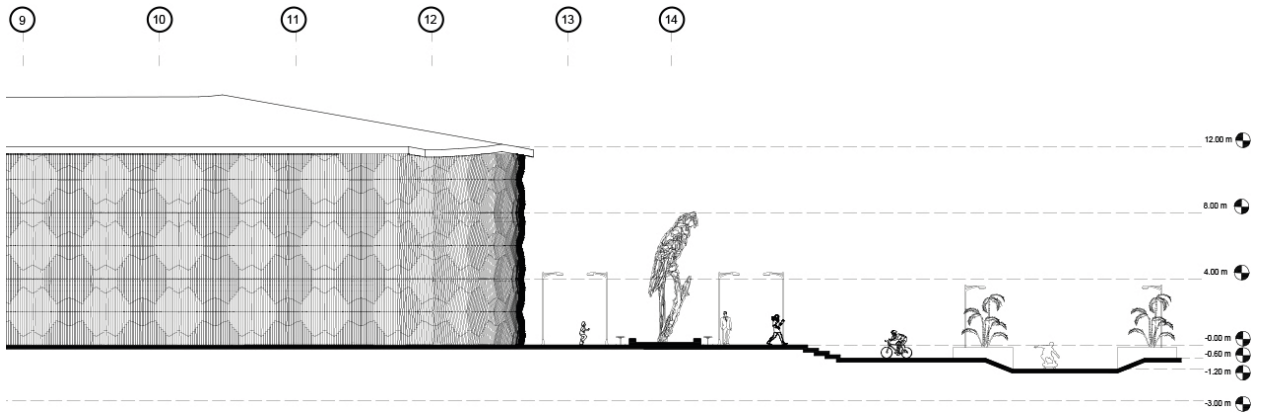
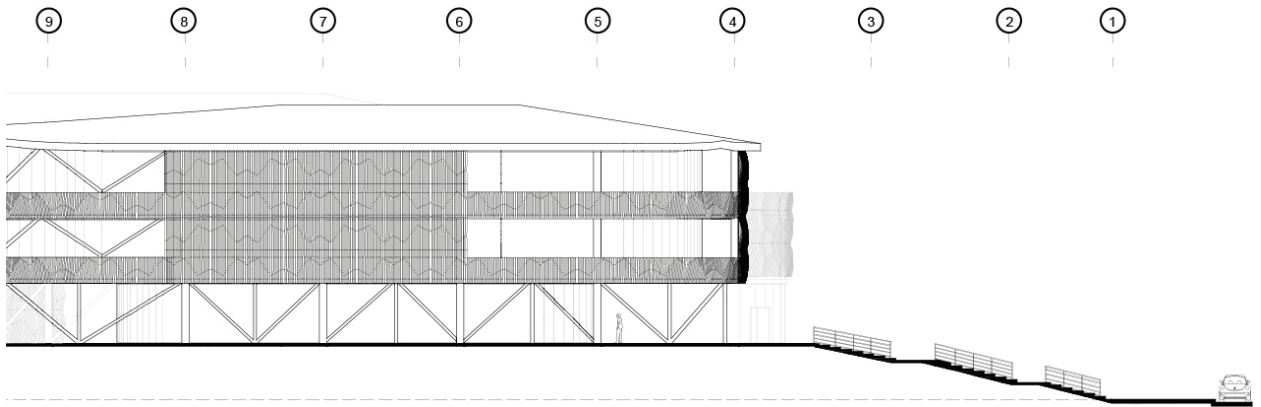


Esc 1:100

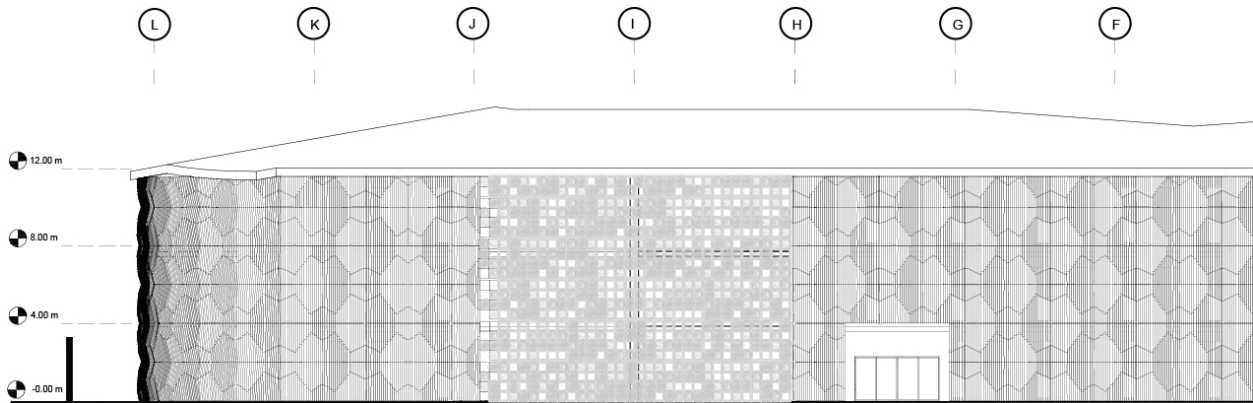
3.5.9 Fachada Sur



Esc 1:100

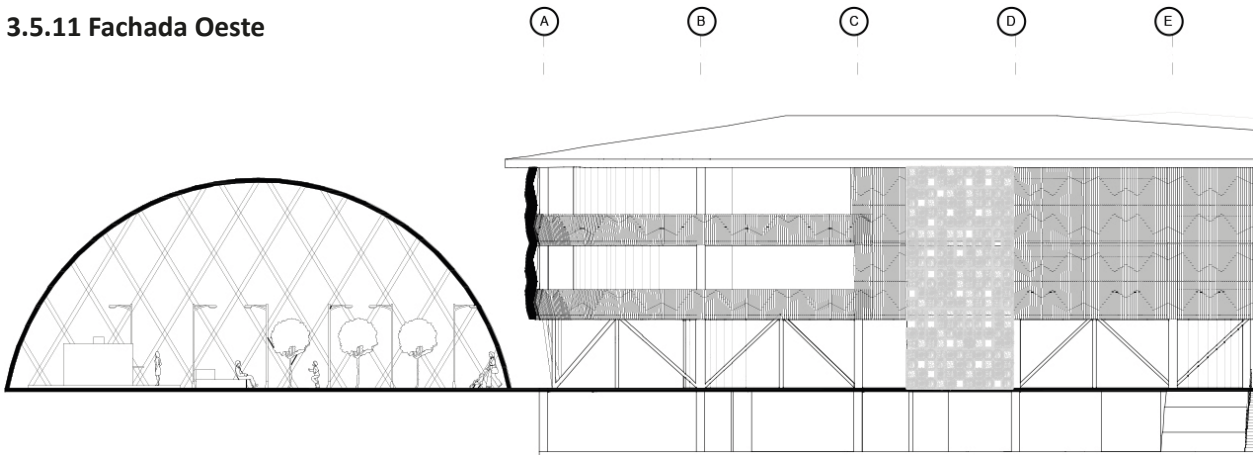


3.5.10 Fachada Este

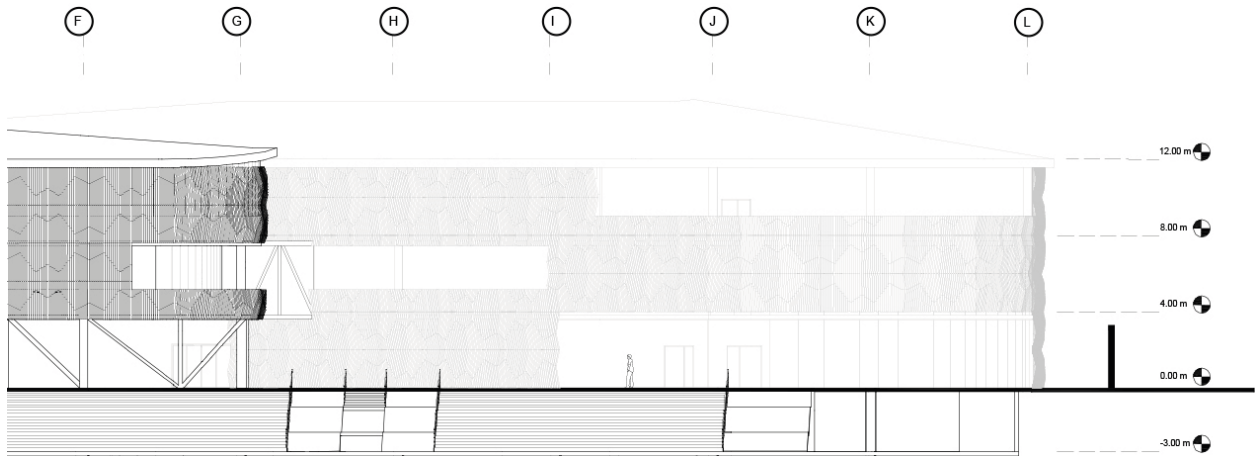
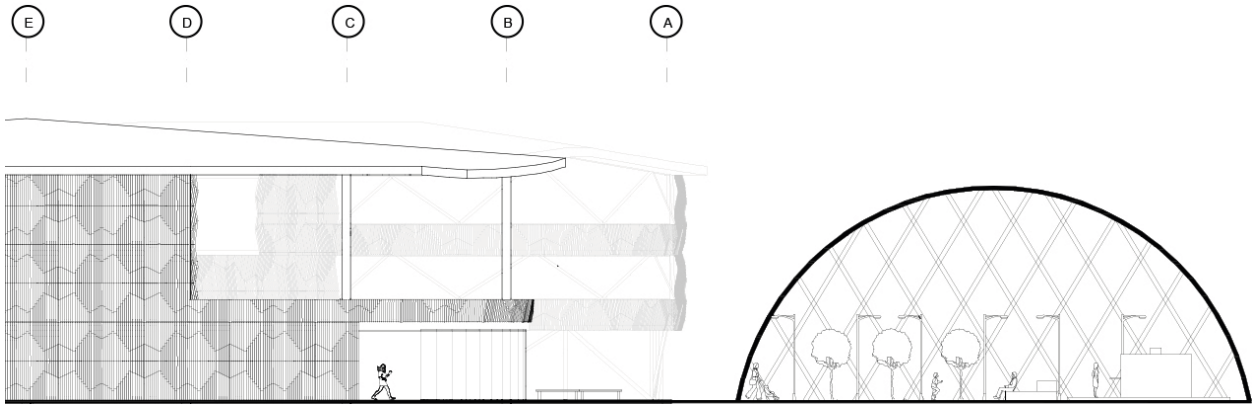


Esc 1:100

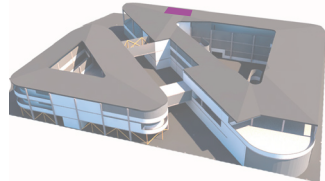
3.5.11 Fachada Oeste



Esc 1:100



3.5.12 Instalaciones Hidrosanitarias



SIMBOLOGIA

-  CODO DE 90° SANIT.
-  CODO DE 45° SANIT.
-  YEE SANITARIA
-  TEE SANITARIA
-  REJILLA METALICA

Esc 1:100

3.5.13 Instalaciones Hidráulicas

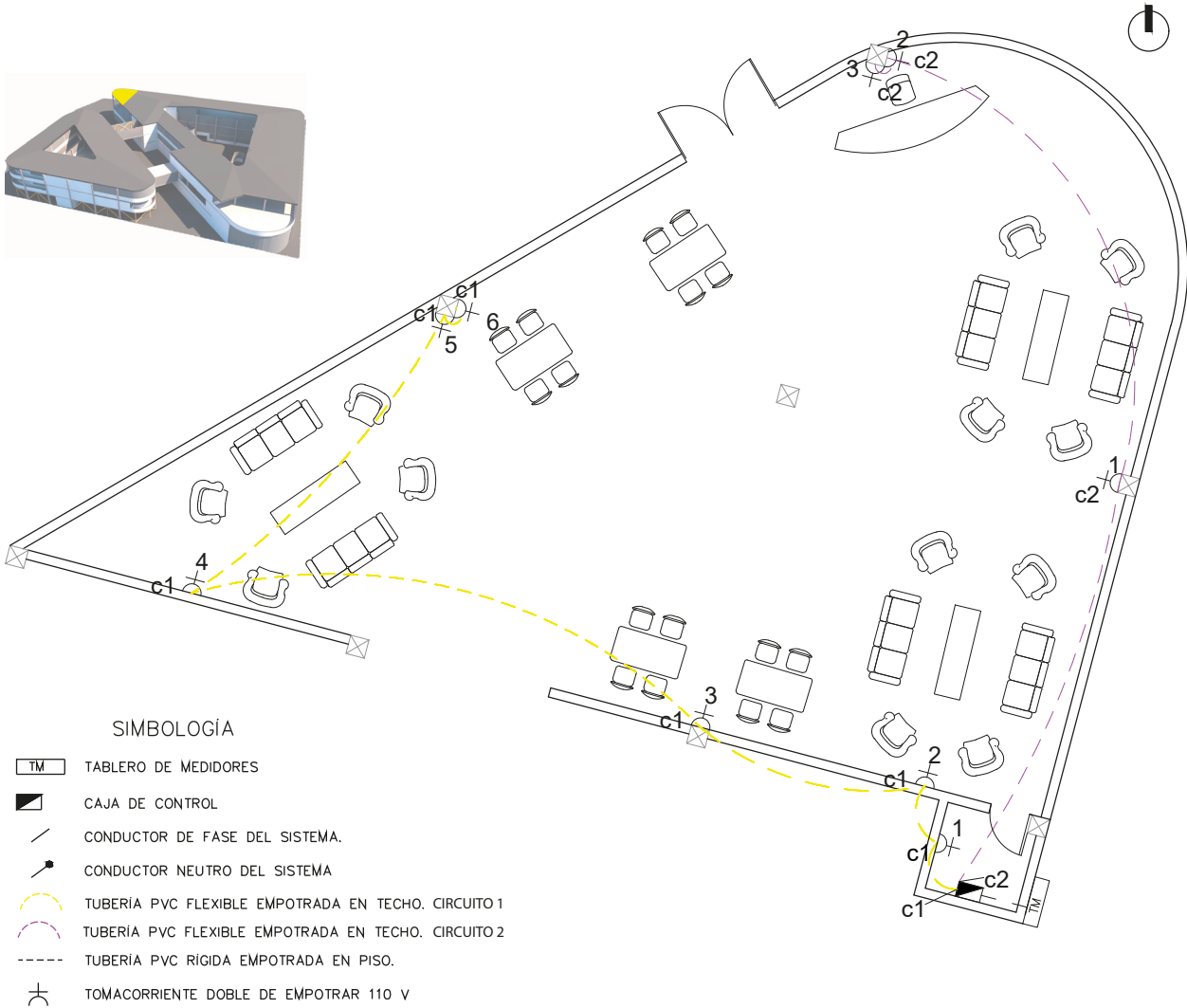


Esc 1:100

SIMBOLOGIA

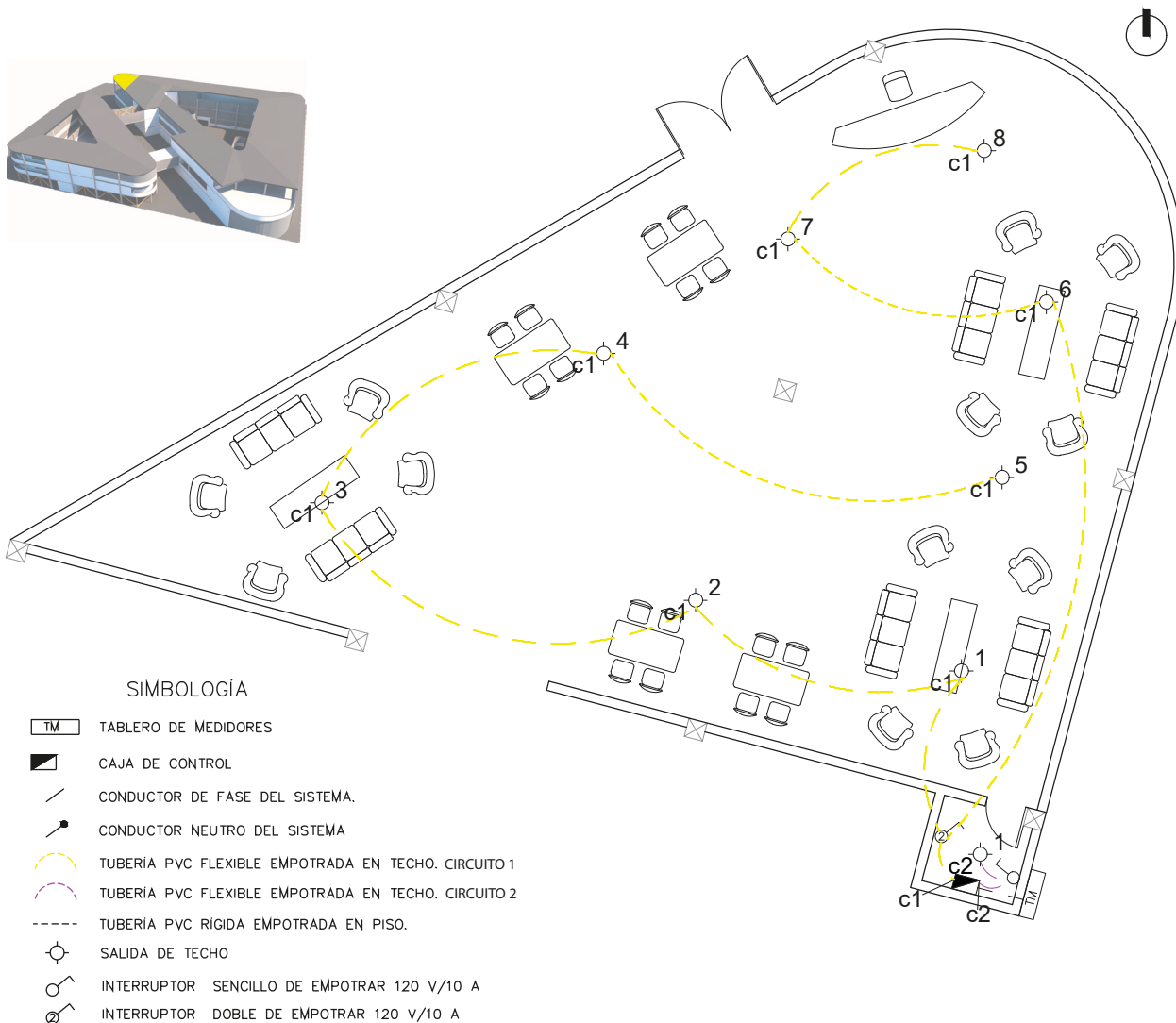
-  UNION UNIVERSAL
-  VALVULA DE CUÑA
-  CODO DE 90°
VISTA OPUESTA
-  CODO DE 90°
-  TEE
-  REDUCIDO

3.5.14 Instalaciones Eléctricas (Tomacorrientes)



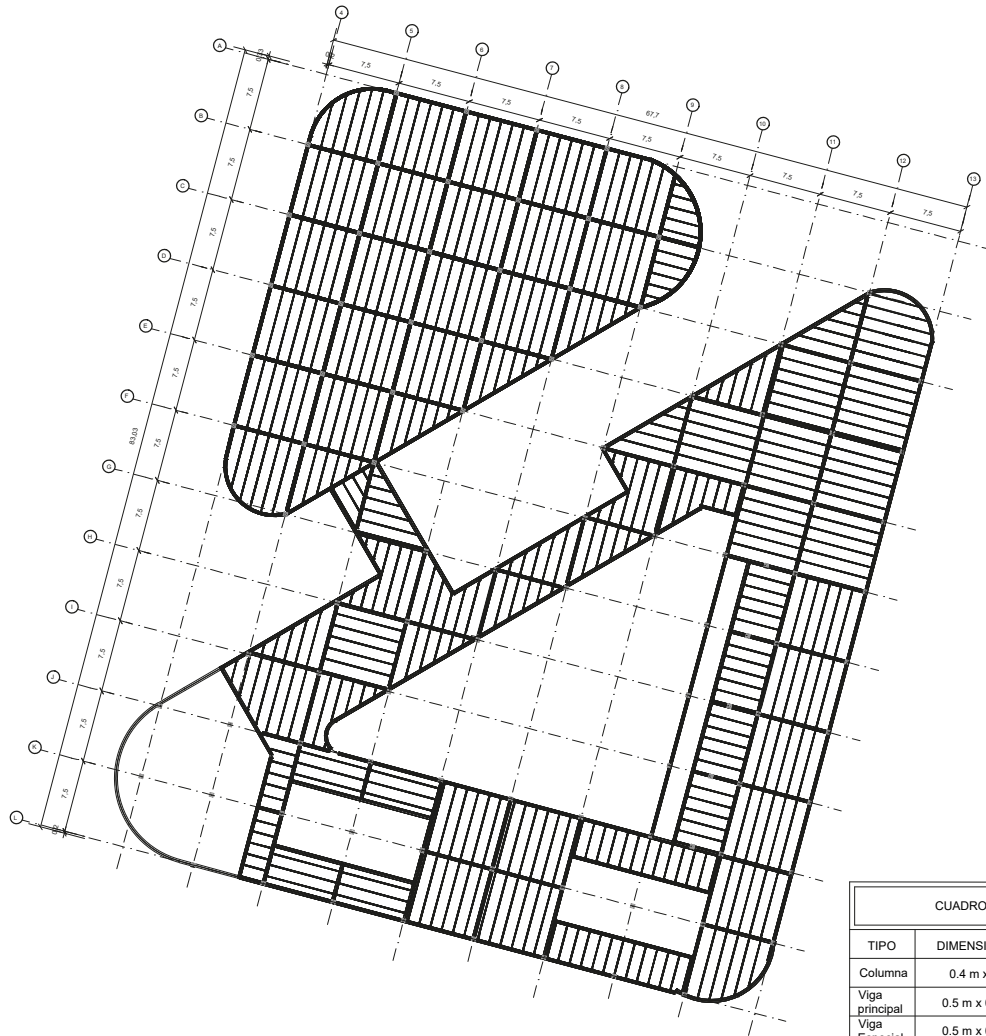
Esc 1:100

3.5.15 Instalaciones Eléctricas (Puntos de luz)



Esc 1:100

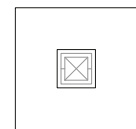
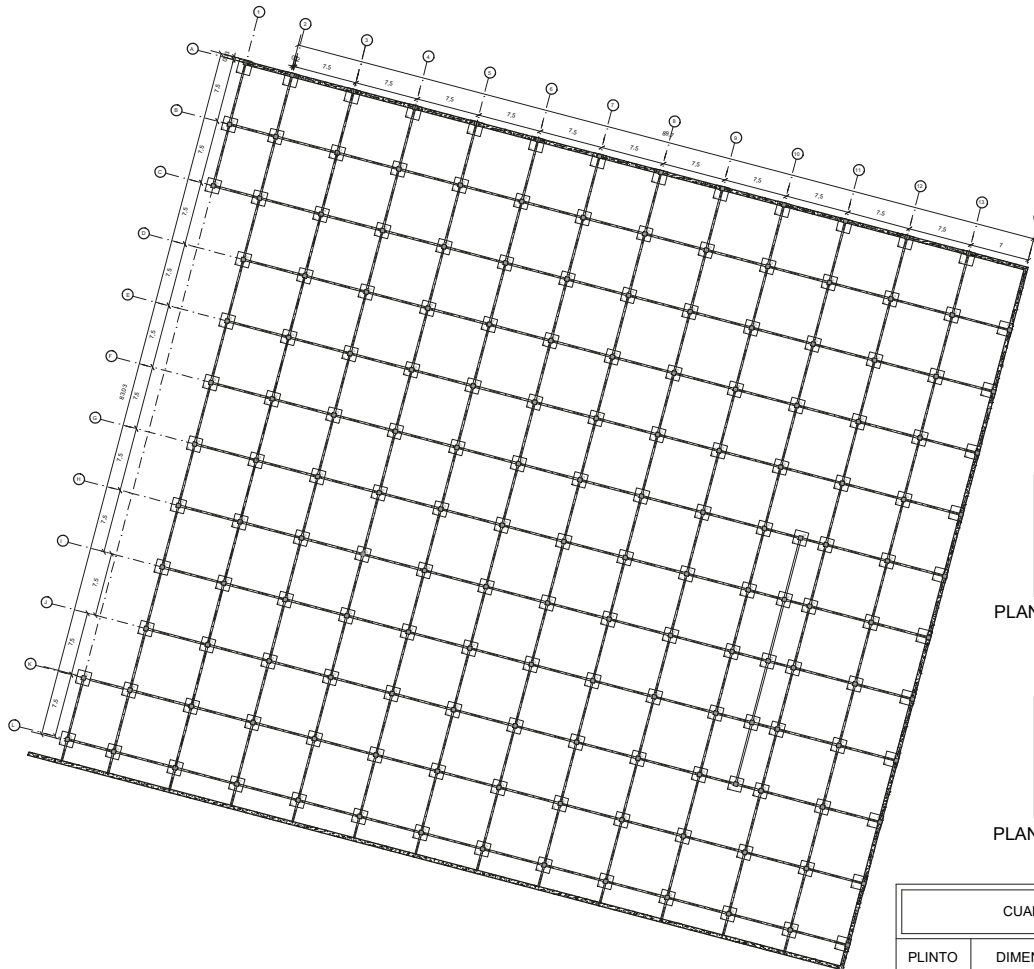
3.5.16 Planta estructural



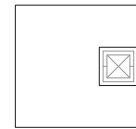
CUADRO ESTRUCTURAL			
TIPO	DIMENSIONES	No.	Material
Columna	0.4 m x 0.4 m	97	Perfil tipo UPE
Viga principal	0.5 m x 0.25 m	151	Perfil tipo IPE 500
Viga Especial	0.5 m x 0.25 m	7	Perfil tipo IPE 500
Vigueta	0.2 m x 0.1 m	383	Perfil tipo IPE 200

Esc 1:100

3.5.17 Planta de cimentación



PLANTA PLINTO TIPO 1



PLANTA PLINTO TIPO 2

CUADRO DE PLINTOS			
PLINTO	DIMENSIONES	h	No.
P1	1.60 x 1.60	0.30	151
P2	1.60 x 1.60	0.30	40

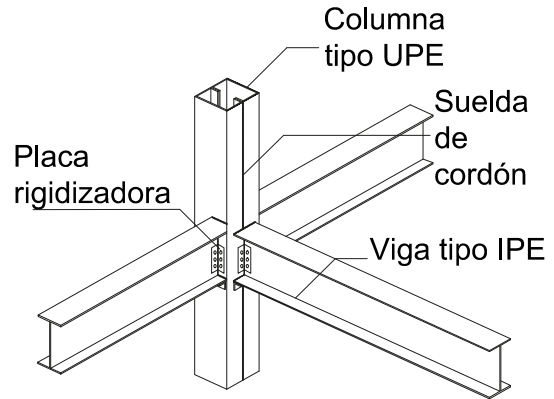
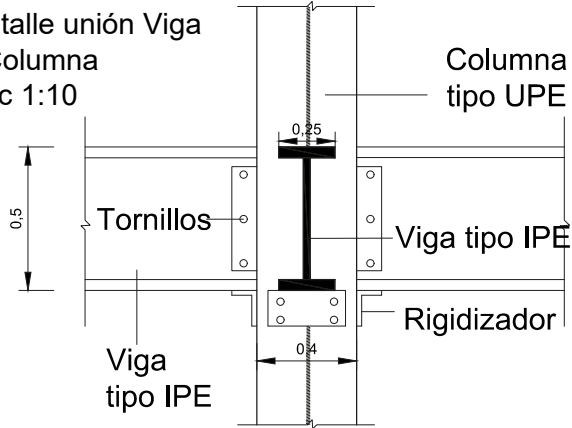
Esc 1:100



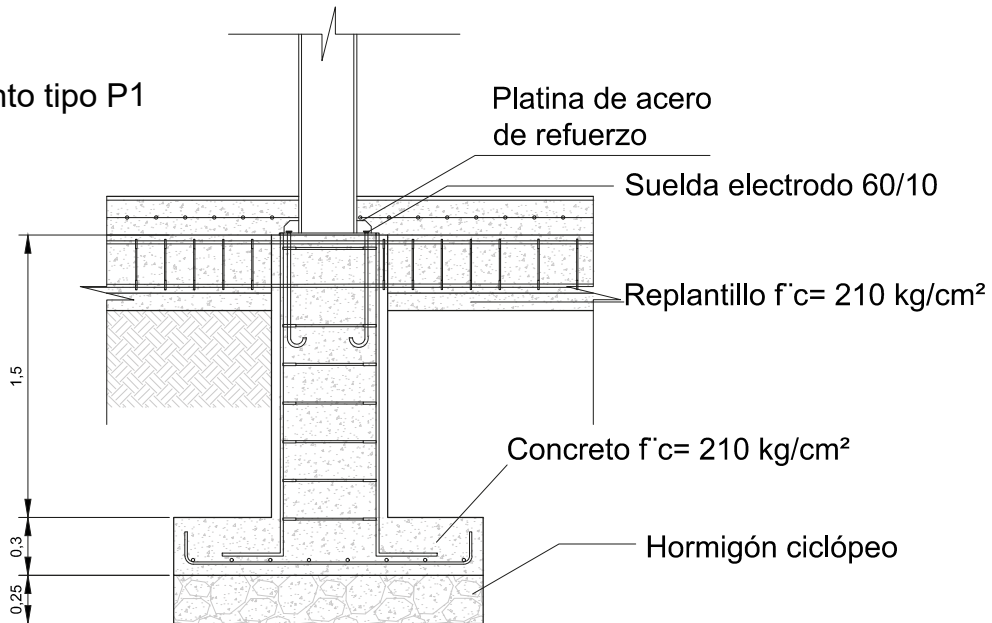
3.6. Detalles

3.6.1 Detalles constructivos

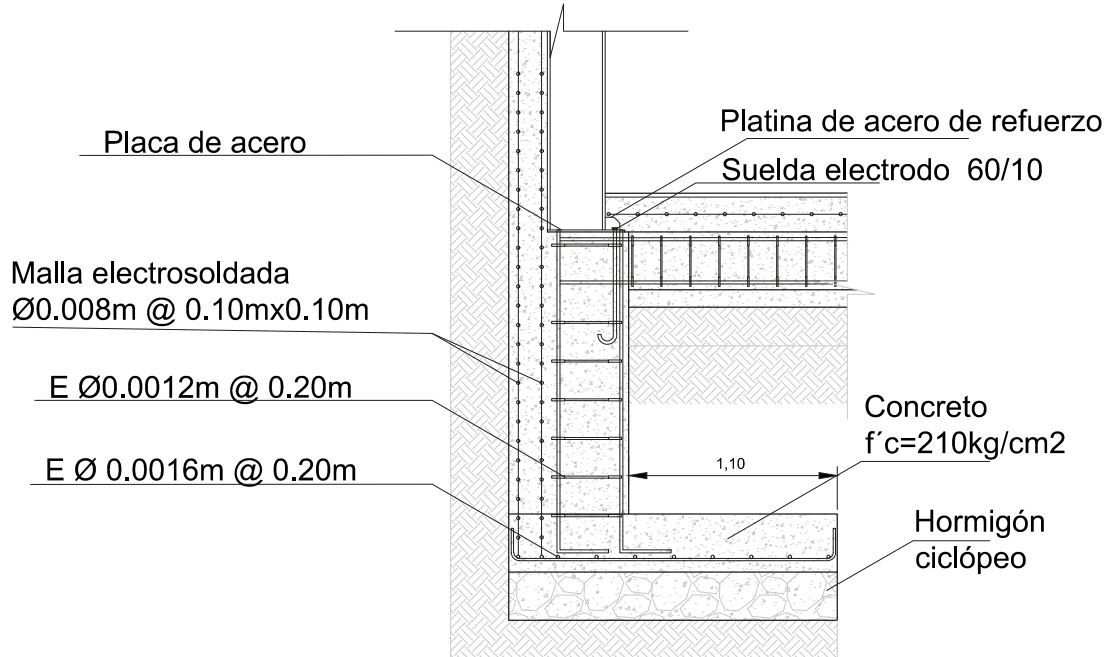
Detalle unión Viga
- Columna
Esc 1:10



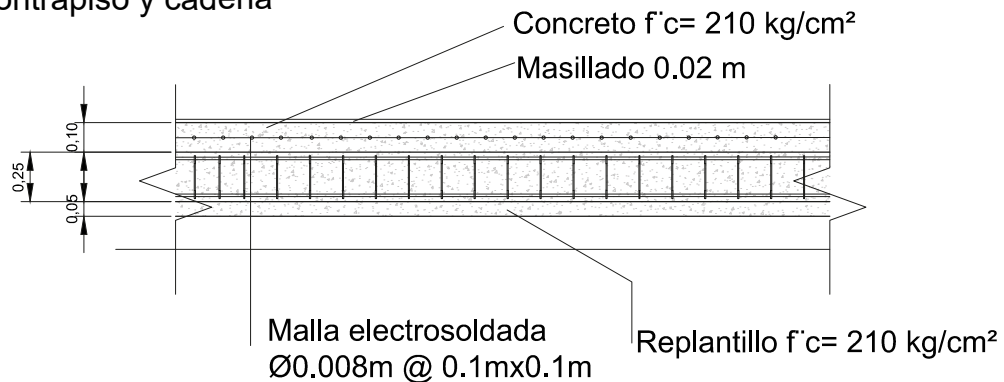
Detalle plinto tipo P1
Esc 1:10



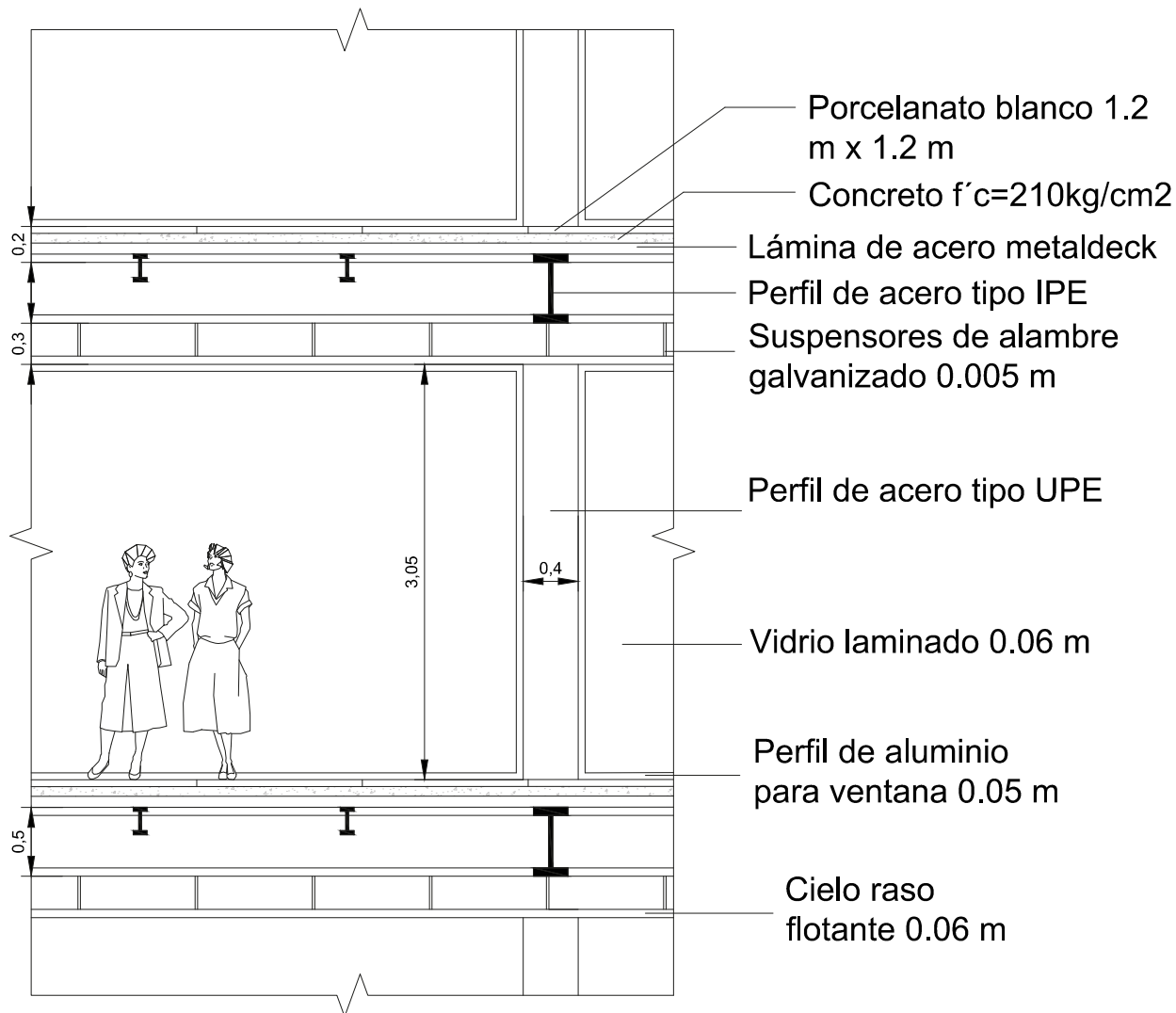
Detalle plinto tipo P2
Esc 1:10



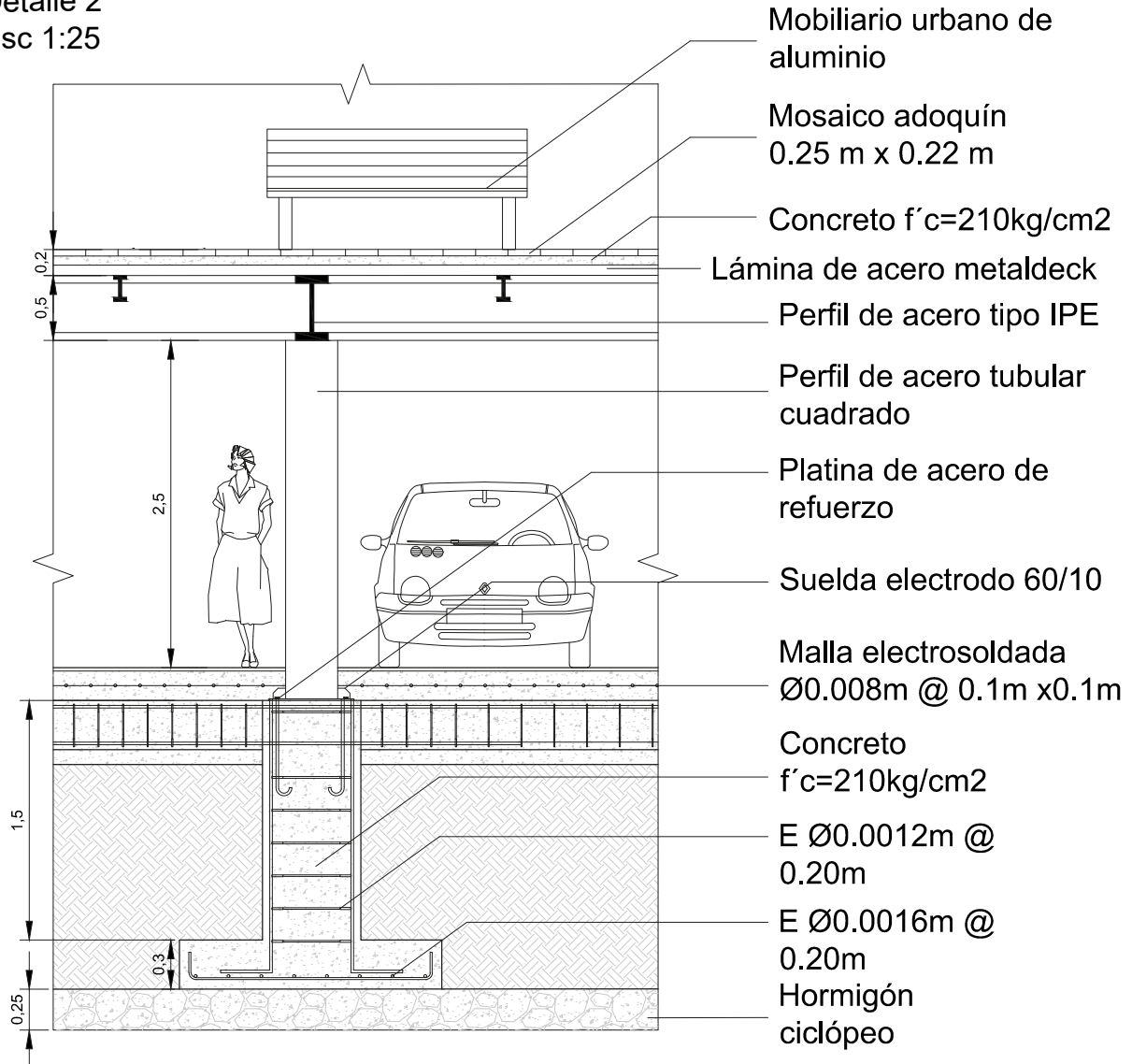
Detalle contrapiso y cadena
Esc 1:10



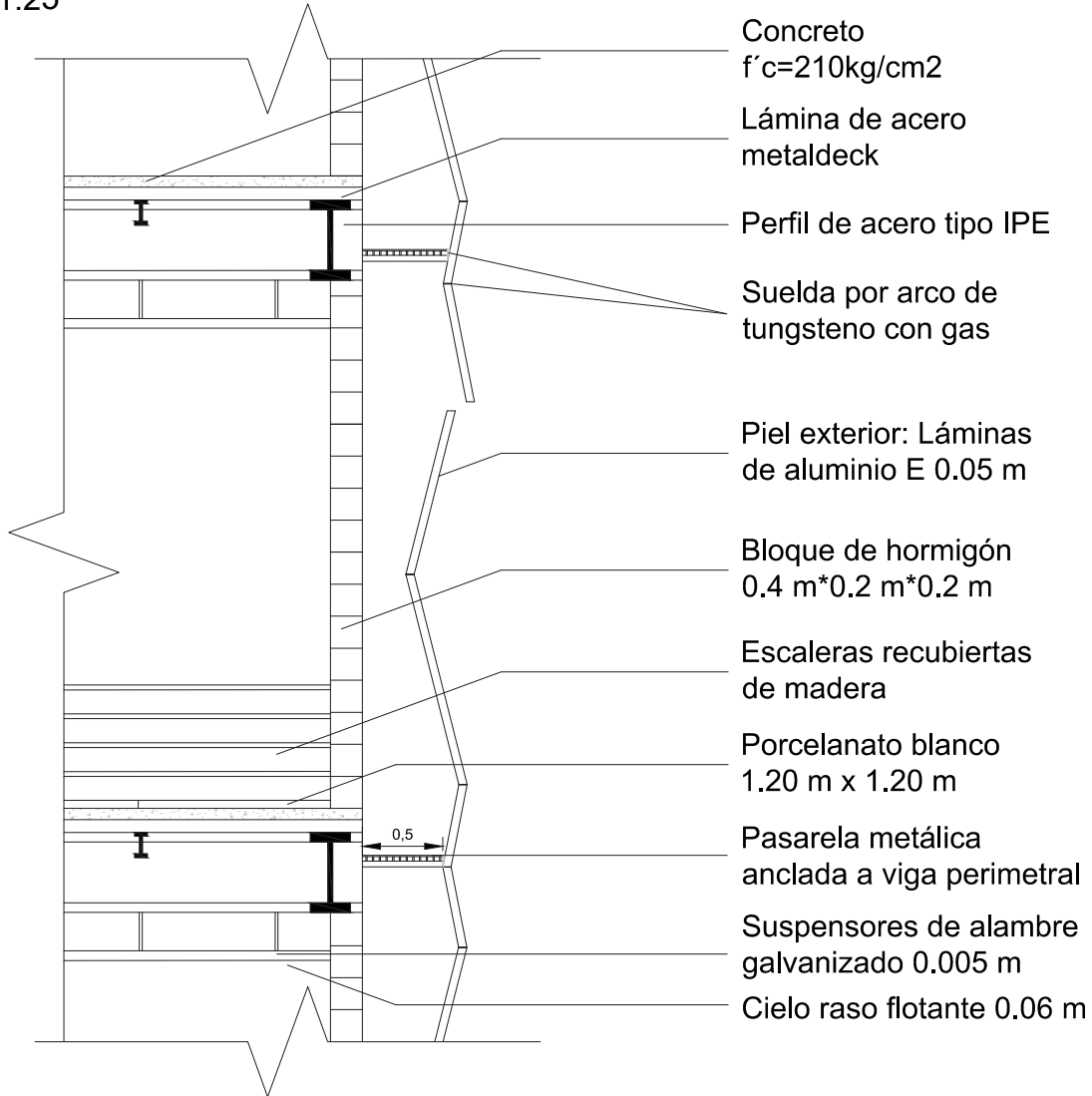
Detalle 1
Esc 1:25



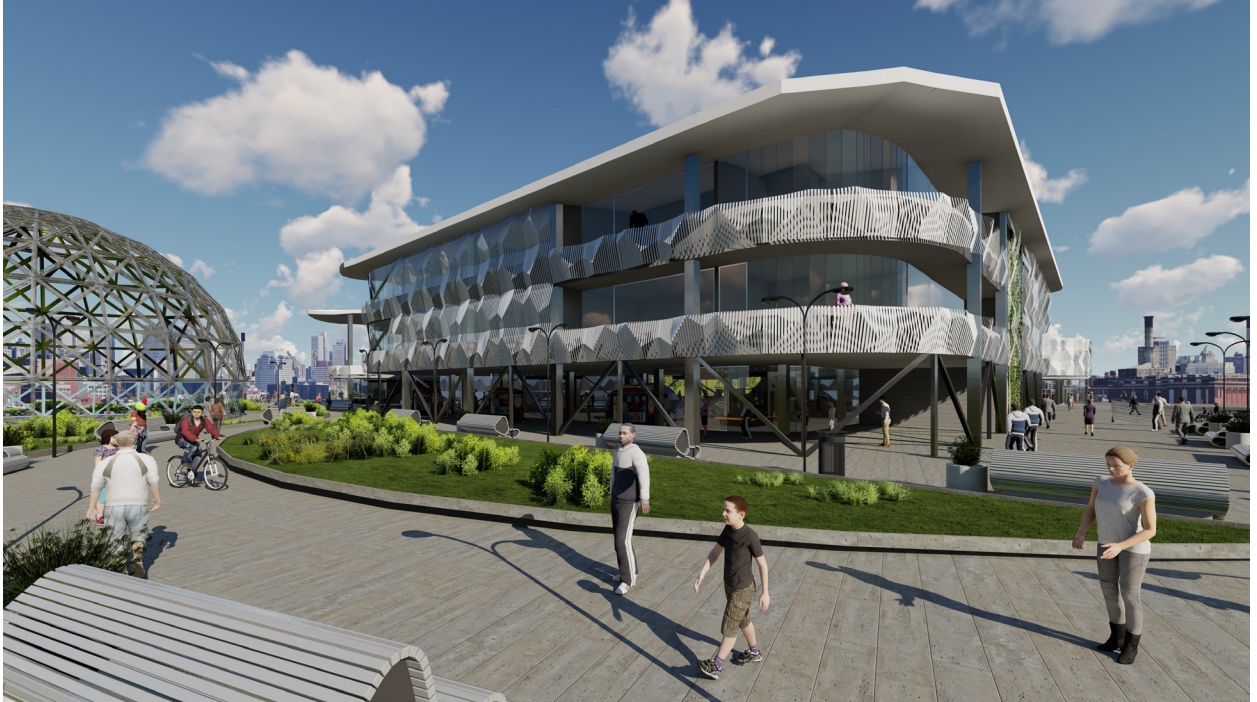
Detalle 2
Esc 1:25



Detalle 3
Esc 1:25



3.6.2 Visualizaciones

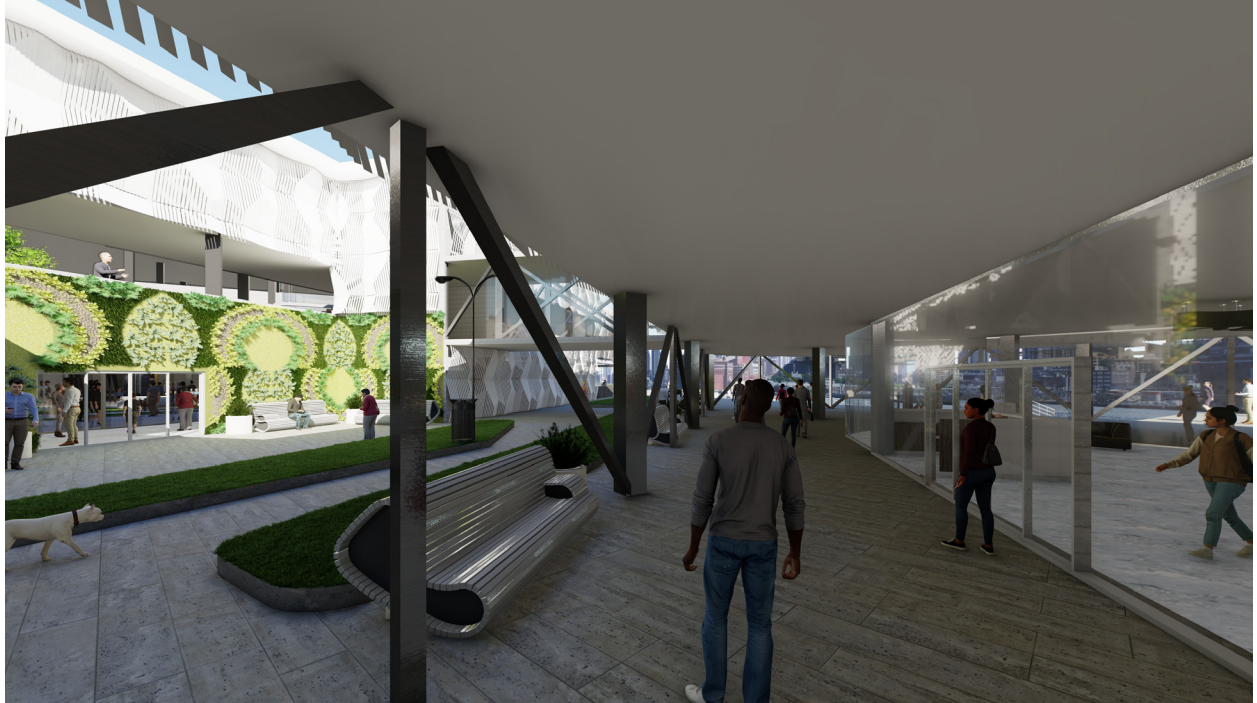
























ETAPA 4

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Barba, D. (2017). Análisis de la influencia foránea y los cambios culturales. Caso: Parroquia Calderón, cantón Quito, Provincia de Pichincha. [Proyecto de investigación presentado como requisito parcial para aprobar el trabajo de titulación, para optar el Título de licenciado en Gobernabilidad y Gestión Territorial, Universidad Central del Ecuador].

Bazán, L., Ajmat, R., & Sandoval, J. (2018). Iluminación en museos, experiencia y satisfacción de visitantes en contextos patrimoniales. Casos de estudio en el noroeste argentino. Anales AFA Nro. Especial InVisionT, 39–48.

Briceño, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. Revista de Arquitectura, 20(2), 10–19. <https://doi.org/10.14718/revarq.2018.20.2.1562>

Cabrera, S. (2018). Análisis del turismo urbano como sistema funcional. Caso de estudio: Turismo urbano en Quito, Ecuador. Territorios En Formación, 13, 114–133. <https://doi.org/10.20868/tf.2018.13.3807>

Campo Baeza, A. (2009). La evolución de la forma del espacio público. Nobuko.

Distrito Metropolitano de Quito. (2019). Corredor Metropolitano de Quito. Concurso de Ideas.

Flores, A. (2018). Centro cultural Huanca [Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta, Universidad de Ciencias Aplicadas].

García, M. (2009). Espacio público. [presentación de diapositivas]. <http://www.ub.edu/multi-gen/donapla/espacio1.pdf>

Gobierno de Colombia. (2019). Centros de Innovación y Productividad. Miniciencias. https://miniciencias.gov.co/portafolio/reconocimiento_de_actores/centros-innovacion-y-productividad

Gobierno del Estado de México. (2018). Centros Culturales. EDOMEX. https://patrimonioyservicios.edomex.gob.mx/centros_culturales

Gómez, A. (2018). Equipamiento cultural generador de la cohesión social en el distrito del Agustino, en el año 2018. [Tesis para obtener el título profesional de arquitecta, Universidad César Vallejo].

Grijalva, A. (2014). Plaza cultural Iñaquito. [Trabajo de titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

Guamán, D. (2021). Barrios cerrados, y sus afectaciones en el espacio público de Cumbayá (Quito-Ecuador). *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 11(1), 95–114. <http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/guaman>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (McGraw-Hill, Vol. 1).

Hidalgo, F. (2015). Guía metodológica para la elaboración del diagnóstico urbano.

Jácome, A. (2010). Prediseño y Plan de Negocios del Conjunto Residencial Vayez_Einstein. [Tesis de grado como requisito para la obtención del título de ingeniero civil, Universidad San Francisco de Quito].

Llugsha, V., Carrión, F., Cepeda, P., & FLACSO (Organization). Sede Ecuador. (2021). Quito: la ciudad que se disuelve: Covid 19. FLACSO Ecuador.

Loyola, G. (2017). Culturas ancestrales y contemporáneas de Cumbayá: creación de un centro cultural y artes escénicas en el sector de Santa Lucía, 1900-2000. [Proyecto de tesis previo a la obtención del título de Arquitecto, Universidad Tecnológica Indoamérica].

Mahave, A. (2020). Forma y materia. Sobre lo estereotómico y tectónico en arquitectura. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional Del Nordeste.

Maquera, L. (2017). Centro cultural de artes para mejorar el desarrollo integral artístico cultural en la ciudad de Tacna. [Tesis para optar al título profesional de Arquitecta, Universidad privada de Tacna].

Mendoza, C. (2020). La cohesión urbana como eje conceptual de diseño de un equipamiento cultural. Universidad Católica de Colombia, 1–48.

Municipio DMQ. (2012). Ordenanza No 172: Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo del Régimen Administrativo del Suelo en el Distrito Metropolitano de Quito.

País, M. (2006). El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. Cuadernos de Antropología Social, 24, 175–188.

Regalado, A. (2019). Polideportivo La Pradera. [Trabajo de integración curricular presentado como requisito para la obtención del título de Arquitecto, Universidad San Francisco de Quito].

Rincón, C., Hermith, D., & Molina, W. (2018). Innovación social y su importancia en la gestión del conocimiento y la participación ciudadana. Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, 10(18), 51–61. <https://ssrn.com/abstract=3527603>

Rodram, V. (2020). Zoni_cación. [presentación de diapositivas]. https://www.udocz.com/apuntes/46229/zoni_cacion

Rodríguez, A. (2017). Resignificando la ciudad. Espacio público desde/para la ciudadanía en Esta es una Plaza de Lavapiés. Revista San Gregorio, 17, 118–125.

Roitman, S. (2003). Barrios cerrados y segregación social urbana. Scripta Nova Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, VII(118). <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146>

SIIC. (2019). Gasto de los hogares en cultura. Ministerio de Cultura y Patrimonio. <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/index.php/gasto-de-los-hogares-en-cultura/>

Sistema Integral de Información Cultural. (2020). ICCA E IFAIC: Tres años de fomento cultural (2017-2019). Ministerio de Cultura y Patrimonio, 1–32. www.culturaypatrimonio.gob.ec

SIPCE. (2020). Grupo de danzantes Intiraymi de Bellavista, barrio Bellavista, parroquia Iñaquito. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>

Taller de aplicación avanzada (2021). Análisis del sector de la Pradera. Universidad Tecnológica Indoamérica.

Torres, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Científica de La Universidad de Cienfuegos*, 10(2), 289–293. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

Universidad Veracruzana. (2018). Construcción de planos arquitectónicos. <https://lumen.uv.mx/recursoseducativos/PlanosArquitectonicos/conceptos.html>

van der Maas, S. (2011). El diagrama en la Arquitectura. *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, 8, 32–43. <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630317005.pdf>

Vera, D. (2020). Diseño de un centro de innovación sostenible en el sector de la "Y", Quito, 2020. [Proyecto de tesis previo a la obtención del título de Arquitecto, Universidad Tecnológica Indoamérica].

YES Innovation. (2019). Corredor Metropolitano de Quito. <https://www.yes-innovation.com/corredor-metropolitano-de-quito>

YES Innovation, Rama Studio, & Raíz Estudio. (2019). CCMQ - Fase 2 Anteproyecto - Memoria.

Yigitcanlar, T. (2010). Making space and place for the knowledge economy: Knowledge-based development of Australian cities. *European Planning Studies*, 18(11), 1769–1786. <https://doi.org/10.1080/09654313.2010.512163>

ETAPA 5

ANEXOS

https://indoamericaedu-my.sharepoint.com/personal/luisguerra_indoamerica_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fluisguerra%5Findoamerica%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FRecorrido%20virtual&ga=1