

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
“INDOAMÉRICA”

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SOLDADITOS DE CRISTO” DE LA COMUNIDAD NUEVA TONDOLIQUE DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2015

Trabajo de Investigación Científica previo a la obtención del Grado de Magister en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia

Autora:

Flor María Poaquiza Silva

Tutora:

Máster. Cecilia Mariño

AMBATO – ECUADOR

2016

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Flor María Poaquiza Silva, declaro ser autor del Proyecto de Tesis, titulado: “LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SOLDADITOS DE CRISTO” DE LA COMUNIDAD NUEVA TONDOLIQUE DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2015”, como requisito para optar al grado de Magister en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los cuatro días del mes de julio de 2016, firmo conforme:

Autora: Flor María Poaquiza Silva

Firma:

Número de Cédula: 180384142-6

Dirección: Av. Víctor Hugo y Ernesto Alvarado

Correo Electrónico: florpoaquiza@gmail.com

Teléfono: 0983413230

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo Superior de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

CERTIFICO:

Que el Informe de Investigación: “Las artes escénicas como estrategia didáctica en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015”, presentada por la maestrante: Flor María Poaquiza Silva, estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Ambato, Julio 2016.

TUTORA

Mg. Cecilia Mariño

C.C.:060247317-5

AUTORÍA DE TESIS

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, declaro que los contenidos de este Informe de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, Julio 2016.

Flor María Poaquiza Silva

C.C. 1803841426

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

El Informe de Investigación Científica, ha sido revisado, aprobada y autorizada su impresión y empastada, previa la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; por lo tanto autorizamos a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Julio 2016.

El Jurado

PRESIDENTE DEL JURADO

MIEMBRO DEL JURADO

MIEMBRO DEL JURADO

DEDICATORIA

A Dios, por su fidelidad; a mis Padres, por su amor y a mi hijo RONAL POAQUIZA por ser el motivo de mi superación y a todos quienes han permanecido siempre a mi lado brindándome el ánimo para la consecución de este objetivo.

Flor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Tecnológica Indoamérica y su personal docente de manera particular a mi tutora Mg. Cecilia Mariño, por su guía y orientación en este proyecto investigativo.

A las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” por su valiosa apertura y apoyo para la realización de objetivo.

Flor

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	3
Tema.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro	3
Meso.....	4
Micro.....	5
Análisis crítico	7
Prognosis.....	7
Formulación del problema	8
Interrogantes de la Investigación	8
Delimitación del objeto de investigación.....	8
Justificación.....	9
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos específicos	11

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	12
Antecedentes investigativos	12
Fundamentaciones	14
Fundamentación Filosófica	14
Fundamentación Ontológica	15
Fundamentación Epistemológica	15
Fundamentación Axiológica	16
Fundamentación Pedagógica.....	17
Fundamentación Legal	17
Psicología	34
Clasificación.....	34
Psicología infantil	34
Comportamiento.....	38
Hipótesis.....	42
Señalamiento de variables.....	42
 CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	 43
Enfoque de la Investigación	43
Modalidades de la Investigación	43
Investigación Bibliográfica-Documental	43
Investigación de campo.....	43
Niveles o tipos de investigación.....	44
Descriptivo	44
Asociación de variables.....	44
Población y Muestra.....	44
Operacionalización de Variables.....	45
Operacionalización de Variables.....	46
Técnicas e Instrumentos	47
 CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	 48
Resultados de la Encuesta a Padres de Familia.....	48
Análisis e interpretación de Resultados de la Observación a niños y niñas.....	56
Resultados de la Entrevista a Docentes.....	66

Comprobación de la Hipótesis	72
Planteamiento lógico de la hipótesis	72
Modelo estadístico	72
Zona de rechazo de Hipótesis Nula H_0	72
Decisión Final	74
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
Conclusiones	75
Recomendaciones.....	76
CAPÍTULO VI. LA PROPUESTA	77
Título de la propuesta a implementarse	77
Datos informativos	77
Antecedentes	77
Justificación.....	78
Objetivos de la propuesta	79
Objetivo General	79
Objetivos Específicos.....	80
Fundamentación Teórica - Científica.....	80
Fundamentación Teórica.....	80
Comportamiento.....	81
Fundamentación Científica	81
Administración de la propuesta.....	113
Bibliografía	114
Anexos	118

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Distribución de los sujetos de estudio	44
Cuadro 2. Variable Independiente: Las artes escénicas	45
Cuadro 3. Variable Dependiente. Comportamiento	46
Cuadro 4. Recolección de información	47
Cuadro 5. Sabe qué es el arte escénico	48
Cuadro 6. Participar en obras de arte escénico	49
Cuadro 7. Mejorar el comportamiento	50
Cuadro 8. Tímido o receloso para hablar en público	51
Cuadro 9. Es amable cortes con los demás	52
Cuadro 10. Es agresivo con sus compañeros	53
Cuadro 11. Lloro por no quedarse	54
Cuadro 12. Golpea a sus compañeros	55
Cuadro 13. Le gusta actuar frente al público	56
Cuadro 14. Es tímido	57
Cuadro 15. Participa en juegos dramáticos	58
Cuadro 16. Disfruta que sus padres participen	59
Cuadro 17. Es agresivo con sus compañeros	60
Cuadro 18. Le gusta compartir con sus compañeros.....	61
Cuadro 19. Solucionan problemas	62
Cuadro 20. Organiza y ordena los juguetes	63
Cuadro 21. Se enoja si no se toma en cuenta su opinión	64
Cuadro 22. Le gusta trabajar en grupo	65
Cuadro 23. Tabla de distribución de Chi^2	72
Cuadro 24: Frecuencias Observadas	73
Cuadro 25: Frecuencias Esperadas.....	73
Cuadro 26: Cálculo del Chi^2	74
Cuadro 27. Plan operativo.....	112
Cuadro 28. Previsión de la Evaluación	113

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2. Red de inclusiones conceptuales.....	19
Gráfico 3. Constelación de Ideas de la variable independiente VI.....	20
Gráfico 4. Constelación de Ideas de la variable dependiente VD.....	21
Gráfico 5. Sabe qué es el arte escénico.....	48
Gráfico 6. Participar en obras de arte escénico.....	49
Gráfico 7. Mejorar el comportamiento.....	50
Gráfico 8. Tímido o receloso para hablar en público.....	51
Gráfico 9. Es amable cortes con los demás.....	52
Gráfico 10. Es agresivo con sus compañeros.....	53
Gráfico 11. Llora por no quedarse.....	54
Gráfico 12. Golpea a sus compañeros.....	55
Gráfico 13. Le gusta actuar frente al público.....	56
Gráfico 14. Es tímido.....	57
Gráfico 15. Participa en los juegos dramáticos.....	58
Gráfico 16. Disfruta que sus padres participen.....	59
Gráfico 17. Es agresivo con sus compañeros.....	60
Gráfico 18. Le gusta compartir con sus compañeros.....	61
Gráfico 19. Solucionan problemas.....	62
Gráfico 20. Organiza y ordena los juguetes.....	63
Gráfico 21. Se enoja si no se toma en cuenta su opinión.....	64
Gráfico 22. Le gusta trabajar en grupo.....	65
Gráfico 23. Campana de Gauss.....	73

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a docentes	118
Anexo 2. Encuesta a Padres de Familia	120
Anexo 3. Ficha de observación	122

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA “INDOAMÉRICA”
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA: LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “SOLDADITOS DE CRISTO” DE LA COMUNIDAD NUEVA TONDOLIQUE DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2015

Autora: Flor María Poaquizza Silva

Tutora: Máster. Cecilia Mariño

RESUMEN EJECUTIVO

La investigadora busca analizar la relación existente en las artes escénicas como estrategia didáctica en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015. Para cumplir con este propósito, se aplicó las técnicas como la entrevista a los docentes, las encuestas a padres de familia y la observación a los niños y niñas del establecimiento educativo, las mismas que permitieron detectar una limitada aplicación de las artes escénicas en el comportamiento de los niños y niñas que se presenta en un 25% trabaja cómodamente en grupo mantienen técnicas y métodos tradicionales el 90% ha descuidado el arte escénico el 30% de agresividad con sus compañeros, un 52% de timidez, 45% de egoísmo, es decir se niega reiteradamente a compartir con sus compañeros, el 62% siempre se enojan si no se toma en cuenta su opinión El fin que persigue este trabajo de investigación es el de implementar las artes escénicas, que facilite herramientas para un mejor desarrollo de la expresión creativa así como emocional, cognitivo, físico, la práctica de las artes escénicas sin duda alguna incrementa la capacidad de expresión, autoestima y confianza. Esta es una opción diferente, innovadora y totalmente factible, logrando una mejor calidad en la educación que contribuirá notablemente en el alcance de objetivos y metas planteadas por la docente de acuerdo al interés de los niños y niñas. Para ello se planteó como la alternativa más viable de solución al problema planteado: un cuadernillo con las artes escénicas como estrategia didáctica para mejorar el comportamiento de los niños de 3 a 4 años, que va encaminado a facilitar la labor docente y en beneficio de los niños y niñas de la institución.

Palabras clave: Arte, escénico, estrategia, didáctica, comportamiento, psicología, expresión, artística, cultura, cuadernillo.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA “INDOAMÉRICA”

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TOPIC: TEACHING AS THE PERFORMING ARTS IN THE BEHAVIOR OF CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS OF CHILD CENTER OF GOOD LIVING STRATEGY "SOLDIERS OF CHRIST" TONDOLIQUE NEW COMMUNITY OF THE PARISH QUISAPINCHA CANTON AMBATO TUNGURAHUA PROVINCE IN THE YEAR 2015

Author: Flor María Poaquiza Silva

Tutor: Máster. Cecilia Mariño

ABSTRACT

The research seeks to analyze the relationship in the performing arts as a teaching strategy in the behavior of children 3 to 4 years of the children's center of good living "Soldiers of Christ" New Tondolique community Quisapincha parish of Ambato Canton of Tungurahua province in 2015. to fulfill this purpose, the techniques are applied as interviewing teachers, surveys of parents and watching the children in the educational establishment, which allowed them to detect a limited application of the performing arts in the behavior of children presented by 25% work comfortably in group maintain traditional techniques and methods 90% has neglected stagecraft 30% of aggression with peers, 52% of shyness, 45% of selfishness, ie repeatedly refuses to share with their peers, 62% always get upset if not taken into account your opinion the intended purpose of this research is to implement the performing arts, facilitating tools for better development of creative and emotional, cognitive, physical expression, the practice of performing arts undoubtedly increases the ability of expression, self-esteem and confidence. This is a different, innovative and entirely feasible option, achieving a better quality education which will significantly contribute to the scope of objectives and goals set by the teacher according to the interest of children. For it was proposed as the most viable alternative solution to the problem: a booklet with the performing arts as a teaching strategy to improve the behavior of children 3 to 4 years, which is aimed to facilitate teaching and to benefit children of the institution.

Keywords: Art, scenic, strategy, teaching, behavior, psychology, speech, art, culture, booklet

Introducción

El trabajo de investigación va a desarrollar las artes escénicas como estrategia didáctica en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la performance, constituyen manifestaciones artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas, este tipo de expresiones en manos de la educación resultan ser un recurso y una estrategia didáctica muy importante para generar en el niño y la niña un comportamiento apropiado, resultante del acto comunicativo de cultura, valores, sentimientos, emociones, etc. que generan en el estudiante una asimilación muy distinta del conocimiento al que está acostumbrado.

Este trabajo de investigación consta de los siguientes capítulos y contenidos.

CAPITULO I. EL PROBLEMA; se establece el problema y luego se contextualiza a nivel macro, meso y micro, en base a ello utilizando el árbol de problema, se estructura el análisis crítico y la prognosis, para continuar con, la formulación del problema, las interrogantes de la investigación, las delimitaciones, la justificación y finalmente definir los objetivos general y específicos que orientarán la investigación.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO; Se señalan los correspondientes Antecedentes investigativos más afines con el tema investigado, se analiza la fundamentación filosófica y legal que amparan el estudio, se estructuran las Categorías fundamentales y en base a ello se elabora la Constelación de ideas y la

Fundamentación teórica de cada variable, finalmente se define el planteamiento de la hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPITULO III. LA METODOLOGÍA; Se señala el enfoque de modalidad, a continuación se formulan las Modalidades de investigación, además queda descrita la Población y la muestra correspondiente, se continúa con la Operacionalización de variables, para luego definir la Recolección de información y cuáles serán las Técnicas e instrumentos básicos de recolección de información y finalmente se plantea el procesamiento de la información.

CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTRPRETACIÓN DE RESULTADOS; Se realiza el análisis de los resultados de la entrevista a los docentes, la encuesta a los padres de familia y la ficha de observación a los niños y niñas, de cada indicador y de cada pregunta se elabora un cuadro, un gráfico para interpretar los resultados del análisis realizado, finalmente se elabora la comprobación de la hipótesis.

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES; Se detalla las conclusiones a las que llegó la investigadora una vez realizada la investigación preliminar, en base a los objetivos planteados en el proyecto investigativo y con el argumento de cada técnica aplicada para recolectar información, una vez hecho esto se realizan las recomendaciones en función de cada conclusión.

CAPITULO VI. LA PROPUESTA; Contiene el título o tema que se propone llevar a cabo la investigadora, además se detalla los datos informativos varios que la componen, los antecedentes que orientaron dicha propuesta, la justificación, los objetivos tanto general, como específicos, el respectivo análisis de factibilidad, la fundamentación teórico- científico, la administración de la propuesta y la previsión de la evaluación.

Para finalizar se incluyen también la bibliografía consultada y los anexos utilizados durante la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema

“Las artes escénicas como estrategia didáctica en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015”.

Línea de investigación: Bienestar humano.

Planteamiento del problema

Contextualización

Macro

En el sitio web OEGPC, (2011) dice: En el Ecuador existen instituciones culturales destacadas, dedicadas a alentar las artes como danza contemporánea, drama, ballet, actuación en sus diferentes tipos, etc. Los proyectos y eventos dirigidos a rescatar especialmente el papel de las manifestaciones culturales, nacionales, tradicionales y típicas, buscando fortalecer un arte nacional rico en formas y contenidos y abrir una puerta que permita proyectar la riqueza del país tanto a nivel nacional como hacia otras latitudes.

Aspecto muy importante que ha sido considerado por las instituciones educativas para realizar varios eventos con motivos nacionales, religiosos, culturales, históricos, etc. y que ha tomado muy en cuenta los niveles estatales para que formen parte del currículo escolar y que se han incluido en los diferentes clubes en los que participan los estudiantes como opciones muy útiles para que puedan expresar sus destrezas y habilidades y su inclinación hacia diferentes artes.

Debido a las diferentes manifestaciones culturales que posee Ecuador en artes escénicas, se puede hablar de una enorme riqueza se ha llevado a varias latitudes incluso hacia el exterior, siendo estas: religiosas, deportivas, históricas o folklóricas, el estado ha tomado iniciativas como la formación de los clubes al interior de las instituciones educativas en donde se fomentan las artes escénicas como prioridad y que tienen muy grande acogida por parte de los estudiantes sean niños o niñas, en danza, música, teatro, etc. como los preferidos por ellos en donde pueden expresar su interés por el arte, sin embargo no se le ha dado la debida continuidad e importancia, ya que no se le ha utilizado como una herramienta o estrategia didáctica para generar en el niño la asimilación de un comportamiento apropiado.

Meso

En la revista local RAMOS (2011) se dice que: En la provincia de Tungurahua, en las últimas décadas, se han asumido las artes escénicas simplemente como una parte aislada de la formación académica y no cómo algo en lo que se debe destacar dentro de la enseñanza dirigida a la comprensión y al desarrollo de la creatividad del estudiante y se procede a utilizarlas como una mera forma de distracción o entretenimiento.

Pocas han sido las instituciones educativas que han desarrollado talleres formativos en artes escénicas en donde se dicten clases de manera formal sea de forma gratuita o a precios cómodos de modo que puedan acceder con facilidad a realizar sus anhelos de bailar o actuar ante un público en espectáculos realizados de manera profesional. (Pág. 24)

Las artes escénicas no han sido consideradas como parte de la enseñanza o como una herramienta didáctica que permita abordar las diferentes temáticas que forman parte del currículo de manera formal y que a la vez promuevan la creatividad del niño en las diversas áreas que comprende el desarrollo de las artes escénicas como: vestuario, desarrollo de libretos, escenarios, dirección, producción, maquillaje, iluminación etc. no son muchas las instituciones educativas que han brindado este espacio a los niños y niñas de manera formal, con personal profesional o capacitado que brinde la oportunidad a los estudiantes de realizar sus sueños, además de la posibilidad de seguir soñando y esos sueños plasmarlos en la realidad. Sin embargo se advierte que pese a existir estas escasas iniciativas, ninguna enfoca el uso del arte

escénico como una estrategia didáctica para promover el buen comportamiento en los niños y niñas que participan.

Micro

El Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, cuenta con 40 niños y niñas y 5 asistentes de cuidado infantil integral, esta institución educativa pertenece al sector rural y carece de muchas cosas básicas, donde a pesar de los esfuerzos realizados por el estado como por los propios habitantes de la comunidad en esta materia, especialmente en lo que a infraestructura se refiere, lo más difícil para los estudiantes, es la difícil accesibilidad al centro educativo, que resultan ser muy distantes.

Se puede evidenciar que los niños y niñas de esta institución educativa poseen un lenguaje ordinario, usan modismos y frases imitando personajes artísticos, actores o músicos de moda, además de su vestuario y diversas formas de expresión ajenas a su contexto o su ambiente cultural.

Además demuestran una enorme timidez e inseguridad al estar frente a un público ya sea actuando, cantando o simplemente hablando, en funciones que no han sido trabajadas adecuadamente y que más bien han sido producto de la improvisación, pues no se han utilizado las artes escénicas como una estrategia didáctica para promover un comportamiento apropiado en los niños y niñas, toda vez que cuando han tenido que intervenir no ha sido de manera espontánea.

Hasta el momento no ha existido ninguna iniciativa para mejorar este problema e incluir de manera formal este aspecto dentro de la programación escolar, de tal modo que sirvan como estrategia didáctica dentro de las actividades cotidianas en el aula y que permitan a los estudiantes familiarizarse con ellas y contribuya a mejorar su comportamiento, y se vea plasmado también en su rendimiento.

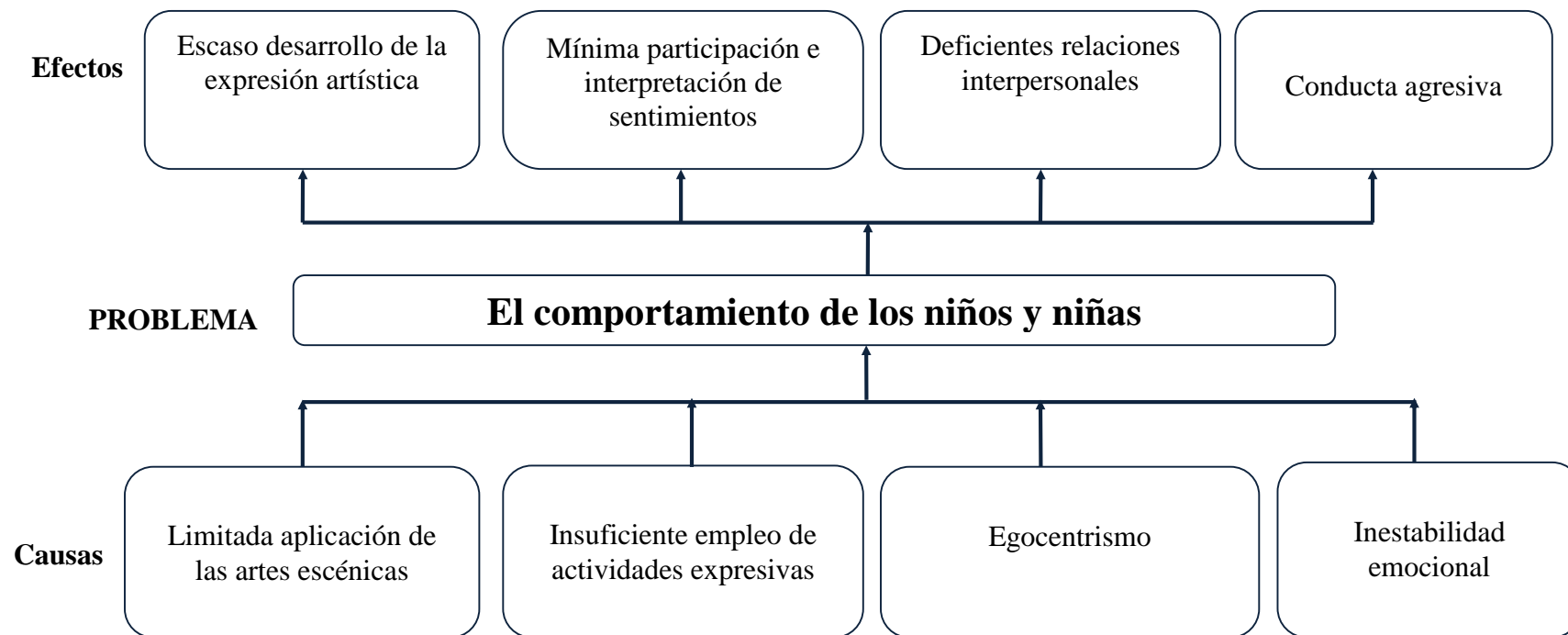


Gráfico 1. Árbol de problemas
Elaborado por: Flor Poaquiza

Análisis crítico

El comportamiento de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique, es causada por la limitada aplicación de las artes escénicas ha dado como efecto el escaso desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas.

Además el insuficiente empleo de actividades expresivas, ha provocado una mínima participación e interpretación de sentimientos, lo cual ha causado un aprendizaje caracterizado por procedimientos repetitivos de los estudiantes limitando el desarrollo de destrezas lúdicas y expresivas que son importantes en la formación y asimilación de conocimientos que debe ser considerado y tomado en cuenta por los docentes en las actividades cotidianas.

Así mismo se evidencia que existe egocentrismo en los niños y niñas, lo cual ha dado lugar a deficientes relaciones interpersonales con una formación inadecuada de comportamiento esto ha conllevado a una preocupante timidez e inseguridad ante los demás cuando han existido trabajos o juegos grupales han quedado inconclusas, ante la negativa de querer continuar por miedo a actuar y expresar frente al público

Finalmente hay una preocupante inestabilidad emocional que generalmente conlleva a una conducta agresiva en el aula actuando generalmente con constantes cambios que incluso llegan a afectar a todos los integrantes del equipo, incluso rompiendo normas en el aula que no ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje colectivo.

Prognosis

De no solucionarse el problema de las dificultades en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique, se verá niños y niñas con un limitado desarrollo individual y social, mal comportamiento durante las actividades diarias, deficientes relaciones interpersonales y una preocupante conducta cada vez más agresiva. Si

no se ejecutan planes de clases que incluyan las herramientas propias de esta actividad, difícilmente se podrá identificar el alcance que pueda tener en la vida de un niño o de una niña, su proceso de coordinación corporal será más lento, el juego dramático, la improvisación, el desarrollo y estimulación de la creatividad estarán reducidos a la aplicación de mallas curriculares tradicionales, que no le dará la debida importancia al arte escénico para trabajar el comportamiento de los niños y niñas que terminará siendo deplorable.

Formulación del problema

¿Son importantes las artes escénicas como estrategia didáctica en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015?

Interrogantes de la Investigación

¿Qué estrategias didácticas se desarrollan en los niños y las niñas de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo”?

¿Cuáles son las causas para el mal comportamiento en los niños y las niñas de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo”?

¿Se han planteado alternativa de solución del problema detectado en el Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique?

Delimitación del objeto de investigación

Campo: Educación

Área: Pedagogía

Aspecto: Las artes escénicas – Comportamiento

Espacial: Centro Infantil del Buen Vivir Soldaditos de Cristo

Temporal: Año 2015

Unidad de observación: Los niños, niñas, padres de familia y educadoras de desarrollo infantil.

Justificación

Es **importante** ya que actualmente la escasez de técnicas dramáticas en la Educación Inicial del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo”, produce una respuesta parcial en el aprendizaje de los niños y niñas, limitándose a una mera experiencia intelectual; la falta de aplicación de ejercicios teatrales restringe la imaginación, el pensamiento crítico y creativo, así como el pensamiento práctico y autónomo; disminuyendo el valor del proceso cognitivo.

Es de **interés** porque se busca solucionar el insuficiente empleo del arte escénico como recurso educativo fundamental en la formación de niños y niñas, debido a la escasez de herramientas adecuadas, y posibilitando más bien la aplicación de técnicas apropiadas como instrumento formativo que permita avanzar sustancialmente y afianzar procesos de enseñanza en los niños y niñas que se educan en la institución.

La **originalidad** en dirigir sus objetivos a la búsqueda de una estrategia que apoye a la pedagogía tradicional, desde la perspectiva del Arte Escénico en los Centros Infantiles, con ejercicios dramáticos que dispongan al educando hacia el aprendizaje de cualquier contenido.

Los **beneficiarios** serán los niños y niñas, docentes y padres de familia quienes están involucrados en el desarrollo de la investigación mediante un trabajo colectivo en busca de un interés común quienes además colaborarán con el desarrollo de la investigación.

Será de gran **utilidad teórica**, pues se busca que los programas educativos se amparen y complementen con herramientas que permitan a los niños y niñas captar de mejor manera los contenidos educativos y obtener resultados exitosos a corto plazo, tanto a nivel académico, emocional, comportamental abarcando de ser posible todas las áreas de manera integral.

La **utilidad práctica** de la investigación se verá reflejada de tal manera que los niños y niñas se desarrollen íntegramente en todas las áreas, a fin de que, como adultos, se inserten armoniosamente en una sociedad cada vez más exigente y superen sus problemas de comportamiento.

El **impacto** del presente estudio está en el uso del arte escénico como estrategia didáctica, en la formación y desarrollo del comportamiento de niños y niñas, el arte escénico, fortalece el aprendizaje, desarrolla las competencias comunicativas, creativas y sociales, incentiva la autonomía personal y su relación con el medio, garantizando el logro de los fines formativos.

Es **factible** porque se dispone de los conocimientos necesarios, fuentes de información y consulta suficientes y de los recursos necesarios, además el respaldo de las autoridades de la institución educativa y los permisos correspondientes para desarrollar la presente investigación, también la colaboración de los docentes y padres de familia.

Misión

El Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” ofrece una educación de calidad donde se forma al estudiante integralmente con criterio propio, de tal manera que pueda resolver sus propios problemas, que a futuro sea un verdadero emprendedor con conocimientos y valores humanos sólidos que promueva en la práctica los aprendizajes significativos.

Visión

El Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo”, desarrollará en los estudiantes una mentalidad renovadora con espíritu y actitudes positivas que sean capaces, eficientes en todo momento de sus vidas, esta institución educativa principalmente busca entregar a la sociedad personas útiles, que aporten a través de la ciencia, el arte, la tecnología, cultura, etc.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la importancia de las artes escénicas como estrategia didáctica para fomentar un buen comportamiento en los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

Objetivos específicos

- Investigar qué artes escénicas aplican como estrategia didáctica los maestros con los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo”.
- Analizar el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo”.
- Proponer alternativa de solución al problema planteado en el centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos

Se ha investigado en las bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica y en la Universidad Técnica de Ambato y no se han encontrado tesis iguales, más bien existen temas relacionados de alguna manera con la variable independiente y son las siguientes:

Tema: “El Teatro Infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” de la ciudad de Ambato”.

Autora: López Doris Lilibeth (2013)

Conclusiones:

- **Los expertos en el tema manifiestan que el teatro es un mecanismo dinamizador e incluso ofrecen cursos a las maestras pero estas no ponen en práctica lo adquirido.**
- **Dentro de la investigación se puede considerar que el teatro infantil es un método ya conocido en el medio pero no es puesto en práctica por la falta de planificación anticipada.**
- **El teatro infantil no solo desarrolla el lenguaje oral también en el desarrollo socio-afectivo de las diferentes personas. (Pág. 88)**

Es importante destacar que a los docentes les gustaría que los niños y niñas cuenten sus fantasías en clases y hacer que esto forme parte de la planificación ya que aprenderían como pronunciar bien las palabras y por supuesto que pierdan el miedo y la timidez a hablar en público además de ayudar a sus alumnos a expresar sus sentimientos y emociones al hacer que escriban y guíen a sus compañeros en historias que para ellos son más fáciles de dirigir y de esta manera hacer que su comunicación sea desarrollada, más fluida y clara, logrando desarrollar además su aspecto socio afectivo.

Tema: “Las artes escénicas en el desarrollo psicomotriz de niños y niñas con síndrome de Down del Instituto de Educación Especial Ambato”.

Autora: García Viviana (2011)

Conclusiones:

- **La participación de los niños y niñas objeto de este estudio dependen mayormente de la predisposición de sus padres.**
 - **La mayoría de estos niños presentaron interés hacia las técnicas impartidas por las autoras de la presente tesis.**
 - **Los niños que participaron en la investigación, en su mayoría, se les dificulta realizar varios ejercicios debido a su poca motricidad.**
- (Pág. 93)**

Las técnicas de Artes Escénicas (danza-teatro) influyen positivamente en el aprendizaje, en la comunicación de sus emociones y ayudan a mejorar el rendimiento sicomotriz, ya que después de las evaluaciones realizadas a los niños, los terapeutas reconocieron avances en todos los niños, los padres de familia pudieron observar mejora en el aprendizaje, pues comentaron que sus niños realizaron de mejor forma tareas a ellos encomendadas, atendiendo a las características personales y su desarrollo biopsicosocial.

Tema: El arte escénico en el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del Centro de Educación Infantil “Oscar Efrén Reyes”, cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua, período lectivo 2012 – 2013.

Autora: Castro Angélica (2013)

Conclusiones:

- **Las maestras tienen una buena concepción de lo que es Arte Escénico y la importancia que representa para la Educación Inicial; sin embargo, se aprecia una escasa participación de los niños en este tipo de actividad, dificultando el beneficio de los aportes pedagógicos que proporciona esta herramienta.**
- **Se detecta una baja tendencia en el empleo, durante las clases, de los diferentes elementos que componen el Arte Escénico, evidenciándose la necesidad de una guía didáctica, que posibilite los dominios procedimentales y actitudinales referentes a la disciplina.**
- **No existe una adecuada motivación, que incluya a padres y madres de familia, hacia las actividades que impliquen el uso y empleo de esta disciplina en el aula. (Pág. 82)**

Las maestras de la institución reconocen plenamente la importancia del Arte Escénico en la Educación Inicial, pero no están al tanto, ni aplican, en su totalidad, las diferentes herramientas que proporciona este elemento educativo; se reconoce, por parte de las maestras y los padres y madres de familia, que la inclusión del Arte Escénico en el currículum escolar fortalecería el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de niños y niñas.

En las tres investigaciones analizadas se demuestra que el Arte Escénico, en toda su dimensión, fortalece el desarrollo integral de niños y niñas, la experimentación a través del juego teatral, o las representaciones, permiten que los niños y niñas, sean más tolerantes y abiertos, que se expresen en forma creativa, favorece el trabajo individual y colectivo, aumentando su confianza en sí mismos y mejorando su rendimiento.

Fundamentaciones

Fundamentación Filosófica

El Paradigma Crítico-Propositivo es la base del trabajo, porque es a través de este que se logrará dar una formación integral a los estudiantes, mediante la utilización de las artes escénicas como estrategia didáctica, esto quiere decir formando al estudiante para que sea capaz de resolver sus problemas de comportamiento, pero es más importante resolver los problemas de los demás.

GRASSO, (2012) dice: Los y las docentes, en su labor diaria, construyen conocimientos pedagógicos cada vez que enfrentan los problemas y tareas profesionales, la práctica pedagógica les permite confrontar la realidad con la teoría, encontrando en ocasiones, contradicciones que deben ser resueltos por ellos mismos a través de un proceso de investigación educativa, de búsqueda permanente y autónoma de información científico pedagógica, aportando al desarrollo de un sistema escolar más eficaz y con mejores resultados que les permita afrontar el reto de educar con calidad en un mundo en constante cambio. (Pág. 28)

La Educación Inicial ha sido objeto de una constante preocupación sistemática por parte de las autoridades educativas, las instituciones escolares, como entes formadores de nuevas generaciones, deben contribuir con la preparación integral de las y los educandos, a través del empleo de nuevas metodologías e innovadoras herramientas que fortalezcan el proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo del arte escénico, como fuente de experiencias y sensaciones estéticas, ofrece al estudiante la posibilidad de contacto directo consigo mismo, con sus semejantes y con la naturaleza; y de rescatar sus capacidades como ente creador.

Fundamentación Ontológica

MELÉNDEZ, (2003) Manifiesta: En la sociedad actual en la que vivimos está en continuos cambios. El Profesional de la Docencia no puede esquivar o eludir su responsabilidad ante una sociedad en plena transformación. A diario vivimos transformaciones políticas, económicas, religiosas y espirituales por lo tanto; todo cambio social tiene varias consecuencias, estas a la vez producen efectos que se reflejan en las actitudes del ser humano. (Pág. 71)

En el Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” ubicada en la parroquia Quisapincha he podido constatar el problema de la timidez en la participación escénica de los niños, esta investigación ayudará positivamente para que los niños sean participativos críticos sin temores, superando sus problemas lo cual permitirá a los estudiantes una importante trascendencia y dejar huellas en sus semejantes, tomando en cuenta que el niño es un individuo con potencialidades creadoras, que pueden ser desarrolladas, si se le da la oportunidad de expresarlas y cultivarlas, porque el arte escénico no sólo contribuye al proceso de ampliación de la conciencia humana, sino que además constituye una forma de manifestar esa conciencia de sí mismo y de su realidad.

Fundamentación Epistemológica

SANTOS, (2000) Expresa que: Tomando en cuenta los fundamentos y métodos del conocimiento científico su objeto de estudio es la producción y validación de ese conocimiento. De esta forma, se analizan los criterios por los cuales se justifica el

conocimiento además de considerar las circunstancias históricas psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención. (Pág. 19)

En esta investigación se busca dar solución al problema en base al conocimiento científico para que el niño logre desenvolverse ante la sociedad, es decir buscamos alternativas para los problemas que se presenten, con docentes dinámicos, con estrategias de trabajo innovadoras y hacer que los niños sean partícipes de las actividades con motivaciones para que en el futuro sean capaces de transformar al mundo utilizando todas sus potencialidades; en este aspecto, la educación musical juega un papel muy importante al cultivar las posibilidades de expresión creativa e interpretación de la realidad, esta concepción del aprendizaje favorece tanto al educando como al docente en el desarrollo de su capacidad crítica para el análisis y transformación de la realidad.

Fundamentación Axiológica

PÉREZ, (1993) Dice que: En la actualidad dado que el control del proceso de enseñanza aprendizaje se consigue a partir de la preocupación del docente en la preparación anticipada de un buen ambiente y dentro del proceso de socialización de la enseñanza de la teoría, no debe ser soslayado el aspecto actitudinal, es decir la práctica de valores, que en la formación del individuo son imprescindibles, tales como: el respeto, el orden, la solidaridad, la justicia, la sinceridad, la responsabilidad, que constituyen la base para una sociedad equitativa. (Pág. 68)

El respeto es el valor más importante en los niños, desde los hogares viene este valor y lo demuestran con sus compañeros, muchos de ellos suelen burlarse cuando se equivocan, es importante desde temprana edad que acepten y respeten los errores de los demás y de sí mismos con actitudes positivas como: todos tenemos derecho a equivocarnos nadie es perfecto, en relación a lo anterior se comparte el criterio del autor mencionado pues resalta la función comunicativa del arte y su estrecha relación con el pensamiento; de ahí el importante papel desempeñado por el desarrollo de la conciencia del niño, como un factor sumamente importante tanto en relación con el comportamiento como en relación con la vida práctica de los infantes, es decir, aparece como funcional.

Fundamentación Pedagógica

NASH, (1997) Opina que: El aprender significa informarse, memorizar y repetir los contenidos que le da el sistema a través del maestro lo que cree que es necesario. El estudiante es un receptor. Enseñar significa transmitir los contenidos tal cual están previstos en los programas, el maestro es simplemente un transmisor de los conocimientos que son de carácter permanente. Es el maestro el que informa, transmite, persuade, maneja y gobierna el aprendizaje de hábitos y conductas. (Pág. 74)

El Arte Escénico es una herramienta multifacética que logra potenciar las diferentes etapas de la educación para nutrir el área cognitiva y afectiva de los educandos, docentes y la comunidad en general. Su aplicación representa una estrategia de integración y aprendizaje que facilita la absorción de conocimientos, ya sea como actor o espectador para la adquisición de conocimientos del medio, culturales, históricos y artísticos. El Arte Escénico fortalece el proceso de autoconstrucción del conocimiento a través de situaciones significativas más reales, la actividad del niño será la fuente del conocimiento que éste adquiera, el individuo no es un ser pasivo ante su propio desarrollo.

Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional, centrandose su objetivo en la formación integral del estudiante, por medio de una educación tolerante, incluyente, equitativa y justa, en un ambiente y un entorno acogedor.

Código de la niñez y adolescencia

Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven en una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

El Código de la niñez y adolescencia procura que la educación sea de calidad, en donde se atienda las necesidades reales de los estudiantes manteniendo actividades flexibles y alternativas dando prioridad y especial atención a aquellos niños y niñas con capacidades especiales con el propósito de brindarles la oportunidad de aprender.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 3. Fines de la Educación. Son fines de la educación:

d) El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.

De igual manera la Ley Orgánica de Educación Intercultural, busca que los estudiantes adquieran una conciencia crítica como parte de sus propósitos y fines principales y luego participen en una sociedad justa, libre y equitativa como individuos activos.

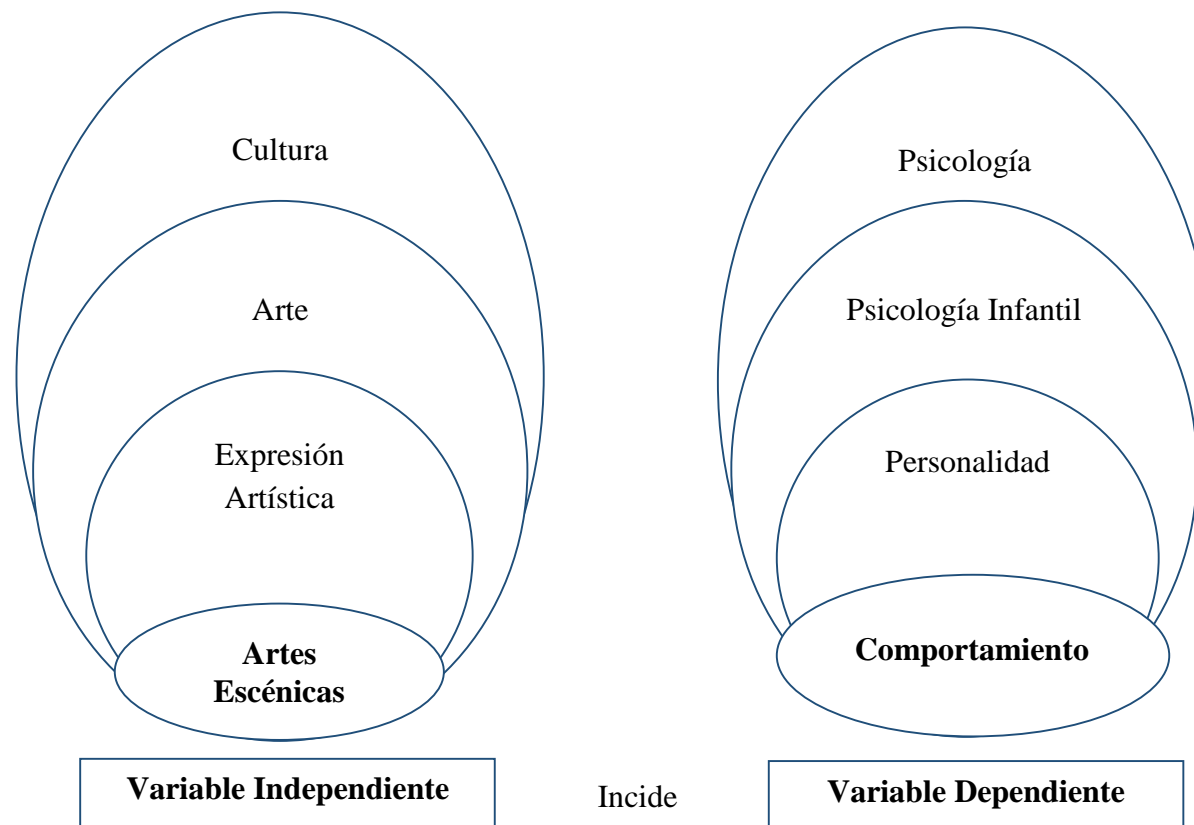


Gráfico 2. Red de inclusiones conceptuales
Elaborado por: Flor Poaquiza

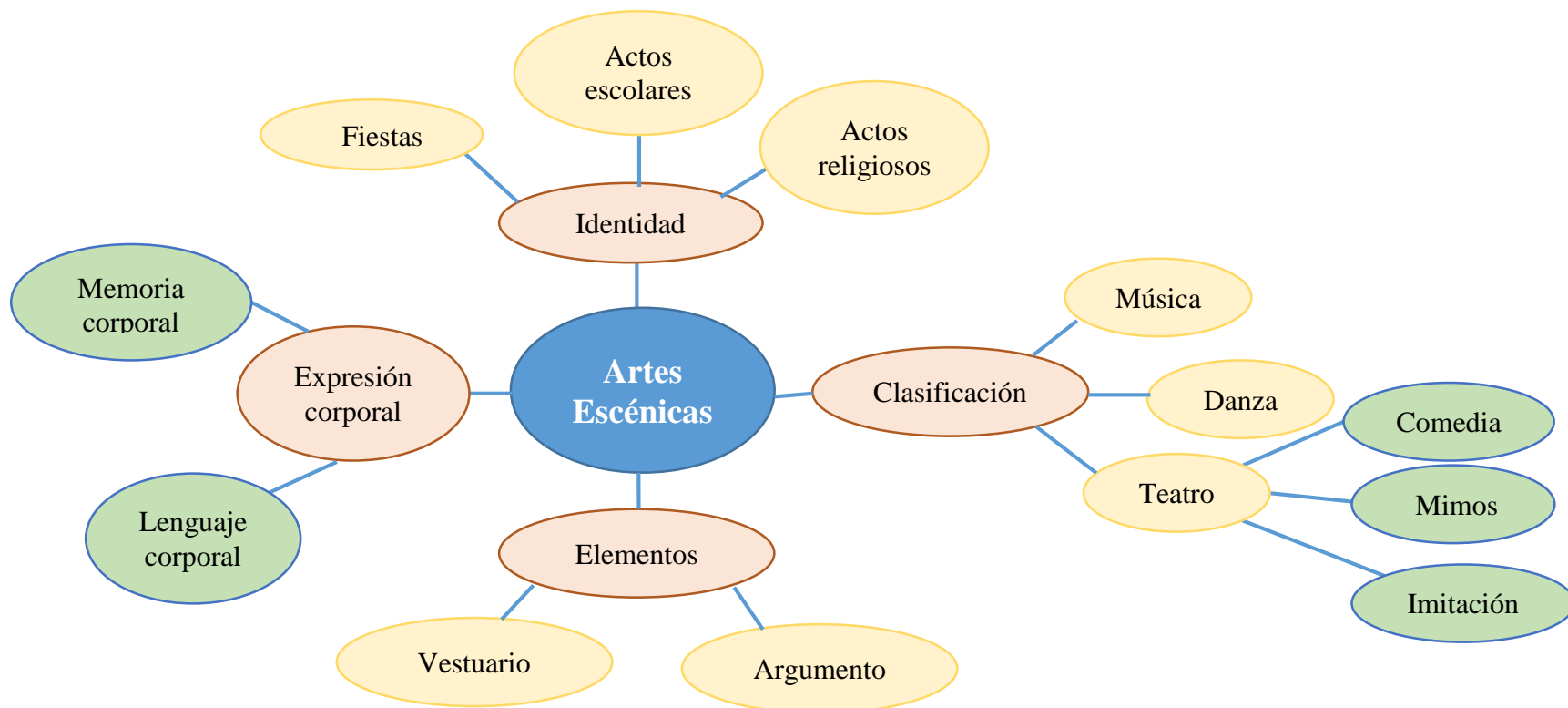


Gráfico 3. Constelación de Ideas de la variable independiente VI
Elaborado por: Flor Poaquiza

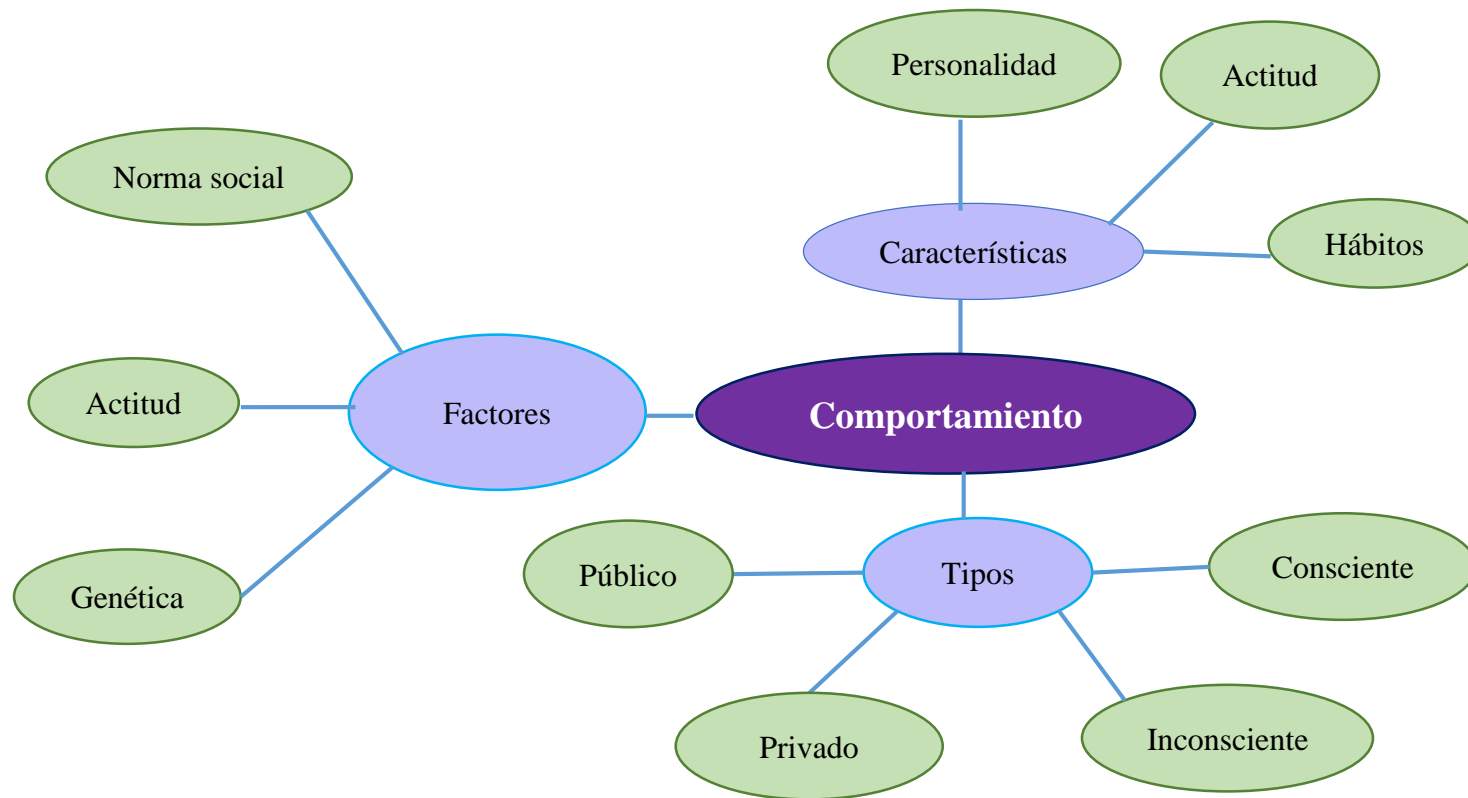


Gráfico 4. Constelación de Ideas de la variable dependiente VD
Elaborado por: Flor Poaquiza

Desarrollo de la Variable Independiente

CULTURA

Según ESPURIO, (2006): La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

El valor y la importancia de la cultura son indiscutibles. Hay un consenso global sobre su relevancia. De hecho, cuando un pueblo tiene un índice elevado de analfabetismo o falta de escuelas, hay un evidente problema social. La ausencia de conocimientos o la pobreza de los mismos es lo que se denomina como incultura.

Importancia

ESPURIO, (2006) Manifiesta que: La principal característica de la cultura es que el mecanismo de adaptación, que es la capacidad que tienen los individuos para responder al medio de acuerdo con cambios de hábitos. La cultura es también un mecanismo acumulativo porque las modificaciones traídas por una generación pasan a la siguiente generación, donde se transforma, se pierden y se incorporan otros aspectos que buscan mejorar así la vivencia de las nuevas generaciones.

El valor y la importancia de la cultura son indiscutibles. Hay un consenso global sobre su relevancia. De hecho, cuando un pueblo tiene un índice elevado de analfabetismo o falta de escuelas, hay un evidente problema social. La ausencia de conocimientos o la pobreza de los mismos es lo que se denomina como incultura. La frontera entre ambas es difícil de precisar, al requerir de una valoración subjetiva y sujeta al debate y la discusión.

Clasificación

La cultura física es el conjunto de rutinas de cuidados personales como el deporte, ejercitación física, tratamientos, entre otros, que buscan el bienestar en cuerpo y el alma.

La cultura política es el conjunto de actos de poder y autoridad de los cuales se forma la estructura de la vida política.

La cultura clásica tiene como finalidad facilitar o proveer los conceptos de la cultura Greco- Romana, desde el punto de vista político, social, artístico, religioso, literatura, entre otros tópicos. ESPURIO, (2006)

En un sentido general, la cultura no es una realidad acabada, sino que es totalmente dinámica y cambiante. En la cultura occidental, el conjunto de sus elementos va modificándose con el paso del tiempo, produciéndose el fenómeno de la fusión entre culturas. Este fenómeno es muy habitual y sucede cuando dos planteamientos o visiones culturales se relacionan, provocando como resultado final una síntesis entre las dos cosmovisiones.

ARTE

De acuerdo a ABOMEY, (2004): Es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

El arte es el conjunto de disciplinas que se orientan a una finalidad expresiva y estética. Si bien es cierto que un gran número de actividades humanas guardan relación con la capacidad de expresión y la estética, solo en el arte estas características se presentan como sentido y razón de ser.

Se podría decir que las artes son aquellas que cumplen con ciertas características estéticas dignas de ser admiradas: tienen como objetivo expresar la belleza aunque esta sea definida por el artista o por la particular perspectiva del observador, cayendo en la ambigüedad de lo que es bello.

Clasificación

Para LASSO, (2005): El Arte se clasifica en distintos tipos entre ellos:

La Arquitectura: Es el Arte y la técnica de proyectar y construir edificios y otras estructuras y espacios que forman el entorno humano.

La Danza: Es la ejecución del movimiento que realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas, que van acorde con la música que desea bailar.

La Escultura: Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera y otros materiales

La Música: Es el Arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

La Pintura: Es el Arte de la Representación gráfica utilizando pigmentos utilizados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas.

La Poesía (Literatura General): La poesía es Género literario.

La Cinematografía: Es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento mostrando algún video.

La Fotografía: Es la ciencia y el Arte de obtener imágenes duraderas por la acción de la luz

La Historieta: Se llama Historieta o comic una serie de dibujos que constituyen un relato.

Siguiendo con esta idea, es posible encontrar pinturas en las cavernas que utilizaban hombres prehistóricos y que nos relatan a su manera los avatares de su vida cotidiana. Esta forma de expresión que hoy llamamos arte rupestre, es una de las primeras registradas de nuestro paso por el mundo. La clasificación de las artes está íntimamente ligada al concepto de arte en una determinada cultura.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Según MATA, (2011): Permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir, se pueden advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra terminada. En algunas ocasiones el artista sólo plasma dentro de su obra el elemento que se vuelve el centro de la composición sin embargo, existe una que es la idea principal de su inspiración y en torno a ella, todos los elementos se conjugan y combinan, dando origen a una obra catártica, como lo es el *Guernica* de Picasso. (Pág. 53)

La expresión artística alcanza su máximo valor como instrumento para conocerse a sí mismo, precisamente por aunar en una experiencia única e irrepetible los aspectos personales e íntimos con los factores sociales y culturales. Crear nos lleva a conocernos y conocernos nos lleva inevitablemente a crear, por lo que ambas cosas están indisolublemente unidas. La expresión artística es el medio de comunicación, por el cual el ser se expresa en todos sus sentidos, desde la publicación de una obra literaria, el diseño de un comercial, una fotografía que presenta una realidad, una pintura que muestra imágenes.

Importancia

Para MATA, (2011): La expresión artística es el medio de comunicación, por el cual el ser se expresa en todos sus sentidos, desde la publicación de una obra literaria, el diseño de un comercial, una fotografía que presenta una realidad, una pintura que muestra imágenes, la escultura que detalla al hombre como lo es “La Piedad” de Miguel Ángel o la abstracción absoluta de un concepto, como lo es la composición geométrica en metal de las obras del escultor chihuahuense Sebastián.

Lo importante es entender como el hombre al estar en continua evolución, ha tratado de encontrar un medio a través del cual, se inicie el proceso de comunicación con sus semejantes, a través de la expresión ya sea literaria, musical, pintura etc. donde todos los sentimientos se expresan de manera espontánea creando una serie de obras artísticas como el escultor chihuahuense Sebastián.

Clasificación

Artes Escénicas: Son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena

Artes plásticas: Se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos.

Artes visuales: Las artes visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas a la creación a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza. MATA, (2011)

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como

herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

ARTES ESCÉNICAS

NAVARRO, (2001) Opina que: Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas. (Pág. 37)

Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba, las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero; las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música; se entiende por artes escénicas al estudio y la práctica de toda forma de expresión que requiera de una representación, como el teatro, la música o la danza, incluyendo la organización espacial y el espectáculo.

ALEGSA, (2011) Admite que: Son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación.. Comprende disciplinas como el teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, el music hall, los conciertos o recitales, etc.), la declamación y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo que deba ponerse en escena. (Pág. 19)

Se entiende como una manifestación humana de carácter cultural y artístico, en la que se produce un acto comunicativo entre un actor y un espectador, considerando que términos como actor y espectador se pueden aplicar a una gama variada de sujetos, sin circunscribirlos necesariamente al espacio de una sala de teatro. La expresión teatral tiene su génesis y fundamento en la expresión dramática, aquel tipo de conducta en la que los seres humanos, en su comportamiento

cotidiano, hacen uso del juego de roles en sus procesos de expresión y comunicación.

Identidad

Para GARCÍA Y., (2012): Es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto. (Pág. 91)

Es la serie de características, rasgos, informaciones, que singularizan o destacan a algo o alguien, ya sea, una persona, una sociedad, una organización, entre otros y que además contribuyen a la confirmación de afirmar que es lo que se dice es; la palabra identidad es empleada para referir la conciencia que un individuo dispone sobre sí mismo y que entonces por ella se diferencia del resto de las personas.

Fiestas

Para GARCÍA Y., (2012): Destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación que tenga que ver con la realidad cultural de la comunidad. Cuando se habla de artes escénicas estamos hablando de las creaciones donde el ejecutante es parte de la obra.

Utilizar las artes escénicas para mostrar, individual y colectivamente, sentimientos, pensamientos, costumbres y tradiciones, haciendo especial hincapié en aquellas problemáticas y conflictos que afectan a la colectividad. Reconocer y utilizar, con rigor artístico y coherencia estética, las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica, y participar de forma activa en el diseño, realización y representación de todo tipo de espectáculos escénicos, asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.

Actos escolares

Para GARCÍA Y., (2012): Requieren representación y un público que la reciba, que generalmente son los padres de familia de los estudiantes. Por su naturaleza las artes escénicas escolares son efímeras, es decir que no duran en el tiempo más que aquel que dura su ejecución. Este suele ser teatro musical, la declamación y,

en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo que deba ponerse en escena y que los niños puedan ejecutar.

Los actos escolares son los programas que se realizan en la institución frecuentemente ayudan a potenciar en los niños y niñas el estudio crítico de la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, analizando las diversas manifestaciones de la teatralidad sincrónica y diacrónicamente, prestando especial atención a las manifestaciones escénicas de su propio entorno sociocultural.

Actos religiosos

Para GARCÍA Y., (2012): La expresión teatral, característica singular y diferencial de las artes escénicas, se entiende como una manifestación humana de carácter cultural y artístico, en la que se produce un acto comunicativo entre un actor y un espectador para comunicar un mensaje sacro, considerando que términos como actor y espectador se pueden aplicar a una gama variada de sujetos, sin circunscribirlos necesariamente al espacio de una sala de teatro.

Comprender las características fundamentales de las diferentes formas de las artes de la representación escénica con mensaje religioso en sus diferentes posibilidades de materialización. La expresión teatral religiosa tiene su génesis y fundamento en la expresión dramática, aquel tipo de conducta en la que los seres humanos, en su comportamiento cotidiano, hacen uso del juego de roles en sus procesos de expresión y comunicación.

Clasificación del arte escénico

Las categorías a continuación no tienen una definición y límites estrictos, ni tampoco son la mayoría excluyentes unas de otras. Es decir, una actividad artística puede pertenecer a varias categorías a la vez al tener atributos de diferentes categorías.

Música:

GARCÍA Y, (2012): Pueden producir efectos agradables o desagradables, lo cual depende de muchos factores, como la intensidad o fuerza con que se produzcan. El sonido musical generalmente produce sensaciones agradables. Muchas veces las personas producen sonidos utilizando diferentes partes del cuerpo como manos, pies, boca, entre otros, con el fin de acompañar una canción. (Pág. 92)

La música es un arte que expresa emociones e ideas. Durante todo el transcurso de la historia ha sido una fuente de inspiración para muchos artistas de distintas áreas. Buena parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales, las cuales moldean su cultura y les permiten reforzar su identidad, que se materializa en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

Danza:

**MARTINEZ, (2012) expone que: Hablamos de una sucesión de pasos y movimientos ejecutados, según un ritmo, se ejecuta en eventos de carácter social como en las fiestas de pueblo.
La danza de salón: son carácter más rítmico en grupo, parejas o individuales; como el vals, la polca, el charlestón.
La Danza Teatral: composición coreográfica destinada a ser representada en y para un público. (Pág. 3)**

La danza es una de las artes más antiguas de la humanidad. Presente en los rituales del hombre primitivo cuando rendía pleitesía a sus dioses, se convirtió en un arte mayor en la época de la Grecia clásica. Era en ocasiones intercalada en los dramas trágicos del teatro heleno. Por medio de la danza, el ser humano ha podido expresar su estado de ánimo: su alegría, su ira, odio, amor y tristeza.

Teatro:

Para NAVARRA, (2000): es la rama de las Artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música y espectáculo. La teatralidad, como elemento diferencial del hecho escénico, presenta múltiples formas, y así, se manifiesta en una danza popular, en una comedia de capa y espada o en las propuestas más novedosas de presentación escénica (Pág. 6)

La expresión teatral, característica singular y diferencial de las artes escénicas, se entiende como una manifestación humana de carácter cultural y artístico, en la que se produce un acto comunicativo entre un actor y un espectador, considerando que términos como actor y espectador se pueden aplicar a una gama variada de sujetos, sin circunscribirlos necesariamente al espacio de una sala de teatro. La expresión teatral tiene su génesis y fundamento en la expresión dramática, aquel tipo de conducta en la que los seres humanos, en su comportamiento cotidiano, hacen uso del juego de roles en sus procesos de expresión y comunicación

Comedia:

NOBILI, (2013) manifiesta que:

Es un género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace burla de la debilidad humana.

La comedia es, ante todo y sobre todo, una crítica endulzada con el humor el personaje protagonista suele ser común y corriente y representar un arquetipo, es decir mentiroso, charlatán, pícaro, enamorado; inconsciente en pocas palabras, un personaje vicioso que es ridiculizado pero que termina en un final feliz haciendo burla de la vida.

Mimo:

NOBILI, (2013) manifiesta que:

Es la parte de las artes escénicas que usa la mímica como forma de expresión artística. Muchos mimos renuncian al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, rechazando con frecuencia el uso de cualquier tipo de sonido y objetos.

Es alguien que utiliza la mímica como medio teatral o como una acción artística, con la participación de la mímica, o la representación de una historia a través de los movimientos del cuerpo, sin uso del discurso. Es decir el mimo imita la vida que ve es decir la realidad que percibe cotidianamente, en el marco de un espectáculo humorístico, o en su defecto de modo no profesional, en el ámbito propio.

Imitación:

**NOBILI, (2013) manifiesta que:
Imitan la realidad, pero se diferencian en los medios con que imitan, qué objetos de imitación toman y cómo imitan. Reproducir de alguna persona o personas las características más importantes que se toman como modelo copiando completamente su estilo particular de proceder o incluso de comportarse. (Pág. 152)**

La imitación también consiste en realizar algo de la misma manera que lo hace otra persona, copiando su estilo, es la realización de alguna cosa, una acción, por ejemplo, copiando fielmente la misma acción de otro, aunque también es la copia exactamente igual de algo original que se pretende sustituir. La imitación de personajes o de personalidades públicas, tradicionalmente, se encuentra a cargo de un imitador, que es un individuo que imita, copia o parodia, desde el comportamiento, pasando por los gestos y las expresiones y hasta el tono de voz de alguien reconocido popularmente.

Elementos de las artes escénicas

GARCÍA, (2001) Sugiere que: Los elementos de las artes escénicas, aparte de notables diferencias producidas por los distintos conceptos que del espectáculo se han tenido que cambiar a lo largo de la historia. Esto hace referencia a dos elementos esenciales para que el espectáculo se produzca: los actores y el público. (Pág. 92)

Cada uno de dichos elementos necesita su propio espacio, delimitado para desarrollar con la mayor comodidad posible la actividad para la que está destinado. Esto hace referencia a aquellas zonas que van a albergar los dos elementos esenciales para que el espectáculo se produzca: los actores y el público.

Argumento

REVILLA, (1990) Propone que: El argumento, o trama, o historia: Es la columna vertebral del texto y debe regirse por ciertas leyes. Debe tener: comienzo, nudo y desenlace. Debe ser lógica y verosímil. Debe tener suspenso y producir alguna sorpresa. . (Pág. 379)

El argumento es el tema en el cual se reproduce la obra y se centran los personajes, debe estar desarrollado de tal modo que mantenga la atención del público, generalmente se divide en tres actos, puede ser comedia, drama o tragedia, estar escrito en prosa o en verso, contener monólogos, se complementa con la decoración y el vestuario de acuerdo a la época en que se ubica el argumento.

El vestuario

REVILLA, (1990) dice que: El vestuario, en las artes escénicas, es el conjunto de prendas, complementos y accesorios utilizados en un espectáculo para definir y caracterizar a un personaje en su contexto. El director teatral y constructivista ruso Tairov lo describió como “segunda piel del actor”. (Pág. 382)

El vestuario está vinculado al conjunto de trajes que se utilizan para una representación escénica. Dentro del ámbito del teatro o el cine, el vestuario se convierte en una de las áreas más importantes a la hora de conseguir que la trama que se narra y que los protagonistas que la interpretan sean totalmente reales, el vestuario debe estar de acuerdo al tema de la obra que se presentara, este dará luz propia a los actores de la escena

Expresión corporal

ESPINO, (2012): Hace referencia a aquellas personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas. Generalmente, la noción de expresión corporal se aplica a artistas como bailarines, coreógrafos, mimos, etc., que trabajan con su cuerpo más que con la palabra. El arte de la expresión corporal requiere siempre gran dominio y conocimiento del cuerpo propio así como también mayor expresividad ya que se debe poder transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras. (Pág. 187)

La expresión corporal es una actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc. Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos, sensaciones. En este sentido, todos los seres humanos (e incluso los animales) expresan ideas o sensaciones con el cuerpo. Los gestos faciales son por ejemplo uno de los casos más conocidos: uno

puede no estar diciendo nada pero mostrando con su expresión facial su descontento, alegría, emoción.

Lenguaje corporal

ESPINO, (2012) Argumenta que: En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. (Pág. 72)

El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

Memoria corporal

ESPINO, (2012) reconoce que: La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal. (Pág. 83)

En esta comunicación corporal se incluye la emocionalidad con la que expresan las ideas y de acuerdo con expertos en el tema, la memoria corporal trata de un registro de información del cuerpo que guarda el inconsciente. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores así como aspiraciones, encuentran una manera de quedarse en el cuerpo a través de la memoria corporal

Desarrollo de la Variable Dependiente

PSICOLOGÍA

De acuerdo a SÁNCHEZ, (2005): Es la disciplina que investiga sobre los procesos mentales de personas y animales. La palabra proviene del griego: psico- (actividad mental o alma) y -logia (estudio). Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los mencionados procesos: cognitiva, afectiva y conductual. (Pág. 67)

La psicología lo que hace básicamente es estudiar directamente a los individuos, aunque también suele utilizar algunos animales de laboratorio para los estudios, cuyos comportamientos son en algunos casos equivalentes a los de los seres humanos, y centra su atención en cómo sienten, piensan y se adaptan al medio en el que viven.

La psicología es una ciencia en constante desarrollo y dados los condicionantes sociales y morales, va transformándose en base a la madurez de las sociedades a lo largo del tiempo. En la actualidad, la psicología se divide en varias ramas, las cuales se encuentran conectadas en tanto y en cuanto intentan dar respuesta a lo mismo, el porqué de las acciones y los efectos que las experiencias puedan tener en un ser vivo o grupo para condicionar su existencia

Clasificación de la psicología

La psicología se encuentra dividida en diversas ramas entre ellas tenemos las siguientes:

La psicología fisiológica

SÁNCHEZ, (2005) sostiene que: La psicología fisiológica tiene un carácter multidisciplinar pues precisa de los conocimientos de muchas ciencias, principalmente psicología, biología, química y medicina. Los sistemas biológicos más estudiados por su relación con la mente y el comportamiento son el sistema nervioso (de modo destacado el cerebro) y el hormonal.

Se puede investigar cómo exponerse a una situación estresante produce un resultado en el sistema cardiovascular, tal como un cambio en el ritmo cardíaco, vasodilatación/vasoconstricción, contractibilidad miocárdica, etc. Un psicólogo fisiológico puede investigar cómo un suceso cardiovascular puede tener influencia en otro evento cardiovascular o endocrino, o en cómo la activación de una estructura neurológica del cerebro ejerce una actividad excitatoria en otra estructura neurológica que, a su vez, induce un efecto inhibitorio en otros sistemas.

La psicología experimental

SÁNCHEZ, (2005) sostiene que: Es una disciplina científica que estudia fenómenos psicológicos por medio del método experimental. Se refiere al trabajo realizado por los que aplican métodos experimentales para el estudio del comportamiento y de los procesos que los sustentan.

El método experimental implica la observación, manipulación, registro de las variables (dependiente, independiente, intervinientes, etc.) que afectan un objeto de estudio. En el caso específico de la psicología, es posible describir y explicar dichas variables en su relación con el comportamiento humano y, por consiguiente, también predecir sus modificaciones.

Psicología social

SÁNCHEZ, (2005) sostiene que: Se llama psicología social a la rama que se encarga de analizar las influencias que marca el entorno social sobre un individuo, las cuales se estudian a partir de las reacciones que ese individuo tiene frente a las experiencias que le acontecen.

La Psicología Social es una de las cuatro ramas fundamentales de la Psicología que comenzó a desarrollarse a comienzos del siglo pasado en los Estados Unidos y cuyo principal supuesto resulta ser la creencia respecto de que existen procesos psicológicos que determinan la forma en la cual funciona la sociedad y también la forma en la que tiene lugar la interacción social. Por tanto, serán estos procesos sociales los que determinan las características de la psicología humana.

Psicología industrial

Es la parte de la psicología que estudia el entorno laboral de un grupo de trabajadores e intentan buscar formas de comprender lo que puede ser nocivo dentro de la actividad que se desarrolla, buscando soluciones a esos problemas.

La psicología industrial y organizacional es una disciplina científica social cuyo objeto de estudio es el comportamiento humano en el ámbito de las organizaciones empresariales y sociales. Se dedica también al estudio de los fenómenos psicológicos individuales al interior de las organizaciones, ya través de las formas que los procesos organizacionales ejercen su impacto en las personas.

Psicología clínica

Se llama la rama que se encarga de estudiar y ayudar a aquellas personas que tienen inconvenientes para enfrentar su vida normalmente, como consecuencia de un trastorno mental o una afección particular. (Pág. 73-74)

En conclusión, la psicología clínica puede entenderse como la ciencia que se ocupa de atender diferentes cuestiones, a la forma de sentir de un individuo o un pueblo, sus aspectos morales y la forma en la que se desenvuelven con el entorno. Dicho de otro modo, al estudio de la vida subjetiva, y de las relaciones que se establecen entre el aspecto psíquico y físico de los individuos, es decir: sentimientos, ideología, reacciones, tendencias, instintos.

PSICOLOGÍA INFANTIL

MILLER, (2008) Manifiesta que: Se encarga del estudio del comportamiento del niño, desde su nacimiento hasta su adolescencia. De esta forma, esta rama de la psicología se centra en el desarrollo físico, motor, cognitivo, perceptivo, afectivo y social. Así es como los psicólogos infantiles llevan adelante métodos para prever y resolver los problemas en la salud mental de los niños. (Pág. 84)

La psicología infantil se encarga del estudio del comportamiento del niño hasta la adolescencia, de esta forma, de la psicología se centra en el desarrollo físico, motor, cognitivo, perceptivo, y social, se asocia con frecuencia con esa etapa de

felicidad absoluta la realidad es que los niños también tienen sus preocupaciones, sus miedos y sus inseguridades.

Cuando más apropiada es la ayuda de los padres, mejor se desempeñan los hijos. Los padres que enseñan adecuadamente a sus hijos se guían por el nivel de competencias de los hijos y les ofrecen más ayuda cuando más la necesitan. Así mismo, son más sensibles a las necesidades de sus hijos.

PERSONALIDAD

Para ROJAS, (2003): La personalidad no es más que el patrón de pensamientos, sentimientos y conducta que presenta una persona y que persiste a lo largo de toda su vida, a través de diferentes situaciones. Hasta hoy, Sigmund Freud, es el más influyente teórico de la personalidad, este abrió una nueva dirección para estudiar el comportamiento humano. (Pág. 132)

La personalidad es una estructura de carácter psicológico que hace referencia al conjunto de rasgos distintivos de un individuo. La personalidad es aquella alineación dinámica de los sistemas psicofísicos que permite establecer un modo específico de actuar y de pensar; varía de un individuo a otro ya que depende de la clase de adaptación al entorno o al medio que establezca cada persona o individuo.

Elementos de la personalidad

La personalidad está compuesta por dos elementos: temperamento y carácter, uno tiene un origen genético y el otro de tipo social, es decir, lo determinará el ambiente en el cual vive el individuo, respectivamente. Por ejemplo, cuando una persona suele reaccionar y actuar muy fuerte ante el fracaso de algo suele decir que tiene un temperamento fuerte. Y por el otro lado, el carácter indicará el modo a través del cual actuamos, nos expresamos y pensamos. ROJAS, (2003. Pág. 139)

La personalidad está formada por características innatas más la acumulación de experiencias y acciones recíprocas entre el ser humano y su medio. Todas estas características se ponen de manifiesto cuando el individuo el individuo se relaciona

con su entorno, dirigiendo el comportamiento en gran cantidad de situaciones, por lo tanto, podemos concluir diciendo que la personalidad es un concepto de naturaleza multidimensional, con muchos elementos que interactúan.

COMPORTAMIENTO

De acuerdo a SABAN, (2012): Es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona y los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética.

Hay que subrayar el hecho de que actúan de un modo determinado en base a una serie de factores lógicos como son los siguientes: los propios comportamientos de sus progenitores y la relación que mantienen con ellos, la capacidad para controlar su actitud, el comportamiento es todo lo que hace un ser humano frente al medio. Cada interacción de una persona con su ambiente implica un comportamiento.

Características del comportamiento

SABAN, (2012) manifiesta que: En el comportamiento de las personas actúan tres características básicas:

La personalidad. Conjunto de características que constituyen y diferencian a una persona. Parte son de origen genético y parte de influencia social.

La actitud. Tendencia, adquirida mediante el aprendizaje familiar y social, a responder de una manera concreta ante un objeto o situación.

Los hábitos. Costumbre adquirida, mediante un proceso de instrucción, también familiar y social, a través de la repetición de los mismos actos.

La finalidad primordial del comportamiento humano, reside precisamente en relacionarse con las demás personas y establecer con ellas lazos de protección mutua, de ayuda. Para desarrollarnos como personas es preciso la presencia de modelos imitables, así como un sistema de refuerzo, que nos proporcionan normalmente nuestros semejantes. La carencia de un medio social deja tareas permanentes en quienes la han padecido en los primeros años de su existencia.

Tipos de Comportamiento

Según SABAN, (2012); Con tal solo observar a diferentes personas confirmamos que existen diferentes tipos de comportamientos porque en el comportamiento de alguien ante un determinado estímulo incidirá la experiencia, pero también podrán hacerlo las diversas convenciones sociales existentes, que de alguna manera, nos anticipan como la sociedad espera que actuemos frente a determinadas situaciones.

El comportamiento de la persona, cae dentro del rango de lo que es visto como lo común, lo inusual, lo aceptable y por fuera de los límites aceptables. En sociología el comportamiento es considerado como vacío de significado, no dirigido a otro sujeto y por lo tanto una acción esencialmente humana. El comportamiento humano no puede confundirse con el comportamiento social que es una acción más desarrollada y que está dirigido a otro sujeto.

El comportamiento consciente

Para RAMOS, (2007): Es aquel que se lleva a cabo luego de un proceso de razonamiento, por ejemplo, saludamos al profesor de matemáticas cuando lo encontramos por la calle. Es la cual desarrollamos directamente la inteligencia y mediante la cual adquirimos los conocimientos. También podríamos denominar a la mente consciente, como la mente lógica o racional. Es la que nos permite tomar decisiones acertadas. (Pág. 37)

Conocer el comportamiento consciente de una persona es fundamental para establecer un vínculo sólido con ella. Es decir, dos personas con un modo de ser semejante tienen una afinidad que ejerce un nexo de unión. Por el contrario, dos personas con un comportamiento muy diferente, tienen más dificultades para intimar a nivel de amistad. El comportamiento de una persona también puede cambiar en función de la edad ya que con el paso de los años cualquier persona se conoce mejor a sí misma, sabe quién es, qué quiere y cómo desea afrontar una situación determinada.

El comportamiento inconsciente

De acuerdo RAMOS, (2007): A diferencia del anterior, se produce de modo automático, es decir, el individuo no se detiene a pensar o reflexionar acerca de la conducta que desarrollará, directamente le sale, por ejemplo, nos tomamos el dedo cuando lo golpeamos con la pata de la cama. (Pág. 39)

Es la encargada de gestionar cuestiones fisiológicas tales como la respiración, el ejemplo más claro de todos. Fácilmente puedes controlar de manera **consciente** tu respiración y aumentar, disminuir o detener su ritmo en cualquier momento. Pero cuando no lo haces, y estás ocupado en muchas otras cosas, tu mente inconsciente toma el control y te permite seguir viviendo.

El comportamiento privado:

RAMOS, (2007) manifiesta: será aquel que se desarrolla justamente en el ámbito personal, en la intimidad de casa o en soledad; y entonces, tiene lugar en la intimidad del hogar o en soledad. En este caso, el individuo no está sometido a la mirada de otras personas. (Pág. 39)

El comportamiento de una persona puede cambiar en función de la edad ya que con el paso de los años cualquier persona se conoce mejor a sí misma, sabe quién es, qué quiere y cómo desea afrontar una situación determinada. Un comportamiento puede ser correcto o incorrecto dependiendo de si es positivo o negativo.

El comportamiento público

Implica lo absolutamente contrario, porque lo desarrollamos frente a otros seres humanos o en espacios públicos donde convivimos con el resto de la sociedad o comunidad, con respecto a un número de rasgos o dimensiones, inclusive: internas o externas, innatas o aprendidas, mecanicistas o cognoscitivas, conscientes o inconsciente. SABAN, (2012)

Es posible hablar de comportamiento público, según cómo las acciones se puedan enmarcar dentro de las normas sociales. Los niños deben aprender a comportarse en los sitios públicos, al entrar en un establecimiento u oficina, si hay

varias personas, saluda en forma general, y al abandonarlo despedirse de la misma forma, las normas de cortesía se debe fomentar desde tempranas edades como habito que dure toda la vida.

Factores del comportamiento

Los factores que influyen en el comportamiento son:

La genética

RAMOS, (2007): La Herencia afecta a la conducta humana por medio de los genes, el ADN y los factores genéticos como el coeficiente intelectual, psicopatologías, etc. La personalidad está influenciada por el aspecto biológico. Fenómenos son lo que llamamos sentimientos, deseos, cogniciones, razonamientos, decisiones y cosas similares; consideradas superficiales. (Pág. 45)

La investigación ha demostrado que el individuo es influido por los estímulos biológicos al estar o no en presencia de otros y que, en la práctica, todo lo que un individuo experimenta está condicionado en mayor o menor grado por sus contactos sociales; El comportamiento humano no puede confundirse con el comportamiento social que es una acción más desarrollada y que está dirigido a otro sujeto.

La actitud:

RAMOS, (2007): La actitud de una persona frente a una vicisitud marca la diferencia, pues, cuando algo inesperado sucede no todos tienen la misma respuesta, por lo que la actitud nos demuestra que la capacidad del hombre de superar o afrontar cierta situación. La actitud desde un punto de vista más general puede ser simplemente buena o mala, la correspondencia de esto está estrechamente relacionada con la personalidad de cada quien. (Pág. 46)

Muestra tendencias a la inclinación y al rechazo. En la etapa de la infancia es el deseo instintivo de atención y aprobación constante. En su etapa adulta puede presentar inclinación a la sumisión y la búsqueda constante de aprobación, hace referencia a psicología de las masas. Este comportamiento se genera por la presión de grupo, medio de comunicación, publicidad o tendencias sociales.

La norma social

RAMOS, (2007): Esta es la influencia de la presión social que es percibida por el individuo (creencia normativa) para realizar o no ciertos comportamientos. Pero tiene una inteligencia superior a todas las demás, lo cual le confiere facultades superiores en cuanto a sus funciones cerebrales, estas facultades son sus funciones psíquicas o psicológicas. (Pág. 48)

El hombre se influencia por lo que pasa en su alrededor, si el hombre no oye hablar; no habla todo se reduce a que este animal, es un animal de costumbres, las personas pueden adquirir características parentales pero que debido a factores externos pueden modificarse pues todo gira en torno del espacio en que nos encontremos, actores externos e internos que influyen directa o indirectamente sobre nosotros.

Hipótesis

Las artes escénicas como estrategia didáctica inciden en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

Señalamiento de variables

Variable Independiente: Las artes escénicas

Variable Dependiente: Comportamiento

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación

La investigación se realizó es cualitativa, pues, buscó reflexionar y analizar los procesos tomando en cuenta un enfoque cualitativo y cuantitativo, cualitativo para analizar la percepción que los involucrados tienen de la realidad del problema, la cual se asume como una realidad dinámica; además; la investigación busca las causas y la explicación de los hechos estudiados.

Cuantitativo porque a través de las encuestas y entrevistas se obtendrá datos numéricos que podrán ser tabulados estadísticamente y está orientada a la comprobación de una hipótesis con el uso de fórmulas matemáticas.

Modalidades de la Investigación

Investigación Bibliográfica-Documental

La investigación asumió la modalidad bibliográfica, ya que se apoyó en textos, publicaciones de reconocidos autores. Porque se siguió los pasos para obtener fuentes escritas de investigación tales como libros, textos, monografías e internet.

Investigación de campo

Esta investigación es planteada por que se utilizó el conocimiento ya existente para poder dar alternativas de solución y resolver el problema planteado anteriormente, porque se realiza en el lugar de los hechos y el contacto directo con los niños/as y el personal docente del centro educativo.

Niveles o tipos de investigación

Descriptivo

Durante el proceso de investigación se logrará obtener información que permitirá la descripción de las bondades del Arte Escénico y su incidencia en el comportamiento, logrando establecerse las causas de la escasa aplicación de estas técnicas en el desarrollo de las clases.

Correlacional

Se empleó este tipo de investigación, porque que conllevará a determinar el grado de relación de la variable independiente Arte Escénico en función de la variable dependiente El Comportamiento, para lo cual se considera los datos obtenidos de la población en estudio a través de la aplicación de encuestas, entrevista y observación directa

Asociación de variables

Será un análisis de correlación o sistema de variables, medirá las relaciones entre variables de los mismos sujetos de un contexto determinado. Evaluará las variaciones de comportamiento de una variable en función de otra variable, medirá el grado de relación entre variables en los mismos sujetos, determinará tendencias o modelos de comportamiento mayoritario.

Población y Muestra

La población es estudio fue de 40 padres de familia, 40 niños y niñas y 5 asistentes de cuidado infantil integral del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique.

Cuadro 1. Distribución de los sujetos de estudio

Población	Muestra	Porcentaje
Docentes	5	6%
Padres de familia	40	47%
Estudiantes	40	47%
Total	85	100%

Elaborado por: Flor Poaquiza

Operacionalización de Variables

Cuadro 2. Variable Independiente: Las artes escénicas

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>NAVARRO, (2001) Opina que: Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan por los procesos comunicativos.</p>	Clasificación	Música Danza Teatro	¿Le gustaría que su hijo participe en obras de arte escénico?	Encuesta Cuestionario estructurado A padres de familia
	Expresión corporal	Memoria Lenguaje	¿Con qué frecuencia aplica el arte escénico en clase y con qué propósito? ¿En qué situaciones aplica usted los juegos dramáticos con niños y niñas?	Entrevista Guía de entrevista A docentes
	Elementos	Vestuario Argumento	Le gusta hablar frente al público Participa en juegos dramáticos con entusiasmo	Observación Ficha de Observación A niños y niñas

Elaborado por: Flor Poaquiza

Operacionalización de Variables

Cuadro 3. Variable Dependiente. Comportamiento

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
De acuerdo a SABAN, (2012): Es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona y los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética.	Factores Tipos	Cultura Norma social Actitud Genética Consciente Inconsciente Privado Público	¿Su hijo es tímido o receloso para hablar en público? ¿Su hijo es agresivo con sus compañeros? ¿Considera usted que el mal comportamiento en los niños es un acto inconsciente? Comente. Organiza y Ordena los juguetes luego de jugar Se enoja si no se toma en cuenta su opinión	Encuesta Cuestionario estructurado A padres de familia Entrevista Guía de entrevista A docentes Observación Ficha de Observación A niños y niñas

Elaborado por: Flor Poaquiza

Técnicas e Instrumentos

- En la recolección de la información del presente trabajo se utilizó las técnicas de Encuesta a Padres de familia, entrevista a Asistentes de cuidado infantil integral y Observación a los niños y niñas.
- La Ficha de Observación consta de indicadores clave que permite valorar el comportamiento de los niños y niñas en su propio medio.
- El Cuestionario de Encuesta y la Guía de entrevista estarán elaborados con un conjunto de preguntas, preparadas cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos relevantes en la investigación, para que sea contestado por la población o su muestra.

Cuadro 4. Recolección de información

Preguntas Básicas	Explicación
1.- ¿Para qué?	Determinar la importancia de las artes escénicas como estrategia didáctica en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo”.
2.- ¿De qué personas u objetos?	45 personas (Asistentes de cuidado infantil integral 5, estudiantes 40)
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Artes escénicas Estrategia didáctica
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora Flor María Poaquiiza Silva
5.- ¿Cuándo?	En el periodo lectivo 2014-2015
6.- ¿Dónde?	En el Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo”
7.- ¿Cuántas veces?	2 veces
8.- ¿Qué técnica de recolección?	Encuesta, entrevista y observación.
9.- ¿Con que?	Cuestionario, Guía de entrevista y Ficha de observación.
10.- ¿En qué situación?	Durante las jornadas de trabajo del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo”.

Elaborado por: Flor Poaquiiza

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Resultados de la Encuesta a Padres de Familia

Objetivo. Conocer al nivel de participación de los padres de familia en referencia al desarrollo del comportamiento a través de las artes escénicas en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo.

1. ¿Usted sabe qué es el arte escénico?

Cuadro 5. Sabe qué es el arte escénico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	10%
No	36	90%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poaquizza

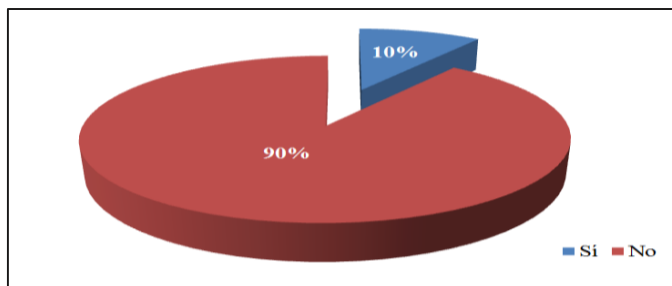


Gráfico 5. Sabe qué es el arte escénico

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poaquizza

Análisis

Los porcentajes indican que el 10% de padres de familia sí conocen qué es el arte escénico, el 90% desconocen.

Interpretación

Según la mayoría de padres de familia desconocen qué es el arte escénico, por lo tanto es necesario en el centro infantil desarrollar con los niños y niñas el arte escénico como parte esencial de la estimulación temprana.

2. ¿Le gustaría que su hijo participe en obras de arte escénico?

Cuadro 6. Participar en obras de arte escénico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	87%
A veces	5	13%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poquiza

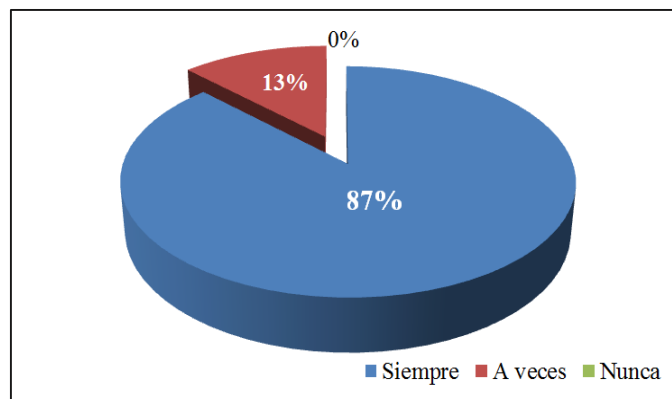


Gráfico 6. Participar en obras de arte escénico

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 87% de padres de familia siempre les gustaría que su hijo participe en obras de arte escénico, el 13% a veces.

Interpretación

A la mayoría de padres de familia les gustaría que su hijo participe siempre en obras de arte escénico, de allí que sea fundamental en la educación, ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima; además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

3. ¿Si este tipo de actividades contribuye a mejorar el comportamiento de su hijo usted las apoyaría?

Cuadro 7. Mejorar el comportamiento

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	37	92%
A veces	3	8%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poaquiza

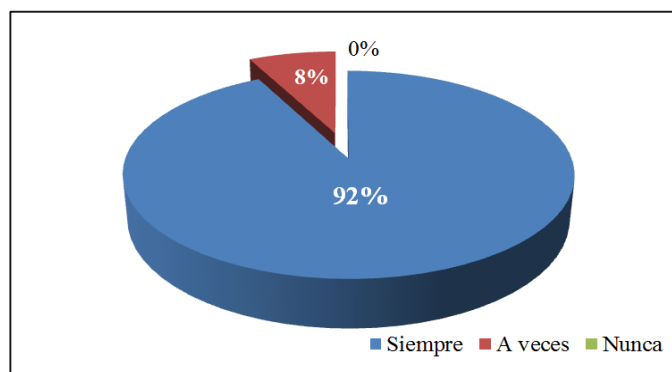


Gráfico 7. Mejorar el comportamiento

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poaquiza

Análisis

Los porcentajes indican que para el 92% de padres de familia, si este tipo de actividades contribuye a mejorar el comportamiento de su hijo siempre las apoyaría, el 8% a veces.

Interpretación

De acuerdo a los padres de familia si este tipo de actividades contribuye a mejorar el comportamiento de su hijo siempre las apoyaría, por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños, al hacerlos más sensibles, los niños se vuelven mejores seres humanos, su conducta mejora y eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta sin complejos ni complicaciones consigo mismo y con los demás.

4. ¿Su hijo es tímido o receloso para hablar en público?

Cuadro 8. Tímido o receloso para hablar en público

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	24	60%
A veces	7	18%
Nunca	9	22%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poquiza

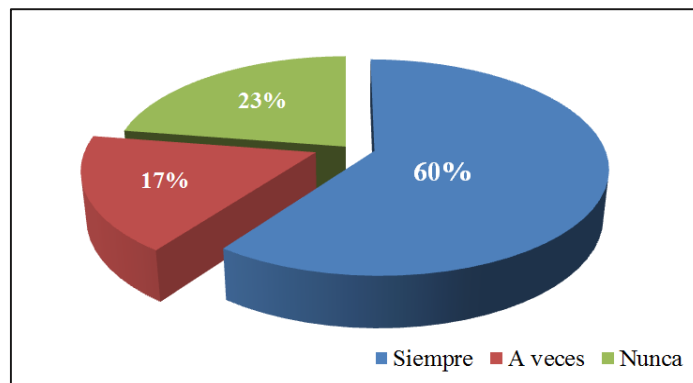


Gráfico 8. Tímido o receloso para hablar en público

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 60% de padres de familia admiten que su hijo siempre es tímido o receloso para hablar en público, el 18% a veces y el 22% nunca.

Interpretación

Esto significa que la mayoría de padres de familia admiten que su hijo sí es tímido o receloso para hablar en público, por ello es importante que se promuevan las artes pues permiten que los niños se expresen en forma creativa, pues promueven el trabajo individual y colectivo, aumentan la confianza en sí mismos y mejoran el rendimiento académico general al trabajar en grupo, superan fácilmente su timidez y la vergüenza de hablar públicamente.

5. ¿Su hijo es amable, cortés, atento y saludador con los demás?

Cuadro 9. Es amable cortés con los demás

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	45%
No	22	55%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poaquiza

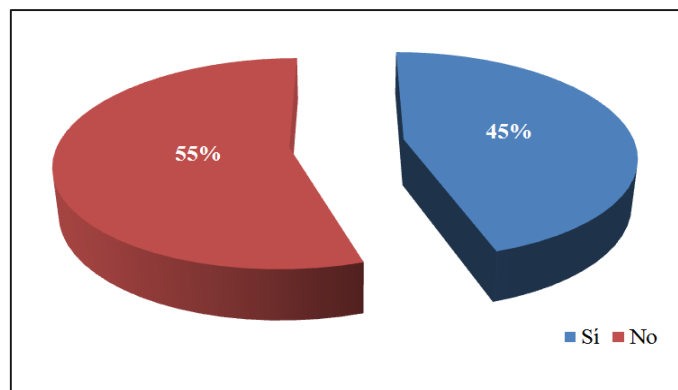


Gráfico 9. Es amable cortés con los demás

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poaquiza

Análisis

Los porcentajes indican que para el 45% de padres de familia su hijo sí es amable, cortés, atento y saludador con los demás, el 55% no.

Interpretación

Los resultados demuestran que la mayoría de padres de familia opina que su hijo sí es amable, cortés, atento y saludador con los demás, lo cual se aprende en las diversas actividades de la vida cotidiana y las actividades pedagógicas en el aula infantil. Pero en cualquier caso siempre implica un trabajo educativo a desarrollar con los niños tanto por parte de los padres de familia como de los docentes, de quienes asimilan las normas de comportamiento social en la medida en que se les enseña a comportarse de acuerdo con esas normas.

6. ¿Su hijo es agresivo con sus compañeros?

Cuadro 10. Es agresivo con sus compañeros

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	22%
A veces	13	33%
Nunca	18	45%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poquiza

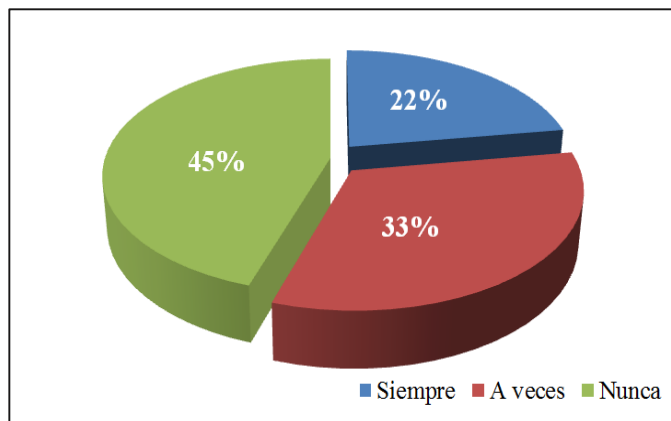


Gráfico 10. Es agresivo con sus compañeros

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poquiza

Análisis

Los porcentajes indican que para el 22% de padres de familia, su hijo si es agresivo con sus compañeros, el 33% a veces y el 45% nunca.

Interpretación

Un importante grupo de padres de familia manifiesta que su hijo es a veces agresivo con sus compañeros, por esta razón es importante inculcar el respeto en los niños y niñas para que no se agredan mutuamente, realizando actividades de imitación donde valoren y cultiven el respeto.

7. ¿Su hijo llora por no quedarse en el centro infantil?

Cuadro 11. Lloro por no quedarse

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	32%
A veces	16	40%
Nunca	11	28%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poquiza

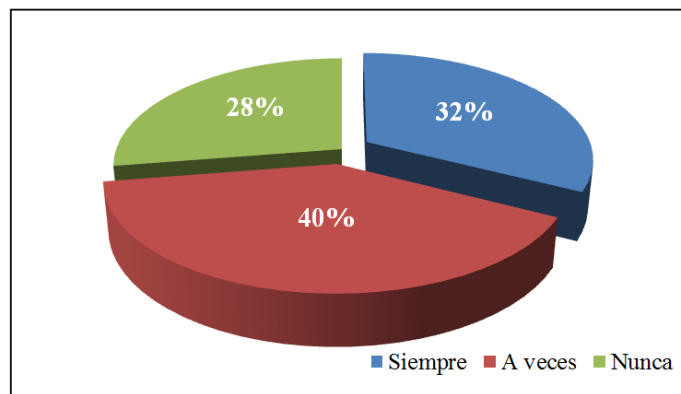


Gráfico 11. Lloro por no quedarse

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 32% de padres de familia dicen que sus hijos lloran por no quedarse en el centro infantil, el 40% a veces y el 28% no.

Interpretación

La encuesta evidencia que un grupo de padres de familia a veces sus hijos lloran por no quedarse en el centro infantil, de hecho para conseguir que los niños se adapten al centro infantil es necesario darles confianza y sobre todo amor, es importante lograr una buena comunicación y que ellos sientan felices y parte de una familia donde puedan expresar sus emociones desde las edades tempranas, de este modo aprenderán a para compartir sus pensamientos y sentimientos.

8. ¿Su hijo golpea a sus compañeros físicamente?

Cuadro 12. Golpea a sus compañeros

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	72%
A veces	11	28%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poaquiza

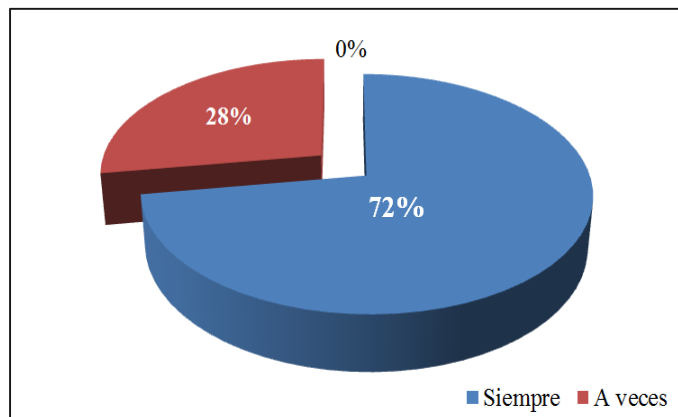


Gráfico 12. Golpea a sus compañeros

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Flor Poaquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 72% golpean físicamente a sus compañeros por su egocentrismo y el 28% a veces.

Interpretación

Según la mayoría de padres de familia afirman que sus hijos llegan golpeados o reciben quejas que sus hijos lastimaron a sus compañeros, otros lo hacen a veces pero la agresión física es evidente, para lo cual se debe implementar estrategias de juegos para que estos niños y niñas aprendan sobre el respeto a los demás.

Análisis e interpretación de Resultados de la Observación a niños y niñas

Objetivo. Identificar el nivel de comportamiento de los niños de 3 a 4 años con o sin el uso de las artes escénicas en el Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

1. Le gusta actuar frente al público

Cuadro 13. Le gusta actuar frente al público

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	30%
A veces	17	42%
Nunca	11	28%
Total	40	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poaquiza

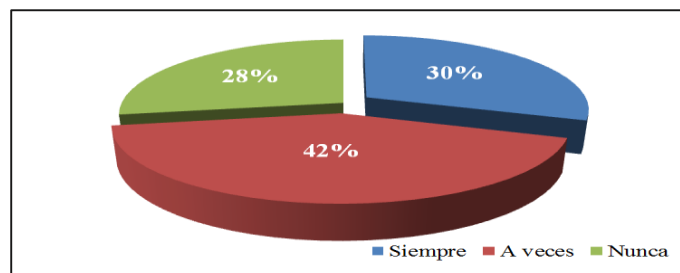


Gráfico 13. Le gusta actuar frente al público

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poaquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 30% siempre les gusta actuar frente al público, el 42% a veces y el 28% nunca.

Interpretación

Según la observación a un buen grupo de niños no les gusta actuar frente al público, es ideal para ayudar al desarrollo de la expresión verbal y corporal, a estimular la capacidad de memoria y agilidad mental de los niños, además le proporciona un inmejorable abanico de ventajas que potencia su imaginación creatividad y capacidad de participación e intervención en clases.

2. Es tímido

Cuadro 14. Es tímido

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	40%
A veces	21	52%
Nunca	3	8%
Total	40	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

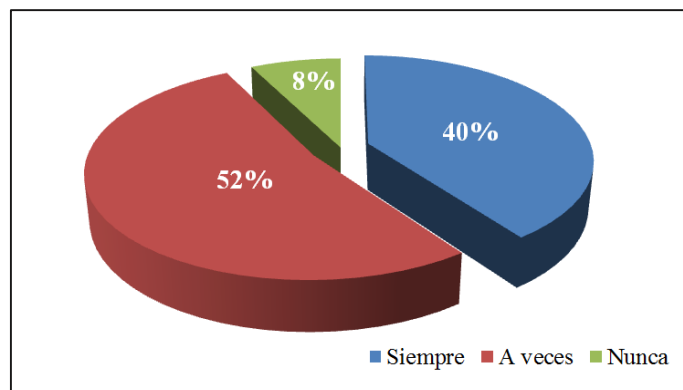


Gráfico 14. Es tímido

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 40% siempre es tímido, el 52% a veces y el 8% nunca.

Interpretación

Se puede comprender entonces que la mayoría de estudiantes a veces son tímido, por tal motivo es muy importante que la maestra sepa crear un ambiente acogedor de modo que el niño pueda mostrar sus sentimientos sin el riesgo de experimentar una amenaza real a su seguridad, esto le permitirá un desarrollo seguro tanto de su autoestima y autoconfianza como de una verdadera aceptación social y desde luego familiar.

3. Participa en juegos dramáticos con entusiasmo

Cuadro 15. Participa en juegos dramáticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	35%
A veces	22	55%
Nunca	4	10%
Total	40	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

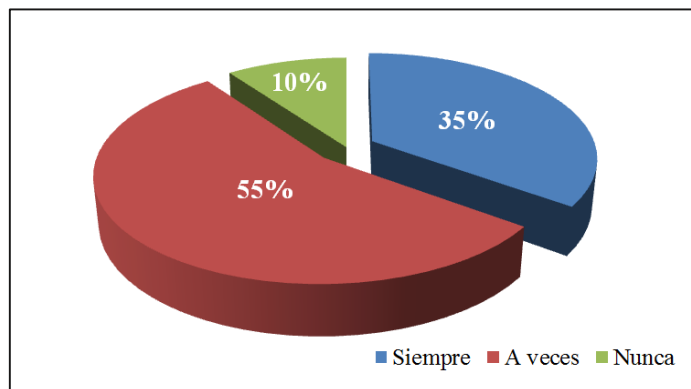


Gráfico 15. Participa en los juegos dramáticos

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 35% siempre participa en los juegos dramáticos con entusiasmo, el 55% a veces y el 10% nunca.

Interpretación

Todo lo anterior permite evidenciar que la mayoría de estudiantes solo a veces participa en juegos dramáticos con entusiasmo, la inseguridad o temor en los niños son emociones hasta cierto punto normales, son reacciones espontáneas, cuando hay alguna situación que no manejan o conocen del todo, o ante aquello que les representa algo nuevo o desconocido, o ante una amenaza a sus intereses o integridad, sin embargo estas actividades le abren un abanico de oportunidades que deben ser aprovechadas.

4. Disfruta que sus padres participen en los juegos dramáticos

Cuadro 16. Disfruta que sus padres participen

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	47%
A veces	17	43%
Nunca	4	10%
Total	40	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

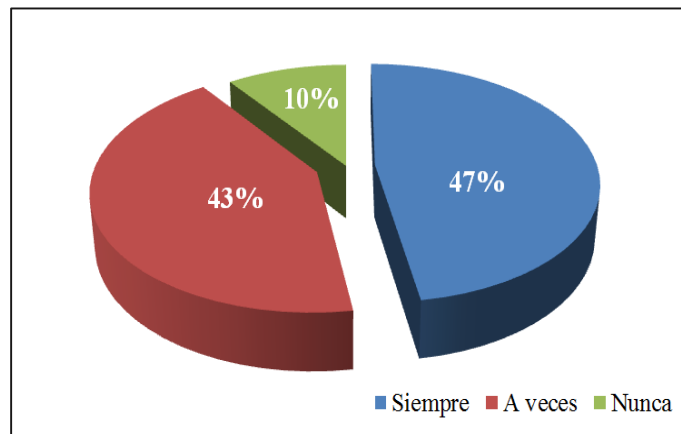


Gráfico 16. Disfruta que sus padres participen

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 47% siempre disfruta que sus padres participen en los juegos dramáticos, el 43% a veces y el 10% nunca.

Interpretación

La observación demuestra que la mayoría de los niños y niñas disfruta que sus padres participen en los juegos dramáticos, de esta manera los padres pueden ayudar a los niños con sus temores en el modo en que juegan con ellos y en la manera en que reaccionan cuando se ven vencidos por el miedo, es decir en el que un adulto juega a lo que el niño quiere, involucrándose y participando sin temor a nada con su hijo haciendo lo que a él le gusta.

5. Es agresivo con sus compañeros

Cuadro 17. Es agresivo con sus compañeros

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	30%
A veces	23	57%
Nunca	5	13%
Total	40	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

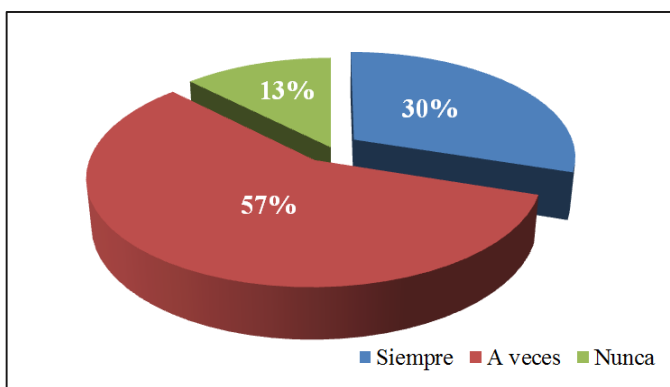


Gráfico 17. Es agresivo con sus compañeros

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 30% siempre es agresivo con sus compañeros, el 57% a veces y el 13% nunca.

Interpretación

Los datos obtenidos demuestran que la mayoría de estudiantes son agresivos con sus compañeros, teniendo en cuenta de que la conducta agresiva de un niño es un comportamiento aprendido y como tal se puede modificar, la intervención de los padres bien como de los docentes es muy importante, ya que la etapa de la agresividad es difícil pero pasajera, sin embargo hay que sobre llevarla con cariño y mucha paciencia puesto que es trascendental para el desarrollo de la personalidad del niño.

6. Le gusta compartir con sus compañeros

Cuadro 18. Le gusta compartir con sus compañeros

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	40%
A veces	18	45%
Nunca	6	15%
Total	40	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poaquiza

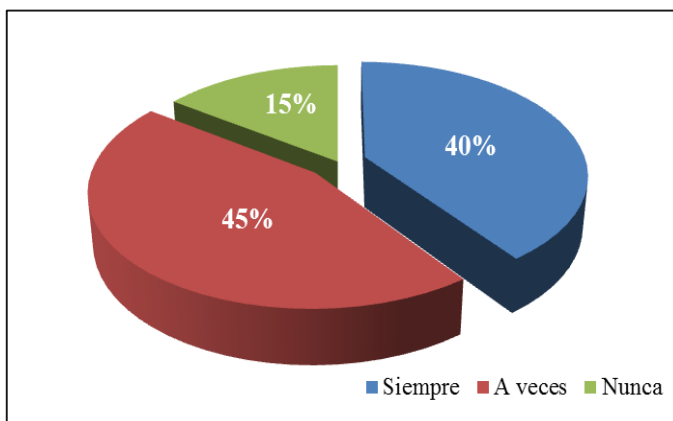


Gráfico 18. Le gusta compartir con sus compañeros

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poaquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 40% siempre les gusta actuar frente al público, el 45% a veces y el 15% nunca.

Interpretación

Cerca de la mitad de niños y niñas les gusta compartir con sus compañeros, una de las actitudes negativas más comunes durante la etapa escolar es el egoísmo, que genera enemistades y conflictos que pueden y deben evitarse a tiempo, pues deben saber los niños lo importante que es estar al servicio de los compañeros en todas las circunstancias, y los buenos resultados que pueden obtener por ser una persona considerada y atenta a las necesidades de los demás.

7. El niño o niña asimila y soluciona problemas

Cuadro 19. Solucionan problemas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	28%
A veces	19	48%
Nunca	10	25%
Total	40	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

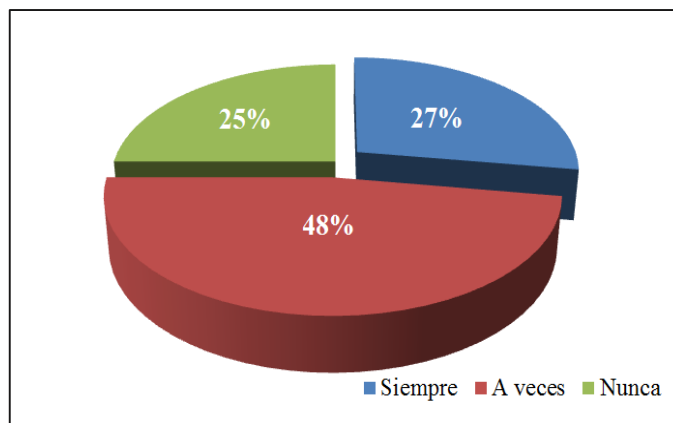


Gráfico 19. Solucionan problemas

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 28% siempre el niño y la niña asimilan y solucionan problemas, el 48% a veces y el 25% nunca.

Interpretación

Lo que quiere decir que la mayoría de estudiantes asimilan y solucionan problemas, los cuales son limitantes a la hora de fortalecer la educación integral de los pequeños, para ello es bueno usar la estrategia de enseñarles opciones específicas y positivas para resolver los conflictos, es más probable que los niños resuelvan de una manera sencilla los conflictos y problemas que resultan en la jornada, si encuentran buenos modelos en los adultos y compañeros.

8. Organiza y Ordena los juguetes luego de jugar

Cuadro 20. Organiza y ordena los juguetes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	22%
A veces	24	60%
Nunca	7	18%
Total	40	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

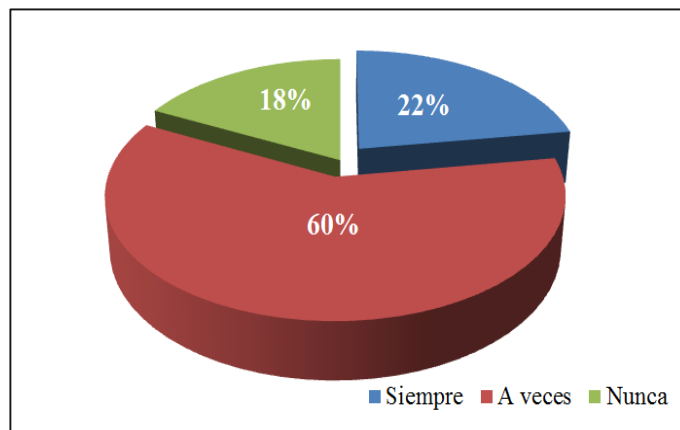


Gráfico 20. Organiza y ordena los juguetes

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 22% siempre organiza y ordena los juguetes luego de jugar, el 60% a veces y el 18% nunca.

Interpretación

Según lo observado la mayoría de niños y niñas organiza y ordena los juguetes luego de jugar, pues los niños normalmente no se preocupan de poner las cosas en su lugar, ésta es una tarea que deben realizar tanto los padres como los maestros, de modo que si se quiere conseguir que los hijos adquieran una habilidad de orden, lo más inteligente es recurrir a plantearlo como un juego.

9. Se enoja si no se toma en cuenta su opinión

Cuadro 21. Se enoja si no se toma en cuenta su opinión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	62%
A veces	11	28%
Nunca	4	10%
Total	40	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poaquiza

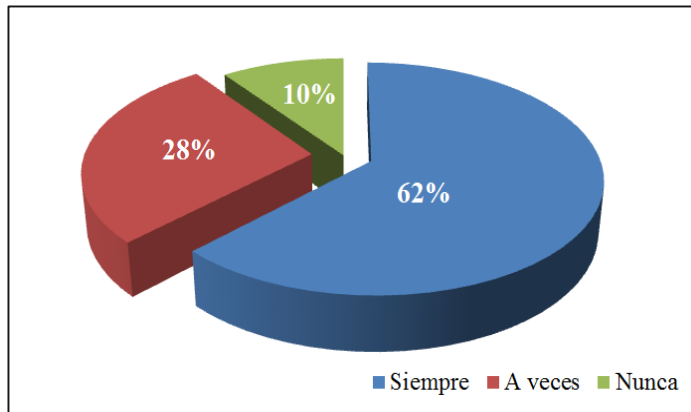


Gráfico 21. Se enoja si no se toma en cuenta su opinión

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poaquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 62% siempre se enojan si no se toma en cuenta su opinión, el 28% a veces y el 10% nunca.

Interpretación

Lo que representa que la mayoría de niños y niñas siempre se enojan si no se toma en cuenta su opinión, pues se debe hacer partícipes cuando deseen decir o compartir algo, pues esto garantizará al niño que esté en condiciones de formar un juicio propio para expresar su opinión libremente en todos los asuntos de acuerdo la edad y madurez del niño además de fortalecer su autoestima y confianza en sí mismo.

10. Trabaja cómodamente en grupo

Cuadro 22. Le gusta trabajar en grupo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	25%
A veces	20	50%
Nunca	10	25%
Total	40	100%

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

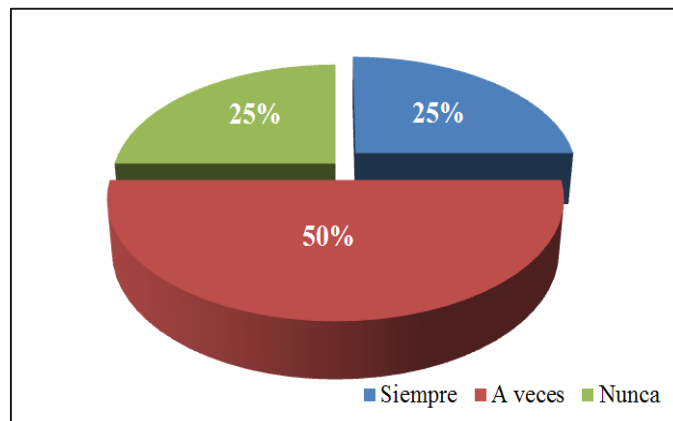


Gráfico 22. Le gusta trabajar en grupo

Fuente: Observación a niños y niñas

Elaborado por: Flor Poquiza

Análisis

Los porcentajes indican que el 25% siempre trabajan cómodamente en grupo, el 50% a veces y el 25% nunca.

Interpretación

En base a la tabulación realizada la mayoría de estudiantes trabajan cómodamente en grupo, pues desde pequeños los niños juegan y lo habitual es que lo hagan en grupo ya que esta es su manera innata de socialización y es lo que les ayuda a adquirir aptitudes para su desarrollo, pero dentro de los juegos y de su desarrollo deben aprender a distinguir el trabajar en equipo para superar desafíos, por el bien común de competir por ser el mejor del grupo.

Resultados de la Entrevista a Docentes

Objetivo. Conocer el criterio de los maestros sobre la importancia de las artes escénicas en el aula y su influencia en las estrategia didáctica en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

Docente 1

1. ¿Con que frecuencia aplica el arte escénico en clases y con qué propósito?

Muy pocas veces y la verdad solo en eventos muy especiales.

2. ¿Qué beneficios le han brindado las técnicas de arte escénico en educación inicial?

Los niños se tornan más cooperadores y participativos.

3. ¿En qué situaciones aplica usted los juegos dramáticos con niños y niñas?

Tal la situación más conocida sea la navidad en donde se representa el nacimiento de Jesucristo.

4. ¿Qué estrategias ha utilizado usted para mejorar la timidez?

Conjuntamente con los niños hemos cantado con mímica sin obligar a participar poco a poco les ha gustado participar e integrarse al grupo

5. ¿Qué hace cuando los niños se agreden físicamente?

Cuando los niños se agreden les hago pedir disculpas dando un abrazo

6. ¿Considera usted que el mal comportamiento en los niños es un acto inconsciente? Comente.

No, el comportamiento es consciente por esa razón se debe ir formando al niño desde pequeño para que tenga conocimiento de lo que está mal y bien.

Comentario personal

El docente entrevistado admite que el uso del arte escénico no es muy frecuente, y se lo hace solo en épocas o situaciones especiales, como navidad o fechas patrias, así mismo opina que el comportamiento depende mucho de la formación desde casa y así mismo procura involucrar a los padres en el proceso formativo de sus hijos y manifiesta que el comportamiento es inconsciente.

Docente 2

1. ¿Con que frecuencia aplica el arte escénico en clases y con qué propósito?

De vez en cuando amerita un propósito especial como día de la madre, navidad.

2. ¿Qué beneficios le han brindado las técnicas de arte escénico en educación inicial?

Los niños superan la timidez.

3. ¿En qué situaciones aplica usted los juegos dramáticos con niños y niñas?

Es bueno para fortalecer el trabajo en grupo.

4. ¿Qué estrategias ha utilizado usted para mejorar la timidez?

Conjuntamente con los niños hemos cantado con mímica sin obligar a participar poco a poco les ha gustado participar e integrarse al grupo

5. ¿Qué hace cuando los niños se agreden físicamente?

La agresividad se da a diario se les explica que no debe agredir al compañero

4. ¿Considera usted que el mal comportamiento en los niños es un acto inconsciente? Comente.

Sí la verdad. Pero creo que es temporal, nada más hay que saber canalizarlo.

Comentario personal

Así mismo la docente opina que en su caso el uso del arte escénico es poco frecuente y solo en ocasiones especiales y los beneficios que este le brinda a sus niños, es que pueden superar su timidez, así mismo ha notado que es muy útil a la hora de fortalecer el trabajo en grupo. Dentro de los factores que influyen en el comportamiento se encuentra para ella el mal ejemplo de los padres de familia, una manera de involucrarles sería invitarles a representar una obra escénica junto a sus hijos. En cuanto a la capacitación afirma haberla recibido pero ya hace mucho tiempo.

Docente 3

1. ¿Con que frecuencia aplica el arte escénico en clases y con qué propósito?

Rara vez, fiestas patrias, eventos como día de la madre, etc. Para que se integren con sus compañeros.

2. ¿Qué beneficios le han brindado las técnicas de arte escénico en educación inicial?

Beneficios hay muchos pero la confianza en sí mismos para mi es la esencial.

3. ¿En qué situaciones aplica usted los juegos dramáticos con niños y niñas?

Cuando se desea llegar a la conciencia del público con un mensaje positivo que les invite a reflexionar.

4. ¿Qué estrategias ha utilizado usted para mejorar la timidez?

Hacer participar en grupo a todos para que poco a poco se integren

5. ¿Qué hace cuando los niños se agreden físicamente?

Involucrarles en las actividades de clase muchas veces es necesario regañarles. Para que no se agredan

4. ¿Considera usted que el mal comportamiento en los niños es un acto inconsciente? Comente.

Pienso que pese a ser un acto inconsciente no es con maldad, debe existir un material que nos oriente para saber manejarlo.

Comentario personal

El arte escénico lo utiliza rara vez, con el propósito de integrar a los niños, reconoce que esto ayuda a reafirmar la autoconfianza, en cuanto a las situaciones generalmente se busca llegar al público con un mensaje positivo. Con respecto al comportamiento expresa que se da debido a la carencia de disciplina en el hogar y al maltrato excesivo. Reconoce que es muy difícil integrar a los padres de familia y son muy pocos quienes apoyan las actividades que se realizan en la escuela.

Docente 4

1. ¿Con que frecuencia aplica el arte escénico en clases y con qué propósito?

Muy de vez en cuando, generalmente este tipo de actividades exige mucha preparación y se los realiza para dar más realce a un evento especial.

2. ¿Qué beneficios le han brindado las técnicas de arte escénico en educación inicial?

El brindarle seguridad al niño al actuar frente a un público.

3. ¿En qué situaciones aplica usted los juegos dramáticos con niños y niñas?

Cuando se desea llegar a la conciencia del público con un mensaje positivo que les invite a reflexionar.

4. ¿Qué estrategias ha utilizado usted para mejorar la timidez?

Antes de cada actividad incentivar con premio si participa se le obsequia una golosina que más le guste al niño

5. ¿Qué hace cuando los niños se agreden físicamente?

Les pongo en otro asiento para que no se sigan agrediendo

4. ¿Considera usted que el mal comportamiento en los niños es un acto inconsciente? Comente.

No. Dispongo de muy poca información al respecto

Comentario personal

El docente entrevistado admite que el uso del arte escénico no es muy frecuente, y se lo hace para dar más realce a eventos o situaciones especiales, uno de los beneficios es brindarle seguridad al niño, así mismo opina que el comportamiento depende mucho de la formación desde casa y así mismo procura involucrar a los padres en el proceso formativo de sus hijos

Docente 5

1. ¿Con que frecuencia aplica el arte escénico en clases y con qué propósito?

Muy pocas veces. Para celebrar eventos especiales.

2. ¿Qué beneficios le han brindado las técnicas de arte escénico en educación inicial?

Al niño le da más soltura. Supera miedos, temores y a asumir roles que se toman de la vida cotidiana.

3. ¿En qué situaciones aplica usted los juegos dramáticos con niños y niñas?

Es una forma de representar muchos temas. Procurando que el mensaje llegue primero a los niños y niñas y sepan además transmitirlo al público presente.

4. ¿Qué estrategias ha utilizado usted para mejorar la timidez?

Darle confianza a través del juego

5. ¿Qué hace cuando los niños se agreden físicamente?

Les regaño para que no se repita

6. ¿Considera usted que el mal comportamiento en los niños es un acto inconsciente? Comente.

No. Pero esta debe ser una iniciativa sin malicia que debe ser corregida a tiempo.

Comentario personal

Así mismo la docente opina que en su caso el uso del arte escénico es poco frecuente y solo en ocasiones especiales y los beneficios que este le brinda a sus niños, es que pueden superar su miedos, aprende a asumir roles, además de transmitir a la gente del público mensajes positivos. Dentro de los factores que influyen en el comportamiento se encuentra para ella la sobreprotección de los padres de familia, una manera de involucrarles sería invitarles a participar en eventos. Inconscientemente los niños y niñas se agreden y no respetan pero puede ser corregido este comportamiento

Comprobación de la Hipótesis

Planteamiento lógico de la hipótesis

Hipótesis Nula H_0 : Las artes escénicas como estrategia didáctica no inciden en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

Hipótesis Alterna H_1 : Las artes escénicas como estrategia didáctica sí inciden en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

Modelo estadístico

Para la presente comprobación de hipótesis se ha escogido el estadígrafo de χ^2 como el modelo estadístico más apropiado para el presente caso.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Nivel de significación = 5% $\rightarrow 5 \div 100 = 0.05$

Zona de rechazo de Hipótesis Nula H_0

Grados de Libertad (Columnas y filas)

Cuadro 23. Tabla de distribución de χ^2

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446

Elaborado por: Flor Poaquiza (2015)

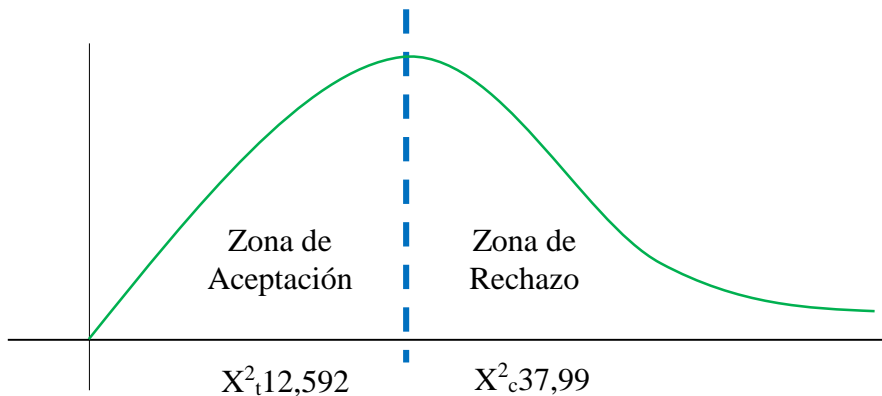
$$gl = (c - 1)(f - 1)$$

$$gl = (3 - 1)(4 - 1)$$

$$gl = 6$$

Chi² Teórico o tabular $X^2_t = 12,592$

Gráfico 23. Campana de Gauss



Fuente: Encuesta a padres de familia y observación a estudiantes
Elaborado por: Flor Poaquiza (2015)

Cuadro 24: Frecuencias Observadas

Alternativas	Frecuencia			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
2. ¿Le gustaría que su hijo participe en obras de arte escénico?	35	5	0	40
7. ¿Toma en cuenta el criterio de su hijo?	13	16	11	40
1. Le gusta actuar frente al público	12	17	11	40
6. Le gusta compartir con sus compañeros	16	18	6	40
Total	76	56	28	160

Fuente: Encuesta a padres de familia y observación a estudiantes
Elaborado por: Flor Poaquiza (2015)

Cuadro 25: Frecuencias Esperadas

Alternativas	Frecuencia			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
2. ¿Le gustaría que su hijo participe en obras de arte escénico?	19,00	14,00	7,00	40,00
7. ¿Toma en cuenta el criterio de su hijo?	19,00	14,00	7,00	40,00
1. Le gusta actuar frente al público	19,00	14,00	7,00	40,00
6. Le gusta compartir con sus compañeros	19,00	14,00	7,00	40,00
Total	76,00	56,00	28,00	160,00

Fuente: Encuesta a padres de familia y observación a estudiantes
Elaborado por: Flor Poaquiza

Cuadro 26: Cálculo del Chi²

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
35	19,00	16,00	256,00	13,47
13	19,00	-6,00	36,00	1,89
12	19,00	-7,00	49,00	2,58
16	19,00	-3,00	9,00	0,47
5	14,00	-9,00	81,00	5,79
16	14,00	2,00	4,00	0,29
17	14,00	3,00	9,00	0,64
18	14,00	4,00	16,00	1,14
0	7,00	-7,00	49,00	7,00
11	7,00	4,00	16,00	2,29
11	7,00	4,00	16,00	2,29
6	7,00	-1,00	1,00	0,14
Chi²				37,99

Fuente: Encuesta a padres de familia y observación a estudiantes

Elaborado por: Flor Poaquiza

Decisión Final

Con 6 grados de libertad y 0,05 de significación, aplicando la prueba del Chi cuadrado se tiene que el valor tabular es igual a ($X^2_{12.592}$); de acuerdo a los resultados obtenidos y con los datos tomados de la encuesta y la ficha de conservación se ha calculado el valor del Chi cuadrado que alcanza a ($X^2_{37.99}$) el cual es mayor; lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna o de trabajo que dice: Las artes escénicas como estrategia didáctica sí inciden en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Luego de investigar qué estrategia didáctica desarrollan los maestros con los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo”, se comprobó que apenas el 25% trabaja cómodamente en grupo, de hecho aún se mantienen técnicas y métodos tradicionales, en todo caso el 90% ha descuidado el arte escénico, por lo tanto a los niños no les gusta actuar frente al público y tiene muchas dificultades para ejecutar tareas en grupo, todo esto porque no se les ha permitido o facilitado actividades divertidas aplicando las artes escénicas
- En el análisis del comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo”, se comprobó que en un 30% existen niños son agresivos con sus compañeros, el 52% es tímido y un 45% muchas veces se niega a compartir con sus compañeros, el 62% siempre se enojan si no se toma en cuenta su opinión, esto no le permitirá un desarrollo seguro tanto de su autoestima y autoconfianza como de una verdadera aceptación social y desde luego limitará su manera innata de socializar.
- En base a la investigación preliminar se evidenció que no existen propuestas o alternativa de solución que ayuden a mejorar el comportamiento de los niños y niñas en el centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo”, por este motivo el interés de la investigadora es buscar estrategias didácticas basadas en las artes escénicas.

Recomendaciones

- Se sugiere promover una adecuada y permanente capacitación a los docentes para que tengan conocimientos adecuados de las artes escénicas y de esta manera aplicar como estrategia didáctica en el desarrollo de las actividades que se realiza a diario, promoviendo actividades en grupo de forma dinámica, recreativa, motivadoras entre todos los involucrados para mejorar las ventajas del trabajo en equipo.
- Es muy importante buscar alternativas para mejorar el comportamiento de los niños y niñas, empezando por motivar una buena comunicación entre padres e hijos, pues, es importante porque evita problemas a largo plazo tales como: agresividad, timidez, egoísmo, de hecho se debería implementar una educación basada en valores, para fomentarlos dentro de los niños desde temprana edad y estos sea el eje central que permita valorar a los niños dándoles el mejor ambiente rodeado de respeto, para evitar el estrés entre ellos y en relación con sus padres.
- Se sugiere desarrollar un cuadernillo con las artes escénicas como estrategia didáctica para mejorar el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Título de la propuesta a implementarse

Cuadernillo de las artes escénicas como estrategia didáctica para mejorar el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015

Datos informativos

Institución ejecutora: Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo”.

Beneficiarios: Niños y niñas de 3 a 4 años.

Ubicación: Comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Tiempo estimado para la ejecución: **Inicio:** Marzo 2015 **Fin:** Diciembre 2015

Equipo responsable: **Autora:** Flor Poaquiiza **Tutora:** Mg. Cecilia Mariño

Costo: \$450,00 (Cuatrocientos cincuenta dólares americanos)

Antecedentes

Una vez analizados los resultados de las encuestas a padres de familia, entrevista a docentes y observación a niños y niñas se comprobó que las estrategias didácticas que desarrollan los maestros con los niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir “Soldaditos de Cristo”, no son las más adecuadas, como consecuencia los niños son tímidos, no les gusta actuar frente al público, pocas veces participa en los juegos con entusiasmo y tiene por lo tanto muchas dificultades para ejecutar tareas en grupo, todo esto porque no se les ha permitido o facilitado actividades divertidas, pues las necesitan y mucho.

Este análisis también comprobó que existen niños inseguros, otros que son agresivos con sus compañeros y tienen inconvenientes para asimilar y solucionar sus problemas, en su hogar son desorganizados siempre se enojan si no se toma en cuenta su opinión, lo cual limitará su manera innata de socializar y adquirir aptitudes para su desarrollo integral.

Finalmente se sugirió como la alternativa más adecuada, desarrollar un cuadernillo con las artes escénicas como estrategia didáctica para mejorar el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

Justificación

La **importancia** de esta propuesta radica en el efecto de las artes escénicas sobre el comportamiento por lo tanto se propone la implementación de un cuadernillo como respuesta a problemas e inconvenientes de carácter didáctico por los que atraviesan los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo”, según se pudo observar en la investigación realizada, en el análisis crítico del problema.

La presente propuesta es de **interés** debido a que existe una deficiente aplicación práctica de las artes escénicas, tiene su repercusión en las niñas y niños generando una desmotivación y falta de preocupación por realizar actividades de este tipo, los niños se sienten limitados al no poder expresar libremente su creatividad, sus magníficas y ocurridas ideas, sus fabulosas creaciones de arte, muchos están literalmente bloqueados al tener que limitarse y adaptarse a lo que le da su maestra.

Esta propuesta tendrá un alto **impacto** en los niños y niñas en cuanto a su desarrollo expresivo, desarrollo integral de los mismos y todo lo que implica aplicaciones prácticas por parte del docente, llevando de la mano una expresión

creativa más fluida, cero estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa, como base para el fortalecimiento de la expresión creativa.

Los **beneficiarios** directos de esta propuesta, son los niños y niñas de 3 a 4 años, para quienes será un aporte significativo con un abanico de posibilidades de desarrollo, ya que sin la creatividad, no es posible la inventiva, ni el progreso, tampoco la solución de los múltiples problemas, por ello se debe fomentar desde que los niños están en su etapa formativa..

Es **novedosa** porque dentro del campo de aplicación teórico-práctico, los niños serán quienes plasmen sus producciones evidenciando que una adecuada aplicación de las artes escénicas nutre su creatividad, los resultados obtenidos en este año de educación inicial, se puedan irradiar a otros centros y compaginar sus resultados con el propósito de que los únicos beneficiarios sean los estudiantes; además de que se puede institucionalizar la práctica pedagógica de manera real y efectiva por las experiencias alcanzadas en esta institución.

La **utilidad** práctica de la propuesta se centra en crear un ambiente de estímulo al aprendizaje, se incluye actividades que permitirán apoyar y ampliar las posibilidades de una expresión creativa sólida, contrayendo la poca motivación, el deficiente desarrollo natural de los niños se reduzca o desaparezca, logrando que los docentes proporcionen una gama de oportunidades, permitiendo a los estudiantes que su participación en el aula sea dinámica.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Implementar un cuadernillo de las artes escénicas como estrategia didáctica para mejorar el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

Objetivos Específicos

- Socializar la necesidad de disponer de un Cuadernillo de las artes escénicas como estrategia didáctica para mejorar el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato.
- Planificar las actividades que integren el Cuadernillo de las artes escénicas como estrategia didáctica para mejorar el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato.
- Evaluar los resultados de la utilización del Cuadernillo de las artes escénicas como estrategia didáctica para mejorar el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato.

Fundamentación Teórica - Científica

Fundamentación Teórica

Artes Escénicas

(NAVARRO, 2001): Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas. (Pág. 37)

Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba, las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero; las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música; se entiende por artes escénicas al estudio y la práctica de toda forma de expresión que requiera de una representación, como el teatro, la música o la danza, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una

forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación.

Comportamiento

Es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona y los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética.

Hay que subrayar el hecho de que actúan de un modo determinado en base a una serie de factores lógicos como son los siguientes: los propios comportamientos de sus progenitores y la relación que mantienen con ellos, los problemas de audición, la capacidad para controlar su actitud, el comportamiento es todo lo que hace un ser humano frente al medio. Cada interacción de una persona con su ambiente implica un comportamiento.

Fundamentación Científica

Estrategias Didácticas

Según (MICAMPUS, 2014):

Es un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las estrategias están consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información. Su finalidad es regular la actividad de las personas, su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos, son independientes; implican autodirección; la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe y autocontrol; la supervisión y

evaluación de propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario y según las necesidades y contextos donde sean aplicadas estas estrategias didácticas.

Propósito

- 1. Mejorar la calidad del aprendizaje establecido en los objetivos curriculares del curso, manteniendo niveles de exigencia académica.**
- 2. Los objetivos de servicio, que se traducen en un servicio o producto de calidad, que aporte solución a alguna problemática social real.**
- 3. La formación de valores de los estudiantes presentes en las actividades del curso, tales como la participación, la responsabilidad social, el emprendimiento, el respeto, solidaridad, etc. (MICAMPUS, 2014)**

Las estrategias didácticas son un continuo procedimiento, que requieren de objetivos a cumplir; la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos; así como su evaluación y posible cambio. Hay que enseñar estrategias para la comprensión de contenidos; implican lo cognitivo y lo metacognitivo, no pueden ser técnicas precisas, implica la capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones.

Características

Algunas características son:

- Son acciones específicas determinadas por el alumno.**
- Dirigidas al logro de un objetivo o solución de un problema determinado.**
- Apoyan el aprendizaje de forma directa e indirecta.**
- Presuponen la planificación y control de la ejecución. ∞ Involucran a toda la personalidad (no sólo cognitiva).**
- Son flexibles, a menudo conscientes y no siempre observables.**
- Pueden enseñarse y resulta esencial el papel del profesor en este proceso (docente cm mediador). (MICAMPUS, 2014)**

Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de contenidos y su propia ubicación-motivación, disponibilidad-ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan; suelen

observar discrepancias, tiene el peligro de convertir lo que es un medio en un fin de la enseñanza en sí mismo.

Cuadernillo

Es un instrumento de trabajo en un contexto metodológico, son los modelos didácticos los que determinan el uso que hacen de estos cuadernos, tanto para el aprendizaje como para las investigaciones de la enseñanza. Hablar de los modelos didácticos presupone teorizar sobre realidades ideales, no empíricamente observables. Algunos de los cuadernos que se trabajan en el salón de clase sustentados en las distintas vertientes y modelos teóricos de la práctica del profesor y su reflejo en el salón de clase.

La didáctica está representada por el conjunto de objetivos, contenidos, estrategias, técnicas y recursos metodológicos que le explican al docente cómo realizar la acción de enseñar, por lo cual se nutre en sentido práctico de las demás ciencias de la educación, para lograrlo con eficacia. El conocimiento de cómo el estudiante aprende y desarrolla sus capacidades lo explica la teoría psicológica, mientras que la teoría didáctica deduce de la psicología qué elementos intervienen y cómo se ordenan para producir determinados resultados; al igual que otras ciencias, informa, comunica y retroalimenta al educador en el quehacer de su aula.

Propósitos

Como recurso didáctico el mismo tiene la tarea de amenizar la forma en la que se desarrolla un tema expositivo. Podemos observar dos objetivos principales:

- **Combinar la comunicación oral con el recurso visual a fin de lograr un mayor impacto.**
- **Desarrollar habilidades de percepción y de discriminación visual. (PÉREZ P. , 2014)**

Los cuadernos didácticos son recursos que constituyen un elemento esencial para la tarea docente. El profesorado necesita disponer de recursos de diferentes tipos y, entre ellos, los denominados cuadernos didácticos, el docente debe tomar en cuenta ciertas condiciones y características; entre ellas puede sugerirse, promover la motivación en los educandos: lograr la incentivación del escolar hacia las

actividades a desarrollar, permitir al educando progresar al propio ritmo del aprendizaje, de acuerdo con su edad, interés y nivel cognitivo

Características

- **El cuaderno escolar nos sirve como una colección de evidencias que resume el trabajo académico**
- **Es una explicación de los procesos metacognitivos individuales y grupales.**
- **Presentan juicios de evaluación acerca del desempeño escolar.**
- **Valoran el logro de objetivos, el desarrollo de competencias y establecen metas futuras de desarrollo personal.**
- **Pueden ser un mediador para comprender procesos personales conscientes que transforman el funcionamiento y los esquemas mentales**
- **Promueven la autonomía cognitiva, y desarrollan cambios de orden valorativo y personal.**
- **Dan acceso a los niños a argumentos y razonamientos superiores para explicar el mundo que los rodea y la experiencia propia.**
- **Permiten desarrollar su mente y asimilar de manera crítica la cultura a la que pertenecen. (PÉREZ P. , 2014)**

Actualmente, estos materiales o recursos se han ampliado principalmente por los avances tecnológicos, lo cual ha suscitado que muchos educadores aprecien su utilidad y eficacia para mejorar la calidad de la educación, brindan de una u otra forma soporte a los objetivos, contenidos y actividades, que en ocasiones son estímulos motivadores, esto puede emplearse en las diferentes asignaturas del currículo nacional, desde una visión integral en la que se incorporen las diferentes disciplinas escolares, es importante destacar, que el cuaderno es un recurso didáctico interactivo, estructurado en contenidos, imágenes, fotografías y ejercicios que permite al alumno aprender contenidos en función de los objetivos preestablecidos de acuerdo al diseño curricular o necesidades del alumno.

Cuadernillo

*De las artes escénicas como estrategia didáctica
para mejorar el comportamiento de los niños de
3 a 4 años*



**Del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la
comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del
cantón Ambato**

Investigadora: Flor Poaquiza

**Ambato – Ecuador
2016**

Contenido

Objetivo de la Guía Didáctica

La preparación de la representación

- Ejercicios de preparación
- El salón y el escenario
- La iluminación
- El vestuario
- Caracterización
- Puesta en escena

Actividades.

Actividad 1. Somos una familia.

Actividad 2. Lavado de coches.

Actividad 3. Bañar a las muñecas.

Actividad 4. Vestirse para una obra de teatro.

Actividad 5: Vamos al Desfile.

Actividad 6. Soy agente de tránsito.

Actividad 7. Pequeños modelos.

Actividad 8. Los Tres Ositos.

Actividad 9: La caja de pandora.

Actividad 10. Comentamos un cuento.

Actividad 11. La película anunciada.

Actividad 12. Mi fotografía.

Actividad 13. Inventemos un cuento.

Actividad 14. El Libro de Anécdotas.

Actividad 15. Una experiencia extraordinaria.

Actividad 16. Expresa lo que sientes.

Actividad 17. Visitemos el museo de Arte.

Actividad 18. El Taller de los pequeños artistas.

Actividad 19. Jugando con las emociones.

Actividad 20. El sillón de la imaginación.

Presentación

La investigadora ha desarrollado la propuesta, tendiente a enfrentar los cambios que se están dando en el proceso educativo. En este sentido, se promueve la inclusión del Arte Escénico en la Educación Inicial que busca responder con metodologías innovadoras y formas organizativas de enseñanza, construidas desde una representación estandarizada de la realidad.

El material que se presenta en este Cuadernillo, está orientado a fortalecer la labor docente y a enriquecer las tareas que día a día desarrollan en las clases de nivel inicial. El principal motivo que genera este estudio es garantizar una oferta educativa de calidad para los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Es necesario reconocer la complejidad que representa la labor docente en Educación Inicial, es por eso que esta propuesta se convierte en una valiosa herramienta que permite conectar la realidad con lo imaginario, para potenciar las situaciones significativas y construir nuevas estrategias para que el docente incluya el Arte Escénico en el comportamiento de los niños y niñas de 3 a 4 años.

La investigadora

Objetivo

Presentar una serie de actividades de Arte Escénico dirigidas por la o el docente, orientadas a mejorar el comportamiento de los niños y niñas de 3 a 4 años.

La preparación de la representación

Ejercicios de preparación



Fuente: (MINEDUSAN, 2000)

Previo a cada una de las actividades se deberá iniciar un calentamiento, para ello se podría iniciar con una dinámica, como el baile del Chu Chu Hua, 1, 2, 3 Momia es, Capitán Manda, la ronda de las vocales, juguemos en el bosque, arroz con leche y demás dinámicas infantiles de animación que promuevan la activa participación de niños y niñas y despierten su imaginación y creatividad.

El salón de clases y el escenario

Definitivamente el salón de clases es un escenario, en el que existe un sinnúmero de elementos con los que él o la docente pueden trabajar en la aplicación de estrategias didácticas para la activa participación grupal e individual de niños y niñas, llevando el aprendizaje a niveles más altos. Pero el escenario se puede recrear en cualquier lugar del Centro Educativo, basta con motivar e incentivar la imaginación de las y los educandos.



Fuente: (CEIP, 2001)

La iluminación

En un escenario es muy importante la iluminación, ya que permite hacer visible el espacio escénico, dependerá del ambiente que se quiera dar al escenario, tales como acción, suspenso, tristeza, alegría, enfado, entre otros. Se puede utilizar la luz natural, del día o de la tarde, o la luz artificial, utilizando aparatos electrónicos que simulen los efectos que se quiera lograr.



Fuente: (CEIP, 2001)

El Vestuario

Se refiere al conjunto de prendas, trajes, disfraces, calzados y demás complementos y accesorios que utilizan los niños y niñas para caracterizar alguna representación y que permite caracterizar de mejor manera el personaje de una obra o de algún cuento infantil.



Fuente: (CEIP, 2001)

La Caracterización

En el plano escénico, la caracterización de un personaje se refiere a los cambios que permitirán adaptar la fisonomía o rasgos físicos del intérprete, mediante maquillaje o vestuario, a las características del personaje que interpreta.



Fuente: (PINTEREST, 2003)

La puesta en escena

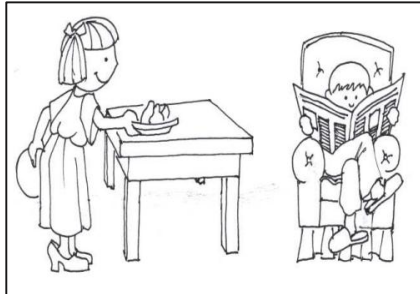
Es el resultado de la combinación de los factores mencionados con anterioridad, representa el esfuerzo común y el compromiso de todos los participantes. La puesta en escena se inicia con la distribución del espacio escénico a partir de la planificación del guión.



Fuente: (PINTEREST, 2003)

Actividad 1

Nombre de la actividad: Somos una familia.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de sus representaciones teatrales, poder expresar hechos y vivencias.

Habilidad: Imita diversos roles en pequeñas representaciones relacionados con el hogar.

Material: Mesas, sillas, utensilios de cocina, periódico, recortes de alimentos: pollo, carne, verduras, etc.

Tiempo estimado: de 10 a 15 minutos

Actores: al menos de 4 a 5 personajes

Postura que adoptan los niños que no interviene: participan como público.

Descripción:

El o la docente pide a niños y niñas:

- Caracterizarse con los accesorios de papá y mamá.
- Imitar a mamá al preparar la comida
- Imitar a papá cuando lee el periódico.
- Sentarse a la mesa a comer.
- Servir sobre los platos los recortes de alimentos.

Variante:

Representan diferentes roles realizando actividades como:

- La mamá barre, trapea, sacude, etc.
- El papá repara algún aparato, pinta la casa, etc.
- La mamá cuida al bebé y le da de comer a los hijos

Actividad 2

Nombre de la actividad: Lavado de coches.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de sus representaciones teatrales, poder expresar hechos y vivencias.

Habilidad: Imita diversos roles en representaciones relacionados con el hogar.

Material: Manguera, coches de juguete, jabón suave, tela para limpiar o toalla.

Tiempo estimado: de 10 minutos

Actuantes: al menos de 2 a 3 personajes

Postura que adoptan los niños que no interviene: participan como público o esperan su turno para actuar.

Descripción:

- En un día soleado conecta la manguera de riego para lavar los coches de juguete.
- Limpia y seca con las telas o toallas los coches.
- Hace aseo personal después de la actividad.

Variante:

La Gasolinera Prepara una gasolinera con cajas grandes en el patio, coloca una manguera para suministrar la gasolina y otras para el aire y agua. Coloca letreros y una caja de herramientas de juguete para arreglos de coche cerca de la gasolinera. (La caja puede ser portátil para guardarla después del juego).

Actividad 3

Nombre de la actividad: Bañar a las muñecas.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de sus representaciones teatrales, poder expresar hechos y vivencias.

Habilidad: Imita diversos roles en pequeñas representaciones relacionados con el hogar.

Material: Muñecas, bañera con agua, jabón suave, toallas, ropa limpia.

Tiempo estimado: de 10 minutos

Actuantes: al menos de 2 a 3 personajes

Postura que adoptan los niños que no interviene: participan como público.

Descripción:

El o la docente pide:

- Acomodar la bañera con agua sobre una mesa.
- Bañar a las muñecas, con jabón y enjuagarlas.
- Secarlas y vestir las con ropa limpia.

Variante:

- Juegan a la casita.

Actividad 4

Nombre de la actividad: Vestirse para una obra de teatro.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de sus representaciones teatrales, poder expresar hechos y vivencias.

Habilidad: Imita diversos roles en pequeñas representaciones relacionados con el hogar.

Material: Ropa variada, sombreros, bolsas, zapatos, accesorios varios, muñecas, coches de bebé, etc.

Tiempo estimado: de 10 minutos

Actores: al menos de 5 personajes

Postura que adoptan los niños que no interviene: participan como público o esperan su turno para actuar.

Descripción:

- Eligen la obra que van a representar y el rol que quieren representar: papá, mamá.
- El o la docente pide a los papás y mamás ropa y accesorios adecuados para la obra. (a la ropa se le hacen los ajustes necesarios para evitar algún accidente).
- Los niños y niñas se visten o caracterizan de acuerdo al rol que van a representar.
- Realizan el juego representando las actitudes y/o el trabajo que realizan los papás y mamás en casa, llevando a cabo un diálogo espontáneo.

.Variante:

Preparan un pequeño sketch representando una situación familiar, por ejemplo la hora de comida.

Actividad 5

Nombre de la actividad: Vamos al Desfile.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de sus representaciones teatrales, poder expresar hechos y vivencias.

Habilidad: Representa espontáneamente seres y personajes reales e imaginarios.

Material: Trajes, vestidos, zapatos de tacón alto, sombreros, paraguas, etc.

Tiempo estimado: de 15 a 20 minutos

Actuantes: al menos de 5 personajes

Postura que adoptan los niños que no interviene: participan como público.

Descripción:

- Se visten de papá y mamá con los accesorios y trajes que elijan según el rol a representar: papá, mamá, bebé, hija, etc.
- Realizan un desfile en el patio o vecindario.

Variante:

Realizan un desfile de disfraces en la comunidad: primavera, día mundial de la alimentación, ecología, desfile cívico.

Actividad 6

Nombre de la actividad: Soy agente de tránsito.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de sus representaciones teatrales, poder expresar hechos y vivencias.

Habilidad: Imita, dialoga y representa espontáneamente seres y personajes reales e imaginarios.

Material: Capa y gorro de policía, señal de alto manejable, puede usar cartón y pintura.

Tiempo estimado: de 15 a 20 minutos

Actuantes: al menos de 2 personajes

Postura que adoptan los niños que no interviene: participan como público o esperan su turno para actuar.

Descripción:

El o la docente pide a niños y niñas:

- Caracterizarse con accesorios del agente de tránsito.
- Realizar acciones propias del agente de tránsito.
- Intercambiar roles en el grupo para imitar el agente de tránsito.

Variante:

- Servidores públicos, oficios y profesiones.
- Soy marinero.

Actividad 7

Nombre de la actividad: Pequeños modelos.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de sus representaciones teatrales, poder expresar hechos y vivencias.

Habilidad: Imita, dialoga y representa espontáneamente seres y personajes reales e imaginarios.

Material: Ropa para hombres y mujeres: sombreros, bufandas, pañuelos, trajes, corbatas, joyas, bolsas, carteras, flores, zapatos y otros accesorios, espejo de cuerpo entero.

Tiempo estimado: de 15 a 20 minutos

Actuantes: al menos de 5 a 7 personajes

Postura que adoptan los niños que no interviene: participan como público y esperan su turno para actuar.

Descripción:

- Se caracterizan con los accesorios del área de teatro.
- Realizan diferentes combinaciones de trajes y accesorios hasta lograr lo que les gusta.
- Modelan ante los compañeros de otros grupos.

Variante:

- Consiguen trajes de gran variedad cultural como ponchos, kimonos, sombreros, etc. de diferentes regiones del país y otros países para que se caractericen.

Actividad 8

Nombre de la actividad: Los Tres Ositos.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Representar hechos y vivencias.

Habilidad: Imita y representa espontáneamente personajes reales e imaginarios.

Material: 3 platos, 3 sillas, 1 mesa, 3 sábanas (de diferente tamaño-chico, mediano y grande) cuento “Los Tres ositos”.

Tiempo estimado: de 20 minutos

Actores: al menos 4 personajes

Postura que adoptan los niños que no interviene: participan como público.

Descripción:

- El o la docente narra el cuento “Los Tres Ositos” y prepara la mesa con tres platos, tres sillas y coloca tres sábanas en el suelo simulando las camas.
- Vuelve a contar el cuento y permite que los niños y niñas representen el rol de los tres ositos y que platiquen espontáneamente.

Variante:

“Cuento con Mimo”:

- El o la docente lee un cuento: (a elección del grupo) y permite que uno o varios niños y/o niñas hagan el mimo del personaje que dirige.
- Vuelve a narrar el cuento y deja que cada niño y/o niña lo dramaticen al mismo tiempo que escuchan la historia.

Actividad 9

Nombre de la actividad: La caja de pandora.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de sus representaciones teatrales, poder expresar hechos y vivencias.

Habilidad: Imita, dialoga y representa espontáneamente seres y personajes reales e imaginarios.

Material: Trajes de payaso, animales, pelucas, paraguas, tubo plástico, tubo de madera, cordón, material diverso.

Tiempo estimado: de 15 a 20 minutos

Actuantes: al menos de 5 a 7 personajes

Postura que adoptan los niños que no intervienen: participan como público y esperan su turno para actuar.

Descripción:

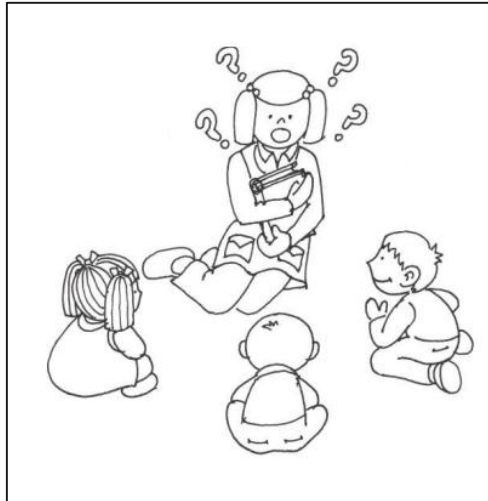
- El o la docente prepara una caja grande forrada y le escribe: La caja de pandora.
- Dentro de la caja coloca trajes de payaso, zapatillas de ballet, paraguas, tubos de plástico, accesorios del circo, trajes de animales, etc.
- Los niños y niñas sacan los accesorios y se caracterizan de acuerdo al traje que sacan de la caja.
- Inventan un diálogo pequeño e improvisan la representación de acuerdo a los accesorios que tienen.

Variante:

- Escuchan música e inventan un personaje con los accesorios que sacó de la caja de pandora.
- Inventan un pequeño diálogo para la representación.

Actividad 10

Nombre de la actividad: Comentamos un cuento.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de sus representaciones teatrales, poder expresar hechos y vivencias.

Habilidad: Identifica sus propias acciones sin dificultad.

Material: Cuento.

Tiempo estimado: de 10 minutos

Actuantes: todos participan

Descripción:

- El o la docente narra o lee un cuento a los niños y las niñas y los invita a comentar los sucesos del cuento.
- Después cuestiona: ¿Les gustó el cuento?, ¿Qué les gustó más? ¿Qué personaje del cuento les gustaría ser?, ¿Por qué?, ¿Harían lo mismo que el personaje “X”?, ¿Qué pasaría si el personaje “X” actuara de otra forma? ¿Podríamos agregar más personajes al cuento? ¿Cuáles?, ¿De qué otra manera podría terminar esta historia?

Variante:

- Inventan un cuento partiendo de las modificaciones que hicieron al anterior y lo registran.

Actividad 11

Nombre de la actividad: La película anunciada.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir algunos medios audiovisuales.

Habilidad: Interactúa con algunos medios audiovisuales como televisión, radio, fotografía, carteles, proyecciones e identifica el tema abordado.

Material: Hojas de cartoncillo, crayolas, materiales variados.

Tiempo estimado: de 10 a 15 minutos

Actuantes: todos participan

Descripción:

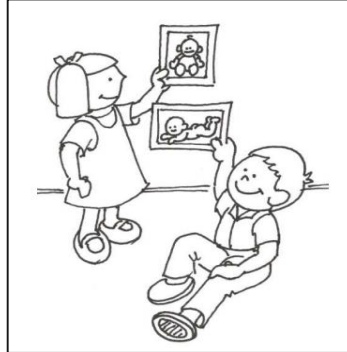
- El o la docente coloca varios carteles promocionales de películas infantiles dentro del salón de clases.
- Cuestiona a niños y niñas acerca del tema de la película de los carteles.
- Posteriormente, pregunta:
¿Dónde, en la televisión o en el cine?
¿Cómo supieron que iban a pasar esta película?

Variante:

- Organizan la proyección de una película en el salón.
- Elaboran un cartel alusivo de su película, utilizando el material de su preferencia.
- Invitan a los niños y niñas de otros grupos del Jardín de Niños para que asistan a la proyección de la película anunciada.

Actividad 12

Nombre de la actividad: Mi fotografía.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir algunos medios audiovisuales.

Habilidad: Interactúa con algunos medios audiovisuales como televisión, radio, fotografía, carteles, proyecciones e identifica el tema abordado.

Material: Fotografías, cámara fotográfica.

Tiempo estimado: de 10 a 15 minutos

Actuantes: todos participan

Descripción:

- El o la docente solicita a los niños y las niñas fotografías de cuando eran más pequeños.
- Observan las fotografías de los compañeros y hacen comparaciones entre todos.
- El o la docente toma fotografías en diferentes momentos, de la mañana de trabajo.
- Exponen las fotografías para que las vean los papás y mamás.
- Hacen comentarios en el grupo.

Variante:

- Cuando se realice una visita didáctica, el o la docente solicita a los padres una cámara fotográfica y permite a los niños y niñas tomar fotografías.
- Cuando las fotografías sean reveladas, las exponen en el periódico mural con una frase de pie a cada foto.
- Toman fotografías durante momentos chuscos.

Actividad 13

Nombre de la actividad: Inventemos un cuento.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de las obras y películas se expresan sentimientos y emociones.

Habilidad: Utiliza ilustraciones para la narración de un cuento, relato, anécdota.

Material: Hojas, crayolas, accesorios para la representación.

Tiempo estimado: de 15 a 20 minutos

Actuantes: todos participan

Descripción:

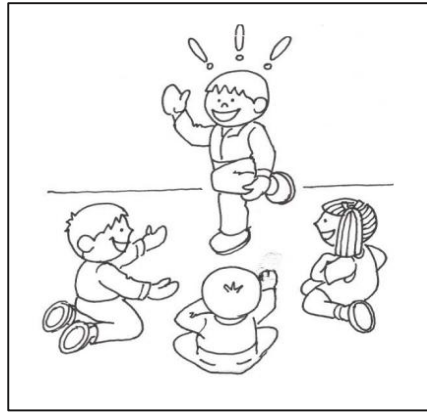
- Sentados en el piso forman un círculo e inventan un cuento entre todos de cualquier tema.
- El o la docente inicia y pide a los niños y niñas continuar con alguna frase, mientras que registran su narración.
- Al final, lo lee al grupo y pregunta ¿cómo nos quedó?
- Hacen entre todos, los cambios necesarios y eligen el título.
- Elaboran dibujos para representarlo en forma gráfica.
- Arman el cuento, lo empastan y colocan en la biblioteca del aula.

Variante:

- Escenifican un cuento.
- Representan los personajes del cuento, reflexionan sobre: ¿qué personaje representaron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué les agradó del personaje?, ¿qué no les agradó?

Actividad 14

Nombre de la actividad: El Libro de Anécdotas.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de las obras y películas se expresan sentimientos y emociones.

Habilidad: Utiliza ilustraciones para narración de un cuento, relato, anécdota, etc.

Material: Recortes, dibujos, marcadores.

Tiempo estimado: de 10 a 15 minutos

Actuantes: al menos de 5 a 7 personajes

Postura que adoptan los niños que no interviene: ilustran las anécdotas

Descripción:

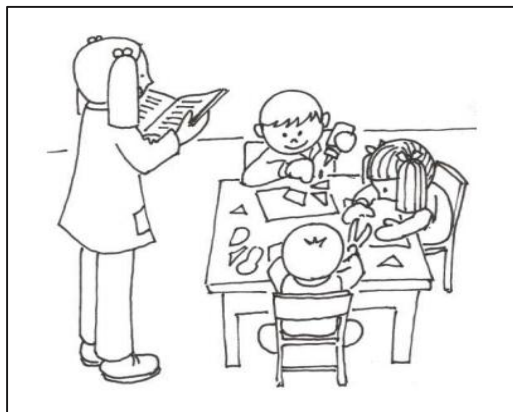
- Cuentan una anécdota chistosa que le haya sucedido o a algún miembro de su familia.
- El o la docente las registra en el “Libro de Anécdotas”.
- Ilustran con dibujos o recortes las anécdotas y las colocan en la biblioteca del salón.

Variante:

- Llevan al salón anécdotas ilustradas de cuando su papá, mamá o abuelitos eran niños.
- Las narran al grupo y las comentan.
- Los anexan al “Libro de Anécdotas” del salón de clases.

Actividad 15

Nombre de la actividad: Una experiencia extraordinaria.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de las obras y películas se expresan sentimientos y emociones.

Habilidad: Utiliza ilustraciones para narración de un cuento, relato, anécdota, etc.

Material: Hojas, recortes, marcadores, pastas, etc.

Tiempo estimado: de 10 a 15 minutos

Actuantes: al menos de 5 a 7 personajes relatan sucesos.

Postura que adoptan los niños que no interviene: participan recortando, eligiendo el título, empastando y ubicando el relato en la biblioteca.

Descripción:

- Después de una actividad relatan los sucesos importantes.
- El o la docente hace un registro, para después leerlo al grupo.
- Elaboran dibujos o hacen recortes para ilustrar el relato.
- Eligen un título.
- Empastan y colocan en la biblioteca del salón de clases.

Variante:

- Hacen el relato de “Una experiencia extraordinaria”.
- Relatan algún suceso familiar o la experiencia de sus vacaciones, con ayuda de sus papás y mamás y lo ilustran.
- Dejan los relatos en la biblioteca del salón de clase.

Actividad 16

Nombre de la actividad: Expresa lo que sientes.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de las obras y películas se expresan sentimientos y emociones.

Habilidad: Utiliza álbum de fotografías, estampas, dibujos, recortes, etc.

Material: Película infantil, revistas, tijeras.

Tiempo estimado: de 15 a 20 minutos

Actuantes: Todos participan

Descripción:

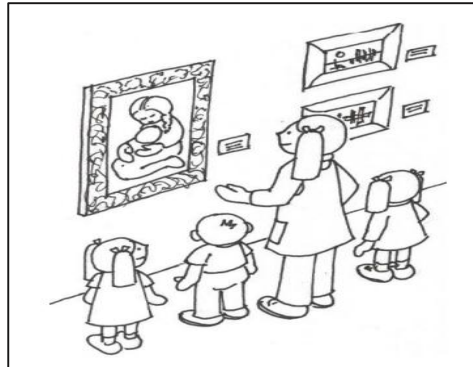
- Llevan al salón de clases un álbum de fotografías familiar.
- Intercambian sus álbumes.
- Observan las fotografías e identifican los sentimientos que se expresan en diferentes circunstancias o situaciones (alegría, llanto, enojo, asombro, susto, etc.).
- Junto con el o la docente comentan acerca de las fotografías.

Variante:

- El o la docente pega en la pared hojas de papel para rota folio y en cada una escribe el nombre de un sentimiento y lo ilustra.
- Los niños y niñas buscan en revistas y periódicos, personas que expresen diferentes sentimientos y emociones.

Actividad 17

Nombre de la actividad: Visitemos el museo de Arte.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de las obras y películas se expresan sentimientos y emociones.

Habilidad: Realiza visitas a museos, salas de arte popular, exposiciones y aprecia los cuadros, esculturas y obras diversas que ahí se exponen.

Material: Museo.

Tiempo estimado: de 45 minutos a 1 hora

Actuantes: Todos participan

Descripción:

- Visitemos el museo de arte.
- Organizan junto con el o la docente una visita al museo de Arte de nuestra ciudad.
- Al realizar la visita aprecian las pinturas y esculturas que se exponen.
- Al regresar al Jardín de Niños él o la docente cuestiona sobre los sentimientos que se manifiestan en los cuadros y pinturas del museo y sobre las emociones que sintieron en el momento que observaron las pinturas.

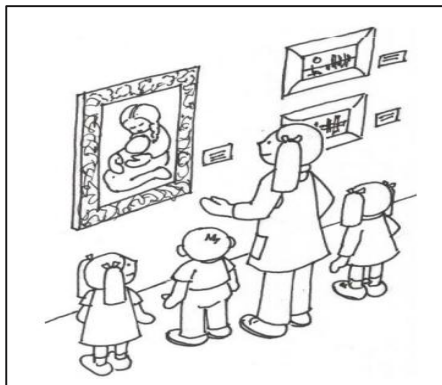
Variante:

Visitan:

- La Casa de la Cultura.
- El Museo de Historia.
- El Museo de Arte pictórico.

Actividad 18

Nombre de la actividad: El Taller de los pequeños artistas.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de las obras y películas se expresan sentimientos y emociones.

Habilidad: Realiza visitas a museos, salas de arte popular, exposiciones y aprecia los cuadros, esculturas y obras diversas que ahí se exponen.

Material: Barro, masas (harina con sal, plastilina, etc.), cartoncillo, pinturas de agua, pinceles.

Tiempo estimado: de 15 a 20 minutos

Actuantes: participan todos

Descripción:

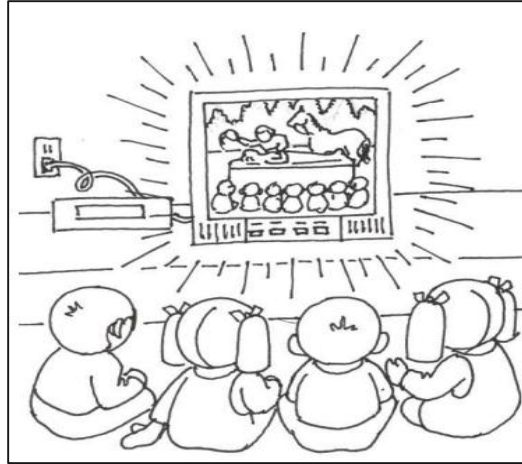
- Elaboran una “pintura” con un tema libre.
- Al terminar, junto con el o la docente colocan un marco y elaboran la tarjeta con el nombre de la pintura.
- Organizan una “Exposición de Arte Infantil”.
- Eligen el área donde expondrán al público las pinturas.
- Llevan a cabo la exposición de arte invitando a padres y madres de familia.

Variante:

- En el salón de clases montan un taller de moldeado con barro o masas variadas en colores primarios.
- Elaboran figuras libremente y les dan un nombre.
- Organizan una exposición para padres y madres.

Actividad 19

Nombre de la actividad: Jugando con las emociones.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de las obras y películas se expresan sentimientos y emociones.

Habilidad: Asiste a obras de teatro, proyecciones y películas.

Material: Película Blanca Nieves y los Siete Enanos, T.V. Video.

Tiempo estimado: de 20 a 25 minutos

Actuantes: Participan todos

Descripción:

- Ven la película de “Blanca Nieves y los siete enanos”
- Intercambiar impresiones sobre la película.
- El o la docente cuestiona:

¿Qué fue lo que más te gustó?

¿Cómo te sentiste cuando quedó dormida Blanca Nieves?

¿Cómo eran los estados de ánimo de los enanitos?

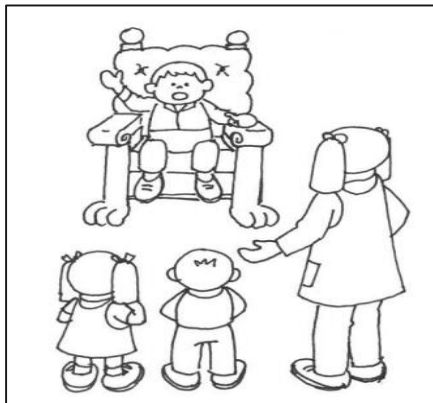
¿Qué sucedió al final del cuento?

Variante:

- Dramatizan situaciones que expresan sentimientos, emociones y estados de ánimo variados: Alegría, llanto, tristeza, enojo, asombro, susto, etc.

Actividad 20

Nombre de la actividad: El sillón de la imaginación.



Fuente: (Garza, 2007)

Objetivo: Descubrir que por medio de las obras y películas se expresan sentimientos y emociones.

Habilidad: Platica experiencias.

Material: Silla, cojines, sábana.

Tiempo estimado: de 10 a 20 minutos.

Actuantes: al menos de 3 a 5 personajes

Postura que adoptan los niños que no interviene: participan como público y esperan su turno para actuar.

Descripción:

- El o la docente consigue una silla grande a la que nombran: “El sillón de la imaginación”.
- Los niños y niñas adornan el sillón con cojines y una sábana simulando un sillón grande.
- Al sentarse en el sillón narran sus experiencias al grupo sobre alguna obra de teatro o una película que hayan visto en familia.
- Junto con el o la docente cuestionan al narrador con preguntas como:
¿Qué sentiste cuando...?, ¿Qué fue lo que más te gustó?, ¿Cuál personaje te gustaría representar?

Variante:

- Platicar las experiencias de una actividad de los niños.

Cuadro 27.Plan operativo

Fases	Etapas	Metas	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo	Presupuesto
PRIMERA FASE Socialización	Del 3 al 5 de marzo	Hasta el 5 de octubre estará socializado el 100% de la aplicación del cuadernillo	Citar a una reunión de trabajo para entregar resultados de la investigación y socializar objetivos de la propuesta	Fotocopias Materiales de oficina Computadora	Investigadora y autoridades	3 días	\$450,00 (USD)
SEGUNDA FASE Planificación	Del 8 al 9 de marzo	Hasta el 11 de octubre se habrá planificado al 100% de la propuesta	Definición de temas, actividades, cronogramas y responsables	Computadora Proyector Hojas Materiales de oficina	Investigadora y autoridades	2 días	
TERCERA FASE Ejecución	Del 15 al 30 de marzo	Hasta el 30 de octubre se habrá ejecutado el 100% del Cuadernillo	Aplicación del Cuadernillo	Cuadernillo Vestuario Escenografía	Autoridades Docentes	15 días	
CUARTA FASE Evaluación	Del 1 al 5 de abril	El 5 de noviembre se culminará la evaluación del 100% de la Propuesta	Elaboración de informes mediante observación	Fotocopias Computadora	Investigadora y las autoridades	3 días	
Financiamiento	Autofinanciamiento						

Elaborado por: Flor Poaquiza

Administración de la propuesta

La administración de la propuesta estará a cargo de la investigadora, bajo la supervisión de la directora del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” y de la tutora del proyecto.

El financiamiento de la propuesta correrá a cargo de la investigadora, con el apoyo y la apertura de las autoridades y docentes de la institución educativa.

Previsión de la evaluación

Cuadro 28. Previsión de la Evaluación

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Por qué evaluar?	Para conocer la incidencia de las artes escénicas como estrategia didáctica para mejorar el comportamiento de los niños de 3 a 4 años
2. ¿Para qué evaluar?	Para facilitar la toma de decisiones y replantear nuevas investigaciones.
3. ¿Qué evaluar?	Concientización, capacidad intelectual, interés, habilidades y destrezas.
4. ¿Quién evalúa?	La Investigadora
5. ¿Cuándo Evaluar?	La evaluación será permanente (inicial, procesual y final)
6. ¿Cómo evaluar?	Mediante la observación.
7. ¿Con qué evaluar?	Ficha de observación
8. ¿Con qué criterios?	Pertenencia, coherencia, efectividad, eficiencia y eficacia
9. Indicadores	Cuantitativo y cualitativo
10. Fuentes de información	Aspectos e indicadores de la ficha de observación

Elaborado por: Flor Poaquiza (2015)

Se evaluará la propuesta con la aplicación de fichas de apreciación en la que se establecen indicadores que permitirán el monitoreo, intervención y seguimiento al plan operativo de la propuesta.

Bibliografía

- ABOMEY, B. (4 de Marzo de 2004). *Definición de Arte*. Obtenido de <http://definicion.de/arte/>: <http://definicion.de>
- CARDONA, AGUDELO & CHICA. (2013). *Salud, Nutrición y Dietética*. Valencia: FUDACA Ediciones.
- CASTRO, A. (2013). *El arte escénico en el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del Centro de Educación Infantil “Oscar Efrén Reyes”, cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua*. Ambato: UTA.
- CEIP. (5 de Abril de 2001). *Celebramos LA NAVIDAD todos juntos*. Obtenido de <http://ceiplosangeles.centros.educa.jcyl.es>:
[http://ceiplosangeles.centros.educa.jcyl.es/sitio/print.cgi?wid_seccion=35
&wid_item=57&wOut=print](http://ceiplosangeles.centros.educa.jcyl.es/sitio/print.cgi?wid_seccion=35&wid_item=57&wOut=print)
- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2003). *Artículo 24, Artículo 102*. Quito: Registro Oficial.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). *Derechos, Capítulo Segundo. Derechos del buen vivir. Sección Quinta. Educación*. Montecristi: Registro Oficial.
- ESPINO, A. (2012). *Comprensión. Artes Escénicas*. Buenos Aires: Kapelusz.
- ESPURIO, S. (6 de Junio de 2006). *Definición de Cultura*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com>:
<http://www.definicionabc.com/social/cultura.php>

- GARCIA, N. (2001). *La estructura del orden político y económico del mundo actual, y las nuevas formas de expresión artísticas*. Chíncha, Perú: Editorial Nuevas Ideas.
- GARCÍA, V. (2011). *Las artes escénicas en el desarrollo psicomotriz de niños y niñas con síndrome de Down del Instituto de Educación Especial Ambato*. Ambato: UTA.
- GARCÍA, Y. (2012). *Artes Escénicas*. Mérida: Ediciones Osorio.
- GARZA, S. (2007). *Fichero de Juegos y Actividades del área de Arte y Cultura*. Monterrey. Nuevo León: Educa - Escolar.
- GRASSO, A. (2012). *Arte y corporeidad - Una propuesta integradora*. México: Editorial Lumen.
- LASSO, S. (5 de Mayo de 2005). *Clasificación de las artes*. Obtenido de [http://arte.about.com: http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/Clasificacion-De-Las-Artes.htm](http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/Clasificacion-De-Las-Artes.htm)
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2011). *Artículo 4, Artículo 13*. Quito: Registro Oficial.
- LÓPEZ, D. (2010). *El Teatro Infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del Centro Educativo Bilingüe "La Granja" de la ciudad de Ambato*. Ambato: UTA.
- MARTÍNEZ, P. (30 de Octubre de 2012). *La danza y las artes escénicas*. Obtenido de [http://promotoreducacionartistica.blogspot.com: http://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2012/10/la-danza-y-las-artes-escenicas.html](http://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2012/10/la-danza-y-las-artes-escenicas.html)

- MATA, I. (8 de Noviembre de 2011). *El arte es la expresión del alma que desea ser escuchada*. Obtenido de <http://expresionartisticauno.blogspot.com>:
<http://expresionartisticauno.blogspot.com/2011/08/concepto.html>
- MELÉNDEZ, L. (2003). *Atención a la diversidad en el contexto educativo costarricense. División de Desarrollo Curricular / MEP*. Buenos Aires: Mimeo.
- MICAMPUS. (2 de Enero de 2014). *Estrategias Didácticas*. Obtenido de <http://micampus.csf.itesm.mx>:
<http://micampus.csf.itesm.mx/rzmcm/index.php/tutorials/2012-09-12-14-41-19>
- MILLER, A. (2008). *El drama del niño dotado y la búsqueda del verdadero yo*. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- MINEDUSAN. (4 de Marzo de 2000). *Curso dirigido a los niños y niñas de los niveles iniciales*. Obtenido de minedusan.milaulas.com: minedusan.milaulas.com
- NASH, M. (1997). *Mentes fértiles para la tarea pedagógica* (Cuarta ed., Vol. II). Barcelona, España: Andamio.
- NAVARRA, A. (1 de Enero de 2000). *Artes escénicas*. Obtenido de <http://www.educacion.navarra.es>:
<http://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/ARTESCENICAS.pdf/72f9f067-4886-4813-9de5-4e6990da642a>
- NAVARRO, A. (2001). *Artes escénicas. La expresión y la comunicación escénica* (Tercera ed.). Barcelona, España: Granada Ediciones.
- NOBILI, E. (2013). *Géneros de las Artes Escénicas*. Madrid: Ediciones Almar.

- OEGPC. (1 de Enero de 2011). *Sector de las artes escénicas*. Obtenido de <http://oegpc.flacsoandes.org>: <http://oegpc.flacsoandes.org/node/29>
- PÉREZ, L. (1993). *Teoría y evaluación de la educación superior* (Tercera ed.). Buenos Aires, Argentina: Rei - Aique.
- PÉREZ, P. (3 de Febrero de 2014). *Los cuadernos escolares, instrumento informativo y evaluativo, del contexto escolar*. Obtenido de <http://www.transformacion-educativa.com>: <http://www.transformacion-educativa.com/congreso/ponencias/089-cuadernos-escolares.html>
- PINTEREST. (6 de Mayo de 2003). *Especial, maquillaje para niños*. Obtenido de <https://www.pinterest.com>:
<https://www.pinterest.com/pin/416090453046580003/>
- RAMOS, M. (2010). *El arte escénico en la provincia de Tungurahua*. (Revista Mi Ciudad, Ed.) Ambato, Tungurahua, Ecuador: Poligráficas.
- REVILLA, F. (1990). *Diccionario de Iconografía*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- ROJAS, A. (2003). *La Personalidad, diferencias entre los individuos*. Lima, Perú: Ediciones Afiche.
- SABAN, I. (5 de Junio de 2012). *El Comportamiento*. Obtenido de <http://mundodepsicologos.blogspot.com>:
<http://mundodepsicologos.blogspot.com/2012/06/el-comportamiento.html>
- SÁNCHEZ, A. (2005). *Introducción a la psicología*. Bogotá: Departamento de Psicología de la Salud.
- SANTOS, M. (2000). *Evaluación eficaz del aprendizaje. Una perspectiva constructivista*. La Habana: Nacional.

Anexos

Anexo 1. Entrevista a docentes



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA CENTRO DE ESTUDIO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA ENTREVISTA A DOCENTES:

Objetivo. Conocer el criterio de los maestros sobre la importancia de las artes escénicas en el aula y su influencia en las estrategia didáctica en el comportamiento de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

Guía de Entrevista

1. ¿Con que frecuencia aplica el arte escénico en clases y con qué propósito?

2. ¿Qué beneficios le han brindado las técnicas de arte escénico en educación inicial?

3. ¿En qué situaciones aplica usted los juegos dramáticos con niños y niñas?

4. ¿Qué estrategias ha utilizado usted para mejorar la timidez?

5. ¿Qué hace cuando los niños se agreden físicamente?

6. ¿Considera usted que el mal comportamiento en los niños es un acto inconsciente? Comente.

Anexo 2. Encuesta a Padres de Familia



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA CENTRO DE ESTUDIO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA:

Objetivo. Conocer al nivel de participación de los padres de familia en referencia al desarrollo del comportamiento a través de las artes escénicas en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta, marque la respuesta a su elección.

Cuestionario

1. ¿Usted sabe qué es el arte escénico?
Sí () No ()
2. ¿Le gustaría que su hijo participe en obras de arte escénico?
Siempre () A veces () Nunca ()
3. ¿Si este tipo de actividades contribuye a mejorar el comportamiento de su hijo usted las apoyaría?
Siempre () A veces () Nunca ()
4. ¿Su hijo es tímido o receloso para hablar en público?
Siempre () A veces () Nunca ()
5. ¿Su hijo es amable, cortés, atento y saludador con los demás?
Sí () No ()
6. ¿Su hijo es agresivo con sus compañeros?
Siempre () A veces () Nunca ()

7. ¿Su hijo llora por no quedarse en el centro infantil?
Siempre () A veces () Nunca ()
8. ¿Su hijo golpea a sus compañeros físicamente?
Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su gentil colaboración

Anexo 3. Ficha de observación



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

Objetivo. Identificar el nivel de comportamiento de los niños de 3 a 4 años con o sin el uso de las artes escénicas en el Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Cristo” de la comunidad Nueva Tondolique de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2015.

Nombre del Niño:.....

Edad:.....

Indicadores	Alternativas			
	Siempre	A veces	Nunca	Total
1. Le gusta actuar frente al público				
2. Es tímido				
3. Participa en los juegos dramáticos con entusiasmo				
4. Disfruta que sus padres participen en los juegos dramáticos				
5. Es agresivo con sus compañeros				
6. Le gusta compartir con sus compañeros				
7. El niño/a asimila y soluciona problemas				
8. Organiza y Ordena los juguetes luego de jugar				
9. Se enoja si no se toma en cuenta su opinión				
10. Trabaja cómodamente en grupo				
Total				