



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO: ESTRATEGIAS PARA LA
DIVULGACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES DE LA
VIVIENDA VERNÁCULA EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA-
ECUADOR**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista

Autor(a)

Sharon Belén Vacacela Miño.

Tutor(a)

Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez.

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, SHARON BELÉN VACACELA MIÑO, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO: ESTRATEGIAS PARA LA DIVULGACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA-ECUADOR”, como requisito para optar al grado de ARQUITECTA URBANISTA y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 02 días del mes de febrero de 2022, firmo conforme:

Autor: Sharon Belén Vacacela Miño.



Firma:

Número de Cédula: 180392044-4.

Dirección: Tungurahua, Ambato, Atocha-Ficoa, Las Palmas.

Correo Electrónico: shary.vacacela@gmail.com

Teléfono: 03-2460118; 0998129293.

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO: ESTRATEGIAS PARA LA DIVULGACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA-ECUADOR” presentado por SHARON BELÉN VACACELA MIÑO, para optar por el Título ARQUITECTA URBANISTA,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 19 de noviembre del 2021



Firmado electrónicamente por:
YOSMEL DIAZ PEREZ

.....
Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de ARQUITECTA URBANISTA, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 02 de febrero del 2022



.....
Sharon Belén Vacacela Miño.
C.I. 180392044-4.

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO: ESTRATEGIAS PARA LA DIVULGACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES DE LA VIVIENDA VERNÁCULA EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA-ECUADOR”, previo a la obtención del Título de ARQUITECTA URBANISTA, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 02 de febrero del 2022



Firmado electrónicamente por:
**JAVIER
JACINTO
CARDET GARCIA**

.....

Javier Jacinto Cardet García
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**DIEGO RODOLFO
HUARACA HUARACA**

.....

Diego Rodolfo Huaraca Huaraca
VOCAL

**WILSON PATRICIO
PEÑAHERRERA
ACURIO**

Firmado digitalmente por
WILSON PATRICIO PEÑAHERRERA
ACURIO
Fecha: 2022.02.02 18:57:07 -05'00'

.....

Wilson Patricio Peñaherrera Acurio
VOCAL

DEDICATORIA

A Dios, que ha sido mi guía a lo largo de mi vida.

A mis padres, Carlos y Norma, quienes con su amor infinito me han apoyado en cada etapa y han hecho posible este logro en mi vida.

A mis hermanos, Carlos y Joselyn, quienes con su ejemplo, me han motivado a ser mejor persona y profesional.

AGRADECIMIENTO

Gracias a mi familia, por creer en mí, sin ustedes nada de esto sería posible.

Gracias a todas las personas que contribuyeron a la realización de este trabajo, su ayuda y dirección siempre fue oportuna.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
ÍNDICE DE TABLAS	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	2
EL PROBLEMA	2
1.1. Contextualización	2
1.1.2. MACRO.....	2
1.1.3. MESO.....	4
1.1.4. MICRO.....	5
1.2. Formulación del problema	7
1.3. Preguntas de investigación	8
1.4. Justificación	8
1.5. Objetivos	10
1.5.1. Objetivo General	10
1.5.2. Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO 2	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1. Fundamento conceptual	11
2.2. Fundamento teórico	17
2.3. Estado del Arte	19
2.4. Metodología de la investigación	27

2.4.1.	Línea y Sub línea de Investigación	27
2.4.2.	Diseño Metodológico	27
2.4.2.1.	Enfoque de investigación	27
2.4.2.2.	Nivel de investigación	27
2.4.2.3.	Tipo de investigación	27
2.4.2.4.	Técnicas de recolección de datos.	28
2.4.2.5.	Técnicas para el procesamiento de la información	28
2.5.	Conclusiones capitulares	29
CAPÍTULO 3		30
3.1.	Delimitación espacial	30
3.2.	Análisis Patate	31
A-	Contexto Físico	31
A.1	Estructura Climática	31
A.1.2.	Tipo de clima	31
A.1.3.	Condiciones climáticas	31
A.2	Estructura Geográfica	32
A.2.1.	Aspectos de localización	32
B-	Contexto social	32
B.1	Estructura socioeconómica	32
B.1.2.	Sistemas productivos	32
B.1.2.1.	Actividades productivas	32
B.1.2.2.	Población económica	33
B.1.3	Relaciones de producción	33
B.1.3.1.	Formas de organización	33
B.1.3.2.	Ingreso de la población	33
B.2	Estructura social	33
B.2.1.	Aspectos demográficos	33
B.2.2.	Aspectos de densidad	34
B.2.3.	Origen e incremento poblacional	34
B.3	Estructura sociocultural	34
B.3.1.	Aspecto ideológico	34
B.3.2.	Aspectos culturales	35
C.1.	Análisis Crítico Vivienda #1	39

C.1.1. Tipología arquitectónica	39
C.1.2. Estructura	40
C.1.3. Fachada	40
C.1.4. Cubierta.....	41
C.1.5. Transformaciones	41
C.1.6. Vulnerabilidad	41
D.1. Análisis Crítico Vivienda #2	47
D.1.1. Tipología arquitectónica	47
D.1.2. Estructura	48
D.1.3. Fachada	48
D.1.4. Cubierta.....	48
D.1.5. Transformaciones	49
D.1.6. Vulnerabilidad.....	49
E.1. Análisis Crítico Vivienda #3	55
E.1.1. Tipología arquitectónica.....	55
E.1.2. Estructura.....	55
E.1.3. Fachada.....	56
E.1.4. Cubierta	56
E.1.5. Transformaciones.....	57
E.1.6. Vulnerabilidad	58
3.3. Análisis Quisapincha	60
A- Contexto Físico	60
A.1 Estructura Climática	60
A.1.1. Tipo de clima.....	60
A.1.2. Condiciones climáticas	60
A.2 Estructura Geográfica	61
A.2.1. Aspectos de localización.....	61
B- Contexto social	61
C.1. Estructura socioeconómica	61
C.1.1. Sistemas productivos	61
C.1.1.1. Actividades productivas	61
C.1.1.2. Población económica	62
C.1.2. Relaciones de producción	62

C.1.2.1. Formas de organización	62
C.1.2.2. Ingreso de la población	63
C.2. Estructura social	63
C.2.1. Aspectos demográficos	63
C.2.2. Aspectos de densidad.....	63
C.2.3. Origen e incremento poblacional.....	63
C.2.3.1. Dinámica migratoria de crecimiento.....	63
C.3. Estructura sociocultural	64
C.3.1. Aspecto ideológico	64
C.3.1.1. Idiosincrasia.....	64
C.3.1.2. Aspectos culturales	64
D.1. Análisis Crítico Vivienda #4	69
D.1.1. Tipología arquitectónica	69
D.1.2. Estructura	69
D.1.3. Fachada	70
D.1.4. Cubierta.....	70
D.1.5. Transformaciones	71
D.1.6. Vulnerabilidad.....	71
E.1. Análisis Crítico Vivienda #5	77
E.1.1. Tipología arquitectónica.....	77
E.1.2. Estructura.....	78
E.1.3. Fachada.....	78
E.1.4. Cubierta	79
E.1.5. Transformaciones.....	79
E.1.6. Vulnerabilidad	80
F.1. Análisis Crítico Vivienda #6	86
F.1.1. Tipología arquitectónica	86
F.1.2. Estructura.....	87
F.1.3. Fachada.....	87
F.1.4. Cubierta	88
F.1.5. Transformaciones.....	88
F.1.6. Vulnerabilidad	89
3.4. Análisis Pasa	91

A- Contexto Físico	91
A.1 Estructura Climática.....	91
A.1.1. Tipo de clima.....	91
A.1.2. Condiciones climáticas	91
A.2 Estructura Geográfica	92
A.2.1. Aspectos de localización.....	92
B- Contexto social.....	92
B.1 Estructura socioeconómica	92
B.1.1. Sistemas productivos	92
B.1.1.1 Actividades productivas	92
B.1.1.2. Población económica	93
B.1.2. Relaciones de producción	93
B.1.2.1. Formas de organización	93
B.1.2.2. Ingreso de la población	93
C.1 Estructura social.....	93
C.1.1. Aspectos demográficos	93
C.1.2. Aspectos de densidad.....	94
C.1.3 Origen e incremento poblacional.....	94
C.1.3.1. Dinámica migratoria de crecimiento.....	94
D.1. Estructura sociocultural	94
D.1.1. Aspecto ideológico	94
D.1.1.1. Idiosincrasia	94
D.1.1.2. Aspectos culturales	95
E.1. Análisis Crítico Vivienda # 7	99
E.1.1. Tipología arquitectónica.....	99
E.1.2. Estructura.....	100
E.1.3. Fachada.....	100
E.1.4. Cubierta	101
E.1.5. Transformaciones.....	101
E.1.6. Vulnerabilidad	102
F.1. Análisis Crítico Vivienda #8	107
F.1.1. Tipología arquitectónica.....	107
F.1.2. Estructura.....	108

F.1.3. Fachada.....	108
F.1.4. Cubierta	109
F.1.5. Transformaciones.....	109
F.1.6. Vulnerabilidad	110
G.1. Análisis Crítico Vivienda #9.....	115
G.1.1. Tipología arquitectónica	115
G.1.2. Estructura	116
G.1.3. Fachada	116
G.1.4. Cubierta.....	116
G.1.5. Transformaciones	117
G.1.6. Vulnerabilidad.....	117
3.5. Síntesis de consulta a expertos	119
3.6. Conclusiones capitulares	122
CAPÍTULO 4	124
LA PROPUESTA	124
4.1. Idea generadora.....	124
4.2. Criterios de diseño del catálogo	124
CONCLUSIONES.....	127
RECOMENDACIONES	127
ANEXOS	128
BILBIOGRAFÍA.....	175

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas	7
Figura 2. Delimitación espacial Patate, Ecuador.	31
Figura 3. Esquema de tipología arquitectónica.....	39
Figura 4. Intervención en estructura.....	40
Figura 5. Sistema constructivo de bahareque con acabado	40
Figura 6. Cubierta de entablonado y teja en buen estado	41
Figura 7. Transformación irreversible.....	41
Figura 8. Intervención irreversible.....	42
Figura 9. Implementación de nuevos materiales.....	43
Figura 10. Intervención en estructura y fachadas	43
Figura 11. Esquema de tipología arquitectónica.....	47
Figura 12. Estructura porticada con cemento corrido de piedra.....	48
Figura 13. Fachada de bahareque con acabado natural.....	48
Figura 14. Cubierta de entablonado y teja con daños	49
Figura 15. Estabilización en muros con tiras de madera	49
Figura 16. Estabilización de muros	50
Figura 17. Deterioro en fachada	50
Figura 18. Esquema de tipología arquitectónica.....	55
Figura 19. Estructura porticada de madera con cemento corrido de piedra	56
Figura 20. Fachada de bahareque visto.....	56
Figura 21. Cubierta de entablonado y teja.....	57
Figura 22. Transformación en estructura	57
Figura 23. Estabilización en muros con bloques	57
Figura 24. Deterioro en fachadas.....	58
Figura 25. Intervención para estabilización.....	59
Figura 26. Deterioro en cubierta	59
Figura 27. Delimitación espacial de Quisapincha, Ecuador	60
Figura 28. Esquema de tipología vernácula tradicional	69
Figura 29. Estructura portante de adobe.....	69
Figura 30. Fachada con adobe expuesto.....	70
Figura 31. Cubierta de entablonado y paja.....	70
Figura 32. Adición de módulo contemporáneo	71
Figura 33. Deterioro en fachadas.....	72
Figura 34. Adición de módulo contemporáneo	73
Figura 35. Esquema de tipología arquitectónica.....	78
Figura 36. Estructura porticada de madera.....	78
Figura 37. Fachada de bahareque con acabado en pintura.....	79
Figura 38. Cubierta de entablonado y teja afectada	79
Figura 39. Estabilización en muros con bloques	80
Figura 40. Estabilización en muros	80
Figura 41. Pérdida de forma.....	81
Figura 42. Deterioro en muros.....	81
Figura 43. Pérdida formal del inmueble.....	82

Figura 44. Esquema de tipología arquitectónica.....	87
Figura 45. Estructura porticada de madera.....	87
Figura 46. Fachada de bahareque con acabado en pintura.....	88
Figura 47. Cubierta intervenida con materiales contemporáneos	88
Figura 48. Estabilización en muros por medio de bloques	89
Figura 49. Intervención para estabilización.....	89
Figura 50. Deterioro en fachadas.....	90
Figura 51. Deterioro en cubierta	90
Figura 52. Delimitación de Pasa, Ecuador	91
Figura 53. Esquema de tipología arquitectónica.....	100
Figura 54. Estructura mixta	100
Figura 55. Fachada de bahareque con acabado en pintura.....	101
Figura 56. Cubierta de entablonado y tejas	101
Figura 57. Transformación en fachada	101
Figura 58. Adición de carpintería.....	102
Figura 59. Deterioro en fachada	103
Figura 60. Deterioros en muros	103
Figura 61. Esquema de tipología arquitectónica.....	108
Figura 62. Estructura mixta	108
Figura 63. Fachada de bahareque con acabado en pintura.....	109
Figura 64. Cubierta de entablonado y teja.....	109
Figura 65. Módulo adicionado	109
Figura 66. Deterioro en fachada	110
Figura 67. Deterioros en muros	111
Figura 68. Esquema de tipología vernácula tradicional	115
Figura 69. Estructura portante de adobe.....	116
Figura 70. Fachada de adobe visto	116
Figura 71. Cubierta de entablonado y teja.....	117
Figura 72. Estabilización en vanos	117
Figura 73. Deterioro en fachada	118
Figura 74. Deterioros en muros	118
Figura 75. Estabilización en vanos	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ficha de observación vivienda 1	35
Tabla 2. Ficha arquitectónica vivienda 1	37
Tabla 3. Ficha de observación vivienda 2	44
Tabla 4. Ficha arquitectónica vivienda 2	45
Tabla 5. Ficha de observación vivienda 3	51
Tabla 6. Ficha arquitectónica vivienda 3	52
Tabla 7. Ficha de observación vivienda 4	65
Tabla 8. Ficha arquitectónica vivienda 4	67
Tabla 9. Ficha de observación vivienda 5	73
Tabla 10. Ficha arquitectónica vivienda 5	75
Tabla 11. Ficha de observación vivienda 6	82
Tabla 12. Ficha arquitectónica vivienda 6	84
Tabla 13. Ficha de observación vivienda 7	95
Tabla 14. Ficha arquitectónica vivienda 7	97
Tabla 15. Ficha de observación vivienda 8	104
Tabla 16. Ficha arquitectónica vivienda 8	105
Tabla 17. Ficha de observación vivienda 9	111
Tabla 18. Ficha arquitectónica vivienda 9	113

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO: ESTRATEGIAS PARA LA
DIVULGACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES DE LA VIVIENDA
VERNÁCULA EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA-ECUADOR.**

AUTOR: Sharon Belén Vacacela Miño.

TUTOR: Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez.

RESUMEN EJECUTIVO

El desconocimiento de los valores del Patrimonio Edificado Vernáculo en la provincia de Tungurahua, Ecuador se da gracias a la dispersión y poca relevancia de información acerca del mismo, por ello se optó por generar un catálogo digital que divulgue los valores arquitectónicos del patrimonio vernáculo construido en la provincia de Tungurahua, Ecuador. Para lograr dicho objetivo se consideró una metodología investigativa con enfoque cualitativo en donde las bases documentales y estudios de campo determinaron los aspectos más importantes del tema mencionado; para ello se seleccionaron 3 zonas de estudio específicas dentro de la provincia, éstas son: Patate, Quisapincha y Pasa; en cada una de ellas se escogieron 3 viviendas vernáculas representativas de las cuales se estudiaron todos sus valores arquitectónicos como: tipología, estructura, fachada, cubierta y transformaciones, los cuales han sido representados mediante gráficos y textos explicativos. Así mismo, luego de la caracterización antes mencionada se hizo énfasis en la importancia y manera óptima de conservar cada uno de los inmuebles basado en cartas internacionales de patrimonio como ICOMOS. Con toda la información ya recabada se generó un catálogo digital, el cual es de fácil comprensión y aborda la problemática desde una perspectiva dinámica, explicando aspectos arquitectónicos y constructivos de las 9 viviendas, permitiendo que personas que no son conocedoras del tema logren aprender sobre los valores del patrimonio edificado vernáculo en la provincia, así como comprender la importancia de su conservación para un adecuado impacto social y cultural.

PALABRAS CLAVE: Divulgación; Patrimonio; Tungurahua; Vernáculo.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

**THEME: CONSERVATION OF THE HERITAGE: STRATEGIES FOR THE
DISCLOSURE OF THE HERITAGE VALUES OF VERNACULAR HOUSING IN
THE PROVINCE OF TUNGURAHUA-ECUADOR.**

AUTHOR: Sharon Belén Vacacela Miño.

TUTOR: Arq. MSc. Yosmel Díaz Pérez.

ABSTRACT

Lack of knowledge of Vernacular Built Heritage values is caused due to the dispersion and little relevance of information in the province of Tungurahua, Ecuador. Therefore, a digital catalog was designed to report architectural values of a vernacular heritage built-in Tungurahua, Ecuador. Hence, a research methodology with a qualitative approach was used to achieve the settled goals. Documentary bases and field studies determined the most relevant aspects of the current topic of study. Therefore, three specific study zones, which are Patate, Quisapincha, and Pasa, were selected. It is worth noting that, three representative vernacular housings were addressed; consequently, the architectural values studied were typology, structure, frontage, roof, and transformations for which it was necessary to use representations in explanatory texts and graphics. In addition, after having done the process of characterization, awareness of the importance and optimal conservations was given to the properties taking into account international heritage charts such as ICOMOS. The gathered data is stored on a digital catalog, which presents architectural and constructive remarks of nine vernacular builds. Then people, who are not familiar with the subject, do not only identify values of vernacular-built heritage, but they are also aware of the importance of the conservation for proper social and cultural impact.

Keywords: Disclosure; Heritage; Tungurahua Province; Vernacular.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es referente a la conservación del patrimonio, específicamente a estrategias para la divulgación de los valores patrimoniales de la vivienda vernácula en la provincia de Tungurahua-Ecuador. El problema de lo antes mencionado se centra en el desconocimiento de dichos valores lo cual genera la existencia de dispersión de información y bajo nivel de análisis, así como la poca relevancia dada al tema, dando como resultado una pérdida de conocimiento colectiva.

El trabajo se realiza por el interés de conocer estrategias de divulgación que permitan conocer los valores de la vivienda patrimonial en Tungurahua-Ecuador. Entender la problemática desde un punto de vista social como cultural y lograr crear un instrumento que permita ordenar, representar y finalmente divulgar la información necesaria acerca del tema como tal, así mismo la importancia de que éste tenga la opción de ser replicable en cualquier lugar del país. La finalidad de esta investigación es generar un catálogo digital que divulgue los valores arquitectónicos del patrimonio vernáculo construido en la provincia de Tungurahua, Ecuador, mediante el cual, la población en general pueda comprender la problemática y hacer parte de la solución al lograr conocimiento y generar en ellos el interés de conservar el patrimonio vernáculo de la provincia y para lograr esto se ha optado por una metodología con un enfoque cualitativo que permita dos tipos de análisis como lo son documental y de campo, siendo el primero el que permita tener una base teórica y conceptual adecuada para respaldar toda la información presentada en el catálogo; así mismo se evoca en la importancia de hacer estudios en campo que permitan conocer puntualmente las características primordiales del patrimonio vernáculo en Tungurahua.

En el capítulo I se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, resaltando así la importancia de solucionarlo y trabajarlo como tal. En el capítulo II se encuentra toda la base conceptual y teórica tanto de cartas internacionales como de conceptos generales del tema. En el capítulo III se encuentra la aplicación metodológica en 9 viviendas de la provincia ubicadas en 3 cantones: Pasa, Quisapincha y Patate, donde existe un análisis de cada una de ellas mediante esquemas y texto para obtener conclusiones relevantes. Finalmente, en el capítulo IV se encuentra la propuesta de un catálogo digital público que permita la divulgación de los valores patrimoniales de la vivienda vernácula en la provincia de Tungurahua-Ecuador.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Contextualización

1.1.2. MACRO

La arquitectura vernácula es considerada una respuesta ya sea individual o colectiva que tuvo el hombre al momento de responder las necesidades de una vivienda segura y apta para su desarrollo integral. Ésta se ve caracterizada por el empleo de materiales autóctonos del lugar de asentamiento y el uso de técnicas ancestrales para su construcción.

A nivel mundial el patrimonio vernáculo construido se ha visto protegido por organizaciones no gubernamentales como el ICOMOS, la cual suscita en la preservación, conservación y difusión del patrimonio vernáculo construido en el mundo. Según Mileto y otros (2020), es ahí en donde se recalca la relevancia de que cada pueblo, generalmente nativos, mantengan vivas las técnicas y materiales ancestrales empleados para la conservación del patrimonio.

“La arquitectura vernácula no ha sido, no es y no puede ser universal. Universal es la capacidad de adaptar su lenguaje utilizando la memoria y el ingenio del fabricante de la arquitectura., utilizando la tecnología más avanzada de la época y lugar de construcción. No importa cuán complejo sea el esfuerzo espiritual y no importa cuán simples o sofisticados sean los medios técnicos, permanecen invisibles”. (Arquitectura Pura, 2020)

Debido a la llegada de nuevos materiales comerciales, la arquitectura vernácula queda relegada a ser perdida con el paso del tiempo. Un problema de talla mundial está basado en la dispersión de información acerca del patrimonio vernáculo construido.

Se destaca la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (México, 1999) como el principal reglamento a nivel mundial certificado para valorar la arquitectura vernácula en cuanto a su conservación y restauración. En este documento se resaltan principios de conservación específicos y líneas de acción al tratarlo. Es importante resaltar que este mismo

documento hace énfasis en la pérdida de los valores arquitectónicos que esta tipología ha tenido con el paso del tiempo.

En este se hace énfasis a la línea de investigación y documentación, la cual ratifica que cualquier intervención en una estructura vernácula debe estar antecedida por un análisis integral de la misma, por ello es de vital importancia mantener documentos actualizados de las edificaciones existentes en una zona determinada, lo cual es vinculado con el punto 7 de la carta analizada, el cual lleva como título “Educación y difusión” en donde se resalta la necesidad de conservar los valores del patrimonio así mismo como sus encargados, como se lo había mencionado anteriormente, conformado por gobiernos, autoridades y grupos varios.

Gracias a estas propuestas y lineamientos dictados en 1999, la conservación del patrimonio vernáculo del mundo en sí y la divulgación de los valores que éste presente se ve ligado a la acción constante de cada gobierno que cualquier país o ciudad tenga. Por ello es complicado catalogar al patrimonio vernáculo como una sola unidad, ya que este solamente responde a las necesidades del sitio en donde se asienta.

La arquitectura vernácula ha variado con el paso del tiempo, sin embargo, su constante es la adaptación total al sitio en donde se implante, respondiendo así a necesidades específicas en el momento adecuado; esta es una de las razones por las cuales el conocimiento técnico constructivo de éstas se ve limitado al pase de información en cada generación, puesto que ha sido un tipo de construcción ancestral y que se da mayormente en poblados indígenas.

A pesar de esta afirmación es importante resaltar que existen fuentes de información dispersas por libros, artículos y publicaciones varias, que hondan la arquitectura vernácula como un tema importante de investigación, sin embargo, es bastante amplio, puesto que ésta varía en cada lugar del mundo, por lo que presentar investigaciones específicas de cada ciudad o país resulta un trabajo casi imposible. De ahí nace la necesidad de buscar información y divulgarla al resto del mundo.

Se considera que, en continentes como Asia y Europa (desde el primer cuarto del siglo XX hasta la actualidad), este tipo de arquitectura se ha mantenido gracias a la intervención de organismos sin fines de lucro que buscan reservar la cultura y el pasado ancestral de cada región. Sin embargo, estos continentes manifiestan más edificaciones a gran escala, las cuales tienen importancia y renombre alrededor del mundo, pero los antiguos asentamientos han

sido destruidos para generar grandes urbes y dejar que las tipologías vanguardistas tomen lugar e importancia.

Si bien es cierto que existen varios tipos de arquitectura vernácula, la que más resalta es la situada en el continente americano, siendo este la cuna de varias culturas importantes y del mayor nivel de preservación de la misma puesto a la existencia de poblados indígenas en varios países como lo son: Chile, Argentina, Colombia, Brasil, México, Perú, Paraguay, Ecuador, Bolivia, entre otros.

1.1.3. MESO

A nivel latinoamericano, de acuerdo a Jorquera (2013), el patrimonio vernáculo construido es más común, esto se debe a que al encontrarse en una zona geográfica que lo obliga a adaptarse a su entorno con los materiales del mismo, este tipo de arquitectura se han ido conservando como patrimonio de cada país. Se debe tomar en cuenta que cada país mantiene reglamentos o normas para tratar con su patrimonio, es importante recalcar que ninguno posee una alta tasa de conservación del mismo, puesto que, gracias a distintos factores como desastres naturales y derrocamientos varios, este patrimonio ha ido desapareciendo poco a poco.

En efecto, el desconocimiento y dispersión de información acerca del patrimonio vernáculo construido en cada país es similar, puesto que los valores de esta arquitectura han sido dejados atrás y reemplazados por técnicas actuales que no rescatan técnicas tradicionales como lo es construir con materiales como piedra y tierra.

De la misma manera, se resalta que las intervenciones realizadas a estas edificaciones han sido generadas en varios casos, de manera deliberada, dejando los valores ancestrales de lado y tomándolos como potencias de turismo sin remembranza de su origen.

En primer lugar, se encuentran al sur de América, Chile y Argentina, que, gracias a similitudes en sus condiciones físicas, dieron lugar a poblados importantes que compartirían características parecidas en su arquitectura; como resultado de ello, se puede mencionar que se tuvo intención de jerarquizar espacios públicos y diferenciarlos de donde se asentaban las viviendas. Sin embargo, gracias a factores culturales y sociales, los asentamientos fueron cambiando poco a poco y adoptando particularidades. Con el paso del tiempo, la influencia

de arquitectura vernácula se vio perjudicada con la llegada de colonias europeas y su imposición de construcción a estas poblaciones.

Un factor importante dentro del estudio de patrimonio vernáculo construido y la divulgación de sus valores, se encuentra la historia, como causante de grandes derrocamientos y pérdida de técnicas y tipologías constructivas; países como El Salvador y Costa Rica enfrentaron realidades distintas, puesto que estas nacionalidades adoptan cierta tipología específica para su zona de asentamiento y sus técnicas han sido mejor conservadas tanto en transmisión de conocimiento como en mantenimiento del patrimonio.

Asimismo, en Colombia y Perú se ha conservado de mejor manera la información acerca de asentamientos vernáculos, puesto que, gracias a la existencia de poblaciones indígenas, éstas siguen transmitiendo el conocimiento de generación en generación y, a pesar de que han existido variaciones en cuanto a los sistemas constructivos, la esencia de mantener la identidad de un sitio sigue en pie.

Es importante recalcar que en Latinoamérica se ha adoptado una postura de enfocar las nuevas construcciones con la intervención de técnicas ancestrales para volverlas sostenibles, pero aun así acorde a la época en la que se encuentran. Según Viñuales (2005): “Por eso, en todo el continente hay modelos de arquitectura moderna que mira de manera novedosa a la arquitectura vernácula tomando de ella viejos saberes e integrándolos a las necesidades actuales”.

Gracias a esta afirmación, se ratifica que es de vital importancia divulgar los valores del patrimonio edificado, para que éste tenga base documental avalada que permita que nuevos arquitectos conozcan las características primordiales de esta tipología en el sector en el que se encuentren. De la misma manera, el definir que no solo son edificaciones al azar, sino componentes de paisaje y recolectoras de historia ancestral permitirá formar un concepto del patrimonio vernáculo como pilar fundamental a considerar dentro de diseños en la actualidad.

1.1.4. MICRO

En Ecuador, el patrimonio vernáculo construido es vasto, puesto que, al tener cuatro regiones distintas, la arquitectura patrimonial varía en cada una de ellas, dejando que cada

edificación sea una fiel representante del sector en donde se asienta, acorde a condiciones climáticas, culturales y sociales.

En base a Jové y otros (2013), la más grande diferencia entre dichas edificaciones es el empleo de distintos materiales propios de las zonas de implantación; en la costa resaltan: madera, caña y hojas de cade; en la sierra: tierra, piedra y madera; en la Amazonía: chonta, guadúa y pona.

Evidentemente los valores del patrimonio vernáculo edificado en Ecuador se han visto limitados a ser explicaciones cortas dentro del inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, sin embargo, estos no poseen ningún análisis específico ni la importancia de ser conservados de acuerdo a los lineamientos internacionales presentados anteriormente; en este caso, se abordará una de las 24 provincias del país, Tungurahua, la cual está ubicada dentro de la zona centro del mismo en la franja interandina; hace parte de la Región Sierra, la cual resalta por su irregularidad y accidentado relieve, también se caracteriza por tener varios asentamientos rurales y urbanos, en donde se destaca la presencia indígena.

El patrimonio vernáculo construido específicamente en Tungurahua tiene características que la distinguen del resto, pues en esta se aprovecha al máximo los materiales del sector y responde a necesidades ambientales y de confort específicas.

Como menciona Guamaní (2019), es importante resaltar que la arquitectura vernácula no se ve limitada solamente a su parte física, sino que es la fiel representación de cultura, tradición y técnicas constructivas milenarias que han sido empleadas a modo de supervivencia y que gracias a su efectividad siguen siendo empleadas en varias comunidades o grupos sociales bajo condiciones determinadas.

En Tungurahua, las edificaciones vernáculas patrimoniales han sido construidas en su mayoría durante el siglo XX, tiempo en el cual la arquitectura se encontraba en un momento de constante cambio, en las áreas urbanas se consolidaban las ciudades a manera de ciudades coloniales españolas. No obstante, un punto importante es el cambio que existía entre el ámbito rural y el urbano, puesto que mientras en la ciudad se consolida una arquitectura totalmente nueva, en el campo se aprovecha al máximo el implemento de materiales propios de la zona donde se habita, donde predominan la tierra y la piedra.

“El abandono y la falta del debido mantenimiento que requieren estas construcciones, en acción combinada con una política urbanística que perseguía un afán desarrollista

inmediato, han tenido efectos negativos en la conservación del patrimonio arquitectónico.” (Díez y otros, 2015)

Para lograr analizar edificaciones puntuales, se ha decidido tomar en cuenta dos parroquias rurales de Tungurahua y un cantón, estos son: Pasa, Quisapincha y Patate respectivamente. Iniciando con Pasa, la cual recibe su nombre gracias a que hace dos siglos era considerado el “paso” entre la Sierra y la Costa, generando así una identidad con usuarios transitorios y gran actividad comercial.

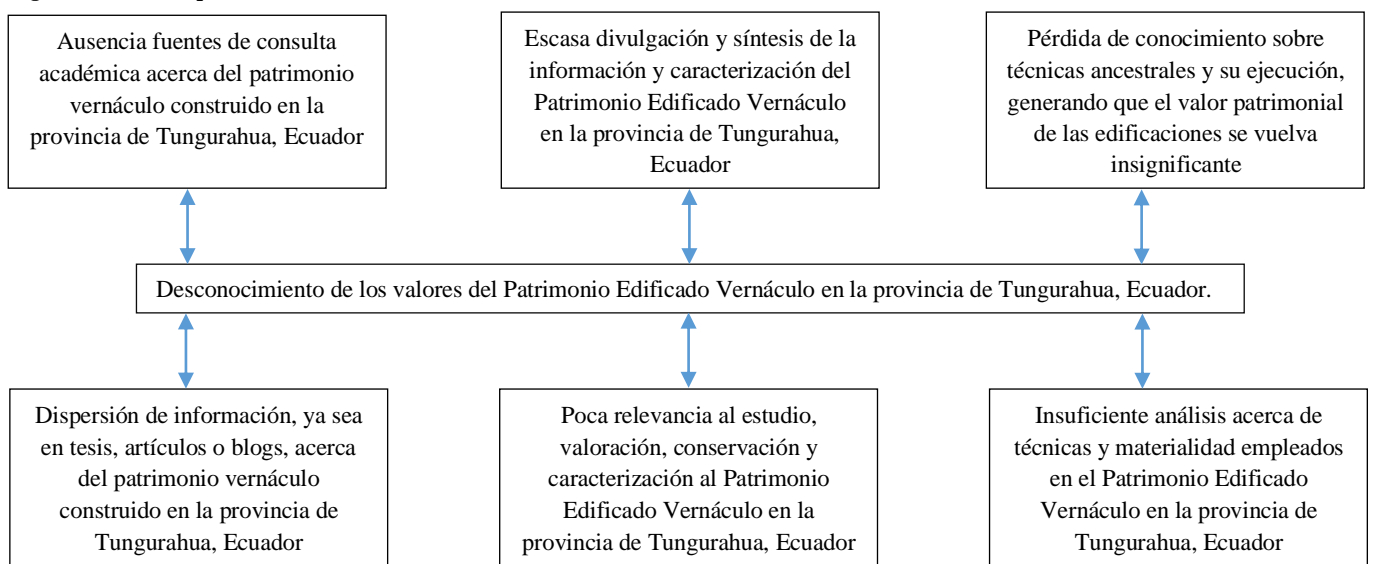
En segundo lugar, como afirma Novoa (2016), Quisapincha es una parroquia rural del cantón Ambato, que está ubicada al noroccidente de la provincia de Tungurahua. Quisapincha fue fundada como parroquia eclesiástica en 1653 y en mayo de 1861, fue elevada a la categoría de parroquia civil. Esto la convierte en el asentamiento más antiguo de Tungurahua y por ende en sede del evento comercial más tradicional de la provincia y región.

Continuando se encuentra Patate, el cual es un cantón dentro de la provincia de Tungurahua, el cual es reconocido por el asentamiento del Volcán Tungurahua y por tener valles de gran altitud, siendo este conformado por varios páramos, los cuales son aptos para el desarrollo de varios ecosistemas, los cuales son privilegiados con tierras altamente fértiles.

Estos tres lugares han sido determinados puesto que cada uno representa la arquitectura vernácula patrimonial de acuerdo a sus condicionantes físicas, sociales, ambientales, entre otras, y que, a pesar de tener características similares permiten evidenciar algunas diferencias impuestas por la cultura de los poblados indígenas en sí y la situación enfrentada la época en la que fueron construidas.

1.2. Formulación del problema

Figura 1. Árbol de problemas



El problema se evidencia de manera tal, que la dispersión de información acerca del patrimonio vernáculo construido en la provincia de Tungurahua, Ecuador desemboca en la falta de conocimiento del mismo, puesto que, al no existir un documento o recurso de investigación, este tema pierde relevancia e interés. Sin embargo, esto viene acompañado de la escasa divulgación de caracterización del Patrimonio edificado vernáculo, por ello se concreta lo antes mencionado de generar poca relevancia al estudio y conservación del mismo. Finalmente, la insuficiente información o análisis de técnicas y materiales específicos, provoca la pérdida de valores constructivos ancestrales con sus principios y metodologías.

1.3. Preguntas de investigación

1. ¿Cuál es el patrimonio vernáculo construido existente en la Provincia de Tungurahua, Ecuador?
2. ¿Qué características tienen los materiales empleados en el patrimonio vernáculo construido existente en la Provincia de Tungurahua, Ecuador?
3. ¿Cuáles son las técnicas aplicadas en el patrimonio vernáculo construido existente en la Provincia de Tungurahua, Ecuador?
4. ¿Cómo es posible ordenar y divulgar la información encontrada sobre el patrimonio vernáculo construido existente en la Provincia de Tungurahua, Ecuador?
5. ¿Qué medio digital puede ser empleado para publicar el patrimonio vernáculo construido existente en la Provincia de Tungurahua, Ecuador?

1.4. Justificación

El presente trabajo investigativo se enfocará en rescatar los valores del Patrimonio Vernáculo Edificado en la provincia de Tungurahua, Ecuador, ya que, debido a la dispersión y mínima existencia de información no ha sido posible que dichos valores tengan suficientes fuentes de información y divulgación de los mismos.

Al realizar este trabajo se beneficia directamente al sector académico, investigativo y local, puesto que, al brindar una nueva fuente de investigación, la cual tiene la posibilidad de aporte a futuro a seguir siendo investigada, expandida y completada; permite que estudiantes,

profesionales y personas relacionadas con el sector patrimonial se basen en esta fuente de información. Gracias a esto se resalta la importancia de hacerlo en la provincia de Tungurahua, Ecuador, puesto que al ser una zona andina en donde la arquitectura vernácula se ha desarrollado con gran eficiencia, puede ser considerada una de las provincias con patrimonio vernáculo más importantes del país. Esto permitirá tener una pauta de un modelo de investigación que puede ser replicado en las distintas provincias del país.

Para generar esta investigación se han determinado ciertos límites que pueden tener incidencia en la misma; entre estos se encuentra la escasa caracterización de las edificaciones vernáculas. Sin embargo, esta se puede convertir en una oportunidad de brindar dicha información mediante estudios de campo realizados en la misma provincia que presenten dicha caracterización de manera exacta. Así mismo, al ser un trabajo de carácter investigativo patrimonial se ha determinado su importancia como aporte a la provincia en donde se la va a ejecutar y su posible incidencia de convertirse en parte de información que puede ser empleada en entidades públicas, así como privadas y educativas.

Es viable generar el presente trabajo, puesto que existen recursos disponibles tales como movilidad a las zonas de estudio, tiempo de visitas para actividades de campo e información como antecedentes para completar la investigación y respaldarla mediante estudios antes realizados. Finalmente, a elaboración del catálogo digital aportará a que los valores del patrimonio vernáculo construido en Tungurahua sean expuestos a la población, lo cual generará con el paso del tiempo, la comprensión del tema general y aportará a que gracias a este nuevo conocimiento la misma población respete, proteja y conserve dicho patrimonio.

Así mismo existe el respaldo legal para realizar el trabajo, tal como se expresa en el artículo 276 numeral 8 de la Constitución de la República del Ecuador (2008): “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón (...)”. Así mismo se consideran artículos como el 379 numeral 2 y el 380 numeral 1, donde existen énfasis a la conservación del patrimonio.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Generar un catálogo digital que divulgue los valores arquitectónicos del patrimonio vernáculo construido en la provincia de Tungurahua-Ecuador, para así obtener una fuente de información puntual acerca del mismo, mediante el uso de esquemas y textos explicativos.

1.5.2. Objetivos Específicos

1. Investigar los documentos e información existente acerca del patrimonio vernáculo en la provincia de Tungurahua, Ecuador para obtener una base teórica y conceptual del tema tratado.
2. Compilar la información en relación al patrimonio vernáculo construido en la provincia de Tungurahua, Ecuador mediante redacciones escritas que permitan la comprensión global del tema y su relevancia de estudio.
3. Caracterizar las edificaciones vernáculas patrimoniales, resaltando sus técnicas y materiales empleados en la provincia de Tungurahua, Ecuador, presentando toda información encontrada junto con esquemas, imágenes y gráficos representativos.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

Para lograr un adecuado cumplimiento de los objetivos específicos 1 y 2, se ha generado la investigación pertinente de fuentes externas, así como una compilación de la misma, la cual servirá de base fundamental y teórica para el trabajo a realizar.

2.1. Fundamento conceptual

La arquitectura según la Real Academia Española (2013), es el arte de idear, diseñar y construir edificios y estructuras donde se puedan desenvolver las actividades humanas, y que, a la vez, sean funcionales, perdurables y estéticamente valiosos.

Es importante mencionar que, como todo tipo de arte, este tiene distintas ramas de estudio, en este caso se tomará como referencia a la arquitectura vernácula, la cual según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), está compuesta por edificaciones que resaltan las técnicas constructivas ancestrales y el uso de materiales propios del lugar, que al cumplir su uso vital son devueltos al lugar de origen sin riesgo de contaminación.

Por lo tanto, la Arquitectura vernácula patrimonial, según Pérez (2016), afirma que esta constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica.

En donde gracias a Yépez (2012), se exalta que algunas de las técnicas constructivas que se encuentran en la arquitectura vernácula poseen características similares, como son el uso de paredes portantes; la materialidad de tierra en mampostería, dependiendo de su tipo más ciertos aditivos naturales para mejorar su adhesión, resistencia a factores climáticos, a la compresión, entre otros. La mampostería también es realizada con otros materiales como la piedra, en ese caso la materia prima es obtenida de ríos o canteras cercanas. Las principales técnicas constructivas de la arquitectura vernácula andina que utilizan como materia prima la tierra son el adobe, tapial y bahareque.

Por ello es importante considerar la conservación de tal arquitectura en sí, misma rama que consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un bien cultural material y cuyo objetivo es garantizar su permanencia.

En concordancia con lo anterior, el mismo autor (2012) resalta que, el patrimonio es el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros, dándoles su sentido de identidad.

Por lo tanto, y gracias a la afirmación de miembros de la CSIC (2016), se afirma que la conservación del Patrimonio no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia, pues mientras que unos tienen soporte directo en su propia realidad física otros, como los históricos, simbólicos o afectivos.

En este caso, se debe resaltar que el patrimonio puede ser tanto tangible como intangible. Iniciando con el patrimonio de tipo tangible inmueble, se resalta que éste está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales, todo esto según la Gobernación de Huila (2017).

Continuando con el patrimonio intangible, según la fundación ILAM(s/f), puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena, y a los que se les concede un valor excepcional. Se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de:

- saberes (conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades),
- celebraciones (rituales, festividades, y prácticas de la vida social),
- formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras) y

- lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales).

Retomando las afirmaciones del Gobierno de Huila en (2017), y con las explicaciones antes mencionadas acerca del patrimonio tangible e intangible, se hace énfasis en el patrimonio vernáculo, en donde se considera que estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

Por ello, el ICOMOS (1999) expresa que, el patrimonio vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat y que forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales.

Tomando la afirmación antes mencionada acerca de que el patrimonio vernáculo forma parte de un proceso continuo, Novacovsky y Paris (s/f) mencionan que, a través de diagnósticos se obtiene la descripción del estado de servicio, funcionalidad y estabilidad de la obra, así como se debe evaluar la situación general y particular de los sistemas componentes tanto es sus aspectos, físicos, constructivos y estructurales, como también estéticos, históricos, espaciales y funcionales para tener como finalidad una comprensión integral de la obra, que ofrecerá no sólo el estado actual, sino también poder establecer una proyección de su evolución.

Por lo tanto, si una obra amerita acciones de protección luego de sus diagnósticos oportunos, según Cisneros (2019), se deben definir distintos niveles en los que el inmueble puede ser valorado, siendo éstos:

- Integral: Donde el inmueble es catalogado como de Alto Valor Patrimonial y se encuentra en un rango de 36-60 puntos, estos serán conservados y preservados integralmente con todas sus características originales ya sean arquitectónicas, estructurales y decorativas.
- Parcial: Donde el inmueble es catalogado como de Valor Patrimonial Parcial y se encuentra en un rango de 26-35 puntos, estos poseen características susceptibles de modificación con el fin de recuperar o mejorar su estado actual.

- Condicionado: Donde el inmueble es catalogado como de Valor de Protección Condicionada y se encuentra en un rango de 16-25 puntos, estos son los que presentan niveles de deterioro o intervenciones que hayan logrado perder sus características típicas originales.

Para lograr determinar el nivel de conservación y acción a un inmueble patrimonial se debe seguir una secuencia de estudios como: tipología arquitectónica; estructura; fachada; cubierta; transformaciones y tipos de transformaciones; deterioro y tipos de deterioro; vulnerabilidad. Así mismo, con los diagnósticos a realizar se esclarecerá los materiales y técnicas constructivas más sobresalientes.

Iniciando con la tipología arquitectónica, que, según Cañedo (2014), es el estudio de los tipos elementales que pueden formar una norma que pertenece al lenguaje arquitectónico. Puede referirse al layout de una planta habitacional, por ejemplo, el número de dormitorios y baños que tiene, etc.

Seguido de la estructura, donde Definición XYZ (2018) afirma que es la parte de un conjunto que sostiene y distribuye de manera uniforme las cargas que pueden existir en una edificación; así también se considera que tiene como función el organizar de manera coherente al conjunto en general. Esta parte de la construcción debe ser considerada como una de las más importantes puesto que esta describe la forma y modo de funcionar de un inmueble.

En concordancia a lo antes mencionado, Rivas (2017), menciona que una fachada es considerada como una pared o cara exterior de un edificio, esta normalmente involucra elementos de diseño que permiten que se distinga su tipología, función o uso predominante. En la arquitectura, se toma como fachada principal o frontal a la cara de la edificación que tiene la entrada al mismo y un diseño importante.

Por consiguiente, gracias a la afirmación de Construmática (2019), las cubiertas son consideradas como estructuras de cierre en la parte superior de una estructura o edificación, estas a su vez sirven como cerramientos exteriores, los cuales cumplen la función de proteger a un inmueble y sus usuarios de factores como clima y resguardo en general.

Como se explicó en párrafos anteriores, las edificaciones patrimoniales generalmente han tenido transformaciones a lo largo del tiempo, las cuales, según Martí (2015) implican tener un punto de partida, sea este en el ámbito de la arquitectura una tipología, un sistema

constructivo, entre otros, para transformarlo en algunos niveles, siendo así estos clasificados como reversibles o irreversibles. Así mismo se deben tomar en cuenta elementos que puedan seguir siendo parte del inmueble, pero de manera no ajena a los cambios. Esta posee dos tipos:

- Transformación reversible: Puede ser invertido (recorrido en sentido contrario) sin causar cambios ni en el sistema ni en sus alrededores.
- Transformación irreversible: Es un proceso que no es reversible.

Para entender de mejor manera los tipos de transformaciones o intervenciones se inicia con la reconstrucción la cual según miembros de la CSIC (2016), hace referencia al volver a construir algo que previamente ya existía, pero por variadas razones o condicionantes fue destruido o desapareció. Es importante recalcar que la reconstrucción tiene un objetivo claro y específico el cual es renovar algo que había sido destruido.

Seguido de la restauración, la cual se basa en el conjunto de operaciones que actúan directamente sobre el bien, dichas acciones son aplicadas cuando el inmueble patrimonial ha perdido parte de sus características originales y se debe intervenir de manera científica y rigurosa para lograr conservar la riqueza de su autenticidad. Afirmación tomada del Gobierno de México (2015).

Continuando el mismo hilo de información se encuentra la rehabilitación, la cual Solórzano (2011) define como una acción conveniente para conservar el bien patrimonial, pues es usada para reutilizar las edificaciones, en lo posible en su mismo uso original o adaptar estas antiguas estructuras para nuevas necesidades en la actualidad, preservando siempre la autenticidad del inmueble.

Prosiguiendo, existe la sustitución que, para el caso del patrimonio, hace referencia a cambiar elementos que ese encuentran muy deteriorados, los cuales no permiten una reparación ni mantenimiento, simplemente son elementos obsoletos que deben ser reemplazados según Warren (2012).

Como punto final, gracias a Picado (2020) se determina a la remodelación como el desarrollo de nuevos diseños para una obra ya existente, esto tiene como principios generar levantamientos de lo ya existente para así generar una revisión integral de los sistemas tanto mecánicos como estructurales para determinar qué tipo de remodelación es necesaria.

Retomando los puntos resaltantes para obtener un diagnóstico adecuado sobre una edificación, se encuentra la determinación de deterioros, donde Bringas (2014) hace referencia a que este es cuando el bien patrimonial ha perdido algunas cualidades tanto químicas, físicas u ópticas originales; esto hace que el bien entre en un proceso de inestabilidad generando transformaciones y direccionándolo a su desaparición.

Entre dichos deterioros se encuentran las grietas, las cuales son una rotura que alcanza todo el espesor del elemento constructivo, lo cual hace que éste pierda su composición original y lo deja imposibilitado de cumplir al 100% con su posible función estructural y lo debilita de manera general según Construmática (s/f).

También se considera dentro de estos a la humedad, la cual según Hildebrandt Gruppe (2015), es ocasionada por factores externos a la edificación, esto se puede dar por el entorno en el que se encuentra. Así mismo existe la capilaridad, la cual según Arqhys (2012), se define como un conjunto de fenómenos donde los líquidos y sólidos de pequeño espesor tienen interacción, por lo tanto, es la forma en la cual el agua es atraída hacia cierto tipo de materiales.

El último factor determinante en un diagnóstico, es la vulnerabilidad que una edificación presenta, esta según UNISDR (2004), hace referencia a la incapacidad de afrontar un fenómeno amenazante, puede ser a manera de factores tanto internos como externos a un elemento. Gracias a esta definición se puede deducir que la vulnerabilidad también representa riesgos que no pueden ser controlados adecuadamente.

Se debe tomar en cuenta que para que todos los factores antes analizados tengan concordancia y un análisis adecuado, se deben tomar en cuenta los materiales y técnicas constructivas de cada inmueble a analizar, resaltando en el entorno escogido el bahareque y adobe. Donde, según Structuralia (2015), se define al bahareque como un sistema constructivo que consiste en un entretejido de cañas o palos encontrados en la zona de edificación que tienen un acabado con barro o tierra. Es un sistema considerado vernáculo debido a su antigüedad y eficiencia tanto ecológica como estructural.

Por otro lado, Barrios (2020) afirma que el adobe es considerado un ladrillo sin cocer, el cual consiste en tierra apisonada en forma de bloque, la cual puede estar mezclada con diversos elementos naturales como la paja; este sistema constructivo es empleado de manera vernácula y se remonta a la arquitectura ancestral. Su comportamiento contra sismos es muy

efectivo, así como su conductividad térmica y acústica, lo que lo hace un material altamente eficiente.

Finalmente es importante resaltar que el fin de la presente investigación es generar un insumo académico, en este caso un catálogo, el cual comprenda el análisis antes expuesto de distintos inmuebles localizados en Tungurahua-Ecuador. Por ello gracias a la afirmación de Pérez y Merino (2016), se menciona que el vocablo griego *katálogos*, que se puede traducir como “lista”, llegó al latín como *catalōgus*. De allí procede el término catálogo: un registro que presenta, de manera ordenada, descripciones y datos generales de individuos, objetos, documentos u otras cosas que mantienen algún tipo de vínculo entre sí.

Por ello se respalda también la intención de hacerlo de manera digital pues según Espinoza (2017), un catálogo electrónico es una interfaz gráfica, usualmente una página Web que sirve para exponer aquellos servicios o artículos que comercializa una empresa. Estos catálogos pueden almacenar grandes cantidades de información, organizarla y clasificarla de distintas maneras, afirmando así la importancia de tener un insumo que pueda ser de alcance a gran parte de la comunidad y de fácil acceso y comprensión para la misma, resaltando puntos como expresión gráfica y la combinación de ésta con textos explicativos de manera dinámica y capaz de cumplir con el objetivo marcado.

2.2. Fundamento teórico

Para avalar lo analizado en el presente trabajo se ha tomado como referencia teórica a dos cartas del patrimonio, la primera siendo la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido de 1999, por otro lado, se ha estudiado la Carta ICOMOS - Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico del 2003.

En la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido de 1999 firmada por la doceava Asamblea General en México se exalta que: “El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo.”

Bajo esta afirmación se ratifica la importancia de la conservación del patrimonio vernáculo específicamente, teniendo en cuentas aspectos culturales y sociales que siempre lo acompañan y elevan su importancia actual como referencia a una remembranza histórica.

En esta carta se resaltan tres Consideraciones Generales, cinco Principios de Acción y siete Líneas de Acción en cuanto a la conservación del patrimonio vernáculo se refiere. Gracias a que este documento representa una de las Cartas Internacionales del Patrimonio, puede ser tomada en cualquier parte del mundo como un punto de referencia clave, sobre el cual se pueda determinar distintas opciones de conservación del patrimonio vernáculo, resaltando puntos importantes como materialidad, técnicas constructivas e intervenciones necesarias y adecuadas.

Por otro lado, se encuentra la Carta ICOMOS - Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico del 2003 firmada por la catorceava Asamblea General del ICOMOS en Zimbabwe, donde se exalta que: “Las presentes Recomendaciones tratan de servir a todos aquellos a quienes atañen los problemas de la conservación y la restauración, aunque en ningún modo pueden reemplazar los conocimientos específicos extraídos de textos de contenido cultural y científico”.

Bajo dicha afirmación se revela la importancia de saber cuál es la manera adecuada de conservar el patrimonio construido; gracias a ello esta carta dispone de Principios y Directrices, en donde se exponen criterios generales sobre la conservación del patrimonio y directrices claras de como intervenir en cada caso específico.

Gracias a estos puntos importantes fundamentados en estos cartas internacionales, se avala la base teórica para la ejecución de este trabajo, en donde se toman en cuenta lineamientos, principios y directrices varias para lograr dar una solución efectiva hacia la problemática planteada, para así generar un producto final que responda a las necesidades de la presente investigación.

Finalmente se ha considerado puntos dentro de la Constitución de la República del Ecuador (2008), los cuales amparan la protección y difusión del patrimonio tangible e intangible, tales como el artículo 276 numeral 8: “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón (...)”. Así mismo se consideran artículos como el 379 numeral 2: “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, (...) 2.-Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico”; y

el artículo 380 numeral 1: “Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.”

2.3. Estado del Arte

“Aprendiendo del patrimonio vernáculo: tradición e innovación en el uso de la quincha en la arquitectura chilena”. Artículo científico de (Jorquera, 2015) con DOI: 10.5354/0719-5427.2015.37087, menciona que:

“La arquitectura vernácula constituye hoy una categoría de patrimonio reconocido debido a sus valores ambientales y culturales. Además, paulatinamente está siendo considerada un referente para la arquitectura contemporánea que busca ser sustentable, pues es un ejemplo de sabia administración del territorio y sus recursos y de respeto de las identidades locales.”

Gracias a esto se logra entender que el objetivo de dicho trabajo es mostrar la manera en cómo la tradición e innovación pueden ser aliadas para así tener una arquitectura sustentable pero que muestre la identidad local; en dicho trabajo se analizan las variables de que es arquitectura vernácula; patrimonio, sustentabilidad y tecnologías tradicionales.

Para obtener resultados de este planteamiento se utiliza como instrumentos de recolección la investigación documental y las visitas de campo. Por ello se han obtenido los siguientes resultados:

“El patrimonio vernáculo es un repositorio de saberes locales, un libro abierto de estrategias de sentido común que pueden resolver muchas de las problemáticas del habitar contemporáneo. Volver a mirar con estos ojos el patrimonio vernáculo chileno y considerarlo como un referente, ayudaría a concebir una arquitectura chilena más pertinente a su territorio y diversidad cultural y más sustentable” (Jorquera, Aprendiendo del Patrimonio Vernáculo: tradición e innovación en el uso de la quincha en la Arquitectura Chilena, 2015)

Como aporte de esta fuente, se resalta la importancia sobre el reconocimiento de la arquitectura vernácula y su influencia directa en la arquitectura contemporánea, generando así énfasis en la importancia de preservar los valores vernáculos patrimoniales de las edificaciones, para de esa manera tener una base conceptual para concebir correctamente nuevos proyectos.

“Arquitectura Vernácula”. Revista en la edición 047 de (Arquitecturas del Sur, 2015). ISSN: 0719-6466, menciona que:

“La arquitectura vernácula es concebida desde un conocimiento construido de modo solidario para la comunidad, la que se preocupa espontáneamente de divulgarlo, reconocerlo, compartirlo y protegerlo. Este conocimiento revela una forma de edificar en sintonía con lo que está alrededor y en sintonía con el otro. Una forma de crear que requiere de humildad y de empatía para poder ver lo que está más allá de los límites del yo. Este “saber hacer” permite finalmente otorgar sentido a la arquitectura y a su arraigo en el territorio.”

El objetivo de dicho escrito se basa en el desarrollo de una política que pueda ser promovida en distintas comunidades, la cual implemente planes que detengan la pérdida y falta de conocimiento del patrimonio vernáculo tanto académica como profesionalmente. Para lograr esto se han determinado variables como la arquitectura vernácula, los asentamientos rurales y las nuevas tecnologías.

En cuanto a los instrumentos de recolección se refiere, los autores han optado por tener levantamiento de campo, reconocimiento del edificio; implementación de herramientas digitales para lecturas detalladas. Con esto se ha logrado el siguiente resultado:

“Dar reconocimiento al aprovechamiento de recursos naturales, la cual es la más clara vinculación entre los saberes constructivos de culturas ancestrales y su tipología arquitectónica. Junto con ello, dar importancia a declarar zonas protegidas y reservas especiales, las cuales tendrán mayor posibilidad de conservación integral y valorización de los inmuebles constantemente.” (Arquitecturas del Sur, 2015)

Como aporte de la revista antes mencionada, se destaca la manera de evidenciar la información, para que ésta sea ordenada adecuadamente y sirva como guía de estudio; por ello se ha referenciado un posible cuerpo del catálogo a presentar en base a esta referencia, así mismo enfatiza la importancia de generar documentos académicos y profesionales que brinden información sobre la arquitectura vernácula en sitios determinados.

“La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula”. Artículo científico de (Tillería, 2010). ISSN: 0718-204X, el cual menciona:

“La arquitectura tradicional, en vías de extinción, vuelve a cobrar interés en las diferentes áreas de investigación del quehacer arquitectónico. Su estrecha relación con los temas de localidad, la hacen, de un importante valor patrimonial tanto histórico como compositivo. Una arquitectura sin arquitectos que nos enseña sensibles maneras de comprender y habitar nuestro medio”.

Este artículo tiene como objetivo señalar la importancia de analizar la arquitectura vernácula y su adecuada generación de documentación certificada, ya sea en cada país o globalmente, empleando así variables como la arquitectura tradicional, la memoria colectiva el paisaje y arte vernáculo. Para lograr el objetivo antes mencionado se han implementado instrumentos de recolección de datos como análisis bibliográfico y visitas de campo; dando así resultados como:

“Son distintos los tiempos y las áreas de estudio las que reconocen el valor de lo vernáculo. La arquitectura sin arquitectos, se esboza como un aporte al quehacer actual, sus sistemas constructivos constituyen el rescate de las formas primigenias de adaptación y respeto al entorno, por lo que podríamos considerarla de un carácter sostenible. El interés no radica en mirar lo vernáculo como un sueño bucólico del hacer lugar. Comprender que lo patrimonial no se guarda solamente en los monumentos, sino que también habita lo cotidiano, con ello se otorga valor a los constructores anónimos fabricantes de identidad.” (Tillería, 2010)

Como aporte de este artículo, se expresa la importancia de la arquitectura vernácula en una localidad en específico, lo que resalta la propuesta impuesta que se basa en buscar y divulgar los valores patrimoniales de distintas localidades de Tungurahua, Ecuador. Así

mismo se ha tomado en consideración el empleo de recursos fotográficos que evidencien la problemática a analizar y tener análisis de los mismos, tomando en cuenta cómo son tomados dichos valores hoy en día.

“Turismo y patrimonio vernáculo: ¿estrategia de recuperación sustentable?”. Artículo científico de (Núñez, 2012). DOI10.4399/978885484841233, el cual menciona:

“El Patrimonio vernáculo es aquel no realizado por arquitectos. Una obra anónima que recoge una tradición constructiva, un saber común, que conforma gracias a su integración en el entorno, un paisaje singular. Este tipo de patrimonio está en decadencia; entre otras causas, por la pérdida de sus funciones originales, quedando en manos del turismo su dinamización. Se están realizando rehabilitaciones cuyos criterios de intervención responden habitualmente más al imaginario del viajero y a su economía, que, al espíritu y respeto por el patrimonio, bien por desconocimiento de usos y técnicas tradicionales o por la pérdida de la memoria histórica. La comunicación estudia la viabilidad de otras estrategias de recuperación que no sean únicamente las del turismo “prepotente”, intentando evitar las radicales transformaciones sociales, urbanas y paisajísticas que suele imponer.”

Posee como objetivo principal exponer las posibles líneas de acción para la conservación tanto material como cultural del patrimonio vernáculo, siendo sustentable en su propia aplicación, empleando variables como el patrimonio, su conservación y mantenimiento de manera sostenible y sustentable. Para lograrlo se han empleado instrumentos como búsqueda de fuentes bibliográficas y estudio de distintas plantas arquitectónicas. Dando, así como resultado:

“La pérdida del patrimonio vernáculo sería irreparable para la cultura nacional. Ahora bien, también sabemos que, si no se les otorga de un valor de uso añadido, su recuperación es baladí. Una de las estrategias para justificar su mantenimiento o rehabilitación sería la de considerarla foco de atracción de un turismo de calidad que busca, en entornos naturales, otro tipo de ocio y de conocimiento más vinculado con lo rural, considerado en ocasiones, como genuino.” (Núñez, 2012)

Como aporte de este artículo, se evoca la importancia de la memoria histórica como fundamento para la propagación del conocimiento sobre una técnica ancestral y su relevancia en la actualidad. Así mismo, destaca la importancia de mantener dicho conocimiento como guía de asentamientos pasados y su comprensión y estado en la actualidad, tomando en consideración nuevas líneas de acción que motiven la conservación tanto cultural como material de los inmuebles.

“Patrimonio histórico versus patrimonio moderno. Problemática de conservación del edificio de los poderes de Campeche, México”. Artículo científico de (González & Sánchez, 2015). ISSN 2007-249X, menciona que:

“La subvaloración y un inconcluso proceso de apropiación son factores que han propiciado la destrucción del patrimonio moderno. Campeche, México, es ejemplo, como otras ciudades con patrimonio moderno, de esta paulatina destrucción patrimonial.”

Teniendo como objetivo principal el dar a conocer cómo la protección del patrimonio arquitectónico moderno se encuentra en problemas debido a diversos factores, entre ellos, la falta de actualización de instrumentos legales para su protección, el desconocimiento y la falta de difusión de sus valores, y la pérdida de archivos relacionados. Para este estudio se han empleado variables como el patrimonio moderno e histórico y estudios de conservación. Para lograr el objetivo antes mencionado se han considerado la búsqueda bibliográfica; análisis de documentos internacionales relacionados a la conservación del patrimonio; visita de campo, dando, así como resultado:

“La valoración del patrimonio del siglo XX se ha ido transformando con el tiempo y que, si bien en el pasado su aliento vanguardista colaboró con la desaparición de importantes construcciones en áreas coloniales e independientes, ahora son un legado irremplazable, prueba de la evolución de la ciudad” (González & Sánchez, 2015)

Como aporte de este artículo, se hace mención al problema que genera la subvaloración de los procesos inconclusos de apropiación del patrimonio, lo cual evoca el peligro que dicha memoria histórica enfrenta al tener arquitectura moderna o contemporánea compitiendo directamente; haciendo que sus valores se pierdan y se vuelvan desconocidos hacia sus

propios pobladores, mucho más como divulgación a grandes masas, por ello se ratifica la necesidad de tener documentos oficiales en cada municipio o ciudad que permitan el conocimiento de estos como parte su misma cultura.

“Identidad y raíces. Un método de catalogación para el patrimonio arquitectónico de tierra del barrio santo domingo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México”. Artículo científico de (Parra & Genís, 2018). ISSN 2007-9753, se menciona que:

“Este artículo tiene como objetivo mostrar el proceso de desarrollo de un método de catalogación que permita poner en valor el patrimonio arquitectónico tradicional construido en tierra de uno de los barrios de mayor tradición y, a su vez, más devastado del centro histórico, el Barrio de Santo Domingo. Se plantea como hipótesis que la definición de este método permitirá generar un modelo de protección de este patrimonio que tenga como consecuencia la progresiva recuperación de las raíces que dieron origen a la ciudad.”

Con el objetivo de definir un método de divulgación de valores patrimoniales que permita identificar y poner en valor los tipos edificatorios a nivel funcional y los tipos constructivos, mediante variables como la catalogación, arquitectura tradicional, arquitectura vernácula e identidad. Así mismo se resaltan instrumentos de recolección como la búsqueda de fuentes históricas; bibliografía universal; análisis de planos; análisis de técnicas específicas; fichas de catalogación; toma de datos. Dando como resultado:

“El proyecto de investigación se encuentra en el proceso de análisis de la información obtenida en las fichas desarrolladas. El objetivo de este análisis es, en primer lugar, el de determinar si existen valores arquitectónicos históricos en los tipos y sistemas constructivos identificados y hasta qué punto los usos de las viviendas han permitido su mantenimiento y perdurabilidad. En segundo lugar, la investigación debe analizar si las lesiones y el proceso de degradación de estas técnicas y sistemas pueden ser objeto de un estudio conjunto para establecer recomendaciones en futuras intervenciones y preservar, en el caso de que se demuestre su existencia, estos valores arquitectónicos documentales.” (Parra & Genís, 2018)

Como aporte, este artículo resalta la importancia de generar un catálogo que divulgue los valores del patrimonio vernáculo edificado, para que este no se pierda y pueda ser un documento bibliográfico de constante investigación y ampliación, así mismo toma la temática de manera didáctica, generando comparaciones importantes entre la arquitectura vernácula y lo nuevo. Gracias a la búsqueda de información bibliográfica varia es posible este tipo de resultados.

“Caracterización de la arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales, región de Aysén, Chile”. Informe de (Castillo & Pérez, 2019). DOI. 10.30763/Intervención, se menciona que:

“Este informe presenta los resultados tras medir las construcciones de arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales en la región de Aysén, Chile, en planta y elevación; además se identifica su materialidad constructiva y escuadrías y determinar el año de asentamiento.”

Con el objetivo de analizar cada vivienda escogida de acuerdo a su año de construcción, técnica constructiva y materialidad impuesta; mediante variables como la arquitectura vernácula, el sector rural y materialidad. Para lograr dicho objetivo se han planteado instrumentos de recolección como levantamiento de datos; búsqueda documental y análisis de la información, dando como resultado:

“Las construcciones más antiguas estudiadas en los distintos complejos presentan piezas estructurales labradas a hacha de distinto espesor, ancho y largo, mientras que las más recientes poseen piezas aserradas en mayor proporción. Esto da cuenta, asimismo, de la distinta disponibilidad al acceso de tecnología y recursos económicos para trabajar la madera que poseían los pobladores en los distintos sectores estudiados.” (Castillo & Pérez, 2019)

Como aporte, en este documento se rescata la relevancia de generar un contexto específico de cada edificación a analizar o estudiar, puesto que esto permitirá un preámbulo de resultados que luego pueden ser interpretados y explicados en un catálogo; así mismo sirve como guía para analizar de manera puntual datos como materialidad empleada en relación al nivel económico de la época, así como otras variables de gran aporte a la investigación.

“Lineamientos metodológicos y operativos para facilitar la inserción y gestión de la competencia de patrimonio cultural y arquitectónico en los gobiernos autónomos descentralizados municipales del Ecuador, en sus planes de desarrollo y de ordenamiento territorial”. Tesis de maestría de (Chávez, 2015). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, se menciona que:

“La responsabilidad hacia el patrimonio, además de plasmarse en todos y cada uno de los habitantes del país, establece fundamentalmente un rol rector y regulador del gobierno central, en el nivel nacional y, de los gobiernos autónomos descentralizados municipales, en el nivel local. En la medida en que el patrimonio no constituye un bien de propiedad privada sino esencialmente de carácter público, un derecho y base de la identidad de toda comunidad, obliga a que el Estado se convierta en el garante de su apropiación, uso, disfrute, permanencia, difusión e incremento.”

Teniendo como objetivo principal el proponer lineamientos tanto metodológicos como operativos que faciliten a los gobiernos gestionar el patrimonio cultural y arquitectónico dentro de los planes de desarrollo y ordenamiento territorial del Ecuador. Las variables analizadas en esta tesis fueron el patrimonio y la arquitectura vernácula mediante investigaciones realizadas desde las entidades nacionales rectoras de la gestión patrimonial, levantamiento de datos y estudio de campo. Dando como resultado:

“La capacidad institucional del Estado a nivel nacional y regional para el manejo y control del patrimonio cultural y arquitectónico, es sumamente restringida, y a nivel sub nacional son muy pocos los ejemplos. Muy pocos municipios tienen equipos técnicos específicos o departamentos especializados para una adecuada gestión del Patrimonio Cultural, la mayoría de municipios gestionan el patrimonio a través de sus direcciones correspondientes de cultura, ambiente o directamente desde la dirección o jefatura de planificación.” (Chávez, 2015)

Como aporte, esta tesis presenta lineamientos y metodologías investigativas de valor para así lograr conseguir información adecuada, detallada y específica acerca de las edificaciones a estudiar y su importancia dentro del medio en el que se encuentran al ser patrimonio, así mismo resalta la ineficiente gestión por parte de municipios y gobiernos para la divulgación

de información sobre el patrimonio en el país, problema que puede ser tratado mediante trabajos investigativos y recolección de datos en un solo documento.

2.4. Metodología de la investigación

2.4.1. Línea y Sub línea de Investigación

Línea 3: Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura).

Sub líneas: Manejo y Gestión del patrimonio cultural.

2.4.2. Diseño Metodológico

2.4.2.1. Enfoque de investigación

La investigación posee un enfoque cualitativo, puesto que se basa en estudios observacionales y documentales, así como en análisis de resultados de entrevistas aplicadas a expertos y consulta de fuentes bibliográficas varias. De la misma manera se plantea el estudio de fichas de observación ejecutadas en campo a edificaciones específicas.

2.4.2.2. Nivel de investigación

Nivel explicativo, puesto que se pretende evidenciar y demostrar que la problemática tiene respaldo documental y que es posible generar una solución adecuada que evidencie los resultados obtenidos durante toda la investigación preliminar y estudio mediante levantamiento de campo, para así obtener comparaciones y resultados adecuados de las zonas de estudio a trabajar. Se intenta determinar las causas y consecuencias de un fenómeno concreto, no únicamente acercarse a él o describirlo; por lo que busca no sólo el qué sino el porqué de las cosas, y cómo han llegado al estado en cuestión. Para ello se vale de diferentes métodos como el experimental, el correlacional y la observación directa.

2.4.2.3. Tipo de investigación

Por los medios para obtener los datos:

a) Documental. Se realiza apoyándose en fuentes documentales (primarias y secundarias) obtenidas a través de fuentes bibliográficas (libros), hemerográficas (artículos o ensayos en revistas y periódicos) o archivísticas (documentos de primera mano como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera)

b) Campo. Se apoya en información y datos que provienen de entrevistas, cuestionarios, encuestas, observaciones, bitácoras y diarios de campo.

2.4.2.4. Técnicas de recolección de datos.

- Recopilación y análisis documental para de esa manera conocer los datos más relevantes del tema, revisar antecedentes del mismo e indagar información necesaria para recopilar, comparar y estudiar los datos obtenidos.
- Observación para lograr generar fichas de observación, las cuales permitirán el estudio de características específicas del patrimonio vernáculo escogido para estudiar.
- Consulta a personas expertas en la materia, profesionales que con su punto de vista puedan emitir comentarios relevantes y específicos de aporte a la investigación de forma abierta vía virtual mediante videollamada.

2.4.2.5. Técnicas para el procesamiento de la información

Después de ser clasificados, cada dato obtenido será sometido a un profundo y cuidadoso análisis, el cual dará como resultado información significativa, la cual estará ligada a dar solución al problema planteado en la investigación.

Gracias a las técnicas de recolección de datos planteadas, es posible definir distintas técnicas para el procesamiento de los mismos, en este caso:

- Después de la recopilación de información bibliográfica necesaria, es indispensable la redacción de la misma, partiendo de análisis conceptuales y teóricos que permitan la traducción de dicha información para que pueda ser adjuntada en un solo documento con relevancia académica.
- Posterior a generar las fichas de observación, estas deberán ser interpretadas de manera tal que los lectores puedan comprender la esencia de cada edificación a analizar, generando así interés y fuentes de información acertadas.

- Finalmente, las consultas generadas a profesionales expertos en la materia proporcionarán información única acerca del problema abordado, para poder interpretar estas respuestas se deberá generar un análisis o comparación de las mismas y llegar a un criterio o conclusión de ello, debe estar redactado de manera crítica y objetiva.

2.5.Conclusiones capitulares

- Se ha definido que para la ejecución del proyecto es primordial obtener fuentes de información verificadas que proporcionen datos específicos acerca del tema a estudiar.
- Gracias al análisis contextual a los tres diferentes niveles, se ha hecho énfasis en la necesidad de generar documentos o medios que permitan la divulgación de los valores patrimoniales en sectores específicos.
- Con la existencia del fundamento conceptual, se basará la investigación de acuerdo a nociones preexistentes, en donde se respaldará las decisiones para generar un insumo como lo es un catálogo digital, defendiendo puntos importantes a tratar dentro del mismo.
- Así mismo, con el fundamento teórico, se ampara la veracidad de toda la información expuesta, resaltando teorías importantes acerca del tema a lo largo del tiempo, teniendo fuentes confiables para seguir directrices, principios y dictámenes específicos sobre el tema analizado.
- En base a los estados del arte analizados, se recurrirá a generar levantamientos de campo, estos deberán ser fotográficos y documentales. Esto permitirá un acercamiento más certero a la problemática y definirá las características más representativas del problema abordado.
- De la misma manera se ha definido la vital importancia de generar un insumo de recolección de información didáctico y útil tanto para el área académica como profesional, siendo un catálogo un buen insumo que cubra dicha necesidad.
- Finalmente, se ha decidido tratar la información con una metodología de nivel explicativa, la cual permita el análisis de distintos factores que afectan al problema y su desarrollo como tal en el medio en el que se encuentren, dando así información adecuada para el sitio planteado a estudiar.

CAPÍTULO 3

En este capítulo se abordará el cumplimiento del objetivo específico número 3, el cual determina una caracterización centrada en cada inmueble estudiado, resaltando aspectos importantes y representándolos mediante el uso de explicaciones breves y esquemas varios. Cabe destacar que todos estos resultados han sido obtenidos gracias a la ejecución de fichas de observación y entrevistas a profesionales.

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1. Delimitación espacial

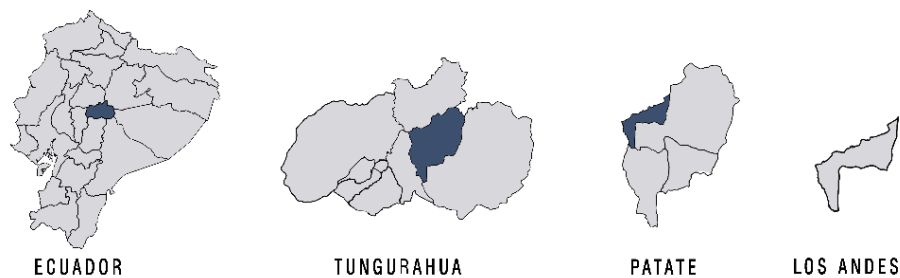
En Tungurahua existen nueve cantones, siendo estos: Cantón Ambato; Cantón Baños; Cantón Cevallos; Cantón Mocha; Cantón Patate; Cantón Pelileo; Cantón Quero; Cantón Santiago de Píllaro. Para el estudio a realizar se han escogido dos de estos cantones, los cuales son: Ambato y Patate, presentando estos una variedad de inmuebles relevantes para el estudio a generar.

Dentro de Ambato, se han escogido las parroquias de Pasa y Quisapincha, considerando las condiciones que están presentan y su importancia dentro del patrimonio vernáculo edificado en la provincia. Así mismo, dentro de Patate se ha considerado la parroquia Los Andes, siendo esta la más representativa del lugar en cuanto al tema considerado.

Es importante mencionar que la muestra escogida para el estudio en cuestión ha sido tomada gracias a la consideración de varios aspectos como: existencia de patrimonio vernáculo edificado reconocido por el inventario nacional del INPC; estado del inmueble y valor arquitectónico de los mismos.

3.2. Análisis Patate

Figura 2. Delimitación espacial Patate, Ecuador.



NOTA: ELABORADO POR SHARON VACACELA, 2021.

A- Contexto Físico

A.1 Estructura Climática

A.1.2. Tipo de clima

Según la FISEI (s/f), Patate posee cuatro tipos de climas, estos son: Ecuatorial de Alta Montaña; Ecuatorial Mesotérmico seco; Ecuatorial Mesotérmico Semi-Húmedo y Tropical Mega térmico Húmedo.

A.1.3. Condiciones climáticas

Según Sánchez y otros (2013):

Temperatura: Esta oscila desde los 6°C como mínimo a 20°C como máximo, teniendo así una temperatura promedio de 12°C a 13°C.

Vientos: Presenta una dirección de viento predominante desde el Sur, esta con una velocidad promedio de 2.39 m/s.

Precipitación Pluvial: Precipitación promedio diaria de 1.6mm.

Humedad Relativa: Humedad en promedio de 86%.

Asoleamiento: índice UV de 4.

A.2 Estructura Geográfica

A.2.1. Aspectos de localización

Ubicación: Los inmuebles a analizar se encuentran ubicados en la provincia de Tungurahua, cantón Patate parroquia Los Andes.

Localización geográfica: Latitud 1° 19' 44" Sur; Longitud 78° 30' 29" Oeste; Altitud 2496 msnm.

Modalidad geográfica: Patate es considerado como un valle.

B- Contexto social

El contexto urbano está conformado por las formas de vida y patrones de conducta de la población, los cuales determinan condicionantes sociales para el desarrollo de soluciones a problemas existentes.

B.1 Estructura socioeconómica

B.1.2. Sistemas productivos

B.1.2.1. Actividades productivas

Su economía se basa principalmente en agricultura, ganadería y turismo.

En cuanto a agricultura se refiere, este cantón destaca por la producción de varias frutas, tales como: mandarinas, durazno, guayaba, entre otros.

Su ganadería es habitual sobre todo en el sector rural, existen personas que viven de ello y son un impulso económico dentro de todo el cantón.

El turismo, finalmente es imprescindible, puesto que es conocido como “El valle de la eterna primavera”, nombre reconocido alrededor de todo el país.

B.1.2.2. Población económica

Según el INEC (2010), la población económicamente activa está comprendida en su mayoría por hombres de 30 años de edad que se dedican a la agricultura. Se estima que en promedio es el 48.3% de la población.

B.1.3 Relaciones de producción

B.1.3.1. Formas de organización

Patrón al que se subordina empleados y peones, generalmente para trabajos en el campo y con animales.

B.1.3.2. Ingreso de la población

Según lo mencionado por Naranjo y otros (2014), este ingreso está marcado por: agricultura, ganadería, silvicultura y pesca (45%), Transporte, información y comunicaciones (15%), Construcción (11,2%), y Administración pública (8,1%) Formas de comercialización.

El mayor porcentaje (23,50%) de la población rural ocupada de la provincia de Tungurahua tiene ingresos mensuales entre 100 a 199 dólares; mientras en el área urbana el mayor porcentaje (22,08%) tiene ingresos mensuales de entre 200 a 299 dólares según el Gobierno Provincial de Tungurahua (2012).

B.2 Estructura social

B.2.1. Aspectos demográficos

Número de habitantes: Patate cuenta con una población de 13,497 según el censo realizado en 2010.

Pirámide de edades: Se considera que su población es joven adulta, oscilando un promedio de 30 años de edad.

Composición familiar: Conformada principalmente por el núcleo familiar común, comprendido por: padre, madre e hijos. Sin embargo, es importante recalcar que en el área rural se acostumbra a vivir en conjunto con abuelos o tíos.

B.2.2. Aspectos de densidad

Densidad de población: Su densidad es de 42,85 hab/km².

Áreas de asentamientos: Patate posee una parroquia urbana, la cual es Patate como cabecera cantonal y tres parroquias rurales, las cuales son: Sucre, El Triunfo y Los Andes; sin embargo, es importante resaltar que la mayoría de asentamientos son informales y se encuentran en la periferia de todo el cantón.

B.2.3. Origen e incremento poblacional

Dinámica migratoria de crecimiento

Tazas de crecimiento: Se estima que Patate incrementa su población un 1.52% anualmente.

Movilidad de población Origen – Destino: Los habitantes patateños han decidido viajar a ciudades más grandes como lo son Ambato y Baños para cumplir con actividades económicas. La migración comprende al 1.16% de la población, según el INEC (2010).

B.3 Estructura sociocultural

B.3.1. Aspecto ideológico

Idiosincrasia

Organización política: La afirmación de Correa y Granda (2013), menciona que Patate cuenta con una organización política determinada por el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía, el cual es manejado por su GAD cantonal, siendo elegidas sus autoridades de manera democrática mediante votaciones del pueblo.

Descentralización: Patate tiene como fecha de cantonización el 13 de septiembre de 1973.

Grupos religiosos: Patate es un cantón mayormente católico, teniendo gran devoción al “Señor del Terremoto”; sin embargo, se practica la libertad de culto en general, teniendo así denominaciones cristianas y Testigos de Jehová.

B.3.2. Aspectos culturales

Tradiciones: De acuerdo al GADM Patate (2016), Patate tiene como tradiciones la unión entre pobladores, los cuales organizan varios eventos como: Pregón de fiestas; Desfile cívico y folklórico, participan: instituciones educativas, instituciones públicas y el pueblo en general; Bailes; Juegos populares; Concurso de danza; Platos típicos; Elección de reinas, entre otros.

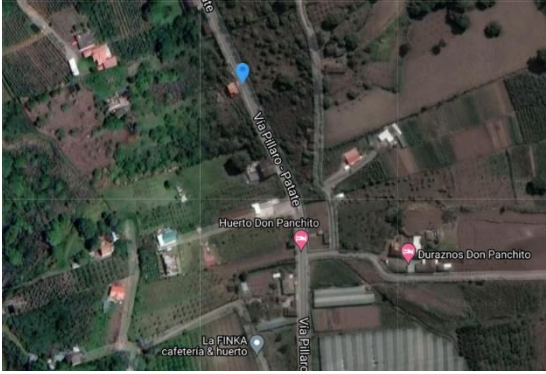

Nivel de instrucción: En Patate el 49.9% de las personas han terminado la primaria, el 9.7% han terminado toda la secundaria y el 6.7% han alcanzado una instrucción superior.

Historia cultural: Patate estuvo poblada por un grupo indígena denominado “Patates”, estos pertenecieron a su vez a la etnia Panzaleo. Gracias a su ubicación, esta etnia pudo hacer lazos estrechos con etnias amazónicas. Patate fue fundada en 1570 y gracias a su ventaja en clima y tierras se convirtió en huertos de personas poderosas y se fue consolidando como un pueblo en sí. Patate perteneció a Pelileo como parroquia adicional, sin embargo, en 1973 se consolida como cantón independiente y se mantiene así hasta la actualidad.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Tabla 1. Ficha de observación vivienda 1

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-05-52-000-000001	s/n		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Ninguno	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Los Andes		Vía Píllaro - Patate		s/n			
ÉPOCA DE CONSTRUCCION		Siglo:		XX	AÑO:		1900 – 1999

III. PLANO/MAPA UBICACIÓN		IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES		
 <p data-bbox="177 741 676 763">NOTA: FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE GOOGLE MAPS, 2021.</p>		 <p data-bbox="924 752 1414 775">NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.</p>		
V. VULNERABILIDAD		VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE		
<p data-bbox="129 902 836 1070">La vivienda presenta vulnerabilidad por cercanía a la calzada principal que es la vía Pillaro- Patate, así mismo presenta vulnerabilidad a posibles deslaves y movimientos de tierra inesperados.</p>		<p data-bbox="863 925 1474 1167">La construcción tiene una implantación continua sin retiro frontal, posee una planta de subsuelo conformado por la diferencia de nivel entre la calzada y el nivel natural del terreno edificable, el subsuelo posee un soportal de madera La planta arquitectónica adopta una forma rectangular y su cubierta está conformada por dos crujías</p>		
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES		
<p data-bbox="129 1234 836 1357">La vivienda presenta un sistema constructivo porticado, contando con columnas de madera y muros de bahareque, pisos de piedra y acabados en pintura.</p>		<p data-bbox="863 1267 1474 1435">El inmueble presenta una remodelación general, puesto que este ha sido tratado con materiales nuevos como lo son bloque en los muros antes de bahareque y recubrimiento con cemento en columnas de madera y pisos</p>		
IX. OBSERVACIONES		X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		
<p data-bbox="129 1525 836 1648">Intervenciones realizadas por los dueños de la vivienda sin tomar en cuenta la importancia del material vernáculo y sus beneficios, se generó cambio por materiales nuevos como bloque.</p>				
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.				



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

Tabla 2. Ficha arquitectónica vivienda 1

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-05-52-000-000001	s/n		X	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Ninguno	Vivienda	Comercio
		LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Los Andes		Vía Píllaro - Patate		s/n			
COORDENADAS: 1°25'09.2''S, 78°51'5.1''O							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:	XX	Año:	1900 - 1999	
II. VARIABLES							
1. GRADOS DE PROTECCIÓN		2. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Fotografía del inmueble			
	Integral	X	Bueno	Descripción El inmueble se encuentra totalmente remodelado debido a que sus dueños actuales optan por reemplazar el bahareque por bloque, el piso por nueva madera y carpintería nueva totalmente. Su cubierta aún se mantiene como la original.			
X	Parcial		Regular				
	Condicionado		Malo				

3.TRANSFORMACION			
	Sin transformar		Mínimo
	Transformación reversible	X	Parcial
X	Transformación irreversible		Total
4.VALOR		5.DETERIOROS	
X	Arquitectónico		Detalles Formales
	Histórico		En la estructura
	Contextual		En la fachada
	Artístico		Vanos
	Simbólico		Carpintería
	Cultural	X	Cubierta
6.DETERIOROS		7.CARÀCTER	
	Grietas		Excepcional
	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.		Relevante
	Revestimiento	X	Típico
	Muros	8. MATERIALES	
X	Cubierta	Muros	
	Carpintería	X	Bloque
	Piso		Mampostería
9.VULNERABILIDAD		Cubierta	
X	Erupciones	X	Entablado y tejas
X	Sismos		Hormigón armado
	Inundaciones		Otros
X	Fallas Geológicas	10.RIESGOS ANTRÒPICOS	
	Remoción en masa		Conflictos herencia



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

	Otros.		Intervenciones inadecuadas.	
			Abandonado	
		X	Otros	Intervención al patrimonio vernáculo sin conocimiento de conservación o rehabilitación.
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN				
	Rehabilitación	X	Remodelación y complementarios	
	Reconstrucción		Demolición	
X	Sustitución		Nueva edificación	
X	Mantenimiento	X	Restauración	
	Consolidación		Reusó	

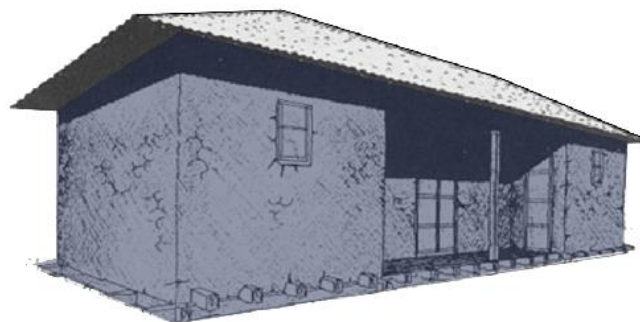
Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

C.1. Análisis Crítico Vivienda #1

C.1.1. Tipología arquitectónica

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo (Tabla 1), resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, sin embargo hay que considerar que, en Patate, dentro del siglo XX (Tabla 2), ya se iniciaba la inclusión de la arquitectura republicana, razón por la cual se implementa el sistema constructivo parecido a este con acabados en muros y teja en cubiertas. Así mismo, la distribución espacial interna se asemeja a dicha tipología, creando un recorrido marcado entre espacios a pesar de que éste no tenga gran magnitud. (Figura 3)

Figura 3. Esquema de tipología arquitectónica

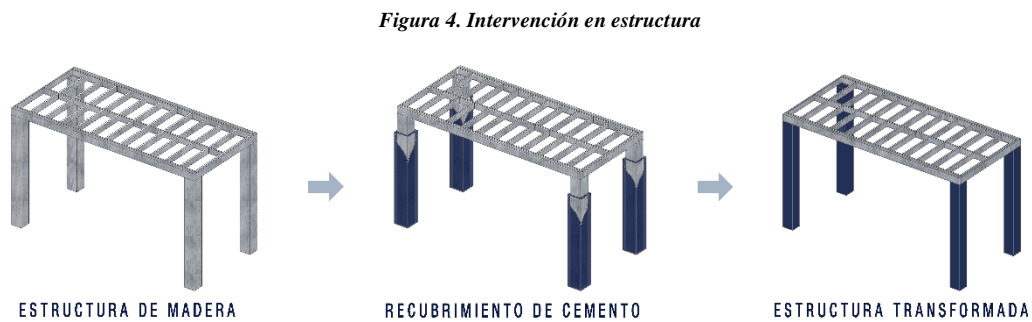


VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

Nota: Adaptado De Edison Lafebre Por Sharon Vacacela, 2021.

C.1.2. Estructura

Estructura porticada, con columnas y vigas de madera, generación de entablonado para los pisos. Se debe tomar en cuenta que, con el paso del tiempo y su deterioro, los actuales dueños deciden recubrir la estructura original con cemento y brindarle una apariencia más actual. (Figura 4)

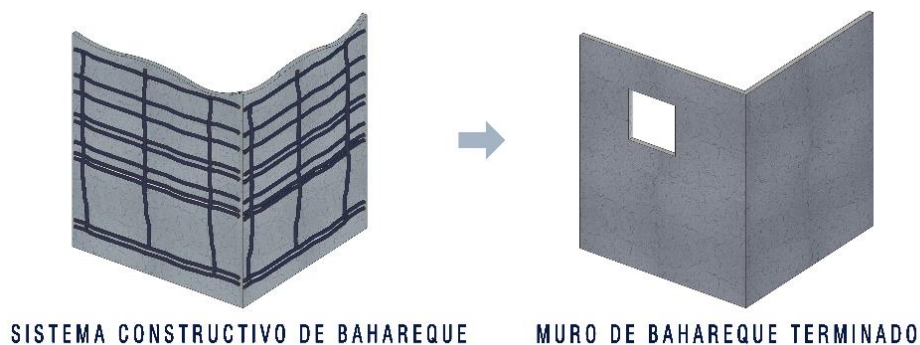


Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

C.1.3. Fachada

Fachada lograda mediante muros de bahareque y vanos pequeños, recubrimiento con pintura para mejor acabado estético. Al momento la vivienda presenta un cambio radical, puesto que esta ha sido reemplazada por bloques (Figura 5), los cuales fueron debidamente enlucidos y pintados, así mismo se aumentó la dimensión de los vanos. Se debe considerar que todos estos cambios fueron hechos posteriormente a que el inmueble sea catalogado como patrimonial vernáculo por deseo de sus dueños.

Figura 5. Sistema constructivo de bahareque con acabado

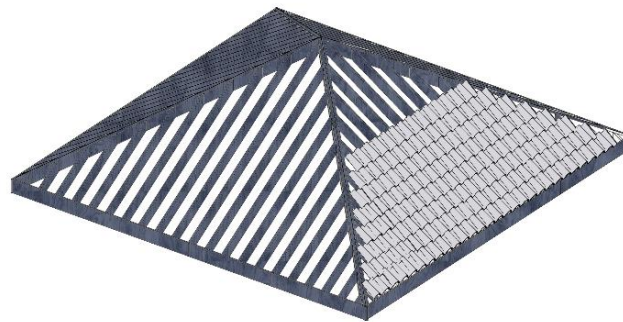


Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

C.1.4. Cubierta

Conformada por un entablonado de madera y recubrimiento de teja en dos crujías. Esta se mantiene hasta la actualidad en buen estado. (Figura 6)

Figura 6. Cubierta de entablonado y teja en buen estado



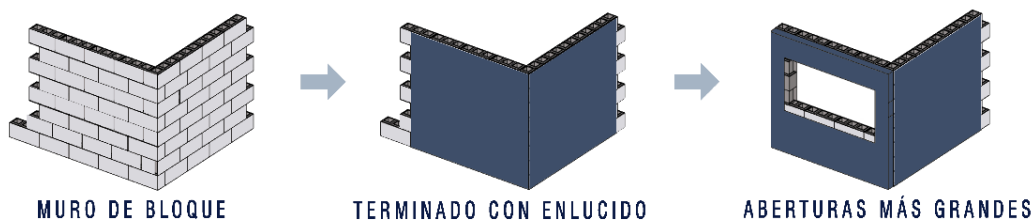
CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

C.1.5. Transformaciones

Esta vivienda ha sido transformada de manera irreversible puesto que todos los muros de bahareque fueron reemplazados por bloque y mortero (Figura 7); es importante recalcar que el hacer este tipo de intervenciones debería ser con conocimientos acerca de la conservación y rehabilitación del patrimonio, sin embargo, el desconocimiento de dichos factores provoca que la misma población no valore el patrimonio vernáculo como tal.

Figura 7. Transformación irreversible



Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

C.1.6. Vulnerabilidad

Al haber sido transformada su vulnerabilidad disminuye, sin embargo, esta no queda exenta de desastres naturales como los son erupciones volcánicas y sismos; es importante recalcar que esta vivienda en específico también presenta vulnerabilidad al estar ubicada con

gran cercanía a la calzada de la vía Píllaro – Patate y a fallas geológicas como lo son deslaves de tierra.

Gracias a los análisis antes realizados, se ha determinado que la tipología de esta vivienda se enmarca dentro de lo tradicional vernáculo con influencia republicana, teniendo como puntos más destacados la existencia de una sola planta donde los espacios son distribuidos acorde a la necesidad del usuario. Su estructura de madera, fachada de bahareque y cubierta compuesta por entablonado de madera y tejas, son la respuesta óptima hacia su contexto inmediato.

Esta vivienda al poseer una intervención o transformación de tipo irreversible (Figura 8), pierde su valor arquitectónico vernáculo original, quedando fuera de consideración los principios de conservación dictados en la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido de 1999, donde se expresa la importancia de que todas las intervenciones contemporáneas deben ser respetuosas con los valores, en este caso arquitectónicos y constructivos, de los inmuebles.

Figura 8. Intervención irreversible



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Así mismo, gracias a la implementación de nuevos materiales, el patrimonio vernáculo pierde su esencia ya que esta se encuentra representada de manera singular, ya sea en forma, textura o color (Figura 9). Debido a la inclusión de materiales como cemento y bloque se ha perdido la tercera línea de acción dentro de la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido de 1999, la cual exalta que se debe tener continuidad en cuanto a los sistemas tradicionales de construcción.

Figura 9. Implementación de nuevos materiales



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Al no haber tenido en consideración ninguno de los principios mencionados ni líneas de acción, el inmueble se ha visto afectado en el ámbito patrimonial, perdiendo así su valor parcialmente y ya no teniendo la posibilidad de ser remembranza histórica y cultural del sitio (Figura 10); cabe destacar que dichas intervenciones han sido realizadas por los actuales dueños del bien, usuarios que desconocen la importancia de la conservación y lineamientos para el trato óptimo de un inmueble como este.

Figura 10. Intervención en estructura y fachadas



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Para poder preservar esta vivienda se recomienda tener evaluaciones de seguridad sobre sus componentes originales y dictaminar una correcta intervención si es necesaria, así mismo se llama a la población en sí y a autoridades municipales en poner especial atención a casos como este, donde el inmueble se encuentra catalogado como patrimonial con necesidad de protección.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Tabla 3. Ficha de observación vivienda 2

XII. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-05-52-000-000002	s/n		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Ninguno	Estancia de animales	Ninguno
XIII. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
Los Andes	Vía Píllaro - Patate		s/n				
ÉPOCA DE CONSTRUCCION		Siglo:	XX	AÑO:	1900 - 1999		
XIV. PLANO/MAPA UBICACIÓN			XV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES				
 <p style="text-align: center; font-size: small;">NOTA: FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE GOOGLE MAPS, 2021.</p>			 <p style="text-align: center; font-size: small;">NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.</p>				
XVI. VULNERABILIDAD			XVII. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE				
<p>La vivienda tiene como vulnerabilidad su cercanía con la calzada de la vía Píllaro – Patate. Así mismo presenta al momento goteras, las cuales pueden llegar a afectar el interior del inmueble de manera progresiva.</p>			<p>La construcción tiene una implantación continua, posee un patio lateral en el cual se dispone un garaje, la galería de madera diferencia el área externa del hall de ingreso, su planta arquitectónica adopta una forma geométrica rectangular y la cubierta está conformada por una sola crujía.</p>				
XVIII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			XIX. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES				
<p>La construcción está hecha con un sistema porticado con columnas de madera, muros de bahareque y recubrimiento terminado con pintura. Su cubierta es de entablonado con tejas.</p>			<p>La edificación cuenta con tiras de madera en su fachada a manera de estabilización a su estructura después de haberse desestabilizado en 1949 por el terremoto.</p>				
XX. OBSERVACIONES			XXI. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				

--	--

XXII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

Tabla 4. Ficha arquitectónica vivienda 2

III. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-05-52-000-000002	s/n			Principal	Complementario	Principal	Complementario
			X	Vivienda	Ninguno	Estancia de animales	Ninguno
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Los Andes		Vía Píllaro - Patate		s/n			
COORDENADAS: 1°25'45.6''S, 78°51'4.3''O							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:	XX	Año:	1900 - 1999	
IV. VARIABLES							
1. GRADOS DE PROTECCIÓN		2. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Fotografía del inmueble			
	Integral	X	Bueno	Descripción El inmueble se encuentra en buen estado, sus modificaciones han sido mínimas y han sido generadas para la estabilización adecuada del mismo. Su uso actual puede llegar a afectar lo que es el interior del inmueble, sin embargo, su forma original no se ha perdido ni su técnica constructiva.			
X	Parcial		Regular				
	Condicionado		Malo				
3. TRANSFORMACION							

	Sin transformar	X	Mínimo
X	Transformación reversible		Parcial
	Transformación irreversible		Total
4.VALOR		5.DETERIOROS	
X	Arquitectónico		Detalles Formales
	Histórico		En la estructura
	Contextual	X	En la fachada
	Artístico		Vanos
X	Simbólico	X	Carpintería
	Cultural		Cubierta
6.DETERIOROS		7.CARÁCTER	
X	Grietas		Excepcional
	Humedad, capilaridad, Escurrimiento.	X	Relevante
X	Revestimiento		Típico
X	Muros	8. MATERIALES	
X	Cubierta	Muros	
	Carpintería		Ladrillos
	Piso	X	Mampostería
9.VULNERABILIDAD		Cubierta	
X	Erupciones	X	Entablado y tejas
X	Sismos		Hormigón armado
	Inundaciones		Otros
	Fallas Geológicas	10.RIESGOS ANTRÒPICOS	
	Remoción en masa		Conflictos herencia



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

	Otros.		Intervenciones inadecuadas.	
			Abandonado	
		X	Otros	Presencia de animales al interior del inmueble.
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN				
	Rehabilitación			Remodelación y complementarios
	Reconstrucción			Demolición
	Sustitución			Nueva edificación
X	Mantenimiento			Restauración
	Consolidación		X	Reusó

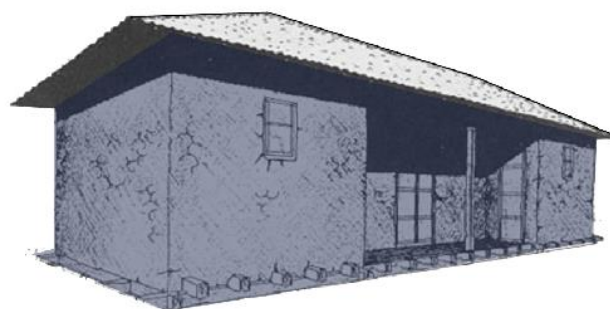
Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

D.1. Análisis Crítico Vivienda #2

D.1.1. Tipología arquitectónica

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona (Tabla 3), sin embargo hay que considerar que, en Patate, dentro del siglo XX (Tabla 4) ya se iniciaba la inclusión de la arquitectura republicana, razón por la cual se implementa el sistema constructivo parecido a este con acabados en muros y teja en cubiertas. También se debe resaltar que la edificación para adaptarse mejor al usuario, se encuentra nivelada gracias a extensiones en los cimientos, pues su terreno natural posee inclinación no trabajada, logrando mantener una simetría en fachada y orden visual. (Figura 11)

Figura 11. Esquema de tipología arquitectónica



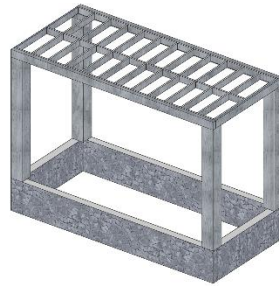
VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

Nota: Adaptado De Edison Lafebre Por Sharon Vacacela, 2021.

D.1.2. Estructura

Estructura porticada, con columnas y vigas de madera, generación de entablonado para los pisos. En esta edificación se resalta la existencia de una cimentación corrida de piedras, sobre la cual se eleva la construcción en general. (Figura 12)

Figura 12. Estructura porticada con cimiento corrido de piedra



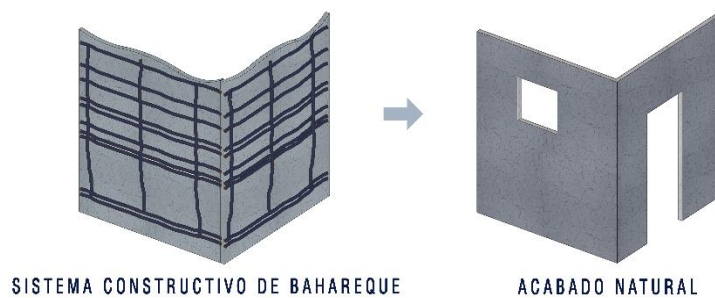
ESTRUCTURA APORTICADA CON CIMIENTO CORRIDO

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

D.1.3. Fachada

Fachada de bahareque con acabado en la misma tierra empleada en el sistema constructivo (Figura 13); existencia de vanos para puertas y ventanas a pequeña escala, edificación de un solo piso de altura.

Figura 13. Fachada de bahareque con acabado natural



SISTEMA CONSTRUCTIVO DE BAHAREQUE

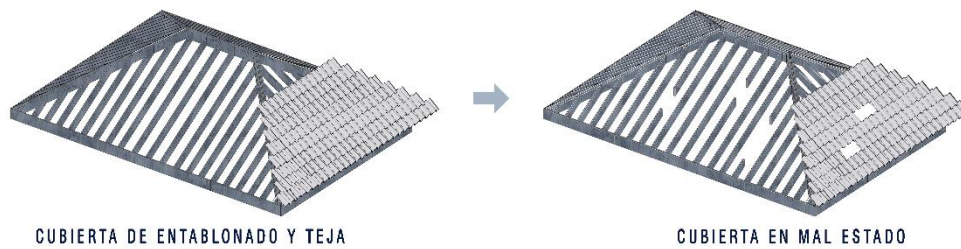
ACABADO NATURAL

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

D.1.4. Cubierta

Conformada por un entablonado de madera y recubrimiento de teja en una sola crujía. Esta cubierta presenta daños graves sobre todo en su parte más alta, puesto que posee goteras, las cuales afectan tanto la cubierta en general como el interior del inmueble. (Figura 14)

Figura 14. Cubierta de entablonado y teja con daños



CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA

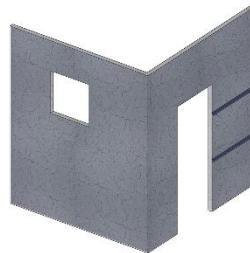
CUBIERTA EN MAL ESTADO

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

D.1.5. Transformaciones

Esta vivienda no ha sido transformada de manera drástica, puesto que la única intervención que presenta son tiras de madera, las cuales fueron empleadas para estabilizar la estructura después del terremoto de Ambato en 1949 (Figura 15); al no presentar ninguna otra mantenimiento el inmueble se ha conservado de manera adecuada con el pasar de ellos años, presentando la pureza del sistema constructivo y los materiales que lo conforman.

Figura 15. Estabilización en muros con tiras de madera



ESTABILIZACIÓN EN MUROS

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

D.1.6. Vulnerabilidad

Su mayor vulnerabilidad se resume a su cercanía con la vía Píllaro – Patate, así mismo entre sus deficiencias, su cubierta presenta gran deterioro, haciendo que su parte posterior esté por colapsar. Sigue sin estar exenta de desastres naturales que involucren sismos y erupciones volcánicas, dada su cercanía con el volcán Tungurahua, situado en Baños.

Gracias al análisis realizado se ha determinado que esta edificación entra en lo tradicional vernáculo con características representativas de la arquitectura republicana de la época. En cuanto a generalidades, se destaca la existencia de una cimentación corrida de piedra vista, así mismo cuenta con muros de bahareque y acabados en el mismo material; su cubierta está

conformada por entablado de madera y recubrimiento de tejas. Esta vivienda representa de manera adecuada una casa típica de la época y el sitio.

En este caso, existen intervenciones de estabilización para el inmueble en sus fachadas (Figura 16), esto ha sido gracias a que la vivienda sufrió cambios formales luego del terremoto de Ambato de 1949, dejando como resultado la necesidad de implementar tiras de madera cruzadas a manera de apuntalamientos en muros. A pesar de ello, se considera que esta vivienda posee intervenciones de carácter reversible, las cuales pueden ser tratadas bajo lineamientos y principios de conservación adecuados.

Figura 16. Estabilización de muros



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Figura 17. Deterioro en fachada



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.



A pesar de no tener cambios físicos notorios, el bien patrimonial ha sufrido un reuso inapropiado, pues en la actualidad es hogar de animales pequeños de granja como lo son puercos. Esto, según el quinto principio de conservación de la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido de 1999 es un problema, pues el patrimonio vernáculo no solo son los elementos materiales que lo conforman sino también su modo de uso e interpretación de la

comunidad. Una vez más se destaca la importancia de divulgar los valores arquitectónicos del patrimonio vernáculo construido a la población, para que ésta logre una apropiación del mismo y lo respete y conserve de manera acertada.

Al estar en buen estado de conservación, se recomienda que el inmueble sea tratado por expertos que puedan reconocer las necesidades más esenciales del mismo y logren preservar el inmueble a modo que no se pierda la relevancia de su técnica constructiva y uso de materiales de la zona; así se mantendrá la memoria histórica no solo del inmueble sino del lugar donde este se asienta.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Tabla 5. Ficha de observación vivienda 3

XXIII. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
BI-18-05-52-000-000003	s/n	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
		X		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Ninguno	Abandono	Ninguno
XXIV. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
Los Andes	Vía Píllaro - Patate		s/n				
ÉPOCA DE CONSTRUCCION		Siglo:	XX	AÑO:	1900 - 1999		
XXV. PLANO/MAPA UBICACIÓN				XXVI. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES			
 <p style="font-size: small;">NOTA: FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE GOOGLE MAPS, 2021.</p>				 <p style="font-size: small;">NOTA: FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE GOOGLE MAPS, 2021.</p>			
XXVII. VULNERABILIDAD				XXVIII. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			

La vivienda se encuentra muy cercana a la calzada de la vía Píllaro – Patate, así mismo presenta como amenaza latente la posibilidad de fallas geológicas, pues se encuentra ubicada en un lugar lleno de vegetación del sector, sin cuidados y tierra no firme al 100%.	La construcción tiene una implantación aislada, construido sobre la línea de fábrica proyectada a futuro configurado por la vía principal, su acceso se ve delimitado por un portal de madera que configura el hall. La planta arquitectónica adopta una forma rectangular y su cubierta está conformada por tres crujías.
XXIX. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO	XXX. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES
La vivienda tiene un sistema constructivo de bahareque con cubierta de entablonado y tejas; su estructura es porticada con madera. Su estado no es malo, sin embargo, es de sumo cuidado al momento de intentar hacer una intervención que permita la rehabilitación del inmueble.	Sus intervenciones han sido mínimas, se ha empleado madera para estabilización de ciertas áreas de la vivienda, así como implementación de bloques en sus lados laterales, como estabilización también.
XXXI. OBSERVACIONES	XXXII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se ha determinado como observaciones importantes que el piso se encuentra inestable en el segundo nivel ya que este está muy deteriorado, así mismo la maleza creciente a su alrededor es una constante amenaza a la edificación.	

XXXIII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.

NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.



Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

Tabla 6. Ficha arquitectónica vivienda 3

V. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-05-52-000-000003	s/n	X		Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Ninguno	Abandono	Ninguno

LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE			INTERSECCIÓN		
Los Andes		Vía Píllaro - Patate			s/n		
COORDENADAS: 1°25'49.0''S, 78°51'4.3''O							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				Siglo:	XX	Año:	1900 - 1999
VI. VARIABLES							
1. GRADOS DE PROTECCIÓN		2. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Fotografía del inmueble			
	Integral		Bueno	Descripción El inmueble se encuentra abandonado, sin embargo, presenta ciertas alteraciones que fueron realizadas con la implementación de madera y bloque a sus laterales para estabilización de la misma.			
X	Parcial	X	Regular				
	Condicionado		Malo				
3. TRANSFORMACION							
X	Sin transformar		Mínimo				
	Transformación reversible		Parcial				
	Transformación irreversible		Total				
4. VALOR		5. DETERIOROS					
X	Arquitectónico		Detalles Formales				
	Histórico		En la estructura				
	Contextual	X	En la fachada				
	Artístico		Vanos				
	Simbólico	X	Carpintería				
	Cultural	X	Cubierta				
6. DETERIOROS		7. CARACTER					
X	Grietas		Excepcional				
	Humedad, capilaridad, Escurrimiento.		Relevante				
X	Revestimiento	X	Típico				



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

X	Muros	8. MATERIALES	
X	Cubierta	Muros	
X	Carpintería		Ladrillos
X	Piso	X	Mampostería
9.VULNERABILIDAD		Cubierta	
X	Erupciones	X	Entablado y tejas
X	Sismos		Hormigón armado
	Inundaciones		Otros
X	Fallas Geológicas	10.RIESGOS ANTRÓPICOS	
	Remoción en masa		Conflictos herencia
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.
		X	Abandonado
			Otros
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			
	Rehabilitación	X	Remodelación y complementarios
	Reconstrucción		Demolición
	Sustitución		Nueva edificación
	Mantenimiento		Restauración
	Consolidación	X	Reusó

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1. Análisis Crítico Vivienda #3

E.1.1. Tipología arquitectónica

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona (Tabla 5), sin embargo hay que considerar que, en Patate, dentro del siglo XX (Tabla 6) ya se iniciaba la inclusión de la arquitectura republicana, razón por la cual se implementa el sistema constructivo parecido a este con teja en cubiertas y su distribución espacial. En esta vivienda destaca la cimentación de piedra, la cual permite generar un nivel nuevo para no trabajar directamente desde el suelo, en este caso se resalta la existencia de dos pisos, los cuales se asemejan más a un estilo republicano en sí. (Figura 18)

Figura 18. Esquema de tipología arquitectónica



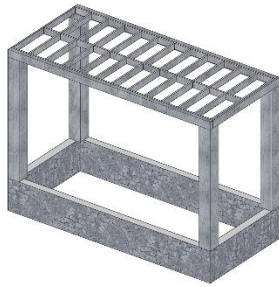
VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

Nota: Adaptado De Andrés Mena Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.2. Estructura

Estructura porticada, con columnas y vigas de madera, generación de entablonado para los pisos. En esta edificación se resalta la existencia de una cimentación corrida de piedras, sobre la cual se eleva la construcción en general. (Figura 19)

Figura 19. Estructura porticada de madera con cemento corrido de piedra



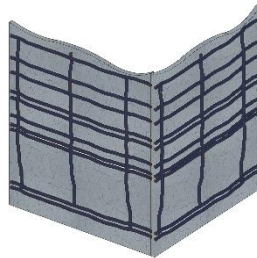
ESTRUCTURA APORTICADA CON CIMIENTO CORRIDO

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.3. Fachada

Fachada de bahareque expuesto, sin acabados adicionales, se resalta la existencia de vanos proporcionados para ventanas y puertas (Figura 20), sin embargo, se considera que, a su lado derecho, esta presenta una variación en cuanto a su vano, puesto que es más grande y podría suponerse una intervención posterior.

Figura 20. Fachada de bahareque visto



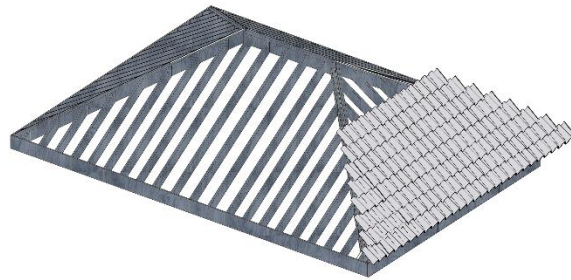
SISTEMA CONSTRUCTIVO DE BAHAREQUE

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.4. Cubierta

Conformada por un entablonado de madera y recubrimiento de teja en tres crujías, disposición por la cual está regida la planta igualmente, se presentan dos niveles, los cuales brindan a la fachada un aspecto distinto a sus anteriores exponentes, generando así un diseño más complicado en general. (Figura 21)

Figura 21. Cubierta de entablonado y teja



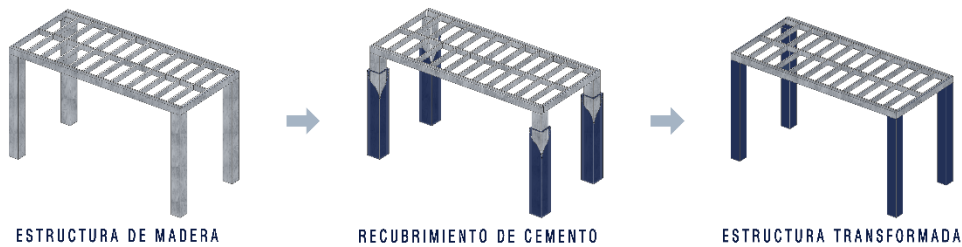
CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.5. Transformaciones

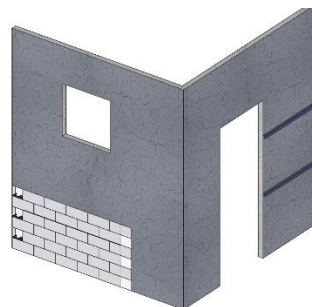
Esta vivienda no ha sido transformada casi en ningún nivel, esto se debe a que sus intervenciones se han direccionado más a brindar estabilidad y utilidad a la misma edificación (Figura 22), generando así vanos más grandes a los habituales con este sistema constructivo y estabilización en pisos con la inclusión de cemento a su estructura. (Figura 23)

Figura 22. Transformación en estructura



Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

Figura 23. Estabilización en muros con bloques



ESTABILIZACIÓN EN MUROS

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.6. Vulnerabilidad

Su mayor vulnerabilidad se resume a su cercanía con la vía Píllaro – Patate, sin embargo, presenta también la posibilidad de fallas geológicas, las cuales pueden resultar en deslaves de tierra que pueden afectar directamente a la edificación.

Luego de haber analizado la vivienda en cuanto a su tipología se ha determinado que es tradicional vernácula con influencia de la arquitectura republicana que se implementaba en el país en general. En esta edificación resalta una doble altura y una cubierta más compleja a comparación de los dos casos de estudio anteriores.

El inmueble en cuestión se encuentra en estado de abandono total, dejando como consecuencias el nulo mantenimiento tanto dentro como fuera de la edificación (Figura 24), esto ha supuesto un deterioro elevado del mismo y la pérdida de componentes importantes como sus acabados originales tanto en fachadas, pisos y cubierta. Se resalta que, a pesar de su actual estado, la edificación fue tratada con anterioridad, prestando así intervenciones para brindar estabilidad. (Figura 25)

Figura 24. Deterioro en fachadas



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Figura 25. Intervención para estabilización



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, en la Carta ICOMOS – Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico del 2003, se destaca que el valor de un bien inmueble no se resume solamente a su aspecto externo o físico, sino que se debe a la integridad constructiva y su aporte genuino como representación de su época en concreto. (Figura 26)

Figura 26. Deterioro en cubierta



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

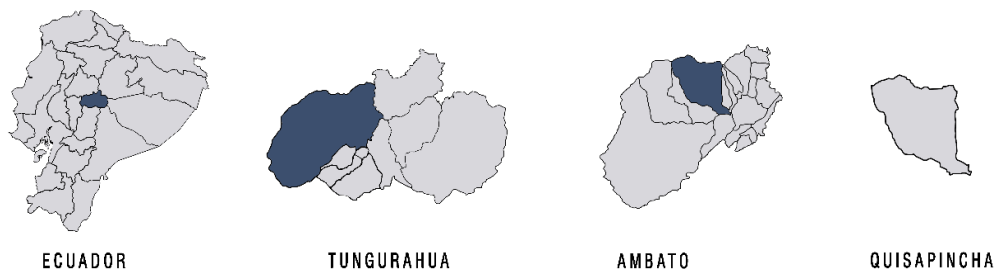
A pesar de haber sido acciones tomadas con el fin de brindar mejoras a la edificación se debe tomar en cuenta que no se deben emprender acciones de intervención sin antes haber analizado los beneficios o posibles daños que tendrá el inmueble. Al haber implementado materiales como cemento y bloques, la transformación se vuelve parcialmente irreversible,

siendo esta una intervención invasiva hacia la vivienda y dando como resultado la pérdida de los valores originales de la misma.

Al estar en estado de abandono la edificación presenta alta vulnerabilidad, la más notoria es la destrucción total por factores como grietas causadas por humedad o falta de mantenimiento; desestabilización estructural que lleve a un colapso o un derrocamiento llevado a cabo por los mismos pobladores del sector. Es un claro ejemplo de un buen referente de la arquitectura patrimonial vernácula de la provincia perdido a causa del desconocimiento de sus valores arquitectónicos y su posible impacto en la sociedad.

3.3. Análisis Quisapincha

Figura 27. Delimitación espacial de Quisapincha, Ecuador



Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

A- Contexto Físico

A.1 Estructura Climática

A.1.1. Tipo de clima

Quisapincha, al ser una parroquia rural del cantón Ambato, posee un clima similar al de la urbe, sin embargo, al estar a más altitud de la ciudad, presenta variaciones de clima en la noche y su recepción de vientos también es mayor. Se define su clima como templado y frío.

A.1.2. Condiciones climáticas

Temperatura: Presenta una temperatura promedio mensual de 12 °C. Su temperatura mínima llega a ser de -5°C y la máxima de 25°C.

Vientos: Presenta una dirección de viento predominante desde el sureste con velocidad de 4-11 km/h.

Precipitación Pluvial: Precipitación promedio diaria de 15mm.

Humedad Relativa: Humedad variada entre 5% hasta el 100%.

(Santana, 2017)

A.2 Estructura Geográfica

A.2.1. Aspectos de localización

Ubicación: Los inmuebles a analizar se encuentran ubicados en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato parroquia Quisapincha, barrio El Centro.

Localización geográfica: Latitud 1°14'04" Sur; Longitud 78°41'04" Oeste Sur; Altitud 3000 msnm.

B- Contexto social

El contexto urbano está conformado por las formas de vida y patrones de conducta de la población, los cuales determinan condicionantes sociales para el desarrollo de soluciones a problemas existentes.

C.1. Estructura socioeconómica

C.1.1. Sistemas productivos

C.1.1.1. Actividades productivas

Su economía se basa en cuatro áreas importantes, las cuales son: agricultura, artesanías, comercio y transporte público.

En cuanto a la agricultura respecta, esta es considerada como la fuerza productiva de la parroquia; gracias a que más de la mitad de su población es considerada indígena, sus costumbres de agricultura han sido mantenidas a lo largo de los años.

Al hablar de sus artesanías, existen gran variedad, siendo consideradas así la manufacturación de: chompas, gorras, carteras, monederos, entre otros. Productos en su mayoría de cuero. Se debe tomar en consideración que, gracias a este tipo de artículos únicos, esta parroquia tiene fama para turistas locales y extranjeros.

El comercio es de vital importancia, pues este representa gran parte de la economía de Quisapincha, los pobladores aprovechan la existencia de sus productos tanto agrícolas como manufacturados para venderlos y así conseguir sustento económico.

Gracias a la existencia de tres cooperativas de transporte, es viable el intercambio de productos entre la parroquia rural y la urbe.

(GAD Parroquial de Quisapincha, s/f)

C.1.1.2. Población económica

El 50% de la población económicamente activa se dedica a actividades agropecuarias, mientras que el 50% restante se dedica a manufactura y otras actividades varias. Se ha determinado que solamente el 1.8% de la población se encuentra desocupada, lo cual marca un buen índice de oportunidades laborales dentro de la parroquia. (GAD Parroquial Quisapincha, 2015)

C.1.2. Relaciones de producción

C.1.2.1. Formas de organización

Generalmente estas actividades productivas antes mencionadas son realizadas dentro del núcleo familiar, el cual trabaja sobre todo por su propia subsistencia.

C.1.2.2. Ingreso de la población

Agricultura, manufactura, comercio y transporte son los sectores más productivos dentro de la parroquia, brindando los recursos necesarios para la vida de los pobladores del lugar. Se debe recalcar que no se ha obtenido un promedio del pago mensual de la población.

C.2. Estructura social

C.2.1. Aspectos demográficos

Número de habitantes: Quisapincha cuenta con 13001 habitantes según el censo realizado en 2010.

Pirámide de edades: Se considera que su población es joven, la cual representa el 76.2 % de la población total.

Composición familiar: Conformada principalmente por el núcleo familiar común, comprendido por: padre, madre e hijos. Sin embargo, es importante recalcar que en el área rural se acostumbra a vivir en conjunto con abuelos o tíos.

C.2.2. Aspectos de densidad

Densidad de población: La densidad bruta en la zona rural es de 1,2 habitantes por hectárea, la densidad bruta en zona habitable es de 3,59 habitantes por hectárea, y la densidad bruta en zona urbana es de 34,04 habitantes por hectárea. (GAD Parroquial Quisapincha, 2015)

Áreas de asentamientos: Quisapincha al tener 12 barrios urbanos y 18 comunidades rurales, supone asentamientos humanos en dispersas zonas de la parroquia, generando vacíos importantes en donde la población se dedica a sembrar, pero vivir junto a estos mismos terrenos.

C.2.3. Origen e incremento poblacional

C.2.3.1. Dinámica migratoria de crecimiento

Tazas de crecimiento: Se considera que Quisapincha es la parroquia rural con más crecimiento dentro del cantón Ambato anualmente.

Movilidad de población Origen – Destino: Su migración se resume más a una actividad diaria, pues varios pobladores viajan a la urbe cercana (Ambato) para cumplir actividades laborales. Sin embargo, la parroquia también presenta migración al extranjero, en su mayoría a España y Estados Unidos de América. (GAD Parroquial Quisapincha, 2015)

C.3. Estructura sociocultural

C.3.1. Aspecto ideológico

C.3.1.1. Idiosincrasia

Organización política: Quisapincha cuenta con varias organizaciones sociales que contribuyen al crecimiento de la parroquia en sí. Cada una de ellas tiene cierta organización en dependencia de la necesidad, siendo así ordenaciones como el GAD parroquial, liderazgos comunales, entre otros. Es importante recalcar que las personas representantes de cada organización antes mencionada son elegidos democráticamente por los pobladores de la parroquia.

Grupos religiosos: Quisapincha es una parroquia mayormente católica, teniendo gran devoción a la Santísima Virgen del Quinche es la patrona de la parroquia. (GAD Parroquial Quisapincha, 2015)

C.3.1.2. Aspectos culturales

Tradiciones: Quisapincha tiene como tradiciones las festividades celebradas a nivel parroquial como: Celebración a la Virgen del Quinche, San Antonio; Toros de pueblo; Pasadas del niño Dios; Reyes Magos; es importante mencionar que dichas celebraciones toman cabida en las calles de la parroquia y la mayoría de sus pobladores participan de las mismas; sin embargo es importante resaltar que también existen festividades indígenas que son celebradas a manera de rituales, tales como: matrimonios, funerales, entre otros. (GAD Parroquial Quisapincha, 2015)



Nivel de instrucción: En Quisapincha el promedio de años de estudio es de 4.67 teniendo así un porcentaje del 8.05% que han terminado en la secundaria y el 3.35% han


alcanzado una instrucción superior. Siendo estos datos muy bajos en relación con el cantón y provincia en general.

Historia cultural: Se resalta que Quisapincha es la parroquia más antigua del cantón Ambato, siendo fundada en el año de 1570; es considerado un sector altamente productivo, generando así varios ingresos gracias a sus actividades propias como lo son la agricultura, la manufactura y el comercio en general. Es reconocida nacionalmente como la cuna de las prendas de cuero, gracias a ello su turismo es latente y primordial en la parroquia.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA


Tabla 7. Ficha de observación vivienda 4


XXXIV. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
BI-18-01-62-000-000018	s/n	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Ninguno	Abandono	Ninguno
XXXV. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
Quisapincha	Av. Alfonso Palacios		Calle K				
ÉPOCA DE CONSTRUCCION		Siglo:	XX	AÑO:	1900 - 1999		
XXXVI. PLANO/MAPA UBICACIÓN				XXXVII. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES			
 <p style="font-size: small;">NOTA: FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE GOOGLE MAPS, 2021.</p>				 <p style="font-size: small;">NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.</p>			

XXXVIII. VULNERABILIDAD	XXXIX. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE
La vivienda se encuentra muy cercana a la calzada de la avenida Alonso Palacios, así mismo su retiro frontal es empleado diariamente como estacionamiento para vehículos particulares, los cuales se posicionan muy cerca de la vivienda en cuestión.	El inmueble está construido con un emplazamiento pareado sin retiro lateral izquierdo, pero si con un retiro lateral derecho y otro en la parte superior o frontal, el inmueble se lo ha construido en un piso, la planta arquitectónica tiene una crujía, esta crujía es a cuatro aguas, el acceso es simple y se lo realiza por la parte frontal, esta edificación no dispone de huerto.
XL. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO	XLI. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES
La vivienda tiene un sistema constructivo de adobe, siendo así generada gracias a una estructura portante, su cubierta cuenta con entablonado y recubrimiento de paja. Posee un vano importante el cual es la entrada a la vivienda, este conformado por un dintel de madera que soporta la puerta.	No posee intervenciones visibles.
XLII. OBSERVACIONES	XLIII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Se ha determinado como observaciones importantes que la vivienda se encuentra en un estado no muy bueno, puesto que se ha ido deteriorando el mismo material, sin embargo, en cuanto a su aspecto formal este no ha variado notoriamente.	Se recomienda una intervención urgente hacia la vivienda, procurando mantener sus componentes en buen estado, ya sean estos sus muros como su cubierta.
XLIV. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.	
	
<p>NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.</p>	

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

Tabla 8. Ficha arquitectónica vivienda 4

VII. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-62-000-000018	s/n		X	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Ninguno	Abandono	Ninguno
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
El Centro		Av. Alfonso Palacios		Calle K			
COORDENADAS: 1°23'63.2''S, 78°68'8.5''O							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:	XX	Año:	1900 - 1999	
VIII. VARIABLES							
1. GRADOS DE PROTECCIÓN		2. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Fotografía del inmueble			
	Integral		Bueno	Descripción El inmueble se encuentra abandonado, sin embargo, presenta ausencia de mantenimiento y el levantamiento de una nueva edificación en su lindero posterior. A pesar de ello, esta nueva edificación también se encuentra abandonada.			
X	Parcial	X	Regular				
	Condicionado		Malo				
3. TRANSFORMACION							
X	Sin transformar		Mínimo				
	Transformación reversible		Parcial				
	Transformación irreversible		Total				
4. VALOR		5. DETERIOROS		NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.			
X	Arquitectónico		Detalles Formales				
	Histórico		En la estructura				
	Contextual	X	En la fachada				
	Artístico		Vanos				
	Simbólico	X	Carpintería				

	Cultural	X	Cubierta	
6.DETERIOROS		7.CARÀCTER		
X	Grietas		Excepcional	
	Humedad, capilaridad, Escurecimiento.		Relevante	
X	Revestimiento	X	Típico	
X	Muros	8. MATERIALES		
X	Cubierta	Muros		
X	Carpintería		Ladrillos	
	Piso	X	Mampostería (Adobe)	
9.VULNERABILIDAD		Cubierta		
X	Erupciones		Entablado y tejas	
X	Sismos		Hormigón armado	
	Inundaciones	X	Otros (Entablonado y paja)	
	Fallas Geológicas	10.RIESGOS ANTRÒPICOS		
	Remoción en masa		Conflictos herencia	
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.	
		X	Abandonado	
			Otros	
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN				
	Rehabilitación		Remodelación y complementarios	
	Reconstrucción		Demolición	
	Sustitución	X	Nueva edificación	
	Mantenimiento		Restauración	

NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

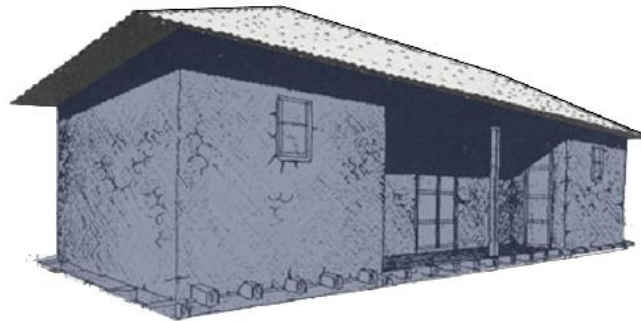
Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

D.1. Análisis Crítico Vivienda #4

D.1.1. Tipología arquitectónica

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo (Tabla 7), resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, sin embargo hay que considerar que, en Quisapincha, gracias a sus variaciones climáticas, se optaba por la generación de muros portantes de adobe (Tabla 8), los cuales permiten que la calefacción interna de la edificación sea buena y retenga el calor necesario diariamente. (Figura 28)

Figura 28. Esquema de tipología vernácula tradicional



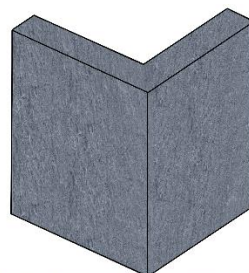
VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

Nota: Adaptado De Edison Lafebre Por Sharon Vacacela, 2021.

D.1.2. Estructura

Estructura portante, gracias al empleo del adobe que permite la generación de muros anchos y de tierra netamente. Por esta razón es que este tipo de vivienda cuenta generalmente con solo un piso de altura, permitiendo así colocar una cubierta, en este caso a cuatro aguas para la protección de lluvia. (Figura 29)

Figura 29. Estructura portante de adobe



ESTRUCTURA PORTANTE DE ADOBE

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

D.1.3. Fachada

Fachada de adobe expuesto, sin intervención de acabados extras, su apariencia de tierra permite la conservación de la técnica constructiva general (Figura 30). Su único vano es la entrada a la vivienda, el cual está determinado por una puerta de madera que reposa bajo un dintel del mismo material.

Figura 30. Fachada con adobe expuesto



Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

D.1.4. Cubierta

Conformada por una cruzía a cuatro aguas, que está armada por medio de un entablonado y recubierto por paja, material encontrado en la misma zona de construcción de la edificación (Figura 31). Este permite la adecuada manutención de calor dentro de la vivienda y su acabado natural muestra el sistema constructivo empleado.

Figura 31. Cubierta de entablonado y paja

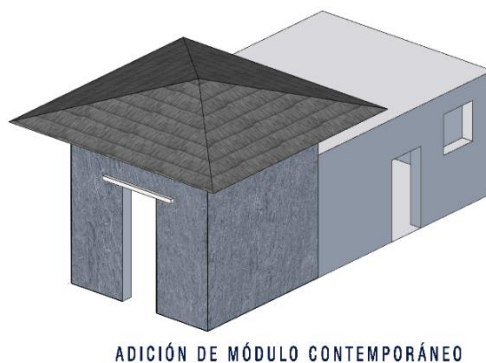


Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

D.1.5. Transformaciones

Esta vivienda no ha sido transformada casi en ningún nivel, esto se debe a su abandono total, se resalta que en su lindero posterior se construyó una nueva edificación que al momento permanece en el mismo estado de abandono. (Figura 32)

Figura 32. Adición de módulo contemporáneo



Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

D.1.6. Vulnerabilidad

Su mayor vulnerabilidad se resume a su cercanía con la Av. Alonso Palacios, así mismo su retiro en la parte frontal es empleado como estacionamiento diario de pobladores que trabajan en la curtiembre Quisapincha o de residentes del mismo sector.

Después de haber generado el levantamiento de información, se ha determinado que el inmueble posee una tipología de vivienda vernácula tradicional, enmarcada dentro de técnicas ancestrales aplicadas a materiales de la zona como respuesta para tener un lugar de refugio que sea confortable para el usuario. En este caso particular, es importante resaltar aspectos como el buen estado del inmueble a pesar de encontrarse abandonado (Figura 33). La edificación se encuentra conformada por una estructura portante de adobe con un solo vano. Su cubierta responde a la necesidad de protección contra lluvia y sol, teniendo un recubrimiento de paja, material característico de la zona.

Figura 33. Deterioro en fachadas



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

La edificación se encuentra en buen estado estructuralmente hablando a pesar de tener grietas provocadas por el paso del tiempo y la desintegración del sistema constructivo. Gracias a que éste es elaborado a base de tierra se han deteriorado en fachada ciertas áreas, pero son observaciones que pueden ser intervenidas de manera oportuna por expertos en conservación.

A pesar de ser una buena representación del patrimonio vernáculo construido, el bien se encuentra en abandono actualmente (Figura 34), sin embargo, existe una adición de arquitectura contemporánea en su parte posterior, la cual contrasta en gran manera con el bien debido al uso de materiales como bloque, enlucido y vidrio. Dentro de la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido de 1999 en cuanto a sus consideraciones generales se refiere, en el inciso c se resalta que cualquier intervención o adición debe tener coherencia con el estilo forma y apariencia del bien patrimonial, afirmación que no ha sido tomada en cuenta, pues se trata de una añadidura totalmente opuesta a la arquitectura vernácula.

Figura 34. Adición de módulo contemporáneo



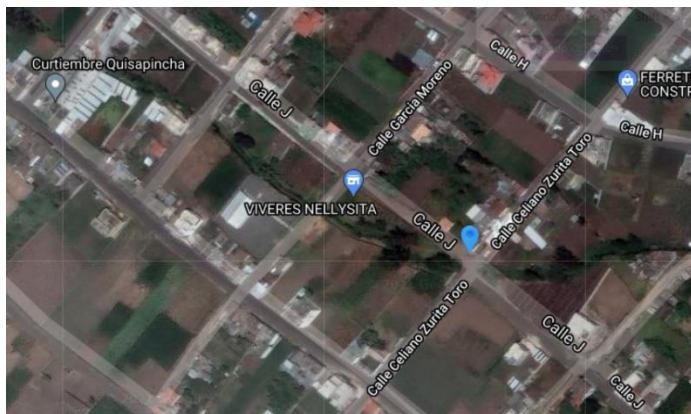
Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Por otra parte, la edificación no cuenta con los retiros pertinentes para su propia seguridad, a pesar de haber sido construida hace muchos años, las autoridades gubernamentales como municipios deben velar por preservar de manera integral los inmuebles, brindando áreas de protección alrededor de los mismos, la cual pueda ser respaldada por medio de normativas, para así garantizar la protección del bien y salvaguardar sus valores patrimoniales arquitectónicos.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Tabla 9. Ficha de observación vivienda 5

XLV. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-62-000-000010A	s/n		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Ninguno	Vivienda	Ninguno
XLVI. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
Quisapincha	Celiano Zurita Toro		Oro Loma N°2				
ÉPOCA DE CONSTRUCCION		Siglo:	XX	AÑO:	1900 - 1999		
XLVII. PLANO/MAPA UBICACIÓN			XLVIII. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES				



NOTA: FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE GOOGLE MAPS, 2021.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

<p>XLIX. VULNERABILIDAD</p>	<p>L. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE</p>
<p>La vivienda se encuentra muy cercana a la calzada de la calle Celiano Zurita, así mismo gracias a su cercanía con la acequia es probable tener problemas de humedad y capilaridad.</p>	<p>El inmueble está construido en línea de fábrica, el emplazamiento es continuo y no dispone de retiro en la parte frontal de la fachada ni en la parte lateral de esta, pero si en la parte lateral derecha, este inmueble se lo ha construido en un piso y tiene una crujía, esta crujía es a dos aguas, el acceso es simple y está ubicado en la parte frontal de la fachada, para ingresar a esta edificación tenemos que hacerlo por una grada de piedra, este inmueble no dispone de huerto.</p>
<p>LL. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</p>	<p>LII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES</p>
<p>La vivienda tiene un sistema constructivo de bahareque y revestimiento de tierra. Materiales propios de la zona y empleados para mantener el calor dentro de la vivienda. Su intervención más evidente es la implementación de bloques para la estabilización de la estructura.</p>	<p>Su intervención más notoria es el implemento de bloques y cambio en carpintería empleada en vanos de la edificación.</p>
<p>LIII. OBSERVACIONES</p>	<p>LIV. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</p>
<p>Se ha determinado como observaciones importantes que la vivienda se encuentra en un estado regular, su afección más grande se encuentra en sus muros laterales y cubierta.</p>	
<p>LV. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.</p>	



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

Tabla 10. Ficha arquitectónica vivienda 5

IX. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-62-000-000010A	s/n		X	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Ninguno	Vivienda	Ninguno
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
El Centro		Celiano Zurita Toro		Oro Loma N°2			
COORDENADAS: 1°23'77.2''S, 78°68'6.5''O							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:	XX	Año:	1900 - 1999	
X. VARIABLES							
1. GRADOS DE PROTECCIÓN		2. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Fotografía del inmueble			
Integral		Bueno		Descripción			
				El inmueble presenta deterioros sobre todo en fachada y			

X	Parcial	X	Regular
	Condicionado		Malo
3.TRANSFORMACION			
	Sin transformar	X	Mínimo
	Transformación reversible		Parcial
X	Transformación irreversible		Total
4.VALOR		5.DETERIOROS	
X	Arquitectónico		Detalles Formales
	Histórico		En la estructura
	Contextual	X	En la fachada
	Artístico	X	Vanos
	Simbólico	X	Carpintería
	Cultural	X	Cubierta
6.DETERIOROS		7.CARÁCTER	
X	Grietas		Excepcional
X	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.	X	Relevante
X	Revestimiento		Típico
X	Muros	8. MATERIALES	
X	Cubierta	Muros	
X	Carpintería	X	Bloque
X	Piso	X	Mampostería (Bahareque)
9.VULNERABILIDAD		Cubierta	
X	Erupciones	X	Entablado y tejas
X	Sismos		Hormigón armado
	Inundaciones		Otros

cubierta, su forma ha sido mantenida en su mayoría, sin embargo, en la zona lateral izquierda se presenta una anomalía importante.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

	Fallas Geológicas	10.RIESGOS ANTRÒPICOS		
	Remoción en masa		Conflictos herencia	NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.	
			Abandonado	
		X	Otros	
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN				
X	Rehabilitación		Remodelación y complementarios	
	Reconstrucción		Demolición	
	Sustitución		Nueva edificación	
X	Mantenimiento		Restauración	
	Consolidación		Reusó	

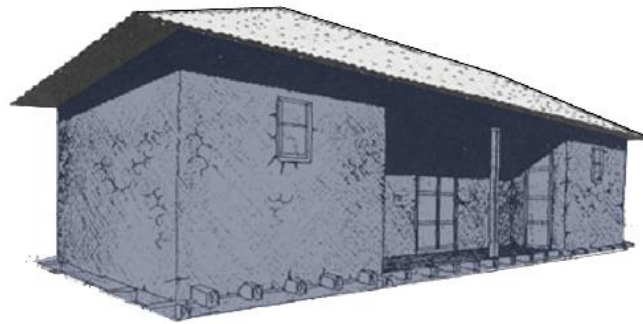
Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1. Análisis Crítico Vivienda #5

E.1.1. Tipología arquitectónica

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona (Tabla 9), sin embargo hay que considerar que, en Quisapincha, en el período de construcción de esta vivienda se implementaba el estilo republicano, se denota esta tipología dentro de su distribución espacial y acabados en cubiertas con tejas (Tabla 10). También es relevante la aparición de un segundo piso, dejando a evidencia la mezcla de dichos estilos para obtener uno que se acomode a las necesidades del usuario tanto espacial como estéticamente. (Figura 35)

Figura 35. Esquema de tipología arquitectónica



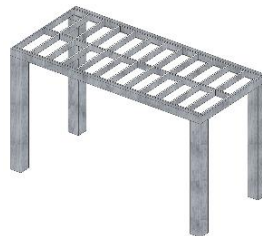
VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

Nota: Adaptado De Edison Lafebre Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.2. Estructura

Estructura porticada con pilares y vigas de madera, entablonado para cubierta con recubrimiento de teja. Muros de bahareque con recubrimiento de tierra; a pesar de ser así originalmente se ha denotado que para fines de estabilización de la estructura se implementaron bloques de cemento en su fachada principal. (Figura 36)

Figura 36. Estructura porticada de madera



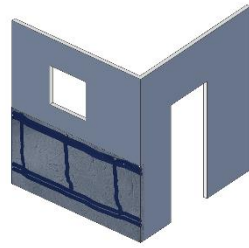
ESTRUCTURA DE MADERA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.3. Fachada

Fachada de bahareque recubierto con tierra y pintura blanca; gracias a la humedad adquirida por los años se denota un deterioro con grietas, daños patológicos y deterioro en general por ausencia de mantenimiento adecuado. (Figura 37)

Figura 37. Fachada de bahareque con acabado en pintura



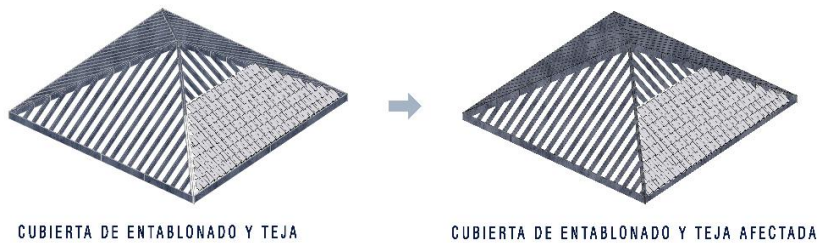
FACHADA DE BAHAREQUE Y ACABADO CON PINTURA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.4. Cubierta

Conformada por una crujía dos aguas; su estructura consta de un entablonado de madera y recubrimiento de teja. Es importante resaltar que la cubierta pudiera ser el elemento más afectado de la vivienda, puesto que esta ha perdido su forma original en su parte posterior, así mismo el crecimiento de vegetación ha hecho que adquiera humedad y se encuentre ahora en estado crítico. (Figura 38)

Figura 38. Cubierta de entablonado y teja afectada



CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA

CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA AFECTADA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.5. Transformaciones

Esta vivienda presenta transformaciones en fachada, esto supone un trabajo de estabilización de la edificación en general, puesto que existen bloques de cemento junto a la mampostería original lograda con bahareque. (Figura 39)

Figura 39. Estabilización en muros con bloques



Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.6. Vulnerabilidad

Su mayor vulnerabilidad se resume a su cercanía con la Calle Celiano Zurita Toro, su cercanía a la acequia y ser propenso a adquirir más humedad y genera daños físicos irreversibles.

La edificación en cuestión ha sido catalogada como tradicional vernácula con una tipología basada en la arquitectura republicana de la época. Constando así con una estructura porticada de madera, muros de bahareque y cubierta de entablonado con tejas. En este caso es importante mencionar su gran cercanía con una acequia, misma que ha causado la existencia de humedad en las fachadas de la vivienda y la posible aparición de grietas en todo su contorno.

La vivienda se encuentra en un buen estado a pesar de los antes mencionado, sin embargo, es importante recalcar que posee intervenciones que no son acordes a su tipología en lo absoluto, pues se han implementado bloques de cemento para estabilizar la estructura (Figura 40), así mismo se han insertado barras metálicas en sus vanos por seguridad. Se resalta que, al tener este tipo de cambios y adiciones, no se ha tomado en cuenta los principios y lineamientos para intervenir un bien patrimonial dictado en las distintas cartas de protección y conservación del patrimonio edificado.

Figura 40. Estabilización en



muros

Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Figura 41. Pérdida de forma



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Uno de sus puntos más importantes a considerar es que la misma vivienda está enfrentándose a un cambio formal en su fachada lateral izquierda debido al movimiento de los muros originales (Figura 41), mismos que no han tenido una intervención óptima de estabilización. Así mismo se resalta la deformación existente en cubierta debido al desgaste de los materiales y su nulo mantenimiento.

Figura 42. Deterioro en muros



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Figura 43. Pérdida formal del inmueble



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

En este caso, es pertinente tratar a esta estructura bajo el principio 2.6 de la Carta ICOMOS – Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico del 2003, el cual menciona que se debe seguir un estudio riguroso de la causa del deterioro del inmueble y generar una valoración para la toma de decisiones sobre el mismo, sean estas dirigidas a una restauración parcial o total del bien.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Tabla 11. Ficha de observación vivienda 6

LVI. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-62-000-000010B	s/n		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Ninguno	Vivienda	Taller de calzado
LVII. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			

Quisapincha	Celiano Zurita Toro	s/n		
ÉPOCA DE CONSTRUCCION	Siglo:	XX	AÑO:	1900 - 1999
LVIII. PLANO/MAPA UBICACIÓN		LIX. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES		
 <p>NOTA: FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE GOOGLE MAPS, 2021.</p>		 <p>NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.</p>		
LX. VULNERABILIDAD		LXI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE		
<p>La vivienda se encuentra muy cercana a la calzada de la calle Celiano Zurita, así mismo su entrada se encuentra en un estado crítico y podría llegar a ser hasta peligroso.</p>		<p>El inmueble está construido en línea de fábrica, el emplazamiento es continuo y no dispone de retiro en la parte lateral derecha ni en la fachada frontal, pero si en la parte lateral izquierda, este inmueble se lo ha construido en dos piso y tiene una crujía, esta crujía es a dos aguas, el acceso es simple y está ubicado en la parte frontal de la fachada, para acceder a este inmueble tenemos que hacerlo por una patio central de tierra que se conecta con la primera planta y para acceder al segundo piso lo debemos hacer por una escalera de madera, este inmueble no dispone de huerto.</p>		
LXII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		LXIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES		
<p>La vivienda tiene un sistema constructivo de bahareque y revestimiento de tierra. Materiales propios de la zona y empleados para mantener el calor dentro de la vivienda. Su intervención más evidente es la implementación de cemento para estabilización de la edificación en sí; esto puede ser denotado en la fachada principal de la misma.</p>		<p>Su intervención más notoria es el implemento de bloques y revestimientos en la fachada principal; así mismo se han implementado placas de zinc en su cubierta que han logrado cubrir algún tipo de falla que presentó el sistema original. Finalmente, también se evidencia baldosa en la entrada del inmueble, suponiendo un cambio de piso al interior también.</p>		
LXIV. OBSERVACIONES		LXV. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS		
<p>Se ha determinado como observaciones importantes que el ingreso a este inmueble podría ocasionar problemas a usuarios del mismo.</p>				
LXVI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.				



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.
 Tabla 12. Ficha arquitectónica vivienda 6

XI. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
BI-18-01-62-000-000010B	s/n		X	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Ninguno	Vivienda	Taller de calzado
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
El Centro		Celiano Zurita Toro		s/n			
COORDENADAS: 1°23'77.2''S, 78°68'6.5''O							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:	XX	Año:	1900 - 1999	
XII. VARIABLES							
1. GRADOS DE PROTECCIÓN		2. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Fotografía del inmueble			
	Integral		Bueno	Descripción El inmueble presenta deterioros principalmente en cubierta, los cuales han sido atendidos con nuevos materiales; así mismo sus fachadas se han visto inmersas en cambios gracias al implemento de nuevos			
X	Parcial	X	Regular				
	Condicionado		Malo				

3.TRANSFORMACION			
	Sin transformar		Mínimo
	Transformación reversible	X	Parcial
X	Transformación irreversible		Total
4.VALOR		5.DETERIOROS	
X	Arquitectónico		Detalles Formales
	Histórico		En la estructura
	Contextual	X	En la fachada
	Artístico		Vanos
	Simbólico	X	Carpintería
	Cultural		Cubierta
6.DETERIOROS		7.CARÀCTER	
X	Grietas		Excepcional
	Humedad, capilaridad, Escurrimiento.		Relevante
X	Revestimiento	X	Típico
X	Muros	8. MATERIALES	
X	Cubierta	Muros	
X	Carpintería	X	Bloque
	Piso	X	Mampostería (Bahareque)
9.VULNERABILIDAD		Cubierta	
X	Erupciones	X	Entablado y tejas
X	Sismos		Hormigón armado
	Inundaciones		Otros
	Fallas Geológicas	10.RIESGOS ANTRÒPICOS	
	Remoción en		Conflictos


materiales como cemento y pinturas.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

	masa		herencia	
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.	
			Abandonado	
		X	Otros	Intervenciones sin conocimiento de conservación o rehabilitación del patrimonio
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN				
X	Rehabilitación		X	Remodelación y complementarios
	Reconstrucción			Demolición
X	Sustitución			Nueva edificación
X	Mantenimiento			Restauración
	Consolidación		X	Reusó

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

F.1. Análisis Crítico Vivienda #6

F.1.1. Tipología arquitectónica

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo (Tabla 11), resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, sin embargo hay que considerar que, en Quisapincha, en el período de construcción de esta vivienda se implementaba el estilo republicano (Tabla 12), se denota esta tipología dentro de su distribución espacial y acabados en cubiertas con tejas. Se exalta la adición de un segundo

piso y la implementación de un balcón en su zona posterior, generando una visión más estilizada y ornamentada para la época. (Figura 44)

Figura 44. Esquema de tipología arquitectónica



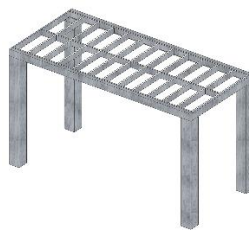
VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

Nota: Adaptado De Andrés Mena Por Sharon Vacacela, 2021.

F.1.2. Estructura

Estructura porticada con pilares y vigas de madera, entablonado para cubierta con recubrimiento de teja. Muros de bahareque con recubrimiento de tierra; a pesar de ser así originalmente se ha denotado que para fines de estabilización de la estructura se implementaron bloques de cemento en su fachada principal, junto con acabados tipo enlucido, implemento de nuevas ventanas y rejillas de seguridad en las mismas. (Figura 45)

Figura 45. Estructura porticada de madera



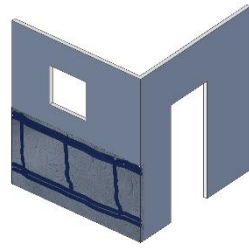
ESTRUCTURA DE MADERA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

F.1.3. Fachada

Fachada de bahareque recubierto con tierra y pintura blanca; gracias a la humedad adquirida por los años se denota un deterioro con grietas, actualmente también es notorio el cambio por los materiales nuevos empleados para la estabilización del inmueble. (Figura 46)

Figura 46. Fachada de bahareque con acabado en pintura



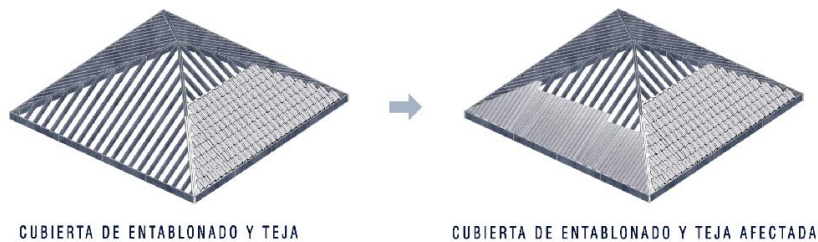
FACHADA DE BAHAREQUE Y ACABADO CON PINTURA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

F.1.4. Cubierta

Conformada por una crujía dos aguas; su estructura consta de un entablonado de madera y recubrimiento de teja. Su cubierta ha tenido gran deterioro y por ello se ha optado por colocar planchas de zinc para cubrir los huecos ocasionados por el deterioro del entablonado antes existente. (Figura 47)

Figura 47. Cubierta intervenida con materiales contemporáneos



CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA

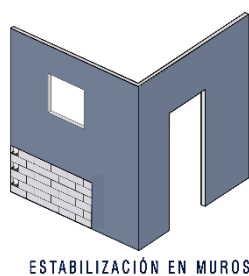
CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA AFECTADA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

F.1.5. Transformaciones

Esta vivienda presenta transformaciones en fachada, esto supone un trabajo de estabilización de la edificación en general, puesto que existen bloques de cemento junto a la mampostería original lograda con bahareque, así mismo el implemento de enlucido y pintura nueva da una perspectiva nueva de la edificación en general. (Figura 48)

Figura 48. Estabilización en muros por medio de bloques



Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

F.1.6. Vulnerabilidad

Su mayor vulnerabilidad se resume a su cercanía con la Calle Celiano Zurita Toro, su ingreso que se encuentra en malas condiciones.

El inmueble en cuestión ha sido catalogado como tradicional vernáculo, basado en la arquitectura republicana del momento. En esta se resalta su distribución en “L”, la cual permite tener un recorrido interno marcado y una distribución espacial determinada. Su estructura lograda a manera de pórtico en madera ha sido complementada con muros de bahareque y cubierta de entablonado de manera y tejas.

Figura 49. Intervención para estabilización



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Esta edificación resalta por sus intervenciones para mantener la estabilidad de la misma (Figura 49) y la inclusión de materiales contemporáneos como lo son el cemento, la baldosa, el vidrio y el metal. Es importante mencionar que el inmueble también ha tenido un cambio de uso, pues al no ser solo una vivienda, se han determinado nuevas necesidades de los usuarios para que ésta funcione como taller de trabajo también.

Figura 50. Deterioro en fachadas



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Entre sus transformaciones más importantes se recalca el uso de bloques tipo “caramelo” en su fachada terminándolo con enlucido y pintura, reemplazando la técnica constructiva del bahareque y su acabado natural en tierra y pintura de la época; esto ha sido realizado sin el conocimiento óptimo de conservación del patrimonio, Así mismo se han generado nuevos acabados en carpintería, pues se ha reemplazado los elementos originales por puertas y rejillas para ventanas de metal. En cuanto a su cubierta se ha realizado la instalación de planchas de zinc en su parte posterior, para así arreglar goteras y daños que esta tenía. (Figura 51)

Figura 51. Deterioro en cubierta

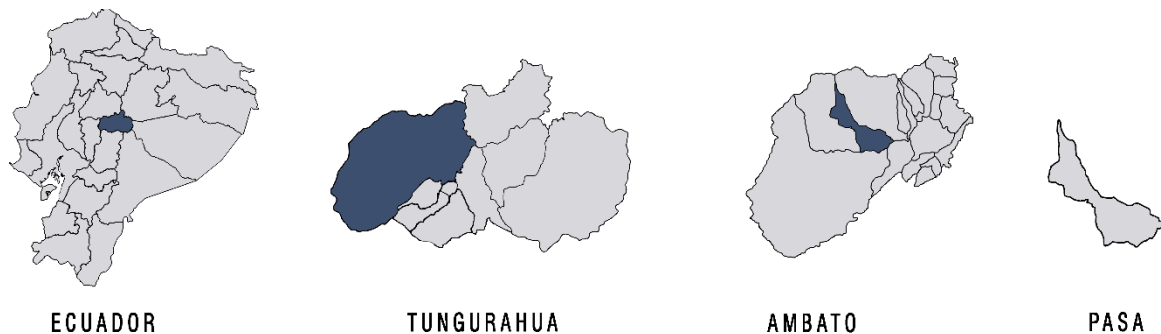


Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Gracias al deterioro de la vivienda y sus transformaciones de tipo irreversible se ha considerado que los valores arquitectónicos originales no pueden ser apreciados de manera correcta, puesto que no se ha sopesado la elección de técnicas de intervención adecuadas para el bien. Por ello ha resultado una intervención invasiva y nada compatible con los valores del patrimonio vernáculo construido.

3.4. Análisis Pasa

Figura 52. Delimitación de Pasa, Ecuador



Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

A- Contexto Físico

A.1 Estructura Climática

A.1.1. Tipo de clima

Pasa posee un clima de tipo páramo pluvial subalpino, el cual es un clima que normalmente se lo encuentra en sitios con altura mayor a los tres mil metros sobre el nivel del mar.

A.1.2. Condiciones climáticas

Temperatura: Esta oscila desde los 4°C como mínimo a 26.3°C como máximo, teniendo así una temperatura promedio de 11.7°C a 13.3°C.

Vientos: Presenta una dirección de viento predominante desde el Sureste, esta con una velocidad promedio de 2.5 m/s.

Precipitación Pluvial: Precipitación variada desde los 500 a 1000mm anuales.

Humedad Relativa: Humedad en promedio de 67.3%.

(Zumbana, 2015)

A.2 Estructura Geográfica

A.2.1. Aspectos de localización

Ubicación: Los inmuebles a analizar se encuentran ubicados en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato parroquia San Antonio de Pasa.

Localización geográfica: Latitud 1° 26' 77" Sur; Longitud 78° 73' 15" Oeste; Altitud desde 2713 a 4465 msnm.

Modalidad geográfica: Patate es considerado como páramo.

B- Contexto social

El contexto urbano está conformado por las formas de vida y patrones de conducta de la población, los cuales determinan condicionantes sociales para el desarrollo de soluciones a problemas existentes.

B.1 Estructura socioeconómica

B.1.1. Sistemas productivos

B.1.1.1 Actividades productivas

Su economía se basa principalmente en agricultura, ganadería, artesanía y servicios.

En cuanto a agricultura se refiere, este cantón destaca por la producción de: haba, papa, cebada y maíz; así como cultivos frutales.

Su ganadería es habitual sobre todo en el sector rural, de este también se aprovecha su insumo principal para generar derivados.

(Zumbana, 2015)

B.1.1.2. Población económica

La población económicamente activa de 3071 personas, lo que supone el 47% de la población total. Sin embargo, la parroquia muestra que junto a esta población económicamente activa más la población en edad de trabajar, esta supone un total de 58.6%. (INEC, 2010)

B.1.2. Relaciones de producción

B.1.2.1. Formas de organización

Patrón o dueño del terreno cultivado al que se subordina empleados y peones, generalmente para trabajos en el campo y con animales.

B.1.2.2. Ingreso de la población

La parroquia posee soberanía alimentaria, siendo esta fuente de alimentación de cada familia y también vía principal de ingreso económico. La agricultura y su comercialización suponen el porcentaje más alto de ingresos.

C.1 Estructura social

C.1.1. Aspectos demográficos

Número de habitantes: Pasa cuenta con una población de 7104 habitantes según el censo realizado en 2010.

Pirámide de edades: Se considera que su población es joven adulta, oscilando un promedio de 19 a 45 años de edad.

Composición familiar: Según los archivos encontrados en la Unión de Organizaciones Campesinas e Indígenas de Pasa, se determina la existencia de 1553 jefes de familiar, lo que permite considerar su composición familiar como tradicional.

C.1.2. Aspectos de densidad

Densidad de población: Su densidad es de 133.81 hab/km².

Áreas de asentamientos: Pasa posee su cabecera parroquial, la cual es la única zona considerada como urbana, esta parroquia posee más comodidades, las cuales se asientan en los alrededores de la zona urbana. Pasa posee 5 organizaciones consideradas de segundo grado, así como 57 comunas, asociaciones, juntas entre otras denominaciones. (Zumbana, 2015)

C.1.3 Origen e incremento poblacional

C.1.3.1. Dinámica migratoria de crecimiento

Tazas de crecimiento: Se estima que Patate incrementa su población un 0.20% anualmente.

Movilidad de población Origen – Destino: Los migrantes de pasa han optado por migrar, especialmente los jefes de familia y personas jóvenes. La mayoría de dichos habitantes van hacia la costa ecuatoriana, así como a la cabecera provincial; generalmente sus trabajos se componen por trabajadores de construcciones o confeccionistas de vestimenta.

D.1. Estructura sociocultural

D.1.1. Aspecto ideológico

D.1.1.1. Idiosincrasia

Organización política: Pasa cuenta con un GAD parroquial, el cual está conformado por un presidente, vicepresidente y tres vocales; estas personas son elegidas entre las comunidades de manera democrática, y cambian cada vez que existen elecciones de alcalde en la cabecera provincial.

Grupos religiosos: Pasa es un cantón mayormente católico, sin embargo, existen varias prácticas ancestrales tradicionales que gran parte de su población practica libremente.

D.1.1.2. Aspectos culturales

Tradiciones: Pasa se destaca por la celebración de fiestas religiosas, así también se hace celebraciones de corridas de toros y cada uno de estos acompañados por la gastronomía del lugar.

Nivel de instrucción: En Pasa se demuestra que la población de la parroquia presenta uno de los mayores índices de analfabetismo en el cantón. Esto es gracias a que su educación no es la mejor y la mayoría de la población está conformada por adultos mayores.

Historia cultural: Pasa recibe este nombre gracias a que era un lugar de “paso” entre la Sierra y El Litoral. Es uno de los asentamientos más antiguos del cantón Ambato; este pueblo es cuna de varias edificaciones importantes que han sido consideradas patrimonio del país. (Novoa, El telégrafo, 2016)

FICHA DE OBSERVACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Tabla 13. Ficha de observación vivienda 7

LXVII. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
IBI-18-01-59-000-000040A	s/n		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Ninguno	Vivienda	Comercio
LXVIII. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Pasa		Vía Pasa		s/n			
ÉPOCA DE CONSTRUCCION		Siglo:		XX	AÑO:		1900 - 1999
LXIX. PLANO/MAPA UBICACIÓN				LXX. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES			



NOTA: FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE GOOGLE MAPS, 2021.



NOTA: FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE GOOGLE MAPS, 2021.

<p>LXXI. VULNERABILIDAD</p>	<p>LXXII. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE</p>
<p>La vivienda se encuentra muy cercana a la calzada de la Vía Pasa, no posee otra vulnerabilidad.</p>	<p>El bien inmueble se encuentra emplazado en la esquina de la manzana, e implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo; adosado en uno de sus extremos, el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical que conecta con la galería de la segunda planta, sirviendo de distribuidor hacia los espacios de planta alta.</p>
<p>LXXIII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</p>	<p>LXXIV. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES</p>
<p>La vivienda tiene un sistema constructivo mixto, el cual se caracteriza por tener estructura porticada de madera, sin embargo, sus muros se componen también por bahareque y adobe. Para su cubierta se resalta el uso de entablado de madera junto con acabados en teja.</p>	<p>Su intervención más notoria es en su fachada principal, lugar donde se ha adicionado carpintería para ahora generar una división entre el comercio que funciona allí de la calle principal. También se ha determinado el empleo de cemento en algunas zonas de la edificación, empleado para estabilizar la estructura.</p>
<p>LXXV. OBSERVACIONES</p>	<p>LXXVI. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</p>
<p>Como observación puntual se determina que la edificación se encuentra en buen estado, esto es gracias a que sigue habitada y posee un mantenimiento.</p>	



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

Tabla 14. Ficha arquitectónica vivienda 7

XIII. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
IBI-18-01-59-000-000040A	s/n		X	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Ninguno	Vivienda	Comercio
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Pasa		Vía Pasa		s/n			
COORDENADAS: 1°28'06.6''S, 78°73'4.8''O							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:	XX	Año:	1900 - 1999	
XIV. VARIABLES							
1. GRADOS DE PROTECCIÓN		2. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Fotografía del inmueble			
	Integral	X	Bueno	Descripción El inmueble se mantiene en buen estado, sus intervenciones han sido mínimas y se conserva en su			
X	Parcial		Regular				

	Condicionado		Malo
3.TRANSFORMACION			
	Sin transformar	X	Mínimo
X	Transformación reversible		Parcial
	Transformación irreversible		Total
4.VALOR		5.DETERIOROS	
X	Arquitectónico		Detalles Formales
	Histórico		En la estructura
	Contextual	X	En la fachada
	Artístico	X	Vanos
	Simbólico	X	Carpintería
	Cultural		Cubierta
6.DETERIOROS		7.CARÁCTER	
X	Grietas		Excepcional
	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.	X	Relevante
X	Revestimiento		Típico
X	Muros	8. MATERIALES	
X	Cubierta	Muros	
X	Carpintería		Bloque
	Piso	X	Mampostería
9.VULNERABILIDAD		Cubierta	
X	Erupciones	X	Entablado y tejas
X	Sismos		Hormigón armado
	Inundaciones		Otros
	Fallas Geológicas	10.RIESGOS ANTRÒPICOS	


mayoría la esencia de su tipología arquitectónica, resaltando materiales y técnicas constructivas.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

	Remoción en masa		Conflictos herencia	
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.	
			Abandonado	
		X	Otros	Intervenciones sin conocimiento de conservación o rehabilitación del patrimonio
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN				
	Rehabilitación	X	Remodelación y complementarios	
	Reconstrucción		Demolición	
	Sustitución		Nueva edificación	
X	Mantenimiento		Restauración	
	Consolidación	X	Reusó	

NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1. Análisis Crítico Vivienda # 7

E.1.1. Tipología arquitectónica

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona (Tabla 13), sin embargo hay que considerar que, en Pasa, en el período de construcción de esta vivienda se implementaba el estilo tradicional, el cual consiste en edificaciones de generalmente dos pisos con plantas distribuidas de manera similar (Tabla 14). También se denota la implementación de balcones y ornamentos en carpintería como puertas y ventanas, así mismo se trabaja con su cimiento para una adecuada adaptación del inmueble sobre el terreno que naturalmente se encuentra inclinado. (Figura 53)

Figura 53. Esquema de tipología arquitectónica



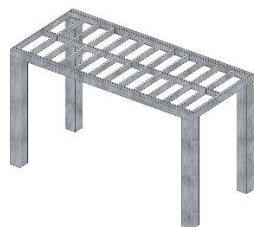
VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

Nota: Adaptado De Andrés Mena Por Sharon Vacacela, 2021.

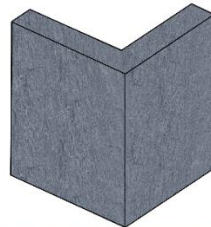
E.1.2. Estructura

Estructura porticada con pilares y vigas de madera, mezclado con muros de bahareque y adobe; la combinación de estos dos sistemas aporta con buena estabilidad a la edificación, dando como resultado un mantenimiento bajo y durabilidad de alta calidad. (Figura 54)

Figura 54. Estructura mixta



ESTRUCTURA DE MADERA



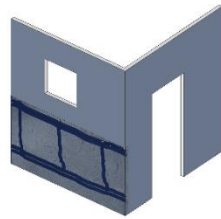
ESTRUCTURA PORTANTE DE ADOBE

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.3. Fachada

Fachada de bahareque recubierto con tierra y pintura blanca; sus vanos se encuentran enmarcados en madera, material de la zona. Así mismo se ha determinado la intervención de nueva carpintería, en este caso para lograr el funcionamiento de un comercio a baja escala en dicha edificación. (Figura 55)

Figura 55. Fachada de bahareque con acabado en pintura



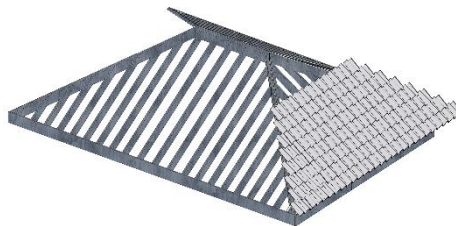
FACHADA DE BAHAREQUE Y ACABADO CON PINTURA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.4. Cubierta

Conformada por una crujía a tres aguas; su estructura consta de un entablonado de madera y recubrimiento de teja. Su cubierta se ha mantenido en buen estado, pues esta ha sido tratada con un poco de cemento para mejorar su estabilidad y durabilidad. Esta fue una intervención posterior a la construcción del inmueble. (Figura 56)

Figura 56. Cubierta de entablonado y tejas



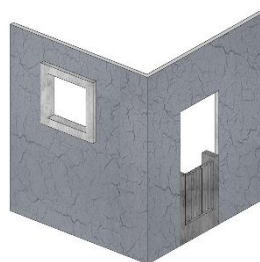
CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.5. Transformaciones

Esta vivienda presenta transformaciones mínimas en fachada, esto es gracias al implemento de nueva carpintería para acoplarse al nuevo uso de comercio de la vivienda. Por otro lado, se denota un mantenimiento en vanos en general. (Figura 57)

Figura 57. Transformación en fachada



IMPLEMENTACIÓN DE NUEVA CARPINTERÍA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

E.1.6. Vulnerabilidad

Su mayor vulnerabilidad se resume a su cercanía con la Vía Pasa, esto se debe a que no existe una delimitación como aceras con la calzada principal, así mismo su intersección (Calles s/n) se encuentra en gran cercanía también.

Después de haber realizado el análisis se ha determinado que esta edificación se enmarca en una tipología vernácula tradicional con influencia de arquitectura de tipo republicana. Se debe resaltar como punto importante la existencia de una estructura mixta, la cual se conforma con un sistema porticado de madera en una sección y muros portantes de adobe en otra, esto puede ser posible gracias a la posible adición de módulos al inmueble original, sin embargo, estos han sido realizados no mucho tiempo después de su construcción. (Figura 58)

Figura 58. Adición de carpintería.



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Así mismo, se ha resaltado la existencia de una fachada de bahareque y acabado en pintura, se ha denotado un buen mantenimiento ya que la edificación en ningún momento ha sido abandonada y esta ha tenido atención continua. Su cubierta es uno de los elementos más intervenidos, contando con la implementación de cemento para generar estabilidad, sin embargo, esta intervención no ha cambiado la apariencia exterior de la cubierta en sí. Esta acción puede verse respaldada por la segunda consideración general presentada en la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido de 1999, donde se menciona que el éxito de la

apreciación y protección del bien patrimonial radica en el soporte de la comunidad y la continuidad de su mantenimiento.

Figura 59. Deterioro en fachada



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Figura 60. Deterioros en muros




Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Al ser una de las viviendas mejor conservadas, esta ha tenido un reusó, esto se da gracias a la necesidad del usuario; esto ha generado que el inmueble se vuelva de uso mixto, gracias a ello, se ha implementado cierta carpintería como puertas para cumplir este uso, no obstante, son transformaciones pequeñas que tienen la posibilidad de ser reversibles y mantener originalmente toda la edificación de manera integral.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Tabla 15. Ficha de observación vivienda 8



LXXVIII. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
IBI-18-01-59-000-000039A	s/n	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Ninguno	Vivienda	Comercio
LXXIX. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Pasa	Vía Pasa			s/n			
ÉPOCA DE CONSTRUCCION		Siglo:		XX	AÑO:	1900 - 1999	
LXXX. PLANO/MAPA UBICACIÓN				LXXXI. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES			
 <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">NOTA: FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE GOOGLE MAPS, 2021.</p>				 <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.</p>			
LXXXII. VULNERABILIDAD				LXXXIII. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>La vivienda posee un desnivel muy marcado, el cual podría convertirse en un deslave, el cual afectaría directamente la estructura del inmueble. Así mismo la existencia de un área comunal para la población de Pasa, aumenta la posibilidad de aglomeraciones, además posee gran cercanía a la tarima principal.</p>				<p>Caracterizada por la escala de sus muros; posee fachada recta de color blanco y textura liso-rugosa, con una composición simétrica y equilibrada, donde no se observan elementos decorativos lo cual fomenta su racionalidad y sobriedad. La disposición de vanos y llenos en fachada se encuentra afectada por el cierre del portal con el incremento de una habitación generada en madera, afectando la integridad original del paño de la fachada.</p>			

LXXXIV. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO	XXXV. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES
La vivienda tiene un sistema constructivo mixto, el cual se caracteriza por tener estructura porticada de madera, sin embargo, sus muros se componen también por bahareque. Para su cubierta se resalta el uso de entablado de madera junto con acabados en teja.	Su intervención más notoria es en fachada frontal, en donde se ha implantado un nuevo módulo de madera, este a modo de tienda comercial debido a su cercanía con chanchas deportivas y un atrio parroquial.
LXXXVI. OBSERVACIONES	XXXVII. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Como observación puntual se da determinado que la edificación posee gran cercanía al cableado urbano, así mismo su vulnerabilidad por su geomorfología es de mucho cuidado.	
LXXXVIII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.	
	
NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.	

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

Tabla 16. Ficha arquitectónica vivienda 8

XV. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
IBI-18-01-59-000-000039A	s/n		X	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Ninguno	Vivienda	Comercio
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
Pasa	Vía Pasa		s/n				

COORDENADAS: 1°27'89.3''S, 78°73'4.8''O					
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:	XX	Año:	1900 - 1999
XVI. VARIABLES					
1.GRADOS DE PROTECCIÓN		2.ESTADO DE CONSERVACIÓN		Fotografía del inmueble Descripción El inmueble se mantiene en buen estado, sin embargo, sus intervenciones son muy notorias e inadecuadas. Su mayor peligro es geológico y su cercanía con una tarima recientemente construida.	
	Integral	X	Bueno		
X	Parcial		Regular		
	Condicionado		Malo		
3.TRANSFORMACION					
	Sin transformar	X	Mínimo		
X	Transformación reversible		Parcial		
	Transformación irreversible		Total		
4.VALOR		5.DETERIOROS		NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.	
X	Arquitectónico		Detalles Formales		
	Histórico	X	En la estructura		
	Contextual	X	En la fachada		
	Artístico		Vanos		
	Simbólico	X	Carpintería		
6.DETERIOROS		7.CARACTER			
X	Grietas		Excepcional		
	Humedad, capilaridad, Escurrimiento.		Relevante		
X	Revestimiento	X	Típico		
X	Muros	8. MATERIALES			
	Cubierta	Muros			
X	Carpintería		Bloque		
	Piso	X	Mampostería		

9.VULNERABILIDAD		Cubierta	
X	Erupciones	X	Entablado y tejas
X	Sismos		Hormigón armado
	Inundaciones		Otros
	Fallas Geológicas	10.RIESGOS ANTRÒPICOS	
	Remoción en masa		Conflictos herencia
	Otros.	X	Intervenciones inadecuadas.
			Abandonado
			Otros
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			
	Rehabilitación	X	Remodelación y complementarios
	Reconstrucción		Demolición
	Sustitución	X	Nueva edificación
	Mantenimiento	X	Restauración
	Consolidación	X	Reusó



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

F.1. Análisis Crítico Vivienda #8

F.1.1. Tipología arquitectónica

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona (Tabla 15), sin embargo hay que considerar que, en Pasa, en el período de construcción de esta vivienda se implementaba el estilo tradicional (Tabla 16), el cual consiste en edificaciones de generalmente dos pisos con plantas distribuidas de manera similar, en este caso en “L”. (Figura 61)

Figura 61. Esquema de tipología arquitectónica



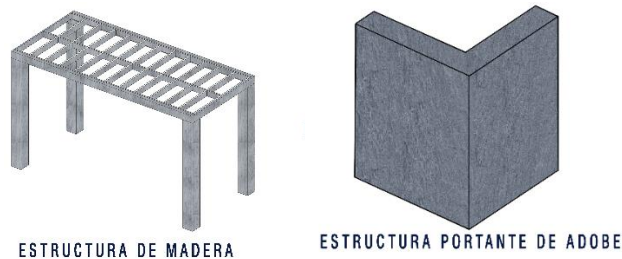
VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

Nota: Adaptado De Andrés Mena Por Sharon Vacacela, 2021.

F.1.2. Estructura

Estructura porticada con pilares y vigas de madera, mezclado con muros de bahareque; es importante resaltar que tanto la estructura como los muros presentan deterioro, sin embargo, este no es totalmente masivo, por lo cual con mantenimiento es suficiente recuperar dichas partes de la edificación. (Figura 62)

Figura 62. Estructura mixta



ESTRUCTURA DE MADERA

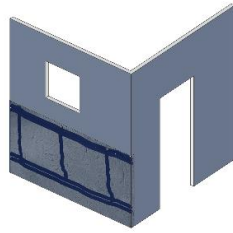
ESTRUCTURA PORTANTE DE ADOBE

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

F.1.3. Fachada

Fachada de bahareque recubierto con tierra y pintura blanca; sus vanos se encuentran enmarcados en madera, material de la zona. A pesar de ello se ha denotado el implemento de gradas improvisadas de madera, así como la adición de un nuevo módulo de madera en la parte exterior de la edificación. (Figura 63)

Figura 63. Fachada de bahareque con acabado en pintura



FACHADA DE BAHAREQUE Y ACABADO CON PINTURA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

F.1.4. Cubierta

Conformada por dos crujías a dos aguas cada una; su estructura consta de un entablonado de madera y recubrimiento de teja (Figura 64). Su cubierta se presenta en buen estado, esta no ha sido reemplazada ni mantenida con ningún tipo de material adicional.

Figura 64. Cubierta de entablonado y teja



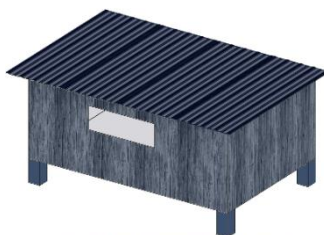
CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

F.1.5. Transformaciones

Esta vivienda presenta transformaciones mínimas en fachada, sin embargo, su inclusión de un nuevo módulo cambia totalmente la perspectiva de la vivienda; a pesar de ser generado con madera de la zona, esta nueva implementación no es una intervención adecuada para el bien patrimonial. (Figura 65)

Figura 65. Módulo adicionado



ADICIÓN DE NUEVO MÓDULO

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

F.1.6. Vulnerabilidad

Su mayor vulnerabilidad es su cercanía a un desnivel importante en el suelo, así también como su proximidad a una cancha deportiva y a un atrio parroquial, el cual cuenta con una tarima junto al bien patrimonial, la cual podría ocasionar daños en caso de mal uso.

Esta vivienda se encuentra catalogada como típica vernácula, sin embargo, se ve influenciada por una tipología republicana de la época, es importante recalcar que esta edificación cuenta con dos pisos en una distribución espacial tipo “L”, así como en la anterior vivienda, esta consta con una estructura mixta; en su fachada cuenta con paredes de bahareque con terminado en pintura, esta presenta ciertos daños causados por el pasar de tiempo y deterioro en sí del material. (Figura 66)

Figura 66. Deterioro en fachada



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

En cuanto a su cubierta se refiere, esta se encuentra en un buen estado, siendo conformada por entablonado y teja, se mantiene la forma y estructura original de la misma, ya que esta no ha sido intervenida con ningún tipo de material. La más grande intervención que el inmueble presenta es una falta a la línea de acción cuarta de la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido de 1999, donde se hace referencia a que todas las intervenciones deben llevarse a cabo por medio de la introducción de técnicas y materiales que logren mantener un equilibrio formal y físico de la edificación original, lineamiento que no se ha cumplido en esta instancia.

Figura 67. Deterioros en muros



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Siguiendo la misma lógica, la cercanía que esta vivienda posee con una nueva cancha deportiva y un atrio del sector no es conveniente, pues esta ha sido realizada sin considerar los daños o prejuicios que la vivienda puede sufrir. Gracias a esto se ha cambiado la imagen del entorno del bien patrimonial, dejándolo sin relación con sus nuevas adiciones y corriendo peligro de riesgos externos.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Tabla 17. Ficha de observación vivienda 9

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
IBI-18-01-59-000-000088	s/n		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Ninguno	Abandono	Ninguno
II. LOCALIZACION:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Pasa		Joaquín Calvache		Rafael Arias			
ÉPOCA DE CONSTRUCCION		Siglo:		XX		AÑO:	
						1900 - 1999	

III. PLANO/MAPA UBICACIÓN	IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES
 <p>NOTA: FOTOGRAFÍA OBTENIDA DE GOOGLE MAPS, 2021.</p>	
V. VULNERABILIDAD	VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE
<p>Su cercanía con la calzada es muy evidente, así mismo su vulnerabilidad más importante es el estado de sus muros portantes, los cuales se encuentran en gran deterioro.</p>	<p>El bien inmueble se encuentra emplazado de forma intermedia en manzana, e implantado sobre línea de fábrica, de conformación tipológica en un tramo, generado en un solo ambiente. El bien inmueble se encuentra deshabitado. El bien inmueble se encuentra abandonado y sin ningún mantenimiento, por lo tanto, la edificación está expuesta al deterioro inminente progresivo hasta llegar al colapso en corto tiempo.</p>
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO	VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES
<p>La vivienda tiene un sistema constructivo tradicional, el cual consiste en un cimiento corrido de piedra, sobre el cual se elevan muros portantes de adobe con recubrimiento de tierra y acabado con vista del material empleado. Su cubierta de una crujía a dos aguas está hecha por entablonado de madera y recubierta por teja.</p>	<p>Su intervención más notoria es un tratamiento de estabilización para un vano en su fachada principal.</p>
IX. OBSERVACIONES	X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
<p>Como observación puntual se da determinado que la edificación posee gran deterioro, sobre todo en su estructura formal.</p>	<p>Se recomienda una intervención urgente para estabilizar el inmueble.</p>
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.	



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

Tabla 18. Ficha arquitectónica vivienda 9

XVII. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Vivienda							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
IBI-18-01-59-000-000088	s/n		X	Principal	Complementario	Principal	Complementario
				Vivienda	Ninguno	Abandono	Ninguno
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Pasa		Joaquín Calvache		Rafael Arias			
COORDENADAS: 1°26'80.8"S, 78°73'1.8"O							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:	XX	Año:	1900 - 1999	
XVIII. VARIABLES							
1. GRADOS DE PROTECCIÓN		2. ESTADO DE CONSERVACIÓN		Fotografía del inmueble			
	Integral		Bueno	Descripción El inmueble se mantiene en mal estado, sus condiciones son precarias, ha perdido su forma original y el deterioro de sus materiales es alarmante.			
	Parcial		Regular				
X	Condicionado	X	Malo				

3.TRANSFORMACION			
X	Sin transformar		Mínimo
	Transformación reversible		Parcial
	Transformación irreversible		Total
4.VALOR		5.DETERIOROS	
X	Arquitectónico	X	Detalles Formales
	Histórico	X	En la estructura
X	Contextual	X	En la fachada
	Artístico	X	Vanos
	Simbólico	X	Carpintería
	Cultural	X	Cubierta
6.DETERIOROS		7.CARÀCTER	
X	Grietas		Excepcional
X	Humedad, capilaridad, Escurrimiento.		Relevante
X	Revestimiento	X	Típico
X	Muros	8. MATERIALES	
	Cubierta	Muros	
X	Carpintería		Bloque
	Piso	X	Mampostería
9.VULNERABILIDAD		Cubierta	
X	Erupciones	X	Entablado y tejas
X	Sismos		Hormigón armado
	Inundaciones		Otros
	Fallas Geológicas	10.RIESGOS ANTRÒPICOS	
	Remoción en masa		Conflictos herencia



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.



NOTA: FOTOGRAFIADO POR SHARON VACACELA, 2021.

	Otros.		Intervenciones inadecuadas.	
		X	Abandonado	
			Otros	
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN				
	Rehabilitación		Remodelación y complementarios	
	Reconstrucción		Demolición	
X	Sustitución		Nueva edificación	
	Mantenimiento		Restauración	
	Consolidación		Reusó	

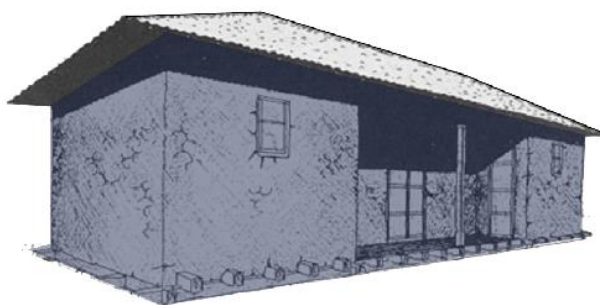
Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

G.1. Análisis Crítico Vivienda #9

G.1.1. Tipología arquitectónica

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo (Tabla 17), resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, gracias a su ubicación contextual que es el centro de Pasa, se alude a que la vivienda perteneció a una familia poderosa de la zona (Tabla 18). Así mismo es común observar el mismo tipo de casa repetida varias veces en la misma calle, marcando un estilo propio de la zona. (Figura 68)

Figura 68. Esquema de tipología vernácula tradicional



VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

Nota: Adaptado De Edison Lafebre Por Sharon Vacacela, 2021.

G.1.2. Estructura

Estructura de muros portantes de adobe asentados sobre una cimentación corrida de piedra, ésta se encuentra elevada para así permitir que, si existe humedad, esta no llegue a los muros de tierra. Sus vanos con pequeños y están hechos con marcos de madera, los cuales sostienen la carpintería colocada posteriormente. (Figura 69)

Figura 69. Estructura portante de adobe



ESTRUCTURA PORTANTE DE ADOBE

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

G.1.3. Fachada

Fachada de adobe, acabado natural, ya que sus materiales se observan de manera evidente, así mismo la evidencia de empleo de piedra para el cimiento y carpintería en general, tanto en vanos como en pisos y cubierta. (Figura 70)

Figura 70. Fachada de adobe visto



FACHADA CON ADOBE VISTO

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

G.1.4. Cubierta

Conformada por una crujía a dos aguas, esta se encuentra hecha con entablonado de madera y recubierta con teja. En este caso, la cubierta del inmueble presenta gran desgaste, teniendo problemas de aberturas, grietas, desestabilización y pérdida de su forma original, así como deterioro de material. (Figura 71)

Figura 71. Cubierta de entablonado y teja



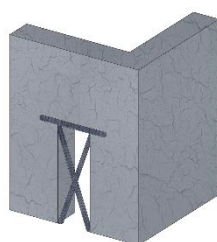
CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

G.1.5. Transformaciones

Esta vivienda no presenta transformaciones grandes, sin embargo, presenta una zona de estabilización en un vano; esto se denota gracias al implemento de tiras de madera colocadas de manera cruzada, las cuales brindan estabilidad al marco del vano. Gracias a esta falta de mantenimiento el inmueble se ha deteriorado más rápido y se encuentra en condiciones precarias. (Figura 72)

Figura 72. Estabilización en vanos



ESTABILIZACIÓN EN VANOS

Nota: Elaborado Por Sharon Vacacela, 2021.

G.1.6. Vulnerabilidad

Su mayor vulnerabilidad es su cercanía a la calle Joaquín Calvache, así como su desestabilización general, se encuentra abandonada y por ello también se ha determinado un deterioro tanto en la parte exterior como en el interior del inmueble, generando problemas formales y constructivos.

Esta vivienda cuenta con una tipología de carácter tradicional vernáculo, es importante recalcar que, gracias a su ubicación, posee valor contextual o de entorno, esto se debe a que está emplazada cerca del parque central de Pasa y posee gran cercanía con la iglesia y su cabildo. Al ser una edificación tan representativa, esta se ha ido repitiendo en los alrededores del parque central, generando un perfil urbano característico.

Esta edificación cuenta con una estructura portante de adobe, la cual tiene deterioro muy notorio (Figura 73), pues sus muros presentan grietas y todo este desgaste de material ha hecho que la misma vivienda pierda sus valores formales originales. En cuanto a su fachada es de adobe visto, sin ningún otro tipo de acabado; en este tipo de construcciones se resalta la existencia de pocos vanos generados con poca dimensión para así no desestabilizar la estructura general.

Figura 73. Deterioro en fachada



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

A pesar de estar abandonada la edificación cuenta con pocas transformaciones reversibles que se han dado gracias a la necesidad de estabilizar sus vanos y esta acción ha sido lograda mediante la inclusión de tiras de madera (Figura 74). La cubierta del inmueble presenta gran desgaste y ninguna intervención, esto se ha dado gracias al deterioro del material tanto en la estructura de entablonado de madera como en su revestimiento de tejas, dejando así la vivienda expuesta a factores externos como el clima.

Figura 74. Deterioros en muros



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

Figura 75. Estabilización en vanos



Nota: Fotografiado Por Sharon Vacacela, 2021.

En este caso, es posible intervenir la vivienda basándose en el punto 3.13 de la Carta ICOMOS – Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico del 2003, en donde se resalta que la intervención debe responder a un plan integral de conjunto, el cual se tengan aspectos no solo arquitectónicos sino estructurales, de instalaciones y funcionalidad en sí.

3.5. Síntesis de consulta a expertos

Los siguientes resultados se han obtenido gracias a la participación de cinco profesionales especializados en la rama estudiada en este trabajo de titulación, la cual es de carácter patrimonial, siendo: Arq. Javier Cardet; Arq. Darío Reyes; Arq. Sebastián Álvarez; Arq. Carla López; Arq. Fernanda Rojas. Para la ejecución de las entrevistas, se han definido reuniones a través de medios digitales, es así que se han obtenido los siguientes criterios en manera general:

1. En su consideración, ¿cuáles serían los beneficios de que existan suficientes fuentes de información acerca de los valores del patrimonio vernáculo construido en Tungurahua?

Síntesis:

De acuerdo con el criterio dado por los expertos, los beneficios de la existencia vasta de información permiten que la ciudadanía conozca y aprenda acerca de los valores del patrimonio vernáculo construido en Tungurahua, esto conlleva que, gracias a dicho conocimiento adquirido, las acciones de protección, conservación y rehabilitación sean comprendidas desde un aspecto social y cultural que impulse el mantenimiento óptimo de

dichos inmuebles, ya que al existir esta información es posible divulgarla e impartirla como parte de un conocimiento integral de la población.

2. Para usted, ¿cuál sería la mejor forma de divulgar los valores patrimoniales sobre la vivienda vernácula en Tungurahua?

Síntesis:

La opinión de los especialistas recalca la importancia de generar insumos que puedan ser presentados de manera digital, pues la tecnología ha avanzado en la actualidad y es la mejor manera de llegar al público, así mismo se considera que una publicación escrita, ya sea mediante libros o revistas, facilitaría a que toda la población se encuentre informada sobre el tema. Se debe tomar en cuenta que es de suma importancia tener variedad de presentaciones de la información para que así distintas edades puedan apreciarlo y comprenderlo, sin la necesidad de ser conocedores de la rama.

3. Dentro de las herramientas digitales, existen varias posibilidades para presentar información, en su opinión, ¿considera viable la generación de resúmenes, fichas de observación o catálogos en donde se especifiquen los valores patrimoniales sobre la vivienda vernácula en Tungurahua?

Síntesis:

Según el criterio de expertos, es viable la generación de información dinámica que pueda ser de fácil entendimiento para el público. Por ello se ha recomendado en su mayoría que la información obtenida sea sintetizada de manera que sea comprensible, así también la exaltación a la problemática del tema tratado para generar un impacto y verdadera apreciación de la problemática y sus posibles soluciones.

4. Según su criterio, ¿cuál considera que es el impacto dentro de la sociedad al no conocer los valores arquitectónicos del patrimonio vernáculo edificado en Tungurahua?

Síntesis:

De acuerdo con el criterio de los arquitectos entrevistados, se ha determinado que el mayor impacto dentro de la sociedad al no conocer los valores arquitectónicos del patrimonio recae en la poca apropiación por parte de los pobladores y por ende, en su destrucción, ya se a manera de intervenciones sin conocimiento de rehabilitación patrimonial o a su momento la destrucción total del inmueble. Gracias a dichas acciones

la problemática más grande que existe cuando la sociedad no conoce dichos valores es la destrucción no solo de la edificación sino de la memoria histórica de un sitio.

5. Al generar un insumo de consulta acerca del patrimonio vernáculo edificado en Tungurahua, ¿considera que éste debe pertenecer solo a entidades públicas como municipios o debería ser un insumo abierto al público, y por qué?

Síntesis:

En este apartado, los conocedores han determinado que la información debe ser compartida y tener carácter público, ya que de esa manera no solo municipios y entidades gubernamentales podrán acceder a esta, sino que la población en general tendrá acceso y de esa manera aprenderán acerca del tema. Así mismo, si se considera que, si el insumo de información va a ser abierto al público, este debe contener un lenguaje comprensible y óptimo para todo tipo de lector. Gracias a documentos como este, es posible que la población en general conozca la importancia de la conservación del patrimonio vernáculo y se inicie una concientización acerca del tema en manera general.

6. En el caso de la generación de un catálogo, ¿qué información considera indispensable que este proporcione acerca de los valores patrimoniales sobre la vivienda vernácula en Tungurahua? (Ej. Ficha de observación, valoración cualitativa, levantamientos esquemáticos)

Síntesis:

Según el criterio de expertos es indispensable la ejecución de fichas de observación, en donde se determinen los aspectos más relevantes de las viviendas, iniciando desde sus datos generales, se debe detallar su fecha de construcción, ubicación y uso, así también se debe resaltar su tipología, sistemas constructivos, materialidad, vulnerabilidad y tipo de daños. Así mismo se ha recomendado el uso de varios esquemas gráficos y una buena composición del catálogo para una comprensión integral. De manera adicional se ha recomendado generar dos tipos de insumos, uno técnico, referido a un público experto y uno más didáctico, el cual sirva para la población en general.

3.6. Conclusiones capitulares

- Gracias a la delimitación marcada, se han determinado zonas de estudio específicas, esto se logró gracias a que se encontraron características similares entre las viviendas escogidas, determinando así un patrón inicial de análisis, el cual permite el estudio integral de la edificación, por ello se consideraron factores como clima, población, actividades económicas, educación, entre otros.
- Como primer lugar se analizó las edificaciones ubicadas en Patate, se determinó los valores arquitectónicos más relevantes de cada una de estas y su análisis determinó aspectos importantes, tales como estructura, acabados, intervenciones y estado actual. Se toma en consideración que, al tener el clima más cálido entre los análisis realizados, la elección de material y ejecución de obra son parecidas. Toda esta información fue posible gracias a la ejecución de dos fichas de observación en cada inmueble. Sus resultados fueron analizados de manera crítica, determinando el estado actual de los bienes.
- En segundo lugar, se estudió la parroquia Quisapincha, la cual arrojó varias observaciones importantes, pues cabe destacar que, al hacer la primera elección de bienes a analizar, dos de estos se encontraban en estado ruinoso, lo que alerta a que la misma comunidad no se ha apropiado del patrimonio de su sector, dejándolo de lado y destruyéndolo desmesuradamente, borrando así la memoria histórica del sector. En una segunda elección de bienes se encontró que las viviendas se encontraban en su mayoría abandonadas, resaltando una vez más la importancia de determinar y divulgar los valores arquitectónicos del patrimonio vernáculo construido en la provincia. En este lugar también se ejecutaron fichas de observación, las cuales permitieron caracterizar a las edificaciones y tener un análisis crítico de las mismas, los cuales fueron acompañados con esquemas representativos.
- El tercer sector de estudio fue la parroquia de Pasa, aquí se resalta la intervención a los bienes patrimoniales por necesidad de complementar el uso de las viviendas y su cambio en fachada por eso. También se ha considerado que este lugar es un espacio rico en patrimonio vernáculo construido y que su misma imagen urbana demuestra la historia de su población con el pasar de los años. Al igual que en las anteriores zonas de estudio, se ejecutaron fichas de observación, las cuales permitieron una correcta caracterización de las obras y un análisis integral de las mismas.

- Gracias a la consulta a expertos se ha determinado la importancia de generar un insumo de divulgación de los valores arquitectónicos patrimoniales vernáculos que poseen las viviendas en la provincia de Tungurahua; se fijó que este debe ser didáctico para que la población lo pueda comprender y logre adoptar acciones de apropiación y conservación del patrimonio como parte de su vida cotidiana. Se hizo hincapié en la falta de conocimiento de las personas en general y del impacto social que esto tiene dentro de las comunidades, pues se fijó que, sin la existencia de estas edificaciones, la cultura y parte de la historia de estos lugares se va perdiendo, puesto que se borra la memoria histórica y se destruye desmesuradamente el patrimonio existente.
- Finalmente, gracias a todos los recursos obtenidos en este capítulo, se inicia el siguiente con la propuesta de un catálogo y un artículo científico, los cuales permitan divulgar la información encontrada y analizada de manera correcta, teniendo en cuenta dos públicos distintos: uno técnico y conocedor del tema y la población de la provincia en general, desde niños hasta adultos mayores. Así se logrará que el problema sea respondido con soluciones de carácter social y arquitectónicos a la vez, incursionando en la cultura de la población y la conservación del patrimonio vernáculo construido.

CAPÍTULO 4

LA PROPUESTA

4.1. Idea generadora

Generación de un catálogo digital que permita la divulgación de los valores patrimoniales de la vivienda vernácula en Tungurahua-Ecuador, el cual pueda ser publicado y compartido con la comunidad en general. Este tendrá contenidos aspectos analizados de cada vivienda junto con esquemas, fotos y textos representativos, los cuales permitirán que el objetivo de que la comunidad conozca dichos valores se cumpla de manera adecuada, siendo también este un insumo para futuras consultas y hasta posibles adiciones de inmuebles dentro de Tungurahua o replicaciones de este método de divulgación en distintas provincias del país.

4.2. Criterios de diseño del catálogo

4.2.1. Formato del catálogo

El catálogo ha sido concebido dentro de tres partes importantes, las cuales se dividen entre: sección introductoria; sección de análisis de viviendas en la provincia de Tungurahua-Ecuador, donde existe una subdivisión entre los sectores analizados, los cuales fueron: Patate, Quisapincha y Pasa; finalmente está la sección de referencias bibliográficas

4.2.2. Diagramación del catálogo

Para lograr una correcta comprensión de todos los temas analizados, se ha trabajado con un formato simple pero dinámico, el cual permite la comprensión de los temas tratados, teniendo homogeneidad en cuanto a su diseño en páginas, texto, imágenes y esquemas representativos. Por esta misma razón, se ha optado por mantener una diagramación de carácter lineal, el cual permita la división de subtemas en cada vivienda analizada, generando orden en la información presentada y así lograr una adecuada comprensión de la temática general.

4.2.3. Elección de colores

En base al estudio de la psicología del color, se ha determinado una paleta cromática específica para el diseño, la cual se basa en el empleo del color azul en distintas tonalidades,

esta elección se ha realizado en base al significado que este color conlleva y su impacto en el cerebro humano, siendo este el color con el que más se asocia la tranquilidad, calma y control sobre las situaciones, éste también se asocia con la inteligencia, entendimiento, credibilidad y confianza.

Para usarlo de manera apropiada, se destacó el empleo de dicha cromática en cada esquema realizado, así como en la propia diagramación del catálogo, para así lograr un solo lenguaje gráfico que permita al lector concentrarse, leer y comprender los temas tratados, así como brindar tranquilidad en cada momento de la lectura.

Orden de componentes dentro del catálogo

- Portada
- Índice
Espacio donde se insertará cada uno de los elementos compositores del catálogo en sí, ordenado por zonas específicas y número de viviendas analizadas.
- Importancia de estudio
Espacio donde se resaltarán la importancia y aporte del catálogo en sí, haciendo énfasis en bases conceptuales y teóricas que respalden la propuesta en general.
- Introducción
Espacio donde se generará una breve introducción al tema general, resaltando aspectos importantes de la problemática e intención global del catálogo en sí.
- Delimitación espacial
Espacio donde se delimitará geográficamente el estudio realizado, haciendo énfasis en la ubicación de las viviendas dentro de la provincia y sus aspectos generales.
- Conceptos generales
En estas páginas se analizan conceptos generales, los cuales permiten la comprensión global de terminología empleada en todo el catálogo, para que, de esa manera, el mismo documento proporcione la información necesaria y completa sobre el tema estudiado.
- Análisis en Patate
Iniciando con una contextualización general del lugar, se resaltarán aspectos climáticos, sociales, económicos, políticos y culturales. Siguiendo con esta dinámica, se impartirá información acerca de las tres viviendas analizadas, tomando en cuenta aspectos relevantes como: tipología, estructura, cubierta, fachada, transformaciones e importancia de conservación. Cada uno de estos ítems estará acompañado de esquemas o fotografías

del inmueble en cuestión con breves descripciones que sean informativas de una manera dinámica y de fácil comprensión.

- Análisis en Quisapincha

Iniciando con una contextualización general del lugar, se resaltarán aspectos climáticos, sociales, económicos, políticos y culturales. Siguiendo con esta dinámica, se impartirá información acerca de las tres viviendas analizadas, tomando en cuenta aspectos relevantes como: tipología, estructura, cubierta, fachada, transformaciones e importancia de conservación. Cada uno de estos ítems estará acompañado de esquemas o fotografías del inmueble en cuestión con breves descripciones que sean informativas de una manera dinámica y de fácil comprensión.

- Análisis en Pasa

Iniciando con una contextualización general del lugar, se resaltarán aspectos climáticos, sociales, económicos, políticos y culturales. Siguiendo con esta dinámica, se impartirá información acerca de las tres viviendas analizadas, tomando en cuenta aspectos relevantes como: tipología, estructura, cubierta, fachada, transformaciones e importancia de conservación. Cada uno de estos ítems estará acompañado de esquemas o fotografías del inmueble en cuestión con breves descripciones que sean informativas de una manera dinámica y de fácil comprensión.

- Contraportada

- Bibliografía

CONCLUSIONES

- Gracias a que la investigación posee un enfoque cualitativo, se logró exitosamente ejecutar la metodología propuesta a nivel explicativo, es decir, se emplearon métodos tanto documentales como de campo para obtener toda la información presentada en el trabajo, así mismo gracias a técnicas de recolección de datos como fichas de observación y entrevistas a expertos fue hacedero procesar la información de manera óptima y clara, para así cumplir los objetivos del trabajo en general.
- Se investigó adecuadamente los documentos e información existente acerca del patrimonio vernáculo en la provincia de Tungurahua, de la cual se obtuvo una base teórica y conceptual sólida, que permitió conocer los puntos más relevantes del tema estudiado, dando así directrices claras de cómo trabajar el problema para lograr solucionarlo con fundamento apropiado.
- Se compiló exitosamente toda la información encontrada de manera escrita, la cual permite tener un trasfondo y comprensión del tema en manera general, así mismo aporta en que la investigación y resultados encontrados estén en un solo documento redactado de manera correcta y coherente.
- Se caracterizó de manera efectiva nueve viviendas vernáculas patrimoniales, en las cuales, mediante redacciones, fichas de observación y esquematización gráfica se resaltó sus técnicas y materiales aplicados, todo esto enfocado en la provincia de Tungurahua, Ecuador.
- Finalmente se logró generar un catálogo digital que divulgue los valores arquitectónicos del patrimonio vernáculo construido en la provincia de Tungurahua, Ecuador, esto gracias al empleo de herramientas digitales como ilustrador y Photoshop, así mismo para su divulgación, el mismo ha sido publicado en la plataforma digital “ISSU”, herramienta que permite que la información sea de conocimiento público y global.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que el estudio sea replicado hacia otras provincias del Ecuador, para así poder tener un patrón de divulgación de información acerca del tema.
- Se recomienda que las viviendas que sean escogidas para el estudio se encuentren tanto dentro como fuera del inventario nacional de patrimonio vernáculo; esto permite

que la información existente sirva como base conceptual y se tenga fundamento teórico para los estudios posteriores.

- Se recomienda tener un formato visualmente atractivo para el usuario, para que de esa manera este pueda interpretar la información de mejor manera.

ANEXOS

ANEXO 1. LINK DE ACCESO A CATÁLOGO DIGITAL

Link De Visualización Del Catálogo Digital:

<https://issuu.com/sharonvacacela/docs/divulgacion-de-los-valores-patrimoniales-de-la-viv>

ANEXO 2. CÓDIGO QR PARA VISUALIZACIÓN DIGITAL DE CATÁLOGO

CÓDIGO QR:



ANEXO 3. CATÁLOGO DIGITAL

CATÁLOGO DIGITAL





INDICE

PROLOGO

INTRODUCCION01

CONCEPTOS03

DELIMITACION ESPACIAL05

PATATE

ASPECTOS GENERALES08

ANÁLISIS DE VIVIENDA #110

ANÁLISIS DE VIVIENDA #212

ANÁLISIS DE VIVIENDA #314

QUISAPINCHA

ASPECTOS GENERALES18

ANÁLISIS DE VIVIENDA #120

ANÁLISIS DE VIVIENDA #222

ANÁLISIS DE VIVIENDA #324

PASA

ASPECTOS GENERALES28

ANÁLISIS DE VIVIENDA #130

ANÁLISIS DE VIVIENDA #232

ANÁLISIS DE VIVIENDA #334

BIBLIOGRAFIA36

La arquitectura de la vivienda vernácula en la sierra interandina del Ecuador, es una de las expresiones más auténticas del patrimonio edificado en la región. El conocimiento de sus valores arquitectónicos, funcionales, su adaptación medioambiental a los diferentes contextos, entre otros; garantiza que puedan ser salvaguardados sus exponentes y permite que esta práctica arquitectónica, reflejo de lo propio e identitario; sirva de referente a la nueva arquitectura local, integrándose en esencia a los nuevos modelos contemporáneos que allí se generen, para el desarrollo de un hábitat sostenible. Estudiar, conocer, divulgar estas expresiones locales de arquitectura vernácula, garantizan a nivel social el reconocimiento de sus valores y permite que pueda ser conservado este legado patrimonial a las futuras generaciones, que como mencionábamos antes; no solo se beneficiarán de su imagen en los diferentes paisajes urbanos o rurales, sino que son una importante referencia de buenas prácticas en el diseño arquitectónico por su adaptabilidad y sostenibilidad.

Este documento muestra una selección de los más representativos exponentes de arquitectura vernácula de tres importantes parroquias del cantón Ambato, provincia de Tungurahua; donde se abordan desde el punto de vista técnico sus tipologías, características y los valores que deben ser conservados. La conservación del patrimonio edificado y la identidad urbano arquitectónica de nuestros pueblos interandinos, debe ser gestionada de manera que se genere de ello, un recurso patrimonial que garantice a futuro, el desarrollo integral sostenible de nuestras comunidades.

Arq. Yosmel Diaz Pérez MSc.
 Coordinador de la Cátedra de Patrimonio
 FAAD_UTI

PRÓLOGO

Este catálogo tiene como fin divulgar los valores arquitectónicos de la vivienda patrimonial en Tungurahua, Ecuador. Su relevancia se da gracias a que, debido a la dispersión de información y carecimiento de análisis y apropiación por parte de la comunidad, el patrimonio se ve afectado, llegando hasta el punto de su posible destrucción.

Dentro de la conservación del patrimonio existen documentos que avalan la importancia y necesidad de conservar el mismo, resaltando aspectos arquitectónicos, culturales y sociales, pues se exalta en todo momento que estas edificaciones en particular son la memoria histórica de un sitio y la manera más eficiente de conocer materiales y técnicas constructivas milenarias, que han sido objeto de varios estudios y análisis en la actualidad.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura vernácula es considerada una respuesta ya sea individual o colectiva que tuvo el hombre al momento de responder las necesidades de una vivienda segura y apta para su desarrollo integral. Esta se ve caracterizada por el empleo de materiales autóctonos del lugar de asentamiento y el uso de técnicas ancestrales para su construcción.

Debido a la llegada de nuevos materiales comerciales, la arquitectura vernácula queda relegada a ser pérdida con el paso del tiempo. Un problema de talla mundial está basado en la dispersión de información acerca del patrimonio vernáculo construido.

La arquitectura vernácula ha variado con el paso del tiempo, sin embargo, su constante es la adaptación total al sitio en donde se implante, respondiendo así a necesidades específicas en el momento adecuado; esta es una de las razones por las cuales el conocimiento técnico constructivo de éstas se ve limitado al pase de información en cada generación, puesto que ha sido un tipo de construcción ancestral y que se da mayormente en poblados indígenas.

Evidentemente los valores del patrimonio vernáculo edificado en Ecuador se han visto limitados a ser explicaciones cortas dentro del inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, sin embargo, estos no poseen ningún análisis específico ni la importancia de ser conservados. Se abordará una de las 24 provincias del país, Tungurahua, la cual está ubicada dentro de la zona centro del mismo en la franja interandina; hace parte de la Región Sierra, la cual resalta por su irregularidad y accidentado relieve, también se caracteriza por tener varios asentamientos rurales y urbanos, en donde se destaca la presencia indígena.

En Tungurahua, las edificaciones vernáculas patrimoniales han sido construidas en su mayoría durante el siglo XX, tiempo en el cual la arquitectura se encontraba en un momento de constante cambio, en las áreas urbanas se consolidaban las ciudades a manera de ciudades coloniales españolas. No obstante, un punto importante es el cambio que existía entre el ámbito rural y el urbano, puesto que mientras en la ciudad se consolida una arquitectura totalmente nueva, en el campo se aprovecha al máximo el implemento de materiales propios de la zona donde se habita, donde predominan la tierra y la piedra.

INTRODUCCIÓN

ADOBE

Es considerado un ladrillo sin cocer, el cual consiste en tierra apisonada en forma de bloque, la cual puede estar mezclada con diversos elementos naturales como la paja.

ARQ. VERNACULA PATRIMONIAL

Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales.

CIMIENTO CORRIDO

Es empleado generalmente en estructuras que tengan muros portantes, para así brindar estabilidad en su base y protección contra factores como humedad, inundaciones, etc.

CUBIERTA

Son consideradas como estructuras de cierre en la parte superior de una estructura o edificación, estas a su vez sirven como cerramientos exteriores.

ARQUITECTURA VERNACULA

Está compuesta por edificaciones que resaltan las técnicas constructivas ancestrales y el uso de materiales propios del lugar, que al cumplir su uso vital son devueltos al lugar de origen.

BAHAREQUE

Es un sistema constructivo que consiste en un entretrejo de cañas o palos encontrados en la zona de edificación que tienen un acabado con barro o tierra.

CRUJIA

Espacio comprendido entre dos muros o paredes de carga. Según su situación respecto al pórtico de fachada se denomina diferente: primera, segunda, etc.

ESTRUCTURA

Hace referencia a la parte de un conjunto que sostiene y distribuye de manera uniforme las cargas que pueden existir en una edificación; tiene como función el organizar el conjunto.

CONCEPTOS

FACHADA

Es considerada como una pared o cara exterior de un edificio, esta normalmente involucra elementos de diseño que permiten que se distinga su tipología, función o uso.

PATRIMONIO VERNACULO EDIFICADO

El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat.

TRANSFORMACIONES

Implican tener un punto de partida, sea este en el ámbito de la arquitectura una tipología, un sistema constructivo, entre otros, para transformarlo en algunos niveles.

PATRIMONIO

Es el conjunto de bienes que caracterizan la creatividad de un pueblo y que distinguen a las sociedades y grupos sociales unos de otros.

TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

Es el estudio de los tipos elementales que pueden formar una norma que pertenece al lenguaje arquitectónico. Puede referirse al layout de una planta habitacional.

VULNERABILIDAD

Hace referencia a la incapacidad de afrontar un fenómeno amenazante, puede ser a manera de factores tanto internos como externos a un elemento.

CONCEPTOS



QUISAPINCHA



PATATE



PASA

DELIMITACIÓN ESPACIAL



CANTÓN PATATE

¿DONDE SE UBICA?

Cantón de la Provincia de Tungurahua-Ecuador.

Provincia de



CONDICIONES CLIMATICAS

Temperatura: Esta oscila desde los 6°C como mínimo a 20°C como máximo, teniendo así una temperatura promedio de 12°C a 13°C.

Vientos: Presenta una dirección de viento predominante desde el Sur, esta con una velocidad promedio de 2.39 m/s.

ASPECTOS DEMOGRAFICOS

Número de habitantes: Patate cuenta con una población de 13,497 habitantes.

Pirámide de edades: Se considera que su población es joven adulta, oscilando un promedio de 30 años de edad.

Composición familiar: Conformada principalmente por el núcleo familiar común, comprendido por: padre, madre e hijos. Sin embargo, es importante recalcar que en el área rural se acostumbra a vivir en conjunto con abuelos o tíos.



CANTÓN PATATE



ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Su economía se basa principalmente en agricultura, ganadería y turismo.

Se destacan sembríos frutales y vegetales, los cuales son comercializados en toda la provincia, así mismo se resalta el turismo los fines de semana y comercio a baja escala.

ASPECTOS IDEOLOGICOS

Organización política: Patate cuenta con una organización política determinada por el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía, el cual es manejado por su GAD cantonal.

Grupos religiosos: Patate es un cantón mayormente católico, teniendo gran devoción al "Señor del Terremoto".



ASPECTOS CULTURALES

Patate fue fundada en 1570 y gracias a su ventaja en clima y tierras se convirtió en huertos de personas poderosas y se fue consolidando como un pueblo en sí.

Estuvo poblada por un grupo indígena denominado "Patates", estos pertenecieron a su vez a la etnia Panzaleo.

Patate tiene como tradiciones la unión entre pobladores, los cuales organizan varios eventos como: Pregón de fiestas; Desfile cívico y folklórico, Bailes; Juegos populares; Concursos de danza; Platos típicos; Elección de reinas, entre otros.

DATOS GENERALES DEL INMUEBLE

Año de construcción: 1900-1999 (siglo XX)
Uso original: Vivienda
Uso actual: Vivienda / Comercio



DESCRIPCIÓN GENERAL

Tiene una implantación continua sin retiro frontal, posee una planta de subsuelo conformado por la diferencia de nivel entre la calle y el nivel natural del terreno edificable, el subsuelo posee un soportal de madera. La planta arquitectónica adopta una forma rectangular y su cubierta está conformada por dos crujiás.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Emarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, sin embargo hay que considerar que, en Patate, dentro del siglo XX ya se iniciaba la inclusión de la arquitectura republicana.



VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

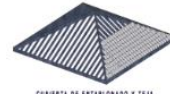
ESTRUCTURA

Estructura porticada, con columnas y vigas de madera, con generación de entablado para los pisos. Con el paso del tiempo y su deterioro, se decide recubrir la estructura original con cemento para brindarle una apariencia más actual.



CUBIERTA

Conformada por un entablado de madera y recubrimiento de teja en dos crujiás. Esta se mantiene hasta la actualidad en buen estado.



CUBIERTA DE ENTABLADO Y TEJA



SISTEMA CONSTRUCTIVO DE BAHAREQUE MURO DE BAHAREQUE TERMINADO

FACHADA

Fachada lograda mediante muros de bahareque y vanos pequeños, recubrimiento con pintura para mejor acabado estético. Al momento la vivienda presenta un cambio radical, puesto que esta ha sido reemplazada por bloques, los cuales fueron debidamente enlucidos y pintados.

TRANSFORMACIONES

Esta vivienda ha sido transformada de manera irreversible puesto que todos los muros de bahareque fueron reemplazados por bloque y mortero, así se han perdido los valores del sistema constructivo general del inmueble.



MURO DE BLOQUE TERMINADO CON ENLUCIDO ACERADO MÁS SENCILLO

IMPORTANCIA DE CONSERVACION

Este inmueble representa un claro ejemplo de que intervenciones mal ejecutadas o sin sustento teórico tienen repercusiones graves dentro del patrimonio en general. Sin embargo al tener aún rasgos propios de la arquitectura vernácula, como su distribución espacial, se puede considerar una protección de grado parcial.



DATOS GENERALES DEL INMUEBLE

Año de construcción: 1900-1999 (siglo XX)
Uso original: Vivienda
Uso actual: Estancia de animales de campo



DESCRIPCIÓN GENERAL

La construcción tiene una implantación continua, posee un patio lateral en el cual se dispone un garaje, la galería de madera genera diferencia el área externa del hall de ingreso. Su planta arquitectónica adopta una geometría rectangular y la cubierta está conformada por una sola crujiá.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Emarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, sin embargo hay que considerar que, en Patate, dentro del siglo XX ya se iniciaba la inclusión de la arquitectura republicana.



VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

ESTRUCTURA

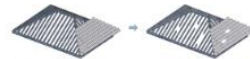
Estructura porticada, con columnas y vigas de madera, generación de entablado para los pisos. En esta edificación se resalta la existencia de una cimentación corrida de piedras, sobre la cual se eleva la construcción en general.



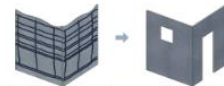
ESTRUCTURA APORTICADA CON CIMENTO CORRIDO

CUBIERTA

Conformada por un entablado de madera y recubrimiento de teja en una sola crujiá. Esta cubierta presenta daños graves sobre todo en su parte más alta, puesto que posee goteras, las cuales afectan tanto la cubierta en general como el interior del inmueble.



CUBIERTA DE ENTABLADO Y TEJA CUBIERTA EN MÚLTIPLOS



SISTEMA CONSTRUCTIVO DE BAHAREQUE ACABADO NATURAL

FACHADA

Fachada de bahareque con acabado en la misma tierra empleada en el sistema constructivo; existencia de vanos para puertas y ventanas a pequeña escala, edificación de un solo piso de altura.

TRANSFORMACIONES

Esta vivienda no ha sido transformada de manera drástica, puesto que la única intervención que presenta son tiras de madera, las cuales fueron empleadas para estabilizar la estructura después del terremoto de Ambato en 1949.



ESTABILIZACIÓN EN MUROS

IMPORTANCIA DE CONSERVACION

El bien patrimonial ha sufrido un reuso inapropiado, pues en la actualidad es hogar de animales pequeños de granja. Sin embargo al conservar la mayoría de sus materiales y conservar su tipología de manera clara, es de vital importancia proteger el bien, pues es un elemento clave para entender la arquitectura vernácula del sitio.



DATOS GENERALES DEL INMUEBLE

Año de construcción: 1900-1999 (Siglo XX)
 Uso original: Vivienda
 Uso actual: Vivienda



DESCRIPCIÓN GENERAL

La construcción tiene una implantación aislada, frente a la vía principal, que en este caso ya se encuentra pavimentada; su acceso se ve delimitado por un portal de madera que configura el hall. La planta arquitectónica adopta una forma rectangular y su cubierta está conformada por tres crujeas.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Emarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, sin embargo hay que considerar que, en Patate, dentro del siglo XX ya se iniciaba la inclusión de la arquitectura republicana.



VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL



ESTRUCTURA APORTICADA CON CIMENTO CORRIE

ESTRUCTURA

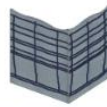
Estructura porticada, con columnas y vigas de madera, generación de entablado para los pisos. En esta edificación se resalta la existencia de una cimentación corrida de piedras, sobre la cual se eleva la construcción en general.

CUBIERTA

Conformada por un entablado de madera y recubrimiento de teja en tres crujeas, disposición por la cual está regida la planta igualmente, se presentan dos niveles, los cuales brindan a la fachada un aspecto distinto.



CUBIERTA DE ENTABLADO Y TEJA



SISTEMA CONSTRUCTIVO DE BAHAREQUE

FACHADA

Fachada de bahareque expuesto, sin acabados adicionales, se resalta la existencia de vanos proporcionados para ventanas y puertas.

TRANSFORMACIONES

Sus intervenciones se han direccionado más a brindar estabilidad y utilidad a la misma edificación, generando así vanos más grandes a los habituales con este sistema constructivo y estabilización en pisos con la inclusión de cemento a su estructura.



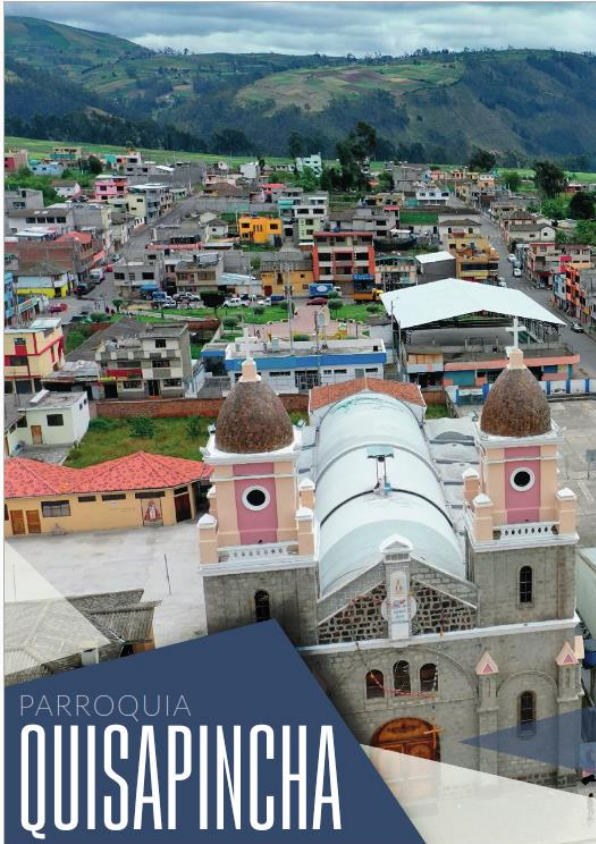
ESTRUCTURA DE MADERA

REFORZAMIENTO DE CEMENTO

ESTRUCTURA MODIFICADA

IMPORTANCIA DE CONSERVACIÓN

Con bahareque, el inmueble es una clara representación de tecnología constructiva vernácula y requiere un grado de protección alto, pues al verse amenazado por fallas geológicas, es posible perder los valores arquitectónicos del mismo, dejando de lado saberes ancestrales y un vivo ejemplo de cómo aplicarlos.

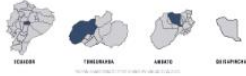


PARROQUIA
QUISAPINCHA

PARROQUIA
QUISAPINCHA

¿DÓNDE SE UBICA?

Parroquia perteneciente al Cantón Ambato, ubicado en



CONDICIONES CLIMATICAS

Temperatura: Presenta una temperatura promedio mensual de 12 °C. Su temperatura mínima llega a ser de -5°C y la máxima de 25°C.

Vientos: Presenta una dirección de viento predominante desde el sureste con velocidad de 4-11 km/h.

ASPECTOS DEMOGRAFICOS

Numero de habitantes: Quisapincha cuenta con 13001 habitantes según el censo realizado en 2010.

Pirámide de edades: Se considera que su población es joven, la cual representa el 76.2 % de la población total.

Composición familiar: Conformada principalmente por el núcleo familiar común, comprendido por: padre, madre e hijos. Sin embargo, es importante recalcar que en el área rural se acostumbra a vivir en conjunto con abuelos o tíos.



ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Su economía se basa en cuatro áreas importantes, las cuales son: agricultura, artesanías, comercio y transporte público.

Así mismo se resalta la ejecución de ferias, tanto para comercializar

ASPECTOS IDEOLOGICOS

Organización política: Quisapincha cuenta con varias organizaciones sociales que contribuyen al crecimiento de la parroquia en si. Siendo así ordenaciones como el GAD parroquial, liderazgos comunales, entre otros.

Grupos religiosos: Quisapincha es una parroquia mayormente católica, teniendo gran devoción a la Santísima Virgen del Quinche es la patrona de la parroquia.



ASPECTOS CULTURALES

Se resalta que Quisapincha es la parroquia más antigua del cantón Ambato, siendo fundada en el año de 1570; es considerado un sector altamente productivo. Es reconocida nacionalmente como la cuna de las prendas de cuero, gracias a ello su turismo es latente y primordial en la parroquia.

Quisapincha tiene como tradiciones las festividades celebradas a nivel parroquial como: Celebración a la Virgen del Quinche, San Antonio; Toros de pueblo; Pasadas del niño Dios; Reyes Magos, entre otras.



DATOS GENERALES DEL INMUEBLE

Año de construcción: 1900-1999 (Siglo XX)
Uso original: Vivienda
Uso actual: Abandono



DESCRIPCION GENERAL

El inmueble está construido sin retiro lateral izquierdo, pero si con un retiro lateral derecho y otro en la parte superior o frontal, el inmueble se lo ha construido en un piso, la planta arquitectónica tiene una cruzija, esta es a cuatro aguas, el acceso es simple y se lo realiza por la parte frontal, esta edificación no dispone de huerto.

TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

Enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, sin embargo hay que considerar que, en Quisapincha, gracias a sus variaciones climáticas, se optaba por la generación de muros portantes de adobe.



ESTRUCTURA PORTANTE DE ADOBE



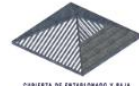
VIVIENDA VERNACULA TRADICIONAL

ESTRUCTURA

Estructura portante, gracias al empleo del adobe que permite la generación de muros anchos y de tierra netamente. Por esta razón es que este tipo de vivienda cuenta generalmente con solo un piso de altura.

CUBIERTA

Conformada por una cruzija a cuatro aguas, que está armada por medio de un entablonado y recubierto por paja.



CUBIERTA DE ENTABLONADO Y PAJA



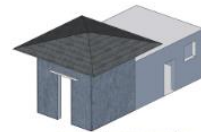
FACHADA CON ADOBE VISTO

FACHADA

Fachada de adobe expuesto, sin intervención de acabados extras, su apariencia de tierra permite la conservación de la técnica constructiva general. Su único vano es la entrada a la vivienda, el cual está determinado por una puerta de madera que reposa bajo un dintel del mismo material.

TRANSFORMACIONES

Esta vivienda no ha sido transformada casi en ningún nivel, esto se debe a su abandono total, se resalta que en su linderos posterior se construyó una nueva edificación que al momento permanece en el mismo estado de abandono.



ADICION DE MÓDULO CONTEMPORANEO



IMPORTANCIA DE CONSERVACION

A pesar de ser una buena representación del patrimonio vernáculo construido, el bien se encuentra en abandono, lo que ha provocado un desgaste mayor. Al tener varias características arquitectónicas destacables, el inmueble necesita ser protegido de manera urgente, pues sus elementos compositivos son muy relevantes.

DATOS GENERALES DEL INMUEBLE

Año de construcción: 1900-1999 (Siglo XX)
Uso original: Vivienda
Uso actual: Vivienda



DESCRIPCION GENERAL

El emplazamiento es continuo y no dispone de retiro en la parte frontal de la fachada ni en la parte lateral izquierda de esta, pero si en la parte lateral derecha, este inmueble se lo ha construido en un piso y tiene una cruja, el acceso es simple y está ubicado en la parte frontal de la fachada, no dispone de huerto.

TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, sin embargo hay que considerar que, en Quisapincha, en el período de construcción, se usa el estilo republicano.



VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL



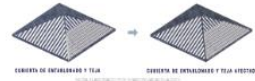
ESTRUCTURA DE MADERA

ESTRUCTURA

Estructura porticada con pilares y vigas de madera, entablonado para cubierta con recubrimiento de teja; a pesar de ser así originalmente se ha denotado que para fines de estabilización de la estructura.

CUBIERTA

Conformada por una cruja dos aguas; su estructura consta de un entablonado de madera y recubrimiento de teja. Es importante resaltar que la cubierta pudiera ser el elemento más afectado de la vivienda, puesto que esta ha perdido su forma original en su parte posterior.



CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA

CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA AFECTADA



FACHADA DE BAHAREQUE Y ACABADO CON PINTURA

FACHADA

Fachada de bahareque recubierto con tierra y pintura blanca; gracias a la humedad adquirida por los años se denota un deterioro con grietas y deterioro en general por ausencia de mantenimiento adecuado.

TRANSFORMACIONES

Esta vivienda presenta transformaciones en fachada, esto supone un trabajo de estabilización de la edificación en general, puesto que existen bloques de cemento junto a la mampostería original lograda con bahareque.



ESTABILIZACIÓN EN MURDO

IMPORTANCIA DE CONSERVACION

Al ser un inmueble de características únicas en la zona, es de vital importancia intervenir en este; pues gracias a deterioros causados por humedad o malas intervenciones es posible que la vivienda pierda sus valores arquitectónicos y no pueda ser catalogada como un bien patrimonial.



DATOS GENERALES DEL INMUEBLE

Año de construcción: 1900-1999 (Siglo XX)
Uso original: Vivienda
Uso actual: Vivienda / Taller de calzado



DESCRIPCION GENERAL

Este inmueble se lo ha construido en dos piso y tiene una cruja, el acceso es simple y está ubicado en la parte frontal de la fachada, se debe entrar por un patio central de tierra que se conecta con la primera planta y para el segundo piso se debe subir por una escalera de madera, este inmueble no dispone de huerto.

TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, sin embargo hay que considerar que, en Quisapincha, en el período de construcción, se usa el estilo republicano.



VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL



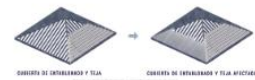
ESTRUCTURA DE MADERA

ESTRUCTURA

Estructura porticada con pilares y vigas de madera, entablonado para cubierta con recubrimiento de teja, a pesar de ser así originalmente, se ha denotado que para fines de estabilización de la estructura se implementaron bloques de cemento en su fachada principal.

CUBIERTA

Conformada por una cruja dos aguas; su estructura consta de un entablonado de madera y recubrimiento de teja. Su cubierta ha tenido gran deterioro y por ello se ha optado por colocar planchas de zinc para cubrir los huecos ocasionados por el deterioro del entablonado antes existente.



CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA

CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA AFECTADA



FACHADA DE BAHAREQUE Y ACABADO CON PINTURA

FACHADA

Fachada de bahareque recubierto con tierra y pintura blanca; gracias a la humedad adquirida por los años se denota un deterioro con grietas, actualmente también es notorio el cambio por los materiales nuevos empleados para la estabilización del inmueble.

TRANSFORMACIONES

Supone un trabajo de estabilización de la edificación en general, puesto que existen bloques de cemento junto a la mampostería original lograda con bahareque, así mismo el implemento de enlucido y pintura nueva.

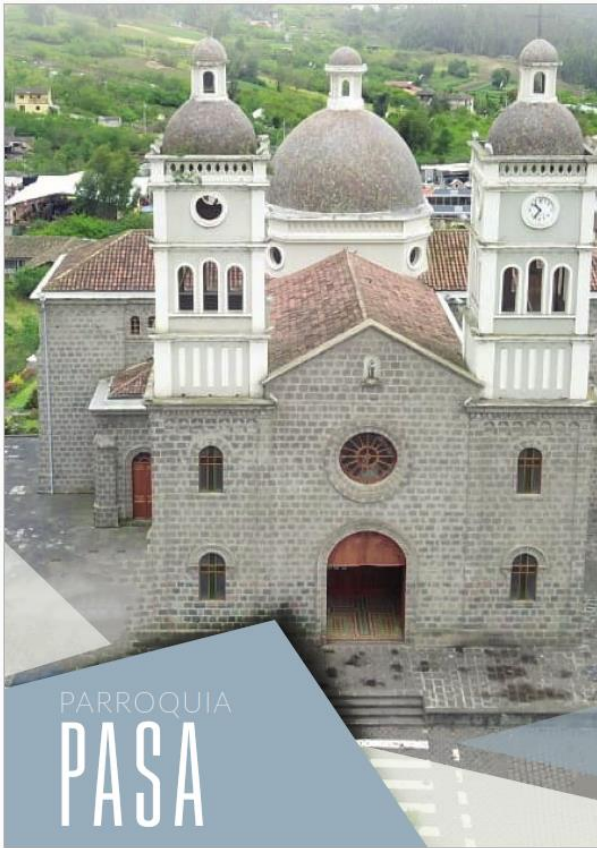


ESTABILIZACIÓN EN MURDO

IMPORTANCIA DE CONSERVACION

El bien en cuestión es irreplicable, por lo tanto se deben guardar sus valores arquitectónicos de forma que estos puedan ser utilizados como ejemplo claro de la mezcla entre la tipología vernáculo con la arquitectura republicana. Así mismo es un claro ejemplo de la adaptación en uso que este tipo de inmueble tiene a lo largo del tiempo.





PARROQUIA PASA



PARROQUIA PASA

¿DÓNDE SE UBICA?
Parroquia perteneciente al Cantón Ambato, ubicado en Tungurahua-Ecuador.



CONDICIONES CLIMATICAS
Temperatura: Esta oscila desde los 4°C como mínimo a 26,3°C como máximo, teniendo así una temperatura promedio de 11,7°C a 13,3°C.
Vientos: Presenta una dirección de viento predominante desde el Sureste, esta con una velocidad promedio de 2,5 m/s.



ASPECTOS DEMOGRAFICOS
Número de habitantes: Pasa cuenta con una población de 7104 habitantes según el censo realizado en 2010.
Pirámide de edades: Se considera que su población es joven adulta, oscilando un promedio de 19 a 45 años de edad.
Composición familiar: Según los archivos encontrados en la Unión de Organizaciones Campesinas e Indígenas de Pasa, se determina la existencia de 1553 jefes de familiar, lo que permite considerar su composición familiar como tradicional.



PARROQUIA PASA

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS
Su economía se basa principalmente en agricultura, ganadería, artesanía y servicios.
Es importante recalcar la existencia de su feria, la cual abastece no solo a la parroquia sino a distintas zonas del país, pues desde aquí se comercializan alimentos hacia la costa.



ASPECTOS IDEOLOGICOS
Organización política: Pasa cuenta con un GAD parroquial, el cual está conformado por un presidente, vicepresidente y tres vocales; estas personas son elegidas entre las comunidades de manera democrática.
Grupos religiosos: Pasa es un cantón mayormente católico, sin embargo, existen varias prácticas ancestrales tradicionales que gran parte de su población practica libremente.



ASPECTOS CULTURALES
Pasa recibe este nombre gracias a que era un lugar de "paso" entre la Sierra y El Litoral. Es uno de los asentamientos más antiguos del cantón Ambato; este pueblo es cuna de varias edificaciones importantes que han sido consideradas patrimonio del país.
Pasa se destaca por la celebración de fiestas religiosas, así también se hace celebraciones de corridas de toros y cada uno de estos acompañados por la gastronomía del lugar.



DATOS GENERALES DEL INMUEBLE

Año de construcción: 1900-1999 (Siglo XXI)
Uso original: Vivienda
Uso actual: Vivienda / Comercio



DESCRIPCIÓN GENERAL

El bien inmueble se encuentra emplazado en la esquina de la manzana; el acceso principal se ubica en el extremo lateral izquierdo, el mismo que conecta a través del zaguán con la galería de planta baja, que sirve de distribuidor de espacios: áreas de planta baja, patio posterior y, a través de la circulación vertical que conecta con la galería de la segunda planta.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, sin embargo hay que considerar que, en Pasa, en el período de construcción de esta vivienda se implementaba el estilo tradicional.



VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

ESTRUCTURA

Estructura porticada con pilares y vigas de madera, mezclado con muros de bahareque y adobe; la combinación de estos dos sistemas aporta con buena estabilidad a la edificación, dando como resultado un mantenimiento bajo y durabilidad de alta calidad.



ESTRUCTURA DE MADERA



ESTRUCTURA PORTANTE DE ADOBE

CUBIERTA

Conformada por una crujía a tres aguas; su estructura consta de un entablonado de madera y recubrimiento de teja. Su cubierta se ha mantenido en buen estado



CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA



FACHADA DE BAHAREQUE Y ACABADO CON PINTURA

FACHADA

Fachada de bahareque recubierto con tierra y pintura blanca; sus vanos se encuentran enmarcados en madera, material de la zona. Así mismo se ha determinado la intervención de nueva carpintería, en este caso para lograr el funcionamiento de un comercio a baja escala en dicha edificación.

TRANSFORMACIONES

Esta vivienda presenta transformaciones mínimas en fachada, esto es gracias al implemento de nueva carpintería para acoplarse al nuevo uso de comercio de la vivienda. Por otro lado, se denota un mantenimiento en vanos en general.



IMPLEMENTACIÓN DE NUEVA CARPINTERÍA

IMPORTANCIA DE CONSERVACIÓN

Este inmueble es uno de los más antiguos dentro de este catálogo, su conservación ha sido muy buena y gracias a esto hoy en día sirve como un caso directo de estudio acerca de su sistema constructivo ancestral y como remembranza histórica del sitio en general.



DATOS GENERALES DEL INMUEBLE

Año de construcción: 1900-1999 (Siglo XXI)
Uso original: Vivienda
Uso actual: Vivienda / Comercio



DESCRIPCIÓN GENERAL

Posee fachada recta de color blanco y textura liso-rugosa, con una composición simétrica y equilibrada. La disposición de vanos y llenos en fachada se encuentra afectada por el cierre del portal con el incremento de una habitación generada en madera, afectando la integridad original de la fachada.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, sin embargo hay que considerar que, en Pasa, en el período de construcción de esta vivienda se implementaba el estilo tradicional.



VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL

ESTRUCTURA

Estructura porticada con pilares y vigas de madera, mezclado con muros de bahareque; es importante resaltar que tanto la estructura como los muros presentan deterioro, sin embargo, este no es totalmente masivo.



ESTRUCTURA DE MADERA



ESTRUCTURA PORTANTE DE ADOBE

CUBIERTA

Conformada por dos crujías a dos aguas cada una; su estructura consta de un entablonado de madera y recubrimiento de teja. Su cubierta se presenta en buen estado, esta no ha sido reemplazada ni mantenida con ningún tipo de material adicional.



CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA



FACHADA DE BAHAREQUE Y ACABADO CON PINTURA

FACHADA

Fachada de bahareque recubierto con tierra y pintura blanca; sus vanos se encuentran enmarcados en madera, material de la zona. A pesar de ello se ha denotado el implemento de gradas improvisadas de madera.

TRANSFORMACIONES

Esta vivienda presenta transformaciones mínimas en fachada, sin embargo, su inclusión de un nuevo módulo cambia totalmente la perspectiva de la vivienda; a pesar de ser generado con madera de la zona, esta nueva implementación no es una intervención adecuada para el bien patrimonial.



ADICIÓN DE NUEVO MÓDULO

IMPORTANCIA DE CONSERVACIÓN

Al ser una de las viviendas con mayor altura, es de vital importancia conservar este espécimen, pues es un claro ejemplo de tecnología constructiva adaptada al medio en el que se encuentra, dando así pautas constructivas y soluciones eficientes para su comunidad.



DATOS GENERALES DEL INMUEBLE

Año de construcción: 1900-1999 (Siglo XX)
Uso original: Vivienda
Uso actual: Abandono



DESCRIPCION GENERAL

El bien inmueble se encuentra emplazado de forma intermedia en manzana, de conformación tipológica en un tramo, generado en un solo ambiente. El bien inmueble se encuentra deshabitado. Se encuentra abandonado y sin ningún mantenimiento, por lo tanto, la edificación está expuesta al deterioro inminente progresivo hasta llegar al colapso en corto tiempo.

TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

Edificación enmarcada dentro de lo tradicional vernáculo, resalta porque su construcción está hecha en base a materiales propios de la zona, gracias a su ubicación contextual que es el centro de Pasa, se alude a que la vivienda perteneció a una familia poderosa del lugar.



VIVIENDA VERNÁCULA TRADICIONAL



ESTRUCTURA PORTANTE DE ADOBE

ESTRUCTURA

Estructura de muros portantes de adobe asentados sobre una cimentación corrida de piedra, ésta se encuentra elevada para así permitir que, si existe humedad, esta no llegue a los muros de tierra.

CUBIERTA

Conformada por una crujía a dos aguas, esta se encuentra hecha con entablonado de madera y recubierta con teja. En este caso, la cubierta del inmueble presenta gran desgaste, teniendo problemas de aberturas, grietas, desestabilización y pérdida de su forma original, así como deterioro de material.



CUBIERTA DE ENTABLONADO Y TEJA



FACHADA CON ADOBE VIETO

FACHADA

Fachada de adobe, acabado natural, ya que sus materiales se observan de manera evidente, así mismo la evidencia de empleo de piedra para el cimientado y carpintería en general, tanto en vanos como en pisos y cubierta.

TRANSFORMACIONES

Esta vivienda no presenta transformaciones grandes, sin embargo, presenta una zona de estabilización en un vano; esto se denota gracias al implemento de tiras de madera colocadas de manera cruzada, las cuales brindan estabilidad al marco del vano. , las cuales brindan estabilidad al marco del vano.



ESTABILIZACIÓN EN VANOS

IMPORTANCIA DE CONSERVACION

Esta edificación muestra la simpleza y efectividad de un sistema constructivo ancestral, así mismo sigue brindando a su entorno remembranza histórica e identidad, siendo una de las viviendas más antiguas, se considera que debe ser protegida, pues al encontrarse en abandono puede perder rasgos característicos importantes.



Como se evidenció, este catálogo tiene como fin divulgar los valores arquitectónicos de la vivienda patrimonial en Tungurahua, Ecuador. Es importante destacar aspectos característicos que permitan comprender este tipo de arquitectura y su importancia de conservación en la actualidad.

El mundo está en constante cambio y tener ejemplares que permitan la existencia de remembranza histórica es de vital importancia, para así afianzar la identidad de las distintas comunidades o grupos de personas que habitan un mismo lugar.

La conservación de bienes inmuebles patrimoniales no es solo responsabilidad de municipios, gobiernos nacionales o instituciones que se dedican a este fin, pues deben ser considerados tesoros dentro de las mismas comunidades, para que, partiendo de la apropiación de estos se genere una conciencia colectiva acerca de su cuidado y protección en todo momento.

Este catálogo fue diseñado con este fin, el de mostrar la importancia y necesidad que se tiene como comunidad de conservar y divulgar los valores arquitectónicos de cada bien patrimonial, aprendiendo desde los materiales que son usados hasta comprender el funcionamiento de su sistema constructivo y por qué no, aplicar estas técnicas actualmente, adaptándolas a las necesidades del usuario.

CONCLUSIÓN

Construmática. (2019). Construmatica. Obtenido de Cubiertas: <https://www.construmatica.com/construpedia/Cubiertas>

Construpedia. (2019). Construmática. Obtenido de Crujía: <https://www.construmatica.com/construpedia/Cruj%C3%ADa>

CSIC. (2016). Ministerio de Ciencia e Innoaión. Obtenido de Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico: <https://www.eea.csic.es/iaac/investigacion-iaac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>

Definición XYZ. (2018). Definición. Obtenido de Estructuras: <https://definicion.xyz/estructuras/>

ECURED. (s/f). ECURED. Obtenido de Cantón Patate: [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Patate_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Patate_(Ecuador))

FISEI. (s/f). Tungurahua Turístico. Obtenido de Clima en Patate: <http://fcibiblio.uta.edu.ec/canton/patate/generalidad/clima#:~:text=Patate%20pose e%20cuatro%20tipos%20de,Ecuatorial%20de%20Alt%20Monta%20B1a&text=Ecuatorial%20Mesot%20C3%A9rmico%20Semi%20DH%20C3%BAmedo,Tropical%20Megat%20C3%A9rmico%20H%20C3%BAmedo>

GAD Parroquial de Quisapincha. (s/f). GAD Quisapincha. Obtenido de Actividad Económica: <https://gadquisapincha.gob.ec/>

GAD Parroquial Quisapincha. (10 de 2015). GAD Quisapincha. Obtenido de PDOT DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA: <http://gadquisapincha.gob.ec/archivos/PDOT2015.pdf>

GADM PATATE. (2016). GADM PATATE. Obtenido de Tradiciones y celebraciones: <http://int.patate.gob.ec/index.php/multimedia/atractivos/128-tradiciones-y-celebraciones>

Novoa, C. (2016). El telégrafo. Obtenido de La Parroquia Pasa es ideal para el cultivo de tubérculos: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/de7en7/1/la-parroquia-pasa-es-ideal-para-el-cultivo-de-tuberculos>

Rivas, S. (2017). Arquitectura Pura. Obtenido de Fachada en Arquitectura: Definición y Diseño: <https://www.arquitecturapura.com/fachada-en-arquitectura/>

BIBLIOGRAFÍA



ANEXO 4. FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CODIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
				Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
ÉPOCA DE CONSTRUCCION		Siglo:		AÑO:			
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES			

V. VULNERABILIDAD	VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO	VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES
IX. OBSERVACIONES	X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.	

ANEXO 5. FICHA ARQUITECTÓNICA

XIX. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
				Principal	Complementario	Principal	Complementario
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:		Año:		

XX. VARIABLES			
1.GRADOS DE PROTECCIÓN		2.ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	Integral (Alto valor patrimonial)		Bueno (Conserva su forma y características esenciales)
	Parcial (Medio valor patrimonial)		Regular (Ha perdido algunas características esenciales)
	Condicionado (Bajo valor patrimonial)		Malo (Ha perdido su forma y no posee características esenciales)
3.TRANSFORMACION			
	Sin transformar		Mínimo (Hasta el 25%)
	Transformación reversible (Puede revertirse con intervenciones)		Parcial (Hasta el 60%)
	Transformación irreversible (No puede revertirse con ninguna intervención)		Total (Más del 60%)
4.VALOR		5.DETERIOROS	
	Arquitectónico		Detalles Formales
	Histórico		En la estructura
	Contextual		En la fachada
	Artístico		Vanos
	Simbólico		Carpintería
	Cultural		Cubierta
6.DETERIOROS		7.CARÀCTER	
	Grietas		Excepcional (Existencia de pocas edificaciones similares)
	Humedad, capilaridad,		Relevante (Existencia media de edificaciones similares)

Fotografía del inmueble

Descripción

	Escurrimiento.			
	Revestimiento		Típico (Existencia de muchas edificaciones similares)	
	Muros	8. MATERIALES		
	Cubierta	Muros		
	Carpintería		Ladrillos	
	Piso		Mampostería	
9.VULNERABILIDAD		Cubierta		
	Erupciones		Entablado y tejas	
	Sismos		Hormigón armado	
	Inundaciones		Otros	
	Fallas Geológicas	10.RIESGOS ANTRÒPICOS		
	Remoción en masa		Conflictos herencia	
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.	
			Abandonado	
			Otros	
				Detalle vivienda
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN				
	Rehabilitación		Remodelación y complementarios	
	Reconstrucción		Demolición	
	Sustitución		Nueva edificación	
	Mantenimiento		Restauración	
	Consolidación		Reusó	

CONSULTA A EXPERTOS

Nombre del profesional:

.....

Área de conocimiento:

.....

Fecha de la entrevista:

.....

1. En su consideración, ¿cuáles serían los beneficios de que existan suficientes fuentes de información acerca de los valores del patrimonio vernáculo construido en Tungurahua?
2. Para usted, ¿cuál sería la mejor forma de divulgar los valores patrimoniales sobre la vivienda vernácula en Tungurahua?
3. Dentro de las herramientas digitales, existen varias posibilidades para presentar información, en su opinión, ¿considera viable la generación de resúmenes, fichas de observación o catálogos en donde se especifiquen los valores patrimoniales sobre la vivienda vernácula en Tungurahua?
4. Según su criterio, ¿cuál considera que es el impacto dentro de la sociedad al no conocer los valores arquitectónicos del patrimonio vernáculo edificado en Tungurahua?
5. Al generar un insumo de consulta acerca del patrimonio vernáculo edificado en Tungurahua, ¿considera que éste debe pertenecer solo a entidades públicas como municipios o debería ser un insumo abierto al público, y por qué?
6. En el caso de la generación de un catálogo, ¿qué información considera indispensable que este proporcione acerca de los valores patrimoniales sobre la vivienda vernácula en Tungurahua? (Ej. Ficha de observación, valoración cualitativa, levantamientos esquemáticos)

BILBIOGRAFÍA

- Arqhys. (12 de 2012). *Arqhys Arquitectura*. Capilaridad y construccion:
<https://www.arqhys.com/arquitectura/capilaridad-construccion.html>
- Arquitectura Pura. (2020). *Arquitectura Pura*. Arquitectura vernácula:
<https://www.arquitecturapura.com/arquitectura-vernacula/>
- Arquitecturas del Sur. (2015). ARQUITECTURA VERNÁCULA. *REVISTA ARQUITECTURAS DEL SUR 047*, págs. ISSN 0719-6466.
- Barrios, A. (2020). *ISSU*. Sistemas constructivos: Adobe Tradicional :
https://issuu.com/adyanirabarrios/docs/sistema_constructivo_adobe_-_cbc0_1-1
- Bringas, J. (2014). *Adabi*. Causas de deterioro del patrimonio documental:
<https://www.adabi.org.mx/publicaciones/artEsp/ccre/causasDeterioroPatrimonioDocumental.pdf>
- Cañedo, A. (2014). *Slideshare*. Tipología en arquitectura:
<https://es.slideshare.net/axelcanedo/tipologia-en-arquitectura>
- Castillo, C., & Pérez, C. (2019). Caracterización de la arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales, región de Aysén, Chile. *Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología Num. 19 Año 10 (2019) enero-junio*, págs. ISSN2448-5934.
- Chávez, V. (2015). *LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y OPERATIVOS PARA FACILITAR LA INSERCIÓN Y GESTIÓN DE LA COMPETENCIA DE PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO EN LOS GOBIERNOS AUTÓNOMOS DESCENTRALIZADOS MUNICIPALES DEL ECUADOR, EN SUS PLANES DE DESARROLLO Y DE ORDENAMIENTO TERR*. Quito.
- Cisneros, G. (2019). *Normativa técnica de bienes inmuebles patrimoniales*. Acuerdo Ministerial No. DM-2019-094: <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-094-2019-Normativa-tecnica-de-bienes-inmuebles-patrimoniales.pdf>
- Construmática. (2019). *Construmatica*. Cubiertas:
<https://www.construmatica.com/construpedia/Cubiertas>
- CONSTRUMÁTICA. (s/f). *Construmatica*. Grietas:
<https://www.construmatica.com/construpedia/Grietas>
- Construpedia. (2019). *Construmática*. Crujía:
<https://www.construmatica.com/construpedia/Cruj%C3%ADa>

Correa, M., & Granda, J. (2013). *APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS DE VULNERABILIDADES DE LA PARROQUIA URBANA PATATE, CANTÓN PATATE, MEDIANTE EL USO DE HERRAMIENTAS SIG*. Sangolquí.

CSIC. (2016). *EEA*. Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico: <https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>

CSIC. (2016). *Ministerio de Ciencia e Innovación*. Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico: <https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>

Definición XYZ. (2018). *Definicion*. Estructuras: <https://definicion.xyz/estructuras/>

Díez, D., Martí, J., & Suárez, S. (2015). *Arquitectura, tradición y turismo. La arquitectura vernácula de Tisaleo en el desarrollo de un modelo turístico basado en el paisaje cultural*. Ecuador: AUS Revista.

ECURED. (s/f). *ECURED*. Cantón Patate: [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Patate_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Patate_(Ecuador))

Espinoza, A. (2017). *Netcommerce*. Los catálogos electrónicos como herramienta de diseño Web: <https://info.netcommerce.mx/los-catalogos-electronicos-herramienta-diseno-web/#:~:text=Un%20cat%C3%A1logo%20electr%C3%B3nico%20es%20una,y%20clasificarla%20de%20distintas%20maneras.>

FISEI. (s/f). *Tungurahua Turístico*. Clima en Patate: <http://fcabiblio.uta.edu.ec/canton/patate/generalidad/clima#:~:text=Patate%20posee%20cuatro%20tipos%20de,Ecuatorial%20de%20Alta%20Monta%C3%B1a&text=Ecua torial%20Mesot%C3%A9rmico%20Semi%20DH%C3%A1medo,Tropical%20Megat%C3%A9rmico%20H%C3%A1medo>

GAD Parroquial de Quisapincha. (s/f). *GAD Quisapincha*. Actividad Económica: <https://gadquisapincha.gob.ec/>

GAD Parroquial Quisapincha. (10 de 2015). *GAD Quisapincha*. PDOT DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA: <http://gadquisapincha.gob.ec/archivos/PDOT2015.pdf>

GADM PATATE. (2016). *GADM PATATE*. Tradiciones y celebraciones: <http://int.patate.gob.ec/index.php/multimedia/attractivos/128-tradiciones-y-celebraciones>

Gobernación del Huila. (2017). *Gobernación del Huila*. Patrimonio Tangible Inmueble: <https://www.huila.gov.co/cultura-y-turismo/publicaciones/6130/patrimonio-tangible-inmueble/>

Gobierno de México. (10 de 06 de 2015). *Cultura*. Definiciones técnicas:
<https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas>

GOBIERNO PROVINCIAL DE TUNGURAHUA. (2012). *PACT*. ESTUDIO DEFINITIVO PUÑAPI.

González, R., & Sánchez, A. (2015). PATRIMONIO HISTÓRICO VERSUS PATRIMONIO MODERNO. PROBLEMÁTICA DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO DE LOS PODERES DE CAMPECHE, MÉXICO. *Arquitecturas del Sur*, págs. ISSN-2007-249X.

Guamaní, B. (2019). *Propuesta para la preservación de la arquitectura vernácula en la Comuna de Zuleta*. Quito.

Hildebrandt Gruppe. (09 de 11 de 2015). *Hildebrandt Gruppe*. ¿CÓMO IMPACTA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN EL NIVEL DE HUMEDAD DE UN EDIFICIO?:
<http://www.hildebrandt.cl/como-impacta-el-diseno-arquitectonico-en-el-nivel-de-humedad-de-un-edificio/#:~:text=Humedad%20al%20interior%20de%20los,aislantes%20que%20soporten%20la%20capilaridad.>

ICOMOS. (1999). *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido*.

ILAM. (s/f). *ILAMDIR*. PATRIMONIO INTANGIBLE:
<https://ilamdir.org/patrimonio/intangible>

INEC. (2010). *INEC*. FASCÍCULO PROVINCIAL TUNGURAHUA:
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/tungurahua.pdf>

Jorquera, N. (2013). *Aprendiendo del Patrimonio Vernáculo*.

Jorquera, N. (2015). Aprendiendo del Patrimonio Vernáculo: tradición e innovación en el uso de la quincha en la Arquitectura Chilena. *Revista de Arquitectura* 20 (29), págs. DOI: 10.5354/0719-5427.2014.37087. *Revista de Arquitectura* 20(29): DOI: 10.5354/0719-5427.2014.37087

Jové, F., Solano, J., & Cedeño, H. (2013). *LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL MEDIO RURAL Y URBANO DE MANABÍ*. Ecuador: ULEAM-UVA .

Martí, C. (2015). *Cuatro Cuadernos*. EL CONCEPTO DE TRANSFORMACIÓN COMO MOTOR DE PROYECTO: <https://cuatrocuadernos.wordpress.com/concepto-transformacion-como-motor-proyecto/>

Mileto, C., Vegas, F., Cristini, V., & García-Soriano, L. (2020). *Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula en Sitios Patrimonio de la Humanidad*. Valencia.

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito.

- Naranjo, G., Proaño, D., Martínez, J., Guerrero, C., Vayas, T., & Garcés, S. (06 de 2014). *UTA. BOLETÍN DE COYUNTURA N°1* :
<https://www.uta.edu.ec/v3.2/uta/observatorioeconomico/boletin1.pdf>
- Novacovsky, A., & Paris, F. (s/f). *CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS PARA LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO*. FAUD:
<http://faud.mdp.edu.ar/files/ENCUENTROS/EJE-5/consideraciones-metodologicas-para-la-intervencion-en-el-patrimonio-construido.pdf>
- Novoa, C. (2016). *El telégrafo*. La Parroquia Pasa es ideal para el cultivo de tubérculos:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/de7en7/1/la-parroquia-pasa-es-ideal-para-el-cultivo-de-tuberculos>
- Novoa, C. (11 de 12 de 2016). *El Telégrafo*. La feria de Quisapincha es la más antigua de Tungurahua: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/septimo/1/la-feria-de-quisapincha-es-la-mas-antigua-de-tungurahua>
- Núñez, P. (2012). Turismo y patrimonio vernáculo: ¿Estrategia de recuperación sustentable? *Paisaje cultural urbano e identidad territorial*, págs. ISBN978-88-548-4841-2
DOI10.4399/978885484841233.
- Parra, A., & Genís, M. (2018). IDENTIDAD Y RAÍCES. Un Método de Catalogación para el Patrimonio Arquitectónico de Tierra del Barrio Santo Domingo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. *RIIT. Rev. int. investig. innov. tecnol. vol.6 no.32*, págs. ISSN 2007-9753.
- Pérez, J. (2016). *¿QUÉ ES LA ARQUITECTURA VERNÁCULA? HISTORIA Y CONCEPTO DE UN PATRIMONIO CULTURAL ESPECÍFICO*. Valladolid: Valladolid : Ediciones Universidad deValladolid : Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos.
- Pérez, J., & Merino, M. (2016). *Definicion*. Definición de Catálogo:
<https://definicion.de/catalogo/>
- Picado, D. (2020). *Zendesk*. ¿Qué es una remodelación?:
<https://cfia.zendesk.com/hc/es/articles/115003404633--Qu%C3%A9-es-una-remodelaci%C3%B3n-#:~:text=Una%20remodelaci%C3%B3n%20es%20el%20desarrollo,implicar%C3%A1%20un%20cambio%20en%20estos>.
- Rivas, S. (2017). *Arquitectura Pura*. Fachada en Arquitectura: Definición y Diseño:
<https://www.arquitecturapura.com/fachada-en-arquitectura/>
- Sánchez, C., Mantilla, D., & Mena, J. (2013). *INAMHI*. Boletín Meteorológico Trimestral de Tungurahua:
<https://rrnn.tungurahua.gob.ec/documentos/ver/526558ff83ba884c3b00002a>

- Santana, J. (2017). *“Sistema web de control, validación y publicación de datos de la red hidrometeorológica de Tungurahua para el Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua.* Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- Seguro, J. (2018). *Construyendo Seguro. ¿Qué son los cimientos corridos?:*
<https://www.construyendoseguro.com/que-son-los-cimientos-corridos/>
- Significados. (2013). *Significados.* Significado de Arquitectura:
<https://www.significados.com/arquitectura/#:~:text=Como%20arquitectura%20se%20denomina%20el,tal%2C%20proviene%20del%20lat%C3%ADn%20architect%C5%A Bra.>
- Solórzano, M. (15 de 02 de 2011). *ITESO.* Reutilización y rehabilitación del patrimonio para beneficio social: <https://blogs.iteso.mx/arquitectura/2011/02/15/reutilizacion-y-rehabilitacion-del-patrimonio-para-beneficio-social/>
- Structuralia . (2015). *Structuralia .* El Bahareque, el remoto sistema constructivo que respeta el medio ambiente: <https://blog.structuralia.com/el-bahareque-el-remoto-sistema-constructivo-que-respeta-el-medio-ambiente>
- Tillería, J. (2010). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA. *Revista AUS 8 _12 - 15_segundo semestre dos mil diez_* , págs. DOI: 10.4206/aus.2010.n8-04.
- UNISDR. (2004). *unisdr.* ¿Qué significa vulnerabilidad?.:
<https://www.unisdr.org/2004/campaign/booklet-spa/page8-spa.pdf>
- Viñuales, G. (2005). *Arquitectura Vernácula en Iberoamérica. Historia y persistencias.* Argentina: CONICET.
- Warren, J. (2012). Restaurar la estructura en la arquitectura histórica. *Journal Of Architecture Conservation Volumen 10 No. 2*, págs. 58-63.
- Yepez, D. (2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas.*
- Zumbana, A. (Octubre de 2015). *GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL SAN ANTONIO DE PASA. DIAGNÓSTICO PARROQUIAL.*