

Altamirano, E. Dayana, J. (2022).
Diseño de una Mediateca en el Sector de La Pradera, Quito, Universidad Indoamérica.



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UNA MEDIATECA EN EL SECTOR DE LA
PRADERA, QUITO, 2022.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del
título de Arquitecto

Autor(a)

Dayana Julieth Altamirano Enríquez

Tutor(a)

Arq. Robinson Balcázar Basantes

QUITO - ECUADOR
2022

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, ALTAMIRANO ENRÍQUEZ DAYANA JULIETH, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre "DISEÑO DE UNA MEDIATECA EN EL SECTOR DE LA PRADERA QUITO, 2022", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al sistema de Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberá firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 26 días del mes de Julio de 2022, firmo conforme:



.....
ALTAMIRANO ENRÍQUEZ DAYANA JULIETH
C.I. 1725278509
Dirección: Pichincha, Quito, Sede, Cotocollao
Correo: altamiranojulieth08@gmail.com

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 08 de julio de 2022

.....
ALTAMIRANO ENRÍQUEZ DAYANA JULIETH
C.I. 1725278509

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO DE UNA MEDIATECA EN EL SECTOR DE LA PRADERA QUITO, 2022” presentado por ALTAMIRANO ENRÍQUEZ DAYANA JULIETH para optar por el título de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 08 de julio de 2022



Firmado electrónicamente por:
**ROBINSON MAURICIO
BALCAZAR BASANTES**

.....
ARQ. ROBINSON MAURICIO BALCÁZAR BASANTES
C.I. 16004542266

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: DISEÑO DE UNA MEDIATECA EN EL SECTOR DE LA PRADERA QUITO, 2022, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 08 de julio de 2022



Firmado electrónicamente por:
**FRANK YLIHE
BERNAL**

.....
ARQ. FRANK BERNAL
C.I. 1756895171



Firmado electrónicamente por:
**DANIELA
ORTIZ**

.....
ARQ. DANIELA ORTIZ
C.I. 1718785676

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado principalmente a Dios por darme fuerzas para seguir y permitir que cada proceso de este camino haya sido posible.

A mi madre por ser la persona que más confianza y apoyo puso en mí, la que con una sola palabra levantada mis ánimos cuando sentía que no podía, un verdadero ejemplo de constancia y lucha.

Finalmente, dedico a mis hermanos por el apoyo y la confianza brindada.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por hacer realidad este sueño, por bendecirme con las personas que conocí durante el proceso de mi carrera.

Agradezco a mi madre por alentarme cada día a que todo lo que me proponga lo lograré, a mis amigos por los consejos brindados y por los momentos de alegría y tristeza que hicieron de esta etapa más divertida y agradable.

Finalmente, gracias a mis profesores por guiarme y brindarme los conocimientos que me permitieron culminar esta carrera.

RESUMEN EJECUTIVO

La ciudad en constante proceso de cambio y transformación hacia la actualidad evidencia un crecimiento desordenado en su centro, este no presta las condiciones necesarias de habitabilidad, densificación y mixticidad de usos para garantizar la permanencia de sus usuarios. Resultado de este particular, la ciudad presenta un expansionismo residencial que ha fomentado la dispersión poblacional en los últimos 20 años hacia estos nuevos desarrollos, periferias que, ubicadas en los límites físico y/o naturales de la ciudad ha traído consigo un sin número de problemáticas sociales. En este contexto, el sector de La Pradera al ser parte del hiper centro de la ciudad de Quito, evidencia ser una de las estructuras urbanas que presenta la falta de equipamientos culturales, espacios de aprendizaje, distracción e integración colectiva que activen y fortalezcan las dinámicas urbanas y sociales de esta zona, acentuando aún más dicha problemática. Por lo cual, el propósito de este trabajo es generar estrategias de diseño innovadoras que aporten a crear nuevos espacios urbano arquitectónicos que puedan mejorar las condiciones físicas, sociales y ambientales para la transformación del sector y fomento de la inclusión social. El objetivo por lo tanto es el diseño de una Mediateca que brinde nuevos escenarios de innovación e interacción para el sector, una propuesta integral y sistémica de arquitectura y espacio público que permitirá la correlación de los individuos con su entorno y potencie las actividades de estudio, trabajo y recreación en respuesta a las necesidades individuales y colectivas.

DESCRIPTORES: Densificación, dinámica, espacios colectivos, innovación, mediateca.

ABSTRACT

The city in a constant process of change and transformation towards the present shows a disorderly growth in its center, which does not provide the necessary conditions of habitability, densification and mix of uses to guarantee the permanence of its users. As a result of this particular, the city presents a residential expansionism that has promoted population dispersion in the last 20 years towards these new developments, peripheries that, located in the physical and/or natural limits of the city, have brought with them a number of problems. social. In this context, the sector of La Pradera, being part of the hyper center of the city of Quito, shows that it is one of the urban structures that presents a lack of cultural facilities, learning spaces, distraction and collective integration that activate and strengthen the dynamics urban and social characteristics of this area, accentuating this problem even more. Therefore, the purpose of this work is to generate innovative design strategies that contribute to creating new urban architectural spaces that can improve the physical, social and environmental conditions for the transformation of the sector and the promotion of social inclusion. The objective, therefore, is the design of a Media Library that provides new scenarios of innovation and interaction for the sector, a comprehensive and systemic proposal for architecture and public space that will allow the correlation of individuals with their environment and enhance study activities, work and recreation in response to individual and collective needs.

KEYWORDS: Densification, dynamics, collective spaces, innovation, media library.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. ETAPA 1 – Conocimiento Previo
 - 1.1. Introducción al Problema de estudio
 - Problema desde lo general
 - Densificación en las ciudades.
 - Densificación en Latinoamérica y Quito.
 - Problema desde lo específico
 - Densificación en La Pradera.
 - Justificación
 - 1.2. Objetivos
 - Objetivo general.
 - Objetivos específicos.
 - 1.3. Fundamentación teórica
 - ¿Qué es una Mediateca?
 - Origen de la Mediateca.
 - Evolución de la Mediateca.
 - La Mediateca y el avance tecnológico.
 - La Mediateca y la relación social.
 - 1.4. Análisis de referentes
 - Mediateca de Sendai
 - Mediateca de Carré d'Art

2. ETAPA 2 – Diagnóstico
 - 2.1. Información general
 - Línea de investigación
 - Área de investigación
 - Delimitación temporal
 - 2.2. Introducción a la metodología
 - Fases de la metodología
 - 2.3. Levantamiento de datos
 - Ubicación
 - Análisis físico
 - Análisis social
 - Análisis ambiental
 - Diagnóstico resumen micro
 - 2.4. Análisis FODA
3. ETAPA 3– Mi propuesta
 - Justificación
 - Plan Masa
 - Estrategias de diseño
 - Concepto de diseño
 - Programa arquitectónico
 - Zonificación
 - Planos técnicos
 - Cortes arquitectónicos
 - Fachadas
 - Planos estructurales
 - Planos de instalaciones
 - Visualizaciones
 - Conclusiones
4. Referentes bibliográficos.
5. Anexos

ETAPA 1
CONOCIMIENTO PREVIO

Introducción al problema de estudio

Debido a la densificación comercial y administrativa a gran escala, existe un déficit de espacios de aprendizaje e integración colectiva que permitan el fortalecimiento de las dinámicas urbanas del sector La Pradera.

La ciudad es uno de los productos más extraordinarios que ha creado la humanidad. Por definición es multifuncional, concentra la diversidad, y está en permanente construcción-reconstrucción, porque nunca se acaba; se trata de un “producto social” en proceso de cambio constante que tiene historia (Carrión, 2001, p. 7).

Cada ciudad opta por un crecimiento y densificación, dependiendo de su pasado histórico, de las necesidades sociales del momento y de la ideología del sistema socioeconómico (Ordoñez. J. 2012, p. 28).

Sin embargo, cada ciudad se rige al mismo objetivo de la densificación, evitar el crecimiento desordenado de la población, teniendo como enfoque la proximidad, conectividad, población y actividad, transporte alternativo, habitabilidad del espacio público, complejidad urbana, dotación de espacios verdes y biodiversidad, cohesión social y dotación de equipamientos (Hermida et al, 2015).

Teniendo con finalidad satisfacer las necesidades de los habitantes y mejorar la dinámica del sector, es decir la planificación de los espacios

espacios determinados dentro de la ciudad debe responder a una superposición de sus usos.

Consecuencias de la densificación excesiva en las ciudades.

La densificación excesiva o mal planificada puede traer efectos negativos en la estructura urbana perjudicando el dinamismo del sector y al usuario, (Ferro, J. S. (2001), puede conducir al hacinamiento, y a la segregación urbana y social, esto dando lugar a los mismos problemas para los que fue diseñada (Aching. A. (2021).

Bogotá es un claro ejemplo del problema que conlleva la densificación excesiva, en donde el centro se ha expandido condensando con gran fuerza el sector terciario, y generando al mismo tiempo una concentración de lugares de actividades comerciales y de servicios en las inmensas zonas residenciales, provocando deterioro de la calidad ambiental por desaparición de los espacios libres, tanto públicos como privados (Salazar, F. J. (2001).

En Lima ocurre una situación muy semejante, su densificación urbana se está dando de manera muy irregular e ineficiente, principalmente en ciertos sectores urbanos consolidados. Es muy evidente de que en la ciudad aglomerada de edificios que no se encuentran integrados con su entorno, dando una expansión urbana en zonas periféricas de la ciudad, dificultando el

abastecimiento de todos los servicios básicos para todos los habitantes (Aching. A. (2021).

Quito también presenta una situación similar a Bogotá y Lima, ha tenido como consecuencia la migración de la población hacia las periferias provocando la fragmentación de la ciudad principalmente en el centro norte, específicamente en el barrio La Pradera, perjudicando el dinamismo urbano del sector.

Latinoamérica y Quito

En las últimas décadas, diversas ciudades de América Latina han experimentado un proceso de crecimiento urbano no planificado asociado al carácter de “ciudad dispersa”, que ha llevado a una expansión horizontal entre ciudades, incluso hacia la periferia. Una gran cantidad de suelo en áreas urbanas y rurales se ha utilizado para estos fines sin eficiencia (Aching. A. (2021).

En el caso de la ciudad de Quito, la mayoría de actividades comerciales y administrativas están consolidadas en la zona centro norte de la ciudad, siendo en mayor cantidad en las zonas de Iñaquito, La Pradera, La Carolina, La Mariscal, Santa Clara, el sector de las universidades hacia el lado de La Floresta (Hurtado. V. D. 2020).

La población de Quito se ha duplicado en las últimas décadas, esto ha hecho que el crecimiento tanto demográfico como migratorio aumente (PMOT, 2015), un factor que no ha sido tomado en cuenta es el mercado inmobiliario, su impacto en la expansión demográfica debido a los altos costos del suelo ha llevado a los habitantes a tomar decisiones

socioeconómicas para movilizarse fuera del área urbana consolidada (Reinoso, 2016).

La Pradera

La Pradera siendo parte de este hipercentro de Quito es un foco disgregador de la ciudad, no existen componentes esenciales de habitar en sociedad provocando una dispersión debido al apoderamiento del espacio comercial y administrativo a gran escala en el sector, rompiendo con el objetivo principal de la densificación, evitar el crecimiento desordenado de la población (Granda. N.C. 2016).

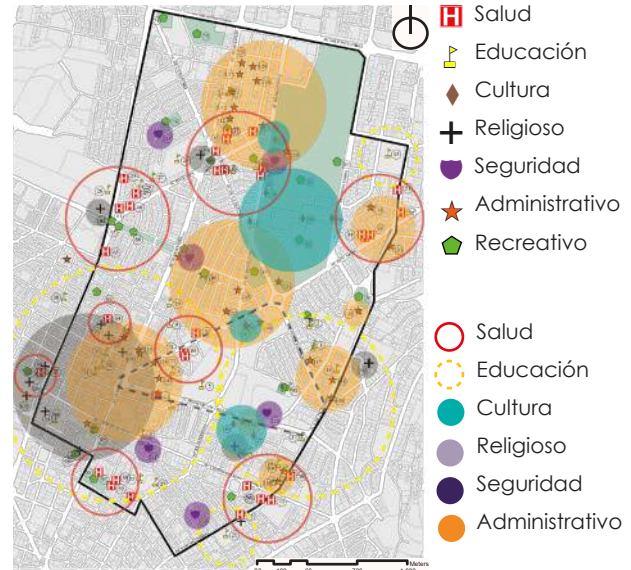


Figura 1. Concentración de equipamientos La pradera
Fuente: Elaboración propia (2022)

El déficit de espacios de aprendizaje e integración colectiva han perjudicado el dinamismo del sector La Pradera dejando de ser un lugar atractivo para la población, causando que

sus pobladores busquen lugares tranquilos como son los valles, donde priman espacios libres de ocio, de aprendizaje y de áreas verdes, donde se cree estar seguros por sus barreras o muros que conforman varios conjuntos, por ello el hipercentro se ha visto influenciado por el vaciamiento de la ciudad, y un desbalance en las necesidades del barrio básicas para el usuario (Granda. N.C. 2016).

En la década de los 70, empieza a darse este boom comercial y administrativas de la zona, llegando a levantarse altas torres de oficinas, ya en los 80 la tendencia cambia, pues la construcción de nuevos centros comerciales como el Centro Comercial Iñaquito, hace que los comercios se desplacen a esos sectores, y los locales que fueron adecuándose para ese propósito se comienzan a alquilar como cafés, bares y otros (Granda. N.C. 2016).

Debido a la concentración de equipamientos, servicios e infraestructura que presenta, es considerada el “hipercentro” de la urbe (11 centros administrativos), y en ella se desarrollan cotidianamente actividades que involucran a un elevado y diverso número de usuarios. Se puede ver que prevalecen instituciones privadas y públicas que se radican en la zona y significan un elevado porcentaje de la superficie total del barrio y no permiten el establecimiento de relaciones sociales y espaciales de cercanía (Martínez. I. A. 2019).

En donde en equipamientos culturales ligados al aprendizaje y recreación existe un 85.72% siendo entidades privadas, y tan solo un equipamiento con el 14.28 % de forma pública, un porcentaje

bajo para la cantidad de habitantes que actualmente residen en el sector, aproximadamente 45.000 personas en una extensión territorial de más de 800 hectáreas, por lo cual, su densidad poblacional es de 119.2 entre población flotante y residente (Martínez. I. A. 2019).

Esto evidencia un alarmante grado de escasez de espacios integrales que complementen directamente a la cultura deficiente del sector y a los equipamientos educativos, incluyendo plazas y espacios colectivos que fortalezcan las relaciones vecinales del barrio y ayuden al dinamismo urbano.

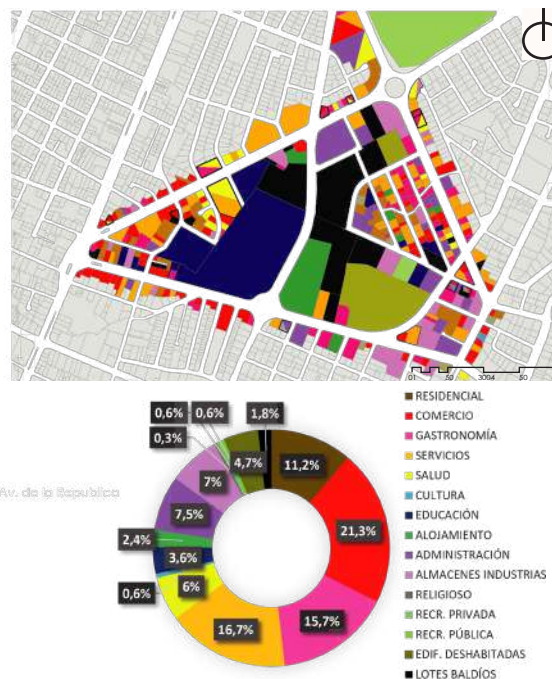


Figura 2. Porcentaje de equipamientos La pradera
Fuente: Elaboración propia (2022)

Justificación

La mediateca como equipamiento cultural pretende crear espacios que integre al usuario con el sector dentro del equipamiento, en donde se sientan cómodos a la hora de trabajar, socializar o estudiar, siendo así una de las relaciones sociales más importantes y a la vez más olvidadas de la ciudad.

La densificación comercial y administrativa al ser un uno de los problemas más fuertes de la zona, provoca un desbalance de espacios culturales e integrales, servicios necesarios y fundamentales para la cohesión social.

La importancia de investigar y detectar este problema nos permite tener una claridad de las problemáticas que tiene la zona y poderle brindar una posible alternativa de solución, siendo un elemento importante el dinamismo urbano para una ciudad viva.

Por ello, este equipamiento aportará a un cambio en el dinamismo social y urbano tanto diurno como nocturno, mediante el balance entre espacios públicos abiertos, espacios de ocio, comercio, trabajo y cultura, pretendiendo atacar a la ineficiencia de espacios culturales necesarios para el usuario tratando de volver a la Pradera un sector activo e interesante para residir o visitar dicha zona logrando una vida social y cultural del sector La Pradera.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una mediateca para el usuario flotante y residente en el sector de la Pradera que aporte a la mejora de la dinámica social y urbana del sector, brindando espacios funcionales y colectivos al usuario.

Objetivos específicos:

- Identificar las problemáticas del sector mediante el análisis de sitio y poder determinar una acción arquitectónica que ayude a complementar las necesidades de los usuarios y a la zona.
- Vincular el sitio de intervención con el sector por medio del diseño de espacio público y del proyecto arquitectónico donde existirán actividades que permitan la integración colectiva de los usuarios por medio de plazas, áreas de expresión cultural, y áreas verdes tanto recreativas como productivas.
- Diseñar un proyecto arquitectónico donde resalte el diseño de la programación cultural permitiendo complementar a los equipamientos educativos, incluyendo plazas y espacios colectivos.

Fundamentación Teórica

Es importante empezar entendiendo la diferencia entre mediateca y biblioteca, ambas van de la mano con la información y la investigación, el punto en donde se diferencian es en la dinámica y programación espacial, siendo la mediateca un espacio totalmente direccionado a la información digital multimedia y la biblioteca en un concepto epistemológico un lugar donde se almacén libro, brindando información de forma física.

¿Qué es una Mediateca?

El término mediateca se empieza a usar desde los años 60, después de que las bibliotecas empiecen a tener su evolución, y prácticamente la mediateca es un espacio de consulta con información digital que se almacena, organiza, clasifica y pone a disposición de los usuarios en forma electrónica en diversos medios y formatos como texto, audio, documentos ya sean de audio, video, imagen o multimedia (Cairo, C. R, 2001).

Origen de la Mediateca

Desde 1436 con el invento de la imprenta y la sustitución del pergamino las bibliotecas fueron quedando atrás al empezar a ser insuficientes para gran cantidad de libros (Robles C. C, n.d).

Desde el siglo XIX hasta el siglo XXI, se ha involucrado, se han desarrollado tecnologías importantes que han contribuido a la modernización y gestión de la información, la promoción del progreso de las bibliotecas ha creado una nueva era electrónica (Ochoa O, Antonio M, Carballo R, n.d).

La mediateca está históricamente relacionada o ligada a la biblioteca, en la que esta se fue integrando y espaciando paulatinamente para dar acceso a las calculadoras o computadoras, como terminal de consulta de información (Baborsky, 2001).

También la idea era que el usuario tenga acceso al internet para la búsqueda rápida de información, siendo un espacio vinculado con la biblioteca. (Cairo, C. R, 2001).

Evolución de la Mediateca

La idea de diseñar la Mediateca empieza por la Fundación "La Caixa" en 1994, esto con el fin de brindar al público nuevas formas de estudio donde prevalezca la multimedia y lo audiovisual.



Figura 3: Interior de la mediateca por "La Caixa"
Fuente: La Mediateca de la Fundación la Caixa

Pero desde 2002, la mediateca inicia una etapa marcada por la innovación y la accesibilidad a documentos, aplicando oportunamente las tecnologías de información y comunicación que generan conocimiento nuevo e interactivo en su estructura, trabajando de manera muy rápida y eficiente y a su vez logrando esta relación pública social con este nuevo espacio (Marcos, M. C. 2003).

La mediateca como un elemento importante en el avance tecnológico

Los avances en las tecnologías de la información han sido un elemento importante para el progreso de la humanidad y, por ende, de las bibliotecas; por ello considero que es útil realizar un recorrido histórico por las tecnologías que más han impactado a las bibliotecas a través de los cambios tecnológicos desde el siglo XIX y con la mirada puesta hacia un inquietante siglo XXI (Ochoa, Carballo, pg. 1).

El desarrollo de tecnologías que se dio desde el siglo XIX hasta el siglo XXI, han contribuido a la modernización y al manejo de la información. Y de esta manera dando paso a la electrónica, una nueva era de las bibliotecas. Con la implementación de las tecnologías, espacios de interacción, espacios abiertos de distracción, diversión y relajación la mediateca llega a ser de gran importancia, siendo así cada día más versátiles, innovadoras, interdisciplinarias y capaz de interactuar con el entorno que las rodea.

La mediateca permitió tener información avanzada con la utilización de tecnologías de la información yendo más allá de los medios de

comunicación al integrar medios dedicados a la transmisión, almacenamiento y amplia difusión (Ochoa N. O, & de Robledo, A. M 2016).

La mediateca como un elemento estratégico para la relación social.

Sistemas de seducción con efectos sobre el público y sobre el establecimiento son adoptados por las mediatecas para captar su atención.

Entre las estrategias importantes destacan: la búsqueda de lo moderno, la abundancia y diversidad de sus colecciones y la buena convivencia. Una manera más eficaz en la búsqueda documental es lo que ofrece la mediateca mediante el acceso a una biblioteca moderna con información en nuevas formas y con nuevos aprendizajes.



Figura 4: Lugar de estudio y encuentro

Fuente: Mediateca de Chartres.

Los contenidos son variados, con espacios abiertos, con circulación libre en donde el público se motive a permanecer y frecuentar la mediateca. Un lugar moderno y actualizado a compara-

ración de la biblioteca en mobiliario, libros y aparatos tecnológicos brindando escenarios de encuentro, estancias, esparcimiento y estudio, formando espacios agradables, haciendo así que el público tienda a frecuentarlas de manera significativa.



Figura 5: Mediateca de Sendai

Fuente: Tecne, Toyo Ito, orden inestable, dinámico y diverso.

La innovación como la cantidad, calidad y diversidad en los contenidos permitieron que el público que no tenía conocimiento de las bibliotecas se empieza a interesar, pudiendo así satisfacer las necesidades de los públicos diferentes. Tras la inauguración de una manera nueva, práctica e innovadora de lectura/consulta/trabajo los usuarios empiezan a usar la mediateca como un lugar de encuentro, ocio, curiosidad, sociabilidad, de lectura y trabajo.

● Análisis de referente

Referente 1 Mediateca de Sendai

Arquitecto: Toyo Ito

Ubicación: Sendai, Japón

Año de construcción: 1998 - 2001

El concepto general del proyecto era la libre accesibilidad del público, plasmó en el proyecto la, fluidez, eternidad, multidireccionalidad y virtualismo del mundo nuevo de la informática o tecnología.



Figura 6: Mediateca de Sendai-Shi

Fuente: El viajero. El país. En la pecera de Toyo Ito en Sendai.

La mediateca de Sendai tenía como objetivo la transparencia debido a que el lote se encuentra frente a una importante arboleda, destacando las amplias vistas. La estructura debía tener interacción con el entorno de ahí que la forma estructural simulaba los árboles.

La propuesta de edificio optó por la espacialidad y la luz para que resalten en los diferentes niveles de la edificación como elementos primordiales.

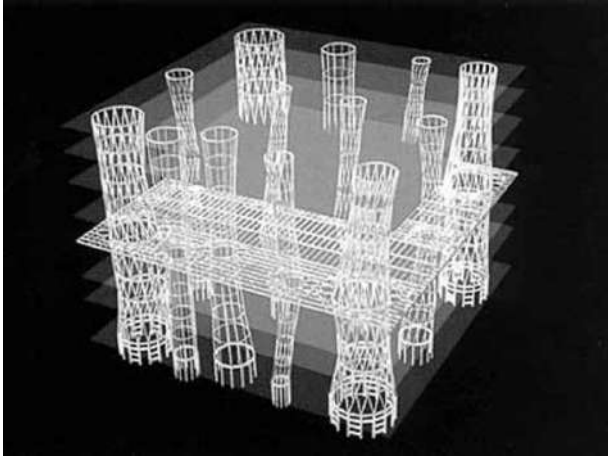


Figura 7: Estructura de la Mediateca de Sendai-Shi
Fuente: Wikiarquitectura. Mediateca de Sendai.



Figura 8: Interior de la Mediateca de Sendai-Shi
Fuente: ARQA by Trama.

Funcionalidad

La calidad visual generada con estas columnas, comparable a grandes árboles en un bosque, y que funcionan como ejes de luz así como el almacenamiento de todos los servicios públicos, redes y sistemas, es una de las principales que prevalecen en este proyecto.

Los siete niveles de instalaciones de la Mediateca ofrecen una gama de servicios que incluyen una biblioteca convencional de préstamo de libros, una extensa colección de películas y audio, que además cuentan con estaciones para ver y editar. Tiene también un teatro, una cafetería y una librería (Capitel. A, (2010).

Cada planta es libre, las celosías de las columnas estructurales que son independientes de la fachada al extenderse de piso a piso.

Los cuatro mayores tubos están situados en las esquinas de las placas, siendo la estructura que sostiene el edificio. Cinco de los nueve tubos más pequeños son rectos y contienen ascensores.

En el segundo y tercer nivel se encuentra la biblioteca con una sala de vegetación y acceso a internet.

El espacio de la galería de los niveles cuatro y cinco contienen un espacio expositivo flexible con paredes móviles, y también un espacio más estático con muros fijos y una zona de descanso.

Referente 2

Mediateca Carré d' Art

Arquitecto: Norman Foster

Ubicación: Place de la Maison Carrée 30000 Francia

Año de construcción: 1993

Esta mediateca fue construida frente al imperio romano Maison Carré, siendo el primer edificio construido bajo el nombre de Mediatec, el desafío de este proyecto era relacionar lo nuevo con lo antiguo, pero al mismo tiempo crear un edificio que representara su propia época con integridad.



Figura 9: Mediateca Carré d' Art junto al Imperio romano de la Maison Carré.

Fuente: La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo.

Esta mediateca toma como elemento principal la transparencia de los materiales, para lograr el aprovechamiento de la luz en cada piso del edificio. El objetivo de este proyecto era que tuviera relación con la restauración de la plaza Maison Carré para dinamizar dicha plaza y no romper con la jerarquía del templo romano. (archello. n,d)

Funcionalidad

Las galerías de exposición ocupan los últimos dos niveles para aprovechar la mejor iluminación natural.

las bibliotecas, entre ellas la infantil que está situada en el primer piso, con la hemeroteca y la librería en la planta baja con ingreso directo de la plaza.

En el primer sótano esta la biblioteca y la zona de exposiciones iluminada directamente por los amplios vacíos del vestíbulo.

El vidrio con líneas perfectamente puras actuó para darle transparencia a la Mediteca.

Explota la transparencia y la ligereza de los materiales modernos para permitir que la luz del día impregne todos los pisos, la luz es un elemento fundamental de esta arquitectura, fluya hacia el edificio.



Figura 10: Mediateca de Carré d' Art.

Fuente: Wikiarquitectura. Mediateca de Carré d' Art.

Tabla 1: Análisis del referente

PROYECTO	CONCEPTO	¿POR QUÉ?	APORTES
<p>Mediateca de Carré d'Art</p>  <p>Ubicación: Francia Año de construcción: 1993 Arquitecto: Norman Foster</p>	<p>Relacionar lo nuevo con lo antiguo, pero al mismo tiempo crear un edificio que representara su propia época con integridad.</p>	<p>Revitalizar el tejido social y físico de una ciudad.</p> <p>Relación con la plaza Maison Carré por medio de la morfología y el espacio público.</p> <p>Animar la vida social y cultural de Nîmes</p>	<p>Programación arquitectónica de tipo cultural.</p> <p>Conexión con la plaza por medio del equipamiento.</p> <p>Interacción dentro del mismo edificio de estas dos culturas, las artes visuales y el mundo de la tecnología de la información.</p>
<p>Mediateca de Sendai - Shi</p>  <p>Ubicación: Sendai - Japón Año de construcción: 1998 y 2001. Arquitecto: Toyo Ito</p>	<p>Diseñar un centro cultural abierto y fluido de medios de comunicación transparente para permitir una completa visibilidad y transparencia a la comunidad que la rodea.</p>	<p>La arquitectura en contacto con la naturaleza para su perfecta armonía.</p> <p>Equipamiento destinado para la comunidad.</p> <p>La mediateca se convierte en un lugar para pensar en la ciudad.</p>	<p>Propone la integración del entorno y sus usuarios por medio de la morfología.</p> <p>Libre circulación y conexión</p> <p>Fusión el interior con el exterior.</p>

Fuente: Elaboración Propia (2022)

ETAPA 2
DIAGNÓSTICO

Información General

Tipo de Proyecto:	Propuesta innovadora
Línea de investigación:	Diseño, técnica y sostenibilidad (DITES).
Área de investigación:	“Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social” (Indoamérica, 2022).
Delimitación temporal:	Período académico 2022

Introducción a la metodología

La metodología a usarse es la mixta, los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Sampieri, 2016, p. 63).

El enfoque cualitativo es inductivo implicando preguntas, flexibilidad, recolección de datos, inmersión inicial en campo y la interpretación contextual, mientras que, en el enfoque cuantitativo están implicadas las encuestas, recolección de datos, preguntas e hipótesis, las relaciones entre variables y la experimentación (Hernández. S. 2008)

Fase 1 Diagnóstico Urbano

En esta fase se elabora el análisis de sitio, en donde Ching menciona que:

El análisis de sitio consiste en estudiar los procesos y elementos contextuales que influyen en la ubicación de un proyecto arquitectónico o una obra, desde su disposición, orientación, forma, articulación y relación con su espacio geográfico, hasta los impactos que la obra tendrá dentro y fuera del sistema social y natural (Ching, 2012, p. 18).

Consiste en el estudio de la zona urbana, del contexto, y de los aspectos morfológicos y sociales conduciendo a la arquitectura dentro de lineamientos de análisis científico, a través del uso de la historia como elemento de origen para el proceso de diseño (Rossi, A, 1982, p. 62).

Partiendo desde esta concepción esta fase

está ligada al análisis del lugar, empezando por un estudio a nivel meso y micro, en donde cada una de estas escalas son investigadas en tres ámbitos: en lo físico, en lo social y en lo ambiental.

En lo físico se analizó el uso de suelo, equipamiento y la movilidad, en lo social el usuario, sendas peatonales, las sensaciones y percepciones y las actividades (turísticas, administrativas, educativas, inseguridad, entre otras) y por último en lo ambiental están los espacios verdes, sensaciones y percepciones, puntos de contaminación visual y auditiva, asoleamiento y riesgos de la zona (inundaciones, movimientos en masa, flujos volcánicos, entre otros).

Cada uno de los aspectos se llevó a cabo por medio de mapeos en los cuales se identificó varios puntos cualificados y descualificados utilizando la visita de campo como recurso principal, esto con el objetivo de recopilar la información necesaria y obtener las estrategias de diseño y lineamientos necesarios, logrando tener clara la idea de cómo intervenir con la propuesta arquitectónica para poder aportar o contribuir de manera positiva al barrio y al usuario.

Fase 2

Investigación de referentes

Después del análisis de sitio se hizo una investigación de referentes para tener claridad de que hacer y como hacerlo mediante proyectos ya realizados, analizando el concepto del proyecto, los aportes, el programa arquitectónico, relaciones funcionales y espacio público. Este análisis se lo hizo mediante una investigación de referentes arquitectónicos de mediateca en donde se elaboró tablas de

estudio con el objetivo de acoger los aportes de cada referente escogido y poder implementarlos en la propuesta arquitectónica.

Fase 3

Propuesta conceptual

Posteriormente, se realiza la propuesta conceptual del proyecto arquitectónico, en donde, después de un estudio de sitio y de referentes se empieza a desarrollar los lineamientos de diseño mediante bocetos y diagramas que permiten llegar al desarrollo de volumetrías, circulación, accesos, zonificación de plantas, relación de arquitectura vs espacio público.

Como recurso principal se usó programas de diseño (ilustrador, photoshop, rhinoceros, entre otros), esto con el objetivo de visualizar y dimensionar los espacios funcionales de la mediateca, dando un aporte al problema urbano y arquitectónica detectado en el análisis de sitio, dando una propuesta conceptual de cómo va a ser el proyecto en general.

Fase 4

Proyecto final

Una vez clara la propuesta conceptual se llega al proyecto final, en esta fase realizan los planos arquitectónicos, estructurales, instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, usando como recurso softwares de diseño (autocad, lumion, sketch Up) logrando el diseño final del proyecto, en forma, función, estructura y relación espacial.

Por último se realiza los renders como representación gráfica digital del proyecto final con el objetivo de visualizar la función, distribución de espacios, materialidad y la relación del edificio con el espacio público (plazas, áreas verdes).

Esquema metodológico

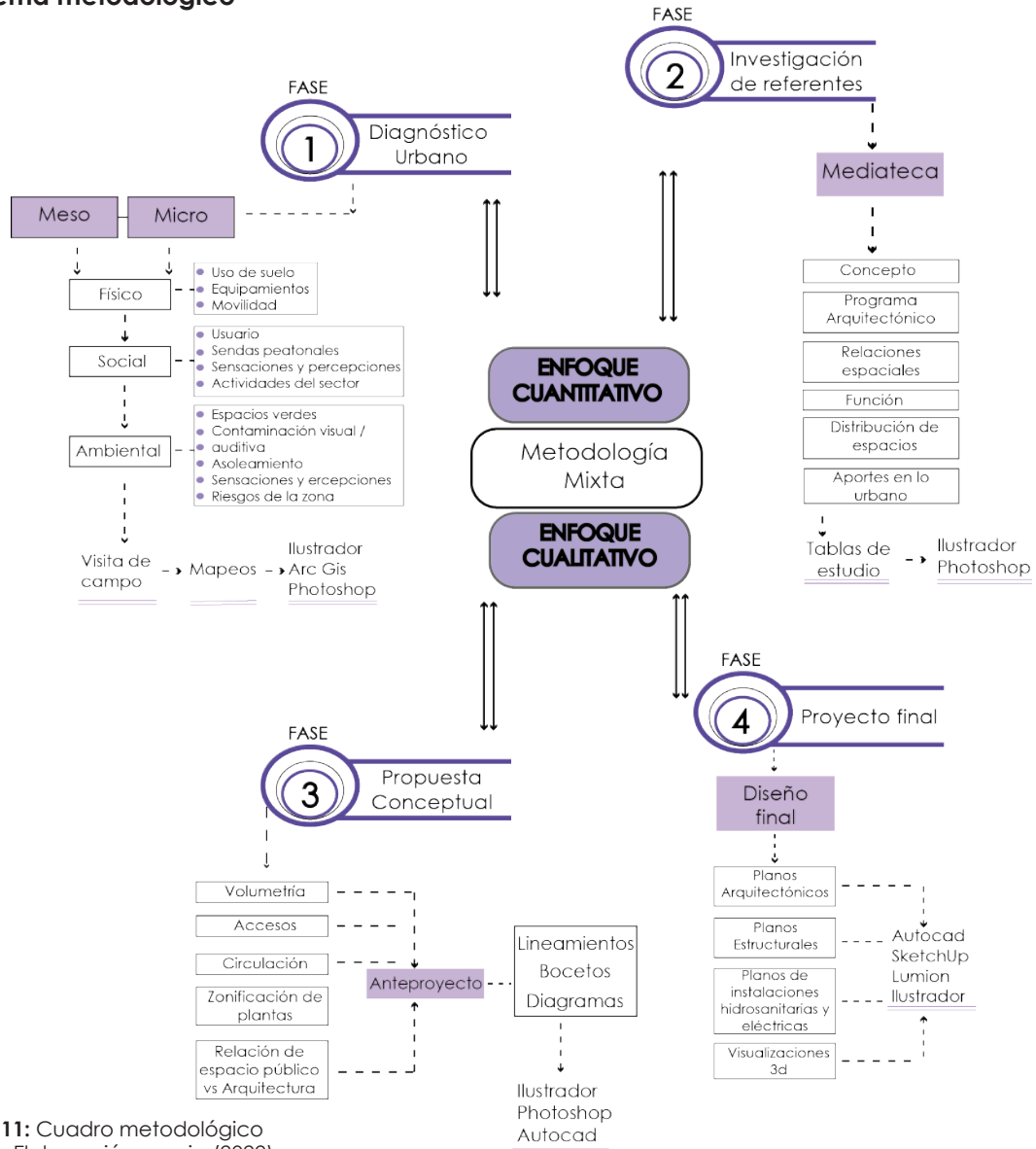


Figura 11: Cuadro metodológico
Fuente: Elaboración propia (2022).

Levantamiento de datos

UBICACIÓN

El proyecto de La Mediateca se ubica en Ecuador, en el norte de la ciudad de Quito en el sector La Pradera, calle La Pradera junto a La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

Sus límites geográficos son: al norte el sector de Ñaquito, al sur el sector de la Mariscal, al este el sector de Santa Clara y al oeste el sector de La Gonzales Suarez.

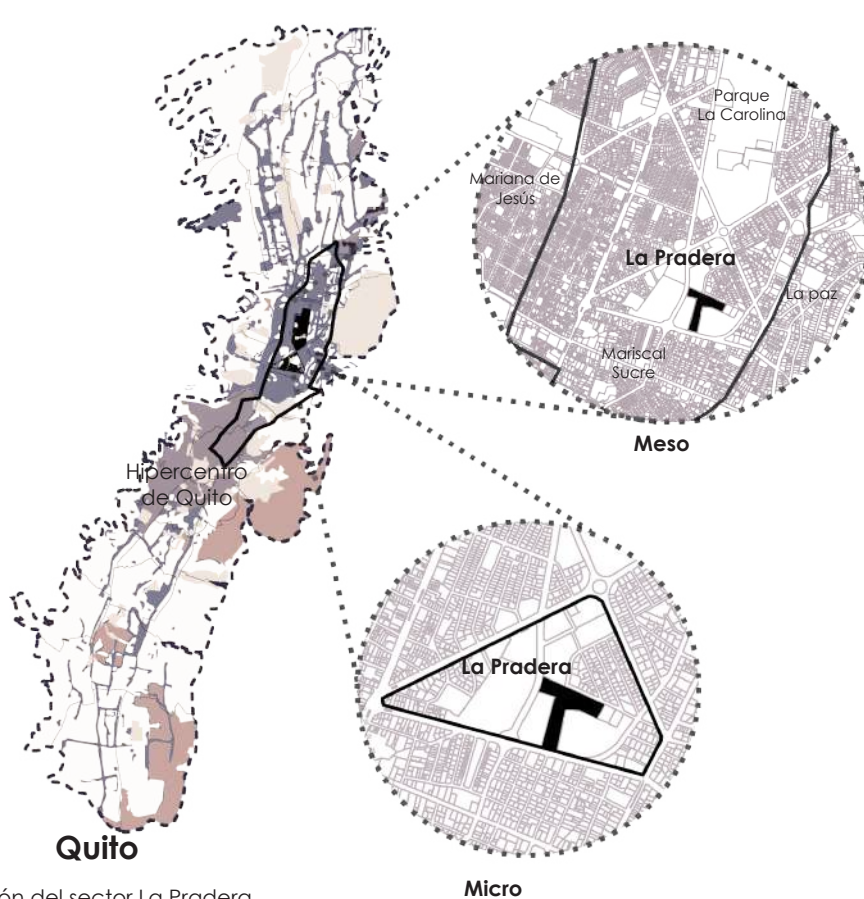


Figura 12: Ubicación del sector La Pradera
Fuente: Taller de aplicación avanzada (2022).

● Análisis físico

USO DE SUELO

El sector La Pradera posee un mayor porcentaje de uso tipo Múltiple y Residencial Urbano 3 debido a la cantidad espacio que cubre. Los usos actuales de los terrenos que más área tienen no cumplen con la normativa y provocan que no exista una conexión adecuada con el barrio.

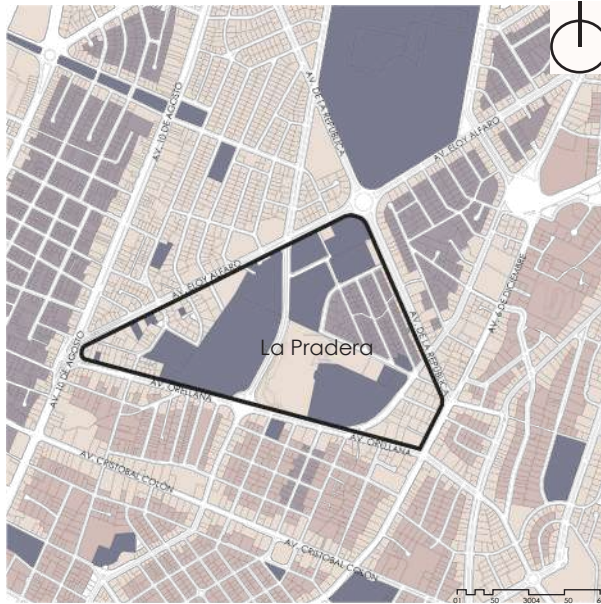


Figura 13: Uso de suelo La Pradera

Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021)

- Equipamiento
- Múltiple
- Residencial Urbano
- Residencial Urbano

El sector La Pradera en un radio de influencia de dos cuadras se caracteriza por ser, en su mayoría, comercial, pero por otro lado también se considera la existencia de lotes destinados a la salud, educación, residencia y oficinas.

RESIDENCIAL	11.2%
COMERCIAL	21.3%
GASTRONOMÍA	16.7%
SERVICIOS	16.7%
SALUD	6%
CULTURA	0.6%
EDUCACIÓN	3.6%
ALOJAMIENTO	2.4%



ADMINISTRACIÓN	7.5%
TALLERES, ALMACENES INDUSTRIAS	7%
RELIGIOSO	0.3%
RECREACIÓN PRIVADA	0.6%
RECREACIÓN PÚBLICA	0.6%
EDIFICACIÓN DESHABITADA	1.8%
LOTES RESIDUALES BALDÍOS	4.8%
MIXTOS	

Figura 14: Uso de suelo por equipamiento

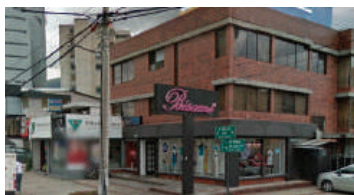
Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021).

Porcentaje de uso de suelo

Equipamientos
507535.92 m²



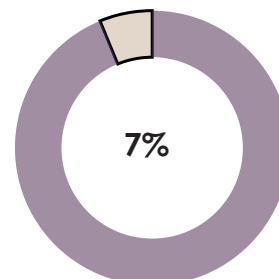
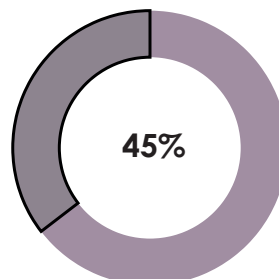
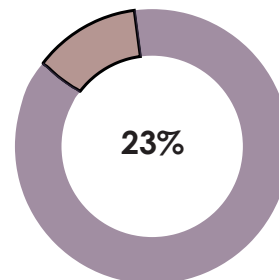
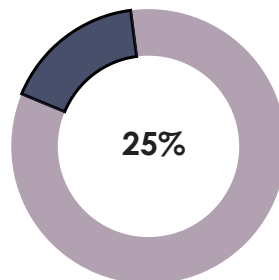
Múltiple
907415.64 m²



Residencial Urbano 2
3461321.44 m²



Residencial Urbano 3
2147572.35 m²



Equipamientos: Se asignan reglas de ocupación y edificabilidad especiales dadas por la Secretaría de Territorio, Hábitat y vivienda.

Múltiple: Respetarán las regularidades y condiciones del uso de suelo en donde se implanten. Los de uso residencial en esta área no tiene restricciones de proporcionalidad.

Residencial 2: Las edificaciones permitidas podrán utilizar el 100% del COS total para el establecimiento proyectado.

Residencial 3: Los equipamientos y las actividades de comercio y servicios podrá utilizar el 100% del COS total para la elaboración del proyecto.

Ocupación de suelo en altura de acuerdo a normativa

De acuerdo al Plan de Uso y Ocupación de Suelo (2018). La ocupación del suelo en altura se define según el uso de suelo que se presenta y la zona donde se encuentra. Se presentan las alturas permitidas según la ordenanza 041.

Con este mapeo se verifica las alturas permitidas según la normativa (Ordenanza 041), esta información nos permitirá tomar decisiones de diseño por medio de los parámetros de alturas permitidos y además aplicar normativas de eco eficiencia que propone el Municipio de Quito.



Figura 15: Ocupación de usos de suelo La Pradera de acuerdo a normativa.

Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021).



Ocupación actual de suelo en altura

Comparando el mapeo de la normativa con las condiciones actuales se puede ver el contraste que existe de ocupación en altura en el barrio.

En el presente mapa se presenta el análisis micro del sector de la Pradera en un radio de 2 cuadras correspondientes a la zona de estudio, en este análisis se representará el mapeo por número de pisos de cada edificio.

Este mapeo nos permitirá entender la dinámica que tienen los perfiles urbanos en el sector, al igual que nos ayudara como aprovechar mucho mejor las visuales del sector. En el sector se evidencian edificios de diferentes alturas, desde 1 a 13 pisos, en los siguientes mapeos la información se representará y se explicará mejor.



Figura 16: Ocupación de usos de suelo La Pradera en lo actual.

Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021).

EQUIPAMIENTOS

En el barrio La Pradera existe una variedad de equipamientos de diferentes escalas, en los cuales resaltan aquellos espacios e infraestructuras dedicadas a instituciones (públicas y privadas) y para la recreación del usuario.

Equipamientos educativos

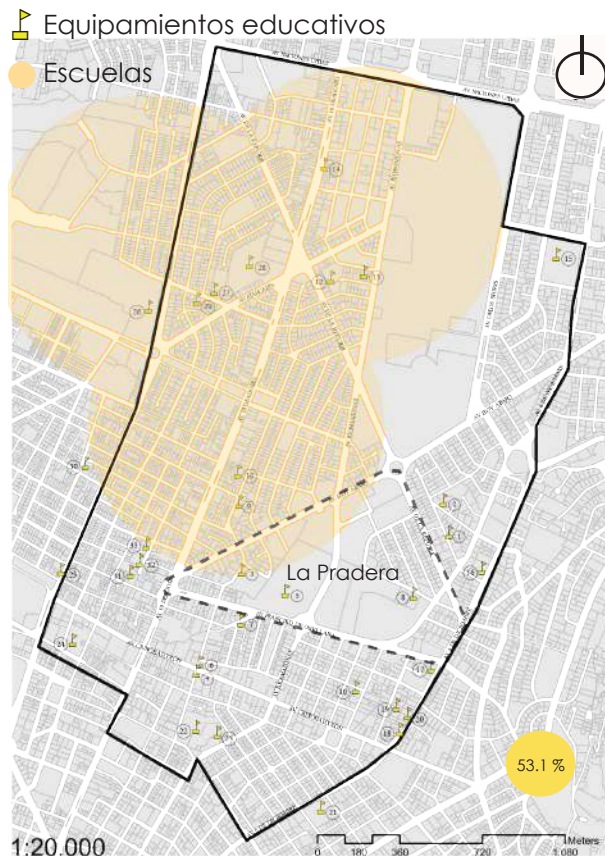


Figura 17: Análisis de equipamientos educativos (escuelas)
Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021).

Los colegios, escuelas y jardines ocupan 53.1% de porcentaje total en equipamientos de educación, su radio de influencia es sectorial 1.00 m.

Los institutos ocupan el 131.25 % de porcentaje total en equipamientos de educación, su radio de influencia es zonal 2.00 m.

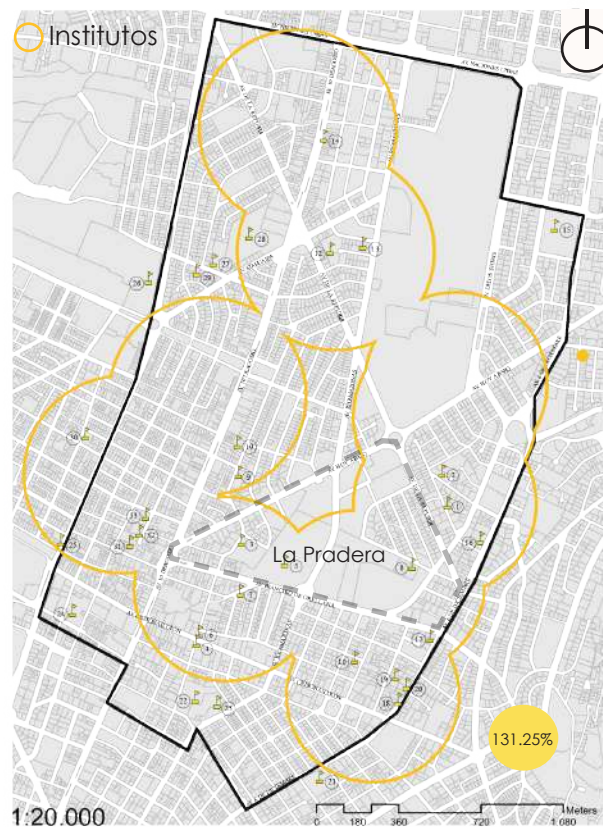



Figura 18: Análisis de equipamientos educativos (institutos),
Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021).

 Las universidades ocupan el 12.5 % de porcentaje total en equipamientos de educación, su radio de influencia es Metropolitano

 Universidades

 Colegios

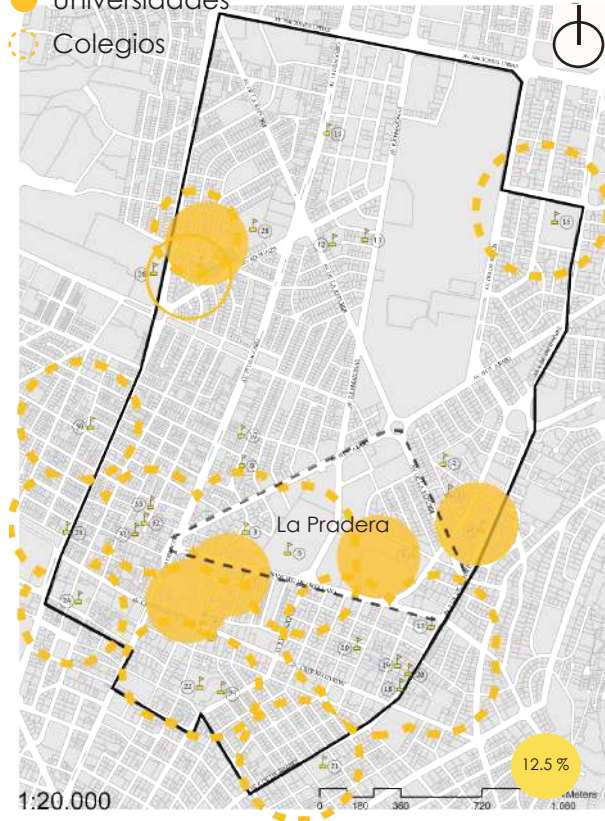


Figura 19. Análisis de equipamientos educativos (universidades, colegios).

Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021).

En el sector La Pradera se puede notar la presencia de unidades educativas desde escuelas iniciales hasta sedes universitarias destacando el sistema educativo superior, estando activos desde las 7am hasta las 6pm.

Equipamientos culturales

 Equipamiento cultural

 Equipamiento público

 Equipamiento privado

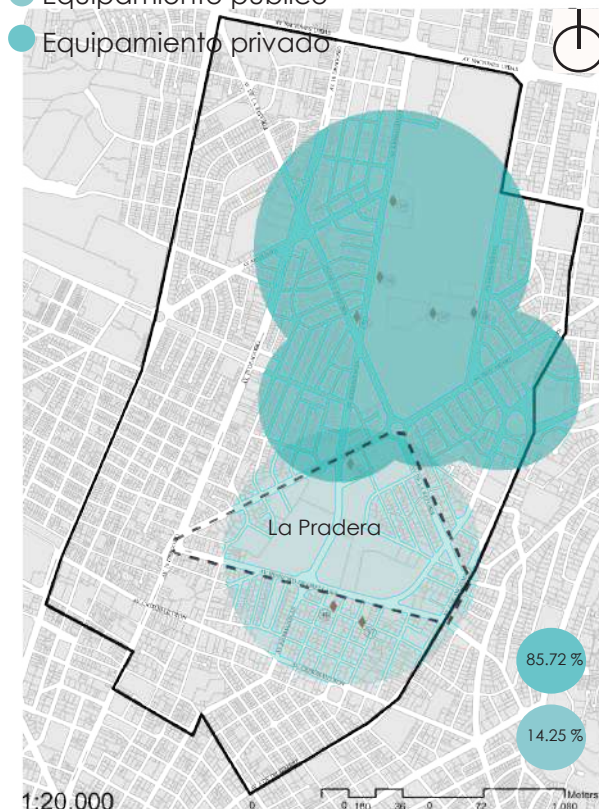



Figura 20. Análisis de equipamientos culturales

Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021).

 Los equipamientos culturales se dividen en públicos y privados, los públicos con un 14.28% y los privados con un 85.72 % de porcentaje total, su radio de influencia es zonal 2000 m.

Se puede ver evidenciado la ineficiencia de equipamientos culturales estando activos desde las 9am hasta las 4pm.

Equipamientos de salud

- Equipamientos de salud
- Clínicas
- Centros médicos
- ⊙ Hospitales

Su radio de incidencia es zonal 2.00 M

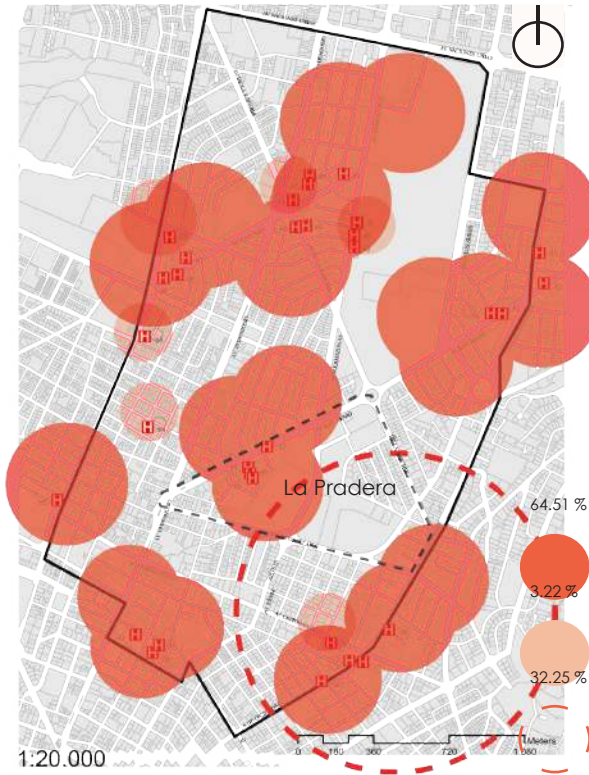


Figura 21: Análisis de equipamientos de salud
Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021)

- ⊙ Los Centros Médicos que ocupan el 32.25%.
- Los Hospitales ocupan el 3.22 % del porcentaje de equipamientos de salud.
- Las Clínicas que ocupan el 64.51% de porcentaje total en equipamientos de salud.

Se puede ver con claridad que el sector La Pradera está abastecido de equipamientos de salud, reflejando un alto índice en clínicas privadas, principalmente clínicas odontológicas y estéticas, con horarios de atención desde las 8:00 am hasta las 4:00 pm y hospitales y clínicas que trabajan 24 horas.

Equipamientos de recreación

- Con el porcentaje más alto de recreación son los parques presentes en la zona con un 47.82 %.
- Las plazas recreacionales con un 30.43 %.
- Los centros comerciales como puntos de recreación con un 13.04 %.
- Los centros deportivos, con un porcentaje del 8.70%, su radio de influencia es a nivel sectorial 1.00 m.

La cantidad de espacios recreativos existentes en la zona de estudio, en los equipamientos de recreación encontramos parques, plazas, centros comerciales los cuales brindan actividades que permiten distraer de la bulla de la ciudad y realizar un sin número de actividades ya sean deportivas, comercio, estancias cortas, etc.

Son los equipamientos que más personas pueden alojar al mismo tiempo, y permite realizar diferentes actividades a la misma vez, en estos

equipamientos a diferencia de los demás son ocupados de forma pública con un total de 23 equipamientos.

- ◆ Equipamientos de recreación
- Plazas
- Parques

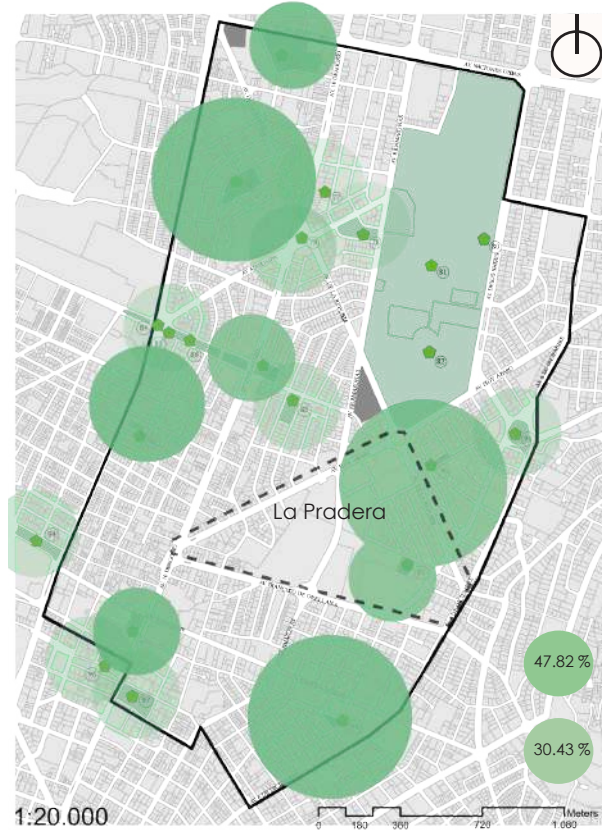


Figura 22: Análisis de equipamientos recreativos
Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021).

Equipamientos religiosos

✝ Equipamientos religiosos

- Cultos católicos
- Cultos evangélicos

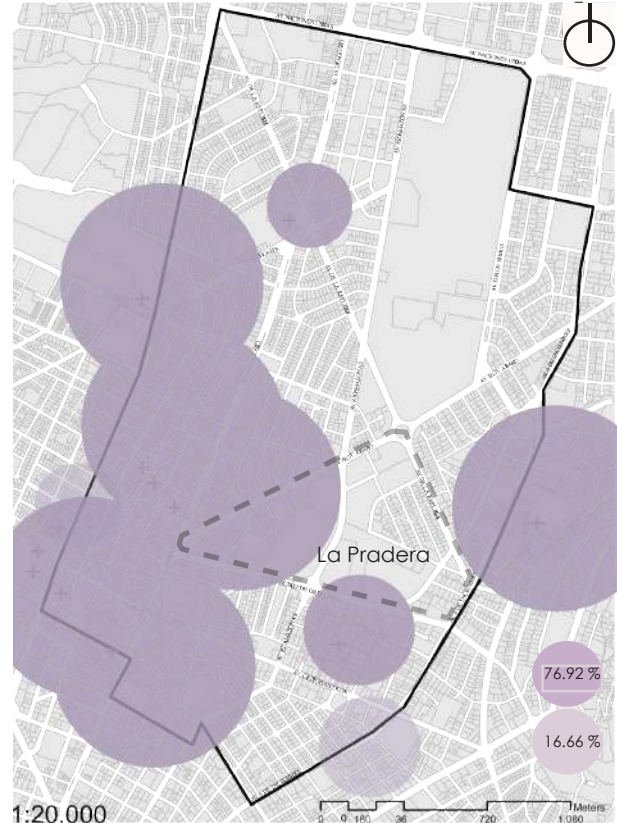


Figura 23: Análisis de equipamientos religiosos.
Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021).

† Los equipamientos religiosos tienen un total de diez iglesias católicas con un 76.92%

† Las iglesias cristianas con un total de tres, que representa el 16.66%, su radio de influencia es a nivel sectorial 1.00m

La zona de influencia se puede observar que predomina en la Av. 10 de Agosto con varias infraestructuras religiosas, en cambio dentro del sector de la Pradera es escasa porque no cuenta con ningún tipo edificación religiosa, la más cercana se puede encontrar a 1 km a la redonda del área estudiada.

Equipamientos de seguridad

🛡️ Existen cinco puntos de seguridad pública con un 83.33 % en el porcentaje total de equipamientos de seguridad.

🛡️ Solamente hay un punto de forma privada con un 16.66 %.

El radio de incidencia de los equipamientos de seguridad (UPC) no es mucha, por la cual genera el motivo de la inseguridad en todo el sector, hace falta la presencia de más puntos de control.

🛡️ Equipamientos de Seguridad

● Equipamientos públicos

● Equipamientos privados

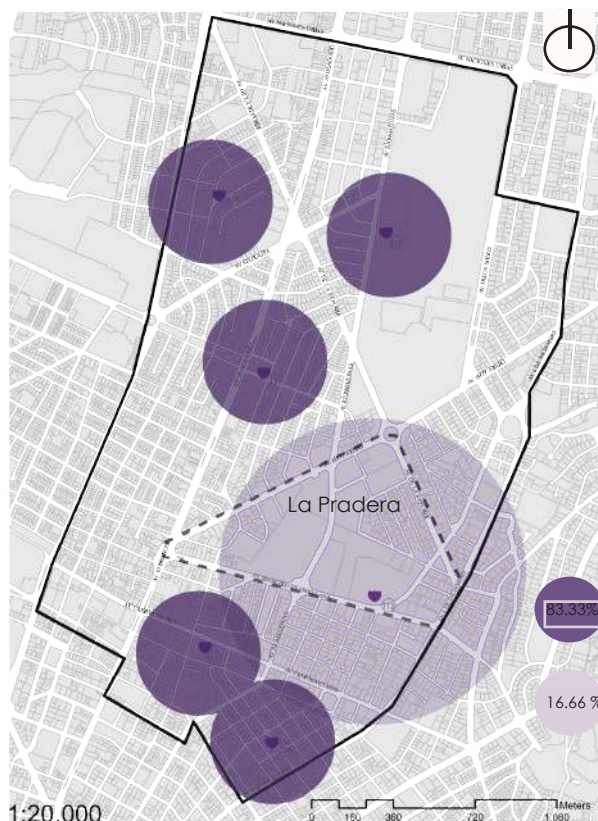


Figura 24: Análisis de equipamientos de seguridad.
Fuente: Taller de aplicación avanzada (2022).

Equipamientos de administración pública

★ Existe un total de 32 equipamientos administrativos que cumplen funciones de ministerios, empresas, y servicios nacionales, entre otros.

★ Equipamientos de Adm. pública

● Equipamientos públicos

● Equipamientos privados

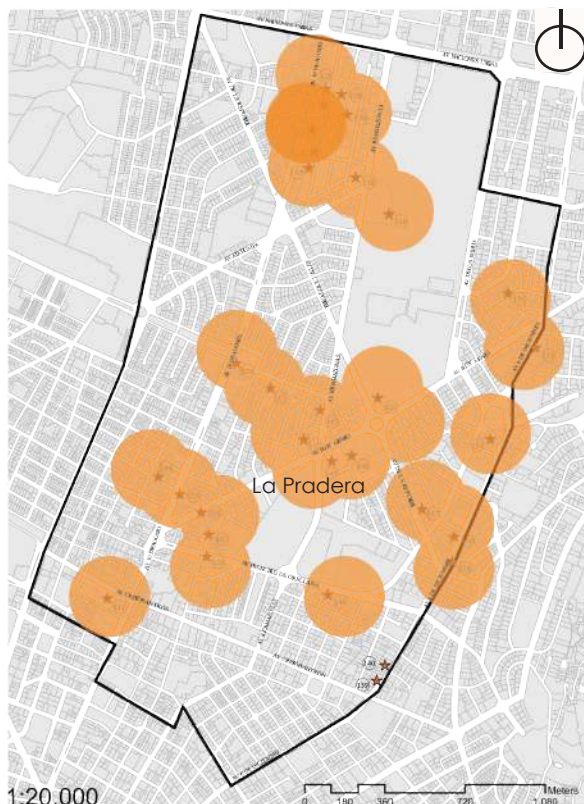


Figura 25: Análisis de equipamientos de administración pública.

Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021).

MOVILIDAD

La Pradera está compuesto por grandes vías que pasan por la ciudad conectando varios puntos importantes, partiendo del objetivo de movilizar a más personas, en menor tiempo y menor distancia.

■ 5 Vías arteriales
■ 8 Vías colectoras

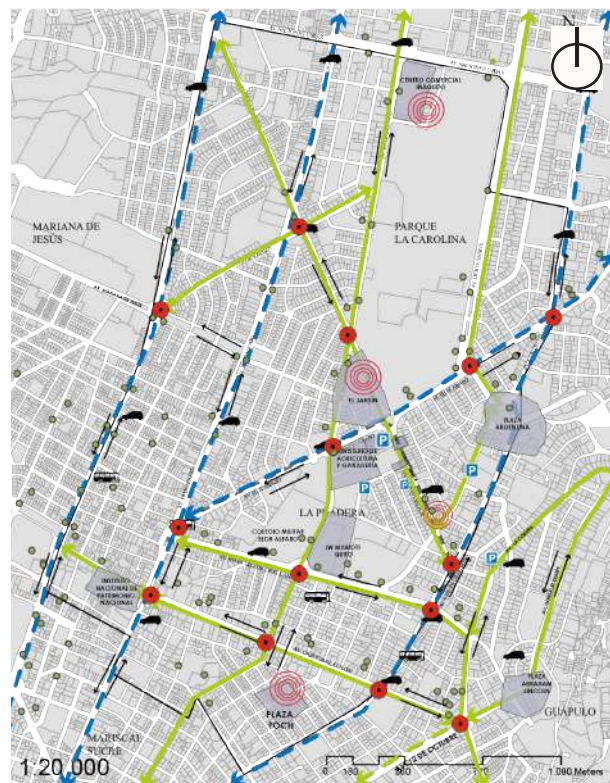


Figura 26: Sistema de movilidad La Pradera

Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021)

- Vías arteriales
- Vías colectoras
- Ciclovías
- Buses
- Nodos / Hitos
- Movilidad vehicular / dos direcciones
- Aglomeración peatonal
- Parqueaderos
- Paradas de buses
- Nodos de intersección

El sector La Pradera como hipercentro esta muy bien conectado de Norte a Sur, permitiendo una conexión alternativa y una buena conexión con distintos nodos e hitos en la ciudad.

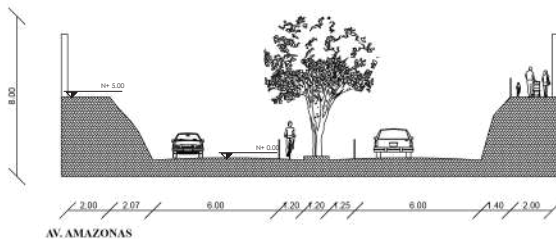
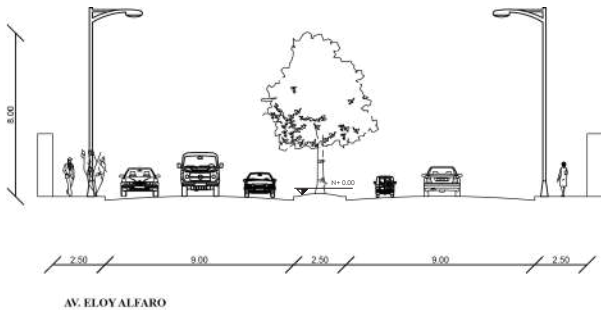


Figura 27: Sección Av. Amazonas y Av. Eloy Alfaro
Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021)

Las vías permiten una buena distribución y reparto del tránsito con las calles colectoras y locales. El sector está muy bien conectado de Norte a Sur y tiene el sistema de transporte adecuado para una correcta movilización en la ciudad.

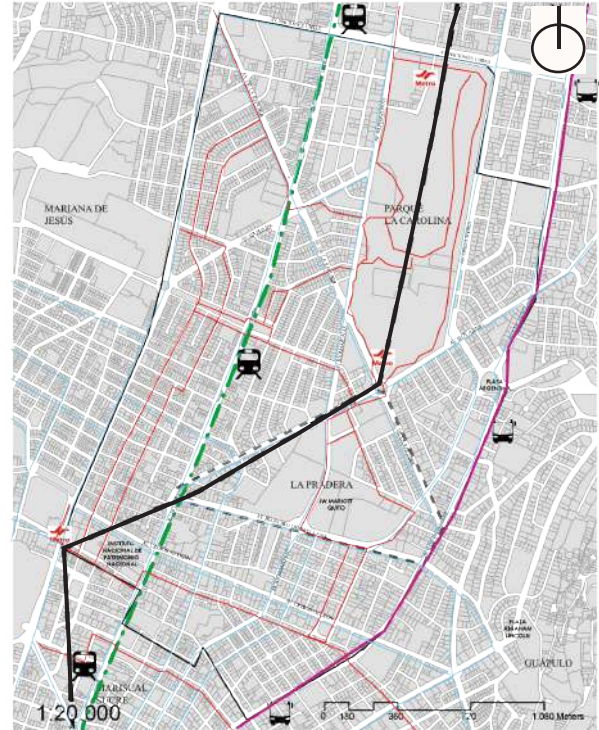


Figura 28: Sistema de transporte en La Pradera
Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021)

- Ciclovías
- Bus
- Metro
- Trole
- Ecovía



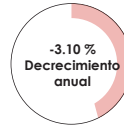
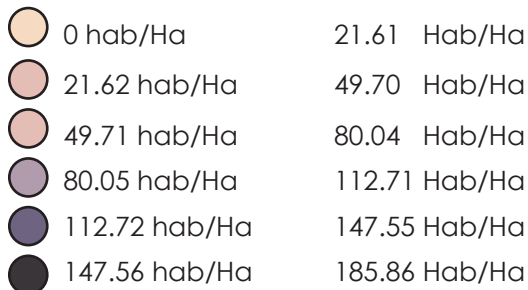
Análisis social

DENSIDAD POBLACIONAL

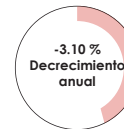
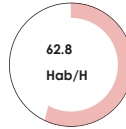
Residentes del sector La Pradera



Figura 29: Densidad Poblacional La Pradera
Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021)



Densidad de población
residentes del sector

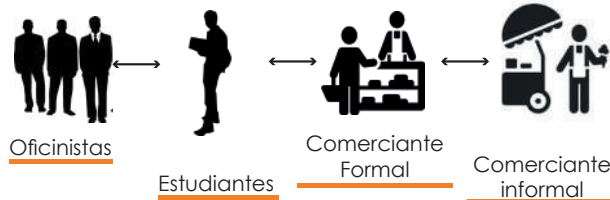


Densidad de población
flotante del sector

Figura 30: Porcentaje de densidad Poblacional La Pradera
Fuente: INEC

La Pradera tiene una población de unas 1419 personas y un área de 500.000 m², presenta muy baja densidad con respecto al espacio físico existente, se puede apreciar en el gráfico una variación en la densidad poblacional, resaltando la densidad poblacional como la más baja en las manzanas centrales.

USUARIO



Estos comerciantes informales que únicamente están en el sector para ejercer su oficio de acuerdo a las distintas actividades de comercio que existen en el sector, por ello prevalece el bajo nivel de residentes haciendo que el sitio sea activo en horarios de trabajo de 8:00 am a 6:00 pm.

En la noche, los trabajadores que no viven en la zona se desplazan hacia sus hogares, otros usuarios se desplazan en busca de recreación ocasionando congestión vehicular y el cierre de locales comerciales aledaños.

Noche - Lunes a Viernes 18:00 a 20:00



- Alto
- - - Medio
- • • Bajo

Noche - Sábado y Domingo 14:00 a 00:00



- Alto
- - - Medio
- • • Bajo

Figura 31 : Movilidad nocturna del peatón
Fuente: Taller de aplicación avanzada (2021).

SENSACIONES Y PERCEPCIONES

Visuales

Se puede visualizar una cadena de montañas que se funden en el paisaje urbano. Al sur se puede visualizar El Panecillo y a gran distancia la Reserva Pasocha.



Figura 32: Vista sur del sector La Pradera

Fuente: Fotografía Méndez. M. (2021)

Al Oeste tenemos las faldas del Pichincha, el Ruco Pichincha



Figura 33: Vista oeste del sector La Pradera

Fuente: Fotografía Méndez. M. (2021).

Al sur este se puede visualizar el Volcán Cotopaxi y una hermosa visual nocturna de luces del edificado.



Figura 34: Vista sur-este del sector La Pradera
Fuente: Fotografía Méndez. M. (2021).

Al este se visualiza el Parque Metropolitano de Quito y una cadena de edificios en altura.



Figura 35: Vista este del sector La Pradera
Fuente: Fotografía Méndez. M. (2021).

Colores

La presencia de colores cálidos predominan en el día, resaltando el color rojizo, debido a que mucho de los edificios tienen fachadas de ladrillo visto.

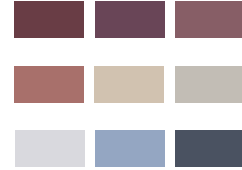


Figura 36: Visual este
Fuente: Fotografía Méndez. M. (2021)

En la noche la gama de colores mantiene el rojizo como color predominante, armonizando el color con las luces de la ciudad.

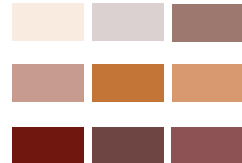


Figura 37: Visual sur
Fuente: Fotografía Méndez. M. (2021)

Texturas

VISTA AV. AMAZONAS - AV. ELOY ALFARO



-    Vegetación (Hierba - césped)
-    Paredes (Ladrillo visto)
-    Piso (Adoquín, piedra, asfalto)
-    Otros. (Azulejos, pinturas lisas)

VISTA HACIA LA CALLE LA PRADERA



-    Vegetación (Hierba - césped)
-    Cubiertas (Teja, baldosa, hormigón)
-    Piso (Asfalto, hormigón, Adoquín)
-    Paredes (Pinturas lisas)

VISTA HACIA AV. ELOY ALFARO



-    Vegetación (Hierba - césped)
-    Cubiertas (Teja, baldosa, hormigón)
-    Piso (Asfalto, adoquín, tierra)
-    Otros (Pinturas lisas)

Figura 38: Sector La Pradera
Fuente: Fotografía Méndez. M. (2021)

● Análisis ambiental

VERDES URBANOS

En el sector de la Pradera encontramos áreas verdes y espacio público que se caracteriza por la vegetación que forma parte del desarrollo de la red verde urbana de Quito.

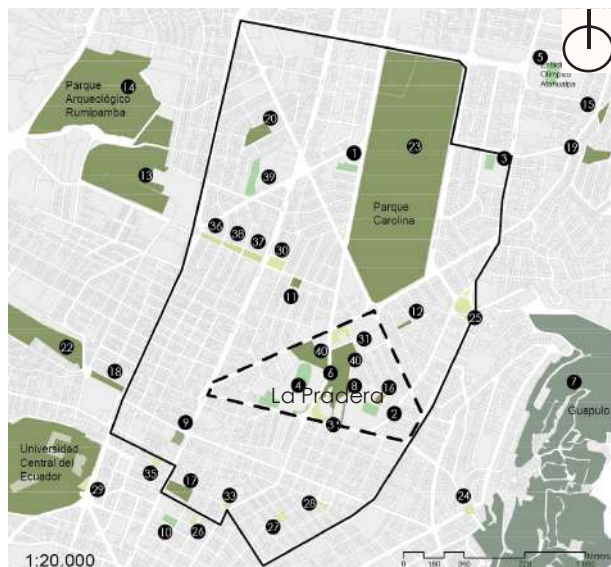


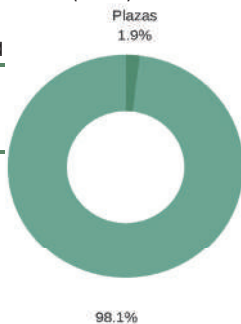
Figura 39: Verdes Urbanos La Pradera
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada (2021)

Zona recreativa deportiva

■ Canchas colegios

Espacio público

- Plazas
- Plazoletas
- Parques



En la Pradera los espacio públicos tradicionales se caracterizan por tener en ellos plazas, parques y parterres, estos son como puntos de encuentro, recreación e interacción social que expresan la identidad ciudadana, los mismos que se analizaran en una tabla para poder ver sus debilidades y fortalezas que tienen el sector.

FLORA EN LA PRADERA

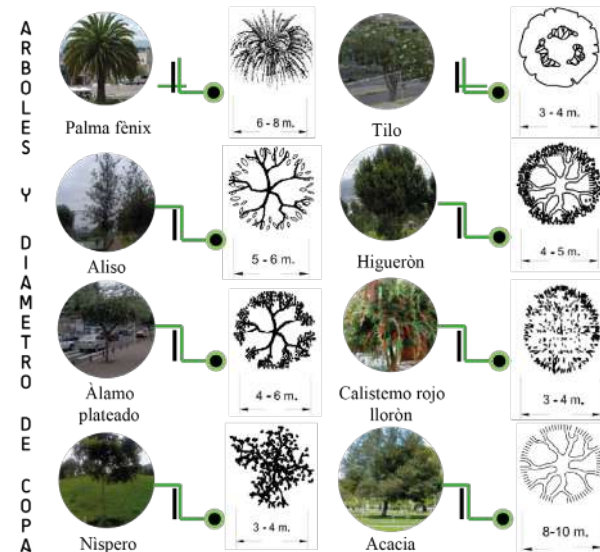
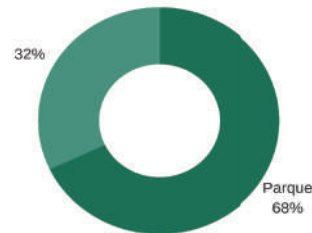
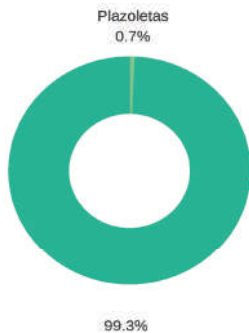


Figura 40: Flora de la Pradera
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada (2021)



Espacio público tradicional

En el sector de La Pradera los espacios públicos tradicionales como plazas, parques y parterres son considerados como puntos de encuentro, recreación e interacción social que expresan la identidad ciudadana.



Espacio público contemporáneo

Los espacios públicos contemporáneos del sector La Pradera, se caracterizan como lugares exteriores que se alojan al borde de las edificaciones, como elementos de cohesión social



No lugares

Los espacios públicos considerados como no lugares, están las calles o veredas, reflejan la actividad de los espacios urbanos considerados como exteriores sin interior, que con frecuencia se convierten en espacios.



En el sector de la Pradera como espacios públicos tradicionales, encontramos plazas, parques, plazoletas y parterres, que se caracterizan por ser espacios que permiten concebir actividades de interacción, reunión y recreación.

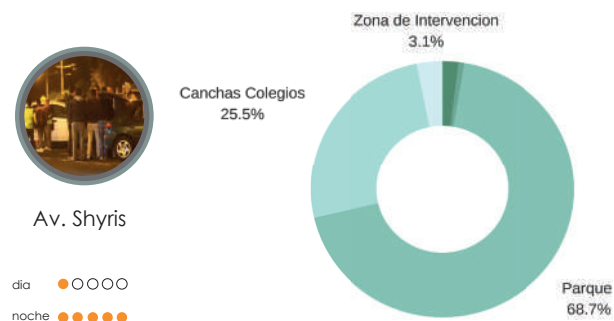


Figura 41: Espacios públicos La Pradera
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada (2021)

Tabla 2: Indicadores verdes urbanos La Pradera

INDICADORES	#	CALIDAD	ACCESO	SERCADO	ESTADO FÍSICO	FRECUENCIA	SEGURIDAD	MOBILIARIO	ILUMINACIÓN
Parque la Cololina	1								
Parque Teresa Cepeda	2								
Plazoleta Doña María Agustina Irujo	3								
Plazoleta Rumipamba	4								
Plazoleta Ilustre D.M.Q.	5								
Plaza Jose María Escrivá de Balaguer	6								
Parque Epmaps	7								
Plaza del Ministerio de Agricultura	8								
Parque Republica Dominicana	9								
Plaza Argentina	10								
Parque Fernande Velasco Abad	11								
Plaza de Ingreso Hotel Marriott	12								
Jardín Circasiana	13								
Parque Julio Andrade	14								
Plazoleta Veintimilla	15								
Plaza Foch	16								
Plaza Gabriela Mistral	17								
Plaza Abraham Lincoln	18								

Fuente: Taller de Aplicación Avanzada (2021)

Tabla 3: Indicadores espacios públicos La Pradera

INDICADORES	COLOR	CALIDAD	ACCESO	SERCADO	ESTADO FÍSICO	FRECUENCIA	SEGURIDAD	MOBILIARIO	ILUMINACIÓN
Parada de buses									
Iglesias									
Casa comunales									
Centro comerciales									
Centro adulto mayor									
Centro recreativo									

Fuente: Taller de Aplicación Avanzada (2021)

TEMPERATURA Y CLIMA

Según el gobierno de la ciudad de Quito, el sector de La Pradera tiene un clima Montano Semi Húmedo. Este clima se caracteriza por tener el promedio de precipitación anual es de 500 a 2000 mm, su temperatura media oscila entre los 12 a 20 °C. (Vallejo, 2014).

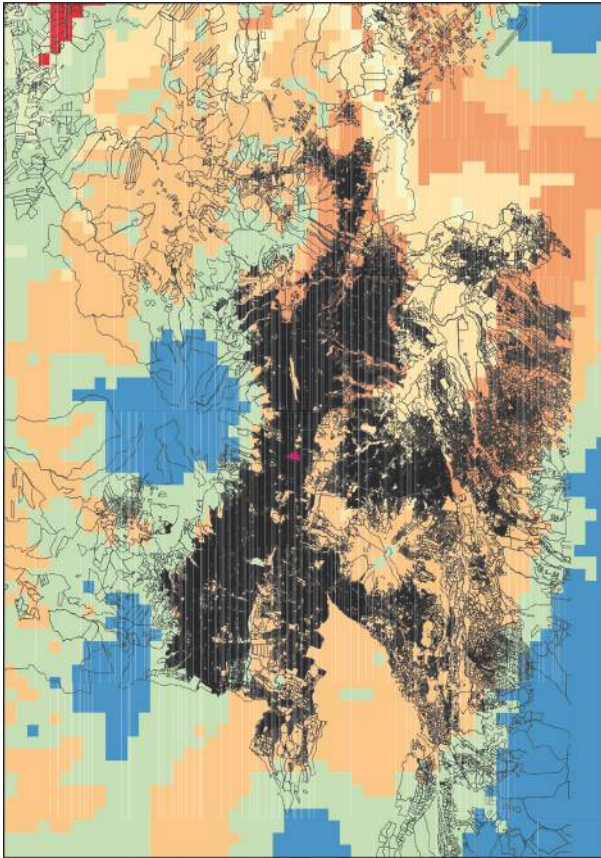


Figura 42: Clima de Quito
Fuente: Weather Spark (2021)

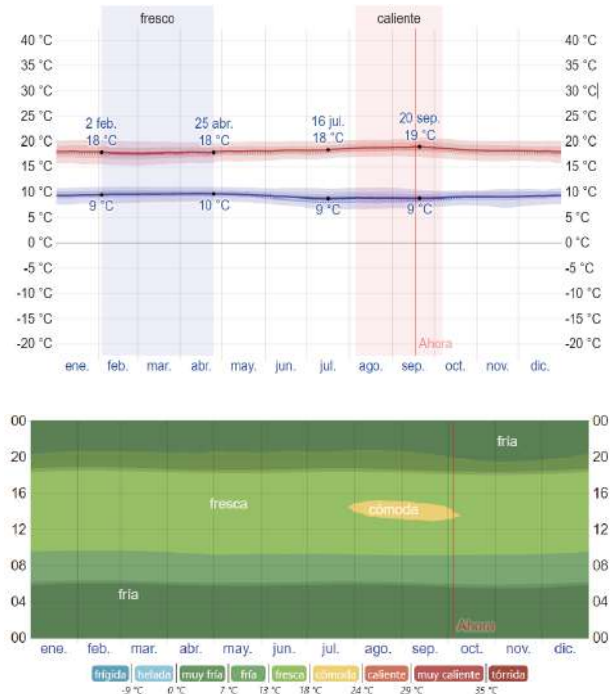


Figura 43: Mapa de la temperatura promedio por día de Quito con el transcurso del tiempo.
Fuente: Weather Spark (2021)

- Páramo
- Montano
- Montano
- Montano muy seco
- Montano seco
- Montano semi
- Montano semi seco
- Tropical
- Construcción
- La Pradera

El día más frío del año es el 16 de julio, con una temperatura mínima promedio de 9 °C y máxima promedio de 18 °C. (Cedar Lake Ventures, 2021)

OLORES

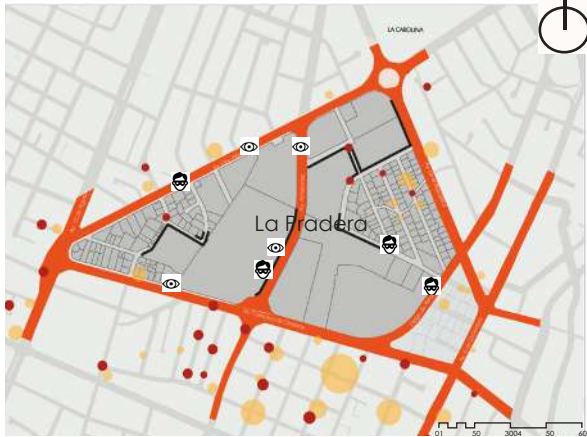


Figura 44: Mapa de olores y percepción La Pradera

Fuente: Taller de Aplicación Avanzada (2021)

Existe una zona que se encuentra ubicada entre la calle San Salvador y la Av. de la República en donde percibimos una sensación de tranquilidad, gracias al poco flujo de vehículos, la existencia de locales comerciales y el no amurallamiento por parte de las edificaciones.

- Basura
- Humo vehicular
- Comida
- Amurallamiento
- Tranquilidad
- ⦿ Inseguridad
- ⦿ Contaminación

SONIDO



Figura 45: Contaminación auditiva La Pradera

Fuente: Taller de Aplicación Avanzada (2021)

La mayor cantidad de vehículos se puede encontrar generalmente en las avenidas principales como la Av. Francisco de Orellana, la Av. 6 de Diciembre, la Av. Eloy Alfaro, entre otras, esto debido a que son las más transcurridas tanto por vehículos como por peatones, esto puede originar que en horas pico se creen focos de ruido que son provocados por el tráfico vehicular que se forma por esta acumulación.

- Flujo de vehículos
- Focos de ruido

Diagnóstico resumen micro



Figura 46: Nodos La Pradera
Fuente: Taller de Aplicación Avanzada (2021)

NODO 1

Comercial-recreativo

Cualificado	Descualificado
<ul style="list-style-type: none"> - Zona comercial alta - Se encuentra bien servida de equipamientos - Uso de suelo múltiple - Facilidad de acceso a transporte público - Zona extensa de área verde, que contribuye en área recreativa - Zona de densificación media con factibilidad de crecimiento en altura - Activación de movilidad urbana por estación de metro 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de conexión entre equipamientos - Alto flujo vehicular - Falta de actividad nocturna - Falta de mobiliario urbano - Falta de mantenimiento áreas verdes - Fragmentación de hábitats naturales

NODO 2

Comercial-residencial

Cualificado	Descualificado
<ul style="list-style-type: none"> - Porcentaje alto de vías colectivas - Zona con alta variedad de equipamientos - Zona bien servida de transporte público - Fácil acceso a transporte público - Flujo peatonal adecuado creando seguridad en peatones - Servicios básicos bien abastecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de espacio público - Trama urbana irregular - Falta de conexión entre equipamientos - Baja densidad y poca posibilidad de crecimiento - Alto riesgo de inundación - áreas verdes en su mayoría son de carácter privado - Fragmentación de hábitats naturales

NODO 5

Densificación media / Áreas verdes

Cualificado	Descualificado
<ul style="list-style-type: none"> - Zona de densificación media con posibilidad de crecimiento - Trama urbana regular - Planta baja destinada a uso comercial - Facilidad de acceso - Plazas existentes que se pueden convertir en un modelo de conexión urbana entre área verde y lo edificado - Perfil urbano regular 	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades humanas han generado un proceso irreversible ambiental por el uso de materiales como asfalto y concreto - Abandono de actividad nocturna - Baja circulación peatonal - Poca oferta de equipamientos

NODO 3

Hitos / Vacíos urbanos

Descualificado	Cualificado
<ul style="list-style-type: none"> - Aceras amplias que facilitan la adecuación de mobiliario urbano y la existencia de áreas verdes - Alto oferta de comercio - Alto flujo vehicular - Planta baja de uso comercial - Área bien servida de transporte público - Zona de alta actividad turística - Fácil acceso a servicios. - Eje conector de ciclovías que permite accesibilidad hacia las áreas verdes y equipamientos, reduciendo emisiones de carbono 	<ul style="list-style-type: none"> - Alto riesgo de inundación - Escasez de arbolado y falta de mantenimiento - Fragmentación de hábitats naturales - Equipamiento aislado - Lotes abandonados - Falta de Equipamiento de salud públicos - Falta de apropiamiento de espacio público generando inseguridad y abandono del sector - Falta de cruces peatonales y señalética - Prioridad al automóvil - Presencia de contaminación por basura.

NODO 4

Baja diversidad de usos de suelo

Cualificado	Descualificado
<ul style="list-style-type: none"> - Trama urbana regular - Buen abastecimiento de equipamiento de salud - Fácil acceso a transporte público - Cercanía a servicios - Existencia y adaptación de mobiliario y vialidad inclusivo. - Activación de movilidad urbana por estación de metro la pradera - Diversificación de usuarios 	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de isla de calor debido a la masiva presencia de edificaciones de concreto - Falta de permeabilidad del suelo - Prioridad a la circulación vehicular - Baja diversidad del uso de suelos - Falta de señalética en cruces peatonales - Inseguridad y desolamiento generada por intercambiador vehicular. - Déficit total de mobiliario - Falta de puntos de referencia - Planta baja comercial no productiva - Sensación de abandono e inseguridad por altos índices de contaminación auditiva y de CO2 - Falta de mantenimiento y gestión - Falta de actividad nocturna

● NODO 1 Comercial / Recreativo

Este nodo contiene buen abastecimiento de servicios para todos sus usuarios al igual que sus vías son inclusivas permitiendo que todos los usuarios puedan acceder e interactúen en la zona, creando una zona segura en el día, pero dado a que el parque se encuentra en este en la noche da paso a la inseguridad y delincuencia.

● NODO 2 Comercial / Residencial

Este nodo se puede apreciar alta variedad de equipamientos, mismos que permiten la interacción entre los usuarios y el sector; en cuanto hablamos a movilidad, este nodo nos brinda transporte público y ciclo vías creando así un eje de movilidad alto, mismo que ayudará al peatón a conectarse entre zonas y generando un espacio seguro.

● NODO 3 Hitos / Vacíos Urbanos

El nodo 3 es descualificado debido a que tiene la menor calificación en varios aspectos como los vacíos urbanos, amurallamiento, etc. Por ende, es un nodo en el cual podremos intervenir, reactivarlo y sobre todo satisfacer las necesidades del usuario.

● NODO 4 Baja diversidad de usos de suelo

El nodo 4 tiene alto abastecimiento de servicios para el sector de igual manera una alta conexión vial y transporte público. De igual manera existe problemáticas como un alto nivel de contaminación, inseguridad ya que el sector es netamente utilizado en horario de oficinas.

● NODO 5 Densificación media de áreas verdes

Esta zona es de fácil acceso, la variedad de transporte público, su densificación media permite la posibilidad de crecer, cuenta con una gran mixtura de usos de suelo y comercio en planta baja, y con una gran cantidad de espacio público entre lo que se encuentran plazas que podrían plantearse como modelos de conexión urbana. Sin embargo, es un nodo con déficit de espacios verdes, no existen actividades que se puedan realizar en la noche provocando un flujo peatonal prácticamente nulo.

Tabla 4: Calificación en criterios de análisis La Pradera

CALIFICACIÓN	MALO: -1		NEUTRAL: 0		BUENO: 1	
	NODOS					
CRITERIOS DE SELECCIÓN	Como rural Recreativo	Como rural Residencial	Hitos Vacíos urbanos	Baja diversidad de usos de suelo	Densificación media Áreas verdes	
	NODO 1	NODO 2	NODO 3	NODO 4	NODO 5	
EQUIPAMIENTOS	1	1	0	1	0	
DENSIDAD POBLACIONAL	0	0	-1	0	1	
VÍAS	1	1	1	1	1	
HITOS	1	0	1	-1	0	
VACIOS URBANOS	-1	-1	-1	-1	0	
TRANSPORTE PÚBLICO	1	0	1	1	1	
VEGETACIÓN	0	-1	0	-1	-1	
CONTAMINACIÓN	0	1	-1	1	1	
PROBLEMÁTICAS SOCIALES	0	-1	-1	0	0	
PROBLEMÁTICAS SOCIALES NOCTURNAS	1	0	-1	1	1	
AMURALLAMIENTO	-1	-1	-1	-1	-1	
MIXTICIDAD DE USOS DE SUELO	1	0	0	0	1	
ACCESIBILIDAD	0	0	1	-1	0	
ESPACIO PÚBLICO	1	-1	0	-1	1	
PAISAJE	0	1	0	-1	0	
RIESGOS NATURALES	0	-1	-1	0	0	
TOTAL	5	-2	-3	-2	4	

Fuente: Taller de Aplicación Avanzada (2021)



Resumen

FORTALEZAS

- * Sistema de transporte óptimo que permite una fácil movilización a varios puntos de la ciudad.
- * Abastecimiento de servicios administrativos, permitiendo la accesibilidad a cualquier trámite.
- * Se encuentra junto al principal Nodo verde La Carolina.
- * Consolidación de servicios mixtos.

OPORTUNIDADES

- * Existencia de vacíos urbanos que pueden ser potencializados para la mejora del sector.
- * Centralidad de Quito.
- * Concentración de servicios.
- * Visuales de la zona.

DEBILIDADES

- * Desbalance de servicios necesarios para el usuario residente y flotante.
- * Comercio formal e informal a gran escala.
- * Existencia de amurallamiento
- * Densificación excesiva de comercio y administrativa.
- * Déficit de espacio públicos, destinados a la interacción social.

AMENAZAS

- * Ineficiencia de población residente.
- * Comercio excesivo.
- * Falta de equipamientos culturales.
- * Falta de equipamientos de seguridad.
- * Contaminación auditiva.

La Pradera como centralidad de Quito es un sitio estratégico para el desarrollo de diferentes actividades empresariales, en este lugar se encuentran ubicadas las más importantes oficinas y empresas de Quito tanto nacionales como multinacionales, también existen equipamientos de ciudad como los centro de convenciones paralelos a universidades o empresas, las cuales capacitan a un sin número de empresas que el sector tiene, sin embargo presenta varios desbalances que hacen que en lo actual sea un punto muerto en la mayoría del transcurso de día.

El planteamiento funcional del sector la Pradera se centra en transmutar el barrio con una adecuada movilidad, ahorro de energía, abastecimientos de equipamientos que satisfagan las necesidades del usuario, disminución de la contaminación auditiva y la creación de espacios públicos agradables donde haya áreas verdes con una gran funcionalidad y con una red peatonal segura y completa que una a todas las construcciones y destinos con un entorno activo y vibrante que serán altamente productivos por las actividades que se realizan en las plantas bajas, servicios tales como escaparates y restaurantes ya que aumenta la exposición y la vitalidad del comercio local, generando fachadas físicamente permeables que se integren y desarrollen una arquitectura sostenible a nivel económico, social y ambiental, adoptando un nuevo modelo de desarrollo urbano en el sector.

Investigación de referentes

Mediateca de Sendai

Crear un espacio abierto y fluido al público.



Figura 47: Mediateca de Sendai exterior
Fuente: Urbipedia Mediateca de Sendai (2001)

Distribución de espacios

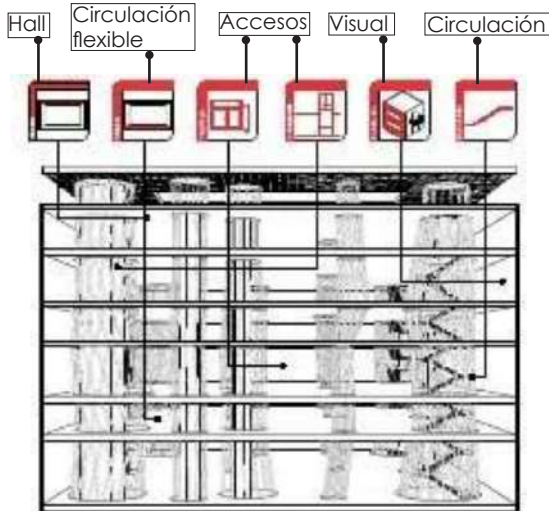


Figura 48: Mediateca de Sendai análisis de espacios.
Fuente: Urbipedia Mediateca de Sendai (2001).

Funciones por piso

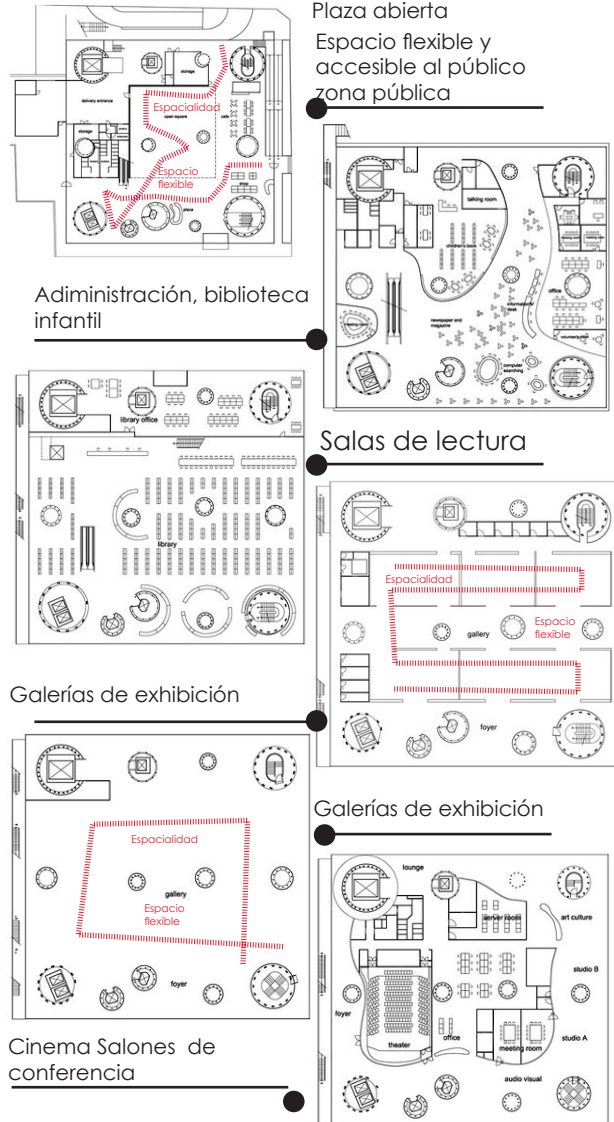


Figura 49: Plantas Mediateca de Sendai.
Fuente: Urbipedia Mediateca de Sendai (2001).

Mediateca de Carre'd Art

Relacionar lo nuevo con lo viejo.

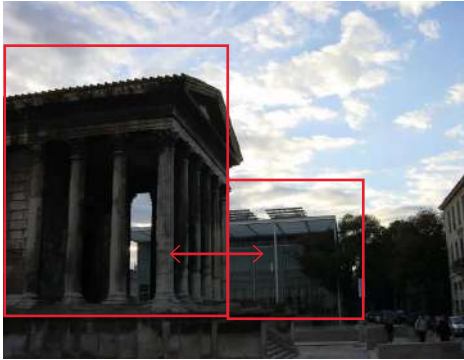


Figura 50: Mediateca de Carre'd Art

Fuente: Carré d'Art en Nîmes.

Distribución de espacios

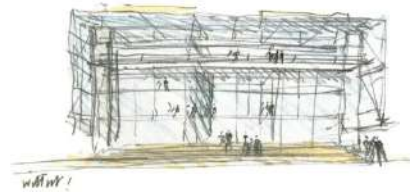
Circulación fluida, espacios flexibles



Figura 51: Mediateca de Carre'd Art

Fuente: Carré d'Art en Nîmes.

- Sala de exposiciones
- Librería infantil
- Salas multimedia
- Talleres
- Hemeroteca.
- Librería
- Museos



Iluminación

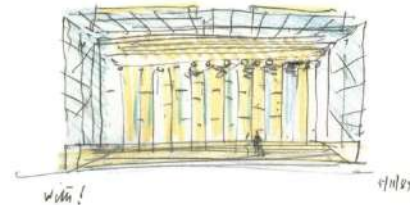


Figura 52: Boceto Fachada frontal

Fuente: Carré d'Art en Nîmes .

Se articula como un gran cubo de vidrio con líneas perfectamente puras cuya característica principal es la transparencia.

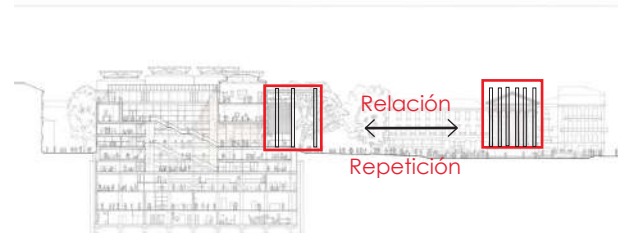


Figura 53: Sección Mediateca Carre'd Art.

Fuente: Carré d'Art en Nîmes.

La mediateca de Carre' d Art utiliza la estructura semejante a las columnas de templo romano Mison Carre, cumpliendo con el objetivo de resaltarlo y no opacarlo, armonizando el contexto y el edificado existente.

ETAPA 3
MI PROPUESTA

Dentro del sector de La pradera, el presente proyecto pretende implementar una mediateca enfocada en lo educativo y cultural, el cual responde a un análisis de sitio, donde tiene como objetivo generar varias actividades en plantas bajas y plantas altas, permitiendo al usuario tener una interacción directa con el espacio público y el edificado tanto en sus áreas públicas y semipúblicas, dotándolo de servicios necesarios para los pobladores aledaños y los residentes, promoviendo de esta manera la reactivación económica y la convivencia e interacción social del barrio.

Dentro del análisis de sitio de la Pradera se tomó en cuenta aspectos que permite el aprovechamiento del sector, lineamientos de objetos arquitectónicos, propuestas de áreas verdes y ejes de conexión, que lograrán unificar el conjunto habitacional, y sobre todo permitir ser un lugar de encuentro inclusive sin ser residente de la zona.

El diseño de dicho equipamiento, serán bajo lineamientos generales que brindarán un mismo lenguaje arquitectónico, sintetizando los espacios del lugar brindando condiciones necesarias para el descanso, estudio y ocio. cada uno de ellos brindarán espacios con usos mixtos recreativos que respondan a las necesidades de un sector.

La Pradera se caracteriza por ser un sector con un dinamismo bastante variado dependiendo el horario de actividades que se realizan en dicha zona. Un sector con varias problemáticas de vacíos urbanos y de densificación excesiva en lo comercial y administrativo haciendo que

un déficit de equipamientos culturales recreativos para el usuario residente y visitante, esto creando oportunidad de incorporar e incentivar el cambio de uso de suelo complementando a la zona con servicios faltantes y que son necesarios para La Pradera.

Un rasgo importante es la centralidad que tiene la zona y el nodo verde principal de esta centralidad "La Carolina" esto aumentando el valor del sitio, para incorporar un centro de encuentro y estancia y punto de referencia.

Considerando los problemas que tiene el sector, en cuanto a la necesidad de espacios públicos, equipamientos y servicios para los pobladores, se pretende incorporar la mediateca en este terreno, al ser un terreno estratégico en la conexión con el espacio público existente (Parque Fernando Velasco Abad), permitiendo resaltar dicho espacio con la FLACSO y el edificado propuesta, logrando tener un aporte en la dinámica urbana y social, al ser un equipamiento que pretende reactivar la zona tanto en la noche como en el día.

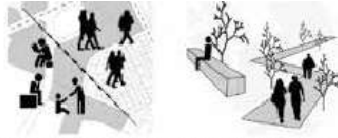


Estrategias

Lineamientos de diseño



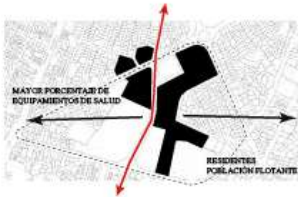
Mitigación de la velocidad



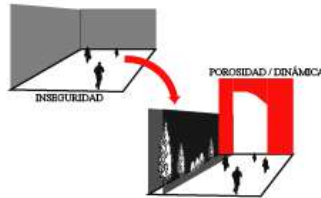
Estancia, permanencia y encuentro



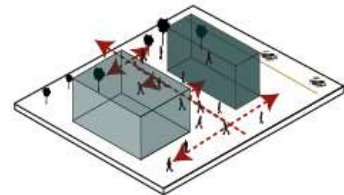
Planta baja libre



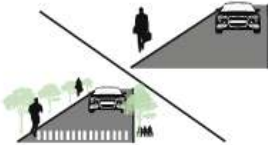
Aprovechar la vía Amazonas para designar los equipamientos



Evitar los amurallamientos



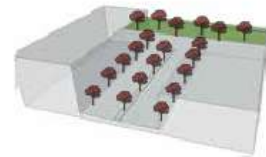
Espacio abierto y flexible para el usuario



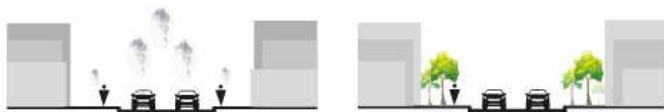
Mejorar el paisaje urbano



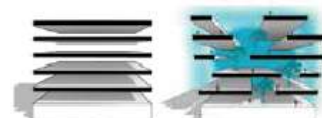
Alternativas de acceso con cruces peatonales seguros



Utilización de elementos como remate de ejes verdes



Aprovechar el espacio público para implementación de áreas verdes



Elementos porosos

Figura 54: Lineamientos plan general

Fuente: Elaboración propia (2021).

Plan Masa

Conexión de Equipamientos

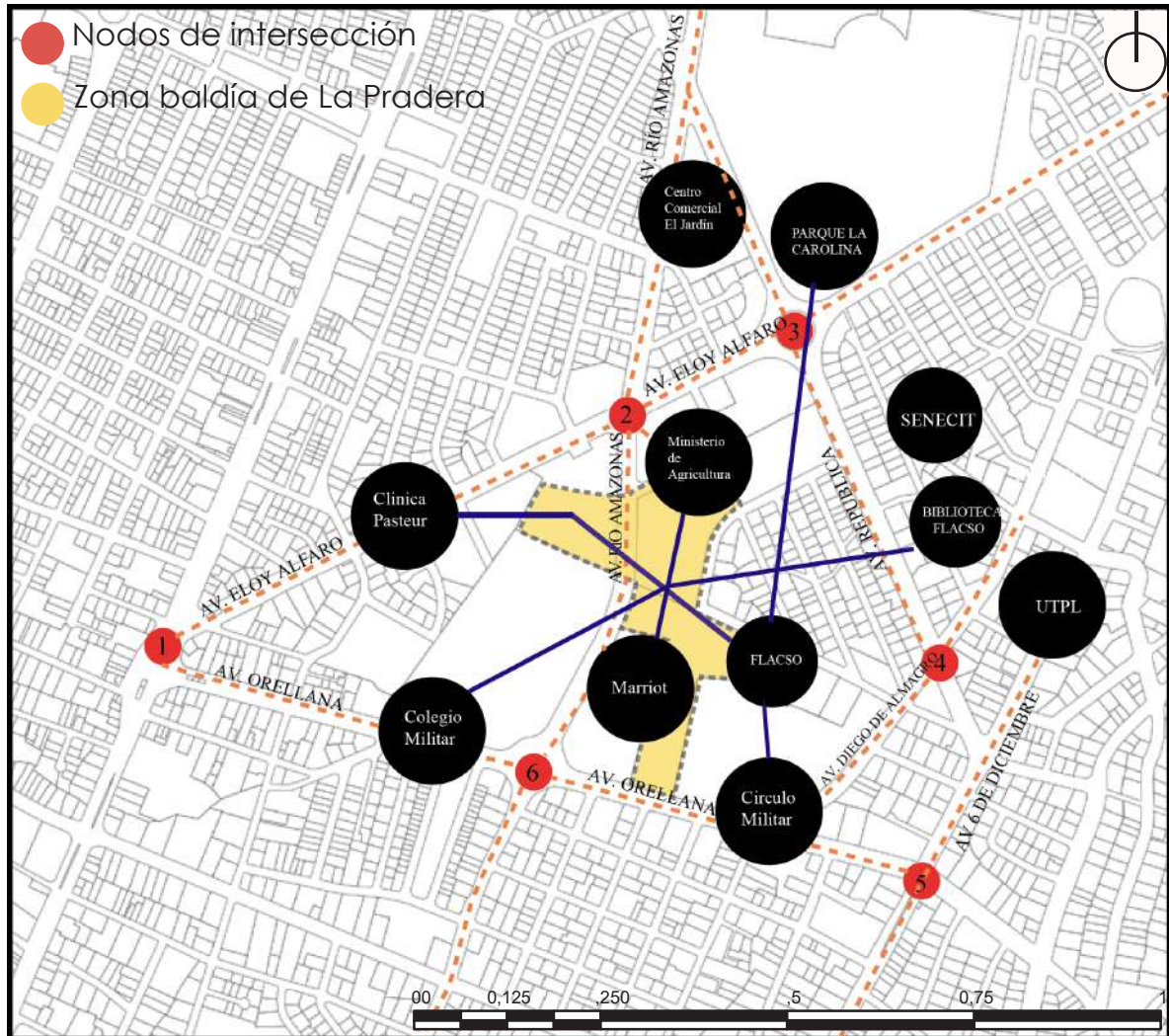


Figura 55: Conexión de equipamientos a la zona baldía
Fuente: Elaboración propia (2021).

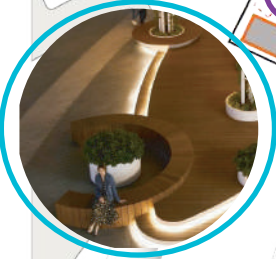
Plaza lúdica

Plaza de ocio



Plaza de esculturas

Plaza de ocio



Plaza de arte / ventas

Plaza interactiva



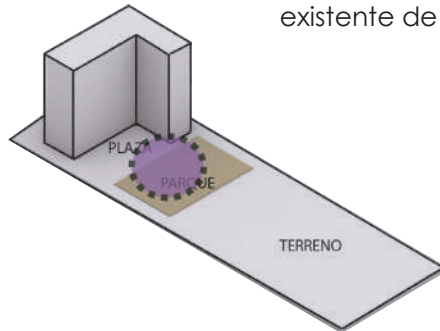
- Centro de Rehabilitación
- Centro cultural
- Gastronomía
- Centro deportivo
- Residencia
- Cultura

Figura 56: Propuesta de equipamientos y espacio público

Fuente: Elaboración propia (2021)

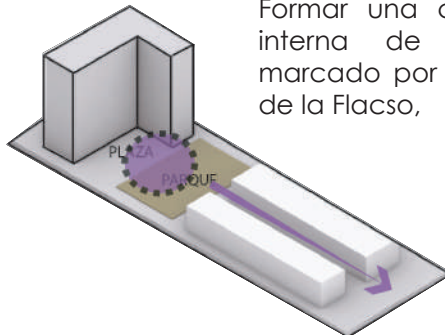
Concepto

1



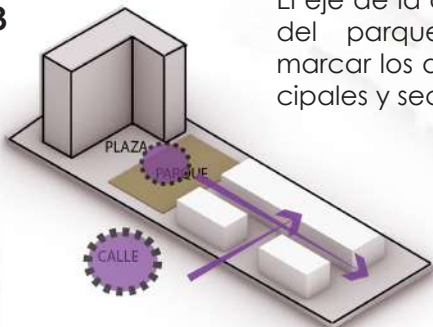
Aprovechar el parque existente de la FLACSO.

2



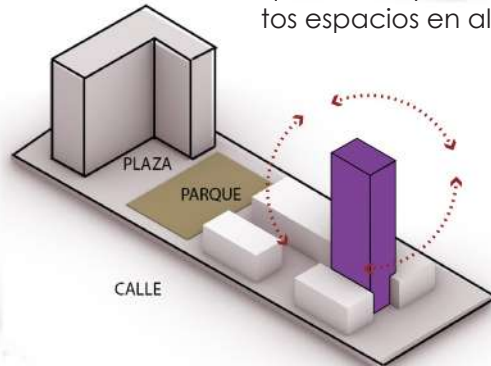
Formar una circulación interna de transición marcado por el parque de la Flacso,

3



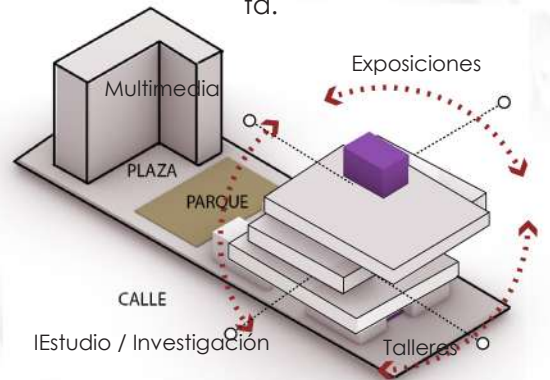
El eje de la calle y el eje del parque, permiten marcar los accesos principales y secundarios.

4



Se genera la circulación vertical como punto fijo que distribuye a los distintos espacios en altura.

5



En base al punto fijo de circulación, sobresalen volúmenes para jerarquizar cada planta propuesta.

Figura 57: Concepto del proyecto arquitectónico

Fuente: Elaboración propia (2021)

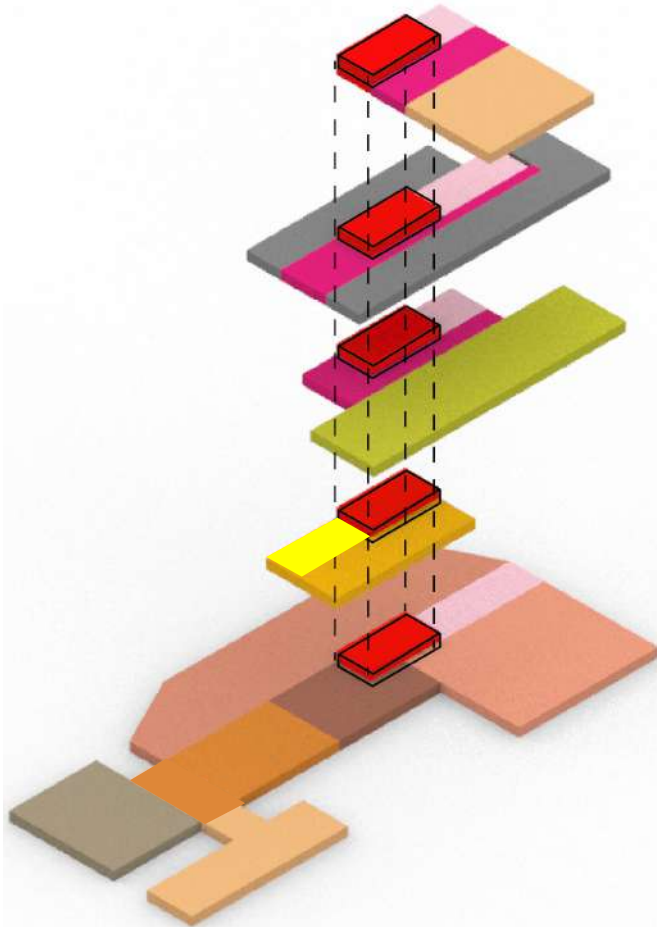
Tabla 5: Programa Arquitectónico - Mediateca

ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA
COMERCIAL	BAR - RESTAURANTE	BAÑOS COCINA MESAS ATENCIÓN AL CLIENTE	OCIO SOCIALIZAR COCINAR COMER	1	329,44 m ²
ADMISIÓN	VESTÍBULO - HALL RECIBIDOR	HALL RECIBIDOR SALAS DE ESPERA LOCKERS INFORMACIÓN Y REGISTRO LOCKERS MAQUINAS EXPENDEDORAS DE ALIMENTOS CIRCULACIÓN VERTICAL CONTROL DE LUDOTECA	OCIO SOCIALIZAR DESCANZAR RECIBIMIENTO CONTROLAR ESTANCIA	1	562,50 m ²
	SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES Y TEMPORALES	HALL EXPOSICIONES BOLETERÍA CONTROL DE AUDITORIO	OCIO RECREACIÓN ENSEÑANZA INFORMACIÓN SOCIALIZAR DISTRACCIÓN	1	220,20 m ²
ESTUDIO	INVESTIGACIÓN Y TRABAJO	ESTANTERIAS DE LIBROS MESAS DE ESTUDIO INDIVIDUALES CABINAS DE USO MÚLTIPLE GRUPAL MESAS DE ESTUDIO GRUPALES COPIADORA ÁREA DE COMPUTO BAÑOS BODEGA DE ALMACENAMIENTO ÁREA DE INFORMACIÓN DIGITAL Y FÍSICA PRIVADA	OCIO ESTUDIO ENSEÑANZA INVESTIGACIÓN SOCIALIZAR TRABAJO CONSULTA	1	1156,51 m ²
LUDOTECA	HALL RECIBIDOR	INFORMACIÓN Y REGISTRO SALAS DE ESPERA ENFERMERÍA BAÑOS SALA DE PROFESORES	ESPERA SOCIALIZAR SALUD	2	206,51 m ²
	SALAS DE APRENDIZAJE	SALA LÚDICA SALA MULTIUSO BODEGA DE MATERIALES	DIVERSIÓN RECREACIÓN ENSEÑANZA OCIO DISTRACCIÓN	2	331,97 m ²
	LIBRERÍA INFANTIL	SALA CUENTA CUENTOS LECTURA COMPRENSIVA	LEER APRENDER DISTRACCIÓN SOCIALIZAR	1	120,36 m ²

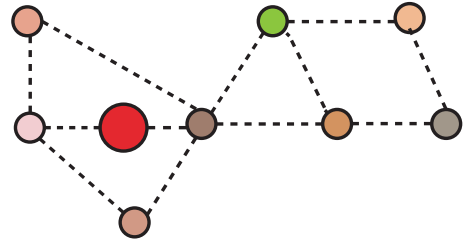
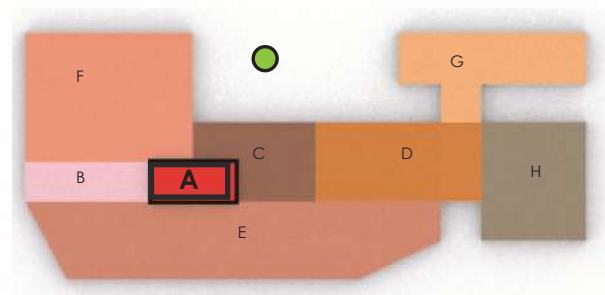
MEZZANINE ADMINISTRACIÓN	ESPACIOS DE LECTURA	SALA DE LECTURA ZONA DE LIBROS Y REVISTAS	RELAJACIÓN OCIO DESCANZO	1	224,31m ²
	ADMINISTRACIÓN	INFORMACIÓN OFICINAS SALA DE REUNIONES GESTIÓN Y DIRIGENCIA RECURSOS HUMANOS	CONTROL DIRIGIR ORGANIZAR	1	110,05 m ²
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	HALL RECIBIDOR	INFORMACIÓN Y REGISTRO SALAS DE ESPERA BAÑOS BODEGAS	ESPERA SOCIALIZAR SALUD	1	192,25 m ²
	TALLERES	DIBUJO PINTURA FOTOGRAFÍA PROGRAMAS DE DISEÑO	DIVERSIÓN ESTUDIO OCIO SOCIALIZAR DISTRACCIÓN APRENDER	4	923,37 m ²
	ZONA MULTIMEDIA	AUDIOVISUAL PROGRAMACIÓN IMPRESIÓN 3D REALIDAD VIRTUAL AUDIOVISUAL RECREACIÓN MULTIMEDIA GRABACIÓN DE MÚSICA GRABACIÓN DE VOZ - PODCAST BAÑOS	DIVERSIÓN APRENDER GRABACIÓN ESTUDIO OCIO DISTRACCIÓN	8	452,51 m ²
	GALERÍA Y EXPOSICIONES DE ARTE	INFORMACIÓN EXPOSICIÓN TEMPORAL EXPOSICIÓN INTERACTIVA SALA DE ESPERA BAÑOS	DIVERSIÓN APRENDER SOCIALIZAR OCIO DISTRACCIÓN	5	422,31 m ²










Fuente: Elaboración Propia (2022)

Zonificación

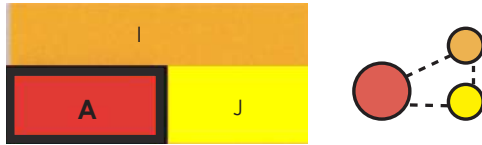


PLANTA BAJA - Pública



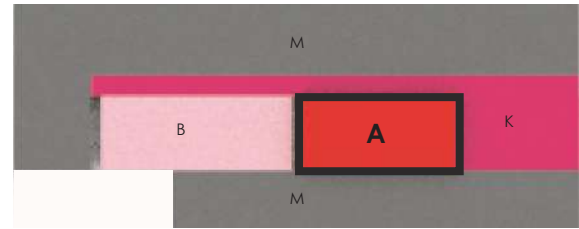
- A  Circulación vertical
- B  Área de servicios
- C  Hall
- D  Foyer
- E  Área de estudio e investigación digital
- F  Ludoteca
- G  Comercio
- H  Auditorio
- H  Plaza dura

PLANTA BAJA- 2do Nivel Semi pública



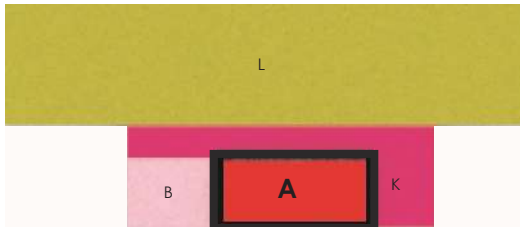
- A Circulación vertical
- I Sala de lectura libre
- J Administración

TERCERA PLANTA- Pública

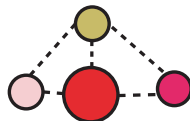


- A Circulación vertical
- B Área de servicios
- K Hall
- M Multimedia

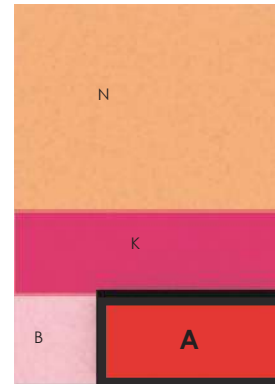
SEGUNDA PLANTA- Pública



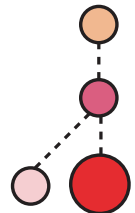
- A Circulación vertical
- B Área de servicios
- K Hall
- L Talleres



CUARTA PLANTA- Pública



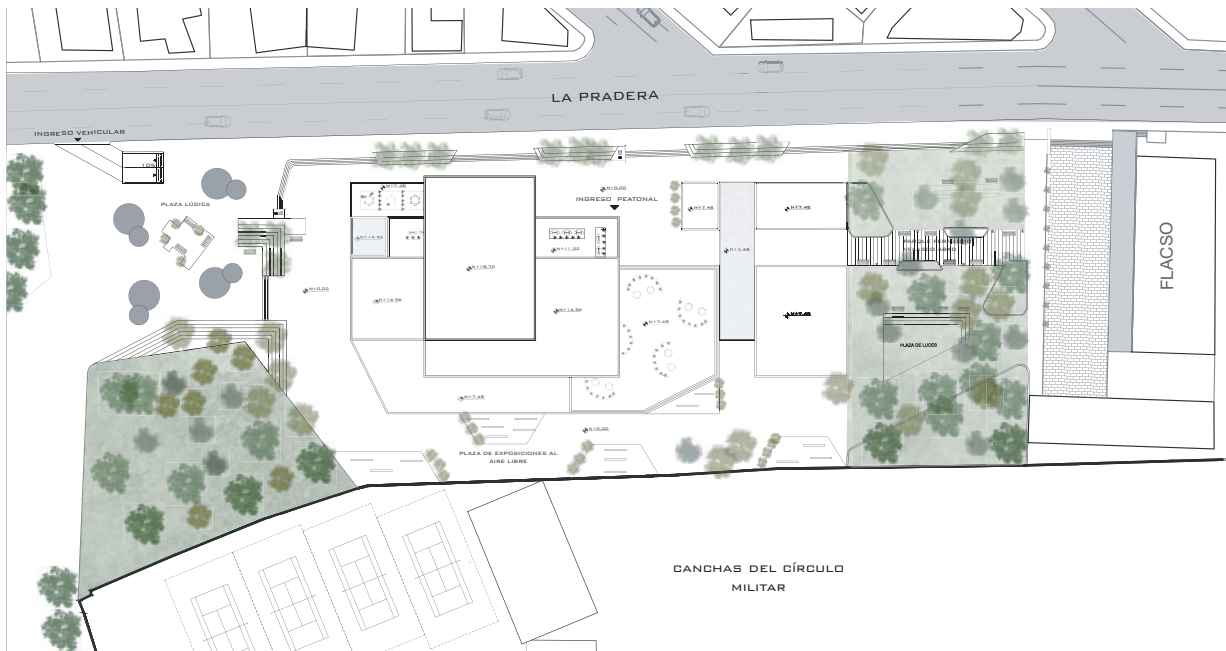
- A Circulación vertical
- B Área de servicios
- K Hall
- N Galerías de exposición





Planos técnicos

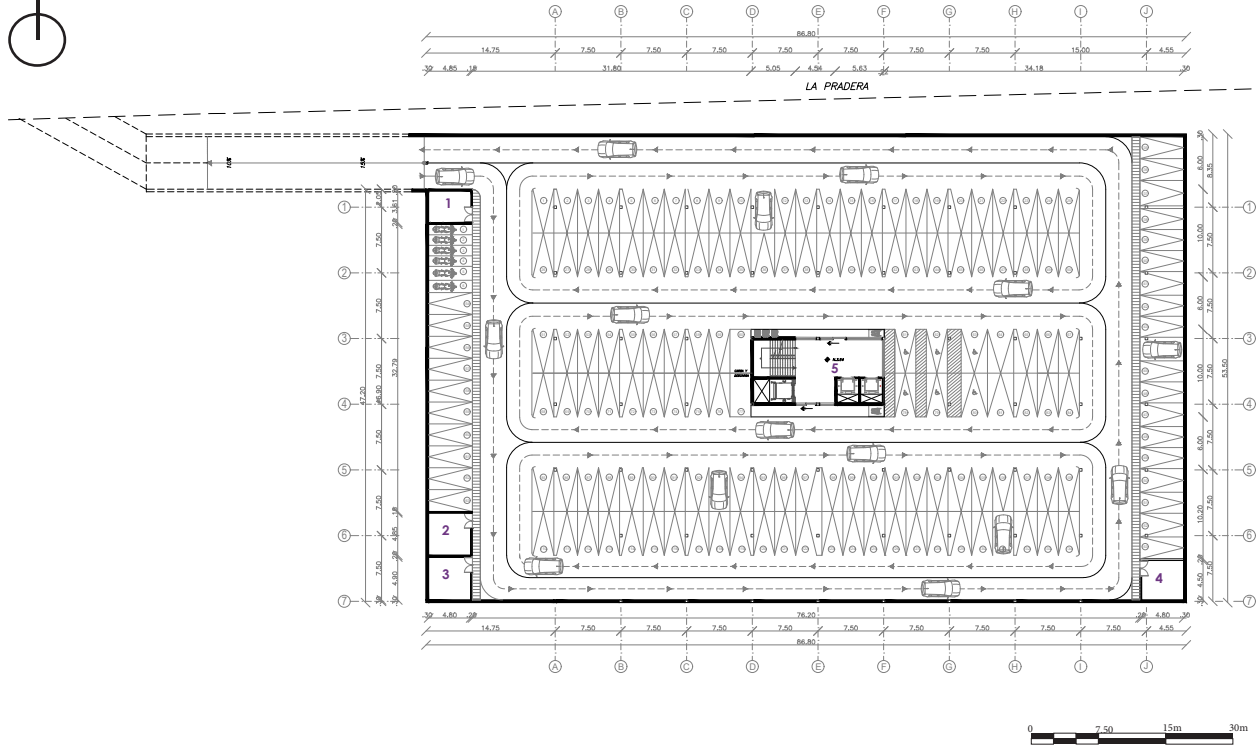
IMPLANTACIÓN



PLANTA BAJA - ESPACIO PÚBLICO

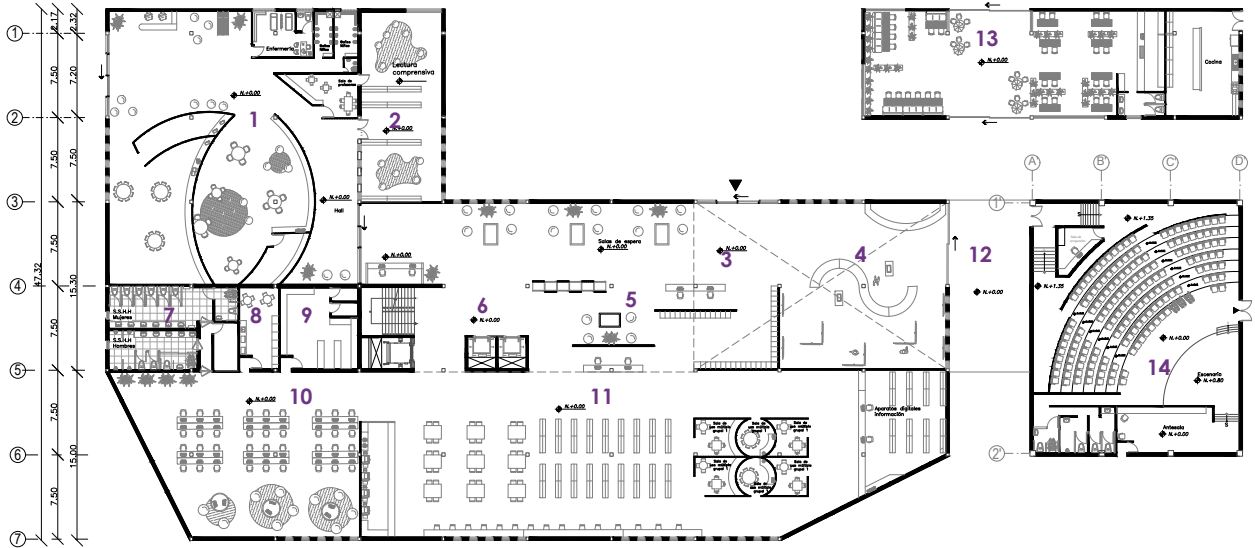
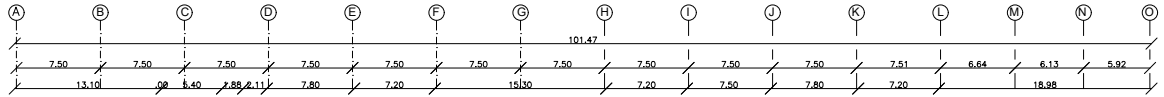


SUBSUELO



- 1 Cuarto de basura
- 2 Cuarto de máquinas
- 3 Cuarto de máquinas
- 4 Cuarto de bombas
- 5 Circulación vertical

PRIMERA PLANTA NIVEL. ±0.00



1 Ludoteca

2 Librería infantil

3 Foyer

4 Exposiciones temporales / permanentes

5 Información / Asesoría / Sala de espera

6 Circulación Vertical

7 Baños

8 Área del personal

9 Bodega - Conservación de libros y materiales

10 Zona de computo

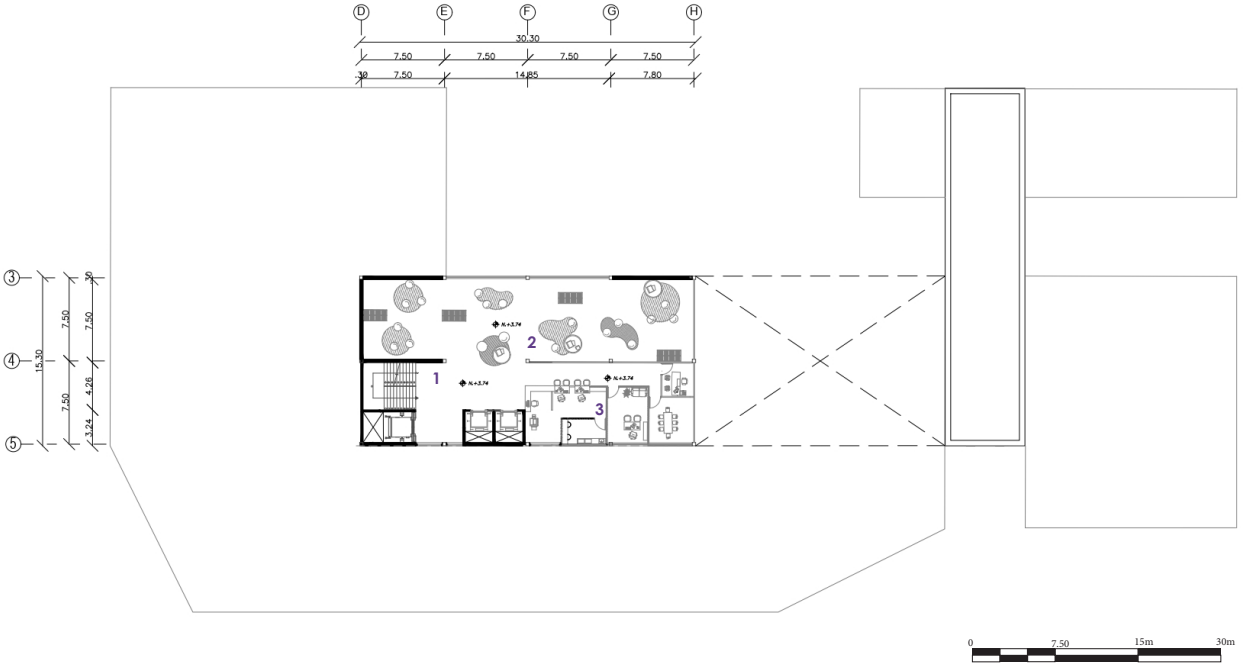
11 Investigación y estudio

12 Vestíbulo

13 Bar restaurante

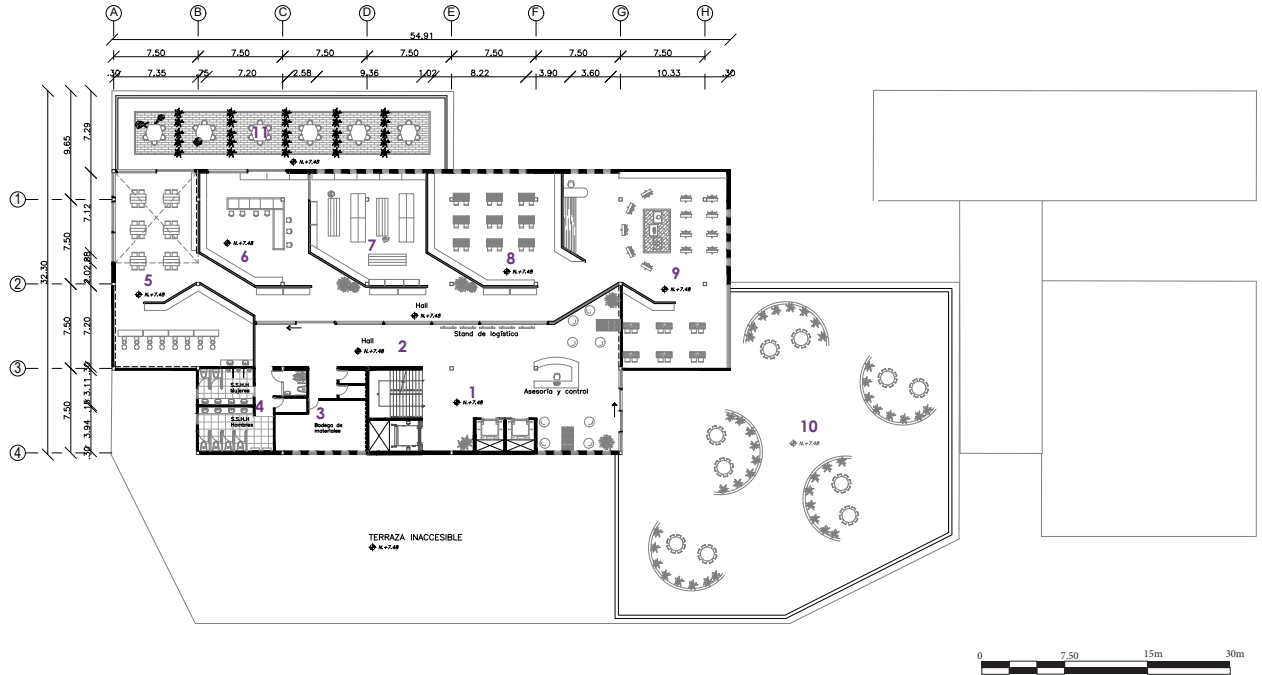
14 Auditorio

PRIMERA PLANTA - Segundo nivel Mezzanine NIVEL. +3.74



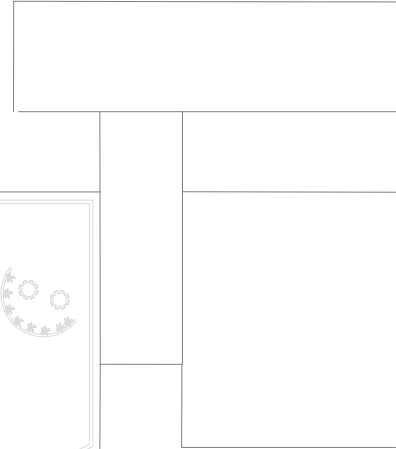
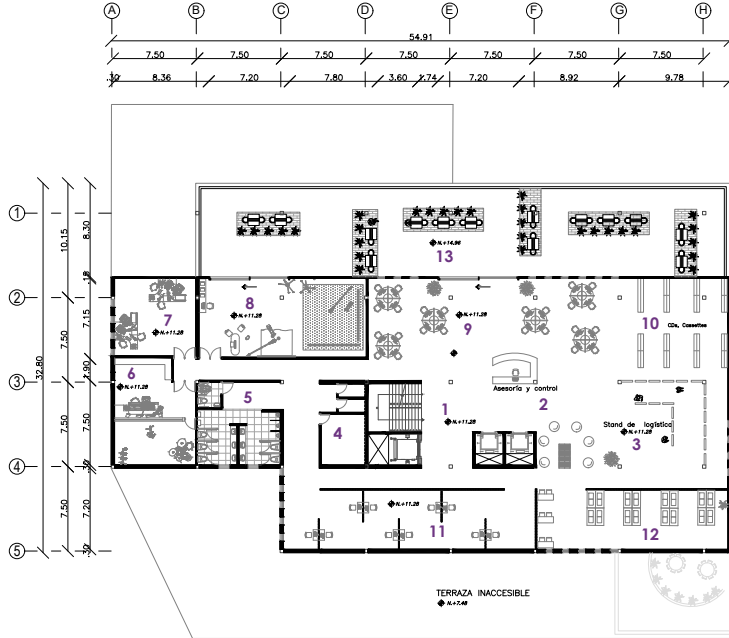
- 1 Circulación vertical
- 2 Área de la lectura libre
- 3 Administración

SEGUNDA PLANTA NIVEL. +7.48



- | | | | |
|---|--------------------------------|----|---------------------------------------|
| 1 | Circulación vertical | 7 | Taller de escultura |
| 2 | Hall | 8 | Taller de manualidades |
| 3 | Bodega de materiales | 9 | Taller de pintura |
| 4 | Baños | 10 | Terraza de uso múltiple |
| 5 | Taller de alfarería / cerámica | 11 | Terraza para trabajar en los talleres |
| 6 | Taller de maquetería | | |

TERCERA PLANTA NIVEL. +11.22



1 Circulación vertical

2 Hall

3 Stand de logística

4 Bodega de materiales

5 Baños

6 Grabación de música

7 Grabación de podcast / voz

8 Fotografía

9 Edición de videos

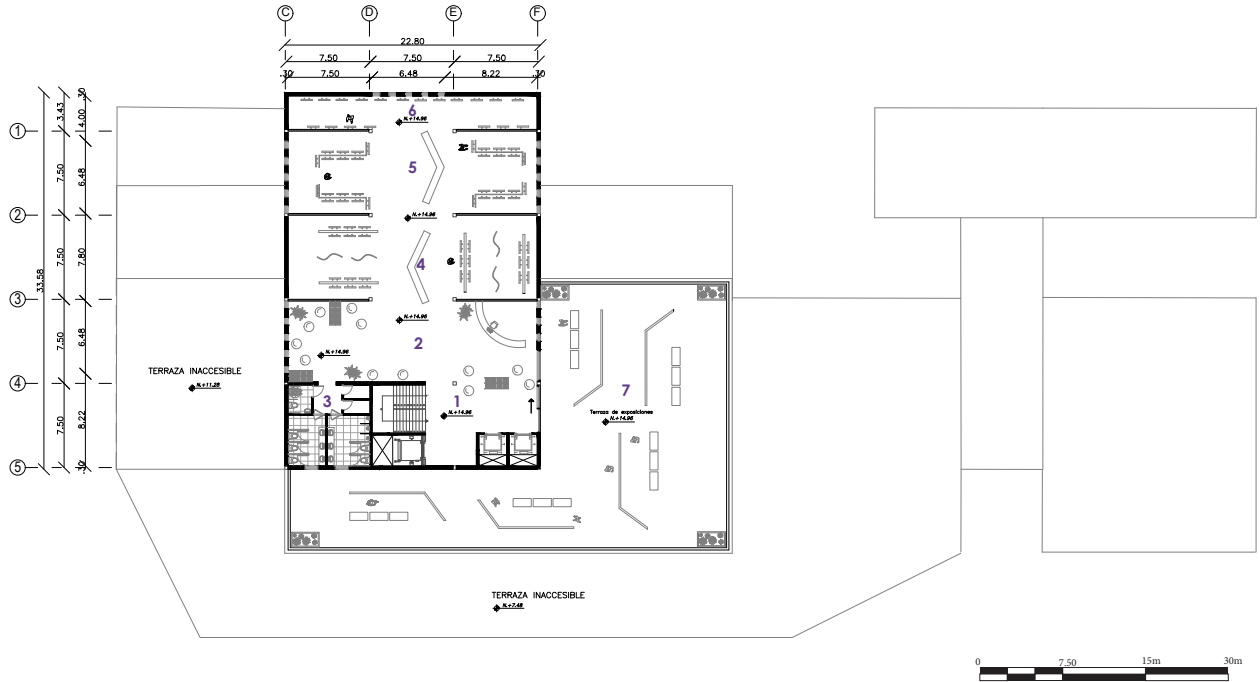
10 Stand de vídeos

11 Realidad virtual

12 Biblioteca digital

13 Terraza para estudiar o de fotografías

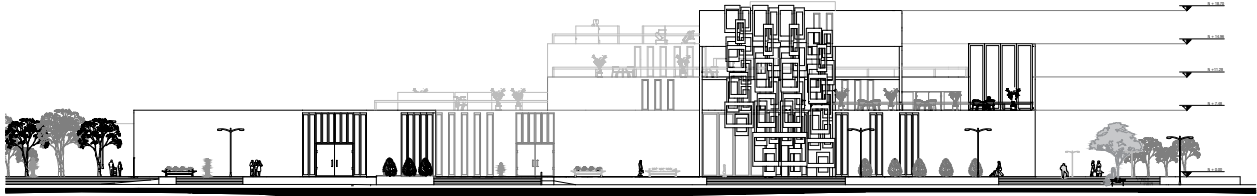
CUARTA PLANTA NIVEL . + 14.96



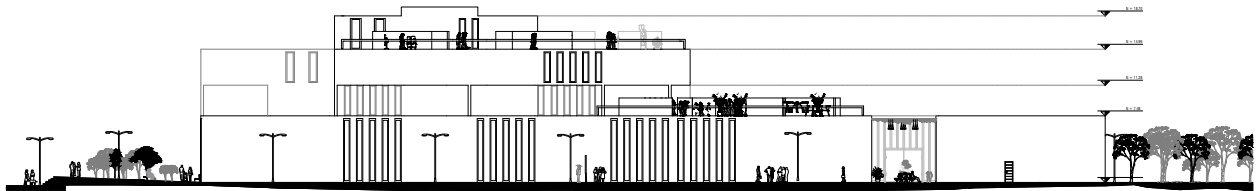
- 1 Circulación vertical
- 2 Hall / Sala de espera
- 3 Baños
- 4 Exposición interactiva
- 5 Exposición permanente
- 6 Exposición
- 7 Terraza de arte

FACHADAS

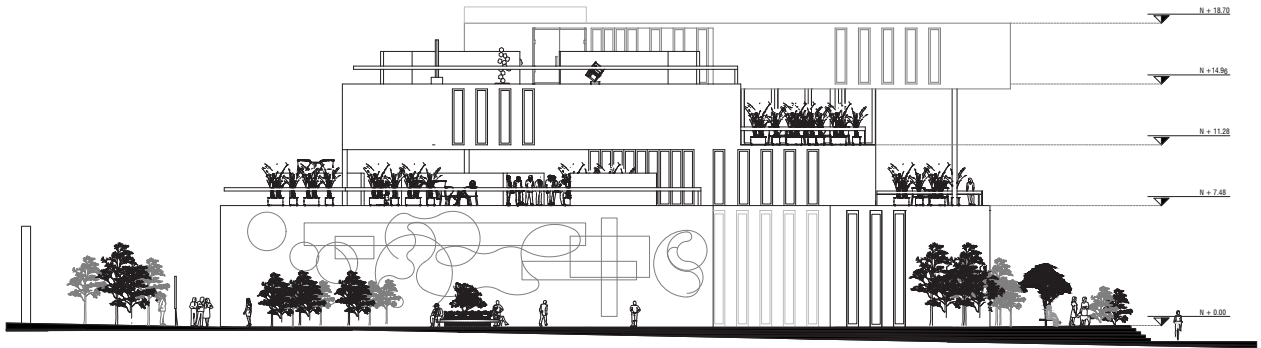
Fachada Frontal



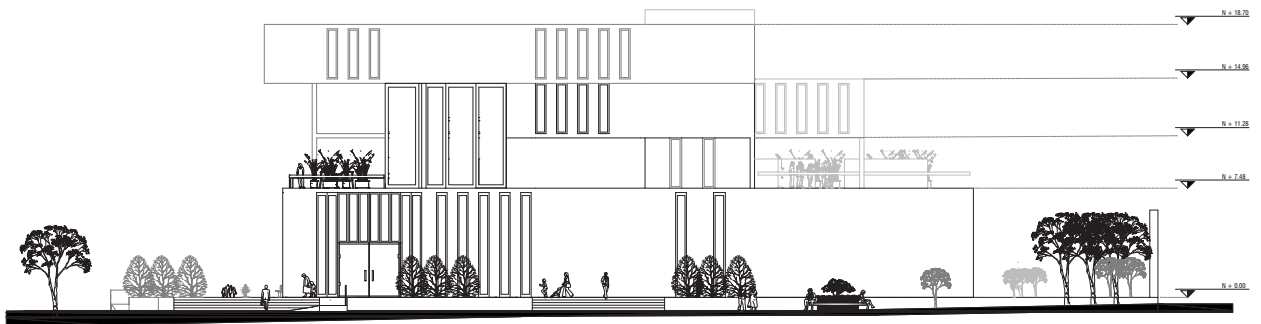
Fachada Posterior



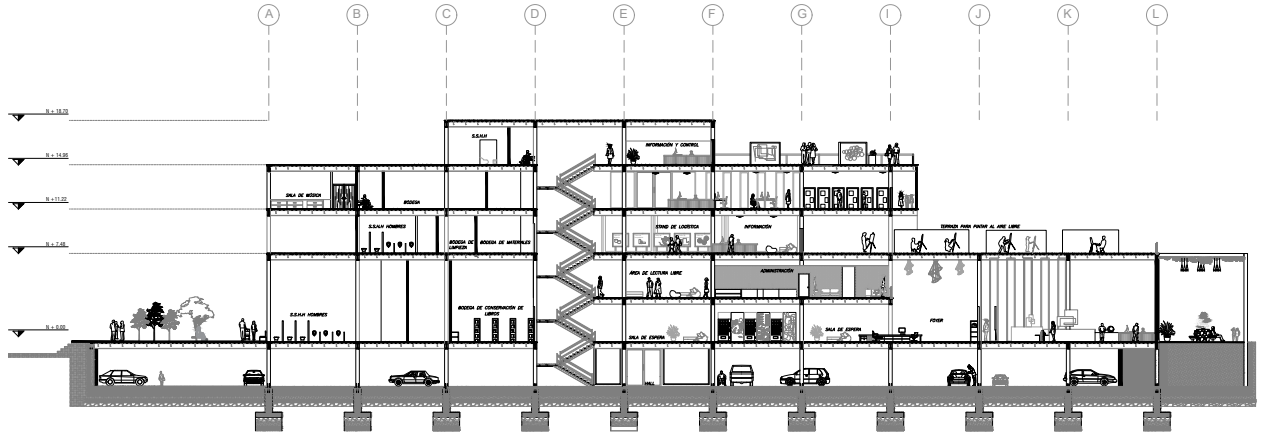
Fachada Lateral Izquierda



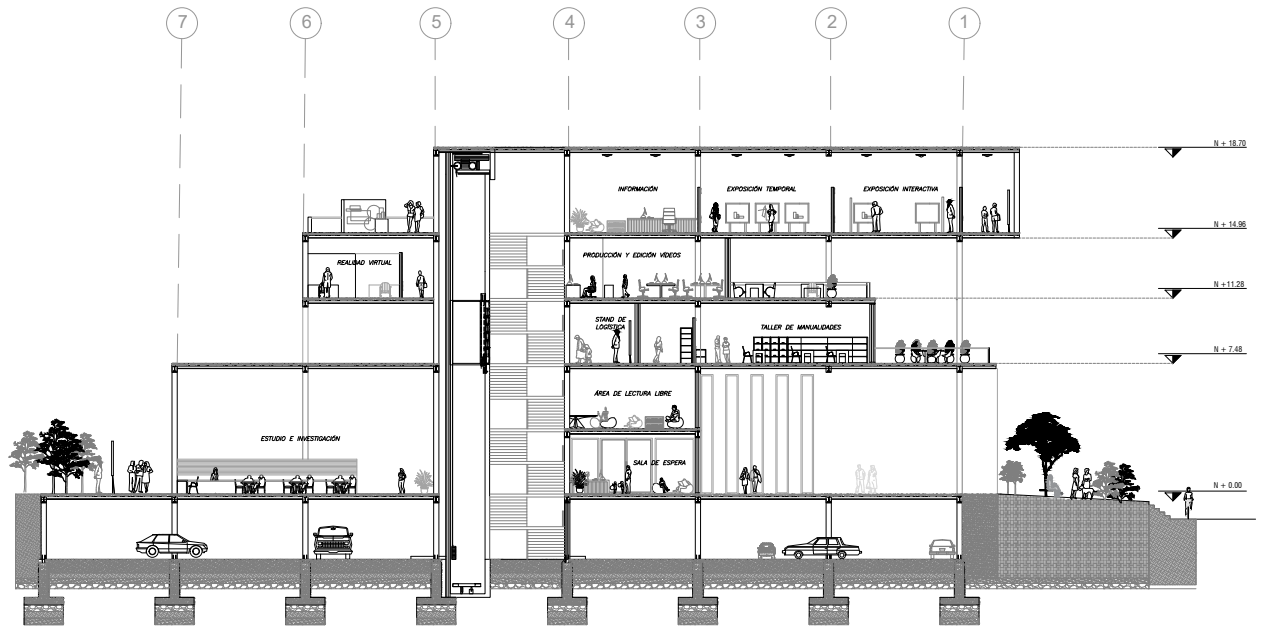
Fachada Lateral Derecha



CORTES ARQUITECTÓNICOS

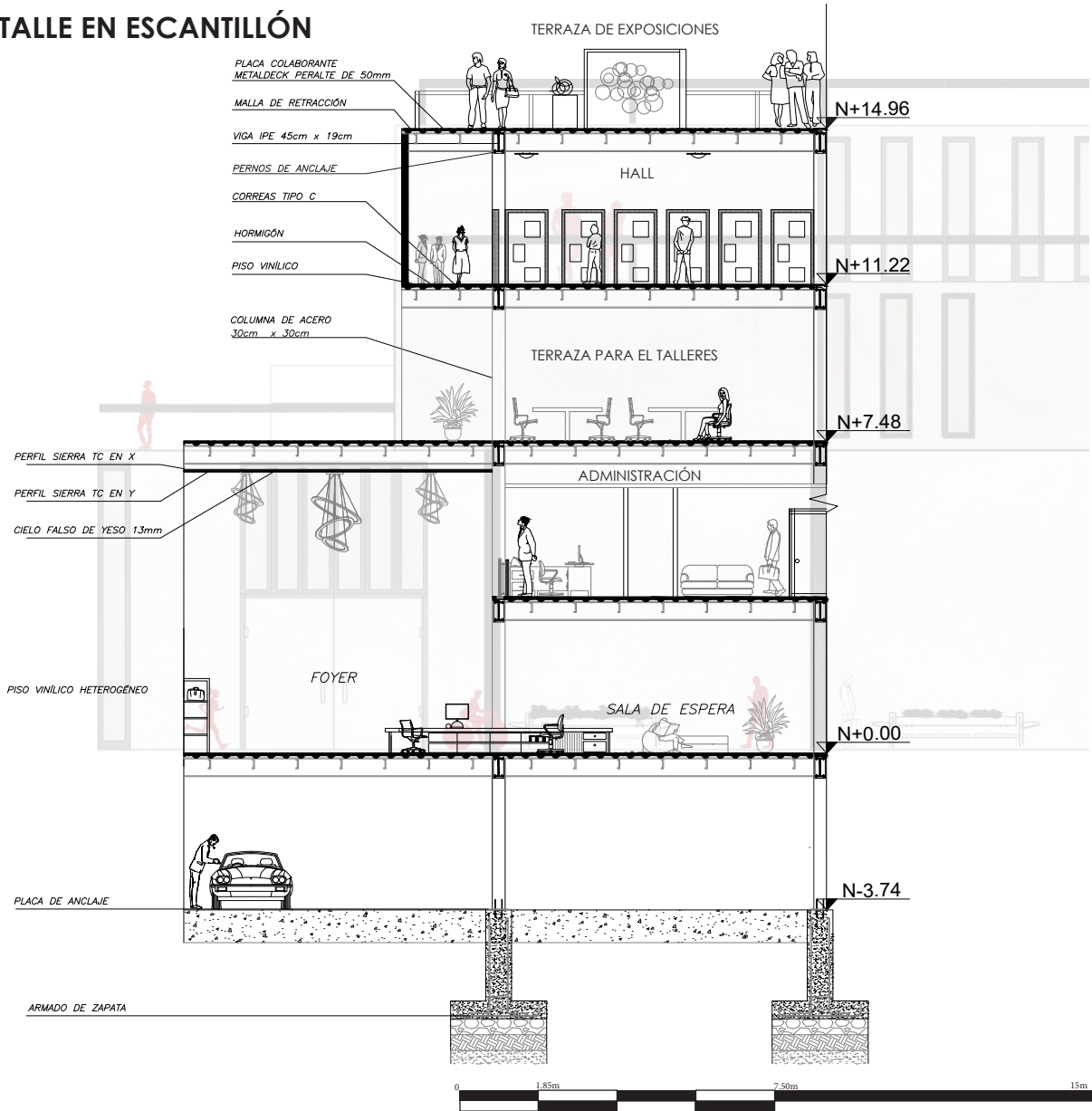


Corte longitudinal



Corte longitudinal

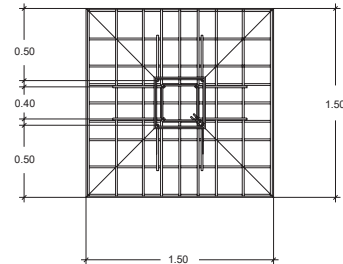
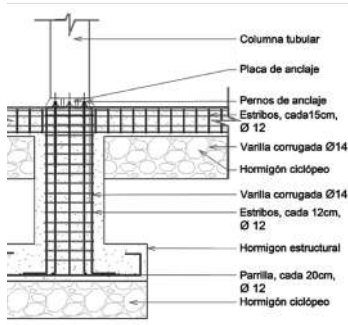
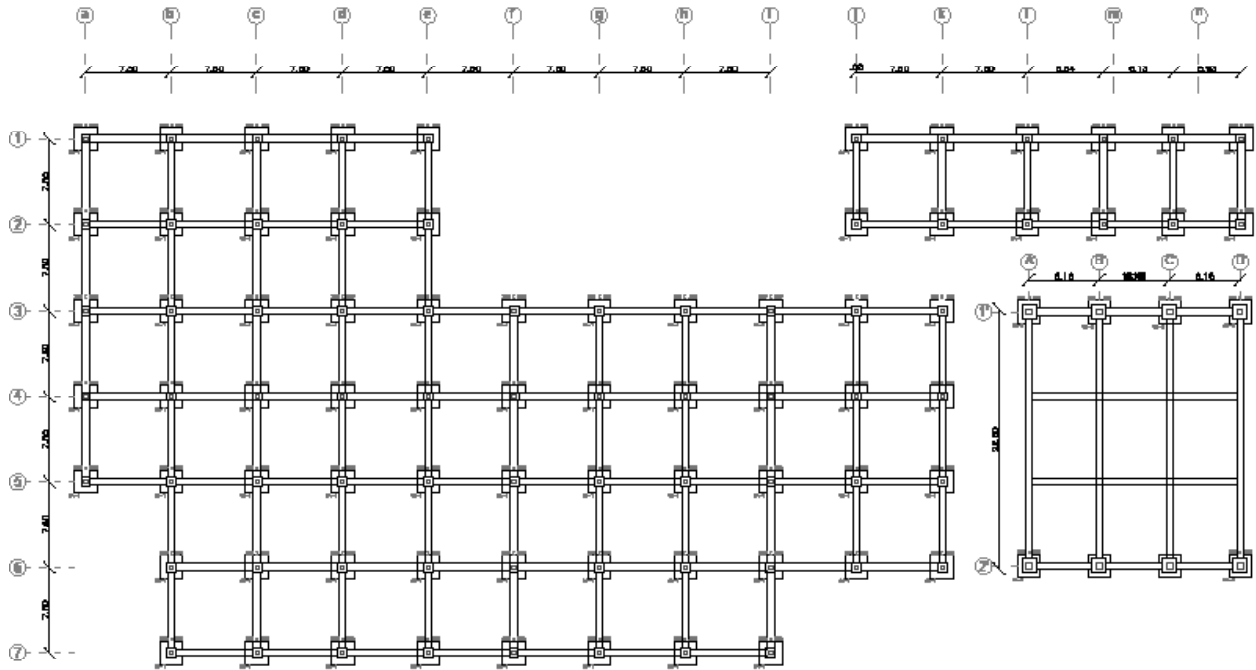
DETALLE EN ESCANTILLÓN



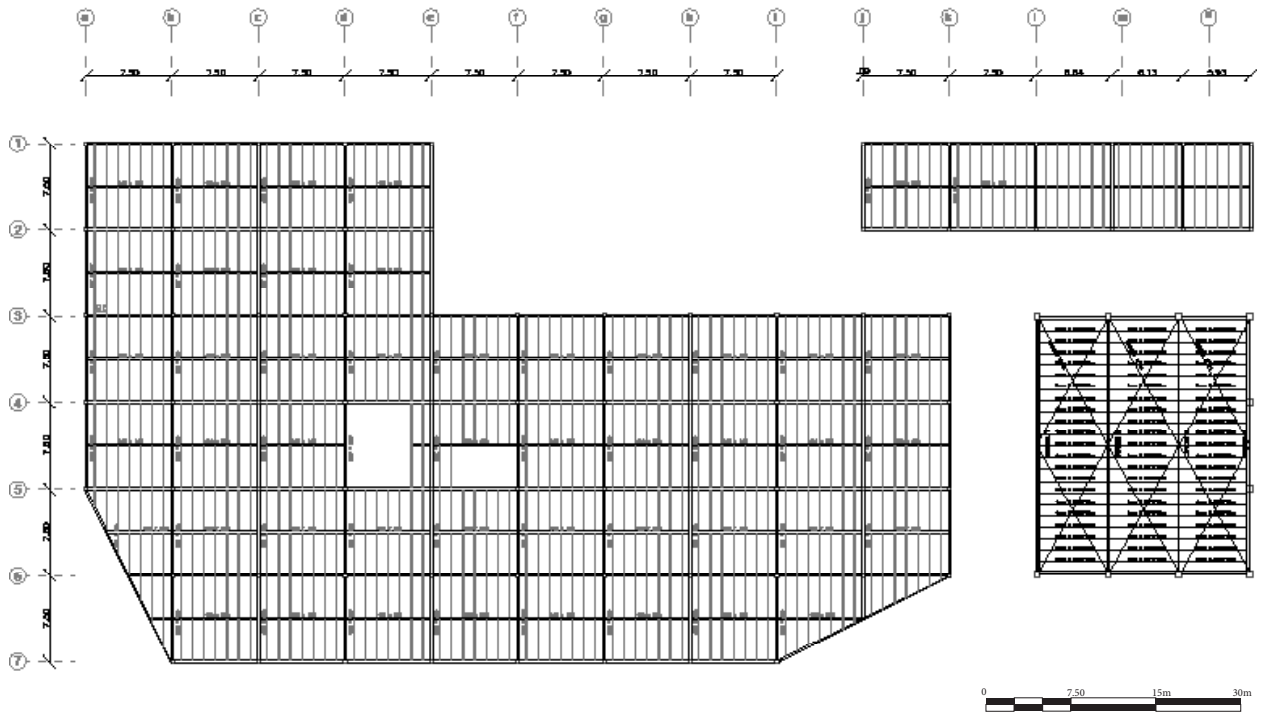


Planos estructurales

Cimentación



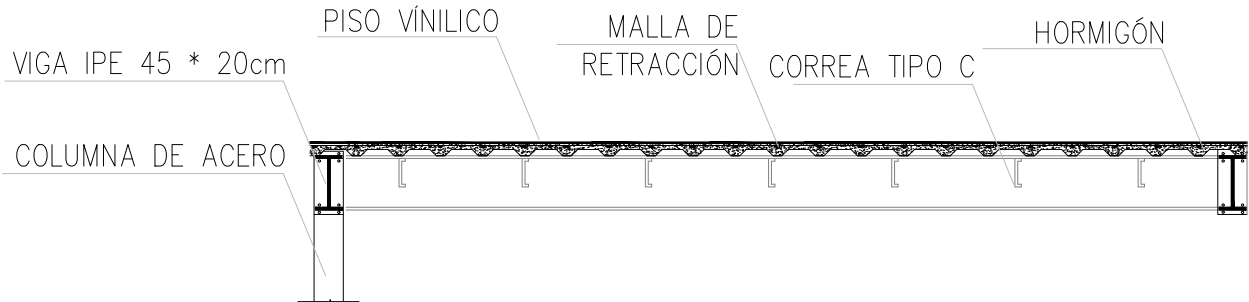
Losa



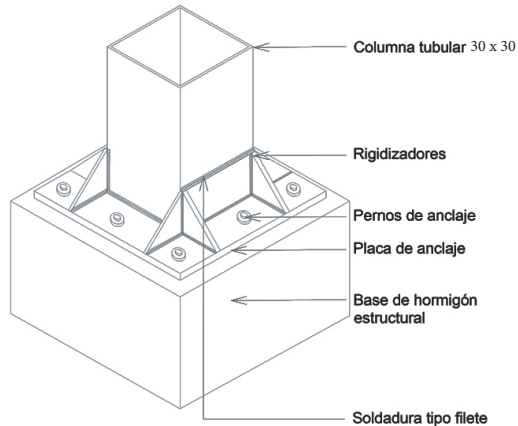
Especificaciones técnicas
tipo de losa: Losa Colaborante con peralte de 50mm
Material de columnas: Acero
Medida de columnas: 30cm x 30cm

DETALLES ESTRUCTURALES

Losa

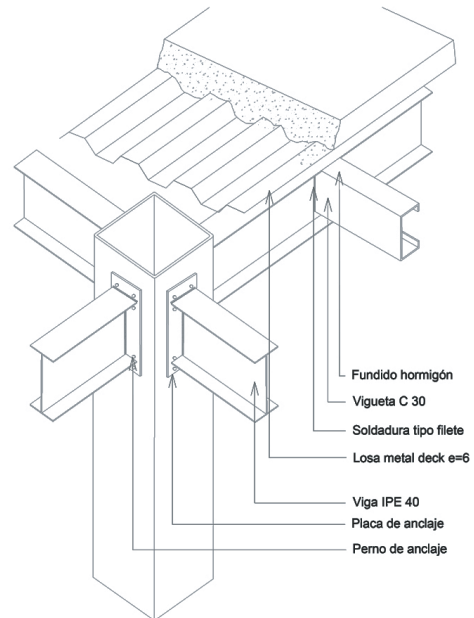


Unión columna - plinto



Detalle unión Columna-Plinto
Esc ____ 1:30

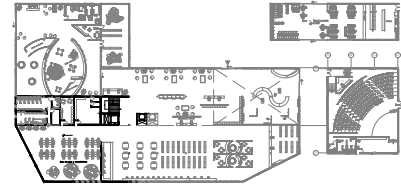
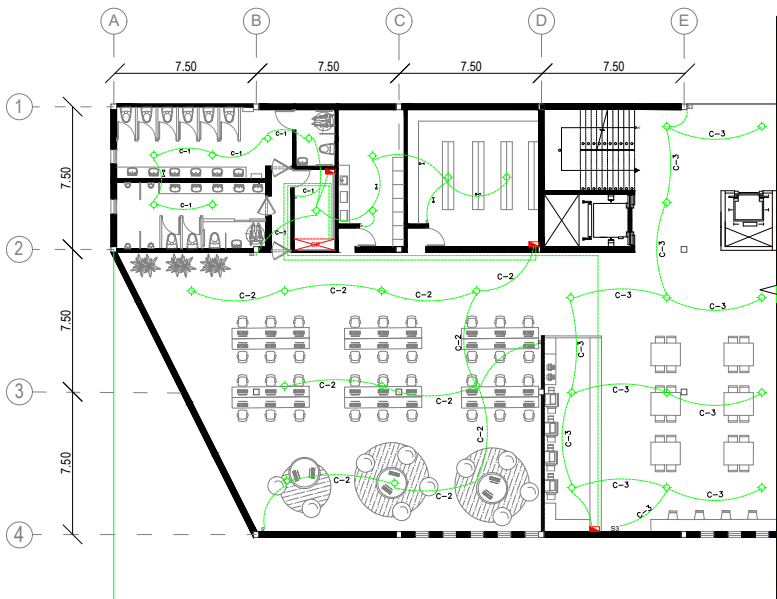
Unión viga - columna





Planos de Instalaciones

Instalaciones eléctricas - Luminarias

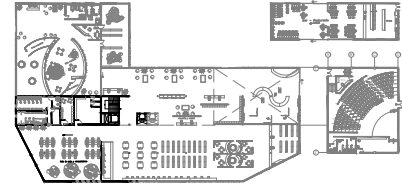
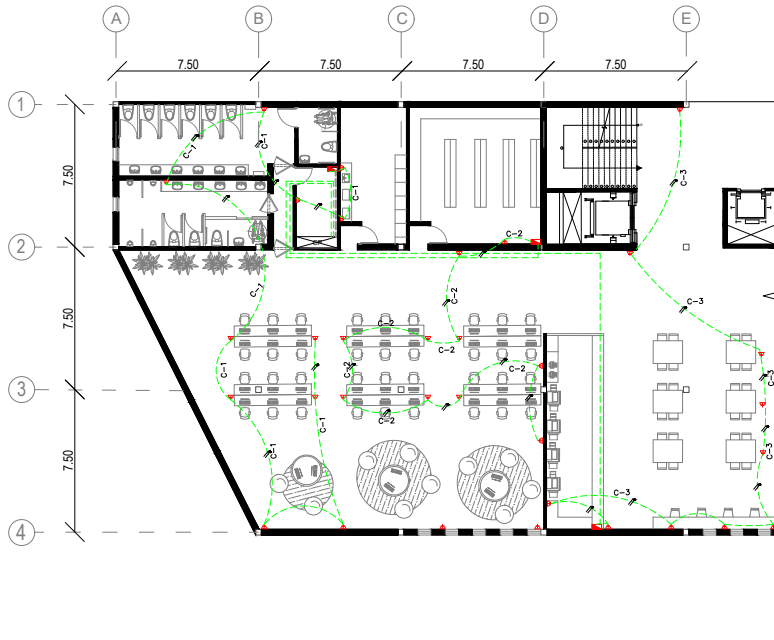


SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE TECHO
	CAJA DE PASO
	CAJA DE CONTROL
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR CONMUTADO
	TUBERÍA PVC FLEXIBLE EMPOTRADA EN TECHO
	NÚMERO DE CIRCUITO



Instalaciones eléctricas

Fuerza



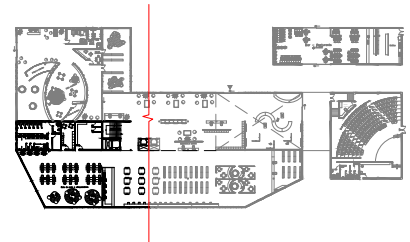
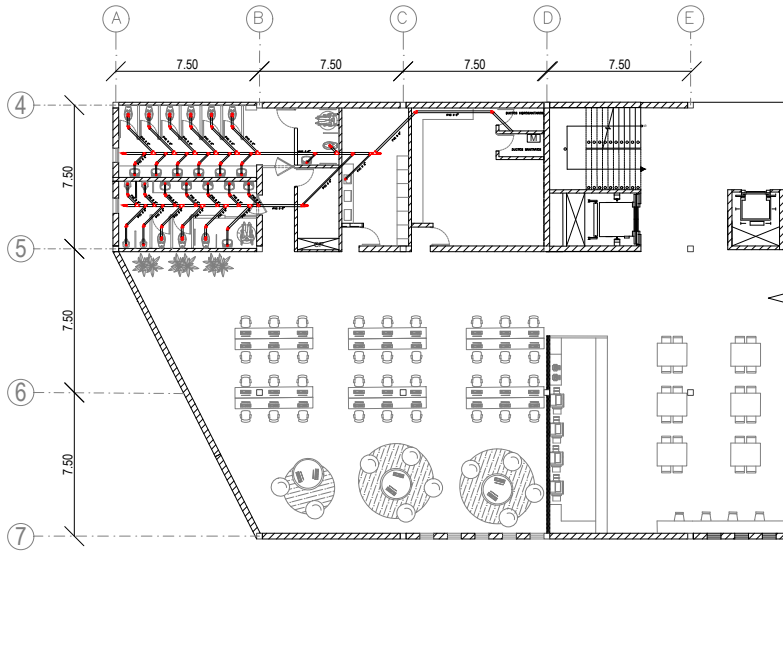
SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE PASO
	CAJA DE CONTROL
	CABLE PARA TOMACORRIENTES
	TOMACORRIENTE DE EMPOTRAR 110 V
	C-?
	/
	↗





Planos de Instalaciones

Instalaciones Hidrosanitarias

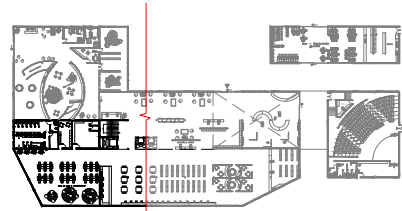
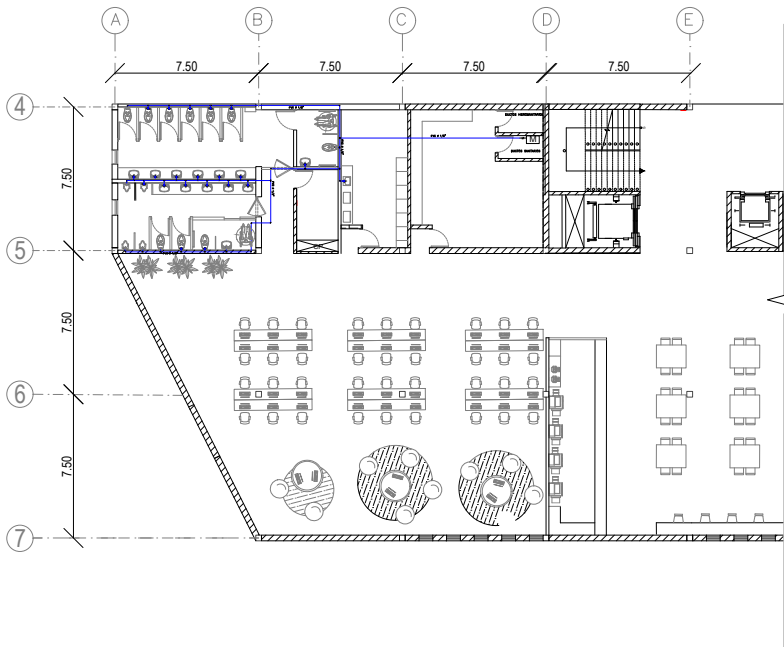


SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE PVC DE 160mm
	TUBERÍA DE PVC DE 50mm
	CODO DE 90° SANITARIA
	CODO DE 45° SANIT.
	YEE SANITARIA
	REJILLA METALICA
	REGISTRO CABECERA



Instalaciones Hidráulicas



SIMBOLOGÍA

⊙	CODO DE 90° VISTA OPUESTA
⊥	CODO DE 90°
⊥	TEE
—	TUBERÍA DE AGUA FRÍA 1/2"
— —	LLAVE DE PASO



Visualizaciones



Render exterior 1/ Ingreso Principal



Render exterior 2



Render exterior 3



Render exterior 4 / Parte superior
Exposiciones al aire libre



Render interior 1 - Exposiciones temporales o permanentes



Render interior 2 / Ludoteca



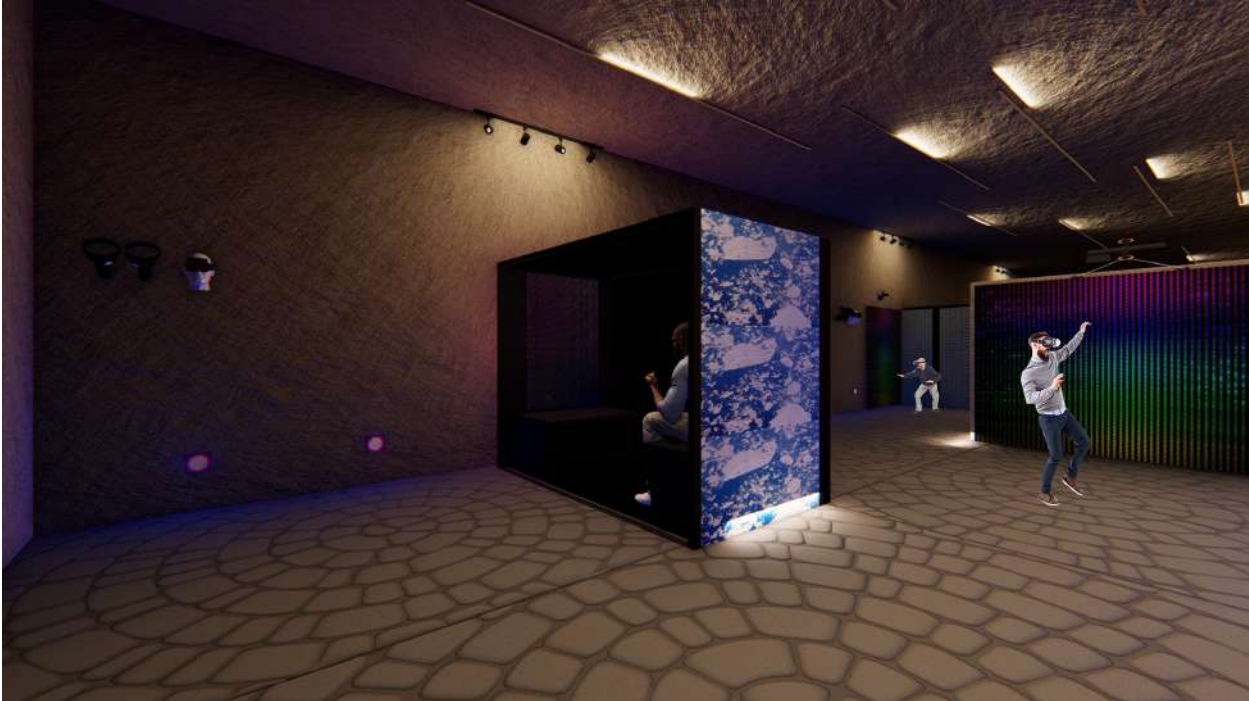
Render interior 3 / Sala de fotografía



Render interior 4 - Sala de investigación digital



Render interior 5 - Realidad Virtual



Render interior 6- Taller de alfarería



Render interior 7 - Área de estudio y trabajo



Render interior 8 - Área de computo



Render interior 9 - Área de computo





Conclusiones

La excesiva densificación comercial y administrativa que presenta el sector La Pradera ha influenciado de manera negativa, no solo al dinamismo del sector sino también al usuario residente y flotante, suprimiendo estos espacios necesarios para una buena cohesión social, los mismos que generan un balance en las necesidades de los usuarios.

Esta investigación estuvo orientada a crear un equipamiento que mejore y fomente la cultura y los espacios integrales en el sector La Pradera aportando de manera positivo en la dinámica social y urbana de la zona.

* Diseñar un equipamiento que tenga una conexión directa con espacio público permitiendo al usuario tener interacción y conexión con los distintos escenarios que brinda esta mediateca.

* El análisis de sitio realizado en el sector La Pradera, permitió tener datos concisos de las ventajas y desventajas que tiene dicha zona, logrando entender las necesidades de los usuarios y poder aportar con una acción arquitectónica.

*La conexión de arquitectura vs espacio público permite esta interacción y conexión entre los usuarios teniendo en cuenta que cada persona necesita como actividad vital espacios de recreación, estudio, dispersión y cohesión social, por lo cual, el balance de equipamientos permite un dinamismo activo en las actividades vecinales de cada sector, fortaleciendo cada necesidad básica de la sociedad.

Se tomó como consideración la existencia del Parque Fernando Velasco Abad como un espacio abierto, que permite una conexión y relación con la arquitectura misma y el espacio público, en el cual se desarrollen actividades recreativas para el usuario generando puntos de estancia y de interés.

* Complementar a los equipamientos educativos y al déficit de cultura juega un papel determinante en el desarrollo de los seres humanos, sin importar la condición social o económica que estos tengan, el factor cultural siempre estará inmerso en su desarrollo conductual, social y económico.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS



Bibliografía

Aguirre, M. B. (2019). Centro Cultural y de Emprendimiento en el Barrio Pisulí. Pontificia Universidad católica del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec>

Avendaño, L., & Molina, R. "Costuras Urbanas": acciones artísticas en el espacio público, una forma de militancia política en la última década del siglo XX. Militancias, dictaduras y derechos humanos (ed.1). Área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades UNC, 2021a.

Basset, A., Castañeda, Á. J., Falcón, L., & Sotelo, Y. (2016). La Arquitectura de la Ciudad—Aldo Rossi. *Revista Arquitectura+*, 1(1), 3-4.

Capitel, A. (2010). Mediateca de Sendai, de Toyo Ito. *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos*, (1), 37-40.

Bustamante, B., & Olarte, S. (2017). A clase dominante decisiva da forma de Quito. *Bitácora Urbano Territorial*, 27(3), 81-90.

Caso de Cuenca, E., Augusta Hermida, E. M., Hermida, C., & Cabrera, N. (2015). No La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad (Vol. 41). <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/752/825>

Crespo, M. (2011). Propuesta de una zonificación comercial para la ciudad de Quito: aplicación de geomarketing. Estudio de caso: zonas comerciales de Avon en Quito. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10916>

Espinoza, J. (2015). Espinoza, J., (2019). Diseño de una mediateca para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo. Tesis para optar el título de Arquitecto, Escuela Académico Profesional de Arquitectura, Universidad Continental, Huancayo, Perú.

Ferro, J. S. (2001). ¿Expansión o densificación? *Bitácora Urbano Territorial*, 5(1), 21-35.

Franco, A. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Universidad del Valle, Colombia. *Dearq* 11.

Franco, A. (2014). Costuras urbanas: reconstitución de zonas con usos incompatibles a partir de espacios de uso público. Pontificia Universidad Católica del Ecuador facultad de arquitectura, diseño y artes. <http://repositorio.puce.edu.ec>

Gardinetti, M. (2014). Toyo Ito, orden inestable, dinámico y diverso. TECNNE, p. 19-23. <https://tecnne.com/arquitectura/toyo-ito-mediateca-de-sendai/>

Gardinetti, M. (2015). La modernidad distintiva de Norman Foster. TECNNE. <https://veredes.esblog/es/la-modernidad-distintiva-norman-foster-marcelo-gardinetti/>

Garrido, C. (1994). La Mediateca del Centre Cultural de la Fundació" la Caixa". Item: revista de biblioteconomía documentación, 163-167. <https://www.raco.cat/index.php>

Granda, N. C. (2016). Densificación de vivienda sector "La Pradera" en Quito. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9767>

Hermida, M. A., Hermida, C., Cabrera, N., & Calle, C. (2015). La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad. El caso de Cuenca, Ecuador. Revista EURE - Revista de Estudios Urbano Regionales, 41(124). <https://doi.org/10.7764/752>

Jorge E. (2009). De la biblioteca a la Mediateca. (pp. 1 -2). Programa de planeación institucional en UIA Torreón. <http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx>

LG SIGNATURE, (2017, 06 de febrero). Mediateca de Thionville. Domus. <https://www.domusweb.it>

Marcos, M. (2003). La Mediateca de la Fundación la Caixa. El profesional de la información, 12(6), 489-494.

Mendoza, M. (2018). La Arquitectura al servicio de las dinámicas reales de la ciudad: Centro Deportivo Villas de Granada. Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia). Obtenido de: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15971/1/La-arquitectura-al-servicio-de-las-din%C3%A1micas-reales-de-la-ciudad.pdf>

Ordoñez, J. (2012). Densificación de la ciudad. Aproximación desde la Arquitectura. Issue. (pp. 25 - 35).

Ordoñez, J. (2012). Densificación de la ciudad. Aproximación desde la Arquitectura. Issue. (pp. 25 - 35).

Roble, C. (2001). La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo. Sociedad de la Información. p. 230 <http://www.sociedadelainformacion.com>

Rufí J. & Pinatella, M. (2007). Políticas para la contención del proceso de urbanización dispersa. En F. Ondavina (Ed.), La ciudad de baja densidad (pp. 351-379). Barcelona: S.A. de Litografía.

Scripta Nova. (2003). ¿Qué es una ciudad? aportaciones para su definición desde la prehistoria?. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9788. Depósito Legal: B. 21.741-98. Vol. VII, núm. 146.

Stearling, J., & Buitrago, G. (2018). Densificar el camino hacia una ciudad amable y sostenible re densificar el pericentro de la ciudad. Universidad del Valle. Santiago de Cali, Colombia. Obtenido de: <https://rdu.unc.edu.ar>

ANEXOS

PLANOS TÉCNICOS



RECORRIDO VIRTUAL

